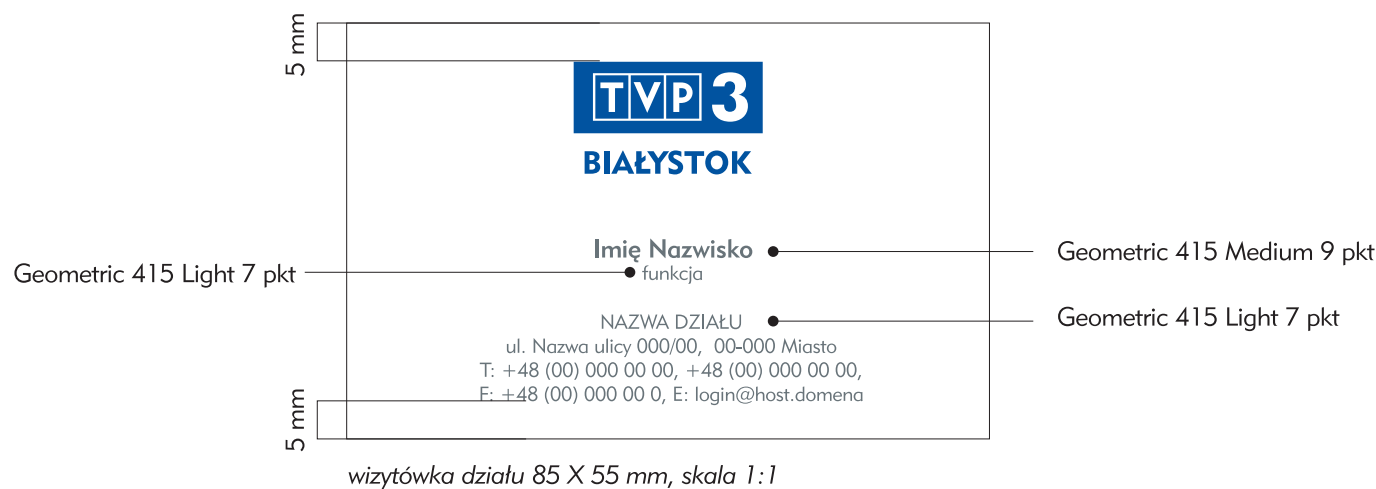
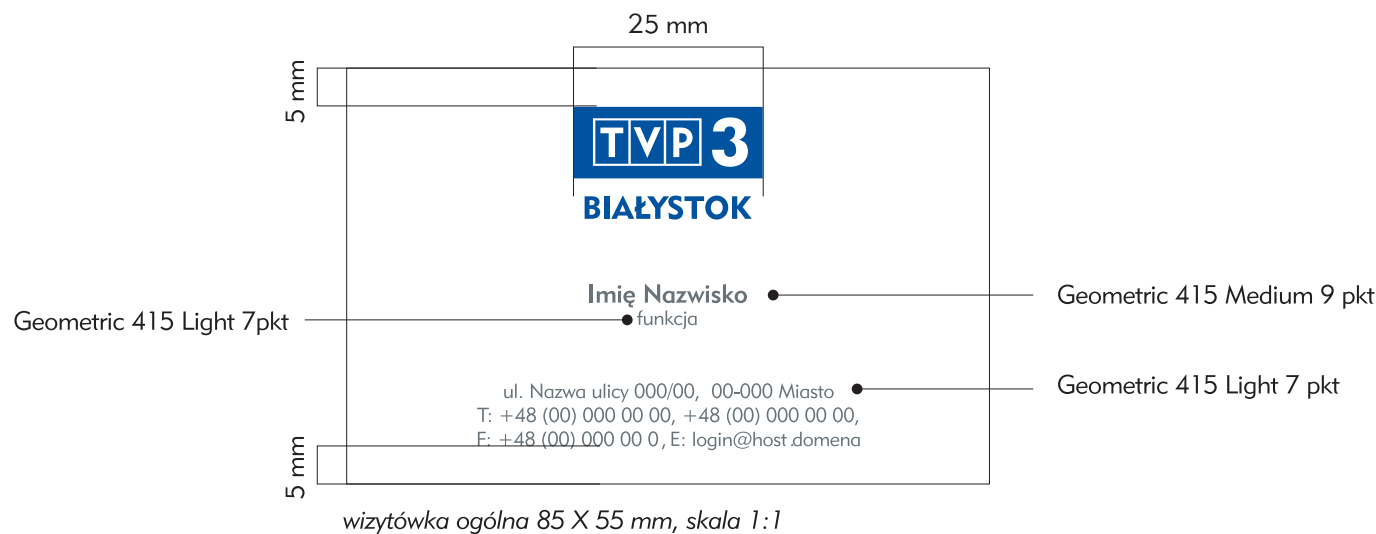




AKCYDENSY

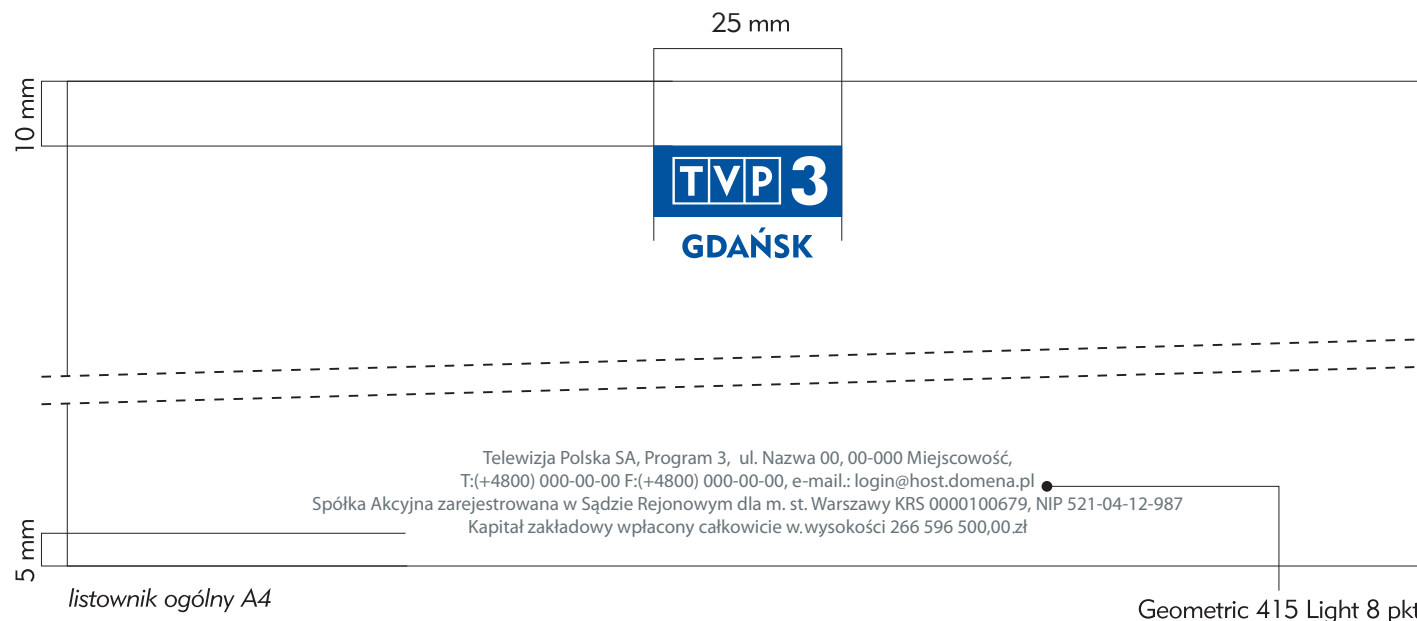


Do oznakowania wizytówek wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:
 Pantone: 431 CV
 CMYK: 11, 0, 0, 65

Wizytówki zostały skomponowane w układzie osiowym i stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

Listowniki A4
ogólny, działu



Do oznakowania listowników wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

Pantone: 431 CV
CMYK: 11, 0, 0, 65

Listowniki zostały skomponowane w układzie osiowym i stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

Telewizja Polska SA, Program 3, ul. Nazwa 00, 00-000 Miejscowość,
T:(+4800) 000-00-00 F:(+4800) 000-00-00, e-mail.: login@host.domena.pl
Spółka Akcyjna zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy KRS 0000100679, NIP 521-04-12-987
Kapitał zakładowy wpłacony całkowicie w wysokości 266 596 500,00 zł



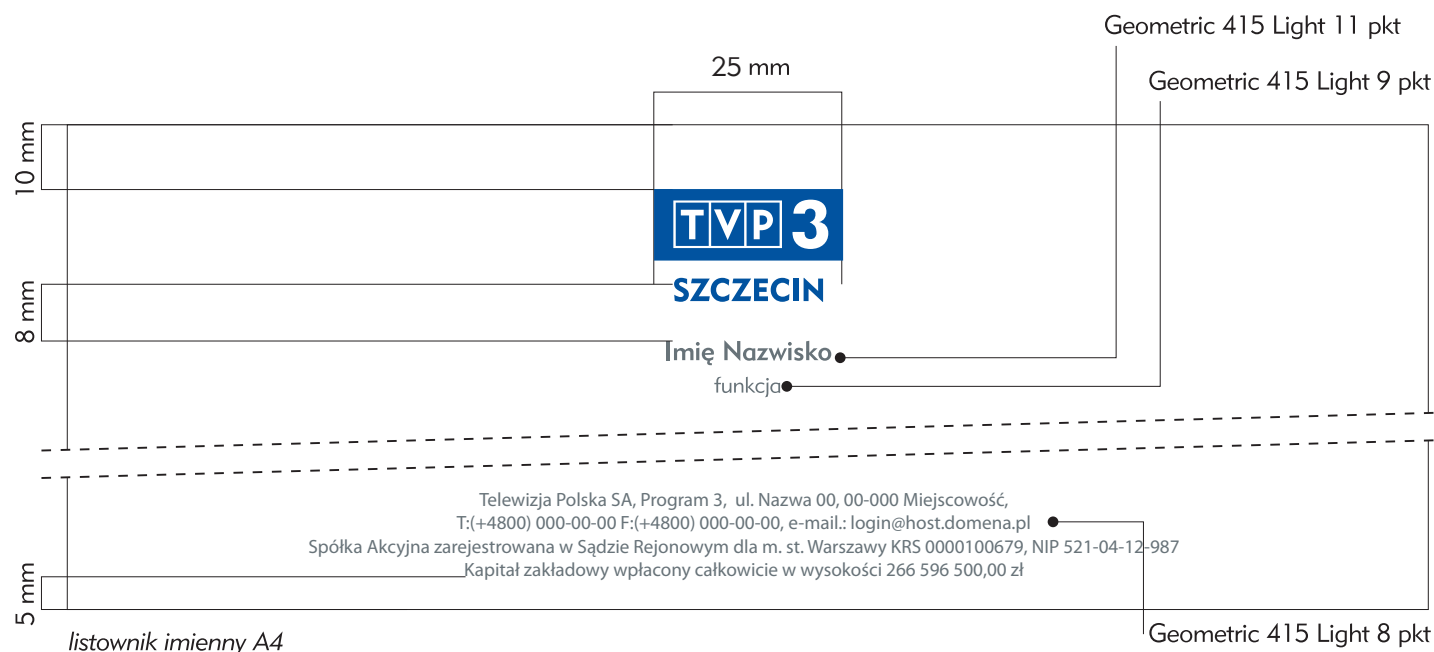
Listownik imienny
listowniki - druga strona

Do oznakowania listowników wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

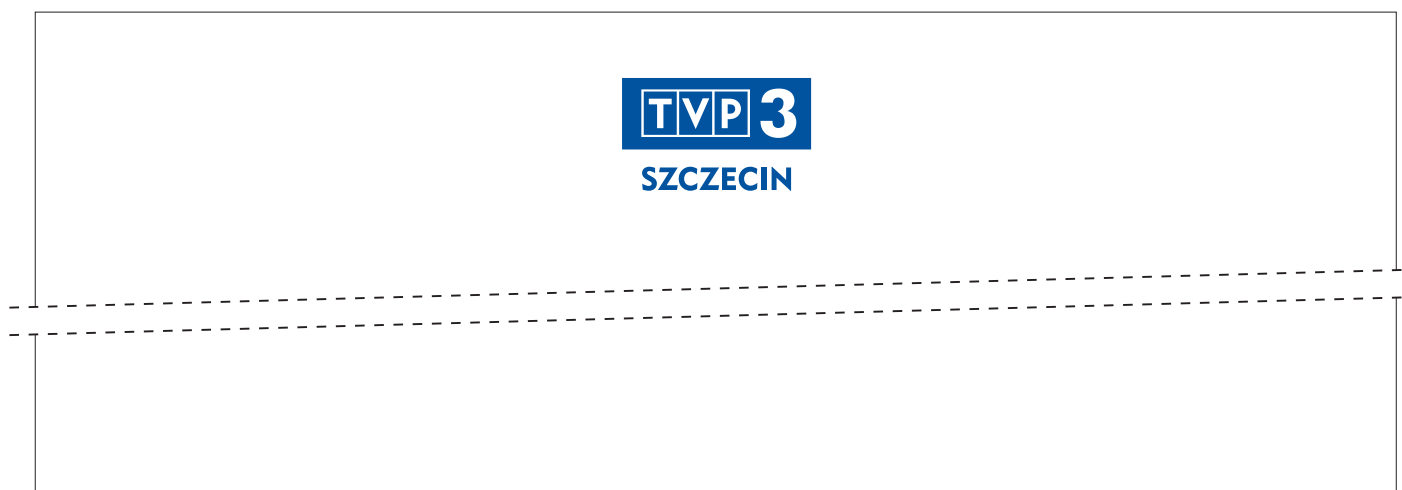
Pantone: 431 CV
CMYK: 11, 0, 0, 65

Listowniki zostały skomponowane w układzie osiowym i stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.



listownik imienny A4



listownik A4 druga strona

Listowniki
- układ typograficzny

Do oznakowania listowników wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej.

Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

Pantone: 431 CV

CMYK: 11, 0, 0, 65

Listowniki zostały skomponowane w układzie osiowym i stanowią wzorzec dla wszystkich działań.

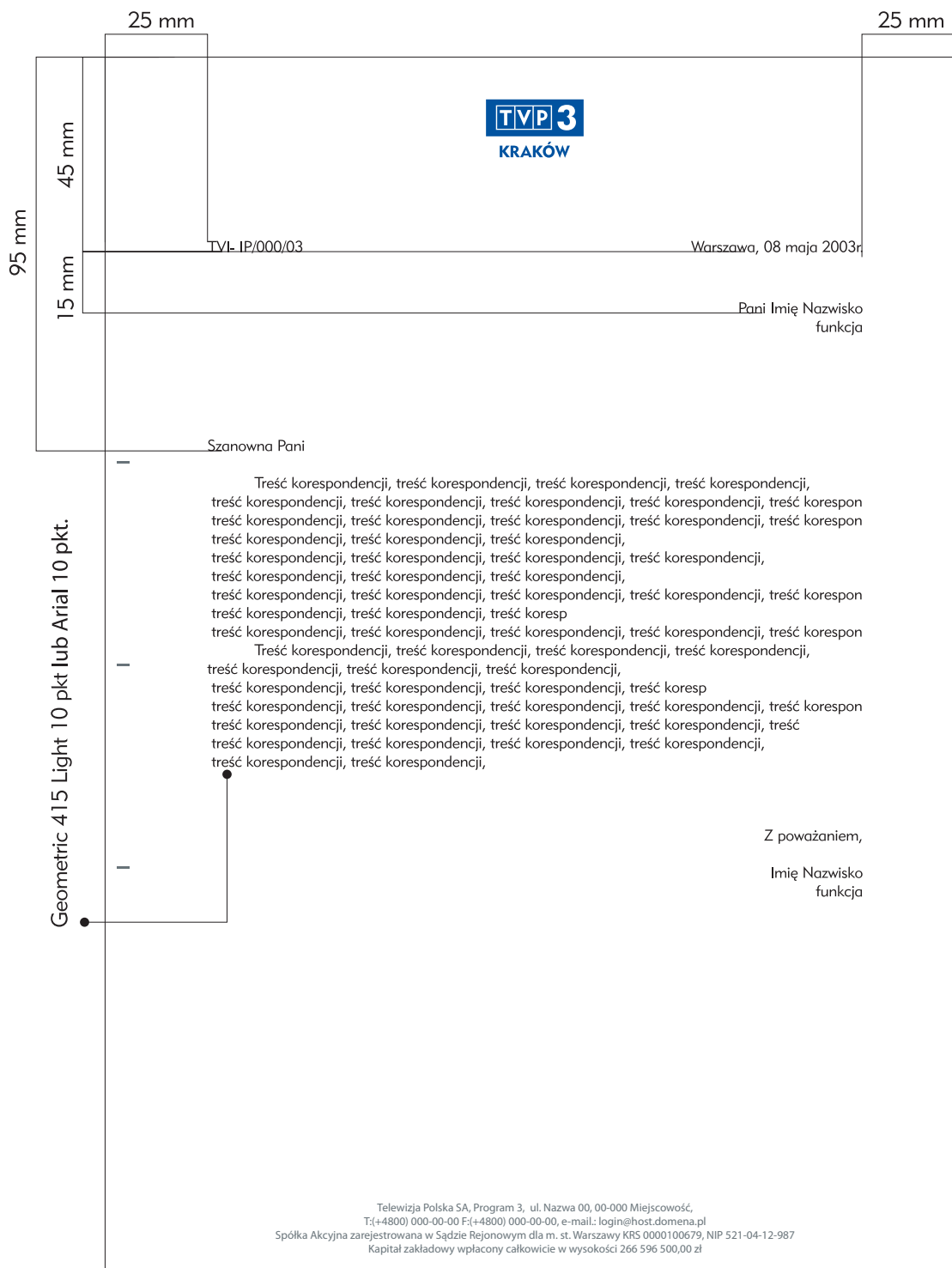
Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

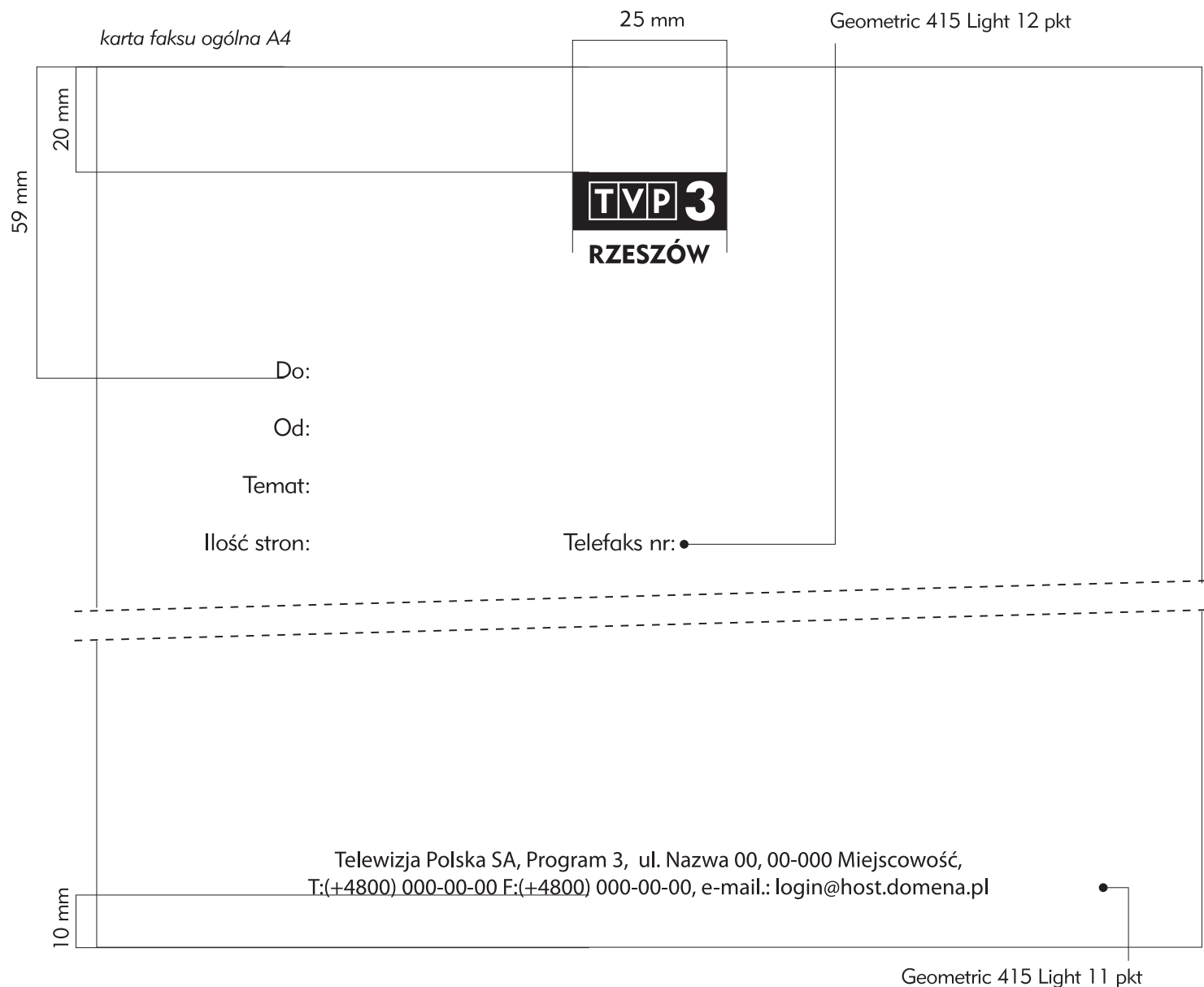
Kompozycja typograficzna listownika, została zaprojektowany w układzie od lewej chorągiewki.

Wszystkie informacje należy składać krojem:

Geometric 415 Light 10 pkt lub Arial 10 pkt.

Korespondencję należy komponować z zachowaniem marginesów (lewego i prawego), wynoszących 25 mm.



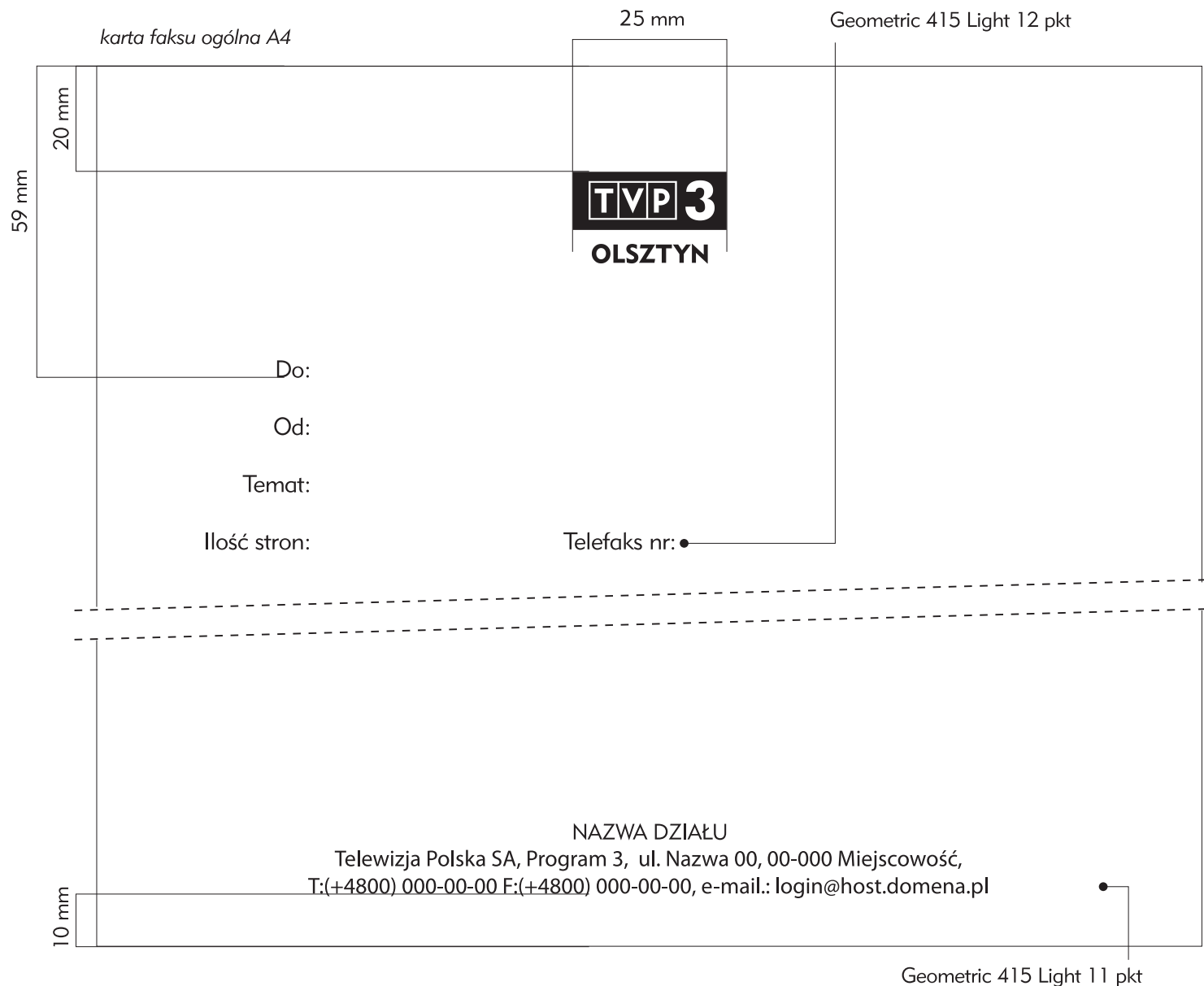


Do oznakowania karty faksu wykorzystano znak podstawowy w wersji achromatycznej. Znak został umieszczony 20 mm poniżej górnej krawędzi strony, w celu zapewnienia dobrej jakości podczas emisji dokumentu.

Oznakowanie karty zostało skomponowane w układzie osiowym.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

Karta faksu - dział

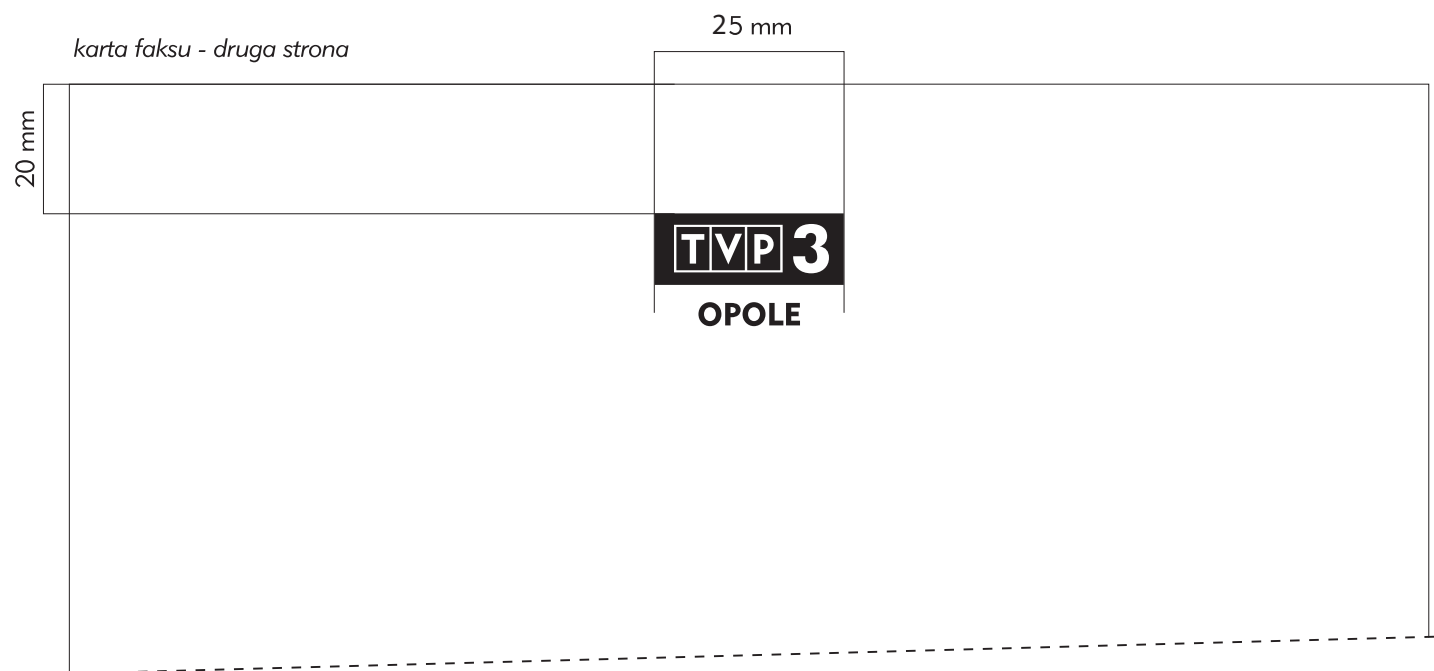


Do oznakowania karty faksu działu wykorzystano znak podstawowy w wersji achromatycznej. Znak został umieszczony 20 mm poniżej górnej krawędzi strony, w celu zapewnienia dobrej jakości podczas emisji dokumentu.

Oznakowanie karty faksu zostało skomponowane w układzie osiowym i stanowi wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

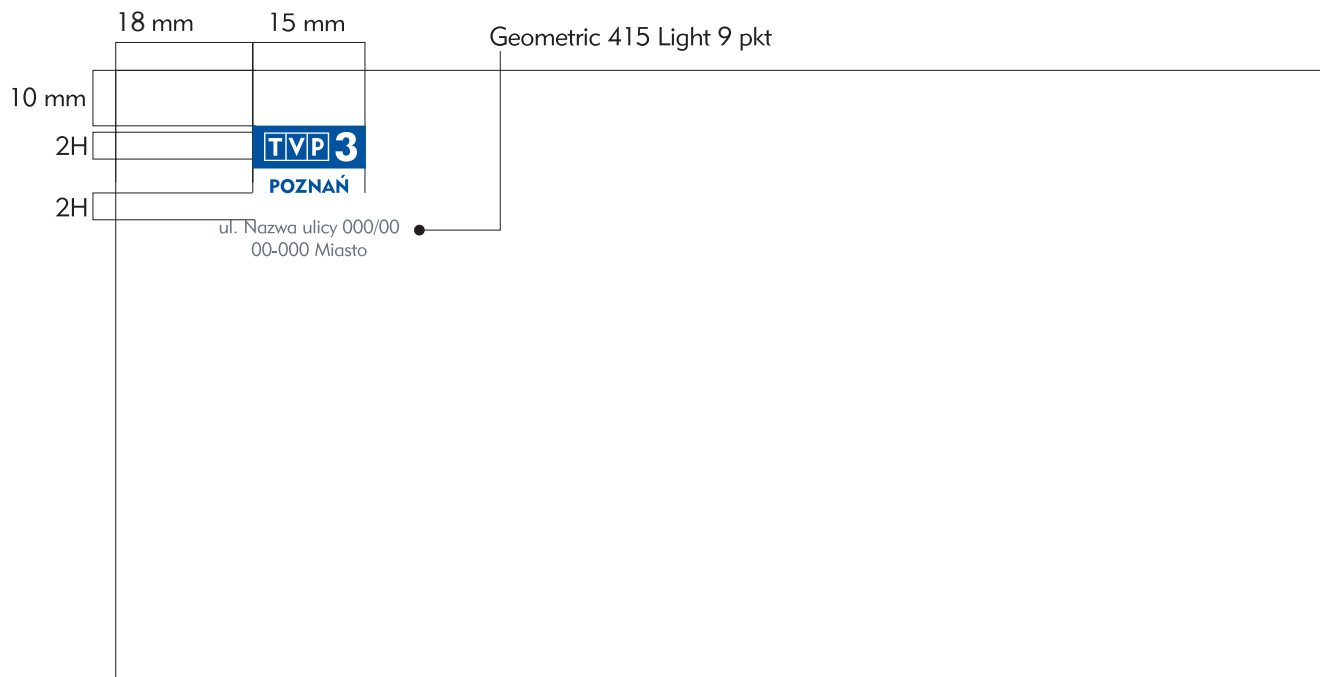
Karta faksu - druga strona



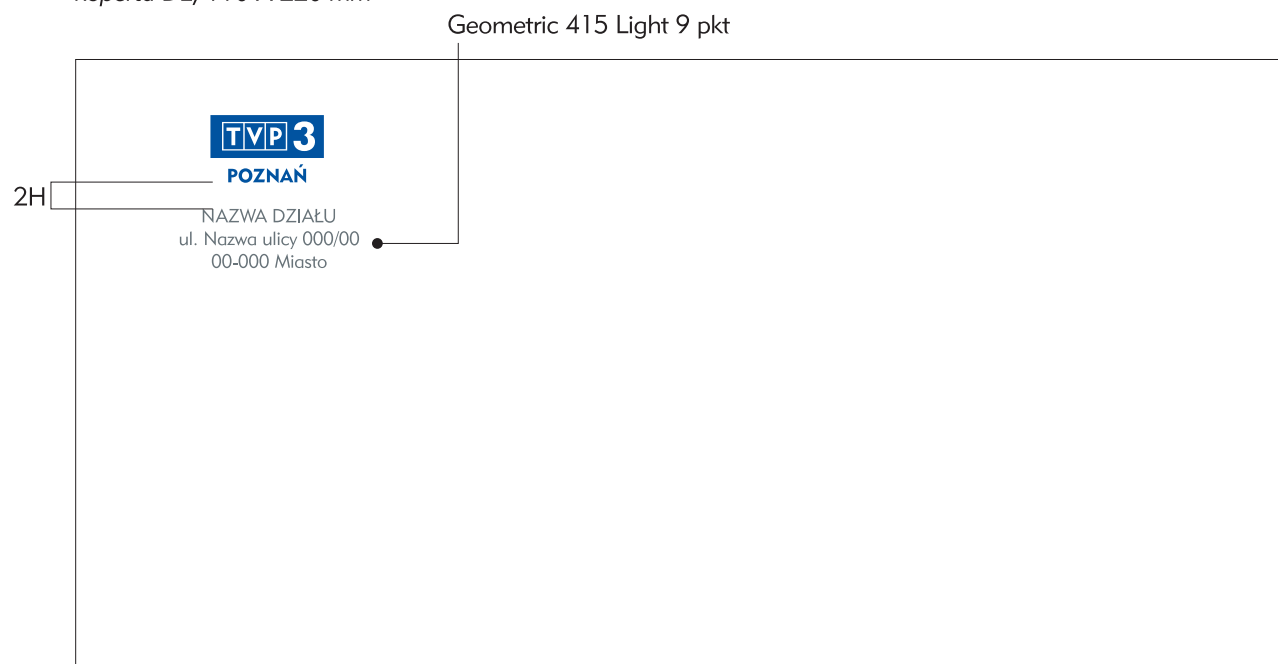
Do oznakowania karty faksu działu wykorzystano znak podstawowy w wersji achromatycznej. Znak został umieszczony 20 mm poniżej górnej krawędzi strony, w celu zapewnienia dobrej jakości podczas emisji dokumentu.

Oznakowanie karty faksu zostało skomponowane w układzie osiowym i stanowi wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.



koperta DL, 110 X 220 mm



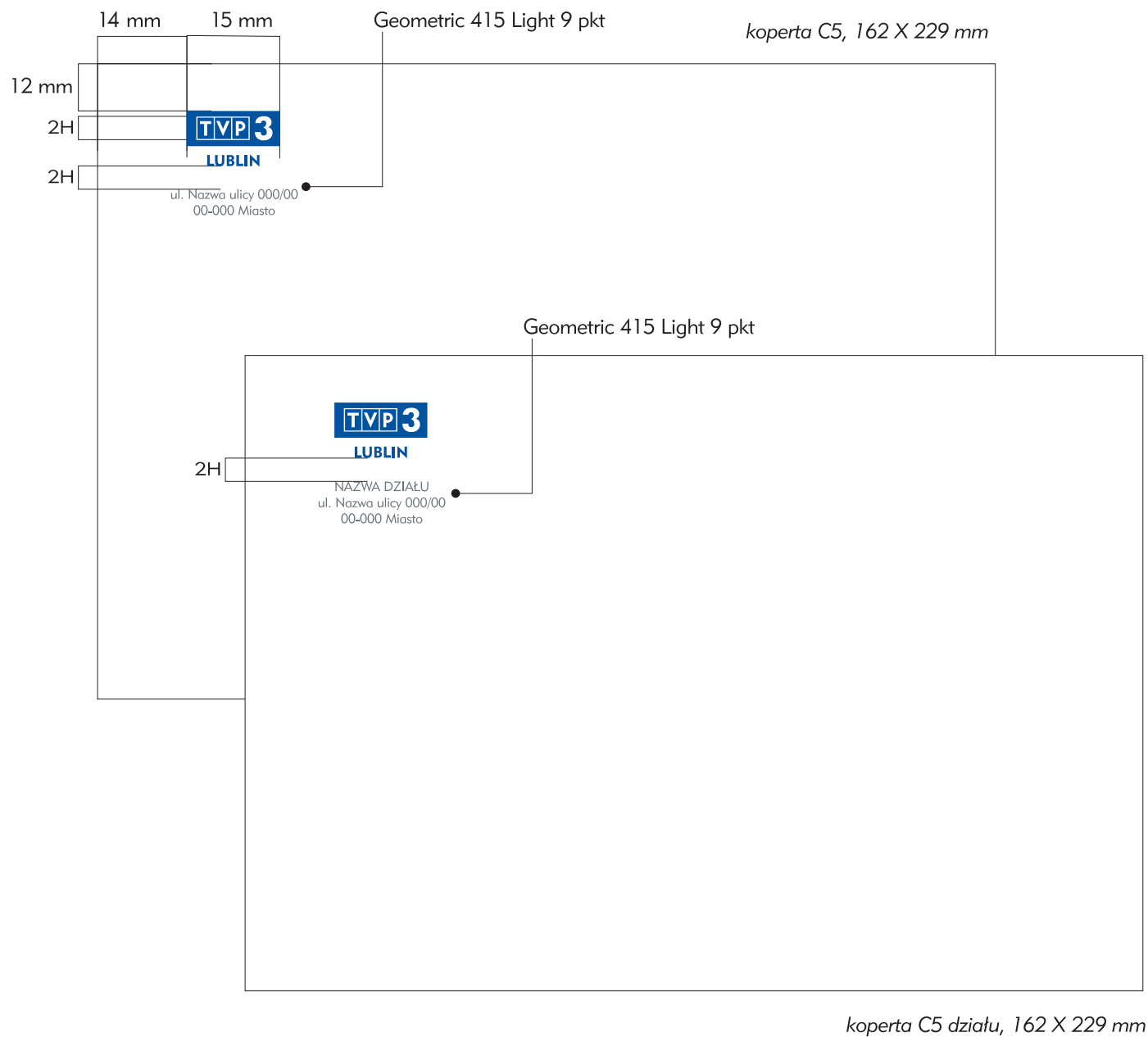
koperta DL działu, 110 X 220 mm

Do oznakowania kopert wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

Pantone: 431 CV
CMYK: 11, 0, 0, 65

Konstans zamieszczony na kopertach został skomponowany w układzie osiowym. Koperty stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.

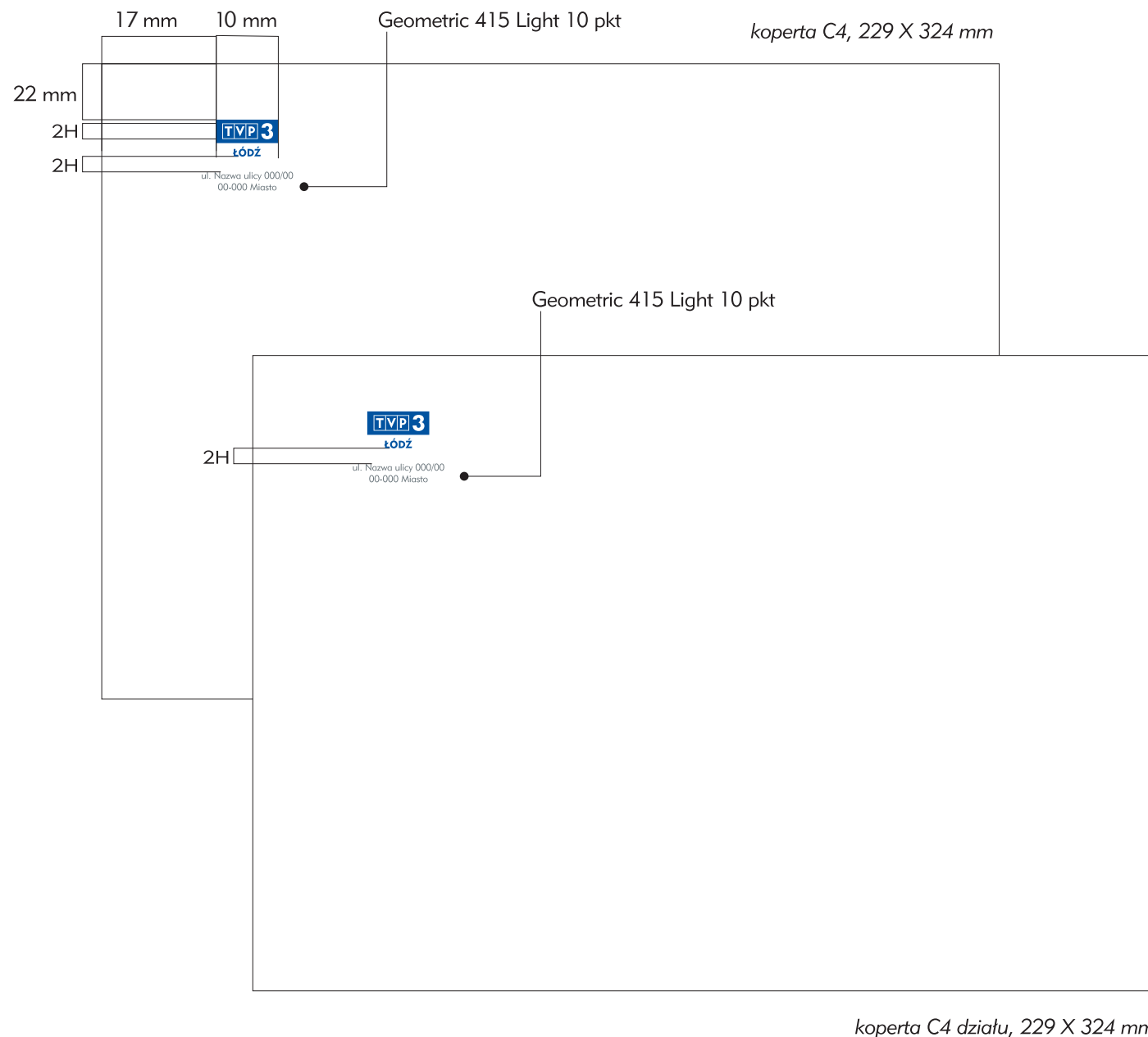


Do oznakowania kopert wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

Pantone: 431 CV
CMYK: 11, 0, 0, 65

Konstans zamieszczony na kopertach został skomponowany w układzie osiowym. Koperty stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.



Do oznakowania kopert wykorzystano znak podstawowy w pełnej wersji kolorystycznej. Pozostałe informacje zostały wyróżnione kolorem szarym:

Pantone: 431 CV
CMYK: 11, 0, 0, 65

Konstans zamieszczony na kopertach został zakomponowany w układzie osiowym. Koperty stanowią wzorzec dla wszystkich działów.

Podczas wdrożeń należy ściśle przestrzegać zaprojektowanej kolorystyki, oraz krojów pisma.