**Spektakle Teatru Telewizji – jesień 2024**

**DOWÓD NA ISTNIENIE DRUGIEGO**

Maciej Wojtyszko

Premiera: TVP1, 16 września 2024, godz. 20:30

Reżyseria: Maciej Wojtyszko

Scenografia: Paweł Dobrzycki

Kostiumy: Zuzanna Markiewicz

Zdjęcia: Grzegorz Kędzierski PSC

Muzyka: Piotr Moss

Montaż: Beata Barciś PSM

Obsada: Jan Englert (Witold Gombrowicz), Przemysław Stippa (Sławomir Mrożek), Kamilla Baar (Rita Labrosse), Monika Dryl (Maria Paczowska), Grzegorz Kwiecień (Bohdan Paczowski), Dominika Kluźniak (Mara Obremba), Marcin Przybylski (Kazimierz Głaz)

Dziesięć lat temu w Teatrze Narodowym Maciej Wojtyszko z sukcesem wystawił „Dowód na istnienie drugiego”, własną wariację na temat spotkań w 1965 i 1966 r. Witolda Gombrowicza i Sławomira Mrożka na południu Francji. Spektakl w lekkiej formie portretował genialnych autorów polskiej literatury, konfrontował ich strategie twórcze i życiowe. Realizacja telewizyjna sztuki jest nową interpretacją dzieła, które nawiązuje do spektaklu z Teatru Narodowego. Tworząc ciekawe portrety twórców, z których jeden prowokuje swoją ciągłą grą, a drugi wycofaniem i milczeniem, Wojtyszko układa opowieść o zmaganiach z byciem artystą, byciem sobą, wreszcie z polskością i Polską.

Realizacja spektaklu wpisuje się w obchody Roku Witolda Gombrowicza, którym został ustanowiony przez Senat RP 2024 rok.

**SEN SREBRNY SALOMEI**

Juliusz Słowacki

Premiera: TVP Kultura, 24 września, godz. 20:00

Reżyseria: Piotr Cieplak

Scenografia i kostiumy: Andrzej Witkowski

Muzyka: Paweł Czepułkowski

Konsultacje dramaturgiczne: Robert Urbański

Zdjęcia: Adam Sikora

Obsada: Bogdan Grzeszczak, Bartosz Bulanda, Mateusz Krzyk, Magda Biegańska, Gabriela Fabian, Zuza Motorniuk, Paweł Wolak, Tomasz Lulek, Jakub Stefaniak, Joanna Gonschorek, Ewa Galusińska, Mariusz Sikorski, Łukasz Kucharzewski

Wciągająca i pełna zwrotów akcji sztuka Juliusza Słowackiego prezentuje niezwykłe i skomplikowane osobowości. Mimo że napisana prawie dwieście lat temu, jest dla dzisiejszego widza żywa, ekscytująca i angażująca emocjonalnie.

W 1768 roku na ukraińskich terenach Rzeczypospolitej chłopi podnoszą bunt przeciwko polskim panom. W miastach, miasteczkach i dworach dochodzi do potwornych masakr krwawo mszczonych przez oddziały szlacheckie. Na tym tle Słowacki opowiada poruszającą historię miłości i zdrady, zemsty i walki o godność, zaskakująco nowocześnie zderzając tragizm z komizmem. W sposób głęboki i pozbawiony uprzedzeń spogląda na węzeł gordyjski polsko-ukraińskiej historii.

Wystawiony we wrześniu roku 2022 w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy *Sen srebrny Salomei* otrzymał nagrody w Ogólnopolskim Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa” oraz na Festiwalu Arcydzieł w Rzeszowie.

**POWRÓT DO REIMS**

Didier Eribon

Premiera: TVP1, 30 września 2024, godz. 20:30

Przekład: Maryna Ochab

Reżyseria, scenografia i kostiumy: Katarzyna Kalwat

Dramaturgia: Beniamin Bukowski

Muzyka: Wojciech Blecharz, Piotr Pacześniak

Obsada: Jacek Poniedziałek, Jaśmina Polak, Yacine Zmit

Transmisja spektaklu będącego koprodukcją Nowego Teatru z Warszawy oraz Łaźni Nowej w Krakowie. Didier Eribon, pochodzący z przedmieść Reims intelektualista uciekł z rodzinnego miasta, by móc ujawnić swoją homoseksualną orientację i dokonać społecznego awansu. Wyjazd do Paryża umożliwił pisarzowi eksplorację tożsamości, konserwując jednak, mimo wyznawanych lewicowych wartości, wstyd związany z robotniczym pochodzeniem jego rodziny. Dopiero śmierć ojca wywołała w nim potrzebę powrotu w rodzinne strony i zrewidowania swojej tożsamości klasowej. To doświadczenie zainspirowało go do napisania *Powrotu do Reims*. Książka z miejsca stała się bestsellerem, a polski przekład momentalnie uzyskał status publikacji kultowej, opisującej doświadczenie analogiczne do doświadczenia pokolenia ustrojowej transformacji: osób, które w pierwszym pokoleniu dokonały rzeczywistego lub pozornego awansu społecznego dzięki migracji do dużych miast i ukończeniu studiów wyższych. Pokolenia, dla którego pochodzenie staje się wstydliwą, wypieraną tajemnicą. Spektakl, przyjmujący formę spotkania w telewizyjnym talk-show z Didierem Eribonem, stara się przyjrzeć opisanym w książce mechanizmom i postawić pytanie o ich aktualność.

**DEPRAWATOR**

Maciej Wojtyszko

Premiera: TVP1, 7 października 2024, godz. 20:30

Reżyseria: Maciej Wojtyszko

Scenografia i kostiumy: Paweł Dobrzycki

Zdjęcia: Grzegorz Kędzierski PSC

Muzyka: Piotr Moss

Montaż: Beata Barciś PSM

Obsada: Andrzej Seweryn (Witold Gombrowicz), Wojciech Malajkat (Czesław Miłosz), Paweł Krucz (Zbigniew Herbert), Anna Cieślak (Rita Labrosse), Magdalena Zawadzka (Iza von Neyman), Grażyna Barszczewska (Janina Miłosz), Katarzyna Skarżanka (Charlotte)

Realizacja telewizyjna autorskiego dramatu Macieja Wojtyszki „Deprawator”, który swoją premierę teatralną miał w 2018 roku w stołecznym Teatrze Polskim. Wojtyszko stworzył tekst niebywale tradycyjny w swojej formie: podzielony na wyraźne sceny, niemal pozbawiony akcji, gdzie narracja prowadzona jest wyłącznie przez dialogi dopełnione wierszami, które  są swoistym zapisem rozmów i sytuacji towarzyskich. Akcja sztuki rozgrywa się na południu Francji w 1966 roku. Głównymi bohaterami są filary polskiej literatury dwudziestego wieku: Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz i Zbigniew Herbert. Spotykamy trzech literatów w willi Gombrowicza w Vence pod Niceą, gdzie przysłuchujemy się ich dysputom na temat literatury, sztuki, jak również na temat Polski i Polaków.

Realizacja spektaklu wpisuje się w obchody Roku Witolda Gombrowicza i Czesława Miłosza, którym został ustanowiony przez Senat RP 2024 rok.

**ADHD I INNE CUDOWNE ZJAWISKA**

Joanna Szczepkowska

Premiera: TVP1, 14 października 2024, godz. 20:30

Reżyseria: Joanna Szczepkowska

Realizacja tv: Józef Kowalewski

Obsada: Joanna Szczepkowska, Hanna Konarowska

Spektakl jest artystycznym spojrzeniem na tzw. deficyt uwagi. „To zjawisko jednocześnie zabawne, dramatyczne, inspirujące i destrukcyjne, a przede wszystkim malownicze, dlatego scena jest dobrym miejscem na próbę zrozumienia tego zespołu” – komentuje Joanna Szczepkowska – autorka, reżyserka i odtwórczyni głównej roli. Na scenie towarzyszy jej Hanna Konarowska. Sztuka jest momentami zabawną historią, która ma uświadomić, że istnieje zjawisko dające klucz do zrozumienia wielu nietypowych mechanizmów ludzkich. To tym istotniejsze, że lekarze nadal są na ogół sceptyczni wobec ADHD u osób dorosłych. Spektakl, choć sprawia wrażenie improwizacji, jest precyzyjnie wymyśloną formą teatralną. Wielu widzów odnajduje tu „trochę siebie” niezależnie od tego, czy uważają się z ADHD-owców czy nie. Wielu też wychodzi z tego przedstawienia widząc z nowej perspektywy swoje cechy oraz wady najbliższych.

**PEŁNA POWAGA. KOMEDIA DLA LUDZI BEZ POCZUCIA HUMORU**

Oscar Wilde

Premiera: TVP1, 21 października 2024, godz. 20:30

Przekład: Maciej Stroiński

Reżyseria: Tadeusz Kabicz

Scenografia: Ewa Gdowiok

Kostiumy: Dorota Roqueplo

Muzyka: Szymon Sutor

Zdjęcia: Jakub Stolecki

Obsada: Piotr Trojan (Algernon Moncrieff), Mateusz Więcławek (John Worthing), Danuta Stenka (Lady Augusta Bracknell), Dorota Segda (Letycja Pryzma), Helena Urbańska (Celina), Piotr Cyrwus (Ksiądz Ferdynand Ornat), Adam Biedrzycki (Leon), Jaśmina Polak (Gwendalina), Sławomir Sulej (Felix)

Nowoczesna inscenizacja klasycznej angielskiej komedii odejdzie od Wilde’owskiej satyry społecznej. Widzowie zobaczą aktualną opowieść o młodych ludziach zanurzonych w konwenansach społecznych i poszukujących prawdy o sobie, również poprzez eksplorację własnych „alternatywnych tożsamości”. Pierwszoplanowym tematem jest ich konflikt między idealnym, zwykle niezgodnym z rzeczywistością, wyobrażeniem samego siebie, a krzywym zwierciadłem społecznych oczekiwań oraz potrzebą autokreacji. Główni bohaterowie to osoby z elit, gnębione jednak poczuciem nudy, beznadziei i bezsensu.

Uwspółcześniony w tłumaczeniu język Wilde’a kontrastować będzie z nawiązującą do epoki, estetyką przedstawienia. Jak zapowiada reżyser: *Korzystając z charakterystycznej dla Wilde’a kampowości, zabawimy się epoką, wykrzywimy ją, umiejscawiając akcję poza czasem, w świecie nieskończonych możliwości, w którym słowa i gesty straciły swoją wagę*.

**NIE MA**

Mariusz Szczygieł

Premiera: TVP Kultura, 29 października, godz. 20:00

Scenariusz i reżyseria: Agnieszka Lipiec-Wróblewska

Scenariusz i scenografia: Agnieszka Zawadowska

Reżyseria światła i zdjęcia: Jacqueline Sobiszewski

Opracowanie muzyczne: Janek Miklaszewski

Choreografia: Magdalena Fejdasz, Weronika Pelczyńska

Obsada: Mariusz Szczygieł, Daniel „Czacza” Antoniewicz, Marcin Błaszak, Małgorzata Majewska, Joanna Przybyłowska, Jerzy Walczak, Magdalena Fejdasz, Weronika Pelczyńska

Spektakl, który pierwotnie powstał jako projekt internetowy, jest adaptacją fragmentów książki Mariusza Szczygła pod tym samym tytułem. W przedstawionych historiach twórcy dotykają problemu niemożliwości zatrzymania czasu, ale też tego, co minęło, wspomnień osób, które kochamy. Bo to, co dzieje się teraz, jest, ale już za chwilę staje się przeszłością. Każdemu zostaje w głowie ułomny raport pamięci. Dlatego opowiadane historie służą temu, żeby dowiedzieć się, kim jesteśmy, żeby dotrzeć do tego, czego już nie ma, naszego osobistego „nie ma”. Premiera spektaklu odbyła się w 2020 roku w Teatrze Żydowskim w Warszawie.

**JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ**

Mateusz Pakuła

Premiera: TVP1, 4 listopada 2024, godz. 20:30

Adaptacja i reżyseria: Mateusz Pakuła

Realizacja TV: Józef Kowalewski

Scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska

Muzyka: Zuzanna Skolias-Pakuła, Antonis Skolias, Marcin Pakuła

Partie wokalne: Zuzanna Skolias-Pakuła

Obsada: Andrzej Plata, Jan Jurkowski, Wojciech Niemczyk, Szymon Mysłakowski, Marcin Pakuła

Spektakl jest opartym na osobistych przeżyciach autora, zapisem doświadczenia choroby i procesu umierania ojca. To poruszająca, intymna opowieść o postępie niemożliwej do wyleczenia choroby nowotworowej, która wpływa na funkcjonowanie całej rodziny. To także opowieść o bezradności wobec bezsensu cierpienia i rozczarowania instytucjami państwa, służbą zdrowia oraz Kościołem, które w granicznej sytuacji nie zapewniają potrzebnego wsparcia. Ojciec głównego bohatera w ostatnim etapie choroby prosi o prawo do „godnej śmierci” i zwraca się do syna z prośbą o pomoc w odejściu. Mateusz Pakuła opisuje „współumieranie”, zapraszając widzów do rozmowy na temat eutanazji, którą rozumie jako możliwość decydowania o sobie.

Jednocześnie przedstawienie nie jest pozbawione humoru – powaga choroby przeplata się z komizmem codzienności, rodzinnych sporów i bieżących, przyziemnych problemów.

Spektakl powstał na podstawie zapisków Mateusza Pakuły, wydanych w formie książkowej pod tym samym tytułem, którą autor komentował: *Oddałbym wszystkie nominacje i nagrody, żeby żył, albo żeby chociaż umierał bez bólu. Chciałbym nie napisać książki, którą musiałem napisać*.

**WIARA NADZIEJA MIŁOŚĆ**

Ödön von Horváth

Premiera: TVP1, 18 listopada 2024, godz. 20:30

Przekład: Jacek St. Buras

Reżyseria: Agnieszka Glińska

Zdjęcia: Maciej Edelman

Scenografia: Jagna Janicka

Kostiumy: Katarzyna Lewińska

Obsada: Maria Kania (Elżbieta), Krzysztof Stroiński (Nadpreparator oraz Księgowy), Michał Pawlik (Policjant Alfred Klostermeyer), Roman Gancarczyk (Preparator), Anna Moskal (Żona Robotnika), Dorota Pomykała (Irena Prantl), Zbigniew Kaleta (Wicepreparator oraz Inwalida), Łukasz Szczepanowski (Policjant-kolega), Maciej Miszczak (Joachim, brawurowy wybawca), Marcin Sztabiński (Baron w żałobie oraz Nadinspektor), Weronika Krystek (Maria), Barbara Wypych (Żona Radcy Sądu Okręgowego)

Spektakl będzie pierwszą realizacją tekstu von Horvátha w Teatrze Telewizji. To historia oskarżonej o oszustwo kobiety, która zderza się z machiną wymiaru sprawiedliwości i systemem społecznym, w którym pojedyncza osoba łatwo staje się ofiarą, pozostając bez wsparcia. Indywidualny dramat głównej bohaterki zostaje zestawiony z bezdusznością instytucji oraz społecznym brakiem empatii. Dramat tragiczny, ale nie pozbawiony groteski oraz bazującego na absurdzie humoru, okazuje się boleśnie aktualny. Realizacja filmowa utrzymana będzie w teatralnej estetyce, a naturalne przestrzenie potęgują atmosferę zagubienia i bezsilność bohaterki.

**MIŁOŚĆ**

Beniamin Maria Bukowski

Premiera: TVP1, 25 listopada 2024, godz. 20:30

Reżyseria: Błażej Peszek

Scenografia: Marek Braun

Kostiumy: Jolanta Łagowska-Braun

Muzyka: Wojtek Kiwer

Wideo: Wojciech Kapela

Zdjęcia: Joanna Kakitek

Montaż: Jacek Solakiewicz

Obsada: Anna Polony (Anna), Jan Peszek (Jan)

Opowieść o spotkaniu dwojga ludzi, których łączy podeszły wiek, a także samotność, zwątpienie i lęk przed rodzącym się uczuciem. Ona – pozbawiona wzroku marzycielka, żyjąca obrazem miasta zapamiętanym z dzieciństwa. On – bezdomny, zajmujący się fotografią ekscentryk. Ona – wybitna Anna Polony. On – wspaniały Jan Peszek.

Ta krótka, ale dynamiczna historia przypadkowego spotkania dwojga samotników, która z czasem przeradza się w upragnione, pełne namiętności uczucie – udowadnia, że na miłość nigdy nie jest za późno. Premiera sceniczna odbyła się w 2019 roku w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Spektakl telewizyjny jest zrealizowany w studiu, w związku z tym powstały nowe rozwiązania granych przez aktorów scen, nowa scenografia stworzona przez Marka Brauna oraz metaforyczne wizualizacje autorstwa Wojciecha Kapeli, które pomogą budować nastrój poszczególnych wydarzeń. Istotny element spektaklu stanowi muzyka, specjalnie skomponowana przez Wojciecha Kiwera.

Jak napisał reżyser Błażej Peszek: *Każdy z nas, niezależnie od wieku, ma elementarną potrzebę bliskości, dlatego też spektakl ten wydaje mi się być interesujący dla wszystkich, którzy mają czułe, wrażliwe serca i otwarte umysły*.

**WYJEŻDŻAMY**

Hanoch Levin

Premiera: TVP Kultura, 26 listopada, godz. 20:00

Przekład: Jacek Poniedziałek

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Scenografia, kostiumy: Małgorzata Szczęśniak

Muzyka: Paweł Mykietyn

Reżyseria światła: Felice Ross

Ruch: Claude Bardouil

Animacja i wideo: Kamil Polak

Dramaturgia: Piotr Gruszczyński

Obsada: Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Maja Ostaszewska, Jaśmina Polak, Magdalena Popławska, Jacek Poniedziałek, Maciej Stuhr, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Zygmunt Malanowicz, Piotr Polak, Andrzej Chyra, gościnnie: Agata Buzek, Dorota Kolak, Rafał Maćkowiak, Monika Niemczyk

Po kilkunastu latach od premiery *Kruma* Krzysztof Warlikowski sięgnął ponownie po twórczość wybitnego izraelskiego dramatopisarza Hanocha Levina. Krum wracał do ojczyzny po nieudanej wyprawie za granicę, teraz bohaterowie dramatu *Wyjeżdżamy* marzą o wielkiej światowej wędrówce. Znajduje ona swoje lokalne oblicze i lokalną skalę, w której odzwierciedlają się wszystkie niepokoje i ruchy w skali makro. Szykuje się rebelia, bunt dojrzałości przeciwko zawłaszczaniu terytorium wolności i wtłaczaniu naszego życia w tryby spokoju, oferowanego w zamian za uległość. W *Pakujemy manatki. Komedia na osiem pogrzebów* kierunek podróży najczęściej prowadził na tamten świat. Mimo biletu w jedną stronę, ochota na wyjazd nie maleje. Czy naprawdę jednak życie jest gdzie indziej? Czy nie lepiej i mądrzej skoncentrować się na budowie wspólnoty? Czy teraz jest czas romantycznych gestów, czy pozytywistycznej pracy dla wspólnego dobra? Premierę teatralną spektakl miał w 2018 roku w Nowym Teatrze w Warszawie. Emisja telewizyjna odbędzie się dzięki rejestracji dokonanej przez Nowy Teatr.

**PIĘKNA ZOŚKA**

Justyna Bilik, Marcin Wierzchowski

Premiera: TVP1, cz. I 2 grudnia, cz. II 9 grudnia, poniedziałek, godz. 20:30

Scenariusz: Justyna Bilik, Marcin Wierzchowski

Dramaturgia: Maciej Bogdański

Reżyseria: Marcin Wierzchowski

Realizacja TV: Tomasz Motyl

Scenografia: Magda Mucha

Kostiumy: Magda Mucha

Muzyka: Marta Zalewska

Choreografia: Aneta Jankowska

Światło: Szymon Kluz

Obsada: Karolina Kowalska (Zofia Paluchowa), Piotr Biedroń (Maciej Paluch), Marzena Nieczuja-Urbańska (Marianna, matka Zofii), Justyna Bartoszewicz (Oskarżycielka/Kaśka), Grzegorz Otrębski (Obrońca/Ksiądz), Marek Tynda (Piotr Stachiewicz), Maciej Konopiński (Kasper Szczupak), Katarzyna Dałek (Aniela Szczupak)

Spektakl opowiada o głośnym morderstwie, które rozegrało się niemal 100 lat temu na jednej z podkrakowskiej wsi. Zginęła wówczas młoda chłopka, Zofia – muza krakowskich artystów – zabita przez zazdrosnego męża. To niejednoznaczna, wstrząsająca historia oddalania się małżonków od siebie, braku zrozumienia i wspólnych celów, która stopniowo prowadzi do spirali przemocy, której nikt nie może zatrzymać. To jeden z najlepszych spektakli Teatru Wybrzeże ostatnich sezonów, który zdobył m.in. Grand Prix 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych dla Karoliny Kowalskiej i Piotra Biedronia za role małżeństwa Paluchów.

**WIZYTA STARSZEJ PANI**

Friedrich Dürrenmatt

Premiera: TVP1, 16 grudnia 2024, godz. 20:30

Przekład: Irena i Egon Naganowscy

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Zdjęcia: Piotr Pawlus

Scenografia: Alicja Kazimierska

Kostiumy: Matylda Kotlińska

Obsada: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (Klara Zachanassian), Jan Frycz (Alfred Ill), Dorota Kolak (żona Illa), Jan Peszek (Burmistrz), Cezary Pazura (Nauczyciel), Grzegorz Przybył (Lekarz), Julian Świeżewski (Policjant), Michał Czernecki (Mecenas), Dominka Kluźniak (Pierwsza Obywatelka), Małgorzata Kochan (Druga Obywatelka), Beata Schimscheiner (Trzecia Obywatelka), Piotr Pilitowski (Pierwszy Obywatel), Tadeusz Łomnicki (Drugi Obywatel), Paweł Kumięga (Trzeci (Obywatel), Kajetan Wolniewicz (Ludwik), Antoni Gryzik (Jakub), Elzbieta Zajko (Córka Illa), Mateusz Rusin (Syn Illa), Ewelina Starejki (Dziennikarka)

Dramat Friedricha Dürrenmatta to ostre i celne oskarżenie natury ludzkiej, pełnej przewrotności, obłudy i chciwości. Miasteczko Güllen podupada z powodu kryzysu gospodarczego. Szans na poprawę sytuacji władze upatrują w wizycie dawnej mieszkanki miasteczka Klary Zachanassian. Znana z hojności miliarderka gotowa jest wesprzeć miasteczko, ale stawia warunek – oczekuje w zamian zabicia niewiernego kochanka sprzed lat.

**SPARTAKUS. MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAZY**

Jakub Skrzywanek

Premiera „na żywo”: TVP Kultura, 17 grudnia, godz. 20:00

Scenariusz: Weronika Murek, Jakub Skrzywanek

Reżyseria: Jakub Skrzywanek

Dramaturgia: Weronika Murek

Scenografia: Daniel Rycharski

Kostiumy: Natalia Mleczak

Muzyka: Karol Nepelski

Choreografia: Agnieszka Kryst

Reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński

Obsada: Maria Dąbrowska, Adrianna Janowska-Moniuszko, Anna Januszewska, Krystyna Maksymowicz, Ewa Sobczak, Helena Urbańska, Beata Zygarlicka, Arkadiusz Buszko, Robert Gondek, Adam Kuzycz-Berezowski, Michał Lewandowski, Maciej Litkowski (Wiesław Orłowski), Paweł Adamski, Przemysław Walich

Szerokim echem odbiły się reportaże Janusza Schwertnera, który wstrząsnął opinią publiczną opowieściami o nastoletnich pacjentach i ich rodzicach uwikłanych w system dziecięcej opieki psychiatrycznej. Te materiały, poszerzone o własną pracę dokumentalną, stanowiły punkt wyjścia do tworzenia spektaklu. To jednak nie tylko opowieść o konkretnej grupie i gałęzi medycyny, ale próba przyjrzenia się temu, w jaki sposób w dzisiejszej Polsce opiekujemy się sobą nawzajem. Spektakl miał sceniczną premierę w 2022 roku w Teatrze Współczesnym w Szczecinie.