

FILMY TVP1 – KWIECIEŃ 2018	5
BIAŁY KIEŁ 2 – LEGENDA BIAŁEGO WILKA	5
Z KRWI I KOŚCI	5
DLA NIEJ WSZYSTKO	5
ZABIĆ JEZUSA	6
MADÉLINE	6
BERNADETA. CUD W LOURDES	7
DWAJ BRACIA	7
KAROL, PAPIEŻ, KTÓRY POZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM	8
TYLKO TY	9
ŻELARY	9
WSZYSTKO, CO NAJLEPSZE	10
CASINO ROYALE	11
ŻYCZENIA ŚMIERCI 2	12
SKRYWANA PRAWDA	12
DO DIABŁA Z MIŁOŚCIĄ	13
JAK PO MAŚLE	14
SMOLEŃSK	14
SZYBSZY OD BŁYSKAWICY	14
GWIAZDA	15
IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOGŁOS	16
KOVAK BOX	16
ZAWIEDZIONA	17
WESELE W SORRENTO	17
MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA	18
COLETTE	18
BICIE SERCA	19
KWIATY WOJNY	19
IDEALNY PLAN	20
ZŁA KREW	20
LEGALNA BLONDYNKA	20
TA NASZA MŁODOŚĆ	21
SPAŁENI SŁOŃCEM	21
ZUPEŁNIE OBCY CZŁOWIEK	22
WOLNY STRZELEC	22
UWIĘZIENI	23
MIŁOŚĆ AŻ PO GRÓB	23
LEGALNA BLONDYNKA 2	24
PORADNIK POZYTYWNEGO MYŚLENIA	24
FILMY TVP 2 – KWIECIEŃ 2018	26
KLAN URWISÓW POWRACA	26

HRABIA MONTE CHRISTO	26
PEWNEGO RAZU W RZYMIE	27
SPECTRE	27
ZOSTAŃ, JEŚLI KOCHASZ	28
WSPANIAŁA GILLY	28
TRĘDOWATA	28
NIANIA W NOWYM JORKU.....	29
OSACZONY	30
WYSZŁAM ZA MAŻ	30
WYBUCH.....	31
BARBERSHOP	32
PIANISTA	32
DAWCA PAMIĘCI	33
MAMA TINA.....	33
DALEKO OD OKNA	34
NAUCZYCIELKA ANGIELSKIEGO.....	35
STRASZNY FILM 4.....	35
BARBERSHP 2. Z POWROTEM W INTERESIE	36
CREED: NARODZINY LEGENDY	36
MŁODA I PIĘKNA.	36
JAK ONA TO ROBI?	37
WIELKI TYDZEŃ	38
BODY/CIAŁO	38
POLTERGEIST	39
ZŁOTA DAMA	39
JA CIĘ KOCHAM, A TY Z NIM.....	39
NOWY KOSZMAR WESA CRAVENA.....	40
JAN PAWEŁ II.....	41
CHIŃSKI ZODIAK	41
KOLORY PRAWDY	42
CHCE SIĘ ŻYĆ.....	42
TVP KULTURA – KWIECIEŃ 2018.....	44
84 CHARING CROSS ROAD	44
CYRULIK SYBERYJSKI, CZ. 1 (SIBIRSKIY TSIRYULNIK).....	44
PAN HOLMES (MR. HOLMES)	44
CYRULIK SYBERYJSKI, CZ. 2 (SIBIRSKIY TSIRYULNIK).....	44
WIELKIE OCZY (BIG EYES)	44
WŚCIEKŁY BYK (RAGING BULL).....	45
DWA DNI, JEDNA NOC (DEUX JOURS, UNE NUIT)	45
400 BATÓW (LES QUATRE CENTS COUPS)	45
LOS INSÓLITOS PECES GATO	45

WIEK NIEWINNOŚCI (THE AGE OF INNOCENCE).....	46
W UPALNĄ NOC (IN THE HEAT OF THE NIGHT).....	46
PIANISTA (THE PIANIST).....	46
SIEĆ (NETWORK)	46
DYBUK (DER DIBUK).....	47
LEWIATAN (LEVIATAN).....	47
AVIATOR (THE AVIATOR).....	47
LOBSTER (THE LOBSTER)	47
DIABELSKA PRZEŁĘCZ (DEVIL`S KNOT).....	48
TVP HD - KWIECIEŃ 2018	49
Cartouche - RABUŚ WSPANIAŁY cz. 1. i 2.	49
PIES IMIENIEM DUKE.....	49
ZATAŃCZMY JESZCZE RAZ	49
RATUJMY WESELE.....	49
Rodzinka w komplecie cz. 4. Dwa śluby	50
Asterix na olimpiadzie	50
Trishna. Pragnienie miłości.....	50
PRAWIE JAK MY.....	51
RONIN.....	51
PORWANA DLA OKUPU	51
MORDERCA W NASZYM DOMU.....	51
JEZIORAK	52
FOTOGRAF.....	52
BRZYDKI SEKRET MAMUSI.....	52
AMBASSADA	53
Pitbull. Nowe porządki.....	53
URODZINOWY KOSZMAR.....	53
BABYLON A.D.....	54
UPROWADZONY	54
ZDRADZONA PRZYJAŃ.....	54
TVP HISTORIA – KWIECIEŃ 2018.....	55
Pan Wołodyjowski cz.1 i 2.....	55
Pułkownik Kwiatkowski.	55
Jan Paweł II.	55
Kochankowie Roku Tygrysa.....	55
Komornik.....	55
Historia Roja, czyli w ziemi lepiej słycać.....	56
Ostatnia akcja	56
Blizna.....	56
Ryś.....	57
Generał Nil.....	57

Struktura kryształu.....	57
Drzazgi.....	58
Operacja Samum.....	58
Colette.....	58
Złoto dezertków.....	58
Maksymilian Kolbe. Życie za życie.....	59
W cieniu nienawiści.....	59
Znieważona ziemia.....	59
Zmory.....	59
Rozmowy kontrolowane.....	60
Zakłete rewiry.....	60

FILMY TVP1 – KWIECIEŃ 2018

BIAŁY KIEŁ 2 – LEGENDA BIAŁEGO WILKA

(WHITE FANG 2 - MYTH OF THE WHITE WOLF)

USA 1994

TVP 1, niedziela, 1 kwietnia, godz. 6.10

Film przygodowy. Dalsze losy Białego Kłosa, mieszańca wilka i psa, którego połączyła wielka przyjaźń z Jackiem Conroyem. Tym razem Jack pokazuje się tylko na początku filmu, a jego wierny pies znajduje nowego towarzysza życia.

Minęło kilka lat, jest rok 1906. Jack mieszka w San Francisco, które niedawno nawiedziło trzęsienie ziemi. Biały Kieł pozostał na Alasce, opiekuje się nim przyjaciel, Henry Casey, który jest poszukiwaczem złota. Henry pracuje na działce Jacka. Szczęście mu sprzyja, wkrótce znajduje bogate złoża złotego kruszcu. Postanawia zawieźć złoto do Dawson. W drodze ulega wypadkowi. Udaje mu się przeżyć, dzięki pomocy Indian, którzy zabierają rannego do swego obozowiska.

Początkowo Henry jest nieufny wobec swoich wybawców. Nie rozumie ich obyczajów i wierzeń, śmieszy go przywiązanie czerwonoskórych do legend i mitów. Ale poznaje indiańską księżniczkę, Lily Joseph, w której się zakochuje. Od tej pory zmienia się całe życie

Henry'ego. W wypadku nad rzeką został poturbowany także Biały Kieł, ale i jemu dało się ujść z życiem. Wraca na łono natury, zanim znowu połączy się z wiernym druhem Caseyem.

Reż. Ken Olin, wyk. Scott Bairstow, Charmaine Craig, Al Harrington, Anthony Michael Ruivivar, Victoria Racimo i inni

Z KRWI I KOŚCI (DE ROUILLE ET D' OS aka RUST AND BONE)

Belgia/Francja 2012

TVP 1, niedziela, 1 kwietnia, godz. 22.25

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 2.25

Melodramat. Ali (Matthias Schoenaerts) musi zająć się swoim pięcioletnim synem Samem, który do tej pory wychowywał się bez ojca. Nie posiadając pieniędzy ani przyjaciół, wyjeżdża do Antibes do siostry. Znajduje tam pracę jako ochroniarz w lokalnym klubie nocnym. Pewnego wieczoru, poznaje Stephanie (Marion Cotillard), która zajmuje się tresurą orka w lokalnym oceanarium. Ali jest pod urokiem pięknej kobiety. Następnego dnia mężczyzna dowiaduje się o tragicznym wypadku. Stephanie zostaje przykuta jest do wózka inwalidzkiego: straciła nogi i złudzenia. Obecność Alego staje się dla niej kołem

ratunkowym. Pod jej wpływem także Ali przechodzi przemianę. Kobieta wraca do życia. Oboje starają się przetrwać w świecie, w którym na sprzedaż wystawia się siłę, piękno i młodość, a jednak najważniejsze okazuje się zaufanie, prawda, lojalność i miłość. Zdobywca czterech Cezarów w 2013 roku.

Reż. Jacques Audiard, wyk. Matthias Schoenaerts, Marion Cotillard, Celine Salette, Corinne Masiero, Armand Verdure, Bouli Lanners i inni

DLA NIEJ WSZYSTKO (POUR ELLE)

Francja 2008

TVP 1, niedziela, 1 kwietnia, godz. 0.40

Dramat. Lisa i Julien Auclert uchodzą za wyjątkowo szczęśliwe małżeństwo. Wiodą ustabilizowane życie, mają kilkuletniego syna Oscara, którego oboje bardzo kochają. Ale pewnego ranka ich cały

świat zostaje wyrócony do góry nogami. Kiedy siedzą przy śniadaniu, nagle ich dom szturmują policja z nakazem zatrzymania Lisy. Mimo protestów szanowanego w mieście nauczyciela szkoły średniej, jego żona zostaje aresztowana pod zarzutem rzekomego brutalnego morderstwa swojej szefowej. Postawiona przed sądem Lisa, dostaje karę 20 lat więzienia. Julien próbuje odwołać się od wyroku, ale dowody przeciwko żonie są zbyt mocne. Była w konflikcie ze swoją apodyktyczną szefową, która ją nękała, jej odciski palców znaleziono na narzędziu zbrodni, a na jej płaszczu plamy krwi, w dodatku jest świadek, który widział Lisę opuszczającą parking, gdzie doszło do tragedii. Skazana kobieta uparcie twierdzi jednak, że jest niewinna, a mąż wierzy w jej słowa. Nie mogąc znieść surowych więziennych warunków, próbuje popełnić samobójstwo. Zrozpaczony Julien postanawia zrobić wszystko, by wyciągnąć ją na wolność. Ale wobec twardych dowodów, adwokat nie daje żadnych szans na zmianę postanowienia sądu. W tej sytuacji uczciwy dotąd i skromny nauczyciel francuskiego, decyduje się na złamanie prawa. Kontaktuje się ze skazańcem Henrim Pasquetem, któremu udało się zbiec z zakładu karnego, by prosić go o pomoc w przygotowaniu planu ucieczki dla Lisy. Po tym wszystkim Julien zamierza wraz z żoną i małym Oscarem wyjechać za granicę i tamszukać bezpiecznej kryjówki. Aby to zrobić, musi mieć fałszywe dokumenty dla rodziny, perfekcyjny plan ucieczki i mnóstwo pieniędzy. Tymczasem dowiaduje się, że w ciągu trzech dni Lisa ma być przetransportowana do innego więzienia. Zostało więc niewiele czasu na realizację śmiałego planu. Czy Julienowi uda się uratować żonę?

Reż. Fred Cavaye, wyk. Diane Kruger, Vincent Lindon, Lancelot Roch, Olivier Marchal, Hammou Graia, Liliane Rovere

ZABIĆ JEZUSA

USA 2015

TVP 1, niedziela, 1 kwietnia, godz. 2.25

Film historyczny. Nakręcony dla telewizji film "Zabić Jezusa" opowiada o życiu i ukrzyżowaniu Jezusa Chrystusa. Scenariusz powstał na podstawie wydanej w 2013 roku bestsellerowej powieści pod tym samym tytułem Billa O'Reilly'ego i Martina Dugarda. Książka utrzymywała się na liście New York Timesa przez 52 tygodnie. Premiera została zapowiedziana na Wielki Tydzień 2015 roku. Film zrealizowano z pieczołowitością i wielką dbałością o realia (zdjęcia kręcono w Maroku), w międzynarodowej obsadzie.

Historia życia Jezusa Chrystusa od urodzenia do śmierci ze szczególnym naciskiem na tło historyczne i społeczne wydarzeń, na knowania i spiski w trójkącie: namiestnik rzymski Poncjusz Piłat, tetrarcha Galilei i Perei Herod Antypas z ambitną żoną Herodiadą, świątynni kapłani na czele z Kajfaszem. Ich działania doprowadziły do uwięzienia, osądzenia, skazania i zabicia niewygodnego dla wszystkich stron Jezusa z Nazaretu.

Reż. Christopher Menaul, wyk. Nicholas Jacob, Anaz El Bas, Yousef Joe Sweid, Emmanuelle Sophie Anne Chriqui, Stephen Moyer, Kelsey Grammer, Rufus Sewell, John Rhys – Davies

MADELINE (MADELINE)

Francja / USA 1998

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 5.20

Komedia dla całej rodziny, oparta na cyklu popularnych książek Ludwiga Bemelmansa. Madeline i jej jedenaście przyjaciółeczek mieszkają w starym paryskim domu, w którym mieści się szkoła prowadzona przez pannę Clavel (Frances McDormand). Madeline jest najmniejszą, a zarazem najodważniejszą z dziewczynek. Nie boi się nawet operacji wyrostka, bo wie, że zyska bliźnię, którą zaimponuje przyjaciółkom. Nie stanie się jej nic nawet wtedy, gdy wpadnie do rzeki, bo uratuje ją suczka, której dziewczynka nada imię Genevieve. Pomysłowością dorównuje jej jedynie Pepito, syn

hiszpańskiego ambasadora, który wprowadza się do sąsiedniego domu. Kiedy bezwzględny lord Covington zagrozi sprzedażem szkoły, to właśnie Madeline i jej przyjaciele pokrzyżują mu plany.
Reż. Daisy von Scherler May, wyk. Frances McDormand, Stephane Audran, Nigel Hawtborne, Katia Caballero, Ben Daniels

BERNADETA. CUD W LOURDES

(JE M'APPELLE BERNADETTE aka MIRACLE IN LOURDES)

Francja 2011

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 7.55

Film biograficzny, religijny. Między lutym a lipcem 1858 roku w Grocie Massabielle w Lourdes, Matka Boska objawiła się 18 razy dziewczynce o imieniu Bernadeta. Od tamtej pory, w samym środku Drugiego Cesarstwa Francuskiego rozpoczęła się rewolucja, która zburzyła ustalony porządek oraz pokazała nowe, uniwersalne przesłanie miłości i modlitwy.

Film opowiada o życiu Bernadety Soubirous (1844 - 1879), córki ubożego młynarza zaliczonej w poczet świętych kościoła katolickiego.

Reż. Jean Sagols, wyk. Katia Cuq, Michel Aumont, Francis Huster, Francis Perrin

DWAJ BRACIA (TWO BROTHERS)

Francja/Wielka Brytania 2004

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 13.55

Film przygodowy. Tę opowieść dla całej rodziny nakręcił francuski reżyser Jean - Jacques Annaud, twórca głośnych filmów: "Czarne i białe w kolorze" (Oscar), "Walka o ogień", "Imię róży", "Kochanek", a także niezwykły i wzruszający "Niedźwiadek"(Oscar za reżyserię). Właśnie w klimacie tego ostatniego są utrzymani "Dwaj bracia". To równie piękna i chwytająca za serce historia młodych tygrysków, którym los nie szczędzi dramatycznych chwil w życiu. Bracia do tej pory żyli bez troski w szczęśliwej tygryziej rodzinie, ale nagle zostają brutalnie rozdzieleni. A kiedy po wielu przygodach znowu się spotkają, będą zmuszeni stanąć na arenie do walki przeciwko sobie.

Indochiny, początek XX wieku. Bohaterów poznajemy na tonie rodziny. Malcy bawią się bez troski i dowodzą pod okiem dumnych rodziców, którzy czuwają nad bezpieczeństwem swoich pociech. Kumal jest dzielny, w ogóle nie wie, co to strach. Odważnie staje w obronie brata, kiedy ten nie może opędzić się od natrętnego szopa. Bo Sangha przypomina bojaźliwego, słodkiego kociaka, który raczej woli uganiać się za motylkami, niż stawiać

czoło komukolwiek. Nad tym spokojnym dzieciństwem tygrysków zawisają jednak czarne chmury. W dżungli pojawia się człowiek.

Łowca przygód Aidan McRory wraz z członkami swojej ekspedycji rozbija w pobliżu obóz. Przybył tu w poszukiwaniu cennych zabytków w ruinach starożytnej świątyni. Ich łupem pada ogromny kamienny posąg. Nagle wybucha panika, wyczuwają obecność wielkiego tygrysa. Mężczyźni łapią za strzelby, ruszają w pogoń za zwierzyną. Tygrysica zabiera przestraszonego Sanghę i ucieka. Kumal, który podążył śladem ojca, jest świadkiem jego śmierci. Próbuje się ukryć, ale bystre oko Aidana wypatruje go i uroczy malec trafia w jego ręce. Z ubitym samcem i zrabowanym posągiem ekspedycja dociera do wioski, gdzie McRory składa martwego tygrysa przywódcy wioski, sądząc, że ma on wobec niego pokojowe zamiary. Ale okazuje się, że stary wódz zdradził. Doniósł do władz na Aidana, który zostaje aresztowany za plądrowanie ruin świątyni. Tymczasem chciwy starzec więzi na łańcuchu Kumala. A kiedy przybywa na pomoc tygrysica z Sanghą, by go uwolnić, mieszkańcy wioski odstraszą zwierzęta, strzelając i rozniecając ogień. Wkrótce Kumal zostaje sprzedany do cyrku. Sangha i jego matka niebawem również trafiają do niewoli. Porywa ich zwolniony z więzienia Aidan, który teraz pracuje dla gubernatora kolonii francuskiej, Normandina. Samica zostaje wykorzystana jako cel

podczas polowania zorganizowanego przez Normandina dla uciechy wielmożnego księcia, ale ostatecznie udaje się jej zbiec. Syn gubernatora, kilkuletni Raoul, przygarnia małego Sanghę, z którym się nie rozstaje, nawet śpi z nim w jednym łóżku.

Tygrzysek doprowadza jednak do ogromnego zamieszania w domu, kiedy atakuje psa gospodarzy. Malec wydaje się na tyle groźny, że trafia do menażerii księcia, ku rozpaczy Raoula.

Mija rok. Dwaj bracia są już dorośli. Wiodą marny żywot, obydwaj są maltretowani, przez co stają się agresywni. Książę urządza wielkie widowisko, w którym główną atrakcją ma być walka Kumala i Sanghi. Dwaj bracia stają oko w oko na arenie.

Reż. Jean - Jacques Annaud, wyk. Guy Pearce, Jean - Claude Dreyfus, Freddie Highmore, Oanh Nguyen, Philippine Leroy - Beaulieu, Moussa Maaskri

KAROL, PAPIEŻ, KTÓRY POZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM

(KAROL, UN PAPA RIMASTO UOMO)

Włochy 2006

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 21.50

Film biograficzny. Wzruszająca opowieść o życiu Jana Pawła II. "Karol. Papież, który pozostał człowiekiem" jest kontynuacją głośnej produkcji z 2005 roku "Karol. Człowiek, który został papieżem". Autorem scenariusza i reżyserem obu filmów jest Giacomo Battiato. W główną postać znakomicie wcielił się i tym razem polski aktor Piotr Adamczyk. Pierwszy film obejmował życie Karola Wojtyły od czasów jego młodości do chwili wyboru na papieża. Zrealizowana rok później druga część dyptyku koncentruje się na roli, jaką Jan Paweł II odegrał jako głowa Kościoła w świecie drugiej połowy XX wieku. Od początku skupiał swoją uwagę na odbudowaniu chrześcijaństwa, myślał jednocześnie o nowej ewangelizacji, która dotrze do każdego zakątka na kuli ziemskiej. Od tej pory Kościół przemawiał głosem papieża Polaka.

Metropolita krakowski, kardynał Karol Wojtyła, został wybrany na papieża 16 października 1978 roku i zasiadał na Stolicy Piotrowej ponad 26 lat. Przyjął imię Jan Paweł II. Od pierwszych dni pontyfikatu dbał o swoich wiernych. Starannie przechowywał wszystkie napływające do niego listy z prośbą o modlitwę. Nigdy nie zapominał o swoich bliskich, o chorych, cierpiących i potrzebujących pomocy. W pierwszą podróż - już na początku 1979 roku - papież wyruszył do Meksyku. To miała być prywatna wizyta, tymczasem on przyciągnął tłumy. Papież poznał ból i cierpienie ludzi, dotarł do ich serc. Ostro występował przeciwko niesprawiedliwości, otwarcie potępiał realizowanie przez władców własnych interesów i politycznych ambicji kosztem innych. Już pierwsze dni pontyfikatu nowego papieża wywołały duże poruszenie w siedzibie głównej KGB. Postrzegano Jana Pawła II jako poważne zagrożenie dla pozycji ZSRR na świecie. Przygotowanie zamachu stało się już tylko kwestią czasu. Dokonać miał tego wyciągnięty z więzienia w Stambule Mehmet Ali Agca, wspierany przez innych zamachowców. Machina ruszyła, cel: "człowiek w bieli". Na szczęście precyzyjnie przygotowana akcja nie powiodła się.

W filmie zostały także pokazane pielgrzymki Ojca Świętego do Polski, gdzie wszędzie witały go niewyobrażalne tłumy.

Drugą część dzieła Giacomo Battiata kończy śmierć Jana Pawła II, 2 kwietnia 2005 roku.

Nagrody filmowe:

2006 - Piotr Adamczyk Rzym (Nagroda "Simpatica")

2006 - Piotr Adamczyk Padwa (Nagroda świętego Antoniego) - w kategorii najlepszego filmu telewizyjnego

2006 - Piotr Adamczyk Ischia (MFF) - nagroda za najlepszą rolę telewizyjną

2006 - Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce) - Specjalne Wyróżnienie Jury za szczególne wartości humanistyczne

Reż. Giacomo Battiato, wyk. Piotr Adamczyk, Dariusz Kwaśnik, Michele Placido, Alberto Cracco, Daniela Giordano, Dariusz Kwaśnik, Alkis Zanis, Carlos Kaniowsky, Timothy Martin, Fabrice Scott,

Małgorzata Bela, Lech Mackiewicz, Mario Prospero, Pietro Ragusa, Paolo Maria Scalondro, Adriana Asti

TYLKO TY (ONLY YOU)

USA 1994

TVP 1, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 0.30

Komedia romantyczna. Zabawna komedia romantyczna przywodząca na myśl słynne "Rzymskie wakacje" z Audrey Hepburn i Gregorym Peckiem. Film zrealizował Norman Jewison, twórca kinowych przebojów "W upalną noc", "Skrzypek na dachu", "Jesus Chrystus Superstar", "Wpływ księżyca". Uwagę zwracają oddające romantyczny klimat zdjęcia mistrza Svena Nykvista, sławnego na całym świecie szwedzkiego operatora, który współpracował m. in. z Ingmarem Bergmanem, Woodym Allenem, Bobem Fosse, Romanem Polańskim. Krytyka pisała o świetnej obsadzie i trafnym scenariuszu debutantki Diane Drake, którym tak bardzo zachwycił się reżyser. "Po prostu byłem w nastroju do miłości..." - powiedział później w jednym z wywiadów Norman Jewison.

Faith Corvatch (Marisa Tomei, zdobywczyni Oscara za rolę w filmie "Mój kuzyn Vinnie") wierzy w przeznaczenie. Od dziecka interesuje się magią i przepowiedniami. W wieku 11 lat dowiaduje się, że jej życiowym partnerem zostanie w przyszłości Damon Bradley. To samo tajemnicze nazwisko wymienia kilka lat później wróżka. Piękna Faith ma 28 lat, nadal mieszka w Pittsburghu. Jest nauczycielką w jednej z miejscowych szkół. Nigdy nie zapomniała o starej przepowiedni. Musi jednak realnie patrzeć na życiowe sprawy. Zbliża się do trzydziestki i wciąż pozostaje panną, a do tej pory nie spotkała mężczyzny, który miał być jej przeznaczeniem. Obdarza odwzajemnioną sympatią ortopedę Dwayne'a (John Benjamin Hickey), z którym planuje niebawem wstąpić w związek małżeński. Tymczasem na kilka dni przed ślubem Faith odbiera telefon od szkolnego kolegi swego przyszłego męża, który przedstawia się właśnie jako Damon Bradley.

Dowiedziawszy się, że chłopak wybiera się w podróż do Wenecji, pędzi na lotnisko, chcąc koniecznie go zobaczyć. Niestety, gdy dociera na miejsce, okazuje się, że samolot już odleciał. Postanawia pojechać za Damonem do Europy. Pomaga jej najlepsza przyjaciółka i bratowa Kate (Bonnie Hunt), która przeżywa kryzys małżeński, więc tym bardziej rozumie rozterki sercowe Faith. Razem lecą następnym samolotem do Włoch. Ale w Wenecji nie odnajdują Damona. Gdy w hotelu dowiadują się, że wyjechał do Rzymu, natychmiast podążają za nim wynajętym samochodem. Rozpoczyna się szalona pogoń za tajemniczym Damonem Bradleyem, pełna zabawnych i fascynujących przygód. W poszukiwaniach uczestniczą również znajomy Kate, Peter Wright (Robert Downey Jr.), i poznany we Włoszech Giovanni (Joaquim de Almeida).

Reż. Norman Jewison, wyk. Marisa Tomei, Robert Downey Jr. , Bonnie Hunt, Joaquim de Almeida, Fisher Stevens, Billy Zane, Adam LeFevre, John Benjamin Hickey, Siobhan Fallon, Antonia Rey, Phyllis Newman i inni

ŻELARY (ZELARY)

Dramat, Austria/ Czechy/Słowacja 2003

TVP 1, środa, 4 kwietnia, godz. 0.05

Melodramat. Adaptacja opublikowanego w 2002 r. opowiadania "Jozova Hanule" Kvety Legatovej, będącego kontynuacją znanego zbioru "Želary", za który 82 - letnia autorka została uhonorowaną nagrodą państwową. Wyreżyserowany przez Ondreja Trojana dramat odbił się szerokim echem w świecie filmowym: w 2004 r. był nominowany do Oscara za najlepszy film nieanglojęzyczny, a ponadto został nagrodzony równie prestiżowymi Czeskimi Lwami (dla najlepszej aktorki Any Geislerovej oraz za dźwięk).

Dwuipółgodzinne "Żelary" ogląda się jednym tchem, film nie pozostawia nikogo obojętnym i na długo zapada w pamięć. To utrzymana w poetyckim nastroju, a zarazem mocno osadzona w realiach opowieść o pięknym uczuciu i wojnie, o zawikłanych ludzkich losach. W tej historii chwile grozy i okrucieństwo mieszają się z błogim spokojem i szczęściem, humor przeplata się z dramatem. Ogromną siłą filmu Trojana, obok całej galerii niezwykłych postaci, są muzyka i zdjęcia podkreślające balladowy charakter tego dzieła. Pięknie sfilmowana opowieść rozgrywa się w położonej na krańcu świata wiosce Żelary, w plenerach oddających surowość i potęgę przyrody, bezkres przestrzeni, moc żywiołów.

Akcja została osadzona w realiach II wojny światowej. Historia ma swój początek w maju 1943 roku. Główna bohaterka, Eliszka, mieszka w Brnie, gdzie jest pielęgniarką w jednym ze szpitali. Śliczna dziewczyna romansuje z młodym i przystojnym lekarzem Richardem Littnerem. Para pędzi beztroski żywot: kochają się, bawią, chodzą do teatru. Ale to tylko pozory, obydwójce są mocno zaangażowani w działalność w ruchu oporu, podobnie jak ich przyjaciel z pracy, dr Slavek Chladek. Pewnej nocy do szpitala trafia ciężko ranny Joza Janda, który musi być poddany natychmiastowej transfuzji. Pielęgniarka oddaje krew obcemu mężczyźnie, nie mając pojęcia, jak szybko splotą się ich losy.

Podczas kolejnej akcji Eliszka omal nie wpada w ręce tajniaka. Mieszkanie, w którym był punkt kontaktowy, jest spalone, lokatorkę aresztowało gestapo. W niebezpieczeństwie znajduje się teraz Eliszka, która dostaje od dra Chladka nowe dokumenty na nazwisko Hana Hofmanowa i rozkaz ukrycia się na odludziu. Nie może nawet skontaktować się z Richardem, który musiał uciekać z kraju. Wkrótce on i Chladek również przyplacą życiem działalność w ruchu oporu. Tymczasem Eliszka, jako Hana Hofmanowa, opuszcza miasto w towarzystwie Jozy Jandy, który ma ukryć ją w swojej wiosce Żelary. Milczący i nieokrzesany wieśniak przeraża delikatną i kruchą kobietę przywykłą do innego życia. Z pokorą przyjmuje jednak niepewny los, wiedząc że teraz jest zdana tylko na łaskę i niełaskę swego gruboskórnego wybawcy. Aby zachować pełną konspirację, Hana i Joza biorą ślub w drewnianym kościółku w wiosce i wprowadzają się do ubogiej, pozbawionej wszelkich wygód chaty położonej na wzgórzu wśród łąk i lasów. Nagrodą za wszelkie niedogodności jest roztaczający się na okolicę malowniczy widok, choć Eliszka tęskni za dawnym życiem i z obawą patrzy w niepewną przyszłość. Z czasem jednak, jak poznaje bliżej Jozę, zmienia o nim zdanie. Mężczyzna pozbywa się swej szorstkości, a spod maski ponuraka wyłania się niezwykle wrażliwy, pełen uczuć człowiek, który może dać jej szczęście i spokój.

Reż. Ondrej Trojan, wyk. Ana Geislerova, Gyorgy Cserhalmi, Jaroslav Dusek, Iva Bittova, Ivan Trojan, Jan Hrusinsky, Anicka Vertelarova, Tomas Zatecka

WSZYSTKO, CO NAJLEPSZE (FINE THINGS)

USA 1990

TVP 1, czwartek, 5 kwietnia, godz. 1.15

TVP 1, piątek, 6 kwietnia, godz. 22.30, cykl Weekendowy hit Jedynki

Melodramat. Scenariusz na podstawie powieści Danielle Steel. Do Berniego Fine'a uśmiechnęło się szczęście. Obejmuje posadę dyrektora nowo otwartego domu handlowego Wolff's w San Francisco. Perspektywa pracy na wysokim stanowisku sprawia, że przenosiny z Nowego Jorku do Kalifornii nie mają znaczenia. Tylko czasami Bernie tęskni za Wschodnim Wybrzeżem. Regularnie telefonuje do niego matka, która chciałaby, aby jej syn znalazł sobie odpowiednią żonę. On nie kwapi się jednak do żeniaczki, zwłaszcza z podsuwanymi mu przez matkę kandydatkami.

Pewnego dnia Bernie zauważa w sklepie małą dziewczynkę, która zgubiła się wśród tłumu i stoisk. Pomaga Jane odszukać matkę, Elizabeth O'Reilly. Piękna, zawsze uśmiechnięta blondynka wpada w oko Berniemu. Dzięki dokumentacji sklepowej zdobywa jej adres i umawia się z nią. Elizabeth samotnie wychowuje córkę. Ojciec Jane, Chandler Scott, opuścił obie przed laty. Mała nie wie, że została porzucona. Wierzy w tragiczną śmierć taty.

Znajomość Elizabeth i Berniego przeradza się w romans. Są w sobie zakochani i postanawiają

się pobrać. Jane także polubiła nowego partnera matki, który może zastąpić jej ojca. A Bernie bardzo się stara, jest czuły i troskliwy. Początkowo matka Berniego nie jest zadowolona z wyboru syna. Widząc jednak szczęście młodej pary, akceptuje synową. Elizabeth zachodzi w ciążę. Państwu Fine rodzi się synek, Aleksander. Nad rodziną zbierają się jednak czarne chmury. Lekarze wykrywają u Elizabeth nowotwór kości. Ona decyduje się walczyć z rakiem, ale choroba okazuje się śmiertelna. Zanim Bernie jest w stanie otrząsnąć się z szoku po utracie żony, los zadaje mu kolejny cios. Pojawia się Scott, biologiczny ojciec Jane. Jeszcze przed narodzinami Aleksandra wyłudził od Berniego pieniądze. Teraz zgłasza pretensje do opieki nad córką. Nie respektuje uczuć dziewczynki, łamie ustalenia sądu. Ale Bernie nie poddaje się. Postanawia spełnić obietnicę złożoną umierającej Elizabeth i walczyć o Jane i swoją całą rodzinę.

Reż. Tom Moore, wyk. D. W. Moffett, Tracy Pollan, Judith Hoag, G. W. Bailey, Darrel Larson i inni

CASINO ROYALE (CASINO ROYALE)

Wielka Brytania/USA/Czechy/Niemcy 2006

TVP 1, piątek, 6 kwietnia, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 7 kwietnia, godz. 21.15, cykl Hit na sobotę

Film sensacyjny. Dwudziesty pierwszy z kolei (jeśli nie liczyć tzw. nieoficjalnego "bonda" z 1983 r. "Nigdy nie mów nigdy") film z najsłynniejszej kinowej serii świata i pierwszy, w którym główną rolę zagrał Anglik Daniel Craig. Za kanwę scenariusza posłużyła pierwsza powieść Iana Fleminga o przygodach agenta 007 - napisana w 1953 r. książka "Casino Royale", do której prawa rodzina Broccolich, producentów całej serii, uzyskała dopiero, po wieloletnich zabiegach, w 2000 r. Ale chociaż jest to pierwsza powieść z całego cyklu, dzieło reżysera Martina Campbella nie jest typowym prequelem wcześniej nakręconych filmów, gdyż jego akcja rozgrywa się współcześnie. Producenci uznali jednak, że to dobra okazja do odświeżenia i zmiany wizerunku bohatera oraz charakteru bondowskiej serii. Uważali

bowiem, że technologia zaczęła za bardzo przytłaczać fabułę i postaci, a 007 stał się nierzeczywisty. "Casino..." jest więc z założenia bardziej realistyczne, wiarygodne i brutalne niż inne "bondy", superagent wpada w prawdziwe tarapaty i nieraz porządnie dostaje w kość. Ale nadal nie brakuje egzotycznych plenerów, pięknych kobiet i oczywiście czarnego charakteru, któremu Bond musi stawić czoło.

Po wykonaniu niebezpiecznej misji w Pradze James Bond, agent o stosunkowo krótkim stażu, zyskuje status 00, czyli otrzymuje licencję na zabijanie. Z pierwszą prawdziwą misją zostaje wysłany na Madagaskar, gdzie ma schwytać terrorystę Mollakę. Do konfrontacji między nimi dochodzi na terenie ambasady Nambutu, gdzie Bond wysadza część budynku, aby uniemożliwić Mollace ucieczkę. Zdobywszy jego telefon komórkowy, namierza na Bahamach Aleksa Dimitriosa, współnika niejakiego Le Chiffre'a, bankiera wielu terrorystów, których pieniędzmi obraca na giełdzie. Uwiódłszy żonę Dimitriosa, Solange, Bond dowiaduje się, że Alex przebywa w interesach w Miami. 007 udaje się tam jego tropem, zabija Dimitriosa i uniemożliwia Le Chiffre'owi próbę zniszczenia prototypu największego pasażerskiego samolotu świata, Skyfleet. W efekcie Le Chiffre traci olbrzymią sumę pieniędzy terrorystów, które źle ulokował na giełdzie. Aby je odzyskać, organizuje turniej pokera w kasynie Royale w Czarnogórze. Bond, jako wytrawny pokerzysta, dostaje od swej szefowej, M., nowe zadanie: ma pokonać Le Chiffre'a przy zielonym stoliku i pozyskać go dla brytyjskiego wywiadu w zamian za ochronę przed żądnymi zemsty (i pieniędzy) terrorystami. Wraz z Bondem do Czarnogóry jedzie piękna Vesper Lynd, przedstawicielka departamentu skarbu, która ma czuwać nad niezbędnymi do udziału w grze 10 mln dolarów. Na miejscu 007 kontaktuje się też z innym agentem brytyjskiego wywiadu, Rene Mathisem, a później także z agentem CIA, Feliksem Leiterem. Mimo licznych kłopotów wygrywa turniej, stawiając tym samym Le Chiffre'a w sytuacji bez wyjścia. Zdesperowany bankier porywa Vesper i tym samym wciąga Bonda w śmiertelnie groźną pułapkę. A, jak się okazuje, jest człowiekiem

lubującym się w okrucieństwie.

Reż. Martin Campbell, wyk. Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench, Jeffrey Wright, Giancarlo Giannini, Isaach de Bankole, Caterina Murino, Simon Abkarian, Jesper Christensen i inni

ŻYCZENIA ŚMIERCI 2 (DEATH WISH II)

USA 1982

TVP 1, sobota, 7 kwietnia, godz. 23.50

TVP 1, niedziela, 8 kwietnia, godz. 2.40

Dramat kryminalny. Urodzony w Londynie reżyser Michael Winner zaczynał filmową karierę w latach 50. w angielskiej stacji telewizyjnej BBC. W następnej dekadzie zasłynął jako twórca serii mocnych filmów z Oliverem Reedem w roli głównej. Potem wyjechał do Hollywood, gdzie w 1974 roku stworzył bodaj najgłośniejsze swoje dzieło - "Życzenie śmierci". Jest również reżyserem części drugiej i trzeciej cieszącego się popularnością cyklu przygód bohatera, wymierzającego samotnie sprawiedliwość przestępcom, w którego wcielił się Charles Bronson. Czwartą część zrealizował w 1987 roku J. Lee Thompson, a piątą siedem lat później Allan A. Goldstein.

Od wydarzeń opowiedzianych w pierwszej części "Życzenia śmierci" minęły cztery lata. Wówczas, po napadzie dokonanym przez trzech sadystycznych rabusiów, wskutek odniesionych obrażeń zmarła żona bohatera, a zgwałcona córka Carol niemal postradała zmysły. Po zakończeniu krwawej wendetty, architekt Paul Kersey opuścił Nowy Jork. Teraz mieszka wraz z Carol (Robin Sherwood) w Los Angeles, gdzie stara się prowadzić nowe życie. Po ciężkich przeżyciach w Nowym Jorku nastolatka powoli odzyskuje równowagę psychiczną. Tragedię sprzed lat stara się wymazać z pamięci również Paul. Pomaga mu na nowo odnaleźć sens życia reporterka lokalnej stacji radiowej, Geri Nicholas (w tej roli wystąpiła żona Charlesa Bronsona, Jill Ireland), z którą ma romans. Niedługo jednak zazna spokoju. Pewnego dnia w miejscowym parku Paul Kersey zostaje obrabowany przez pięciu młodocianych przestępców, którzy zabierają mu portfel. Następnie dostają się do jego domu, gwałcą i mordując służącą Rosario. Gdy niespodziewanie wracają Paul i jego córka, również zostają zaatakowani. Ojciec traci przytomność, a Carol próbując wymknąć się zwyrodnialcom, wyskakuje z okna, ponosząc śmierć. Zdruzgotany Kersey odmawia współpracy z policją. Nie wierząc w skuteczność działania wymiaru sprawiedliwości, po raz

kolejny zamierza na własną rękę prowadzić śledztwo i dopaść przestępców. Wynajmuje pokój w hotelu i rozpoczyna krwawe polowanie na młodocianych bandytów. Odnajduje dwóch z nich i zabija. Policja próbuje przeszkodzić samotnemu mścicielowi. Do Los Angeles nieoficjalnie zostaje wysłany z Nowego Jorku detektyw Frank Ochoa (Vincent Gardenia), który przed czterema laty ułatwił Paulowi wyjazd z miasta. Wkrótce Ochoa ginie, próbując pomóc Kerseyowi w zlikwidowaniu trzech pozostałych przestępców. Udaje się zbiec jedynie Nirvanie, który zostaje aresztowany przez policję. Trafia jednak do szpitala dla umysłowo chorych, gdzie dosięga go sprawiedliwość Paula.

Reż. Michael Winner, wyk. Charles Bronson, Jill Ireland, Vincent gardenia, J. D. Cannon, Anthony Franciosa, Ben Frank, Robin Sherwood, Silvana Gillardo, Robert F. Lyons, Michael Prince, Drew Snyder i inni

SKRYWANA PRAWDA (HIDDEN TRUTH)

USA 2016

TVP 1, sobota, 7 kwietnia, godz. 1.25

Thriller. Pod osłoną nocy młody mężczyzna wrzuca ciało nastolatki do jeziora, by upozorować utonięcie. Akcja filmu przenosi się dwa dni wcześniej. 17 - letnia Zoe mieszka ze swoją ciotką Jamie, która wzięła ją na wychowanie po śmierci matki dziewczyny. Ojciec nastolatki, Pace, nie jest w stanie zająć się nią, po stracie żony załamał się, nadużywa alkoholu, obwinia siebie o jej śmierć. Ciotka Jamie

zastępuje Zoe rodziców, daje jej wszystko: dach nad głową, dobry start w życiu, otacza opieką i miłością. Mimo to

dziewczyna nie wiąże swojej przyszłości z małym rodzinnym miasteczkiem, marzy o Los Angeles. Wyznaje swojej przyjaciółce Natalie, że ma sponsora i zbiera pieniądze na wyjazd. W dniu urodzin, które właśnie obchodzi, Zoe spotyka się z Michaelem w jego domku letniskowym w lesie. Oświadcza mu, że widzą się po raz ostatni, żąda obiecanej większej sumy. Dochodzi do kłótni. Dziewczyna straszy kochankę, że jeśli nie zapłaci jej, opowie o ich romansie wszystkim w miasteczku, także jego żonie. Tymczasem Jamie zgłasza zaginięcie bratanicy, która nie pojawiła się na swoim przyjęciu urodzinowym. Nazajutrz rankiem

wędkarz odkrywa w jeziorze zwłoki Zoe. Szeryf wraz ze swym zastępcą prowadzi śledztwo. W kręgu podejrzanych jest ojciec dziewczyny, który ma w miasteczku jak najgorszą opinię. Ale Jamie nie wierzy w winę brata, wszczyna własne dochodzenie, by udowodnić, że Pace nie ma nic wspólnego ze śmiercią Zoe. Bardzo kochał córkę i próbował dla niej się zmienić.

Jamie odkrywa mroczną tajemnicę skrywaną przez mieszkańców miasteczka. Teraz jej grozi śmiertelne niebezpieczeństwo

Reż. Steven R. Monroe, wyk. Shawn Christian, Parker Stevenson, Sarah Lind, Diana Hopper, Brittany Underwood, Jessica Morrisa

DO DIABŁA Z MIŁOŚCIĄ (DOWN WITH LOVE)

USA/Niemcy 2003

TVP 1, niedziela, 8 kwietnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 9 kwietnia, godz. 1.10

Komedia romantyczna. Film nawiązuje w swej stylistyce i wymowie do słodkich i wyzwolonych komedii z lat 50. i 60. z niekwestionowaną gwiazdą tamtego czasu Doris Day ("Telefon towarzyski"), którą zresztą do złudzenia przypomina odtwórczyni głównej

roli w "Do diabła z miłością", Renee Zellweger (pamiętna autorka "Dziennika Bridget Jones"). To jednocześnie satyra na kulturę i normy obyczajowe tamtych lat, kiedy zamężna kobieta była pozbawiona ambicji zawodowych, a jej rola sprowadzała się do zajmowania się domem, opieką nad dziećmi i bycia słodką i naiwną żoną. Uwagę w filmie przyciągają klimaty owych lat: kolorowe ulice, cukierkowe damskie kostiumy i sukienki w jaskrawych kolorach oraz wspaniałe wnętrza i eleganckie restauracje. Dodatkową atrakcją jest miejsce akcji: jakże fotogeniczny i urokliwy Nowy Jork.

Czas akcji: rok 1962. Bohaterka tej romantycznej komedii to Barbara Novak, bibliotekarka z Maine, która przyjeżdża na podbój Nowego Jorku. Próbuje wypromować swoją najnowszą książkę "Do diabła z miłością", która ma się ukazać drukiem za tydzień. Pomaga jej w tym redaktorka Vikki Hiller. Ale na spotkaniu w wydawnictwie Banner House, gdzie w zarządzie zasiadają sami mężczyźni, nie zgadzający się z głoszoną przez autorkę tezą, jej książka zostaje odrzucona. Barbara pisze bowiem, że kobieta nie osiągnie pełni szczęścia, dopóki nie stanie się niezależna w sferze zawodowej. Zachęca płęć piękną do realizacji swoich ambicji i rezygnacji z miłości, ale nie z seksu. Nie mając szans w Banner House, za namową Vikki, Barbara próbuje wzbudzić zainteresowanie swoją książką poprzez popularny magazyn "Wiem". Jego szef, Peter MacMannus, zleca czołowemu dziennikarzowi, Catcherowi Blockowi, napisanie artykułu o Barbarze Novak i jej książce. Catcher to zwykły bawidamek i hulaka, zajęty tylko własnymi sprawami i swoją osobą, który zawsze ignoruje wszystko i wszystkich. Umawia się z Barbarą, ale w ostatniej chwili przesuwa pierwszy termin spotkania, potem drugi i trzeci, bo akurat ma randki z kolejnymi stewardesami. Załamana i zrezygnowana Barbarę pociesza pełna optymizmu Vikki, która nie daje za wygraną. Zastanawia się, jak trafić do bardzo popularnego programu telewizyjnego Eda Sullivana.

W końcu udaje się wypromować książkę Barbary, dzięki występowi Judy Garland, która śpiewa u Sullivana piosenkę zatytułowaną nomen omen "Do diabła z miłością". Od razu książka odnosi nieprawdopodobny sukces, jest rozchwytywana nie tylko w USA, zostaje także przetłumaczona na chiński i rosyjski. Czując, że wielka okazja przeszła mu koło nosa, Peter MacMannus żąda, by Catcher

natychmiast przeprowadził z Barbarą Novak wywiad. Ale teraz to ona nie ma ochoty z nim rozmawiać, a nawet wypowiada się o nim lekceważąco w jednym z telewizyjnych wystąpień. Uwodziciel i pogromca niewieścich serc, Catcher, zostaje po raz pierwszy upokorzony przez kobietę. Postanawia się odegrać i przechytrzyć Barbarę. Wykorzystując fakt, że ona go nie zna osobiście, nawiązuje z nią rozmowę w pralni, udając zagubionego i nieśmiałego pracownika NASA, który jest w Nowym Jorku od niedawna i pracuje nad ważnym projektem. Wydaje się, że Barbara natychmiast połyka przynętę. Jest oczarowana mężczyzną, który przedstawia się jako Zip Martin. Ona traci dla niego głowę, a Catcher Block triumfuje i brnie w kłamstwa, nie mając pojęcia, że czeka go przykra niespodzianka. Reż. Peyton Reed, wyk. Renee Zellweger, Ewan McGregor, David Hyde Pierce, Sarah Paulson, Tony Randay, Jeri Ryan, Melissa George, Rachel Dratch

JAK PO MAŚLE (BUTTER)

USA 2011

TVP 1, niedziela, 8 kwietnia, godz. 1.00

Film komediowy. Bob i jego żona Laura Pickler uczestniczą w dorocznych targach w stanie Iowa i jak co roku są w centrum zainteresowania licznie przybyłych gości, a także reporterów. Piętnaście razy z rzędu Bob był zwycięzcą ciesząc się dużą popularnością konkursu na rzeźbę w maśle. Stał się już legendą. Ostatnio zdobył pierwsze miejsce za wyrzeźbioną w maśle genialną kopię obrazu Leonarda da Vinci "Ostatnia Wieczerza". W tym roku na stanowych targach jest również adoptowana czarnoskóra dziesięcioletka Destiny, która niespodziewanie ujawnia swój talent rzeźbiarski, wzbudzając zainteresowanie nawet samego Boba. Właśnie dlatego organizatorzy targów sugerują wielokrotnemu zwycięzcy, by wreszcie zrezygnował z dalszego udziału w konkursie, dając tym samym szansę innym. Ale jego żona Laura, przez lata przyzwyczajona do sukcesów męża, nie zamierza dopuścić do tego. Udaje się nawet do organizatorów z ostrym protestem. Tymczasem Bob odreagowuje wszystko wizytą w klubie ze striptizem. Z jedną z tancerek, Brooke, wdaje się w romans, za co Laura mści się na nim. Ponadto postanawia sama wziąć udział w najbliższym konkursie na rzeźbę w maśle. Swój udział zgłaszają również Destiny i striptizerka Brooke. Zapowiada się gorąca rywalizacja. Laura ucieka się do nieuczciwych sztuczek w walce o zajęcie pierwszego miejsca. Reż. Jim Field Smith, wyk. Jennifer Garner, Yara Shahidi, Ty Burrell, Olivia Wilde, Rob Corddry, Ashley Greene, Alicia Silverstone, Hugh Jackman

SMOLEŃSK

Polska 2016

TVP 1, środa, 10 kwietnia, godz. ???

Premiera. Dramat. Film przedstawia wydarzenia związane katastrofą samolotu tu, do jakiej doszło 10 kwietnia 2010 r. pod Smoleńskiem, w której zginęli prezydent Lech Kaczyński wraz z małżonką i towarzysząca mu delegacja, lecący do Katynia na obchody 70. rocznicy mordu katyńskiego.

Reż. Antoni Krauze, wyk. Beata Fido, Lech Łotocki, Ewa Dałkowska, Jerzy Zelnik, Redbad Klinstra, Aldona Struzik, Halina Łabonarska, Katarzyna Łaniewska, Marek Probosz, Anna Samusioneck, Piotr Bajor i inni

SZYBSZY OD BŁYSKAWICY (THUNDERBOLT / PIKLIK FO)

Hongkong 1996

TVP 1, środa, 11 kwietnia, godz. 0.45

Film przygodowy. Szybkość dla wielu stanowi pasję życia. Nocami na szerokie trasy szybkiego ruchu wokół Hongkongu wyjeżdżają auta, by wziąć udział w nielegalnych wyścigach. Parametry tych wozów zostały poprawione w warsztatach, silniki osiągają większą moc, a zawieszenie lepiej służy rajdom. Specjalny oddział policji pilnuje, aby prawo było przestrzegane i strzeże bezpieczeństwa na drogach. Stróżom porządku sekunduje zespół mechaników samochodowych. Rodzinny interes prowadzi Alfred Tung, dla znajomych Foh lub Jackie, oraz jego ojciec. Wieloletnia praktyka pozwala im ocenić po samym odgłosie pracy silnika, z jakim autem mają do czynienia, a nawet określić czy zostało ono "podrasowane" czy nie. Podczas jednej z takich nocnych kontroli blokadę przełamuje czarny samochód. Podczas próby jego zatrzymania ginie policjant motocyklista, potrącony przez drogowego pirata. Sprawą interesują się media, wśród tłumu dziennikarzy znajduje się młoda i ambitna Amy Ip. Wkrótce okazuje się, że właścicielem tajemniczego auta jest ścigany przez Interpol groźny zabójca, długowłosa blondyn Cougar. Policja urządza zasadzki na kochającego brawurową jazdę przestępcę. Ten bez trudu wymyka się obławom. Przypadkiem nieopodal znajduje się Jackie. Mechanik i kierowca rajdowy w jednej osobie, wraz z przerażoną obrotem sprawy Amy, rusza w szaleńczą pogoń za drogowym piratem. Cougar zostaje schwytany i aresztowany. Amy postanawia wykreować Jackie'go na bohatera miasta. Stara się zbliżyć do jego rodziny, namawiając na sesje zdjęciowe i wywiady. Niezwykle skromny Alfred opiera się tym próbom, z czasem jednak ulega urokowi dziennikarki. Bandyta jest zaintrygowany mechanikiem, przy którego pomocy go ujęto. Cougar chce się ścigać z Jackiem za wszelką cenę. Gdy wspólnicy bogatego zabójcy uwalniają go z policyjnego aresztu, ten demoluje warsztat rodziny Tungów przy pomocy wielkiego dźwigu. Porywa też dwie siostry bohatera grożąc ich zabiciem, jeżeli Jackie nie zgodzi się wziąć udziału w wyścigach samochodowych w Japonii. W rolę mechanika wcielił się mistrz walki i aktor Jackie Chan. Granej przez siebie postaci użył również swojego imienia. Jedną z największych zagadek filmu jest właśnie imię głównego bohatera, nazywanego raz Alfredem Tungiem, kiedy indziej Chanem, Fohem lub Jackiem. Efektownym scenom walk towarzyszą ujęcia pościgów samochodowych oraz długi i emocjonujący finałowy rajd. Reż. Gordon Chan, wyk. Jackie Chan, Anita Yuen, Michael Wong, Thorsten Nickel, Chor Yuen i inni

GWIAZDA (STAR)

USA 1993

TVP 1, czwartek, 12 kwietnia, godz. 1.15

TVP 1, piątek, 13 kwietnia, godz. 22.35, cykl Weekendowy hit Jedynki

Film obyczajowy. Klasyczny wyciskacz łez o wielkiej miłości, odwadze i nadziei według romansu Danielle Steel. Jasnowłosa nastolatka Crystal Wyatt i przystojny Spencer Hill spotykają się na ślubie siostry dziewczyny. Przypadają sobie do gustu od pierwszego wejrzenia, ale ich drogi rozchodzą się. Ona jest córką farmera z dalekiej prowincji, on obiecującym prawnikiem z Nowego Jorku u progu wielkiej kariery zawodowej. Mija czas a Crystal wciąż nie może zapomnieć o swojej młodzieńczej miłości. Kiedy kończy 16 lat, umiera jej ojciec, którego śmierć jest dziewczyny dużym ciosem. Wkrótce Crystal przeżywa kolejny dramat swego życia. Zgwałcona przez szwagra w odwecie chwyta za karabin. Próbujący pojednać zwaśnione strony brat zostaje przypadkowo postrzelony. Matka wyrzuca córkę z domu, obwiniając ją o śmierć ukochanego syna. Pozbawiona środków do życia Crystal wyrusza do San Francisco, gdzie udaje jej się zdobyć pracę piosenkarki w nocnym klubie. Obdarzona ciepłym aksamitnym głosem dziewczyna szybko podbija serca publiczności, a jej pierwszy singel staje się prawdziwym szlagierem. Jest stale otoczona wianuszkami uwielbiających ją mężczyzn, ale jej serce należy do Spencera. Tymczasem jej ukochany zaręcza się z Elizabeth, piękną i wykształconą panną z zamożnego domu. Podczas krótkiego pobytu w San Francisco narzeczeni odwiedzają słynny klub "Larry'ego". Kiedy Spencer rozpoznaje śpiewającą

Crystal, ożywają dawne wspomnienia i uczucie. Wyznaje jej miłość i obiecuje, że wróci po nią. Nie chce żenić się z Elizabeth, ale sprawy zaszły zbyt daleko i nie potrafi się wycofać. Kilka miesięcy po ślubie Spencer

wyjeżdża służbowo do San Francisco. Noce spędzone w ramionach kochanki mijają bardzo szybko i nadchodzi czas powrotu do Nowego Jorku.

Crystal zaczyna odnosić sukcesy również na dużym ekranie. Hollywoodzki manager proponuje jej coraz większe role filmowe. Łączy ich romans, jednak w życiu dziewczyny znowu pojawia się Spencer.

Reż. Michael Miller, wyk. Jennie Garth, Ted Wass, Craig Bierko, Terry Farrell, Penny Fuller, Mitchell Ryan, Jim Haynie, Roxanne Reese, Albert Hall, Bryan Smith i inni

IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOGŁOS (THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY 1) cz. 1

USA 2014

TVP 1, piątek, 13 kwietnia, godz. 0.55

TVP 1, sobota, 14 kwietnia, godz. 21.15, cykl Hit na sobotę

Film science fiction, przygodowy. "Igrzyska śmierci" - ekranizacja pierwszej części popularnej trylogii powieściowej Suzanne Collins - powstały w 2012 r. w reżyserii Gary'ego Rossa. Rok później na ekrany weszły "Igrzyska śmierci. W pierścieniu ognia" Francis Lawrence'a, będące konstrukcją fabuły, skupiającej się na losach nastolatki Katniss Everdeen, rozdartej uczuciowo pomiędzy walczącego u jej boku Peetę i przystojnego sąsiada z Dystryktu 12 - Gale'a. Obie produkcje science fiction zyskały status bestsellerów kinowych. Zainteresowanie filmowców trzecią częścią było więc już tylko kwestią czasu.

W zrealizowanych w 2014 r. "Igrzyskach śmierci: Kosogłos" za kamerą ponownie stanął Francis Lawrence, a w imponującej obsadzie znalazły się znane nazwiska: Jennifer Lawrence, Donald Sutherland, Josh Hutcherson oraz Philip Seymour Hoffman i inni. Po raz pierwszy w "Igrzyskach śmierci", w kluczowej roli pani prezydent, wystąpiła oscarowa aktorka Julianne Moore.

Katniss Everdeen przebywa teraz w odizolowanym podziemnym Dystrykcie 13. Wraz z nią mieszkają tu jej matka i siostra Prim. Wbrew wrogiej propagandzie ten dystrykt przetrwał jednak zemstę Kapitolu. Dziewczyna powraca do zdrowia i zostaje przedstawiona nowej przywódczyni rebeliantów, Almie Coin. Pani prezydent prosi ją, by stała się Kosogłosem, symbolem buntu, ale ona odmawia. Tymczasem rebelianci, pod wodzą Almy Coin, przygotowują się do walki z dyktatorską władzą. Widząc jak Peeta ulega manipulacjom Kapitolu, ostatecznie Katniss przyłącza się do walczących. Jest symbolem oporu przeciw tyranii znienawidzonego prezydenta Snowa.

Reż. Francis Lawrence, wyk. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, Stanley Tucci, Donald Sutherland

KOVAK BOX (THE KOVAK BOX)

Wielka Brytania/Hiszpania 2006

TVP 1, sobota, 14 kwietnia, godz. 23.30

TVP 1, niedziela, 15 kwietnia, godz. 3.10

Thriller, science fiction. David Norton jest autorem bestsellerów o tematyce science fiction. Pisanie przychodzi mu z łatwością, nie ma żadnych problemów z przelewaniem swoich myśli na papier. Z lekkością i swadą opisuje powikłane losy bohaterów swoich książek, z równą swobodą decyduje o ich życiu, jak i śmierci, o ich przeznaczeniu. Norton uczestniczy jako gość specjalny w konferencji poświęconej literaturze, która odbywa się na Majorce.

W podróży na śródziemnomorską wyspę towarzyszy pisarzowi jego długoletnia partnerka, Jane. Po wygłoszeniu przemówienia i złożeniu autografów David oświadcza się dziewczynie. Potem udają się do hotelowego pokoju, by świętować zaręczyny. Sielankowy nastrój szybko się jednak kończy. Narzeczona odbiera tajemniczy telefon, po którym rzuca się z hotelowego balkonu, ponosząc śmierć na miejscu. Dlaczego zdecydowała się na tak desperacki krok? Przyczyna samobójstwa pozostaje wielką zagadką. Nazajutrz po tych dramatycznych wydarzeniach, Norton odkrywa, że to nie jedyna samobójcza śmierć na wyspie w ostatnim czasie. Pisarz uświadamia sobie, że mimowolnie stał się jednym z bohaterów wymyślanych

przez siebie opowieści. Tym razem jednak jest w sytuacji bez wyjścia, nie ma żadnego wpływu na zakończenie tej przerażającej historii. Niespodziewanie na jego drodze pojawia się młoda turystka Sylvia, która przeżyła próbę samobójczą. Dziewczyna zarzeka się, że wcale nie zamierzała targnąć się na swoje życie. Przypomina sobie jedynie, że tuż przed wypadkiem odebrała tajemniczy telefon. Teraz David i Sylvia razem próbują rozwikłać przyczynę zagadkowych śmierci. Szybko uświadamiają sobie, że zostali wciągnięci w niewytłumaczalną grę, która przypomina fabułę pierwszej powieści pisarza.

Reż. Daniel Monzon, wyk. Timothy Hutton, Lucia Jimenez, Annette Badland, David Kelly, Georgia Mackenzie, Gary Piquer

ZAWIEDZIONA (A WOMAN BETRAYED)

USA 2013

TVP 1, sobota, 14 kwietnia, godz. 1.25

Thriller psychologiczny. Bohaterka filmu, Gwen, samotnie wychowuje kilkuletniego syna Aleca. Zdana na własne siły boryka się z poważnymi problemami finansowymi. Jej niskie zarobki nie wystarczają na codzienne wydatki, a do tego dochodzą piętzące się rachunki i opłaty za jej kursy wieczorowe na agentkę nieruchomości. Ma jeszcze na głowie natarczywą matkę, która nagabuje córkę, by ta znalazła bogatego partnera. Ona jednak nie ma czasu i ochoty na zawieranie nowych znajomości. To los zsyła jej idealnego kochanka. Przystojny, szarmancki i bardzo bogaty Ed pojawia się niespodziewanie na jej drodze, gdy Gwen, po joggingu w parku, musi szybko wracać do domu, tymczasem okazuje się, że ma przebitą oponą w samochodzie. Ta przypadkowa znajomość przeradza się w głębsze uczucie. Jej przyjaciółka Sidney wspiera ją z całego serca i opiekuje się Alekiem, kiedy ona biegnie na randki z Edem. Naiwna Gwen jest zakochana po uszy. Nie dostrzega, że jej idealny kochanek to oszust, który wykorzystuje ją do swoich celów. A częścią jego nikczemnej intrygi jest jej najlepsza przyjaciółka.

Reż. Michelle Mower, wyk. Sarah Lancaster, Drew Waters, Natalia Cigliuti, Eleese Lester, Julia Barnett, Logan Lindholm

WESELE W SORRENTO (DEN SKALDEDE FRISØR)

Dania/Francja/Niemcy/Szwecja/Włochy 2012

TVP 1, niedziela, 15 kwietnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 16 kwietnia, godz. 0.55

Komedia romantyczna. Kasowy przebój kinowy zrealizowany przez urodzoną w Kopenhadze Susanne Bier (rocznik 1960), twórczynię nagrodzonego Oscarem głośnego filmu "W lepszym świecie". Tym razem powstała w sumie optymistyczna historia porzuconej przez męża załamanej kobiety, która niespodziewanie, nawet dla samej siebie, odzyskuje radość i sens życia. Los do tej pory nie rozpieszczał 40 - letniej bohaterki "Wesela w Sorrento". Ida najpierw zmagala się z rakiem, a kiedy pokonała chorobę, spadło na nią kolejne nieszczęście. Właśnie dowiaduje się, że jej mąż ma inną kobietę, dla której porzuca rodzinę. Tymczasem zbliża się termin wesela córki Idy, Astrid, która

poślubia Patricka w Sorrento. Uroczystość odbywa się w malowniczo położonej posiadłości nad morzem, pośród cytrusowych gajów, gdzie następuje zjazd dwóch zupełnie różnych rodzin, co wywołuje lawinę komicznych sytuacji. Ida poznaje owdowiałego Philipa, ojca pana młodego, z którym się bardzo zaprzyjaźnia. Pasują do siebie i wydaje się, że ta znajomość może mieć przyszłość. Wtedy okazuje się, że skruszony mąż Idy pragnie wrócić do żony.

Reż. Susanne Bier, wyk. Kim Bodnia, Pierce Brosnan, Paprika Steen, Trine Dyrholm, Sebastian Jessen, Molly Blixt Egelind

MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA (GRIFFIN AND PHOENIX)

USA 2006

TVP 1, niedziela, 15 kwietnia, godz. 1.15

Melodramat. Remake filmu w reżyserii Daryla Duke'a z 1976 roku pod tym samym tytułem, w którym główne role zagraли Peter Falk i Jill Clayburgh. W zrealizowanej 30 lat później nowej wersji opowieści o wszechpotężnej miłości, wobec której staje się nieważne nawet zagrożenie śmierci, w zakochaną do szaleństwa parę wcielili się Dermot Mulroney jako Henry Griffin i Amanda Peet jako Sarah Phoenix.

Film rozpoczyna się w momencie, gdy Henry Griffin dowiaduje się od swego lekarza o przerzutach raka, co oznacza, że pozostały mu najwyżej dwa lata życia. Ta wiadomość zmusza go do przewartościowania pewnych postaw i spraw. Kiedy na New York University poznaje Sarah Phoenix, proponuje jej randkę, a ona początkowo się waha, by ostatecznie umówić się z nim. Od tej pory dużo czasu spędzają razem. Griffin angażuje się coraz mocniej w ten związek, ale Phoenix jest bardziej powściągliwa w okazywaniu swych uczuć. Chora na raka dziewczyna nie chce dawać ukochanemu większej nadziei. Nie wie tylko, że on również cierpi na nieuleczalną chorobę. Kiedy Phoenix dowiaduje się o tym, zmienia swój stosunek do Griffina, obdarzając go głębokim uczuciem. Walczą o swoją miłość, chcą jak najwięcej czerpać radości z przebywania razem, zdając sobie sprawę, że zostało im niewiele czasu. Czy tak gorące uczucie zwycięży śmierć?

Reż. Ed Stone, wyk. Dermot Mulroney, Amanda Peet, Sarah Paulson, Blair Brown, Alison Elliott, Lois Smith, Jonah Meyerson, Max Morris

COLETTE (COLETTE)

Czechy/Holandia/Słowacja 2013

TVP 1, środa, 18 kwietnia, godz. 23.40

Film wojenny, melodramat. Adaptacja powieści z 1992 r. "Colette: Divka z Antwerp" Arnoszta Lustiga, nominowanego do nagrody Pulitzera czeskiego pisarza pochodzenia żydowskiego, byłego więźnia obozów w Terezynie, Auschwitz Birkenau i Buchenwaldzie, który zdołał uciec z transportu śmierci. Zainspirowana własnymi doświadczeniami historia rozgrywa się w obozie koncentracyjnym w Auschwitz.

Film dedykowany pamięci słowackich więźniów, Alfreda Wetzlera i Waltera Rosenberga (alias Rudolfa Vrby), którzy w kwietniu 1944 roku uciekli z obozowego piekła i przekazali na Zachód świadectwo o hitlerowskich zbrodniach, znane jako Raport Vrby - Wetzlera.

Trudna obozowa miłość połączyła bohaterów filmu: Vilięgo i belgijską Żydówkę Colette. Narażając własne życie na niebezpieczeństwo Vili ratuje swoją ukochaną od śmierci w komorze gazowej. Piękna Colette odwzajemnia uczucia zakochanego w niej współwięźnia. Ale jej urodę szybko też dostrzeżę oficer SS Weisacker. W desperackiej walce o życie Vili i Colette wspólnie planują ryzykowną ucieczkę z obozu.

Film otrzymał 5 nominacji do Czeskich Lwów w roku 2014.

Reż. Milan Cieslar, wyk. Jiri Madl, Clemence Thioly, Juraj Adamik, Jiri Bartoska, Eric Bouwer, Dan Brown, Lubomir Burgr

BICIE SERCA (HEARTBEAT)

USA 1993

TVP 1, czwartek, 19 kwietnia, godz. 1.15

TVP 1, piątek, 20 kwietnia, godz. 22.35, cykl Weekendowy hit Jedyńki

Film obyczajowy. Klasyczny wyciskacz łez, będący adaptacją powieści Danielle Steel, autorki kilkudziesięciu bestsellerów.

Bohaterka, piękna i młoda Adrian Towers (Polly Draper), osiągnęła w życiu wiele. Ma przystojnego, kochającego męża, komfortowy dom w Los Angeles i duże pieniądze. Ceniona dziennikarka odnosi coraz większe sukcesy w pracy zawodowej. Za serię interesujących reportaży została uhonorowana prestiżową nagrodą Emmy. Po szczyblach kariery szybko pnie się także jej mąż biznesmen, Steven Towers (Kevin Kilner). Małżonkowie przed ślubem zawarli układ, że nigdy nie będą starać się o potomstwo. Pamiętając przykre doświadczenia

z dzieciństwa, Steven nie zamierza powtórzyć błędu swoich rodziców. Kiedy więc Adrian zachodzi w ciążę, mąż żąda usunięcia płodu. Kobieta godzi się na aborcję, jednak w ostatniej chwili ucieka z gabinetu lekarskiego. W tej sytuacji decyzja Stevena jest nieodwołalna, mężczyzna odchodzi od żony i zamierza wkrótce sprzedać dom. Jego adwokat powiadamia Adrian o wszczętej sprawie rozwodowej. Steven rzeka się również wszelkich praw do dziecka.

Adrian poznaje przypadkowo w sklepie Billa Granta (John Ritter), wziętego autora scenariuszy. Spragniona ciepła i uczuć kobieta zaprzyjaźnia się z mężczyzną, który rodzinę ceni ponad wszystko. Od kiedy rozstał się z żoną, próbuje ułożyć sobie życie na nowo, ale nadal jest samotny. Wolny czas Bill poświęca swym kilkuletnim synom, starając się stworzyć im prawdziwą, rodzinną atmosferę. Chłopcy są oczarowani nową znajomą ojca, a wspólny wypad za miasto pod namioty zbliża ich jeszcze bardziej. Adrian tęskni jednak za mężem, wierząc że pewnego dnia Steven wróci.

Tymczasem Bill oświadcza się jej. Chce dać swoje nazwisko dziecku, które wkrótce ma przyjść na świat. Kiedy przychodzi do szpitala, by pogratulować Adrian syna, nieoczekiwanie zastaje przy jej łóżku Stevena.

Reż. Michael Miller, wyk. John Ritter, Polly Draper, Kevin Kilner, Michael Lembeck, Nancy Morgan, Christian Cousins i inni

KWIATY WOJNY (JIN LING SHI SAN CHAI aka FLOWERS OF WAR)

Chiny / Hongkong 2011

TVP 1, piątek, 20 kwietnia, godz. 0.55

TVP 1, sobota, 21 kwietnia, godz. 21.15, cykl hit na sobotę

Premiera. Dramat wojenny. Nankin, rok 1937. Udający księdza Amerykanin broni ukrywające się w kościele uczennice i prostytutki przed japońskimi żołnierzami. (filmweb)

Ekranizacja powieści Geling Yan „13kwiatów z Najnjing” opowiadająca o jednym z najtragiczniejszych wydarzeń w historii Chin, w czasie którego Życie straciło około 250 tysięcy ludzi.

Film ukazuje wydarzenia z przełomu 1937 i 1938 roku, znane jako masakra nankińska. Japończycy sieją chaos i zniszczenie w chińskim mieście. Grupie uczennic, trzynastu prostytutkom i Amerykaninowi Johnowi Millerowi (Christian Bale) udaje się schronić w piwnicy za murami katedry. Początkowo skupiony wyłącznie na pieniądzu i własnym bezpieczeństwie mężczyzna, z czasem zaczyna interesować się losem innych osób. Dzięki jego staraniom udaje się ocalić od śmierci wielu ludzi. (alekino)

Reż. Yimou Zhang, wyk. Christian bale, Ni Ni, Xynyi Zhang, Xiting Han i inni

IDEALNY PLAN (ENTITLED)

USA 2011

TVP 1, sobota, 21 kwietnia, godz. 23.45

TVP 1, niedziela, 22 kwietnia, godz. 2.40

Premiera. Thriller. Paul Dynan (Kevin Zegers) jest wykształconym, porządnym 24 - latkiem, który liczył na to, że solidna edukacja i uczciwa praca zapewnią mu dobrobyt w życiu. Ale niespodzianka w postaci kryzysu gospodarczego brutalnie sprowadza go na ziemię. Bez pracy, perspektyw i nadziei na przyszłość, Paul decyduje się na desperacki akt. Porywa dorosłe dzieci trzech milionerów i domaga się trzech milionów okupu. Plan jest perfekcyjny, trochę gorzej z wykonaniem. W ciągu kilku pełnych napięcia godzin na jaw wychodzą skrywane sekrety porywaczy, porwanych oraz ich bogatych ojców. Sytuacja wymyka się spod kontroli.

Reż. Aaron Woodley, wyk. Kevin Zegers, Ray Liotta, Laura Vandervoort, Victor Garber, Dustin Miligan

ZŁA KREW (BAD BLOOD)

USA 2014

TVP 1, sobota, 21 kwietnia, godz. 1.25

Thriller. Życie Lauren Malone to pasmo sukcesów. Wszystkie jej sprawy układają się pomyślnie. Ma dom, jest szczęśliwie zakochana, a jej partner to Rich Diaz, szeryf pobliskiego miasteczka. Nic nie wskazuje na to, że coś może zburzyć ten ład i spokój. Pewnego dnia w domu Lauren zjawia się jednak policja z nakazem aresztowania. Zostaje niesłusznie oskarżona o morderstwo. Okazuje się, że na miejscu zbrodni policja znalazła ślady jej krwi. Lauren nie ma alibi, nie może się bronić. W czasie transportu oskarżonej do aresztu,

konwój zostaje zaatakowany. Uwolniona Lauren ma nadzieję, że fatalne nieporozumienie szybko się wyjaśni i w końcu będzie oczyszczona z zarzutów. Szybko uświadamia sobie jednak, że znalazła się w matni, skąd nie ma już chyba odwrotu. Zamiast oczekiwanej wolności, dostaje piekło, trafiając do piwnicy psychopaty, który od dawna ją obserwował.

Okazuje się, że porywacz Lauren to seryjny morderca, który ma takie samo DNA jak ona i świadomie chce ją obciążyć swoimi zbrodniami. Rozpoczyna się wyścig z czasem i dramatyczna walka o przeżycie.

Reż. Adam Silver, wyk. Christine Adams, Neil Brown Jr. Taylor Cole, Jeff Kober, Billy Miller, Carly Chaikin, Davis Desmond

LEGALNA BLONDYNKA (LEGALLY BLONDE)

USA 2001

TVP 1, niedziela, 22 kwietnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 23 kwietnia, godz. 1.00

Film komediowy. Dowcipy o blondynkach krążą po całym świecie. Film zrealizowany na podstawie pełnej błyskotliwego humoru powieści Amandy Brown miał złamać stereotyp głupiutkiego blond kociaka. I w pewnym sensie udało się.

Debiutujący w produkcji kinowej Australijczyk Robert Luketic wyreżyserował całkiem zabawną komedię, której bohaterka, oczywiście blondynka, z pustej, nie grzeszącej mądrością panienki przeistacza się w ambitną studentkę prawa, starającą się udowodnić wszystkim swoją wartość. W tytułowej roli wystąpiła niezwykle utalentowana piękność o jasnych włosach - Reese Witherspoon, której kreację krytyka przyrównała do brawurowego występu Julii Roberts w "Pretty Woman".

"Legalna blondynka" wywodzi się z bogatej kalifornijskiej rodziny, chodzi do dobrej szkoły, najlepiej zna się na modzie, błyszczy w towarzystwie. Finalistka konkursu piękności i jedna z "missek"

szkolnego kalendarza jest próżna, rozpieszczona, obnosi się ze swoją cukierkową urodą, podkreślając swoje wdzięki wszystkimi odcieniami różu, który jest jej ulubionym kolorem. Wydawałoby się, że los jej sprzyja i dziewczyna ma u swych stóp cały świat. Niebawem bohaterka przekonuje się, że jednak życie nie zawsze wygląda tak różowo. Słodka i beztroska Elle Woods przeżywa dramat: niczym domek z kart nagle rozpada się jej świat, w którym czuła się bezpieczna i szczęśliwa. Kiedy zostaje zaproszona przez swojego chłopaka na kolację, spodziewa się oświadczeń. Tymczasem ukochany, zamiast złożyć małżeńską propozycję, po prostu z nią zrywa. Pochodzący z senatorskiej rodziny Warner Huntington (Matthew Davis) wybiera się na studia prawnicze na Harvardzie, marzy o karierze politycznej. Jako przyszły prawnik i polityk chce mieć u swego boku dziewczynę mądrą, inteligentną, która dorówna mu intelektem i ambicjami zawodowymi. Elle jest kompletnie zdruzgotana, ale szybko otrząsa się z szoku. Postanawia za wszelką cenę odzyskać Warnera, dostając się do Harvardu na wydział prawa. Pomyślnie przechodzi egzaminy i zostaje studentką. Gdy zjawia się w murach szacownej uczelni, swoim stylem bycia, ubiorem, zachowaniem wzbudza sensację wśród snobistycznego towarzystwa. Głupiutka blondynka nie

pasuje do nich i naraża się tylko na śmieszność. Na domiar złego, jej ukochany ma już inną dziewczynę, wyniosłą i dumną Vivian (Selma Blair). Elle nie daje za wygraną, a jej zawziętość i determinacja wkrótce zostają nagrodzone.

Reż. Robert Luketic, wyk. Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis, Victor Garber, Jennifer Coolidge, Holland Taylor i inni

TA NASZA MŁODOŚĆ (WHILE WE ARE YOUNG)

USA 2014

TVP 1, niedziela, 22 kwietnia, godz. 0.55

Premiera. Komediodramat. Josh i Cornelia to bezdzielne małżeństwo po 40 - tce. Są lekko znudzeni życiem, a ich związek niemrawo dryfuje w nieznanym kierunku. Przyjaciele - równoletkowie skoncentrowani są na rodzeniu i wychowywaniu dzieci, mają inne priorytety i styl życia. Wszystko zmienia się, kiedy Josh i Cornelia poznają nowych sąsiadów hipsterską parę dwudziestokilkulatków. Początkowy dystans zastępuje fascynacja luzem, kreatywnością i energią Jamiego i Darby. Josh i Cornelia zarażają się ich stylem życia i sami zaczynają przeżywać drugą młodość. Jednak z czasem w obliczu pewnych okoliczności para zaczyna mieć wątpliwości, czy rzeczywiście ich młodzi przyjaciele są godni pełnego zaufania.

Reż. Noah Baumbach, wyk. Naomi Watts, Ben Stiller, Amanda Seyfried, Adama Driver

SPALENIE SŁOŃCEM (UTOMLIONNYJE SOŁNCEM 2)

Rosja/Francja/ Niemcy 2010

TVP 1, środa, 25 kwietnia, godz. 0.40

Dramat. Słynne dzieło Nikity Michalkowa "Spaleni słońcem" wchodziło na ekrany uświetnione Grand Prix i nagrodą jury ekumenicznego festiwalu w Cannes w 1994 r. oraz Oscarem '95 dla najlepszego filmu zagranicznego. To znakomity pod względem artystycznym film, odsłaniający w pełni tragizm i grozę okresu "wielkich czystek" i stalinowskiego terroru. Jego akcja rozgrywa się w ciągu jednego letniego dnia 1936 r. Bohatera, pułkownika Siergieja Kotowa, uważającego się za przyjaciela Stalina, zabrano NKWD - owską limuzyną z rodzinnego domu, gdzie mieszkał ze swą piękną i dużo młodszą od niego żoną Marusią i 6 - letnią córeczką Nadią. Wtedy był przekonany, że wystarczy jeden telefon na Kreml, by wyjaśnić nieporozumienie. Ale już w drodze przekonał się, że padł ofiarą systemu, któremu poświęcił życie.

Zrealizowany 16 lat później dramat "Spaleni słońcem 2" to kontynuacja losów bohaterów tego filmu z 1994 roku. Rosyjski oficer Siergiej Kotow przeżył stalinowskie czystki i wydany na niego wyrok

śmierci. Nie został rozstrzelany, ale trafił do łagru, skąd, na szczęście, udało mu się zbiec. Próbuje przetrwać w rozdartym wojną kraju. Jego córka Nadia jest sanitariuszką, ryzykuje życie, ratując na froncie żołnierzy. Wszyscy mają jeden cel doprowadzić do zwycięstwa w dramatycznej walce o wolność. Rozdzielonych przez wojnę Siergieja Kotowa i jego córkę Nadię trzyma przy życia głęboka nadzieja, że jeszcze się spotkają.

Reż. Nikita Michałkow, wyk. Nikita Michałkow, Oleg Mieńszykow, Nadia Michałkow, Ingeborga Dapkunaite, Siergiej Borodinow, Jewgienij Mironow, Siergiej Mokowiecki, Artur Smoljaninow, Wladimir Iljin i inni

ZUPEŁNIE OBCY CZŁOWIEK (A PERFECT STRANGER)

USA 1994

TVP 1, czwartek, 26 kwietnia, godz. 1.15

TVP 1, piątek, 27 kwietnia, godz. 22.35, cykl Weekendowy hit Jedynki

Melodramat. Scenariusz powstał na kanwie romansowej powieści "A Perfect Stranger" poczytnej pisarki Danielle Steel. Książka ukazała się w Polsce pod tytułem "Zupełnie obcy człowiek". Jest to klasyczny wyciskacz łez, którego bohaterką jest piękna, młoda kobieta targana uczuciami do dwóch mężczyzn: starzejącego się, schorowanego męża i przystojnego kochanka.

Raphaella i John Henry Phillipsowie są bardzo udanym małżeństwem, chociaż dzieli ich znaczna różnica wieku. U boku swego troskliwego, kochającego męża, potentata finansowego z San Francisco, kobieta czuje się bezpieczna i szczęśliwa. Małżonkowie obchodzą właśnie piątą rocznicę ślubu, kiedy dochodzi do tragedii. Po poważnym wylewie krwi do mózgu John zostaje na zawsze przykuty do wózka inwalidzkiego. Przez cały czas jest przy nim ukochana, która za wszelką cenę stara się ulżyć jego cierpieniom.

Podczas podróży w interesach do Nowego Jorku Raphaella spotyka w samolocie rozwiedzionego, przystojnego adwokata Alexa Hale'a, któremu ciemnowłosa piękność już wcześniej wpadła w oko. Alex jest synem Charlotte Brandon, ulubionej pisarki Raphaelli, co ułatwia mu nawiązanie rozmowy z nieznajomą. Miło im się gawędzi, ale po wylądowaniu

na nowojorskim lotnisku, kobieta wyraźnie nie ma ochoty na podtrzymywanie znajomości. Przypadek sprawia, że oboje spotykają się w restauracji. Raphaella poznaje jego matkę i piętnastoletnią córkę Amandę. Tym razem Alex nie daje za wygraną i udaje mu się namówić ją na randkę. Znajomość szybko przeradza się w namiętny romans. Kobieta musi jednak wybierać między wielką miłością do kochanka a lojalnością i ogromnym szacunkiem do swego umierającego męża. Nie chcąc ranić Johna, Raphaella ukrywa swój związek z Alexem i nadal jest czułą i troskliwą żoną, chociaż oddaje się miłosnym uniesieniom z innym mężczyzną. Tymczasem mąż dowiaduje się o ich związku.

W czołówce filmu widnieją nazwiska znane polskim widzom z małego ekranu. W serialach "SeaQuest" i "Okrągły stół" wystąpiła piękna Stacey Haiduk, a w "Na południe od Brazos" i dramacie obyczajowym "Nie wracaj do przeszłości" zagrał Robert Urich.

Reż. Michael Miller, wyk. Robert Urich, Stacy Haiduk, Darren McGavin, Susan Sullivan, Hally Marie Combs, Marion Ross, Ron Gabriel, Tamara Gorski, George Robertson, Patricia Brown, Denise McLeod, Margaret Ozols, Adrian Truss i inni

WOLNY STRZELEC (NIGHTCRAWLER)

USA

TVP 1, piątek, 27 kwietnia, godz. 0.55

TVP 1, sobota, 28 kwietnia, godz. 21.15, cykl Hit na sobotę

Premiera. Dramat kryminalny z niezwykłą kreacją Jake'a Gyllenhaala. Los Angeles. Desperacko poszukujący pracy Louis Bloom (Jake Gyllenhaal) utrzymuje się z drobnych kradzieży. Pewnej nocy

przypadkowo zauważa, jak amatorska ekipa filmuje akcję ratunkową przy płonącym samochodzie. Postanawia spróbować swoich sił w roli wolnego strzelca i kupuje kamerę oraz skaner radiowy do nasłuchu policyjnych częstotliwości, po czym zaczyna kręcić relacje z wypadków. Swoje reportaże sprzedaje lokalnej stacji telewizyjnej. Zachęcony przez szefową wiadomości, Ninę (Rene Russo), Lou filmuje coraz bardziej brutalne zdarzenia.

Reż. Dan Gilroy, wyk. Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Bill Paxton, Kevin Rahm, Ahmed Riz

UWIĘZIENI (STASH HOUSE)

USA 2012

TVP 1, sobota, 28 kwietnia, godz. 23.25

TVP 1, niedziela, 29 kwietnia, godz. 3.00

Premiera. Thriller. Emma i David są zachwyceni swoim nowym domem. Dave kupił go żonie na urodziny po bardzo atrakcyjnej cenie. Elegancki, okazały, w spokojnej i przyjaznej okolicy cudowne miejsce do spędzenia kilku szczęśliwych lat. Jednak już w trakcie pierwszej wizyty małżonkowie odkrywają szokującą niespodziankę w ścianach domu ukryte są duże ilości narkotyków. Próba dotarcia na policję nie udaje się za drzwiami domu czeka na nich potężny uzbrojony po zęby Spectator (Lundgren) oraz jego bezwzględny kumpel. Państwo Nash zostają uwięzieni we własnym domu, który okazuje się starannie zorganizowanym magazynem jednego z karteli narkotykowych.

Reż. Eduardo Rodriguez I, wyk. Briana Evigan, Dolph Lundgren, Sean Faris, Jon Huertas

MIŁOŚĆ AŻ PO GRÓB (NEWLYWED AND DEAD)

Kanada 2016

TVP 1, sobota, 28 kwietnia, godz. 1.10

Thriller, w którym do samego końca nie wszystko jest jasne, kolejne wątki gmatwiają się, rodząc u widza coraz to nowe wątpliwości i podejrzenia. Film otwiera scena retrospektywna, w której około 10 - letni chłopiec, Jay Morgan, spycha ze schodów swoją matkę. Akcja przenosi się wiele lat później. Tenże Jay Morgan, przystojny i bardzo bogaty właściciel kurortu położonego w malowniczej dolinie otoczonej górami, poślubia Kristen Ward. Po złożeniu przysięgi małżeńskiej tylko w obecności urzędnika, Jay zabiera śliczną żonę do swojej posiadłości, gdzie czekają na nich przyjaciele z szampanem. O swoim ślubie Kirsten powiadamia telefonicznie matkę, która jest zastępcą szeryfa w innym mieście. Zaprasza ją i młodszą siostrę Caitlyn do nowego domu, by przedstawić rodzinie swego męża Jaya. Matka z rezerwą traktuje zięcia, nie pochwała decyzji córki, która zaledwie po dwóch miesiącach znajomości zdecydowała się na ślub ze swym szefem.

Wkrótce u Kristen pojawia się ciotka jej męża, Barbara Morgan. Idą razem na lunch, a potem Barbara zabiera ją do starej rodzinnej posiadłości. Opowiada, że matka Jaya - jej siostra - zginęła w niewyjaśnionych okolicznościach. Za jej śmierć do tej pory czuje się odpowiedzialny Jay. Kirsten nie miała pojęcia o rodzinnej tragedii męża, a na dodatek widząc portret jego matki w salonie, ze zdumieniem odkrywa, że jest do niej łudząco podobna. Zastanawia, jaką grę prowadzi jej mąż. Na razie dowiaduje się, że Barbara próbuje wstrzymać inwestycję planowaną przez Jaya, który zamierza całą dolinę przekształcić w luksusowy sportowy kurort. Tymczasem dochodzi do kolejnej tragedii w rodzinie. W tajemniczych okolicznościach ginie tym razem Barbara. Na prośbę Jaya, który przekupuje szeryfa, zostaje podana do publicznej wiadomości informacja o samobójczej śmierci Barbary Morgan. Kristen staje się coraz bardziej podejrzliwa wobec swego męża, uświadamiając sobie, jak niewiele o nim wie. Nie wierząc też w samobójczą śmierć Barbary, postanawia na własną rękę dociec prawdy i zbadać przeszłość Jaya. Okazuje się, że jego była narzeczona, Ashley Brown, również uległa tajemniczemu wypadkowi.

Reż. Penelope Buitenhuis, wyk. Shenae Grimes - Beech, Samantha Ferris, Venus Terzo, James Kirk, Brent Stait

LEGALNA BLONDYNKA 2 (LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE)

USA 2003

TVP 1, niedziela, 29 kwietnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Blondynka

TVP 1, poniedziałek, 30 kwietnia, godz. 0.55

Komedia. Po wielkim sukcesie kasowym "Legalnej blondynki" Reese Whitherspoon powróciła dwa lata później na ekrany w opowieści o dalszych losach Elle Woods - uwielbiającej różowy kolor panienki z zamożnego domu, która - wbrew swoim wcześniejszym zainteresowaniom i umiejętnościom - postanowiła studiować prawo na Harvardzie w nadziei, że w ten sposób odzyska uczucie pewnego przystojnego młodzieńca. W miłości ułożyło się inaczej niż planowała, ale za to - ku zaskoczeniu własnemu i otoczenia - okazała się całkiem dobrą, choć dość niekonwencjonalną studentką.

W kolejnym filmie Elle właśnie uzyskała dyplom na Harvardzie i rozpoczęła pracę w renomowanej kancelarii adwokackiej w Bostonie. Dziewczyna szykuje się do wspaniałego ślubu z Emmettem Richmondem. Aby ceremonia była w pełni udana, Elle wynajmuje prywatnego detektywa, który ma odszukać matkę jej ukochanego pieska Bruisera rasy chihuahua. Detektyw odkrywa, że nieszczęsna suczka jest wykorzystywana przez pewne laboratorium chemiczne do testowania na niej nowych produktów. Wzburzona dziewczyna chce pozwać firmę znęcającą się w ten sposób nad zwierzętami, ale dowiaduje się, że laboratorium kosmetyczne i kancelaria, w której Elle pracuje, należą do tego samego koncernu. Nie chcąc mieć nic wspólnego z tak okropną firmą, Elle odchodzi z pracy.

Bezrobotna, ale z dyplomem Harvardu w kieszeni, udaje się do Waszyngtonu, gdzie zostaje zatrudniona w biurze kongresmenki Rudd. W jej i swoim imieniu prowadzi krucjatę przeciwko znęcaniu się nad zwierzętami, a zwieńczeniem jej starań ma być wprowadzenie ustawy zakazującej testów na zwierzętach. Szybko przekonuje się, jak cyniczne i dwulicowe jest środowisko polityków, ale jednocześnie zyskuje przyjaciela w boju hotelowym, Sidzie Poscie, który staje się jej powiernikiem i doradcą. Z jego pomocą Elle zaczyna pisać tekst ustawy. Stara się też pozyskać jak najwięcej zwolenników nowego prawa. Kiedy wydaje się, że nic już nie przeszkodzi w przyjęciu ustawy, Rudd niespodziewanie głosuje przeciwko niej pod wpływem nacisków anonimowego "sponsora". Załamana i rozczarowana Elle nie zamierza jednak tak łatwo rezygnować.

Reż. Charles Herman – Wurmfeld, wyk. Reese Whitherspoon, Sally Field, Regina King, Jennifer Coolidge, Bruce McGill, Bob Newhart, Dana Ivey, Mary Lynn Rajsclub, Jessica Cauffiel i inni

PORADNIK POZYTYWNEGO MYŚLENIA (SILVER LININGS PLAYBOOK)

USA 2013

TVP 1, niedziela, 29 kwietnia, godz. 0.55

Komedia romantyczna według scenariusza opartego na debiutanckiej powieści z 2008 r. "The Silver Linings Playbook" Matthew Quicka. Film Davida O. Russella okazał się kasowym sukcesem, bardzo dobrze przyjęli go nie tylko widzowie, ale także krytyka i konkursowe jury. Obok licznych prestiżowych wyróżnień, jak Złoty Glob, BAFTA "Poradnik..." zdobył również Oscara dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej Jennifer Lawrence oraz 7 nominacji do tej najwyższej nagrody, m.in. za najlepszy film, scenariusz adaptowany i za reżyserię oraz dla aktora pierwszoplanowego Bradleya Coopera, znanego dotąd głównie z komedii "Kac Vegas". W "Poradniku..." Cooper wcielił się w Patricka "Pat" Solatano Juniora, cierpiącego

na chorobę dwubiegunową, który po wyjściu ze szpitala psychiatrycznego, wprowadza się z powrotem do rodziców (Robert De Niro i Jacki Weaver). Z wielką determinacją próbuje odzyskać żonę, w czym pomaga mu urocza młoda wdowa, Tiffany (Jennifer Lawrence).

Po ośmiu miesiącach spędzonych w szpitalu psychiatrycznym w Baltimore, Pat Solantano wraca do Lansdowne w stanie Pensylwania pod skrzydła rodziców, Dolores i Pata. Okazuje się, że w domu sprawy nie układają się dobrze. Jego żona Nikki wyprowadziła się, ojciec nie ma pracy i zarabia nielegalnie, mając nadzieję, że uzbiera pieniądze na otwarcie własnej restauracji. Pat Junior próbuje stawić czoło rodzinnym problemom, a przede wszystkim

pragnie zejść się z żoną i wrócić do dawnego życia. Nadal ją bardzo kocha, mimo jej zdrady. Pat wie, że będzie trudno odkręcić całe zło, które już się stało, że nic nie cofnie skandalu, który wywołał. Po fatalnym wybryku stracił pracę w szkole, zdrowie, ale także własny dom i w końcu żonę. Stara się jednak myśleć pozytywnie. Wierzy, że jeszcze wszystko się ułoży.

Priorytety się zmieniają, gdy na jego drodze pojawia się szalona Tiffany Maxwell, bratowa jego przyjaciela Ronniego, która podobnie jak on, ma za sobą ciężkie życiowe przejścia. Dziewczyna szybko zaprzyjaźnia się z Patem i obiecuje pomóc mu odzyskać żonę, pod warunkiem, że najpierw on pomoże jej. Wspiera ich ojciec Pata, który ma swoje powody, by związek syna z Tiffany się utrzymał.

Reż. David O. Russell, wyk. Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver, Chris Tucker, Anupam Kher

FIMY TVP 2 – KWIECIEŃ 2018

KLAN URWISÓW POWRACA

(LITTLE RASCALS SAVE THE DAY)

USA 2014

TVP 2, niedziela, 1 kwietnia, godz. 07:40

Premiera. Komedia familijna. W latach 30. triumfy święcił cykl krótkich filmów komediowych Hala Roacha z sympatycznymi dziecięcymi bohaterami, którzy tworzyli "Klan urwisów". W 1994 roku po wdzięczny temat sięgnęła Penelope Spheeris, a 20 lat później powstała kolejna wersja przygód „Klanu urwisów”, zrealizowana przez tę samą reżyserkę. „Klan urwisów powraca” to kolejny zręcznie zrealizowany i wyjątkowo zabawny film. Tym razem małe urwisy próbują zrobić wszystko, by zebrać pieniądze, które pozwolą im uratować podupadającą piekarnię babci. Chociaż bardzo się starają, nic nie idzie zgodnie z planem. Nie udaje im się zebrać ani centa, czym bardzo się martwią. Pojawia się jednak iskierka nadziei. Mogą wystąpić w konkursie młodych talentów, w którym dla zwycięzcy jest przewidziana wysoka nagroda pieniężna. Jeśli zdobędą główną wygraną, będą mieli gotówkę dla babci. Pozostaje tylko pytanie, czy urwisy mają talent?

Reż. Alex Zamm, wyk. Doris Roberts, Greg Germann, Lex Medlin, Valerie Azlynn

HRABIA MONTE CRISTO

(THE COUNT OF MONTE CRISTO)

USA/Wielka Brytania 2001

TVP2, niedziela, 1 kwietnia, godz. 21:05

TVP2, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 11:40

Film przygodowy, kostiumowy. Choć tytułowy hrabia jest postacią zmyśloną, ma swój pierwowzór w archiwach paryskiej policji. Była tam opisana historia pewnego szewca, który w 1807 r. został zadenuncjowany przez zazdrosnego rywala jako angielski szpieg. Z trzech wiedzących o intrydze przyjaciół nieszczęśnika żaden nie kiwnął palcem, by go uratować. Szewca wtrącono do lochu, a narzeczona szybko oddała rękę denuncjatorowi. Dumas wziął tę opowieść na warsztat, przesunął akcję o kilka lat w czasie, pozmieniał nazwiska i detale geograficzne: twierdza Fenestrelle, do której na siedem lat trafił szewc, stała się zamkiem If, a piwnica, w której znalazł on skarb - śródziemnomorską wyspą Monte Christo. W 1814 r. młody oficer francuskiej marynarki Edmond Dantes, przybija do brzegów Elby, gdzie przebywa na zesłaniu cesarz Napoleon Bonaparte. Dantes szuka tam pomocy dla ciężko chorego kapitana statku. Towarzyszy mu przyjaciel jeszcze z czasów dzieciństwa, Fernand Mondego, syn właściciela statku. Niestety, mimo starań kapitan umiera. Prostoduszny Dantes zgadza się dostarczyć list od cesarza do jednego z jego przyjaciół we Francji. Po powrocie do kraju Dantes kieruje pierwsze kroki do swej ukochanej Mercedes, w której potajemnie kocha się również Fernand. Zazdrosny rywal zawiązuje spisek z niejakim Danglarsem, który nie może z kolei darować Dantesowi, że po śmierci kapitana to właśnie on otrzymał awans. Mondego i Danglars wspólnie denuncjują Dantesa, oskarżając go o konszachty z Napoleonem. Prokurator Villefort, nie do końca przekonany o winie Edmonda, jest gotów go zwolnić. Zmienia jednak zdanie, kiedy dowiaduje się, że list jest adresowany do jego ojca. Aby pozbyć się jedyne go świadka kontaktów Villeforta seniora z wygnanym cesarzem i przekreślenia swojej własnej kariery, nakazuje osadzić młodego oficera w otoczonej ponurą sławą twierdzy If.

Reż. Kevin Reynolds, wyk. Jim Caviezel, Guy Pearce, Richard Harris, James Frain, Dagmara Dominczyk, Michael Wincott, Luis Guzman, Helen McCrory i inni

PEWNEGO RAZU W RZYMIE

(WHEN IN ROME)

USA 2010

TVP2, niedziela, 1 kwietnia, godz. 23:25, cykl: Kino bez granic

Komedia romantyczna. Bohaterka filmu, Beth, jest młoda, piękna, inteligentna i ma duże poczucie humoru. Rozstała się ze swoim chłopakiem Bradym Sacksem, który po prostu z nią zerwał, zarzucając jej, że bardziej zależy jej na pracy niż na nim. Od tej pory Beth wie, że żyje samotnie i nawet jej to odpowiada, choć z drugiej strony tęskni za prawdziwą miłością. Z całą pewnością nie wróci jednak do Brady'ego, który zrozumiał swój błąd i teraz znowu chce być z nią. Jako kuratorka nowojorskiego muzeum Beth odnosi sukcesy. Jej szefowa Celeste ufa swojej ambitnej pracownicy i zawsze powierza jej odpowiedzialne zadania. Ma właśnie przygotować najważniejszą imprezę Złotą Gałę i wszyscy bardzo liczą na nią. Tymczasem dzwoni jej młodsza siostra, Joan, która przed dwoma tygodniami spotkała miłość swego życia i oświadcza, że pojutrze w Rzymie wychodzi za mąż za Włocha Umberto. Choć Beth uważa, że to zbyt krótka znajomość, by podjąć tak ważną decyzję, ale cieszy się szczęściem siostry i obiecuje, że przyjedzie na ślub. Celeste nie chce jej puścić z firmy, jednak ostatecznie musi się zgodzić. Może to romantyczna atmosfera Wiecznego Miasta sprawia, ale Beth znowu czuje się zakochana. Zaczyna wierzyć w miłość, kiedy na ślubie siostry poznaje Nicka. Czar jednak szybko przyska, bo widzi ukochanego całującego się z inną kobietą. Zawiedziona dziewczyna nie da sobie wytłumaczyć, że zaszła fatalna pomyłka. Zazdrosna i wściekła, pod wpływem impulsu, wyławia z rzymskiej "fontanny miłości" kilka monet. Później dowiaduje się, że wedle legendy, właściciel danej monety zakocha się w tym, kto wyciągnął ją z wody. Przepowiednia sprawdza się co do joty. Od tej pory Beth ma mnóstwo adoratorów, którzy nachalnie zabiegają o jej względy. Wśród nich są: Antonio Giuseppe Donatello, podający się za malarza, nieco zwariowany model Gale Wicher, magik Lance i Al Russo z branży wędliniarskiej. Beth nie może odpędzić się od konkurentów. Joan podpowiada jej, że musi wrzucić monety z powrotem do fontanny, jeśli chce, żeby ten koszmar się wreszcie skończył. Nadal o jej względy zabiega też Nick, ale Beth uważa, że on również działa wyłącznie pod wpływem zaklęcia. Wkrótce wszystko się wyjaśnia.

Reż. Mark Steven Johnson, wyk. Kristen Bell, Josh Duhamel, Alexis Dziena, Will Arnett, Jon Heder, Dax Shepard, Danny De Vito, Anjelica Huston

SPECTRE (SPECTRE)

Wielka Brytania/USA, 2015

TVP2, niedziela, 1 kwietnia, godz. 01:05

Film sensacyjny. Dwudziesty czwarty film z serii opowieści, których główną postacią jest szpieg brytyjskiej Secret Intelligence Service, James Bond. Niepokonanego agenta 007 zagrał Daniel Craig, który po raz czwarty wcielił się w słynnego bohatera. Tytuł filmu nawiązuje do organizacji terrorystycznej Spectre, której szefem jest Ernst Stavro Blofeld. Tajemnicza wiadomość na temat przeszłości Jamesa Bonda, skłania samego zainteresowanego do podjęcia kolejnej tajnej misji. Tym razem Bond wyrusza do Meksyku tropem niebezpiecznej organizacji terrorystycznej. Próbuje zapobiec wysadzeniu w powietrze wypełnionego po brzegi stadionu w stolicy, gdzie odbywa się wielka fiesta w dniu zmarłych. Udając się w pościg za uciekającym helikopterem członkiem organizacji Spectre, Marco Sciarra, James Bond po raz kolejny daje prawdziwy popis siły i zręczności. Po tych wydarzeniach wraca na krótko do Londynu, gdzie dostaje niekorzystne dla niego rozkazy, które jednak skutecznie łamie. Następnie jedzie do Rzymu, by uczestniczyć w pogrzebie Sciarry. Tego dnia odwiedza jeszcze wdowę po zmarłym, piękną Lucię Sciarra, którą zaczyna uwodzić. Lucia zdradza mu miejsce spotkania członków tajnej organizacji, do której należał jej mąż. Bondowi udaje się przeniknąć na mityng Spectre, dzięki pierścieniowi skradzionemu Marco. Niestety, zostaje zdemaskowany przez szefa organizacji, który wysyła z nim swojego człowieka, bezwzględnego

płatnego zabójcę Hinxa. Ulicami Rzymu trwa spektakularny pościg jaguarem za Bondem, uciekającym swoim sportowym samochodem marki Aston Martin.

Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Christoph Waltz, Lea Seydoux, Ralph Fiennes, Monica Bellucci, Ben Whishaw, Naomie Harris, David Bautista

ZOSTAŃ, JEŚLI KOCHASZ

(IF I STAY)

USA, 2014

TVP2, niedziela, 1 kwietnia, godz. 03:40

Dramat, fantasy. Bohaterka filmu, Mia Hall, jest młoda i utalentowana, marzy o karierze wiolonczelistki. Mieszka w Portland, w stanie Oregon, ze swoimi rodzicami Dennym i Kat oraz z młodszym bratem Teddym. Miłość do muzyki odziedziczyła po ojcu, który w młodości grał w zespole i po matce, punkrockowej dziewczynie. Także jej chłopak z lat szkolnych, Adam, był muzykiem, grał na wiolonczeli. Mia czeka na wyniki ze słynnej nowojorskiej szkoły muzycznej Julliard. Wszystko się jednak zmienia w życiu utalentowanej Mii, kiedy na śliskiej drodze dochodzi do wypadku samochodowego. Ranna dziewczyna zapada w śpiączkę. Kiedy opuszcza swoje ciało, widzi siebie leżącą na śniegu, a wokół załogę karetki pogotowia, próbującą ją ratować. Zawieszona między życiem a śmiercią Mia, musi zdecydować, po której stronie chce zostać. Zdaje sobie sprawę, że jeśli się obudzi, czeka ją zupełnie inne życie, niż to sobie zawsze wyobrażała. Przewieziona do szpitala Mia nadal pozostaje w letargu. Słyszy głos pielęgniarki, która szepcze jej do ucha, że musi sama dokonać wyboru czy chce się obudzić, czy nie. Retrospektywne ujęcia znowu pokazują Mię w przeszłości. Widz śledzi rozwój jej znajomości z Adamem, ich zacieśniające się relacje i pierwsze zbliżenie. Potem było rozstanie, które dziewczyna bardzo przeżyła. Tymczasem wciąż nieprzytomną Mię odwiedzają w szpitalu jej przyjacółka Kim oraz Adam. Pielęgniarka nie wpuszcza do niej, bo nie są członkami rodziny. Ona jednak obserwuje wszystkie zdarzenia rozgrywające się wokół. Dowiaduje się, że jej rodzice zginęli w wypadku samochodowym. Została sierotą, kiedy się obudzi, będzie sama. Wypadku nie przeżył także jej brat, Teddy. Lekarze nie zdołali go uratować. W końcu Adamowi udaje się dotrzeć do Mii. Chce jak najszybciej przekazać jej dobrą wiadomość, że została przyjęta do wymarzonej szkoły muzycznej. Obiecuje, że pojedzie z nią do Nowego Jorku. Śpiewa piękną piosenkę, która napisał specjalnie dla niej.

Reż. R. J. Cutler, wyk. Chloe Grace Moretz, Jamie Blackley, Mireille Enos, Joshua Leonard, Liana Liberato, Stacy Keach, Gabrielle Rose, Jakob Davies, Willa Milner, Aisha Hinds

WSPANIAŁA GILLY

(THE GREAT GILLY HOPKINS)

USA 2016

TVP2, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 09:55

Premiera. Film obyczajowy o charakterze familijnym. Gilly Hopkins ma dopiero 12 lat, ale za sobą już długie pasmo przykrych doświadczeń. Dziewczynka całe życie błąka się po rodzinach zastępczych. Jest wrogo nastawiona do świata i ludzi, po których spodziewa się wszystkiego, co najgorsze i odpłaca im tą samą monetą. Jest przekonana, że jej mama z pewnością kiedyś ją do siebie weźmie i będą stanowiły wzorową rodzinę. Gdy pewnego dnia Gilly trafia do domu sympatycznej starszej pani, która ma już jednego podopiecznego, równie sponiewieranego przez los jak Gilly, nie przypuszcza, że w jej życiu wiele wreszcie się odmieni.

Reż. Stephen Herek, wyk. Kathy Bates, Glenn Close, Sophie Nélisse, Julia Stiles, Octavia Spencer

TRĘDOWATA

Polska 1976

TVP2, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 16:25

Melodramat. Trzecia ekranizacja wydanej w 1908 r. powieści Heleny Mniszkówny (do 1939 r. książka była wznawiana przeszło 20 razy). Tytuł "Trędowata" stał się w powszechnej świadomości symbolem kiczu, hasłem wywołującym charakterystyczne reakcje - miażdżące opinie krytyków i aplauz tzw. szerokiej publiczności. Z takim przyjęciem spotkały się obie przedwojenne adaptacje filmowe - niema z 1920 r. , w reżyserii Edwarda Puchalskiego i Józefa Węgrzyna, z Jadwigą Smosarską i Bolesławem Mierzejewskim, oraz dźwiękowa z 1936 r. , w reżyserii Juliusza Gardana, z Elżbietą Barszczewską i Franciszkiem Brodniewiczem w rolach nieszczęśliwych kochanków. Po wojnie powieść Mniszkówny, długo niewydawana, staje się mitem, na czarnym rynku za odbitki maszynopisowe płacono horrendalne sumy. Gdy wreszcie książkę w 1973 r. wznowiono, zniknęła z księgarni błyskawicznie, a jej adaptacje sceniczne zaczęły ratować budżet teatrów, które zdecydowały się wprowadzić na afisz tytuł niezawodnie przyciągający masową publiczność. Wreszcie z fenomenem "Trędowatej" zmierzył się twórca "Potopu". Już w czasie realizacji Jerzy Hoffman podkreślał, że nie chce robić pastiszu ani parodii, tylko zwyczajny melodramat, film całkiem serio o nieszczęśliwej miłości. Wykreślił z tekstu wiele wątków ubocznych, zredukował do minimum egzotyczną otoczkę "z życia wyższych sfer". Zrealizował kulturalny film w stylu retro, z pięknymi zdjęciami Stanisława Lotha (wnętrza pałacu w Łańcucie, powozy, parki i ogrody, m.in. w Książu) i dobrą muzyką Wojciecha Kilara. Ordynat Michorowski poznaje guwernantkę swej kuzynki Luci. Zakochuje się w pannie Stefanii Rudeckiej, zdobywa jej wzajemność. Ich miłość bulwersuje arystokratyczne środowisko. Szlachetnie urodzone damy i wykwintni panowie podczas balu jednoznacznie dają odczuć ubogiej dziewczynie, że wśród nich zawsze będzie trędowata, a jej małżeństwo z panem na Głębowiczach byłoby niewybaczalnym mezaliansem. Zrozpaczona Stefcia biegnie w strugach ulewnego deszczu przez park. Wkrótce spełni się to, co jej przeznaczone.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Elżbieta Starostecka, Leszek Teleszyński, Anna Dymna, Mariusz Dmochowski, Czesław Wołłejko, Lucyna Brusikiewicz, Gabriela Kownacka, Piotr Fronczewski, Jadwiga Barańska, Zbigniew Józefowicz, Irena Malkiewicz, Józef Para i inni

NIANIA W NOWYM JORKU

(THE NANNY DIARIES)

USA 2007

TVP2, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 20:10

Komedia. Scenariusz powstał na podstawie bestsellerowej powieści Emmy McLaughlin i Nicole Kraus pod tym samym tytułem. Zarówno książkę, jak i film często porównywano do innego książkowego i ekranowego dzieła, a mianowicie "Diabeł ubiera się u Prady". Głównymi bohaterkami w przypadku "Niani..." i "Diabła..." są młode prowincjuszki, które starają się znaleźć dla siebie miejsce w wielkim świecie, pokonać związane z tym trudności i spełnić marzenia. Ich perypetie służą jednocześnie za pretekst do krytyki tego, co zwykło się określać mianem "high life", a co za zastoną blichtru, prestiżu i bogactwa ukrywa skrajny egoizm, obłudę, wiarołomstwo i znieczulicę. Dwudziestojednoletnia Annie Braddock na życzenie matki stara się o posadę w renomowanej nowojorskiej korporacji finansowej. Niestety, w kluczowym momencie rozmowy kwalifikacyjnej nie potrafi odpowiedzieć na najprostsze z możliwych pytań - "Kim jest Annie Braddock?" Straciwszy szansę na posadę, dziewczyna po raz pierwszy zaczyna się poważnie zastanawiać, czego naprawdę w życiu chce. Jako, że nie jest w stanie udzielić sobie sensownej odpowiedzi, wyręcza ją los. Podczas spaceru w parku Annie jest świadkiem dramatycznej sytuacji. Ratuje przed wypadkiem czteroletniego chłopca imieniem Grayer. Jego matka, należąca do elity finansowo - towarzyskiej górnego Manhattanu, niemal siłą zatrudnia ją w charakterze niani. Annie początkowo nie chce o tym słyszeć, lecz wreszcie ulega. Ma nadzieję, że stała, niezbyt absorbująca i dobrze płatna praca pomogą się jej usamodzielnic i studiować upragnioną antropologię. Niestety, rzeczywistość okazuje się brutalna. Państwo X (jak określa ich w myślach

panna Braddock) kompletnie nie interesują się synem, dzieląc czas między interesy i romanse (on) oraz spotkania towarzyskie, zakupy, działalność odczytowo - klubową i wyjazdy do spa (ona). Tymczasem mały Grayer jest więcej niż spragniony obecności i czułości rodziców. Gdy tego brakuje, wszystkie uczucia przelewa na nianię, która musi zastąpić i matkę, i ojca. A to już zajęcie na dwadzieścia cztery godziny na dobę przez siedem dni w tygodniu. Siłą rzeczy ambicje naukowe muszą iść w kąt, przynajmniej na pewien czas. Problem jednak robi się naprawdę poważny, gdy na horyzoncie pojawi się niezwykle przystojny sąsiad, wywołujący u Annie niemal na zawołanie przyspieszone bicie serca. Początkowo dziewczynie dzięki sporej przedsiębiorczości i sprytowi udaje się dzielić swój czas pomiędzy Grayera i "Harvardzkie Ciacho" (jak określa w myślach sąsiada). Jednak pewnego dnia musi stanąć wobec nieuchronnego wyboru albo jeden, albo drugi. Sprawę dodatkowo komplikuje Pani X, która pod maską chłodu graniczącego z bezwzględnością skrywa swoją prawdziwą twarz kobiety głęboko nieszczęśliwej, upokorzonej i zagubionej. Annie, która widzi jej dramat, pragnie jakoś pomóc szefowej, lecz nie bardzo wie jak. Jakby tego było mało do akcji wkracza Pan X, który najwyraźniej upatrzył sobie młodą nianię na cel swojego kolejnego skoku w bok.

Reż. Shari Springer Berman, Robert Pulcini, wyk. Scarlett Johansson, Laura Linney, Nicholas Reese Art, Chris Evans, Donna Murphy, Alicia Keys, Paul Giamatti, Nathan Corddry, Cady Huffman, Brande Roderick i inni

OSACZONY (HOSTAGE)

USA/ Niemcy 2005

TVP2, poniedziałek, 2 kwietnia, godz. 22:00

Thriller. Przedmieścia Los Angeles. W jednym z domków jednorodzinnych zabarykadował się mężczyzna grożący śmiercią członkom swej rodziny. Trwa policyjna akcja. Funkcjonariusze są zmęczeni wieloma godzinami oczekiwania. Mocno grzeje słońce i antyterrorysty pocą się w swoich czarnych kombinezonach. Snajperzy raz po raz raportują możliwość oddania strzału i wyeliminowania uzbrojonego desperata. Ale rozkaz nie nadchodzi. Policyjny negocjator Jeff Talley jest pewien swego. W ciągu długich lat służby zapracował na opinię fachowca. Chce uratować wszystkich domowników, łącznie z szaleńcem. Tym razem jednak intuicja zawodzi Jeffa. W domu słychać strzały. Jeff jako pierwszy wdzierają się do budynku, jest jednak za późno. Poza desperatem ginie dwoje jego zakładników, w tym kilkuletni chłopiec. Od krwawych wydarzeń minął rok. Jeff porzucił pracę w Los Angeles i wraz z rodziną przeniósł się do miasteczka Bristo Camino w hrabstwie Ventura. Mężczyzna przyjął tam posadę szefa policji. Kolejne dni i tygodnie mijają spokojnie. W sennym miasteczku nic się nie dzieje. Pewnego poniedziałku sytuacja jednak się zmienia. Trzej młodociani złodzieje samochodów, Dennis, jego brat Kevin oraz Mars, wdzierają się do domu bogacza Waltera. Zanim gospodarz i jego dwoje dzieci, dorastająca Jennifer i kilkulatek Tommy, zostają obezwładnieni i związani, chłopak uruchamia alarm. Wkrótce pod domem pojawia się radiowóz. Mars strzela do policjantki. Jeff zabiera ranną kobietę z pola ostrzału, ale funkcjonariuszka umiera. Policjant zaczyna negocjować z bandytami. Przywódca szajki, Dennis, jest przerażony rozwojem sytuacji, lecz nie ma zamiaru oddać się w ręce sprawiedliwości. Wraz z kolegami barykadują się w domu. W tym czasie na miejsce akcji ściągają policyjne posiłki oraz negocjator. Dla Jeffa nie oznacza to końca pracy. Zamaskowani napastnicy grożą śmiercią rodzinie stróża prawa: jeżeli nie wydobędzie on z domu Waltera dysku DVD z danymi ważnymi dla mafii, jego żona i córka zginą. Jeff wraca do akcji. Od jego działań zależy teraz życie zakładników i młodych porywaczy oraz jego najbliższych.

Reż. Florent Emilio Siri, wyk. Bruce Willis, Kevin Pollak, Jimmy Bennett, Michelle Horn, Ben Foster i inni

WYSZŁAM ZA MĄŻ

Francja 2012

TVP2, środa, 4 kwietnia, godz. 22:25, cykl: Kino relaks
TVP2, czwartek, 5 kwietnia, godz. 02:45

Premiera. Urokliwa komedia romantyczna. Isabelle ma wszystko o czym mogłaby zamarzyć. Jest piękna, ma świetną pracę i przede wszystkim kocha nad życie. Jednak, gdy ukochany prosi ją o rękę, Isabelle wpada w panikę. Dziwne? Niekoniecznie. Rodzinę Isabelle od pokoleń prześladowuje bowiem klątwa: pierwsze małżeństwa zawsze kończą się szybkim rozwodem. Dziewczyna wpada na szalony pomysł, jak oszukać przeznaczenie: postanawia znaleźć i poślubić przypadkowego mężczyznę, a potem jak najszybciej się z nim rozwieść, by już bez obaw połączyć się z właściwym wybrankiem. Plan z pozoru całkiem niezły i logiczny, ma swoją słabą stronę. Los lubi bowiem zaskakiwać. Przynajmniej wybranki Isabelle, okaże się więc nie taki całkiem przypadkowy, a ich wspólna podróż na koniec świata skończy się zupełnie gdzie indziej niż się zaczęła.

Reż. Pascal Chaumeil, wyk. Danny Boon, Diane Kruger, Alice Pol, Robert Plagnol

WYBUCH (KNIGHT AND DAY)

USA 2010

TVP2, czwartek, 5 kwietnia, godz. 00:30

TVP2, piątek, 6 kwietnia, godz. 02:45

Komediowy film akcji. Protagonisci opowiedzianego z humorem kina akcji - to tajny oficer służb specjalnych i zwyczajna samotna dziewczyna, której życie zostaje wyrócone do góry nogami pod wpływem tej przypadkowej znajomości z superszpiegiem. Zdjęcia były kręcone w Sewilli w Hiszpanii, w Austrii, a także w kilku miejscach w amerykańskim stanie Massachusetts. Roy Miller leci z Wichity do Bostonu, ale jego samolot jest opóźniony. Krąży więc po lotnisku bez celu, dwukrotnie wpadając przypadkowo na podróżującą w tym samym kierunku June Havens, która przemieszcza się w lotniskowej hali z ciężką walizką wypełnioną częściami samochodowymi. Wymieniają kilka grzecznościowych słów, a ich krótką rozmowę zauważa śledzący Roya agent Fitzgerald. On i jego ludzie są przekonani, że tych dwoje współpracuje ze sobą. Postanawiają nie spuszczać z nich z oka. Potajemnie załatwiają im lot tym samym samolotem, mimo wcześniejszych komplikacji przy odprawie, jakie przeszła June, której bilet był wystawiony na następny dzień. Na pokładzie zamiast pasażerów są podstawieni sami tajniacy. Kiedy June idzie do toalety, ci napadają na Millera, ale on zdecydowanie stawia opór i skutecznie likwiduje wszystkich napastników, łącznie ze stewardesami i pilotami. Nieświadoma kompletnie tego, co się przed chwilą wydarzyło, June wraca na swoje miejsce, a kiedy Roy wyjawia jej prawdę, przyjmuje początkowo to za doskonały żart. Jest jej już mniej do śmiechu, widząc jak przypadkowo poznany towarzysz podróży próbuje samodzielnie sprowadzić maszynę na ziemię. Lądują nocą gdzieś na polu kukurydzy, a wtedy Miller informuje June, że grozi jej śmiertelne niebezpieczeństwo. Pod żadnym pozorem nie powinna przyznawać się komukolwiek, że go zna. Rankiem June budzi się w swoim domu, w swoim łóżku. Nie pamięta jak tu trafiła. Postanawia szybko odwiedzić młodszą siostrę, która za tydzień wychodzi za mąż. To właśnie z jej powodu wiozła części samochodowe, by wyremontować stare auto ich ojca, które chce jej podarować w prezencie ślubnym. Ze zdumieniem dowiaduje się jednak, że siostra zamierza sprzedać samochód, ale nie jest to teraz największym zmartwieniem June. Okazuje się, że śledzą ją tajniacy i próbują zatrzymać siłą. Na szczęście z odsieczą przybywa Miller, który odbija June. Przy pierwszej sposobności ona ucieka i kontaktuje się z Rodneyem, swoim byłym chłopakiem. Miller ponownie ją przechwytuje, tłumacząc, że teraz tylko z nim może czuć się bezpieczna. Ale to jeszcze nie koniec szalonych przygód z udziałem oficera służb specjalnych i sympatycznej dziewczyny. I w końcu to Roy będzie potrzebował jej pomocy, a ona nie zawaha się stanąć w jego obronie.

Reż. James Mangold, wyk. Tom Cruise, Cameron Diaz, Peter Sarsgaard, Viola Davis, Jodi Molla, Paul Dano, Maggie Grace, Marc Blucas, Celia Weston

BARBERSHOP (BARBERSHOP)

USA 2002

TVP2, piątek, 6 kwietnia, godz. 00:30

Komedia obyczajowa. Zabawna opowieść koncentrująca się na życiu towarzyskim w zakładzie fryzjerskim w południowej części Chicago. Firma należy do Calvina Palmera (Ice Cube), który odziedziczył biznes po ojcu. Ponieważ interesy nie idą najlepiej, Calvin, który ma na utrzymaniu rodzinę, dochodzi do wniosku, że dalsze prowadzenie słabo prosperującego interesu to zbyt duże obciążenie i strata czasu. Nie informując personelu ani klientów, odstępuje zakład chciwemu lokalnemu lichwiarzowi. Dopiero po podpisaniu aktu sprzedaży, Calvin zaczyna uświadamiać sobie, że popełnił błąd, lekceważąc spadek i tym samym sprzeniewierzając się woli ojca. Pochopna decyzja o pozbyciu się rodzinnego majątku nie daje mu spokoju. Dostrzegając ważność zakładu dla zatrudnionych tu osób oraz dla bywalców, którzy przychodzili tu nie tylko na strzyżenie, Calvin próbuje odwrócić bieg wydarzeń. Aby odzyskać rodzinną firmę, musi zebrać odpowiednią sumę niezbędną do odkupienia salonu fryzjerskiego.

Reż. Tim Story, wyk. Ice Cube, Anthony Anderson, Sean Patrick Thomas, Keith David, Michael Ealy, Troy Garity

PIANISTA

Francja/Polska/Wielka Brytania/Niemcy 2002

TVP2, sobota, 7 kwietnia, godz. 24:00

Dramat wojenny. Z zamiarem nakręcenia w Polsce filmu o czasach II wojny światowej Roman Polański nosił się od dawna - zbyt wiele jego własnych tragicznych przeżyć wiązało się z tym okresem. Cekał tylko na odpowiedni scenariusz. Znakomitego materiału dostarczyła mu autobiografia Władysława Szpilmana, wybitnego pianisty i kompozytora, który w czasie wojny ukrywał się przez długi czas i właściwie tylko cudem ocalał z pogromu. Jego losy zainspirowały tuż po wojnie także Czesław Miłosz i Jerzego Andrzejewskiego do napisania noweli, z której powstał scenariusz filmu "Robinson warszawski". Gotowy film, po licznych przeróbkach narzuconych przez władze, tak bardzo odbiegał jednak wymową od literackiego pierwowzoru, że Czesław Miłosz wycofał swoje nazwisko z czołówki, a propagandowe dzieło wyświetlano ostatecznie w kinach pod tytułem "Miasto nieujarzmione". Chociaż "Pianista" powstał w koprodukcji francusko - polsko - niemiecko - brytyjskiej, w angielskiej wersji językowej i z zagranicznymi aktorami we wszystkich ważniejszych rolach, sam reżyser określił go jako film polski. Obraz ten, przez wielu uznany za dzieło życia Polańskiego, uhonorowano Złotą Palmą na MFF w Cannes w 2002 r. , Oscarami 2003 za reżyserię, scenariusz adaptowany i najlepszą rolę męską (rewelacyjny Adrien Brody), Cezarami 2003 dla najlepszego filmu, za reżyserię, główną rolę męską, muzykę, zdjęcia, scenografię i dźwięk, a także wieloma innymi nagrodami i wyróżnieniami. Akcja rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , kiedy to 28 - letni wówczas Władysław Szpilman gra w Polskim Radiu Nokturn cis - moll Fryderyka Chopina. Wybuch niszczy siedzibę rozgłośni i przerywa występ na pięć długich lat. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają rozliczne restrykcje wobec ludności żydowskiej. Władysław, jego rodzice, dwie siostry i brat przeżywają pasmo upokorzeń. Pozbawieni pracy i środków do życia wyprzedają kolejno obrazy, srebra, meble. W końcu z domu znika także największy skarb artysty - fortepian. Prześladowania nasilają się: Szpilmanowie wraz z tysiącami innych Żydów muszą się przenieść do getta, gdzie na porządku dziennym jest nieludzkie traktowanie, okrucieństwo, cierpienia i śmierć. Władysław zarabia na utrzymanie rodziny, grając w kawiarni, gdzie zbiera się towarzystwo podejrzanego autoramentu. Trudno jednak o inne zajęcie. Tymczasem Niemcy zaczynają wywozić transporty Żydów z getta do obozów zagłady. Przychodzi też kolej na Szpilmanów. Władysław w ostatniej chwili wyciąga z szeregu skazańców znajomy żydowski policjant, każąc mu uciekać. Pianista już nigdy więcej nie ujrzy bliskich. Z pomocą członków ruchu oporu udaje mu się uciec z getta. Za murami przechowują go

kolejno, w różnych miejscach, polscy przyjaciele. Z okien swojej kryjówki Władysław obserwuje wybuch powstania w getcie. Cały czas musi uważać, by swoją obecnością nie zwrócić na siebie niczyjej uwagi, bo to może być równoznaczne z wyrokiem śmierci. Taka sytuacja trwa do chwili wybuchu powstania warszawskiego. Gdy powstanie upada, Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta, walcząc o przetrwanie z własnym głodem, wyczerpaniem, strachem. Ocalenie przyjdzie z najmniej spodziewanej strony.

Reż. Roman Polański, wyk. Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Laureen Lipman, Emilia Fox, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate, Ruth Platt i inni

DAWCA PAMIĘCI (THE GIVER)

USA 2015

TVP2, sobota, 7 kwietnia, godz. 02:15

TVP2, niedziela, 8 kwietnia, godz. 21:05

Film science fiction oparty na bestsellerowej powieści "The Giver" z 1993 roku, autorstwa Lois Lowry. W polskim tłumaczeniu książka trafiła na rynek wydawniczy dwukrotnie, w 2003 roku oraz w 2014, przed kinową premierą przeniesionej na ekran powieści. Akcja filmu rozgrywa się w przyszłości, a bohaterem jest nastolatek Jonasz, żyjący wraz z rodzicami i młodszą siostrą w niewielkiej zamkniętej społeczności, gdzie panują szczęście i harmonia. W tym idealnym świecie nie ma wojen, niezgody, bólu i smutku, ale też nikt nie wie, co to miłość i przyjaźń, nie ma żadnych wspomnień. Każdy człowiek żyje tu według określonych norm i zasad, każdemu została przypisana pewna rola. Tylko jedna osoba w społeczności przechowuje wszystkie wspomnienia, jest obdarzona pamięcią, widzi kolory i może przekazać następcy swe umiejętności, wiedzę i doświadczenia. Właśnie bohater filmu zostaje wyznaczony jako "odbiorca wspomnień", przejście specjalne przeszkolenie pod okiem Dawcy. Jonasz przekracza granice swej społeczności, poznaje prawdę o rzeczywistym świecie, gdzie jednak nie wszystko jest idealne. Doznaje też nieznanego mu dotąd uczuć. Uświadamia sobie wreszcie, że społeczność, w której dotychczas żył jest oszustwem. Musi więc zdecydować do jakiego świata naprawdę należy i gdzie jest jego miejsce. Z pomocą pięknej przyjaciółki Fiony udaje mu się uciec ze swej pilnie strzeżonej społeczności. Tymczasem jego matka zgłasza starszyźnie zaginięcie syna. Jonasz zostaje uznany za niebezpiecznego osobnika.

Reż. Phillip Noyce, wyk. Jeff Bridges, Meryl Streep, Brenton Thwaites, Katie Holmes, Alexander Skarsgard, Cameron Monaghan, Taylor Swift

MAMA TINA (OBLE)

Wielka Brytania 2014

TVP2, niedziela, 8 kwietnia, godz. 23:00, cykl Kino bez granic

Dramat biograficzny. Film o działaczce charytatywnej, Irlandce Christinie Noble walczącej o prawa dziecka w Wietnamie. Akcja rozgrywa się właśnie w Wietnamie w 1989 roku, czternaście lat po zakończeniu wojny wietnamskiej. Christina przyjeżdża do stolicy Ho Chi Minh (dawniej Sajgon) z kilkoma dolarami w kieszeni, głową pełną marzeń i śmiałym postanowieniem całkowitej zmiany swego życia. Nie miała łatwego dzieciństwa, wychowywała się w ciężkich warunkach w sierocińcu w Dublinie, w Irlandii. Poznała gorzki smak niesprawiedliwości i przemocy. Traumatyczne przeżycia z dzieciństwa wycisnęły na niej straszliwe piętno, ale też dodały sił do walki. Nigdy się nie poddała. Tłumiąc bolesne wspomnienia z przeszłości, odkrywa w sobie nieprzebraną chęć niesienia pomocy innym. Jej powołaniem staje się opieka nad sierotami i bezdomnymi wietnamskimi dziećmi ulicy. To dla nich podejmuje walkę o równe prawa dla wszystkich dzieci. O prawo do szczęśliwego i bezpiecznego dzieciństwa. W sumie zorganizowała pomoc dla 700 tys. dzieci z Azji. Występujące w

filmie wietnamskie dzieci, to autentyczni podopieczni Fundacji Christina Noble Children's Foundation, założonej w 1991 roku w Ho Chi Minh City przez Christinę Noble.

Reż. Stephen Bradley, wyk. Deirdre O'Kane, Sarah Greene, Brendan Coyle, Liam Cunningham, Ruth Negga, Mark Huberman

DALEKO OD OKNA

Polska 2000

TVP2, niedziela, 8 kwietnia, godz. 01:45

Dramat. Bez wątpienia jeden z najlepszych polskich filmów 2000 roku. Na pierwszy rzut oka "Daleko od okna" jest filmem o holocauście. Reżyser nie powiela jednak startych do cna klisz i martyrologicznych stereotypów. Spora w tym zasługa Cezarego Harasimowicza i jego scenariusza, powstałego na kanwie prozy Hanny Krall. "Daleko od okna", choć za punkt wyjścia ma historię autentyczną, daleko wykracza poza reporterski realizm właściwy twórczości autorki "Sublokatorki". Dramatycznej opowieści o Żydówce ukrywanej w czasie wojny przez Polaków Harasimowicz nadaje cechy uniwersalne, godne greckiej tragedii. Inkrustuje realistyczną fabułę akcentami metaforycznymi i symbolicznymi (szafa jako symbol zniewolenia i upodlenia). Mroczne, "klastrofobiczne" zdjęcia Arkadiusza Tomiaka przydają filmowi dusznej i ciężkiej atmosfery. Uwiarygodniają w ten sposób dramat Jana i Barbary, którzy przez lata noszą na dnie serca straszną tajemnicę i poczucie winy. Aktorskim odkryciem filmu jest Dorota Landowska w roli bezpłodnej kobiety, przywłaszczającej sobie córkę swego męża i ukrywanej w szafie Żydówki. Udało jej się stworzyć fascynujący, pełen psychologicznych niuansów portret kobiety bezwzględnej i podłej, a zarazem naznaczonej cierpieniem, głęboko upokorzonej. Znakomitą, choć tylko drugoplanową, kreację tworzy też Krzysztof Pieczyński jako granatowy policjant Jodła. Pozornie pozbawiony skrupułów, cynicznie wykorzystujący swoje stanowisko, lecz jednocześnie skrycie kochający Barbarę, powstrzymujący się przed denuncjacją, dopóki ma choć cień nadziei na wzajemność. Wszystko to sprawia, że "Daleko od okna" nie sposób oglądać obojętnie. Przejmująca historia opowiedziana przez Kolskiego wciąga, hipnotyzuje, draży sumienie. Akcja filmu zaczyna się tuż przed wojną. Młody malarz Jan i jego żona Barbara bardzo chcą mieć dziecko. Niestety, wraz z upływem czasu staje się jasne, że któreś z nich jest bezpłodne. Wybucho wojna. Jan zarabia na rodzinę głównie dzięki "fuchom", które organizuje mu Jodła, granatowy policjant, równie ostentacyjnie co nieskutecznie przypochlebiający się Niemcom. Pewnego dnia Jan przyprawdza do mieszkania Reginę, młodą żydowską wdowę. Barbara, choć z lekkimi oporami, zgadza się ją ukrywać. Jan i Regina stopniowo stają się sobie coraz bliżsi. Wreszcie dochodzi do zbliżenia, w wyniku którego Żydówka zachodzi w ciążę. Barbara, dowiedziawszy się o tym, przeżywa podwójne upokorzenie. Po pierwsze została zdradzona przez męża, a po drugie wychodzi na jaw, że to ona nie może mieć dzieci. W odruchu rozpacz i nienawiści postanawia zadencjonować Reginę. W decydującej chwili dostaje jednak torsji, co tłumaczy Niemcom jako objaw ciąży. Od tej pory zaczyna udawać, że jest w odmiennym stanie, Reginę zaś na całe dnie i noce zamyka w szafie, gdzie kobieta przechodzi psychiczne katusze. Jodła przypadkiem odkrywa, że Jan i Barbara ukrywają u siebie Żydówkę. Barbarze jednak udaje się go przekupić cennym naszyjnikiem. Jan, nie mogąc znieść coraz bardziej nieznośnej i stresującej sytuacji, całkowicie oddaje inicjatywę żonie. Wreszcie nadchodzi dzień rozwiązania. Regina rodzi córkę, lecz Barbara nie pozwala jej nawet zobaczyć twarzy dziecka. Niemowlę zostaje czym prędzej ochrzczone, Regina zaś zredukowana do roli karmicielki.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Dorota Landowska, Dominika Ostałowska, Bartosz Opania, Krzysztof Pieczyński, Karolina Gruszka, Dariusz Toczek, Adam Kamień, Magdalena Mirek, Olgierd Łukaszewicz, Grzegorz Damięcki i inni

NAUCZYCIELKA ANGIELSKIEGO

USA 2013

(ENGLISH TEACHER)

TVP2, środa, 11 kwietnia, godz. 22:25, cykl: Kino relaks

Premiera. Komediodramat. Linda Sinclair (Julianne Moore) jest nauczycielką literatury w małym miasteczku w Pensylwanii. Wiedzie spokojne, samotne życie w towarzystwie dwóch kotów oraz okazałej kolekcji książek. Linda uwielbia czytać bohaterowie ulubionych powieści przeżywają wzloty i upadki, dramaty i namiętności, których jej uporządkowana egzystencja jest pozbawiona. Wszystko zmienia się jednak wraz z pojawieniem się w mieście jej byłego ucznia, Jasona (Michael Angarano). Zdolny, pełen pasji i marzeń chłopak wyjechał do Nowego Jorku, aby tam spróbować swoich sił jako dramaturg. Teraz wraca na tarczy załamany i rozgoryczony, wątpiący w swój talent. Oliwy do ognia dolewa jego ojciec (Greg Kinnear), który marzy o synu prawniku, a nie literacie. Linda nie może patrzeć, jak Michael porzuca swoje marzenia i idzie za głosem rozsądku. Postanawia sama wystawić jego sztukę. To wywróci jej życie do góry nogami.

Reż. Craig Zisk, wyk. Julianne Moore, Greg Kinnear, Lily Collins, Michael Angarano, Nathan Lane

STRASZNY FILM 4 (SCARY MOVIE 4)

USA 2006

TVP2, czwartek, 12 kwietnia, godz. 00:30

Komedia. Shaquille O'Neal budzi się z koszmaru w zrujnowanym publicznym szalecie. Amerykański gwiazdor koszykówki z przerażeniem odkrywa, że jest przykuty łańcuchem do ściany. Gdy zapalają się światła, okazuje się, że prócz potężnego Shaqa w pomieszczeniu jest też inna sława, telewizyjny psycholog, doktor Philip McGraw. Ale daje się wyczuć też inną obecność. Za chwilę na ekranie monitora ukrytego w ścianie pojawia się zamaskowana postać. Zły, okrutny głos informuje obu mężczyzn, że za chwilę toaleta wypełni się trującym gazem. Mają tylko dwie minuty, żeby znaleźć sposób na uratowanie się. Nieopodal wiszą dwie piły. Ale nawet jeżeli nieszczęśnicy osiągną narzędzi, łańcuch może okazać się za twardy. Za to ciało nie stanowiłoby żadnego oporu dla zębatach kling. Phil i Shaq zaczynają pojmować straszną prawdę: tylko okaleczając się, zdołają się wyrwać z koszmaru... Tymczasem Cindy Campbell po raz kolejny próbuje sobie poukładać życie. Zatrudnia się w charakterze opiekunki. Jej rolą jest doglądanie staruszki samotnie mieszkającej w podniszczonym domostwie. Wkrótce Cindy przekonuje się, że w domu jest ktoś jeszcze. Wśród cieni majaczy zjawa o wyglądzie małego chłopca. Dziewczyna próbuje rozwiązać zagadkę nawiedzającego dom ducha. Przypadkiem poznaje sympatycznego sąsiada. Jednak Cindy i Tomowi nie jest dane bliżej się poznać. Ziemia staje się bowiem celem bezlitosnych Obcych! Wielkie bojowe maszyny, kroczące na trzech potężnych nogach, w mgnieniu oka mordują bezbronnych mieszkańców miast za pomocą swoich Promieni Śmierci. Podczas gdy Tom próbuje uratować siebie i swoją rodzinę, Cindy wraz z nieodłączną przyjaciółką - nimfomanką Brendą w poszukiwaniu odpowiedzi na dręczące ją pytania wyrusza do opuszczonej wioski... Spokojnie, to przecież tylko komedia! Zamiast hektolitrów bryzgającej posoki, ekran zalewa prawdziwy wodospad żartów i gagów. Amerykańscy filmowcy po raz czwarty postanowili zakpić z miłośników horrorów i thrillerów. Tak jak pierwszy "Straszny film", także jego kontynuacja stanowi pastisz różnych hitów rodem z Hollywood. Poza nawiązaniem do brutalnej serii "Piła", można wyłowić tropy prowadzące do mrocznej "Osady" M. Nighta Shyamalana czy mroźnych krew w żyłach adaptacji japońskich horrorów: "Kłątwa" i "Krąg". Filmowcy puszczaają oko do widzów kontrowersyjnego dramatu "Tajemnica Brokeback Mountain" oraz efektownej ekranizacji prozy Herberta G. Wellsa "Wojna światów". W filmie, poza znanymi z poprzednich części postaciami granymi przez Anne Faris i Reginę Hall, pojawiają się też twarze dobrze znane z ekranu: komik Leslie Nielsen, gwiazda "Słonecznego patrolu" Carmen Electra, aktorzy: James Earl Jones, Bill Pullman, Charlie Sheen i Michael Madsen, jak również koszykarz Shaq O'Neal.

Reż. David Zucker, wyk. Anna Faris, Regina Hall, Craig Bierko, Simon Rex, Charlie Sheen, Carmen Electra, Leslie Nielsen i inni

BARBERSHP 2. Z POWROTEM W INTERESIE
(BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS)

USA 2004

TVP2, piątek, 13 kwietnia, godz. 00:30

TVP2, sobota, 14 kwietnia, godz. 02:15

Komedia obyczajowa. Zrealizowany dwa lata później sequel filmu "Barbershop" z 2002 r. , opowiada o dalszych perypetiach personelu i klientów małego zakładu fryzjerskiego w Chicago. U Calvina zawsze jest gwarno, bywalcy przesiadują tu nie tylko po to, by sprawić sobie nową fryzurę, ale także, by miło spędzić czas. Tu można pożartować, wymienić poglądy, spotkać starych znajomych. Tym razem nad rodzinną firmą Calvina, którą przedtem prowadzili jego dziadek i ojciec, zawisa prawdziwa groźba bankructwa. Naprzeciwko jego lokalu duża korporacja zamierza wybudować centrum handlowe, gdzie będzie się mieścić m.in. nowoczesny zakład fryzjerski należący do znanej sieci i oferujący szeroką gamę stylizacji fryzur. Właściciel małego zakładu praktycznie nie ma żadnych szans na wygranie z silną konkurencją, ale mimo to próbuje za wszelką cenę ratować rodzinny interes przed kompletną ruiną. Wspierają go ochoczo przyjaciele. Tymczasem Calvin podejmując nierówną walkę o utrzymanie firmy, w efekcie odkrywa, że najlepszym sposobem na zapewnienie sobie spokojnej przyszłości, jest sięgnięcie do swoich korzeni.

Reż. Kevin Rodney Sullivan, wyk. Ice Cube, Sean Patrick Thomas, Harry Lennix, Troy Garity, Eve, Michael Ealy

CREED: NARODZINY LEGENDY (CREED)

USA 2015

TVP2, sobota, 14 kwietnia, godz. 24:00

TVP2, niedziela, 15 kwietnia, godz. 21:05

Dramat. Sequel do filmów z serii "Rocky" z doskonale znanym widzom Rockym Balboa, granym przez Sylvestra Stallone'a. Starzejący się bokser Rocky wie teraz spokojny żywot, prowadząc w Filadelfii włoską restaurację, którą nazwał Adrian na cześć nieżyjącej żony. Odnajduje go tu młody Adonis Creed (w tej roli Michael B. Jordan), syn zmarłego mistrza świata wagi ciężkiej Apollo Creeda, dawnego rywala i przyjaciela Rocky'ego. Mimo tragicznej śmierci ojca, który zmarł na ringu wskutek odniesionych ran podczas walki, młody człowiek również marzy o karierze boksera. Spragniony sławy porzucił Los Angeles i przyjechał do Filadelfii, by postawić wszystko na jedną kartę. Adonis nakłania Rocky'ego Balboę, dwukrotnego mistrza świata, aby ten zaczął go trenować. Początkowo Rocky jest temu przeciwny, ale widząc niezwykłą siłę i determinację chłopaka, postanawia mu pomóc. Rodzi się między nimi specyficzna więź.

Reż. Ryan Coogler, wyk. Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson, Phylicia Rashad, Anthony Bellew

MŁODA I PIĘKNA. (JEUNE ET JOLIE)

Francja 2013

TVP2, niedziela, 15 kwietnia, godz. 23:00, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 16 kwietnia, godz. 02:45

Film obyczajowy. Młoda i piękna bohaterka filmu, Isabelle, ma 17 lat. Pochodzi z rozbitej rodziny, ale mimo to wydaje się, że otrzymała staranne wychowanie. Jest grzeczna i zrównoważona, dotąd nie sprawiała żadnych kłopotów ani w domu, ani w szkole. Jedna miłosa przygoda podczas wakacji, zmienia jednak całkowicie psychikę nastolatki. Isabelle zaczyna się zachowywać irracjonalnie, z dobrze ułożonej, nieśmiałej licealistki, przeobraża się po lekcjach w seksowną panienkę, oddającą się za pieniądze starszym panom. Wakacje z rodziną w nadmorskiej miejscowości to dla Isabelle normalny letni wypad, nieróżniący się niczym od poprzednich, w które wkradła się już monotonia i rutyna. Jak zwykle spędza lato z młodszym bratem Viktorem oraz matką Sylvie, ojczymem Patrickiem i ich przyjaciółmi. Tym razem jednak dojrzewająca dziewczyna bardziej interesuje się chłopakami. Jej uwagę zwraca przystojny Niemiec Feliks, którego poznała na plaży. Chyba zależy jej na tym, by umówić się z nim na randkę, do czego zachęca ją brat i kryje przed matką. Wieczorna potajemna schadzka zupełnie nieoczekiwanie kończy się zbliżeniem na plaży. Od tej pory Isabelle unika Feliksa. Nawet nie pożegna się z nim przed powrotem do Paryża. Po lecie nadchodzi jesień. Rozpoczyna się nowy rok szkolny. Isabelle nie zdradza się nawet przed przyjaciółką z klasy, co teraz zaprzęta jej głowę. Nie imponują jej klasowe podrywy i miłostki, żyje w innym, dorosłym świecie. Po lekcjach przyjmuje imię babci, Lea, postarza się o kilka lat i przebrana w eleganckie ciuchy matki, w wysokich szpilkach w kolejne dni odwiedza coraz to nowych klientów w hotelowych pokojach, beznamiętnie świadcząc usługi, a starsi panowie słono płacą za chwilę swojej przyjemności. Zarobione w ten sposób pieniądze Isabelle odkłada w szafie na półce pod bielizną, nie robiąc z nich żadnego użytku. Właściwie nie wiadomo czym się kieruje nastolatka, z jakich pobudek działa. I jak długo jeszcze trwałaby ta tajemnicza gra w dorosłość, gdyby nie tragedia, do której dochodzi podczas jednej ze schadzek.

Reż. Francois Ozon, wyk. Marine Vacth, Geraldine Pailhas, Frederic Pierrot, Charlotte Rampling, Fantin Ravat, Johan Leysen Nathalie Richard

JAK ONA TO ROBI?

(I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT)

USA 2011

TVP2, środa, 18 kwietnia, godz. 22:25, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 19 kwietnia, godz. 02:45

Film komediowy. Adaptacja filmowa bestsellerowej powieści z 2002 r. autorstwa Allison Pearson. W Polsce książka ukazała się pod tytułem "Nie wiem, jak ona to robi". Główną rolę odtwarza w filmie Sarah Jessica Parker, gwiazda serialu "Seks w wielkim mieście", gdzie wcieliła się w Carrie Bradshaw, samotną kobietę sukcesu, dumną i piękną, ustawioną zawodowo i finansowo niezależną. W komedii "Jak ona to robi?" grana przez aktorkę przedsiębiorcza bohaterka ma jednak nie tylko ustabilizowany status materialny, ale również rodzinny. Kate Reddy jest szczęśliwą żoną Richarda i spełnioną matką ośmioletniej Emily i młodszego Bena. To ona, menedżerka bostońskiej spółki inwestycyjnej, zabezpiecza finansowo całą rodzinę, a jej mąż architekt, zazwyczaj bez pracy, zajmuje się domem i opieką nad dziećmi. Kate Reddy próbuje jakoś godzić zawodowe sprawy z obowiązkami wobec rodziny, choć nie jest to łatwe. Jej służbowy telefon komórkowy stale dzwoni, dzieci czegoś ciągle chcą, jest wyczerpana stresującą pracą, a jeszcze w tym pośpiechu i gonitwie musi znaleźć czas dla męża i uczestniczyć w ważnych uroczystościach rodzinnych. I daje sobie radę, co rodzi tytułowe pytanie: "jak ona to robi"? Dużo się jednak zmienia w życiu Kate Reddy, gdy na horyzoncie pojawia się przystojny i szarmancki wdowiec, Jack Abelhammer, szycha w biznesie, z którym przedsiębiorcza menedżerka robi wielkie interesy. Nowe służbowe wyzwania zmuszają Kate do ciągłych podróży między Bostonem, gdzie mieszka, a Nowym Jorkiem, gdzie mieści się biuro Abelhammera. W wyjazdach towarzyszy jej młoda asystentka, Momo Hahn, która niespodziewanie oświadcza, że jest w ciąży, co dodatkowo spędza sen z powiek szefowej. A Kate ma na głowie i tak już zbyt wiele: stresy, częste podróże, rodzina z ciągłymi pretensjami i jeszcze ten czarujący Jack, który zakochuje się w niej.

Reż. Douglas McGrath, wyk. Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Kelsey Grammer, Greg Kinnear, Christina Hendricks, Seth Meyers, Olivia Munn, Jane Curtin

WIELKI TYDZEŃ

Polska 1995

TVP2, czwartek, 19 kwietnia, godz. 00:30

TVP2, piątek, 20 kwietnia, 02:45

Dramat. Opowiadanie "Wielki Tydzień" ukazało się drukiem w 1945 r. w pierwszej powojennej książce Jerzego Andrzejewskiego - tomie opowiadań "Noc". Pisane na gorąco, wiosną 1943 r. , pod wrażeniem tragicznego powstania Żydów w getcie warszawskim, zostało jednak w 1945 r. , pod wpływem wydarzeń antysemickich na południu Polski, zasadniczo zmienione. Kameralny dramat psychologiczny, opowieść o człowieku, który przeżywa konflikt moralny między poczuciem obowiązku ratowania Żydów, a osobistą urazą do pewnej żydowskiej dziewczyny, zamienił się po wojnie w dramat postaw moralnych społeczeństwa polskiego w obliczu holocaustu. Sytuacje skrajnego zagrożenia ujawniły całą skalę zachowań ludzi: od bezinteresownej pomocy po zwykłą podłość i bezduszne okrucieństwo. Pierwsza wersja tekstu zaginęła i za podstawę scenariusza Andrzej Wajda przyjął tę z 1945 r. , nie próbując odtwarzać pierwowzoru. O ekranizacji "Wielkiego Tygodnia" Wajda myślał już od dawna. Pierwszy scenariusz napisali dla niego w 1968 r. Andrzej Żuławski i Jerzy Andrzejewski. Ale ponieważ Żydzi byli tematem tabu dla ówczesnego polskiego kina, scenariusz nie miał szans na realizację i Wajda sprzedał prawa do "Wielkiego Tygodnia" kinematografii niemieckiej. O jego adaptacji myśleli później także Andrzej Żuławski, Agnieszka Holland i paru reżyserów niemieckich. Dopiero w 1995 r. udało się Wajdzie zrealizować swój zamiar. Bohaterowie "Wielkiego Tygodnia" to Irena Lilien i Jan Malecki. Malecki ma w sobie wiele cech samego Andrzejewskiego, w postaci Ireny znajomi i przyjaciele pisarza rozpoznawali jego przyjaciółkę Wandę Wertenstein, choć sam autor twierdził, że prototypem Lilienówny była Janina Askenazy, córka historyka Szymona Askenazego. Przed wojną Irena Lilien nie czuła się Żydówką. Bogata rodzina profesora Juliusza Liliena była zasymilowana i prowadziła życie, w którym rasa nie odgrywała żadnej roli. Nawet w czasie wojny Lilienowie nie poszli do getta, nie nosili gwiazdy Dawida. Dopiero nasilające się w 1942 r. zagrożenie aresztowaniem zmusza ich do ukrywania się. Szybko jednak się przekonują, że z licznego grona przyjaciół nikt nie chce lub nie może im pomóc. Zdesperowany profesor wybiera śmierć. W córce wola życia jest silniejsza. Na tydzień przed Wielkanocą 1943 r. , gdy w getcie warszawskim trwa właśnie powstanie, Irena ukrywa się u byłego asystenta jej ojca. Aresztowana tam przez dwóch agentów gestapo przekupuje ich i zostaje wypuszczona na wolność. Samotnie błąka się po ulicach Warszawy. Na placu Krasińskich przypadkowo spotyka Jana Maleckiego, narzeczonego sprzed lat. Malecki postanawia zabrać ją do siebie do domu na Bielanach, gdzie czeka na niego żona Anna w zaawansowanej ciąży. Od chwili spotkania z Ireną odczuwa niepokój. Jego zaproszenie nie jest zupełnie szczere, ale wstydy się już wycofać. Anna bez wahania przyjmuje Irenę pod swój dach. Pobyt Żydówki w mieszkaniu Maleckich niepokoi jednak ich sąsiadkę, Piotrowską. W dodatku mąż Piotrowskiej wyraźnie interesuje się ładną i młodą dziewczyną. Ze strachu i nienawiści jego żona donosi właścicielowi domu o ukrywaniu Żydówki.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Wojciech Malajkat, Magdalena Warzecha, Bożena Dykiel, Beata Fudalej, Jakub Przebindowski, Cezary Pazura

BODY/CIAŁO

Polska 2015

TVP2, piątek, 20 kwietnia, godz. 00:30

TVP2, sobota, 21 kwietnia, godz. 02:15

Premiera. Dramat. Cyniczny prokurator i jego cierpiąca na anoreksję córka próbują, każde na swój sposób, odnaleźć się po tragicznej śmierci najbliższej osoby. Gdy pewnego dnia terapeutka dziewczyny - Anna - oznajmi im, że zmarła skontaktowała się z nią z zaświatów i ma dla nich wiadomość, będą zmuszeni zweryfikować swoje poglądy na życie i na śmierć. Nagrody: 2015 Berlin Srebrny Niedźwiedź za reżyserię dla Małgorzaty Szumowskiej; Wilno Nagroda dla najlepszego aktora w konkursie Baltic Gaze dla Janusza Gajosa; Tarnów Grand Prix; Gwarancja Kultury dla M. Szumowskiej; Kraków Festiwal PKO Off Camera Nagroda Główna w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych; Nagroda dla najlepszego aktora dla Janusza Gajosa i Justyny Suwały; Bruksela Nagroda Jury.

Reż. Małgorzata Szumowska, wyk. Janusz Gajos, Maja Ostaszewska, Justyna Suwała, Ewa Dałkowska, Adam Woronowicz, Tomasz Ziętek, Władysław Kowalski

POLTERGEIST

USA 2015

TVP2, sobota, 21 kwietnia, godz. 24:00

TVP2, niedziela, 22 kwietnia, godz. 21:05

Horror. Rodzina z trojgiem dzieci przeprowadza się na przedmieścia, by zaznać ciszy i spokoju z dala od wielkomiejskiego zgiełku. Dom, w którym mieszkają, wydaje się idealny. Do czasu. Okazuje się, że z pozoru wymarzone miejsce kryje w sobie mroczne tajemnice. Rodzina Bowenów przeżywa horror, uświadamiając sobie, że ich dom został opanowany przez złe duchy. Grozę sytuacji potęguje fakt zniknięcia najmłodszej córki, która, jak się okazuje, została uprowadzona do równoległego świata, skąd nie ma już ucieczki. Opanowują złe duchy. Rodzina jednoczy siły, by odzyskać dziewczynkę, ale wszystko wskazuje na to, że ich walka ze złem, jest z góry skazana na przegraną. Najpierw jednak muszą zrozumieć naturę zła, by pokonać straszliwego wroga. Ostatecznie wzywają do pomocy egzorcystę. Czy uda się ocalić rodzinę, zanim będzie za późno?

Reż. Gil Kenan, wyk. Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt, Saxon Sharbino, Kyle Catlett, Kennedy Clements, Jared Harris, Jane Adams

ZŁOTA DAMA (WOMAN IN GOLD)

Wielka Brytania/USA 2015

TVP2, niedziela, 22 kwietnia, godz. 22:50, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 23 kwietnia, godz. 02:45

Premiera. Historia osnuta na prawdziwych wydarzeniach. Bohaterką jest Żydówka Maria Altmann, mieszkająca w Los Angeles skromna, starsza już kobieta, która walczyła z rządem austriackim o odzyskanie zrabowanej w czasie wojny przez nazistowskie władze Austrii dzieł sztuki, wraz z obrazem Gustava Klimta. Kilkadziesiąt lat po wojnie spadkobierczyni bezcennych obrazów Klimta, Maria, wspierana przez młodego amerykańskiego adwokata austriackiego pochodzenia, Randy'ego Schoenberga, rozpoczyna batalię o odzyskanie rodzinnej kolekcji dzieł sztuki, a przede wszystkim wartego ponad 100 milionów dolarów płótna Złota Adela. Czy słynny obraz Klimta, zwany "austriacką Mona Lisą", wróci do prawowitej właścicielki?

Reż. Simon Curtis, wyk. Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruhl, Katie Holmes, Charles Dance

JA CIĘ KOCHAM, A TY Z NIM

(DAN IN REAL LIFE)

USA 2007

TVP2, środa, 25 kwietnia, godz. 22:25, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 26 kwietnia, godz. 02:45

Komedia romantyczna. Całe życie wdowca Dana Burnsa jest podporządkowane opiece nad trzema niesfornymi córkami oraz pracy dla lokalnej gazety. Dan redaguje w piśmie rubrykę z poradami dla samotnych rodziców, głównie bazując na własnych doświadczeniach. Niewiele się dzieje w prywatnych sprawach wdowca wychowującego samotnie Jane, Carę i najmłodszą Lilly, bowiem dla niego liczą się tylko dzieci. Do czasu. Wszystko się wkrótce zmieni. Dan z córkami podróżuje na Rhode Island do domu rodziców, wraz z nimi jadą również jego brat Clay i siostra Amy ze swoimi rodzinami oraz najmłodszy brat Mitch, który wciąż jest kawalerem. Następnego dnia rankiem Dan poznaje w miejscowej księgarni Marie, z którą miło gawędzi i która od razu podbija jego serce. Choć dziewczyna nieśmiało napomyka, że ma chłopaka, zauroczony wdowiec kompletnie ignoruje tę sugestię. Nie może zapomnieć o nowej znajomej, która poważnie zwróciła mu w głowie. Opowiada domownikom, że spotkał kogoś, na kim mu bardzo zależy. I wtedy Mitch przedstawia mu swoją nową dziewczynę o imieniu Annie. Dan przeżywa szok, okazuje się, że Annie to jego ukochana Marie z księgarni.

Reż. Peter Hedges, wyk. Steve Carell, Alison Pill, Juliette Binoche, Dianne Wiest, John Mahoney, Dane Cook, Britt Robertson, Frank Wood

NOWY KOSZMAR WESA CRAVENA

(WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE)

USA 1994

TVP2, czwartek, 26 kwietnia, godz. 00:45

TVP2, piątek, 27 kwietnia, godz. 02:50

Horror. Upiorny morderca dzieci, Freddy Kruger, pojawił się po raz pierwszy w roku 1984 w filmie "Koszmar z ulicy Wiązów" i od razu stał się jednym z najpopularniejszych bohaterów filmowych. Jego twórcą jest Wes Craven, który powraca po 10 latach do swego słynnego bohatera. Grozę sytuacji podkreśla autentyczne trzęsienie ziemi, które miało miejsce w Los Angeles podczas kręcenia zdjęć. "To horror w horrorze" - mówi o filmie reżyser. W "Nowym koszmarze..." Wes Craven gra siebie, występują również aktorzy i członkowie ekipy znani z pierwszego filmu. Reżyser ukazuje się na ekranie we własnym domu, przygotowując do nakręcenia dalszego ciągu "Koszmaru z ulicy Wiązów". Realizacji nowego dzieła towarzyszą makabryczne wydarzenia, a ekranowa fikcja miesza się z rzeczywistością. Ludzi związanych z filmem zaczynają nawiedzać koszmary senne. Scenariusz otrzymuje Heather Langenkamp, grająca w dwóch poprzednich horrorach Nancy - jedną z kluczowych postaci opowieści o Freddy'emu Krugerze. To właśnie aktorka i jej filmowa rodzina przeżywają największy koszmar. Minęło 10 lat od pierwszej roli Heather Langenkamp w "Koszmarze z ulicy Wiązów". Aktorka poślubiła Chase'a Portera, specjalistę od efektów wizualnych, z którym ma kilkuletniego syna Dylana. Od pewnego czasu Heather nękają koszmary. Ma złe sny, otrzymuje anonimowe telefony z pogrózkami. Okazuje się, że wszystko zaczęło się od propozycji zagrania głównej roli w nowym filmie Wesa Cravena, w którym reżyser ożywia Freddy'ego Krugera. Kruger zagraża aktorce i jej rodzinie. Zabija Chase'a, co Heather widzi we śnie. Gdy budzi się, dostaje wiadomość o śmiertelnym wypadku samochodowym męża. Smutny los spotyka również współpracowników Portera, Terrance'a Feinsteina i Charlesa Wilsona. Ich ciała brutalnie okaleczone znaleziono porzucone w polu. Demoniczny koszmar, uaktywniony poprzez realizację kolejnej części filmu, prześladowuje małego Dylana. Chłopiec trafia do szpitala z objawami silnej dziecięcej schizofrenii. Tymczasem Freddy Kruger zabija jego opiekunkę i usiłuje całkowicie zawładnąć duszą Dylana. Zrozpaczona Heather szuka pomocy u swoich filmowych kolegów, Johna Saxona, grającego w pierwszej części jej ojca, oraz u Roberta Englund, sławnego odtwórcy Freddy'ego Krugera. Ostatecznie musi jednak sama stoczyć walkę z upiorem, by ratować syna.

Reż. Wes Craven, wyk. Robert Englund, Heather Langenkamp, Miko Hughes, David Newsom, Tracy Middendorf, Fran Bennett, John Saxon, Wes Craven, Robert Shaye, Sara Risher, Marianne Maddalena i inni

JAN PAWEŁ II

(GIOVANNI PAOLO II – PUNTATA/POPE JOHN PAUL II)

Polska/USA/Włochy 2005

TVP2, piątek, 27 kwietnia, godz. 00:30

TVP2, sobota, 28 kwietnia, godz. 02:00

Film biograficzny. Wkrótce po śmierci papieża Jana Pawła II powstały, niemal równolegle, dwa filmy fabularne opowiadające o jego życiu i pontyfikacie. Ten film miał również swoją czteroodcinkową wersję telewizyjną. Widzowie mają okazję zobaczyć ponaddwugodzinną wersję kinową, wysoko ocenioną przez krytykę. Film zasługuje na pochwały nie tylko ze względu na rozmach i staranność, z jakimi potraktowano temat i samego bohatera. Zadbano zarówno o wierność faktom, jak i stworzenie możliwie największego podobieństwa zewnętrznego. Cary Elwes jako młody Karol Wojtyła, ale przede wszystkim Jon Voigt odtwarzający postać papieża Polaka już w okresie jego pontyfikatu naśladuje charakterystyczny kształt jego postaci, pochylenie głowy, sposób poruszania się, gesty i zachowania, jakie pamiętamy z telewizyjnych transmisji papieskich pielgrzymek. Stara się również ukazać na ekranie jego bogatą, złożoną osobowość, niezwykłą religijność, prostotę i szczerą idące w parze z wyrafinowanym intelektualizmem i mistycyzmem. Dzieło Johna Kenta Harrisona opowiada o całym dorosłym życiu Karola Wojtyły, choć oczywiście większa część filmu poświęcona jest okresowi pontyfikatu Jana Pawła II i jego wpływowi na sprawy religii oraz zmiany polityczne zachodzące na świecie. Film otwiera scena zamachu na papieża, do którego doszło 13 maja 1981 r. na placu Świętego Piotra w Rzymie. Pojazd z rannym Janem Pawłem II przedziera się przez plac w kierunku szpitala. Przed oczami papieża przewija się film, Ojciec Święty cofa się myślami do 1938 r. Wspomina swoją młodość, wspaniałą rodzinę, fascynację teatrem, literaturą, filozofią, sportem, ale też Bogiem i drugim człowiekiem. Nadchodzi rok 1939 - wojna i okupacja. Karol Wojtyła próbuje zrozumieć i poradzić sobie z nową sytuacją. Trafia na wspaniałego spowiednika - arcybiskupa Sapiechę. Studiuje w jego podziemnym seminarium i podejmuje decyzję o zostaniu księdzem. Na prośbę ojca, aby uniknąć wywiezienia na roboty, podejmuje ciężką, fizyczną harówkę w kamieniołomach. Kolejnym czasem wielkiej próby jest powojenna konfrontacja z komunizmem, który zwalcza na każdym kroku wszelkie przejawy religijności. Zabrania używania symboli religijnych poza budynkami należącymi do Kościoła. Odwraca uwagę polskiej młodzieży od religii. Zamyka katolickie szkoły. Kontroluje społeczną i charytatywną działalność Kościoła. Represjonuje duchownych. Ingeruje w obsadzenie kościelnych stanowisk. Zabrania lub utrudnia budowanie nowych świątyń. Z tym wszystkim musi zmierzyć się ksiądz, a później biskup i wreszcie kardynał Karol Wojtyła. 16 października 1978 r. nadchodzi najważniejszy moment w jego życiu: Karol Wojtyła staje na czele całego Kościoła katolickiego. Dla wielu wybór papieża Polaka jest olbrzymim zaskoczeniem, ale też nadzieją na zmiany. Później przychodzi okres długiej rekonwalescencji, który zbiega się z kolejnym smutnym wydarzeniem w życiu papieża - śmiercią prymasa Polski Stefana Wyszyńskiego. Jan Paweł II jednak się nie poddaje. Wyznacza sobie zadanie: wprowadzić Kościół w nowe tysiąclecie bez wojen i przelewu krwi. Do pomocy w realizacji tego zadania wyznacza kardynała Ratzingera, powołując go na prefekta Kongregacji Doktryny Wiary.

Reż. John Kent Harrison, wyk. Jon Voight, Cary Elwes, Ben Gazzara, Christopher Lee, Vittoria Belvedere, James Cromwell

CHIŃSKI ZODIAK

(CHINESE ZODIAC)

Hongkong/Chiny 2012

TVP2, sobota, 28 kwietnia, godz. 24:00

TVP2, niedziela, 29 kwietnia, godz. 21:05

Przygodowe kino akcji z widowiskowymi scenami walk i pościgów oraz z seksownymi dziewczynami. Głównego bohatera gra niekwestionowana gwiazda tego gatunku, Jackie Chan, mistrz wschodnich walk. Uznany za następcę Bruce'a Lee, pochodzący z Hongkongu Chan w swoich filmach prezentuje nie tylko niezwykle umiejętności kaskaderskie, ale także aktorski talent, dowcip i swobodę na ekranie. W "Chińskim zodiaku" wcielił się w przywódcę najemników, z którymi przemierza cały świat w poszukiwaniu zaginionych artefaktów - wykonanych z brązu głów 12 zwierząt, symbolizujących chińskie znaki zodiaku. Na początku XIX wieku brytyjczy i francuscy żołnierze zrabowali je z kompleksu ogrodowo - pałacowego Yuanming Yuan, nazywanego Ogrodem Doskonałości i Blasku. Kiedy teraz potężny przedsiębiorca Lawrence, oferuje ogromną nagrodę za ich odzyskanie, bohater zgłasza się z grupą najemników, wspierany przez piękną chińską studentkę. Zrobi wszystko, by wypełnić misję i zgarnąć nagrodę, uniemożliwiając przy okazji dostanie się bezcennych przedmiotów w niepowołane ręce.

Reż. Jackie Chan, wyk. Jackie Chan, Sang - woo Kwon, Laura Weissbecker, Oliver Platt, Qi Shu, Kenny G, Yao Xingtong, Peng Lin, Caitlin Dechelle, Zheng Wei, Pierre Bourdaud

KOLORY PRAWDY

(SPRAVNEJ DRES/TRUE COLORS)

Czechy 2016

TVP2, niedziela, 29 kwietnia, godz. 23:00, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 30 kwietnia, 02:40

Premiera. Film komediowy. Simona jest byłą Miss Północnych Czech i żoną jednego z czołowych czeskich hokeistów. Radek żyje w panicznym strachu przed atakami paparazzich, którzy, jak mu się zdaje, śledzą każdy ich krok. Jest zawodnikiem jednego z zachodnich klubów, lecz wskutek zawieszenia rozgrywek ligowych, małżeństwo musi spędzić kilka miesięcy w kraju. Simona chce na ten czas znaleźć sobie pracę, żeby nie być tylko pięknym dodatkiem do męża, jak wiele jej koleżanek. Niestety, dawna decyzja o porzuceniu nauki w szkole średniej okazuje się fatalna w skutkach - bez matury nie ma nawet co marzyć o dobrej posadzie. I wtedy poznaje Ondreja, nieco fajtłapowatego naukowca, który popadł w poważne tarapaty. Jeśli nie spłaci zaległych alimentów, straci prawo do widywania nastoletniego syna. Simona bez trudu przekonuje Ondreja, żeby na bardzo dobrych warunkach finansowych podjął się przygotowania jej do egzaminu maturalnego. Potem może nawet pomyśli o studiach wyższych. Szybko okazuje się, że Simona jest bardzo zdolną uczennicą, a Ondrej wcale nie jest taki fajtłapowaty, jak wydawało się przy pierwszym poznaniu.

Reż. Stanislav Sladeczek, wyk. Adrian Jastraban, Tatiana Kucharova, Jiri Madl, Petr Simcak, Tomas Matonoha, Hana Igonda Sevcikova

CHCE SIĘ ŻYĆ

Polska 2013

TVP2, niedziela, 29 kwietnia, godz. 01:15

Dramat. Na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu w 2013 r. widownia przyjęła "Chce się żyć" owacjami na stojąco, a przypieczętowaniem sukcesu były festiwalowe nagrody jury i publiczności. Nie inaczej było tegoż roku w Gdyni, gdzie film również zdobył wielkie uznanie i został uhonorowany Srebrnymi Lwami oraz nagrodą publiczności. Poruszający obraz dedykowany pamięci przedwcześnie zmarłej dokumentalistki Ewy Pięty, autorki dokumentu "Jak motyl", który stał się inspiracją dla twórców "Chce się żyć". Bohaterem w filmie jest Mateusz, cierpiący na porażenie mózgowie. Podejmuje on walkę o godność i prawo do normalnego życia. Mimo choroby i trudności w komunikacji ze światem zewnętrznym, udowadnia wszystkim, jak wiele może zdziałać siła ludzkiego ducha. Urodził się z poważnym defektem. Lekarze nie dawali mu żadnych szans. Jego rodzice nie

mogli się jednak pogodzić z lekarską diagnozą. Od początku wierzyli, że ich syn, mimo kalectwa jest w pełni sprawny intelektualnie. Mateusz dorasta w miłości, otoczony troskliwą opieką najbliższych. Ma też u swego boku wierną przyjaciółkę - mieszkającą w sąsiedztwie Ankę. Splot okoliczności sprawia jednak, że chłopiec musi przeżyć rozłąkę z rodziną. Zostaje umieszczony w specjalistycznym ośrodku. Nie poddaje się, próbuje walczyć o swoją przyszłość, choć jest mu bardzo ciężko. W końcu w jego życiu pojawia się iskierka nadziei. Wiele się zmienia, kiedy do ośrodka trafia młoda wolontariuszka, ponadto pacjent zwraca uwagę lekarki, pracującej nad eksperymentalnymi metodami leczenia porażenia.

Reż. Maciej Pieprzyca, wyk. Dawid Ogrodnik, Kamil Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubik, Anna Nehrebecka, Katarzyna Zawadzka, Helena Sujecka, Mikołaj Roznerski

TVP KULTURA – KWIECIEŃ 2018

84 CHARING CROSS ROAD

Wlk. Brytania, USA 1987

TVP Kultura, niedziela 1 kwietnia, godz. 15:05

Nowojorska pisarka Helen Hanff i Anglik Frank Doel utrzymują ze sobą kontakt korespondencyjny. Przez 20 lat łączy ich coś więcej niż przyjaźń, mimo iż nigdy się nie spotkali. A jednak przypadkowo zawarta znajomość okazuje się wyjątkowo trwałą. Poza opisem wielkiego niezwykłego uczucia film zawiera wiele interesujących obserwacji na temat kulturowych i społecznych różnic między Europą i Ameryką.

Reż. David Hugh Jones, wyk. Anne Bancroft, Anthony Hopkins, Judi Dench, Mercedes Ruehl

CYRULIK SYBERYJSKI, CZ. 1 (SIBIRSKIY TSIRYULNIK)

Rosja, Francja, Włochy, Czechy 1998

TVP Kultura, niedziela 1 kwietnia, godz. 20:20

Rok 1905. Jane Callahan pisze list do syna - kadeta w West Point - w którym ujawnia skrywaną przez lata tajemnicę swego życia. Wraca pamięcią do roku 1885, kiedy to podczas podróży do Rosji poznała w pociągu przystojnego kadeta. Mężczyzna zakochuje się w cudzoziemce, ale w Moskwie ich drogi się rozchodzą. Jane ma pomóc przyjacielowi – Douglasowi McCrackenowi - ekscentrycznemu wynalazcy, w promocji gigantycznej piły do wyrębu lasów. W nadziei na odnalezienie kadeta, odwiedza Szkołę Kadetów, gdzie poznaje generała Radłowa - człowieka, którego na życzenie swojego przyjaciela ma uwieść. Radłowa z łatwością wpada w zastawione sidła i zamierza prosić piękną Amerykankę o rękę...

Reż. Nikita Michałkow, wyk. Julia Ormond, Oleg Menshikov, Aleksey Petrenko, Richard Harris

PAN HOLMES (MR. HOLMES)

Wlk. Brytania, USA 2015

TVP Kultura, poniedziałek 2 kwietnia, godz. 14:20

PREMIERA Emerytowany Sherlock Holmes wspomina swoją ostatnią sprawę, która popchnęła go do zakończenia kariery detektywa.

Reż. Bill Condon, wyk. Ian McKellen, Laura Linney, Hiroyuki Sanada, Hattie Morahan

CYRULIK SYBERYJSKI, CZ. 2 (SIBIRSKIY TSIRYULNIK)

Rosja, Francja, Włochy, Czechy 1998

TVP Kultura, poniedziałek 2 kwietnia, godz. 20:00

Poproszony przez generała o pomoc w oświadczeniach, kadet Andriej wyznaje miłość Jane. Naraża się na gniew przełożonego i przeżywa głęboki wstrząs dowiadując się, że Jane była kurtyzaną. W chwili szaleństwa napada na generała, zostaje oskarżony o zamach na Wielkiego Księcia i skazany na zesłanie na Syberię. Jane wraca do Ameryki i wychodzi za mąż za McCrackena. Po paru latach wraca z mężem do Rosji i dowiaduje się, że Andriej założył rodzinę...

Reż. Nikita Michałkow, wyk. Julia Ormond, Oleg Menshikov, Aleksey Petrenko, Richard Harris

WIELKIE OCZY (BIG EYES)

USA, Kanada 2014

TVP Kultura, poniedziałek 2 kwietnia, godz. 22:45

Kanwą fabuły filmu jest prawdziwa historia malarki Margaret Keane. W latach 50. XX wieku świat zachwyca się intrygującymi portretami kobiet i dzieci o tajemniczych, wielkich oczach. Autorstwo obrazów przypisuje sobie niezwykle ambitny Walter Keane. Jednak za genialnymi pracami stoi żyjąca w jego cieniu żona Margaret. Dekadę później kobieta walczy o prawdę, uznanie i wyzwolenie się spod wpływu bezwzględnej despoty oraz z roli, którą narzuca jej społeczeństwo. Złoty Glob dla Amy Adams.

Reż. Tim Burton, wyk. Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston, Krysten Ritter

WŚCIEKŁY BYK (RAGING BULL)

USA 1980

TVP Kultura, czwartek 5 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Biografia Jake'a La Motta, boksera, zawodowego mistrza wagi średniej, który na ringu odznaczał się wyjątkową brutalnością i wolą walki. Oscar i Złoty Glob dla Roberta De Niro, Oscar za montaż.

Reż. Martin Scorsese, wyk. Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent

DWA DNI, JEDNA NOC (DEUX JOURS, UNE NUIT)

Belgia, Francja, Włochy 2014

TVP Kultura, piątek 6 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Sandra, pracownica fabryki, jest na zwolnieniu lekarskim z powodu depresji. W tym czasie kierownictwo podejmuje ważne decyzje finansowe. Gdy kobieta ma wrócić do pracy dowiaduje się, że jej współpracownicy zagłosowali za akceptacją dorocznej premii w wysokości 1000 euro w zamian za jej zwolnienie. Sandra ma weekend – dwa dni – na przekonanie ich, by zmienili zdanie. Europejska Nagroda Filmowa dla Marion Cotillard.

Reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, wyk. Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée, Baptiste Sornin

400 BATÓW (LES QUATRE CENTS COUPS)

Francja 1959

TVP Kultura, sobota 7 kwietnia, godz. 16:20

Detektyw Debiut fabularny jednego z najwybitniejszych reżyserów francuskich i zarazem jeden z pierwszych filmów, które wylansowały Nową Falę. Pierwszy film z cyklu opowieści z tym samym bohaterem, granym przez tego samego, dorastającego aktora. Akcja rozgrywa się w Paryżu. Trzynastoletni Antoine nie znajduje zrozumienia u rodziców. W szkole także nie czuje się dobrze, a jego życie, pozbawione zasad, powoduje konflikty z dorosłymi. Marzeniem chłopca jest ucieczka nad morze. W tym celu, wraz z jedynym przyjacielem kradnie maszynę do pisania, lecz jego czyn zostaje odkryty. Dwie nagrody w Cannes, w tym za najlepszą reżyserię.

Reż. François Truffaut, wyk. Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier, Georges Flamant

LOS INSÓLITOS PECES GATO

Meksyk, Francja 2013

TVP Kultura, środa 11 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Na wschód od Hollywood

PREMIERA Samotna Claudia, pracowniczka supermarketu, po wypisaniu ze szpitala dostaje zaproszenie od Marthy, z którą dzieliła szpitalną salę. Niespodziewanie okazuje się, że wizyta w chaotycznym, zaniedbanym, pełnym wrzeszczących dzieciaków, ale uroczym domku sprawia, że Claudia rozkwita i zaczyna inaczej patrzeć na swoje życie. Dwie nagrody na festiwalu w Locarno.

Reż. Claudia Sainte-Luce, wyk. Ximena Ayala, Lisa Owen, Sonia Franco, Wendy Guillén

WIEK NIEWINNOŚCI (THE AGE OF INNOCENCE)

USA 1993

TVP Kultura, czwartek 12 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Ekranizacja wyróżnionej nagrodą Pulitzera powieści Edith Wharton. Olśniewający wizualnie film, którego akcja rozgrywa się w Nowym Jorku w latach siedemdziesiątych XIX wieku. Wzięty prawnik Newland Archer chce ogłosić swoje zaręczyny z nobliwą, lecz beznamiętną panną z dobrego domu May Welland. W operze spotyka znajomą z dzieciństwa, obecnie hrabinę Ellen Olenską, która właśnie opuściła agresywnego męża. Newland jest nią oczarowany, ale chcąc uniknąć plotek i dostosować się do zasad społecznych, postanawia zdusić uczucia i decyduje się na przyspieszony ślub z May. Jednak nie wytrzymuje i wyznaje Ellen miłość. Wiedząc, że Newland jest człowiekiem honoru, Ellen nakłania go do ślubu z May, a sama wyjeżdża. Związek Newlanda i May jest podyktowany obowiązującymi normami społecznymi, lecz kiedy mężczyzna nieoczekiwanie znów spotyka Ellen, postanawia jednak nawiązać romans. Niestety, nie docenia tego, co May wie i co może zrobić, by wyegzekwować od niego stosowanie się do konwenansów. Oscar za kostiumy, Złoty Glob dla Winony Ryder i nagroda w Wenecji.

Reż. Martin Scorsese, wyk. Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Rider, Richard E. Grant

W UPALNĄ NOC (IN THE HEAT OF THE NIGHT)

USA 1967

TVP Kultura, piątek 13 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Virgil Tibbs trafia przejazdem na małą stacyjkę kolejową w stanie Mississippi, gdzie narasta napięcie na tle rasowym i zostaje aresztowany pod zarzutem morderstwa. Ten błąd zostaje szybko naprawiony i gdy okazuje się, że mężczyzna jest znakomitym filadelfijskim detektywem w Wydziale Zabójstw, miejscowy szeryf, aczkolwiek niechętnie, prosi go o pomoc w rozwiązaniu zagadki morderstwa przemysłowca, który przyjechał z Północy, by wybudować w okolicy nową fabrykę. Pięć Oscarów, w tym dla najlepszego filmu, aktora pierwszoplanowego Roda Steigera i za najlepszy scenariusz, trzy Złote Globy.

Reż. Norman Jewison, wyk. Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates, Lee Grant

PIANISTA (THE PIANIST)

Francja, Polska, Niemcy, Wlk. Brytania, USA 2002

TVP Kultura, czwartek 19 kwietnia, godz. 20:00

Ekranizacja okupacyjnych wspomnień Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora. Akcja filmu rozpoczyna się we wrześniu 1939 r., gdy w Polskim Radiu dwudziestoosmioletni Szpilman gra w bombardowanej Warszawie nokturn cis - moll Chopina. Po wkroczeniu do miasta Niemcy wprowadzają restrykcje wobec ludności żydowskiej. Szpilman wraz z rodziną musi przeprowadzić się do getta. Gdy Niemcy zaczynają wywozić jego mieszkańców do obozów zagłady, Władysława wyciąga w ostatniej chwili z szeregu znajomy żydowski policjant. Z pomocą ruchu oporu udaje się bohaterowi uciec z getta. Przechowują go kolejno polscy przyjaciele, aż do wybuchu Powstania Warszawskiego. Po jego upadku Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta. Dzięki pomocy niemieckiego kapitana, który dostarcza mu żywność i wodę, udaje mu się przeżyć i doczekać wyzwolenia Warszawy. Trzy Oscary, w tym za najlepszą reżyserię, scenariusz i dla najlepszego aktora Adriana Brody'ego, Złota Palma w Cannes.

Reż. Roman Polański, wyk. Adrien Brody, Emilia Fox, Ed Stoppard, Thomas Kretschmann

SIEĆ (NETWORK)

USA 1976

TVP Kultura, piątek 20 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Stacja telewizyjna wykorzystuje rewelacje głoszone przez obłąkanego prezentera wiadomości dla własnych korzyści. Cztery Oscary, m.in. dla najlepszych aktorów – Petera Fincha i Faye Dunaway, cztery Złote Globy

Reż. Sidney Lumet, wyk. Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall

DYBUK (DER DIBUK)

Polska 1937

TVP Kultura, sobota 21 kwietnia, godz. 13:45

Młodzi przyjaciele ślubują, że połączą swoje dzieci węzłem małżeńskim. Mija 18 lat. Jeden z nich, wracając z podróży ginie w nurtach rzeki. Drugi staje się bogaty i zapomina o ślubowaniu. Chce wydać córkę Leę za majątnego konkurenta, znacznie od niej starszego. Zrozpaczony syn drugiego przyjaciela, Chonen, usiłuje za pośrednictwem magii wytworzyć złoto, aby móc poślubić ukochaną. Za ten czyn zostaje ukarany i ginie. Niegodna śmierć pozbawia go właściwej egzystencji w zaświatach. W dniu ślubu w dziewczynę wstępuje Dybuk - duch Chonena, który nie chce się rozstać z ukochaną. Sławny cadyk z Wielopola wypędza wprawdzie Dybuka, ale Lea umiera. Dopiero teraz dusze kochanków mogą się połączyć. Wersja zrekonstruowana cyfrowo. Emisja poprzedzona wstępem.

Reż. Michał Waszyński, wyk. Abram Morewski, Ajzyk Samberg, Mojżesz Lipman, Lili Liliana

LEWIATAN (LEVIATAN)

Rosja 2014

TVP Kultura, środa 25 kwietnia, godz. 20:00, Cykl Na wschód od Hollywood

Przygnębiający obraz rosyjskiej prowincji, gdzie przeciętny obywatel jest całkowicie zdany na łaskę i niełaskę bezkarnej lokalnej władzy, skorumpowanej i wiecznie pijanej. Wadim, miejscowy burmistrz, postanawia wybudować sobie luksusową daczę. Jego wybór pada na działkę, która od pokoleń należy do rodziny Nikołaja, mechanika samochodowego, męża melancholijnej Lilli i zbuntowanego Romy. Gdy Wadim, wykorzystując sądowe znajomości, za bezcen przejmuje ziemię Nikołaja, ten wzywa na pomoc przyjaciela, byłego wojskowego a teraz wpływowego prawnika. Przyjazd moskiewskiego adwokata uruchamia lawinę nieszczęść, prowadzącą do tragicznego finału.

Złoty Glob, nagroda za najlepszy scenariusz w Cannes.

Reż. Andriej Zwiagincew, wyk. Aleksiej Sieriebriakow, Jelena Liadowa, Roman Madianow, Władimir Wdowiczenkow

AVIATOR (THE AVIATOR)

Niemcy, USA 2004

TVP Kultura, czwartek 26 kwietnia, godz. 20:00 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Bohaterem filmu jest Howard Hughes, amerykański milioner, pilot i konstruktor lotniczy, który w 1935 r. ustanowił światowy rekord prędkości - 567 km/godz. , a w 1938 roku wykonał etapowy lot dookoła świata. Akcja rozpoczyna się w latach 20. i kończy w latach 40. Obejmuje okres, w którym Hughes reżyseruje jeden z ulubionych filmów Scorsesego - "Aniołowie piekiel" - romansuje z gwiazdami Hollywood: Jean Harlow, Katharine Hepburn i Avą Gardner i walczy z konkurencyjnymi korporacjami, poznając cenę sławy, bogactwa i własnego, obsesyjnego perfekcjonizmu. Pięć Oscarów, w tym dla Cate Blanchett, trzy Złote Globy.

Reż. Martin Scorsese, wyk. Leonardo di Caprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly

LOBSTER (THE LOBSTER)

Grecja, Irlandia, Holandia, Wlk. Brytania, Francja, USA 2015

TVP Kultura, piątek 27 kwietnia, godz. 20:00, Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Niedaleka, dystopijna przyszłość. Zgodnie z prawem panującym w Mieście, samotni ludzie są aresztowani i przenoszeni do przyprawiającego o gęsią skórkę Hotelu, gdzie mają czterdzieści pięć dni na znalezienie partnera. Gdy im się to nie uda, grozi im przemiana w zwierzę i wypuszczenie do Lasu. Trzy nagrody w Cannes, w tym Nagroda Jury i Psia Palma.

Reż. Yorgos Lanthimos , wyk. Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden, Olivia Colman

DIABELSKA PRZEŁĘCZ (DEVIL`S KNOT)

USA 2013

TVP Kultura, sobota 28 kwietnia, godz. 23:40 Cykl Mocne kino

Dramat kryminalny. Na brzegu rzeki zostają znalezione zwłoki trzech brutalnie zamordowanych chłopców. Zbrodnia wygląda na efekt satanistycznego rytuału. O jej dokonanie policja oskarża trzech nastoletnich fanów muzyki heavy metalowej. Jeden z nich, po kilkunastu godzinach przesłuchania, przyznaje się do popełnienia strasznego czynu, pozostali utrzymują jednak, że są niewinni. Prócz policji śledztwo w tej sprawie prowadzi prywatny detektyw, wynajęty przez obrońców oskarżonych. Czy konserwatywnej, małomiasteczkowej społeczności wystarczą pozory, by skazać domniemych winowajców na wieloletnie więzienie?

Reż. Atom Egoyan, wyk. Colin Firth, Reese Witherspoon, Alessandro Nivola, James Hamrick

TVP HD - KWIECIEŃ 2018

WIELKANOC

Cartouche - RABUŚ WSPANIAŁY cz. 1. i 2. (CARTOUCHE)

Francja, 2009

TVP HD Niedziela Wielkanocna, 1 kwietnia, godz. 13:55 (cz. 1.)

TVP HD Poniedziałek Wielkanocny, 2 kwietnia, godz. 13:10 (cz. 2.)

Francuski dwuczęściowy film z gatunku płaszczka i szpady, w nowoczesnym wydaniu i po rekonstrukcji cyfrowej. Jest w nim wszystko co najlepsze w tym gatunku filmowym: dynamiczna akcja, sceny pojedynków, romantyczna miłość, zdrada i dużo dobrego humoru. Drobny złodziejasek Cartouche traci narzeczoną, która ginie z rąk La Reynie, przyszłego szefa policji. Cartouche poprzysięga zemstę. Zbiera zgraję zbuntowanych wyrzutków i tak jak Robin Hood, grabi bogatych i oddaje biednym. Ludzie uwielbiają jego bandę i chronią ją przed policją Regenta. Kiedy zuchwałym napadem Cartouche upokarza Regenta, za jego głowę zostaje wyznaczona wysoka nagroda. W odwecie banda porywa Juliette de La Reynie, siostrę niecnego szefa policji i wymienia ją za wysoki okup. Piękna Juliette, która przekonała się, że Cartouche walczy w słusznej sprawie, potajemnie ucieka z pałacu i chce dołączyć do ukochanego.

Reż. Henri Helman, wyk. Frédéric Diefenthal, Juliette Lamboley, Grégory Fitoussi, François Levantal

PIES IMIENIEM DUKE (A DOG NAMED DUKE)

USA 2012

TVP HD Niedziela Wielkanocna, 1 kwietnia, godz. 20:15 (powtórka: Poniedziałek Wielkanocny, 2 kwietnia, godz. 11:35)

Terry, weteran wojenny z Iraku, cierpiący na traumę związaną z wojną, czuje się ciężarem dla swojej rodziny. Postanawia opuścić bliskich, towarzyszy mu tylko jego czworonożny przyjaciel, pies Duke. Kilka lat później Terry musi zdecydować się na bolesne rozstanie z przyjacielem. Duke jest śmiertelnie chory, a Terry'ego nie stać na leczenie. Porzuca go więc w klinice weterynaryjnej, mając nadzieję, że tu pies otrzyma pomoc. Duke wraca do zdrowia, a lekarze postanawiają odnaleźć jego właściciela. Kiedy córka Terry'ego, Alice, widzi ogłoszenie kliniki weterynaryjnej, zaczyna zdawać sobie sprawę, że jej zaginiony przed laty ojciec żyje. Alice przyłącza się do poszukiwań.

Reż. Mark Jean, wyk. Steven Weber, Allison Hossack, Sarah Smyth, April Telek

ZATAŃCZMY JESZCZE RAZ (A TIME TO DANCE)

USA 2016

TVP HD Niedziela Wielkanocna, 1 kwietnia, godz. 21:50

Abby i John są małżeństwem z wieloletnim stażem. Właśnie postanowili się rozejść, kiedy dowiadują się, że ich córka wychodzi za mąż. Nie chcą, aby rozwód zepsuł uroczystość i postanawiają odłożyć rozstanie na później. Wszystkie przygotowania i atmosfera ślubu przypominają skłóconej parze o romantycznych początkach i wielkim uczuciu, które ich kiedyś łączyło. Dzięki temu mogą spojrzeć na małżeństwo z innej perspektywy. Czy zawalczą o swój związek i dadzą sobie kolejną szansę?

Reż. Mike Rohl, wyk. Jennie Garth, Corbin Bernsen, Ona Grauer

RATUJMY WESELE (WEDDING BELLS)

USA 2016

TVP HD, Poniedziałek Wielkanocny, 2 kwietnia, godz. 21:00

Ślub Amy i Jamesa staje pod znakiem zapytania. Molly, drużna panny młodej i drużba pana młodego - Nick, mimo chorobliwej niechęci do angażowania się w cokolwiek, muszą wziąć sprawy w swoje ręce i zająć się przygotowaniem do uroczystości. Nick i Molly pochodzą z dwóch różnych światów i dzieli ich wszystko: on jest szefem kuchni w nowej restauracji w Nowym Jorku, ona projektantką mody. Czy wspólna organizacja imprezy i czas spędzony razem sprawią, że tych dwoje trafi strzała Amora?
Reż. Gary Yates, wyk. Danica McKellar, Kavan Smith, Tammy Gillis, Christopher Russell

WTORKOWE KINO GODZ. 21:35

Rodzinka w komplecie cz. 4. Dwa śluby (MA FEMME, MA FILLE, DEUX MARIAGES) Francja 2013
TVP HD Wtorek, 3 kwietnia, godz. 21:35

Czwarta część ciepłej komedii o problemach współczesnej rodziny. Nastoletnia Chloé oświadcza się Benjaminowi. Młodzi są przeszczęśliwi, lecz ojciec mówi stanowczo: nie! W rodzinie Legendre śluby przynoszą nieszczęście. Koniec i kropka! Jego żona Emma nie pozostawia tak sprawy i pragnąc, aby jej mąż porzucił przesady, sama mu się oświadcza. Emma chce upiec dwie pieczenie na jednym ogniu: spełnić pragnienie swojej córki, ale także własne marzenia o ślubie... Matka i córka wyjdą za mąż jednego dnia! Podwójny ślub spowoduje spore zamieszanie w rodzinie.
Reż. Guila Braoudé, wyk. Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu, Camille Constantin

Asterix na olimpiadzie (Astérix aux jeux olympiques)
Francja / Hiszpania / Niemcy 2008
TVP HD Wtorek, 10 kwietnia, godz. 21:35

Trzeci film fabularny oparty na słynnym komiksie Rene Goscinny'ego i Alberta Uderzo o przygodach dzielnych Gallów Asterixa i Obelixa. To produkcja zrealizowana z ogromnym rozmachem, przeznaczona dla widzów w każdym wieku, którą obejrzała publiczność w ponad 60 krajach. Asterix i Obelix (w tej roli Gérard Depardieu) muszą się zmierzyć z Brutusem, przybranym synem Cezara (Alain Delon), aby pomóc mieszkańcowi galijskiej wioski Romantiksowi w zdobyciu ręki greckiej księżniczki Iriny. Okazuje się, że dziewczyna została już obiecana Brutusowi. Romantiks się nie poddaje i wyzywa rywala na pojedynek w igrzyskach olimpijskich. Brutus będzie starał się upiec dwie pieczenie na jednym ogniu: zapewnić sobie zwycięstwo w igrzyskach, ale też przeprowadzić (wielokrotnie) zamach na życie Cezara.
Reż. Thomas Langmann, wyk. Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Alain Delon, Benoît Poelvoorde, Stéphane Rousseau

Trishna. Pragnienie miłości (TRISHNA)
Wielka Brytania, 2011
TVP HD Wtorek, 17 kwietnia, godz. 21:35

Adaptacja powieści Thomasa Hardy'ego „Tessa d'Urberville” osadzona we współczesnych Indiach. Podczas wieczoru tradycyjnych tańców w hinduskiej wsi, piękna Trishna poznaje bogatego Jaya Singha, Hindusa wykształconego w Wielkiej Brytanii, który spędza tu z przyjaciółmi ostatni dzień wakacji. Młodzi zakochują się w sobie bez pamięci, nie dostrzegając dzielących ich różnic społecznych. Z biegiem czasu kochankowie widzą jak bardzo ich dzielą różnice społeczne i

ekonomiczne. Ich związek nieuchronnie chyli się ku rozpadowi. Zdjęcia do filmu powstały w scenerii hinduskiego Radżastanu (w Osian, Jaipurze i Jodpurze), a także w Mumbaju. Reż. Michael Winterbottom, wyk. Freida Pinto, Riz Ahmed, Roshan Seth, Kalki Koechlin

PRAWIE JAK MY (PRESQUE COMME LES AUTRES)

Francja 2015

TVP HD Wtorek, 24 kwietnia, godz. 21:35

Oparty na faktach film o dramacie rodziny z dzieckiem autystycznym. Severine i Christophe są zakochanym w sobie małżeństwem, mają trzyletniego syna Toma. Bardzo szybko przekonują się, że ich syn nie jest taki jak inne dzieci. Wychowanie Toma jest pasmem udręki dla rodziców: chłopiec nie śpi w nocy, nie można go nakarmić, ani zostawić pod niczyją opieką, nie umie mówić, ani wyrazić swoich uczuć. Wkrótce odwracają się od nich przyjaciele, a nawet rodzina. Severine i Christophe sami muszą dźwigać ciężar związany ze wychowaniem dziecka. Severine z żalem rezygnuje z pracy, a Christophe szuka ucieczki w alkoholu. Pomimo wszystko pozostają zjednoczeni w nieszczęściu. Dopiero po dwóch długich latach poszukiwań, rodzice znajdują właściwą diagnozę – autyzm. Dzięki swojej determinacji odkrywają metodę na wydobywanie Toma z jego zamkniętego świata.

Reż. Renaud Bertrand, wyk. Julie-Marie Parmentier, Bernard Campan

WEEKENDOWE PASMO FILMOWE

RONIN (RONIN)

USA, 1998

TVP HD Sobota, 7 kwietnia, godz. 22:10

Film sensacyjny w gwiazdorskiej obsadzie (Robert De Niro, Jean Reno) o niebezpiecznej akcji prowadzonej przez tajnych agentów po zakończeniu zimnej wojny. Kilku specjalistów od zabijania, uzbrojenia, elektroniki i brawurowej jazdy samochodem ma wspólnie przeprowadzić akcję i wykraść Rosjanom tajemniczą i znakomicie strzeżoną walizkę. Nikt z członków grupy nie zna ani nazwiska mocodawcy, ani nie wie, co kryje tajemniczy pakunek. Nie wiedzą też czy mogą sobie wzajemnie ufać. Wiadomo tylko, że akcja jest dla nich śmiertelnie niebezpieczna.

Reż. John Frankenheimer, wyk. Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgaard, Sean Bean

PORWANA DLA OKUPU (FINAL RECOURSE)

USA 2013

TVP HD Sobota, 7 kwietnia, godz. 00:20

Po śmierci syna w wypadku samochodowym, życie Brooke przewraca się do góry nogami. Kobieta obwinia siebie, odsuwa się od rodziny i uzależnia się od leków i alkoholu. Brooke zaczyna zachowywać się w niezrozumiały sposób i w pracy i w domu, zapominając przy tym, że młodsza córka i mąż potrzebują jej. Pewnego dnia kobieta zostaje porwana dla okupu. To wydarzenie sprawia, że Brooke się otrząsa z marazmu i rozumie, że jedynym ratunkiem dla niej jest przejęcie kontroli nad swoim życiem. Nie wie jeszcze, że za porwaniem stoi jej mąż i jego najlepszy przyjaciel.

Reż. Barbara Stepansky, wyk. Teri Polo, Chazz Palminteri, Tia Carrere

MORDERCA W NASZYM DOMU (A MURDERER UPSTAIRS)

Kanada 2016

TVP HD Niedziela, 8 kwietnia, godz. 20:10

Premiera. Tylko w TVP HD Thriller. Kiedy nastoletnia Rachel zostaje porzucona przez matkę, jej ojciec i jego nowa żona, Cindy, przyjmują ją z szeroko otwartymi ramionami. Rachel szybko dopasowuje się do rodziny i wszystko znakomicie się układa. Jednak pewnego dnia sklep, w którym pracuje dziewczyna, zostaje napadnięty, jej przyjaciółka zamordowana, a Rachel przywiązana do stołu. Cindy postanawia chronić pasierbicę i pomóc stanąć jej na nogi, niestety z czasem nabiera podejrzeń, że to właśnie Rachel może być prawdziwym zabójcą. Również policja ma wątpliwości: ślady znalezione na miejscu zbrodni nie pokrywają się z zeznaniami dziewczyny.

Reż. Jem Garrard, wyk. Josie Davis, Tiera Skovbye, Cameron Bancroft

JEZIORAK

Polska 2014

TVP HD Sobota, 14 kwietnia, godz. 22:10

Premiera. Film kryminalno - sensacyjny, którego fabułę tworzy kilka splatających się wątków. Policjantka z prowincjonalnego miasteczka, podkomisarz Iza Dereń (Jowita Budnik), która jest w zaawansowanej ciąży, prowadzi śledztwo w sprawie zagadkowej śmierci ukraińskiej prostytutki. Równocześnie trwają poszukiwania dwóch policjantów, zaginionych na służbie. Jeden z nich jest partnerem Izy i ojcem mających niebawem się narodzić bliźniąt. Trop prowadzi do wysoko postawionych biznesmenów i establishmentu z pobliskiego Olsztyna. „Jeziorak” to debiut kinowy Michała Otłowskiego, mający wszelkie atrybuty dobrego kryminału, entuzjastycznie przyjęty przez krytykę.

Reż. Michał Otłowski, wyk. Jowita Budnik, Sebastian Fabijański, Mariusz Bonaszewski, Agata Buzek, Łukasz Simlat

FOTOGRAF

Polska 2014

TVP HD Sobota, 14 kwietnia, godz. 23:55

Tytułowy „Fotograf” to przydomek psychopatycznego seryjnego mordercy, terroryzującego mieszkańców Moskwy. Za każdym razem zabójca pozostawia przy ofierze tabliczki z numerami, naśladując w ten sposób policyjnych techników, oznaczających i zabezpieczających miejsce zbrodni. Policja jest bezradna wobec działań mordercy, nie mając konkretnych dowodów, ani świadków. Podążając tropem Fotografa śledczy docierają do Legnicy, gdzie blisko pół wieku temu znajdowała się baza wojskowa żołnierzy radzieckich. To tu doszło do aktu, który zapoczątkował cały ciąg makabrycznych wydarzeń, w które jest uwikłany Fotograf. Sekret z przeszłości stanie się kluczem do rozwikłania zagadki współczesnych zbrodni.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Tatiana Arntgolts, Aleksandr Baluev, Agata Buzek, Sonia Bohosiewicz, Tomasz Kot, Adam Woronowicz

BRZYDKI SEKRET MAMUSI (MOMMY'S LITTLE SECRETS)

Kanada 2016

TVP HD Niedziela, 15 kwietnia, godz. 20:10

Premiera. Tylko w TVP HD Thriller. 10 - letni chłopczyk, Erik, ma dość swojego dotychczasowego życia. Czuje się nękanym, niedocenianym i niekochanym przez matkę i swojego brata. Jego cierpienie nasila

się gdy jego brat tonie podczas ich wspólnej kąpeli w przydomowym basenie, a matka obwinia właśnie jego o śmierć swojego ukochanego syna. Kobieta popada w depresję i alkoholizm, związuje się z przypadkowym mężczyzną. Wtedy Eric musi sam sobie radzić. Znajduje oparcie u rodziny poznanej w parku trenera baseballu, który szczerze przejmuje się losem chłopca. Sprawy się komplikują, gdy Eric wściekły na nowego partnera swojej matki pociąga za spust pistoletu.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Bree Williamson, Peter DaCunha, Auden Larrat

AMBASSADA

Polska 2013

TVP HD Sobota, 21 kwietnia, godz. 22:10

Komedia fantastyczna Juliusza Machulskiego z Robertem Więckiewiczem w roli dzieciinnego Hitlera oraz Adama Nergala Darskiego jako Joachima von Ribbentropa, ministra Trzeciej Rzeszy. W sierpniu 2012 roku młode małżeństwo, Melania i Przemek, wprowadza się do warszawskiej kamienicy przy ul. Pięknej, w której w czasach przedwojennych mieściła się niemiecka ambasada. Młodzi bohaterowie odkrywają, że winda w budynku ma niezwykłą moc: przenosi ich z XXI wieku do początków II wojny światowej. Oboje postarają się, aby zmienić losy świata i zapobiec wybuchowi wojny. Czy im się uda?

Reż. Juliusz Machulski, wyk. Magda Grąziowska, Bartosz Porczyk, Robert Więckiewicz, Adam Darski, Aleksandra Domańska

Pitbull. Nowe porządki

Polska 2015

TVP HD Sobota, 21 kwietnia, godz. 23:55

Premiera. Patryk Vega po ponad 10 latach powrócił do swojego debiutu, legendarnego „Pitbulla”. Ponownie pomysł na scenariusz zaczerpnął z życia, pokazując brutalny świat warszawskiego półświatka. Gdy Majami (Piotr Stramowski), młody policjant z mokotowskiej komendy, zaczyna rozpracowywać grupę gangsterów wymuszających haracze, jego droga przecina się z bohaterami dawnego „Pitbulla” – Gebelsem (Andrzej Grabowski), Igorem (Rafał Królikowski) i Barszczykiem (Michał Kula). Okazuje się, że sekcja zabójstw z Pałacu Mostowskich rozpracowuje Grupę Mokotowską. Policjanci z obydwu komend zaczynają rozumieć, że mają do czynienia z najsilniejszą organizacją przestępczą w Polsce i jeśli chcą ją rozbić, muszą ze sobą współpracować.

Reż. Patryk Vega , wyk. Piotr Stramowski, Bogusław Linda, Maja Ostaszewska, Agnieszka Dygant, Andrzej Grabowski, Beata Kawka, Krzysztof Czeczot

URODZINOWY KOSZMAR

USA 2015

TVP HD Niedziela, 22 kwietnia, godz. 20:10

Premiera. Abbey ma 16 lat i przechodzi okres młodzieńczego buntu. Pewnego wieczora po burzliwej dyskusji rodzinnej, dziewczyna wymyka się z domu, mając w głowie plan ucieczki. Wyrusza do Arizony na spotkanie z 23 - letnim przystojnym Gavinem, którego poznała w internecie. Choć nigdy się nie widzieli i znają się jedynie ze zdjęć, nastolatka ufa mu bezgranicznie. Ale kiedy Abbey spotyka się z chłopakiem, odkrywa, że zataił przed nią swój wiek i jest znacznie od niej starszy. Wtedy uświadamia sobie, że padła ofiarą oszusta. Tymczasem Julia, agentka FBI, poszukuje zaginionej córki. Przeszukując dane z jej komputera wpada na trop Gavina. Musi działać błyskawicznie. Podejrzewa bowiem, że porywacz Abbey mści się za sprawy z przeszłości i jest bardzo niebezpieczny.

Reż. Michael Feifer, wyk. Lizze Broadway, Mark Hapka, David Starzyk, Jay Pickett, Jason Sims - Prewitt, Greg Evigan

BABYLON A.D. (BABYLON A.D.)

Wielka Brytania/Francja/USA, 2008

TVP HD Sobota, 28 kwietnia, godz. 22:10

Zrealizowany z rozmachem i pełen efektów specjalnych film science fiction o niedalekiej przyszłości na Ziemi wyniszczonej przez falę wojen. W roli głównej Vin Diesel. Ziemia jest na krawędzi upadku. Wyniszczona przez terroryzm i wojny, znajduje się we władaniu organizacji przestępczych i fanatycznych sekt religijnych. Najemnik Toorop (Vin Diesel) bierze na siebie różne misje, trudni się także zabijaniem dla pieniędzy. Pewnego dnia przyjmuje zlecenie od rosyjskiego mafiosa Gorskiego (Gérard Depardieu): w ciągu 6 dni ma przemyścić z Rosji do Nowego Jorku pewną przesyłkę. Okazuje się nią być dziewczyna o imieniu Aurora (Melanie Thierry). Misja jest podwójnie ryzykowna, ponieważ Toorop jest poszukiwany w Ameryce za terroryzm, a na młodzieńką Aurorę polują sekty religijne, Reż. Mathieu Kassovitz, wyk. Vin Diesel, Michelle Yeoh, Mélanie Thierry, Gérard Depardieu

UPROWADZONY (CYBER CASE)

USA 2015

TVP HD Sobota, 28 kwietnia, godz. 23:55

Isabel opiekuje się swoim trzyletnim przyrodnim bratem Tommym, aby pomóc matce i ojczymowi. Pewnego popołudnia podczas zabawy w parku dziewczyna tylko na chwilę spuszcza małego z oczu. Wtedy zaczyna się jej koszmar. Chłopczyk znika. Rodzice obwiniają Isabel o zaginięcie Tommy'ego. Sprawę pogarsza fakt, że dziewczyna wcześniej opublikowała na portalu społecznościowym zdjęcia chłopca bawiącego się w parku. Mogły one doprowadzić do niego porywacza. Kiedy policja prowadzi poszukiwania używając tradycyjnych metod, Isabel bierze sprawy w swoje ręce i sama postanawia odnaleźć brata. Wkrótce rozpoczyna z porywaczem wirtualną grę w kotka i myszkę.

Reż. Steven R. Monroe, wyk. David Chokachi, Brooke Butler, Matthew Ziff, Natalia Livingston

ZDRADZONA PRZYJAŹŃ (A MOTHER BETRAYED)

USA 2015

TVP HD Niedziela, 29 kwietnia, godz. 20:10

Premiera. Monica przeżyła tragiczny wypadek samochodowy, w którym zginął jej mąż. Mimo cierpienia, nie poddała się. Jednak po kilku latach zaczyna jej doskwierać samotność, pragnie też, by jej córka miała ojca. Losem Moniki przejmuje się jej współpracownica i zarazem najlepsza przyjaciółka, Lisa, która pewnego razu przedstawia jej przystojnego Kevina. Monica zakochuje się i szybko wychodzi za niego za mąż. Wkrótce okazuje się, że Kevin wcale nie jest tym za kogo się podaje, ale również Lisa nie jest prawdziwą przyjaciółką. Monica zaczyna cierpieć na silne bóle głowy i halucynacje. Mąż postanawia umieścić świeżo poślubioną żonę w zakładzie psychiatrycznym. Przerażona Monica próbuje dowiedzieć się prawdy o Kevinie. Odkrywa, że od początku miał wobec niej podłe zamiary: chodziło mu jedynie o jej dom i pieniądze.

Reż. Michael Feifer, wyk. Lynn Collins, Adam Kaufman, Bree Williamson, Joanna Cassidy, Richard Cox

TVP HISTORIA – KWIECIEŃ 2018

Pan Wołodyjowski cz.1 i 2.

TVP Historia, niedziela, 01.04.2018, godz.20.30

TVP Historia, poniedziałek, 02.03.2018, godz.11.15

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Akcja toczy się na przełomie lat 60 i 70 XVII wieku. Michał Wołodyjowski po opuszczeniu klasztoru zakochuje się w Krzysiu Drohojowskiej. Zaręcza się z nią i zamierza poślubić. Wkrótce jednak Krzysia zakochuje się w przystojnym Ketlingu. Pan Michał nie chce stać na drodze ich szczęścia i wspaniałomyślnie zrzeka się swoich praw. Zakochana w Michale Basia Jeziorkowska oświadcza mu się i wkrótce się pobierają.

Pułkownik Kwiatkowski.

TVP Historia, niedziela, 01.04.2018, godz.23.25

Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 r. Wojskowy lekarz Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego Akowca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki.

Jan Paweł II.

TVP Historia, poniedziałek, 02.03.2018, godz.21.15

Akcja filmu zaczyna się od zamachu na życie Papieża Jana Pawła II w dniu 13 maja 1981 roku. W retrospekcjach powraca do roku 1938, kiedy to Karol Wojtyła w Wadowicach debiutuje po raz pierwszy publicznie, jako interpretator poezji. Większą część filmu zajmuje okres pontyfikatu Jana Pawła II i jego wpływ na sprawy związane z religią oraz na zmiany polityczne zachodzące na świecie.

Kochankowie Roku Tygrysa.

TVP Historia, wtorek, 03.04.2018, godz.23.45

Jest rok 1913. Dwaj Polacy uciekają z zesłania przez syberyjską tajgę.

Niebezpieczna przeprawa przez rzekę Amur, graniczącą z Chinami, kończy się tragicznie. Jeden z uciekinierów, Stankiewicz, ginie, drugi - ciężko ranny i wyczerpany morderczą wędrówką traci przytomność. Nieprzytomnego Wolskiego znajduje stary chiński myśliwy, Guo. Zabiera on rannego do swojej chaty w górach. Mieszka tam z żoną i 16 - letnią, piękną córką o imieniu Song. Aby nie kusić losu rodzice zmuszają dziewczynę do ścięcia włosów, przebrania się w męski strój i ukrywania tożsamości...

Komornik.

TVP Historia, środa, 04.04.2018, godz. 23.45

Film ukazuje 48 godzin z życia komornika Lucjana Bohme, który bezwzględnie egzekwuje długi. Komornik Bohme jest wszechwładny, bezczelny i arogancki wobec swoich ofiar. Dla nikogo nie ma litości. Zmienia się pod wpływem dramatycznych zdarzeń i próbuje naprawić wyrządzone krzywdy. Niestety, jego nieostrożne posunięcie zostaje wykorzystane przez przeciwników. A ci, którym chciał zadośćuczynić za wyrządzone krzywdy, nie staną w jego obronie

Historia Roja, czyli w ziemi lepiej słyszać.

TVP Historia, sobota, 07.04.2018, godz. 02.00

TVP Historia, wtorek, 10.04.2018, godz.23.05

Wiosna 1945 roku. 20 - letni Mieczysław Dziemieszkiewicz, pseudonim "Rój", traci starszego brata, dowódcę oddziału Narodowych Sił Zbrojnych na Mazowszu, zamordowanego przez żołnierzy sowieckich. Wraca w rodzinne strony i wstępuje do Narodowego Zjednoczenia Wojskowego. Jako dowódca oddziału partyzanckiego przez kolejnych 6 lat kontynuuje walkę o wolną Polskę z sowieckim okupantem, siejąc postrach wśród funkcjonariuszy UB i kolaborantów. Komunistyczne władze robią wszystko, aby namierzyć i zabić "wroga władzy ludowej".

Ostatnia akcja

TVP Historia, niedziela, 08.04.2018, godz.19.55

Nagroda Publiczności na festiwalach w Koszalinie i Lubomierzu.

Debiut kinowy Michała Rogalskiego. Sensacyjna komedia rozgrywająca się w realiach współczesnej Warszawy. W filmie występują aktorzy tworzący historię polskiego kina.

Do Warszawy przyjeżdża Zygmunt Zuber /Juliusz Machulski/, dawny powstaniec o pseudonimie "Małolat". Spotyka się z kolegami na uroczystości odnowienia przysięgi małżeńskiej swojego dowódcy. Nagle dowiaduje się, że jego wnuk został dotkliwie pobity przez ludzi mecenasa Szaro /Piotr Fronczewski/, szarej eminencji przestępczej stolicy. Zuber zirytowany bierną postawą policji i tchórzostwem syna, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Wypowiada wojnę mecenasowi Szaro. Skrzykuje niedobitki dawnego powstańczego oddziału. Na wieść o akcji odwetowej starzy i schorowani towarzysze broni nagle odzyskują siły. Do oddziału dołączają chorąży "Goga" /Barbara Karfftówna/, "Kotek" /Marian Kociniak/, "Czujny" /Lech Ordon/ oraz dawny AL - owiec "Władek" /Wojciec Siemion/. Do walki z tak niebezpiecznymi bandytami muszą stanąć uzbrojeni. Wykopują broń, która przeleżała w ogródku od końca wojny. Potajemnie obserwują mecenasa Szaro i jego ludzi. Cennych informacji udziela kolegom Władek, który pracuje u przestępców, jako stróż. Mecenas Szaro oficjalnie zajmuje się handlem antykami, szczególnie fascynuje się jajkami Faberge. Zuber postanawia wykorzystać słabość szemranego biznesmena do drogocennych cacek. Obmyśla skomplikowaną intrygę, w wyniku, której złoczyńca ma trafić za kratki.

Blizna.

TVP Historia, niedziela, 08.04.2018, godz.23.15

TVP Historia, poniedziałek, 09.04.2018, godz.11.50

W latach sześćdziesiątych władze podejmują decyzję o budowie w Olecku wielkiego kombinatu. Skutki lokalizacji są błędne i trzeba wyciąć okoliczne lasy i wyburzyć gotowe bloki mieszkalne. Nie ma obiecanych mieszkań dla robotników, nie ma sklepów, pomocy lekarskiej. Dyrektor fabryki – Bednarz musi realizować wytyczne władz, przez co naraża się mieszkańcom miasta. W 1970 roku, staje po stronie robotników i musi odejść. Wraca na Śląsk, do rodziny, która czeka na niego 8 lat.

Ryś.

TVP Historia, środa, 11.04.2018, godz. 23.50

Lata II wojny światowej. W małym miasteczku ksiądz Konrad i kościelny Józef spieszą z ostatnim namaszczeniem do umierającego. Ksiądz jest wikarym miejscowej parafii - jej pleban został aresztowany przez hitlerowców i wywieziony do obozu. Po udzieleniu posługi wracają do kościoła - zatrzymują się przed obrazem szatana. Józefa gorszy to "diabelstwo", ksiądz zdaje się być zafascynowany starym płótnem... Modlitwy wikarego przerywa nadejście młodziutkiego partyzanta "Rysia", który pragnie się wypowiedzieć przed wykonaniem wyroku na zdrajcy mieszkającym w miasteczku. Na pytanie o dowody winy chłopiec zastania się rozkazem - jego niewykonanie karane będzie śmiercią. Jednakże księdzu udaje się poznać nazwisko skazanego - jest nim stelmach Alojz. Podejrzewając tragiczną pomyłkę prosi o odłożenie egzekucji. "Ryś" zgadza się na jednodniową zwłokę i odchodzi. Ksiądz Konrad pogrąża się w rozmyślaniach - młody partyzant jawi mu się, jako wcielenie szatana... Wikary odwiedza Alojza. Pracujący na podwórku żydowskiego domu stelmach zachowuje się dziwnie - unika rozmowy, na pytania księdza odpowiada propozycją wspólnego wyjazdu do lasu, do partyzantki. Spotkanie przerywa pojawienie się żydowskiego dziecka. Stelmach nie jest zdrajcą, skoro ukrywa Żydów. Jego śmierć nie może obciążać sumienia "Rysia" - w księdzu Konradzie dojrzewa decyzja. By ocalić duszę chłopca, sam wykona wyrok na Alojzym. Wierzy, że grzech, który uchroni innego przed potępieniem, zostanie mu wybaczony. Partyzant zgadza się dostarczyć broń następnego dnia... Kolejna rozmowa z Alojzem pogłębia wątpliwości księdza, co do słuszności wyroku na stelmacha - wikary utwierdza się w przekonaniu, że zgodził się zabić uczciwego człowieka. W chwili, gdy "Ryś" wręcza wikaremu pistolet, ksiądz Konrad odkrywa, że pod postacią partyzanta ukrywa się szatan. Strzela do niego, ale chłopiec znika - kula niszczy figurę Chrystusa Frasobliwego... O świcie w kościele zemdlonego wikarego znajduje Alojz. Ukrywanych przez niego Żydów odkryli Niemcy, on sam musi uciekać. Razem z nim pojedzie do lasu również ksiądz Konrad.

Generał Nil.

TVP Historia, sobota, 14.04.2018, godz. 01.45

TVP Historia, niedziela, 15.04.2018, godz.19.50

Historia, którą pokazuje w filmie Ryszard Bugajski to próba rekonstrukcji ostatnich lat życia legendarnego dowódcy Kedywu Armii Krajowej, generała brygady Augusta Emila Fieldorfa ps. "Nil". Opowieść rozpoczyna się w momencie jego powrotu z zesłania w głąb Związku Sowieckiego, gdzie trafił po aresztowaniu w 1945 przez NKWD i kończy wykonaniem wyroku śmierci w mokotowskim więzieniu zimą 1953 roku. Obrazowi towarzyszą retrospekcje z okresu okupacji i konspiracyjnej działalności generała, szczególnie zamach na katedrę w Warszawie, generała SS Franza Kutschere.

Struktura kryształu.

TVP Historia, niedziela, 15.04.2018, godz.23.35

TVP Historia, poniedziałek, 16.04.2018, godz.11.50

Młode małżeństwo, Jan i Anna mieszkają na wsi. Jan, utalentowany fizyk, pracuje, jako meteorolog. Anna jest nauczycielką w miejscowej szkole. Żyją bardzo skromnie, w ciszy i spokoju, odizolowani od świata. Pewnego dnia odwiedza ich Marek, kolega Jana ze studiów. Jednakowo uzdolnieni Jan i Marek wybrali zupełnie inne drogi. Marek wrócił właśnie z zagranicznego stypendium i zaczyna błyskotliwą karierę naukową. Jan wybrał życie w wiejskiej samotni. Wizyta Marka okazuje się nie całkiem bezinteresowna. Przyjechał na prośbę profesora, aby nakłonić Jana do powrotu na uczelnię i

podjęcia pracy naukowej. Wśród codziennych rozmów i dyskusji okazuje się, że dawni przyjaciele zupełnie inaczej pojmują życiową aktywność i społeczną przydatność.

Drzazgi.

TVP Historia, wtorek, 17.04.2018, godz.23.45

Wciągający i obsypanymi nagrodami debiut reżyserski Macieja Pieprzycy. To połączenie trzech słodko - gorzkich historii, których cichym tłem jest jedno ze śląskich miasteczek. To ciepłe spojrzenie na pokolenie współczesnych 20 - , 30 - latków wchodzących w dorosłe życie. Kilka dni z życia trojga młodych ludzi. Bartek właśnie kończy studia, Marta planuje ślub, Robert żyje sobotnim meczem ukochanego klubu. Ich życie wydaje się uporządkowane i przewidywalne. Jednak każdemu z bohaterów przydarzy się coś, co każe mu poważnie zrewidować dotychczasowy sposób myślenia o sobie i swojej przyszłości. Na pozór dzieli ich wszystko: status materialny, wykształcenie, aspiracje. Łączy jedno - każdy z nich szuka miłości

Operacja Samum.

TVP Historia, środa, 18.04.2018, godz. 00.30

Filmowa wariacja na temat autentycznych, choć bardzo zagadkowych wydarzeń. Chodzi o ujawnioną przez "Washington Post" brawurową akcję polskiego wywiadu w Iraku, tuż przed wybuchem wojny w Zatoce Perskiej. Wybucho wojna między Irakiem i Kuwejtem. Wszyscy obcokrajowcy opuszczają Irak. Paweł, młody polski inżynier zostaje zatrzymany przez irackie służby bezpieczeństwa za kontakty z amerykańską agentką. Jego ojciec, as polskiego wywiadu, postanawia pomóc synowi i na własną rękę wyrusza do Iraku. Tam prosi o pomoc swojego przyjaciela, rezydenta polskiego wywiadu w tym kraju. Nie wie, że jego przyjaciel ma za zadanie wywieźć z Iraku "spalonych" agentów amerykańskich. Broński postanawia wykorzystać pobyt Mayera w Iraku do odwrócenia uwagi Irakijczyków od akcji wywiezienia Amerykanów. Mayerowi udaje się uwolnić syna. Broński przerzuca Amerykanów do Turcji. Pomaga też wydostać się Mayerowi z Iraku. W Warszawie szef amerykańskiego wywiadu odznacza polskich uczestników akcji w Iraku.

Colette.

TVP Historia, sobota, 21.04.2018, godz. 01.10

TVP Historia, niedziela, 22.04.2018, godz.23.35

Film dedykowany pamięci dwóch słowackich więźniów, Alfreda Wetzlera i Waltera Rosenberga, którzy w kwietniu 1944 roku uciekli z Auschwitz i przekazali na Zachód świadectwo o hitlerowskich zbrodniach, znane, jako Raport Vrby - Wetzlera. Historia miłosna rozgrywająca się w obozie koncentracyjnym Auschwitz. Vili zakochuje się w belgijskiej Żydówce Colette i ratuje ją od śmierci w komórce gazowej. Urodę Colette szybko zauważa fanatyczny oficer SS Weisacker. W desperackiej walce o życie Vili i Colette wspólnie planują ryzykowną ucieczkę z obozu.

Złoto dezertarów.

TVP Historia, niedziela, 22.04.2018, godz.19.55

Komedia wojenna, kontynuacja przygód bohaterów filmu "C. K. Dezerteryz"

Rok 1938, Wiedeń. Ubogi żydowski krawiec Haber czuje się zagrożony w Austrii i postanawia emigrować wraz z rodziną do Polski. Za namową kolegi Kania wybiera Kraków. Kania wraz z Rudym i Silbermanem tworzą tu grupę przestępczą. Tuż przed wybuchem wojny włamują się do domu konsula

niemieckiego. 1942 r. Warszawa. Wywiad podziemia polskiego nawiązuje rozmowy z oficerem włoskim Baldinim w sprawie zakupu dużej partii broni dla podziemia. Wywiad wie, że w Łodzi w banku przechowywane są duże ilości złota, kosztowności i walut zrabowane przez Niemców w gettach całej Europy. Postanawiają wydobyć złoto z pomocą Kani i jego bandy. Kania w poszukiwaniu Silbermana odnajduje w getcie Halbera wraz z jedyną ocalałą z całej rodziny córeczką. Namawia ich do przyłączenia się do jego grupy. Uciekają w góry Świętokrzyskie, gdzie trwają przygotowania do odbicia złota. Po wielu perypetiach skarb zostaje zdobyty, a nasi bohaterowie skryją się w klasztorze, gdzie doczekają końca wojny

Maksymilian Kolbe. Życie za życie.

TVP Historia, poniedziałek, 23.04.2018, godz.12.00

Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Przypadkowy zawał ziemi w zwirowni daje mu szansę ucieczki. Dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu. Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motyw, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.

W cieniu nienawiści.

TVP Historia, wtorek, 24.04.2018, godz.23.30

Film oparty na prawdziwych wydarzeniach z konspiracyjnej działalności grupy pracowników Opieki Społecznej i Zdrowia Zarządu Miejskiego w Warszawie. Scenariusz powstał na podstawie opowiadania Jana Dobraczyńskiego. Akcja filmu toczy się w 1943 roku. Bohaterką jest młoda kobieta, Zofia. Pewnego dnia postanawia pomóc Żydówce i bierze do siebie na kilka dni jej córeczkę. Nie chce za to wziąć żadnej zapłaty. W tym czasie wybucha powstanie w getcie. Ewa musi zająć się dziewczynką.

Znieważona ziemia.

TVP Historia, środa, 25.04.2018, godz. 23.45

26 kwietnia 1986 roku, Prypeć. Tego dnia odbywa się wesele Ani i Piotra. Mały Walery i jego ojciec Aleksy, fizyk zatrudniony w elektrowni atomowej w Czarnobylu sadzą jabłoni. Mikołaj, leśniczy, robi obchód w lesie otaczającym elektrownię. Dochodzi do katastrofy. Piotr, jako strażak jedzie do piekła. Aleksy zmuszony do milczenia przez władze, woli zniknąć. Dziesięć lat później opuszczone miasto stało się ziemią niczyją i dziwaczną atrakcją turystyczną. Ania jeździ do Zony, jako przewodniczka, a Walery po to, aby szukać śladów ojca. Mikołaj pielęgnuje w skażonej strefie zatruty ogród.

Zmory.

TVP Historia, sobota, 28.04.2018, godz. 01.00

TVP Historia, niedziela, 29.04.2018, godz.23.15

Ekranizacja powieści Emila Zegadłowicza z 1935 roku. Galicja przed I wojną światową. Bohater filmu Mikołaj Srebrny utrzymuje bliski kontakt jedynie z ojcem, byłym profesorem gimnazjalnym. Wychowanie pozbawione jakichkolwiek nakazów i przymusów zostaje przerwane, bo chłopiec musi podjąć naukę w gimnazjum. Tu natrafia na zakłamanie, głupotę, nieuczciwość, agresję, a nawet sadyzm. Ojciec Mikołaja umiera i chłopiec przenosi się do babci, u której mieszka jego chora matka. Nie znajduje jednak u niej ani ciepła, ani zrozumienia. Dokonuje pierwszych odkryć seksualnych. Pod wpływem nauczyciela fizyki poznaje idee socjalistyczne. Daremnie szuka oparcia w autorytetach.

Rozmowy kontrolowane.

TVP Historia, niedziela, 29.04.2018, godz.19.50

Zrealizowana w 1991 roku przez Sylwestra Chęcińskiego kontynuacja losów bohatera filmu "Miś". Złote Lwy Gdańskie za scenariusz i Nagroda Prezesa Komitetu d/s Radia i Telewizji na FPFF w Gdyni w 1992 roku. Pierwsza komedia o stanie wojennym. Autorzy traktują z przymrużeniem oka zarówno funkcjonariuszy SB jak i działaczy Solidarności. Grudzień 1981 roku. Pułkownik SB Molibden zastaje Ryszarda Ochódzkiego, prezesa Klubu Sportowego "Tęcza", w intymnej sytuacji z własną żoną. Od lat kryje nieczyste interesy prezesa. Teraz wymusza na wystraszonego Ryszardzie, aby kupić dla niego na swoje nazwisko gospodarstwo w Suwałskiem. W Suwałkach wszystkie urzędy obsadzone są przez solidarnościowych działaczy, więc Ochódzki musi wstąpić do związku, aby dokonać transakcji. Nadchodzi 13 grudnia, pierwszy dzień stanu wojennego. Przez przypadek Ryszard Ochódzki staje się bohaterem walczącego podziemia. Milicja i SB ścigają go po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z generałów bezpieki oznajmia pułkownikowi Molibdenowi, że wie o jego przestępstwach dokonywanych razem z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma udać się do Szwecji.

Zakłęte rewiry.

TVP Historia, poniedziałek, 30.04.2018, godz.11.45

Ekranizacja głośnej przed wojną powieści "Zakłęte rewiry" Tadeusza Kurtyka, znanego pod pseudonimem Henryk Worcell. Autor na podstawie własnych obserwacji i doświadczeń, które posiadał terminując przez kilka lat, jako kelner w krakowskim Grand Hotelu, przedstawił "od kuchni" wielką restaurację z lat trzydziestych dwudziestego wieku.