



**SZCZECIN**

## **WARUNKI TECHNICZNE DOTYCZĄCE EMISJI MATERIAŁÓW REKLAMOWYCH NA ANTENIE TVP3 SZCZECIN**

1. Materiał reklamowy powinien być dostarczony do Działu Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin nie później niż 3 dni robocze przed planowanym terminem pierwszej emisji.
2. Gotowe materiały filmowe muszą być dostarczone w plikach w formacie opisanym sekcji PLIKI SD. Jako nośnik zalecane są optyczne dyski XDCAM. Po uzgodnieniu z Działem Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin możliwe jest dostarczanie materiałów filmowych na nośnikach z interfesem USB (pendrive, przenośne dyski twarde) płytach DVD lub CD oraz poprzez serwer FTP (dane serwera TVP będą udostępnione na żądanie) lub inne usługi i serwisy służące do przesyłania plików w Internecie.
3. Plansze statyczne muszą być dostarczane w plikach w formacie TGA, JPG, TIFF lub BMP. Jako nośnik zalecane są płyty DVD lub CD. Po uzgodnieniu z Działem Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin możliwe jest dostarczanie materiałów na nośnikach z interfesem USB (pendrive, przenośne dyski twarde) poprzez serwer FTP (dane serwera TVP będą udostępnione na żądanie) lub inne usługi i serwisy służące do przesyłania plików w Internecie.
4. Nośniki, na których dostarczane są materiały reklamowe, nie mogą posiadać uszkodzeń mechanicznych lub innych wad uniemożliwiających ich odczyt.
5. Dział Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin zastrzega sobie prawo nie wyemitowania materiałów reklamowych nie spełniających niniejszych warunków.
6. Ewentualne odstępstwa od niniejszych wymagań muszą być uzgodnione z Działem Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin.
7. Dział Marketingu i Reklamy TVP3 Szczecin zastrzega sobie prawa do skorygowania poziomu sygnału i modyfikacji metadanych zgodnie z wymogami technicznymi toru oraz emisji reklamy z poziomem fonii odpowiadającym poziomowi programowemu innych audycji.

### **PLIKI SD**

#### **1. Format plików:**

1.1. Kontener: MXF (zgodnie z SMPTE 379-2004, SMPTE 377-2004, SMPTE 382M-2007), Pattern – OP1a (zgodnie z SMPTE 378-2004)

1.2. Kodek: IMX50

#### **2. Standard wizji:**

2.1. 576i/25

2.2. Rozdzielczość obrazu 720x576 pikseli

2.3. Format obrazu 16:9 FHA (Full Height Anamorphic)

2.4. Tryb skanowania: z przeplotem, górne pole pierwsze

#### **3. Standard fonii:**

3.1. LPCM 16 lub 24 bity/próbkę

3.2. Częstotliwość próbkowania 48 kHz

#### **4. Wymagana organizacja pliku:**

4.1. Każdy filmowy materiał reklamowy powinien być dostarczony jako pojedynczy plik.

4.2. Plik musi zawierać ciągły kod czasowy (Material Package-Time Code Track) zgodny z Rekomendacją EBU R122

4.3. Deskryptor obrazu MXF musi zawierać AFD (Automatic Format Description) zgodnie z SMPTE 2016-1 i SMPTE 2016-3

4.4. Każda ścieżka LPCM audio powinna być zgodna z SMPTE 382-2007 (MXF GC Element, WAV, BFW Container). Nie należy stosować kontenera AIFF)

Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie przy ul. J.P. Woronicza 17,  
wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy  
XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000100679 o numerze identyfikacji podatkowej  
NIP 521-04-12-987 i kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 266 596 500,00 zł.

Oddział w Szczecinie, ul. Niedziałkowskiego 24a, 71-410 Szczecin  
T: +48 91 481 03 00, F: +48 91 422 66 62, E: otvszczecin@tvp.pl

- 4.5. Metadane audio (jeśli dostępne) powinny być umieszczone zgodnie z SMPTE 2020
- 4.6. 4.6 Sygnały testowe nie mogą być zawarte w pliku z materiałami przeznaczonymi do emisji.
- 4.7. Długość materiału musi być wielokrotnością pełnych sekund.

**5. Przygotowanie ścieżek fonicznych:**

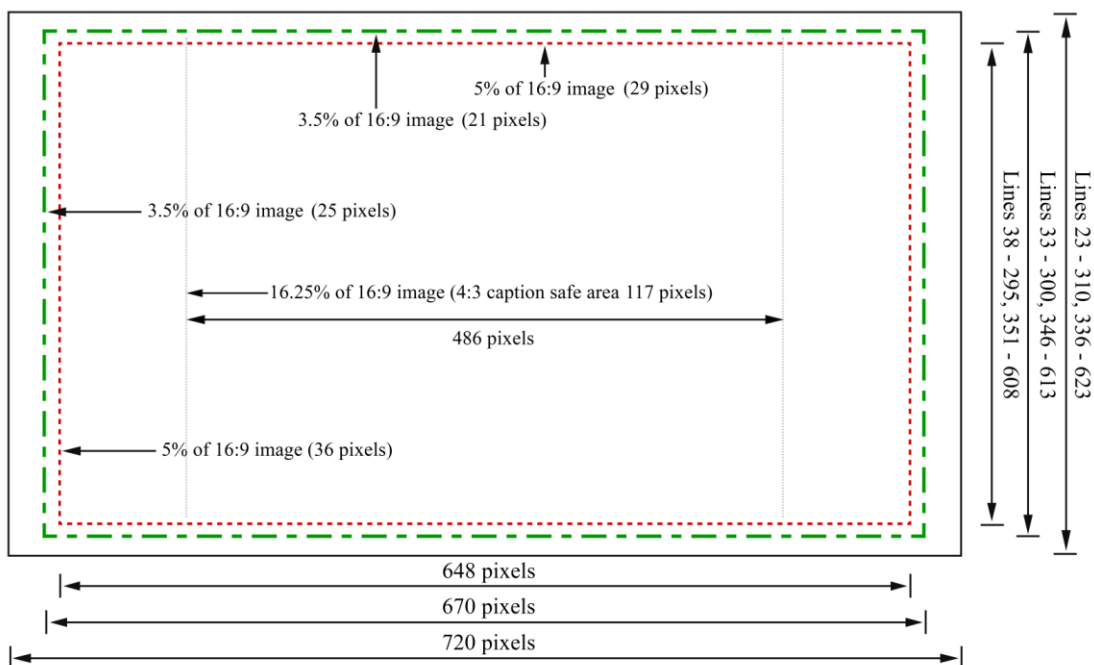
- 5.1. Nagranie stereofoniczne A1 - LPCM, stereo kanał lewy A2 - LPCM, stereo kanał prawy

**6. Poziom sygnału fonii:**

- 6.1. Poziom głośności sygnału programowego (reklamy) mierzony od początku do końca nagrania zgodnie z zaleceniem EBU-R128) powinien wynosić -23 LUFS. Maksymalny chwilowy poziom sygnału ("True Peak") nie może przekraczać poziomu -1 dBTP.
- 6.2. Wymaga się, aby dynamika audycji była dostosowana do przekazu telewizyjnego i uwzględniała zrozumiałość mowy przy poziomie odsłuchu dźwięku w warunkach domowych. Zakres dynamiki LRA (Loudness Range, pomiar EBU-R128) nie powinien przekraczać 15 dB.

**7. Uwagi dodatkowe:**

- 7.1. Odtwarzany plik musi spełniać wymagania zalecenia ITU-R 601-5. Nielegalne kolory muszą spełniać wymagania określone w zaleceniach EBU R103 oraz ITU-R BT 709-5 Part 2
- 7.2. Poziomy sygnału wizji
- 7.2.1. Tolerancja dla komponentów RGB -5/+105% (-35 mV/735 mV)
- 7.2.2. Tolerancja dla YUV -1/103%, poziom luminancji musi zawierać się w zakresie od -7 do 721 mV
- 7.3. Sygnały foniczne powinny być nagrane zgodnie w fazie.
- 7.4. Należy zachować kompatybilność sygnału stereofonicznego z monofonicznym.
- 7.5. W nagrany materiał powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku. Opóźnienie fonii względem sygnału wizji nie powinno przekraczać wartości -20/+40 ms. (Sygnał foniczny nie może wyprzedzać sygnału wizyjnego o więcej niż 20 ms i nie może być opóźniony względem sygnału wizji o więcej niż 40 ms).
- 7.6. Obszar bezpieczny dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinien być zgodny z zaleceniem EBU Recommendation R95 "Safe areas for 16:9 television production".



Rysunek 1. Action Safe Area i Graphics Safe Area 576i 16:9, źródło: dokument EBU R95 "Safe areas for 16:9 televisions production version 1.1, Geneva June 2017"