

## **REGULAMIN KONKURSU „DEBIUTY” 63. KRAJOWEGO FESTIWALU POLSKIEJ PIOSENKI OPOLE 2026**

### **I. Postanowienia ogólne**

1. Konkurs, odbywający się podczas 63. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu w ramach Koncertu „Debiuty”, w dniu 4 czerwca 2026r. w Opolu (zwany dalej „Konkuresem” lub „Konkuresem Debiuty”), organizowany jest na zasadach określonych niniejszym regulaminem (zwanym dalej „Regulaminem”).
2. Organizatorem Konkursu (dalej zwanym także Organizatorem) jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie, przy ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, NIP521-04-12-987 i kapitałe zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286.596.500,00 zł..
3. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie dwóch równorzędnych laureatów Koncertu „Debiuty”:
  - a) laureata nagrody imienia Anny Jantar, wyłonionego przez jury Konkursu, nagroda będzie przyznana przez Miasto Opole,
  - b) laureata nagrody widzów – wyłonionego w drodze głosowania widzów, nagroda będzie przyznana przez Telewizję Polską S.A. w likwidacji.

### **II. Uczestnicy Konkursu**

1. Uczestnikiem Konkursu (zwanym dalej „Uczestnikiem” lub „Wykonawcą”) może być osoba fizyczna (solista) lub grupa takich osób (chór, zespół muzyczny) wykonująca utwory słowno-muzyczne.
2. Uczestnik może posiadać nie więcej niż jeden wydany album studyjny, długogrający lub może nie mieć w dorobku artystycznym wydanego albumu.
3. Osoby, które w przeszłości zostały zakwalifikowane i wzięły udział w koncercie „Debiuty”, nie mogą brać ponownie udziału w Konkursie.
4. Uczestnikiem może być także osoba fizyczna powyżej 16 roku życia, pod warunkiem, że opiekun prawny wyrazi na to pisemną zgodę. Pisemna (tj. opatrzona własnoręcznym podpisem) zgoda opiekuna prawnego powinna być dołączona do zgłoszenia.
5. Dokonując zgłoszenia udziału w Konkursie Uczestnik powinien zapoznać się z warunkami uczestnictwa w Konkursie, wskazanymi w Regulaminie i w przypadku negatywnej weryfikacji (brak spełnienia któregokolwiek ze wskazanych warunków, względnie spełnienie warunku wykluczającego udział w Konkursie), Uczestnik zobowiązany jest odstąpić od zgłoszenia swojej osoby do udziału w Konkursie. Brak spełnienia warunków uczestnictwa w Konkursie dyskwalifikuje Uczestnika, który dokonał zgłoszenia wbrew postanowieniom Regulaminu. Zgłoszenia Uczestników, którzy nie spełniają warunków wskazanych w Regulaminie będą niezwłocznie usuwane.
6. Osoby zgłaszające Uczestników muszą być umocowane do działania w ich imieniu, w tym do zapoznania się i akceptacji treści niniejszego Regulaminu oraz są zobowiązane do przekazania Uczestnikom pełnej treści Regulaminu, w taki sposób, aby Uczestnicy mieli świadomość warunków, na jakich odbywają się eliminacje i Konkurs. Dokument umocowania do działania w imieniu Uczestnika powinien być dołączony do zgłoszenia.

### **III. Eliminacje do Konkursu**

1. Uczestnicy Konkursu „Debiuty” wyłaniani są w drodze eliminacji, w ramach otwartego konkursu muzycznego, którego zasady określa Regulamin.
2. Nabór kandydatów odbywa się na podstawie przesłanego formularza online dostępnego na stronie internetowej [www.festiwalopole.tvp.pl](http://www.festiwalopole.tvp.pl) w okresie od dnia **11.03.2026** od godz. **12:00** do dnia **03.04.2026** do godz. **23:00**.
3. W nadesłanym formularzu należy uzupełnić wszystkie pola obowiązkowe, w tym zamieścić biogram oraz załączyć wymagane pliki:
  - a) dwa zdjęcia promocyjne w formacie JPEG,
  - b) plik audio z utworem muzycznym w formacie MP3
  - c) plik audiowideo z utworem muzycznym w formacie MP4 (nagrany dowolną techniką)
  - d) plik tekstowy ze słowami do utworu muzycznego
  - e) w przypadku gdy istnieje teledysk do zgłaszanego utworu, należy go przesłać za pośrednictwem

formularza online wybierając opcję „Wyślij teledysk”; teledysk musi mieć formę pliku w formacie MP4,

- f) plik w formacie MP4 z nagraniem występem na żywo Uczestnika w dowolnej formie, np. nagranie z koncertu, nieprzekraczającym 3 minut oraz 500 MB; Uczestnik może sam sobie akompaniować na gitarze akustycznej, pianinie lub zaśpiewać a capella; nagranie nie może być w żadnym stopniu edytowane za pomocą programów do obróbki dźwięku, a w trakcie realizacji nagrania Wykonawca nie może używać jakichkolwiek narzędzi, które powodowałyby zmianę jego głosu,
  - g) pisemną zgodę opiekuna prawnego na udział w Konkursie (jeżeli jest wymagana),
  - h) dokument umocowania do działania w imieniu Uczestnika (jeżeli jest wymagany).
4. Najpóźniej do dnia 10.04.2026 sekretarz Rady Artystycznej przekaże każdej osobie wchodzącej w skład Rady Artystycznej wszystkie kompletne zgłoszenia łącznie z wymaganymi załącznikami. Każda osoba wchodząca w skład Rady Artystycznej do dnia 15.04.2026 wskaże wg własnej indywidualnej oceny 10 najlepszych utworów.
5. Po zebraniu indywidualnych wskazań każdej z osób wchodzących w skład Rady Artystycznej sekretarz przygotowuje zestawienie zbiorcze indywidualnych wskazań członków Rady Artystycznej. Dwudziestu wykonawców z największą liczbą wskazań członków Rady Artystycznej zostanie zaproszona na „przesłuchania na żywo”.
6. Przesłuchania na żywo odbędą się w dniu 17.04.2026 w siedzibie Telewizji Polskiej w Likwidacji w Warszawie.
7. Spośród 20 uczestników Konkursu biorących udział w przesłuchaniach na żywo Rada Artystyczna wyłoni 7 uczestników, którzy wystąpią w Koncercie Debiuty odbywającym się w ramach 62 Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu 2026
8. Zgłaszane do Konkursu utwory:
- a) powinny posiadać oryginalną muzykę i tekst w języku polskim (nie mogą być opracowaniami melodii ludowych, nie mogą być Cooverami),
  - b) nie mogą trwać dłużej niż 3 minuty 30 sekund,
  - c) nie mogą być utworami wykonywanymi publicznie na koncertach lub nagraniami opublikowanymi na singlach i płytach fonograficznych, prezentowanymi w rozgłośniach radiowych, na platformach streamingach, w social mediach i stacjach telewizyjnych, skierowanymi do publicznej prezentacji lub publikacji w Internecie za zgodą Wykonawcy i/lub wydawcy przed dniem 10 czerwca 2025 roku.
9. Po wypełnieniu formularza na stronie, zgłaszający otrzyma na podany adres mailowy link weryfikacyjny. W celu zakończenia procesu zgłoszenia, należy potwierdzić poprawność danych poprzez kliknięcie na link weryfikacyjny. Dopiero po poprawnym potwierdzeniu proces uważa się za zakończony i zgłoszenie zostanie przyjęte.
- 10.** Informacja o zakwalifikowaniu Uczestników opublikowana zostanie na stronie festiwalu [www.festiwalopole.tvp.pl](http://www.festiwalopole.tvp.pl) do dnia **21.04.2026r.**
11. Organizator informuje, że niezależnie od procedury opisanej niniejszym Regulaminem w części konkursowej Koncertu Debiuty weźmie również udział dodatkowo 3 (trzech) Wykonawców, w tym:
- a) jeden wytypowany przez Miasto Opole, oraz
  - b) dwóch wybranych w audycji Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji - Szansa na Sukces Opole 2026, którzy zapoznają się i zaakceptują postanowienia niniejszego Regulaminu w zakresie w jakim się do nich odnosi, tj. z wyłączeniem postanowień Rozdziału III ust. 1 – 6, przed przystąpieniem do prób.
12. Każdy z Wykonawców, o których mowa w ust. 5 i ust. 11 powyżej zobowiązany jest do zawarcia z Telewizją Polską S.A. w likwidacji umowy w przedmiocie:
- 1) przeniesienia na Telewizję Polską S.A. w likwidacji praw pokrewnych do korzystania artystycznych wykonawców na następujących polach eksploatacji:
    - a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnienie (w tym wprowadzenie do pamięci komputera lub innego urządzenia) wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci,
    - b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami/kopiami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzanie ich

do obrotu, najem, użyczenie,

c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

- wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, systemach teleinformatycznych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- wszelkie publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, systemy teleinformatyczne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w szczególności Facebook i YouTube, w tym też w serwisach wymienionych w pkt
- wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wystawianie;

2) udzielenia zgody na korzystanie z wizerunku Wykonawcy, w tym także w celu promocji Wykonawcy, promocji Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, promocji Telewizji Polskiej S. A. w likwidacji oraz jej działalności,

3) zobowiązania Wykonawcy do udziału w działaniach promocyjnych określonych w umowie.

13. Każdy z Wykonawców, o których mowa w ust. 5 i ust.7 powyżej, w przypadku otrzymania propozycji zawarcia umowy impresaryjnej przystąpi do negocjacji w przedmiocie zawarcia umowy impresaryjnej z Organizatorem. Umowa, o której mowa w zdaniu poprzednim, określać będzie w szczególności jego udział w jakimkolwiek charakterze w audycjach telewizyjnych i radiowych nadawanych lub rozpowszechnianych na dowolnych nośnikach i w dowolny sposób.
14. Wykonawca będzie poddany subiektywnej ocenie osób powołanych przez Organizatora do jury. Przystępując do Konkursu, wykonawca wyraża na to zgodę.
15. Wykonawca zostaje niniejszym poinformowany i przyjmuje do wiadomości, że charakter Konkursu jak i warunki uczestnictwa w Konkursie mogą narazić wykonawcę na stres. Przystępując do Konkursu, wykonawca wyraża na to zgodę.

#### **IV. Zasady Konkursu**

1. Wykonawcy zakwalifikowani do Konkursu „Debiuty” zobowiązują się do:
  - a) pokrycia kosztów podróży we własnym zakresie i stawiania się w miejscach i terminach wyznaczonych przez Organizatora, celem realizacji i przygotowania występu, w tym:
    - i. próbie do koncertu w Warszawie w wyznaczonym przez Organizatora terminie i miejscu,
    - ii. w dniu **31.05.2026** - próba do koncertu w Opolu (wszyscy Wykonawcy),
    - iii. w dniu **04.06.2026** - próba generalna i koncert w Opolu (wszyscy Wykonawcy), przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów prób,
  - b) dołożenia należytej staranności w przygotowaniu artystycznego wykonania;
  - c) udziału we wskazanych przez Organizatora przygotowaniach realizacji telewizyjnej koncertu „Debiuty” oraz działaniach promocyjnych koncertu, w tym: sesje fotograficzne, wywiady radiowe i telewizyjne, realizacja materiałów promocyjnych, konferencje prasowe,
  - d) soliści nie mogą odmówić udziału we wspólnym wykonaniu jednej piosenki podczas koncertu „Debiuty”.
2. Podczas koncertu „Debiuty” każdy z Uczestników zaprezentuje utwór „na żywo”. O kolejności występów decyduje wyłącznie i nieodwołalnie reżyser koncertu.
3. Na potrzeby koncertu Organizator wraz z reżyserem mogą podjąć decyzję o zmianie utworu wykonywanego przez Uczestnika, także na inny niż ten zgłoszony w formularzu.
4. Solista może wykonać utwór z towarzyszeniem własnego zespołu lub orkiestry festiwalowej. Wykonanie utworu z własnym zespołem bądź orkiestrą festiwalową należy zgłosić w formularzu zgłoszeniowym.
5. Podczas konkursowego występu Wykonawcy mają prawo posługiwać się zdobyczami nowych technologii (tzw. loop), pod warunkiem, że nie zawierają głosów ludzkich, w tym elektronicznie przetworzonych.
6. Wykonawca zaprezentuje zgłoszony utwór w składzie nie większym niż 12 członków zespołu na scenie. Dokładną liczbę osób należy podać w formularzu zgłoszeniowym.
7. Naruszenie przez Wykonawcę postanowień Regulaminu spowoduje wykluczenie Wykonawcy z udziału w Konkursie. Decyzję w tej sprawie podejmuje Organizator. Decyzja ta jest ostateczna i nie wymaga

uzasadnienia.

8. Uczestnik zakwalifikowany do Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, wprowadzonych przez Organizatora w miejscu organizacji Konkursu i prób do Konkursu oraz stosować się do wydawanych w tym zakresie poleceń i wskazówek Organizatora.
9. W przypadku dyskwalifikacji lub rezygnacji Uczestnika Organizator ma prawo zakwalifikować innego Wykonawcę na podstawie zgłoszeń przesłanych zgodnie z roz. III.

## **V. Rozstrzygnięcie Konkursu**

1. W konkursie „Debiuty” wyłonionych zostanie dwóch równorzędnych laureatów:
  - a) jeden wybrany przez widzów, głosujących poprzez SMS – laureat nagrody widzów,
  - b) jeden wybrany przez jury powołane przez Telewizję Polską S.A. w likwidacji – laureat nagrody imienia Anny Jantar.
2. W głosowaniu widzów laureatem zostaje Wykonawca, który uzyskał największą liczbę głosów, a kolejne miejsca otrzymują Wykonawcy stosownie do liczby otrzymanych głosów.
3. Laureatem wybranym przez widzów jest Wykonawca, który otrzyma w wyniku głosowania największą liczbę głosów. W przypadku takiej samej ilości głosów oddanych na dwu lub więcej Wykonawców, o zwycięstwie decyduje czas oddania ostatniego głosu w głosowaniu SMS. Wyższą pozycję zajmie Wykonawca, na którego ostatni zaliczony głos wpłynął wcześniej.
4. W przypadku, gdy nie będzie można wskazać zwycięzcy Konkursu w części, o której mowa w ust. 1 lit. a, w szczególności z powodu awarii systemów głosowania, laureat zostanie wyłoniony w dodatkowym głosowaniu jury, powołanego przez Organizatora.
5. Do wiadomości publicznej zostanie podany komunikat o wybraniu laureatów Konkursu „Debiuty”.
6. Łączna pula nagród w konkursie Debiuty wyniesie 50.000 złotych, z czego nagroda w wysokości 30.000,00 brutto będzie przyznana przez Miasto Opole laureatowi, o którym mowa w roz. I ust. 3 lit a), nagroda w wysokości 20.000,00 brutto będzie przyznana przez Telewizję Polską S.A. w likwidacji laureatowi, o którym mowa w roz. I ust. 3 lit. b).

Podmiot przyznający nagrodę jest zobowiązany do jej wydania laureatowi i pobrania podatku zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego. Laureat przyjmuje do wiadomości, że wskazana Regulaminem kwota nagrody zostanie pomniejszona o należny zgodnie z obowiązującymi przepisami podatek.
7. Telewizja Polska S.A. w likwidacji dążyć będzie do udostępnienia artystycznych wykonań utworów zarejestrowanych podczas Koncertu „Debiuty” 62. KFPP Opole 2025, na platformach streamingowych, stronach internetowych, czy kontaktach społecznościowych pod roboczym tytułem „Debiuty” 63. KFPP Opole 2026”, z tym, że decyzja co do tego które artystyczne wykonania zostaną udostępnione należy wyłącznie do Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji i może być podjęta w czasie nieograniczonym począwszy od dnia odbycia się Koncertu Debiuty.

## **VI. Dane osobowe**

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, Wykonawców, Autorów, autorów tekstów, kompozytorów oraz zgłaszających i opiekunów (dalej „dane osobowe”) jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą przy ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa.
2. Dane osobowe zgromadzone w celu przeprowadzenia KONKURSU „DEBIUTY” 62. KRAJOWEGO FESTIWALU POLSKIEJ PIOSENKI OPOLE 2025 przetwarzane są zgodnie z wymogami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: „RODO”, a także obowiązujących przepisów krajowych oraz traktowane są jako baza danych o wysokim stopniu bezpieczeństwa, przechowywana na serwerze zabezpieczonym zarówno przed dostępem zdalnym (informatycznym), jak i fizycznym.
3. Telewizja Polska S.A. w likwidacji informuje, iż dane osobowe udostępnione w treści formularzy składanych w Konkursie „Debiuty” 63. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki Opole 2026 przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO tj. prawnie uzasadnionego interesu Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji polegającego na przeprowadzeniu Konkursu, wyłonienia Laureatów, wydaniu nagród oraz rozpatrzenia i obrony przed roszczeniami z tytułu udziału w Konkursie. Dane osobowe Laureata związane z wypłatą nagrody i powstaniem po stronie Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji obowiązków wynikających z przepisów o rachunkowości i przepisów podatkowych przetwarzane będą również na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

4. Dane osobowe udostępnione w treści formularza będą przetwarzane do dnia 01.08.2026 r., po upływie tego terminu zostaną usunięte. Wskazany powyżej okres może zostać przedłużony w przypadku potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu udziału w Konkursie.
5. Źródłem pochodzenia danych osobowych jest zgłaszający lub opiekun. Kategorie odnośnych danych osobowych zawierają w sobie dane osobowe udostępnione w treści formularza.
6. Wykonawcom, Autorom, autorom tekstów, kompozytorom oraz zgłaszającym i opiekunom, których dane osobowe zostały udostępnione w treści formularza przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Realizacja powyższych uprawnień możliwa jest po uprzednim kontakcie pod adresem [rodo@tvp.pl](mailto:rodo@tvp.pl), a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych/ OPOLE 2025 Debiuty”.
7. Wykonawcy, Autorzy, autorzy tekstów, kompozytorzy oraz zgłaszający i opiekunowie, których dane osobowe zostały udostępnione w treści formularza posiadają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia.
8. Z Inspektorem Ochrony Danych wyznaczonym przez Telewizję Polską S.A. w likwidacji można kontaktować się mailowo, pod adresem [rodo@tvp.pl](mailto:rodo@tvp.pl), a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych”.
9. Podanie danych osobowych przez Osoby wymienione w formularzu stanowi warunek wzięcia udziału w Konkursie.
10. Dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji. Telewizja Polska S.A. w likwidacji nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom publicznym uprawnionym na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa oraz podmiotom świadczącym usługi na rzecz Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji, a także powierzone na podstawie art. 28 Rozporządzenia innym podmiotom działającym na zlecenie Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji. Dane osobowe zostaną także udostępnione Miastu Opole, w celach i na zasadach określonych w Regulaminie.
11. Telewizja Polska S.A. w likwidacji informuje, iż dane osobowe osób uprawnionych autorsko lub z tytułu praw pokrewnych do utworów przekazywanych w zgłoszeniach konkursowych, przetwarzane będą zgodnie z treścią ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i przez okresy w niej przewidziane.
12. Administratorem danych osobowych Laureata wyłonionego w Konkursie „DEBIUTY” 63. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki Opole 2026 jest Prezydent Miasta Opola z siedzibą w Opolu, ul. Rynek 1A, 45-015 Opole.
13. Dane kontaktowe Inspektora ochrony danych w Urzędzie Miasta Opola z siedzibą w Rynek 1A: e-mail: [iod@um.opole.pl](mailto:iod@um.opole.pl).

14. Przetwarzanie danych osobowych Laureata Konkursu odbywa się w celu: przekazania nagrody finansowej Miasta Opola podczas 63. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki Opole 2026, ( art. 6 ust. 1 lit. a - RODO) oraz wypełnienia obowiązków podatkowo-rozliczeniowych lub księgowo-sprawozdawczych ( art. 6 ust. 1 lit. c – RODO).
15. Odbiorcami danych osobowych będą podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, w tym bank.
16. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celu określonego w pkt. 3, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy obowiązującego prawa.
17. Laureatowi przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia oraz prawo do ograniczenia ich przetwarzania. Ponadto także prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, prawo do przenoszenia danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania.
18. Laureat posiada prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
19. Podanie danych osobowych przez Laureata jest warunkiem wypłacenia nagrody finansowej, a ich niepodanie będzie skutkowało niemożnością jej wypłacenia.
20. Podane dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

## **VII. Postanowienia końcowe**

1. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 13 marca 2026r.
2. Wykonawca, który naruszy postanowienia Regulaminu, może zostać wykluczony od udziału w Konkursie bez możliwości dochodzenia jakiegokolwiek odszkodowania. Decyzja Organizatora o wykluczeniu jest ostateczna. Organizator i jego przedstawiciele nie są zobowiązani do podawania powodów podjęcia decyzji o wykluczeniu wykonawcy.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu w każdym czasie, bez podawania przyczyn. Regulamin w zmienionej formie obowiązuje od daty opublikowania go na stronie internetowej Telewizji Polskiej lub/i [www.festiwalopole.tvp.pl](http://www.festiwalopole.tvp.pl).
4. W przypadku odwołania Konkursu i/lub 63. KFPP Opole 2026 z powodu siły wyższej; w tym klęski żywiołowej, działania siły przyrody, wirusów , pandemii, stanu wyjątkowego, stanu wojennego, żałoby narodowej, aktu prawnego wydanego przez władze administracyjne oraz innych okoliczności o charakterze nadzwyczajnym, uniemożliwiającym odbycie się Konkursu i/lub Festiwalu oraz decyzji Zarządu Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji, nie zwraca kosztów poniesionych przez Uczestników zakwalifikowanych do Koncertu, jak również kosztów poniesionych przez Uczestników w związku z przygotowaniem do udziału w Konkursie.