

**FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2017..... 4**

POWSTANIE WARSZAWSKIE .....	4
MROczNA PRZYJAŻŃ .....	4
POPIÓŁ I DIAMENT .....	5
WINNETOU cz. 1 – NOWY ŚWIAT.....	5
PIERWSZY RAZ .....	6
CUDZOZIEMIEC.....	6
PRZERWANA LEKCJA MUZYKI.....	7
DRZAZGI .....	7
CZTERY NOCE Z ANNA .....	8
MOJA KREW .....	8
SZEŚĆ TYGODNI GROZY.....	9
Z ODZYSKU .....	10
GRUBY I CHUDSZY 2: RODZINA KLUMPÓW .....	11
NA ZABÓJCZEJ ZIEMI.....	11
WODNY ŚWIAT.....	12
MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA .....	13
ŻELARY .....	13
LEKCJE PANA KUKI .....	14
ZWYCZAJNY BOHATER (KS. IGNACY SKORUKA) .....	16
PRZYBYLI UŁANI.....	16
SZEŚĆ TYGODNI GROZY.....	17
BEZMIAR SPRAWIEDLIWOŚCI .....	17
WINNETOU cz. 2 – WINNETOU I TAJEMNICA SREBRNEGO JEZIORA .....	18
SZKLANKĄ PO ŁAPKACH .....	18
POZA ZASIĘGIEM .....	18
PITCH BLACK .....	19
OSTATNIE DNI KSIĘŻNEJ DIANY .....	20
RANDKI NA ZLECENIE .....	21
JAK PO MAŚLE.....	22
ZAKAZANY BÓG.....	22
PALIMPSEST .....	23
WINNETOU cz. 3 – OSTATNIA BITWA .....	23
WIELKI PODRYW .....	24
SURFERKA Z CHARAKTEREM .....	24
SAMOWOLKA .....	25
OSTATNIE DNI KSIĘŻNEJ DIANY .....	25
A JEDNAK WARTO.....	26
PORADNIK POZYTYWNEGO MYŚLENIA.....	26

**FILMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2017 ..... 28**

MIASTO 44 .....	28
-----------------	----

KANAŁ.....	28
FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ .....	29
MĘSKA RZECZ.....	29
TRUP W KAŻDEJ SZAFIE.....	30
ZAPRASZAMY NA ŚLUB.....	30
STRZEŻ SIĘ TYCH ZDJĘĆ.....	31
WNIEBOWZIĘCI .....	31
GIRL GUIDE .....	32
FAŁSZYWY MAŻ.....	32
GOLFIARZE II.....	33
KOLTY SIEDMIU WSPANIAŁYCH.....	33
RESIDENT EVIL 2: APOKALIPSA .....	33
KARIERA NIKOSIA DYZMY .....	34
POGODA NA MIŁOŚĆ.....	35
EKS MOJEGO ŻYCIA .....	35
MARECZKU, PODAJ MI PIÓRO .....	36
WITAJ W AFRYCE.....	36
TO JA, ZŁODZIEJ .....	36
DIRTY DANCING 2 .....	37
PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO.....	38
SIEDMIU WSPANIAŁYCH NADJEŹDZA .....	38
NAGŁA ŚMIERĆ .....	39
CUDOWNE LATO.....	40
E = MC <sup>2</sup> .....	40
FRANCUSKI POCAŁUNEK .....	41
JAK WYRWAĆ ZĄB WIELORYBOWI .....	41
RAJ NA ZIEMI.....	42
ROK PRZEMOCY.....	42
PROFESOR NA DRODZE.....	43
AMBASSADA .....	43
KOWBOJ Z SZANGHAJU.....	44
KLEOPATRO DO DZIEŁA .....	44
ŁOWCY SKALPÓW .....	45
ŚWIADEK .....	45
PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI .....	46
ŻYWIE BIEŁARUŚ.....	46
BAL MATURALNY .....	47
PIĘKNA I SZALONA .....	47
JUTRO WSTANĘ RANO I OPARZĘ SIĘ HERBATĄ .....	48
PARTNER .....	48
BIERZ FORSĘ I W NOGI.....	49

ŻĄDZE I PIENIĄDZE.....	50
SŁODKIE OCZY.....	50
MASZ TALENT .....	51
WÓZ PANCERNY .....	51
WŁADCY WOJNY .....	52
IDY MARCOWE .....	52
<b>TVP KULTURA – SIERPIEŃ 2017 .....</b>	<b>53</b>
<b>TVP POLONIA – SIERPIEŃ 2017.....</b>	<b>57</b>
<b>TVP HD – SIERPIEŃ 2017 .....</b>	<b>61</b>
<b>TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2017 .....</b>	<b>68</b>

## FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2017

### POWSTANIE WARSZAWSKIE

Polska, 2014

TVP 1, wtorek, 1 sierpnia, godz. 0.50

Dokument fabularyzowany. "Powstanie Warszawskie" reklamowano jako "pierwszy na świecie fabularny dramat wojenny non - fiction". Zrekonstruowane i pokolorowane kroniki powstańcze, obrazujące dramat owych 63 dni. Wyprodukowany przez Muzeum Powstania Warszawskiego film został zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, autentycznych kronik filmowych kręconych w sierpniu 1944 roku w Warszawie. W archiwalne materiały został wpleciony wątek fabularny. Głównym bohaterem głosu użyczyli aktorzy, m.in. Maciej Nawrocki, Michał Żurawski i Mirosław Zbrojewicz.

Historia przedstawiona oczami dwóch braci, operatorów filmowych, świadków walk oddziałów powstańczych z przeważającymi siłami niemieckimi. Realizatorzy Powstańczych Kronik Filmowych wykonują rozkazy dla Biura Informacji i Propagandy Armii Krajowej i zgodnie z oczekiwaniami swego dowódcy dokumentują codzienne życie cywilnej ludności powstańczej stolicy. Przygotowana przez nich kronika ma być wyświetlana w kinie Palladium. Bracia znajdują się w samym centrum dramatycznych wydarzeń i sami stają się

bezpośrednimi uczestnikami powstania. Dołączają do jednego z oddziałów, z którym idą na akcję. Mają wreszcie okazję zarejestrować obraz prawdziwej wojny, o czym marzyli od początku. Rzeczywistość przerasta ich najśmielsze wyobrażenia o powstaniu. Uświadamiają sobie, że są świadkami dokonującej się apokalipsy. Muszą zatrzymać w kadrze ten obraz i za wszelką cenę ocalić dla potomnych taśmę z materiałem z powstańczej Warszawy.

2015 Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nagroda w kategorii: Najlepszy film dokumentalny

2015 Bartosz Putkiewicz

Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nagroda w kategorii: Najlepszy dźwięk

Reż. Jan Komasa, scenariusz: Joanna Pawluśkiewicz, Jan Ołdakowski, Piotr Śliwowski

Muzyka: Bartosz Chajdecki, wyk. Michał Żurawski (Karol), Maciej Nawrocki (Witek), Mirosław Zbrojewicz (Prezes), Agnieszka Kunikowska (Joanna), Jacek Czyż (Witek po latach)

### MROczNA PRZYJAŻŃ (HIT AND RUN aka ACCIDENTAL OBSESSION)

Kanada 2016

TVP 1, środa, 2 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 3 sierpnia, godz. 0.30

Premiera. Thriller. Heather Williams, 30 - letnia prawniczka, znajduje się w rozkwicie swojej zawodowej kariery. Wygrywa najtrudniejsze procesy, awansuje w swojej kancelarii, cieszy się znakomitą renomą w środowisku prawniczym. Również w życiu osobistym wszystko układa się jak najlepiej. Do czasu aż zjawi się dawno nie widziany znajomy, Ray Johnson - były partner Heather, który zna pewien mroczny sekret z jej przeszłości...

Reż. George Erschbamer, wyk. Josie Davis, Caroline Cave, Marc Menard

## **POPIÓŁ I DIAMENT**

Polska 1958

TVP 1, środa, 2 sierpnia, godz. 0.05

Dramat polityczny. Powieść Jerzego Andrzejewskiego "Popiół i diament" była jednym z najbardziej przez komunistyczne władze popieranym polskim utworem literackim. Obowiązkowa lektura szkolna, ponad 20 wydań w czasach PRL - u - te fakty mówią same za siebie. Uznawano ją wówczas w Polsce (choć nie wszyscy) niemal za arcydzieło, za jedną z najważniejszych rodzimych powieści XX wieku. Nieco skromniej, lecz również z należyтым pietyzmem, traktowano ekranizację Wajdy. Jedynie w drugim obiegu można było publikować opinie, odbiegające od urzędowego stereotypu. Andrzej Werner pisał: "W powieści, ale zwłaszcza w filmie (dzięki kondensacji niezwykle ekspresywnej formy), dokonano zabiegu, który można by nazwać stworzeniem fałszywego klimatu tragicznego. Dzieje się tak przez sugestię świadomości bohaterów, którym kazano działać w społecznej i moralnej próżni".

Po przełomie politycznym w 1989 roku pojawiły się głosy oficjalnie krytykujące powieść Andrzejewskiego, a pośrednio również jej ekranową wersję. Nagle "jedna z najważniejszych polskich książek ostatniego półwiecza" okazała się "tendancyjna" (choć niepozbawiona walorów literackich), "zapowiadająca socrealizm", "pełna fałszywych tonów", pochwalna wobec "nowego porządku przyniesionego na sowieckich bagnietach".

O ekranizacji "Popiołu i diamentu" (1958) pisano łaskawiej, ale i tu głosy były podzielone. Zarzucano Wajdzie, że pokazał nieprawdziwy obraz Polski tuż po wojnie, z drugiej jednak strony podkreślano, że to młody akowiec Maciek Chełmicki, a nie pepeerowiec Szczuka, stał się prawdziwym bohaterem filmu i reprezentantem prawdziwych wartości. Owo subtelne przesunięcie akcentów dostrzeżono zresztą również pod koniec lat 50. , ale wówczas uchodziło ono raczej za niemity zgrzyt, a nawet przekłamanie, kładące się cieniem na "słusznej" wymowie filmu. Większość zarzutów pod adresem kinowej wersji "Popiołu i diamentu" dotyczyła jednak głównie interpretacji wydarzeń historycznych i sytuacji politycznej "zaraz po wojnie" (taki tytuł miała pierwotnie nosić powieść Andrzejewskiego). Nawet najsurowsi krytycy (tak "z lewa", jak i "z prawa") nie odważyli się podważać artystycznych walorów dzieła Wajdy. Zgodnie wskazywali na mistrzowskie operowanie zwięzłą metaforą (zamiast epickiej rozwlekłości) i ostrymi kontrastami oraz znakomite aktorstwo, zwłaszcza Zbigniewa Cybulskiego i Bogumiła Kobieli, których wielka kariera zaczęła się właśnie od tego filmu. Szczególnie kreacja Cybulskiego zwróciła uwagę krytyki i na długo zapadła w pamięć widzom. Jego Maciek Chełmicki zachowaniem bardziej przypominał bohaterów Jamesa Deana niż akowskiego konspiratora. Mentalność, którą reprezentował, bliższa była młodym ludziom Anno 1958 niż ich rówieśnikom z połowy lat 40. Może właśnie dlatego tak zafascynowała współczesnych widzów. Może właśnie także dlatego legenda Cybulskiego jest żywa do dziś.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Zbigniew Cybulski, Bogumił Kobiela, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżeński, Adam Pawlikowski, Jan Ciecierski, Stanisław Milski, Artur Młodnicki, Halina Kwiatkowska, Ignacy Machowski

## **WINNETOU cz. 1 – NOWY ŚWIAT (WINNETOU cz. 1 – EINE NEUE WELT)**

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 4 sierpnia, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 5 sierpnia, godz. 9.40

Premiera. Film przygodowy. Nowa ekranizacja najśłynniejszej powieści Karola Maya.

Druga połowa XIX wieku. Karl May, młody niemiecki inżynier, przybywa do Stanów Zjednoczonych by podjąć pracę przy budowie kolei. Karl wierzy w postęp, Ameryka jawi mu się jako kraj przyszłości.

Niestety, szybko przekonuje się, że w Nowym Świecie rządzą te same demony, przez które zdecydował się opuścić stary kontynent. Podczas dokonywania pomiarów, Karl zostaje ranny w utarczce z Indianami i wzięty do niewoli przez młodego widza Apaczów imieniem Winnetou. Gdy dochodzi do siebie pod opieką pięknej Nscho - tschi, siostry wodza, dowiaduje się, że tereny, przez które przebiega trasa kolei, należą do Indian. Karl podejmuje się trudnego zadania pogodzenia obu stron. Jednocześnie nawiązuje braterską przyjaźń z Winnetou i zyskuje honorowy przydomek Old Shatterhand.

Reż. Phillip Stölzl, wyk. Wilke Wotan Möhring, Nik Xhelilaj, Jürgen Vogel

### **PIERWSZY RAZ** (THE FIRST TIME aka LOVE AT FIRST HICCUP)

USA 2009

TVP 1, piątek, 4 sierpnia, godz. 22.30

TVP 1, sobota, 5 sierpnia, godz. 1.50

Film komediowy. Bohater filmu to Victor Knudsen, który zaczyna naukę w szkole średniej. Nieśmiały i nieco zakompleksiony uczeń pierwszej klasy, ogląda się za starszą koleżanką ze szkoły, Anyą Benton, która bardzo mu się podoba. Jest ładna, lubiana i pochodzi z zamożnego domu. Ale podobnie jak Victor jest nieśmiała i niewinna. Za to jej chłopak Peter to pewny siebie bufon. Jeździ luksusowym samochodem i przechwala się markowym portfelem wypchanym forszą. Kiedy Victor przedstawia się nowym kolegom, nagle ze zdenerwowania dostaje czkawki, narażając się na kpiny uczniów, łącznie z chłopakiem Anyi. Potem na wspólnej imprezie Victor i Anya wpadają na siebie, a on zaczyna marzyć, że dziewczyna zakochała się w nim. Następnego dnia w szkole, Victor podsłuchuje przypadkowo rozmowę Petera z Marisą na temat Anyi. Aby ostrzec ją przed nieszczerym chłopakiem, idzie do niej do domu, jednak w ostatniej chwili zabraknie mu odwagi i ucieka. Tymczasem Peter umawia się na randkę z Anyą z zamiarem uwiedzenia jej, w czym desperacko próbuje przeszkodzić mu Victor. Na szczęście rodzice dziewczyny wracają wcześniej do domu. Victor dostaje zaproszenie na 18. urodziny Anyi, nie wie jednak, że zaaranżowali to jego brat Zack i Brian, którzy chcą mu pomóc w poderwaniu dziewczyny. To za ich namową zakochany nastolatek przynosi w prezencie tarantulę o imieniu Hugo, o której Anya podobno zawsze marzyła. Victor będzie miał w końcu okazję zwrócić na siebie uwagę uroczej Anyi. Czy zdoła jednak pokonać wrodzoną nieśmiałość, by zbliżyć się do niej?

Reż. Barbara Topsoe – Rothenborg, wyk. Devon Werkheiser, Scout Taylor - Compton, Tania Verafield, Ken Luckey, Adam J. Bernstein, Nicholas Braun

### **CUDZOZIEMIEC** (THE FOREIGNER)

USA 2003

TVP 1, piątek, 4 sierpnia, godz. 0.55

TVP 1, sobota, 5 sierpnia, godz. 23.15

Film sensacyjny. Były agent CIA Jonathan Cold od lat działa na własną rękę. Zna kilkanaście języków, jest mistrzem sztuk walki i doskonale włada każdym rodzajem broni. Zastanawia się nad rezygnacją ze swej niebezpiecznej pracy, postanawia jednak podjąć się jeszcze jednego zadania. Misja dostarczenia pakunku z Francji do Niemiec. Nie wie, co znajduje się w środku, ale szybko okazuje się, że wielu ludzi robi wszystko, by odebrać mu bagażu.

Reż. Michael Oblowitz, wyk. Steven Segal, Max Ryan, Harry Van Gorkum

## **PRZERWANA LEKCJA MUZYKI (GIRL, INTERRUPTED)**

USA 1999

TVP 1, niedziela, 6 sierpnia, godz. 23.10

TVP 1, poniedziałek, 7 sierpnia, godz. 3.05

Dramat psychologiczny. Obraz nagrodzony Oscarem i Złotym Globem za drugoplanową rolę Angeliny Jolie. "Przerwana lekcja muzyki" to zrealizowana w gwiazdorskiej obsadzie ekranizacja autobiograficznej, bestsellerowej, wydanej także w Polsce w 1993 r. książki Susanny Kaysen, która w latach 60., jako 17-latką, została poddana leczeniu psychiatrycznemu w prywatnej klinice w McLean, tej samej, w której leczono również poetkę Sylvię Plath.

Schyłek lat 60., czasy rewolucji seksualnej i kontestacji. Siedemnastoletnia, wrażliwa dziewczyna z zamożnej rodziny, Susanna (Winona Ryder), wpada w młodzieńczą depresję. Niepewna siebie i zagubiona trafia do psychiatry, który - chociaż dziewczyna nie przejawia właściwie żadnych zaburzeń, a jedynie nie potrafi się odnaleźć u progu dorosłości - zaleca jej pobyt w zakładzie zamkniętym. Dowodem jej "wariactwa" ma być fakt, że dokonała próby samobójczej, zażywając fiołkę aspiryny i popijając tabletki butelką wódki. Susanna dostaje skierowanie do szpitala Claymoore, który okazuje się dla niej szkołą życia. Trafia na oddział dla nastolatków, którego opiekunkami są: dr Wick (Vanessa Redgrave) i asystująca jej siostra

Valerie (Whoopi Goldberg). Susanna poznaje tam m.in. notoryczną kłamczuchę Georginę, Daisy - "córeczkę tatusia" ze skłonnościami do anoreksji, Polly - ofiarę pożaru. Największe piętno odciska na Susannie przyjaźń z ekscentryczną, socjopatyczną pacjentką Lisą (Angelina Jolie), buntującą się przeciwko wszystkiemu i wszystkim. Susanna zbiera w szpitalu wiele nowych doświadczeń, w tym także seksualnych, jest świadkiem samobójczej śmierci jednej z koleżanek. Swoje przeżycia i doświadczenia Susanna zapisuje w regularnie prowadzonym pamiętniku. Niemal dwuletni pobyt w szpitalu pomaga jej jednak odnaleźć samą siebie.

Reż. James Mangold, wyk. Winona Ryder, Angelina Jolie, Clea Duvall, Brittany Murphy, Elisabeth Moss, Jared Leto, Vanessa Redgrave, Whoopi Goldberg i inni

## **DRZAZGI**

Polska 2008

TVP 1, niedziela, 6 sierpnia, godz. 1.10

Film obyczajowo – komediowy. Obraz Macieja Pieprzycy zrealizowany w 2008 roku ma już na swoim koncie liczne nagrody: na FPFF w Gdyni w 2008 roku Maciej Pieprzyca zdobył nagrodę za debiut reżyserski, Karolina Piechota nagrodę Prezydenta Gdyni za debiut aktorski, Leszek Starzyński za montaż. Karolina Piechota otrzymała także nagrodę na MFF w Kairze w 2009 r. a Maciej Pieprzyca nagrodę Silver Remi na festiwalu w Houston w 2010 r.

Jest to optymistyczna ballada o Śląsku przedstawiająca kilka dni z życia trojga młodych ludzi.

Bartek właśnie kończy studia, Marta planuje ślub, Robert żyje sobotnim meczem ukochanego klubu. Ich życie wydaje się uporządkowane i przewidywalne. Jednak każdemu z bohaterów przydarzy się coś, co każe mu poważnie zrewidować dotychczasowy sposób myślenia o sobie i swojej przyszłości. Na pozór dzieli ich wszystko: status materialny, wykształcenie, aspiracje. Łączy jedno - każdy z nich szuka miłości.

Reż. Maciej Pieprzyca, wyk. Karolina Piechota, Antoni Pawlicki, Marcin Hycnar, Krzysztof Ogłóża, Michał Pieczatowski, Marcin Łuczak, Agnieszka Judycka, Jacek Braciak, Krzysztof Globisz, Tomasz Karolak

## **CZTERY NOCE Z ANNA**

Francja/Polska, 2008

TVP 1, poniedziałek, 7 sierpnia, godz. 1.20

Dramat psychologiczny. Filmem "Cztery noce z Anną" Jerzy Skolimowski przypomniał się po kilkunastoletniej przerwie. Jego historia miłosna od razu wzbudziła duże zainteresowanie, czego dowodem mogą być liczne wyróżnienia i nagrody. Premiera filmu odbyła się w 2008 roku, podczas 61. Festiwalu Filmowego w Cannes. Szczególny klimat nadają filmowi wysmakowane plastycznie zdjęcia Adama Sikory.

Anna jest pielęgniarką w szpitalu w prowincjonalnym miasteczku. Beznadziejnie zakochany w niej Leon Okrasa pracuje w szpitalnej spalarni odpadów medycznych. Jest zbyt nieśmiały, by zbliżyć się do swej ukochanej, zwłaszcza że obiekt jego uczuć kompletnie go nie dostrzega i ignoruje. Ale pragnienie przebywania blisko Anny jest tak silne, że mężczyzna odurza ją środkami nasennymi i zakrada się nocą do jej pokoju w budynku byłego hotelu pracowniczego, chcąc spędzić z nią choć parę chwil. Odurzona Anna jest nieświadoma niczego. Staje się obiektem miłosnych marzeń Leona. Mężczyzna nie chce jej brutalnie wykorzystać, a spędzając przy niej nocę pragnie jedynie upajać się bliskością ukochanej

i okazywać jej dowody wielkiej miłości. W rezultacie Leon zostaje aresztowany i oskarżony o gwałt. Za swój czyn trafia za kratki. Podczas procesu Anna uświadamia sobie, że mężczyzna nie jest zwykłym gwałcicielem. Chcąc ulżyć mu w cierpieniu przychodzi do niego na więzienne widzenia. Od pewnego jednak czasu przestaje odwiedzać skazańca. Kiedy Leon wychodzi na wolność, dowiaduje się, że Anna nie pracuje już w szpitalu i wyprowadziła się z miasteczka.

Reż. Jerzy Skolimowski, wyk. Aktorzy: Artur Steranko, Kinga Preis, Jerzy Fedorowicz, Redbad Klijnstra, Jakub Snochowski, Barbara Kołodziejska, Anna Szawił, Marcin Jędrzejewski, Zbigniew Konopka, Judyta Paradzińska - Górską

## **MOJA KREW**

Polska 2009

TVP 1, wtorek, 8 sierpnia, godz. 0.05

Dramat. Igor, obiecujący bokser zawodowy, doznaje ciężkiej kontuzji, w wyniku której musi nie tylko skończyć karierę, ale także niebawem rozstać się z życiem. Perspektywa rychłej śmierci sprawia, że żyjący dotąd samotnie pięściarz postanawia koniecznie zostawić po sobie potomka.

Debiut fabularny Marcina Wrony (1973 - 2015), wcześniej cenionego głównie za reżyserię spektakli w Teatrze TV oraz za wielokrotnie nagradzany film absolutoryjny "Człowiek Magnes" (2001). Scenariusz "Mojej krwi" zdobył w 2007 roku główną nagrodę w polskiej edycji prestiżowego konkursu Hartley - Merrill oraz uplasował się na trzecim miejscu

w międzynarodowej edycji tej imprezy. W trakcie pracy nad tekstem Wrona nie wahał się zapraszać do pomocy współpracowników, co sądząc po efekcie końcowym okazało się bardzo dobrym posunięciem. Pierwotnie film miał nosić tytuł "Tamagotchi", od japońskiej gry elektronicznej, polegającej na opiekowaniu się wirtualnym stworzonkiem od narodzin aż po dorosłość. Rzeczywiście, główny bohater dzieła Wrony początkowo traktuje przyszłą matkę swego dziecka jak przedmiot, by stopniowo dostrzec w niej (a przy okazji i w sobie) człowieka, który oprócz zaspokajania podstawowych popędów biologicznych, ma również potrzeby duchowe: pragnienie miłości, odpowiedzialności za innych, zadośćuczynienia za wyrządzone zło. Oprócz znakomitego scenariusza, wielką siłą "Mojej krwi" jest aktorstwo. Zarówno debiutującej na ekranie urodziwej Wietnamki Luu De Ly, jak i przede wszystkim rewelacyjnego Eryka Lubosa, który w bardzo wiarygodny i poruszający sposób ukazuje przemianę brutalnego, egoistycznego, pełnego zwierzęcej witalności macho w



człowieka, który chcąc nadać sens swemu życiu musi stoczyć najcięższą walkę z samym sobą. Kreacja Lubosa znakomicie wpisuje się w klimat całego filmu, oferującego widzowi niemal doskonałą iluzję życiowego autentyzmu. "Moment, w którym pisaliśmy scenariusz, to był czas, kiedy sam chciałem założyć rodzinę. Niektóre z refleksji tamtego czasu znalazły się w tym filmie.

Prywatnie, z rodziny nic nie wyszło, mam za to film. Poza tym też byłem kiedyś czynnym sportowcem i też w wyniku kontuzji musiałem z tego zrezygnować, zbudować nową przyszłość. Miałem też osobiste związki z Wietnamem. Ten film nie jest wymyślony przy biurku. Scenariusz tworzą historie i sytuacje wzięte z życia, które jest najlepszym

scenarzystą" - mówił w jednym z wywiadów Marcin Wrona. Trudno się z nim nie zgodzić.

"Moja krew" była wielokrotnie nagradzana w kraju i zagranicą, m.in. na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia i Cypryjskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Nikozji.

Warszawa, pierwsza dekada XXI wieku. Igor, młody, odnoszący sukcesy bokser zawodowy, podczas walki doznaje ciężkiej kontuzji. Jak na prawdziwego twardziela przystało szybko wychodzi ze szpitala i zaczyna normalne życie, ale wyrok lekarzy neurologów jest nieubłagany. O dalszym boksowaniu nie ma mowy, a co gorsza szanse powodzenia

ewentualnej operacji wynoszą około 30 procent. Jeśli zaś zabieg się nie uda Igor, jak sam mówi, stanie się roślinką. Na to jednak nie zamierza się zgodzić, mimo że brak dalszej kuracji spowoduje rychłą śmierć. Mężczyzna, dla którego boks był wszystkim, próbuje stłumić rozpacz upijając się w nocnych klubach i uprawiając seks z przypadkowymi partnerkami. Bez skutku. Szuka zatem pocieszenia u byłej dziewczyny, którą kiedyś odbił Ołowi, swemu

najlepszemu przyjacielowi. Jednak Monika wciąż nie może mu wybaczyć, że kiedy zaszła w ciążę, zmusił ją do aborcji. Podobnie Olo, obecnie narkotyzujący się skrycie pracownik firmy przewozowej, nie chce go widzieć. Igor, choć stara się zachowywać fason twardziela i macho, coraz mocniej czuje, że jego życie jest puste i bezsensowne. Opętany gonitwą za sportowym sukcesem, pieniędzmi i erotycznymi podbojami zniszczył wszystkie głębsze relacje z innymi ludźmi. Dziś nie ma już nic, na czym mógłby się oprzeć w tak trudnej dla siebie chwili. Nic, co mogłoby w jakimś sensie przedłużyć jego istnienie po śmierci. I wówczas niespodziewanie przychodzi mu do głowy myśl, by zanim umrze, spółdzić dziecko. Na jego matkę wybiera młodą Wietnamkę, pracującą w barze na Stadionie Dziesięciolecia. Wie, że dziewczyna zarabia w Polsce na życie niezgodnie z prawem, ryzykując areszt i deportację. Dlatego proponuje jej umowę: urodzisz moje dziecko w zamian za ślub, legalizujący twój pobyt i pracę nad Wisłą. Yen Ha nie ma zbyt wielkiego wyboru. Przystaje więc na propozycję młodego Polaka, mimo że ten wydaje się wyprany z jakichkolwiek form czułości i empatii, traktując ją jak kłacz rozpłodową, która ma być gotowa zawsze wtedy, kiedy on tego zażąda. Stopniowo jednak między Yen Ha i Igozem rodzi się nic autentycznego uczucia i porozumienia. Ku radości mężczyzny Wietnamka oznajmia mu też, że spodziewa się dziecka.

I mimo silnego wewnętrznego oporu decyduje się wyznać prawdę, że zaszła w ciążę jeszcze zanim się poznali.

Reż. Marcin Wrona, wyk. Eryk Lubos, De Luy Luu, Wojciech Zieliński, Marek Piotrowski, Krzysztof Kolberger

## **SZEŚĆ TYGODNI GROZY**

(VERSCHLEPPT – KEIN WEG ZURÜCK aka SIX DAYS OF FEAR ) 1/2

Niemcy, 2006

TVP 1, środa, 9 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 10 sierpnia, godz. 0.30

Miniserial, thriller. Nauczyciel akademicki Sascha poznaje tłumaczkę Julię Ritter, w której zakochuje się bez pamięci. Ona odwzajemnia jego uczucie, toteż planują rychły ślub. Wcześniej jednak Julia wyjeżdża na tygodniową konferencję do Turcji. A kilka dni później Sascha dowiaduje, że jego

ukochana utonęła podczas nurkowania. Załamany jej nagłą śmiercią, pogrąża się w bólu i rozpacz. Jakież jest jego zdumienie, gdy oglądając reportaż z Iraku niespodziewanie miga mu przed oczami twarz rzekomo zmarłej narzeczonej.

Okazuje się, że Julia jest wśród uprowadzonych zakładników, których przetrzymują porywacze. Grozi jej śmierć. Sascha postanawia zrobić wszystko co w jego mocy, żeby uwolnić ukochaną. Wkrótce wychodzi na jaw, że Julia skrywała przed nim ogromną tajemnicę.

Reż. Hansjörg Thurn, wyk. Jan Sosniok, Ellenie Salvo Gonzales, Idil Üner

## Z ODZYSKU

Polska 2005

TVP 1, środa, 9 sierpnia, godz. 0.05

Dramat obyczajowy. Błyskotliwy debiut fabularny Sławomira Fabickiego, nagrodzony na FFFF w Gdyni za zdjęcia i montaż. Film odbił się szerokim echem w świecie: uhonorowano go nagrodą jury ekumenicznego na festiwalu w Cannes, nagrodami za reżyserię i główną rolę męską na festiwalu w Salonikach oraz nagrodami FIPRESCI, dla najlepszego aktora i nagrodą publiczności na festiwalu w Bratysławie. W 2006 r. dramat "Z odzysku" był oficjalnym polskim kandydatem do Oscara.

Dzieło Fabickiego to przejmująca, zaskakująca autentyzmem i znakomicie zagrana opowieść o dojrzewaniu, trudnych życiowych wyborach, o skomplikowanej, ale szczerzej miłości i konsekwencjach tego uczucia. Akcja filmu rozgrywa się na Śląsku, ponurym i brudnym, którego sceneria nadaje całości jeszcze bardziej przygnębiający wydźwięk, ale ukazana historia ma charakter uniwersalny i mogłaby rozgrywać się wszędzie, gdzie ludzie są ograniczeni brakiem perspektyw, realnych szans na poprawienie swojego losu. Gdy ma się 19 lat, człowiek próbuje się przeciwko temu buntować, walczyć, szukać dróg wyjścia, choć nie zawsze właściwych. Później walka zamienia się w apatię, a życie w wegetację.

Ale 19 - letni Wojtek stoi dopiero u progu życia, jest jeszcze pełen nadziei i ambicji, po młodzieńczości naiwny i zadziorny. Jego ojciec zostawił żonę i syna, pewnie nie podołał trudom codzienności. Filarem rodziny jest od tamtej pory dziadek, człowiek, który w rozumieniu wnuka niczego nie osiągnął, ale przed upadkiem i zwątpieniem broni się

mocnym kręgosłupem moralnym, żelaznymi zasadami, które starał się też wpoić wnukowi. Dlatego chłopak chce żyć uczciwie, ciężko pracuje u dziadka w chlewni. Zakochał się jednak w starszej od siebie Ukraince Katii, która samotnie wychowuje syna Andrija. Co gorsza, kobieta nie ma prawa stałego pobytu w naszym kraju ani pozwolenia na pracę. Wojtek usiłuje wszelkimi sposobami jej pomóc. Jest gotów się z nią ożenić, żeby zalegalizować jej status, lecz Katia, chociaż odwzajemnia jego uczucie, trzyma go na dystans. Nie wyjawia, że uciekła od męża brutalą, nie ma rozwodu i nie może wyjść za Wojtka. Ten, wierząc, że jej problemy to tylko kwestia pieniędzy, daje się wciągnąć w nielegalne walki bokserkie za pieniądze. Właśnie tam zauważa go miejscowy gangster, Dariusz Gazda, z pozoru stateczny mąż i ojciec dwójki dzieci, prowadzący legalną firmę ochroniarską. W rzeczywistości firma zajmuje się rewindykacją długów i stosuje wszelkie możliwe metody wobec niesolidnych płatników. Wojtek zaczyna jako ochroniarz, ale po przeszkoleniu zostaje członkiem grupy, która egzekwuje zaległe należności. Odtąd musi bić, zastraszać, torturować. Początkowo jest

przerażony, ale gdy nowe zajęcie zaczyna przynosić wysokie profity, obiekcje schodzą na drugi plan. Cieszy go, że wreszcie może wynająć dla Katii, jej syna i siebie ładne mieszkanie, że ma pieniądze i poczucie siły. Gazda dostrzega w nim materiał na dobrego, lojalnego pracownika, stara się pozyskać jego zaufanie, przywiązać go do siebie. Ale gdy Katia odkrywa prawdę, porzuca Wojtka. Nie tego chciała, nie tak wyobrażała sobie szczęście.

Chcąc ją odzyskać, Wojtek musi zrezygnować z pracy dla Gazdy i wrócić do chlewni. Tyle że gangster nie lubi niewdzięczników, który nie potrafią docenić jego dobrego serca.

Reż. Sławomir Fabicki, wyk. Antoni Pawlicki, Natalia Wdowina, Jacek Braciak, Michał Filipiak, Wojciech Zieliński, Jerzy Trela, Dorota Pomykała, Dmytro Mielniczuk, Jowita Miondlkowska i inni

## **GRUBY I CHUDSZY 2: RODZINA KLUMPÓW**

(THE NUTTY PROFESSOR II: THE KLUMPS)

USA 2000

TVP 1, piątek, 11 sierpnia, godz. 23.05

TVP 1, sobota, 12 sierpnia, godz. 1.25

Komedia. Cztery lata po pierwszym filmie o perypetiach genialnego, ale chorobliwie otyłego profesora chemii i wykładowcy uniwersyteckiego Shermana Klumpa oraz jego równie grubej rodziny, ekscentryczny naukowiec powrócił na ekrany w filmie Petera Segala. Eddie Murphy, tak jak poprzednio, wciela się tu w kilka postaci: w Shermana, jego szczupłego, cynicznego alter ego, Buddy'ego Love'a, oraz wszystkich członków rodziny Klumpów - matki, ojca, babci i brata.

Tym razem wybitny chemik pracuje nad recepturą eliksiru młodości i kocha się, zresztą z wzajemnością, w swojej pięknej koleżance z pracy, Denise Gains, którą pragnie poślubić. Niestety, jego słodkie sny o ślubie z wybranką mąci mu dochodzące do głosu w najmniej odpowiednich chwilach jego gorsze wcielenie - Buddy Love. Psychoterapeuta, którego Sherman odwiedza, przekonuje go, że tylko on sam może sobie pomóc i zapanować na Buddym. Musi jednak tego naprawdę mocno chcieć. Gdy pierwszy etap prac nad eliksirem zostaje ukończony, Sherman demonstruje Denise i dziekanowi Richmondowi swoje dokonanie. Elikwir działa, chociaż stosunkowo krótko, Denise jest zachwycona, a dziekan już liczy, ile można na tym zarobić. Ośmielony sukcesem Sherman usiłuje wyznać ukochanej miłość, lecz Buddy skutecznie krzyżuje jego zamiary. Zdesperowany profesor postanawia raz na zawsze się z nim rozprawić. Nocą w laboratorium usuwa sobie nadprogramowy

fragment DNA, odpowiedzialny za istnienie Buddy'ego. Traci przy tym przytomność, a rankiem jest przekonany, że wszystko dobrze poszło. Denise przyjmuje jego oświadczenia i rodzina Klumpów zaczyna przygotowania do uroczystości ślubnej. Nikt nie wie, że Buddy jednak ocalał i zamierza wykraść profesorowi jego cenny eliksir, aby zbić fortunę na sprzedaży tak niezwykłego specyfiku. Gdy Sherman odkrywa, że Buddy ma się doskonale, i poznaje jego nieczne plany odnośnie do eliksiru, ukrywa buteleczkę z cudownym napojem w domu swoich rodziców. Ale okazuje się, że wraz z usuniętą częścią łańcucha DNA stracił też swoją dotychczasową inteligencję i obycie. Zaproszony na kolację do rodziców Denise, całkowicie się przed nimi kompromituje. Dziewczyna nie kryje zaskoczenia i rozczarowania.

Tymczasem ojciec Shermana, pragnąc znów być tak sprawnym kochankiem jak kiedyś, wypija trochę eliksiru i odmłodzony rusza na miłosne podboje. Buddy widzi go w akcji, jest też świadkiem jego powrotu do normalnego stanu. To podsuwa mu myśl, że profesor ukrył eliksir w domu rodziców, a tatuś Klump sprawdził na sobie jego działanie. Buddy postanawia więc zakraść się tam i zdobyć bezcenny flakonik.

Reż. Peter Segal, wyk. Eddie Murphy, Janet Jackson, Larry Miller, John Ales, Richard Grant, Anna Maria Horsford, Melinda McGraw i inni

## **NA ZABÓJCZEJ ZIEMI (ON DEADLY GROUND)**

USA 1994

TVP 1, piątek, 11 sierpnia, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 12 sierpnia, godz. 22.40

Film sensacyjny. Forrest Taft (Steven Seagal) jest oddanym pracownikiem koncernu naftowego Aegis Oil. Jest jednym z nielicznych w branży ludzi, którzy potrafią ugasić każdy płonący szyb naftowy. Pewnego dnia odkrywa plany szefów firmy. Kierowana przez nich spółka postanawia zdobyć wyłączne prawo własności terenów na dotąd czystej ekologicznie Alasce. Rabunkowa gospodarka wkrótce doprowadziłaby do całkowitej dewastacji przyrody. Taft postanawia udaremnić ich działania.  
Reż. Steven Seagal, wyk. Steven Seagal, Michael Caine, Joan Chen

## **WODNY ŚWIAT (WATERWORLD)**

USA 1995

TVP 1, sobota, 12 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, niedziela, 13 sierpnia, godz. 0.45

Film przygodowy. W bliżej nieokreślonej przyszłości, po stopnieniu wiecznych lodów na obu biegunach cała ziemia zostaje zalana przez wodę. Ludzie mieszkają w przedziwnych konstrukcjach na wodzie, poruszają się barkami, łodziami. Wierzą jednak, że gdzieś pozostał jeszcze suchy ląd i marzą o dotarciu do tego mitycznego miejsca. W istnienie lądu nie wierzy Sternik (Kevin Costner), tajemniczy żeglarz, o którym mówią, że dołynął najdalej ze wszystkich. Sternik należy do pierwszego pokolenia ludzi - ryb: między palcami ma płetwy, a dzięki skrzelom za uszami może żyć także pod powierzchnią wody. Odrzucony za swą odmienność przez zwykłych śmiertelników, zamknięty w sobie i oschły, żyje samotnie na wielkim, wyposażonym w wymyślne udogodnienia katamaranie. Kontakty z ludźmi ogranicza do czysto handlowego minimum: z oceanicznego dna wydobywa piasek, towar równie cenny jak woda pitna, i wymienia go na żywność. Z kolejną porcją piasku na sprzedaż Sternik przybywa do miasta zbudowanego na sztucznym atolu. Poznaje tam młodą i ładną Helen, oraz jej przybraną córkę Enolę. Dziewczynka ma na plecach wytatuowane tajemnicze znaki, wskazujące ponoć drogę do stałego lądu. Zdemaskowany jako "mutant", podejrzewany o szpiegostwo, Sternik zostaje skazany przez mieszkańców atolu na śmierć. W ostatniej chwili uwagę egzekutorów odwraca nagły atak gromady Spalinarzy - piratów dowodzonych przez demonicznego szaleńca Diakona, dla których zabijanie i rabunek stały się chlebem powszednim. W zamieszaniu Helen uwalnia Sternika, żądając w zamian, by zabrał ją i Enolę swoim katamaranem na legendarny suchy ląd. Dla mrukliwego samotnika towarzystwo kobiety i dziecka jest z początku wyjątkowo dokuczliwe. Tym bardziej że w pościg za uciekinierami wyrusza Diakon, który pragnie za wszelką cenę zdobyć "mapę" zdobiącą plecy dziewczynki.

"Wodny świat" to futurystyczna baśń o ekologicznym przesłaniu, łącząca w sobie elementy kina akcji, science fiction, a nawet westernu. Z westernu zapożyczono motyw głównego bohatera: tajemniczego przybysza znikąd, który samotnie rozprawia się ze złem. Pierwszą wersję scenariusza napisał jeszcze w 1988 r. 27 - letni Peter Rader. Miał to być niskobudżetowy film klasy B, nawiązujący do słynnego "Mad Maxa". Scenariusz, a raczej kolejne jego wersje, przechodził jednak z rąk do rąk, aż trafił do Lawrence'a i Chucka

Gordonów z Universalu, którzy postanowili uczynić z "Wodnego świata" wielkie widowisko z Kevinem Costnerem w roli głównej. Gwiazdora, z początku nie zainteresowanego projektem, przekonała dopiero gaża w wysokości 14 mln dolarów. Zapadła też decyzja, że

"Wodny świat" zostanie zrealizowany na morzu w dekoracjach naturalnej wielkości.

Aż siedem miesięcy zajęła budowa u hawajskiego wybrzeża ogromnego, ważącego 2000 ton sztucznego atolu. Sprowadzenie z Francji samolotem dwóch wybudowanych tam katamaranów wymagało z kolei przebudowy pasa hawajskiego lotniska nie przystosowanego do przyjmowania ogromnych boeingów. Wskutek kaprysów pogody i innych nieplanowanych przestoju, budżet filmu wzrósł z początkowych 65 mln dolarów do 120, zanim jeszcze nakręcono choćby jeden kadr. Również i później nie brakowało nieprzewidzianych wypadków. Tuż po rozpoczęciu zdjęć huragan zatopił tankowiec Spalinowców i zniszczył część dekoracji, które mimo naprawy nie nadawały się już do

użytku. Na domiar złego, Kevina Reynoldsa i Kevina Costnera dzieliła różnica zdań co do ogólnej koncepcji filmu. Atmosfera na planie stawała się coraz bardziej napięta, wreszcie obaj panowie przestali ze sobą rozmawiać, a na koniec Reynolds wycofał się z produkcji i Costner musiał sam zająć się montażem.

Do historii kina "Wodny świat" przejdzie zapewne jako najdroższy jak dotąd hollywoodzki film (budżet wyniósł w sumie ponad 180 mln dolarów), który poniósł w USA klęskę finansową, bo też trudno było odrobić takie nakłady. Wydawało się, że jeszcze gorzej będzie mu się wiodło na ekranach bardziej wyrafinowanego Starego Kontynentu. Ku zaskoczeniu wszystkich, film poza Stanami dość szybko zarobił 150 mln dolarów. Nadarza się kolejna okazja, by zobaczyć to niezwykle widowisko.

Reż. Kevin Reynolds, wyk. Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper, Tina Majorino, Chaim Jeraffi, Lanny Flaherty, Jack Kehler i inni

### **MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA** (GRIFFIN AND AND PHOENIX)

USA 2006

TVP 1, niedziela, 13 sierpnia, godz. 22.55

TVP 1, poniedziałek, 14 sierpnia, godz. 2.55

Melodramat. Remake filmu w reżyserii Daryla Duke'a z 1976 roku pod tym samym tytułem, w którym główne role zagrali Peter Falk i Jill Clayburgh. W zrealizowanej 30 lat później nowej wersji opowieści o wszechpotędze miłości, wobec której staje się nieważne nawet

zagrożenie śmierci, w zakochaną do szaleństwa parę wcielił się Dermot Mulroney jako Henry Griffin i Amanda Peet jako Sarah Phoenix. Film rozpoczyna się w momencie, gdy Henry Griffin dowiaduje się od swego lekarza o przerzutach raka, co oznacza, że pozostały mu najwyżej dwa lata życia. Ta wiadomość zmusza go do przewartościowania pewnych postaw i spraw. Kiedy na New York University poznaje Sarah Phoenix, proponuje jej randkę, a ona początkowo się waha, by ostatecznie umówić się z nim. Od tej pory dużo czasu spędzają razem. Griffin angażuje się coraz mocniej w ten związek, ale Phoenix jest bardziej powściągliwa w okazywaniu swych uczuć. Chora na raka dziewczyna nie chce dawać ukochanemu większej nadziei. Nie wie tylko, że on również cierpi na nieuleczalną chorobę.

Kiedy Phoenix dowiaduje się o tym, zmienia swój stosunek do Griffina, obdarzając go głębokim uczuciem. Walczą o swoją miłość, chcą jak najwięcej czerpać radości z przebywania razem, zdając sobie sprawę, że zostało im niewiele czasu. Czy tak gorące uczucie zwycięży śmierć?

Reż. Ed Stone, wyk. Dermot Mulroney, Amanda Peet, Sarah Paulson, Blair Brown, Alison Elliott, Lois Smith, Jonah Meyerson, Max Morris

### **ŻELARY** (ZELARY)

Austria/Czechy/Słowacja 2003

TVP 1, poniedziałek, 14 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, wtorek, 15 sierpnia, godz. 0.05

Melodramat. Adaptacja opublikowanego w 2002 r. opowiadania "Jozova Hanule" Kvety Legatovej, będącego kontynuacją znanego zbioru "Želary", za który 82 - letnia autorka została uhonorowaną nagrodą państwową. Wyreżyserowany przez Ondreja Trojana dramat odbił się szerokim echem w świecie filmowym: w 2004 r. był nominowany do Oscara za najlepszy film nieanglojęzyczny, a ponadto został nagrodzony równie prestiżowymi Czeskimi Lwami (dla najlepszej aktorki Any Geislerovej oraz za dźwięk).

Dwupółgodzinne "Żelary" ogląda się jednym tchem, film nie pozostawia nikogo obojętnym i na długo zapada w pamięć. To utrzymana w poetyckim nastroju, a zarazem mocno osadzona w realiach opowieść o pięknym uczuciu i wojnie, o zawikłanych ludzkich losach. W tej historii chwile grozy i okrucieństwo mieszają się z błogim spokojem i szczęściem, humor przeplata się z dramatem. Ogromną siłą filmu Trojana, obok całej galerii niezwykłych postaci, są muzyka i zdjęcia podkreślające balladowy charakter tego dzieła. Pięknie sfilmowana opowieść rozgrywa się w położonej na krańcu świata wiosce Żelary, w plenerach oddających surowość i potęgę przyrody, bezkres przestrzeni, moc żywiołów.

Akcja została osadzona w realiach II wojny światowej. Historia ma swój początek w maju 1943 roku. Główna bohaterka, Eliszka, mieszka w Brnie, gdzie jest pielęgniarką w jednym ze szpitali. Śliczna dziewczyna romansuje z młodym i przystojnym lekarzem Richardem Littnerem. Para pędzi beztroski żywot: kochają się, bawią, chodzą do teatru. Ale to tylko pozory, obydwójce są mocno zaangażowani w działalność w ruchu oporu, podobnie jak ich przyjaciel z pracy, dr Slavek Chladek. Pewnej nocy do szpitala trafia ciężko ranny Joza Janda, który musi być poddany natychmiastowej transfuzji. Pielęgniarka oddaje krew obcemu mężczyźnie, nie mając pojęcia, jak szybko splotą się ich losy.

Podczas kolejnej akcji Eliszka omal nie wpada w ręce tajniaka. Mieszkanie, w którym był punkt kontaktowy, jest spalone, lokatorkę aresztowało gestapo. W niebezpieczeństwie znajduje się teraz Eliszka, która dostaje od dra Chladka nowe dokumenty na nazwisko Hana Hofmanowa i rozkaz ukrycia się na odludziu. Nie może nawet skontaktować się z Richardem, który musiał uciekać z kraju. Wkrótce on i Chladek również przyplacą życiem działalność w ruchu oporu.

Tymczasem Eliszka, jako Hana Hofmanowa, opuszcza miasto w towarzystwie Jozy Jandy, który ma ukryć ją w swojej wiosce Żelary. Milczący i nieokrzesany wieśniak przeraża delikatną i kruchą kobietę przywykłą do innego życia. Z pokorą przyjmuje jednak niepewny los, wiedząc że teraz jest zdana tylko na łaskę i niełaskę swego gruboskórnego wybawcy.

Aby zachować pełną konspirację, Hana i Joza biorą ślub w drewnianym kościółku w wiosce i wprowadzają się do ubogiej, pozbawionej wszelkich wygód chaty położonej na wzgórzu wśród łąk i lasów. Nagrodą za wszelkie niedogodności jest roztaczający się na okolicę malowniczy widok, choć Eliszka tęskni za dawnym życiem i z obawą patrzy w niepewną przyszłość. Z czasem jednak, jak poznaje bliżej Jozę, zmienia o nim zdanie. Mężczyzna pozbywa się swej szorstkości, a spod maski ponuraka wyłania się niezwykle wrażliwy, pełen uczuć człowiek, który może dać jej szczęście i spokój. Powoli rodzi się między nimi głębsze uczucie. U boku męża żona dzielnie znosi trudy życia, przeżywa kolejne pory roku: gorące, pełne kwiatów i zieleni lata, mroźne i śnieżne zimy. Joza daje swojej Hanulce nie tylko miłość, ale i poczucie bezpieczeństwa. Wszelako nad Żelarami zaczynają się gromadzić ciemne chmury.

Reż. Ondrej Trojan, wyk. Ana Geislerova, Gyorgy Cserhalmi, Jaroslav Dusek, Iva Bittova, Ivan Trojan, Jan Hrusinsky, Anicka Vertelarova, Tomas Zatecka

## **LEKCJE PANA KUKI** (HERRN KUKAS EMPFEHLUNGEN)

Polska/Austria 2007

TVP 1, poniedziałek, 14 sierpnia, godz. 1.05

Komedia obyczajowa. "Po przeczytaniu "Lekcji pana Kuki" natychmiast wiedziałem, że chcę sfilmować tę historię. Zadzwoniłem do Radka Knappa, autora powieści, i następnego dnia rozmawialiśmy w Wiedniu, jak się do tego zabrać. Radek urodził się w Polsce w tym samym roku, co ja. Mając kilkanaście lat wyjechał z matką do Wiednia. Prawdopodobnie przeżyliśmy tę samą wewnętrzną przygodę, tyle że ja kilkanaście lat później. Miałem wielkie szczęście znaleźć gotową powieść, która opisuje moje własne doświadczenia" - mówił o genezie swego filmu Dariusz Gajewski. Książka Knappa to ciesząca się przed kilku laty sporą popularnością barwna opowieść o młodym Polaku, który po raz pierwszy wyjeżdża do Austrii w poszukiwaniu pracy, ale i turystycznych wrażeń. W stolicy ojczyzny

Mozarta przechodzi twardą szkołę życia, która pomaga mu zweryfikować wyidealizowany obraz mitycznego "Zachodu", a przy okazji odnaleźć własne miejsce w życiu. Nic zatem dziwnego, że Gajewski, który już w obsypanej nagrodami "Warszawie" udowodnił, że dobrze czuje i rozumie problemy polskiej współczesności sięgnął po tę historię. W roli głównej wystąpił Łukasz Garlicki, znany wcześniej przede wszystkim z kreacji Marcina Borowicza w "Syzyfowych pracach" i udanego występu w "Warszawie". W "Lekcjach pana Kuki" młody aktor co najmniej nie zawiódł pokładanych w nim nadziei, czego dowodem jest choćby przyznana mu Nagroda Aktorska na festiwalu filmowym w Orenburgu. W tytułowego pana Kukę wcielił się Andrzej Grabowski, z komediową stylistyką będący od dawna za pan brat. Partnerują im m.in. August Diehl, jeden z najwyżej cenionych aktorów niemieckich młodego pokolenia, coraz głośniejsz pukający do drzwi Hollywood (występy w "Bękartach wojny" Tarantino i "Salt" u boku Angeliny Jolie i Daniela Olbrychskiego) oraz Nadia Cameron - Blakey, znana głównie z seriali, choć mająca także w dossier epizody w amerykańskich superprodukcjach ("Batman początek") i filmowych przygodach Jamesa Bonda ("Jutro nie umiera nigdy").

Nieważne, czy ukazana w filmie historia zdarzyła się naprawdę: w każdym razie na pewno mogła się zdarzyć. Wszystko zaczęło się latem 2000 r. Bohater filmu, Waldemar, miał wówczas 20 lat i jeszcze nigdy nie był za granicą. Nudząc się okrutnie, tkwił w swoim miasteczku w samym środku Polski. I właśnie tego lata postanowił coś zmienić w swoim życiu. Nie chciał wyjeżdżać na stałe, marzył jedynie o swoich pierwszych zagranicznych wakacjach. Waldemar bardzo poważnie zabiera się do realizacji celu, chce szczegółowo zaplanować cały wyjazd. Aby mieć pewność, że niczego nie przegapi idzie po radę do bywałego w świecie, a przynajmniej w Europie, sąsiada, owego pana Kuki. Zwierza się mu ze swoich wyjazdowych planów. Ponieważ uczył się w szkole trochę niemieckiego i angielskiego, celem podróży mają być Niemcy albo Anglia. Pan Kuka z różnych powodów zdecydowanie odradza te kierunki, według niego najlepiej pojechać do Wiednia. Przy okazji będzie mógł przekazać pewnemu księdzu paczuszkę. Na koniec lekcji pan Kuka udziela jeszcze jednej wskazówki, że w Wiedniu najlepszy jest hotel Venus. Wyposażony w bezcenną wiedzę Waldemar podróżuje do Austrii rejsowym autokarem, którym zmierzają tam również gasterbeiterzy i przemytnicy. Obok niego siada śliczna dziewczyna, Ala, znacznie wyróżniająca się spośród reszty pasażerów. Na koniec podróży Waldemar chce jej zaproponować spotkanie, ale ona wyraźnie nie ma ochoty na przygodne znajomości, zresztą na dworcu w Wiedniu czeka już na nią jakiś podejrzany osiłek.

Podróż marzeń od samego początku idzie jak po grudzie. Waldemara spotyka rzeczywiście ksiądz, który miał mu pomóc, ale okazuje się, że to fałszywy duchowny. Gdy tylko odbiera przesyłkę, ściąga sutannę, nie pozostawiając żadnych złudzeń. Na odchodnym jeszcze wskazuje Waldemarowi, gdzie jest hotel Venus, który okazuje się zwykłą ławką w parku. Podróżnik przesypia tam parę nocy, a drobne fundusze, które zabrał z Polski nie wystarczają na długo. Forsa szybko topnieje i trzeba rozejrzeć się za jakąś pracą. Wraz z podobnymi jemu nieszczęśnikami, znajdującymi się w fatalnej sytuacji finansowej, trafia, jakby się początkowo wydawało, na wspianiałą okazję. Oto ich rodak proponuje całkiem intratne zajęcie i w dodatku dowozi własnym transportem na miejsce. Potem jeszcze tylko bierze całkiem sporą kaucję za sprzęt i obiecuje zjawić się pod wieczór z wypłatą. Kiedy po wykopaniu ogromnego basenu, czekają na szefa, zamiast niego nagle pojawia się policja. Okazuje się, że rzekomy prywatny teren, to po prostu park przyrody. Na szczęście Waldemar unika aresztowania, bo był wtedy w krzakach. Wpadka omija jeszcze jednego Polaka, Mirka, który obiecuje pomoc załamanemu rodakowi. Waldemar poznaje nowe miejsca i nowych ludzi. Nocuje w wynajętym lokum u Mirka i jego przyjaciela z Niemiec Lothara, zbuntowanego artysty, grającego na fortepianie. Przyjechał do Wiednia, żeby studiować muzykę, ale brakuje mu weny twórczej. Żyje w biedzie jak inni emigranci, choć ma bardzo bogatych rodziców. Jest zbyt dumny, by prosić o pieniądze "hipokrytów opychających się biefugą".

Waldemar przekonuje się na własnej skórze, czym naprawdę jest ów legendarny Zachód. Przeżywa nie tylko pierwszy wyjazd za granicę, ale także pierwszą pracę, swój pierwszy bliski kontakt z dziewczyną, pierwsze spotkanie ze skinami, poznaje też smak pierwszej kradzieży i pierwszego skoku na bank, którego dokonuje niejako nieświadomie, towarzysząc Lotharowi.

Reż. Dariusz Gajewski, wyk. Łukasz Garlicki, August Diehl, Nadia Cameron - Blakey, Andrzej Grabowski, Anna Przybylska, Mirosław Zbrojewicz, Łukasz Simlat, Krzysztof Stroiński i inni

## ZWYCZAJNY BOHATER (KS. IGNACY SKORUKA)

Polska

TVP 1, wtorek, 15 sierpnia, godz. 23.10

Dokument fabularyzowany. Bohaterem filmu jest ks. Ignacy Skorupka, urodzony w 1893 roku, obrońca stolicy. Głęboko religijny, żarliwy patriota, rozpoczął naukę w seminarium, konsekwentnie realizując zamiar zostania kapłanem. W 1916 roku rozpoczyna pracę duszpasterską pod Moskwą, potem koło Homla, opiekując się polskimi uchodźcami w Guberni Czernichowskiej. W roku 1918 udaje mu się wyjechać z Rosji bolszewickiej, następnie pracuje w Łodzi, później Ojrzanowie, wreszcie zostaje powołany do Kurii Warszawskiej: jest kapelanem sierocińca. Szczególny wymiar miał udział ks. Ignacego Skorupki w wojnie polsko - bolszewickiej. 31 lipca 1920 r. uzyskał nominację na kapelana wojskowego. W sierpniu jego batalion wyruszył na front. W bitwie pod Ossowem wykazał się bezprzykładnym osobistym bohaterstwem, zginął na polu walki, a obraz uduchowionego sługi Bożego odprawiającego żołnierzy do walki na zawsze pozostanie w pamięci narodowej.

Jego ofiara nie poszła na marne. Bitwa pod Ossowem i Radzyminem odsunęła od Europy groźbę czerwonej inwazji. W filmie pokazano miejsca związane z życiem ks. Ignacego Skorupki, relacje z jego pogrzebu. Historycy wypowiadają się o roli tej szczególnej postaci w naszych dziejach.

Reż. Leszek Wiśniewski

## PRZYBYLI UŁANI

Polska 2005

TVP 1, środa, 16 sierpnia, godz. 5.50

Komedia obyczajowa. W sennym zwykle Osieku wielkie poruszenie. Już jutro dzień wojskowego święta, rocznica Cudu nad Wisłą. Z województwa przybędą notable - marszałek i biskup, a może nawet telewizja! - na uroczystość poświęcenia tablicy upamiętniającej wyzwolenie wsi z rąk bolszewików w 1920 r. Robotnicy zawieszają ją właśnie na ścianie urzędu gminy. Wryte litery głoszą: "Dla uczczenia czterdziestej rocznicy uchwalenia

Manifestu PKWN". Stop! - sierdzi się wójt. Czytać nie umiecie? Przewrócić na drugą stronę! No, teraz dobrze! Wryte w marmurze na odwrocie starej tablicy, dla oszczędności, złote litery głoszą chwale 13. Pułku Ułanów Wileńskich, który w sierpniu 1920 roku stoczył w okolicy zwycięską bitwę z sowiecką kawalerią. Marian, miejscowy sklepikarz już wie, kto odsłoni inskrypcję. Kombatant walk z bolszewikami, ojciec jego małżonki! To nic, że z niesprawny, milczący, przykuty do fotela starzec nigdy w wojsku nie służył, a w 1920 roku miał zaledwie dziesięć lat. A bo to można wierzyć starym metrykom? Dziadek na pewno z Rydzem komunistów goni! Trzeba tylko zorganizować dla staruszka wózek inwalidzki i ubrać go w ułański mundur. Z wózkiem nie będzie kłopotu. Wypożyczy się go za parę złotych od miejscowego harmonisty, człeka? a jakże, trunkowego - ćwiczącego z zapalem melodię piosenki "Przybyli ułani pod okienko". Słabo mu idzie. Co chwilę zamiast "Ułanów" sphywają artyście spod palców tęskne frazy "Suliko", ulubionej pieśni generalissimusa Stalina. A niezbędny mundur ułański wypożyczy wiekowa córka autentycznego ułana. Nie wypożyczy!

Nie po to przez czterdzieści pięć lat ukrywała relikwię przed komuną, by ją teraz oddawać w obce ręce! No dobrze, odda na chwilę za obietnicę zatrudnienia córki jako sklepowej. Marian nie ma wyboru. Godzi się na wszystko. Mundur trzeba tylko trochę przerobić. Zrobi to bezrobotny, jak niemal wszyscy mieszkańcy popegieerowskiej wioski żyjący z babcinej lub dziadkowej renty, krawiec -



pijanica za "połówkę". A kochanica bohatera, pielęgniarka z ośrodka zdrowia, doda dziadkowi ikry zastrzykiem wzmacniającym, takim jak dla sportowców, by jakoś wytrzymał trudy imprezy. Gra jest warta świeczki. Wójt będzie zobowiązany. Z pewnością odnowi z Marianem koncesję na prowadzenie sklepu, wbrew zakusom innych oferentów...

Zabawny obrazek z życia biednej prowincjonalnej miściny, zapis komicznych perypetii ludzi biednych, niezaradnych, z największym trudem wiążących koniec z końcem, nieprzystosowanych do nowych czasów, ale mozolnie próbujących utrzymać się na powierzchni. Komiczny do czasu. Strzelba wisząca na ścianie w pierwszym akcie sztuki teatralnej na pewno wypali w finale. Ułański mundur - pamiątka lat krwawej wojny - zwiastuje dramatyczny finał.

Obraz należący do telewizyjnego cyklu "Święta polskie" wyreżyserował Sylwester Chęciński, mający w swoim dorobku między innymi trylogię "Sami swoi", "Nie ma mocnych" oraz "Kochaj albo rzuć" oraz takie filmy jak "Wielki Szu" czy "Rozmowy kontrolowane".

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Zbigniew Zamachowski, Kinga Preis, Stanisław Michalski, Andrzej Beja - Zaborski, Józef Mika, Stanisław Brudny, Igor Sawin, Lech Dyblik

### **SZEŚĆ TYGODNI GROZY**

(VERSCHLEPPT – KEIN WEG ZURÜCK aka SIX DAYS OF FEAR ) 2/2

Niemcy, 2006

TVP 1, środa, 16 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 17 sierpnia, godz. 0.35

Miniserial, thriller. Druga część filmu, którego bohaterami są nauczyciel akademicki Sascha i jego ukochana Julia Ritter. Na krótko przed planowanym ślubem, Julia wyjeżdża jako tłumaczka na konferencję do Turcji. Do Saschy nadchodzi smutna wiadomość, że jego narzeczona utonęła. Nagła śmierć ukochanej wstrząsnęła nim, pogrąża się w rozpacz.

Niespodziewanie Sascha dowiaduje się, że Julia być może żyje. Została uprowadzona i jest przetrzymywana w Iraku. Sascha postanawia zrobić wszystko co w jego mocy, by uwolnić ukochaną.

Reż. Hansjörg Thurn, wyk. Jan Sosniok, Ellenie Salvo Gonzales, Idil Üner

### **BEZMIAR SPRAWIEDLIWOŚCI**

Polska 2006

TVP 1, środa, 16 sierpnia, godz. 0.05

Film sensacyjny. Dramat sądowy inspirowany prawdziwymi wydarzeniami. Absolwent prawa, Łukasz, zastanawia się nad wyborem aplikacji. Ostatecznie jednak postanawia porzucić zawód prawnika. Chce poświęcić się swojej prawdziwej pasji - fotografice. Ale ojciec Łukasza nie daje za wygraną, próbuje nakłonić syna, by został obrońcą. Kontaktuje go ze swoim kolegą, wziętym adwokatem Michałem Wilczkiem, mając nadzieję, że ten przekona chłopaka. Podczas spotkania przy kieliszku, Łukasz zwierza się jednak adwokatowi ze swoich wątpliwości i obaw. Wilczek opowiada Łukaszowi historię pewnego procesu sprzed kilkunastu lat. Uczestniczył w nim jako oskarżyciel posiłkowy i pełnomocnik rodziców ofiary. Sprawa dotyczyła śmierci Dominiki, młodej dziennikarki telewizyjnej, będącej w zaawansowanej ciąży. Została zamordowana w swoim mieszkaniu, a o zabójstwo oskarżono jej starszego kolegę z pracy, realizatora Jerzego Kutra, z którym była związana uczuciowo, choć jej wybranek miał żonę i dwoje dzieci. Jerzy nie przyznał się do winy. Wilczek rozmawiał wówczas z prokuratorem, dawnymi kochankami Kutra i byłym mężem ofiary. Za podwójne zabójstwo domagał się podczas procesu wysokiego wymiaru kary dla oskarżonego. Prokuratura nie miała

żadnych dowodów bezpośrednich, a jedynie motyw. Wkrótce wydano wyrok. Historia opowiedziana przez adwokata mocno intryguje Łukasza, który postanawia na własną rękę rozwikłać zagadkę śmierci Dominiki.

Reż. Wiesław Saniewski, wyk. Jan Frycz, Bożena Stachura, Robert Olech, Jan Englert, Artur Barciś

### **WINNETOU cz. 2 – WINNETOU I TAJEMNICA SREBRNEGO JEZIORA**

(WINNETOU cz. 2 – DAS GEHEIMNIS VOM SILBERSEE)

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 18 sierpnia, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 19 sierpnia, godz. 9.40

Premiera. Film przygodowy. Nowa ekranizacja naj słynniejszej powieści Karola Maya.

Winnetou i Old Shatterhand wyruszają na poszukiwania legendarnego skarbu ukrytego w położonym na środku prerii Srebrnym Jeziorze. Ich przeciwnikiem jest groźny przestępca zwany "El Mas Loco".

Reż. Phillip Stölzl, wyk. Wilke Wotan Möhring, Nik Xhelilaj, Jürgen Vogel

### **SZKLANKĄ PO ŁAPKACH (SPY HARD)**

USA 1996

TVP 1, piątek, 18 sierpnia, godz. 22.05

TVP 1, sobota, 19 sierpnia, godz. 0.45

Komedia z elementami kina akcji. W młodości Leslie Nielsen marzył podobno o karierze amanta filmowego. Na szczęście dla wielbicieli zabawnych filmów z jego udziałem został parodystą i komikiem. Nie mogło też zabraknąć popularnego aktora w pełnej znakomitych gagów parodii filmów sensacyjnych i szpiegowskich. Choć w obsadzie widnieją znane nazwiska, "Szklanką po łapkach" jest dziełem debiutanta kinowego - reżysera Ricka

Friedberga, twórcy znanego wówczas z filmów krótkometrażowych, reklamowych i teledysków. Współautorami scenariusza byli również nowicjusze w tej dziedzinie - Aaron Seltzer i syn reżysera, Jason Friedberg.

Tajny agent służb specjalnych WD - 40, David Steele (Leslie Nielsen), jest zasmucony śmiercią swojej partnerki zawodowej i życiowej przyjaciółki. Victoria Dahl ginie tragicznie podczas brawurowej akcji, skierowanej przeciwko sadystycznemu generałowi Rancorowi

(Andy Griffith). Po piętnastu latach od tamtej tragedii do akcji wkracza piękna i dzielna córka Victorii, agentka Barbara Dahl. Zostaje jednak porwana przez Rancora, który, jak się okazuje, ocalał w wybuchu sprzed laty. Teraz zamierza przejąć władzę nad całym światem. Powstrzymać szaleńca może tylko agent WD - 40, który jednak wycofał się ze służb specjalnych i przeszedł na zasłużoną emeryturę. Szefostwo prosi Steele'a o pomoc, ale on początkowo odmawia. Dowiedziawszy się jednak, że generał Rancor żyje i więzi Barbarę, przyjmuje wyzwanie. Wyposażony w najnowocześniejszy sprzęt i rozmaite przemysłne

gadżety Steele wyrusza na egzotyczną wyspę, którą generał obrał sobie za kryjówkę. Poznaje piękną rosyjską agentkę, Veronique Ukrinsky (Nicollette Sheridan), która pomaga mu wykonać zadanie.

Reż. Rick Friedberg, wyk. Leslie Nielsen, Nicolette Sheridan, Charles Durning, Barry Bostwick

### **POZA ZASIĘGIEM (OUT OF REACH)**

Polska/USA 2004

TVP 1, piątek, 18 sierpnia, godz. 0.20  
TVP 1, sobota, 19 sierpnia, godz. 22.15

Film akcji. Kino akcji ze Stevenem Seagalem, amerykańskim aktorem nieodparcie kojarzącym się właśnie z tym gatunkiem. Mistrz wschodnich sztuk walki tym razem wystąpił w filmie z wątkiem polskim: znany twardziel przybywa do Warszawy, podążając tropem zaprzyjaźnionej nastolatki z domu dziecka, która zaginęła w tajemniczych okolicznościach. Grający głównego bohatera Seagal (rocznik 1952) nosi w filmie nazwisko brzmiące tak samo jak nazwa jego rodzinnego miasta Lansing w stanie Michigan.

Były tajny agent, William Lansing, zerwał z burzliwą przeszłością, zaszywając się w głuszy i pędząc spokojny żywot obrońcy dzikiej przyrody. Bierze też udział w specjalnym programie pomocy osieroconym dzieciom, współfinansując jedną z placówek w Polsce. Koresponduje z 13 - letnią Ireną Morawską, wychowanką warszawskiego domu dziecka, utrzymującego się z dotacji sponsorów. Bardzo przejmuje się losem inteligentnej, bystrej dziewczynki, która marzy o dalszej nauce i studiach. Pewnego dnia William otrzymuje niepokojący list od dyrektorki placówki, Donaty, która powiadamia go krótko, że Irena już nie będzie mogła z nim korespondować. Przekonany, że stało się coś złego, Lansing porzuca spokojne życie na łonie przyrody i wyrusza do Polski, gdzie wkrótce staje oko w oko z groźnymi przestępcami. Okazuje się bowiem, że dom dziecka, w którym przebywała Irena, był tylko przykrywką dla brudnych interesów mafii, na czele której stoi zimny i bezwzględny Faisal. Gang trudni się

handlem żywym towarem, uprowadzając młode dziewczyny i sprzedając jej najpotężniejszym odbiorcom na całym świecie. Kiedy Irena i inne wychowanki domu dziecka kończą 14 lat, muszą podzielić smutny los swoich poprzedniczek. W nielegalny biznes jest zamieszana dyrektorka placówki, która zostaje brutalnie zamordowana, kiedy na jej trop wpada Lansing. Z gangiem współpracuje również wyższy urzędnik państwowy, Weiss, na którego mafia też wydaje wyrok śmierci, gdy staje się niewygodnym świadkiem. Śledztwo prowadzi detektyw Kasia Lato z wydziału zabójstw, która jest już na tropie morderców i porywaczy. William zaprzyjaźnia się z polską policjantką, wspierając ją w dochodzeniu. Pomaga im nastolatek Nikki, który był świadkiem uprowadzenia wychowanek z domu dziecka i widział twarze porywaczy. Na szczęście, Irena zna różne kody i sposoby pozostawiania tajnych informacji, czego Lansing nauczył ją w listach. Sprytnie przekazuje więc wskazówki dotyczące kolejnych kryjówek, a on podąża tym tropem, poznając każdy krok Faisala. Tymczasem mafioso zabiera dziewczynkę na bankiet do ambasady tureckiej, gdzie również zjawia się Lansing. Zostaje jednak zdemaskowany przez Faisala i musi uciekać. Nie daje jednak łatwo za wygraną.

Reż. Po - Chih Leong, wyk. Steven Seagal, Ida Nowakowska, Agnieszka Wagner, Matt Schulze, Krzysztof Pieczyński, Robbie Gee, Jan Plazalski, Jan Janga - Tomaszewski, Murat Yilmaz, Witold Wieliński, Maria Maj

### **PITCH BLACK (PITCH BLACK)**

USA/Australia 2000

TVP 1, sobota, 19 sierpnia, godz. 20.20  
TVP 1, niedziela, 20 sierpnia, godz. 23.55

Film science fiction. Wysoko oceniony przez krytykę film z pogranicza kina akcji, horroru i thrillera science fiction. Bohaterów mrocznej opowieści czeka ciężka próba wytrzymałości, gdy ich statek kosmiczny rozbija się na obcej planecie. Zdani tylko na siebie będą musieli stoczyć walkę na śmierć i życie z krwiożerczymi potworami, choć początkowo nie tylko one będą stanowiły poważne zagrożenie. "Pitch Black" to prawdziwa lekcja przetrwania w ekstremalnych warunkach, z której jasno wynika, że dla wspólnego dobra warto połączyć siły, mimo antagonizmów i odmiennych poglądów na życie. Akcja rozgrywa się w odległej, bliżej nieokreślonej przyszłości. Statek kosmiczny zostaje

poważnie uszkodzony podczas lotu przez deszcz meteorytów i spada na pustynną planetę, która tylko z pozoru wygląda na kompletnie niezamieszkaną. W katastrofie ginie kapitan promu, ale wśród cudem ocalonych jest pilot Carolyn Fry, która ostatkiem sił próbuje opanować dramatyczną sytuację. Sprawy rzeczywiście wyglądają groźnie, zwłaszcza że na pokładzie znajduje się niebezpieczny przestępca, Riddick, który najwyraźniej nie ma pokojowych zamiarów. Przy życiu pozostało jeszcze kilku pasażerów, a wśród nich: czterej muzułmańscy pielgrzymi, którym przewodzi fanatycznie wierzący Abu "Imam" al - Walid oraz Zeke i jego ukochana Shazza, a także zbuntowana nastolatka Jackie, która uciekła z domu, i jeszcze eskortujący mordercę strażnik Johns, uzależniony od narkotyków. Kiedy jeden z rozbitków zostaje znaleziony martwy z licznymi obrażeniami ciała, atmosfera zagęszcza się, a podejrzenie od razu pada na Riddicka.

Penetracja planety przynosi mroźące krew w żyłach odkrycia: opuszczone pośpiesznie obozowisko i ogromne szkielety, będące dowodem na to, że wydarzyła się tu jakaś tragedia. Na pokrytym piaskiem, pozbawionym roślinności globie panuje duchota i niemiłosierny upał. Okazuje się, że świecą tu trzy słońca, a zmrok, który może przynieść ulgę, zapada raz na 22 lata. Ale kiedy w końcu nastają ciemności, rozbitków czeka kolejna przykra niespodzianka. Pod osłoną nocy grasują tu bowiem chmary latających drapieżnych stworzeń, z zakamarków wyłaniają się inne, przerażające kreatury żywiące się ludzkim mięsem. Krwiożercze potwory może jedynie odstraszyć blask światła. Tymczasem słońce pojawi się na niebie dopiero za 22 lata. Carolyn Fry i reszta rozbitków sprzymierzają się przeciw wspólnemu wrogowi. Czy uda im się nakłonić do współpracy również Riddicka, który - jak się okazuje - widzi w ciemnościach i jako jedyny może ich poprowadzić ku wybawieniu?

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Padha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz - Gerald, Claudia Black, Rhiana Griffith, John Moore

## **OSTATNIE DNI KSIĘŻNEJ DIANY cz. 1** (DIANA: LAST DAYS OF A PRINCESS)

Wielka Brytania 2007

TVP 1, niedziela, 20 sierpnia, godz. 14.00 i 1.45

Fabularyzowany dokument "Ostatnie dni księżnej Diany" miał swoją premierę w czerwcu 2007 r. Jest to próba rekonstrukcji autentycznych wydarzeń z 31 sierpnia 1997 roku dokonana w dziesięć lat po tragicznej śmierci Diany Spencer, uwzględniająca oficjalny raport policyjny, wieńczący czteroletnie śledztwo w tej sprawie.

Jako gatunek najbardziej odpowiadający wyznaczonym celom reżyser Richard Dale i autorka scenariusza Jenny Lecoat wybrali fabularyzowany dokument. Ta "docudrama" nie epatuje widza drastycznością scen tragedii pod mostem Alma w Paryżu. Nie pokazuje skutków masakry po wypadku, dzięki czemu w pamięci milionów Diana Spencer pozostanie piękna i na tyle młoda, aby uznać ją za stanowczo przedwcześnie zmarłą królową serc. W tym

dwugodzinnym filmie stworzonym dla telewizji nie ma też poszukiwania spiskowej teorii dziejów za wszelką cenę. Dążąc do maksymalnego obiektywizmu, autorzy poświęcili postaci Dodiego Al Fayed'a i wypowiedziom jego ojca odpowiednio wiele czasu, mimo że film stworzony został na podstawie raportu brytyjskiej policji Jej Królewskiej Mości.

W rezultacie powstał obraz, który widz może odbierać bardzo różnie. Malkontenci stwierdzą zapewne, że powierzając rolę autentycznych postaci aktorom i czyniąc z nich gadające głowy lub rekonstruując autentyczne sfilmowane sceny, twórcy filmu nie wnieśli nic nowego do historii, którą i tak cały świat zna. Entuzjaści zaś podkreślą, że czasu nie da się cofnąć, a przecież warto było zajrzeć za kulisy machinacji politycznych pałacu Buckingham i aparatu medialnego, które uczyniły ostatnie dwanaście tygodni życia 36 - letniej księżnej Walii próbą ucieczki z matni.

Genevieve O'Reilly w roli Diany nie siliła się zbyt mocno na fizyczne podobieństwo do pierwowzoru. Potrafiła jednak pokazać nieprawdopodobną wręcz wielość ról, jakie spełniała bohaterka. Od ekstrawagancji i sztywności na dworze po (odwzajemnianą) miłość do ludzi i filantropię. Od roli

kochającej matki wzorowych książątek do postaci kobiety zmieniającej mężczyzn jak rękawiczki. Od opinii tej, która robi co chce, do niewolnicy wiecznie śledzącego ją obiektywu. Patrick Baladi jako Dodi Al Fayed, Nadim Sawalha jako jego ojciec - miliarder i właściciel luksusowej sieci magazynów Harrods, a także i inni aktorzy,

Wcielający się w postacie kierowcy Henri Paula, ochroniarzy Diany, chłopcy grający rolę jej synów wszyscy w filmie Richarda Dale'a mają czas, aby ze swojego punktu widzenia naświetlić okoliczności poprzedzające tragiczny finał.

Gdyby 10 lat wcześniej do reżysera zgłosił się scenarzysta i opowiedział historię skromnej, ale dobrze urodzonej, pięknej panienci, która poślubiła następcę tronu, ale źle przez niego traktowana poszukiwała szczęścia w ramionach bajecznie bogatego, śniadego kochanka, z którym tragicznie zginęła próbując uciec przed złym światem, reżyser mógłby odrzucić kiczowaty scenariusz. Ale faktem nie da się zaprzeczyć, można tylko próbować je naświetlić.

W ten sposób "Ostatnie dni" stają się kolejnym przyczynkiem do utrwalenia legendy osoby, która przez wiele lat elektryzowała swoim życiem opinię publiczną nie tylko w Wielkiej Brytanii, a której tragiczna śmierć spowodowała, że pozostała w pamięci ludzi wciąż żywa.

Reż. Richard Dale, wyk. Genevieve O'Reilly, Patrick Baladi, Shaun Dooley, James Barriscale, Carlo Ferrante, Nadim Sawalha, Charlie Manton, Jake Taylor, Shantos i inni

## **RANDKI NA ZLECENIE (BEAUTY AND THE BRIEFCASE)**

USA 2010

TVP 1, niedziela, 20 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, poniedziałek, 21 sierpnia, godz. 0.50

Komedia romantyczna. Lane Daniels, urocza bohaterka tej romantycznej komedii, to początkująca dziennikarka obracająca się w świecie mody. Zresztą wokół modowych trendów kręci się całe jej życie, to jej największa pasja. Pisała o modzie artykuły do studenckiej gazetki i teksty do blogów. Jeden z jej materiałów o butach został nawet wydrukowany w lokalnej gazecie. Ale Lane chciałaby wznieść się na wyżyny, zacząć pisać dla najpoczytniejszych kolorowych magazynów. Marzy o wielkim dziennikarstwie, ale także o wielkiej miłości. Ubolewa bowiem również nad tym, że wciąż nie ma chłopaka. Jej najlepsza przyjaciółka i powierniczka sekretów, fotografka mody Joanne, próbuje ją poznać z kolegą

swojego narzeczonego, ale Lane nie interesują przelotne znajomości, czeka na wyśnionego księcia z bajki. Życie młodej dziennikarki nabiera nowych barw, kiedy Joanne umawia ją na spotkanie w redakcji słynnego Cosmo. Rozmowa z szefową Kate White początkowo nie przynosi spodziewanego rezultatu. Lane już prawie odchodzi z kwitkiem, gdy nagle okazuje się, że jednak mają wspólny temat. Kate, mimo że jest piękna i bogata, również nie spotkała jeszcze idealnego kochanka. Wtedy Lane wpada na pomysł, by przeniknąć do świata biznesu

i spośród tylu wspaniałych mężczyzn w garniturach i pod krawatem wybrać tego jedyne. Napisze o tym artykuł na wyłączność Cosmo. Zachwycona Kate szybko podchwytuje temat.

Wprawdzie Lane nie ma doświadczenia i żadnego przygotowania do pracy w biznesie, jednak dzięki nieodpartemu urowi i czarowi, dostaje posadę asystentki w dużym banku, w dziale planowania strategicznego. Udając głupiutką blondynkę, wzbudza zainteresowanie dyrektora naczelnego, Toma Reinharta, który jej niefrasobliwe zachowanie bierze za specyficzne poczucie humoru. I tak zaczyna się wielka misja dziennikarki Lane. Występując incognito

zbiera materiały do sensacyjnego artykułu dla Cosmo o mężczyznach w garniturach, od których aż się roi w banku. Wierzy też, że wśród tylu przystojniaków w końcu znajdzie odpowiedniego partnera dla siebie. Na razie jednak konsekwentnie realizuje plan "randek na zlecenie". Wokół niej kręci się na poważnie sympatyczny i życzliwy kolega z pracy, Seth, którego nawet akceptuje. Ale właśnie wtedy Lane przypadkowo poznaje w barze romantycznego muzyka Lima, który kompletnie zawróci jej w głowie. Dla niego chce porzucić pracę w banku, choć zdaje sobie sprawę, że wtedy nie napisze

artykułu dla Cosmo o miłości w świecie biznesu i w konsekwencji przekreśli swoją dziennikarską karierę. Wściekła Kate White każe jej wrócić do banku i kategorycznie domaga się za dwa tygodnie artykułu na swoim biurku. Chcąc nie chcąc Lane musi zostawić Liama i znowu zacząć się spotykać z Sethem i innymi kolegami z pracy. Nie może jednak zapomnieć o muzyku. Zakochana po uszy dziewczyna wpada na pomysł, by umawiać się z Liamem na randki i pisać artykuł, w którym będzie on występował pod imieniem Seth.

Reż. Gil Junger, wyk. Hilary Duff, Chris Carmack, Michael McMillian, Amanda Walsh, Kevin Kirkpatrick, Jennifer Coolidge, Matt Dallas, James McDaniel, Jaime Pressly

## **JAK PO MAŚLE (BUTTER)**

USA 2011

TVP 1, niedziela, 20 sierpnia, godz. 21.55

TVP 1, poniedziałek, 21 sierpnia, godz. 2.25

Film komediowy. Bob i jego żona Laura Pickler uczestniczą w dorocznych targach w stanie Iowa i jak co roku są w centrum zainteresowania licznie przybyłych gości, a także reporterów. Piętnaście razy z rzędu Bob był zwycięzcą cieszącego się dużą popularnością konkursu na rzeźbę w maśle. Stał się już legendą. Ostatnio zdobył pierwsze miejsce za wyrzeźbioną w maśle genialną kopię obrazu Leonarda da Vinci "Ostatnia Wieczerza". W tym roku na stanowych targach jest również adoptowana czarnoskóra dziesięciolatka Destiny, która niespodziewanie ujawnia swój talent rzeźbiarski, wzbudzając zainteresowanie nawet samego Boba. Właśnie dlatego organizatorzy targów sugerują wielokrotnemu zwycięzcy, by wreszcie zrezygnował z dalszego udziału w konkursie, dając tym samym szansę innym. Ale jego żona Laura, przez lata przyzwyczajona do sukcesów męża, nie zamierza dopuścić do tego. Udaje się nawet do organizatorów z ostrym protestem. Tymczasem Bob odreaagowuje wszystko wizytą w klubie ze striptizem. Z jedną z tancerek, Brooke, wdaje się w romans, za co Laura mści się na nim. Ponadto postanawia sama wziąć udział w najbliższym konkursie na rzeźbę w maśle. Swój udział zgłaszają również Destiny i striptizerka Brooke. Zapowiada się gorąca rywalizacja. Laura ucieka się do nieuczciwych sztuczek w walce o zajęcie pierwszego miejsca.

Reż. Jim Field Smith, wyk. Jennifer Garner, Yara Shahidi, Ty Burrell, Olivia Wilde, Rob Corddry, Ashley Greene, Alicia Silverstone, Hugh Jackman

## **ZAKAZANY BÓG (UN DIOS PROHIBIDO)**

Hiszpania 2013

TVP 1, poniedziałek, 21 sierpnia, godz. 20.20

TVP 1, wtorek, 22 sierpnia, godz. 0.10

Premiera. Dramat historyczny. Podczas wojny domowej w Hiszpanii w latach 1936 - 1939 zniszczono i splądrowano 2000 kościołów, zakazano praktyk religijnych i dokonywano rzezi na katolikach. Bestialsko zamordowano ponad 8000 osób duchownych. Byli wśród nich biskupi, zakonnice, klerycy. Przez cały czas krwawych prześladowań obiecywano im darowanie życia pod warunkiem wyrzeczenia się wiary, a jednak nie odnotowano ani jednego przypadku apostazji!

"Zakazany Bóg" to piękna i wzruszająca historia 51 błogostawionych męczenników z Barbastro: męźnych księży i kleryków ofiar nienawiści religijnej. Ich cudem ocalałe notatki z więzienia są jednymi z najpiękniejszych świadectw wiary w dziejach chrześcijaństwa.

Reż. Pablo Moreno, wyk. Inigo Etayo, Jeronimo Salas, Alex Larumbe, Elena Firiase, Eneko Capapay, Guido Balzaretta

## **PALIMPSEST**

Polska 2006

TVP 1, środa, 23 sierpnia, godz. 23.55

Dramat. Konrad Niewolski (rocznik 1972) w filmie "Palimpsest" po raz kolejny dał prawdziwy pokaz warsztatowej wirtuozerii. Twórca mrocznych filmów, takich jak: debiutanckie dzieło "D. I. L." (2002), ukazujące przerażający świat narkotykowych gangów, czy zrealizowany rok później więzienny dramat psychologiczno - obyczajowy "Symetria", w którym uwagę zwraca genialnie odtworzona specyficzna atmosfera za murami, swoje następne dzieło utrzymał w halucynacyjno - delirycznym nastroju. Został za nie nagrodzony na amerykańskim festiwalu RiverRun za wybitne osiągnięcia techniczne. Niesamowity klimat "Palimpsesta" tworzą przed wszystkim zdjęcia Arkadiusza Tomiaka, które powstawały w klaustrofobicznych, brudnych, odrapanych wnętrzach, a ich autora uhonorowano nagrodą na festiwalu w Gdyni w 2006 r.

W scenie otwierającej dzieło Konrada Niewolskiego zostało wyjaśnione znaczenie dziwnego słowa palimpsest: to rękopis pergaminowy, z którego usunięto pierwszy tekst i ponownie zapisano. Ale w medycynie termin ten oznacza częściowy lub całkowity zanik pamięci w wyniku upojenia alkoholowego. W stanie ostrej psychozy znajduje się nieustannie bohater filmu, inspektor policji Marek, prowadzący śledztwo w sprawie tajemniczej śmierci swego kolegi.

W niewyjaśnionych okolicznościach ginie policjant, Maciek Hajdziak, który wypadł z okna swego mieszkania na drugim piętrze. W wyniku upadku z dużej wysokości nastąpiło pęknięcie czaszki i przerwanie rdzenia, co spowodowało śmierć. Choć z pozoru wygląda to na samobójstwo, pewne poszlaki wskazują, że ktoś mógł mu "pomóc" wyskoczyć z okna. Komendant powierza śledztwo przyjacielowi ofiary, Markowi, który ma pracować z inspektorem Tomkiem Marmielewskim. Od tej pory akcja filmu toczy się dwutorowo: z jednej strony widz śledzi rutynowe czynności dochodzeniowe policjantów, z drugiej zaś jest świadkiem stopniowego pograżania się w obłędzie Marka, którego dręczą koszmary z przeszłości. Chore wizje opętanego demonami oficera mieszają się z rzeczywistością. Okazuje się, że Marka i Maćka, których łączyły sprawy służbowe i przyjaźń, poróżniła miłość

do tej samej kobiety, ślicznej Hanny. W toku śledztwa równie tajemniczy jak cała sprawa o zabójstwo policjanta wydaje się sąsiad Maćka z naprzeciwka, Zygmunt, który ze swego okna prawdopodobnie widział całe zdarzenie. Przesłuchiwany mężczyzna niewiele jednak mówi, zachowuje się, jakby coś ukrywał. Tymczasem Marek dla dobra śledztwa chce oddać sprawę, sugerując że angażuje się w nią zbyt emocjonalnie. Komendant nie przyjmuje jednak rezygnacji.

Reż. Konrad Niewolski, wyk. Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Robert Gonera, Adam Ferency, Henryk Talar, Grzegorz Warchoń, Tomasz Sapryk, Arkadiusz Jakubik

## **WINNETOU cz. 3 – OSTATNIA BITWA**

(WINNETOU cz. 3 – DER LETZTE KAMPF)

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 25 sierpnia, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyнки

TVP 1, sobota, 26 sierpnia, godz. 9.40

Premiera. Film przygodowy. Nowa ekranizacja najslynniejszej powieści Karola Maya.

Winnetou i Old Shatterhand starają się doprowadzić do porozumienia między Indianami i białymi osadnikami. Nad ziemią Apaczów ciąży jednak mroczna tajemnica, która zagraża przyszłości całego plemienia.

Reż. Phillip Stölzl, wyk. Wilke Wotan Möhring, Nik Xhelilaj, Jürgen Vogel

## **WIELKI PODRYW (HEARTBREAKERS)**

USA 2001

TVP 1, piątek, 25 sierpnia, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 26 sierpnia, godz. 1.35

Komedia obyczajowa. Max Connors i jej córka Page stanowią doskonały duet: obie są równie atrakcyjne co wyrachowane, kochają pieniądze i luksus, i wyznają zasadę, że ciężką pracą kobieta może się dorobić raczej zmarszczek i odcisków niż majątku. Starają się więc zdobywać pieniądze w sposób nieco przyjemniejszy, choć wymagający sporo pomysłowości i zręczności. Max łamie serca bogatym mężczyznom, szybko doprowadza ich do ołtarza i - korzystając z pomocy córki - jeszcze szybciej się z nimi rozwodzi, zatrzymując oczywiście sporą część męzowskich majątków. Tym sposobem była już kilka razy zamężna i zgromadziła pokaźny kapitał. Ostatni porzucony małżonek, Dean, dorzucił właśnie do niego 300 tys. dolarów. Niestety, Page ma już dosyć współpracy z matką. Chce zacząć żyć inaczej, na własny rachunek. Aby ją skłonić do zmiany decyzji, Max prosi swoją mentorkę, Glorię, aby odegrała w banku przedstawicielkę fiskusa, która rzekomo pozbawiła Max jej pieniędzy. A że trudno zaczynać nowe życie bez grosza przy duszy, Page zgadza się na jeszcze jeden, ostatni numer z "oskubaniem" bogatego frajera. Obie panie udają się w tym celu do Palm Beach, gdzie wybór Max pada na bardzo bogatego i dosyć wiekowego Williama B. Tensy, potentata tytoniowego i nałogowego palacza. Tymczasem Page poznaje młodego i przystojnego barmana, Jacka Withrowe, romantycznego astronoma amatora. Kiedy dziewczyna dowiaduje się, że pewien przedsiębiorca oferuje Jackowi 3 mln dolarów za jego bar na plaży, zaczyna patrzeć na chłopaka łaskawszym okiem. Tymczasem Max, podając się za rosyjską emigrantkę Olgę Iwanową, zarzuca sieć na Tensy'ego. Ale w dniu, w którym Max przyjmuje jego oświadczyzny, milioner umiera. Na domiar złego do Palm Beach przybywa Dean, który nadal kocha Max i chce ją odzyskać. Gdy dowiaduje się, że został oszukany, żąda zwrotu swoich pieniędzy. Niestety, konto pań Connors okazuje się puste, gdyż Gloria podstępem naprawdę je "wyczyściła". Nie widząc innego sposobu zdobycia potrzebnej sumy, Max namawia córkę, by ich następną ofiarą został Jack. Kłopot tylko w tym, że Page, łamiąc stosowane dotąd przez nią i matkę reguły, zakochała się w nim.

Reż. David Mirkin, wyk. Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt, Gene Hackman, Ray Liotta, Jason Lee, Jeffrey Jones, Anne Bancroft, Nora Dunn i inni

## **SURFERKA Z CHARAKTEREM (SOUL SURFER)**

USA 2011

TVP 1, piątek, 25 sierpnia, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 26 sierpnia, godz. 22.45

Dramat sportowy. Adaptacja autobiograficznej książki wydanej w 2004 r. "Soul Surfer: A True story of Faith, Family, and Fighting to Get Back on the Board", napisanej przez Bethany Hamilton. Jednoręka amerykańska surferka opisała swoją tragedię i życie na desce.

Bohaterka filmu, Bethany Hamilton, mieszka wraz z rodzicami, Tomem i Cheri, oraz dwoma braćmi Noahem i Timmym, w Kauai na Hawajach. Wszyscy są wielkimi miłośnikami surfingu. Ale największą wielbicielek tego sportu jest jednak Bethany, która wraz z przyjaciółką Alaną bierze udział w różnych konkursach. Rezygnuje nawet z organizowanej przez kościół misyjnej podróży do Meksyku, by wystąpić w najbliższych zawodach. Kiedy Tom idzie do szpitala na operację kolana, Bethany i Alana zostają pod opieką ojca przyjaciółki. To wtedy dochodzi do tragedii, która zmieni dotychczasowe życie Bethany. 13 - letnia wówczas dziewczynka zostaje zaatakowana w wodzie przez rekina, który odgryza



jej lewą rękę. Wezwany natychmiast ambulans odwozi ofiarę wypadku do szpitala. Bethany straciła nie tylko rękę, ale także 60 procent krwi, jednak przeżyła, co lekarze uznają za prawdziwy cud. Po opuszczeniu szpitala dziewczynkę czeka bardzo długa rehabilitacja, ale przed wszystkim musi stawić czoło strasznej rzeczywistości. Jej dotychczasowe życie ulega bezpowrotnej przemianie. Nagle codzienne czynności zaczynają sprawiać ogromne problemy, ale nawet wtedy Bethany nie poddaje się przeciwnościom losu. Postanawia stawić czoło tragedii, przezwyciężyć strach i niemoc i wrócić do ulubionego sportu, jakim zawsze był dla niej surfing. Zdjęcia do filmu były kręcone w malowniczych plenerach Hawajów, niektóre ujęcia powstały również na Tahiti.

Reż. Sean McNamara, wyk. Anna Sophia Robb, Helen Hunt, Dennis Quaid, Carrie Underwood, Chris Brochu, Jeremy Sumpter, Craig T. Nelson, Lorraine Nicholson

## **SAMOWOLKA**

Polska 1993

TVP 1, piątek, 25 sierpnia, godz. 3.25

Dramat. Akcja "Samowolki" toczy się na początku lat dziewięćdziesiątych. Do jednostki wojskowej przyjeżdżają nowi poborowi. Starsi koledzy ostrzegają ich przed Tygrysem, byłym kryminalistą, faktycznym władcą kompanii, słynącym z bezwzględności i sadyzmu. Co gorsza, jest on w praktyce bezkarny, gdyż przełożeni, chociaż wiedzą o jego wybrykach, nie reagują. Już pierwsze dni służby wystawiają cierpliwość świeżo upieczonych "kotów" na ciężką próbę. Grupa starszych żołnierzy, czekających na przejście do rezerwy, bije, upokarza i demoluje dobytek poborowych. Ich okrucieństwu i złośliwości najodważniej próbuje przeciwstawić się niejaki Kowalski. Za brak pokory płaci zwielokrotnionymi szykanami i stratą szansy na przepustkę. Mimo to razem z kolegą potajemnie wymyka się z koszar na tzw. samowolkę, a konkretnie na spotkanie z dziewczynami. Jego postępek zostaje szybko odkryty. Kowalski i Michalak wpadają w ręce siepaczy Tygrysa, który tylko czekał na taką okazję. Niedługi, ale mocny film demaskujący kulisy życia w koszarach, a zwłaszcza patologiczne zjawisko tzw. fali. Feliks Falk ("Wodzirej", "Baryton", "Był jazz") jako drugi po Władysławie Pasikowskim odważył się pokazać prawdę o zasadniczej służbie wojskowej. Twórca "Krolla" potraktował ten wątek nieco drugoplanowo, gros uwagi poświęcając perypetiom głównego bohatera w świecie cywilnym. Falk natomiast całkowicie skupił się na koszmarze koszarowym. Znakomita realizacja i aktorstwo sprawiło, że "Samowolka" stała się filmem żywo dyskutowanym i poruszającym. Walory utworu dostrzegło też jury FFFF w Gdańsku w 1993 roku, nagradzając Złotymi Lwami Feliksa Falka (reżyseria), Ewę Smal (montaż) i Mariusza Jakusa (drugoplanowa rola męska).

Reż. Feliks Falk, wyk. Robert Gonera, Krzysztof Zaleski, Aleksander Gawek, Mariusz Jakus, Paweł Iwanicki, Michał Żebrowski, Robert Latusek, Zbigniew Suszyński, Renata Dancewicz, Paweł Burczyk, Marcin Jędrzejewski, Tomasz Łysiak, Robert Więckiewicz, Krzysztof Szczygieł, Tadeusz Falana i inni

## **OSTATNIE DNI KSIĘŻNEJ DIANY cz. 2** (DIANA: LAST DAYS OF A PRINCESS)

Wielka Brytania 2007

TVP 1, niedziela, 27 sierpnia, godz. 14.00 i 0.45

Fabularyzowany dokument.

## **A JEDNAK WARTO** (DA GEHT NOCH WAS/QUALITY TIME)

Niemcy 2013

TVP 1, niedziela, 27 sierpnia, godz. 20.20

Film komediowy. Ciepła komedia dla całej rodziny. Conrad ogranicza swoje wizyty u rodziców do minimum, a to ze względu na ojca, którego zawsze uważał za irytującego szarą i głupca. Carl rzeczywiście daje się we znaki wszystkim, a w szczególności wnukowi Jonasowi i żonie Tamarze, którym stale dokucza. Kiedy Conrad wybiera się wraz z żoną i nastoletnim synem na wakacje i wszystko jest już przygotowane do podróży, urlopowe plany rodziny burzy nieoczekiwane Tamara. Matka Conrada informuje syna, że odeszła od Carla i wyprowadziła się z domu. Postanowiła bowiem zamieszkać z kochankiem i rozpocząć nowe życie. Obawiając się o stan porzuconego męża prosi jednak syna, żeby ten natychmiast odwiedził ojca. Zrujnowane wakacje to nie największe zmartwienie Conrada. Nie pali się do odwiedzin ojca, mając jak najgorsze wspomnienia z dzieciństwa. Właśnie dlatego przez ostatnie lata prawie w ogóle nie bywał w rodzinnym domu. Mimo wielu wątpliwości i obaw

zamierza spełnić prośbę matki i wraz z synem Jonasem jedzie ojca. Okazuje się, że Carl jest w fatalnym stanie psychicznym po odejściu żony. Na domiar złego łamie nogę i ma poważne problemy z poruszaniem się o własnych siłach. Conrad staje przed dylematem - zostać i zaopiekować się unieruchomionym ojcem czy wracać do domu i ruszyć na wymarzone wakacje. Po raz kolejny musi więc dokonać trudnego wyboru. Odpowiedzialność bierze jednak górę, decyduje się zostać z ojcem. I tak nieoczekiwanie następuje spotkanie przedstawicieli trzech pokoleń pod jednym dachem. Nikt nie wie, co ich czeka: totalna katastrofa czy pojednanie po latach?

Reż. Holger Haase, wyk. Florian David Fitz, Henry Hübchen, Leslie Malton, Marius V. Haas, Thekla Reuten, Jamie Bick, von Manteuffel

## **PORADNIK POZYTYWNEGO MYŚLENIA** (SILVER LININGS PLAYBOOK)

USA 2013

TVP 1, niedziela, 27 sierpnia, godz. 22.10

Komedia romantyczna pokazana w dość niekonwencjonalny sposób i zrealizowana według scenariusza opartego na debiutanckiej powieści z 2008 r. "The Silver Linings Playbook" Matthew Quicka. Film Davida O. Russella okazał się kasowym sukcesem, bardzo dobrze przyjęli go nie tylko widzowie, ale także krytyka i konkursowe jury. Obok licznych prestiżowych wyróżnień, jak Złoty Glob, BAFTA "Poradnik..." zdobył również Oscara dla

najlepszej aktorki pierwszoplanowej Jennifer Lawrence oraz 7 nominacji do tej najwyższej nagrody, m.in. za najlepszy film, scenariusz adaptowany i za reżyserię oraz dla aktora pierwszoplanowego Bradleya Coopera, znanego dotąd głównie z komedii "Kac Vegas". W "Poradniku..." Cooper wcielił się w Patricka "Pat" Solatano Juniora, cierpiącego na chorobę dwubiegunową, który po wyjściu ze szpitala psychiatrycznego, wprowadza się z powrotem do rodziców (Robert De Niro i Jacki Weaver). Z wielką determinacją próbuje odzyskać żonę, w czym pomaga mu urocza młoda wdowa, Tiffany (Jennifer Lawrence). Po ośmiu miesiącach spędzonych w szpitalu psychiatrycznym w Baltimore, Pat Solatano wraca do Lansdowne

w stanie Pensylwania pod skrzydła rodziców, Dolores i Pata. Okazuje się, że w domu sprawy nie układają się dobrze. Jego żona Nikki wyprowadziła się, ojciec nie ma pracy i zarabia nielegalnie, mając nadzieję, że uzbiera pieniądze na otwarcie własnej restauracji. Pat Junior próbuje stawić czoło rodzinnym problemom, a przede wszystkim pragnie zejść się z żoną i wrócić do dawnego życia. Nadal ją bardzo kocha, mimo jej zdrady. Pat wie, że będzie trudno odkręcić całe zło, które już się stało, że nic nie cofnie skandalu, który wywołał. Po fatalnym wybuchu stracił pracę w szkole, zdrowie, ale także

własny dom i w końcu żonę. Stara się jednak myśleć pozytywnie. Wierzy, że jeszcze wszystko się ułoży. Priorytety się zmieniają, gdy na jego drodze pojawia się szalona Tiffany Maxwell, bratowa jego przyjaciela Ronniego, która podobnie jak on, ma za sobą ciężkie życiowe przejścia. Dziewczyna szybko zaprzyjaźnia się z Patem i obiecuje pomóc mu odzyskać żonę, pod warunkiem, że najpierw on pomoże jej. Wspiera ich ojciec Pata, który ma swoje powody, by związek syna z Tiffany się utrzymał.  
Reż. David O. Russell, wyk. Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver, Chris Tucker, Anupam Kher

## FIMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2017

### MIASTO 44

Polska, 2014

TVP2, wtorek, 1 sierpnia, godz. 20:05

TVP2, środa, 2 sierpnia, godz. 00:05

Dramat wojenny. Fabuła filmu skupia się na powstaniu warszawskim i losach jego młodych uczestników, którym przyszło żyć i wkraczać w dorosłość w okrutnych realiach niemieckiej okupacji. W wojenny dramat wplata się wątek miłosny, w który jest uwikłanych troje bohaterów: Stefan Zawadzki i one dwie - Kama i Biedronka. Po śmierci ojca, który ginie w kampanii wrześniowej, Stefan stara się pełnić obowiązki głowy rodziny, opiekuje się matką i młodszym bratem. Pracuje w fabryce Wedla, z pokorą znosi upokorzenia ze strony Niemców. Wkrótce wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie, jednak jego sercu jest bliższa Biedronka. 1 sierpnia 1944 roku. Stefan wraz z dziewczynami i pozostałymi przyjaciółmi trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Skupieni przy zgrupowaniu "Radosław", wspólnie pokonują krwawy szlak bojowy, zaczynając od Woli, potem przez Stare Miasto i Śródmieście, by wreszcie dotrzeć na Czerniaków. "Miasto 44" zdobyło m.in. prestiżowe Polskie Nagrody Filmowe Orły za najlepsze kostiumy, scenografię, montaż oraz odkrycie roku dla Zofii Wichłacz za główną rolę kobiecą.

Reż. Jan Komasa, wyk. Józef Pawłowski, Zofia Wichłacz, Anna Próchniak, Antoni Królikowski, Tomasz Schuchardt, Karolina Staniec, Monika Kwiatkowska, Maurycy Popiel, Michał Mikołajczak, Michał Żurawski, Michał Meyer, Filip Gurlacz, Jaśmina Polak

### KANAŁ

Polska 1956

TVP2, wtorek, 1 sierpnia, godz. 23:25

Dramat wojenny. Po przyznaniu "Kanałowi" w 1957 r. Nagrody Specjalnej Jury na festiwalu w Cannes, krajowa krytyka w pełni doceniła wówczas dzieło Wajdy i oznajmiła, że autorzy filmu mówią prawdę, choć jest to prawda wycinkowa, odnosząca się do schyłkowej fazy operacji. "Kanał" opisuje bohaterów takich, jakich ukształtowała ich historia: są tu czyny dobre, wątpliwe i złe, są charaktery mężnie trwających oraz tych, którzy załamali się w różny sposób - ich szczerze ukazanie stanowi największą wartość filmu. Dzieło Wajdy składa się niejako z dwóch części: pierwszej, reportażowej w stylu, i drugiej - apokaliptycznej relacji z wędrówek przez kanały. Scenariusz oparty na osobistych doświadczeniach Stawińskiego, dowódcy powstańczego oddziału łączności, relacjonuje tragiczny koniec żołnierzy przedstawionej jednostki. Koniec września 1944 r. , powstanie ma wkrótce upaść. Walczący na Mokotowie zdziesiątkowany oddział porucznika "Zadry", po nieudanej próbie przebicia się przez otaczające go wojska niemieckie, podejmuje jedyną możliwą w tej sytuacji decyzję: schodzi do kanałów, aby tą drogą przedrzeć się do Śródmieścia, gdzie jeszcze bronią się powstańcy. W krętych, podziemnych korytarzach pełnych ekskrementów, gdzie u każdego wjazdu czuwają Niemcy rzucając do wnętrza granaty, czterdziestoosobowy oddział rozpada się na trzy grupy. Zasadniczą grupę prowadzi "Zadra" ze "Smukłym" i szefem kompanii "Kulą". Jest przekonany, że idzie za nim cały oddział, w czym utwierdza go "Kula", tchórz, który boi się, że porucznik zawróci w poszukiwaniu rozproszonych ludzi. Rannego "Koraba" prowadzi zakochana w nim łączniczka "Stokrotka". W trzeciej grupie idzie podporucznik "Mądry", zakochana w nim "Halinka" i muzyk o pseudonimie "Ogromny".

"Stokrotka" i "Korab" giną z wyczerpania u kraty, którą Niemcy zamknęli wylot z kolektora nad Wisłą. "Halinka" popełnia samobójstwo, gdy "Mądry" wyznaje jej prawdę o żonie i dzieciach, a on sam wychodzi na powierzchnię wprost na niemiecki patrol. Kompozytor Michał, postradawszy zmysły, zabłąkuje się w płataninie kanałów. Przy próbie sfinansowania zaminowanego wążu ginie "Smukły". Dowódca i szef kompanii osiągają cel, ale gdy wychodzi na jaw oszustwo "Kuli", "Zadra", zastrzeliwszy podoficera, wraca do podziemi po swoich żołnierzy, nie wiedząc, że podzielili los "Mądrego".

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Tadeusz Janczar, Teresa Iżewska, Emil Karewicz, Wieńczysław Gliński, Władysław Sheybal, Tadeusz Gwiżdowski, Stanisław Mikulski i inni

## **FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ**

Polska 2014

TVP2, wtorek, 1 sierpnia, godz. 01:10

Film komediowy. Główny wątek koncentruje się na sprawach damsko - męskich. "Facet niepotrzebny..." nie jest jednak filmem o miłości, ale filmem o jej braku i wiecznym jej poszukiwaniu - neurotycznym, nieporadnym, ale prawdziwym. Szuka jej każdy bohater filmu. Nieważne ile ma lat i co robi - każdy próbuje złapać ten złudny kawałek szczęścia. A może miłość to nie wszystko? - pisała o komedii Weroniki Migoń branżowa prasa. Prawdziwego uczucia i miłości poszukuje w filmie sympatyczna 30 - letnia warszawianka Zosia, która przeprowadza remanent w swoim dotychczasowym życiu intymnym. Postanawia przewartościować najważniejsze sprawy. Zosia z pozorów ma wszystko. Jest młoda i atrakcyjna, mieszka w dużym mieście, ma mnóstwo znajomych, wciąż jednak pozostaje singielką. Kolejni mężczyźni nie sprawdzali się w bliższych związkach. Nowe znajomości i zauroczenia zawsze kończyły się tak samo. Przychodziło rozczarowanie i w rezultacie drogi kochanków się rozchodziły, choć z różnych powodów. Czy naprawdę musiało tak być? To pytanie coraz bardziej nurtuje Zosię. Za namową przyjaciółki Patrycji, postanawia więc odnaleźć swoich wszystkich byłych partnerów, którzy odegrali istotną rolę w jej życiu. Zamierza się spotkać z każdym z nich i ostatecznie ustalić, dlaczego te związki się rozpadły?. Konfrontacja z przeszłością wiedzie bohaterkę przez Warszawę aż do Izraela.

Reż. Weronika Migoń, wyk. Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Krzysztof Globisz, Łukasz Garlicki, Paweł Małaszyński, Bartosz Porczyk, Marcel Sabat

## **MĘSKA RZECZ (A GUY THING)**

USA 2003

TVP2, środa, 2 sierpnia, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 3 sierpnia, godz. 00:55

Komedia romantyczna. Opowieść została osadzona we współczesnym Seattle. Główny wątek koncentruje się wokół miłosnych perypetii młodego człowieka, który na krótko przed ustaloną datą ślubu z ukochaną zapragnie zrezygnować z małżeńskich planów. Jego życie zostanie wyrwione do góry nogami za sprawą przypadkowej znajomości z pewną dziewczyną. Teraz ona całkowicie zawładnie jego sercem i umysłem. Podczas wieczoru kawalerskiego trwa szampańska zabawa w domu przyszłego pana młodego. Koledzy żegnają w ten sposób swego przyjaciela, Paula, który wkrótce stanie na ślubnym kobiercu. Zaproszona na zabawę tancerka Becky wpada w oko przystojnemu bohaterowi wieczoru, który w jej towarzystwie zapomina o całym świecie. Nazajutrz rankiem Paul budzi się z potwornym bólem głowy, zupełnie nie pamiętając, co się wydarzyło w nocy. Obok niego spokojnie śpi Becky. Skonfundowany przyszły żonko wyprasza dziewczynę, zanim pojawi się jego narzeczona, Karen. To jednak dopiero początek perypetii Paula. Na uroczystym obiedzie

wydanym przez rodziców narzeczonej chłopak znowu spotyka Becky. Okazuje się, że jest ona kuzynką Karen, której wcześniej nie miał przyjemności poznać u narzeczonej. Sytuacja jest wyjątkowo niezręczna. Paul próbuje się tłumaczyć przed Becky, ale ona go uspokaja, że owej wspólnie spędzonej nocy do niczego między nimi nie doszło. Spokój Paula trwa bardzo krótko. Niespodziewanie wpada on w ręce policjanta Raya, byłego chłopaka Becky, który wciąż uważa ją za swoją dziewczynę. Co gorsza, Ray ma kompromitujące zdjęcia z wieczoru kawalerskiego, które zrobił wynajęty przez niego prywatny detektyw. Sytuacja komplikuje się więc jeszcze bardziej. Aby uniknąć konfrontacji z Karen, która o niczym nie ma pojęcia, szantażowani "kochankowie" włamują się do mieszkania Raya, by wykraść zdjęcia. W efekcie mściwy policjant aresztuje Paula, oskarżając go niesłusznie o posiadanie kokainy. Kiedy wychodzi na wolność, na przyjęciu z udziałem państwa młodych dochodzi do incydentu, który wywołuje zamieszanie. W dniu ślubu Paul znowu popada w tarapaty. Ojciec Karen i zarazem szef pana młodego nakrywa go na dyskretnej rozmowie z Becky.

Reż. Chris Koch, wyk. Jason Lee, Julia Stiles, Selma Blair, James Brolin, Shawn Hatosy, Lochlyn Munro, Diana Scarwid, Julie Hagerty, David Koechner, Thomas Lennon

### **TRUP W KAŻDEJ SZAFIE (CTYRI VRAZDY STACI, DRAHOUSKU)**

Czechosłowacja 1970

TVP2, czwartek, 3 sierpnia, godz. 21:20, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 5 sierpnia, godz. 12:00, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Komedia. Dowcipna parodia komiksowych filmów o groźnych gangsterach i walczących z nimi supermenach. Dr James Porter podróżuje pociągiem z Michigan do San Fernando z czekiem na milion dolarów. Nagle dwa gangi osaczają nieszczęśnika. Niespodziewanie w milionową aferę zostaje wplątany nauczyciel Georg Camel, który jest uczciwy i dobry, ale nie ma posłuchu wśród uczniów, choć bardzo się o to stara. Nie ma też szczęścia w miłości. Czek dostaje się przez przypadek właśnie w jego ręce. Od tej pory sprawy nabierają zawrotnego tempa. Liczba ofiar wokół Camela ciągle wzrasta i mnożą się podejrzenia, że jest on seryjnym mordercą. Za sprawą opowieści krążących o nim, nauczyciel wzbudza zainteresowania Sabriny, dziennikarki lokalnej gazety, która prowadzi rubrykę kryminalną. On ma nadzieję, że zdobędzie serce dziewczyny i nie ma zamiaru wyjaśniać nieporozumienia. Ponieważ jednak gangi nie cofną się przed niczym, by zdobyć czek, gra, którą sam sobie zgotował nieśmiały nauczyciel, staje się coraz bardziej ryzykowna.

Reż. Oldrich Lipsky, wyk. Lubomir Lipsky, Jirina Bohdalova, Frantisek Filipovsky

### **ZAPRASZAMY NA ŚLUB (BRIDAL WAVE)**

USA, 2015

TVP2, czwartek, 3 sierpnia, godz. 23:20

TVP2, piątek, 4 sierpnia, godz. 01:55

Komedia obyczajowa. Ona to Georgie Dwyer, urocza długowłosa blondynka o pięknych oczach. On - dr Phillip Hamilton - znany chirurg plastyczny, a do tego przystojny brunet o ujmującym uśmiechu. Zdawałoby się, że tworzą idealną parę i darzą się gorącym uczuciem, co zamierzają przypieczętować rychłym ślubem. Ale Georgie ogarniają wątpliwości czy jej wybranek jest rzeczywiście odpowiednim kandydatem na męża. Brakuje jej w tym związku prawdziwych emocji. Niepewność i wahanie pogłębia matka Phillipa, Felice, która otwarcie gardzi zbyt niskim pochodzeniem przyszłej synowej. Tymczasem nadchodzi termin ślubu, który ma się odbyć na egzotycznej wyspie, gdzie już przebywa Georgie, szykująca się do tego najważniejszego momentu w życiu panny młodej. Nagle wszystko zmienia, wiruje cały świat. Poznany przypadkowo sympatyczny Luke Griggs, kompletnie zauroczył

dziewczynę. Niegdyś wzięty architekt porzucił intratną posadę w renomowanej firmie architektonicznej, by odciąć się od wielkomiejskiego zgiełku i blichtru i zamieszkać na odludziu. Tych dwoje od razu przypada sobie do gustu. Georgie staje przed życiowym dylematem. Nie wie czy wybrać stabilizację z doktorem Hamiltonem, którego również zaakceptowali jej rodzice, czy pójść za głosem serca i zostać u boku romantycznego Luke'a.

Reż. Michael Scott, wyk. Arielle Kebbel, Andrew W. Walker, David Haydn - Jones, Anna Van Hooft, Daryl Shuttleworth, Colleen Wheeler, Jaclyn Smith

## **STRZEŻ SIĘ TYCH ZDJĘĆ (KILLER PHOTO)**

Kanada 2015

TVP2, piątek, 4 sierpnia, godz. 00:15

TVP2, sobota, 5 sierpnia, godz. 04:25

Premiera. Thriller. Bohaterka filmu to Sarah, kobieta sukcesu, przedsiębiorcza bizneswoman. Układa się jej także w życiu prywatnym. Jest w udanym związku małżeńskim, ma kilkuletnią córkę Teri. Ale rodzinna sielanka zostaje przerwana przez niepokojące wydarzenia. Sarah zaczyna otrzymywać na swoją komórkę SMS-y z pogroźkami oraz zdjęcia robione jej przez tajemniczego prześladowcę. Powiadomiona o przestępstwie policja nie może wszcząć śledztwa w tej sprawie, bowiem zarówno treść listu, jak i zdjęcia znikają w chwili otwarcia wiadomości. Wobec bezradności policjantów, która nie dysponuje żadnymi dowodami, wystraszona bizneswoman postanawia wyjaśnić zagadkę na własną rękę. Kiedy wszczyna prywatne dochodzenie, na jaw wychodzą zaskakujące motywy, jakimi kieruje się prześladowca.

Reż. Jason Furukawa, wyk. AnnaLynneMcCord, Mark Ghanime, Darla Taylor, Gracyn Shinei, Kyle Cassie

## **WNIEBOWZIĘCI**

Polska 1973

TVP2, sobota, 5 sierpnia, godz. 15:15

Komedia obyczajowa, jedna z lepszych w karierze Andrzeja Kondratiuka. W rolach głównych niezapomniany duet Maklakiewicz - Himilbsbach. Komedia to zresztą szczególna, bo oprócz autentycznego humoru, sporo tu nostalgii i materiału do nie zawsze wesołej refleksji. Bohaterami filmu są dwaj dojrzały mężczyźni, którym w życiu więcej się nie udało niż udało. Pewnego dnia dostają od losu niezwykłą szansę. Wygrywają dużą sumę w toto - lotka. Za uzyskane pieniądze postanawiają wybrać się w pierwszą w życiu podróż samolotem. Spróbowawszy smaku podniebnej peregrynacji, trwonią resztę gotówki na kolejne samolotowe eskapady. Stylistycznie film Kondratiuka miejscami przypomina dokument, przede wszystkim za sprawą gry naturšczyków, stanowiących większą część obsady, oraz dialogów, które często robią wrażenie improwizowanych. Realistyczna narracja doskonale wydobywa nieporadność dwójki bohaterów w próbie przekroczenia własnego losu. Pieniądze dają im możliwość zaznania innego życia, wcielenia się w inne role społeczne. Obaj chętnie korzystają z nowych możliwości, by na końcu przekonać się, że tak naprawdę najlepiej czują się, gdy są sobą. Film Kondratiuka przewrotnie pokazuje, że czasem spełnione wielkie marzenie nie czyni ludzi ani lepszymi, ani szczęśliwsiymi. Pomaga natomiast zaakceptować własny los, jakkolwiek by on był.

Reż. Andrzej Kondratiuk, wyk. Zdzisław Maklakiewicz, Jan Himilbsbach, Ryszard Naroźnik, Ewa Pielach, Regina Regulska i inni

## GIRL GUIDE

Polska 1995

TVP2, sobota, 5 sierpnia, godz. 22:15

TVP2, niedziela, 6 sierpnia, godz. 23:55

Komedia sensacyjna. Nakręcony w rekordowo krótkim czasie osiemnastu dni za rekordowo małe pieniądze, film Juliusza Machulskiego odniósł wielki sukces. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1995 r. zdobył Złote Lwy, nagrodę publiczności

i nagrodę Fundacji Kultury za debiut dla Pawła Kukiza. Miłośno - kryminalną historię, która dzieje się współcześnie, zrealizował kasowy polski reżyser, absolwent łódzkiej "filmówki", twórca "Vabanków", "Seksmisji", "Kingsajzu", "Deja vu", "Szwadronu", a także oraz popularnego serialu telewizyjnego "Matki, żony i kochanki". W rolach głównych Juliusz Machulski obsadził filmowych debiutantów - obdarzonego charyzmą Pawła Kukiza, lidera znanej rockowej grupy Piersi, oraz modelkę i miss piękności Renatę Gabryjelską, studentkę prawa. Oboje wywiązali się z powierzonych im zadań bez zarzutu, tworząc niepowtarzalny duet. Ważną rolę w "Girl Guide" odgrywa wspaniała muzyka w wykonaniu zespołu Piersi oraz kapeli góralskiej Trebunie Tutki, występującej wspólnie z rastafariańską grupą reggae

Twinkle Brothers z Jamajki. Wynajmujący mieszkanie w Warszawie młody góral Józek Galica jest absolwentem anglistyki. Kiedyś dał ogłoszenie do gazety, że w ciągu sześciu tygodni może nauczyć języka Szekspira. Pewnego dnia zgłasza się do niego Kinga, która chce błyskawicznie opanować angielski z miłości do Amerykanina Gary'ego Wise'a. Godząc się na udzielenie lekcji ślicznej dziewczynie, w której się zakochuje, Józek wplątuje się w gangstersko - szpiegowską aferę o międzynarodowym zasięgu. Wszystko zaczyna się od tajemniczego zniknięcia ukochanego Kingi, Gary'ego. Ślady prowadzą ku amerykańskiej i arabskiej mafii, a w grę wchodzi duże pieniądze i urządzenie do sterowania głowicami nuklearnymi o wdzięcznej nazwie "girl". Józka Galicę nachodzą podejrzani Arabowie, poszukujący cennego przedmiotu, który posiadał Wise.

Reż. Juliusz Machulski, wyk. Paweł Kukiz, Renata Gabryjelska, Tommy Tomaszewski, Stanisław Radwan, Jean Carbajal, Norman Grant, Mariusz Bogucki, Tadeusz Ostrowski i inni

## FAŁSZYWY MAŻ (HER HUSBAND'S BETRAYAL)

Kanada 2013

TVP2, sobota, 5 sierpnia, godz. 23:55

Thriller, Dotychczasowe życie Cathy Coulter nie było usłane różami. Młoda kobieta jest po rozwodzie, samotnie wychowuje nieletniego syna, któremu poświęca wszystko. Kiedy powtórnie wychodzi za mąż z nadzieją patrzy w przyszłość. Wraz z synem Billym Cathy z radością wprowadza się do domu swego nowego męża Riley'a. Szczęście nie trwa jednak długo. Częste wyjazdy służbowe męża, coraz bardziej niepokoją młodą żonę. Podejrzewając Riley'a o zdradę, postanawia go śledzić. Kiedy ten znów wyjeżdża, rusza za nim i odkrywa, że mąż odwiedza nieznany jej dom. Doprowadzona do ostateczności Cathy decyduje się wtargnąć do środka bez ostrzeżenia. Niespodziewanie natyka się na czyjeś zwłoki. Wkrótce też odbiera telefon od Riley'a, który każe jej przyznać się do morderstwa, bo w przeciwnym razie jej syn Billy zginie. Szybko zjawia się policja, która aresztuje kobietę pod zarzutem zabójstwa. Na szczęście udaje się jej uciec. Teraz musi dowieść swojej niewinności, zanim będzie za późno. Czy Cathy zdoła wyrwać Billy'ego z rąk psychopaty?

Reż. Ron Oliver, wyk. Jacqueline MacInners Wood, Shawn Roberts, Marc Bendavid, Jacob Horsley, James Millington, Zoie Palmer, Rachel Wilson



## **GOLFIARZE II (CADDYSHAK II)**

USA 1988

TVP2, niedziela, 6 sierpnia, godz. 08:05

Premiera. Film komediowy o tematyce sportowej. „Golfiarze II” powstał osiem lat po sukcesie pierwszej części, opowiadającej o nietypowym klubie golfowym działającym w Bushwood. Także w drugiej części fabuła filmu rozwija się wokół klubu golfowego oraz różnych spraw jego członków. Kate Hartounian obraca się w kręgu podobnych sobie bogatych i młodych ludzi. Zabiegają oni o to, aby dziewczyna z swym ojcem Jackiem wstąpiła do ich ekskluzywnego klubu golfowego. Wydaje się, że wszystko jest już na najlepszej drodze i sprawy przebiegają zgodnie z ich planem. Niestety, członkowie klubu zmieniają zdanie, gdy dochodzi do spotkania z Jackiem. Jednocześnie jego kandydatura zostaje odrzucona. Ojciec Kate nie daje jednak za wygraną. Kupuje cały klub i wbrew wszystkim przeobraża go w ogromny park rozrywki. To policzek dla starych członków ukochanego klubu, zamierzają walczyć do końca. Aby rozstrzygnąć sporną sprawę, postanawiają wyzwać Jacka na pojedynek golfowy. Rozpoczyna się bezpardonowa rozgrywka.

Reż. Allan Arkush, wyk. Jackie Mason, Robert Stack, Dyan Cannon, Dina Merrill, Jonathan Silverman, Brian

## **KOLTY SIĘDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN)**

USA 1969

TVP2, niedziela, 6 sierpnia, godz. 12:00, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 6 sierpnia, godz. 01:55

Western. Po "Siedmiu wspaniałych" Johna Sturgesa, "Powrocie siedmiu wspaniałych" Burt Kennedy'ego powstał kolejny film z cyklu przygód bohaterów broniących ciemnonoszących mieszkańców meksykańskich wiosek. Występującego w roli Chrisa Yula Brynnera zastąpił George Kennedy, zdobywca Oscara za drugoplanową rolę w filmie "Nieugięty Luke". Dobrą ilustracją muzyczną są ponownie utwory skomponowane przez Elmera Bernsteina, wprowadzające w charakterystyczny klimat klasycznej westernowej opowieści. Meksyk u schyłku XIX wieku. Pułkownik Diego sprawuje dyktatorskie rządy. W kraju narasta niezadowolenie, gnębiona ludność coraz śmielej myśli o zbrojnym wystąpieniu przeciwko ciemności. Aby stłumić wzmagający się bunt, ludzie pułkownika aresztują rewolucyjnego przywódcę, Quintero. Zanim ten trafi jednak do pilnie strzeżonego więzienia, gdzie stosuje się najokrutniejsze tortury, wręcza swemu młodemu porucznikowi, Maximiliano O'Leary'emu 600 dolarów. Przywódca bandy, Carlos Lobero, żąda, aby pieniądze przeznaczyć na zakup broni i amunicji. Jednak Maximiliano postanawia ratować Quintero. Proponuje całą sumę słynnemu rewolwerowcowi, Chrisowi, za odbicie pułkownika z więzienia. Ten przyjmuje wyzwanie i po raz kolejny decyduje się wystąpić w obronie meksykańskich braci. Poszukuje śmiałków, którzy wraz z nim odważą się stawić czoło okrutnemu pułkownikowi Diego.

Reż. Paul Wendkos, wyk. George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Bernie Casey, Joe Don Baker, Scott Thomas, Reni Santoni, Michael Ansara, Fernando Rey i inni

## **RESIDENT EVIL 2: APOKALIPSA (RESIDENT EVIL 2: APOCALIPSE)**

Niemcy/Francja/Kanada/Wielka Brytania 2004

TVP2, niedziela, 6 sierpnia, godz. 22:15

TVP2, poniedziałek, 7 sierpnia, godz. 01:35

Thriller science fiction. Piękny, słoneczny poranek w Racoon City. Ulice miasta szybko wypełniają się samochodami i ludźmi. Mieszkańcy przedmieść wsiadają do swoich samochodów i jadą do pracy. W pełnym strzelistych wieżowców centrum słychać uliczny gwar i widać tłumy. Tymczasem głęboko pod ziemią, specjalna grupa komandosów staje naprzeciw wrót do tajnego kompleksu potężnej korporacji Umbrella, pracującej nad supernowoczesną bronią. Wewnątrz doszło niedawno do katastrofy: groźny wirus wydostał się spod kontroli i zmienił pracujących tam naukowców w krwiożercze zombie. Uzbrojeni agenci są ostrożni, lecz nie dość. Po otwarciu kompleksu skażenie szybko wydostaje się na zewnątrz, a śladem zabójczego wirusa podążają hordy nieumarłych. Ulice Racoon City stają się śmiertelną pułapką dla jego mieszkańców. Ugryzieni przez zombie szybko dołączają do ich rosnących szeregów. Policja i członkowie specjalnego oddziału STARS nie są w stanie zapewnić mieszkańcom bezpieczeństwa. Co gorsza, szefowie korporacji Umbrella, chcąc zatuszować swój udział w tragedii, otaczają centrum miasta szczelnym kordonem. Wśród walczących o życie w zrujnowanym Racoon City jest dwoje członków STARS, Jill Valentine i Peyton Wells, oraz dziennikarka Terri Morales. Uciekając przed zombie, kryją się w budynku kościoła. Lecz nieumarli już tam są. Z nieoczekiwaną pomocą uwięzionym przychodzi Alice. Dziewczyna znajdowała się w podziemnym kompleksie, gdy doszło do awarii. Odnaleźli ją agenci korporacji i uwięzili w laboratorium. Poddana działaniu zmutowanego wirusa uzyskała nadludzkie zdolności. Teraz wraz z nowymi przyjaciółmi stara się przetrwać i wydostać ze skazanego na zagładę miasta. Alice nie wie jednak, że jej uwolnienie z laboratorium nie było przypadkowe, i że jej ruchom uważnie przyglądają się ludzie z Umbrella. Gra komputerowa "Resident Evil" ukazała się w 1996 roku i szybko stała się hitem. Rzesze graczy chciały wcielić się w dzielnych członków STARS i walczyć z zombie. Poza licznymi kontynuacjami gra doczekała się też ekranizacji. "Resident Evil 2" to druga część filmowej opowieści. W rolę głównej bohaterki, Alice, wcieliła się znana modelka i aktorka Milla Jovovich, która na planie pierwszej części adaptacji poznała swego narzeczonego, reżysera filmów science fiction i zarazem scenarzystę, Paula W. S. Andersona.

Reż. Alexander Witt, wyk. Milla Jovovich, Sienna Guillory, Oded Fehr, Thomas Kretschmann, Sophie Vavasseur, Raz Adoti i inni

## **KARIERA NIKOSIA DYZMY**

Polska 2002

TVP2, poniedziałek, 7 sierpnia, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 8 sierpnia, godz. 00:35

Film komediowy. Wydana w 1932 r. poczytna powieść Tadeusza Dołęgi - Mostowicza "Kariera Nikodema Dyzmy" zainspirowała filmowców i została dwukrotnie przeniesiona na ekran. W filmie z 1956 r. w postać Dyzmy wcielił się Adolf Dymsza, a w wersji serialowej z 1980 r. wybitną kreację stworzył Roman Wilhelm. Po latach do sprawdzonego tematu powrócił Jacek Bromski, realizując w konwencji komediowej, trzecią, współczesną opowieść o perypetiach książkowego bohatera. Główną rolę powierzył jednemu z najpopularniejszych aktorów młodego pokolenia, Cezaremu Pazurze, a ten nie zawiodł wielbicieli swojego talentu. Film odniósł zdecydowany sukces komercyjny. Nikoś Dyzma jest pracownikiem małej, prywatnej firmy pogrzebowej. Zajmuje się głównie wygłaszaniem mów pogrzebowych, kombinowaniem na różne sposoby i spędzaniem każdej wolnej chwili z kompanami od wypitki. Prostak i nieuk nagle i niespodziewanie robi zawrotną karierę polityczną, osiąga najwyższe szczyty władzy, dostaje się na salony, obdarzają go szacunkiem i zaufaniem wpływowi ludzie świata biznesowo - politycznego. Nikoś staje się ulubieńcem żon polityków i dam z towarzystwa, które dla niego gotowe są do największych poświęceń. Tymczasem on, podając się za doktora ekonomii, innym razem za biznesmena daje do zrozumienia wszystkim, że może wiele w tym kraju załatwić, co ułatwia mu zjednywanie sobie ludzi i budowanie odpowiedniego

image'u. Dobra passa Nikosia zaczyna się od pewnego dyplomatycznego koktajlu w jednej z warszawskich ambasad, na który bohater trafia przypadkowo. Widok zastawionych stołów z zakąskami i wódką przyprawia go o zawrót głowy. Dopychając się do jadła i picia, zostaje potrącony przez jednego z gości i obłany trunkiem. Rozgniewany obrzuca wyzwiskami niezdare, nie wiedząc z kim ma do czynienia. Gwałtowna reakcja Nikosia elektryzuje zgromadzonych na przyjęciu polityków i biznesmenów, którzy w głębi duszy podziwiają go, że odważył się dopiec znieprawionemu powszechnie wicepremierowi Terkowskiemu. Od tej pory tajemniczy, nieznany dotąd Nikoś Dyzma zaczyna budzić duże zainteresowanie. O jego względy zabiegają: wrażliwa na męskie wdzięki pani senator i bogaty producent Roman Kiliński, który dorobił się fortuny na zagęszczaczu spożywczym. Zdobywając coraz większe wpływy, prostak Nikoś Dyzma zostaje wkrótce szefem państwowej agencji powołanej do rozwiązywania problemów polskiego cukrownictwa, by wreszcie stać się jedynym poważnym kandydatem do fotela premiera.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Cezary Pazura, Anna Przybylska, Ewa Kasprzyk, Andrzej Grabowski, Krzysztof Globisz, Olgierd Łukaszewicz, Katarzyna Figura, Krzysztof Kowalewski i inni

### **POGODA NA MIŁOŚĆ (CLOUDY WITH A CHANCE OF LOVE)**

USA 2015

TVP2, wtorek, 8 sierpnia, godz. 21:50

TVP2, środa, 9 sierpnia, godz. 00:20

Film obyczajowy, romans. Absolwentkę uniwersytetu Deb Metcalfe pochłaniają przygotowania do wymarzonej rozprawy doktorskiej z dziedziny meteorologii. W jej życiu wszystko się zmienia, gdy wskutek nieprawdopodobnego zbiegu okoliczności, otrzymuje propozycję wystąpienia w roli pogodynki w lokalnej stacji telewizyjnej. Jej mentor dr Harris zachęca ją, by wykorzystała to zajęcie do wykreowania swego wizerunku, co pomoże jej w zdobyciu stypendium. Ale paradoksalnie to jeszcze bardziej skomplikuje sprawy. Nowa praca przynosi Deb ogromną popularność, dziewczyna podbija nie tylko serca widzów, ale także zwraca uwagę przystojnego szefa wiadomości Quentina Sterlinga, który nakłania ją, by podpisała stałą umowę ze stacją. Sława, a także zainteresowanie samego szefa sprawia, że praca doktorska i dotychczasowi przyjaciele popularnej pogodynki schodzą na drugi plan. W końcu przychodzi taki moment, że Deb musi dokonać wyboru: czy bardziej zależy jej na gwiazdorskiej posadzie w telewizji, czy na dawnych znajomych i prestiżowym stypendium, które umożliwi jej ukończenie doktoratu i dalszą karierę naukową. Ta myśl spędza jej sen z powiek, zwłaszcza że zaczyna mieć duże wątpliwości, co do prawdziwych intencji Quentina, który za wszelką cenę próbuje zatrzymać ją w firmie. Nie wiadomo czy kierują nim motywy osobiste, czy raczej zawodowe. Sytuację jeszcze bardziej komplikuje pokretny producent Josh, który ma swój plan.

Reż. Bradford May, wyk. Katie Leclerc, Michael Rady, Stacey Dash, Floriana Lima, Meredith Giangrande, Erica Gimpel, Ben Begley

### **EKS MOJEGO ŻYCIA (DIVORCE A LA FRANCAISE / L'EX DE MA VIE)**

Francja 2013

TVP2, środa, 9 sierpnia, godz. 20:05, cykl Kino relaks

TVP2, czwartek, 10 sierpnia, godz. 01:00

Premiera. Komedia romantyczna. Ariane, młoda i zdolna skrzypaczka francuska, przyjmuje oświadczenia szefa orkiestry, zakochanego w niej bez pamięci Christena. Na drodze do ich szczęścia stoi tylko jedna przeszkoda: w świetle prawa dziewczyna jest nadal mężatką Nino, przystojnego włoskiego nauczyciela, z którym od dwóch lat jest w separacji. Ariane odwiedza go we Włoszech i

przekonuje, żeby udał się z nią do Paryża, gdzie rozwód dostaną dużo szybciej niż we Włoszech. Wystarczy tydzień na załatwienie wszelkich formalności. Ale wspólna podróż do stolicy Francji, a później rozliczne perypetie związane z rozwodem sprawiają, że Ariane zaczyna innym okiem patrzeć na prawie byłego męża.

Reż. Dorothee Sebbagh, wyk. Geraldine Nakache, Stuart Kim Rossi, Pascal Demolon, Sophie Cattani

### **MARECZKU, PODAJ MI PIÓRO** (MARECKU, PODEJTE MI PERO!)

Czechosłowacja 1976

TVP2, czwartek, 10 sierpnia, godz. 21:30, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 12 sierpnia, godz. 12:10, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy. Komedia. Jiri Kroupa wiódł przez lata spokojne życie majstra aż do czasu, gdy kierownictwo fabryki podjęło decyzję o modernizacji na szeroką skalę. Nowa technika wymaga od załogi wyższych kwalifikacji, zatem majster Kroupa musi wraz z kolegami wrócić do szkolnej ławy i zdać maturę. Największy rywal majstra przebiegły kontroler Hujer z satysfakcją stwierdza, że Jiri nie radzi sobie z nauką.

Reż. Oldrich Lipsky, wyk. Jiri Sovak, Josef Abrham, Iva Janzurova, Josef Kemr

### **WITAJ W AFRYCE** (AFRICAN STORM /STUERME IN AFRICA)

Niemcy 2008

TVP2, czwartek, 10 sierpnia, godz. 23:15

TVP2, piątek, 11 sierpnia, godz. 02:00

Premiera. Dramat. Ewa odwiedza swoją siostrę Hannę, mieszkającą w Afryce Południowej. Powodem wizyty jest ciężka choroba ich ojca. Ewa jest urodzoną perfekcjonistką, osobą niezwykle zdyscyplinowaną, stawiającą wysokie wymagania sobie i innym. Kiedy poznaje sąsiada Hanny - Alexa, który odśłania jej tajemnice i osobliwości Afryki na tle bajecznych krajobrazów, zaprzyjaźnia się z nim, a jej serce zaczyna bić mocniej. Wkrótce do Afryki przybywa zaniepokojony jej nieobecnością mąż, o którego romansie żona dowiedziała się wcześniej. Sytuacja zaczyna się komplikować. Ewa staje wobec dylematu: czy ratować małżeństwo i wybaczyć mężowi zdradę czy pójść za głosem serca i oddać się namiętności?

Reż. Dennis Satin, wyk. Katija Flint, Aglaia Szyszkowitz, Markus Knufken, August Zirner

### **TO JA, ZŁODZIEJ**

Polska 2000

TVP2, sobota, 12 sierpnia, godz. 22:15

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 23:40

Film sensacyjny. Obsypany prestiżowymi wyróżnieniami film Jacka Bromskiego stał się wydarzeniem sezonu: zdobył główną nagrodę Złote Ombu na XVI Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Mar del Plata w Argentynie oraz nagrodę za najlepszy scenariusz. Po raz pierwszy w historii festiwalu tak znaczący sukces odniósł polski film. Scenariusz został także wyróżniony na Wine Country Film Festival w Kalifornii w USA. Na festiwalu tym wyróżniono ponadto Jana Urbańskiego jako najlepszego aktora. "To ja, złodziej" przedstawia historię smutną i gorzką, choć niepozobawioną specyficznego humoru. Sam reżyser zapytany, do jakiego gatunku zaliczyłby film, nie umiał dać jednoznacznej odpowiedzi,

określając jedynie swe dzieło mianem "poważnej komedii dygresyjnej". Bohaterami są dwaj kilkunastoletni chłopcy pochodzący z patologicznych rodzin, którzy nie mają żadnych perspektyw na lepszą przyszłość i normalne życie. Jediną szansę bycia "kimś" widzą w zaskarbieniu sobie łask mafiosa, rządzącego potężnym gangiem złodziei samochodów. 16 - letni Piotrek nazywany "Jajo" i jego o pięć lat młodszy kolega nie zaznali rodzinnego ciepła i szczęścia. Pochodzą z pijackich, rozbitych rodzin, gdzie rządzi przemoc, i gdzie nie ma miejsca na uczciwość, miłość i życie w harmonii. Chłopców wychowuje ulica. Skazani na własne siły dokonują kradzieży i rozbojów, by utrzymać siebie i rodziców, którym brakuje pieniędzy na kolejną butelkę. "Jajo" znajduje prawdziwego przyjaciela we właścicielu warsztatu samochodowego (Janusz Gajos), który daje mu zatrudnienie. Choć szef sam nie stroni od lewych interesów, próbuje sprowadzić chłopca na uczciwą drogę. Tymczasem "Jajo" niespodziewanie wkracza w świat samochodowych mafiosów. Kiedy udaje mu się sprzątnąć gangsterom sprzed nosa luksusowego jaguara, należącego do znanego kompozytora piosenek (Daniel Olbrychski), jego życie jest w niebezpieczeństwie.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Jan Urbański, Zbigniew Dunin - Kozicki, Janusz Gajos, Daniel Olbrychski, Anna Romantowska, Jan Frycz, Krzysztof Globisz, Krystyna Feldman, Bożena Dykiel, Kinga Preis, Maciej Kozłowski, Krzysztof Globisz i inni

## **DIRTY DANCING 2 (DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS)**

USA 2004

TVP2, sobota, 12 sierpnia, godz. 00:05

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 20:05

Film obyczajowy. Po koniec lat 80. na światowych ekranach królował film muzyczny "Dirty Dancing" wyświetlany w Polsce pod tytułem "Wirujący seks". Główną atrakcją kasowego przeboju był taniec: połączenie rock - a - billy z rytmami latynoskimi. W pamięci widzów zapisali się świetnie przygotowani do tej roli aktorzy: Patrick Swayze i Jennifer Grey, którzy zaprezentowali swe umiejętności w niezapomnianych scenach tanecznych. 17 lat po triumfie "Dirty Dancing" powstał kolejny film, który był nie tyle kontynuacją przeboju z 1987 r. , co próbą przedstawienia tego samego tematu w nowej scenerii i aranżacji. Akcja "Dirty Dancing 2" została przeniesiona z Catskills lat 60. na Kubę końca lat 50. ubiegłego stulecia, na krótko przed obaleniem rządów Batisty. Jest to osadzona w realiach kubańskiej rewolucji opowieść o miłości, trudnym okresie dojrzewania i umiłowaniu tańca, podczas którego wyzwalają się najgorętsze namiętności. W romantyczną historię wplatają się dramatyczne wydarzenia rozgrywające się w kraju ogarniętym rewolucją. W listopadzie 1958 r. nastolatka Katey Miller przenosi się wraz z rodzicami i młodszą siostrą Susie na Kubę. Jej ojciec, Bert Miller, obejmuje w Hawanie intratną posadę. 18 - letnia Katey zostawia w Ameryce przyjaciół, z którymi dorastała i chodziła do szkoły. Żal jej koleżanek i kolegów, miejsc, z którymi była związana od dzieciństwa. Rodzina zamieszkuje w luksusowym hotelu, w eleganckiej dzielnicy Hawany. Skromna i delikatna Katey nie potrafi się odnaleźć w nowej rzeczywistości, nie znajduje wspólnego języka nawet z rówieśnikami Amerykanami, którzy - podobnie jak ona - przyjechali tu ze swymi rodzicami. Na życzenie ojca dziewczyna będzie jednak musiała spotykać się z synem jego szefa, Jamesem. Po raz pierwszy widzą się na przyhotelowym basenie, gdzie Katey także poznaje przypadkowo młodego kelnera, Javiera. Wpada na niego, a on rozlewa drinki i z tego powodu ma nieprzyjemności ze strony swego szefa. Ich znajomość przeradza się w przyjaźń, zwłaszcza że oboje mają tę samą wielką pasję: kochają taniec. Wkrótce chłopak traci jednak pracę w hotelu.

Reż. Guy Ferland, wyk. Romola Garai, Sela Ward, John Slattery, Jonathan Jackson, January Jones, Mika Boorem, Rene Lavan

## **PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO (SOME LIKE IT HOT)**

USA 1959

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 07:45

Komedia zaliczana przez krytyków do najlepszych filmów wszech czasów, niektóre jej sceny przeszły do legendy. Zwraca też uwagę doskonała gra odtwórców pierwszoplanowych ról, dużo wyśmienitego humoru, wiele urokliwych scen z udziałem słodkiej Marilyn Monroe. Film otrzymał nominacje do Oscara dla Billy'ego Wildera za reżyserię, dla Jacka Lemmona w kategorii najlepszy aktor oraz za najlepszy scenariusz i zdjęcia. Bohaterami są dwaj młodzi muzycy, Jerry i Joe. W dniu św. Walentego w jednym z chicagowskich garaży są przypadkowymi świadkami masakry. Muszą ratować się ucieczką przed rozwścieczonymi gangsterami, którzy zamierzają ich zlikwidować. Niefortunni muzycy angażują się do żeńskiej orkiestry i w damskich fatałazkach udaje się im wymknąć z Chicago. Joe i Jerry, już jako "kobiety", dołączają na dworcu do swojego zespołu. Na Florydzie, dokąd przyjeżdża orkiestra, czeka ich jeszcze więcej niespodzianek. Jerry jako Daphne (niezapomniana rola Lemmona) staje się obiektem westchnień milionera Osgooda Fieldinga III (dzięki tej roli Joe E. Brown stał się na krótko gwiazdą). Tymczasem Joe (Tony Curtis) zakochuje się w pięknej Sugar Kane, w którą wcieliła się Marilyn Monroe.

Jack Lemmon w telewizyjnym dokumencie o Billym Wilderze wspominał o przygotowaniach do roli w tym filmie. Razem z Tonym Curtisem tysiące razy przymierzali damskie ciuchy, dobierali odpowiednie szminki, peruki. Kiedy byli przekonani, że wszystko jest już zapięte na ostatni guzik, Wilder polecił im pójść do damskiej garderoby. Zdumieni aktorzy dowiedzieli się, że trzeba mieć pewność, że wyglądają wiarygodnie. Próba wypadła pomyślnie. Do najdłużej nagrywanych scen w filmie, która trafiła także do Księgi Guinnessa, należy krótkie ujęcie z Marilyn Monroe. Aktorka miała tylko zapytać: "Gdzie jest ten bourbon?" i podejść do komody. Stale jednak popełniała jakiś błąd. Zniecierpliwiony kilkudziesiątą już próbą Wilder próbował jej pokazać, co ma zrobić. Marilyn odpowiedziała tylko: "Billy, nic nie mów, bo zapomnę, jak miałam to zagrać". Film "Pół żartem, pół serio" kończy się niezapomnianą kwestią, którą przeszła do historii kina.

Reż. Billy Wilder, wyk. Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe, Joe E. Brown, George Raft, Pat O'Brien i inni

## **SIEDMIU WSPANIAŁYCH NADJEŹDŹA (THE MAGNIFICENT SEVEN RIDE)**

USA 1972

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 12:05, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 01:50

Western. Czwarta, ostatnia część telewizyjnego cyklu filmowego nawiązującego do słynnego, klasycznego westernu "Siedmiu wspaniałych", a opowiadającego o nieustraszonych kowbojach, którzy bronią meksykańskich wieśniaków. Znany na całym Dzikim Zachodzie rewolwerowiec Chris Adams po latach awanturczego życia ustatkował się wreszcie, ożenił z piękną Arillą i został szeryfem. Na terenach przygranicznych, sąsiadujących z Meksykiem, pracy mu nie brakuje. Adams surowo każe przestępców, czym budzi szacunek jednych, a gorący sprzeciw innych mieszkańców miasteczka. Pewnego dnia zwraca się do niego o pomoc jego stary przyjaciel, Jim Mackay. Grupa meksykańskich wieśniaków z wioski Maddalena poprosiła go, by ratował ich przed bandą niejakiego De Toro, bezlitosnego rzeźmieszka, który na czele ok. 70 ludzi terroryzuje okolicę, grabiąc, niszcząc, gwałcąc i mordując. Wieśniacy gotowi są opłacić rewolwerowców - zebrali na ten cel trzy tysiące dolarów, ale Adams pozostaje nieczuły zarówno na namowy przyjaciela, jak i zachęty finansowe. Nie chce zostawiać żony, ani opuszczać swojego stanowiska, bo i w miasteczku ma dość roboty. Właśnie aresztował kilku przestępców, którzy mają być wkrótce przetransportowani do więzienia stanowego w Tucson. Jest wśród nich młody chłopak Shelly. Na usilne prośby żony Chris darowuje mu winy i wypuszcza na wolność, pozostali trafiają do więzienia. Shelly nie potrafi jednak docenić łaskawości

losu i natychmiast wraca do złodziejskiego fachu. Wraz z braćmi Hankiem i Bobem Allanami dokonuje napadu na bank. Wywiązuje się strzelanina, uciekający złodzieje ranią szeryfa, który próbuje ich zatrzymać, porywają jego żonę i uciekają z miasteczka. Chris dopiero po paru dniach odzyskuje przytomność i dowiaduje się o porwaniu Arilli. Wyrusza w pogoń za porywaczami. Przyłącza się do niego niejaki Noah Forbes, początkujący pisarz, który zamierzał opisać dzieje słynnego rewolwerowca. Na prerii natrafiają na zwłoki Arilli, brutalnie zamordowanej przez porywaczy. Niebawem dopadają także braci Allanów. Chris zabija ich z zimną krwią. Ale żeby dopełnić dzieła zemsty, musi jeszcze schwytać Shelly'ego, który ponoć uciekł do Meksyku. Po drugiej stronie granicy Chris i Noah spotykają Jima Mackaya i towarzyszących mu wieśniaków, którzy zastawili pułapkę na De Toro. I tym razem odmawia im pomocy, pochłonięty pragnieniem zemsty na Shellym. Dopiero gdy odkrywa, że Shelly przyłączył się do bandy De Toro i wydał Jima oraz wieśniaków, zawraca, ale jest już za późno. Znajduje tylko trupy. Teraz on i Noah muszą szybko jechać do wioski, aby ratować pozostawione tam kobiety i dzieci. Ale i tym razem De Toro jest szybszy. Od kobiet, które ocalały z pogromu, Chris dowiaduje się, że banda zamierza tam wrócić. Chris i Noah postanawiają zgotować im "gorące" przyjęcie. Sami nie dadzą jednak rady tak liczniemu przeciwnikowi. Muszą mieć pomocników. Chris wpada na szalony pomysł: uzyskuje od gubernatora ułaskawienie dla pięciu skazańców, których posłał do więzienia w Tucson. W zamian za wolność mają teraz bronić z nim wioski przed okrutnym De Toro.

Reż. George McCowan, wyk. Lee Van Cleef, Stefanie Powers, Michael Callan, Mariette Hartley, Luke Askew, Pedro Armendariz Jr., Ralph Waite, Melissa Murphy, William Lucking, James Sikking i inni

## **NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH)**

USA 1995

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 21:45

Film sensacyjny. W Pittsburghu odbywa się siódmy, najważniejszy mecz finałowy Pucharu Stanleya. Na taflę walczą ze sobą hokeiści Jastrzębi z Chicago i miejscowa drużyna Pingwinów. Na widowni szaleje z emocji 17 tys. kibiców, a wśród nich wiceprezydent Stanów Zjednoczonych w towarzystwie zaproszonych osób i ochrony obserwujący mecz ze swojej luksusowej kabiny ponad lodowiskiem Civic Arena. Skoncentrowana na grze publiczność nie domyśla się, że właśnie w tym czasie grupa terrorystów opanowała budynek, założyła w różnych miejscach sterowane falami radiowymi ładunki wybuchowe i wzięła wiceprezydenta oraz jego żonę jako zakładników. Grupą kieruje Joshua Foss, były agent CIA, który domaga się przelania na zagraniczne konta zawrotnej sumy miliarda dolarów. Raty okupu mają być przekazywane pod koniec każdej rundy meczu. W przeciwnym razie terroryści będą zabijać kolejnych zakładników, a na koniec meczu zdetonują rozmieszczone wcześniej ładunki, wysadzając w powietrze cały obiekt wraz z tysiącami widzów. Jest wśród nich również Darren McCord, były strażak, pracownik sekcji ochrony przeciwpożarowej budynku, który przyprowadził na mecz dwójkę swoich dzieci: Emily i Tylera. Zmuszony pilnować obiektu, zostawia dzieci same na widowni. Między siostrą i bratem dochodzi do sprzeczki, obrażona Emily wybiega na korytarz i staje się przypadkowym świadkiem morderstwa. Zabójca zastrzeliłby ją, gdyby akurat nie skończyły mu się naboje. Zabiera więc dziewczynkę ze sobą do kabiny wiceprezydenta, gdzie mała dołącza do przerażonych dygnitarzy. Gdy McCord dowiaduje się, że Foss przetrzymuje także jego córkę, rozpoczyna się śmiertelna gra i szalony wyścig z czasem. Oprócz postaci głównego bohatera, który walczy z własnymi słabościami i demonami przeszłości, oraz brawurowych wyczynów kaskaderskich, bardzo istotnym elementem konstrukcji filmu był czas. Rozwój wydarzeń poza taflą nierozłącznie wiąże się z przebiegiem wyjątkowo widowiskowego meczu hokejowego. Wiszący nad taflą zegar prowadzi historię, bo z chwilą zakończenia gry ma się wydarzyć coś strasznego. Tytuł filmu zaczerpnięto od żargonowego określenia dogrywki nazywanej właśnie "nagłą śmiercią".

Reż. Peter Hyams, wyk. Jean - Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whittni Wright, Ross Malinger, Dorian Harewood, Kate McNeil i inni

## CUDOWNE LATO

Polska 2010

TVP2, niedziela, 13 sierpnia, godz. 03:35

TVP2, poniedziałek, 14 sierpnia, godz. 01:30

Film obyczajowy. Dobrze przyjęty przez krytykę i festiwalowe jury film obyczajowy z elementami czarnej komedii. Reżyser Ryszard Brylski zadedykował go swojej przedwcześnie zmarłej siostrze. Akcja opowieści rozgrywa się w prowincjonalnym miasteczku, gdzie wszyscy się znają i właściwie wszystko o sobie wiedzą. Ta historia została przedstawiona z punktu widzenia głównej bohaterki, Kitki. Od dzieciństwa uchodziła za brzydulę, za to jej matka Helena Wolska (w tej roli Katarzyna Figura), była miejscową pięknoscią, uwielbianą i podziwianą przez wszystkich mężczyzn. Niestety, w wieku zaledwie 30 lat zmarła śmiercią tragiczną, pozostawiając męża i kilkuletnią córkę. Kitkę wychowuje ojciec, Edgar Wolski, właściciel zakładu kamieniarskiego, który po stracie ukochanej żony zaczął pić. Nałóg pochłania go coraz bardziej, zaniedbuje dom i dorastającą Kitkę. W firmie Edgara pracują Mały oraz Rudy, który wyraźnie podoba się Kitce. W życiu dziewczyny jest jeszcze jeden bardzo ważny mężczyzna, jej dziadek, ojciec matki, właściciel świetnie prosperującej masarni. Helena uciekła z domu, by wbrew rodzinie poślubić Edgara. Od tej pory między teściem i niechcianym zięciem trwa niekończąca się wojna. Dawne urazy ożywają szczególnie podczas każdej rocznicy śmierci Heleny. Właśnie mija 13 lat, kiedy odeszła na zawsze. Ku niezadowoleniu ojca, Kitka znowu spotyka się z dziadkiem. Ten za wszelką cenę chce ją wyswatać z Konradem, synem znajomego Gadowskiego, który wraz z juniorem prowadzi pogrzebowy biznes. Dziadek czuje się stary i schorowany, chce przed śmiercią zapewnić wnuczce lepsze życie. Ale nie tylko dziadek czuwa nad przyszłością Kitki. Coraz częściej "odwiedza" ją matka. Piękna Helena ukazuje się córce w różnych okolicznościach, doradza jej, ostrzega, steruje jej losem. Ona wie, jak bardzo ważna w życiu jest prawdziwa miłość, zrobi więc wszystko, by choć trochę pomóc jedynaczce w dokonaniu właściwego wyboru.

Reż. Ryszard Brylski, wyk. Helena Sujecka, Cezary Łukasiewicz, Antoni Pawlicki, Marek Kasprzyk, Katarzyna Figura, Bronisław Wrocławski, Jerzy Trela, Marcin Łuczak, Jerzy Braszka, Aleksandra Bednarz, Dariusz Basiński

## E = MC2

Polska 2002

TVP2, poniedziałek, 14 sierpnia, godz. 20:05

Komedia. Ciemne warszawskie podwórko. Na środku młodzież gra w piłkę, pod ścianą mężczyźni wysączają z butelki ostatnie łyki taniego wina. Nagle przez ciasną bramę na podwórko wjeżdża drogie zachodnie auto, czarne i z zaciemnionymi szybami. Na moment wszyscy cichną, gdy z samochodu wysiada Ramzes. Do odzianego w czarną, elegancką skórę gangstera szybko przypada jeden z pijących do tej pory wina mężczyzn i prosi o pieniądze. Ramzes szybko wręcza pijakowi banknot, patrzącemu zaś na całe wydarzenie z dezaprobatą bratu tłumaczy, że kolegom z podwórka trzeba pomagać. Gangster jest postacią dobrze znaną w stolicy. Mimo młodego wieku znajduje się wysoko w mafijnej hierarchii. Jego znajomości i wpływy dają mu poczucie bezkarności, przestępca nie obawia się policji ani polityków. Ostatnio jednak sny Ramzesa zakłóca kilka problemów. Jednym z nich jest aktywność jego rywala, Arnolda. Obaj bandyci mają ze sobą na pieńku, walczą o sporne



terytorium. Kolejnych kłopotów przysparza Ramzesowi jego dziewczyna, piękna Stella, z którą ostatnio nie bardzo mu się układa. Gangster wciąż nie potrafi podjąć decyzji o rozwiedzeniu się z żoną. Dziecko z tego związku, niepełnosprawna córeczka, jest oczkiem w głowie Ramzesa. Tymczasem Stella zamierza zakończyć studia. Nie w głowie jej jednak pisanie pracy magisterskiej. Woli skorzystać z usług pracownika naukowego, Maksa. Młody doktor filozofii dorabia sobie do skąpej pensji na uczelni, pisząc różne prace na zamówienie. Oprócz Stelli klientem Maksa jest ambitny aktywista pewnej partii politycznej, wyjątkowo szybko wspinającej się na szczyty sondaży. Oczarowany piękną dziewczyną Maks zapomina o zleceniu niedosłzłego dyplomaty. Pewnego wieczora, po spotkaniu w sprawie kolejnego rozdziału pracy magisterskiej, Maks odprowadza Stellę do jej mieszkania. Tam spotyka Ramzesa, który jest wyjątkowo zazdrosny o względy swojej kochanki. Maksowi z trudem udaje się wytłumaczyć, jaką rolę przyszło mu odegrać w karierze naukowej Stelli i powstrzymać gniew gangstera. Nie jest to jednak koniec kłopotów doktora. Ramzes, który swój dyplom magisterski też kupił, składa Maksowi propozycję nie do odrzucenia.

Reż. Olaf Lubaszenko, wyk. Olaf Lubaszenko, Cezary Pazura, Agnieszka Włodarczyk, Mirosław Zbrojewicz, Jan Nowicki, Renata Dancwicz i inni

### **FRANCUSKI POCAŁUNEK (FRENCH KISS)**

USA 1995

TVP2, środa, 16 sierpnia, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 17 sierpnia, godz. 00:55

Komedia romantyczna. Zręczna reżyseria, ciekawy scenariusz, błyskotliwe dialogi, doborowa obsada i malownicza sceneria, w której rozgrywa się akcja romantycznej historii miłosnej, to główne atuty komediowego filmu Lawrence'a Kasdana, twórcy "Żaru ciała", "Wielkiego chłodu", "Silverado", "Wielkiego kanionu". Akcja rozpoczyna się w Toronto. Narzeczony Kate (Meg Ryan) wybiera się w służbową podróż do Paryża. Ona nie chce mu towarzyszyć, bo nie znosi Francuzów, a poza tym boi się latać samolotem. Tymczasem jej ukochany Charlie (Timothy Hutton) w mieście nad Sekwaną wdaje się w romans Juliette, w której się zakochuje. Zdeterminowana Kate wyrusza za ocean, aby ratować swój związek. Podróż do Francji całkowicie odmienia ją i jej uporządkowane dotąd życie. Podczas lotu do Paryża spotyka przystojnego i tajemniczego Francuza Luca (Kevin Kline), który - korzystając, że kobieta śpi - dyskretnie ukrywa coś w jej torebce. W Paryżu Kate zostaje okradziona. Luc pomaga schwytać złodzieja damskiej torebki, i - co dla niego najważniejsze - odzyskuje swoją własność. Zrozumiawszy, dlaczego mężczyzna interesował się nią, urażona Kate ucieka. Próbuje odszukać Charliego, który, jak się okazuje, przebywa z Juliette w Cannes. Natychmiast więc opuszcza Paryż, a za nią podąża Luc, który chce odzyskać pewien drogocenny naszyjnik. Między Kate a Lukiem nawiązuje się nić szczególnej przyjaźni, która przeradza się w głębsze uczucie.

Reż. Lawrence Kasdan, wyk. Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton, Jean Reno, Francois Cluzet, Susan Anbeh, Renee Humphrey, Michael Riley i inni

### **JAK WYRWAĆ ZĄB WIELORYBOWI (JAK VYTRHNOUT VELRYBE STOLICKU)**

Czechosłowacja 1977

TVP2, czwartek, 17 sierpnia, godz. 21:30, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 19 sierpnia, godz. 12:25, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Rodzinna komedia obyczajowa o ośmiolatk, Vaszku, który wplątuje się w rozmaite zabawne historie, próbując znaleźć odpowiedniego kandydata na męża dla swojej mamy, Anny, tancerki baletowej. Jemu samemu zresztą też brakuje ojcowskiego wsparcia. Chłopiec mieszka z

matką w bloku, w Pradze. Mimo że balet zabiera dużo czasu i jest wyczerpujący, Anna stara się nie zaniedbywać syna, poświęca mu wiele uwagi. Chłopak bardzo ją kocha i chciałby dla niej jak najlepiej, choć nie zawsze mu to wychodzi. Jest zbyt impulsywny i stale ma nowe pomysły, które często wprawiają matkę w zakłopotanie. W wychowaniu syna i opiece nad nim pomaga jej gosposia. To właśnie ona zachęca matkę, by ta wzięła kilka dni wolnego i zabrała chłopca w góry. Po przyjeździe do schroniska, szybko okazuje się, że Anna musi jednak wracać do miasta. Ale co zrobić z Vaszkiem, który tak bardzo cieszył się na ten wyjazd. Niespodziewanie z pomocą przychodzi przypadkowo spotkany dawny znajomy Lubosz, który jest tu ratownikiem górskim. Sam proponuje, że zaopiekuje się chłopcem. Bliższa znajomość z Vaszkiem coraz bardziej upewnia Lubosza, że chłopiec może być jego synem. Nie zraża się, kiedy Anna zdecydowanie temu zaprzecza. Zrobi wszystko, by odzyskać utraconą miłość, poświęcić resztę życia ukochanej kobiecie i synowi, bez którego nie wyobraża sobie już życia.

Reż. Marie Polednakova, wyk. Jana Preissova, Tomas Holy, Frantisek Nemecek, Gabriela Vranova

### **RAJ NA ZIEMI (WANDERLUST)**

USA 2012

TVP2, czwartek, 17 sierpnia, godz. 23:05

TVP2, piątek, 18 sierpnia, godz. 01:25

Film komediowy. Pełna uroku opowieść o małżeńskiej parze, która postanawia uciec od nowoczesnego stylu życia i wielkomiejskiego zgiełku, by zmierzyć się z całkiem nową rzeczywistością. George i Linda niedawno kupili loft na Manhattanie, powodzi im się nieźle, mają wszystko przed sobą. On spodziewa się awansu w firmie, ona właśnie zrobiła projekt filmu dokumentalnego, którym próbuje zainteresować stację telewizyjną HBO. Ale nagle wszystko się zmienia. George traci niespodziewanie pracę, a projekt Lindy zostaje odrzucony. Szybko okazuje się, że nie są w stanie utrzymać drogiego mieszkania w centrum Nowego Jorku.. W dodatku są już zmęczeni pogonią za sukcesem, karierą, funkcjonowaniem w ciągłym stresie. Dlatego decydują się na jedyny ich zdaniem rozsądny krok. Postanawiają sprzedać loft, spakować swój dobytek i wyruszyć na południe Stanów do Atlanty, gdzie mieszka wraz ze swoją żoną Marisą brat George'a, Rick, który zresztą zaproponował mu pracę. Podczas długiej i wyczerpującej podróży, George i Linda zamierzają trochę odpocząć. Chcąc zatrzymać się w hotelu, zjeżdżają z autostrady na boczną drogę. Trafiają do Elysium, idyllicznej komuny zaludnionej przez wyjątkowo barwne postaci. Po spędzeniu pełnej przygód nocy wśród członków komuny, George i Linda decydują się zostać tu na dłużej, by zakosztować nowych wrażeń i doświadczeń. Zaczynają zastanawiać się nad tym, jak naprawdę powinno wyglądać ich życie.

Reż. David Wain, wyk. Paul Rudd, Jennifer Aniston, Justin Theroux, Joe Lo Truglio, Kathryn Hahn, Lauren Ambrose, Alan Alda

### **ROK PRZEMOCY (THE MOST VIOLENT YEAR)**

USA 2014

TVP2, piątek, 18 sierpnia, godz. 23:05

TVP2, sobota, 19 sierpnia, godz. 03:45

Premiera. Dramat kryminalny. Akcja rozgrywa się w Nowym Jorku, zimą 1981 roku, jednym z najbardziej niebezpiecznych okresów w historii miasta pod względem szerzącej się na wielką skalę przestępczości. Protagonistą filmu jest ambitny imigrant Abel Morales, biznesmen, próbujący chronić swoją firmę i rodzinę przed gangami. Kiedy kierowcy jego ciężarówek coraz częściej są napadani przez gangi, postanawia wyposażyć ich w broń do samoobrony. Łupem przestępców systematycznie pada

przewożony ciężarówkami olej opałowy, warty tysiące dolarów. Jeden z kierowców, Julian, doznaje ciężkich obrażeń podczas napadu. Żona Abła podburza męża, by odpowiedział przemocą na przemoc, ale on początkowo się wzbrania. Aby nie stracić płynności finansowej i nie zbankrutować, Abel próbuje różnych zabiegów, chcąc wzmocnić swoją pozycję. Sprawy komplikują się jednak ponownie. Po rehabilitacji wraca do pracy Julien, ale znowu atakują go uzbrojeni przestępcy, z którymi wdaje się w bójkę. W efekcie starć w biały dzień na moście interweniuje zaalarmowana policja. Policjanci ruszają w pościg za Julianem i napastnikami. Ten groźny incydent odbija się na Moralesie, którego ma teraz na oku także bank, odmawiając mu dalszych transakcji płatniczych. Będąc w tarapatkach Abel zapożycza się u rodziny, a w końcu zwraca się o pomoc do szefa mafii Petera Forente.

Reż. J.C. Chandor, wyk. Jessica Chastain, Oscar Isaac, Alessandro Nivola, David Oyelowo, Albert Brooks

## **PROFESOR NA DRODZE**

Polska 1973

TVP2, sobota, 19 sierpnia, godz. 15:10

Komediodramat psychologiczno - obyczajowy o perypetiach ludzi, którzy z różnych przyczyn nie zdobyli świadectwa dojrzałości i po latach decydują się nadrobić luki w wykształceniu w wieczorowej szkole dla dorosłych. Łączenie pracy zawodowej i życia rodzinnego z nauką jest dla wszystkich bardzo trudne, ale film utrzymany jest w tonacji pogodnej, chwilami żartobliwej. Józef Nowak, odtwórca roli kierowcy pekaesu, otrzymał Złoty Ekran za najlepszą rolę męską, sympatię publiczności zaskarbił sobie również Józef Nalberczak jako nauczyciel polskiego (rola uhonorowana przez ministra oświaty i wychowania). Nagrodę prezesa ówczesnego Radiokomiteu dostali reżyser Zbigniew Chmielewski i Henryk Czarnecki, współscenarzysta i autor książki, na podstawie której powstał "Profesor na drodze", notabene, z zawodu nauczyciel. Zdjęcia do filmu kręcono w łódzkim Technikum Samochodowym, gdzie wówczas pracował, a w epizodach zagrali uczniowie tej szkoły. Film "utkany z drobnych obserwacji psychologicznych i obyczajowych", pokazywał sprawy postawy bliskie ludziom. W trudnym okresie adaptacji do nowego środowiska, wymagań szkoły i bardzo intensywnego trybu życia pomaga dorosłym uczniom ich ulubiony profesor, polonista. Z pozoru zgorzkniały i szorstki, zjednuje sobie ludzi wewnętrznym ciepłem, życzliwością i wyrozumiałością. Wyciąga swoich podopiecznych z różnych opresji, wspiera w chwilach załamania, dopinguje do jeszcze większego wysiłku. Toteż gdy on wpada w kłopoty, słuchacze "wieczorówki" nie opuszczą swojego profesora.

Reż. Zbigniew Chmielewski, wyk. Józef Nalberczak, Leonard Pietraszak, Józef Nowak, Bogusław Sochnacki i inni

## **AMBASSADA**

Polska 2013

TVP2, sobota, 19 sierpnia, godz. 22:15

Komedia utrzymana w konwencji kina fantasy, w reżyserii Juliusza Machulskiego, polskiego specja od dowcipnych scenariuszy i kasowych filmów z wartką akcją. Tym razem reżyser ucieka się do motywu podróży w czasie, akcja jego komedii rozgrywa się w dwóch płaszczyznach czasowych. Główni bohaterowie to młode małżeństwo, Melania i Przemek. Na przełomie sierpnia i września 2012 r. para przyjeżdża do Warszawy. Mają się zająć luksusowym mieszkaniem stryja, które znajduje się w kamienicy w samym centrum stolicy, przy ulicy Pięknej. Okazuje się, że przedtem w tym miejscu mieściła się niemiecka ambasada. Melania i Przemek jeszcze nie zdają sobie sprawy, że oddając przysługę stryjowi, przeżyją największą przygodę życia. Wszystko zaczyna się od momentu, gdy

bohaterka niespodziewanie odkrywa, że winda w ich budynku ma właściwości wehikułu czasu. Właśnie w ten sposób małżonkowie przenoszą się w czasie do sierpnia 1939 roku. Ta niezwykła przygoda zmieni nie tylko życie głównych bohaterów komedii, ale także losy Polski, a może nawet całego świata.

Reż. Juliusz Machulski, wyk. Magda Grąziowska, Bartosz Porczyk, Robert Więckiewicz, Adam Darski, Aleksandra Domańska, Ksawery Szlenkier, Jan Englert, Fred Apke, Anna Romantowska, Przemysław Bluszcz

### **KOWBOJ Z SZANGHAJU (SHANGHAI NOON)**

USA/Hongkong 2000

TVP2, sobota, 19 sierpnia, godz. 00:10

TVP2, niedziela, 20 sierpnia, godz. 20:05

Western komediowy. Jackie Chan, uważany za następcę Bruce'a Lee, to jedna z najbardziej kasowych gwiazd hongkońskiego kina akcji spod znaku kung - fu. Sukces kasowy komedii "Godziny szczytu" umocnił także pozycję aktora w USA. Na pomysł westernowej komedii, w której zagrałby Chińczyk stającego się kowbojem, Chan wpadł dużo wcześniej, ale w Hongkongu nie mógł znaleźć producenta, który sfinansowałby ten - jak sądzono - ryzykowny projekt. Odważni znaleźli się jednak w USA i tak powstał "Kowboj z Szanghaju" wyreżyserowany przez debiutanta Toma Deya, który wcześniej realizował reklamówki. Zdjęcia powstawały głównie w kanadyjskim Calgary, a także u podnóża Gór Skalistych oraz w miasteczku Saddlerock i indiańskim rezerwacie Morley. W 1881 r. w Zakazanym Mieście w Chinach księżniczka Pei Pei, próbując uniknąć małżeństwa narzuconego przez ojca wbrew jej woli, zostaje z kolei podstępem sprzedana przez swego nauczyciela angielskiego i uprowadzona do Ameryki przez niejakiego Lo Fonga. Cesarz wysłał do Stanów Zjednoczonych trzech zaufanych gwardzistów, którzy mają przekazać porywaczowi skrzynię złota w zamian za uwolnienie księżniczki. Wysłannikom towarzyszy tłumacz oraz jego siostrzeniec, Chon Wang, dźwigający bagaże wujka. W Nowadzie pociąg, którym jadą Chińczycy, zostaje napadnięty przez bandę Roya O'Bannona, rabusia - nieudacznika. Wuj Chona ginie z ręki jednego z napastników, a siostrzeniec stacza z bandytami zwycięską walkę, ale wypada z pociągu. Rozdzielony z rodakami Chon znajduje na pustyni O'Bannona, którego kompani, rozwścieczeni jego nieudolnością, zakopali po szyję w piasku. Wymieniwszy się nawzajem złośliwościami, mistrz kung - fu i offermowaty bandyta rozstają się, ale nie na długo. Wkrótce ich drogi znów się schodzą w pewnym saloonie, skąd w wyniku bójki obaj trafiają do miejscowego aresztu. Chon opowiada Royowi o porwanej księżniczce. Obaj mężczyźni uciekają z więzienia i wyruszają razem na poszukiwanie Pei Pei oraz złota przeznaczonego na okup.

Reż. Tom Dey, Jackie Chan, Owen Wilson, Lucy Liu, Roger Yuan, Walton Goggins, Xander Berkeley, Jason Connery, Brandon Merrill i inni

### **KLEOPATRO DO DZIEŁA (CARRY ON CLEO)**

Wielka Brytania 1964

TVP2, niedziela, 20 sierpnia, godz. 08:05

Film komediowy. Akcja rozpoczyna się w starożytnej brytyjskiej osadzie, gdzie wraz ze swoją zrzędliwą żoną Kalpurnią mieszka w jaskini pan Strąk, wynalazca kwadratowych kół, którego genialne odkrycie wcale nie zostało docenione. Mężczyzna wierzy jednak w swój sukces i z zapałem poświęca się pracy. Wiedzie raczej monotonne życie, o co stale ma do niego pretensje żona, która nie przestaje gderać i robić mężowi o wszystko wymówki. Kiedy do jaskini obok Strąka wprowadza się nowy lokator, Horsa, sąsiedzi od razu się zaprzyjaźniają. Tymczasem do osady dociera wieść o zbliżających się od północy żołnierzach Julka Cezarego. Oddziałem dowodzi najlepszy przyjaciel Czarka, Antoni

Marek, który wyruszył na podbój Brytanii. Rzymianie biorą do niewoli mężczyzn z osady, licząc na spory zarobek na targu niewolników w Rzymie. Podczas starcia Horsa z wrogiem, Strąkowi udaje się wymknąć. Ma sprowadzić pomoc, ale w końcu sam wpada w pułapkę. Akcja przenosi się do Rzymu. Po trzech latach nieobecności triumfalnie wkracza do miasta Julek Cezary, jednak tłumy nie witają go owacyjnie, jak oczekiwał. Jego teść, znany w Rzymie mędrzec, przepowiada zięciowi zagładę. W senacie Brutus podburza przeciwko Julkowi, który czuje się upokorzony i poniżony. Tymczasem uprowadzeni z osady Horsa i Strąk zostają wystawieni na rzymskiej aukcji. Udaje im się wymknąć strażnikom i ukrywają się w świątyni Westy. Otoczeni troskliwą opieką przez spragnione miłości piękne westalki postanawiają zatrzymać się tu na dłużej. Niespodziewanie Horsa pokonuje pięciu najlepszych gladiatorów w Rzymie, jednak przez pomyłkę za walecznego wojownika zostaje uznany bojaźliwy i nieudolny Strąk. Julek Cezary mianuje go dowódcą gwardii. I tak prosty Angol staje się szanowanym, budzącym lęk Rzymian wojownikiem, mającym strzec bezpieczeństwa Cezarego. Antoni Marek na czele legionu dociera do Aleksandrii. Wedle rozkazu Cezarego ma pozbawić tronu Kleopatry i osadzić na nim Tolemeusza P. Na widok pięknej królowej rzymski generał mdleje.

Reż. Gerald Thomas, wyk. Sidney James, Kenneth Williams, Kenneth Connor, Charles Hawtrey, Joan Sims, Jim Dale, Amanda Barrie, Julie Stevens i inni

### **ŁOWCY SKALPÓW (THE SCULPHUNTERS)**

Western, USA 1968

TVP2, niedziela, 20 sierpnia, godz. 12:05, cykl Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 20 sierpnia, godz. 03:00

Western utrzymany w tonie komediowym. Joe Bass poluje na zwierzęta futerkowe. Kiedy pod długiej nieobecności traper wraca do domu, na drodze natyka się na grupę Indian Kiowa, którą prowadzi wódz Dwie Wrony. Indianie zabierają futra, które Joe zdobył podczas polowania, a w zamian zostawiają czarnoskórego niewolnika Josepha Lee. Wiedząc, że nie pokona rabusiów, Bass godzi się na taką zamianę. Ale kiedy Indianie odjeżdżają Joe i Joseph podążają ich tropem, by odzyskać zrabowane skóry. Wykształcony i dowcipny Lee okazuje się niezłym kompanem w podróży. Dobrze się rozumieją i przekazują sobie nawzajem swoją wiedzę. Tymczasem indiański obóz na postoju atakuje bezwzględny Jim Howie wraz ze swoją bandą łowców skalpów. Mordują Indian i przejmują futra. Jedynym ocalałym Indianinem jest wódz Dwie Wrony, który pragnie zemsty. Tymczasem Joe Bass też pała żądzą odwetu i ma tylko jedno w głowie, by odzyskać swoje futra, które teraz są w posiadaniu bandy Jima Howiego. Pech chce, że szpiegując bandę, Lee potyka się o skałę i wpada w ręce łowców skalpów, którzy zamierzają sprzedać go w Galveston w Teksasie....

Reż. Sydney Pollack, wyk. Burt Lancaster, Shelley Winters, Telly Savalas, Ossie Davis, Dabney Coleman, Paul Picerni, Dan Vadis

### **ŚWIADEK (MEA CULPA)**

Francja 2014

TVP2, niedziela, 20 sierpnia, godz. 22:05

Premiera. Film kryminalny. Trzymająca w napięciu opowieść o Simonie i Francku. To przyjaciele, najlepsi funkcjonariusze policyjni i partnerzy zawodowi. Właśnie świętują zakończenie wspólnej misji. Ale niespodziewanie ten wieczór zaważy na całym ich życiu. Simon pod wpływem alkoholu powoduje śmiertelny wypadek. Traci wszystko: pracę i rodzinę. Po latach zbieg okoliczności sprawia, że drogi byłych partnerów ponownie się krzyżują. Syn Simona, Theo, przypadkowo staje się świadkiem zbrodni. Od tej pory jest głównym celem bezwzględnych mafijnych przestępców. Były

gliniarz zrobi wszystko, aby ochronić swoich najbliższych. On i Franck ponownie będą działać razem, lecz teraz przyjdzie im zmierzyć się nie tylko z wrogiem, ale również z własną przeszłością, od której przez lata starali się uciec.

Reż. Fred Cavaye, wyk. Vincent Lindon Gilles Lellouche, Nadine Labaki, Gilles Cohen, Velibor Topic

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

Polska, 1995

TVP2, poniedziałek, 21 sierpnia, godz. 21:15

TVP2, wtorek, 22 sierpnia, godz. 00:05

Komediodramat. Obsypany nagrodami film Kazimierza Kutza to z pewnością wydarzenie artystyczne dużej rangi, a także przednia próbka nieznannej strony talentu twórcy "Soli ziemi czarnej". Już we wcześniejszej o rok komedii pt. "Zawrócony" Kutz pokazał, że potrafi śmiać się z rzeczy ponurych i złowrogich, nie przekraczając przy tym granic dobrego smaku. W "Pułkowniku..." umiejętność tę jeszcze wydoskonalił. Akcja filmu toczy się w roku 1945. Wszechwładne UB, wspomagane przez "towarzyszy radzieckich", coraz sumienniej i skuteczniej likwiduje polską "reakcję". W koszarowym szpitalu na Ziemiach Zachodnich pracuje lekarz nazwiskiem Andrzej Kwiatkowski. W cywilu ginekolog, w armii musiał przedzierzgnąć się w chirurga. Właśnie kończy operować Kiziora - pułkownika UB z Warszawy. Jedno niewłaściwe pociągnięcie skalpelem, jeden źle założony szef i eskulap może skończyć w kazamatach. A sprawa jest delikatna - Kizior jest ranny w twarz. Jednak Kwiatkowskiego ręka nie zawodzi. Ubecki dostojnik nie stanie się ofiarą złośliwych kpinek podwładnych. W nagrodę za dobrą robotę lekarz dostaje tydzień urlopu, który postanawia spędzić w rodzinnych stronach, czyli w Warszawie. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Zafascynowany urodą dziewczyny zaprasza ją na kolację do ekskluzywnej restauracji. Tu Krysię zaczyna napastować radziecki oficer. Kwiatkowskiemu nie pozostaje nic innego, jak znokautować natręta. Przebiegły medyk ratuje wszakże swą skórę, podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieczeństwa. Maskarada udaje się, a Kwiatkowski zdobywa podziw Krysi. By zamienić go w miłość, postanawia pomóc kilku niewinnie uwięzionym ludziom, podając się za zastępcę ministra Radkiewicza. Mimo że rozgrywa się w tragicznych czasach, film Kutza tchnie niekłamany komizmem. Srebrne Grona na XXVI Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie w 1996 roku. Nagrody dla Marka Kondrata i Renaty Danczewicz na XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych Gdynia '95.

Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Marek Kondrat, Renata Danczewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś

## **ŻYWIE BIEŁARUS**

Polska 2012

TVP2, poniedziałek, 21 sierpnia, godz. 02:50

Dramat. Historia białoruskiego opozycjonisty osadzona w realiach kraju zmagającego się z dyktaturą Łukaszenki. Twórcy filmu starają się odtworzyć rzeczywistą sytuację we współczesnej Białorusi: fałszowanie wyborów, rozpędzanie wieców, kontrola internetu, wpływ na kształtowanie poglądów młodych opozycjonistów w wojsku, brutalne rozprawianie się z wszelkimi przejawami niepodporządkowania się władzy. Scenariusz napisany przez reżysera Krzysztofa Łukaszewicza i Franaka Wiaczkorkę, 24 - letniego działacza opozycyjnego, na którego losach została oparta znaczna część przedstawionej na ekranie historii. Główny bohater filmu to białoruski muzyk rockowy, Miron. W odwecie za otwarte kontestowanie systemu prześladowającego jego rodaków, zwłaszcza tych, którzy mają odwagę mówić po białorusku, artysta i jego zespół zostają wpisani na czarną listę, co skutkuje

zakazem publicznych występów. Sam Miron przypląca krytykę władzy przymusowym wcieleniem do wojska i ostrymi represjami ze strony dowódców. Zbulwersowany kolejnymi doświadczeniami żołnierskiej fali, Miron wywołuje prawdziwą burzę w antysystemowych mediach, wspomagany przez swoją piękną i równie niepokorną dziewczynę, Wierę. Przy jej pomocy prowadzi dziennik internetowy, w którym ujawnia najbardziej mroczne strony życia w reżimowych koszarach. Gdy jego wpisy powodują internetową rewolucję, władze postanawiają zniszczyć niezłomnego buntownika, uderzając w najczulszy punkt.

Reż. Krzysztof Łukaszewicz, wyk. Dzmitryj Vinsent Papko, Karolina Gruszka, Aliaksandr Malczanau, Denis Tarasenko

## **BAL MATURALNY (PROM)**

USA 2011

TVP2, wtorek, 22 sierpnia, godz. 21:15

TVP2, środa, 23 sierpnia, godz. 23:05

Komedia romantyczna. Akcja filmu rozgrywa się na przedmieściach Detroit, a główny wątek obraca się wokół przygotowań uczniów liceum do najważniejszej uroczystości w ich szkolnym życiu. Przewodnicząca klasy Nova Prescott planuje w szczególności bal maturalny, marzy o tym, by zorganizować wyjątkową imprezę. Piętrzą się jednak kłopoty, mnożą niepowodzenia. Nova i jej przyjaciele: Mei, Ali, Brandon i Rolo zrobili na tę okazję wspaniałe dekoracje, które zostają zniszczone przez szkolnych wandalów. Trwają też gorączkowe poszukiwania odpowiednich kreacji i partnerów na bal, co, jak się niektórzy przekonają na własnej skórze, wcale nie jest takie proste. Nova, która od dawna podkochuje się w Brandonie, ma nadzieję, że to właśnie on będzie jej towarzyszył na balu. Tymczasem Lloyd, który nie ma zbyt wielkiego powodzenia w szkole, użala się przed swoją przyrodnią siostrą Tess, że nie ma z kim iść na tak ważną uroczystość. Dziewczyna zachęca brata, by jednak spróbował kogoś zaprosić. Swoje problemy ma także Tyler, który jest nagabywany przez swoją dziewczynę, Jordan, podejrzewającą go o niewierność. Tymczasem szkolny rozrabiaka Jesse Richter, który ostatnio często opuszczał lekcje, naraża się dodatkowo dyrektorowi Dunnanowi, jeżdżąc po szkolnej posesji na motorze. A przyjaciółka Novej, Mei, ma kłopoty ze swoim chłopakiem Justinem w związku z wyborem wyższej szkoły. Mieli zdawać razem na University of Michigan, a tymczasem ona została przyjęta na inną uczelnię. Z tego powodu dziewczyna przeżywa wielki stres. Z kolei Lucas, któremu bardzo podoba się Simone, próbuje zaprosić ją na bal, korzystając z pomocy przyjaciela, Coreya. Przyjdzie jednak czas, że zrobi mu się przykro, że spławił najlepszego kolegę, by być tylko z ukochaną. Na szczęście, będzie miał szansę, by naprawić swój błąd. Każdy z młodych bohaterów ma swoje problemy i tajemnice, a wszystko wyjdzie na jaw podczas maturalnego balu. Rozpadają się trwałe z pozoru związki i tworzą nowe, jeszcze bardziej namiętne i płomienne.

Reż. Joe Nussbaum, wyk. Aimee Teegarden, Thomas McDonell, Cameron Monaghan, Nicholas Braun, Danielle Campbell, Dean Norris, Jared Kusnitz, Yin Chang, Dean Norris, Christine Elise

## **PIĘKNA I SZALONA (CRAZY/ BEAUTIFUL)**

USA 2001

TVP2, środa, 23 sierpnia, godz. 21:15, cykl: Kino relaks

Film obyczajowy. Współczesne Los Angeles. Nicole Oakley ma 17 lat, zapracowanego ojca kongresmena, macochę, której nie lubi z wzajemnością, i wspomnienia po matce, która popełniła samobójstwo, gdy Nicole miała 12 lat. Dziewczyna nie uznaje żadnych autorytetów: "olewa" rodzinę i szkołę, pije, wagaruje, miewa kłopoty z prawem, nosi obszarpane ciuchy i zachowuje się

nonszalancko. Próbuje w ten sposób zwrócić na siebie uwagę ojca zajętego karierą i swoją drugą żoną oraz ich wspólnym, maleńkim dzieckiem. Tom Oakley kocha starszą córkę, ale nie potrafi jej tego okazać, nie starcza mu czasu i cierpliwości, by z nią poważnie porozmawiać. Nicole dorasta więc w przekonaniu, że nikomu nie jest potrzebna i że lepiej by było, gdyby umarła jak matka. Parokrotnie próbowała zresztą skończyć ze sobą, ale nigdy jej się to nie udało. Pewnego dnia na plaży dziewczyna poznaje Carlosa Nuneza, młodego, przystojnego Latynosa uczęszczającego do tej samej szkoły co ona. Kolorowy i pochodzący z ubogiej rodziny Nunez uzyskał miejsce w ekskluzywnej szkole, do której dojeżdża z daleka, dzięki swym zdolnościom, pracowitości i doskonałym ocenom. Chłopak pragnie studiować w akademii wojskowej i zostać lotnikiem. Byłoby to spełnieniem jego marzeń, a także nadziei, jakie w ambitnym, dobrze ułożonym nastolatku pokłada cała jego rodzina z matką na czele. Znajomość Nicole i Carlosa szybko się rozwija, zakochują się z wzajemnością. Jej imponuje jego poważny stosunek do życia, solidność i prawość, jego urzeka jej uroda i wdzięk, lecz także fantazja, swoboda, nieobliczalność. Nicole stale czymś zaskakuje, nie sposób się przy niej nudzić. Ale zarówno matka Carlosa, jak i ojciec Nicole są przeciwni ich związkowi. Pani Nunez uważa, że syn traci czas z rozpieszczoną, lekkomyślną bogaczką, kongresmen Oakley sugeruje, że jego rekomendacja do akademii wojskowej jest uzależniona od tego, czy chłopak zerwie z rozchwianą emocjonalnie Nicole. Zdesperowany Carlos wyraża zgodę. Nicole odbiera jego zerwanie jako wielki cios. Próbuje zagłuszyć rozpacz alkoholem i narkotykami. Carlos musi interweniować, zabiera nieprzytomną dziewczynę z młodzieżowej imprezy. W drodze zatrzymuje ich policja. Tom Oakley dochodzi do wniosku, że tym razem córka przebrała miarę. Postanawia wysłać ją do szkoły z internatem w Utah. Zakochany i przepełniony poczuciem winy Carlos proponuje dziewczynie, by uciekli razem, choć wie, że przekreśla swoje szanse na studia w akademii wojskowej.

Reż. John Stockwell, wyk. Kirsten Dunst, Jay Hernandez, Lucinda Jenney, Taryn Manning, Rolando Molina, Bruce Davison, Herman Osorio, Miguel Castro, Tommy De La Cruz i inni

### **JUTRO WSTANĘ RANO I OPARZĘ SIĘ HERBATĄ** (ZITRA VSTANU A OPARIM SE CAJEM )

Czechosłowacja 1977

TVP2, czwartek, 24 sierpnia, godz. 21:15, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 26 sierpnia, godz. 12:10, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy science fiction. Akcja rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Rewelacyjny wynalazek, wehikuł czasu, służy do celów komercyjnych. Ale wykorzystywany jest także do innych celów. Podróżuje nim także grupa niestarzejących się ludzi, dzięki kolejnemu odkryciu - pigułkom zapobiegającym upływu czasu – którzy przenoszą się do lat II wojny światowej, zaopatrując Hitlera w bomby atomowe. Przeszczepcy przekupują pilota Karela, który godzi się na współpracę z przemytnikami. Jego brat bliźniak to Jan Bureš, uczciwy pilot, pracujący dla firmy oferującej podróże samolotem w przeszłość. Spokojny i nieśmiały Jan jest zupełnie inny niż jego zły brat. Ale pewnego razu Karel krztusi się jedzeniem i umiera. Jan nie potrafi powiedzieć o tragicznym zdarzeniu jego dziewczynie, Evie i zaczyna udawać brata. Tymczasem za Karela biorą go także przemytnicy bomb, dla których Jan musi wykonać zlecenie. Wyrusza w podróż machiną czasu. W ten sposób trafia na trop nieuczciwych interesów Karela. Dowiaduje się o próbie dostarczenia Hitlerowi bomby atomowej przez trzech byłych nazistów.

Reż. Jindrich Polak, wyk. Jiri Sovak, Frantisek Peterka, Vlastimil Brodsky, Josef Blaha, Vladimir Mensik, Marie Rosulkova

### **PARTNER** (THE ASSOCIATE)

USA 1996



TVP2, czwartek, 24 sierpnia, godz. 23:05

TVP2, piątek, 25 sierpnia, godz. 01:45

Film komediowy. Po sukcesach filmów "Mystic Pizza", "Dwaj zgryźliwi tetrycy" i "Richie milioner" Donald Petrie nakręcił kolejny udany obraz, który spodobał się i krytykom i publiczności. "Partner" - to kąśliwa satyra na świat wielkiej finansjery, w którym szanse na eksponowane stanowiska mają jedynie mężczyźni, a kobiety są dyskryminowane. Wyróżniającą się kreacją stworzyła czarnoskóra gwiazda hollywoodzka Whoopi Goldberg, występująca z równym powodzeniem w rolach dramatycznych, jak i komediowych ("Kolor purpury", "Serce Clary", oscarowy "Uwierz w ducha", "Bogus". W „Partnerze” gra doradczynię finansową Laurel Hyles, inteligentną, błyskotliwą, odważną i ambitną. Z tak wysokimi kwalifikacjami mogłaby się wspiąć na sam szczyt kariery zawodowej na Wall Street. Gdy jednak zwalnia się posada wiceprezesa firmy, to nie ona awansuje, lecz Frank, który był dotychczas jej asystentem. Okazuje się, że mimo niekompetencji on bardziej pasuje do zdominowanego przez mężczyzn świata finansjery. Laurel uważa, że ominął ją awans właśnie dlatego, że jest kobietą, w dodatku czarną. Na znak protestu postanawia odejść z firmy i na własną rękę zadbać o swoje interesy. W realizacji przedsięwzięcia pomaga sekretarka z byłej pracy, Sally, która zostaje jej oddaną asystentką. Niestety, sprawy układają się kiepsko. Kobieta jako doradca finansowy nie wzbudza zaufania, toteż nikt nie traktuje Laurel poważnie i omija jej firmę. Nawet byli klienci odmawiają dalszej współpracy. Dzięki pomocy Sally Laurel prowadzi negocjacje z liczącym się w świecie finansjery biznesmenem Fallonem. Składa mu kuszącą propozycję, wymyślając na poczekaniu swego partnera, Roberta S. Cutty'ego. Laurel urządza nawet biuro nieistniejącego Cutty'ego, a wieść o niezawodnym doradcy finansowym szybko obiega cały Nowy Jork.

Reż. Donald Petrie, wyk. Whoopi Goldberg, Dianne Wiest, Eli Wallach, Tim Daly, Bebe Neuwirth, Austin Pendleton, Lainie Kazan, George Martin i inni

## **BIERZ FORSĘ I W NOGI (TAKE THE MONEY AND RUN)**

USA 1969

TVP2, czwartek, 24 sierpnia, godz. 01:05

Komedia kryminalna zrealizowana w konwencji filmu dokumentalnego przez jednego z najważniejszych twórców światowego kina, który jest reżyserem, współautorem scenariusza i zarazem odtwórcą głównej roli. Bohater filmu, Virgil Starkwell, przyszedł na świat w New Jersey 1 grudnia 1935 r. Dorastał w dzielnicy nędzy, gdzie kwitła zorganizowana przestępczość. Kiedy Virgil miał 15 lat, dostał w prezencie wiolonczelę, ale był kompletnie pozbawiony talentu muzycznego. Skutecznie więc zarzynał instrument, nie mając żadnych szans na karierę wirtuoza. W wieku 18 lat rzucił szkołę i wstąpił do gangu. Zanim skończył 25 lat, był poszukiwany w sześciu stanach za napad z bronią w ręku. W końcu trafił za kratki, skąd próbował ucieczki, terroryzując więziennych strażników pistoletem wykonanym z mydła i pomalowanym czarną pastą do butów. Kiedy już prawie był na wolności, zaczął padać ulewny deszcz. Wkrótce znowu nadarzyła się okazja, by uciec. Ale i tym razem Virgil miał pecha. Wreszcie pechowy bohater może, choć przez chwilę, mówić o szczęściu. Za zgłoszenie się na ochotnika do przetestowania nowej szczepionki, zostaje zwolniony warunkowo. Wstydi się swojej przeszłości i nie wraca do domu. Wynajmuje pokój w tanim, obskurnym hotelu. Nie mając środków na utrzymanie, próbuje drobnych kradzieży, ale z marnym skutkiem. W końcu, chcąc ukraść torebkę młodej, ładnej dziewczynie, odpoczywającej na trawie w parku, niespodziewanie nawiązuje z nią rozmowę. Louise opowiada mu o swojej pracy w pralni i zamiłowaniach artystycznych. Zafascynowany dziewczyną Virgil zakochuje się w niej, a ona również obdarza go uczuciem. Przy niej notoryczny przestępca chciałby odmienić swoje życie, ale bez pieniędzy trudno jest zakładać dom i rodzinę. Virgil postanawia - już po raz ostatni - obrabować bank.

Reż. Woody Allen, wyk. Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelyn Hyde, Lonny Chapman

## **ŻĄDZE I PIENIĄDZE (LAY THE FAVORITE)**

USA 2012

TVP2, piątek, 25 sierpnia, godz. 24:00

Film kryminalny z akcentem komediowym zainspirowany wspomnieniami amerykańskiej pisarki i dziennikarki Beth Raymer, wydanymi pod tym samym tytułem. Dzięki studiom dziennikarskim i stypendium Raymer mogła wyjechać do Kostaryki, Panamy i Nikaragui, by tam zdobywać dalszą wiedzę i poznawać tamtejszą kulturę. Fabuła filmu koncentruje się na losach młodej, wolnej i niezależnej kobiety, która ociera się o legalny i nielegalny świat hazardu. Bohaterka Beth Raymer mieszka na Florydzie, tu zarabia na życie tańcem erotycznym dla prywatnych klientów. Jej ojciec Jerry nakłania córkę, by spełniła swoje marzenia o Las Vegas, gdzie może znaleźć uczciwą pracę kelnerki. Beth opuszcza rodzinę, by tysiące kilometrów od domu szukać szczęścia i nowego zajęcia. Młoda dziewczyna Holly, z którą mieszka w tym samym motelu, aranżuje spotkanie z niejakim Dinkiem Heimovitzem, czarującym hazardzistą, któremu Beth wpada w oko. Dink zamierza wykorzystać talent urodziwej dziewczyny do zbitcia fortuny. Okazuje się, że Beth oprócz nieprzeciętnej urody ma niezwykłą pamięć do liczb. Taka osoba w kasynie to prawdziwy skarb. Dziewczyna ma naganiać mu klientów do obstawiania zakładów bukmacherskich. Beth Raymer nie zawiodła oczekiwań pracodawcy, który tylko zaciera ręce i cieszy się z nagłego przyływu gotówki. Ale o nową pracownicę męża jest coraz bardziej zazdrosna żona Dinka, Tulip. Tymczasem w życiu Beth pojawia się młody dziennikarz Jeremy, który jest nią zafascynowany. Ona jednak nie jest jeszcze gotowa na normalne życie, coraz bardziej wciąga ją hazard i rosące przychody. Kiedy Beth zaczyna okazywać zainteresowanie swoim znacznie starszym mentorem, jego żona Tulip kategorycznie daje do zrozumienia, że ma zniknąć z życia jej męża. Beth przyjmuje posadę u Rosiego, jego rywala, który prowadzi nielegalne zakłady w Curacao. Początkowo dziewczyna odnosi sukcesy, ale zarówno Rosie, jak i to zajęcie stają się wyjątkowo niebezpieczne.

Reż. Stephen Frears, wyk. Rebecca Hall, Bruce Willis, Catherine Zeta - Jones, Joshua Jackson, Vince Vaughn, Laura Prepon, John Carroll Lynch, Corbin Bernsen

## **SŁODKIE OCZY**

Polska 1979

TVP2, sobota, 26 sierpnia, godz. 15:10

Komedia. Zabawna, chwilami groteskowa historia niemłodego już inżyniera, szczęśliwego małżonka i ojca dwóch córek, który dopiero co odniósł ogromny sukces zawodowy. Niestety, powodzenie w pracy inż. Krzysztof Kowal zawdzięcza nie tylko własnym zasługom, lecz także konformizmowi. Brak charakteru i umiejętności podjęcia męskiej decyzji obnaża przypadkowe zdarzenie. Inżynier pyta o drogę nieznaną dziewczynę, wręcza jej wizytówkę i...od tej pory nie może się od Halinki Łobodowskiej uwolnić. Jak nietrudno się domyślić, wywołuje to poważne perturbacje w jego uporządkowanej egzystencji. Żona zarzuca mu niewierność. W biurze zostaje napiętnowany za nieobyczajność. A gdy całe dotychczasowe życie inżyniera leży w gruzach, dziewczyna postanawia wyjechać "do Paryża".

Reż. Juliusz Janicki, wyk. Witold Pyrkosz, Iga Cembrzyńska, Dorota Fellman, Stanisław Igar, Krystyna Królówna, Zdzisław Kozień, Zenon Laskowik, Leszek Niedzielski i inni

## **MASZ TALENT (ONE CHANCE)**

Wielka Brytania/USA 2013

TVP2, sobota, 26 sierpnia, godz. 00:10

TVP2, niedziela, 27 sierpnia, godz.20:05

Komediodramat. Wieczorem 9 czerwca 2007 roku ITV, popularny kanał telewizji komercyjnej w Wielkiej Brytanii, emituje pierwszy odcinek nowego reality show "Britain's Got Talent" - odpowiednik polskiego Mam talent. Jednym z uczestników programu jest 37 - letni sprzedawca Paul Potts (James Corden), nieśmiały i bardzo skromny. Paul śpiewa słynną arię "Nessun dorma" z opery Turandot Giacomo Pucciniego i od razu podbija serca publiczności i jurorów. Piękne, wzruszające wykonanie zmienia całe jego życie. Zostaje zwycięzcą tej edycji programu i staje się niekwestionowanym królem YouTube'a. Jego fenomenalnym głosem zachwyca się cały świat. Gdy wielbiciele jego talentu szaleją z zachwytem, tylko nieliczni zdają sobie sprawę z tego, jak heroicznego wysiłku dokonał, by znaleźć się w tym miejscu. Zaledwie garstka osób wie, jak bolesne były potknięcia i upadki, które poprzedziły ostateczny występ przed szeroką widownią. Tytuł filmu zaczerpnięty z wydanego w 2007 roku albumu One Chance, który znalazł się na I miejscu brytyjskiej listy najlepiej sprzedających się płyt.

Reż. David Frankel, wyk. James Corden, Alexandra Roach, Julie Walters, Ewan Austin, Colm Meaney, Mackenzie Crook, Jemima Rooper, Valeria Bilello

## **WÓZ PANCERNY (THE WAR WAGON)**

USA 1967

TVP2, niedziela, 27 sierpnia, godz. 12:05, cykl Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 27 sierpnia, godz. 02:25

Western z niekwestionowanym gwiazdorem tego gatunku, Johnem Waynem, który stał się symbolem amerykańskiego kowboja. Był bohaterem najgłośniejszych westernowych produkcji, jak "Dyliżans", "Fort Apachów", "Rzeka Czerwona", "Rio Grande", "Rio Bravo", "Złoto Alaski" czy "Prawdziwe męstwo", za rolę w którym otrzymał w 1970 r. Oscara. Taw Jackson wraca do rodzinnego miasta, by wyrównać stare rachunki. Jest na warunkowym zwolnieniu, wyszedł na wolność za dobre sprawowanie. Przesiedział niewinnie trzy lata za kratkami przez skorumpowanego bogacza, niejakiego Franka Pierce'a, który zrobił go, by przejąć jego tereny. A jest to nie byle jaki kawałek ziemi, bo tu Jackson odkrył złoto, które po jego osadzeniu w więzieniu przywłaszczył sobie Pierce. Teraz nadszedł czas na pomszczenie krzywdy. O przyjeździe Jacksona do miasta Frank Pierce dowiaduje się od szeryfa. Jest wściekły, że Taw Jackson psuje mu szyki, chce go widzieć martwego. Tymczasem Taw postanawia się dogadać ze swoim wrogiem Lomaxem, który kiedyś go postrzelił, przez niego przeleżał 6 miesięcy w szpitalu. Ale teraz potrzebuje Lomaxa, nie tylko dlatego, że jest strzelcem wyborowym, ale także królem wśród kasiarzy, a złoto które przewozi Pierce ukryto w wozie pancernym. W tej rozgrywce stawką jest pół miliona dolarów, z czego Lomaxowi ma przypaść 100 tysięcy. To zbyt łakomy kęs, by odmówić współpracy. Wraz z trzema innymi kolesiami Jackson i Lomax organizują napad na wóz pancerny. Atak ma nastąpić w najbardziej słabym punkcie na trasie przewozu transportu złota. Nie wszystko jednak idzie zgodnie z planem. Na domiar złego atakują ich Indianie.

Reż. Burt Kennedy, wyk. John Wayne, Kirk Douglas, Howard Keel, Robert Walker, Keenan Wynn, Bruce Cabot, Joanna Barnes, Bruce Dern

## **WŁADCY WOJNY (THE WAR LORDS / TAU MING CHONG)**

Chiny/Hongkong 2007

TVP2, niedziela, 27 sierpnia, godz. 22:00

Premiera. Dramat historyczny zrealizowany z epickim rozmachem. Rok 1850, Chińczycy, mając dość panującej dynastii Quing, doprowadzają do wybuchu powstania. W czasie jednej z bitew generał Ma Xinyi traci całą swoją armię. Chcąc ująć z życiem sam udaje umarłego i ucieka z miejsca walki. Dręczony wyrzutami sumienia i chęcią zemsty na wrogu, który zdziesiątkował jego żołnierzy, Ma Xinyi przyłącza się do grupy bandytów napadających na konwoje z prowiantem i zawiera braterski pakt z dwójką jej przywódców Cao Er - Hu i Zhangiem Wenem - Xiangiem. Niedługo potem wszyscy postanawiają porzucić bandyckie życie i dołączyć do armii, która walczy o godny los dla siebie i swoich rodzin.

Reż. Peter Chan, wyk. Jet Li, Andy Lau, Takeshi Kaneshiro, Jinglei Xu, Xiaodong Guo

## **IDY MARCOWE (THE IDES OF MARCH)**

USA 2011

TVP2, , niedziela, 27 sierpnia, godz. 00:10

Dramat polityczny, thriller. Wyreżyserowany przez George'a Clooneya film otworzył 68. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji, zbierając bardzo pochlebne recenzje. "Idy marcowe" otrzymały cztery nominacje do prestiżowej nagrody Złoty Glob, w kategoriach: najlepszy reżyser, scenariusz, film oraz aktor Ryan Gosling. Produkcję doceniła również Akademia, przyznając nominację do Oscara za najlepszy scenariusz adaptowany, napisany na podstawie sztuki "Farragut North" autorstwa Beau Willimona, który w 2004 roku rzeczywiście pracował przy kampanii prezydenckiej demokratycznego kandydata Howarda Deana. Od podszewki poznał wówczas tajniki pracy sztabu wyborczego, gdzie zazwyczaj wszelkie chwytły są dozwolone. Był świadkiem rozmaitych sztuczek i wybiegów stosowanych zarówno przez polityków, jak i ich doradców. Film jasno pokazuje, że bez względu na czas i miejsce wyborów metody zdobywania zaufania wyborców i przekonywania ich do siebie zawsze są takie same, jak choćby obietnice bez pokrycia. Kandydat na przedstawiciela najwyższych władz państwowych również tu nie pozostawia żadnych złudzeń, co do swojej moralności i uczciwości, tak jak każdy ma coś na sumieniu. A widz upewnia się tylko, że walka o władzę jest zawsze tak samo brutalna i bezpardonowa. 30 - letni Stephen Meyers prowadzi kampanię wyborczą gubernatora stanu Pensylwania Mike'a Morrisa, ubiegającego się z ramienia partii demokratycznej o urząd prezydenta Stanów Zjednoczonych. Rywalizuje z senatorem z Arkansas, Tudem Pullmanem. Młody, ambitny i pełen ideałów Stephen wierzy, że można zrobić coś pożytecznego dla ludzi, choć z drugiej strony doskonale zdaje sobie sprawę z tego, że w polityce gra się nieczysto, że nie ma tu miejsca na sentymenty i uczciwość wobec wyborców. Ufa jednak Morrisowi, że ten zmieni Amerykę i najlepiej jak umie wspiera jego kampanię. Po debacie na uniwersytecie w Miami do Meyersa dzwoni szef kampanii Pullmana, Tom Duffy. Prosi o dyskretne spotkanie, chce przedstawić mu korzystną propozycję. Nie mogąc skontaktować się ze swoim bezpośrednim przełożonym, Paulem Zarą, Meyers spotyka się z Duffym w kawiarni.

Reż. George Clooney, wyk. George Clooney, Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Evan Rachel Wood

## TVP KULTURA – SIERPIEŃ 2017

### **GOSFORD PARK** (GOSFORD PARK)

USA, Wielka Brytania, Włochy 2001

TVP Kultura, 1 sierpnia, godz. 20:20

U honorowaną Oscarem, Złotym Globem i dwoma nagrodami BAFTA doskonała komedia brytyjskiego mistrza tego gatunku - Roberta Altmana. To mieszanka komedii, dramatu i filmu kryminalnego. Wspaniałe aktorstwo i rewelacyjne dialogi to największe atuty tego filmu. Rzecz dzieje się w latach 30. Pewnego dnia na uroczystym obiedzie spotykają się przedstawiciele brytyjskiej arystokracji. O północy jeden z gości zostaje zamordowany. Pozostali usiłują odszukać zabójcę...

Reż. Robert Altman, wyk. Kelly Macdonald, Emily Watson, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith, Helen Mirren, Clive Owen

### **BORGMAN** (BORGMAN)

Belgia, Dania, Holandia 2013

TVP Kultura, 2 sierpnia, godz. 21:50 Cykl Wieczór kinomana

Nominowany do Złotej Palmy thriller w reżyserii Alexa van Warmerdama. Bohaterem filmu jest tajemniczy włóczęga - Camiel Borgman, którego domem są leśne nory. Pewnego razu spokój Borgmana zostaje zakłócony - musi uciekać przed tropiącymi go uzbrojonymi mężczyznami. Przypadkowo znajduje schronienie pod dachem zamożnej mieszczańskiej rodziny. Od tej pory ich ustabilizowane, wygodne życie zmieni się diametralnie...

Reż. Alex van Warmerdam, wyk. Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Sara Hjort Ditlevsen, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe

### **KRÓLOWA MARGOT** (LA REINE MARGOT)

Francja, Niemcy, Włochy 1994

TVP Kultura, 13 sierpnia, godz. 20:20

Obsypany nagrodami, w tym dwoma nagrodami na MFF w Cannes i pięcioma Cezarami, widowiskowy film kostiumowy Patrice'a Chéreau'a z 1994 roku z muzyką Gorana Bregovica w tle. „Królowa Margot” należy do najdroższych filmów w historii kina francuskiego (koszty produkcji wyniosły 35 milionów dolarów). Film został nakręcony przez artystę wywodzącego się z teatru - reżysera i aktora Patrice'a Chéreau. Wielkie widowisko historyczne otwiera zrealizowana z ogromnym rozmachem scena ślubu Małgorzaty de Valois, nazywanej przez brata Margot, z Henrykiem z Navarry, na który zjeżdża do Paryża hugenocka szlachta. Według oficjalnej wersji związek ten miał położyć kres waśniom religijnym między katolikami i protestantami. W rzeczywistości jednak był częścią perfidnego planu matki Margot - królowej Katarzyny Medycejskiej, która zamierzała krwawo rozprawić się z innowiercami.

Reż. Patrice Chéreau, wyk. Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez, Virna Lisi

### **WESELE** (WESELE)

Polska 2004

TVP Kultura, 14 sierpnia, godz. 20:20

Obsypany nagrodami film Wojciecha Smarzowskiego z 2004 roku. Wnikliwy, gorzko-ironiczny portret polskiego społeczeństwa, demaskatorska krytyka różnych grup społecznych, które spotykają się na wiejskim weselu.

Reż. Wojciech Smarzowski, wyk. Marian Dziędziel, Tamara Arciuch, Bartłomiej Topa, Paweł Wilczak

### **PRZYGODY BARONA MUNCHAUSENA** (THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN)

Wielka Brytania, Włochy 1988

TVP Kultura, 15 sierpnia, godz. 15:50

Ostatnia część stworzonej przez Terry'ego Gilliana „trylogii wyobraźni” - jak nazwał zrealizowane przez siebie w latach 80. trzy filmy o „dziejach człowieka” z Umą Thurman i Sarą Polley w jednej z ról. Film został bardzo dobrze przyjęty przez środowiska filmowe. Otrzymał m.in. 4 nominacje do Oscara oraz 4 nominacje do BAFTA.

Reż. Terry Gilliam, wyk. John Neville, Eric Idle, Sarah Polley

### **DZIAŁA NAWARONY** (THE GUNS OF NAVARONE)

USA, Wielka Brytania 1961

TVP Kultura, 15 sierpnia, godz. 20:20

„Działa Navarony” były jednym z największych przebojów kasowych lat 60. Scenariusz, będący adaptacją powieści Alistaira MacLeana, wyszedł spod ręki Carla Foremana, wcześniej autora scenariuszy do takich głośnych dzieł, jak „Pokłosie wojny”, „Most na rzece Kwai” czy „W samo południe”.

Reż. J. Lee Thompson, wyk. Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn

### **DRACULA** (DRACULA)

USA 1931

TVP Kultura, 18 sierpnia, godz. 20:20 Cykl Hiszpański Weekend (w związku z Festiwałem Literacki Sopot)

Adaptacja gotyckiej powieści Brama Stokera. Ta hiszpańskojęzyczna wersja „Draculi” powstawała w tym samym czasie co "Księżę ciemności" (z Belą Lugosim w roli głównej). Kręcono ją nocami w tych samych scenografiach, w których za dnia Tod Browning realizował wersję angielską. Co ciekawe, taśma z tym filmem przez lata była uznawana za zaginioną. Odnaleziono ją dopiero w latach 70.

Reż. George Melford, Enrique Tovar Ávalos, wyk. Carlos Villarías, Lupita Tovar, Barry Norton, Pablo Álvarez Rubio, Eduardo Arozamena

### **SKÓRA, W KTÓREJ ŻYJĘ** (LA PIEL QUE HABITO)

Hiszpania 2011

TVP Kultura, 18 sierpnia, godz. 22:50 Cykl Hiszpański Weekend (w związku z Festiwałem Literacki Sopot)

Bohaterka filmu, Vera (Elena Anaya), czuje się nieswojo w nowej skórze. Kobieta jest ofiarą eksperymentów Roberta (Antonio Banderas) wybitnego chirurga, którego obsesją po śmierci żony w

plamieniach stało się stworzenie doskonałej, wytrzymałej na ogień sztucznej powłoki ludzkiego ciała. Więziona w jego komfortowym domu Vera przechodzi kolejne operacje, aż do czasu, gdy Roberto osiągnie doskonałość i przedstawi wyniki badań na sympozjum. Inni lekarze nie będą równie entuzjastycznie co Roberto nastawieni do wynalazku i podniosą kwestie natury etycznej: czy modyfikacja genetyczna (użycie świńskiej tkanki) była dozwolona? Czy aby wbrew oficjalnym wypowiedziom Roberto nie eksperymentował na ludziach? Jednocześnie na jaw zaczną wychodzić szczegóły z przeszłości Roberta, co Verę skłoni do tego, by w swoim prześladowcy szukać sprzymierzeńca.

Reż. Pedro Almodóvar, wyk. Antonio Banderas, Elena Anaya, Blanca Suárez

### **MURY** (WALLS) PREMIERA

Hiszpania 2015

TVP Kultura, 20 sierpnia, godz. 17:45 Cykl Hiszpański Weekend (w związku z Festiwałem Literacki Sopot)

Premiera. W ostatnich latach na świecie przybyło 50 nowych murów, które w sumie mają 30 tys. km długości i stanowią granicę pomiędzy bogactwem a biedą. Film portretuje trzy z nich, dowodząc, że państwa rzadko traktują je dziś jako prawdziwą i skuteczną ochronę przed inwazją.

Reż. Pablo Irapuru, Miguelto Molina, wyk. Bokhar Bricio, Al Enciso, Caren Hernandez, Ivan Garca Lazaro, Ghariba Bokhari

### **GLORIA** (GLORIA) premiera

Hiszpania, Chile 2013

TVP Kultura, 20 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Hiszpański Weekend (w związku z Festiwałem Literacki Sopot)

Premiera. Tytułowa Gloria (w tej roli Paulina Garcia) to atrakcyjna kobieta w średnim wieku. Mieszka sama, z dziećmi widuje się rzadko, ale regularnie odwiedza dancingi. Spędza tam miło czas, choć zazwyczaj stroni od towarzystwa mężczyzn. Jej nastawienie się zmienia, gdy jednej z tanecznych nocy na parkiecie pojawia się Rodolfo (Sergio Hernandez). Czarujący dżentelmen sprawia, że Gloria nabiera ochoty na płomienny romans. W tym wiarygodnym psychologicznie, przepięknie skomponowanym i zagranym filmie motorem napędowym akcji są emocje. Melancholia w życiu Glorii spleta się więc z beztroską zabawą, miłość z rozczarowaniem, a obojętność z niegasnącą chęcią życia.

Reż. Sebastian Leilo, wyk. Paulina Garcia, Sergio Hernandez, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora, Luz Jimenez

### **PERŁOWY GUZIK** (EL BOTÓN DE NÁCAR)

Francja, Hiszpania, Chile 2015

TVP Kultura, 28 sierpnia, godz. 20:20 Cykl Więcej niż fikcja

Premiera. Tytuł filmu ma symboliczne znaczenie. Częściowo zainspirowany został znalezionym przez filmowca guzikiem od koszuli zaklinowanym w wydobytych z morza szynach, które wykorzystywano kiedyś do zatapiania zwłok ofiar reżimu Pinocheta. Perła odnosi się z kolei do Roberta FitzRoya, który zapłacił nią za wolność rdzennego przedstawiciela Yaghan Jemmy'ego Buttona, wywiezionego do Wielkiej Brytanii w roli zakładnika. Przepiękny poezją film przemawia szczególnego rodzaju melancholią, dzięki której nawet najbardziej ukryte prawdy mają szansę odzyskać swój własny głos. Wybrane festiwale i nagrody: 2015 MFF Berlin: Srebrny Niedźwiedź za Najlepszy Scenariusz.

Reż. Patricio Guzmán, wyk. Patricio Guzman, Raul Zurita

## **NA WSCHÓD OD HOLLYWOOD – ZAMIESZKAJMY RAZEM** (ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE?)

Francja, Niemcy 2011

TVP Kultura, 30 sierpnia, godz. 20:20

Znający się od 40 lat przyjaciele postanawiają zamieszkać razem. Do seniorów wprowadza się student antropologii, który prowadzi badania na temat starości.

Reż. Stéphane Robelin, wyk. Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Claude Rich, Pierre Richard, Daniel Bruhl

## **GRACZ** (PLAYER)

USA 1992

TVP Kultura, 31 sierpnia, godz.20:20 Cykl przeglądu filmów Roberta Altmana

Nagrodzona dwoma Złotym Globami i uhonorowana trzema nominacjami do Oscara (reżyseria, scenariusz, montaż) czarna komedia Roberta Altmana. Ogromne zainteresowanie towarzyszyło „Graczowi” jeszcze na etapie realizacji. Zanim film wszedł na ekrany kin, krążyły sensacyjne opowieści, że stary mistrz rozprawia się z szefami wielkich wytwórni filmowych, którzy niegdyś zaleźli mu za skórę. W swoim dziele reżyser kieruje ostrze satyry właśnie w „fabrykę snów”, burząc jej mit. Pokazuje świat pełen zła i moralnego brudu, gdzie nie ma miejsca na lojalność i proste ludzkie uczucia. Przedstawia Hollywood, kręcące się wyłącznie wokół własnych spraw, tu rozmawia się nieustannie o scenariuszach, filmach, romansach aktorów, pieniądzach i interesach do zrobienia.

Reż. Robert Altman, wyk. Tim Robbins, Whoopi Goldber, Fred Ward, Greta Scacchi



## **TVP POLONIA – SIERPIEŃ 2017**

### **FAJNA FERAJNA**

Polska 2015

TVP Polonia, wtorek, 1 sierpnia, godz. 13:35

Historyczny. Film powstał na podstawie książki Moniki Kowaleczko-Szumowskiej inspirowanej wspomnieniami uczestników Powstania Warszawskiego, którzy w czasie wojny byli dziećmi. Towarzyszą im współczesne dzieciaki. Film ukazuje, jak wyobraźnia dzisiejszych dzieci, poruszona opowieściami powstańców, przenosi ich do 1944 roku. Dzieci doświadczają tych samych emocji, co ich rówieśnicy z Powstania Warszawskiego.

Reż. Tomasz Stankiewicz, wyk. Zofia Szumowska, Jan Szumowski, Stanisław Szumowski, Stefan Szumowski, Julia Konarska

### **WOLNA SOBOTA**

Polska 1977

TVP Polonia, sobota, 5 sierpnia, godz. 12:20

Komedia. Opowieść wozaka parku konnego w Bieszczadach - Gawefka, o dziwnych przypadkach jakie mu się wydarzyły w wolną sobotę, kiedy musiał jechać do miasta po prelegenta. Opowieść tę snuje Gawefek podczas przesłuchania u prokuratora w sprawie pobicia przypadkowego turysty...

Reż. Leszek Staroń, wyk. Wojciech Siemion, Mieczysław Górkiewicz, Zdzisław Wardejn, Grzegorz Warchoń, Bogusław Stokowski, Krzysztof Litwin

### **WYROK NA FRANCISZKA KŁOSA**

Polska 2000

TVP Polonia, sobota, 5 sierpnia, godz. 21:55 + 3:50

Dramat wojenny. Poruszająca historia małomiasteczkowego granatowego policjanta, Franciszka Kłosa. Jego świat wartości jest prosty - trzeba jak najlepiej wykonywać swoją pracę, by mieć środki na utrzymanie rodziny. Zawód policjanta zaś polega na wypełnianiu rozkazów przełożonych. Przełożonymi są hitlerowcy. Należy zatem ścigać polskich konspiratorów, prześladować Żydów, a kiedy nie ma wyjścia - strzelać i zabijać. Wydaje się, że takie wartości, jak patriotyzm czy wierność religii katolickiej nie mają dla Kłosa znaczenia. Czy rzeczywiście? Pomimo prostoty swego rozumowania, bohater czuje rosnący niepokój sumienia. Stara się topić go w alkoholu. Wódka jednak przestaje wystarczać, gdy Kłos otrzymuje list od podziemnego sądu, wydającego nań wyrok śmierci za zdradę. Niepokój zmienia się w paniczny strach.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Mirosław Baka, Grażyna Błęcka-Kolska, Maja Komorowska, Katarzyna Bosacka, Damian Walczak, Iwona Bielska, Bartosz Obuchowicz

### **SKAZANY NA BLUESA**

Polska 2005

TVP Polonia, niedziela, 6 sierpnia, godz. 21:40 + 4:15

Dramat. opowieść o idolu i niepokornym artyście, wokaliście zespołu Dżem - Ryszardzie Riedelu. O muzyku, którego sztuka, charyzmatyczny związek ze słuchaczami i tragiczna walka z nałogiem stały się znakiem czasu dla milionów Polaków.

Reż. Jan Kidawa-Błoński, wyk. Tomasz Kot, Jolanta Fraszyńska, Maciej Balcar, Adam Baumann, Anna Dymna, Joanna Bartel, Przemysław Bluszcz

### **UMARŁEM, ABY ŻYĆ**

Polska 1984

TVP Polonia, sobota, 12 sierpnia, godz. 21:50 + 3:45

Dramat wojenny - trylogia. Leopold Wójcik zostaje aresztowany przez gestapo i osadzony w Pawiaku. Obawiając się, że nie wytrzyma kolejnego przesłuchania na Szucha, prosi organizację o truciznę. Sprzeciwia się temu profesor Pytel, który wpada na pomysł wydobycia Wójcika z Pawiaka - zakaża więźnia tyfusem. Koledzy z konspiracji postanawiają odbić Wójcika, który przebywa już w szpitalu zakaźnym poza więzieniem. I znowu profesor Pytel przeciwstawia się temu projektowi. Proponuje fortel - sfingowaną operację ślepej kiszki, która ma się nie udać

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Andrzej Grabarczyk, Halina Łabonarska, Zygmunt Hübner, Marek Walczewski, Wojciech Wysocki, Jerzy Zass, Anna Ciepielewska

### **CUDZE SZCZĘŚCIE**

Polska 1997

TVP Polonia, niedziela, 13 sierpnia, godz. 21:40 + 4:15

Dramat. Ośmioletni Tomek, syn mieszkających w Gdańsku Anny i Pawła, ulega wypadkowi. Dziecku potrzebna jest krew. Kiedy ojciec chce mu ją oddać okazuje się, że niezgodność grup wyklucza jego ojcostwo. Paweł podejrzewa żonę o zdradę. Anna zaprzecza. Z badań wynika, że i ona nie jest matką Tomka. Dziecko musiało zostać zamienione po porodzie. Anna odkrywa, że jej syn znalazł się w rodzinie niemieckiej. Odnajduje Marię i Horsta, rodziców Oskara, którzy są w trakcie rozwodu. Początkowo nie przyjmują do wiadomości tego co się stało. Przemysławszy sprawę przyjeżdżają do Gdańska.

Reż. Mirosław Bork, wyk. Danuta Stenka, Susanne Luning, Maciej Robakiewicz, Oliver Stritzel, Jan Machulski, Piotr Fronczewski

### **PO WŁASNYM POGRZEBIE**

Polska 1989

TVP Polonia, sobota, 19 sierpnia, godz. 21:55 + 3:50

Dramat wojenny. Kontynuacja losów Leopolda Wójcika. Bohater na nowo podejmuje konspiracyjną działalność. Po jego "śmierci" skomplikowały się kontakty z lwowskim łącznikiem. Toczą się rozgrywki między niemieckim wywiadem a komórką AK.

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Anna Ciepielewska, Andrzej Grabarczyk, Bronisław Pawlik, Janusz Bukowski, Marek Kondrat

### **NIC ŚMIESZNEGO**

Polska 1995

TVP Polonia, niedziela, 20 sierpnia, godz. 21:40 + 4:15

Tragikomedia. W kilkunastu epizodach odkrywamy absurd naszej codziennej egzystencji. Akcja filmu rozpoczyna się w prosektorium. Martwy Adam Miauczyński, reżyser filmowy, jest przygotowywany do pogrzebu. "Nie spotkało mnie w życiu nic śmiesznego" - tymi słowami rozpoczyna pośmiertny monolog wewnętrzny. Opowiada swoje życie, wspomina różne, śmieszne i tragicomiczne zdarzenia. Reż. Marek Koterski, wyk. Cezary Pazura, Ewa Błaszczyk, Maciej Kozłowski, Marek Kondrat, Henryk Bista

### **SŁODKIE OCZY**

Polska 1979

TVP Polonia, sobota, 26 sierpnia, godz. 20:45 + 2:40; wtorek, 29 sierpnia, godz. 13:25

Komedia/Obyczajowy. Historia zdolnego, niemłodego już inżyniera elektronika mającego żonę i córkę, który nieopatrznie dał swą wizytówkę przypadkowo napotkanej dziewczynie. Nie przewidział pan inżynier wówczas, że ten błąd z pozoru fakt przyniesie w konsekwencji pojawienie się dziewczyny w jego ustabilizowanym życiu - spowoduje kataklizm i lawinę nieszczęść.

Reż. Juliusz Janicki, wyk. Witold Pyrkosz, Iga Cembrzyńska, Dorota Fellman, Stanisław Igar, Krystyna Królówna, Zenon Laskowik

### **URODZONY PO RAZ TRZECI**

Polska 1989

TVP Polonia, sobota, 26 sierpnia, godz. 21:55 + 3:50

Dramat wojenny. Ostatnia część trylogii - kontynuacja losów Leopolda Wójcika. Błażejewski z dokumentami Wójcika zostaje schwyty w łapance. Wyżeł informuje o tym punkt kontaktowy w Kielcach. Ostrzega też Wójcika. Podczas przesłuchania Błażejewski wypiera się papierów, które przy nim znaleziono. Niebawem wychodzi na wolność. Czy oznacza to, że Wójcik może już spać spokojnie?

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Anna Ciepielewska, Andrzej Grabarczyk, Bronisław Pawlik, Grażyna Barszczewska, Jerzy Bończak, Janusz Bukowski, Artur Barciś

### **DOSKONAŁE POPOŁUDNIE**

Polska 2005

TVP Polonia, niedziela, 27 sierpnia, godz. 21:40 + 4:15

Obyczajowy. Mikołaj i jego dziewczyna Anna - absolwenci polonistyki oraz wspólnik Krzysiek są właścicielami małego wydawnictwa literackiego na przedmieściach Gliwic. Za kilka dni odbędzie się ślub Anny i Mikołaja. Młodzi nie mają jednak głowy do przygotowań: po komercyjnej klęsce pierwszej wydanej książki intensywnie poszukują tekstu, który stałby się sukcesem i wyprowadził wydawnictwo na prostą. Mają kłopoty finansowe, liczą na pomoc rodziców Anny.

Reż. Przemysław Wojcieszek, wyk. Michał Czernecki, Magdalena Popławska, Małgorzata Dobrowolska, Jerzy Stuhr, Dorota Kamińska, Sławomir Orzechowski

### **WENECJA - EP. 1**

Polska 2010

TVP Polonia, środa, 30 sierpnia, godz. 20:40 + 2:40; czwartek, 31 sierpnia, godz. 14:20

Dramat obyczajowy. Wersja serialowa filmu, który opowiada historię pewnej podróży, która się nie odbyła. Historię, w której siła marzeń pozwoliła zamienić zalaną piwnicę rodzinnej posiadłości w

najbardziej romantyczne miasto na Ziemi. Na granicy dwóch światów pewien chłopiec stanie się mężczyzną. To w "weneckiej" piwnicy, gdy za oknem przewala się wojenna zawierucha, rozbudzone zostaną wielkie nadzieje i namiętności. Bohaterem jest 11 - letni Marek, który żyje marzeniami o wspaniałej podróży do Wenecji

Reż. Jan Jakub Kolisko, wyk. Magdalena Cielecka, Marcin Walewski, Agnieszka Grochowska, Grażyna Błęcka-Kolska, Julia Kijowska, Julia Chatys

## **TVP HD – SIERPIEŃ 2017**

### **KAZNODZIEJA Z KARABINEM (MACHINE GUN PREACHER)**

USA 2011

TVP HD sobota, 5 sierpnia, godz. 21:55

Oparta na faktach przejmująca historia wielkiej przemiany diler narkotyków Sama Childersa (w tej roli Gerard Butler), znanego pod pseudonimem Machine Gun Preacher, czyli Kaznodzieja z karabinem. Były członek gangu motocyklowego, brutalny alkoholik i narkoman nawraca się i rozpoczyna budowę sierocińca w objętym wojną Sudanie. Jego wysiłek idzie jednak na marne, bo oddziały miejscowych watazków zrównują budowlę z ziemią. Childers wypowiada im prawdziwą wojnę i staje na czele policji, która chroni bezbronne dzieci, zmuszane do walki na wojnie jako żołnierze.

Reż. Marc Forster, wyk. Gerard Butler, Michelle Monaghan, Kathy Baker, Michael Shannon

### **MORDERSTWO W BAYONNE (MEURTRES À BAYONNE)**

Francja 2014

TVP HD sobota, 5 sierpnia, godz. 00:10

Tylko w TVP HD. W Bayonne na południu Francji zostaje znaleziona martwa kobieta przed śmiercią torturowana metodami stosowanymi w średniowieczu wobec kobiet oskarżonych o czary. Marie Daguerre, świeżo upieczona kapitan policji, dostaje tę sprawę do rozwikłania. Jednocześnie Vincent Becker, legenda francuskiej policji, rusza do Bayonne na poszukiwanie swojego zaginionego w tajemniczych okolicznościach syna. Wkrótce okazuje się, że obie sprawy są ze sobą powiązane. Dwójka policjantów, początkowo ścierających się w poglądach, musi zjednoczyć siły i zmierzyć się z lokalnymi legendami. Pojawiają się kolejne ofiary i wydaje się, że syn Beckera ma z nimi jakiś związek. Czy sam też jest ofiarą, czy może groźnym zabójcą?

Reż. Eric Duret, wyk. Antoine Dulery, Claire Borotra

### **CAŁUJESZ JAK BÓG (LIBAS JAKO BUH)**

Czechy 2009

TVP HD niedziela, 6 sierpnia, godz. 20:05

Czeska komedia romantyczna. Helena Altmanow mieszka w Pradze, ma poukładane życie zawodowe, uczy języka francuskiego i literatury. Niestety jej życie prywatne to pasmo trosk i zgryzot. Helena nadal mieszka pod jednym dachem ze swoim byłym mężem Karlem, dźwiga kłopoty owdowiałej siostry Kristiny, swojego żonatego syna i zakochanej do szaleństwa babci Elżbiety. Nie ma już czasu ani siły na zajęcie się swoimi sprawami. Wszystko się zmienia pewnego dnia, gdy w dramatycznych okolicznościach poznaje lekarza pogotowia ratunkowego, Frantiska. Burzliwy i namiętny romans komplikuje jedna przeszkoda: okazuje się, że Frantisek ma żonę...

Reż. Marie Polednakova, wyk. Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser

### **CHCE SIĘ ŻYĆ**

Polska, 2013

TVP HD niedziela, 6 sierpnia, godz. 22:15

Wielokrotnie nagradzany film Macieja Pieprzycy. Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, poruszająca, emanująca optymizmem i humorem historia cierpiącego na czterokończynowe porażenie mózgowe Mateusza. Kiedy Mateusz przychodzi na świat, lekarze wydają na niego wyrok, uznając go za „roślinę”. Jednak rodzice chłopca nigdy nie pogodzili się z diagnozą, wierząc, że mimo problemów z komunikacją, ich syn jest w pełni sprawny intelektualnie. Los sprawia, że chłopak musi rozłączyć się z rodziną i trafia do specjalistycznego ośrodka opiekuńczego. Z dala od bliskich podejmuje trudną walkę o godność i prawo do normalnego życia. Sytuacja Mateusza zmienia się, kiedy do placówki trafi młoda wolontariuszka, a on sam przyciągnie uwagę lekarki, która pracuje nad eksperymentalnymi metodami leczenia.

Reż. Maciej Pieprzycy, wyk. Dawid Ogrodnik, Kamil Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubiak.

### **RONIN (RONIN)**

USA, 1998

TVP HD sobota, 12 sierpnia, godz. 21:55

Film sensacyjny w gwiazdorskiej obsadzie (Robert De Niro, Jean Reno) o niebezpiecznej akcji prowadzonej przez tajnych agentów po zakończeniu zimnej wojny. Kilku specjalistów od zabijania, uzbrojenia, elektroniki i brawurowej jazdy samochodem ma wspólnie przeprowadzić akcję i wykraść Rosjanom tajemniczą i znakomicie strzeżoną walizkę. Nikt z członków grupy nie zna ani nazwiska mocodawcy, ani nie wie, co kryje tajemniczy pakunek. Nie wiedzą też czy mogą sobie wzajemnie ufać. Wiadomo tylko, że akcja jest dla nich śmiertelnie niebezpieczna.

Reż. John Frankenheimer, wyk. Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgaard, Sean Bean

### **MORDERSTWO W GUERANDE (MEURTRES A GUERANDE)**

Francja, 2015

TVP HD 12 sierpnia, godz. 00:05

Tylko w TVP HD. Kolejne śledztwo dwójki policjantów Marie Daguerre i Vincenta Beckera. Podczas rutynowego śledztwa na zdewastowanym cmentarzu, kapitan Marie Daguerre odkrywa w starym grobowcu odciętą głowę mężczyzny. Marie od razu łączy tę sprawę z informacją o znalezionym ciele bez głowy w odkrywkowej kopalni soli w Guerande w zachodniej Francji. Kiedy przybywa na miejsce, dowiaduje się, że dochodzenie prowadzi już Vincent Becker, z którym wcześniej pracowała przy innym trudnym śledztwie i z którym łączy ją niewypowiedziane uczucie. Dwójka policjantów odkrywa makabryczne detale zbrodni: ścięcia głowy dokonano za pomocą narzędzia z XV wieku, a na ciele ofiary wypalono z pomocą rozgrzanego żelaza znak, którym niegdyś byli oznaczani więźniowie i ofiary rozpustnego arystokraty znanego jako Sinobrody.

Reż. Eric Duret, wyk. Antoine Dulery, Claire Borotra

### **CAŁUJESZ JAK SZATAN (LIBAS JAKO DABEL)**

Czechy 2012

TVP HD niedziela, 13 sierpnia, godz. 20:05

Dalszy ciąg burzliwych perypetii bohaterów komedii romantycznej „Całujesz jak bóg”. Nauczycielka francuskiego Helena i lekarz pogotowia ratunkowego Frantisek, pomimo przeróżnych przeszkód stających na drodze do szczęścia, związali się ze sobą. Niestety, nie jest im dane długo cieszyć się

idyllą. Przypominają sobie o nich dawni małżonkowie, Karl i Bohunka. Oboje tęsknią za eksmałżonkami i nie wyobrażają sobie życia bez nich. Frantisek postanawia więc zabrać Helenę w daleką romantyczną podróż, żeby odciąć się od przeszłości. Oboje przekonują się wkrótce, że niezafatwione sprawy z byłymi parterami dopadną ich nawet na końcu świata.

Reż. Marie Polednakova, wyk. Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser

### **MIŁOŚĆ (AMOUR)**

Francja/Niemcy/Austria 2012

TVP HD niedziela, 13 sierpnia, godz. 22:05

Premiera. Obsypany nagrodami dramat w reżyserii Michaela Haneke (Złoty Glob, Oscar 2013 dla najlepszego filmu zagranicznego, Złota Palma na festiwalu w Cannes w 2012 r. , 5 Cezarów). Georges i Anna, emerytowani nauczyciele muzyki, są kochającym się małżeństwem. Przeżyli wspólnie 50 lat. Prowadzą ustabilizowane życie, chętnie zaszywają się w swoim mieszkaniu wypełnionym książkami. Ich spokój burzy ciężka choroba Anny. Jej stan zdrowia systematycznie się pogarsza. Reżyser z niezwykłym wyczuciem i taktem opowiada o wyrzeczeniach i wielkim poświęceniu, o prawdziwej miłości i bezgranicznym oddaniu drugiej osobie, o długim życiu pełnym zrozumienia, czułości i wspólnego pokonywania problemów aż do śmierci.

Reż. Michael Haneke, wyk. - Louis Trintignant i Anna Emmanuelle Riva

### **BABYLON A.D. (BABYLON A.D.)**

Wielka Brytania/Francja/USA, 2008

TVP HD sobota, 19 sierpnia, godz. 21:55

Zrealizowany z rozmachem i pełen efektów specjalnych film science fiction o niedalekiej przyszłości na Ziemi wyniszczonej przez falę wojen. W roli głównej Vin Diesel. Wyniszczona przez terroryzm i wojny Ziemia znajduje się we władaniu organizacji przestępczych i fanatycznych sekt religijnych. Najemnik Toorop (Vin Diesel) bierze na siebie różne misje, trudni się także zabijaniem dla pieniędzy. Pewnego dnia przyjmuje zlecenie od rosyjskiego mafiosa Gorskiego (Gérard Depardieu): w ciągu 6 dni ma przemyścić z Rosji do Nowego Jorku pewną przesyłkę. Okazuje się nią być dziewczyna o imieniu Aurora (Melanie Thierry). Misja jest podwójnie ryzykowna, ponieważ Toorop jest poszukiwany w Ameryce za terroryzm, a na młodzieńką Aurorę polują sekty religijne,

Reż. Mathieu Kassovitz, wyk. Vin Diesel, Michelle Yeoh, Mélanie Thierry, Gérard Depardieu

### **PODSTĘPNA MIŁOŚĆ (DARK DESIRE)**

USA 2012

TVP HD sobota, 19 sierpnia, godz. 23:45

Tylko w TVP HD. Kiedy nieszczęśliwa w swoim małżeństwie Caren traci w tragicznym wypadku jedyne dziecko, zupełnie się załamuje. Rozżalona, chcąc zapomnieć o swoich smutkach, wpada w ramiona młodego chłopaka, Shane'a, który podaje się za najlepszego przyjaciela jej syna. Wkrótce jednak zaczyna podejrzewać że nowy kochanek może być odpowiedzialny za śmierć jej dziecka.

Reż. Armand Mastroianni, wyk. Kelly Lynch, Michael Nouri, Nic Robuck

### **PODMIENIONY NARZECZONY (Romantically Speaking)**

USA 2015

TVP HD niedziela, 20 sierpnia, godz. 20:05

Tylko w TVP HD. Ariel pracuje jako prezenterka radiowa, doradza słuchaczom w sprawach uczuć i związków. Opiera się przy tym na własnych doświadczeniach i opowiada o swoim idealnym chłopaku Jonathanie. Kiedy Jonathan zrywa z nią w noc przed wielką galą radiową, Ariel jest zbyt zawstydzona i upokorzona by powiedzieć wszystkim prawdę. Prosi swojego przyjaciela Nathana o przysługę... Przed rozpoczęciem show, Nathan na scenie pociesza Ariel. Nagle kurtyna idzie w górę i publiczność widzi dwójkę przytulających się przyjaciół. Wszyscy biorą Nathana za Jonathana – idealnego chłopaka Ariel! Gala radiowa Ariel okazuje się sukcesem i prezenterka otrzymuje szansę prowadzenia nowego programu w popularnej stacji radiowej. Musi tylko ponownie wystąpić razem z Nathanem, który nadal ma udawać jej chłopaka.

Reż. Ron Oliver, wyk. Heather Morris, Jonathan Bennett, Teri Polo, Oscar Nunez

### **PO DRUGIEJ STRONIE** (The Other End of the Line)

USA, 2008

TVP HD niedziela, 20 sierpnia, godz. 21:40

Komedia romantyczna o tym jak można się zakochać przez telefon. Piękna Priya Seth pracuje w Indiach jako operatorka telefoniczna firmy obsługującej właścicieli kart kredytowych w Stanach Zjednoczonych. Swoim klientom przedstawia się jako Jennifer mieszkająca w San Francisco. Kiedy zakochuje się przez telefon w jednym ze swoich podopiecznych, postanawia spotkać się z nim osobiście i wyrusza do Stanów Zjednoczonych. Dziewczyna jednak nie wyjawia mężczyźnie całej prawdy o sobie. Sprawy komplikują się, gdy zatroskany ojciec, który już znalazł męża dla swojej córki, rusza jej śladem.

Reż. James Dodson, wyk. Jesse Metcalfe, Shriya Saran, Anupam Kher, Tara Sharma

### **FOTOGRAF**

Polska 2014

TVP HD sobota, 26 sierpnia, godz. 21:55

Premiera. Tytułowy „Fotograf” to przydomek psychopatycznego seryjnego mordercy, terroryzującego mieszkańców Moskwy. Za każdym razem zabójca pozostawia przy ofierze tabliczki z numerami, naśladując w ten sposób policyjnych techników, oznaczających i zabezpieczających miejsce zbrodni. Policja jest bezradna wobec działań mordercy, nie mając konkretnych dowodów, ani świadków. Podążając tropem Fotografą śledczy docierają do Legnicy, gdzie blisko pół wieku temu znajdowała się baza wojskowa żołnierzy radzieckich. To tu doszło do aktu, który zapoczątkował cały ciąg makabrycznych wydarzeń, w które jest uwikłany Fotograf. Sekret z przeszłości stanie się kluczem do rozwikłania zagadki współczesnych zbrodni.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Tatiana Arntgolts, Aleksandr Baluev, Agata Buzek, Sonia Bohosiewicz, Tomasz Kot, Adam Woronowicz

### **DZIKA PUSTYNYA** (WÜSTENHERZ – DER TRIP MEINES LEBENS)

Niemcy, 2013

TVP HD sobota, 26 sierpnia, godz. 23:55

Tylko w TVP HD. Lucie St. James wraz ze swoim narzeczonym Davidem wybiera się do przepięknego hotelu położonego na skraju Sahary. Niestety David jest ciągle zajęty pracą. Lucie mimo wszystko stara się cieszyć wymarzonym urlopem. W poszukiwaniu niezapomnianych wrażeń i malowniczych krajobrazów pustyni wybiera się na Saharę z tajemniczym i przystojnym podróżnikiem Benem,



którego wcześniej widziała w hotelowej restauracji. Po kilku godzinach od wyjazdu dziewczyna zaczyna żałować swojej decyzji. Samochód psuje na środku pustyni. Jedyne wyjście jest zostawić go i iść przed siebie. Lucie i Ben rozpoczynają zapierającą dech w piersiach walkę o przetrwanie

Produkcja: Niemcy, 2013

Reżyseria: Robert Krause

W obsadzie: Jennifer Ulrich, August Wittgenstein, Leon Ockenden, Mehdi Ouazzani

### **ŻĄDZE I PIENIĄDZE (LAY THE FAVORITE)**

USA 2012

TVP HD niedziela, 27 sierpnia, godz. 20:05

Premiera. Kryminalna historia z akcentem komediowym zainspirowana wspomnieniami amerykańskiej pisarki i dziennikarki Beth Raymer, wydanymi pod tym samym tytułem. Beth Raymer (Rebecca Hall) porzuca zawód striptizerki i opuszcza Florydę, udając się do Las Vegas, gdzie zamierza pracować jako barmanka. Poszukując pracy w nowym miejscu, poznaje niejakiego Dinka Heimovitz (Bruce Willis), czarującego hazardzistę, który postanawia wykorzystać talenty i urodę Beth do zarobienia większej gotówki. Dziewczyna ma naganiać mu klientów, którzy obstawialiby zakłady sportowe. Beth okazuje się wyjątkowo uzdolniona pod tym względem, a Dink cieszy się z płynących szerokim strumieniem pieniędzy. Ale jak to bywa w takich sytuacjach, fortuna kołem się toczy.

Reż. Stephen Frears, wyk. Rebecca Hall, Bruce Willis, Catherine Zeta - Jones, Joshua Jackson, Vince Vaughn

### **RANDKA W CIEMNO**

Polska 2009

TVP HD niedziela, 27 sierpnia, godz. 21:50

W wyniku szalonego zakładu z kolegami, Karol (Borys Szyc) decyduje się na udział w popularnym programie telewizyjnym „Randka w ciemno”. Majka (Katarzyna Maciąg) nie może dojść do siebie po rozstaniu z Cezarym (Bogusław Linda). Majka, za sprawą swoich zwariowanych koleżanek, zostaje kandydatką do „Randki w ciemno” i - w efekcie - wygrywa egzotyczną podróż w towarzystwie przekonanego o swojej nieodpartej atrakcyjności Karola. W wojażach towarzyszą im przebojowa i bezwzględna dziennikarka Kinga oraz patrzący na swoją szefową z przymrużeniem oka kamerzysta. Karol nie ustaje w próbach zdobycia serca Majki, zauroczony jej urodą i osobowością, ale nie ma łatwego zadania...

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Katarzyna Maciąg, Borys Szyc, Lesław Żurek, Anna Dereszowska, Zbigniew Zamachowski, Bogusław Linda, Tomasz Kot

### **MIECZ DAMOKLESA (DAMOCLÈS)**

Francja, 2016

TVP HD wtorek, 1 sierpnia, godz. 21:35

Tylko w TVP HD. Komedia francuska, będąca przewrotną adaptacją opowiadania Oscara Wilda „Zbrodnia Lorda Artura Savile”. Paul jest zdolnym i uroczym grafikiem, razem ze swoją koleżanką Hélène, tak jak on wieczną singielką, wynajmuje mieszkanie. W dniu swoich urodzin, Hélène zaprasza kuzynkę Lucie, która ma dar przepowiedni. Paul zgłasza się na ochotnika i dowiaduje się, że spotka wkrótce miłość swojego życia i... popełni przestępstwo. Jedno nie wydarzy się bez drugiego.

Mężczyzna podchodzi do tego sceptycznie, dopóki nie spotka pięknej Camille. Wkrótce wszystko o czym mówiła przepowiednia, sprawdza się.

Reż. Manuel Schapira, wyk. Manu Payet, Laetitia Spigarelli, Alma Jodorowsky, Gilles Cohen

### **RODZINKA W KOMPLECIE (MA FEMME, MA FILLE, 2 BÉBÉS)**

Francja 2010

TVP HD wtorek, 8 sierpnia, godz. 21:35

Tylko w TVP HD. Pierwsza część ciepłej komedii francuskiej o problemach współczesnej rodziny. Antoine właśnie spłacił kredyt na dom i wykupił restaurację. Wydaje mu się, że nastał kres kłopotów finansowych, a w jego życiu zagości błogi spokój. On i jego żona Emma nareszcie mogą trochę odetchnąć, cieszyć się sobą i życiem! Lecz Emma nie jest tego samego zdania, dla niej życie bez dzieci to nudna emerytura. I tak, po pewnej upojonej nocy, okazuje się, że Emma zachodzi w ciążę. Antoine przyjmuje tę wiadomość z niemałym przerażeniem. Jeszcze nie wie, że tej samej nocy jego córka również spędziła namiętne chwile ze swoim nastoletnim chłopakiem...

Reż. Vincent Monnet, wyk. Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu

### **RODZINKA W KOMPLECIE CZ. 2. DWA BOBASY (MA FEMME, MA FILLE, 2 BÉBÉS)**

Francja 2011

TVP HD, wtorek, 15 sierpnia, godz. 21:35

Tylko w TVP HD. Pojawienie się dwójki niemowlaków w rodzinie pokrzyżowało plany Antoine'a, który bardzo chciał odpocząć po odchowaniu swojej szesnastoletniej córki. Tymczasem w jednym dniu stał się ponownie ojcem oraz po raz pierwszy... dziadkiem! Pojawienie się maluchów pokazało, że tatusiowie nie stają na wysokości zadania. Najpierw dosyć wszystkiego ma nastoletnia mama – Chloé, która wobec braku zaangażowania swojego nieletniego partnera Benjamina w wychowanie córki, postanawia opuścić dom. Małeńka Astrid zostaje pod opieką młodego taty, który musi przejść ciężką życiową lekcję. Problemów przybywa, gdy matka Chloé, Emma również nie czuje wsparcia ze strony swojego męża Antoine'a. Postanawia pójść w ślady córki. I tym sposobem panowie muszą sobie radzić sami ze swoim potomstwem.

Reż. Vincent Monnet, wyk. Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu, Camille Constantin

### **RODZINKA W KOMPLECIE CZ. 3. PRZEPROWADZKA**

(Ma femme, ma fille, un déménagement)

Francja 2011 – 2013

TVP HD wtorek, 22 sierpnia, godz. 21 :35

Tylko w TVP HD. Bobasy skończyły właśnie 14 miesięcy. Chloé i Benjamin gnieźdzą się pod jednym dachem z rodzicami i bardzo pragną niezależności! Lecz teraz Antoine i Emma nie wyobrażają sobie, by ich córka opuściła rodzinne gniazdo. Nie są gotowi, by przeciąć pępowinę. Zdeterminowana Chloé stawia na swoim i doprowadza do przeprowadzki. Kiedy młodzi znikają z domu, w życiu Emmy i Antoine'a pojawia się smutek i pustka. Teraz zadaniem Antoine'a będzie walka o przetrwanie jego małżeństwa i w tym celu będzie musiał jak najprędzej sprowadzić dzieci z powrotem do domu.

Reż. Vincent Monnet, wyk. Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu, Camille Constantin

### **RODZINKA W KOMPLECIE CZ. 4. DWA ŚLUBY (MA FEMME, MA FILLE, DEUX MARIAGES) Francja**

2013

TVP HD 29 sierpnia, godz. 21 :35

Tylko w TVP HD. Nastoletnia Chloé oświadcza się Benjaminowi. Młodzi są przeschczęśliwi, lecz wiedzą, Lecz ojciec mówi stanowczo: nie! W rodzinie Legendre śluby przynoszą nieszczęście. Koniec i kropka! Lecz Emma nie pozostawia tak sprawy i pragnąc, aby jej mąż porzucił przesady, sama mu się oświadcza. Emma chce upiec dwie pieczenie na jednym ogniu: spełnić pragnienie swojej córki, ale także swoje marzenia o ślubie... Matka i córka wyjdą za mąż jednego dnia! Podwójny ślub spowoduje spore zamieszanie w rodzinie.

Reż. Guila Braoudé, wyk. Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu, Camille Constantin

## **TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2017**

### **POWSTANIE WARSZAWSKIE**

TVP Historia, wtorek, 01.08.2017, godz.23.50

Film określany przez twórców jako "pierwszy na świecie fabularny dramat wojenny non - fiction", zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, opowiadający o tytułowym wydarzeniu poprzez historię dwóch młodych reporterów, świadków powstańczych walk. Film wykorzystuje autentyczne kroniki filmowe z sierpnia 1944 roku.

### **HUBAL**

TVP Historia, środa, 02.08.2017, godz.22.55

Obraz ostatnich dziewięciu miesięcy życia majora Dobrzańskiego, który po klęsce wrześniowej nie złożył broni i do maja 1940 roku dowodził Oddziałem Wydzielonym, walczącym z hitlerowcami w pełnym, polskim umundurowaniu. W końcu września 1939 major Dobrzański, zastępca podpułkownika Dąbrowskiego, protestując przeciwko rozwiązaniu oddziału, samodzielnie obejmuje dowództwo jednostki. Postanawia iść z odsieczą walczącej Warszawie. Kapitulacja zastaje go w szlacheckim dworze. Major ślubuje zachować polski mundur do ofensywy aliantów; organizuje Oddział Wydzielony działający zgodnie z zasadami konspiracji, ale reprezentujący ciągłość polskiej państwowości w armii. Hubalczyki staczają kolejne potyczki z Wehrmachtem - ich aktywność wyzwala entuzjazm wśród ludności, ale ZWZ wydaje rozkaz rozwiązania oddziału. Tropiony przez Niemców Hubal z najwierniejszymi żołnierzami kluczy po lasach. Wiosną 1940 roku oddział Hubala wpada w pułapkę, w której ginie dowódca. Okoliczni chłopcy nie chcą pomóc okupantom w identyfikacji zwłok. Niemcy wywożą ciało Dobrzańskiego w nieznanym kierunku.

### **MIASTO 44**

TVP Historia, niedziela, 06.08.2017, godz.20.15

To opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Mimo to są pełni życia, namiętni, niecierpliwi. Żyją tak, jakby każdy dzień miał się okazać ostatnim. Nie wynika to jednak z nadmiernej brawury, czy młodzieńczej lekkomyślności - taka postawa jest czymś naturalnym w otaczającej ich rzeczywistości, kiedy śmierć grozi na każdym kroku. Warszawa, lato 1944. Stefan opiekuje się matką i młodszym bratem. Przejął obowiązki głowy rodziny po tym jak jego ojciec zginął w kampanii wrześniowej. Pracuje w fabryce Wedla znosząc upokorzenia ze strony Niemców. Kiedy nadarza się okazja wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie jednak on patrzy przychylnie na subtelny i wrażliwy Biedronkę. 1 sierpnia 1944 roku, wraz z przyjaciółką Stefan trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Wspólnie przejdą krwawy szlak bojowy - od Woli, przez Starówkę i Śródmieście, po Czerniaków.

### **POPIÓŁ I DIAMENT**

TVP Historia, poniedziałek, 07.08.2017, godz.12.30

Najwybitniejsze dzieło polskiej szkoły filmowej. Obraz konfliktów politycznych i moralnych roku 1945 zawarty w tragedii młodego AK - owca, który w obliczu końca wojny staje przed wyborem drogi życiowej. Znakomita rola Zbigniewa Cybulskiego. Maj 1945 roku, pierwszy dzień po zwycięstwie. Młodzi akowcy: Maciek, Andrzej i Drewnowski, otrzymują rozkaz zastrzelenia Szczuki, sekretarza PPR, który ma wizytować miasto. Z zasadzki ostrzelują wojskowy gazik, ale od ich kul padają przypadkowi robotnicy, a Szczuka bezpiecznie dociera do celu. Wieczorem w hotelu "Metropol" trwają przygotowania do uroczystego bankietu z okazji zakończenia wojny. W barze Maciek z Andrzejem wspominają poległych towarzyszy broni. Chełmicki poznaje barmankę Krystynę, ale zanim spędzi z nią miłosną noc, Andrzej przekazuje mu ponowny rozkaz zabicia Szczuki. Obaj poddają w wątpliwość jego sens, ale przysięga wojskowa rozwiewa wahania Maćka. Ostatnie godziny przed świtem Maciek spędza z Krystyną. Obiecuje sobie zerwanie z konspiracją i powrót do normalnego życia. Szczuka otrzymuje informację, że jego syn został złapany w akowskim oddziale Wilka.

Opuszcza bal, samotnie zmierzając do budynku UB. Jego śladem podąża Maciek. Śmiertelne kule trafiają sekretarza w momencie, gdy w niebo strzelają pierwsze rakiety na cześć zwycięstwa. Wracając Maciek napotyka wojskowy patrol. Nie reaguje na wołania żołnierzy, którzy zaczynają strzelać. Trafiony kona na miejskim wysypisku śmieci.

## STEPY

TVP Historia, środa, 09.08.2017, godz.23.45

Film opowiada o kobiecie która pod przymusem odbywa podróż w głąb stepów Azji Centralnej. W 1940 roku Nina - młoda Polka zostaje zesłana ze swoim maleńkim dzieckiem, przez wojska sowieckie, na kresy ziem nieprzyjaciela - ZSRR. Tam pracuje w sowchozie, pod nadzorem rosyjskiej policji politycznej. Gdy jej synek zaczyna chorować, Nina wyrusza na poszukiwanie leków w towarzystwie grupy kazachstańskich koczowników... Film opowiada o osobistych przeżyciach tej kobiety, zmuszonej żyć na wygnaniu i walczyć ze skrajnymi warunkami panującymi na tej "niehumanitarnej" ziemi.

## ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE

TVP Historia, sobota, 12.08.2017, godz.00.35

Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu.

Przypadkowy zawał ziemi w żwirowni daje mu szansę ucieczki. Mężczyzna wykorzystuje ją i dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu.

Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motyw, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i gnębiącej go obsesji – poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.

## 1920. BITWA WARSZAWSKA

TVP Historia, niedziela, 13.08.2017, godz.20.10

Wielki fresk historyczny o jednej z najważniejszych bitew w dziejach świata. Dzięki zwycięstwu w Bitwie Warszawskiej z 1920 roku Polska na 19 lat zachowała świeżo odzyskaną niepodległość. Klęska

Armii Czerwonej zatrzymała jej pochód na Europę, zmuszając Lenina i Trockiego do rezygnacji z planów rozpalenia "płomienia świętej rewolucji". Heroiczne zwycięstwo narodu polskiego nad Rosją Sowiecką ukazane zostało oczyma dwojga głównych bohaterów: Oli, tancerki warszawskiego kabaretu i Jana, kawalerzysty, poety i idealisty o socjalistycznych poglądach. Kanwą są miłość i burzliwe losy bohaterów rozgrywające się na tle wojennej zawieruchy.

## **KONNICA**

TVP Historia, niedziela, 13.08.2017, godz.23.55

TVP Historia, poniedziałek, 14.08.2017, godz.12.00

Wojna secesyjna. Armia Północy oblega Vicksburg w stanie Mississippi. Konfederaci nie poddają się, ponieważ do miasta dociera zaopatrzenie z ważnego węzła kolejowego w Newton Station. Zadanie zniszczenia węzła otrzymuje pułkownik Marlowe (Wayne). Dowodzona przez niego brygada kawalerii wyrusza na niebezpieczną misję w głąb terytorium kontrolowanego przez nieprzyjaciela.

## **SHENANDOAH**

TVP Historia, wtorek, 15.08.2017, godz.18.05

TVP Historia, środa, 16.08.2017, godz.23.55

Dramat z okresu wojny secesyjnej propagujący tradycyjne wartości rodzinne. Akcja filmu toczy się w dolinie Shenandoah w Północnej Wirginii w schyłkowym okresie wojny secesyjnej. Charlie Anderson, owdowiały przed laty ojciec licznej rodziny gospodarzy wraz z dorosłymi już dziećmi (sześciu synów i córka), na dobrze prosperującej farmie. Konsekwentnie nie angażuje się w wojnę, twierdząc, że to nie jego sprawa. Żaden z Andersonów nie służy w armii Południa. Swoje podejście do wojny Charlie zmienia, kiedy żołnierze Unii biorą do niewoli jego najmłodszego syna. Rodzina wyrusza na jego poszukiwania.

## **PAN TADEUSZ**

TVP Historia, wtorek, 15.08.2017, godz.14.15

Film zrealizowany według poematu Adama Mickiewicza "Pan Tadeusz", przedstawiającego dzieje ostatniego zajazdu na Litwie, losy dwóch szlacheckich rodów - Sopliców i Horeszków oraz dążenia wolnościowe Polaków. Dialogi w filmie zachowały budowę wiersza, jak w pierwowzorze literackim. Rok 1811. Do rodzinnego dworu przybywa po studiach młody Tadeusz Soplica. Zastaje tam uroczą Telimenę, swoją ciotkę oraz młodziczką pannę Zofię. Nie wie, że znany ze swych patriotycznych czynów, szanowany przez wszystkich ksiądz Robak jest jego ojcem. Pod mnisim habitem ukrywa się Jacek Soplica - porywczy szlachcic, którego pycha doprowadziła do zbrodni. Wstąpił do klasztoru, by odkupić swoje winy. Kiedy pojawia się szansa na odzyskanie niepodległości, podejmuje się roli emisariusza, którego zadaniem jest przygotować powstanie na Litwie ułatwiające Francji atak na Rosję. Ksiądz Robak stara się zażegnać spór o zamek między rodami Sopliców i Horeszków i zjednoczyć polską szlachtę w walce z rosyjskim najeźdźcą.

## **WROTA EUROPY**

TVP Historia, wtorek, 15.08.2017, godz.23.05

Tytuł "Wrota Europy" odnosi się do miejsca akcji: suchej równiny między mazurską krainą jezior, a bagnami Polesia. Tędy szły na Moskwę armie Napoleona. Tym traktem party na zachód wojska carskiej Rosji, a po rewolucji wojska bolszewickie. Zima 1918 r. Ze wschodu ciągnie armia

bolszewicka, by "nieść wolność całej Europie". Właśnie w samych "wrotach Europy" stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital wojska polskiego. Tam skierowano trzy młodziutkie siostry miłosierdzia: Zosię, Halę i Irenę. Podczas ewakuacji nie starcza miejsca w saniach dla wszystkich chorych. Siostry postanawiają zostać we dworze. Szpital wpada w ręce bolszewików. Siostry muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pozostałymi pacjentami, ale również z brutalnością wrogich żołnierzy. Poddane zostaną niezwykle okrutnej próbie.

## **NADZÓR**

TVP Historia, niedziela, 20.08.2017, godz.23.50

Rok 1967. Młoda kobieta, Klara zostaje skazana na dożywocie za udział w aferze gospodarczej. Prosto z wesela trafia do więzienia, gdzie rodzi dziecko, które oddaje pod opiekę teściowej. Klara oswaja się z więzienną rzeczywistością. Podlega wpływom funkcjonariuszek, które usiłują podporządkować sobie więźniarki. Przybycie młodej studentki Justyny otwiera jej oczy. Zaczyna pojmować konieczność walki o godność i prawa do dziecka.

Kara dożywocia zostaje zamieniona na 25 lat. Klara stara się o uzyskanie pozwolenia na opiekę nad chorym dzieckiem. Film oparty jest na autentycznym zdarzeniu, pokazuje bez retuszu życie za więziennymi kratami.

## **OPERACJA HIMMLER**

TVP Historia, poniedziałek, 21.08.2017, godz.12.25

31 sierpnia 1939 roku w Gliwicach miała miejsce zorganizowana przez SS i niemiecki wywiad wojskowy antypolska prowokacja. Akcją, której kryptonim brzmiał "Himmler", kierowali szef policji Heydrich i szef Abwehry Canaris. O godzinie 20.00 grupa esesmanów w polskich mundurach wtargnęła do miejscowej rozgłośni radiowej. Po opanowaniu budynku wygłosili komunikat w języku polskim nawołujący do wojny z Niemcami. Jako dowód tego, że napadu dokonali Polacy, pozostawiono zwłoki jednego z napastników. W rzeczywistości był to niemiecki więzień kryminalny dowieziony na miejsce akcji i zastrzelony. Dokonana w przeddzień wybuchu wojny prowokacja miała stanowić pretekst i usprawiedliwioną przyczynę napaści na Polskę.

Autorzy filmu z dokumentalną wiernością odtworzyli tamte wydarzenia.

## **CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ**

TVP Historia, wtorek, 22.08.2017, godz.23.45

W przejmującym obrazie Antoni Krauze przypomina jedną z najmroczniejszych kart z historii PRL - u. Widowską rekonstrukcją dramatycznych wydarzeń w Gdyni, zakończonych brutalną pacyfikacją manifestantów przez oddziały wojska i milicji w 1970 roku, wyróżniają nie tylko rozmach inscenizacyjny i trzymająca w napięciu akcja. Warto zwrócić uwagę na wybitne kreacje Piotra Fronczewskiego jako Zenona Kliszki oraz Wojciecha Pszoniaka jako Władysława Gomułki, a także wzruszające role debiutującej na ekranie Marty Honzatko i znanego z "U Pana Boga za miedzą" Michała Kowalskiego.

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

TVP Historia, środa, 03.08.2017, godz.23.45

Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 r. Wojskowy lekarz Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego AK - owca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki.

## **80 MILIONÓW**

TVP Historia, niedziela, 27.08.2017, godz.23.55

O legendarnej akcji opozycjonistów. Dolny Śląsk, jesień 1981 roku. Po serii prowokacji SB, konfrontacja opozycji z komunistami wydaje się nieunikniona. Tuż przed ogłoszeniem stanu wojennego, młodzi działacze Solidarności postanawiają zagrać va banque i organizują brawurową akcję wyprowadzenia z banku we Wrocławiu 80 milionów związkowych pieniędzy, zanim konto zostanie zablokowane. Funkcjonariusze Służby Bezpieczeństwa podążają za nimi krok w krok. Rozpoczyna się pasjonująca rozgrywka, w którą zostają zaangażowani duchowni i... cinkciarze. Każda ze stron ma asy w rękawie...