



Publiczna prezentacja założeń projektu

# **DIGITALIZACJA MATERIAŁÓW TVP SPORT (DIGI SPORT)**

Program Operacyjny Polska Cyfrowa

Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego

**Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”**

**Warszawa, 27 listopada 2019**

*Telewizja Polska jako jedyna instytucja na polskim rynku rekonstrukcji cyfrowej zajmuje się opracowywaniem materiałów na taśmie filmowej 16 mm, 35 mm i taśmie magnetycznej i jako jedyna na polskim rynku posiada bogate i unikatowe zbiory audiowizualne, tworzone od lat 50-tych XX wieku.*

*Znajdują się w nich filmy fabularne i dokumentalne, spektakle Teatru Telewizji, seriale, audycje edukacyjne, publicystyczne, rozrywkowe, informacyjne, sportowe, audycje dla dzieci i młodzieży oraz wiele innych.*

*Są to zasoby stanowiące w dużej mierze dziedzictwo narodowe o wartości artystycznej, kulturowej i historycznej.*

Telewizja Polska jest jedynym medium w Polsce, która działa na rynku telewizyjnym od lat 50. XX w., gromadząc od tego czasu ponad 40 tys. godzin audiowizualnych treści (na taśmach analogowych, cyfrowych oraz w postaci plików i klisz światłoczułych) **dotyczących sportu – zapisów całych wydarzeń sportowych, fragmentów zawodów, archiwalnych wywiadów, reportaży, materiałów z kulis pracy sportowców i redakcji sportowych itd.**

Sportowe archiwum obejmuje materiały zachowane na taśmach Betacam SD, Digital Betacam, Digital HDcam, w formie plików, a także na kliszach światłoczułych. TVP obecnie archiwizuje wydarzenia i materiały sportowe na taśmach Betacam oraz w formie plików.

Wyszukanie części materiałów jest niemożliwe ze względu na niekompletny opis taśm i klisz, a część zasobów jest niedostępna nawet dla dziennikarzy z powodu tylko jednej kopii określonej taśmy z archiwalnymi materiałami.



**SPORT**

# Rodzaje materiałów o tematyce sportowej w archiwach TVP S.A. / 1



- **wydarzenia olimpijskie** i olimpijskie sukcesy legendarnych polskich sportowców, ponadto kwalifikacje olimpijskie, występy lub mistrzostwa, które dawały lub mogły dać awanse na igrzyska;
- **historia polskiej piłki nożnej** – futbol, jako najpopularniejsza dyscyplina w Polsce, największe sukcesy reprezentacji Polski i polskiej piłki klubowej z lat 70. i 80;
- **polscy sportowcy w ważnych wydarzeniach sportowych** – starty polskich sportowców w mistrzostwach świata, Europy lub Polski lub innych istotnych wydarzeniach we wszystkich dyscyplinach sportowych;. Ponadto ligowe i towarzyskie mecze piłkarskie klubów polskich.

# Rodzaje materiałów o tematyce sportowej w archiwach TVP S.A. / 2

**Historia sportu w TVP i dziennikarstwa sportowego** – Telewizja Polska wychowała lub zatrudniała wybitnych dziennikarzy sportowych, którzy komentowali, robili wywiady ze sportowcami, relacjonowali wydarzenia lub byli prowadzącymi.

**Jan Ciszewski, Bohdan Tomaszewski, Bogdan Tuszyński, Włodzimierz Szaranowicz, Dariusz Szpakowski** i wielu innych – pracę znakomitych dziennikarzy należy zachować od zapomnienia.



# Rodzaje materiałów o tematyce sportowej w archiwach TVP S.A. / 3

- **magazyny i reportaże telewizyjne poświęcone sportowi** – historyczne magazyny telewizyjne oraz reportaże telewizyjne, które pokazują trud pracy sportowców, ale i warsztat wybitnych dziennikarzy.
- **kulisy ważnych wydarzeń sportowych** – dokumentacja przygotowań sportowców do najważniejszych zawodów, wywiady czy praca legend dziennikarstwa sportowego to ważne obszary, które mają szczególnie wysoką wartość dokumentacyjną.
- **gwiazdy sportu** – Telewizja Polska przez lata transmitowała i uczestniczyła w ważnych wydarzeniach sportowych również poza granicami kraju, nadawała rozmowy z najważniejszymi sportowcami świata.
- **sport osób z niepełnosprawnościami** – przez lata tylko Telewizja Polska zajmowała się sportem osób z niepełnosprawnościami. Relacje, programy poświęcone tej tematyce, jak i materiały newsowe, które przedstawiają szczególną wartość ze względu na ważną, misyjną tematykę.

# Doświadczenie i potencjał TVP S.A.

W październiku 2019 r. TVP S.A. zakończyła z sukcesem realizację projektu:

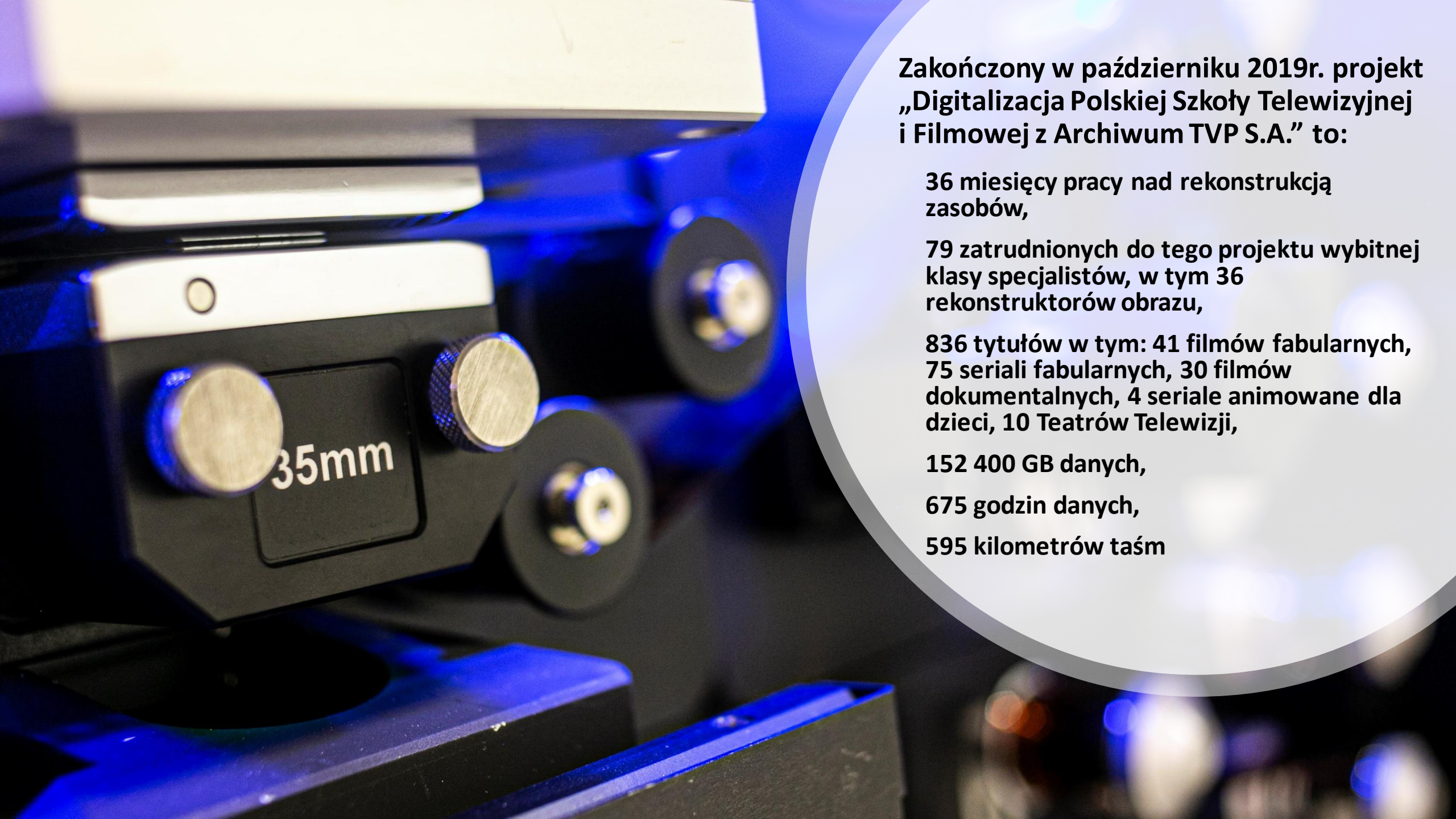
**Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.**

Nadal realizowany jest inny projekt związany z digitalizacją i rekonstrukcją cyfrową posiadanych cennych zasobów archiwalnych – filmów i seriali:

**Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A**

Projekty te są realizowane ze środków PO Polska Cyfrowa 2014-2020, Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Ponadto TVP S.A. wspólnie z Polskim Radiem zrealizowała projekt „Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych”



**Zakończony w październiku 2019r. projekt „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” to:**

**36 miesięcy pracy nad rekonstrukcją zasobów,**

**79 zatrudnionych do tego projektu wybitnej klasy specjalistów, w tym 36 rekonstruktorów obrazu,**

**836 tytułów w tym: 41 filmów fabularnych, 75 seriali fabularnych, 30 filmów dokumentalnych, 4 serie animowane dla dzieci, 10 Teatrów Telewizji,**

**152 400 GB danych,**

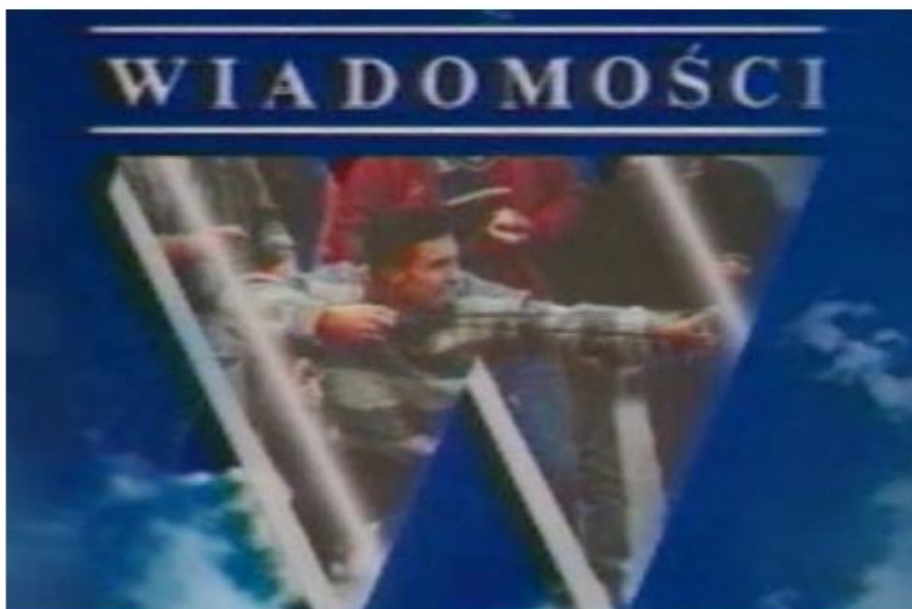
**675 godzin danych,**

**595 kilometrów taśm**

# Platforma vod.tvp.pl – zasoby archiwalne



Archiwizja >



20 lat „Wiadomości”

retro/archiwizja



Telewizja w anegdocie

retro/archiwizja



Retro Gwiazdy

retro/archiwizja



Mój ślad w telewizji

retro/archiwizja

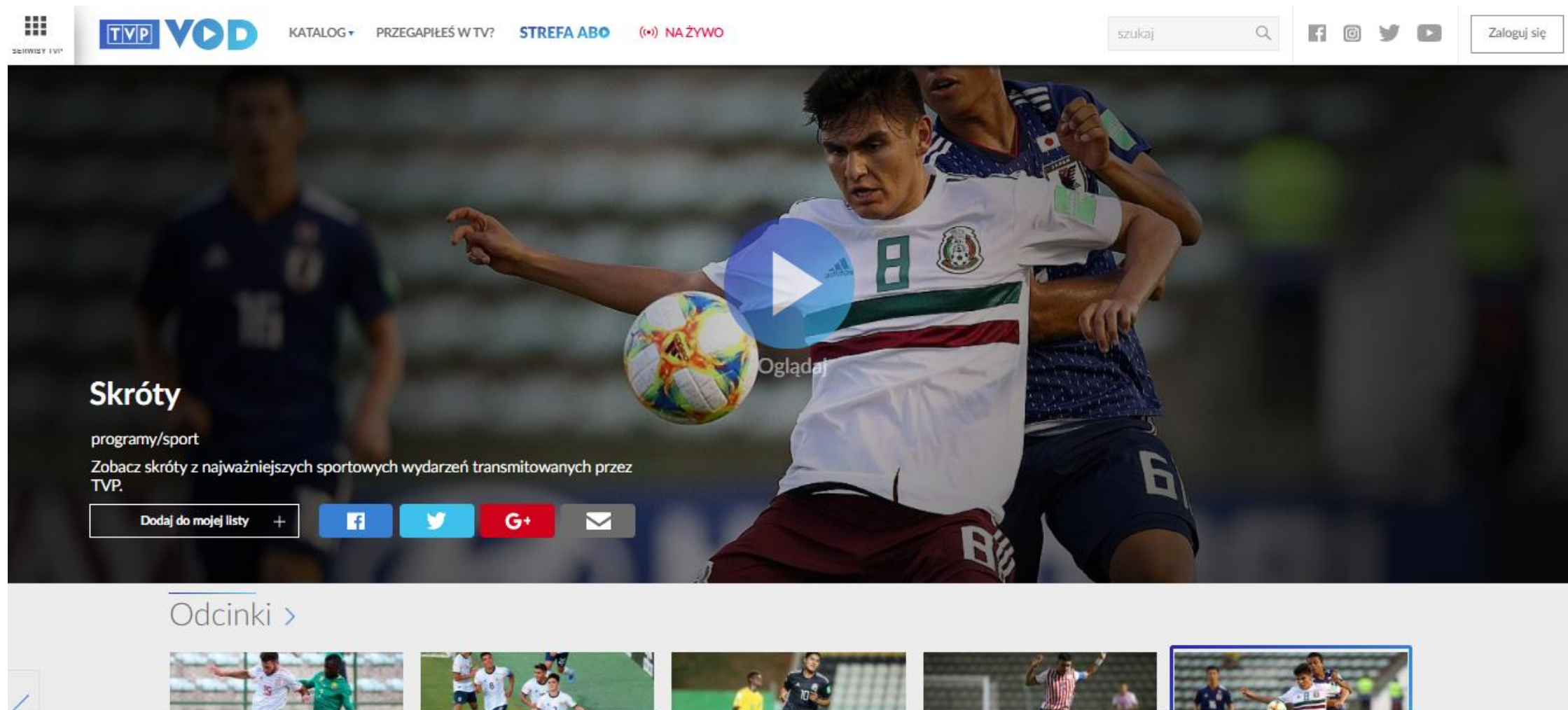


Taka była Telewizja

retro/archiwizja



# Platforma vod.tvp.pl – retransmisje wydarzeń sportowych



The screenshot displays the vod.tvp.pl website interface. At the top, there is a navigation bar with the TVP VOD logo, a search bar containing the text "szukaj", and social media icons for Facebook, Instagram, Twitter, and YouTube. A "Zaloguj się" button is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a large video player showing a soccer match. A prominent blue play button is overlaid on the video. Below the video player, the text "Skróty" is displayed, followed by "programy/sport" and a description: "Zobacz skróty z najważniejszych sportowych wydarzeń transmitowanych przez TVP." Below this text are several social sharing buttons: "Dodaj do mojej listy" with a plus sign, Facebook, Twitter, Google+, and Email. At the bottom of the page, there is a section titled "Odcinki" with a right-pointing arrow, followed by a row of five small video thumbnails showing various soccer action shots.

**Skróty**

programy/sport

Zobacz skróty z najważniejszych sportowych wydarzeń transmitowanych przez TVP.

Dodaj do mojej listy +

[f](#) [t](#) [G+](#) [✉](#)

Odcinki >

# sport.tvp.pl – materiały współczesne i archiwalne

Niezabezpieczona | sport.tvp.pl/transmisje

SPORT HD Transmisje Wideo Wyniki Magazyny Program TV Więcej

WYBIERZ SWOJĄ REPREZENTACJĘ 100-lecia  
Wejdź na LaczyNasPilka.pl

LOTOS TVP onet śródlądowy PiłkaNożna Laczy nas piłka #Od100Lat

## Transmisje

Dzisiaj Jutro Pojutrze

**JUTRO, 17:00** EKSTRAKLASA  
**Piłka nożna, PKO Ekstraklasa: Legia Warszawa – Górnik Zabrze**

**17:45** REPREZENTACJA  
**Turniej EIHC: Polska - Japonia**

**10.11** PGNiG SUPERLIGA MĘŻCZYZN  
**PGNiG Superliga: NMC Górnik Zabrze – KS Azoty Puławy**

Ważniejsze wydarzenia



# Serwis sport.tvp.pl

- Wg danych Nielsen Audience Measurement, udział TVP Sport w marcu 2019 roku wyniósł 1,5 %. (wzrost o 306,49 % w porównaniu do analogicznego okresu w roku 2018 - co jest zdecydowanie największym wzrostem w zestawieniu wszystkich kanałów sportowych)
- Po rozpoczęciu nadawania na MUX-3 TVP Sport ogląda **średnio 102 tys. widzów.**



# DATY RAMOWE REALIZACJI PROJEKTU

---

01.07.2020 – 30.06.2023

okres trwania - 36 miesięcy





## **CELE PROJEKTU / 1**


---

POPRAWA JAKOŚCI WYPEŁNIANIA  
PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ  
PUBLICZNEJ MISJI POPRZEZ

SZEROKIE, DZIĘKI CYFRYZACJI,  
UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW  
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO  
O TEMATYCE SPORTOWEJ

# KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ zmniejszenie kosztów dostępu do materiałów o tematyce sportowej przez podmioty zewnętrzne,
- ✓ krótszy czas przygotowania materiałów do udostępnienia/emisji,
- ✓ brak opłat za odtworzenie zdigitalizowanego materiału,
- ✓ zniwelowane koszty dostępu (utrzymania własnej bazy) zdigitalizowanych utworów przez właścicieli zewnętrznych kanałów dystrybucji treści w Internecie, dzięki wykorzystaniu udostępnionych przez TVP interfejsów API.
- ✓ znaczące zniesienie barier społecznych związanych z dostępnością do zasobów kultury z obszaru sportu, historii sportu i in. o dużym potencjale poznawczym, społecznym edukacyjnym,
- ✓ umożliwienie ponownego wykorzystania zasobów kultury o tematyce sportowej
- ✓ nawiązanie współpracy ze środowiskami zainteresowanymi ponownym wykorzystaniem zdigitalizowanych materiałów,
- ✓ ochrona dóbr kultury przed zniszczeniem dzięki digitalizacji zasobów kultury
- ✓ rozwój kompetencji pracowników TVP (zwł. dziennikarzy)



## CELE PROJEKTU / 2

---

ZWIĘKSZENIE W WYNIKU  
DIGITALIZACJI DOSTĘPNOŚCI  
UNIKALNYCH ZASOBÓW KULTURY  
(MATERIAŁÓ AUDIOWIZUALNYCH  
O TEMATYCE SPORTOWEJ)  
POCHODZĄCYCH  
Z ARCHIWÓW TVP. S.A.



# KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ wzmocnienie edukacyjnej i misyjnej roli Telewizji Polskiej, jako dystrybutora ważnych z punktu widzenia społeczeństwa treści dotyczących sportu, który pozostaje ważnym elementem dziedzictwa kulturowego kraju,
- ✓ zabezpieczenie treści przed utratą przez degradację nośników (taśma magnetyczna), na których obecnie znajdują się materiały,
- ✓ Przygotowanie TVP S.A. do nieuchronnej zmiany systemu nadawania, kiedy kanały rozpoczną nadawanie w jakości 4K,
- ✓ **1000 udostępnionych unikatowych audycji i programów o tematyce sportowej**
- ✓ wzrost potencjału i konkurencyjności (zwł. wobec platform komercyjnych) platformy vod.tv.pl na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym dzięki udostępnieniu atrakcyjnych pozycji filmowych o wysokiej jakości technicznej i unikalnych walorach poznawczo-kulturowych;
- ✓ powiększenie zasobu cyfrowego treści kulturowych mających istotne znaczenie dla polskiej tożsamości narodowej, edukacji, historii i rozwoju dziennikarstwa;
- ✓ gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych w sposób zapewniający bezpieczeństwo przetwarzania danych.



## **CELE PROJEKTU / 3**

---

**PRZEPROWADZENIE REKONSTRUKCJI  
I DIGITALIZACJA CENNYCH  
ZASOBÓW KULTURY –  
MATERIAŁÓW AUDIOWIZUALNYCH  
O TEMATYCE SPORTOWEJ,  
POCHODZĄCYCH  
Z ARCHIWÓW TVP. S.A.**

# KORZYŚCI Z REALIZACJI CELU

- ✓ przeprowadzenie **uplikowania (ingest)** i częściowa automatyzacja i rekonstrukcja wyselekcjonowanych materiałów sportowych zgromadzonych w archiwach Telewizji Polskiej.
- ✓ Materiały będą opracowywane do maksymalnie wysokiej jakości oraz dodatkowo szczegółowo otagowane oraz uzupełniane o transkrypcję mowa-tekst.
- ✓ Ochrona i zabezpieczenie bezcennych zasobów - materiały te w chwili obecnej fizycznie przechowywane są w formie taśm magnetycznych, przez co są narażone na degradację i zniszczenie. Ich dotychczasowa dostępność dla odbiorców końcowych ogranicza się do okazjonalnej linearnej emisji telewizyjnej.
- ✓ zniesienie bariery po stronie podaży treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego.
- ✓ Ingest (uplikowanie), zautomatyzowana rekonstrukcja i udostępnienie zbiorów spowoduje eliminację bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępie do atrakcyjnych dla odbiorców materiałów o tematyce sportowej

# GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 1

✓ Telewizja Polska S.A, a w tym:  
16 Oddziałów Regionalnych TVP S.A.;

TVP SPORT (jako redakcja sportowa TVP S.A) oraz jej widzowie (odbiorcy)

✓ Polskie związki sportowe reprezentujące różne dyscypliny sportu (np. PZPN, PZLA, PZPS i in.) wraz z ich oddziałami regionalnymi i okręgowymi.

✓ Polski Komitet Olimpijski

✓ Ministerstwo Sportu i Turystyki

✓ Muzeum Sportu i Turystyki

# GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 2

---

Indywidualni odbiorcy / widzowie  
– kibice i pasjonaci sportu  
i poszczególnych dyscyplin  
sportowych ze wszystkich grup  
wiekowych,  
w tym także dziennikarze  
sportowi  
oraz widzowie  
z niepełnosprawnościami.



# GRUPY DOCELOWE – ODBIORCY PROJEKTU / 3

- ✓ Akademie Wychowania Fizycznego działające w Polsce, kształcące trenerów, kadry szkoleniowe różnych dyscyplin sportu, managerów sportowych, sportowców i in.
- ✓ Szkoły Mistrzostwa Sportowego.
- ✓ Wyspecjalizowane publiczne organizacje, fundacje i stowarzyszenia promujące sport osób niepełnosprawnych wraz z ich podopiecznymi i członkami

# PROBLEMY I POTRZEBY GRUP DOCELOWYCH / 1

- ✓ Wzrastające zapotrzebowanie po stronie odbiorców indywidualnych i instytucjonalnych na dostęp do atrakcyjnej oferty programów sportowych, bazującej na zasobach archiwalnych,
- ✓ Rosnąca konkurencja ze strony komercyjnych kanałów i platform VOD;
- ✓ Niedostateczny poziom świadomości i wiedzy dotyczącej znaczenia i roli digitalizacji zasobów kultury o tematyce sportowej - jak wskazują badania, tam, gdzie więcej osób ma dostęp do internetu (większe ośrodki) oraz w grupach które z internetu korzystają najczęściej (osoby młodsze, lepiej sytuowane), tam też i większa szansa na styczność ze zdigitalizowanym dziedzictwem, a tym samym większa świadomość digitalizacji dziedzictwa kultury.

# PROBLEMY I POTRZEBY GRUP DOCELOWYCH / 2

- ✓ Brak wielu atrakcyjnych, historycznych programów sportowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania (niska jakość dźwięku i obrazu, uszkodzenia fizyczne taśmy – rysy, pęknięcia itp.) oraz braku wersji cyfrowej;
- ✓ Brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych;
- ✓ Niedostateczny opis semantyczny i metadany polskich zasobów kultury o charakterze sportowym – reportaży, dokumentów, wywiadów, zapisów ważnych wydarzeń sportowych o historycznym i społecznym znaczeniu

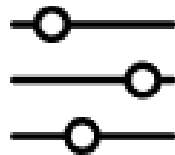


# WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /1



**1000**

Zdigitalizowanych  
dokumentów  
zawierających  
informacje  
sektora  
publicznego



**1000**

Udostępnionych  
on-line  
dokumentów  
zawierających  
informacje  
sektora  
publicznego



**1**

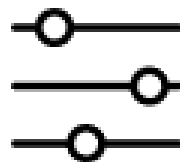
Liczba podmiotów,  
które  
udostępniły  
on-line informacje  
sektora publicznego

# WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /2



**1**

Liczba  
utworzonych API



**1**

Liczba  
baz danych  
udostępnionych  
on-line  
poprzez API



**700.000**

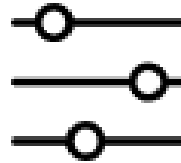
Liczba  
pobrań/odtworzeń/  
dokumentów  
zawierających  
informacje  
sektora  
publicznego

# WSKAŹNIKI REALIZACJI PROJEKTU /3



**13 TB**

Rozmiar  
zdigitalizowanej  
informacji  
sektora  
publicznego



**0,74 TB**

Rozmiar  
udostępnionej on-line  
informacji  
sektora  
publicznego



**1**

Liczba  
wygenerowanych  
kluczy API

# UDOSTĘPNIONE INFORMACJE SEKTORA PUBLICZNEGO I ZDIGITALIZOWANE ZASOBY

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Materiały telewizyjne i filmowe o tematyce sportowej znajdujące się w archiwach TVP S.A. obejmujące materiały informacyjne, relacje sportowe, wywiady ze sportowcami, reportaże, programy dokumentalne, zapisy transmisji archiwalnych i in.	04/2023	1000 audycji o tematyce sportowej

# PRODUKTY PROJEKTU

Nazwa produktu	Data wdrożenia
Zdigitalizowane 1000 jednostek audiowizualnych o tematyce sportowej z archiwów TVP S.A.	06.2023
Baza danych zawierająca metadane zdigitalizowanych jednostek audiowizualnych o tematyce sportowej (repozytorium)	06.2023
Udostępnienie zdigitalizowanych materiałów poprzez API (np. w ramach Kronik@, PZPN – Biblioteka Piłkarstwa Polskiego)	06.2023
Architektura specjalistycznych aplikacji do automatycznego przetwarzania obrazu -dedykowane specjalistyczne oprogramowanie dla potrzeb TVP S.A w zakresie digitalizacji i rekonstrukcji	06.2023

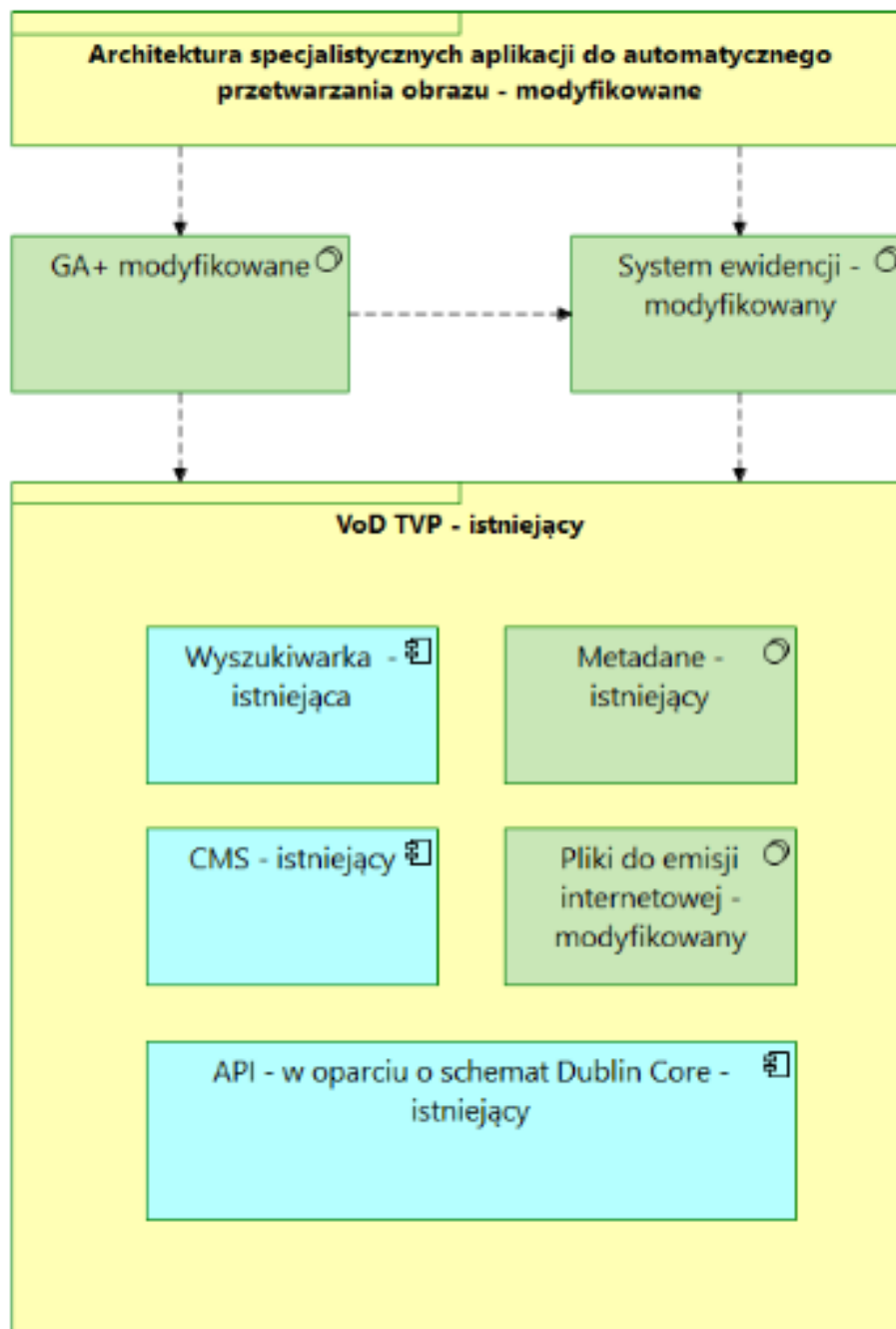
# KOSZTY OGÓLNE PROJEKTU

<b>Całkowity koszt projektu</b>	<b>Brutto:</b>	<b>31 825 542,00 zł</b>
	<b>Netto:</b>	<b>27 967 200,00 zł</b>
<b>Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)</b>	84,63%	23 668 641,36 zł
<b>Podział całkowitego kosztu projektu brutto na poszczególne lata</b>	<b>2020 rok:</b>	4 325 263,18 zł
	<b>2021 rok:</b>	11 560 325,72 zł
	<b>2022 rok:</b>	13 511 016,73 zł
	<b>2023 rok:</b>	2 428 936,37 zł

# PLANOWANE PRZETARGI

PRZEDMIOT POSTĘPOWANIA	OKRES PRZEPROWADZENIA POSTĘPOWANIA	SZACOWANY KOSZT BRUTTO
Zakup infrastruktury (linie do ingestu i magnetowidy)	III kwartał 2020	1 623 600 PLN
Zakup infrastruktury (rozbudowa macierzy produkcyjnych na potrzeby projektu i rozbudowa GA+ na potrzeby projektu)	III kwartał 2020	3 690 000 PLN
Zakup infrastruktury (hardware AI)	II kwartał 2022	1 325 940 PLN
Usługa mocy obliczeniowych w chmurze	III kwartał 2020	1 230 000 PLN
Rozwiązanie AI - SaaS - speech-to text (plus wykup licencji jeśli spełni parametry określone w przetargu)	III kwartał 2020	17 712 PLN
Rozwiązanie AI - SaaS - tagowanie treści (plus wykup licencji jeśli spełni parametry określone w przetargu)	III kwartał 2020	4 920 000 PLN
Rozwiązanie AI - SaaS - automatyczna korekcja obrazu (plus wykup licencji jeśli spełni parametry określone w przetargu)	III kwartał 2020	4 428 000 PLN

# ARCHITEKTURA SYSTEMU





# SYSTEMY WYKORZYSTYWANE W PROJEKCIE

Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Wprowadzona zmiana
Platforma vod.tvp.pl	TVP S.A.	Platforma uruchomiona przez TVP S.A. pozwalająca na oglądanie nadawanego materiału filmowego lub słuchanie nadawanego nagrania dźwiękowego w wybranym czasie, późniejszym niż czas emisji	Istniejący	Zdigitalizowane zasoby zostaną udostępnione poprzez platformę tvp.vod.pl.
Różne aplikacje do rekonstrukcji materiałów audiowizualnych	TVP S.A.	System do rekonstrukcji materiałów audiowizualnych składa się z modułów dotyczących: digitalizacji, rekonstrukcji (obrazu i dźwięku), archiwizacji.	Istniejący	Nie są planowane zmiany w zakresie ww. istniejących aplikacji.
SZarP	TVP S.A.	System Zarządzania Programem SZarP – wewnętrzny system TVP obsługujący zarządzanie audycjami, planowanie programu na potrzeby emisji dla wszystkich anten, dokumentację audycji oraz zarządzanie zapisami i nośnikami.	Modyfikowany	Uzupełnienie metadanych, integracja.
Architektura specjalistycznych aplikacji do automatycznego przetwarzania obrazu	TVP S.A.	Automatyczna poprawa parametrów obrazu w zakresie wybranych uszkodzeń, rozpoznawanie i tagowanie treści, transkrypcja mowa-tekst	Planowany	Nowy system oparty o technologię AI

# LISTA PRZEPEŁYWÓW

System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ Interfejsu
Portal <a href="http://tvp.vod.pl">tvp.vod.pl</a>	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury	Metadane i cyfrowe obiekty archiwalne	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo dla wybranych podmiotów zewnętrznych. Dla każdego z nich generowany będzie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API.
Portal <a href="http://tvp.vod.pl">tvp.vod.pl</a>	Biblioteka Piłkarstwa Polskiego (PZPN)	Metadane i cyfrowe obiekty archiwalne	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo dla wybranych podmiotów zewnętrznych. Dla każdego z nich generowany będzie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API

# ZAPRASZAMY DO ZADAWANIA PYTAŃ

Przed zadaniem pytania, bardzo prosimy o podanie następujących informacji:

Imię i nazwisko

Nazwa instytucji

**DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ**