

Doświadczenie i potencjał



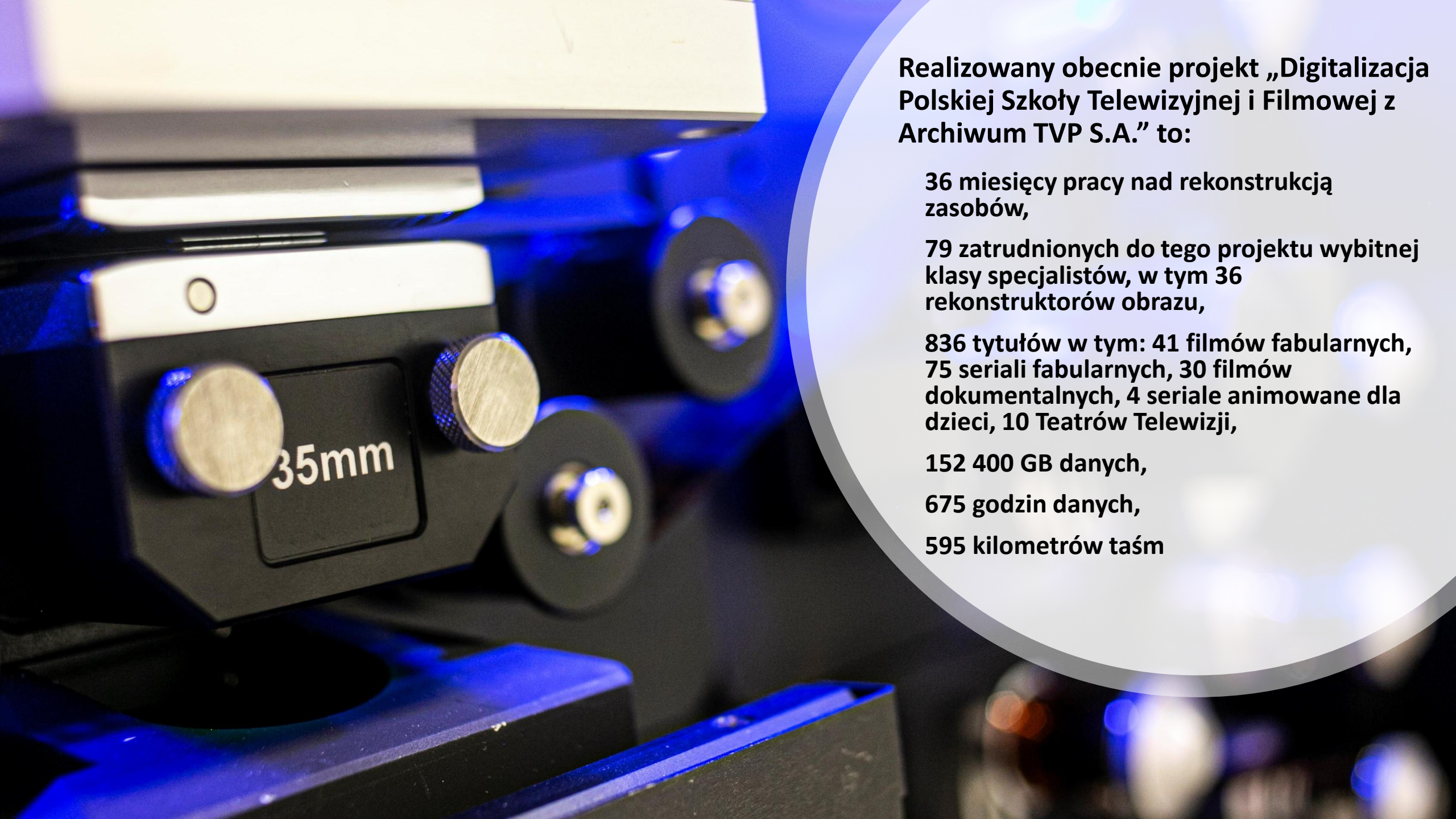
TVP S.A. obecnie realizuje następujące projekty związane z digitalizacją i rekonstrukcją cyfrową posiadanych cennych zasobów archiwalnych – filmów i seriali:

Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.

Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A

Projekty te są realizowane ze środków PO Polska Cyfrowa 2014-2020, Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Ponadto TVP S.A. wspólnie z Polskim Radiem zrealizowała projekt „Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych”



Realizowany obecnie projekt „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” to:

36 miesięcy pracy nad rekonstrukcją zasobów,

79 zatrudnionych do tego projektu wybitnej klasy specjalistów, w tym 36 rekonstruktorów obrazu,

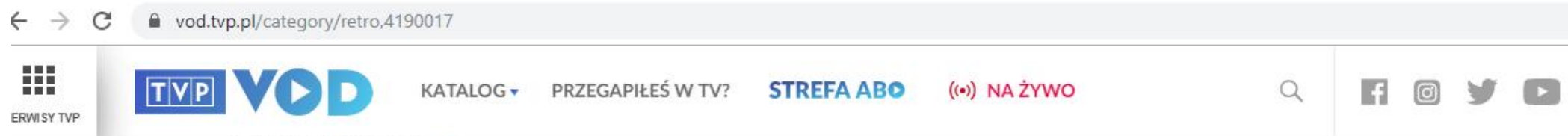
836 tytułów w tym: 41 filmów fabularnych, 75 seriali fabularnych, 30 filmów dokumentalnych, 4 serie animowane dla dzieci, 10 Teatrów Telewizji,

152 400 GB danych,

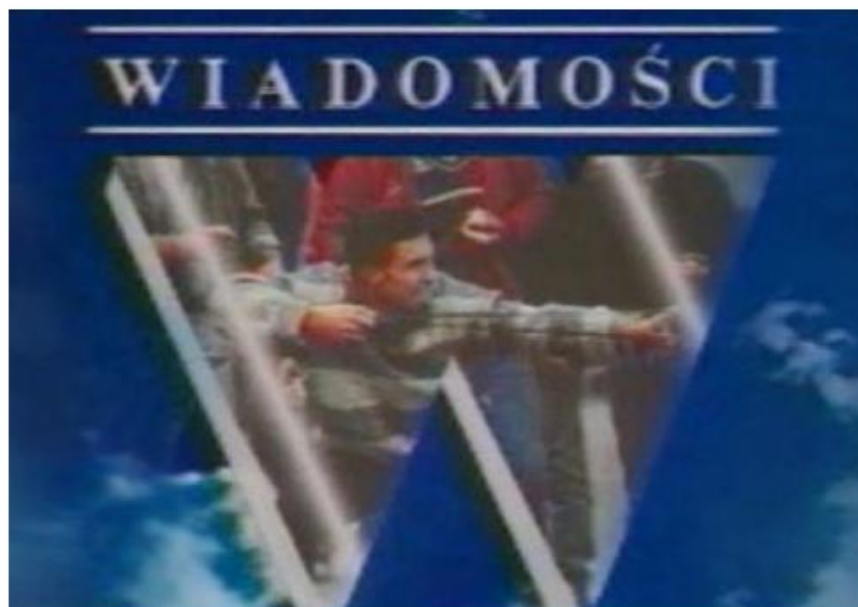
675 godzin danych,

595 kilometrów taśm

Platforma vod.tvp.pl – zasoby archiwalne



Archiwizja >



20 lat „Wiadomości”

retro/archiwizja



Telewizja w anegdocie

retro/archiwizja



Retro Gwiazdy

retro/archiwizja



Mój ślad w telewizji

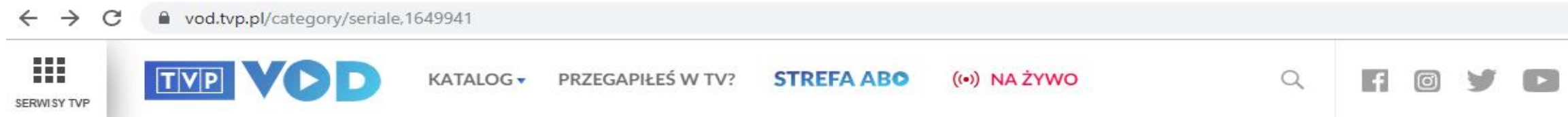
retro/archiwizja



Taka była Telewizja

retro/archiwizja

Platforma vod.tvp.pl – materiały współczesne



Przełączaj



obyczajowe



komediowe



sensacyjne



kostiumowe

Najnowsze odcinki >



rodzinka.pl
odc. 266 – Szalona babcia



Barwy szczęścia
odc. 2087

DATY RAMOWE REALIZACJI PROJEKTU

od 04.2020 do 03.2023

36 miesięcy






CELE PROJEKTU / 1

POPRAWA JAKOŚCI WYPEŁNIANIA
PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ
PUBLICZNEJ MISJI POPRZEZ
SZEROKIE, DZIĘKI CYFRYZACJI,
UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ znaczące zniesienie barier społecznych związanych z dostępnością do zasobów kultury o dużym potencjale artystycznym i edukacyjnym,
- ✓ udostępnianie i rozpowszechnianie zasobów realizujących demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczności,
- ✓ zniesienie bariery po stronie popytu i podaży cyfrowych treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego,
- ✓ eliminacja bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępie do scyfryzowanych materiałów, przy jednoczesnym podniesieniu ich jakości technicznej/audiowizualnej,
- ✓ umożliwienie ponownego wykorzystania zasobów kultury,
- ✓ upowszechnianie zasobów kultury o dużej wartości historycznej, edukacyjnej i artystycznej



CELE PROJEKTU / 2

ZWIĘKSZENIE W WYNIKU
DIGITALIZACJI DOSTĘPNOŚCI
UNIKALNYCH ZASOBÓW KULTURY
(DZIEŁ SZTUKI FILMOWEJ)
POCHODZĄCYCH
Z ARCHIWÓW TVP. S.A.

KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ zmniejszenie kosztów dostępu do materiałów przez podmioty zewnętrzne,
- ✓ krótszy czas przygotowania materiałów do udostępnienia/emisji,
- ✓ brak opłat za odtworzenie zdigitalizowanego materiału,
- ✓ zniwelowane koszty dostępu (utrzymania własnej bazy) zdigitalizowanych utworów przez właścicieli zewnętrznych kanałów dystrybucji treści w Internecie, dzięki wykorzystaniu udostępnionych przez TVP interfejsów API.
- ✓ nawiązanie współpracy ze środowiskami zainteresowanymi ponownym wykorzystaniem zdigitalizowanych materiałów,
- ✓ podniesienie kompetencji pracowników wykonujących zadania związane z realizacją misji publicznej,
- ✓ skrócenie czasu udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym i instytucjonalnym, dodatkowe przychody twórców z udostępniania zdigitalizowanych materiałów



CELE PROJEKTU / 3

PRZEPROWADZENIE
REKONSTRUKCJI I DIGITALIZACJA
CENNYCH ZASOBÓW KULTURY
FILMOWEJ.

KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ zabezpieczenie substancji materialnej archiwalnych zasobów kultury (filmowego dziedzictwa o unikalnym znaczeniu dla kultury polskiej) i jego zabezpieczenie konserwatorskie dzięki przeprowadzeniu zaawansowanych technologicznie działań rekonstrukcyjno-konserwatorskich;
- ✓ możliwość poszerzenia dostępu do cyfrowych wersji arcydzieł filmowych **w najlepszej możliwej rozdzielczości 4K;**
- ✓ **28 udostępnionych dzieł filmowych**
- ✓ wzrost potencjału i konkurencyjności (zwł. wobec platform komercyjnych) platformy vod.tv.pl na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym dzięki udostępnieniu atrakcyjnych pozycji filmowych o wysokiej jakości technicznej i unikalnych walorach poznawczo-kulturowych;
- ✓ powiększenie zasobu cyfrowego treści kulturowych mających istotne znaczenie dla polskiej sztuki, kultury i tożsamości narodowej;
- ✓ gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych w sposób zapewniający bezpieczeństwo przetwarzania danych.

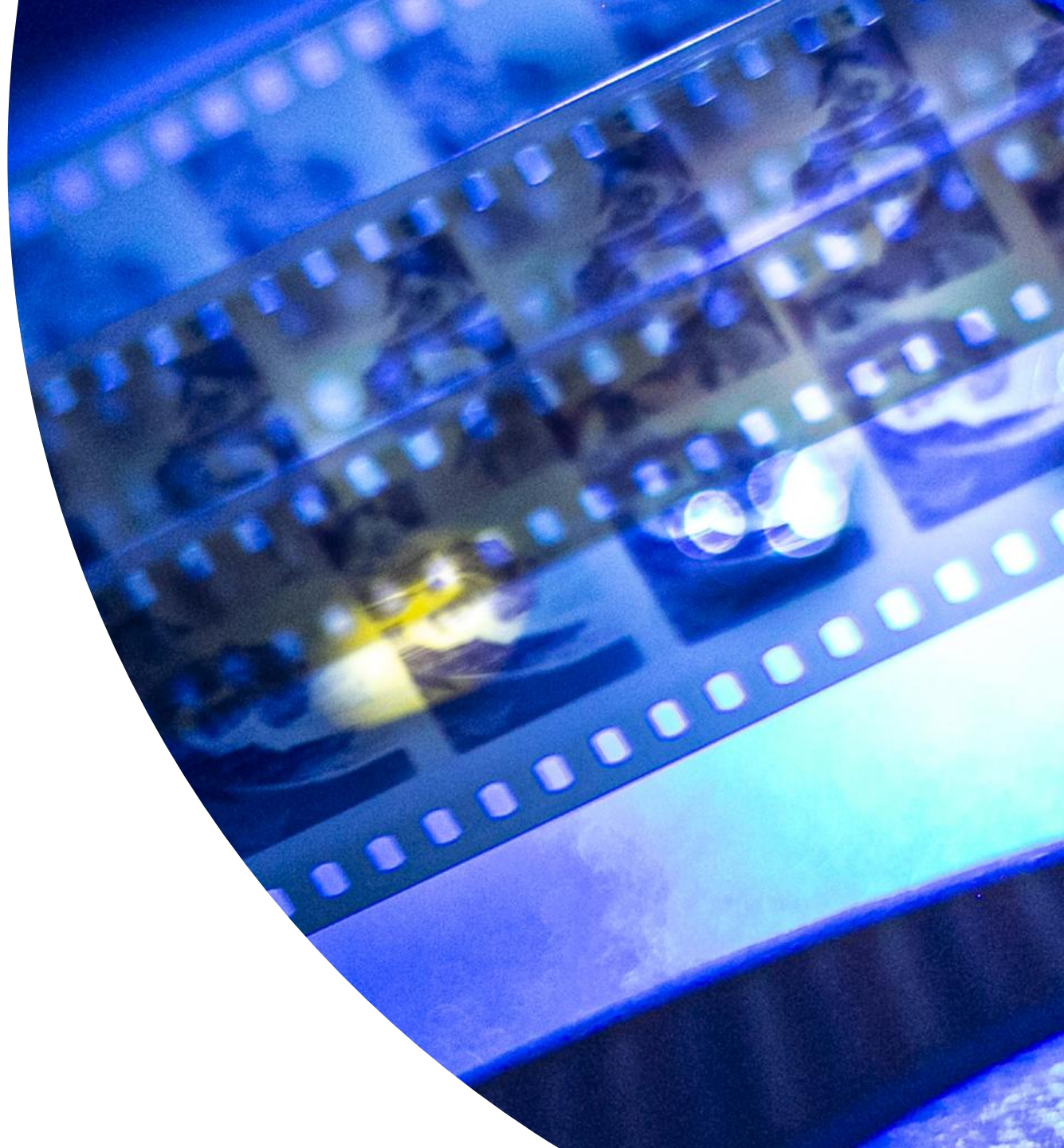
GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 1

- ✓ Telewizja Polska S.A oraz 16 Oddziałów Regionalnych TVP S.A.
- ✓ Publiczne instytucje kultury – teatry, muzea, kina, domy i centra kultury, biblioteki, świetlice
- ✓ Uczelnie (szkoły wyższe) publiczne i niepubliczne, zwł. kształcące w kierunkach związanych z filmem, kulturą, wiedzą o mediach, wiedzą o sztuce, naukami społecznymi, w tym również wyższe szkoły artystyczne oraz ośrodki akademickie prowadzące studia wyższe z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa.

GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 2

Widzowie TVP S.A.

(obywatele, osoby prywatne)
którzy zaspokajają pozazawodowe
potrzeby poznawcze i kulturalne
za pośrednictwem telewizji
naziemnej oraz cyfrowej, a także
internetu.



GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 3

- ✓ Nauczyciele historii przedmiotów humanistycznych, w tym nauki o kulturze, o sztuce (szkoły podstawowe i szkoły ponadpodstawowe)
- ✓ Jednostki (państwowe i prywatne) prowadzące edukację w zakresie sztuki filmowej, teatralnej i wizualnej.
- ✓ Fundacje i stowarzyszenia twórcze oraz prowadzące działalność edukacyjną i promocyjną w zakresie filmu polskiego
- ✓ Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych

PROBLEMY I POTRZEBY GRUP DOCELOWYCH / 1

- ✓ Wzrastające zapotrzebowanie po stronie odbiorców indywidualnych i instytucjonalnych na dostęp do atrakcyjnej oferty filmowej, bazującej na zasobach archiwalnych,
- ✓ Rosnąca konkurencja ze strony komercyjnych platform VOD;
- ✓ Niedostateczny poziom świadomości i wiedzy dotyczącej znaczenia i roli digitalizacji zasobów kultury (filmów, zwł. dzieł cennych dla polskiej tożsamości) - jak wskazują badania, tam, gdzie więcej osób ma dostęp do internetu (większe ośrodki) oraz w grupach które z internetu korzystają najczęściej (osoby młodsze, lepiej sytuowane), tam też i większa szansa na styczność ze zdigitalizowanym dziedzictwem, a tym samym większa świadomość digitalizacji dziedzictwa kultury.

PROBLEMY I POTRZEBY GRUP DOCELOWYCH / 2

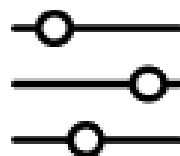
- ✓ Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania (niska jakość dźwięku i obrazu, uszkodzenia fizyczne taśmy – rysy, pęknięcia itp.) oraz braku wersji cyfrowej;
- ✓ Brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych;
- ✓ Niedostateczny opis semantyczny i metadany polskich zasobów kultury filmowej;

WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /1



28

Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego (materiałów archiwalnych)



28

Liczba udostępnionych on-line dokumentów zaw. informacje sektora publicznego (dzieł filmowych)



1

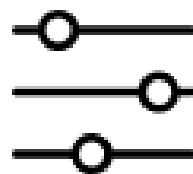
Liczba instytucji, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego

WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /2



1

Liczba utworzonych
API



1

Liczba baz danych
udostępnionych on-line
poprzez API



640.000

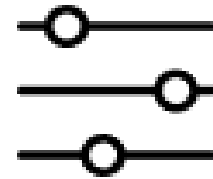
Liczba pobrań/
odtworzeń dokumentów
zawierających informacje
sektora publicznego

WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /3



18 TB

Rozmiar
zdigitalizowanej
informacji
sektora
publicznego



18 TB

Rozmiar
udostępnionych on-line
informacji
sektora
publicznego

UDOSTĘPNIONE INFORMACJE SEKTORA PUBLICZNEGO I ZDIGITALIZOWANE ZASOBY

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Materiały telewizyjne i filmowe znajdujące się w archiwach TVP S.A. m.in.: filmy fabularne, seriale.	31-01-2023	28 tytułów

PRODUKTY PROJEKTU

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Zdigitalizowane 28 jednostek audiowizualnych (filmów, seriali)	01.2023
Baza danych zawierająca metadane zdigitalizowanych jednostek audiowizualnych (repozytorium)	01.2023
Udostępnienie zdigitalizowanych materiałów poprzez API (np. w ramach Kronik@)	01.2023

KOSZTY OGÓLNE PROJEKTU

Całkowity koszt projektu	Koszt całkowity (brutto):	25 598 088,00 zł
	Koszty kwalifikowane:	22 611 860,00 zł
	Koszty niekwalifikowane:	2 986 228,00 zł
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	19 136 417,12 zł
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata	2020 rok	12 857 665,50 zł
	2021 rok:	5 566 020,00 zł
	2022 rok:	5 761 170,00 zł
	2023 rok:	1 413 232,50 zł

PLANOWANE PRZETARGI / 1

PRZEDMIOT POSTĘPOWANIA	OKRES PRZEPROWADZENIA / KOSZT BRUTTO W ZŁ
Usługa wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie WYKORZYSTYWANEGO oprogramowania (dostarczonego i wytworzonego w ramach realizacji poprzednich projektów)	II kwartał 2020 1 845 000,00 zł
Usługa wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie sprzętu (środki trwałe i sprzęt informatyczny)	II kwartał 2020 1 845 000,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Rozbudowa macierzy wewnętrznych do systemu korekcji barwnej (2), systemu wstępnej - automatycznej i półautomatycznej rekonstrukcji obrazu z modułem stabilizacji, skalowania i kadrowania (4), systemu do grafiki, liternictwa i efektów (2), korekcji ziarnistości (3)	II kwartał 2020 265 188,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Linia opóźniająca audio do systemu korekcji barwnej z monitorem referencyjnym	II kwartał 2020 61 500,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Miernik sygnału wizyjnego	II kwartał 2020 118 326,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Rozbudowa systemów o pamięć RAM (do 512) na stanowisko: korekcji barwnej (4), wstępnej - automatycznej i półautomatycznej rekonstrukcji obrazu z modułem stabilizacji, skalowania i kadrowania (4), interaktywnej, poklatkowej rekonstrukcji obrazu, z modułem do stabilizacji (11), systemu do grafiki, liternictwa i efektów (2), systemu do korekcji ziarnistości (3)	II kwartał 2020 566 784,00 zł

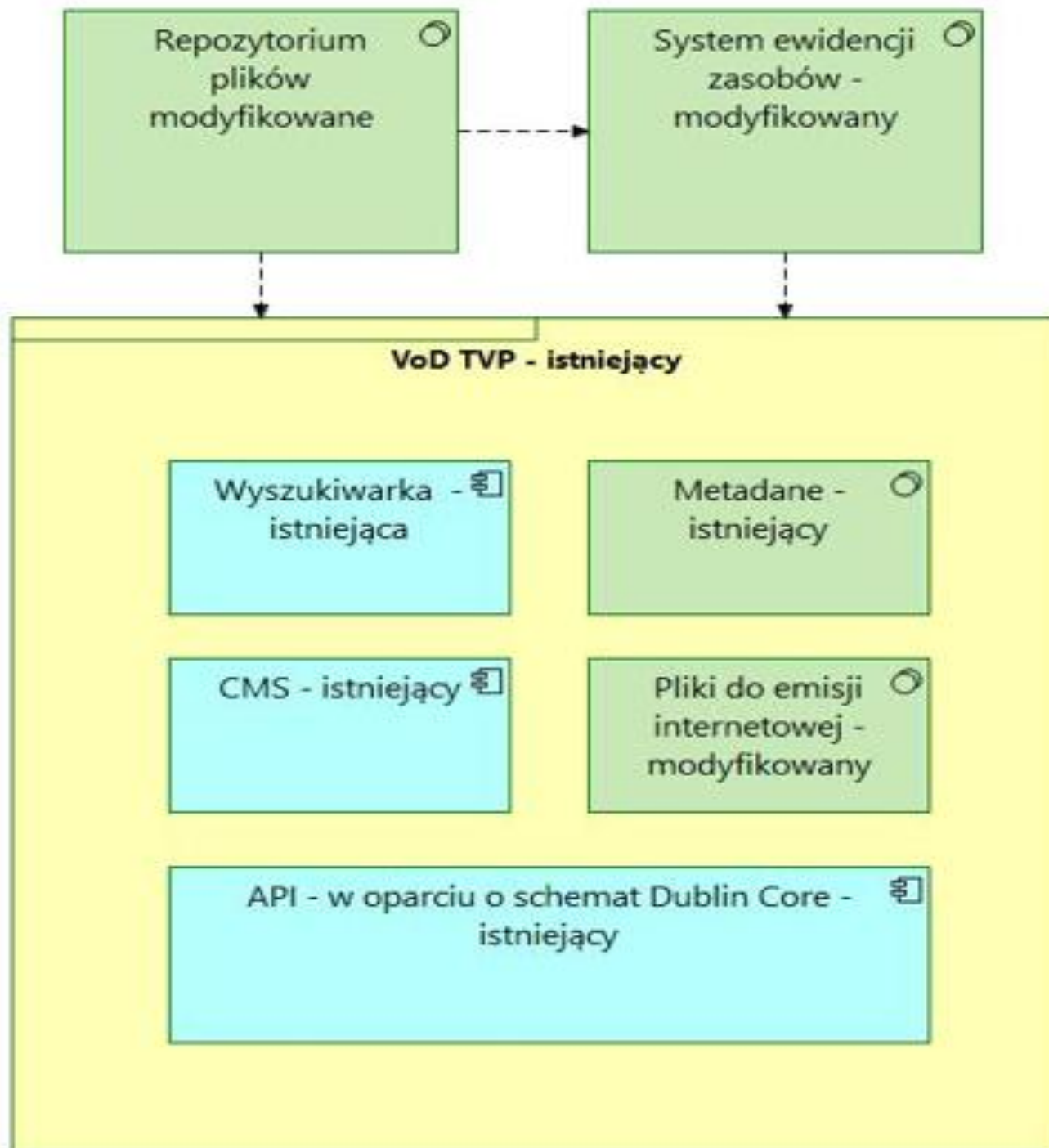
PLANOWANE PRZETARGI / 2

PRZEDMIOT POSTĘPOWANIA	OKRES PRZEPROWADZENIA / KOSZT BRUTTO W ZŁ
Zakup sprzętu do digitalizacji - Panel manipulatorów (Tangent Elements Trackerball + Multifunction)	II kwartał 2020 38 622,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Monitor SDI (27 - 32 cale") z wbudowanym odsłuchem	II kwartał 2020 73 800,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Rozbudowa pamięci dyskowej wysokiej wydajności do systemów digitalizacji rekonstrukcji	II kwartał 2020 72 570,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Monitor SDI referencyjny (24"- 30")	II kwartał 2020 639 600,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - System do zgrania dźwięku - Miernik/analizator audio NTi Audio AG - Minilyzer ML1	II kwartał 2020 8 118,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Moduł sterownika monitora SONY PVM X550	II kwartał 2020 93 480,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Rozbudowa systemu SONDOR o moduł kalibracji	II kwartał 2020 12 300,00 zł

PLANOWANE PRZETARGI / 3

PRZEDMIOT POSTĘPOWANIA	OKRES PRZEPROWADZENIA / KOSZT BRUTTO W ZŁ
Zakup sprzętu do digitalizacji - Upgrade skanera filmowego do 10K	II kwartał 2020 639 600,00 zł
Zakup sprzętu do digitalizacji - Rozbudowa director 10k o moduł audio	II kwartał 2020 246 000,00 zł
Oprogramowanie do skanowania i automatycznej rekonstrukcji dźwięku optycznego	II kwartał 2020 110 700,00 zł
Rozbudowa głębokiego archiwum+	II kwartał 2020 3 690 000,00 zł
System korekcji barwnej obsługujący pracę na obrazie z rozdzielczością 8k wraz z monitorem referencyjnym	II kwartał 2020 2 583 000,00 zł

ARCHITEKTURA SYSTEMU



SYSTEMY WYKORZYSTYWANE W PROJEKCIE

Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Wprowadzona zmiana
Platforma vod.tvp.pl	TVP S.A.	Platforma uruchomiona przez TVP S.A. pozwalająca na oglądanie nadawanego materiału filmowego lub słuchanie nadawanego nagrania dźwiękowego w wybranym czasie, późniejszym niż czas emisji	Istniejący	Zdigitalizowane zasoby zostaną udostępnione poprzez platformę tvp.vod.pl.
GA+	TVP S.A.	Repozytorium zdigitalizowanych obiektów	Modyfikowany	Rozbudowa istniejącej platformy
System ewidencji	TVP S.A.	Baza metadanych	Modyfikowany	Modyfikacja istniejącej bazy (wprowadzenie nowych metadanych powiązanych ze zdigitalizowanymi materiałami filmowymi)

LISTA PRZEPŁYWÓW

System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ Interfejsu
Portal tvp.vod.pl	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury	Metadane i cyfrowe obiekty archiwalne	Kopiowanie danych	Realizowalną inną metodą	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo dla wybranych podmiotów zewnętrznych. Dla każdego z nich generowany będzie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API, a przez nie do objętych projektem materiałów audiowizualnych wraz z metadanymi.

Zapraszamy Państwa do dyskusji i zadawania pytań.

Przed zadaniem pytania, bardzo prosimy o podanie następujących informacji:

- Imię i nazwisko
- Nazwa instytucji

