[FILMY TVP1 – Październik 2018 2](#_Toc524609533)

[MIŁOŚĆ I INNE KOMPLIKACJE 2](#_Toc524609534)

[PORT LOTNICZY 3](#_Toc524609535)

[UMARŁEM, ABY ŻYĆ 3](#_Toc524609536)

[ŚRODKI NADZWYCZAJNE 4](#_Toc524609537)

[CUDOWNE MIEJSCE 4](#_Toc524609538)

[MEDICUS 5](#_Toc524609539)

[JEDEN DZIEŃ 5](#_Toc524609540)

[PORT LOTNICZY 1975 6](#_Toc524609541)

[PO WŁASNYM POGRZEBIE 7](#_Toc524609542)

[INVICTUS – NIEPOKONANY 7](#_Toc524609543)

[DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK 8](#_Toc524609544)

[PLAN B 8](#_Toc524609545)

[PORT LOTNICZY 1977 9](#_Toc524609546)

[URODZONY PO RA TRZECI 10](#_Toc524609547)

[NIEBO ISTNIEJE NAPRAWDĘ 10](#_Toc524609548)

[RAJSKA JABŁOŃ 11](#_Toc524609549)

[PRAWDZIWE MĘSTWO 11](#_Toc524609550)

[BESTIA 12](#_Toc524609551)

[A PSA BIORĘ JA 13](#_Toc524609552)

[CONCORDE – PORT LOTNICZY 1979 13](#_Toc524609553)

[ROMEO I JULIA Z SASKIEJ KĘPY 14](#_Toc524609554)

[CHEMIA 14](#_Toc524609555)

[KRÓTKA HISTERIA CZASU 14](#_Toc524609556)

[MISJA W CZASIE 15](#_Toc524609557)

[MIĘDZY ŚWIATAMI 16](#_Toc524609558)

[AMOK 16](#_Toc524609559)

[WARSZAWA 17](#_Toc524609560)

[FIMY TVP 2 – Październik 2018 18](#_Toc524609561)

[WIELKIE OCZY 18](#_Toc524609562)

[PARK 19](#_Toc524609563)

[LEGALNA BLONDYNKA 19](#_Toc524609564)

[STRAŻ WIEJSKA 20](#_Toc524609565)

[ZDERZENIE ZE ŚMIERCIĄ 20](#_Toc524609566)

[JAK SIĘ POZBYĆ CZARNEGO KOTA 21](#_Toc524609567)

[PITBULL. NIEBEZPIECZNE KOBIETY 21](#_Toc524609568)

[AMERICAN HEIST. SKOK ŻYCIA. 21](#_Toc524609569)

[ŚMIERĆ NADEJDZIE JUTRO 22](#_Toc524609570)

[MUŁY SIOSTRY SARY 23](#_Toc524609571)

[MOJA MAMA I RESZTA ZWARIOWANEJ RODZINKI 23](#_Toc524609572)

[ŚWIĘTE POWIETRZE 23](#_Toc524609573)

[FACET OD WUEFU 25](#_Toc524609574)

[UWIKŁANIE 25](#_Toc524609575)

[GOŚĆ 26](#_Toc524609576)

[NIE WIERZCIE BLIŹNIACZKOM 26](#_Toc524609577)

[CASINO ROYALE 27](#_Toc524609578)

[ELEKTRYCZNY JEŹDZIEC 28](#_Toc524609579)

[CHOCOLAT 28](#_Toc524609580)

[ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI 29](#_Toc524609581)

[DWOJE DO POPRAWKI 29](#_Toc524609582)

[JA, TWARDZIEL 30](#_Toc524609583)

[LINCZ 30](#_Toc524609584)

[OPIEKUN 31](#_Toc524609585)

[QUANTUM OF SOLACE 31](#_Toc524609586)

[PRACUJĄCA DZIEWCZYNA 32](#_Toc524609587)

[DALEKI KRAJ 33](#_Toc524609588)

[BIRDMAN CZYLI 34](#_Toc524609589)

[(WILDE MAUS) 34](#_Toc524609590)

[PRZYPADKOWY MĄŻ 35](#_Toc524609591)

[STARSKY I HUTCH 35](#_Toc524609592)

[CZERWONY ŚWIT 36](#_Toc524609593)

[ZIARNO PRAWDY 36](#_Toc524609594)

[SKYFALL 37](#_Toc524609595)

[POJEDYNEK W ABILENE 38](#_Toc524609596)

[SZLABAN NA WOLNOŚĆ 38](#_Toc524609597)

[SZUKAJĄC KELLY 39](#_Toc524609598)

[SALON PIĘKNOŚCI 40](#_Toc524609599)

[TVP KULTURA – Październik 2018 40](#_Toc524609600)

[TVP HD - Październik 2018 45](#_Toc524609601)

[TVP HISTORIA – Październik 2018 50](#_Toc524609602)

# FILMY TVP1 – Październik 2018

MIŁOŚĆ I INNE KOMPLIKACJE (LOVE AND OTHER IMPOSSIBLE PURSUITS)

USA 2009

TVP 1, poniedziałek, 1 października, godz. 2.05

Dramat. Emilia Greenleaf (Natalie Portman), młoda, atrakcyjna i ambitna prawniczka nawiązuje romans z przystojnym i żonatym Jackiem (Scott Cohen). Miłość ta wywraca do góry nogami życie ich obojga. Gdy Emilia zachodzi w ciążę, Jack rozstaje się z żoną. Jednak trzy dni po porodzie ich córeczka umiera. Emilia próbuje dojść do siebie po stracie dziecka oraz zażegnać kryzys w związku. Oprócz tego musi uporać się z byłą żoną Jacka oraz przekonać do siebie jego syna Williama.

Reż. Don Ross, wyk. Natalie Portman, Scott Cohen, Charlie, Lisa Kudrow, Daisy Tahan, Mary Joy, Mona Fastvold, Maria Dizzia

PORT LOTNICZY (AIRPORT)

USA 1970

TVP 1, wtorek, 2 października, godz. 22.35

Dramat sensacyjny. Scenariusz filmu powstał na podstawie bestsellerowej powieści pod tym samym tytułem Arthura Haileya (1920 - 2004), znanego pisarza i scenarzysty, z pochodzenia Anglika. W swych książkach poruszał on trudne życiowe problemy, stosunki międzyludzkie, jego bohaterowie stają nagle w obliczu tragedii, której skutki można złagodzić dzięki solidarnemu współdziałaniu. Tak też jest w opublikowanej w 1968 r. najgłośniejszej powieści pisarza "Airport". Podobnie jak książka, film okazał się wielkim sukcesem komercyjnym. Akademia Filmowa doceniła drugoplanową rolę Helen Hayes, przyznając aktorce Oscara. "Port lotniczy" był ponadto nominowany do nagrody Akademii w kategoriach: najlepszy film, aktorka drugoplanowa (Maureen Stapleton) oraz najlepszy scenariusz, zdjęcia, muzyka, montaż i scenografia.

Miejscem akcji jest fikcyjne lotnisko Lincoln International Airport na przedmieściach Chicago. Od kilku dni szaleje śnieżyca całkowicie paraliżująca ruch, a pracujące na okrągło pługi nie nadążają z uprzątaniem zalegającego wszędzie białego puchu. Życie na lotnisku musi się jednak toczyć utartym torem. Mimo fatalnych warunków atmosferycznych służby nie zawieszają lotów. Wieża kontrolna wydaje właśnie zgodę na wylądowanie na płycie kolejnej maszyny. Ale pilot, chcąc skrócić sobie drogę, wykonuje błędny manewr i utyka w zaspie śnieżnej, tarasując najdłuższy na lotnisku pas startowy i utrudniając pracę innym pilotom. Obsługa lotniska organizuje ludzi i sprzęt ratowniczy w celu usunięcia zawalidrogi.

Tanya Livingston, odpowiadająca za kontakty z pasażerami, powiadamia o trudnej sytuacji dyrektora lotniska, Mela Bakersfelda, który natychmiast zjawia się na miejscu. Romansujący z piękną Tanyą Bakersfeld przeżywa kryzys małżeński. Żona ma do niego pretensje, że zbyt dużo czasu poświęca pracy, zaniedbując dom i dzieci. Grozi, że jeśli dziś nie pójdzie z nią na umówioną kolację biznesową, ona złoży pozew o rozwód. Ponieważ sytuacja przedstawia się

dramatycznie, Mel nie ma wyboru, musi zostać na lotnisku.

Sytuacja pogarsza się z minuty na minutę, jednak służby starają się zapanować nad chaosem. Tymczasem kontrolerzy zatrzymują sympatyczną starszą panią, wdowę Quonsett, która, jak się okazuje, nie pierwszy raz podróżuje na gapę. Zajmuje się nią Tanya, która prosi o wsparcie dyrektora. Mel ma jeszcze drobną scysję z kapitanem samolotu lecącego do Rzymu, Vernonem Demerestem, który żąda, by jak najszybciej oczyszczono zablokowany pas. Przed odlotem Vernon dowiaduje się, że stewardesa, z którą ma romans, jest w ciąży. Mimo całego zamieszania lot do Rzymu ma się odbyć zgodnie z planem.

Reż. George Seaton, wyk. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, George Kennedy, Helen Hayes, Van Heflin,

Maureen Stapleton

## UMARŁEM, ABY ŻYĆ

Polska 1984

TVP 1, wtorek, 2 października, godz. 2.20

Film wojenny. Leopold Wójcik zostaje aresztowany przez gestapo i osadzony w Pawiaku.

Obawiając się, że nie wytrzyma kolejnego przesłuchania na Szucha, prosi organizację o truciznę. Sprzeciwia się temu profesor Pytel, który wpada na pomysł wydobycia Wójcika z Pawiaka - zakaża więźnia tyfusem. Koledzy z konspiracji postanawiają odbić Wójcika, który przebywa już w szpitalu zakaźnym poza więzieniem. I znowu profesor Pytel przeciwstawia się temu projektowi. Proponuje fortel - sfingowaną operację ślepej kiszki, która ma się nie udać. Po wielu komplikacjach zamiar ten udaje się zrealizować. Chociaż Niemcy cały czas

strzegą więźnia, lekarzom udaje się w trakcie operacji zamienić Wójcika na trupa jego sobowtóra. Bohater odzyskuje wolność, zaś Niemcy są przekonani, że ich więzień zmarł.

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Zygmunt Hubner, Halina Łabonarska, Marek Walczewski, Wojciech Wysocki, Jerzy Zass, Anna Ciepielewska, Joanna Jędryka, Ryszarda Hanin

ŚRODKI NADZWYCZAJNE (EXTRAORDINARY MEASURES)

USA 2010

TVP 1, piątek, 5 października, godz. 22.35

Premiera. Dramat. Głęboko poruszająca, oparta na faktach historia Johna Crowleya (Fraser), którego dwójka dzieci chorowała na rzadkie genetyczne zaburzenie zwane chorobą Pompego. Przed Crowleyem stała straszliwa perspektywa patrzenia, jak jego dzieci umierają przedwcześnie. Postanowił działać. Zaczął zbierać pieniądze, znalazł niekonwencjonalnego naukowca, doktora Stonehilla, biomedyka (Ford). Przekonał go do swojej sprawy i rozpoczął dramatyczną walkę z czasem i niewydolnym systemem opieki zdrowotnej w USA. Wspólnie udało im się sfinansować i przeprowadzić badania, których rezultatem jest lek na chorobę.

Reż. Tom Vaughan, wyk. Harrison Ford, Brendan Fraser, Keri Russel

## CUDOWNE MIEJSCE

Polska 1994

TVP 1, piątek, 5 października, godz. 2.30

TVP 1, sobota, 6 października, godz. 1.20

Film obyczajowy. Na planie tego filmu spotkali się laureaci Złotych Kaczek '98 - Jan Jakub Kolski (twórca "Historii kina w Popielawach" - Złota Kaczka dla najlepszego polskiego filmu

1998 roku) i Krzysztof Majchrzak (Złota Kaczka dla najlepszego polskiego aktora).

Scenariusz Jan Jakub Kolski napisał, zanim zrealizował swój najgłośniejszy film "Jańcia Wodnika". Jednak "Cudowne miejsce" powstało dopiero po "Jańciu".

Na festiwalu w Gdyni w roku 1994 film został obsypany nagrodami - za reżyserię dla Jana Jakuba Kolskiego, za scenografię dla Tadeusza Kosarewicza, za role drugoplanowe dla Grażyny Błęckiej - Kolskiej i Krzysztofa Majchrzaka.

Do małej wioski przyjeżdża młodziutki, przystojny ksiądz Jakub, by objąć pierwszą w swoim życiu parafię. W sąsiedniej parafii, prowadzonej przez porywczego księdza Andrzeja, wierni oczekują cudu stygmatyzacji. Ale cud zdarza się w parafii księdza Jakuba, a stygmatyczką zostaje nie świątobliwy pustelnik, ale kobieta lekkich obyczajów. U kelnerki Grażynki Andryszkówny pojawiają się rany Chrystusowe. Nieoczekiwanie ksiądz Jakub zakochuje się

w Grażynce. To niespełnione uczucie doprowadza do tragedii. Ludzie napadają na dom Andryszkówny. Ksiądz Andrzej staje w jej obronie.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Adam Kamień, Grażyna Błęcka - Kolska, Krzysztof Majchrzak, Elżbieta Dębska, Lech Gwit, Michał Pawlicki, Tadeusz Szymków, Andrzej Grabowski, Magdalena Dandourian, Franciszek Pieczka, Henryk Niebudek i inni

MEDICUS (THE PHYSICIAN)

Niemcy 2013

TVP 1, sobota, 6 października, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 7 października, godz. 0.10

Dramat historyczny, przygodowy. Ekranizacja powieści historycznej Noaha Gordona z 1986 roku, w której autor opisuje historię rozgrywającą się w XI wieku, w średniowiecznej Anglii, gdzie szerzą się brud i głód, gdzie wyzyskuje się dzieci i panuje religijny fanatyzm. Matka 9 - letniego Roberta Cole’a zapada na tajemniczą chorobę, prawdopodobnie na zapalenie wyrostka. Ksiądz udziela jej ostatniego namaszczenia, a miejscowemu cyrulikowi zabrania leczenia kobiety. Po jej śmierci osierocony chłopiec przyłącza się do cwaniaka udającego medyka, który uczy go podstaw średniowiecznej medycyny: jak nastawić wybity bark, upuszczać krew, wyrwać zęby i amputować kończyny. Kiedy ten sam traci zdrowie, Rob szuka pomocy u prawdziwego żydowskiego lekarza, który wyleczy go całkowicie. To zdarzenie rozbudza w chłopaku chęć do zdobycia medycznej wiedzy. Pragnie wyruszyć do Persji, do Isfahanu, by tam pobierać nauki u legendarnego Ibn Siny, perskiego filozofa i uczonego, największego lekarza swojej epoki. Rob dowiaduje się, że chrześcijanie nie mają prawa przebywać na muzułmańskiej ziemi, ale żydzi są tolerowani. Po przybyciu do Egiptu, udaje Żyda, przedstawiając się jako Jesse ben Benjamin. Wraz z karawaną udaje się w dalszą drogę. Przemierzając pustynię, zaprzyjaźnia się z Rebecką, która czyta mu opowieści o Alladynie i Sinbadzie Żeglarzu. Podczas burzy piaskowej, Rob omal nie ginie. W końcu dociera jednak do Isfahanu, gdzie stara się o przyjęcie do szkoły Ibn Siny, ale zostaje pobity i wyrzucony przez strażników. Rannego znajduje personel szpitala i udziela pomocy.

Ostatecznie Rob Cole trafia pod opiekę Ibn Siny i zgłębia tajniki medycyny. Kiedy w mieście wybucha dżuma, razem ze swym nauczycielem i innymi studentami ofiarnie ratuje chorych. Ta straszna choroba dosięga także Rebeckę, którą mąż zostawia na pastwę losu. Rob pomaga jej odzyskać siły i zdrowie. Nawiązuje się między nimi romans, czego efektem jest ciąża. Tymczasem do miasta wraca okrutny mąż Rebecki, który zamierza ją odzyskać. Jeśli ciąża

wyjdzie na jaw, niewiernej żonie grozi za zdradę śmierć przez ukamienowanie.

Reż. Philipp Stolzl, wyk. Tom Payne, Stellan Skarsgard, Ben Kingsley, Olivier Martinez, Emma Rigby

JEDEN DZIEŃ (ONE DAY)

USA, 2011

TVP 1, niedziela, 7 października, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 8 października, godz. 1.55

Melodramat. Scenariusz Davida Nichollsa powstał na podstawie jego własnej powieści "Jeden dzień", wydanej w 2009 r. W głównej roli wystąpiła Anne Hathaway, zdobywczyni Oscara w 2013 roku za "Nędzników". W "Jednym dniu" znakomicie zagrała uroczą Emmę Morley, zbyt mądrą i zbyt dojrzałą dla chłopaka, w którym jest zakochana po uszy.

A tymczasem ów wybraniec jej serca, niejaki Dexter Mayhew, myśli tylko o sobie, jest przekonany o swojej wartości i o tym, że jemu należy się w życiu wszystko: telewizyjna kariera, atrakcyjne kobiety, pieniądze i luksusowe samochody. Zadufany w sobie chłopak nie jest w stanie docenić Emmy, nie dociera do niego fakt, że spotkał na swej drodze prawdziwy skarb.

Emma i Dexter poznali się podczas uroczystości na zakończenie college’u. Wtedy obiecali sobie, że będą spotykać się co roku, by dzielić się swoimi osiągnięciami, sukcesami, by opowiadać o swoich miłościach, marzeniach. Bohaterowie filmu żyją wprawdzie w wielkiej przyjaźni, ale nie łączy ich głębsze uczucie. Przynajmniej ze strony bogatego i pewnego siebie chłopaka nigdy nie wypłynął żaden miłosny gest, który dałby podkochującej się w nim dziewczynie choćby odrobinę nadziei na bliższy związek.

Rok po zakończeniu college'u Emma pracuje jako kelnerka w meksykańskiej restauracji

w Londynie. Tymczasem Dexter używa życia, podróżuje po świecie, podrywa dziewczyny. Szczęście mu sprzyja, robi karierę zawodową w telewizji, prowadzi talk - show. Ma duże pieniądze i jest sławny. A Emma spotyka na swej drodze Iana, komika, który niezbyt przypada jej do gustu, ale zaczyna się z nim spotykać dla zabicia czasu. Dziewczyna chce zostać nauczycielką i podnosi swoje kwalifikacje w tym kierunku.

Dexter dowiaduje się o śmiertelnie chorej matce, która ma raka i postanawia ją odwiedzić. Akurat związek Emmy i Iana przeżywa kryzys, dziewczynę coraz mniej bawią żarty komika

i on sam. Umawia się na kolację z Dexterem, który jednak więcej czasu poświęca innym dziewczynom wokół. Emma robi mu publicznie scenę zazdrości i obiecuje sobie, że już nigdy się nie spotkają. Zamierza całkowicie zerwać z nim przyjacielskie kontakty. Wykrzyczy mu jeszcze, że go kocha, ale już nie lubi. Mija znowu kilka lat. Koleżanka Emmy z akademika

i stary przyjaciel Dxetera biorą ślub i zapraszają ich na wesele. Emma dowiaduje się, że jej ukochany ma nową dziewczynę Sylwię i wkrótce zostanie ojcem. Próbuje ukryć zmieszanie

i ból. Wkrótce Dexter odkrywa, że Sylwia ma romans z przyjacielem z dawnych lat i para rozstaje się. Rozstają się też Emma i Ian. Dziewczyna przenosi się do Paryża, gdzie odwiedza ją Dexter, w nadziei, że będą razem. Ale Emma jest zajęta, ma nowego chłopaka, który gra

w zespole jazzowym. Ich drogi znowu się więc rozchodzą. Taki stan rzeczy będzie trwał jakiś czas, ale w końcu zdarzy się coś, co otworzy Dexterowi oczy na pewne sprawy, pozwoli dostrzec inne wartości w życiu i prawdziwy sens istnienia.

Reż. Lone Scherfig, wyk. Anne Hathaway, Jim Sturgess, Ken Stott, Romola Garai, Rafe Spall, Jodie Whittaker, Georgia King

PORT LOTNICZY 1975 (AIRPORT 1975)

USA 1974

TVP 1, wtorek, 9 października, godz. 22.35

TVP 1, środa, 10 października, godz. 2.20

Film akcji. zainspirowany "Portem lotniczym" z 1970 r. w reżyserii George'a Seatona nakręconym na podstawie bestsellerowej powieści Arthura Haileya. Na pokładzie samolotu lecącego do Los Angeles rozgrywa się dramat: jeden z pilotów nie żyje, drugi jest poważnie ranny. Śmiertelne obrażenia odniósł również nawigator. Los pasażerów spoczywa w rękach stewardesy, która próbuje zapanować nad uszkodzoną maszyną, trzymając się ściśle instrukcji

przekazywanych jej z ziemi.

Na waszyngtońskim lotnisku trawa odprawa podróżnych udających się lotem nr 409 do Los Angeles. Wśród 120 pasażerów boeinga 747 są m. in.: Helen Patroni, żona szefa linii lotniczych, Joe Patroniego, ich 10 - letni syn, dwie zakonnice, Ruth i Beatrice, oraz gadatliwy Barney, który asystuje pani Devaney tęgo pociągającej whisky. Ogromne zainteresowanie wzbudza gwiazda filmowa Gloria Swanson, odprowadzana przez tłum reporterów

wypytujących niemłodą już aktorkę o jej powrót na ekrany. Załoga jest już gotowa do startu, czekają jedynie na ambulans, który ma dowieźć Janice Abbott, ciężko chorą nastolatkę transportowaną samolotem do szpitala na przeszczep nerki. W końcu pilot otrzymuje zgodę na podniesienie maszyny.

Główna stewardesa, Nancy, uśmiecha się do pasażerów, cierpliwie znosi ich kaprysy i żądania, choć sama nie jest w najlepszym humorze. Przed odlotem posprzeczała się ze swoją sympatią, Alanem Murdockiem, który zawsze na pierwszym miejscu stawia pracę. Spotkania z ukochaną mężczyzna ogranicza do co najwyżej półgodzinnych czułości sam na sam między kolejnymi obowiązkami służbowymi. Tym razem rozstali się w złości. Przed startem Alan łączy się jednak z kabiną pilotów, przepraszając Nancy i życząc jej udanego lotu. Oboje nie mają pojęcia, jak bardzo to szczęście będzie im obojgu potrzebne.

W tym samym czasie, mimo złego samopoczucia, wyrusza w podróż małym, prywatnym samolotem przedsiębiorca Scott Freeman, który leci na biznesowe spotkanie. Pogoda jest fatalna, pada ulewny deszcz, warunki atmosferyczne stopniowo się pogarszają. Scott, któremu bardzo zależy na tym spotkaniu, nie rezygnuje z lotu. Tymczasem komunikaty meteorologiczne ostrzegają przed burzami w stanach Utah i Idaho. Scott Freeman leci właśnie w tym kierunku, do Salt Lake City. Z powodu złych warunków i gęstej mgły nad Kalifornią na rezerwowe lotnisko w Salt Lake City zostaje skierowany także boeing 747, dowodzony przez kapitana Stacy’ego. Kapitan ma lądować jako pierwszy, a tuż za nim samolot Freemana. Podczas próby zejścia na ziemię potężna maszyna zderza się z samolotem biznesmena, który ma atak serca i traci panowanie nad sterami. W wyniku kolizji tworzy się dziura w boeingu. Śmierć ponoszą drugi pilot i nawigator Julio, a ranny kapitan traci wzrok. Na pokładzie samolotu wybucha panika.

Nad dramatyczną sytuację próbuje zapanować Joe Patroni, który wzywa na pomoc najbardziej doświadczonego pilota - instruktora jumbo jetów, Alana Murdocka. Alan nawiązuje łączność radiową z Nancy, która ma bezpiecznie sprowadzić maszynę na ziemię. Sytuacja jednak bardzo się komplikuje, kiedy okazuje się, że automatyczny pilot jest uszkodzony. Trwa wyścig z czasem. Z każdą minutą maleje szansa na uratowanie pasażerów boeinga. W takiej sytuacji Murdock podejmuje się karkołomnego wyczynu.

Reż. Jack Smight, wyk. Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy, Helen Reddy, Efrem Zimbalist Jnr. , Susan Clark, Linda Blair, Dana Andrews, Roy Thinnes, Gloria Swanson

## PO WŁASNYM POGRZEBIE

Polska 1989

TVP 1, wtorek, 9 października, godz. 1.35

Film wojenny. Twórcy filmu "Umarłem, aby żyć" przedstawili autentyczną historię człowieka, któremu lekarze pomogli sfingować własną śmierć, aby wyrwać go z rąk gestapo.

Reżyser Stanisław Jędryka postanowił kontynuować losy Leopolda Wójcika. Jednak tym razem są to już fikcyjne wydarzenia.

W filmach "Urodzony po raz trzeci" i właśnie "Po własnym pogrzebie" główny

bohater na nowo podejmuje konspiracyjną działalność. Po jego "śmierci" skomplikowały

się kontakty z lwowskim łącznikiem. Toczą się rozgrywki między niemieckim

wywiadem a komórką AK.

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Andrzej Grabarczyk, Anna Ciepielewska, Jacek Borkowski, Izabela Wilczyńska-Szalawska, Wojciech Wysocki, Bronisław Pawlik, Marek Kondrat, Ewa Szykulska

INVICTUS – NIEPOKONANY (INVICTUS)

USA 2009

TVP 1, piątek, 12 października, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 13 października, godz. 0.05

Premiera. Dramat sportowy, biograficzny. Inspirująca historia o tym, jak Nelson Mandela (Morgan Freeman) postanowił połączyć siły z kapitanem drużyny rugby RPA, Francois Pienaarem (Matt Damon), by zjednoczyć ich kraj. Nowo wybrany prezydent mobilizuje słabo rokującą drużynę rugby RPA podczas niezwykłego meczu na Mistrzostwach Świata w 1995 roku. Wierzy w ogólnoludzki wymiar sportu ponad podziałami rasowymi i ekonomicznymi.

Reż. Clint Eastwood, wyk. Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Patrick Mofokeng, Matt Stern i inni

## DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK

Polska 1985

TVP 1, piątek, 12 października, godz. 2.55

Dramat obyczajowy. Powieści "Dziewczęta z Nowolipek" oraz "Rajska jabłoń" Poli Gojawiczyńskiej ukazały się drukiem w połowie lat 30. Autorka, wykorzystując własne

doświadczenia i wspomnienia, opisała dzieciństwo i młodość kilku przyjaciółek,

mieszkanek warszawskiej dzielnicy Nowolipki. Po raz pierwszy powieść "Dziewczęta

z Nowolipek" przeniesiona została na ekran w 1937 roku przez Józefa Lejtesa.

Ekranizacja ta została wysoko oceniona. Pojawiły się nawet głosy, że pod względem

artystycznym film przewyższa prozę Gojawiczyńskiej. Po raz drugi powieść

zaadaptowano dla potrzeb filmu na początku lat siedemdziesiątych. Ta telewizyjna

adaptacja objęła także "Rajską jabłoń". Reżyser Stanisław Wohl w rolach głównych

obsadził Emilię Krakowską, Elżbietę Kępińską, Zofię Kucównę i Ewę Wiśniewską.

Film Barbary Sass jest więc już trzecią ekranizacją powieści Gojawiczyńskiej. Bohaterki filmu poznajemy w ostatnich latach przed wybuchem wojny. Franka, Kwiryna, Bronka i Amelka ukończyły szkołę powszechną. Poza Kwiryną wszystkie są w trudnej sytuacji finansowej, a jednak chciałyby się dalej uczyć. Niełatwo jest wyrwać się z biedy Nowolipek i dziewczęta zdają sobie z tego sprawę. Pierwsze miłosne przeżycia odmiennie kształtują ich charaktery, ale wszystkie cztery zostają ciężko przez życie doświadczone. Pierwsza miłość wrażliwej Bronki kończy się brutalnym gwałtem, później dziewczyna trafia na ulicę. Bronka daremnie oczekuje listów od Ignasia Pędzickiego, którego obdarzyła szczerym uczuciem, popada w apatię i wiąże się z całkowicie obojętnym jej Różyckim. Rodzice Kwiryny zostają

zamordowani, to jednak dziewczyny nie załamuje, postanawia zacząć żyć na własny rachunek. Amelka zachodzi w ciążę z urzędnikiem Michałowskim, który skłania ją, by pozbyła się dziecka. Zabieg pozostawia trwałe ślady w jej psychice.

Reż. Barbara Sass, wyk. Maria Ciunelis, Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz, Piotr Bajor, Iga Cembrzyńska, Jan Nowicki, Anna Chodakowska, Krzysztof Kolberger, Dorota Stalińska i inni

PLAN B (BACK - UP PLAN)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 14 października, godz. 22.55, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 15 października, godz. 1.35

Komedia romantyczna. Bohaterką romantycznej opowieści jest Zoe (w tej roli znana piosenkarka i aktorka Jennifer Lopez), mieszkanka Nowego Jorku. Choć jest młoda i ładna wciąż pozostaje singielką. Ale samotność zaczyna jej doskwierać coraz bardziej. Dziewczyna marzy o prawdziwej miłości i założeniu rodziny. Pragnie poznać odpowiedniego mężczyznę,

z którym zajdzie w ciążę i będzie wieść szczęśliwe życie. Do tej pory jednak nie spotkała tego jedynego, a kolejne znajomości zawsze się kończyły zupełnym fiaskiem. Pasmo wielkich miłosnych niepowodzeń skłania w końcu Zoe do zmiany taktyki. Postanawia skorzystać z planu B, czyli udać się do specjalisty, poddać się zabiegowi zapłodnienia i zostać samotną matką. Nie mogła wszakże przewidzieć jednego, że po wizycie w klinice, jeszcze tego samego dnia, przypadkowo natknie się na Stana (Alex 'Loughlin), w którym się zakocha. Początkowo jednak nie wygląda to obiecująco. Oboje wsiadają do tej samej taksówki i żadne z nich nie chce ustąpić. Wdają się w sprzeczkę. Potem jeszcze wpadają na siebie dwukrotnie: na bazarze i w sklepie zoologicznym. W końcu Stan namawia Zoe, by umówili się na niezobowiązującą randkę. Dziewczyna na razie z rezerwą podchodzi do tej znajomości, ale zaczyna docierać do niej, że to właśnie Stan jest mężczyzną z jej snów. Po romantycznej kolacji, zakocha się w nim bez pamięci. Jednocześnie okazuje się, że zabieg zakończył się sukcesem i spodziewa się dziecka. Czy Zoe uda się ukryć ciążę? Co będzie, gdy Stan pozna prawdę o sztucznym zapłodnieniu? Czy potrafi zmierzyć się z tą nietypową sytuacją?

"Plan B" to zabawna opowieść o zalotach, miłości, małżeństwie oraz nowej roli w życiu, jaką będzie rodzicielstwo - choć w tym przypadku wszystko nastąpi w całkiem innej kolejności niż to zazwyczaj bywa.

Reż. Alan Poul, wyk. Aktorzy: Jennifer Lopez, Alex O'Loughlin, Melissa McCarthy, Michaela Watkins, Linda Lavin

PORT LOTNICZY 1977 (AIRPORT’77)

USA 1977

TVP 1, wtorek, 16 października, godz. 22.55

TVP 1, środa, 17 października, godz. 1.40

Film katastroficzny. Najpierw był "Port lotniczy" z 1970 r. zrealizowany na podstawie bestsellerowej powieści pod tym samym tytułem Arthura Haileya (1920 - 2004). Podobnie jak książka, film w reżyserii George’a Seatona okazał się sukcesem komercyjnym i zapoczątkował całą serię katastroficznych opowieści z cyklu "Port lotniczy". Kinowy przebój

zainspirował m. in. Jerry’ego Jamesona, który siedem lat później nakręcił "Port lotniczy 1977" (wcześniej powstał jeszcze "Port lotniczy 1975" Jacka Smighta). Film odznacza się świetną obsadą, na czele z weteranami kina Jackiem Lemmonem (niezapomniana Daphne z "Pół żartem, pół serio"), Olivią de Havilland (dwukrotna zdobywczyni Oscara za "Dziedziczkę" i "To Each His Own") oraz Jamesem Stewartem.

Milioner i filantrop, Philip Stevens, w rodzinnej posiadłości zbudowanej na początku XX wieku przez jego ojca, zakłada muzeum, w którym zamierza prezentować obrazy największych mistrzów pędzla. Na uroczyste otwarcie została zaproszona cała śmietanka towarzyska. Goście mają przylecieć specjalnym samolotem, który również jest własnością

Stevensa. Całemu przedsięwzięciu towarzyszy ogromne zainteresowanie fotoreporterów, zwłaszcza że na pokład zabrano bezcenne dzieła sztuki z kolekcji Stevensa. Nikt się nie spodziewa, że w samolocie są porywacze, którzy zaplanowali zuchwałą kradzież obrazów. Tuż po starcie, terroryści, którzy wmieszali się w członków załogi, od razu przystępują

do akcji. Zaopatrzeni w maski usypiają pasażerów rozpylając gaz. Kapitan Don Gallagher zostaje podstępem wywabiony z kabiny, a stery przejmuje jeden z terrorystów, który doprowadza do katastrofy lotniczej. Maszyna rozbija się nad Atlantykiem w pobliżu Trójkąta Bermudzkiego. Ocaleni z katastrofy czekają na ratunek. Ale pomoc może przyjść za późno. W czasie lotu porywacze zmienili bowiem kurs i zeszli poniżej zasięgu radaru. Nikt zatem nie wie, że samolot zatonął. Tymczasem wieża kontrolna w Palm Beach, skąd wystartowała maszyna, próbuje bezskutecznie nawiązać kontakt z załogą.

Każdy z pasażerów i członków załogi, których widz poznaje na samym początku filmu, przeżywa własne życiowe dylematy, które w obliczu śmierci nabierają innych wartości. Swoją tragedię dźwiga także Philip Stevens, bowiem na pokładzie zaginionego samolotu znajdują się jego córka Lisa i kilkuletni wnuk Benjamin.

Reż. Jerry Jameson, wyk. Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Joseph Cotten, Olivia de Havilland, Darren McGavin, Christopher Lee, Robert Hooks, M. Emmaet Walsh, George Kennedy, James Stewart, Kathleen Quinlan

## URODZONY PO RA TRZECI

Polska 1989

TVP 1, wtorek, 16 października, godz. 2.10

Film wojenny. Stanisław Jędryka to, obok Janusza Nasfetera, bodaj najlepszy specjalista

od problematyki dziecięcej i młodzieżowej w powojennym kinie polskim. W swym bogatym dorobku ma m.in. takie filmy i seriale, jak: "Szaleństwo Majki Skowron", "Do przerwy 0:1", "Wakacje z duchami", "Podróż za jeden uśmiech", "Stawiam na Tolka Banana", "Koniec wakacji", "Zielone lato", "Do góry nogami", "Przypadki Piotra S.", "Sami dla siebie". Nawet w produkcjach przeznaczonych dla widzów dorosłych, np. w "Czy ktoś mnie kocha w tym domu", Jędryka nie potrafi ukryć fascynacji światem przeżyć i doznań nastolatków. Reżyser równie swobodnie czuje się w konwencji komediowej, jak i dramatycznej. Od swojej ulubionej tematyki odstępuje niezmiernie rzadko. Do takich nielicznych wyjątków należą

m.in. "Jesienią o szczęściu" - kameralny film o miłości (jednak i tu łącznikiem między dwojgiem zakochanych staje się Bartek, syn głównego bohatera) oraz wojenny tryptyk "Umarłem, aby żyć", "Po własnym pogrzebie" i właśnie "Urodzony po raz trzeci".

Film "Umarłem, aby żyć" przedstawiał rzeczywistą historię, dramatyczną akcję ratowania oficera AK z rąk gestapo. Kanwą scenariusza "Umarłem..." były wspomnienia Stanisława Miedzy Tomaszewskiego. Wydarzenia przedstawione w "Po własnym pogrzebie" były już fikcją fabularną, podobnie jak w "Urodzonym po raz trzeci" wątki są całkowicie fikcyjne.

Błażejewski z dokumentami Wójcika zostaje schwytany w łapance. Wyżeł informuje o tym punkt kontaktowy w Kielcach. Ostrzega też Wójcika. Podczas przesłuchania Błażejewski wypiera się papierów, które przy nim znaleziono. Niebawem wychodzi na wolność. Czy oznacza to, że Wójcik może już spać spokojnie?

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Anna Ciepielewska, Andrzej Grabarczyk, Bronisław Pawlik, Grażyna Barszczewska, Artur Barciś, Jarosław Kopaczewski, Eugeniusz Kujawski, Paweł Nowisz, Ewa Sałacka, Jacek Borkowski i inni

NIEBO ISTNIEJE NAPRAWDĘ (HEAVEN IS FOR REAL)

USA, 2014

TVP 1, piątek, 19 października, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 20 października, godz. 1.55

Dramat. Film zrealizowany na podstawie bestsellerowej książki wydanej w 2010 r. (polski tytuł: "Niebo istnieje... Naprawdę!"), autorstwa Todda Burpo i Lynn Vincent. To prawdziwa historia Coltona Burpo, który podczas operacji wycięcia wyrostka robaczkowego, znalazł się na granicy życia i śmierci. Przez kilka miesięcy po zabiegu, niespełna czteroletni chłopiec snuł piękną opowieść o swoich doświadczeniach w niebie. Opowiadał o ludziach, których spotkał w zaświatach. Opisywał niebo, jakby czytał Biblię. Tę niezwykłą historię spisał jego ojciec. Zarówno książka, jak i film odbiły się szerokim echem na całym świecie.

Todd Burpo jest pastorem w mieście Imperial, w stanie Nebraska. W maracu 2003 roku jego trzyletni syn zostaje poddany natychmiastowej operacji. Rodzice chłopca nie spodziewali się, że w ciągu następnych u miesięcy usłyszą niezwykłą opowieść o podróży ich syna do nieba i z powrotem. Niespełna czteroletni Colton opowiedział im, jak leżąc na stole operacyjnym opuścił swoje ciało, widział z góry operujących lekarzy i matkę w poczekalni proszącą ludzi o modlitwę za niego oraz ojca, który w innym pomieszczeniu błagał Boga, by nie pozwolił umrzeć synowi. Mówił o niebie i przekazywał historie tych, z którymi spotkał się w zaświatach, a których nigdy wcześniej nie widział. Wspominał nawet o zdarzeniach mających miejsce, kiedy jeszcze jego nie było na świecie, mówił o dziadku, który zmarł na długo przed jego narodzinami, o swojej nienarodzonej siostrze, którą matka straciła wskutek poronienia,

a także o spotkaniu z Jezusem. Słuchając opowieści Coltona o niebie, jego ojciec Todd staje przed dylematem, czy powinien wierzyć kilkuletniemu synowi, czy raczej zrzucić to na karb halucynacji. Dzieli się wątpliwościami z duchownymi swojego Kościoła, kontaktują się z nim też media. Kiedy otrzymuje propozycję wywiadu w radiu, zaprasza dziennikarzy na mszę w niedzielę i opowiada na kazaniu o doświadczeniach swego syna, prosząc o wsparcie dla niego. Przeszukując internet Todd znajduje informacje o dziewczynce z Litwy, która przeżyła podobne doświadczenia. Na namalowanym przez nią portrecie, mały Colton rozpoznaje Jezusa.

Reż. Randall Wallace, wyk. Greg Kinnear, Kelly Reilly, Thomas Haden Church, Connor Corum, Lane Styles, Margo Martindale, Jacob Vargas

## RAJSKA JABŁOŃ

Polska 1985

TVP 1, piątek, 19 października, godz. 2.20

Film psychologiczno – obyczajowy. Dwie związane ze sobą tematycznie powieści "Dziewczęta z Nowolipek" i "Rajska jabłoń" Poli Gojawiczyńskiej ukazały się drukiem w latach 1934 - 35 i od razu zdobyły popularność wśród czytelników, a także uznanie krytyki.

W 1937 roku Józef Lejtes przeniósł na ekran "Dziewczęta z Nowolipek". Po wojnie Stanisław Wohl dokonał telewizyjnej adaptacji obu książek. Film Barbary Sass jest trzecią ekranizacją dyptyku, chyba najciekawszą.

Jest początek lat 20. Kwiryna i Roman są już małżeństwem i razem prowadzą sklep. Amelka została żoną bogatego aptekarza. Bronka pracuje jako sekretarka w Towarzystwie Dobroczynności. Ich życie prywatne nie układa się jednak najlepiej. Kwiryna jest chorobliwie zazdrosna o męża, nazbyt - w jej opinii - interesującego się młodymi klientkami ich sklepu. Mąż natomiast ma jej za złe nadmierną interesowność i kierowanie się wyłącznie chęcią zysku. Amelka nawiązuje romans z Andrzejem, bratankiem proboszcza miejscowej parafii. Gdy romans wychodzi na jaw, chłopak zmuszony jest opuścić Warszawę. Przygnębiona kobieta nie zauważa nawet początkowo, że jej mąż przyjął do pracy młodego, przystojnego prowizora.

Bronka musiała porzucić pracę sekretarki, gdyż jej zwierzchniczka podejrzewała dziewczynę o romans z jej mężem Ignacym. Ten jednak wkrótce odnajduje Bronkę i uczucie między nimi wybucha z nagłą siłą. Ignacy nie chce porzucić żony, jego kochanka zaczyna więc spotykać się z innymi mężczyznami.

Pogłębia się kryzys w małżeństwie Kwiryny i Romana. Wkrótce okazuje się, że Roman jest bardzo ciężko chory. Tymczasem Amelka otrząsnąwszy się po rozstaniu z Andrzejem nawiązuje kolejny romans - z prowizorem. Aptekarz domyśla się wszystkiego, ale woli nie reagować. Pewnego wieczoru Amelka decyduje się jednak sama wyznać mu prawdę.

Reż. Barbara Sass, wyk. Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz,

Piotr Bajor, Krzysztof Kolberger, Mariusz Dmochowski, Iga Cembrzyńska, Anna Romantowska, Jan Englert, Zofia Czerwińska i inni

PRAWDZIWE MĘSTWO (TRUE GRIT)

USA 2010

TVP 1, sobota, 20 października, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 21 października, godz. 0.05

Premiera. Western. Czternastoletnia wieśniaczka Mattie Ross (Hailee Steinfeld) zrobi wszystko, aby dopaść mordercę swojego ojca. Zatrudniony przez nią najtwardszy szeryf w Stanach Zjednoczonych, człowiek o prawdziwie mocnym charakterze - Reuben J. "Rooster" Cogburn (Jeff Bridges) ma jej w tym pomóc. Nie zważając na jego lenistwo, zatwardziałość w grzechu i pijaństwo, bezwzględnie wierzy w powodzenie misji. Nieustannie nalega, aby towarzyszyć mu w poszukiwaniach zabójcy. Mimo początkowego sprzeciwu "Koguta", udaje się jej go przekonać i wyrusza z nim w niebezpieczną podróż śladami zbrodniarza. Dołącza do nich tajemniczy LaBoeuf (Matt Damon), obieżyświat z Teksasu, przekonany, że uda mu się wykorzystać Cogburna dla własnych interesów. Trop wiedzie w sam środek ziem Indian, gdzie niezwykłe trio napotka wiele przygód i niespodzianek, testując swój charakter, pokazując prawdziwe męstwo.

Reż. Ethan Coenm Joel Coen, wyk. Hailee Steinfeld, Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper

BESTIA (BELLY OF THE BEAST)

Kanada/Hongkong/ Wielka Brytania 2003

TVP 1, sobota, 20 października, godz. 23.30

TVP 1, niedziela, 21 października, godz. 2.55

Kino akcji ze wszystkim atrybutami tego gatunku. Atrakcją filmu jest niewątpliwie znawca kendo i karate Steven Seagal, który na ekranie nie tylko popisuje się biegłością we wschodnich sztukach walki i powala przeciwników gołymi rękami, ale także, jak trzeba, celnie strzela z każdej odległości i w każdych warunkach.

Akcja "Bestii" koncentruje się wokół terrorystycznej działalności potężnej organizacji Abu Karaf, której siedziba znajduje się w Tajlandii. W krwawe rozgrywki z organizacją wplątuje się bohater filmu, Jake Hopper, który wypowiada jej członkom bezpardonową wojnę, kiedy porywają jego ukochaną jedynaczkę.

Jake Hopper był agentem specjalnym CIA, stacjonował w Tajlandii. Po dramatycznej akcji, w której jego partner omal nie zginął, porzucił służbę, wrócił do USA. Od 10 lat jest w stanie spoczynku, z powodzeniem prowadzi prywatny biznes ochroniarski. Od śmierci żony samotnie wychowuje nastoletnią Jessikę. Wraz ze swoją przyjaciółką, córką senatora Johna Winthorpe’a, i dwoma kolegami, dziewczyna podróżuje właśnie po Tajlandii. Przed wyprawą w dzikie, niezaludnione tereny Jessica dzwoni do ojca i mówi o swoich planach. Nikt się wtedy nie spodziewa, że krajoznawcza wycieczka szybko zamieni się w piekło. Jessica, jej chłopak Brice, oraz ich przyjaciele docierają w przepiękne miejsce. Jeziorko, w którym beztrosko kąpią się wycieczkowicze, nagle zostaje otoczone ze wszystkich stron przez uzbrojonych w karabiny terrorystów. Chłopcy giną na miejscu, a Jessica i Sarah zostają pojmane i uwięzione. Odpowiedzialni za uprowadzenie islamscy fundamentaliści występujący pod nazwą Abu Karaf przysyłają taśmę z nagraniem porwanych nastolatek, którą oglądają agenci CIA. Terroryści żądająuwolnienia przetrzymywanych w Ameryce członków Abu Karaf, w przeciwnym razie Jessica i Sarah zginą.

Abu Karaf to najbardziej wroga organizacja antyrządowa posługująca się wyjątkowo brutalnymi metodami działania, jak zasadzki, podkładanie bomb. Pieniądze na działalność czerpią z handlu bronią. Wcześniej organizacja nie zajmowała się porwaniami. CIA przygotowuje ściśle tajną misję mającą na celu zbrojne odbicie zakładniczek.

Tymczasem dawny znajomy Jake’a Hoppera, Tom Collins, który nadal pracuje dla CIA, rozpoznaje na nagraniu Jessikę i powiadamia ojca dziewczyny. Na wieść o porwaniu jedynaczki, Jake nie czekając na ruchy CIA, postanawia na własną rozprawić odbić córkę. Tom kontaktuje go z tajnym agentem w Tajlandii, Washingtonem. Już na początku swojej misji, Hopper wpada w zastawioną na niego pułapkę.

Reż. Ching Siu Tung, wyk. Steven Seagal, Byron Mann, Monica Lo, Tom Wu, Sara Malakul Lane, Patrick Robinson, Vincent Riotta, Norman Veeratum, Edith MacQueen

A PSA BIORĘ JA (WHO GETS THE DOG)

USA 2016

TVP 1, niedziela, 21 października, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 22 października, godz. 1.15

Premiera. Film komediowy. Po sześciu latach małżeństwa spełniona zawodowo Olive (Alicia Silverstone) i jej bezrobotny mąż Clay (Ryan Kwanten) decydują się na rozwód. I choć majątek udaje się podzielić polubownie, kłopotliwa okazuje się kwestia opieki nad ukochanym psem. Oboje nie wyobrażają sobie życia bez czworonoga, co owocuje ognistym sporem. Gdy sąd wyznacza 60 - dniowy okres na rozstrzygnięcie, komu przypadnie opieka nad psem, Olive i Clay robią wszystko, by korzystniej wypaść przed sędzią.

Reż. Huck Botko, wyk. Alicia Silverstone, Ryan Kwanten, Randall Batinkoff, Suzy Brack, Rachel Cerda i inni

CONCORDE – PORT LOTNICZY 1979 (THE CONCORDE AIRPORT’79)

USA 1979

TVP 1, wtorek, 23 października, godz. 22.35

TVP 1, środa, 24 października, godz. 2.30

Film sensacyjny. "Port lotniczy" z 1970 r. , który powstał na podstawie bestsellerowej powieści pod tym samym tytułem Arthura Haileya (1920 - 2004), zapoczątkował całą serię sensacyjnych filmów o groźbie katastrofy lotniczej z udziałem wielu pasażerów i członków załogi. "Port lotniczy 1979" jest ostatnim filmem z tego cyklu. Tym razem chodzi o maszynę niezwykłą, nowiutki concorde zakupiony przez jedną z amerykańskich linii lotniczych. Do Waszyngtonu samolot dostarcza francuski pilot Paul Metrand. Pierwsza ponaddźwiękowa

maszyna nabyta przez linię zza oceanu bezpiecznie ląduje na międzynarodowym lotnisku Dulles. Nazajutrz ma się odbyć pasażerski lot do Paryża w rekordowym czasie 3 godziny i 50 minut. Ze stolicy nad Sekwaną concorde poleci do Moskwy, która szykuje się do Letnich Igrzysk Olimpijskich 1980.

Na pokład samolotu wsiadają różni ludzie: znana piosenkarka oraz rosyjska gimnastyczka, która na olimpiadzie zamierza walczyć o trzeci złoty medal, a także zakochany w niej amerykański dziennikarz. W podróż za ocean udaje się również czarnoskóra kobieta, której sześcioletni syn ma być poddany zabiegowi przeszczepu serca. Młoda matka martwi się czy concorde, przewożący serce od dawcy, dotrze na czas. Na pokładzie jest także atrakcyjna reporterka telewizyjna, Maggie Whelan, narzeczona prezesa wielkiej firmy Harrison Industries, dr. Kevina Harrisona. Za sterem zasiada doświadczony pilot, kapitan Joe Patroni (znany z poprzednich filmów z cyklu "Airport"), a towarzyszą mu kapitan Metrand i inżynier pokładowy, Peter O’Neill.

Nikt z pasażerów ani załogi nie spodziewa się, że nad prestiżowym lotem zawisną czarne chmury. Dzień przed rejsem w domu Maggie pojawia się Carl Parker, pracownik Harrison Industries. Zdradza on reporterce, że firma od 15 lat nielegalnie handluje bronią, a on ma na to dokumenty, które w sejfie ukryła jego żona i dostarczy kompromitujące papiery tuż przed odlotem. Niespodziewanie do domu reporterki wpada nieznajomy mężczyzna z bronią w ręku, który zabija Parkera, a następnie próbuje zlikwidować także Maggie, ale ktoś włącza na ulicy alarm przeciwpożarowy i napastnik ucieka.

Nazajutrz Maggie relacjonuje przebieg wydarzeń Kevinowi, ale on szybko ucina sprawę, zapewniając ukochaną, że nie ma powodów do obaw. Tuż przed samym odlotem zjawia się żona Parkera, która wręcza Maggie dokumenty. Reporterka wsiada do samolotu, a Kevin już nic nie może zrobić. Zdenerwowany Harrison, który ma wiele na sumieniu, postanawia działać natychmiast. Zgodnie z wcześniejszym planem przeprowadza próbę wystrzelenia eksperymentalnego pocisku rakietowego, nad którym jego firma pracowała wiele lat.

W tajemnicy przed naukowcami zmienia jednak parametry i wystrzelony pocisk zbacza z kursu, kierując się prosto w stronę concorde'a.

Reż. David Lowell Rich, wyk. Alain Delon, Susan Blakely, Sylvia Kristel, Bibi Andersson, George Kennedy, Eddie Albert, John Davidson

## ROMEO I JULIA Z SASKIEJ KĘPY

Polska 1988

TVP, wtorek, 23 października, godz. 1.40

Film obyczajowy. Leopold jest malarzem i życiowym nieudacznikiem. Sabina pochodzi ze wsi, a w Warszawie pracuje jako pomoc domowa. Pewnego dnia zostaje zwolniona. Wspólnie z Leopoldem zaczyna mieszkać w pakamerze przy kotłowni. Ich uczucie, mimo biedy i trudnych warunków lokalowych, bynajmniej nie traci na intensywności. Akceptują siebie takimi, jakimi są. Ona zajmuje zarabianiem pieniędzy, sprzedając szmaty i butelki. On maluje swoje dziwne obrazy, których nikt nie chce kupować.

Pewnego dnia jednak coś się psuje. Podczas pracy w plenerze Leopold spotyka Jolkę - córkę swojej dawnej miłości. Oddaje jej pieniądze zarobione przez Sabinę. Udaje mu się też sprzedać obraz na stołecznej Starówce. Postanawia czasowo wyprowadzić się z pakamery...

Reż. Edward Skórzewski, wyk. Krzysztof Chamiec, Barbara Zielińska, Gustaw Lutkiewicz, Katarzyna Gniewkowska, Jarosław Domin, Roman Kłosowski, Wieńczysław Gliński, Hanna

Stankówna, tatiana Sosna - Sarno i inni

## CHEMIA

Polska 2015

TVP 1, piątek, 26 października, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 27 października, godz. 1.55

Premiera. Dramat obyczajowy. To opowieść o niezwykłej miłości dwójki młodych ludzi balansujących na granicy życia i śmierci. Pomysłodawczynią filmu była zmarła w roku 2012 Magda Prokopowicz, prezes fundacji Rak'n'Roll. Choć film inspirowany jest wydarzeniami z jej życia, to jak zastrzegają twórcy nie jest to film biograficzny, jego scenariusz ewoluował w uniwersalną historię o miłości, która nie jest dokumentalnym zapisem życia Magdy.

Reż. Bartosz Prokopowicz, wyk. Agnieszka Żulewska Tomasz Schuchardt, Eruk Lubos, Danuta Stenka, Anita Jancia, Adam Woronowicz, Zofia Pietrzykowska, Sandra Staniszewska

## KRÓTKA HISTERIA CZASU

Polska 2005

TVP 1, piątek, 26 października, godz. 2.25

Komedia. Dominik Matwiejczyk to postać dobrze znana amatorom rodzimego kina niezależnego. Reżyser, scenarzysta i producent, właściciel firmy producenckiej, twórca takich wielokrotnie nagradzanych filmów, jak "Krew z nosa" czy "Ugór", nakręcił tym razem film stanowiący połączenie komedii romantycznej z elementami fantastyki. Skromniutki budżet, zdjęcia trwające zaledwie 14 dni, zręcznie nakreślone sylwetki bohaterów i trafne obserwacje obyczajowe złożyły się na obiecującą, choć jeszcze daleką od doskonałości całość. "Krótka histeria czasu" to opowieść o igraszkach losu i paradoksach uczuć.

Tomek, student ostatniego roku fizyki Uniwersytetu Wrocławskiego, zakochuje się w pełnej wdzięku brunetce Julii, dziewczynie swojego kolegi z roku, Jarka. Widząc Julię i Jarka w czułych objęciach, Tomek uświadamia sobie, że szanse na odbicie dziewczyny kumplowi są niewielkie, gotów jest jednak zrobić wszystko, byle móc przebywać w pobliżu Julii i przynajmniej na nią patrzeć. Nieoczekiwanie z pomocą przychodzi mu nieświadomy niczego Jarek, proponując podwójną randkę. On przyszedłby z Julią, do której próbuje się bardziej zbliżyć, a Tomek miałby przyprowadzić swoją dziewczynę. Wprawdzie Tomek chwilowo żadnej dziewczyny nie ma, ale nie może przepuścić takiej okazji: cały wieczór w towarzystwie ukochanej Julii! Tylko skąd nagle wziąć dziewczynę do pary? Po krótkim

namyśle jego wybór pada na najbardziej irytującą dziewczynę na roku, Martę, córkę prof. Wolańskiego, słynnego fizyka. Dziewczyna jest wyraźnie zainteresowana Tomkiem, ale on nie odwzajemnia jej sympatii. W trakcie wieczoru Julia uświadamia Tomkowi, że spotkali się już rok wcześniej, na parapetówce u kolegi, ale wówczas chłopak w ogóle nie zwrócił uwagi na śliczną, lecz cichą i nieśmiałą Julkę, wtedy jeszcze uczennicę liceum. Teraz dochodzi do wniosku, że gdyby mógł cofnąć czas i znów znaleźć się na tamtej prywatce, inaczej pokierowałby biegiem wydarzeń i to on byłby teraz szczęśliwym wybrankiem Julii.

Niespodziewanie los daje mu szansę naprawienia tego błędu: Tomek cofa się w czasie o rok i wraca na pamiętną imprezę. Wydaje się, że teraz jest panem sytuacji i bez trudu osiągnie cel, jednak fakt podróży w czasie okazuje się tak niezwykłym przeżyciem, że zaczyna pochłaniać większość jego myśli. Do akcji znów wkracza Marta - jako córka profesora badającego to przedziwne zjawisko może pomóc Tomkowi zrozumieć tajemnicę zawirowań czasoprzestrzeni.

Reż. Dominik Matwiejczyk, wyk. Mateusz Damięcki, Kamilla Baar, Lucyna Piwowarska - Dmytrów, Krzysztof Zych, Małgorzata Foremniak, Marek Probosz, Wojciech Mecwaldowski, Bodo Kox i inni

MISJA W CZASIE (RETROGRADE)

Luksemburg/Włochy/Wielka Brytania/USA 2004

TVP 1, sobota, 27 października, godz. 23.30

TVP 1, niedziela, 28 października, godz. 2.50

Kino akcji z elementami science fiction z mistrzem gatunku, barczystym Dolphem Lundgrenem, śmiało stawiającym czoło największym wyzwaniom. Bohater, któremu niestraszna żadna siła, tym razem odbywa podróż w czasie, by ocalić ludzkość od zagłady. Na jego drodze staje kilku twardzieli, próbujących zniweczyć szlachetne zamiary. Niskobudżetowy film został zrealizowany w niespełna dwa miesiące.

Akcja rozpoczyna się w Los Angeles w 2204 roku. Zabójcze mikroorganizmy sukcesywnie doprowadzają do zagłady ludzkości. Jedyną szansą na ocalenie rodzaju ludzkiego jest podróż do przeszłości i powstrzymanie rozprzestrzeniającego się śmiercionośnego wirusa pochodzącego z meteorytów znalezionych na Arktyce. Z misją specjalną wyrusza kapitan John Foster i jego elitarny oddział genetycznie zmodyfikowanych żołnierzy. Ich zadaniem

jest spowodowanie zmiany biegu wydarzeń, by nigdy nie doszło do globalnego skażenia biologicznego, co nieuchronnie doprowadzi do końca życia na Ziemi.

Załoga pod wodzą kapitana Fostera przygotowuje się do lotu statkiem kosmicznym, ale okazuje się że wśród żołnierzy są zdrajcy, którzy próbują przeszkodzić misji. Dochodzi do krwawej walki, w której ranny zostaje także sam John Foster. Kapitan pada ofiarą doskonale wyszkolonych komandosów buntowników, prowadzonych przez Daltona. Udaje mu się jednak zawładnąć statkiem i wymknąć napastnikom. Ale Dalton i jego komandosi nie dają za wygraną i robią wszystko, by przejąć kontrolę nad maszyną, zanim John Fosters przeniesie się do XXI wieku.

Czasy współczesne. Okręt badawczo - naukowy "Nathaniel Palmer", biorący udział w ekspedycji arktycznej, przedziera się przez skute lodem wody. Organizatorem wyprawy jest Andrew Schrader, prowadzący badania nad pochodzeniem życia na Ziemi. Jeden z członków załogi, pani naukowiec Renee Diaz, dostrzega na niebie tajemniczy obiekt zmierzający z ogromną prędkością w kierunku Ziemi. O swoim odkryciu powiadamia Andrew, sugerując, że była świadkiem spadania meteorytu. Jej zdaniem za kilka dni "Nathaniel Palmer" może dotrzeć do miejsca jego upadku. Okręt obiera kurs na tajemniczy obiekt, ale dziwnym zbiegiem okoliczności następuje awaria całego systemu elektrycznego. Załoga traci kontakt ze światem zewnętrznym. Na domiar złego, statek zostaje uwięziony wśród lodów Arktyki. Kiedy Andrew wraz z kilkoma członkami załogi wyrusza na skuterach śnieżnych na zwiad, odnajdują setki odłamków meteorytów. Pobierają próbki, nie mając pojęcia, że zawierają one zabójcze bakterie. Nagle dostrzegają zmarzniętego Fostera, który jednak daje oznaki życia. Zabierają go na okręt, gdzie wkrótce niebezpieczny wirus daje o sobie znać.

Reż. Christopher Kulikowski, wyk. Dolph Lundgren, Silvia De Santis, Joe Montana, Gary Daniels, Joe Sagal, Ken Samuels, David Jean Thomas

MIĘDZY ŚWIATAMI (RABBIT HOLE)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 28 października, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 29 października, godz. 0.40

Dramat. Malec wybiegł na ulicę za psem i został śmiertelnie potrącony przez samochód, który prowadził nastoletni kierowca. Po stracie dziecka Rebecca i Howie próbują uporać się z bólem i cierpieniem. Howie pielęgnuje wszystko to, co pozostało po zmarłym. Uczęszcza na spotkania tzw. grupy wsparcia i zaprzyjaźnia się z sympatyczną Azjatką Gaby (Sandra Oh). Zebrania dla Rebekki to strata czasu, usuwa pamiątki po Dannym, czuje się nierozumiana przez męża, odrzuca myśl o następnym dziecku. Ich związek zaczyna się rozpadać. Pogrążonej w bólu kobiecie niespodziewane ukojenie przynoszą spotkania z licealistą Jasonem (Miles Teller), pod którego samochód wpadł jej syn. Młodzieniec rysuje komiks z króliczą norą, przez którą można się dostać do "równoległego świata", aby spotkać tych, którzy zmarli.

Reż. John Cameron Mitchell, wyk. Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest, Miles Teller, Sandra Oh

## AMOK

Polska 1998

TVP 1, wtorek, 30 października, godz. 0.55

Film obyczajowy. "Ktoś, kto dostrzegł w "Amoku" tylko warstwę fabularną, napisał po gdyńskim festiwalu, że film nie wnosi nic nowego do wiedzy, jaką dzięki kinu mamy o latach 90. Otóż - wnosi. Zawiera bowiem nowe dla polskiego kina stwierdzenie: nadeszły czasy, w których ktoś musi stracić, żeby inny mógł zyskać, w których jeśli komuś pomagasz, to komuś innemu szkodzisz. Jeśli z budżetu dostaną działkę rolnicy czy górnicy, to nie wystarczy na kulturę czy służbę zdrowia. Jeśli ty otrzymasz premię kwartalną, to nie wystarczy dla kolegi"

- pisał po premierze "Amoku" branżowy "Film". Debiut fabularny znanej dokumentalistki Natalii Korynckiej - Gruz został nie tylko dostrzeżony, lecz i przychylnie przyjęty. Nic dziwnego. Reżyserka nie dość że sprawnie opowiedziała fabułę, to jeszcze umiejętnie poprowadziła początkujących wówczas aktorów (Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak), którzy w późniejszych latach potwierdzili swój talent. W "Amoku" zaś są równorzędnymi partnerami dla takich wykonawców, jak Krzysztof Majchrzak czy Mirosław Baka. Korynckiej - Gruz udało się również przenieść na ekran trochę gorzkiej prawdy o polskiej współczesności; o pokusach, czyhających na młodych ludzi dopiero wchodzących w dorosłość, o towarzyszących temu procesowi konfliktom wartości.

Rok 1993. Polska Giełda Papierów Wartościowych przeżywa złoty okres. Niemal każda zainwestowana złotówka w krótkim czasie przynosi kilkunastokrotny zysk. Szybko powstają giełdowe fortuny liczone w milionach dolarów.

Maciek, młody dziennikarz radiowy, dostaje polecenie zrobienia reportażu o giełdzie.

W czasie zbierania materiałów poznaje Maxa, jednego z czołowych, błyskawicznie bogacących się inwestorów o niezbyt klarownej przeszłości. Proponuje on chłopakowi

zainwestowanie pieniędzy. Maciek pożycza gotówkę od ojca, wpłaca i wygrywa. Zachęcony łatwym zyskiem coraz bardziej zbliża się do Maxa. Wytrawny inwestor zaczyna wprowadzać młodego dziennikarza w świat wielkich pieniędzy. Zafascynowany otwierającymi się przed nim perspektywami Maciek powoli zapomina o reportażu. Staje się coraz bardziej wyrachowany i cyniczny. Zaczyna traktować ludzi instrumentalnie, komplikuje się jego życie uczuciowe i zawodowe. Wkrótce poznaje też mniej przyjemne strony giełdowego amoku. Dowiaduje się, że Max tak naprawdę obraca gotówką gangstera o pseudonimie Rekin. Co gorsza, powinien już dawno zwrócić zainwestowane pieniądze. Rekin bowiem w trosce o własny majątek nie zwykł przebierać w środkach.

Nagroda za debiut reżyserski dla Natalii Korynckiej - Gruz na FPFF w Gdańsku - Gdyni

w 1998 roku. Nominacje do Orła 2000 dla Magdaleny Cieleckiej (najlepsza główna rola

kobieca), Mirosława Baki (najlepsza główna rola męska) i Krzysztofa Majchrzaka

(najlepsza drugoplanowa rola męska).

Reż. Natalia Koryncka – Gruz, wyk. Mirosław Baka, Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak, Krzysztof Majchrzak, Cezary Morawski, Olgierd Łukaszewicz, Małgorzata Pritulak, Eugeniusz Priwieziencew, Mariusz Jakus, Lech Dyblik, Robert Więckiewicz, Jerzy

Łapiński, Jerzy Bończak, Andrzej Precigs, Łukasz Baka i inni

## WARSZAWA

Polska 2003

TVP 1, środa, 31 października, godz. 2.10

Film obyczajowy. Deszcz nagród spadł w 2003 r. na pełnometrażowy debiut Dariusza Gajewskiego, twórcy znanego wcześniej z kilku filmów dokumentalnych i telewizyjnego off - owego "AlaRmu" pokazanego w konkursie kina niezależnego podczas FPFF w Gdyni w 2002 r. Jego "Warszawa" zdobyła nie tylko Złote Lwy dla najlepszego filmu, ale także nagrodę za reżyserię, scenariusz, drugoplanową rolę kobiecą (Ostałowska) i montaż oraz nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za twórcze przedstawienie współczesności. Wywołało to prawdziwą burzę w środowisku, podzieliło krytykę i pierwszych festiwalowych widzów.

Do kin wchodziła więc "Warszawa" w atmosferze sensacji i skandalu, co poniekąd stanowiło dodatkową jej reklamę.

 "Warszawa" to współczesna, wielowątkowa opowieść o pięciorgu obcych sobie ludziach, którzy pewnego zimowego dnia z różnych powodów przyjeżdżają do stolicy. W ciągu kolejnych 18 godzin próbują załatwić tu ważne życiowe sprawy, znaleźć swoje miejsce. Drogi bohaterów będą się przecinać, a spotkania te odmienią ich losy.

Młodziutka Klara przyjeżdża do Warszawy z walizką w nadziei, że zamieszka ze swoim poznanym w czasie wakacji chłopakiem. Niestety, ten okazuje się żonaty i nie kwapi się do rozstania z żoną. W ostateczności mógłby pomóc Klarze gdzieś się zaczepić, ale zawiedziona, oszukana dziewczyna unosi się honorem. Paweł, wychowanek domu dziecka, jej przygodny towarzysz podróży z pociągu, właśnie opuścił bezpieczne mury placówki opiekuńczej i z finansową wyprawką w kieszeni w wielkim mieście szuka pracy. Jedyny kumpel nie jest jednak w stanie mu pomóc, sam zdany na łaskę i niełaskę władczej szefowej - właścicielki salonu samochodowego. Paweł dostrzeże w Klarze bratnią, zagubioną duszę, między młodymi zakiełkuje uczucie.

Wiktoria zerwała na szosie ze swoim partnerem i zbuntowana, żądna nowych wrażeń, wsiadła do samochodu rzekomego biznesmena, który w rzeczywistości robi mocno podejrzane interesy z obleśnym cudzoziemcem. Dziewczyna nie traci rezonu, podejmuje grę i kontynuuje ją nawet wtedy, gdy zorientuje się już w jej nieczystych regułach. Zrywa dopiero wtedy, gdy nowy znajomy, Andrzej, okazuje się cynicznym, bezdusznym draniem, którego nic nie obchodzi życie innego człowieka. Sam zostanie za to "ukarany", gdy przypadkowo natknie się na dwóch młodzieńców z prowincji poszukujących w mieście Klary, która odrzuciła miłość jednego z nich dla "obcego" ze stolicy.

Jan Gołębiewski, sadownik spod Radomia, szuka w Warszawie córki, Eli, która przyjechała na studia, ale od paru miesięcy nie daje znaku życia. Mężczyzna odwiedza mieszkania domniemanych współlokatorek dziewczyny, zanim w końcu skonstatuje, że wszystko, co Ela mu opowiadała, było kłamstwem, a ona sama wybrała niejasną "wolność" na Zachodzie. Nie będzie jednak miał odwagi wyjawić bolesnej prawdy żonie, przynajmniej nie od razu.

Między nimi krąży stary warszawiak, weteran powstania, który - straciwszy pamięć - błąka się po mieście, bo zapomniał adresu, a miasto dookoła "takie inne".

Warszawa nie spełnia nadziei przybyszów, okazuje się nieprzyjazna, twarda, bez skrupułów,

nie tylko dla obcych, ale i dla tych, którzy od dawna w niej mieszkają. Ale i tu ktoś znajdzie swoją szansę, ktoś inny miłość.

Reż. Dariusz Gajewski, wyk. Dominika Ostałowska, Agnieszka Grochowska, Łukasz Garlicki, Sławomir Orzechowski, Lech Mackiewicz, Andrzej Szenajch, Jacek Braciak, Ewa Kasprzyk, Jack Recknitz, Katarzyna Bujakiewicz i inni

# FIMY TVP 2 – Październik 2018

WIELKIE OCZY (BIG EYES)

Kanada/USA 2014

TVP2, poniedziałek, 1 października, godz. 00:50

Film biograficzny. Prawdziwa historia życia amerykańskiej artystki malarki, Margaret Keane, która zasłynęła w świecie, tworząc portrety głównie dzieci z charakterystycznymi wielkimi oczami. To także opowieść o największym kłamstwie w świecie artystycznym, o jej mężu Walterzae Keane, który po rozwodzie walczył z nią o prawa autorskie. W rolach głównych występują: nominowana do Oscara Amy Adams ("American Hustle") oraz zdobywca złotej statuetki Christoph Waltz ("Django"). W latach sześćdziesiątych XX wieku świat zachwyca się intrygującymi portretami kobiet i dzieci o tajemniczych, wielkich oczach. Autorstwo obrazów przypisuje sobie niezwykle ambitny Walter Keane. Za genialnymi pracami stoi jednak żyjąca w jego cieniu żona Margaret, która malowała te portrety na długo przed poznaniem przyszłego męża. Po ich ślubie Walter, pośrednik nieruchomości, który również lubi malować, pokazuje w różnych miejscach obrazy Margaret razem ze swoimi pracami. Po latach zdesperowana kobieta walczy o prawdę, uznanie i wyzwolenie się spod wpływu bezwzględnego despoty. Próbuje sprzeciwić się roli, którą narzuca jej społeczeństwo.

Reż. Tim Burton, wyk. Amy Adams, Christoph Waltz

PARK (PARK)

Grecja/Polska 2016

TVP2, poniedziałek, 1 października, godz.02:45

**Premiera.** Film obyczajowy, nagrodzony na festiwalach w Salonikach i San Sebastian. W swoim debiutanckim filmie reżyserka Sofia Exarchou pokazuje obraz sfrustrowanej młodzieży, pozbawionej szans na lepszą przyszłość, żyjącej chwilą, zatracającej się w beznadziejności. Exarchou przybliża widzom stan ducha młodego pokolenia Greków, wchodzących w dorosłość w podupadającym kraju, wyniszczonym przez kryzys gospodarczy. Akcja filmu rozgrywa się w opuszczonej ateńskiej wiosce olimpijskiej, gdzie znalazły dach nad głową najbiedniejsze rodziny. Kilkunastoletni Dimitris, podobnie jak jego rówieśnicy, pragnie na zawsze opuścić to przeklęte miejsce. Nadarza się okazja otarcia o wielki świat, gdy przypadkowo poznaje bogatego skandynawskiego turystę, który ma dla nastolatka pewną propozycję. Finał tej znajomości nie będzie jednak szczęśliwy.

Reż. Sofia Exarchou, wyk. Dimitris Kitsos, Dimitria Vlagopoulou, Thomas Bo Larsen

## LEGALNA BLONDYNKA

 (LEGALLY BLONDE)

 USA 2001

TVP2, środa, 3 października, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 6 października, godz. 12:10

Film komediowy. Dowcipy o blondynkach krążą po całym świecie. A film zrealizowany na podstawie pełnej błyskotliwego humoru powieści Amandy Brown miał złamać stereotyp głupiutkiego blond kociaka. I w pewnym sensie udało się. Debiutujący w produkcji kinowej Australijczyk Robert Luketic wyreżyserował całkiem zabawną komedię, której bohaterka, oczywiście blondynka, z pustej, nie grzeszącej mądrością panienki przeistacza się w ambitną studentkę prawa, starającą się udowodnić wszystkim swoją wartość. W tytułowej roli wystąpiła niezwykle utalentowana piękność o jasnych włosach - Reese Whiterspoon, której kreację krytyka przyrównała do brawurowego występu Julii Roberts w "Pretty Woman". "Legalna blondynka" wywodzi się z bogatej kalifornijskiej rodziny, chodzi do dobrej szkoły, najlepiej zna się na modzie, błyszczy w towarzystwie. Finalistka konkursu piękności i jedna z "missek" szkolnego kalendarza jest próżna, rozpieszczona, obnosi się ze swoją cukierkową urodą, podkreślając swoje wdzięki wszystkimi odcieniami różu, który jest jej ulubionym kolorem. Wydawałoby się, że los jej sprzyja i dziewczyna ma u swych stóp cały świat. Niebawem bohaterka przekonuje się, że jednak życie nie zawsze wygląda tak różowo. Słodka i beztroska Elle Woods przeżywa dramat: niczym domek z kart nagle rozpada się jej świat, w którym czuła się bezpieczna i szczęśliwa. Kiedy zostaje zaproszona przez swojego chłopaka na kolację, spodziewa się oświadczyn. Tymczasem ukochany, zamiast złożyć małżeńską propozycję, po prostu z nią zrywa. Pochodzący z senatorskiej rodziny Warner Huntington (Matthew Davis) wybiera się na studia prawnicze na Harvardzie, marzy o karierze politycznej. Jako przyszły prawnik i polityk chce mieć u swego boku dziewczynę mądrą, inteligentną, która dorówna mu intelektem i ambicjami zawodowymi. Elle jest kompletnie zdruzgotana, ale szybko otrząsa się z szoku. Postanawia za wszelką cenę odzyskać Warnera, dostając się do Harvardu na wydział prawa. Pomyślnie przechodzi egzaminy i zostaje studentką. Gdy zjawia się w murach szacownej uczelni, swoim stylem bycia, ubiorem, zachowaniem wzbudza sensację wśród snobistycznego towarzystwa. Głupiutka blondynka nie pasuje do nich i naraża się tylko na śmieszność. Na domiar złego, jej ukochany ma już inną dziewczynę, wyniosłą i dumną Vivian (Selma Blair). Elle nie daje za wygraną, a jej zawziętość i determinacja wkrótce zostają nagrodzone.

 Reż. Robert Luketic, wyk. Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis, Victor Garber, Jennifer Coolidge, Holland Taylor i inni

STRAŻ WIEJSKA (SUPER TROOPERS)

USA 2001

TVP2, czwartek, 4 października, godz.21:45, cykl: Komediowy czwartek

TVP2, piątek, 5 października, godz. 01:20

**Premiera.** Film komediowy. Świetnie zrealizowana komedia o pięciu przebojowych i entuzjastycznie nastawionych do pracy "strażnikach wiejskich" w prowincjonalnym, amerykańskim miasteczku Spurbury. Sieją postrach wśród nietrzeźwych kierowców, handlarzy narkotyków i wszystkich tych, którzy odważą się złamać prawo. Uwielbiają radiowozy, mundury, odznaki, pistolety, kajdanki, syreny i... dmuchane lale. Gdy dowiadują się, że władze stanowe postanowiły zlikwidować ich oddział, postanawiają działać. Zdesperowani funkcjonariusze wypowiadają wojnę policji i lokalnym władzom. Muszą rozwiązać zagadkę zbrodni, ocalić swój oddział i przechytrzyć policję.

Reż. Jay Chandrasekhar, wyk. Jay Chandrasekhar, Kevin Heffernan, Steve Lemme, Paul Soter, Erik Stolhanske

ZDERZENIE ZE ŚMIERCIĄ (HIT AND RUN)

USA 2009

TVP2, czwartek, 4 października, godz. 00:10

Horror. Bohaterka tej ponurej historii to Mary Murdock, studentka college’u. Dziewczyna spędza czas w barze z koleżankami, popijając tęgo. Mimo że alkohol mocno uderzył jej do głowy, decyduje się wrócić do domu własnym samochodem. W czasie jazdy traci jednak panowanie nad kierownicą i zjeżdża z drogi. W końcu dociera na miejsce, ale w nocy słyszy jakieś jęki dochodzące z jej garażu. Postanawia sprawdzić, co się stało i ku swemu zaskoczeniu odkrywa mężczyznę, nadzianego na zderzak jej jeepa. Ranny chwyta ją za nogę, wtedy przerażona Mary rozbija mu głowę kijem golfowym. W końcu uświadamia sobie, że prawdopodobnie zabiła człowieka i wpada w panikę. Aby uniknąć odpowiedzialności, postanawia zatrzeć wszystkie ślady. Zamierza wywieźć ciało mężczyzny do lasu i zakopać. Konsekwencje czynu zdesperowanej kobiety są przerażające.

Reż.: Enda McCallion, wyk. Laura Breckenridge, Megan Anderson, Kevin Corrigan, Christopher Shand

## JAK SIĘ POZBYĆ CZARNEGO KOTA

Polska 1984

TVP2, czwartek, 4 października, godz. 02:45

Komedia. Dowcipny film Feriduna Erola, specjalisty od rozśmieszania widzów, co udowodnił choćby w "Balladzie o ścinaniu drzewa" i "Honorze dziecka". Głównym bohaterem "Jak pozbyć się czarnego kota?" jest młody inżynier, którego nieustannie prześladuje pech. W pewnym momencie złośliwość losu staje się tak intensywna, że bohater postanawia rozprawić się z pechem ostatecznie. Po głębszym namyśle dochodzi do wniosku, że źródłem prześladujących go nieszczęść jest ni mniej, ni więcej tylko jego urodziwa małżonka Krystyna. Teraz pozostaje tylko podjąć konkretne, a zdecydowane kroki, by pozbyć się tytułowego "czarnego kota"...

Reż. Feridun Erol, wyk. Jan Piechociński, Gabriela Kownacka, Gustaw Lutkiewicz, Elżbieta Panas, Andrzej Wojaczek, Julian Jabczyński i inni

## PITBULL. NIEBEZPIECZNE KOBIETY

Polska 2016

TVP2, piątek, 5 października, godz. 23:00

TVP2, sobota, 6 października, godz. 02:20

**Premiera.** Dramat, sensacyjny. W 2015 roku 40% funkcjonariuszy przyjętych do policji to kobiety. Wśród nich są Zuza (Joanna Kulig) i Jadźka (Anna Dereszowska). Na drodze świeżo upieczonych policjantek los szybko stawia starszych kolegów po fachu: Gebelsa (Andrzej Grabowski) i Majamiego (Piotr Stramowski). Ich doświadczenie okaże się bezcenne w starciu funkcjonariuszek ze skorumpowanymi przełożonymi, takimi jak Izabela Zych ps. Somalia (Magdalena Cielecka) oraz brutalnym, przestępczym światem mafii "paliwowej", której macki sięgają dalej niż można sobie wyobrazić Życie prywatne bohaterek jest równie skomplikowane. Jadźka na co dzień zmaga się z nieobliczalnym mężem (Artur Żmijewski) pracownikiem wywiadu skarbowego, powiązanym z mafią, natomiast Zuza niefortunnie wikła się w romans z Remkiem ps. Cukier (Sebastian Fabijański), socjopatycznym gangsterem, którego dziewczyna Drabina (Alicja Bachleda - Curuś) właśnie wychodzi z więzienia

Reż. Patryk Vega, wyk. Sebastian Fabijański, Joanna Kulig, Alicja Bachleda-Curuś, Andrzej Grabowski, Artur Żmijewski, Piotr Stramowski, Maja Ostaszewska

## AMERICAN HEIST. SKOK ŻYCIA.

(AMERICAN HEIST)

Kanada 2014

TVP2, piątek, 5 października, godz. 03:10

TVP2, sobota, 6 października, godz. 22:15

Film akcji. James Kelly ma dług do spłacenia wobec swego starszego brata Frankiego, który wziął na siebie winę za przestępstwo popełnione przez ich obu. Kiedy Frankie odbywa karę więzienia, James zaczyna nowe, uczciwe życie. Znajduje dobrą pracę, nadskakuje swojej dawnej dziewczynie, pięknej Emily, która pracuje w policji. Teraz marzy tylko o tym, by odzyskać uczucie ukochanej, poślubić ją i założyć własną firmę. Tymczasem po dziesięciu latach odsiadki w więzieniu w Nowym Orleanie wychodzi na wolność Frankie, który nie ma pieniędzy i dachu nad głową. Kiedy kontaktuje się z bratem, przedstawia go swoim kolesiom Sugarowi i Rayowi, którzy pomagali mu przeżyć za kratkami. James dowiaduje się, że razem z gangsterem Spooniem planują oni napad na bank. Frankie namawia brata do ostatniego wspólnego skoku, który ustawi ich obu do końca życia. Czy James ulegnie pokusie?

Reż. Sarik Andreasyan, wyk. Hayden Christensen, Adrien Brody, Jordana Brewster, Akon, Tory Kittles, Rachel Bilson, Lance E. Nichols, John McConell

## ŚMIERĆ NADEJDZIE JUTRO

 (DIE ANOTHER DAY)

Wielka Brytania/USA 2002

TVP2, sobota, 6 października, godz. 24:00

TVP2, niedziela, 7 października, godz. 20:05

Film sensacyjny. "Śmierć nadejdzie jutro" to film "jubileuszowy" w bondowskiej serii. Dwudziesty z kolei, powstał czterdzieści lat po otwierającym cykl "Doktorze No" z 1962 r. Z tych powodów scenarzyści Neal Purvis i Robert Wade, autorzy wcześniejszego "bonda" pt. "Świat to za mało", postanowili sięgnąć do konwencji wcześniejszych obrazów i przydać kolejnemu dziełu nieco klasycznego splendoru. Nie zabrakło też aluzji do poprzednich filmów: Halle Berry (kolejna "dziewczyna Bonda", pierwsza w historii czarnoskóra zdobywczyni Oscara za rolę pierwszoplanową w "Czekając na wyrok") wyłania się z morza w ponętnym kostiumie bikini tak jak Ursula Andress w "Doktorze No", bohaterowie korzystają z "odrzutowych" plecaków jak w "Operacji Piorun" czy laserów jak w "Goldfingerze". Nie zabrakło też oryginalnych gadżetów, których Bondowi dostarcza niezawodny Q. Etatowy odtwórca tej roli, Desmond Llewelyn zginął w 1999 r. w wypadku samochodowym. Zastąpił go John Cleese, jeden ze słynnych Monty Pythonów. Zdjęcia kręcono m. in. na Hawajach, w Islandii i Hiszpanii, a całość wyreżyserował Nowozelandczyk Lee Tamahori, który wcześniej zyskał światowy rozgłos debiutanckim dramatem "Tylko instynkt". Niezniszczalny superagent 007 jak zawsze wpada w niesamowite tarapaty, tym razem o tyle dotkliwsze, że musi oczyścić swoje dobre imię. W strefie zdemilitaryzowanej między Koreą Północną i Południową północnokoreański renegat pułkownik Moon usiłuje za diamenty kupić broń. James Bond krzyżuje jego plany, raniąc jednego z jego ludzi, porucznika Zao. Ścigając Bonda po zaminowanym polu, Moon spada w przepaść z wysokiego brzegu. Tymczasem Bond zostaje schwytany przez komunistyczne władze Korei i jest przez wiele miesięcy więziony i torturowany, zanim wreszcie udaje się go wymienić w zamian za schwytanego na Zachodzie Zao. Uwolniony 007 odzyskuje siły niedaleko Hongkongu. Nieoczekiwanie jego przełożona M odbiera mu licencję na zabijanie, podejrzewając, że w czasie tak długiego pobytu w niewoli zdradził swoich towarzyszy. Bond zostaje wysłany "na obserwację" na Falklandy. Chcąc oczyścić się z podejrzeń, ucieka jednak stamtąd na pokładzie okrętu wojskowego i wraca do Hongkongu, gdzie podobno znów działa Zao. Uzyskawszy poufne informacje od chińskich tajnych służb, udaje się następnie tropem Zao na Kubę. Odnajduje Zao w prywatnej klinice, gdzie porucznik chce się poddać operacji zmiany wyglądu. Wkrótce do Bonda dołącza piękna amerykańska agentka Jinx, która również poszukiwała Zao. Ale sprytny Koreańczyk wymyka się im z rąk. Ślad prowadzi do tajemniczego biznesmena Gustava Gravesa, który ściśle współpracuje z Zao.

Reż. Lee Tamahori, wyk. Pierce Brosnan, Halle Berry, Toby Stephens, Rosamund Pike, Rick Yune, Kenneth Tsang, John Cleese, Judi Dench, Michael i inni

## MUŁY SIOSTRY SARY

(TWO MULES FOR SISTER SARA)

USA 1969

TVP2, niedziela, 7 października, godz. 11:45, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 7 października, godz. 02:00

Western. Na meksykańskiej pustyni kowboj Hogan ratuje z rąk trzech bandytów młodą, na pół nagą kobietę, którą pijani napastnicy usiłowali zgwałcić. Ku zaskoczeniu i rozczarowaniu Hogana, uratowana okazuje się zakonnicą, siostrą Sarą. W trosce o jej dalsze bezpieczeństwo kowboj postanawia ją oddać w ręce francuskiego patrolu, ale Sara błaga go, by tego nie robił. Twierdzi, że francuscy żołnierze poszukują jej, gdyż sympatyzuje z meksykańskimi rewolucjonistami walczącymi przeciw Francuzom. Również Hogan jest z nimi w pewien sposób związany. Powstańcy obiecali mu dużą sumę w zamian za pokierowanie atakiem na francuski garnizon w Chihuahua. Choć niechętnie, Hogan zgadza się zabrać zakonnicę ze sobą. W drodze do kryjówki rebeliantów odkrywa, że jak na zakonnicę Sara zadziwiająco dużo wie na temat samego fortu, stacjonujących tam sił i możliwości ataku. Ratuje kowboja, gdy ten zostaje trafiony strzałą przez Indian i okazuje się bardzo pomocna przy wysadzaniu francuskiego pociągu wiozącego amunicję. Coraz bardziej zafascynowanemu nią Hoganowi trudno traktować ją z należną powściągliwością. Ale gdy docierają do Chihuahua, siostra Sara wyjawia mu jeszcze jedną swoją tajemnicę.

Reż. Don Siegel, wyk. Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manolo Fabregas, Alberto Morin, Armando Silvestre, John Kelly, Enrique Lucero, Ada Carrasco i inni

## MOJA MAMA I RESZTA ZWARIOWANEJ RODZINKI

(ANYAM ES MAS FUTOBOLONDOK A CSALADBOL)

Węgry 2015

TVP2, , niedziela, 7 października, godz. 22:25, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 8 października, godz. 00:50

**Premiera.** Film obyczajowy. Danuta Szaflarska (1915 - 2017), znana m.in. z "Zakazanych piosenek", "Skarbu", "Ludzi z podziągu", "Pory umierać", "Żółtego szalika", "Pokłosia" zagrała w "Mojej mamie..." swoją ostatnią rolę. Odtwarza tu postać głównej bohaterki w wieku 94 lat, która opowiada rodzinną historię, sęgającą czterech pokoleń, począwszy od swego dzieciństwa.. 94 - letniej matki, która w ciągu życia doświadczyła aż dwudziestu siedmiu przeprowadzek. Zmiana miejsca zamieszkania była jej jedynym sposobem na radzenie sobie z problemami, zagrożeniami i konfliktami. W rzeczywistości to sama historia goniła ją przez życie, odciskając na niej piętno burzliwego XX wieku. W świecie Europy Środkowej każda rodzina musiała walczyć o przetrwanie. Teraz kobieta wraca do wydarzeń z przeszłości, opowiadając swojej córce prawie stuletnią historię rodu, pełną barwnych postaci i wyjątkowych historii.

Reż. Ibolya Fekete, wyk. Danuta Szaflarska, Juli Basti, Eszter Onodi, Tibor Gaspar, Gyorgy Barko

ŚWIĘTE POWIETRZE (HOLY AIR)

Izrael 2017

TVP2, niedziela, 7 października, godz.00:30, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 8 października, godz. 02:55

**Premiera.** Film komediowy. Adam i Lamia mieszkają w Nazarecie. Są arabskimi chrześcijanami, członkami zanikającej mniejszości na Ziemi Świętej. Kiedy Lamia zachodzi w ciążę, Adam decyduje się otworzyć własny biznes, wykorzystując lokalne zasoby. Oferuje w szklanych buteleczkach Święte Powietrze.

Reż. Shady Srour, wyk. Shady Srour, Latitia Edo, Samuel Calderon

LEGALNA BLONDYNKA 2

(LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE)

USA 2003

TVP2, środa, 10 października, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 11 października, godz. 23:50

Komedia. Po wielkim sukcesie kasowym "Legalnej blondynki" aktorka Reese Whiterspoon powróciła dwa lata później na ekrany w opowieści o dalszych losach Elle Woods - uwielbiającej różowy kolor panienki z zamożnego domu, która - wbrew swoim wcześniejszym zainteresowaniom i umiejętnościom - postanowiła studiować prawo na Harvardzie w nadziei, że w ten sposób odzyska uczucie pewnego przystojnego młodzieńca. W miłości ułożyło się inaczej niż planowała, ale za to - ku zaskoczeniu własnemu i otoczenia - okazała się całkiem dobrą studentką, choć dość niekonwencjonalną. W „Legalnej blondynce 2” Elle właśnie uzyskała dyplom na Harvardzie i rozpoczęła pracę w renomowanej kancelarii adwokackiej w Bostonie. Dziewczyna szykuje się do wspaniałego ślubu z Emmettem Richmondem. Aby ceremonia była w pełni udana, Elle wynajmuje prywatnego detektywa, który ma odszukać matkę jej ukochanego pieska Bruisera rasy chihuahua. Detektyw odkrywa, że nieszczęsna suczka jest wykorzystywana przez pewne laboratorium chemiczne do testowania na niej nowych produktów. Oburzona dziewczyna chce pozwać firmę znęcającą się w ten sposób nad zwierzętami, ale dowiaduje się, że laboratorium kosmetyczne i kancelaria, w której Elle pracuje, należą do tego samego koncernu. Nie chcąc mieć nic wspólnego z tą firmą, Elle odchodzi z pracy. Bezrobotna dziewczyna, ale z dyplomem Harvardu w kieszeni, udaje się do Waszyngtonu, gdzie zostaje zatrudniona w biurze kongresmenki Rudd. W jej i swoim imieniu prowadzi krucjatę przeciwko znęcaniu się nad zwierzętami, a zwieńczeniem jej starań ma być wprowadzenie ustawy zakazującej testów na zwierzętach. Przekonuje się, jak cyniczne i dwulicowe jest środowisko polityków, jednocześnie zyskuje przyjaciela, którym jest Sidney Post z obsługi hotelowej. Staje się on jej powiernikiem i doradcą. Z jego pomocą Elle zaczyna pisać tekst ustawy. Stara się też pozyskać jak najwięcej zwolenników nowego prawa. Kiedy wydaje się, że nic już nie przeszkodzi w przyjęciu ustawy, Rudd niespodziewanie głosuje przeciwko niej pod wpływem nacisków anonimowego "sponsora". Rozczarowana jej postawą Elle nie zamierza jednak rezygnować z walki.

Reż. Charles Herman – Wurmfeld, wyk. Reese Whiterspoon, Sally Field, Regina King, Jennifer Coolidge, Bruce McGill, Bob Newhart, Dana Ivey, Mary Lynn Rajskub, Jessica Cauffiel i inni

##  FACET OD WUEFU

(MR. WOODCOCK)

USA 2007

TVP2, czwartek, 11 października, godz. 21:45, cykl: Komediowy czwartek

TVP2, piątek, 12 października, godz. 00:40

**Premiera.** Film komediowy. John Farley, odnoszący sukcesy jako autor poradników, wraca do swego rodzinnego miasta w Nebrasce, by odebrać nagrodę. W domu dowiaduje się, że jego owdowiała matka, Beverly, postanawia powtórnie wyjść za mąż. Okazuje się, że jej wybrankiem jest były nauczyciel wuefu Johna, Jasper Woodcock, który był w szkole agresywny i gnębił uczniów. Woodcock i Beverly są już zaręczeni i John dokłada wszelkich starań, by zerwać ten związek, co wcale nie jest takie łatwe. Przeżywa kolejny stres, kiedy dowiaduje się, że ma odebrać swoją nagrodę podczas tej samej ceremonii, na której Woodcock otrzyma tytuł Nauczyciela roku. Ostra wymiana zdań obu kończy się bójką. Beverly zrywa zaręczyny z Jasperem, ale jednocześnie ma żal do syna, że od czasu śmierci ojca zbyt mocno ingeruje w jej życie osobiste. John postanawia przeprosić niedoszłego męża matki i zawrzeć z nim pokój.

Reż. Craig Gillespie, wyk. Billy Bob Thornton, Sean William Scott, Susan Sarandon, Amy Poehler, Ethan Suplee

## UWIKŁANIE

Polska 2011

TVP2, piątek, 12 października, godz. 22:25

TVP2, sobota, 13 października, godz. 02:35

Film kryminalny. Trzymający w napięciu film z misternie budowaną intrygą i przeplatającymi się wątkami: politycznym i miłosnym. Za podstawę scenariusza posłużyła wydana w 2007 r. powieść pod tym samym tytułem Zygmunta Miłoszewskiego, publicysty, autora znanych także w świecie książek kryminalnych. Biorąc na warsztat "Uwikłanie" twórcy na potrzeby swego filmu dokonali paru zmian w stosunku do literackiego pierwowzoru, jak choćby przeniesienie akcji z Warszawy do Krakowa czy zastąpienie prokuratora Teodora Szackiego, atrakcyjną panią prokurator, Agatą Szacką. Fabularny wątek "Uwikłania" koncentruje się wokół mrocznej tajemnicy morderstwa jednego z uczestników terapii grupowej, będących w na wpół hipnotycznym transie. Kto zabił? To pytanie długo pozostaje bez odpowiedzi. Mnożą się domysły, wychodzą na jaw kolejne tajemnice, pojawiają się nowe tropy. W kryminalny wątek może być uwikłanych wiele osób. Śledztwo prowadzą: pani prokurator Szacka i komisarz Smolar, których łączą nie tylko relacje służbowe, ale również bliższa znajomość z przeszłości, która będzie miała swój ciąg dalszy. Film rozpoczyna scena kręcona na zamku w krakowskich Przegorzałach. W weekend odbywa się osobliwa sesja terapeutyczna, podczas której prowadzący, znany psychoterapeuta Cezary Rudzki, ma zastosować tzw. ustawienia rodzinne. Ta metoda polega na współudziale innych uczestników terapii, obcych ludzi, którzy wcielają się w członków rodziny danego pacjenta, odtwarzają relacje rodzinne, starają się wyzwolić ukryte emocje. Rudzki przerywa nagle sesję, każe uczestnikom wrócić do swoich pokoi i umawia się z nimi na następny dzień, na ósmą rano. Wszyscy stawiają się punktualnie, brakuje jedynie Henryka Telaka, który przeżywa trudny okres w swoim życiu. To on był poddany bezpośredniej terapii. Jego 20 - letnia córka popełniła samobójstwo, a pół roku po jej śmierci rodzina dowiedziała się o poważnej chorobie syna. Okazuje się, że ostatniej nocy Telak nie spał w swoim pokoju, jego łóżko jest nietknięte. Druga uczestniczka terapii znajduje go w kałuży krwi w kuchni na podłodze, z nożem wbitym w twarz. Na miejscu zdarzenia jest komisarz Sławomir Smolar i cała ekipa dochodzeniowa, a wkrótce pojawia się pani prokurator Agata Szacka. Od razu widać, że tych dwoje kiedyś łączyło coś więcej niż zwykłe służbowe relacje. Szacka jest mężatką, ma 10 - letnią córkę. Żonaty jest również Smolar, ale jego małżeństwo przeżywa kryzys. Rozpoczynają się przesłuchania. Nikt z biorących udział w terapii grupowej nie może opuścić zamku. Śledczy biorą pod uwagę samobójstwo, ale także morderstwo na tle rabunkowym. Telak mógł przypadkowo natknąć się na włamywacza i dlatego musiał zginąć. Do zamku zostaje wezwana wdowa po Telaku. To zimna i wyrachowana kobieta, nie okazuje żadnych emocji, z pogardą odrzuca wręczony jej przez panią komisarz numer telefonu do Ośrdka Pomocy Rodzinom Przestępstw. Nie potrzebuje żadnego wsparcia, zabiera tylko auto męża i szybko odjeżdża.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Maja Ostaszewska, Marek Bukowski, Danuta Stenka, Olgierd Łukaszewicz, Krzysztof Globisz, Andrzej Seweryn, Krzysztof Pieczyński

GOŚĆ (THE GUEST)

Wielka Brytania/USA 2014

TVP2, piątek, 12 października, godz. 02:30

TVP2, sobota, 13 października, godz. 22:25

**Premiera.** Thriller. David to gość prawie idealny. Czarujący, wyjątkowo uczynny i zabójczo przystojny. Kiedy bez zapowiedzi pojawia się przed domem pewnej amerykańskiej rodziny z pożegnalną wiadomością od ich tragicznie zmarłego syna, a - jak twierdzi - jego przyjaciela z armii, pani Peterson przyjmuje go z radością. Zauroczeni osobą Davida Petersonowie szybko zaczynają traktować go jak członka rodziny. Wkrótce jednak w małym miasteczku dochodzi do serii niewyjaśnionych zabójstw. Nagle okazuje się, że David nie jest do końca tym, za kogo się podaje...

Reż. Adam Wingard, wyk. Dan Stevens, Maika Monroe, Brendan Meyer, Sheila Kelley, Leland Orser, Lance Reddick

## NIE WIERZCIE BLIŹNIACZKOM

 (THE PARENT TRAP)

 USA 1997

TVP2, sobota, 13 października, godz. 11:40

Film komediowy. Sentymentalna opowieść przeznaczona dla młodych widzów, która z pewnością przypadnie do gustu także starszym odbiorcom. To uwspółcześniona wersja disneyowskiego przeboju z 1961 r. "Rodzice miejcie się na baczności", opowiadającego o dwóch siostrach, które spotykają się po latach. Literackim pierwowzorem filmowego scenariusza była książka Ericha Kastnera wydana w Polsce pod tytułem"Mania czy Ania". Sympatyczne bohaterki filmu, jedenastolatki Annie James i Hallie Parker (w podwójnej roli Lindsay Lohan), nie wiedziały o swoim istnieniu, choć są bliźniaczkami. Poznają się przypadkowo i od razu uświadamiają sobie, że są podobne do siebie jak dwie krople wody. Niebawem odkrywają całą prawdę. Rodzice Annie i Hallie rozwiedli się. Ich córki miały wówczas zaledwie po kilka miesięcy. Hallie pozostała w Ameryce z ojcem, Nickiem Parkerem (Dennis Quaid), właścicielem winnicy w Kalifornii. Jej siostrę bliźniaczkę zabrała matka, Elizabeth James (Natasha Richardson). Ceniona projektantka wraz z córką wyjechała do Londynu. Annie odebrała staranne angielskie wychowanie pod okiem ukochanego dziadka (Ronnie Stevens) i ekscentrycznego lokaja Martina (Simon Kunz). Kiedy dziewczynki spotykają się po raz pierwszy na letnim obozie i dowiadują się, że są siostrami, postanawiają w tajemnicy przed rodzicami zamienić się rolami. Hallie jedzie do Londynu do matki, tymczasem Annie zamiast niej wraca do ojca do Kalifornii. Siostry obmyślają przy tym sprytny plan, jak znowu połączyć rodziców.

Reż. Nancy Meyers, wyk. Dennis Quaid, Lindsay Lohan, Natasha Richardson, Lisa Ann Walter, Elaine Hendrix, Simon Kunz, Polly Holliday i inni

CASINO ROYALE (CASINO ROYALE)

Wielka Brytania/USA/Czechy/Niemcy 2006

TVP2, sobota, 13 października, godz. 00:10

TVP2, niedziela, 14 października, godz. 20:05

Film sensacyjny. Dwudziesty pierwszy z kolei (jeśli nie liczyć tzw. nieoficjalnego "bonda" z 1983 r. "Nigdy nie mów nigdy") film z najsłynniejszej kinowej serii świata i pierwszy, w którym główną rolę zagrał Anglik Daniel Craig. Za kanwę scenariusza posłużyła pierwsza powieść Iana Fleminga o przygodach agenta 007 - napisana w 1953 r. książka "Casino Royale", do której prawa rodzina Broccolich, producentów całej serii, uzyskała dopiero, po wieloletnich zabiegach, w 2000 r. "Casino..." jest z założenia bardziej realistyczne, wiarygodne i brutalne niż inne "bondy", superagent wpada w prawdziwe tarapaty i nieraz porządnie dostaje w kość. Ale nadal nie brakuje egzotycznych plenerów, pięknych kobiet i oczywiście czarnego charakteru, któremu Bond musi stawić czoło. Po wykonaniu niebezpiecznej misji w Pradze James Bond, agent o stosunkowo krótkim stażu, zyskuje status 00, czyli otrzymuje licencję na zabijanie. Z pierwszą prawdziwą misją zostaje wysłany na Madagaskar, gdzie ma schwytać terrorystę Mollakę. Do konfrontacji między nimi dochodzi na terenie ambasady Nambutu, gdzie Bond wysadza część budynku, aby uniemożliwić Mollace ucieczkę. Zdobywszy jego telefon komórkowy, namierza na Bahamach Aleksa Dimitriosa, wspólnika niejakiego Le Chiffre’a, bankiera wielu terrorystów, których pieniędzmi obraca na giełdzie. Uwiódłszy żonę Dimitriosa, Solange, Bond dowiaduje się, że Alex przebywa w interesach w Miami. 007 udaje się tam jego tropem, zabija Dimitriosa i uniemożliwia Le Chiffre’owi próbę zniszczenia prototypu największego pasażerskiego samolotu świata, Skyfleet. W efekcie Le Chiffre traci olbrzymią sumę pieniędzy terrorystów, które źle ulokował na giełdzie. Aby je odzyskać, organizuje turniej pokera w kasynie Royale w Czarnogórze. Bond, jako wytrawny pokerzysta, dostaje od swej szefowej, M. , nowe zadanie: ma pokonać Le Chiffre’a przy zielonym stoliku i pozyskać go dla brytyjskiego wywiadu w zamian za ochronę przed żądnymi zemsty (i pieniędzy) terrorystami. Wraz z Bondem do Czarnogóry jedzie piękna Vesper Lynd, przedstawicielka departamentu skarbu, która ma czuwać nad potrzebnymi do udziału w grze 10 mln dolarów. Na miejscu 007 kontakuje się też z innym agentem brytyjskiego wywiadu, Rene Mathisem, a później także z agentem CIA, Feliksem Leiterem. Mimo licznych kłopotów wygrywa turniej, stawiając tym samym Le Chiffre’a w sytuacji bez wyjścia. Zdesperowany bankier porywa Vesper i tym samym wciąga Bonda w śmiertelnie groźną pułapkę.

Reż. Martin Campbell, wyk. Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench, Jeffrey Wright, Giancarlo Giannini, Isaach de Bankole, Caterina Murino, Simon Abkarian, Jesper Christensen i inni

## ELEKTRYCZNY JEŹDZIEC

(THE ELECTRIC HORSEMAN)

USA 1979

TVP2, niedziela, 14 października, godz. 11:40, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 14 października, godz.02:40

Dramat. Bohaterowie filmu to osobliwa para: kowboj i reporterka. On – niegdyś gwiazda rodeo, uwielbiany i podziwianym przez tłumy, dni największej świetności ma dawno za sobą. Bezpowrotnie przeminęła legenda o niezwyciężonym kowboju. Wraz z dwoma starszymi od siebie kompanami wędruje po prowincjonalnych dziurach, miastach i miasteczkach. Występuje w przerwach imprez, reklamując śniadaniowe płatki kukurydziane. W końcu buntuje się i ucieka na wykradzionym rumaku. Ona - znana dziennikarka telewizyjna - podąża jego tropem w poszukiwaniu sensacyjnego materiału do reportażu. Sonny Steele , były gwiazdor rodeo, pięciokrotny mistrz świata w kowbojskich wyczynach, jest mężczyzną po trzydziestce. Jego błyskotliwa kariera skończyła się, pozostał jedynie żal za utraconą sławą. Zapomniany i zgorzkniały topi smutki w alkoholu. Zarabia na życie w nieciekawy sposób: przemierza cały kraj, otwierając nowe supermarkety, biorąc udział w rozmaitych imprezach. Pewnego razu podczas występów w Las Vegas odkrywa, że wspaniały rumak, z którym daje widowiskowe pokazy, jest szpikowany sterydami. Dochodzi do ostrej kłótni z producentem Searsem . Zbulwersowany Sonny w środku przedstawienia dosiada wierzchowca i opuszcza scenę przez nikogo niezatrzymywany. Wyjeżdża z miasta, kierując się w górskie odludne tereny. Gdy Sears orientuje się w sytuacji, próbuje zatuszować sprawę, by nie została nagłośniona przez media. Zanim wokół tajemniczego zniknięcia Sonny'ego zrobi się wrzawa, za kowbojem podąża dziennikarka, Hallie Martin . Od starego przyjaciela Gusa dowiaduje się, gdzie może odnaleźć trop uciekiniera. Kowboj i reporterka początkowo pałają do siebie niechęcią, z czasem jednak nawiązuje się między nimi nić zrozumienia i sympatii. Sonny wyjawia motywy swego desperackiego czynu. Nagrany wywiad nadaje stacja telewizyjna, wywołując sensację wśród widzów. Steele staje się bohaterem, ludzie pomagają mu w ucieczce przed ścigającą go policją i tłumem reporterów.

Reż. Sydney Pollack, wyk. Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, Willie Nelson,John Saxon, Nicolas Coster, Allan Arbus, Wilford Brimley i inni

CHOCOLAT (CHOCOLAT)

Francja 2016

TVP2, niedziela, 14 października, godz. 22:35, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 15 października, godz. 02:55

**Premiera**. Dramat. Uhonorowany dwoma Cezarami 2017 (dla najlepszego aktora drugoplanowego - James Thierree oraz za scenografię) dramat biograficzny z pamiętnym z "Nietykalnych" Omarem Sy w roli tytułowej. Chocolat był pierwszy ciemnoskórym artystą, który zaistniał we francuskim przemyśle rozrywkowym. Urodził się w 1860 roku na Kubie jako Rafal Padilla. Gdy miał 10 lat, został sprzedany jako pomoc domowa portugalskiemu kupcowi. W wieku 16 lat uciekł do Bilbao, gdzie zaczął przygodę z cyrkiem. Jego oryginalna osobowość została dostrzeżona i doceniona przez brytyjskiego klauna Tony’ego Grice’a, który nadał mu pseudonim Chocolat. Prawdziwy sukces odniósł u boku innej gwiazdy cyrku klauna o pseudonimie Footit (w tej roli James Thirre). Skecze, które wspólnie wymyślili, odtwarzane są do dziś. Osobliwy duet sceniczny fascynował wielu artystów i intelektualistów, a Chocolat stał się jedną z najbardziej rozpoznawanych osobowości Montmartre’u. Inspirował najpopularniejszych artystów tamtego okresu: kompozytora Claude'a Debussy’ego, malarza Toulouse - Lautreca, który uwiecznił go na wielu swoich rysunkach; pojawił się również w pierwszych filmach braci Lumire. Zmarł samotnie w 1917 roku, zrujnowany przez hazard i alkohol.

Reż. Roschdy Zem, wyk. Omar sy, James Thierree, Clotide Hesme, Olivier Gourmet

## ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI

Polska/Szwecja 2016

TVP2, niedziela, 14 października, godz. 00:45, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 15 października, godz. 02:55

Jest początek 1990 roku. Mimo iż nastała już wolność, cały czas czuć ducha poprzedniej epoki. Cztery pozornie szczęśliwe kobiety w różnym wieku łączy nieodparte pragnienie zmiany swojego życia. Agata, młoda matka uwięziona w pozbawionym namiętności małżeństwie, szuka ucieczki w niemożliwej do spełnienia miłości. Renata jest nauczycielką zafascynowaną swoją młodszą sąsiadką Marzeną, prowincjonalną królową piękności, której mąż pracuje w RFN. Siostra Marzeny, Iza, jest dyrektorką szkoły i sekretną kochanką ojca jednej z uczennic. Nagroda: Berlin (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) - Srebrny Niedźwiedź za scenariusz dla Tomasza Wasilewskiego

Reż. Tomasz Wasilewski, wyk. Andrzej Chyra, Dorota Kolak, Marta Nieradkiewicz, Tomasz Tyndyk, Marcin Czarnik, Jędrzej Wielecki

## DWOJE DO POPRAWKI

(HOPE SPRINGS)

USA 2012

TVP2, środa, 17 października, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 18 października, godz. 23:45

Komediodramat "Dwoje do poprawki" z hollywoodzkimi aktorami w rolach głównych (Meryl Streep i Tommy Lee Jones), zadziwia nie tylko gwiazdorską obsadą, ale także ciepłym, mądrym i prawdziwym przekazem. Tytułowa "dwójka" to para małżeńska z długoletnim stażem, Kay i Arnold. W ich życiu wielka miłość zmieniła się w rutynę, namiętność i pożądanie ustąpiły miejsca marazmowi i znudzeniu. Od wielu lat małżonkowie mają oddzielne sypialnie, niewiele rozmawiają ze sobą, praktycznie nie łączy ich już nic, poza potomstwem. Arnold pogodził się z taką sytuacją, uznając to za normalną kolej rzeczy. Przez długi czas Kay również akceptowała taki stan rzeczy. W końcu jednak żona uznaje, że nie może tak dłużej żyć i postanawia walczyć o wspólne szczęście. Próbuje nakłonić męża do wizyty u specjalisty od terapii małżeńskiej. Mimo oporów Arnold ostatecznie ulega namowom żony i oboje rozpoczynają tygodniowy seans u doktora Berniego Felda w nadmorskim kurorcie w stanie Maine. Podczas seansów u doktora para szczerze rozmawia o swoich uczuciach, próbując naprawić wszystko, co spowodowało marazm w ich małżeństwie. Kierując się radami i wskazówkami doktora, starają się odbudować swój związek, wskrzesić gasnącą miłość. Ale zbyt dociekliwe pytania dra Felda na temat ich intymnego pożycia, doprowadzają do jeszcze większego rozdźwięku między małżonkami. Po kolejnych nieporozumieniach i niesnaskach, dochodzi jednak do pojednania, które nie potrwa długo. Po tygodniowej kuracji u doktora Felda małżonkowie wracają do rodzinnego miasta Omaha. Kay zamierza definitywnie rozstać się z Arlodem. Dopiero myśl o zerwaniu więzów na zawsze, zmienia ich podejście do małżeństwa. Obiecują sobie więcej zrozumienia, ciepła i troski o siebie.

Reż. David Frankel, wyk. Meryl Streep, Tommy Lee Joens, Jean Smart, Steve Carrell, Elisabeth Shue, Ben Rappaport, Jean Smart, Marin Ireland

## JA, TWARDZIEL

(THE MAN)

USA 2005

TVP2, czwartek, 18 października, godz.21:45, cykl: Komediowy czwartek

TVP2, piątek, 19 października, godz. 23:55

**Premiera.** Komediowe kino akcji. Agent federalny próbuje schwytać zabójcę swojego partnera i odzyskać skradzioną broń. Dostaje na to zadanie tylko 24 godziny. Tymczasem do miasta na dwa dni przyjeżdża Andy Fiddler - sprzedawca produktów dentystycznych. Kiedy źli faceci przez przypadek biorą Andy'ego za kupca skradzionej broni, Vann jest zmuszony włączyć go do swojej operacji. Czy Andy stanie się profesjonalnym agentem?

Reż. Les Mayfield, wyk. Samuel L. Jackson, Eugene Levy, Miguel Ferrer, Luke Goss

## LINCZ

Polska 2010

TVP2, piątek, 19 października, godz. 22:25

TVP2, sobota, 20 października, godz. 02:40

Dramat, thriller. Debiutancki film Krzysztofa Łukaszewicza nawiązuje do rzeczywistych wydarzeń, jakie miały miejsce we Włodowie, gdzie 1 lipca 2005 roku doszło do samosądu na recydywiście terroryzującym mieszkańców. Ciągnąca się sprawa sądowa zakończyła się ostatecznie uwolnieniem głównych oskarżonych, którzy skorzystali z warunkowego aktu łaski prezydenta. "Lincz" został uhonorowany Grand Prix Wielkim Jantarem Koszalińskiego Festiwalu Debiutów "Młodzi i Film" w 2010 roku oraz nagrodą za debiut aktorski w roli głównej dla Leszka Lichoty, a także Nagrodą Specjalną Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej "Prowincjonalia" we Wrześni (2011). Wątek fabularny koncentuje się na dramatycznych wydarzeniach w niewielkiej wiosce leżącej około 35 km od Olsztyna. Tu zostaje brutalnie zamordowany 60 - letni Zaranek. W zabójstwo jest zamieszanych sześciu mieszkańców wsi. Ofiara krwawych porachunków to wielokrotnie karany miejscowy bandyta, który przez lata terroryzował okolicznych mieszkańców. Oskarżeni o mord Zaranka mężczyźni zostają wciągnięci w zawiłe tryby machiny śledczej i sądowej. Nękani przez lata mieszkańcy stają murem za oskarżonymi, walcząc o ich uniewinnienie. Wielką rolę w tej batalii o sprawiedliwość odgrywają żony skazańców.

Reż. Krzysztof Łukaszewicz, wyk. Leszek Lichota, Agnieszka Podsiadlik, Wiesław Komasa, Maciej Mikołajczyk, Łukasz Simlat

## OPIEKUN

(SCHUTZENGEL/ GUARDIANS)

Niemcy 2012

TVP2, TVP2, piątek, 19 października, godz.01:30

TVP2, sobota, 20 października, godz. 22:25

Film sensacyjny. W świat brudnych interesów, przemocy, krwawych porachunków i korupcji w policji zostaje przypadkowo wplątana nastolatka Nina, która wychowywała się w domu dziecka. Dziewczynie grozi śmiertelne niebezpieczeństwo, ale chroni ją były żołnierz sił specjalnych, Max Fischer. W roli Niny wystąpiła Luna Schweiger, 15 - letnia córka odtwórcy głównej roli i reżysera filmu, Tila Schweigera. Nina jest sierotą, jej matka była alkoholiczką i narkomanką, zmarła bardzo wcześnie. Dziewczyna trafiła do domu dziecka, nie miała łatwego życia. Jej marny los odmienił się, gdy spotkała pomocnika kucharza z luksusowego hotelu, Tony’ego Santera, który stał się oddanym przyjacielem i powiernikiem tajemnic. Wiedziała, że zawsze może na niego liczyć. Kiedy pewnego razu Tony i Nina zakradają się do hotelowego apartamentu, zajmowanego przez bogatego biznesmena, Thomasa Backera, dochodzi do tragedii. Para dla zabawy przegląda rzeczy w pokoju i zabiera laptopa. Potem Tony chce odłożyć na miejsce sprzęt, ale zaskakuje go Backer, który strzela do niego. Rana okazuje się śmiertelna. Thomas Backer zostaje aresztowany. Wybucha skandal, o zajściu w hotelu donoszą wszystkie media, które nie zostawiają na biznesmenie suchej nitki. Backer jest jednym z najważniejszych niemieckich przedsiębiorców, wzbogacił się głównie na handlu bronią, zawierał miliardowe kontrakty. Jego sukcesom często towarzyszyły pogłoski o nielegalnych transakcjach i milionowych łapówkach. Przemysłowiec już wielokrotnie trafiał na pierwsze strony gazet z powodu podejrzanych interesów. Spekulowano o jego powiązaniach z niemieckim wywiadem. Nina, jako jedyny świadek zdarzenia, ma zaznawać przeciwko biznesmenowi w sądzie i zostaje objęta programem ochrony. Naciskany przez Backera adwokat żąda jednak uwolnienia swego klienta, który rzekomo działał w obronie własnej. Podważa zeznania dziewczyny, pochodzącej z nizin społecznych, która sama popadła w konflikt z prawem. W końcu, ku zaskoczeniu wszystkich, zatrzymany w związku z zastrzeleniem pracownika hotelu biznesmen Thomas Backer oraz szef jego ochrony, Nicolas Wulff, zostają zwolnieni z aresztu. Prokuratura zamierza umorzyć śledztwo ze względu na brak dowodów. Sprawy zaczynają się komplikować. Biznesmen angażuje płatnych morderców do zlikwidowania niewygodnego świadka. Zabójcy wpadają na trop dziewczyny. Ninę chroni jednak były komandos, Max Fischer, który potrafi na raz sam wyprowadzić w pole nawet kilku groźnych przeciwników. Udaje mu się wraz dziewczyną wymknąć prześladowcom. Max podejrzewa, że ich kryjówkę zdradził ktoś z policji, nie ufa nawet swojemu szefowi, Brietnerowi. Od tej pory postanawia przejąć całkowitą opiekę nad dziewczyną i chronić ją na własną rękę. Za nieposłuszeństwo wobec przełożonych ściga go policja. Ale Max nie zawaha się walczyć o sierotę, która teraz ma tylko jego. Wraz z Niną ukrywa się u Rudiego, swego przyjaciela, z którym walczył w Afganistanie. Potem korzysta z pomocy swojej byłej przyjaciółki.

Reż. Til Schweiger, wyk. Til Schweiger, Luna Schweiger, Moritz Bleibtreu, Karoline Schuch, Herbert Knaup, Kostja Ullmann, Hannnah Herzsprung, Rainer Bock, Tim Wilde, Katharina Schuttler, Axel Stein

## QUANTUM OF SOLACE

(007 QUANTUM OF SOLACE)

 USA/Wielka Brytania, 2008

TVP2, sobota, 20 października, godz. 00:45

TVP2, niedziela, 21 października, godz. 20:05

Film akcji. Dwudziesta druga odsłona przygód legendarnego agenta Jamesa Bonda, stanowiąca zarazem bezpośrednią kontynuację poprzedniej części cyklu "Casino Royale". W obu filmach w rolę najlepszego szpiega Jej Królewskiej Mości wcielił się ceniony brytyjski aktor dramatyczny Daniel Craig. Bond w jego interpretacji to już nie emanujący uwodzicielskim urokiem gentleman jak Pierce Brosnan ani pełen autoironicznego dystansu Roger Moore. To przede wszystkim tzw. twardy facet, bezwzględny profesjonalista o kamiennej twarzy i znakomicie wytrenowanym ciele, które w razie potrzeby potrafi zamienić się w niezwykle skuteczną maszynę do zabijania. Takie ujęcie postaci Bonda pociągnęło za sobą zmianę dotychczasowej formuły cyklu. Zrezygnowano z komiksowych czarnych charakterów, technologicznych gadżetów oraz ograniczono akcenty komediowe. Zniknęły więc m. in. zadomowione wydawałoby w bondowskim uniwersum na stałe: kwestia Nazywam się Bond. James Bond oraz panna Moneypenny. W efekcie bond jako swego rodzaju gatunek filmowy mocno zbliżył się do klasycznego kina akcji, tyle że najwyższej jakości. Sekwencje pościgów, bójek i strzelanin w "Quantum of Solace" to prawdziwy majstersztyk, zarówno pod względem choreograficznym, jak i dramaturgicznym. Niektóre ujęcia i kaskaderskie popisy mogłyby się spokojnie ozdobić trylogię Matrix lub ekranowe przygody księcia Persji. Role dziewczyn Bonda (zwanych przez niektórych fanów cyklu bondynkami) przypadły tym razem wschodzącej gwieździe Hollywood Gemmie Arterton oraz pochodzącej z Ukrainy modelce Oldze Kurylenko. Głównego przeciwnika dzielnego agenta zagrał natomiast, mający częściowo polskie korzenie (po matce), francuski aktor Mathieu Amalric, gwiazda obsypanego nagrodami "Motyla i skafandra". Akcja "Quantum of Solace" zaczyna się tuż po zakończeniu "Casino Royale". Bond, schwytawszy pana White’a, wiezie go w bagażniku swego Astona Martina do Sieny na przesłuchanie. Podróż jednak nie przebiega spokojnie. Ludzie White’a chcą bowiem odbić swego mocodawcę i ruszają w pościg. Do akcji włącza się też kilka radiowozów. Daje to pretekst realizatorom do ukazania kilku efektownych kolizji i eksplozji na tle malowniczych i obfitujących w przepaście górskich pejzaży. Bond, choć srodze pokiereszowanym samochodem, szczęśliwie dociera do celu. Jednak przesłuchanie pana White’a nie przebiega zgodnie z oczekiwaniami jego i M. White jest bowiem podejrzanie spokojny i rozluźniony. Niedwuznacznie sugeruje, że należy do organizacji daleko bardziej rozbudowanej, wpływowej i głębiej zakonspirowanej niż może przypuszczać brytyjski wywiad. Tuż po tych słowach ochroniarz M. , Craig Mitchell, wywołuje strzelaninę, umożliwiając White’owi ucieczkę. Bond niezwłocznie rusza w pościg za Mitchellem. Po dramatycznej pogoni (zdesperowany uciekinier strzela do przypadkowych cywilów) 007 zabija zdrajcę. M. , która chciała przesłuchać Mitchella jest niepocieszona. Ekspertom MI6 udaje się wszakże ustalić, że były bodyguard szefowej miał powiązania z jednym z haitańskich banków. Bond niezwłocznie rusza tym tropem.

Reż. Marc Forster, wyk. Daniel Craig, Olga Kurylenko, Judi Dench, Mathieu Amalric, Giancarlo Giannini, Jeffrey Wright, Gemma Arterton, Joaquin Cosio, Jesper Christensen i inni

## PRACUJĄCA DZIEWCZYNA

(WORKING GIRL)

USA 1988

TVP2, sobota, 20 października, godz.11:55

Komedia obyczajowa. Twórcą tego kasowego filmu obyczajowej pełnej humoru słownego i sytuacyjnego jest urodzony w Berlinie syn Rosjanina, Mike Nichols. Amerykański reżyser teatralny, filmowy i telewizyjny, zdobywca wielu prestiżowych nagród, jest znanyz głośnych filmów "Kto się boi Wirginii Woolf?" (5 Oscarów), "Absolwent" (Oscar za najlepszą reżyserię), "Catch 22", "Porozmawiajmy o kobietach", "Dzień delfina". Bohaterką "Pracującej dziewczyny" jest Tess McGill (Melanie Griffith), która niespodziewanie robi zawrotną karierę zawodową, wykorzystuje nieobecność bezwzględnej i chytrej szefowej, by zająć jej miejsce za biurkiem. Młoda kobieta zatrudniona jako sekretarka w maklerskiej firmie na Manhattanie marzy o lepszym losie. Po sprzeczce z kolejnym szefem zostaje przeniesiona do innego działu, gdzie ma pracować dla Katherine Parker (Sigourney Weaver). Stosunki z nowym zwierzchnikiem układają się początkowo dobrze, Katherine zachęca młodą pracownicę do samodzielnego myślenia i przedkładania firmie ciekawych pomysłów. Tess z wielkim zaangażowaniem przystępuje do pracy. Wkrótce sugeruje swojej szefowej, by jednemu z klientów firmy Orenowi Traskowi (Philip Bosco) zaproponowała kupno stacji radiowej, zamiast telewizyjnej. Parker obiecuje przemyśleć tę sprawę i zastanowić się nad realizacją projektu. Tymczasem szefowa wyjeżdża w góry na narty. Niefortunny upadek kończy się skomplikowanym złamaniem nogi. Ponieważ Katherine musi przez jakiś czas pozostać w szpitalu, prosi swoją nową pracownicę, by ta zaopiekowała się jej mieszkaniem. Wkrótce Tess przypadkowo odkrywa, że Katherine Parker zamierzała przedstawić Orenowi Traskowi jej projekt jako swój własny. Jest zdruzgotana nieuczciwością i przebiegłością swojej szefowej. Dziewczyna przeżywa również rozterki sercowe. Zastaje swego chłopaka z inną dziewczyną i decyduje się odejść od niego. Przeprowadza się do domu szefowej, całkowicie zmienia swój image i aby zapomnieć o kłopotach rzuca się w wir pracy. Ze skromnej sekretarki przeistacza się nagle w kobietę biznesu. Załatwia interesy, umawia się na spotkanie z agentem giełdowym Jackiem Trainerem (Harrison Ford) w sprawie wspólnego opracowania projektu dla Traska. Tess radzi sobie w nowej roli bardzo dobrze, udaje jej się przeprowadzić korzystną transakcję. Nawiązuje też romans z interesującym i przystojnym Jackiem, który, jak się wkrótce okaże, jest narzeczonym jej szefowej.

Reż. Mike Nichols, wyk. Harrison Ford, Sigourney Weaver, Melanie Griffith, Alec Baldwin, Joan Cusack, Philip Bosco, Nora Dunn, Robert Easton, Olympia Dukakis, Jeffrey Nordling

## DALEKI KRAJ

(THE FAR COUNTRY)

USA 1954

TVP2, niedziela, 21 października, godz. 12:10, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 21 października, godz.02:05

Western. Terytorium Jukonu, rok 1896. Doświadczony kowboj Jeff Webster i jego stary przyjaciel Ben Tatem docierają ze stadem bydła z Wyoming do Seattle, skąd chcą przewieźć zwierzęta statkiem do Skagway. Niesłusznie oskarżony o morderstwo Jeff o mało nie zostaje aresztowany, ale w ostatniej chwili udaje mu się ukryć na statku w kajucie Rondy Castle, właścicielki saloonu w Skagway. Dotarłszy z Benem oraz całym stadem na miejsce, Jeff popada w kolejne tarapaty: pędzone główną ulicą zwierzęta zakłócają przebieg rozpoczynającej się właśnie egzekucji, którą zasądził rządzący bezwzględnie miasteczkiem niejaki Gannon. Każe on aresztować Webstera i zarekwirować stado. Co prawda, później zwraca kowbojowi wolność, ale bydła oddać już nie chce. Nie mając szans w nierównej walce z ludźmi "szeryfa" Gannona, Webster najmuje się wraz z Benem i Rubem jako przewodnik, który ma przeprowadzić przez góry, do leżącego już w Kanadzie miasteczka Dawson, Rondę Castle. Kobieta chce tam założyć kolejny saloon. Przystojny i odważny Jeff bardzo się jej podoba. Nocą, korzystając z tego, że Ronda i jej ludzie zasnęli, Jeff potajemnie wraca do Skagway i zabiera swoje stado. Udaje mu się bezpiecznie przepędzić bydło za granicę. Gannon za późno zauważa zniknięcie zwierząt i pościg okazuje się już nieskuteczny. Ale Jeff wie, że mściwy i cyniczny Gannon nie daruje mu tego. W ślad za Jeffem ze Skagway przybywa młoda dziewczyna, Renee Vallon, córka lekarza, która zakochała się w dzielnym kowboju. W Dawson Ben i Jeff korzystnie sprzedają swoje stado i za otrzymane pieniądze nabywają złotonośną działkę. Nie najgorzej im się wiedzie, znajdują sporo złota, podobnie zresztą jak inni poszukiwacze, w tym także Renee. Ronda prowadzi swój dobrze prosperujący bar. Ale pewnego dnia i tam pojawia się Gannon ze swoimi rewolwerowcami. Chce odebrać miejscowym ich złotodajne działki, a przy okazji wyrównać porachunki z Jeffem.

Reż. Anthony Mann, wyk. James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John McIntire, Jay C. Flippen, Henry Morgan, Steve Brodie, Royal Dano i inni

BIRDMAN CZYLI (NIEOCZEKIWANE POŻYTKI Z NIEWIEDZY)

USA 2014

TVP2, niedziela, 21 października, godz. 22:00, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 22 października, godz. 00:50

4 Oscary (najlepszy film, reżyseria, scenariusz i zdjęcia), 2 Złote Globy (najlepszy aktor i scenariusz), BAFTA za najlepsze zdjęcia oraz kilkadziesiąt innych nagród i nominacji dla dzieła Alejandra Gonzaleza Inarritu to miara niezwykłości tego filmu. Główną rolę w tej brawurowo zrealizowanej tragikomedii zagrał Michael Keaton, przed laty, w czasach największej popularności, odtwórca roli Batmana. Tworząc postać głównego bohatera w filmie Inarritu, obficie czerpał z własnych doświadczeń. Riggan Thomson to aktor, który lata największych sukcesów i występów w roli superbohatera, Birdmana, ma już dawno za sobą. Zgorzkniały, odsunięty na margines, pragnie zrobić wreszcie coś ważnego. W jego wypadku oznacza to wyreżyserowanie i zagranie głównej roli w broadwayowskiej adaptacji opowiadania Raymonda Carvera. Wewnętrzne rozterki Riggana potęgują jeszcze mnożące się kolejne problemy: do obsady dołącza kapryśny Mike Shiner (Edward Norton), dziewczyna bohatera (Andrea Riseborough) oświadcza mu, że jest w ciąży, a jego córka (Emma Stone) wyszła właśnie z odwyku i wymaga szczególnej uwagi. Dzień premiery zbliża się nieubłaganie, a wraz z nim rośnie niepokój Riggana o powodzenie jego projektu.

Reż. Alejandro Inarritu, wyk. Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone, Amy Ryan, Naomi Watts

## (WILDE MAUS)

Niemcy/Austria 2017

TVP2, niedziela, 21 października, godz.00:05, cykl: Kino festiwalowe

**Premiera**. Komedia kryminalna. Bohaterem filmu jest znany krytyk muzyczny Georg, który pewnego dnia, wskutek cięcia kosztów i redukcji etatów w wydawnictwie, zostaje zwolniony z pracy. Utrata stanowiska jest tak upokarzająca dla Georga, że nie jest w stanie przyznać się do porażki swojej dużo młodszej żonie Johannie. Tego samego wieczora Johanna stawia pod znakiem zapytania męskość męża, sugerując, że jego plemniki się starzeją. To może być powodem, dla którego kobieta nie jest w stanie zajść w ciążę od trzech lat, choć usilnie próbuje. Ale Georg ma teraz głowę zaprzątniętą innymi sprawami. Planuje zemstę na swoim byłym szefie, który jest odpowiedzialny za jego zwolnienie z pracy. Najpierw zaczyna od porysowania maski samochodu swego wroga, potem zostawia graffiti na jego domu, aż w końcu postanawia go zastrzelić.

Reż. Josef Hader, wyk. Josef Hader, Pia Hierzegger, Jorg Hartmann, Georg Friedrich, Denis Moschitto

## PRZYPADKOWY MĄŻ

(ACCIDENTAL HUSBAND)

Irlandia/USA 2008

TVP2, środa, 24 października, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 27 października, godz. 12:15

**Premiera.** Film komediowy. Dr Emma Loyd jest kobietą sukcesu, ekspertem od relacji damsko - męskich. Prowadzi niezwykle popularną audycję radiową, w której udziela porad sercowych. Wkrótce ma wyjść za mąż za zakochanego w niej Richarda. Podczas wizyty w urzędzie stanu cywilnego odkrywa jednak ze zdumieniem, że według zgromadzonych tam danych jest już żoną całkowicie jej obcego mężczyzny. Jedynym wyjściem z sytuacji jest anulowanie tego przypadkowego związku. W tym celu Emma musi odnaleźć nieznanego męża i nakłonić go do ekspresowego rozwodu. Ma na to tylko trzy miesiące, gdyż termin zaplanowanego ślubu z Richardem zbliża się wielkimi krokami.

Reż. Griffin Dunne, wyk. Uma Thurman, Colin Firth, Jeffrey Dean Morgan, Sam Shepard, Lindsay Sloane, Justina Machado

## STARSKY I HUTCH

(STARSKY AND HUTCH)

USA 2004

TVP2, czwartek, 25 października, godz. 21:45, cykl: Komediowy czwartek

TVP2, piątek, 26 października, godz. 00:25

Komedia kryminalna. Na fali nostalgii za latami 70. producenci wskrzesili parę policjantów z cieszącego się dużym powodzeniem i w Polsce serialu kryminalnego "Starsky i Hutch". Temat potraktowali jednak z dużym humorem i wdziękiem, angażując do filmu dwóch znanych aktorów komediowych: Bena Stillera i Owena Wilsona. Satyryczny, ale daleki od wulgarności ton, w jakim utrzymany jest cały film, wielkie przeboje tamtej epoki, charakterystyczne stroje w cukierkowych barwach, fryzury afro także dla panów, rozbawią, ale i wzruszą nieco starszych już widzów, przywodząc im na pamięć czasy młodości. A wszyscy bez wyjątku, także ci zupełnie młodzi, docenią zabawne dialogi, dobre tempo akcji i takie perełki, jak scena "pojedynku" na popisy taneczne w kalifornijskiej dyskotece. Dodatkowy prezent dla publiczności to pojawiający się w jednej z ostatnich scen pierwotni odtwórcy postaci Starsky'ego i Hutcha - Paul Michael Glaser i David Soul. Bay City w Kalifornii, lata 70. Detektyw David Starsky jest policjantem, który z pasją oddaje się swojej pracy. Służbista i sztywniak, z maniakalnym zacięciem tropi przestępców. Życia nie ułatwia mu fakt, że musi się zmagać z kompleksem matki, jednej z najsłynniejszych policjantek w historii miasta. Ale podczas gdy rodzicielka przez ponad dwadzieścia lat służby pracowała z jednym i tym samym partnerem z zespołu, perfekcjonista Starsky zmienia partnerów jak rękawiczki: nikt nie jest dla niego dość dobry i wystarczająco zaangażowany w pracę. Przeciwieństwem Starsky'ego jest inny detektyw, Ken "Hutch" Hutchinson - obdarzony policyjnym instynktem, ale niezbyt regulaminowy luzak i cynik, lubiący pieniądze i dziewczyny. Kapitan Doby, komendant policji w Bay City, wpada na pomysł, żeby ci dwaj działali razem. Ich pierwszą wspólną sprawą jest śledztwo w sprawie śmierci niejakiego Terrence'a Meyersa, którego zwłoki woda wyrzuca na brzeg zatoki. Hutch proponuje je przepchnąć do innego rewiru, żeby nie robić sobie kłopotu, ale Starsky od razu przystępuje do oględzin. Wizytówka znaleziona w portfelu ofiary naprowadza policjantów na trop Reese'a Feldmana, oficjalnie szanowanego biznesmena, a w rzeczywistości narkotykowego króla, którego "nadworny" chemik opracował nowy rodzaj bezzapachowej, a więc niewykrywalnej przez psy tropiące kokainy. Podejrzenia obu detektywów potwierdza ich informator, Misiak, oryginał mający słabość do modnych strojów, który donosi im o planowanej ogromnej dostawie towaru.

Reż. Todd Phillips, wyk. Ben Stiller, Owen Wilson, Vince Vaughn, Juliette Lewis, Fred Williamson, Snoop Dogg, Jason Bateman, Chris Penn, Carmen Electra, Amy Smart I inni

## CZERWONY ŚWIT

(RED DAWN)

 USA 2012

TVP2, czwartek, 25 października, godz. 23:50

Film akcji. Scenariusz powstał na podstawie filmu z 1984 roku pod tym samym tytułem w reżyserii Johna Miliusa. Tym razem jednak fabuła jest osnuta wokół inwazji oddziałów wojskowych z Korei Północnej, przed którymi garstka młodych ludzi broni swoje miasteczko. Akcja rozgrywa się w niewielkim Spokane, w stanie Waszyngton, dokąd przyjeżdża na przepustkę żołnierz amerykańskich sił zbrojnych, Jed Eckert. Odwiedza rodzinne strony, gdzie nadal mieszka jego ojciec, sierżant policji Tom Eckert oraz brat, zawodnik szkolnej drużyny futbolowej Matt Eckert. Wizytę zakłócają dramatyczne wydarzenia. Nazajutrz, z samego rana, bracia są świadkami zrzutu nad ich miasteczkiem setek spadochroniarzy, mających za zadanie opanować całą okolicę. Ojciec prosi chłopców, by ukryli się w ich domku letniskowym w lesie, a on sam rusza na pomoc poszkodowanym mieszkańcom Spokane. Wkrótce do braci dołączają szkolni koledzy i koleżanki Matta: Robert, Daryl, Toni, Danny, Julie, Greg i Pete. Z każdą minutą atmosfera gęstnieje, rośnie napięcie. Młodzi ludzie zastanawiają się, czy mają się poddać, czy stawiać opór najeźdźcy. Pete okazuje się zdrajcą i ujawnia ich kryjówkę. Północnokoreańscy żołnierze pod dowództwem złego kapitana Cho zjawiają się w domku w lesie z uprowadzonym Tomem Eckertem. Żądają od chłopców poddania się, grożąc zabiciem sierżanta. Kiedy ostrzeżenia nie dają rezultatu, Cho osobiście strzela do Eckerta. Jed chce pomścić śmierć ojca, a pozostali członkowie grupy stają za nim murem. Świeżo upieczeni partyzanci przechodzą szkolenie pod jego okiem, zdobywają broń i znajdują nową kryjówkę w opuszczonej kopalni. Zawodowy żołnierz wraz ze swoim oddziałem decyduje się na zdecydowaną wojnę z wrogiem. Od tej pory młodzi ludzie kryją się w lesie, skąd organizują naloty na wroga, a ich znakiem rozpoznawczym jest szkolna maskotka, rosomak.

Reż. Dan Bradley, wyk. Chris Hemsworth, Josh Peck, Josh Hutcherson, Adrianne Palicki, Isabel Lucas, Connor Cruise, Jeffrey Dean Morgan

## ZIARNO PRAWDY

Polska 2015

TVP2, piątek, 26 października, godz. 22:25

TVP2, sobota, 27 października, godz. 02:50

Film kryminalny. Scenariusz zainspirowany drugą częścią bestsellerowej trylogii kryminalnej o prokuratorze Teodorze Szackim ("Uwikłanie", "Ziarno prawdy", "Gniew"), autorstwa Zygmunta Miłoszewskiego. W filmie "Uwikłanie" główny wątek koncentrował się wokół wydarzeń związanych z tajemniczym morderstwem jednego z uczestników terapii grupowej. W "Ziarnie prawdy" akcja została osadzona w Sandomierzu, dokąd przeniósł się bohater. prokurator Szacki. Pożegnał się z przeszłością, by w innym miejscu rozpocząć kolejny etap swego życia. Szybko przeżywa jednak rozczarowanie nową rzeczywistością, którą wyobrażał sobie zgoła inaczej. W Sandomierzu Szacki prowadzi śledztwo w sprawie zabójstwa młodej kobity, powszechnie szanowanej, lokalnej działaczki społecznej, której ciało znaleziono w pobliżu tutejszej synagogi. Okazuje się, że z ofiary spuszczono krew za pomocą narzędzi, jakich używa się podczas rytualnych ubojów zwierząt. W rozwikłaniu tej tajemniczej zagadki pomagają Szackiemu miejscowa pani prokurator Barbara Sobieraj i policjant z dochodzeniówki Leon Wilczur. Szacki musi się zmierzyć z nowymi zadaniami i przeciwnościami. Próbuje unormować swoje sprawy prywatne, a także uporać się z wychodzącymi na jaw faktami dotyczącymi mrocznych wydarzeń z odległej przeszłości.

Reż. Borys Lankosz, wyk. Robert Więckiewicz, Jerzy Trela, Madalena Walach, Aleksandra Hamkało, Krzysztof Pieczyński, Andrzej Zieliński, Modest Ruciński, Joanna Sydor, Andrzej Konopka, Zbigniew Konopka, Jacek Reda, Iwona Bielska, Arkadiusz Jakubik

SKYFALL (SKYFALL)

Wielka Brytania/USA 2012

TVP2, sobota, 27 października, godz. 00:20

TVP2, niedziela, 28 października, godz. 20:05

Film akcji. Akcja filmu koncentruje się na śledztwie w sprawie ataku na siedzibę MI6. Sytuacja wygląda dramatycznie, M jest zmuszona przenieść działalność do podziemnych tuneli. Za atakiem stoi tajemniczy i bezwzględny Raoul Silva, który dąży do zlikwidowania M, jako akt zemsty za dawne porachunki. "Skyfall" - kolejne przygody legendarnego agenta w tajnej służbie Jej Królewskiej Mości - to dwudziesty trzeci film z tego cyklu i trzeci, w którym głównego bohatera zagrał ceniony brytyjski aktor Daniel Craig. Przebojową piosenkę "Skyfall", autorstwa piosenkarki Adele i producenta Paula Epwortha, w wykonaniu samej wokalistki, Akademia Filmowa nagrodziła Oscarem. W Stambule agenci MI6: James Bond i Eve ruszają w pościg za najemnikiem o imieniu Patrice, który wykradł twardy dysk, zawierający dane o natowskich agentach w organizacjach terrorystycznych na całym świecie. Podczas walki na dachu wagonu Bond zostaje przypadkowo postrzelony przez Eve i spada do rzeki, a Patrice ucieka. Do MI6 nadchodzi wiadomość, że James Bond prawdopodobnie zginął na terytorium Turcji. O niepowodzenie akcji Garreth Mallory obwinia M i sugeruje, że nadszedł czas, by pomyślała o emeryturze. Wkrótce M dostaje anonim o treści "przemyśl swoje grzechy", a zaraz potem dochodzi do eksplozji, w wyniku której ulega całkowitemu zniszczeniu część budynku MI6. Na razie nikt nie przyznaje się do ataku wymierzonego w brytyjski wywiad. Media informują o sześciu ofiarach śmiertelnych oraz wielu rannych, którzy trafili do okolicznych szpitali. MI6 zajmuje podziemne biura. Tymczasem pojawia się Bond, którego M przyjmuje z powrotem do czynnej służby i ukrywa przed przełożonymi, że agent nie zaliczył serii testów. Zostaje namierzony Patrice, który, jak się okazuje, za dwa dni ma do wykonania nowe zlecenie w Szanghaju. Bond podąża jego tropem. Najpierw ma się dowiedzieć dla kogo pracuje, komu przekazał wykradzioną listę natowskich agentów, a następnie go zlikwidować. Sprawy jednak znowu się komplikują. Wprawdzie Bond dopada Patrice’a, ale zanim wyciągnie od niego informacje, najemnik spada z wieżowca, gdzie doszło między nimi do walki. Przeszukując jego rzeczy, Bond znajduje żeton, który prowadzi go do kasyna w Makau. Dzięki przypadkowo poznanej Severine, dociera do Raoula Silvy odpowiedzialnego za ataki terrorystyczne na siedzibę MI6. Kiedy M grozi niebezpieczeństwo, James Bond rusza na ratunek. Następnie razem z nią postanawia zastawić pułapkę na Silvę w Skyfall, swojej rodzinnej posiadłości w Szkocji. Sprawy znowu wymykają się spod kontroli. Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Berenice Marlohe, Albert Finney, Judi Dench

## POJEDYNEK W ABILENE

 (GUNFIGHT IN ABILENE)

 USA 1967

TVP2, niedziela, 28 października, godz. 12:20, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 28 października, godz. 02:10

Western. Po zakończeniu wojny secesyjnej walczący po stronie konfederatów Cal Wayne, który dosłużył się stopnia majora, wraca do rodzinnego miasteczka Abilene. W czasie jego długiej nieobecności zaszły tam duże zmiany: poprowadzono kolej żelazną i dzięki temu miasteczko stało się centrum spedycji bydła. Niestety, z tego powodu narósł też konflikt między hodowcami bydła a ranczerami, którzy skarżą się, że potężne stada tratują im pola uprawne. Na czele miejscowych hodowców stoi bogaty Grant Evers, który wraz z wybranym za jego zgodą szeryfem Joe Sladem, byłym pracownikiem Eversa, trzęsie całym miasteczkiem. Powrót Cala stanowi niemałe zaskoczenie dla mieszkańców Abilene, którzy byli przekonani, że zginął na wojnie. W hiobową wieść uwierzyła nawet narzeczona Cala, Amy, i kiedy Grant poprosił ją o rękę, przyjęła jego oświadczyny. Wkrótce ma się odbyć ich ślub. Na pocieszenie, ale przede wszystkim w trosce o swoje interesy, Grant proponuje Calowi, aby znów objął urząd szeryfa, który sprawował przed wstąpieniem do wojska. Slade swoimi brutalnymi metodami działania skutecznie zaraził do siebie ranczerów i w powietrzu zawisła groźba otwartej wojny między nimi i hodowcami. Cal, mimo wahań, przyjmuje propozycję Eversa. Skrywa bolesną tajemnicę, która nie pozwala mu postąpić inaczej. Z jej powodu nie walczy też z Grantem o odzyskanie Amy. Odsunięty od władzy Slade wyładowuje swoją wściekłość na młodym Cordzie Deckerze, przyjacielu Cala. Wraz ze swoimi kompanami bije chłopaka do nieprzytomności. Kiedy mimo wysiłków lekarza Decker umiera, rozwścieczeni ranczerzy zwierają szeregi, żeby rozprawić się ostatecznie ze Sladem. Cal, jako szeryf, zakazuje im jednak dokonywania samosądu. W imieniu prawa staje do pojedynku z byłym szeryfem.

Reż. William Hale, wyk. Leslie Nielsen, Donnelly Rhodes, Don Galloway, Frank McGrath, Michael Sarrazin, Barbara Werle, Johnny Seven, William Phipps i inni

## SZLABAN NA WOLNOŚĆ

(BORNHOLMER STRASSE/OPEN THE WALL)
Niemcy 2014

TVP2, niedziela, 28 października, godz. 22:35, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 29 października, godz. 00:45

Film komediowy. Twórcy zapewniają na początku tej komedii, że jest to prawdziwa, choć niewiarygodna historia pułkownika Haralda Schafera. Dzień 9 listopada 1989 r. przeszedł do historii. Na wieść o nowych przepisach. obywatele NRD masowo ruszają na granicę z Berlinem Zachodnim. W pamiętny czwartek 9 listopada także do służb granicznych dociera wiadomość podana w telewizji i w radiu berlińskim. Od tej pory można podróżować swobodnie za zachodnią granicę, nie podając celu wyjazdu. Urzędy paszportowe wydają stałe wizy wyjazdowe. Rozporządzenie wchodzi w życie natychmiast. Rada Ministrów podjęła decyzję, że do czasu przyjęcia koniecznych ustaw przez parlament, będą obowiązywać niniejsze postanowienia transgraniczne. Zastępca dowódcy przejścia granicznego, pułkownik Harald Schafer, dzwoni do centrum dowodzenia granicznego, do pułkownika Kummera, chcąc się upewnić, że rzeczywiście wydano takie decyzje. Tymczasem zjawiają się pierwsi chętni do swobodnego przejścia na stronę Berlina Zachodniego. Uwe, Manfred, Ines, Melitta, Monika, każdy z nich ma swój powód, by przekroczyć granicę. Szybko przekonują się jednak, że wcale nie jest tak prosto. Służby graniczne wpadają w panikę, nikogo nie przepuszczają, wątpliwości mają także towarzysze z Policji Ludowej. Schafer z Bornholmer Strasse po raz kolejny próbuje się skontaktować z pułkownikiem Kummerem, ale ten wciąż każe mu czekać. Atmosfera się zagęszcza, napływają nowi ludzi chętni do wyjazdu na Zachód. Harald na razie twardo broni granicy, żąda ważnej wizy. Po dobroci zwraca się do obywateli NRD, by zrezygnowali z podróży. Przynajmniej do czasu wydania zezwolenia przez odpowiednie władze niemieckiej Policji Ludowej. Ludzie nie dają jednak za wygraną. Przerażony pułkownik Schafer znowu łączy się z centrum dowodzenia i prosi o dalsze wytyczne. Harald dzwoni do Kummera, a ten do generała, nikt jednak nie podejmuje ostatecznej decyzji, nikt nie chce brać na siebie całej odpowiedzialności. Tymczasem sytuacja staje się coraz bardziej groźna. Na przejściu granicznym Bornholmer Strasse panika sięga zenitu. Wskutek coraz większego naporu tłumu, jak również w trosce o bezpieczeństwo podległych mu żołnierzy, zastępca dowódcy przejścia granicznego, Harald Schafer, w końcu zostaje zmuszony do podjęcia samodzielnej decyzji, która zmieniła wszystko.

Reż. Christian Schwochow, wyk. Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes, Rainer Bock, Max Hopp, Frederick Lau

## SZUKAJĄC KELLY

(LES COWBOYS)

Belgia/Francja 2015

TVP2, niedziela, 28 października, godz. 00:15, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 29 października, godz.02:30

**Premiera**. Dramat. Rodzina Ballandów to współcześni kowboje. Najlepiej czują się w dżinsach i z kapeluszem na głowie. W weekendy urządzają pikniki country, śpiewają rzewne piosenki, piją piwo, ujeżdżają konie i wymachują amerykańską flagą. Rzecz w tym, że to Francuzi mieszkający we Francji. Tytułowa Kelly uciekła z domu. O tym, że pod wpływem chłopaka postanowiła odciąć się od rodziny, by respektować prawo Koranu, dowiadujemy się z krótkiego listu oraz relacji osób postronnych. Zrozpaczony ojciec nie może się pogodzić z jej niespodziewanym zniknięciem, a jej poszukiwanie staje się sensem i dramatem jego życia.

Reż. Thomas Bidegain, wyk. Agathe Dronne, Francois Damiens, Finnegan Oldfield

## SALON PIĘKNOŚCI

(BEAUTY SHOP)

USA 2005

TVP2, środa, 31 października, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

Film komediowy. Wypełniona przebojową muzyką, dynamiczna i błyskotliwa komedia, odnosząca się do kulturowych zachowań czarnoskórych Amerykanów, ukazująca ich charaktery i przywary. Główną rolę odtwarza posągowa Queen Latifah, znana amerykańska raperka, która sprawdziła się również na dużym ekranie, m.in. w filmach "Malaria", "Desperatki", "Kolekcjoner kości", "Wszystko się sypie" czy w musicalu "Chicago", za który zebrała szczególnie dobre recenzje i była nominowana w 2003 r. do Oscara. W "Salonie piękności" Queen Latifah brawurowo zagrała pełną temperamentu fryzjerkę, która po nieporozumieniach z szefem, postanawia otworzyć własny biznes, co zresztą się udaje znakomicie, a widz jest o tym przekonany od samego początku filmu. Jej tytułowy salon wypełnia cała galeria barwnych postaci, tętni życiem i tryska humorem. Właścicielka nie narzeka na brak klientek, które wręcz okupują zakład. Personel ma więc pełne ręce roboty, choć często bardziej zależy im na dzieleniu się z innymi swoimi myślami i opiniami, niż na samym strzyżeniu i modelowaniu fryzur. Mimo wszystko biznes się kręci i w dodatku coraz lepiej. Gina jest młoda, atrakcyjna i ambitna, ławo się nie poddaje. Kobieta samotnie wychowuje kilkuletnią Vanessą, obdarzoną talentem muzycznym. Aby córka mogła uczęszczać do prestiżowej szkoły muzycznej, Gina przenosi się z Chicago do Atlanty. Rozpoczyna pracę w salonie fryzjerskim ekscentrycznego i zadufanego w sobie Jorge (w tej roli Kevin Bacon w długich blond lokach), który ciągle ją strofuje i poucza, choć ona pracuje bardzo dobrze i jest ceniona przez klientki. W końcu Gina nie wytrzymuje napięcia i urażona porzuca pracę w zakładzie. Mając na głowie cały dom i dziecko nie może sobie jednak pozwolić na nieróbstwo. Dlatego od razu zaczyna szukać odpowiedniego lokum, by otworzyć własny salon piękności. Wszystkie oferty przewyższają jej skromne możliwości finansowe, bierze więc kredyt, co też nie przychodzi łatwo. Tylko dzięki sprytnemu fortelowi, udaje jej się załatwić 30 tysięcy dolarów. Z niezbyt dużym kapitałem może sobie pozwolić jedynie na stary, zrujnowany zakład fryzjerski. Nie traci jednak chęci do pracy i z zapałem zabiera się do porządków, odnawiania, malowania, dekorowania. Za Giną odchodzi od egocentrycznego szefa także Lynn, która zajmowała się tam tylko myciem głów, choć potrafi nieźle modelować. Jorge traci też na rzecz Giny dwie najlepsze klientki swojego salonu. Gina poznaje elektryka, Joe, który mieszka nad zakładem i który podobnie, jak Vanessa, jest wielkim miłośnikiem muzyki i gra na fortepianie. Znajomość będzie się rozwijać.

Reż. Bille Woodruff, wyk. Queen Latifah, Alicia Silverstone, Andie McDowell, Alfre Woodard, Mena Suvari, Della Reese, Golden Brooks, Kevin Bacon, Paige Hurd

# TVP KULTURA – Październik 2018

**Najciekawsze propozycje filmowe TVP Kultura na październik 2018**

**PREMIERA** W październikowe soboty kontynuacja emisji cyklu dokumentalnego „**Arcydzieła bez tajemnic” (Masterpieces Unveiled)** poświęconego arcydziełom najwybitniejszych artystów europejskim, takim jak Caravaggio, Tycjan, Bosch, Van Eyck, Botticelli, Leonardo da Vinci, Piero della Francesca, Velazquez czy Rafael.

**Włochy 2013**

**TVP Kultura, 6 października – godz. 11:30, 13 października – godz. 11:25, 20 października – godz. 11:35**

**Wyk. Greta Scacchi**

**PREMIERA** W niedzielne poranki kontynuacja **Pan wzywał, Milordzie**?, czyli serialu komediowego, którego akcja toczy się w 1927 roku.

**TVP Kultura, 7 października – godz. 08:40, 14 października – godz. 08:40, 21 października – godz. 08:35, 28 października – godz 08:40. Cykl Angielskie Śniadanie**

Reż. Croft David

**W październiku w Cyklu Czwartkowy Klub Filmowy TVP Kultura zaprezentuje pasmo KINO NOIR. Wszystkie filmy poprzedzone są wstępem.**

**PREMIERA Dotyk zła (Touch of Evil)**

**USA 1958**

**TVP Kultura, 4 października, godz. 20:20, Cykl Czwartkowy Klub Filmowy**

Pochodzący z Meksyku policjant prowadzi śledztwo w sprawie zabójstwa biznesmena. Jego działania nie podobają się miejscowemu kapitanowi policji.

Reż. Orson Welles

**Pustka (In a Lonely Place)**

**USA 1950**

**TVP Kultura, 11 października, godz. 20:25 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy**

Gdy scenarzysta filmowy zostaje oskarżony o morderstwo, alibi zapewnia mu piękna sąsiadka. Nawiązują ze sobą romans, ale sprawa zabójstwa rzuca cień na ich związek.

Reż. Nicholas Ray

**Laura (Laura)**

**USA 1944**

**TVP Kultura, 18 października, godz. 20:20 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy**

Wielkomiejski detektyw (Dana Andrews) prowadzi śledztwo w sprawie zabójstwa zamożnej kobiety (Gene Tierney). Poszlaki i zeznania nie zgadzają się jednak ze sobą. Czy detektyw zdoła rozwikłać zagadkę?

Reż. Otto Preminger, Rouben Mamoulian

**Kobieta w oknie (The Woman in the Window)**

**USA 1944**

**TVP Kultura, 25 października, godz. 20:20 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy**

Profesor psychologii, Richard Wanley (Edward G. Robinson) jest zauroczony piękną kobietą z obrazu umieszczonego w oknie kawiarni. Pewnego wieczoru przyglądając się obrazowi zostaje zagadnięty przez widniejącą na nim femme fatale. Profesor Wanley zaintrygowany tym nieoczekiwanym spotkaniem daje się zaprosić Alice (Joan Bennett) do jej mieszkania, nie zdając sobie sprawy, że wkracza na niebezpieczną drogę przestępstwa.

Reż. Fritz Lang

**PREMIERA Geniusz (Genius) – kontynuacja premierowego serialu**

**USA 2017**

**Tvp Kultura, październikowe poniedziałki, godz. 20:20**

Serial Geniusz jest zapisem kolejnych etapów życia Einsteina - począwszy od lat młodości, kiedy przyszły noblista jest obdarzonym niezwykłą wyobraźnią zbuntowanym nastolatkiem, poprzez trudne początki kariery naukowej, aż po zdobycie światowej sławy, jaką przyniosła mu teoria względności. W kolejnych odcinkach serialu poznamy także kulisy burzliwego życia uczuciowego Einsteina i jego skomplikowanych prywatnych relacji. Produkcja powstała na podstawie głośnej biografii autorstwa Waltera Isaacsona pt. Einstein „Jego życie, jego wszechświat”.

**PREMIERA Kino kontra potwory (Monsters from the ID)**

**USA 2009**

**TVP Kultura, 1 października, godz. 21:20, Cykl Więcej niż fikcja**

Lata 50. XX wieku w Stanach Zjednoczonych przyniosły falę nowego gatunku filmowego - science fiction. Dokument prezentuje historię i okoliczności powstania jednego z najciekawszych gatunków, które wpłynęły na rozwój światowej kinematografii.

Reż. David Gargani

**PREMIERA Jest naprawdę ekstra**

**Polska 2017**

**TVP Kultura, 2 października, godz. 00:15, Cykl Młoda Polska**

Iga, studentka Akademii Muzycznej, dowiaduje się o wygraniu zagranicznego stypendium, o które bez jej wiedzy aplikował jej ojciec. Bohaterka działając pod wpływem emocji pakuje się i opuszcza dom. Wraca po trzech miesiącach, gdy dociera do niej informacja, że ojciec jest poważnie chory. Ostatni tydzień jego życia jest swoistym pożegnaniem rodziny, ale też konfrontacją bohaterki z samą sobą.

Reż. Katarzyna Warzecha

**PREMIERA Porwanie Michela Houellebecqa (L'enlevement de Michel Houellebecq)**

**Francja 2014**

**TVP Kultura, 3 października, godz. 20:20, Cykl Na wschód od Hollywood**

Jest rok 2011, trwa promocja książki "Mapa i terytorium". Niestety, jej autor Michel Houellebecq, zamiast pojawić się na jednym ze spotkań z czytelnikami, znika. Nie odbiera telefonów, nie ma go w domu, nikt, łącznie z jego agentem, nie wie, co się z nim stało. Pojawiają się plotki o jego śmierci, utracie pamięci, a nawet o porwaniu przez Al - kaidę, rozwścieczoną przez jego powieści. Co wydarzyło się naprawdę? Kto chciał się zemścić na pisarzu? W roli tytułowej występuje Michel Houellebecq, który zagrał siebie samego.

Reż. Guillaume Nicloux

**PREMIERA Pan Turner (Mr. Turner)**

**Francja, Niemcy, Wielka Brytania 2014**

**TVP Kultura, 5 października, godz. 20:20, Cykl Wieczór Kinomana**

Biografia J. M. W. Turnera, brytyjskiego malarza żyjącego na przełomie XVIII i XIX wieku, który przez nowatorskie stosowanie kolorów i światła spotkał się z falą krytyki.

Emisja poprzedzona wstępem.

Reż. Mike Leigh

**PREMIERA Panie Dulskie**

**Polska 2015**

**TVP Kultura, 7 października, godz. 20:00, Cykl Panorama Kina Polskiego**

Akcja filmu "Panie Dulskie" rozgrywa się w trzech planach czasowych - w roku 1914, w roku 1954 oraz pod koniec lat 90. Głównymi bohaterkami są trzy przedstawicielki rodziny, reprezentantki kolejnych pokoleń: wnuczka Dulska (Maja Ostaszewska), matka Dulska (Katarzyna Figura) oraz babcia Dulska (Krystyna Janda). Najmłodsza, która jest reżyserką, postanawia zrealizować film dokumentalny, poznając zarazem tajemnice własnej rodziny, tym bardziej, że do Melanii przyjeżdża Rainer Dulsky (Władysław Kowalski), profesor psychiatrii ze Szwajcarii. Czuje że ma coś wspólnego z kamienicą, w której mieszkają Dulscy...

Reż. Filip Bajon

**PREMIERA Portret osobisty**

**Polska 2017**

**TVP Kultura, 7 października, godz. 22:20 Cykl Dokument.pl**

Dokument przedstawia pracę czterech fotografów - Jacka Poremby, Filipa Ćwika, Magdy Hueckel i Andrzeja Świetlika. W filmie artyści opowiadają o swojej pasji, zdradzają tajniki pracy z bohaterem na planie zdjęciowym.

Reż. Piotr Małecki

**Trzy kobiety (Three Women)**

**USA 1977**

**TVP Kultura, 12 października, godz. 20:20 Cykl Wieczór Kinomana**

Dwie kobiety wynajmują wspólnie mieszkanie i pracują w ośrodku rehabilitacyjnym. Gdy jedna z nich ulega wypadkowi, jej charakter całkowicie się zmienia.

Emisja poprzedzona wstępem.

Reż. Robert Altman

**PREMIERA Królowie, palawary i zapomniany odkrywca**

**Polska 2016**

**TVP Kultura, 14 października, godz. 20:20 Cykl Dokument.pl**

Opowieść o życiu i odkryciach Stefana Szolca - Rogozińskiego, polskiego podróżnika i odkrywcy. Jego śladami rusza w podróż w czasie i przestrzeni dwóch narratorów - podróżnik Maciej Klósak i pracownik Muzeum etnograficznego, Dariusz Skonieczko. Trafiają na Wybrzeże Kości Słoniowej, do Kamerunu i Francji. Jesteśmy świadkami ich licznych przygód, spotkań z mieszkańcami, niezwykłą kulturą i przyrodą. W podróży, poprzez swoje teksty towarzyszy nam sam Stefan Szolc - Rogoziński.

Reż. Władysław Rybiński

**PREMIERA Arcydzieła niedokończone (Unfinished Masterpieces)**

**Wielka Brytania 2012**

**TVP Kultura, 15 października, godz. 21:20 Cykl Więcej niż fikcja**

Dokument odkrywa tajemnicze niedokończonych dzieł sztuki - od powieści Charlesa Dickensa "Tajemnica Edwina Drooda" i "Sanditon" Jane Austen do "Kubla Khan" Samuela Taylora Coleridge'a. W filmie odkrywamy sekrety, historię i okoliczności w jakich nie doszło do ukończenia dzieł wielkich nestorów literatury. Dlaczego także dziś wielu artystów decyduje się celowo nie kończyć swoich prac?

Reż. Sarah Barclay

**PREMIERA Nawet góry przeminą (Shan He Gu Ren)**

**Francja, Chiny, Japonia 2015**

**TVP Kultura, 19 października, godz. 20:20 Cykl Wieczór Kinomana**

Liangzi i Zhang to przyjaciele z dzieciństwa, którzy zakochali się w tej samej dziewczynie - lokalnej piękności Tao. Tao decyduje się poślubić Zhanga, który jest majętniejszy z dwójki przyjaciół. Wkrótce rodzi im się syn, który otrzymuje imię Dollar. Akcja filmu toczy się kolejno w 1999, 2014 i 2025 roku. Obejmująca 25 lat historia miłosnego trójkąta to zdecydowanie coś więcej niż opowieść o miłości, rozczarowaniu i rozstaniach. To ambitna próba spojrzenia na współczesne Chiny przez pryzmat takich zjawisk jak powolny zmierzch uprzemysłowienia, postępująca globalizacja, triumf dzikiego kapitalizmu i bezwzględna pogoń za pieniądzem.

Emisja poprzedzona wstępem.

Reż. Zhangke Jia

**PREMIERA U niej w domu (Dans la Maison)**

**Francja 2012**

**TVP Kultura, 19 października, godz. 22:15 Cykl Lekkie Obyczaje**

Życie znudzonego nauczyciela zmieni się, gdy pozna uzdolnionego pisarsko 16 - letniego Claude'a. Chłopak opisuje szczegóły dnia codziennego w domu swojego kolegi.

Reż. Franois Ozon

**PREMIERA Seks dla opornych (Sexy Laundry)**

**Kanada, Niemcy, Polska 2015**

**TVP Kultura, 23 października, godz. 00:35 Cykl Młoda Polska**

Czy można na nowo rozpalić namiętność po 25 latach małżeństwa? Komedia erotyczna Izabeli Plucińskiej stworzona w całości przy użyciu modeliny pochyla się nad wspólnym życiem Alicji i Henryka, zdrętwiałej od rutyny pary po 50 - tce.

**Patton (Patton)**

**USA 1970**

**TVP Kultura, 26 października, godz. 20:20 Cykl Wieczór Kinomana**

Film ukazuje portret jednego z największych geniuszy militarnych XX wieku - generała Pattona. Cieszący się ogromną charyzmą wśród żołnierzy, wzbudzał w równym stopniu zachwyty nad swoją błyskotliwością i instynktem dowódczym, co kontrowersje swym niekonwencjonalnym zachowaniem. Nagrodzony Oscarem za swoją rolę George C. Scott odmówił przyjęcia statuetki.

Reż. Franklin J. Schaffner

**11 minut**

**Polska Irlandia 2015**

**TVP Kultura, 28 października, godz. 20:20 Cykl Panorama kina polskiego**

Te same 11 minut z życia różnych postaci przedstawione w paralelnych wątkach dramaturgicznych. Przed upływem ostatniej sekundy jedenastej minuty ich los połączy wydarzenie, które definitywnie zaważy na ich życiu. Obsesyjnie zazdrosny mąż, jego seksowna żona - aktorka, podstępny hollywoodzki reżyser, niefrasobliwy handlarz narkotyków, dziewczyna z ukochanym psem, sprzedawca hot dogów z niejasną przeszłością, sfrustrowany uczeń w ryzykownej misji, alpinista myjący hotelowe okna, sędziwy malarz, ekipa pogotowia ratunkowego z zaskakującym problemem i grupa głodnych zakonnic. Przekrój mieszkańców współczesnego miasta, których życie i pasje przeplatają się ze sobą. Nieoczekiwany łańcuch zdarzeń przypieczętuje losy wielu z nich w ciągu zaledwie jedenastu minut.

Reż. Jerzy Skolimowski

**PREMIERA Trampkarze**

**Polska 2015**

**TVP Kultura, 30 października, godz. 23:55 Cykl Młoda Polska**

Film dokumentalny pokazujący początkowy, a zarazem najtrudniejszy etap w życiu młodych bohaterów, prowadzący do spełniania ich życiowego marzenia. Głównym bohaterami filmu są dwaj bracia, 14 - letni Mateusz oraz 13 – letni Łukasz, mieszkający w niewielkiej górskiej wiosce na południu Polski. Ich marzeniem jest zostać profesjonalnymi piłkarzami grającymi przynajmniej w Polskiej Ekstraklasie.

Reż. Marcin Filipowicz

**PREMIERA Gebo i cień (Gebo et l'Ombre / Gebo and the Shadow)**

**Portugalia Francja 2012**

**TVP Kultura, 31 października, godz. 20:20 Cykl Na Wschód od Hollywood**

Akcja filmu rozgrywa się w XIX wieku i dotyczy honorowego, choć biednego patriarchy, który poświęca samego siebie w imię ochrony własnego syna - uciekiniera.

Reż. Manoel de Oliveira

# TVP HD - Październik 2018

**FILMY NA WEEKEND**

**Facet (nie)potrzebny od zaraz**

Polska 2014

TVP HD Sobota, 6 października, godz. 22:10

Premiera Niebanalna komedia o wiecznym poszukiwaniu miłości, jej braku i skomplikowanych zawirowaniach w relacjach damsko – męskich. Każdy bohater poszukuje własnego szczęścia i próbuje odnaleźć własne ja w wielkim mieście. Zosia, 30-letnia warszawianka, właśnie przyłapała swojego chłopaka z inną i zrozumiała, że musi przewartościować swoje życie. Bo choć z pozoru ma wszystko, jest młoda i atrakcyjna, ma mnóstwo znajomych, wciąż jednak pozostaje singielką. Kolejni mężczyźni nie sprawdzali się w bliższych związkach, nowe znajomości i zauroczenia zawsze kończyły się tak samo. Za namową przyjaciółki – Patrycji (Joanna Kulig), postanawia odszukać facetów, którzy byli kiedyś ważni w jej życiu i spróbować się dowiedzieć czemu im nie wyszło. Zosia konfrontuje się z przeszłością i z kolejnymi byłymi: wykładowcą na uczelni (Paweł Małaszyński), aktorem (Bartosz Porczyk), popularnym kompozytorem (Maciej Sztur) i z właścicielem klubu muzycznego (debiutujący na dużym ekranie Czesław Mozil).

Reż. Weronika Migoń, wyk. Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Krzysztof Globisz, Łukasz Garlicki, Paweł Małaszyński, Bartosz Porczyk, Marcel Sabat

**MORDERCA W NASZYM DOMU** (A Murderer Upstairs)

Kanada 2016

TVP HD Sobota, 6 października, godz. 23:50

Tylko w TVP HD Thriller. Kiedy nastoletnia Rachel zostaje porzucona przez matkę, jej ojciec i jego nowa żona, Cindy, przyjmują ją z szeroko otwartymi ramionami. Rachel szybko dopasowuje się do rodziny i wszystko znakomicie się układa. Jednak pewnego dnia sklep, w którym pracuje dziewczyna, zostaje napadnięty, jej przyjaciółka zamordowana, a Rachel związana. Cindy postanawia chronić pasierbicę i pomóc stanąć jej na nogi. Niestety z czasem nabiera podejrzeń, że to właśnie Rachel może być prawdziwym zabójcą. Również policja ma wątpliwości: ślady znalezione na miejscu zbrodni nie pokrywają się z zeznaniami dziewczyny.

Reż. Jem Garrard, wyk. Josie Davis, Tiera Skovbye, Cameron Bancroft

**Garage Sale Mystery**

Kanada 2013

TVP HD Niedziela, 7 października, godz. 20:10

Premiera Tylko w TVP HD Jennifer Shannon (Lori Loughlin) zawsze potrafi znaleźć jakąś perełkę podczas wyprzedaży garażowych. Niezależnie od tego, czy jest to antyk, który potem odsprzedaje w swoim sklepie, gra komputerowa dla syna, czy mebel do renowacji, którą zajmuje się jej mąż. Jennifer na swojej umiejętności wyławiania skarbów robi prawdziwą karierę! Kiedy przez jej miasto przetacza się fala napadów i włamań, Jennifer postanawia przyjrzeć się im z bliska. Jej wnikliwe oko i intuicja podpowiadają, że kradzieże te mają związek z ostatnimi wyprzedażami garażowymi! Naprawdę niebezpiecznie zaczyna się dziać, gdy Jennifer odkrywa ciało swojej przyjaciółki w jej własnym domu. Policja określa śmierć jako przypadkowy i nieszczęśliwy upadek ze schodów, Jennifer jednak nie daje za wygraną i łączy siły z detektywem Adamem Iversonem.

Reż. Peter DeLuise, wyk. Lori Loughlin, Rick Ravanello, Andrew Dunbar

**Szukając miłości** (Broken English)

USA, Francja 2007

TVP HD Sobota, 13 października, godz. 22:10

Premiera Tylko w TVP HD Nora Wolder jest przerażona swoim życiem bez perspektyw: ma trzydzieści lat i jeszcze jest singielką. Pracuje w hotelowym butiku na Manhattanie i chociaż świetnie sobie radzi w kontaktach z klientami, jej umiejętności randkowania pozostawiają wiele do życzenia. Tymczasem wszyscy jej znajomi są w szczęśliwych związkach, po ślubie lub mają dzieci. O czym stale przypomina jej kochająca, ale też despotyczna matka. Po serii fatalnych randek w ciemno, aranżowanych przez matkę i jej przyjaciółkę, Nora spotyka nareszcie sympatycznego Francuza Juliena. Mężczyzna otwiera jej oczy na wiele różnych spraw, nie tylko miłość.

Reż. Zoe R. Cassavetes, wyk. Parker Posey, Melvil Poupaud, Gena Rowlands

**BRZYDKI SEKRET MAMUSI** (Mommy’s Little Secrets)

Kanada 2016

TVP HD Sobota, 13 października, godz. 00:00

Tylko w TVP HD Thriller. 10 - letni chłopczyk, Eric ma dość swojego dotychczasowego życia. Czuje się nękany, niedoceniany i niekochany przez matkę i swojego brata. Jego cierpienie nasila się gdy jego brat tonie podczas ich wspólnej kąpieli w przydomowym basenie, a matka obwinia właśnie jego o śmierć swojego ukochanego syna. Kobieta popada w depresję i alkoholizm, związuje się z przypadkowym mężczyzną. Wtedy Eric musi sam sobie radzić. Znajduje oparcie u rodziny poznanego w parku trenera baseballu, który szczerze przejmuje się losem chłopca. Sprawy się komplikują, gdy Eric wściekły na nowego partnera swojej matki pociąga za spust pistoletu.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Bree Williamson, Peter DaCunha, Auden Larrat

**Garage Sale Mystery: All That Glitters**

USA 2014

TVP HD Niedziela, 14 października, godz. 20:10

Premiera Tylko w TVP HD Jennifer Shannon (Lori Loughlin) na wyprzedażach garażowych wyszukuje skarby, które później odsprzedaje w swoim sklepie. Ale jej dar do wyławiania rzadkich i cennych perełek jest również przyczyną, dla której wplątuje się w śledztwa kryminalne związane z wyprzedażami. Pewnego dnia Martin, przyjaciel Jennifer i właściciel magazynów do wynajęcia, zostaje zamordowany w godzinę po przeprowadzeniu licytacji opuszczonego schowka pełnego drogocennych przedmiotów. Głównym świadkiem zostaje Jennifer, która zakupiła zawartość schowka. Pracując z detektywem Lynwoodem (Kevin O'Grady), Jennifer pomaga wytypować pewnego niezadowolonego klienta jako głównego podejrzanego. Jej mąż Jason (Steve Bacic) martwi się o jej bezpieczeństwo i ma rację, bo wkrótce w jej sklepie Jennifer dochodzi do włamania a żona zamordowanego Martina zostaje napadnięta. Kiedy Jennifer razem ze swoją partnerką biznesową Danielle przeglądają towar, orientują się, że zawiera on dowody prowadzące do mordercy. Teraz również ich życie jest zagrożone.

Reż. Kristoffer Tabori, wyk. Lori Loughlin, Michael Kopsa, Kevin O'Grady, Sarah Strange

Kobieta zostaje wplątana w śledztwo, gdy znajduje dowód zbrodni.

**Love Again**

Kanada 2015

TVP HD Sobota, 20 października, godz. 22:10

Premiera Tylko w TVP HD Chloe i David po 25 latach małżeństwa dochodzą do wniosku, że nie chcą już dłużej być razem. Para rozważa separację, kiedy dowiaduje się, że ich córka zamierza wyjść za mąż. Dziewczyna marzy o pięknym ślubie i rodzinnej atmosferze, czyli o wszystkim tym, co kojarzy jej się z tradycyjnym rodzinnym domem. Chce również założyć suknię ślubną swojej mamy. Rodzice dziewczyny muszą odłożyć swoje plany na później....

Reż. Michael M. Scott, wyk. Teri Polo, Paul Johansson, Chloe Babcook

**CHCĘ WIEDZIEĆ** (Not with his wife)

Kanada, 2015

TVP HD Sobota, 20 października, godz. 23:50

Tylko w TVP HD Kiedy Josh, tajny agent FBI i mąż Moniki Bolland, zostaje zamordowany, kobieta postanawia na własną rękę rozwikłać zagadkę jego śmierci. Jako doświadczona księgowa tropiąca do tej pory przestępstwa finansowe, proponuje swoje usługi mafii. Prowadząc ich finanse, odkrywa bolesną prawdę o swoim mężu. Jednocześnie ona sama zostaje zdemaskowana.

Reż. Chad Krowchuk, wyk. Jewel Staite, Ryan Robbins, John Cassini

**Garage Sale Mystery – deadly room**

USA 2015

TVP HD Niedziela, 21 października, godz. 20:10

Premiera Tylko w TVP HDJennifer Shannon podczas wyprzedaży garażowych wyszukuje rzadkie skarby, które później odsprzedaje w swoim sklepie prowadzonym na spółkę z Danielle – przyjaciółką i partnerką biznesową. Tym razem Danielle chce sprzedać wart wiele milionów dom, który jest owiany złą sławą. Ma na nim ciążyć klątwa doprowadzająca właścicieli do śmierci. Danielle decyduje się spędzić tu noc i w niezrozumiały sposób traci życie. Policyjne dochodzenie prowadzone przez detektywa Lynwooda nie wykazuje dowodów na działanie żadnych zewnętrznych sił, brak nawet śladów na nagraniu z kamery zainstalowanej feralnej nocy w sypialni. Jednak Jennifer wiedziona intuicją, rozpoczyna własne śledztwo. Bada historię śmierci, które miały miejsce w pokoju, w którym umarła jej przyjaciółka i dociera do kilku osób, które mogły mieć motyw popełnienia zbrodni. Mąż Jennifer, Jason, obawia się o bezpieczeństwo żony, ale wspiera jej wysiłki w prowadzeniu śledztwa. Kiedy Jennifer odkrywa kluczowe dowody, które coraz bardziej przybliżają ją do prawdy, jej życie także jest niebezpieczeństwie.

Reż. Peter DeLuise, wyk. Lori Loughlin, Sarah Strange

**Dwoje do poprawki** (HOPE SPRINGS)

USA 2012

TVP HD sobota, 27 października, godz. 22:10

Komediodramat z gwiazdorską obsadą, ciepły, mądry i bardzo prawdziwy. Tytułowych „dwoje do poprawki” to Kay i Arnold (Meryl Streep, Tommy Lee Jones) - para z kilkudziesięcioletnim stażem małżeńskim. Ich dawna miłość przeszła w rutynę, namiętność ustąpiła miejsca znudzeniu. Arnold uznał to za normalną kolej rzeczy, Kay przez długi czas również to akceptowała, ale w końcu postanawia walczyć o wspólne szczęście i nakłonić męża na wizytę u specjalisty od terapii małżeńskiej. Mimo oporów Arnold w końcu ulega jej namowom i oboje zaczynają seanse u doktora Felda. Kierując się jego radami i wskazówkami, próbują odbudować swój związek, odzyskać utracone uczucie, spod grubej warstwy narastających latami nieporozumień i przemilczanych krzywd odgrzebać utraconą czułość i miłość.

Reż. David Frankel, wyk. Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Jean Smart, Steve Carrell, Elisabeth Shue

**KWIAT PUSTYNI**(Desert Flower)

Austria, Niemcy, Wielka Brytania 2009

TVP HD Sobota, 27 października, godz. 00:00

Adaptacja bestsellerowej autobiograficznej powieści supermodelki Waris Dirie. Niezwykła historia życia dziewczyny, która przeszła przez piekło zanim osiągnęła sukces i szczęście. Imię autorki - Waris - w języku somalijskim oznacza „kwiat pustyni”, stąd właśnie tytuł jej książki. Urodzona w jednej z koczowniczych osad dziewczynka, w wieku zaledwie kliku lat zostaje poddana rytualnemu obrzezaniu, okaleczającym ją na wiele lat. Kiedy ma 13 lat rodzina sprzedaje ją za żonę znacznie starszemu mężczyźnie. Waris ucieka więc w środku nocy od rodziny i pieszo dociera przez pustynię do Mogadiszu. Stamtąd dostaje się do Londynu, gdzie ciężko pracuje jako służąca, a później w barze szybkiej obsługi. Dostrzega ją fotograf, który proponuje sesję zdjęciową. Tak otwierają się przed nią drzwi do kariery w świecie mody.

Reż. Sherry Horman, wyk. Liya Kabede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Juliet Stevenson

**Garage Sale Mystery: The Wedding Dress**

USA 2015

TVP HD Niedziela, 28 października, godz. 20:10

Premiera Tylko w TVP HD Jennifer Shannon zajmuje się wyszukiwaniem rzadkich skarbów podczas wyprzedaży garażowych i ich sprzedażą w sklepie. Pewnego dnia kobieta odnajduje suknię ślubną od znanego projektanta, którą będzie mogła odsprzedać po dobrej cenie. Lecz gdy Jennifer przygląda się bliżej sukni, znajduje tam ukrytą kieszonkę z plamą krwi. Wiedziona swoim detektywistycznym instynktem dociera do jej właścicielki sprzed lat, panny młodej - Helen Carter. Jej narzeczony przepadł pomiędzy ślubem a weselem i słuch po nim zaginął. Jennifer zagłębia się w tajemnicę sprzed dekad, jak zwykle wspierana przez detektywa Lynwooda i swojego męża. Niespodziewanie trafia również na ślad miłości, która odżywa po 35 latach.

Reż. Norma Bailey, wyk. Lori Loughlin , Sarah Strange

**PIĄTKOWE KINO NOCNE**

**U Pana Boga za piecem**

Polska 1998

TVP HD Piątek, 12 października, godz. 23:55

Ciepła komedia „U Pana Boga za piecem” to pierwsza część trylogii filmowej Jacka Bromskiego zawierającej także „U Pana Boga w ogródku” i „U Pana Boga za miedzą”. W Królowym Moście życie toczy się niespiesznie, z dala od zgiełku świata. Ładu pilnują tu na równi komisarz policji i miejscowy proboszcz. Porządek ten jednak zostaje zburzony pojawieniem się pewnego dnia młodej Rosjanki Marusi, okradzionej przez bandę napadającą autobusy jadące zza Buga. Ponieważ dziewczyna jest głównym świadkiem napadu, komisarz policji w Królowym Moście postanawia na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz umieszcza Marusię w domu młodego organisty Witka, któremu natychmiast dziewczyna wpada w oko. Marusia nie czeka biernie na rozwój wypadków: widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze, a w obliczu wielkiej nieśmiałości Witka, skłania go do romantycznego wyznania miłości.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łaczina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski

**U Pana Boga za miedzą**

Polska 2009

TVP HD Piątek, 19 października, godz. 23:55

Kolejna (po „U Pana Boga za piecem” i „U Pana Boga w ogródku”) część perypetii mieszkańców idyllicznego podlaskiego miasteczka Królowy Most, w reżyserii Jacka Bromskiego. Na tle urokliwych sielskich pejzaży rozgrywają się wydarzenia, które po raz kolejny burzą spokojne życie miasteczka: w Królowym Moście znów pojawiają się „obcy”. Pierwszym jest Staszek Niemotko, który ostatnie dwadzieścia lat spędził w USA, a teraz wraca odwiedzić stare kąty. Stara się o rękę pięknej Ludmiły, kasjerki z lokalnego banku, a także angażuje się w lokalną politykę. Walka wyborcza przybiera jednak ostrą formę, w której wszystkie chwyty są dozwolone: nagrania z ukrytych kamer, zrywanie ulotek ze ścian i… podpalenia. Na pomoc przybywają „obcy” – banda „Gruzina”, tego samego, który przed kilku laty został wygnany z miasteczka.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Andrzej Zaborski, Krzysztof Dzierma, Agnieszka Kotlarska, Grzegorz Heromiński, Emilian Kamiński, Wojciech Solarz

**OSTATNIA AKCJA**

Polska 2009

TVP HD Piątek, 26 października, godz. 23:55

Komedia sensacyjna z legendami polskiego kina. Uczestnicy powstania warszawskiego, teraz już w podeszłym wieku, w swojej „ostatniej akcji” postanawiają stawić czoła całkiem nowemu wrogowi. Tym razem dawni towarzysze broni muszą pokonać mafię, która działa bezkarnie, chroniona przez skorumpowanego policjanta. Zygmunt Zuber (Jan Machulski), dawny powstaniec o pseudonimie „Małolat” dowiaduje się, że jego wnuk został dotkliwie pobity przez ludzi mecenasa Szaro (Piotr Fronczewski), szarej eminencji przestępczej stolicy. Zuber zirytowany bierną postawą policji i tchórzostwem syna, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Wypowiada wojnę mecenasowi Szaro. Skrzykuje niedobitki dawnego powstańczego oddziału. Na wieść o akcji odwetowej starzy i schorowani towarzysze broni nagle odzyskują siły.

Reż. Michał Rogalski, wyk. Jan Machulski, Marian Kociniak, Barbara Krafftówna, Alina Janowska, Lech Ordon, Witold Skaruch, Piotr Fronczewski

# TVP HISTORIA – Październik 2018

**Ryś.**

TVP Historia, poniedziałek, 01.10.2018, godz.13.40

Lata II wojny światowej. W małym miasteczku ksiądz Konrad i kościelny Józef spieszą z ostatnim namaszczeniem do umierającego. Po udzieleniu posługi wracają do kościoła – modlitwy wikarego przerywa nadejście młodziutkiego partyzanta "Rysia", który pragnie się wyspowiadać przed wykonaniem wyroku na zdrajcy mieszkającym w miasteczku. Na pytanie o dowody winy chłopiec zasłania się rozkazem - jego niewykonanie karane będzie śmiercią. Jednakże księdzu udaje się poznać nazwisko skazanego - jest nim stelmach Alojz. Podejrzewając tragiczną pomyłkę prosi o odłożenie egzekucji. "Ryś" zgadza się na jednodniową zwłokę i odchodzi. Wikary odwiedza Alojza. Pracujący na podwórku pożydowskiego domu stelmach zachowuje się dziwnie - unika rozmowy, na pytania księdza odpowiada propozycją wspólnego wyjazdu do lasu, do partyzantki. Spotkanie przerywa pojawienie się żydowskiego dziecka. Stelmach nie jest zdrajcą, skoro ukrywa Żydów. Jego śmierć nie może obciążać sumienia "Rysia" - w księdzu Konradzie dojrzewa decyzja. By ocalić duszę chłopca, sam wykona wyrok na Alojzym.

**Miasto 44.**

TVP Historia, wtorek, 02.10.2018, godz.22.40

Miasto 44" to opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Mimo to są pełni życia, namiętni, niecierpliwi. Żyją tak, jakby każdy dzień miał się okazać ostatnim. Nie wynika to jednak z nadmiernej brawury, czy młodzieńczej lekkomyślności - taka postawa jest czymś naturalnym w otaczającej ich rzeczywistości, kiedy śmierć grozi na każdym kroku.

Warszawa, lato 1944. Stefan opiekuje się matką i młodszym bratem. Przejął obowiązki głowy rodziny po tym jak jego ojciec zginął w kampanii wrześniowej. Pracuje w fabryce Wedla znosząc upokorzenia ze strony Niemców. Kiedy nadarza się okazja wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie jednak on patrzy przychylnie na subtelną i wrażliwą Biedronkę. 1 sierpnia 1944 roku, wraz z przyjaciółki Stefan trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Wspólnie przejdą krwawy szlak bojowy - od Woli, przez Starówkę i Śródmieście, po Czerniaków.

**Plac Zbawiciela.**

TVP Historia, środa, 03.10.2018, godz.22.15

Wstrząsający, wielokrotnie nagradzany polski dramat. Młode małżeństwo z dwójką dzieci ma wkrótce odebrać klucze do własnego mieszkania. Ponieważ przeznaczyli na to wszystkie pieniądze, muszą oszczędzać. Rezygnują z wynajmowanego mieszkania, przenosząc się do matki chłopaka. Dramat rozpoczyna się, gdy wychodzi na jaw, że deweloper zbankrutował. Teraz młodzi nie tylko stracili wszystkie pieniądze, nie mają szans na własne mieszkanie, ale popadają w kolosalne długi...

**Pułkownik Kwiatkowski.**

TVP Historia, sobota, 06.10.2018, godz. 01.40

Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 roku. Wojskowy lekarz, Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego AK - owca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki.

**U Pana Boga za piecem**.

TVP Historia, niedziela, 07.10.2018, godz.21.15

TVP Historia, poniedziałek, 08.10.2018, godz.13.20

Komedia, której akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Rekietierzy napadają na rosyjski autobus, w którym jadą drobni handlarze na bazar. Młoda Rosjanka, Marusia zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym. miasteczku. Proboszcz umieszcza dziewczynę w domu młodego organisty, Witka. Ponieważ Marusia pięknie śpiewa, proboszcz chce, aby wykonała "Ave Maria" na ślubie córki burmistrza. Dziewczynie zaczyna się podobać niespieszny rytm życia miasteczka. Ulega również urokowi Witka. Ona również nie jest mu obojętna. Marusia widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze.

**Cwał.**

TVP Historia, wtorek, 09.10.2018, godz.22.40

Początek lat 50. Hubert jest uczniem szkoły podstawowej na prowincji. Jego ojciec został po wojnie na Zachodzie, UB interesuje się matką i synem. Matka wysyła więc Huberta do Warszawy, do przyszywanej ciotki Idalii. Ciotka załatwia Hubertowi dobrą szkołę i wciąga do swojej grupy przyjaciół, kultywujących przedwojenne tradycje i uwielbiających jazdę konną. Szczerość chłopca w szkole ściąga liczne kłopoty na niego i ciotkę, łącznie z zawieszeniem w prawach ucznia i groźbą wydalenia. Przedsiębiorcza ciotka, mająca podwójne dokumenty i występująca na zmianę pod postacią dwu sióstr, z których jedna jest w partii, ratuje go z wielu opresji. Ale przychodzi moment, w którym ciotka popada sama w kłopoty i zostaje wydalona z Warszawy.

**Życie za życie. Maksymilian Kolbe**

TVP Historia, środa, 10.10.2018, godz.22.35

Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Przypadkowy zawał ziemi w żwirowni daje mu szansę ucieczki. Dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu. Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motywy, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i gnębiącej go obsesji – poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.

**Kochankowie Roku Tygrysa.**

TVP Historia, sobota, 13.10.2018, godz. 01.40

Jest rok 1913. Dwaj Polacy uciekają z zesłania przez syberyjską tajgę. Niebezpieczna przeprawa przez rzekę Amur, graniczącą z Chinami, kończy się tragicznie. Jeden z uciekinierów, Stankiewicz, ginie, drugi - ciężko ranny i wyczerpany morderczą wędrówką traci przytomność. Nieprzytomnego Wolskiego znajduje stary chiński myśliwy, Guo. Zabiera on rannego do swojej chaty w górach. Mieszka tam z żoną i 16 - letnią, piękną córką o imieniu Song. Aby nie kusić losu rodzice zmuszają dziewczynę do ścięcia włosów, przebrania się w męski strój i ukrywania tożsamości

**Prymas. Trzy lata z tysiąca.**

TVP Historia, niedziela, 14.10.2018, godz.21.25

TVP Historia, poniedziałek, 15.10.2018, godz.13.25

Na początku lat pięćdziesiątych komunistyczne władze PRL nasiliły politykę bezwzględnych represji wobec Kościoła Katolickiego w Polsce. Pod pretekstem antypaństwowej działalności aresztowano wielu biskupów i księży oraz przeprowadzono konfiskatę znacznej części majątku Kościoła. Kardynał Stefan Wyszyński w publicznych wystąpieniach przeciwstawiał się postępowaniu władz. Towarzysz Bierut postanowił wyeliminować politycznego przeciwnika i w wielkiej tajemnicy kardynał Wyszyński został wywieziony z Warszawy i osadzony w opuszczonym klasztorze w Stoczku Warmińskim. Z więzienia w Rawiczu sprowadzony został także ksiądz Stanisław Skorodecki, skazany za naukę religii w szkole. Do Stoczka trafia również siostra Leonia. Ich zadaniem jest składanie relacji ze wszystkiego, co się dzieje wokół kardynała, a czego UB nie jest w stanie podejrzeć lub podsłuchać...

**Jan Paweł II.**

TVP Historia, wtorek, 16.10.2018, godz.22.40

Akcja filmu zaczyna się od zamachu na życie Papieża Jana Pawła II w dniu 13 maja 1981 roku. W retrospekcjach powraca do roku 1938, kiedy to Karol Wojtyła w Wadowicach debiutuje po raz pierwszy publicznie jako interpretator poezji. Większą część filmu zajmuje okres pontyfikatu Jana Pawła II i jego wpływ na sprawy związane z religią oraz na zmiany polityczne zachodzące na świecie.

**Medium.**

TVP Historia, środa, 17.10.2018, godz.22.35

Sopot, 3 października 1933 roku. Wczesnym rankiem komisarz Selin budzi się w koszu na plaży; sprawia wrażenie człowieka nie pamiętającego, co się z nim działo. Andrzej Gaszewski przyjeżdża pociągiem z Warszawy; nie wie, gdzie jest ani co robi nad morzem. Nauczycielka Luiza wybiega w trakcie lekcji ze szkoły, kradnie z muzeum suknię sprzed kilkudziesięciu lat i idzie z nią w stronę plaży; tu natyka się na garbatego osobnika, który również zachowuje się jak w hipnozie. Słynny okultysta Wagner je śniadanie z siostrą. Obdarzona zdolnościami mediumicznymi Greta nawiązuje łączność z nadawcą o niespotykanej mocy, prowadzącym równocześnie - mimo znacznej odległości - kilka osób zbliżających się do niego.

Wichry Kołymy.

TVP Historia, sobota, 20.10.2018, godz. 01.50

Jest rok 1937. Główna bohaterka Eugenia Ginzburg po pięciu miesiącach tortur i niekończących się przesłuchań otrzymuje "łagodny" wyrok10 lat zesłania do obozu pracy, na Kołymę. Wyniszczone śledztwem kobiety mają nadzieję, że tam odmieni się ich los. Głód, zaduch, brak tlenu w bydlęcym wagonie to jednak dopiero przedsmak piekielnego świata obozu, którego nazwa w języku tubylców oznacza śmierć. Rozpoczyna się trudna walka o przetrwanie.

Zazdrość i medycyna.

TVP Historia, niedziela, 21.10.2018, godz.21.05

TVP Historia, poniedziałek, 22.10.2018, godz.13.30

Przedwojenna Krynica. Przemysłowiec Widmar podejrzewa swoją młodą żonę Rebekę, że zdradza go z doktorem Tamtenem. Nieprzytomnie zakochany w Rebece, targany zazdrością stara się na wszelkie sposoby sprawdzić, czy jego podejrzenia są prawdziwe. Wynajmuje starego krawca Golda, by śledził Rebekę, w zamian za to obiecuje mu ułatwienie wyjazdu do Anglii. Gold odkrywa, że żona Widmara faktycznie ma romans. Przypadkowa śmierć starego krawca sprawia, że Widmar nie doczekawszy się potwierdzenia swoich podejrzeń wierzy w zapewnienia żony o jej miłości i dochodzi do wniosku, że uległ jedynie manii zazdrości.

Niepochowany.

TVP Historia, wtorek, 23.10.2018, godz.22.40

Film opowiadający o Imre Nagyu, powstał z wykorzystaniem archiwalnych dokumentów i protokołów oraz wspomnień świadków. Bohaterowie - poza Imre Nagyem i jego rodziną - to postaci fikcyjne. Opisuje pobyt w więzieniu i stracenie na mocy wyroku w politycznym procesie przywódcy państwa

węgierskiego po zdławieniu przez sowieckie wojska powstania 1956 roku. Imre Nagy podczas powstania sprzeciwił się Związkowi Radzieckiemu, wycofując Węgry z Układu Warszawskiego i ogłaszając ich neutralność. Po pacyfikacji zrywu nowe władze węgierskie nazwały go zdrajcą narodu, a w 1958 roku skazały na śmierć. Film o ostatnich dwóch latach życia premiera to przede wszystkim studium psychiki bezprawnie uwięzionego człowieka.

Mała Moskwa.

TVP Historia, środa, 24.10.2018, godz.22.35

Wzruszająca historia zakazanej miłości, w czasach, w których nawet o intymnych sprawach decydowało sowieckie imperium. Film przenosi nas do świata, w którym w jednym mieście, oddzieleni murami i zakazami żyli Rosjanie i Polacy, którzy mimo strachu i wścibskich politruków kochali, cierpieli i mieli swoje marzenia. Widz znajdzie także to, czego zazwyczaj szukamy w kinie rozrywkowym: miłość, śmiech, łzy, wielkie dramaty i wielkie radości oraz wzruszenia.

Fotograf.

TVP Historia, sobota, 27.10.2018, godz. 01.40

Film opowiada historię seryjnego mordercy działającego we współczesnej Moskwie. Nieuchwytny sprawca zostawia na miejscu zbrodni, wzorem techników policyjnych, kartoniki z numerami. Śledczy trafiają na trop prowadzący do byłego garnizonu Armii Radzieckiej w Legnicy, do mrocznych wydarzeń z lat 70. W dochodzeniu bierze udział młoda milicjantka Natasza, jedyna osoba, która rozmawiała osobiście z tytułowym "Fotografem" i... przeżyła.

 Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny.

TVP Historia, niedziela, 28.10.2018, godz.21.10

TVP Historia, poniedziałek, 29.10.2018, godz.13.30

Rok 1551. Trumna z ciałem królowej Barbary przewożona jest z Krakowa do Wilna. Król Zygmunt August, mąż zmarłej, jedzie w orszaku pogrzebowym. Wspomina dzieje swojej miłości do Barbary z Radziwiłłów, wdowy po wojewodzie trockim. Poznał ją, kiedy jeszcze żyła jego pierwsza żona, chora na epilepsję Elżbieta Austriaczka. Zakochał się w niej i na żądanie Radziwiłłów potajemnie wziął z kochanką ślub. Wkrótce umiera prawowita żona Zygmunta Augusta i jego ojciec, Król Zygmunt Stary. Młody następca tronu obejmuje dziedzictwo po ojcu. Powiadamia matkę o tajemnym ślubie z Barbarą i swych zamiarach wyniesienia jej na tron. Tymczasem Barbara zapada na tajemniczą chorobę. W czasie koronacji słabnie. Choroba postępuje bardzo szybko i Barbara umiera w ramionach męża.

Pora umierać.

TVP Historia, wtorek, 30.10.2018, godz.22.40

Historia starszej pani, właścicielki niegdyś pięknej, dziś sypiącej się willi. Po wielu, wielu latach, właśnie teraz spełnia się jej marzenie - "pozbywa się" ostatniego zakwaterowanego po wojnie lokatora. Nareszcie znów jest panią w swoim domu. Niestety ta piękna i długo oczekiwana chwila przynosi raczej rozczarowanie. Nic nie jest tak, jak miało być. Syn nie chce zająć się remontem domu, ani wprowadzić się z rodziną do matki. W tajemnicy przed nią stara się za to sprzedać dom majętnemu sąsiadowi, któremu widok domu - staruszka "burzy" krajobraz. Bohaterka, Aniela, nie należy do smętnych, utyskujących na wszystko staruszek. Po raz kolejny - może już ostatni raz w życiu - nie poddając się, bierze sprawy w swoje ręce...

Karbala.

TVP Historia, środa, 31.10.2018, godz.22.30

To były cztery dni piekła Irackie miasto Karbala. 2004 rok, środek wojny w Zatoce Perskiej. Zaczyna się ważne muzułmańskie święto Aszura. Bojówki Al - Kaidy i As - Sadry atakują miejscowy ratusz City Hall siedzibę lojalnych władz i policji, w którym przetrzymywani są też aresztowani terroryści. Ich kolejne wściekłe ataki odpiera osiemdziesięciu polskich i bułgarskich żołnierzy, którzy mają zapasy jedzenia oraz broni jedynie na 24 godziny walk. Tracą łączność z bazą, nie wiadomo, kiedy dotrze wsparcie. Niemal bez amunicji, na racjach głodowych, zabijają ponad stu napastników, nie tracąc ani jednego żołnierza. Wygrywają największą polską bitwę od czasów II wojny światowej.