

## **Protokół z prezentacji założeń projektu**

Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A. (DIGI TVP) – publiczna prezentacja założeń projektu w ramach Programu Operacyjny Polska Cyfrowa, (Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”)

## **Termin i miejsce przeprowadzenia prezentacji**

Publiczna prezentacja założeń projektu „Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.” (zwana dalej prezentacją) odbyła się 24 sierpnia 2018 r. o godz. 12.00 w sali 816 Budynku Telewizji Polskiej S.A., przy ul. J.P. Woronicza 17 w Warszawie.

## **Sposób udostępnienia informacji o możliwości zgłoszenia udziału w prezentacji**

Informację o czasie i miejscu prezentacji oraz możliwości zgłoszenia udziału w niej wraz ze wskazaniem terminu zgłaszania zainteresowania udziałem w publicznej prezentacji udostępniono 06 sierpnia 2018 r. w Biuletynie Informacji Publicznej Telewizji Polskiej S.A.

<http://centruminformacji.tvp.pl/38396412/publiczna-prezentacja-zalozen-projektu-digitalizacja-regionalnego-dziedzictwa-telewizyjnego-i-filmowego-z-archiwum-tvp-sa>

Ponadto informację o prezentacji opublikowano 09 sierpnia 2018 r. na stronie internetowej Instytucji Pośredniczącej POPC – Centrum Projektów Polska Cyfrowa (CPPC)

<https://cppc.gov.pl/programy/popc-2/prezentacje-publiczne/>.

Osoby zainteresowane wzięciem udziału w prezentacji założeń projektu miały możliwość przesłania zgłoszenia do 22 sierpnia 2018 r. na adres: [odizp@tvp.pl](mailto:odizp@tvp.pl), podając w treści swoje imię i nazwisko, wraz z danymi instytucji, którą reprezentują.

## **Uczestnicy prezentacji**

W prezentacji wzięło udział 4 wcześniej zgłoszone osoby oraz 5 pracowników Telewizji Polskiej S.A.:

- Pan Piotr Ogiński Dyrektor Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych
- Pan Tomasz Burzyński Zastępca Dyrektora Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych
- Pan Marcin Mikulski Główny Specjalista
- Pani Katarzyna Zając Starszy Specjalista
- Pani Paulina Pietryka Specjalista

## **Porządek prezentacji publicznej projektu**

1. Powitanie uczestników oraz informacja o przebiegu i celu spotkania
2. Informacja w sprawie zasad obowiązujących podczas prezentacji publicznej
3. Prezentacja projektu, w której omówione zostały następujące zagadnienia:
  - a) Koncepcja oraz podstawowe informacje na temat projektu
  - b) Cele projektu oraz zdiagnozowane potrzeby Interesariuszy
  - c) Wskaźniki projektu
  - d) Harmonogram, koszty projektu oraz zamówienia publiczne
  - e) Podsumowanie

## **Przebieg prezentacji publicznej projektu**

Prezentację poprowadził Pan Tomasz Burzyński, Zastępca Dyrektora Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych.

W trakcie prezentacji założeń projektu zaprezentowane zostały między innymi następujące informacje:

- okres i koszt realizacji projektu,
- zdiagnozowane potrzeby interesariuszy, które stanowią przyczynę realizacji projektu

- cele projektu wyrażone mierzalnymi wskaźnikami,
- usługi tworzone w ramach projektu dostosowane dla osób niepełnosprawnych
- procesy realizowane przez oddziały terenowe Telewizji Polskiej S.A., które zostaną usprawnione w wyniku wdrożenia projektu
- działania związane z promocją prowadzonego projektu i poprawą dostępu do informacji sektora publicznego
- komplementarności projektu z dotychczas realizowanym projektem, w tym o planowanym wykorzystaniu istniejących zasobów i funkcjonujących rozwiązań
- harmonogram zamówień publicznych wraz z kwotą przewidzianą do przeznaczenia na poszczególne zamówienia.

## **Pytania zadawali:**

### **1. Pani Renata Pawłowska-Pyra Slow Films**

**P1.** Czy Państwo szacowali jaki jest czas wszystkich 2 000 utworów, ile to jest minut albo w jakiś inny mierzalny sposób?

#### **Odpowiadał Pan Tomasz Burzyński:**

Tak, jest to około 660 h materiałów.

### **2. Pani Monika Rosa – CreativeHarder Sp. Z o.o.**

**P1.** Aktualnie są Państwo w trakcie digitalizacji zasobów, które są w centrali. Czy cały proces fizycznie odbywa się na miejscu?

**Odpowiadał Pan Piotr Ogiński:**Tak, cały proces fizycznie odbywa się na miejscu w bloku L i F. Do tego celu zbudowano i przygotowano pracownie, w których znajduje się sprzęt zakupiony pod to zadanie. Do tego zadania zgromadziliśmy osoby z rynku o renomowanej opinii jak i osoby z innych instytucji, które w tym momencie nie pracują tak intensywnie jak my. W tej chwili pracujemy w systemie zmianowym tak aby zachować harmonogram i tak aby zachować daty, kluczowe dla realizacji tego projektu.

**P2.** Aktualna lista to 836 tytułów, czy jest tajemnicą na jakim są Państwo etapie lub przy którym tytule? Wiem, że część materiałów jest dostępna na platformie.

#### **Odpowiadał Pan Tomasz Burzyński:**

Wykonane jest już około 40% - 50 % tytułów. To nie jest tak, że wszystkie tytuły, które są już po digitalizacji i rekonstrukcji są dostępne. Czekamy między innymi na wyłonienie agencji, która pomoże nam w promocji.

#### **Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

Tak naprawdę wykonane mamy około 50 % przy czym jest to zbiorczy wskaźnik, który obejmuje digitalizację jak i częściową rekonstrukcję. Planujemy do końca roku zakończyć digitalizację i rekonstrukcję wszystkiego co jest u nas w tak zwanym przebiegu szybkim czyli w standardzie internetowym VOD i zaczynamy powoli proces rekonstrukcji pełnej najbardziej wartościowych materiałów, które będą rekonstruowane w standardzie emisyjnym. Jest to o wiele większy nakład pracy włożony w jedną jednostkę audiowizualną, natomiast efekt tego może być emitowany w wysokiej rozdzielczości na antenach.

**P3.** Mam jeszcze pytanie odnośnie praw autorskich. Kiedy utwory udostępniane na platformie, oczywiście tak samo w przypadku zasobów Telewizji Regionalnej, jak i tych o których mówimy, zapotrzebowanie jest dwutorowe – zarówno odbiorcy indywidualni jak i instytucje. W sytuacji kiedy kierujemy informację do szkół, nauczycielka może wyemitować bezpośrednio ze strony dany utwór, czy musi go w jakiś sposób pobrać, czy są jakieś regulacje prawne?

#### **Odpowiadał Pan Piotr Ogiński:**

Kiedy materiały są w jakości i wersji nie emisyjnej jest to normalny pokaz dla klasy. W momencie kiedy ktoś chciałby uzyskać materiały o jakości emisyjnej lub wykorzystania innego niż to przewiduje, musi wystąpić do naszego Biuro Handlu o uzyskanie licencji na zakup bądź udostępnienie takiego materiału

w formach innych niż powszechnie przewidziane. My upubliczniamy materiał, który cyfryzujemy i rekonstruujemy poprzez platformę vod.tvp.pl.

P4. A w przypadku Ekstradycji, w której jest zmieniona kolorystyka?

**Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

Zgodnie z wymogami dokumentacji konkursowej wszystkie materiały, które podlegają digitalizacji i rekonstrukcji w ramach projektu, są udostępnione na naszej platformie VOD nieodpłatnie bez konieczności logowania. W tym momencie nasza platforma daje możliwość streamowania obrazu 1080p, 9,7 MBPS/s – to jest rozdzielczość FHD. I w tej rozdzielczości każdy może w dowolnym, wybranym przez siebie momencie obejrzeć dzieło z zachowaniem jego integralności, bo to jest ważne jeżeli chodzi o prawa autorskie. To co jest najtrudniejsze w tym Projekcie i w ogóle w Projektach digitalizacyjnych, szczególnie jeżeli chodzi o utwory sprzed 94 r. z przyczyn oczywistych – nie było jeszcze Ustawy. Nie naruszamy integralności dzieła i tak długo jak to dzieło ma zachowaną integralność, a my jesteśmy producentem i właścicielem praw autorskich do tego dzieła i emitujemy go w formie nielinarnej telewizji VOD to możemy robić. Natomiast jeżeli ktoś chciałby zrobić np. pokaz kina letniego lub przetwarzać te utwory, to wchodzimy w tym momencie w analizę prawną i każdorazowe pozyskanie zgód.

**3. Pani Martyna Korablewska Slow Films**

P1. Jak jest możliwe żeby materiały emisyjne zdigitalizowane – 2000 jednostek, miały 50 TB.

**Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

Nasze negatywy cyfrowe ważą 1,5 PB, pliki emisyjne – ProRes ważą 50 TB przy średnim czasie materiału – 20 min.

P2. Państwo jak i rynek skanujecie wszystko do 4K i degradujecie do 2K?

**Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

W nowym Projekcie skanujemy taśmy 16 mm, więc jest to efektywnie skan maksymalnie 2,5K ze względu na format. Mamy dosłownie 5-6 pozycji na taśmie 35 mm, a cała reszta to 16 mm czarno-biała i wszystko jest taśmą filmową. W obecnym Projekcie, który teraz realizujemy mamy dużo materiału na taśmie 35 mm kolor, i stąd ogromna ilość informacji.

**4. Pan Marcin Rogalski COI**

P1. Reprezentuje zespół POPC – wsparcie i z tego co Państwo powiedzieli na prezentacji, mają Państwo już gotowe Studium Wykonalności czy jest w trakcie realizacji?

**Odpowiadał Pan Tomasz Burzyński:**

Studium Wykonalności jest w trakcie realizacji. Część rozdziałów jest już napisana.

**Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

Rozmawialiśmy także z przedstawicielem COI i jeśli uda nam się czasowo to wszystko spiąć, to chcielibyśmy wcześniej skorzystać z Państwa pomocy i wysłać Studium do oceny.

P2. I drugie pytanie na temat Komitetu Rady Ministrów ds. Cyfryzacji.

**Odpowiadał Pan Marcin Mikulski:**

Jeżeli na tym spotkaniu nie będzie żadnych uwag, które skutkowałyby zmianą założeń Projektu, to gotowa fiszka zostanie w poniedziałek wysłana bo mamy ją gotową.

**Protokół prezentacji**

Protokół prezentacji opublikowano w dniu 28 sierpnia 2018 r., na stronie internetowej Telewizji Polskiej S.A..

Załącznik do protokołu:

1. Prezentacja publiczna założeń projektu