

TEATR

POLSKA

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

KIEDY BYŁEM MAŁYM CHŁOPCEM

22.08/ czwartek/ 17:00/ Wejście do Podziemnej Trasy Turystycznej

Powrót do Rzeszowa lat 60-tych, a zarazem do początków muzycznej drogi ojca polskiego bluesa Tadeusza Nalepy i jego zespołu Breakout. Spektakl przedstawia opartą na wątkach biograficznych historię koncertu, którego nie było... To powstały w wyobraźni reżysera przełomowy moment w karierze Breakoutów.

Jakie uczucia towarzyszyły młodym ludziom, którzy postanowili odmienić polską muzykę? Jakie trudności napotkali na swojej drodze? Sztuka Tomasza Mana to opowieść o potrzebie wolności i miłości – do kobiety, ludzi, muzyki i rodzinnego miasta.

Spektakl doceniony przez krytyków oraz ludzi, którzy pamiętają samego Tadeusza Nalepę i początki polskiego bluesa.

Reżyseria: Tomasz Man

Scenografia: Anetta Piekarska-Man

Przygotowanie muzyczne: Wojciech Dąbrowski, Jakub Kowalski, Bożena Stasiowska-Chrobak

Obsada: Małgorzata Pruchnik-Chołka, Michał Chołka, Marcin Marzec (gościnnie), Paweł Leniart (perkusja)

Czas trwania: 70 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

CHCEMY WIĘCEJ

22.08/ czwartek/ 21:00/ Scena Dziedziniec Teatru

Najsłynniejsze hity polskiej sceny muzycznej w znakomitych kreacjach aktorskich! W choreografii pełnej finezji i poczucia humoru! Przyjdź i pozwól się porwać muzycznej rewii – od czaderskiego świata Dody, Łez i Pewexu, poprzez pełen buntu klimat Perfectu, Lady Punk, Maanam, ostry melanż Grubsona, aż po tajemniczą i mroczną aurę Republiki. Zapraszamy na elektryzującą podróż przez ostatnie dekady polskiego show-biznesu w różnych stylach i gatunkach – od rocka, poprzez pop i dance, aż do hip-hopu. Od prostych w odbiorze treści, po głębokie, egzystencjalne przekazy, których łaknie owładnięta przez komercję rzeczywistość. Mocne brzmienia, znakomite wokale i perfekcyjne wcielenia aktorskie.

Scenariusz i reżyseria: Jan Nowara

Scenografia – Marek i Maciej Mikulscy

Choreografia – Tomasz Dajewski

Przygotowanie wokalne – Bożena Stasiowska-Chrobak

Obsada: Dagny Cipora, Mariola Łabno-Flaumenhaft, Michał Chołka, Robert Żurek

Czas trwania: 75 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

RABIN MAHARAL I GOLEM – CZYLI PRAWDA I ŚMIERĆ

23.08/piątek/ 20:30/ Plener Zamku Lubomirskich

Widowisko w reż. Lecha Raczaka to produkcja przygotowana na podstawie scenariusza tego znanego twórcy tworzącego także w ramach Asocjacji 2006. Przedstawienie opowiada kolejną wersję legendy praskiego Golema (ulepiony z gliny - jak biblijny Adam - został ożywiony słowem emet – prawda, włożonym mu w usta w toku magicznego rytuału) i jego twórcy (Juda Loew ben Bazalel, znany jako Maharal, urodził się w Poznaniu w 1525 roku, w rodzinie słynnej we wspólnocie żydowskiej z kilku pokoleń rabinów i uczonych). Prezentując ją, twórcy z premedytacją mieszają sacrum i profanum, zmyślenie i fakty, historię z legendami o poznańskich rabinach i anegdotami z miejskich kronik, tragedię z farsą, odległą przeszłość z teraźniejszością, ludzką ułomność z porywami wielkości. Najważniejszym wątkiem jest zderzenie słów prawda i śmierć, obu zawartych w hebrajskim wyrazie emet. Prawda w legendzie o Golemie jest źródłem życia, choć być może jest to źródło trujące, gdyż tak chcą i Bóg i Szatan.

Scenariusz i reżyseria - Lech Raczak

Kierownictwo artystyczne, scenografia i obiekty plastyczne - Piotr Tetlak

Kostiumy - Ewa Tetlak

Grafika i projekcje video - Jakub Psuja

Muzyka - Katarzyna Klebba i Paweł Paluch

Produkcja: Fundacja Asocjacji 2006

Czas trwania: 60 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

GRUZJA

Państwowy Teatr Dramatyczny im. Ilii Czawczawadzego w Batumi

SYNDROM, ALBO DO KOGO ŚPIEWASZ?

22.08/ czwartek/ 19:00/ Teatr „Maska”

Sześć postaci – ślepy dziadek z rewolwerem, jego trzech nieokrzesanych wnuków, okulista i pielęgniarka stają się częścią zabawnych wypadków. Dziadek z wnukami odwiedzają okulistę, aby odnaleźć i zabić niejakiego Karola... Dziwna, wiele mówiąca, chwilami okrutna i nieco zwariowana opowieść pokazuje całkowite zniszczenie okulisty. Człowiek o bogatym niegdyś życiu intelektualnym zostaje informatorem i instrumentem porządku politycznego w rękach dziadka i jego wnuków.

Spektakl na podstawie sztuki Sławomira Mrożka „Karol”.

Adaptacja i reżyseria: Andro Enukidze

Scenografia: Gogla Gogiberidze

Muzyka : Temur Dolidze

Choreografia: Shalva Gogvadze

Obsada: Tite Komakhidze, Zaal Gogvadze, Dato Jakeli, Mamuka Manjgaladze, Levan Tedoradze, Marina Burduli

Czas trwania: 60 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

UKRAINA

Odeski Ukraiński Akademicki Muzyczno-Dramatyczny Teatr im. Wasyla S. Wasylki w Odessie

ONA GO KOCHAŁA

23.08/ piątek/ 18:00/ Teatr „Maska”

Gdzie się to wszystko dzieje? W Odessie, na Ukrainie, na Ziemi – obok ciebie... Jest tu Sławik – bogacz, odczuwający potrzebę przeżywania ekstremalnych wrażeń, potężnych dawek adrenaliny. Jest matka Sergieja, marząca przede wszystkim o małżeństwie syna! Jest Buldog Francuski – John Snow! A ojciec Tani nie może żyć bez alkoholu i czeka na Kostię, który ma zostać zwolniony z więzienia... Nie, nie, to nie jest „opowieść z kryminalnego półświatka”, jak mogłoby się komuś wydawać. To „wysoka historia” o niełatwych relacjach. Najważniejsze, żeby nie być świętoszkiem. Bohaterowie działają szybko, mówią prosto, śnią namiętnie. I! Jest także Kostia. Kostia kocha Tanię. A ona? Ona go kochała! Jednak na swój sposób.

„Ona go kochała” to opowieść o szalonym uczuciu, o bezsensownym zakładzie, który prowadzi do niemal antycznej tragedii, opowieść o nas, o Tobie... Bardzo śmieszna opowieść...

Autor: Andriej Iwanow (Mińsk, Białoruś)

Reżyseria, tłumaczenie i adaptacja tekstu, scenografia, kostiumy, realizacja aranżacji świetlnej i dźwiękowej: Zasłużony Artysta Ukrainy Stas Zhirkov (Kijów)

Obsada: Marina Klimowa, Wadim Golowko, Kostiantyn Kyrylenko, Wołodymyr Romanko, Iryna Ochotnychenko, Igor Geraszczenko, Natalia Petrowa

Czas trwania: 135 min. (jedna przerwa)

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

Spektakl dla widzów dorosłych

PIĘKNY ROGACZ

24.08/ sobota/ 19:00/ Teatr „Maska”

Fabula spektaklu jest niezwykła, paradoksalna, na granicy farsy i kultury wysokiej – to historia fanatycznej miłości i śmiertelnej zazdrości. Bruno, wielki dziwak-marzyciel, miejscowy poeta, piszący listy miłosne na zamówienie dla wszystkich mieszkańców wioski, kocha swoją żonę Stellę zbyt wielką, zaborczą miłością. Stella odwzajemnia jego uczucie. Jednak – na nieszczęście! – Bruno jest torturowany przez ponadprzeciętną zazdrość... Chociaż nie ma ku temu żadnych podstaw.

Ludzie nie wyrastają z dzieciństwa tak po prostu, ono nie znika bez śladu; czasami zbyt gwałtownie wdzierają się w dorosłość – i stateczny człowiek zamienia się w niegrzeczne dziecko ze wszystkimi jego wadami – kaprysami, kompleksami i bezsensownymi zachowaniami. To właśnie przydarzyło się głównemu bohaterowi.

Autor: Fernand Crommelynck

Reżyseria i muzyka: Iwan Urywski

Scenografia: Iwan Urywski

Choreografia: Pawło Iwliuszkin

Obsada: Oleksandr Kowal, Marija Demenko, Marina Klimowa, Mychajło Dadalew, Wołodymyr Romanko, Alina Katreczko, Dmytro Cynkowski.

Czas trwania: 90 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

Spektakl dla widzów dorosłych

LITWA

Rosyjski Teatr Dramatyczny Litwy „Na Pohulance”

SAMOTNY LUDZKI GŁOS

25.08/ niedziela/ 18:30/ Scena WDK

Na podstawie książki *Czarnobylska modlitwa. Kronika przeszłości* Swietłany Aleksijewicz

Aktorka Aleksandra Metałnikowa miała gotową ideę swojego solowego spektaklu opartego na książce „Czarnobylska modlitwa, Kronika przeszłości” jeszcze zanim jej autorka – pisarka Swietłana Aleksijewicz – zdobyła literacką Nagrodę Nobla. W spektaklu wykorzystano tylko jeden fragment książki, i właśnie jego tytuł stał się dla niego inspiracją. Nie będzie tu opowieści o okolicznościach największej katastrofy technologicznej w historii ludzkości – eksplozji w Elektrowni Jądrowej w Czarnobylu 26 kwietnia 1986 r. Aktorka była zafascynowana monologiem kobiety – wdowy po zmarłym ratowniku-likwidatorze – opowiadającym o ich relacji i o tym, jak ta gigantyczna katastrofa sprawiła, że miłość dwóch

pozornie przeciętnych, ale bardzo uczciwych i szczerych ludzi zabrzmiała w szczególnie sposób i rozbłysła nową mocą.

Reżyseria: Władimir Dorondow

Scenografia: Anna Bierdnikowa

Światła: Simonas Gudialis

Aktorka: Aleksandra Metalnikowa

Czas trwania: 70 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

MUZYKA

POLSKA

LECHAIM!

KONCERT PIEŚNI ŻYDOWSKICH W WYKONANIU MAŁGORZATY

PRUCHNIK-CHOŁKI

23.08/ piątek/ 22:00/ Scena Dziedziniec Teatru

Znane i mniej znane pieśni żydowskie śpiewane po polsku i w języku jidysz. Aktorka Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, której muzyczny talent możemy podziwiać m.in. w spektaklach „Piaf” czy „Kiedy byłem małym chłopcem”, zabierze publiczność w sentymentalną, ale i pełną radości życia podróż... Bo „LECHAIM” to toast wznoszony podczas biesiadowania, oznaczający tyle co „Za lepsze życie!”. Małgorzacie Pruchnik-Chołce na scenie będą towarzyszyli Wojciech Front – przez 13 lat współtwórca słynnego Cracow Klezmer Band – oraz Dariusz Kot – od lat w Rzeszów Klezmer Band.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

VITOLD REK & THE SPARK

LEM. MUZYCZNE SFERY

Koncert dedykowany pamięci Rafała Potockiego

24.08/ piątek/ 21:00/ Scena Dziedziniec Teatru

Projekt wybitnego kontrabasisty i kompozytora Witolda Reka będący ukłonem w stronę środowiska muzycznego rodzinnego Rzeszowa oraz echem wieloletniej współpracy z Tomaszem Stańko m.in. w formacji Freeelectronic. To również połączenie światów: muzyki akustycznej i elektronicznej, a także dźwięku i słowa. Witold Rek zaprosił do współpracy trębacza i kompozytora Tomasza Nowaka znanego z wieloletniej współpracy z Nigelem Kennedy, Jarosławem Śmietaną czy muzykami Amy Winehouse, a także rapera i muzycznego selektora Bartłomieja „Eskabej” Skubisza, który od wielu lat działa na rzecz łączenia ze sobą rapu i muzyki improwizowanej.

W program wkomponowane są fragmenty powieści „Solaris” Stanisława Lema czytane przez Rafała Potockiego oraz „dźwięki kosmosu”. Witold Rek & The Spark to pobudzająca wyobraźnię muzyczna podróż po różnych światach.

kontrabas, kompozycje: Witold Rek

trąbka, synths, kompozycje: Tomasz Nowak

rap, gramofony, efekty dźwiękowe, synths: Bartłomiej „Eskabej” Skubisz

czas trwania: ok. 80 min.

bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

GRUZJA

FOLK ENSEMBLE

MESKHETI

23.08/ 16:30/ Scena na Rynku

Widowisko pełne gruzińskiego folkloru z domieszką nowoczesności. Uczta dla oka i ucha. Repertuar zespołu składa się z pieśni ludowych z różnych regionów Gruzji, śpiewów i pieśni gruzińskich kompozytorów.

UKRAINA

KONCERT KAMERALNY

**ORKIESTRA KAMERALNA ODESKIEGO UKRAIŃSKIEGO AKADEMICKIEGO
TEATRU MUZYCZNO-DRAMATYCZNEGO IM. WASYLA S. WASYLKI W ODESSIE
24.08/ sobota/ 16:00/ Sala kameralna Filharmonii Podkarpackiej**

Od klasyki do jazzu... Program koncertu obejmuje popularne utwory ukraińskich i zagranicznych kompozytorów wykonywane na flecie, skrzypcach, klarnecie, fortepianie i bębnach . Usłyszymy też solowe występy m.in. na saksofonie i instrumentach dętych.

Czas trwania: ok. 60 min.

Bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

LITWA

GIRMANTE & ANDREJ POLEVIKOV TRIO

ETHNIC-MOOD

25.08/ niedziela/ 20:30/ Scena Dziedziniec Teatru

Projekt opracowany na potrzeby albumu muzycznego, który ukazał się jesienią 2017 roku i zgromadził liczne grono wykonawców jazzu i innych gatunków muzycznych. Andrej Polevikov pragnął zagłębić się w melodię pieśni ludowych, znaleźć odpowiednie odcienie, stworzyć charakterystyczny nastrój i zapewnić mu odpowiednią oprawę muzyczną. Symboliczny jest fakt, że projekt „Ethnic mood” narodził się w przeddzień stulecia odrodzenia Państwa Litewskiego. To wyjątkowy prezent rocznicowy i oryginalne, świeże spojrzenie na jazzowe interpretacje folkloru, który odzwierciedla oryginalne, nieoczekiwane współbrzmienia, zachowując brzmienie współczesne.

instrumenty klawiszowe: Andrej Polevikov

gitara basowa: Denis Muraszow

instrumenty perkusyjne: Darius Rudis

wokal: Giedrė Kilčiauskienė, Girmantė Vaitkutė, Vytautė Rupšytė, Laura Budreckytė

bilety: 10 zł normalny, 5 zł ulgowy

FILM

POLSKA

ŁUKASIEWICZ – NAFCIACH ROMANTYK

24.08/ sobota/ 11:00/ Sala kinowa WDK

Piąty dokument fabularyzowany Bogdana Mischczaka z cyklu *Historyczny Pejzaż Podkarpacia*. Film opowiada o życiu i działalności wynalazczej, przemysłowej oraz społecznej Ignacego Łukasiewicza. Obejmuje lata 1848 -1870 od momentu rozpoczęcia przez Łukasiewicza pracy farmaceuty we Lwowie do uruchomienia rafinerii w Chorkówce. Celem twórców było pokazanie Ignacego Łukasiewicza jako bohatera ponadczasowego, powstańca ale przede wszystkim twórcę przemysłu naftowego na terenach ubogiej Galicji. Dziś nie byłoby najważniejszego przemysłu światowego, gdyby nie geniusz Ignacego Łukasiewicza. Film ukazuje i udowadnia, że kolebka światowego przemysłu naftowego mieści się w Bóbrce na Podkarpaciu.

produkcja: Bogdan Mischczak, Telewizja Obiektyw

scenariusz: Łukasz Walczak

reżyseria: Maciej Wójcik

zdjęcia: Mariusz Konopka

Czas trwania: 60 min.

Bilety: 5 zł

UKRAINA

PLEMIĘ

24.08/ sobota/ 17:30/ Kino „Zorza”

Pokazywane i nagradzane na dziesiątkach festiwalu filmowych dzieło Mirosława Słaboszpyckiego to wstrząsająca historia, która robi ogromne wrażenie, choć opowiedziana jest jedynie obrazem i językiem migowym, bez napisów czy lektora.

Niesłyszący Sergij zaczyna naukę w szkole dla głuchoniemych. Przenosi się do internatu. Tam musi odnaleźć swoje miejsce w hierarchii narzuconej przez organizację zwaną Plemieniem – szkolną sieć uwikłaną w działalność przestępczą i prostytutkę. Chłopak przekonuje się na własnej skórze o bezwzględności zasad, którymi kierują się członkowie Plemienia.

Scenariusz i reżyseria: Mirosław Słaboszpycki

Czas trwania: 90 min.

Bilety: 5 zł

SZTUKI WIZUALNE

POLSKA

WSPÓŁCZESNY POLSKI PLAKAT TEATRALNY

WERNISAŻ WYSTAWY

23.08/ piątek/ Galeria r_z

Wystawa prezentująca polskie plakaty z lat 2006 – 2016. To okres, w którym kończą swoją działalność artystyczną wybitne osobowości słynnej na całym świecie tzw. polskiej szkoły plakatu - Franciszek Starowiejski, Mieczysław Górowski, Andrzej Klimowski, Jan Lenica. Niektórzy z nich już nie żyją. Powoli przechodzą do historii ustępując miejsca średniemu i młodemu pokoleniu plakacistów, którzy wychowali się w tej niezwykle sprzyjającej polskiemu plakatowi atmosferze.

Kurator wystawy: Krzysztof Motyka

GRUZJA

GIO BEJANISHVILI

WERNISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFICZNEJ

22.08/ czwartek/ 18:30/ Deptak ul. 3 Maja

Wernisaż wystawy fotograficznej gruzińskiego fotografa Gio Bejanishviliego, którego pasją jest fotografowanie miasta i życia ulicy. Jak twierdzi – zdjęcia są magią łączącą w sobie przeszłość i przyszłość, a zadaniem fotografa jest opowiedzenie historii, będącej częścią większej całości.

LITWA

INSPIRACJA

WERNISAŻ WYSTAWY AKWAFORT EDITY SUCHOCKYTĖ

25.08/ niedziela/ 18:00/ Galeria WDK

Prace litewskiej artystki wykonane szlachetną techniką akwaforty łączą klasyczny warsztat i tematykę w zwiewnych obrazach. Artystka skupia się na temacie kobiecości. Przedstawia zarówno mityczne historie, jak i przyziemne chwile codzienności.