



BYDGOSZCZ

**NORMY TECHNICZNE materiałów dostarczanych do
emisji w TVP3 BYDGOSZCZ
w postaci plikowej**

Informacje globalne :

- **Rozdzielczość SD - Standard DEFINITION (720x576),**
- **Aspekt RATIO 16:9 anamorficzne**
- **Dźwięk nadajemy stereofoniczny (CH-1, CH-2)**
- **Pracujemy na bazie XDCAM i kontenera plików *.MXF.**
- **ZAŁECANY FORMAT kodowania : IMX50 Mbit/s XDCAM**
- **AKCEPTOWANY FORMAT kodowania : IMX40, 30 Mbit/s XDCAM**

Dopuszczalne i w przypadku transferu via FTP wskazane jest kodowanie DVCAM 25Mbit/s w kontenerze (*.MXF). Pliki są lżejsze od IMX50 w przypadku przesyłania do i z FTP). Jeśli ktoś ma możliwość wyprodukować plik z powyższymi parametrami, to bardzo upraszcza nam tok produkcji. Pliki nie muszą przechodzić przez transkoder - bezpośrednio trafiają na nośnik XDCAM lub do systemu produkcyjnego.

Uwaga : Jeśli materiał źródłowy był wyprodukowany w dowolnym formacie HD (1080i, 1080P lub 720P), to producent powinien dostarczyć plik skonwertowany do SD z obrazem w formacie 16:9 anamorficznym

1. WIZJA

- Rozdzielczość SD – Standard DEFINITION (720x576),
- Aspekt RATIO obrazu 16:9 anamorficzne
- Obraz powinien mieć poziom maksymalny bieli, tzw. 100% na poziomie 1V (mierzony P-P z impulsami synchronizacji na poziomie sygnału wizyjnego), czyli 0,7V (mierzony od poziomu czerni do poziomu bieli).
- Wizja powinna być bez zakłóceń – segmentacji, mory, strzępienia, smużenia, odbić
- Sygnał chrominancji (koloru) w systemie PAL z poziomem 75 %

2. FONIA:

- Dźwięk stereofoniczny (CH-1, CH-2)
- Poziom fonii – dla plików w domenie cyfrowej maksymalnie -18dBfs.

Nie akceptujemy poziomu dźwięku na poziomie „OdBfs” w domenie cyfrowej (w urządzeniach cyfrowych oraz oprogramowaniach na poziomie (minus) -18dB znajduje się specjalny MARKER. Pozostały poziom do tzw. „zera” w systemach cyfrowych, to zapas dynamiki. Poziom -18dBfs w domenie cyfrowej, odpowiada w domenie analogowej poziomowi maksymalnemu dla mowy ludzkiej, czyli tzw. 100%, czyli w naszym OTV jesteśmy wyskalowani wtedy w domenie analogowej na poziomie „OdB”.

Akceptujemy 4 ścieżki audio. Próbkowanie 48KHz, 16 bit. Dźwięk do emisji jest pobierany tylko ze ścieżek CH-1 i CH-2.

3. KONTENERY PLIKÓW

Transkoder, który w TVP3 BYDGOSZCZ transkoduje pliki rozpoznaje większość kontenerów, w których transportowane są pliki medialne. Akceptowane przez nas – najpopularniejsze i najbardziej powszechne:

- **MXF (zalecany)**
- Avi
- LX F
- GXF
- MOV, QUICKTIME
- MPEG ES
- MPEG PS
- MPEG TS
- MPEG-4
- WMV/ASF

4. FORMATY KODOWANIA PLIKÓW

Generalnie, eksportując pliki z programów montażowych i wkładając pliki do poszczególnych kontenerów, prosimy używać kodeków znanych i popularnych (nie egzotycznych), **odpowiednich dla stosowanych kontenerów oraz dla Standard DEFINITION - ustawiając ręcznie, przypominam (rozdzielczość 720x576, aspekt 16:9, liczba klatek i chrominancja 75% właściwa dla PAL)**. Akceptowane przez nas - najpopularniejsze i najbardziej powszechne:

- **XDCAM IMX 50 (zalecany)**
- XDCAMIMX 40
- XDCAM IMX 30
- DVCAM 25
- DV25 PAL 625
- DV50 PAL 625
- DVCPRO 25
- DVCPRO 50
- XDCAM MPEG-2 4:2:2
- XDCAM MPEG-2 4:2:0
- XDCAM EX
- MPEG-2
- MPEG-4 H.264

P.S. W przypadku dostarczenia przez kontrahenta pliku (zwłaszcza HD) lub innego nietypowego, którego nie rozpozna i w związku z tym nie będzie w stanie zmienić nasz transkoder w systemie DALET, proszę o podjęcie próby eksportu do IMX50 w kontenerze MXF na montażach FINAL CUT lub AVID.