



TELEWIZJA POLSKA
Telewizyjne Centrum Wyborcze

Zasady rozpowszechniania nieodpłatnych audycji wyborczych podczas kampanii wyborczej – Wybory do Sejmu i Senatu Rzeczypospolitej Polskiej w 2019 r. w programach ogólnokrajowych TVP S.A. oraz Programie Satelitarnym TV Polonia.

INFORMACJA DLA KOMITETÓW WYBORCZYCH

1. Telewizja Polska S.A. (dalej „TVP S.A.”) zapewnia komitetom wyborczym możliwość nieodpłatnego rozpowszechniania (rejestracja w studiu i emisja) audycji wyborczych w wymiarze wynikającym z podziału czasu antenowego pomiędzy komitety wyborcze, dokonanego zgodnie z ustawą z dnia 5 stycznia 2011 r. Kodeks wyborczy (Dz. U. 2019, poz. 684,j.t.) – dalej „Kodeks wyborczy, oraz właściwymi rozporządzeniami Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.
2. Obsługą komitetów wyborczych w zakresie nieodpłatnego rozpowszechniania audycji wyborczych oraz nieodpłatnych usług świadczonych przez TVP S.A. zajmuje się Telewizyjne Centrum Wyborcze mieszczące się w Zakładzie Głównym Telewizji Polskiej S.A. , przy ul. J.P Woronicza 17, blok B, sala konferencyjna na pierwszym piętrze.

Tel. kontaktowe: 0 22 547 38 50, 0 22 547 38 51, fax: 022 547 38 60

Centrum działa w dniach:

17 września 2019 – 22 września 2019 w godz. 9.00-18.00

23 września 2019 – 13 października 2019 w godz. 8.00-24.00

14 października 2019 w godz. 9.00-18.00

3. Nieodpłatne audycje wyborcze przyjmowane są od komitetów wyborczych nie później niż 24 godziny przed dniem ich rozpowszechnienia. Przyjęcie audycji do rozpowszechnienia stwierdza się na piśmie, w formie protokołu zdawczo-odbiorczego, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszych Zasad.
4. Rozpowszechnia się wyłącznie audycje uprzednio zarejestrowane, w sposób określony w ust.1 powyżej.
5. Nieodpłatne audycje wyborcze mogą być przyjmowane wyłącznie od upoważnionych przedstawicieli komitetów wyborczych. Mogą to być nie więcej niż dwie osoby z każdego komitetu wyborczego, posiadające upoważnienie do działania na rzecz komitetu wyborczego. Upoważnienie należy dostarczyć do Telewizyjnego Centrum Wyborczego najpóźniej z chwilą dostarczenia materiałów audycji wyborczych, o których mowa w ust. 1 lub w momencie

dokonywania rejestracji audycji, o której mowa w § 6 ust. 1 i ust. 2. Wzór upoważnienia stanowi Załącznik nr 2 do niniejszych Zasad.

6. W przypadku niedostarczenia audycji wyborczej w wyznaczonym terminie lub w przypadku wstrzymania emisji w wyniku postanowień właściwych władz państwowych, blok audycji wyborczych ulega odpowiedniemu skróceniu.
7. W przypadku niedostarczenia materiału audycji wyborczej przez komitet wyborczy, TVP S.A. umieszcza w odpowiednim miejscu bloku wyborczego, planszę o czasie trwania 10 sekund, o następującej treści: „Komitet Wyborczy (nazwa)..... nie dostarczył audycji wyborczej”.
8. W przypadku dostarczenia materiału audycji wyborczej przekraczającej wymiar czasu przyznanego komitetowi wyborczemu w danym bloku wyborczym, TVP S.A. wzywa niezwłocznie komitet do skrócenia czasu audycji wyborczej i dostarczenia jej najpóźniej w ciągu 8 godzin od wezwania. W przypadku ponownego dostarczenia materiału audycji przekraczającej wymiar czasu przyznanego komitetowi wyborczemu lub niedostarczenia skróconej audycji w ciągu 8 godzin od wezwania, emisja audycji zostanie przerwana po wykorzystaniu należnego czasu emisyjnego.
9. W przypadku dostarczenia materiału audycji krótszej niż czas emisji przysługujący komitetowi wyborczemu w danym bloku wyborczym, przyjmuje się, że czas emisyjny został wykorzystany.
10. Nieodpłatne audycje wyborcze dostarczane przez komitety wyborcze powinny odpowiadać warunkom technicznym przewidzianym dla emisji telewizyjnej. Informacje o warunkach technicznych, jakim powinny odpowiadać zarejestrowane nieodpłatne audycje wyborcze, określa Załącznik nr 3 do niniejszych Zasad.
11. Jeżeli nieodpłatne audycje wyborcze nie odpowiadają wymaganym warunkom technicznym, TVP S.A. zwraca się do komitetu wyborczego o usunięcie wskazanych usterek i dostarczenie poprawionej audycji wyborczej najpóźniej na 8 godzin przed ustalonym czasem emisji.
12. Audycje wyborcze dostarczone przez komitety wyborcze, po zgraniu w bloki audycji wyborczych i rozpowszechnieniu, przechowywane są co najmniej przez okres 1 miesiąca od dnia wygaśnięcia uprawnienia do nadania audycji wyborczej.
13. Zwrot kaset z nieodpłatnymi audycjami wyborczymi powierzonych TVP S.A. przez komitety wyborcze, do połączenia w bloki wyborcze, może nastąpić nie wcześniej niż 48 godzin po emisji bloku wyborczego, i nie później niż w dniu zakończenia pracy Telewizyjnego Centrum Wyborczego, tj. do dnia 14 października 2019 r. do godz. 18.00.
14. Wykorzystanie audycji wyborczej dostarczonej przez komitet wyborczy w celu realizacji przez TVP S.A. własnych audycji oraz udostępnienia ich innym podmiotom, może nastąpić wyłącznie za pisemną zgodą właściwego komitetu wyborczego.
15. Emisja poszczególnych audycji wyborczych następuje w kolejności wynikającej z przeprowadzonego losowania. TVP S.A. przed rozpoczęciem losowania poinformuje komitety wyborcze o przyjętych zasadach losowania. Losowanie kolejności Emisji w Programie 1, Programie 2 oraz Programie Satelitarnym TV Polonia odbędzie się w siedzibie Telewizji Polskiej S.A. przy ul. J.P. Woronicza 17 w Warszawie w dniu 24 września 2019 r. o godzinie 15.00. STUDIO S-4, blok G wejście przez blok F.

16. Nieodpłatne audycje wyborcze rozpowszechnia się w blokach pod nazwą „AUDYCJE KOMITETÓW WYBORCZYCH”. Kolejne audycje w ramach bloku rozdziela się jednakową planszą i znakiem dźwiękowym. Treść audycji ustala komitet wyborczy.
17. Przed i po emisji bloku audycji podaje się informację następującej treści: „Odpowiedzialność za treść i jakość techniczną audycji wyborczych ponoszą komitety wyborcze”.
18. Od komitetów wyborczych odbiera się oświadczenie o przyjęciu pełnej odpowiedzialności za treść audycji wyborczych oraz ich jakość techniczną. Wzór oświadczenia stanowi Załącznik nr 4 do niniejszych Zasad.
19. Informuje się komitety wyborcze o konieczności uzyskania praw do utworów wykorzystanych w audycji wyborczej.
20. Przed rozpowszechnieniem audycji, odbiera się od komitetu wyborczego oświadczenie o uzyskaniu przez komitet niezbędnych praw do wykorzystanych utworów. Wzór oświadczenia oraz metryczki audycji stanowią Załączniki nr 5 i 6 do niniejszych Zasad.
21. W przypadku wykorzystania w audycjach wyborczych utworów muzycznych, słowno-muzycznych lub literackich, komitet wyborczy zobowiązany jest podać nazwisko autora tekstu, kompozytora, artysty wykonawcy oraz czas trwania wykorzystanego utworu. W takim przypadku komitety wyborcze obowiązane są do dostarczenia wraz oświadczeniem, o którym mowa w ust. 2, odpowiedniej informacji, której wzór stanowi Załącznik nr 7 do niniejszych Zasad.
22. W przypadku wątpliwości, dotyczących wykorzystania utworów w audycji wyborczej, informacji udziela Zespół Praw Autorskich w Biurze Programowym TVP S.A. (tel. 022 547 60 04).
23. Komitety wyborcze mogą, w celu przygotowania nieodpłatnych audycji wyborczych, korzystać odpłatnie z materiałów archiwalnych TVP S.A. Informacja o zasadach korzystania z materiałów archiwalnych stanowi Załącznik nr 8 do niniejszych Zasad.
24. TVP S.A. zapewnia korzystanie z odpłatnych i nieodpłatnych usług produkcyjnych. Informacja o usługach produkcyjnych TVP S.A. stanowi Załącznik nr 9 do niniejszych Zasad, wzór zamówienia na usługi odpłatne – Załącznik nr 10, wzór zamówienia na usługi nieodpłatne – Załącznik nr 11. W przypadku prowadzenia łącznej kampanii wyborczej w związku z zarejestrowaniem list kandydatów na posłów oraz zarejestrowaniem kandydatów na senatorów, komitet wyborczy składa na wniosek, o którym mowa w zdaniu pierwszym stosowne oświadczenie (§ 52 ust. 1 i 2 § 54 ust. 1 Rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii z dnia 12 lipca 2001 r. w sprawie czasu oraz ramowego podziału czasu przeznaczanego na rozpowszechnianie nieodpłatnie audycji wyborczych, trybu postępowania dotyczącego podziału czasu, zakresu rejestracji oraz sposobu przygotowania i emisji audycji wyborczych w programach publicznej radiofonii i telewizji).
25. Plan emisji nieodpłatnych audycji wyborczych, opracowany na podstawie rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 12 lipca 2011 r. w sprawie czasu oraz ramowego podziału czasu przeznaczanego na rozpowszechnianie nieodpłatnie audycji wyborczych, trybu postępowania dotyczącego podziału czasu, zakresu rejestracji oraz sposobu przygotowania i emisji audycji wyborczych w programach publicznej radiofonii i telewizji, stanowi Załącznik nr 12 do niniejszych Zasad.

26. Niezależnie od czasu przyznanego na rozpowszechnianie nieodpłatnych audycji wyborczych, TVP S.A. zapewnia komitetom wyborczym możliwość odpłatnego rozpowszechniania ogłoszeń wyborczych.
27. Odpłatne ogłoszenia wyborcze powinny odpowiadać warunkom technicznym przewidzianym dla emisji telewizyjnej.
28. Informacje o warunkach i zasadach rozpowszechniania płatnych ogłoszeń wyborczych oraz o warunkach technicznych, jakim powinny odpowiadać odpłatne ogłoszenia wyborcze zawiera Załącznik do niniejszych Zasad.
29. Obsługę komitetów wyborczych w zakresie odpłatnego rozpowszechniania ogłoszeń wyborczych prowadzi Biuro Reklamy TVP S.A w Warszawie przy ul. J.P. Woronicza 17, blok B w kolejnych dniach trwania kampanii wyborczej. Osobą odpowiedzialnymi za kontakt z komitetami wyborczymi w Biurze Reklamy TVP S.A w Warszawie jest: p. Paulina Nowakowska, mail: paulina.nowakowska@tvp.pl, tel.: 601 600 575.
30. Zgodnie z treścią *art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych)* dalej Rozporządzenie – informuje się, iż Administratorem danych osobowych osób reprezentujących komitety wyborcze oraz osób uczestniczących w audycjach wyborczych jest Telewizja Polska S.A. (TVP) z siedzibą w Warszawie, ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób reprezentujących komitety wyborcze jest art. 6 ust. 1 lit. f Rozporządzenia. Celem przetwarzania danych jest zawarcie i realizacja audycji wyborczych, zgodnie z niniejszymi zasadami. Dane osobowe będą przechowywane w trakcie realizacji audycji wyborczych, a także po ich zakończeniu na potrzeby archiwizacji dokumentacji oraz innych czynności przewidzianych prawem, według okresów wskazanych w przepisach szczególnych. Osoby, których dane dotyczą posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku uznania, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia. Z Inspektorem Ochrony Danych można kontaktować się mailowo, pod adresem rodo@tvp.pl, a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych”. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z realizacją audycji wyborczych. Dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu. Telewizja Polska S.A. nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie umowy powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie Telewizji Polskiej S.A.

31. Dane osobowe zawarte w przesłanym nagraniu wideo przetwarzane są w oparciu o treść motywu (153) preambuły oraz art. 85 Rozporządzenia, a także na podstawie art. 2 ust. 1 *ustawy z dnia 10 maja 2018 o ochronie danych osobowych*, zgodnie z którym „Do działalności polegającej na redagowaniu, przygotowywaniu, tworzeniu lub publikowaniu materiałów prasowych w rozumieniu ustawy z dnia 26 stycznia 1984 r. – Prawo prasowe (Dz. U. poz. 24, z późn. zm.4), a także do wypowiedzi w ramach działalności literackiej lub artystycznej nie stosuje się przepisów art. 5–9, art. 11, art. 13–16, art. 18–22, art. 27, art. 28 ust. 2–10 oraz art. 30 Rozporządzenia 2016/679.

Telewizyjne Centrum Wyborcze

PROTOKÓŁ ZDAWCZO – ODBIORCZY AUDYCJI WYBORCZEJ

Nazwa Komitetu Wyborczego:.....

Imię nazwisko pełnomocnika Komitetu
przekazującego audycję wyborczą.....

Nr kasety nadany przez Komitet

Data emisji audycji wyborczej godz.

w programie

Czas rzeczywisty audycji.....Czas przyznany.....

Uwagi techniczne po przeglądzie audycji.....

.....
/podpis przedstawiciela technicznego Centrum/

.....
/podpis przedstawiciela Komitetu Wyborczego/

Kasetę z audycją wyborczą do emisji **przyjął/ nie przyjął** dyżurny kierownik produkcji:

imię i nazwisko

w dn. godz.

podpis.....

Kasetę z audycją wyborczą po emisji wydał:

Kasetę z audycją wyborczą po emisji przyjął:

.....
/data i czytelny podpis pracownika Centrum/

.....
/data i czytelny podpis przedstawiciela KW/

.....
(miejsowość i data)

.....
.....
(nazwa Komitetu Wyborczego)

UPOWAŻNIENIE

Komitet Wyborczy
niniejszym upoważnia Pana /-ią/:

1.

2.

do wyłącznych kontaktów z Telewizyjnym Centrum Wyborczym, w zakresie nieodpłatnych audycji wyborczych Komitetu.

Wyżej wymieniona/-ne/ osoba/-y/ ma/-ją/ również pełnomocnictwo do podejmowania w imieniu Komitetu decyzji dotyczących wszystkich spraw wynikających z obsługi przez Telewizyjne Centrum Wyborcze nieodpłatnych audycji Komitetu.

.....
/podpis Pełnomocnika Komitetu Wyborczego/

INFORMACJA O WYMOGACH TECHNICZNYCH, JAKIE POWINNY SPEŁNIAĆ AUDYCJE WYBORCZE PRZEZNACZONE DO EMISJI NIEODPŁATNEJ

1. Audycja z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) powinna być nagrana na kasecie **Digital Betacam**.
2. Audycja z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD) powinna być nagrana na kasecie **HDCAM** lub w plikach (materiały HD lub SD). Audycja ta może być emitowana tylko w kanałach TVP 1 i TVP 2.
3. Na jednej kasecie może być nagrana tylko jedna audycja.
4. Pojedynczy plik może zawierać tylko jedną audycję.
5. Zaleca się dostarczanie audycji z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD).
6. Jakość techniczna nagrań powinna odpowiadać następującym standardom technicznym przyjętym w TVP S.A.:

a) NAGRANIA NA KASETACH DIGITAL BETACAM:

7. Wymagania dotyczące wizji

5.1 Standard wizji

- 576i25¹
- Format obrazu 16:9 FHA (Full Height Anamorphic)
- Struktura próbek 4:2:2, nie mniej niż 8 bitów
- Tryb skanowania: z przeplotem, górne pole pierwsze (dominujące)

5.2 Sygnał programowy wizji

- Poziomy sygnału wizji dla zobrazowania komponentowego na przyrządzie pomiarowym
- Poziom odniesienia czerni 0 mV (0%), poziom odniesienia bieli 700 mV (100%)
- Tolerancja dla komponentów RGB -5%/+105%, poziom komponentów musi zawierać się w zakresie od -35 mV do 735 mV
- Tolerancja dla YUV -1%/+103%, poziom luminancji musi zawierać się w zakresie od -7 do 721 mV

¹ Oznaczenia w tekście formatów bazują na dokumencie EBU-TECH 3299. Liczba 576 oznacza ilość czynnych linii w sygnale 625 liniowym, a 25 oznacza ilość ramek na sekundę.

8. Wymagania dotyczące fonii

6.1 Standard fonii:

- LPCM
- Częstotliwość próbkowania 48 kHz,
- Rozdzielczość dla sygnału wejściowego co najmniej 16 bitów/próbkę, preferowana rozdzielczość 24 bity/próbkę
- Bez emfazy sygnału

9. Sygnał programowy fonii

- 7.1 Preferowany format fonii: dźwięk stereo
- 7.2 Należy zachować kompatybilność sygnału stereofonicznego z monofonicznym.
- 7.3 W nagranych materiałach powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku. Opóźnienie fonii względem sygnału wizji nie powinno przekraczać wartości $-20/+40$ ms².
- 7.4 Sygnał programowy powinien być nagrany z poziomem głośności (Target Level) -23 LUFS, mierzonym od początku do końca nagrania zgodnie z zaleceniem EBU-R128³.
- 7.5 Maksymalny chwilowy poziom sygnału ("True Peak") w każdym z kanałów nie może przekraczać poziomu -1 dBTP.
- 7.6 Wymaga się, aby dynamika dźwięku audycji była dostosowana do przekazu telewizyjnego. Zaleca się, aby zakres dynamiki audycji LRA (*Loudness Range*, pomiar EBU-R128) nie przekraczał 15 LU.
- 7.7 Zaleca się aby zgranie dźwięku i kontrola końcowa były wykonywane zgodnie z wymaganiami zawartymi w dokumencie EBU-Tech 3343⁴. Kalibracja każdego głośnika do poziomu SPL 73 dB (A) @ -23LUFS, sygnał pink noise 500 Hz-2 kHz.

10. Audycje dostarczane na taśmach Digital Betacam

8.1 Zalecana organizacja taśmy względem kodu czasowego LTC:

Na taśmie powinien być nagrany wzdłużny kod czasowy LTC zgodny z SMPTE/EBU ciągły na całej długości nagrania oraz kod VITC zgodny z LTC.

Zalecana organizacja nagrania względem kodu czasowego (TC)

Ścieżka TC – ciągły kod czasowy:

09:58:00:00 - 09:59:30:00	sygnały testowe wizji zgodnie z pkt. 3.2
	sygnały testowe fonii (regulacyjne) LPCM stereo
09:59:30:00 - 09:59:58:00	czerń lub informacje + odliczanie
09:59:58:00 - 10:00:00:00	czerń / cisza
10:00:00:00	początek programu

² Sygnał foniczny nie może wyprzedzać sygnału wizyjnego o więcej niż 20 ms i nie może być opóźniony względem sygnału wizji o więcej niż 40 ms.

³ EBU R 128 Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals.

⁴ EBU-Tech 3343, "Guidelines for Production of Programmes according EBU R128" April 2014.

Od zakończenia programu do 30 sekundy po zakończeniu programu powinna być nagrana czerń i cisza w kanałach A1-A4.

8.2 Sygnały testowy wizji:

Standardowy sygnał pasów kolorowych EBU 100/0/75/0 (amplituda sygnału luminancji 100%, amplituda sygnału chrominancji 75%, nasycenie 100%). Dopuszcza się sygnał pasów kolorowych 100/0/100/0 z opisem w karcie nagrania. Nagrany sygnał testowy mierzony w ustawieniach „Preset” (bez regulacji) powinien mieć amplitudy o wartościach nominalnych.

8.3 Sygnał testowy fonii:

Sygnał testowy (regulacyjny) – sinusoidalny ton ciągły o częstotliwości 1 kHz.

Poziom sygnału testowego (regulacyjnego) - towarzyszącego sygnałowi pasów kolorowych, odniesiony do pełnego wysterowania kodowego 0 dB FS (zero Full Scale) powinien wynosić -18 dB FS. Sygnały testowe powinny być nagrane zgodnie w fazie. Zawartość harmoniczných w sygnale testowym nie może być większa od 1%.

W celu łatwej identyfikacji kanałów preferuje się w sygnale stereofonicznym sygnał przerywany w lewym kanale (EBU Rec. 49).

8.4 Przygotowanie ścieżek audio na taśmie Digital Betacam

8.4.1 Nagranie monofoniczne:

A1 = A2 = A3 = A4, sygnał monofoniczny LPCM full mix

8.4.2 Nagranie stereofoniczne:

A1 – LPCM, stereo kanał lewy, full mix

A2 – LPCM, stereo kanał prawy, full mix

A3 – LPCM, stereo kanał lewy, (A3=A1)

A4 – LPCM, stereo kanał prawy, (A4=A2)

8.5 Wymogi ogólne dotyczące kaset

Kasety nie mogą zawierać uszkodzeń mechanicznych

Naklejki muszą się znajdować we wgłębieniach do tego przeznaczonych – niedopuszczalne jest naklejanie na kasety dodatkowych informacji w innych miejscach

Do kasety powinna być dołączona karta nagrania z zgodnie z pkt 3.7.

Dopuszcza się zastosowanie elektronicznej karty nagrania

8.6 Wymogi dotyczące zawartości karty nagrania:

8.6.1 Informacja o początku i końcu programu z dokładnością do ramki oraz podany czas trwania programu

8.6.2 Informacja o formacie nagranych sygnału wizji

8.6.3 Informacja dotycząca nagranych ścieżek dźwiękowych

8.6.4 Informacja odnośnie poziomu i dynamice poziomu głośności (*Programme Loudness* i *Loudness Range* "LRA") oraz maksymalnej wartości sygnału

dBTP (*dB True Peak*) mierzonych zgodnie z zaleceniami EBU-R 128 i EBU-Tech 3341 i 3342

8.6.5 Wpisany przegląd techniczny z uwagami i oceną jakości technicznej wizji i fonii uwzględniający kryteria zawarte w Załączniku 1 do Uchwały.

Uwagi dodatkowe

Obszar bezpieczny dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinien być zgodny z zaleceniem EBU Recommendation R95 "Safe areas for 16:9 television production".

b) NAGRANIA NA KASZETACH HDCAM

11. Wymagania dotyczące wizji

9.1 Standard wizji

- 1080i25⁵
- Format obrazu 16:9
- Struktura próbek 4:2:2, nie mniej niż 8 bitów
- Tryb skanowania: z przeplotem, górne pole pierwsze (dominujące)

9.2 Sygnał programowy wizji

- Zaleca się, aby wszystkie materiały źródłowe były nagrywane w natywnym formacie HD.
- Sygnał wizji musi spełniać zalecenia: EBU Tech 3299-E "High Definition (HD) Image Formats for Television Production" i ITU-R BT.709-5 "Parameter values for the HDTV standards for production and international programme exchange".
- Poziomy sygnału wizji dla zobrazowania komponentowego na przyrządzie pomiarowym
- Poziom odniesienia czerni 0 mV (0%), poziom odniesienia bieli 700 mV (100%)
- Tolerancja dla komponentów RGB -5%/+105%, poziom komponentów musi zawierać się w zakresie od -35 mV do 735 mV
- Tolerancja dla YUV -1%/+103%, poziom luminancji musi zawierać się w zakresie od -7 do 721 mV

12. Wymagania dotyczące fonii

10.1 Standard fonii:

- LPCM
- Częstotliwość próbkowania 48 kHz,
- Rozdzielczość dla sygnału wejściowego co najmniej 16 bitów/próbkę, preferowana rozdzielczość 24 bity/próbkę
- Bez emfazy sygnału

⁵ Oznaczenia w tekście formatów HD są zgodne z dokumentem TECH 3299. W niektórych dokumentach ten jest określany jako 1080i50.

10.2 Sygnał programowy fonii

- 10.2.1 Preferowany format fonii: dźwięk stereo
- 10.2.2 Należy zachować kompatybilność sygnału stereofonicznego z monofonicznym.
- 10.2.3 W nagranych materiałach powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku. Opóźnienie fonii względem sygnału wizji nie powinno przekraczać wartości $-20/+40$ ms⁶.
- 10.2.4 Sygnał programowy powinien być nagrany z poziomem głośności (Target Level) -23 LUFS, mierzonym od początku do końca nagrania zgodnie z zaleceniem EBU-R128⁷.
- 10.2.5 Maksymalny chwilowy poziom sygnału ("True Peak") w każdym z kanałów nie może przekraczać poziomu -1 dBTP.
- 10.2.6 Wymaga się, aby dynamika dźwięku audycji była dostosowana do przekazu telewizyjnego. Zaleca się, aby zakres dynamiki audycji LRA (Loudness Range, pomiar EBU-R128) nie przekraczał 15 LU.
- 10.2.7 Zaleca się, aby zgranie dźwięku i kontrola końcowa były wykonywane zgodnie z wymaganiami zawartymi w dokumencie EBU-Tech 3343⁸. Kalibracja każdego głośnika do poziomu SPL 73 dB (A) @-23LUFS, sygnał pink noise 500 Hz-2 kHz.

13. Audycje dostarczane na taśmach HDCAM

11.1 Zalecana organizacja taśmy względem kodu czasowego LTC:

Na taśmie powinien być nagrany wzdłużny kod czasowy LTC zgodny z SMPTE/EBU ciągły na całej długości nagrania oraz kod VITC zgodny z LTC.

Zalecana organizacja nagrania względem kodu czasowego (TC)

Ścieżka TC – ciągły kod czasowy:

09:58:00:00 - 09:59:30:00	sygnały testowe wizji zgodnie z pkt. 3.2 sygnały testowe fonii (regulacyjne) LPCM stereo
09:59:30:00 - 09:59:58:00	czerń lub informacje + odliczanie
09:59:58:00 - 10:00:00:00	czerń / cisza
10:00:00:00	początek programu

Od zakończenia programu do 30 sekundy po zakończeniu programu powinna być nagrana czerń i cisza w kanałach A1-A4.

11.2 Sygnały testowe wizji:

Standardowy sygnał pasów kolorowych EBU 100/0/75/0 (amplituda sygnału luminancji 100%, amplituda sygnału chrominancji 75%, nasycenie 100%). Dopuszcza się sygnał pasów kolorowych 100/0/100/0 z opisem w karcie nagrania. Nagrany sygnał testowy mierzony w ustawieniach „Preset” (bez regulacji) powinien mieć amplitudy o wartościach nominalnych.

11.3 Sygnał testowy fonii:

Sygnał testowy (regulacyjny) – sinusoidalny ton ciągły o częstotliwości 1 kHz.

⁶ Sygnał foniczny nie może wyprzedzać sygnału wizyjnego o więcej niż 20 ms i nie może być opóźniony względem sygnału wizji o więcej niż 40 ms.

⁷ EBU R 128 Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals.

⁸ EBU-Tech 3343, "Guidelines for Production of Programmes according EBU R128" April 2014.

Poziom sygnału testowego (regulacyjnego) - towarzyszącego sygnałowi pasów kolorowych, odniesiony do pełnego wysterowania kodowego 0 dB FS (zero Full Scale) powinien wynosić -18 dB FS. Sygnały testowe powinny być nagrane zgodnie w fazie. Zawartość harmoniczných w sygnale testowym nie może być większa od 1%.

W celu łatwej identyfikacji kanałów preferuje się w sygnale stereofonicznym sygnał przerywany w lewym kanale (EBU Rec. 49).

11.4. Przyporządkowanie ścieżek audio na taśmie HDCAM

11.4.1 Nagranie monofoniczne:

A1 = A2 = A3 = A4, sygnał monofoniczny LPCM full mix

11.4.2 Nagranie stereofoniczne:

A1 – LPCM, stereo kanał lewy, full mix

A2 – LPCM, stereo kanał prawy, full mix

A3 – LPCM, stereo kanał lewy, (A3=A1)

A4 – LPCM, stereo kanał prawy, (A4=A2)

11.5 Wymogi ogólne dotyczące kaset

11.5.1 Kasyety nie mogą zawierać uszkodzeń mechanicznych

11.5.2 Naklejki muszą się znajdować we wgłębieniach do tego przeznaczonych – niedopuszczalne jest naklejanie na kasyety dodatkowych informacji w innych miejscach

11.5.3 Do kasyety powinna być dołączona karta nagrania z zgodnie z pkt 3.7.

11.5.4 Dopuszcza się zastosowanie elektronicznej karty nagrania

11.6 Wymogi dotyczące zawartości karty nagrania:

11.6.1 Informacja o początku i końcu programu z dokładnością do ramki oraz podany czas trwania programu. Informacja o formacie nagranych sygnału wizji

11.6.2 Informacja dotycząca nagranych ścieżek dźwiękowych

11.6.3 Informacja odnośnie poziomu i dynamice poziomu głośności (*Programme Loudness* i *Loudness Range "LRA"*) oraz maksymalnej wartości sygnału dBTP (*dB True Peak*) mierzonych zgodnie z zaleceniami EBU-R 128 i EBU-Tech 3341 i 3342

11.6.4 Wpisany przegląd techniczny z uwagami i oceną jakości technicznej wizji i fonii uwzględniający kryteria zawarte w Załączniku 1 do Uchwały.

11.7 Uwagi dodatkowe

11.7.1 Obszar bezpieczny dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinien być zgodny z zaleceniem EBU Recommendation R95 "Safe areas for 16:9 television production".

c) Audycje dostarczane w postaci pliku

1. Wymagania dotyczące wizji

1.1 Standard wizji

- 1080i25⁹
- Format obrazu 16:9
- Struktura próbek 4:2:2, nie mniej niż 8 bitów
- Tryb skanowania: z przeplotem, górne pole pierwsze (dominujące)

1.1.1 Sygnał programowy wizji

- Wszystkie źródłowe materiały produkcyjne powinny być nagrywane w natywnym formacie HD.

1.2 Parametry sygnału wizyjnego

- Sygnał wizji musi spełniać zalecenia: EBU Tech 3299-E “High Definition (HD) Image Formats for Television Production” i ITU-R BT.709-5 “Parameter values for the HDTV standards for production and international programme exchange”.
- Poziomy sygnał wizji dla zobrazowania komponentowego na przyrządzie pomiarowym
- Poziom odniesienia czerni 0 mV (0%), poziom odniesienia bieli 700 mV (100%)
 - Tolerancja dla komponentów RGB -5%/+105%, poziom komponentów musi zawierać się w zakresie od -35 mV do 735 mV
 - Tolerancja dla YUV -1%/+103%, poziom luminancji musi zawierać się w zakresie od -7 do 721 mV

2. Wymagania dotyczące fonii

2.1 Standard fonii:

- Kodowanie LPCM
- Częstotliwość próbkowania 48 kHz
- Rozdzielczość: co najmniej 16 bitów/próbkę, preferowana rozdzielczość 24 bity/próbkę
- Bez emfazy sygnału

2.2 Sygnał programowy fonii

2.2.1 Preferowany format fonii: stereo

2.2.2 Należy zachować kompatybilność sygnału stereofonicznego z monofonicznym W nagranych materiale powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku. Sygnał foniczny nie może wyprzedzać sygnału wizji o więcej niż 20 ms i nie może być opóźniony względem sygnału wizji o więcej niż 40 ms.

⁹ Oznaczenia w tekście formatów HD są zgodne z dokumentem EBU-TECH 3299. W niektórych urządzeniach format ten jest określany jako 1080i50.

- 2.2.3 Sygnał programowy powinien być nagrany z poziomem głośności (Target Level) -23 LUFS, mierzonym od początku do końca audycji zgodnie z zaleceniem EBU-R128¹⁰.
- 2.2.4 Maksymalny chwilowy poziom sygnału ("True Peak") w każdym z kanałów nie może przekraczać poziomu -1 dBTP.
- 2.2.5 Wymaga się, aby dynamika dźwięku audycji była dostosowana do przekazu telewizyjnego. Zaleca się, aby zakres dynamiki audycji LRA (*Loudness Range*, pomiar EBU-R128) nie przekraczał 15 LU.
- 2.2.6 Zaleca się aby zgranie dźwięku i kontrola końcowa były wykonywane zgodnie z wymaganiami zawartymi w dokumencie EBU-Tech 3343¹¹. Kalibracja każdego głośnika do poziomu SPL 73 dB (A) @-23LUFS, sygnał pink noise 500 Hz-2 kHz.

3. Formaty plików

3.1.1 Kontener

- a) MXF (zgodnie z SMPTE 379-2004, SMPTE 377-2004, SMPTE 382M-2007)¹², Pattern – OP1a (zgodnie z SMPTE 378-2004)¹³
- b) Quick Time (MOV)

3.1.2 Kodek:

- a) Apple ProRes 4:2:2 preferowany minimum 120 Mbit/s
- b) Avid DNxHD preferowany strumień minimum 120 Mb/s
- c) XDCAM HD422 (MPEG HD422, MPEG2 4:2:2 MP@HL), strumień 50 Mb/s
- d) Format danych audio (Endianness): Little

3.2 Wymagana organizacja pliku:

- 3.2.1 Każda audycja powinna być dostarczona jako pojedynczy plik
- 3.2.2 Początkiem audycji jest pierwsza ramka a końcem audycji ostatnia ramka w pliku¹⁴
- 3.2.3 Plik musi zawierać ciągły kod czasowy (Material Package-Time Code Track) zgodny z Rekomendacją EBU R122
- 3.2.4 Audycja musi rozpoczynać się od kodu czasowego 10:00:00:00
- 3.2.5 Deskryptor obrazu MXF musi zawierać AFD (Automatic Format Description) zgodnie z SMPTE 2016-1 i SMPTE 2016-3
- 3.2.6 Każda ścieżka LPCM audio powinna być zgodna z SMPTE 382-2007 (MXF GC Element, WAV).

3.3 Przyporządkowanie kanałów fonicznych

3.3.1 Nagranie stereofoniczne:

¹⁰ EBU R 128 Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals.

¹¹ EBU-Tech 3343, "Guidelines for Production of Programmes according EBU R128" April 2014.

¹² SMPTE 379M-2004: "Material Exchange Format (MXF) - MXF Generic Container".

SMPTE 377M- 2004: "Material Exchange Format (MXF) - File Format Specification".

SMPTE 382M-2007: "Material Exchange Format – Mapping AES3 and Broadcast Wave Audio into the MXF Generic Container".

¹³ SMPTE 378M-2004: "Material Exchange Format (MXF) - Operational Pattern 1a (Single Item, Single Package)".

¹⁴ Plik nie może zawierać sygnałów testowych ani dodatkowych ramek np. czerni przed i po audycji.

A1 – LPCM, stereo kanał lewy, full mix
A2 – LPCM, stereo kanał prawy, full mix

3.3.2 Nagranie monofoniczne

A1 = A2 – LPCM, full mix

3.3 Odtwarzanie pliku

Odtwarzany plik musi spełniać wymagania zalecenia ITU-R 601-5¹⁵. Nielegalne kolory muszą spełniać wymagania określone w zaleceniach EBU R103¹⁶ oraz ITU-R BT 709-5 Part 2

3.4 Wymogi dotyczące zawartości karty nagrania:

Karta musi być powiązana w sposób jednoznaczny z plikiem audycji.

Karta nagrania musi zawierać co najmniej następujące dane:

- kod czasowy początku i końca materiału,
- czas trwania audycji,
- oznaczenia formatu kontenera, typu, kodeka
- informacje o formacie wizji,
- informacje o sygnale fonii (format, ilość i przyporządkowanie kanałów audio),
- częstotliwość próbkowania fonii, liczba bitów na próbkę,
- poziom głośności nagrania mierzony zgodnie z zaleceniem EBU-R128,
- wartości Loudness Range (LRA) i True Peak (TP) mierzone zgodnie z zaleceniem EBU- R128 EBU-Tech 3341 i 3342
- Wpisany przegląd techniczny z uwagami i oceną jakości technicznej wizji i fonii uwzględniający kryteria zawarte w Załączniku 1 do Uchwały 340/2014.

4 Uwagi dodatkowe

4.1 Obszar bezpieczny dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinien być zgodny z zaleceniem EBU Recommendation R95 "Safe areas for 16:9 television production".

4.2 Wymagania dotyczące wizji i fonii dla różnych materiałów źródłowych zawiera Załącznik 1 do Uchwały Nr 112/2019 z dnia 21 lutego 2019 r.

¹⁵ ITU-R BT 709: Parameter values for the HDTV standards for production and international programme Exchange.

¹⁶ EBU – R 103 2000: Tollerance for illegal colours in television.

Powyższe warunki techniczne zostały opracowane m.in. na podstawie:

Uchwały Nr 112/2019 Zarządu Spółki TVP S.A. z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie standardów technicznych w zakresie produkcji, emisji i archiwizacji telewizyjnej, obowiązującej w Spółce Telewizja Polska S.A.

Uchwała pozostaje do wglądu w Telewizyjnym Centrum Wyborczym.

KARTA NAGRANIA AUDYCJI WYBORCZEJ

Data nagrania.....

.....
Nazwa PODMIOTU UPRAWNIONEGO

Data emisji.....

.....
Nazwa PRODUCENTA

Ident. Audycji

Nr taśmy
(sygnatura)

Tytuł audycji	Źródło sygn.	MW nagr.
----------------------	--------------	----------

Nagranie

TC start									TC stop						Czas trwania		
Beta SP		Mono		Oryginał		4:3		Podpis i pieczętka									
		Stereo		Kopia		16:9											
A1		A2		A3		A4											
Przegląd wrywkowy				Przegląd całości													
Uwagi do przeglądu technicznego:																	
.....																	
.....																	
.....																	

Przegląd emisyjny

Emisja	AUDIO	STEREO	OCENA
Data:	Stanowisko MW:		Podpis i pieczętka
Uwagi do przeglądu emisyjnego:			
.....			
.....			

EMISJ A	Data		Antena		Podpis i pieczętka
Uwagi:					
.....					
.....					

OŚWIADCZENIE

Komitet Wyborczy
oświadcza, że ponosi pełną odpowiedzialność za jakość techniczną audycji wyborczej, a także
pełną odpowiedzialność prawną, zarówno za treść, jak i formę prezentowanej audycji
wyborczej, w szczególności odpowiada za naruszenia dóbr osobistych oraz praw autorskich
i pokrewnych osób trzecich.

.....

data

podpis Pełnomocnika Komitetu Wyborczego

OŚWIADCZENIE

Komitet Wyborczy
oświadcza, że prawa autorskie i prawa pokrewne odnoszące się do rozpowszechniania
prezentowanej audycji zostały nabyte przez Komitet w sposób prawidłowy i ponosić będzie
odpowiedzialność z tytułu naruszania tych praw w związku z rozpowszechnieniem audycji.
Metryczka audycji stanowi załącznik do niniejszego oświadczenia.

.....
data

.....
podpis Pełnomocnika Komitetu Wyborczego

METRYCZKA AUDYCJI

Komitet Wyborczy:

.....

Tytuł audycji:

.....

Kompozytor muzyki:

.....

Autor tekstu:

.....

Artyści wykonawcy:

.....

.....

.....

data

.....

podpis Pełnomocnika Komitetu Wyborczego

ZAIKS

(pieczęć nagł. nadawcy)

WYKAZ UTWORÓW Z DZIEDZINY „MAŁYCH PRAW” NADAWANYCH W TVP S.A.

EMISJA W: PROGRAMIE 1, PROGRAMIE 2, PROGRAMIE SATELITARNYM TV POLONIA

TYTUŁ PROGRAMU

DATA EMISJI

GODZ. EMISJI

KOD

L.P.	TYTUŁY UTWORÓW ORYGINALNYCH WYKORZYSTANYCH W PROGRAMIE	IMIĘ I NAZWISKO					FAKT. CZAS TRWANIA UTWORÓW W MIN. I SEK.	POWT.
		KOMPOZYTOR	AUTOR TEKSTU	AUTOR WERSJI POLSKIEJ	AUTOR CHOREOGRAFII	ARTYSTA / WYKONAWCA		

.....
PIECZĘĆ KOMITETU WYBORCZEGO
I PODPIS PEŁNOMOCNIKA

.....
DATA I PODPIS OSOBY ODPOWIEDZIALNEJ
ZA SPORZĄDZENIE WYKAZU

ZASADY UDOSTĘPNIANIA MATERIAŁÓW ARCHIWALNYCH TVP S.A. DO AUDYCJI WYBORCZYCH

Komitety wyborcze mają dostęp do archiwów TVP S.A. za pośrednictwem:

- **Działu Udostępniania Zbiorów Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych**
(w zakresie: przeprowadzenia kwerendy w bazach danych dotyczącej określonego zagadnienia; wydruku/przesłania informacji katalogowej dotyczącej wybranej pozycji programowej; przeglądu materiałów audiowizualnych (na sprzęcie i w pomieszczeniach Archiwum); wykonania kopii materiałów audiowizualnych; wykonania innych usług specjalistycznych związanych z udostępnieniem materiałów archiwalnych TVP S.A.)

tel. 22 547 83 60, 22 547 83 58 [informacja o zbiorach](#)

tel. 22 547 83 50, 22 547 76 69 [przeglądy i przegrania audiowizualnych materiałów archiwalnych](#)

e-mail: Michal.Chelchowski@tvp.pl

Jozef.Jarzabek@tvp.pl

Renata.Domanska@tvp.pl

Maria.Zeganska@tvp.pl

adres: 00-999 Warszawa, ul. Woronicza 17, bl. D, pok. 29 lub 32
w godz.8.30-15.30, pon. - pt.

- **Działu Sprzedaży i Współpracy Międzynarodowej - Dział Krajowej Sprzedaży Licencji i Praw TVP S.A.**

(udzielanie licencji na wykorzystanie materiałów archiwalnych TVP S.A. – zasoby archiwów centralnych – bez programów informacyjnych – kompetencja Telewizyjnej Agencji Informacyjnej i materiałów TVP INFO oraz produkcji własnych ośrodków regionalnych)

tel. 22 547 38 10 p. Agata Piaseczna

22 547 86 06 p. Barbara Jelonek

fax: 22 547 75 83, 22 547 75 13

e-mail: Agata.Piaseczna@tvp.pl

Barbara.Jelonek@tvp.pl

adres: 00-999 Warszawa, ul. Woronicza 17
w godz. 9.00 - 15.30, pon. - pt.

Opłata licencyjna za 1 minutę skopiowanego materiału – 1500,00 zł netto + 23% VAT.

- **Działu Sprzedaży Usług - Telewizyjna Agencja Informacyjna**
(materiały audiowizualne TAI: Wiadomości, Panorama, Teleexpress, TVP Info)

tel. 22 547 68 55 p. Ewa Borkowska,
22 547 61 94 p. Anna Malinowska-Szałańska

fax: 22 547 42 91

e-mail: Ewa.Borkowska@tvp.pl,
Anna.Malinowska-Szalanska@tvp.pl,

adres: 00-999 Warszawa, Plac Powstańców Warszawy 7, pok. 415
w godz. 8.00 - 16.00, pon. - pt.

Opłata licencyjna za 1 minutę skopiowanego materiału – 1500,00 zł netto.+ 23%VAT

- **Wydziału Dokumentacji Programowej i Udostępniania Zbiorów Oddziału Terenowego TVP S.A. w Warszawie** (materiały filmowe, w tym Informacyjne programy lokalne TVP 3 Warszawa)

tel. 22 547 68 16 p. Ewa Sadowska

tel. 22 547 79 75 Archiwum

e-mail: Ewa.Sadowska@tvp.pl

e-mail: archiwum.tvpwarszawa@tvp.pl

adres: 00-999 Warszawa, ul. Jasna 14/16
w godz. 9.00 – 16.00, pon. - pt.

- Bezpośredni dostęp do informacji o zasobach archiwalnych jest bezpłatny.
- Osoba lub instytucja ubiegająca się o udostępnienie archiwalnych materiałów audiowizualnych powinna złożyć w Ośrodku Dokumentacji i Zbiorów Programowych „*Wniosek o udostępnienie dokumentacji audiowizualnej ze zbiorów programowych TVP S.A.*” (druk do wypełnienia i odesłania – dostępny na stronie internetowej:
<https://centruminformacji.tvp.pl/15781192/archiwa/>
- Usługi wyboru oraz opracowanie dokumentacyjne materiałów archiwalnych, wydruki z elektronicznych baz danych, przegląd materiałów filmowych TVP S.A. udostępnia się odpłatnie.
- TVP S.A. umożliwi komitetom wyborczym wykorzystanie w audycjach wyborczych materiałów archiwalnych emitowanych w programach TVP S.A.
- Zgodnie z ustawą o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych, TVP S.A. udostępnia materiały archiwalne wyłącznie w formie kopii, na podstawie licencji (wzór umowy licencyjnej stanowi załącznik nr 1 do niniejszych Zasad).
- Przedmiotem udzielanej licencji mogą być materiały stanowiące własność lub współwłasność TVP S.A. i jedynie w zakresie praw nabytych przez TVP S.A.

- Udostępnianie materiałów obcych (kopiowanie fragmentów) jest możliwe jedynie na podstawie przedstawienia TVP S.A. dokumentu potwierdzającego nabycie licencji od właściciela praw oraz zgody licencjodawcy na przekopiowanie materiału na określony nośnik.
- TVP S.A. zastrzega sobie minimum 24 godziny od otrzymania wniosku w sprawie udzielenia licencji na sprawdzenie zakresu nabytych praw do wnioskowanego materiału.
- W związku z zasadą udostępniania materiałów archiwalnych w formie kopii – TVP S.A. świadczy odpłatnie usługi techniczne według cenników usług:
 - Centrum Usług Produkcyjnych (przeгляд i transfer nagrań, montaż kopii) – cennik usług technicznych Centrum Usług Produkcyjnych dla kontrahentów zewnętrznych (dostępny w Dziale Koordynacji i Sprzedaży Produkcji CUP, 00-999 Warszawa, ul. Woronicza 17.
 - Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych w zakresie i według stawek określonych w Katalogu Cen Usług ODiZP (załącznik nr 2 do niniejszych Zasad).
 - Telewizyjnej Agencji Informacyjnej (wszystkie poniższe stawki za ½ godz. pracy na zestawie):

1) koszt przegrania Betacam SD – XDCam	206,00 zł netto + 23% VAT
2) koszt przegrania XDCam – XDCam	221,00 zł netto + 23% VAT
3) koszt przegrania XDCam – DVD	170,00 zł netto + 23% VAT
- Oddział Terenowy TVP S.A. w Warszawie udostępnia materiały filmowe do kampanii wyborczej na zasadach ogólnych podanych powyżej (takich jak TAI), z wyjątkiem kosztów przegrania, które wynoszą za ½ h pracy na zestawie:

1) koszt przegrania Betacam Digital / Betacam Digital / XDCam – Betacam Digital / XDCam	– 150,00 zł netto + 23% VAT
2) koszt przegrania Betacam Digital / XDCam – DVD	110,00 zł netto + 23% VAT
- Oddziały Terenowe TVP S.A. udostępniają materiały do kampanii wyborczej na zasadach ogólnych stosując koszty techniczne przegrania według własnych cenników.
- TVP S.A. może także świadczyć usługi odpłatne związane z realizacyjno-technicznym opracowaniem materiałów powierzonych przez komitet wyborczy (przeгляд materiałów, transfer i montaż nagrań audiowizualnych i fonicznych, rekonstrukcja dźwięku).
- Archiwa udostępniają komitetom wyborczym materiały i usługi na równych prawach, na podstawie i według kolejności napływu pisemnych zamówień w przypadku usług płatnych – po okazaniu dowodu zapłaty.
- W przypadku rezygnacji z usługi w trakcie jej realizacji, komitet wyborczy ponosi koszty wykonanych do momentu rezygnacji prac.
- TVP S.A. zastrzega sobie możliwość nie przyjęcia do realizacji usług dotyczących wkopiowań materiałów archiwalnych ze względu na zły stan fizyczny konkretnego materiału, trwające opracowywanie lub nieuporządkowanie zbioru, ograniczenia prawne lub przekazanie materiału do bieżącej emisji.

Płatności z tytułu nabytych praw do materiałów, jak również z tytułu kosztów technicznych komitet wyborczy przeleje na rachunek TVP S.A. wskazany w fakturze.

Przekopiowane materiały mogą być przekazane komitetowi wyborczemu dopiero po potwierdzeniu dokonania wpłat na rzecz TVP S.A.

Materiały przegrywamy na nośnik komitetu wyborczego.

Realizacja przegrania następuje po otrzymaniu pisemnego zamówienia i uzgodnieniu warunków udzielanej licencji (w przypadku zatrudnienia przez komitet wyborczy firmy producenckiej,

realizującej audycję wyborczą, firma ta w kontaktach z TVP S.A. powinna okazać pełnomocnictwo wystawione przez komitet wyborczy).

Informacja dodatkowa:

Udostępnianiem materiałów z obrad Sejmu zajmuje się Centrum Informacyjne Sejmu.

Załączniki:

- 1) wzór umowy licencyjnej.
- 2) cennik usług technicznych Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych.

UMOWA

zawarta w dniu r. w Warszawie pomiędzy:

TELEWIZJĄ POLSKĄ S.A. z siedzibą przy ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, o numerze identyfikacji podatkowej NIP: 521-04-12-987 i kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286 596 500,00 zł,

zwaną dalej „**Licencjodawcą**”,

reprezentowaną na podstawie pełnomocnictw przez:

a

....., z siedzibą w, adres:
....., działającym na podstawie
....., NIP:,

zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”,

i reprezentowanym przez:

..... –,
..... –,

o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy, zwanej dalej „Umową”, jest udzielenie przez **Licencjodawcę** licencji na rzecz **Licencjobiorcy** w zakresie i na warunkach opisanych w Umowie.

§ 2

1. **Licencjodawca** oświadcza, że jako producentowi audycji pt. (.....), zwanej dalej „Audycją”, przysługują mu prawa do udzielenia licencji na eksploatację fragmentów Audycji w zakresie opisanym w Umowie.
2. **Licencjodawca** na mocy Umowy udziela **Licencjobiorcy** niewyłącznej licencji na korzystanie z fragmentów Audycji o łącznym czasie trwania, zwanych dalej „Fragmentami”, poprzez umieszczenie Fragmentów w spocie wyborczym „kandydata/komitego wyborczego*” w wyborach do Sejmu i Senatu Rzeczypospolitej Polskiej w 2019 r. i rozpowszechnianie spotu z Fragmentami przez:
 - 1) nadawanie drogą emisji telewizyjnej w programach krajowych nadawców,
 - 2) publiczne odtwarzanie na wszelkiego rodzaju imprezach organizowanych przez **Licencjobiorcę** lub na jego rzecz,

- 3) udostępnianiu za pośrednictwem stron internetowych **Licencjobiorcy** w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
3. Licencja obejmuje wyłącznie terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Powyższa licencja dotyczy wyłącznie praw **Licencjodawcy** jako producenta wideogramu Audycji i nie jest równoznaczna ze zgodą twórców oraz innych osób uprawnionych, a w szczególności osób, których wizerunki zostały utrwalone we Fragmentach, które to zgody **Licencjobiorca** zobowiązuje się uzyskać we własnym zakresie i na własny koszt.
5. Uzyskanie zgód określonych powyżej warunkuje zgodną z prawem eksploatację Fragmentów. Rozpowszechnianie przez **Licencjobiorcę** Fragmentów bez spełnienia tych warunków stanowić będzie naruszenie przez **Licencjobiorcę** praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich i będzie go obciążać wszelką odpowiedzialnością z tego tytułu.
6. W przypadku, jeśli **Licencjobiorcą** jest podmiot inny niż Komitet Wyborczy, **Licencjobiorca** ma prawo do udzielenia sublicencji w ramach uzyskanej licencji wyłącznie na rzecz Komitetu Wyborczego, na zlecenie którego spot wyborczy jest realizowany.
7. **Licencjobiorca** zobowiązuje się do korzystania z Fragmentów w sposób, który nie będzie naruszał dóbr osobistych osób występujących w Audycji bądź praw osobistych twórców Audycji w rozumieniu obowiązującej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz nie będzie naruszał dóbr osobistych Telewizji Polskiej, w szczególności bez nieuzasadnionego zniekształcenia treści lub formy Fragmentów lub dokonywania w nich jakichkolwiek zmian.

§ 3

1. Za udzielenie licencji, określonej w § 2 Umowy, **Licencjobiorca** zapłaci **Licencjodawcy** kwotę PLN (słownie: złotych) + 23% podatek VAT, stanowiącą iloczyn łącznego czasu udostępnionych Fragmentów, określonego w § 2 ust. 2, zaokrąglonego do pełnej minuty w górę, oraz stawki licencyjnej za 1 min. w wysokości 1.500,00 zł (słownie: jeden tysiąc pięćset złotych) + 23% podatek VAT.
2. Kwota, o której mowa w ust. 1, nie zawiera kosztów technicznych związanych z wykonaniem i dostarczeniem **Licencjobiorcy** kopii Fragmentów na nośniku, na którym Fragmenty zostaną nagrane.
3. Tryb i warunki finansowe przegrania Fragmentów na nośnik **Licencjobiorca** ustali z właściwym archiwum TVP: „Ośrodkiem Dokumentacji i Zbiorów Programowych Telewizji Polskiej S.A., Archiwum Telewizyjnej Agencji Informacyjnej lub Archiwum OTV*” .
4. Warunkiem wydania przegranych Fragmentów jest otrzymanie przez **Licencjodawcę** opłaty licencyjnej, o której mowa w ust. 1, oraz należności z tytułu kosztów technicznych.
5. Kwoty, z tytułu udzielenia licencji, o której mowa w ust. 1, oraz z tytułu kosztów przegrania, o których mowa w ust. 3, **Licencjobiorca** przeleje na rachunek **Licencjodawcy** prowadzony w banku w Warszawie na nr rachunku wskazany w fakturze w ciągu 5 (pięciu) dni od daty wystawienia faktury przez **Licencjodawcę**.
6. **Licencjodawca** wystawi fakturę po podpisaniu Umowy.

§ 4

1. **Licencjobiorca** zobowiązuje się do eksploataowania udostępnionych kopii Fragmentów wyłącznie w zakresie określonym w Umowie.
2. Licencja zostaje udzielona do wykorzystania w kampanii wyborczej do wyborów do Sejmu i Senatu Rzeczypospolitej Polskiej w 2019 r. na czas jej trwania zgodnie z ustawą Kodeks wyborczy i wygasa w dniu 11 października 2019 r. r. o godz. 24.00.
3. Niezwłocznie po upływie okresu, o którym mowa w ust. 2, **Licencjobiorca** zobowiązany jest dokonać likwidacji udostępnionych zapisów Fragmentów na dostarczonym nośniku i do przekazania **Licencjodawcy** oryginału protokołu likwidacji nagrań.

4. **Licencjobiorca** zobowiązany jest zamieścić w spocie wyborczym zawierającym Fragmenty informację o źródle pochodzenia Fragmentów oraz ich producencie i autorach.

§ 5

1. **Licencjobiorca** ponosi odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw osób trzecich, mogące nastąpić w wyniku nienależytego wykonywania przez **Licencjobiorcę** postanowień Umowy. **Licencjobiorca** zobowiązany jest do zaspokojenia uzasadnionych żądań osób trzecich, zwalniając **Licencjodawcę** od odpowiedzialności. W przypadku skierowania takich roszczeń przeciw **Licencjodawcy**, **Licencjobiorca** zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich roszczeń osób trzecich, których zasadność została uznana prawomocnym wyrokiem sądu powszechnego, ostateczną decyzją organu administracyjnego lub zawartą ugodą z tytułów, o których mowa powyżej, a także do wstąpienia do sporu w miejsce **Licencjodawcy** lub występowania wspólnie z **Licencjodawcą** na drodze postępowania sądowego, arbitrażowego lub ugodowego i ponoszenia związanych z tym kosztów i wydatków.
2. W przypadku jakiegokolwiek wykorzystania Fragmentu w sposób niezgodny z określonym w Umowie, w szczególności poprzez korzystanie z Fragmentu na innych polach eksploatacji niż określone w Umowie oraz w przypadku naruszenia praw osób trzecich, **Licencjobiorca** zapłaci **Licencjodawcy** karę umowną w wysokości 50% wartości Umowy.
3. W przypadku skorzystania z prawa naliczania kary umownej, o której mowa w ust. 2, **Licencjodawca** wystawi notę obciążeniową, wskazując w niej wysokość kary umownej oraz termin płatności – 7 dni od daty doręczenia noty. Niezależnie od kary umownej, o której mowa w ust. 2, **Licencjodawca** ma prawo dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 6

1. Każda ze **Stron** może wypowiedzieć **Umowę** ze skutkiem natychmiastowym w przypadku rażącego naruszenia przez drugą **Stronę** istotnych postanowień **Umowy**. Wypowiedzenie takie powinno nastąpić w formie pisemnej i zostać doręczone drugiej **Stronie** listem poleconym lub przesyłką kurierską pod rygorem bezskuteczności. Wypowiedzenie powinno wskazywać przyczynę jego złożenia. **Strona** dająca powód do wypowiedzenia **Umowy** w tym trybie zobowiązana jest do naprawienia szkody, jaką w związku z tym poniosła druga **Strona**.
2. Za rażące naruszenie istotnych postanowień niniejszej umowy **Strony** uważają w szczególności:
 - 1) przekraczające 30 dni opóźnienie w zapłacie wynagrodzenia dla **Licencjodawcy**,
 - 2) naruszenie przy korzystaniu z **Fragmentu** praw osób trzecich z przyczyn leżących po stronie **Licencjobiorcy**,
 - 3) korzystanie przez **Licencjobiorcę** z **Fragmentu** na innych polach eksploatacji niż określone w **Umowie**.

§ 7

Kopie Fragmentów, o których mowa w § 2 ust. 2 Umowy, nie mogą być udostępnione przez **Licencjobiorcę** osobom trzecim, z wyjątkiem osób, którym **Licencjobiorca** powierzy wykonanie spotu z Fragmentami – wyłącznie w zakresie niezbędnym do korzystania z licencji na polach i w celach opisanych w Umowie.

§ 8

Licencjobiorca zobowiązuje się do zgłoszenia eksploatacji Fragmentów we właściwych organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi i do uiszczenia opłat – za ich pośrednictwem – na rzecz twórców i wykonawców, zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawą z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

§ 9

W sprawach nie uregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, zwłaszcza Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

§ 10

1. Jeżeli Umowa wymaga doręczenia pisma, Stronę uznaje się za powiadomioną, jeżeli druga Strona wyśle pismo listem poleconym na adres wskazany w Umowie jako adres do doręczeń Strony. W przypadku zmiany adresu do doręczeń, Strona, której to dotyczy, jest zobowiązana powiadomić o tym fakcie drugą Stronę listem poleconym, w którym poda nowy adres dla doręczeń. Jeżeli Strona nie wykona obowiązku powiadomienia o zmianie swojego adresu, pismo skierowane na adres podany w Umowie będzie uznane za skutecznie doręczone tej Stronie. Zmiana adresu do doręczeń nie stanowi zmiany Umowy. W takim przypadku Strona, która nie wykonała obowiązku powiadomienia nie będzie mogła się powołać na brak doręczenia pisma.
2. Jeżeli wykonanie Umowy wymaga kontaktu telefonicznego bądź e-mailowego, Strony będą podejmować taki kontakt w pierwszej kolejności za pośrednictwem wskazanych w Umowie osób do kontaktu. W przypadku zmiany tych osób bądź ich danych kontaktowych, Strona, której to dotyczy, jest zobowiązana powiadomić o tym fakcie drugą Stronę e-mailem bądź listem poleconym, w którym poda nowe dane. Zmiana osób do kontaktu bądź ich danych nie stanowi zmiany Umowy.
3. Osoby do kontaktu i adresy do doręczeń, o których mowa w ust. 1 i 2 powyżej:

Licencjodawcy:

Telewizja Polska S.A.

ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa

Osoba do kontaktu – _____, tel.: _____, e: _____

Licencjobiorcy:

Osoba do kontaktu – _____, tel.: _____, e: _____

§ 11

1. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób będących **Stronami Umowy** jest art. 6 ust. 1 lit. b, a osób będących reprezentantami **Stron Umowy**, a także wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację **Umowy** jest art. 6 ust. 1 lit. f *Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”)*. Celem przetwarzania danych jest realizacja przedmiotu niniejszej **Umowy**.
2. Każda ze **Stron** oświadcza, że osoby wymienione w **ust. 1** dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych przez **Strony** na potrzeby realizacji niniejszej **Umowy**, określonymi w niniejszym oświadczeniu.
3. Administratorem danych osobowych osób wymienionych w **ust. 1** są **Strony Umowy**. Dane osobowe będą przechowywane przez **Strony** w trakcie okresu realizacji niniejszej **Umowy** oraz w okresie niezbędnym na potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji niniejszej **Umowy**. Osoby, których dane dotyczą posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. Mają one również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych

ich dotyczących narusza przepisy **RODO**. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych Telewizji Polskiej S.A. można kontaktować się mailowo, pod adresem rodo@tvp.pl, a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych Osobowych”.

4. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z zawarciem niniejszej **Umowy**. Dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu. **Strony** nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie **Umowy** powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie **Stron**.

§ 12

1. Wszelkie informacje oraz dokumenty i materiały, przekazane **Licencjobiorcy** przez **Licencjodawcę**, a także dokumenty i materiały stanowiące wyniki prac niniejszej Umowy, niezależnie od formy ich przekazania, są wyłączną własnością **Licencjodawcy**.
2. **Licencjobiorca** zobowiązuje się wykorzystywać informacje, o których mowa w ust. 1 wyłącznie w zakresie związanym ze świadczeniem usług na podstawie niniejszej Umowy, a także do nieujawniania ich osobom trzecim, bez pisemnej zgody **Licencjodawcy**, z wyjątkiem:
 - a) osób zatrudnionych przez **Licencjobiorcę** lub z nimi współpracujących przy wykonaniu niniejszej Umowy;
 - b) osób, w stosunku, do których obowiązek ujawnienia informacji wynika z mocy prawa polskiego lub postanowienia sądu.
3. Zobowiązanie do ochrony informacji, o których mowa w ust. 1, obejmuje w szczególności zobowiązanie do podjęcia wobec nich wszelkich niezbędnych środków, gwarantujących zachowanie ich w poufności, w tym do poinformowania o konieczności ochrony informacji wszystkich osób, którym informacje zostaną udostępnione w celu realizacji postanowień niniejszej umowy.
4. Zobowiązanie do ochrony informacji, o których mowa w ust. 1, jest ważne w okresie obowiązywania niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu.
5. **Licencjobiorca** zobowiązuje się do konsultowania treści publikacji i wywiadów dla środków masowego przekazu, które dotyczą przedmiotu umowy i/lub **Licencjodawcy** z Rzecznikiem Prasowym **Licencjodawcy**.
6. **Licencjobiorca** zobowiązuje się do zwrotu wszelkich dokumentów oraz materiałów, udostępnionych przez **Licencjodawcę** w ramach realizacji postanowień niniejszej umowy, najpóźniej w momencie zakończenia umowy.
7. Niedopełnienie przez **Licencjobiorcę** wymagań wynikających z przepisów niniejszego paragrafu stanowi rażące naruszenie postanowień umowy i skutkuje prawem **Licencjodawcy** do rozwiązania umowy w trybie natychmiastowym i obciążenia **Licencjobiorcy** karą w wysokości 50% wartości umowy.
8. Jeżeli szkoda poniesiona w efekcie naruszenia ust. 1–7 przewyższa zastrzeżoną karę umowną, o której mowa w ust. 7, **Licencjodawca** może domagać się od **Licencjobiorcy** naprawienia szkody w zakresie ponad zastrzeżoną karę, na zasadach ogólnych.

§ 13

1. Umowa wchodzi w życie z datą jej zawarcia wygasa z upływem okresu, na który udzielona została licencja, określonym w § 4 ust. 2 Umowy.
2. Wygaśnięcie Umowy z jakiegokolwiek przyczyny nie zwalnia Stron z realizacji wszelkich zobowiązań, w tym finansowych, wynikłych z Umowy.

§ 14

Wszelkie spory wynikłe przy realizacji Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby **Licencjodawcy**.

§ 15

Wszelkie zmiany Umowy dla swojej ważności wymagają formy pisemnej.

§ 16

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden dla **Licencjobiorcy** i dwa dla **Licencjodawcy**.

Licencjodawca:

Licencjobiorca:

**CENNIK USŁUG ZWIĄZANYCH Z UDOSTĘPNIENIEM MATERIAŁÓW
ARCHIWALNYCH***
**OŚRODKA DOKUMENTACJI I ZBIORÓW PROGRAMOWYCH TVP S.A. -
WYCIĄG**

	Rodzaj usługi	Jednostka miary	Cena w PLN (NETTO)
1	Przeprowadzenie przez pracownika archiwum kwerendy w bazach danych dotyczącej określonego zagadnienia	Za każdą rozpoczętą godzinę pracy archiwisty (reaserchera)	40,00
2	Wydruk/ przesłanie informacji katalogowej dotyczącej wybranej pozycji programowej TVP S.A.	1 pozycja programowa	3,00
3	Kserokopia z udostępnieniem dokumentacji aktowej lub ze zbiorów bibliotecznych TVP S.A.	Strona A4	3,00
4	Skan z udostępnieniem dokumentacji aktowej TVP S.A (plik PDF) wraz z wysyłką pod wskazany adres poczty elektronicznej	Strona A4	4,00
5	Odsłuch materiałów audialnych TVP S.A. na sprzęcie w pomieszczeniach archiwum	Za każdą rozpoczętą godzinę zajęcia sprzętu	100,00
6	Przegląd materiałów audiowizualnych TVP S.A. zapisanych na nośnikach telewizyjnych na sprzęcie i w pomieszczeniach archiwum	Za każdą rozpoczętą godzinę zajęcia sprzętu	150,00
7	Przegląd materiałów audiowizualnych TVP S.A. zapisanych na nośnikach filmowych na stole przeglądowym	Za każdą rozpoczętą godzinę zajęcia sprzętu i pracownika archiwum	200,00
8	Wykonanie kopii materiałów audialnych TVP S.A z nośników magnetycznych oraz CD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	50,00
9	Wykonanie kopii materiałów audiowizualnych TVP S.A z nośników telewizyjnych w rozdzielczości SD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	100,00
10	Wykonanie kopii materiałów audiowizualnych TVP S.A z nośników telewizyjnych w rozdzielczości HD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	150,00
11	Wykonanie kopii materiałów audiowizualnych TVP S.A z nośników telewizyjnych w rozdzielczości SD dla celów przeglądowych (w obraz wgrywa się	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	100,00

	logo TVP Archiwum raz time-code)		
12	Wykonanie przeglądu emisyjnego audycji a) W przypadku, gdy zapis znajduje się na nośnikach telewizyjnych w rozdzielczości SD b) W przypadku, gdy zapis znajduje się na nośnikach telewizyjnych w rozdzielczości HD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu oraz wyszukiwanie wskazanych fragmentów	40,00 80,00
13	Wykonanie kopii / edycji fragmentów jednej lub wielu audycji zapisanych na nośnikach telewizyjnych w rozdzielczości SD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu oraz wyszukiwanie wskazanych fragmentów	150,00
14	Wykonanie kopii / edycji fragmentów jednej lub wielu audycji zapisanych na nośnikach telewizyjnych w rozdzielczości HD (HDCAM, HDCAM SR)	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu oraz wyszukiwanie wskazanych fragmentów	200,00
15	Transfer kopii materiałów audiowizualnych TVP S.A w postaci plików na dyski zewnętrzne lub łączach IT (FTP, Dalet, itp.)	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	50,00

CENNIK USŁUG SPECJALISTYCZNYCH*

OŚRODKA DOKUMENTACJI I ZBIORÓW PROGRAMOWYCH TVP S.A. - WYCIĄG

	Rodzaj usługi	Jednostka miary	Cena w PLN (NETTO)
1	Opracowanie projektu technicznego digitalizacji i rekonstrukcji materiału filmowego (projekt zawiera kosztorys)	projekt	200,00*
2	Techniczne przygotowanie materiału filmowego (ocena stanu taśmy, naprawa perforacji, uzupełnienie sklejek i blanków, synchronizacja ścieżek obrazu i dźwięku)	Za każdą rozpoczętą godzinę zajęcia sprzętu	50,00
3	Ultradźwiękowe czyszczenie taśmy filmowej 16 i 35 mm	Metr bieżącej taśmy filmowej	0,50
4	Skanowanie cyfrowe materiałów z taśmy światłoczułej a) w rozdzielczości 2K b) w rozdzielczości 4K/5K	1 minuta czasu trwania materiału	Skaner Czarno białe 100,00 Kolorowe 120,00 Czarno białe 120,00 Kolorowe 160,00

5	Skanowanie cyfrowe materiałów z taśmy światłoczułej wraz z korekcją barwną W rozdzielczości HD	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	Telekino 300,00
6	Cyfrowa, poklatkowa rekonstrukcja obrazu	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	100,00
7	Cyfrowa rekonstrukcja i przetwarzanie dźwięku	Za każde rozpoczęte 30 minut zajęcia sprzętu	100,00
8	Digitalizacja dźwięku z taśmy filmowej 16 mm i 35 mm (wave, aiff, 16, 24, 32 bit)	1 minuta czasu trwania materiału	12,00

*Cena opracowania projektu uzależniona jest od stopnia zaawansowania u jego zakresu. Minimalna opłata za opracowanie projektu wynosi 200,00 netto.

Uwagi:

1. W przypadku usług niestandardowych ich cena jest negocjowana i zatwierdzana przez dyrektora Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych lub przez osobę przez niego upoważnioną.
2. Koszty nośników CD lub DVD są uwzględnione w cenie usługi. Inne rodzaje nośników do zapisu materiałów audiowizualnych dostarcza na swój koszt Zamawiający.

INFORMACJA O USŁUGACH PRODUKCYJNYCH TVP S.A.

W ramach limitu czasu przeznaczanego na nieodpłatne rozpowszechnianie audycji wyborczych TVP S.A. udostępni komitetom wyborczym w terminie od 26 września 2019 do 9 października 2019 r., w godz. 9.00 – 17.00, nieodpłatnie, Studio B-12 (ul. Woronicza 17, blok B), wraz z ekipą realizacyjno - techniczną oraz oświetleniem, wyposażone w:

- neutralną zastawkę z możliwością zaprezentowania logo komitetu wyborczego,
- stanowiska siedzące dla maksymalnie trzech osób (krzesła, stół),
- charakteryzację dla potrzeb kamery telewizyjnej,
- standardowe oświetlenie i oprzyrządowanie mikrofonowe oraz jeden kontrolny monitor kolorowy,
- kamerę w stałym planie uzgodnionym z operatorem kamery przez przedstawicieli komitetu wyborczego,
- czystą kasetę do nagrania,

W nagraniu studyjnym mogą uczestniczyć jednorazowo maksymalnie 3 osoby. Komitety wyborcze winny zgłosić zamiar wykorzystania studia do Telewizyjnego Centrum Wyborczego. O kolejności przydziału studia decydować będzie kolejność zgłoszeń.

Zasady przyjmowania zgłoszeń:

1. Zamówienie na udostępnienie studia składane jest przez pełnomocnika wyborczego do Telewizyjnego Centrum Wyborczego nie później niż na 24 godziny przed planowaną rejestracją audycji wyborczej.
2. O terminie rejestracji w danym dniu decydować będzie kolejność zgłoszeń.
3. Każdy komitet wyborczy będzie miał do dyspozycji na rejestrację audycji wyborczej czas nie dłuższy niż trzykrotność czasu trwania danej audycji wyborczej.
4. Po rejestracji odbędzie się przegląd techniczny zarejestrowanego materiału oraz protokolarne przekazanie kasety z audycją wyborczą. Komitet wyborczy ma także możliwość pobrania taśmy z zarejestrowanym materiałem w celu wykonania obróbki i montażu – wówczas pierwszy przegląd techniczny odbywa się po rejestracji materiału, a drugi przegląd i protokolarne przekazanie kasety odbywa się po dostarczeniu do Telewizyjnego Centrum Wyborczego gotowej audycji wyborczej.
5. TVP S.A. nie odpowiada za błędy techniczne powstałe w procesie obróbki i montażu wykonywanego przez inną, niż TVP S.A., firmę.

W ramach **odpłatnego** rozpowszechniania audycji wyborczych, TVP S.A. udostępni – w miarę posiadanych możliwości swoje środki techniczne.

Szczegółowych informacji dotyczących odpłatnych wycen sprzętu udziela Centrum Usług Produkcyjnych TVP S.A. Prosimy o kontakt od poniedziałku do piątku, w godz. 08.00 – 16.00.

Korzystanie z ww. środków technicznych TVP S.A. możliwe będzie po uprzednim opłaceniu i przedstawieniu dowodu wpłaty. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym na wskazane konto.

Zlecenia realizowane będą według kolejności ich przyjęcia. Komitety wyborcze dostarczą kasety czyste niezbędne do wykonania płatnych nagrań i montażu.

Zamówienie na usługi odpłatne dla Komitetów Wyborczych

Warszawa, dn.

.....
/pieczęć firmy, Komitetu Wyborczego/

Telewizja Polska S.A.
ul. Woronicza 17
00-999 Warszawa

Proszę o wykonanie usługi

.....
.....
na rzecz /nazwa firmy, Komitetu Wyborczego/

.....
adres firmy

.....
adres siedziby Komitetu Wyborczego

.....
Za wykonanie usługi /pełna nazwa firmy lub Komitetu Wyborczego/

.....
zobowiązuje się do uiszczenia należności przelewem na rachunek bankowy TVP S.A.,
wskazany w pokwitowaniu, przed realizacją usługi / wydaniem materiałów.

.....
podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Komitetu Wyborczego

Telewizja Polska S.A.
Telewizyjne Centrum Wyborcze
00-999 Warszawa, ul. J.P. Woronicza 17

ZAMÓWIENIE
na nieodpłatne udostępnienie Studia „B-12”

Warszawa, dnia

Pełnomocnik Komitetu Wyborczego:

.....
.....

/nazwisko, siedziba, nr telefonu/

zwraca się z wnioskiem o nieodpłatne udostępnienie Studia „B-12” (w siedzibie Telewizji Polskiej S.A. przy ul. Woronicza 17, blok B) wraz z:

- neutralną zastawką z możliwością zaprezentowania logo komitetu wyborczego,
- stanowiskami siedzącymi dla maksymalnie trzech osób (krzesła, stół),
- charakteryzującą dla potrzeb kamery telewizyjnej,
- standardowym oświetleniem i oprzyrządowaniem mikrofonowym oraz jednym kontrolnym monitorem kolorowym,
- kamerą w stałym planie uzgodnionym z operatorem kamery przez przedstawicieli Komitetu Wyborczego,
- czystą kasetą do nagrania

w dniu: w godzinach:

(czas rejestracji powinien być nie dłuższy niż trzykrotność czasu trwania danej audycji wyborczej)

/data i podpis przyjmującego wniosek/

/pieczęć i podpis pełnomocnika/

