

## FILMY TVP1

FILMY – TVP 1 – GRUDZIEŃ 2016

### ZŁOTO MACKENNY

USA 1968

TVP 1, piątek, 2 grudnia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 3 grudnia, godz. 24.00

Western. Klasyka westernu. Wysokobudżetowa produkcja z całą plejadą aktorskich gwiazd. Scenariusz na podstawie powieści Willa Henry'ego – pod tym samym tytułem. Zdjęcia kręcono w malowniczych plenerach stanu Arizona. W filmie znalazło się wszystko, co widzownia na całym świecie polubiła w westernach najbardziej: widowiskowe sceny galopad i pościgów, z rozmachem inscenizowane walki z Indianami. „Złoto MacKenny” zdobyło uznanie widzów, ale niektórzy z recenzentów nie kryli rozczarowania, narzekając na scenariusz oraz reżyserię J. Lee Thompsona, który nie powtórzył wielkiego sukcesu „Dział Nawarony” - wojennej produkcji z 1961 roku również z Gregorym Peckiem w roli głównej. Akcja filmu rozgrywa się w XIX stuleciu na Dzikim Zachodzie w czasach, kiedy gorączka złota ogarnęła niemal wszystkich. Arizona, rok 1872. Szeryf MacKenna (Gregory Peck), przemierzając pustynię, wpada w zasadzkę zastawioną przez starego wodza Apaczów, Psa Stepowego. Broniąc się, ciężko rani wodza, który umierając, powierza mu starą mapę legendarnej Doliny Złota. Apacze zazdrośnie strzegli swej tajemnicy, teraz zna ją MacKenna. Pali mapę i wkrótce zostaje schwytyany przez bezwzględnego bandytę. Colarado (Omar Sharif), który przetrzymuje jako zakładniczkę Ingę (Camilla Sparv), córkę miejscowego sędziego, grozi, że zabije dziewczynę, jeżeli szeryf nie poprowadzi go do doliny. Rozpoczynają się niebezpieczne przygody uczciwego MacKenny, który wbrew własnej woli towarzyszy bandzie awanturników w wyprawie po legendarny skarb Apaczów. W drodze dołączają do nich ogarnięci gorączką złota Ben Baker, wydawca lokalnej gazety, pastor, kupiec, Anglik podróżujący z młodym przyjacielem oraz stary Adams. Ich tropem podąża sierżant kawalerii Tibbs, który wymordował swoich żołnierzy, by ruszyć na poszukiwanie skarbu.

Reż. J. Lee Thompson, wyk. Gregory Peck, Omar Sharif, Telly Savallas, Camilla Sparv, Keenan Wynn, Julie Newmar, Ted Cassidy, Eduardo Cianelli, Eli Wallach i inni

### WIDMO (SHUTTER)

USA 2008

TVP 1, piątek, 2 grudnia, godz. 2.00

TVP 1, sobota, 3 grudnia, godz. 22.25

Horror, thriller psychologiczny. "Widmo" to amerykańska wersja jednego z najstraszniejszych azjatyckich filmów grozy z 2004 r., który jest znany pod tym samym tytułem. Ben Shaw i Jane to świeżo poślubiona para z Nowego Jorku. Młodzi przenoszą się z Ameryki do Tokio, gdzie Ben ma pracę fotografa w agencji reklamowej. Zmierzając do nowego miejsca zamieszkania, prowadząca auto Jane potraça gdzieś na pustkowiu, stojącą na drodze dziewczynę w cienkiej, zwiewnej sukience, choć jest śnieg i bardzo zimno. Wskutek wypadku samochód uderza w drzewo. Kiedy Ben i Jane odzyskują przytomność, odkrywają, że ofiara

zniknęła, nie ma też żadnych śladów kolizji. Para postanawia odjechać, uznając, że dziewczynie nic się nie stało i prawdopodobnie już dawno wróciła do domu. Wkrótce Amerykanie zauważają na zdjęciach, które robi Ben, dziwne cienie, przypominające jakieś niesamowite postaci. Od tej pory Jane zaczyna mieć tajemnicze sny i wizje. Czuje, jakby ktoś chciał jej przekazać coś bardzo ważnego. Tymczasem Ben odczuwa bóle ramienia, a przyjaciele zauważają poważne zmiany w jego wyglądzie. Asystentka fotografa, Seiko Nakamura, zabiera Jane do swego byłego chłopaka, Ritsuo, który zajmuje się badaniem zjawisk paranormalnych. Ritsuo oświadcza, że owe światła i cienie są w rzeczywistości duchami.

Reż. Masayuki Ochiai, wyk. Joshua Jackson, Rachael Taylor, Megumi Okina, John Hensley, David Denman, Maya Hazen, James Kyson Lee

### **(PITCH BLACK)**

USA/Australia 2000

TVP 1, sobota, 3 grudnia, godz. 20.25

TVP 1, niedziela, 4 grudnia, godz. 0.40

Film science fiction. Wysoko oceniony przez krytykę film z pogranicza kina akcji, horroru i thrillera science fiction. Bohaterów mrocznej opowieści czeka ciężka próba wytrzymałości, gdy ich statek kosmiczny rozbija się na obcej planecie. Zdani tylko na siebie będą musieli stoczyć walkę na śmierć i życie z krwiożerczymi potworami, choć początkowo nie tylko one będą stanowiły poważne zagrożenie. "Pitch Black" to prawdziwa lekcja przetrwania w ekstremalnych warunkach, z której jasno wynika, że dla wspólnego dobra warto połączyć siły, mimo antagonizmów i odmiennych poglądów na życie.

Akcja rozgrywa się w odległej, bliżej nieokreślonej przyszłości. Statek kosmiczny zostaje poważnie uszkodzony podczas lotu przez deszcz meteoroidów i spada na pustynną planetę, która tylko z pozoru wygląda na kompletnie niezamieszkaną. W katastrofie ginie kapitan promu, ale wśród cudem ocalonych jest pilot Carolyn Fry, która ostatkiem sił próbuje opanować dramatyczną sytuację. Sprawy rzeczywiście wyglądają groźnie, zwłaszcza że na pokładzie znajduje się niebezpieczny przestępca, Riddick, który najwyraźniej nie ma pokojowych zamiarów. Przy życiu pozostało jeszcze kilku pasażerów, a wśród nich: cztery muźlańscy pielgrzymi, którym przewodzi fanatycznie wierzący Abu "Imam" al - Walid oraz Zeke i jego ukochana Shazza, a także zbuntowana nastolatka Jackie, która uciekła z domu, i jeszcze eskortujący mordercę strażnik Johns, uzależniony od narkotyków. Kiedy jeden z rozbiteków zostaje znaleziony martwy z licznymi obrażeniami ciała, atmosfera zagęszcza się, a podejrzenie od razu pada na Riddicka.

Penetracja planety przynosi mroźące krew w żyłach odkrycia: opuszczone pośpiesznie obozowisko i ogromne szkielety, będące dowodem na to, że wydarzyła się tu jakaś tragedia. Na pokrytym piaskiem, pozbawionym roślinności globie panuje duchota i niemiłosierny upał. Okazuje się, że świecą tu trzy słońca, a zmrok, który może przynieść ulgę, zapada raz na 22 lata. Ale kiedy w końcu nastają ciemności, rozbiteków czeka kolejna przykra niespodzianka. Pod osłoną nocy grasują tu bowiem chmary latających drapieżnych stworzeń, z zakamarków wyłaniają się inne, przerażające kreatury żywiące się ludzkim mięsem. Krwiożercze potwory może jedynie odstraszyć blask światła. Tymczasem słońce pojawi się na niebie dopiero za 22 lata. Carolyn Fry i reszta rozbiteków sprzymierzają się przeciw wspólnemu wrogowi. Czy uda im się nakłonić do współpracy również Riddicka, który - jak się okazuje - widzi w ciemnościach i jako jedyny może ich poprowadzić ku wybawieniu?

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Padha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz - Gerald, Claudia Black, Rhiana Griffith, John Moore

## **PERSONA NON GRATA**

Polska/Włochy/Rosja 2005

TVP 1, sobota, 3 grudnia, godz. 2.15

Dramat psychologiczny. Uehonorowany licznymi nagrodami film twórcy "Barw ochronnych", "Cwału", "Spirali", "Życia jako śmiertelnej choroby...". Krzysztof Zanussi za dramat "Persona non grata" otrzymał na festiwalu w Gdyni w 2005 roku Nagrodę Jury, a nagroda za drugoplanową rolę męską przypadła Nikicie Michałkowowi. Z kolei Polska Nagroda Filmowa Orzeł 2006 została przyznana za najlepszą muzykę, dźwięk, montaż oraz drugoplanową rolę męską dla Jerzego Stuhra. "Persona non grata" to psychologiczny portret niemłodego już człowieka, Wiktora, któremu trudno się pogodzić z nagłą śmiercią ukochanej żony. Reżyser uczynił ze swego bohatera postać tragiczną. Wiktora dręczą wątpliwości, zatruwają myśli podejrzenia, nie wierzy nawet przyjacielowi z dawnych lat. Miotany na przemian gniewem i niepokojem, trwa w beznadziejnej walce z samym sobą aż do przejmującego zakończenia.

Wiktor Leszczyński jest ambasadorem Polski w Urugwaju. Poznajemy go w chwili, gdy umiera jego ukochana żona, która odeszła tak nagle. Helena miała wylew, Wiktor nie był przygotowany na jej śmierć, miał jej jeszcze tyle do powiedzenia. Pograżony w żalu czuwa przy łożu zmarłej, nie kryjąc łez rozpacz i bólu. Na uroczystość pogrzebową w Polsce przybywa mnóstwo ludzi. Ku zaskoczeniu wdowca na pogrzebie zjawia się również rosyjski wiceminister spraw zagranicznych. To dawny znajomy Wiktora, z którym on i jego żona przyjaźnili się przed 20 laty. Wiktor był wówczas działaczem podziemia, a Oleg stawiał pierwsze kroki w rosyjskiej dyplomacji w Polsce. Rozmowa między przyjaciółmi sprzed lat nie trwa długo. Oleg nie ma wiele czasu, właśnie wybiera się w podróż służbową do Montevideo. Krótka wymiana zdań sprowadza się jedynie do wyrazów współczucia i chwili wspomnień. Wiktor chciałby przedłużyć spotkanie i w końcu rozwiązać dręczące go od lat wątpliwości. Na jego przyjaźni z Rosjaninem cieniem się kładzie podejrzenie o zdradę i nielojalność. Wiktorowi nie daje spokoju myśl, że Oleg i jego żona mieli romans, podejrzewa również, że ten przed dwudziestu laty był oddelegowany do infiltracji polskiego podziemia.

Wkrótce po pogrzebie ambasador Leszczyński wraca do swojej placówki w Urugwaju, przywoząc urnę z prochami ukochanej żony. Mimo niedawnej tragedii sprawuje twarde rządy, nie ufa nikomu, wyraźnie w ogóle nie lubi ludzi. Od razu łąja swego radcę, zarzucając mu, że ten pod jego nieobecność pisał do Warszawy donosy. Jest podejrzliwy i nieufny. Ambasada przeżywa kłopoty: brakuje środków finansowych, a właściciel budynku chce podnieść czynsz aż czterokrotnie. Jest jeszcze sprawa rozbudowy, którą poprzedni ambasador przeprowadził rzekomo bez pozwolenia. W każdym razie stosowne dokumenty gdzieś przepadły. Sen z powiek Wiktorowi spędza ponadto umowa sprzedaży śmigłowców. Próbuje za wszelką cenę przeforsować niezwykle korzystną dla Polski transakcję, ale obawia się, że jego największym konkurentem może być Rosja. A ambasadę na pewno infiltruje rosyjski wywiad. Właśnie w polskiej ambasadzie w Urugwaju rozpoczyna służbę nowy konsul, Waldemar. Przybywa wraz ze swą świeżo upieczoną żoną Oksaną, którą poznał podczas studiów w Rosji. Wiktor jest zafascynowany piękną Rosjanką, ale jednocześnie podejrzewa ją o szpiegostwo. Sam prowadzi prywatne śledztwo w tej skomplikowanej sprawie. Nie ułatwia mu zadania radca, dopuszczający się najwyraźniej malwersacji, ani Waldemar, który mimowolnie zostaje wplątany w aferę związaną z narkotykowym przemysłem.

Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Zbigniew Zapasiewicz, Nikita Michałkow, Jerzy Stuhr, Daniel Olbrychski, Maria Bekker, Andrzej Chyra, Remo Girone, Victoria Zinny

## **BLUE JASMINE**

USA 2013

TVP 1, niedziela, 4 grudnia, godz. 21.25

TVP 1, poniedziałek, 5 grudnia, godz. 0.10

Komediodramat. Na ekranie błyszczy Cate Blanchett, która w 2014 r. za swoją pierwszoplanową kreację została uhonorowana Oscarem oraz Złotym Globem i nagrodą BAFTA. Uwagę jury i krytyków zwróciła na siebie także aktorka drugoplanowa Sally Hawkins, która otrzymała nominację do Oscara. Wśród nominowanych do tej prestiżowej nagrody znalazł się również sam Woody Allen, wyróżniony za najlepszy scenariusz oryginalny.

Film otwiera scena, w której główna bohaterka, Jasmine, leci samolotem z Nowego Jorku do San Francisco. Przez całą podróż zagaduje do siedzącej obok starszej pani, którą wyraźnie męczy jej paplanina. Ale wytworna, młoda dama nie zniechęca się, musi wyrzucić z siebie wszystkie żale, mówi o swoim małżeństwie, które właśnie się rozpadło. O 9 lat starszego męża Hala poznała na studiach, był świetnym kochankiem i miał bardzo dużo pieniędzy. Rozpieszczał ją, obsypywał drogimi prezentami, zabierał w dalekie podróże. Rzuciła więc naukę, by cieszyć się pełnią życia u boku męża milionera. Sielanka nie trwała długo, rzekomy biznesmen Hal okazał się zwykłym oszustem i trafił do więzienia, gdzie popełnił samobójstwo. Wdowa straciła wszystko: pieniądze, służbę, luksusowy apartament przy Piątej Alei z widokiem na Central Park, przyjaciół z wyższych sfer. Teraz będzie musiała żyć bardzo skromnie, w jednej z biedniejszych dzielnic San Francisco. Zanim nie odbije się od dna, zatrzyma się u siostry Ginger, przedstawicielki klasy robotniczej, która jest po rozwodzie i samotnie wychowuje dwóch kilkuletnich synów. Nowy chłopak Ginger, Chili, niczym nie różni się od jej byłego męża, nieudacznika Augiego, więc dziewczyna nie ma żadnych perspektyw na lepszą przyszłość, z czym wyraźnie się pogodziła.

Tymczasem Jasmine walczy o swoje życie, chce rozpocząć wszystko od nowa. Zatrudnia się jako recepcjonistka w gabinecie dentystrycznym mało atrakcyjnego dra Flickera, który - ku jej niezadowoleniu - nachalnie zabiega o jej względy. Jasmine uczęszcza także na kurs komputerowy, by potem się zająć projektowaniem wnętrz przez Internet. Jej życie nabiera jaśniejszych barw, gdy poznaje bogatego wdowca Dwighta, który pracuje w korpusie dyplomatycznym i zamierza ubiegać się o fotel kongresmena. Zauroczona przystojnym i zamożnym mężczyzną Jasmine, zaczyna konfabulować na swój temat, że jest wdową po znanym chirurgu, który zmarł na atak serca, a ona sama zarabia na życie jako projektantka. Odzyskawszy dawny czar i pewność siebie, Jasmienie brnie w kłamstwa. Kiedy Dwight oświadcza się i idzie z nią do jubilera, by kupić ukochanej pierścionek zaręczynowy, przypadkowo natykają się na Augiego, który ma wiele do powiedzenia.

Reż. Woody Allen, wyk. Cate Blanchett, Sally Hawkins, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard, Louis C. K. Andrew Dice Clay, Bobby Cannavale

## **BARBÓRKA**

Polska 2005

TVP 1, niedziela, 4 grudnia, godz. 2.30

Film z cyklu "Święta polskie". Akcja rozgrywa się w czasie tytułowego górniczego święta. Bohaterowie pochodzą z dwóch różnych światów. Basia jest córką emerytowanego górnika ze Śląska. Sama też pracuje w kopalnianej sortowni, gdzie wraz z innymi kobietami przebiera węgiel. Skromna i cicha, ale zarazem szczerza i bezpośrednia. Choć szanuje tradycję, chce mieć własny pomysł na życie. Ma też Basia jedno wielkie marzenie, czeka na swojego księcia z bajki.

O Jakubie kolorowe pisma piszą, że urodził się w Egipcie. Jest gwiazdą telewizyjnego serialu, od trzech lat przyciągającego przed telewizory rzesze widzów. Wysoki, przystojny, ma powodzenie u kobiet. Ale mimo popularności i względnej zamożności Jakub nie jest szczęśliwy. Nie znajduje spełnienia zawodowego, występując w telenoweli. Nie udaje mu się jednak znaleźć ambitniejszej roli, gdyż w środowisku filmowym ma opinię pechowca. Coraz bardziej zblazowany aktor łapie podsuwane mu przez agenta chałtury. W ten sposób wraz z dwoma współpracownikami trafia na Śląsk. Jakub ma tutaj uczcić swoją obecnością obchody Barbórki, święta patronki górników. Dziewczyną, która go powita chlebem i solą, jest właśnie solenizantka Basia.

Przybyszom ze stolicy górnicy dotychczas znani byli głównie ze strajków i burd pod siedzibami władz w Warszawie. Jakub i jego koledzy nie rozumieją przywiązanych do tradycji Ślązaków, ich uporządkowanego życia toczącego się powoli swoim torem. Z kolei miejscowi krzywo patrzą na nastawionych na sukces, goniących za pieniędzmi przyjezdnych. I aż ich swędzą ręce, aby skarcić zapatrzonych w siebie i wywyższających się gości z Warszawy, by postraszyć ich groźbą wybuchu metanu w kopalni lub rozbić nos w przypadkowej sprzeczce na ulicy. Ale dla Basi i Jakuba spotkanie to stanowi szansę na coś więcej. Jak zakończy się ich flirt?

Film Macieja Pieprzycy to kolejny odcinek telewizyjnego cyklu Święta polskie. Wspólnym motywem należących do tej serii obrazów jest to, że ich akcja rozgrywa się podczas jednego z kalendarzowych świąt. Tak jest i w przypadków Barbórki. Część scen do tej romantycznej komedii powstała w kopalni Królowa Luiza w Zabrze.

Reż. Maciej Pieprzyca, wyk. Iwona Sitkowska, Marcin Dorociński, Grażyna Bułka, Robert Talarczyk, Tadeusz Madeja, Grażyna Zielińska, Mariusz Kiljan, Maciej Wojdyła

## **PRZYJĘCIE NA DZIESIĘĆ OSÓB PLUS TRZY**

Polska 1980

TVP 1, poniedziałek, 5 grudnia, godz. 1.50

Komedia obyczajowa. Ukończony w 1973 roku telewizyjny film, nie spodobał się cenzorom i powędrował na półkę, gdzie przeleżał ponad siedem lat. Kiedy wreszcie wspólne dzieło Gruzy i Himilbsbacha doczekało się premiery, wzbudziło wiele kontrowersji. Było tyluż przeciwników, co zwolenników filmu, którzy wbrew malkontentom uznali, że "Przyjęcie..." nawet po latach zabrzmiało przekonywająco. Film przedstawia Polskę tamtych lat i problemy na ówczesnym rynku pracy. Bywalcy tzw. pośredniaków z okresu socjalizmu to niewykształceni robotnicy, ludzie z marginesu społecznego, którzy mogą liczyć jedynie na pogardę i pracę w niegodziwych warunkach.

38 - letni Karolak nigdzie nie pracuje, pozostaje na utrzymaniu 73 - letniej matki emerytki. Żyją w bardzo skromnych warunkach, ale starsza kobieta dba o to, żeby dom był czysty i zawsze było coś do zjedzenia. Syn nie powinien narzekać, ma zapewniony wikt i opierunek. Ale Karolak jest znużony monotonną egzystencją na wolności. Przesiedział kilkanaście lat za kratkami - oczywiście za niewinność - a przed trzema miesiącami wyszedł z więzienia.

Chciałby się teraz zabawić, wyszumieć, wypaść z kolegami na coś mocniejszego. Próbuje wyciągnąć od matki ciężko uciulane grosze, bo tylko "Małe piwko z korzeniami", jak sobie podśpiewuje, jest dobre na smutek i frasunek. Po piętach depcze mu sierżant, który ma oko na niego i jego niepracujących kolegów. Wreszcie Karolak dostaje od milicjanta skierowanie do urzędu zatrudnienia. Stawia się niechętnie w "pośredniaku", by, podobnie jak setki innych bezrobotnych, zarejestrować się w okienku. A tu, jak mawiają znawcy tematu, można jedynie znaleźć robotę dla chamów i frajerów. Ludzie przed urzędem pograżają się w spekulacjach. Chcą pracy i godziwej zapłaty. Tymczasem przed "pośredniak" zajeżdża nyska, z której wysiada elegancko ubrany mężczyzna - w garniturze, białej koszuli, pod krawatem. Oświadcza gorączkowo dyskutującym robotnikom, że potrzebuje dziesięciu ludzi - młodych, zdrowych, silnych i chętnych do ciężkiej pracy. Kompletnie zaskoczeni jego stanowczością mężczyźni jadą w ciemno, nie mają pojęcia dokąd i do jakiego zajęcia. Zostają wywiezieni, gdzieś daleko za miasto. Na miejscu chlebowadca, przedstawiający się jako kierownik zakładu - Piątek - częstuje carmenami i wyluszcza całą sprawę. W fabryce pracy jest mnóstwo, ale brakuje ludzi, dlatego ich tu ściągnął. Trzeba rozładować pięć wagonów grysu, które od kilku dni stoją na bocznicy. Zakład nagłą terminy, ma umowy z zagranicznymi kontrahentami. Kłopot w tym, że za wywalenie jednej tony grysu i przewiezienie taczkami cennik przewiduje śmieszoną stawkę - 3 złote i 1 grosz. Żaden z "porwanych" sprzed urzędu robotników nie ma zamiaru pracować za taką sumę, wszyscy się buntują i żądają odwiezienia do domu. Wygląda na to, że nie ustąpią. Zdeterminowany kierownik Piątek wzywa do swego gabinetu przewodniczącego rady zakładowej. Wspólnie uradzają, że na wypłatę dla robotników wykorzystają pieniądze z funduszu reprezentacyjnego, a przewodniczący wyasygnuje dodatkowo pewną sumę przeznaczoną na nagrody. Po długich pertraktacjach robotnicy w końcu zabierają się do rozładowania wagonów. Robota aż wre. Po ciężkiej harówce wreszcie fajrant. Teraz czeka ich kąpiel w przyzakładowej łaźni, zmiana ubrań i marsz w kierunku sali konferencyjnej, gdzie pani Kryśka już nakryła do stołu, jak dla ważnej delegacji, bo na ten cel, o dziwo, funduszy nie brakuje. Są więc wykwentne zakąski, jest też winiak, chociaż biesiadnicy zdecydowanie woleliby czystą. Dziesięciu fizycznych plus jeden nadprogramowy oraz przewodniczący i kierownik rozpoczynają przyjęcie. Na zakończenie każdy "członek oficjalnej delegacji" ma jeszcze dodatkowo dostać upominek.

Reż. Jerzy Gruza, wyk. Zdzisław Maklakiewicz, Leon Niemczyk

## **PAPUSZA**

Polska, 2013

TVP 1, wtorek, 6 grudnia, godz. 23.00

TVP 1, środa, 7 grudnia, godz. 2.50

Film biograficzny. "Niezwyczajna historia wyjątkowej kobiety, która miała odwagę być sobą" - reklamował "Papuszę" plakat filmowy. Podstawą scenariusza filmu stała się rzeczywista historia przejmujących losów tytułowej bohaterki, poetki cygańskiej, piszącej w języku romskim. Była pierwszą romską autorką, która sama spisała swoje wiersze oraz pierwszą, której twórczość tłumaczono na język polski i wydano w oficjalnym obiegu. Do opublikowania jej wierszy doszło dzięki zaangażowaniu Jerzego Ficowskiego, który odkrył talent Papuszy, oraz dzięki staraniom Juliana Tuwima. Wydany w 1956 r. tomik "Pieśni Papuszy" przyniósł poetce rozgłos.

Fabula "Papuszy" charakteryzuje się wielowarstwową strukturą, nie ma prostej, linearnej akcji, jest wielkim splotem życiowych doświadczeń, różnych spostrzeżeń, emocji i zachowań.

Branżowa prasa zwracała uwagę na stronę wizualną i muzyczną filmu: na wspaniałe zdjęcia, świetne aktorstwo oraz utwory Pawлуskiewicza, genialnie podkreślające nastrój i wydźwięk opowieści. Film przedstawia wydarzenia rozgrywające się w ciągu kilkudziesięciu lat, ukazując kolejne etapy życia i twórczości romskiej poetki. Nigdy nie uczęszczała do szkoły, sama zadbała o to, by nauczyć się czytać i pisać. Odważyła się sprzeciwić tradycyjnej roli cygańskiej kobiety. I chociaż była samodzielna i wyzwolona, nie kwestionowała patriarchalnej władzy swego starszego o ponad dwadzieścia lat i niekochanego męża, harfiarza Dionizego Wajsa. W filmie jest on jedną z głównych postaci, podobnie jak znany tłumacz i pisarz Jerzy Ficowski, ukrywający się w taborze Wajsa przed bezpieczeństwem.

Nagrody: 2013 Karlove Vary (MFF) Wyróżnienie Specjalne Jury; Gdynia - nagroda za drugoplanową rolę męską dla Zbigniewa Walerysia, Nagroda za charakteryzację, nagroda za muzykę dla Jana Kantego Pawлуskiewicza, Valladolid (MFF) - nagroda za reżyserię i za najlepszą rolę męską; 2014 MFF w Pune - nagroda dla najlepszego filmu; nagroda za reżyserię; Polska Nagroda Filmowa Orzeł w kategoriach: najlepsze zdjęcia dla Krzysztofa Ptaka i Wojciecha Staronia, najlepsza scenografia dla Anny Wunderlich, najlepsze kostiumy dla Barbary Sikorskiej - Bouffał, najlepsza muzyka dla J. K. Pawлуskiewicza.

Reż. Krzysztof Krauze, Joanna Kos – Krauze, wyk. Sebastian Wesołowski, Leokadia Brzezińska, Paloma Mirga, Andrzej Walden, Antoni Pawlicki, Artur Steranko, Jowita Budnik, Zbigniew Waleryś

## **TWARDZIELE (TOUGH GUYS)**

USA 1986

TVP 1, piątek, 9 grudnia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 10 grudnia, godz. 0.15

Komedia kryminalna. Główny atut komedii Jeffa Kanew, twórcy "Detektywa w szpilkach", to przede wszystkim gwiazdorska obsada. Wedle zapewnień autorów scenariusza, został on napisany specjalnie dla legend kina: 72-letniego wówczas Burta Lancastera (zdobywcy Oscara za "Elmer Gantry" i "Stąd do wieczności") i o trzy lata młodszego Kirka Douglasa ("Spartakus", "Pasja życia"), którzy przedtem już kilkakrotnie spotykali się na planie filmowym. Jamesa Orra i Jima Cruickshanka zainspirowały jednak nie ich dokonania ekranowe, lecz wspólny występ aktorów w roli prezenterów na uroczystości Oscary'85, gdzie wręcz zawładnęli wieczorem, podbijając serca publiczności. Długoletni przyjaciele w życiu prywatnym, Lancaster i Douglas również na ekranie stworzyli zgrany duet. Zagrali w "Twardzielach" tytułowych bohaterów, starych kompanów, którzy przesiedzieli za kratkami 30 lat. Kiedy wychodzą wreszcie na wolność, próbują ułożyć sobie życie na nowo, ale sprawa wcale nie jest prosta.

Archie Long i Harry Doyle, legendy amerykańskiego świata przestępczego, najlepsi rozpruwacze bankowych sejfów w całym kraju, spędzają ostatnie minuty w swojej celi. Przesiedzieli razem niemal pół życia. Po kilkudziesięciu latach będą mogli nareszcie zachłysnąć się wolnością. Odbyli karę za napad na pociąg pospieszny przewożący znaczną gotówkę, a ich łupem padło wówczas 45 tysięcy dolarów. Pod więzienną bramą spotyka ich agent Richie Evans, pod którego kuratelą mają pozostać ekswięźniowie. Czeka na nich również tajemniczy Leon B. Little. Krótkowzroczny szaleniec oddaje w ich kierunku kilka strzałów, ale, na szczęście, chybi. Od tej pory podąża jednak za nimi krok w krok, próbując wyrównać dawne porachunki.

Już pierwszego dnia na wolności Long i Doyle przeżywają niebezpieczną przygodę. Udawszy się do banku, by zrealizować "więzienny" czek, są świadkami napadu z bronią w rękę, który

jednak udaremniają. Wkrótce dowiadują się, że ze względu na swoją niechlubną przeszłość mają zakaz utrzymywania bliskich kontaktów przez trzy lata. Każdy z nich musi więc iść własną drogą. Harry Doyle ma zapewnione miejsce w domu spokojnej starości, młodszy Archie dostaje propozycję pracy sprzedawcy lodów. Nie utrzymuje się jednak długo na posadzie, z każdej następnej również wylatuje z hukiem. Tymczasem Harry wszczyna bunt w domu opieki, żądając większych racji i lepszej żywności. Spotyka też swoją dawną sympatię, wciąż atrakcyjną Belle, i spędza z nią intymne chwile. Los sprzyja również Doyle'owi, który poznaje piękną i młodą właścicielkę siłowni. Dziewczyna, zachwycona muskularnym starszym panem, jest gotowa spędzić z nim resztę życia. Mimo zakazu dawni kompani spotykają się znowu. Postanawiają zrobić skok na furgonetkę z pieniędzmi. Okazuje się jednak, że porwali pusty samochód. Nie załamują się: postanawiają, jak przed laty, napaść na pociąg.

Reż. Jeff Kanew, wyk. Burt Lancaster, Kirk Douglas, Charles Durning, Alexis Smith, Dana Carvey, Darlann Fluegel, Eli Wallach

### **STRAŻNIK (THE GUARDIAN)**

USA 1990

TVP 1, piątek, 9 grudnia, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 10 grudnia, godz. 22.35

Horror, film fantasy. Tajemnicza niania zostaje wynajęta przez rodziców do opieki nad ich nowo narodzonym synem. Małżonkowie wkrótce odkrywają, że kobieta jest hamadriadą. Dzieci, którymi poprzednio się opiekowała zniknęły w niewyjaśnionych okolicznościach. Scenariusz powstał na podstawie wydanej w 1987 r. powieści "The Nanny", amerykańskiego pisarza Dana Greenburga. W scenie otwierającej film widz dowiaduje się o starożytnych druidach czczących drzewa. Jako bóstwu składali im w ofierze ludzkie istoty.

Phil Sterling dostaje intratną propozycję pracy i wraz z żoną Kate przeprowadza się do Kalifornii. Mieszkają w wynajętej willi, w ekskluzywnej dzielnicy Los Angeles. W nowym, otoczonym lasami domu wkrótce przychodzi na świat ich pierwsze upragnione dziecko, któremu dają na imię Jake. Poszukując opiekunki dla synka, spośród wielu kandydatek rekomendowanych przez agencję, Phil i Kate wybierają dwie z nich: Arlene oraz Angielkę Camillę. Pierwsza z nich ginie jednak w wypadku na rowerze, więc wybór pada na nianię z Anglii. Od tej pory Phila dręczą senne koszmary, pewnej nocy widzi we śnie wilka, atakującego Jake'a. Następnego dnia chłopca i jego opiekunkę ścigają trzej członkowie gangu. Ofiary ratuje z opresji stare drzewo, które ożywa. W domu Sterlingów dzieją się dziwne rzeczy, a także w okolicy dochodzi do tajemniczych incydentów. Pewnego razu ich sąsiad Ned, któremu uroczą Camilla wpadła w oko, podąża za nią i odkrywa, że dziewczyna udaje się w kierunku lasu. Śledząc ją jest świadkiem budzącej grozę sceny. Wraca szybko do domu i próbuje powiadomić policję, ale połączenie zostaje przerwane. Osaczony Ned uświadamia sobie, że grozi mu niebezpieczeństwo. Tymczasem mały Jake trafia do szpitala, zjawia się tam też Camilla, która próbuje go uprowadzić. Okazuje się, że niania chłopca jest wysłanniczką pradawnej sekty druidów i ma zamiar poświęcić dziecko w ofierze Strażnikowi, bóstwu drzew.

Reż. William Friedkin, wyk. Jenny Seagrove, Dwier Brown, Carey Lowell, Brad Hall, Miguel Ferrer, Natalia Nogulich, Pamela Brull, Gary Swanson



## **ROZMOWY KONTROLOWANE**

Polska 1991

TVP 1, sobota, 10 grudnia, godz. 11.35

Komedia. Niemal dokładnie w dziesiątą rocznicę ogłoszenia stanu wojennego na ekrany kin weszła pierwsza polska komedia poświęcona temu dramatycznemu wydarzeniu. Po serii filmów "martyrologicznych" na ten temat recenzenci pisali, że oto pojawił się "pierwszy film o stanie wojennym, który publiczność prawdopodobnie uzna za swój". Autorzy dość odważnie podeszli do zadania: postanowili rozśmieszyć widzów tym, co jeszcze do niedawna budziło grozę, zburzyli martyrologiczne stereotypy, spojrzeli satyrycznie nie tylko na sprawców stanu wojennego, ale i tych, których on dotknął. Dostało się zarówno władzy i "bezpieczeństwu", jak i opozycji. Sprawiedliwie wykpieno metody walki i zachowania obu stron. Jak pisał jeden z krytyków, "obie walczące strony łączyła bowiem jedna gra. W tym filmie stan wojenny wszystkich jakoś urządzał i podnosił. "Resort" potrzebował twardych przeciwników, żeby podkreślić swoją rolę, a ludzie chętnie wyolbrzymiali swoje zagrożenie, żeby na tym tle wypaść bardziej bohatersko". Nawiązując do wielu klasycznych już dzieł filmowej szkoły polskiej, do "Popiołu i diamentu" a jeszcze wyraźniej do "Zezowatego szczęścia", twórcy "Rozmów kontrolowanych" uświadamiają widowni, że film ten "nie jest spóźnioną satyrą na WRON - ę, ale wciąż aktualnym studium polskości rozumianej jako zbiór gestów". "Rozmowy kontrolowane", nagrodzone Złotymi Lwami Gdańskimi za scenariusz na FPFF w Gdyni w 1992 r. , to poniekąd kontynuacja "Misia", wcześniejszej o 10 lat komedii, którą z dziełem Sylwestra Chęcińskiego łączy osoba scenarzysty i odtwórcy głównej roli, Stanisława Tyma. W obu filmach gra on postać Ryszarda Ochódzkiego, prezesa klubu sportowego "Tęcza".

W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki zostaje przyłapany w intymnej sytuacji z żoną pułkownika SB - Molibdena. Ten "w odwecie" wymusza na bohaterze zakup gospodarstwa w Suwałkiem. Ponieważ w tamtym rejonie większość urzędów obsadzonych jest przez "solidarnościowców", Ochódzki musi wstąpić do związku i wymeldować się ze stolicy. W Suwałkach zastaje go stan wojenny. Po spowodowaniu wypadku samochodowego prezes porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol. W bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki rzuca się do ucieczki. Przez przypadek unieszkodliwia ścigający go czołg i staje się bohaterem walczącego podziemia. SB ściga go teraz po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z kolegów pułkownika Molibdena oznajmia mu, że wie o jego wcześniejszych kontaktach z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka zagranicę. W kobiecym przebraniu ma się udać do Szwecji...

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Stanisław Tym, Krzysztof Kowalewski, Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Marian Opania, Jerzy Turek, Jerzy Bończak, Bożena Dykiel, Maciej Damięcki, Joanna Żółkowska, Artur Barciś i inni

## **KRONIKI RIDDICKA (CHRONICLES OF RIDDICK)**

USA 2004

TVP 1, sobota, 10 grudnia, godz. 20.25

TVP 1, niedziela, 11 grudnia, godz. 0.35

Thriller science fiction. Czasem zwą ich Nekromongerami, czasem Nekromanami, kiedy indziej zaś Śmierciodzierzcami czy Półumarłymi. Najczęściej jednak mówią o nich... po

prostu Oni. Armada mrocznych okrętów kosmicznych przemierza wszechświat, podbijając kolejne planety. Zazwyczaj inwazja trwa krótko. Potężny nocny atak z powietrza miażdży obronę przeciwnika, desanty zakutych w pancerze żołnierzy wieńczą dzieło zniszczenia. Ujarzmieni mają prosty wybór: podporządkować się woli zwycięzców i stać się jednymi z nich, lub też umrzeć. Marny jest los pokonanych. Kto nie zginął od razu i nawet zdołał ująć pogoni mrocznych siepaczy, nie ma szans na przeżycie. Eksplozje specjalnych superbomb równają z ziemią pozostałości dawnych imperiów. Oni pozostawiają za sobą tylko spalone, martwe światy. W imię ich religii, hołdującej śmierci i zniszczeniu, ich przywódca, zwany Lordem Marshalem, kontynuuje zwycięski marsz w kosmosie. Lecz jest ktoś, kto może się przeciwstawić nadchodzącej zagładzie. Riddick przez prawie całe życie ucieka. Tropem wielokrotnego przestępcy podążają liczni łowcy głów, skuszeni obietnicą sowitej nagrody. Ekipa dowodzona przez Toombsa nie ma jednak szczęścia: z łatwej zdobyczy ścigany sam zamienia się w łowcę. Riddick obezwładnia swoich niefortunnych prześladowców, zabiera im statek i wyrusza na planetę Helion, aby poznać mocodawcę. Okazuje się, że zadanie zlecił łowcom głów jego znajomy, Imam. Riddick uratował kiedyś świętemu mężowi życie. Na odległej planecie pogrążonej w całkowitej ciemności, wśród krwiożerczych bestii, tylko niezwykle zdolności Riddicka i jego umiejętność widzenia w mroku ocaliły Imama. Teraz mężczyzna znów potrzebuje pomocy i to dlatego ściągnął Riddicka na Helion. Do planety zbliża się bowiem złowroga armada. Wraz z początkiem inwazji Riddick zostaje wplątany w sam środek galaktycznej wojny. Jak się okazuje, sam odegra w niej wielką rolę...

W 2000 roku na ekrany kin wszedł film "Pitch Black", ponury thriller science fiction i zarazem pierwsza opowieść o Riddicku. Upłynęły kolejne cztery lata, zanim reżyser David Twohy nakręcił kontynuację, dysponując jednak tym razem okazałym budżetem. Dzięki temu druga część opowieści aż skrzy od efektów specjalnych i wyszukanych scen walk. Na uwagę zasługuje również stworzona na potrzeby filmu futurystyczna scenografia. W rolę kosmicznego bohatera ponownie wcielił się Vin Diesel.

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Colm Feore, Thandie Newton, Judi Dench, Karl Urban, Alexa Davalos, Linus Roache i inni

## **WSZYSTKO CO KOCHAM**

Polska 2009

TVP 1, poniedziałek, 12 grudnia, godz. 2.05

Dramat obyczajowy. Polskie Nagrody Filmowe Orzeł 2011 w kategorii: najlepszy scenariusz, odkrycie roku dla Mateusza Kościukiewicza oraz nagroda publiczności. Złota Kaczka' 2011 przyznawana przez magazyn "Film" w kategorii: najlepszy polski film o miłości. Nagroda za scenografię dla Elwiry Pluty na FFFF w Gdyni w 2009 roku. Wyróżnienia na festiwalach w Brukseli, Setubal, Cottbus, Wrześni i in. Dramat "Wszystko, co kocham" został zgłoszony przez specjalną komisję jako polski kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny w 2011 r.

Bohaterowie filmu to młodzi ludzie kończący szkołę średnią, którym przyszło żyć w burzliwych dla historii Polski czasach. Akcja rozgrywa się na polskim Wybrzeżu, gdzie na tle dyskretnie zarysowanych wątków o walczącej o wolność i demokrację Solidarności oraz przygotowaniach władz komunistycznych do wprowadzenia stanu wojennego, widz śledzi perypetie wkraczających w dorosłość szkolnych przyjaciół. Ich pierwsze fascynacje seksem, tęsknoty za prawdziwą miłością, pierwsze sercowe i rodzinne dramaty. Jeszcze niewiele wiedzą o życiu, nie mają doświadczenia w kontaktach z płcią odmienną, ale podążają swoimi drogami, próbują realizować marzenia, zapewnić sobie lepsze jutro. Niełatwo jest jednak

dorastać w PRL - u, myśleć o normalnym życiu i przyszłości pod peerelowskimi rządami. Jest wiosna 1981 r. W nadmorskim miasteczku wraz z rodzicami i młodszym bratem Staszkiem mieszka Janek, syn oficera marynarki wojennej i pielęgniarki. Wraz z bratem i przyjacielem Kazikiem gra w zespole punkrockowym o nazwie WCK (Wszystko, co kocham), którego jest założycielem. Razem organizują próby, szykując się na festiwal w Koszalinie. Janek zakochuje się w szkolnej koleżance Basi, której ojciec jest działaczem Solidarności i uważa, że jego córka nie powinna zadawać się z synem "partyjniaka". Wygląda na to, że rodzące się między nimi uczucie jest z góry skazane na przegraną. Czy młodzi ludzie odnajdą więc w sobie tyle siły, by jednak nie wyrzec się zakazanej miłości? Tymczasem nadchodzi koniec roku. Przyjaciele oblewają na plaży to radosne wydarzenie. Basia wyjeżdża na wakacje do rodziny do Niemiec, a Janek już zaczyna tęsknić. Jego smutek po wyjeździe dziewczyny łagodzi nadejście długo oczekiwanego listu. Na wieść, że zespół WCK jednak zaśpiewa w Koszalinie, radość muzyków nie ma końca. Koszaliński występ na długo zapadnie w pamięci członków grupy i ich wielbicieli. Beztroskie młodzieńcze lata przyjaciół przerywają nagle dramatyczne wydarzenia z 13 grudnia 1981 r. W wystąpieniu telewizyjnym gen. Jaruzelski ogłasza, że Rada Państwa wprowadziła o północy stan wojenny na obszarze całego kraju. Związek Janka i Basi zostaje wystawiony na ciężką próbę. Ojca dziewczyny aresztują za "wywrotową" działalność, ojciec Janka jest teraz wielką szychą. Przepelniona żalem Basia nie chce już widywać się z chłopakiem. Janek nawiązuje przelotny romans ze starszą od siebie kobietą, sfrustrowaną i zaniedbywaną żoną ważnego komisarza Sokołowskiego. Kiedy mężczyzna domyśli się prawdy, będzie mścił się jeszcze bardziej. Choć komisarz odwoła występ zespołu na szkolnym balu, młodzi ludzie nie dadzą się zastraszyć i stłamsić. Zdobędą się na odwagę, by wykrzyknąć swój ból, nienawiść, wściekłość.

Reż. Jacek Borcuch, wyk. Mateusz Kościukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Anna Radwan, Katarzyna Herman, Mateusz Banasiuk, Marek Kalita

## **ZAKOCHANA ZŁOŚNICA (10 THINGS I HATE ABOUT YOU)**

USA 1999

TVP 1, niedziela, 11 grudnia, godz. 21.25

TVP 1, poniedziałek, 12 grudnia, godz. 0.55

Komedia romantyczna. Inspiracją dla twórców tej ciepłej, romantycznej komedii o miłosnych perypetiach młodych ludzi stała się słynna Szekspirowska sztuka "Poskromienie złościcy". Akcja została jednak osadzona w realiach Ameryki końca lat 90. Bohaterowie są uczniami jednej ze szkół średnich. Wkrótce będą zdawać maturę i staną u progu dorosłego życia. Okres szkolny to pora beztroskich zabaw i pierwszych poważnych miłości. Główny wątek koncentruje się wokół dwóch siostr i ich sercowych perypetii. Młodsza - urocza i zalotna - stale jest otoczona wianuszkami adoratorów. Starsza - oschła i niedostępna - nie ma przyjaciół, ani tym bardziej wielbicieli, i, ku utrapieniu ojca, nawet wcale o to nie dba. Niewinna intryga sprawi jednak, że wszystko się zmieni.

W Padua na przedmieściach Seattle w szkole średniej pojawia się nowy uczeń, wrażliwy i skromny Cameron James (Joseph Gordon - Levitt), któremu od razu wpada w oko śliczna i delikatna Bianca (Larisa Oleynik). Zauroczone dziewczyną nastolatek szybko przekonuje się jednak, że niełatwo dotrzeć do ukochanej, która ma tak duże powodzenie. A ponadto pilnie strzeże jej ojciec. Doktor Walter Stratford (Larry Miller), którego porzuciła żona, zostawiając go z dwiema córkami, wprowadził w swoim domu dość specyficzne metody wychowawcze.

Nie pozwala Biance umawiać się na randki, dopóki swego adoratora nie znajdzie starsza z pociech, Kat (Julia Stiles). Krnąbrna i uparta złośnica chadza własnymi drogami, nie chce się nikomu podporządkować, swoim zachowaniem skutecznie zraża do siebie wszystkich chłopców, którzy unikają jej, obawiając się ośmieszenia i jej uszczypliwych uwag. Bianca, ulubienica szkolnych kolegów i koleżnek jest zła na siostrę, przez którą może zostać starą panną. Na szczęście, przynajmniej na razie, staropanieństwo jej nie grozi, bowiem Cameron znajduje wyjście z kłopotliwej sytuacji. Postanawia znaleźć dla Kat chłopaka na niby, oferując za przysługę odpowiednią sumę pieniędzy. Wybór pada na szkolnego przystojniaka i podrywacza Patricka Verone (Heath Ledger). Roli swata ochoczo podejmuje się Joey Donner (Andrew Keegan), który sam pragnie zawładnąć sercem Bianki. Udaje mu się dobić targu z Patrickiem, który robi wszystko, by wywiązać się z zadania. Nikt nie przewidział wcześniej tylko jednego: że szkolny uwodziciel naprawdę zakocha się w złośnicy. Kat odwzajemnia uczucie Patricka, ale kiedy dowie się prawdy, ku jego rozpaczy, znowu staje się niedostępna. Chłopak nie daje jednak za wygraną i jeszcze raz próbuje skruszyć jej serce. Tymczasem Bianca odnajduje swoją prawdziwą miłość.

Reż. Gil Junger, wyk. Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon - Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan i inni

#### **CZTERY NOCE Z ANNA**

Francja/Polska, 2008

TVP 1, niedziela, 11 grudnia, godz. 2.40

Dramat psychologiczny. Filmem "Cztery noce z Anną" Jerzy Skolimowski przypomniał się po kilkunastoletniej przerwie. Jego historia miłosna od razu wzbudziła duże zainteresowanie, czego dowodem mogą być liczne wyróżnienia i nagrody. Premiera filmu odbyła się w 2008 roku, podczas 61. Festiwalu Filmowego w Cannes. Szczególny klimat nadają filmowi wysmakowane plastycznie zdjęcia Adama Sikory.

Anna jest pielęgniarką w szpitalu w prowincjonalnym miasteczku. Beznadziejnie zakochany w niej Leon Okrasa pracuje w szpitalnej spalarni odpadów medycznych. Jest zbyt nieśmiały, by zbliżyć się do swej ukochanej, zwłaszcza że obiekt jego uczuć kompletnie go nie dostrzega i ignoruje. Ale pragnienie przebywania blisko Anny jest tak silne, że mężczyzna odurza ją środkami nasennymi i zakrada się nocą do jej pokoju w budynku byłego hotelu pracowniczego, chcąc spędzić z nią choć parę chwil. Odurzona Anna jest nieświadoma niczego. Staje się obiektem miłosnych marzeń Leona. Mężczyzna nie chce jej brutalnie wykorzystać, a spędzając przy niej noce pragnie jedynie upajać się bliskością ukochanej i okazywać jej dowody wielkiej miłości. W rezultacie Leon zostaje aresztowany i oskarżony o gwałt. Za swój czyn trafia za kratki. Podczas procesu Anna uświadamia sobie, że mężczyzna nie jest zwykłym gwałcicielem. Chcąc ulżyć mu w cierpieniu przychodzi do niego na więzienne widzenia. Od pewnego jednak czasu przestaje odwiedzać skazańca. Kiedy Leon wychodzi na wolność, dowiaduje się, że Anna nie pracuje już w szpitalu i wyprowadziła się z miasteczka.

Reż. Jerzy Skolimowski, wyk. Artur Steranko, Kinga Preis, Jerzy Fedorowicz, Redbad Klijnstra, Jakub Snochowski, Barbara Kołodziejska, Anna Szawiel, Marcin Jędrzejewski, Zbigniew Konopka, Judyta Paradzińska – Górską

## **JAK ZDOBYĆ PIENIĄDZE, KOBIETĘ I SŁAWĘ**

Polska 1969

TVP 1, poniedziałek, 12 grudnia, godz. 2.40

Komedia obyczajowa. Na film składają się trzy nowelki, z których każda podaje dość przewrotną receptę na zdobycie tytułowych pieniędzy, kobiety oraz sławy. Bohaterem pierwszej jest początkujący spryciarz usiłujący zbić majątek na kradzionych kundelkach, które - wykorzystując swe umiejętności fryzjerskie - przemienia w rasowe, strzyżone pudle. Drugi film opowiada o nieśmiałym uwodzicielu, swoistym fenomenie natury, posiadaczu dwóch serc.

Trzecia nowela, ze znakomitą rolą Jacka Woszczerowicza, to historia zwariowanego mitomana wynalazcy, kierownika składnicy złomu w jakiejś małej miejscowości nad jeziorem, który ze zwiezionego na teren składnicy żelastwa buduje batyskaf. Zamierza opuścić się nim na dno jeziora. Chrząst i uruchomienie dziwaczного urządzenia ma się dokonać w obecności przedstawiciela prasy.

Film "Jak zdobyć pieniądze, kobietę i sławę" powstał pod wyraźnym wpływem prozy Bohumila Hrabala i obrazów Jirziego Menzla. Trzy historyjki łączą ze sobą szczegóły inscenizacyjne i pojawiające się w każdej z nich przelotnie postacie z dwóch pozostałych opowiadań. We wszystkich twórcy zawarli także wiele gorzkiej satyry i kpiny z ludzkich słabości i przywar.

Reż. Janusz Kondratiuk, wyk. Barbara Ludwiżanka, Wanda, Łuczycka, Jerzy Dobrowolski, Krzysztof Litwin, Jacek Woszczerowicz, Małgorzata Lorentowicz, Bronisław Pawlik, Ewa Szykulska

## **GRY WOJENNE**

Polska/Francja/Słowacja, 2005

TVP 1, wtorek, 13 grudnia, godz. 23.30

TVP 1, środa, 14 grudnia, godz. 2.55

Film dokumentalny. "Gry wojenne" to historia Ryszarda Kuklińskiego (1930 - 2004 r.), człowieka uważanego przez historyków za najważniejszego szpiega w historii zimnej wojny, który twierdzi, że był zwykłym żołnierzem i po prostu spełnił swój żołnierski obowiązek, a to, co zrobił, zrobił z miłości do swojej ojczyzny. Reżyser Dariusz Jabłoński wioząc z USA prochy płk. Kuklińskiego na uroczystości żałobne, szuka odpowiedzi na pytanie, jak i kiedy zaczęła się współpraca pułkownika sztabu generalnego LWP z CIA. Wszystko prawdopodobnie zaczyna się w 1972 roku, kiedy grupa oficerów sztabu generalnego LWP pod kierownictwem Kuklińskiego wyrusza na jachcie Legia w rejs do portów zachodniej Europy, w celu rozpoznania zachodniego teatru działań wojennych.

Powodem misji miało być zagrożenie, jakie stanowił dla Polski ewentualny konflikt militarny dwóch bloków. Wypowiedzi na ten temat udzielają dowódcy LWP z gen. Jaruzelskim na czele oraz odnalezieni w Moskwie dowódcy Układu Warszawskiego, a także agenci CIA, którzy jako pierwsi spotkali Kuklińskiego i otrzymywali przysłane przez niego dokumenty do analizy. Przedstawiona przez tych ostatnich świadków wersja wydarzeń może być potwierdzona jedynie przez list z propozycją współpracy, który podobno wysłał Kukliński do ambasady amerykańskiej w Bonn. Ówczesna sytuacja polityczna i wojskowa jest przedstawiona w konwencji gier komputerowych, a historię prywatnego życia Kuklińskiego opowiada poruszająco jego żona Hanna. Dokumenty i zdjęcia dotyczące prywatnej sfery

życia pułkownika zostały odtworzone z wykorzystaniem nowoczesnych technik audiowizualnych.

Reż. Dariusz Jabłoński, wyst. Joanna Kuklińska (jako ona sama), Sławomir Radaj (jako on sam), Wojciech Jaruzelski (jako on sam), Czesław Kiszczak (jako on sam).

## **TATO**

Polska 1995

TVP 1, wtorek, 13 grudnia, godz. 1.35

Dramat rodzinny z ciekawą, nietypową rolą Bogusława Lindy. Akcja filmu toczy się współcześnie. Życie Michała, jego żony Ewy i siedmioletniej córki Kasi z pozoru wygląda normalnie. Jednak tylko z pozoru. Pewnego wieczoru Ewa dokonuje samookaleczenia i wybiega na ulicę z krzykiem, że została pobita przez męża. Nazajutrz wyjeżdża do matki i wnosi pozew o rozwód. Michał, początkowo nieco zaskoczony zachowaniem żony, zaczyna się domyślać, że jest ona chora psychicznie. W czasie nielicznych kontaktów z dzieckiem z niepokojem dostrzega na ciele dziewczynki ślady pobicia. Mimo jego protestów sąd przyznaje Ewie prawo do opieki nad dzieckiem. Na niekorzyść Michała przemawia zapracowanie i pociąg do trunków. Jednak upokorzony mężczyzna nie zamierza rezygnować. Jego adwokat zgłasza apelację, on sam zaś udaje się po pomoc do Stowarzyszenia Obrony Praw Ojca.

"Tato" jest efektownym debiutem Macieja Ślesickiego, syna znanej kierowniczką produkcji Barbary Pec - Ślesickiej. Film zyskał przychylnie recenzje krytyków i "głoszącej nogami" publiczności, dzięki której został jedną z najbardziej kasowych polskich produkcji sezonu. Ślesicki udowodnił, że ma autentyczny talent. Ujawnił też - potwierdzoną dwa lata później w "Sarze" - dość silną skłonność do jawnych zapożyczeń, służących swoistej zabawie z widzem. W "Tacie" nietrudno odnaleźć nawiązania do arcydzieł światowego kina, takich jak "Sprawa Kramerów" Roberta Bentona, "Papierowy księżyc" Petera Bogdanovicha, "Brzdąc" Charliego Chaplina, "Casablanca" Michaela Curtiza i "Fatalne zauroczenie" Adriana Lyne'a. To wszakże nie wszystko. Oprócz katalogu cytatów, "Tato" jest również nadzwyczaj sprawnie skonstruowanym kolażem gatunkowym. Jest tu trochę z thrillera, trochę z komedii i sentymentalnego "wyciskacza łez". Bogusław Linda, naczelny twardeł polskiego kina, zaskakuje subtelnością i mistrzostwem w ukazywaniu duchowej ewolucji bohatera, Ola Maliszewska zdumiewa aktorską dojrzałością, a Ślesicki scenarzysta - "uchem" na prawniczy żargon. Wartość akcji i rzadko poruszany w naszej kinematografii problem (walka ojca o dziecko) to kolejne przyczyny powodzenia "Taty" – bodaj najbardziej udanego debiutu od czasów "Vabanku" Juliusza Machulskiego.

Liczne nagrody na XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w tym dla Macieja Ślesickiego za reżyserię, dla Bogusława Lindy za pierwszoplanową rolę męską, dla Renaty Dancewicz i Cezarego Pazury za role drugoplanowe i dla Ewy Smal za montaż.

Reż. Maciej Ślesicki, wyk. Bogusław Linda, Renata Dancewicz, Ola Maliszewska, Cezary Pazura

## **ZAWODOWCY**

USA 1966

TVP 1, piątek, 16 grudnia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 17 grudnia, godz. 0.15

Western. "Zawodowcy", drugi po "Ostatnim polowaniu", film Richarda Brooksa, to klasyczna pod względem formy, ale nietypowa ze względu na swą problematykę opowieść z Dzikiego Zachodu. Krytycy podkreślali jej nonkonformizm, postępowość, a nawet radykalizm, "beatnikowskiego ducha", a także bezbłędną reżyserię i świetne prowadzenie aktorów. Szczególnie udany jest duet Marvin - Lancaster: ten pierwszy stateczny, skoncentrowany, rozsądny, ten drugi łobuzerski, pomysłowy i sympatyczny. Wspaniałe, skalisto-pustynne plenery o ceglastej barwie i niezwykłym ukształtowaniu znaleziono na pograniczu amerykańsko-meksykańskim.

Akcja "Zawodowców" toczy się w roku 1917. W Meksyku dogorywa rewolucja, wojska rządowe, tzw. federales, bezlitośnie tępią walczące jeszcze oddziały wierne sprawie Pancho Villi i Emiliano Zapaty. Na tym tle rozgrywa się opowieść o wyprawie czterech zawodowych rewolwerowców, którzy mają odnaleźć i przywieźć amerykańskiemu milionerowi jego żonę, uprowadzoną rzekomo do Meksyku przez dowódcę jednego z oddziałów.

Amerykański milioner Grant, właściciel terenów graniczących z Meksykiem, wynajmuje czterech rewolwerowców: Fardana, Dolwortha, Ehrengarda oraz Jake'a i zleca im odnalezienie swej młodej, pięknej żony, Meksykanki Marii, uprowadzonej przez bandytów dla ich szefa, Razy. Za wykonanie zadania kowboje mają otrzymać bajeczną sumę 100 tys. dolarów. Niebawem wyruszają więc w drogę. Każdy z nich jest specjalistą w jakiejś dziedzinie: Fardan to świetny strateg i spec od różnych rodzajów broni, Dolworth to ekspert od materiałów wybuchowych, Ehrengard, były oficer kawalerii, jest niezawodnym znawcą koni, a Jake to wypróbowany zwiadowca i wyborny łucznik. Dolworth i Fardan dobrze znają terytorium meksykańskie. Kiedyś walczyli w szeregach tamtejszych rewolucjonistów, znają Razę, należeli do jednego oddziału. Po długiej i uciążliwej podróży przez pustynno-skalisty kraj, po wielu niebezpiecznych przygodach, jakie przeżyli po drodze, rewolwerowcy dostają się wreszcie do warownego obozu Razy. Przekonują się, że Maria wcale nie została uprowadzona: od lat kocha Razę i uciekła z nim dobrowolnie. Zawodowcy, związani umową z Grantem, muszą jednak wykonać zadanie. Nie bez trudu udaje im się uprowadzić Marię.

Ale Raza ze swoimi ludźmi wyrusza za nimi w pościg.

Scenariusz na podstawie powieści Franka O'Rourke'a reżyseria: Richard Brooks, wyk. Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale, Robert Ryan, Jack Palance, Ralph Bellamy, Woody Strode, Joe De Santis, Rafael Bertrand i inni

## **CZARNY CZWARTEK. JAN WIŚNIEWSKI PADŁ**

Polska, 2011

TVP 1, piątek, 16 grudnia, godz. 23.45

TVP 1, środa, 17 grudnia, godz. 2.20

Dramat. Przejmujący film Antoniego Krauzego przedstawia masakrę na Wybrzeżu sprzed kilkudziesięciu lat. W grudniu 1970 roku w Gdańsku i Gdyni rozegrały się dramatyczne sceny, wojsko i milicja otworzyły ogień do bezbronnych ludzi. Jest to jedna z najciemniejszych kart z historii PRL - u. Ten film porusza do głębi i trzyma widza w napięciu. Sami twórcy zapewniają, że zadbali o wierną rekonstrukcję tamtych wydarzeń. Przejmująca jest również ballada śpiewana przez Kazika Staszewskiego.

Wśród licznych ofiar brutalnej pacyfikacji był Brunon Drywa, który zginął 17 grudnia 1970 r. od strzału w plecy. Miał zaledwie 34 lata. Główny wątek dramatu koncentruje się właśnie na losach rodziny gdyńskiego stoczniowca, jego żony Stefanii Drywy oraz ich trojga dzieci, dwóch córek i syna. Film otwiera scena szczęśliwej rodzinnej Wigilii 1969 r., kiedy jeszcze

całe życie było przed nimi.

Opowieść o rodzinie Drywów przeplatają zrekonstruowane sceny manifestacji, protestów, aresztowań oraz negocjacji i porad partyjnych funkcjonariuszy. Reżyser wykorzystał w swoim filmie także materiały archiwalne.

Reż. Antoni Krauze, wyk. Piotr Fronczewski, Wojciech Pszoniak, Michał Kowalski, Marta Kalmus, Marta Honzatko, Cezary Rybiński, Piotr Andruszkiewicz, Witold Dębicki, Piotr Garlicki

### **(TATORT. DER GROSSE NICK)**

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 16 grudnia, godz. 2.40

TVP 1, sobota, 17 grudnia, godz. 22.35

Premiera. Film kryminalny. Ostatni film z serii „Miejsce zbrodni” z Tillem Schweigerem.

Reż. Christian Alvart, wyk. Till Schweiger, Fahri Yardim, Luna Schweiger

### **RIDDICK**

USA 2013

TVP 1, sobota, 17 grudnia, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 18 grudnia, godz. 0.25

Premiera. Film akcji, sf. Po cieszących się ogromną popularnością na całym świecie opowieściach "Pitch Black" i "Kroniki Riddicka, to już trzecia odsłona z głośnej serii science fiction o niezwykłych przygodach głównego bohatera, który widzi w ciemnościach. Wcielił się w niego ponownie Vin Diesel, gwiazdor znany również z cyklu "Szybcy i wściekli". Richard B. Riddick, zdradzony przez swoich towarzyszy i pozostawiony na spalonej słońcem obcej planecie, musi samotnie walczyć o przetrwanie, stawiając czoło morderczym siłom, zagrażającym jego życiu. Nigdy wcześniej nie miał do czynienia z tak groźnym przeciwnikiem, jakim są olbrzymie drapieżniki i zabójczy klimat i potężne burze. Aby wyrwać się z piekła, musi uciec się do podstępów, w przeciwnym razie zginie. Na domiar złego podążają za nim łowcy nagród, ścigający go przez całą galaktykę. W końcu staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać. Zdeterminowany Riddick jest jeszcze bardziej sprytny i przebiegły w eliminowaniu wrogów niż kiedykolwiek.

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable, Katee Sackhoff

### **SKARGA**

Polska 1991

TVP 1, sobota, 17 grudnia, godz. 2.20

Dramat polityczny. Reżyserski debiut słynnego operatora "szkoły polskiej", Jerzego Wójcika. Osnową "Skargi" stała się tragedia, do jakiej doszło podczas dramatycznych wydarzeń na Wybrzeżu w 1970 roku. W grudniu w Gdańsku i w Szczecinie stocznie ogłosiły strajk.



Podczas tłumienia wystąpień stoczniovców zginęło wielu ludzi, setki zostało rannych. Film jest hołdem złożonym tym wszystkim, którzy walczyli o słuszną sprawę.

Dzień 18 grudnia 1970 r. w domu państwa Stawickich, mieszkańców Szczecina, rozpoczyna się od zwykłej porannej krzątania, ale w powietrzu wyraźnie wyczuwa się nerwową atmosferę. Babcia jest zaniepokojona nasilającymi się zamieszkami w mieście. Matka czeka na powrót ojca, który został na nocnej zmianie, i z trudem zachowuje spokój. W całym mieście panuje chaos, wszędzie widać czołgi, uzbrojonych żołnierzy, funkcjonariuszy MO. Zdesperowani ludzie wychodzą na ulice, podpalają czołgi, rzucają kamieniami. Syn Stawickich, Stefan, 16 - letni uczeń Zasadniczej Szkoły Budowy Okrętów, wybiera się na zajęcia. Matka prosi, by nie szedł koło stoczni, lecz okrężną drogą, bo tam jest bardzo niebezpiecznie. Kiedy Stefania Stawicka jest już w pracy, nie potrafi się skupić. Jej myśli błądzą daleko, niepokoi się o bliskich. Wkrótce kontaktuje się z nią mąż, który dotarł do domu. Na pytanie o Stefana, kobieta drżącym głosem odpowiada, że poszedł do szkoły. Jest podenerwowana, ma jakieś dziwne przeczucia.

Stefania i Stanisław Stawiccy na próżno czekają na syna. Chłopak nie wrócił ze szkoły. Nikt nie wie, co się z nim stało. Przeczuwający najgorsze rodzice rozpoczynają poszukiwania. Telefony do wszystkich szczecińskich szpitali nie przynoszą rezultatu. Ich błagania o jakiegokolwiek informacje o synu brzmią coraz bardziej dramatycznie. Kto widział wysokiego, szczupłego szatyna o niebieskich oczach, ubranego w zieloną kurtkę, dżinsowe spodnie i szary sweter? Ślad jednak po chłopaku zaginął. Wreszcie rodzice mają jakiś znak - mają przyjechać do szpitala wojskowego, nie znają więcej szczegółów. Okazuje się, że ich syn nie żyje. W drodze do szkoły Stefan został zabity, zginął od kul oddziałów pacyfikujących strajk. Przewieziono go do prosektorium, ale Stawiccy nie mogą zobaczyć syna, mają przyjść nazajutrz, funkcjonariusze Urzędu Bezpieczeństwa zasłaniają się procedurami. W rzeczywistości chcą wyciszyć sprawę, nie dopuścić do zbiorowych pogrzebów i masowych mszy ku czci zabitych. Starają się ukryć przed społeczeństwem faktyczną liczbę ofiar. Nie chcą wydać ciała Stefana, odmawiają rodzicom też prawa do pogrzebu. Na twarzach poniżanych i represjonowanych Stawickich rysuje się ból i cierpienie, ale nie poddają się. Wreszcie pewnej nocy zjawiają się tajniacy i oświadczają zdumionej rodzinie, że właśnie ma się odbyć pogrzeb ich syna. Chcąc nie chcąc, pogrążeni w żalu Stawiccy udają się na cmentarz. Pod osłoną nocy odbywa się tajny pochówek z fałszywymi grabarzami i fałszywym księdzem. Tylko bliscy są prawdziwi i prawdziwe jest ich cierpienie. Prawdziwa jest też śmierć Stefana, którego ciało spoczywa w skromnej trumnie z jasnego drewna oznaczonej numerem 5.

Reż. Jerzy Wójcik, wyk. Magda Teresa Wójcik, Henryk Boukołowski, Danuta Szaflarska, Karolina Lutczyn, Rafał Zwierz, Marek Frąckowiak

## **FACET NIE(POTRZEBNY) OD ZARAZ**

Film komediowy, Polska 2014

TVP 1, niedziela, 18 grudnia, godz. 21.25

TVP 1, poniedziałek, 19 grudnia, godz. 0.20

Film komediowy. Główny wątek komedii koncentruje się na sprawach damsko - męskich. "Facet niepotrzebny..." nie jest jednak filmem o miłości, ale filmem o jej braku i wiecznym jej poszukiwaniu - neurotycznym, nieporadnym, ale prawdziwym. Szuka jej każdy bohater filmu. Nieważne ile ma lat i co robi - każdy próbuje złapać ten złudny kawałek szczęścia. A może miłość to nie wszystko? - pisała o komedii Weroniki Migoń branżowa prasa.

Prawdziwego uczucia i miłości poszukuje właśnie bohaterka tej gorzko - słodkiej historii. Sympatyczna, 30 - letnia warszawianka Zosia, przeprowadza remanent w swoim dotychczasowym życiu intymnym. Postanawia przewartościować najważniejsze sprawy. Zosia z pozoru ma wszystko. Jest młoda i atrakcyjna, mieszka w dużym mieście, ma mnóstwo znajomych, wciąż jednak pozostaje singielką. Kolejni mężczyźni nie sprawdzali się w bliższych związkach. Nowe znajomości i zauroczenia zawsze kończyły się tak samo. Przychodziło rozczarowanie i w rezultacie drogi kochanków się rozchodziły, choć z różnych powodów. Czy naprawdę musiało tak być? To pytanie coraz bardziej nurtuje Zosię. Za namową przyjaciółki Patrycji, postanawia więc odnaleźć swoich wszystkich byłych partnerów, którzy odegrali istotną rolę w jej życiu. Zamierza się spotkać z każdym z nich i ostatecznie ustalić, dlaczego te związki się rozpadły?. Konfrontacja z przeszłością wiedzie bohaterkę przez Warszawę aż do Izraela, gdzie przeżywa wspaniałe chwile.

Reż. Weronika Migoń, wyk. Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Krzysztof Globisz, Łukasz Garlicki, Paweł Małaszyński, Bartosz Porczyk, Marcel Sabat

## SZTUCZKI

Polska 2007

TVP 1, niedziela, 18 grudnia, godz. 2.30

Film obyczajowy. Ci, których serca Andrzej Jakimowski podbił swoim pierwszym filmem "Zmruż oczy" z 2002 r. , na pewno ulegną również subtelnemu urokowi bezpretensjonalnych i zabarwionych humorem "Sztuczek" uhonorowanych Złotymi Lwami i nagrodą za zdjęcia na FPFF w Gdyni w 2007 r. oraz Nagrodą Europa Cinema dla Najlepszego Filmu Europejskiego i wyróżnieniem UNICEF - u na festiwalu w Wenecji, a także wieloma innymi nagrodami na festiwalach w Mannheim, Heidelbergu, Tokio czy Sao Paulo.

Tytułowe "sztuczki" to drobne gry z losem, jakie uprawia para bohaterów, usiłując wpłynąć na bieg wydarzeń. Nie są interesowni: raz owe sztuczki dotyczą ich, kiedy indziej znów obcych ludzi, którym chcieliby nieco pomóc, jak np. pechowemu handlarzowi jabłek, od którego nikt nie kupuje owoców. Oboje wiedzą jednak, że gra z losem wymaga niekiedy długotrwałych zabiegów i starań, różnych poświęceń z ich strony. Los jest bowiem przekupny: jeśli ma nam coś dać, często domaga się czegoś w zamian.

6 - letni Stefek i jego 17 - letnia siostra Elka mieszkają w obskurnej kamienicy w Wałbrzychu. Ich matka jest ekspedientką w sklepie warzywnym, ojca Stefek nie pamięta: przed laty porzucił żonę i dzieci dla innej kobiety. Synowi została po nim tylko mocno zniszczona, pomazana fotografia, dająca dość mgliste wyobrażenie o tym, jak faktycznie wygląda jego rodzic. Pewnego dnia chłopiec widzi na dworcu mężczyznę w garniturze i z teczką, który wydaje mu się podobny do postaci na zdjęciu. Pytana o to Elka oświadcza jednak, że to kto inny. Stefek jej nie wierzy i odtąd regularnie bywa na dworcu, gdzie obserwowany przez niego mężczyzna codziennie przesiada się w drodze do pracy. Czasami chłopcu udaje się zamienić z nim parę słów dzięki zastosowaniu jednej ze swoich sztuczek polegającej na rzucaniu na tory garści drobniaków w celu opóźnienia odjazdu pociągu. Pewnego dnia ta sama sztuczka spowoduje wreszcie, że mężczyzna w ogóle nie zdąży wsiąść na czas do wagonu i zostanie na peronie.

Ponieważ matka spędza całe dnie w sklepie, Stefek pozostaje przeważnie pod opieką siostry, która zastępuje mu, jak sama mówi, oboje rodziców. Dziewczyna marzy o pracy we włoskiej firmie działającej w mieście i z tego powodu pilnie uczy się włoskiego. Na razie dorabia w barze zmywając naczynia, ale traktuje to jako tymczasowe zajęcie. Spotyka się z Jerzym, chłopakiem z sąsiedztwa, który zabiera ją na przejażdżki motocyklem lub starym

amerykańskim samochodem. Na te wspólne wycieczki załapuje się również Stefek, którego Elka chce mieć stale na oku.

Chłopca pochłaniają jednak głównie próby zbliżenia się do domniemanego ojca. Jest przekonany, że wreszcie go odzyska, choćby to wymagało szczególnych wyrzeczeń. Jest jednak gotów wiele poświęcić w tym celu. Trzymając wytrwale kciuki za siostrę podejmującą kolejne próby zdobycia wymarzonej posady, Stefek jednocześnie próbuje sterować losem w tej najważniejszej dla niego sprawie. W swoje starania o odzyskanie ojca wciąga już nie tylko Elkę, ale i zakochanego w niej Jurka.

Reż. Andrzej Jakimowski, wyk. Damian Ul, Ewelina Walendziak, Tomasz Sapryk, Rafał Guźniczak, Iwona Fornalczyk, Joanna Liszowska, Grzegorz Stelmaszewski, Simeone Mattarelli i inni

## **ŻÓŁTY SZALIK**

Polska, 2000

TVP 1, poniedziałek, 19 grudnia, godz. 1.55

Dramat. "Żółty szalik" to najbardziej utytułowany film z cyklu "Świąt polskich". Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku - Gdyni był najdłużej oklaskiwany przez publiczność. W rezultacie reżyser Janusz Morgenstern odebrał "Złotego Klakiera", nagrodę tym cenniejszą, że spontanicznie nadaną przez widzów. Nie byłoby jednak tego sukcesu, gdyby nie Janusz Gajos, który z głównej roli w "Żółtym szaliku" zrobił majstersztyk. "Jazda światowa" - tak podsumował występ aktora kolega po fachu, Mirosław Baka. Pomimo aplauzu publiczności, nagroda za pierwszoplanową rolę męską przypadła w Gdyni Zbigniewowi Zapasiewiczowi. Janusz Gajos musiał się zadowolić nagrodą prezesa Canal+ i wyróżnieniem Festiwalu w Toronto dla największej indywidualności tej imprezy.

Głównym bohaterem "Żółtego szalika" jest mężczyzna w średnim wieku, dyrektor firmy. Od lat uzależniony od alkoholu, nie potrafi już normalnie egzystować bez porannej szklanki koniaku. Dzień przed Wigilią upływa mu niezwykle intensywnie. Najpierw narada w firmie, potem spotkania w restauracji z synem, następnie z byłą żoną i wreszcie z obecną towarzyszką życia, która ciągle wierzy, że jej wybranek kiedyś przestanie pić. Jako prezent świąteczny syn ofiarowuje bohaterowi żółty szalik. Ten upominek to coś w rodzaju przedmiotu - talizmanu, który mężczyzna co pewien czas dostaje od bliskich i za każdym razem gubi. Czy tak będzie i tym razem? Dotarłszy do domu, bohater obiecuje swojej aktualnej przyjaciółce, że więcej nie zajrzy do kieliszka. Niestety, znów nie dotrzymuje słowa. Na bankiecie po raz kolejny ulega pokusie i w efekcie wpada w delirium. Jego sekretarka, była żona i obecna towarzyszką życia odwożą go nieprzytomnego do matki. Ta zaś nie tylko pomaga mu wytrzeźwieć, lecz także urządza ciepłe, rodzinne święta we dwoje. W prezencie daje synowi żółty szalik. Wierzy, że pomoże mu on zerwać ze zgubnym nałogiem. Czy rzeczywiście tak się stanie?

Reż. Janusz Morgenstern, wyk. Janusz Gajos, Danuta Szaflarska, Krystyna Janda, Joanna Sienkiewicz, Małgorzata Zajączkowska

## **ZWERBOWANA MIŁOŚĆ**

Polska 2009

TVP 1, wtorek, 20 grudnia, godz. 22.20

TVP 1, środa, 21 grudnia, godz. 1.35

Dramat sensacyjny, polityczny. Styczeń 1989 roku. Polska stoi na skraju bankructwa. Społeczeństwo domaga się ustąpienia komunistycznego rządu, krajowi grozi krwawa konfrontacja. Wśród wysokich funkcjonariuszy SB dochodzi do brutalnej walki o wpływy, pieniądze i polityczną nietykalność. Niedługo zostaną podjęte rozmowy z Solidarnością, coraz częściej mówi się o Obradach Okrągłego Stołu. Autorzy scenariusza już na początku filmu sugerują, że zainspirowały ich wydarzenia, jakie rozgrywały się w Polsce wraz z zaczynającymi się wielkimi zmianami ustrojowymi. Solidarność powoli przejmuje władzę. Odchodząca ekipa rządząca postanawia skopiować meldunki operacyjne oraz akta i tajne teczki najważniejszych osób w kraju, by móc w odpowiednim momencie posłużyć się szantażem. Zabezpieczone cenne materiały co tydzień docierają do Wiednia, gdzie przejmuje je zaufana agentka i umieszcza w skrytce w bankowym sejfie. Zostały jeszcze dwa albo trzy austriackie przerzuty i wysoko postawieni urzędnicy będą mogli czuć się całkowicie bezpieczni. Zgromadzone teczki zagwarantują im nietykalność i spokój do końca życia. O swoją przyszłość w nowej Polsce zamierzają walczyć także niżsi rangą funkcjonariusze SB, którzy dzięki podsłuchom znają wszystkie plany przełożonych. Agenci służb specjalnych kap. Andrzej Leszczyński i kap. Leon Siejka śledzą każdy krok ekipy rządzącej, której dni są już policzone. Kiedy Siejka czuwa na podsłuchu i nagrywa rozmowy, Andrzej konsekwentnie realizuje inną część ich przebiegłego planu. Nawiązuje kontakt z prostytutką Anną, dając jej do zrozumienia, że ich związek to coś więcej niż przelotna znajomość. Jednocześnie przygotowuje kolejny etap intrygi, co wymaga wtajemniczenia lekarza z przychodni. Faszzerowana przez Andrzeja lekarstwami Anna czuje się źle, a wykonane przez znajomego doktora badania wykazują, że dziewczyna ma białaczkę. Życie może jej uratować przeszczep, na co potrzebne są spore fundusze. W tej sytuacji Andrzej, który wyjawia Annie, że jest pracownikiem służb specjalnych, proponuje dziewczynie wykonanie tajnego zadania w Wiedniu dla jego przełożonych, w zamian za duże pieniądze i zagraniczne leczenie. Nie mając innego wyjścia, Anna wyraża zgodę. Ale kiedy dziewczyna orientuje się, że została oszukana i jej ukochany chciał się nią tylko posłużyć, rozpoczyna własną grę. Nie wie jednak jednego, że Andrzej jest w niej zakochany naprawdę i zrobi dla niej wszystko.

Reż. Tadeusz Król, wyk. Robert Więckiewicz, Joanna Orleańska, Sonia Bohosiewicz, Maria Seweryn, Krzysztof Stroiński, Leszek Piskorz, Adam Woronowicz, Dorota Landowska

## **Z ZACIŚNIĘTYMI ZĘBAMI**

USA 1975

TVP 1, piątek, 23 grudnia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 24 grudnia, godz. 1.15

Western. Rok 1908. Wynajęty przez bogatego ranchera J. B. Parkera kowboj Sam Clayton dostaje polecenie doprowadzenia jego wspaniałego wierzchowca na wielki wyścig, który ma się niebawem rozpocząć. Sam nie widzi sensu w organizowaniu takich imprez i nie podziela entuzjazmu swego starego przyjaciela, Luke'a Matthews'a, który postanowił wziąć udział w wyścigu. Na starcie zjawiają się także inni zapaleńcy.

Reż, wyk. Gene Hackman, James Coburn, John McLiam, dabney Coleman, Sally Kirkland, Jean Willes

## **ANGELS IN THE SNOW**

USA 2015

TVP 1, piątek, 23 grudnia, godz. 1.55

TVP 1, sobota, 24 grudnia, godz. 9.05

Premiera. Film obyczajowy. Charles and Judith Montgomery oraz trójka ich dzieci spędzają święta Bożego Narodzenia w domku w górach. Tam zastaje ich śnieżycy. Ta świąteczna eskapada ma pomóc w odbudowaniu relacji rodzinnych, które zostały nadszarpnięte z powodu obowiązków służbowych Charlesa. Niespodziewanie w domku zjawia się zziębnięta rodzina Tuckerów, którym zepsuł się samochód i szukają schronienia przed śnieżycą. To spotkanie odmieni życie Charlesa i Judith na zawsze.

Reż. George Erschbamer, wyk. Kristy Swanson, Chris Potter, Colin Lawrence, Catherine Lough Haggquist

## **AUTA 2 (CARS 2)**

USA 2011

TVP 1, sobota, 24 grudnia, godz. 5.10 i godz. 15.00

Film animowany. Zrealizowany w technologii 3D film był odpowiedzią na kasowy przebój "Auta" z 2006 r. Podobnie jak poprzednik, "Auta 2" również powstały w amerykańskiej wytwórni komputerowych filmów animowanych, w słynnym studiu Pixar. To perfekcyjnie zrobiona animacja dla każdego widza, od kilku do stu kilku lat. Choć bohaterami są auta, ich charaktery odzwierciedlają ludzkie cechy. Przeżywają kłopoty i emocje, jak każdy z nas, są w stanie w wiarygodny sposób okazywać wszystkie uczucia. Tak jak ludzie złością się, cieszą, są smutne i zakochują się. Różnią się między sobą charakterami, zachowaniem, a także sposobem myślenia. Główna postać to wyścigowy samochód Zygzak McQueen. Ten ambitny czerwony porsche zawsze dążył do osiągnięcia sportowych sukcesów. Trzy razy z rzędu wygrał wyścig Piston Cup Championship w Kalifornii. Nadal mieszka w Chłodnicy Górskiej przy autostradzie 66, przyjaźni się ze Złomkiem i pozostałymi autami. Zygzak postanawia właśnie po raz kolejny wziąć udział w wielkim wyścigu, którego trasa tym razem wiedzie przez Japonię oraz kraje Europy: Austrię, Włochy, Francję, Wielką Brytanię. Ma się ścigać w pierwszym wielkim światowym Grand Prix, podczas którego zostanie wyłoniony najszybszy samochód świata. Oczywiście chce być pierwszy, ale droga do zwycięstwa jest długa i wyboista, pełna pułapek, zakrętów i olbrzymich niespodzianek. W podróży towarzyszy mu wierny kompan Złomek. Stary, zardzewiały holownik nie ma jednak obycia w świecie i zaczyna irytować McQueena. Co gorsza, Złomek przypadkowo zostaje wzięty za amerykańskiego tajnego agenta i daje się wciągnąć w międzynarodową intrygę szpiegowską. Wraz z brytyjskim szpiegiem Seanem McMission wpada na trop spisku związanego z wyścigami. Tymczasem Zygzak McQueen musi sobie dać radę z groźnymi sportowymi przeciwnikami, na czele z pewnym siebie i zarozumiałym Francesco Paltegummim.

Reż. John Lasseter, Brad Lewis, Scen. Ben Queen

## **DRZEWKO ŻYCZEŃ (THE WISHING TREE)**

USA 2013

TVP 1, sobota, 24 grudnia, godz. 23.35

TVP 1, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 5.25

Kino rodzinne. Nauczyciela Evana Farnswortha kochają wszyscy uczniowie. Zawsze pomaga innym, wspiera swoich podopiecznych w najtrudniejszych sytuacjach, nie jest mu obojętny ich los. Poświęca dla nich każdą chwilę, jest gotów zrobić wszystko, by uwierzyli w siebie i w lepsze jutro. Angażuje się w swoją pracę całym sercem, choć sam jest gorzko doświadczony przez życie, zwątpił i stracił już wszelkie nadzieje. Wciąż nie może się pogodzić ze śmiercią żony, która zmarła przed dwoma laty. Ale nie tylko dzieci kochają Farnswortha. Szanują go i cenią także inni nauczyciele. Evan wpadł w oko jednej z koleżanek z pracy. Zakochana w nim Clarissa wierzy, że uda jej się zwrócić na siebie uwagę kolegi. Ale nie tak łatwo dotrzeć do serca Evana, który nawet nie myśli o nowym związku. Clarissa nie zamierza się jednak poddawać. Boże Narodzenie to czas pokoju i miłości, czas spełniania życzeń. Clarissa postanawia przygotować dla Evana niespodziankę. Bożonarodzeniowe drzewko życzeń udekorowane karteczkami z ręcznie napisanymi pragnieniami, pomaga Evanowi i grupie jego uczniów zrozumieć czym naprawdę jest rodzina, i jak bardzo są ważne rodzinne więzi. Reż. Terry Ingram, wyk. Jason Gedrick, Erica Cerra, Richard Harmon, Carrie Genzel

### **(THE CHRISTMAS SHEPHERD)**

USA 2015

TVP 1, sobota, 24 grudnia, godz. 3.30

TVP 1, niedziela, 25 grudnia, godz. 9.10

Premiera. Film rodzinny. Sally, ilustratorka książek dla dzieci poszukuje swojego psa, który wystarszył się burzy i uciekł z domu. Okazuje się, że psa przygarnęła mała dziewczynka, Emma, którą po śmierci matki samotnie wychowuje ojciec. Sally zdaje sobie sprawę jak bardzo małej Emmie zależy na psie, w którym znalazła prawdziwego przyjaciela. Postanawia znaleźć takie rozwiązanie, które zadowoli wszystkich.

Reż. Terry Ingram, wyk. Teri Polo, Martin Cummins, Jordyn Olson

### **FELIX, NET I NIKA ORAZ TEORETYCZNIE MOŻLIWA KATASTROFA**

Polska 2012

TVP 1, niedziela, 26 grudnia, godz. 5.20 i godz. 15.05

Premiera. Film dla dzieci, przygodowy, Science fiction. Felix, Net i Nika, warszawscy gimnazjaliści, przeżywają niezwykłą podróż w czasie. Felix jest młodym wynalazcą, Net znakomicie zna się na komputerach, a Nika ma zdolności paranormalne, towarzyszy im Manfred - program sztucznej inteligencji stworzony przez Neta i jego tatę. Podczas swoich przygód przyjaciele napotykać wiele trudności, siła ich przyjaźni i ich zdolności pomogą im wyjść cało z największych opresji.

Reż. Wiktor Skrzynecki, Elżbieta Turska, Marzena Wardzyk, wyk. Klaudia Łepkowska, Maciej Stolarczyk, Kamil Klier, Adam Woronowicz, Jakub Bohosiewicz, Dobromir Dymecki, Marek Kossakowski, Michał Jarmicki, Ireneusz Czop, Jerzy Matula

### **ZIMOWA DZIEWCZYNA (SNOW BRIDE)**

USA 2013

TVP 1, niedziela, 25 grudnia, godz. 0.15

TVP 1, poniedziałek, i godz. 2.50

Film obyczajowy. Greta Kaine jest reporterką tabloidu, goni za pikantnymi plotkami. Szuka sensacyjnych materiałów do kolejnych reportaży. Na celowniku jest teraz rodzina wpływowego polityka. Zadaniem Greta jest przygotowanie materiału na temat Bena Tennehilla, syna zmarłego niedawno senatora. Jej cyniczny stosunek do rodziny zmienia się, gdy wskutek zbiegu okoliczności poznaje ich bliżej. Zaczęło się od awarii samochodu na odludnej drodze. Grecie wcale nie jest do śmiechu, zwłaszcza że na zewnątrz panuje przeraźliwie zimno. Zziębniętą reporterkę odnajduje przypadkowo Ben Tannehill, który zaprasza ją do swego domu i przedstawia rodzinie. Greta zataja przed nim swoją prawdziwą tożsamość. Przed zbliżającym się Bożym Narodzeniem, do domu Tennehillów zaczynają zjeżdżać liczni goście, by wspólnie spędzić święta. Przyjęta bardzo serdecznie Greta przebywa u rodziny cały tydzień. Ten czas wystarczy, by zakochać się w Benie, który okazuje się wspaniałym mężczyzną.

Reż. Bert Kish, wyk. George Wyner, Patricia Richardson, Jordan Belfi, Katrina Law, Robert Curtis Brown, Bobby Campo, Susie Abromeit

## **MERRY KISSMAS**

USA 2015

TVP 1, niedziela, 25 grudnia, godz. 1.50

TVP 1, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 8.55

Premiera. Komedia romantyczna na Boże Narodzenie. Kayla, menedżerka i narzeczona słynnego choreografa, przygotowuje wielki bankiet zaręczynowy. Narzeczony zdaje się bardziej zajmować listą gości, których trzeba zaprosić niż swoją narzeczoną. Kiedy Kayla zostaje na chwilę uwięziona w windzie z przystojnym sąsiadem, Dustinem, ulega jego urokowi i poddaje się jego pocałunkowi. To zdarzenie całkowicie odmieni jej życie.

Reż., wyk. Karissa Lee Staples, Brant Daugherty, David O'Donnell, Brittany Underwood

## **SŁUŻĄCE (THE HELP)**

Indie/USA/Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011

TVP 1, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 20.25

TVP 1, wtorek, 27 grudnia, godz. 0.40

Dramat. Adaptacja bestsellerowej debiutanckiej powieści Kathryn Stockett. Autorka wydanej w 2009 r. książki pochodzi z Jackson w stanie Missisipi, gdzie właśnie została ulokowana akcja opowiedzianej przez nią historii. Lata 60. , Południe Stanów Zjednoczonych, to tu mieszkają bohaterki opowieści, której fabuła została osnuta wokół panującej wówczas w Ameryce segregacji rasowej. Choć historia czarnoskórych służących pracujących dla bogatych białych jest fikcyjna, zawiera jednak sporo prawdy o tamtych czasach.

Dramat "Służące" odbił się szerokim echem w filmowym świecie, okazał się kasowym sukcesem i zdobył Oscara dla najlepszej aktorki drugoplanowej, Octavii Spencer, oraz trzy nominacje: najlepszy film, najlepsze aktorki Viola Davis i Jessica Chastain.

Jackson w stanie Missisipi, rok 1963. Czarna służąca, 50 - letnia Aibileen Clark, przeżyła swoje życie wychowując białe dzieci. Jej jedyny syn zginął tragicznie. Kobieta pracuje dla

rodziny Leefoltów, głównie sprawuje opiekę nad dziećmi Elizabeth, cierpiącej na depresję poporodową. Najlepsza przyjaciółka Aibileen, Minny Jackson, wiele lat przepracowała dla matki Hilly Holbrook, pani Walters, z którą ma poprawne relacje. Gwałtowny temperament służącej znacznie łagodzi jej wyśmienita kuchnia. Eugenia Phelan to inteligentna, bystra biała kobieta, która wraca na rodzinną plantację po ukończeniu uniwersytetu. Dowiaduje się, że jej ukochana służąca z dzieciństwa, Constantine, porzuciła pracę w ich domu. Eugenia nie może uwierzyć, że odeszła bez słowa. Okazuje się, że została zwolniona ze służby, ale matka Eugenii, Charlotte, nie chce wyjawić córce prawdy, jak do tego doszło. Koleżanki Eugenii myślą tylko o intratnym zamążpójściu, ona ma większe ambicje życiowe. Chce zrobić karierę zawodową i być niezależną, marzy o pisaniu. Dostaje posadę w lokalnej gazecie. Ma odpowiadać na liczne listy czytelników. Bierze do pomocy służącą Aibileen, od tej pory spędzając z nią dużo czasu. Dowiaduje się wiele o sytuacji czarnych kobiet w domach białych. Postanawia napisać książkę o tych trudnych relacjach. Bierze na warsztat temat dyskryminacji rasowej z punktu widzenia samych zainteresowanych, które spotkały się z przejawami rasizmu w domach, gdzie pracują. Początkowo służące nie wykazują entuzjazmu, nie chcą się zwierzać, obawiają się kłopotów. Z czasem jednak otwierają się przed Eugenią, znajdują w sobie dość siły i odwagi, by wreszcie jawnie mówić o poniżaniu, pogardzie, o latach poniewierki. Książka odnosi sukces. Młoda pisarka zapoczątkuje tym samym przemiany obyczajowe. Nie tylko zmienia się dotychczasowe życie bohaterek, a także wszystkich mieszkańców Jackson.

Reż. Tate Taylor, wyk. Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Allison Janney, Chris Lowell, Sissy Spacek, Emma Stone, Mike Vogel

## **JAK ROZPĘTAŁEM II WOJNĘ ŚWIATOWĄ, cz. 1 UCIECZKA**

Polska 1969

TVP 1, wtorek, 27 grudnia, godz. 18.00

Komedia przygodowo – wojenna. Film w wersji czarno - białej. Marian Kociniak, pamiętny Maniek ze skeczów "Paramęt Pikczers" z programu "60 minut na godzinę", jest aktorem niezwykle wszechstronnym, choć zwykle wykorzystywano jego talenty komediowe (np. serial "Jan Serce"). Występował także z sukcesem w filmach obyczajowych ("Czerwone berety") i kryminałach ("Trójkąt Bermudzki"). Tadeusz Chmielewski (ur. 1927) to jeden z najwybitniejszych twórców polskiej komedii. Poetycki film "Ewa chce spać" (1958) odebrano jako rewelację. "Walec pikowy" (1960) nie spotkał się już z takim uznaniem, ale wojenna farsa "Gdzie jest generał" (1965) i pełna celnych obyczajowych obserwacji komedia "Nie lubię poniedziałku" (1973) to już pozycje klasyczne. W latach późniejszych ze swym precyzyjnym zmysłem kompozycji Chmielewski stworzył doskonałe dramaturgicznie psychologiczne kryminały ("Wśród nocnej ciszy") czy błyskotliwe ekranizacje narodowej klasyki ("Wierna rzeka" 1983).

Film "Jak rozpętałem II wojnę światową" jest adaptacją popularnej powieści Kazimierza Sławińskiego "Przygody kanoniera Dolasa". To wojenna farsa o pechowym szeregowcu Franku Dolasie (Kociniak), który chce koniecznie zabłysnąć bohaterskimi czynami, ale płacze się w coraz bardziej niesamowite tarapaty. 31 sierpnia 1939 roku Dolas przybywa na granicę niemiecką w składzie plutonu mającego wzmocnić obronę stacji kolejowej. Zasypia, a jego karabin przypadkowo wypala. Franek jest przekonany, że rozpętał wojnę. Dostaje się do niewoli niemieckiej. W stalagu chce zorganizować ucieczkę, ale jego przesadny entuzjazm zraża obozowych konspiratorów. Franek nie rezygnuje jednak ze swego zamiaru. Zwłaszcza



że jego pierwsza, nieudana próba wyrwania się z obozu, za którą Dolas dostaje trzy tygodnie karceru, zmienia stosunek kolegów do pechowego uciekiniera.

Reż. Tadeusz Chmielewski, wyk. Marian Kociniak, Wirgiliusz Gryń, Stanisław Milski, Ludwik Benoit, Mieczysław Stoor, Emil Karewicz, Elżbieta Starostecka, Tomasz Zaliwski, Zdzisław Kuźniar, Leon Pietraszkiewicz, Janusz Ziejewski, Bohdan Ejmont i inni

## **NIEZAWODNY SYSTEM**

Polska 2008

TVP 1, wtorek, 27 grudnia, godz. 22.20

TVP 1, środa, 28 grudnia, godz. 2.35

Dramat. Melancholijna opowieść o dystygnowanej starszej pani, pielęgnującej najpiękniejsze wspomnienia, które mać jednak pewne przykre wydarzenie sprzed kilkudziesięciu lat. Maria mieszka samotnie w starej kamienicy, otoczona pamiątkami z przeszłości. Na honorowym miejscu w jej pokoju stoi stara fotografia młodzieńca w mundurze oficera. Uprzejma i miła kobieta unika jednak bliższych kontaktów z ludźmi, nawet z sąsiadami, choć przeżyła w tej kamienicy 40 lat. W każdą pierwszą sobotę miesiąca Maria gra w kasynie, zawsze obstawiając te same numery, za tę samą skromną kwotę. To jej sekretny niezawodny system, który ma w końcu doprowadzić do wygranej. Od pewnego czasu przygląda się starszej pani z zaciekawieniem młody człowiek, Julian, bywalec kasyna. W końcu zagaduje ją i wypytuje o taktykę w obstawianiu, a ona tajemniczo odpowiada, że trzeba mieć system, żeby wygrać i jednocześnie nie przegrać życia. Od tej pory ta myśl nie daje spokoju Julianowi. Okazuje się, że Maria potrzebuje pieniędzy na wykupienie od antykwariusza naszyjnika z brylantami, który straciła jako młoda dziewczyna. Postąpiła wówczas bardzo lekkomyślnie, okłamując kochającego ją ojca, a także wspaniałego narzeczonego Witolda, który obdarował ją owym bezcennym klejnotem, i w dodatku narażając na utratę dobrego imienia swoją uczciwą służącą Hanię. Młodzieńcze wybryki Marii i jej zamiłowanie do hazardu, doprowadziły do wielu nieszczęść, za która teraz cierpi. Pieniądzy potrzebuje również Julian, który jest nawet gotów dopuścić się przestępstwa, by wyjść z kłopotów. W pełnej melancholijnych wspomnień, samotnej egzystencji Marii ważną rolę zaczynają nagle odgrywać różne osoby: jej nowa sąsiadka, która wprowadziła się niedawno z kilkuletnią córką Lusią oraz sąsiad Leon, starszy już pan, który przy Marii odzyskuje wolę życia, a także antykwariusz, cierpliwie czekający na pieniądze za naszyjnik, choć sam wpadł w poważne kłopoty finansowe. Wszystkie zazębiające się tu wątki mają wielkie znaczenie w rozwoju dalszych wydarzeń, które wpłyną na zaskakujące zakończenie.

Reż. Izabela Szyłko, wyk. Alina Janowska, Katarzyna Cynke, Piotr Fronczewski, Szymon Bobrowski, Wojciech Siemion

## **JAK ROZPĘTAŁEM II WOJNĘ ŚWIATOWĄ, cz. 2 ZA BRONIĄ**

Polska 1970

TVP 1, środa, 28 grudnia, godz. 18.00

Komedia przygodowa – wojenna. Franek Dolas (Kociniak) trafia jako "przymusowy ochotnik" do Legii Cudzoziemskiej. Przez pomyłkę przypada mu funkcja kucharza. Ogrywa Arabów w grę trzy karty i zdobywa w ten sposób świeżą żywność. Legioniści po apelu generała de Gaulle'a przechodzą na stronę Wolnych Francuzów. Anglicy traktują Dolasa jako

jeńca. Obozowisko Brytyjczyków atakują Włosi. Franek dostaje się do ich obozu, gdzie wywołuje wielkie zamieszanie.

Reż. Tadeusz Chmielewski, wyk. Marian Kociniak, Jan Świdorski, Waław Kowalski, Kazimierz Rudzki, Lech Ordon, Zdzisław Kuźniar, Piotr Fronczewski, Zdzisław Maklakiewicz, Andrzej Krasicki, Krystyna Borowicz, Jerzy Duszyński, Witold Kałuski

### **BRIDGET JONES: W POGONI ZA ROZUMEM**

(BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)

USA/Wielka Brytania/Irlandia/Francja 2004

TVP 1, środa, 28 grudnia, godz. 20.25

Komedia romantyczna. Po trzech latach od sukcesu "Dziennika Bridget Jones", pierwszego filmu o perypetiach singielki z Londynu, bohaterka bestsellerowych książek Helen Fielding wróciła na ekran w adaptacji drugiej powieści - "Bridget Jones: w pogoni za rozumem". Tytułową postać ponownie odtwarza Amerykanka Renee Zellweger, która za swój pierwszy występ jako Bridget Jones dostała nominację do Oscara i Złotego Globu. Tutaj jest równie zabawna i wzruszająca, spontaniczna w swoich reakcjach i szczera w uczuciach jak poprzednio. Nadal walczy z nadwagą i popełnia gafę za gafą, lecz mimo to, a może właśnie dlatego trudno jej nie lubić i nie kibicować jej w poszukiwaniach wielkiej miłości. Chociaż tę ostatnią pulchna, samotna trzydziestotrzylatka właśnie znalazła w osobie przystojnego, uczciwego, lojalnego, jakkolwiek nieco sztywnego prawnika Marka Darcy. Rozmachu nabiera również jej kariera dziennikarki telewizyjnej, mimo że pechowa panna Jones miewa drobne wpadki. Niestety, Bridget, która tak długo czekała na prawdziwe uczucie, nie może teraz uwierzyć we własne szczęście i traktuje Marka dość podejrzliwie. Gdy poznaje jego asystentkę, piękną Rebeke, zaczyna się zadreć, że ukochany na pewno ją zdradza. Zazdrość i niepewność podsyca w niej znana plotkarka, a i oddani przyjaciele: Tom, Jude i Shazzer nie zawsze dają jej trafne rady. Prywatne śledztwo przeprowadzone w końcu pod domem Marka rozwiewa wprawdzie wątpliwości Bridget, ale tylko na chwilę. Wprawdzie para idzie razem na prestiżowy bankiet dla prawników, ale Bridget popełnia tam kolejną gafę i znów widzi śliczną Rebeckę rozmawiającą wesoło z Darcym. Jest załamana. Mark ratuje sytuację, wyznając jej miłość. Ale kiedy niebawem, podczas rodzinnego spotkania, oznajmia, że nie myśli jeszcze o ślubie, zawiedziona Bridget zrywa z nim. Tymczasem w pracy dostaje propozycję poprowadzenia programu razem ze swoim dawnym szefem i byłym kochankiem, Danielem Cleaverem, który teraz robi karierę w telewizji. Początkowo odrzuca ofertę, ale ostatecznie jedzie z Danielem służbowo do Tajlandii. Dla pewności zabiera ze sobą jedną z przyjaciółek, Shazzer. Wszyscy spędzają tam miło czas i Bridget o mało znów nie ulega czarowi przystojnego Daniela. Przekonawszy się jednak ponownie, że ten niepoprawny uwodziciel nigdy się nie zmieni, decyduje się natychmiast wrócić do domu. Ale drobna przysługa, którą zgadza się wyświadczyć przyjaciółce, kończy się dla niej fatalnie: dziewczyna trafia do tajlandzkiego więzienia, grozi jej nawet kilkanaście lat odsiadki. Z opresji może ją wybawić tylko jedna osoba.

Reż. Beeban Kidron, wyk. Renee Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Jim Broadbent, Gemma Jones, Jacinda Barrett, James Callis, Shirley Henderson, Sally Phillips i inni

### **JAK ROZPĘTAŁEM II WOJNĘ ŚWIATOWĄ, cz. 3 WŚRÓD SWOICH**

Polska 1970

TVP 1, czwartek, 29 grudnia, godz. 18.00

Komedia przygodowa – wojenna. "Przymusowy ochotnik" Franek Dolas przeżywa najbardziej nieprawdopodobne przygody. Udaje mu się uciec z wojskowego sądu włoskiego. Niemcy zatrzymują go jako dezertera i odsyłają na front wschodni. Franek wyskakuje z samolotu i ląduje na spadochronie w Polsce. Po wielu perypetiach zdobywa wreszcie zaufanie partyzantów i czuje, że jest wśród swoich.

Reż. Tadeusz Chmielewski, wyk. Marian Kociniak, Wiryliusz Gryń, Stanisław Miński, Elżbieta Starostecka, Emil Karewicz, Waław Kowalski, Kazimierz Rudzki, Lech Ordon, Zdzisław Kuźniar, Zdzisław Maklakiewicz, Joanna Jędryka, Małgorzata Pritulak i inni

### **PRZEŁOMY MISSOURI (THE MISSOURI BREAKS)**

USA 1976

TVP 1, piątek, 30 grudnia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 31 grudnia, godz. 0.50

Western. "Przełomy Missouri" wprawiły krytykę w zakłopotanie i wywołały sporo kontrowersji. Chociaż film jest zaliczany do westernów, to jednak przeczy "świętym" kanonom tego gatunku, gdzie obowiązuje klasyczny schemat spraw prostych i szlachetnych, walki dobra ze złem, i gdzie dobro zawsze zwycięża. W pełnym okrucieństwa obrazie Arthura Penna, twórcy m.in. "Pościgu", "Bonnie i Clyde'a", "Restauracji Alicji", "Małego wielkiego człowieka", nie ma takich podziałów, tu zło panuje i zło walczy ze złem. Zresztą sam reżyser nie uważa swego dzieła za western - "od początku o wiele bardziej podobała mi się myśl, że robię film na wzór awanturniczego obrazu o rycerzach rozbójnikach" - powiedział w jednym z wywiadów.

"Przełomy Missouri" miały być przedsięwzięciem komercyjnym, jednak dzieło, o którym mówiło się bardzo głośno, nie odniosło oszałamiającego sukcesu kasowego. Główną atrakcją stały się przede wszystkim dwa wielkie nazwiska w czołówce - Marlon Brando, który miał już w swym dorobku Oscarową rolę w dramacie Elii Kazana "Na nabrzeżach" oraz Jacka Nicholsona, uhonorowanego w 1975 roku złotą statuetką za pamiętny "Lot nad kukułczym gniazdem". Akcja rozgrywa się w latach 80. ubiegłego stulecia, w skąpanych w słońcu, malowniczych pejzażach Montany. W dolinie rzeki Missouri grasuje banda koniokradów, dowodzona przez Toma Logana (Jack Nicholson). Na pionierskich terenach nie ma jeszcze zawodowych stróżów prawa. Porządku publicznego pilnują wybierani przez miejscowych osadników, a w istocie opłacani przez najbogatszych, tzw. regulatorzy, pełniący jednocześnie funkcje szeryfa, sędziego i kata. Jednym z nich jest bezwzględny Robert Lee Clayton (Marlon Brando), którego angażuje rządzący okolicą chciwy właściciel ziemski, David Braxton (John McLiam). Przedtem sam wymierzał sprawiedliwość koniokradom, mając na sumieniu wiele własnych grzechów. Tymczasem Tom Logan i jego ludzie planują wielką kradzież koni z posterunku kanadyjskiej Królewskiej Policji Konnej. Aby odwrócić od siebie uwagę, Logan kupuje ziemię, na której wiezie spokojny żywot farmera. Hoduje warzywa i nawiązuje romans z córką Braxtona, Jane (Kathleen Lloyd). Długo planowany skok na posterunek kończy się fiaskiem. Kanadyjczykom udaje się odbić zrabowane im konie. Za uciekającymi koniokradami rusza w pościg Robert Lee Clayton. Ginie wielu ludzi. Wreszcie musi dojść do ostatecznej konfrontacji między Claytonem, Loganem i Braxtonem.

Reż. Arthur Penn, wyk. Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid, Kathleen Lloyd, Frederic Forrest, Harry Dean Stanton, John McLiam, John Ryan, Sam Gilman i inni

## **SAMI SWOI**

Polska 1967

TVP 1, sobota, 31 grudnia, godz. 10.10

Komedia. Film był bardzo ciepło przyjęty przez krytyków i publiczność. Do dziś uznawany jest za najzabawniejszą komedię w historii polskiego kina. Autor scenariusza, Andrzej Mularczyk, zaczerpnął pomysł na opowieść o repatriantach zza Buga ze wspomnień rodzinnych. Jak sam powiedział w jednym z wywiadów prasowych, pierwowzorem Kazimierza Pawlaka był stryj Jaśko, który osiedlił się na ziemiach odzyskanych. Wybrał wieś Tymowa ponoć tylko dlatego, że zobaczył pasące się na łące krowy swego sąsiada z Boryczówki, z którym był skłócony. W filmie znalazło się też wiele pomysłów nawiązujących do osobistych przeżyć Waława Kowalskiego (odtwórca roli Pawlaka), który pochodził z Kresów Wschodnich. "Sami swoi" to opowieść o perypetiach dwóch zwaśnionych rodzin, przesiedleńców zza Buga. Jak niegdyś mieszkają obok siebie, bo jak sami twierdzą - po co szukać obcego wroga, kiedy swój jest pod ręką. Zajadłe spory sąsiadów, ciągnące się kilkadziesiąt lat, kończą się wreszcie dzięki Witii, synowi Pawlaka, i Jadźce, córce Kargula.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Waław Kowalski, Władysław Hańcza, Zdzisław Karczewski, Elias Kuziemski, Aleksander Fogiel, Ilona Kuśmierska, Witold Pyrkosz, Jerzy Janeczek, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Natalia Szymańska, Kazimierz Talarczyk, Zygmunt Bielawski i inni

## **NIE MA MOCNYCH**

Polska 1974

TVP 1, sobota, 31 grudnia, godz. 11.40

Komedia. "Sami swoi", pierwsza część komediowego tryptyku o rodzinach Kargulów i Pawlaków, odniosła olbrzymi sukces kasowy, a powiedzonka z filmu weszły do codziennego życia. Nie mniejsze powodzenie towarzyszyło premierze drugiego filmu "o Kargulach", choć zadanie było tym razem znacznie trudniejsze. W "Samych swoich" kopalnią pomysłów był sam okres historyczny. Zetknięcie się ludzi z różnych stron, problemy integracji... Ludzie tacy jak Kargul, Pawlak czy babcia, karabiny, granaty - znaczące realia tamtych lat - wszystko to było szalenie atrakcyjne z punktu widzenia dramaturgii narracji. Dawało wiele możliwości komediowych" - mówił Sylwester Chęciński.

"Nie ma mocnych" zrealizował ten sam zespół i wystąpili w większości ci sami aktorzy. Bohaterów spotykamy po trzydziestu latach (akcja "Samych swoich" rozgrywała się w roku zakończenia wojny), w tej samej, choć oczywiście zmienionej wsi - zasobnej, nowoczesnej, gdzie jedynym utrapieniem mieszkańców jest brak młodych gospodarzy, którzy przejęliby ziemię zagospodarowaną przez dziadków i ojców. Taki właśnie problem trapi Pawlaka i Kargula. Ich wnuczka Ania nie dostała się na studia. Jest więc nadzieja, że pozostanie na wsi. Teraz tylko należy znaleźć dla niej odpowiedniego kandydata na męża. Na horyzoncie pojawia się Zenek Adamiec - technik mechanizacji rolnictwa. Dziadkowie zaczynają "sprawdzanie" potencjalnego dziedzica ich ziemi.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Waław Kowalski, Władysław Hańcza, Anna Dymna, Andrzej Wasilewicz, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Jerzy Janeczek, Ilona Kuśmierska, Zbigniew Bielawski, Zdzisław Maklakiewicz, Witold Pyrkosz, Jerzy Turek

## KOCHAJ ALBO RZUĆ

Polska 1977

TVP 1, sobota, 31 grudnia, godz. 13.25

Komedia. Trzecia część komediowej opowieści o rodzinach Pawlaków i Kargulów. Seniorzy obu rodów oraz ich wnuczka Ania otrzymują od Johna Pawlaka zaproszenie do Chicago. Kiedy przyjeżdżają na miejsce okazuje się, że John w tym czasie zmarł. W trakcie pogrzebowej ceremonii pojawia się nowy członek rodziny - córka Johna. Pawlak doznaje podwójnego szoku - nie dość, że owa Shirley jest dzieckiem nieślubnym, to na dodatek jest Mulatką. A przecież już na statku o mało nie zemdlał, kiedy zobaczył czarnoskórego księdza. Po pogrzebie bohaterowie rozpoczynają poznawanie Chicago. Z zetknięcia tych dwóch przybyszów z polskiej prowincji z obcą kulturą nowoczesnej metropolii, z innym, nieznanym im zupełnie życiem wynika wiele zabawnych konfliktów i komicznych scen. Ale nawet za oceanem ci wiecznie skłóceni sąsiedzi pozostają sobą. Jak zwykle, krytycznie odnoszą się do wszystkiego co nowe, nie dają sobie tak łatwo zaimponować technicznymi nowinkami i udogodnieniami codziennego życia. Z zadziwiającą swobodą poruszają się w tym nowym świecie, by jednak na koniec szczerze stwierdzić, że w Krużewnikach i tak było najlepiej. "Kochaj albo rzuć" zostało bardzo ciepło, wręcz spontanicznie przyjęte przez widownię. Krytycy podkreślali, że Chęcińskiemu udało się uniknąć powielenia poprzednich utworów cyklu - "Samych swoich" i "Nie ma mocnych", że dostarczył kolejnej porcji znakomitej rozrywki.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Władysław Hańcza, Waclaw Kowalski, Anna Dymna, Halina Buyno - Łoza, Irena Karel, Duchyl Martin Smith, Maria Zbyszewska, Aleksander Fogiel, Robert Lewandowski, Andrzej Wasilewicz, Jan Pietrzak, Henryk Talar i inni

## FIMY TVP 2

### TVP 2 – GRUDZIEŃ 2016

## AMERICAN HUSTLE. AMERYKAŃSKI PRZEKRĘT (AMERICAN HUSTLE)

USA 2013

TVP 2, czwartek, 1 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, piątek, 2 grudnia, godz. 0.15

**Premiera.** Film kryminalny, zainspirowany wydarzeniami w Ameryce na przełomie lat 70. i 80., których bohaterem był osławiony Irving Rosenfeld. Dzieło Davida O. Russella zdobyło aż 10 nominacji do nagrody Oscara, jednak złotej statuetki nie przyznano nikomu. W 1978 roku Irving Rosenfeld, zawodowy oszust, nawiązuje współpracę z Sydney Prosser, która

zostaje jego kochanką. Zaangażowany uczuciowo Irving postanawia jak najszybciej porzuć swoją nieźrównoważoną żonę Rosalyn, jednocześnie obawiając się, że pozbawi ona go kontaktów z adoptowanym synem Dannym. W dodatku żona odgraża się, że doniesie na niego na policję. Tymczasem agent FBI Richie DiMaso zmusza Sydney i Irvinga do współpracy, wciągając ich w niebezpieczny, ale zarazem kuszący świat wpływowych lobbystów i mafii. Para poznaje zapalczego Carmine Polito, polityka z New Jersey, tkwiącego w samym środku działań prowadzonych przez oszustów i agentów federalnych. A Rosalyn przygotowuje własny plan, który wkrótce zamierza wcielić w życie.  
Reż. David O. Russell, wyk.: Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner, Jennifer Lawrence

## **KICKBOXER (KICKBOXER)**

USA 1989

TVP 2, czwartek, 1 grudnia, godz. 23.05

TVP 2, piątek, 2 grudnia, godz. 2.40

Film akcji. W 1981 r. Jean Claude Van Damme, belgijski mistrz karate i kick boxingu, przyjechał do Hollywood z nadzieją zrobienia tam kariery aktorskiej. Sztukę walki, wzbogaconą o elementy akrobatyki i gimnastyki sportowej, miał już wtedy opanowaną do perfekcji, gorzej było z umiejętnościami aktorskimi. Przez kilka lat uczęszczał więc na kursy dramatyczne, imając się jednocześnie różnych zajęć. Był m.in. szoferem, dostawcą pizzy, trenerem. Po raz pierwszy wystąpił przed kamerami w 1983 r., ale dopiero występ cztery lata później w filmie "Krwawy sport" przyniósł mu sławę. Zaprezentowany tam kunszt walki i męska uroda zjednały mu spore grono fanów. "Kick bokser" to sprawnie zrealizowany film z wartką i trzymającą w napięciu akcją, choć od początku wiadomo, że szlachetny i prawy bohater musi pokonać swych podstępnych i bezwzględnych przeciwników. Sceny pojedynków, a zwłaszcza końcowej, szczególnie dramatycznej walki, przyprawiają o dreszcz emocji. Eric Sloane, amerykański mistrz kick boxingu, odnosi spektakularne zwycięstwo na ringu w Kalifornii. Następną walkę chce stoczyć w Tajlandii, ojczyźnie tego sportu, z tamtejszym mistrzem Tong Po. Udaje się do Azji w towarzystwie swego młodszego brata, Kurta, który również trenuje tę dyscyplinę i chciałby w przyszłości pójść w ślady Erica. Obaj bracia są zresztą bardzo ze sobą związani, chociaż przez wiele lat wychowywali się oddzielnie. Po rozwodzie rodziców Kurt został z matką w Europie, Eric wyjechał z ojcem do USA. Teraz chcą nadrobić stracony czas i są niemal nierozłączni. Kiedy na krótko przed walką Kurt widzi trenującego Tong Po, uświadamia sobie, jak bardzo kick boxing uprawiany w Europie i Ameryce różni się od jego azjatyckiej odmiany. Przeświadczony, że Eric nie ma szans w starciu z Tong Po, usiłuje nakłonić brata, by odwołał walkę, ale ten nie chce o tym słyszeć. Złe przeczucia Kurta się potwierdzają: Tong Po nieprzepisowo nokautuje Sloane'a, uszkadzając mu kręgosłup. Do szpitala pomaga przetransportować poszkodowanego Amerykanin mieszkający w Bangkoku, Winston Taylor, weteran wojny w Wietnamie. Mimo operacji okazuje się, że Eric do końca życia będzie przykuty do wózka inwalidzkiego. Zrozpaczony Kurt postanawia nauczyć się azjatyckiej odmiany kick boxingu i pomścić brata, wyzywając powtórnie Tong Po. Ale żadna z miejscowych szkół walki nie chce przyjąć białego. Z pomocą Kurtowi przychodzi Winston, który zawozi go do mieszkającego w dżungli starego mistrza, Xiana. Początkowo niechętny Europejczykowi Xian w końcu zgadza się przekazać mu swoją wiedzę. Kurt rozpoczyna pod jego okiem morderczy trening. Poznaje też siostrzenicę Xiana, śliczną Mylee, i zakochuje się w niej z wzajemnością. Ale promotorzy

Tong Po, czerpiący z jego zwycięstw niemałe profity, postanawiają zastraszyć zuchwałego młodzieńca i zrobić wszystko, aby i tym razem ich faworyt triumfował.

Reż.: Mark DiSalle, David Worth, wyk.: Jean Claude Van Damme, Dennis Alexio, Dennis Chan, Tong Po, Haskell Anderson, Rochelle Ashana, Steve Lee, Richard Foo i inni

## **MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI (LOVE & OTHER DRUGS)**

USA 2010

TVP 2, czwartek, 1 grudnia, godz. 0.55

Komedia romantyczna. Scenariusz filmu powstał na kanwie debiutanckiej książki "Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman" Jamiego Reidy'ego, w której autor zawarł wątki autobiograficzne. Absolwent prywatnego amerykańskiego uniwersytetu katolickiego University of Notre Dame, pisarz i scenarzysta, w swej karierze zawodowej pracował też przez 9 lat w firmie farmaceutycznej, sprzedając m.in. leki dla dzieci oraz viagrę. Zdobyte doświadczenia w tej dziedzinie i spostrzeżenia opisał w swojej książce, obnażającej niedoskonałości handlu lekami i kwestionowane praktyki służb medycznych. Takim właśnie zajęciem para się bohater filmu, który jako przedstawiciel firmy farmaceutycznej poznaje pewną pacjentkę, będącą w początkowym stadium choroby Parkinsona. Jest rok 1966.

Przystojny Jamie Randall, zawadiaka i pogromca niewieścich serc, jest sprzedawcą w sklepie ze sprzętem elektronicznym, uwodzi klientki, by wcisnąć im towar. Jego czarowi nie oprze się także koleżanka z pracy, która z łatwością daje się zaciągnąć na zaplecze sklepu.

Przypadkowo nakrywa ich kierownik działu, zarazem narzeczony dziewczyny. Skłonny do amorów sprzedawca z hukiem wylatuje z pracy. Podczas kolacji w domu rodziców wychodzi na jaw, że Jamie jest bezrobotny. Jego bogaty i zarozumiały brat Josh wspaniałomyślnie oferuje mu załatwienie posady w firmie farmaceutycznej Pfizer. Po skończeniu kursu przygotowawczego i uwiedzeniu instruktorki, świeżo upieczony przedstawiciel koncernu rozpoczyna pracę. Ma za zadanie nakłonić lekarzy do przepisywania pacjentom określonych leków. Pierwsze próby kończą się jednak niepowodzeniem. Jego szef, Bruce, który marzy o zawojowaniu chicagowskiego rynku farmaceutycznego, podpowiada podwładnemu, że jeśli uda mu się przekonać do swojej oferty doktora Knighta, reszta lekarzy pójdzie w jego ślady. Jamie próbuje dotrzeć do doktora, skutecznie czarując żeńską połowę jego personelu. Kiedy poznaje pacjentkę Knighta, cierpiącą na chorobę Parkinsona śliczną Maggie Murdock, niemal od razu zakochuje się w niej. W tym czasie rynki farmaceutyczne podbija nowy specyfik o nazwie viagra. Jamie z miejsca wyczuwa dobrą koniunkturę i przerzuca się na sprzedaż tego leku, przy pełnej akceptacji Bruce'a. Coraz mocniej angażuje się też w związek z Maggie, która jednak nie chce kontynuować znajomości. Ale Jamie, który po raz pierwszy w życiu jest naprawdę zakochany, próbuje za wszelką cenę zdobyć Maggie. Gotów jest nawet zrezygnować dla niej z dużych pieniędzy.

Reż.: Edward Zwick, wy.: Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Oliver Platt, Hank Azaria, Josh Gad, Gabriel Macht, Jill Clayburgh, George Segal

## **UROCZYŚĆ (CEREMONY)**

USA 2010

TVP 2, sobota, 3 grudnia, godz. 0.35

Komedia romantyczna. Sam Davis ma 23 lata, zajmuje się pisaniem bajek dla dzieci, ale jeszcze nie odniósł sukcesu. Na promocji najnowszej książki o syrence Chloe jest tylko jego najlepszy przyjaciel Marshall. Nie widzieli się ponad rok. Sam zabiera kumpla na weekend za miasto, mówiąc mu, że pragnie odnowić dawne relacje, ale tak naprawdę cel tej podróży jest zupełnie inny. Marshall dowie się o tym dopiero na miejscu i poczuje się zawiedziony. Na razie jednak cieszy się ze spotkania, wierząc, że Sam zorganizował wyjazd specjalnie dla niego, by podnieść go na duchu. Przeżył bowiem załamanie nerwowe po napadzie psychopaty, którego padł ofiarą. Nie wychodzi z domu, nie pracuje, unika towarzyskich kontaktów, korzysta z porad psychologa. Wkrótce przyjaciele docierają na miejsce. W luksusowej posiadłości nieopodal ich motelu odbywa się wspaniałe przyjęcie, na które dostają się podstępem, udając znajomych podpitego Teddy'ego. Dopiero teraz Marshall dowiaduje się, że Sam ściągnął go tu, bo chciał się spotkać z Zoe. To starsza od niego, piękna i dystygowana kobieta, którą poznał przypadkowo w Nowym Jorku i zakochał się w niej bez pamięci. Teraz zamierza przeszkodzić w jej ślubie z nadętym producentem filmowym, Whitem Coutellem. Kiedy Marshall uświadamia sobie, że został oszukany, czuje się mocno zraniony. Wierzył Samowi, który zawsze był dla niego wzorem, a on wykorzystał ich przyjaźń, by spotkać się z ukochaną. Po kilku godzinach spędzonych na zaręczynowym przyjęciu, obaj dochodzą jednak do wniosku, że zupełnie nie pasują do tego bogatego i zepsutego towarzystwa.

Scenariusz i reżyseria: Max Winkler, wyk.: Michael Angarano, Uma Thurman, Reece Thompson, Lee Pace, Jake Johnson, Brooke Bloom, Herbert Dill

## **DRUGA STRONA MEDALU (REVERSE ANGLE)**

Kanada 2008

TVP 2, sobota, 3 grudnia, godz. 3.20

Thriller. Położona na odludziu zapuszczona farma Neda Larfielda staje się miejscem brutalnej zbrodni, a ofiarą jest sam właściciel. Będący już na emeryturze Ned od dawna prowadził na prace badawcze nad niezwykłym wynalazkiem, który jednak nie był na rękę wielkiej korporacji, dlatego musiał zginąć. Na krótko przed tą tragedią wywiad z Nedom przeprowadziła na jego farmie znana reporterka telewizyjna, Eve Preston, która próbowała sztydzić z domorosłego wynalazcy. Nakręcony na taśmie materiał miał trafić do serwisu wiadomości jako sensacyjna ciekawostka. Eve wraz ze swym kamerzystą Alem nie wróciła jednak do redakcji. Przepadła bez śladu nie dając znaku życia, choć jej szef Bob kilkakrotnie próbował się z nią skontaktować. Okazuje się, że po skończonym wywiadzie samochód, którym poruszała się ekipa telewizyjna, został zepchnięty w przepaść i stanął w płomieniach. Dwaj zamachowcy, którzy zlikwidowali także Neda Larfielda, byli pewni, że wszyscy zginęli w rozbitym aucie. Tymczasem Eve ocalała, ale cierpi na kompletną amnezję: nie wie, jak się tam znalazła, jak się nazywa i skąd pochodzi. Wyczerpana dociera na stację benzynową, gdzie pracownik od razu rozpoznaje słynną reporterkę wiadomości. Ale zanim zdąży z nią porozmawiać, zjawiają się dwaj bandyci, którzy likwidują w ten sposób kolejnego świadka. Nie wiedzą, że za kontuarem ukrywa się Eve, która widzi ich twarze. Nie mają nawet pojęcia, że reporterka w ogóle przeżyła eksplozję samochodu. Prerażona Eve musi znowu uciekać, wciąż próbując dociec, co się wydarzyło w jej życiu. Z zakamarków pamięci kobiety wyłaniają się kolejne obrazy koszmarnych przeżyć. W kieszeni kurtki reporterka znajduje wizytówkę psychologa, Harry'ego Griggsa, a na odwrocie informację o miejscu i dacie spotkania. Dociera do hotelu Imperia, gdzie doktor daje serię wykładów, manipulując emocjami swoich słuchaczy. Harry rozpoznaje Eve Preston i próbuje wymknąć się z hotelu,



by uniknąć spotkania z nią. Wtedy ponownie zjawiają się dwaj zabójcy w garniturach, kórzy zaczynają strzelać. Harry i Eve ledwie uchodzą z życiem. Od tej pory działają razem. Harry pomaga jej w rozwikłaniu zagadki. Okazuje się, że kryminalna intryga związana jest z Nedem Larfieldem i jego tajemniczym wynalazkiem. Wkrótce odnajduje się Al, który, jak się okazuje, ma kasetę z nagraniem wywiadu z Nedem. Umawiają się na spotkanie na dworcu autobusowym, ale na ich trop już wpadają płatni zabójcy.

Reż.: Philippe Gagnon, wyk.: Emmanuelle Vaugier, Anthony Lemke, Alain Goulem, David Patrick Green, Michel Perron, Marc Marans

## **BIERZ FORSĘ I W NOGI**

USA 1969

TVP 2, niedziela, 4 grudnia, godz. 12.20 i 2.45, cykl: Gwiazdy w południe

Komedia kryminalna zrealizowana w konwencji filmu dokumentalnego przez jednego z najważniejszych twórców światowego kina, który jest reżyserem, współautorem scenariusza (wraz z Mickeyem Rose) i zarazem odtwórcą głównej roli. Było to drugie dzieło w karierze filmowej Woody Allena, znanego m.in. z "Annie Hall", "Manhattanu", "Seksu nocy letniej". Bohater filmu, Virgil Starkwell (Woody Allen), przyszedł na świat w New Jersey 1 grudnia 1935 r. Dorastał w dzielnicy nędzy, gdzie kwitła zorganizowana przestępczość. Kiedy Virgil miał 15 lat dostał w prezencie wiolonczelę, ale był kompletnie pozbawiony talentu muzycznego. Skutecznie więc zarzynał instrument, nie mając żadnych szans na karierę wirtuoza. W wieku 18 lat rzucił szkołę i wstąpił do gangu. Zanim skończył 25 lat, był poszukiwany w sześciu stanach za napad z bronią w rękę. W końcu trafił za kratki, skąd próbował ucieczki, terroryzując więziennych strażników pistoletem wykonanym z mydła i pomalowanym czarną pastą do butów. Kiedy prawie mu się udało, zaczął padać ulewny deszcz. Wkrótce znowu się nadarza okazja, by uciec na wolność. Ale i tym razem Virgil ma pecha. Wreszcie pechowy bohater może, choć przez chwilę, mówić o szczęściu. Za zgłoszenie się na ochotnika do przetestowania nowej szczepionki, zostaje zwolniony warunkowo. Wstydzi się swojej przeszłości i nie wraca do domu. Wynajmuje pokój w tanim, obskurnym hotelu. Nie mając środków na utrzymanie próbuje drobnych kradzieży, ale z marnym skutkiem. W końcu chcąc ukraść torebkę młodej, ładnej dziewczynie, odpoczywającej na trawie w parku, niespodziewanie nawiązuje z nią rozmowę. Louise opowiada o swojej pracy w pralni i zamiłowaniach artystycznych. Zafascynowany dziewczyną Virgil zakochuje się w niej, a ona również obdarza go uczuciem. Przy niej notoryczny przestępca chciałby odmienić swoje życie, ale bez pieniędzy trudno jest zakładać dom i rodzinę. Virgil postanawia, już po raz ostatni, obrabować bank. I znowu zamyka się za nim więzienna brama. Kolejna próba ucieczki zupełnie nieoczekiwanie kończy się sukcesem. Virgil i Louise biorą cichy ślub. Przenoszą się do innego stanu. Wkrótce przychodzi na świat ich pierwsze dziecko. Szczęśliwy ojciec rodziny znajduje też pracę w biurze. Poszukiwany przez policję Starkwell zostaje jednak zdemaskowany przez jedną z pracownic, która go szantażuje. Biedny Virgil znowu popada w poważne tarapaty.

Reż.: Woody Allen, wyk.: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Lonny Chapman

## **BRACIA KARAMAZOW (KARAMAZOVI)**

Polska/Czechy 2008

TVP 2, niedziela, 4 grudnia, godz. 0.50

Dramat. Zespół praskich aktorów przyjeżdża do Nowej Huty, żeby wystawić adaptację "Braci Karamazow" Dostojewskiego. Spektakl ma być częścią alternatywnego festiwalu organizowanego za pieniądze Unii Europejskiej. Zamiast tradycyjnego teatru ze sceną i widownią, miejscem inscenizacji jest stara, wymagająca remontu stalownia, w której niegdyś przemawiał Lech Wałęsa, a która obecnie należy do hinduskiej firmy. Alternatywa alternatywą, ale aktorzy nie kryją niezadowolenia z powodu fatalnych warunków bytowych - zamiast garderoby dostają do dyspozycji odrapane, robotnicze szafki wyklejone niewyszukanymi, damskimi aktami, zaś w miejsce czystych umywalek - metalowe rynny z obskurnymi, rdzewiejącymi kranikami. Pomimo wszystko przystępują do próby generalnej. Wkrótce pojawiają się kolejne trudności. Odtwórca jednej z najważniejszych ról otrzymuje wiadomość, że jeszcze tego samego dnia wieczorem musi stawić się na dodatkowe zdjęcia do filmu, którego produkcja - jak sądził jeszcze rano - miała być zakończona. Poza tym czescy artyści dowiadują się, że dziecko jednego z robotników, obserwujących próbę, niedawno w tej samej stalowni miało ciężki wypadek i teraz walczy w szpitalu o życie  
Scenariusz i reżyseria: Petr Zelenka, wyk.: Ivan Trojan, Rodoslav Holub, Lena Krobotova, Michaela Badinkova, Lucie Zackova, David Novotny, Martin Mysicka, Igor Chmela, Andrzej Mastalerz i inni

## **SANDAŁY RYBAKA**

USA 1968

TVP 2, poniedziałek, 5 grudnia, godz. 2.10

Film kostiumowy o tematyce religijnej, nominowany do Oscara za muzykę i scenografię oraz do Złotego Globu za muzykę i najlepszy dramat. Adaptacja bestsellerowej powieści "Sandale rybaka" (1963), australijskiego pisarza Morrisa Westa. Wydana na 15 lat przed wyborem Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową książkę uznano za proroczą wizję pontyfikatu słowiańskiego papieża. Bohaterem jest Kirył Łakota, ukraiński biskup katolicki, który jako więzień polityczny spędził 20 lat w syberyjskim łagrze na ciężkich robotach. Kiedy trafia przed oblicze premiera, rozpoznaje w nim swego oprawcę, który go przed laty torturował. Dowiaduje się, że zostanie zwolniony, pod warunkiem, że nigdy nie zdradzi, kto dał mu wolność. Lata 80. XX wieku, świat jest pogrążony w kryzysie, w Chinach panuje bieda i głód spotęgowane restrykcjami gospodarczymi wprowadzonymi przez Stany Zjednoczone oraz konfliktem z Rosjanami. Kirył dostaje paszport i udaje się do Watykanu. Tu otrzymuje tytuł kardynała. Wkrótce okazuje się, że dni schorowanego papieża są policzone. Kiedy umiera, cały Kościół żyje wyborem jego następcy. Głównymi kandydatami na Stolicę Piotrową są kardynałowie Rinaldi i Leone, ale wydają się zbyt starzy i za mało postępowi. Potrzebny jest ktoś całkiem inny, kto sprosta wymogom końca XX wieku. Po uroczystościach pogrzebowych, kardynałowie za zamkniętymi drzwiami obradują nad wyborem nowego papieża. Po siedmiu głosowaniach, sytuacja pozostaje bez zmian. Niespodziewanie faworytem staje się kardynał Kirył Łakota Targają nim jednak wątpliwości, zasłania się brakiem doświadczenia, przecież przez lata niewoli pełnił jedynie funkcję zwykłego więziennego kapelana dla swych towarzyszy. Zdaje sobie sprawę, że jako człowiek zza żelaznej kurtyny tak mało wie o Zachodnim świecie. Od czterech i pół wieku, Kirył I zostaje pierwszym papieżem spoza Włoch.

Reż.: Michael Anderson, wyk.: Anthony Quinn, Laurence Olivier, Oskar Werner, David Janssen, Vittorio De Sica, Leo McKern, John Gielgud, Barbara Jefford

## **CHAPLIN. LEGENDA STULECIA (CHAPLIN A LEGEND OF THE CENTURY**

Francja, 2014

TVP 2, wtorek, 6 grudnia, godz. 22.50 i 4.20

**Premiera.** Film dokumentalny. W 125. rocznicę urodzin Charliego Chaplina oraz w 100. rocznicę jego pierwszego, znaczącego filmu Włóczęga (1915), powstała nowa biografia tej legendy kina światowego, wzbogacona fragmentami dzieł, wypowiedziami dzieci i wnuków, biografów, historyków Hollywood i przyjaciół (m.in. Milos Forman, Norman Lloyd) i zilustrowana wyjątkowymi materiałami archiwalnymi z planu i z życia rodzinnego. W 1972 r. Chaplin zdobył Honorowego Oscara za całokształt twórczości oraz Nagrody za dokonania życia w Cannes i Wenecji, po dwudziestu latach wymuszonej emigracji z USA. Ten jeden z gigantów światowej kultury padł w latach 50. ofiarą niesławnej amerykańskiej komisji senatora McCarthy'ego i jego procesu czarownic piętnującego najwybitniejszych, uwrażliwionych społecznie twórców jako komunistów. Edgar Hoover obserwował działalność Charliego Chaplina od jego wielkich sukcesów kinowych lat 30. jak Światła wielkiego miasta i Dzisiejsze czasy, śledząc kolejne nieudane małżeństwa twórcy i związki z młodymi kobietami. Niechęć i wrogość szefa FBI przerodziły się w latach 40. w serię procesów sądowych i trudności w procedurach imigracyjnych czynionych angielskiemu aktorowi i reżyserowi. Dyktator był odbierany w USA w 1940 r. jako dzieło nadmiernie zaangażowane politycznie. Po końcu II w.św. kolejne filmy reżysera: Pan Verdoux, Światła rampy nie odniosły już sukcesu, a w 1952 r. Charlie Chaplin został przymuszony do decyzji o opuszczeniu USA na stałe. Film ukazuje twórczość i życie Charliego Chaplina od jego dzieciństwa i trudnej historii rodzinnej w Londynie, przez pierwsze, wielkie sukcesy w USA od Brzdąca (1921), przez Gorączkę złota (1925) i Cyrk (1928), aż po ostatnie dzieło reżysera Król w Nowym Jorku (1957). Narracji biograficznej towarzyszą rzadkie materiały archiwalne, ukazujące życie rodzinne, proces kręcenia kolejnych filmów, fragmenty konferencji prasowych i spotkań z dziennikarzami z lat 20. i 30. Bogata dokumentacja tworzy fascynujący portret człowieka, który dawał radość i pocieszenie milionom ludzi, ale też i starał się przemawiać w ich imieniu i obronie, walcząc o lepszą przyszłość.

Reż.: Frederic Martin

## **40 DNI I 40 NOCY (40 DAYS AND 40 NIGHTS)**

USA/Francja/Wielka Brytania/Kanada 2002

TVP 2, środa, 7 grudnia, godz. 22.20, cykl: Kino relaks

TVP 2, czwartek, 8 grudnia, godz. 0.10

Komedia romantyczna. Utrzymana w satyrycznym tonie filmowa opowieść została osadzona w realiach współczesnej Ameryki, w działającym na wyobraźnię San Francisco. Bohater filmu jest młody, przystojny. Zawodowo zajmuje się projektowaniem stron internetowych i czuje się spełniony w pracy. Dotychczas cieszył się również udanym życiem prywatnym. Ale nagle wszystko się zmienia. Matt Sullivan jest zakochany w Nicole, która przesłania mu cały świat. Wolny czas spędza tylko z nią. Pewnego dnia jednak dziewczyna niespodziewanie odchodzi, łamiąc mu serce. Miłosny zawód fatalnie wpływa na psychikę Matta. Choć od rozstania z ukochaną minęło sześć miesięcy, on nadal cierpi, nie może sobie znaleźć miejsca. Wdaje się w liczne romanse, aby zagłuszyć pustkę, ale jego myśli są wciąż przy Nicole, nie

odczuwa żadnej satysfakcji przy innej dziewczynie. Szuka pocieszenia u swego brata księdza, jednak na nic zdają się wszelkie rady. Jego ból jest jeszcze większy, gdy dowiaduje się, że Nicole zaręczyła się i wkrótce wychodzi za mąż. Zupełnie przypadkowo Matt znajduje sposób na swoje problemy. Pod wpływem pewnej rozmowy postanawia przez 40 dni i nocy zachować pełną wstrzemięźliwość. Od tej pory radykalnie zmienia swoje życie, unika kontaktów z dziewczynami, pozbywa się z domu rzeczy kojarzących się z seksem. Ale już na początku swego rodzaju pokuty poznaje w pralni sympatyczną dziewczynę, Erikę Sutton, która od razu wpada mu w oko. Udaje mu się jednak trwać w postanowieniu, choć zakochuje się w niej po uszy. Bardzo pragnie dziewczyny, ale nie zbliża się do niej, a jedynie obdarza platoniczną miłością. Tymczasem koledzy robią wszystko, by złamać Matta.

Reż.: Michael Lehmann, wyk.: Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Vinessa Sahaw, Paulo Costanzo, Maggie Gyllenhaal

### **WSZYSTKO ZOSTAJE W RODZINIE (KEEPING MUM)**

Wielka Brytania 2005

TVP 2, środa, 7 grudnia, godz. 20.45

TVP 2, piątek, 9 grudnia, godz. 0.15

**Premiera.** Czarna komedia, która rozpoczyna się sceną w pociągu. Młoda Rosie Jones, która jest w zaawansowanej ciąży, podróżuje z ogromną walizą, z której zaczyna wyciekać krew. Przesłuchiwana przez policję nieśmiało wyznaje, że w środku są poćwiartowane zwłoki niewiernego męża i jego kochanki. Rosie zostaje uznana za niepoczytalną. Od tego wydarzenia mija ponad 40 lat. W niewielkiej miejscowości lokalny pastor Walter Goodfellow, jest bardzo zajęty pisaniem ważnej przemowy. Zupełnie nie ma pojęcia, co się dzieje w jego domu. Tymczasem syn nieudacznik, Petey, nie radzi sobie ze szkolnymi osiłkami dorastająca córka Holly zmienia chłopaków jak rękawiczki, a sfrustrowana żona Gloria rozważa porzucenie zdziwaczałego męża dla swojego trenera golfa, przystojnego Lance'a, z którym nawiązuje romans. Wielebny Walter Goodfellow (Rowan Atkinson) powoli traci autorytet nie tylko w rodzinie, ale i w miasteczku. Sytuację stabilizuje zatrudnienie gosposi, starszej kobiety o imieniu Grace, która wielokrotnie musi ratować pastora przed mniejszymi i większymi katastrofami rodzinnymi. Dla zwariowanej rodziny jest niemalże zbawieniem. Ale Grace rozwiązuje wszystkie problemy w dość niekonwencjonalny sposób, doprowadzając rodzinę do jeszcze większych kłopotów. Wkrótce okazuje się, kim naprawdę jest starsza pani.

Reż.: Niall Johnson, wyk.: Rowan Atkinson, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas, Tamsin Egerton, Patrick Swayze, Emilia Fox

### **DIABEL (DEVIL)**

USA 2010

TVP 2, czwartek, 8 grudnia, godz. 22.40

TVP 2, piątek, 9 grudnia, godz. 2.10

Utrzymana w stylistyce horroru opowieść o przypadkowych osobach, które utykają w zepsutej windzie wieżowca. Na razie panuje względny spokój, uwięzieni między piętrami ludzie zachowują się w miarę normalnie, jednak nikt jeszcze nie podejrzewa, że wynikną z tego poważne kłopoty. Na początku filmu ochroniarz Ramirez wspomina, jak jego matka

opowiadała mu o diable, który przemierza świat i czasem przyjmuje ludzką postać, by ukarać grzeszników. Wybranych gromadzi w jednym miejscu i torturuje, udając jednego z nich, potem zabija. Nastawia każdą z tych osób przeciwko sobie i sprawia, że przypadkowi ludzie zaczynają skakać sobie do gardła. Opowieść matki zawsze zaczynała się od samobójstwa i zawsze kończyła śmiercią uwiezionych nieszczęśników. Ramirez był przekonany, że to zwykle bajanie. Do czasu. Z 35 piętra wieżowca rzuca się mężczyzna. Śledztwo w sprawie domniemanego samobójstwa prowadzi detektyw Bowden. Policjant ma za sobą tragiczne przeżycia, przed pięcioma laty stracił żonę i syna, a zabójca jego bliskich wciąż pozostaje na wolności. Bowden szuka zapomnienia w alkoholu. Tymczasem w tym samym budynku pięcioro zupełnie przypadkowych osób utyka w windzie. Powoli staje się jasne, że to co ich spotyka, nie dzieje się bez powodu. Wśród uwiezionych ludzi są: młoda kobieta Sarah, mechanik Tony, starsza pani Jane Kowski, sprzedawca Vince McCormick oraz ochroniarz Ben Larson. Szef ochroniarzy Lusting powiadamia uwiezionych, że wie o awarii i postara się pomóc. Główny mechanik jest już w drodze. Ale w windzie robi się nerwowo, wszyscy są zniecierpliwieni, napięcie rośnie. Zaczynają się kłócić, oskarżać nawzajem o swoje niepowodzenia. Tony jest umówiony i nie chce się spóźnić, Ben jest dopiero drugi dzień w pracy i boi się, że go wyleją. Atmosfera gęstnieje, osiągając punkt kulminacyjny, kiedy nagle gasną światła i rozlegają się krzyki. Zablokowani pasażerowie windy nie mają żadnej możliwości ucieczki. Lusting i technik Dwight głowią się, jaka może być przyczyna awarii. Sprawa komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy Sarah zostaje ranna, a Vince ginie od szkła wbitego w tętnicę. Na miejsce zdarzenia zostają wezwani, pracujący w pobliżu detektywi Markowitz i Bowden, którzy próbują ustalić tożsamość ludzi uwiezionych w windzie osób. Okazuje się, że każda z nich ma na sumieniu przestępstwo.

Reż.: John Erick Dowdle, wyk.: Chris Messina, Logan Marshall - Green, Geoffrey Arend, Bojana Novakovic, Jenny O'Hara, Bokeem Woodbine, Matt Craven, Jacob Vargas, Joshua Peace

## **SAMI SWOI**

Polska 1967

TVP 2, piątek, 9 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, niedziela, 11 grudnia, godz. 16.20

Komedia. Film był bardzo ciepło przyjęty przez krytyków i publiczność. Do dziś uznawany jest za najzabawniejszą komedię w historii polskiego kina. Autor scenariusza, Andrzej Mularczyk, zaczerpnął pomysł na opowieść o repatriantach zza Buga ze wspomnień rodzinnych. Jak sam powiedział w jednym z wywiadów prasowych, pierwowzorem Kazimierza Pawlaka był stryj Jaśko, który osiedlił się na ziemiach odzyskanych. Wybrał wieś Tymowa ponoć tylko dlatego, że zobaczył pasące się na łące krowy swego sąsiada z Boryczówki, z którym był skłócony. W filmie znalazło się też wiele pomysłów nawiązujących do osobistych przeżyć Wacława Kowalskiego (odtwórca roli Pawlaka), który pochodził z Kresów Wschodnich. "Sami swoi" to opowieść o perypetiach dwóch zwaśnionych rodzin, przesiedleńców zza Buga. Jak niegdyś mieszkają obok siebie, bo jak sami twierdzą - po co szukać obcego wroga, kiedy swój jest pod ręką. Zajądłe spory sąsiadów, ciągnące się kilkadziesiąt lat, kończą się wreszcie dzięki Witii, synowi Pawlaka, i Jadźce, córce Kargula.

Reż.: Sylwester Chęciński, wyk.: Wacław Kowalski, Władysław Hańcza, Zdzisław Karczewski, Eliaz Kuziemski, Aleksander Fogiel, Ilona Kuśmierska, Witold Pyrkosz, Jerzy

Janeczek, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Natalia Szymańska, Kazimierz Talarczyk, Zygmunt Bielawski i inni

### **OCZY JULII (LOS OJOS DE JULIA)**

Hiszpania 2010

TVP 2, sobota, 10 grudnia, godz. 24.00

**Premiera.** Thriller/horror. Entuzjastycznie przyjęty przez krytykę film twórców "Sierocińca" i "Labiryntu Fauna", porównywany do "Milczenia owiec" i najlepszych dokonań Hitchcocka. Trzymająca w napięciu akcja, zagęszczająca się mroczna atmosfera zwiastuje nieuchronną tragedię. W niewyjaśnionych okolicznościach ginie piękna Sara. Tajemniczości dodaje fakt, że młoda kobieta nie chciała umierać, po długiej chorobie odzyskiwała wzrok. Jej siostra bliźniaczka, Julia, (obie postaci zagrała Beln Rueda, znana z pamiętnych ról w "Sierocińcu" i "W stronę morza") nie może uwierzyć w sugerowane przez policję samobójstwo. Mimo prośb męża, którego łączyła z Sarą zastanawiająco bliska więź, kobieta postanawia na własną rękę zbadać przyczyny śmierci siostry. Wkrótce, ku swojemu przerażeniu, Julia odkrywa, że sama zaczyna tracić wzrok, a każdy jej krok w narastających ciemnościach obserwuje zagadkowa postać, która nie zostawia po sobie żadnego śladu...  
Reż.: Guillem Morales, wyk.: Belen Rueda, Lluís Homar, Pablo Derqui, Francesc Orella, Joan Dalmau

### **DZIENNIK SIERŻANTA FRIDAY (DRAGNET)**

USA 1987

TVP 2, sobota, 10 grudnia, godz. 3.25

TVP 2, niedziela, 11 grudnia, godz. 2.35

Komedia kryminalna, będąca debiutem reżyserskim Toma Mankiewicza, autora scenariuszy m.in. do trzech "bondów": "Diamenty są wieczne", "Żyj i pozwól umrzeć", "Człowiek ze złotym pistoletem" oraz do "Supermana". Słynny sierżant Joe Friday był legendą policji, oddanym służbie, uczciwym i rzetelnym funkcjonariuszem. Jego siostrzeniec noszący to samo imię i nazwisko próbuje dorównać legendarnemu wujowi. Ale wcale nie jest mu łatwo. Joe rozpoczyna właśnie pracę z nowym partnerem, młodym i niefrasobliwym Pepem Streebekiem, do którego można mieć wiele zastrzeżeń, nie wyłączając jego wyglądu, włosów i sposobu ubierania się. Policjanci muszą jednak odłożyć na bok wszelkie nieporozumienia i skupić całą uwagę na swoim pierwszym wspólnym śledztwie w sprawie bardzo dziwnych kradzieży w Los Angeles, m.in.: cysterny z chemikaliami, karetki pogotowia, wozu policyjnego i straży pożarnej, a także sukni ślubnej itp. Wszystkie te przestępstwa łączy jedno - tajemnicza wizytówka pozostawiana przez nieznaną sprawców na miejscu zdarzenia. Trop wiedzie do Emila Muzza, szofera właściciela magazynu porno, Jerry'ego Caesara. Okazuje się, że Emil jest związany z pewną sektą.  
Reż.: Tom Mankiewicz, wyk.: Dan Aykroyd, Tom Hanks, Christopher Plummer, Harry Morgan, Alexandra Paul, Dabney Coleman

## **PORWANY ZA MŁODU (KIDNAPPED)**

Wielka Brytania/USA 1960

TVP 2, niedziela, 11 grudnia, godz. 12.10, cykl: Gwiazdy w południe

Film przygodowy. Umiera Alexander Balfour, uchodzący za prawego i dobrego człowieka. Osierocony 17-letni syn Alexandra wyrusza w świat, by wypełnić ostatnią wolę ojca. David ma odnaleźć swego stryja, Ebenezera Balfoura, o którego istnieniu przedtem nic nie wiedział. Z małym tobołkiem na plecach chłopak podąża w nieznaną. Wreszcie strudzony wędrówką dociera na miejsce. W zrujnowanej posiadłości przyjmuje go odrażający i zły starzec, który zazdrośnie broni swej własności. Chciwy i skąpy Ebenezer jest zaskoczony śmiercią swego brata. Przeczytawszy korespondencję, chowa przed Davidem list od jego ojca i wyraźnie knuje perfidną intrygę. Kiedy starcowi nie udaje się zabić bratanka, nazajutrz podstępem zwabia chłopca na statek. Za 20 funtów stryj sprzedaje bezwzględnemu kapitanowi Hoseasonowi, który handluje niewolnikami na plantację tytoniu. Statek nie dociera jednak do Ameryki, dokąd zmierzał. Najpierw w gęstej mgle u wybrzeży Szkocji wpada na małą łajbę z rozbitkiem. Uratowany Alan Breck Stewart ma sakiewkę pełną złota i proponuje kapitanowi połowę za dopłynięcie do Szkocji. Chciwy Hoseason zamierza jednak zabić rozbitka i przejąć jego skarb. Alan dowiadyuje się od Davida o planach kapitana. Postanawiają stawić mu czoło i razem spróbować ucieczki. Podczas szalejącego sztormu statek rozbija się na skałach. Alan i David zostają wyrzuceni na wyspę w różnych miejscach. Ich drogi jednak wkrótce znowu się krzyżują. Przy pomocy szkockiego przyjaciela, po wielu dramatycznych przygodach, David raz jeszcze przybywa do podstępного stryja Ebenezera Balfoura i odbiera rodzinny spadek.

Scenariusz na podstawie powieści Roberta Louisa Stevensoana i reżyseria: Robert Stevenson  
wyk.: Peter Finch, James MacArthur, Bernard Lee, John Laurie, Niall MacGinnis, Finlay Currie, Miles Malleon i inni

## **MARATON TAŃCA**

Polska 2010

TVP 2, niedziela, 11 grudnia, godz. 23.10

Komedia obyczajowa producentów "Wesela", gorzko - ironicznego portretu polskiego społeczeństwa, demaskatorskiej krytyki różnych grup społecznych. Prześmiewczy jest także "Maraton tańca", będący satyrycznym spojrzeniem na małomiasteczkową społeczność wraz z jej bolączkami i codziennymi problemami. To także opowieść o pierwszej miłości, dojrzwaniu, namiętnościach, o ludzkiej mentalności i o tych, którzy praktycznie nie mają żadnych szans na lepszą przyszłość. Ich jedyną nadzieją na poprawę swojej marnej egzystencji jest tytułowy maraton, a właściwie główna wygrana. W ich mniemaniu to prawdziwa fortuna, aż 50 tysięcy złotych. Do wylosowania jest jeszcze luksusowe auto terenowe. Wystarczy tylko wpłacić wpisowe i stanąć do konkursu, licząc na swój szczęśliwy dzień. Nikt nawet nie podejrzewa, że to zwykłe oszustwo. Konkurs rozgrywa się w niewielkim miasteczku Dąbie na Dolnym Śląsku. Od rana trwa tu wielki festyn na miejscowym rynku, gdzie zgromadzili się chyba wszyscy mieszkańcy, spragnieni "wielkomiejskich" uciech. Do udziału w maratonie tańca zgłaszają się dwie koleżanki Monika Grzelak i Agnieszka, których przyjaźń zostaje wystawiona na ciężką próbę. Każda z nich marzy o zwycięstwie, a co się z tym wiąże o wygranej, która może odmienić szare życie dziewczyny z prowincji. Rywalizacja między nimi toczy się jednak nie tylko o pieniądze, ale także o chłopaka. Nie tylko Agnieszka i Monika są gotowe walczyć o lepszą przyszłość dla

siebie. Także dla innych mieszkańców Dąbia, gdzie żyje się na skraju ubóstwa, gdzie nie ma pracy i perspektyw, gdzie ludzie borykają się z różnymi problemami, ów maraton tańca i jego główna nagroda to szansa na sukces, przepustka do innego świata. Podobnie jak przyjaciółki, oni także mają swój cel i swoje najskrytsze marzenia, które chcieliby zrealizować. Tak jak nieśmiały Krystian, który pragnie zdobyć pieniądze, wierząc że dzięki temu uda mu się podbić serce gwiazdy pop, w której kocha się beznadziejnie. Wśród walczących o pierwsze miejsce są i tacy, którym pieniądze mają posłużyć jedynie do wyrwania się z dusznej atmosfery prowincjonalnego miasteczka, ale dla innych zdobycie sporej gotówki to ostatnia szansa na uratowanie chorego dziecka. Właśnie w takiej trudnej sytuacji jest Agnieszka, która na dodatek walczy o byłego chłopaka. Nie dość, że ten nie chce jej znać, to także wypiera się ojcostwa. W morderczych zawodach bierze też udział Zofia wraz ze swym nastoletnim synem, którego wychowuje samotnie. Zbiorowemu szaleństwu ulegają nawet ksiądz Damian i siostra zakonna Cezaria, którzy zamierzają przeznaczyć pieniądze z wygranej na remont organów i dług Krystiana. Na rynku miasteczka trwa wielkie odliczanie, rozpoczyna się impreza marzeń. Gorącą atmosferę podsycają konferansjer Alek i gwiazda, piosenkarka Dżessika, którzy zachęcają mieszkańców do masowego wzięcia udziału w maratonie, mając w tym swój własny cel. W tym samym czasie do miasteczka przybywają w przebraniu księży dwaj drobni oszuści nieudacznicy, zwabieni możliwością szybkiego zarobku. Ale oni nie zamierzają brać udziału w maratonie, szykują się raczej większy przekręt. Celem jest kasa pancerna, w której są przechowywane pieniądze na nagrodę, ofiarowane przez hojnego sponsora, liczącego przy okazji na karierę polityczną. Ale i tym razem nieudacznym złodziejasków prześladowuje pech.

Reż.: Magdalena Łazarkiewicz, wyk.: Dariusz Toczek, Łukasz Simlat, Joanna Kulig, Olga Frycz, Agnieszka Podsiadlik, Maciej Wierzbicki, Leszek Lichota, Krzysztof Skonieczny, Grzegorz Kwiecień i inni

### **ESSENTIAL KILLING (ESSENTIAL KILLING)**

Thriller wojenny, 82 min, Polska/Irlandia/Norwegia/Węgry/Francja 2010

TVP 2, niedziela, 11 grudnia, godz. 1.00

TVP 2, poniedziałek, 12 grudnia, godz. 1.55

Afganistan, czasy współczesne. Trzech żołnierzy amerykańskich podczas nie do końca legalnego wypadu na skalistą pustynię przypadkowo natrafia na jednego z tubylców, Mohammeda. Prerażony muzułmanin dzięki równie przypadkowo znalezionej broni zabija Amerykanów. Wkrótce jednak ich rodacy odnajdują zmasakrowane zwłoki i rozpoczynają pościg za Afgańczykiem. Dysponujące znaczną przewagą liczebną i techniczną wojska USA osaczają zbiega i biorą go do niewoli. Mohammed zostaje wraz z grupą innych więźniów przetransportowany do tajnej bazy w Europie Środkowej. Podczas konwoju dochodzi do wypadku furgonetki, którą jest przewożony. Udaje mu się zbiec. Zagubiony pośród bezkresnych lasów, bosy biegnie na oślep przez zalegający dookoła śnieg. Wie, że teraz musi nie tylko nie dać się powtórnie złapać, ale też uniknąć śmierci z zimna i głodu. Będąc ściganym staje się też łowcą, który nie cofnie się przed niczym, by zdobyć parę butów i choćby najskromniejsze pożywienie. Podczas pracy nad filmem reżyserowi bardzo zależało na tym, by jego dzieło nie zostało potraktowane jako film polityczny, opowiadający się po którejś ze stron konfliktu amerykańsko - afgańskiego. Chodziło mu przede wszystkim o "przeciwstawienie potęgi jednostce", o ukazanie losu człowieka znajdującego się w sytuacji ekstremalnej, osaczonego i pozostawionego samemu sobie w skrajnie niesprzyjających warunkach (śnieg, mróz, oddalenie od siedzib ludzkich, brak pożywienia i dachu nad głową).



Obywający się niemal bez dialogów (główny bohater nie mówi ani słowa) film Skolimowskiego zmierza zarówno w stronę "wielkiej metafory", odnoszącej się do najgłębszej "esencji" człowieczeństwa, jak i w kierunku ponownego odkrycia "esencji" kina, którego podstawową siłą jest nieporównywalna z niczym magia ruchomego obrazu nie przysłonięta przez scenariuszową elokwencję czy widowiskowe efekty specjalne. Wartość i oryginalność "Essential Killing" dostrzegła nie tylko międzynarodowa krytyka, lecz także jury licznych festiwali, w tym prestiżowego MFF w Wenecji, gdzie film twórcy "Rysopisu" uhonorowano Nagrodą Cinema Avvenire, Nagrodą Specjalną Jury (obie dla Jerzego Skolimowskiego) oraz Pucharem Volpi (dla odtwórcy roli głównej Vincenta Gallo).  
Reż.: Jerzy Skolimowski, wyk.: Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Zach Cohen, Iftach Ophir, Nicolai Cleve Broch, Stig Frode Henriksen, David L. Price, Tracy Spencer Shipp i inni

### **TO ZNOWU TY (YOU AGAIN)**

Komedia romantyczna, USA 2010

TVP 2, środa, 14 grudnia, godz. 22.20, cykl: Kino relaks

W romantyczny nastrój i szalone zwroty akcji wprowadza widza świetna komedia Andy'ego Fickmana, który zgromadził na planie filmowym imponującą obsadę, dodającą blasku i tempa ekranowemu przedsięwzięciu. W otwierającej film scenie poznajemy niezbyt urodziwą licealistkę o imieniu Marni, w okularach, ze szpecącym aparatem na zębach i twarzą zsypaną trądzikiem młodzieńczym. Brzydula jest pośmiewiskiem wśród szkolnych kolegów i koleżanek, a najbardziej daje się jej we znaki Joanna, która osobiście zadbała o to, żeby liceum kojarzyło się Marni wyłącznie z traumatycznym przeżyciem. Za to jej starszy brat Will był w szkole gwiazdą koszykówki i uchodził za najprzystojniejszego chłopaka. Od tamtych dni, które Marni wolałaby na zwasze wymazać z pamięci, mija osiem lat. Dziś bohaterka filmu w niczym nie przypomina wyszydzanego przez rówieśników brzydkiego kaczątka. Jest kobietą sukcesu, specjalistką w branży PR i niedawno dostała intratną posadę w Nowym Jorku. Teraz leci do rodzinnego miasteczka na ślub brata. Nie wie tylko, że Will żeni się z jej największą dręczycielką z liceum, Joanną. Atmosfera się zagęszcza, gdy matka Marni, Gail, spotyka ciotkę Joanny, Ramonę. Okazuje się, że w młodości były kumpelkami, potem ich drogi się rozeszły w przykrych okolicznościach. Poszło o chłopaka. Ramonie powiodło się w życiu, jest właścicielką kilku hoteli i ma prywatny samolot. Gail jest gotowa puścić w niepamięć zaszłości, ale Ramona wyraźnie nie darzy sympatią dawnej przyjaciółki, która mocno zalazła jej za skórę. Wrogo do szkolnej koleżanki jest nastawiona również Marni. Nigdy nie zapomniała o upokorzeniach, jakich doznała przez nią w liceum. Grozi Joannie, że powie o wszystkim bratu, który na pewno nie wie, jak podłą osobą jest jego przysła żona. Postanawia nie dopuścić do tego małżeństwa. Dochodzi do zaskakujących zwrotów akcji i przeróżnych zdarzeń, które powodują chaos w rodzinach młodej pary. Czy zwaśnione strony w końcu dojdą do porozumienia i ślub się odbędzie?

Reż.: Andy Fickman, wyk.: Kristen Bell, Jamie Lee Curtis, Sigourney Weaver, Odette Yustman, Betty White, Victor Garber, James Wolk, Sean Wing

### **SZKLANKĄ PO ŁAPKACH (SPY HARD)**

USA 1996

TVP 2, czwartek, 15 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, piątek, 16 grudnia, godz. 0.25

Film komediowy. W młodości Leslie Nielsen marzył podobno o karierze amanta filmowego. Na szczęście dla wielbicieli zabawnych filmów z jego udziałem został parodystą i komikiem. Nie mogło też zabraknąć popularnego aktora w pełnej znakomitych gagów parodii filmów sensacyjnych i szpiegowskich. Choć w obsadzie widnieją znane nazwiska, "Szkłanką po łapkach" jest dziełem debiutanta kinowego - reżysera Ricka Friedberga, twórcy znanego wówczas z filmów krótkometrażowych, reklamowych i teledysków. Współautorami scenariusza byli również nowicjusze w tej dziedzinie - Aaron Seltzer i syn reżysera, Jason Friedberg. Tajny agent służb specjalnych WD - 40, David Steele (Leslie Nielsen), jest zasmucony śmiercią swojej partnerki zawodowej i życiowej przyjaciółki. Victoria Dahl ginie tragicznie podczas brawurowej akcji, skierowanej przeciwko sadystycznemu generałowi Rancorowi (Andy Griffith). Po piętnastu latach od tamtej tragedii do akcji wkracza piękna i dzielna córka Victorii, agentka Barbara Dahl. Zostaje jednak porwana przez Rancora, który, jak się okazuje, ocalał w wybuchu sprzed laty. Teraz zamierza przejąć władzę nad całym światem. Powstrzymać szaleńca może tylko agent WD - 40, który jednak wycofał się ze służb specjalnych i przeszedł na zasłużoną emeryturę. Szefostwo prosi Steele'a o pomoc, ale on początkowo odmawia. Dowiedziawszy się jednak, że generał Rancor żyje i więzi Barbarę, przyjmuje wyzwanie. Wyposażony w najnowocześniejszy sprzęt i rozmaite przemysłne gadzety Steele wyrusza na egzotyczną wyspę, którą generał obrał sobie za kryjówkę. Poznaje piękną rosyjską agentkę, Veronique Ukrinsky (Nicollette Sheridan), która pomaga mu wykonać zadanie.

Reż.: Rick Friedberg, wyk.: Leslie Nielsen, Nicollette Sheridan, Charles Durning, Marcia Gay Harden, Barry Bostwick, John Ales, Andy Griffith, Elya Baskin, Mason Gamble, Stephanie Romanov i inni

## **NOWA POLICYJNA OPOWIEŚĆ (NEW POLICE STORY / XIN JING CHA GU SHI)**

Hongkong 2004

TVP 2, czwartek, 15 grudnia, godz. 22.10

TVP 2, piątek, 16 grudnia, godz. 1.55

Kino akcji ze wszystkimi atrybutami tego gatunku i z mistrzem kung - fu Jackie Chanem w roli głównej, co dla wielu widzów rozmiłowanych we wschodnich walkach jest już najlepszą rekomendacją. W filmie nie brak brawurowych pościgów, niebezpiecznych akcji, śmiałych pojedynków i mrozących krew w żyłach popisów kaskaderskich. Główny bohater jest inspektorem w brygadzie specjalnej policji w Hongkongu, szukającym odwetu na członkach gangu. Widzowie poznają inspektora Chan Kwok - Winga, gdy jest on w opłakanym stanie. Znalazł się na samym dnie po dramatycznych wydarzeniach, do których doszło przed rokiem. Chan był wówczas jednym z najsukuteczniejszych stróżów prawa, najlepszym strzelcem w policji i twardzielem, który nigdy nie dał się skorumpować. Ale pewnego dnia Wing stanął oko w oko z groźnym bandziorem, który zmusił go do specyficznego pojedynku, grożąc krwawą strzelaniną. Członkowie gangu od dawna prowadzą dziwną grę, napadają na banki, ale nie zależy im na pieniądzu, tylko raczej na spektakularnych wyczynach i zabijaniu policjantów. Uwielbiają też sporty ekstremalne. Gang tworzą sami młodzi zbuntowani ludzie. Wśród nich jest jedna dziewczyna. Ich bandyckie wyczyny stały się już tematem jednej z najpopularniejszych gier internetowych. Umieszczono ją na serwerach w różnych krajach. Inspektor Chan wraz ze swym oddziałem wyruszył na akcję przeciwko młodocianym złodziejom, którzy dokonali zuchwałego napadu na bank. Podczas brawurowego ataku

policjanci wpadli w pułapkę zastawioną na nich przez bandytów nienawidzących glin. Niestety, w akcji dowodzonej przez Chana zginęli wszyscy jego ludzie. Inspektor odszedł ze służby, obarczając siebie winą za stratę kolegów. Od tej pory topił żal i smutki w alkoholu, staczając się coraz bardziej. Wszystko się zmienia, kiedy pewnego dnia pijanego Chana ratuje z opresji funkcjonariusz Zheng, który próbuje nakłonić inspektora do dalszej walki. Okazuje się, że w strzelaninie z bandytami zginął jego starszy brat, który był w ekipie Chana. Teraz Zheng chce za wszelką cenę pomścić jego śmierć. Chociaż Chan odmawia, Zheng nie daje za wygraną, aż wreszcie osiąga cel. Wyciąga Chana z głębokiej depresji i zostaje jego partnerem. Niebawem Wing wraca do gry, by z jeszcze większą determinacją wymierzyć sprawiedliwość bezwzględny członkom gangu. Tymczasem wychodzi na jaw, że liderem młodocianej grupy przestępczej jest Joe, zepsuty synalek samego szefa policji, który był w dzieciństwie maltretowany przez ojca i dlatego teraz mści się na stróżach prawa.  
Reż.: Benny Chan, wyk.: Jackie Chan, Nicholas Tse, Mak Bau, Tak - bun Wong, Winnie Leung, Eric Kwok, Deep Ng

## TO ZNOWU TY (YOU AGAIN)

USA 2010

TVP 2, czwartek, 15 grudnia, godz. 0.25

W romantyczny nastrój i szalone zwroty akcji wprowadza widza świetna komedia Andy'ego Fickmana, który zgromadził na planie filmowym imponującą obsadę, dodającą blasku i tempa ekranowemu przedsięwzięciu. W otwierającej film scenie poznajemy niezbyt urodziwą licealistkę o imieniu Marni, w okularach, ze szpecącym aparatem na zębach i twarzą zsypaną trądzikiem młodzieńczym. Brzydula jest pośmiewiskiem wśród szkolnych kolegów i koleżanek, a najbardziej daje się jej we znaki Joanna, która osobiście zadbała o to, żeby liceum kojarzyło się Marni wyłącznie z traumatycznym przeżyciem. Za to jej starszy brat Will był w szkole gwiazdą koszykówki i uchodził za najprzystojniejszego chłopaka. Od tamtych dni, które Marni wolałaby na zwasze wymazać z pamięci, mija osiem lat. Dziś bohaterka filmu w niczym nie przypomina wyszydzanego przez rówieśników brzydkiego kaczątka. Jest kobietą sukcesu, specjalistką w branży PR i niedawno dostała intratną posadę w Nowym Jorku. Teraz leci do rodzinnego miasteczka na ślub brata. Nie wie tylko, że Will żeni się z jej największą dręczycielką z liceum, Joanną. Atmosfera się zagęszcza, gdy matka Marni, Gail, spotyka ciotkę Joanny, Ramonę. Okazuje się, że w młodości były kumpelkami, potem ich drogi się rozeszły w przykrych okolicznościach. Poszło o chłopaka. Ramonie powiodło się w życiu, jest właścicielką kilku hoteli i ma prywatny samolot. Gail jest gotowa puścić w niepamięć zaszłości, ale Ramona wyraźnie nie darzy sympatią dawnej przyjaciółki, która mocno zalazła jej za skórę. Wrogo do szkolnej koleżanki jest nastawiona również Marni. Nigdy nie zapomniała o upokorzeniach, jakich doznała przez nią w liceum. Grozi Joannie, że powie o wszystkim bratu, który na pewno nie wie, jak podłą osobą jest jego przyszła żona. Postanawia nie dopuścić do tego małżeństwa. Dochodzi do zaskakujących zwrotów akcji i przeróżnych zdarzeń, które powodują chaos w rodzinach młodej pary. Czy zwaśnione strony w końcu dojdą do porozumienia i ślub się odbędzie?

Reż.: Andy Fickman, wyk.: Kristen Bell, Jamie Lee Curtis, Sigourney Weaver, Odette Yustman, Betty White, Victor Garber, James Wolk, Sean Wing

## **NIE MA MOCNYCH**

TVP 2, piątek, 16 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 16.15

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 12.10

Komedia. "Sami swoi", pierwsza część komediowego tryptyku o rodzinach Kargulów i Pawlaków, odniosła olbrzymi sukces kasowy, a powiedzonka z filmu weszły do codziennego życia. Nie mniejsze powodzenie towarzyszyło premierze drugiego filmu "o Kargulach", choć zadanie było tym razem znacznie trudniejsze. W "Samych swoich" kopalnią pomysłów był sam okres historyczny. Zetknięcie się ludzi z różnych stron, problemy integracji. Ludzie tacy jak Kargul, Pawlak czy babcia, karabiny, granaty - znaczące realia tamtych lat - wszystko to było szalenie atrakcyjne z punktu widzenia dramaturgii narracji. Dawało wiele możliwości komediowych"- mówił Sylwester Chęciński. "Nie ma mocnych" zrealizował ten sam zespół i wystąpili w większości ci sami aktorzy. Bohaterów spotykamy po trzydziestu latach (akcja "Samych swoich" rozgrywała się w roku zakończenia wojny), w tej samej, choć oczywiście zmienionej wsi - zasobnej, nowoczesnej, gdzie jedynym utrapieniem mieszkańców jest brak młodych gospodarzy, którzy przejęliby ziemię zagospodarowaną przez dziadków i ojców. Taki właśnie problem trapi Pawlaka i Kargula. Ich wnuczka Ania nie dostała się na studia. Jest więc nadzieja, że pozostanie na wsi. Teraz tylko należy znaleźć dla niej odpowiedniego kandydata na męża. Na horyzoncie pojawia się Zenek Adamiec – technik mechanizacji rolnictwa. Dziadkowie zaczynają "sprawdzanie" potencjalnego dziedzica ich ziemi.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Waław Kowalski, Władysław Hańcza, Anna Dymna, Andrzej Wasilewicz, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Jerzy Janeczek, Ilona Kuśmierska, Zbigniew Bielawski, Zdzisław Maklakiewicz, Witold Pyrkosz, Jerzy Turek

## **PODWÓJNA TOŻSAMOŚĆ (THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z)**

USA/Niemcy 2007

TVP 2, sobota, 17 grudnia, godz. 0.35

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 20.05

Film akcji. Tim Kearney, były marine, siedzący aktualnie w więzieniu otrzymuje propozycję nie do odrzucenia. W zamian za wolność ma udawać zaginionego bossa mafii narkotykowej, do którego jest łudząco podobny. Niestety, plan policji szybko spala na panewce i osamotniony Tim musi stawić czoło niespodziewanym komplikacjom. "Podwójna tożsamość" to klasyczny film akcji, zrealizowany głównie po to, by dostarczać widzom rozrywki. Są tu więc liczne sceny walk i pościgów, piękne krajobrazy, równie piękne kobiety, przystojny główny bohater, szczypta humoru i erotyzmu, a także dyskretna pochwała wartości rodzinnych, cenniejszych niż pieniądze, wygodne życie i uroda, które wszelako choć przez scenarzystów stawiane nieco niżej również uznano za co najmniej przyjemny dodatek. Producenci filmu zadbali o gwiazdorską obsadę, w której na plan pierwszy wybija się Paul Walker (zmarł tragicznie 30 listopada 2013 r.), swego czasu uznany za jednego z najpiękniejszych ludzi świata, pamiętny Brian O'Conner z popularnego kinowego cyklu "Szybcy i wściekli". Partnerują mu m.in. urodziwa Olivia Wilde ("Tron Dziedziectwo", serial "Dr House"), Keith Carradine ("Tysiąc akrów", "Kowboje i obcy") oraz czarnoskóry Laurence Fishburne i regularnie obsadzany w rolach Latynosów Joaquim de Almeida - obaj trochę wbrew politycznej poprawności odtwarzający role "typów spod ciemnej gwiazdy". Zdjęcia kręcono w malowniczych i słonecznych plenerach Kalifornii oraz równie słonecznych, choć już nie tak chętnie odwiedzanych przez turystów pustynnych równinach

Meksyku. Tim Kearney to typowy życiowy nieudacznik. Jednak, wcześniej osierocony przez rodziców, szybko stacza się na życiowy margines. Pozbawiony rodzinnego wsparcia, porywczy i skłonny do brawury, utrzymuje się z drobnych włamań, które najczęściej znajdują swój finał w areszcie. Jedyny jaśniejszy punkt w biografii Kearneya to służba w piechocie morskiej. Niestety, szybko zakończona zwolnieniem dyscyplinarnym. A potem znowu rozboje, drobne kradzieże i więzienie. Jednak za sprawą Tada Gruzsy, agenta wydziału narkotykowego, los wreszcie się do Tima uśmiecha. Kearney, jako łudzaco podobny do zaginionego mafijnego bossa Bobby'ego Z. otrzymuje propozycję nie do odrzucenia. Ma wcielić się w rolę gangstera, by policja mogła wymienić go za porwanego zasłużonego funkcjonariusza, ojca pięciorga dzieci. Niestety, operacja wymiany zakładników kończy się strzelaniną, a Tim wpada w ręce ludzi Dona Huertero, głównego konkurenta Bobby'ego Z. Reż.: John Herzfeld, wyk.: Paul Walker, Laurence Fishburne, Olivia Wilde, Jason Flemyng, Keith Carradine, Joaquim De Almeida, J. R. Villarreal, Jason Lewis, Jacob Vargas, Bruce Dern i inni

### **ŻONA BLIŹNIEGO TWEGO (ANOTHER MAN'S WIFE)**

Thriller, Kanada 2011

TVP 2, sobota, 17 grudnia, godz. 3.30

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 3.50

W wypadku samochodowym, którego sprawczynią jest Hadley Warner, ginie kobieta. Załamana Hadley nie może się otrząsnąć po traumatycznych przeżyciach. Aby pomóc żonie zapomnieć o tragedii, Brian Warner zabiera ją i ich nastoletnią córkę Skylar do górskiego domku, położonego na odludziu w lesie. Wydaje się, że w tej malowniczej i spokojnej okolicy Hadley szybko dojdzie do siebie, odzyska dobre samopoczucie i chęć do życia. Nikt się nie spodziewa, że znajomość z przystojnym sąsiadem, podającym się za strażaka, zamieni życie całej rodziny w jeszcze większą udramę. Nie zdają sobie sprawy, że uroczego Ala coś łączy z kobietą, która zginęła w wypadku spowodowanym przez Hadley. Początkowo wszystko układa się dobrze, czarujący sąsiad zdobywa sympatię Briana, jego żony i córki Skylar. Z czasem wyczuwa się jednak narastające napięcie i atmosferę grozy. Okazuje się, że Al zaprzyjaźnił się z Warnerami tylko dlatego, by zniszczyć ich życie do końca. Konsekwentnie dąży do celu, myśląc tylko o zemście. Gdy wkrótce dochodzi do pożaru lasu zagrażającego domkowi Warnerów. Hadley i jej rodzina muszą się wydostać ze śmiertelnej pułapki. A obecność strażaka wcale nie ułatwia sprawy.

Reż.: Anthony Lefresne, wyk.: Rena Sofer, Damon Runyan, Dylan Neal, Tommie - Amber Pirie, Rachelle Casseus, Jon McLaren

### **TAGGART (TAGGART)**

USA 1964

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 12.20, cykl: Gwiazdy w południe

Western. Rodzina Taggartów przybywa na Dzikie Zachód, by osiedlić się tu na stałe. Senior rodu już upatrzył piękne miejsce za wzgórzem, gdzie postawi wymarzony dom. Zamierza żyć tu długo i szczęśliwie. Nareszcie rodzina ma swój kawałek żywej ziemi, którą stary Taggart

kupił od rządu. Wkrótce przekonają się jednak, że w tej okolicy prawo stanowi tylko jeden człowiek - zły, chciwy i bezwzględny Ben Blazer. Jego ludzie przeganiają bydło Taggartów i napadają na osadników. Młody Ken Taggart jest świadkiem zniszczenia ich obozu i śmierci rodziców oraz sługi, którzy zostali zastrzeleni przez syna Bena Blazera. Poprzysięga zemstę zabójcy. Tymczasem Rusty Bob ucieka razem z ciężko rannym ojcem, któremu lekarz niewiele już może pomóc. Szeryf zamierza przesłuchać Rusty'ego, ale ledwie żywy Ben ostrzega go, że jeśli chce utrzymać stanowisko, lepiej, żeby porzucił myśl o dochodzeniu prawdy. Nagle pojawia się Taggart i na własną rękę wymierza sprawiedliwość Rusty'emu. Poznając okoliczności śmierci Taggartów, szeryf wypuszcza Kena, radząc mu jednak, by więcej się nie pokazywał w okolicy, a sam składa odznakę, rezygnując z pełnionej funkcji. Umierający Ben nie daje za wygraną, wynajmuje płatnego zabójcę Jaya Jasona, któremu oferuje 5 tysięcy dolarów za zabicie Kena Taggarta. Tropiony jak zwierzę Taggart kieruje się na południe. To tereny okupowane przez Apaczów, którzy w każdym białym człowieku widzą swego wroga. Uciekający przed Indianami i Jasonem Taggart natyka się na rodzinę Starków: Adama, jego dorosłą córkę Miriam i młodą i ładną żonę Consuelę, którzy mieszkają w ukrytej w górach posiadłości. Stark znalazł żyłę złota, teraz zrobi wszystko, żeby wyrwać się z kryjówki i rozpocząć nowe życie u boku Consueli, której jednak wcale nie zależy na starym mężu, a jedynie na bogactwie. Najpierw próbuje omotać Taggarta i nakłonić go, by pomógł jej w zdobyciu złota i ucieczce, ale ten odmawia. Gdy pojawia się tropiący Taggarta Jay Jason udaje się jej namówić go, by zabrali wszystko i razem uciekli. Przebiegły plan Consueli, która zamierza pozbyć się także Jaya, udaremniają Apacze. Całe setki Indian osaczają uciekinierów. W walce ginie Adam Stark. Taggart musi ratować własną skórę, ale także złoto należące teraz do córki Adama oraz samą Miriam, w której zakochał się z wzajemnością.

Reż.: R. G. Springsteen, wyk.: Tony Young, Dan Duryea, Dick Foran, Elsa Cardenas, David Carradine, Peter Duryea, Tom Reese, Ray Teal

## JOANNA

Polska 2010

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 23.15

TVP 2, poniedziałek, 19 grudnia, godz. 2.00

Dramat. Kraków, lata okupacji hitlerowskiej. Joanna Kurska pracuje jako kelnerka w restauracji. Pewnego dnia niemieccy żołnierze urządzają w okolicy łapankę. Jej ofiarami padają także goście lokalu. Na szczęście Joannie udaje się uciec. Podobnie jak małej siedmioletniej Róży, żydowskiej dziewczynce, którą matka, zdemaskowana przez siedzącego obok szmalcownika, na chwilę przed niemieckim "nalotem" wysłała do położonego naprzeciwko restauracji kościoła. Do tego samego kościoła często zachodzi Joanna, by prosić Boga o powrót niedawno poślubionego męża, który poszedł na wojnę we wrześniu 1939 roku i jak dotąd nie wrócił. Czy w ogóle jeszcze kiedykolwiek go zobaczy? Joanna wciąż ma nadzieję, co pomaga jej stawiać czoło coraz bardziej natarczywej i nieznośnej samotności. Tym bardziej że czuje, iż w rodzicach i siostrze nie ma pełnego oparcia. Namiastkę poczucia spokoju i bezpieczeństwa daje jej tylko mieszkanie, wciąż pełne dawnej obecności męża i pamiątek po nim, ale i na ów ostatni azyl w dobie powszechnych dokwaterowań coraz więcej osób spogląda łakomym okiem. Kiedy nazajutrz po niemieckiej łapance Joanna jak zazwyczaj modli się w pustym kościele, ku swemu zdumieniu znajduje śpiącą pod ławką dziewczynkę. Jest nią Róża. Jeden rzut oka i Joanna już wie, że mała jest Żydówką i jeśli nikt jej nie pomoże wkrótce zginie. Niewiele myśląc kobieta postanawia ukryć ją w swoim mieszkaniu.

Nie mając pełnego zaufania do rodziny, przyjaciół i sąsiadów, a zapewne także nie chcąc ich narażać, Joanna nikomu nie mówi, że w domu "ukrywa Żyda". Jednocześnie musi szukać nowej pracy i dyskretnie zaopatrzyć Różę w ubrania, jedzenie i choćby najskromniejsze zabawki. Pomimo wysiłków Kurskiej, wścibska gospodyni kamienicy zaczyna coś podejrzewać, a co jeszcze gorsze Joanną zaczyna interesować się pewien niemiecki oficer, który daje dość jasno do zrozumienia, jaki rodzaj znajomości chciałby z nią zawrzeć.  
Scenariusz i reżyseria: Feliks Falk

## ŚMIERĆ PREZYDENTA

Polska 1977

TVP 2, niedziela, 18 grudnia, godz. 1.15

Dramat historyczny. Pod koniec lat siedemdziesiątych w kinie światowym modne stało się realizowanie filmów na podstawie wydarzeń autentycznych. Treścią filmu "Śmierć prezydenta" są dzieje wyboru Gabriela Narutowicza na pierwszego prezydenta II Rzeczypospolitej oraz okoliczności, które doprowadziły do jego tragicznej śmierci. Stylistyka "Śmierci..." bliska jest dokumentu, ale dzieło Kawalerowicza broni się również jako interesujący film fabularny. Wielką w tym zasługą aktorów głównych ról - Zdzisława Mrożewskiego i Marka Walczewskiego. Pierwszy z nich ukazał Narutowicza jako człowieka przechodzącego głęboką wewnętrzną metamorfozę. Początkowo niepewny i niezdecydowany, po objęciu urzędu z godnością dźwiga ciężar władzy i nieustępliwie broni konstytucji. Z kolei Eligiusz Niewiadomski w interpretacji Walczewskiego to nie tylko fanatyk, opętany żądzą obalenia Narutowicza nawet przez zamach. To także człowiek natchniony, owładnięty mroczną, chorobliwą wizją. Zbliżenia jego twarzy, którym towarzyszą płynące "zza ekranu" fragmenty tyrady wygłaszanej przez Niewiadomskiego w sądzie, to jedne z najbardziej sugestywnych scen filmu.

Reż.: Jerzy Kawalerowicz, wyk.: Zdzisław Mrożewski, Marek Walczewski, Henryk Bista, Czesław Byszewski, Jerzy Duszyński, Edmund Fetting, Kazimierz Iwor, Julian Jabczyński, Zbigniew Kryński, Leszek Kubanek, Włodzimierz Saar, Jerzy Sagan, Janusz Sykutera, Tomasz Zaliwski, Jerzy Adamczak, Marek Dowmunt, Lucjan Dytrych i inni

## KAŻDY CHCE BYĆ WŁOCHEM (EVERYBODY WANTS TO BE ITALIAN)

USA 2007

TVP 2, środa, 21 grudnia, godz. 22.20, cykl: Kino relaks

TVP 2, czwartek, 22 grudnia, godz. 0.20

**Premiera.** Komedia romantyczna. Bohater filmu, sprzedawca ryb Jake, jest kompletnie załamany po rozstaniu z Isabellą. Nie mogąc zapomnieć o ukochanej, próbuje za wszelką cenę ją odzyskać. W takim stanie trwa prawie dziesięć lat, nie znajdując pocieszenia w cierpieniu. Wciąż ma jednak nadzieję, że dziewczyna do niego wróci, nie przyjmując do wiadomości, że ona już dawno ułożyła sobie życie na nowo, ma męża i troje dzieci. W tej sytuacji, przyjaciele Jake'a, Steve i Gianluca, postanawiają działać. Aranżują randkę z pewną piękną Włoszką o imieniu Marisa, z bostońskiego North Endu. Ale Jake nie jest Włochem, jego rodzina pochodzi z Polski. Nieszczęśnik jest przekonany, że tak atrakcyjna młoda kobieta, nie zechce zadawać się z „obcym”, nie mającym włoskich korzeni. Dlatego postanawia udawać imigranta z Włoch.

Reż.: Jason Todd Ipson, wyk.: Cerina Vincent, Jay Jablonski, Richard Libertini, Ben Livingston, P.J. Marino, Judith Scarpone

### **ZAKONNICA W PRZEBRANIU (SISTER ACT)**

USA 1992

TVP 2, czwartek, 22 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, piątek, 23 grudnia, godz. 0.50

Komedia. Wielka ekranowa kariera Whoopi Goldberg zaczęła się dość późno, od wspaniałej, dramatycznej roli w "Kolorze purpury", ale dziś aktorka ta kojarzy się przede wszystkim z gatunkiem komediowym, a "Zakonnica w przebraniu" (i jej sequel "Zakonnica w przebraniu 2") dowiodły, że właśnie komedia to jej prawdziwy żywioł. Wprawdzie znaczna część akcji rozgrywa się w klasztorze, zadbano jednak o to, by nie urazić niczyich uczuć religijnych. Twórcy filmu odnoszą się z dużą sympatią do zakonnice, choć sugerują, że stałyby się one być może lepszymi mniszkami, gdyby - paradoksalnie - nieco odeszły od sztywnych reguł klasztornej życia. Pojawienie się wśród nich przybyszki z zupełnie innego świata stwarza ku temu wyborną okazję. Deloris Van Cartier, trzeciorzędna szansonistka z nocnego klubu w Reno, przypadkowo staje się świadkiem morderstwa dokonanego na zlecenie jej kochanka, gangstera Vince'a LaRocki, zarazem właściciela lokalu. Jako świadek koronny dziewczyna zostaje objęta specjalnym programem ochrony i detektyw Eddie Souther umieszcza ją w klasztorze w San Francisco. W całą sprawę zostaje wtajemniczona jedynie przełożona zgromadzenia. Deloris, podająca się teraz za siostrę Mary Clarence, wydaje się pozostałym mniszkom osobą dość ekstrawagancką, odbierają jednak jej poczynania jako nowy styl życia zakonnego i z czasem same zaczynają w nim gustować. Z kolei Deloris, chociaż bardzo się stara, nie potrafi zrezygnować z dotychczasowego stylu życia, dawnych przyzwyczajęń i upodobań. Matka przełożona, chcąc utemperować jej żywiołową naturę, angażuje nową podopieczną do klasztornej chóru, mocno fałszującego i raczej odstraszonego wiernych swoimi występami. Deloris wnosi do życia zakonnice nie tylko luz i kontakt ze światem, ale też zmienia marny chórek w znakomitą grupę śpiewaczą, wprowadza do jej repertuaru muzykę rockową i sacro - songi, co zapełnia kościół wiernymi, przynosi aprobatę biskupa, a nawet samego papieża. Ale nagła sława klasztornej chóru zwraca też uwagę Vince'a, który nie zrezygnował z poszukiwań niewygodnego dla siebie świadka zbrodni.

Reż.: Emile Ardolino, wyk.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy, Wendy Makkena, Mary Wickes, Harvey Keitel, Bill Nunn, Robert Miranda i inni

### **DOPAŚĆ CARTERA (GET CARTER)**

USA 2000

TVP 2, czwartek, 22 grudnia, godz. 22.30

TVP 2, piątek, 23 grudnia, godz. 2.40

Film akcji. Jack Carter nie jest wielkim gangsterem. Od kilku lat "pracuje" w Las Vegas dla swojego szefa jako "egzekutor długów". Wiedzie mu się dobrze, jest najedzony i elegancko ubrany, cieszy się powodzeniem u płci odmiennej. Teraz jednak Carter ma na głowie ważną sprawę rodzinną. Właśnie otrzymał wiadomość o nagłej śmierci brata Ritchiego i jedzie na jego pogrzeb do Seattle. Nie było go tam ponad 5 lat, traktowany jest więc przez rodzinę jak "piąte koło u wozu". Bratowa wita go chłodno, bratanica Doreen też nie jest skłonna do



przyjacielskich rozmów. Ale nie to jest dla Cartera najważniejsze. Jack nie wierzy, że jego brat, uważany zawsze za przykładowego męża i ojca, spowodował po pijanemu wypadek drogowy, w którym sam zginął. Postanawia więc przeprowadzić swoje prywatne śledztwo w tej sprawie. Bardzo szybko orientuje się, że kolejne związane z bratem osoby, z którymi rozmawia, kłamią. Więcej, z kilku źródeł otrzymuje "dobre rady", by nie wtrącał się w historię śmierci brata, co utwierdza go w przekonaniu, że miał rację. Po nitce do kłębka... Carter wie już, że wokół interesu brata (był właścicielem baru) skupiło się kilka "ludzkich śmieci", w tym prowadzący internetowy (i nie tylko internetowy) biznes pornograficzny, Cyrus Paice. Okazuje się, że jest on dostawcą wszelakich rozrywek dla lokalnego milionera z branży komputerowej. Carterowi nie podoba się także młody współpracownik Ritchiego. Wszyscy coś ukrywają, wszyscy kłamią. Niejasna jest także dla Cartera rola w całej sprawie niejakiej Geraldine, o której mówi się jako o kochance brata. To ona, co było widać na taśmie nagranej przez kamerę ochrony, przekazała Ritchiemu płytę CD. Jack odnajduje tę płytę. Jej zawartość wstrząsa nim. Wtedy zaczynają się też prawdziwie kłopoty... Mając przeciwko sobie wrogów wewnętrznych i zewnętrznych (szef odkrył prawdę o wspólnej dziewczynie i nie zamierza puścić tego płazem), Jack musi znaleźć mordercę brata i wymierzyć sprawiedliwość.

Reż.: Stephen T. Kay, wyk.: Sylvester Stallone, Miranda Richardson, Rachael Leigh Cook, Rhona Mitra, Johnny Strong, John C. McGinley, Alan Cumming, Michael Caine, John Cassini, Mickey Rourke i inni

## **KOCHAJ ALBO RZUĆ**

Komedia, 116 min, Polska 1977

TVP 2, piątek, 23 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 11.45

Trzecia część komediowej opowieści o rodzinach Pawlaków i Kargulów. Seniorzy obu rodów oraz ich wnuczka Ania otrzymują od Johna Pawlaka zaproszenie do Chicago. Kiedy przyjeżdżają na miejsce okazuje się, że John w tym czasie zmarł. W trakcie pogrzebowej ceremonii pojawia się nowy członek rodziny - córka Johna. Pawlak doznaje podwójnego szoku - nie dość, że owa Shirley jest dzieckiem nieślubnym, to na dodatek jest Mulatką. A przecież już na statku o mało nie zemdleł, kiedy zobaczył czarnoskórego księdza. Po pogrzebie bohaterowie rozpoczynają poznawanie Chicago. Z zetknięcia tych dwóch przybyszów z polskiej prowincji z obcą kulturą nowoczesnej metropolii, z innym, nieznanym im zupełnie życiem wynika wiele zabawnych konfliktów i komicznych scen. Ale nawet za oceanem ci wiecznie skłóceni sąsiedzi pozostają sobą. Jak zwykle, krytycznie odnoszą się do wszystkiego co nowe, nie dają sobie tak łatwo zaimponować technicznymi nowinkami i udogodnieniami codziennego życia. Z zadziwiającą swobodą poruszają się w tym nowym świecie, by jednak na koniec szczerze stwierdzić, że w Krużewnikach i tak było najlepiej. "Kochaj albo rzuć" zostało bardzo ciepło, wręcz spontanicznie przyjęte przez widownię. Krytycy podkreślali, że Chęcińskiemu udało się uniknąć powielenia poprzednich utworów cyklu - "Samych swoich" i "Nie ma mocnych", że dostarczył kolejnej porcji znakomitej rozrywki.

Reż.: Sylwester Chęciński, wyk.: Władysław Hańcza, Waław Kowalski, Anna Dymna, Halina Buyno - Łoza, Irena Karel, Duchyl Martin Smith, Maria Zbyszewska, Aleksander Fogiel, Robert Lewandowski, Andrzej Wasilewicz, Jan Pietrzak, Henryk Talar i inni

## **ŚWIĄTECZNA POMYŁKA (A VERY MERRY MIX UP)**

Kanada 2015

TVP 2, sobota, 24 grudnia, godz. 15.10

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 8.35

**Premiera.** Piękna właścicielka antykwariatu, Alice, ma poznać swoich teściów, mieszkających w odległym mieście w innym stanie i po raz pierwszy spędzić z nimi święta. Bardzo to przeżywa, gdyż jedzie do nich sama. Jej narzeczonego Willa Mitchuma zatrzymują pilne sprawy zawodowe i ma dojechać później. Podczas podróży Alice przeżywa liczne przygody: ginie jej bagaż, psuje się telefon komórkowy. Na dodatek na lotnisku poznaje uroczego Matta Mitchuma, którego bierze za brata narzeczonego. Po wielu perypetiach w końcu dociera do celu podróży, a przynajmniej tak się jej wydaje. Trafia do rodziny, gdzie zostaje niezwykle ciepło przyjęta, tyle że wcale nie jest to dom rodziców narzeczonego, gdzie miała spędzić święta.

Reż.: Jonathan Wright, wyk.: Alicia Witt, Mark Wiebe, Scott Gibson, Mimi Kuzyk, Judah Katz, Lawrence Dane, Richard Fitzpatrick, Susan Hogan

## **RENIFER NIKO RATUJE BRATA**

Dania/Finlandia/ Irlandia/Niemcy

TVP 2, sobota, 24 grudnia, godz. 18.40

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 6.00

Film animowany, rodzinny, przygodowy. Cztery lata po premierze głośnej animacji Renifer Niko ratuje święta powstał kolejny perfekcyjnie zrealizowany film animowany, przy którym pracowało wielu komputerowych specjalistów. Bohaterem widowiskowej bajki utrzymanej w bożonarodzeniowej stylistyce to po raz kolejny najsympatyczniejszy renifer świata, który tym razem ratuje przyrodniego brata. Niko wychowywał się bez ojca, teraz ma szansę na życie w pełnej rodzinie. Jego matka ma wkrótce powtórnie wyjść za mąż. To pierwsze święta, które Niko ma spędzić z nią, jej nowym partnerem oraz małym braciszkiem. Początkowo nie jest zachwycony takim obrotem sprawy, nie podoba mu się, że matka ma drugiego synka. Kiedy wszyscy są zajęci przygotowaniami do zbliżających się świąt i się weselą, w wigilię Bożego Narodzenia, beztronski nastrój burzy niespodziewane zniknięcie malca. Okazuje się, że chłopiec został porwany, a renifer Niko postanawia odnaleźć nowego braciszka. Przy okazji przekonuje się, czym jest prawdziwa przyjaźń i jak ważna dla każdego z nas jest rodzina.

Reż.: Kari Juusonen, Jrgen Lerdam

## **POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER)**

USA 2001

TVP 2, sobota, 24 grudnia, godz. 20.10

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 16.00

Komedia romantyczna. Debiut reżyserski choreografa Adama Shankmana. Romantyczna komedia o miłości i przeznaczeniu stała się przebojem kinowym w dużej mierze za sprawą gwiazdorskiej obsady. Jennifer Lopez - aktorka, modelka i piosenkarka - podbiła serca widzów i zyskała jeszcze większe rzesze wielbicieli swego talentu. Zagrała główną bohaterkę,

młoda i ładną dziewczynę, pochodzącą z włoskiej rodziny, która marzy o prawdziwej, romantycznej miłości. Pracuje w firmie organizującej eleganckie uroczystości weselne i na tym polu odnosi duże sukcesy. Choć Mary daje radość i szczęście innym, sama wciąż pozostaje samotna. A kiedy wreszcie zjawia się czarujący książę z bajki, okazuje się, że jest narzeczonym jej najlepszej klientki. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w San Francisco. Piękna Mary Fiore sprawdza się na niwie zawodowej, ma pracę, która daje jej satysfakcję i pieniądze. Być może zostanie wkrótce współniczką właścicielki biznesu, gdy dobrze poprowadzi przygotowania do ślubu milionerki, Fran Donolly. To wspaniała okazja dla niej i dla firmy. Panna młoda jest wymagająca, żąda wiele, lecz jest gotowa słono zapłacić za usługę, z której będzie zadowolona. Mary musi więc zrobić wszystko, by sprostać wyzwaniu. Od tego zależy jej przyszłość. Mary uchodzi za atrakcyjną i wartościową dziewczynę, ale nie ma szczęścia w miłości. Kolejni partnerzy okazują się niewarci jej uczuć. Wciąż więc pozostaje panną, a stan ten spędza sen z powiek jej kochającemu ojcu, który postanawia wreszcie wyswatać córkę, by ulżyć jej cierpieniu. Wbrew woli dziewczyny szykuje jej na męża "swojaka", przyjaciela z dziecięcych lat, poczciwego, ale gamoniowatego Massimo, do którego Mary nic nie czuje. Pewnego dnia bohaterka przeżywa przykrą przygodę. Gdy przekracza ulicę, obcas nowiutkiego pantofelka utyka w studziencie ściekowej. Mary próbuje się wyswobodzić. Woli narazić własne życie na niebezpieczeństwo, niżli przeznaczyć drogi but na stratę. Jeden z kierowców, zagapiwszy się na nią, doprowadza do kolizji. W rezultacie w kierunku Mary zmierzający rozpędzony na stromej jezdni kontener na śmieci. W ostatniej chwili ratuje ją doktor Steve Edison, który przypadkowo znalazł się w pobliżu. Między Mary a doktorem nawiązuje się przyjaźń, która wkrótce przeobraża się w mocniejsze uczucie. Oboje spędzają uroczy wieczór w wesołym miasteczku. Mary wygląda na zakochaną, ale gdy nazajutrz poznaje narzeczonego swojej klientki Fran, przeżywa szok. Szczęśliwym panem młodym jest bowiem nie kto inny, lecz dr Steve Edison. W desperacji panna Fiore obiecuje rękę Massimo. Trwają przygotowania do dwóch ślubów. Chociaż Mary i Steve są w sobie zakochani, postanawiają zachować się wobec swoich partnerów lojalnie. Milczą i cierpią, z pokorą przyjmując to, co niesie los. Okazuje się jednak, że wobec potęgi prawdziwej miłości wszystkie inne moce są bezsilne.

Reż.: Adam Shankman, wyk.: Jennifer Lopez, Matthew McConaughey, Bridgette Wilson, Justin Chambers, Judy Greer i inni

## **CÓRKA PREZYDENTA**

USA 2005

TVP 2, sobota, 24 grudnia, godz. 22.05

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 16.00

Komedia romantyczna. Początek filmu został zrealizowany w konwencji bajkowej powiastki: Pewnego razu była sobie mała dziewczynka, która... Ta dziewczynka miała wszystko, a kiedy wyrosła na śliczną, mądrą panienkę, zapagnęła innego życia. Sam reżyser Forest Whitaker nazwał swój film "historią księżniczki, która opuszcza pałac, by poznać świat i dowiedzieć się, kim jest naprawdę". Główna bohaterka to oczywiście tytułowa córka prezydenta Stanów Zjednoczonych, 18 - letnia Samantha MacKenzie. Dorastała w atmosferze ciągłej presji, pozbawiona nawet odrobiny prywatności. Strzeżona dzień i noc przez agentów i służby specjalne egzystowała w zaciszu Białego Domu, nigdy nie doświadczając prawdziwego życia. Jej ojciec, prezydent John MacKenzie, zajęty państwowymi sprawami i licznymi obowiązkami, rzadko spędzał czas z córką. Nadszedł jednak czas, kiedy Samantha postanawia wyrwać się z tego zamkniętego kręgu, chce poznać inny świat i innych ludzi. Opuszcza Białą

Dom, by rozpocząć studia w college'u w Kalifornii. Po raz pierwszy w życiu czuje, że jest samodzielna i może zachowywać się jak jej rówieśnice na całym świecie. Dzieli pokój w akademiku z seksowną Mią, która ma wokół siebie pełno adoratorów. Dziewczyna nie zabiega o przyjaźń z Samantha, przez którą mogą być tylko same kłopoty. Obawia się, że przy córce prezydenta nie zazna prawdziwego studenckiego życia. Nie kryje więc, że chce zmienić współlokatorkę, bo wokół Samantha cały czas krecą się dwaj ochroniarze. Podczas studenckiej zabawy dochodzi do nieprzyjemnego incydentu, kiedy wskutek błędnej oceny sytuacji, agenci atakują młodzież. Wtedy Samantha wymusza na ojcu, by pozbył się kłopotliwych stróżów. Na tej samej uczelni studiuje James, który zaprzyjaźnia się z Samantha i wcale nie traktuje jej specjalnie tylko dlatego, że jest córką prezydenta kraju, co bardzo jej opowiada. Ale dziewczyna nie ma pojęcia, że udający studenta chłopak jest w rzeczywistości agentem jej ojca i został specjalnie zaangażowany do ochrony Samantha. Prezydencki plan przebiega gładko, dopóki James nie zakocha się w dziewczynie, zresztą z wzajemnością. Samantha obdarza chłopaka uczuciem do czasu, gdy wychodzi na jaw, kim jest on naprawdę. Co zatem zwycięży, uczucie czy urażona duma?

Reż.: Forest Whitaker, wyk.: Katie Holmes, Marc Blucas, Amerie Rogers, Michael Keaton, Margaret Colin, Lela Rochon

## **NOC ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA**

Polska 2000

TVP 2, sobota, 24 grudnia, godz. 2.50

Film z cyklu telewizyjnego "Święta polskie", którego tematem są psychologiczne i moralne problemy współczesnych Polaków. Akcja każdego z filmów toczy się w dniu któregoś z kalendarzowych świąt, co daje twórcom pretekst do ukazania polskich przywar, kompleksów, poglądów i postaw. Pomysłodawcą cyklu jest obiecujący scenarzysta Grzegorz Łoszewski (m. in. "Miodowe lata", "Wszystkie pieniądze świata", "Ojciec Mateusz", "Bez wstydu"). Bohaterami "Nocy Świętego Mikołaja" są dwaj więźniowie: góral Jędrus i Lucjan, kolega z tej samej celi. Dostają jednodniową przepustkę, by w przebraniach Świętego Mikołaja i anioła wręczyć prezenty dzieciom z domu dziecka. Z polecenia więziennego kapelana wyruszają do supermarketu. Mają stamtąd odebrać paczki przygotowane przez sponsora. Lucjan, chcąc wykorzystać krótki pobyt na wolności, pragnie jednak najpierw złożyć niezapowiedzianą wizytę narzeczonej, która jest szefową agencji towarzyskiej. W wyniku związanych z tym perturbacji, docierają do supermarketu spóźnieni. Na szczęście ksiądz, już odjeżdżający z prezentami, zauważa ich w ostatniej chwili. Pod domem dziecka okazuje się, że w świątecznych paczkach, zamiast upominków dla dzieci, są zestawy dla dorosłych, zawierające m. in. prezerwatywy. Więźniowie wspólnie z kapelanem wracają do supermarketu, lecz sklep jest już zamknięty. Nagroda za scenariusz dla Grzegorza Łoszewskiego i pozaregulaminowa nagroda Jury dla Janusza Morgensterna za "inicjatywę telewizyjnego cyklu "Święta Polskie" na FPF w Gdańsku - Gdyni 2000.

Reż.: Janusz Kondratiuk, wyk.: Zbigniew Buczkowski, Grześ Małecki, Wojciech Walasik, Leszek Zduń, Barbara Dziekan, Edyta Olszówka, Justyna Sieńczyłło, Jerzy Rogalski, Michał Kowalski, Magdalena Emilianowicz i inni

## **KADET KELLY (CADET KELLY)**

USA 2002

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 10.20

Utrzymane w lekkim komediowym tonie kino rodzinne, które z pewnością zatrzyma przed telewizorami zarówno młodszą, jak i starszą widownię. Bohaterką filmu jest pełna temperamentu i życia nastolatka, która nagle musi stawić czoło nowym wyzwaniom, co - oczywiście - nie przychodzi jej łatwo. Kelly Collins mieszka wraz z matką, Samanthą, w Nowym Jorku. Jej rodzice są rozwiedzeni, ale córka stale utrzymuje kontakt z ojcem, który jest zapalonym fotografikiem i zaraża ją swoją pasją. Nastolatka uczęszcza do dobrej szkoły na Manhattanie. Ma wielu przyjaciół, jest wesoła i przebojowa, wyróżnia się wśród rówieśników. Obdarzona zmysłem artystycznym dziewczyna miewa ekscentryczne pomysły, została też królową młodzieżowej mody. Beztrudne życie Kelly ma jednak ulec radykalnej zmianie. Podczas kolacji dziewczyna dowiaduje się, że jej matka zamierza poślubić swego przyjaciela, generała w stanie spoczynku, Joe Maxwella. Kelly szanuje Joego, więc nie widzi nic złego w zalegalizowaniu tego związku. Ale małżeństwo wiąże się ze zmianą miejsca zamieszkania. Samantha wraz z córką musi przenieść się na teren szkoły wojskowej, którą Joe ma kierować. Kelly wpada w panikę, jest przerażona, że przyjdzie jej zostawić znajomych, najlepszą przyjaciółkę, dom i szkołę. Jest przekonana, że nie będzie w stanie zaaklimatyzować się w nowym środowisku. Nie wyobraża sobie życia z dala od wielkomiejskiego zgiełku, od Manhattanu. Bunt nastolatki nie spotyka się jednak ze zrozumieniem ze strony dorosłych. Wkrótce Kelly staje się słuchaczką szkoły wojskowej i wraz z innymi rekrutkami pędzi surowy koszarowy żywot. Musi poddać się wojskowej dyscyplinie, przestrzegać regulaminu, a także zrezygnować z cywilnych fatalaszków i przyzwyczajzeń. To wszystko jest sprzeczne z żywiołową naturą Kelly. Niezdyscyplinowana słuchaczka szybko popada w niełaskę nieco starszej od niej kapitan Jennifer Stone, która stawia sobie za punkt honoru złamanie butnej nastolatki. W ulewnym deszczu, w błocie Kelly przechodzi ciężkie ćwiczenia i prawdziwą wojskową musztrę. Jest u kresu wytrzymałości. Postanawia porzucić szkołę. Tylko na prośbę matki, która jest w ciąży i chce być przy mężu, Kelly obiecuje wytrwać. Niebawem popada jednak w kolejne tarapaty i staje przed sądem wojskowym. Za niesubordynację zostaje przeniesiona do służby pomocniczej w magazynie. Mając dużo czasu na przemyślenie wszystkich spraw i zastanowienie się nad swoją przyszłością, postanawia tym razem nie zawieść swoich bliskich. Kelly robi wszystko, by nie tylko generał Maxwell był z niej dumny, ale także jej matka i ojciec.

Reż.: Larry Shaw, wyk.: Hilary Duff, Christy Romano, Shawn Ashmore, Aimee Garcia, Linda Kash, Nigel Hamer, Sarah Gadon, Gary Cole

## **ŚLUBNE WOJNY (BRIDE WARS)**

USA 2009

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 21.30

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 18.35

Komedia romantyczna. Opowieść o wielkiej przyjaźni, która niespodziewanie zostaje wystawiona na ciężką próbę. Wszystko zaczęło się przed 20 laty. Bohaterki filmu, nierozłączne przyjaciółki Liv i Emma, miały wówczas po kilka lat. Pewnego czerwcowego popołudnia ich matki zabrały córki na herbatę do luksusowego Hotelu Plaza w Nowym Jorku. Tego dnia odbywał się tam wspaniały ślub. Podziwiając zakochaną parę, dziewczynki wymarzyły sobie wówczas, że kiedy dorosną zorganizują swoje wesela właśnie w tym hotelu i również w czerwcu. Znajomość Liv Lerner i Emmy Allan przetrwała wiele lat. Przyjaciółki mają teraz po 26 lat. Nadal utrzymują bliskie kontakty i w imię przyjaźni są gotowe do

największych poświęceń. Mogą liczyć na siebie w najtrudniejszych sytuacjach i dotąd nigdy się nie zawiodły na sobie. Liv jest wziętą prawniczką, ma rozległe znajomości i dużo pieniędzy. Jej przyjaciółka uczy w szkole, a co za tym idzie jej dochody są znacznie skromniejsze, jednak finansowa przepaść nigdy nie poróżniła najlepszych koleżanek z dzieciństwa. Wręcz przeciwnie Liv chętnie dzieli się z Emmą, lubi obdarowywać ją drogimi prezentami. Niemalże tego samego dnia partnerzy obu przyjaciółek proponują im małżeństwo. Najpierw przyjmuje oświadczyzny Fletchera Flemsona Emma, a niebawem, na widok zaręczynowego pierścionka, pada w ramiona Daniela Williamsa równie szczęśliwa Liv. Przyszłe panny młode od razu postanawiają zarezerwować miejsce w Hotelu Plaza. Okazuje się, że są jeszcze tylko trzy wolne terminy w czerwcu: Emma wybiera na dzień ślubu 6 czerwca, a jej przyjaciółka zamierza powiedzieć skramentalne "tak" trzy tygodnie później. Wkrótce jednak otrzymują wiadomość, że przez pomyłkę organizatorka wyznaczyła tę samą datę uroczystości weselnych. Początkowo Emma i Liv razem starają się naprawić fatalny błąd agencji. Kiedy jednak wszelkie próby zawodzą, zaczynają prowadzić podstępą wojnę. I żadna z nich nie zamierza ustąpić.

Reż.: Gary Winick, wyk.: Kate Hudson, Anne Hathaway, Kristen Johnston, Bryan Greenberg, Chris Pratt, Steve Howey, Candice Bergen, John Pankow, Michael Arden, June Diane Raphael

### **DOM NA KOŃCU ULICY (HOUSE AT THE END OF THE STREET)**

USA 2012

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 23.10

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 1.45

Thriller, który odniósł kasowy sukces. Uwagę zwraca kreacja odtwórczyni głównej roli Jennifer Lawrence, zdobywczyni Oscara w 2013 r. za film "Poradnik pozytywnego myślenia". W "Domu na końcu ulicy" wcieliła się w nastolatkę, Elisę, która wraz z matką lekarką, dr Sarah Cassidy, przeprowadza się do urokliwego miasteczka. To miał być dom ich marzeń, w cichej, ładnej okolicy, wśród zieleni. Sarah próbuje zapomnieć o niedawnym rozwodzie, który jeszcze głęboko przeżywa. Wydaje się, że to spokojne sąsiedztwo jest idealnym miejscem na ukojenie nerwów. Matka i córka wiedzą, że dom na końcu ulicy był przed laty sceną podwójnej zbrodni dokonanej przez Carrie Anne. Dziewczyna brutalnie zamordowała swoich rodziców. Potem zniknęła bez śladu, nigdy jej nie schwytano, a miejscowa plotka głosi, że ukrywa się w pobliskim gęstym lesie. Te opowieści budzą grozę, ale Sarah i Elissa nie zamierzają się bać. Nie spodziewały się tylko, że ten nawiedzony dom stoi tak blisko ich posiadłości. 17 - letnia Elissa nawiązuje znajomość z bratem Carrie Anne, Ryanem Jacobsonem, który wychowywał się z dala od rodziców, u swojej ciotki. Po śmierci staruszki wrócił do rodzinnego domu. Nadal tu mieszka i często spotyka się z Elisą, choć jej matka nie pochwała znajomości z nim. Chłopak nie utrzymuje innych kontaktów, unika sąsiadów, trzyma się na uboczu. Jediną osobą w miasteczku, która go wspiera i rozumie jest policjant Bill Weaver. Tymczasem Elissa brnie w znajomość z Ryanem, nie podejrzewając, jaką tajemnicę z przeszłości skrywa chłopak. Tym samym ściąga na siebie nieszczęście.

Reż.: Mark Tonderai, wyk.y: Jennifer Lawrence, Elisabeth Shue, Jonathan Malen, Will Boes, Jon McLaren, Claudia Jurt

## **JAGUAR (LE JAGUAR)**

Francja 1996

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 1.00

Film przygodowy. Jean Campana, syn pary francuskich antropologów, którzy wcześniej go osierocili, wychowywał się wśród południowoamerykańskich Indian. Znakomicie poznał ich kulturę, język, mentalność i zwyczaje. Pragnie również uchronić przed zniszczeniem ich naturalne środowisko - amazońską puszcze, "zielone płuca planety". W tym celu organizuje tournée po Europie indiańskiego szamana Wanu, przedstawiciela jednego z tamtejszych plemion. Spotkania z przedstawicielami rządów, konferencje prasowe czy sesje zdjęciowe nie robią jednak większego wrażenia na Wanu, który w swym rytualnym stroju posłusznie podąża za Campaną, jego tłumaczem i opiekunem w obcym świecie. Pewnego wieczoru, gdy Campana i Wanu wracają do swego apartamentu w luksusowym paryskim hotelu Crillon, Wanu nieoczekiwanie okazuje wielkie zainteresowanie młodemu człowiekowi, François Perrinowi, który wsiadł z nimi do windy. Indianin ogląda go dokładnie, uśmiecha się, przekazuje znak przyjaźni, po czym oznajmia zaskoczonemu Campanie, że oto znalazł "Wybranego". Perrin - urokliwy podrywacz i utracjusz, nałogowy pokerzysta, popadł właśnie w nie lada tarapaty: jego kartiany dług sięgnął zawrotnej sumy pół miliona franków i zniecierpliwiony "kredytodawca" wynajął dwóch zbirów, którzy mają w ciągu tygodnia odebrać należną sumę lub zabić dłużnika. François spotyka się w hotelu z dawną kochanką, ale ta nawet nie chce słuchać o pożyczce. Gdy zdesperowany kartciarz opuszcza nad ranem hotel, przed jego samochodem wyrasta nagle półnagi Wanu. Na nic zdają się próby odprowadzenia go do pokoju hotelowego. Indianin podąża uparcie za swym "wybrańcem" do jego mieszkania, usypia go tajemniczym proszkiem dosypanym do kawy, maluje na jego twarzy rytualne znaki i nawiązuje z nim mistyczną więź. Kiedy następnego dnia dostaje nagle ataku serca i trafia na oddział intensywnej terapii, prosi Campanę, by wezwał Perrina do szpitala. Jak twierdzi Wanu, ktoś skradł mu duszę, co w rozumieniu Indian jest równoznaczne ze śmiercią. Jedynie "Wybrany" może ją odzyskać i przywrócić siły konającemu szamanowi. François, któremu bandyci już parę razy przypomnieli boleśnie o zbliżającym się terminie spłaty, widzi w wyjeździe do Amazonii znakomitą okazję ucieczki przed prześladowcami. Bez wahania zgadza się wyjechać z Campaną do Ameryki Południowej, choć ani przez chwilę nie wierzy w opowieści o skradzionej duszy. Na miejscu próbuje pozbyć się uciążliwego towarzysza, traktującego wyprawę ze śmiertelną powagą. Nie chce też nosić na szyi talizmanu, który dostał od Indianina i który ma służyć jako przekaźnik jego mocy - siły równej sile jaguara. Szybko przekonuje się jednak, że jego nowy przeciwnik, Kumare, indiański gangster, który łupi dżunglę i jej mieszkańców, jest znacznie groźniejszy niż paryskie bandziory. Ale bez pomocy Campany François nie jest w stanie dotrzeć na lotnisko, a antropolog upiera się, by wypełnić misję.

Scenariusz i reżyseria: Francis Veber, wyk.: Jean Reno, Patrick Bruel, Harrison Lowe, Patricia Velasquez, Danny Trejo, Roland Blanche, François Perrot, Francis Lemaire i inni

## **SUPERPIES (TOP DOG)**

USA 1995

TVP 2, niedziela, 25 grudnia, godz. 8.05

Komedia sensacyjna, adresowana do szerokiej widowni, ze stosunkowo łagodnymi i bezkrwawymi scenami walk i strzelanin. Akcja filmu toczy się w San Diego. Na miejsce eksplozji w jednym z miejskich budynków przybywa policjant weteran Lou Swanson wraz ze

swym partnerem, kudłatym psem, wabiącym się Reno. Płomienie ogarniają niemal cały gmach. Żaden człowiek nie może już wejść do środka. Sytuacja staje się coraz bardziej dramatyczna, a wewnątrz wciąż słychać płacz niemowlęcia. Wtedy dzielny Reno przystępuje do akcji. Przedzierając się przez ścianę dymów i płomieni w ostatniej chwili ratuje dziecko. Jego pan natomiast wpada na trop dwójki podejrzanych mężczyzn, którzy wydają się mieć coś wspólnego z wybuchem. Swanson ustala, że ich "bazą" jest jeden ze statków, zacumowanych w porcie. Nocą, wspólnie z Reno, zakrada się na okręt. W ładowni odkrywa materiały wybuchowe i broń. Niestety, Lou zostaje zdemaskowany i ginie, a jego ciało razem z ciężko rannym Reno, ląduje w wodzie. Policja wkrótce znajduje trupa Swansona i ledwie żywego psa. Reno, dzięki intensywnym staraniom weterynarzy, wraca do zdrowia. Jako jedyny "świadek" tragicznego zajścia, może przyczynić się do złapania morderców. Powstaje jednak pytanie, kto będzie jego partnerem. Wybór pada na Jake'a Wildera, długoletniego kompana Swansona. Jest wszakże pewien problem. Jake to niepoprawny indywidualista, chodzący własnymi drogami i zawsze pracujący sam. Teraz, ku swemu wielkiemu niezadowoleniu, musi zmienić obyczaje, a do pomocy dostaje psa. Jak nietrudno się domyślić, początki współpracy nie są łatwe do obu stron. Po pewnym czasie jednak Jake i Reno przekonują się o swych wzajemnych zaletach i zaczynają tworzyć coraz lepiej rozumiejący się duet. Zawodowa solidarność bardzo im się przyda, gdyż przeciwnika mają nie byle jakiego. Jest nim, nie przebijająca w środkach, organizacja rasistowskich ekstremistów, zamierzających do uwolnienia Ameryki od "kolorowej zarazy". Terrorysty zmierzają do swego celu drogą zamachów bombowych. Największy zaś zaplanowali na 20 kwietnia, w rocznicę urodzin Adolfa Hitlera. Na domiar złego tego dnia w San Diego odbywa się międzynarodowa konferencja, poświęcona rasowemu równouprawnieniu. Czy Jake i Reno zdołają powstrzymać bandytów?

Reż.: Aaron Norris, wyk.: Chuck Norris, Michele Lamar Richards, Erik von Detten, Carmine Caridi, Clyde Kusatsu, Kai Wulff, Peter Savard Moore, Timothy Bottoms, Francesco Quinn, Herta Ware, John Kerry, Hank Baumert, Linda Castro, John Sistrunk i inni

## **KOCHANY URWIS (PROBLEM CHILD)**

USA 1990

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 10.15

Film komediowy. Podrzucone przed sierocińcem niemowlę przygarniają prowadzące zakład siostry zakonne. W ciągu następnych kilku lat "wcielony diabeł", jak mawiają o dziecku, daje się we znaki swym opiekunkom. Junior kilkadziesiąt razy trafia do zastępczych rodzin, które jednak pozbywają się kłopotliwego ciężaru. Ben i Flo Healeyowie są trzydziestym pierwszym małżeństwem, które adoptuje niesforne dziecko. Krótco po przybyciu do nowego domu 7-letni malec wywraca wszystko do góry nogami. Ben postanawia być wzorowym ojcem i cierpliwie znosi jego wybryki, wierząc, że syn się w końcu usatkuje. Stara się nie wymierzać żadnych kar, a w zamian zabiera go na wycieczkę pod namiot wraz z sąsiadem Royem i jego sześciorgiem dzieci. Nic jednak nie wskazuje, by miała nastąpić jakakolwiek poprawa. Wypadek za miasto na długo pozostanie w pamięci wycieczkowiczów, szczególnie spotkanie z groźnym niedźwiedziem, którego zwabia do obozowiska Junior. Kiedy chłopiec zostaje zaproszony na urodzinowe przyjęcie małej Lucy Henderson, niszczy jej prezenty i demoluje dom rodziców dziewczynki. Załamani Healeyowie postanawiają wycofać się z adopcji. Załatwiając związane z tym formalności, dopiero teraz poznają dramatyczne dzieje losów chłopca, co ostatecznie kruszy ich serca. Jeszcze raz decydują się stawić czoło problemom. A Junior doprowadza do kolejnych katastrof - wywołuje skandal na meczu bejsbolowym,



wjeżdża samochodem prosto w witrynę sportowego sklepu ojca Bena, rujnując wnętrze. Na tym kłopoty przybranych rodziców jeszcze się nie kończą. Chłopiec od dawna koresponduje z seryjnym mordercą, Martinem Beckiem, który staje się jego idolem i przyjacielem. Kiedy groźny przestępca ucieka z więzienia, kontaktuje się z autorem listów i dopiero teraz dowiaduje się, że ma do czynienia z dzieckiem. Martin porywa w desperacji Juniora, żądając sto tysięcy dolarów okupu. Ben uświadamia sobie nagle, ile dla niego znaczy syn. Gotów jest poświęcić wszystko, byle odzyskać ukochanego urwisa.

Reż.: Dennis Dugan, wyk.: John Ritter, Jack Warden, Michael Oliver, Gilbert Gottfried, Amy Yasbeck, Michael Richards, Peter Jurasik, Charlotte Akin, Adam Anderly, Robert A. Anderson i inni

## **DZIEWCZYNY Z WYŻSZYCH SFER (UPTOWN GIRLS)**

Komedia, USA 2003

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 21.45

22 - letnia Molly Gunn wie o bajkowym życiu. Co prawda, jej rodzice - słynny gitarzysta rockowy Tommy Gunn oraz matka, zginęli w katastrofie lotniczej, gdy ich córka była jeszcze małą, ale solidnie zabezpieczyli ją finansowo na przyszłość. Tantiemy za piosenki ojca przyniosły Molly grube miliony dolarów. Majątkiem zarządza niejaki Bob, więc Molly o nic nie musi się martwić. Spędza czas na zabawach, kupowaniu strojów, randkach i zaspokajaniu swoich rozmaitych kaprysów. Na przyjęciu urodzinowym poznaje początkującego muzyka rockowego Neala Foksa, piosenkarza i autora tekstów, który bardzo poważnie myśli o swojej karierze, jest ambitny i skupiony, i stanowi całkowite przeciwieństwo dziecinnej, szalonej Molly. Ale właśnie w nim dziewczyna zakochuje się od pierwszego wejrzenia. Cudowne życie młodej milionerki gwałtownie się kończy, gdy pewnego dnia okazuje się, że Bob przywłaszczył sobie cały majątek swojej podopiecznej i prawdopodobnie uciekł gdzieś do Ameryki Południowej. Molly zostaje bez grosza przy duszy, traci dach nad głową. Nie pozostaje jej nic innego, jak wziąć się do pracy, a tego akurat nigdy wcześniej nie robiła. Próba zatrudnienia się w eleganckim sklepie kończy się fiaskiem. Molly przyjmuje więc posadę opiekunki do dziecka. Ma się zajmować 8 - letnią córką szefowej znanej firmy płytowej, niejkiej Romy Schleine. Zajęta swoimi sprawami, chłodna i pełna dystansu Roma zapewniła małej Ray luksusowe życie, ale nie umiała obdarzyć jej miłością. Dziewczynka dorastała pod okiem ciągle zmieniających się nian, nie zna normalnego rodzinnego życia. Bardzo bystra, wręcz przemądrzała, ale też oschła i pedantyczna, nad wiek dojrzała smarkuła zachowuje się jak poważna czterdziestolatka i nie okazuje żadnego zrozumienia dla zwariowanych pomysłów swojej baby sitter, jej kolorowych strojów, upodobań muzycznych czy kulinarnych. Ich pierwsze kontakty zwiastują więc katastrofę. Ale obie bardzo się starają jakoś dostosować do zaistniałej sytuacji. Molly zaczyna rozumieć Ray, jej samotność i pragnienie miłości. Nakłania dziewczynkę, żeby odwiedzała swojego ojca, który od lat pozostaje w stanie śpiączki, budzi w niej nadzieję, że może chory w końcu wyzdrowieje. Gdy mimo tych krzepiących słów mężczyzna niebawem umiera, wzburzona i zawiedziona Ray przekonuje matkę, żeby zwolniła opiekunkę. Zdesperowana Molly szuka wsparcia u Neala, ale ten zajęty jest sobą i swoją karierą. Nie mając znów pieniędzy na życie, dziewczyna sprzedaje cenną kolekcję gitar swojego zmarłego ojca anonimowemu nabywcy. Kiedy Ray, która nadal nie może się otrząsnąć po śmierci ojca, znika z domu, Roma chcąc nie chcąc prosi Molly o pomoc w jej odnalezieniu.

Reż.: Boaz Yakin, wyk.: Brittany Murphy, Dakota Fanning, Marley Shelton, Donald Faison, Jesse Spencer, Austin Pendleton, Heather Locklear, Will Toale i inni

## **STAN GRY (STATE OF PLAY)**

USA/Francja/Wielka Brytania 2009

TVP 2, poniedziałek, 26 grudnia, godz. 23.30

Film sensacyjny. Doświadczony reporter prasowy, badając sprawę podwójnego zabójstwa na waszyngtońskiej ulicy, wpada na trop intrygi, której ofiarą padł jego uniwersytecki kolega, a dziś sławny kongresmen. W miarę postępów dziennikarskiego śledztwa okazuje się, że afery zatacza coraz szersze kręgi, sięgając szczytów władzy i stanowiąc poważne zagrożenie dla bezpieczeństwa państwa. Pozornie banalna sprawa niespodziewanie zaczyna zataczać coraz szersze kręgi, sięgając najwyższych szczytów władzy i mocno komplikując relacje (także uczuciowe) między bohaterami. Reżyserowi udało się przy tym znakomicie pogłębić kryminalną fabułę, ukazując konflikt między dwoma stylami dziennikarstwa, a zarazem kształtowania opinii publicznej przez współczesne media. Z jednej strony mamy bowiem reportera "starej daty" (jak zwykle świetny w rolach idealistów - twardzieli Russell Crowe), który nie puści materiału do druku, zanim dokładnie nie udokumentuje wszystkich faktów. Z drugiej zaś jest młoda i ambitna blogerka (wschodząca gwiazda Hollywood Rachel McAdams), pisząca chwytliwe teksty w godzinę, sycząca się plotką i "wieściami" z kronik towarzyskich. Nocą, w jednym z waszyngtońskich zaułków tajemniczy mężczyzna zabija dwóch ludzi. Jednego, którego ścigał, a drugiego, który przypadkowo przejeżdżał w pobliżu na rowerze i był świadkiem morderstwa. W redakcji "Washington Globe" do opisanie tej sprawy zostaje oddelegowany rep dziennikarski - Cal McAffrey.

Reż.: Kevin MacDonald, wyk.: Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams, Robin Wright Penn, Jason Bateman, Jeff Daniels, Helen Mirren, Viola Davis, David Harbour, Michael Weston i inni

## **TO WŁAŚNIE MIŁOŚĆ (LOVE ACTUALLY)**

Wielka Brytania 2003

TVP 2, środa, 28 grudnia, godz. 20.40, cykl: Kino relaks

TVP 2, czwartek, 29 grudnia, godz. 0.25

Komedia romantyczna. Akcja rozgrywa się w okresie przedświątecznym, kiedy jakby z natury rzeczy nasze serca żywiej biją i łatwiej o cieplejsze uczucia wobec innych. Bohaterowie filmu są bardzo różni: od premiera kraju po ucznia jednej ze szkół. Dzieli ich status społeczny, dotychczasowe doświadczenia. Łączy jedno: potrzeba miłości, która czasami faktycznie nas omija. Często jednak wystarczy tylko wyjść jej naprzeciw. Przekonuje się o tym świeżo mianowany premier, David, który zakochuje się w młodej pracownicy swojego biura, Natalie, podającej tam herbatę, a także angielski pisarz Jamie uciekający na południe Francji, aby wyleczyć złamane serce po tym, jak ukochana rzuciła go dla jego brata, młodszego i atrakcyjniejszego. W swojej francuskiej willi Jamie nawiązuje romans z portugalską sprzątaczką, Aurelią, chociaż żadne z nich nie zna języka drugiego, ani żadnego innego, w którym mogliby się porozumieć. Miłość odnajdują również John i Judy, para aktorów porno, którzy zakochują się w sobie na planie kolejnego "dzieła", w którym razem występują, oraz zameżna Karen podejrzewająca, że mąż ją zdradza z sekretarką. Świat zawiruje również wokół młodej mężatki Juliet, która błędnie interpretowała dystans, jaki zachowywał w stosunku do niej Peter, najlepszy przyjaciel jej męża, zakochany w niej od

pierwszego wejrzenia. Magiczne uczucie przytrafi się też szukającej miłości pracownicy biura, Sarah, zauroczonej swoim kolegą z pracy, Karlem. W tym niezwykłym czasie świeżo owdowiały ojczym, Daniel, wreszcie nawiąże kontakt z pasierbem, którego prawie nie zna i który kocha się w swojej rówieśnicy, Amerykance. Sfrustrowany seksualnie Colin postanowi wybrać się w poszukiwaniu ideału dziewczyny aż do Wisconsin, wierząc, że jego brytyjskie pochodzenie zadziała na Amerykanki jak afrodyzjak. Z kolei starzejący się gwiazdor rocka Billy Mack zapragnie na swój własny sposób, u zmięchu kariery, powrócić na scenę. Także w jego życiu pod wpływem miłości zapanuje pewien chaos.

Scenariusz i reżyseria: Richard Curtis, wyk.: Hugh Grant, Emma Thompson, Colin Firth, Keira Knightley, Alan Rickman, Billy Bob Thornton, Rowan Atkinson, Liam Neeson, Claudia Schiffer, Denise Richards, Bill Moody i inni

### **JULIE I JULIA (JULIE & JULIA)**

USA 2009

TVP 2, środa, 28 grudnia, godz. 23.05

TVP 2, sobota, 31 grudnia, godz. 11.45

Premiera. Film biograficzny. Bohaterka to niespełniona pisarka, Julie Powell, mieszkająca w Nowym Jorku. Julie uważa, że jej czas stanął w martwym punkcie, nie widzi sensu życia. Cierpi z powodu braku perspektyw, podczas gdy wszyscy ludzie w jej otoczeniu odnoszą błyskotliwe sukcesy. Pewnego dnia, chcąc zmienić swoje życie, Julie wpada na szalony pomysł, by w ciągu roku przygotować wszystkie 524 przepisy z legendarnej książki kucharskiej Julii Child (Meryl Streep) "Mastering the Art of French Cooking", a swoje doświadczenia kulinarne opisać w blogu. Dzięki niezwykłemu postanowieniu, Julie Powell udaje się połączyć dwie wielkie pasje, co sprawia, że ona sama zaczyna żyć na nowo.

Reż.: Nora Ephron, wyk.: Amy Adams, Meryl Streep., Stanley Tucci, Chris Messina, Brian Avers

### **ZAKONNICA W PRZEBRANIU 2 (SISTER ACT 2: BACK IN THE HABIT)**

USA 1993

TVP 2, środa, 28 grudnia, godz. 20.40

TVP 2, piątek, 30 grudnia, godz. 0.20

Komedia. "Zakonnica w przebraniu 2" nie jest - jak zapewniał reżyser, Bill Duke - dalszym ciągiem pierwszego filmu o takim tytule. Wprawdzie postaci są te same, lecz występują w zupełnie innych okolicznościach. Piosenkarka Deloris Van Cartier wraca do Las Vegas, gdzie usiłuje kontynuować karierę estradową. Podczas jednego z występów zauważa na widowni siostrę Mary Patrick i siostrę Mary Robert - dwie zaprzyjaźnione z nią zakonnice, które poznała podczas pobytu w klasztorze, gdzie ukrywano ją w ramach programu ochrony świadków. Siostrzyczki, które pracują w szkole w jednej z najgorszych dzielnic Reno i zupełnie nie radzą sobie z młodzieżą, proszą Deloris o pomoc. Chcą, żeby pojechała z nimi i została nauczycielką muzyki. Szkołą kieruje stary, poczciwy ojciec Maurice, a finansową kontrolę sprawuje oschły pan Crisp. Uczniowie traktują lekcje muzyki jako niepotrzebne zawracanie głowy i nie mają ochoty udawać, że jest inaczej. Deloris udaje się w końcu przełamać ich opór i niechęć. Wyjątek stanowi Rita Watson, która odmawia udziału w zajęciach. Tymczasem wychodzi na jaw, że pan Crisp przekonał diecezję, żeby zezwoliła na

zamknięcie szkoły. Jej teren ma być przeznaczony pod budowę wielkiego parkingu. Deloris odkrywa, że wielu spośród jej uczniów ma dobre głosy i udaje się jej zwerbować ich do szkolnego chóru. Talent śpiewaczy ma także Rita, ale jej matka nie zgadza się, żeby córka "traciła czas" na próby chóru. Mimo to dziewczyna przyłącza się do innych. Pierwszy występ chóru na szkolnym dziedzińcu okazuje się na tyle udany, że siostry decydują się zgłosić swych podopiecznych do udziału w konkursie stanowym w Hollywood. Od wyniku artystycznej rywalizacji zależą dalsze losy szkoły.

Reż. Bill Duke, wyk.: Whoopi Goldberg, Kathy Najimy, Barnard Hughes, Mary Wickes, James Coburn, Michael Jeter, Wendy Makkena, Sheryl Lee Ralph i inni

## **BELFEGOR – UPIÓR LUWRU (BELPHEGOR - LE FANTOME DU LOUVRE)**

Francja 2001

TVP 2, środa, 28 grudnia, godz. 22.35

TVP 2, piątek, 30 grudnia, godz. 2.15

**Premiera.** Horror z elementami fantasy. W 1935 roku francuski archeolog odkrywa w Dolinie Królów tajemniczą mumię. Starym kolonialnym zwyczajem znalezisko ładuje na statek i wywozi je do centrali, czyli do Paryża. Podczas rejsu wybucha dziwna epidemia. Cała załoga łącznie z archeologiem ginie, a sarkofag z mumią trafia do magazynów Luwru. Po latach podczas przebudowy Luwru mumia zostaje wyciągnięta z zapomnienia. Podczas oględzin eksponatu z jego wnętrza wylatuje pomarańczowe widmo w kształcie ludzkiego szkieletu, co powoduje liczne, elektryczne zwarcia. Aby wyjaśnić te zjawiska kurator wystawy Bertrand Faussier zaprasza do współpracy doświadczoną panią egiptolog Glendę Spender (Julie Christie), która szybko odkrywa, że zmumifikowane zwłoki należą do zamordowanego młodego mężczyzny, w dodatku pozbawionego tradycyjnego pochówku. Mumia grasuje nadal, wywołując spięcia, zwarcia i wybuchy, a nawet śmierć kilku muzealnych ochroniarzy. Sytuacja pogarsza się jeszcze bardziej, kiedy pewnej nocy widmo wciela się w młodą kobietę Lisę (Sophie Marceau), która do muzeum dostała się przypadkiem podczas prób złapania swojego... kota. Nad chaosem, za który pracownicy muzeum naiwnie obwiniają trwający remont Luwru, próbuje zapanować młody, przystojny elektryk Martin. Reż.: Jean-Paul Salome, wyk.: Sophie Marceau, Michel Serault, Frederic Diefenthal, Julie Christie

## **PRETTY WOMAN (PRETTY WOMAN)**

USA 1990



TVP 2, piątek, 30 grudnia, godz. 20.05

Komedia romantyczna. Wciąż chętnie oglądana "Pretty Woman" to historia z happy endem panienki do towarzystwa, którą do wyjścia na ulicę skłoniła trudna sytuacja życiowa. Żywiołowa i naturalna Vivien Ward przyjechała do Los Angeles z małego miasteczka. Tu pewnego dnia poznaje na ulicy przystojnego i bardzo bogatego biznesmena, który postanawia skorzystać z przygodnej znajomości, by zapomnieć o problemach. Edwarda Lewisa (Richard Gere) do Los Angeles przywiodły sprawy służbowe. Lewis rozstał się właśnie z sympatią, która w ich nowojorskim apartamencie pakuje swoje rzeczy. Targany rozterkami mężczyzna jeździ bez celu po obcym mieście pożyczonym od przyjaciela porsche, aż w końcu gubi drogę. Trafia na Hollywood Boulevard, gdzie wystaje Vivien. Zaczepia ją, by poprosić o

pomoc. Ona widzi w nim dobrego klienta, on dostrzega w niej sympatyczną i ładną dziewczynę, którą warto zaprosić do hotelu. Przelotna znajomość na tym się jednak nie kończy. Milioner, zauroczony wrażliwą i delikatną Vivien, postanawia wynająć ją na cały tydzień swego służbowego pobytu w Los Angeles jako dziewczynę do towarzystwa. Za 3 tysiące dolarów Vivien akceptuje układ, zwłaszcza że jej klient okazał się prawdziwym dżentelmenem. Funduje swojej damie szampana z truskawkami i wytworną kolację w najlepszej restauracji w mieście, płaci za jej nowe ubrania z najelegantszych butików, zabiera do opery. Z wyglądającej wulgarnie panienki w blond peruce, kusej spódnicy i w wyzywających, lakierowanych, czarnych botkach, Vivien przeistacza się w światową, elegancką kobietę o nienagannych manierach, jednocześnie zadziwiając dziewczęcą naiwnością i świeżością. Edward jest nią coraz bardziej zachwycony. Broni jej honoru, gdy jego przyjaciel i prawnik, Philip (Jason Alexander), wiedząc o profesji Vivien, próbuje ją siłą zmusić do uległości. Tydzień szybko się jednak kończy i nadchodzi czas rozstania. Wydaje się, że Vivien i Edward już nigdy się nie spotkają.

Reż.: Garry Marshall, wyk.: Richard Gere, Julia Roberts, Ralph Bellamy, Jason Alexander, Laura San Giacomo, Alex Hyde - White, Hector Elizondo i inni

## TVP INFO

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | Układ ramowy – jesień 2016<br>opis pozycji programowych |  |
|---|---|---|

### I. Założenia programowe ramówki:

Układ ramowy **JESIEŃ 2016** jest kontynuacją ramówki Wiosna 2016.

Pasma 17.00 – 20.00 zbudowane jest z uwzględnieniem oferty „Teleexpressu” „Wiadomości” i „Panoramy” .

Pasma 21.00 – 24.00 wzmacnia profil anteny, zapewniając widzom podsumowanie dnia i zapowiedź planowanych wydarzeń.

Mechanizm ten w sposób skoordynowany jest zorientowany na maksymalnym utrzymanie widza wokół stacji TVP S.A., ograniczając tym samym migrację do stacji konkurencji.

Gwarantujemy niezmiennosc układu ramowego w odniesieniu do kluczowych pasm i marek ekranowych, ma to służyć wzmacnianiu przyzwyczajzeń widzów i ich lojalności wobec TVP INFO.

Poniżej opis bloków programowych, pasm i poszczególnych audycji:

### **1. Pasma poranne TVP INFO 06:00-11:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+ bez affinity w konkretnej grupie docelowej. Uwzględnienie specyfiki grupy odbiorczej DVB-T, gdzie TVP Info jest jedyną stacją informacyjną.

**Prowadzacy:** pary w których jedna osoba odpowiada za serwis, a druga za studio poranne (bez sztywnego przypisania do konkretnych dni tygodnia).

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe
- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

| Tytuł   | Dni emisji      | Godziny emisji          |
|---|-----------------|-------------------------|
| <b>SERWIS INFORMACYJNY</b>  | <b>Pon.-Nd.</b> | <b>od 6.00 do 10.30</b> |
| <b>Krótki opis</b><br>Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach. W końcowej partii bloku programowego serwis podsumowujący poranek. |                 |                         |

| Tytuł                 | Dni emisji      | Godziny emisji       |
|-----------------------|-----------------|----------------------|
| <b>STUDIO PORANNE</b> | <b>Pon.-Nd.</b> | <b>5.50 do 10.00</b> |
| <b>Krótki opis</b>    |                 |                      |

Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie (np. finał ważnego procesu, protest lub strajk, manifestacja w centrum miasta, wielkie wydarzenie kulturalne, ważne dla całego regionu wydarzenie gospodarcze). Przez cały dzień tematy te są kontynuowane w serwisach informacyjnych i podsumowane w wieczornym magazynie dużymi materiałami reporterskimi. Kolejną stałą pozycją pasma porannego TVP INFO jest także 5 minutowa rozmowa z jednym z zagranicznych korespondentów TVP. Rozpoczyna się od pokazania animowanej mapy z zaznaczonym miejscem gdzie znajduje się reporter. Kończy się krótkim przeglądem prasy z danego kraju, przygotowanym przez korespondenta.

| Tytuł<br><b>PROGNOZA POGODY (poranna)</b>   | Dni emisji<br>Pon.-Nd. | Godziny emisji<br>co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00 |
|---|------------------------|---|
| <b>Krótki opis</b><br>Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski |                        |   |

| Tytuł<br><b>GOŚĆ PORANKA (poranny)</b>                 | Dni emisji<br>Pon.-pt. | Godziny emisji<br>7.45 , 10.20 |
|--|------------------------|--------------------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Rozmowa publicystyczna w studiu. |                        |                                |

## **2. Pasma okołopołudniowe 11:00 – 16:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

**Pozycjonowanie:** żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

| Tytuł | Dni emisji | Godziny emisji |
|-------|------------|----------------|
|-------|------------|----------------|

| SERWIS INFORMACYJNY  | Pon.-Pt. | od 11.00 do 15.30 |
|--|----------|-------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach. Audycja, poza bieżącymi informacjami, zawiera : 3-5 minutową rozmowę prowadzącego z reporterami, którzy są w miejscach, gdzie coś się dzieje. Każde łączenie jest urozmaicone materiałem filmowym ilustrującym temat. Serwis INFO to także rozmowy z ekspertem / politykiem na bieżące tematy dnia. |          |                   |

| Tytuł  | Dni emisji | Godziny emisji |
|--|------------|----------------|
| GOŚĆ DNIA  | Pon.-pt.   | 15.30          |
| <b>Krótki opis</b><br>Rozmowa publicystyczna w studiu. |            |                |

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji                         |
|---|------------|--|
| PROGNOZA POGODY   | Pon.-Pt.   | co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00 |
| <b>Krótki opis</b><br>Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski |            |  |

| Tytuł                                     | Dni emisji | Godziny emisji                 |
|---|------------|--------------------------------|
| SERWIS SPORTOWY                           | Sob.-Nd.   | (3 wydania w godz.13.50-20.00) |
| <b>Krótki opis</b><br>Informacje sportowe |            |                                |

### **3. Pasma przedwieczorne 16:00 – 19:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+.

**Pozycjonowanie:** alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący” na „Wydarzenia” Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji                  |
|---|------------|---------------------------------|
| INFO DZIEŃ  | Pon.-Nd.   | Pon – pt 15.30<br>Sob –nd 16.00 |
| <b>Krótki opis</b><br>Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakie miały miejsce do godz. 16.00 |            |                                 |

| PULS POLSKI | Pon-nd | 16.30 |
|-------------|--------|-------|
|-------------|--------|-------|



|   |
|---|
| <b>Krótki opis</b>  |
| Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez telewidzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie. |

|                                   |                               |                                |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>TELEEXPRESS EXTRA | <b>Dni emisji</b><br>Pon.-nd. | <b>Godziny emisji</b><br>17.15 |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|

|   |
|---|
| <b>Krótki opis</b>  |
| Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpressu, w odniesieniu do jednego z najważniejszych tematów z głównego wydania Teleexpressu emitowanego w TVP1. |

|                             |                                   |                                |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>EXTRA ŚWIAT | <b>Dni emisji</b><br>Pon.-Pt., nd | <b>Godziny emisji</b><br>17.32 |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|

|  |
|--|
| <b>Krótki opis</b>   |
| Rozrywka, polityka, kultura, nauka i jeszcze więcej. „Extra Świat” to przegląd najciekawszych informacji z zagranicy. To propozycja dla osób, które nie lubią konwencji i cenią nieszablonowe spojrzenie na świat. Od poniedziałku do piątku, oraz w niedzielę w przystępny sposób opowiemy państwu o wydarzeniach, którymi żyje cały świat. |

|                                      |                               |                                |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>Format w opracowaniu | <b>Dni emisji</b><br>Pon.-Pt. | <b>Godziny emisji</b><br>17.47 |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|

|                    |
|--------------------|
| <b>Krótki opis</b> |
|                    |

|                               |   |                                |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>TO JEST TEMAT | <b>Dni emisji</b><br>Pon.-wt,<br>czw - pt | <b>Godziny emisji</b><br>18.00 |
|-------------------------------|---|--------------------------------|

|  |
|--|
| <b>Krótki opis</b>   |
| Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie. |

|                              |                          |                                |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>TWOJA SPRAWA | <b>Dni emisji</b><br>Śr. | <b>Godziny emisji</b><br>18.00 |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------|

|  |
|--|
| <b>Krótki opis</b>   |
| Po raz pierwszy pokażemy kulisy powstawania reportaży. Zespoły dziennikarzy będą opisywały i pokazywały dramatyczne historie, bulwersujące sprawy, niezwykle wydarzenia. Widzowie poznają techniki pracy dziennikarzy zajmujących się najtrudniejszymi tematami. |

|                               |                               |                                |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br>CZTERY STRONY | <b>Dni emisji</b><br>Pon.-Pt. | <b>Godziny emisji</b><br>18.28 |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|

**Krótki opis**

To program polegający na publicystycznym podsumowaniu dnia. Każdego dnia inny prowadzący w autorskiej rozmowie oceni i dokona analizy najważniejszych wydarzeń mijającego dnia.

**4. Pasma 19:00 – 20:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+.

**Pozycjonowanie:** Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji |
|---|------------|----------------|
| Serwis INFO wieczór   | Pon.-Nd.   | 18.50          |
| <b>Krótki opis</b><br>Główny przedwieczorny serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia. |            |                |

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji |
|---|------------|----------------|
| INFO KRAJ   | Pon.-Pt.   | 19.00          |
| <b>Krótki opis</b><br>Serwis informacyjny, regionalny |            |                |

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji |
|---|------------|----------------|
| INFObiznes  | Pon.-pt.   | 19.30          |
| <b>Krótki opis</b><br>Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy. |            |                |

**5. Pasma wieczorne 20:00 – 24.00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+ z próbą budowy affinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

**Pozycjonowanie:** alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

**Zmiany względem dotychczasowej oferty:** gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

| Tytuł              | Dni emisji | Godziny emisji |
|--------------------|------------|----------------|
| DZIŚ WIECZOREM     | Pon.-Pt.   | 19.57          |
|                    | Sb         | 19.53          |
| <b>Krótki opis</b> |            |                |

Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.

| Tytuł  | Dni emisji       | Godziny emisji |
|--|------------------|----------------|
| MINEŁA DWUDZIESTA  | Pon.-Czw.<br>Sb. | 20.12<br>20:08 |
| <b>Krótki opis</b>   |                  |                |
| Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego. |                  |                |

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji |
|---|------------|----------------|
| FORUM   | Piątek     | 20.12          |
| <b>Krótki opis</b>  |            |                |
| Co tydzień reprezentanci wszystkich klubów parlamentarnych spierają się o kształt państwa i bieżące sprawy. Debatują o najważniejszych wydarzeniach politycznych, społecznych i gospodarczych.. |            |                |

| Tytuł  | Dni emisji | Godziny emisji |
|--|------------|----------------|
| PANORAMA INFO                                  | Pon.-Nd.   | 21.00          |
| <b>Krótki opis</b>                             |            |                |
| serwis informacyjny TVP Info – sumujący dzień. |            |                |

| Tytuł   | Dni emisji | Godziny emisji |
|---|------------|----------------|
| W TYLE WIZJI  | Pon. - pt. | 21.50          |
| <b>Krótki opis</b>  |            |                |
| Program publicystyczno - satyryczny, stanowiący codzienne podsumowanie wydarzeń przez grupę czołowych satyryków i felietonistów z różnych opcji, wyróżniających się poczuciem humoru. |            |                |

| Tytuł  | Dni emisji | Godziny emisji |
|--|------------|----------------|
| STUDIO ŚWIAT   | Pon. - pt. | 22.35          |
| <b>Krótki opis</b>   |            |                |
| Najważniejsze wydarzenia ze świata, ciekawi goście, opinie, analizy i komentarze. Program w, których zabieramy Państwa w podróż po najważniejszych miejscach na ziemi by pokazać ludzi, o których mówi cały świat. 24 godziny wydarzeń na ustach naszych reporterów i w obiektywach kamer. |            |                |

| Tytuł            | Dni emisji | Godziny emisji |
|------------------|------------|----------------|
| ECHA STADIONÓW   | Pon.       | 23.35          |
| SPORTOWY WIECZÓR | Wt.-Pt.    | 23.35          |
| SPORTOWA SOBOTA  | Sob.       | 24.00          |

|   |                  |                           |
|---|------------------|---------------------------|
| <b>SPORTOWA NIEDZIELA</b>   | <b>Niedziela</b> | <b>01.15 (po północy)</b> |
| <b>Krótki opis</b>  |                  |                           |
| Wydania: 10' od pon.-pt., sob. – 15', nd – 25' - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia. |                  |                           |

## 6. Formaty weekendowe:

### Formaty sobotnie

|  |                                    |                                       |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br><b>FLORIAŃSKA (tyt. roboczy,</b><br><b>format w opracowaniu)</b> | <b>Dni emisji</b><br><b>Sobota</b> | <b>Godziny emisji</b><br><b>09.15</b> |
| <b>Krótki opis</b>   |                                    |                                       |

|  |                                    |                                       |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br><b>INFO ŚWIAT</b><br><b>format w opracowaniu</b> | <b>Dni emisji</b><br><b>Sobota</b> | <b>Godziny emisji</b><br><b>11.30</b> |
| <b>Krótki opis</b>   |                                    |                                       |
| Podsumowanie tygodnia - świat                                    |                                    |                                       |

|                               |                                    |                                       |
|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br><b>DEBATY</b> | <b>Dni emisji</b><br><b>Sobota</b> | <b>Godziny emisji</b><br><b>13.30</b> |
| <b>Krótki opis</b>            |                                    |                                       |
| Pasma debat                   |                                    |                                       |

|  |                                    |                                       |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br><b>REPORTAŻ TVP INFO</b> | <b>Dni emisji</b><br><b>Sobota</b> | <b>Godziny emisji</b><br><b>15.30</b> |
| <b>Krótki opis</b>                       |                                    |                                       |
| Pasma reportaży                          |                                    |                                       |

|  |                                    |                                       |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tytuł</b><br><b>STUDIO WSCHÓD</b>   | <b>Dni emisji</b><br><b>Sobota</b> | <b>Godziny emisji</b><br><b>17.32</b> |
| <b>Krótki opis</b>   |                                    |                                       |
| Magazyn autorski Marii Przełomiec, w którym podejmowane są tematy polityczne, gospodarcze i społeczne dotyczące wschodnich sąsiadów Polski. Problemy Rosji oraz byłych republik radzieckich oraz ich wpływ na politykę i ekonomię światową omawiają eksperci ds. wschodnich zarówno z kraju jak i z zagranicy. |                                    |                                       |

| Tytuł   | Dni emisji    | Godziny emisji |
|---|---------------|----------------|
| <b>NA CZYM ŚWIAT STOI</b>   | <b>Sobota</b> | <b>18.28</b>   |
| <b>Krótki opis</b>  |               |                |
| Program o tematyce międzynarodowej przedstawiający wydarzenia mijającego tygodnia, a także zapowiadający zdarzenia, które będą miały miejsce w najbliższych dniach. |               |                |

| Tytuł   | Dni emisji    | Godziny emisji |
|---|---------------|----------------|
| <b>STUDIO POLSKA</b>  | <b>Sobota</b> | <b>21.50</b>   |
| <b>Krótki opis</b>  |               |                |
| Widowisko publicystyczne realizowane na żywo nie z publicznością w tle, ale z pełnoprawnym udziałem wszystkich uczestników, którzy przyjmą reguły debaty. Otwarte dla wszystkich chętnych. Jedynym kryterium jest zachowanie norm debaty oczywistych w europejskiej kulturze, a liczba uczestników ograniczona jest przez rozmiar studia i wymogi BHP. Jego ideę da się sprowadzić do zdania: szukamy punktów wspólnych - tego, co nas łączy. |               |                |

| Tytuł   | Dni emisji    | Godziny emisji            |
|---|---------------|---------------------------|
| <b>POŻYTECZNI.PL</b>  | <b>Sobota</b> | <b>05.30 (po północy)</b> |
| <b>Krótki opis</b>  |               |                           |
| Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych.<br>Bohaterami Pożyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują. |               |                           |

#### Formaty niedzielne

| Tytuł  | Dni emisji       | Godziny emisji |
|--|------------------|----------------|
| <b>WORONICZA 17</b>  | <b>Niedziela</b> | <b>09.45</b>   |
| <b>Krótki opis</b>   |                  |                |
| Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych. |                  |                |

| Tytuł                                       | Dni emisji       | Godziny emisji |
|---|------------------|----------------|
| <b>INFO TYDZIEŃ</b><br>format w opracowaniu | <b>Niedziela</b> | <b>11.30</b>   |
| <b>Krótki opis</b>                          |                  |                |
| Podsumowanie tygodnia - kraj                |                  |                |

| Tytuł              | Dni emisji       | Godziny emisji |
|--------------------|------------------|----------------|
| <b>ISTOTA</b>      | <b>Niedziela</b> | <b>13.30</b>   |
| <b>Krótki opis</b> |                  |                |

Istota to program publicystyczny, którego autorem jest Bogumił Łoziński. Celem audycji jest pogłębione omówienie rzeczywistości, szukanie istoty problemów, które dotyczą naszego życia politycznego, społecznego czy prywatnego.

| Tytuł<br><b>PRAWDĘ MÓWIĄC</b>   | Dni emisji<br>Niedziela | Godziny emisji<br>14.30 |
|---|-------------------------|-------------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Cotygodniowy magazyn publicystyczny. Prowadzący zaprasza widzów na spotkanie z ludźmi wybitnymi, którzy ukształtowali polskie myślenie o świecie. Są wśród nich aktorzy i sportowcy, duchowni i przedsiębiorcy. |                         |                         |

| Tytuł<br><b>KOŚCIÓŁ Z BLISKA</b>  | Dni emisji<br>Niedziela | Godziny emisji<br>15.30 |
|---|-------------------------|-------------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie. |                         |                         |

| Tytuł<br><b>SĄSIEDZI</b>   | Dni emisji<br>Niedziela | Godziny emisji<br>18.28 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu, ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami. |                         |                         |

| Tytuł<br><b>BEZ RETUSZU</b>  | Dni emisji<br>Niedziela | Godziny emisji<br>21.50 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| <b>Krótki opis</b><br>Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). W programie planowana także sonda sms. Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach. Porównujemy opinię mediów z opinią Polaków. Prowokujemy dalszą dyskusję na dany temat. Zapoznajemy widzów z opinią ekspertów na dany temat. Poza tym umożliwiamy im aktywne uczestnictwo w programie za pośrednictwem maila, telefonu, Facebooka i Twittera. |                         |                         |



## Propozycje programowe TVP Kultura – grudzień 2016

### Stale programy:

#### **REPORTAŻE Z CAŁEJ POLSKI**

poniedziałek, ok. godz. 16:00

Nowe pasmo publicystyczne TVP Kultura. Materiały realizowane przez ośrodki regionalne TVP. Celem anteny jest dotarcie w jeszcze szerszym zakresie do interesujących inicjatyw lokalnych z dziedziny kultury i promocja wydarzeń kulturalnych odbywających się w mniejszych ośrodkach miejskich.

#### **TANIE DRANIE**

poniedziałek, ok. godz. 22:00

Drugi sezon głośnego show Krzysztof Kłopotowskiego i Jakub Moroza. Prowadzący podejmują aktualne tematy z obszaru społeczno-kulturalnego, obecne w medialnym dyskursie, i omawiają je w szerokim kontekście idei. W rozmowie bierze udział dwójka gości o przeciwstawnych poglądach.

#### **KTÓRĘDY PO SZTUKĘ**

poniedziałek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po sztuce współczesnej. Prezentacja i omówienie dzieł znajdujących się w kolekcji Galerii Arsenał w Białymstoku. Mecenasem finansowym sezonu poświęconego kolekcji Galerii Arsenał w Białymstoku jest Miasto Białystok.

#### **CHULIGAN LITERACKI**

wtorek, ok. godz. 22:00

Rozmowy Mateusza Matyszkowicza z pisarzami realizowane w interdyscyplinarnej konwencji. Literatura traktowana jest w nich jako platforma dialogu między różnymi dziedzinami kultury. Odcinki programu powstają w przestrzeniach korespondujących z ich tematyką (np. muzea, galerie sztuki, sale teatralne lub koncertowe, przestrzenie publiczne).

#### **PEGAZ NA ŻYWO**

czwartek, godz. 20:00

Najważniejsze wydarzenia kulturalne, tematy budzące dyskusje w środowisku twórców i przedstawicieli świata kultury, ważne sprawy cywilizacyjne zaprezentowane zostaną z perspektywy uczestników, ekspertów i krytyków kulturalnych.

Odmienne perspektywy, różne punkty widzenia – program będzie przestrzenią dialogu i pokaże, że można różnić się pięknie, a przede wszystkim konstruktywnie. Program poprowadzą: Marta Perchuć-Burzyńska, Krzysztof Koehler, Marek Horodniczy.

## **DEZERTERZY**

czwartek, ok. godz. 22:30

Pisarz Łukasz Orbitowski w kameralnych rozmowach z artystami, którzy zdecydowali się tworzyć poza głównym obiegiem kultury. Choć nie zabiegają o rozgłos, to są rozpoznawalni i cenieni przez środowiska twórcze i odbiorców. Reprezentują różne pokolenia i nurty kultury. W programie opowiadają o swoich postawach, doświadczeniach i życiowych wyborach.

## **TYGODNIK KULTURALNY**

piątek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po najważniejszych propozycjach kulturalnych. Prowadzący Michał Chaciński i jego goście – krytycy z różnych dziedzin kultury – podsumowują aktualne wydarzenia i wskazują widzom wartościowe pozycje.

## **DZIKA MUZYKA**

sobota, godz. 11:30

Program nawiązuje do źródeł polskiej kultury ludowej. Ukazuje niezwykle zjawisko odradzającej się muzyki tradycyjnej. Prowadzący Janusz Prusinowski udaje się w podróż w poszukiwaniu korzeni śpiewu i tańca oraz udowadnia, że muzyka tradycyjna to „sztuka życia” każdego pokolenia. Widzowie programu stają się dociekliwymi eksploratorami kultury ludowej w jej najróżniejszych, często nieoczywistych wcieleniach tworzonych od lat w Polsce.

## **PEGAZ – SCENA ALTERNATYWNA**

piątek, ok. 22:00

A jako dopełnienie „Pegaz - Scena Alternatywna” – program w całości poświęcony muzyce. Prezentacja najciekawszych zjawisk na szeroko rozumianej polskiej scenie alternatywnej, bez ograniczeń gatunkowych. Będzie miejsce na jazz, rock, elektronikę oraz muzykę eksperymentalną i inspirowaną klasyką. Rozmowy Marka Horodniczego z artystami i ich występy.

## **TRZECI PUNKT WIDZENIA**

niedziela, ok. godz. 22:30

Filozoficzny namysł nad aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i problemami cywilizacyjnymi. Dyskutują trzej filozofowie: Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz.

## **INFORMACJE KULTURALNE**

poniedziałek-środa, piątek-sobota, godz. 20:00

Serwis informacyjny ze świata kultury. Najważniejsze wydarzenia kulturalne, głos ludzi z sektora kultury, aktualne problemy, opinie, relacje i polecenia. Program emitowany 5 razy w tygodniu.

## **INFORMACJE KULTURALNE EKSTRA**

środa, ok. godz. 22:00, sobota, ok. godz. 11:00

Specjalne wydanie „Informacji Kulturalnych”. Wybitni twórcy i przedstawiciele świata kultury w kameralnych rozmowach prowadzonych m.in. przez Martę Perchuć-Burzyńską i Andrzeja Rosę.



## 1 grudnia, czwartek

11:30

### **Komediantka - odc. 2/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześcioletniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. odc. 2: Janka Orłowska przyjeżdża do Warszawy. Pierwsze kroki kieruje do teatru ogródkowego "Tivoli". Dyrektor Cabiński, mimo początkowej niechęci, zgadza się przyjąć ją do chóru. Uroda Janki robi wrażenie na zespole aktorskim i szefie chóru, który bezceremonialnie próbuje ją uwieść. Naiwność i prowincjonalne maniery nie ułatwiają Orłowskiej życia. Janka znajduje jednak wokół siebie kilka życzliwych osób, które pomagają jej odnaleźć się w nowych, niełatwych warunkach.

17:00

### **Antoni i Antonina**

Wieczorami urzędnik Antoine (Roger Pigaut) i Antoinette (Claire Maffi), pracownica sklepu na Polach Elizejskich, wracają z pracy do domu. Oboje wciąż borykają się z kłopotami finansowymi, co daje im powody do częstych kłótni. Lecz pewnego razu szczęście się do nich uśmiecha: kupiony przez Antoinette los na loterii okazuje się wygranym i nareszcie może się spełnić marzenie Antoine`a o kupnie motocykla z przyczepą...

18:40

### **Na czerwonym dywanie**

Dokument wyjaśnia fenomen czerwonego dywanu, z którego media ze zwykłej uroczystości uczyniły wydarzenie, na które przez rok czeka cały świat. Czerwony dywan stał się polem do popisu dla gwiazd i projektantów. Zdjęcie kreacji, która się spodoba na pewno będzie długo krążyć w sieci, zwiększając popularność i jej projektanta i aktorki, która ją założyła. Dokument pozwala nam zrozumieć fenomen czerwonego dywanu, który obecnie kształtuje nie tylko świat mody, ale też świat mediów.

21:00

### **Panorama kina światowego - Arizona Dream**

U honorowany Srebrnym Niedźwiedziem za reżyserię na festiwalu w Berlinie w 1993 r. pierwszy angielskojęzyczny film Emira Kusturicy, twórcy "Taty w podróży służbowej", "Czy pamiętasz Dolly Bell?", "Czasu Cyganów" czy "Undergroundu", jest poetycką, obfitującą w fantazyjne pomysły opowieścią z pogranicza rzeczywistości i marzeń, zmyślenia i prawdy. Symbol goni tu za symbolem, cytat za cytatem, przenośnia za przenośnią. Trudno tu też wskazać wyraźny początek akcji, jej kulminację i rozwiązanie. "Bohaterowie" Arizona Dream" zawieszani są w wąskiej szczelinie między jawą i snem, kiedy wszystko jest jak najbardziej prawdziwe, ale i kiedy wszystko jest jeszcze możliwe. Czują się zagubieni. Wahają się, czy wreszcie się obudzić, czy zasnąć i śnić dalej" - pisał o niezwykłym dziele Kusturicy jeden z recenzentów. "Każda z ekranowych postaci ma jakieś marzenia, z którymi nie umie się uporać" - dodawał inny. Leo pragnie ustawić sięgającą księżycą piramidę z cadillaków, Elaine chce latać, Grace - zmienić w żółwia, a Paul - zostać gwiazdą ekranu. Kusturica znalazł wiele sposobów, by opowiedzieć o tych szukających spełnienia duszyczkach". Za namową swego przyjaciela Paula 23 - letni Axel Backmar jedzie z Nowego Jorku do Arizony na wesele swego wuja, Leo, który żeni się z Millie, smutną kobietą, mającą nadzieję, że małżeństwo rozproszy wreszcie jej przygnębienie. Wuj jest sprzedawcą samochodów. Przed laty spowodował wypadek, w którym zginęli rodzice Axela. Nadal ma z

tęgo powodu wyrzuty sumienia i czuje się odpowiedzialny za chłopaka. By mu powetować krzywdy, proponuje Axelowi przejęcie biznesu. Pewnego dnia w salonie sprzedaży u Leo zjawia się bogata i atrakcyjna wdowa w średnim wieku Elaine oraz jej przybrana córka, młoda, ale niezbyt ładna Grace. Axel zwraca uwagę na Elaine, która zaprasza jego i Paula na kolację do swego domu. Tam Axel dowiaduje się, że uroczą gospodyni zastrzeliła kilka lat temu swego męża, czego Grace nigdy jej nie wybaczyła. W trakcie kolacji dziewczyna opuszcza niespodziewanie gości i usiłuje popełnić samobójstwo. Elaine i Axel zostają kochankami. Kobieta zwierza się chłopakowi, że zawsze pragnęła latać. Axel postanawia zbudować dla niej aeroplan. Początkowo żadna ze skonstruowanych przez niego maszyn nie chce oderwać się od ziemi, a Grace dodatkowo utrudnia pracę niszcząc wszystko. Leo i Paul usiłują nakłonić Axela, by opuścił Elaine, ale ta przegania ich obu, strasząc pistoletem. Stosunki między Elaine i Grace stają się coraz bardziej napięte. Axel dochodzi do wniosku, że musi zabić jedną z nich, by uratować drugą od całkowitej ruiny finansowej. Jego wybór pada na Grace.

## **2 grudnia, piątek**

**11:30**

### **Komediantka - odc. 3/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześciolatniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

**14:25**

### **Dziadek do orzechów - spektakl baletowy Teatru Maryjskiego premiera**

Klasyczna interpretacja "Dziadka do orzechów" w wykonaniu baletu Teatru Maryjskiego. "Dziadek do orzechów" to opowiadanie dla dzieci autorstwa E. T. A. Hoffmanna, wydane po raz pierwszy w Berlinie w 1816 roku. Książka, utrzymana w baśniowej, fantastycznej konwencji, opowiada o przygodach małej Klary w świecie, w którym zabawki ożywają, a księciem ich królestwa zostaje tytułowy Dziadek do Orzechów. Dla czytelników francuskojęzycznych utwór ten zaadaptował i przetłumaczył Aleksander Dumas (ojciec). Francuska adaptacja stała się inspiracją dla Piotra Czajkowskiego do skomponowania baletu "Dziadek do orzechów." Balet w 2 aktach, 3 obrazach swoją prapremierę miał w Teatrze Maryjskim w Sankt Petersburgu w 1892 roku.

**18:25**

### **Świat w dokumencie - Prządki złota**

Film opowiada historie narodzin, rozwoju i upadku potężnego imperium biznesowego - studia filmowego Eesti Reklaamfilm. Była to pierwsza i jedyna firma produkująca reklamy w

Związku Sowieckim. Studio w latach swojej świetności zatrudniało setki ludzi, a klipy przez nie produkowane zdobyły serca milionów. Studio funkcjonowało w czasach kryzysów zaopatrzenia i braków produkcyjnych, spełniało funkcję propagandową, produkowało np. reklamy nieistniejących produktów. Film korzystając z wielkiej ilości materiałów archiwalnych zabiera widzów w pasjonującą podróż w głąb historii Związku Radzieckiego pokazanej w krzywym zwierciadle sterowanej odgórnie i absolutnie oderwanej od faktycznego rynku branży reklamowej.

**20:20**

**Wieczór kinomana – Wstęp do filmu – Brzdąc, Imigrant**

**20:25**

**Wieczór kinomana – Brzdąc**

Brzdąc to pierwszy długometrażowy film Charlesa Chaplina. Film wzrusza i bawi. To historia, która przydarzyła się biednemu szklarzowi. Przypadek sprawił, że znalazł on porzucone niemowlę. Co prawda zaopiekował się nim, ale początki były bardzo trudne. Z czasem pokochał malca i nie wyobrażał sobie życia bez niego. Chłopiec rósł i stawał się kopią swojego opiekuna. Przejął od niego sposób poruszania i ubierania. Pomagał mu nawet zdobywać nowych klientów, co prawda wybijając im szyby, ale interes rozwijał się. Stanowili zgrany duet. Pewnego dnia, gdy chłopiec zachorował i trzeba było wezwać lekarza, wyszła na jaw prawda, że nie jest on legalnie adoptowany.

**21:35**

**Wieczór kinomana – Imigrant**

Niemy film Charlie Chaplina. Charlie będąc na plaży, popada w ciągłe konflikty z nieznanymi mężczyznami. Jak zwykle chodzi o piękne kobiety, które przyciągają uwagę frywolnego trampa. Gdy wreszcie wydaje się, że spotkał tę życzliwą to musi uciekać przed rozłoszczonym tłumem znieważonych przez niego wcześniej ludzi.

**3 grudnia, sobota**

**12:10**

**Dokument tygodnia - Solidarność według kobiet**

Pełnometrażowy film dokumentalny "Solidarność według kobiet" przedstawia historię kilkunastu odważnych Polek, których mądrość, determinacja i zaangażowanie w opozycję lat 80. wpłynęły na zmianę realiów politycznych w Polsce. Dwie płaszczyzny filmu spaja postać współreżyserki i narratorki - Marty Dzido. Urodzona w 1981 roku symboliczna córka "Solidarności" próbuje odzyskać dla kobiet miejsce w narracji historycznej. Miały przed sobą najlepsze lata życia. Młodzi ludzie, którzy zamiast tak zwanej małej stabilizacji względnego spokoju wybrały bunt. Próbowano niszczyć ich małżeństwa. Straszono, że jak nie pójdą na współpracę z bezpieczeństwem, ich dzieci trafią do domu dziecka albo spotka je nieszczęśliwy wypadek. Proponowano wyjazd z kraju w zamian za zaprzestanie działalności szkodzącej systemowi. Nie przestały. Kiedy w sierpniową sobotę 1980 roku zadowoleni z podwyżki robotnicy zakończyli strajk i chcieli wyjść ze Stoczni Gdańskiej, zamknęły bramy, tym samym rozpoczynając strajk solidarnościowy. Gdyby nie inicjatywa tych kilku zdeterminowanych kobiet, być może nie byłoby w naszej historii Sierpnia '80. W stanie wojennym, kiedy mężczyzn pozamykano w więzieniach, kobiety przejęły ich rolę. Wydawały niezależną prasę, uruchomiły radiostację. Nie zależało im na byciu we władzach Związku, nie dbały o to, by pełnić określone funkcje. Najważniejsza była praca i jej efekt. Kiedy Radio Solidarność nadawało nielegalną audycję, mrugały światła w oknach całego miasta, na znak

tego, że ludzie słuchają. Podziemny Tygodnik Mazowsze rozchodził się w nakładzie kilkudziesięciu tysięcy egzemplarzy. Niektórzy mówili o nich: Damska Grupa Operacyjna. Siłę dawała im wiara w sens rewolucji, nadzieja na zmianę, poczucie bycia razem. Miały w perspektywie uwolnienie Polski od Związku Radzieckiego. Celem były wolność i demokracja. Zabrakło ich przy Okrągłym Stole. Dały o sobie zapomnieć, kiedy ich koledzy obejmowali najważniejsze stanowiska we władzach wolnej Polski. Polityka to nie dla mnie - myślały. Walczą do dziś, ale w inny sposób niż wówczas. Henryka pomaga rodzinom w popegeerowskich wioskach. Joanna pisze felietony, w których krytykuje kapitalizm mechanizmy, rządzące współczesną ekonomią. Barbara uczy młode kobiety, jak być przywódczyniami. Ewa do dziś jest aktywną działaczką NSZZ Solidarność.

**15:50**

### **Wiele hałasu o nic**

Książę Aragonii powraca z wygranej wojny, okazuje się jednak, że miłosna wojna trwa... pomiędzy Beatrycze i Benedickiem. Oboje są przeciwnikami więzów małżeńskich i wyjątkowo nie darzą się sympatią. Czy Don Pedro i ich przyjaciele zdołają za sprawą przemyślanej intrygi zmienić nastawienie tych dwojga i doprowadzić ich przed ołtarz? Czy knowania Don Johna poróżnią inną zakochaną parę i nie dopuszczą do ich zaślubin?

**18:50**

### **Witamy w latach 90. odc. 1 **premiera****

"Witamy w latach 90" to czteroodcinkowa seria, która zabiera widzów w podróż przez najbardziej kolorową dekadę w dziejach muzyki. Serial przeniesie nas w sam środek tętniącej życiem subkultury dance, pokaże świat pop produktów młodzieżowych wypełnionych girlsbandami i boysbandami, ale i zaprezentuje całe spektrum gitarowych brzmień od grunge'u po nu metal. Nie zabraknie także historii złotych lat hip - hopu.

**20:20**

### **Bilet do kina - Nim diabeł dowie się, że nie żyjesz**

Hank (Ethan Hawke) i Andy (Philip Seymour Hoffman) to dwaj bracia borykający się z życiowymi problemami. Hank jest rozwodnikiem, którego była żona nienawidzi, bo nie płaci jej alimentów. Starszy Andy jest z kolei uzależnionym od narkotyków mężczyzną, który nie potrafi zadowolić własnej żony, więc ta go zdradza. Gdy nad braćmi zawisa groźba sporych długów, Andy wpada na pomysł obrabowania sklepu jubilerskiego. Robota ma być dziecinnie prosta, gdyż sklep należy do ich rodziców, a ponieważ obaj pracowali tam wcześniej, więc dobrze go znają. Ubezpieczenie pokryje straty i wszyscy będą zadowoleni. Ale w dniu napadu nic nie idzie zgodnie z planem.

**22:25**

### **Pixies: Live at Maida Vale Studios **premiera****

Koncert zespołu Pixies zarejestrowany w legendarnym studiu Maida Vale.

## **4 grudnia, niedziela**

**12:15**

### **Cotton Club**

Inspirowana autentycznymi wydarzeniami opowieść o walce pomiędzy czarnymi i białymi gangsterami o wpływy w Harlemie. Akcja filmu rozgrywa się w 1928 roku. Bohaterem opowieści jest biały muzyk jazzowy, Dixie Dwyer, który zostaje wplątany w gangsterskie

porachunki. Dixie ucieka przed swoim opiekunem, gangsterem, Dutchem Schultzem do Hollywood. Rozkochuje w sobie partnerkę Schultza, Verę, co pogarsza jego sytuację..

**14:55**

**Świat z widzenia - o fotografiach Jerzego Lewczyńskiego **premiera****

Portret wybitnego fotografa, Jerzego Lewczyńskiego, który opowiada o swoich pracach fotograficznych, realizowanych na przestrzeni kilkudziesięciu lat. Historia zdjęć staje się również historią epoki w której powstały.

**15:40**

**Earth, Wind & Fire Experience feat. Al McKay play Avo Session **premiera****

Spotkanie z legendą funky! Po ponad 40 latach na scenie zespół Earth Wind & Fire ma się nad wyraz dobrze. Dowód temu dał kilka lat temu podczas koncertu w szwajcarskiej Bazylei w ramach festiwalu Avo Session. Na niewielkiej scenie przed kameralną publicznością zespół zaprezentował swoje największe hity jak September, Boogie Wonderland czy Let's Groove. W Bazylei Earth, Wind & Fire udowodnili, że dobry groove może brzmieć świeżo i prawdziwie nawet teraz, a dobra muzyka nigdy się nie starzeje.

**17:15**

**Niedziela z... Małgorzatą Foremniak **premiera****

**18:15**

**Niedziela z... Małgorzatą Foremniak - Zmruż oczy**

Debiut fabularny Andrzeja Jakimowskiego powstał przy współpracy z TVP. Po ucieczce z domu, dziesięcioletnia dziewczynka szuka schronienia u swego byłego nauczyciela, obecnie stróża na opustoszałej farmie rolnej. On potrafi otworzyć ją na wartości, obce trywialnemu materializmowi rodziców, ona z satysfakcją piętnuje jego dziwactwa. Zniecierpliwieni rodzice próbują namówić zbuntowane dziecko do powrotu. Nowy opiekun nie zatrzymuje dziewczynki, pozwala dokonać jej wyboru. Ich wyjątkowa relacja będzie ważnym doświadczeniem również dla jej rodziców i nielicznych przyjaciół mędrca-dziwaka.

**20:00**

**Oblawa**

Akcja 'Oblawy' rozgrywa się podczas II wojny światowej. Film Marcina Krzyształowicza to z jednej strony partyzancka ballada, pokazująca prawdziwą twarz okupacji, a z drugiej wstrząsający wojenny thriller. Jego głównym bohaterem jest kapral Wydra, żołnierz partyzanckiego oddziału - specjalista od wykonywania wyroków, który zmaga się nie tylko z Niemcami i polskimi zdrajcami, ale także z własną przeszłością. To uniwersalna historia o sile i słabości charakteru zwykłych ludzi, opowieść o zdradzie i zemście, o winie, karze, poczuciu honoru i wierności. To także opowieść o psychologicznych konsekwencjach pewnej zdrady, która zaciąży nad życiem kilku osób.

**22:20**

**Jazz noc - Dominik Wania Trio – Ravel**

Dominik Wania współpracuje i występuje ze znakomitościami sceny jazzowej polskiej i zagranicznej: Tomasz Stańko, Piotr Baron, Jacek Kochan, Maciej Sikala, Adam Pierończyk, Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski, Janusz Muniak, Zbigniew Namysłowski, Bronisław Suchanek, Zbigniew Wegehaupt, Marcus Miller, Joey Baron, Anders Jormin, Lee Konitz, David Liebman, George Garzone, Eddie Henderson, Nguyen Le, Gary Thomas, Marilyn Mazur. Uczestniczy także w projektach z muzykami młodego pokolenia: Maciej Obara

International Quartet, Noise Trio (muz. elektroniczna z elem. jazzu), Power of the horns. W swoim dorobku ma nagrania dla Radia i Telewizji oraz płyty. Koncertował w wielu krajach Europy, w Azji oraz w USA. W czerwcu 2013r. nakładem wydawnictwa ForTune, ukazał się pierwszy autorski album Dominik Wania Trio RAVEL, prezentujący jazzowe opracowanie jednego z wybitnych dzieł fortepianowych Maurice Ravela Miroirs.

## **5 grudnia, poniedziałek**

**11:30**

### **Komediantka - odc. 4/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześćdziesięcioletniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

**16:20**

### **To wszawie nagie życie**

Próba odtworzenia serii przesłuchań niemieckiego aktora - Heinricha Georga - oskarżonego po wojnie przez niemieckie NKWD o współpracę z reżimem faszystowskim. Rozrachunek starego Niemca staje się rozrachunkiem z młodym pokoleniem, jednej utopijnej ideologii z drugą. Dramatu dopełnia fakt, że Georga przesłuchuje młody oficer, który w toku śledztwa przyznaje, że aktor był kiedyś jego idolem...

**18:10**

### **Portrety – Rock Poet premiera**

Jim Morrison uważał się przede wszystkim za poetę, a dopiero w drugiej kolejności za piosenkarza. Był produktem pokolenia bitników. W filmie legendarni poeci Michael Horovitz, Michael McClure i Pete Brown zgłębiają historię ruchu i jego wpływ na falę rock'n'rolla jaka przetoczyła się przez Stany Zjednoczone. Film szczególnie dotyka życia Jima Morrisona.

**20:20**

### **Panorama kina polskiego - Małe stłuczki premiera**

Debiut fabularny Aleksandry Gowin i Ireneusza Grzyba to film nastrojowy, a nawet trochę magiczny. Nie zabrakło w nim jednak komediowego zabarwienia i wątków erotycznych. Wszystko w nim jest nietypowe, odbiegające od powszechnych standardów. W ten klimat doskonale wpisuje się zajęcie głównych bohaterek. Asia i Kasia pracują "czyszcząc" mieszkania po zmarłych. Wywożą niepotrzebne przedmioty, niektóre sprzedają na pchlim targu przedłużając ich życie. Przy jednym z kolejnych zleceń do dziewczyn dołącza Piotr, któremu właśnie rozpadło się małżeństwo.

**22:35**

**Młoda Polska - Mów do mnie **premiera****

Bohaterem "Mów do mnie" jest uzależniony od marihuany Krzysiek (21 lat), mieszkaniec ośrodka Monar w Warszawie. Jednak film nie jest kolejną narracją o uzależnieniu, tylko opowieścią o relacji bohatera z reżyserem, nietypowym przykładem tego, jak życie wnika w materię filmową, stawiając bohatera i reżysera w trudnej sytuacji. To historia rodzącego się uczucia, walki ze słabościami i opowieść o dojrzewaniu do dorosłości.

**23:30**

**Którędy po sztukę - Iza Tarasewicz **premiera****

Praca pt. Dimensional compression ukazuje cykliczne powtórzenia zbliżonych, ale nieidentycznych elementów, stanowiących połączoną strukturę, przywodzącą na myśl budowę harmonii. Ściśnięta ma zaledwie kilkanaście centymetrów długości, rozłożona osiąga długość kilku metrów. Artystka nawiązuje tutaj, jak sama podkreśla, do kompresowania dużych ilości informacji w kodzie DNA czy na dyskach twardej komputerów. Praca ta podejmuje również zagadnienie niestałości naszego postrzegania, związanej z nieustannymi zmianami i przeistoczeniami materii, które zachodzą we wszechświecie.

**6 grudnia, wtorek**

**11:30**

**Komediantka - odc. 5/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześciolatniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

**17:05**

**Ki**

Dramat, nagroda na Festiwalu w Gdyni za główną rolę kobiecą. Główna bohaterka - Ki nie zgadza się na ograniczenia jakie narzuca jej zajmowanie się własnym dzieckiem. Nie chcąc powielać schematu własnej matki, ucieka od stereotypu samotnej, umęczonej kobiety z dzieckiem. Stara się żyć kolorowo, szybko i intensywnie. Związki Ki z mężczyznami nie należą do obiecujących, choć właśnie trudne relacje pomagają jej dojrzeć do miłości i odpowiedzialności za siebie i swojego synka.

**18:50**

**Portrety - Nazywam się Orson Welles**

Świeże spojrzenie na Orsona Wellesa - legendę kina, z okazji na przypadająca w maju 2015 roku setną rocznicę jego urodzin. Film odkrywa mniej znane fakty z pracy twórczej Wellesa - pokazuje, że zachwycał nie tylko jako reżyser, lecz także producent, pisarz, aktor i magik. Fragmenty filmów, materiały archiwalne i zaskakujące wywiady z Peterem Bogdanowiczem, Josephem McBride, Henrym Jaglom i członkami rodziny pozwolą odmalować prawdziwy obraz geniusza.

**20:20**

### **Miesiąc z Teatrem Wajdy - Wywiad z Ballmeyerem**

Pierwszy spektakl Andrzeja Wajdy w Teatrze TV. Premiera odbyła się w 1962 roku. Adaptacja opowiadania Kazimierza Brandysa - historia oparta na autentycznym wydarzeniu z okresu II wojny światowej. Generał SS Wolfgang Joachim Ballmeyer, po wojnie sądzony przez Międzynarodowy Trybunał Wojskowy w Norymberdze, został wypuszczony na wolność ze względów zdrowotnych. Amerykański dziennikarz Rafael Daves (w tej roli Gustaw Holoubek) przeprowadza wywiad ze zbrodniarzem w jego domu niedaleko Monachium. Dziennikarz usiłuje dowiedzieć się o wydarzeniach na wyspie Barnum, które doprowadziły do śmierci całej ludności. Generał opowiada, że w akcji wyniszczenia pomagali sami jej mieszkańcy. Niemcy wykorzystali ich konflikty na tle religijnym i dzięki temu doprowadzili do zagłady. Nieoczekiwanie kara spotka zbrodniarza, ale z innego powodu.

**21:50**

### **Klasyka na nowo - Na samym dnie**

Chłopak z niższych sfer kończy szkołę. Nie może jednak znaleźć żadnej pracy. W końcu zatrudnia się do pracy na basenie na przedmieściach Londynu. Tam spotyka dziewczynę, która jest troszkę od niego starsza...

**7 grudnia, środa**

**11:30**

### **Komediantka - odc. 6/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześcioletniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

**16:50**

### **Nakarmić kruki**

Pesymistyczny, mistrzowsko nakręcony obraz hiszpańskiego społeczeństwa z czasów reżimu generała Franco. Jego wymowa i atmosfera często odbierane są jako analogia sytuacji nastrojów panujących w ówczesnej Hiszpanii, swoistego oczekiwania na koniec koszmaru i



marzeń o lepszej przyszłości. Centralną postacią jest Ana (Ana Torrent), dziewczynka mieszkająca z dwiema siostrami, chorą i nieszczęśliwą matką pianistką i podporządkowanym ideologii frankistowskiej ojcem kobieciarzem. Jest też babcia, starsza kobieta zamknięta w sobie, odizolowana od teraźniejszości, żyjąca wspomnieniami. Rzeczywistość przedstawiona jest z perspektywy wrażliwego dziecka, które szybko dorasta, obserwując okrucieństwo świata, w jakim przyszło mu żyć. Matka Any (Geraldine Chaplin) umiera. Rodzeństwem zajmuje się zgorzkniała ciotka (Monica Randall), z którą Ana nie potrafi znaleźć wspólnego języka. Ucieka więc w swój własny świat. Wkrótce podczas igraszek z kochanką umiera również ojciec dziewczynek (Hector Alterio). Ana próbuje naprawić zastaną rzeczywistość i usunąć z niego za pomocą trucizny tych, którzy do wymarzonego świata nie pasują.

**18:50**

### **Polska w dokumencie - Miejsca hakerzy: w stronę ciemności **premiera****

Policja nazywa ich terrorystami. Oni sami mówią o sobie, że są miejskimi eksploratorami lub hackerami rzeczywistości. I zwykle odkrywają miejsca, o których świat już zapomniał. Docierają do opuszczonych przed laty mieszkań, willi, szpitali, fabryk, parków rozrywki. Penetrują katakumby, podziemne kanały i nieczynne tunele lub stacje metra. Pragną przeżyć i odkryć coś nowego, mają potrzebę adrenaliny, a przede wszystkim chęć odkrycia niewidocznych dla zwykłego mieszkańca miejsc, z których każde kryje jakiś swój sekret. Reżyserka filmu przedstawia nam paru niezwykłych odkrywców, którzy zabierają nas w podróż po tych fascynujących, bo nieodkrytych nigdy wcześniej, przestrzeniach. Razem z nimi docieramy do Parku Narodowego Everglodes na Florydzie, gdzie w opuszczonym hangarze znajdujemy pocisk NASA. Zwiedzamy też między innymi XVIII - wieczne paryskie Katakumby oraz nieczynny od lat szpital psychiatryczny w jednym ze szkołkich zamków. Eksploracja tych zapomnianych miejsc jest nie tylko ekstremalną i dość oryginalną formą zwiedzania. Urban exploring to przede wszystkim fascynujące odkrywanie duchów przeszłości.

**20:20**

### **Więcej niż fikcja – Graficyarze **premiera****

Film dokumentalny o brazylijskiej grupie street – art, graficyarzach działających w Sao Paulo. Twórcy śledzą młodych twórców w ich codziennych rozterkach wynikających z życia w fawelach i w trakcie podróży na Berlińskie biennale sztuki, gdzie na zaproszenie polskiego kuratora Artura Żmijewskiego, grupa jedzie zaprezentować swoją twórczość.

**22:25**

### **Jedna Scena – Zawrócony**

"Jedna scena" to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

**22:45**

### **Jedna Scena – Zawrócony**

Film telewizyjny, w którym Kutz udanie połączył powagę z humorem, a nawet farsą i groteską. Dopisał nim kolejny rozdział do swojej snutej od lat śląskiej opowieści, na którą składają się jego najwybitniejsze filmy: "Sól ziemi czarnej", "Perła w koronie", "Paciorki jednego różańca", "Na straży swej stać będę" czy "Śmierć jak kromka chleba". Ta gorzka komedia Kutza została dobrze przyjęta przez widzów i krytykę. N. p. katolicki "Ład", dopatrywał się w "Zawróconym" pochwały "tradycyjnej polskiej rodziny, gdzie ostoją dla zanurzonego w świat pracy, polityki, wyzwań, życiowych wyborów mężczyzny jest spokój i stabilizacja domowego ogniska". Śląsk, 1981 r. Tomasz Siwek, zaopatrzeniowiec kopalni w wodę sodową, członek PZPR, zostaje wysłany przez przełożonych na manifestację "Solidarności" jako obserwator. Sfotografowany przez tajniaków, następnego dnia zostaje aresztowany. Podła kreatura, upokorzona i maltretowana, przeżywa w areszcie odruch buntu - nie wydaje znajomego, choć rozpoznaje go na zdjęciu przedstawionym przez milicję. Po latach spotykamy Siwka jako ministranta zbierającego datki na budowę kościoła. Wśród wiernych Siwek zauważa dzielnicowego, który nie pomógł mu po aresztowaniu. Siwek wypada z kościoła i goni go z pasją - chce się na nim zemścić za swoje upokorzenia.

## 8 grudnia, czwartek

11:30

### Komediantka - odc. 7/9

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześćdziesięcioletniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

16:05

### Śmierć komiwojażera

Ekranizacja sztuki Arthura Millera. Willy Loman (Dustin Hoffman) jest objazdowym sprzedawcą. Przez całe życie ciężko pracował, ale niczego nie osiągnął. Świątce jednak wierzy, że któryś z jego synów odniesie kiedyś sukces i będzie bogaty. Coraz częściej też rozpamiętuje przeszłość, przez co traci powoli kontakt z rzeczywistością. Kiedy zostaje wyrzucony z pracy, a później dociera do niego, że żaden z jego synów nie spełni pokładanych w nim nadziei (starszy jest nieudacznikiem, a młodszy lowelasem), widzi już dla swojej rodziny tylko jedno rozwiązanie...

19:30

### Teraz animacje! - Sprawa Moczarskiego **premiery**

Animowany film twórcy "Niebieskiego pokoju". Film pokazuje fragment losów Kazimierza Moczarskiego, kapitana Armii Krajowej, autora "Rozmów z katem".

**19:35**

**Teraz animacje! - Niebieski pokój**

Krótkometrażowy debiut reżyserski. Animacja zrealizowana w poklatkowej technice malarskiej pod opieką artystyczną Piotra Dumały. Bohaterem filmu jest młody człowiek, który budzi się w pomalowanym na niebiesko pokoju. Nie wie, jak się tu znalazł. Towarzyszą mu ulotne wizje przeplatane wspomnieniami.

**21:00**

**Panorama kina światowego - Nocny kowboj**

Ekranizacja powieści Jamesa Leo Herlihy'ego. Joe Buck, kowboj z Teksasu, wyrusza na podbój Nowego Jorku, gdzie zamierza zrobić karierę gigolaka. Zamiast amerykańskiego mitu zastaje świat zepsucia, naiwności i osamotnienia. W tłumie wielkomięjskiej dżungli spotyka Rizzo, emigranta żyjącego na skraju nędzy, który z czasem okazuje się jego jedynym przyjacielem. Podczas rozpaczliwej walki o przetrwanie, na dnie nędzy i upodlenia Joe odkrywa coś zupełnie mu nieznanego: przyjaźń i bezinteresowne oddanie. 7 nominacji do Oscara, 3 Oscary: za najlepszy film, reżyserię i scenariusz - adaptację.

**9 grudnia, piątek**

**11:30**

**Komediantka - odc. 8/9**

Adaptacja dwóch powieści Władysława Stanisława Reymonta - "Komediantki" z 1896 r. i częściowo "Fermentów" z 1897 r. Autor zawarł w nich obserwacje, poczynione podczas sześcioletniej tułaczki, w czasie której bez powodzenia próbował zostać aktorem. Odc. 3: Orłowska coraz lepiej radzi sobie w nowych warunkach. Mimo że wciąż pracuje jako chórzystka, udaje się jej wejść do towarzyskiej elity teatru "Tivoli". Daje lekcje fortepianu córce dyrektorowej, zaprzyjaźniona aktorka zaprasza ją na wycieczki i nocne eskapady do barów. Uroda Janki zwraca uwagę coraz większej liczby mężczyzn związanych z teatrem Cabińskiego. Dziewczyna jednak konsekwentnie odrzuca wszelkie zaloty. Ku swemu rozczarowaniu odkrywa też, że świat artystyczny pełen jest ludzi o miernym talencie, obłudnych i pozbawionych godności. Sfrustrowana występami w chórze Janka nocami próbuje grać wielkie role Szekspirowskie. Nic jednak nie wskazuje na to, by miała okazję zagrać je na scenie. W coraz bardziej szarym życiu Orłowskiej jasnym punktem staje się znajomość z młodym dramaturgiem, bezskutecznie próbującym wystawić swoją sztukę na jednej warszawskich scen.

**15:20**

**Nigel Kennedy - "Cztery pory roku" A. Vivaldiego**

Koncert "Czterech pór roku" A. Vivaldiego w wykonaniu Nigela Kennedy'ego. Kennedy to jeden z kilku muzyków klasycznych, którzy zaistnieli na popowych listach przebojów wyłącznie dzięki swoim klasycznym nagraniom. Nigel Kennedy znalazł się na szczycie tych list. Jego talent i wyjątkowa osobowość przełamały muzyczne granice i pozwoliły dotrzeć klasycznym utworom do szerszej publiczności. Program otrzymał Złotą Różę Montreux w 1990 r. Kennedy urodził się w 1956 roku. Był uczniem Yehudi Menuhina, ukończył Julliard School w Nowym Jorku. Jest uznawany za wirtuoza skrzypiec. Gra Bacha, Vivaldiego, ale sięga również po rockowych twórców: Jimiego Hendriksa i The Doors. Jego kariera rozpoczęła się od wspólnych koncertów ze Stephanem Grappellim. Od początku charakteryzował się punkowym ubiorem i kontrowersyjnym stylem bycia oraz koncertowania (żarty na scenie, picie piwa, granie plecami do publiczności). Kennedy jest mężem polki,

mieszka m. in. w Krakowie, gdzie zdarza mu się spontanicznie koncertować w lokalnych klubach jazzowych.

**18:45**

### **Świat w dokumencie – Off Road**

Beatrice jest postawną blondynką prowadzącą warsztat samochodowy w Rzymie. Część z jej klientów pamięta ją jako Pino, wąsatego mistrza kierownicy. Choć wyposażona w kobiece atrybuty, Beatrice nie odżegnuje się od przeszłości włoskiego macho, ściany jej biura przyozdobione są nagimi kobietami, nie rezygnuje także z męskiej perspektywy w rozkoszach alkowy. Szybko dowiadujemy się, że operacja zmiany płci nie odbyła się do końca. Już jako kobieta Beatrice zakochała się od pierwszego wejrzenia w Mariannie, rumuńskiej opiekunce swojej zniedołężniałej matki. Gdy Marianna zostaje wydalona z kraju, nie waha się pojechać. Nieletni syn nowej kochanki, Daniele, poniewierany przez biologicznego ojca, również nie stanowi problemu, wszak Beatrice jest typową Włoszką, stawiającą porywy serca na pierwszym miejscu. Film jest zapisem codzienności tej nietypowej rodziny, dowodem na to, że jakkolwiek powikłane są ludzkie losy, wszyscy dzielimy te same wartości: rodzinne ciepło, potrzebę bliskości, bezwarunkowe wsparcie w trudnych chwilach. Choć Beatrice i Marianna są do bólu normalne, wolne dni spędzają na oglądaniu telewizji, pielęgnacji ogródka i przekomarzaniu, troszczą się o syna, to świat wciąż nie chce ich do końca zaakceptować, mają problemy w urzędzie stanu cywilnego, a Daniele jest prześladowany w szkole. I choć ich przyszłość rysuje się w różowych barwach, podobnie jak ich weselne suknie, to przeszłość przybiera ciemniejszą barwę. Okazuje się, że Beatrice ma jeszcze jedno dziecko, z którym stosunki nie układają się już tak dobrze. Dla polskiego widza, oswojonego z seansami homofobicznej nienawiści, ten film może być szokiem, dobitnie pokazuje, że osoby transseksualne to niewyabstrahowana z życia kawiorowa lewica, lecz sól ziemi, bo co może być bardziej oswojonego niż mechanik samochodowy dłubiący kluczem przy podwoziu?

**20:20**

### **Wieczór kinomana - Wstęp do filmu - Biały Bóg **premiera****

**20:25**

### **Wieczór kinomana – Biały Bóg **premiera****

Najlepszy film sekcji Un Certain Regard na 67. MFF w Cannes. Polityczna metafora ubrana w gatunkowy kostium. 13 - letnia Lili walczy o to, by zachować swojego czworonoga, jednak jej ojciec porzuca psa na środku ulicy. Zwierzę błąka się po mieście, na własnej skórze doświadczając, jak okrutni potrafią być ludzie. Hagen ucieka przed hyclami, wpada w pułapkę chciwego bezdomnego, zostaje uwięziony i trenowany do krwawych walk. W końcu dołącza do sfory rozjuszonych psów, które mszczą się na swoich oprawcach. (kinonh.pl)

**10 grudnia, sobota**

**12:10**

### **Dokument tygodnia - Dziedzictwo Shakespeare'a**

Film dokumentalny poświęcony życiu i twórczości Williama Shakespeare'a.

**13:05**

### **Playtime**

To kolejny film Jacques'a Tati'ego o perypetiach Pana Hulot. Tym razem główny bohater wybiera się na spotkanie z amerykańskim biznesmenem do biurowej dzielnicy Paryża.

Klucząc po korytarzach ogromnego, pełnego zakamarków, budynku, Pan Hulot napotyka podekscytowanego, niemieckiego sprzedawcę, wpada na kolegę sprzed lat, przyłącza się do grupy przypadkowo spotkanych amerykańskich turystów. Jednym słowem, wikła się w coraz bardziej absurdalne sytuacje, sięjąc przy tym chaos i zamieszanie.

**18:50**

**Witamy w latach 90. odc. 2**

"Witamy w latach 90" to czteroodcinkowa seria, która zabiera widzów w podróż przez najbardziej kolorową dekadę w dziejach muzyki. Serial przeniesie nas w sam środek tętniącej życiem subkultury dance, pokaże świat pop produktów młodzieżowych wypełnionych girlsbandami i boysbandami, ale i zaprezentuje całe spektrum gitarowych brzmień od grunge'u po nu metal. Nie zabraknie także historii złotych lat hip - hopu.

**20:20**

**Bilet do kina - Dzień kobiet**

Dramat w reżyserii M. Sadowskiej oparty na faktach. Halina - szeregową pracownicę jednego ze sklepów sieci Motylek, dostaje awans. Szybko przekonuje się, że wiąże się to z wyzyskiem oraz nie zawsze etycznymi decyzjami. Rezygnuje z pracy i zaczyna walczyć o sprawiedliwość. Historia opowiedziana w filmie jest inspirowana prawdziwymi wydarzeniami. Życie Haliny, pracownicy sieci handlowej Motylek, samotnie wychowującej córkę, zmienia się wraz z awansem na kierowniczkę sklepu. Wyższe stanowisko oznacza przywileje i większe wynagrodzenie, ale kobieta szybko przekona się, że cena, jaką przyjdzie jej zapłacić, jest bardzo wysoka. Kiedy korporacja przekroczy wszystkie granice, Halina rzuci jej wyzwanie, narażając się na brutalne konsekwencje. Właściciele sieci handlowej nie cofną się przed niczym, aby ukryć swoje sekrety..

**22:05**

**Pink Floyd: Delicate Sound Of Thunder**

Spektakularny koncert Pink Floyd z 1989 roku sfilmowany z użyciem 27 kamer.

**23:55**

**Człowiek na krawędzi - Post tenebras Lux**

Nagrodzony na ostatnim festiwalu w Cannes za reżyserię, najnowszy film mistrza meksykańskiego kina Carlosa Reygadasa. Historia młodego małżeństwa z klasy średniej, mieszkającego z dwójką dzieci i psami w domu na wsi. Rodzina przeżywa swoje mniejsze i większe dramaty, próbując wejść w relację z otaczającym światem, a także przetrwać w konfrontacji z własnymi lękami i mrocznymi tęsknotami. W filmie dominują ujęcia oparte na emocjach, obrazy w nieprzeciętny sposób celebrujące zwyczajność, nadające jej metafizyczne znaczenie. Niezwykłe kino atmosfery. "Kronika rodzinna jest tu tylko punktem wyjścia, przestrzenią, w której reżyser dzieli się swoimi wątpliwościami, nadziejami i lękiem, że wszystko, co ma, utraci to szalenie własny i osobisty film, mogący budzić opór i bezradność, jak zaskakujące i niestosowne zwierzenie kogoś, kogo poznaliśmy minutę temu na przyjęciu. Myślę sobie, że z filmami jest jak z ludźmi: albo jest chemia od pierwszego spojrzenia, albo nie ma. I że na film trzeba się po prostu otworzyć, jak na nieznanego człowieka.

**11 grudnia, niedziela**

**11:15**

**Wenecja**

Film oparty na opowiadaniu wybitnego polskiego pisarza Włodzimierza Odojewskiego pt. Sezon w Wenecji. Opowiada historię Marka, młodego chłopca, którego dzieciństwo przerywa wojna. Film opowiada historię pewnej podróży, która się nie odbyła. Historię, w której siła marzeń pozwoliła zamienić zalaną piwnicę rodzinnej posiadłości w najbardziej romantyczne miasto na Ziemi. Na granicy dwóch światów pewien chłopiec stanie się mężczyzną. To w "weneckiej" piwnicy, gdy za oknem przewala się wojenna zawierucha, rozbudzone zostaną wielkie nadzieje i namiętności. Nagrody: 2010 Artur Reinhart Gdynia - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych - Nagroda za zdjęcia 2010 Joanna Macha Gdynia - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych - Nagroda za scenografię 2010 Artur Reinhart Bydgoszcz (od roku 2010; w latach 1993 - 99 Toruń; w latach 2000 - 09 Łódź) (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych "Plus Camerimage") - "Złota Żaba" w Konkursie Głównym pełna nazwa festiwalu: Międzynarodowy Festiwal Autorów Zdjęć Filmowych "Plus Camerimage" 2011 Artur Reinhart Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nagroda w kategorii: Najlepsze zdjęcia za rok 2010 2011 Magdalena Cielecka Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nominacja w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola kobieca

**15:10**

**Jan Świdziński. Poza dostarczony kontekst **premiera****

Portret wybitnego polskiego artysty Jana Świdzińskiego, będącego również teoretykiem i krytykiem sztuki, który stworzył w latach 70 - tych nurt określany mianem kontekstualizmu, będący inspiracją poczynań twórczych dla współczesnych artystów.

**16:10**

**Elton John: In Concert**

Koncert jednej z największych ikon brytyjskiej muzyki - Eltona Johna. Występ został zarejestrowany w 2013 roku w legendarnym studiu koncertowym BBC. Ten wyjątkowy recital to niemal godzinny popis ekspresji i energii Eltona Johna, podczas którego wykonał utwory z płyty "The Diving Board" oraz swoje największe przeboje wśród których nie zabrakło "I'm Still Standing" czy "Tiny Dancer".

**17:15**

**Niedziela z... Kobrą **premiera****

Dokładnie 60 lat temu w 1956 r. wyemitowany został w telewizji pierwszy spektakl teatralny, którego treścią była zagadka kryminalna. W przeciwieństwie do poniedziałkowych teatrów telewizji twórcy tych czwartkowych nie mieli ambicji tworzenia arcydzieł sztuki teatralnej. Przede wszystkim chodziło o dobrą rozrywkę z wątkiem sensacyjnym. Przyjęło się, że emitowane we czwartkowe wieczory teatry nazywane są Kobrami, chociaż nie wszystkie tę etykietę nosiły. Wśród widzów Kobra cieszyła się ogromną popularnością. W znacznym stopniu, dlatego że był namiastką Zachodu, bo najczęściej akcja wydarzeń rozgrywała się w zachodnich realiach pieczołowicie odtwarzanych przez telewizyjnych scenografów. To bycie zamiast okazało się jednak przyczyną śmierci Kobry. Kiedy telewizja zaczęła pokazywać zachodnie filmy i seriale widzowie odwrócili się od czwartkowych teatrów. I historia Kobry zamknęła się na przełomie lat 70. i 80. Dzisiaj spośród tych, którzy pracowali przy realizacji Kobr, zostały jednostki i sześćdziesiątolecie pierwszej emisji Kobry jest dobrą okazją, aby się z nimi spotkać w studiu Niedzieli z i porozmawiać o fenomenie tego teatru.

**18:10**

**Niedziela z... Kobrą - Teatr sensacji Kobra "Kto zabił świętego Mikołaja?"**

Znana aktorka telewizyjna mieszkająca wraz ze swoją sekretarką otrzymuje tajemniczą przesyłkę, którą jest trumienka z lalką przypominającą aktorkę z pończochą na szyi. Innym

razem tajemniczy głos nagrany na dyktafonie informuje ją o rychłej śmierci. Zdenerwowane kobiety wzywają inspektora. Na zorganizowanym przez Barbarę przyjęciu świątecznym, ktoś zabija jej sekretarkę Connie, przebraną za świętego Mikołaja. Późniejsze śledztwo wykazuje, że zbrodniarz pomylił się i sekretarka zginęła przez pomyłkę.

**19:30**

#### **Pod znakiem węża - wspomnienie o teatrze Kobra**

Film jest próbą scharakteryzowania "Teatru Kobra" jako zjawiska istotnego dla telewizji i kultury popularnej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Funkcje narratora, wprowadzającego kolejne tematy pełni Krzysztof Teodor Toeplitz. Mówi o narodzinach "Kobry", jej rozkwicie i ogromnej popularności, a potem o powolnym zmierzchu. Obok niego wypowiadają się twórcy Teatru Kobra, między innymi Józef Słotwiński, Andrzej Konic, Jerzy Gruza, Andrzej Łapicki, Zbigniew Safjan, Janusz Majewski, Piotr Szulkin. Wypowiedzi narratora, reżyserów i scenarzystów przeplatane są fragmentami spektakli. Od strony formalnej film nawiązuje do stylistyki Teatru Kobra.

**20:20**

#### **Krzyż żelazny**

Dramat wojenny, którego akcja dzieje się na froncie wschodnim w 1943 r. Tytułowy żelazny krzyż, najwyższe niemieckie odznaczenie bojowe jest marzeniem młodego arystokraty, którym jest kpt. Stransky. Osiągnięcia wojenne jego przodków i chęć dorównania im doprowadziły młodego oficera do zgłoszenia się na ochotnika na front wschodni.

**23:20**

#### **Jazz noc - Rawa Blues Festival - Dżem - Rawa Blues Festival 2016**

Koncert legendarnej formacji Dżem zarejestrowany podczas Rawa Blues Festival 2016. PREMIERA. Dżem - pochodząca z Tych legenda polskiego bluesa i blues rocka, twórcy niezapomnianych przebojów "Whisky" i "Czerwonego jak cegła". Po śmierci charyzmatycznego frontmana i wokalisty Ryszarda Riedela oraz jednego z założycieli grupy Pawła Bergera grupa nie przerwała istnienia. Cały czas koncertuje oraz nagrywa nowe albumy. Ostatni "Muza", wydany w 2010 r., zyskał status platynowej płyty.

### **12 grudnia, poniedziałek**

**18:50**

#### **Portrety - Peace n' Pop odc. 1 premiera**

Od protestów przeciwko wojnie w Wietnamie, przez walkę o prawa człowieka, "łózkowy" protest Yoko Ono i Johna Lennona, sprzeciw brytyjskich muzyków w sprawie wojny na Falklandach po reakcje muzyki pop na "wojnę z terroryzmem" wypowiedzianą przez George'a W. Busha. Ten dwuczęściowy dokument pokazuje jak zachodnia kultura poodejmowała i podejmuje tematy związane z pacyfizmem i walką o pokój. W filmie usłyszymy wypowiedzi m.in. Boba Dylana, Joan Baez, Dixie Chicks, Asafa Avidana, Joshua Redman, Nneka, The Avener, La Canaille, czy Eda Sheerana.

**20:20**

#### **Panorama kina polskiego - Hardkor Disko**

"Hardkor Disko to debiut filmowy Krzysztofa Skoniecznego, reżysera i twórcy kultowych, wielokrotnie nagradzanych teledysków dla m.in. Brodki, Nosowskiej. Współczesna, pełna kontrastów metropolia. Nowobogaccy rodzice i ich pochłonięte hedonizmem, żyjące chwilą dzieci, a wokół nich rzeczywistość, w której wzbiera gniew i napięcie bliskie eksplozji. W

takiej scenerii poznajemy Marcina, młodego chłopaka, który zaraz po przyjeździe do miasta spotyka trochę młodszą od siebie Olę. Zafascynowana nim dziewczyna zaprasza go do swojego świata, w którym królują mocne używki, niekończące się imprezy artystycznej bohemy i nielegalne wyścigi samochodów. Marcin przyjechał jednak z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty, o którym ani dziewczyna, ani jej najbliżsi nie mają pojęcia. Nagrody: 33. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film - Krzysztof Skonieczny został uhonorowany Wielkim Jantarem 2014 dla najlepszego debiutu pełnometrażowego, Agnieszka Wosińska otrzymała Jantar 2014 za główną rolę kobiecą, a Marcin Kowalczyk Jantar 2014 za główną rolę męską. 2014 Kacper Fertacz Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - nagroda za zdjęcia 2014 Krzysztof Skonieczny Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - nagroda za debiut reżyserski lub drugi film 2014 Jaśmina Polak Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - nagroda za debiut aktorski

**23:00**

### **Młoda Polska – Wyspa **premiera****

Trzy kobiety spotykają się w domu na wyspie, gdzie oczekują członka rodziny. Jest to dla nich okazja do rozmowy o przeszłości i wspólnie spędzonych chwilach.

**13 grudnia, wtorek**

**20:20**

### **Miesiąc z Teatrem Wajdy - Zbrodnia i kara**

Premiera "Zbrodni i kary" w reż. Andrzeja Wajdy odbyła się w Starym Teatrze w Krakowie 5 października 1984 roku. Zanim przedstawienie zostało zarejestrowane na potrzeby Teatru Telewizji, wzbudziło szeroki oddźwięk na całym świecie. Z zachwytem przyjmowano zwłaszcza wspaniałe "pojedynek" aktorski dwóch Jerzych: Radziwiłowicza i Stuhra. Andrzej Wajda, adaptując powieść Dostojewskiego, okroił ją niemal wyłącznie do rozmów między protagonistami, będących w rzeczywistości pasjonującą rozgrywką psychologiczną. Raskolnikow Radziwiłowicza to typ psychotyczny, gwałtowny, balansujący na krawędzi szaleństwa, rozpaczliwie zmagający się z wyznawaną przez siebie ideą. Porfiry Stuhra - przeciwnie. Spokojny, twardy, wyrachowany, piekielnie inteligentny, a zarazem naznaczony piętnem tragizmu. Połączy ich sprawa okrutnego morderstwa, dokonanego na starej lichwiarce i jej siostrze. Spektakl Wajdy daje się interpretować na różne sposoby. To nie tylko "psychomachia" dwu wybitnych jednostek o przeciwstawnych temperamentach. To także wnikliwa rozprawa o tragicznej konfrontacji człowieka nieprzeciętnego ze światem. Wszak Raskolnikow i Porfiry nie należą do zwykłych "zjadaczy chleba". Wybrali jednak skrajnie odmienne drogi, by zająć należne im miejsce w społeczeństwie. Raskolnikow opowiedział się po stronie buntu, Porfiry - kompromisu. Spektakl Wajdy pozostaje wierny duchowi prozy Dostojewskiego. Podobnie jak powieść stawia pytanie, czy wielka idea może usprawiedliwiać zbrodnię. Daje też nadzieję, że nawet największy przestępca może oczyścić swą duszę, kierując ją ku Bogu.

**23:35**

### **Klasyka na nowo - Rozmowy kontrolowane**

Zrealizowana w 1991 roku przez Sylwestra Chęcińskiego kontynuacja losów bohatera filmu "Miś". Złote Lwy Gdańskie za scenariusz i Nagroda Prezesa Komitetu d/s Radia i Telewizji na FPFF w Gdyni w 1992 roku. Pierwsza komedia o stanie wojennym. Autorzy traktują z przymrużeniem oka zarówno funkcjonariuszy SB jak i działaczy Solidarności. Grudzień 1981 r. Pułkownik SB Molibden zastaje Ryszarda Ochódzkiego, prezesa Klubu Sportowego "Tęcza", w intymnej sytuacji z własną żoną. Od lat kryje nieczyste interesy prezesa. Teraz



wymusza na wystraszonego Ryszardzie, aby kupił dla niego na swoje nazwisko gospodarstwo w Suwałkach. W Suwałkach wszystkie urzędy obsadzone są przez solidarnościowych działaczy, więc Ochódzki musi wstąpić do związku, aby dokonać transakcji. Nadchodzi 13 grudnia, pierwszy dzień stanu wojennego. Przez przypadek Ryszard Ochódzki staje się bohaterem walczącego podziemia. Milicja i SB ścigają go po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z generałów bezpieki oznajmia pułkownikowi Molibdenowi, że wie o jego przestępstwach dokonywanych razem z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma udać się do Szwecji.

## **14 grudnia, środa**

### **20:20**

#### **Więcej niż fikcja - Jesteśmy waszymi przyjaciółmi**

Poruszający przykład współczesnej filmowej odysei, w której Hubert Sauper, nominowany do Oscara za głośny Koszmar Darwina, relacjonuje powstanie najmłodszego państwa świata Sudanu Południowego. Sauper wyrusza w podróż do Afryki z Francji małym samolotem. Patrzy na Afrykę z lotu ptaka, rejestrując kamerą bezgraniczne połacie ziemi, w której piękno i dziewiczość miesza się z przerażającą biedą, wojnami i szaleńczymi etnicznymi rzeziami ludzi, a dziecięce zabawy kontrastuje z przeczuciem nadchodzącej apokalipsy. Film dostarcza szokującego, choć bardzo głębokiego wglądu nie tylko w prawdziwy obraz drugiego co do wielkości kontynentu świata, lecz przede wszystkim we współczesny kolonializm. Pełen wizualnych metafor film jest elektryzującą konfrontacją nie tylko z zapadającymi głęboko w pamięć obrazami, lecz przede wszystkim z nami białymi, mieszkańcami zachodniej cywilizacji, którzy od lat rozgrywają tu własne partykularne interesy, są odpowiedzialni za krwawe polityczne konflikty i wojny i nadal traktują Afrykę z poczuciem wyższości i pogardy.

### **22:50**

#### **Jedna Scena – Duże Zwierzę**

"Jedna scena" to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

### **23:15**

#### **Duże Zwierzę**

Rzecz dzieje się w małej górskiej miejscowości. Szanowany obywatel, pracownik banku pan Sawicki pojawia się pewnego dnia na ulicach miasteczka z wielbłądem. Sawicki wraz z żoną przedszkolanką coraz bardziej lubią wielbłąda. Pomału społeczność mobilizuje się przeciwko nim i rusza do ataku. Przed domem Sawickich pojawiają się pikiety, oni ze swym wielbłądem czują się coraz bardziej samotni. Pewnego dnia Sawicki zostaje wezwany na specjalną sesję Rady Miejskiej, gdzie dowiaduje się, że wielbłąd ma być główną atrakcją mini ZOO powstałego w miasteczku. Tej samej nocy wielbłąd znika bez śladu. Sawiccy zostają sami.

Jednocześnie cały gniew mieszkańców miasteczka minął, wszyscy są dla niego bardzo mili ponieważ Sawicki bez wielbłąda jest znowu im podobny.

## **15 grudnia, czwartek**

**16:40**

### **Mama ma sto lat**

Ana (Geraldine Chaplin) i Antonio (Norman Briski) są małżeństwem. Pewnego dnia przyjeżdżają do dworu na hiszpańskiej wsi, w którym Ana kiedyś była nianią. Odbywa się tam zjazd rodzinny z okazji setnych urodzin nestorki rodu (Rafaela Aparicio). Podczas spotkania okazuje się, że losy członków tej rodziny nie potoczyły się zbyt szczęśliwie, co więcej więzi rodzinne są w rozsypce. Nie radzące sobie w życiu dzieci planują zabić matkę, aby przejąć jej pieniądze.

**21:00**

### **Panorama kina światowego – Gracz**

Czarna komedia odsłaniająca kulisy funkcjonowania filmowego środowiska Hollywoodu. Griffin Mill, literacki szef wytwórni filmowej decyduje, który scenariusz ma być przyjęty do realizacji. Pewnego dnia otrzymuje list z pogrózkami w sprawie odrzuconego projektu. Spotyka się z domniemanym autorem i zabija go. Kilka dni później otrzymuje kolejny list. Nawiązuje romans z narzeczoną ofiary.

**23:35**

### **Życie motyla**

**23:05**

### **Młoda Polska – Wyspa **premiera****

Spojrzenie w głąb mechanizmów ludzkiej autodestrukcji. Marcin Różalski (35) jest weteranem sztuk walki i współczesną wersją gladiatora. Jego życie to nieustanna walka naznaczona świadomym i konsekwentnym okaleczaniem własnego ciała i wyniszczaniem zdrowia. "Życie motyla" to opowieść o cenie jaką płaci się za bezkompromisowe dążenie do celu. Historia o lęku i nienawiści, ale też o bezwarunkowej miłości do drugiego człowieka. ([www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl))

## **16 grudnia, piątek**

**14:35**

### **Scena i ekran - koncert w hołdzie Leonardowi Bernsteinowi cz. 1**

Część pierwsza koncertu z udziałem znakomitego brytyjskiego dyrygenta Johna Wilsona, który wraz ze swoją orkiestrą na festiwalu BBC Proms przedstawił najwspanialsze utwory Leonarda Bernsteina. Koncert pełen pozytywnej energii stał się przebojem "Promsów" 2015 roku. W Royal Albert Hall przypomniano największe przeboje sceny musicalowej i filmu. Bohaterem gali jest Leonard Bernstein, amerykański kompozytor, dyrygent i propagator muzyki. Nadał gatunkowi musicalowemu nowej energii i piękna, a jednym z jego największych dzieł jest "West Side Story" - uwspółcześnione spojrzenie na historię "Romea i Julii". W koncercie wystąpiła gwiazdorska obsada, m. in. Julian Ovenden oraz Louise Dearman, którzy wykonali utwory Bernsteina z towarzyszeniem John Wilson Orchestra i Maida Vale Singers. Radosna energia oraz wysoki poziom muzyczny zagwarantowane przez utalentowanego dyrygenta, pianistę i kompozytora, Johna Wilsona, zapewniają znakomitą rozrywkę muzyczną dla całej rodziny.

**16:20**

**80 milionów**

Film autora "Małej Moskwy" o legendarnej akcji opozycjonistów. Dolny Śląsk, jesień 1981 roku. Po serii prowokacji SB, konfrontacja opozycji z komunistami wydaje się nieunikniona. Tuż przed ogłoszeniem stanu wojennego, młodzi działacze Solidarności postanawiają zagrać *va banque* i organizują brawurową akcję wyprowadzenia z wrocławskiego banku 80 milionów związkowych pieniędzy, zanim konto zostanie zablokowane. Funkcjonariusze Służby Bezpieczeństwa podążają za nimi krok w krok. Rozpoczyna się pasjonująca rozgrywka, w którą zostają zaangażowani duchowni i... cinkciarze. Każda ze stron ma asy w rękawie...

**18:30**

**Świat w dokumencie - Droga na drugą stronę**

Pełnometrażowy, częściowo animowany film fabularno - dokumentalny o człowieku, który próbując zwrócić uwagę na swoją krzywdę, rozpoczyna strajk głodowy. Pozwala mu się umrzeć w areszcie mimo, że przekonywał władze polskie i rumuńskie, o swojej niewinności. Teraz, gdy przebył już drogę na drugą stronę, my żyjemy w poczuciu winy, że nie posiadaliśmy wystarczająco dużo miłości i pozostaliśmy bierni. Film nawiązuje do prawdziwych zdarzeń, które miały miejsce w naszym kraju. 11 lipca 2007 roku, pewnemu sędziemu ukradziono w sklepie portfel z kartami kredytowymi. Opisał on złodzieja jako bruneta o smągłej cerze. Policja spieszy się by zadowolić sędziego i jak najszybciej aresztować domniemanego sprawcę: Claudiu Crulica, lat 33, obywatela Rumunii. Claudiu Crulic twierdzi, że w czasie, gdy popełniono przestępstwo, był w Mediolanie. Zatrzymany stara się skontaktować z władzami Rumunii. Oświadcza, że rozpoczyna strajk głodowy. Claudiu Crulic umiera po czterech miesiącach strajku głodowego, w polskim areszcie. W tym czasie ani lekarze, ani strażnicy, ani nawet rumuńscy dyplomaci, nie wzięli pod uwagę jego zeznań i nie sprawdzili czy mężczyzna rzeczywiście przebywał wtedy poza krajem. Bohater filmu zmarł 18 stycznia 2008, kilka godzin po tym, jak polskie służby więzienne uwolniły głodującego, by przewieźć go do szpitala. Fabuła filmu została oparta na autentycznych wydarzeniach z lat 2007 - 2008. Twórcy postanowili opowiedzieć historię Claudiu Crulica - rumuńskiego więźnia, który zmarł w wyniku czteromiesięcznej głodówki, prowadzonej w krakowskim areszcie. Oskarżony o kradzież mężczyzna protestował przeciwko wątpliwym przesłankom zatrzymania. Aby zwrócić uwagę na swoją krzywdę rozpoczął strajk głodowy, który doprowadził go do śmierci na oczach społeczeństwa. Przypomnienie bulwersującej historii z pierwszych stron gazet stanowiło wyłącznie punkt wyjścia. Postać rumuńskiego mężczyzny została potraktowana jako uniwersalny symbol buntu, straceńczej walki jednostki z systemem i niemożliwej do zaspokojenia żądzy wolności. Niezwykłość historii Crulica znalazła swoje odzwierciedlenie w nowatorstwie filmowej formy. Droga na drugą stronę jest połączeniem animacji, dokumentu i fikcji. Ironiczna narracja zza grobu przywołująca na myśl Kasyno, łączy się w nim z bezkompromisową wizją świata, charakterystyczną dla Walca z Baszirem.

**20:20**

**Wieczór kinomana – Wstęp do filmu Wół **premiera****

Michał Chaciński rozmawia z krytykiem filmowym Tadeuszem Sobolewskim o filmie "Wół".

**20:25**

**Wieczór kinomana – Wół **premiera****

Zrozpaczony Helge Roos zabija wołu swojego pana, aby nakarmić głodującą żonę i małą córeczkę. Dokładnie zaciera ślady przestępstwa. Po pewnym czasie mięso się kończy i Helge,

chcąc zdobyć pieniądze, próbuje sprzedać skórę zwierzęcia na lokalnym targu. Przypadkowo zostaje zauważony przez miejscowego proboszcza. Dręczony poczuciem winy, wyznaje mu wszystko podczas spowiedzi. Proboszcz zapewnia go, że jeśli przyzna się do zabicia wołu zostanie potraktowany łagodniej. Jednak konsekwencje czynu okażą się być znacznie okrutniejsze niż ktokolwiek przypuszczał. Film *Wół* był szwedzkim kandydatem do Oscara w 1992 roku.

**23:35**

### **Blue Velvet**

Młody mieszkaniak spokojnego, amerykańskiego miasteczka przypadkowo znajduje ucięte ludzkie ucho. Makabryczne odkrycie staje się początkiem "prywatnego śledztwa", które zaprowadzi go w mroczny świat występku, szantażu i zbrodni, ukryty pod powierzchnią prowincjonalnej sielwki... Oryginalny, nakręcony z ogromną wyobraźnią plastyczną, choć miejscami nieco dziwaczny. Bohater zstępuje z ciekawością do schowanego za fasadą Raju - Piekła, gdzie odraza miesza się z fascynacją. Dystr.: DARO

**17 grudnia, sobota**

**08:35**

### **Zimy żal. Piosenki Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego (1)**

Pierwsza część programu poświęconego twórczości Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Udział biorą znani aktorzy - a całość prowadzi Magda Umer i Jeremi Przybora: 10:07:51 - " Piosenka jest dobra na wszystko". 10:11:07 Adrianna Biedrzyńska i Zbigniew Zamachowski "Bo we mnie jest seks...". 10:18:04 - Janusz Józefowicz "Choć w dali niebo jeszcze się niebieszczy...". 10:22:20 - Maria Pakulnis "Przychodzisz dziś z tym śmiesznym nastawieniem...". 10:25:27 - Ewa Dałkowska i Piotr Machalica "Szuja". 10:30:25 - Adrianna Biedrzyńska "Już nie wiem jak mam do ciebie mówić...". 10:34:00 - Zbigniew Zamachowski "Ty kąpiesz się nie dla mnie...". 10:30:25 - Adrianna Biedrzyńska, Maria Pakulnis, Ewa Dałkowska "Ach rzuć te chuć...". 10:43:37 - Piotr Machalica "Monika, Monika to jest taka muzyka...". 10:55:58 - Magda Umer "O Romeo...". 10:59:12 - Jeremi Przybora "O Julietto...". 10: 61:54 - Piotr Machalica "Twój widok mnie pozbawił tchu...". 10:66:57 - Hanna Banaszak "Nie, nie budźcie mnie...".

**12:10**

### **Dokument tygodnia - Badjao. Duchy z morza**

Badjao to społeczność nomadów morza, ludzi - ryb, zamieszkujących tereny między Filipinami, Borneo i Indonezją. Przez wieki żyli jak ryby, większość życia spędzając w wodzie. Dzieci Badjao uczą się szybciej pływać niż chodzić, a dorośli doprowadzili do perfekcji trudną sztukę free - divingu. Potrafią chodzić i polować na dnie oceanu, wstrzymując oddech przez wiele minut. Ich oczy są przystosowane do ostrego widzenia pod wodą. W zderzeniu z nowoczesną cywilizacją ich życie zmienia się gwałtownie. Nieposiadający żadnych dokumentów nomadzi traktowani są często jak nielegalni imigranci. Wysepki, na których od setek lat mieszkali (i czerpali wodę pitną), sprzedawane są pod zamkniętą luksusowe kurorty. Badjao nie mają tam wstępu. Wypierani do skupionych wokół miast slumsów, nieuchronnie tracą swoje umiejętności. 10 - letni Sari podejmuje naukę u swojego wujka Alexana, ostatniego nurka głębinowego na wyspie Mabul. Alexan postanawia przekazać swój warsztat Sariemu, ponieważ nie może pogodzić się z myślą, że pod wpływem zachodniej cywilizacji świat jego przodków znika. Uczy go nie tylko niebezpiecznej sztuki nurkowania przy użyciu rurki i sprężarki powietrza, ale również odkrywa przed nim magiczne legendy i zwyczaje Badjao. Film zdobył Nagrodę Specjalną Jury na prestiżowym festiwalu

Hot Docs w Toronto, Nagrodę za Najlepsze Zdjęcia Planet Doc Review i Wyróżnienie Specjalne na MFF w Los Angeles.

**13:20**

### **Coś pięknego**

Livorno na włoskim wybrzeżu, początek lat 70. Pewnego spokojnego, letniego wieczora Anna zostaje wybrana Miss Mamma w lokalnym konkursie piękności. Jednak nie staje się to dla niej początkiem lepszego życia, wręcz przeciwnie. Jej mąż Mario w szale zazdrości wyrzuca ją i dwójkę ich dzieci Bruna i Valerię - z mieszkania. Tak zaczyna się pełna przygód odyseja bohaterów, która prowadzić będzie od willi milionerów i planów filmowych, przez zaplecza sklepów i obskurne klitki z powrotem do rodzinnego domu. Barwną historię niezwyklej rodziny poznajemy poprzez wspomnienia jej członków, którzy po wielu latach rozłąki spotykają się ponownie, by odkryć tajemnice z przeszłości. "Coś pięknego", to opowieść o sile rodzinnych więzów i odnajdywaniu radości z życia, które choć potrafi być bolesne, nigdy nie przestaje być piękne. Komedia Paolo Virzego była włoskim kandydatem do Oscara. [opis dystrybutora kino]

**18:50**

### **Witamy w latach 90. – odc. 3 **premiera****

"Witamy w latach 90" to czteroodcinkowa seria, która zabiera widzów w podróż przez najbardziej kolorową dekadę w dziejach muzyki. Serial przeniesie nas w sam środek tętniącej życiem subkultury dance, pokaże świat pop produktów młodzieżowych wypełnionych girlsbandami i boysbandami, ale i zaprezentuje całe spektrum gitarowych brzmień od grunge'u po nu metal. Nie zabraknie także historii złotych lat hip - hopu.

**20:20**

### **Bilet do kina - Pod osłoną nieba**

Film wg powieści Paula Bowlesa, przedstawiający podróż w głąb własnego ja, której metaforą jest bezkres pustyni. Małżeństwo artystów udaje się w bezkresną pustkę pustyni afrykańskiej w poszukiwaniu utraconych w ich związku wartości i uczuć. Oboje stopniowo zbliżają się do siebie, jednak chory Port umiera. Pozostawiona własnemu losowi Kit oddaje się jednemu z wodzów plemienia Tuaregów, ale i to nie przynosi jej szczęścia, poza tym zostaje przepędzona przez jego żony.

**22:45**

### **The Rolling Stones: Live At Hampton Coliseum **premiera****

Trasa koncertowa The Rolling Stones z 1981 roku była jedną z najbardziej kasowych w historii zespołu. Zebrali wtedy rekordową kwotę prawie 50 milionów dolarów ze sprzedaży biletów. Trasa promowała album, który odniósł sukces artystyczny i komercyjny, "Tattoo You". Zagrali 50 koncertów od Philadelphi po Hampton, Virginia (18 i 19 grudnia). Koncert 18 grudnia 1981 roku odbywał się w urodziny Keitha Richardsa. Był to pierwszy w historii koncert transmitowany w systemie pay - per - view. Koncert został zremasterowany i zmiksowany na nowo przez Boba Clearmountaina.

**00:30**

### **Człowiek na krawędzi – Bejbi blues**

Kontrowersyjny i poruszający film reżyserki głośnych "Galerianek". Katarzyna Rosłaniec sięga po historię nastoletniej matki, by dogłębnie przyjrzeć się współczesnym nastolatkom. W głównej roli doceniana debutantka Magdalena Berus, której towarzyszą: Danuta Stenka, Jan Frycz, Katarzyna Figura oraz Mateusz Kościukiewicz. Historia niedojrzałej 17 - latki, która

zostaje matką. Chciała mieć dziecko, bo, jak sama mówi, fajnie jest mieć dziecko. "Wszystkie młode gwiazdy jak Britney Spears czy Nicole Richie mają dzieci." Ale dlaczego tak naprawdę Natalia zdecydowała się na macierzyństwo w tak młodym wieku? Może odpowiedź kryje się w tym, co piszą nastolatki na internetowych forach? Chcą mieć dziecko, żeby w końcu ktoś je naprawdę kochał, żeby same miały kogoś do kochania... NAGRODY: - 2013Berlin Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kryształowy Niedźwiedź dla najlepszego filmu w sekcji Generation 14plus. Kraków Nagroda Główna Polski Noble Filmowy w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych (Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego Off Plus Camera. Zittau (Neisse Filmfestival) Nagroda dla Magdaleny Berus dla najlepszej aktorki. Gdynia - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Nagroda specjalna Jury; Nagroda dla Magdaleny Berus za debiut aktorski; Nagroda za kostiumy dla Matyldy Rosłaniec. Premiera w otwartej TV.

## **18 grudnia, niedziela**

**10:20**

### **Antyportret - Nacho Duato**

Po dwudziestu latach bycia dyrektorem artystycznym zespołu baletowego Compania Nacional de Danza in Madrid, po stworzeniu jednego z najbardziej uznanych zespołów baletowych na świecie, hiszpańska ikona tańca i choreografii, Nacho Duato został nagle zwolniony. Dymisja odbiła się szerokim echem w świecie tańca. Podejrzewano, że powodem zwolnienia była zazdrość, kwestie polityczne lub gra o władzę. Sam Duato przeżył załamanie nerwowe i postanowił już nigdy nie zajmować się tańcem w Hiszpanii. Z potrzeby tworzenia sztuki i tęsknoty za tańcem trafił do St. Petersburga, gdzie podjął się trudnego zadania zreformowania tradycyjnego rosyjskiego zespołu baletowego. Nowa praca obarczona była jednak społecznym i kulturalnym wykluczeniem...

**11:55**

### **Molier na rowerze**

Popularny telewizyjny gwiazdor Gauthier Valence wyrusza w podróż na tajemniczą francuską wyspę R. Chce przekonać starego przyjaciela aktora Serge'a Tanneura do powrotu na teatralną scenę w tytułowej roli w spektaklu "Mizantrop Moliera". Zadanie nie jest proste, bo Tanneur, znany kiedyś aktor komediowy, trzy lata temu porzucił teatr i zamieszkał w rozpadającym się domu przekazanym w spadku przez wuja. Valence jest przekonany, że Tanneur idealnie pasuje do roli Alcesta i postanawia zrobić wszystko, aby ten zagrał w przedstawieniu. Namawia przyjaciela na pięciodniowe próby, w których trakcie ma on podjąć ostateczną decyzję. Okazuje się, że zadanie nie jest wcale takie proste. Początkowo próby idą całkiem dobrze, szczególnie że w okolicy pojawia się tajemnicza włoska rozwódka Francesca i aktorka porno Zo. Z czasem jednak Tanneur i Valence zaczynają dostrzegać istniejące między nimi różnice, których wcale nie niwelują wspólne wycieczki na rowerze. Rozdarcie między przyjemnością ze wspólnego grania a brutalną rywalizacją obaj przyjaciele prowokują siebie nawzajem, doprowadzając próby do granic wytrzymałości. Czy Valence wygra, a wielki aktor Tanneur w końcu wyjdzie z cienia? (filmweb.pl)

**15:00**

### **Dziennik z podróży**

Portret prekursora polskiej fotografii reportażowej - Tadeusza Rolke. Do 82 - letniego Tadeusza Rolkego, nestora polskiej fotografii reportażowej, zgłasza się zafascynowany fotografią 15 - letni Michał. Między młodym chłopakiem a dojrzałym artystą rodzi się przyjaźń. Rolke pomaga Michałowi kupić aparat, założyć w domu ciemnię, wymyśla dla niego pierwsze fotograficzne zadania. Latem obaj wyruszają na wspólną, trwającą miesiąc,

wyprawę. W podróż przez Polskę w poszukiwaniu mitycznego świata z przeszłości jadą starym kamperem z urządzoną w środku ciemnią fotograficzną. Czekają ich przygody, spotkania z ludźmi i wielogodzinne rozmowy. Film jest opowieścią o magii fotografii, o uniwersalnej i ważnej dla człowieka potrzebie tworzenia, o relacji mistrz uczeń, zderzeniu starego i nowego świata wartości, a także o dojrzewaniu i starzeniu się. Piotr Stasik realizację obrazu o Tadeuszu Rolke planował bardzo długo, nie zamierzał jednak realizować kolejnego biograficznego filmu. Przypadek sprawił, że podczas zajęć w Szkole Wajdy reżyser poznał zafascynowanego fotografią Michała, późniejszego bohatera dokumentu. To wtedy właśnie Stasik postanowił, że zrealizuje film o dwóch artystach reprezentujących dwa różne pokolenia.. Zależało mu przy tym na dokumencie, którego bohaterowie będą ludźmi pogodnymi, a cała historia będzie stanowić ciepłą opowieść o rodzącej się przyjaźni. Na efekt nie trzeba było długo czekać. W 2013 roku podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego obraz Stasika otrzymał wyróżnienie. Na odbywającym się w tym samym roku Lubuskim Lecie Filmowym został uhonorowany Złotym Gronem w kategorii "film dokumentalny".

**16:05**

### **Paul McCartney: Live Kisses**

Premierowe wykonanie albumu Paula McCartneya pt.: "Kisses on the bottom", sfilmowane w legendarnych Capitol Studios w Hollywood. Razem z McCartneyem wystąpiła kanadyjska wokalistka i pianistka jazzowa Diana Krall wraz z zespołem muzyków oraz znakomity jazzowy gitarzysta John Pizzarelli. Wykonali piosenki, których McCartney słuchał jako dziecko, a także jego nową kompozycję "My Valentine". Nagranie filmowe wyreżyserował rozchwytywany przez amerykańskich muzyków szwedzki reżyser Jonas Ackerlund specjalizujący się w filmach muzycznych i teledyskach. Ex - Beatles, Paul McCartney urodził się w 1942 roku w Liverpoolu. Jako artysta odniósł w muzyce największy sukces komercyjny w historii. Sprzedał setki milionów płyt i został wpisany do Księgi Rekordów Guinnessa.

**17:15**

**Niedziela z... Anną Seniuk premiery**

**18:10**

**Niedziela z... Anną Seniuk – film**

**20:20**

### **Pola śmierci**

Sydney Schanberg pracował w latach 1972 - 75 jako korespondent The New York Timesa w Kambodży. Jego tłumaczem i przewodnikiem był tam wówczas Dith Pran, miejscowy dziennikarz. Gdy władze w kraju zaczęły przejmować Czerwoni Khmerzy, rodzinę Prana ewakuowano, ale on sam zdecydował się pracować nadal z Schanbergiem. Po wkroczeniu oddziałów khmerskich do Phnom Penh, wszyscy zagraniczni dziennikarze zostali zmuszeni do natychmiastowego opuszczenia terytorium Kambodży. Schanberg, który zaprzyjaźnił się z Pranem i traktował go jak brata, chciał pomóc mu wydostać się z kraju z fałszywym brytyjskim paszportem. Próba się nie powiodła i Schanberg wyjechał sam. Po powrocie do Nowego Jorku napisał ponad 400 listów do różnych międzynarodowych organizacji humanitarnych, by dowiedzieć się czegokolwiek o losach swego azjatyckiego przyjaciela. Na próżno. Pran spędził tymczasem 4 lata w obozie pracy, w 1979 r. udało mu się stamtąd uciec. Został służącym Patha, khmerskiego dowódcy w jednej z wiosek. Gdy Path został zamordowany przez członków rywalizującej frakcji, Pran przedostał się do Tajlandii i znalazł schronienie w jednym z obozów dla uchodźców. Dopiero stamtąd mógł przekazać Schanbergowi pierwszy po tak długim czasie znak życia.

**23:25**

**Jazz noc - Rawa Blues Festival - J. J. Grey & Mofro - Rawa Blues Festival 2016**

Koncert formacji J. J. Grey & Mofro zarejestrowany podczas Rawa Blues Festival 2016. PREMIERA! J. J. Grey & Mofro łączą w swojej twórczości blues, funk, soul i rock. Pochodzą z Florydy, działają od ponad 25 lat. Ich dyskografia liczy dziewięć albumów, ostatni - Ol' Glory - ukazał się w 2015 roku. Ich koncertowe DVD Brighter Days uświetniło jubileusz 40 lecia prestiżowej bluesowej wytwórni Alligator Records, a piękna ballada The Sun Is Shining Down została wykorzystana w jednym z odcinków trzeciego sezonu popularnego serialu House of Cards. Rawa Blues Festival to odbywający się w Katowicach najstarszy festiwal bluesowy w Polsce oraz jeden z najbardziej uznanych w Europie. Wśród wykonawców, którzy zagrali na Rawa Blues Festivalu, wielu zostało wyróżnionych bądź nominowanych do takich nagród jak: Grammy, W. C. Handy Award, Blues Music Award, Blues Foundation's Blues Hall of Fame. W 2012 roku Rawa Blues Festival został uhonorowany prestiżową nagrodą - największe międzynarodowe stowarzyszenie bluesowe The Blues Foundation, przyznało Rawie nagrodę Keeping The Blues Alive w kategorii Festival International. Tytuł ten ma na celu wyróżnienie osób i organizacji mających istotny wpływ na rozwój i upowszechnienie muzyki bluesowej. Dyrektorem festiwalu jest Ireneusz Dudek - wokalista, multiinstrumentalista, kompozytor i autor tekstów, świetnie znany w Polsce i w Europie ze swych bluesowych osiągnięć.

**19 grudnia, poniedziałek**

**12:50**

**Podróż do śmierci**

Przygody bohatera "Ekstradycji" Olgierda Halskiego tym razem w wersji pełnometrażowej jako jedna z części niemieckiego cyklu sensacyjnego "Tatort". Wybuch bomby w Krakowie zabija żonę komisarza niemieckiej policji. Czy była tylko przypadkową ofiarą gangsterskich porachunków, czy też - w tajemnicy przed mężem - prowadziła jakieś podejrzanym interesy? Komisarz Halski dostaje zadanie wyjaśnienia przyczyn śmierci kobiety. Szybko przekonuje się, że rozwiązania zagadki trzeba szukać poza granicami Polski. Pierwszy trop prowadzi do Niemiec. Później okazuje się, że zgon żony policjanta to tylko element wielkiej międzynarodowej afery. Początkowo kierowane przez Olgierda śledztwo napotyka na duże trudności. Ich przyczyną są działania krewkiego niemieckiego komisarza i jego pomocnika, którzy postanawiają na własną rękę znaleźć sprawców zbrodni. Niebawem jednak między policjantami z Polski i Niemiec dochodzi do porozumienia. Wzajemne spory i niesnaski zastępuje współdziałanie. Efekty nie każą na siebie długo czekać.

**15:25**

**Świat z widzenia - o fotografiach Jerzego Lewczyńskiego**

Portret wybitnego fotografa, Jerzego Lewczyńskiego, który opowiada o swoich pracach fotograficznych, realizowanych na przestrzeni kilkudziesięciu lat. Historia zdjęć staje się również historią epoki w której powstały.

**17:05**

**Ostatni kurs**

Film kryminalny zrealizowany na podstawie powieści Joe Alexa "Śmierć i Kowalski". W okolicach Trójmiasta od pewnego czasu powtarzają się tajemnicze morderstwa taksówkarzy. Ślady wskazują na tło rabunkowe. Kierujący śledztwem porucznik Szymański z początku podejrzewa, że w zabójstwa zamieszany jest Kowalski, którego zmiennik dopiero co zginął.



Dopiero dzięki splotowi przypadków stróżom prawa udaje się wpaść na bardziej wiarygodny trop. A wiecie on prosto do uwodzicielskiej Krystyny, piosenkarki występującej w nocnych lokalach. Okazuje się, że taksówkarze byli przypadkowymi świadkami zbrodniczego procederu: dyrektorzy wielkich przedsiębiorstw, którym pali się grunt pod nogami z powodu dokonanych nadużyć, zwabiani są w pułapkę, obiecuje im się umożliwienie ucieczki za granicę, po czym po zainkasowaniu pokaźnych sum - morduje. Szefową bandy okazuje się Krystyna, która w chwili aresztowania popełnia samobójstwo. ([www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl))

**18:50**

**Portrety - Peace n' Pop odc. 2 premiera**

Od protestów przeciwko wojnie w Wietnamie, przez walkę o prawa człowieka, "łózkowy" protest Yoko Ono i Johna Lennona, sprzeciw brytyjskich muzyków w sprawie wojny na Falklandach po reakcje muzyki pop na "wojnę z terroryzmem" wypowiedzianą przez George'a W. Busha. Ten dwuczęściowy dokument pokazuje jak zachodnia kultura poodejmowała i podejmuje tematy związane z pacyfizmem i walką o pokój. W filmie usłyszymy wypowiedzi m.in. Boba Dylana, Joan Baez, Dixie Chicks, Asafa Avidana, Joshua Redman, Nneka, The Avener, La Canaille, czy Eda Sheerana.

**20:20**

**Panorama kina polskiego – Obywatel premiera**

Obywatel Jan Bratek. Gdziekolwiek się pojawi, ściąga na siebie lawinę niespodziewanych zdarzeń. Niczym Forrest Gump, Bratek bierze udział w najważniejszych wydarzeniach swojej epoki. Ma wielkie szczęście, a może raczej pecha, że zawsze znajduje się w miejscach, gdzie historia akurat zmienia swój bieg. Los miota nim zarówno w czasach komuny, jak i w nowoczesnej, demokratycznej Polsce doprowadzając do zabawnych wpadek. (FilmPolski.pl) Nagrody: 2014 - 39 Festiwal Filmowy w Gdyni - nagrodę Specjalną jury otrzymali za film "Obywatel" jego reżyser Jerzy Stuhr i producent Piotr Dzięcioł. 2014 - 39 Festiwal Filmowy w Gdyni "Złoty Kangur", nagroda australijskich dystrybutorów

**20 grudnia, wtorek**

**12:50**

**Próba ciśnienia**

Bohater - początkujący naukowiec - zostaje poddany silnej próbie "ciśnienia" życia. Staje przed alternatywą - albo kariera naukowa, albo ratowanie zagrożonego zdrowia. Mężczyzna uwikłany jest w przykre zdarzenie rodzinne, opuszcza go dziewczyna, a na domiar złego eksperyment przeprowadzany w laboratorium kończy się katastrofą. Tak więc życie stawia go w sytuacji zmuszającej do rewizji i weryfikacji postawionych celów. (filmpolski.pl)

**16:55**

**Gdzie jest trzeci król**

Kapitan Stefan Berent i porucznik Katarzyna Rogalska jadą do muzeum w Borach, by uchronić przed kradzieżą cenny obraz, który jest obiektem zainteresowania międzynarodowego gangu złodziei dzieł sztuki. W nocy zamieniają oryginał obrazu na kopię. Po chwili dostrzegają kustosza, który nieświadomy niczego również zamienia obraz. W nocy budzi wszystkich krzyk konserwatorce obrazów. Berent znajduje zwłoki kustosza. Rozpoczyna się śledztwo, w którym zostaje zdemaskowana współniczka gangu i morderczyni kustosza.

**18:30**

### **Portrety - Bossak. Kronika wypadków filmowych**

Film dokumentalny o Jerzym Bossaku to opowieść o wielkim autorytecie kina, który nadał kształt polskiej kinematografii po II wojnie światowej. W odbudowującym się kraju stworzył takie instytucje jak: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych w Warszawie, Polska Kronika Filmowa, Przedsiębiorstwo Państwowe "Film Polski" i in.. Był wychowawcą, nauczycielem i profesorem łódzkiej Szkoły Filmowej. Wypromował całe pokolenia reżyserów i operatorów polskich. Jednocześnie sam był autorem dokumentalnych dzieł filmowych nagradzanych na międzynarodowych festiwalach, w tym w Cannes, Florencji, Monte Carlo, Karlovych Varach. Był jurorem i kwalifikatorem wielu festiwali w Europie i USA. Założył i kierował do wydarzeń Marca 1968 roku słynnym zespołem filmowym "Kamera", w którym realizowali filmy najwięksi polscy twórcy: Jerzy Has, Jerzy Hoffman, Jerzy Kawalerowicz, Janusz Majewski, Andrzej Munk, Andrzej Wajda, Roman Polański, Jerzy Skolimowski i inni, których dzieła składają się na nurt europejski zwany "polską szkołą filmową". Film o Jerzym Bossaku został zrealizowany w setną rocznicę Jego urodzin (1910 - 1989), twórcę wspominają w nim: Helena Amiradżibi - Stawińska, Ernest Bryll, Wojciech Jerzy Has, Jerzy Hoffman, Stanisław Janicki, Jerzy Kawalerowicz, Zygmunt Kniaziolucki, Tadeusz Konwicki, Andrzej Kostenko, Janusz Majewski, Jerzy Mierzejewski, Zofia Nasierowska, Roman Polański, Bohdan Poręba, Jerzy Skolimowski, Wojciech Solarz, Jerzy Stefan Stawiński, Andrzej Wajda, Jerzy Woźniak, Edward Zajicek i Krystyna Zwolińska. (filmpolski.pl)

**20:20**

### **Miesiąc z Teatrem Wajdy - Hamlet (IV)**

Telewizyjna rejestracja spektaklu Starego Teatru w Krakowie. Uważając "Hamleta" za sztukę "niemożliwą do wyreżyserowania", Andrzej Wajda powracał do tego arcydramatu kilka razy. Po raz pierwszy zrealizował ten bodaj najbardziej zagadkowy dramat Szekspira w roku 1960 w Teatrze Wybrzeże, następnie dwukrotnie przygotowywał widowisko według sztuki w Starym Teatrze, aby w 1989 roku wyreżyserować po raz czwarty "Hamleta IV" z Teresą Budzisz - Krzyżanowską w roli tytułowej. W ogólnym zarysie można ująć tę inscenizację jako rodzaj adaptacji, której osią jest postać głównego bohatera - jego przemyślenia, działania, cała psychologiczna i fizyczna sfera jego relacji z otoczeniem - dworem. Istota rzeczy zamyka się w grze, jaką prowadzi Hamlet ze światem, jaką z Hamletem wiedzie z kolei para królewska oraz w grze aktorów przybyłych do zamku - żeby wymienić te najbardziej wyraziste płaszczyzny. Temu rozwiązaniu inscenizacyjnemu służy przestrzeń spektaklu - garderoba, gdzie siedzą widzowie, jest planem, na którym obcuje z Hamletem - aktorem, chroniącym się w niej; ponadto jest scena, gdzie toczy się sztuka. W garderobie Hamlet wypowiada swoje monologi i stąd możemy - on i my, widzowie, obserwować za pomocą wideo akcję sceniczną, w której Hamlet nie bierze udziału. Hamlet Wajdy - to dzieło unaoczniające dogłębnie skomplikowany świat sceny, gry, reakcji jasnych bądź ukrytych, w którym przekraczamy granice teatru w teatrze, życia scenicznego i prywatnego. Wajda zgłębia tajemnicę bycia aktorem, Hamletem - aktorem, Hamletem - człowiekiem. "Aktor - pleć obojętna - jest ciałem, przez który przechodzi strumień życia postaci sceniczej" - mówił Andrzej Wajda.

**23:40**

### **Klasyka na nowo – Kornblumenblau**

Motto "Kornblumenblau" - fabularnego debiutu Leszka Wosiewicza - pochodzi od Michela Montaigne'a. "Większość naszych zatrudnień jest natury komediowej... Trzeba odgrywać przystojnie swe role, ale z maski i pozorów nie trzeba czynić rzeczywistej istoty...". Zalecenia renesansowego pisarza przypominają nieco o parę wieków późniejszego "Ketmana" - postawę opisaną przez Czesława Miłosza w "Zniewolonym umyśle". Obie koncepcje z pewnością

łączy jedno: świetnie nadają się na modus vivendi wszelkich niewolników, choć ciemnienie jednych przez drugich niekoniecznie bywa humorystyczne. Akcja filmu Wosiewicza toczy się w obozie koncentracyjnym. "Czy w roku 1988 warto jeszcze odświeżać temat oświęcimski" - zastanawiali się krytycy. "Próbuję odpowiedzieć na pytanie, jakie wnioski z tego, co przeżywa mój bohater, możemy wyciągnąć dla siebie" - ripostował reżyser.

## **21 grudnia, środa**

**17:00**

### **Kiedy przeczytasz ten list**

Therese (Juliette Greco), przygotowująca się do życia w zakonie, dowiaduje się, że jej rodzice umarli. Musi wrócić do Cannes, zająć się młodszą siostrą i prowadzeniem rodzinnego interesu. Wkrótce na drodze sióstr pojawia się uroczy Max miejscowy mechanik i bawidamek, uwodzący starszą od siebie turystkę z Paryża i siostrę Therese. Pomiędzy tą czwórką rozegra się mroczny dramat zbrodni, namiętności i zdrady wszystko to sfilmowane w niepowtarzalnym stylu jednego z najsłynniejszych francuskich reżyserów.

**18:55**

### **Polska w dokumencie - Jakiego koloru jest miłość?**

Małżeństwo Monika i Wojtek to niezwykła para. Obydwoje są niepełnosprawni, ale urodziła im się zdrowa córeczka Ula. Bardzo się kochają, wspierają w trudnych chwilach i każdego dnia walczą o normalne życie. Ona to niewidoma psycholog, on - informatyk z porażeniem mózgowym. Mają po trzydzieści lat, poznali się na portalu randkowym dla niepełnosprawnych. Monika mówi: napisał do mnie, że kiepsko chodzi i bełkocze. Odpisałam, że to może być problem, bo ja nie widzę. Jak my się porozumiemy? Wtedy Wojtek stwierdził, że na pewno dadzą radę. Od dwóch lat są małżeństwem. Ona nie ma pracy, ale on jest informatykiem w Biurze Rzecznika Praw Obywatelskich. Uzupełniają się we wszystkim, pomagają sobie w podstawowych czynnościach każdego dnia. Ona zastępuje mu ręce w czynnościach wymagających precyzji (zapina koszulę, przeniesie kubek z herbatą, talerz zupy), on służy za jej oczy - opisuje świat, którego Monika nigdy nie widziała.

**20:20**

### **Więcej niż fikcja - Freak out **premiera****

Film dokumentalny. Opis zostanie przetłumaczony później. Long - haired, barefoot people. Free love! Veganism! Experiments with drugs... The sixties, right? Not quite. In 1900 a group of middle class kids revolted against their time and started the original alternative community - Monte Verit, the mountain of truth. A community based on veganism, feminism, pacifism and free love. This creative documentary mixes interviews, archive and animation in a beautiful combination bringing you straight back to the early 1900 as seen through the eyes of these young radicals. The documentary Freak Out tells the untold story of the birth of the alternative movement and unfold the uncanny similarities between our time and what they revolted against in the early 1900s.

**22:25**

### **Jedna Scena – Dwa księżycy**

„Jedna scena” to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach

historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

**22:45**

### **Jedna scena – Dwa księżycy**

"Złote Lwy Gdańskie" za kostiumy dla Barbary Śródki - Makówki i Małgorzaty Ajzelt na FPFF w Gdyni w 1994.. Andrzej Barański otrzymał nagrody środowisk filmowych Syrenkę Warszawską i Złotą Taśmę w kategorii najlepszy film fabularny 1993 roku. Ekranizacja zbioru opowiadań Marii Kuncewiczowej z 1933 roku. Film, utrzymany w poetyckim klimacie, z humorem ukazuje dwa kontrastujące ze sobą światy. Prości mieszkańcy Kazimierza zmagają się z codziennymi troskami. Przybysze i artyści ożywają wieczorami, a ich umysły i serca zajmują sprawy sztuki, wysublimowane uczucia i piękno natury. Lata międzywojenne. Akcja toczy się w Kazimierzu nad Wisłą. Przedstawia epizody z życia mieszkańców miasteczka i przybyłych na wakacje letników. Każdy z siedemnastu epizodów dotyczy innej osoby. Łączy je postać ślepego Michała, który w swej wędrówce spotyka kolejnych bohaterów filmu. Piękna letniczka Flora nie może się zdecydować, w jakiej sukni ma przyjąć kochanka. W końcu znudzony oczekiwaniem mężczyzna odchodzi z jej służącą. Żona pijaka, Ludwisia, spragniona jakiejś odmiany, wychodzi na chwilę do cukierni. Pozostawia rozgrzane żelazko na marynarce męża. Po powrocie zostaje przez niego pobita. Krawcowa Walentyna ulega urokowi młodego mężczyzny, który przypomina jej dawnego kochanka. Uczucie podstarzałej kobiety jest z góry skazane na niepowodzenie. Przyjezdny malarz portretuje żebraka jako Boga.

## **22 grudnia, czwartek**

**16:45**

### **Ludzie za mgłą**

Film powstał na podstawie powieści Pierre'a Mac Orlana "Le Quai des brumes" z 1927 roku. Michele Morgan, Pierre Brasseur i Jeana Gabin wykreowali główne postaci w melodramacie uznawanym za początek francuskiego realizmu poetyckiego w kinematografii. Historia dzieje się w Hawrze, przez który Jean, uciekający z kolonialnej armii chce przedostać się do Francji. Jednak w miejscowym bistro poznaje piękną Nelly. Dziewczyna uwikłana jest w skomplikowane relacjemiejscowego półświatka i Hawr okazuje się ostatnim przystankiem dla Jeana.

**21:00**

### **Panorama kina światowego – Palacz**

Film rosyjskiego mistrza przenosi nas w lata dziewięćdziesiąte XX wieku do Petersburga, tuż przed upadkiem sowieckiego imperium. Weteran wojny w Afganistanie, emerytowany major, bohater Związku Radzieckiego pracuje jako palacz w kotłowni. Jest rdzennym Jakutem. Jego życie upływa na dorzucaniu węgla do pieca i pisaniu książki. Na zewnątrz panuje okres gwałtownych zmian w społeczeństwie rosyjskim. Wszechobecna zorganizowana przestępczość dociera nawet do kotłowni. Przychodzą tu koledzy weterana, którzy palą w piecu coś, co ma kształt ludzkich ciał, ale palacz wydaje się nie zwracać na to uwagi.

**23:10**

### **Ulrich Seidl - reżyser przy pracy **premiera****

Film dokumentalny. Bohaterem filmu jest Ulrich Seidl ikona współczesnego kina autorskiego. Seidl opowiada o sadyzmie, dziecięcym lęku przed piwnicami, fascynacji Rene Rupnikiem - genialnym naturszczyku towarzyszącym mu od lat oraz o katolickiej fiksacji na punkcie seksu. Podczas wybranych rozmów towarzyszy mu współscenarzystka i żona, Veronika Franz. Ich dialogi skupiają się wokół okrucieństwa ukrytego pod mieszczańską fasadą, naturalnej skłonności do perwersji i różnic pomiędzy psychiką mieszczaucha a robotnika. Zdradzają, że wbrew czarnej legendzie ich filmy w rzeczywistości traktują o poszukiwaniu szczęścia i towarzyszących temu upadkach.

## **23 grudnia, piątek**

**16:45**

### **Popiół i diament**

Nagroda FIPRESCI na MFF w Wenecji w 1959 r. "Kryształowa Kula" Francuskiej Akademii Filmowej dla ewy Krzyżewskiej w 1960r. Najwybitniejsze dzieło polskiej szkoły filmowej. Obraz konfliktów politycznych i moralnych roku 1945 zawarty w tragedii młodego AK - owca, który w obliczu końca wojny staje przed wyborem drogi życiowej. Znakomita rola Zbigniewa Cybulskiego. Maj 1945 roku, pierwszy dzień po zwycięstwie. Młodzi akowcy: Maciek, Andrzej i Drewnowski, otrzymują rozkaz zastrzelenia Szczuki, sekretarza PPR, który ma wizytować miasto. Z zasadzki ostrzeliwiają wojskowy gazik, ale od ich kul padają przypadkowi robotnicy, a Szczuka bezpiecznie dociera do celu. Wieczorem w hotelu "Metropol" trwają przygotowania do uroczystego bankietu z okazji zakończenia wojny. W barze Maciek z Andrzejem wspominają poległych towarzyszy broni. Chełmicki poznaje barmankę Krystynę, ale zanim spędzi z nią miłosną noc, Andrzej przekazuje mu ponowny rozkaz zabicia Szczuki. Obaj poddają w wątpliwość jego sens, ale przysięga wojskowa rozwiewa wahania Maćka. Ostatnie godziny przed świtem Maciek spędza z Krystyną. Obiecuje sobie zerwanie z konspiracją i powrót do normalnego życia. Szczuka otrzymuje informację, że jego syn został złapany w akowskim oddziale Wilka. Opuszcza bal, samotnie zmierzając do budynku UB. Jego śladem podąża Maciek. Śmiertelne kule trafiają sekretarza w momencie, gdy w niebo strzelają pierwsze racy na cześć zwycięstwa. Wracając Maciek napotyka wojskowy patrol. Nie reaguje na wołania żołnierzy, którzy zaczynają strzelać. Trafiony kona na miejskim wysypisku śmieci.

**18:50**

### **Świat w dokumencie – Wyspa Krym. Deja vu**

Film dokumentalny opowiadający o konflikcie ukraińsko - rosyjskim na Krymie po wybuchu protestów w Kijowie w listopadzie 2013 roku. Pokazuje historię konfliktu od wkroczenia wojsk rosyjskich na teren Krymu do sfałszowanego przez Rosjan referendum w marcu 2014 roku. Zgodnie z jego wynikami, oprotestowanymi przez społeczność międzynarodową, Krym został zaanektowany przez Rosję.

**20:20**

### **Wieczór kinomana - Wstęp do filmu – Tlen **premiera****

Michał Chaciński rozmawia z Agnieszką Lubomirą Piotrowską o filmie "Tlen".

**20:25**

### **Wieczór kinomana – Tlen **premiera****

Rosyjski reżyser w ekranizacji własnej kontrowersyjnej sztuki Tlen, gdzie rapowano Dekalog i którą krytycy uznali za manifest "beztlenowców". Sańka nie usłyszał piątego przykazania i zabił żonę dla rudowłosej Saszy (Karolina Gruszka). Dlaczego? Bo łaknął tlenu pięknej

dziewczyny. Miłosna historia opowiedziana w nowoczesnej, czasem kiczowatej, innym razem poetyckiej oprawie, łączy w sobie niemal wszystkie gatunki kultury popularnej. Jest tu romans, dramat, horror i kryminał. Ironiczna opowieść rozpisana na dziesięć słowno - muzycznych scen ma formę wideoklipu, nawiązuje do estetyki graffiti, komiksu, telewizji i Internetu.

**22:30**

### **Take this Waltz**

Niezwykłe ciepła i urzekająca historia miłosnego trójkąta, z bohaterami, których nie sposób nie lubić. Michelle Williams (zdobywczyni Złotego Globu za film "Mój tydzień z Marilyn") po raz kolejny kreuje postać dziecięco wrażliwą, która poczucie bezpieczeństwa znajduje w rytuałach i przytulnym domu, gdzie mieszka razem z mężem. Oboje pracują w swojej przystani i w swoim rytmie - ona pisze zlecone teksty, on eksperymentuje w kuchni i pisze książkę na temat kurczaka podanego na wiele sposobów. Margot jest znużona swoim pięcioletnim małżeństwem. W krótkiej służbowej podróży Margot poznaje Daniela, z którym połączy ją wyjątkowo specyficzna relacja.

**24 grudnia, sobota**

**08:35**

### **Kolęda wigilijna**

Klasyczna powieść Karola Dickensa "Opowieść wigilijna" wielokrotnie inspirowała reżyserów filmowych i teatralnych. Jej bohater, stary skąpiec Scrooge, żyje zamknięty we własnym świecie, gromadząc dobra. Nieustannie zajęty pomnażaniem majątku nie zauważa, że nadchodzi Boże Narodzenie, że ludzie wokół, serdeczni wobec siebie, chcieliby, aby także zrzędlivemu i odpychającemu skąpcowi dane było zakosztować cudownej atmosfery świąt. Ale Scrooge gardzi biedakami, nie potrzebuje ich towarzystwa. W noc wigilijną odwiedzają go goście - duchy z przeszłości i przyszłości. Z nimi Scrooge udaje się na niezwykłą wyprawę, z której wróci odmieniony. Muzyczna opowieść, przeznaczona do rodzinnego oglądania, znakomicie podkreśla świąteczny nastrój.

**09:50**

### **Co tu jest grane ? - odc.14 - wydanie świąteczne**

W specjalnie na Święta przygotowanym odcinku "Co tu jest grane?" Waldemar Malicki, dowcipnie i z przymrużeniem oka snuje rozważania na temat Świąt. Jakie mają dla nas znaczenie, czy są tylko okazją dla komercyjnych przedsięwzięć, czy też głęboko zakorzenioną, pełną ciepła tradycją? Jak to wygląda w kontekście międzynarodowym. Goście zaśpiewają znane światowe piosenki świąteczne, np. "White Christmas", "Jingle Bells" i inne, z polskimi tekstami m.in. Agnieszki Osieckiej i Marka Majewskiego.

**12:10**

### **Dokument tygodnia - Etiopia: śladami pierwszych chrześcijan**

W regionie Tigraj w północnej Etiopii znajduje się zamknięty, usytuowany z dala od cywilizacji klasztor Waldeba. Zrzesza on około tysiąca mnichów, którzy prowadzą pustelnicze życie, wypełnione postem i nieustanną modlitwą. Reżyser dokumentu, Francois Le Cadre, badacz z Centrum Światów Afrykańskich (Centre des Mondes Africains) udał się do klasztoru po to, aby m.in. poznać praktyki religijne mnichów i zdobyć informacje o świętym Samuele, który w XIV wieku założył klasztor "ziemia mnichów". Postać świętego Samuela jest w Etiopii bardzo popularna, sądzi się, że jego nauki były inspirowane przez świętego Antoniego. Prawie połowa z 80 milionów Etiopczyków to chrześcijanie. Wierzą, że ich

Etiopski Kościół Prawosławny najlepiej oddaje idee, jakie przyświecały początkom chrześcijaństwa na świecie.

**19:10**

### **Kolędy z Mazowszem**

Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca Mazowsze im. Tadeusza Sygietyńskiego jeden z największych polskich zespołów artystycznych odwołujących się do tradycji polskiej muzyki i tańca ludowego. 15 najbardziej znanych, klasycznych kolęd w wykonaniu tego zespołu zarejestrowanych techniką filmową w nowoczesnej scenografii złoży się na oryginalny, artystyczny projekt przygotowany specjalnie dla TVP Kultura. Usłyszymy i zobaczymy Mazowsze śpiewające: Bóg się rodzi, Wśród nocnej ciszy, Mizerna cicha, Bracia, patrzcie jeno, Jezus malusieńki, Serca ludzkie się radują, Pójdźmy wszyscy do stajenki, Z narodzenia Pana, Święta panienka, Witaj gwiazdo złota, Dzisiaj w Betlejem, Zaśnij dziecino, Przybieżeli do Betlejem, Cicha noc, Tryumfy Króla niebieskiego.

**20:15**

### **Ona premiera**

Theodore mieszka samotnie w wielkiej metropolii. Odkąd wyleciał z opiniotwórczej gazety, pracuje w serwisie BeautifulHandwrittenLetters.com. Pisze osobiste listy w imieniu klientów: wyznaje miłość najbliższym, wspomina piękne chwile ich wspólnego życia. Jest mistrzem imitacji, jednym z trybików w świecie iluzji. Zabiegani mieszkańcy świata przyszłości chętnie oszukują bowiem samych siebie. Rzeczywistość wirtualna jest dla nich przedłużeniem "normalnego" życia. Theodore nie jest wyjątkiem on także w wirtualu poszukuje antidotum na swoją samotność. Pewnego dnia instaluje na komputerze nowoczesny system, który poznaje potrzeby użytkownika, by móc je jak najlepiej zaspokajać. Tak zaczyna się jego związek z OS (Scarlett Johansson), komputerowym systemem, który rozumie go lepiej niż jakikolwiek człowiek. Reżyser ze stawia znak równości między wirtualnym i realnym światem. Przestrzeń ludzkich emocji, potrzeb i projekcji okazuje się równie nierzeczywista jak wytwory cyberprzestrzeni.

**22:25**

### **... a miłość największym jest darem...**

Czesław Niemen śpiewa teksty Cypriana Kamila Norwida, Teofila Lenartowicza, Juliusza Słowackiego, Św. Pawła. Teksty te o humanitarnym wydzwisku nawiązują do miłości między ludźmi, która m. in. niesie idea chrześcijaństwa a w szczególności narodziny Jezusa. Teksty śpiewane w konwencji kolęd poprzez scenografię nawiązują do świąt Bożego Narodzenia.

**22:50**

### **Cztery wesela i pogrzeb**

Kultowa już współczesna komedia obyczajowa uważana za brytyjską komedię wszech czasów. Pewien przystojny, młody człowiek, mimo dużego powodzenia u kobiet, nie zamierza wiązać się z żadną na stałe. Tymczasem jego przyjaciele kolejno wstępują w związki małżeńskie, zdradzając święty stan kawalerski. Na jednym z wesel główny bohater poznaje piękną Amerykankę, która miałaby szanse nakłonić go do zmiany stanu cywilnego. Niestety, dziewczyna w najbliższym czasie ma zamiar wyjść za mąż... W roli wiecznego uwodziciela Hugh Grant, a w roli uroczej Amerykanki Andie MacDowell. Film obsypany prawdziwym gradem nagród, począwszy od laurów brytyjskiego i niemieckiego środowiska filmowego w 1994 roku (również nagroda brytyjskich krytyków w 95r.), francuskiego Cezara w 1995 aż po nagrody amerykańskie w tym samym roku - Złoty Glob dla Hugh Granta i nominacja do Oscara w kilku kategoriach m. in. za scenariusz.

## 25 grudnia, niedziela

**08:50**

### **Spotkanie: Bjork i Attenborough**

Gwiazda muzyki, Bjork i legendarny prezenter i naukowiec David Attenborough opowiedzą wyjątkową historię o tym jak i dlaczego muzyka ewoluowała, zbadają wyjątkowy związek człowieka z muzyką i odkryją to jak technologia może zmienić odbiór muzyki w przyszłości. Film nawiązuje do wyjątkowego projektu muzycznego Bjork "Biophilia".

**09:40**

### **Oliver! *premiera***

Anglia, około 1830 r. Oliver Twist przebywa w zakładzie dla sierot prowadzonym przez bezwzględne pana Bumble'a. Sprzedany właścicielowi zakładu pogrzebowego Sowerberry'emu, po bójce z jego zawistnym pomocnikiem chłopiec ucieka do Londynu. Wpada tam w środowisko nieletnich złodziei kieszonkowych, mieszkający w melinie Fagina i pracujących dla niego. Jego pierwsza złodziejska wyprawa kończy się fatalnie.

**12:15**

### **Spartacus**

Akcja filmu toczy się w starożytnym Rzymie. Gladiator Spartakus zostaje organizatorem i przywódcą powstania ok. stu tysięcy niewolników przeciwko Rzymianom. Powstanie zostaje stłumione przez rzymskiego wodza Marcusa Licinius Crassusa. Spartakus ginie w walce, a sześć tysięcy powstańców zostaje ukrzyżowanych wzdłuż drogi Capua – Rzym.

**16:00**

### **Rod Stewart: Merry Christmas, Baby**

Koncert telewizyjny i pierwszy świąteczny album w karierze światowej sławy artysty Roda Stewarta. W programie znalazły się utwory wykonane z Michaeliem Buble - "Winter Wonderland", Mary J. Blige - "We Three Kings" czy Cee - Lo Greenem - tytułowy "Merry Christmas, Baby". Produkcją i aranżacją utworów zajął się natomiast David Foster. Zawsze chciałem nagrać Świąteczny album powiedział o swoim projekcie Rod Stewart. Teraz, kiedy po raz kolejny mam małe dzieci, czas na wydanie tego albumu jest jak najbardziej odpowiedni.

**17:15**

### **Niedziela z... kinem Stanisława Barei *premiera***

**18:10**

### **Niedziela z... kinem Stanisława Barei – Miś**

Komedia złożona z groteskowych epizodów ukazujących absurd życia w PRL - u. Początek lat osiemdziesiątych. Ryszard Ochódzki, prezes klubu sportowego "Tęcza", wyjeżdża służbowo za granicę. Przy odprawie celnej okazuje się, że ma wyrwane karty z paszportu, co odbiera mu szansę na dalsze podróże zagraniczne. Ryszard domyśla się, że paszport zniszczyła jego była żona Irena. Mają wspólne konto w londyńskim banku i była żona chce mu uniemożliwić podjęcie oszczędności. Ryszard gwałtownie szuka sobowtóra, aby pod jego nazwiskiem wyjechać do Londynu.... Pomimo licznych komplikacji, typowych dla życia w socjalistycznym kraju, bohaterowi udaje się przeprowadzić swój plan i udaremnić zamiary eks - małżonki.



**20:20**

### **Artyści - odc. 1**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru. Serial charakteryzuje się dobrze skonstruowanym scenariuszem, błyskotliwymi dialogami i całą galerią nietuzinkowych postaci zarówno tych pierwszo-, jak i drugoplanowych. Miejscem akcji jest warszawski Teatr Popularny, mieszczący się w Pałacu Kultury i Nauki. Zasłużony wieloletni dyrektor tej placówki popełnia samobójstwo. Ciało nieszczęśnika podczas spektaklu znajdują aktorzy. Wkrótce władze miasta mianują nowego dyrektora, którym jest młody reżyser z prowincji Marcin Konieczny (Marcin Czarnik). Konieczny od razu zabiera się do pracy, odkrywając wiele nieprawidłowości w teatrze, jak choćby rozbuchana biurokracja, nadęte gwiazdy de facto rządzące placówką, czy w końcu wszędobylscy krytycy, którzy czują się tu jak u siebie. Niezrażony początkowymi trudnościami dyrektor, snuje ambitne plany repertuarowe, zamierza do końca sezonu wystawić cztery premiery. Zapewnia także zespół, że nie będzie nikogo zwalniać. Mimo to aktorzy traktują nowego szefa z wyraźną rezerwą, są nieufni i powściągliwi wobec jego poczynań. Konieczny nie daje jednak za wygraną, walczy o utrzymanie dobrej opinii placówki. Tymczasem okazuje się, że wskutek nieuczciwych rozgrywek urzędników miejskich, teatrowi grozi zamknięcie. Serial obyczajowy, 47 min, Polska, 2015. Reżyseria: Monika Strzępka. Scenariusz: Paweł Demirski. Zdjęcia: Bartosz Nalazek. Aktorzy: Dorota Segda, Maria Maj, Agnieszka Glińska, Marek Frąckowiak, Ewa Skibińska, Adam Cywka, Krzysztof Dracz, Paulina Puślednik, Klara Bielawka, Marcin Czarnik, Agnieszka Przepiórska, Edward Lubaszenko, Tadeusz Huk, Ewa Dałkowska, Jerzy Trela.

**21:20**

### **Tylko kochankowie przeżyją **premię****

Tilda Swinton, Tom Hiddleston i Mia Wasikowska w czarnej komedii outsidera światowego kina Jima Jarmuscha, twórcy Broken Flowers, Truposza i Ghost Doga, który tym razem zdaje się mówić tylko ci, którzy potrafią kochać, przetrwają. Bohaterowie Tylko kochankowie przeżyją są wampirami zmęczonymi setkami lat życia i zdegustowanymi tym, jak rozwinął się świat. Ale wciąż czującymi do siebie miłość. Adam (Hiddleston), jest unikającym rozgłosu i słonecznego światła undergroundowym muzykiem z Detroit. Kiedy popada w depresję, z Tangeru przyjeżdża do niego po długiej rozłące ukochana Ewa (Swinton). Jednak spokojne życie pary, która odrzuciła nagryzanie śmiertelników i woli przyjmować pokarm w postaci lodów z krwi, zostanie wystawione na próbę, kiedy dołączy do nich nieobliczalna i wygłodniała siostra Ewy Ava (Wasikowska). Wybitny film charakterystyczny i spełniony pisał po pokazie filmu Jarmuscha w Cannes Tadeusz Sobolewski. Być wampirem oznacza tu: żyć sztuką muzyką, płytami, książkami, miłością i mieć poczucie wiecznego nienasycenia. To jeden z rzadkich dziś filmów, który działając minimalnymi środkami, zostawia wieczny niedosyt, pozostaje otwarty. Działa muzycznie, wciąga do środka i sprawia, że chce się do niego wracać jak do ulubionej płyty.

**23:35**

### **Jazz noc - Święta cisza - kolędy gra Włodek Pawlik**

Kolędy na fortepian w wykonaniu i aranżacji Włodka Pawlika: "Do szopy, hej pasterze", "Dzisiaj w Betlejem", "Jezus malusieńki", "Gdy śliczna Panna", "Oj, maluśki, maluśki", "Przybieżeli do Betlejem", "Mizerna, cicha", "Lulajże Jezuniu".

**26 grudnia, poniedziałek**

**09:10**

## **Pechowiec**

Wyborna komedia sensacyjno - kryminalna w doborowej obsadzie. Prywatny detektyw (Depardieu) szuka w Meksyku porwanej córki dyrektora olbrzymiego przedsiębiorstwa. Dziewczyna jest pechowa i dlatego przydzielają mu do pomocy pechowca z firmy (Richard). Nieufny z początku detektyw, po wielu przygodach przyznaje rację, że cel uświęca środki. Dzięki biurowemu nieudacznikowi mógł wywiązać się z zadania.

**12:25**

## **Tootsie premiera**

Bezrobotny aktor w akcie desperacji przebiera się za kobietę, by zdobyć pracę.

**15:10**

## **Działa Navarony**

Dramat wojenny - grupa komandosów otrzymuje niewykonalne na pierwszy rzut oka zadanie: unieszkodliwić niemieckie działa dalekiego zasięgu, umieszczone daleko za linią frontu, na maleńkiej wysepce na Morzu Egejskim.

**18:00**

## **Mistrz i Małgorzata (teatr/opera/ balet/ koncert) premiera**

**21:00**

## **Artyści, odc. 2**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**22:00**

## **The Social Network premiera**

Historia powstania Facebooka w filmie fabularnym Davida Finchera z Jesse Eisenbergiem w roli głównej.

## **27 grudnia, wtorek**

**13:15**

## **Chce się żyć**

Film Macieja Pieprzycy, reżysera „Jestem mordercą”, który właśnie wszedł do kin w Polsce. Na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu w 2013 r. widownia przyjęła "Chce się żyć" owacjami na stojąco, a przypieczętowaniem sukcesu były festiwalowe nagrody jury i publiczności.

**18:10**

## **Glina**

Catherine Deneuve i Alain Delon w obsadzie filmu kryminalnego Jean - Pierre'a Melville'a z 1972 roku. Edouard Coleman komisarz policji w Paryżu i jego przyjaciel Simon, który jest właścicielem klubu nocnego, przypadkowo stają się kochankami atrakcyjnej Cathy. Dodatkowo ich losy splatają się podczas śledztwaw sprawie pewnego napadu.

**20:20**

## **Artyści, odc. 3**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**21:20**

### **Pajace premiera**

„Pajace” to opera Ruggiera Leoncavalla z roku 1892. Leoncavalla utrzymywał, że fabuła działa oparta została na prawdziwej historii zabójstwa, w sprawie którego rozprawę prowadził jego ojciec. Wystawiona w 2015 roku w Salzburgu inscenizacja okazała się ogromnym sukcesem bijąc rekordy frekwencji Salzburkiego Festiwalu Wielkanocnego. Stworzona przez reżysera teatralnego i filmowego Philippa Stölzla widowisko w nowatorski sposób przenosi nas w XIX wieczną historię. Podzielona na kilka poziomów scena nie tylko pozwoliła ustrukturyzować sama sztukę, ale wzbogaciła ją także o dodatkowe przestrzenie interpretacji. Jeżeli dodamy do tego gwiazdorską obsadę oraz dreźnieńską orkiestrę Staatskapelle to nic dziwnego, że Telegraph okrzyknął tą sztukę "wstrząsającą".

**22:50**

### **Miasto 44**

Fabuła filmu skupia się na powstaniu warszawskim i losach jego młodych uczestników, którym przyszło żyć i wracać w dorosłość w okrutnych realiach niemieckiej okupacji. W wojenny dramat wplata się wątek miłosny, w który jest uwikłanych troje bohaterów: Stefan Zawadzki i one dwie - Kama i Biedronka. Po śmierci ojca, który ginie w kampanii wrześniowej, Stefan stara się pełnić obowiązki głowy rodziny, opiekuje się matką i młodszym bratem. Pracuje w fabryce Wedla, z pokorą znosi upokorzenia ze strony Niemców. Wkrótce wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie, jednak jego sercu jest bliższa Biedronka. 1 sierpnia 1944 roku Stefan wraz z dziewczynami i pozostałymi przyjaciółmi trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Skupieni przy zgrupowaniu "Radosław", wspólnie pokonują krwawy szlak bojowy, zaczynając od Woli, potem przez Stare Miasto i Śródmieście, by wreszcie dotrzeć na Czerniaków. "Miasto 44" zdobyło m.in. prestiżowe Polskie Nagrody Filmowe Orły za najlepsze kostiumy, scenografię, montaż oraz odkrycie roku dla Zofii Wichłacz za główną rolę kobiecą. Dramat wojenny, 129 min, Polska, 2014  
Scenariusz i reżyseria: Jan Komasa  
Zdjęcia: Marian Prokop  
Muzyka: Antoni Komasa - Łazarkiewicz  
Aktorzy: Józef Pawłowski, Zofia Wichłacz, Anna Próchniak, Antoni Królikowski, Tomasz Schuchardt, Karolina Staniec, Monika Kwiatkowska, Maurycy Popiel, Michał Mikołajczak, Michał Żurawski, Michał Meyer, Filip Gurlacz, Jaśmina Polak.

**28 grudnia, środa**

**18:15**

### **O północy w Paryżu**

W "O północy w Paryżu" śledzimy losy niedawno zaręczonej pary. Inez (Rachel McAdams) i Gil (Owen Wilson) przybywają do światowej stolicy romansu, by zaplanować ślub. Jednak wierność zakochanych zostanie wystawiona na próbę, gdy na ich drodze pojawią się wyrafinowany znawca sztuki Paul (Michael Sheen) oraz tajemnicza i zmysłowa muza Adriana (Marion Cotillard), a po czarujących zakątkach Paryża zaczną oprowadzać ich sama Carla Bruni! W gwiazdorskiej obsadzie magicznej komedii Woody'ego Allena znajdziemy także laureatów Oscara, Adriana Brody'ego oraz Kathy Bates w rolach miłosnych doradców Gila. "O północy w Paryżu" to nie tylko najbardziej chwalony od lat obraz mistrza oraz jeden z pierwszych faworytów do przyszłorocznych Oscarów, ale także największy przebój Allena od 25 lat. Po pokonaniu historycznego wyniku "Vicky Cristina Barcelona", paryska fantazja miłosna reżysera pobije wkrótce kasowe rekordy, ustanowione przez klasyczne, nagrodzone

przez Amerykańską Akademię Filmową komedie "Manhattan", "Annie Hall" i "Hannah i jej Siostry".

**20:20**

**Artyści, odc. 4**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**21:20**

**Fisher King**

Jack (Jeff Bridges) jest byłym pracownikiem nocnego radia. Mężczyzna włóczy się bez celu po ulicach. Nie wie co zrobić ze swoim życiem od czasu kiedy przed trzema laty wyrzucono go z pracy. Jego ostatnia audycja przyczyniła się do tego, że pewien wariat zastrzelił kilku ludzi w jednej z restauracji. Pewnego dnia Jack poznaje śmiesznego Kauza Parry'ego (Robin Williams), który niegdyś był profesorem, do czasu kiedy właśnie podczas tego zamachu, do którego przyczynił się Jack, zginęła jego żona. Mężczyzna szuka Świętego Graala, który ma go wybawić. W tej trudnej sytuacji Jack czuje się winny i postanawia pomóc Parry'emu. Oscar w 1992 roku za rolę drugoplanową i Nagroda Bostońskiego oraz Chicagowskiego Stowarzyszenia Krytyków dla Mercedes Ruehl, a także Złoty Glob dla Robina Williamsa i Mercedes Ruehl w tym samym roku. Reżyser Terry Gilliam zdobył też nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu w Toronto i Wenecji (Srebrny Lew) (1991).

**29 grudnia, czwartek**

**17:35**

**Barbara**

Akcja filmu rozgrywa się w 1980 roku we wschodnich Niemczech. Lekarka Barbara (Nina Hoss) składa wniosek o wizę emigracyjną, co władze uznają za oficjalne wygłoszenie chęci opuszczenia Niemieckiej Republiki Demokratycznej. Kobieta zostaje dyscyplinarnie przeniesiona z prestiżowego szpitala w Berlinie Wschodnim do małej miejscowości położonej niedaleko Morza Bałtyckiego. Rozpoczyna tam pracę na oddziale chirurgii dziecięcej, kierowanym przez dr Andr Reisera (Ronald Zehrfeld). Tymczasem Jörg (Mark Waschke), kochanek Barbary, planuje pomóc kobiecie w ucieczce z kraju.

**19:30**

**Teraz animacje! – Ziegenort**

Animowana historia małej rybackiej wioski przedstawiona w alternatywnej rzeczywistości, gdzie II wojna światowa nigdy nie miała miejsca. Ludzie i zwierzęta żyją tu według praw natury. Film jest laureatem wielu nagród na festiwalach międzynarodowych.

**19:50**

**Teraz animacje! - Dzika kraina**

Film animowany kanadyjskiego duetu Amandy Forbis i Wendy Tilby, nominowany do Oscara. Rzecz dzieje się w 1909 roku w Calgary, leżącym na przedgórzu Gór Skalistych kanadyjskim mieście, do którego sprowadza się pewien Anglik w celu założenia tu farmy. Niestety jego brytyjskie salonowe wychowanie nie przygotowało go do ciężkich warunków panujących na bezkresach Nowego Świata. Listy, które śle do rodziny nie oddają jednak prawdziwej natury jego emigracji.

**20:20**

**Artyści, odc. 5**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**21:20**

### **Pod Mocnym Aniołem**

Jerzy jest pisarzem i nałogowym alkoholikiem. Poznajemy go w momencie, w którym uwierzył, że może wygrać z nałogiem. Zakochuje się w młodej dziewczynie i wreszcie czuje, że ma po co i dla kogo żyć. Jednak nie wytrzymuje długo. Pewnego dnia Jerzy idzie prosto do baru "Pod Mocnym Aniołem", gdzie zaczyna picie. Potem kupuje alkohol w nocnym, wraca do swojego mieszkania i pije dalej. Bez końca. Trafia na oddział intensywnej terapii i po raz kolejny zostaje skierowany na kilkudniowy odwyk, gdzie spotyka doktora Granadę, personel i innych pacjentów, którzy tworzą barwną galerię postaci. Jedną z metod leczenia jest czytanie spisanych wcześniej opowieści, z czasów kiedy się piło. Swoje historie, zabawne i niekiedy wstrząsające, opowiedzą: reżyser, kierowca TIR - a, inżynier, farmaceutka, robotnik, fryzjerka i inni. Pod Mocnym Aniołem to opowieść o powolnym upadku człowieka spętanego nałogiem, niełatwej, momentami tragicznej walce o przetrwanie, zwątpieniu, nadziei, kolejnym upadku, wielkiej determinacji, aż po światelko w tunelu w postaci odwzajemnionej miłości do kobiety, która jest ostatnią szansą na powrót do normalności i wyzwolenie się z potwornej choroby. NAGRODY: 2013 Września Nagroda Jańcio Wodnik za najlepszą rolę męską dla Roberta Więckiewicza; 2014 - Gdynia Srebrne Lwy; Nagrody za muzykę, montaż; Tokio Nagroda aktorska dla R. Więckiewicza; 2015 Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola kobieca dla Kingi Preis.

**30 grudnia, piątek**

**14:15**

### **Tugan Sokhiev dyryguje Czajkowskiego i Dworzaka**

Koncert Narodowej Orkiestry Tuluskiej pod dyrekcją Tugana Sokhiewa. W programie I Koncert fortepianowy b - moll Piotra Czajkowskiego oraz IX Symfonia e - moll Z Nowego Świata Antonina Dworzaka.

**17:50**

### **Poradnik pozytywnego myślenia**

Zabawna, inteligentna i niekonwencjonalna komedia romantyczna obsypana 8 nominacjami do Oscara. Pat (B. Cooper) nauczyciel, który opuścił zakład psychiatryczny po niedawnym załamaniu nerwowym, ponownie wprowadza się do domu swoich rodziców. Kiedy mężczyzna próbuje odzyskać dawne życie, na jego drodze pojawia się szalona sąsiadka Tiffany (laureatka Oscara J. Lawrence). Szybko się zaprzyjaźniają z uwagi na podobne przeżycia.

**20:20**

### **Artyści, odc. 6**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**21:15**

### **Wieczór kinomana - Wstęp do filmu – Delicatessen **premiera****

Michał Chaciński rozmawia z kulturoznawczynią i filmoznawczynią Jagodą Murczyńską o filmie "Delicatessen".

**21:25**

### **Wieczór kinomana – Delicatessen**

Makabryczna komedia z gatunku fantastyki społecznej. Ponury dom na przedmieściu metropolii jest schronieniem garstki osób, których przetrwanie zależy od przedsiębiorczości miejscowego rzeźnika sprzedającego ludzkie mięso. W podziemiach i kanałach protestujące oddziały wegetarian prowadzą działalność dywersyjną. W tej ponurej grotesce, jeden tylko nowy przybysz próbuje sprowadzić rzeczywistość do wymiarów normalności.

## **31 grudnia, sobota**

**14:05**

### **Bikiniarze**

Moskwa, połowa lat 50 - tych, czasy głębokiego komunizmu. Dorośli z entuzjazmem oddają się utrwalaniu władzy sowieckiej, młodzież rozwija właściwe postawy społeczne w ramach Komsomołu - młodzieżówki komunistycznej. Ład i porządek? Nie do końca! Otóż grupa młodych ludzi, nazywanych Stiliagami z nieskrywanym lekceważeniem traktuje narzucane przez partię wzorce zachowań. Stiliagi na przekór wszystkiemu kolorowo się ubierają, słuchają hałaśliwej muzyki prosto z USA, tańczą boogie, śmieją się i oddają urokom życia. Ten styl bycia przypada do gustu Melsowi (Anton Shagin), członkowi Komsomołu. Postanawia on zerwać z komunistami i dołączyć do barwnego towarzystwa Stiliag, aby jak oni bawić się, tańczyć i śpiewać, ale przede wszystkim, by znaleźć jak najbliżej pewnej uroczej dziewczyny i zdobyć jej serce.

**17:10**

### **Bestie z południowych krain**

Film fantasy, którego bohaterką jest sześciolatka Hushpuppy. Dziewczynka ma wyjątkowe zdolności kontaktowania się z naturą. Jej dar okaże się bardzo przydatny w czasie kataklizmu, który właśnie nadciągnął. Wskutek apokaliptycznej powodzi i topnienia pokryw lodowych budzą się prehistoryczne bestie...

**18:50**

### **Witamy w latach 90. odc 4 **premiera****

„Witamy w latach 90” to czteroodcinkowa seria, która zabiera widzów w podróż przez najbardziej kolorową dekadę w dziejach muzyki. Serial przeniesie nas w sam środek tętniącej życiem subkultury dance, pokaże świat pop produktów młodzieżowych wypełnionych girlsbandami i boysbandami, ale i zaprezentuje całe spektrum gitarowych brzmień od grunge'u po nu metal. Nie zabraknie także historii złotych lat hip - hopu.

**20:20**

### **Artyści, odc. 7**

„Artyści” to znakomita satyra na tytułowych bohaterów i w ogóle na świat teatru.

**21:15**

### **Easy Rider**

Kultowy film opowiadający o dramacie ludzi nieprzystosowanych do życia w tradycyjnym amerykańskim społeczeństwie. Dwaj hippisi podróżują na motocyklach przez Stany Zjednoczone, spotykając się wszędzie z agresją i wrogością.

**23:00**

### **Abba w Studiu 2**

Program rozrywkowy Telewizji Polskiej z udziałem szwedzkiego zespołu Abba. Na program składają się krótka rozmowa z członkami zespołu w samolocie lecącym ze Sztokholmu do Warszawy i występ grupy w studiu telewizyjnym z publicznością.

**01:15**

**Drogówka**

Historia siedmiu policjantów, których poza pracą łączy przyjaźń, imprezy, sportowe samochody i wspólne interesy. Ich mały, zamknięty świat z pozoru działa doskonale. Wszystko się zmienia, gdy w tajemniczych okolicznościach ginie jeden z nich. O morderstwo zostaje oskarżony sierżant Ryszard Król. Próbując oczyścić się z zarzutów, odkrywa prawdę o przestępczych powiązaniach na najwyższych szczeblach władzy. Nagrody: 2013 Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepszy scenariusz dla W. Smarzowskiego; Najlepsza drugoplanowa rola męska dla A. Jakubika; Gwarancja Kultury nagroda dla Bartłomieja Topy; w kategorii: Film. Gdynia Nagroda za montaż dla Pawła Laskowskiego; Nagroda Stowarzyszenia Kina Polskie Złoty Bilet.

**03:35**

**Kino nocne – Bedouin**

Ukrainka Rita, robi wszystko by zarobić pieniądze na leczenie chorej na białaczkę córki. Przyjeżdża do Petersburga by zostać surogatką i urodzić dziecko gangsterowi. Film pokazuje zawiłą ścieżkę kobiety, która za wszelką cenę walczy o życie swojej córki.

**TVP POLONIA**



**GRUDZIEŃ 2016 W TVP POLONIA**

**KINO FABULARNE**

W soboty (godz. 21:50 + 3:45) TVP Polonia proponuje:

**UWAGA – PREMIERA! MUR**, dramat, reż. Dariusz Glazer (2014)

3 grudnia

O filmie: Pełnometrażowy debiut fabularny Dariusza Glazera (rocznik 1974), absolwenta katowickiej szkoły filmowej. Reżyser pokazuje Polskę podzieloną na biedną i bogatą, na tych, którzy osiągnęli finansowy sukces i tych, którzy żyją na granicy ubóstwa. Miejscem akcji filmu jest duże miasto, na styku dwóch całkowicie różnych światów: zamkniętego osiedla apartamentowców i obskurnych bloków pamiętających czasy głębokiej komuny.

Opis: Mariusz urodził się po tej gorszej stronie muru. Odnawianiem cudzych mieszkań próbuje zarobić na własne, które pozwoli mu uciec od życia z pogrążoną w depresji matką. Nie wszystko, co robi jest legalne - ale cel, jak mu się wydaje, uświęca środki. Podczas przeprowadzki do nowego, wymarzonego bloku, poznaje dziewczynę. Ona jest "stać", ze świata, w którym rodzice kupują mieszkanie i dobry samochód, gdzie nie trzeba kombinować "do pierwszego", ani chodzić do pomocy społecznej po zasiłek. Kiedy będą pić razem wino, mur między nimi wyda się tylko wymysłem. Ale szybko wróci - kiedy pojawią się jego rodzice, kiedy jego matka wyląduje w szpitalu, kiedy selekcjoner nie wpuści go do klubu...

Obsada: Tomasz Schuchardt, Aleksandra Konieczna, Marta Nieradkiewicz, Krzysztof Olszewski, Ewa Kolasieńska, Henryk Kozłowski, Ewa Telega

**CZEŚĆ TERESKA**, psychologiczny, reż. Robert Gliński Kawalerowicz (2001)

10 grudnia

O filmie: Aż trudno było uwierzyć, że scenariusz tego filmu odrzuciło kolejno kilku producentów, nie wykazując żadnego zainteresowania "obrazkiem z życia polskich blokowisk". Dzieło Roberta Glińskiego okrzyknięto jednogłośnie najlepszym polskim filmem 2001 roku. Obsypany nagrodami film opowiada o dziewczynie, należącej do "generacji blockersów", młodzieży pozbawionej celów życiowych, nie uznającej żadnych wartości, nie potrafiącej rozróżnić dobra od zła. Blockersi nie mają przed sobą żadnych perspektyw, ich życie to szara egzystencja.

Opis: Tereska, 15 letnia dziewczyna mieszka, jak większość polskich rodzin w bloku. Jej rodzice są przeciętni: ojciec policjant czasem zagląda do kieliszka, matka biega do kościoła, w mieszkaniu stale gra telewizor. Tereska rozpoczyna naukę w szkole krawieckiej, chce zostać projektantką mody, zaprzyjaźnia się z nową koleżanką Renatą. Pierwszy papieros, pierwsze wino, pierwszy pocałunek, a potem pierwsza miłość z kolegą z podwórka.



Dziewczyna czuje się bardzo samotna, strzępy ciepła odnajduje w dziwnej przyjaźni z kalekim portierem – Edziem.

Obsada: Aleksandra Gietner, Karolina Sobczak, Zbigniew Zamachowski, Małgorzata Rożniatowska, Krzysztof Kiersznowski, Violetta Arlak, Elżbieta Kijowska, Sławomir Orzechowski

Nagrody: "Cześć Tereska" otrzymała m. in. Złote Lwy Gdańskie na FFFF w 2001 r. (przyznano jej tam również nagrody publiczności i dziennikarzy), Nagrodę Specjalną na festiwalu w Karlovych Varach i Złotą Kaczkę dla najlepszego filmu roku. Grającym główne role dziewczynom, 15 - letniej Aleksandrze Gietner (tytułowa Tereska) i starszej o rok Karolinie Sobczak (Renata) przyznano wyróżnienia na festiwalu w Chicago, a także amerykańskie Nagrody Specjalne dla Najlepszych Młodych Aktorek w Filmie Zagranicznym

### **CHCE SIĘ ŻYĆ**, obyczajowy, reż. Maciej Pieprzyca (2013)

17 grudnia

O filmie: Film dedykowany pamięci reżyserki Ewy Pięty, autorki filmu "Jak motyl", który stał się natchnieniem do powstania filmu. Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, poruszająca, emanująca optymizmem i humorem, historia niepełnosprawnego Mateusza, który - mimo trudności w komunikacji ze światem zewnętrznym i licznych przeciwności losu - udowadnia, jak wiele może zdziałać siła ludzkiego ducha.

Opis: Kiedy Mateusz przyszedł na świat, lekarze wydali na niego wyrok, uznając go za "roślinę". Jednak rodzice chłopca nigdy nie pogodzili się z diagnozą, wierząc, że mimo problemów z komunikacją, ich syn jest w pełni sprawny intelektualnie. Mateusz dorasta otoczony troską i miłością, zyskując wiernego przyjaciela - mieszkającą w sąsiedztwie Ankę. Jednak los sprawia, że musi rozłączyć się z rodziną i trafić do specjalistycznego ośrodka. Z dala od bliskich podejmuje trudną walkę o godność i prawo do normalnego życia. Sytuacja Mateusza zmieni się, kiedy do placówki trafi młoda wolontariuszka, a on sam przyciągnie uwagę lekarki, która pracuje nad eksperymentalnymi metodami leczenia.

Obsada: Dawid Ogrodnik, Kamil Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubik, Anna Nehrebecka, Katarzyna Zawadzka, Helena Sujecka, Mikołaj Roznerski

Nagrody: 2013 Grand Prix, Nagroda Publiczności, Nagroda Jury Ekumenicznego Montreal (World Film Festival); Srebrne Lwy, Nagroda Publiczności, Złoty Klakier, Kryształowa Gwiazda Elle dla Dawida Ogródnika Gdynia (FFFF); Srebrny Hugo Chicago (MFF); Złote Zęby Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce); 2014 Paszport Polityki w kategorii: film dla Dawida Ogródnika; Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) w kategoriach: Najlepszy

scenariusz dla Macieja Pieprzycy; Najlepsza główna rola męska dla Dawida Ogrodnika; Najlepsza drugoplanowa rola kobieca dla Anny Nehrebeckiej; Najlepsza drugoplanowa rola męska dla Arkadiusza Jakubika; Jańcio Wodnik Nagroda Główna i Nagroda dla Kamila Tkacza za największe odkrycie festiwalu na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej we Wrześni; Nagroda im. Elżbiety Czyżewskiej dla najlepszego aktora Dawida Ogrodnika Nowy Jork (The New York Polish Film Festival); Nagroda Publiczności w Moskwie na Festiwalu Filmów Polskich Wisła; Brązowe Grono w Łagowie (Lubuskie Lato Filmowe) i wiele innych nagród na festiwalach w Polsce (Koszalin, Rzeszów) i za granicą (Gijon).

**NOC ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA**, komedia, reż. Janusz Kondratiuk (2000)

24 grudnia

O filmie: Film z cyklu „Święta polskie”. Przewrotna historia o dwóch kryminalistach, którzy wydostają się z więzienia na jednodniową przepustkę, by spełnić dobry uczynek: w przebraniu Św. Mikołaja i Anioła wręczyć prezenty dzieciom z Domu Dziecka. Jednak tak naprawdę mają na wolności do załatwienia zupełnie coś innego: jeden z nich chce wyrzucić zemstę na niewiernej kochance... Bohaterowie wplątują się w ciąg zabawnych przygód, które coraz bardziej oddalają ich od spełnienia powierzonej misji.

Opis: Przewrotna historia dwóch kryminalistów, którzy wydostają się z więzienia na jednodniową przepustkę, by spełnić dobry uczynek. W przebraniu Św. Mikołaja i Anioła mają wręczyć prezenty dzieciom z Domu Dziecka. Muszą tylko odebrać z supermarketu ufundowane przez sponsora prezenty. Już przed domem dziecka okazuje się, że w wyniku niefortunnej pomyłki na prezenty przygotowano zestawy dla dorosłych. Czy uda im się pokonać przeciwności losu i dostarczyć dzieciom prezenty?

Obsada: Zbigniew Buczkowski, Leszek Zduń, Wojciech Walasik, Barbara Dziekan, Edyta Olszówka, Ilona Szkołuda, Justyna Sieńczyło,

Nagrody: Za scenariusz dla Grzegorza Łoszewskiego i pozaregulaminowa nagroda Jury dla Janusza Morgensterna za "inicjatywę telewizyjnego cyklu "Święta Polskie" na FPF w Gdańsku - Gdyni 2000.

W niedziele (godz. 21:40 + 4:15) TVP Polonia pokaże:

**WSZYSTKO CO KOCHAM**, dramat, reż. Jacek Borcuch (2009 r.)

4 grudnia

O filmie: Dramat "Wszystko, co kocham" został zgłoszony przez specjalną komisję jako polski kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny w 2011 r.

" W tle przetacza się Wielka Historia - manifestacje i strajki, wprowadzenie stanu wojennego, a na pierwszym planie - głód życia, radość młodości, muzyka, seks i gwałtowna pierwsza miłość, wszystko, co najpiękniejsze. Zderzenie idealistycznego, młodzieńczego świata z realną i twardą rzeczywistością dorosłych. Janek dowie się, że od świata dorosłych nie ma ucieczki. Musi z nim się zmierzyć, podjąć walkę o dziewczynę, rodzinę i swoją przyszłość" – tak mówił reżyser po premierze filmu.

Opis: Licealista Janek gra z przyjaciółmi w kapeli punkowej pod nazwą W C K, czyli Wszystko Co Kocham. Zespół dostaje szansę zaprezentowania się szerokiej publiczności na koszalińskim festiwalu Nowa Fala Rocka. Sukces pozwala chłopakom uwierzyć w siebie. Janek, zakochuje się w Basi, koleżance ze szkoły. Ojciec dziewczyny, działacz solidarności w stoczni, niechętnie patrzy na kontakty córki z chłopakiem, który jest synem oficera Marynarki Wojennej. Relacje zakochanych komplikują się, gdy wybucha stan wojenny.

Obsada: Mateusz Kościukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Anna Radwan, Katarzyna Herman, Mateusz Banasiuk, Marek Kalita

Nagrody: Polskie Nagrody Filmowe Orzeł 2011 w kategorii: najlepszy scenariusz, odkrycie roku dla Mateusza Kościukiewicza oraz nagroda publiczności. Złota Kaczka' 2011 przyznawana przez magazyn "Film" w kategorii: najlepszy polski film o miłości. Nagroda za scenografię dla Elwiry Pluty na FPF w Gdyni w 2009 roku. Wyróżnienia na festiwalach w Brukseli, Setubal, Cottbus, Wrześni i in.

**JEST SPRAWA**, komedia, reż. Olaf Lubaszenko (2002)

11 grudnia

O filmie: Osadzona w popegeerowskich realiach komedia obyczajowa, pełna zabawnych sytuacji, ciepłego humoru i dowcipnych dialogów. Jest to filmowa wersja serialu telewizyjnego "Skarb sekretarza".

Opis: Popegieerowska wieś na Pomorzu. Bohater, Stanisław Michałek dowiadyuje się, że w jednym z popiersi Lenina, które do wsi ścigał z dawnego ZSRR, nieżyjący już sekretarz gminnego komitetu partii znajduje się diament ogromnej wartości. Postanawia go odnaleźć. Problem w tym, że Leninów we wsi jest pełno. Nie wiadomo w której głowie siedzi drogocenny kamyk. Okazuje się, że brylantem interesuje się wójt, wiceminister i ... rosyjska mafia. Sytuację komplikuje wizyta delegacji niemieckiej, która w ramach unijnej przyjaźni zaproponowała rozegranie meczu piłkarskiego.

Obsada: Joanna Kurowska, Leszek Malinowski, Krzysztof Kowalewski, Stefan Friedmann,  
Bohdan Łazuka, Tomasz Sapryk,

**UWAGA – PREMIERA! BILET NA KSIĘŻYC**, obyczajowy, Jacek Bromski (2013)

18 grudnia

O filmie: Opowieść o młodości, przyjaźni i miłości w czasach, gdy człowiek stawiał pierwsze kroki na Księżycu, na ulicach stały saturatory, tranzystory pulsowały rock'n'rollem, a szczytem marzeń każdego krajowego fana motoryzacji był Fiat 125p. Filmowa podróż do lat sześćdziesiątych, barwnej epoki "dzieci kwiatów", hipisów i bigbitu.

Opis: Rok 1969. Fascynujący się lotnictwem Adam zostaje powołany do wojska. Jednak, ku własnemu rozczarowaniu, dostaje przydział do służby w Marynarce Wojennej. Z Antkiem, starszym bratem, wyruszają nad morze. Podczas kilkudniowej podróży przez Polskę odwiedzają starych znajomych i zawierają nowe znajomości. Antek - niepoprawny podrywacz i król nocnych lokali - chce przygotować nieśmiałego brata do życia. Jednak spotkanie z piękną i tajemniczą kobietą wywoła mnóstwo komplikacji w życiu Adama, inicjując serię zaskakujących wydarzeń.

Obsada: Filip Pławiak, Mateusz Kościukiewicz, Bożena Adamek, Krzysztof Stroiński, Anna Przybylska, Łukasz Simlat, Andrzej Chyra, Piotr Głowacki

Nagrody: Film otrzymał nagrodę za scenariusz oraz Nagroda Project London dla filmu o największym potencjale dystrybucyjnym w Wielkiej Brytanii i Irlandii na FPF w Gdyni w 2013 r., a także w 2014 roku Nagrodę za najlepszą reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Tiburón” oraz Nagrodę Publiczności podczas Festiwalu Polskich Filmów "Ekran" w Toronto.

**ZNACHOR**, melodramat, reż. Jerzy Hoffman (1981/82)

25 grudnia

O filmie: Ekranizacja powieści Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, która podobnie jak pierwowzór literacki, wzbudziła ogromne zainteresowanie widzów. Jest to drugie podejście filmowe do ekranizacji tejże książki, po filmie o tym samym tytule z 1937 roku Michał Waszyńskiego.

Opis: Profesor Rafał Wilczur, od którego odeszła żona z córeczką, szuka zapomnienia w alkoholu. Ranny w głowę, traci pamięć i błąka się po okolicy. Aby uniknąć aresztowania za włóczęgostwo, kradnie cudzy akt urodzenia. Jako Antoni Kosiba znajduje schronienie na wsi. Operuje kalekiego syna młynarza i wkrótce zyskuje sławę znachora. Miejscowy lekarz, zazdrosny o sukces, grozi mu sądem za nielegalne wykonywanie praktyki lekarskiej. Kosiba bywa w pobliskim miasteczku i często zagląda do sklepu, w którym pracuje dziewczyna o dziwnie znajomych rysach. Do dziewczyny zaleca się młody hrabia, na co z zawiścią patrzy

syn karczmarza. Przygotowuje zasadzkę, w rezultacie której oboje zakochani ulegają wypadkowi. Tutejszy lekarz nie chce podjąć się operacji. Znachor nie ma wyboru...

Obsada: Jerzy Bińczycki, Anna Dymna, Tomasz Stockinger, Bernard Ładysz, Artur Barciś, Andrzej Kopiczyński, Piotr Grabowski, Bożena Dykiel, Maria Homerska, Igor Śmiałowski

## **DOKUMENT**

Kino dokumentalne TVP Polonia jest jedną z najchętniej oglądanych pozycji programowych. TVP Polonia zaprasza na pasmo biograficzne „**Polskie życiorysy**” oraz pasmo historyczne „**Tak było...**”.

*Poniedziałkowe pasmo filmu dokumentalnego „Polskie życiorysy” - poniedziałki, godz. 23:15 i wtorki, godz. 14:30*

### **EUGENIUSZ BODO - ZA WINY NIEPOPEŁNIONE**

5 grudnia

Filmowy portret gwiazdy przedwojennego filmu polskiego ukazujący jego tragiczne losy po wybuchu II Wojny Światowej. Relacje członków rodziny aktora, znajomych, wielbicieli, przekazy zachowane w formie pisanej (listy, dokumenty), fragmenty przedwojennych filmów, archiwalne zdjęcia - tworzą nieznaną dotychczas wizerunek Eugeniusza Bodo i stają się materiałem do rozważań nad tajemnicą jego śmierci.

Reż. Stanisław Janicki (1997)

*W **środkowym** paśmie dokumentalnym „Tak było...” TVP Polonia zaprezentuje filmy historyczne - środy, godz. 14:25 + 23:15*

### **HAKERZY SOLIDARNOŚCI**

**premiera w TVP Polonia**

7 grudnia

Film przedstawia żywą historię powstania i działalności pierwszego w Polsce podziemnego radia „Solidarność”, emitującego programy i audycje radiowe na fonii telewizji publicznej, będącej w PRL-u tubą propagandową władzy. Metoda ta stała się znaczącym elementem przełamania monopolu partyjnej informacji, a pomysł narodził się w Świdniku i Lublinie. Radio pracowało od 30 IV 1983 przez pięć lat i nadało w tym czasie 43 audycje, na ścieżce fonii TVP w programach pierwszym i drugim również w czasie emisji "Dziennika TVP".

Reż. Grzegorz Linkowski (2016)

## **EMIGRANCI '81**

14 grudnia

Film o emigracji politycznej lat 80-tych XX wieku. O ludziach, którzy po ogłoszeniu stanu wojennego 13 grudnia 1989 r. znaleźli się przypadkowo albo świadomie na emigracji. W PRL-u byli działaczami opozycji, nie mieli więc szans na wyjazd za granicę i dla których ta możliwość pojawiła się w czasie 16 miesięcy legalnego istnienia Solidarności w latach 1980 - 1981. Niektórzy wyjechali na stypendium, inni skorzystali z szansy odwiedzenia rodziny lub przyjaciół, ktoś próbował coś załatwić dla związku. 13 grudnia 1981 roku zastał ich za granicą i pozostali tam na wiele lat. Wśród bohaterów filmu są też tacy, którzy po ogłoszeniu stanu wojennego świadomie zdecydowali się na emigrację, przeszli przez obozy dla uchodźców, walczyli o byt, często bez możliwości godnej pracy, bez znajomości języka. Na duchu podnosiło silne wsparcie ze strony różnych środowisk, przede wszystkim związkowych i intelektualnych zarówno we Francji, Niemczech jak i Wielkiej Brytanii czy USA.

Reż. Nina Makowiecka, Barbara Rogalska (2014)

## **ODNALEZIONY WALC**

21 grudnia

Bohaterami filmu są Andrzej Budzyński (90 lat) i Barbara Żugajewicz (87 lat). Film opowiada o odzyskanej po 72 latach miłości... Bohaterowie w czasie II wojny światowej byli narzeczonymi. W czasie powstania warszawskiego stracili ze sobą kontakt na długie lata. Basia myślała, że Andrzej nie żyje i odwrotnie. Po wojnie Andrzejowi udało się uciec z kraju do Stanów Zjednoczonych, gdzie zrobił karierę naukową i mieszka tam do dziś. Basia została w Polsce, w swoim rodzinnym domu w Klarysewie pod Warszawą. Oboje w międzyczasie mieli swoje rodziny - Andrzej miał żonę i dzieci a Basia była dwukrotnie zamężna. Już od wielu lat wdowcy, żyli samotnie, każde w swoim końcu świata. Aż do ubiegłego roku. Andrzej odnalazł w Internecie wywiad z Basią, dotyczący jej konspiracyjnej działalności w czasie II wojny światowej. Wysłał pierwszy list i tak się wszystko zaczyna... Od nowa.

Reż. Julita Matysek-Wołoszańska (2016)

## **ŚLADAMI POTOPU**

28 grudnia

Rok 2016 jest Rokiem Sienkiewiczowskim. Film złożony jest z kilku warstw merytorycznych i artystycznych. Najważniejszą z nich i do tej pory nieznaną będzie dotarcie do ludzi,

mieszkających na Laudzie (miejsce akcji powieści Henryka Sienkiewicza w XVII wieku), którzy uważają się za potomków bohaterów sienkiewiczowskiej powieści. Kolejne elementy konstrukcji filmu to: fragmenty filmu Jerzego Hoffmana pt. "Potop", urywki powieści Henryka Sienkiewicza i pokazanie widzom miejsc, w których rozgrywa się jej akcja oraz wypowiedzi najwybitniejszych polskich i litewskich znawców literatury, historii i wojskowości.

Reż. Beata Hyży-Czołpińska (2006)

## **CYKLE DOKUMENTALNE**

### **HISTORIA ŻYWA**

poniedziałki, godz. 11:00, czwartki, godz. 18:20

Cykl reportaży prezentujący działalność tzw. grup rekonstrukcji historycznej, stanowiącą jedną z najpopularniejszych dziś w Polsce form poznawania i propagowania historii. Wielkie widowiska batalistyczne, inscenizacje epizodów historycznych czy okolicznościowe dioramy od lat przyciągają coraz liczniejsze rzesze uczestników i widzów.

Reż. Maciej Kuszewski, Marcin Kwiatkowski, Paweł Długołęcki (2015)

### **BYŁO, NIE MINEŁO – KRONIKA ZWIADOWCÓW HISTORII**

piątki, godz. 7:00 + 18:25

Cykl dokumentalny śledzący wątki naszej narodowej historii, celowo zacierane w minionych latach - „Jeżeli gdzieś w mroku czasu czai się tajemnica, prędzej czy później wyruszy ku niej ekipa programu „Było...nie minęło”.

Reż. Adam Sikorski (2015)

*Niedzielne pasmo cyklu dokumentalnego to czas dla filmów przyrodniczych - niedziela, godz. 15:30 i środa, godz. 15:25*

### **TAŃCZĄCY Z NATURĄ *premiery telewizyjna***

Taniec to bliskość, aktywność i współgranie. Najlepiej jeśli tańczymy z doskonałym partnerem. Wodzirejami w tej zabawie są Grzegorz i Tomasz Kłosowscy, którzy od dziesięcioleci prowadzą swój taniec z naturą. Obaj dbają, by taniec był nowoczesny, czyli dynamiczny, a zarazem tradycyjny, czyli odznaczający się kulturą. By nikt tu nikomu nie



nadeptywał na nogi – mimo, że wciąż trzeba deptać czworonożnym czy skrzydlatym partnerom tańca po piętach, bo inaczej trudno ich poznać i należyście chronić.

Reżyseria: Dorota Adamkiewicz (2016 r.)

## SERIALE

W grudniu w TVP Polonia *premierowe* odcinki znanych i lubianych seriali TVP:

- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek-czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **O MNIE SIĘ NIE MARTW** - poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 (+ środa, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **OJCIEC MATEUSZ XV** - wtorek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 12:10) *premiera w TVP Polonia*;
- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 (+ czwartek, godz. 14:20);
- **KOMISARZ ALEKS VI i VII** – czwartek, godz. 20:55 + 2:45 (+ piątek, godz. 14:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55, 3:45 *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 13:05) *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, niedziela godz. 17:55 (+ sobota, godz. 0:50, niedziela, godz. 0:30, czwartek i piątek godz. 13:25) *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **BODO** - sobota, godz. 20:45 + 2:45 (+ wtorek, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia*,  
od 10 grudnia **MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ**

## PROGRAMY ROZRYWKOWE

### HUMOR W ODCINKACH - TYGODNIK MORALNEGO NIEPOKOJU

czwartek, godz. 23:05

Obraz współczesnej Polski w krzywym zwierciadle satyry w wykonaniu Tygodnika Moralnego Niepokoju. W programie ciekawe reportaże i wiadomości z kraju, serial "Wujek i ciotka" czyli parodia życia rodzinnego, "fabryka zbrojeniowa" tzn. obraz stosunków w pracy, opowieści rodzajowe Dziadka Barnaby, plotki z życia wyższych sfer oraz niezawodni Gwidon i Romek.

## **MUZEUM POLSKIEJ PIOSENKI CZYLI HISTORIA JEDNEGO PRZEBOJU**

piątek, godz. 23:15

W każdym odcinku historia rodzimych hitów sprzed lat. Widzowie dowiedzą się, jak doszło do powstania konkretnych utworów, kiedy to się stało, kto za tym stał, a także jak potoczyły się ich losy. Prawie każdy przebój ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiąże się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje

## **ŻARTY I BARDY**

sobota, godz. 14:05; niedziela, godz. 6:40

Program łączący klasyczny talk - show z widowiskiem kabaretowym. Gospodarzem jest kabaret OT. TO. W każdym odcinku wystąpią młodzi twórcy kabaretowi. Staną oni przed wyzwaniem przygotowania skeczu oraz wykonania utworu muzycznego. Ich występ zwieńczy rozmowa w studiu. W programie będą goście również bardowie, którzy zaprezentują swoją twórczość, a w rozmowie z gospodarzami zdradzą nieznane fakty dotyczące własnej drogi życiowej i artystycznej. Całość okraszona skeczami w wykonaniu gospodarzy. Nie zabraknie też anegdot i opowieści o kulisach powstawania wielkich przebojów kabaretowych.

## **HIT HIT HURRA!**

niedziela, godz. 15:10

Nowatorski muzyczny talent show, przyjazny młodym wykonawcom. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9-16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Łożę jurorską tworzą: Edyta Górniak - diva polskiej sceny muzycznej, Hirek Wrona – uznany dziennikarz i krytyk oraz Bartek Caboń – trener wokalny. Program poprowadzą dziennikarz Artur Orzech oraz Marta Zalewska – dyplomowana skrzypaczka i multiinstrumentalistka. Uczestnikom podczas występów będzie towarzyszyć 26-osobowa orkiestra pod kierownictwem Daniela Nosewicza.

## **EDUKACJA**

### **ZĄLOGA EKO – SKARBY POLSKIEJ PRZYRODY *premiera telewizyjna***

czwartek, godz. 7:30, 16:55 + 1:15

Załoga Eko udaje się w niezwykłą podróż po Polsce, aby szukać skarbów przyrody. Odwiedzają polskie Parki Narodowe, w tym: Roztoczański, Poleski, Babiogórski i Tatrzański. Przemierzają całą Polskę wzdłuż i wszerz, aby przekonać się, że w naszym kraju mieszkają fantastyczni ludzie, dla których ratowanie przyrody stało się pasjonującym sposobem na życie.

## **SONDA 2**

poniedziałek i wtorek, godz. 15:55

„Sonda 2” to powrót do kultowej serii telewizyjnej lat 70. Legendarny program redaktorów Zdzisława Kamińskiego i Andrzeja Kurka staje się punktem odniesienia do podróży po świecie współczesnej techniki i nauki. W podróż zaprasza dr Tomasz Rożek, fizyk, dziennikarz i autor publikacji książkowych, który jak nikt inny potrafi opowiadać o skomplikowanych zjawiskach naukowych.

## **ASTRONARIUM**

środa, godz. 15:55

Cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. Sekrety wszechświata jeszcze nigdy nie były tak blisko. Opowiadają o nim nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii.

## **JAK TO DZIAŁA?**

czwartek, godz. 16:00

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objaśni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

## **PROGRAMY DLA DZIECI**

*Poniedziałek o godz. 7:05, 16:55 i 1:15 oraz od wtorku do piątku o godz. 7:30, 16:55 i 1:15  
to czas dla najmłodszych widzów*

- **MOLIKI KSIĄŻKOWE I SUPEŁKOWE ABC** - poniedziałek
- **MALI ŚWIATOWCY** - wtorek
- **PODWODNE ABC I MÓJ ZWIERZYNIEC** - środa
- **ZAŁOGA EKO** - czwartek
- **DOMISIE** - piątek

### **Niedzielne pasmo rodzinne**

#### **ZIARNO**

godz. 9:30

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Uczy otwartości na świat i szacunku dla innych ludzi - niezależnie od ich koloru skóry, wyznawanej religii czy sprawności fizycznej. Dzieci znajdą tu dobrą zabawę, piosenki, teledyski, filmy animowane i mnóstwo informacji, nie tylko dotyczących religii. W programie także rozmowy o sprawach trudnych, które pomagają uwrażliwić młodych widzów na różnorodne problemy otaczającego świata.

#### **BORÓWKA SKRZAT WYRUSZA W ŚWIAT KRAJOBRAZOWY**

godz. 10:00 (+ powt. 19:25 i 1:25)

Seria popularyzująca świat przyrody oraz pojęcia z nią związane. W sposób prosty, ciekawy, dostosowany do możliwości poznawczych i percepcyjnych najmłodszych widzów, prezentowane są tematy dotyczące m.in. parków narodowych, parków krajobrazowych oraz rezerwatów przyrody.

#### **PETERSBURSKI MUSIC SHOW**

godz. 10:20

Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokalne-

instrumentalnych na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie pojawi się gość specjalny!

## **HOTEL POD ŻYRAFĄ I NOSOROŻCEM**

godz. 10:50

Serial przygodowy. Ciepła, rodzinna opowieść o życiu małżeństwa z trójką dzieci. Po studiach Anna i Roman Miłobędzcy wynieśli się w Beskidy, by spełnić młodzieńcze marzenia. Tam przyszły na świat ich dzieci. Po kilkunastu latach gospodarowania na beskidzkich łąkach oboje są jednak bliscy bankructwa. Korzystają więc z propozycji biznesmena Burego i zamieniają swoje gospodarstwo na willę w podwarszawskiej miejscowości. Bury liczy, że przez zakupione tereny będzie w przyszłości biegła autostrada i on znacznie na tym zarobi. Miłobędzcy wierzą natomiast, że w nowym miejscu będą mieli więcej szczęścia i wreszcie staną na nogi.

Reżyseria: Marek Stacharski (2008)

Obsada: Jolanta Fraczyńska, Rafał Królikowski, Franciszek Pieczka, Kalina Janusiak, Maciej Musiał, Marta Bitner

## **DOBRANOCKA**

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DZIWNE PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA**;
- we wtorki **PRZYGODY KOTA FILEMONA**;
- w środy **PRZYGÓD KILKA WRÓBLA ĆWIRKA**;
- w czwartki **PODRÓŻE DO BAJEK**
- w piątki **FORTELE JONATANA KOOTA**;
- w soboty **RODZINA TREFLIKÓW** *premiera w TVP Polonia*;
- w niedzielę **SCENY Z ŻYCIA SMOKÓW**

## **TYLKO W TVP POLONIA**

### **KRÓTKA HISTORIA**

poniedziałek – piątek o godz. 12:25, 17:20, 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki, dr Andrzej Smoliński i dr Jan Wiśniewski, przybliżą widzom te znane i mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które

ukszałtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wielcy.

#### **POLONIA 24**

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następny o godz. 11:05, sobota, godz. 10:55)  
Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polską kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska, Edyta Mikołajczyk.

#### **HALO POLONIA**

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następny o godz. i 11:35, sobota, godz. 11:20)

Studio interaktywne stanowiące uzupełnienie serwisu informacyjnego. W każdym wydaniu prowadzący poruszają ważne tematy dotyczące życia Polaków mieszkających poza granicami kraju, zapraszają rzeczowych i interesujących gości. Od poniedziałku do piątku widzowie mogą liczyć na cenne porady i interwencje. Gospodarzami programu są Marek Zając, Grzegorz Miśtał i Marcin Czapski.

#### **POLSKA Z MIODKIEM**

wtorek, czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem” to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszemu polskiemu nazwom na przykład miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski”, w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype’a – mogą zadawać profesorowi pytania.

#### **RACJA STANU / CYKL REPORTAŻY POLONIJNYCH „ŚLADAMI POLAKÓW” - *co drugi tydzień***

piątek, godz. 17:50 + 23:55

poniedziałek, godz. 6:15

**RACJA STANU** - Program publicystyczny, w którym omawiane są najważniejsze wydarzenia związane z ekonomią, gospodarką i polityką naszego państwa. W każdą niedzielę Grzegorz Ślubowski i zaproszeni do studia goście analizują bieżącą sytuację w kraju i za granicą oraz omawiają działania prowadzone przez władze naszego państwa na arenie międzynarodowej. W programie tematy ważne z punktu widzenia Polonii i Polaków zamieszkałych poza granicami kraju.

### **KULTURALNI.PL**

sobota, godz. 16:00

poniedziałek, godz. 17:55

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

### **SŁOWNIK POLSKO@POLSKI – TALK-SHOW PROF. JANA MIODKA**

sobota, godz. 17:00 + 0:15

Według obcokrajowców język polski jest najtrudniejszym językiem do opanowania. Dla Polaków niby nic trudnego, bo to język rodzimy... a jednak. Posługiwanie się poprawną polszczyzną to sztuka trudna, ale nie niemożliwa. Polakom, którzy od lat mieszkają poza granicami kraju i zapominają ojczystej mowy pomaga sam mistrz – prof. Jan Miodek oraz współprowadząca program, dr Justyna Janus-Konarska. W cotygodniowych spotkaniach zwracają uwagę na najczęstsze błędy językowe.

### **Z DRUGIEJ STRONY**

sobota, godz. 18:50 + 5:40

poniedziałek, godz. 11:35

Program publicystyczny podsumowujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia tygodnia w Polsce i na świecie – polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturalne, z dziedziny technologii i medycyny, a nawet wydarzenia towarzyskie.

Polacy na świecie mają różne cele – TVP Polonia chce ich przekonać, że to co dzieje się w Polsce jest dla nich ważne, chcemy rozbudzić w nich ciekawość, by sprawy, o których



mówimy były ich sprawami, by wzmacniać łączący nas wszystkich kulturowy kod. Komentować te wydarzenia będą – trochę przekornie – zagraniczni korespondenci pracujący w Polsce oraz cudzoziemcy, którzy od lat tutaj żyją pracują i kochają nasz kraj. Gospodarzem programu jest Michał Adamczyk.

## **WOLNY EKTRAN – PROGRAM CEZAREGO CISZEWSKIEGO**

niedziela, godz. 9:05

poniedziałek, godz. 5:30

czwartek, godz. 19:25

Wolny Ekran, autorski program Cezarego Ciszewskiego, nawiązuje do bardzo popularnego wśród młodzieży pojęcia - Wolny Mikrofon. To w świecie muzycznym misterium improwizacji wokalistów – raperów, którzy przekazują mikrofon i wykonują swoją rymowaną opowieść wymyślaną na bieżąco. Każdy może powiedzieć swoją prawdę i swoją historię. Wolny Ekran to program, który współtworzyć będą widzowie, nadsyłając swoje materiały wideo. Program ten jest swoistą polonijną telewizją obywatelską: „Twój głos, Twoja sprawa, Twoje wideo. Twój świat przez Ciebie nagrany dajesz na Wolny Ekran. Liczy się to co chcesz powiedzieć. Liczy się szczerść”.

## **TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH**

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie dzięki nim prezentowane są narodowe tradycje i zwyczaje, co przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

## **OCZY W OCZY**

niedziela, godz. 18:50 + 3:40

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerości, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto,

jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

## **MAGAZYNY POLONIJNE**

### **NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI** *tylko w TVP Polonia*

poniedziałek, godz. 6:50 + 19:25

wtorek, godz. 5:30

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi, prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne mieszkających tam Polaków. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia.

### **STUDIO WSCHÓD** *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 18:25 + 0:10

czwartek, godz. 7:00

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, historii krainy, która przez wieki była częścią naszej Ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i polskich bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii narodowej.

### **WILNOTEKA** *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 19:25 + 5:30

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno, dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

## **MAGAZYN**

### **PYTANIE NA ŚNIADANIE**

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

### **ZASMAKUJ W SIENKIEWICZU**

wtorek o godz. 6:55, 15:25 i 0:10

Rok 2016 jest rokiem Henryka Sienkiewicza. Cykl "Zasmakuj z Sienkiewiczem" przybliży postaci twórczość tego najbardziej poczytnego pisarza polskiego. W programie anegdoty, rozmowy z ciekawymi gośćmi, a nawet potrawy inspirowane opisami z utworów Henryka Sienkiewicza.

### **NIEDZIELA Z...**

wtorek, godz. 17:55

Rozmowy Agnieszki Szydłowskiej z reprezentantami kultury i sztuki, m.in. aktorami, reżyserami, dziennikarzami, muzykami.

### **KTOKOLWIEK WIDZIAŁ, KTOKOLWIEK WIE...**

wtorek, godz. 23:40

Przedstawiając historie zaginionych osób, program "Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie" pomaga zrozpaczonym rodzinom w poszukiwaniu swoich bliskich. Dzięki pomocy widzów udało się wyjaśnić wiele spraw, także sprzed ponad 50 lat. Redakcja codziennie otrzymuje nowe prośby o pomoc w poszukiwaniach. Telefon kontaktowy: 502 220 944.

### **OKRASA ŁAMIE PRZEPISY**

sobota, godz. 15:05

piątek, godz. 16:20

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej

widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

### **ZAKOCHAJ SIĘ W POLSCE**

niedziela, godz. 14:40

Program ukazujący to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju - zabytki, naturę, niezwykle miejsca i nietuzinkowych ludzi. Prowadzący Tomasz Bednarek, w każdym odcinku wybierze się w inny zakątek Polski. Jego funkcja nie sprowadza się tylko do zwykłego zapowiadania - jest on postacią wszędobylską i ogromnie ciekawską. Wchodzi wszędzie i ogląda miejsca, o których niewiele osób słyszało. Tomek w każdym miejscu zdobywa też nowe umiejętności - uczy się konserwować zabytki, wiosłować czy walczyć na miecze z sarmatami. Opowieść prowadzącego urozmaica anegdoty, legendy i ciekawostki.

### **WYDARZENIA/INNE**

#### **BÓG LICZY NA CIEBIE – ŚDM - JESTEŚMY RAZEM**

cz. 1 – 4 grudnia, niedziela, godz. 23.20

cz. 2 – 7 grudnia, środa, godz.. 23.20

#### **"A ŹRÓDŁO WCIĄŻ BIJE..." - ŚWIĘTO WOLNOŚCI. FESTWIAŁ IM. JACKA KACZMARSKIEGO**

12 grudnia, poniedziałek, godz. 23:15

13 grudnia, wtorek, godz. 14:25

#### **SERCE DLA DZIECI 2016 - KONCERT CHARYTATYWNY**

18 grudnia, niedziela, godz. 14:25

#### **WIELKI TEST O ŻYWNOŚCI**

19 grudnia, poniedziałek, godz. 23:15

20 grudnia, wtorek, godz. 14:20



**Grudzień 2016 w TVP HD**

**FILMY W TVP HD**

**DROGÓWKA** *premiera*

sobota, 3 grudnia, godz. 21:50

Historia siedmiu policjantów, których poza pracą łączy przyjaźń, imprezy, sportowe samochody i wspólne interesy. Ich mały, zamknięty świat z pozorów działa doskonale. Wszystko się zmienia, gdy w tajemniczych okolicznościach ginie jeden z nich. O morderstwo zostaje oskarżony sierżant Ryszard Król (Bartłomiej Topa). Mimo, że wszystkie poszlaki świadczą przeciwko niemu, postanawia z pomocą kilku wypróbowanych przyjaciół udowodnić swą niewinność. Próbując oczyścić się z zarzutów, odkrywa prawdę o przestępczych powiązaniach na najwyższych szczeblach władzy. Film uhonorowano dwoma Orłami (za najlepszą drugoplanową rolę męską dla A. Jakubika i scenariusz) oraz Złotymi Lwami za najlepszy montaż.

Produkcja: Polska 2013

Scenariusz i reżyseria: Wojciech Smarzowski

W obsadzie: Bartłomiej Topa, Arkadiusz Jakubik, Eryk Lubos, Julia Kijowska

**BŁĘKITNA GŁĘBIA** *premiera*

sobota, 3 grudnia, godz. 23:45

Dwoje młodych pletwonurków (Jessica Alba i Paul Walker) marzy o znalezieniu zatopionego skarbu. Zabierają przyjaciół na spotkanie ekstremalnej przygody. W głębinach, opanowanych przez rekiny spoczywa legendarny wrak pirackiego statku pełen złota. Ich szczęście trwa jednak krótko, bowiem nieopodal wraku odkrywają także zatopiony samolot pełen narkotyków do którego rości sobie prawa grupa bezwzględnych, gotowych na wszystko przestępców.

Produkcja: USA 2005

Reżyseria: John Stockwell

W obsadzie: Paul Walker, Jessica Alba, Scott Caan, Ashley Scott, Josh Brolin

### **IMAGINE** *premiery*

niedziela, 4 grudnia, godz. 20:00

Do ośrodka dla niewidomych w Lizbonie przybywa Ian, nowy instruktor orientacji przestrzennej. Choć jest niewidomy, świetnie sobie radzi bez pomocy białej laski. Szybko zjednuje sobie sympatię podopiecznych, jednak kierownictwo zakładu coraz mocniej wątpi w skuteczność jego niekonwencjonalnych metod. Ian nie przywiązuje wielkiej wagi do postrzegania zmysłowego. Jego zdaniem to umysł i wyobraźnia pozwalają sprawnie poruszać się w przestrzeni i prowadzić aktywne życie.

Produkcja: Wielka Brytania / Francja / Portugalia / Polska, 2012

Reżyseria: Andrzej Jakimowski

W obsadzie: Edward Hogg, Joshua Black, Lucy Hogan, Alexandra Maria Lara

### **MIECZ DAMOKLESA** *film tylko w TVP HD*

niedziela, 4 grudnia, godz. 21:45

Komedia francuska, będąca przewrotną adaptacją opowiadania Oscara Wilda „Zbrodnia Lorda Artura Savile”. Paul jest zdolnym i uroczym grafikiem, razem ze swoją koleżanką Hélène, tak jak on wieczną singielką, wynajmuje mieszkanie. W dniu swoich urodzin, Hélène zaprasza kuzynkę Lucie, która ma dar przepowiedni. Paul zgłasza się na ochotnika i dowiaduje się, że spotka wkrótce miłość swojego życia i... popełni przestępstwo. Jedno nie wydarzy się bez drugiego. Mężczyzna podchodzi do tego sceptycznie, dopóki nie spotka pięknej Camille. Wkrótce wszystko o czym mówiła przepowiednia, sprawdza się.

Produkcja: Francja, 2016

Reżyseria: Manuel Schapira

W obsadzie: Manu Payet, Laetitia Spigarelli, Alma Jodorowsky, Gilles Cohen

### **POD MOCNYM ANIOŁEM** *premiery*

sobota, 10 grudnia, godz. 21:50

Bohater filmu, Jerzy, jest pisarzem, ale także alkoholikiem, który na próżno próbuje się wyrwać ze szponów zgubnego nałogu. Akurat jest na etapie leczenia i ma doskonały powód ku temu, by uwierzyć, że tym razem mu się uda. Bo Jerzy zakochuje się w pięknej i młodej dziewczynie i nareszcie ma dla kogo żyć i trzeźwieć. Większą pokusą okazuje się bar „Pod Mocnym Aniołem”, gdzie bohater zagląda na kielicha i już nie może przestać pić. Przepity Jerzy trafia na oddział intensywnej terapii i po raz kolejny zostaje skierowany na kilkudniowy odwyk. Jerzy, podobnie jak reszta nieszczęśników ogarniętych nałogiem, przeżywa wzloty i upadki, chwile wielkiej nadziei i zwątpienia. Dramat zrealizowany na podstawie powieści

Jerzego Pilcha pod tym samym tytułem. Film obsypany nagrodami, m.in. 2014 - Gdynia Srebrne Lwy

Produkcja: Polska, 2014

Scenariusz i reżyseria: Wojciech Smarzowski

W obsadzie: Robert Więckiewicz, Julia Kijowska, Kinga Preis, Andrzej Grabowski

### **MATCZYNA MIŁOŚĆ** *premiery*

sobota, 10 grudnia, godz. 23:45

Lily jest miłą kobietą, która prowadzi dosyć przeciętne życie. Wprowadza się do matki, by zaopiekować się nią w chorobie. Teraz matka nie pozwala jej się ruszyć na krok, a szczególnie niechętnie patrzy na jakiegokolwiek próby Lily związania się z mężczyzną. Gdy Lily zaczyna walczyć o niezależność, matka robi wszystko, by ją zatrzymać, a zwłaszcza usunąć z drogi Larry'ego, w którym Lily się zakochała.

Produkcja : Kanada, 2008

Reżyseria : Douglas Jackson

W obsadzie : Nicholle Tom, Gwynyth Walsh, Cameron Daddo

### **DZIKA PUSTYNYA** *premiery, tylko w TVP HD*

niedziela, 11 grudnia, godz. 20:00

Lucie St. James wraz ze swoim narzeczonym Davidem wybiera się do przepięknego hotelu położonego na skraju Sahary. Niestety, zamiast cieszyć się wymarzonym urlopem, David jest ciągle zajęty pracą. Lucie mimo wszystko stara się korzystać z wyjazdu. W poszukiwaniu niezapomnianych wrażeń i malowniczych krajobrazów pustyni wybiera się na Saharę z tajemniczym i przystojnym podróżnikiem Benem, którego wcześniej widziała w hotelowej restauracji. Po kilku godzinach od wyjazdu dziewczyna zaczyna żałować swojej decyzji. Samochód psuje na środku pustyni. Jedyne wyjście jest zostawić go i iść przed siebie. Lucie i Ben rozpoczynają zapierającą dech w piersiach walkę o przetrwanie

Produkcja: Niemcy 2013

Reżyseria: Robert Krause

W obsadzie: Jennifer Ulrich, August Wittgenstein, Leon Ockenden, Mehdi Ouazzani

### **PODSTĘPNA MIŁOŚĆ** *premiery, tylko w TVP HD*

niedziela, 11 grudnia, godz. 21:45

Kiedy nieszczęśliwa w swoim małżeństwie kobieta traci w tragicznym wypadku jedyne go syna, załamuje się jeszcze bardziej. Rozżalona kobieta, chcąc zapomnieć o swoich smutkach, wpada w ramiona młodego chłopaka, Shane'a, najlepszego przyjaciela jej syna. Wkrótce jednak zaczyna podejrzewać że nowy kochanek może być odpowiedzialny za śmierć jej dziecka.

Produkcja: USA, 2012

Reżyseria: Armand Mastroianni

W obsadzie: Kelly Lynch, Michael Nouri, Nic Robuck

### **CÓRECZKA MAMUSI** *premiera, tylko w TVP HD*

sobota, 17 grudnia, godz. 21:50

Sadie to z pozoru słodka i uroczą dziesięciolatka. Jest bardzo szczęśliwa kiedy opuszcza dom srogiej i bezdusznej babci by w końcu zamieszkać wraz ze swoją mamą. Niestety, piekło jakie przeżyła w domu babki i narastająca obsesja by zostać zaakceptowaną w swoim nowym domu i w nowej szkole sprawiają, że dziewczynka staje się niebezpieczna dla swojego otoczenia.

Produkcja: Kanada, 2016

Reżyseria: Curtis Crawford

W obsadzie: Emma Hentschel, Fiona Gubelmann, James Gallanders

### **KOPCIUSZEK Z PRZYPADKU** *premiera, tylko w TVP HD*

sobota, 17 grudnia, godz. 23:45

Klasyczna historia o Kopciuszku z przymrużeniem oka. Nora wiezie w wielkim mieście życie, które odbiega od jej dawnych bajkowych wyobrażeń. Pracuje jako wieczna stażystka w agencji reklamowej i nie ma szans na to, aby w jej życiu wydarzyło się coś wyjątkowego. Kiedy pewnego dnia do jej drzwi puka kuzynka Emily, luksusowa dziewczyna do towarzystwa, nudna egzystencja Nory może w końcu się odmienić. Niestety Emily przechodzi zatrucie pokarmowe i nie może pójść spotkanie z ważnym klientem. Ale może zastąpi ją Nora? Nieśmiała dziewczyna nie umie odmówić. Ważnym klientem okazuje się być uroczy milioner Max, który zakochuje się w trochę niezdarnej, ale szczerzej i naturalnej Norze. Od tego wieczoru, Max usiłuje odnaleźć dziewczynę, która skradła mu serce, szkoda tylko, że nie zauważa stażystki, która pracuje w jego agencji...

Produkcja: Niemcy, 2015

Reżyseria: Florian Knittel

W obsadzie: Mira Bartuschek, Birte Glang, Alexander Khuon



### **GDZIE JEST LIZZIE?** *premiera, tylko w TVP HD*

niedziela, 18 grudnia, godz. 20:00

Kiedy piętnastolatka Lizzie zostaje porwana, jej rozwiedzeni, ale żyjący w przyjaźni rodzice są załamani. Judith i Martin nie wiedzą co mają robić. Policja nie może wpaść na żaden trop uprowadzonej dziewczynki. Z pomocą przychodzi medium Tracy Spencer, która twierdzi że wie gdzie jest Lizzie. Na potwierdzenie swoich słów, wskazuje miejsce, w którym dziewczynka została porwana i tam policja znajduje jej but. Wkrótce okazuje się, że Tracy Spencer ma swój własny plan.

Produkcja : USA, 2016

Reżyser: Darin Scott

W obsadzie: Tracy Gold, Nadia Bjorlin, Richard Ruccolo

### **CHCĘ WIEDZIEĆ** *premiera, tylko w TVP HD*

niedziela, 18 grudnia, godz. 21:45

Kiedy Josh, tajny agent FBI i mąż Moniki Bolland, zostaje zamordowany, kobieta postanawia w ukryciu sama na własną rękę rozwikłać zagadkę jego śmierci. Jako doświadczona księgowa tropiąca do tej pory przestępstwa finansowe, proponuje swoje usługi mafii. Prowadząc ich finanse, odkrywa bolesną prawdę o swoim mężu. Jednocześnie ona sama zostaje zdemaskowana.

Produkcja: Kanada, 2015

Reżyseria: Chad Krowchuk

W obsadzie: Jewel Staite, Ryan Robbins, John Cassini

## **BOŻE NARODZENIE I SYLWESTER W TVP HD**

### **SPEŁNIONE MARZENIE** *premiera, tylko w TVP HD*

*Wigilia, godz. 15:20*

Jonathan Donald bogaty, arogancki sprzedawca samochodów jest skazany za prowadzenie samochodu po alkoholu na 100 godzin prac społecznych w klubie Moonbeam dla krnąbrnych nastolatków. Tam poznaje Freddiego, bardzo chorego 20 - latka z doskonałym poczuciem humoru. Chłopak wychowywał się w ośrodku opiekuńczym i nigdy nie miał prawdziwej

rodziny przy sobie. Jego jedynym i ostatnim marzeniem jest mieć tradycyjne, rodzinne święta Bożego Narodzenia. Jonathan postanawia zrealizować marzenie chorego chłopca.

Produkcja: Wielka Brytania, 2011

Reżyseria: David Richards

W obsadzie: Jack McMullen, Laurence Fox, Sarah Smart, Tamzin Outhwaite

### **UWIERZ W ŚWIĘTA *premiery***

*Wigilia, godz. 21:45*

Kilka dni przed Świętami Bożego Narodzenia Riley dostaje posadę asystentki Williama Younga, młodego i przystojnego dziedzica rodzinnej firmy. Przekonuje go, że uda jej się uratować przed zamknięciem fabrykę zabawek w małym mieście. Riley jedzie do upadającej fabryki by przekazać dobre wieści. Kiedy William również odwiedza fabrykę, wszyscy witają go z radością. Niestety William deklaruje, że nienawidzi Świąt Bożego Narodzenia i powoli skłania się ku decyzji by fabrykę jednak zamknąć. Riley postanawia zrobić wszystko, by jej szef uwierzył w magię Świąt.

Produkcja: USA, 2015

Reżyseria: Jonathan Wright

W obsadzie: Shenae Grimes-Beech, Steve Lund, Ron Lea

### **CZTERY WESELA I POGRZEB *premiery***

*Boże Narodzenie, godz. 13:40*

*Drugi Dzień Świąt, godz. 21:00*

Kultowa już współczesna komedia obyczajowa uważana za brytyjską komedię wszech czasów. Pewien przystojny, młody człowiek, mimo dużego powodzenia u kobiet, nie zamierza wiązać się z żadną na stałe. Tymczasem jego przyjaciele kolejno wstępują w związki małżeńskie, zdradzając święty stan kawalerski. Na jednym z wesel główny bohater poznaje piękną Amerykankę, która miałaby szanse nakłonić go do zmiany stanu cywilnego. Niestety, dziewczyna w najbliższym czasie ma zamiar wyjść za mąż... W roli wiecznego uwodziciela Hugh Grant, a w roli uroczej Amerykanki Andie MacDowell.

Produkcja: Wielka Brytania 1994

Reżyseria: Mike Newell

W obsadzie: Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas, James Fleet

### **IGRZYSKA ŚMIERCI. W PIERŚCIENIU OGNIA *premiery***

*Boże Narodzenie, godz. 20:00*

*Drugi Dzień Świąt, godz. 12:55*

Kontynuacja wydarzeń z pierwszej części „Igrzysk śmierci”, które zawładnęły wyobraźnią publiczności na całym świecie. Katniss i Peeta odbywają obowiązkowe Tournee Zwycięzców, kiedy dowiadują się o fali zamieszek, do których przyczynił się ich zuchwały czyn. Zdesperowany dyktator, Snow, wspólnie ze swym nowym doradcą Plutarchem Heavensbeem wpadają na szatański pomysł zorganizowania specjalnych, jubileuszowych 75. Głodowych Igrzysk, podczas których zmierzą się ze sobą wszyscy zwycięzcy poprzednich zmagañ. Oznacza to, że szanse na przeżycie Katniss i Peety będą o wiele mniejsze niż wcześniej. Na domiar złego Heavensbee ma również ze swej strony szczególnie zadbać o to, by dla panny Everdeen nadchodzące zawody skończyły się śmiercią.

Produkcja: USA 2013

Reżyseria: Francis Lawrence

W obsadzie: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Philip Seymour Hoffman, Donald Sutherland

### **DWOJE DO POPRAWKI *premiera***

*Boże Narodzenie, godz. 22:45*

Komediodramat z gwiazdorską obsadą, ciepły, mądry i bardzo prawdziwy. Tytułowych „dwoje do poprawki” to Kay i Arnold - para z kilkudziesięcioletnim stażem małżeńskim. Ich dawna miłość przeszła w rutynę, namiętność ustąpiła miejsca znudzeniu. Arnold uznał to za normalną kolej rzeczy, Kay przez długi czas również to akceptowała, ale w końcu postanawia walczyć o wspólne szczęście i nakłonić męża na wizytę u specjalisty od terapii małżeńskiej. Mimo oporów Arnold w końcu ulega jej namowom i oboje zaczynają seanse u doktora Felda. Kierując się jego radami i wskazówkami, próbują odbudować swój związek, odzyskać utracone uczucie, spod grubej warstwy narastających latami nieporozumień i przemilczanych krzywd odgrzebać utraconą czułość i miłość.

Produkcja: USA 2012

Reżyseria: David Frankel

W obsadzie: Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Jean Smart, Steve Carrell, Elisabeth Shue

### **ŚWIĄTECZNA POMYŁKA**

*Drugi Dzień Świąt, godz. 15:30*

Alice ma poznać swoich teściów, mieszkających w odległym mieście w innym stanie i po raz pierwszy spędzić z nimi święta. Bardzo to przeżywa, gdyż ma jechać do nich sama, jej narzeczonego Willa zatrzymują pilne sprawy zawodowe i ma dojechać później. Podróż Alice obfituje w perypetie, ginie jej bagaż, psuje się telefon komórkowy, a na lotnisku poznaje uroczego mężczyznę, przekonana, że jest on bratem jej narzeczonego. W rezultacie ląduje w domu, gdzie zostaje niezwykle miło przyjęta, tyle że nie jest dom, do którego powinna była trafić.

Produkcja: Niemcy, 2015 r.

Reżyseria: Jonathan Wright

W obsadzie: Alicia Witt, Mark Wiebe, Lawrence Dane

## **ROCKY, ROCKY II**

*Sylwester, godz. 21:50 i 00:00*

Seria o błyskotliwej karierze boksera Rocky'ego to jeden z najgłośniejszych kasowych przebojów lat 70 z Sylwestrem Stallone w roli tytułowej. Trzydziestoletni Rocky Balboa, potomek włoskich emigrantów pochodzi z dołów społecznych. Jest podrzędnym bokserem w klubie w Filadelfii, lecz pewnego dnia dostaje szansę walki o zawodowe mistrzostwo świata w boksie, w wadze ciężkiej. Nieznany bokser odkrywa przed światem swój talent, zdobywa uznanie i rozgłos, imponuje uporem i odwagą. W kolejnych częściach serii, poważnie kontuzjowany bohater, któremu grozi trwale kalectwo, musi pożegnać się z ringiem. Żeni się, a jego rodzina wkrótce ma się powiększyć. Pozbawiony środków do życia Rocky postanawia zmierzyć się z mistrzem świata Apollo Creedem, mimo że grozi mu niebezpieczeństwo. Ciężką pracą i determinacją zdobywa wymarzony tytuł, potem następne.

W obsadzie: Sylvester Stallone, Talia Shire

## **NOWE IMPERIUM**

*Sylwester, godz. 02:05*

35 rok naszej ery. Cesarz Tyberiusz jest zaniepokojony nasilaniem się dziwnych zjawisk, takich jak jednoczesne zaćmienie słońca i trzęsienie ziemi. Jego astrologi są zgodni - znaki te zapowiadają, że dawni bogowie przestaną istnieć, a świat czeka wielki wstrząs. Na wschodzie powstanie nowe królestwo. Cesarz wzywa na pomoc najwybitniejszego śledczego Rzymu, Taurusa, aby ten odnalazł przyczynę złowieszczych zjawisk. Wszystko wskazuje na to, że mają one związek ze śmiercią ubogiego żydowskiego rabina, zwanego Jezusem z

Nazaretu. Taurus udaje się do Jerozolimy i odkrywa tajemnicę tak potężną, że zagrozić może istnieniu imperium rzymskiego...

Produkcja: Włochy/USA/Hiszpania, 2006

Reżyseria: Giulio Base

W obsadzie: Daniele Liotti, Monica Cruz, Hristo Shopov, Max von Sydow, Ornella Muti

## **SERIALE ZAGRANICZNE W TVP HD**

### **DOWNTON ABBEY VI** *premiera*

wtorek, godz. 22:35

Ostatni sezon niezwykle popularnego serialu kostiumowego, którego akcja rozgrywa się w pierwszej połowie XX wieku. Bohaterami tej wielowątkowej opowieści są mieszkańcy posiadłości Downton Abbey - rodzina Hrabiego Granthama i liczne grono służących. Jest rok 1925. Nadszedł czas, gdy wszyscy odczuwają nieuchronnie nadchodzące zmiany społeczne, w tym także kres wielkich domów obsługiwanych przez liczną służbę. Hrabia Grantham musi zmniejszyć koszty obsługi zamku i pozbyć się części służących. Wśród służby także odczuwa się wpływ nowych czasów: uczą się, zdobywają dyplomy, zakładają rodziny, co w dawnych czasach było nie do pomyślenia. Mary Crawley odrzuca kolejnych kandydatów na męża. Czy szanse na zdobycie jej serca ma mężczyzna pozbawiony arystokratycznego tytułu?

Produkcja: Wielka Brytania 2010 - 2015

W obsadzie: Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Maggie Smith.

### **ZAGADKA HOTELU GRAND** *premiera*

czwartek, godz. 22:35 (do 15 grudnia)

Obsypany nagrodami hiszpański serial kostiumowy, emitowany w wielu telewizjach w Europie. Początek XX wieku. Luksusowy Grand Hotel na północy Hiszpanii należy do potężnej rodziny Alarcon. Pewnego dnia zjawia się tu Julio Olmedo, który poszukuje swojej siostry. Była tu zatrudniona jako pokojówka, lecz pewnego dnia zginęła bez śladu. Julio próbuje na własną rękę zbadać okoliczności zaginięcia jego jedynej siostry, więc pod fałszywym nazwiskiem zatrudnia się jako kelner. Poznaje piękną Alicję, córkę właścicielki hotelu. Młodzi zakochują się w sobie, lecz Alicia już ma narzeczonego, którego wybrała jej matka. Alicia pomaga Julio w odkrywaniu sekretów tajemniczego miejsca.

Produkcja: Hiszpania, 2011-2013

Reżyseria: Carlos Sedes

W obsadzie: Yon González, Amaia Salamanca, Adriana Ozores, Eloy Azorin

## **POLSKIE SERIALE W TVP HD**

### **KOMISJA MORDERSTW** *premiera*

poniedziałek, godz. 22:35

Grupa policjantów z Wydziału Spraw Niewyjaśnionych tworzy jednostkę potocznie nazywaną tytułową Komisją morderstw. Zajmuje się rozwiązywaniem niewyjaśnionych zagadek sprzed lat, które dotyczą np. sprawy żołnierzy Niezłomnych, historii Ziem Odzyskanych, tajemniczych przypadków z czasów II wojny światowej, a także spraw kryminalnych, które wiele lat temu utknęły w martwym punkcie. Dowody zbrodni i dokumenty utonęły w przepastnych archiwach, sprawcy skryli się bezpiecznie w cieniu. Aby sprawiedliwości stało się zadość, ekipa Komisji Morderstw musi się wczuć w logikę dawnego świata i zmuszenie odtworzyć krok po kroku kolejne etapy zła.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Jarosław Marszewski, Adrian Panek

W obsadzie: Małgorzata Buczkowska, Krzysztof Pieczyński, Marcel Sabat, Paweł Małaszyński

### **DZIEWCZYNY ZE LWOWA**

czwartek, godz. 22:35 (od 22 grudnia)

Serial opowiada o życiu czterech kobiet z Ukrainy, które przyjeżdżają do Polski, chcąc tu ułożyć sobie życie. Uljana to młoda absolwentka konserwatorium we Lwowie, która po rozwodzie zostaje z dzieckiem bez środków do życia i szans na pracę. Polina straciła wszystkie swoje pieniądze inwestując w agencję modelek, która właśnie zbankrutowała. Olya to prosta dziewczyna nieprzytomnie zakochana w Igorze, który potrafi tę miłość wykorzystać. Swietłana to matka dwójki dzieci, desperacko poszukująca dla nich i dla siebie stabilizacji, opartej na ramieniu odpowiedniego mężczyzny. Pozbawione środków do życia i szans na pracę desperacko podejmują decyzję i jak tysiące innych Ukrainek ruszają za chlebem do Polski.

Produkcja: Polska 2015

Reżyseria: Wojciech Adamczyk

W obsadzie: Anna Maria Buczek Aktor, Anna Gorajska, Magda Wróbel, Katarzyna Ucherska, Marian Dziędziel, Marta Lipińska

## **BODO**

niedziela, godz. 17:10

Zrealizowana z niezwykłym rozmachem opowieść o życiu Eugeniusza Bodo, wielkiej gwiazdy międzywojennego polskiego kina i kabaretu, aktora, bohatera plotek i skandali, obiektu westchnień kobiet i idola mężczyzn. 13-odcinkowy serial opowiada o trudnej drodze, jaką wiodła Eugeniusza Bodo na szczyt, jego trudnych decyzjach – ucieczce z domu, pierwszych krokach aktorskich w podrzędnych prowincjonalnych teatrach. Twórcy serialu przypomną najbardziej znane szlagiery Bodo od „Titiny” po „Sex appeal”, przez „Już taki jestem zimny drań”, aż po „Baby, ach te baby”. Wszystkie piosenki i układy aktorskie aktorzy wykonują samodzielnie.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Michał Kwieciński i Michał Rosa

W obsadzie: Antoni Królikowski i Tomasz Schuchardt, Anna Próchniak, Roma Gąsiorowska, Michalina Olszańska, Patrycja Kazadi

*Codziennie od poniedziałku do czwartku o godz. 21:35 i 22:35 TVP HD proponuje widzom pasmo z najlepszymi serialami:*

**STRAŻACY** poniedziałek, godz. 21:35 (od 12 grudnia)

**NA DOBRE I NA ZŁE** *premiery* wtorek, godz. 21:35

**OJCIEC MATEUSZ** *premiery* środa, godz. 21:35

**KOMISARZ ALEX** *premiery* środa, godz. 22:35

**RODZINKA.PL** *premiery* czwartek, godz. 21:35 i 22:05

*W ofercie TVP HD są również popularne wśród widzów seriale:*

**KLAN** *premiery* od poniedziałku do piątku o godz. 7:00 i 11:00

**RANCZO** *premiery* sobota, godz. 20:50

**M JAK MIŁOŚĆ** *premiery* sobota, godz. 15:15

**WEEKEND Z PROGRAMAMI LIFESTYLOWOWYMI I ROZRYWKĄ W TVP HD**

**HIT HIT HURRA!** *premiery*

sobota, godz. 17:15 (od 10 grudnia)

To nowatorski muzyczny talent show przyjazny młodym wykonawcom. W programie bierze udział 22 uczestników w wieku 9-16 lat, którzy śpiewają największe przeboje przy akompaniamencie orkiestry, a także występują w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Nowatorska formuła programu wyklucza negatywną rywalizację, zakłada również przyjazne podejście jury do młodych wykonawców. Nie ma w nim negatywnych komentarzy, a uczestnicy nie odpadają w żadnym z kolejnych 12 odcinków konkursu. Łożę jurorską tworzą: Edyta Górniak – diva polskiej sceny muzycznej, Hirek Wrona – uznany dziennikarz i krytyk oraz Bartek Caboń – trener wokalny.

Produkcja: Polska, 2016

### **BAKE OFF – ALE CIACHO!** *premiery*

sobota, godz. 18:35 (od 10 grudnia)

Najbardziej apetyczny program w polskiej telewizji, w którym o tytuł Polskiego Mistrza Wypieków rywalizuje 12 amatorów wypieków z całej Polski. Wśród nich zobaczymy m.in. motocyklistę, który kocha piec, 16-letnią uczennicę liceum, producentkę hula hop i miłośnika fryzjerstwa. W każdym odcinku uczestnicy będą musieli zmierzyć się z zadaniem technicznym ujawnionym tuż przed startem konkurencji oraz przygotować autorski wypiek, który skradnie serca wymagających jurorów: Krzysztofa Ilnickiego oraz Gosi Moleskiej. „Bake Off – Ale Ciacho!” jest programem realizowanym na podstawie brytyjskiego formatu „The Great British Bake Off” pokazywanego w ponad 20 krajach. To jeden z bezapelacyjnych hitów emitowanych w stacji BBC1 – w 2015 roku był najchętniej oglądanym programem w Wielkiej Brytanii.

Produkcja: Polska, 2016

### **KOCHANIE RATUJMY NASZE DZIECI** *premiery*

niedziela, godz. 13:50

To nowy, cieszący się zainteresowaniem w wielu krajach program, który jest oparty na cenionym formacie BBC „Honey, We Are Killing The Kids”. Produkcja promuje właściwe nawyki żywieniowe dzieci i młodzieży, walkę z otyłością oraz zdrowy, aktywny styl życia. Bohaterami programu są rodziny z dziećmi w wieku od 6 do 15 lat, które borykają się z nadwagą czy otyłością lub odwrotnie – z syndromem „niejadka”. Rodziny te nie są w stanie poradzić sobie z problemem, nie stać ich na poradę dietetyka albo po prostu nie wiedzą, że mogą skorzystać z fachowej pomocy. Prowadzący przeprowadzają „terapię szokową”



pokazując rodzicom przyszłość ich źle odżywiających się dzieci i mobilizują do wykonania zadań wyznaczonych przez specjalistów. Program prowadzi Tomasz Wolny.

Produkcja: Polska, 2016

### **OKRASA ŁAMIE PRZEPISY** *premiera*

niedziela, godz. 14:50

Karol Okrasa niestrudzenie podróżuje po Polsce swoją żółtą syrenką, odnajduje dawne receptury i proponuje swoje autorskie wersje tradycyjnych przepisów. Przy okazji prezentuje odwiedzany region czy miejscowość. Gościem programu jest zwykle uznana gospodyni, twórczyni miejscowego przysmaku, czy też lokalny wytwórca. Rozmawiając o miejscowej kuchni Karol Okrasa i jego gość przyrządzają potrawy, które mają szansę trafić na stałe do kulinarnego zestawu w każdym domu.

### **MAKŁOWICZ W PODRÓŻY** *premiera*

niedziela, godz. 15:25

Robert Makłowicz od wielu lat zaraża widzów przyjemnością z obcowania z inną kulturą i kosztowania nowych smaków. Krakowski smakosz z pasją i żywiołowością przedstawia historię i kulturę miejsc, do których dociera, okraszając swoje opowieści szczyptą humoru. Tropiąc przejawy ginących regionalnych tradycji, niejednokrotnie odsłania fascynujące kulisy wyrobu słynnych produktów, takich jak oryginalne francuskie sery pleśniowe, szynka parmeńska czy oscypek.

### **BOSO PRZEZ ŚWIAT**

niedziela, godz. 15:55 i 16:25

Wojciech Cejrowski dociera z kamerą do zapomnianych kultur naszej planety. Dzięki programowi widzowie poznają wierzenia i zwyczaje plemion z najdalszych zakątków świata. Prowadzący jest podróżnikiem, dziennikarzem, artystą kabaretowym i osobowością telewizyjną jednocześnie. Tytuł cyklu podróżniczego wziął się nie tylko od tego, że reporter lubi chodzić po dżungli bez butów. Boso to znaczy naturalnie, z przymrużeniem oka i z humorem.

## **NOWE PROGRAMY TVP DLA CAŁEJ RODZINY**

Po Prostu Zdrowie *premiera*

poniedziałek, godz. 13:55 (od. 12 grudnia)

Magazyn medyczny, który prezentuje prawdziwe historie osób zmagających się z różnymi schorzeniami. Widzowie dowiedzą się m.in. o tym: jak postępować z cukrzycą typu 1 u dzieci, jak poradzić sobie z żylakami bez poważnej interwencji chirurgicznej, jak profesjonalnie walczyć z otyłością, co to jest nowoczesna telemedycyna, czy jak postępować z wcześniakami. Prowadząca Anna Popek wraz z wybitnymi lekarzami powędruje po nowoczesnych pracowniach diagnostyki, zaprezentuje jak wyglądają współczesne operacje. W „Po Prostu Zdrowie” spokojnie i fachowo pokazane zostaną procedury medyczne i profilaktyka.

Produkcja: Polska, 2016

### **WETERYNARZE Z SERCEM *premiera***

poniedziałek, godz. 14:25

Program pokazuje weterynarzy z pasją i ich podopiecznych – tych dużych i tych najmniejszych. Poznajemy zapaleńców, którzy pomagają nie tylko zwierzętom domowym, ale także rzadkim i dzikim gatunkom. Ich pacjenci to psy porzucone w lesie, znaleziony na poboczu drogi bocian, wąż uwielbiający ucieczki, a także foki w stacji morskiej w Helu. W programie widz pozna ośrodki rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i placówki wykorzystujące w swej pracy zwierzęta, np. policja czy służby celne. W Weterynarzach z sercem zobaczymy także mniej popularne zwierzęta domowe, jak gryzonia czy zwierzęta egzotyczne.

Produkcja: Polska, 2016

### **ZAKOCHAJ SIĘ W POLSCE *premiera***

piątek, godz. 17:30 (od 23 grudnia)

Program ukazujący to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju - zabytki, naturę, niezwykle miejsca i nietuzinkowych ludzi. Prowadzący Tomasz Bednarek, w każdym odcinku wybierze się w inny zakątek Polski. Będą to m.in. Bory Tucholskie, Mierzeja Wiślana, Ostrów Lednicki, Żyrardów i Puławy. Tomasz Bednarek nie ogranicza się do zwykłego zapowiadania - jest postacią wszędobylską i ogromnie ciekawską. Wchodzi wszędzie i ogląda miejsca, o których niewiele osób słyszało. Tomek w każdym miejscu zdobywa też nowe umiejętności - uczy się konserwować zabytki, wiosłować czy walczyć na miecze z sarmatami. Opowieść prowadzącego urozmaica anegdoty, legendy i ciekawostki.

Produkcja: Polska 2016

## **TVP ABC**

Jesienne spotkania najmłodszych widzów z TVP ABC będą wypełnione nowymi animacjami (m.in. „Wiking Tappi”, „Żubr Pompik”, „Parauszek i przyjaciele”, „Star Wars”, „Transformers”). Nie zabraknie też ulubionych bajek (m.in. „Supa Strikas”, „Masza i Niedźwiedź”, „Smerfy”, „Bolek i Lolek”), a także programów, które dzieci bardzo lubią (m.in. „Domisie”, „Supelkowe ABC”, „Petersburski Music Show”, „Margolcia i Miś zapraszają dziś”).

---

### PROGRAMY DLA DZIECI

#### **„Margolcia i Miś zapraszają dziś” (15’)**

**/piątek godz. 10.05 i 15.20/**

Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, nauczenia się jazdy na rowerze, czy zdobycia odznaki „dzielny pacjent”. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złotych płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

#### **„Czytanie przed snaniem” (3’-5’)**

**/poniedziałek – niedziela godz. 19.55/**

Program, w którym wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

#### **„O czym one mówią” (5’)**

**/codziennie o godz. 10.00, 14.40 i 16.50/**

Zobacz, co się dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące się w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub głos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i

wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinnie, mimo, że przed telewizorem.

**„Jedyneczka” (25’)**

**/czwartek godz. 14.50/**

Wieloodcinkowy magazyn dla małych widzów wypełniany różnorodnymi treściami w nawiązaniu do zmian pogody, dni tygodnia, pór roku itp. Edukacja na wesoło ze śpiewem, gram, ćwiczeniami manualnymi, słuchaniem opowiadań, recytacją wierszyków...

**„Budzik” (25’)**

**/piątek godz. 14.50/**

Program dla najmłodszych telewidzów, prowadzony przez dwa zabawne małe kociaki: tytułowego Budzika oraz kotkę Rudą. Ich opiekunką jest wesoła Pani Ewa, a przyjacielem - krasnoludek Piksel.

**„Przyjaciele lasu” (12’)**

**/czwartek godz. 10.05 i 15.20/**

Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Wasiński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

**„Wędrówki skrzata Borówki” (15’)**

**/czwartek godz. 10.05 i 15.20/**

Program popularyzujący wiedzę przyrodniczą, prowadzony przez tytułowego skrzata.

**„Moliki książkowe” (15’)**

**/wtorek godz. 10.05 i 15.20/**

„Moliki książkowe....” to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.

Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

**„Domisie” (25’)**

**/poniedziałek - sobota godz. 9.30, poniedziałek – niedziela godz. 15.50/**

Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliży dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

**„Petersburski Music Show” (25’)**

**/sobota - niedziela godz. 14.50/**

Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny, który w lekki, przystępny sposób przybliży podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

**„Supelkowe ABC” (25’)**

**/środa godz. 14.50, sobota godz. 10.05 i 14.50/**

Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

**„Tom i Kery” (7’)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 14.15/**

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

#### **„Mój zwierzyniec” (15’)**

**/poniedziałek godz. 10.05 i 15.20/**

Program dla dzieci przedstawiający fascynujący świat dzikich zwierząt żyjących w Polsce. Gospodarzem i narratorem serii jest dr Andrzej Kruszewicz - pasjonat przyrody i świetny gawędziarz. Bohaterem jego opowieści są m.in. duże drapieżniki takie jak wilk, ryś czy niedźwiedź oraz gatunki mało znane np. kilkucentymetrowy zębiełek o wyglądzie myszy z długim rykiem, kolorowa salamandra plamista, żyjąca w koronach drzew, puszysta popielica, dożywający nawet 100 lat żółw błotny, chrząszcze oraz pajęczaki. Młodzi widzowie dowiedzą się, że w Polsce mieszkają ptaki o pięknych głosach i kolorowym upierzeniu, wcale nie brzydsze od tych egzotycznych, sprzedawanych w sklepach zoologicznych: błękitne zimorodki, turkusowe żolny oraz barwne kraski.

Cykl ma odkrywać przed dziećmi różnorodność otaczającej je przyrody oraz uczyć je jak ją obserwować.

#### **„Teleranek” (25’)**

**/niedziela godz. 9.30 i 14.50, poniedziałek godz. 14.50/**

Teleranek to program dla dzieci o najdłuższej tradycji w Telewizji Polskiej. Będziemy te dobre tradycje kontynuować i budować międzypokoleniową wspólnotę widzów. Obok elementów archiwalnych (widzowie zobaczą, co bawiło rodziców i dziadków) będą najnowsze wiadomości, tematy, dotyczące młodych widzów. A wszystko w nowoczesnym przekazie, oprawie atrakcyjnej dla współczesnych 7 - 12 - latków. Podobnie jak dawny Teleranek, nowy będzie miał swoją rolę kulturotwórczą tzn. da szansę na prezentację talentów, pasji i zainteresowań najmłodszych. Poprzez różnorodność tematyki będzie odpowiadał na różnorodne zainteresowania widzów. Ponadto program będzie dawał to, o co trudno w kanałach zagranicznych: polską kulturę, polskie zwyczaje i tradycje, a także polską historię i przyrodę. Oczywiście będą też elementy kultury uniwersalnej.

### **OFERTA FAMILIJNA**

#### **„W krainie baśni” (25’) (premiera)**

/..... /

„W krainie baśni” to edukacyjny cykl familijny, utrzymany w konwencji teatru. Wkroczyliśmy do tajemniczego domu, gdzie Bajarz wraz z Bajarką opowiedzą nam fascynujące historie, pełne przygód i magii. Kiedy usiądziemy już wygodnie, bajarze przebiorą się kolejno za wszystkich bohaterów opowieści, od pięknych księżniczek i mężnych rycerzy po podstępne czarownice i chciwych monarchów. Do tego zachwycą nas popisem efektownych czarodziejskich sztuczek i rozbawią dowcipnymi dialogami. W każdym odcinku zaprezentujemy nową, nieznaną widzom baśń z wyrazistymi postaciami i morałem skłaniającym do rozmów między rodzicami a ich dziećmi. Stosując nieszablonowe rozwiązania, podziałamy na wyobraźnię i zachęcimy naszych odbiorców do zabawy w teatr.

#### **„Nela mała reporterka” (14’)**

**/codziennie godz. 14.25/**

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

#### **„Mali światowcy” (25’)**

**/wtorek godz. 14.50/**

„Mali Światowcy” to cykliczny program rozrywkowy o charakterze show, którego bohaterami są dzieci w wieku 6 - 12 lat mający swoje międzynarodowe korzenie (rodzice pochodzący z różnych stron świata), mieszkające w Polsce i mówiące w języku polskim lecz będące zarazem dziećmi mającymi kontakt z krajami z których wywodzą się ich rodzice i rodziny, podróżujące często po świecie. Dzieci te w każdym odcinku programu będą porównywać realia polskie z realiami innych krajów np. jak wygląda szkoła i nauka na różnych kontynentach, zabawy, obyczaje, bohaterowie filmowych bajek i książek, wychowanie dzieci, religie i wierzenia, itp. Widzami programu będą także dzieci w wieku szkolnym wraz z opiekunami. W trakcie każdego odcinka zaprezentujemy także występy uzdolnionych w różnych dziedzinach dzieci, a także bohaterowie programu wystąpią z ulubionymi dorosłymi gwiazdami np. śpiewając z nimi refren piosenki.

**„Ziarno” (25’)**

**/niedziela godz. 10.05/**

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Program prowadzą dzieci – dziewczynki i chłopcy z głowami pełnymi zaskakujących pytań i szalonych pomysłów. Nie zawsze są wzorowo grzeczni, ale nigdy nie opuszcza ich dobry humor.

**„Jak to działa?” (25’)**

**/codziennie godz. 22.30/**

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas świecie. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń, których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

**PROGRAMY DLA RODZICÓW**

**„Moda na rodzinę” (15’) (premiera)**

**/sobota – niedziela godz. 21.45/**

„Moda na rodzinę” to poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

**„Okrasa łamie przepisy” (25’)**

**/ wtorek godz. 22.05/**

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonej tematyce, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

**„Rok w ogrodzie” (25’)**

**/poniedziałek godz. 22.00/**

Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

### **„Cztery kąty, anioł piąty” (25’)**

**/środa godz. 22.05/**

Program Cztery kąty, anioł piąty to 11 prawdziwych, wzruszających, opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami. Nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. W naszym programie pokażemy, jak niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić ich życie. Jak z szarego, często pozbawionego uśmiechu, przeobrazić je w kolorowe i pełne nadziei, jak łatwo spełnić dziecięce marzenia.

### **„Podróże z historią” (25’)**

**/czwartek godz. 22.05/**

Jak trudne było życie w brudnej i zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedne z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia widziana jest z morza równie dobrze, jak współczesna?

Na te i inne pytania w luźnej i atrakcyjnej formie odpowie Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego Polimaty. Zaprosi on widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

### **„Zakochaj się w Polsce” (25’)**

**/piątek godz. 22.05/**

Seria podróżnicza popularyzująca wiedzę o Polsce. Tomasz Bednarek aktor znany widzom TVP1 m.in. z telenoweli Klan, odwiedza ciekawe miejsca w wielu zakątkach kraju. Prowadzący jest postacią wszędobylską i bardzo dociekliwą. Wędruje nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanym przez turystów, ale dociera również do miejsc, o których wiedzą nieliczni. W trakcie tych podróży poznajemy historię miast, zwiedzamy zamki oraz najpiękniejsze pałace, katedry, klasztory, pozostałości fortów, twierdz obronnych oraz wiele innych znakomitych obiektów architektonicznych.

Tomasz Bednarek na szlaku swoich podróży rozmawia z osobami, które doskonale znają historię prezentowanych zabytków. Jego rozmówcami są m.in. przewodnicy, kustosze, historycy, architekci, etnografowie, rekonstruktorzy. Dociekliwość prowadzącego w połączeniu z ogromną wiedzą jego rozmówców tworzy wciągającą, barwną opowieść o polskiej historii, kulturze, architekturze oraz obyczajowości.

### **„Ocalony świat” (25’)**

**/sobota godz. 22.05/**

Dokumentalna seria, przedstawiająca najcenniejsze chronione gatunki polskich zwierząt oraz siedlisk przyrodniczych, a także sposoby ich czynnej ochrony. Gospodarzem cyklu jest Grzegorz Miśtał, a w każdym z odcinków towarzyszy mu inny gość - osoba znana z telewizji, kina czy estrady, która rusza z Grzegorzem w nieznaną, by odkryć tajemnice przyrody.

### **„Hit Hit Hurra” (70’)**

**/niedziela godz. 21.45/**

Hit Hit Hurra! nowatorski muzyczny talent show przyjazny młodym wykonawcom. Autorska produkcja TVP rusza już 7 września. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9 - 16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Nowatorska formuła programu wyklucza negatywną rywalizację, zakłada również przyjazne podejście jury do młodych wykonawców. Nie ma w nim negatywnych komentarzy a uczestnicy nie odpadają w żadnym z kolejnych 12 odcinków konkursu.

## ANIMACJE

**Supa Strikas**, Francja / Rep. Poł. Afryki 2008

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Serial animowany, 39 odc. Shaker jest wschodzącą gwiazdą piłki nożnej. Chce osiągnąć sukces, ale najpierw musi udowodnić, że zasługuje na członkostwo w drużynie Supa Strikas. Stara się o to wraz z bramkarzem Wielkim Bo, nieustraszonym kapitanem Gibkim Rastą i strzelcem bramek El Matadorem. Jednak nie wszystko zależy tylko od zdolnego Shakera... W każdym odcinku bohaterowie indywidualnie i grupowo zmagają się z kolejnymi trudnościami w dochodzeniu do sportowego mistrzostwa. Drużynie pomaga w tym niezwykle trener...

**Wiking Tappi**, Polska 2016 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/**

W magicznym Szepczącym Lesie mieszka sympatyczny wiking Tappi. Ma wielu przyjaciół, równie magicznych jak on. Jest renifer Chichotek i kruk Paplak, myśliwy Haste i kowal Sigurd, są Elfy i pradawne duchy lasu: Dziadek Wodospad i Dąb Starodziej. Ale jest też zły jarl Surkol, który mieszka na Ostatnim Morzu, w zamku wzniesionym na grzbiecie wieloryba...

**Żubr Pompik**, Polska 2016 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/**

Gdzieś w głębinach wielkiej, dzikiej, zielonej puszczy mieszka żubr Pompik. Jest niewielki, do tego nie tak silny, szybki i skoczny, jak jego rówieśnicy. Niezbyt się nadaje do tradycyjnych żubrzych zabaw. Jest za to najbardziej ciekawskim ze zwierząt w puszczy. Interesuje go wszystko, co dzieje się dookoła. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał dzięki uważnej obserwacji, cierpliwości i zadawaniu mnóstwa pytań. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka. Mama żuberków, Porada, cierpliwie odpowiada na ich pytania, a kiedy trzeba pociesza. Żubr Pomruk, czyli tatuś Pompika i Polinki, największy ze wszystkich żubrów w puszczy, służy z kolei swoją siłą, kiedy trzeba wyciągnąć maluchy z tarapatów.

**Parauszek i przyjaciele**, Polska 2012 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 8.30, 13.15 i 19.20/**

Serial realizowany w poklatkowej technice (stop motion) animacji lalkowej. Tytułowy bohater to mały zajaczek, mieszkający wraz z grupą przyjaciół w krainie zwanej Naszym Lasem. Obok Parauszka wśród występujących postaci znajdują się Zajaczka Usia, Sroka Madzia, Łoś Łopatek, Bóbr Klepek, Wiewiórka Kitka, Wilk Waldek, Lis Fredek i Miś Benek. Losy dziewiątki małych bohaterów obserwowane są przez wszechwiedzącą, mądrą Sowę Uhu, komentującą wydarzenia z dorosłego punktu widzenia. Każdy z odcinków w przystępny dla dzieci sposób porusza takie problemy jak szacunek, przyjaźń, tolerancja, odwaga, wytrwałość czy mądrość. Dzięki perypetiom zwierzątek dziecięcy widzowie uczą się dobrego wychowania, zasad, działania w grupie, odpowiedzialności i wiary we własne siły. "Parauszek i przyjaciele" to powrót do mądrej dydaktyki, podanej w sposób dostosowany do współczesnych realiów.

**Star Wars**, USA 2013 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Amerykański serial animowany wyprodukowany przez LEGO i Lucasfilm. Klockowa wersja słynnej gwiazdnej sagi. Darth Sidious ma plan stworzenia potężnego klona



nazwanego Jek 14. Ma on mu pomóc pokonać Republikę. Tylko mistrz Jedi i jego młodzi uczniowie mogą uratować galaktykę...

**Robots in Disguise, USA 2015 (premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Kontynuacja serialu Transformers: Łowcy Bestii - Powrót Predakonów. Akcja rozgrywa się wiele lat później. Weteran Autobotów Bumblebee powraca na Ziemię, aby rozpocząć bitwę z poszukiwanymi Decepticonami oraz postanawia założyć młodą grupę Autobotów, w skład w których wchodzi: Sideswipe, Strongarm, Grimlock i Fixit.

**Andy's Dinosaur Adventures i Andy's Wild Adventures , Wileka Brytania 2010-2014**

**/środa godz. 10.05 i 15.20/**

Nieco zwariowany i pełen humoru podróżnik Andy opowiada dzieciom przygody ze swoich wojaży po świecie i z obserwacji dzikiego świata zwierząt.

Cofa się także do okresu, w którym na Ziemi królowały dinozaury przybliżając te stworzenia najmłodszym widzom.

### FILMY I SERIALE W TVP HISTORIA - Grudzień 2016

|            |             |  |
|------------|-------------|--|
| 04.12.2016 | godz.00.10  | W ciemności                            |
| 06.12.2016 | godz.23.50  | Wszystko co kocham                     |
| 07.12.2016 | godz.23.25  | Pokolenie                              |
| 11.12.2016 | godz.00.05  | Ostatnie piętro                        |
| 14.12.2016 | godz.23.30  | Syberiaada polska                      |
| 16.12.2016 | godz.22.45  | Śmierć jak kromka chleba               |
| 17.12.2016 | godz.20.25  | Miasto z morza / był Zakochany Anioł/  |
| 18.12.2016 | godz.23.40  | Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł |
| 20.12.2016 | godz.23.45  | Akcja pod Arsenalem                    |
| 21.12.2016 | godz.23.30  | Przewodnik                             |
| 24.12.2016 | godz.21.10  | Prymas. Trzy lata z tysiąca            |
| 24.12.2016 | godz. 00.10 | Popiełuszko. Wolność jest w nas        |
| 25.12.2016 | godz.14.25  | Pan Wołodyjowski cz.1                  |
| 25.12.2016 | godz.20.15  | Pułkownik Kwiatkowski                  |
| 25.12.2016 | godz.00.10  | Konnica                                |
| 26.12.2016 | godz.12.00  | Konnica                                |
| 26.12.2016 | godz.14.45  | Pan Wołodyjowski cz.2                  |
| 26.12.2016 | godz.20.35  | Piłkarski poker                        |
| 27.12.2016 | godz.23.55  | Wszystko co kocham                     |
| 28.12.2016 | godz.23.30  | Pianista                               |
| 31.12.2016 | godz.20.15  | Sami swoi                              |
| 31.12.2016 | godz.22.01  | Most na Renie                          |
| 01.01.2017 | godz.17.00  | Most na Renie                          |
| 01.01.2017 | godz.20.15  | Pan Tadeusz                            |

**W ciemności.** Akcja toczy się w czasie drugiej wojny światowej we Lwowie. Bohaterem jest Leopold Socha, drobny złodziej, który dzięki pracy kanalarza zdobył doskonałą wiedzę na temat skomplikowanego labiryntu tuneli i komór w kanałach. W marcu 1943 zgadza się w zamian za zapłatę ukryć w kanałach grupę Żydów, która uciekła z lwowskiego getta. Z umowy wywiązuje się solidnie. Musi użyć całego swojego sprytu, aby zmylić nazistów, którzy poszukują w kanałach ocalałych Żydów. Kiedy uciekinierom kończą się pieniądze, Socha utrzymuje ich na własny koszt. Przemieszcza ich z komory do komory chroniąc przed śmiertelnym zagrożeniem. Wojna powoli się kończy. Żydzi muszą jeszcze zwalczyć choroby oraz niszczyielską powódź. Socha wyprowadza ich na powierzchnię.

**Wszystko co kocham.** Rok 1981 na polskim wybrzeżu. Licealista Janek gra z przyjaciółmi w kapeli punkowej pod nazwą W C K, czyli Wszystko Co Kocham. Zespół dostaje szansę zaprezentowania się szerokiej publiczności na koszalińskim festiwalu Nowa Fala Rocka. Sukces pozwala chłopakom wierzyć w siebie. Lider zespołu, Janek, zakochuje się w Basi, koleżance ze szkoły. Ojciec dziewczyny, działacz solidarności w stoczni, niechętnie patrzy na kontakty córki z Jankiem, który jest synem oficera Marynarki Wojennej. Relacje zakochanych komplikują się, gdy wybucha stan wojenny.

**Pokolenie.** Debiutancki film Andrzeja Wajdy, zwiastujący koniec okresu realizmu socjalistycznego i narodziny polskiej szkoły filmowej. Współtworzyli go m. in.

Jerzy Lipman, Roman Polański, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew Cybulski, Kazimierz Kutz. Reżyser ukazał patriotyzm, odwagę i poświęcenie pokolenia "Kolumbów" jako przejaw młodzieńczego idealizmu. W warstwie fabularnej "Pokolenie" jest opowieścią o grupie lewicujących młodych ludzi, zaangażowanych w walkę z Niemcami.

**Ostatnie piętro.** Głównym bohaterem "Ostatniego piętra" jest kapitan Wojska Polskiego – Derczyński. Jego poglądy, jak przywiązanie do tradycyjnych wartości, od szacunku do rodziny aż po zamiłowanie do polskiej kuchni, dla wielu mogą wydawać się zbyt konserwatywne, ale nigdy nie stanęły na drodze w jego wojskowej karierze, raczej postrzegane były jako nieszkodliwe dziwactwa. Któregoś dnia zauważa nieprawidłowości w finansach swojej jednostki. Przełożeni Derczyńskiego, odpowiedzialni za te przekrety, w obawie o swoje głowy, usuwają go z pracy. Derczyński od tego momentu, sądząc, że jest na tropie jakiegoś antypolskiego spisku, będzie próbował chronić siebie i swoją rodzinę. Kategorycznie zakazuje wychodzenia z mieszkania, a w obawie przed "trującymi" informacjami, wyrzuca telewizor. W izolacji od świata upatruje ratunek dla siebie i dla rodziny.

**Syberia polska.** Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię.

**Śmierć jak kromka chleba.** Filmowy zapis pacyfikacji kopalni "Wujek" - najtragiczniejszego epizodu stanu wojennego.

**Miasto z morza.** Fabuła filmu obejmuje czas od wiosny 1923 roku do uzyskania przez Gdynię praw miejskich w 1926 roku. Poruszająca opowieść o pracy, przyjaźni i miłości, o nadziejach i porażkach oraz o początkowym, pionierskim, okresie budowy portu gdyńskiego

**Czarny czwartek.** Janek Wiśniewski padł. Widowiskowa rekonstrukcja dramatycznych wydarzeń w Gdyni, zakończonych brutalną pacyfikacją manifestantów przez oddziały wojska i milicji w 1970 roku.

**Akcja pod Arsenalem.** Film odtwarza autentyczne wydarzenia z okresu okupacji - słynną akcją Szarych Szeregów, podczas której uwolniono 25 więźniów przewożonych z siedziby gestapo w Alei Szucha do więzienia na Pawiaku.

**Przewodnik.** Film fabularny na temat Wielkiego Głodu. Akcja zaczyna się w 1930 na Ukrainie. 10 - letni Peter, syn amerykańskiego inżyniera widzi, jak jego ojca Michaela mordują sowieccy agenci (odkrył plany Stalina dotyczące zagłodzenia setek tysięcy Ukraińców poprzez głód). Chłopcu udaje się uciec. W drodze spotyka ślepcę, ludowego pieśniarza Ivana, który uświadamia sobie, kim jest Peter i że ma on przy sobie dokumenty dotyczące planów Stalina. Wraz z przyjaciółmi pomaga Peterowi dotrzeć do zachodnich dziennikarzy i przekazać im dokumenty. Jednak o wszystkim dowiaduje się radziecki wywiad i tropi Petera i Ivana. Ivan ratuje Petera kosztem swego życia.

**Prymas.** Trzy lata z tysiąca. Na początku lat pięćdziesiątych komunistyczne władze PRL nasiliły politykę represji wobec Kościoła Katolickiego w Polsce. Aresztowano wielu biskupów i księży

oraz przeprowadzono konfiskatę znacznej części majątku Kościoła. Kardynał Stefan Wyszyński w publicznych wystąpieniach zdecydowanie przeciwstawił się temu bezprawiu. Towarzysz Bierut postanowił wyeliminować politycznego przeciwnika i odizolować duchowego przywódcę. W wielkiej tajemnicy Wyszyński został wywieziony z Warszawy i osadzony w klasztorze w Stoczku Warmińskim. Z więzienia w Rawiczu sprowadzony został także ksiądz Stanisław Skorodecki, skazany za naukę religii w szkole. Do Stoczka trafia również siostra Leonia. Ich zadaniem jest składanie relacji ze wszystkiego, co się dzieje wokół kardynała, a czego UB nie jest w stanie podejrzeć lub podsłuchać.

**Popieluszko.** Wolność jest w nas. Opowieść o człowieku, który ze skromnego chłopaka z podlaskiej wsi stał się duchowym przewodnikiem swojego pokolenia oraz symbolem wolności i odwagi.

**Pan Wołodyjowski.** Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe.

**Pułkownik Kwiatkowski.** Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 r. Wojskowy lekarz Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego AK - owca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki

**Konnica.** Wojna secesyjna. Armia Północy oblega Vicksburg w stanie Missisipi. Konfederaci nie poddają się, ponieważ do miasta dociera zaopatrzenie z ważnego węzła brygada kawalerii wyrusza na niebezpieczną misję w głąb terytorium kontrolowanego przez nieprzyjaciela.

**Piłkarski poker.** Komedia sensacyjna ukazująca kulisy sportu. kolejowego w Newton Station. Zadanie zniszczenia węzła otrzymuje pułkownik Marlowe (Wayne). Dowodzona przez niego

**Wszystko co Kocham.** Rok 1981 na polskim wybrzeżu. Licealista Janek gra z przyjaciółmi w kapeli punkowej pod nazwą W C K, czyli Wszystko Co Kocham. Zespół dostaje szansę zaprezentowania się szerokiej publiczności na koszalińskim festiwalu Nowa Fala Rocka. Sukces pozwala chłopakom wierzyć w siebie. Lider zespołu, Janek, zakochuje się w Basi, koleżance ze szkoły. Ojciec dziewczyny, działacz solidarności w stoczni, niechętnie patrzy na kontakty córki z Jankiem, który jest synem oficera Marynarki Wojennej. Relacje zakochanych komplikują się, gdy wybucha stan wojenny.

**Pianista.** Ekranizacja okupacyjnych wspomnień Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora.

**Sami swoi.** Opowieść o zwaśnionych rodach zabużańskich chłopów, które zadawniony spór o miedzę przeniosły tuż po wojnie na ziemie zachodnie.

Most na Renie. Wiosna 1945. Ostatni most na Renie. Rozkaz Hitlera - wysadzić. Grupa oficerów chce ratować armię, która zostałaby odcięta. Jednocześnie do mostu zbliżają się Amerykanie.

**Pan Tadeusz.** Film zrealizowany według poematu Adama Mickiewicza "Pan Tadeusz", przedstawiającego dzieje ostatniego zajazdu na Litwie, losy dwóch szlacheckich rodów - Sopliców i Horeszków oraz dążenia wolnościowe. Polaków. Dialogi w filmie zachowały budowę wiersza, jak w pierwowzorze literackim.

### **Serial Nd – 09:00**

#### **04.12. – 08.01.2017 Czarne chmury**

Kostiumowy serial przygodowy, dla wszystkich, którzy lubią filmy "płaszczki i szpady" i interesują się historią. Serial ukazuje dramatyczną walkę o utrzymanie Prus Książęcych przy Polsce w drugiej połowie XVII wieku. Ziemie te pozostawały w lennej zależności od Rzeczypospolitej od 1525 r. , kiedy to Albrecht Hohenzollern sekularyzował państwo zakonne i złożył w Krakowie hołd królowi polskiemu. W XVII wieku na mocy traktatów welawsko - bydgoskich przypadły elektorowi brandenburskiemu. Osnową scenariusza serialu stały się burzliwe dzieje pułkownika Ludwika Kalkstein - Stolińskiego, który stanął na czele opozycji przeciwko elektorowi Fryderykowi Wilhelmowi.

### **Serial Sb - 09:00**

#### **03.12. – 24.12. Plecak pełen przygód**

Serial przygodowy będący koprodukcją polsko - fińską. Bohaterem filmu jest Matti Laminnen. Na krótko przed wakacjami chłopiec przeprowadził się do Helsinek z matką i jej nowym mężem. Matti wyjeżdża do babci. W drodze spotyka poznanego wcześniej starego Juhe. Tymczasem "Wilki" stwierdzają z przerażeniem, że zaprogramowana przez nich gra komputerowa zniknęła wraz z wydrukiem. Winą za to obarczają konkurencyjną bandę "Niedźwiedzi". Podczas podróży Matti przenosi się w świat fantazji. Po raz pierwszy spotyka tu swego lapońskiego rówieśnika, Aslaka. Chłopcy zaprzyjaźniają się, mimo że pochodzą z różnych epok.

#### **24.12. – 28.01.2017 – Awantura o Basię**

Dwunastoodcinkowy serial przygodowy na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego. Prasa doniosła o tragedii, która wydarzyła się w Andach. Jeden z uczestników wyprawy młody Polak - Adam Bzowski osierocił żonę i córeczkę Basię. Zrozpaczona kobieta postanowiła wyjechać do przyjaciółki w Warszawie. Czteroletnia Basia wraz z mamą jedzie do Warszawy. Niestety matka ginie tragicznie pod kołami pociągu. Osieroconym dzieckiem chętnie zajęliby się Budziszowie, ale w miasteczku wybucha epidemia czerwonki. Doktor Budzisz wysłał telegram i list do Stanisławy Olszańskiej, opisując w nim tragiczną śmierć pani Bzowskiej. Basia pod opieką współpasażerów wyrusza do Warszawy.

### **Serial Sb – Nd 18:00**

#### **03.12. Przygody pana Michała (13/13)**

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Henryka Sienkiewicza opisującej bohaterstwo polskich rycerzy XVII wieku, z których najznakomitszym był wielki patriota pułkownik Michał Wołodyjowski - pierwsza szabla Rzeczypospolitej. Odc. 1: Wioząc na ślub Anusię Borzobohatą Michał Wołodyjowski zostaje napadnięty przez bandytów. Rozprawia się z nimi, ale chora Anusia umiera. Pan Michał wstępuje do klasztoru. Podczas konwokacji Zagłoba spotyka dwu dawnych przyjaciół Wołodyjowskiego - Ketlinga i Nowowiejskiego. Od nich dowiaduje się o perypetiach pana Michała. Postanawia podstępem wyciągnąć go z klasztoru. Zagłoba dostaje się za mury zakonne. Argumenty patriotyczne nie działają na małego rycerza. Zagłoba mówi mu więc, że umierający Ketling chciałby zobaczyć go przed śmiercią. Wołodyjowski godzi się odwiedzić druha. W domu Ketlinga okazuje się, że to mistyfikacja. Wołodyjowski jest w pierwszej chwili oburzony, ale sam hetman Sobieski przekonuje go, by został wśród rycerzy.

### **10.12. – 18.12. Ogniem i mieczem**

Wracający z Krymu poseł księcia Jeremiego Wiśniowieckiego, Jan Skrzetuski, ratuje życie pułkownikowi kozackiemu, Bohdanowi Chmielnickiemu. W karczmie zostaje zaatakowany przez podstarostę Czaplińskiego, którego wyrzuca na bruk. Czyn ten przysparza mu dwóch przyjaciół - Onufrego Zagłobę i Longina Podbipiętę. Razem ruszają w drogę. Spotykają rozbitą kolaskę i ratują z opresji Kniahinię Kuncewiczową i jej piękną siostrzenicę, Helenę. Skrzetuski zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Helena odwzajemnia to uczucie, ale została obiecana innemu - podpułkownikowi Bohunowi. Książę Wiśniowiecki wysyła Skrzetuskiego na Siecz. Jan dowiaduje się o planowanym przez Chmielnickiego powstaniu i wysyła swego pachołka Rzędziana do Kniahini, by z rodziną uciekała do Łubiniów. Sam dostaje się do niewoli tatarskiej. Z rąk Tuhaj - Beja wykupuje go przywódca powstania, Chmielnicki, który rozpoznaje w nim swego wybawcę...

### **24.12. – 01.01.2017 Ziemia obiecana**

Nominacja do Oscara w 1976 r. w kategorii najlepszy film obcojęzyczny. Na FPFF w Gdańsku w 1975 r. Wielka Nagroda Jury "Złote Lwy" dla Andrzeja Wajdy, nagroda za pierwszoplanową rolę męską dla Wojciecha Pszoniaka, a także za scenografię i muzykę. "Złoty Medal" na MFF w Moskwie w 1975 r. oraz szereg nagród na innych festiwalach. Film urzymuje się w ścisłej czołówce rankingów na najciekawsze polskie filmy XX wieku, ostatniego pięćdziesięciolecia itp. Pierwsza część kinowej wersji filmu. Ekranizacja powieści Władysława Reymonta z 1899 r., która niezwykle obrazowo oddaje burzliwe przemiany społeczne towarzyszące gwałtownemu rozwojowi Łodzi w końcu XIX wieku. Film przedstawia historię karier trzech zaprzyjaźnionych przemysłowców. Polak Karol Borowiecki pracuje jako inżynier w fabryce Buchholza, jest zaręczony z ubogą szlachcianką, Anną Kurowską, wolny czas spędza z nią w majątku ojca w pobliżu Łodzi. Żyd Moryc Welt jest pośrednikiem handlowym a Niemiec Maks Baum - synem właściciela upadającej tkalni. Trzej przyjaciele marzą o założeniu własnej fabryki i rychłym bogactwie. Na wieczornym przedstawieniu w teatrze Karol odnawia znajomość z piękną żoną bogatego fabrykanta, Lucy Zuckerową. Udaje mu się wyciągnąć od niej wiadomość z zaszyfrowanej depeszy, która zbulwersowała najpotężniejszych rekinów łódzkiego przemysłu: wkrótce mają zostać podniesione cła na bawełnę. Trzej przyjaciele łączą swe kapitały. Moryc wyjeżdża do Hamburga, by kupić jak największy transport surowca. Po sprzedaży bawełny przyjaciele będą mieli kapitał zakładowy na budowę fabryki.

### **Niedziela 14:30**

#### **04.12. Piotr Pierwszy**

Miniseria dwuodcinkowa o życiu na dworze cara Piotra Wielkiego. W tle - intrygi, polityczne porachunki i wielka miłość. Film fabularny oparty na powieści Granina.

### **11.12. – 18.12. Lagardere (1 i 2)**

Film płaszcza i szpady. Adaptacja powieści Paula Fevala z 1858 r. Francja, początek XVIII w. Tytułowy Lagardere to sierota wychowany przez dwóch mistrzów szpady, którzy przekazali mu wszystkie tajniki sztuki szermierczej. Lagardere darzy wielkim podziwem księcia de Nevers i pragnie zgłębić tajemnicę jego mistrzowskiego pchnięcia. Po wielu staraniach udaje mu się w końcu wstąpić na służbę do księcia. Nevers jest zakochany w pięknej Ines, ale jej ojciec Caylus ma zamiar ją wydać za księcia Gonzagę, kuzyna Neversa. Nevers potajemnie żeni się z Ines, a z tego związku przychodzi na świat mała Aurore. Ale kiedy Gonzaga dowiaduje się o zdradzie, wpada we wściekłość i postanawia zamordować rywala i jego dziecko. Zwabia księcia w pułapkę i zabija go. Umierający Nevers zdąża jednak jeszcze wyjawić Lagardere'owi, który niestety za późno przybył mu z odsieczą, tajemnicę sekretnego pchnięcia. Lagardere obiecuje pomścić księcia i opiekować się jego córką aż do końca swoich dni. Przez 17 lat Lagardere ukrywa się w Hiszpanii, gdzie wychowuje Aurore, która traktuje go jak ojca. Tymczasem znakomity szermierz eliminuje kolejno uczestników spisku przeciwko księciu de Nevers. Ciągłe jednak nie wie, kto stał na czele spiskowców.

### **25.12. Pan Wołodyjowski**

Ekranizacja słynnej powieści Henryka Sienkiewicza

### **Serial nocny - weekend**

**Powtórka z godziny 18:00**

### **Serial PON. – PIĄTEK 08:00**

#### **01.12. – 21.12. Ośmiornica**

Słynny serial fabularny o mafii sycylijskiej. W Polsce serial ma już wymiar historyczny. Głównym bohaterem serialu jest komisarz Corrado Cattani, który wraz z żoną i dwunastoletnią córką przenosi się z Mediolanu do Trapani na Sycylii, aby zastąpić zamordowanego szefa wydziału kryminalnego tamtejszej policji, Augusto Marineo. Cattani poznaje młodą hrabiankę Titti Pecci Scialoję, której matka popełniła samobójstwo tej samej nocy, w której zginął Marineo, jednak śledztwo w tej sprawie zostało zbyt szybko zakończone. Nowy komisarz próbuje rozwikłać zagadkę. Ślady prowadzą do miejscowego bossa mafijnego, Cirinny. W trakcie tego śledztwa Cattani zakochuje się w Titti, która jest, jak się okazuje, dziewczyną bossa. Ciągła stresująca praca oraz romans z młodą hrabianką sprawiają, że małżeństwo Cattaniego rozpada się. Żona Elsa wraca na północ, natomiast ich córka Paola zostaje z ojcem. Po rozpadzie związku małżeńskiego Cattani natrafia na ślad siatki narkotykowej, która powiązana jest z jednym z sycylijskich banków. Pod wpływem sukcesów w działaniach komisarza mafia porywa mu córkę, a w zamian za uwolnienie Paoli żąda, by komisarz wykradł i przekazał mafii obciążające ją dowody w sprawie. Cattani przyparty do muru wykonuje polecenia mafii. Córka komisarza zostaje uwolniona, a ten dalej pełni swoje obowiązki. Wraz z rozwojem wydarzeń giną kolejne osoby powiązane ze śledztwem.

#### **22.12. – 23.12. Warszawska lezka 1 i 2 (seria Nicolas Le Floch)**

Francuski serial przygodowy. Serial fabularny o tematyce historycznej. Paris, 1761. Genialny młody komisarz policji Nicolas Le Floch działa pod rozkazami Monsieur de Sartine, królewskiego komendanta policji. Królestwo Ludwika XV jest nękane przez spiskowców i morderców. Z pomocą wiernego Bourdeau, Nicolas rozwiązuje zagadki kryminalne, odszukuje tajemniczo zaginionych mieszkańców Paryża, wyjaśnia skandale dworskie. Serial doskonale łączy intrygę, fabułę kryminalną z historycznym tłem osiemnastowiecznej Francji. Fabularna historia wpisana jest w historyczny kontekst.

### **26.12. – 30.12. Święty Augustyn**

Serial o życiu świętego Augustyna (354 - 430), jednego z Ojców i Doktorów Kościoła. Za kanwę scenariusza posłużyły słynne Wyznania świętego, będące jego bardzo szczerą autobiografią. Początkowo poganin, niechętny chrześcijaństwu, po nawróceniu gorliwie wyznaje wiarę w Jezusa Chrystusa. Wyświęcony na kapłana, po jakimś czasie zostaje wyniesiony do godności biskupa. Jego wkład w rozwój myśli teologicznej i filozoficznej jest nie do przecenienia, a niezwykle ciekawe i burzliwe życie wręcz prosi się o ekranizację.

#### **Serial PON. – PIĄTEK 17:45**

**Wspaniałe stulecie** (*sezon III*)

#### **Serial PON. – PIĄTEK 21:30**

### **29.IX.2016 – 17.I.2017 Czas honoru**

Wiosną 1941 grupa przeszkolonych w Anglii polskich żołnierzy zostaje zrzucona na teren okupowanej Polski. Karol przeprowadza prowokację. Okłamuje Wandę, że na Grażynę wydano wyrok śmierci. W zamian za rzekome uchylenie wyroku, chce otrzymywać kopie grypsów. Władek jest kolejny raz przesłuchiwany. Przyjaciele chcą go odbić nawet bez zgody dowódców. Gestapo aresztuje dr Lucynę, lekarzkę z Pawiaka Broniek i Janek jadą na wieś, chcą znaleźć Walendziaka, który mógł wiedzieć, gdzie zakopali złoto. Dowiadują się, że mężczyzna został zamordowany za pomoc spadochroniarzom. Michał dzięki kontaktowi z Hanią, dziewczyną z poczty, przynosi ojcu donosy wysyłane do gestapo. Przed kolejnym spotkaniem z Hanią Michał widzi, jak dziewczyna odchodzi z granatowym policjantem. Kamil domyśla się, że Janek przyleciał z Anglii i działa w konspiracji. Chce dołączyć do jego oddziału. Łączniczka Krystyna przynosi Jankowi list od Leny. Pograżona w coraz większym ubóstwie rodzina Sajkowskich decyduje się sprzedać ukrywane futro. Mosler proponuje, że weźmie na siebie ryzyko pośredniczenia w zabronionej transakcji. Podwładni Bronka organizują samodzielną akcję likwidacyjną. Mucha ostrzega Bronka. Stefan i Zadra napadają na Brauna pod teatrem Bagatela. Stefan ginie. Broniek cudem ratuje Zadrę z potrzasku. Załamany Zadra popełnia samobójstwo...

#### **Serial nocny PON. – PIĄTEK**

(powtórka z godz. 18:00)

(powtórka z 08:00)