

**Wielkanoc w TVP Historia**

**Wielkanocne tradycje i obyczaje, tajemnice miejsc związanych ze Zmartwychwstaniem, historie niezwykłych zabytków, zagadki Wyspy Wielkanocnej, filmowy relaks romantyczny i z dreszczykiem to oferta na Święta Wielkanocne przygotowana przez TVP Historia.**

**WIELKI PIĄTEK (14 kwietnia)**

**WIELKI TYDZIEŃ W JEROZOLIMIE – POCZĄTEK NADZIEI** reportaż

godz. 18:45

Wielki Piątek w Jerozolimie – droga krzyżowa ulicami Starego Miasta, liturgia i nabożeństwa w Bazylice Grobu Pańskiego. Współczesne przeżycia pielgrzymów łączą się z historią, która 2000 lat temu dała początek nowemu życiu.

**WIELKA SOBOTA (15 kwietnia)**

**PODZIEMNY ŚWIAT WYSPY WIELKANOCNEJ** film dokumentalny

godz. 11:55

Grupa speleologów, w tym Polak Andrzej Ciszewski, usiłuje rozwikłać zagadkę upadku mieszkańców Wyspy Wielkanocnej - Rapa Nui w XVII wieku, dokumentując topografię jaskiń wyspy i znajdowane tam szczątki. Polinezyjczycy, którzy zasiedlili ten skrawek lądu odległy od wszelkiej cywilizacji, rozwinęli tu odrębną kulturę. Kiedy wykarczowali już wszystkie drzewa, na wsypie, która niegdyś była rajem, wyschła ziemia i zabrakło pożywienia. Rozgorzały wojny. Mieszkańcy szukali kryjówki pod ziemią, w jaskiniach. Badania tych jaskiń przybliżają nas do rozwiązania fascynującej zagadki ostatnich dni kultury wielkich posągów.

Reż. Luck Geoff (Wielka Brytania, 2009).

**STRAŻNICY PIĄTEJ EWANGELII** film dokumentalny

godz. 16:20

Film dokumentalny. Niezwykła podróż filmowa po Ziemi Świętej i najważniejszych dla wiary chrześcijańskiej miejscach wraz z Franciszkanami, którzy od ośmiu wieków opiekują się nimi i znają wszystkie ich tajemnice.

Reż. Michał Tichy (Polska, 2008)

**WIELKI TYDZIEŃ W JEROZOLIMIE – W STRONĘ ŚWIATŁA** reportaż

godz.17:30

Wielkosobotnia liturgia w Bazylice Grobu w Jerozolimie ma swój niepowtarzalny charakter. Przeplata się z opowieściami polskich misjonarzy: zakonnic prowadzących Dom dla Dzieci na Górze Oliwnej i Franciszkanów sprawujących pieczę nad Bazyliką Grobu Pańskiego.

**ŚWIĘTY AUGUSTYN** film dokumentalny

godz. 21:55 cz.1

Dwuczęściowa opowieść o życiu świętego Augustyna (354 - 430), jednego z Ojców i Doktorów Kościoła. Za kanwę scenariusza posłużyły słynne „Wyznania świętego”, będące jego bardzo szczerą autobiografią. Początkowo poganin, niechętny chrześcijaństwu. Po nawróceniu gorliwie wyznaje wiarę w Jezusa Chrystusa. Wyświęcony na kapłana, a następnie wyniesiony do godności biskupa. Jego wkład w rozwój myśli teologicznej i filozoficznej jest nie do przecenienia, a niezwykle ciekawe i burzliwe życie godne ekranizacji.

Reż. Christian Duguay (Niemcy, Włochy, Polska, 2010)

Cz. 2. 16.04 (niedziela godz. 21.35)

**NIEDZIELA WIELKANOCNA (16 kwietnia)**

**WIELKI TYDZIEŃ W JEROZOLIMIE – ZWYCIĘZCA** reportaż

godz.13:00

Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego w Jerozolimie. Liturgia w Bazylice Bożego Grobu to niepowtarzalne przeżycie. Po niej ulice miasta przemierza procesja rezurekcyjna. Mieszkający w Jerozolimie Polacy duchowni i świeccy spotykają się następnie na tradycyjnym wielkanocnym polskim śniadaniu u Sióstr Elżbietanek w Starym Domu Polskim.

**KONNICA** film fabularny

godz. 23:30

Wojna secesyjna. Armia Północy oblega Vicksburg w stanie Mississippi. Konfederaci nie poddają się, ponieważ do miasta dociera zaopatrzenie z ważnego węzła kolejowego w Newton Station. Zadanie zniszczenia węzła otrzymuje pułkownik Marlowe (Wayne). Dowodzona przez niego brygada kawalerii wyrusza na niebezpieczną misję w głąb terytorium kontrolowanego przez nieprzyjaciela.

Reż. John Ford (USA, 1959).

**PONIEDZIAŁEK WIELKANOCNY (6 kwietnia)**

**SMAK TRADYCJI LANY PONIEDZIAŁEK** magazyn

godz.6:55

Po Niedzieli Wielkanocnej, spędzonej w gronie rodzinnym, przeważnie na jedzeniu, nadchodził dzień harców i swawoli – poniedziałek zwany niegdyś Dniem św. Lejka. Źródeł Lanego Poniedziałku trzeba szukać już w czasach prasłowiańskich. Od XIV w. kościół usilnie zabraniał oblewania się wodą, a mimo to zwyczaj ten przetrwał do dziś. Skąd pochodzi nazwa śmigus-dyngus? Dlaczego krakowski Emaus obchodzony jest właśnie w Wielkanocny Poniedziałek? Na czym polegała Rękawka, bez której nie mógł obejść się Wielkanocny Wtorek? Co podawano na stół podczas licznych odwiedzin gości w drugi i trzeci dzień świąt (bo niegdyś Wielkanoc trwała od niedzieli do wtorku). Na te i inne pytania odpowiedzi poszukają Hanna Szymanderska i Marek Zając.

**ADA TO NIE WYPADA** film fabularny

godz. 14:40

W majątku Dziewannowo pod Krakowem mieszka obywatel ziemski Antoni Dziewanowski. Jego córka Ada jest pełną życia i temperamentu niesforną dziewczyną, gwiżdżącą na maniery odpowiednie dla panienek z jej sfery. Dziewanowski wraz ze swoim przyjacielem hrabią Orzelskim postanawiają, że ich dzieci się pobiorą.

Reż. Tom Konrad (Polska 1936).

**OSTATNIA TAJEMNICA ROMANOWÓW** film dokumentalny

godz. 19:20

Morderstwo carskiej rodziny i los księżniczki Anastazji do niedawna były jedną z największych nierozwiązanych zagadek XX wieku. Czy rzeczywiście któreś z dzieci Romanowów mogło przeżyć egzekucję? Najnowsze odkrycia rozwikłały definitywnie tę tajemnicę. Do jej rozwiązania zaprzęgnięto naukę, sięgnięto do tajnych dotąd radzieckich archiwów. O udział w pracach grupy eksperów badających miejsce zbrodni sprzed 90 lat władze rosyjskie poprosiły dwóch amerykańskich uczonych, Jeden z nich to doktor Anthony Falsetti, ceniony na świecie antropolog sądowy, który badał szczątki ofiar zamachu na World Trade Center, drugi to doktor Michael Coble, wybitny specjalista sądowy w dziedzinie badań DNA. Musiało upłynąć prawie całe stulecie, aby można było ostatecznie napisać ostatni rozdział w historii dynastii Romanowów.

Reż. (Wielka Brytania 2008).

**OGNIEM I MIECZEM**  film fabularny

godz. 20:25

Prawdziwa polska superprodukcja - największa i najkosztowniejsza realizacja filmowa w całej historii polskiej kinematografii. Trzygodzinna epicka opowieść osnuta na pierwszej części „Trylogii" Henryka Sienkiewicza. Po „Panu Wołodyjowskim" i „Potopie" polscy widzowie i miłośnicy Sienkiewicza, dzięki uporowi i niezmożonej energii Jerzego Hoffmana, otrzymują ekranizację trzeciej części cyklu powieściowego, określanego często mianem narodowej biblii. Hoffman po raz trzeci dowodzi, że potrafi mistrzowsko łączyć wątki romansowe z batalistyką i ukazywać losy stworzonych przez Sienkiewicza barwnych postaci na bogatym tle splątanej XVII-wiecznej historii I Rzeczypospolitej. W „Ogniem i mieczem" ta historia dotyczy tragicznego konfliktu polsko-ukraińskiego, wojen polsko-kozackich i powstania Bohdana Chmielnickiego.

Reż. Jerzy Hoffman (Polska 1999).