



ŁÓDŹ

NORMY TECHNICZNE MATERIAŁÓW DOSTARCZANYCH DO TVP3 ŁÓDŹ W POSTACI PLIKOWEJ

Informacje globalne:

- * Rozdzielczość SD - Standart DEFINITION (720x576)
- * Aspekt RATIO 16:9 FHA (anamorficzne) z AFD (Active Format Description) 16:9
- * Sekwencja półobrazów powinna być ustawiona w trybie UPPER FIELD FIRST.
- * Dźwięk nadajemy stereofoniczny (CH-1, CH-2)
- * Pracujemy na bazie XDCAM i kontera plików MXF.

ZALECANY FORMAT kodowania: IMX50 Mbit/s XDCAM

Uwaga: Jeśli materiał źródłowy był wyprodukowany w dowolnym formacie HD (1080i, 1080P lub 720P), to producent powinien dostarczyć plik skonwertowany do SD z obrazem w formacie 16:9 anamorficznym.

1. WIZJA

- a) Rozdzielczość SD - Standard DEFINITION (720x576),
- b) Aspekt RATION obrazu 16:9 FHA (anamorficzne)
- c) Obraz powinien mieć poziom maksymalny bieli tzw. 100% na poziomie 1V
(mierzony P-P z impulsami synchronizacji na poziomie sygnału wizyjnego), czyli 0,7 V
(mierzony od poziomu czerni do poziomu bieli)
- * Wizja powinna być bez zakłóceń - segmentacji, mory, strzępienia, smużenia, odbić
- * Sygnał chrominancji (koloru) w systemie PAL z poziomem 75%

2. FONIA

- d) Dźwięk stereofoniczny (CH-1, CH-2) kanały w fazie
- Poziom fonii - dla plików w domenie cyfrowej Akceptujemy poziom -18dBfs.
- Maksymalny dopuszczalny poziom dźwięku w domenie cyfrowej -9dBfs.
- Nie akceptujemy poziomu dźwięku na poziomie "0dBfs."
- W większości urządzeń cyfrowych znajduje się specjalny MARKER na poziomie (minus) -18dBfs.
- Pozostały poziom do tzw. zera w systemach cyfrowych, to zapas dynamiki. Próbkowanie 48Kbit/s, 16 bit. Dźwięk do emisji jest pobierany tylko ze ścieżek CH-1 i CH-2.

3. KONTER PLIKÓW

Transkoder, który w TVP Łódź transkoduje pliki rozpoznaje większość kontenerów, w których transkodowane są pliki medialne. Podaję akceptowane przez nas - najpopularniejsze i najbardziej powszechne:

- * MXF (zalecamy)
- * AVI, LXF, GXF, MOV, QUICKE TIME, MPEG ES, MPEG PS, MPEG TS, MPEG-4, WMV/ASF.

4. FORMATY KODOWANIA PLIKÓW

Eksportując pliki z programów montażowych i wkładając pliki do poszczególnych kontenerów, prosimy używać kodeków znanych i popularnych (nie egzotycznych), odpowiednich dla stosowanych kontenerów oraz dla Standart DEFINITION - ustawiając ręcznie, przypominam (rozdzielczość 720x576, aspekt 16:9, liczba klatek i chrominancja 75% właściwa dla PAL). Sekwencja półobrazów powinna być ustawiona w trybie UPPER FIELD FIRST.

Podaję akceptowane przez nas - najpopularniejsze i najbardziej powszechne:

- * XDCAM IMX 50 (zalecamy)
- * XDCAM IMX 40, XDCAM IMX 30, DVCAM 25, DV25 PAL 625, DV50 PAL 625, DVCPRO 25, DVCPRO 50, XDCAM MPEG-2 4:2:2, XDCAM MPEG-2 4:2:0, XDCAM EX, MPEG-2, MPEG-4 H.264.