

**Regulamin postępowania konkursowego mającego na celu  
wyłonienie czterech uczestników  
Konkursu Debiutów Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu 2017  
w programie Telewizji Polskiej „O! Polskie przeboje”**

Organizatorem Konkursu i producentem cyklicznej audycji jest Telewizja Polska S.A z siedzibą w Warszawie przy ul. Woronicza 17, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, zwanej dalej Producentem

Konkurs będzie realizowany do cyklicznej Audycji „O! Polskie przeboje” emitowanej w programie TVP 1 w okresie od 4 marca do 3 czerwca 2017 roku-

Etap pierwszy to pojedynek uczestników w każdym z trzech nagrywanych odcinków miesięcznie. W każdym odcinku występuje dwóch pretendentów ocenianych przez trzech jurorów. Jurorzy wybierają jednego z uczestników do finału miesiąca.

Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne lub grupa takich osób wykonujący utwory słowno-muzyczne, takie jak chór, zespół muzyczny, solista – posiadający nie więcej, niż jeden wydany album studyjny, długogrający, lub nie mający w dorobku artystycznym wydanego albumu.

Etap drugi – odbywa się w trakcie koncertów realizowanych o „na żywo” w dniach: 25 marca, 29 kwietnia i 27 maja 2017. W każdym koncercie występuje trzech uczestników wyłonionych w nagrywanych odcinkach. Występ w koncercie oceniany jest przez widzów w głosowaniu SMS. W wyniku głosowania widzów z każdego trzech koncertów zostaje wyłoniony jeden uczestnik do udziału w Konkursie Debiutów Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu.

1. Chętni do udziału w konkursie mogą przysłać propozycje nagranych i wykonanych przez siebie piosenek w formie pliku MP3, elektronicznie na adres [o.polskieprzeboje@tvp.pl](mailto:o.polskieprzeboje@tvp.pl) podając dane kontaktowe adres email i numer telefonu, oraz składając oświadczenie, i zapoznali się z regulaminem i akceptują jego warunki.
2. Terminy zgłoszenia
  - do pierwszej edycji dnia 18 lutego 2017r
  - do drugiej edycji do dnia 6 marca 2017r
  - do trzeciej edycji do dnia 27 marca 2017r
3. Do konkursu można zgłaszać utwory
  - a. wykonywane w języku polskim.
  - b. czas trwania utworu nie może przekroczyć 3 minut.
  - c. Maksymalna ilość nadesłanych nagranych piosenek – dwie piosenki
4. Uczestnik oświadcza, że
  - a) jest uprawniony do korzystania i rozporządzania prawami do utworów słowno- muzycznych zgłoszonych na konkurs w zakresie niezbędnym do realizacji występu zgodnie z poniższym regulaminem
  - b) posiada aktualne zgody na wykorzystanie utworu słowno-muzycznego zgłoszonego do konkursu i udziela Producentowi zgody na wykorzystanie utworu w sposób określony w regulaminie.
  - c) ponosi wyłączną odpowiedzialność w razie naruszenia tych praw w związku z realizacją umowy przez Producenta,
  - d) zobowiązując się dobrowolnie zaspokoić wszelkie ewentualne roszczenia wynikłe z tego tytułu, zwalniając Producenta z wszelkiej odpowiedzialności w tym zakresie.
5. Z nadesłanych nagrań piosenek scenarzyści wybierają w danej edycji sześciu uczestników po dwóch do każdego odcinka do Konkursu Debiutów Festiwalu, o którym mowa na wstępie. Wybór podlega zatwierdzeniu przez Producenta.
6. Zakwalifikowani uczestnicy zostaną poinformowani o miejscu i terminie nagrania z siedmiodniowym wyprzedzeniem na adres wskazany w zgłoszeniu.
7. Uczestnik zobowiązany jest stawić się na nagranie i próby w wyznaczonym dniu i godzinie.
  - a. O kolejności prób i kolejności występów decyduje reżyser.
  - b. Nie dotrzymanie tych warunków, w tym nie stosowanie się do poleceń reżysera powoduje wykluczenie uczestnika z udziału w konkursie.
8. Uczestnik przenosi na Producenta prawa do artystycznego wykonania utworu wykonanego w konkursie do korzystania i rozporządzania, w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie ( w całości i we fragmentach), na następujących polach eksploatacji:
  - a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnienie (w tym wprowadzenie do pamięci komputera lub innego urządzenia) wytwarzanie egzemplarzy jakkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci
  - a) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie
  - b) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
    1. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

~~2-~~wszelkie publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w szczególności Facebook i YouTube, w tym też w serwisach.

3. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wystawianie.

- e) Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku, wizerunku innych wykonawców, z którymi występuje oraz ich głosów bez dodatkowego wynagrodzenia, w zakresie korzystania z artystycznego wykonania w sposób określony w ust. 2 i ust. 3, w tym do celów promocji/reklamy Koncertu oraz Producenta i jego działalności.
  - f) Wszelka działalność merchandisingowa Producenta, rozumiana, jako komercyjne wykorzystanie tych wizerunków na wszelkiego rodzaju produktach handlowych związanych z audycją wymaga zawarcia odrębnej umowy pomiędzy Stronami.
  - g) Prawa nabyte na podstawie niniejszej umowy Producent może przenieść na osoby trzecie lub upoważniać je do ich wykonywania (licencje).
  - h) Producentowi przysługuje prawo do przerywania audycji w celu umieszczania reklam, w tym przekazów autopromocyjnych oraz telesprzedaży, zgodnie z potrzebami Producenta lub jego kontrahentów/licencjobiorców i poszanowaniem obowiązujących regulacji prawnych oraz do zamieszczania w obrazie audycji infografiki z zapowiedziami programowymi przyszłych (kolejnych) audycji, belek informacyjnych, belek konkursowych i wskazań sponsorskich, jak również kompresji (zawężania) obrazu do 2/3 (ew. do 50%) podczas emisji napisów końcowych, wraz z wyraźnym wskazaniem, że działania takie nie będą uważane przez strony za naruszenie integralności umowy.
9. Uczestnik zobowiązuje się do zawarcia z Producentem lub z osobą przez niego upoważnioną, umowy na korzystanie za ryczałtowym wynagrodzeniem z artystycznego wykonania. Umowa stanowi załącznik do Regulaminu.
10. Uczestnik z własnym zespołem, „na żywo”, wykona w odcinku audycji jedną piosenkę.
11. Producent zapewnia uczestnikom profesjonalne nagłośnienie, światło i backline na występ w odcinku nagrywanym oraz – w razie zakwalifikowania się do finału miesiąca – w koncercie „na żywo”.
12. Wykonania piosenek ocenia trzyosobowe Jury powołane przez Producenta.

W przypadku obecności w odcinku kilku gwiazd, Producent może podjąć decyzję o powiększeniu składu Jury danego odcinka do pięciu osób.

W przypadku konfliktu interesów jurora, zostaje on wyłączony z głosowania nad daną piosenką/uczestnikiem.

13. Każdemu z jurorów przysługuje jeden głos.
14. Uczestnicy wyłonieni do występu w sobotnich emitowanych „na żywo” koncertach zobowiązani są do udziału w próbach w Opolu
- a) W piątek poprzedzający emisję w godzinach 16.00 – 20.30
  - b) W sobotę w dniu emisji w godzinach 9.00 – 16.00.
  - c) Producent zastrzega sobie zmianę terminów, o których mowa w pkt a) i b);
  - d) W koncercie emitowanym „na żywo” w Programie 1 TVP o godzinie 18.30
  - e) O kolejności prób i kolejności występów w koncercie decyduje reżyser koncertu
  - f) Nie dotrzymanie tych warunków, w tym nie stosowanie się do poleceń reżysera powoduje wykluczenie wykonawcy z konkursu.
  - g) Koszty noclegów po nagraniu i przejazdów (PKP klasa II) pokrywa Producent
15. Zwycięzca konkursu zostanie wyłoniony przez Telewizję we głosowaniu SMS.
16. Konkurs SMS jest realizowany w trakcie trwania emisji koncertu. Rozpoczęcie głosowania i jego zakończenie ogłaszają prowadzący koncert.
17. Uczestnikom konkursu zostaną przyporządkowane, według kolejności występów numery od 1 -3. Telewizjowicze oddają głos wysyłając SMS pod numer podany w trakcie trwania koncertu, w treści SMS wpisują numer uczestnika, na którego oddają swój głos.
18. Wynik głosowania Telewizjowców zostanie ogłoszony przez prowadzących na zakończenie koncertu.
19. Zwycięzcy koncertów wystąpią w koncercie Debiuty na KFPP 2017.
20. Czwartego uczestnika koncertu Debiuty KFPP 2017 wyłoni Producent programu „O!Polskie przeboje” w porozumieniu z twórcami programu na zasadzie „dziękij karty”, spośród uczestników niezakwalifikowanych przez jury.
21. Uczestnicy przyjmują do wiadomości, że Producent w innym trybie dokona wyboru dodatkowych kandydatów do koncertów Debiutów na KFPP 2017.
22. Niezakwalifikowanie do koncertu Debiutów na KFPP w audycji „O! Polskie przeboje” nie ogranicza prawa do ubiegania się o udział w tym koncercie w innym trybie.
23. Producent zastrzega sobie prawo odwołania konkursu bez podania przyczyn.

**Załącznik do Regulamin postępowania konkursowego mającego na celu  
wyłonienie czterech uczestników  
Konkursu Debiutów Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu 2017  
w programie Telewizji Polskiej „O! Polskie przeboje”**

**UMOWA Z UCZESTNIKIEM KOINKURSU**

Zawarta w dniu ..... roku w Warszawie pomiędzy:

**Maciejem Pawlickim prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą „Picaresque Maciej Pawlicki”, 05-420 Józefów, ul. Kościuszki 2, zarejestrowaną w CEIDG RP, numer REGON: 013164579, numer NIP: 9521760209, reprezentowanym przez:**

**Ewelinę Pertkiewicz – Kierownika Produkcji, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia .....**

roku,  
zwanym dalej „**FIRMA**”,

a

Panem ..... zamieszkałym ....., ..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą ..... z siedzibą w ..... działającą na podstawie wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej Rzeczypospolitej Polskiej o numerze identyfikacji podatkowej

NIP ....., REGON .....

zwanym w dalszej części umowy **WYKONAWCĄ**, działającym w imieniu własnym i na rzecz ..... z zespołem muzycznym, zwanymi dalej łącznie **Artystami**

w składzie określonym w załączniku nr 1 do umowy

została zawarta umowa następującej treści

**§ 1**

1. Firma oświadcza, że w wyniku zamówienia Telewizji Polskiej SA – producenta audycji O ! Polskie przeboje, Firma powierza, a Wykonawca zobowiązuje się, że Artyści wykonają artystycznie utwór słowno-muzyczny pt. .... podczas koncertu ..... w terminie ....., zwanym dalej artystycznym wykonaniem, zgodnie z ustaleniami z reżyserem, kierownikiem muzycznym oraz ze scenariuszem audycji ..... realizowanego w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. ...., zwanym dalej audycją.
2. Zobowiązanie Wykonawcy, w ramach zobowiązań wymienionych w ust. 1 powyżej, obejmuje w szczególności:
  - a. udział w próbach i innych zajęciach przygotowawczych do nagrania audycji,
  - b. zgodę na rejestrację na nośniku materialnym obrazu i dźwięku pochodzącego ze wszelkiego rodzaju występów w ramach nagrania audycji, prób i innych zajęć przygotowawczych zgodnie ze scenariuszem i planem audycji (making of i studio oprawowe).
  - c. udział w nagraniach tzw. wizytówek tj. krótkiego materiału filmowego przedstawiającego Artystę
3. Strony ustaliły następujące terminy wykonania zadań przez Wykonawcę w ramach realizacji umowy:
  - a. Udział Artystów w **próbie muzyczno-kamerowej** w dniu ..... w **godz. ....** odbywającej się w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. ....
  - b. Udział Artystów w **nagranium** w dniu ..... w **godz. ....** odbywający się w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. ....;
  - c. Udział Artystów w **transmisji koncertu** w dniu ..... w **godz. ....**; odbywającego się w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. ....
4. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się, że Artysta/Artyści będą :
  - a. uczestniczyć w nagraniach i próbach nagrań, w tym próbach sytuacyjnych i innych zajęciach przygotowawczych, w studiu, w terenie, w sali prób i w innym miejscu wskazanym przez Firmę (wnętrze naturalnym lub plenerze) zgodnie z koncepcją audycji i decyzjami uzgodnionymi w trybie roboczym,
  - b. stawiać się na nagrania osobiście w wyznaczonych miejscach i czasie oraz uczestniczyć w próbach nagrań i spotkaniach z reżyserem i/lub innymi osobami odpowiedzialnymi za produkcję audycji oraz innych próbach związanych z realizacją i emisją audycji,
  - c. uwzględniać wprowadzane na bieżąco zmiany w scenariuszu, w tym realizować potrzeby programowe i produkcyjne Telewizji Polskiej jako Producenta,
  - d. pozostawać w stałym kontakcie, w tym telefonicznym i mailowym, z Firmą oraz pozostawać do jego dyspozycji przez cały czas realizacji produkcji audycji,
  - e. przestrzegać wszelkich terminów wynikających z podawanego przez Firmę harmonogramu produkcji audycji,
  - f. dbać o swój stan zdrowia oraz nie uczestniczyć w przedsięwzięciach potencjalnie niebezpiecznych dla swojego życia i zdrowia,
  - g. w czasie rejestracji materiałów filmowych w związku z realizacją audycji lub promujących audycję, nie prowadzić jakichkolwiek działań krypto reklamowych, a w szczególności nie zakładać ubrań lub używać przedmiotów na których będą widoczne reklamy, logo lub nazwy firm bez wcześniejszej zgody Firmy .
5. Wykonawca oświadcza, że wyraża zgodę na wykorzystanie wizerunku lub głosu Artystów bez dodatkowego wynagrodzenia, w celach promocji/reklamy audycji na polach eksploatacji, o których mowa w § 2, także w zestawieniu z innymi utworami pod warunkiem, że promocja/reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Artystów.

**§ 2**

1. Wykonawca oświadcza, że nabył od Artystów wszelkie prawa niezbędne do realizacji niniejszej umowy, i dokonuje na zasadach wyłączności, na rzecz Firmy, celem dalszego ich przeniesienia na Telewizję Polską SA – producenta audycji-przeniesienia praw do korzystania i rozporządzania artystycznym wykonaniem utworu, o którym mowa w § 1 ust. 1 w całości i

we fragmentach, w audycji i poza audycją , w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo, włącznie z materiałem opisanym w §1 ust.3 umowy w pełnym zakresie na następujących polach eksploatacji:

- a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
  - b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt a. - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
  - c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
    - 1) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*) streaming w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, streaming
    - 2) wszelkie publiczne udostępnianie artystycznego wykonania i /lub materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. 2),
    - 3) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
2. Firmie przysługuje prawo przeniesienia nabytych praw do artystycznego wykonania wyłącznie na Producenta Audycji O ! Polskie przeboje tj. Telewizję Polską S.A.
  3. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystanie artystycznego wykonania, wizerunku i głosu Artystów do promocji lub reklamy audycji, produkcji zwiastunów, Telewizji Polskiej SA i jej działalności.

### § 3

1. Wynagrodzenie WYKONAWCY płatne za wykonanie i przeniesienie praw ustala się w wysokości brutto:,- zł netto (słownie: złotych netto) + należny podatek VAT= łącznie,- brutto (słownie: złotych brutto), w tym za przeniesienie praw w wysokości .....,- zł, brutto (słownie: ..... złotych), płatne po emisji audycji przez Producenta w ciągu 32 dni kalendarzowych od daty otrzymania rachunku/faktury\* przez Firmę , na konto wskazane przez Wykonawcę. Artystyczne wykonanie uważa się za przyjęte przez Firmę z dniem zarejestrowania. Firma ani Producent nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności za rozliczenia pomiędzy Wykonawcami a Artystami.
2. WYKONAWCA zobowiązuje się do przekazania faktury do Firmy : PICARESQUE Maciej Pawlicki , na adres 02-703 Warszawa ul. Bukowińska 10 lok. 69.
3. W razie odstąpienia przez Firmę od umowy lub zaniechania przez Firmę realizacji koncertu/audycji , Wykonawcy służyć będzie prawo do wynagrodzenia proporcjonalnego do wykonanej i przyjętej części artystycznego wykonania, bez prawa do żądania odszkodowania.
4. Wynagrodzenie ustalone w ust. 1 uwzględnia:
  - 1) Wynagrodzenie za korzystanie z artystycznego wykonania na wszystkich odrębnych polach eksploatacji określonych w § 2.
  - 2) Wynagrodzenie za koszty dojazdu i organizacji występu.
  - 3) Całość kosztów artystycznego wykonania,
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 jest jednokrotne. Jakiegokolwiek dodatkowe wynagrodzenie dla Wykonawcy i/lub Artystów nie przysługuje.
6. Producent zobowiązuje się do zapewnienia i opłacenia noclegu Artystom .... pokoi 2 osobowych w terminie ..... do ..... do kwoty 150 zł za osobodobę. (słownie: sto pięćdziesiąt złotych.). Producent nie ponosi żadnych dodatkowych kosztów oprócz noclegu i śniadania.

### § 4

- c) W razie opóźnienia w rozpoczęciu realizacji artystycznego wykonania lub jego wykończenia tak dalece, że nie jest prawdopodobne, jego ukończenie w czasie umówionym, o którym mowa w § 2 ust. 1 Firma może bez wyznaczenia dodatkowego terminu odstąpić od umowy, jeszcze przed upływem terminu oddania.
- d) W razie niewykonania lub nienależytego wykonania – Firma jest uprawniona do odstąpienia od umowy po bezskutecznym upływie terminu wykonania lub obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 50% należnego z umowy wynagrodzenia. Ewentualna kara umowna płatna będzie na podstawie noty księgowej wystawionej przez Firmę Producenta , z 14-o dniowym terminem płatności od jej otrzymania.
- e) Firma może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego karę umowną, oraz według swojego wyboru korzystać z uprawnień określonych niniejszą umową z każdego z osobna, wszystkich łącznie lub niektórych.
- f) Wykonawca odpowiada za naruszenie dóbr osobistych lub/i praw autorskich i pokrewnych osób trzecich w dziele a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Producentowi, Wykonawca zobowiązuje się do ich całkowitego zaspokojenia oraz zwolnienia Firmy i/lub Telewizji Polskiej SA z obowiązku świadczenia z tego tytułu.
- g) Firma ma prawo do zaprzestania produkcji audycji (lub jego części) oraz zrezygnowania z udziału Artystów w audycji przez cały okres jego realizacji, również z przyczyn innych niż określone w założeniach audycji, bez podawania przyczyn, jeżeli uzna, iż dalszy udział Artystów w audycji nie może mieć miejsca. W przypadkach, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, niniejsza Umowa ulega rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym.
- h) W przypadku rozwiązania Umowy na podstawie ust. 5 powyżej (a także na każdej innej podstawie określonej w Umowie), Firma zachowuje wszelkie prawa, które zostały opisane w § 2 Umowy, z ograniczeniami tam opisanymi w korzystaniu z nich, zaś Wykonawca otrzymuje wynagrodzenie proporcjonalne do wykonanej i przyjętej części artystycznego wykonania .

- i) Rozwiązanie Umowy (na każdej podstawie określonej w Umowie) przez Firmę następuje z chwilą przesłania Wykonawcy pisemnego oświadczenia w tym zakresie.
- j) Firma ma prawo do rozwiązania Umowy, jeżeli Wykonawca/Artyści uporczywie naruszają postanowienia Umowy lub po uprzednim upomnieniu (w formie pisemnej) Wykonawcy/Artystów i wezwaniu Wykonawcy przez Firmę do należytego wykonywania Umowy.

#### § 5

- 1. Artystyczne wykonanie będzie zrealizowane przy użyciu własnych instrumentów muzycznych Artystów i/lub Wykonawcy.
- 2. Firma zobowiązuje się zapewnić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy zgodny z Riderem technicznym Artysty.

#### § 6

- 1. Odbiór artystycznego wykonania nastąpi w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, a przyjmującym ze strony Firmy jest – Maciej Pawlicki.
- 2. Artystyczne wykonanie uważa się za przyjęte, z dniem zarejestrowania.

#### § 7

- 1. Wykonawca /Artyści zobowiązują się do zachowania poufności wszelkich informacji, które uzyskali w związku z realizacją niniejszej umowy, a mogących naruszyć interes programowy, ekonomiczny, finansowy lub prawny oraz dobre imię Producenta lub Firmy.
- 2. Niniejszy zakaz obowiązuje także w okresie 5 lat po zakończeniu realizacji umowy.
- 3. Udzielanie wszelkich informacji i wywiadów środkom masowego przekazu - w podanym wyżej zakresie - Wykonawca powinien uzgodnić z Firmą lub Producentem. Naruszenie powyższej zasady może spowodować rozwiązanie umowy w trybie natychmiastowym oraz nałożeniem na Wykonawcę kary umownej w wysokości 20.000,00 zł (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych) za każde naruszenie, po otrzymaniu pisemnego wezwania od Firmy – ze wskazanym terminem płatności.

#### § 8

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

#### § 10

Ewentualne spory mogące powstać w trakcie realizacji niniejszej umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Firmy .

#### § 11

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Firmy , jeden dla WYKONAWCY.

**Wykonawca**

**Firma**

Jednocześnie, w związku z zawarciem niniejszej umowy Wykonawca stwierdza, że:

- 1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 1997 r. nr 133, poz. 833) w zakresie niezbędnym do prawidłowej współpracy z Picaresque Maciej Pawlicki. Jednocześnie przyjmuję do wiadomości, iż mam prawo do wglądu do swoich danych osobowych oraz ich poprawiania.
- 2. Prowadzę ewidencję przychodów ze wszystkich umów dla potrzeb podatku VAT.
- 3.  **Nie jestem płatnikiem podatku VAT \*)**  
 **Jestem płatnikiem podatku VAT \*)**

\*) niepotrzebne skreślić

**Wykonawca**