

FILMY TVPI..... 3

NEVADA SMITH	3
HOLIDAY	4
MAD MAX	5
PRYWATNE ŚLEDZTWO.....	6
POZNAŃ ` 56	6
POWIEDZ TAK.....	7
CHARLIE BARTLETT	8
SISI.....	8
PIŁKARSKI POKER	9
PRZESŁUCHANIE	10
13 DZIELNICA – ULTIMATUM	11
PRZYBYWA JEŹDZIEC.....	11
DZIENNIK BRIDGET JONES	12
MAD MAX 2 – WOJOWNIK SZOS.....	13
KARATE PO POLSKU.....	14
ZIEMIA OBIECANA	15
JAK KOCHAĆ, TO WE DWOJE	15
WPADKA.....	16
SZKLANKĄ PO ŁAPACH	17
CZŁOWIEK Z MARMURU	17
WINDYKATORZY.....	18
WICHRY WOJNY	19
MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI	20
PODWÓJNA TOŻSAMOŚĆ.....	20
TRÓJKĄT BERMUDZKI	21
MĘŻCZYZNA PRAWIE IDEALNY	22
CHARLIE ST. CLOUD	22
SISI.....	23
NA DOBRE I NA ZŁE.....	23
CZŁOWIEK Z ŻELAZA	24
OCEAN STRACHU.....	25
ŚLUBNE WOJNY.....	25
KICKBOXER	26
ZABIĆ NA KOŃCU	27
WESELNA POLKA	27
WSPOMNIENIA NIEWIDZIALNEGO CZŁOWIEKA	29
PTASZEK NA UWIĘZI	29
POPIÓŁ I DIAMENT	30
SZÓSTY ZMYŚL	31
ZABIJ MNIE, GLINO	32

(WHEN SPARKS FLY).....	33
AMERICAN PIE: WESELE.....	33
FIMY TVP 2.....	34
MGŁA.....	34
DAREDEVIL.....	35
PROTOKÓŁ.....	35
TYLKO NIE MIŁOŚĆ.....	36
BEETHOVEN 3.....	37
BENEK.....	37
DRUGA STRONA MEDALU.....	38
CZŁOWIEK ZE ZŁOTYM PISTILETEM.....	38
ZŁOTY ŚRODEK.....	39
JAK ROZPĘTAŁEM II WOJNĘ ŚWIATOWĄ.....	39
DOPAŚĆ CARTERA.....	40
ŚCIGANY.....	40
GANG OLSENA JEDZIE DO JUTLANDII.....	41
REGUŁY MIŁOŚCI.....	41
BEETHOVEN 4.....	42
FRISCI KID.....	43
ŚCIGANY.....	43
REGUŁY MIŁOŚCI.....	44
ŻONA BLIŹNIEGO TWEGO.....	45
SZPEG, KTÓRY MNIE KOCHAŁ.....	45
ZAKOCHANI W RZYMIE.....	46
KOWBOJ Z SZANGHAJU.....	46
AMERYKAŃSKA ZBRODNIA.....	47
BEZ ŚLADU.....	48
NOWA POLICYJNA OPOWIEŚĆ.....	48
GDZIE SIĘ PODZIAŁA SIÓDMA KOMPANIA.....	49
MY TO NIE ONI.....	50
BEETHOVEN 5.....	50
ZŁOTO.....	51
OBSESJA.....	52
MOONRAKER.....	52
GLINIARZ W PRZEDSZKOLU.....	53
DZIKI CEL.....	53
ROZMOWA Z GWIAZDĄ.....	54
AS W RĘKAWIE.....	55
O CZYM MARZĄ FACECI.....	55
SIÓDMA KOMPANIA ZNÓW W KOMPLECIE.....	56
SĄDNY DZIEŃ.....	56

BEETHOVEN 6 – WIELKA UCIECZKA.....	57
PÓŁTORA GLINIARZA	58
KŁAMSTWA W SIECI	58
TYLKO DLA TWOICH OCZU	59
OKRUCIEŃSTWO NIE DO PRZYJĘCIA.....	60
OŚMIORNICZKA	60
WSZYSCY TWOI ŚWIĘCI.....	61
ODLOT	62
SIÓDMA KOMPANIA W BLASKU KSIĘŻYCA	62
WYSOKA FALA.....	63
PARTNER.....	63
MÓW MI DAVE.....	64
BLUE VALENTINE	64
KUBUŚ I PPRZYJACIELE.....	65
HEIDI.....	65
OKO.....	66
TVP INFO	67
TVP KULTURA.....	75
TVP POLONIA.....	138
TVP HD	154
TVP ABC	159
TVP HISTORIA	166

FILMY TVP1

FILMY – TVP 1 – LIPIEC 2016

NEVADA SMITH (NEVADA SMITH)

USA 1966

TVP 1, piątek, 1 lipca, godz. 21.30, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 2 lipca, godz. 13.40

Western. Zrealizowany w malowniczych plenerach Owens Valley i na terenie Inyo National Forest w Kalifornii klasyczny już dziś western, którego bohater wywodzi swój rodowód z bestsellerowej książki "The Carpetbaggers" Harolda Robbinsa. Tytułową postać odtwarza Steve McQueen, niejednokrotnie wcielający się w postaci kowbojów. Widzowie Dwójki mogli go oglądać w tym charakterze m.in. w westernie "Tom Horn".

Max Sand urodził się z białego ojca i matki Indianki. Pewnego dnia spotyka na prerii trzech jeźdźców wypytujących go o ojca i podających się za jego dawnych kumpli. Max wskazuje im drogę do rodzinnego domu, nieświadom tragicznych następstw tego spotkania. Mężczyźni:

Bill Bowdre, Jesse Coe i Tom Fitch nie mają bowiem uczciwych zamiarów. Stary Sam Sand poszukiwał złota w opuszczonej kopalni znajdującej się w pobliżu jego domu, ale przez całe lata znalazł tam zaledwie kilka grudek. Bill, Jesse i Tom nie wierzą mu jednak, są przekonani, że ukrywa w domu wielką fortunę, domagają się jej wydania. Na nic zdają się tłumaczenia i prośby Sanda, jego zapewnienia, że gdyby istotnie tak się wzbogacił, nie mieszkałby w skromnej chatce na prerii. Przybysze biją go brutalnie i lżą. Ze szczególną wrogością i pogardą traktują jego indiańską żonę. W końcu mordują oboje. Po powrocie do domu Max znajduje ich zmasakrowane zwłoki. Zrozpaczony i pałający żądzą zemsty postanawia odnaleźć zabójców swych rodziców i odplacić im śmiercią.

Nie ma jednak wielkiego doświadczenia w strzelaniu ani w tropieniu ludzi. Niebawem przekonuje się, jak niewiele potrafi, gdy zostaje okradziony z konia i strzelby przez kilku napotkanych po drodze kowbojów. Na szczęście, na jego drodze staje Jonas Cord, wędrowny rusznikarz i handlarz bronią, człowiek zrównoważony i prawy. Wysłuchawszy opowieści Maxa, zgadza się nauczyć go dobrze władać bronią, choć nie pochwała jego dążenia do zemsty. Max jest jednak głęboko przekonany, że tak straszliwa zbrodnia może być pomszczona tylko w jeden sposób. Po pewnym czasie Jonas i Max rozstają się już jak prawdziwi przyjaciele. Maxowi udaje się ustalić miejsce pobytu jednego z morderców, Jessego Coe. Odnajduje go w saloonie, gdzie Jesse gra w karty. Zacięta walka na noże kończy się śmiercią Jessego, ale również Max zostaje ciężko ranny. Z pomocą przychodzi mu jedna z dziewcząt z saloonu, Indianka Neesa. Dziewczyna pochodzi z tego samego plemienia, do którego należała matka Maxa. Neesa zawozi go do obozu swoich współbraci. Nawiązuje się między nimi bliższa więź. Gdy Max odzyskuje siły, rusza w dalszą drogę. Dowiaduje się jednak, że Bowdre przebywa w więzieniu na otoczonej bagnami wyspie w Luizjanie. Aby się tam dostać, sam pozoruje napad i zostaje zesłany na wyspę jako skazaniec. Chcąc pozyskać zaufanie Bowdrego, udaje przyjaźń i namawia go na wspólną ucieczkę.

Reż. Henry Hathaway, wyk. Steve McQueen, Karl Malden, Martin Landau, Brian Keith, Suzanne Pleshette, Arthur Kennedy, Janet Margolin, Howard Da Silva, Raf Vallone, Pat Hingle i inni

HOLIDAY (THE HOLIDAY)

USA 2006

TVP 1, sobota, 2 lipca, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 3 lipca, godz. 13.35

Komedia romantyczna. Zrealizowany w romantycznym nastroju film o perypetiach dwóch zupełnie obcych sobie młodych kobiet, Angielki i Amerykanki, które w jednym czasie przeżywają miłosne niepowodzenia. Chcąc oderwać się od sercowych problemów i codziennych spraw, na czas Bożego Narodzenia zamieniają się domami. Pierwszą z nich to mieszkająca w Anglii Iris. Pracuje w poczytnej londyńskiej gazecie, zajmuje się redagowaniem kroniki towarzyskiej. Iris jest wciąż zakochana w swoim byłym chłopaku, nie może o nim zapomnieć. Sprawy nie ułatwia fakt, że nadal pracują w tej samej firmie. Jej cierpienie sięga zenitu, kiedy na firmowym przyjęciu bożonarodzeniowym szef oficjalnie ogłasza, że Jasper jest zaręczony i wkrótce się żeni. Jego miłością jest kobieta, z którą nikczemnie zdradził Iris.

Tymczasem za oceanem, w Los Angeles, druga bohaterka filmu, Amanda Woods, ma również rozdarte serce. I ona została zdradzona przez swego ukochanego. Amanda mieszka w luksusowej posiadłości z dużym ogrodem i imponującym basenem. Jest właścicielką świetnie prosperującej agencji produkującej zwiastuny filmowe. Ethan, z którym do końca życia miała

dzielić wszystkie radości i troski, wdał się w romans z 24 - letnią recepcjonistką. Wściekła Amanda wyrzuca niewiernego kochanka z domu i choć bardzo cierpi, nie zamierza zmienić zdania. Najlepszym lekarstwem na miłosny zawód wydaje się jej ucieczka i to jak najdalej od miejsc, które przypominają o ukochanym. Spontanicznie wybiera niewielkie miasteczko na północy Anglii. Wiejski domek położony na kompletnym odludziu, gdzie zamierza spędzić dwutygodniowy urlop, należy właśnie do Iris. Amanada wysłała do niej maila z propozycją. Natychmiast się dogadują i już nazajutrz realizują swój plan. Przyzwyczajona do wygod Amerykanka jedzie na angielską wieś, gdzie panują zimowe warunki, a domek jest dość skromny. W tym samym czasie Iris spędza Boże Narodzenie w słonecznym Los Angeles, pływając się w luksusie "zafundowanym" jej przez Amandę.

Każda z bohaterek przeżyje nie tylko wspaniałą przygodę, ale także gorący romans.

W epizodzie filmu, w roli Arthura Abbotta, wystąpił legendarny aktor Eli Wallach, zdobywca Oscara za całokształt twórczości. Niemal do końca swego długiego zawodowego życia był w pełni sił, mając ponad 90 lat wystąpił w filmach: "Autor widmo" Romana Polańskiego i "Wall Street: Pieniądz nie śpi" Olivera Stone'a.

Zmarł 24 czerwca 2014 r. , w wieku 98 lat, w swoim mieszkaniu na Manhattanie.

Reż. Nancy Meyers, wyk. Cameron Diaz, Kate Winslet, Jeff Black, Jude Law, Eli Wallach, Edward Burns, Rufus Sewell

MAD MAX

USA 1979

TVP 1, sobota, 2 lipca, godz. 22.50

Film sensacyjny, science fiction. Pierwszy film ze słynnej trylogii science fiction. „Mad Max”, pretendujący do miana klasyki gatunku, stał się jednym z największych przebojów australijskiej kinematografii i rozślawił na cały świat nazwisko odtwórcy tytułowej roli, przystojnego, niebieskookiego Mela Gibsona, wówczas zupełnie nieznanego. Aktor, reżyser, producent, dziś jeden z najpopularniejszych gwiazdorów Hollywoodu, urodził się w Ameryce. Dorastał w Australii, gdzie emigrował z rodzicami, mając 12 lat. Od dziecka interesował się kinem, studiował aktorstwo, a na ekranie zadebiutował w wieku 20 lat w „Summer City” (1976) Christophera Fräsera. Znany jest poza tym m.in. z „Bounty”, trzech filmów z cyklu „Zabójcza broń” oraz „Ptaszka na uwięzi”, gdzie stworzył niezapomniany duet komediowy z Goldie Hawn. W 1995 r. zrealizował obsypane Oscarami „Waleczne serce”, za które odebrał dwie statuetki - dla najlepszego filmu i z najlepszą reżyserię.

Akcja „Mad Maxa” rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Gang motocyklistów terroryzuje użytkowników autostrad na odludnych pustynnych terenach Australii. Przeciwno bezwzględny przestępcom występuje uzbrojony po zęby specjalny oddział policji, ubrany w czarne skórzane kurtki. Wśród członków patrolu wyróżnia się Max Rocktansky, jeden z najszybszych i najskuteczniejszych obrońców prawa. Gdy z rąk gangsterów ginie Jim Goose, jego partner i najlepszy przyjaciel, na polecenie szefa załamany Max wycofuje się na jakiś czas ze służby. Korzystając z wolnego czasu, którego od dawna mu brakowało, wybiera się na zasłużone wakacje z żoną i synem Sprogiem, by na łonie rodziny spróbować zapomnieć o panujących wokół nieszczęściach, zbrodniach i przemocy. Ale wkrótce przeżywa kolejną tragedię. Niespodziewanie spotyka na swej drodze gang, który morduje jego rodzinę. Max znowu wdziewa skórzany mundur policjanta i rozpoczyna morderczą pogoń za zabójcami swoich bliskich.

Widowiskowe sceny walk i pogoni oraz brawurowe pościgi z udziałem wielu kaskaderów, których ofiarna praca na planie filmowym zasłużyła, zdaniem krytyki, na najwyższe oceny.

Słowa uznania skierowano również pod adresem debiutującego reżysera George'a Millera. Film wyjątkowo brutalny, przeznaczony dla widzów dorosłych.

Reż. George Miller, wyk. Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh orne Keayse, Steve Bisley, Tim Burns, Roger Ward, Vince Gill, Geoff Parry, David Bracks, Paul Johnstone, Jonathan Hardy

PRYWATNE ŚLEDZTWO

Polska 1986

TVP 1, sobota, 2 lipca, godz. 0.35

Dramat sensacyjny. "Prywatne śledztwo" to doskonała próbka stylu reżysera. Scenariusz wykorzystuje znany motyw walki skrzywdzonej i samotnej jednostki przeciw złu. Schemat fabularny przypomina nieco głośny cykl pięciu filmów pt. "Życzenie śmierci". Charles Bronson wcielał się w nich w Paula Kerseya, architekta, który w pojedynkę mścił się za śmierć swoich najbliższych. W "Prywatnym śledztwie" podobną rolę zagrał Roman Wilhelmi. Jego bohater, inżynier Rafał Skonecki, traci żonę i dzieci w wypadku samochodowym, spowodowanym przez pijanego kierowcę ciężarówki. Nie mogąc znieść cierpienia, które go spotkało, próbuje w szpitalu targnąć się na swoje życie. Bezskutecznie. Przed przesłuchującym go milicjantem symuluje częściową utratę pamięci. W mniemaniu Rafała nie ma bowiem sprawiedliwej kary dla mordercy jego rodziny.

Po wyjściu z lecznicy Skonecki samodzielnie rozpoczyna poszukiwania zabójcy. Całe życie podporządkowuje jednemu celowi - zemście. Niezależnie od tego musi także prowadzić walkę sam ze sobą, z gnębiącym go poczuciem bezradności i samotności, z wciąż nękającymi pamięć wspomnieniami utraconych na zawsze bliskich.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Roman Wilhelmi, Jan Peszek, Janusz Bukowski, Piotr Dejmek, Jan Jankowski, Mirosława Marcheluk, Andrzej Pieczyński, Jerzy Trela, Artur Barciś, Ewa Biała, Joanna Borkowska, Marek Frąckowiak, Mieczysław Hryniewicz i inni

POZNAŃ ' 56

Polska 1996

TVP 1, sobota, 2 lipca, godz. 2.20

Dramat. Najżywiej komentowany film podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1996 roku. Kontrowersje i spory wokół "Poznania'56" dotyczyły niemal wszystkiego: perspektywy narracyjnej, zgodności z faktami, montażu, a nawet stylu uprawiania manifestacji politycznych. Filip Bajon zaproponował bowiem nowy sposób opowiadania o dramatach najnowszej historii. Doniosłe i tragiczne dzieje poznańskiego powstania ukazał w sposób, jak sam mówił, "antyrocznicowy, antykombatancki, antymartyrologiczny, antypolityczny i antyrozrachunkowy". Tego nie było ani w "Człowieku z żelaza", ani w "Dreszczach", ani w żadnej innej produkcji z rodzimego kanonu.

Gdy w Poznaniu wybuchły rozruchy, Filip Bajon miał dziewięć lat. "To wszystko działo się w mojej dzielnicy. Nagle na ulicach i podwórkach, na których bawiliśmy się w wojnę, zaczęła się wojna naprawdę. Pojawił się czołg, na dachu stał karabin maszynowy, wokół pełno łusek..." - mówił o tym fragmencie swej biografii reżyser. Jego pamięć stanowi jedyną kanwę scenariusza. Wpłynęła też na wybór czarno - białej taśmy, na której nakręcono film. "Tak we wspomnieniach widzę ówczesną rzeczywistość" - dowodził Bajon w jednym z wywiadów.

Głównymi bohaterami "Poznania'56" są dwaj chłopcy w wieku 10 - 12 lat. To z ich perspektywy widz śledzi rozwój wydarzeń. Dzieci w tym wieku mają naturalną skłonność "pchania się tam, gdzie dzieje się coś ciekawego". Posiadają jednak także instynkt samozachowawczy. Dlatego kamera ukazuje rozruchy uliczne z głębi ciemnych bram, poprzez sztachety płotów, zagracone podwórka. W filmie Bajona nie ma akcji w klasycznym rozumieniu tego słowa. Panuje chaos, dezorientacja. Rewolucyjny mechanizm napędza się niejako sam, unosi kolejnych ludzi, zaskoczonych tym, co sami sprowokowali. Poszczególne sceny nie tworzą przyczynowo - skutkowego ciągu, lecz coś w rodzaju "powstańczej magmy". Zdaniem reżysera, ta reportażowa technika dobrze oddaje spontaniczność poznańskiego zrywu, gwarantuje jego wiarygodny obraz.

Oprócz dwójki uczniów, trochę bezładnie "oprowadzających" widza po powstańczym teatrum, w filmie Bajona można odnaleźć jeszcze kilka innych wątków. Najważniejsze z nich to perypetie Zenka - młodego robotnika, który, uniesiony emocjonalnym porywem staje się mimowolnym przywódcą protestu oraz losy pięciu profesorów, którzy zdążając na sympozjum naukowe do Szczecina, trafiają w sam środek rozruchów. Ich wagon zostaje przez władze odłączony od reszty składu, zaryglowany i pozostawiony na bocznym torze. Z tej perspektywy obserwują i komentują rozgrywające się wokół wydarzenia.

Reż. Filip Bajon, wyk. Mateusz Hornung, Arkadiusz Wałkowiak, Michał Żebrowski, Maciej Kozłowski, Jerzy Radziwiłowicz, Jan Nowicki, Władysław Kowalski, Daniel Olbrychski, Janusz Gajos, Olaf Lubaszenko, Bronisław Pawlik i inni

POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER)

USA 2001

TVP 1, niedziela, 3 lipca, godz. 20.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 4 lipca, godz. 22.35

Komedia romantyczna. Debiut reżyserski choreografa Adama Shankmana. Ta romantyczna komedia o miłości i przeznaczeniu stała się przebojem kinowym w dużej mierze za sprawą gwiazdorskiej obsady. Jennifer Lopez - aktorka, modelka i piosenkarka - podbiła serca widzów i zyskała jeszcze większe rzesze wielbicieli swego talentu. Zagrała główną bohaterkę, młodą i ładną dziewczynę, pochodzącą z włoskiej rodziny, która marzy o prawdziwej, romantycznej miłości. Pracuje w firmie organizującej eleganckie uroczystości weselne i na tym polu odnosi duże sukcesy. Choć Mary daje radość i szczęście innym, sama wciąż pozostaje samotna. A kiedy wreszcie zjawia się czarujący książę z bajki, okazuje się, że jest narzeczonym jej najlepszej klientki. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w San Francisco. Piękna Mary Fiore sprawdza się na niwie zawodowej, ma pracę, która daje jej satysfakcję i pieniądze. Być może zostanie wkrótce współniczką właścicielki biznesu, gdy dobrze poprowadzi przygotowania do ślubu milionerki, Fran Donolly. To wspaniała okazja dla niej i dla firmy. Panna młoda jest wymagająca, żąda wiele, lecz jest gotowa słono zapłacić za usługę, z której będzie zadowolona. Mary musi więc zrobić wszystko, by sprostać wyzwaniu. Od tego zależy jej przyszłość.

Mary uchodzi za atrakcyjną i wartościową dziewczynę, ale nie ma szczęścia w miłości. Kolejni partnerzy okazują się niewarci jej uczuć. Wciąż więc pozostaje panną, a stan ten spędza sen z powiek jej kochającemu ojcu, który postanawia wreszcie wyswatać córkę, by ulżyć jej cierpieniu. Wbrew woli dziewczyny szykuje jej na męża "swojaka", przyjaciela z dziecięcych lat, poczciwego, ale gamoniowatego Massimo, do którego Mary nic nie czuje. Pewnego dnia bohaterka przeżywa przykrą przygodę. Gdy przekracza ulicę, obcas nowiutkiego pantofelka utyka w studziencie ściekowej. Mary próbuje się wyswobodzić.

Woli narazić własne życie na niebezpieczeństwo, niżli przeznaczyć drogi but na stratę. Jeden z kierowców, zagapiwszy się na nią, doprowadza do kolizji. W rezultacie w kierunku Mary zmierza rozpędzony na stromej jezdni kontener na śmieci. W ostatniej chwili ratuje ją doktor Steve Edison, który przypadkowo znalazł się w pobliżu. Między Mary a doktorem nawiązuje się przyjaźń, która wkrótce przeobraża się w mocniejsze uczucie. Oboje spędzają uroczy wieczór w wesołym miasteczku. Mary wygląda na zakochaną, ale gdy nazajutrz poznaje narzeczonego swojej klientki Fran, przeżywa szok. Szczęśliwym panem młodym jest bowiem nie kto inny, lecz dr Steve Edison. W desperacji panna Fiore obiecuje rękę Massimo. Trwają przygotowania do dwóch ślubów. Chociaż Mary i Steve są w sobie zakochani, postanawiają zachować się wobec swoich partnerów lojalnie. Milczą i cierpią, z pokorą przyjmując to, co niesie los. Okazuje się jednak, że wobec potęgi prawdziwej miłości wszystkie inne moce są bezsilne.

Reż. Adam Shankman, wyk. Jennifer Lopez, Matthew McConaughey, Bridgette Wilson, Justin Chambers, Judy Greer i inni

CHARLIE BARTLETT (CHARLIE BARTLETT)

USA 2007

TVP 1, niedziela, 3 lipca, godz. 22.40

TVP 1, poniedziałek, 4 lipca, godz. 1.25

Premiera. Komedia obyczajowa. Pochodzący z bardzo bogatej rodziny nastolatek Charlie Bartlett, relegowany kilkakrotnie z najlepszych prywatnych szkół, w końcu trafia do zwykłej publicznej placówki, w której dyrekturuje zgorzkniały, sterany życiem Nathan Gardner, były nauczyciel historii, niestroniący od alkoholu. Przyzwyczajony do znajomych z wyższych sfer, Charlie nie potrafi znaleźć wspólnego języka z nowymi kolegami. Szkolni chuligani szybko pokazują mu, gdzie jest jego miejsce. Ale on jest zbyt sprytny i inteligentny, żeby dać się łatwo zapędzić w kozi róg. Obdarzony charyzmą i wyjątkowym urokiem osobistym Charlie znajduje sposób na swych „gorszych” rówieśników. Wzbudza sensację udzielając cennych porad w męskiej toalecie. Rozkręca też swoisty biznes, w który wciąga szkolnego osiłka i łobuza, oferując mu połowę dochodów ze sprzedaży różnych leków, dostępnych jedynie na receptę. Charlie szybko zyskuje miano szkolnego psychologa. Nawiązuje też bliską znajomość ze zbuntowaną córką dyrektora, Susan. Sytuacja jednak się komplikuje, kiedy pogrążony w silnej depresji Kip Crombwell, próbuje popełnić samobójstwo, połykając garść antydepresantów rozproszanych przez Charliego.

Reż. Jon Poll, wyk. Anton Yelchin, Robert Downey Jr., Tyler Hilton, Hope Davis, Kat Dennings, Jake Epstein, Megan Park, Lauren Collins

SISI (SISI) cz. 2

Włochy, Niemcy, Austria 2009

TVP 1, poniedziałek, 4 lipca, godz. 20.25

TVP 1, środa, 6 lipca, godz. 9.55

Film kostiumowy, biograficzny. W Budapeszcie córka cesarza Franciszka i cesarzowej Elżbiety zapada na ciężkie zapalenie płuc. Lekarzowi nie udaje się uratować małej Zofii, która umiera. Po śmierci dziecka Sisi załamuje się, nie chce z nikim rozmawiać, zamyka się w ciemnym pokoju. Cierpiącego z tego powodu cesarza Franciszka podtrzymuje na duchu jego

brat, Maksymilian, zapewniając go, że wszystko się ułoży. Rzeczywiście Sisi odzyskuje równowagę psychiczną i wkrótce wychodzi z ukrycia. Po powrocie do Wiednia, Maksymilian przedstawia rodzinie swoją narzeczoną, Charlotte, księżniczkę belgijską, którą jego matka zdaje się w pełni akceptować. Niestety, stosunki między arcyksiężną Zofią a Sisi wciąż są napięte. Do kolejnej poważnej scysji dochodzi przy wyborze nowej damy dworu. Wskazując na młodą Węgierkę, Sisi znowu samodzielnie podejmuje decyzję, z którą nie zgadza się oburzona samowolą synowej arcyksiężna.

Cesarz Franciszek szuka wsparcia u Napoleona III, który przybywa do Wiednia wraz z małżonką Eugenią. Sisi bardzo zależy na tym, żeby cesarz Francuzów zachwyił się cesarzową Austrii. I tak też się staje. Po tym spotkaniu Sisi jest jednak bardzo nieufna wobec Napoleona, próbuje odwieść Franciszka od zamiaru zawarcia z nim sojuszu. Czas pokaże, że się nie myliła. Napoleon dopuszcza się zdrady. W bitwie pod Solferino cesarz Franciszek ponosi klęskę.

Sisi rodzi długo oczekiwanego syna Rudolfa. Z tego powodu nie może uczestniczyć w odbywającej się w Brukseli uroczystości zaślubin Maksymiliana i Charlotty. Kolejny konflikt między arcyksiężną i Sisi wybucha na tle opieki nad synem. Zaledwie 6 - letni Rudolf, na rozkaz arcyksiężnej Zofii, zostaje umieszczony w Akademii Wojskowej, gdzie obowiązują wyjątkowo surowe zasady wychowania. Prośby nie dają rezultatów, a Franciszek opowiada się po stronie swojej matki. Urażona Sisi w towarzystwie damy dworu wyjeżdża do Wenecji. Nie odpowiada na listy męża, sugerując, że nie wróci, dopóki Franciszek nie zabierze Rudolfa z akademii. Rodzina znowu jest razem i cieszy się swoim szczęściem. Wkrótce jednak cesarz Franciszek wyrusza na wojnę z Prusami. Traci wszystko, o co walczył. Ale dzięki wstawiennictwu Sisi cesarstwo będzie uratowane.

Reż. Xaver Schwarzenberger, wyk. Aktorzy: Cristiana Capotondi, David Rott, Martina Gedeck, Fritz Karl, Licia Maglietta, Haver Hutter, Herbert Knaup

PIŁKARSKI POKER

Polska 1988

TVP 1, wtorek, 5 lipca, godz. 21.25

Film obyczajowo – sensacyjny. Laguna, niegdyś sławny piłkarz, którego karierę przerwała kontuzja, pogrąża się w alkoholizmie. Jego dawnym kolegom z boiska też nie wiedzie się najlepiej. Laguna - obecnie sędzia - jest baczny obserwatorem tego, co się wokół niego dzieje. Zdaje sobie sprawę z istniejących w piłkarskim świecie układów, przekupywania piłkarzy i sędziów, manipulowania ludźmi. Nie chce mieć z tym nic wspólnego. Postanawia w niezwykły sposób ukoronować swoją sędziowską karierę - zadrwić z traktujących go protekcyjnie działaczy klubowych. Chce doprowadzić do tzw. niedzieli cudów, czyli "ustawić" ostatnią kolejkę rozgrywek ligowych tak, by w poszczególnych meczach padły ustalone przez niego wyniki. Różnymi sposobami przekupuje zawodników, a nawet innego sędziego. Gdy jednak dochodzi do decydującego meczu, nieoczekiwanie zmienia swój plan. Roboczy tytuł filmu brzmiał "Kocham piłkę", co ujawniało tęsknotę reżysera za romantyką sportu, której spragnieni są jego prawdziwi miłośnicy. Utrzymany w konwencji filmu sensacyjnego "Piłkarski poker" ujawnia kulisy krajowej piłki. "Polska piłka nożna toczy się po równi pochyłej. Wyniki i jakość gry są uzależnione od wartości pieniądza. Na trybunach siedzi kilka lub kilkanaście tysięcy naiwnych kibiców. Czekają na wynik, nie wiedząc, że ustaliło ten wynik wcześniej kilka osób" - mówił reżyser Janusz Zaorski.

Reż. Janusz Zaorski, wyk. Janusz Gajos, Małgorzata Pieczyńska, Marian Opania, Mariusz Dmochowski, Jan Englert, Edward Lubaszenko, Olaf Lubaszenko, Mariusz Benoit, Adrianna Biedrzyńska, Bronisław Pawlik, Andrzej Zaorski, Grzegorz Warchoł, Zdzisław Wardejn i inni

PRZESŁUCHANIE

Polska 1982

TVP 1, wtorek, 5 lipca, godz. 23.15

Dramat. Film legenda. Określony przez władze jako "najbardziej antykomunistyczny film w historii PRL", stał się bezpośrednią przyczyną rozwiązania zespołu "X" Andrzeja Wajdy. Rok po jego nakręceniu Ryszard Bugajski wyjechał z Polski. Premiera miała miejsce dopiero w roku 1989 na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i wówczas "Przesłuchanie" otrzymało nagrodę dziennikarzy i publiczności. Scenariusz filmu opublikowany został w roku 1981 w "Dialogu", jednak reżyser, realizując go, zrezygnował z całego wątku współczesnego i skoncentrował się na pobycie bohaterki w więzieniu. W jednym z wywiadów Bugajski powiedział: "< Przesłuchanie > to był mój manifest. Pokazałem tam mój stosunek do rzeczywistości, która mnie otaczała przez większą część życia, a która tak dalece odbiegała od moich potrzeb, od moich wyobrażeń o tym, jak powinno być. (...) Mój film jest manifestem człowieka, który chce być wolny bez względu na cenę, jaką musi zapłacić. Nie sądzę, żeby był to film możliwy do zrobienia tylko w Polsce. Walka o wolność indywidualną jest wszędzie, tyle że w demokratycznych krajach nie przybiera ona tak drastycznych form."

Antonina Dziwisz, młoda piosenkarka kabaretowa niezwiązana w żaden sposób z polityką, upita pewnego wieczoru w restauracji przez dwóch mężczyzn, zostaje przewieziona do więzienia. Tam poddawana jest niekończącym się przesłuchaniom, w trakcie których oficerowie SB bez żenady wypytyują ją o życie intymne. Współwięźniarki nie ufają jej, mąż uwierzył w jej sfabrykowane zeznania, które mu pokazano. Tonia zostaje zupełnie sama.

Przesłuchujący ją Morawski i "Kąpielowy" żądają, by złożyła zeznania obciążające majora Olchę, jej kolegę z zespołu. Kiedy dziewczyna odmawia, próbują zmusić ją do tego biciem i torturami. Tonia nie poddaje się. Zostaje umieszczona w karczerze zalanym wodą. Strażnicy ratują ją w ostatniej chwili przed utonięciem. Załamana kobieta próbuje popełnić samobójstwo.

W Wigilię Morawski składa Toni życzenia, wówczas dochodzi między nimi do zbliżenia. Po pewnym czasie dziewczyna mówi mu, że jest w ciąży, ale obiecuje, że nie wyjawia, kto jest ojcem dziecka. Rodzi córeczkę, która zostaje jej odebrana i umieszczona w sierocińcu.

Po śmierci Stalina Morawski informuje Tonię, że odzyska wolność. Sam popełnia samobójstwo.

Przechodząc kolejne fazy piekła, samotnie stawiając czoło machinie przemocy, Antonina nie tylko się jej nie poddaje, ale także coś zyskuje. W zetknięciu z totalitarnym systemem ta zwykła, młoda dziewczyna bez określonego światopoglądu czy przekonań politycznych zaczyna budować własną osobowość i dokonywać odtąd świadomych wyborów.

Reż. Ryszard Bugajski, wyk. Krystyna Janda, Adam Ferency, Janusz Gajos, Agnieszka Holland, Anna Romantowska, Bożena Dykiel, Olgierd Łukaszewicz, Tomasz Dedek, Jan Jurewicz, Jarosław Kopaczewski i inni

13 DZIELNICA – ULTIMATUM

(BANLIEUE 13 ULTIMATUM/DISTRICT 13: ULTIMATUM)

Francja 2009

TVP 1, wtorek, 5 lipca, godz. 1.15

TVP 1, środa, 6 lipca, godz. 23.30

Film akcji. Sequel filmu akcji Pierre'a Morela z 2004 r. "13 Dzielnica", który odniósł kasowy sukces zarówno w rodzimej Francji, jak i na świecie, a to głównie za sprawą widowiskowych scen uciezek i pościgów, brawurowych sekwencji walk oraz obdarzonych charyzmą i niezwykłą sprawnością fizyczną dwóch odtwórców pierwszoplanowych ról: absolwenta szkoły cyrkowej, kaskadera i znakomitego karateki Cyrila Raffaello i prekursora dyscypliny zwanej parkour, Davida Belle. Obydwaj są również głównymi bohaterami "13 Dzielnic - Ultimatum" wyreżyserowanej przez Patricka Alessandrina. Producentem i autorem scenariusza został ponownie Luc Besson. Twórcy filmu akcji i tym razem zadbali o stronę widowiskową całego przedsięwzięcia: nie zabrakło najbardziej spektakularnych atrybutów tego gatunku.

Paryż roku 2013. W podzielonym na dzielnice mieście szczególnie złą sławą cieszy się tytułowa 13, oddzielona od reszty "świata" wysokim murem z nielicznymi przejściami, strzeżonymi pilnie przez kordony policji. Dzielnicą wewnątrz rządzą uzbrojone gangi, szerzą się tu gwałty i przemoc. Nadzieją dla wyrzutków społeczeństwa miał być rząd, który wystąpił z projektem pomocy mieszkańcom, obiecał otwarcie szkół, posterunków policji.

Mijają trzy lata. Zmienił się rząd i nic poza tym. W 13 Dzielnicy nadal panuje chaos, narkotykowe gangi brutalnie walczą o wpływy. Kolejni rządzący nie zrobili nic, by poprawić warunki bytowe ludzi wykluczonych ze społeczeństwa, zamkniętych w "klatce" za wysokim murem. Ale na horyzoncie pojawiają się niezawodni bohaterowie: młody i wysportowany Leito, który zna tu każdy zaułek, oraz kapitan Damien Tomaso, mistrz sztuk walki, uczciwy policjant i komandos, który służbie w oddziałach do zadań specjalnych poświęcił całe swoje życie. Leito i Damien ponownie połączą siły, by zaprowadzić porządek i ład w 13. Tym razem mają jednak wyjątkowo trudnego i przebiegłego przeciwnika: skorumpowanych oficerów służb specjalnych, zamierzających zrównać dzielnicę z ziemią. Teren slumsów stał się bowiem łakomym kąskiem dla wielkich firm budowlanych, planujących postawić tu gigantyczne osiedle mieszkaniowe. Wprowadzony w błąd prezydent Francji żąda jak najszybszego oczyszczenia osławionej 13, która stała się rajem dla wszelkiej maści szumowin, gangsterów i handlarzy narkotyków. Dzielnicą rządzi teraz pięć rywalizujących ze sobą gangów. Do wzięcia udziału w ważnej misji prezydent proponuje kapitana Tomaso, ale dowiaduje się, że ten został właśnie aresztowany za handel narkotykami. Nie ma pojęcia, że stoją za tym służby specjalne i jest to zwykła prowokacja. Tymczasem pojmanemu przez stróżów prawa Damienowi udaje się zadzwonić do Leito. Dawny druh rusza na ratunek kapitanowi.

Reż. Patrick Alessandrin, wyk. David Belle, Cyril Raffaelli, Philippe Torreton, Daniel Duval, Elodie Yung, James Deano

PRZYBYWA JEŹDZIEC (COMES A HORSEMAN)

USA 1978

TVP 1, piątek, 8 lipca, godz. 21.40, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 9 lipca, godz. 13.40

Western. Wysmakowany, nostalgiczny, wręcz poetycki western Alana J. Pakuli, twórcy takich głośnych dzieł, jak "Klute", "Syndykat zbrodni", "Wszyscy ludzie prezydenta", "Wybór Zofii" czy "Raport Pelikana". Ukazuje konflikt między tradycją i nieubłaganymi prawami współczesności wdzierającej się na dziewicze prerie, gdzie dotąd królowali hodowcy bydła i koni. Teraz z zielonych dolin chcą ich wyprzeć poszukiwacze ropy naftowej, którzy "niszczą ziemię", burzą dotychczasowy porządek, styl życia mieszkańców Dzikiego Zachodu, ich zwyczaje. To starcie anachronicznego świata z nowoczesnością nakłada się na charakterystyczny dla westernowego gatunku wątek walki między bogatymi i ubogimi ranczerami, tutaj pogłębiony dodatkowo przez zderzenie charakterów i rodzinne zaszłości bohaterów. Nawiązujący do biblijnej Apokalipsy tytuł oznacza koniec pewnej epoki w historii Dzikiego Zachodu, koniec tradycyjnych westernowych wartości i wreszcie koniec pewnych typów ludzkich.

Ostatnie tygodnie II wojny światowej, której losy są już przesądzone. Dla amerykańskich farmerów, do których docierały tylko jej odległe echa, nie oznacza to jednak nic dobrego. Kończą się bowiem dostawy dla wojska, spada cena mięsa wołowego. Co gorsza, pojawiają się przypuszczenia, że rozległe, bardzo słabo zaludnione tereny Środkowego Zachodu kryją złoża ropy naftowej.

Ranny na froncie żołnierz Frank Athearn zostaje wcześniej zwolniony do cywila. Przybywa do Montany, gdzie kupuje kawałek ziemi od Elli Connors, farmerki, która ledwo wiąże koniec z końcem. Niestety, już pierwszego wieczoru nieznanymi napastnikami zabija współtowarzysza Franka. On sam, chociaż ranny, morduje w odwecie zabójcę.

Nieprzytomnego Franka znajduje stary kowboj Dodger, który od lat pomaga Elli w pracy na ranchu. Przy okazji odkrywa, że zabójcą był człowiek nasłany przez niejakiego Ewinga, największego hodowcę bydła z okolicy. Wprawdzie Ewing niedawno pochował syna, ale nadal ma wielkie ambicje i plany. Z uporem dąży do wyrugowania Elli z jej ziemi, nie bacząc na dawne więzi, jakie łączyły go z jej nieżyjącym już ojcem i z nią samą. Gdy Frank wraca do zdrowia, proponuje dziewczynie pomoc w pracy na ranchu. Ella, wychowana przez ojca jak chłopak, samodzielna i szorstka w obyciu, niechętnie wyraża zgodę. Frank okazuje się lojalnym, pracowitym i bardzo zręcznym pomocnikiem, jakby urodzonym do życia na farmie, a po śmierci starego Dodgera wręcz nieocenionym. Ich współpraca przeradza się z czasem w miłość. Ewing patrzy na to złym okiem. Jego plany niweczy jednak przede wszystkim finansista Neil Atkinson, który chce na tych terenach rozpocząć wiercenia w poszukiwaniu ropy. Ponieważ Ewing nie jest w stanie spłacić Atkinsonowi długów, ten bez skrupułów zajmuje jego ziemię, czyniąc z Ewinga jedynie nominalnego właściciela ranchu. W odwecie Ewing, wspólnie ze swymi dwoma oddanymi pomocnikami - Blockerem i Colem, powoduje katastrofę samolotu, którym podróżował Atkinson. Morduje również jego pełnomocnika, bankiera Virgila Hoverton. Teraz musi się jeszcze pozbyć Elli i jej ukochanego Franka.

Reż. Alan J. Pakula, wyk. James Caan, Jane Fonda, Jason Robards, George Grizzard, Richard Farnsworth, Jim Davis, Mark Harmon, Macon McCalman i inni

DZIENNIK BRIDGET JONES (BRIDGET JONES'S DIARY)

USA/Wielka Brytania/Francja 2001

TVP 1, sobota, 9 lipca, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 10 lipca, godz. 14.10

Komedia romantyczna. Film Sharon Maguire właściwie od początku był skazany na sukces. Już na etapie przygotowań opromieniała go sława książki Helen Fielding, która opowieścią o

trzydziestoparoletniej Angielce, Bridget Jones, cierpiącej na nadwagę, próbującej ograniczyć palenie oraz picie "na smutki", ale przede wszystkim poszukującej wymarzonego księcia z bajki, podbiła serca swoich rodaczek, a zaraz po nich kobiet w całej Europie i Ameryce. Każda z nich bowiem odnajdowała część siebie w trochę zagubionej Bridget, która z jednej strony usiłuje uwolnić się od tradycyjnych rytuałów klasy średniej, a z drugiej - od modelu kobiecości narzucanego przez modne pisma dla kobiet typu "Cosmopolitan" i niezliczone poradniki, które Bridget na zmianę kupuje i wyrzuca do kosza. Niełatwo jednak zachować zdrowy rozsądek, własną niezależność i autentyczność, gdy wszyscy dookoła żyją w nieustannej pogoni za wieczną młodością i urodą, chcą być modni i atrakcyjni.

Współczesny Londyn. Bridget Jones pracuje w jednym z wydawnictw, a wolny czas spędza na dyskusjach z przyjaciółmi: dziennikarką Shazza, pracownikiem socjalnym Judem i byłym gwiazdorem pop Tomem albo na roztrząsaniu swojego nieudanego życia uczuciowego. Podczas świątecznej wizyty u rodziców, Pam i Colina, Bridget poznaje przystojnego prawnika, Marka Darcy'ego, syna przyjaciół starszych państwa, w którym matka Bridget widzi idealnego kandydata na zięcia. Niestety, niefortunna wypowiedź Marka całkowicie przekreśla go w oczach dziewczyny.

Po powrocie do pracy Bridget rozpoczyna mailowy flirt, a później romans ze swoim przystojnym szefem, Danielem Cleaverem, mającym opinię playboya, który twierdzi, że Mark ukrał mu kiedyś narzeczoną. W ciągu następnych kilku miesięcy Bridget spotyka Marka przy różnych okazjach towarzyskich, ale nadal nie darzy go zbyt wielką sympatią, co odnotowuje w swoim pamiętniku obok codziennych pomiarów wagi (wciąż za wysokiej), liczby wypalonych papierosów i wypitych kieliszków.

Kiedy Bridget znajduje nagą kobietę w mieszkaniu Daniela, zdesperowana zrywa z nim, a nawet zmienia pracę, aby unikać dalszych kontaktów. Zostaje reporterką porannego programu telewizyjnego, gdzie układa się jej ze zmiennym szczęściem. Jej matka porzuca w tym czasie męża dla prezentera tele - zakupów. Kiedy Bridget przygotowuje materiał na temat uchodźców, Mark, specjalizujący się jako prawnik w obronie praw człowieka, udziela jej wywiadu na wyłączność. To bardzo podnosi zawodowe notowania dziewczyny i każe jej spojrzeć na Darcy'ego innym okiem. Mark zyskuje jeszcze w jej opinii, pomagając dziewczynie w przygotowaniach do eleganckiej kolacji. Ale właśnie wtedy niespodziewanie pojawia się Daniel, który usiłuje pogodzić się z Bridget. Między mężczyznami, którzy od dawna mają ze sobą na pieńku, dochodzi do bójki na ulicy. Okazuje się też, że to nie Mark ukrał kiedyś Danielowi narzeczoną, lecz Daniel uwiódł żonę Marka. Podczas kolejnego bożonarodzeniowego przyjęcia Bridget jest już gotowa wyznać Markowi miłość, gdy ten nagle oznajmia, że zaręczył się z prawniczką Natashą. Bridget jest zdruzgotana, na pocieszenie ma zamiar wybrać się z przyjaciółmi do Paryża. Ale los ma dla niej niespodziankę.

Reż. Sharon Maguire, wyk. Renee Zellweger, Colin Firth, Hugh Grant, Jim Broadbent, Gemma Jones, Sally Phillips, Shirley Henderson, James Callis, Embeth Davidtz i inni

MAD MAX 2 – WOJOWNIK SZOS (MAD MAX 2/THE ROAD WARRIOR)

Australia 1981

TVP 1, sobota, 9 lipca, godz. 22.20

Film science fiction. W 1979 roku rekordy popularności bił pierwszy film ze słynnej trylogii science fiction "Mad Max". Fabularny debiut przyniósł Australijczykowi George'owi Millerowi sukces kasowy i międzynarodowy rozgłos. 34 - letni twórca zyskał miano reprezentanta australijskiej "nowej fali" i mistrza futurystycznego kina przemocy. "Mad Max"

rozśławił również w świecie nazwisko odtwórcy tytułowej roli, Mela Gibsona, wówczas mało znanego aktora, z czasem jednego z największych gwiazdorów Hollywoodu. Rzadko się zdarza, by następne części kinowego przeboju były równie dobrze przyjęte co pierwowzór. Tymczasem wielu recenzentów uznało, że Millerowi udało się nie tylko dorównać pierwszej części, ale znacznie ją przewyższyć. Oczarował widzów i krytyków o wiele bardziej spektakularnymi pościgami samochodów i jeszcze większą mnogością efektów specjalnych, widowiskowych scen walk i brawurowych pogoni. "Mad Max" był filmem niskobudżetowym. Realizując dwa lata później "Mad Maxa 2" (w USA film był rozpowszechniany pod tytułem "The Road Warrior"), reżyser George Miller i producent Byron Kennedy mieli sztab ekspertów i liczniejszą załogę wyborowych kaskaderów, także więcej czasu i doświadczenia, a przede wszystkim dysponowali nieporównanie większą gotówką. "Powstał film niezwykle, urzekający swoją specyficzną poetyką, balansujący między kinem akcji a wysmakowanym thrillerem" - donosiła fachowa prasa. "Mad Max 2" został udźwiękowiony w systemie dolby stereo, co pozwoliło na czysty odbiór w przeciwieństwie do pierwszej części, gdzie dialogi zagłuszał huk urządzeń mechanicznych. W pełni australijski "Mad Max" 1 i 2 doczekał się w 1985 roku trzeciej części, tym razem zrealizowanej za amerykańskie pieniądze i z rozmachem możliwym tylko w Hollywood.

W następstwie trzeciej wojny światowej na kuli ziemskiej zaszły wielkie zmiany. Ropa naftowa staje się najcenniejszym artykułem pierwszej potrzeby. Trwa walka o dostęp do jej źródeł. Banda zamaskowanych wyrzutków, dowodzonych przez okrutnego Humungusa, próbuje zawładnąć rafinerią. W pobliżu pojawia się były policjant, ubrany w czarną skórę Max Rockatansky, jeden z najskuteczniejszych obrońców prawa. Wciąż nie może się pozbierać po śmierci żony i syna, brutalnie zamordowanych przez motocyklowy gang, i nadal samotnie walczy ze złem. Patroluje zdezelowanym samochodem australijskie pustynie, a jedynym jego towarzyszem jest wierny czworonożny przyjaciel. Max zostaje wpłątany w benzynową wojnę. Oczywiście, staje po stronie poszkodowanych.

Reż. George Miller, wyk. Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Emil Minty, Mike Preston, Kjell Nilsson, Virginia Hey, Syd Heylen, Moira Claux, William Zappa, David Downer i inni

KARATE PO POLSKU

Polska 1983

TVP 1, sobota, 9 lipca, godz. 23.55

Film sensacyjny. Do sennego mazurskiego miasteczka przyjeżdżają dwaj przyjaciele plastycy - Piotr i Michał. Wkrótce pojawia się też piękna żona Piotra, Dorota. Cała trójka, jej sposób bycia, wygląd, są swego rodzaju wyzwaniem dla miejscowej grupy chuliganów, którym przewodzi Roman. Jedną z głównych postaci dramatu, który wkrótce się rozegra, będzie także krewny Romana, były kapitan AK. Piotr jest świetnym karateką, który chętnie demonstruje swoje umiejętności. Roman już niejedną raz ze swoją grupą brał udział w bójkach. Gdy więc dojdzie do konfliktu między miejscowymi a przybyszami, sytuacja stanie się bardzo dramatyczna. Sam reżyser o swoim filmie mówił: "Jest on skierowany przeciwko brakowi tolerancji, przeciwko ludziom, którzy uważają, że przemoc to jedyne rozwiązanie, a po części też przeciwko tym wszystkim, którzy uprawiają karate, kendo i inne sporty walki. Przystawiają sobie siłę i wyrachowanie wynikające z filozofii wiążącej się z tymi sportami, nie przyswajając sobie jednocześnie jej zasad (...) Gdy znajdą się w sytuacji podobnej do przedstawionej w filmie, to w sposób najbrutalniejszy, najbardziej bezwzględny wykorzystają swoje umiejętności, zapominając o filozofii, o tym, czemu sport walki powinien służyć".

Film otrzymał wyróżnienie FIPRESCI na MFF w San Sebastian w 1983 r.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Michał Anioł, Edward Żentara, Dorota Kamińska, Zbigniew Buczkowski, Jerzy Trela, Bernard Ładysz, Franciszek Trzeciak i inni

ZIEMIA OBIECANA

Polska 1974

TVP 1, sobota, 9 lipca, godz. 1.35

Film obyczajowy. Adaptacja powieści Władysława Reymonta. Praca nad tym filmem była ogromnym przedsięwzięciem produkcyjnym i została zrealizowana w rekordowym tempie 77 dni zdjęciowych. Zdjęcia kręcono w kilkudziesięciu miejscach w Łodzi, pobliskich miasteczkach i na Śląsku, gdzie zachowały się fragmenty XIX - wiecznej zabudowy.

Pod koniec XVIII wieku Łódź była małą wioską liczącą niespełna dwustu mieszkańców. W połowie następnego stulecia było ich już 20 tysięcy, pod koniec XIX wieku zaś aż trzysta tysięcy. Tak gwałtowny rozwój miasta jest trudny do wyobrażenia nawet dziś. Z całego kraju - z miasteczek, wiosek, ciągnęły do Łodzi tysiące ludzi w poszukiwaniu pracy, zarobku i lepszego życia. Na tej "ziemi obiecanej" nieliczni na nadludzkiej pracy tłumów zbijali majątki. Takie były początki kapitalistycznych przemian na ziemiach polskich, które doprowadziły do powstania przemysłu i robotniczych społeczności miejskich. Powieść Władysława Reymonta niezwykle obrazowo i barwnie oddaje dynamiczne i burzliwe przemiany społeczne towarzyszące gwałtownemu rozwojowi Łodzi.

"Ziemia obiecana" to historia kariery trzech zaprzyjaźnionych przemysłowców. Karol Borowiec - Polak, syn ziemianina, Moryc Welt - Żyd i Niemiec Maks Baum decydują się założyć w Łodzi fabrykę włókienniczą. Walczą o jej budowę i egzystencję, pokonują piętrzące się trudności. Karol musi sprzedać rodzinny majątek. Nieubezpieczona fabryka zostaje spalona na polecenie innego przemysłowca, którego żona miała romans z Borowieckim. Po tym Karol decyduje się zerwać z narzeczoną Anką i wziąć ślub z córką żydowskiego multimilionera. Za cenę rezygnacji ze swych ideałów i miłości zostaje wielkim łódzkim kapitalistą.

"Ziemia obiecana" obsypana została nagrodami na festiwalach filmowych w Gdańsku, Chicago, Moskwie, Valladolid, Kartagenie i Łagowie, w roku 1975 otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki I stopnia, w roku 1976 - nominację do Oscara.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka, Tadeusz Białoszczyński, Wojciech Siemion, Piotr Fronczewski, Jerzy Nowak, Jerzy Zelnik, Marek Walczewski, Franciszek Pieczka, Andrzej Szalawski, Kalina Jędrusik, Bożena Dykiel i inni

JAK KOCHAĆ, TO WE DWOJE (L'AMOUR C'EST MIEUX A DEUX)

Francja 2010

TVP 1, niedziela, 10 lipca, poniedziałek, godz. 23.35

TVP 1, poniedziałek, 11 lipca, godz. 2.10

Komedia romantyczna. Michel i Vincent mieszkają w Paryżu, mają po trzydzieści parę lat. Ale choć przyjaźnią się od dzieciństwa, bardzo różnią się między sobą. Dzieli ich przepaść w podejściu do kobiet. Architekt Michel jest romantykiem, marzy o dziewczynie ze snów, z którą połączy go wielka miłość aż po grób. Wierzy jednak, że niezbędnym warunkiem takiego

uczucia jest przypadkowe spotkanie tej jedynej, która jest mu przeznaczona, tak jak kiedyś doświadczyli tego jego dziadkowie i rodzice. Dlatego jego pierwsze małżeństwo z dawną koleżanką z liceum szybko się rozpada: znali się od lat, więc zgodnie z teorią Michela - nie mogło im się udać. Absolutnie odmienną postawę w tej dziedzinie reprezentuje Vincent, traktujący płęć żeńską bardziej pragmatycznie. Kobiety to dla niego przede wszystkim obiekt pożądanía. Nawiązując z nimi znajomość, chce czerpać z tego same przyjemności i zaspokajać swoje pragnienia. Tak traktuje również swoją kolejną zdobycz, Nathalie. Ale zarówno jemu, jak i jego dziewczynie sen z powiek spędza przyjaciel. Widząc apatię i przygnębieńie Michela po niedawnym rozwodzie, postanawiają mu pomóc. Wspólnie aranżują jego spotkanie ze śliczną Angele, przyjaciółką Nathalie. Zgodnie z ich planami Michel i Angele zakochują się w sobie. Ich znajomość kwitnie do czasu, gdy Michel dowiaduje się, że jego rzekomo przypadkowe spotkanie z Angele nie było takie zupełnie przypadkowe. Szybko zrywa z dziewczyną, niepojmującą zupełnie motywów jego decyzji. Przestaje też odzywać się do Vincenta, do którego ma ogromny żal za podstępne działanie. Vincent traci nie tylko przyjaciela, ale także dziewczynę. Nathalie, mająca dosyć traktowania jej wyłącznie jak erotyczną zabawkę, porzuca go. Taka sytuacja trwa do chwili, gdy przypadek ponownie styka w parku Michela i Angele. On nadal ją kocha, choć nie ma odwagi przyznać się do tego, ona znalazła przez ten czas pocieszenie w ramionach innego, ale wciąż nie potrafi zapomnieć o Michelu. Z pomocą znów muszą im przyjść niezawodni przyjaciele: Vincent i Nathalie, którzy mimo rozstania nadal są sobie bliscy i tęsknią za sobą.

Reż. Dominique Farrugia, Arnaud Lemort, wyk. Franck Dubosc, Arnaud Lemort, Clovis Comillac, Virginie Efira, Manu Payet, Annelise Hesme, Laurence Arne, Shirley Bousquet, Jonathan Lambert

WPADKA (KNOCKED UP)

USA 2007

TVP, poniedziałek, 11 lipca, godz. 22.55

Komedia romantyczna. Bohaterów tej obyczajowej komedii z wątkiem romansowym połączyła przygodna znajomość zawarta w nocnym klubie. Owocem wspólnie spędzonej jednej szalonej nocy była niepożądana ciąża, która mocno zachwiała ich całym dotychczasowym światem. On - Ben Stone - to słodki nicpoń i leń. Nie ma stałej pracy, ale za to chętnie sięga po używki. Mieszka z czterema kolegami, którzy mają podobny stosunek do życia. Ona - Alison Scott - jest przeciwieństwem Bena. To perfekcjonistka w każdym calu, pracuje w jednej ze stacji telewizyjnych i właśnie dostała awans. Jej celem jest kariera zawodowa i życie na wysokim poziomie. Na razie mieszka z rodziną swojej siostry Debbie, z jej mężem Petem i dwiema córkami, ale poważnie myśli o usamodzielnieniu się. Drogi Alison i Bena krzyżują się w modnym nocnym klubie, dokąd dziewczyna wybrała się z siostrą, by uczcić swój awans. Poznaje Bena przypadkowo przy barze i resztę wieczoru spędza w jego towarzystwie. Debbie wraca do domu wcześniej. Pod wpływem alkoholu Alison całkowicie się rozluźnia, nie panuje nad sobą. Zaprasza Bena do siebie i spędza z nim tę jedną noc. Rozstając się nad ranem, nawet nie myśli o tym, że jeszcze kiedyś się spotkają. Alison na pewno nie marzy o związku z bujającym w obłokach, wiecznym chłopcem, którego bawi prowadzenie strony internetowej z gołymi zdjęciami filmowych gwiazd. Tymczasem dwa miesiące później Alison zaczyna cierpieć na mdłości. Zrobione w domu testy dają wynik pozytywny. Postanawia skontaktować się z Benem, którego nie widziała od feralnej wspólnej nocy. Razem idą do lekarza, który potwierdza jej najgorsze obawy. Chociaż Ben i Alison nie

zamierzają być razem, obydwójce przygotowują się do narodzin potomka. On zapewnia dziewczynę, że zaopiekuje się nią, choć do ojcostwa wyraźnie jeszcze nie dorósł. Najlepiej przyjmuje całą sprawę ojciec Bena, który jest podekscytowany wiadomością o dziecku. Ale matka Alison próbuje nakłonić córkę do aborcji. Mimo wielu nieporozumień i kłopotów przyszli rodzice dogadują się w końcu i postanawiają wspólnie wychowywać potomka, kiedy przyjdzie na świat. I tak niepasująca do siebie para, chcąc nie chcąc, musi zacząć myśleć o wspólnej przyszłości i wspólnym życiu. Czy wystarczy im zapału i siły?

Reż. Judd Apatow, wyk. Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Segel, Jay Baruchel, Jonah Hill, Charlyne Yi, Martin Starr, Joanna Kerns

SZKLANKĄ PO ŁAPACH (SPY HARD)

USA 1996

TVP 1, wtorek, 12 czerwca, godz. 21.35

Film komediowy. W młodości Leslie Nielsen marzył podobno o karierze amanta filmowego. Na szczęście dla wielbicieli zabawnych filmów z jego udziałem został parodystą i komikiem. Nie mogło też zabraknąć popularnego aktora w pełnej znakomitych gagów parodii filmów sensacyjnych i szpiegowskich. Choć w obsadzie widnieją znane nazwiska, "Szklanką po łapkach" jest dziełem debiutanta kinowego - reżysera Ricka Friedberga, twórcy znanego wówczas z filmów krótkometrażowych, reklamowych i teledysków. Współautorami scenariusza byli również nowicjusze w tej dziedzinie - Aaron Seltzer i syn reżysera, Jason Friedberg.

Tajny agent służb specjalnych WD - 40, David Steele (Leslie Nielsen), jest zasmucony śmiercią swojej partnerki zawodowej i życiowej przyjaciółki. Victoria Dahl ginie tragicznie podczas brawurowej akcji, skierowanej przeciwko sadystycznemu generałowi Rancorowi (Andy Griffith). Po piętnastu latach od tamtej tragedii do akcji wkracza piękna i dzielna córka Victorii, agentka Barbara Dahl. Zostaje jednak porwana przez Rancora, który, jak się okazuje, ocalał w wybuchu sprzed laty. Teraz zamierza przejąć władzę nad całym światem. Powstrzymać szaleńca może tylko agent WD - 40, który jednak wycofał się ze służb specjalnych i przeszedł na zasłużoną emeryturę. Szefostwo prosi Steele'a o pomoc, ale on początkowo odmawia. Dowiedziawszy się jednak, że generał Rancor żyje i więzi Barbarę, przyjmuje wyzwanie. Wyposażony w najnowocześniejszy sprzęt i rozmaite przemysłne gadżety Steele wyrusza na egzotyczną wyspę, którą generał obrał sobie za kryjówkę. Poznaje piękną rosyjską agentkę, Veronique Ukrinsky (Nicollette Sheridan), która pomaga mu wykonać zadanie.

Reż. Rick Friedberg, wyk. Leslie Nielsen, Nicollette Sheridan, Charles Durning, Marcia Gay Harden, Barry Bostwick, John Ales, Andy Griffith, Elya Baskin, Mason Gamble, Stephanie Romanov i inni

CZŁOWIEK Z MARMURU

Polska 1976

TVP 1, wtorek, 12 lipca, godz. 23.05

Dramat polityczno-obyczajowy wg scenariusza Aleksandra Ścibora – Rylskiego. „Człowiek z marmuru" rodził się w bólach. Trzeba było wielu starań i zabiegów, by przekonać urzędników i dyrektorów od kultury, że ten film nie będzie oskarżeniem komunistycznego państwa. Czy

nie był? Był, i to na tyle celnym i dotkliwym, że wywołał popłoch. Dzieło Wajdy przeznaczono do ograniczonej dystrybucji, co - miast zmniejszyć - zwiększyło jego rezonans i popularność. Utwór, będący mistrzowskim połączeniem niekłamane go artyzmu z otwartą krytyką kłamstwa, przemocy i zniewolenia, miał w sobie niezwykłą siłę oddziaływania. Stał się też wielkim wydarzeniem, nie tylko kulturalnym. Oficjalne media próbowały wypaczyć jego sens. Pisano i mówiono, że "Człowiek z marmuru" jest li tylko pożytecznym głosem w konstruktywnej, socjalistycznej dyskusji, dotyczącej - potępionego już przez partię - "okresu błędów i wypaczeń". "Wola Partii" jednak i tym razem rozminęła się z "wolą narodu". Dramatyczne losy Mateusza Birkuta widzowie słusznie odczytali jako metaforę zmagania jednostki z totalitaryzmem. "Walka Birkuta o prawdę nie skończyła się przecież w latach pięćdziesiątych" - zdawał się mówić za pośrednictwem swego filmu Wajda - "trwa ona także dziś, czego dowodem jest choćby rozpacзлиwa szamotanina Agnieszki z telewizyjną nomenklaturą".

Na sukces "Człowieka z marmuru" złożyły się talent i praca wielu ludzi, zwłaszcza reżysera i odtwórców głównych ról. Porywającą kreację Mateusza Birkuta stworzył młody aktor krakowskiego Starego Teatru Jerzy Radziwiłowicz, znany wcześniej z zaledwie dwu większych ról filmowych. Debiutantką na ekranie była natomiast ekspresyjna Krystyna Janda (Agnieszka) - dwudziestopięcioletnia wówczas aktorka warszawskiego Teatru Ateneum. Uwagę krytyki zwróciła też konstrukcja dzieła Wajdy. Jest ono bowiem nie tylko pasjonującą opowieścią o człowieku zniszczonym przez historię, lecz także skrupulatnym zapisem powstawania filmu. Niełatwej często drogi twórcy, na której piętrzą się niezliczone przeszkody w postaci braku pieniędzy, złej woli decydentów, problemów technicznych.

Dziś "Człowiek z marmuru" jest już klasykiem i legendą. Mimo to wciąż ogląda się go z zainteresowaniem, nieustępującym "kinu akcji".

Rok 1976. Na korytarzu gmachu telewizji Agnieszka - dyplomantka szkoły filmowej - przekonuje "ważnego" redaktora o potrzebie powstania filmu o Mateuszu Birkucie, przed laty przodowniku pracy, którego błyskotliwa kariera skończyła się nagle i niespodziewanie gdzieś około roku 1952. Po pertraktacjach dziewczyna dostaje wreszcie taśmę i niezbędny sprzęt. Rozpoczyna prywatne "śledztwo", mające ustalić przyczyny sukcesu i upadku Birkuta. Dowiaduje się, że Birkut został wykreowany na bohatera, ale jego życie wyglądało zupełnie inaczej niż wymyślona o nim legenda. Stopniowo spadał z piedestału, na którym postawiła go władza ludowa, gdy było to potrzebne "ideologicznie".

Agnieszka odnajduje przyjaciela Mateusza Birkuta, Witka, jego żonę Hankę oraz syna Maćka. Z zachowanych archiwaliów i wspomnień bliskich osób wyłania się portret jej bohatera. Ale telewizja nie jest zainteresowana ujawnieniem tej prawdy.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Łomnicki, Jacek Łomnicki, Michał Tarkowski, Piotr Cieślak, Wiesław Wójcik, Krystyna Zachwatowicz i inni

WINDYKATORZY (REPO MEN)

Kanada/USA 2010

TVP 1, wtorek, 12 maja, godz. 1.25

TVP 1, środa, 13 maja, godz. 23.00

Thriller s – f z elementami kina akcji. Niedaleka przyszłość, rok 2025. W kwestii kredytów niewiele się zmieniło. Nie spłacasz za samochód, bank ci go odbiera, nie spłacasz za dom, bank ci go dobiera itd. Dzięki rozwojowi medycyny pojawiły się nowe możliwości dla śmiertelnie chorych. Kto ma pieniądze, może żyć wiecznie. Sztuczne organy teraz można

kupić także na kredyt i bez końca je wymieniać. Ale jeśli delikwent zalega z płatnościami dłużej niż trzy miesiące, wkraczają bezwzględni i cyniczni windykatorzy.

Główny bohater Remy kocha swoją robotę, która przynosi mu całkiem niezłe dochody. Może zapewnić lepsze życie rodzinie: żonie Carol i kilkuletniemu synowi Peterowi. Wyposażony w walizkę, w której znajdują się paralizator, skalpel i inne "chirurgiczne" narzędzia, dosłownie w każdym miejscu i o każdej porze, Remy jest w stanie sprawnie odebrać zapasowe organy wewnętrzne nierzetelnym kredytobiorcom, którzy spóźniają się z płatnościami. I jest mu wyraźnie obojętne, że taka gwałtowna ingerencja często kończy się śmiercią delikwenta.

Remy współpracuje ze swoim kumplem Jakiem Freivaldem, z którym zna się jeszcze ze szkoły. Uchodzą w środowisku za najlepszych i najbardziej skutecznych windykatorów. Codziennie mają pełne ręce roboty. Działają błyskawicznie i skutecznie, tym bardziej że za sprawną akcją zawsze stoi dodatkowa premia.

U Remy'ego w ogrodzie odbywa się właśnie grill z udziałem kolegów. Zabawę przerywa telefon od szefa z informacją, że zaraz podjedzie przekupiony taksówkarz, wiozący niesolidnego klienta, którego trzeba natychmiast "zoperować". Świadkiem jest Carol, która nie wytrzyma napięcia i daje upust swemu wzburzeniu. Dla dobra rodziny Remy postanawia wykonać jeszcze kilka zleceń i porzucić to zajęcie. Ale pewnego dnia wszystko się zmienia. Podczas jednej z akcji, Remy odnosi poważne obrażenia. Aby utrzymać go przy życiu, lekarze wszczepiają mu sztuczne serce. To jednak dopiero początek wszystkich problemów Remy'ego. Od dawna wiszący w powietrzu kryzys w jego małżeństwie kończy się rozwodem. Carol wyrzuca męża z domu, nie pozwala utrzymywać kontaktów z synem. Remy przeprowadza się do Jake'a. Ma do spłacenia duży kredyt i zupełnie nie radzi sobie w nowej rzeczywistości. Jego dotychczasowa niezawodność w pracy należy już do przeszłości. Silne przeżycia zmieniły jego światopogląd, zapomniał, że w tym zawodzie nie ma miejsca na sentymenty. Współczuje klientom swojej korporacji, nie ma sumienia kłamać, że spłata długów to żaden wysiłek. Nie potrafi przemilczeć konsekwencji, jakie grożą za niewywiązanie się z zobowiązań finansowych. W ten sposób traci dochody i szybko sam popada w długi, staje się ofiarą własnej korporacji. Jake pociesza kolegę, że ten wkrótce wróci do gry. Tymczasem Remy otrzymuje ostatnie wezwanie do zapłaty. Minęły trzy miesiące, teraz już tylko może wkroczyć windykator.

Reż. Miguel Sapochnik, wyk. Jude Law, Forest Whitaker, Alice Braga

WICHRY WOJNY (WINDS OF WAR) 1/7

USA 1983

TVP 1, piątek, 15 lipca, godz. 21.30, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 16 lipca, godz. 1.55

Serial wojenny. Słynny serial (7 odcinków) na podstawie powieści Hermana Wouka ukazujący II wojnę światową bardzo subiektywnie, jednocześnie z zachowaniem prawdy historycznej. Kolejne etapy wojny począwszy od marca 1939 aż do inwazji Japończyków na Pearl Harbor ukazane są z perspektywy amerykańskiej rodziny Henrych. Komandor amerykańskiej marynarki wojennej Wiktor Henry przyjeżdża na placówkę do Berlina. Szybko odkrywa, że Niemcy planują inwazję na Polskę, a wybuch wojny jest nieuchronny. W tym samym czasie jego starszy syn wstępuje do szkoły marynarki wojennej na Florydzie, a młodszy Byron podejmuje pracę jako asystent żydowskiego pisarza i zakochuje się w jego siostrzenicy Natalie.

Reż. Dan Curtus, wyk. Berel Jastrow, Rober Mitchum, Ali MacGraw, Victoria Tennant, Ian Michel Vincent i inni

MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI (LOVE & OTHER DRUGS)

USA 2010

TVP 1, sobota, 16 lipca, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

Komedia romantyczna. Scenariusz filmu powstał na kanwie debiutanckiej książki "Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman" Jamieego Reidy'ego, w której autor zawarł wątki autobiograficzne. Absolwent prywatnego amerykańskiego uniwersytetu katolickiego University of Notre Dame, pisarz i scenarzysta, w swej karierze zawodowej pracował też przez 9 lat w firmie farmaceutycznej, sprzedając m.in. leki dla dzieci oraz viagrę. Zdobyte doświadczenia w tej dziedzinie i spostrzeżenia opisał w swojej książce, obnażającej niedoskonałości handlu lekami i kwestionowane praktyki służb medycznych. Takim właśnie zajęciem para się bohater romantycznej komedii "Miłość i inne używki", który jako przedstawiciel firmy farmaceutycznej poznaje pewną pacjentkę, będącą w początkowym stadium choroby Parkinsona. Odtwórcy tych głównych postaci, Jake Gyllenhaal i Anne Hathaway, za swoje kreacje otrzymali w 2011 roku nominacje do ważnej nagrody filmowej - Złotego Globu.

Jest rok 1966. Przystojny Jamie Randall, zawiadaczka i pogromca niewieścich serc, jest sprzedawcą w sklepie ze sprzętem elektronicznym, uwodzi klientki, by wcisnąć im towar. Jego czarowi nie oprze się także koleżanka z pracy, która z łatwością daje się zaciągnąć na zaplecze sklepu. Przypadkowo nakrywa ich kierownik działu, zarazem narzeczony dziewczyny. Skłonny do amorów sprzedawca z hukiem wylatuje z pracy. Podczas kolacji w domu rodziców wychodzi na jaw, że Jamie jest bezrobotny. Jego bogaty i zarozumiały brat Josh wspianiałomyślnie oferuje mu załatwienie posady w firmie farmaceutycznej Pfizer. Po skończeniu kursu przygotowawczego i uwiedzeniu instruktorki, świeżo upieczony przedstawiciel koncernu rozpoczyna pracę. Ma za zadanie nakłonić lekarzy do przepisywania pacjentom określonych leków. Pierwsze próby kończą się jednak niepowodzeniem. Jego szef, Bruce, który marzy o zawojowaniu chicagowskiego rynku farmaceutycznego, podpowiada podwładnemu, że jeśli uda mu się przekonać do swojej oferty doktora Knighta, reszta lekarzy pójdzie w jego ślady. Jamie próbuje dotrzeć do doktora, skutecznie czarując żeńską połowę jego personelu. Kiedy poznaje pacjentkę Knighta, cierpiącą na chorobę Parkinsona śliczną Maggie Murdock, niemal od razu zakochuje się w niej. W tym czasie rynki farmaceutyczne podbija nowy specyfik o nazwie viagra. Jamie z miejsca wyczuwa dobrą koniunkturę i przerzuca się na sprzedaż tego leku, przy pełnej akceptacji Bruce'a. Coraz mocniej angażuje się też w związek z Maggie, która jednak nie chce kontynuować znajomości. Ale Jamie, który po raz pierwszy w życiu jest naprawdę zakochany, próbuje za wszelką cenę zdobyć Maggie. Gotów jest nawet zrezygnować dla niej z dużych pieniędzy.

Reż. Edward Zwick, wyk. Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Oliver Platt, Hank Azaria, Josh Gad, Gabriel Macht, Jill Clayburgh, George Segal

PODWÓJNA TOŻSAMOŚĆ (THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z)

USA/Niemcy 2007

TVP 1, sobota, 16 maja, godz. 22.25

Film akcji. Tim Kearney, były marine, siedzący aktualnie w więzieniu otrzymuje propozycję nie do odrzucenia. W zamian za wolność ma udawać zaginionego bossa mafii narkotykowej,

do którego jest łądząco podobny. Niestety, plan policji szybko spala na panewce i osamotniony Tim musi stawić czoło niespodziewanym komplikacjom. "Podwójna tożsamość" to klasyczny film akcji, zrealizowany głównie po to, by dostarczać widzom rozrywki. Są tu więc liczne sceny walk i pościgów, piękne krajobrazy, równie piękne kobiety, przystojny główny bohater, szczypta humoru i erotyzmu, a także dyskretna pochwała wartości rodzinnych, cenniejszych niż pieniądze, wygodne życie i uroda, które wszelako choć przez scenarzystów stawiane nieco niżej również uznano za co najmniej przyjemny dodatek. Producenci filmu zadbali o gwiazdorską obsadę, w której na plan pierwszy wybija się Paul Walker (zmarł tragicznie 30 listopada 2013 r.), swego czasu uznany za jednego z najpiękniejszych ludzi świata, pamiętny Brian O'Conner z popularnego kinowego cyklu "Szybcy i wściekli". Partnerują mu m.in. urodziwa Olivia Wilde ("Tron Dziedzictwo", serial "Dr House"), Keith Carradine ("Tysiąc akrów", "Kowboje i obcy") oraz czarnoskóry Laurence Fishburne i regularnie obsadzany w rolach Latynosów Joaquim de Almeida - obaj trochę wbrew politycznej poprawności odtwarzający role "typów spod ciemnej gwiazdy". Zdjęcia kręcono w malowniczych i słonecznych plenerach Kalifornii oraz równie słonecznych, choć już nie tak chętnie odwiedzanych przez turystów pustynnych równinach Meksyku. Tim Kearney to typowy życiowy nieudacznik. Jedynak, wcześniej osierocony przez rodziców, szybko stacza się na życiowy margines. Pozbawiony rodzinnego wsparcia, porywczy i skłonny do brawury, utrzymuje się z drobnych włamań, które najczęściej znajdują swój finał w areszcie. Jedyny jaśniejszy punkt w biografii Kearneya to służba w piechocie morskiej. Niestety, szybko zakończona zwolnieniem dyscyplinarnym. A potem znowu rozboje, drobne kradzieże i więzienie. Jednak za sprawą Tada Gruzsy, agenta wydziału narkotykowego, los wreszcie się do Tima uśmiecha. Kearney, jako łądząco podobny do zaginionego mafijnego bossa Bobby'ego Z. otrzymuje propozycję nie do odrzucenia. Ma wcielić się w rolę gangstera, by policja mogła wymienić go za porwanego zasłużonego funkcjonariusza, ojca pięciorga dzieci. Niestety, operacja wymiany zakładników kończy się strzelaniną, a Tim wpada w ręce ludzi Dona Huertero, głównego konkurenta Bobby'ego Z. Reż. John Herzfeld, wyk. Paul Walker, Laurence Fishburne, Olivia Wilde, Jason Flemyng, Keith Carradine, Joaquim De Almeida, J. R. Villarreal, Jason Lewis, Jacob Vargas, Bruce Dern i inni

TRÓJKĄT BERMUDZKI

Polska 1987

TVP 1, sobota, 16 czerwca, godz. 0.10

Film sensacyjny. Wojciech Wójcik przez lata konsekwentnie uprawiał kino sensacyjne. Te filmy zwykle cieszyły się większą sympatią widzów, aniżeli krytyki. Wartka narracja, kryminalna intryga, wyraziści bohaterowie i z reguły tragiczny finał to cechy charakterystyczne Wójcikowego kina. Reżyser stara się jednak unikać stereotypów. Widowiskowość i "komercjalizm" próbuje łączyć z głębszym, humanistycznym przesłaniem. I tak "Karate po polsku" (1982, nagroda FIPRESCI w San Sebastian) jest połączeniem sensacyjnej fabuły z opowieścią o braku tolerancji i wiodącym do zguby kulcie przemocy. "Prywatne śledztwo" (1986) to nie tylko historia skrzywdzonego człowieka, który na własną rękę szuka sprawiedliwości, lecz także rzecz o ludzkiej samotności i bezradności. Idealną symbiozę kina sensacyjnego z poważniejszą refleksją na temat współczesności osiągnął Wójcik w "Ekstradycji" (1995 - 97), szczególnie w jej pierwszej części. Również serial kryminalny "Sfora" to nie bezmyślna galopada pościgów, eksplozji i strzelaniny. Wójcik jest też jednym z reżyserów znakomitego serialu wojennego "Czas honoru".

"Trójkąt bermudzki" opowiada o próbie zbrodni doskonałej. Trzech przyjaciół ma rachunki do wyrównania z bliskimi osobami. Henryk chce zabić narkomana - szantażystę, który skompromitował jego córkę, Jarek - kuzyna, przez którego nie może skorzystać z majątku zapisanego przez dziadka, Ludwik zaś żonę i jej kochankę, którzy w znacznym stopniu przyczynili się do wtrącenia go do więzienia. Wspólnie ustalają, że każdy zabije wroga przyjaciela. W ten sposób wszyscy będą mieli zapewnione alibi.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Leonard Pietraszak, Marian Kociniak, Jan Peszek, Maria Probosz, Barbara Sołtysik, Grażyna Trela, Marek Lewandowski, Dariusz Siatkowski, Jacek Łuczak, Ryszard Radwański i inni

MĘŻCZYZNA PRAWIE IDEALNY

(DER FAST PERFEKTE MANN aka THE PERFECT MAN)

Niemcy 2014

TVP 1, niedziela, 17 lipca, godz. 20.25, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 18 lipca, godz. 22.35

Film komediowy. Bohater filmu, Ulf, prowadzi wesołe kawalerskie życie i bardzo chwali sobie ten stan rzeczy. Popularny prezenter telewizyjny nie może się opędzić od kobiet, które dla niego zrobią wszystko, a on skwapliwie z tego korzysta. Z żadną z nich nie udało mu się związać na dłużej. To człowiek nieodpowiedzialny, lekkoduch, który myśli tylko o sobie, swoich przyjemnościach i błyskotliwej karierze zawodowej. Kiedy jego dziewczyna Anni oświadcza mu, że jest w ciąży, Ulf nie kryje niezadowolenia. Nawet nie próbuje zatrzymać uniesionej honorem dziewczyny, pozwala jej odejść. Wyraźnie nie dorósł do roli ojca, boi się obowiązków, życiowej rutyny, nie chce pakować się w małżeństwo, nie zamierza poświęcać wolności dla dziecka. Ale wszystko się zmienia. Teraz Ulf musi przewartościować swoje dotychczasowe życie, podjąć ważne decyzje. Oto bowiem na progu jego domu staje 9 - letni Aaron, syn siostry, która uległa poważnemu wypadkowi samochodowemu i pozostaje w śpiączce. Wujek, który potrafi myśleć tylko o sobie, oczywiście nie garnie się do nowej roli jako opiekun siostrzeńca. Zresztą także chłopak wcale nie potrzebuje "aniola stróża".

Ale opieka społeczna naciska na Ulfa, który jest jedynym krewnym nieletniego Aarona. Chcąc nie chcąc wujek przygarnia w końcu chłopca pod swój dach, sądząc, że to tylko stan przejściowy. Tymczasem sympatyczny dziesięciolatek powoli kruszy serce lekkoducha i samoluba, który przy nim staje się lepszym człowiekiem. Ulf zaczyna też inaczej patrzeć na swój związek z Anni, która spodziewa się jego dziecka.

Reż. Vanessa Jopp, wyk. Benno Fürmann, Louis Hofmann, Florentine Lahme, Collien Ulmen - Fernandes, Martin Brambach, Jördis Triebel, Maria Happel, Ross Antony, Harald Schrott

CHARLIE ST. CLOUD (CHARLIE ST. CLOUD)

USA/Kanada 2010

TVP 1, niedziela, 17 lipca, godz. 22.35

TVP 1, poniedziałek, 18 lipca, godz. 1.15

Melodramat fantasy. Scenariusz na podstawie bestsellerowej powieści amerykańskiego pisarza Bena Sherwooda "The Death and Life of Charlie St. Cloud" z 2004 r., wydanej także w Polsce. To historia pogrążonego w bólu młodego człowieka, rozdartego pomiędzy światem życia i śmierci. Bohater próbuje dotrzymać obietnicy złożonej wcześniej swemu bratu, który

zginął tragicznie w wypadku samochodowym. Zależy mu też na dziewczynie, którą darzy równie szczerym uczuciem.

Tytułowy bohater Charlie St. Cloud odnosi spore sukcesy w sporcie. Bierze udział w regatach żeglarskich i wygrywa wraz ze swym młodszym bratem Samem. W efekcie dostaje stypendium na Uniwersytecie Stanford. Po ceremonii zakończenia szkoły średniej Charlie obiecuje swemu bratu, który jest zapalonym bejsbolistą, że do czasu wyjazdu na uniwersytet, codziennie będzie ćwiczył z nim rzuty. Jeszcze tego samego wieczora świeżo upieczony absolwent wybiera się na imprezę zorganizowaną z okazji ukończenia nauki. Tymczasem samotnie wychowująca Sama i Charliego matka, która jest pielęgniarką, musi iść do pracy na drugą zmianę. Starszy syn powinien zajmować się bratem, ale próbuje niepostrzeżenie wyrwać się z domu. Drogę zastępuje mu jednak Sam, który prosi Charliego, by ten odwiózł go do przyjaciela, Tommy'ego, z którym obejrzy mecz ulubionej drużyny bejsbolowej Red Sox. Na skrzyżowaniu ulic dochodzi do tragicznego w skutkach wypadku. Charlie próbuje ratować ciężko rannego Sama, który zdając sobie sprawę ze swego stanu, prosi brata, by go nigdy nie opuszczał. Chłopiec umiera w ramionach brata. Charlie porzuca marzenia i plany na przyszłość. Nie przyjmuje stypendium i zostaje w rodzinnym mieście, żeby zawsze być blisko Sama, z którym od tej pory połączy go jeszcze silniejsza więź. Pięć lat po tragicznej śmierci Sama, Charlie spotyka swoją dawną szkolną koleżankę, Tess, która właśnie wróciła do domu. Zakocha się w niej, ale broni się przed tym uczuciem, by tym samym nie stracić brata.

Reż. Burr Steers, wyk. Zac Efron, Kim Basinger, Ray Liotta, Amanda Crew, Charlie Tahan, Augustus Prew, Donal Logue, Tegan Moss

SISI (SISI) cz. 2

Włochy, Niemcy, Austria 2009

TVP 1, poniedziałek, 18 lipca, godz. 20.25

TVP 1, środa, 20 lipca, godz. 9.55

NA DOBRE I NA ZŁE (FOR RICHER OR POORER)

USA 1997

TVP 1, wtorek, 19 lipca, godz. 21.30

Komedia obyczajowa. Nowojorczycy Brad i Caroline Sextonowie osiągnęli w życiu sukces finansowy. Właściciele świetnie prosperującego imperium nieruchomości są milionerami, co w pełni wykorzystują szastając pieniędzmi na prawo i lewo. Bywają w najdroższych restauracjach i kasynach, kupują tylko markowe ubrania i kosztowną biżuterię. Mieszkają w komfortowym domu, otaczają się luksusami i doborowym towarzystwem. Mają wszystko oprócz miłości, goniąc za przyjemnościami i zbytkami zatracili sens prawdziwych wartości, zapomnieli o pielęgnowaniu uczuć. W ich życiu nie ma też miejsca na dziecko, które z pewnością zakłóciłoby beztroską egzystencję. Sextonowie zbyt cenią sobie swobodę, by obarczać się obowiązkami, zmuszać do jakichkolwiek wyrzeczeń. Zależy im tylko na tym, aby osiągnąć pełnię zadowolenia. Para obchodzi właśnie 10. rocznicę ślubu. Na wystawnym przyjęciu wydanym w jednym z najlepszych hoteli w mieście bawi cała śmietanka towarzyska. Brad i Caroline sprawiają wrażenie najszczęśliwszych ludzi pod słońcem. Dopiero po powrocie do domu z pozoru idealna para ujawnia swoje prawdziwe oblicze. Okazuje się, że praktycznie łączy ich już tylko bogactwo, gorące niegdyś uczucie wypaliło się, zobojętnieli, od dawna mają osobne sypialnie. Skaczą więc sobie do oczu, obrzucają

wyzwiskami, złorzeczą i krytykują się nawzajem. W końcu dochodzą do wniosku, że powinni jak najszybciej wziąć rozwód, dzieląc majątek na pół. Sextonowie jeszcze nie wiedzą, że z dnia na dzień stali się nędzarami i nie mają już czego dzielić. Księgowy Brada, Bob Lachman, wskutek finansowych machlojek sam się wzbogacił i to kosztem chlebobawcy.

Tymczasem nieprawidłowości w rachunkach zwracają uwagę agentów amerykańskiego urzędu podatkowego. Inspektor Frank Hall powiadamia księgowego, że chce się widzieć z nim i Bradem Sextonem nazajutrz. Ale z samego rana Bob zabiera z pracy wszystkie kompromitujące dokumenty i zamierza się ulotnić. Przedtem sugeruje Hallowi, że to Sextonowie planują ucieczkę, w wyniku czego ich konta zostają zablokowane. Nieświadomi takiego obrotu sprawy Brad i Caroline oskarżają siebie nawzajem o podstępne działanie, kiedy przekonują się, że ich karty kredytowe są bez pokrycia. Tymczasem do Halla przyłącza się inspektor Derek Lester, który kocha swoją pracę i z przyjemnością wsadzi za kratki nieuczciwego biznesmena. Niewinny Sexton próbuje się bronić, ale ścigający go agenci wiedzą swoje. Osaczony Brad porywa taksówkę i stara się przecisnąć przez zatłoczone ulice. Niespodziewanie do stojącego w korku auta wsiada Caroline. Obydwoje są równie zaskoczeni, ale na wyjaśnienia nie ma już czasu, bo gotowi na wszystko agenci deczą im po piętach. Brad i Caroline ratują się ucieczką z miasta. Pędząc na oślep Bard doprowadza do wypadku: taksówka ląduje w stawie, jednak im udaje się wydostać. Okazuje się, że dotarli do osady amiszów w Pensylwanii. Podszuchawszy przypadkowo pewną rozmowę, Brad zdobywa ubrania tubylców, w których małżonkowie pojawiają się u państwa Yoder, podając się za ich kuzynów z Missouri, Emmę i Jacoba. Rodzina wraz z czworgiem dzieci przyjmuje ich bardzo życzliwie. Yoderowie żyją zgodnie z tradycjami swoich przodków, przestrzegają surowych zasad moralnych, odrzucają współczesne zdobycze cywilizacji. Miskając z rodziną Sextonowie poznają trud pracy i zwyczaje amiszów, uczą się miłości i dobroci. Wzbogaceni o nowe doświadczenia dostrzegają inne wartości, co skłania ich do refleksji nad dotychczasowym życiem.

Reż. Bryan Spicer, wyk. Tom Allen, Kirstie Alley, Jay O. Sanders, Michael Lerner, Wayne Knight, Larry Miller, Miguel A. Nunez, Jr. , Megan Cavanagh, Carrie Preston

CZŁOWIEK Z ŻELAZA

Polska 1981

TVP 1, wtorek, 19 lipca, godz. 23.25

Dramat społeczno-polityczny. W czasie wydarzeń sierpniowych w 1980 roku autor scenariusza Aleksander Ścibor - Rylski przebywał za granicą. W ciągu sześciu dni na podstawie dokumentów, relacji świadków, zapisów magnetofonowych napisał scenariusz "Człowieka z żelaza". Wyjaśniając tytuł filmu powiedział: "Birkut przyjechał ze wsi na budowę Nowej Huty twardej i takim pozostał. Narasta w nim świadomość, ale jako charakter pozostaje monolitem od początku do końca. Jego syn najpierw prezentuje się jako młody człowiek dość nieufny i zamknięty w sobie. Jest dopiero takim kawałkiem żelaza, który trzeba wykuć. I wykuwa go życie - śmierć ojca, rok 1976, działalność w wolnych związkach zawodowych i wreszcie sam strajk." Fabuła filmu jest kontynuacją losów rodziny Birkutów. Syn Mateusza Birkuta, Maciek Tomczyk, jest robotnikiem w stoczni gdańskiej. Jest także aktywnym działaczem komitetu strajkowego.

Dziennikarz radiowy Winkel otrzymuje polecenie zrealizowania reportażu kompromitującego Tomczyka. Winkel przyjeżdża do Trójmiasta, składa wizytę Badeckiemu, przedstawicielowi lokalnych władz. Badecki stara się uświadomić, jak ważna jest dla władzy sprawa tego reportażu. Winkel próbuje się przedostać na teren strajkującej stoczni. Bezskutecznie.

W tłumie zgromadzonym przed bramą zakładu spotyka dawnego znajomego, Dzikę, któremu kiedyś załatwił pracę w telewizji gdańskiej. Dzikę opowiada mu o Tomczyku, który jest jego kolegą ze studiów. Aby uzyskać przepustkę na teren stoczni, Winkel odwiedza rodzinę działaczki związkowej Wiesławy Hulewicz. Dowiaduje się o małżeństwie Agnieszki, która w roku 1976 robiła film o Birkucie, z Maćkiem Tomczykiem. Teraz Agnieszka osadzona jest w areszcie za popieranie strajku. Dzięki znajomościom w milicji Winkel uzyskuje widzenie z nią. Dziewczyna opowiada dziennikarzowi - zna go zresztą z czasów pracy w telewizji - historię swej znajomości i małżeństwa z Birkutem. Ta rozmowa ostatecznie przekonuje go o słuszności żądań strajkujących. Postanawia, że reportaż, który miał zrobić, nigdy nie powstanie.

Komisja Rządowa i Międzyzakładowy Komitet Strajkowy podpisują porozumienie.

Film uhonorowano "Złotą Palmą" i Nagrodą Jury Ekumenicznego na festiwalu w Cannes w 1981 roku.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian Opania, Irena Byrska, Wiesława Kosmalska, Bogusław Linda, Franciszek Trzeciak, Janusz Gajos, Andrzej Seweryn, Marek Kondrat, Jerzy Trela, Krzysztof Janczar, Krystyna Zachwatowicz - Wajda, Bogusław Sobczuk, Wojciech Alaborski, Halina Łabonarska, Bożena Dykiel i inni

OCEAN STRACHU (OPEN WATER)

USA 2003

TVP 1, wtorek, 19 lipca, godz. 2.00

TVP 1, środa, 20 lipca, godz. 22.55

Premiera. Thriller psychologiczny. Film luźno zainspirowany prawdziwą historią rozmówanej w nurkowaniu młodej pary. Podczas wakacji w 1998 r. na Karaibach, na jednej z egzotycznych wysp, zostali przypadkowo pozostawieni przez grupę nurków, wiele mil od brzegu, w wodach, gdzie aż się roiło od rekinów. Daniel Kintner i Susan Watkins, sfrustrowani i zmęczeni pracą, postanawiają odpocząć na egzotycznej wyspie, by nabrać sił i odbudować swoje relacje. Już następnego dnia po przybyciu na Karaiby, miłośnicy nurkowania, przyłączają się do innych turystów, z którymi wypływają łodzią na spotkanie wielkiej przygody. Kiedy wszyscy nurkują, Daniel i Susan zapragną samotnie popływać pod wodą. Po trzydziestu minutach grupa pod pływa do łodzi. Wskutek fatalnej pomyłki, dwoje turystów zostaje policzonych podwójnie, co oznacza, że wszyscy wypłynęli i można wracać na brzeg. Tymczasem Daniel i Susan spokojnie nurkują pod wodą. W końcu uświadamiają sobie, że zostali sami, ale wierzą że grupa szybko odkryje pomyłkę i wróci po nich. Na próżno jednak czekają na ratunek. Przerażeni, wycieńczeni zaczynają tracić nadzieję i siły. Na dodatek okazuje się, że są otoczeni przez rekiny. Jedna z żarłocznych bestii atakuje Daniela.

Reż.: Chris Kentis, wyk. Blanchard Ryan, Daniel Travis, Saul Stein, Michael E. Williamson, Cristina Zenato, John Charles

ŚLUBNE WOJNY (BRIDE WARS)

USA 2009

TVP 1, sobota, 23 lipca, godz. 20.35

TVP 1, niedziela, 24 lipca, godz. 14.00

Komedia romantyczna. Opowieść o wielkiej przyjaźni, która niespodziewanie zostaje wystawiona na ciężką próbę. Wszystko zaczęło się przed 20 laty. Bohaterki filmu, nierozłączne przyjaciółki Liv i Emma, miały wówczas po kilka lat. Pewnego czerwcowego popołudnia ich matki zabrały córki na herbatę do luksusowego Hotelu Plaza w Nowym Jorku. Tego dnia odbywał się tam wspaniały ślub. Podziwiając zakochaną parę, dziewczynki wymarzyły sobie wówczas, że kiedy dorosną zorganizują swoje wesela właśnie w tym hotelu i również w czerwcu. Znajomość Liv Lerner i Emmy Allan przetrwała wiele lat. Przyjaciółki mają teraz po 26 lat. Nadal utrzymują bliskie kontakty i w imię przyjaźni są gotowe do największych poświęceń. Mogą liczyć na siebie w najtrudniejszych sytuacjach i dotąd nigdy się nie zawiodły na sobie. Liv jest wziętą prawniczką, ma rozległe znajomości i dużo pieniędzy. Jej przyjaciółka uczy w szkole, a co za tym idzie jej dochody są znacznie skromniejsze, jednak finansowa przepaść nigdy nie poróżniła najlepszych koleżanek z dzieciństwa. Wręcz przeciwnie Liv chętnie dzieli się z Emmą, lubi obdarowywać ją drogiymi prezentami. Niemalże tego samego dnia partnerzy obu przyjaciółek proponują im małżeństwo. Najpierw przyjmuje oświadczyzny Fletchera Flemsona Emma, a niebawem, na widok zaręczynowego pierścionka, pada w ramiona Daniela Williama równie szczęśliwa Liv. Przyszłe panny młode od razu postanawiają zarezerwować miejsce w Hotelu Plaza. Okazuje się, że są jeszcze tylko trzy wolne terminy w czerwcu: Emma wybiera na dzień ślubu 6 czerwca, a jej przyjaciółka zamierza powiedzieć skramentalne "tak" trzy tygodnie później. Wkrótce jednak otrzymują wiadomość, że przez pomyłkę organizatorka wyznaczyła tę samą datę uroczystości weselnych. Początkowo Emma i Liv razem starają się naprawić fatalny błąd agencji. Kiedy jednak wszelkie próby zawodzą, zaczynają prowadzić podstępłą wojnę. I żadna z nich nie zamierza ustąpić.

Reż. Gary Winick, wyk. Kate Hudson, Anne Hathaway, Kristen Johnston, Bryan Greenberg, Chris Pratt, Steve Howey, Candice Bergen, Michael Arden, June Diane Raphael, John Pankow

KICKBOXER (KICKBOXER)

USA 1989

TVP 1, sobota, 23 lipca, godz. 22.15

Film akcji. W 1981 r. Jean Claude Van Damme, belgijski mistrz karate i kick boxingu, przyjechał do Hollywood z nadzieją zrobienia tam kariery aktorskiej. Sztukę walki, wzbogaconą o elementy akrobatyki i gimnastyki sportowej, miał już wtedy opanowaną do perfekcji, gorzej było z umiejętnościami aktorskimi. Przez kilka lat uczęszczał więc na kursy dramatyczne, mając się jednocześnie różnych zajęć. Był m.in. szoferem, dostawcą pizzy, trenerem. Po raz pierwszy wystąpił przed kamerami w 1983 r., ale dopiero występ cztery lata później w filmie "Krwawy sport" przyniósł mu sławę. Zaprezentowany tam kunszt walki i męska uroda zjednały mu spore grono fanów. "Kick bokser" to sprawnie zrealizowany film z wartką i trzymającą w napięciu akcją, choć od początku wiadomo, że szlachetny i prawy bohater musi pokonać swych podstępnych i bezwzględnych przeciwników. Scen pojedynków, a zwłaszcza końcowej, szczególnie dramatycznej walki, przyprawiają o dreszcz emocji.

Eric Sloane, amerykański mistrz kick boxingu, odnosi spektakularne zwycięstwo na ringu w Kalifornii. Następną walkę chce stoczyć w Tajlandii, ojczyźnie tego sportu, z tamtejszym mistrzem Tong Po. Udaje się do Azji w towarzystwie swego młodszego brata, Kurta, który również trenuje tę dyscyplinę i chciałby w przyszłości pójść w ślady Erica. Obaj bracia są zresztą bardzo ze sobą związani, chociaż przez wiele lat wychowywali się oddzielnie. Po rozwodzie rodziców Kurt został z matką w Europie, Eric wyjechał z ojcem do USA. Teraz

chęcią nadrobić stracony czas i są niemal nierozłączni. Kiedy na krótko przed walką Kurt widzi trenującego Tong Po, uświadamia sobie, jak bardzo kick boxing uprawiany w Europie i Ameryce różni się od jego azjatyckiej odmiany. Przeświadczony, że Eric nie ma szans w starciu z Tong Po, usiłuje nakłonić brata, by odwołał walkę, ale ten nie chce o tym słyszeć. Złe przeczucia Kurta się potwierdzają: Tong Po nieprzepisowo nokautuje Sloane'a, uszkadzając mu kręgosłup. Do szpitala pomaga przetransportować poszkodowanego Amerykanin mieszkający w Bangkoku, Winston Taylor, weteran wojny w Wietnamie. Mimo operacji okazuje się, że Eric do końca życia będzie przykuty do wózka inwalidzkiego. Zrozpaczony Kurt postanawia nauczyć się azjatyckiej odmiany kick boxingu i pomścić brata, wyzywając powtórnie Tong Po. Ale żadna z miejscowych szkół walki nie chce przyjąć białego. Z pomocą Kurtowi przychodzi Winston, który zawozi go do mieszkającego w dżungli starego mistrza, Xiana. Początkowo niechętny Europejczykowi Xian w końcu zgadza się przekazać mu swoją wiedzę. Kurt rozpoczyna pod jego okiem morderczy trening. Poznaje też siostrzenicę Xiana, śliczną Mylee, i zakochuje się w niej z wzajemnością. Ale promotorzy Tong Po, czerpiący z jego zwycięstw niemałe profity, postanawiają zastraszyć zuchwałego młodzieńca i zrobić wszystko, aby i tym razem ich faworyt triumfował.

Reż. Mark DiSalle, David Worth, wyk. Jean Claude Van Damme, Dennis Alexio, Dennis Chan, Tong Po, Haskell Anderson, Rochelle Ashana, Steve Lee, Richard Foo i inni

ZABIĆ NA KOŃCU

Polska 1990

TVP 1, sobota, 23 lipca, godz. 24.00

Komedia sensacyjna. "Zabić na końcu" to historia dwóch młodych nieudaczników życiowych, którym marzy się odmiana ich szarej egzystencji. Marek pracuje jako ślusarz w jednej z łódzkich fabryk. Wraz ze swoim szwagrem, który jest tam strażnikiem, postanawiają obrabować zakładową kasę pancerną. Pomysłu i dokładnego opisu podobnego skoku dostarcza im scenariusz filmowy znaleziony w mieszkaniu reżysera, który potrzebował pomocy ślusarza przy otwieraniu domowego sejfów. Ze scenariusza wynika, że bohaterowie filmu, Markowski i Szwagrowski, dokonują udanego napadu na bank, mając w ręku precyzyjny plan działania. Nie wiadomo jednak, jak kończy się ich historia, ponieważ w scenariuszu brakuje kilku ostatnich stron. W tym samym czasie ekipa filmowa rozpoczyna realizację filmu według zdobytego przez obu młodzieńców scenariusza. Widzowie śledzą więc jednocześnie przebieg wydarzeń na planie i kolejne poczynania rabusiów. Ci zaś, kierując się wskazówkami zawartymi w scenariuszu, dostają się do zakładowego sejfów i otwierają go. Okazuje się jednak, że z powodu niewypłacalności zakładu bank wstrzymał wypłatę i kasa, zamiast pieniędzy, zawiera całą baterię alkoholu, przyjętego w depozyt na czas trwającego właśnie strajku.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Wojciech Malajkat, Piotr Siwkiewicz - Shivak, Jolanta Nowak, Monika Bolibrzuch, Ewa Isajewicz - Telega, Marta Żak, Maciej Prus i inni

WESELNA POLKA (HOCHZEITSPOLKA)

Niemcy/Polska 2010

TVP 1, niedziela, 24 lipca, godz. 20.35, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1 poniedziałek, 25 lipca, godz. 22.40

Komedia. Frieder Schultz, wokalista niemieckiego zespołu rockowego, przyjmuje propozycję ojca swego kolegi i zostaje kierownikiem oddziału wielkiej korporacji we wschodniej Polsce. Wkrótce postanawia ożenić się z piękną Gosią i osiąść w kraju nad Wisłą na stałe, lecz wówczas pojawiają się niespodziewane komplikacje.

"Weselna polka" to koprodukcja polsko - niemiecka, którą podpisał znany nad Szprewą reżyser telewizyjny Lars Jessen. W roli głównej wystąpił tamtejszy gwiazdor ekranu Christian Ulmen ("Herr Lehmann", "Cząstki elementarne"), zaś w ścieżkę dźwiękową zgrabnie wpleciono utwory słynnej niemieckiej formacji punkrockowej Die Toten Hosen. W filmie nie brak również polskich akcentów. Wiele scen zrealizowano w urokliwych plenerach Popowa Kościelnego koło Serocka oraz Czerwińska nad Wisłą, a pierwszoplanową rolę żeńską zagrała Katarzyna Maciąg ("Teraz albo nigdy", "Randka w ciemno", "Płynące wieżowce", "Facet (nie)potrzebny od zaraz"). Głównym tematem filmu jest rozprawa z narosłymi przez dziesięciolecia stereotypami w postrzeganiu Polaków przez Niemców i vice versa. I choć fabularnym pretekstem do cywilizacyjnego "zderzenia" reprezentantów obu narodów jest wesele, nie należy szukać w filmie Jessena poważnych społecznych diagnoz czy historiozoficznych refleksji rodem z Wyspiańskiego czy Smarzowskiego. "Weselna polka" to bowiem bezpretensjonalna komedia, całymi garściami czerpiąca ze slapstickowej tradycji, zrealizowana głównie po to, by przezwyćczać wzajemne niechęci wspólnie się z nich śmiejąc.

Życie artysty bywa wprawdzie pełne ekscytujących przygód i wolności nieznanego biurowym najemnikom, lecz z drugiej strony daleko mu do finansowej stabilizacji. Zwłaszcza w przypadku muzyka, który zarabia na życie występami w małych klubach. I choć najważniejszy jest rock'n'roll oraz związane z nim przyjemności to jednak Frieder Schultz w pewnej chwili dochodzi do wniosku, że pora przestać zdzierać gardło jako wokalista niezbyt znanej formacji "Heide Hurricane" i spróbować bardziej przewidywalnej, lecz za to sytej mieszczańskiej egzystencji. Tym bardziej że ojciec kolegi z zespołu jest szefem wielkiej korporacji, która właśnie zamierza otworzyć swoją filię gdzieś przy wschodniej granicy Polski. Nowo powstałym przedsiębiorstwem ktoś musi kierować, lecz jako że nikt z bardziej profesjonalnej kadry nie pali się do tego, by najbliższe kilka lat spędzić w jakimś "dzikim kraju", na stanowisko kierownika wystarczy nawet osoba bez wysokich kwalifikacji za to godna zaufania. Frieder rzuca więc luzackie życie rockandrollowca i przeobraża się w biznesmena z firmowym samochodem, doradcą oraz rosnącym z miesiąca na miesiąc stanem konta. Metamorfoza przebiega nadspodziewanie gładko i idzie dalej niż młody Schultz przypuszczał. Wbrew bowiem obawom jego rodziców Polska na tyle zaczyna się Friederowi podobać, że rozpoczyna budowę domu i planuje założyć tu rodzinę. Jej piękniejszą połową ma być Gosia Borówka, lokalna piękność, która bez specjalnych wahań przyjmuje oświadczenia młodego i zamożnego Niemca. Kiedy przygotowania do ślubu idą pełną parą na młodego Schultza niespodziewanie spada grad problemów. Jego zwierzchnik jednoznacznie daje do zrozumienia, że polski zakład stał się zbyt kosztowny i trzeba biznes przenieść na Ukrainę. W tym samym czasie załoga strajkuje i Frieder, chcąc uspokoić nastroje, obiecuje podwyżkę. Wszystko to jednak zataja przed Gosią, gdyż dla niej ewentualna przeprowadzka za wschodnią granicę nie wchodzi w grę. Na domiar złego w przeddzień ślubu w niedokończonym domu Friedera zjawiają się.. dawni kumple z zespołu oraz jego była dziewczyna, którzy bynajmniej nie zamierzają się przejmować polską obyczajowością, lecz planują uczcić ożenek kolegi we własnym, rockandrollowym stylu.

Reż. Lars Jessen, Przemysław Nowakowski, wyk. Aktorzy: Christian Ulmen, Katarzyna Maciąg, Fabian Hinrichs, Waldemar Kobus, Lucas Gregorowicz, Jens Münchow, Alexandra Schalaudek, Klaudiusz Kaufmann i inni

WSPOMNIENIA NIEWIDZIALNEGO CZŁOWIEKA

(MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN)

USA 1992

TVP 1, niedziela, 24 lipca, godz. 22.50

TVP 1, poniedziałek, 25 lipca, godz. 1.25

Komedia sensacyjna. Nocą na ulice wielkiego miasta wyjeżdża furgonetka. Na pozór nie różni się od innych wozów. Nie przyciąga uwagi. Tylko wprawne oko dostrzeże w jej bokach niewielkie otwory mieszczące obiektywy kamer termowizyjnych. W pełnym drogiej elektroniki wozie agenci rządowi wpatrują się w migoczące na monitorach obrazy. Szukają niewidzialnego człowieka.

Przed wypadkiem w centrum badawczym Nick Hallowsay był niepozornym yuppie. Jego życie upływało w monotonnym tempie codziennych obowiązków. Pewnego dnia poznał jednak Alice - piękną blondynkę, znajomą swego kolegi. Między dwojgiem ludzi od razu zrodziło się uczucie. Po upojnym wieczorze, następnego ranka, męczony kacem Nick udaje się do centrum badawczego, na wystąpienie znanego fizyka, Bernarda Wachsa. Znużony wykładem postanawia odnaleźć zaciszne miejsce i uciąć sobie krótką drzemkę. W tym czasie jednak dochodzi do wypadku. Niewielka awaria w sterowni kompleksu naukowego przeradza się w katastrofę, ogromna energia wymyka się spod kontroli. Cały budynek zostaje ewakuowany, ludzie uciekają w popłochu. Wszyscy, z wyjątkiem śpiącego Nicka. Kiedy Nick się budzi, z przerażeniem odkrywa przemianę. Na skutek awarii w centrum badawczym molekuły ciała mężczyzny stały się niedostrzegalne dla ludzkiego oka. Nick prosi o pomoc. Ale ludzie, którzy otoczyli miejsce katastrofy, nie są przyjaźnie nastawieni. Dowódca grupy agentów rządowych, bezwzględny David Jenkins, pragnie wykorzystać niewidzialnego człowieka do własnych celów, aby nadać pęd swojej karierze. Hallowsay musi uciekać, w czym bardzo pomaga mu obecny stan. Ale agenci są przebiegli i świetnie wyposażeni, raz po raz odnajdują trop. Nick staje się zbiegiem, co gorsza, ma świadomość, że wraz z ciałem stracił swoje dotychczasowe życie i być może Alice. Jenkins wyczuwa tę słabość i jest pewny sukcesu.

Nick nie poddaje się jednak. Postanawia zrobić wszystko, aby pokrzyżować plany agentom i nie dać się schwytać. Godząc się z tym, że już nigdy nie wróci do dawnej postaci, chce odnaleźć szczęście w swoim obecnym położeniu. Kiedy po raz kolejny spotyka Alice, zaczyna się zastanawiać czy kobieta zdoła pokochać niewidzialnego człowieka.

Reż. John Carpenter, wyk. Aktorzy: Chevy Chase, Daryl Hannah, Sam Neil, Michael McKean, Stephen Tobolowsky i inni

PTASZEK NA UWIĘZI (BIRD ON A WIRE)

USA 1989

TVP 1, wtorek, 26 lipca, godz. 21.55

Komedia sensacyjna. Wzięta prawniczka Marianne Graves (Goldie Hawn) podróżuje służbowo samochodem do Detroit. W pracowniku stacji benzynowej rozpoznaje dawnego narzeczonego, Ricka Jarmina (Mel Gibson), który - jak sądziła - zginął przed laty w katastrofie lotniczej. Ten wypiera się jednak znajomości z nią, sugerując, że musiała go z kimś pomylić. Okazuje się, że przed 15 laty Jarmin wydał policji gangsterów i podlega stałej inwigilacji FBI w ramach ochrony świadków. Ciągłe zmiany nazwiska i adresu mają być zabezpieczeniem przed grążącymi zemstą przestępcami. Kiedy z więzienia wychodzi na wolność Eugene Sorenson, wraz ze swym partnerem Albertem Diggsem ma zlikwidować

Jarmina. Jego miejsce pobytu zdradza skorumpowany agent FBI, Joe Weyburn. Świadkiem porachunków gangsterów jest Marianne Graves, która ratuje przyjaciela. W strzelaninie, jaka wywiązała się na stacji benzynowej, ginie szef Jarmina. Rick razem z przyjaciółką ukrywa się w hotelu. Tymczasem policja ściga go za morderstwo. Marianne mimo woli zostaje wplątana w porachunki gangsterskie i również jest poszukiwana. Rozpoczyna się ich dramatyczna ucieczka przed wymiarem sprawiedliwości.

"Ptaszka na uwięzi" zrealizował urodzony w Anglii John Badham, reżyser m. in. głośnego filmu muzycznego z Johnem Travoltą "Gorączka sobotniej nocy" (1977) oraz thrilleru "Gry wojenne" (1983) i "Błękitnego Gromu" (1983).

Akcja "Ptaszka na uwięzi" Johna Badhama ("Gorączka sobotniej nocy", "Gry wojenne", "Błękitny grom") rozgrywa się w zawrotnym tempie, na film składa się mnóstwo brawurowych pościgów samochodów i spektakularnych scen. Bohaterowie ścigani przez gangsterów trafiają nawet do zoo, gdzie wśród jadowitych węży, tygrysów, aligatorów, lwów i innych dzikich zwierząt przeżywają naprawdę niebezpieczne przygody. Zdjęcia kręcone były w Kanadzie, m. in. w Vancouver i Kolumbii Brytyjskiej. Część scen zrealizowano w Waszyngtonie. W studiu filmowym w Vancouver zrekonstruowano wspaniałe egzotyczne zoo z wymodelowanymi w gipsie skałami, wijącymi się stromo ścieżkami, krętymi potężnymi schodami. Wielu specjalistów pracowało nad stworzeniem tysięcy roślin oraz ogromnych drzew lasu tropikalnego. W filmie "zagrało" sześć tygrysów, jedna lwica, trzy jaguary, sześć szympanсів, cztery aligatory, ogromny pyton oraz 25 różnych gatunków papug, a także jedyny w świecie pawian specjalnie trenowany do występów przed kamerami. Pracę ze zwierzętami nadzorował znakomity treser Monty Cox, który użyczył na potrzeby filmu kilka własnych podopiecznych.

Reż. John Badham, wyk. Mel Gibson, Goldie Hawn, David Carradine, Bill Duke, Stephen Tobolowsky, Joan Severance, Harry Caesar, Alex Bruhanski, John Pyper - Ferguson, Clyde Kusatsu, Jackson Davies, Florence Peterson i inni

POPIÓŁ I DIAMENT

Polska 1958

TVP 1, wtorek, 26 lipca, godz. 23.45

Dramat społeczno – historyczny. Powieść Jerzego Andrzejewskiego "Popiół i diament" była jednym z najbardziej przez komunistyczne władze popieranym polskim utworem literackim. Obowiązkowa lektura szkolna, ponad 20 wydań w czasach PRL - u - te fakty mówią same za siebie. Uznawano ją wówczas w Polsce (choć nie wszyscy) niemal za arcydzieło, za jedną z najważniejszych rodzimych powieści XX wieku. Nieco skromniej, lecz również z należyтым pietyzmem, traktowano ekranizację Wajdy. Jedynie w drugim obiegu można było publikować opinie, odbiegające od urzędowego stereotypu. Andrzej Werner pisał: "W powieści, ale zwłaszcza w filmie (dzięki kondensacji niezwykle ekspresywnej formy), dokonano zabiegu, który można by nazwać stworzeniem fałszywego klimatu tragicznego. Dzieje się tak przez sugestię świadomości bohaterów, którym kazano działać w społecznej i moralnej próżni".

Po przełomie politycznym w 1989 roku pojawiły się głosy oficjalnie krytykujące powieść Andrzejewskiego, a pośrednio również jej ekranową wersję. Nagle "jedna z najważniejszych polskich książek ostatniego półwiecza" okazała się "tendencyjna" (choć niepozbawiona walorów literackich), "zapowiadająca socrealizm", "pełna fałszywych tonów", pochwalna wobec "nowego porządku przyniesionego na sowieckich bagnietach". O ekranizacji "Popiołu i diamentu" (1958) pisano łaskawiej, ale i tu głosy były podzielone. Zarzucano Wajdzie, że pokazał nieprawdziwy obraz Polski tuż po wojnie, z drugiej jednak strony podkreślano, że to

młody akowiec Maciek Chełmicki, a nie pepeerowiec Szczuka, stał się prawdziwym bohaterem filmu i reprezentantem prawdziwych wartości. Owo subtelne przesunięcie akcentów dostrzeżono zresztą również pod koniec lat 50. , ale wówczas uchodziło ono raczej za niemily zgrzyt, a nawet przekłamanie, kładące się cieniem na "słusznej" wymowie filmu. Większość zarzutów pod adresem kinowej wersji "Popiołu i diamentu" dotyczyła jednak głównie interpretacji wydarzeń historycznych i sytuacji politycznej "zaraz po wojnie" (taki tytuł miała pierwotnie nosić powieść Andrzejewskiego). Nawet najsurowsi krytycy (tak "z lewa", jak i "z prawa") nie odważyli się podważyć artystycznych walorów dzieła Wajdy. Zgodnie wskazywali na mistrzowskie operowanie zwięzłą metaforą (zamiast epickiej rozwlekłości) i ostrymi kontrastami oraz znakomite aktorstwo, zwłaszcza Zbigniewa Cybulskiego i Bogumiła Kobieli, których wielka kariera zaczęła się właśnie od tego filmu. Szczególnie kreacja Cybulskiego zwróciła uwagę krytyki i na długo zapadła w pamięć widzom. Jego Maciek Chełmicki zachowaniem bardziej przypominał bohaterów Jamesa Deana niż akowskiego konspiratora. Mentalność, którą reprezentował, bliższa była młodym ludziom Anno 1958 niż ich rówieśnikom z połowy lat 40. Może właśnie dlatego tak zafascynowała współczesnych widzów. Może właśnie także dlatego legenda Cybulskiego jest żywa do dziś.

8 maja 1945 roku. Młody akowiec Maciek Chełmicki otrzymuje rozkaz zastrzelenia sekretarza KW PPR - Szczuki. Nieszczęśliwy zbieg okoliczności powoduje, że ginie ktoś inny. Maciek musi powtórzyć zamach. Miłość do przypadkowo poznanej barmanki Krystyny uświadamia mu bezsens zabijania na chwilę przed końcem wojny. Kolejny zbieg okoliczności każe Chełmickiemu zamieszkać w hotelu przez ścianę ze Szczuką. Mijają się na korytarzu, pozdrawiają, Maciek przypala Szczuce papierosa... "Prawie jak ojciec i syn" - mógłby powiedzieć ktoś, kto ich nie zna. Jednak rozkaz jest rozkazem, a wierność złożonej niegdyś przysiędze zobowiązuje...

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Zbigniew Cybulski, Bogumił Kobiela, Andrzej Pawlikowski, Ewa Krzyżewska i inni

SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)

USA 1999

TVP 1, wtorek, 26 lipca, godz. 1.30

TVP 1, środa, 27 listopada, godz. 23.50

Thriller. O wielkim pechu mogą mówić twórcy "Szóstego zmysłu", który mimo sześciu nominacji do Oscara (w tym dla najlepszego filmu, za reżyserię i scenariusz) ostatecznie nie otrzymał żadnej statuetki, chociaż z pewnością na to zasługiwał (dostał za to wiele pomniejszych nagród w USA, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji i Japonii). Skromna i początkowo zlekceważona także przez amerykańskich dystrybutorów produkcja odniosła ogromny sukces kasowy. Jest to bowiem film niezwykle, który chciałoby się obejrzeć kilka razy. Na ekranie stykają się dwie rzeczywistości: ta realna i ta, którą określa się niekiedy jako "życie po życiu". Łącznikiem między tymi dwoma światami jest mały chłopiec, obdarzony nadprzyrodzonymi właściwościami, tytułowym szóstym zmysłem. Widzi tych, których już nie ma w realnym świecie, a przynajmniej tak się nam wydaje. Ale nie jest to jeszcze jeden film "o duchach". Raczej opowieść o tragizmie śmierci, swoista medytacja nad niespełnieniem, jakie zawiera w sobie niemal każdy ludzki los, często tak bolesnym, że nie pozwalającym odejść bez reszty i rozpaczliwie domagającym się zadośćuczynienia.

Filadelfijski psycholog Malcolm Crowe świętuje z żoną, Anną, swój najnowszy sukces zawodowy, kiedy do ich mieszkania niespodziewanie wdzierają się byłych pacjentów Malcolma,

Vincent Gray. Oskarżając psychologa o niepowodzenie terapii, Vincent strzela do niego, a następnie sam popełnia samobójstwo.

Mijają miesiące. Pewnego dnia Malcolm, który po zdarzeniu z Vincentem zaczął poważnie wątpić w swe umiejętności, decyduje się zająć nowym przypadkiem. Jego pacjentem jest tym razem 9 - letni Cole Sear, chłopiec wychowywany tylko przez matkę, Lynn, i prześladowany przez kolegów w szkole. Malcolm stopniowo zdobywa zaufanie malca, choć jednocześnie coraz bardziej martwi się własnymi kłopotami małżeńskimi. Anna od dawna z nim nie rozmawia, wydaje się, że ma romans. Kiedy psycholog zdradza chłopcu szczegóły tragicznej historii Vincenta, Cole odwzajemnia się wyjawieniem swojej tajemnicy: twierdzi, że widzi zmarłych, którzy - jak sądzi - nie do końca zdają sobie sprawę, że nie żyją, i proszą chłopca o pomoc. W obawie przed kolejnym niepowodzeniem Malcolm jest gotów zrezygnować z terapii Cole'a, ale przesłuchując ponownie taśmy z sesji z Vincentem, dostrzega nowe elementy, które wcześniej mu umknęły, i zmienia zdanie. Namawia chłopca, by nawiązał bliższy kontakt ze zmarłymi, wysłuchał ich. Dzięki interwencji Cole'a udaje się wyjaśnić zagadkę śmierci jednej z osób, które się do niego zwróciły. Nieoczekiwanie wychodzi też na jaw jeszcze jedna tajemnica.

M. Night Shyamalan zrealizował swój film za niecałe 17 mln dolarów, pozyskując do współpracy gwiazdę tej miary, co Bruce Willis, który zagrał tu za skromną część swojej zwyczajowej stawki, oraz Haleya Joela Osmenta, jednego z najbardziej obiecujących dziś młodziutkich aktorów amerykańskich. Haley, który wcześniej wystąpił w "Forreście Gumpie", właśnie w "Szóstym zmyśle" pokazał pełnię swoich możliwości, co przyniosło mu nominację do Oscara. Na pewno nie ostatnią w jego krótkiej, ale już wspaniale rozwijającej się karierze. Sam Shyamalan jest synem imigrantów z Indii. Amatorskie filmy krótkometrażowe zaczął realizować, mając zaledwie 10 lat. Jako nastolatek miał już spory dorobek. Wybierając studia filmowe, zerwał z rodzinną tradycją, zgodnie z którą powinien zostać lekarzem. Ale rodzina nie ma powodu, by się go wstydzić.

Reż. M. Night Shyamalan, wyk. Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams, Donnie Wahlberg, Glenn Fitzgerald, Mischa Barton, Trevor Morgan i inni

ZABIJ MNIE, GLINO

Polska 1987

TVP 1, sobota, 30 lipca, godz. 23.50

Film kryminalny. "Chciałem zrobić film operowy, ale powiedziano mi, że w dobie komercjalizacji kina jest to przedsięwzięcie zbyt ryzykowne. Postanowiłem więc spróbować zarobić na swoje marzenie" - powiedział Jacek Bromski w jednym z wywiadów udzielonych podczas realizacji "Zabij mnie, glino". Film ten, który jest także jego debiutem kinowym, powstał na podstawie autentycznych raportów z milicyjnych archiwów. Reżyserowi udało się trudna sztuka pokazania pasjonującego pojedynku między dwoma równorzędnymi przeciwnikami: bandytą Malikiem (Bogusław Linda) i tropiącym go porucznikiem Popczykiem (Piotr Machalica). Gdy Malik ucieka z więzienia, Popczykowi udaje się go złapać. Jednak tuż przed rozprawą sądową przestępca znów umyka milicji. Popczyśięga przy tym zemstę porucznikowi. Szybko nawiązuje kontakt z szefem swojej bandy, ograbia go i ucieka do Sosnowca, gdzie melinuje się w domu przypadkowo poznanej lekarki. Załatwia nowe dokumenty i rozpoczyna wyrównywanie rachunków z Popczykiem. Dzięki talentowi Bromskiego oraz aktorskiej maestrii Lindy i Machalicy w "Zabij mnie, glino" nie ma sztucznego podziału na bohaterów "dobrych" i "złych". Malik, choć bezwzględny i cyniczny,

często wzbudza sympatię. Popczyk, mimo że stróż prawa, w niczym nie przypomina komiksowego herosa. Bliżej mu raczej do bohaterów z powieści Chandlera. Zmęczony życiem i pracą, zdradzany przez żonę, ugania się za przestępcami tylko dlatego, że nic innego nie potrafi, a na zmianę profesji jest za stary. Motywacje jego czynów też nie zawsze bywają etycznie czyste. Malik pragnie zemścić się na Popczyk, ale milicjant nie pozostaje dłużny. Jego pragnienie odwetu, choć nie do końca uzasadnione, staje się dla porucznika niemal obsesją. Również dlatego zmagania dwóch głównych bohaterów do końca śledzi się z zapartym tchem.

Reż. Jacek Bromski, w Piotr Machalica, Bogusław Linda, Anna Romantowska, Jadwiga Jankowska - Cieślak, Andrzej Grabarczyk, Tomasz Lengren, Maria Pakulnis, Marek Barbasiewicz, Zbigniew Zamachowski, Piotr Fronczewski, Jerzy Sass, Olgierd Łukaszewicz, Marek Walczewski, Jolanta Piętek, Anna Chodakowska i inni

(WHEN SPARKS FLY)

USA 2014

TVP 1, niedziela, 31 lipca, godz. 20.35, cykl Zakochana Jedynka

Premiera. Komedia obyczajowa. Hank od dawna planuje oświadczyć się swojej dziewczynie, Amy. Już ma jej podarować pierścionek, kiedy Amy oświadcza, że dostała świetną propozycję pracy w Chicago. Hank zdaje sobie sprawę z tego, że ta rozłąka nie wpłynie dobrze na ich związek. Kiedy po siedmiu latach Amy wraca do rodzinnego miasta okazuje się, że Hank zaręczył się z jej najlepszą przyjaciółką, Sammie. Dawne uczucie powraca. Hank i Amy znów są sobą zauroczeni. Tylko co na to Sammie?

Reż. Gary Yates, wyk. Megan Markle, Christopher Jacot, Kristina Pesic, Lochlyn Munro, Jacqueline Samude, Keith MacKechnie, Chelsey Reist, Kirsten Robek

AMERICAN PIE: WESELE (AMERICAN PIE: THE WEDDING)

USA/Niemcy 2003

TVP 1, niedziela, 31 lipca, godz. 22.45

Film komediowy. Trzeci film z kasowego cyklu "American Pie" z tymi samymi bohaterami, którzy teraz są już absolwentami uczelni i mogą pomyśleć o założeniu rodziny. Ale większość z nich wciąż jeszcze nie dorosła do tej roli, buzujący hormonami młodzi ludzie wciąż zachowują się nieodpowiedzialnie i popełniają wiele głupstw, jak w okresie dojrzewania. Pretekstem do pokazania damsko - męskich układów jest planowane wesele głównych bohaterów; Jima i Michelle, którzy po wielu perypetiach znowu są razem. Jim Levenstein nadal mieszka z rodzicami, ale postanawia w końcu oświadczyć się swojej dziewczynie, Michelle Flaherty. Aranżuje romantyczne spotkanie w restauracji, gdzie zamierza wręczyć jej pierścionek zaręczynowy. Nagle odbiera telefon od ojca, który informuje syna, że ten zabrał z domu jedynie puste pudełko. Kiedy ojciec przywozi Jimowi pierścionek, zastaje go w dość krępującej sytuacji. W weselnej uroczystości wezmą udział najlepsi przyjaciele Jima, Kevin i Finch. Wiadomość o ślubie wszyscy trzej mają zachować w tajemnicy przed sprośnym Stiflerem, który celuje w obscenicznym dowcipach i może skompromitować pana młodego w oczach przyszłych teściów. Mimo podjętych środków ostrożności, nie daje się uniknąć kompromitującego wystąpienia Stiflera przed państwem Flaherty. Tym bardziej więc Jim

nie chce go wciągać na listę gości. Ale kiedy okazuje się, że pan młody, który kompletnie nie umie tańczyć, będzie musiał wykonać pierwszy taniec ze świeżo upieczoną małżonką, tylko Stifler przychodzi mu z pomocą. Obiecuje, że nauczy pana młodego tańczyć, ale w zamian żąda zaproszenia na ślub. Jim, któremu zależy, by dobrze wypaść, nie ma wyboru. I tak nazwisko Stiflera zostaje w końcu umieszczone na liście gości. Już na samym początku wyniknie z tego mnóstwo nieprzewidzianych komplikacji. Do domu Flahertych przyjeżdżają właśnie rodzice Michelle oraz jej śliczna siostra Cadence. Ta od razu wpada w oko Finchowi, ale także Stiflerowi, który przystępuje do działania. Tymczasem Jim jedzie do Chicago, by przywieźć suknię ślubną dla Michelle. Stifler przygotowuje dla niego niespodziankę - szalony wieczór kawalerski, na który zaprasza dziewczyny o dość wątpliwej reputacji. Podczas samej ceremonii też nie obejdzie się bez kompromitujących wpadek.

FIMY TVP 2

FILMY – DWÓJKA - LIPIEC 2016

MGLA (THE MIST)

USA 2007

TVP 2, piątek, 1 lipca, godz. 0.30

TVP 2, sobota, 2 lipca, godz. 1.15

Horror. Ekranizacja opowiadania amerykańskiego pisarza Stephena Kinga, autora bestsellerowych horrorów, mistrza gatunku. Rzecz dzieje się w niewielkim miasteczku w stanie Maine, gdzie szaleje burza z piorunami. Nad ranem mieszkańcy liczą straty po nocnej nawałnicy. W domu Dave'a Draytona ogromne szkody spowodowało powalone przez wichurę stare drzewo, które zasadził jego dziadek. Kompletnemu zniszczeniu uległa także niewielka przystań, na którą zważyło się drzewo sąsiada, mecenasa Nortona z Nowego Jorku, mieszkającego w okolicy od niedawna. Po burzy nad jeziorem zawisa gęsta mgła, która powoli przesuwa się nad miasteczko. Nikt z mieszkańców nawet nie przypuszcza, że we mgle kryje się straszliwe zło. Ale wojsko, policja, straż pożarna i inne służby najwyraźniej wiedzą więcej, są w pełnym pogotowiu. Po okolicy krążą radiowozy na sygnale, wyczuwa się wzrastające napięcie. Wkrótce w domu Draytonów gaśnie światło. Dave zabiera swego kilkuletniego syna Billy'ego do supermarketu, by zrobić zapasy żywności, kupić baterie. Jego żona zostaje sama w domu. Do sklepu zabiera się z nimi autem Norton. Okazuje się, że supermarket przeżywa oblężenie, przestraszeni ludzie wykupują wszystko, przygotowując się na najgorsze. Tymczasem już całe miasteczko spowiła gęsta mgła, praktycznie widoczność jest zerowa. Nagle do sklepu wpada zakrwawiony mężczyzna, krzycząc, że jego sąsiada porwało jakieś monstrum. To "coś" wyłoniło się z mgły. Choć klienci i personel nie wierzą w tę niesamowitą opowieść, jednak zaryglowują się w środku. Teraz nikt nie odważy się wyjść na zewnątrz. Tylko jedna kobieta domaga się, żeby ją wypuścić, zostawiła w domu małego synka pod opieką 8 - letniej córki. Musi natychmiast wrócić do dzieci. Sparaliżowani strachem ludzie nie chcą jej pomóc. Kobieta wychodzi więc sama i znika we mgle. Tymczasem uwięzieni w supermarkecie klienci rozprawiają o ostatnich wydarzeniach. Wielu łączy anomalie pogodowe z eksperymentami przeprowadzanymi w położonej nieopodal bazie wojskowej. Niebawem przekonają się jednak, że prawda jest o wiele bardziej przerażająca. Scenariusz na podstawie opowiadania Stephena Kinga i reżyseria: Frank Darabont, wyk.: Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden, Andre Braugher, Toby Jones, William Sadler, Jeffrey DeMunn

DAREDEVIL (DAREDEVIL)

USA 2003

TVP 2, piątek, 1 lipca, godz. 2.50

TVP 2, niedziela, 3 lipca, godz. 20.10

Film akcji, science fiction. Tytułowa fikcyjna postać to jeden z amerykańskich superbohaterów komiksowych, uwielbiany przez rzesze czytelników i rozpalający ich wyobraźnię. Scenariusz filmu powstał właśnie na bazie popularnego komiksu "Daredevil". Bohater naprawdę nazywa się Matt Murdock, prowadzi kancelarię prawniczą wraz ze swym przyjacielem Franklinem "Foggy" Nelsonem. Bronią tylko biednych i pokrzywdzonych, nie licząc na realną zapłatę. Matt jest niewidomy, jednak potrafi "widzieć" za pomocą słuchu. Ma jeszcze wiele innych zdolności: detektywistyczne, a także akrobatyczne i jest mistrzem sztuk walki. Fale dźwiękowe tworzą w jego umyśle obrazy z otaczającej go rzeczywistości, dzięki czemu swobodnie porusza się po ulicach miasta. Nocami Matt przywdziewa kostium superbohatera, by walczyć z przestępczością w Nowym Jorku. Jako Daredevil działa w dzielnicy o złej reputacji, nazywanej Hell's Kitchen, gdzie się wychowywał i dorastał. Stawia czoło największym osiłkom i nietykalnym dotąd mafiosom, jest postrachem przestępczego świata. Jego ojciec Jack Murdock był bokserem, nosił przydomek "Diabeł" i miał ogromne szanse na mistrzowski tytuł. Ale życie Jacka potoczyło się inaczej, związał się z lokalnym gangiem. Marzył jednak o lepszej przyszłości dla syna, który uczył się bardzo dobrze. Chciał, by Matt został lekarzem, albo prawnikiem. Nastolatek przeżył wypadek, który nieomal przekreślił te plany. Kiedyś wracał ze szkoły na skróty i natknął się na ojca, wykonującego w mrocznym zaułku brudną robotę. Uciekając, przerażony chłopiec wpadł na wózki przewożące radioaktywne substancje. Wskutek wycieku z uszkodzonego kontenera, stracił wzrok. W szpitalu obiecali sobie z ojcem, że nigdy się nie poddadzą i zawsze staną w obronie słabszych. Wkrótce 12 - letni Matt jest "świadkiem" zabójstwa Jacka przez mafiosa i poprzysięga zemstę. Aby pokonać swoje ułomności, rozpoczyna intensywne treningi. Jego zmysły się wyostrajają, słuch zaczyna działać jak radar. W umyśle powstają obrazy z otaczającej go rzeczywistości. Mijają lata. Mimo kalectwa Matt zdobył wykształcenie i dobrą pozycję zawodową. Jako adwokat realizuje przyrzeczenie dane ojcu, stara się być prawym sędzią w orzekaniu winy. Szuka sprawiedliwości dla swych klientów na sali sądowej, jednak tu jej nie znajduje. Rządzą tu bowiem grube pieniądze i król przestępców Kingpin. Nocami Matt przeistacza się w mściciela Daredevila i samotnie rozprawia się z tymi, którzy zdołali uniknąć kary przed sądem. Pewnego razu spotyka na swej drodze waleczną Elektry, w której się zakochuje. Kiedy ojciec Elektry, grecki armator i miliarder Nikolas Natchios, zostaje zamordowany przez płatnego zabójcę, ona jest pewna, że zabójstwa dokonał Matt. Szuka odwetu, nie wiedząc jak bardzo się myli, i że jej także grozi śmiertelne niebezpieczeństwo. Scenariusz i reżyseria: Mark Steven Johnson, wyk.: Ben Affleck, Jennifer Garner, Michael Clarke Duncan, Colin Farrell, Jon Favreau, Joe Pantoliano, David Keith

PROTOKÓŁ (PROTOCOL)

USA 1984

TVP 2, sobota, 2 lipca, godz. 12.15, cykl: Gwiazdy w południe

TVP 2, niedziela, 3 lipca, godz. 2.10

Komedia. Satyra społeczna na środowisko ludzi z najwyższych kręgów władzy, którzy uciekają się do krętaństw i podłości, byle tylko osiągnąć własne cele. Członkom establishmentu przeciwstawia się nieoczekiwanie zwykła kelnerka, zupełnie niezorientowana w politycznych niuansach. Jej zdroworozsądkowy, szczerzy patriotyzm weźmie górę nad zakulisowymi gramami interesów. Sunny Davis, kelnerka z waszyngtońskiego baru, dzieli mieszkanie z parą homoseksualistów, z którymi żyje w wielkiej przyjaźni. Pewnego dnia obserwuje w tłumie gapiów spotkanie amerykańskich władz z przybyłym z oficjalną wizytą do USA arabskim szejkiem, przywódcą Otharu, państewka o dużym znaczeniu strategicznym. Widząc obok siebie mężczyznę, który wyciąga broń, Sunny wszczyna alarm, desperacko rzuca się na zamachowca i tym samym ratuje życie szejkowi. Zdarzenie to radykalnie odmienia jej życie: dziewczyna staje się sławna, piszą o niej gazety, pokazuje telewizja, a wiceprezydent oferuje jej zatrudnienie w korpusie dyplomatycznym. Szefowa Departamentu Stanu, pani St. John, dowiaduje się, że szejk, zachwycony rezolutną i pełną wdzięku blondynką, zapragnął uczynić ją jedną ze swoich żon. Ponieważ rząd amerykański czyni starania o zgodę na wybudowanie w Otharze swojej bazy wojskowej, pani St. John dostaje zadanie nakłonienia Sunny do przyjęcia propozycji szejka. Sunny nie ma najmniejszego pojęcia o protokole dyplomatycznym i nieustannie popełnia jakieś gafy. Pod wpływem lektury Konstytucji Amerykańskiej i Deklaracji Praw Człowieka jej świadomość polityczna i obywatelska zaczyna jednak rosnąć. Oddelegowany do opieki nad nią młody urzędnik Białego Domu, Michael Ransome, jest pod wrażeniem tej przemiany. Tymczasem wizyta szejka w Ameryce dobiega końca i Sunny uświadamia sobie, że jej nowi mocodawcy oczekują od niej, iż wróci z arabskim gościem do Otharu i dołączy do jego haremu.

Reż.: Herbert Ross, wyk.: Goldie Hawn, Chris Sarandon, Richard Romanus, Andre Gregory, Gail Strickland, Cliff DeYoung, Keith Szarabajka i inni

TYLKO NIE MIŁOŚĆ (LA CHANCE DE MA VIE)

Francja 2011

TVP 2, sobota, 2 lipca, godz. 23.30

TVP 2, niedziela, 3 lipca, godz. 3.30

Premiera. Komedia romantyczna. Bohaterem filmu jest sympatyczny i przystojny Julien Monnier, który mimo trzydziestki na karku, wciąż nie ma stałej partnerki. Każda kolejna znajomość trwa co najwyżej dwa tygodnie. A wszystko za sprawą pecha, którego Julien przynosi swoim sympatiom. Już od dzieciństwa bał się zaprzyjaźnić z dziewczyną, bo kiedy tylko którąś polubił, od razu przytrafiało się jej coś złego. W miarę upływu czasu, sytuacja się tylko się pogarszała. W dorosłym życiu Julien również nie mógł na dłużej związać się z żadną kobietą, każda bliższa znajomość kończyła się katastrofą. Jego nowe sympatie trafiały do szpitala, albo traciły najlepszych przyjaciół, a nawet załamywała się ich kariera zawodowa. Aż w końcu na horyzoncie pojawia się śliczna i seksowna Joanna Sorinio, w której Julien zakochuje się z wzajemnością. Miłość rozkwita, ale Joanna zaczyna się w końcu orientować, że od czasu, kiedy poznała swoją wielką miłość, ciągle spada na nią jakieś nieszczęście. Czy zakochana dziewczyna wybierze wygodne życie, czy pójdzie za głosem serca.

Reż.: Nicolas Cuche, wyk.: Virginie Efira, Francois-Xavier Demaison, Armelle Deutsch, Raphael Personnaz, Thomas N'Gijol, Brogitte Rouan

BEETHOVEN 3 (BEETHOVEN'S 3RD)

USA 2000

TVP 2, niedziela, 3 lipca, godz. 6.35

Komedia dla młodych widzów. Trzeci film o przygodach przesympatycznego bernardyna, który nade wszystko uwielbia psocić. Jego właściciele, rodzina Newtonów - George, Alice oraz trójka ich dzieci, przebywają na wakacjach w Europie, ale zamierzają wrócić na zjazd rodzinny w Kalifornii. Aby mieć pewność, że dotrze tam również ich ulubieniec, Beethoven, zwracają się o pomoc do krewnych. Mieszkający w Kolorado brat George'a, Richard, jego żona Beth i dwoje ich dzieci: Brennan i Sara, mają tam dowieźć psa wypożyczoną na podróż wielką przyczepą kempingową wyposażoną we wszelkie udogodnienia, m.in. odtwarzacz DVD. Richard, który ma nadzieję, że rodzinna podróż przez Stany Zjednoczone będzie stanowić najwspanialsze w życiu rodzinne wakacje, podobne do tych, jakie kiedyś przeżył w dzieciństwie, robi, co może, by wszyscy byli zadowoleni. Wprawdzie pojawienie się ogromnego psa, który już na wstępie demoluje przyczepę, nie najlepiej wróży, ale Richard stara się przełamać opory żony i syna, którzy najgłośniej protestują przeciwko zabieraniu psa. Jedynie mała Sara od razu obdarza Beethovena wielką miłością. Ponieważ próby pozostawienia psa w schronisku kończą się fiaskiem, bernardyn rusza z Newtonami w podróż. Ich śladem podążają dwaj niezbyt roztropni oszuści: Bill i Tommy, którzy ukryli skradzione tajne dane na najmniej "chodliwej" płycie DVD, jaką znaleźli w sklepie. Byli przekonani, że tak marnego filmu nikt nie kupi. A jednak Richard wybrał właśnie ten tytuł na podróż. Bill i Tommy ruszają za przyczepą, chcąc za wszelką cenę odzyskać płytę. Beethoven, który intuicyjnie wyczuwa ludzi mających złe zamiary, robi za wszystko, by obronić swych tymczasowych właścicieli przed intruzami. Powoduje to ogromne zamieszanie i nieustające kłopoty aż do Kalifornii.

Reż.: David M. Evans, wyk.: Judge Reinhold, Julia Sweeney, Joe Pichler, Michaela Gallo, Mike Ciccolini, James Marsh, Danielle Weiner i inni

BENEK

POLSKA

TVP 2, niedziela, 3 lipca, godz. 24.00

29 - letni Benek Kacik pracuje w kopalni, dzieli mieszkanie ze starą matką, bratem Erykiem, szwagierką i ich kilkuletnim synem Rysiem. Jest przepracowany i przemęczony, kiedy wraca po szychcie do domu, marzy tylko o wygodnym łóżku i porządnym odpoczynku. Sen zakłóca mu jednak kilkulatek, który akurat chce się bawić. Benek traci cierpliwość, ma już wszystkiego dość. Chce odmienić swoją szarą egzystencję, zacząć nowe, lepsze życie. Odchodzi z kopalni, żegnając się z górnictwem na zawsze. Bierze 40 tysięcy odprawy i pełen nadziei, że teraz jego los się odmieni, z ufnością patrzy w przyszłość. Zaczyna nowe życie od kupna kawalerki. Następnym etapem ma być praca, ale tu zaczynają się problemy. Dla byłego górnika nie ma nigdzie miejsca. Wszelkie próby znalezienia jakiegoś zajęcia kończą się fiaskiem. Bliski załamania Benek idzie na kurs rzeźniczy, ale szybko przekonuje się, że i u rzeźnika nikt na niego nie czeka z otwartymi ramionami. Dalsze poszukiwania też nie przynoszą rezultatu. Zakochany w ładnej Dance Benek próbuje zdobyć dziewczynę, jednak i tu nie ma szczęścia. Kiedy okazuje się, że skromna firma Danki zbankrutowała, próbuje pomóc dziewczynie stanąć na nogi. Miłość wyzwala w nim siły do dalszej walki.

Reż.: Robert Gliński, wyk.: Marcin Tyrol, Mirosława Żak, Magdalena Popławska, Zbigniew Struj, Andrzej Mastalerz

DRUGA STRONA MEDALU (REVERSE ANGLE)

Thriller, Kanada 2008

TVP 2, poniedziałek, 4 lipca, godz. 21.50

Położona na odludziu zapuszczona farma Neda Larfielda staje się miejscem brutalnej zbrodni, a ofiarą jest sam właściciel. Będący już na emeryturze Ned od dawna prowadził na prace badawcze nad niezwykłym wynalazkiem, który jednak nie był na rękę wielkiej korporacji, dlatego musiał zginąć. Na krótko przed tą tragedią wywiad z Nedem przeprowadziła na jego farmie znana reporterka telewizyjna, Eve Preston, która próbowała sztydzić z domorosłego wynalazcy. Nakręcony na taśmie materiał miał trafić do serwisu wiadomości jako sensacyjna ciekawostka. Eve wraz ze swym kamerzystą Alem nie wróciła jednak do redakcji. Przepadła bez śladu nie dając znaku życia, choć jej szef Bob kilkakrotnie próbował się z nią kontaktować. Okazuje się, że po skończonym wywiadzie samochód, którym poruszała się ekipa telewizyjna, został zepchnięty w przepaść i stanął w płomieniach. Dwaj zamachowcy, którzy zlikwidowali także Neda Larfielda, byli pewni, że wszyscy zginęli w rozbitym aucie. Tymczasem Eve ocalała, ale cierpi na kompletną amnezję: nie wie, jak się tam znalazła, jak się nazywa i skąd pochodzi. Wyczerpana dociera na stację benzynową, gdzie pracownik od razu rozpoznaje słynną reporterkę wiadomości. Ale zanim zdąży z nią porozmawiać, zjawiają się dwaj bandyci, którzy likwidują w ten sposób kolejnego świadka. Nie wiedzą, że za kontuarem ukrywa się Eve, która widzi ich twarze. Nie mają nawet pojęcia, że reporterka w ogóle przeżyła eksplozję samochodu. Przerażona Eve musi znowu uciekać, wciąż próbując dociec, co się wydarzyło w jej życiu. Z zakamarków pamięci kobiety wyłaniają się kolejne obrazy koszmarnych przeżyć. W kieszeni kurtki reporterka znajduje wizytówkę psychologa, Harry'ego Griggsa, a na odwrocie informację o miejscu i dacie spotkania. Dociera do hotelu Imperia, gdzie doktor daje serię wykładów, manipulując emocjami swoich słuchaczy. Harry rozpoznaje Eve Preston i próbuje wymknąć się z hotelu, by uniknąć spotkania z nią. Wtedy ponownie zjawiają się dwaj zabójcy w garniturach, którzy zaczynają strzelać. Harry i Eve ledwie uchodzą z życiem. Od tej pory działają razem. Harry pomaga jej w rozwikłaniu zagadki. Okazuje się, że kryminalna intryga związana jest z Nedem Larfieldem i jego tajemniczym wynalazkiem. Wkrótce odnajduje się Al, który, jak się okazuje, ma kasetę z nagraniem wywiadu z Nedem. Umawiają się na spotkanie na dworcu autobusowym, ale na ich trop już wpadają płatni zabójcy.

Reż.: Philippe Gagnon, wyk.: Emmanuelle Vaugier, Anthony Lemke, Alain Goulem, David Patrick Green, Michel Perron, Marc Marans

CZŁOWIEK ZE ŻŁOTYM PISTILETEM (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)

Wielka Brytania 1974

TVP 2, wtorek, 5 lipca, godz. 21.30

Film sensacyjny. Drugi film z "bondowskiego" cyklu z udziałem Rogera Moore'a, następcy Seana Connery. Tym razem partneruje mu pochodząca ze Szwecji blond piękność Britt Ekland, swego czasu jedna z czterech żon Petera Sellersa, znana m. in. z filmów "Pogoń za lisem", "Weekend w Palm Springs" czy "Klub upiórów". Kolejną ofiarą słynnego płatnego mordercy Scaramangi, zwanego też "Człowiekiem ze złotym pistoletem", ma być brytyjski agent James Bond. Złota kula, bo takich tylko używa Scaramanga, przesłana na jego nazwisko do londyńskiej siedziby tajnych służb Jej Królewskiej Mości, nie pozostawia co do tego żadnych wątpliwości. Zamiast uciekać przed swym prześladowcą, Bond postanawia wyjść naprzeciw niebezpieczeństwu. Udaje się śladem Scaramangi najpierw do Bejrutu,

potem do Macao i Hongkongu. W Hongkongu spotyka się ze swoją asystentką Mary Goodnight i poznaje piękną kochankę Scaramangi, Andreę. W nocnym klubie, gdzie miał nadzieję spotkać tajemniczego mordercę, którego twarzy nigdy dotąd nie widział, Bond jest świadkiem kolejnego morderstwa Scaramangi. Jego ofiarą pada brytyjski uczoney Gibson, specjalista w dziedzinie wykorzystywania energii słonecznej, twórca rewolucyjnego urządzenia o nazwie solex, którego zastosowanie położyłoby ostatecznie kres światowemu kryzysowi energetycznemu. Kłopot jednak w tym, że solex przepadł bez śladu.
Reż.: Guy Hamilton, wyk.: Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland, Maud Adams, Herve Villechaize, Clifton James, Soon Taik, Richard Loo i inni

ZŁOTY ŚRODEK

Polska 2009

TVP 2, środa, 6 lipca, godz. 22.10

TVP 2, czwartek, 7 lipca, godz. 1.45

Współczesna komedia z silnymi akcentami praskiego kolorytu. Kolejny po "Sztosie" film Olafa Lubaszenki według scenariusza Jerzego Kolasy. Wychowana na warszawskiej Pradze Mirka ukończyła prestiżowy wydział prawa. Wydawać by się mogło, że jej zawód to wręcz ujma na honorze rodziny z cwaniackimi korzeniami. Dziadek i ojciec dziewczyny szczycą się pobytami w licznych zakładach karnych. Prawnicza wiedza Mirki może się jednak bardzo przydać w walce o ocalenie starej kamienicy. W wyniku podejrzonej transakcji kamienica, w której od dzieciństwa mieszka Mirka, ma zostać zburzona. Wszystkie tropy prowadzą do kancelarii "Łopian i Pokrzywa", która właśnie poszukuje nowego prawnika - mężczyzny. Aby pomoc mieszkańcom rodzinnej kamienicy Mirka musi zdobyć się na brawurową mistyfikację. Pomaga jej w tym wujek Bogumił, charakteryzator i przedstawiciel mniejszości seksualnej. Piękna dziewczyna przemieni się dzięki niemu w przystojnego młodzieńca i zatrudni w podejrzonej kancelarii. Wkrótce będzie miała okazję poznać głównego bohatera afery, ministra przekształceń własnościowych i zdobyć jego zaufanie. Udaje jej się odkryć, że teczka z dokumentami dotyczącymi praskiej kamienicy schowana jest w kasie pancерnej. Na szczęście taki rodzaj kasy nie stanowi przeszkody dla jej ojca - włamywacza. Rodzinna obstawa pomoże także Mirce w miarę bezbolesnie przekonać do zwierzeń ludzi zamieszanych w przekręt. Zdolna prawniczka znajdzie złoty środek: ocali kamienicę nikogo przy tym nie krzywdząc a przy okazji spotka miłość.

Reż.: Olaf Lubaszenko, wyk.: Anna Przybylska, Szymon Bobrowski, Edward Linde - Lubaszenko, Cezary Pazura, Tamara Arciuch, Krzysztof Kowalewski

JAK ROZPĘTAŁEM II WOJNĘ ŚWIATOWĄ

Polska 1970

TVP 2, czwartek, 7 lipca, godz. 21.30

Komedia. "Przymusowy ochotnik" Franek Dolas przeżywa najbardziej nieprawdopodobne przygody. Udaje mu się uciec z wojskowego sądu włoskiego. Niemcy zatrzymują go jako dezertera i odsyłają na front wschodni. Franek wyskakuje z samolotu i ląduje na spadochronie w Polsce. Po wielu perypetiach zdobywa wreszcie zaufanie partyzantów i czuje, że jest wśród swoich.

Scenariusz i reżyseria: Tadeusz Chmielewski, wyk.: Marian Kociniak, Wirgiliusz Gryń, Stanisław Milski, Elżbieta Starostecka, Emil Karewicz, Waław Kowalski, Kazimierz Rudzki, Lech Ordon, Zdzisław Kuźniar, Zdzisław Maklakiewicz, Joanna Jędryka, Małgorzata Pritulak i inni

DOPAŚĆ CARTERA (GET CARTER)

USA 2000

TVP 2, piątek, 8 lipca, godz. 0.25

TVP 2, sobota, 9 lipca, godz. 1.15

Film akcji. Jack Carter nie jest wielkim gangsterem. Od kilku lat "pracuje" w Las Vegas dla swojego szefa jako "egzekutor długów". Wiedzie mu się dobrze, jest najedzony i eleganckoubrany, cieszy się powodzeniem u płci odmiennej. Teraz jednak Carter ma na głowie ważną sprawę rodzinną. Właśnie otrzymał wiadomość o nagłej śmierci brata Ritchiego i jedzie na jego pogrzeb do Seattle. Nie było go tam ponad 5 lat, traktowany jest więc przez rodzinę jak "piąte koło u wozu". Bratowa wita go chłodno, bratanica Doreen też nie jest skłonna do przyjacielskich rozmów. Ale nie to jest dla Cartera najważniejsze. Jack nie wierzy, że jego brat, uważany zawsze za przykładnego męża i ojca, spowodował po pijanemu wypadek drogowy, w którym sam zginął. Postanawia więc przeprowadzić swoje prywatne śledztwo w tej sprawie. Bardzo szybko orientuje się, że kolejne związane z bratem osoby, z którymi rozmawia, kłamią. Więcej, z kilku źródeł otrzymuje "dobre rady", by nie wtrącał się w historię śmierci brata, co utwierdza go w przekonaniu, że miał rację. Po nitce do kłębka... Carter wie już, że wokół interesu brata (był właścicielem baru) skupiło się kilka "ludzkich śmieci", w tym prowadzący internetowy (i nie tylko internetowy) biznes pornograficzny, Cyrus Paice. Okazuje się, że jest on dostawcą wszelakich rozrywek dla lokalnego milionera z branży komputerowej. Carterowi nie podoba się także młody współpracownik Ritchiego. Wszyscy coś ukrywają, wszyscy kłamią. Niejasna jest także dla Cartera rola w całej sprawie niejakiej Geraldine, o której mówi się jako o kochance brata. To ona, co było widać na taśmie nagranej przez kamerę ochrony, przekazała Ritchiemu płytę CD. Jack odnajduje tę płytę. Jej zawartość wstrząsa nim. Wtedy zaczynają się też prawdziwie kłopoty... Mając przeciwko sobie wrogów wewnętrznych i zewnętrznych (szef odkrył prawdę o wspólnej dziewczynie i nie zamierza puścić tego płazem), Jack musi znaleźć mordercę brata i wymierzyć sprawiedliwość.

Reż.: Stephen T. Kay, wyk.: Sylvester Stallone, Miranda Richardson, Rachael Leigh Cook, Rhona Mitra, Johnny Strong, John C. McGinley, Alan Cumming, Michael Caine, John Cassini, Mickey Rourke i inni

ŚCIGANY (WRONGFULLY ACCUSED)

USA/Niemcy 1998

TVP 2, piątek, 8 lipca, godz. 2.20

Komedia. Parodia słynnego thrillera "Ścigany" z Harrisonem Fordem w roli głównej. Reżyser i scenarzysta Pat Proft nie ograniczył się jednak w swoim dziele do potraktowania z dużym przymrużeniem oka tylko tego jednego dzieła. Z humorem i dystansem podszedł również do takich znanych filmów, jak "Psychoza", "Północ - północny zachód", "Stan zagrożenia", "Mission: Impossible", "Chinatown" czy "Titanic". Ryan Harrison jest słynnym skrzyptkiem,

którego talent muzyczny dorównuje jego zamiłowaniu do pięknych kobiet i niezwyklej wprost skłonności do popełniania gaf. Protektorem Harrisona jest milioner Hibbing Goodhue. Ma on bardzo atrakcyjną żonę, Lauren, dla której Ryan szybko traci głowę. Muzyk nawet przez chwilę nie przypuszcza, że uwodzicielska dama szykuje na niego paskudną pułapkę. Gdy wkrótce Hibbing ginie zamordowany w swoim domu, o popełnienie tej zbrodni zostaje oskarżony właśnie Ryan Harrison, zwabiony feralnego wieczoru do willi przez panią Goodhue. Skrzypek zostaje uznany winnym i skazany na śmierć. Na egzekucję ma oczekiwać w zakładzie karnym. Ale autobus wiozący jego i innych skazańców wpada w poślizg, najechawszy na... skórkę od banana, i zderza się z pociągiem towarowym. Harrisonowi udaje się uciec, ale jego tropem podąża uparcie szeryf federalny Fergus Falls, doświadczony tropiciel zbiegów. Nieszczęsny skrzypek zdaje sobie sprawę, że jedynym sposobem na oczyszczenie się z zarzutów i uniknięcie śmierci jest schwytanie faktycznego zabójcy? jednorękiego, jednonogiego i jednookiego mężczyzny, z którym zetknął się przez chwilę w rezydencji Hibbinga. W ucieczce i rozwikłaniu zagadki pomaga mu urocza Cass Lake, niegdyś zakochana w Hibbingu, a teraz oczarowana Harrisonem. Trop prowadzi do Lauren, która wraz ze swoim "niekompletnym" współnikiem zaplanowała zabójstwo bardzo ważnej osoby.

Scenariusz i reżyseria: Pat Proft, wyk.: Leslie Nielsen, Richard Crenna, Kelly Le Brock, Melinda McGraw, Ben Ratner, Michael York, Sandra Bernhard, Aaron Pearl, Leslie Jones i inni

GANG OLSENA JEDZIE DO JUTLANDII (OLSEN - BANDEN I JYLLAND)

Dania 1971

TVP 2, sobota, 9 lipca, godz. 12.05, cykl: Gwiazdy w południe

Trzeci film z cyklu kultowych duńskich komedii kryminalnych o wyczynach Egon Olsen i jego towarzyszy. Egon Olsen obmyśla kolejny genialny plan złodziejskiego skoku. Tym razem jego gang ma wykraść skarb z poniemieckiego bunkra w Jutlandii, w zachodniej części Danii. Wydaje się, że nareszcie wszystko pójdzie dobrze. Problemy zaczynają się gdy okazuje się, że Egon, Kjeld i Benny wcale nie są jedynymi, którzy pragną zdobyć ten skarb. Co gorsza, wśród wielu bunkrów nie tak łatwo znaleźć ten właściwy, dostać się do niego, a wreszcie odróżnić złoto od podróbek.

Reż.: Erik Balling, wyk.: Ove Sprogøe, Morten Grunwald, Poul Bundgaard, Kirsten Walther, Helle Virkner, Willy Rathnov, Karl Stegger, Preben Kaas i inni

REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES)

Film obyczajowy, USA 2004

TVP 2, sobota, 9 lipca, godz. 23.20

Ona jest architektką, on konstruuje rowery. Mieszkają ze sobą od półtora roku, ich związek przeszedł już różne próby. Sprawdzili się, dobrze się rozumieją, więc w końcu Michael prosi Kelly o rękę. Dziewczyna nie jest jednak pewna, czy powinni brać ślub, choć bardzo się kochają. Dla niej małżeństwo to ograniczenia, układy i kompromisy, a ona chce czuć się niezależna. Ponieważ Michael nalega, ostatecznie przyjmuje oświadczyzny, jednak stawia warunki. Nie zmieni nazwiska, nie chce tradycyjnego ślubu, obrączek, strojnej sukni i wystawnego przyjęcia z udziałem licznych gości, wystarczą najbliżsi znajomi i rodzina,

najwyżej dwadzieścia osób. Kelly nie zgadza się też ani na wieczór panieński, ani kawalerski i żąda, by chłopak przysiągł jej dozgonną miłość. Chce być tak szczęśliwa jak ich przyjaciele, Anne i Brian. Spotykają się z nimi, by poinformować ich o swojej decyzji. Okazuje się, że oni również mają im coś ważnego do zakomunikowania. Kelly jest pewna, że Anne spodziewa się dziecka, ale przyjaciele po prostu się rozwodzą. Wiadomość o ślubie Kelly i Michaela dociera do rodziny i wszystkich znajomych i wywołuje prawdziwą burzę. Koledzy użalają się nad przyjacielem, że dobrowolnie zakłada sobie stryczek na szyję. Teraz będzie musiał podporządkować się całkowicie żonie, a pokus jest wokół wiele, choćby dziewczyny, które teraz zaczną się pojawiać. Sypią się dobre rady, jak przetrwać najgorsze i dostosować się do twardych reguł miłości, jak odpierać podstępne babskie sztuczki. Tymczasem Kelly, wraz z przygotowaniem do ślubu, zaczyna naginać do różnych sytuacji swoje nienaruszalne dotąd stanowisko. Najpierw zmienia zdanie, co do sukni, zapewniając, że to jej jedyne odstępstwo. Przyszłość pokaże, że będzie ich znacznie więcej. Swoje żądania i oczekiwania mają także rodziny młodych. Matka Michaela przygotowała już długą listę gości. Sprawę ślubu poważnie traktuje również matka Kelly, a właściwie próbuje przejąć całkowitą kontrolę nad jego organizacją. Ustala datę i miejsce uroczystości, pilnuje zaproszeń, decyduje o wyborze menu, kwiatów, sposobie rozmieszczenia gości, doborze wina, muzyki, kolorów i ozdób. Rusza machina weselna. Wszyscy angażują się w organizowanie hucznej uroczystości. A miało być tak cicho i spokojnie, skromny ślub bez pompy i fajerwerków.

Reż.: Steven Robman, wyk.: Maggie Lawson, Joseph Lawrence, Adam MacDonald, Elisa Moolecherry, Kathy Laskey, Marilu Henner, Barry Flatman

BEETHOVEN 4 (BEETHOVEN'S 4TH)

USA 2001

TVP 2, niedziela, 10 lipca, godz. 5.45

Komedia obyczajowa. Kiedy w 1992 r. do kin trafił film Briana Levanta "Beethoven" o przygodach tytułowego psa, którego jako szczeniaka przygarnia rodzina Newtonów, widzowie oszaleli na punkcie sympatycznego czworonoga. Urokliwa komedia odniosła tak ogromny sukces komercyjny, że doczekała się dalszych sześciu części z wyrośniętym już bernardynem w roli głównej. W czwartym filmie z serii "Beethoven" ulubiony bohater nie tylko młodych widzów nadal przebywa u Newtonów, jednak staje się coraz bardziej uciążliwy. Rodzice zastanawiają się nad szybkim pozbyciem się problemu, więc dzieciaki, Brennan i Sara, w tajemnicy przed nimi, zapisują pupila na tresurę. Trudnym przypadkiem Beethovena zajmuje się osobiście sierżant Rutledge. Zbieg okoliczności sprawia, że w pobliżu miejsca tresury psów, pojawia się inny bernardyn, podobny do Beethovena jak dwie krople wody Michelangelo, należący do bardzo zamożnej rodziny Sedgewicków. Reginald Sedgewick robi wielkie interesy i nigdy nie ma czasu dla kilkuletniej córki Madison. Dziewczynką nie zajmuje się również zajęta tylko sobą matka. Jedynym przyjacielem małej jest właśnie Michelangelo, który w przeciwieństwie do psa Newtonów jest bardzo dobrze ułożony, wypielęgnowany i karmiony samymi specjalami przez kamerdynera Simmonsa. W parku dochodzi do zamieszania, kiedy Beethoven goni wózek z hot dogami. W tym samym czasie zrywa się ze smyczy Simmonsowi Michelangelo. Kiedy Brennan i Sara dopadają wreszcie swego pupila, zabierają go do domu, nie wiedząc, że zaszła pomyłka i w rzeczywistości złapali innego psa. Tymczasem do luksusowej posiadłości Sedgewicków trafia nieznośny Beethoven, co powoduje mnóstwo nieporozumień i wywołuje jeszcze większe zamieszanie. Gdy rodzina Newtonów nie może wyjść z podziwu nad karnością i

posłuszeństwem swego pupila, prawdziwy Beethoven wprowadza zamęt w uporządkowane życie Sedgewicków. Czy ostatecznie psy wrócą do swych prawowitych właścicieli?

Reż.: David Mickey Evans, wyk.: Judge Reinhold, Julia Sweeney, Joe Pichler, Michaela Gallo, Kaleigh Krish, Matt McCoy, Veanne Cox

FRISCI KID (THE FRISCO KID)

USA 1979

TVP 2, niedziela, 10 lipca, godz. 11.50, cykl: Gwiazdy w południe i godz. 3 30

Film komediowy. Akcja filmu rozgrywa się w Ameryce w połowie XIX stulecia. Rabin Avram Belinski wyrusza w podróż z Polski do San Francisco, gdzie oczekuje go gmina żydowska. Z Torą pod pachą wsiada na żaglowiec 16 marca 1850 roku. Kiedy dociera do Filadelfii, okazuje się, że jego statek do Kalifornii odpłynął poprzedniego dnia. Prostolinijny i łatwowierny rabin przyjmuje pomoc przygodnie napotkanych włóczęgów. Zostaje pobity i doszczętnie ograbiony. Dalszą drogę odbywa pociągiem, gdzie poznaje Tommy'ego Lillarda, napadającego z bronią w ręku na pasażerów. Ich drogi jednak się rozchodzą, bowiem Avram, któremu religia zabrania podróżowania w soboty, wysiada na następnej stacji. Postanawia nająć się jako robotnik przy budowie kolei, by zarobić trochę pieniędzy. Wkrótce znowu spotyka Tommy'ego. Niezwykła para, rabin i wyjęty spod prawa włóczęga, wędrują od tej pory razem. Podczas postoju w małym miasteczku zdumiony Avram dowiaduje się od Tommy'ego, że właśnie obrabowali bank. Jest oburzony, lecz nie rozstaje się ze swym kompanem. Kiedy napadają na nich Indianie, Avram trafia do niewoli i zostaje poddany okrutnym torturom. Na tym jednak nie kończą się kłopoty polskiego rabina. Zanim wraz ze swym towarzyszem podróży dotrze do San Francisco, przeżyje jeszcze wiele przygód. "Frisco Kid" zwraca uwagę gwiazdorską obsadą, dynamiczną akcją, interesującymi dialogami i humorem sytuacyjnym. Dobrą zabawę zapowiada widniejące w czołówce nazwisko odtwórcy głównej roli - Gene'a Wildera. Partneruje mu Harrison Ford.

Reż.: Robert Aldrich, wyk.: Gene Wilder, Harrison Ford, Ramon Bieri, Val Bisoglio, George Ralph DiCenzo, Leo Fuchs, Penny Peyser, William Smith, Jack Somack, Beege Barkett, Shay Duffin, Walter Janowitz, Joe Kapp i inni

ŚCIGANY (WRONGFULLY ACCUSED)

USA/Niemcy 1998

TVP 2, niedziela, 10 lipca, godz. 20.00

Komedia. Parodia słynnego thrillera "Ścigany" z Harrisonem Fordem w roli głównej. Reżyser i scenarzysta Pat Proft nie ograniczył się jednak w swoim dziele do potraktowania z dużym przymrużeniem oka tylko tego jednego dzieła. Z humorem i dystansem podszedł również do takich znanych filmów, jak "Psychoza", "Północ - północny zachód", "Stan zagrożenia", "Mission: Impossible", "Chinatown" czy "Titanic". Ryan Harrison jest słynnym skrzypkim, którego talent muzyczny dorównuje jego zamiłowaniu do pięknych kobiet i niezwyklej wprost skłonności do popełniania gaf. Protektorem Harrisona jest milioner Hibbing Goodhue. Ma on bardzo atrakcyjną żonę, Lauren, dla której Ryan szybko traci głowę. Muzyk nawet przez chwilę nie przypuszcza, że uwodzicielska dama szykuje na niego paskudną pułapkę. Gdy wkrótce Hibbing ginie zamordowany w swoim domu, o popełnienie tej zbrodni zostaje oskarżony właśnie Ryan Harrison, zwabiony feralnego wieczoru do willi przez panią

Goodhue. Skrzypek zostaje uznany winnym i skazany na śmierć. Na egzekucję ma oczekiwać w zakładzie karnym. Ale autobus wiozący jego i innych skazańców wpada w poślizg, najechawszy na... skórkę od banana, i zderza się z pociągiem towarowym. Harrisonowi udaje się uciec, ale jego tropem podąża uparcie szeryf federalny Fergus Falls, doświadczony tropiciel zbiegów. Nieszczęsny skrzypek zdaje sobie sprawę, że jedynym sposobem na oczyszczenie się z zarzutów i uniknięcie śmierci jest schwytywanie faktycznego zabójcy? jednorękiego, jednonogiego i jednookiego mężczyzny, z którym zetknął się przez chwilę w rezydencji Hibbinga. W ucieczce i rozwikłaniu zagadki pomaga mu urocza Cass Lake, niegdyś zakochana w Hibbingu, a teraz oczarowana Harrisonem. Trop prowadzi do Lauren, która wraz ze swoim "niekompletnym" współnikiem zaplanowała zabójstwo bardzo ważnej osoby.

Scenariusz i reżyseria: Pat Proft, wyk.: Leslie Nielsen, Richard Crenna, Kelly Le Brock, Melinda McGraw, Ben Ratner, Michael York, Sandra Bernhard, Aaron Pearl, Leslie Jones i inni

REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES)

USA 2004

TVP 2, niedziela, 10 lipca, godz.1.50

Film obyczajowy. Ona jest architektką, on konstruuje rowery. Mieszkają ze sobą od półtora roku, ich związek przeszedł już różne próby. Sprawdzili się, dobrze się rozumieją, więc w końcu Michael prosi Kelly o rękę. Dziewczyna nie jest jednak pewna, czy powinni brać ślub, choć bardzo się kochają. Dla niej małżeństwo to ograniczenia, układy i kompromisy, a ona chce czuć się niezależna. Ponieważ Michael nalega, ostatecznie przyjmuje oświadczyzny, jednak stawia warunki. Nie zmieni nazwiska, nie chce tradycyjnego ślubu, obrączek, strojnej sukni i wystawnego przyjęcia z udziałem licznych gości, wystarczą najbliżsi znajomi i rodzina, najwyżej dwadzieścia osób. Kelly nie zgadza się też ani na wieczór panieński, ani kawalerski i żąda, by chłopak przysiągł jej dożgonną miłość. Chce być tak szczęśliwa jak ich przyjaciele, Anne i Brian. Spotykają się z nimi, by poinformować ich o swojej decyzji. Okazuje się, że oni również mają im coś ważnego do zakomunikowania. Kelly jest pewna, że Anne spodziewa się dziecka, ale przyjaciele po prostu się rozwodzą. Wiadomość o ślubie Kelly i Michaela dociera do rodziny i wszystkich znajomych i wywołuje prawdziwą burzę. Koledzy uzalają się nad przyjacielem, że dobrowolnie zakłada sobie stryczek na szyję. Teraz będzie musiał podporządkować się całkowicie żonie, a pokus jest wokół wiele, choćby dziewczyny, które teraz zaczynają się pojawiać. Sypią się dobre rady, jak przetrwać najgorsze i dostosować się do twardych reguł miłości, jak odpierać podstępne babskie sztuczki. Tymczasem Kelly, wraz z przygotowaniami do ślubu, zaczyna naginać do różnych sytuacji swoje nienaruszalne dotąd stanowisko. Najpierw zmienia zdanie, co do sukni, zapewniając, że to jej jedyne odstępstwo. Przyszłość pokaże, że będzie ich znacznie więcej. Swoje żądania i oczekiwania mają także rodziny młodych. Matka Michaela przygotowała już długą listę gości. Sprawę ślubu poważnie traktuje również matka Kelly, a właściwie próbuje przejąć całkowitą kontrolę nad jego organizacją. Ustala datę i miejsce uroczystości, pilnuje zaproszeń, decyduje o wyborze menu, kwiatów, sposobie rozmieszczenia gości, doborze wina, muzyki, kolorów i ozdób. Rusza machina weselna. Wszyscy angażują się w organizowanie hucznej uroczystości. A miało być tak cicho i spokojnie, skromny ślub bez pompy i fajerwerków.

Reż.: Steven Robman, wyk.: Maggie Lawson, Joseph Lawrence, Adam MacDonald, Elisa Moolecherry, Kathy Laskey, Marilu Henner, Barry Flatman

ŻONA BLIŹNIEGO TWEGO (ANOTHER MAN'S WIFE)

Thriller, Kanada 2011

TVP 2, poniedziałek, 11 lipca, godz. 21.55

W wypadku samochodowym, którego sprawczynią jest Hadley Warner, ginie kobieta. Załamana Hadley nie może się otrząsnąć po traumatycznych przeżyciach. Aby pomóc żonie zapomnieć o tragedii, Brian Warner zabiera ją i ich nastoletnią córkę Skylar do górskiego domku, położonego na odludziu w lesie. Wydaje się, że w tej malowniczej i spokojnej okolicy Hadley szybko dojdzie do siebie, odzyska dobre samopoczucie i chęć do życia. Nikt się nie spodziewa, że znajomość z przystojnym sąsiadem, podającym się za strażaka, zamieni życie całej rodziny w jeszcze większą udrękę. Nie zdają sobie sprawy, że uroczego Ala coś łączy z kobietą, która zginęła w wypadku spowodowanym przez Hadley. Początkowo wszystko układa się dobrze, czarujący sąsiad zdobywa sympatię Briana, jego żony i córki Skylar. Z czasem wyczuwa się jednak narastające napięcie i atmosferę grozy. Okazuje się, że Al zaprzyjaźnił się z Warnerami tylko dlatego, by zniszczyć ich życie do końca. Konsekwentnie dąży do celu, myśląc tylko o zemście. Gdy wkrótce dochodzi do pożaru lasu zagrażającego domkowi Warnerów. Hadley i jej rodzina muszą się wydostać ze śmiertelnej pułapki. A obecność strażaka wcale nie ułatwia sprawy.

Reż.: Anthony Lefresne, wyk.: Rena Sofer, Damon Runyan, Dylan Neal, Tommie - Amber Pirie, Rachelle Casseus, Jon McLaren

SZPIEG, KTÓRY MNIE KOCHAŁ (THE SPY WHO LOVED ME)

Film sensacyjny, 120 min, Wielka Brytania 1977

TVP 2, poniedziałek, 11 lipca, godz. 2.15

TVP 2, wtorek, 12 lipca, godz. 21.30

"Szpieg, który mnie kochał" zajmuje w cyklu filmów o przygodach Jamesa Bonda jedną z wyższych pozycji, a trzy nominacje do Oscara (za kierownictwo artystyczne, muzykę i piosenkę) potwierdzają jego klasę w swoim gatunku. W tajemniczych okolicznościach giną dwa nuklearne okręty podwodne: brytyjski i radziecki. Sprawcą "kradzieży" jest szalony milioner Stromberger, który kieruje całą operacją ze swej supernowoczesnej podwodnej stacji u wybrzeży Sardynii. Udało mu się wytropić łodzie, a następnie ukryć je w potężnym tankowcu, dzięki specjalnemu urządzeniu służącemu do śledzenia okrętów podwodnych. Znajdujące się na ich pokładzie rakiety atomowe mają zostać wystrzelone w kierunku Nowego Jorku i Moskwy, dając początek nuklearnej zagładzie. Mikrofilm zawierający plany urządzenia dostał się jednak w ręce niejakiego Fekkesha z Kairu. Milioner wysła tam swoich ludzi: Sandora i Szczęki z rozkazem odebrania mikrofilmu. Takie samo zadanie otrzymują od swych rządów James Bond i jego radziecka koleżanka po fachu, major Ania Amasova. Pierwsze spotkanie obojga pod piramidami zapowiada ostrą rywalizację. Dopiero na mocy międzynarodowego porozumienia Bond i Amasova razem przystępują do akcji. Starcie w Egipcie z ludźmi szalonego milionera nie przynosi efektu. Oboje udają się na Sycylię w nadziei, że cenną taśmę lub rozwiązanie zagadki zaginionych okrętów znajdą w siedzibie Strombergera.

Reż. Lewis Gilbert, wyk.: Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro, Walter Gotell, Geoffrey Ken, Bernard Lee i inni

ZAKOCHANI W RZYMIE (TO ROME WITH LOVE)

USA/Włochy 2012

TVP 2, środa, 13 lipca, godz. 22.05, cykl: Kino relaks

TVP 2, czwartek, 14 lipca, godz. 1.15

Komedia romantyczna, której akcja została osadzona w Rzymie. W Wiecznym Mieście rozgrywają się miłosne perypetie Amerykanów i Włochów. To cztery niezwiązane ze sobą historie. Podczas letnich wakacji w Rzymie amerykańska turystka Hayley zakochuje się i zaręcza z włoskim adwokatem Michelangelo. Jej rodzice, Jerry i Phyllis, przylatują do Włoch, by poznać narzeczonego córki i jego rodzinę. Jerry, reżyser operowy, słyszy w domu śpiew ojca Michelangelo, właściciela zakładu pogrzebowego, Giancarla. Zachwycony jego głosem, zapragnie, by świat dowiedział się o wielkim talencie. Okazuje się jednak, że Giancarlo potrafi śpiewać jedynie pod prysznicem. Jerry nie daje za wygraną. Antonio i Milly są tuż po ślubie. Para planuje na stałe przenieść się do Rzymu, gdzie świeżo upieczony małżonek otrzymuje korzystną ofertę pracy w rodzinnym biznesie. Po zameldowaniu się w hotelu, Milly postanawia wyjść na chwilę, zanim spotka się z rodziną Antonio. Gubi się jednak i na domiar złego traci telefon komórkowy. Przypadkowo trafia na plan filmowy, gdzie poznaje swego ulubionego aktora, Lukę Salta, który zaprasza ją na lunch. W tym czasie do hotelowego pokoju Antonia pomyłkowo zostaje przysłana prostytutka Anna. Kiedy rodzina się zjeżdża i wszyscy z niecierpliwością czekają na pierwsze spotkanie z Milly, Antonio wpada na szalony pomysł, by zastąpiła ją Anna. Bohaterem kolejnej historii jest Leopoldo, który wiezie kiepski żywot z żoną i dwojgiem dzieci. Najlepszym momentem w jego szarej egzystencji jest podpatrywanie atrakcyjnej sekretarki szefa, Serafiny. Pewnego dnia Leopoldo odkrywa po przebudzeniu, że nagle stał się celebrytą, za którym uganiają się paparazzi. Od tej pory żyje w blasku fleszy i jupiterów, jednak wkrótce wszystko się znowu zmienia. Znany architekt John odbywa podróż do Rzymu wraz z żoną i przyjaciółmi. Mieszkał w tym mieście przed trzydziestoma laty, kiedy był jeszcze studentem. Zamiast zwiedzać miasto jak jego towarzysze podróży, postanawia odwiedzić stare kąty. Spotyka Jacka, amerykańskiego studenta architektury, który rozpoznaje mistrza. Zaprasza Johna do swego domu, gdzie mieszka z Sally. Chłopaka łączy z dziewczyną już tylko przyzwyczajenie, czuje się przytłoczony w tym związku. Wkrótce Jack staje się łatwą ofiarą dla przyjaciółki narzeczonej, neurotycznej aktorki Moniki. Na straży wierności próbuje stanąć John.

Scenariusz i reżyseria: Woody Allen, wyk.: Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penelope Cruz, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig, Ellen Page, Alessandro Tiberi, Alessandra Mastronardi, Judy Davis

KOWBOJ Z SZANGHAJU (SHANGHAI NOON)

USA/Hongkong 2000

TVP 2, środa, 13 lipca, godz. 21.30

Western komediowy. Jackie Chan, uważany za następcę Bruce'a Lee, jest jedną z najbardziej kasowych gwiazd hongkońskiego kina akcji spod znaku kung - fu. Sukces kasowy komedii "Godziny szczytu" umocnił także jego pozycję w USA. Na pomysł westernowej komedii, w której zagrałby Chińczyka stającego się kowbojem, Chan wpadł dużo wcześniej, ale w Hongkongu nie mógł znaleźć producenta, który sfinansowałby ten - jak sądzono - ryzykowny projekt. Odważni znaleźli się jednak w USA i tak powstał "Kowboj z Szanghaju" wyreżyserowany przez debutanta Toma Deya, który wcześniej realizował reklamówki. Zdjęcia powstawały głównie w kanadyjskim Calgary, a także u podnóża Gór Skalistych oraz

w miasteczku Saddlerock i indiańskim rezerwacie Morley. W 1881 r. w Zakazanym Mieście w Chinach księżniczka Pei Pei, próbując uniknąć małżeństwa narzuconego przez ojca wbrew jej woli, zostaje z kolei podstępem sprzedana przez swego nauczyciela angielskiego i uprowadzona do Ameryki przez niejakiego Lo Fonga. Cesarz wysłał do Stanów Zjednoczonych trzech zaufanych gwardzistów, którzy mają przekazać porywaczowi skrzynię złota w zamian za uwolnienie księżniczki. Wysłannikom towarzyszy tłumacz oraz jego siostrzeniec, Chon Wang, dźwigający bagaże wujka. W Newadzie pociąg, którym jadą Chińczycy, zostaje napadnięty przez bandę Roya O'Bannona, rabusia - nieudacznika. Wuj Chona ginie z ręki jednego z napastników, a siostrzeniec stacza z bandytami zwycięską walkę, ale wypada z pociągu. Rozdzielony z rodakami Chon znajduje na pustyni O'Bannona, którego kompani, rozwścieczeni jego nieudolnością, zakopali po szyję w piasku. Wymieniwszy się nawzajem złośliwościami, mistrz kung - fu i ofermowaty bandyta rozstają się, ale nie na długo. Wkrótce ich drogi znów się schodzą w pewnym saloonie, skąd w wyniku bójki obaj trafiają do miejscowego aresztu. Chon opowiada Royowi o porwanej księżniczce. Obaj mężczyźni uciekają z więzienia i wyruszają razem na poszukiwanie Pei Pei oraz złota przeznaczonego na okup.

Reż.: Tom Dey, wyk.: Jackie Chan, Owen Wilson, Lucy Liu, Roger Yuan, Walton Goggins, Xander Berkeley, Jason Connery, Brandon Merrill i inni

AMERYKAŃSKA ZBRODNI (AN AMERICAN CRIME)

USA 2007

TVP 2, czwartek, 14 lipca, godz. 23.30

Wstrząsający dramat jest rekonstrukcją zdarzeń będących przedmiotem procesu Gertrude Baniszewski w 1966 r. Wszystkie zeznania świadków przedstawione w filmie pochodzą z protokołów sądowych. Dramatyczne wydarzenia wstrząsnęły opinią publiczną, społeczeństwo amerykańskie było zbulwersowane rozmiarem tragedii. Rodzice 16 - letniej Sylvii Likens i młodszej o rok Jennifer Faye Likens w celach zarobkowych podróżują po kraju, zatrudniając się na lokalnych festynach i w wesołych miasteczkach. Siostry są otoczone opieką kochających rodziców, czują się szczęśliwe, choć doskwierają im ciągle podróże. Rodzina nigdzie nie zagrzewa dłużej miejsca. Matka zaczyna się buntować, uważa, że dziewczynki zasługują na lepsze życie, powinny mieć normalny dom, nie mogą stale tułać się po świecie. Ale znowu trafia się dobry interes i Lester nakłania żonę, by wyruszyli w kolejną trasę. Tym bardziej że nadarza się okazja, by zostawić dziewczynki u niejakiej Gertrude Baniszewski, matki sześciorga dzieci. Za 20 dolarów tygodniowo Gertrude zgadza się dać ich córkom dach nad głową i dobrą opiekę. To matka Pauli, z którą Sylvia zaprzyjaźniła się w nowej szkole. Kiedy wraz z siostrą odwiedza ją w jej domu, przychodzi po córki Lester Likens i od razu dogaduje się z Gertrude. Kobieta samotnie wychowuje dzieci. Ledwie wiąże koniec z końcem, nie ma stałej pracy, ma się różnych zajęć. Likensowie ruszają za chlebem, mają wrócić za dwa miesiące, ale dostają nowy kontrakt i wyjazd się przedłuża. Tymczasem Sylvia i Jennie mieszkają w domu pani Baniszewski, gdzie panuje zła atmosfera wprowadzona przez gospodynię, która jest surowa i wymagająca. Obowiązek dorywczych prac spada na najstarszą z rodzeństwa Paulę, ona jednak woli uganiać się za żonatym chłopakiem, z czego wynikają tylko kłopoty. Paula zwierza się Sylvii, że jest w ciąży z Bradleyem, który nie zamierza jednak zostawić żony. Kiedy Paula próbuje się z nim dogadać, chłopak jest wobec niej agresywny, W jej obronie staje Sylvia, która w dobrej wierze wyjawia mu prawdę o ciąży. Wściekła na cały świat Paula od tej pory obwinia właśnie ją o wszystkie swoje niepowodzenia. Zaczyna też buntować przeciwko niedawnej przyjaciółce matkę i rodzeństwo.

Na dodatek czek od Likensów nie przychodzi na czas, za co Gertrude wymierza dziewczynkom surową karę. Szczególnie okrutnie traktuje Sylwię. Siostry tęsknią za rodzicami, a Gertrude ukrywa przed nimi listy od nich. Zamienia ich życie w piekło. W znęcanie się nad siostrami włącza się cała rodzina, dzieci wtórują psychopatycznej matce, wymyślając okrutne kary. Nienawiść wobec Sylvii urasta do niepojętych rozmiarów. Rodzina Baniszewskich więzi dziewczynę w piwnicy, poddając ją nieludzkim torturom. Co gorsza, sąsiedzi słyszą krzyki i płacz, ale wolą nie wtrącać się w cudze sprawy. Nikt nie zawiadamia policji, wokół panuje zmowa milczenia. Tymczasem Sylvia jest już u kresu wytrzymałości.

Reż.: Tommy O'Haver, wyk.: Ellen Page, Catherine Keener, HayleyMcFarland, Ari Graynor, Nick Searcy, Romy Rosemont

BEZ ŚLADU (ABANDONED)

USA 2010

TVP 2, piątek, 15 lipca, godz. 0.20

TVP 2, sobota, 16 lipca, godz. 0.50

Thriller. Mary Walsh towarzyszy swojemu chłopakowi Kevinowi Petersonowi, który jedzie do szpitala, gdzie ma się poddać prostemu zabiegowi chirurgicznemu. Dziewczyna odprowadza go do samej sali operacyjnej, nie może jednak wejść do środka. Pielęgniarka powiadamia ją, że zabieg potrwa godzinę. Kiedy Mary wraca po Kevina, by zabrać go do domu, ze zdumieniem odkrywa, że chłopak przepadł bez śladu w tajemniczych okolicznościach. Zaniepokojona niespodziewanym zniknięciem szuka go w całym szpitalu, wypytuje o niego w recepcji, ale nikt o nim nie słyszał i nigdzie nie ma żadnych danych o tym pacjencie. Mary zgłasza sprawę zniknięcia Kevina na komisariat. Policja również nie może zdobyć żadnych informacji, nikt z personelu nie potwierdza, że pacjent o tym nazwisku był w ich placówce. Bliska obłądu Mary trafia pod opiekę psychiatry dra Bensleya, który uznaje ją za niezrównoważoną psychicznie. Teraz dziewczyna nie tylko musi znaleźć swego chłopaka, ale również udowodnić swoją poczytalność. Zdesperowana Mary, na własną rękę prowadzi poszukiwania Kevina.

Reż.: Michael Feifer, wyk.: Brittany Murphy, Dean Cain, Jay Pickett, Kristen Kerr, Peter Bogdanovich. Tim Thomerson, America Young, Scott Anthony Leet

NOWA POLICYJNA OPowieść (NEW POLICE STORY / XIN JING CHA GU SHI)

Hongkong 2004

TVP 2, piątek, 15 lipca, godz. 1.55

TVP 2, niedziela, 17 lipca, godz. 23.00

Kino akcji ze wszystkimi atrybutami tego gatunku i z mistrzem kung - fu Jackie Chanem w roli głównej. W filmie nie brak brawurowych pościgów, niebezpiecznych akcji, śmiałych pojedynków i mrożących krew w żyłach popisów kaskaderskich. Główny bohater jest inspektorem w brygadzie specjalnej policji w Hongkongu, szukającym odwetu na członkach gangu. Widzowie poznają inspektora Chan Kwok - Winga, gdy jest on w opłakanym stanie. Znalazł się na samym dnie po dramatycznych wydarzeniach, do których doszło przed rokiem. Chan był wówczas jednym z najsukuteczniejszych stróżów prawa, najlepszym strzelcem w policji i twardzielem, który nigdy nie dał się skorumpować. Ale pewnego dnia Wing stanął

oko w oko z groźnym bandziorem, który zmusił go do specyficznego pojedynku, grożąc krwawą strzelaniną. Członkowie gangu od dawna prowadzą dziwną grę, napadają na banki, ale nie zależy im na pieniądzach, tylko raczej na spektakularnych wyczynach i zabijaniu policjantów. Uwielbiają też sporty ekstremalne. Gang tworzą sami młodzi zbuntowani ludzie. Wśród nich jest jedna dziewczyna. Ich bandyckie wyczyny stały się już tematem jednej z najpopularniejszych gier internetowych. Umieszczono ją na serwerach w różnych krajach. Inspektor Chan wraz ze swym oddziałem wyruszył na akcję przeciwko młodocianym złodziejom, którzy dokonali zuchwałego napadu na bank. Podczas brawurowego ataku policjanci wpadli w pułapkę zastawioną na nich przez bandytów nienawidzących glin. Niestety, w akcji dowodzonej przez Chana zginęli wszyscy jego ludzie. Inspektor odszedł ze służby, obarczając siebie winą za stratę kolegów. Od tej pory topił żal i smutki w alkoholu, stacząc się coraz bardziej. Wszystko się zmienia, kiedy pewnego dnia pijanego Chana ratuje z opresji funkcjonariusz Zheng, który próbuje nakłonić inspektora do dalszej walki. Okazuje się, że w strzelaninie z bandytami zginął jego starszy brat, który był w ekipie Chana. Teraz Zheng chce za wszelką cenę pomścić jego śmierć. Choć Chan odmawia, Zheng nie daje za wygraną, aż wreszcie osiąga cel. Wyciąga Chana z głębokiej depresji i zostaje jego partnerem. Niebawem Wing wraca do gry, by z jeszcze większą determinacją wymierzyć sprawiedliwość bezwzględny członkom gangu. Tymczasem wychodzi na jaw, że liderem młodocianej grupy przestępczej jest Joe, zepsuty synalek samego szefa policji, który był w dzieciństwie maltretowany przez ojca i dlatego teraz mści się na stróżach prawa.

Reż.: Benny Chan, wyk.: Jackie Chan, Nicholas Tse, Mak Bau, Tak - bun Wong, Winnie Leung, Eric Kwok, Deep Ng

GDZIE SIĘ PODZIAŁA SIÓDMA KOMPANIA (MAIS OU EST DONC PASSE LA 7EME COMPAGNIE?)

Francja 1973

TVP 2, sobota, 16 lipca, godz. 12.15

Komedia wojenna. W maju 1940 r. , podczas nalotu niemieckiego, wycofująca się na południe kraju 7 kompania 108 pułku piechoty ukrywa się w lesie, nie bardzo wiedząc, w którym kierunku dalej maszerować. Dowódca, kapitan Dumont, wysyła patrol pod dowództwem sierżanta Chaudarda na pobliski cmentarz na wzgórzu. Niemiecki oddział zmotoryzowany odcina patrol od reszty kompanii, która - otoczona - zostaje w całości wzięta do niewoli. Sierżant Chaudard i szeregowcy Pitivierowi oraz Tassin są teraz zdani tylko na siebie. Wszyscy trzej mają serdecznie dość tej dziwnej wojny i myślą jedynie o bezpiecznym wycofaniu się do domów. Co prawda, sierżant odczuwa jednocześnie wyrzuty sumienia i usiłuje utrzymać dyscyplinę w swoim "oddziale", ale jego starania nie na wiele by się zdały, gdyby nie rozwój wydarzeń. Oto bowiem do trójki uciekinierów dołącza zestrzelony lotnik, porucznik Duvauchel, młody człowiek ogarnięty zapalem bojowym, który ani myśli o poddaniu się lub wycofaniu. Później, trochę przypadkowo, cała czwórka opanowuje niemiecki transporter opancerzony. Zaczyna się wielki rajd maruderów przez Francję ogarniętą paniką i pogrążoną w wojennym chaosie. Chaudard i jego ludzie odnoszą kolejne sukcesy, m.in. niszczą dwa czołgi. Stopniowo stają się doborową jednostką i coraz zuchwalej atakują Niemców.

Scenariusz i reżyseria: Robert Lamoureux, wyk.: Pierre Mondy, Jean Lefebvre, Aldo Maccione, Pierre Tornade, Robert Lamoureux, Eric Colin, Alain Doutey, Marcelle Ranson Herve i inni

MY TO NIE ONI (I DO, THEY DON'T)

Komedia familijna, USA 2005

TVP 2, sobota, 16 lipca, godz. 23.15

TVP 2, niedziela, 17 lipca, godz. 1.15

Pogodne kino familijne o perypetiach dwojga owdowiałych młodych ludzi, którzy postanawiają wraz ze swymi dziećmi stworzyć jedną wielką i szczęśliwą rodzinę. Ale czy to w ogóle jest możliwe? Zwłaszcza że pociechom pomysł wspólnego zamieszkania wcale nie przypada do gustu. Carrie Lewellyn to kobieta sukcesu. Jest najbardziej znaną bizneswoman w branży cukierniczej, a jej wyśmienite ciasteczka nie mają sobie równych. Młoda wdowa samotnie wychowuje czworo dzieci: nastolatki Andrew i Moirę oraz maluchy Daisy i Nathana. Rozbrykaną czwórkę pociech ma także wdowiec Jim Barber, prowadzący warsztat meblarski. Oprócz Andrew, Jeffa, Lily i Sandy samotny mężczyzna ma jeszcze na głowie jednego członka rodziny, równie ważnego psa Javę. Carrie i Jim znają się od ponad roku, mają się ku sobie i spotykają regularnie, ale nigdy nie rozmawiali o zalegalizowaniu związku. W ich życiu następują wielkie zmiany, kiedy po raz pierwszy wyjeżdżają razem na weekend do Las Vegas. Bawią się świetnie w kasynie, Jim śpiewa dla ukochanej miłosną piosenkę przy aplauzie reszty gości. Szampańska atmosfera udziela się także konferansjerowi, który zachęca zakochaną parę do wstąpienia w związek małżeński. Tak się składa, że w kasynie jest niewielka kapliczka, gdzie są udzielane szybkie śluby. Pod wpływem impulsu on pada przed nią na kolana, a ona bez wahania przyjmuje oświadczenia. Nazajutrz rano uświadamiają sobie, że są już mężem i żoną, ale nie żałują spontanicznie podjętej decyzji. Jako małżonkowie czują się jeszcze bardziej szczęśliwi.. Tylko jak powiedzieć o tym dzieciom? Okazuje się, że one już wiedzą. Na pierwszej stronie najpoczytniejszego kolorowego magazynu jest zdjęcie młodej pary. Szukający sensacji dziennikarze nie mogli nie odnotować ślubu "królowej ciasteczek", który odbył się w Las Vegas. O tym "najważniejszym" wydarzeniu minionego weekendu mówią także w telewizji. Po powrocie dzieci witają matkę w nienajlepszych humorach. Moira jest wręcz oburzona, że rodzicielka postąpiła tak nieodpowiedzialnie. Swoją dezaprobatę okazują także dzieci Jima, a Lily na znak protestu zamyka się w pokoju i w ogóle nie chce rozmawiać z ojcem. Niezrażeni fochami latorośli małżonkowie postanawiają zorganizować pierwszy wspólny piknik. Nie od razu jednak udaje się doprowadzić do harmonii w rodzinie. Carrie i Jima czeka jeszcze daleka droga, ale nie dają za wygraną. Wierzą, że stworzą normalny, szczęśliwy dom.

Reż.: Steven Robman, wyk.: Josie Bissett, Rob Estes, Lyndsy Fonseca, Ephraim Ellis, Martha MacIsaac, Fraser McGregor, Clare Stone, Kristopher Clarke, Jason Spevack, Jessie Wright, Tyler Hynes

BEETHOVEN 5 (BEETHOVEN'S 5TH)

USA 2003

TVP 2, niedziela, 17 lipca, godz. 6.45

Przygodowa komedia familijna. Tegoroczne wakacje dwunastoletnia Sara Newton ma spędzić bez rodziców. Wyjeżdża do swego wuja Freddy'ego Kablinskiego, mieszkającego w niewielkim miasteczku Quicksilver. W długiej podróży autobusem towarzyszy dziewczynce jej wierny przyjaciel - kudłate, przeurocze psisko. Kiedy Sara i Beethoven docierają wreszcie na miejsce, muszą czekać na spóźniającego się wuja, który jest wyjątkowym ekscentrykiem i nie podporządkowuje się żadnym regułom. Początkowo Sara jest przerażona perspektywą zamieszkania pod jednym dachem z dziwakiem, nie dbającym o ład i porządek. W skromnym

domu Freddy'ego panuje potworny bałagan, co jeszcze bardziej niepokoi przyzwyczajoną do innego życia dwunastolatkę. Wujek wyraźnie jednak cieszy się z przyjazdu Sary, która dodatkowo wnosi w jego samotne - ale trzeba przyznać wcale nie nudne życie - dużo radości. Szybko nawiązuje się między nimi nić porozumienia. Wakacje zapowiadają się wspaniale, czeka ich dużo wrażeń i niezapomnianych przygód. Na pobyt w Quicksilver nie powinien też narzekać Beethoven, który nagle staje się obiektem zainteresowania całego miasteczka. Niemal każdy z mieszkańców marzy o tym, by zostać przyjacielem bernardyna, zwłaszcza że pies wie, gdzie jest ukryty skarb. A wszystko zaczęło się pewnego dnia, krótko po przyjeździe Sary do Quicksilver. Wujek zabiera ją i jej czworonożnego pupilka na ryby nad jezioro. Niespodziewanie Beethoven oddala się od miejsca pikniku, a kiedy wraca, trzyma w pysku banknot dwudziestodolarowy pochodzący - jak się później okaże - z 1920 r. Powiadomiony o dziwnym znalezisku szeryf próbuje wyjaśnić tę zagadkową sprawę. Tymczasem wieść o znalezionym skarbie rozchodzi się po miasteczku lotem błyskawicy. Mieszkańców ogarnia gorączka szybkiego wzbogacenia się i wszyscy nagle zaczynają darzyć miłością bernardyna o imieniu Beethoven.

Reż.: Mark Griffiths, wyk.: Dave Thomas, Faith Ford, Daveigh Chase, Tom Poston, Katherine Helmond, Sammy Kahn, Richard Riehle, Clint Howard, Kathy Griffin

ZŁOTO (GOLD)

Wielka Brytania 1974

TVP 2, niedziela, 17 lipca, godz. 11.45 i 2. 55

Film sensacyjny. Katastrofa w wielkiej południowoafrykańskiej kopalni złota Sonderditch, należącej do milionera Harry'ego Hirschfelda powoduje śmierć jej wieloletniego, bardzo oddanego swej pracy dyrektora Lemmera. Na jego miejsce zięć właściciela, Manfred Steyner, nieoczekiwanie proponuje młodego, energicznego kierownika działu wydobywania, Roda Slatera. Uważa, że awansując niedoświadczonego i niezbyt bystrego - jak sądzi - Slatera zyska w nim posłusznego i lojalnego podwładnego, który nie zorientuje się w jego machinacjach. A Steyner w tajemnicy przed teściem współpracuje z kierowanym przez niejakiego Farrella londyńskim konsorcjum biznesmenów. By spowodować podniesienie cen złota na światowych giełdach, planują zatopienie kopalni Hirschfelda, co na długi czas wykluczyłoby go z rynku. W tym celu Steyner nakazuje prowadzenie odwiertów w pobliżu wielkiego skalnego uskoku zwanego Big Dyke, za którym - jak wynika z ekspertyz geologów - znajdują się ogromne ilości wód podziemnych. Slater jest przeciwny kontynuowaniu wydobywania w tym miejscu, uważając, że to zbyt niebezpieczne, ale Steyner pokazuje mu fałszywy raport, z którego wynika, że za uskokiem znajduje się nie woda, a wyjątkowo bogate pokłady złota i nakazuje mu wypełnienie polecenia. W czasie kilku służbowych wizyt w domu Steynera Slater poznaje jego żonę Terry, jedyną córkę Hirschfelda. Nowy dyrektor od razu wzbudza jej zainteresowanie. Slaterowi również podoba się piękna kobieta, niezbyt szczęśliwa w małżeństwie i przychylna nowej znajomości. Między Rodem i Terry nawiązuje się niebawem ognisty romans. Chociaż oboje starają się ukrywać swój związek, Steyner szybko odkrywa, że żona zdradza go ze Slaterem. Postanawia tak zaaranżować katastrofę w kopalni, by całą winą obarczył rywala. Gdy Terry i Rod wyjeżdżają razem do luksusowej wiejskiej posiadłości Hirschfelda, Steyner poprzez wciągniętego w spisek współnika - jednego z pracowników kopalni - przystępuje do działania.

Reż.: Peter Hunt, wyk.: Roger Moore, Susannah York, Ray Milland, Bradford Dillman, John Gielgud, Tony Beckley, Simon Sabela, Marc Smith, John Hussey i inni

OBSESJA

Kanada 2011

TVP 2, poniedziałek, 18 lipca, godz. 21.50

Sonia Paston padła ofiarą napadu, traumatyczne przeżycia odcisnęły piętno na jej psychice. Jest pod stałą kontrolą terapeutki dr Connie Landon. U jej boku jest także policjant Tom Doherty, z którym od roku łączy ją coś więcej niż przyjaźń. Ale ona nie jest jeszcze gotowa na stały związek. Teraz jest dla niej najważniejsza kariera, dlatego gdy dostaje propozycję zmiany pracy, przyjmuje ją bez wahania. Ma zostać panią wiceprezes do spraw marketingu. Sonia zostawia Toma w Nowym Jorku, a sama przenosi się do Bostonu, gdzie mieści się nowa firma. Jej decyzję popiera dr Connie, uważa, że Sonia zasłużyła na ten awans. Jeżeli Tom naprawdę ją kocha, to zrozumie jej wybór. Ale on czuje się urażony, wręcz ma pretensje do ukochanej, że kariera jest dla niej ważniejsza od ich związku. Sonia jednak wyjeżdża, wkrótce poznaje Sebastiana Craiga, właściciela galerii sztuki. Ten czarujący absolwent historii sztuki był wykładowcą na uczelni, w końcu zdecydował się otworzyć własną galerię. Sonia zajrzała tu przypadkowo, poszukując obrazu do swego nowego domu. Tak zaczyna się ich znajomość, która z czasem przeradza się w uczucie. Sonia chwali się swoją nową sympatią przed dr Connie, która z całego serca popiera jej wybór. W nowej pracy Sonia również radzi sobie dobrze, prezes Ron Mitchell bardzo wysoko ocenia jej kwalifikacje, w pełni akceptuje ją zespół. Ale w życiu Soni znowu zaczynają dziać się dziwne rzeczy. Ktoś próbuje się włamać do jej domu, ktoś ją śledzi i obserwuje. W tym samym czasie w Bostonie pojawia się Tom Doherty, który za wszelką cenę chce odzyskać ukochaną. Próbuje podstępem skłócić ją z nową sympatią, co mu się zresztą udaje. Sądząc, że Sebastian ją okłamał, Sonia zrywa z nim, nie słuchając wyjaśnień. Na nic jednak zdał się trud Toma, bo z nim też nie zamierza utrzymywać bliższej znajomości. Zresztą terapeutka Connie jej to stanowczo odradza. Dr Connie Landon zostaje zamordowana w swoim gabinecie. Prowadzący śledztwo detektyw Curtis z wydziału zabójstw kontaktuje się z Sonią. Wiele dowodów wskazuje na to, że sprawcą jest Sebastian Craig. Choć ten utrzymuje, że jest niewinny, zostaje aresztowany. Laura, nowa koleżanka Soni z pracy, pociesza ją i proponuje wyjazd na weekend do jej letniego domku na odludziu. W drodze dogania je Tom Doherty. Reż.: George Erschbamer, wyk.: Charisma Carpenter, Dylan Neal, Nicholas Lea, Rachel Hayward, John Cassini, Anne O'Connell, Gemma Martini, Bruce Dawson

MOONRAKER (MOONRAKER)

Wielka Brytania 1979

TVP 2, poniedziałek, 18 lipca, godz. 2.00

TVP 2, wtorek, 19 lipca, godz. 21.30

Film sensacyjny. Jedenasty film z "bondowskiego" cyklu, wyróżniony w 1979 r. nominacją do Oscara za efekty specjalne i uchodzący za jeden z najbardziej spektakularnych. Wahadłowiec Moonraker, przekazany Brytyjczykom przez Amerykanów, znika bez śladu w przestrzeni kosmicznej podczas próbnego lotu. James Bond otrzymuje zadanie zbadania tej tajemniczej sprawy. Odkrywa, że statek kosmiczny zagarnęła tajna organizacja, na której czele stoi szalony miliarder Hugo Drax. Bond udaje się do jego siedziby w Kalifornii w celu zdobycia informacji i tylko cudem uchodzi stamtąd cało. Zdobywa jednak plany tajemniczej kapsuły kosmicznej. Jej produkcją zajmuje się tajne laboratorium w Wenecji. Z weneckiego laboratorium Bond wykrada fiolkę z nieznaną, bardzo toksyczną substancją. Identyczne pracownicy laboratorium umieszczają w kosmicznych kapsułach. Choć ludzie Draxa

nieustannie deptają mu po piętach, usiłując go zlikwidować, superagent cało dociera do Rio de Janeiro. Tam czeka już na niego odwieczny wróg o wdzięcznym przezwisku Szczęki (w tej roli potężny, mierzący 218 cm wzrostu, Richard Kiel, który występował już wcześniej w "Szpiegu, który mnie kochał"). Bond spotyka w Rio także Holly Goodhead, piękną agentkę CIA, poznaną u Draxa, która niebawem zostaje porwana przez jego ludzi. Uciekając przed Szczękami, agent 007 trafia do "zielonego piekła" - amazońskiej dżungli, ale i tam dopada go miliarder - szaleniec. Wyjawia mu wreszcie przeznaczenie dziwnych kapsułek wypełnionych śmiertelnie substancją, szykując go na straszną śmierć wraz z Holly.

Reż.: Lewis Gilbert, wyk.: Roger Moore, Lois Chiles, Michel Lonsdale, Richard Kiel, Corinne Clery, Emily Bolton, Toshiro Suga, Irka Bochenko i inni

GLINIARZ W PRZEDSZKOLU (KINDERGARTEN COP)

USA 1990

TVP 2, środa, 20 lipca, godz. 21.10

TVP 2, czwartek, 21 lipca, godz. 0.50

Sensacyjna komedia urodzonego w Czechosłowacji kompozytora i reżysera Ivana Reitmana. Detektyw z Los Angeles, John Kimble (Arnold Schwarzenegger), prowadzi śledztwo przeciwko groźnemu handlarzowi narkotyków Cullenowi Crispowi. Nie tak łatwo jednak skazać przebiegłego bandytę na długoletnie więzienie. Ważnym ogniwem w sprawie mogą okazać się zeznania byłej żony przestępcy. Tymczasem kobieta pod zmienionym nazwiskiem ukrywa się wraz ze swym synkiem w niewielkim miasteczku Astoria w stanie Oregon. Policja nie ma jej adresu, ani zdjęcia. Jedyнным tropem jest nazwa przedszkola, do którego uczęszcza chłopiec. John Kimble i jego przełożeni opracowują szczegółowy plan działania. Policjantka Phoebe O'Hara ma zatrudnić się jako wychowawczyni maluchów, co umożliwi jej obserwację i dotarcie do poszukiwanych. Podczas lotu samolotem Phoebe niespodziewanie dostaje mdłości w wyniku ostrego zatrucia pokarmowego. Ponieważ jest niezdolna do pracy, jej obowiązki decyduje się przejąć jej partner. Muskularny detektyw John Kimble początkowo czuje się nieswojo w nowej roli. Okazuje się, że znacznie łatwiej jest tropić groźnych przestępców, niż poskromić rozruchaną gromadkę pięciolatek. Niesforne dzieciaki są gotowe na wszystko, wystarczy choć na chwilę spuścić ich z oczu. John szybko przekonuje się, że w tym wypadku bardziej skuteczny jest dźwięk policyjnego gwizdka, niż siła jego mięśni. Maluchy przechodzą zdumiewającą metamorfozę. Nie dość, że stają się karne, ale zaczynają też wprost uwielbiać swoją nową "panią przedszkolankę". Sympatią darzą Johna również uroczą wychowawczyni Joyce oraz jej synek Dominic, którzy zaprzyjaźniają się z nim. Tymczasem w miasteczku pojawia się Cullen Crisp w towarzystwie swojej przewrotnej mamuski. Pałający gniewem przestępca ściga żonę, która uciekła od niego z dzieckiem zabierając także trzy miliony dolarów pochodzących z handlu narkotykami. Sytuacja staje się dramatyczna, kiedy Crisp podpala szkołę, w której znajdują się maluchy.

Reż.: Ivan Reitman, wyk.: Arnold Schwarzenegger, Penelope Ann Miller, Pamela Reed, Linda Hunt, Richard Tyson, Carroll Baker, Cathy Moriarty, Joseph Cousins i inni

DZIKI CEL (WILD TARGET)

Francja/Wielka Brytania 2010

TVP 2, czwartek, 21 lipca, godz. 21.30

Komedia kryminalna przesycona czarnym humorem angielskim, oparta na debiutanckim filmie fabularnym Pierre'a Salvadori "Czuły cel" z 1993 r. To opowieść o starzejącym się samotniku, obarczonym kompleksami i upiorną mamusią o imieniu Louisa. Spośród tysięcy podobnych mu nieszczęśników wyróżnia go nietypowy zawód: bohater filmu, Victor Meynard, jest bowiem płatnym mordercą, cenionym fachowcem starej daty, niezawodnym i pedantycznym. Mamuśka od lat pilnie śledzi karierę jedynaka, zbierając doniesienia na temat jego "osiągnięć". W dniu 55. urodzin Victora wręcza mu opasły album z wycinkami prasowymi. Są w nim jeszcze wolne strony, bowiem starsza pani nie ukrywa, że czeka z niecierpliwością na kolejne "sukcesy" syna. Victor marzy już jednak tylko o zasłużonej emeryturze. Chciałby zamieszkać w swoim pięknym domu na wsi i cieszyć się ogrodem, czemu matka kategorycznie się sprzeciwia. Louisa nie może się pogodzić z myślą, że rodzinna tradycja wygaśnie, zwłaszcza że jej syn nie doczekał się następcy. Pod presją rodzicielki Victor podejmuje się więc nowego zadania, mając nadzieję, że będzie to już jego ostatnie zlecenie. Tym razem angażuje go niejaki Ferguson, milioner i kolekcjoner obrazów, którego wyprowadziła w pole sprytna oszustka Rose, sprzedając mu fałszywego Rembrandta za ponad milion funtów. Od tej pory Victor śledzi Rose, ale kolejne próby zlikwidowania dziewczyny kończą się fiaskiem. Z takiego obrotu sprawy nie jest zadowolona oczywiście Louisa, która ubolewa nad tym, że jej syn kompletnie zgnuśniał i stracił dawny rezon. Nalega, by Victor uratował swój honor, oferując milionerowi usługi za darmo. Ale zniecierpliwiony zleceniodawca bierze już innych płatnych morderców, którzy podążają tropem Rose. Zabójcy i ich ofiara spotykają się w podziemnym parkingu, gdzie Victor zamiast zastrzelić dziewczynę, staje nieoczekiwanie w jej obronie. Kiedy wystraszona Rose prosi go o pomoc i wynajmuje jako osobistego ochroniarza za 30 tysięcy funtów tygodniowo, ten nie ma odwagi powiedzieć jej, że wbrew jej przypuszczeniom wcale nie jest prywatnym detektywem, tylko zabójcą. Rose i Victor zatrzymują się w eleganckim hotelu. Pech chce, że milioner Ferguson również wynajął tam apartament.

Reż.: Jonathan Lynn, wyk.: Bill Nighy, Emily Blunt, Rupert Grint, Eileen Atkins, Rupert Everett, Martin Freeman

ROZMOWA Z GWIAZDĄ (INTERVIEW)

USA 2007

TVP 2, czwartek, 21 lipca, godz. 23.15

Dramat obyczajowy. Reporter wojenny i polityczny Pierre Peters to twardziel, który sprawdza się w każdej sytuacji i zawsze ma najtrudniejsze zadania. Tym razem jednak z bliżej nieznanych powodów wydawca zleca mu wywiad z aktoreczką, która jest ulubienicą publiczności i goniących za sensacją paparazzich. Uroczą blond Katya, grająca w filmach klasy B i telenowelach, zupełnie nie interesuje Pierre'a, który jawnie okazuje swoje niezadowolenie. Rozmowa gwiazdą ma być przeprowadzona w modnej restauracji na Manhattanie. Od początku wszystko jednak idzie na opak. Aktorka się spóźnia godzinę, potem ciągle ktoś przeszkadza, prosząc o autograf i bez przerwy dzwoni jej telefon. Zirytowany reporter nie może się skupić na wywiadzie, do którego zresztą jest nieprzygotowany. Nawet nie zna ani jednego filmu, w którym zagrała gwiazda. Pierre ostentacyjnie wychodzi z restauracji i wsiada do taksówki. Kierowca dostrzega przed lokalem Katyę i zaczyna się zachwycać jej urodą i talentem, przez co doprowadza do stłuczki. Rannego reportera z rozbitą głową Katya zabiera do swego mieszkania. W domu gwiazdy Pierre rozluźnia się, w czym pomagają narkotyki i całe mnóstwo drinków, którymi się raczą. Coraz bardziej zbliżają się do siebie, poznają swoje sekrety. Okazuje się, że Katya wcale nie

jest głupiotką aktoreczką, za jaką uważał ją na początku. On opowiada jej o dramatycznych przeżyciach z Bośni swego brata, również dziennikarza. Wyjawia też swoją ponurą tajemnicę. Ona odwzajemnia się równie tragicznym wyznaniem.

Reż.: Steve Buscemi, wyk.: Steve Buscemi, Sienna Miller, Danny Schechter, Michael Buscemi, Tara Elders, Molly Griffith, Elizabeth Bracco

AS W RĘKAWIE (SMOKIN' ACES 2: ASSASSINS' BALL)

USA/Kanada 2010

TVP 2, piątek, 22 lipca, godz. 0.20

Komedia sensacyjno – kryminalna. Analityk wywiadu Walter Weed po wielu latach służby w FBI odchodzi na emeryturę. I właśnie teraz zostaje ujawnione, że z niewiadomych powodów Weed ma być zlikwidowany. Tajemniczy Hal Leuco wynajął kilku specjalistów od mokrej roboty, wyznaczając za głowę zwykłego agenta aż trzy miliony dolarów; to cena za zamach na najważniejszą osobistość państwową. Ogarnięci żądzą gotówki i pozbawieni moralnych hamulców płatni mordercy nie zastanawiają się jednak nad sensem zlecenia i zrobią wszystko, by zdobyć forszę. Wśród ochotników na egzekutora Waltera są różnej maści przestępcy, mający swój własny pomysł na likwidowanie pilnie strzeżonego agenta. W tej grze wszystkie chwytaki są dozwolone. Atrakcyjna Ariella Martinez pozbywa się swoich ofiar, składając im śmiertelny pocałunek, a okrutny Finbar McTeague, nazywany chirurgiem, ucieka się do wymyślnych tortur zadawanych z uśmiechem. W śmiertelnym wyścigu o 3 miliony dolarów bierze także udział mistrz kamuflażu Lazlo Soot oraz rodzina Tremorów: ojciec Fritz, jego synowie Lester i Baby Boy oraz najostrożniejsza z nich wszystkich córka Kaitlyn. Tymczasem nad bezpieczeństwem Waltera, który ma zginąć dokładnie 19 kwietnia, o trzeciej rano, czuwają świetnie przeszkoleni funkcjonariusze, dowodzeni przez agenta specjalnego Zane'a Bakera. Ich "podopieczny" zostaje ukryty w bunkrze pod chicagowskim klubem jazzowym. W Chicago znajduje się sieć tuneli, które służyły do przemytu mięsa, a także alkoholu w latach prohibicji. Wkrótce w owym klubie krzyżują się drogi wszystkich potencjalnych zabójców Waltera. Wydaje się, że "twierdza", która była nie do pokonania, dla żądnych fortuny desperatów, nie stanowi większej przeszkody. Ale sprawy przybierają nieoczekiwany obrót.

Reż.: P. J. Pesce, wyk.: Tom Berenger, Clayne Crawford, David Richmond - Peck, Jason Schombing, Tommy Flanagan, Maury Sterling, Martha Higareda, Ernie Hudson

O CZYM MARZĄ FACECI (ONE NIGHT AT MCCOOL'S)

USA 2001

TVP 2, piątek, 22 lipca, godz. 2.00

TVP 2, sobota, 23 lipca, godz. 23.15

To sprytne połączenie filmu noir z sensacyjną komedią, w której wszystko jest możliwe. Niepozbawione pikantnych momentów perypetie trzech mężczyzn: Randy'ego, Carla, Dehlinga oraz jednej dziewczyny, uroczej Jewel Valentine. Każdy z bohaterów tej miłosnej przygody zupełnie inaczej wspomina piękną kobietę, która mocno zamąciła w ich życiu podczas jednej gorącej nocy. Każdy z nich opowiada swoją wersję wydarzeń. Już na początku filmu dochodzi do zabójstwa, a wszystko z tym związane rozpoczyna się i kończy w barze McCool's. To tu Randy, Carl i detektyw Dehling poznają tylko z pozoru kruchą i delikatną

Jewel, która faktycznie niczym femme fatale niszczy otaczających ją mężczyzn. Okazuje się, że urocza bohaterka ma o wiele więcej kłopotów niż związani z nią faceci mogą to sobie wyobrazić. Zanim skończy się ta noc dochodzi do różnych zdarzeń, później brzemiennych w skutki.

Reż.: Harald Zwart, wyk.: Liv Tyler, John Goodman, Matt Dillon, Paul Reiser, Michael Douglas, Andrew Silverstein, Richard Jenkins, Reba McEntire i inni

SIÓDMA KOMPANIA ZNÓW W KOMPLECIE (ON A RETROUVE LA 7EME COMPAGNIE)

Francja 1975

TVP 2, sobota, 23 lipca, godz. 12.15

Komedia wojenna. Sierżant Chaudard oraz szeregowi Pitivier i Tassin, mimowolnie uciekinierzy z siódmej kompanii dowodzonej przez dobrotliwego kapitana Dumonta, usiłują dotrzeć niemieckim wozem pancernym na południe kraju. Po drodze natykają się na swych towarzyszy broni, ale ich pobyt "na łonie" siódmej kompanii nie trwa długo. Wysłani z misją oczyszczenia drogi dla przemarszu żołnierzy kapitana Dumonta, wpadają w kolejne tarapaty i nieomal giną w trybach młyńskiego koła. Z opresji ratuje ich mieszkająca koło młyna zażywna staruszka, która przemoczonym i na pół nagim wojakom ofiarowuje pozostawione jej przez poprzednich gości francuskie galowe mundury oficerskie. W takim przebraniu Chaudard, Pitivier i Tassin nie pozostają długo niezauważeni. Schwytani przez pierwszy niemiecki patrol trafiają do punktu zbornego dla jeńców wojskowych, skąd mają być przewiezieni wkrótce do oflagu. Z braku miejsc do spania nie mogą tam jednak zostać do tego czasu. Gdy okazuje się, że w paru następnych punktach zbornych też już nie ma wolnych łóżek, muszą się zadowolić miejscami na podłodze, lecz przez cały wieczór narzekają na niemiecki bałagan. Nowe miejsce okazuje się dość malownicze: jest to wielki, renesansowy zamek położony w rozległym parku. Trzej "przebierańcy" spotykają tu swego dowódcę, kapitana Dumonta, który demaskuje ich przed resztą jeńców. Ci jednak wspaniałomyślnie pozwalają niższym rangą korzystać z oficerskich przywilejów. Podczas wyprawy do pobliskiej wsi po mięso Pitivier i Tassin poznają dwie siostry, prowadzące razem gospodarstwo. Przystojny Tassin wpada w oko jednej z nich. Chcąc go ściągnąć do siebie na noc, kobieta wskazuje mu sekretne przejście w zamku. Tassin, któremu zalotnica przypomina nielubianą siostrę, nie ma ochoty na schadzki. Ale powiadomiony o istnieniu tajnego korytarza sierżant Chaudard wpada na pomysł, by wydostać się tamtędy na wolność. W plany ucieczki wszyscy trzej wtajemniczają pozostałych jeńców, którzy dla bohaterskiej sławy gotowi są podjąć ryzyko. Niestety, pech prześladowający od początku wojny żołnierzy siódmej kompanii i tym razem daje o sobie znać.

Reż.: Robert Lamoureux, wyk.: Pierre Mondy, Jean Lefebvre, Henri Guybet, Eric Colin, Pierre Tornade, Jacques Monod, Robert Dalban, Bernard Dheran, Robert Lamoureux i inni

SĄDNY DZIEŃ (WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN?)

USA 2001

TVP 2, sobota, 23 lipca, godz. 1.00

TVP 2, niedziela, 24 lipca, godz. 20.05

Komedia. Kevin Caffery ma dużo osobistego uroku i dobrze wygląda w garniturach. Dlatego nigdy nie budzi podejrzeń, gdy odwiedza domy aukcyjne i zasiada wśród publiczności licytującej cenne dzieła sztuki. On sam niczego nie kupuje, ale lubi wiedzieć, na ile wyceniono dany obraz czy rzeźbę, żeby nie kraść przedmiotów niewartych zachodu. Kevin jest bowiem złodziejem i to odnoszącym spore sukcesy w swoim fachu. Na jednej z aukcji poznaje śliczną Amber Belhaven, która jest zmuszona sprzedać pamiątkowy obraz po ojcu. Martin, podając się za biznesmena, zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Wzruszony łzami dziewczyny wykrada nowemu właścicielowi zlicytowany obraz Amber, a następnie zwraca go jej, wyjawiając przy okazji swoją prawdziwą profesję. Zaskoczona, ale i uradowana Amber spędza z nim noc, a nazajutrz daje mu w dowód wdzięczności sygnet po ojcu. Tymczasem kolega Kevina, Berger, namawia go na kolejny skok. Okazuje się, że milioner Max Fairbanks, chcąc ukryć liczne przekręty, ogłosił upadłość. Jej warunki uniemożliwiają mu m.in. korzystanie ze swojej podmiejskiej rezydencji. Berger i Kevin zakradają się więc do posiadłości Fairbanksa przekonani, że nikogo tam nie zastaną. Kevin ma obrabować piętro, Berger - pomieszczenia na parterze. Jakież jest ich zdziwienie, gdy okazuje się, że milioner spędza tam upojne chwile z pewną dziewczyną, której obiecał pomoc w zrobieniu kariery telewizyjnej. Max przyłapuje Kevina na pakowaniu łupów i grożąc mu bronią wzywa policję. Gdy zjawiają się stróże prawa, bezczelny Fairbanks zrywa z palca Kevina także sygnet - prezent od Amber, twierdząc, że to również jego własność, którą Kevin chciał zagarnąć wraz z innymi kosztownościami. Na nic zdają się tłumaczenia rabusia - nikt mu nie wierzy. Kevin nie zamierza się jednak poddawać: ucieka z policyjnego auta, wraca do rezydencji milionera i w akcie zemsty zabiera całą masę cennych przedmiotów, a na koniec odjeżdża jednym z luksusowych aut Fairbanksa. Ciągłe jednak nie ma sygnetu, na którym tak bardzo mu zależy: dostał go przecież od ukochanej! Podejmuje więc kolejne próby odzyskania cennego dla niego drobiazgu. Ale Max ani myśli go zwracać. Jest przekonany, że sygnet ukradziony złodziejowi będzie mu przynosił szczęście.

Reż.: Sam Weisman, wyk.: Martin Lawrence, Danny DeVito, John Leguizamo, Glenne Headly, Carmen Ejogo, Bernie Mac, Larry Miller, Nora Dunn, Richard Schiff, William Fichtner i inni

BEETHOVEN 6 – WIELKA UCIECZKA

USA 2008

TVP 2, niedziela, 24 lipca, godz. 6.00

Przygodowa komedia familijna. Kiedy w 1992 r. wszedł na ekrany film Briana Levanta "Beethoven", chyba nawet sami twórcy nie spodziewali się, że opowieść o tytułowym psie bernardynie odniesie tak ogromny sukces komercyjny. Urokliwa komedia familijna przypadła do gustu nie tylko miłośnikom psów, podbiła też serca całej rzeszy ludzi, którzy dotychczas byli raczej sceptycznie nastawieni do tych skądinąd sympatycznych czworonogów. Nic więc dziwnego, że film doczekał się dalszych części, nakręconych ku uciesze nie tylko młodej widowni. To już szósta odsłona z cyklu zabawnych przygód o bernardynie o imieniu Beethoven. Tym razem bohater filmu, treser zwierząt filmowych Eddie, ma do czynienia w pracy z całą masą stworzeń, ale robi wszystko, aby jego syn Billy nie mógł przygarnąć Beethovena i gromadki jego przeuroczych szczeniactków. Tymczasem zupełnie nieoczekiwanie okazuje się, że Beethoven zostaje główną gwiazdą kręconego właśnie filmu. Na planie pies robi co chce, ale i tak podbija serca wszystkich. Zdobywa też serce Eddiego. To właśnie dzięki sympatycznemu psiakowi Eddie znajduje swoją "drugą połówkę" - scenopisarkę Lisę.

Reż.: Mike Elliott, wyk.: Moises Arias, Jennifer Finnigan, Jonathan Silverman, Adam Vernier, Stefanie Scott, Chris Adler, Katarina Noel

PÓLTORA GLINIARZA (COP AND A HALF)

USA 1993

TVP 2, niedziela, 24 lipca, godz. 12.15 i godz. 2.10

Komedia policyjna dla całej rodziny o przygodach ośmiolatka, który marzy o odznace gliniarza i pościgach za groźnymi przestępcami. Sympatyczny czarnoskóry Devon Butler czerpie pomysły do podwórkowych akcji z telewizyjnych seriali kryminalnych, a jego ulubionymi bohaterami są "Policjanci z Miami", od których uczy się fachu. Chce być twardy i nieustraszony, walczyć z przemocą i niesprawiedliwością. I choć jest mały, dzielnie stawia czoło szkolnym osiłkom, którzy go prześladują i znęcają się nad nim. Historia rozgrywa się w Tampie na Florydzie, gdzie chłopiec mieszka i chodzi do szkoły. Wychowuje go samotnie babcia, która jest pielęgniarką w szpitalu. Ciągłe dyżury nie pozwalają kobiecie na pełną kontrolę nad wnukiem, a on stale wymyśla jakieś policyjne akcje. Pewnego razu Devon jest świadkiem pościgu policjanta, Nicka McKenny (Burt Reynolds), za uciekającym przestępcą, który w końcu zostaje aresztowany. Chłopiec zapisuje też numery podejrzanego czarnego lincolna, szybko oddalającego się z miejsca zdarzenia. Nazajutrz znowu dostrzega ten sam samochód i postanawia zabawić się w śledczego. Podążając tym tropem, Devon trafia do magazynu, gdzie akurat gangsterzy dokonują egzekucji na nielojalnym współniku. Jako jedyny świadek przestępstwa jest przesłuchiwany przez policję. Ale Butler nie chce zdradzić szczegółów, w zamian za pełną informację żąda policyjnej odznaki, kajdanek i zezwolenia na udział w prawdziwych akcjach. Szefowa wydziału, kapitan Rubio, przyjmuje warunki ośmiolatka, byle jak najszybciej zakończyć sprawę. Od tej pory Devon ma być partnerem McKenny, który wcale nie jest tym zachwycony. Nick McKenna jest bowiem sfrustrowanym, wściekłym na cały świat gliną. Zmienił się nie do poznania, kiedy przed ośmioma laty zginął jego partner, o którego śmierć przez cały czas obwinia siebie. Przymusowa współpraca z natrętnym i nieznośnym ośmiolatkiem jeszcze bardziej go frustruje, ale z czasem policjant polubi chłopca i nawet się z nim zaprzyjaźni. Tymczasem gangsterzy postanawiają zlikwidować niewygodnego świadka i sprawy zaczynają się poważnie komplikować. Kiedy Devon trafia w łapy przestępców, McKenna nie cofnie się przed niczym, by ratować swego "partnera".

Reż.: Henry Winkler, wyk.: Burt Reynolds, Norman D. Golden II, Ruby Dee, Holland Taylor, Ray Sharkey, Frank Sivero i inni

KŁAMSTWA W SIECI (VIRTUAL LIES)

Thriller, Kanada 2011

TVP 2, poniedziałek, 25 lipca, godz. 21.50

Jamie Chapman jest pracownikiem socjalnym, prowadzi zajęcia terapeutyczne z trudną młodzieżą i odnosi sukcesy w tej dziedzinie. Jej mąż William stracił przed rokiem dobrą posadę i od tej pory nie ma żadnej propozycji, odpowiadającej jego oczekiwaniom. Will i Jamie są małżeństwem od 15 lat, żyją w harmonii i zgodzie. Mają kilkuletniego syna Dylana, którym głównie zajmuje się ojciec: odwozi go do szkoły i na sportowe treningi. Chodzi też z chorym na astmę chłopcem na badania do kliniki dr Glorii Reese. Utrzymanie rodziny

całkowicie spoczywa na Jamie, która bierze dodatkowe zajęcia, by podreperować domowy budżet. Nie narzeka jednak, zwłaszcza że mąż obiecuje szybko znaleźć pracę. Szukając ofert w Internecie, Will nawiązuje kontakt z tajemniczą młodą kobietą, używającą inicjałów AJ, która intryguje go coraz bardziej. Rozkwita z pozoru niewinny flirt, oboje zwierają się sobie, opowiadają o swojej przeszłości i studiach. Will brnie w ten wirtualny związek, co w końcu budzi podejrzenia żony. Jamie odkrywa prawdę i żąda od męża, by zerwał wszelkie kontakty z AJ. Dla Williama była to jedynie odskocznia od codziennych problemów i trosk, od razu więc próbuje ratować małżeństwo i stara się poprawić relacje z żoną. Oboje nie wiedzą jednak, że AJ jest chora psychicznie. Opętana szaleńczą miłością kobieta nie da za wygraną. Kiedy zostanie odtrącona, nie cofnie się przed najohydniejszą intrygą w walce o ukochanego. AJ z łatwością dociera do wszystkich danych o rodzinie Chapmanów. Naprawdę nazywa się bowiem Allison Dean i jest recepcjonistką w klinice dr Reese, gdzie regularnie bywa z synem Will. Allison najpierw postanawia doprowadzić do skandalu w ośrodku dla młodzieży, gdzie pracuje jej "rywalka", preparując fałszywe zarzuty pod jej adresem. Początkowo Jamie nie kojarzy swoich kłopotów w pracy z wirtualną kochanką męża, jest przekonana, że umieszczenie kompromitującego ją filmu w sieci to sprawa jednego z wyjątkowo trudnych wychowanków, z którym miała ostatnio zatarg. Tymczasem Allison nadal prześladowa małżonków, próbując ich skłócić ze sobą. Staje się coraz bardziej agresywna i napastliwa. Najpierw zagraża Dylanowi, a potem podstępem ściąga do swego domu Willa, którego więzi. Zaczyna się dramatyczny wyścig z czasem. Czy Jamie w porę odkryje, gdzie jest jej mąż i zdoła go uratować?

Reż.: George Erschbamer, wyk.: Christina Cox, Marc Menard, Ali Liebert, Quinn Lord, Brenda M. Crichlow, Jennifer Spence, Alexander Calvert, Jennifer Kosovic, Michael Daingerfield

TYLKO DLA TWOICH OCZU (FOR YOUR EYES ONLY)

Wielka Brytania 1981

TVP 2, poniedziałek, 25 lipca, godz. 1.35

TVP 2, wtorek, 26 lipca, godz. 21.05

Film sensacyjno – przygodowy. "Tylko dla twoich oczu" to dwunasty film o Jamesie Bondzie i piąty, w którym główną rolę zagrał Roger Moore. Akcja "Tylko dla twoich oczu" nie odbiega właściwie od klasycznych schematów "bondowskiej" serii. U wybrzeży Grecji zostaje przypadkowo zatopiony angielski okręt szpiegowski. James Bond otrzymuje zadanie wydobywania z wraka supertajnego urządzenia kodowego, które służy do sterowania raketami umieszczonymi na okrętach podwodnych. Załoga zatopionej jednostki nie zdążyła zniszczyć urządzenia, zanim okręt poszedł na dno i istnieje obawa, że może ono wpaść w ręce radzieckiego wywiadu. Brytyjski archeolog Havelock, który miał ustalić położenie wraku, zostaje zamordowany w tajemniczych okolicznościach. Jego córka Melina, chcąc pomścić ojca, przyłącza się do Jamesa Bonda. Prowadzone przez nich śledztwo wiedzie ich kolejno do Hiszpanii, włoskiego kurortu narciarskiego Cortina d'Ampezzo, na wyspę Korfu i do "kontynentalnej" Grecji. Gdy obojgu udaje się wreszcie, po różnych szalonych perypetiach, dotrzeć do zatopionego okrętu, okazuje się, że ktoś ich wyprzedził.

Reż.: John Glen, wyk.: Roger Moore, Carole Bouquet, Chaim Topol, Lynn - Holly Johnson, Julian Glover, Cassandra Harris, Jill Bennett, Michael Gothard i inni

OKRUCIEŃSTWO NIE DO PRZYJĘCIA (INTOLERABLE CRUELTY)

USA 2003

TVP 2, środa, 27 lipca, godz. 21.10

TVP 2, czwartek, 28 lipca, godz. 1.35

Pełna zaskakujących zwrotów akcji czarna komedia z wątkiem romantycznym. George Clooney i Catherine Zeta - Jones. On gra wziętego adwokata specjalizującego się w sprawach rozwodowych, ona sprytną i wyrachowaną łowczynią bogatych mężów. Kiedy ich drogi się krzyżują, oboje przeżywają chwile wzajemnej fascynacji i wkrótce przekonują się, jak bardzo zaplątali się we własne sidła. Akcja komedii wyreżyserowanej przez Joela Coena rozgrywa się współcześnie w Los Angeles. Już otwierająca film scena sugeruje, że opowieść będzie oscylować wokół zdrady i zemsty, przedstawionych na wesoło. Telewizyjny producent oper mydlanych, Donovan Donaly, zaskakuje żonę Bonnie w domu z muskularnym czyścicielem basenów. Rozwścieczony wyciąga broń i mierzy do rywala, ale Bonnie staje w obronie kochanka, któremu udaje się uciec. Mąż zbiera dowody wiarołomności żony. Sprytna kobieta angażuje jednak najlepszego adwokata w sprawach rozwodowych, Milesa Massey, i wygrywa proces, puszczając Donovana z torbami. W tanim motelu biznesmen Rex Rexroth zabawia się ze znacznie młodszą atrakcyjną blondynką, kiedy nagle prywatny detektyw Gus Petch wdzierając się do pokoju z kamerą video i rejestruje schadzki kochanków. Przyłapanym na zdradzie mężczyzną jest mąż wyniosłej i dumnej Marylin, która odbierając od detektywa dowody zdrady, oświadcza, że właśnie zdobyła przepustkę do bogactwa i niezależności. Rex próbuje się rozmówić z żoną, ale ona tylko szczuje go psami. Wkrótce małżonkowie spotykają się w sądzie. Adwokatem Reksa jest niezawodny Miles Massey, z którym przegrywa reprezentujący Marylin Freddy Bender. Marylin, która spodziewała się znacznej części ogromnego majątku niewiernego męża, nie dostaje nic i poprzysięga zemstę Masseyowi. Niebawem Marylin pojawia się w biurze adwokata ze swym nowym narzeczonym, potentatem naftowym Howardem D. Doylem. Narzeczeni spisują intercyzę i zapraszają Milesa na ślub. Podczas wesela Howard ostentacyjnie niszczy dokument, deklarując w ten sposób swoją miłość i zaufanie do pięknej żony. Ale i to małżeństwo Marylin szybko się kończy, a świeżo upieczona rozwódka zagarnia niemal wszystkie pieniądze eksmęża milionera. Po kilku miesiącach Marylin i Miles wpadają przypadkowo na siebie w luksusowym hotelu w Las Vegas, gdzie odbywa się zjazd adwokatów specjalizujących się w rozwodach. Obydwoje są samotni i spragnieni uczuć. Ich wzajemna fascynacja wybucha teraz ze zdwojoną siłą. Niebawem stają na ślubnym kobiercu. Owładnięty namiętnością Miles nawet nie myśli o spisaniu intercyzy, co zawsze zalecał swoim klientom.

Reż.: Joel Coen, wyk.: Catherine Zeta - Jones, George Clooney, Geoffrey Rush, Edward Hermann, Cedric the Entertainer, Billy Bob Thornton

OŚMIORNICZKA (OCTOPUSSY)

Wielka Brytania 1983

TVP 2, czwartek, 28 lipca, godz. 21.30

TVP 2, piątek, 29 lipca, godz. 2.10

Film sensacyjno – przygodowy. Szósty film o przygodach brytyjskiego superagenta 007 Jamesa Bonda, w którym główną rolę zagrał Roger Moore, i drugi w reżyserii Johna Glena. Znamy temat uważają "Ośmiorniczkę" za jedną z najlepszych "bondowskich" produkcji, którą można oglądać bez końca i to z zapartym tchem. W 1983 roku film znalazł się w

Wielkiej Brytanii na liście rekordzistów kasowych. Publiczność po raz kolejny oszalała na punkcie Bonda. W Berlinie Wschodnim ginie agent 009. Przed śmiercią udaje mu się dostarczyć do brytyjskiej ambasady bezcenny klejnot, pochodzący z carskiej kolekcji. Okazuje się jednak, że diamentowe jajko jest tylko zręcznie wykonanym falsyfikatem. Wezwany superagent James Bond ma zająć się rozwikłaniem zagadki. Minister jest przekonany, że w sprawę są zamieszani Rosjanie, którzy przygotowują kolejną tajną akcję. Okazuje się, że oryginał jajka ma być wystawiony na sprzedaż w londyńskim domu aukcyjnym Sotheby, gdzie oczywiście pojawia się Bond. Na kupnie klejnotu najbardziej zależy niejakiemu Kamalowi. Ale dlaczego? Właśnie to zamierza wyjaśnić superagent, który podąża za księciem do Delhi. Okazuje się, że Kamal prowadzi podejrzaną interesy z rosyjskim generałem Orłowem (Steven Berkoff), obaj zajmują się przemysłem diamentów. W ich ciemne sprawy jest również uwikłana piękna i tajemnicza "Ośmiorniczka" (Maud Adams). Tymczasem Bond odkrywa, że Orłow w rzeczywistości planuje jądrową eksplozję w amerykańskiej bazie sił powietrznych.

Reż.: John Glen, wyk.: Roger Moore, Maud Adams, Louis Jourdan, Kristina Wayborn, Kabir Bedi, Steven Berkoff, David Meyer, Anthony Meyer, Desmond Llewelyn, Robert Brown, Lois Maxwell i inni

WSZYSCY TWOI ŚWIĘCI (A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS)

USA 2006

TVP 2, czwartek, 28 lipca, godz. 23.50

Dramat. Za podstawę scenariusza filmu posłużyły wydane w 2003 r. wspomnienia Dito Montiela (rocznik 1965), amerykańskiego pisarza, scenarzysty, reżysera filmowego i muzyka, który opisuje w swoich pamiętnikach okres dorastania na ulicach nowojorskiej Astorii, w północnej części Queens. Czas buntu i burzliwej młodości bohatera przypada na lata 80. ubiegłego stulecia. Dito dorasta wśród swych rówieśników, którzy podobnie jak on nie mają szans na lepszą przyszłość, na wyrwanie się z biedy i marazmu. Antonio, Giuseppe, Nerf oraz Laurie, Diane, Jenny - oni wszyscy są z góry skazani na przegraną. Pozostają im tylko rozróbny, przemoc, narkotyki, alkohol i szybki seks, a także walki z ulicznymi gangami. W końcu, za namową nowego ucznia w klasie, Mike'a O'Shea ze Szkocji, Dito zechce się wyrwać w lepszy świat, poznać inne miejsca i innych ludzi. Lato 1986 roku staje się przełomowym okresem w jego życiu. To wówczas, po tragicznych wydarzeniach, podejmuje ostateczną decyzję. Wbrew ojcu i ku niezadowoleniu matki, wyjeżdża do Kalifornii, pozostawiając za sobą całe swoje dotychczasowe życie, rodzinę, przyjaciół i dziewczynę. Skłócony ze wszystkimi, wyrusza w nieznaną, ale dzięki tej decyzji udaje mu się nie przedawkować, nie zostać zabitym i nie skończyć w więzieniu. Poświęca się muzyce i pisarstwu. Los Angeles okazało się dla niego wybawieniem. Dito Montiel odnosi sukcesy w branży muzycznej i filmowej. Po latach telefon od matki przywołuje wspomnienie dawnych czasów i miejsc szczególnie bliskich jego sercu. Na wiadomość o ciężkiej chorobie ojca, po 15 latach nieobecności, wraca w rodzinne strony, do Astorii. Czy uda mu się odbudować relacje z ojcem? Jakie będzie spotkanie z dawnymi kolegami i z Laurie, których losy potoczyły się zupełnie inaczej? Pobyt w Astorii przywołuje wspomnienia lat 80. , przed oczami Dito przewijają się obrazy z przeszłości, z okrucichw pamięci próbuje skleić tamte dni, odtworzyć przeżycia z młodości zarówno te negatywne, jak i pozytywne. Wraca myślami do lat 80. , a konkretnie do pamiętnego, upalnego lata 1986 roku. Był to czas, który odcisnął swe piętno na całym późniejszym życiu i karierze Dito Montiela.

wyk.: Robert Downey Jr. , Shia LaBeouf, Rosario Dawson, Melonie Diaz, Dianne Wiest, Eric Roberts, Channing Tatum, Chazz Palminteri

ODLOT (TWELVE)

Francja/USA 2010

TVP 2, piątek, 29 lipca, godz. 0.20

Biały Mike jeszcze niedawno był uczniem elitarnego liceum na Manhattanie. Po tym, jak jego matka zmarła na raka, porzucił edukację, by zostać dilerem. Narkotyki rozprowadza wśród znajomych, bogatych rówieśników z Upper East Side. Gdy nastaje czas ferii zimowych, w interesie panuje wzmożony ruch. Dostawca Mike'a, handlarz z Harlemu Lionel (50 Cent) wprowadza na rynek nowy narkotyk. "Dwunastka", będąca połączeniem kokainy i ekstazy, robi furorę wśród młodzieży gotowej zapłacić każdą cenę za dobry odlot. Uzależniony od niej kuzyn Mike'a, Charlie, zostaje zastrzelony przez Lionela, a o zabicie chłopaka podejrzany zostaje ich wspólny kolega ze szkoły, Hunter. Tymczasem Biały Mike ma ręce pełne roboty, bo najpopularniejsza dziewczyna w okolicy, Sara Ludlow, planuje urządzić niezapomniane urodziny. Na użyczenie domu pod nieobecność rodziców namawia zapatrzonego w nią Chrisa. Na imprezę wybierają się wszyscy, w tym również Molly, przyjaciółka Mike'a z dzieciństwa, która nie ma pojęcia o jego prawdziwej profesji.

Reż.: **wyk.:** Chace Crawford, Jeremy Allen White, Philip Ettinger, Esti Ginzburg, Emma Roberts

SIÓDMA KOMPANIA W BLASKU KSIĘŻYCA (LA SEPTIEME COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE)

Francja 1977

TVP 2, sobota, 30 lipca, godz. 12.25

Komedia wojenna. Trzecie i ostatnie filmowe spotkanie z żołnierzami z siódmej kompanii, którzy braki odwagi i żołnierskiego wyszkolenia nadrabiają sprytem i desperacją. Strachliwi, niezręczni, cierpiący na chorobę morską pechowcy ostatecznie wychodzą cało z każdej wojennej przygody. Trwa II wojna światowa. Armia francuska została pokonana i rozproszona. W okupowanej Francji każdy radzi sobie jak potrafi. Sierżant Chaudard w cywilu wrócił do dawnego zajęcia - handlu wyrobami żelaznymi. Podczas gdy on stara się utrzymywać jak najlepsze stosunki z niejakim Lambertem, szefem francuskich struktur współpracujących z gestapo, jego żona i szwagier, w tajemnicy przed nim, wspomagają partyzantów z ruchu oporu. W piwnicy domu Chaudardów ukrywają nawet przywódcę lokalnej partyzantki. Następnej nocy ma go zabrać angielski samolot. Tymczasem do Chaudarda przyjeżdżają na kilka dni w odwiedziny koledzy z wojska: szeregowcy Pitivier i Tassin. Tassin słyszy przypadkowo fragment rozmowy gospodyni i dochodzi do wniosku, że pani Chaudard ukrywa w piwnicy kochanka. Umówionej nocy wszyscy trzej zjawiają się w miejscu, gdzie ma wylądować samolot. Niestety, hitlerowcy zauważają samolot i ruszają do ataku. Chaudard, Pitivier i Tassin niszczą niechcący ich wóz pancerny, powodując śmierć niemieckich żołnierzy. Zostawszy mimo woli bohaterami ruchu oporu, podają się za angielskich lotników, aby przedostać się z pomocą partyzantów do wolnej strefy. Jak zwykle, ich talent do ściągania kłopotów na siebie i otoczenie objawia się po drodze w całej pełni.

Reż.: Robert Lamoureux, wyk.: Pierre Mondy, Jean Lefebvre, Henri Guybet, Gerard Herold, Gerard Jugnot, Patricia Karim, Jean Carmet, Michel Berto i inni

WYSOKA FALA (CHASING MAVERICKS)

USA 2012

TVP 2, sobota, 30 lipca, godz. 20.05

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 1.35

Dramat. Scenariusz zainspirowany prawdziwą historią krótkiego życia słynnego kalifornijskiego surfera, Jaya Moriarity. W przeddzień swoich 23. urodzin, 15 czerwca 2001r., zginął tragicznie podczas nurkowania w Oceanie Indyjskim, w pobliżu wyspy Lohifushi. Film rozpoczyna się od wydarzenia, które w rzeczywistości nie miało miejsca. Jest rok 1987. Dziewięciolatek z Santa Cruz w Kalifornii zostaje uratowany przez swego sąsiada, surfera Frosty'ego Hessona. Zaczął się topić, próbując wyciągnąć z wody psa szkolnej sympatii, Kim. Ten wypadek, który miał swój szczęśliwy finał, za sprawą Hessona rozpałił w chłopcu miłość do sportów wodnych. Jay pozostał wierny swojej nowej pasji do końca życia. Źródła podają, że Hesson i Jay poznali się jednak dopiero w 1990r. Mija kilka lat. Wczesnym rankiem 15 - letni już Jay Moriarity jest świadkiem jak Frosty Hesson wraz z trzema przyjaciółmi ujarzmiła potężną falę, nazywaną Mavericks, która pojawia się w pobliżu jego domu w Santa Cruz. Nagabywany przez nastolatka Frosty niezbyt chętnie się zgadza, by ten pod jego okiem zgłębiał tajniki surfowania. Jay okazuje się bardzo pojętym uczniem, szybko opanowuje wiedzę teoretyczną i praktyczną. W wieku 16 lat ma już na koncie pierwsze sukcesy i zdobywa sławę. Wspólne treningi bardzo zbliżają do siebie mistrza i jego ucznia, rodzi się między nimi prawdziwa przyjaźń. Za radą oddanej chłopcu żony Hessona, Brendy, Jay zacieśnia swoją znajomość ze szkolną sympatią, Kim, którą poślubi. Film kończy się smutną sceną uroczystości żałobnych za Jaya.

Reż.: Curtis Hanson, Michael Apted, wyk.: Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer, Leven Rambin, Greg Long, Peter Mel

PARTNER (THE ASSOCIATE)

USA 1996

TVP 2, sobota, 30 lipca, godz. 22.10

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 3.40

Film komediowy. Doradczyni finansowa Laurel Hyres (Whoopi Goldberg) jest wyjątkowo inteligentna, błyskotliwa, odważna i ambitna. Z tak wysokimi kwalifikacjami mogłaby się wspinać na sam szczyt kariery zawodowej na Wall Street. Gdy jednak zwalnia się posada wiceprezesa firmy, to nie ona awansuje, lecz Frank (Tim Daly), który był dotychczas jej asystentem. Okazuje się, że mimo niekompetencji on bardziej pasuje do zdominowanego przez mężczyzn świata finansjery. Laurel uważa, że ominął ją awans właśnie dlatego, że jest kobietą, w dodatku czarną. Na znak protestu postanawia odejść z firmy i na własną rękę zadbać o swoje interesy. W realizacji przedsięwzięcia pomaga sekretarka z byłej pracy, Sally, która zostaje jej oddaną asystentką. Niestety, sprawy układają się kiepsko. Kobieta jako doradca finansowy nie wzbudza zaufania, toteż nikt nie traktuje Laurel poważnie i omija jej firmę. Nawet byli klienci odmawiają dalszej współpracy. Dzięki pomocy Sally Laurel prowadzi negocjacje z liczącym się w świecie finansjery biznesmenem Fallonem. Składa mu

kuszącą propozycję, wymyślając na poczekaniu swego partnera, Roberta S. Cutty'ego. Laurel urządza nawet biuro nieistniejącego Cutty'ego, a wieść o niezawodnym doradcy finansowym szybko obiega cały Nowy Jork. Piszą o nim wszystkie gazety, ludzie ze świata biznesu snują domysły, kim jest naprawdę. Jego firma reprezentowana przez Laurel ma najwyższe notowania w środowisku finansistów z Wall Street. Coraz częściej klienci domagają się jednak osobistego kontaktu ze słynnym specjalistą. Gdy Laurel zaczyna się palić grunt pod nogami, postanawia przebrać się za mężczyznę. Pewnego dnia w eleganckim nowojorskim hotelu pojawia się wreszcie tajemniczy Cutty.

Reż.: Donald Petrie, wyk.: Whoopi Goldberg, Dianne Wiest, Eli Wallach, Tim Daly, Bebe Neuwirth, Austin Pendleton, Lainie Kazan, George Martin i inni

MÓW MI DAVE

TVP 2, sobota, 30 lipca, godz. 0.35

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 20.10

Premiera. Komedia science - fiction. W roli głównej Eddie Murphy, który tym razem wcielił się w statek kosmiczny do złudzenia podobny do człowieka i „wylądował” w nowojorskim Central Parku. Wewnątrz tego osobliwego statku przybyły na Ziemię setki miniaturowych obcych. Ich misją jest ocalenie własnej planety. Udający człowieka Dave wczuwa się w swoją rolę do tego stopnia, że zakochuje się w pewnej kobiecie.

Reż.: Brian Robin, wyk.: Eddie Murphy, Elizabeth Banks, Gabrielle Union, Scott Caan i inni

BLUE VALENTINE

USA 2010

TVP 2, sobota, 30 lipca, godz. 2.15

Melodramat z elementami filmu erotycznego. Bohaterowie filmu to para małżeńska, która przeżywa kryzys. Akcja toczy się w dwóch płaszczyznach czasowych. W przeszłości, kiedy para dopiero zaczynała wspólne życie, w okresie wielkiej fascynacji sobą. Ich miłosne uniesienia przeplatają sceny rozgrywające się kilka lat później, kiedy nastąpił rozpad małżeństwa. Widz poznaje Deana i Cynthię, którzy nie są już ze sobą. W retrospektywnych ujęciach widać, jacy byli przed laty: bardzo młodzi, beztroscy i pełni wiary we wspólną przyszłość. Dean porzuca szkołę i rozpoczyna pracę w nowojorskiej firmie przeprowadzkowej. Cindy studiuje medycynę. Mieszka z rodzicami, jej babcia jest w domu spokojnej starości. To właśnie tu Cindy i Dean poznają się. On dostarcza właśnie meble, ona jest z wizytą u babci. Są sobą zauroczeni. Postanawiają szybko się pobrać, kiedy okazuje się, że dziewczyna jest w ciąży, choć oboje zdają sobie sprawę z tego, że ojcem dziecka może być poprzedni chłopak dziewczyny, Bobby. Między rywalami dochodzi zresztą do konfrontacji. Przed ślubem Bobby atakuje Deana w jego pracy. Pięć lat później para przeżywa małżeńskie problemy. Mieszkają w Pensylwanii. Ona jest pielęgniarką w gabinecie lekarskim, on malarzem pokojowym. Wychowują kilkuletnią córkę Frankie. Nie są zamożni, mieszkają w skromnych warunkach na przedmieściu. Nie mają żadnych perspektyw na lepszą przyszłość, co tylko potęguje frustracje i napiętą atmosferę. Dawne uczucie wygasło, a może nigdy nie było dostatecznie silne. Co się stało z marzeniami, planami na przyszłość i wiarą w powodzenie? Widz musi odpowiedzieć sobie sam na te pytania, analizując życie bohaterów

teraz i w przeszłości. W 2011 roku odtwórcy głównych ról otrzymali nominacje do Złotych Globów, a Michelle Williams także nominację do Oscara.

Reż.: Derek Cianfrance, wyk.: Michelle Williams, Ryan Gosling, Mike Vogel, Faith Wladyka, John Doman, Marshall Johnson

KUBUŚ I PPRZYJACIELE (WINNIE THE POOH)

USA 2011

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 6.40

Film animowany. Wspaniała baśń fantasy z dużą dozą humoru. Film powstał na podstawie klasycznych opowieści o przygodach gromadki przyjaciół: Kubusia Puchatka, Kłapouchego, Prosiaczka, Tygryśka, Osiołka, Zajączka i Krzysia. Pomysł zaczerpnięty ze znanych i lubianych historyjek dla dzieci autorstwa angielskiego pisarza, A. A. Milne'a. Kubuś oddaje się błogiemu lenistwu, ale pewnego dnia odkrywa, że zabrakło mu miodziku. W Stuwiekowym Lesie wybiera się na poszukiwanie ukochanego smakołyku. Ponieważ jego rozumek nie jest zbyt wielki, przekręca znaczenie wiadomości, którą zostawił mu Krzyś. Według Kubusia wynika z niej, że jego przyjaciel został porwany przez tajemniczego potwora o imieniu Bendezar. Dzielny miś postanawia go ratować. Mobilizuje pozostałych mieszkańców lasu i wraz z nimi odważnie rusza na pomoc Krzysiovi. Będzie to wyprawa pełna komicznych i wzruszających wydarzeń. Dubbing kinowy z udziałem gwiazd, wśród nich m. in.: Tadeusz Szluk, Jan Prochyra, Joanna Jeżewska, Włodzimierz Bednarski. Napisy końcowe z piosenką Edyty Bartosiewicz "Witaj w moim świecie", promującą film na całym świecie.

Reż.: Stephen J. Anderson, Don Hall

HEIDI (HEIDI)

Wielka Brytania 2005

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 12.05, cykl: Gwiazdy w południe

Film familijny. Wierna adaptacja bardzo poczytnej, wielokrotnie ekranizowanej powieści Johanny Spyri pod tym samym tytułem. Po tragicznej śmierci rodziców opiekę nad kilkuletnią Heidi przejął jej ciotka Detie. Po pewnym czasie konieczność zajmowania się dziewczynką zaczyna jednak postrzegać jako uciążliwą przeszkodę na drodze do kariery zawodowej. Przeszkodę na tyle poważną, że postanawia powierzyć Heidi wujkowi Alpowi. Ten ostatni jest w rodzinie kimś w rodzaju czarnej owcy. Swoje miano zawdzięcza temu, że mieszka samotnie w chatce położonej wysoko w Alpach. W rzeczywistości jest dziadkiem Heidi (a konkretniej ojcem jej ojca), który - jak głoszą rodzinne opowieści - za młodu przepił i przegrał w karty familijny majątek, a potem zaciągnął się do wojska. Tam z kolei szybko dał się poznać jako człowiek gwałtowny i porywczy. Podobno kogoś zabił i musiał z tego powodu stanąć przed sądem. Na stare lata osiadł wysoko w górach i tylko w razie "wyższej konieczności" odwiedza pobliskie miasteczko, w którym zresztą ma opinię opryskliwego dziwaka, któremu lepiej schodzić z drogi. Kiedy ciotka Detie po długim i wyczerpującym marszu zjawia się u Alpa, ten nawet nie usiłuje ukryć zaskoczenia. Zdziwienie zmienia się w gniew, kiedy wychodzi na jaw cel wizyty. Zirytowany Alp niewiele myśląc żegna niemile widzianych gości i zatrząskuje drzwiami. Ale ciotka Detie nie zamierza wracać do swoich zajęć obciążona "cudzym" dzieckiem i odwróciwszy się na pięcie rusza w stronę stacji kolejowej.

Heidi zostaje sama. Mijają kolejne minuty. Wreszcie drzwi niegościnniej chaty uchylają się. Początki wspólnego życia Alpa i Heidi nie należą do najłatwiejszych, ale z tygodnia na tydzień lody topnieją. Rezulutna, spontaniczna i niepozbawiona poczucia humoru dziewczynka powoli zdobywa serce zgorzkniałego mizantropa. Wuj Alp pozbywa się swojej szorstkości i emocjonalnego chłodu, by stać się prawdziwym dziadkiem - łagodnym, opiekuńczym, troskliwym. Heidi natomiast z narastającym zachwytem odkrywa piękno górskich krajobrazów oraz miejscowej flory i fauny. Zaprzyjaźnia się też z będącym mniej więcej w jej wieku pastuszkim Peterem oraz jego rodziną. Uczy się nawet wyrabiać sery. I kiedy wydaje się, że dziewczynka będzie wieść normalne i szczęśliwe życie w nowej rodzinie niespodziewanie w chatce Alpa znów zjawia się ciotka Detie. Tym razem po to, by zabrać Heidi do Frankfurtu.

Reż.: Paul Marcus, wyk.: Emma Bolger, Max von Sydow, Geraldine Chaplin, Diana Rigg, Robert Bathurst, Pauline McLynn, Oliver Ford Davies, Kellie Shirley, Del Synott, Jessica Claridge, Samuel Friend i inni

OKO (THE EYE)

USA/Kanada 2008

TVP 2, niedziela, 31 lipca, godz. 23.50

Horror. 20 - letnia Sydney Wells jest utalentowana muzycznie, gra na skrzypcach w orkiestrze. Piękna, samotna kobieta nie widzi od piątego roku życia, straciła wzrok podczas zabawy fajerwerkami puszczanymi wraz z siostrą Helen, która do dziś obwinia siebie o tę tragedię. Po 15 latach od nieszczęśliwego wypadku pojawia się cień nadziei na odzyskanie wzroku. Zabieg przeszczepu rogówki od anonimowego dawcy ma przeprowadzić dr Haskins, który jest dobrej myśli. Rzeczywiście operacja przebiega bez zakłóceń, a pacjentka jest w znakomitej formie. Po zdjęciu opatrunków na razie widzi jak przez mgłę, ale według doktora Haskinsa jest to normalny objaw. Dalszą kuracją Sydney Wells zajmuje się wybitny terapeuta dr Paul Faulkner. Niestety, rodzice nie dożyli tej pięknej chwili, ale przez cały czas wspiera ją siostra. Helen zabiera ją do domu, gdzie tłum przyjaciół i znajomych szykuje niespodziankę. Sydney może nareszcie nie tylko dotknąć, ale także zobaczyć ludzi, którzy przez tyle lat przewijali się wokół niej. Zaczyna zupełnie inne życie, na nowo smakując otaczający ją świat. Uczy się czytać nuty, rozpoznawać owoce, które lubi, dostrzegać piękno krajobrazów. Jej nieopisane szczęście zakłócają jednak pojawiające się przed jej oczami mroczne obrazy, jakies zamazane sylwetki, nieznane postaci. Spokojne dotąd życie Sydney teraz zdominowały zatrważające widoki pożarów, upiornych miejsc i odchodzących z tego świata ludzi. Powtarzające się i przybierające na sile wizje niemal doprowadzają ją do obłądu. Sydney jest pewna, że nie są to urojenia, że wokół niej naprawdę dzieją się straszne rzeczy. W dodatku przekonuje się, że w lustrze pojawia się odbicie zupełnie innej kobiety. Uświadamia sobie, że widzi oczami nieznajomej, która była dawczynią, jest też świadkiem jej strasznej śmierci. Chce dowiedzieć się o niej więcej. Szuka pomocy u doktora Faulknera, ale ta informacja jest objęta ścisłą tajemnicą, której lekarz nie może wyjawić. Sydney postanawia za wszelką cenę poznać prawdę. W końcu zdobywa nazwę kliniki, skąd pochodził narząd i dowiaduje się, że dawczynią była Meksykanka. Paul towarzyszy jej w podróży do Meksyku.

Reż.: David Moreau, Xavier Palud, wyk.: Jessica Alba, Alessandro Nivola, Rade Serbedzija, Rachel Ticotin, Obba Babatunde, Danny Mora

Programy zawieszono w ramówce:**Piątek:**

Forum - godz. 20.10

Sobota:

Studio wschód - godz. 17.32

Kapitałny Program – godz. 19.15

Studio Polska – godz. 21.50

Niedziela:

Woronicza 17 – godz. 9.45 (od sierpnia)

Głos mediów – godz. 11.20 (od sierpnia)

Przepis na prawo – godz. 12.15

Sąsiedzi – godz. 13.30

Konfrontacje – godz. 19.30

Bez retuszu – godz. 20.40 (od sierpnia)

I. Założenia programowe ramówki:**1. Pasmo poranne TVP INFO 06:00-11:00**

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ bez affinity w konkretnej grupie docelowej. Uwzględnienie specyfiki grupy odbiorczej DVB-T, gdzie TVP Info jest jedyną stacją informacyjną.

Prowadzący: pary w których jedna osoba odpowiada za serwis, a druga za studio poranne (bez sztywnego przypisania do konkretnych dni tygodnia).

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe

- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	Pon.-Nd.	od 6.00 do 10.30
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półwkach.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO PORANNE	Pon.-Nd.	5.50 do 10.00
Krótki opis Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY (poranna)	Pon.-Nd.	co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00
Krótki opis Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GOŚĆ PORANKA (poranny)	Pon.-Nd.	7.45 (pon-pt) 7.40 i 8.40 (sob) 7.40 (nd)
Krótki opis Kilkakrotnie w ciągu Poranka kwadrans rozmowy z ekspertem na bieżące tematy – fragmenty wykorzystane także jako elementy serwisu informacyjnego. W weekend tematy lżejsze, związane z minionym tygodniem bądź spodziewane w przyszłym tygodniu.		

2. Pasma okołopołudniowe 11:00 – 16:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

Pozycjonowanie: żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	Pon.-Pt.	od 11.00 do 15.30
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półkwach.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY	Pon.-Pt.	co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00
Krótki opis Informacje o pogodzie		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS SPORTOWY	Sob.-Nd.	(3 wydania w godz.13.50-20.00)
Krótki opis Informacje sportowe		

3. Pasmo przedwieczorne 16:00 – 19:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący” na „Wydarzenia” Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO DZIEŃ	Pon.-Nd.	15.30
Krótki opis Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakieg		

miały miejsce do godz. 16.00

PULS POLSKI	Pon-nd	16.30
Krótki opis Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez telewidzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie.		

TELEEXPRESS EXTRA	Pon.-nd.	17.15
Krótki opis Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpressu, w odniesieniu do jednego z najważniejszego tematu z głównego wydania Teleexpressu emitowanego w TVP1.		

Extra świat	Pon.-nd.	17.32
Krótki opis Wydarzenia ze świata przedstawione w lekkiej formie.		

TO JEST TEMAT	Pon.-Pt.	17.42
Krótki opis Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie.		

TWOJE INFO	Pon.-nd.	18.00
Krótki opis Wydanie podsumowujące dzień, z uwzględnieniem tematów z portalu twoje@info oraz portalu www.tvp.info . Najważniejsze wydarzenia, zapowiedzi tematów głównych z portalu.		

PO PRZECINKU	Pon.-Pt.	18.28
Krótki opis Program jest kontynuacją głównego wydania Panoramy w TVP 2. Jeden z najważniejszych tematów tego wydania Panoramy będzie rozwinięty w rozmowie z gościem. Rozmowa prowadzona przez prezenterów Panoramy.		

4. Pasma 19:00 – 20:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Serwis INFO wieczór	Pon.-nd.	18.50; 23.00
Krótki opis serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
24 MINUTY	Pon.	19.00
Krótki opis Program Studyjny rozmowa żywo, wywiad!. Dziennikarz zadaje pytania, chcąc poznać odpowiedzi. Żadnych dodatków (bez felietonów, grafiki itp.). Tak przez 24 minuty. Tyle czasu potrzeba, by móc poznać odpowiedzi i zadać najważniejsze pytania. Gośćmi przeważnie będą politycy. Rozmowy będą dotyczyć pogłębionej wiedzy na temat procesów politycznych, gospodarczych i społecznych w Polsce i na świecie. Prowadzący: Krzysztof Skowroński		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
CZTERY STRONY	Wt.-Pt.	19.10
Krótki opis To program polegający na publicystycznym podsumowaniu dnia. Każdego dnia inny prowadzący w autorskiej rozmowie oceni i dokona analizy najważniejszych wydarzeń mijającego dnia. Prowadzący: Marcin Wikło, Krzysztof Świątek, Magdalena Uchaniuk, Marcin Celiński.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFObiznes	Pon.-czw.	19.30
Krótki opis Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy.		

5. Pasmo wieczorne 20:00 – 24.00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ z próbą budowy affinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

Zmiany względem dotychczasowej oferty: gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DZIŚ WIECZOREM	Pon.-Pt. Sb.-Nd.	19.57 19.53
<p>Krótki opis Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
MINĘŁA DWUDZIESTA	Pon.-pt. Sb.-Nd.	20.12 20:08
<p>Krótki opis Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PANORAMA INFO	Pon.-pt. Sob. - nd.	21.00 21:50
<p>Krótki opis Serwis informacyjny</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
W TYLE WIZJI	Pon.-pt	21.50
<p>Krótki opis Codzienny program satyryczno publicystyczny. Znani satyrycy i ich goście komentują wydarzenia w kraju i na świecie.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO ŚWIAT	Pon.-pt	22.25
<p>Krótki opis Najważniejsze wydarzenia ze świata, ciekawi goście, opinie, analizy i komentarze. Program w, których zabieramy Państwa w podróż po najważniejszych miejscach na ziemi by pokazać ludzi, o których mówi cały świat. 24 godziny wydarzeń na ustach naszych reporterów i w obiektywach kamer. Od poniedziałku do piątku tylko w TVP Info</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ECHA STADIONÓW	Pon.	23.30
SPORTOWY WIECZÓR	Wt.-Pt.	23.30
SPORTOWA SOBOTA	Sob.	23.40

SPORTOWA NIEDZIELA	Niedziela	22.20
Krótki opis Wydania: 10' od pon.-pt., sob. – 15', nd – 30' - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia.		

6. Formaty weekendowe:

Formaty sobotnie

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ŚWIAT I LUDZIE	Sobota	11.30
Krótki opis Cotygodniowy magazyn informacyjny ze świata, podsumowujący najważniejsze wydarzenia polityczne i gospodarcze mijającego tygodnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DEBATA INFO	Sobota	13.00 3 x w miesiącu (wymiennie z Debata Trójstronna)
Krótki opis Cykl jest poświęcony najważniejszym problemom kraju i społeczeństwa, omawianym i analizowanym przez wybitne osobistości i ekspertów. Punktem wyjścia do dyskusji może być bieżące wydarzenie poparte felietonem oraz rozmową z ekspertami.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DEBATA TRÓJSTRONNA	Sobota	13.00 1 x w miesiącu (wymiennie z Debata Info)
Krótki opis Magazyn prezentujący stanowiska związków zawodowych i związków pracodawców w kluczowych zagadnieniach życia społecznego w Polsce. Jest to rodzaj dialogu społecznego nad projektami aktów prawnych przechodzącymi aktualnie ścieżkę legislacyjną.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
NA CZYM ŚWIAT STOI	Sobota	19.00
Krótki opis Program o tematyce międzynarodowej przedstawiający wydarzenia mijającego tygodnia, a także zapowiadający zdarzenia, które będą miały miejsce w najbliższych dniach. Z uwagi na krótki czas audycji tematy w niej prezentowane będą podlegały ostrej redakcyjnej selekcji. Szczególną uwagę autorzy będą zwracać na wydarzenia dotyczące regionu Europy środkowo - wschodniej, a także na istotę konfliktów rzutujących na stabilność kontynentu		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
POŻYTECZNI.PL	Sobota	05.30 (po północy)
Krótki opis Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych. Bohaterami Pożyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i		

fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują.

Formaty niedzielne

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
WORONICZA 17	Niedziela	09.45
Krótki opis Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych.		

tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GŁOS MEDIÓW	Niedziela	11.10
Krótki opis Komentarz wydarzeń tygodnia z udziałem dziennikarzy		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SĄSIEDZI	Niedziela	13.00
Krótki opis Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Co tydzień w studiu spotkają się przedstawiciele Polski i krajów z nami sąsiadujących. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu. Ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KOŚCIÓŁ Z BLISKA	Niedziela	15.00
Krótki opis Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
BEZ RETUSZU	Niedziela	20.40
Krótki opis Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DOKUMENT w TVP INFO	Niedziela (VIII)	20.42
Krótki opis		

Pasma filmu dokumentalnego - dla widzów ambitnych i wymagających. Filmy o sprawach ważnych i poważnych, komentujące wydarzenia z kraju i ze świata.

TVP KULTURA

Propozycje programowe TVP Kultura – lipiec 2016



1 lipca, piątek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy **premiera**

09:10

Design – Leica

Aparat Leica zapoczątkował fotoreportaż i stworzył nowy sposób patrzenia na świat. Od dziewięćdziesięciu lat jego forma i technologia pozostają prawie bez zmian. Wiążąc sztukę projektowania z kontekstem socjologicznym i technologicznym, filmy z serii "Projektowanie" opowiadają historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych w których ujawniały się główne tendencje epoki. Przedmioty te tendencje odbijały. Filmy ukazują projektowanie jako działanie twórcze na pograniczu sztuki i techniki, pokazują w jaki sposób przedmioty antycypowały, zapowiadały przyszłość. Jako dzieło sztuki obiekt przemysłowy jest lustrem swojej ery w bardziej bezpośredni, niedwuznaczny sposób niż malarstwo lub rzeźba. Obiekt przemysłowy spełnia dwa fundamentalne kryteria: musi być funkcjonalny, co oznacza przydatność w codziennym życiu i jest przede wszystkim na sprzedaż. Musi więc być technicznie innowacyjny i estetycznie przyjemny. Gust społeczny jest czymś, co ujawnia się w przedmiotach, jest logiczną konsekwencją gry między stylem życia a przedmiotami, które ten styl kształtują. Gust dopasowuje się lub pobudza nowe tendencje. Serial design, nie opisuje raczej obiektów zeszłego wieku, lecz używa ich do przybliżenia różnych okresów historii, zaprasza widzów nie tyle w podróż po muzeach, co w podróż w czasie. Archiwalne obrazy ilustrują polityczną, socjalną i kulturalną sytuację określonego rozdziału z naszej przeszłości, przez filmowe fragmenty, prezentacje kulturowe, popularną muzykę etc. Historia samych obiektów, ich koncepcja, twórcy, produkcja łączą się w filmach, aby zbudować most pomiędzy przeszłością a teraźniejszością. Główną ideą tych filmów o najbardziej oryginalnych designerskich obiektach XX wieku jest potraktowanie tak zwanego obiektu kulturalnego w nowy sposób, porzucający niezgrabne i nauczycielskie opisy. Serial jest o tym jak sztuka designu łączy się ze swoim socjologicznym kontekstem. Opowiada o tym jak nowatorskie formy stają się świadectwem swoich czasów i okoliczności

tych czasów. Jako dzieło sztuki obiekt przemysłowy jest lustrem swojej ery w bardziej bezpośredni, niedwuznaczny sposób niż malarstwo lub rzeźba. Obiekt przemysłowy spełnia dwa fundamentalne kryteria: musi być funkcjonalny, co oznacza przydatność w codziennym życiu i jest przede wszystkim na sprzedaż. Musi więc być technicznie innowacyjny i estetycznie przyjemny. Gust społeczny jest czymś, co ujawnia się w przedmiotach, jest logiczną konsekwencją gry między stylem życia a przedmiotami, które ten styl kształtują. Gust dopasowuje się lub pobudza nowe tendencje. Serial design, nie opisuje raczej obiektów zeszłego wieku, lecz używa ich do przybliżenia różnych okresów historii, zaprasza widzów nie tyle w podróż po muzeach, co w podróż w czasie. Archiwalne obrazy ilustrują polityczną, socjalną i kulturalną sytuację określonego rozdziału z naszej przeszłości, przez filmowe fragmenty, prezentacje kulturowe, popularną muzykę etc. Historia samych obiektów, ich koncepcja, twórcy, produkcja łączą się w filmach, aby zbudować most pomiędzy przeszłością a teraźniejszością. Główną ideą tych filmów o najbardziej oryginalnych designerskich obiektach XX wieku jest potraktowanie tak zwanego obiektu kulturalnego w nowy sposób, porzucający niezgrabne i nauczycielskie opisy. Serial jest o tym jak sztuka designu łączy się ze swoim socjologicznym kontekstem. Opowiada o tym jak nowatorskie formy stają się świadectwem swoich czasów i okoliczności tych czasów.

13:00

Informacje kulturalne ekstra

Przegląd najważniejszych, bieżących wydarzeń kulturalnych z kraju, a także z zagranicy. Odnotowywanie premier teatralnych, filmowych, muzycznych, literackich, relacje z nowo otwartych wystaw. Recenzje, opinie, materiały komentujące zjawiska występujące w kulturze polskiej i europejskiej. Felietony pokazujące konteksty kulturowe dla opisywanych zdarzeń.

13:20

Legendy muzyki polskiej XX wieku - Linia życia - Karol Szymanowski /1882 - 1937/

"Linia życia" - to nowatorski w formie program o życiu i twórczości Karola Szymanowskiego /1882 - 1937/. Podstawową formą jest kolaż, zarówno w warstwie obrazowej jak i dźwiękowej. Obraz w większości animowany tworzą zdjęcia Szymanowskiego, ludzi z jego otoczenia, widokówki, fotografie, stare filmy miejsc związanych z kompozytorem, a także rękopisy nut i listów. W warstwie dźwiękowej wykorzystano fragmenty najważniejszych utworów kompozytora oraz listy Szymanowskiego czytane przez aktorów.

13:45

Legendy muzyki polskiej XX wieku - Muzyka o życiu i śmierci. Karol Szymanowski - "Stabat Mater"

"Stabat Mater" to jeden z najwybitniejszych utworów Karola Szymanowskiego. Przeznaczony jest na orkiestrę symfoniczną, chór i trzy głosy solowe. Film Kazimierza Konrada niezwykle poetycko pokazuje na tle muzyki Szymanowskiego krajobrazy Podhala. Zacytowane są również przez aktora incipity słów "Stabat Mater".

14:30

Kino francuskie - Antoni i Antonina

Wieczorami urzędnik Antoine (Roger Pigaut) i Antoinette (Claire Maffi), pracownica sklepu na Polach Elizejskich, wracają z pracy do domu. Oboje wciąż borykają się z kłopotami finansowymi, co daje im powody do częstych kłótni. Lecz pewnego razu szczęście się do nich uśmiecha: kupiony przez Antoinette los na loterii okazuje się wygranym i nareszcie może się spełnić marzenie Antoine'a o kupnie motocykla z przyczepą... (fdb.pl)

16:10

Miś

Komedia złożona z groteskowych epizodów ukazujących absurdy życia w PRL - u. Początek lat osiemdziesiątych. Ryszard Ochódzki, prezes klubu sportowego "Tęcza", wyjeżdża służbowo za granicę. Przy odprawie celnej okazuje się, że ma wyrwane karty z paszportu, co odbiera mu szansę na dalsze podróże zagraniczne. Ryszard domyśla się, że paszport zniszczyła jego była żona Irena. Mają wspólne konto w londyńskim banku i była żona chce mu uniemożliwić podjęcie oszczędności. Ryszard gwałtownie szuka sobowtóra, aby pod jego nazwiskiem wyjechać do Londynu.... Pomimo licznych komplikacji, typowych dla życia w socjalistycznym kraju, bohaterowi udaje się przeprowadzić swój plan i udaremnić zamiary eks - małżonki.

18:15

Świat w dokumencie - Nowe życie rodzinnego albumu

Pięć kobiet i dwóch mężczyzn ojców, który nie wytrzymał napięcia, więc odszedł, i syn, który stara się zrozumieć jego decyzję i poznać świat swoich sióstr od podszewki. Kręcenie rodzinnego dokumentu i łączenie nowych materiałów z czarno - białym filmami z domowego archiwum jest próbą uformowania nowej rzeczywistości. Adam Ol'ha bierze na siebie odpowiedzialność twórcy nowego, wspaniałego świata. Z pasją maluje wizerunki sióstr i matki portrety utkane z lęków, wspomnień, wątpliwości na temat związków i odważnych planów na niepewną przyszłość. Realistyczne obrazy otula improwizowaną piosenką jednej z młodszych sióstr tej, która wciąż patrzy na bieg wydarzeń dociekliwymi oczami dziecka i bezczelnie wymiata spod dywanu wszystkie żale. (nowehoryzonty.pl)

20:00

Informacje kulturalne **premiera**

20:20

Wieczór kinomana - Filmy Ingmara Bergmana - Godzina wilka

Michał Chaciński rozmawia z reżyserem filmowym Mariuszem Grzegorzkiem o filmie "Godzina wilka" i o twórczości szwedzkiego reżysera Ingmara Bergmana.

20:25

Wieczór kinomana - Godzina wilka

Pełna symboli i metafor surrealistyczna wizja wewnętrznych konfliktów artysty, mającego podwójną naturę demona i anioła, artysty skoncentrowanego na swoich przeżyciach i obsesjach, prowadzących nieuchronnie do samozagłady. Twórca filmu, najwybitniejszy szwedzki reżyser, Ingmar Bergman, w swoich dziełach często nawiązuje do egzystencjalizmu, mówiącego o ludzkiej samotności, niemożności porozumienia się z otoczeniem. Wszystkie jego kolejne produkcje budzą zawsze zainteresowanie krytyki i znawców kina. O randze "Godziny wilka" decydują w dużej mierze aktorzy - Liv Ullmann i Erland Josephson, znani z wielu filmów Bergmana. Stale współpracuje z reżyserem również autor zdjęć, Sven Nykvist, światowej sławy operator, który za jego filmy "Szepty i krzyki" i "Fanny i Aleksander" otrzymał Oscary. Bohaterem jest słynny malarz, Johan Borg (Max von Sydow), który spędza wakacje wraz z ciężarną żoną Almą (Liv Ullmann) w swoim domu letniskowym na odległej wyspie. Artysta cierpi na bezsenne noce, dręczony koszmarami z przeszłości. Z zakamarków pamięci i wyobraźni wyłaniają się postaci z czasów dzieciństwa, ukazują dziwne osoby z pobliskiego zamku barona von Merkensa (Erland Josephson). Zatraskana o stan zdrowia męża, kochająca żona również doświadcza straszliwych halucynacji i wizji. Jedną z ukazujących się mrocznych postaci, stara kobieta w kapeluszu, zachęca Alnę, by przeczytała

pamiętnik Johana. Z zapisków w dzienniku dowiaduje się, że mąż spotkał na wyspie dawną kochankę, Veronikę Vogler (Ingrid Thulin), z którą przed kilkoma laty połączył go burzliwy romans. Oboje zostali zaproszeni na kolację do zamku barona von Merkensa. Zrozpaczona Alma pojawia się również w zamku. Próbuje pomóc mężowi, on jednak odtrąca ją, wyznając tajemnicę, że kiedyś zamordował dziecko. A kiedy Alma wyrzuca mu zdradę z Veronicą, strzela do żony. Wkrótce po tych dramatycznych wydarzeniach Johan znika bez śladu. Dramat, 84 min, Szwecja 1968 Scenariusz i reżyseria: Ingmar Bergman Zdjęcia: Sven Nykvist Muzyka: Lars Johan Werle Występują: Liv Ullmann, Max von Sydow, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Gudrun Brost, Georg Rydeberg, Ulf Johansson, Naima Wifstrand, Bertil Anderberg, Ingrid Thulin i inni

22:05

Filmy Blaxploitation – Blacula

Michał Chaciński rozmawia w Studio Kultura z Michałem Oleszczykiem o filmie "Blacula" reprezentującym Blaxploitation: mało znany nurt kinematografii afro - amerykańskiej z lat 70tych.

22:15

Filmy Blaxploitation – Blacula

Najbardziej znany film gatunku blaxploitation. Dwóch kolekcjonerów antyków kupuje i sprowadza do Los Angeles starą trumnę. Wewnątrz niej uwięziony jest afrykański książę Manuwalde, przemieniony niegdyś w wampira. Mężczyźni otwierają trumnę wypuszczając "Blacule" na ulice Los Angeles. Ten zaspokajając swój głód odnajduje Tinę, która jest nowym wcieleniem jego żony, Luvy. Przyjaciel Tiny, doktor Gordon, odkrywa, że Blacula jest wampirem i rozpoczyna polowanie na niego.. (filmweb.pl)

00:15

Jazz noc - Młody polski jazz - Marcin Olak Trio

"Młody polski jazz" to cykl pięciu koncertów zarejestrowanych podczas Warsaw Summer Jazz Days 2008. W ramach Dnia Polskiego festiwalu zaprezentowały najciekawsze zespoły jazzowe młodego pokolenia. Wśród nich znalazły się zarówno znane, jak i te dopiero debiutujące na scenie jazzowej. Marcin Olak Trio to zespół intrygujący. Muzyka tria, w większości kompozycje Marcina, to oryginalne połączenie jazzowej improwizacji ze współczesną kameralistyką, minimalizmem, sonoryzmem... Punktem wyjścia jest akustyczne brzmienie gitar, kontrabasu i preparowanej perkusji. Marcin Olak jest gitarzystą uniwersalnym. Gra na różnych typach gitar: elektrycznej, klasycznej i akustycznej. Chętnie porusza się na pograniczu różnych stylistyk: gra utwory historyczne i współczesne, także własne opracowania i kompozycje. Koncertuje i nagrywa solo i w zespołach: od formacji free jazzowych do klasycznych zespołów kameralnych.

2 lipca, sobota

09:55

Zakochany anioł

Komedia o aniele Giordano, pomyłkowo zesłanym z nieba do Polski. Anioł Giordano wiezie pogodne życie we współczesnej Polsce. Sumiennie, acz bez nadmiernego wysiłku, wypełnia swe anielskie obowiązki. Codziennie spełnia przynajmniej jeden dobry uczynek. Dzięki dyskretniej pomocy Nieba i kilku magicznym gadżetom radzi sobie całkiem nieźle. Jednak tylko do czasu. Pewnego dnia niebiańska centrala odcina pomoc, tak by Anioł mógł zaznać

smaku prawdziwych ludzkich uczuć. Giordano nieoczekiwanie traci swą moc. Z przerażeniem odkrywa też swą męską tożsamość...

12:00

Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii

Nowe odcinki cyklu realizowanego we współpracy TVP Kultura i Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Katarzyna Sanocka wyrusza z kamerą w Polskę w poszukiwaniu najciekawszych miejsc i zabytków. Fascynujące dzieje tych zabytków opowiedzą znawcy i pasjonaci historii odwiedzanych przez nią miejsc. To okazja do podróży po Polsce jakiej nie znamy.

12:30

Dokument tygodnia - Prywatny wszechświat

Czeska dokumentalistka i laureatka wielu nagród filmowych, Helena Trestikova, otrzymała za ten film w ubiegłym roku nagrodę Smoka Smoków na 52. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Helena Trestikova specjalizuje się w obrazach dokumentujących długi odcinek czasu, opartych na metodzie "time gathered". Dotąd nakręciła ponad 50 filmów dokumentalnych krótko - , średnio - i pełnometrażowych oraz serii telewizyjnych, najczęściej dotyczących relacji międzyludzkich oraz zróżnicowanych problemów społecznych. Film "Prywatny wszechświat" Heleny Tetkovej powstał 37 lat. Opowiada historię rodziny Jany i Petra Kettnerów. Petr po narodzinach pierwszego syna Honzy, postanowił rozpocząć dokumentację ich rodzinnego życia w formie dziennika, a przyjaciółka Jany - Helena i sam Petr, rejestrowali kamerą najważniejsze wydarzenia z życia rodziny aż do czasów współczesnych. W filmie te wydarzenia są pokazane na tle realiów czeskiego życia i 40 lat najnowszej historii od okresu czechosłowackiej normalizacji, Praskiej Wiosny, przez inwazję sowiecką, lojalności, Kartę 77 po czasy współczesne. Muzycznie ilustrują te wydarzenia piosenki Karela Gotta dodając filmowi groteskowego i ironicznego klimatu. Dokument pokazuje również dorastanie kolejnego pokolenia Honzy od bajek o Rumcajsie i Kreciku po punkowy bunt, zadymy anarchistyczne, narkotyki i w końcu emigrację do Kraju Basków. Jak napisał Tadeusz Sobolewski jest to: Kino obserwacji długoterminowej i chyba nikomu nie udało się zarejestrować tak długotrwałej i tak wymownej ludzkiej historii, obejmującej czas od lat 70. do dwutysięcznych.

14:15

Kryptonim MOrd - Kryptonim "Nektar"

Reporter "Echa Warszawy" otrzymuje polecenia sprawdzenia, co kryje się pod szyldem wytwórni napoju chłodzącego Pola Manola. Płyn ten jest równie drogi, jak zły w smaku. Właściciele fabryczki zostali jednak zaalarmowani nie tylko tą wizytą. Reporter może być niebezpieczny, ale daleko niebezpieczniejszy jest były współnik akcji, która pozwoliła nie tylko na zmontowanie fabryczki, ale także na odłożenie sporej sumki na "czarną godzinę". Wspólnik został bowiem wypuszczony z więzienia i zapewne zgłosi się po łup. Najlepszym sposobem jego ukrycia jest podrzucenie skradzionej biżuterii do atelier filmowego. Prawdziwa biżuteria może tam "udawać" sztuczną i zdobyć piękne aktorki, nie wzbudzając najmniejszych podejrzeń milicji. Reporter w swej pracy w wytwórni filmowej napotyka na przeszkodę w postaci zręcznie działającej pięknej dziewczyny. Niebawem zakochuje się w niej i martwi się myśląc, że dziewczyna należy do bandy. Dopiero po wielu perypetiach, w których bierze udział rekwizytor wytwórni, pewien dentysta wrocławski i kilka innych osób, reporter dowiadyuje się, że "podejrzaną osobą" był... wywiadowca milicji w spódnicy. (www.film Polski.pl)

16:35

Film kostiumowy – Znachor

Druga ekranizacja powieści Tadeusza Dołęgi - Mostowicza: "Znachor" i "Profesor Wilczur, niezwykle popularnych w okresie międzywojennym. Pierwszej adaptacji filmowej "Znachora" dokonał Michał Waszyński w 1937 roku, "Doktora Wilczura" rok później. Ekranizacja z 1982 roku w reżyserii Jerzego Hoffmana składa się z 2 części zatytułowanych "Antoni Kosiba" i "Maria Jolanta Wolczur". Na wyróżnienie zasługuje znakomita kreacja aktorska Jerzego Bińczyckiego. Znany chirurg, profesor Wilczur, od którego odeszła żona z ukochaną córeczką, szuka zapomnienia w alkoholu. Ciężko raniony w głowę podczas bójki w podmiejskim szynku, traci pamięć. Mija 15 lat. Pod nazwiskiem Antoniego Kosiby wędruje po kraju szukając pracy. Znajduje schronienie u młynarza Prokopa, któremu leczy kalekiego syna. Po udanej operacji źle zrosniętych kości syn młynarza zaczyna chodzić. Wieść o znachorze cudownie i bezpłatnie uzdrawiającym chorych obiega okolicę. W pobliskim miasteczku mieszka Marysia, sierota oddana na wychowanie właścicielce sklepu przez umierającą matkę. Rysy dziewczyny wydają się Kosibie dziwnie znajome, ale nie może sobie przypomnieć, kogo przypomina mu ta młoda, piękna kobieta. Do Marysi zaleca się hrabia Leszek Czyński. Zazdrosny rywal, syn karczmarza, przygotowuje na nich zasadzkę. Marysia i Leszek ulegają wypadkowi. Umierającą dziewczynę operuje znachor przy pomocy narzędzi, które wykrada miejscowemu lekarzowi. Marysia wraca do zdrowia. Znachor zostaje oskarżony o kradzież narzędzi i nielegalne praktyki medyczne. Podczas procesu odzyskuje pamięć, gdy słyszy jak Marysia wypowiada swoje nazwisko...

19:00

Historia muzyki - Klasycyzm wiedeński cz. 1

Ośmioodcinkowy cykl "Historia muzyki" prowadzi nas przez najważniejsze okresy w muzyce poważnej. Poznajemy głównych kompozytorów danego okresu oraz najważniejsze dzieła muzyczne. Trzeci odcinek cyklu: Klasycyzm wiedeński cz. 1 opowiada o Josephie Haydnie, jego protegowanym Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie oraz Ludwigu van Beethovenie, który w programie nazywany jest mistrzem wagi ciężkiej okresu klasycyzmu. Ci trzej kompozytorzy, mieszkający w Wiedniu, ukształtowali okres nazywany Wiedeńskim klasycyzmem. W programie wystąpili m. in. Diana Damrau, Lang Lang i Thomas Hampson.

20:00

Eurokultura premiery

20:20

Bilet do kina – Hell

Jest rok 2016. Temperatura na Ziemi wzrosła o 10 stopni Celsjusza. Słońce dawniej źródło życia, obróciło Ziemię w jałową pustynię i doprowadziło do długotrwałych susz. W świecie, w którym każda rzecz jest na wagę złota, rozpoczyna się śmiertelna walka o przetrwanie. Maria wraz z młodszą siostrą Leonie i chłopakiem Filipem jadą samochodem w góry. Mają nadzieję, że zbierające się tam chmury przyniosą upragniony deszcz. To dla nich ostatnia szansa na ratunek.

22:00

Patti Smith: Live At Montreux

Patti Smith była kluczową artystką dla muzycznego przełomu nowojorskiej sceny punk - rockowej. Jej debiutancki album "Horses" z 1975 roku miał ogromny wpływ na cały gatunek New Wave. Dostojną mieszkankę rocka, punku i poezji, łączy z bezkompromisowym stylem, co czyni ją wiarygodną artystką przez cały okres kariery. Koncert zrealizowany w Montreux,

w 2005 roku, był częścią tournée promującego album "Trumpin". W repertuarze koncertu znalazły się utwory zarówno z pierwszego jak i drugiego albumu. Smith pozostająca w świetnej kondycji wokalne prezentuje się jako energiczna i natchniona artystka. Wraz z artystką wystąpili stali członkowie jej zespołu tacy jak Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty i Tom Verlaine.

3 lipca, niedziela

08:00

Kompozytorzy muzyki filmowej - Gabriel Yared

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych najwybitniejszym kompozytorom muzyki filmowej. Odcinek poświęcony autorowi muzyki do takich filmów jak: "Angielski pacjent", "Utalentowany pan Ripley", "Miasto Aniołów" czy "Rozstania i powroty". Gabriel Yared urodził się w Libanie w 1949 roku. Z wykształcenia jest pianistą i prawnikiem. Otrzymał Oscara i Złotego Globa za muzykę do filmu "Angielski Pacjent". Gabriel Yared miał również skomponować muzykę do filmu "Troja", jednak po próbnym seansach producenci uznali ją za zbyt patetyczną i ostatecznie zatrudniono Jamesa Hornera (Titanic, Braveheart), który stworzył niecałą partyturę w 4 tygodnie.

11:00

Film kostiumowy – Znachor

Druga ekranizacja powieści Tadeusza Dołęgi - Mostowicza: "Znachor" i "Profesor Wilczur, niezwykle popularnych w okresie międzywojennym. Pierwszej adaptacji filmowej "Znachora" dokonał Michał Waszyński w 1937 roku, "Doktora Wilczura" rok później. Ekranizacja z 1982 roku w reżyserii Jerzego Hoffmana składa się z 2 części zatytułowanych "Antoni Kosiba" i "Maria Jolanta Wolczur". Na wyróżnienie zasługuje znakomita kreacja aktorska Jerzego Bińczyckiego. Znany chirurg, profesor Wilczur, od którego odeszła żona z ukochaną córeczką, szuka zapomnienia w alkoholu. Ciężko ranny w głowę podczas bójki w podmiejskim szynku, traci pamięć. Mija 15 lat. Pod nazwiskiem Antoniego Kosiby wędruje po kraju szukając pracy. Znajduje schronienie u młynarza Prokopa, któremu leczy kalekiego syna. Po udanej operacji źle zrosniętych kości syn młynarza zaczyna chodzić. Wieść o znachorze cudownie i bezpłatnie uzdrawiającym chorych obiega okolicę. W pobliskim miasteczku mieszka Marysia, sierota oddana na wychowanie właścicielce sklepu przez umierającą matkę. Rysy dziewczyny wydają się Kosibie dziwnie znajome, ale nie może sobie przypomnieć, kogo przypomina mu ta młoda, piękna kobieta. Do Marysi zaleca się hrabia Leszek Czyński. Zazdrosny rywal, syn karczmarza, przygotowuje na nich zasadzkę. Marysia i Leszek ulegają wypadkowi. Umierającą dziewczynę operuje znachor przy pomocy narzędzi, które wykrada miejscowemu lekarzowi. Marysia wraca do zdrowia. Znachor zostaje oskarżony o kradzież narzędzi i nielegalne praktyki medyczne. Podczas procesu odzyskuje pamięć, gdy słyszy jak Marysia wypowiada swoje nazwisko...

13:25

PRL w kinie – Bez znieczulenia

"Bez znieczulenia", choć zaliczany do najważniejszych filmów "kina moralnego niepokoju", w dorobku Andrzeja Wajdy nie plasuje się w ścisłej czołówce. Nie dorównuje takim arcydziełom, jak "Ziemia obiecana", "Człowiek z marmuru" czy "Popiół i diament". Mimo to ma kilka niepodważalnych zalet, w tym znakomitą rolę Zbigniewa Zapasiewicza oraz garść przenikliwych obserwacji psycho - i socjologicznych, pozwalających lepiej zrozumieć mechanizm niszczenia nieprzeciętnych jednostek w PRL - u. Dramat wybitnego dziennikarza uwikłanego w konflikty osobiste i zawodowe. Kryzys małżeństwa, rzutujący na sferę

aktywności zawodowej bohatera, daje pretekst do postawienia ważnych pytań natury moralnej i obnażenia mechanizmów społeczno - obyczajowych. Znany dziennikarz, Jerzy Michałowski, po powrocie z zagranicy dowiaduje się od żony, że postanowiła od niego odejść. Nie rozumie jej decyzji i nie chce się z nią pogodzić. Ma też liczne kłopoty zawodowe. Jego wystąpienie telewizyjne i prace nie zyskują uznania, zawieszono jego wykłady na uniwersytecie, odwołano też jego wyjazd za granicę, na który bardzo liczył. Interwencje nie odnoszą skutku. Podobnie jak próby pojednania z żoną, która związała się z głównym antagonistą Jerzego. Co więcej - w czasie rozprawy rozwodowej składa fałszywe, obciążające męża zeznania... W mieszkaniu Jerzego wybucha od dawna zepsuty piecyk gazowy. Jerzy ginie - czy był to nieszczęśliwy wypadek czy samobójstwo? Film Wajdy, mimo scenariuszowych uproszczeń, zjednuje widza pasją i odwagą w penetrowaniu drażliwych problemów peerelowskiej rzeczywistości. Balansując na krawędzi publicystycznego stereotypu pokazuje ciemną stronę najlepszego z ustrojów, gdzie króluje kult urawniłowki, obłuda i zawiść. Grand Prix na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

16:20

Vivaldi: Cztery pory roku - wersja Maxa Richtera

"Cztery pory roku" Antonia Vivaldiego to być może najbardziej znany utwór muzyki poważnej. Kompozytor Max Richter powiedział o nim: "Utwór jest częścią muzycznego krajobrazu i elementem mojego codziennego życia. Słyszę go w supermarketach i reklamach telewizyjnych." "Cztery pory roku" zostały przez Maxa Richtera skomponowane na nowo. Do tego projektu podszedł jako wielbiciel Vivaldiego, ale przede wszystkim jako kompozytor. "Wszystko co komponuje kompozytor jest częścią dialogu z utworami, które już kiedyś zostały skomponowane" - mówi Richter. Uczucie to integralny element projektu Richtera. W jego dziele wyczuwa się wpływ muzyki elektronicznej, punkowej, klubowej i psychodelicznego rocka. W koncercie udział wzięli Daniel Hope, angielski skrzypek i orkiestra "l'arte del mondo". Hope jako wirtuoz zarówno repertuaru współczesnego jak i klasycznego był idealnym partnerem Richtera przy tworzeniu projektu Vivaldi Recomposed.

17:20

Niedziela z... Zbigniewem Zamachowskim

Niedziela z... wybitnym polskim aktorem Zbigniewem Zamachowski. Niezwykle wszechstronny aktor, sprawdzający się w każdym repertuarze. Ma na swoim koncie wiele ról zarówno w filmie, jak i w teatrze. Lubiany przez publiczność i uznawany przez krytykę kompozytor. Na wielkim ekranie zadebiutował w 1981 r. w "Wielkiej majówce" Krzysztofa Rogulskiego, gdzie wystąpił jako amator roli Ryśka. Po tym filmie Zbigniew Zamachowski zdecydował, że będzie zdawał do szkoły filmowej. W 1985 roku ukończył Wydział Aktorski PWSFiT w Łodzi. W 1989 roku zagrał w muzycznym przedstawieniu Magdy Umer i Jeremiego Przybory Zimy żal, zaś w 1993 roku występował w Teatrze Rampa z popularnym spektaklem muzycznym Big Zbig Show. W 1985 r. ukończył łódzką "filmówkę" i został zaangażowany do Teatru Studio przez reżysera Jerzego Gruzę. W 1988 r. wystąpił w dziesiątej części "Dekalogu" Krzysztofa Kieślowskiego, w roli Artura - wokalisty zespołu młodzieżowego. Następnie zagrał w dwóch filmach Jacka Bromskiego: dramacie sensacyjnym "Zabij mnie, glino" (1988) i komedii erotycznej "Sztuka kochania" (1989). Grał u Andrzeja Wajdy (Biesy 1988, Korczak 1990), Wojciecha Jerzego Hassa Niezwykła podróż Baltazara Kobera, Wiesława Saniewskiego (Dotknięci 1988), Jacka Bromskiego (Zabij mnie, glino 1987, Sztuka kochania 1989), Grany przez niego bohater - Andrzej Roszak jako pierwszy wysiadł z pociągu w "Balu na dworcu w Koluszkach" (1989) Filipa Bajona. Artysta wykreował też wiele postaci w inscenizacjach teatralnych. Jeszcze w czasie studiów współpracował z Łódzkim Teatrem Studyjnym'83, gdzie debiutował jako kompozytor

(muzyka do Balu manekinów), a także wcielił się w rolę Mikołaja w Płatonowie Czechowa. O swojej drodze twórczej, fascynacjach teatralnych rozmawia z Agnieszką Szydłowską i zaproszonymi do studia gośćmi: Anną Markowicz, Janem Englertem, Kazimierzem Kutzem, Wojciechem Malajkatem i Stanisławem Radwanem.

18:15

Niedziela ze...Zbigniewem Zamachowskim - Zmruż oczy

Debiut fabularny Andrzeja Jakimowskiego powstał przy współpracy z TVP. Po ucieczce z domu, dziesięcioletnia dziewczynka szuka schronienia u swego byłego nauczyciela, obecnie stróża na opustoszałej farmie rolnej. On potrafi otworzyć ją na wartości, obce trywialnemu materializmowi rodziców, ona z satysfakcją piętnuje jego dziwactwa. Zniecierpliwieni rodzice próbują namówić zbuntowane dziecko do powrotu. Nowy opiekun nie zatrzymuje dziewczynki, pozwala dokonać jej wyboru. Ich wyjątkowa relacja będzie ważnym doświadczeniem również dla jej rodziców i nielicznych przyjaciół mędrca-dziwaka. W filmie występują: Zbigniew Zamachowski, Małgorzata Foremniak, Andrzej Chyra, Andrzej Mastalerz, Ola Prószyńska i in. "Zmruż oczy" nagrodzono na wielu festiwalach i przeglądach filmowych, m.in. San Francisco (MFF)-Sky Prize (nagroda główna jury), FFFF w Gdyni 2003 (nagroda za debiut reżyserski, nagroda za scenografię, nagroda za zdjęcia, Nagroda Specjalna Jury), Festiwal Filmowy i Artystyczny w Kazimierzu (nagroda publiczności w kategorii: najlepszy film polski) Paszport "Polityki" (nagroda kulturalna tygodnika "Polityka")-nagroda w kategorii: film.

20:00

2x Woody Allen - Annie Hall

Romantyczna opowieść o trudnym związku neurotycznego komika, nowojorskiego intelektualisty i równie nerwowej pieśniarki i fotografki, tytułowej Annie Hall, jest jak zawsze u Allena zabawną i refleksyjną zarazem komedią. Film opowiada o trudnym związku dwojga bardzo różnych ludzi, począwszy od ich pierwszego spotkania do ostatniego kiedy rozmawiają jako przyjaciele, wspominając burzliwą przeszłość. Film zdobył w sumie 24 nagrody i 7 nominacji, w tym 4 Oscary za rolę główną dla Diane Keaton, za reżyserię, zdjęcia i scenariusz, oraz nominację za rolę główną dla Woody Allena. (fn.org.pl)

21:45

2x Woody Allen - Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o seksie, ale baliście się zapytać

Film Woody'ego Allena jest interpretacją podręcznika wychowania seksualnego amerykańskiego seksuologa Davida Reubena. Obraz Allena wywołał w USA sporo kontrowersji, a jego emisja była przez wiele lat zabroniona. Film składa się z siedmiu epizodów, w których reżyser w prześmiewczy sposób porusza tematy powszechnie uważane za tabu. Twórca balansuje tu na krawędzi dobrego smaku, jednak granicy tej nie przekracza. W części "Czy afrodyzjaki działają?" nadworny błazen uwodzi królową dzięki miksturze przygotowanej przez czarnoksiężnika. W epizodzie "Co to jest sodomia?" zakochany w owcy lekarz porzuca żonę i próbuje na nowo ułożyć sobie życie. W "Dlaczego niektóre kobiety mają problemy z osiągnięciem orgazmu?" młode małżeństwo odkrywa, że jedynym sposobem na osiągnięcie spełnienia jest uprawianie seksu w miejscach publicznych. W części "Czy transwestyci są homoseksualistami?" ustatkowany mężczyzna w średnim wieku będący na obiedzie u przyjaciół, odczuwa chęć przebrania się w kobiece stroje. Odcinek "Kim są zbrojeńcy seksualni?" będący parodią amerykańskich teleturniejów przedstawia zawody polegające na odgadnięciu zbrojenia znanej osoby. W "Czy odkrycia seksuologów są wiarygodne?" piękna dziennikarka i młody naukowiec odwiedzają szalonego seksuologa, który wykorzystuje ludzi do absurdalnych badań. W epizodzie "Co się dzieje podczas

ejakulacji?" przedstawione są procesy zachodzące w ciele mężczyzny podczas stosunku seksualnego. (filmweb.pl)

23:25

Mama, tata, Bóg i szatan

Autonarracyjna historia skupia się na najbliższej rodzinie reżysera rozwiedzionej parze jego rodziców reprezentujących skrajnie różne systemy wartości. Oboje są postaciami bardzo malowniczymi. Matka była kiedyś piosenkarką, obecnie jest aktywną działaczką Rodzin Radia Maryja i gorącą zwolenniczką o. Tadeusza Rydzyka. Ojciec zaś, Andrzej Rodan Józwiak, wojujący antyklerykał i libertyn, pisarz erotyczno - pornograficznych książek, z których najsłynniejsza Okolice porno shopu stała się niegdyś symbolem grafomanii. Pomędzy tymi światopoglądowymi i kulturowymi skrajnościami znajduje się sam reżyser próbujący nakręcić film o swojej rodzinie, a przy okazji dociec, w jaki sposób tych dwoje, tak różnych dzisiaj ludzi, spotkało się, pokochało, było ze sobą. Na przykładzie własnego życia, w sposób wyważony konstruuje metaforę współczesnej Polski z jej rozdarciami, jakie dokonały się po 1989 roku.

4 lipca, poniedziałek

08:00

Studio Rozmowy – Kultura **premiera**

09:25

Design - Sofa Bubble Club

Przepis Phillippe Starcka na idealną i ponadczasową kanapę był prosty - odświeżyć i uwspółcześnić projekt klasycznej sofy z lat dwudziestych. Tak powstała Sofa Bubble Club - kolorowy, trwały i ekologiczny design, dostępny dla każdego.

12:05

Patrzę na ciebie, Marysiu

Nagroda specjalna i wyróżnienie jury ekumenicznego na festiwalu w Mannheim w 2001r. Nagroda dla Łukasza Barczyka za debiut, Mai Ostaszewskiej za pierwszoplanową rolę kobiecą i Michała Bukowskiego za debiut aktorski na FFFF w Gdyni w 2000r. Nagroda im. Andrzeja Munka dla Łukasza Barczyka. Intrygująca próba psychologicznego opisu sytuacji młodych Polaków wchodzących w życie u progu XXI wieku. Główni bohaterowie filmu, Michał Okrężny, obiecujący psychiatra z lekarskiej rodziny i Marysia Orzechowska, studentka kończąca studia geologiczne, od 2 lat dzielą życie i mieszkanie. Marysia coraz bardziej pragnie stabilizacji małżeństwa i dziecka. Michał boi się, że nie podoła finansowym i życiowym obowiązkom głowy rodziny. Wkrótce Marysia oświadcza, że spodziewa się dziecka. Przyszły ojciec, zaskoczony i zestresowany, w końcu zgadza się na ślub. Wewnętrzne napięcie bohatera potęguje praca, w tym niepowodzenia w terapii młodego aktora Artura. Michał z coraz większym trudem panuje nad emocjami, Marysia zaś boi się, że utraci jego miłość, przestaje być pewna wierności ukochanego...

14:35

Legendy Rocka - Bryan Ferry

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Bryan Ferry to brytyjski piosenkarz i

kompozytor. Sławę zdobył jako wokalista zespołu Roxy Music. W 1984 odszedł z zespołu i kontynuował karierę solową. Swoim stylem i charakterystycznym wokalem inspirował wielu muzyków.

15:25

Rififi po sześćdziesiątce

Komedia z udziałem popularnych aktorów "w sile wieku". Oprawę muzyczną stanowią kompozycje Janusza Stokłosa i piosenki Wojciecha Młynarskiego. Treść: Bohaterami komedii są panowie po sześćdziesiątce, dawni szkolni koledzy, kiedyś niesforne urwisy. Różnie potoczyły się ich losy, kilku z nich osiadło na prowincji w Nowych Jorkach i prowadzi stateczne życie. Jeden z bohaterów, grający nałogowo w pokera wpada w tarapaty finansowe. Zbiera resztę kolegów i proponuje im... obrabowanie banku w Nowych Jorkach. Ów bank zna jak własną kieszeń kolega kasjer, który przepracował w nim prawie 40 lat. Inny z dawnych urwisów jest ordynatorem szpitala przylegającego do banku. Bohaterom udaje się przedostać nocą do skarbcza i ukraść pieniądze. Wkrótce jednak dwaj zamaskowani osobnicy napadają na nich i odbierają łup...

17:05

Przeznaczenie pani Yuki

Yuki pochodzi z wiejskiej szlachty, podczas wojny traci cały swój majątek. Jest źle traktowana przez męża, który poniża ją i zdradza. Próbuje znaleźć pocieszenie w ramionach sąsiada. Ten namawia ją, aby porzuciła męża. Yuki jednak nie potrafi się od niego uwolnić.

18:45

Teledyski zmieniły muzykę - Fatboy Slim

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ teledyski wywarły na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni. W tym odcinku Fatboy Slim opowiada o swoich ulubionych teledyskach.

19:10

Teledyski zmieniły muzykę - Olivia Newton – John

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ wywarły teledyski na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni. Olivia Newton - John, aktorka i piosenkarka, opowiada o swojej karierze muzycznej i najważniejszych teledyskach, które wpłynęły na jej karierę.

20:00

Informacje kulturalne ekstra **premiera**

20:20

Bohaterowie polskiej wyobraźni - Życie za życie. Maksymilian Kolbe

Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Przypadkowy zawał ziemi w żwirowni daje mu szansę ucieczki. Mężczyzna wykorzystuje ją i dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu. Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze

skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motyw, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i gnębiącej go obsesji - poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.

22:05

Transgresje - Malować albo kochać

Madelaine, kobieta niepracująca, po pięćdziesiątce, amatorsko maluje obrazy. Wyjeżdża na wieś, aby namalować krajobraz. Tam poznaje przypadkowo niewidomego mężczyznę, Adama, który składa jej propozycję zakupu domu w okolicy. Madelaine przyjeżdża z powrotem do tej sielankowej miejscowości z mężem, Williamem, który od niedawna jest na emeryturze i brakuje mu zajęcia, które zastąpiłoby mu pracę zawodową. Po przyjeździe, decydują się zamieszkać w nowym domu na wsi. Pewnego dnia odwiedza ich Adam z żoną, Ewą i zostają na kolacji. Zaprzyjaźniają się. Po powrocie okazuje się, że w ich domu wybuchł pożar. Kiedy Madelaine i William dowiadują się, że ich nowi przyjaciele zostali bez dachu nad głową, postanawiają im pomóc. Od tego momentu zawiąże się między czwórką silna więź, która odmieni ich dotychczasowe życie uczuciowe. Spotkania staną się nie tylko możliwością na wymianę poglądów, ale przede wszystkim okazją na seks z nowym partnerem. Miłość w aurze francuskiego miasteczka nada nowy sens, do tej pory pozbawionemu wzniosłych przeżyć, bezpiecznemu i nudnemu związkowi Madelaine i Williamsa. Główne role w filmie zagrali znani francuscy aktorzy: Sabine Azema i Daniel Auteuil.

5 lipca, wtorek

08:00

Studio Rozmowy – Kultura **premiera**

09:05

Design – Pociąg TGV

W tym odcinku pociąg TGV, rozwijający prędkość do 320 km/h. Pociąg TGV był najbardziej innowacyjnym projektem lat siedemdziesiątych. Dzieło dwóch projektantów: Rogera Tallona i Jacka Coopera było realizacją aspiracji technologicznych ówczesnej Francji.

14:15

Legends Rocka - Pearl Jam

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Pearl Jam to amerykańska grupa powstała w Seattle w 1990 roku. Od początku istnienia członkami zespołu są Stone Gossard, Jeff Ament, Mike McCready i Eddie Vedder. Piątym perkusistą w historii grupy został Matt Cameron, wcześniej grający w Soundgarden. Zespół powstał po rozpadzie Mother Love Bone - poprzedniego zespołu Gossarda i Amenta. Sukces zapewnił im album Ten w 1991 roku. Pearl Jam wraz z Alice in Chains, Nirvaną i Soundgarden tworzą główny nurt muzyki grunge'owej, powstałej w latach 90. Członkowie zespołu zasłynęli swoją niechęcią do mediów, wywiadów, kręcenia teledysków, rozgłosu i wszystkiego tego, co służy zwiększaniu zysków i zasięgu w przemyśle muzycznym. Magazyn Rolling Stone napisał o nich: "Grupa przez dekadę celowo

niszczyła własną sławę". Pearl Jam sprzedali ponad 32 miliony płyt w Stanach Zjednoczonych i 60 milionów płyt na całym świecie. Są uznawani za jedną z najważniejszych grup lat 90.

15:00

Życie za życie. Maksymilian Kolbe

Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Przypadkowy zawał ziemi w żwirowni daje mu szansę ucieczki. Mężczyzna wykorzystuje ją i dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu. Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motyw, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i gnębiącej go obsesji - poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.

16:45

Kuzynka Angelica

Kiedy niezonały businessman w średnim wieku jedzie do Segovii w 1973, żeby ponownie pochować zwłoki matki, odbywa psychologiczną pielgrzymkę w czasie, do lata 1936 roku, kiedy to, jako dziesięcioletek, był świadkiem Wojny Domowej i antyrepublikańskich zamieszek. Wtedy też po raz pierwszy zakochał się w swej kuzynce, Angelice - dziś nieszczęśliwej w małżeństwie matce. W swych snach i wspomnieniach, Luis wędruje w przeszłość, pragnąc za wszelką cenę zmienić znaną mu już przyszłość...

18:40

Polska w dokumencie – Żydopozytywny

Jurek, młody Polak, właśnie dowiedział się, że jest Żydem. Ze zdumieniem odkrywa swoją nową tożsamość. Każdego dnia także inni polscy katolicy poznają skrywaną przez ich rodziców prawdę o swoim żydowskim pochodzeniu - są potomkami ocalałych z Holocaustu. Przez wiele lat z różnych powodów ich żydowskie pochodzenie było przed nimi trzymane w tajemnicy. Akcja filmu rozpoczyna się czternaście lat temu, wraz z odkryciem trojga bohaterów ich korzeni, i śledzi ich dalsze życie w Polsce.

20:00

Informacje kulturalne ekstra

20:20

Panorama kina polskiego - Maraton tańca

Film obyczajowy z elementami komediowymi. Akcja filmu rozgrywa się w małym miasteczku na Dolnym Śląsku, choć w zasadzie mogłaby rozgrywać się wszędzie. Na rynku małego miasteczka zaczyna się impreza marzeń: kto weźmie udział w maratonie tańca, może liczyć na 50 tysięcy gotówką, nie mówiąc o możliwości wylosowania luksusowego auta terenowego. Dla ludzi, żyjących na co dzień na skraju biedy i borykających się ze swoimi większymi niż życie problemami, ten konkurs to klucz do lepszego świata. Jednym pieniądze pozwolą uciec stąd i rozpocząć wszystko od nowa, drudzy marzą o środkach na ratowanie

chorego dziecka, inni wreszcie widzą w nich szansę na przełamanie złej passy i sięgnięcie po miłość, o której marzą...

22:15

Europa, Europa - Jestem miłością

Emma (nagrodzona Oscarem Tilda Swinton) jest od wielu lat żoną Eduarda Recchi, głowy potężnej rodziny z Mediolanu. Piękna, otoczona bogactwem kobieta, żyje w świecie konwenansów, rytuałów i codziennych obowiązków. Przypadkowe spotkanie z młodym, charyzmatycznym przyjacielem syna przypomni jej o głęboko skrywanych żądzach i stanie się początkiem erotycznego przebudzenia. Pełen namiętności potajemny romans na zawsze odmieni oblicze rodziny. Jestem miłością, to poruszający melodramat, będący hołdem dla kina Viscontiego, który stał się wielką niespodzianką i odkryciem festiwalu w Wenecji. Film Luki Guadagnino został okrzyknięty przez światową krytykę współczesnym arcydziełem gatunku i wkrótce stał się przebojem w wielu krajach Europy. (opis dystrybutora)

6 lipca, środa

08:00

Studio Rozmowy – Kultura **premiera**

09:00

Design – Walkman

22 czerwca 1979 roku Sony wypuściło na rynek pierwszego Walkmana: TPS - L22na zawsze zmieniając podejście ludzi do muzyki. To niezwykle urządzenie rozpoczęło stopniową miniaturyzację rzeczy codziennego użytku: od wszelkiego rodzaju odtwarzaczy do telefonów.

13:30

Legendy Rocka - Fleetwood Mac

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Brytyjski zespół rozpoczynał karierę w 1967 roku jako bluesrockowy kwartet. Nowy kierunek twórczości nadała mu Christine McVie. Dzięki niej zespół stał się kwintetem wokalny - instrumentalnym grającym tzw. soft rocka, w którym słyhać było wyraźne wpływy muzyki folkowej. W 1977 roku grupa wydała swój najsłynniejszy album Rumours, który przeszedł do historii jako jeden z najlepiej sprzedających się albumów rockowych wszechczasów. Niedługo potem grupa zawiesiła działalność, a jej członkowie poświęcili się karierom solowym.

14:25

Skóra

Film jest oparty na prawdziwych wydarzeniach. Opisuje dzieje czarnoskórej Sandry Laing urodzonej w 1950 roku w Południowej Afryce, z dwojga białych rodziców, nieświadomych swego pochodzenia od czarnych przodków. Rodzice Sandry byli miejscowymi sklepikarzami, prowadzącymi sklep wśród czarnej społeczności. Wychowywali czule swą czarnoskórą córkę jako ich "białą" małą dziewczynkę. Film opisuje trzydziestoletnią podróż Sandry od odrzucenia do akceptacji, od zdrady do pojednania i jej dalsze losy w poszukiwaniu swego miejsca w zmieniającym się świecie. (filmweb.pl)

16:25

39 kroków

Akcja filmu rozgrywa się w latach 30. Richard Henney przybywa do Londynu i już po kilku dniach pobytu w tym mieście wpada w tarapaty. Podczas spektaklu w jednym z tutejszych teatrów poznaje Anabelle, ukrywającą się przed ścigającymi ją agentami służb specjalnych. Richard zabiera dziewczynę do swojego mieszkania, nie zdając sobie sprawy, że są śledzeni. Odtąd wydarzenia rozwijają się w zawrotnym tempie. Jeszcze tej samej nocy Anabelle zostaje zamordowana. Henney postanawia sam rozwikłać zagadkę morderstwa, tym bardziej, że tylko w ten sposób może oczyścić się z ciężących na nim podejrzeń...

18:05

Miasto Poety

Reportaż opowiadający w poetyckiej formie, o życiu i twórczości wybitnego pisarza, poety, tłumacza Feliksa Netza. W reportażu wypowiedzi: Kazimierza Kutza, Józefa Skrzeka, Macieja Szczawińskiego.

18:45

Studio Kultura - Filmy Pawła Pawlikowskiego - Podróż z Żyrynowskim

Michał Chaciński rozmawia z Pawłem Pawlikowskim o filmie "Podróż z Żyrynowskim".

18:50

Świat w dokumencie - Podróż z Żyrynowskim

Początek lat 90 - tych. Rosja po raz pierwszy w swojej historii doświadcza blasków i cieni demokracji. Jedną z jej mrocznych stron jest faszyzujący Władimir Żyrynowski nacjonalistyczny polityk, ludowy trybun, porywający tłumy swymi pełnymi nienawiści przemówieniami. Za kryzys w Rosji odpowiedzialni są zawsze obcy Amerykanie, Żydzi, imperialiści. Reżyser wybiera się z nim podróż statkiem, dzięki czemu zyskujemy fascynujący wgląd w prowincjonalną Rosję z jej galerią postaci wyjętych z kart Gogoła i Babla. Wraz z Żyrynowskim odbywamy także podróż do Nowego Jorku, gdzie zdobywa on zainteresowanie mediów swoją barwną osobowością.

20:00

Informacje kulturalne ekstra **premiera**

20:20

Więcej niż fikcja - W drodze do Jah

Gentleman, a właściwie Tilmann Otto, dorastał w Kolonii, a Jamajkę odwiedzał regularnie od 17 roku życia, kiedy to wyjechał na wakacje na Karaiby, pierwszy raz stanął za mikrofonem i od razu zrozumiał, że to właśnie w życiu chce robić. Ojciec dwójki dzieci, związany z Tamiką, która śpiewa w towarzyszącym mu zespole Far East Band, uznaje dziś Jamajkę za drugą ojczyznę. Z kolei Albarosie, a właściwie Alberto D'Ascola, wychował się w sycylijskim mieście Marsala, ale w wieku 23 zdecydował się zamieszkać na Jamajce, aby być bliżej kultury Rastafarian. Ten uzdolniony multi - instrumentalista, który gra na pianinie, basie, gitarze i perkusji, znany jest w świecie reggae z takich utworów, jak "Rastafari Anthem", "Kingston Town", "Call Up Jah", czy "Burnin and Lootin", nagranych wspólnie z Ky - Mani Marleyem. Obaj zabierają nas w podróż na Jamajkę, pokazując kraj pełen magii i kontrastów. Towarzyszy nam również profesor Carolyn Cooper, analizująca polityczną i kulturalną sytuację na Jamajce, Jack Radics, odkrywający zaskakującą prawdę o reggae, jak również jamajska wokalistka Terry Lynn, pokazująca codzienne życie na ulicach gett w Kingston. Jak się okazuje muzyka jest na Jamajce sposobem walki z przemocą, seksizmem i

biedą, a ruch Rastafarian to coś więcej niż tylko wiara. Opowiadając o reggae ten film zadaje jeszcze kilka innych pytań: czym jest wolność dla współczesnego człowieka, przeciwko czemu się on buntuje i w jaki sposób radzi sobie w obcym, choć fascynującym dla siebie kraju, który staje się dla niego nową ojczyzną. [opis dystrybutora kino]

22:05

Pokolenie VHS - Dazed and Confused

Film obyczajowy prod. USA z 1993 roku, którego zbiorowym bohaterem jest grupa nastolatków z Teksasu - świeżo upieczonych absolwentów liceum. Choć akcja filmu, zbudowana z wielu równoczesnych i równorzędnych wątków, została osadzona w 1976 roku, a głównymi tematami, które zaprzętają młodzież, są narkotyki, alkohol, seks i przemoc, to jednak wyraźnym i najważniejszym przesłaniem tego interesującego dzieła filmowego są ponadczasowe kwestie prawa do własnej tożsamości i pokoleniowej odrębności oraz motyw wierności swoim ideałom.

00:20

Hardcorowe lato - Kazik Na Żywo (1)

Pierwsza część koncertu zarejestrowanego 6 września 1997 roku w studio telewizyjnym S - 3 w Łęgu. Zespół Kazik Na Żywo wykonuje następujące piosenki: "Nie ma litości", "Piosenka trepa", "Wszyscy artyści", "Kalifornia ponad wszystko (California Ueber Alles)", "Łysy jedź do Moskwy", "Andrzej Gołota", "Nie zrobimy wam nic złego, tylko dajcie nam jego", "Przy słowie", "Tata diler", "Jerzy skonstruował sztuczną kobietę (Jerzy eine sztuczna kobieta gekonstruliert)", "12 groszy".

7 lipca, czwartek

08:00

Studio Rozmowy – Kultura **premiera**

08:55

Design – Telewizor Alcol

Telewizor Alcol 11 został zaprojektowany przez Marka Zanuso i Richarda Sappera w 1964 roku. Jego ekran wychylony do góry, uchwyt ułatwiający transport, kształt przyjemny dla oka miały przypominać, jak mówił Zanuso, pieska spoglądającego na swojego pana.

14:20

Legenda Rocka - George Michael

George Michael zaczynał od występowania w grupie ska - punk. Kolejnym krokiem było założenie zespołu Wham, wraz z Andrew Ridgeleyem. Drugi album "Make it big" pomógł im zdobyć międzynarodową sławę. Utwór "Wake me up before you go go" stał się hitem na całym świecie. W 1984 roku George Michael rozpoczął karierę solową wydając album "Careless Whisper". Dwa lata później zaczął nagrywać z takimi artystami jak Elton John i Aretha Franklin...

15:10

Amerykańskie kino nieme – Nietolerancja

Michał Chaciński rozmawia z historykiem filmu, dyrektorem artystycznym Festiwalu Filmowego w Gdyni, Michałem Oleszczykiem o filmie "Nietolerancja" i o twórczości amerykańskiego klasyka D. W. Griffitha.

15:15

Nietolerancja

Jedna z najdroższych produkcji kina niemego. Mimo, iż film poniósł finansową klępkę, to dzięki swoim walorom artystycznym i przesłaniu jakie niósł, na stałe wpisał się do grona najważniejszych dzieł światowej kinematografii. Trafił również na watykańską listę filmów o szczególnych wartościach religijnych i moralnych. Reżyser pokazał cztery bardzo odległe geograficznie i czasowo sytuacje: starożytny Babilon, Judeę z czasów Chrystusa, paryską Noc św. Bartłomieja i współczesną Amerykę. Wydarzenia w tych odległych od siebie epokach dzieją się równolegle, przenikając się. Wszystkie ukazują bezmiar nietolerancji i niesprawiedliwości jaka dotyka ludzi bez względu na czas i miejsce, w jakim przyszło im żyć. USA 1916 Reż.: David Wark Griffith Dramat społeczny, historyczny

18:20

Teraz animacje! - Raj '80

Film animowany. Satyra na zbiurokratyzowane stosunki, które w trybach skostniałej maszyny zatrzymują każdą inicjatywę oddolną. Opowieść o pracowitym robotniku, który kopiąc tunel dokopał się do raju. Szefowie robotnika, wbrew logice, kazali tunel zasypać (bez słów, podkład muzyczny).

18:25

Teraz animacje! – Wspinaczka

Animowany film rysunkowy o turyście z mozołem zdobywającym górski szczyt, do którego wiedzie wyciąg krzesełkowy.

18:30

Teraz animacje! – Wizjonerzy

Film animowany, który może być satyrą na bezmyślną realizację zadań, zleczanych przez tzw. wizjonerów dawnej epoki. Robotnicy wybijają dziurę w moście, bo taką mają wizję, ale niezadowolone społecznie zmusza kierownika budowy do własnoręcznego zabetonowania dziury.

18:40

Prywatne życie arcydzieł - Filippo Lippi: Adoracja ze św. Janem i św. Bernardem

"Adoracja Dzieciątka Jezus" namalowana przez Fra Filippo Lippi jest jednym z najpiękniejszych obrazów przedstawiających narodziny. Został namalowany na zlecenie Medyceuszy, najbardziej wpływowej florenckiej rodziny, w 1450 roku. "Adoracja Dzieciątka Jezus" została umieszczona w prywatnej kaplicy ich rezydencji. Gdy rodzina została wygnana z kraju, obraz został skonfiskowany przez państwo. I tak zaczęła się jego długa podróż po Europie: od Berlina, przez pałac pruskiego króla po rezydencje nazistów. "Prywatne życie arcydzieł" śledzi burzliwą historię tego obrazu oraz analizuje jego wyjątkowy styl malarski.

20:00

Informacje kulturalne ekstra **premiery**

20:20

Filmy, które zmieniły Amerykę - Miłość i śmierć

Komedia Woody'ego Allena, w której reżyser parodiuje literaturę rosyjską. Znajdziemy tu odniesienia zarówno do Tolstoja jak i do Dostojewskiego. Siedzący w celi śmierci Borys Gruszenko opowiada historię swojego życia. W jego postać wcielił się nie kto inny, tylko Woody Allen. Jest on też autorem scenariusza. Losy Borysa splótł się z wielką historią. Ten

filozoficznie nastawiony do życia, wątłej budowy pacyfista przypadkowo stał się bohaterem wojennym, po różnych perypetiach wplątał się też w zamach na Napoleona za co ostatecznie został skazany. W filmie oczywiście nie brakuje wątków miłosnych.

22:00

Kino francuskie - Armia cieni

Nagrodzony po latach przez Amerykańskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych film Jean - Pierre'a Melville'a jest świadectwem biograficznych doświadczeń wojennych francuskiego reżysera. Philippe, członek ruchu oporu zostaje zdradzony i wydany w ręce funkcjonariuszy Gestapo. Udaje mu się jednak uciec i przedostać do Marsylii gdzie wraz ze swoimi współtowarzyszami ma doprowadzić do egzekucji zdrajcy. Film w realistyczny sposób ukazuje historię bojowników ruchu oporu którzy muszą skonfrontować się nie tylko z przeciwnikiem ale także sprzecznymi zasadami moralnymi.

8 lipca, piątek

08:00

Studio Rozmowy – Kultura **premiera**

09:05

Design – Zegarek Swatch

Wiążąc sztukę projektowania z kontekstem socjologicznym i technologicznym, filmy z serii "Design" opowiadają historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych w których ujawiały się główne tendencje epoki. Przedmioty te tendencje odbijały. Filmy ukazują projektowanie jako działanie twórcze na pograniczu sztuki i techniki, pokazują w jaki sposób przedmioty antycypowały, zapowiadały przyszłość.

14:30

Legendy muzyki polskiej XX wieku - Errata do biografii - Andrzej Panufnik

Andrzej Panufnik - żyjący w latach 1914 - 1991 kompozytor i dyrygent. W 1950 r. został wybrany na wiceprzewodniczącą Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO. W okresie powojennym zdobył wiele nagród na konkursach kompozytorskich w Polsce i za granicą. Nie mogąc pogodzić się z narzuconymi przez komunistów ograniczeniami swobód twórczych, Andrzej Panufnik w 1954 r. opuścił Polskę. Wówczas władze PRL wydały cenzuralny zakaz wykonywania i wydawania utworów Panufnika, a także wymieniania jego nazwiska we wszelkich publikacjach, audycjach radiowych i telewizyjnych. Kompozytor osiadł na stałe w Anglii. W 1990 roku, po 36 latach nieobecności w kraju, odwiedził Polskę na zaproszenie festiwalu "Warszawska Jesień", podczas którego wykonano jednaście jego utworów. W 1991 r. królowa brytyjska Elżbieta II nadała Andrzejowi Panufnikowi tytuł szlachecki (Sir). W tym samym roku otrzymał on doktorat honoris causa Akademii Muzycznej w Warszawie. Andrzej Panufnik został pośmiertnie odznaczony orderem Polonia Restituta. W filmie o życiu i twórczości kompozytora mówią m. in.: Lady Camilla Panufnik, wdowa po kompozytorze, Andrzej Dzierżyński - artysta malarz, polski emigrant z końca lat 50. , który mieszka do dziś w Londynie, jeden z najbliższych przyjaciół Panufnika i ojciec chrzestny jego córki, prof. Adrian Thomas - profesor Uniwersytetu w Cardiff, muzykolog, badacz muzyki polskiej XX wieku, Roxanna Panufnik - córka Andrzeja Panufnika, kompozytorka, oraz Mark Stephenson - dyrygent.

14:55

Legandy muzyki polskiej XX wieku - Andrzej Panufnik - X Symfonia

Wykonanie X Symfonii Andrzeja Panufnika pod dyrekcją kompozytora zarejestrowane podczas 33. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień '90.

15:30

Armia cieni

Nagrodzony po latach przez Amerykańskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych film Jean - Pierre'a Melville'a jest świadectwem biograficznych doświadczeń wojennych francuskiego reżysera. Philippe, członek ruchu oporu zostaje zdradzony i wydany w ręce funkcjonariuszy Gestapo. Udaje mu się jednak uciec i przedostać do Marsylii gdzie wraz ze swoimi współtowarzyszami ma doprowadzić do egzekucji zdrajcy. Film w realistyczny sposób ukazuje historię bojowników ruchu oporu którzy muszą skonfrontować się nie tylko z przeciwnikiem ale także sprzecznymi zasadami moralnymi.

18:05

Świat w dokumencie - Dzieci w czasach ADHD

Syndrom ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) jest aktualnie diagnozowany u coraz większej liczby dzieci w wieku 6 - 9 lat. Chociaż często spotykany, syndrom ten określa różne, zindywidualizowane, często przeciwstawne symptomy. Trójka siedmiolatków: Victor, Martine i Marino, uczących się w specjalnej klasie w normalnej szkole w Danii, jest przykładem na diagnozowanie ADHD w przypadku skrajnie odmiennych zachowań. Victor nienawidzi ADHD i czuje się z jego powodu gorszy i niechciany, Martine jest zamknięta w sobie i okazjonalnie wybuchu gniewem, którego nie jest w stanie opanować, Marino zaś wydaje się być spokojny, ale często staje się też agresywny. Rodzice, nauczyciele i dzieci starają się wspólnie odnaleźć powody, dla których emocje dominują nad zachowaniem dzieci, jednak proces ten jest trudny i powolny. Szkoła rozpoczyna więc pilotażowy, eksperymentalny program edukacyjny, łączący rozmowę i psychoanalizę z indywidualnie przygotowanymi ćwiczeniami ruchowymi, wspomagającymi procesy ogólnorozwojowe każdego z dzieci osobno.

20:00

Informacje kulturalne **premiery**

20:20

Wieczór kinomana - Filmy Federica Felliniego – Rzym

Rozmowa o filmie "Rzym" i twórczości reżysera Federica Feliniego. Z Michałem Chacińskim rozmawia Janusz Zaorski.

20:25

Wieczór kinomana – Rzym

Późny eseistyczny obraz Federico Felliniego, którego przedmiotem jest Wieczne Miasto Rzym. Konstrukcja filmu opiera się na dziewięciu sekwencjach związanych z określonymi miejscami w Rzymie w okresie od wczesnych lat 30. , po moment realizacji filmu. W nadnaturalistyczny, oszałamiający obraz metropolii reżyser wpisał wątki autobiograficzne. Sam występuje w trzech wcieleniach: jako chłopiec z prowincji, młodzieniec przybywający do Rzymu (te role grają dwaj aktorzy) oraz we własnej osobie jako reżyser, który właśnie kręci film. Oryginalny tytuł nie bez powodu brzmi: "Fellini - Roma", bowiem jest to dzieło o tym, jak Rzym oddziałuje na wyobraźnię Felliniego i o tym jak Fellini oddziałuje na Rzym.

22:30

Filmy Blaxploitation - Czarny Cezar

Michał Chaciński rozmawia w Studio Kultura z Michałem Oleszczykiem o filmie "Black Caesar" reprezentującym blaxploitation: mało znany nurt kinematografii afroamerykańskiej z lat 70.

22:40

Filmy Blaxploitation - Czarny Cezar

Film kryminalny - jeden z najważniejszych przedstawicieli nurtu Blaxploitation - kina afroamerykańskiego z lat 70tych. Tommy Gibbs to dziecko getta, które marzy o byciu królem przestępców. Jeszcze jako chłopiec bierze udział w nieudanej próbie wręczenia łapówki, która kończy się złamaniem mu nogi przez skorumpowanego policjanta. Karmiąc się żądzą zemsty, Tommy powoli przejmuje kontrolę nad nowojorskim Harlemem. Rozzłoszczony rasistowskim społeczeństwem, łączący w sobie przestępczość i uczciwość, dostrzega, że tylko zdobycie władzy ostudzi jego gniew. Skok na mafijny kontrakt zwraca uwagę gangsterów na Tommy'ego, który niechętnie zostaje przyjęty do rodziny. Z czasem zyskuje w niej coraz większą niezależność, a jego agresja doprowadza do wojny gangów.

9 lipca, sobota

11:35

Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii

Nowe odcinki cyklu realizowanego we współpracy TVP Kultura i Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Katarzyna Sanocka wyrusza z kamerą w Polskę w poszukiwaniu najciekawszych miejsc i zabytków. Fascynujące dzieje tych zabytków opowiedzą znawcy i pasjonaci historii odwiedzanych przez nią miejsc. To okazja do podróży po Polsce jakiej nie znamy.

12:10

Dokument tygodnia - Uciekinier z Nowego Jorku

Gdy Louis Sarno był młody, usłyszał w radiu muzykę pigmejów Bayaka. Zafascynowany tymi dźwiękami dotarł aż do lasów deszczowych środkowej Afryki, gdzie osiadł na stałe. Po 25 - ciu latach postanawia pokazać swojemu 13 - letniemu synowi, Samediemu, dawne życie w Nowym Jorku. Przenoszą się w świat z betonu i szkła. Samedzi poznaje znajomych swojego ojca, w tym Jima Jarmuscha. Dużo lepiej niż swój ojciec znosi wizytę w mieście. Relacja ojca i syna pochodzących z innych kultur zestawiona jest z kontrastem między lasem tropikalnym a nowojorską asfaltową dżunglą.

14:00

Kryptonim MOrd - Gdzie jest trzeci król

Kapitan Stefan Berent i porucznik Katarzyna Rogalska jadą do muzeum w Borach, by uchronić przed kradzieżą cenny obraz, który jest obiektem zainteresowania międzynarodowego gangu złodziei dzieł sztuki. W nocy zamieniają oryginał obrazu na kopię. Po chwili dostrzegają kustosza, który nieświadomy niczego również zamienia obraz. W nocy budzi wszystkich krzyk konserwatorki obrazów. Berent znajduje zwłoki kustosza. Rozpoczyna się śledztwo, w którym zostaje zdemaskowana współniczka gangu i morderczyni kustosza.

16:05

Film kostiumowy - Podróż do Indii

Podróż do Indii to adaptacja powieści Edwarda Morgana Forstera "Droga do Indii". Reżyserowi doskonale udało się zobrazować Indie z początku XX wieku i relacje Hindusów i Brytyjczyków w czasie brytyjskiego kolonializmu. Aziz to młody, przystojny i wykształcony Hinduś zapatrzony w angielską kulturę, znakomicie posługujący się językiem angielskim i doskonale ubrany. Przypadkowo poznana starsza pani, Mrs. Moore, prosi go o towarzyszenie jej w wycieczce do Grot Marabskich, do których udaje się wraz z narzeczoną swojego syna. Niestety za sprawą oskarżenia ze strony owej młodej Angielki, podróż ta na zawsze zmieni stosunek młodego doktora do Anglików. Film został zrealizowany z wielkim rozmachem. Jest wspaniałym obrazem indyjskiej kultury i przyrody, a Peggy Ashcroft, która wykreowała postać Mrs. Moore została za swoją rolę obsypana nagrodami. Zdobyła, m.in. w 1985 roku Oscara dla najlepszej drugoplanowej aktorki.

19:00

Historia muzyki - Klasycyzm wiedeński cz. 2

Ośmioodcinkowy cykl "Historia muzyki" prowadzi nas przez najważniejsze okresy w muzyce poważnej. Poznajemy głównych kompozytorów danego okresu oraz najważniejsze dzieła muzyczne. Czwarty odcinek cyklu: Klasycyzm wiedeński cz. 2 opowiada o Josephie Haydnie, jego protegowanym Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie oraz Ludwigu van Beethovenie, który w programie nazywany jest mistrzem wagi ciężkiej okresu klasycyzmu. Ci trzej kompozytorzy, mieszkający w Wiedniu, ukształtowali okres nazywany Wiedeńskim klasycyzmem. W programie wystąpili m. in. Diana Damrau, Lang Lang i Thomas Hampson.

20:00

Eurokultura **premiera**

20:20

Bilet do kina - Dzień świra

Komediodramat, wnikliwy opis kondycji współczesnego polskiego inteligenta. Na FPFF w Gdyni w 2002 r otrzymał Grand Prix w kategorii: najlepszy film, oraz nagrody za pierwszoplanową rolę męską /dla Marka Kondrata/ i dźwięk /dla Marii Chilareckiej/. Na tym festiwalu Marek Koterski otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za "twórcze przedstawienie współczesności". Reżyser Marek Koterski oraz odtwórca głównej roli Marek Kondrat otrzymali także Polską Nagrodę Filmową Orzeł. Film zdobył nie tylko nagrody od krytyków, zajął 5 miejsce w rankingu oglądalności i otrzymał Złoty Bilet Stowarzyszenia "Kina Polskie". Film ukazuje jeden dzień z życia 49 - letniego polonisty Adasia Miauczyńskiego. Śmiesznie mała pensja nauczyciela oraz niska pozycja społeczna, wywołują w nim głęboką frustrację i agresję. Bohater cierpi na nerwicę natręctw, przymusowe liczenie wszystkich czynności, jest numeromanem. Bohater budzi się, boi się wstać, obawia się dnia. Klnie i żegna się. W obronie przed światem tworzy "dławiący rytuał codziennego życia". Gimnastykuje się siedem razy. Pociąga siedem łyków wody mineralnej. Myje się siedmioma ruchami ręki. Wsypuje do miseczki siedem garstek płatków śniadaniowych. Łyka prozac - na chęć do życia, geriavit - na witalność i neotropil na dobre funkcjonowanie mózgu. Wreszcie siada do pracy. Przeszkadzają mu w tym hałasy, najpierw sąsiad z dołu głośno słucha muzyki Chopina, później robotnik strzyże trawnik. Adaś obu robi karczemną awanturę. Potem chowa twarz w dłoniach. "Już nie mogę. Jestem skrajnie zmęczony, a przecież jest dopiero rano"...

22:05

Queen - Hungarian Rhapsody

W lipcu 1986 roku Queen zagrało koncert dla 80 000 osób na stadionie Népstadion w Budapeszcie. Był to pierwszy koncert zachodniej rockowej grupy za żelazną kurtyną i największy koncert Queen w historii. Dla węgierskich władz miał na tyle duże znaczenie, że najlepsi operatorzy i filmowcy w kraju zostali zatrudnieni do utrwalenia go na taśmie. Koncert odbył się w szczytowym momencie kariery Queen, po tym jak na festiwalu Live Aid w 1985 porwali publiczność i przyćmili resztę występujących zespołów. Koncert był częścią "Magic Tour" - ostatniej trasy koncertowej Freddiego Mercury'ego. Wykonali swoje największe przeboje: "Bohemian Rhapsody", "We are the champions", "Crazy little thing called love" czy "I want to break free". Materiał sfilmowany na 35mm taśmie został zeskanowany do wysokiej rozdzielczości formatu 2K, a ścieżka dźwiękowa została zmontowana na nowo dzięki oryginalnym śladom.

10 lipca, niedziela

08:50

Kompozytorzy muzyki filmowej - Georges Delerue

Film przedstawia sylwetkę słynnego francuskiego kompozytora Georges'a Delerue, który swoje życie poświęcił muzyce filmowej. Był autorem muzyki do ponad 350 filmów. Jego kompozycje charakteryzowały się dużym zróżnicowaniem stylów muzycznych. Delerue komponował w czasach "nowej fali" (m. in. filmy w reż. Jeana - Luca Godarda i te z udziałem Francoi Truffaut). Komponował również na potrzeby radia i telewizji. Stworzył muzykę m. in. do takich filmów jak "Pluton" Oliviera Stone'a. Zmarł 20 marca 1992 roku.

11:00

Film kostiumowy - Podróż do Indii

Angielka, Mrs. Moore (Peggy Ashcroft), wyrusza statkiem do Indii Zachodnich, by odwiedzić syna pracującego w tamtejszym zarządzie kolonialnym. Towarzyszy jej Adela Quested (Judy Davis), narzeczona syna. W czasie podróży dziewczyna poznaje doktora Aziza (Victor Banerjee), indyjskiego lekarza, który próbuje złagodzić jej niechęć wobec obcej kultury. Poruszona spotkaniami Adela powoli zaczyna uwalniać się od uprzedzeń rasowych, jednak jej pochodzenie nie pozwala wyrwać się z przyjętych konwenansów. [filmweb.pl]

13:55

PRL w kinie - Big Bang

Komedia science - fiction. Dobre obsada i świetne teksty gwarantują dobrą zabawę. Prototypami postaci są autentyczni mieszkańcy znanej reżyserowi mazowieckiej wioski. W jednej z mazowieckich wsi ląduje UFO. Mieszkańcy zbierają się w jednej z chałup i radzą, co w tej niezwyklej sytuacji mają robić. Nie widać jednak po nich strachu ani wielkich emocji związanych z bądź co bądź niezwyklej sytuacją. Właściwie jest to kolejna okazja do biesiady. Alkohol rozwiązuje języki i toczą się Polaków rozmowy. Niespodziewanie kosmici odlatują zabierając ze sobą pastucha, niezbyt rożgarniętego i pogardzanego przez całą wieś. Andrzej Kondratiuk oraz Roman Kłosowski i Janusz Gajos otrzymali nagrody Przewodniczącego Komitetu ds. Radia i Telewizji oraz Złoty Ekran, przyznawany przez czasopismo "Ekran".

16:10

Scena i ekran - koncert w hołdzie Leonardowi Bernsteinowi cz. 1

Część pierwsza koncertu z udziałem znakomitego brytyjskiego dyrygenta Johna Wilsona, który wraz ze swoją orkiestrą na festiwalu BBC Proms przedstawił najwspanialsze utwory Leonarda Bernsteina. Koncert pełen pozytywnej energii stał się przebojem "Promsów" 2015 roku. W Royal Albert Hall przypomniano największe przeboje sceny musicalowej i filmu. Bohaterem gali jest Leonard Bernstein, amerykański kompozytor, dyrygent i propagator muzyki. Nadał gatunkowi musicalowemu nowej energii i piękna, a jednym z jego największych dzieł jest "West Side Story" - uwspółcześnione spojrzenie na historię "Romea i Julii". W koncercie wystąpiła gwiazdorska obsada, m. in. Julian Ovenden oraz Louise Dearman, którzy wykonali utwory Bernsteina z towarzyszeniem John Wilson Orchestra i Maida Vale Singers. Radosna energia oraz wysoki poziom muzyczny zagwarantowane przez utalentowanego dyrygenta, pianistę i kompozytora, Johna Wilsona, zapewniają znakomitą rozrywkę muzyczną dla całej rodziny.

17:15

Niedziela z... Muńkiem Staszczkiem

Muniek Staszczek - nadal wieczny chłopiec czy już stateczny 50 - latek? Dawniej hulaka, awanturnik a teraz mieszczanin, klasyczny posiadacz domku z ogródkiem? W jednym z ostatnich wywiadów powiedział: "No seks, no drugs, only rock and roll"... Czy nadal muzyka jest ponad wszystko? Mimo upływającego czasu?

18:10

Niedziela z... - "LUKSUS" - koncert piosenek Grzesiuka przygotowanych przez formację towarzysko - muzyczną Szwagierkolaska

Koncert promujący płytę spółki artystycznej T. Love i Daab - Szwagierkolaska. Muniek Staszczek i Andrzej Zeńczewski, liderzy tej nowej formacji towarzysko - muzycznej, chcą przywołać szacunek dla ulicznej piosenki i bandzolki. Nowa płyta "Lüksus" to zaśpiewane na nowo ballady znane dotąd tylko z interpretacji Stanisława Grzesiuka. Koncert odbył się w Krakowie w teatrze Buckleina. Wszystkie piosenki śpiewał Zygmunt Staszczek. LUKSUS SZWAGIERKOLASKA ŚPIEWA GRZESIUKA Koncert, 42 min, TVP 1995

19:00

Niedziela z... - Biała sukienka

Przypowieść na Boże Ciało. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w okolicach Białegostoku. Maciek, młody dorobkiewicz i pozer, wraca swoim nowiutkim jeepem z Warszawy, gdzie pracuje, do rodzinnego Białegostoku. Podwozi autostopowicza, Damiana, skromnego chłopaka, który również wraca do rodziny. Przez całą drogę Maciek z pogardą mówi o święcie Bożego Ciała, kpi z procesji i wiejskiej głupoty. Tymczasem w jednej z wiosek do udziału w procesji przygotowuje się rodzina Suszków. Tuż przed wyjazdem psuje się im samochód. W zamieszaniu Suszkowa zostawia rozgrzane żelazko na sukience córki wypalając w niej wielką dziurę. Suszkowie muszą się upokorzyć i pożyczyć białą sukienkę od córki bogatych sąsiadów. W końcu postanawiają pojechać na procesję polonezem bez hamulców. Rozpętuje się burza. Samochód Suszków uderza w jeepa Maćka...

20:20

2x Michelle Williams - Take this Waltz

Niezwykle ciepła i urzekająca historia miłosnego trójkąta, z bohaterami, których nie sposób nie lubić. Michelle Williams (zdobywczyni Złotego Globu za film "Mój tydzień z Marilyn") po raz kolejny kreuje postać dziecięco wrażliwą, która poczucie bezpieczeństwa znajduje w

rytuałach i przytulnym domu, gdzie mieszka razem z mężem. Oboje pracują w swojej przystani i w swoim rytmie - ona pisze zlecone teksty, on eksperymentuje w kuchni i pisze książkę na temat kurczaka podanego na wiele sposobów. Margot jest znużona swoim pięcioletnim małżeństwem. W krótkiej służbowej podróży Margot poznaje Daniela, z którym połączy ją wyjątkowo specyficzna relacja.

22:30

2x Michelle Williams - Blue Valentine

Bardzo intymny portret rozpadającego się małżeństwa ze świetnymi rolami pary najpopularniejszych aktorów ostatnich sezonów: Michelle Williams (nominacja do Oscara i Złotego Globu za rolę Cindy) i Ryana Goslinga (nominacja do Złotego Globu za rolę Dana). Cindy i Dan to przeciętna, niezamożna para z przedmieścia z kilkuletnim stażem. Ona jest pielęgniarką sfrustrowaną życiową stagnacją, on malarzem pokojowym przekonany, że właśnie stabilizacji pragnął najbardziej. Wspólnie wychowują córkę. Opowieść o ich związku, przechodzącym głęboki kryzys, przeplatana jest retrospekcjami szczęśliwych czasów, gdy bohaterowie dopiero się poznali. W którym momencie rozjeżdżają się oczekiwania dwojga ludzi? Kiedy nadzieja zamienia się w poczucie klęski? Nie ma tu spektakularnych wydarzeń, jest tylko codzienne życie, w którym, właściwie nie wiadomo dlaczego, kiedy i z czyjej winy, po cichu umiera miłość.

11 lipca, poniedziałek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:20

Operacja koza

Adam Horn, genialny, ale pechowy polski naukowiec, marzy o tym, aby stworzyć preparat umożliwiający zamianę osobowości dwojga ludzi. Nie udaje mu się, co prawda, dopracować ostatecznej jego formuły, jednak badaniami tymi i tak interesuje się wywiad rosyjski. Do Polski przyjeżdża świetnie wykształcona agentka byłego KGB - Wiera. Jej zadaniem jest wykradzenie mikstury. Zakrada się w nocy do laboratorium Adama i całkiem nieoczekiwanie ląduje w jego łóżku. Właśnie w tym momencie "katalizator Horna" zaczyna działać. Adam i Wiera zamieniają się osobowościami. Mamy więc mężczyznę w ciele kobiety i rosyjską agentkę w cielesnej "powłóce" polskiego naukowca. Wokół tej dwójki bohaterów rozpętuje się lawina nieprawdopodobnych, absurdalnych i śmiesznych wydarzeń. Będziemy świadkami skandalu w pałacu prezydenckim, gonitwy po szpitalu psychiatrycznym, pojedynku z UOP-em... Tytułowa koza też będzie. "Wypali" w odpowiednim momencie jak strzelba, która, zgodnie z zasadą dramaturgii, pojawia się w pierwszym akcie po to, aby wypalić w ostatnim..

14:10

Legendy Rocka – Queen

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. "Queen" na czele z legendarnym wokalistą Freddie Mercury to jeden z najważniejszych zespołów w historii muzyki rockowej. Grupa założona w 1970 roku poza początkowymi zmianami basisty do końca grała w niezmiennym składzie: John Deacon (gitara basowa, instrumenty klawiszowe), Brian May (gitary, śpiew, instrumenty klawiszowe), Roger Taylor (perkusja, śpiew, instrumenty

klawiszowe) oraz lider Freddie Mercury (śpiew, fortepian, gitara). Grali różne odmiany rocka, tworząc oryginalne brzmienie, w którym prym wiodły mocne brzmienia gitar lub liryczny fortepian. Światową sławę zdobyli utworem "Bohemian Rhapsody" z 1975 roku. Był to w całości pomysł Mercurego, który połączył w jedno elementy opery (w tym śpiew a capella) i hard rocka. Do tego utworu muzycy nakręcili sławny videoclip i stali się z miejsca jednym z bardziej popularnych zjawisk muzycznych. Ich koncerty zawsze charakteryzowały się dużym zaangażowaniem publiczności, którą porywał ekscentryczny i energiczny Freddie Mercury. W przerwach w działalności zespołu wszyscy czterej muzycy angażowali się w indywidualne projekty, jednak między nimi nigdy nie było większych konfliktów i zawsze po przerwach wracali do współpracy. Mimo że zespół formalnie istnieje nadal, po śmierci Mercurego w 1991 roku jego działalność jest bardzo ograniczona.

17:10

C. K. Dezerterzy - cz. I

Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka. Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, oberleutnant von Nogay. Austriak von Nogay jest służbistą, który chce uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekonników doborową kompanię żołnierzy. Wśród szeregowców znajduje się też młody Polak Jan Kaniowski, zwany Kanią. Wraz z Węgrem Benedekiem planuje ucieczkę. Do dezerterów chce się również przyłączyć kancelista, wiedeński Żyd Haber, który dostarcza im czyste blankiety rozkazów wyjazdu, niezbędnych w podróży po monarchii austro-węgierskiej. Uciekinierzy potrzebują też pieniędzy. Kania zdobywa je podczas patroli, zatrzymując przyjezdnych bywalców restauracji oraz domu publicznego i odkrywając ich rzekome podobieństwo do poszukiwanych szpiegów. By uniknąć dalszych indagacji szacowni obywatele płacą mu okup. Von Nogay daje się we znaki całej kompanii, szczególnie znęca się nad swoim ordynansem, włoskim jeńcu Baldinim. Z pomocą przyjaciół Kania srodze mści się na Nogayu. W noc ucieczki Haber wykrada blankiety dokumentów, podpala kartotekę kompanii i otwiera areszt, do którego trafił Kania. Płonąca kancelaria staje się sygnałem do zbiorowej dezercji. Do Kani, Benedeka i Habera dołączają Baldini i Chudej, symulujący idiotę drukarz z Pragi. Zaopatrzeni w odpowiednie papiery przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc.

18:45

Teledyski zmieniły muzykę – Metallica

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ wywarły teledyski na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni.

19:10

Teledyski zmieniły muzykę - Van Halen

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ wywarły teledyski na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:20

Bohaterowie polskiej wyobraźni – Korczak

Filmowa biografia doktora Janusza Korczaka, wielkiego humanisty, pedagoga i społecznika żydowskiego, który wraz ze swymi wychowankami zginął w obozie koncentracyjnym. Akcja filmu rozpoczyna się w roku 1936. Janusz Korczak, a właściwie Henryk Goldszmit, znany pediatra i działacz społeczny prowadzi popularne pogadanki radiowe. Pewnego dnia na polecenie dyrektora polskiego radia jego audycja zostaje zdjęta z anteny. Rozczarowany tym przejawem antysemityzmu, Korczak poświęca się całkowicie pracy wychowawczej. Prowadzi sierociniec dla dzieci żydowskich, wykłada w Akademii Medycznej. W czasie obrony Warszawy doktor Korczak pełni funkcję lekarza wojskowego. Po kapitulacji wraca do swego sierocińca, który zostaje wkrótce przeniesiony do getta. Panuje głód. W tej trudnej sytuacji doktorowi pomaga asystentka Stefania Wilczyńska oraz zakochani w sobie Estera i Heniek. Korczak korzysta z każdej okazji, by zdobyć środki na utrzymanie sierocińca. Stara się uchronić swoich podopiecznych przed brutalnością okupanta. Rozpoczyna się likwidacja getta. Korczak odrzuca możliwość ucieczki na aryjską stronę. Postanawia zostać ze swoimi wychowankami. W sierpniu 1942 roku Korczak wraz z dziećmi zostaje wywieziony do obozu śmierci w Treblince. W ostatniej scenie z transportu jadącego do obozu urywa się jeden wagon i zostaje w polu. Wychodzące z wagonu dzieci rozpluwają się w jesiennych mgłach. Poetyckie, barwne zakończenie czarno - białego filmu jest kontrapunktem dla tragedii holocaustu i wyrazem hołdu dla jego ofiar.

22:20

Młoda Polska – Stwór

Agnieszce właśnie umarła mama. Ta śmierć wytrąciła ją z życiowej rutyny i kazała spojrzeć na to kim jest z dystansu. Agnieszka jest ciepłą mamą dla swoich córek Zosi i Emmy, z których każda na swój sposób przeżywa śmierć babci. Jest nauczycielką wąpiącą w sens swojej pracy. Jest też żoną, ale jej mąż stał się jej zupełnie obcy. Po śmierci mamy Agnieszka musi uporządkować nie tylko swój rodzinny dom, lecz także całe swoje życie.

12 lipca, wtorek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:35

Goodbye Rockefeller

Dalsze losy bohaterów filmu "Mów mi Rockefeller", którzy - dojrzałsi już - przeżywają kolejne przygody i zdobywają nowe doświadczenia. Biznesmen Jacek Namolny zakłada w Nowych Juchach składowisko odpadów przemysłowych sprowadzanych z Zachodu. Powiększa swoje tereny kosztem działek mieszkańców tej wsi. Chce zmusić właściciela jednej z nich, Malinowskiego, bezrobotnego ojca Bączka i Misia, do sprzedaży gruntu. Gdy Malinowski się nie zgadza, Namolny postanawia nakłonić go do tego szantażem, porywając jego córkę, Anetę. Przez pomyłkę porywa jednak dziewczynę Misia, Julię. Gdy dziewczyna ulega wypadkowi i traci władzę w nogach, Namolny, w obawie, by sprawa nie nabrała rozgłosu, obiecuje kupić Julii wózek inwalidzki. Tymczasem przejmuje liceum, do którego chodzą Julia i Miś i mimo protestów młodzieży zakłada na terenie szkoły hurtownię artykułów chemicznych. Beata, koleżanka z tej samej klasy, postanawia pomóc Julii i

Misiowi w rozpracowaniu podejrzanego biznesmena. Nocą młodzi dobierają się do sejfu w jego biurze i włamują do bazy danych w jego komputerze.

14:35

Legendy Rocka - Johnny Cash

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Johnny Cash urodził się 26 lutego 1932 roku w Kingsland, był muzykiem, piosenkarzem i aktorem. Wykonywał wiele gatunków muzycznych, specjalizował się w country i balladach cowboyskich, jednak grał także gatunki zbliżone do gospel, spirituals, rockabilly, rocka chrześcijańskiego, southern bluesa i rock and rolla. Nazywano go także często "Men in black" z racji czarnych ubrań, które nosił na znak sprzeciwu wobec społecznych nierówności i dyskryminacji. W młodości prowadził tryb życia charakterystyczny dla przedstawiciela muzyki rozrywkowej lat 60. i 70., nie stroniąc od alkoholu i narkotyków. Pod wpływem swej drugiej żony June Carter zmienił radykalnie swoje postępowanie i stał się głęboko wierzący. Jego barytonowy głos i charakterystyczna, oszczędna technika gry na gitarze pozwoliły na wypracowanie stylu rozpoznawalnego na całym świecie. Nagrywał m.in. z Elvisem Presleyem, Bobem Dylanem, U2, Royem Orbisonem, Sheryl Crow i Willie Nelsonem. Jego płyta "At Folsom Prison" w całości została nakręcona w więzieniu, zainspirował go do tego przedsięwzięcia film "The Walls of Folsom Prison". Pozostawał aktywny muzycznie do samej śmierci, jeszcze w 2002 r. wydał swą ostatnią za życia płytę "American IV - The Man Comes Around". Zmarł 12 września 2003 r. w wyniku powikłań pooperacyjnych.

17:30

C. K. Dezerterzy - cz. II

Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka. Po tygodniowym pobycie w Koszycach spędzonym w towarzystwie dziewcząt z półświatka, Kania, Benedek, Haber, Baldini i Czech Chudej postanawiają wyruszyć do Budapesztu. W pociągu przysiada się do nich krewki wachmistrz żandarmerii eskortujący fotografa, oskarżonego o szpiegostwo. Przyjaciele dają nauczce nadgorliwemu służbiście i uwalniają więźnia. W podzięce fotograf funduje im później wesołą zabawę w Budapeszcie. Alkoholowe wyczyny przyjaciół opisuje następnego dnia prasa. W tej sytuacji bohaterowie postanawiają jak najszybciej wyjechać do Wiednia. Upokorzony wachmistrz udaremnia im ten zamiar i doprowadza do ich aresztowania. W rodzimym garnizonie odbywa się sąd nad piątką dezerterów. Oskarżycielem jest von Nogay, który żąda kary śmierci. Rozprawę przerywa wiadomość o abdykacji cesarza. Oznacza to kres monarchii austro-węgierskiej i koniec wojny. Wszyscy żołnierze mogą opuścić koszary i odjechać do swoich domów.

18:55

Polska w dokumencie - Gdzie diabeł mówi dobranoc

Dokument z najbiedniejszej dzielnicy Warszawy - Targówka.

19:05

Polska w dokumencie - Ludzie z pustego obszaru

Dokument o grupie młodzieży z warszawskiej Pragi. Jak mówią realizatorzy filmu, "film ten jest opowiadaniem o pewnej poznanej przez nas grupie młodzieży. Ludzie, których pokazujemy, są podobni do bardzo wielu swoich rówieśników. Jest to jak gdyby synteza

naszych obserwacji. Zadaniem filmu jest zasygnalizowanie problemu, którego korzenie tkwią głęboko w życiu społeczeństwa".

19:20

Polska w dokumencie - Z Powiśla

Film należy do cyklu "Wędrówki po Warszawie".

20:00

Informacje kulturalne ekstra (premiera)

20:20

Panorama kina polskiego - Hardkor Disko

"Hardkor Disko to debiut filmowy Krzysztofa Skoniecznego, reżysera i twórcy kultowych, wielokrotnie nagradzanych teledysków dla m.in. Brodki, Nosowskiej. Współczesna, pełna kontrastów metropolia. Nowobogacy rodzice i ich pochłonięte hedonizmem, żyjące chwilą dzieci, a wokół nich rzeczywistość, w której wzbiera gniew i napięcie bliskie eksplozji. W takiej scenerii poznajemy Marcina, młodego chłopaka, który zaraz po przyjeździe do miasta spotyka trochę młodszą od siebie Olę. Zafascynowana nim dziewczyna zaprasza go do swojego świata, w którym królują mocne używki, niekończące się imprezy artystycznej bohemy i nielegalne wyścigi samochodów. Marcin przyjechał jednak z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty, o którym ani dziewczyna, ani jej najbliżsi nie mają pojęcia.

22:00

Europa, Europa - Almania

Zrealizowana z dużą dozą humoru i ciepła opowieść o losach trzypokoleniowej rodziny tureckich imigrantów, których pierwsi członkowie przybyli do Niemiec już w latach 60. XX wieku. Rozwijająca się prężnie niemiecka gospodarka pilnie potrzebowała wówczas rąk do pracy. O losach swoich dziadków, rodziców i rodzeństwa opowiada jedna z bohaterek, wnuczka Huseyinai Fatmy. Wyemancypowana dwudziestolatka żyje w wolnym związku z młodym Anglikiem. W historii trzech pokoleń rodziny emigrantów, przeplatają się wątki z przeszłości i współczesne, ukazując stopniowe asymilowanie się przybyszów do nowej rzeczywistości, ich codzienne radości i troski, ale przede wszystkim łączące ich silne więzi miłości.

13 lipca, środa

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

13:55

Legendy Rocka - Neil Diamond

Neil Diamond urodził się w 1941 roku w rodzinie o polsko - rosyjskich korzeniach. W wieku 16 lat dostał gitarę i zaczął pisać piosenki. Robił to w metrze, jeżdżąc do szkoły. W swoich piosenkach łączył poważny przekaz z muzyką popularną. Wzorował się m.in. na Elvisie Presleyu, który później wykonywał utwory Diamonda. Dopiero od 1968 roku Diamond zaczął wykonywać własne utwory i zaczął być rozpoznawalny jako wykonawca, a nie tylko autor takich hitów jak "I'm a believer".

16:35

Szarada

Zabawna komedia sensacyjna z dreszczykiem w gwiazdorskiej obsadzie. Regina Lambert spędza czas w górach z przyjaciółką, której zwierza się, że ma zamiar rozwieść się z mężem. Po powrocie do Paryża zastaje mieszkanie kompletnie opustoszałe oraz wiadomość, że męża zamordowano wyrzucając go z pociągu. Dowiaduje się również, że był zamieszany w kradzież 250 tys. dolarów, których poszukują teraz jego dawni wspólnicy oraz CIA. Jej życie jest w niebezpieczeństwie, a nowo poznany mężczyzna, któremu zaufała okazuje się być zupełnie kimś innym...

18:40

Świat w dokumencie - Lacan. Spotkanie z psychoanalizą

Dokument Grarda Millera to portret psychiatry i psychoanalityka Jacquesa Lacana. Ten francuski lekarz urodził się na początku XX wieku w Paryżu. W 1919 roku rozpoczął studia z zakresu medycyny. Przyjaźnił się z Picassem, Lvi - Straussem i Sartrem. W swoich pracach opierał się na teoriach Freuda. Uznany jest za reformatora francuskiej szkoły psychoanalizy. Pierwszy raz Grard Miller spotkał Lacana gdy był w liceum. Starszy brat reżysera Jacques - Alain Miller był pupilkiem psychiatry, a także jego zięciem. Jak przyznaje sam reżyser nakręcił ten film ponieważ Lacan był niesamowitym człowiekiem i chciał by dowiedzieć się o tym jak najwięcej ludzi.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:20

Więcej niż fikcja - George Harrison cz. 1

"George Harrison: Living in the Material World" to dwuczęściowy dokument w reżyserii Martina Scorsese o wybitnym gitarzyście, kompozytorze i multiinstrumentaliście Georgu Harrisonie. Tytuł filmu nawiązuje do jego czwartej solowej płyty Living in the Material World wydanej w 1973 roku. Jednak Scorsese swoją opowieść zaczyna dużo wcześniej wychodząc z założenia, że nie można opowiedzieć historii Harrisona nie wspominając o Beatlesach. Reżyser, aby uniknąć powielania schematu narracji o najśłynniejszym zespole w historii rocka, pokazuje jego historię z perspektywy cichego Beatlesa. Jest to tylko wprowadzenie, które pozwala kompleksowo przedstawić tę niezwykłą postać. Doświadczenia zdobyte podczas pracy z Paulem McCartneyem, Johnem Lennonem i Ringo Starem, ich wspólne podróże, eksperymenty z narkotykami miały duży wpływ na artystę i wyznaczyły kierunek jego kariery solowej. Rozmówcy reżysera szczerze opowiadają o słabościach Harrisona, jego kobietach i przygodach z narkotykami. Eric Clapton skomentował swój romans z pierwszą żoną artysty, Pattie Boyd. Ringo Star płakał wspominając ostatnią rozmowę z muzykiem. Druga żona Harrisona, Olivia Trinidad Arias, wróciła w rozmowie do trudnych relacji małżeńskich. Dzięki ogromnej liczbie materiałów archiwalnych (listy do rodziców, zdjęcia z czasów szkolnych), wywiadów z bliskimi, rodziną i przyjaciółmi Martinowi Scorsese udało się stworzyć niezwykle intymny portret muzyka.

22:05

Pokolenie VHS - Król Nowego Jorku

Groźny przestępca, Frank White, po długoletnim pobycie w więzieniu postanawia odzyskać wpływy. Buńczucznie zapowiada przejęcie kontroli nad całym handlem narkotykami w Nowym Jorku, grożąc usunięciem każdego, kto stanie mu na drodze. Wraz ze swym murzyńskim gangiem stopniowo eliminuje kolejnych przeciwników zręcznie wymykając się

policii. Wspomagając finansowo podupadający szpital dziecięcy zjednuje sobie przychylność biedniejszej części społeczeństwa, a lokalna prasa bulwarowa kreuje go wręcz na bohatera. Na drodze do zdobycia pełni władzy staje jednak równie nieustępliwy detektyw Bishop.

14 lipca, czwartek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:30

Historia kina w Popielawach

Narratorem opowieści jest dziesięcioletni Staszek Szewczyk, który spisuje pamiętnik kowalskiego rodu Andryszków. Zaczyna się ona od Józefa zwanego Pierwszym, który w XIX wieku zbudował kino - maszynę, wyprzedzając wynalazek braci Lumiere. Poprzez kolejne pokolenia opowieść dociera do lat 60 - tych naszego wieku, losów Józefa Andryszka Szóstego, zwanego Szustkiem, który chce odtworzyć wynalazek pradziada. Natrafia jednak na opór ojca, który uważa, że kino - maszyna była źródłem cierpień kolejnych pokoleń rodu i chce uchronić syna przed złym losem. Historia rodu Andryszków jest opowieścią o fenomenie kina.

14:25

Legendy Rocka - Eric Clapton

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszym zespołom, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Eric Clapton to jedna z najważniejszych postaci w historii muzyki rozrywkowej i jeden najlepszych gitarzystów w historii (przez magazyn Rolling Stone klasyfikowany w różnych latach na 4 i 2 miejscu). W 2000 roku został wprowadzony do "Rock and Roll Hall of Fame" jako artysta solowy. Był członkiem legendarnych zespołów Yardbirds, Cream, Derek and Dominos. Gigantyczny sukces odniósł również jako artysta solowy. Jest autorem utworów które stały się częścią historii muzyki rozrywkowej jak np. "Layla". Współpracował z najwybitniejszymi muzykami XX i XXI wieku. Był dwukrotnie żonaty i ma pięcioro dzieci. Przez wiele lat zmagał się uzależnieniem od narkotyków i alkoholu. Angażuje się w działalność charytatywną - wspiera między innymi ośrodki leczenia narkomanów.

15:20

I raz, i dwa

Obraz tajwańskiej rodziny z klasy średniej. Każdy z jej członków zmagają się z osobistymi problemami i dokonuje egzystencjalnych wyborów. Czasem postawy bohaterów są nam bliskie, a czasem widzimy, jak bardzo Chińczycy różnią się od nas. NJ Jian (Niazhen Wu), który spiera się też ze współnikiem, jak wyprowadzić z kryzysu ich firmę komputerową, nagle spotyka swoją pierwszą miłość, którą przed laty porzucił. Jego żona, Min - Min (Elanie Jin) doznaje poczucia pustki i szuka sensu życia w religii. Budząca się uczuciowo, nastoletnia córka, Ting - Ting (Kelly Lee), uważa się za winną choroby swojej babci. Ośmioletni Yang - Yang (Jonathan Chang), prześladowany przez nauczyciela, stawia filozoficzne pytania. Zadłużony po uszy szwagier A - Di balansuje pomiędzy nowo poślubioną żoną a byłą kochanką.

18:45

Prywatne życie arcydzieł - Caravaggio: Pojmanie Chrystusa

W 1993 roku Narodowa Galeria w Irlandii opublikowała szokującą wiadomość: zagubiony obraz Caravaggia został odnaleziony w Dublinie. "Pojmanie Chrystusa", bo o to dzieło wielkiego malarza chodzi, było wszystkim dobrze znane z licznych reprodukcji, ale od ponad 200 lat uznane za zaginione. W 1990 roku Ojcowie Jezuitów z St Ignatius zwrócili się do Narodowej Galerii z prośbą o renowację obrazu, który wisiał w ich rezydencji ponad 60 lat. Konserwator natychmiast rozpoznał kompozycję dzieła, ale co przekonało ekspertów, iż nie jest to kolejna kopia dzieła Carravaglia? Ten fascynujący program wyjaśnia, jak to możliwe, że obraz pozostał w ukryciu przez tak długi czas.

20:00

Informacje kulturalne ekstra (premiera)

20:20

Filmy, które zmieniły Amerykę – Konwój

Gdzieś w USA. wielopasmową autostradą mknie potężna dalekobieżna ciężarówka, którą prowadzi Gumowy Kaczor (Kris Kristoferson), zawiądyk słynący w środowisku zawodowych kierowców z niezliczonych potyczek z policją drogową wszystkich stanów. Ciężarówkę Kaczora wyprzedza z ogromną prędkością piękna dziewczyna w sportowym wozie. Sprowokowany do rywalizacji Kaczor rozpoczyna wyścig, który po chwili przerywa patrol policyjny. Oczarowany policjanta, szalona dziewczyna za kierownicą, Melissa (Ali MacGraw) odjeżdża. Kaczor zaś stanowczo odmawia zapłacenia mandatu za przekroczenie prędkości. To banalne wydarzenie sprawi, że USA stanie się świadkiem największego w historii konwoju, którego kierowcy wypowiedzą wojnę policji wszystkich stanów.

22:25

Kino francuskie - Królowa Margot

Zbliża się dzień zaślubin księżniczki francuskiej Małgorzaty z królem Hugenockiej Nawarry Henrykiem, Stara królowa Katarzyna zagorzała katoliczka zezwoliła na ślub z powodów politycznych, ale wcale nie zamierza dotrzymać umowy. Wraz z synem królem Karolem i pozostałymi synami planuje krwawą łaźnię dla wszystkich hugenockich gości weselnych, pragnie zmusić króla Nawarry do przejścia na katolicyzm, a jak nie to i on podzieli los swoich poddanych.

15 lipca, piątek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:40

Panna Nikt

Film według głośnej powieści Tomka Tryzny, wyd. po raz pierwszy w 1994 r, uznanej za jeden z najważniejszych debiutów lat dziewięćdziesiątych. Adaptacja reżysera Andrzej Wajda to współczesny moralitet. W dziejach wchodzącej w dorosłość Marysi reżyser dostrzegł metaforę sytuacji duchowej współczesnego Polaka, który zafascynowany mirażami dobrobytu i obyczajowo - politycznej swobody zbyt pochopnie rezygnuje z dotychczasowych wartości. Na MFF w Berlinie w 1997 Anna Wielgucka zdobyła Wyróżnienie Specjalne Jury za obiecującą rolę młodej aktorki 15 - letnia Marysia pochodzi z biednej rodziny. Przenosi się z

rodzicami z osady do dużego miasta. Trafia do nowej szkoły, gdzie zaprzyjaźnia się z ekscentrycznymi koleżankami - manifestującą niezależność Kasią i niezwyklej urody Ewą. Nowe przyjaciółki pochodzą z bardzo dobrze sytuowanych rodzin i początkowo traktują Marysię z chłodną wyższością. Kasia jest utalentowana artystycznie, pisze własne kompozycje i wprowadza Marysię w świat sztuki i doznań, które wiejskiej dziewczynce były do tej pory obce. Marysia coraz bardziej oddala się od swojej konserwatywnej i religijnej rodziny. W chwili opamiętania zrywa z Kasią i wtedy jej miejsce zajmuje sprytna, cyniczna Ewa, która postanawia całkowicie zawładnąć duszą i ciałem koleżanki. Oferuje jej świat materialnego dostatku, pięknych strojów i szampańskich przyjęć. Marysia z Kopciuszka zmienia się w księżniczkę, ale bezwzględna i okrutna. Wie, że musi pójść albo za Kasią albo za Ewą. Tymczasem one dwie jednoczą się przeciwko "obcej" i szydząc z jej pochodzenia, obwołują Marysię "Panną Nikt". Dziewczyna wraca do domu, musi poszukać sobie innych wzorów.

15:00

Legendsy muzyki polskiej XX wieku - Dla ludzi mam zawsze twarz pogodną... Grażyna Bacewicz

Barwna opowieść o wybitnej polskiej kompozytorce i skrzypaczce Grażynie Bacewicz (1909-69). Film niezwykle dokładnie dokumentuje życiorys, twórczość i drogę artystyczną kompozytorki. Zdjęcia wykonano w Polsce, na Litwie i we Francji, wykorzystano bogatą ikonografię i unikatowe materiały archiwalne ze zbiorów TVP, WFD oraz prywatnego archiwum rodziny kompozytorki. O swojej niezwykle utalentowanej siostrze opowiada Wanda Bacewicz. Ponadto w filmie znajdują się fragmenty poświęconych pamięci kompozytorki koncertów rocznicowych, które odbyły się w Studiu Koncertowym PR w Warszawie. Grażyna Bacewicz urodziła się w Łodzi, w tym mieście spędziła dzieciństwo. Wychowała się w kochającej muzykę rodzinie, miała troje rodzeństwa. Jako kilkuletnia dziewczynka zaczęła występować jako skrzypaczka i pianistka, od 1925 roku koncertowała w Filharmonii Łódzkiej. Swoją pierwszą utwór skomponowała w wieku 13 lat. Odtąd swój czas dzieliła między występy estradowe i tworzenie muzyki. Studiowała w warszawskim konserwatorium, gdzie w 1932 roku uzyskała dyplom z kompozycji i skrzypiec, następnie kontynuowała studia we Francji, m.in. u pierwszej damy muzyki francuskiej – Nadii Boulanger. Koncertowała jako skrzypaczka w wielu krajach europejskich. Swoją pierwszą sukces jako kompozytorka odniosła w roku 1933 - jej "Kwintet dęty" zyskał uznanie w Paryżu. W ciągu następnych lat Grażyna Bacewicz zdobyła wiele prestiżowych nagród za swoją twórczość kompozytorską, m.in. dwukrotnie na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Liège. W jej bogatym dorobku znalazły się m.in. cztery symfonie, siedem koncertów skrzypcowych, koncert fortepianowy, koncert na orkiestrę smyczkową, dwa koncerty wiolonczelowe, siedem kwartetów smyczkowych, dwie sonaty fortepianowe i pięć sonat na skrzypce i fortepian. Ostatnim dziełem Grażyny Bacewicz jest balet "Pożądanie", napisany według sztuki Pabla Picassa "Pożądanie schwyte za ogon", do libretta Mieczysława Bibrowskiego.

15:50

Legendsy muzyki polskiej XX wieku - Dni Grażyny Bacewicz. I Koncert skrzypcowy i "Pensieri notturni"

Koncert monograficzny Grażyny Bacewicz. W programie jej utwory: I Koncert skrzypcowy z 1937 roku i "Pensieri notturni" z 1961 roku.

18:15

Świat w dokumencie - Warunki i zasady użytkowania

Film dokumentalny opisujący proces zmieniania się tzw. "polityki prywatności" w dużych portalach internetowych (Google, Facebook etc.). Film opisuje jak duże amerykańskie koncerny coraz skuteczniej szpiegują i wymuszają informacje i dane od nieświadomych internautów.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:25

Wieczór kinomana - Gosford park

Hit kinowy ostatniego sezonu. Doskonała komedia brytyjskiego mistrza Roberta Altmana. Wspaniałe aktorstwo i rewelacyjne dialogi to największe atuty tego filmu. Mieszanka komedii, dramatu i filmu kryminalnego. Rzecz dzieje się w latach 30. Pewnego dnia na uroczystym obiedzie spotykają się przedstawiciele brytyjskiej arystokracji. O północy jeden z gości zostaje zamordowany. Pozostali usiłują odszukać zabójcę. Kiedy przez kilka pierwszych dni obserwujemy gości i służących i odkrywamy, że dwa z pozoru odrębne światy mają wiele ze sobą wspólnego. Każdy ma swoje tajemnice.

22:55

Filmy Piera Paola Pasoliniego - Mamma Roma

Mamma Roma jest prostytutką. Syna posyła do szkół i trzyma go z dala od siebie, a gdy przychodzi czas, wraca po niego i zabiera go do Rzymu, gdzie Ettore ma rozpocząć przyzwoitą pracę. Chłopak nie wie nic o dawnej profesji swojej matki, która teraz prowadzi kram na rynku. Mamma Roma stara się, by Ettore poznał odpowiednich kolegów, podjął odpowiednią pracę, w innej, lepszej dzielnicy, do której się przeprowadzają i zaszedł znacznie wyżej, niż jego matka.

16 lipca, sobota

10:45

Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii

11:20

Dokument tygodnia - Cygańska krew

Dokument o wędrownych społecznościach, żyjących na Wyspach Brytyjskich. Romowie i Travellersi od wieków mieszkają w obozowiskach (kiedyś w wozach, dziś są to przyczepy kempingowe), pozostając na uboczu społeczeństwa. Pielęgnując swoją odrębność, rzadko dopuszczają obcych do swojego świata. Ich zapadający w pamięć portret przedstawił choćby Guy Ritchie w filmie Przekręt z pamiętną rolą Brada Pitta. Twórca dokumentu, znany fotograf Leo Maguire, spędził trzy lata zdobywając zaufanie jednej z wędrownych społeczności. Udało mu się sportretować świat, do którego zwykły człowiek nie ma dostępu pełen brutalności, kodeksów honorowych, przemocy przechodzącej z pokolenia na pokolenia ale i więzów rodzinnych, które nie mogą być zerwane po żadnym pozorem. To obraz świata, który istnieje tuż obok naszego, a który jest często bardziej egzotyczny niż ten, który znajduje się tysiące kilometrów dalej.

17:30

Film kostiumowy - Pan Wołodyjowski cz. I

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa

lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza". Akcja toczy się na przełomie lat 60 i 70 XVII wieku. Michał Wołodyjowski po opuszczeniu klasztoru zakochuje się w Krzysiu Drohojowskiej. Zaręcza się z nią i zamierza poślubić. Wkrótce jednak Krzysia zakochuje się w przystojnym Ketlingu. Pan Michał nie chce stać na drodze ich szczęścia i wspaniałomyślnie zrzeka się swoich praw. Zakochana w Michale Basia Jeziorkowska oświadcza mu się i wkrótce się pobierają. Pan Michał zostaje komendantem stacji w Chreptowie.

19:00

Historia muzyki - Romantyzm cz. 1

Ośmioodcinkowy cykl dokumentalny o najważniejszych epokach w historii muzyki. 5 odcinek cyklu "Romantyzm cz. 1", to opowieść o bel canto, paryskich salonach i niemieckich pieśniach. Romantyzm miał wiele twarzy, każdą z nich postarają się przybliżyć występujący w programie artyści i eksperci. W rozmowach z Jonasem Kaufmannem, Rene Kollo, Anną Netrebko, Julią Fischer i wieloma innymi usłyszymy o najważniejszych kompozytorach i wydarzeniach epoki. W odcinku wiele uwagi poświęcono operze, w której triumfy święcili wtedy kompozytorzy: Rossini, Verdi, Wagner i Puccini.

20:00

Eurokultura (premiera)

20:20

Bilet do kina - Poradnik pozytywnego myślenia

Zabawna, inteligentna i niekonwencjonalna komedia romantyczna obsypana 8 nominacjami do Oscara. Pat (B. Cooper) nauczyciel, który opuścił zakład psychiatryczny po niedawnym załamaniu nerwowym, ponownie wprowadza się do domu swoich rodziców. Kiedy mężczyzna próbuje odzyskać dawne życie, na jego drodze pojawia się szalona sąsiadka Tiffany (laureatka Oscara J. Lawrence). Szybko się zaprzyjaźniają z uwagi na podobne przeżycia.

22:30

2 Cellos - live at Arena Zagreb cz. 1

Pierwsza część koncertu 2cellos, niezwykle widowiska muzycznego, które odbyło się na stadionie w chorwackim Zagrzebiu. Rockowy rozmach i energia połączone z wirtuozerskimi umiejętnościami dwóch genialnych wiolonczelistów. Elton John powiedział o nich: "Koniecznie ich zobaczcie, są zachwycający! Nie widziałem niczego tak wspaniałego od lat 60', gdy zobaczyłem Jimiego Hendrixa". Młodzi wiolonczeliści Luka Sulic i Stjepan Hausner znani są jako 2cellos. Międzynarodowy sukces osiągnęli dzięki wyniesieniu wiolonczeli ponad podziały gatunków muzycznych. Ich największym przebojem stała się wiolonczelowa interpretacja "Smooth Criminal" Michaela Jacksona.

17 lipca, niedziela

12:35

Zawodowcy

Brygada budowlana zaprzyjaźnia się z młodym artystą malarzem. Majster Drabik, który ceni przede wszystkim fachowość, zawodowstwo, przekonuje się, że można być dobrym fachowcem również w sztuce.

13:35

PRL w kinie – Amator

Jeden z najwybitniejszych filmów tzw. kina moralnego niepokoju, nurtu kinematografii polskiej z lat 1976 - 1981. Grand Prix i nagroda dla Jerzego Stuhra za pierwszoplanową rolę męską na FFFF w Gdańsku w 1979 r. Liczne nagrody na MFF w Moskwie, Chicago i Berlinie. Trzydziestoletni Filip Mosz jest zaopatrzeniowcem w zakładzie przemysłowym gdzieś w podkrakowskim miasteczku. Momentem przełomowym w jego życiu staje się kupno amatorskiej kamery filmowej. Filip jako człowiek bez reszty oddany rodzinie, pragnie uwiecznić narodziny i rozwój swojej córki. Wieść o zakupie Mosza obiega zakład pracy. Filip otrzymuje propozycję nakręcenia filmu z okazji pięciolecia istnienia przedsiębiorstwa. Wkrótce powstaje amatorski klub filmowy, nad którym dyrektor zakładu obejmuje protektorat. Od tej chwili Filip Mosz nie rozstaje się z kamerą. Bezkompromisowo pokazuje wynaturzenia otaczającej go rzeczywistości. Staje się społecznikiem i artystą wrażliwym na ludzką krzywdę i niesprawiedliwość. Coraz więcej czasu poświęca swojej pasji zaniedbując dom i rodzinę. Przekonuje się, że jego działalność nie tylko pomaga, lecz także rodzi konflikty. Poznaje wagę odpowiedzialności, granice wolności twórczej, cenę uczciwości. Po zasadniczej rozmowie z dyrektorem Filip postanawia zrezygnować z kręcenia filmów, nie chce bowiem, by szkodziły one komukolwiek. Wraca do domu, ale żona odeszła już z dzieckiem nie mogąc znieść stałych napięć i konfliktów. Filip kieruje kamerą na siebie i zaczyna opowiadać historię swego życia...

16:05

Scena i ekran - koncert w hołdzie Leonardowi Bernsteinowi cz. 2

Druga część koncertu z udziałem znakomitego brytyjskiego dyrygenta Johna Wilsona, który wraz ze swoją orkiestrą na festiwalu BBC Proms przedstawił najwspanialsze utwory Leonarda Bernsteina. Koncert pełen pozytywnej energii stał się przebojem "Promsów" 2015 roku. W Royal Albert Hall przypomniano największe przeboje sceny musicalowej i filmu. Bohaterem gali jest Leonard Bernstein, amerykański kompozytor, dyrygent i propagator muzyki. Nadał gatunkowi musicalowemu nowej energii i piękna, a jednym z jego największych dzieł jest "West Side Story" - współczesne spojrzenie na historię "Romea i Julii". W koncercie wystąpiła gwiazdorska obsada, m. in. Julian Ovenden oraz Louise Dearman, którzy wykonali utwory Bernsteina z towarzyszeniem John Wilson Orchestra i Maida Vale Singers. Radosna energia oraz wysoki poziom muzyczny zagwarantowane przez utalentowanego dyrygenta, pianistę i kompozytora, Johna Wilsona, zapewniają znakomitą rozrywkę muzyczną dla całej rodziny.

17:15

Niedziela z... Jadwigą Barańską i Jerzym Antczakiem

Tym razem bohaterami Niedzieli z są Jadwiga Barańska i Jerzy Antczak. Ona aktorka i scenarzystka, on reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta i aktor, producent. Tworzą duet w życiu i w pracy. Na tegorocznym 40 jubileuszowym festiwalu filmowym w Gdyni, film głosami publiczności zdobył Diamentowe Lwy jako film 40 lecia, zaś Jadwiga Barańska uzyskała tytuł aktorki 40 lecia.. Jadwiga Barańska poza rolą Barbary Niechcic w Nocach i dniach stworzyła też wiele niezapomnianych kreacji aktorskich na deskach warszawskich teatrów: Teatru Klasycznego, później Teatru Polskiego oraz Teatru Telewizji. Występowała też w filmach i serialach. Jerzy Antczak często powtarza w wywiadach, że kocha swoich aktorów "Najbardziej interesuje mnie kameralny 'teatr aktora', teatr, w którym reżyser pozostaje na uboczu, niedostrzegalny. Zdecydowanie rażą mnie widowiska (w teatrze, filmie, telewizji), w których działanie reżysera jest nazbyt widoczne." - powiedział w jednym z wywiadów. Aktorzy zaś kochają Antczaka, w swoich realizacjach filmowych i telewizyjnych

sięgał bowiem po młodych, zdolnych - Stanisława Celińska, Jan Englert, jak i doświadczonych aktorów - Jadwiga Barańska, Ignacy Gogolewski, Tadeusz Fijewski. O pracy w duecie, miłości do kina Agnieszka Szydłowska rozmawiam z Jadwigą Barańską i Jerzym Antczakiem oraz zaproszonymi przez nich do studia gośćmi.

20:50

2x Max von Sydow - Pelle zwycięzca

Koniec XIX wieku. Szwedzki statek wypełniony emigrantami przybywa na duński Bornholm. Wśród nich znajduje się Lesse ze swoim synem Pelle, którzy przenieśli się do Danii w poszukiwaniu pracy. Zostają zatrudnieni na dużej farmie, lecz jako imigranci są traktowani jak niższa forma życia. Pelle zaczyna mówić po duńsku, ale fakt ten nie zmienia jego położenia. Pomimo trudów, żaden z nich nie zrezygnuje łatwo z drogi do życia lepszego od tego, które porzucili w Szwecji.

23:25

2x Max von Sydow - Godzina wilka

Pełna symboli i metafor surrealistyczna wizja wewnętrznych konfliktów artysty, mającego podwójną naturę demona i anioła, artysty skoncentrowanego na swoich przeżyciach i obsesjach, prowadzących nieuchronnie do samozagłady. Twórca filmu, najwybitniejszy szwedzki reżyser, Ingmar Bergman, w swoich dziełach często nawiązuje do egzystencjalizmu, mówiącego o ludzkiej samotności, niemożności porozumienia się z otoczeniem. Wszystkie jego kolejne produkcje budzą zawsze zainteresowanie krytyki i znawców kina. O randze "Godziny wilka" decydują w dużej mierze aktorzy - Liv Ullmann i Erland Josephson, znani z wielu filmów Bergmana. Stale współpracuje z reżyserem również autor zdjęć, Sven Nykvist, światowej sławy operator, który za jego filmy "Szepty i krzyki" i "Fanny i Aleksander" otrzymał Oscary. Bohaterem jest słynny malarz, Johan Borg (Max von Sydow), który spędza wakacje wraz z ciężarną żoną Almą (Liv Ullmann) w swoim domu letniskowym na odległej wyspie. Artysta cierpi na bezsenne noce, dręczony koszmarami z przeszłości. Z zakamarków pamięci i wyobraźni wyłaniają się postaci z czasów dzieciństwa, ukazują dziwne osoby z pobliskiego zamku barona von Merkensa (Erland Josephson). Zatraskana o stan zdrowia męża, kochająca żona również doświadcza straszliwych halucynacji i wizji. Jedną z ukazujących się mrocznych postaci, stara kobieta w kapeluszu, zachęca Almę, by przeczytała pamiętnik Johana. Z zapisków w dzienniku dowiaduje się, że mąż spotkał na wyspie dawną kochankę, Veronikę Vogler (Ingrid Thulin), z którą przed kilkoma laty połączył go burzliwy romans. Oboje zostali zaproszeni na kolację do zamku barona von Merkensa. Zrozpaczona Alma pojawia się również w zamku. Próbuje pomóc mężowi, on jednak odtrąca ją, wyznając tajemnicę, że kiedyś zamordował dziecko. A kiedy Alma wyrzuca mu zdradę z Veronicą, strzela do żony. Wkrótce po tych dramatycznych wydarzeniach Johan znika bez śladu.

18 lipca, poniedziałek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:30

Dzień wielkiej ryby

Zgodnie z pierwotnym zamysłem reżysera "Dzień wielkiej ryby" miał nosić tytuł "Po latach". Miał też być filmem "o przemijaniu i o tym, co trwa, czyli o uczuciu, które pozostaje na zawsze własnością zakochanych, mimo mijających lat". W końcowej fazie realizacji tytuł się zmienił, nie zmieniła się zaś treść. Zgodnie z duchem prozy Kornela Filipowicza, na

podstawie której powstał scenariusz, utwór Barańskiego pozostał poruszającym zapisem daremności ludzkich wysiłków w celu zatrzymania biegu czasu i oszukania natury. Ta ostatnia bowiem, a zwłaszcza świat przyrody, pejzaż "intensywnie wkracza w życie ludzi, w ich psychikę". Słowa Barańskiego znajdują odzwierciedlenie w filmie. Jan, mężczyzna w średnim wieku, po trzydziestu latach nieobecności przyjeżdża do miasteczka, w którym niegdyś bywał częstym gościem. Jako zapalony wędkarz wpadał tutaj na ryby. Teraz również przyjechał z wędkarskim ekwipunkiem, lecz to nie nadzieja udanego połowu sprawiła, że wrócił. Trzydzieści lat temu poznał tutaj Irenę - dziewczynę, która mogła odmienić jego życie. On jednak nie pozwolił na to. Dlaczego rozbił ich i tak kruchy związek? Nieśmiałość? Lęk przed wielką miłością? Brak doświadczenia w zdobywaniu kobiety? Miał przecież tylko osiemnaście lat, ale miał też i wzajemność Ireny. Więc dlaczego? Teraz, po latach Jan wie, że Irena mogła być najważniejszą osobą w jego życiu. Wie również, że już nigdy nią nie będzie. W odruchu buntu przeciwko nieubłagalności przemijania podejmuje wysiłek przekraczający jego siły. Niczym daleki krewny słynnego bohatera opowiadania Hemingwaya, łapie na wędkę ogromną rybę. Jej wydobycie na brzeg graniczy z cudem. Mężczyzna jednak nie zamierza zrezygnować.

14:55

Numer siedemnaście

Opowieść o włóczędze, który natknął się na kryjówkę złodziei klejnotów. Ich tropem podąża nieustępliwy detektyw Gilbert - ma za zadanie odzyskanie skradzionego naszyjnika. Pomaga mu urocza dziewczyna o imieniu Nora. Akcja filmu toczy się w przerażającym, starym, londyńskim domu (tytułowy numer 17), a kończy sceną pościgu samochodowego, do której nakręcenia użyto miniatur. Ciekawostką jest, że obraz kręcony był prawie wyłącznie nocą.

16:05

Pelle zwyczajca

Koniec XIX wieku. Szwedzki statek wypełniony emigrantami przybywa na duński Bornholm. Wśród nich znajduje się Lesse ze swoim synem Pelle, którzy przenieśli się do Danii w poszukiwaniu pracy. Zostają zatrudnieni na dużej farmie, lecz jako imigranci są traktowani jak niższa forma życia. Pelle zaczyna mówić po duńsku, ale fakt ten nie zmienia jego położenia. Pomimo trudów, żaden z nich nie zrezygnuje łatwo z drogi do życia lepszego od tego, które porzucili w Szwecji.

18:45

Teledyski zmieniły muzykę - Bryan Adams

Bryan Adams - kanadyjski piosenkarz, gitarzysta i autor piosenek. Trzykrotnie nominowany do Oscara. Laureat nagrody Grammy. Jest jednym z najbardziej znanych muzyków na świecie, co potwierdza liczba sprzedanych albumów. Jego pierwszy międzynarodowy sukces to płyta "Cuts like a knife", ale największym była piosenka "(Everything I do) I do it for you). To za nią otrzymał pierwszą nominację do Oscara. Adams bierze udział w wielu koncertach charytatywnych i jest zaangażowany w walkę o prawa zwierząt. Teledyski zmieniły muzykę (tyt.oryginalny Video Killed the Radio Star), to znany na całym świecie cykl programów muzycznych opowiadających o najważniejszych teledyskach w historii. Według autorów cyklu wideoklipy całkowicie odmieniły muzykę rozrywkową, wpłynęły na jej popularyzację i rozwój. Każdy odcinek poświęcony jest jednemu sławnemu zespołowi lub muzykowi. W programie artyści, reżyserzy i producenci muzyczni opowiadają o swoich doświadczeniach z pracy na planie, komentując fragmenty najbardziej znanych wideoklipów.

19:05

Teledyski zmieniły muzykę - Bob Geldof

Bob Geldof - irlandzki wokalista, aktor i autor piosenek. Jego największa popularność przypada na lata 80. Założył zespół The Boomtown Rats. Współpracował z Midgem Urem z Ultravox, z którym nagrał przebój "Do they know it's christmas?". Jest znany ze swojego zaangażowania w akcje charytatywne. Bob Geldof jest współautorem wielkiego charytatywnego koncertu Live Aid dzięki któremu udało się zebrać 100 milionów dolarów na walkę z głodem w Afryce. Za swoją działalność na rzecz humanitaryzmu otrzymał nominację do Pokojowej Nagrody Nobla, a brytyjska królowa nadała mu w 1986 roku Order Imperium Brytyjskiego, czyniąc go tym samym szlachcicem. Teledyski zmieniły muzykę (tyt. oryginalny Video Killed the Radio Star), to znany na całym świecie cykl programów muzycznych opowiadających o najważniejszych teledyskach w historii. Według autorów cyklu wideoklipy całkowicie odmieniły muzykę rozrywkową, wpłynęły na jej popularyzację i rozwój. Każdy odcinek poświęcony jest jednemu sławnemu zespołowi lub muzykowi. W programie artyści, reżyserzy i producenci muzyczni opowiadają o swoich doświadczeniach z pracy na planie, komentując fragmenty najbardziej znanych wideoklipów.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:20

Bohaterowie polskiej wyobraźni - Prymas, trzy lata z tysiąca

Na początku lat pięćdziesiątych komunistyczne władze PRL nasiliły politykę bezwzględnych represji wobec Kościoła Katolickiego w Polsce. Pod pretekstem antypaństwowej działalności aresztowano wielu biskupów i księży oraz przeprowadzono konfiskatę znacznej części majątku Kościoła. Kardynał Stefan Wyszyński w publicznych wystąpieniach zdecydowanie przeciwstawił się bezprawnemu postępowaniu władz. Ówczesny Prezes Rady Ministrów Towarzysz Bierut postanowił wyeliminować politycznego przeciwnika i zdecydował odizolować u duchowego przywódcę. W wielkiej tajemnicy Wyszyński został wywieziony z Warszawy i osadzony w opuszczonym klasztorze w Stoczku Warmińskim. Z więzienia w Rawiczu sprowadzony został także ksiądz Stanisław Skorodecki, skazany za naukę religii w szkole. Do Stoczka trafia również siostra Leonia. Ich zadaniem jest składanie relacji ze wszystkiego, co się dzieje wokół kardynała, a czego UB nie jest w stanie podejrzeć lub podsłuchać...

22:10

Transgresje - Amerykańska zbrodnia

Film przedstawia wydarzenia, które w roku 1965 wstrząsnęły społeczeństwem amerykańskim, a wypowiedzi świadków w czasie sprawy sądowej zostały oparte o prawdziwe stenogramy. Rodzice Sylvii i Jennie Fae Likens w celach zarobkowych podróżują po kraju sprzedając wate cukrową na lokalnych festynach. Wreszcie zdają sobie sprawę z faktu, iż dziewczynki nie mogą nigdzie się zadomowić i znaleźć prawdziwych przyjaciół. Dlatego też postanawiają zostawić je pod opieką Gertrude Baniszewski - ubogiej, wielodzietnej kobiety, która za 20 dolarów tygodniowo zgadza się udzielić im schronienia i opieki. Kiedy jeden z wysłanych przez rodziców czek nie dociera do Gertrude na czas, dziewczynki zostają surowo ukarane. Wkrótce, gdy córka pani Baniszewski pomówi Sylvię o rozpowszechnianie plotek na jej temat, życie obu dziewcząt zmieni się w koszmar. Nienawiść wobec Sylvi urośnie do takich rozmiarów, że skłonią one rodzinę Baniszewski do uwięzienia jej w piwnicy i ciągłego torturowania...

19 lipca, wtorek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

12:00

O dwóch takich, co nic nie ukradli

Młoda dziennikarka przyjeżdża na praktykę wakacyjną do małej prowincjonalnej rozgłośni. Jednym z powodów, dla których wybrała tę rozgłośnię jest sprawa sprzed lat, dotycząca koleżanki ze studiów. Na miejscu poznaje młodego policjanta i zakochuje się w nim. Tłem wydarzeń jest kilkanaście epizodów z życia małego miasteczka.

14:40

Legendy Rocka – Sting

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Sting brytyjski muzyk, wokalista i kompozytor. Zyskał sławę jako lider i główny kompozytor zespołu Police. Jako autor muzyki zdobywał wiele nagród w tym Grammy i Złotego Globa. Za swoje utwory był 3 - krotnie nominowany do Oscara.

19:15

Polska w dokumencie - 21 dni

Michał, 28 - letni mieszkaniec Warszawy, który, na co dzień wozi jej mieszkańców jednym z setek miejskich autobusów, próbuje poznać kobietę swojego życia. Po wielu próbach, szukając rozwiązania, trafia na kursy gdzie ma otrzymać narzędzie niezbędne do tego by móc wreszcie poznać tę jedyną. Tym narzędziem jest tzw. 'Plan 21 - dniowy', gdyż według naukowców ludzki umysł potrzebuje właśnie 21 - dni, żeby wyuczyć się nowych zachowań. Czy na końcu tej drogi czeka na niego miłość?

20:00

Informacje kulturalne ekstra (premiera)

20:20

Chrzest

Michał ma to, o czym marzył: piękną żonę Magdę, nowonarodzonego synka, niezłą pracę. Sprowadza Janka przyjaciela z dawnych lat, aby został ojcem chrzestnym dziecka. To tylko początek planu Michała, który prosi przyjaciela, by zainteresował się jego żoną... Początkowo plan spełnia się, ale Michałowi coraz trudniej się z nim pogodzić. Michał wie, że jego głęboko skrywana przeszłość nieuchronnie upomni się niego, a Janek będzie musiał podjąć decyzję, której skutków nigdy nie zapomni.

22:05

Europa, Europa - Kadisz dla przyjaciela

Czternastoletni Ali i jego rodzina opuścili palestyński obóz dla uchodźców w Libanie, przyjeżdżając do Berlina. Gdy opuszczają ośrodek dla azylantów i przenoszą się do mieszkania, załatwionego przez kuzyna, już pierwszego dnia zalewa ich sąsiad Aleksander - starszy pan, który okazuje się Żydem, rosyjskim weteranem wojennym, który ze Związku Radzieckiego wyemigrował do Izraela, a potem do Niemiec (Ryszard Ronczewski). Nikt nie

jest zachwycony tą sytuacją. Nowi koledzy Alego wystawiają go na próbę - chłopak ma się włamać do mieszkania starego Żyda i przyłączyć się do zdemolowania mu mieszkania. Ali zgadza się. Podczas włamania Aleksander wraca do mieszkania. Rozpoznaje tylko Alego i zgłasza to na policję. Całej rodzinie grozi deportacja. Ali w tajemnicy przed ojcem i kolegami chce pomóc Aleksandorwi odnowić mieszkanie, aby ten wycofał oskarżenie. Rozpoczyna się nietypowa znajomość...

20 lipca, środa

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

11:50

Złoto dezerterów

Komedia wojenna, kontynuacja przygód bohaterów filmu "C. K. Dezerterzy". Rok 1938, Wiedeń. Ubogi żydowski krawiec Haber czuje się zagrożony w Austrii i postanawia emigrować wraz z rodziną do Polski. Za namową kolegi Kani wybiera Kraków. Kania wraz z Rudym i Silbermanem tworzą tu grupę przestępczą. Tuż przed wybuchem wojny włamują się do domu konsula niemieckiego. 1942 r. Warszawa. Wywiad podziemia polskiego nawiązuje rozmowy z oficerem włoskim Baldinim w sprawie zakupu dużej partii broni dla podziemia. Wywiad wie, że w Łodzi w banku przechowywane są duże ilości złota, kosztowności i walut zrabowane przez Niemców w gettach całej Europy. Postanawiają wydobyć złoto z pomocą Kani i jego bandy. Kania w poszukiwaniu Silbermana odnajduje w getcie Halbera wraz z jedyną ocalałą z całej rodziny córeczką. Namawia ich do przyłączenia się do jego grupy. Uciekają w góry Świętokrzyskie, gdzie trwają przygotowania do odbicia złota. Po wielu perypetiach skarb zostaje zdobyty, a nasi bohaterowie skryją się w klasztorze, gdzie doczekają końca wojny. Film zdobył "Srebrny Granat" na Festiwalu Filmów Komedycznych w Lubomierzu w 1999 r.

16:10

Historia Qiu Ju

Chłopka w ciąży szuka zadośćuczynienia w sądzie, po tym jak jej mąż zostaje kopnięty przez członka starszyny wioski w pachwinę. Gdy coraz bardziej sfrustrowana Qiu Ju podróżuje po kraju, widzi ma szansę obserwować zmieniające się na przestrzeni czasu chińskie społeczeństwo.

18:05

Świat w dokumencie - Czy Noam Chomsky jest wysoki czy szczęśliwy?

Jeżeli filozofia kojarzy wam się głównie z przydługim, nudnym wykładem wygłaszanym ex cathedra przez starszego pana, to znaczy, że koniecznie powinniście się wybrać na film Czy Noam Chomsky jest wysoki czy szczęśliwy?. Gwiazda współczesnej filozofii siada w nim naprzeciwko jednego z najciekawszych współczesnych reżyserów Michela Gondry'ego. Rozpoczyna się pojedynek. Francuz zadaje niewygodne pytania, Amerykanin błyskotliwie odpowiada. Ze spokojem mogą odetchnąć sceptycy obawiający się, że film został sprowadzony do formuły gadających głów. Gondry, znany ze swoich nowatorskich eksperymentów formalnych, również tym razem uruchamia swoją wyobraźnię. Reżyser interpretuje dialog, ilustrując kolejne zdania animacjami. Te raz okazują się żartobliwym komentarzem, a innym razem wyjaśnieniem bardziej skomplikowanych sformułowań. Dzięki temu ostatnie dzieło Gondry'ego zadowoli zarówno tych, którzy w kinie szukają intelektualnych uniesień, jak i wielbicieli oryginalnej formy.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:20

Więcej niż fikcja - George Harrison cz. 2

"George Harrison: Living in the Material World" to dwuczęściowy dokument w reżyserii Martina Scorsese o wybitnym gitarzyście, kompozytorze i multiinstrumentaliście Georgu Harrisonie. Tytuł filmu nawiązuje do jego czwartej solowej płyty Living in the Material World wydanej w 1973 roku. Jednak Scorsese swoją opowieść zaczyna dużo wcześniej wychodząc z założenia, że nie można opowiedzieć historii Harrisona nie wspominając o Beatlesach. Reżyser, aby uniknąć powielania schematu narracji o najsłynniejszym zespole w historii rocka, pokazuje jego historię z perspektywy cichego Beatlesa. Jest to tylko wprowadzenie, które pozwala kompleksowo przedstawić tę niezwykłą postać. Doświadczenia zdobyte podczas pracy z Paulem McCartneyem, Johnem Lennonem i Ringo Starem, ich wspólne podróże, eksperymenty z narkotykami miały duży wpływ na artystę i wyznaczyły kierunek jego kariery solowej. Scorsese cała drugą część swojego dokumentu poświęca życiu muzyka po rozpadzie zespołu. Harrison oddany medytacji i zafascynowany filozofią dalekiego wschodu wyruszył w tournée po USA i Kanadzie z Ravim Shankarem. Jako pierwszy w historii zorganizował międzynarodowy, rockowy koncert charytatywny dla ofiar wojny w Bangladeszu. Założył firmę HandMade Films i wyprodukował "Żywot Briana" Monty Pythona, który bez jego pomocy finansowej nigdy by nie powstał. Wszystkie działania, jakie podejmował były skoncentrowane wokół duchowości i rozwoju osobistego.

22:20

Pokolenie VHS - Glengarry Glen Ross

W biurze podupadającej firmy handlującej nieruchomościami, "Premiere Properties", czterech długoletnich agentów zostaje poddanych ciężkiej próbie. Pewnego dnia zjawia się przysłany przez szefostwo młody, energiczny i pewny siebie doradca Blake (Alec Baldwin), który stawia ultimatum niewydajnym w ostatnich czasach pracownikom. Albo przystąpią do konkursu na najlepsze wyniki sprzedaży i zrealizują stare niechodliwe zlecenia - za co można dostać w nagrodę cadillaka - albo grozi im zwolnienie z pracy.

00:25

Hardcorowe lato - Armia - Radio NRD

Koncert zespołu "ARMIA"

21 lipca, czwartek

08:00

Studio Kultura – Rozmowy (premiera)

08:55

Design – Kuchnia francuska

W 1926 roku architektka Margarete Schutte Lihotzky zaprojektowała kuchnię frankfurcką niewielką, nowoczesnie urządzonej, która zaspokajała potrzeby ubogiej warstwy społeczeństwa. Modernistyczna z ducha, szybko stała się jednym z symboli nowoczesności. Po raz pierwszy w historii gospodarstwa domowego architektura miała taki wpływ na wystrój i urządzenie wnętrza mieszkania. Kuchnia frankfurcka nie służyła celom

reprezentacyjnym a miała ułatwić życie zwyczajnym ludziom, będąc jednocześnie wyrafinowanym dziełem wzornictwa przemysłowego.

13:50

Legendy Rocka - Rod Stewart

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Wiecznie młody 67 latek, Rod Stewart. Jego charakterystyczny głos, fryzura i piosenki to marka znana na całym świecie. Niezliczoną ilość hitów sprzedał w postaci 150 milionów płyt. W 1999 roku zdiagnozowano u niego raka tarczycy. Operacja uszkodziła jego głos, a Rod musiał nauczyć się śpiewać na nowo. Dowiedział że to możliwe wydając serię "Great American Songbook".

14:40

Drzazgi

Wciągający i obsypany nagrodami debiut reżyserski Macieja Pieprzycy (autora głośnego filmu "Chce się żyć"). "Drzazgi" to połączenie trzech słodko - gorzkich historii, których cichym tłem jest jedno ze śląskich miasteczek. To ciepłe spojrzenie na pokolenie współczesnych 20 - , 30 - latków wchodzących w dorosłe życie. Kilka dni z życia trojga młodych ludzi. Bartek właśnie kończy studia, Marta planuje ślub, Robert żyje sobotnim meczem ukochanego klubu. Ich życie wydaje się uporządkowane i przewidywalne. Jednak każdemu z bohaterów przydarzy się coś, co każe mu poważnie zrewidować dotychczasowy sposób myślenia o sobie i swojej przyszłości. Na pozór dzieli ich wszystko: status materialny, wykształcenie, aspiracje. Łączy jedno - każdy z nich szuka miłości.

16:40

Pociąg do Hollywood

Komedia z Katarzyną Figurą w roli dziewczyny marzącej o karierze filmowej, takiej jaką zrobiła Marilyn Monroe. Bohaterka filmu na razie mieszka w wagonie kolejowym a pracuje w bufecie, lecz wciąż pisze listy do amerykańskiego reżysera Billy Wildera i czeka na zaproszenie do Hollywood. Film jest pełen zabawnych, groteskowych sytuacji i sympatycznych postaci. Film otrzymał Nagrodę Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu w Orleanie (Francja) i Brązowe Lwy Gdańskie dla Jerzego Stuhra za najlepszą rolę drugoplanową na Festiwalu Filmów Polskich w 1987 roku. (wikipedia)

18:25

Teraz animacje! - Powrót do natury

Film animowany. Film zajmuje się groźnym w skutkach problemem niszczenia środowiska naturalnego. Beztroska eksploatacja otoczenia doprowadza do tego, że człowiek, egzystując na obszarach kamiennej pustyni coraz częściej ucieka w świat iluzji tworząc nową przyrodę ze sztucznych drzewek, plastikowych kwiatów i wypchanych zwierząt.

18:25

Teraz animacje! – Donos

Film animowany, kombinowany, ponieważ, oprócz warstwy animowanej, występują w filmie aktorzy. Opisane tu badania naukowe są tylko pretekstem do wypowiedzenia głębszych treści humanistycznych. W pracowni starego profesora dokonuje się przerażających badań i operacji na zwierzętach. Dokonaniatę śledzi adept nauk przyrodniczych, zafascynowany nimi. Jednak wstępne zafascynowanie, poddane mimowolnej refleksji przekształca się w donos.

18:40

Prywatne życie arcydzieł - Rogier van der Weyden: Zdjęcie z krzyża

Obraz "Zdjęcie z krzyża" został namalowany przez flamandzkiego artystę, Rogiera van der Weydena między 1432 a 1435 rokiem dla cechu kuszniaków z Louvain (obecnie teren Belgii). Wraz z momentem powstania stał się dziełem często kopiowanym i niezwykle wpływowym. Stanowił unikalne połączenie malarstwa i rzeźby, dlatego szybko został doceniony. Często zmieniał właścicieli i szczęśliwie uniknął serii katastrof. Został uratowany z zatopionego statku oraz przetrwał zacięte walki podczas Hiszpańskiej Wojny Domowej. W końcu znalazł swój dom - w Prado w 1939 roku. Program zgłębi znaczenie i historię tego wyjątkowego obrazu.

20:00

Informacje kulturalne ekstra premiery

20:20

Filmy, które zmieniły Amerykę – Hair

Filmowa wersja musicalu broadwayowskiego, pokazująca bunt młodzieży amerykańskiej z przełomu lat 60 - tych i 70 - tych przeciwko rodzicom, rządzącemu establishmentowi i wojnie w Wietnamie. Claude, chłopak z Oklahomy, jedzie do Nowego Jorku - zaciągnąć się na wojnę, do Wietnamu. No i pewnie pojechałby tam i zginął za "sprawę", gdyby nie przypadkowa znajomość z grupką hippisów - w pełnym tego słowa znaczeniu - dowodzoną przez Bergera i miłość do Sheili, dziewczyny z dobrego domu. Claude odkrywa nowy świat, nowy sposób myślenia, zaczyna wątpić w słuszność swoich ideałów...

22:30

Kino francuskie - Kiedy przeczytasz ten list

Therese (Juliette Greco), przygotowująca się do życia w zakonie, dowiaduje się, że jej rodzice umarli. Musi wrócić do Cannes, zająć się młodszą siostrą i prowadzeniem rodzinnego interesu. Wkrótce na drodze sióstr pojawia się uroczy Max miejscowy mechanik i bawidamek, uwodzący starszą od siebie turystkę z Paryża i siostrę Therese. Pomiędzy tą czwórką rozegra się mroczny dramat zbrodni, namiętności i zdrady wszystko to sfilmowane w niepowtarzalnym stylu jednego z najsłynniejszych francuskich reżyserów.

22 lipca, piątek

09:10

Design - Stół cyrkłowy

Wiążąc sztukę projektowania z kontekstem socjologicznym i technologicznym, filmy z serii "Projektowanie" opowiadają historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych w których ujawniały się główne tendencje epoki. Przedmioty te tendencje odbijały. Filmy ukazują projektowanie jako działanie twórcze na pograniczu sztuki i techniki, pokazują w jaki sposób przedmioty antycypowały, zapowiadały przyszłość. Jako dzieło sztuki obiekt przemysłowy jest lustrem swojej ery w bardziej bezpośredni, niedwuznaczny sposób niż malarstwo lub rzeźba. Obiekt przemysłowy spełnia dwa fundamentalne kryteria: musi być funkcjonalny, co oznacza przydatność w codziennym życiu i jest przede wszystkim na sprzedaż. Musi więc być technicznie innowacyjny i estetycznie przyjemny. Gust społeczny jest czymś, co ujawnia się w przedmiotach, jest logiczną konsekwencją gry między stylem życia a przedmiotami, które ten styl kształtują. Gust dopasowuje się lub pobudza nowe

tendencje. Serial design, nie opisuje raczej obiektów zeszłego wieku, lecz używa ich do przybliżenia różnych okresów historii, zaprasza widzów nie tyle w podróż po muzeach, co w podróż w czasie. Archiwalne obrazy ilustrują polityczną, socjalną i kulturalną sytuację określonego rozdziału z naszej przeszłości, przez filmowe fragmenty, prezentacje kulturowe, popularną muzykę etc. Historia samych obiektów, ich koncepcja, twórcy, produkcja łączą się w filmach, aby zbudować most pomiędzy przeszłością a teraźniejszością. Główną ideą tych filmów o najbardziej oryginalnych designerskich obiektach XX wieku jest potraktowanie tak zwanego obiektu kulturalnego w nowy sposób, porzucający niezgrabne i nauczycielskie opisy. Serial jest o tym jak sztuka designu łączy się ze swoim socjologicznym kontekstem. Opowiada o tym jak nowatorskie formy stają się świadectwem swoich czasów i okoliczności tych czasów.

14:35

Legendy muzyki polskiej XX wieku - Errata do biografii - Roman Palester

W tym odcinku Erraty staramy się odpowiedzieć na pytanie, jaką cenę zapłacił Roman Palester, bardzo popularny w PRL - u kompozytor, który nie zgadzał się z panującą doktryną socrealizmu w sztuce i wybrał wolność. Sam Palester w licznych wywiadach powtarzał: Nie potrafiłem kłamać. Był autorem muzyki do wielu filmów w tym: Zakazane piosenki, Ostatni etap, Miasto nieujarzmione. Po ucieczce z kraju został objęty całkowitą cenzurą. Jego nazwiska nie można było wymieniać nawet w przypisach. Przez dwadzieścia lat do przejścia na emeryturę w roku 1972 - kierował audycjami kulturalnymi w programie Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Jego najbardziej znane autorskie programy to Okno na Zachód, Muzyka obala granice, Reflektorem po kraju. O jego życiu, dorobku kompozytorskim i dziennikarskim opowiadają pracownicy RWE, kompozytorzy i muzykolodzy m. in.: Jan Nowak Jeziorański, Zofia Helman, Zdzisław Szostak.

15:00

Legendy muzyki polskiej XX wieku

Wykonanie V Symfonii Romana Palestra przez Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji pod dykcją Jana Krenza. Nagrania dokonano podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" w 1988 roku.

16:45

Tak spędziłem koniec świata

Historia dzieje się w Rumunii w czasach reżimu Ceaucescu. W jednej z bukaresztańskich szkół, dwoje uczniów, Eva i jej chłopak Alex, przypadkowo niszczą popiersie wodza. Chłopakowi, za którym wstawił się wysoko postawiony ojciec, udało się uniknąć kary. Natomiast Eva została wyrzucona ze szkoły. Dziewczyna postanawia uciec z kraju.

18:40

Świat w dokumencie - Karaoke, magiczna maszyna

Na przestrzeni czterdziestu lat karaoke stało się globalnym fenomenem, który rozprzestrzenił się po świecie bez względu na podziały społeczne. Kto z nas nie spędził wieczoru w barze karaoke? Film śledzi pretendenta do tytułu zwycięzcy na Światowych Mistrzostwach Karaoke w Finlandii, odwiedzając ich w Hiszpanii, Japonii, Holandii i na Filipinach. Pozwala też zbadać pochodzenie fenomenu karaoke, jego historię oraz wpływ na społeczeństwo i kulturę. Obecnie wszystkie elementy popkultury przesiąknięte są karaoke. Czy oznacza to, że możemy mówić o kulturze karaoke?

20:00 i 22:55

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20 (powt. 23 lipca, godz. 08:25)

Wieczór kinomana - Jasujir Ozu - Tokijska opowieść

Michał Chaciński rozmawia z krytykiem filmowym Tadeuszem Sobolewskim o życiu i twórczości filmowej japońskiego klasyka, Yasujiro Ozu.

20:25 (powt. 23 lipca, godz. 08:35)

Wieczór kinomana - Jasujir Ozu - Tokijska opowieść

Dwoje mieszkających na prowincji starych ludzi wyrusza do Tokio, by odwiedzić swoje dzieci. Spotyka ich jednak rozczarowanie, ponieważ zapracowani młodzi ludzie nie mają czasu, by zająć się nimi. Za ich namową rodzice wyjeżdżają do uzdrowiska Atami, ale czują się tam źle i postanawiają wrócić do Tokio. Tu matka spędza noc u owdowiałej podczas wojny synowej, zaś ojciec upija się. Wizyta u kolejnej córki, w Osace, kończy się tragicznie - matka po krótkiej chorobie umiera. Ojciec ze stoickim spokojem przyjmuje swój los. Jego postawa znajduje zrozumienie tylko u synowej... Jak uznała ówczesna krytyka, temat przepaści dzielącej starą i młodą generację zyskał w Tokijskiej opowieści dojrzałość i pełnię. Utrzymana w powolnym rytmie narracja podporządkowana jest psychice bohaterów, ich doznaniom i uczuciom, wprowadzając ton zadumy nad losem bohaterów i łagodnej wyrozumiałości wobec postaw ludzi. Mistrzowsko zagrany film o bolesności przemijania jest jednym z najciekawszych dokonań mistrza japońskiego kina, który niestety nie jest reżyserem tak znanym jak na to zasługuje jego twórczość.

23:10

Filmy Piera Paola Pasoliniego – Dekameron

Michał Chaciński rozmawia w Studio Kultura z Grzegorzem Jarzyną o filmie "Dekameron" w reżyserii Piera Paola Pasoliniego.

23:20

Filmy Piera Paola Pasoliniego – Dekameron

Włoski film fabularny w reżyserii Piera Paolo Pasoliniego z 1971 roku. Film oparty jest na Dekameronie Giovanniego Boccaccia, obok Kwiatu tysiąca i jednej nocy i Opowieści Kanterberyjskich, wchodzi w skład tzw. Trylogii życia tego reżysera. Film jest ekranizacją dziewięciu spośród stu opowiadań zawartych w dziele Boccaccia reżyser postanowił jednak przenieść akcję z Florencji do bardziej plebejskiego Neapolu. W cyklu dziewięciu opowieści reżyser podkreśla ludyczny charakter XIV wiecznego dzieła, stara się niejako stworzyć plebejski mit o delikatnym zabarwieniu erotycznym i anty arystokratycznym. Dekameron brał udział w 1971 roku w Festiwalu Filmowym w Berlinie, a Pier Paolo Pasolini za reżyserię otrzymał Grand Prix Jury oraz Nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia.

23 lipca, sobota

11:15

Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii

11:45

Dokument tygodnia - Projekt Nim

Listopad 1973 roku, ośrodek badawczy ssaków naczelnych w Oklahomie. Matka nowo narodzonego szympansa dostaje zastrzyk usypiający, a Nim jako szympansi noworodek zostaje jej brutalnie odebrany. Wszystko po to, by przeprowadzić eksperyment i przekonać się, czy szympanś wychowany od urodzenia przez ludzi stanie się człowiekiem. Ta historia pokazuje prawdę nie o szympanśach, ale o człowieku, który za wszelką cenę chce eksperymentować i osiągać sukces kosztem innych. Szympanś trafia więc do ludzkiej rodziny, jest karmiony piersią przez kobietę i nosi ubrania takie jak jej synek. Przybraną matką jest młoda absolwentka psychologii, która ma troje własnych dzieci. Na początku eksperyment wyglądał obiecująco. Nim nauczył się wielu gestów, jednak nigdy nie opanował mowy. Bardzo związał się emocjonalnie ze swoimi nauczycielami i swoją ludzką rodziną. Eksperyment w rezultacie się nie udał, Nim stał się niepotrzebny i został zamknięty w klatce i sprzedany na eksperymenty medyczne. Cudem uratowany, wykupiony przez fundację działającą na rzecz zwierząt resztę życia spędził na ranczu Black Beauty Ranch. Jediną jego rozrywką było oglądanie telewizji, ale znerwicowany rozbijał kolejne telewizory. Zmarł w wieku 26 lat na atak serca. Rekonstruując przebieg eksperymentu, reżyser przedstawił wyjątkową podróż Nima do świata ludzi, wpływ, jaki wywarła na opiekunach i nauczycielach znajomość z szympansem, a wreszcie bezdusność systemu, który nie potrafił przyjąć odpowiedzialności za rezultaty nieudanych badań. Film o życiu Nima nakręcono w 2011r. Był prezentowany na licznych festiwalach i przeglądach. Zdobył m.in. nagrodę reżyserską w kategorii World Cinema Doc na festiwalu Sundance.

13:40

Szczęśliwy poeta

Bohaterem filmu jest poeta, który ze swojej pasji, jaką jest zdrowe ożywianie, postanowił uczynić źródło utrzymania. Otworzył stoisko ze zdrową żywnością i chce zmienić świat.

15:15

Kryptonim MOrd - Brylanty pani Zuzy

Jeden z pierwszych thrillerów w powojennym kinie polskim, zrealizowany na motywach powieści Jerzego Siewierskiego (współautor scenariusza) "Spadkobiercy pani Zuzy". Mimo wyraźnych mankamentów, "Brylanty pani Zuzy" wyróżniają się na tle ówczesnej rodzimiej produkcji filmowej "temperamentem, szybkością akcji i gwałtownością". Dla części krytyki jest to również jeden ze sprawniej zrealizowanych filmów Pawła Komorowskiego. Akcja "Brylantów..." rozgrywa się na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Zuza, szefowa gangu przestępców, ginie w nie do końca wyjaśnionych okolicznościach. Szajka jednak działa nadal. Krzysztof, nowy szef, rozwija działalność szpiegowską. Na trop gangu wpada kontrwywiad. Jeden z jego pracowników otrzymuje trudne zadanie rozpracowania siatki od wewnątrz. Dowiaduje się, że samolotem z Kairu ma przylecieć łącznik gangu. Agent podszywa się pod niego i udaje się na punkt kontaktowy. Okazuje się, że człowiek, z którym miał się tam spotkać, to młoda, bardzo atrakcyjna dziewczyna. Po wymianie wstępnych ustaleń rzekomy łącznik i Joanna umawiają się na kolejne spotkanie, tym razem z udziałem szefów gangu. Zanim to jednak nastąpi, agent udaje się do willi nieżyjącej pani Zuzy. Podając się za pracownika ubezpieczeń dowiaduje się od matki nieboszczki istotnych szczegółów śmierci jej córki. Teraz ma już pewność. Zuzę zabili wspólnicy z gangu. Nazajutrz dochodzi do spotkania fałszywego łącznika z kierownictwem szajki w nadmorskiej willi na całkowitym odludziu. Agent dość łatwo przekonuje do siebie Roberta, niezbyt lotnego kochanka Joanny. Gorzej jest z Krzysztofem, bossem grupy, który nie ufa nieznanemu i żąda dowodów jego tożsamości.

17:25

Film kostiumowy - Pan Wołodyjowski cz. II

Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I Stopnia dla reżysera, operatora i scenarzysty, Nagroda dla Tadeusza Łomnickiego na MFF w Moskwie w 1969 r. Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza". Dalszy ciąg przygód pana Michała Wołodyjowskiego. Basię Wołodyjowską porywa zakochany w niej Tatar Azja, syn Tuhaj - Beja. Basia rani go i ucieka, udaje jej się wrócić do Chreptiowa. Wściekły Azja napada na Raszków, zabija dziedzica Nowowiejskiego, a jego córkę - swą dawną miłość - oddaje własnym żołnierzom. Młody Nowowiejski krwawo mści się za śmierć ojca i hańbę siostry. Kiedy Turcy ruszają na Kamieniec Podolski, Wołodyjowski i Ketling wysadzają twierdzę, aby nie oddać jej wrogom.

19:00

Historia muzyki - Romantyzm cz. 2

Ośmioodcinkowy cykl dokumentalny o najważniejszych epokach w historii muzyki. 6 odcinek cyklu "Romantyzm cz. 2", to opowieść o bel canto, paryskich salonach i niemieckich pieśniach. Romantyzm miał wiele twarzy, każdą z nich postarają się przybliżyć występujący w programie artyści i eksperci. W rozmowach z Jonasem Kaufmannem, Rene Kollo, Anną Netrebko, Julią Fischer i wieloma innymi usłyszymy o najważniejszych kompozytorach i wydarzeniach epoki. W odcinku wiele uwagi poświęcono operze, w której triumfy święcili wtedy kompozytorzy: Rossini, Verdi, Wagner i Puccini.

20:00 i 02:35

Eurokultura *premiery*

15-minutowy program informacyjny powstały we współpracy z niemiecką stacją Deutsche Welle.

20:20 i 03:00

Bilet do kina - Pola śmierci

Sydney Schanberg pracował w latach 1972 - 75 jako korespondent The New York Timesa w Kambodży. Jego tłumaczem i przewodnikiem był tam wówczas Dith Pran, miejscowy dziennikarz. Gdy władze w kraju zaczęły przejmować Czerwoni Khmerzy, rodzinę Prana ewakuowano, ale on sam zdecydował się pracować nadal z Schanbergiem. Po wkroczeniu oddziałów khmerskich do Phnom Penh, wszyscy zagraniczni dziennikarze zostali zmuszeni do natychmiastowego opuszczenia terytorium Kambodży. Schanberg, który zaprzyjaźnił się z Pranem i traktował go jak brata, chciał pomóc mu wydostać się z kraju z fałszywym brytyjskim paszportem. Próba się nie powiodła i Schanberg wyjechał sam. Po powrocie do Nowego Jorku napisał ponad 400 listów do różnych międzynarodowych organizacji humanitarnych, by dowiedzieć się czegokolwiek o losach swego azjatyckiego przyjaciela. Na próżno. Pran spędził tymczasem 4 lata w obozie pracy, w 1979 r. udało mu się stamtąd uciec. Został służącym Patha, khmerskiego dowódcy w jednej z wiosek. Gdy Path został zamordowany przez członków rywalizującej frakcji, Pran przedostał się do Tajlandii i znalazł

schronienie w jednym z obozów dla uchodźców. Dopiero stamtąd mógł przekazać Schanbergowi pierwszy po tak długim czasie znak życia

22:50

Cellos - live at Arena Zagreb cz. 2

Druga część koncertu, który odbył się na stadionie w chorwackim Zagrzebiu. Luka Sulic i Stjepan Hausner to dwaj genialni wiolonczeliści tworzący duet 2Cellos. Międzynarodowy sukces osiągnęli dzięki wyniesieniu wiolonczeli ponad podziały gatunków muzycznych. Ich największym przebojem stała się wiolonczelowa interpretacja "Smooth Criminal" Michaela Jacksona.

23:45

Mad Men s. VII A - odc. 3/7

Podczas podróży do Kalifornii Megan i Don kłócą się. Don decyduje się na powrót do pracy. Rozmawia ze swoim partnerem, Rogerem. Wierzy, że Roger jest po jego stronie i będzie go wspierał. Joan, Roger, Jim i Bert spotykają się, aby przedyskutować sprawę Dona. Pozwalają mu wrócić do pracy.

00:45

Mad Men s. VII A - odc. 4/7

01:45

Mad Men s. VII A - odc. 5/7

24 lipca, niedziela

08:50

Antyportret - Nacho Du

Po dwudziestu latach bycia dyrektorem artystycznym zespołu baletowego Compania Nacional de Danza in Madrid, po stworzeniu jednego z najbardziej uznanych zespołów baletowych na świecie, hiszpańska ikona tańca i choreografii, Nacho Duato został nagle zwolniony. Dymisja odbiła się szerokim echem w świecie tańca. Podejrzewano, że powodem zwolnienia była zazdrość, kwestie polityczne lub gra o władzę. Sam Duato przeżył załamanie nerwowe i postanowił już nigdy nie zajmować się tańcem w Hiszpanii. Z potrzeby tworzenia sztuki i tęsknoty za tańcem trafił do St. Petersburga, gdzie podjął się trudnego zadania zreformowania tradycyjnego rosyjskiego zespołu baletowego. Nowa praca obarczona była jednak społecznym i kulturalnym wykluczeniem.

11:05

Film kostiumowy - Pan Wołodyjowski cz. II

Dalszy ciąg przygód pana Michała Wołodyjowskiego. Basię Wołodyjowską porywa zakochany w niej Tatar Azja, syn Tuhaj - Beja. Basia rani go i ucieka, udaje jej się wrócić do Chreptiowa. Wściekły Azja napada na Raszków, zabija dziedzica Nowowiejskiego, a jego córkę - swą dawną miłość - oddaje własnym żołnierzom. Młody Nowowiejski krwawo mści się za śmierć ojca i hańbę siostry. Kiedy Turcy ruszają na Kamieniec Podolski, Wołodyjowski i Ketling wysadzają twierdzę, aby nie oddać jej wrogom. Film historyczno - przygodowy, 77 min, 2 części, Polska 1968 Reżyseria: Jerzy Hoffman Scenariusz: Jerzy Hoffman, Jerzy Lutowski Zdjęcia: Jerzy Lipman Muzyka: Andrzej Markowski Aktorzy: Tadeusz Łomnicki, Magdalena Zawadzka, Mieczysław Pawlikowski, Barbara Brylska, Jan Nowicki, Tadeusz

Schmidt, Daniel Olbrychski, Bogusz Bilewski, Mariusz Dmochowski, Andrzej Szczepkowski, Leonard Andrzejewski, Irena Karel, Władysław Hańcza, Marek Perepeczko, Witold Skaruch, Gustaw Lutkiewicz i inni.

13:45

PRL w kinie – Wodzirej

Grand Prix "Złote Grono" dla filmu oraz nagrody dla Feliksa Falka, Jerzego Stuhra i Edwarda Kłosińskiego na festiwalu w Łagowie w 1978 r. Złota Plakietka dla Jerzego Stuhra na MFF w Chicago w 1979 r. Jeden z najwybitniejszych filmów tzw. kina moralnego niepokoju, ukazujący mechanizm dążenia do kariery za wszelką cenę. Lutek Danielak jest konfiansjerem pracującym w wojewódzkim oddziale "Estrady". Prowadzi głównie imprezy dla dzieci i rencistów. Kiedy dowiaduje się, że z okazji otwarcia hotelu "Lux" ma się odbyć wielki bal, postanawia walczyć o jego prowadzenie. Tak duża impreza może zadecydować o całej jego karierze. Aby osiągnąć swój cel Lutek nie przebiera w środkach, po kolei pozbywa się rywali. Píše anonimowe kompromitujące Sikorę, próbuje dotrzeć do starych akt sądowych Majera, przekupuje Myśliwca. Żyje na wysokich obrotach: obsługuje kolejne drobne imprezy, zapożycza się na wysoki procent u Lasoty, odstępuje swoją dziewczynę za talon na samochód, zdradza i niszczy najlepszego przyjaciela, Romka. W końcu osiąga swój cel, prowadzi wielki bal. Wodzirej jest szczęśliwy, zbiera komplementy i gratulacje. Nagle wśród gości pojawia się Romek i bije Lutka pięścią między oczy. Ten cios być może pozwoli zrozumieć Danielakowi, że wprawdzie odniósł sukces i zdobył popularność, ale utracił przyjaźń i ludzką godność..

16:15

Koncert w Paryżu cz. 1

Część pierwsza koncertu zorganizowanego z okazji Święta Narodowego Francji. Zrealizowany 14 lipca 2014 (Dzień Bastylli) na wielkiej scenie u podnóża Wieży Eiffła. Wydarzenie muzyczne na gigantyczną skalę pod dyrekcją Daniele'a Gattiiego obejrzało na miejscu 600 tys. osób. Wystąpiło 220 muzyków, w tym największe gwiazdy opery jak Roberto Alagna, Natalie Dessay, Anna Netrebko, Thomas Hampson, Elina Garanca, Laurent Naouri, Piotr Beczała i Juan Diego Flores. Ze względu na zeszłoroczne obchody wybuchu I wojny światowej w programie koncertu znalazły się również utwory nawiązujące do tego tematu jak np. "Wojna i Pokój" Piotra Czajkowskiego oraz utwory Berlioza. Wśród repertuaru operowego usłyszymy dzieła m.in. Verdiego, Gounoda i Donizettiego.

17:15

Niedziela z.... Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU

Tym razem bohaterem Niedzieli z jest Teatr Stu, jedno z najważniejszych miejsc teatralnych nie tylko Krakowa oraz jego twórca i wieloletni dyrektor Krzysztof Jasiński. To wyjątkowe w świecie teatralnym, aby pozostawać dyrektorem teatru nieprzerwanie od 50 lat. Z okazji 50 - lecia dyrekcji Jasiński ustąpił ze stanowiska, robiąc miejsce dla aktora młodszego o pokolenie Krzysztofa Pluskoty. Z Krzysztofem Jasińskim i jego gośćmi rozmawiać będziemy m.in. o jubileuszy teatru Stu czyli 50. rocznicy jego powstania, o buncie, o historii Teatru Stu od teatru alternatywnego, wędrującego, zbuntowanego po współczesne miejsce teatru na mapie teatralnej Polski, o rodzinie Teatru Stu czyli osobowościach tej sceny i o tym jak to jest być nieprzerwanie dyrektorem jednego teatru przez 50 lat.

18:10

Niedziela z...Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU - Harfy Papuszy

Światowa prapremiera poematu symfonicznego "Harfy Papuszy" odbyła się w noc świętojańską na krakowskich Błoniach. Jan Kanty Pawluśkiewicz ułożył muzykę do wierszy

Bronisławy Wajs-Papuszy, znanej poetki cygańskiej, która jako pierwsza zaczęła pisać w języku Romów. Gwiazdą koncertu była słynna solistka Gwendolyn Bradley, gwiazda nowojorskiej Metropolitan Opera. Koncert odbył się w specjalnie wybudowanym amfiteatrze letnim mogącym pomieścić 10 tysięcy widzów, który otoczono galerią malarstwa współczesnego. Projekt wykonali znani krakowscy architekci - Wiesław Glos i Piotr Wzorek. Koncert "Harfy Papuszy" poprzedził obchody 50. rocznicy likwidacji obozu Romów w Oświęcimiu. Nad koncertem oraz całością obchodów partonat objęli Kancelaria Prezydenta Rzeczypospolitej oraz wojewoda krakowski Tadeusz Piekarz. Organizatorami imprezy byli: Fundacja Teatru STU i Stowarzyszenie Romów w Polsce.

19:40

Niedziela z... Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU - Piosenki Skaldów w Teatrze STU
Benefis zespołu Skaldowie w 50 rocznicę urodzin Andrzeja Zielińskiego zrealizowany w Teatrze STU w Krakowie, w programie koncertu - następujące piosenki: - "W żółtych promieniach liści" wyk. Skaldowie, śpiewają Łucja Prus i Andrzej Zieliński, muz. Andrzej Zieliński, śł. Agnieszka Osiecka - "Wierniejsza od marzenia" wyk. Skaldowie, śpiewa Andrzej Zieliński (dedykacja dla żony - Wiesławy), muz. A. Zieliński, śł. A. Jastrzębiec - Kozłowski - "Malowany dym" wyk. Skaldowie, muz. A. Zieliński, śł. L. A. Moczulski - "Prześliczna wiolonczelistka" wyk. Skaldowie, muz. Andrzej Zieliński, śł. W. Młynarski - "Kulig" wyk. Skaldowie, muz. Andrzej Zieliński, śł. Andrzej Bianusz 24:31 - "Nie całuj mnie pierwsza" wyk. Skaldowie, muz. Andrzej Zieliński, śł. Agnieszka Osiecka - "Króliczek" wyk. Skaldowie, muz. Andrzej Zieliński, śł. A. Osiecka - "Na wirsycku" wyk. Skaldowie, muz. Andrzej Zieliński, śł. L. A. Moczulski - "Dopóki stoją góry" wyk. Andrzej Zieliński (dedykacja dla żony - Wiesławy), muz. Andrzej Zieliński, śł. Andrzej Jastrzębiec - Kozłowski.

20:40

2x Robert de Niro - Łowca jeleni

Pięciu przyjaciół pracuje w bardzo niebezpiecznych warunkach przy piecu hutniczym. Po pracy spędzają czas wspólnie. Trzech z nich zostaje powołanych do wojska. Jadą do Wietnamu, gdzie przeżywają prawdziwe piekło. / 5 Oscarów (w tym za za najlepszy film, reżyserię i za najlepszą drugoplanową rolę męską.) oraz 4 nominacje, a także Złoty Glob i 5 nominacji.

23:50

2x Robert de Niro - Harry Angel

Harry Angel to film, który wciąga widza w mroczny świat magii i obrzędów voodoo. Tytułowy bohater (Mickey Rourke) to nowojorski prywatny detektyw, który przyjmuje od Louisa Cyphre'a (Robert De Niro) zlecenie odnalezienia zaginionego Johnny'ego Favorite'a - cieszącego się niegdyś popularnością piosenkarza. Próba rozwikłania zagadki pociąga za sobą kolejne makabryczne zbrodnie. Detektyw podążając śladem Favorite'a odkrywa jego fascynację czarną magią i voodoo, a każdy krok zbliża go do prawdziwego piekła.

25 lipca, poniedziałek

09:40

Design - Biurko i półki Le Corbusiera

Zaprojektowane przez Le Corbusiera dla Maison Radieuse w Nantes Rez, dziecięce biurko było projektem interfejsowym - zostało zaprojektowane jako rzecz spajająca człowieka z jego domem. Zrobione z szafek i blatu z drewna dębowego, biurko jest wyposażone w

zamontowane półki. Wedle potrzeby jego użytkownik może z łatwością wmontowywać dodatkowe elementy. Uniwersalne, proste formy sprawiły że biurko przetrwało próbę czasu i od wielu jest produkowane na skalę masową.

14:10

Legendy Rocka - Paul Simon

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. W tym odcinku Paul Frederic Simon, amerykański piosenkarz, autor piosenek i gitarzysta. Sławę zdobył jako członek duetu folk - rockowego Simon&Garfunkel, który tworzył z przyjacielem Artem Garfunkelem. Kiedy w 1970 roku duet się rozpadł, Simon szybko rozpoczął solową karierę wydając album "Paul Simon". W 1986 roku ukazał się niebywale popularny album "Graceland", w którym autor inspirował się muzyką afrykańską. W 1990 idąc podobnym tropem nagrał album "The Rhythm of the Saints", gdzie inspiracje muzyczne pochodziły z Brazylii. Dzięki tym płytom udało się spopularyzować "muzykę świata" jako nowy gatunek.

16:50

Anna i wilki

Anna jest guwernantką, która została zatrudniona do opieki nad dziećmi jednego z braci pewnej bogatej hiszpańskiej rodziny. Przybywa na dalekie odludzie gdzieś w sercu Hiszpanii w czasie gorącego i słonecznego lata. Domem rządzi najstarszy z trzech braci - łysy kolekcjoner mundurów i militariów Jose. Jest gwałtowny, szorstki i apodyktyczny. Anna powoli poznaje mieszkańców domu - młodszego brata Fernando który mieszka w skalnej grocie. Trzeci brat Juan to ojciec trzech córek, którymi się zajmuje Anna. Powoli odkrywają przed nią swoje dziwactwa i mroczne strony osobowości. Film trudny, atmosfera w nim jest duszna, ciężka i czuje się w tle jakieś napięcie - dodatkowo gra aktorów nadaje filmowi specyficzny, psychodeliczny charakter. A finał jest szokujący.

18:40

Teledyski zmieniły muzykę - U2

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ wywarły teledyski na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni.

19:05

Teledyski zmieniły muzykę - T'Pau

Cykl filmów dokumentalnych o tym jak duży wpływ wywarły teledyski na muzykę rozrywkową. Wywiady z największymi gwiazdami muzyki przeplatane są ich najbardziej znanymi teledyskami. Na temat klipów wypowiadają się również uznani reżyserzy i producenci muzyczni.

20:00

i

01:35

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20

Bohaterowie polskiej wyobraźni - W ciemności

Dramat "W ciemności" był nominowany w 2012 r. do nagrody Oscara, w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. Za podstawę scenariusza wojennej opowieści o Holocauście posłużyła oparta na faktach powieść z 1990 r. "In the Sewers of Lvov" (W kanałach Lwowa) Roberta

Marshalla. Niektóre wątki zaczerpnięto również ze wspomnień naocznego świadka tamtych wydarzeń, Krystyny Chiger, która miała wówczas zaledwie siedem lat.

22:50

Młoda Polska – Dół

Młoda manager działu sprzedaży - Justyna - wybiera się po pracy na jogging. Biegając, wpada do głębokiego dołu. Nie jest w stanie sama się wydostać... Tak rozpoczyna się jej absurdalna epopeja we wnętrzu dołu, w trakcie której Justyna w najróżniejszy sposób stara się zwrócić na siebie uwagę mieszkańców pobliskiego blokowiska i poradzić sobie z najbardziej prymitywnymi i podstawowymi problemami "Robinsona" na wyjątkowo ograniczonej "wyspie". To komedia o zyskaniu nowej perspektywy, która pozwala zweryfikować wcześniejsze priorytety.

23:25 i 03:40

Transgresje – Wstyd

„Wstyd” uhonorowano nagrodami dla najlepszego filmu i najlepszego aktora na festiwalu w Wenecji, nominowano go też do Złotych Globów za najlepszą rolę męską. Pulsujący emocjami dramat erotyczny Steve'a McQueena bada naturę seksu, bliskości i związków we współczesnym świecie. 30 - letni Brian (Michael Fassbender), atrakcyjny singiel z Nowego Jorku, mający dobrą pracę i stabilność finansową, nie potrafi zapanować nad swoim życiem erotycznym. Jak ognia boi się stałych związków, wymagających uwagi i zaangażowania, wdaje się natomiast w przelotne przygody na jeden wieczór, czasem na parę godzin. Seks traktuje czysto instrumentalnie. Sytuacja jeszcze bardziej wymyka się spod kontroli, kiedy niespodziewanie wprowadza się do niego siostra (Carey Mulligan), która przyjechała do wielkiego miasta w nadziei, że tu znajdzie szczęście i zrobi karierę.

01:10

Którędy po sztukę - Karolina Kowalska

O pracy Rave opowie Monika Koziół. Prace Karoliny Kowalskiej to często instalacje site - specific oraz projekty pokazywane w przestrzeni publicznej. W wielu z nich korzysta z materiałów znalezionych, przetwarza fotografie, filmy, muzykę, kolekcjonuje dane. W jej realizacjach widać zainteresowanie mechanizmami postrzegania, możliwościami manipulacji, fotografią i tworzeniem iluzji.

01:15

Videofan - Portrety: Bogna Burska

Odcinek dedykowany twórczości wideo Bogny Burskiej - malarki, autorki filmów tworzonych techniką found footage, instalacji zaaranżowanych wewnątrz o niepokojącej aurze i fotografii.

26 lipca, wtorek

09:05

Design - Spacerówka Maclaren

Wprowadzony w 1967 roku w Wielkiej Brytanii, wózek MacLaren B 01 przetał szlak kolejnym modelom, nieustannie ulepszanych, wózków dziecięcych. Zaprojektowany przez inżyniera lotnictwa dla pokolenia wymagających i będących nieustannie w ruchu rodziców. Lekka, zwarta i solidna konstrukcja ciągle budzi pewien rodzaj fascynacji.

13:20

Legends Rocka - U2

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszym zespołom, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. U2 rozpoczęli karierę jako szkolna kapela w dublińskim Mount Temple Comprehensive po tym jak perkusista Larry Mullen umieścił ogłoszenie na szkolnej tablicy ogłoszeń. Przyjaciel rodziny Adama Clayтона zasugerował nazwę U2, która od razu spodobała się reszcie członków. Niedługo po tym wystąpili na konkursie talentów w Limerick. Pierwszą płytę U2 nagrało dzięki irlandzkiemu CBS. Menadżer Paul McGuinness pomógł im w negocjacji umowy z Island Records i wkrótce rozpoczęli nagrania w studiu, ze Stevem Lillywhitem w roli producenta. Z nim wyprodukowali swoje pierwsze dwa albumy "Boy" i "October". Nie był to natychmiastowy sukces. U2 ulepszyli swoje brzmienie jeszcze długi czas. Komercyjny sukces zapewniła im płyta "War" z 1983 roku. The Edge zmniejszył efekt echa w swojej gitarze, a Larry uprościł zestaw perkusyjny. Światowe trasy U2 przeszły do historii pod względem zasięgu i rozmachu. Torune 360 z 2011 roku było najbardziej kasowym w historii muzyki.

16:50

Zbrodniarz, który ukradł zbrodnię

Ekranizacja powieści Krzysztofa Kąkolewskiego, nagrodzonej w konkursie ogłoszonym przez Komendę Główną MO. Reżysera zainteresowały w tej powieści dwie rzeczy - postacie i forma. Postacie - ludzie zwykli, stereotypowi w swoich życiorysach, ale jednocześnie indywidualni i wyjątkowi w swoich cechach wewnętrznych. Kąkolewski umiejętnie odkrywał niezwykłość w zwyczajnych zdarzeniach i zwyczajnych ludziach, ale także zdarzenia niezwykle sprowadzał do wymiaru codziennych. Powieść ta, choć przedstawiała fikcyjną sprawę i fikcyjnych bohaterów, oparta była na autentycznych kronikach milicyjnych. Ten dokumentalny charakter widoczny jest także w filmie Jerzego Majewskiego. "Zbrodniarz, który ukradł zbrodnię" to historia pewnego śledztwa. Kierownikowi sklepu na Pradze odnoszącemu dzienny utarg na pocztę zrabowano teczkę z pieniędzmi. Łupem bandytów padła duża suma pieniędzy. Sprawę bierze w swe ręce główny bohater filmu, kapitan śledczy Siwy. Po latach okazuje się, że było dwóch zbrodniarzy, jeden prawdziwy, drugi niedoszły. Śledztwo ujawniło tego niedoszłego. Kapitan Siwy, będąc już na emeryturze, na własną rękę wznawia śledztwo w tej sprawie. Kierują nim względy zawodowe - kiedyś źle poprowadził tę sprawę, a także zwyczajna ludzka uczciwość. Kiedy rozpoczyna ponowne dochodzenie, przeciw sobie praktycznie wszystko - nadwyrężone zdrowie, przeszedł już trzy zawały, brak środków, nieufność dawnych kolegów i przełożonych, którzy podejrzewają go o chęć zyskania rozgłosu. Silnie wyeksponowany przez reżysera wątek obyczajowy - są tu dziewczęta wątpliwej moralności, niepracujący młodzieńcy, drobni aferzyści, meliny pijackie, zniszczone alkoholem kobiety - tworzy klimat rodem z milicyjnej kroniki. Film bardzo dobrze przyjęty został przez krytyków. Pisano o nim, że jest to wzorowy kryminał, podkreślano także bardzo dobrą, oszczędną grę Zygmunta Hubnera w roli kapitana Siwego.

18:35

Polska w dokumencie - Jestem Kuba

Szacuje się, że liczba eurosierot stanowi ok. 100 tys. dzieci w całej Polsce. Bohaterem jest 13 - letni Kuba, którego rodzice, po upadku rodzinnej firmy wyjechali do pracy za granicę. Kuba i jego młodszy brat Mikołaj zostali w Polsce. Pomagają im dziadkowie i znajomi, jednak największy ciężar odpowiedzialności spadł na trzynastolatka.

20:00

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20

Panorama kina polskiego – Benek

Benek ma 29 lat i postanawia zacząć życie od nowa. Bierze odprawę i odchodzi na zawsze z kopalni. Jednak kolejne próby zdobycia pracy od rzeźnika aż do męskiej prostytutki zawodzą. Kiedy wydaje się, że jest na samym dnie, niespodziewanie miłość powoduje, że znajduje w sobie siłę i upór, które odwracają koło fortuny. Ratuje nie tylko siebie, ale też kolegów górników i zdobywa upragnioną kobietę. Nasycona humorem, uniwersalna opowieść o nadziei.

22:15

Europa, Europa - Geograf przepił globus

Wiktor jest z wykształcenia biologiem. Nie zna się na mapach, globusie ani kompasie, ale z braku pieniędzy decyduje się na podjęcie pracy jako nauczyciel geografii. Wyjeżdża z rodziną na odludzie, do dalekiego miasta Perm. Pierwsze dni w szkole przynoszą rozczarowanie: uczniowie są niesforni a z nauczycielami nie może się dogadać. Jedyne wytchnienie znajduje w domu, u boku córki i ukochanej żony do czasu, kiedy ta postanawia się z nim rozwieść. Wiktor coraz bardziej czuje się niezrozumiany, samotny i sfrustrowany, bez nadziei na przyszłość. Sytuacja poprawia się kiedy w sąsiedztwie zjawia się jego stary kumpel. Razem rozpoczynają podnoszące na duchu sesje alkoholowe. Dzięki picciu życie staje się bardziej kolorowe, pojawiają się kobiety. Wkrótce odmieniony nauczyciel zabiera klasę na szaloną wyprawę i sływ rwąca rzeką... Film z doborową obsadą, oparty na tragicomicznej powieści Aleksieja Iwanowa.

27 lipca, środa

09:00

Design - Krzesło barcelońskie

Dwie duże skórzane poduszki na eleganckiej ramie w kształcie litery X. Zaprojektowany w 1929 roku przez architekta Miesa Van Der Rohe'a dla Barcelona International Exhibition, Fotel Barcelona ozdobił stoisko Niemiec i szybko zaczął być utożsamiany z klasycznym designerem.

15:20

Legandy Rocka – Blur

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Zespół Blur powstał pod koniec lat 80. , kiedy wszyscy jego członkowie uczęszczali do London's Goldsmith's College. Wokalista Damon Albarn i gitarzysta Graham Coxon znali się od dziecka. Razem z basistą Alexem Jamesem i Davem Rowntreem zespół występował pod nazwą Seymour, od postaci stworzonej przez J. D. Salinger. Nazwę Blur przyjęli, podpisując umowę z Food Records. Blur podjęli współpracę z producentem Stephenem Streetem i natychmiast odnieśli sukces dzięki singlowi "There's no other way". Sukcesem okazała się również piosenka "Popsene", która uznawana jest za pierwszy utwór britpopowy. Zdecydowali, że kolejnemu albumowi, "Modern life is Rubbish",

nadadzą własniewyraźny angielski styl. Trzeci album "Parklife" zapewnił zespołowi pierwsze miejsca na listach przebojów.

16:20

Zarządca Sansho

Nagrodzony Srebrnym Lwem na festiwalu w Wenecji w 1954 roku dramat Kenjogo Mizoguchiego, największego, obok Akiro Kurosawy, twórcy japońskiego kina. Akcję filmu reżyser osadził w średowiecznej Japonii. Pewien wysoki rangą urzędnik zostaje wygnany za zbyt łagodne traktowanie poddanych. Zostawia żonę i dwójkę dzieci. Wkrótce rodzina postanawia dołączyć do niego. Niestety los okazuje się dla nich okrutny. Dzieci trafiają do obozu dla niewolników. Dorastają w ciężkich warunkach stopniowo zapominając o swoim pochodzeniu i rodzinie.

18:40

Świat w dokumencie - Krzysztof Warlikowski o "(A)pollonii"

Film dokumentalny o Krzysztofie Warlikowskim nakręcony podczas prac reżysera nad wystawianym we Francji spektaklem "(A)pollonia".

20:00 i 00:35

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20

Więcej niż fikcja – Pina

Film Wima Wendersa z 2011 roku jest hołdem złożonym zmarłej w 2009 roku choreografce Pinie Bausch. Możemy ponownie obejrzyć jej choreograficzne dokonania, tym razem zainscenizowane w przestrzeni miejskiej. Żywiłowe sceny tańca współczesnego zestawione są z wypowiedziami tancerzy prestiżowego teatru Wuppertal, którzy mieli okazję z Piną współpracować. Z tego połączenia wyłania się postać wizjonerki oraz utalentowanej artystki. Autor Lisbon Story oraz Nieba nad Berlinem ponownie zachwyił publiczność. Film Pina otrzymał Europejską Nagrodę Filmową, a także nominowany był do Oscara w kategorii najlepszy film dokumentalny.

22:10

Pokolenie VHS - Arizona Dream

U honorowany Srebrnym Niedźwiedziem za reżyserię na festiwalu w Berlinie w 1993 r. pierwszy angielskojęzyczny film Emira Kusturicy, twórcy "Taty w podróży służbowej", "Czy pamiętasz Dolly Bell?", "Czasu Cyganów" czy "Undergroundu", jest poetycką, obfitującą w fantazyjne pomysły opowieścią z pogranicza rzeczywistości i marzeń, zmyślenia i prawdy. Symbol goni tu za symbolem, cytat za cytatem, przenośnia za przenośnią. Trudno tu też wskazać wyraźny początek akcji, jej kulminację i rozwiązanie. "Bohaterowie" Arizona Dream "zawieszani są w wąskiej szczelinie między jawą i snem, kiedy wszystko jest jak najbardziej prawdziwe, ale i kiedy wszystko jest jeszcze możliwe. Czują się zagubieni. Wahają się, czy wreszcie się obudzić, czy zasnąć i śnić dalej" - pisał o niezwykłym dziele Kusturicy jeden z recenzentów. "Każda z ekranowych postaci ma jakieś marzenia, z którymi nie umie się uporać" - dodawał inny. Leo pragnie ustawić sięgającą księżycą piramidę z cadillaków, Elaine chce latać, Grace - zmienić w żółwia, a Paul - zostać gwiazdą ekranu. Kusturica znalazł wiele sposobów, by opowiedzieć o tych szukających spełnienia duszyczkach". Za namową swego przyjaciela Paula 23 - letni Axel Backmar jedzie z Nowego Jorku do Arizony na wesele swego wuja, Leo, który żeni się z Millie, smutną kobietą, mającą

nadzieję, że małżeństwo rozproszy wreszcie jej przygnębienie. Wuj jest sprzedawcą samochodów. Przed laty spowodował wypadek, w którym zginęli rodzice Axela. Nadal ma z tego powodu wyrzuty sumienia i czuje się odpowiedzialny za chłopaka. By mu powetować krzywdy, proponuje Axelowi przejęcie biznesu. Pewnego dnia w salonie sprzedaży u Leo zjawia się bogata i atrakcyjna wdowa w średnim wieku Elaine oraz jej przybrana córka, młoda, ale niezbyt ładna Grace. Axel zwraca uwagę na Elaine, która zaprasza jego i Paula na kolację do swego domu. Tam Axel dowiaduje się, że urocza gospodyni zastrzeliła kilka lat temu swego męża, czego Grace nigdy jej nie wybaczyła. W trakcie kolacji dziewczyna opuszcza niespodziewanie gości i usiłuje popełnić samobójstwo. Elaine i Axel zostają kochankami. Kobieta zwierza się chłopakowi, że zawsze pragnęła latać. Axel postanawia zbudować dla niej aeroplan. Początkowo żadna ze skonstruowanych przez niego maszyn nie chce oderwać się od ziemi, a Grace dodatkowo utrudnia pracę niszcząc wszystko. Leo i Paul usiłują nakłonić Axela, by opuścił Elaine, ale ta przegania ich obu, strasząc pistoletem. Stosunki między Elaine i Grace stają się coraz bardziej napięte. Axel dochodzi do wniosku, że musi zabić jedną z nich, by uratować drugą od całkowitej ruiny finansowej. Jego wybór pada na Grace.

28 lipca, czwartek

08:55

Design - Stolik E1027 Eileen Gray

Ten zadziwiająco nowoczesny mebel jest świadectwem pionierskiej i wizjonerskiej natury jego twórcy. Mały, ustawny stoliczek, zrobiony ze stali tabularycznej (dzisiaj, chromowanej, niklowanej), z blatem z czystego kryształowego szkła. Eileen Gray zaprojektowała E1027 w latach 1926 – 1929.

13:25

Legenda Rocka – Eurythmics

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Annie Lennox i Dave Stewart wywodzili się z różnych środowisk muzycznych, ale każde z nich, od najmłodszych lat goniło za karierą w showbiznesie. Lennox i Stewart mieli zupełnie różne charaktery. Ona była dziewczyną z Aberdeen, która z trudem pracowała na swój sukces. On był cudownym dzieckiem. Poznali się w miejscu, gdzie Lennox pracowała jako kelnerka. Wkrótce założyli pierwszy zespół The Tourists. Po perturbacjach prawnych i rozpadzie The Tourists powstał Eurythmics i pierwsza płyta "In the Garden". Album nie odniósł wielkiego komercyjnego sukcesu. Duet zdecydował się zaszyć w małym domowym studiu, gdzie zaczęli eksperymentować z syntezatorami. Doprowadziło ich to do skomponowania utworu "Sweet dreams are made of this". Kolejny przebój "Love is a stranger" był już numerem jeden na brytyjskich listach przebojów.

18:20

Teraz animacje! – Wilki

Film inspirowany jest tekstem wiersza Danuty Wawilow pod tym samym tytułem. Posiada dwie warstwy narracji: narrację obrazem i tekstem piosenki. Obraz to świat oglądany przez wędrujące po lesie wilki; piosenka wyjaśnia, że stworzyły go w wyobraźni dzieci bawiące się w wilki. Zabawa kończy się z nadejściem zmroku powrotem do rzeczywistości - rytualną kąpielą. Film utrzymany jest w konwencji teledysku.

18:25

Teraz animacje! - Neonowa krowa

Film jest ilustracją wiersza Wandy Chotomskiej "Neonowa krowa". Panorama Warszawy. Spada neonowy deszcz, z którego powstają neony na ulicach i budynkach. Główny bohater - neonowa krowa wędruje po mieście. Spada kropla neonowego mleka i deszcz zmywa ślady jej spaceru.

18:40

Świat w dokumencie - Prywatne życie arcydzieł - Sandro Boticelli: Mistyczne Boże Narodzenie

Obraz Botticellego "Mistyczne narodzenie" jest jednym z najbardziej popularnych obrazów w londyńskiej National Gallery. Przedstawia nadzieję w trudnym momencie historii. Florencja za czasów życia malarza przechodziła burzliwy okres: wygnanie Medyceuszy, armia francuska zagrażająca miastu, głód i zaraza. Ten odcinek programu bada związki między symboliką obrazów Botticellego a radykalnymi kazaniami głoszonymi przez dominikańskiego mnicha, Girolamo Savonarola, straconego później za swoje poglądy. "Mistyczne narodzenie" było jedynym obrazem, który malarz podpisał, zawiera dziwną grecką inskrypcję wyrażającą jego apokaliptyczne lęki. "Prywatne życie arcydzieł" ujawnia historię jaka stoi za tą piękną pracą.

20:00 i 00:30

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20

Filmy, które zmieniły Amerykę - Cotton Club

Inspirowana autentycznymi wydarzeniami opowieść o walce pomiędzy czarnymi i białymi gangsterami o wpływy w Harlemie. Akcja filmu rozgrywa się w 1928 roku. Bohaterem opowieści jest biały muzyk jazzowy, Dixie Dwyer, który zostaje wplątany w gangsterskie porachunki. Dixie ucieka przed swoim opiekunem, gangsterem, Dutchem Schultzem do Hollywood. Rozkochuje w sobie partnerkę Schultza, Verę, co pogarsza jego sytuację.

22:40

Kino francuskie - Molier na rowerze

Molier na rowerze Philippe'a Le Guay'a to kolejna po Nietykalnych i Dalej niż północ słodko - gorzka francuska komedia obyczajowa, przypominająca filmy Alaina Resnaisa, François Truffaut lub Jean - Louisa Trintignant, utrzymana w sentymentalnym stylu dzięki wspaniałym zdjęciom Jeana - Claude'a Larrieu. To jednocześnie hołd złożony teatrowi i profesji aktora. Film wpisuje się również w istniejącą od wieków we Francji debatę na temat wystawiania klasyki, wierności wobec niej i wolności w jej interpretacji. Postrzegany jest także w kategoriach próby zmierzenia się ze sztandarową dla francuskiej kultury literacką ikoną Mizantropem Moliera oraz interesującą analizą wyjątkowego charakteru francuskiego języka. Serge Tanneur jest znanym aktorem, który postanowił całkowicie odciąć się od tychczasowego życia. Od trzech lat mieszka na wyspie Re i wycofał się z życia publicznego. Jednak jego stary przyjaciel chce go namówić do powrotu zawodu. Ma dla niego propozycję zagrania roli Mizantropa w spektaklu Moliera.

29 lipca, piątek

09:10

Design - Szwajcarski scyzoryk

Jaki przedmiot zaspokaja tysiące codziennych potrzeb, jest używany przez odkrywców, biwakowiczów, gospodynie domowe i astronautów? Nie dość tego - ratuje życie, otwiera butelki, może być trzymany jedną ręką, jest na wystawie w Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku i jest produkowany w 34 tys. egzemplarzach dziennie? To szwajcarski nóż oficerski.

14:20

Legenda muzyki polskiej XX wieku - Muzyka - Wojciech Kilar (portret kompozytora)

W programie o muzyce jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów współczesnych - Wojciecha Kilara. Całość podzielona jest na sekwencje określające źródła inspiracji kompozytora - góry, film, wiara. Andrzej Wajda, Antoni Wit, Krzysztof Zanussi i Kazimierz Kutz mówią o współpracy z kompozytorem, a także o reakcjach publiczności na jego muzykę. Wojciech Kilar opowiada o przygodzie z Hollywood (skomponował muzykę m.in. do filmów: "Dracula" i "Portret damy"). Wypowiedzi bohatera ilustrowane są jego muzyką.

15:15

Legenda muzyki polskiej XX wieku - Wojciech Kilar - "Kościelec 1909"

Kościelec 1909 - to rodzaj poematu symfonicznego, który Wojciech Kilar skomponował na jubileusz 75-lecia Filharmonii Narodowej w Warszawie. Dzieło to jest zarazem hołdem dla tragicznie zmarłego Mieczysława Karłowicza, który zginął 8 lutego 1909 roku zasypany lawiną pod kościołem. Prawykonanie odbyło się 5 listopada 1976 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie pod batutą Witolda Rowickiego. Prezentowany koncert został zarejestrowany w krakowskim studiu telewizyjnym w Łęgu w 1995 roku.

17:45

Świat w dokumencie - Wyrok na Węgrzech

W latach 2008 - 2009 na Węgrzech, czteroosobowa grupa neonazistów dopuściła się serii ataków na przypadkowych członków mniejszości romskiej. W różnych rejonach kraju napadano na osiedla Romów. Ofiary mordowano strzałami z pistoletu i podpalano koktajlami Mołotowa. W ciągu roku zabito sześć osób, w tym pięcioletnie dziecko. Wielu Romów zostało poważnie rannych. Film dokumentuje prawie trzyletni proces sądowy oskarżonych o te zbrodnie. Reżyser Eszter Hajdu przedstawia nie tylko historię serii zabójstw, których motywem był rasizm, ale również obserwuje procesy korupcyjne oraz bezradność instytucji publicznych.

20:00 i 01:15

Informacje kulturalne *premiery*

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20

Wieczór kinomana - Filmy Jacquesa Tati – Playtime

Michał Chaciński rozmawia z reżyserem i aktorem, Maciejem Buchwaldem, o życiu i twórczości filmowej francuskiego klasyka, Jacquesa Tati.

20:25

Wieczór kinomana – Playtime

To kolejny film Jacques'a Tatiego o perypetiach Pana Hulot. Tym razem główny bohater wybiera się na spotkanie z amerykańskim biznesmenem do biurowej dzielnicy Paryża. Klucząc po korytarzach ogromnego, pełnego zakamarków, budynku, Pan Hulot napotyka podekscytowanego, niemieckiego sprzedawcę, wpada na kolegę sprzed lat, przyłącza się do grupy przypadkowo spotkanych amerykańskich turystów. Jednym słowem, wikła się w coraz bardziej absurdalne sytuacje, siejąc przy tym chaos i zamieszanie.

22:35

Jazz noc - Młody polski jazz - Maciej Obara TRIO

„Młody polski jazz” to cykl pięciu koncertów zarejestrowanych podczas Warsaw Summer Jazz Days 2008. W ramach Dnia Polskiego festiwalu zaprezentowały się najciekawsze zespoły jazzowe młodego pokolenia. Wśród nich znalazły się zarówno znane, jak i te dopiero debiutujące na scenie jazzowej. Saksofonista Maciej Obara to muzyk, który jeszcze sporo namiesza na polskiej scenie. Laureat Aniołka Jazzowego IX Bielskiej Zadymki Jazzowej 2007 w ankietach popularności może wkrótce zdetronizować najlepszych saksofonistów, bo oto do współpracy zaprosił go sam Tomasz Stańko. Styl gry Obary wywodzi się w prostej linii z muzyki Johna Coltrane'a. Charakteryzuje go podobna żarliwość, ambicja i szczerość wypowiedzi. Muzycy Tria poznali się studiując na tej samej uczelni - w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, której są już absolwentami. Grający na saksofonie altowym lider dał się wcześniej poznać w zespole Marii Namysłowskiej Mary Go Round, zaś kontrabasista Maciej Garbowski i perkusista Krzysztof Gradziuk to filary tria Raminiak - Garbowski - Gradziuk (RGG). Są młodzi, zdolni, doświadczeni. Ostatnio wydali swoją pierwszą płytę "Message From Ohayo". Oprócz własnych kompozycji muzycy zagrali własne wersje utworów muzyków, których cenią najbardziej - Johna Coltrane'a oraz Theloniousa Monka. Maciej Obara otrzymał w 2008 roku nagrodę "Gwarancje kultury" przyznaną przez TVP Kultura.

23:15

Filmy Piera Paola Pasoliniego - Opowieści kanterberyjskie

Michał Chaciński rozmawia w Studio Kultura z Grzegorzem Jarzyną o filmie "Opowieści kanterberyjskie" w reżyserii Piera Paola Pasoliniego.

23:20

Filmy Piera Paola Pasoliniego - Opowieści kanterberyjskie

Druga część nieformalnej Trylogii życia Piera Paola Pasoliniego. Film oparty na głośnym poemacie ojca poezji angielskiej - Geoffreya Chaucera. Film pełen jest realistycznych obserwacji czternastowiecznej Anglii i humoru. Pier Paolo Pasolini wybrał z książki Chaucera osiem nowel, nacechował je wizualną dosłownością, mającą na celu zobrazowanie życia ludzi w Anglii przed wiekami, nie omijając także scen o zabarwieniu erotycznym i pokazującym w naturalistyczny i niepozobawiony humoru sposób ludzką fizjologię. Wpisuje się to w koncepcję artystyczną włoskiego reżysera, który swoją Trylogia życia pragnął stworzyć zbiór mitów dla proletariuszy o wydźwięku anty arystokratycznym.

30 lipca, sobota

11:35

Dokument tygodnia – Bard

Film opowiada o życiu i twórczości Jacka Kaczmarskiego, poety i pieśniarza, nazywanego często bardem Solidarności, choć on sam starał się od tego odcinać. Teksty jego piosenek, pełne aluzji i odniesień do politycznej i społecznej rzeczywistości kształtowały światopogląd i wrażliwość dwóch pokoleń. Jego liryka, odbierana przede wszystkim jako protest songi, rozpowszechniana w tzw. drugim obiegu, kojarzona z okresem pierwszej Solidarności oraz stanem wojennym, wykracza jednak poza opozycyjny stereotyp, zawiera wiele treści bardzo uniwersalnych, aktualnych w każdym czasie. Kaczmarski pisze i śpiewa o zawiłościach ludzkiej natury i paradoksach historii. Sam Kaczmarski był postacią niejednoznaczną, pełną sprzeczności, a takie postaci zazwyczaj fascynują najbardziej. Zdaniem najbliższych przyjaciół twarzy miał wiele, a być może tę prawdziwą ukrywał za różnymi maskami. Z jednej strony charyzmatyczny, porywający tłumy, ujmujący swą otwartością i serdecznością, z drugiej targany namiętnościami, trudny jako partner. Te dwa skrajnie różne portrety wyłaniają się z relacji osób związanych z Jackiem Kaczmarskim. W filmie wypowiadają się przyjaciele z różnych etapów drogi twórczej bohatera, m. in. Agnieszka Holland, Andrzej Seweryn, Jan Pietrzak. Wykorzystano bogaty materiał zdjęciowy z wielu archiwów prywatnych, nigdy dotąd nie pokazywany. "Bard" jest próbą rekonstrukcji obiektywnego, złożonego i prawdziwego portretu wybitnego barda. A także próbą odpowiedzi na kilka pytań: Na ile Kaczmarskiego ukształtowały czasy, w których żył? W jaki sposób zdeterminowały go życiowe doświadczenia? Na czym polegał i czym jest dzisiaj fenomen Jacka Kaczmarskiego jako artysty? Film jest także opowieścią o życiu przeżywanym całą pełnią, życiu z pasją, zaangażowaniem, ale także rozdarciem i cierpieniem, życiu, którego wielu młodych ludzi mogłoby pozazdrościć. Jest to film o człowieku z jednej strony kochającym życie, z drugiej - balansującym na krawędzi.

13:35

Kryptonim MOrd - Ostatni kurs

„Rasowy kryminał”, „Kryminał z biglem” - tak brzmiały tytuły recenzji po premierze „Ostatniego kursu”. Pojawiły się też wprawdzie głosy krytyczne, lecz stanowiły mniejszość. Podczas pracy nad filmem Jan Batory wzorował się na klasycznych kryminałach brytyjskich, w których często suspense czy wręcz makabra łagodzone bywają przez odpowiednią dawkę humoru (zazwyczaj czarnego). Reżyser zaangażował aktorów o wyrazistym emploi, co sprawia, że widz niemal od razu wie, kto jest bohaterem pozytywnym, a kto „czarnym charakterem”. Scenariusz wyszedł spod pióra Joego Alexa (naprawdę Maciej Słomczyński), etatowego w latach sześćdziesiątych autora sensacyjnych widowisk telewizyjnych („Kobra”) i powieści detektywistycznych. W okolicach Trójmiasta od pewnego czasu powtarzają się tajemnicze morderstwa taksówkarzy. Kierujący śledztwem porucznik Szymański z początku podejrzewa, że w zabójstwa zamieszany jest niejaki Kowalski, którego zmiennik dopiero co zginął. Dopiero dzięki splotowi przypadków stróżom prawa udaje się wpaść na bardziej wiarygodny trop. A wiedzie on prosto do uwodzicielskiej Krystyny, refrenistki, znanej w miejscowym świątku nocnych lokali. W roli Krystyny wystąpiła popularna podówczas piosenkarka Barbara Rylska, dzięki której w filmie znalazły się dwie piosenki, dodatkowo rytmizujące fabułę.

15:50

Film kostiumowy - Skrzypek na dachu

Obsypany nagrodami musical zrealizowany na podstawie opowiadań Sholema Alejchema. Bohaterem tej pełnej efektownej muzyki i choreografii opowieści rozgrywającej się w ukraińskiej wiosce Anatewka na przełomie XIX i XX wieku, jest Tewje Mleczarz, dumny ojciec żydowskiej rodziny, rozpaczliwie walczący o zachowanie tradycyjnych wartości w szybko zmieniającym się świecie.

18:55

Historia muzyki - Współczesność cz. 1

Ośmiodcinkowy cykl dokumentalny o najważniejszych epokach w historii muzyki. XX wiek, to czas skrajności: technicznej rewolucji i wojen światowych. Idąc za przykładem jazzu, muzyka klasyczna reaguje na zmiany zachodzące w świecie i staje się wizją nowoczesności. Artyści sztuk plastycznych ustanawiają impresjonizm i ekspresjonizm jako wyznaczniki nowej estetyki. W odcinku Cameronowi Carpenterowi, kontrowersyjnemu, światowej sławy organistcie, towarzyszą m. in. Renee Fleming, Jamie Cullum i Yoko Ono.

20:00 i 02:50

Eurokultura *premiera*

15-minutowy program informacyjny powstały we współpracy z niemiecką stacją Deutsche Welle.

20:20 i 03:15

Bilet do kina - Jestem miłością

Melodramat Emma, w tej roli wybitna aktorka Tilda Swinton, to żona tekstylnego potentata z Mediolanu i matka dorastających dzieci. Rosjanka z pochodzenia, która weszła do jednej z najbogatszych włoskich rodzin. Od lat żyje w luksusie i bogactwie. Pewnego dnia nie może się jednak oprzeć urokowi znacznie od niej młodszego mężczyzny i wdaje się w gorący romans z kolegą jej syna. Pasją chłopaka jest gotowanie. I właśnie klimaty włoskiej kuchni stają się równoległym bohaterem filmu. Potrawy filmowe przygotowywał szef znanej mediolańskiej restauracji. Miłośników Italii film przenosi więc w świat arystokracji, mediolańskiej mody, włoskiej kuchni i południowych klimatów. To włoskie kino w dawnym stylu.

22:25

The Doors: Live At The Bowl '68

5 lipca 1968 roku czworo przyjaciół porwało publiczność w jednej z najsławniejszych sal koncertowych na świecie. Przez następne 4 dekady koncert uchodził za najlepszy koncert The Doors zarejestrowany na taśmie. The Doors wystąpili na fali popularności po wydaniu ich trzeciego albumu, "Waiting for the Sun" i singla nr. 1 w Stanach Zjednoczonych, "Hello, I Love You". Przez poprzednie dwa lata szlifowali swoje występy przed publicznością, tutaj byli w szczytowej formie. Materiał filmowy z Hollywood Bowl został cyfrowo zrekonstruowany by w jeszcze lepszej jakości przybliżyć widzom twórczość jednego z najważniejszych zespołów rockowych w historii. W koncercie na powrót znalazły się dwa utwory, zremasterowane ponownie z zachowanych ścieżek przez inżyniera i producenta The Doors, Bruce'a Botnicka.

23:55

Mad Men s. VII A - odc. 6/7

00:50

Mad Men s. VII A - odc. 7/7

01:50

Mad Men s. VII B - odc. 1/7

31 lipca, niedziela

11:05

Film kostiumowy - Skrzypek na dachu

Obsypany nagrodami musical zrealizowany na podstawie opowiadań Sholema Alejchema. Bohaterem tej pełnej efektownej muzyki i choreografii opowieści rozgrywającej się w ukraińskiej wiosce Anatewka na przełomie XIX i XX wieku, jest Tewje Mleczarz, dumny ojciec żydowskiej rodziny, rozpaczliwie walczący o zachowanie tradycyjnych wartości w szybko zmieniającym się świecie.

14:10

PRL w kinie - Zielone kasztany

Scenariusz filmu powstał na kanwie powieści Janusza Domagalika pod takim samym tytułem. Marek Krajewski, uczeń warszawskiego liceum, gra w drużynie piłkarskiej swojej szkoły, ale marzy o koszulce zawodnika "Legii". Szkolny mecz obserwuje trener czołowego warszawskiego klubu, Marek i jego dwaj koledzy mają nadzieję, że zostaną dostrzeżeni. Tymczasem trener postanawia przyjąć tylko bramkarza Kowala, pozostałych chłopców chce zobaczyć na boisku jeszcze raz, zanim podejmie ostateczną decyzję. Niestety, Marek z przyjacielem nie mają szans zagrać w następnym meczu, zostają wykluczeni z drużyny do czasu, aż poprawią wyniki w nauce. Rozżalony na kapitana zespołu chłopak, aby się zemścić, po cichurozpowszechnia w szkole wiadomość, że Markoniec "sprzedał" mecz i dlatego pozbył się najlepszych zawodników, Krajewskiego i jego przyjaciela. Konflikt w drużynie narasta, Marek ma również poważne problemy w domu. Chłopca i jego siostrę, 16 - letnią Irminę, wychowuje matka. Wspiera ją dziadek, który dla wnuka jest wielkim autorytetem i najlepszym przyjacielem. Toteż jak cios spada na chłopca wiadomość, że dziadek jest bardzo chory, czeka go poważna operacja. Marek nie umie sobie również poradzić z tym, że jego matka ma romans z żonatym mężczyzną, że właśnie ona rozbija czyjąś rodzinę. Dziadek rozumie wszystkie rozterki wnuka. Taktownie pomaga mu załagodzić konflikt z kapitanem drużyny. Często rozmawia z wnukiem o życiu, jednocześnie oswajając go z tym, co musi nieuchronnie nastąpić. Stary, schorowany człowiek rezygnuje z operacji, heroicznie znosi swoje cierpienie. Dzięki niemu cała rodzinaczyna rozumieć, jak bardzo w trudnych chwilach potrzebują wzajemnej bliskości.

16:20

Koncert w Paryżu cz. 2

Część druga koncertu zorganizowanego z okazji Święta Narodowego Francji. Zrealizowany 14 lipca 2014 (Dzień Bastylli) na wielkiej scenie u podnóża Wieży Eiffla. Wydarzenie muzyczne na gigantyczną skalę pod dyrekcją Daniele'a Gattiiego obejrzało na miejscu 600 tys. osób. Wystąpiło 220 muzyków, w tym największe gwiazdy opery jak Roberto Alagna, Natalie Dessay, Anna Netrebko, Thomas Hampson, Elina Garanca, Laurent Naouri, Piotr Beczała i

Juan Diego Flores. Ze względu na zeszłoroczne obchody wybuchu I wojny światowej w programie koncertu znalazły się również utwory nawiązujące do tego tematu jak np. "Wojna i Pokój" Piotra Czajkowskiego oraz utwory Berlioza. Wśród repertuaru operowego usłyszymy dzieła m.in. Verdiego, Gounoda i Donizettiego.

17:15

Niedziela z... Dorotą Kolak

Bohaterką Niedzieli z jest Dorota Kolak, aktorka teatralna i filmowa. Lubiana przez publiczność, chwalona przez krytyków. Pochodzi z krakowskiej rodziny, związanej z teatrem, co najmniej od trzech pokoleń. Dorota Kolak krakowską PWST ukończyła w 1980 roku. Często w wywiadach podkreśla jak ważne dla jej ukształtowania scenicznego było zetknięcie z prowadzącymi tam zajęcia Anną Polonyi Ewą Lassek. Na scenie Dorota Kolak gra najczęściej postacie mroczne, skomplikowane, o zabarwieniu dramatycznym. Jak sama mówi: "Te role, które są dla mnie najważniejsze, to role wariatki albo kobiety nad przepaścią, kompletnie pokręconej w środku, szalonej, a nie grzecznej czy dobrze ułożonej". W Teatrze Wybrzeże Dorota Kolak ma niezaprzeczalny status gwiazdy tamtejszej sceny m.in. dzięki rolom w spektaklach Krzysztofa Babickiego, (Pułapka, Panna Julia, Biesy, Pokojówki) Grzegorza Wiśniewskiego (Matka, Słodki ptak młodości, Zmierzch Bogów) Anny Augustynowicz (Mąż i żona, Na początku był dom), Krystyny Jandy (Seks dla opornych, Raj dla opornych), Adama Nalepy (Maria Stuart). Popularność i sympatia widzów przyszły także wraz z udziałem aktorki w popularnych serialach choćby Radio Romans, Barwy szczęścia, Londyńczycy czy Przepis na życie. Z Dorotą Kolak i jej gośćmi porozmawiamy m.in. o tym dlaczego kino upomniało się o nią tak późno, puli ról dla kobiet dojrzałych, o tym dlaczego lubi pracę z młodymi filmowcami, o tym czy można zrobić karierę aktorską nie będąc w stolicy, o blaskach i cieniach życia w aktorskiej rodzinie.

18:15

Niedziela z... Dorotą Kolak - Chce się żyć

Na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu w 2013 r. widownia przyjęła "Chce się żyć" owacjami na stojąco, a przypieczętowaniem sukcesu były festiwalowe nagrody jury i publiczności. Nie inaczej było tegoż roku w Gdyni, gdzie film również zdobył wielkie uznanie i został uhonorowany Srebrnymi Lwami i nagrodą publiczności. Poruszający obraz dedykowany pamięci przedwcześnie zmarłej dokumentalistki Ewy Pięty, autorki dokumentu "Jak motyl", który stał się inspiracją dla twórców "Chce się żyć". Bohaterem w filmie jest Mateusz, cierpiący na porażenie mózgowe. Podejmuje on walkę o godność i prawo do normalnego życia. Mimo choroby i trudności w komunikacji ze światem zewnętrznym, udowadnia wszystkim, jak wiele może zdziałać siła ludzkiego ducha. Urodził się z poważnym defektem. Lekarze nie dawali mu żadnych szans. Jego rodzice nie mogli się jednak pogodzić z lekarską diagnozą. Od początku wierzyli, że ich syn, mimo kalectwa jest w pełni sprawny intelektualnie. Mateusz dorasta w miłości, otoczony troskliwą opieką najbliższych. Ma też u swego boku wierną przyjaciółkę - mieszkającą w sąsiedztwie Ankę. Splot okoliczności sprawia jednak, że chłopiec musi przeżyć rozłąkę z rodziną. Zostaje umieszczony w specjalistycznym ośrodku. Nie poddaje się, próbuje walczyć o swoją przyszłość, choć jest mu bardzo ciężko. W końcu w jego życiu pojawia się iskierka nadziei. Wiele się zmienia, kiedy do ośrodka trafia młoda wolontariuszka, ponadto pacjent zwraca uwagę lekarki, pracującej nad eksperymentalnymi metodami leczenia porażenia. Scenariusz i reżyseria: Maciej PieprzycaZdjęcia: Paweł DyllusMuzyka: Bartosz ChajdeckiAktorzy: Dawid Ogrodnik, Kamil Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubik, Anna Nehrebecka, Katarzyna Zawadzka, Helena Sujecka, Mikołaj Roznerski.

20:15

2x Naomi Watts - 21 gramów

Drogi trzech przypadkowych osób krzyżują się w zadziwiający sposób... kobieta i dwóch mężczyzn odkrywają, iż życie jest pełne zbiegów okoliczności, trudnych decyzji i przykrych przypadków... Jeden z bohaterów jest byłym, teraz nawróconym na dobrą drogę przestępcą. Pewnego dnia, niechcący, zabija w wypadku mężczyznę i dwoje dzieci. Kobieta jest szczęśliwą żoną i matką dwójki przemiłych dzieciaków, które pewnego dnia giną w wypadku samochodowym. Trzeci bohater jest chorym na serce matematykiem, który otrzymuje możliwość przeszczepu. Po udanej transplantacji, za wszelką cenę stara się odnaleźć rodzinę dawcy... Tytuł filmu legendarnych już twórców "Amores Perros" odnosi się do różnicy pomiędzy ciężarem właściwym ciała człowieka przed i tuż po śmierci. Wielu ludzi uważa, iż ta różnica - tytułowe 21 gramów - to ciężar duszy.

22:15

2x Naomi Watts - Mulholland Drive

Młoda kobieta traci pamięć w wyniku wypadku samochodowego. Półprzytomna znajduje schronienie w luksusowym apartamencie, do którego następnego dnia wprowadza się początkująca aktorka. Dziewczyny zaprzyjaźniają się. Okazuje się, iż torba rannej wypełniona jest pieniędzmi. Bohaterki próbują rozwikłać zagadkę. Natrafiają jednak na nowe pytania i tajemnice: puste mieszkania, nieznanymi mężczyzn, morderstwa oraz dziwne nocne spektakle.

TVP POLONIA

LIPIEC 2016 W TVP POLONIA

KINO FABULARNE – filmy i seriale

W piątki o godz. 23:25 TVP Polonia proponuje serial w reżyserii Andrzeja Wajdy „Z BIEGIEM LAT, Z BIEGIEM DNI”

Z BIEGIEM LAT, Z BIEGIEM DNI (1980) obyczajowy/kostiumowy

O serialu: opowieść o dwu rodzinach krakowskich, usytuowana w latach 1874-1914. Serial jest adaptacją kilku utworów z okresu międzywojennego, które w jedną całość złożyła scenarzystka Joanna Olczak-Ronikier, tworząc tym samym obraz polskiego społeczeństwa z przełomu XIX i XX wieku.

Pierwotnie Andrzej Wajda wyreżyserował siedmiogodzinny spektakl teatralny „Z biegiem lat, z biegiem dni...”. Sukces sztuki wystawionej w Teatrze Starym w Krakowie w 1978 r. skłonił reżysera do nakręcenia serialu.

Obsada: Izabella Olszewska, Bolesław Nowak, Daniel Olbrychski, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Jerzy Radziwiłowicz, Mieczysław Grąbka, Ewa Kolasieńska, Andrzej Buszewicz, Jerzy Bińczycki, Anna Polony

W soboty (godz. 21:40 + 3:40) TVP Polonia proponuje kino Andrzeja Wajdy:

WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ (1968) dramat

2 lipca

O filmie: Film inspirowany śmiercią Zbigniewa Cybulskiego i poświęcony jego pamięci, jednak nie jest o nim. Jest opowieścią o człowieku, który niespodziewanie odszedł. Jego śmierć zmusza do zastanowienia się nad tym, kim był naprawdę, co po sobie zostawił, jakim pozostanie w pamięci tych, którzy go kochali i tych, którzy podziwiali go z daleka. Jak długo żywa będzie jego legenda? Jest to także opowieść o ludziach, którzy robią filmy - reżyserach, aktorach, asystentach, pomocnikach. Występujący we "Wszystko na sprzedaż" Beata Tyszkiewicz, Elżbieta Czyżewska czy Daniel Olbrychski grają samych siebie, występują pod własnymi imionami, mówią swoje teksty. Filmowa fikcja miesza się tu z rzeczywistością.

Opis: W czasie realizacji filmu nie zjawia się na planie aktor kreujący główną rolę. Ela - żona aktora i dawna miłość reżysera, oraz Beata - żona reżysera i dawna miłość aktora starają się go odnaleźć. W trakcie tych poszukiwań dociera do nich wiadomość, że zginął on wyskakując z pędzącego pociągu. Reżyser nie wie, co zrobić z nieskończonym filmem. Angażuje Daniela - przyjaciela zmarłego, który mimo wahań i oporów decyduje się zagrać...

Obsada: Beata Tyszkiewicz, Elżbieta Czyżewska, Andrzej Łapicki, Daniel Olbrychski, Witold Holz, Małgorzata Potocka, Elżbieta Kępińska, Bogumił Kobiela, Irena Laskowska, Tadeusz Kalinowski, Jacek Domański, Wiesław Dymny

Nagrody: W 1969 roku film otrzymał „Syrenkę Warszawską” – nagrodę Klubu Krytyki Filmowej SDP, w kategorii Film fabularny

BRZEZINA (1970) psychologiczny

9 lipca

O filmie: Scenariusz "Brzeziny" powstał w oparciu o nowelę Jarosława Iwaszkiewicza, pod tym samym tytułem. Realizatorzy tworząc film wzorowali się także na malarstwie Jacka Malczewskiego - aby nasycić film dodatkowymi znaczeniami wkomponowali jego dzieła. Film Andrzeja Wajdy, malarstwo Malczewskiego oraz proza Iwaszkiewicza zawierają dwa wspólne motywy - życie i śmierć.

Opis: Akcja "Brzeziny" toczy się w latach dwudziestych. W zagubionym w puszczy domku mieszka leśnik Bolesław. Śmierć żony całkowicie odmieniła jego życie. Jedynie obecność

córeczki Oli i gosposi Maliny sprawia, że nie został kompletnym odludkiem. Pewnego dnia Bolesława odwiedza brat Stanisław. Przyjechał prosto z Davos. Jest ciężko chory na gruźlicę. Wie, że niebawem umrze. Pragnie jednak do końca cieszyć się pełnią życia. Jego rozpaczliwa fascynacja urodą świata i sztucznie hałaśliwy sposób bycia coraz bardziej drażnią, ale i budzą z duchowego odrętwienia Bolesława.

Obsada: Daniel Olbrychski, Olgierd Łukaszewicz, Emilia Krakowska, Danuta Wodyńska, Elżbieta Żółek, Marek Perepeczko

Nagrody: Film zdobył szereg nagród: FIPRESCI w Mediolanie (rok 1970), Złoty Medal - dla najlepszego filmu oraz nagrodę za najlepszą rolę męską dla Daniela Olbrychskiego na MFF w Moskwie w 1971 r. , nagrodę na Międzynarodowych Targach Filmu Dokumentalnego i Telewizyjnego MIFED w Mediolanie za najwybitniejszy fabularny obraz roku zrealizowany na taśmie barwnej dla TV (1970) oraz Złote Grono dla filmu i nagrodę dla Daniela Olbrychskiego na LLF w Łagowie (1971). Ponadto "Brzezina" zajęła 14. miejsce w rankingu Stopklatki na najlepszy film w reżyserskim dorobku Andrzeja Wajdy, a także znalazła się na liście 10 najlepszych polskich filmów w historii kina - w wyborze dokonany przez Jerzego Stuhra na VIII Festiwal Klasyki Filmowej.

PANNY Z WILKA (1979) psychologiczny

16 lipca

O filmie: Nominowana do Oscara ekranizacja wybitnego opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza. Pełna głębokiej refleksji opowieść o przemijaniu, straconej miłości i stosunku człowieka do życia i śmierci.

Opis: Wiktor po 15 latach przyjeżdża do dworku w Wilku, gdzie przeżył bardzo ważny etap swojego życia. Spotyka ludzi, którzy na zawsze zostawili ślad w jego pamięci. Odkrywa jak ważną osobą był przed laty dla mieszkanek dworku w Wilku. Jego przyjazd ożywia wspomnienia i dawne uczucia. Pojawienie się Wiktora zmusza panny z Wilka do ponownego przeżywania swoich powikłanych losów i życiowych niepowodzeń.

Obsada: Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Maja Komorowska, Stanisława Celińska

Nagrody: 1979 roku na Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film otrzymał Nagrodę Specjalną Jury oraz za scenografię. W 1980 r. Fotel Widza (nagroda ZRF) - dla filmu polskiego mającego największą frekwencję w pierwszym roku eksploatacji

WIELKI TYDZIEŃ (1995) wojenny

23 lipca

O filmie: Opowiadanie "Wielki Tydzień" ukazało się drukiem w 1945 r. w pierwszej powojennej książce Jerzego Andrzejewskiego - tomie opowiadań "Noc". Pisane na gorąco,

wiosną 1943 r., pod wrażeniem tragicznego powstania Żydów w getcie warszawskim, zostało jednak w 1945 r., pod wpływem wydarzeń antysemickich na południu Polski, zasadniczo zmienione.

Kameralny dramat psychologiczny, opowieść o człowieku, który przeżywa konflikt moralny między poczuciem obowiązku ratowania Żydów a osobistą urazą do pewnej żydowskiej dziewczyny, zamienił się po wojnie w dramat postaw moralnych społeczeństwa polskiego w obliczu holocaustu. Sytuacje skrajnego zagrożenia ujawniły całą skalę zachowań ludzi: od bezinteresownej pomocy po zwykłą podłość i bezduszne okrucieństwo.

Opis: Rok 1943 - tydzień przed Wielkanocą. Trwa powstanie w getcie warszawskim. Młoda Żydówka Irena Lilien ukrywa się u znajomych. Zabrana przez dwóch agentów gestapo, przekupuje ich i samotnie błąka się po Warszawie. Spotyka Jana Maleckiego, który przed laty był jej narzeczoną. Jan postanawia ocalić Irenę. Anna, żona Jana, oczekuje narodzin dziecka i serdecznie przyjmuje bezdomną Żydówkę.

Obsada aktorska: Beata Fudalej, Wojciech Malajkat, Magdalena Warzecha, Jakub Przebindowski, Bożena Dykiel, Cezary Pazura, Wojciech Pszoniak, Agnieszka Kotulanka, Artur Barciś

Nagrody: W 1996 roku Andrzej Wajda otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia za „wybitny wkład artystyczny” na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie - Berlinale

W niedziele (godz. 21:35 + 4:10, poniedziałki o godz. 14:50) TVP Polonia proponuje kultowy serial „07 ZGŁOŚ SIĘ”:

07 ZGŁOŚ SIĘ (1981), kryminalny, reż. Krzysztof Szmagier, Kazimierz Tarnas

O serialu: Najgłośniejszy polski serial kryminalny, nie tylko z czasów PRL. Był kręcony aż 10 lat, w latach 1976- 1987. Stanowił wizytówkę polskiej milicji. Głównym bohaterem jest porucznik Borewicz, pierwszy milicjant PRLu - niezwykle sprawny, błyskotliwy, pewny siebie, bywały w świecie, umie się znaleźć w każdej sytuacji. Rozwiąże najtrudniejszą kryminalną zagadkę. Nie oprze mu się żadna kobieta.

Obsada: Bronisław Cieślak, Zdzisław Kozień, Zdzisław Tobiasz, Ewa Florczak

Odcinku w lipcu:

03 lipca – Strzał na dancingu (13)

10 lipca - Hieny (14)

17 lipca – Skok śmierci (15)

24 lipca – Ślad rękawiczki (16)

31 lipca – Morderca działa nocą (17)

DOKUMENT

W **poniedziałki** (godz. 23:25, powt. wtorki o godz. 14:20) dokument biograficzny

MARIA (2011) reż. Alicja Albrecht

4 lipca

Alicja Albrecht odkrywa nieznane dotąd oblicza polskiej noblistki Marii Skłodowskiej Curie. To portret niezwyklej kobiety, czulej matki kochającej siostry. Film nie przemilcza też tematu romansu uczoney ze współpracownikiem jej męża Pau'em Langevinem, a dzięki niepublikowanym dotąd listom Madame obfituje w zaskakujące szczegóły z życia jej i jej bliskich. O polskiej uczoney wypowiadają się znakomite postaci francuskiej i polskiej nauki, a także wnuczka samej noblistki Helene Langevin - Joliot. Ten filmowy a zarazem poetycki portret jednej z najwybitniejszych Polek, wiele zawdzięcza aktorskiej kreacji Joanny Szczepkowskiej.

RADOŚĆ PISANIA (2005) reż. Antoni Krauze

11 lipca

Film dokumentalny o Wisławie Szymborskiej - wybitnej polskiej poetce, laureatce Nagrody Nobla (1966 r). Poetka nie zgodziła się wystąpić przed kamerą, uważając że wszystko, co w jej życiu ważne zawarte jest w jej poezji. Stąd też kanwą filmu stanowią wiersze nagrane, uzupełnione wypowiedziami przyjaciół. Opowieści przyjaciół stanowią swoisty komentarz do jej poezji, przybliżając jednocześnie postać poetki, która, będąc osobą pełną humoru, występuje jednocześnie jako bohaterka zabawnych anegdot.

IMPULS AMERYKAŃSKI. RZECZ O HENRYKU SIENKIEWICZU (2001) reż. Włodzimierz Szpak

18 lipca

Film przedstawia życie i twórczość Henryka Sienkiewicza. W strukturę dokumentu wplecione zostały sekwencje inscenizacji fabularnej. Całość bogato ilustrowana archiwaliami.

DZIŚ UZNANY ZA NAJWYBITNIEJSZEGO (2006) reż. Ignacy Szczepański

25 lipca

Film dokumentalny zrealizowany z okazji ogłoszenia roku 2006 Rokiem Jerzego Giedroycia. W 2016 roku przypada 110. rocznica urodzin Redaktora i 760. utworzenia Instytutu Literackiego.

W filmie tym autor przedstawia Redaktora rodzinnie, jak nigdy dotąd nie był przedstawiany. Przewodnikiem filmu jest Henryk, najmłodszy brat. Autor skupia się głównie na ziemi

przodków Giedroycia, w filmie pokazane są miejsca dzieciństwa, Mińsk Litewski, gdzie się urodził, Giedroycie, Widziniszki, zamek Baltadvaris koło Widziniszek, jedna z najstarszych rezydencji rodziny Giedroyciów, Smilowicze, gdzie folwarczek miał dziadek. Są też w filmie ślady Giedroyciów, poznajemy rodziców i braci - Zygmunta i Henryka, którzy zjechali do Warszawy w 1919 roku.

We wtorki (godz. 23:25, powt. środy o godz. 14:25) PRL w dokumencie

PRAWDZIWIY KONIEC ZIMNEJ WOJNY (2011) reż. Jerzy Ślaskowski

5 lipca

Film Jerzego Ślaskowskiego o kulisach wstąpienia Polski do NATO. Choć to film historyczny, który w lekki, dowcipny i ciekawy sposób poprzez wypowiedzi uczestników negocjacji, odsłania prawdziwe kulisy procesu naszego dążenia do Paktu Północnoatlantyckiego i jaką faktycznie rolę odegrała w nim Polska. Rozmówcy, wszyscy najważniejsi uczestnicy tego procesu, m. in. Zbigniew Brzeziński - wtajemniczają widza w opowieść o wielkiej polityce, dyplomacji i jej anonimowych bohaterach. Historia opowiedziana w filmie zawiera wiele sensacyjnych wątków i nagłych zwrotów akcji.

SZAFA POLSKA 1945 – 89 (2006) reż. Katarzyna Kościelak, Joanna Jaworska

12 lipca

Pełna humoru i anegdot historia mody w PRL. To opowieść o ludziach, którzy w ogólnej szarości próbowali "zrobić coś z niczego". Zarówno tych z "wysokiego wybiegu", jak i tych z plującego błotem chodnika. Pierwsi tworzyli sobie kolorowy azyl w siermiężnej rzeczywistości, drudzy tęsknili za pięknem i elegancją na swoją miarę. Film pokazuje, jak z każdą dekadą, od zakończenia wojny w 1945 roku do upadku ustroju komunistycznego w roku 1989 zmieniały się w Polsce moda, trendy i pomysły zaradnych Polaków i Polek. Wyłania się z tego obraz zmieniającej się Polski - widzianej "od strony szafy".

AMERYKANIN W PRL-U (2009) reż. Piotr Morawski, Ryszard Kaczyński

19 lipca

Pod koniec czerwca 1964 roku do komunistycznej Polski przyleciał z prywatną wizytą Robert Kennedy, brat zamordowanego w zamachu prezydenta USA Johna Kennedy'ego. Jego wizyta z jednej strony wywołała entuzjazm polskiego społeczeństwa, z drugiej strony komunistyczne władze podjęły się niemałego wysiłku aby w jej trakcie maksymalnie utrudnić Polakom kontakt z Robertem Kennedy'm. Obawiano się wzrostu sympatii dla Stanów Zjednoczonych, które przedstawiano przez oficjalną propagandę jako wroga numer jeden, uosobienie zła, występku i imperialistycznych ambicji.

PAŁAC (2012) reż. Tomasz Wolski

26 lipca

Film o codzienności w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, symbolu komunizmu, który dziś funkcjonuje według zasad rynku kapitalistycznego. Historia o ludziach pracujących w Pałacu, trybikach wielkiej maszyny, opowiedziana poprzez pracowników ochrony, którzy na 37 monitorach kontrolują co się dzieje w PKiN - ie. Przez nich dotrzemy m.in. do niezwykłego trenera na basenie w Pałacu Młodzieży, do pana Andrzeja, który zarządza pionem technicznym, a jego praca to codzienny spacer hektarami Pałacu i ciągle rozmowy przez telefon, do mieszkańców, którzy regularnie przychodzą na sesje Rady Miasta, urzędniczeki dokarmiającej piwniczne koty oraz do bezdomnych, którzy śpią w krzakach przed Kinoteką. Film będzie ciepłą oraz jednocześnie ironiczną metaforą współczesnej historii Polski. Opowieścią o miejscu, gdzie przeszłość, już w pewnym sensie muzealna, tak bardzo bliska jest współczesności. Także o czasach, w których trwa nieustanna inwigilacja, z której nie do końca zdajemy sobie sprawę.

W **środy** (godz. 23:25, powt. czwartki o godz. 15:40) proponujemy pasmo historyczne

GRY WOJENNE - CZ. 4 I 5 (2009), reż. Dariusz Jabłoński

6 i 13 lipca

5 odcinkowy serial dokumentalny o płk. Ryszardzie Kuklińskim.

Jest to historia człowieka uważanego przez historyków za najważniejszego szpiega w historii zimnej wojny. On sam twierdził, że był zwykłym żołnierzem, który spełnił swój żołnierski obowiązek, a to, co zrobił, zrobił z miłości do swojej ojczyzny. Serial dokumentalny "Gry wojenne" przedstawia jego historię z wielu stron, szukając przede wszystkim odpowiedzi na pytanie: kim naprawdę był pułkownik Kukliński? Wokół osoby pułkownika od lat toczy się w Polsce gorąca dyskusja, budząca ogromne emocje, polaryzująca społeczeństwo. Jak w soczewce skupiają się tu najważniejsze pytania nurtujące współczesnych Polaków. Serial dostarcza obszernego materiału do tej narodowej dyskusji, najpełniejszego, jaki obecnie można zebrać. W serialu zabierają głos tylko i wyłącznie świadkowie i bohaterowie wydarzeń związanych z historią pułkownika Kuklińskiego. Zebranie materiału było tym trudniejsze, że są to ludzie, którzy ponad trzydzieści lat temu dowodzili Układem Warszawskim lub pracowali w służbach specjalnych.

JASTER (2013) reż. Małgorzata Walczak, Marek Tomasz Pawłowski

20 lipca

Film przedstawia wstrząsającą historię, jaka dzieła się w Warszawie latem 1943 r. 22 letni Staszek Jaster, pseudonim "Hel", członek oddziałów "Osa - Kosa", osobisty emisariusz Witolda Pileckiego, po ucieczce 20 czerwca 1942 r. z obozu Auschwitz-Birkenau, na skutek nadzwyczajnego, tragicznego splotu szeregu okoliczności został niesłusznie posądzony o kolaborację z gestapo, w trybie nagłym bez sądu i pisemnego wyroku skazany i rozstrzelany.

OPOWIEŚCI GOŁDAPSKIEGO LASU (2008) reż. Tomasz Orlicz

27 lipca

Od 6 stycznia do 16 lipca 1982 roku, w byłym ośrodku Radiokomiteu przetrzymywano 750 niewiast: działaczek związkowych, dziennikarek, aktorek, pracownic struktur Solidarności i wiele przypadkowych osób. Ośrodka pilnowało 60 żołnierzy WP, 12 klawiszy i 8 pracowników SB. Przez kilka miesięcy kobiety nie opuszczały pawilonów. Utrudniano im kontakty z rodzinami; prasa reżimowa donosiła o luksusowych warunkach w jakich izolowano żeńską ekstremę Solidarności. Opowieści - zwierzenia kilkunastu pensjonariuszek, księdza, stanowią trzon dokumentalnego zapisu.

W **soboty** (godz. 14:45, powt. niedziele o godz. 7:25 i poniedziałki o godz. 17:55) cykl przyrodniczy „**SAGA PRASTAREJ PUSZCZY**”

SAGA PRASTAREJ PUSZCZY (2007 – 2008) 10 odc. reż. Bożena Walencik, Jan Walencik
Autorska seria fabularyzowanych opowieści przyrodniczych autorstwa Bożeny i Jana Walencików. To pierwsza taka próba stworzenia o przyrodzie, nie typowych dokumentów przyrodniczych lecz fabularyzowanego serialu z właściwą dla fabuły - dramaturgią. Przyroda traktowana jest w nim nie przedmiotowo lecz podmiotowo, a każdy z filmów opowiada o losach jednego, konkretnego osobnika ze świata zwierząt, zamieszkujących ostatnią już z pierwotnych puszczy Europy - Puszcę Białowieską.

Nagrody: 2010 - Szanghaj (Shanghai Tv Festival) - Srebrna "Magnolia Award", 2011 - Łódź (Międzynarodowy Festiwal Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego) - Grand Prix nagroda za V część serialu

Odcinku w lipcu:

2 lipca - Opowieść o kuku: Skaza odmienia

9 lipca - Opowieść o żubrce: cywilizowanie dzikości

16 lipca - Opowieść o żuku: potęga karła

23 lipca - Opowieść o dziku: Cena niezależności

30 lipca - Opowieść o nornicy: Niezwyczajna zażyłość

W niedziele (godz. 16:55 i 23:55) cykl dokumentalny „MAPA GINĄCEGO ŚWIATA”

MAPA GINĄCEGO ŚWIATA (2016) 4 odc. reż. Marta Kądziela **premiera w TVP Polonia**

Cykl dotyczący ratowania gatunków roślin i zwierząt zagrożonych wyginięciem, na skutek niekontrolowanego pozyskiwania ich ze środowiska naturalnego w celach komercyjnych. 4 części cyklu realizowanego na kilku kontynentach, dotyczą problemów, o których polski widz słyszał, lecz zwykle nie zdaje sobie sprawy, że czasem sam w pośredni sposób ponosi odpowiedzialność, za szkody wyrządzane naturze.

Gospodarzem programu jest Mateusz Damięcki, aktor, podróżnik i pasjonat przyrody. Przewodnikami Mateusza po odległych regionach globu, są pracujący tam przyrodnicy, działacze organizacji zajmujących się ochroną gatunków.

Odcinki w lipcu:

3 lipca - odc. 3 Wietnam. Tradycyjna Medycyna Wschodu

10 lipca - odc. 4 Sri Lanka. Pamiątki pułapki

od 17 lipca – „Pochwała żeglarstwa” - cykl reportaży o tematyce żeglarskiej, krajoznawczej i edukacyjnej.

SERIALE

- **OJCIEC MATEUSZ** (seria II i III) – poniedziałek – piątek o godz. 6:05;
- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek - czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45 (powtórki odcinków z całego tygodnia w sobotę od godz. 5:40);
- **GALERIA** – poniedziałek - czwartek, godz. 16:55 i 0:45;
- **O MNIE SIĘ NIE MARTW** (s. II) **premiera w TVP Polonia** – poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 i środa, godz. 13:25 – do 11 lipca, tydzień później „**TAJEMNICA TWIERDZY SZYFRÓW**”;
- **OJCIEC MATEUSZ** (seria XI) – wtorek, godz. 20:50 + 2:45 i sobota, godz. 12:45;
- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 i czwartek, godz. 14:20;
- **PARADOKS** – czwartek, godz. 20:50 + 2:45 i piątek, godz. 14:25;
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55 + 3:45;
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 i sobota, godz. 13:15;
- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, godz. 17:55 + 0:50, niedziela, godz. 17:55 + 0:35, czwartek i piątek o godz. 13:25;
- **JA WAM POKAŻĘ!** – sobota, godz. 20:45 + 2:40 i wtorek, godz. 13:25;
- **RODZINKA.PL** (seria II) – emisja po 2 odcinki - niedziela, od godz. 15:55;

- **PRZYSTAŃ** – niedziela, godz. 20:45 + 2:40 i poniedziałek, godz. 13:25.

FILMY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Pasmo przygodowych filmów fabularnych od poniedziałku do czwartku o godz. 7:25 + 1:15

Młodych widzów zapraszamy w:

- poniedziałki na serial w reż. Janusza Łęskiego „**RODZINA LEŚNIEWSKICH**” – do 11 lipca, później „**MAMA NIC**”;
- wtorki na serial „**JANKA**” w reż. Janusza Łęskiego;
- środy na serial „**BANDA RUDEGO PAJĄKA**” w reż. Stanisława Jędryki - do 13 lipca, tydzień później „**WAKACJE Z DUCHAMI**”;
- czwartki na serial **KLASA NA OBCASACH** w reż. Małgorzaty Potockiej.

Natomiast piątkowe pasmo o godz. 7:30 + 1:15 poświęcone jest dla najmłodszych widzów.

W nim oferujemy serial animowany – „**MIKI MOL I STRASZNE PŁASZCZYDŁO**”.

W niedziele (godz. 10:25) serial w reż. Stanisława Lotha „**DZIEWCZYNA I CHŁOPAK**” – do 10 lipca, tydzień później „**SPOSÓB NA ALCYBIADESA**” reż. Waldemar Szarek

DOBRANOCKA

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DZIWNE PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA**;
- we wtorki **DZIWNY ŚWIAT KOTA FILEMONA**;
- w środy **WYPRAWA PROFESORA GĄBKI**;
- w czwartki **PIES, KOT I ...**;
- w piątki **PRZYPADKI ZWIERZOJEŻA**;
- w soboty **BAŚNIE I BAJKI POLSKIE**;
- w niedzielę **KRÓL MACIUŚ PIERWSZY**.

EDUKACJA/PROGRAMY DLA DZIECI

ASTRONARIUM /na zmianę będą odcinki premierowe i powtórkowe/

wtorek, godz. 18:25

Cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. Sekrety wszechświata jeszcze nigdy nie były tak blisko. Opowiadają o nim nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii.

JAK TO DZIAŁA? PREMIEROWE ODCINKI

środa, godz. 18:25

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objasni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

TELERANEK PO RAZ PIERWSZY NA ANTENIE TVP POLONIA „TELERANEK”

niedziela, godz. 8:30

Magazyn dla widzów w wieku 7 - 12 lat. Poruszamy w nim sprawy ważne i ciekawe dla tej grupy wiekowej. Informujemy o aktualnych wydarzeniach z różnych dziedzin, dzielimy się wiadomościami muzycznymi, sportowymi, kulturalnymi, technologicznymi i dowcipnymi. Inspirujemy do poszukiwań ciekawych zajęć w wolnych chwilach (np. wolontariat, ciekawostki), rozwijania pasji i zainteresowań.

PETERSBURSKI MUSIC SHOW PREMIEROWE ODCINKI

niedziela, godz. 9:20

Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokально-instrumentalnych na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie gość specjalny!

TYLKO W TVP POLONIA

KRÓTKA HISTORIA /odcinki powtórkowe/

poniedziałek – piątek o godz. 17:20 + 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki, dr Andrzej Smoliński i dr Jan Wiśniewski, przybliżą widzom te znane i

mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które ukształtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać w książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wielcy.

POLONIA 24

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następny o godz. 11:05, sobota, godz. 10:50)

Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polską kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska i Edyta Mikołajczyk.

HALO POLONIA

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następny o godz. 11:35, sobota, godz. 11:20)

studio interaktywne stanowiące uzupełnienie serwisu informacyjnego. W każdym wydaniu prowadzący poruszają ważne tematy dotyczące życia Polaków mieszkających poza granicami kraju, zapraszają rzeczowych i interesujących gości. Od poniedziałku do piątku widzowie mogą liczyć na cenne porady i interwencje. Gospodarzami programu są Marek Zając, Grzegorz Miśtał i Marcin Czapski.

POLSKA Z MIODKIEM

wtorek, godz. 17:50

czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem” to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszemu polskiemu nazwom np. miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski”, w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype’a – mogą zadawać profesorowi pytania.

WILNOTEKA

środa, godz. 19:25 + 5:40

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień

przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

BŁĘKITNE WAKACJE – MAGAZYN ŻEGLARSKI

sobota, godz. 12:15

środa, godz. 6:55 + 17:55

Cykl promujący wakacyjny, aktywny wypoczynek nad wodą. Odwiedza miejsca w których współczesny jachting splata się z historią i wielkimi postaciami polskiego żeglarstwa. Program jest doskonałym poradnikiem dla osób, które już uprawiają sporty wodne, którzy poszukują pomysłu na wspaniałe hobby jak również dla tych którzy chcieliby odkryć nowe miejsca na żeglarskiej mapie Polski. W programie prezentowane są także najważniejsze imprezy, regaty, wyścigi, zawody sportowe związane z wodą. W każdym odcinku autorzy przy pomocy doświadczonych instruktorów i ratowników WOPR omawiają zasady bezpieczeństwa, jak radzić sobie w sytuacji zagrożenia podczas uprawiania sportów wodnych.

KULTURALNI.PL NA BIS /odcinki powtórkowe - montażowe/

sobota, godz. 16:00

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

PRZYGODY SMOKA POLA /odcinki powtórkowe/

niedziela, godz. 9:00, 19:25, 1:25

piątek, godz. 19:25

Rozrywkowo - edukacyjny program dla dzieci, uczący od podstaw języka polskiego. Seria składa się z 22 odcinków, w których dzieci w wieku wczesnoszkolnym poznają coraz bardziej złożone zwroty i wyrażenia, przydatne w codziennym życiu. Kolejne odcinki przedstawiają przygody sympatycznego smoka. Pol odkrywa świat, który para jego przyjaciół, Ania i Grześ opisują swoim językiem. Telewidzowie wraz ze smokiem poznają nowe słownictwo dostosowane do różnych sytuacji. Uczą się poprzez zaangażowanie w przygody smoka, a także przez gry, zabawy, zgadywanki, wierszyki i piosenki. Każdy odcinek składa się z kilku elementów, co sprawia, że nauka języka jest ciekawa i angażująca. Dzieci osłuchują się z językiem polskim i coraz więcej rozumieją. Program pozwala stopniowo rozwijać znajomość

języka polskiego oraz utrwałać go. Przygody Smoka przybliżają również dzieciom wiedzę na temat Polski, ciekawych miejsc i tradycji

TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie dzięki nim prezentowane są tradycje i zwyczaje, co z kolei przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

OCZY W OCZY /odcinki powtórkowe/

niedziela, godz. 18:50 + 3:35

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerości, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto, jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

MAGAZYNY KRESOWE

NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI

/11 i 25 lipca/ - na zmianę z „250 lat teatru publicznego”

poniedziałek, godz. 7:05, 19:25 + 5:45

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi. Prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne Polaków w Białorusi. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia. Po polskich ścieżkach w Białorusi oprowadza Aleksy Szot.

STUDIO WSCHÓD

piątek, godz. 15:20

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, historie krainy, która przez wieki była częścią

naszej ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i naszych bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii.

MAGAZYN

PYTANIE NA ŚNIADANIE - WAKACYJNIE

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE

/4 i 18 lipca/ - na zmianę z „Nad Niemnem”

poniedziałek, godz. 7:05, 19:25 + 5:45

Cykl prezentujący wybrane wydarzenia i zjawiska z przeszłości polskiego teatru publicznego - od jego inauguracji w roku 1765, po zmianę pokoleniową pod koniec lat 90. XX wieku. Poszczególne odcinki budowane są wokół wybranych 25 ważnych wydarzeń z historii polskiego teatru, które stanowią punkt wyjścia do prezentacji związanych z nimi zagadnień i problemów, zarówno historycznych, jak i współczesnych.

SONDA 2 *PREMIERA W TVP POLONIA*

czwartek i piątek, godz. 18:25

"Sonda 2" to powrót do kultowej serii telewizyjnej lat 70. Legendarny program redaktorów Zdzisława Kamińskiego i Andrzeja Kurka staje się punktem odniesienia do podróży po świecie współczesnej techniki i nauki. Okazja ku temu jest znakomita: nowinki techniczne, o których mówili Kurek i Kamiński, w większości bowiem doczekały się pointy. Wystarczy wspomnieć pierwszy odcinek oryginalnej "Sondy", który dotyczył wysłania w kosmos dwóch Voyagerów. Kilka lat temu opuściły one Układ Słoneczny, a dzisiaj są wytworami ludzkiej technologii znajdującymi się najdalej od Ziemi. To i wiele innych wydarzeń "Sonda 2" skomentuje ze współczesnej perspektywy. Program poprowadzi doktor Tomasz Rożek, fizyk, dziennikarz i autor publikacji książkowych, który jak nikt inny potrafi opowiadać o skomplikowanych zjawiskach naukowych.

TURYSTYCZNA JAZDA *PREMIERA W TVP POLONIA*

sobota, godz. 15:45

Magazyn turystyczny prezentujący najciekawsze miejsca na całym świecie. Autorzy podążają tam, gdzie można spotkać Polaków.

AKCJA WAKACJE *PREMIERA W TVP POLONIA*

sobota, godz. 17:00 + 0:15

piątek, godz. 17:50

Dla większości Polaków zagraniczne wakacje typu all inclusive byłyby ziszczeniem ich pragnień. Z nadzieją przychodzi tu program Akcja wakacje. W tym programie spotkamy dziesięcioro wspaniałych ludzi, którzy w swoim życiu postanowili pomagać innym mimo, że często sami wiele w życiu wycierpieli. Program prowadzi Anna Popek.

PRZYGARNIJ MNIE (S. II) *PREMIERA W TVP POLONIA*

sobota, godz. 18:50 + 5:35

poniedziałek, godz. 11:35

Pies jest stworzeniem wyjątkowym: ufnym, oddanym i kochającym. Ale w schroniskach dla zwierząt w Polsce przebywa obecnie ponad 100 tysięcy niechcianych, skrzywdzonych, porzuconych psów. Cykliczny program "Przygarnij mnie" pomoże odmienić losy przynajmniej kilku z nich. Bohaterami są gwiazdy, które decydują się na adopcję psa ze schroniska. Przyświeca im hasło: nie kupuj adoptuj! Każda ze znanych postaci ma inną sytuację rodzinną i inne motywacje. Łączy ich wszakże jedno - chęć niesienia pomocy. Ich życie zmieni się na zawsze.

W programie wystąpią: Bartosz Obuchowicz, Magdalena Steczkowska, Monika Mazur, Mariusz Pudzianowski, Neo, Anna Popek.

Prowadzenie Olga Frycz

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY

niedziela, godz. 15:25

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smaczkowe produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

TVP HD



LIPIEC 2016 W TVP HD

KUCHNIA, ZDROWIE I STYL ŻYCIA

LOGIN: KUCHNIA II *premiera, TYLKO W TVP HD*

piątek, godz. 16:55

Nieszablonowy program o gotowaniu i nie tylko. W drugiej edycji „Login: Kuchnia” blogerzy kulinarni opowiedzą o swojej pasji gotowania, która dla wielu z nich stała się również sposobem na życie i zaprezentują swoje umiejętności kucharskie w nieco utrudnionych warunkach. Widzowie będą mieli okazję zobaczyć, jak przebiega sesja fotograficzna dań i jak wygląda praca nad blogiem. Obok blogerów pojawią się także profesjonalni szefowie kuchni, którzy przedstawią swoje sposoby na wykonanie tych samych dań.

Wśród blogerów zobaczymy m.in.: Leona Myszковского - syna Justyny Steczkowskiej, twórców blogów: KuchniaAgaty, Kuchniokracja, Madame Edith, Qchenne inspiracje. Wśród profesjonalnych szefów kuchni znajdują się m. in.: Marcin Budynek, Jan Kuroń oraz Giancarlo Russo. Program poprowadzi dziennikarka i blogerka kulinarna Aga Kozak, specjalizująca się w pisaniu o jedzeniu i sztuce, znana m.in. z programu „Słodko i wytrawnie”.

PRZEZ ŻOŁĄDEK DO ZDROWIA *TYLKO W TVP HD*

piątek, godz. 16:55, od 24 czerwca

To nowatorski program poświęcony propagowaniu zdrowego stylu życia oraz sposobów odżywiania mogących wpłynąć na poprawę zdrowia. Na przykładach osób, które mają problemy zdrowotne, twórcy programu określają, jaką rolę odgrywa odżywianie w prewencji i leczeniu wielu chorób. Na nowo odkryją dawną mądrość Hipokratesa: „Jedzenie powinno być lekarstwem, a lekarstwo jedzeniem”. Nasze zdrowie to przede wszystkim ścisły związek tego co jemy, z tym jak dbamy o własne ciało i psychikę, dlatego praktycznych wskazówek będą udzielali eksperci różnych specjalności: dietetyk, terapeuta żywieniowy i trener fitness.

DOMY PRZYSZŁOŚCI *premiera*

czwartek, godz. 17:30

Wśród polskich domów jednorodzinnych można znaleźć prawdziwe perełki architektoniczne: domy nowatorskie, inteligentne, ekologiczne, zachwycające, z szeregiem niespotykanych rozwiązań. Cykl „Domy przyszłości” przedstawia mieszkańców tych niezwykłych domów oraz architektów wizjonerów, laureatów wielu nagród, projektujących na światowym poziomie, którzy wspólnie z inwestorami tworzą odważną architekturę. Dzięki fachowym komentarzom i współpracy z autorytetami z dziedziny architektury, cykl ma ambicje kształtować gusta, tak by w Polsce powstawało coraz więcej wartościowych projektów.

MOJE 600 GRAMÓW SZCZĘŚCIA – WYBRANE HISTORIE *premiera*

poniedziałek, godz. 12.55, od 13 czerwca

Najciekawsze wątki z serialu dokumentalnego „Moje 600 gramów szczęścia”, poświęconego wcześniakom, ich rodzicom i personelowi medycznemu. Dla rodziców pojawienie się wcześniaka to często traumatyczne doświadczenie, któremu towarzyszy lęk i niepewność. Tymczasem w Polsce już co dziesiąte dziecko przychodzi na świat przed czasem. Program pokazuje jak radzić sobie w takiej sytuacji, oswaja lęki związane z tym problemem. Jego twórcy nie szukają sensacji, starają się w godny i odpowiedzialny sposób pokazać wcześniaki i ich rodziców. Za reżyserię cyklu odpowiada Aneta Kopacz, nominowana w 2015 roku do Oscara za poruszający dokument pt. „Joanna”.

NIEDZIELNE PASMO KULINARNO – PODRÓŻNICZE

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY

niedziela, godz. 13:45

Karol Okrasa nieustrudzenie podróżuje po Polsce swoją żółtą syrenką, odnajduje dawne receptury i proponuje swoje autorskie wersje tradycyjnych przepisów. Przy okazji prezentuje odwiedzany region czy miejscowość. Gościem programu jest zwykle uznana gospodyni, twórczyni miejscowego przysmaku, czy też lokalny wytwórca. Rozmawiając o miejscowej kuchni Karol Okrasa i jego gość przyrządzają potrawy, które mają szansę trafić na stałe do kulinarnego zestawu w każdym domu.

MAKŁOWICZ W PODRÓŻY

niedziela, godz. 14:20

Robert Makłowicz od wielu lat zaraża widzów przyjemnością z obcowania z inną kulturą i kosztowania nowych smaków. Krakowski smakosz z pasją i żywiołowością przedstawia historię i kulturę miejsc, do których dociera, okraszając swoje opowieści szczyptą humoru. Tropiąc przejawy ginących regionalnych tradycji, niejednokrotnie odsłania fascynujące kulisy wyrobu słynnych produktów, takich jak oryginalne francuskie sery pleśniowe, szynka parmeńska czy oscypek. Robert Makłowicz wraz z ekipą odwiedził w ostatnich latach około 30 krajów na czterech kontynentach. Autorzy starają się dotrzeć do mieszkańców, uczestniczyć w sezonowych atrakcjach turystycznych, obchodach świąt i lokalnych wydarzeniach. Często bywają zapraszani do prywatnym domów i mieszkań a także na rodzinne uroczystości.

BOSO PRZEZ ŚWIAT

niedziela, godz. 14:50

Wojciech Cejrowski dociera z kamerą do zapomnianych kultur naszej planety. Prowadzący jest podróżnikiem, dziennikarzem, publicysta i osobowością telewizyjną jednocześnie. Dzięki programowi widzowie poznają wierzenia i zwyczaje plemion z najdalszych zakątków świata. Wojciech Cejrowski zabiera widzów w najbardziej egzotyczne i niedostępne miejsca (amazońska dżungla, pustkowia Sahary i Namibii, czy odległe wyspy na morzach południowych). Podgląda życie codzienne krajowców, nie boi się kosztowania najbardziej niesmacznie wyglądających potraw, chętnie uczestniczy w miejscowych rytuałach, pracach i rozrywkach.

FILMY NA SOBOTNIE I NIEDZIELNE WIECZORY

ROCKY, ROCKY II, ROCKY III, ROCKY IV *premiera*

sobota, godz. 21:50

Seria o błyskotliwej karierze boksera Rocky'ego to jeden z najgłośniejszych kasowych przebojów lat 70 z Sylwestrem Stallone w roli tytułowej. Trzydziestoletni Rocky Balboa, potomek włoskich emigrantów pochodzi z dołów społecznych. Jest podrzędnym bokserem w klubie w Filadelfii, lecz pewnego dnia dostaje szansę walki o zawodowe mistrzostwo świata w boksie, w wadze ciężkiej. Nieznany bokser odkrywa przed światem swój talent, zdobywa uznanie i rozgłos, imponuje uporem i odwagą. W kolejnych częściach serii, poważnie kontuzjowany bohater, któremu grozi trwałe kalectwo, musi pożegnać się z ringiem. Żeni się,

a jego rodzina wkrótce ma się powiększyć. Pozbawiony środków do życia Rocky postanawia zmierzyć się z mistrzem świata Apollo Creedem, mimo że grozi mu niebezpieczeństwo. Ciężką pracą i determinacją zdobywa wymarzony tytuł, potem następne.

WYSPA NADZIEI *TYLKO W TVP HD*

niedziela, 12 czerwca, godz. 21:00

Film obyczajowy tylko w TVP HD! Thilo i Mona Wagnerowie to zapracowane małżeństwo z piętnastoletnim stażem i nastoletnią córką. Na polecenie terapeuty mają się wybrać na rodzinne wakacje. Aby na nowo rozpalić uczucia wybierają miejsce, w którym po raz pierwszy się spotkali i zakochali: Teneryfę. Rajske wakacje nie trwają długo: pewnego dnia do plaży dobija łódź pełna uchodźców. Natychmiast zjawia się policja, która ich wyłapuje. Rodzina znajduje w krzakach wystraszonego czarnoskórego wycieńczonego dziewięciolatka. Thilo, który jest policjantem od razu chce zgłosić go na policję. Ale Mona staje w obronie chłopca i postanawia przemyścić go do Niemiec...

PIANISTA

niedziela, 12 czerwca, godz. 22:50

Wstrząsający dramat Romana Polańskiego nagrodzony trzema Oscarami. Wrzesień 1939 r. 28-letni Szpilman gra w Polskim Radiu muzykę Chopina, kiedy nagły wybuch niszczy siedzibę rozgłośni i przerywa występ na pięć długich lat. Niemcy wkraczają do Warszawy i wprowadzają rozliczne restrykcje wobec ludności żydowskiej. Władysław, jego rodzice, dwie siostry i brat przeżywają pasmo upokorzeń. Pozbawieni pracy i środków do życia wyprzedają kolejno obrazy, srebra, meble. W końcu z domu znika także największy skarb artysty - fortepian. Prześladowania nasilają się: Szpilmanowie wraz z tysiącami innych Żydów muszą się przenieść do getta, gdzie na porządku dziennym jest nieludzkie traktowanie, okrucieństwo, cierpienia i śmierć.

W PUŁAPCE INTERNETU *TYLKO W TVP HD*

niedziela, 19 czerwca, godz. 21:00

Emocjonujący thriller tylko w TVP HD! Katja właśnie rozwodzi się z mężem, wspólnie postanawiają że ich córka Jessie będzie nadal mieszkać z matką. Katię coraz bardziej niepokoi fakt, że Jessie nie ma żadnych przyjaciół i spędza czas tylko przed komputerem i ze smartfonem. Po burzliwej kłótni, pewnego dnia matka odcina córce Internet. Nagle świat

Katii się chwije: kobieta dowiaduje się że ktoś zhackował jej konto i bierze udział w aukcjach internetowych w jej imieniu, pozbawia ją też wszystkich pieniędzy z konta. Na domiar złego, jej córka znika...

REWERS

niedziela, 19 czerwca, godz. 22:50

Obsypana wieloma nagrodami doskonała polska czarna komedia. Trzy kobiety z trzech różnych pokoleń mieszkają w jednym domu. Najmłodsza z nich, Sabina, już trzydziestoletnia „szara myszka”, nadal nie ma męża. Ale czasy są trudne, powojenne, najbardziej wartościowych mężczyzn zabrała wojna. Matka (Krystyna Janda) próbuje za wszelką cenę znaleźć dla swojej córki odpowiedniego kandydata na męża. Całą sytuację kontroluje babcia (Anna Polony), ekscentryczna dama o ciętym języku, przed którą nie uchowa się żadna tajemnica. W przedwojennej kamiennicy pojawiają się kolejni adoratorzy, żaden z nich nie wzbudza jednak zainteresowania Sabiny. Pewnego dnia, „jak spod ziemi”, zjawia się uroczy, inteligentny i diabelsko przystojny Bronisław (Marcin Dorociński). Jego obecność rozpocznie serię zaskakujących zdarzeń, które ujawnią drugą stronę kobiecej natury...

BEZ ALIBI *TYLKO W TVP HD*

niedziela, 26 czerwca, godz. 21:00

Pewnego dnia życie zwykłego szesnastolatka wywraca się do góry nogami. Daniel przypadkowo znajduje się w pobliżu miejsca zbrodni, jest świadkiem gwałtu i morderstwa popełnionego na dziecku. Młody komisarz policji uznaje chłopaka za sprawcę, zbiera dowody świadczące przeciwko niemu i publicznie ogłasza, że to Daniel jest mordercą. Wywołuje to wściekłość mieszkańców miasta, którzy domagają się szybkiego osądzenia chłopaka. Jego rodzice i rodzeństwo są celem ataków, a przed ich domem zbierają się rozgniewane tłumy. Matka mocno wierzy w niewinność Daniela, lecz ojciec zaczyna mieć wątpliwości... Czy oboje przy nim wytrwają?

ROZRYWKA

ROLNIK SZUKA ŻONY II

piątek, godz. 21.00, od 17 czerwca

Druga edycja niezwykle popularnego i budzącego wielkie emocje programu stworzonego z myślą o samotnych rolnikach. Na polskich wsiach od kilku lat przybywa kawalerów. Kobiety przenoszą się do miast, a przywiązani do tradycyjnej pracy na roli mężczyźni są mało atrakcyjni dla potencjalnych partnerek. Czas to odmienić! W drugiej edycji programu widzowie będą śledzić zmagania czterech rolników i jednej rolniczki, którzy są zdeterminowani, by wreszcie znaleźć miłość. Czeka nas chwila wzruszenia, uniesień, ale i ... konfrontacji z własnymi oczekiwaniami i realiami. Program prowadzi Marta Manowska - dziennikarka, aktorka i podróżniczka.

PARANIENORMALNI TONIGHT *premiera*

piątek, godz. 21.00

Rozrywkę na najwyższym poziomie gwarantuje kabaret Paraniormalni i jego goście! Igor Kwiatkowski i Robert Motyka co tydzień zapraszają do studia nową gwiazdę, która będzie musiała przetrwać nawałnicę pytań i zakreconych zadań. Gość spotyka się m.in. z samozwańczym cesarzem internetu, Kryspinem, oraz z najjaśniejszą postacią dziennikarstwa, Mariolką. Oprócz zabawnych rozmów w studiu, widzowie zobaczą specjalnie nagrane na tę okazję filmowe skecze. Będą też świadkami debiutanckiego serialu „W poczekalni przeżycia” kabaretów Paraniormalni i Nowaki. Gośćmi w programach będą m.in. Katarzyna Pakosińska, Rafał Sonik, Marian Dziędziel i Dariusz Michalczewski.

TVP ABC



PROGRAMY DLA DZIECI

„Margolcia i Miś zapraszają dziś” (15’)

/środa godz. 15.50, czwartek godz. 11.30, piątek godz. 7.15/

Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, nauczania się jazdy na

rowerze, czy zdobycia odznaki „ dzielny pacjent „. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złoty płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

„Przygody Dordo” (15’)

/poniedziałek godz. 15.50, wtorek godz. 11.30, środa godz. 7.15/

Serial edukacyjny o tematyce ekologicznej. W domu rodziny z trojgiem dzieci pojawia się niezwykle gość z innej planety. Z zaciekawieniem przygląda się jak żyją Ziemianie.

„Czytanie przed snaniem, czyli cała Polska czyta dzieciom” (3’-5’)

/poniedziałek – niedziela godz. 20.00/

Program, w których ambasadorzy akcji - wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

„O czym one mówią” (5’)

/codziennie o godz. 10.20, 14.10 i 16.50/

Zobacz, co się dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące się w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub głos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinnie, mimo, że przed telewizorem.

„Przyjaciele lasu” (12’)

/poniedziałek - piątek godz. 16.05, wtorek – sobota godz. 11.50, środa - niedziela godz. 7.35/

Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Wąsiński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

„Mój zwierzynek” (15’)

/wtorek godz. 15.50, środa godz. 11.30, czwartek godz. 7.15/

Jeszcze kilka lat a wirtualny świat zamknie nam oczy na świat żywy, prawdziwy i niestety coraz bardziej zagrożony. Jest taka piosenka Jonasza Kofty "Pamiętajcie o ogrodach przecież stamtąd przyszliście...". Mamy nadzieję, że nasz program nie pozwoli zapomnieć o "ogrodach" a chęć poznania naszych braci mniejszych będzie równie silna jak pogoń za technizacją życia. Chcemy pomóc widzowi w wyborze zwierząt, ich pielęgnacji, leczeniu i rozwiązywaniu codziennych kłopotów z ich pupilami.

Program adresowany jest do całych rodzin, spodziewamy się, że wzbudzi zainteresowanie zarówno miłośników zwierząt jak też całego środowiska związanego z hodowlą zwierząt. o pochodzeniu psa i kota oraz o ich udomowieniu. Powiemy jak wybrać psa, aby i pies, i pan

byli szczęśliwi. Zastanowimy się czy trzymanie psa i kota to dobry pomysł. W części poświęconej profilaktyce doradzimy jak odrobaczyć psa; spróbujemy odpowiedzieć na pytania związane z pasożytami i toksoplazmozą.

Pani dr Dorota Sumińska odpowie również na najczęściej zadawane jej pytania. Program pokaże również ciekawostki ze świata zwierząt.

„Moliki książkowe” (15’)

/poniedziałek - piątek godz. 16.05, wtorek – sobota godz. 11.50, środa - niedziela godz. 7.35/

„Moliki książkowe....” to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.

Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

„Domisie” (25’)

/poniedziałek - piątek godz. 16.20, poniedziałek – niedziela godz. 8.45/

Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliży dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

„Petersburski Music Show” (25’)

/niedziela godz. 16.20/

Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny, który w lekki, przystępny sposób przybliży podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

„Tom i Kery” (7’)

/poniedziałek - piątek godz. 16.05, wtorek – sobota godz. 11.50, środa - niedziela godz. 7.35/

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

„Podwodne ABC” (5’)

/poniedziałek - piątek godz. 16.05, wtorek – sobota godz. 11.50, środa - niedziela godz. 7.35/

Żyjemy na planecie, która w większości składa się z wody. Oceany, morza, jeziora, rzeki, wodospady... Woda zajmuje aż trzy czwarte powierzchni ziemi, kryjąc magiczny świat, pełen roślin i zwierząt, we wszystkich kolorach i rozmiarach.

Ruchliwi mieszkańcy podwodnego świata – ryby – są na świecie już prawie 500 milionów lat. Najmniejsza z odkrytych ryb ma zaledwie 2 milimetry, podczas gdy największa – rekin wielorybi - może mieć nawet 18 metrów. Nauka zna ponad 27 tysięcy gatunków ryb. Niektóre z nich na mieszkanie wybrały rafę koralową. Tworzą ją koralowce, które mają wiele różnych kształtów, co sprawia, że na rafie zawsze można znaleźć dobrą kryjówkę. To bardzo ważne, bo lokatorzy podwodnego świata dużo czasu poświęcają temu, aby nie zostać zjedzonym przez większych od siebie...

Bajkowy świat rafy koralowej zamieszkują nie tylko ryby, ale także wiele innych istot – między innymi szkarłupnie, jeżowce czy wieloszczety. Kamera programu dociera do głębin oceanów, aby przyjrzeć się z bliska mieszkańcom podwodnego świata.

„Studio Stodola” (25’)

/sobota godz. 15.50, niedziela godz. 11.30, poniedziałek godz. 7.15/

Przebywające na wiejskich wakacjach dzieci postanawiają nadawać program TV ze starej stodoly. Założeniem formatu jest by program wyglądał na całkowicie realizowany przez dzieci. Dlatego też jest prowadzony lekko i czasem nieudolnie z wpadkami antenowymi. Stałymi bohaterami są prowadzący i reporterzy. Reszta dzieci występuje rotacyjnie. W każdym odcinku pojawiają się dorośli eksperci w danej dziedzinie pomagający dzieciom poznać i doświadczyć otaczający je świat.

„Supelkowe ABC” (25’)

/niedziela godz.15.50, poniedziałek godz. 11.30, wtorek godz. 7.15/

Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

„Wędrówki skrzata Borówki” (15’)

/czwartek godz. 15.50, piątek godz. 11.30, sobota godz. 7.15/

Program popularyzujący wiedzę przyrodniczą, prowadzony przez tytułowego skrzata.

„We Are Talking Animals” (25’)

/poniedziałek - niedziela godz. 5.45/

Edukacyjno - rozrywkowa seria dla dzieci, prezentująca najciekawsze gatunki zwierząt zarówno dzikich jak i domowych. W każdym odcinku przedstawiane są cztery zwierzęta. Dzieci mogą dowiedzieć się jak wyglądają bohaterowie odcinka, gdzie żyją, czym się charakteryzują, co jedzą, ile ważą etc.

Program ma charakter interaktywny - elementem każdego segmentu odcinka jest quiz, prowadzony przez sympatyczną, graficzną postać pająka MC Spidera. Zadaje on pytanie oraz prezentuje listę 4 odpowiedzi, z których tylko jedna jest poprawna. Mali telewidzowie mogą od razu sprawdzić swoją wiedzę o danym zwierzęciu. Prawidłowa odpowiedź daje dziecku olbrzymią satysfakcję i motywuje do uważnego oglądania dalszej części odcinka.

OFERTA FAMILIJNA

„Dlaczego? Po co? Jak?” (15’)

/środa godz. 15.50, czwartek godz. 11.30, piątek godz. 7.15/

Program popularno - naukowy dla wszystkich ciekawych świata młodych widzów. W naszym programie przekonacie się, że na najłatwiejsze pytania czasem bardzo trudno odpowiedzieć. W tym odcinku odpowiemy na pytania: dlaczego pada deszcz, po co komputerowi mysz oraz udzielimy odpowiedzi na niezwykle smaczne pytanie jak się robi czekoladę? Program będzie edukował i rozbudzał ciekawość najmłodszych oraz inspirował do poszukiwań starszych widzów.

„Nela mała reporterka” (14’)

/poniedziałek - niedziela godz. 15.15/

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

„Jak to działa?” (25’)

/poniedziałek - czwartek godz. 22.05, piątek godz. 22.10/

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas świecie. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń, których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

„Festiwale dla dzieci” (25’)

/sobota godz. 16.20/

Relacje z dziecięcych festiwali piosenki i tańca wraz z prezentacją finalistów.

PROGRAMY DLA RODZICÓW

„Okrasa łamie przepisy” (25’)

/poniedziałek i sobota godz. 21.30/

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smaczkowe produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonej tematyce, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

„Rok w ogrodzie” (25’)

/poniedziałek godz. 22.00/

Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

„Login: kuchnia” (25’)

/wtorek godz. 21.30/

Nieszablonowy program o gotowaniu i nie tylko.

„Polska według Kreta” (25’)

/wtorek godz. 22.00/

Polska według Kreta to program prowadzony przez znanego dziennikarza - podróżnika, Jarosława Kreta. Prowadzący wraz z ekipą ruszają w Polskę, by przybliżyć widzom atrakcje turystyczne naszego kraju.

W każdym odcinku programu Jarosław Kret odwiedza jeden z regionów Polski. Spotyka się tam z ekspertami, którzy opowiadają o tym, co można tam zobaczyć i robić ciekawego. Prezentowane są też atrakcyjne i nietypowe formy spędzania wolnego czasu w różnych częściach Polski.

W Polsce według Kreta nie brakuje ciekawostek przybliżających kulturę, tradycję i polską obyczajowość.

„Teoria smaku Teo Vafidisa” (25’)

/środa godz. 21.30/

Kulinarno-podróżniczy program z udziałem Teofilosa Vafidisa. Teo Vafidis - z pochodzenia Grek, z zawodu szef kuchni i ekspert kulinarny, z pasji ambasador kultury greckiej i osobowość telewizyjna. Choć nie mieszka w Grecji już wiele lat, wciąż jest pod ogromnym wpływem rodzimej kultury. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu kulinarnemu na stałe wpisał się w plejadę najważniejszych autorytetów gastronomicznych w Polsce. Miłość

do kultury greckiej, pasja gotowania, ogromna energia i kreatywność sprawia, że "Teoria smaku Teo Vafidisa" to program niekonwencjonalny, w którym oprócz gotowania poznamy kulturę i obyczaje rejonu Morza Śródziemnego. Odwiedzimy wiele ciekawych zakątków i poznamy unikalny charakter kuchni regionalnej. Każde spotkanie z Teo Vafidisem to gwarancja miłej atmosfery, dobrej zabawy i nowych doświadczeń kulinarnych.

„Szlakiem gwiazd” (25’)

/środa godz. 22.00/

W programie gwiazdy (celebryci) zabiorą widza na wycieczki do odległych zakątków Polski, w swoje rodzinne strony, by odkrywać, jak ich "małe ojczyzny" zmieniły się pod wpływem Funduszy Europejskich. Każdy odcinek reportażem z jednego z polskich regionów.

„Polska Molskiej” (25’)

/czwartek godz. 21.30/

Ideą programu "Polska Molskiej" jest propagowanie turystyki kulinarnej i aktywnego, ale niezwykle smacznego spędzania czasu. Dla prowadzącej szczególnie istotna będzie ekologiczna żywność, zaprezentuje potrawy przygotowane z naturalnych, pochodzących z małych gospodarstw składników, nie masowych produktów dostępnych w hipermarketach. W każdym odcinku Gosia Molska odwiedzi inny region lub miasto i odsłoni przez widzami lokalną scenę gastronomiczną. Wstąpi do barów, restauracji, spotka się z kucharzami, twórcami "prawdziwego", regionalnego jedzenia. W programie ważni będą właśnie ci ludzie - pełni pasji producenci serów zagrodowych, hodowcy zwierząt, ogrodnicy, rolnicy, bariści czy zakochani w swojej pracy szefowie kuchni.

„Na kłopoty ABC” (25’)

/czwartek godz. 22.00/

„Na Kłopoty...ABC”, to cykliczny program o charakterze edukacyjno - poradnikowym przeznaczony dla rodziców oraz osób sprawujących opiekę nad dziećmi. Twórcy programu przedstawią rodziny, które zmagają się z problemami natury zdrowotnej i wychowawczej. Zaproszeni eksperci i doświadczeni rodzice przedstawiają widzom sposoby rozwiązania problemów. W programie także informacje o wydarzeniach kulturalnych adresowanych dla dzieci, o książkach dla dzieci i rodziców a także o gimnastyce i wspólnej zabawie, która zbliża i uczy.

„Przez żołądek do zdrowia” (25’)

/piątek godz. 21.30/

Seria programów poświęconych propagowaniu zdrowego stylu życia.

Na przykładach konkretnych przypadków medycznych, określone zostaną czynniki jakie warunkują zdrowie, widzowie będą mogli zobaczyć jaką rolę odgrywa odżywianie w prewencji i leczeniu wielu chorób; niedoboru masy ciała, otyłości, zapalenia stawów, uzależnienia od używek, cukrzycy, nadciśnienia, chorób serca, chorób nowotworowych, alergii, chorób kobiecych, zaburzeń snu czy choćby poprawy nastroju.

Widzowie będą świadkami swoistej metamorfozy, jaką będą przechodzić w programie bohaterowie poszczególnych odcinków. Prześledzimy ich drogę do zdrowia, metody złagodzenia różnorodnych objawów chorobowych, a nawet całkowitego wyleczenia czasem w przypadkach schorzeń przewlekłych i ciężkich.

„Rączka gotuje” (25’)

/niedziela godz. 21.30/

Program kulinarny, w którym znany i lubiany kucharz śląski Remigiusz Rączka prezentuje przepisy na różne dania, zarówno popularne śląskie potrawy jak i mniej znane, czy zapomniane regionalne przysmaki.

„Podróże z historią” (25’)

/piątek - niedziela godz. 22.00/

Jak trudne było życie w brudnej i zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedne z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia widziana jest z morza równie dobrze, jak współczesna?

Na te i inne pytania w luźnej i atrakcyjnej formie odpowie Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego Polimaty. Zaprosi on widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

„Powrót do przeszłości Walia 1927” (25’)

/piątek - niedziela godz. 22.00/

Pewna rodzina postanawia sprawdzić, czy poradzi sobie w warunkach w jakich żyli ludzie w zagłębiu węglowym w południowej Walii w 1927 roku. Zamienia więc swoje współczesne życie na dokładnie takie, jak było to na początku XX wieku w Walii. Jest to 9 - odcinkowa seria prawie jak reality show, ale o charakterze historycznym.

„Skazani na Owczą Górę ” (25’)

/piątek - niedziela godz. 22.00/

Historia dwóch rodzin (przedstawiona przez 5 półgodzinnych odcinków), które zamieniają swje wygodne, współczesne życie i przenoszą się do przeszłości, w czasy wiktoriańskie. Prowadzą tam życie drobnych rolników w Snowdonii w 1890 roku. Przez miesiąc trwa ten historyczny eksperyment, w którym cała rodzina, łącznie z dziećmi, pasą kozy, doją krowy i chadzają do... wygodki zamiast toalety. Reality show historyczne o wyjątkowo silnym przekazie edukacyjno - wychowawczym.

„Snowdonia 1890 ” (25’)

/piątek - niedziela godz. 22.00/

Dwie rodziny, Braddocków i Jenesów cofnęły się do epoki wiktoriańskiej i żyją teraz na granicy ubóstwa, tak jak rolnicy w tamtym okresie. Akcja programu rozgrywa się w północnej Walii, w rejonie znanym z hodowli bydła, uprawy zbóż i ziemniaków. Górzysty teren stwarzał trudne warunki do życia, a gospodarstwa rolne były przez ówczesnych chłopów dzierżawione od szlachty angielskiej. Było to życie ludzi ubogich, nieustannie pracujących, wrywających naturze każdy plon. Kobiety oprócz prowadzenia gospodarstwa domowego i zajmowania się dziećmi także pracowały na roli. Również dzieci od wieku 10 lat pracowały razem z dorosłymi. Te trudne warunki życia sprawiały, że większość rodzin nie dawała sobie rady, opuszczała gospodarstwa i wyruszała do miast w poszukiwaniu pracy w przemyśle. Czy rodziny biorące udział w programie poradzą sobie z takimi trudnymi warunkami życia?

ANIMACJE (PREMIERY)

Lapitch the Little Shoemaker (Przygody szewczyka Grzesia), Chorwacja 1995.

Serial animowany, którego bohaterem jest Grześ, mały szewczyk, właściciel magicznych butów... oraz jego przyjaciele Kasia, Papuga Pico i pies Bruno.

Bruno obchodzi urodziny, ale nikt mu nie składa życzeń. Mało tego, Grześ nie chce go wpuścić do domu. Bruno odchodzi do lasu. Zostaje porwany przez złe szczury i umieszczony w cyrku. Tymczasem Grześ i Kasia niczego nie świadomi przygotowują urodzinowe przyjęcie dla niego.

Andy’s Dinozaur Adventures i Andy’s Wild Adventures , Wileka Brytania 2010-2014

Nieco zwariowany i pełen humoru podróżnik Andy opowiada dzieciom przygody ze swoich wojaży po świecie i z obserwacji dzikiego świata zwierząt.

Cofa się także do okresu, w którym na Ziemi królowały dinazaury przybliżając te stworzenia najmłodszymi widzom.

TVP HISTORIA

Filmy fabularne i seriale w TVP Historia - Lipiec 2016

02.07.2016	godz. 19.40	C.K. Dezerterzy cz.1
03.07.2016	KINO NOCĄ	Ostatni Król
05.07.2016	godz.23.30	Ostatni Król
06.07.2016	godz.23.35	Piłkarski poker
07.07.2016	godz.11.45	Klątwa Edgara
09.07.2016	godz.19.40	C.K. Dezerterzy cz.2
10.07.2016	KINO NOCĄ	5 dni wojny
12.07.2016	godz.23.35	Syberiaada polska
13.07.2016	godz.23.35	Piotr Pierwszy. Testament cz. 1/2
14.07.2016	godz.11.45	Piotr Pierwszy. Testament cz. 1/2
16.07.2016	godz.19.45	Jak rozpętałem II wojnę światową cz.1
17.07.2016	KINO NOCĄ	Szpital przemienienia
19.07.2016	godz.23.35	Szpital przemienienia
20.07.2016	godz.23.45	Piotr Pierwszy. Testament cz. 2/2
21.07.2016	godz.11.50	Piotr Pierwszy. Testament cz. 2/2
23.07.2016	godz.19.40	Jak rozpętałem II wojnę światową cz.2
24.07.2016	KINO NOCĄ	Most na Renie
26.07.2016	godz.23.25	Most na Renie
27.07.2016	godz.23.25	Dreszcze
28.07.2016	godz.11.50	Dreszcze
30.07.2016	godz. 19.40	Jak rozpętałem II wojnę światową cz.3
31.07.2016	KINO NOCĄ	Pianista

C.K. Dezerterzy. Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka.

Ostatni Król. Ponadczasowy obraz wojny, która może się zdarzyć zawsze i wszędzie i wymaga tych samych ofiar od człowieka. Jest to opowieść o ostatecznych decyzjach, podejmowanych w obliczu ogromnego dramatu historii. Apokaliptyczny scenariusz kraju w stanie wojny. Dopóki żył Hektor i porywczy Achilles, Troja, miasto króla Priama, było bezpieczne. Ale kiedy zabito Hektora i zginęli najlepsi wojownicy, miasto zostało zdobyte podstępem w dziesiątym roku wojny. Łuczniczka Artemida poparła Trojańczyków, prosząc, by Achajowie wrócili do swej ojczyzny. Niestety, zostali, by zniszczyć miasto i jego lud.

Piłkarski poker. Komedia sensacyjna ukazująca kulisy sportu. Film ukazuje Polskę schyłku lat 80, nie stracił jednak nic na swojej aktualności.

Kłątwa Edgara. Dokument fabularyzowany o Edgarze Hooverze, dyrektorze FBI, który nadzorował śledztwo w sprawie zabójstwa Kennedy'ego. Opowieść snuje Clyde Tolson, przyjaciel i prawa ręka Hoovera, ostatni ocalały z tego dramatu.

C.K. Dezerterzy. Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka.

5 dni wojny. Dramat wojenny osadzony w czasie wojny Rosji z Gruzją. Akcja skupia się na amerykańskim dziennikarzu, jego operatorze i mieszkańcu Gruzji, który wpadł w sam środek wymiany ognia. Inspiracją do powstania filmu były prawdziwe wydarzenia, które rozegrały się podczas błyskawicznej, ale niszycielskiej, pięciodniowej wojny między Rosją a Gruzją w 2008 roku. Bohaterem tego pełnego akcji thrillera jest amerykański reporter wojenny Thomas Anders.

Syberia polska. Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię. Akcja filmu rozpoczyna się 1 września 1939 roku, w chwili agresji nazistowskich Niemiec na Polskę. Po siedemnastu dniach od wschodu "cios w plecy" zadaje II Rzeczypospolitej sowiecka Rosja. We wsi, w której mieszka rodzina Jana Doliny, rozpoczyna się komunistyczna agitacja. Mieszkańcy są jednak na nią zbyt odporni, w związku z czym już w lutym 1940 roku Sowietci postanawiają wywieźć ich w bydłocych wagonach na Syberię. Tam, w położonym na odludziu obozie, zostają skazani na katorżniczą pracę przy wyrębie drzewa.

Piotr Pierwszy. Testament. Piotr Pierwszy jest już człowiekiem po pięćdziesiątce, bardzo chorym. Walczy o odrodzenie imperialnej Rosji i uczynienie z niej nowoczesnego - jak na owe czasy - państwa. Wygrywa wojnę ze Szwecją. Buduje nową stolicę, manufaktury, organizuje wyprawy naukowe, otwiera szlaki handlowe ze Wschodem, tworzy nową administrację państwową, nowe prawo. Nie ma jednak następcy. Nie ma komu przekazać także swojej wielkiej misji. Przyjaciel podsuwa mu księżniczkę córkę władcy mołdawskiego, młodą dziewczynę, jak na owe czasy niezwykle wykształconą, ciekawą świata, która w Piotrze znajduje bardzo interesującego człowieka. Ona ma dać Rosji następcę Piotra Pierwszego.

Jak rozpętałem II wojnę światową. Adaptacja popularnej powieści Kazimierza Sławińskiego "Przygody kanoniera Dolasa". Wojenna farsa o pechowym szeregowcu Franku Dolasie, który chce zabłysnąć bohaterskimi czynami, lecz wplątuje się w coraz bardziej niesamowite tarapaty. Ten pechowiec i dziecko szczęścia zarazem wędruje przez pół świata, aby walczyć z Niemcami.

Szpital przemienienia. Scenariusz powstał na motywach powieści Stanisława Lema. Apokaliptyczna wizja zagłady szpitala jest parabolą ludzkiego losu w czasach fanatyzmu i ludobójstwa. Jesienią 1939 roku, do położonego na odludziu szpitala dla umysłowo chorych przyjeżdża młody lekarz Stefan i podejmuje tam pierwszą pracę. Poznaje dyrektora oraz zespół lekarski. Każdy z nich ma inny stosunek do chorych i odmienną metodę leczenia i starają się przekonać Stefana do swoich racji. Wkrótce do szpitala wkraczają żołnierze niemieccy; giną wszyscy pacjenci i niemal cały personel.

Most na Renie. Wiosna 1945. Ostatni most na Renie. Rozkaz Hitlera - wysadzić. Grupa oficerów chce ratować armię, która zostałaby odcięta. Jednocześnie do mostu zbliżają się Amerykanie.

Dreszcze. Rok 1955. Trzynastoletni Tomek chodzi do szkoły, jego ojciec przebywa w więzieniu. Tomek wyjeżdża na obóz harcerski. Jego postępowanie jest naganne. Kiedy wszyscy gonią wyrostka, który wybił kamieniem szybę, co uznano za prowokację polityczną, Tomek nie bierze udziału w pościgu. Wpisany zostaje na czarną listę.

Pianista. Ekranizacja okupacyjnych wspomnień Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora. Akcja filmu rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , gdy w Polskim Radiu 28 - letni Szpilman gra pod bombami nokturn cis - moll Chopina. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają restrykcje wobec ludności żydowskiej. Szpilman wraz z rodziną: rodzicami, dwiema siostrami i bratem muszą przeprowadzić się do getta. Dzielą tragiczny los tysięcy umieszczonych tam Żydów.

Serial Pn – Pt 18:00 i 09:00

03.VI. – 06.VII. Nicolas Le Floch

Serial fabularny o tematyce historycznej. Paris, 1761. Genialny młody komisarz policji Nicolas Le Floch działa pod rozkazami Monsieur de Sartine, królewskiego komendanta policji. Królestwo Ludwika XV jest nękane przez spiskowców i morderców. Z pomocą wiernego Bourdeau, Nicolas rozwiązuje zagadki kryminalne, odszukuje tajemniczo zaginionych mieszkańców Paryża, wyjaśnia skandale dworskie. Serial doskonale łączy intrygę, fabułę kryminalną z historycznym tłem osiemnastowiecznej Francji. Fabularna historia wpisana jest w historyczny kontekst.

07.VII. – 22.VII. Noce i dnie

Dwunastoodcinkowy serial zrealizowany na podstawie powieści Marii Dąbrowskiej z lat 1932 - 1934. Akcja toczy się na przełomie XIX i XX wieku, kiedy Polska rozdarta była między trzy sąsiednie mocarstwa. Serial jest epicką opowieścią o dwóch rodzinach: Niechciców i Ostrzeńskich, a na ich przykładzie opowieścią o dziejach części ziemiaństwa polskiego po powstaniu styczniowym 1863 r.

25.VII. – 29.VII. Panny i wdowy

Serial będący epicką opowieścią o losach kilku pokoleń polskiej rodziny ziemiańskiej przedstawionych z perspektywy tytułowych panien i wdów. Akcja serialu rozpoczyna się w roku 1865 po upadku Powstania Styczniowego a kończy w latach pięćdziesiątych XX wieku.

01.VIII. – 16.VIII. Czas honoru - Powstanie

Czas honoru. Powstanie to specjalna seria popularnego serialu TVP, wieńcząca 6 dotychczasowych sezonów emitowanych od 2008 roku. Jej akcja toczy się podczas Powstania Warszawskiego.

17.VIII. – 02.IX. Tajemnica twierdzy szyfrów

13 - odcinkowy serial sensacyjny. Osadzony w realiach II wojny światowej.

Marzec 1945 r. Agent polskiego wywiadu, działający w tajnym ośrodku kryptologicznym "Pers Z" w Jeleniej Górze (Hirschbergu) kpt. Johann Jorg (Paweł Małaczyński) fotografuje transport rakiety nowego typu. Ścigany przez żołnierzy z konwoju ratuje się desperackim skokiem do jeziora. Ranny dociera do mieszkania swojej łączniczki Natalii (Karolina Gruszka), której przekazuje rolkę z filmem. Fotografie, które docierają do Londynu i Waszyngtonu, wywołują alarm. Płk. Hayes (Marek Barbasiewicz), szef Agencji Bezpieczeństwa Armii, ostrzega prezydenta Franklina D. Roosevelta, że szpiegdy radzieccy działający w amerykańskich laboratoriach atomowych dotarli do najważniejszych tajemnic. Z tej wiedzy korzystają też naukowcy niemieccy, którzy odczytują radzieckie depezesy, przechwytywane przez nasłuch radiowy, za pomocą maszyny deszyfrującej nazywanej "Aparat". Niemcy, dowiadując się, że istnienie "Aparatu" przestało być tajemnicą, postanawiają ewakuować maszynę z Jeleniej Góry do bezpieczniejszego miejsca w podziemiach zamku Czocha. Zostaje tam również oddelegowany Johann Jorg. W zamku o

tajemnicę niezwyklego urzędnika dba Obersturmbannführer Hans Jacob Globcke (Jan Frycz), wspomagany przez bezwzględnego Matheasa Beera (Borys Szybczyński).

Serial Sb – Nd 18:00 i 09:00

25.VI. – 03.VII. Dzwony wojny

Historia opowiada o losach dwóch młodych żołnierzy oraz ich rodzin. Thomas i Michael mogliby być przyjaciółmi, stają jednak po dwóch stronach konfliktu I Wojny Światowej i walczą przeciwko sobie. Jeden jest Brytyjczykiem. Drugi Niemcem. Wiele ich łączy. Obaj wchodzi w dorosłość. Obaj mają kochających rodziców. Obaj są zakochani. Obaj chcą walczyć się za swój kraj. Dwie gorące, nastoletnie głowy, niemal chłopcy - zaciągają się do armii i po raz pierwszy opuszczają rodzinne domy i bliskich. Jak tysiące im podobnych liczą, że wojna potrwa najwyżej kilka miesięcy. Nim w Europie, po pięciu długich latach, zakończy się jeden z najstraszliwszych dramatów XX wieku - z chłopców zdążą stać się mężczyznami. Podobne losy, podobne doświadczenia. Od pierwszej miłości do ojcostwa, od rwącego się do bitki rekruta do zmęczonego walką weterana. Wyznają identyczne wartości, motywy ich działań także są podobne. W tak ukazanej wojnie nie ma dobra i zła, naszych i wrogów. Są tylko dwaj młodzi żołnierze, dwaj chłopcy starający się spełnić swój obowiązek wobec rodzinnego kraju.

09.VII. – 06.VIII Przyłbice i kaptury

Rok 1409. Krzyżacki rycerz Sonnenberg torturuje dwu Polaków, Zbyluta i Jaksę. Zbylut umiera, Jaksę Sonnenberg odsyła pod eskortą do Malborka. W drodze napadają na Krzyżaków polscy woje, dowodzeni przez Huberta z Borów. Jaksę odzyskuje wolność. W Krakowie Krzyżacy przygotowują pułapkę na kanonika Dunina. Biorą do niewoli jego ukochaną siostrzenicę, Unę z Sośnicy. W ten sposób zmuszają kanonika do współpracy. Na dworze Jagiełły wywiadem kieruje ksiądz Andrzej. Jaksę dostarcza mu wiadomości, że w Malborku pojawia się coraz więcej pocztów zagranicznych rycerzy. Krzyżacy wchodzi w układy z zakonem cystersów, w którym krzyżacy szpiegów mają być przyjmowani w drodze do Malborka...

07.VIII. – 21.VIII Kolumbowie

Filmowa adaptacja najlepszej, zdaniem krytyków, powieści Romana Bratnego - "KOLUMBOWIE - Rocznik 20". Serial opowiada o polskim ruchu oporu przeciw hitlerowskiemu okupantowi, o młodziźnie lat wojny, jej życiu i walce. Bohaterami są dwudziestoletni chłopcy wplątani w dramatyczną historię narodu i zmuszeni do podejmowania trudnych, często tragicznych decyzji. Z właściwą ich wiekowi fantazją, poświęceniem i odpowiedzialnością podejmują nierówną walkę z wrogiem. Początkowo jest ona spontaniczna, później przeradza się jednak w zorganizowaną i dokładnie planowaną działalność dywersyjną. Reżyser sugestywnie pokazał osobiste rozterki i dramaty młodych ludzi, opowiedział o ich miłościach skażonych cieniem wszechobecnej śmierci, o drobnych radościach na przekór nieludzkiej rzeczywistości, o ich mężnej postawie w Powstaniu Warszawskim.

27.VIII. – 04.IX Szpiegowie w Warszawie

Adaptacja powieści Alana Furst. Jesień 1937. Coraz częściej mówi się o nadciągającej wojnie. Nowy attache wojskowy w Ambasadzie Francji w Warszawie, pułkownik Jean - Francois Mercier, śledzi działania prowadzone przez Niemców. Obserwuje ich dziwne działania na Śląsku. Od Edvarda Uhla, szpiega, który dla niego pracuje, otrzymuje plany techniczne nowej, ulepszonej wersji niemieckiego czołgu. Na bankiecie poznaje Annę Skarbek, piękną paryżankę polskiego pochodzenia, związaną z białym Rosjaninem Maxem. Gestapo uprowadza Uhla. Mercier i jego kierowca Marek odbijają go. Mercier dostaje nowe zadanie. Jako Albert Ducasse z Lozanny ma dostać się na teren Niemiec. Zaopatrzony w kamerę ma zarejestrować dziwne manewry niemieckich czołgów, o których dowiedział się od Uhla.

Niedziela 14:30

19.VI - 11.IX Bodo

Opowieść o życiu Eugeniusza Bodo wielkiej gwiazdy międzywojennego polskiego kina i kabaretu, aktora, reżysera, producenta, biznesmena, bohatera plotek i skandali, obiektu westchnień kobiet i idola mężczyzn. Eugeniusz Bodo zagrał w blisko trzydziestu filmach, był gwiazdą przedwojennych teatrów rewiowych Morskiego oka, Qui Pro Quo, twórcą pamiętanych do dzisiaj szlagierów, a także scenarzystą i reżyserem. W jego biografii, jak w soczewce, skupia się wszystko to, co tworzyło niezwykłą atmosferę przedwojennej Warszawy.

19.VI. – 11.IX. Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy

Wieloodcinkowa filmowa saga, ukazująca na przykładzie losów kilku rodzin z Wielkopolski, walkę Polaków z naporem germanizacyjnym w poznańskim w okresie od 1815 do 1918. Film, aczkolwiek ma i fikcyjne wątki fabularne, oparty jest na autentycznych faktach i przedstawia losy autentycznych, historycznych postaci. Rok 1815. Po klęsce wojen napoleońskich do domu w Wielkopolsce wraca Józef Frankowski. Gospodarstwo po ojcu przejął jego brat, który robi wszystko, by pozbyć się Józefa. Dzięki pomocy swego byłego dowódcy, hrabiego Dezyderego Chłapowskiego, Józef zostaje zarządcą jednego z jego majątków. Sam hrabia po klęsce Napoleona chce zająć się gospodarowaniem. Postanawia pogłębić wiedzę z zakresu agronomii i leśnictwa i w tym celu wyjeżdża do Anglii. Po powrocie reformuje swój majątek, dając rodakom przykład dobrze pojętego patriotyzmu.

Serial nocny - weekend (23:30)

14.V. – 25.VI. Powrót Odysa

Dwunastoodcinkowy serial fabularny przedstawiający w sposób epicki "Odyseję". Produkcja powstała z wielkim rozmachem aktorskim i finansowym. The Odyssey jest wielką koprodukcją, została również sprzedana do Rosji, Brazylii, Iranu, Chin.

Grecja, wyspa Itaka. 8 wiek przed Chrystusem. Minęło 10 lat od zakończenia wojny trojańskiej. Odys, król Itaki nadal nie wrócił do domu. Większość przekonana jest o jego śmierci. Czy słusznie? W pierwszym odcinku Odys powraca i jest to początek niesamowitej historii...

26.VI. – 31.VII. Polskie drogi

Dramat. Wielokrotnie nagradzany, jeden z najpopularniejszych polskich seriali lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych. Epicka, wielowątkowa opowieść o losach Polaków w latach II wojny światowej. Wojnę pokazano z punktu widzenia dwóch głównych bohaterów - porucznika Władysława Niwińskiego i Leona Kurasia - drobnego cwaniaka, nie pozbawionego jednak znamion heroizmu. Autorzy serialu starali się pokazać dzień powszedni okupacji hitlerowskiej w Polsce.

06.VIII – 27.VIII Sława i chwała

Lipiec 1914 r. Wakacje u pani Szyllerowej w Odessie spędzają jej dorosłe dzieci - kompozytor Edgar i śpiewaczka Elżbieta. Jest tu też pochodzący z zaprzyjaźnionej rodziny Józio Royski i jego korepetytor Kazimierz Spychała. Nieco później przyjeżdża cioteczna siostra Józia - Ola i sąsiad Royskich - hrabia Janusz Myszyński. Zaprzyjaźniają się z Rosjanami z odeskiej bohemy. Józio zakochuje się w Elżbiecie, Janusz w rozpoetyzowanej córce policmajstra - Adrianie Tarło, Spychała uwodzi Olę, w której zakochuje się także od pierwszego wejrzenia słynny cukiernik Franciszek Gołąbek. Ogłoszenie mobilizacji przerywa wakacje. Jesień 1917 r. Spychała przedostaje się z Kijowa do Moliniec - majątku Royskich. Do sąsiedniej Mańkówki przyjeżdża księżna Bilińska, siostra Janusza, z maleńkim Alem. Jej męża zabito w pobliskim majątku. Ukraińcy z bronią w ręku ruszają na polskie dwory. Royscy w popłochu wyjeżdżają z Moliniec. Spychała zostaje w Mańkówce, by pomagać

Myszyńskim. Zakochuje się w księżnej. Podczas ataku Ukraińców na Mańkówkę dworek zostaje spalony. Stary hrabia Myszyński umiera. Kresy opuszczają księżna z synkiem, Janusz, prowadzący ich dom Tekla Biesiadowska i Stanisław Wiewórski oraz Spychała.

28.VIII. – 10.IX. Czas siewu i czas żniw PREMIERA TVP HISTORIA

Losy dwóch francuskich kobiet, matki i córki na tle I i II wojny światowej.

Serial nocny - weekend (2 odc. o godz. 3 i 4)

12.VI. – 07.IX. Wspaniałe stulecie I i II seria

Turecki serial kostiumowy opowiadający o życiu sułtana Sulejmana Wspaniałego, najdłużej panującego władcy Imperium Osmańskiego i jego miłości do pięknej Roksolany, niewolnicy wziętej w jasyr w dalekim słowiańskim kraju.

Serial został sprzedany do ponad pięćdziesięciu krajów i wszędzie bije rekordy popularności.