

FILMY TVP1

FILMY – TVP 1 – STYCZEŃ 2017

ŚNIEŻNE ŚWIĘTA (LET IT SNOW)

USA 2014

TVP 1, niedziela, 1 stycznia, godz. 9.10

Premiera. Film obyczajowy z wątkiem romantycznym. Stephanie Beck zjawia się w górskim pensjonacie, który właśnie nabył jej ojciec z zamiarem przeprowadzenia planów renowacji. Na miejscu poznaje przystojnego Brady'ego Lewisa, który jest synem poprzednich właścicieli. Początkowa obopólna niechęć przeradza się w płomienne uczucie. Stephanie zaczyna kwestionować konieczność renowacji pensjonatu.

Reż. Harvey Frost, wyk. Candance Cameron Bure, Jesse Hutch, Alan Thicke, Gabrielle Rose, Dan Willmott, Alison Thornton, Emma Tremblay, Samantha Ferris

MUMIA (THE MUMMY)

USA 1999

TVP 1, niedziela, 1 stycznia, godz. 21.25

TVP 1, poniedziałek, 2 stycznia, godz. 23.50

Film przygodowy. W 1932 r. Karl Freund nakręcił "Mumię" z Borisem Karloffem, słynnym odtwórcą postaci Frankensteina, w roli głównej. Film przeszedł do historii kina jako jeden z najlepszych horrorów. Nic dziwnego, że producentów wielokrotnie później kusilo, by ponownie zmierzyć się z tym tematem. Kto jednak w dzisiejszych czasach naprawdę przestraszy się staroegipskiej mumii? Nie pozostawało więc nic innego, jak zrealizować pastisz filmu grozy z tamtego okresu, nadając mu odpowiedni rozmach inscenizacyjny i uatrakcyjniając efektami komputerowymi, o jakich w czasach Freund'a i Karloff'a nikt nawet nie marzył. W "Mumii" końca XX w. pobrzmiwają więc echa wielu sztandarowych dzieł kina rozrywkowego: od pustynnych melodramatów z Rudolphem Valentino, poprzez dynamiczne i pełne poczucia humoru opowieści awanturnicze z Errolem Flynnem, egzotyczne filmy o przygodach żołnierzy z legii cudzoziemskiej, po cykl o niezwykłych perypetiach Indiany Jonesa. Ze względu na napiętą sytuację polityczną w Egipcie większość zdjęć nakręcono w Maroku w kraterze wygasłego wulkanu niedaleko Efroud i w Marrakeszu, a w międzynarodowej obsadzie znaleźli się m.in.: urodzony w USA Kanadyjczyk Brendan Fraser, Angielka Rachel Weisz, Szkot John Hannah i pochodzący z Afryki Południowej Arnold Vosloo.

Akcja zaczyna się w Egipcie, w 1290 p.n.e. Najwyższy kapłan Imhotep zakochuje się w pięknej nałożnicy faraona Setiego, Anck - su - Namun, której poza monarchą żaden inny śmiertelnik nie ma prawa nawet tknąć. Kiedy jednak Seti przyłapuje kochanków na gorącym uczynku, Anck - su - Namun popełnia samobójstwo, wierząc, że ukochany czarami przywróci ją do życia. Niestety, faraon nie zamierza darować mu tak straszliwej zniewagi. Nakazuje pojmać Imhotepa, który nie zdąży już ożywić wybranki. Sam ginie w straszliwy sposób: zostaje zamknięty w grobowcu z chmurą krwiożerczych skarabeuszy, które pożerają go żywcem, i tak pochowany w Hamunaptrze, Mieście Zmarłych.

Nadchodzi rok 1923. Amerykanin Rick O'Connell, żołnierz legii cudzoziemskiej, niemal cudem unika śmierci podczas walk na pustyni, i przypadkowo odkrywa zaginioną od wieków

legendarną Hamunaptrę. Trzy lata później Anglik Jonathan pokazuje swojej siostrze, Evelyn, niezwykle znalezisko: tajemniczą szkatułkę zawierającą mapę sprzed trzech tysięcy lat, na której wyrysowano drogę do Hamunaptry i jej legendarnych skarbów. Szkatułka to zarazem przemyślny klucz do grobowca Imhotepa. Okazuje się, że Jonathan wykradł ją Rickowi O'Connellowi, który w egipskim więzieniu czeka na rychłą egzekucję. Evelyn, piękna pani archeolog władająca językiem staroegipskim, postanawia odnaleźć Miasto Zmarłych, wie jednak, że będzie to bardzo trudne bez pomocy Ricka, który już tam był. Wykupuje go więc z rąk Egipcjan i wyrusza z nim oraz Jonathanem na wyprawę do Hamunaptry. Na statku wiozącym ich w kierunku zaginionego miasta odkrywają, że dawny współtowarzysz Ricka z legii cudzoziemskiej, zdradziecki Beni, jest przewodnikiem konkurencyjnej, amerykańskiej wyprawy. Kiedy po wielu przygodach obie ekspedycje docierają wreszcie na miejsce, zostają zaatakowane przez pustynne plemię wojowników strzegących grobowca Imhotepa, gdyż jego otwarcie może sprowadzić na ludzkość wielkie nieszczęścia. Niestety, wojownikom nie udaje się powstrzymać przybyszów. Żądna zemsty na ludziach mumia Imhotepa wydostaje się na zewnątrz i zaczyna siać spustoszenie. Stopniowo odzyskuje - kosztem życia innych ludzi swoją dawną postać. Chce też dokończyć dzieła sprzed wieków i ożywić ukochaną Anck - su - Namun. Ale to wymaga kolejnych ofiar.

Reż. Stephen Sommers, wyk. Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo, Kevin J. O'Connor, Jonathan Hyde, Oded Fehr, Erick Avari, Patricia Velasquez i inni

ZATAŃCZ ZE MNĄ (SHALL WE DANCE)

USA/Kanada 2004

TVP 1, niedziela, 1 stycznia, godz. 0.55

Komedia romantyczna, muzyczna. Film Petera Chelsoma z pewnością przyciągnie przed ekrany telewizorów nie tylko zagorzałych miłośników parkietowych płaśów. Scenariusz "Zatańcz ze mną" powstał na podstawie kasowego przeboju z 1997 r. "Shall We Dansu?" Masayukiego Suo. Nieoczekiwany triumf filmu japońskiego reżysera pobudził wyobraźnię producentów. Było już tylko kwestią czasu powstanie amerykańskiej wersji opowiadki o wszechpotędze tańca wyzwalającego drzemiące głęboko emocje.

Bohater dzieła Chelsoma, John Clark, jest prawnikiem i mieszka w Chicago. Ma udaną rodzinę wspianą żonę i dwoje dorastających dzieci, wiedzie poukładane, dostatnie i spokojne życie. Wydawałoby się, że potraktowany tak łaskawie przez los mężczyzna powinien już tylko cieszyć się swoim szczęściem, ale John przeżywa kryzys wieku średniego. Drażni go codzienność wypełniona beznadziejną rutyną rodzinnych i zawodowych obowiązków, męczy bezsilność wobec dorastającej, zbuntowanej córki, monotonia w domu i pracy. Od 20 lat w kancelarii adwokackiej pisze swoim klientom podobne testamenty, wygłasza te same formułki prawne. Sfrustrowany, niezadowolony z życia, nagle zapragnie jakiejś odmiany, odrobiny szaleństwa, które ubarwią jego szarą, pozbawioną silniejszych doznań egzystencję. Podróżując kolejką z pracy do domu, John codziennie widzi napis "Szkoła tańca panny Mitzi", czasem w oświetlonym oknie ukazuje się śliczna młoda tancerka. Pewnego dnia zaintrygowany dziewczyną John, pod wpływem silnego impulsu, wysiada z kolejki. Kieruje kroki do szkoły tańca i zapisuje się na lekcje. Od tej pory wypadki toczą się błyskawicznie.

Ponieważ jest środa, a właśnie tego dnia rozpoczyna się kurs, John niemal z marszu trafia na parkiet i w ramiona uroczej nauczycielki tańca, Pauliny. Zajęta swoimi sprawami żona Johna, Beverly, początkowo nie zauważa zmiany w zachowaniu męża, nawet nie dziwi jej, że on nie wraca prosto z pracy do domu, jak to czynił dotychczas. Dopiero ich córka zwraca na to

uwagę matki, zastanawiając się głośno, dlaczego ojciec jest ostatnio taki radosny i ciągle przesiaduje w kancelarii. Zaniepokojona Beverly zaczyna baczniej przyglądać się małżonkowi i wreszcie dochodzi do wniosku, że John ją zdradza. Wynajmuje więc prywatnego detektywa, by śledził wiarołomnego męża. Tymczasem nowe hobby sprawia Johnowi coraz więcej radości, co wpływa bardzo korzystnie także na jego rodzinne relacje. Reż. Peter Chelsom, wyk. Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon, Lisa Ann Walter, Stanley Tucci, Anita Gillette, Tamara Hope, Richard Jenkins, Bobby Cannavale

KICK (KICK)

Indie 2014

TVP 1, niedziela, 1 stycznia, godz. 2.50

Film akcji. Utrzymane w komediowym tonie kino sensacyjne wzbogacone o wątek romantyczny. Zdjęcia do bollywoodzkiej produkcji były kręcone w Delhi, Glasgow, ale również w Warszawie. To pełna niezwykłych pościgów i efektownych scen akcji opowieść o pięknej kobiecie, pewnym nicponiu i ścigającym go policjancie. Drogi bohaterów krzyżują się w Warszawie. Ona, dr Shaina Mehra, piękna i inteligentna, lekarz psychiatra, mieszka w stolicy Polski wraz z ojcem, babcią i siostrą. Jej sukcesy zawodowe, niestety, nie idą w parze z podbojami miłosnymi, co głównie spędza sen z powiek jej ojca, który szuka dla córki odpowiedniego kandydata, uznawszy, że nadszedł najwyższy czas, by poważnie pomyślała o zamążpójściu. Zależy na tym też jej młodszej siostrze, która wedle tradycji nie może wstąpić w związek małżeński przed nią. Do Warszawy przyjeżdża akurat syn kolegi ojca, Himanshu Tyagi. Urodził się w Londynie i jest prawdziwym dżentelmenem. Himanshu i Shaina znają się od dzieciństwa, chodzili razem do szkoły. Ojciec prosi córkę, by pojechała po Himanshu na lotnisko, mając nadzieję, że tych dwoje zapęła do siebie uczuciem. A ona w końcu się zgadza. Rozmowa między młodymi przebiega w przyjacielskim tonie. Okazuje się, że obydwójce są w podobnej sytuacji, żadne z nich nie myśli o małżeństwie, jeszcze nie są gotowi na stały związek, a przede wszystkim nie widzą siebie jako pary na całe życie. W dalszej szczerzej rozmowie Shaina wyjawia Himanshu, że jest wciąż zakochana w swoim ekschłopaku. Ale ich miłość z góry była skazana na przegraną. Ukochany Devi Lal Singh to bowiem awanturnik i ryzykant, przedkładający lekkie życie nad poważne sprawy, choć jest bardzo inteligentny, skończył studia inżynierskie i mógłby osiągnąć wiele. Poznali się na ślubie jej koleżanki, która postanowiła wbrew rodzicom wyjść za mąż i uciekła z domu. Devi nigdzie nie zagrzewał długo miejsca, często zmieniał pracę. Był już zatrudniony w co najmniej kilkudziesięciu firmach i za każdym razem wylatywał z hukiem. Był skory do bójk i został nawet aresztowany. Shaina wybaczała mu wszystko i bardzo go kochała. W końcu zostawiła go jednak i wyjechała do Polski, gdzie mieszka tymczasowo jej rodzina. Minął już rok, kiedy ostatni raz widziała Deviego, on ani razu nie próbował się z nią skontaktować. Himanshu, który jest inspektorem policji, rewanżuje się dziewczynie swoją opowieścią. Do Warszawy przyleciał służbowo, podążając tropem przestępcy o pseudonimie Diabeł, który napada na skorumpowanych biznesmenów i urzędników, rabując ich nieuczciwie zdobyty majątek. Wkróce okazuje się, że Devi i Devil to ta sama osoba. Shaina przypadkowo spotyka ukochanego w Polsce. Reż. Sajid Nadiadwala, wyk. Salman Khan, Jacqueline Fernandez, Randeep Hooda, Nawazuddin Siddiqui, Mithun Chakraborty

SEN NOCY LETNIEJ (A MIDSUMMER NIGHT DREAM) cz. 1 i 2

Wielka Brytania 2015

TVP 1, poniedziałek, 2 stycznia, godz. 20.30 - cz. 1, godz. 21.25 - cz. 2

Premiera. Adaptacja komedii sztuki Williama Szekspira. Na ateńskim dworze bezlitosny dyktator Theseus planuje swój ślub z Hippolita, która jest jeńcem wojennym, podczas gdy młoda Hermia zostaje skazana na śmierć przez własnego ojca. Tymczasem na uboczu w górach amatorska grupa teatralna Mechanicals ćwiczy, prześcigając się w umiejętnościach komicznych. Gdzieś poza Atenami, w dzikim lesie, budzą się ciemne moce. Pełnokrwista adaptacja Russela T. Daviesa, przygotowana z okazji 400 - letniej rocznicy śmierci Williama Szekspira, wnosi więcej inwencji - zdaniem krytyków - niż którakolwiek przed nią. Jest to propozycja dla każdego, to sen, którego nigdy się nie zapomina.

Reż. Russel T. Davies, wyk. Nonzo Anozie, Matt Lucas, John Hannah, Bernard Cribbins, Maxine Peake, Eleanor Matsuura, Richard Wilson, Charlotte Blake,

NIC DO OCLENIA (RIEN A DECLARER)

Francja/Belgia 2010

TVP 1, poniedziałek, 2 grudnia, godz. 2.05

Komedia. Film "Nic do oclenia" odniósł komercyjny sukces, a jego reżyserem, autorem scenariusza i odtwórcą głównej roli jest Dany Boon - doceniany także przez polską publiczność. Francuski komik wcześniej dał się poznać, jako twórca innych komediowych przebojów: "Wymarzony domek"(2006) i nakręcony dwa lata później "Jeszcze dalej niż północ". W 2010 roku po raz kolejny zrealizował znakomitą komedię, odznaczającą się szybkim tempem akcji, świetnym dowcipem i dobrymi dialogami. Humor sytuacyjny i słowny bazuje w jego filmie na odwiecznych animozjach i konflikcie między Francuzami i Belgami, którzy się nienawidzą i wyśmiewają z siebie nawzajem. Francuzi uważają Belgów za skąpych, tępych i głupich, kpią z ich akcentu. Belgowie nie pozostają dłużni "zabojadom" i przygadują swym przygranicznym sąsiadom, również nie przebierając w środkach. Za pomocą odpowiednio skonstruowanych dialogów Boonowi udało się uzyskać zaskakujący efekt w wyszydzeniu słabości i śmieszności obu stron. Na tle tego "międzynarodowego" konfliktu rozwija się miłosny wątek. Miejscem akcji filmu jest francusko - belgijska granica. Oto francuski celnik zakochuje się w Belgijce, siostrze znienawidzonego celnika stojącego po drugiej stronie. Swoją romans zakochana para ukrywa więc zarówno przed bratem, jak i ojcem dziewczyny.

Jest rok 1986. Ruben, zaciekły frankofob i wyjątkowo skrupulatny celnik, pracujący na posterunku celnym w małym miasteczku Courquain/Koorkin na granicy francusko - belgijskiej, z przerażeniem czyta w gazecie o podpisaniu tzw. jednolitego aktu europejskiego. Oznacza to poluzowanie dotychczasowych rygorów granicznych i swobodniejszy niż dotąd przepływ towarów oraz ludzi między państwami Unii Europejskiej. Siedem lat później, w 1993 r. , wchodzi w życie traktat z Maastricht, na podstawie którego ostatecznie zostają zniesione granice wewnątrzunijne. W tej sytuacji posterunek graniczny w Courquain/Koorkin staje się niepotrzebny. Celnikom zagląda w oczy widmo bezrobocia. Ruben, mimo całej swojej niechęci do Francuzów, na polecenie szefostwa, musi stworzyć pierwszą, francusko - belgijską lotną brygadę złożoną z celników obu posterunków, aby wspólnie patrolować teren przygraniczny. Jego bezpośrednim partnerem zostaje Francuz Mathias Ducatel, wcześniej zaciekły wróg Rubena, który teraz - ku zaskoczeniu wszystkich - sam zgłasza się do pracy z nim. Nikt nie wie, że Mathias ma ukryty cel w zbliżeniu się do Rubena. Kocha się bowiem od

roku w jego siostrze i po cichu liczy na to, że wspólna praca złagodzi w Rubenie głęboką wrogość, jaką żywi do Francuzów. W przeciwnym razie ze ślubu nici.

Reż. Dany Boon, wyk. Benoit Poelvoorde, Dany Boon, Karin Viard, Chritel Pedrinelli, Francois Damians, Julie Bernard, Bouli Lanners, Laurent Gamelon, Olivier Gourmet, Philippe Magnan

DZIEŃ ŚWIRA

Polska 2002

TVP 1, wtorek, 3 stycznia, godz. 23.55

TVP 1, środa, 4 stycznia, godz. 2.10

Komediodramat. Obsypany nagrodami film miał bardzo dobrą prasę, był entuzjastycznie przyjęty przez krytykę i widzów, którzy docenili wartości artystyczne i przesłanie dzieła Marka Koterskiego. Na FFFF w Gdyni w 2002 r. "Dzień świra" otrzymał Grand Prix w kategorii najlepszy film, a także nagrody za pierwszoplanową rolę męską (Marek Kondrat) i za dźwięk (Maria Chilarecka). Na gdyńskim festiwalu został wyróżniony również reżyser, który otrzymał nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za "twórcze przedstawienie współczesności". Ponadto Marek Koterski oraz Marek Kondrat otrzymali Polską Nagrodę Filmową Orzeł. "Dzień świra" zajął piąte miejsce w rankingu oglądalności i otrzymał Złoty Bilet stowarzyszenia "Kina Polskie".

Stałym bohaterem filmów Marka Koterskiego jest Adam Miauczyński występujący w różnych życiowych rolach. W kolejnej odsłonie przygód Miauczyńskiego, który nie jest już kochliwym facetem, przeżywającym głównie dylematy natury damsko - męskiej, lecz statecznym mężczyzną dobiegającym pięćdziesiątki, wystąpił rewelacyjny Marek Kondrat. "Dzień świra" to znakomity komediodramat - przedstawiony w formie monologu wewnętrznego bohatera - odzwierciedlający otaczającą nas absurdalną rzeczywistość i oddający wnikliwy obraz kondycji współczesnego polskiego inteligenta. Adaś Miauczyński jest tutaj polonistą o zacięciu poety, nauczycielem z powołania, wykładającym w jednym z liceów. Zdaje sobie sprawę, że w dobie życia konsumpcyjnego został zdeklasowany, utracił swój dawny społeczny status. Jako inteligent czuje się zepchnięty na sam dół, odarty z poczucia własnej wartości. Przybity tą sytuacją, zrezygnowany i owładnięty bezsensownymi natręctwami, miewa nawet samobójcze myśli. Próbuje się jeszcze ratować romantyczną poezją i marzeniami o prawdziwej miłości. Ma wielkie ambicje, chciałby pisać wiersze, przysłużyć się narodowi, wznieść się ponad przygnębiającą go beznadziejność.

Film przedstawia jeden dzień z życia 49 - letniego Adasia. Rozwiedziony mężczyzna ze skromnej nauczycielskiej pensji co miesiąc płaci alimenty. Żona (Joanna Sienkiewicz), która porzuciła męża nieudacznika, sama wychowuje ich jedyne go syna (Michał Koterski). Niskie zarobki i słaba pozycja społeczna wywołują w bohaterze filmu głębokie frustracje i agresję. Cierpi na nerwicę natręctw, przymusowo licząc wszystkie wykonywane rano czynności. Kiedy się budzi, boi się wstać, z lękiem myśli co przyniesie kolejny dzień. Z równą żarliwością klnie i żegna się. Broniąc się przed otaczającym go światem, tworzy swoisty "dławiający rytuał codziennego życia". Gimnastykuje się siedem razy, pociąga siedem łyków wody mineralnej, myje się siedmioma ruchami ręki, wsypuje do miseczki siedem garści płatków śniadaniowych. Do rytualnych czynności porannych należy też łykanie medykamentów: prozac - na chęć do życia, geriavit - na witalność, wreszcie neotropil - na dobre funkcjonowanie mózgu. Kiedy zasiada do pracy, ciszę i spokój burzą mu jednak różne hałasy. Najpierw sąsiad z dołu nastawia głośno koncert Chopina, potem z zewnątrz dochodzi przeraźliwy odgłos pracującej kosiarki do trawy. Adaś wybucha gniewem, zakłócającym

ciszę robi A tego dnia czeka go jeszcze wiele: trudna lekcja polskiego, którą uczniowie w ogóle nie są zainteresowani, obiad u matki (Janina Traczykówna), u której wizyty przebiegają zawsze tak samo, kłótnia z byłą żoną oraz spacer z niezbyt rozgarniętym synem, którego mało obchodzą życiowe mądrości ojca.

Reż. Marek Koterski, wyk. Marek Kondrat, Janina Traczykówna, Andrzej Grabowski, Michał Koterski, Joanna Sienkiewicz

KOVAK BOX (KOVAC BOX)

Wielka Brytania/USA/Hiszpania

TVP 1, środa, 4 stycznia, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 5 stycznia, godz. 1.35

Premiera. Thriller science fiction. David Norton (Timothy Hutton), światowej sławy pisarz science fiction, przybywa na Majorkę jako gość specjalny konferencji poświęconej literaturze. W podróży towarzyszy mu długoletnia partnerka, Jane (Georgia Mackenzie). Po wygłoszeniu przemówienia i złożeniu autografów David oświadcza się Jane. Para udaje się do pokoju hotelowego, by świętować zaręczyny. Niespodziewanie dziewczyna wyskakuje przez okno i ginie na miejscu. Nazajutrz David odkrywa, że to nie jedyna samobójcza śmierć na wyspie w ostatnim czasie. Pisarz przypadkowo spotyka turystkę Silvię (Luca Jimnez), która szczęśliwie przeżyła podobny wypadek. Dziewczyna zarzeka się, że nie zamierzała popełnić samobójstwa. Ostatnie, co pamięta, to dziwny telefon odebrany chwilę przed wypadkiem. Razem próbują rozwikłać przyczynę zagadkowych śmierci. Wkrótce staje się jasne, że biorą udział w zmyślnej grze, która przypomina fabułę pierwszej powieści Davida.

Reż. Daniel Monzon, wyk. Timothy Hutton, Georgia Mackenzie, Luca Jimnez, David Kelly, Ivan Morales, Gary Piquer, Anette Badland, Isabel Abarra

MGLA (THE MIST)

USA 2007

TVP 1, środa, 4 stycznia, godz. 23.55

TVP 1, czwartek, 5 stycznia, godz. 3.20

Horror. Ekranizacja opowiadania amerykańskiego pisarza Stephena Kinga, autora bestsellerowych horrorów, mistrza gatunku. Rzecz dzieje się w niewielkim miasteczku w stanie Maine, gdzie szaleje burza z piorunami. Nad ranem mieszkańcy liczą straty po nocnej nawałnicy. W domu Dave'a Draytona ogromne szkody spowodowało powalone przez wichurę stare drzewo, które zasadził jego dziadek. Kompletnemu zniszczeniu uległa także niewielka przystań, na którą zważyło się drzewo sąsiada, mecenasa Nortona z Nowego Jorku, mieszkającego w okolicy od niedawna. Po burzy nad jeziorem zawisa gęsta mgła, która powoli przesuwa się nad miasteczko. Nikt z mieszkańców nawet nie przypuszcza, że we mgle kryje się straszliwe zło. Ale wojsko, policja, straż pożarna i inne służby najwyraźniej wiedzą więcej, są w pełnym pogotowiu. Po okolicy krążą radiowozy na sygnale, wyczuwa się wzrastające napięcie. Wkrótce w domu Draytonów gaśnie światło. Dave zabiera swego kilkulatniego syna Billy'ego do supermarketu, by zrobić zapasy żywności, kupić baterie. Jego żona zostaje sama w domu. Do sklepu zabiera się z nimi autem Norton. Okazuje się, że supermarket przeżywa oblężenie, przestraszeni ludzie wykupują wszystko, przygotowując się na najgorsze. Tymczasem już całe miasteczko spowiła gęsta mgła, praktycznie widoczność

jest zerowa. Nagle do sklepu wpada zakrwawiony mężczyzna, krzyżąc, że jego sąsiada porwał jakieś monstrum. To "coś" wyłoniło się z mgły. Choć klienci i personel nie wierzą w tę niesamowitą opowieść, jednak zaryglowują się w środku. Teraz nikt nie odważy się wyjść na zewnątrz. Tylko jedna kobieta domaga się, żeby ją wypuścić, zostawiła w domu małego synka pod opieką 8 - letniej córki. Musi natychmiast wrócić do dzieci. Sparaliżowani strachem ludzie nie chcą jej pomóc. Kobieta wychodzi więc sama i znika we mgle.

Tymczasem uwięzieni w supermarkecie klienci rozprawiają o ostatnich wydarzeniach. Wielu łączy anomalie pogodowe z eksperymentami przeprowadzonymi w położonej nieopodal bazy wojskowej. Niebawem przekonają się jednak, że prawda jest o wiele bardziej przerażająca.

Zapada zmierzch. Kiedy David wraz z innymi mężczyznami idzie przeszukać magazyn, gaśnie światło zasilane z agregatora, nie mogą znaleźć drogi powrotnej. Ktoś zaczyna napierać na drzwi magazynu. Kilku śmiazków chce wyrzeć na zewnątrz, choć Dave się temu sprzeciwia. Atakuje monstrum. Wybuchają panika. Sytuacja staje się niebezpieczna. Są kolejne ofiary.

Reż. Frank Darabont, wyk. Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden, Andre Braugher, Toby Jones, William Sadler, Jeffrey DeMunn

MUMIA POWRACA (MUMMY RETURNS)

USA 2001

TVP 1, piątek, 6 stycznia, godz. 21.40

TVP 1, sobota, 7 stycznia, godz. 1.00

Film przygodowy, fantasy. „Mumia powraca” to dalszy ciąg przygód bohaterów filmu Stephena Sommersa "Mumia" z 1999 r. zrealizowany na fali sukcesu pierwszego z tych obrazów. Opowiadał on o ekspedycji archeologicznej, która w latach 20. XX w. przybyła do Hamunaptry, legendarnego Miasta Umarłych. Wojownicze pustynne plemię strzegło tam grobowca egipskiego kapłana Imhotepa, skazanego za romans z ukochaną samego faraona, piękną Anck - Su - Namun, na wieczne potępienie i pochowanego żywcem. Otwarcie jego grobowca groziło sprowadzeniem na ludzkość wielkich nieszczęść, lecz to nie powstrzymało przybyszów. Żądna zemsty na ludziach mumia Imhotepa wydostała się na zewnątrz i zaczęła siać spustoszenie. Stopniowo odzyskała też - kosztem życia innych ludzi swoją dawną postać. Widowiskowa całość, wzbogacona licznymi efektami komputerowymi, miała szybkie tempo i obfitowała w liczne zwroty akcji.

W podobnym klimacie jest utrzymana również druga opowieść z tego cyklu, jeszcze bardziej szalona i nieprawdopodobna. Jej akcja rozgrywa się dziesięć lat później, w 1933 r.

Amerykanin Rick O'Connell, były żołnierz legii cudzoziemskiej i angielska archeolog, Evelyn, są małżeństwem i mają 8 - letniego synka, Aleksa. Chłopiec odziedziczył po ojcu zamiłowanie do ryzykownych przygód, a po matce fascynację starożytnością, więc dzielnie dotrzymuje im kroku podczas kolejnej wyprawy. Małżonkowie badają starożytną świątynię. Alex zakłada znalezionej właśnie złotą bransoletę i doznaje wizji: spostrzega magiczną oazę, w której przebywają duchy legendarnego Króla Skorpiona, który ponad 3 tys. lat p. n. e. , na czele wielkiej armii, zamierzał podbić świat. Pokonany, zaprzedał duszę bogowi Anubisowi, aby się ratować. Teraz tylko czeka na sposobność, by znów powrócić i zawładnąć światem. Żeby tak się stało, musi jednak odzyskać bransoletę, na którą właśnie natrafili O'Connellowie.

Tymczasem w Hamunaptrze piękna Meela, reinkarnacja Anck - Su - Namun, oraz członkowie tajemniczej sekty wydobywają z grobowca zmumifikowane szczątki swojego dawnego kochanka, kapłana Imhotepa, aby go ożywić i aby mógł on stanąć na czele potężnej armii

Króla Skorpiona i wraz z nią podbić świat. Ale do tego jest potrzebna owa niezwykła bransoleta. Członkowie sekty odkrywają, że jest ona w posiadaniu O'Connellów. Dostają się do ich domu i porywają małego Aleksa, który nosi niezwykły klejnot. Przerażeni rodzice ruszają synowi na pomoc.

Reż. Stephen Sommers, wyk. Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo, Oded Fehr, Patricia Velasquez, Freddie Boath i inni

ODLOT (TWELVE)

Francja/USA 2010

TVP 1, piątek, 6 stycznia, godz. 23.55

Dramat, thriller. Scenariusz filmu powstał na podstawie bestsellerowej książki pod tym samym tytułem, wydanej w 2002 roku. Powieść opowiadająca o nowojorskiej trudnej młodzieży, o problemach z narkotykami została napisana przez 17 - letniego Nicka Donella. Tytułowy "Twelve" to narkotyk będący połączeniem ekstazy i kokainy, modny wśród młodych odbiorców towaru. Bohaterowie filmu należą do młodzieżowej nowojorskiej elity. Michael (Chace Crawford) jeszcze niedawno był jednym z nich, uczęszczał elitarnego liceum na Manhattanie. Kiedy jego matka zmarła na raka, został bez grosza, bo leczenie pochłonęło cały rodzinny majątek. Postanowił więc zostać narkotykowym dilerem. Zajęty robieniem kasy rzuca naukę, choć jest w ostatniej klasie szkoły średniej. "Biały Mike", jak go nazywają, rozprowadza trefny towar wśród bogatych znajomych, rówieśników z Upper East Side. Gdy nastaje czas ferii zimowych, w interesie panuje wzmożony ruch. Dostawca Białego Mike'a, handlarz z Harlemu Lionel, wprowadza na rynek nowy narkotyk - połączenie kokainy i ekstazy. Towar robi furorę wśród młodzieży gotowej zapłacić każdą cenę za dobry "odlot". Uzależniony od narkotyku kuzyn Mike'a, Charlie (Jeremy Allen White), zostaje zastrzelony przez Lionela, a o zabicie chłopaka jest podejrzewany ich wspólny kolega ze szkoły, Hunter (Philip Ettinger), który trafia do aresztu. Tymczasem Biały Mike szykuje się do wielkiej transakcji, bo najpopularniejsza dziewczyna w okolicy, Sara Ludlow (Esti Ginzburg), zamierza urządzić niezapomniane urodziny. Lokum ma jej użyczyć - pod nieobecność swoich rodziców - zakochany w niej Chris (Rory Culkin). Na szaloną imprezę wybierają się wszyscy, a wśród nich również Molly (Emma Roberts), przyjaciółka Mike'a z dzieciństwa, która nie ma pojęcia o jego prawdziwej profesji.

Reż. Joel Schumacher Scenariusz: Jordan Melamed Aktorzy: Chace Crawford, Emma Roberts, Rory Culkin, Jeremy Allen White, Esti Ginzburg, Philip Ettinger, Nico Tortorella, 50 Cent, Ishiah Whitlock Jr., Philip Ettinger, Esti Ginzburg, Ellen Barkin, Zoe Kravitz, Billy Magnussen

SAMOTNE SERCA (LONELY HEARTS)

USA/Niemcy 2006

TVP 1, piątek, 6 stycznia, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 7 stycznia, godz. 23.10

Film kryminalny. Scenariusz filmu został zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami z lat 40. ubiegłego wieku. Ameryką wstrząsnęły kolejne ataki notorycznych zabójców, którzy mordowali samotne kobiety. Tropem groźnych przestępców niestrudzenie podążali dwaj detektywi z nowojorskiego wydziału zabójstw. Okrutna para to: 29 - letnia pielęgniarka

Martha Beck i jej latynoski kochanek, 34 - letni Raymond Fernandez, nienagannie ubrany o wyszukanych manierach. Kiedy ich aresztowano, przyznali się do kilkunastu ofiar, ale przypuszcza się, że mieli ich na koncie znacznie więcej. Raymond poznał Marthę także poprzez ogłoszenie, miała być jego kolejną ofiarą, ale zakochał się w niej od pierwszego wejrzenia. On również przypadł jej mocno do gustu, od razu zgodziła się brać udział w przestępczym procederze, którym Raymond parał się do tej pory sam. Przestępcy szybko zyskali wątpliwą sławę i zostali okrzyknięci "zabójcami samotnych serc". Martha i Raymond przemierzają całe Stany Zjednoczone, tropiąc kolejne ofiary. Ich metoda działania jest prosta i zawsze taka sama. Wybierają tylko stare panny oraz samotne i bardzo bogate wdowy, które odpowiedziały na dane przez nich ogłoszenia matrymonialne. Martha udaje siostrę Raymonda, a kiedy ten zdobywa zaufanie i podbija serce z góry upatrzonej kobiety, sprytnie wkradając się w jej łaski, wspólnie mordują ją i okradają z kosztowności. Nowojorscy detektywi do spraw kryminalnych, Elmer C. Robinson (w tej roli John Travolta nominowany do Oscara za "Pulp Fiction" i "Gorączkę sobotniej nocy") i Charles Hildebrandt prowadzą intensywne śledztwo w tej bulwersującej sprawie.

Reż. Todd Robinson
Aktorzy: John Travolta, James Gandolfini, Jared Leto, Salma Hayek, Bailee Madison, Laura Dern, Scott Caan, Alice Krige

OPOWIEŚCI Z TYSIĄCA I JEDNEJ NOCY – ALADYN I SHEHEREZADA część 1 (LE MILLE E UNA NOTTE: ALADINO E SHERAZADE/ ONE THOUSAND AND ONE NIGHT)

Włochy 2012

TVP 1, sobota, 7 stycznia, godz. 10.30

Film fantasy przygodowy. Barwna opowieść przygodowa dla całej rodziny. W widowiskowym filmie uwagę przykuwa scenografia, wspaniałe pałace, bezkresne pustynie, niedosiężne góry, a całość ubarwiają i dodają magiczności zaklęcia, wróżby, spektakularne sekwencje z wykorzystaniem efektów specjalnych. Akcja trzyma widza w napięciu do samego końca. Inspiracją dla twórców filmu stały się egzotyczne opowieści z tysiąca i jednej nocy. W urozmaiconą, wartką akcję zostały wpisane znane baśniowe wątki o Aladynie i pięknej Szeherazadzie. Przez pustynne wydmy podąża tajemnicza dama w towarzystwie służącej Sziri. Jej twarz jest ukryta pod kwefem. Młoda kobieta ma nadzieję, że jednak odnajdzie swego ukochanego, którego, jak sądzi, straciła na zawsze. W końcu Szeherazada, bo o niej tu mowa, dociera do pałacu, w którym mieszka tajemniczy książę. Zostaje ostrzeżona, by nawet nie zbliżała się do tego przeklętego miejsca, bo ów książę zabija każdego, kto odważy się przekroczyć wrota zamku. Pyta o imię księcia, ale nikt go nie zna. Szeherazada postanawia jednak na swoim i wchodzi do mrocznego zamczyska. Rozpoznaje w księciu swego ukochanego Aladyna i jest gotowa zrobić wszystko, by odzyskać jego serce. Książę natychmiast wydaje na nią wyrok śmierci. Udaje się jej jednak przekonać go, by podarował jej jedną noc, aby mogła opowiedzieć mu niezwykłą historię. Książę ma rozdartą duszę, a ona chce mu pomóc. On jednak twierdzi, że nic nie może uśmierzyć jego bólu, złagodzić cierpienia. Tymczasem Szeherazada zaczyna snuć opowieść o młodej kobiecie i mężczyźnie, którzy żyli w Bagdadzie. Różnili się wszystkim. Ona mieszkała w największym pałacu, on w najuboższej dzielnicy miasta. Pochodził z licznej i bardzo biednej rodziny, tonącej w długach. Ona była bogatą, rozkapryszoną księżniczką, córką kalifa, on odważnym i szlachetnym, ale ubogim szewcem, który zakochał się w niej od pierwszego wejrzenia. Los ich rozdzielił. Kiedy ogłoszono, że kalif Szachrijar zamierza wydać córkę za męża, do pałacu kalifa zjechali książęta z różnych krajów. Zjawił się także Aladyn przebrany za księcia, ale

jego oszustwo wyszło na jaw i Szeherazada, nie bacząc na gorące uczucie szewca, odrzuciła jego zaloty. Jej zainteresowanie wzbudził natomiast przystojny książę Damaszku, Jafar. Szybko jednak pożałowała swojego wyboru. Utraciwszy ukochanego ojca, zmuszona uciekać z pałacu, księżniczka wpadła w ręce bandy rabusiów dowodzonych przez niejakiego Omara. Uznawszy dziewczynę za szpiega, Omar za namową współtowarzyszy postanawia ją zabić. Tymczasem odtrącony przez księżniczkę Aladyn, chcąc zapomnieć o przeżytym zawodzie miłosnym, postanawia wyruszyć w świat z karawaną kupców.
Reż. Marco Pontecorvo, wyk. Vanessa Hessler, Marco Bocci, Paz Vega, Andrea Tidona, Massimo Lopez, Bettina Zimmermann, Jalil Lespert, Rafaella Rea, Daniela Giordano

KAROL (KAROL. DO NOT BE AFRAID)

Włochy 2011

TVP 1, niedziela 8 stycznia, godz. 9.10

Film animowany, biograficzny przedstawiający sylwetkę i dokonania najwybitniejszego Polaka. Historia Karola Wojtyły jako młodego księdza i biskupa. Pierwsza opowieść o życiu przysłego papieża Polaka skierowana do najmłodszych widzów.

Reż. Orlando Corradi

JAK ZOSTAĆ KSIĘŻNĄ (MARY: THE MAKING THE PRINCESS)

Australia 2015

TVP 1, niedziela, 8 stycznia, godz. 21.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 9 stycznia, godz. 23.40

Premiera. Film obyczajowy. 28 - letnia Mary Donaldson, w pubie w Sydney poznaje grupę przyjaciół z Danii. Wpada w oko przystojnemu Fryderykowi, który, jak się okazuje, jest księciem Danii. Znajomość niebawem przeradza się w miłość. Po powrocie do kraju Fryderyk pisze do Mary płomienne listy, śle maile, dzwoni w końcu jedzie do Australii, do ukochanej. Oświadcza się i zostaje przyjęty. Wkrótce jednak Mary przekonuje się, że nie jest łatwo porzucić rodzinę, przyjaciół, żeby zostać duńską księżną.

Reż. Jennifer Leacey, wyk. Emma Hamilton, Ryan O’Kane, Gig Clark, Renae Small

WYMYK

Polska 2011

TVP 1, wtorek, 10 stycznia, godz. 23.45

TVP 1, środa, 11 stycznia, godz. 1.40

Dramat obyczajowy. Na długo pozostająca w pamięci widza tragiczna historia rodzinna, rozgrywająca się na tle narastającego konfliktu dwóch braci. Przeplatają się tu różne uczucia - od miłości, poprzez zazdrość, zawiść i gniew, do bezsilności. Wskutek zbiegu okoliczności dochodzi do bezsensownych wypadków, zmieniających całkowicie życie wszystkich bohaterów filmu. Bracia Alfred i młodszy Jurek (znakomite kreacje Więckiewicza i Simlata) mieszkają w małej miejscowości. Odziedziczyli rodzinny biznes po ojcu, który już nie pracuje, jest przykuty do wózka inwalidzkiego po wylewie. Jurek na jakiś czas wyjechał na

zarobek do Stanów Zjednoczonych, na Florydę, i wypadł nieco z interesu. Starszy brat Fred poczuł się wtedy panem sytuacji. Telewizyjno-internetową firmę NetStar TV i zatrudnionych tu ludzi trzyma żelazną ręką. To on dyktuje warunki i nie zgadza się na żadne zmiany, choć Jurek chciałby iść z duchem czasu i próbuje wprowadzić pewne innowacje. Fred ciągle walczy z Jurkiem o dominację, o względy i akceptację ojca. Konflikt między braćmi nabrzmiewa, wyczuwa się narastające napięcie w ich codziennych kontaktach, co negatywnie wpływa na członków rodziny, a także na pracowników firmy. Fred ma dobrą i oddaną żonę Violę, są dziesięć lat po ślubie, jednak nie mają potomstwa. Młodszy brat jest wdowcem, po śmierci żony samotnie wychowuje syna i córkę. Kilkuletnie dzieci przepadają za ukochaną cicią Violą, która wypełnia im pustkę po stracie matki. Alfred we wszystkim postanawia na swoim, jest zadziorny, butny i pewny siebie. Naraża życie swoje i brata popisując się brawurową jazdą samochodem. To ryzykant i arogant, który jednak chowa głowę w piasek, gdy trzeba stawić czoło młodocianym przestępcom.

Tego feralnego dnia Fred i Jurek wybierają się do miasta do rzędu skarbowego. Fred postanawia, że pojedą jego używanym mitsubishi, które właśnie kupił, zamiast o wiele lepszym autem Jurka. Po drodze samochód się psuje. Bracia w ostatniej chwili wskakują do pociągu. W tym samym wagonie kolejki podmiejskiej samotnie podróżuje młoda i ładna dziewczyna. Nagle pojawia się grupa prowokacyjnie zachowujących się wyrostków. Młodociani chuligani w ordynarny sposób zaczepiają pasażerkę. Kiedy młodzi ludzie stają się coraz bardziej nachalni, w obronie dziewczyny występuje Jurek. Zadziorny i odważny zazwyczaj Fred, tym razem woli pozostać na uboczu. Radzi też bratu, by nie wtrącał się w nie swoje sprawy. Agresja chuliganów przenosi się nagle na Jurka, który zostaje wyrzucony przez nich z pędzącego pociągu. Alfred, który reaguje poniewczasie, staje się biernym świadkiem tragedii młodszego brata.

Reż. Grzegorz Zgliński, wyk. Robert Więckiewicz, Łukasz Simlat, Gabriela Muskała, Marian Dziędziel i Anna Tomaszewska

POD SKÓRĄ (UNDER THE SKIN)

Wielka Brytania/USA/Szwecja 2011

TVP 1, wtorek, 10 stycznia, godz. 2.15

TVP 1, środa, 11 stycznia, godz. 23.40

Premiera. Thriller science fiction. Obcy pojawiają się na Ziemi. Mają przerażającą misję - porywają autostopowiczów, by uprowadzić ich i wywieźć na swoją planetę. Nie mają pokojowych zamiarów. Główna bohaterka z innej planety przybierze bardzo atrakcyjną postać - Scarlett Johansson... Tajemnicza brunetka przemierza szkockie drogi, polując na samotnych mężczyzn - autostopowiczów. Zwabieni przez atrakcyjną kobietę pasażerowie są usypiani i przewożeni na odludną farmę, gdzie czeka ich szokujący i okrutny los.

Reż. Jonathan Galzer, wyk. Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Linsey Mackay, Dougie McConnell

URODZINOWY KOSZMAR (16 AND MISSING)

USA 2015

TVP 1, środa, 11 stycznia, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 12 stycznia, godz. 1.35

Premiera. Thriller. Nastolatka zostaje uprowadzona przez chłopaka, którego poznaje w sieci. Matka, agentka FBI, która wyrusza na poszukiwanie córki nawet nie przypuszcza, że porywacz mści się za sprawy z przeszłości.

Reż. Michael Feifer, wyk. Ashley Scott, Lizzie Broadway, Mark Hapka

CUDZE SZCZĘŚCIE

Polska/Niemcy 1997

TVP 1, czwartek, 12 stycznia, godz. 3.15

Film obyczajowy. "Historia przedstawiona w "Cudzym szczęściu" jest prawdziwym dramatem dla jego niemieckich i polskich bohaterów. Dopiero na takiej podstawie można podjąć próbę powiedzenia czegoś więcej: jak widzimy świat, co czujemy w sytuacjach ekstremalnych, jak odnosimy się do naszych sąsiadów w godzinie najwyższej próby." "Cudze szczęście" to opowieść o prawdziwych miłościach i zranionych sercach - mam nadzieję, że wystarczająco odległa od klisz i stereotypów w ukazywaniu wzajemnych, polsko-niemieckich uprzedzeń. We wszystkim, co robię, staram się uciekać od dydaktyzmu i braku emocji. Kiedy usłyszałem tę historię, choć w żadnym razie nie lekceważyłem jej psychologicznego wymiaru, byłem absolutnie przekonany, że stanowi ona znakomity materiał na fascynujący dramat ludzkich postaw, z silnie zaakcentowanym tłem obyczajowym" - mówił w jednym z wywiadów Mirosław Bork ("Daleki dystans", "Konsul").

Akcja filmu toczy się współcześnie. Mieszkający w Gdańsku Anna i Paweł Kowalscy świętują właśnie ósme urodziny swego syna Tomka. Dostawszy w prezencie upragniony rower chłopiec wyrusza do miasta na przejażdżkę i ulega poważnemu wypadkowi. Jego życie jest zagrożone. Pomóc może tylko błyskawiczna transfuzja krwi. Paweł nie waha się ani chwili, chce oddać krew synowi. Niestety, dwukrotne badania mówią jednoznacznie - Tomek nie jest jego dzieckiem. Zszokowany mężczyzna zaczyna podejrzewać żonę o zdradę. Anna zaklina się, że nie miała żadnych pozamałżeńskich stosunków seksualnych. Chcąc przekonać męża, sama poddaje się badaniom. Ich wynik potwierdza jej najgorsze przypuszczenia. Również ona nie jest matką Tomka. Gdzie więc znajduje się prawdziwe dziecko Kowalskich? Anna rozpoczyna prywatne śledztwo. Odkrywa, że ich syn przebywa prawdopodobnie w Dreźnie, wychowywany przez niemieckie małżeństwo Horsta i Marię Schneiderów. Pod koniec lat osiemdziesiątych przebywali oni w Gdańsku i wówczas urodził się im wcześniak. Dokładnie w tym samym dniu, co Kowalskim. Personel szpitala musiał więc przez pomyłkę zamienić dzieci.

Zdobywszy adres Schneiderów, Anna wyrusza do Drezna. Niemcy przyjmują jednak jej rewelacje nieufnie, wręcz wrogo. Maria oskarża męża o romans z Polką. Anna zostaje narażona na szereg nieprzyjemności, z groźbą aresztowania włącznie. Zrezygnowana wraca do kraju. Oboje z Pawłem postanawiają zapomnieć o całym incydencie i żyć jak dawniej. Tymczasem małżeństwo Schneiderów przechodzi kryzys. W celu wyjaśnienia wszelkich wątpliwości Maria i Horst decydują się na badania. Diagnoza nie pozostawia wątpliwości - mały Oskar nie jest ich synem. Schneiderowie postanawiają odwiedzić Kowalskich i ostatecznie rozwiązać wspólny, jakże delikatny problem. Na wieść o tym Paweł i Anna razem z dzieckiem uciekają do domku dziadków nad jeziorem.

Nagroda UNDA na MFF Telewizyjnych w Monte Carlo (1999), nagroda za muzykę dla Marka Kuczyńskiego na FPFF w Gdańsku - Gdyni (1998), nominacja do "Orła" dla Danuty Stenki za najlepszą rolę kobiecą (1998).

Reż. Mirosław Bork, wyk. Danuta Stenka, Susanne L?ning, Maciej Robakiewicz, Oliver Stritzel, Jan Machulski, Piotr Fronczewski, Paweł Krucz, Grzegorz Ruda, Piotr Dejmek,

Dorota Kolak, Zofia Merle, Małgorzata Rożniatowska, Ewa Telega - Domalik, Marcin Troński, Halina Winiarska, Grażyna Wolszczak i inni

BEN HUR 1/2

Kanada/Niemcy/Hiszpania

TVP 1, piątek, 13 stycznia, godz. 21.40, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 14 stycznia, godz. 0.25

Dramat historyczny. Adaptacja wydanej w 1880 roku historycznej powieści "Ben Hur" autorstwa Lewisa Wallace'a (1827 - 1905), amerykańskiego generała, polityka i pisarza. W roku 30 naszej ery rzymski trybun Messala przybywa do Jerozolimy, gdzie spędził dzieciństwo, aby objąć dowództwo legionów. Spotyka tu dawnego przyjaciela, żydowskiego księcia Judę Ben Hura. Cała rodzina Ben Hura przyjmuje Messalę serdecznie, niczym bliskiego krewnego, a księżę ofiarowuje przyjacielowi wspaniałego wierzchowca. Messala obiecuje z kolei pozyskać dla Ben Hura życzliwość cesarza Tyberiusza, ale w zamian prosi o pomoc w stłumieniu żydowskiej rebelii. Ben Hur stanowczo odmawia. Wkrótce Messala znajduje okazję do zemsty: gospodarze zostają oskarżeni o zamach na życie rzymskiego gubernatora. Matka Ben Hura, Miriam i jego siostra, Tirzah, trafiają do więzienia, Juda zostaje skazany na dożywotnie galery. Ben Hur uroczyście przysięga, że wróci do Judei, by dokonać zemsty na człowieku, którego uważał za swego najlepszego przyjaciela.

Reż. Steve Shill, wyk. Joseph Morgan, Kristin Kreuk, Ray Winstone, Emily VanKamp

KRÓLESTWO (THE KINGDOM)

USA/Niemcy 2007

TVP 1, piątek, 13 stycznia, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 14 stycznia, godz. 22.45

Film sensacyjny, thriller. Osiedle mieszkaniowe Gulf Oasis Western w Riyadh w Arabii Saudyjskiej, należące do amerykańskiej kompanii naftowej. To tu dochodzi do jednego z najbardziej przerażających ataków wymierzonych przeciwko obywatelom z Zachodu. W samobójczym zamachu terrorystycznym są liczne ofiary. Gnie ponad 100 pracowników kompanii i członków ich rodzin, 200 jest rannych. Wśród zabitych są też Saudyjczycy. Sierżant Haytman z posterunku policji oddaje śmiertelne strzały do kilku terrorystów. Prawny attache FBI na terenie Arabii Saudyjskiej, agent specjalny Francis Fran Manner, wzywa swego przyjaciela agenta Ronalda Fleury do pomocy w wyjaśnieniu okoliczności tego przerażającego zmasakrowania. Kiedy Manner prowadzi rozmowy z agentem Rexem Burą, zostaje zdetonowany ambulans wypełniony materiałami wybuchowymi. Są kolejne ofiary, giną także Bura i Manner. Biurokraci prowadzą bezowocne rozmowy na temat terrorystycznego ataku, w tym czasie agent Ronald Fleury i skompletowany przez niego zespół udają się z tajną misją do Arabii Saudyjskiej. Ich celem jest odnalezienie sterującego zamachami bombowymi szaleńca i powstrzymanie go przed kolejnym atakiem. Kiedy przybywają na miejsce, spotykają się z pułkownikiem Farisem Al - Ghazim, który jest im przychylny. Ale miejscowe wyższe służby nie ułatwiają im zadania. Wszystko leży w rękach generała Al Abdulmalika, który nie daje Amerykanom oficjalnego zezwolenia na prowadzenie śledztwa. Zespół FBI zostaje zaproszony na kolację do pałacu saudyjskiego księcia, Ahmeda bin Khaleda. Fleury próbuje przekonać księcia, że jego zespół powinien współpracować w śledztwie z kompetentnym i

doświadczonym Farisem. Sprawy się jednak komplikują i teraz to agent Fleury i jego ludzie stają się celem zamachowców.

Reż. Peter Berg, wyk. Jamie Foxx, Jennifer Garner, Jason Bateman, Chris Cooper, Ali Suliman

OPOWIEŚCI Z TYSIĄCA I JEDNEJ NOCY – ALADYN I SZEHEREZADA część 2 (LE MILLE E UNA NOTTE: ALADINO E SHERAZADE/ ONE THOUSAND AND ONE NIGHT)

Włochy 2013

TVP 1, sobota, 14 stycznia, godz. 10.30

Film fantasy przygodowy. Jasmine, zakochana w Omarze dziewczyna, która przemierza kraj z bandą rabusiów, ratuje Szeheradzcie życie, mówiąc Omarowi, że przybyszka jest jej siostrą. Szeherazada pracuje jak niewolnica, nie chcąc ponownie ściągnąć na siebie gniewu Omara. Kiedy ten postanawia wyruszyć na magiczną górę, żeby zdobyć znajdujący się tam ogromny szmaragd, oferuje się, że pójdzie z nim. Góra zadaje bowiem każdemu, kto się tam zjawi, pytanie - zagadkę. Ten, kto nie odpowie prawidłowo, zostaje zamieniony w kamień. Szeherazada, której ojciec zapewnił staranne wykształcenie, obiecuje, że na pewno będzie w stanie udzielić odpowiedzi. Tymczasem Aladyn przybywa z karawaną do pewnego miasta, gdzie przyciąga uwagę tajemniczej damy, Namuny, mieszkającej w nieodległym pałacu. Okazuje się, że jest to zła czarownica, która pragnie rozkochać w sobie Aladyna, on jednak nie potrafi zapomnieć o Szeheradzcie. Urażona Namuna rzuca na niego klątwę. Aladyn traci pamięć i zapomina o przeszłości, nie na tyle jednak, by zagłuszyć cierpienie i rozpacz po utraconym szczęściu.

Reż. Marco Pontecorvo, wyk. Vanessa Hessler, Marco Bocci, Paz Vega, Andrea Tidona, Massimo Lopez, Bettina Zimmermann, Jalil Lespert, Daniela Giordano, Rafaella Rea

GOLDENEYE

Wielka Brytania 1995

TVP 1, sobota, 14 stycznia, godz. 20.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 15 stycznia, godz. 23.35

Film sensacyjny. "GoldenEye" kosztował 65 mln dolarów, a jego światowa promocja pochłonęła kolejne 55. Znakomitym chwytym reklamowym stała się przebojowa piosenka z tego filmu autorstwa Bono i Edge'a z zespołu U2 śpiewana przez Tinę Turner. Film odznacza się rozmachem typowym dla współczesnych superprodukcji. Dla dekoracji "GoldenEye" zbyt małe okazały się angielskie studia Pinewood i dlatego przerobiono na studio wynajętą olbrzymią halę byłej fabryki samolotów w Leavesden. Zdjęcia plenerowe kręcono, jak zwykle, w różnych częściach globu: w Monako, Szwajcarii, Sankt Petersburgu, Puerto Rico i Londynie.

Bond lat 90. ma rysy przystojnego Irlandczyka Pierce'a Brosnana, z którego ta rola uczyniła światową gwiazdę. Znany wcześniej głównie z serialu "Remington Steele" i telewizyjnej adaptacji "W 80 dni dookoła świata", przez długie lata nie miał szczęścia do ról kinowych. Zagrał m.in. we "Włóczęgach", "Pociągu śmierci", "Nocnej straży", "Czwartym protokole", "Pani Doubtfire", lecz jego występy nie wywoływały sensacji. Jako Bond mógł wystąpić po raz pierwszy w 1987 r. w filmie "W obliczu śmierci". Zajęty na planie "Remingtona Steele'a"

musiał jednak odmówić i agentem 007 został Timothy Dalton. Gdy zrezygnował po dwóch filmach, producenci ponownie zwrócili się do Brosnana, który natychmiast się zgodził. Jego partnerką została "polska Szwedka" Izabella Scorupco, którą mogliśmy podziwiać na dużym ekranie jako Helenę Kurcewiczównę w ekranizacji "Ogniem i mieczem". Brosnan w inteligentny sposób nawiązał do dokonań poprzedników: jest ironiczny i elegancki jak Roger Moore, ma właściwy Seanowi Connery urok awanturnika. Nadal korzysta ze szpiegowskich gadżetów dostarczanych mu przez niezawodnego Q.: zegarka z laserem, superwytrzymałej linki grubości nitki, wybuchowego długopisu. Znakiem czasu jest fakt, że rolę M., szefa Bonda, zagrała tutaj kobieta (Judi Dench), która nie przepada za stylem bycia swego podwładnego i nazywa go "seksistowskim, mizoginicznym dinozaurem".

Zmiana sytuacji politycznej na świecie, upadek "żelaznej kurtyny" sprawiły, że filmy o Jamesie Bondzie straciły swe antykomunistyczne ostrze. W miejsce politycznych spisków pojawiła się bezwzględna walka o pieniądze. Oto bowiem członkowie syndykatu Janusa, wszechwładnego mafioso z Sankt Petersburga: rosyjski generał Arkady Orumow i Gruzinka Xenia Nagórna - były pilot bojowy, wykradają z centrum kierowania bronią kosmiczną na Syberii urządzenie o nazwie Złote Oko (GoldenEye). Służy ono do uruchamiania krążących w kosmosie na satelitach bomb nuklearnych. Ich wybuch ponad troposferą wywołuje falę promieniowania elektromagnetycznego, która niszczy wszelkie obwody elektryczne na zaatakowanym obszarze. Z syberyjskiej centrali przestępcy zabierają także dyskietkę z programem komputerowym sterującym działaniem Złotego Oka, po czym wysadzają budynki w powietrze. Z katastrofy wychodzi cało jedynie młoda programistka Natalia Simonowa, która nie tylko zna zawartość dyskietki, ale i widziała sprawców. Brytyjskie tajne służby podejrzewają, że zniszczenia centrali dokonali ludzie Janusa. James Bond udaje się do Rosji z zadaniem dotarcia do niego i odzyskania Złotego Oka. W Sankt Petersburgu natrafia na Xenię, którą spotkał już kiedyś na Lazurowym Wybrzeżu w towarzystwie człowieka powiązanego z syndykatem. Bezwzględna, znakomicie wyszkolona dziewczyna usiłuje zabić Bonda, ale - pokonana - musi go zawieźć do siedziby swego tajemniczego szefa. Ku zaskoczeniu Bonda Janusem okazuje się Alec Trevelyan, niegdyś brytyjski agent 006, który - jak się wydawało - zginął 9 lat wcześniej podczas akcji przeprowadzanej wraz z Bondem w Archangielsku. Janus, potomek oficera sprzymierzonej z Hitlerem armii Kozaków dońskich, wydanych przez Brytyjczyków Stalinowi i przez niego wymordowanych, pała żądzą zemsty na Wielkiej Brytanii za rodzinne krzywdy. Dlatego Złote Oko ma naprowadzić kolejnego satelitę na Londyn. Co gorsza, w rękach szaleńca jest także piękna Natalia Simonowa. Dla niej i dla Bonda były agent 006 szykuje bardzo wymyślną śmierć.

Reż. Martin Campbell, wyk. Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco, Famke Janssen, Judi Dench, Robbie Coltrane, Gottfried John, Alan Cumming i inni

PAWEŁ VI (PAOLO VI) 1/2

Włochy 2008

TVP 1, niedziela, 15 stycznia, godz. 9.10

Film biograficzny opowiadający o życiu Papieża Pawła VI stojącego na czele Kościoła w jednym z najtrudniejszych okresów jego historii: od początków faszystowskiego reżimu we Włoszech do burzliwych lat 70., naznaczonych protestami społecznymi i gwałtownym wzrostem terroryzmu. Paweł VI był pierwszym papieżem podróżującym po pięciu kontynentach i próbującym nawiązać dialog między religiami.

Reż. Fabrizio Costa, wyk. Fabrizio Gifuni, Licia Maglietta, Antonio Catania

WYMARZONY ŚLUB (JUNE IN JULY)

USA 2013

TVP 1, niedziela, 15 stycznia, godz. 21.30, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 16 stycznia, godz. 23.35

Premiera. Komedia romantyczna. June wymarzyła sobie swój ślub w środku lata i wybrała...czerwiec. Kiedy jej narzeczony otrzymuje propozycję pracy w Cleveland okazuje się, że państwo młodzi muszą przyspieszyć termin ślubu. Ślub, zamiast w czerwcu, odbędzie się w styczniu. Do przygotowań wtrąca się przyszła teściowa. Postanawia pomóc parze młodej w organizacji uroczystości. Mimo protestów June zaczyna realizować swoje pomysły. Reż. Mark Griffiths, wyk. Brooke D'Orsay, Wes Brown, Anne Marie DeLuis

DEKALOG TRZY

Polska 1988

TVP 1, poniedziałek, 16 stycznia, godz. 1.10

Dramat obyczajowy. "Jest to jeden z niezliczonych wariantów opowieści o szaleństwie miłości, o miłości w jej najbardziej uciążliwej fazie, gdy utraciła już niemal wszystkie cechy pozytywne, a wciąż intensywna i gwałtowna, przekształca się w siłę destrukcyjną" - pisał o trzeciej części "Dekalogu" jeden z krytyków.

Ewa, niedawna kochanka Janusza, z niezwykłą przebiegłością zakłóca jemu i jego rodzinie wigilijny wieczór. Podstępnie wyciąga go z mieszkania i skazuje na całonocną wędrówkę po mieście. Ich związek rozpadł się, jak wydawało się Januszowi - za obopólną zgodą - Ewa przystała na to, że mężczyzna wróci do swojej rodziny. Okazało się, że jej zgoda była pozorna i wymuszona okolicznościami. Teraz nieszczęśliwa kobieta, ogarnięta rozpaczą i zazdrością, próbuje jeszcze raz wskrzesić ich dawny związek.

W roli niezwykle gwałtownej, wręcz drapieżnej Ewy wystąpiła Maria Pakulnis. Janusz, którego zagrał Daniel Olbrychski, to osoba zakłamana, nieszczerza, jego rodzina zachowuje zewnętrzne formy religijności, co sprowadza się do pustych rytuałów podczas Wigilii. Ma to niewiele wspólnego z trzecim przykazaniem - "pamiętaj, abyś dzień święty święcił".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska, Artur Barciś, Krystyna Drohocka, Krzysztof Kumor, Dorota Stalińska i inni

PSY2. OSTATNIA KREW

Polska 1994

TVP 1, wtorek, 17 stycznia, godz. 23.55

TVP 1, środa, 18 stycznia, godz. 1.20

Dramat sensacyjny. O tym, że "Psy 2" staną się kinowym przebojem, wiadomo było już w chwili rozpoczęcia zdjęć. Sensacyjny scenariusz, znani z części pierwszej realizatorzy i oczywiście aktorzy z Bogusławem Lindą i Cezarym Pazurą na czele gwarantowali kasowy sukces. Rzeczywistość spełniła oczekiwania. W pierwszych tygodniach wyświetlania frekwencja była mniej więcej taka, jak na "Liście Schindlera". Cezary Pazura na MFF w Valenciennes we Francji w 1995 r. otrzymał nagrodę za rolę drugoplanową.

Akcja "Psów 2" rozpoczyna się w momencie, gdy po czterech latach spędzonych za kratkami Franc Maurer wychodzi na wolność. Zostaje zaangażowany przez Radosława Wolfa, handlarza bronią, który właśnie wrócił z Serbii. Maurer wciąga do gangu swego dawnego kolegę z policji, "Nowego". Nie wie, że "Nowy" przez cały czas utrzymuje kontakt z majorem Bieniem z policji. Maurer, Wolf i "Nowy" jadą na Ukrainę, by odebrać pieniądze od Rosjan. W końcu muszą ich zabić, a podczas walki "Nowy" traci kciuk. Następne zadanie to ogromny transport broni do Sarajewa. Tu Maurer nie wytrzymuje i zawiadamia o planowanej akcji policję. W ostatniej chwili szefowie gangu zmieniają plany i Franz musi sam powstrzymać odjazd wyładowanego bronią pociągu. W walce zabija Wolfa. Przed gangiem i policją ucieka na egzotyczne wyspy.

Trzeci film Pasikowskiego (to już chyba reguła) spotkał się z rozbieżnymi opiniami. Przeważały jednak głosy pochlebne. "Amerykanizm" twórcy "Krolla" nie wydaje się bowiem czystym naśladownictwem. Szybki montaż, dużo przemocy i krwi, "męski" język to tylko sztafaż. Głębiej tkwi coś istotniejszego - pesymistyczna diagnoza polskiej współczesności, prawie sentymentalna tęsknota za prawdziwą miłością, przyjaźnią, lojalnością. Poetyka Pasikowskiego zbliża się tym samym do twórczości Marka Hłaski, Rafała Wojaczka i innych "kaskaderów" naszej literatury, których pozorny cynizm i brutalne obrazoburstwo kryły w rzeczywistości nostalgię za pięknem i prawdą. Nie przypadkiem Bogusław Linda - niekwestionowana gwiazda obu "Psów" - to zarazem niemal symbol schyłkowej fazy kina moralnego niepokoju, aktor, który wystąpił we wszystkich filmach odesłanych "na półkę" w stanie wojennym. W licznych wywiadach podkreślał, że motywy przyjęcia roli Franca były podobne, jak w przypadku kreacji dotychczasowych - bunt i nienawiść do otaczającej rzeczywistości, tym razem rzeczywistości początku lat dziewięćdziesiątych.

W "Ostatniej krwi" bohater Lindy chowa maskę bezwzględniego twardziela częściej niż w pierwszych "Psach". Objawia się za to jako okrutny moralista z własnym kodeksem etycznym, a nawet swoistą misją, którą jest "wyrwanie ludzkich chwastów". A że według Maurera cel ciągle jeszcze uświęca środki - to już zupełnie inna sprawa.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Bogusław Linda, Cezary Pazura, Artur Żmijewski, Magdalena Dandourian, Jan Machulski, Jerzy Zelnik, Edward Lubaszenko, Aleksander Bednarz, Walerij Prijmychow, Siergiej Szakurow, Marek Barbasiewicz i inni

IRON SKY

Australia/Niemcy/Finlandia 2012

TVP 1, wtorek, 17 stycznia, godz. 2.40

TVP 1, środa, 18 stycznia, godz. 23.40

Premiera. Komedia science fiction z elementami kina akcji. "Iron Sky" to jedna z najbardziej oczekiwanych produkcji europejskich 2012 roku, niepoprawna politycznie i historycznie komedia sf ze spektakularnymi efektami specjalnymi. W 2018 roku prezydent USA wysłała załogową misję kosmiczną na Księżyc w nadziei, że zapewni jej to reelekcję. Po ciemnej stronie ziemskiego satelity dwóch astronautów odkrywa tajną nazistowską bazę w kształcie swastyki, która powstała po ucieczce nazistów z Ziemi w 1945. Teraz imperium fuhrera rusza do kontrataku, zapoczątkowanego przez "meteorblitzkrieg".

Reż. Timo Vuorensola, wyk. Julia Dietze, Christopher Kirby, Otto Goetz, Udo Kier, Peta Sergeant, Tilo Pruckner

TRAGICZNA POMYŁKA (ACCIDENTIAL SWITCH)

USA 2016

TVP 1, środa, 18 stycznia, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 19 stycznia, godz. 1.25

Premiera. Film sensacyjny. Jennifer udaje się do córki, do Nowego Jorku. Na lotnisku szybko zabiera swój bagaż i udaje się do hotelu. W pokoju hotelowym okazuje się, że walizka, którą Jennifer zabrała z lotniska nie należy do niej. Niebawem otrzymuje telefon z pogrozkami - jeśli natychmiast nie zwróci walizki, jej córka zginie.

Reż. Ray Fred Olen, wyk. Jamie Luner, Steven Brand, Audrey Whitby

MÓJ NIKIFOR

Polska 2004

TVP 1, czwartek, 19 stycznia, godz. 2.55

Film biograficzny. Tytuł "Mój Nikifor" sugeruje bardzo subiektywne, autorskie spojrzenie reżysera na postać Epifaniusza Dworniaka, łemkowskiego artysty żyjącego w Krynicy i tam zmarłego w 1968 r. , jednego z pięciu najbardziej znanych prymitywistów w dziejach malarstwa. Tymczasem film jest opowieścią nie tyle o Nikiforze, co o Marianie Włosińskim, krynickim artyście malarzu, który przez ostatnich dziewięć lat życia Nikifora, gdy ten miał otwartą gruźlicę, opiekował się nim z wielkim oddaniem, poświęcając dla niego nie tylko własną karierę, ale przede wszystkim życie osobiste. To właśnie o nim i o jego Nikiforze opowiada niezwykle film Krzysztofa Krauzego. Niezwykły z wielu względów: po pierwsze tytułową postać zagrała rewelacyjnie kobieta Krystyna Feldman, dla której Nikifor okazał się rolą życia i sędziwa aktorka (dzięki charakterystyce uderzająco podobna do odtwarzanego bohatera) słusznie zebrała za swoją kreację dziesiątki nagród, w tym nagrodę za najlepszą rolę kobiecą na FPFF w Gdyni w 2004 r. Po drugie, dzięki wspaniałym zdjęciom Krzysztofa Ptaka Krynica wygląda w tym filmie pięknie jak nigdy. Po trzecie, ścieżka dźwiękowa zarówno muzyka Bartłomieja Gliniaka, jak i starannie dobrane piosenki z lat 60. pozwoliły odtworzyć klimat tamtych lat i nadać całości nostalgiczny, poetycki ton.

Krynica, 1960. W mieszczącej się przy deptaku pracowni Mariana Włosińskiego zjawia się pewnego dnia Nikifor i jakby nigdy nic rozpakowuje swój warsztat malarski. Drobnym, schorowanym staruszkiem, na pół głuchy i ledwo mówiący, analfabeta, mieszkający w fatalnych warunkach na obrzeżach miasta, nigdy nie miał własnej pracowni, nie stać go było na porządne przybory malarskie, płótno czy karton do malowania. Tworzył na czym się dało, często na odwrocie druków czy kawałkach opakowań. Teraz nie widzi nic złego w fakcie, że zajmie sobie ciepły wygodny kąt, potrzeba tworzenia jest jedyną, która ma dla niego znaczenie. Nie zwraca przy tym uwagi, że jego pojawienie się całkowicie burzy spokojne, uregulowane życie Włosińskiego, który początkowo próbuje się pozbyć natrętnego gościa. Nie mając jednak sumienia wyrzucić go na bruk, usiłuje odnaleźć jego rodzinę. Odkrywa, że Nikifor żyje całkowicie samotnie, mieszka kątem u obcych ludzi. Nie ma nawet metryki, a więc z punktu widzenia prawa... nie istnieje. Włosińskiemu udaje się tylko ustalić, że pochodzi z matki niemowy i nieznanego ojca (krynicka plotka głosi, że był nim Gierymski). Marian Włosiński nie należy do entuzjastów malarstwa ludowego. Sam skończył krakowską ASP, wierzy, że w końcu sam odniesie sukces artystyczny, chociaż na razie częściej tworzy dekoracje na akademie ku czci niż prawdziwe obrazy. W miarę jak poznaje Nikifora, zaczyna doceniać jego dzieło. Widzi jego żarliwą wiarę, a zarazem duchową wolność, niezależność od

opinii, kompletny brak zainteresowania doczesnością, dobrami materialnymi, zaszczytami. Sam głęboko zniewolony przez malarskie wykształcenie, uzależniony do malarskiej tradycji, od ocen i sądów, od marzeń o sukcesie i materialnej stabilizacji uświadamia sobie z bolesną oczywistością, że jego własny talent nie dorównuje geniuszowi zaniedbanego, ułomnego, pogardzanego starowiny. Gdy okazuje się, że Nikifor ma otwartą gruźlicę, dzielący z nim pracownię Włosiński staje przed kolejnym problemem: ryzykuje nie tylko własne zdrowie, ale i zdrowie swojej rodziny żony i dzieci. Co gorsza, Nikifor nie chce iść do szpitala: szkoda mu czasu, który może przeznaczyć na malowanie. Aby go tam umieścić, Włosiński musi przejąć nad nim opiekę prawną. Na wieść o tym, żona, która już wcześniej była przeciwna kontaktom męża z Nikiforem, przenosi się wraz z dziećmi do Krakowa. Nie pomagają tłumaczenia, że Nikifor jest umierający i ta opieka potrwa tylko kilka miesięcy. Siedem lat później Nikifor, dzięki trosce lekarzy i Mariana, nadal żyje. Razem z Włosińskim jedzie do Warszawy, gdzie szykuje się jego największy polski triumf: w Zachęcie ma zostać otwarta wielka, retrospektywna wystawa jego prac. Obaj malarze pozostaną razem już do końca.
Reż. Krzysztof Krauze, wyk. Krystyna Feldman, Roman Gancarczyk, Jerzy Gudejko, Jowita Miondlkowska, Lucyna Malec, Katarzyna Paczyńska, Karolina Paczyńska, Artur Steranko, Marian Dziędziel i inni

BEN HUR 2/2

Kanada/Niemcy/Hiszpania

TVP 1, piątek, 20 stycznia, godz. 21.50, cykl Weekendowy hit Jedynki

TVP 1, sobota, 21 stycznia, godz. 0.40

Dramat historyczny. Po trzech ciężkich latach spędzonych na galerach Juda Ben Hur zwraca na siebie uwagę rzymskiego dowódcy Floty Południowej - bogatego i wpływowego Kwintusa Ariusza. Ariusz podziwia niezwykłą inteligencję żydowskiego niewolnika. Kiedy na statek napadają piraci, Ariusz każe rozkuć Ben Hura, który następnie ratuje mu życie. W bitwie giną wszyscy, oprócz Judy i Ariusza. Kiedy obydwaj wracają na ląd, Ariusz usynawia Ben Hura i nadaje mu imiona Sekstus Ariusz.

Reż. Steve Shill, wyk. Joseph Morgan, Kristin Kreuk, Ray Winstone, Emily VanKamp

5 DNI WOJNY (FIVE DAYS OF WAR)

USA, Gruzja 2011

TVP 1, piątek, 20 stycznia, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 21 stycznia, godz. 22.35

Dramat wojenny. Thomas Anders, młody amerykański reporter wojenny, wraz ze swym współpracownikiem rusza na granicę Gruzji i Południowej Osetii, by dokumentować narastający konflikt w tym regionie. Niespodziewanie stają się świadkami rosyjskiej inwazji na Gruzję.

"5 dni wojny" to nieco zaskakująca pozycja w reżyserskim dossier Renny'ego Harlina. Ten pochodzący z Finlandii twórca słynie bowiem przede wszystkim ze sprawnie zrealizowanych, widowiskowych filmów akcji, w których główne role grali hollywoodzcy gwiazdorzyci pierwszej wielkości: Bruce Willis ("Szklana pułapka 2"), Sylvester Stallone ("Na krawędzi", "Wyścig"), czy Geena Davis ("Wyspa piratów", "Długi pocałunek na dobranoc"). Tymczasem "5 dni wojny", choć zawiera liczne sceny eksplozji i pościgów, zdecydowanie bliższy jest

stylizowanemu chwilami na dokument demaskatorskiemu kinu politycznemu. Tytułowa wojna to bowiem agresja Rosji na Gruzję w sierpniu 2008 roku, zakończona w dużej mierze dzięki odwadze czterech prezydentów i jednego premiera państw należących do Unii Europejskiej, którzy pod wodzą śp. Lecha Kaczyńskiego przyjechali do Tbilisi na znak solidarności z narodem gruzińskim i jego przywódcą Michałem Saakaszwilim. Armia rosyjska stała już wówczas niemal u bram stolicy Gruzji i utrata przez ten kraj niepodległości wydawała się tylko kwestią czasu. Końcowe sceny dzieła Harlina nawiązują zresztą wprost do owych wydarzeń, zaś dźwiękowym "tłem" dla napisów końcowych jest słynne przemówienie Lecha Kaczyńskiego, wygłoszone wówczas w Tbilisi. Cały film natomiast poświęcono pamięci dziennikarzy, którzy zginęli podczas wojny w Iraku oraz właśnie tragicznie zmarłemu półtora roku po zakończeniu wojny gruzińsko - rosyjskiej prezydentowi Polski. Polityczna wymowa "5 - ciu dni wojny" podzieliła widzów. Jedni zarzucali dziełu Harlina stronniczość na rzecz Gruzji, która miała sprowokować Rosjan pierwszą atakując Osetię Południową, drudzy natomiast podkreślali, że Rosja szykowała militarną operację przeciw państwu Saakaszwilego co najmniej od wiosny 2008 roku. Jednak polityczne przesłanie, które, niestety, zyskało na aktualności, to nie jedyna wartość "5 - ciu dni wojny". Równie silnie wybrzmiewa w filmie Harlina głos oskarżenia wobec światowych mediów, które potrafią zlekceważyć dramaty całych narodów, przedkładając nad nie relacjonowanie wielkich imprez sportowych i rozrywkowych. To także hołd dla reporterów, którzy pracując na linii frontu ryzykują życie, a nierzadko je tracą.

Młody amerykański reporter Thomas Anders wraz z trzema współpracownikami zostaje wysłany do Iraku, by relacjonować przebieg powojennej "stabilizacji" w tym kraju. Niestety, dziennikarze wpadają w zasadzkę islamskich fundamentalistów. W wyniku ostrzału dwoje z nich ginie. Wśród zabitych jest Miriam Eisner, bliska przyjaciółka Andersa. On sam i kamerzysta Sebastian Ganz również niechybnie rozstaliby się z życiem, gdyby nie pomoc gruzińskich żołnierzy NATO pod dowództwem kapitana Rezo Avalianiego. Po powrocie do Stanów Zjednoczonych Anders na próżno stara się stłumić ból po stracie Miriam. W rezultacie nie pozostaje mu nic innego jak ponownie wziąć udział w ryzykownej misji. Może wówczas uda się zapomnieć. Tym razem wyjeżdża na granicę Gruzji i Osetii Południowej, by relacjonować narastający tam konflikt. Andersowi towarzyszy wierny kompan, kamerzysta Sebastian Ganz. Po krótkiej wizycie w spokojnym i urokliwym Tbilisi, obaj kierują się na północ. Nocą, w jednej z przygranicznych restauracji są świadkami wesela. Zafascynowani lokalnym folklorem z sympatią obserwują bawiących się Gruzinów. Nagle uroczystość brutalnie przerywa nalot samolotów. W wyniku bombardowania ginie wielu biesiadników, w tym pan młody. W krótkim czasie staje się jasne, że to armia rosyjska wtargnęła na teren Gruzji. Anders i Ganz niespodziewanie trafiają w samo oko wojennego cyklonu. Widząc okrucieństwo Rosjan i towarzyszących im Osetyńców, postanawiają wszystko to sfilmować i pokazać światu, który żyje wówczas przede wszystkim olimpiadą w Pekinie. Ganzowi i Andersowi pomaga Tatia, studiująca niegdyś w USA siostra panny młodej z tragicznie zakończonego wesela oraz kapitan Rezo Avaliani, który ponownie ratuje im życie, kiedy wpadają w ręce okupantów.

Reż. Renny Harlin, wyk. Rupert Friend, Emmanuelle Chriqui, Richard Coyle, Jonathon Schaech, Andy Garcia, Val Kilmer, Rade Sherbedgia, Ken Cranham, Antije Traue, Heather Graham i inni

JUTRO NIE UMIERA NIGDY (TOMORROW NEVEWR DIES)

Wielka Brytania/USA 1997

TVP 1, sobota, 21 stycznia, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 22 stycznia, godz. 23.30

Film sensacyjny. Wydawało się, że po upadku komunizmu James Bond stanie się bezrobotny, ale rychło okazało się, że za fasadą wielkiego świata biznesu i polityki potężnieją nowe siły zagrażające ogólnemu porządkowi i powstają nowe "imperia zła". Idąc z duchem czasu scenarzyści "Jutro nie umiera nigdy" (osiemnastego, licząc oficjalnie, i dziewiętnastego, jeśli dodać "heretycki" obraz z 1983 r. "Nigdy nie mów nigdy", filmu z bondowskiej serii) wprowadzają tu nową siłę społeczną i ekonomiczną, współczesną "czwartą władzę", czyli media. Uosabia ją wielki i cyniczny magnat prasowy i telewizyjny, którego europejska i amerykańska krytyka odczytała wówczas jako swoistą kombinację Roberta Maxwella i Ruperta Murdocha. Przemiana świata tylko częściowo odmieniła przyzwyczajenia Jamesa Bonda. Nadal reprezentuje on ideał angielskiego dżentelmena, gustującego w pięknych kobietach, dobrych trunkach i luksusowych samochodach. Tyle że dyżurna piękność to tym razem Azjatka, była Miss Malezji, z wykształcenia tancerka klasyczna radząca sobie nieźle ze sztukami walki, samochód to nie legendarny już Aston Martin, tylko BMW, a częściej niż szampana Bond popija piwo. Agent 007 już po raz drugi ma rysy przystojnego Irlandczyka Pierce'a Brosnana (jego pierwszym "bondem" był "GoldenEye", trzecim "Świat to za mało", czwartym "Śmierć nadejdzie jutro"). Z "Jutro nie umiera nigdy", którego realizacja kosztowała 100 mln dolarów, było sporo problemów już na etapie scenariusza, który zmieniano aż do ostatniego momentu. Jeszcze przed ukończeniem zdjęć znacznie przekroczono budżet, a na planie wciąż wybuchały konflikty. Nad filmem pracowała 720 - osobowa ekipa, zdjęcia kręcono w Meksyku, USA, Francji, Niemczech i Tajlandii. W rezultacie powstało emocjonujące dwugodzinne widowisko z otwierającą film efektowną sceną z udziałem czeskich odrzutowców czy akrobatyczną motocyklową ucieczką ulicami Sajgonu. Na chińskich wodach terytorialnych znika bez śladu brytyjska fregata Devonshire. Staje się to zarzewiem jednego z najpoważniejszych konfliktów międzynarodowych końca XX w. Okazuje się, że sprawcą afery jest Elliott Carver, jeden z najpotężniejszych i najbardziej wpływowych ludzi świata, ogarnięty w dodatku obsesyjną żądzą władzy i bogactwa. Pod jego kontrolą są systemy satelitarne umożliwiające dostęp do wszystkich odbiorników radiowych i telewizyjnych na Ziemi. Jego bazą jest Hamburg, gdzie Carver wydaje ponadto dziennik "Jutro" o nakładzie 100 mln egzemplarzy. Sprzymierzony z terrorystami i handlarzami bronią Carver dąży do wywołania napięć politycznych i militarnych, które stanowiąby cenny materiał dla środków masowego przekazu będących w jego władaniu. Żałuje, że wojna w Zatoce Perskiej tak szybko się skończyła, bo dzięki niej zarabiał codziennie rekordowe sumy i miał poczucie całkowitego panowania nad świadomością i wyobraźnią setek milionów ludzi. Teraz marzy mu się wywołanie III wojny światowej. James Bond ma zaledwie 48 godzin na zapobieżenie globalnemu konfliktowi. Udaje się do Hamburga i z siedziby Carvera wykrada nuklearny dekodery, którego szalony milioner zamierza użyć do wystrzelenia rakiety w kierunku Chin w ramach rzekomego odwetu Brytyjczyków za zatopioną fregatę. W Niemczech Bond poznaje Wai Lin, chińską agentkę, która staje się jego współpracownicą. Odświeża także znajomość z piękną Paris, swoją dawną kochanką, która jest teraz żoną Carvera. Ma nadzieję, że z jej pomocą łatwiej dotrze do jej demonicznego małżonka. Ale Carver odkrywa zdradę żony i nakazuje poddać oboje torturom i zlikwidować.

Reż. Roger Spottiswoode, wyk. Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Michelle Yeoh, Teri Hatcher, Joe Don Baker, Rick Jay, Goetz Otto, Desmond Llewelyn, Vincent Schiavelli i inni

ZŁOTO DEZERTERÓW

Polska 1998

TVP 1, sobota, 21 stycznia, godz. 3.20

Komedia. "Złoto dezertów" to kontynuacja "C. K. Dezertów", największego polskiego przeboju kinowego lat osiemdziesiątych (7 mln widzów). Jego bohaterami było pięciu zbiegów z cesarsko - królewskiej armii: cwany Polak Kaniowski (w skrócie: Kania), wiedeński Żyd Haber, Włoch Baldini, Węgier Benedek i Czech Chudej. Wszyscy ponownie się spotykają, mimo że akcja "Złota dezertów" toczy się ponad dwadzieścia lat później, w czasie II wojny światowej. Obok nich pojawiają się także nowe, niezwykle ważne dla fabuły postaci, grane przez czołówkę polskich aktorów. Wśród wykonawców najliczniej reprezentowana jest rodzina Wiktora Zborowskiego. Na planie "Złota dezertów" zadebiutowały jego matka Hanna i córka Zosia, znalazło się też miejsce dla wuja (Jan Kobuszewski) i samego Zborowskiego. Pewną niespodziankę stanowił występ Bogusława Lindy, który jako Rudy ujawnił w filmie Majewskiego spory talent komediowy. W "C. K. Dezertach" z racji daty premiery (1986 rok) krytyka często dopatrywała się drwiny ze sprawców stanu wojennego. Wymowa "Złota dezertów" jest inna. Oprócz kpiny z niektórych naszych narodowych przywar film ten stanowi przede wszystkim pochwałę odwagi i poświęcenia nie w imię podniosłych haseł, lecz przyjaźni i zwykłej, ludzkiej przyzwoitości. "Złoto..." to także próba dowartościowania tzw. pozytywnego myślenia jako postawy życiowej. Lepiej wierzyć w sukces, niż załamywać ręce, lepiej być sprytnym i przedsiębiorczym, niż dobrowolnie skazywać się na przeciętność i nudę. Lepiej wreszcie kierować się zdrowym rozsądkiem, aniżeli bezrozumnymi porywami. "Jest w tym filmie taka scena, w której szkolący młodych komandosów podporucznik mówi im, że trzeba walczyć tak, by nie zginąć głupio, bo ich życie jest bardziej potrzebne ojczyźnie niż śmierć" - mówił w jednym z wywiadów Janusz Majewski. Dość poważna to refleksja jak na komedię. Nie osłabia ona jednak humorystycznego wigoru "Złota dezertów", lecz jedynie go "uszlachetnia".

Jesień 1942 roku. Na warszawskim Żoliborzu odbywa się konspiracyjne spotkanie oficerów AK. Rotmistrz Leliwa informuje zebranych, że dowództwo powołało oddział do zadań specjalnych oznaczony kryptonimem "Litzmanstadt". Dowódcą mianowano majora Jeremiego. Pierwszą misją grupy jest zdobycie gotówki na zakup broni i amunicji od armii włoskiej, która, wycofana z frontu wschodniego, tymczasowo stacjonuje w Polsce. Warunki finansowe stawiane przez Włochów przekraczają możliwości Armii Krajowej. Wywiad AK ustala jednak, że w jednym z łódzkich banków Niemcy przechowują gigantyczną fortunę w złocie. Problem tylko, jak ją zdobyć. Wszystkie tradycyjne metody (wysadzenie drzwi sejfu, sterroryzowanie personelu w celu zdobycia szyfru otwierającego zamki) w warunkach okupacyjnych nie rokują szans powodzenia. Jedyny sposób to dobry kasiarz. Na szczęście, wśród podwładnych Jeremiego jest sierżant Rudy, który przed wojną współpracował z prawdziwymi mistrzami ogoławania kas pancernych. Niestety, obaj z przyczyn od siebie niezależnych rozstali się z zawodem. Silberman przebywa w getcie, zaś "mecenas" Kania w więzieniu. Grupa "Litzmanstadt" musi jednak jakoś rozwiązać ten problem, gdyż zniecierpliwieni Włosi gotowi poszukać na swój towar innych kupców.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Wiktor Zborowski, Katarzyna Figura, Piotr Gąsowski, Jan Englert, Piotr Machalica, Leonard Pietraszak, Paweł Deląg, Artur Żmijewski, Stanisława Celińska, Krzysztof Kowalewski, Marek Walczewski, Wojciech Pokora, Ewa Wiśniewska, Zoltan Beregedy, Jan Kobuszewski i inni

PAWEŁ VI (PAOLO VI. IL PAPA NELLA TEMPESTA) cz. 2

Włochy 2008

TVP 1, niedziela, 22 stycznia, godz. 9.10

Film biograficzny. Kontynuacja filmowej biografii Pawła VI. Akcja drugiej części dzieła Fabrizio Costy rozgrywa się między lipcem 1963 roku, kiedy to ważyły się losy II Soboru Watykańskiego, a rokiem 1978, gdy stojący u progu śmierci papież postawił na szalę cały swój autorytet, by ratować z rąk terrorystów wieloletniego przyjaciela, znanego polityka Aldo Moro.

Rzym, 20 kwietnia 1978 roku. Bojownik "Czerwonych Brygad" przekazuje listy od Aldo Moro do jego żony i papieża Pawła VI. W piśmie skierowanym do Ojca Świętego porwany polityk prosi o wstawiennictwo Watykanu u władz włoskich, by zrewidowały swe stanowisko i zgodziły się wymienić go za grupę uwięzionych terrorystów. Rząd i macierzysta partia Aldo Moro pozostają jednak nieugięte. Nie zamierzają ulegać szantażowi terrorystów i tworzyć niebezpiecznego precedensu, który ukazałby ich słabość. Paweł VI zdaje sobie sprawę, że w kołach rządowych jest wielu przyjaciół Alda Moro, którym tak twarde stanowisko nie przychodzi łatwo, lecz muszą kierować się poczuciem odpowiedzialności za państwo. Papieża jednak dręczy sumienie, bo przecież oprócz wymiaru politycznego dramat Aldo Moro i jego rodziny ma przecież wymiar czysto ludzki. Postanawia zatem poszukać nieoficjalnych kanałów kontaktu z "Czerwonymi Brygadami". Wie, że w razie ujawnienia jego działań ryzykuje nadszarpnięcie autorytetu Kościoła, lecz mimo to postanawia zaryzykować, jak dwadzieścia pięć lat wcześniej, gdy mimo poważnych obiekcji części swych doradców zdecydował się kontynuować obrady Soboru Watykańskiego II.

Reżyseria: Fabrizio Costa, wyk. Fabrizio Gifuni, Mauro Marino, Antonio Catania, Claudio Botosso, Fabrizio Bucci, Luca Lionello, Sergio Fiorentini, Giovanni Visentini, Angelo Maggi i inni

KANDYDAT NA MEŻA (MY MOTHER'S FUTURE HUSBAND)

Kanada 2014

TVP 1, niedziela, 22 stycznia, godz. 21.25, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 23 stycznia, godz. 23.45

Film obyczajowy. 15 - letnia Headly jest utalentowana muzycznie, śpiewa i pisze piosenki. Wychowuje ją samotnie matka, Rene Henderson, właścicielka bistro. Ojciec dziewczyny zginął przed pięcioma laty w tragicznym wypadku. Niespodziewana śmierć Michaela Hendersona bardzo zbliżyła matkę i córkę do siebie, od tej pory spędzały razem każdą wolną chwilę, powierzając sobie wszystkie sekrety, organizując wspólne wypadki na zakupy i do kina. Ale dorastającej Headly zaczynają zawadzać zbyt częste kontakty z matką i jej nadopiekuńczość, zapragnie mieć więcej swobody i czasu na spotkania z rówieśnikami i z chłopakiem, zwłaszcza że w jej życiu pojawił się przystojny Bodie Miller, przyjaciel z dzieciństwa, który wyraźnie się nią interesuje. Chcąc wyrwać się spod kontroli rodzicielki, Headly postanawia za wszelką cenę znaleźć dla niej odpowiedniego partnera. Ale Rene unika nowych znajomości, twierdząc, że jej jedyną miłością był Michael. Headly nie daje jednak za wygraną, przy pomocy swego kolegi, zapalonego informatyka, próbuje umawiać Rene na randki poprzez internet. Po kilku nieudanych próbach, najpoważniejszym kandydatem wydaje się wdowiec Andrew, który samotnie wychowuje 4 - letniego syna. Czy wybór okaże się trafny?

Reż. George Erschbamer, wyk. Matreya Fedor, Everick Golding, Frank Cassini, Burkely Duffield, Kylee Epp, Everick Golding, Rachel Hayward

CWAŁ

Polska 1995

TVP 1, niedziela, 22 stycznia, godz. 2.30

Komediodramat. "Kiedy doszedłem do opisywania stalinowskiej szkoły, zorientowałem się, że dotarłem do granicy nieprzekraczalnej ze względów cenzuralnych. Później też nie mógłbym tego filmu zrobić, chyba że w roku 1980, ale wtedy Ryszard Bugajski realizował "Przesłuchanie", które o wiele poważniej traktowało tamte czasy. Teraz wszystko się oddaliło, a ja postarzałem się o tyle, że nie chce mi się już rozliczać z tamtą epoką, ale ją wspominać. To było moje dzieciństwo" - mówił o motywach powstania "Cwału" Krzysztof Zanussi. Film ów miał być drugim po "Strukturze kryształu" (1969) w dorobku reżysera. Zmaterializował się dopiero ćwierć wieku później. Przez licznych krytyków został jednak nazwany jednym z ważniejszych, a na pewno najbardziej niezwykłym w dotychczasowym dorobku autora "Iluminacji". "Cwał" to bowiem... komedia, w dodatku dotycząca okresu stalinowskiego, a więc czasów życia w ciągłym strachu, ubeckich prześladowań, złowrogich polowań na prawdziwych i urojonych odstępców od "linii partii" i aksjomatów stalinowskiej wykładni marksizmu - leninizmu. Pogodny ton opowieści nie ma wszakże nic wspólnego z cynizmem. Przeciwnie - niesie trudne do określenia ciepło, którego trudno szukać we wcześniejszych dokonaniach Zanussiego. Reżyser nie zapomina też bynajmniej o okrucieństwie epoki, lecz na główny plan wysuwa się problem sposobu przetrwania w świecie pełnym kłamstwa i przemocy.

Główna bohaterka filmu - pani Idalia - znakomicie zagrana przez Maję Komorowską - to stara panna z dobrego ziemiańskiego domu, która pod maską "szaleństwa" kryje determinację, by nie dać się "zdeklasować" i ocalić ostatni z azyli człowieka zniewolonego - azyl intymności. Jego namiastką jest hippika - prywatna pasja "zwariowanej ciotki". Pasja tym groźniejsza, że pachnie "pańskością" i sanacyjną fanaberią. Wszak w nowym, lepszym świecie konie służą głównie do pracy i defiladowych parad. Pani Idalia, mimo licznych grożących jej niebezpieczeństw, nie rezygnuje. Walcząc na swój sposób przeciw "bolszewickiej zarazie", balansuje na granicy moralności. Kłamie, kręci, wyrabia papiery na swoją nieistniejącą siostrę bliźniaczkę, by mieć kiedyś podwójną emeryturę. Zapisuje ją nawet do partii, a czerwoną legitymację chowa między karty Biblii. W postępowaniu Idalii nieustannie heroizm miesza się z otwartym podlizywaniem się znieprawdzonej władzy. Nie może tego zrozumieć mały Hubert, wysłany przez matkę pod opiekę Idalii. Ojciec chłopca został po wojnie w Anglii, więc przed malcem zamknęła się droga do edukacji. Tylko zmieniając miejsce zamieszkania i udając sierotę oraz dzięki przebiegłości przyszywanej ciotki udaje mu się dostać do szkoły. Półlegalne zabiegi Idalii ratują go też przed relegowaniem, gdy zostaje rozpoznany jako element reakcyjny, upowszechniający wśród kolegów imperialistyczną literaturę ("Lenin" Ferdynanda Ossendowskiego). Chłopiec wychowany w kulcie wiary, prawdy i honoru nie może zrozumieć postawy ciotki. Na jego ciągłe pytania Idalia odpowiada wreszcie cytatem z Szekspira: "Są rzeczy na niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom". "To najbardziej autobiograficzny z moich filmów, jak karta wyjęta z rodzinnego albumu" - mówił po premierze Krzysztof Zanussi. Postać Huberta to niemal wierny portret reżysera z czasów dzieciństwa. Podobnie jest z innymi bohaterami. Ich odpowiedniki istniały naprawdę, wymogi scenariusza tylko nieznacznie zmodyfikowały właściwy im sposób bycia. Nie inaczej było z ciotką Idalią - centralną postacią filmu. To właśnie jej niezwykła osobowość sprawiła, że po

latach pewien reżyser zrealizował równie niezwykle film o radości życia, której nie stłumią ani mury więzienia, ani szykany i prześladowania.

Nagroda Specjalna na XXI Festiwalu w Gdyni w 1996 roku. Złota Kaczka '96 dla Mai Komorowskiej - w kategorii najlepsza polska aktorka.

Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Maja Komorowska, Bartosz Obuchowicz, Karolina Wajda, Piotr Adamczyk, Piotr Szwedec, Andrzej Szenajch i inni

DEKALOG CZTERY

Polska, 1998

TVP 1, poniedziałek, 23 stycznia, godz. 1.25

Dramat obyczajowy. "Czcij ojca swego i matkę swoją" - głosi czwarte przykazanie Dekalogu. Jest jednocześnie pierwszym z siedmiu, regulujących zasady współżycia między ludźmi, podczas gdy trzy początkowe odnosiły się do relacji: człowiek - Bóg. Z czwartego przykazania wynika podstawowe dla całego chrześcijaństwa (i kultury basenu Morza Śródziemnego) prawo moralne - zakaz kazirodztwa. W filmie Kieślowskiego motyw kazirodztwa determinuje misterną grę emocji, uczuć i wzruszeń, toczącą się między dwójgim bohaterów - ojcem i córką. W ręce dziewczyny wpada list, napisany przez jej matkę na łożu śmierci. Wynika z niego, że ojciec bohaterki nie jest jej rzeczywistym rodzicem. Czy jednak jest to prawda? Dziewczyna sądzi, że tak. Zarzuca ojcu oszustwo. Rodzinna więź, łącząca dotychczas dwoje bohaterów, zostaje zawieszona. W nowej sytuacji dojrzały mężczyzna i młoda dziewczyna starają się dociec, co naprawdę do siebie czują. Budzą się skrywane przez lata tęsknoty, starannie dotąd tłumione pragnienia...

Krytyka oceniła "Dekalog, cztery" bardzo wysoko. Uznano go za jeden z najwybitniejszych w całym, dziesięcioodcinkowym cyklu. Chwalono Jocywiście reżyserię, także scenografię i zdjęcia. Najwięcej pochwał zebrali jednak aktorzy: Adrianna Biedrzyńska w roli córki i Janusz Gajos jako ojciec. Oboje stworzyli postacie o skrajnie odmiennych temperamentach, wewnętrznie bogate i skomplikowane. Oceniając ich kreacje, recenzenci używali określenia "wirtuozeria".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Janusz Gajos, Adrianna Biedrzyńska, Adam Hanuszkiewicz, Artur Barciś, Jan Tesarz, Aleksander Bardini

DEMONY WOJNY WG GOI

Polska 1998

TVP 1, wtorek, 24 stycznia, godz. 23.45

TVP 1, środa, 25 stycznia, godz. 2.05

Dramat wojenny Władysława Pasikowskiego, specjalisty od mocnego, męskiego kina ("Kroll", "Psy", "Psy 2. Ostatnia krew"). "Demony wojny..." to filmowa opowieść o polskich żołnierzach wcielonych do międzynarodowych sił pokojowych, tzw. NATO - wskich Sił Wprowadzających IFOR (przemianowanych w 1996 r. na NATO - wskie Siły Stabilizacyjne SFOR), działających w Bośni i Hercegowinie. Reżyser i scenarzysta w jednej osobie przedstawia historię fikcyjną, ale prawdopodobną, zapewne wiele podobnych wydarzyło się w tym okresie na Bałkanach. Zdjęcia kręcono w Tatrach, a główną rolę zagrał jeden z ulubionych aktorów Pasikowskiego, Bogusław Linda. Tytuł filmu nawiązuje do znanego cyklu sztichów Francisco Goi "Okropności wojny" (Los desastres de la guerra).

Akcja "Demonów..." rozgrywa się w schyłkowej fazie wojny w byłej Jugosławii, w ciągu paru dni na przełomie lutego i marca 1996 r. Bośniacy, Serbowie i Muzułmanie złożyli już broń, ale w górach nadal grasują partyzanckie bandy, które nękają ludność cywilną i jednostki wojskowe przybyłe z misją pokojową. W Bośni stacjonuje oddział majora Kellera, wytrawnego żołnierza, twardego i zdecydowanego na wszystko, ale prawego.

Międzynarodowe dowództwo IFOR zakazuje żołnierzom wtrącania się w lokalne konflikty, ale Keller nie chce i nie potrafi biernie patrzeć na rozwój sytuacji. W Srebrenicy udaremnia, wraz ze swoimi żołnierzami, samosąd miejscowej ludności na milicjantach. Jego przełożeni nie pochwalają tego kroku. Do Bośni przylatuje więc major Kusz z rozkazem przejęcia, z dniem 1 marca, dowództwa nad oddziałami Kellera. Towarzyszy mu por. Czacki z prokuratury wojskowej - sztywny, niezbyt lotny służbista, który ma zbadać okoliczności zajścia w Srebrenicy. Między Kellerem i nowo przybyłymi od razu dochodzi do starć i konfliktów. W trakcie ich sprzeczki telegrafista odbiera nagle sygnał SOS od pilota norweskiego śmigłowca, przewożącego również polskich żołnierzy. Maszyna została zestrzelona, są ranni, potrzebna natychmiastowa pomoc. Nadal jeszcze dowodzący oddziałem Keller, który zresztą nie kwapi się do oddawania władzy swemu następcy nieobytemu z bośniacką rzeczywistością, zarządza natychmiastową akcją ratunkową, łamiąc wydany przez IFOR zakaz opuszczania obozów. Protestuje również Kusz, ale ostatecznie on i Czacki przyłączają się do żołnierzy Kellera, którzy wyruszają w góry - na terytorium znajdujące się pod krwawymi rządami serbskiego bandyty, niejakiego Skliji i jego ludzi - szumowin bez zasad i bezwzględnych najemników.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Bogusław Linda, Tadeusz Huk, Zbigniew Zamachowski, Mirosław Baka, Artur Żmijewski, Olaf Lubaszenko, Radosław Pazura, Bartłomiej Topa, Aleksandra Nieśpielak, Szymon Bobrowski i inni

KAZNODZIEJA Z KARABINEM (MACHINE GUN PREACHER)

USA 2011

TVP 1, wtorek, 24 stycznia, godz. 2.25

TVP 1, środa, 25 stycznia, godz. 23.50

Film biograficzny, kino akcji. Twórców filmu zainspirowała niezwykła postać Sama Childersa, znanego w świecie jako Machine Gun Preacher, czyli Kaznodzieja z karabinem, byłego członka gangu motocyklowego z Pensylwanii, który z agresywnego alkoholika i narkomana przeobraził się w człowieka wielkiej wiary, obrońcę sierot. Wraz z żoną założył fundację Angels of East Africa, mającą na celu ratowanie dzieci w Sudanie Południowym i Ugandzie. Swoje życie i dramatyczne doświadczenia Childers opisał w biograficznej książce, wydanej w Polsce pod tytułem "W obronie innych", która stała się właśnie podstawą scenariusza. Główny wątek skupia się przede wszystkim na osobie Sama Childersa, ale scena otwierająca film pokazuje najpierw Sudan Południowy, gdzie Armia Bożego Ocalenia (LRA) dopuszcza się gwałtownego ataku na wioskę. Ta sekwencja nie jest bez znaczenia dla całego kontekstu filmu. Childers był złym człowiekiem, żyjącym na marginesie, nadużywał alkoholu, brał heroinę i kokainę, wchodził w konflikt z prawem, co przypłacił utratą wolności. Po wyjściu z więzienia dowiaduje się, że jego żona striptizerka zerwała z zawodem i nawróciła się na chrześcijaństwo, ale on nie zamierzał się zmieniać. Kiedy nieomal zabija bezdomnego, żona mocno nalega, by poszedł z nią do kościoła. Od tej pory jego życie powoli się zmienia. Childers znajduje dobrą pracę w budownictwie, a potem zakłada własną firmę budowlaną. Podczas służbowej podróży do Ugandy, gdzie nadzoruje budowę domów dla uchodźców, wyrusza do Sudanu, choć zostaje ostrzeżony o rozdarłej wojnie w strefie. Tu styka

się z tragicznym losem sudańskich dzieci i postanawia wybudować dla nich sierociniec. Jego wysiłek idzie jednak na marne, bo oddziały LRA, sprawujące w Sudanie krwawe rządy, zrównują budowlę z ziemią. Zrezygnowany i zły dzwoni do żony, która zachęca go, by bez względu na sytuację odbudował sierociniec. Teraz już nic nie powstrzyma Childersa, który wypowiada prawdziwą wojnę oprawcom z LRA i staje się obrońcą bezbronnych i pokrzywdzonych dzieci. Wreszcie sprzedaje swój biznes w Ameryce i wraca do Sudanu, by wraz z żoną całkowicie poświęcić się słusznej sprawie.

Reż. Marc Forster, wyk. Gerard Butler, Michelle Monaghan, Kathy Baker, Michael Shannon, Ryann Campos, Madeline Carroll

ZABÓJCZA NAMIĘTNOŚĆ (GIRL OBSESSED)

Kanada 2015

TVP 1, środa, 25 stycznia, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 26 stycznia, godz. 1.35

Premiera. Thriller. Studentka medycyny, Paige Clement, nie może dojść do siebie po samobójstwie ojca. Jej nastrój poprawia się, kiedy na zajęciach pojawia się przystojny doktor Lukas Emery. Doktor Emery poszukuje opiekunki do ciężko chorej żony. Zgłasza się Paige. Zauroczone przystojnym lekarzem Paige zaczyna snuć plany. Chce zostać jego żoną. I to szybciej niż doktor Emery przypuszcza.

Reż. Anthony Lefresne, wyk. Daveigh Chase, Rick Roberts, Sydney Penny, Melanie Scrofano

MISTRZ

Polska 2005

TVP 1, czwartek, 26 stycznia, godz. 3.15

Dramat psychologiczno – obyczajowy. Piotr Trzaskalski, twórca znakomitego "Ediego", po raz kolejny zrealizował film o życiowych rozbitkach, zepchniętych na boczny tor, naznaczonych piętnem odrzucenia, często skrywających bolesne tajemnice. Wprawdzie "Mistrz" nie dorównuje "Ediemu" prostotą, intensywnością emocji i siłą oddziaływania, ale nieśpieszną narracją i długimi ujęciami przywodzi na myśl tamten niezwykle film. Bohaterem "Mistrza" jest Rosjanin w średnim wieku, Aleksander Sapałow, dyplomowany mistrz sztuki cyrkowej, jak sam się przedstawia, ale też weteran wojny w Afganistanie. Wojenne przeżycia odcisnęły na nim trwałe piętno, pozostawiły gorycz i poczucie winy, które mężczyzna bezskutecznie próbuje topić w kolejnych butelkach wódki. Zarabia na życie rzucając nożami w wędrownym cyrku. To cygańskie życie jeszcze pogłębia jego frustrację i osamotnienie. Gdy pewnego wieczoru pijany Aleksander wypuszcza z klatek dzikie zwierzęta, zostaje za to zwolniony. W dalszą drogę rusza już sam zdezelowanym autobusem. Na jego burcie maluje napis "Cyrk noża": chce jeździć po miasteczkach i tam dawać pokazy swoich talentów. Zdobyte na wojnie umiejętności walki przydają mu się z kolei, gdy niebawem na leśnym parkingu ratuje z rąk dwóch zbirów gwałconą prostytutkę Andżelę. Dziewczyna w rzeczywistości nazywa się Agnieszka i przystaje na propozycję zostania asystentką nożownika. Wkrótce dołącza do nich również "Młody" - mężczyzna wędrujący po kraju z akordeonem, smutny i zamknięty w sobie. "Młody" ratuje Rosjanina, gdy ten po pijanemu zostaje zaatakowany przez miejscowych, pobity i okradziony. Aleksander namawia go, by pojechał z nim i uatrakcyjniał występy swoją muzyką. Wędrowne trio nieźle sobie radzi,

zbierając po miasteczkach komplety widzów. Między "Młodym" i Andżelą rodzi się nie sympatii, za to Rosjanin nadal widzi w dziewczynie tylko dziwkę, która pewnie przy pierwszej okazji go okradnie. Kiedy więc Andżela znika któregoś ranka, nawet nie jest zdziwiony. Ona jednak wraca niebawem, przyprowadzając ze sobą młodą francuską malarkę Elodie, której nieśpieszno wracać do Paryża. Aleksander zachłannie słucha opowieści przybyszki o tym mieście, które stanowi dla niego ucieleśnienie wszystkich marzeń. Chciałby kiedyś tam dotrzeć, występować w tej mekce artystów. Elodie wiąże się z Andżelą i odtąd też bierze udział w przedstawieniach, obsługując zdezelowany magnetofon. Podczas jednego z występów mistrz, chcąc podnieść temperaturę przedstawienia, zaprasza na estradę ochotnika z widowni. Zgłasza się młoda, ładna kobieta, Anna, i odważnie staje pod tablicą, w którą Aleksander rzuca nożami. Zaintrygowany nią Rosjanin zaprasza ją później na przyjęcie nad rzeką, potem zabiera na przejażdżkę łódką. Oboje zakochują się w sobie, lecz mężczyzna boi się tego uczucia. Wbrew woli swojej trupy postanawia opuścić przyjazne, pełne turystów miasteczko. Zrządzeniem losu właśnie wtedy psuje się autobus. Anna i Aleksander zostają kochankami. Dla niej to pierwsze w życiu uczucie. On pod wpływem tej miłości zaczyna robić sztuki, które do tej pory nigdy mu się nie udawały. Cyrk noży odnosi coraz większe sukcesy, zarobki rosną. Niestety, sielankę przerywa nagłe odejście Elodie, która zdecydowała się na powrót do Francji. Ania zaczyna się obawiać, że również Aleksander, który nie przestał myśleć o Paryżu, pewnego dnia ją porzuci. Nadzieje dziewczyny na wspólną przyszłość odżywiają, gdy okazuje się, że jest w ciąży.

Reż. Piotr Trzaskalski, wyk. Aktorzy: Konstantin Ławronienko, Jacek Braciak, Monika Buchowiec, Teresa Branna, Aurelia Georges, Monika Badowska, Adam Kowalski, Piotr Bienias, Piotr Kondrat i inni

OSTATNI LOT HINDENBURGA (HINDENBURG: THE LAST FLIGHT)

Niemcy 2012

TVP 1, piątek, 27 stycznia, godz. 21.25, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 28 stycznia, godz. 0.55

Dramat opowiadający o ostatnim locie Hindenburga, dumy hitlerowskich Niemiec, największego pasażerskiego statku powietrznego na świecie. Zbudowany w 1936 roku niemiecki sterowiec miał 245 metrów długości, a łączna objętość balonów wypełnionych wodorem wynosiła prawie 200 tysięcy metrów sześciennych. Kolos kursował na trasie z Niemiec do Stanów Zjednoczonych. Dzięki czterem silnikom wysokoprężnym rozwijał prędkość około 140 km na godzinę. 72 pasażerów mogło podróżować przez Atlantyk w luksusowych warunkach, mieli przestronne kabiny, zasiadali do wykwintnych posiłków, odpoczywali w eleganckich salonach przy dźwiękach pianina obserwując zachwycającą panoramę przez ogromne okna. Jednakowoż Hindenburg miał jedną poważną wadę: balonety sterowca wypełniał wybuchowy wodór, gdyż Biały Dom odmówił władzom Rzeszy sprzedaży niepalnego helu, którego jedynym w świecie producentem była wówczas właśnie Ameryka. Mimo wielu różnych teorii i spekulacji wokół katastrofy, do dziś jednoznacznie nie stwierdzono, co było bezpośrednią przyczyną tej ogromnej tragedii. Twórcy "Ostatniego lotu..." skupiają się raczej na fikcyjnej stronie opowieści, a nie na faktach. Według scenariusza na pokładzie sterowca została podłożona bomba. Akcja rozgrywa się w maju 1937 roku, we Frankfurcie, gdzie Hindenburg przygotowuje się do kolejnej transatlantyckiej podróży. Na lotnisku jest inżynier Merten Kroger, jeden z konstruktorów sterowca i wielki miłośnik lotnictwa, który zakochał się w bardzo bogatej pannie Jennifer van Zandt, córce amerykańskiego przemysłowca, prowadzącego z Niemcami rozmowy na temat sprzedaży

helu. Zanim statek powietrzny wzbije się w powietrze, Merten odkrywa, że na pokładzie jest bomba. W ostatniej chwili udaje mu się wskoczyć do Hindenburga, by ratować Jennifer, która leci sterowcem. Wśród podróźnych są także jej rodzice: Helen van Zandt i Edward van Zandt. Choć Mertena i piękną dziedziczkę fortuny dzieli przepaść klasowa i majątkowa, obydwójce są w sobie zakochani. Niewiele jest jednak czasu na czułości i wyjaśnienia, bo okazuje się, że Merten jest ścigany za zbrodnię, której nie popełnił. Musi się ukrywać. Jennifer staje przed dylematem: czy powinna wierzyć w szczerą intencję ukochanego? Tymczasem Hindenburg zbliża się do lądowania w Lakehurst, niedaleko Nowego Jorku. Ostatecznie Merten zostaje schwytany i ciężko pobity. Zanim uda mu się udowodnić, że naprawdę nie ma nic wspólnego z morderstwem i przekonać załogę sterowca, że na pokładzie jest bomba, robi się bardzo niebezpiecznie. Rozpoczyna się wyścig z czasem. Nikt nie wie, gdzie zostały podłożone materiały wybuchowe. Wygląda na to, że już nic nie uratuje Hindenburga. W Lakehurst czekają tłumy gapiów, zastępy fotografów i prezenterów radiowych, kiedy słynny sterowiec majestatycznie zbliża się do celu.
Reż. Philipp Kadelbach, wyk. Greta Scacchi, Lauren Lee Smith, Maximilian Simonischek, Lauren Lee Smith, Saskia Burmeister, Stacy Keach

NOWA POLICYJNA OPOWIEŚĆ (NEW POLICE STORY / XIN JING CHA GU SHI) Hongkong 2004

TVP 1, piątek, 27 stycznia, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 28 stycznia, godz. 22.40

Kino akcji ze wszystkimi atrybutami tego gatunku i z mistrzem kung - fu Jackie Chanem w roli głównej, co dla wielu widzów rozmiłowanych we wschodnich walkach jest już najlepszą rekomendacją. W filmie nie brak brawurowych pościgów, niebezpiecznych akcji, śmiałych pojedynków i mrożących krew w żyłach popisów kaskaderskich. Główny bohater jest inspektorem w brygadzie specjalnej policji w Hongkongu, szukającym odwetu na członkach gangu. Widzowie poznają inspektora Chan Kwok - Winga, gdy jest on w opłakanym stanie. Znalazł się na samym dniu po dramatycznych wydarzeniach, do których doszło przed rokiem. Chan był wówczas jednym z najskuteczniejszych stróżów prawa, najlepszym strzelcem w policji i twardzielem, który nigdy nie dał się skorumpować. Ale pewnego dnia Wing stanął oko w oko z groźnym bandziorem, który zmusił go do specyficznego pojedynku, grożąc krwawą strzelaniną. Członkowie gangu od dawna prowadzą dziwną grę, napadają na banki, ale nie zależy im na pieniądzach, tylko raczej na spektakularnych wyczynach i zabijaniu policjantów. Uwielbiają też sporty ekstremalne. Gang tworzą sami młodzi zbuntowani ludzie. Wśród nich jest jedna dziewczyna. Ich bandyckie wyczyny stały się już tematem jednej z najpopularniejszych gier internetowych. Umieszczono ją na serwerach w różnych krajach. Inspektor Chan wraz ze swym oddziałem wyruszył na akcję przeciwko młodocianym złodziejom, którzy dokonali zuchwałego napadu na bank. Podczas brawurowego ataku policjanci wpadli w pułapkę zastawioną na nich przez bandytów nienawidzących glin. Niestety, w akcji dowodzonej przez Chana zginęli wszyscy jego ludzie. Inspektor odszedł ze służby, obarczając siebie winą za stratę kolegów. Od tej pory topił żal i smutki w alkoholu, stacząc się coraz bardziej. Wszystko się zmienia, kiedy pewnego dnia pijanego Chana ratuje z opresji funkcjonariusz Zheng, który próbuje nakłonić inspektora do dalszej walki. Okazuje się, że w strzelaninie z bandytami zginął jego starszy brat, który był w ekipie Chana. Teraz Zheng chce za wszelką cenę pomścić jego śmierć. Chociaż Chan odmawia, Zheng nie daje za wygraną, aż wreszcie osiąga cel. Wyciąga Chana z głębokiej depresji i zostaje jego partnerem. Niebawem Wing wraca do gry, by z jeszcze większą determinacją wymierzyć

sprawiedliwość bezwzględny członkom gangu. Tymczasem wychodzi na jaw, że liderem młodocianej grupy przestępczej jest Joe, zepsuty synalek samego szefa policji, który był w dzieciństwie maltretowany przez ojca i dlatego teraz mści się na stróżach prawa.

Reż. Benny Chan, wyk. Jackie Chan, Nicholas Tse, Mak Bau, Tak - bun Wong, Winnie Leung, Eric Kwok, Deep Ng

ŚWIAT TO ZA MAŁO (THE WORLD IS NOT ENOUGH)

Wielka Brytania/USA 1999

TVP 1, sobota, 28 stycznia, godz. 20.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 29 stycznia, godz. 23.25

Film sensacyjny. Dziewiętnasty film z bondowskiej serii, jeśli nie liczyć "nadprogramowego" "Nigdy nie mów nigdy", miał budżet w wysokości 110 mln dolarów, można więc było pozwolić sobie, jak zwykle zresztą, na znaczny rozmach. Sama tylko brawurowa sekwencja wstępna pochłonęła 5 mln dolarów. Nie zabrakło też gwiazd: oprócz Pierce'a Brosnana w czołówce pojawiło się kilka piękności: Francuzka Sophie Marceau, Włoszka Maria Grazia Cucinotta i Amerykanka Denise Richards, a głównym przeciwnikiem agenta 007 jest tym razem znany z "Goło i wesoło" czy "Trainspotting" brytyjski aktor Robert Carlyle. Zdjęcia kręcono we francuskich Alpach, Hiszpanii, Turcji, Azerbejdżanie i Wielkiej Brytanii.

Twórcy filmu mieli ambicje pogłębienia warstwy psychologicznej filmu kosztem efektów specjalnych, scen pościgów czy walki. Dlatego m.in. reżyserię filmu powierzono Brytyjczykowi Michaelowi Aptedowi, specjalście nie od filmów akcji, a od filmów psychologiczno - obyczajowych ("Córka górnik", "Nell").

Pod dnem Morza Kaspijskiego zostają odkryte potężne złoża ropy naftowej. Wywołuje to bezwzględną walkę między korporacjami naftowymi o prawo do eksploatacji tych złóż. Szef firmy King Enterprises, Sir Robert King, zostaje zamordowany w siedzibie brytyjskich tajnych służb, chociaż to miejsce uchodziło za całkowicie bezpieczne. Na domiar złego, opuszczający budynek James Bond zostaje postrzelony przez pewną kobietę, na tyle niegroźnie jednak, że superagent rozpoczyna pościg za nią po Tamizie. Zamachowczyni ginie. Okazuje się, że pracowała dla bezwzględnego terrorysty, niejakiego Renarda, który z powodu kuli tkwiącej w jego mózgu stał się całkowicie odporny na ból. Po śmierci Sir Roberta kontrolę nad firmą przejmuje jego piękna córka, Elektra. Bond odkrywa, że kilka lat wcześniej została ona porwana i przez jakiś czas była przetrzymywana właśnie przez Renarda. Sama jednak uciekła porywaczom, gdy ojciec odmówił zapłacenia okupu. Teraz Bond zostaje wysłany na Kaukaz, gdzie King Enterprises ma główne szyby i rurociąg. Ma tam ustalić, kto zabił Roberta Kinga, a jednocześnie ochraniać Elektrę. Zaatakowani przez uzbrojony oddział, Bond i panna King uciekają przez ośnieżone szczyty do willi Elektry na wybrzeżu Morza Kaspijskiego. Tam oboje spędzają upojne chwile. Nocą Bond zauważa jednak dziwne zachowanie szefa ochroniarzy, Davidova. Zabija go i zamiast niego leci do Kazachstanu na poligon nuklearny, gdzie grupa naukowców zajmuje się demontażem głowic nuklearnych i odzyskiwaniem radioaktywnego plutonu. W podziemnym bunkrze zostaje doktor Christmas Jones, eksperta do spraw broni atomowej, oraz Renarda, który zamierza ukraść bombę. Pościg za nim i niebezpiecznym łupem kończy się fiaskiem, ale Bond i pomagająca mu Christmas docierają jego tropem do centrum kontroli rurociągu w Turcji. Okazuje się, że Renard ukrył bombę właśnie we wnętrzu rurociągu. Bond wraz z Christmas dostają się do wnętrza rurociągu z zamiarem jej rozbrojenia. Bond zaczyna się też domyślać, kto jest mocodawcą Renarda.

Reż. Michael Apted, wyk. Pierce Brosnan, Sophie Marceau, Robert Carlyle, Denise Richards, Robbie Coltrane, Desmond Llewelyn, Maria Grazia Cucinotta, Samantha Bond i inni

CIEMNA STRONA WENUS

Polska 1997

TVP 1, sobota, 28 stycznia, godz. 3.50

Dramat psychologiczny. "Całe życie robiłem filmy o miłości. Teraz chciałem zrobić film o zazdrości, drugiej potężnej sile, która, jak sądzę, kieruje naszym życiem. Zazdrość to czarna strona miłości. Szekspir napisał w "Otellu": Strzeż się zazdrości, zielonookiej bestii, co żre swe ofiary i drwi z nich zarazem" - mówił Radosław Piwowski o genezie powstania "Ciemnej strony Wenus". Przytoczone przezeń słowa z "Otella" stały się oficjalnym mottem filmu. Filmu zupełnie innego od wcześniejszych dokonań reżysera - bardziej mrocznego, niepokojącego, mającego w intencji twórcy nawiązywać do dzieł Luisa Bunuela ("Piękność dnia", "Mroczny przedmiot pożądania") i Romana Polańskiego ("Wstręt"). Próżno szukać w "Ciemnej stronie Wenus" klimatu znanego choćby z "Yesterday", "Pociągu do Hollywood" czy "Kochanków mojej mamy". Tam również były dramaty miłosne i rodzinne, gwałtowne i pełne napięcia, lecz zarazem podszyte ciepłym humorem oraz nieco naiwną nadzieją, że wszelkie trudności można pokonać, a prawdziwe uczucie przetrzyma nawet największe życiowe zawieruchy. W "Ciemnej stronie Wenus" Piwowski powściągnął swój trochę dziecięcy, lecz jakże zaraźliwy optymizm. W rezultacie - jak pisał recenzent - powstała "erotyzująca opowieść o zazdrości, zdradzie małżeńskiej i szaleństwach chorej wyobraźni. Fabuła jest pokrętna, jak osobowości bohaterów. Realia codzienności mieszają się z mirażami sennymi. Muzyka nie łagodzi obyczajów". Brzmi to niemal jak streszczenie horroru. Autor "Kolejności uczuć" i film grozy? Cóż z tym fantem robić? Reakcje krytyków były podzielone. Jedni chwalili reżysera za dobry smak i oryginalność, drudzy konstatowali, że nie odnalazł się w nowej konwencji i tym samym nie dorównał duchowym "patronom" swego filmu: Bunuelowi i Polańskiemu. Małżeństwo Ewy i Maxa to niemal ideał. Ona słusznie uchodzi za skończoną piękność, on jest sławnym i zamożnym dyrygentem, którego każde tournée kończy się sukcesem. Jednak pewnego dnia na tym sielankowym obrazku pojawia się głęboka rysa. Ewę odwiedza młodziutka dziewczyna o wiele mówiącym pseudonimie "Suczka". Informuje panią domu, że jest kochanką Maxa, zdolną zaspokoić jego najbardziej ekstrawaganckie pragnienia seksualne. Kiedy dyrygent wraca do domu, Ewa domaga się odeń dowodów miłości i pożądania. Próbuje wymóc na mężu perwersyjne zachowania, o których słyszała od "Suczki". Max nie wytrzymuje psychicznie. Biję żonę, po czym przyznaje się do zdrady, twierdząc, że był to tylko nieistotny epizod. Ewa jest wstrząśnięta. Chce odebrać sobie życie, lecz w ostatniej chwili ratuje ją przystojny Jacek. Kobieta, pragnąc zemsty na mężu, łatwo uwodzi swego wybawiciela i odchodzi od Maxa. Jednak, mimo starań, nie może o nim zapomnieć.

Reż. Radosław Piwowski, wyk. Agnieszka Wagner, Jan Englert, Paweł Deląg, Anna Przybylska, Marcin Jędrzejewski, Eugeniusz Priwiezienczew, Michał Lesień, Małgorzata Siatka, Beata Augustyniak, Jacek Badurek, Sergiusz Bogucki, Jacek Butrymowicz, Paweł Maria Dolewski, Aleksandra Fidler, Jerzy Fidler, Jerzy Kajetan Frykowski i inni

HISTORIA ŚWIĘTEGO ANTONIEGO (SANT' ANTONIO DI PADOVA)

Włochy 2002

TVP 1, niedziela, 29 stycznia, godz. 9.10

Premiera. Film biograficzny. Opowieść o średniowiecznym świętym, który trwale wpisał się w historię chrześcijaństwa. Młody Portugalczyk imieniem Fernando jest dzielnym rycerzem. Pewnego dnia staje do pojedynku ze swoim przyjacielem, którego bardzo poważnie rani. Czując się winnym, ofiarowuje się Bogu prosząc Go, aby ocalił życie konającego. Gdy tak się staje, Fernando wstępuje do zakonu przyjmując imię Antoni. Od tej pory młody zakonnik postanawia poświęcić życie Bogu oraz pracy misyjnej. Prosi współbraci o możliwość wyjazdu do ziemi Saracenów, aby móc nawracać niewiernych. Niestety statek, na którym płynie wpada w potężną burzę, która zmusza go do przybicia do brzegów Sycylii. Pomimo tego niepowodzenia brat Antonii podejmuje dalszy trud głoszenia słowa Bożego, czyniąc na swej drodze wiele cudów.

Reż. Umberto Marino, wyk. Danielle, Liotti, Glauco Onorato, Vittoria Puccini, Enrico Brignano

ZAPRASZAMY NA ŚLUB (BRIDAL WAVE)

USA 2015

TVP 1, niedziela, 29 stycznia, godz. 21.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 30 stycznia, godz. 23.40

Premiera. Komedia romantyczna. George Dwyer i doktor Phillip Hamilton mają się pobrać. Ślub już za kilka dni i George zastanawia się czy dobrze robi. Nie wie czy chce spędzić z Phillipem resztę swojego życia. Rodzice George nie posiadają się z radości, że ich córka w końcu zdecydowała się na ślub. Tymczasem George poznaje przystojnego architekta, Luke'a i ulega jego czarowi.

Reż. Michael Scott, wyk. Arielle Kebbel, Andrew W. Walker, David Haydn-Jones, Colleen Hilleer

ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE (LEBEN FÜR LEBEN)

Polska/Niemcy 1990

TVP 1, niedziela, 29 stycznia, godz. 2.40

Dramat. Film inspirowany historią męczeńskiej śmierci ojca Maksymiliana Kolbego. Jan, więzień obozu koncentracyjnego, ucieka w przypadkowych okolicznościach. Ukrywa się w prywatnych mieszkaniach, potem w klasztorze. Tam dowiaduje się o skutkach swojej ucieczki; w odwecie dziesięciu więźniów skazano na śmierć głodową w bunkrze, a za jednego z nich ofiarował się oddać życie franciszkanin, ojciec Maksymilian Kolbe. Od tej chwili Jan traci spokój wewnętrzny, nie jest w stanie pojąć, jak można było poświęcić własne życie za obcego człowieka. Stara się dotrzeć do ludzi, którzy znali ojca Kolbe; z ich opowiadań, przedstawianych w formie retrospekcji, wyłania się postać człowieka, który tak dokładnie wypełnił boże przykazania o miłości bliźniego. Jana dręczą wyrzuty sumienia. Od poczucia odpowiedzialności za śmierć tego wyjątkowego człowieka nie uwolni się już do końca życia. Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Christopher Waltz, Edward Żentara, Artur Barciś, Gustaw Lutkiewicz, Krzysztof Zaleski, Jerzy Stuhr, Andrzej Szczepkowski, Jerzy Przybylski, Jan Peszek, Tadeusz Bradecki, Ewa Wiśniewska, Henryk Bista, Ryszard Kotys i inni

DEKALOG PIĘĆ

Polska 1988

TVP 1, poniedziałek, 30 stycznia, godz. 1.15

Film obyczajowy. Pojawienie się tego filmu na ekranach wywołało wstrząs. Nie tylko z powodu wyjątkowo drastycznych scen morderstwa i wykonania wyroku śmierci, ale także ze względu na czas, w jakim "Dekalog, pięć" (w wersji kinowej "Krótki film o zabijaniu") się ukazał. Rok 1988 był bowiem w naszym kraju okresem szczególnie nasilonych dyskusji na temat sensowności "najwyższego wymiaru kary". Krytyka i publiczność potraktowały film Kieślowskiego jako ważny głos w tym sporze. Głos opowiadający się - jak sądziła większość recenzentów - przeciwko "zbrodni w majestacie prawa" "Dekalog, pięć" zdumiewa surowością, by nie rzec ascetycznością formy. Na plan pierwszy wybijają się w nim tylko trzy elementy: zamordowanie taksówkarza, wykonanie wyroku śmierci i obraz rzeczywistości, w której to wszystko się odbywa. Nie ma analizowania osobowości zabójcy, rozwlekłych scen sądowych. Jest zbrodnia "w stanie czystym" - bezlitośnie odarta z fabularnej fikcji. Jest brudny, posępny i mroczny niczym z kafkowskiego koszmaru świat, po mistrzowsku wykreowany przez Sławomira Idziaka. Dlatego dzieło Kieślowskiego często porównuje się do krzyku. Krótkiego, ale rozpaczliwego, porażającego. Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Stał się wydarzeniem na festiwalu w Cannes, zdobył kilka ważnych nagród, w tym prestiżowego Felixa. Ugruntował międzynarodową sławę Krzysztofa Kieślowskiego, którego zaczęto porównywać z takimi artystycznymi "gigantami", jak Kafka, Dostojewski, Munch, czy Bergman. Jeden z francuskich krytyków tak zachęcał swych czytelników do obejrzenia "Krótkiego filmu o zabijaniu": "Niechże państwo odkryją tego wielkiego reżysera! Bez wątpienia najwybitniejszego polskiego reżysera lat osiemdziesiątych".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Krystyna Janda, Artur Barciś, Jan Tesarz, Olgierd Łukaszewicz, Maciej Szary, Zbigniew Zapasiewicz

ZABIJ MNIE, GLINO

Polska 1987

TVP 1, poniedziałek, 31 stycznia, godz. 23.45

Film kryminalny. "Chciałem zrobić film operowy, ale powiedziano mi, że w dobie komercjalizacji kina jest to przedsięwzięcie zbyt ryzykowne. Postanowiłem więc spróbować zarobić na swoje marzenie" - powiedział Jacek Bromski w jednym z wywiadów udzielonych podczas realizacji "Zabij mnie, glino". Film ten, który jest także jego debiutem kinowym, powstał na podstawie autentycznych raportów z milicyjnych archiwów. Reżyserowi udało się trudna sztuka pokazania pasjonującego pojedynku między dwoma równorzędnymi przeciwnikami: bandytą Malikiem (Bogusław Linda) i tropiącym go porucznikiem Popczykiem (Piotr Machalica). Gdy Malik ucieka z więzienia, Popczykowi udaje się go złapać. Jednak tuż przed rozprawą sądową przestępca znów umyka milicji. Popczyśięga przy tym zemstę porucznikowi. Szybko nawiązuje kontakt z szefem swojej bandy, ograbia go i ucieka do Sosnowca, gdzie melinuje się w domu przypadkowo poznanej lekarki. Załatwia nowe dokumenty i rozpoczyna wyrównywanie rachunków z Popczykiem. Dzięki talentowi Bromskiego oraz aktorskiej maestrii Lindy i Machalicy w "Zabij mnie, glino" nie ma sztucznego podziału na bohaterów "dobrych" i "złych". Malik, choć bezwzględny i cyniczny,

często wzbudza sympatię. Popczyk, mimo że stróż prawa, w niczym nie przypomina komiksowego herosa. Bliżej mu raczej do bohaterów z powieści Chandlera. Zmęczony życiem i pracą, zdradzany przez żonę, ugania się za przestępcami tylko dlatego, że nic innego nie potrafi, a na zmianę profesji jest za stary. Motywacje jego czynów też nie zawsze bywają etycznie czyste. Malik pragnie zemścić się na Popczyku, ale milicjant nie pozostaje dłużny. Jego pragnienie odwetu, choć nie do końca uzasadnione, staje się dla porucznika niemal obsesją. Również dlatego zmagania dwóch głównych bohaterów do końca śledzi się z zapartym tchem.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Piotr Machalica, Bogusław Linda, Anna Romantowska, Jadwiga Jankowska - Cieślak, Andrzej Grabarczyk, Tomasz Lengren, Maria Pakulnis, Marek Barbasiewicz, Zbigniew Zamachowski, Piotr Fronczewski, Jerzy Sass, Olgierd Łukaszewicz, Marek Walczewski, Jolanta Piętek, Anna Chodakowska i inni

HIPNOTYZER (THE HYPNOTIST)

Szwecja 2012

TVP 1, wtorek, 31 stycznia, godz. 2.50

Premiera. Film kryminalny. Inspektor Joon Linna współpracuje z psychiatrą w sprawie morderstwa młodej kobiety i jej rodziców. Zbrodniarz zamierza wytepić całą rodzinę. Zadaniem psychiatry jest skłonienie syna rodziny, któremu udało się ująć śmierci, by pod wpływem hipnozy pomógł w odnalezieniu drugiej córki, zanim zrobi to morderca.

Reż. Lasse Hallstroem, wyk. Mi

FIMY TVP 2

TVP 2 – Filmy Styczeń 2017

KUBUŚ I PRZYJACIELE (WINNIE THE POOH)

USA 2011

TVP 2, niedziela, 1 stycznia, godz. 7.00

Film animowany. Wspaniała baśń fantasy z dużą dozą humoru. Film powstał na podstawie klasycznych opowieści o przygodach gromadki przyjaciół: Kubusia Puchatka, Kłapouchego, Prosiaczka, Tygryśka, Osiołka, Zajączka i Krzysia. Pomysł zaczerpnięty ze znanych i lubianych historyjek dla dzieci autorstwa angielskiego pisarza, A. A. Milne'a. Kubuś oddaje się błogiemu lenistwu, ale pewnego dnia odkrywa, że zabrakło mu miodziku. W Stuwiekowym Lesie wybiera się na poszukiwanie ukochanego smakołyku. Ponieważ jego rozumek nie jest zbyt wielki, przekręca znaczenie wiadomości, którą zostawił mu Krzyś. Według Kubusia wynika z niej, że jego przyjaciel został porwany przez tajemniczego potwora o imieniu Bendezar. Dzielny miś postanawia go ratować. Mobilizuje pozostałych mieszkańców lasu i wraz z nimi odważnie rusza na pomoc Krzysiu. Będzie to wyprawa pełna komicznych i wzruszających wydarzeń. Dubbing kinowy z udziałem gwiazd, wśród nich m. in.: Tadeusz Szluk, Jan Prochyra, Joanna Jeżewska, Włodzimierz Bednarski. Napisy

końcowe z piosenką Edyty Bartosiewicz "Witaj w moim świecie", promującą film na całym świecie.

Reż.: Stephen J. Anderson, Don Hall

MUPPETY (THE MUPPETS)

USA 2011

TVP 2, niedziela, 1 stycznia, godz. 8.10

Kino rodzinne, komedia muzyczna. Disneyowska produkcja o słynnych Muppetach okazała się kasowym sukcesem. Fabuła "Muppetów" została osnuta wokół próby reaktywowania zgranej paczki tytułowych postaci. Pomagają im w tym oddani przyjaciele. Muszą połączyć siły, by razem stanąć przeciwko chciwemu magnatowi naftowemu. Walter i jego brat Gary to ich zagorzali wielbiciel. Mieszkają w niewielkim Smalltown, gdzie się wychowywali i dorastali. Od dzieciństwa pasjonują się Muppetami, całą swoją młodość spędzili przed telewizorem, oglądając programy z ulubionymi bohaterami. Fascynacja idolami z dzieciństwa nie minęła nawet wtedy, gdy dorośli. Gary wybiera się właśnie wraz ze swoją dziewczyną Mary w podróż do Los Angeles, by uczcić 10. rocznicę swojej znajomości. Ale zaprasza także Waltera, by razem mieli okazję odwiedzić studia filmowe, gdzie powstawały "ich" Muppety. Mary nie jest zadowolona z takiego obrotu sprawy. Uważa, że silna więź łącząca braci bardzo źle wpływa na jej związek z Garym. Musi jednak pogodzić się ze wspólnym wyjazdem, bo Walter nie przepuści szansy spotkania z legendą Muppetów. Odwiedzając w Los Angeles opustoszałe studia, bracia dowiadują się, że wkrótce cały teren zostanie sprzedany naftowemu magnatowi Texowi Richmanowi. Walter przypadkowo słyszy rozmowę Texa, który planuje zburzyć studia, a w tym miejscu chce postawić szyby naftowe. Gary, Mary i Walter odnajdują Kermita i powiadają go o planach Richmana. Od razu podejmują decyzję o wspólnym ratowaniu muppetowego studia. Najpierw muszą zebrać rozproszonych po świecie członków Muppet Show i reaktywować grupę. Jeżeli Muppety, na czele z Kermitem, Misiem Fazi, Panną Piggy, Gonzo i Scooterem dadzą znowu przedstawienie, być może uda im się zebrać 10 milionów dolarów, by zapłacić Richmanowi.

Reż.: James Bobin, wyk.: Jason Segel, Chris Cooper, Amy Adams, Rashida Jones, Jack Black, Alan Arkin, Neil Patrick Harris

JULIE I JULIA (JULIE & JULIA)

USA 2009

TVP 2, niedziela, 1 stycznia, godz. 18.55

Premiera. Film biograficzny. Bohaterka to niespełniona pisarka, Julie Powell, mieszkająca w Nowym Jorku. Julie uważa, że jej czas zatrzymał się, że znalazła się w martwym punkcie, nie widzi sensu życia. Cierpi z powodu braku perspektyw na wielką karierę, podczas gdy wszyscy ludzie w jej otoczeniu odnoszą spektakularne sukcesy. Pewnego dnia, chcąc wreszcie coś zmienić w swoim życiu, Julie wpada na szalony pomysł, by w ciągu roku wykorzystać wszystkie 524 przepisy z legendarnej książki kucharskiej Julii Child (Meryl Streep) "Mastering the Art of French Cooking", a potem opisać swoje doświadczenia kulinarne na blogu. Dzięki niezwykłemu postanowieniu, Julie Powell udaje się połączyć dwie wielkie pasje; pisanie i gotowanie. To wszystko sprawia, że ona sama odkrywa sens życia i zaczyna patrzeć na świat na nowo.

Reż.: Nora Ephron, wyk.: Amy Adams, Meryl Streep., Stanley Tucci, Chris Messina, Brian Avers

TO NIE TAK, JAK MYŚLISZ KOTKU

Polska 2008

TVP 2, niedziela, 1 stycznia, godz. 21.05

Film komediowy. To wielowątkowa opowieść o perypetiach par, pozostających w różnych układach i związkach, zarówno małżeńskich, jak i pozamałżeńskich. Akcja rozgrywa się w sopockim hotelu, gdzie krzyżują się drogi wszystkich bohaterów filmu. Przystojny i bardzo bogaty neurochirurg Filip Hoffman wybiera się na zjazd lekarzy. Zabiera ze sobą młodą i ładną pielęgniarkę operacyjną, Dominikę, mając nadzieję na konkretny flirt. Kiedy Hoffman wyjeżdża, z tej okazji skwapliwie korzysta jego atrakcyjna i seksowna żona Maria. Natychmiast kontaktuje się z kochankiem Bogusiem. Jadą razem do Sopotu i nieświadomi zagrożenia zatrzymują się w tym samym hotelu. Tymczasem Hoffman przeżywa pierwsze problemy, nie mając pojęcia, że czekają go jeszcze większe niespodzianki. Dominika upiera się, by iść do restauracji, więc Filip ostatecznie się zgadza. Pech chce, że czekając na stolik spotyka najważniejszego neurochirurga w kraju, odchodzącego na zasłużoną emeryturę profesora Gaszyńskiego, który zamierza ogłosić na zjeździe, że to Hoffman zostanie jego następcą. Zapowiada się bardzo uroczyście, ma być telewizja i minister. Profesor zaprasza do swego stolika Filipa oraz Dominikę, którą bierze za jego żonę. Sytuację pogarsza niespodziewane pojawienie się w restauracji Jakuba Bazyla, asystenta doktora Hoffmana. Profesor również zaprasza go do stolika. Osaczony ze wszystkich stron Hoffman nie wie, jak wypłatać się z tej matni. Na domiar złego jego niby - żona upija się. Kiedy wychodzi za nią do łazienki, do stolika dosiada się jeszcze sekretarz profesora, dr Ryszard Żmijewski wraz z małżonką, który był pewny awansu, a dowiaduje się właśnie, że wyprzedził go Hoffman. Wścikła żona Ryszarda, ostentacyjnie wychodzi, a mąż podąża za nią. Do kolejnego niespodziewanego spotkania dochodzi podczas śniadania. Maria natyka się na asystenta Filipa, Jakuba, i dowiaduje się od niego, że jej mąż właśnie jest w tym hotelu i zaraz się zjawi. Skonfundowana Maria śpieszy do pokoju, gdzie czeka na nią Boguś.

Reż.: Sławomir Kryński, wyk.: Jan Frycz, Katarzyna Figura, Jacek Borusiński, Sławomir Orzechowski, Michał Piela, Jerzy Schejbal

KŁAMSTWA MOJEJ MATKI (MOTHER OF ALL LIES)

Kanada 2015

TVP 2, niedziela, 1 stycznia, godz. 23.00

TVP 2, poniedziałek, 2 stycznia, godz. 2.10

Premiera. Thriller. Sara Caskie została adoptowana w dzieciństwie. Teraz nastolatka postanawia odnaleźć swoją biologiczną matkę, Abby. Okazuje się jednak, że kobieta odsiaduje karę więzienia za napad na bank i zabójstwo. Abby ubiega się o zwolnienie warunkowe, w czym pomagają jej Sara. Kiedy wychodzi na wolność, matka i córka postanawiają razem spędzić wakacje, co pozwoli im poznać się i nawiązać bliższe relacje, zanim Sara pójdzie do college'u. Radość nastolatki z odnalezienia matki nie trwa jednak długo. Abby wraca wkrótce do swojego byłego współnika Carla. Od tej pory życie Sary jest w niebezpieczeństwie. Sprawę pogarsza fakt, że Carl ginie, a matka i córka są poszukiwane za

zabójstwo. Od tej pory Sarę i Abby ścigają nie tylko funkcjonariusze policji, ale także koleś z bandy zabitego Carla.

Reż.: Monika Mitchell, wyk.: Francesca Eastwood, Jennifer Copping, Anna Galvin, Roark Critchlow, Allie Bertram, Jerry Trimble

SALON PIĘKNOŚCI (BEAUTY SHOP)

USA 2005

TVP 2, czwartek, 5 stycznia, godz. 1.20

Film komediowy. Wypełniona przebojową muzyką, dynamiczna i błyskotliwa komedia, odnosząca się do kulturowych zachowań czarnoskórych Amerykanów, ukazująca ich charaktery i przywary. Główną rolę odtwarza posągowa Queen Latifah, znana amerykańska raperka, która brawurowo zagrała pełną temperamentu fryzjerkę. Gina jest młoda, atrakcyjna i ambitna, łatwo się nie poddaje. Kobieta samotnie wychowuje kilkulatnią Vanessę, obdarzoną talentem muzycznym. Aby córka mogła uczęszczać do prestiżowej szkoły muzycznej, Gina przenosi się z Chicago do Atlanty. Rozpoczyna pracę w salonie fryzjerskim ekscentrycznego i zadufanego w sobie Jorge, który ciągle ją strofuje i poucza, choć ona pracuje bardzo dobrze i jest ceniona przez klientki. W końcu Gina nie wytrzymuje napięcia i urażona porzuca pracę w zakładzie. Mając na głowie cały dom i dziecko nie może sobie jednak pozwolić na nieróbstwo. Dlatego od razu zaczyna szukać odpowiedniego lokum, by otworzyć własny salon piękności. Wszystkie oferty przewyższają jej skromne możliwości finansowe, bierze więc kredyt, co też nie przychodzi łatwo. Tylko dzięki sprytnemu fortelowi, udaje jej się załatwić 30 tysięcy dolarów. Z niezbyt dużym kapitałem może sobie pozwolić jedynie na stary, zrujnowany zakład fryzjerski. Nie traci jednak chęci do pracy i z zapałem zabiera się do porządków, odnawiania, malowania, dekorowania. Za Giną odchodzi od egocentrycznego szefa także Lynn, która zajmowała się tam tylko myciem głów, choć potrafi niezłe modelować. Jorge traci też na rzecz Giny dwie najlepsze klientki swojego salonu. Gina poznaje elektryka, Joe, który mieszka nad zakładem i który podobnie, jak Vanessa, jest wielkim miłośnikiem muzyki i gra na fortepianie. Znajomość będzie się rozwijać.

Reż.: Bille Woodruff, wyk.: Queen Latifah, Alicia Silverstone, Andie McDowell, Alfre Woodard, Mena Suvari, Della Reese, Golden Brooks, Kevin Bacon, Paige Hurd

NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH)

USA 1995

TVP 2, czwartek, 5 stycznia, godz. 20.40

Film sensacyjny. W Pittsburghu odbywa się siódmy, najważniejszy mecz finałowy Pucharu Stanleya. Na tafli walczą ze sobą hokeiści Jastrzębi z Chicago i miejscowa drużyna Pingwinów. Na widowni szaleje z emocji 17 tys. kibiców, a wśród nich wiceprezydent Stanów Zjednoczonych w towarzystwie zaproszonych osób i ochrony obserwujący mecz ze swojej luksusowej kabiny ponad lodowiskiem Civic Arena. Skoncentrowana na grze publiczność nie domyśla się, że właśnie w tym czasie grupa terrorystów opanowała budynek, założyła w różnych miejscach sterowane falami radiowymi ładunki wybuchowe i wzięła wiceprezydenta oraz jego świętę jako zakładników. Grupą kieruje Joshua Foss, były agent CIA, który domaga się przelania na zagraniczne konta zawrotnej sumy miliarda dolarów. Raty okupu mają być przekazywane pod koniec każdej rundy meczu. W przeciwnym razie

terroryści będą zabijać kolejnych zakładników, a na koniec meczu zdetonują rozmieszczone wcześniej ładunki, wysadzając w powietrze cały obiekt wraz z tysiącami widzów. Jest wśród nich również Darren McCord, były strażak, pracownik sekcji ochrony przeciwpożarowej budynku, który przyprował na mecz dwójkę swoich dzieci: Emily i Tylera. Zmuszony pilnować obiektu, zostawia dzieci same na widowni. Między siostrą i bratem dochodzi do sprzeczki, obrażona Emily wybiega na korytarz i staje się przypadkowym świadkiem morderstwa. Zabójca zastrzeliłby i ją, gdyby akurat nie skończyły mu się naboje. Zabiera więc dziewczynkę ze sobą do kabiny wiceprezydenta, gdzie mała dołącza do przerażonych dygnitarzy. Gdy McCord dowiaduje się, że Foss przetrzymuje także jego córkę, rozpoczyna się śmiertelna gra i szalony wyścig z czasem.

Reż.: Peter Hyams, wyk.: Jean - Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whittni Wright, Ross Malinger, Dorian Harewood, Kate McNeil i inni

PULP FICTION (PULP FICTION)

USA 1994

TVP 2, czwartek, 5 stycznia, godz. 22.40

Sześć nominacji do Oscara (film, reżyser, aktorzy: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman oraz montaż) i złota statuetka za najlepszy oryginalny scenariusz. Film odniósł wielki sukces na festiwalu w Cannes. 31-letni Quentin Tarantino, "enfant terrible" amerykańskiej kinematografii, zdobył tam najwyższą nagrodę - Złotą Palmę. Tytułowe "pulp fiction" nawiązuje do popularnej literatury sensacyjnej z lat 30. i 40., brukowych opowieści, których akcja zazwyczaj rozgrywa się w komisariatach policji, mafijnych spelunkach i podejrzanych lokalach, gdzie pierze się brudne pieniądze i załatwia lewe interesy, w podziemnym świecie wielkich mafiosów i drobnych kanciarzy. W "Pulp Fiction" reżyser sięgnął po sprawdzone już wzory, odwołuje się do innych twórców i innych filmów. Nakręcił niezapomniane widowisko, dzieło precyzyjnie ulepione z tandetnych historyjek kryminalnych, które znają wszyscy, a jednak oryginalne. Pierwsza opowiada o perypetiach gangstera Vincenta Vegi (John Travolta), który właśnie wrócił do rodzinnej Ameryki z Europy. Zawodowy morderca, jeden z najbardziej zaufanych ludzi gangstera Marsellusa Wallace'a (Ving Rhames), ma słabość do książek oraz pięknych kobiet, co ściąga na niego poważne kłopoty. Wallace zostawia pod opieką Vegi żonę, o którą jest piekielnie zazdrosny. Tymczasem zaborcza i niebezpieczna Mia (Uma Thurman), znudzona monotonią życia u boku męża, zapragnie zakosztować nowych wrażeń. Bohaterem drugiej historyjki jest dobrze zapowiadający się bokser Butch Coolidge (Bruce Willis), który wdaje się w niebezpieczny układ z mafią. Obiecuje za pieniądze przegrać walkę, ale nie dotrzymuje umowy. Z gotówką Butch ucieka do motelu, gdzie czeka na niego przyjaciółka Fabienne (Maria de Medeiros). Kiedy nazajutrz Butch dostrzega brak pamiątkowego zegarka po ojcu, postanawia wrócić do hotelowego pokoju. Natyka się jednak na Vincenta, którego nasłał na niego Wallace. W trzeciej noweli Vincent Vega, wraz ze swym kumplem po fachu i najlepszym przyjacielem Julesem Winnfieldem (Samuel L. Jackson), niespodziewanie popada w tarapaty. Wykonując robotę dla bossa, przypadkowo zabija zakładnika w samochodzie. Pozostaje problem, jak usunąć ciało.

Reż.: Quentin Tarantino, wyk.: John Travolta, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer, Maria de Medeiros, Ving Rhames, Eric Stoltz, Rosanna Arquette, Christopher Walken i inni

ESKADRA „CZERWONE OGONY” (RED TAILS)

USA 2012

TVP 2, sobota, 7 stycznia, godz. 23.55

TVP 2, niedziela, 8 stycznia, godz. 20.05

Dramat wojenny. W 1944 roku alianci przeszli do kontrofensywy i stopniowo odbijają Europę z nazistowskich rąk. Akcja filmu rozgrywa się na froncie włoskim, gdzie eskadra składająca się wyłącznie z czarnoskórych pilotów stara się zdominować niebo. Jest to jedyna dla nich okazja, aby wykazać, iż są niepokonani i niezawodni. Chcą również udowodnić, że należy się im szacunek, bowiem na ziemi za kolor skóry traktuje się ich z pogardą. Zgrany zespół tworzą: kapitan Martin Easy Julian, porucznik Joe Little, podporucznik Ray Gannon, podporucznik Andrew Salem, podporucznik Samuel George, którymi dowodzą major Emanuel Stance i pułkownik A. J. Bullard. Rodzą się niesnaski między dzielącymi ten sam pokój najlepszymi przyjaciółmi, Martinem i Joe. Każdy z nich walczy z własnymi demonami, które zawładnęły ich umysłami i ciałem. Joe Little, który jest pilotem podejmuje zbyt śmiało i ryzykowne akcje, mogące zakończyć się tragedią, a Martin Julian nie może sobie poradzić z uzależnieniem od alkoholu. Po powrocie do bazy Joe zaczyna interesować się śliczną Włoszką o imieniu Sofia i nawiązuje z nią bliższą znajomość, która przeradza się w namiętny romans. W klubie oficerskim Joe wdaje się w awanturę na tle rasistowskim i trafia do aresztu. Dostaje upomnienie od pułkownika A. J. Bullarda.

Reż.: Anthony Hemingway, wyk.: Terrence Howard, Cuba Gooding Jr, Tristan Wilds, Elijah Kelley, David Oyelovo, Nate Parker

LĘK WYSOKOŚCI

Polska 2011

TVP 2, sobota, 7 stycznia, godz. 3.10

Udany debiut pełnometrażowy Bartka Konopki, autora nominowanego do Oscara Królika po berlińsku. To rewelacyjnie zagrana historia trudnej miłości syna do chorego psychicznie ojca. Film poetycka elegia. Tomek (Marcin Dorociński) przychodzi do mieszkania zmarłego ojca (Krzysztof Stroiński), żeby uporządkować rzeczy. Zaczyna sobie przypominać ostatnie, bardzo trudne dla niego miesiące. Tomek jest odnoszącym sukcesy dziennikarzem telewizyjnym. Ma piękną żonę, która spodziewa się dziecka. Niedawno wprowadzili się do nowego mieszkania. Z równowagi wytrąca go wiadomość ze Śląska, że jego ojciec znowu znalazł się w szpitalu. Do Tomka powracają dawne lęki i niepokoje. Wraca życie, od którego chciał się odciąć. Ojciec jest chory psychicznie. Trudno z nim nawiązać kontakt, bywa agresywny. Żyje w swoim świecie, który niewiele wspólnego ma z tym prawdziwym. Tomek z jednej strony czuje potrzebę ratowania ojca i odbudowania z nim więzi, z drugiej jest w nim silna niechęć i strach przed psychiczną chorobą. Gdzieś czai się też lęk, że jest taki sam jak ojciec. Kierowany poczuciem obowiązku Tomek jedzie na Śląsk. Powoli zaczyna walkę, wraca miłość. To trudne. Ojciec i syn na przemian przyciągają się i odpychają. Jest jeszcze choroba, która zmienia ojca nie do poznania. Film budowany jest na kontrastach, tak w warstwie wizualnej jak i emocjonalnej, wpisana jest w niego dwoistość. Chłód Warszawy kontrastuje z rozedrganiem Śląska. W filmie nie ma prostych odpowiedzi ani rozwiązań. Jest lekkie zawieszenie, nie ma happy endu. Tomek może się podnieść i wrócić do swojego życia, do żony, od której się odsunął. Może też zostać tam, gdzie jest, w świecie ojca, ubrany w jego sweter. Coś w jego twarzy sugeruje nam jednak, że jest nadzieja. W filmie są wątki

autobiograficzne Bartka Konopki, który dedykował go tacie. Za debiut fabularny otrzymał nagrodę na festiwalu filmowym w Gdyni.

Reż. Bartek Konopka, wyk.: Marcin Dorociński, Krzysztof Stroiński, Dorota Kolak, Magdalena Popławska, Anna Dymna

HIBERNATUS (HIBERNATUS)

Francja/Włochy 1969

TVP 2, niedziela, 8 stycznia, godz. 12.35 i 3.00

Przeurocza, do dziś nieodparcie zabawna komedia z udziałem słynnego francuskiego komika, zmarłego w 1983 r. Louisa de Funesa. Po 20 latach występowania w rolach drugoplanowych de Funes stał się gwiazdą pierwszej wielkości, kręcił filmy, które okazywały się natychmiast przebojami kasowymi. Na ekranie kontynuował najlepsze tradycje francuskich mistrzów wodewilu opartego na zabawnych gestach, wybuchach gniewu i nieustannych qui pro quo powodujących lawinę kłopotów. W "Hibernatusie" dodatkowym źródłem komizmu są rozliczne anachronizmy wynikające z próby utworzenia w mieście II połowy XX w. małej enklawy rodem z czasów belle epoque. Francusko - duńska ekipa badawcza odkrywa w lodach Spitzbergenu bryłę, w której tkwi zamrożone ciało mężczyzny w stroju z przełomu XIX i XX w. Odhibernowany przez prof. Loriebat mężczyzna okazuje się 23 - letnim Paulem Fournier, paryżaninem, dziadkiem pani Edmee de Tartas, żony bogatego prezesa spółki akcyjnej, Huberta de Tartas. Wiadomość o "zmarłychwstałym" krewnym żony spada na nieszczęsnego prezesa jak grom z jasnego nieba. Żona, właścicielka spółki, grozi poważnymi konsekwencjami finansowymi, jeśli mąż odmówi przyjęcia dziadka do domu. Prof. Loriebat ma jednak co do Paula inne plany: uważa, że należy on "do ludzkości" i powinien być obiektem badań naukowych. Hubert musi więc wykraść dziadunia, żeby przywrócić w domu spokój i harmonię. Po wielu perypetiach udaje się pogodzić wszystkie racje i rząd przyznaje specjalne kredyty, by w willi państwa de Tartas odtworzyć warunki panujące przed 70 laty. Chodzi o to, aby Paul poczuł się jak najmniej wytracony z równowagi, kiedy już rozpocznie świadome życie. W końcu dziadek budzi się z długoletniego snu. Swoją wnuczkę Edmee bierze - ze względu na uderzające podobieństwo - za własną matkę. Nikt go nie wyprowadza z błędu, ale przez to pojawiają się nowe komplikacje. Kiedy bowiem Hubert próbuje grać rolę ojca Paula, zostaje wyrzucony z domu. Jak się okazuje, dziadek Fournier, czego nie mówiono w rodzinie, był utracjuszem i uciekł z cyrkówką. Wobec tego Hubert, w nowym przebraniu, zaczyna grać rolę starającego się o rękę Edmee. Ale Paul, będąc teraz głową rodziny, nie chce powierzać szczęścia matki byle komu i postanawia poddać przyszłego ojczyrna różnym próbom. Tego jest już Hubertowi za wiele.

Reż.: Edouard Molinaro, wyk.: Louis de Funes, Claude Gensac, Olivier de Funes, Martine Kelly, Bernard Alane, Yves Vincent, Claude Pieplu, Michael Lonsdale i inni

WSTYD (SHAME)

Wielka Brytania 2011

TVP 2, niedziela, 8 stycznia, godz. 23.20

TVP 2, poniedziałek, 9 stycznia, godz. 1.55

Dramat. Film był wyróżniony na wielu festiwalach, otrzymał także nominacje do Złotego Globu i BAFTY, zdobył nagrodę na festiwalu w Wenecji. Zdecydowanie najwięcej pochwał

zebrał odtwórca głównej roli, Michael Fassbender, któremu znakomicie partneruje śliczna Carey Mulligan w roli jego filmowej siostry. Dużo we "Wstydzie" jest silnych emocji i erotycznych odniesień. To opowieść o romansach i luźnych związkach w wyzwolonym współczesnym świecie, pokazanych w kontekście zachowań głównego bohatera. Brandon to prawdziwy casanova, uwodziciel i poszukiwacz przygód miłosnych. Jest uzależniony od seksu, nie umie i zresztą nie chce nawiązać głębszych więzi z kobietami, dorosnąć do roli odpowiedzialnego męża i ojca rodziny, nie wyobraża sobie w trwałym związku. Szuka niezobowiązujących znajomości, by jedynie zaspokoić swoje potrzeby. Nie unika romansów nawet w firmie. Panuje nad sytuacją, traktując seks wyłącznie instrumentalnie. 30 - letni Brandon ma duże mieszkanie w Nowym Jorku, dobrą posadę w firmie komputerowej i godziwą pensję, co pozwala mu żyć na wysokim poziomie. Nosi markowe ubrania, chodzi do ekskluzywnych klubów i do tego jest bardzo przystojny. Nic więc dziwnego, że ma powodzenie u kobiet i niezliczone okazje do nawiązywania coraz to nowych znajomości. Konsekwentnie unika stałych związków, wymagających całkowitej zmiany trybu życia. Wybiera przelotne miłosne przygody, które kończą się zazwyczaj po jednym wieczorze, najwyżej po kilku dniach. Pieczołowicie budowany intymny świat Brandona zostaje kompletnie zrujnowany, gdy wprowadza się do jego nowojorskiego mieszkania młodsza siostra, Sissy, dziewczyna z problemami natury emocjonalnej i z przeszłością. Dopiero teraz wszystko wymyka się spod kontroli.

Reż.: Steve McQueen, wyk.: Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale, Nicole Beharie

TANGO LIBRE (TANGO LIBRE)

Belgia/Francja/Luksemburg 2012

TVP 2, niedziela, 8 stycznia, godz. 1.10

Dramat z zaskakującym zakończeniem o kobiecie kochanej i pożądanej przez trzech skrajnie różnych mężczyzn, która odwzajemnia ich uczucia. Jednym z nich jest zamknięty w sobie, skupiający się na własnych przeżyciach strażnik więzienny. W zakładzie karnym, gdzie pracuje odsiadują wysokie kary dwaj pozostali oblubieńcy bohaterki: obdarzony temperamentem jej mąż oraz jego kompan z celi, małomówny i romantyczny. Ten swoisty czworokąt miłosny rozgrywa się w rytmie tanga, którego magicznemu czarowi ulegają wszyscy. Scenariusz filmu napisała kobieta, Anne Paulevich (przy współpracy Philippe Blasbanda), grająca tu również rolę przebojowej i niezależnej kochanki, która wierzy, że w tym samym czasie można prawdziwie kochać więcej niż jednego mężczyznę. Film w reżyserii uznanego belgijskiego twórcy Frederica Fonteyne zdobył nagrodę główną Warsaw Grand Prix 2012, podczas 28. Warszawskiego Festiwalu Filmowego. Część zdjęć kręcono w jednym z zakładów karnych w Polsce. Strażnik więzienny Jean Christophe nie wyróżnia się niczym szczególnym. Jest zwyczajnym, skromnym człowiekiem, wiecie spokojne i samotne życie, które wypełniają rutyna i monotonia. Jediną rozrywką i odskocznią od codzienności dla nieśmiałego Jeana jest nauka tanga w szkole tańca, do której uczęszcza raz w tygodniu. Pewnego razu pojawia się nowa uczestniczka kursu, smukła i wysoka Alice, pielęgniarka z zawodu, której partnerem do tańca zostaje właśnie nieśmiały strażnik więzienny. Ta tajemnicza kobieta wywróci do góry nogami jego poukładany świat. Zupełnie nieoczekiwanie Jean - Christophe zostaje wciągnięty w skomplikowane erotyczne życie Alice, którą jest coraz bardziej zafascynowany. Spotyka ją wkrótce w zakładzie karnym, gdzie pracuje. Okazuje się, że Alice przychodzi tu do męża, Fernanda, który odbywa karę 10 lat więzienia. Zawsze towarzyszy jej 15 - letni syn Antonio. Jej wizyty w więzieniu nie kończą się jednak na

spotkaniach z mężem. Alice ma także widzenia z Dominikiem, dawnym kompanem Fernanda od rozbojów i jego towarzyszem niedoli z celi. Dominic siedzi za zabójstwo. Spędzi za kratkami jeszcze 20 lat. Zarówno mąż, jak i kochanek najwyraźniej akceptują ten klasyczny trójkąt małżeński. Frednando zaczyna się buntować dopiero wtedy, gdy odkrywa, że w życiu jego żony jest jeszcze jeden mężczyzna. Od tej pory bacznie obserwuje Jeana - Christophe'a, który przez cały czas wodzi oczami za jego żoną. Kiedy mąż dowiaduje się, że Alice uczęszcza ze strażnikiem do szkoły tańca, postanawia również brać lekcje tanga. Nawiązuje kontakt w więzieniu z Argentyńczykiem, którego zachęca do zorganizowania kursu w zakładzie. Partnerami do tańca są oczywiście wyłącznie współwięźniowie. Taniec wyzwala w nich tłumione żądze i pragnienia. Dla nich tango to jednak przede wszystkim wolność.

Reż.: Frederic Fonteyne, wyk.: Francois Damiens, Sergi Lopez, Jan Hammenecker, Anne Paouicevich, Zacharie Chasseriaud

WYGRANE MARZENIA (COYOTE UGLY)

USA 2000

TVP 2, środa, 11 stycznia, godz. 21.45

TVP 2, czwartek, 12 stycznia, godz. 1.15

Komedia romantyczna. Violet Sanford pochodzi z małego miasteczka ze stanu New Jersey. Skromna dziewczyna marzy, by zostać autorką tekstów piosenek i z dala od świateł sceny oddawać się swojej twórczej pasji. Pewnego dnia wyrusza do Nowego Jorku, aby w cieniu wieżowców wielkiej metropolii zrealizować swój amerykański sen. Nie jest to jednak łatwe. Dziewczyna nie jest w stanie zainteresować nikogo swoimi tekstami. Wizyty w biurach wielkich firm fonograficznych kończą się fiaskiem. Słabością Violet jest dręcząca ją trema sceniczna, która uniemożliwia zaprezentowanie własnej twórczości. Podczas jednego z wieczornych wypadów dziewczyna poznaje Kevina. Biorąc go za menedżera, wręcza zaskoczonemu chłopakowi taśmę demo z nagraniem przez siebie piosenkami. Wkrótce nieporozumienie się wyjaśnia, lecz znajomość nie kończy się. Kevin jest zainteresowany Violet i to z wzajemnością. Tymczasem przygnębiona początkowymi niepowodzeniami oraz dokonaniem w jej nowym mieszkaniu włamaniem dziewczyna nie poddaje się i nadal marzy o sławie. Trafia do popularnego pubu "Coyote Ugly". Główną atrakcją tego miejsca są trzy tańczące barmanki: Cammi, Zoe i Rachel. Dziewczęta zarabiają dużo dzięki sowitym napiwkom. Właścicielką baru jest Lil, która godzi się zatrudnić Violet. Pierwszy wieczór w nowej pracy jest zaskoczeniem dla nieśmiałej dziewczyny. Nie jest przyzwyczajona do panującego w barze hałasu. Kiedy jednak dochodzi w pubie do bójki i nikt nie potrafi opanować wściekłości tłumu, Violet staje na barze i zaczyna śpiewać. W jednej chwili walka ustaje, a koleżanki z pracy są zaskoczone talentem dziewczyny. Ta jednak pamięta o swojej powracającej tremie i nie widzi możliwości powtórzenia występu. Wiadomości o pięknej i śpiewającej barmance z "Coyote Ugly" wkrótce trafiają do gazet i docierają do ojca Violet, Billa. Mężczyzna jest niezadowolony z pracy córki, kojarzy jej zajęcie z tańcem w barze go-go. Violet nie układa się także z Kevinem. Pochłonięta pracą i obawiająca się śpiewać przed szerszą publicznością Violet nie przychodzi na umówione przez chłopaka przesłuchanie. W dodatku, kiedy Kevin wywołuje bójkę w "Coyote Ugly", Lil wyrzuca dziewczynę z pracy. Wydaje się, że wszystko układa się przeciwko Violet. Czy uda się jej zrealizować marzenia, przezwyciężyć strach i odnaleźć miłość? Reżyserem filmu, powstałego dzięki znanemu producentowi Jerry'emu Bruckheimerowi, został debiutant, David McNally, dotychczas zajmujący się teledyskami i reklamówkami. Wyłonionej w trwającym kilka miesięcy castingu

głównej bohaterce partnerowali bardziej znani aktorzy, między innymi John Goodman, Tyra Banks, Adam Garcia i Maria Bello.

Reż.: David McNally, wyk.: Piper Perabo, Adam Garcia, John Goodman, Maia Bello, Isabella Miko, Tyra Banks i inni

BRATERSTWO WILKÓW (LE PACTE DES LOUPS/BROTHERHOOD OF THE WOLF)

Francja 2001

TVP 2, czwartek, 12 stycznia, godz. 22.40

TVP 2, piątek, 13 stycznia, godz. 2.35

Kostiumowe widowiskowe kino akcji z elementami thrillera, które odniosło zarówno komercyjny, jak i artystyczny sukces. Scenariusz luźno zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami, jakie miały miejsce w osiemnastowiecznej Francji, gdzie dochodziło do serii tajemniczych zabójstw, a także słynną legendą o "Bestii z Gevaudan". Film zawiera sceny rodem z awanturniczych historii spod znaku płaszcza i szpady, a także sceny sztuk walki. Powstał wysmakowany plastycznie obraz, odznaczający się inscenizacyjną werwą, w którym na tle burzliwych wydarzeń epoki rozgrywiają się nie mniej powikłane dzieje bohaterów. Na ekranie przeplatają się sceny walk, intrygi, wątki romansowe, malownicze krajobrazy. Jest rok 1764. We francuskiej prowincji Gevaudan i okolicach grasuje tajemnicza bestia, która sieje trwogę i popłoch wśród mieszkańców. Gdy sytuacja staje się coraz bardziej dramatyczna, król Ludwik XV wysyła swoich najzdolniejszych ludzi, by zgładzili potwora. Na początek rycerz króla, Grgoire de Fronsac, wraz ze swym kompanem ratują życie miejscowemu uzdrowicielowi Jeanowi i jego córce. Fronsac raczej sceptycznie podchodzi do opowieści o grasującej w okolicach bestii, zwłaszcza gdy ocaleni opisują potwora jako niespotykanych rozmiarów wilka, którego waga przekracza 200 kilogramów. Kapitan Duhamel, dowodzący oddziałem, organizuje zasadzki, w których giną dziesiątki zwykłych wilków, ale nigdy nie udało mu się stanąć oko w oko z prawdziwym potworem. Tymczasem stacjonujący w Gevaudan Fronsac nawiązuje romans z Marianne, córką hrabiego, którego brat, Jean - Francois, również zaciekle poluje na bestię.

Reż.: Christophe Gans, wyk.: Samuel Le Bihan, Jacques Perrin, Vincent Cassel, Emilie Dequenne, Monica Bellucci, Jeremie Renier, Mark Dacascos

U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998

TVP 2, piątek, 13 stycznia, godz. 20.40

TVP 2, niedziela, 15 stycznia, godz. 15.15

Komedia obyczajowa. Wschodnią granicę Polski przekracza autobus pełen drobnych handlarzy zza Buga, udających się na przygraniczny bazar. W lesie autobus zostaje napadnięty przez bandę "reketierów", dowodzonych przez pewnego Ukraińca, kamuflującego się pod pseudonimem "Gruzin". Przestępcy zmuszają handlarzy do złożenia haraczu. Wśród pokrzywdzonych jest młoda dziewczyna Marusia. Choć w porównaniu z innymi traci stosunkowo niewiele, to jako jedyna decyduje się zawiadomić policję. Najbliżej ma do komisariatu w Królowym Moście. Jest głównym świadkiem napadu, miejscowy komisarz postanawia więc na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz, faktycznie osoba numer jeden w okolicy, umieszcza Marusię w domu młodego organisty Witka, ćwiczącego

właśnie "Ave Maria" na ślub córki burmistrza. Uroczą przybyszka od razu wpada chłopakowi w oko, lecz nieśmiałość uniemożliwia mu rozpoczęcie otwartych zalotów. Kiedy proboszcz odkrywa, że dziewczyna ma piękny głos, postanawia za wszelką cenę zatrzymać ją do dnia ślubu. Nie będzie to jednak łatwe, gdyż Marusia myśli przede wszystkim o odzyskaniu utraconej gotówki. Choć z drugiej strony zarówno miasteczko, jak i Witek coraz bardziej się jej podobają.

Reż.: Jacek Bromski, wyk.: Ira Łączina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski, Alicja Bach, Iwona Szczęsna, Eliza Krasicka, Małgorzata Płońska, Mieczysław Fiodorow, Ewa Sierzputowska, Babiker Artoli, Władimir Abramuszkin, Alicja Butkiewicz

BORGMAN (BORGMAN)

Holandia/Belgia/Dania 2013

TVP 2, piątek, 13 stycznia, godz. 0.30

Premiera. Thriller. W 2013 roku „Borgman” był nominowany do Złotej Palmy na festiwalu w Cannes. Rok później film zgłoszono również do nominacji do Oscara, jednak bez powodzenia. Bohaterem jest tajemniczy włóczęga Camiel Borgman, którego domem są leśne nory. Ale pewnego razu spokój Borgmana zostaje zakłócony. Jest zmuszony do opuszczenia swej bezpiecznej dotąd kryjówki, musi uciekać przed tropiącymi go uzbrojonymi mężczyznami. Przypadkowo znajduje schronienie pod dachem zamożnej mieszczańskiej rodziny, mieszkającej w luksusowej willi na przedmieściach. Od tej pory ustabilizowane, wygodne życie biznesmena z branży filmowej, Richarda, jego żony Mariny i ich trojga dzieci oraz niani zmieni się diametralnie. Pojawienie się tajemniczego włóczęgi w ich domu zagrozi stabilizacji, zapoczątkuje całą serię dziwnych i zagadkowych zdarzeń. Ich świat zawali się, a spokojne, bezproblemowe dotąd życie zamieni się w horror.

Reż.: Alex van Warmerdam, wyk.: Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Sara Hjort Ditlevsen, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe

SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)

Thriller, 102 min, USA 1999

TVP 2, sobota, 14 stycznia, godz. 0.10

TVP 2, niedziela, 15 stycznia, godz. 20.05

Filadelfijski psycholog Malcolm Crowe świętuje z żoną, Anną, swój najnowszy sukces zawodowy, kiedy do ich mieszkania niespodziewanie wdziera się były pacjent Malcolma, Vincent Gray. Oskarżając psychologa o niepowodzenie terapii, Vincent strzela do niego, a następnie sam popełnia samobójstwo. Mijają miesiące. Pewnego dnia Malcolm, który po zdarzeniu z Vincentem zaczął poważnie wątpić w swe umiejętności, decyduje się zająć nowym przypadkiem. Jego pacjentem jest tym razem 9 - letni Cole Sear, chłopiec wychowywany tylko przez matkę, Lynn, i prześladowany przez kolegów w szkole. Malcolm stopniowo zdobywa zaufanie malca, choć jednocześnie coraz bardziej martwi się własnymi kłopotami małżeńskimi. Anna od dawna z nim nie rozmawia, wydaje się, że ma romans.

Kiedy psycholog zdradza chłopcu szczegóły tragicznej historii Vincenta, Cole odwzajemnia się wyjawieniem swojej tajemnicy: twierdzi, że widzi zmarłych, którzy - jak sądzi - nie do końca zdają sobie sprawę, że nie żyją, i proszą chłopca o pomoc. W obawie przed kolejnym niepowodzeniem Malcolm jest gotów zrezygnować z terapii Cole'a, ale przesłuchując ponownie taśmy z sesji z Vincentem, dostrzega nowe elementy, które wcześniej mu umknęły, i zmienia zdanie. Namawia chłopca, by nawiązał bliższy kontakt ze zmarłymi, wysłuchał ich. Dzięki interwencji Cole'a udaje się wyjaśnić zagadkę śmierci jednej z osób, które się do niego zwróciły. Nieoczekiwanie wychodzi też na jaw jeszcze jedna tajemnica. M. Night Shyamalan zrealizował swój film za niecałe 17 mln dolarów, pozyskując do współpracy gwiazdę tej miary, co Bruce Willis, który zagrał tu za skromną część swojej zwyczajowej stawki, oraz Haleya Joela Osmenta, jednego z najbardziej obiecujących dziś młodziutkich aktorów amerykańskich. Haley, który wcześniej wystąpił w "Forreście Gumpie", właśnie w "Szóstym zmyśle" pokazał pełnię swoich możliwości, co przyniosło mu nominację do Oscara. Na pewno nie ostatnią w jego krótkiej, ale już wspaniale rozwijającej się karierze. Sam Shyamalan jest synem imigrantów z Indii. Amatorskie filmy krótkometrażowe zaczął realizować, mając zaledwie 10 lat. Jako nastolatek miał już spory dorobek. Wybierając studia filmowe, zerwał z rodzinną tradycją, zgodnie z którą powinien zostać lekarzem. Ale rodzina nie ma powodu, by się go wstydzić.

Reż.: M. Night Shyamalan, wyk.: Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams, Donnie Wahlberg, Glenn Fitzgerald, Mischa Barton, Trevor Morgan i inni

V. I. P.

Polska/Belgia/Francja 1991

TVP 2, sobota, 14 stycznia, godz. 3.10

Komedia sensacyjna. "W ciągu ostatnich dziesięciu lat, kiedy w Polsce było smutno, zrobiłem pięć śmiesznych filmów. Teraz, kiedy jest śmiesznie, chcę zrobić film smutny, a w każdym razie poważny" - napisał reżyser Juliusz Machulski w książce "Tańczący z V. I. P - ami", która jest dziennikiem realizacji tego filmu. Tytuł "VIP" jest angielskim skrótem od Very Important Person, czyli - Bardzo Ważna Osoba. Osób takich jest w filmie sporo - wiceminister spraw zagranicznych, senator, posłowie, szef dużego gangu, wyższy oficer policji. Wiceminister szmugluje w bagażu dyplomatycznym diamenty na trasie Moskwa - Warszawa - Paryż, szef gangu ma na swoje usługi przewodniczącego Radiokomitetu, polityków, lata helikopterem, rozdaje jako prezenty najnowsze modele mercedesów, senator i policjant grają z nim w pokera. Do tego środowiska dostaje się naiwny, ubogi kompozytor Romek. Pewnego razu otrzymuje zadanie szybkiego skomponowania utworu, a także odstawienia luksusowego samochodu z luksusową kobietą w środku na Mazury. Okazuje się, że jest to żona wyżej wspomnianego gangstera. Roman niefortunnie zaczyna z nią romans.

Reż.: Juliusz Machulski, wyk.: Wojciech Malajkat, Liza Machulska, Paul Barge, Jan Peszek, Wojciech Wysocki, Maciek Stuhr, Beata Tyszkiewicz, Ryszard Rynkowski, Bogusław Sobczuk, Cezary Pazura, Tomasz Mędrak, Krzysztof Jaroszyński i inni

MOST NA RENIE (THE BRIDGE AT REMAGEN)

USA 1969

TVP 2, niedziela, 15 stycznia, godz. 11.50 i 3.25

Dramat wojenny. Jest luty 1945 roku, ostatnie dni II wojny światowej. Niemiecki generał Von Brock otrzymuje rozkaz wysadzenia w powietrze jedyne ocalałego mostu na Renie prowadzącego w głąb Niemiec. Generał nie kwapi się jednak do wykonania tego rozkazu, ponieważ oznaczałoby to pozostawienie 50 tysięcy żołnierzy na pastwę nacierających Amerykanów. Zleca to zadanie majorowi Paulowi Kreugerowi, rozkazując jednocześnie, aby utrzymał most jak najdłużej. Tymczasem Amerykanie pod dowództwem generała Skinnera próbują schwytać w pułpkę wycofujących się Niemców, nacierając w kierunku linii Renu. Film Johna Guillermina jest jedną z popularnych w latach 60. superprodukcji dotyczących II wojny światowej. Ten epicki obraz przedstawiający jeden z ostatnich jej epizodów jak wiele mu podobnych bierze stronę zwykłych żołnierzy, solidaryzując się z ich losem, przeciwko manipulacjom wysokich dowódców, którzy tasując karty wojny, nie liczą się z losami jednostek.

Reż.: John Guillermin, wyk.: George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara, Bradford Dillman, E. G. Marshall, Peter Van Eyck, Matt Clark, Fritz Ford, Tom Heaton, Bo Hopkins, Robert Logan i inni

CZEKOLADA (CHOCOLAT)

Wielka Brytania/USA 2000

TVP 2, niedziela, 15 stycznia, godz. 23.10

TVP 2, poniedziałek, 16 stycznia, godz. 1.50

Komediodramat. Utrzymana w baśniowo - romantycznej konwencji przypowieść o życiu i prawie do inności, o nietolerancji i obskurantyzmie oraz tęsknocie za uczuciem. Również o tym, jak człowiek obdarzony silną osobowością może iść pod prąd, stawiać czoło przesądom, zmieniać innych ludzi i wносить w ich egzystencję nowe wartości. Dzieło szwedzkiego reżysera Lasse Hallstroema, twórcy m.in. takich głośnych filmów, jak "Co gryzie Gilberta Grape'a?" i "Wbrew regułom", wyraźnie nawiązuje do klasycznej już dziś "Ucztu Babette" czy późniejszych "Przepiórek w płatkach róży", pokazując, że przez żołądek można trafić nie tylko do serc, ale i umysłów innych ludzi. Tytułowa czekolada staje się bowiem synonimem wyzwolonych marzeń, swobody wyboru, zaspokojenia najskrytszych potrzeb krępowanych przez konwenanse i surowe zasady moralne. Akcja filmu wyróżnionego pięcioma nominacjami do Oscara (dla najlepszego filmu, aktorki pierwszo - i drugoplanowej, zascenariusz i muzykę) rozgrywa się na przełomie lat 50. i 60. w małym francuskim miasteczku Lasquenet. Pewnego dnia przybywa tam z Andaluzji młoda, ładna i niezamężna kobieta Vianne Rocher, której towarzyszy córka Anouk. W wynajętym niedaleko kościoła lokalu otwiera cukiernię, w której sprzedaje własne, wyjątkowo pyszne wyroby czekoladowe produkowane według starych, indiańskich przepisów. Vianne nie chodzi do kościoła, a działalność swojej cukierni inauguruje w Wielkim Poście. Wszystko to wywołuje gwałtowną reakcję mera miasteczka, hrabiego Paula de Reynaud, zatwardziałego bigota czuwającego nad moralnością obywateli. Reynaudowi nawet młody proboszcz wydaje się podejrzany, bo zabardzo lubi jazz, więc hrabia cenzuruje mu niedzielne kazania. Przybyszka z Andaluzji tak niefrasobliwie łamie wszystkie zasady obowiązujące w Lasquenet, że mer stawia sobie za punkt honoru, by jeszcze przed Wielkanocą doprowadzić do opuszczenia przez nią miasteczka. Tymczasem Vianne, początkowo osamotniona i bojkotowana, z czasem zaczyna zdobywać nielicznych jeszcze zwolenników. Jest wśród nich maltretowana przez męża, zahukana Josephine, która w końcu ucieka z domu i pod opieką panny Rocher wreszcie odnajduje spokój i radość życia. Jest także stara, skłócona z rodziną pani Armand i jej wnuczek Luc, który woli przebywać z nią niż ze swoją surową matką, Caroline. Specjalnie

przygotowaną, wspaniałą ucztą Vianne pozyskuje nowych sympatyków, naciski mera jednak nie ustają. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy do miasteczka przybywa grupa cygańskich rybaków rzecznych, którym przewodzi przystojny Roux. Między nim i Vianne zaczyna kiełkować uczucie.

Reż.: Lasse Hallstroem, wyk.: Juliette Binoche, Judi Dench, Johnny Depp, Alfred Molina, Carrie - Anne Moss, Lena Olin, Victoire Thivisol, Leslie Caron i inni

NIM DIABEŁ DOWIE SIĘ, ŻE NIE ŻYJESZ

USA /Wielka Brytania 2007

TVP 2, niedziela, 15 stycznia, godz. 1.20

Dramat kryminalny. Ostatni film znanego amerykańskiego reżysera Sidneya Lumeta. Bohaterowie jego kryminału to dwaj bracia, którzy w tym samym czasie przeżywają poważne problemy finansowe i planują napad rabunkowy. Wszystko jednak idzie na opak i obaj popadają w jeszcze większe tarapaty. Starszy z braci, Andy Hanson, zarządza finansami w dużej nowojorskiej agencji nieruchomości. Sukcesywnie dopuszcza się defraudacji służbowych pieniędzy, by zaspokoić wymagania żony Giny oraz swoje narkotkowe potrzeby. Uzależniony od kokainy Andy regularnie odwiedza drogiego dilerę, którego interesuje tylko gotówka. Kiedy dowiaduje się o kontroli skarbówki w swojej firmie, wpada w panikę, mając wiele na sumieniu. Młodszy brat Andy'ego, Hank, jest rozwiedziony, od trzech miesięcy zalega z alimentami, a żona żąda coraz większych sum na ich kilkuletnią córkę Danielle. Nie chcąc stracić zaufania dziecka, Hank musi zdobyć pieniądze na naukę w prywatnej szkole i kosztowne klasowe wycieczki. Ale z forszą jest bardzo krucho. Piętrzące się finansowe problemy nasuwają tymczasem Andy'emu pewną myśl. Zdając sobie sprawę z tego, czym grożą jego grube przekręty w pracy, postanawia uciec przed odpowiedzialnością do Brazylii, z którą Stany Zjednoczone nie mają umowy ekstradycyjnej. Aby mieć forszę na podróż i dalsze "godne" życie, zamierza zrobić skok na sklep jubilerski swoich rodziców, Nanette i Charlesa. Wiedząc o kłopotach swego brata, wtajemnicza go w swój plan, zapewniając, że sprawa jest prosta i w dodatku nikt na tym nie ucierpi. Firma rodziców jest bowiem ubezpieczona i dostaną zwrot gotówki, a w sklepie w dniu napadu będzie tylko starsza sprzedawczyni Doris, z którą pójdzie łatwo. Rabunku ma dokonać sam Hank, który jednak tchórzy i bez porozumienia z Andym bierze do pomocy kumpla, Bobby'ego Lasorda, doświadczonego w takiej robocie. Bobby, wyposażony w prawdziwą broń, idzie do sklepu, a Hank czeka na niego nieopodal w samochodzie. Sprawy przybierają jednak nieoczekiwany obrót. Nikt nie wiedział, że akurat tego dnia Nanette zastępuje Doris. Wywiązuje się strzelanina, co powoduje cały splot dalszych dramatycznych wydarzeń.

Reż.: Sidney Lumet, wyk.: Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei, Rosemary Harris, Brian F. O'Byrne, Aleksa Palladino, Michael Shannon

CHŁOPAKI TEŻ PŁACZĄ (FORGETTING SARAH MARSHALL)

USA 2008

TVP 2, środa, 18 stycznia, godz. 22.20

TVP 2, czwartek, 19 stycznia, godz. 0.20

Romantyczna komedia obyczajowa rozgrywająca się głównie w bajkowej scenerii Hawajów. W miłosnej historii "Chłopaki też płaczą" konkretnie płacze główny bohater filmu, Peter,

którego ukochana porzuca dla innego, a on nie chce się pogodzić z tym faktem. Czy jednak skutecznym lekarstwem na nieszczęśliwą miłość nie może okazać się druga miłość? Peter Bretter i Sarah Marshall są parą od ponad pięciu lat. Dotychczas wydawało się, że ich związek przetrwa każdą próbę, że nic nie zmaćci ich szczęścia, ale stało się inaczej. On jest kompozytorem muzyki do telewizyjnych filmów kryminalnych, w których ona gra pierwszoplanową rolę. Postać policjantki przyniosła jej ogromną popularność, jest ulubienicą tłumów. Pewnego dnia Sarah wraca ze zdjęć i oświadcza zaskoczonemu Peterowi, że odchodzi. Przyparta do muru wyznaje, że pojawił się ktoś inny w jej życiu. Porzucony mężczyzna popada w depresję, nie potrafi się pogodzić z utratą dziewczyny. Bez niej życie traci sens. Nie może pracować, nagrywać muzyki, jeść, spać. Wszystko wokół przypomina mu ukochaną. Jego przyrodni brat uważa, że zamiast zamartwiać się, powinien wyjść do ludzi, poznać inne kobiety. Kolejne przygody miłosne jednak tylko pogłębiają frustracje i cierpienie Petera, wtedy Brian doradza mu, żeby wyjechał daleko stąd, najlepiej na Hawaje, gdzie są piękne plaże i piękne dziewczyny i gdzie na pewno zapomni o kłopotach i niewiernej dziewczynie. Ale Peter nie może zapomnieć, zwłaszcza że w tym samym hotelu mieszka Sarah wraz ze swym nowym chłopakiem, Aldousem, nadętym angielskim rockmanem, liderem popularnego zespołu Infant Sorrow. Peter chce opuścić Hawaje i wracać do domu, jednak zatrzymuje go wyjątkowo miła recepcjonistka, Rachel, z którą z czasem bardzo się zaprzyjaźnia. Tymczasem związek Sarah i Aldousa przeżywa kryzys. Rockman oświadcza ukochanej, że wkrótce wyrusza na światowe tournee. Sarah nie może mu towarzyszyć, ma przecież rolę w filmie i podpisany kontrakt. Dziewczyna coraz częściej wodzi tęsknym wzrokiem za Peterem, który jednak świetnie się bawi w towarzystwie Rachel.

Reż.: Nicholas Stoller, wyk.: Kristen Bell, Jason Segel, Paul Rudd, Mila Kunis, Russell Brand, Bill Hader, Liz Cackowski, Jack McBrayer

RESIDENT EVIL: DOMENA ZŁA (RESIDENT EVIL)

Niemcy/Francja/Wielka Brytania/USA 2002

TVP 2, środa, 18 stycznia, godz. 19.00

TVP 2, piątek, 20 stycznia, godz. 0.25

Thriller science fiction. Bohaterowie gier komputerowych zyskują popularność na całym świecie (jak choćby japońskie pokemony), pojawiając się na rynku w setkach rozmaitych gadżetów: zabawkach, naklejkach, kubkach, nadrukach na koszulkach itp. Pierwsze filmy przenoszące na ekran elementy popularnych gier zaczęto realizować na początku lat 90. , a proceder ten zapoczątkował wówczas "Super Mario Bros." - adaptacja jednej z najlepiej sprzedających się gier wszech czasów. Później były, m.in.: "Street Fighter", "Mortal Kombat" (w reżyserii właśnie Paula Andersona) czy "Tomb Raider". W ten nurt wpisuje się także "Resident Evil: Domena zła" - film z gatunku science fiction, z dużą dawką horroru i thrillera, zainspirowany serią gier komputerowych pod wspólnym tytułem "Resident Evil". Dzieło Paula Andersona, prywatnie wielkiego fana gier komputerowych, nie jest ekranizacją żadnej z nich, ale pojawiają się w nim elementy zaczerpnięte z tej znanej serii. Na początku XXI wieku Umbrella Corporation staje się jedną z największych firm zaopatrujących amerykańskie domy. Jej produkty znajdują się w dziewięćdziesięciu procentach amerykańskich domostw. Oficjalnie firma jest wiodącym dostawcą technologii komputerowych i produktów medycznych. Mało kto jednak wie, że głównym źródłem jej dochodów są opracowania nowych technologii wojskowych, eksperymenty genetyczne i produkcja broni biologicznej. W supertajnym laboratorium naukowcy zatrudnieni przez Umbrella Corp. pracują właśnie nad niezwykle groźnym wirusem. Któregoś dnia w

laboratorium dochodzi do tragedii - ze złotej próbki wirus dostaje się do systemu wentylacyjnego i zaraża pracowników firmy, którzy pod jego wpływem zamieniają się w krwiożerczych zombie. Kilka godzin po całym zajściu zostaje tam skierowana specjalnie przeszkolona grupa, aby wyjaśnić, co wydarzyło się w podziemiach. Jej członkowie, wśród których są dwie młode kobiety: Alice i Rain, mają zaledwie trzy godziny, aby odizolować wirusa i uratować przed nim świat. W tym czasie przyjdzie im walczyć nie tylko z przerażającymi zombie i głównym komputerem obsługującym laboratorium, ale także ze zmutowanymi zwierzętami, na których przeprowadzano eksperymenty, oraz straszliwym, ciągle zmieniającym się potworem. Członkowie kommando odkryją także budzące grozę tajemnice, których woleliby nigdy nie poznać.

Reż.: Paul W. S. Anderson, wyk.: Milla Jovovich, Michelle Rodriguez, Eric Mabius, James Purefoy, Martin Crewes, Colin Salmon I inni

80 MILIONÓW

Polska 2011

TVP 2, piątek, 20 stycznia, godz. 20.40

Dramat polityczny, sensacyjny. W swoim filmie Waldemar Krzystek przedstawia głośną akcję opozycjonistów, którzy 3 grudnia 1981 roku, dziesięć dni przed wprowadzeniem w kraju stanu wojennego, podjęli z banku, ze związkowego konta tytułowe 80 milionów. Reżyser nakręcił tę opowieść według scenariusza zainspirowanego rzeczywistymi wydarzeniami, jakie miały miejsce we Wrocławiu w latach 1980 - 1982. Sierpień 1980 r. Do zapoczątkowanego w Stoczni Gdańskiej strajku przyłączają się największe zakłady pracy w większości polskich miast. Trwa strajk generalny skierowany przeciwko władzy komunistycznej. Cały świat z napięciem obserwuje wydarzenia w Polsce. Fala sierpniowych strajków doprowadziła ostatecznie do powstania NSZZ Solidarność. 31 sierpnia 1980 roku we Wrocławiu, podobnie jak w całym kraju, wszyscy z radością przyjmują wiadomość o podpisaniu porozumienia w Stoczni Gdańskiej przez Mieczysława Jagielskiego i Lecha Wałęsę. Większa część akcji filmu obejmuje właśnie okres poprzedzający wprowadzenie w Polsce stanu wojennego 13 grudnia 1981 roku. Funkcjonariusze SB działają coraz bardziej nerwowo, trwa inwigilacja obywateli, śledzą każdy krok tzw. wrogów systemu komunistycznego, organizowane są prowokacje, naloty na drukarnie. Jesienią 1981 roku na Dolnym Śląsku ma miejsce cała seria różnych działań SB. Władze PRL - u przygotowują się do stanu wojennego. Dla wielu Polaków staje się jasne, że konfrontacja opozycji z komunistami jest już nieunikniona. To sygnał dla młodych działaczy Solidarności, że trzeba ostatecznie przeciwstawić się ubeckim zagrywkom. Przygotowują i przeprowadzają śmiałą akcję wyprowadzenia z wrocławskiego banku związkowych pieniędzy, zanim ich konto zostanie zablokowane. Następnym krokiem będzie szybka zamiana złotych na dolary. 3 grudnia 1981 r. działacze dolnośląskiej Solidarności dokonują ryzykownej wypłaty 80 milionów z konta związku. Udaje im się zmylić czujność funkcjonariuszy SB, którzy nie spuszczają z oka członków Solidarności. W akcję w banku angażuje się wiele osób: sam dyrektor placówki, kasjerki, duchowni, a nawet cinkciarze. Po wprowadzeniu stanu wojennego następują liczne aresztowania. 80 milionów pozostało jednak w bezpiecznym miejscu. Pieniądze przeznaczone na pomoc ofiarom represji i na kontynuowanie podziemnej działalności związku. Cała kwota została rozliczona na IX Zjeździe NSZZ Solidarność już w wolnej Polsce.

Reż.: Waldemar Krzystek, wyk.: Marcin Bosak, Wojciech Solarz, Krzysztof Czeczot, Piotr Głowacki, Maciej Makowski, Olga Frycz, Krzysztof Stroiński, Mariusz Benoit, Adam

Ferency, Sonia Bohosiewicz, Mirosław Baka, Filip Bobek, Jan Frycz, Agnieszka Grochowska, Antonina Choroszczy

FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING)

USA 2009

TVP 2, sobota, 21 stycznia, godz. 0.10

TVP 2, niedziela, 22 stycznia, godz. 20.05

Dramat. Młody prowincjusz Shawn MacArthur efektownie wygrywa bójkę na nowojorskiej ulicy, czym zwraca na siebie uwagę łowcy talentów do nielegalnych walk za duże pieniądze. Wkrótce Shawn zaczyna odnosić zwycięstwa również w tajnych pojedynkach, przekonując się przy okazji, że każdy sukces musi mieć swoją cenę. "Fighting" w reżyserii Dito Montieła to sprawnie zrealizowany film bokserski ze zgrabnie wplecionym wątkiem romansowym i ciekawymi obserwacjami środowiskowo - obyczajowymi rodem z nowojorskich zaułków. Wierność i oryginalność w ukazaniu lokalnego kolorytu "Wielkiego Jabłka" nie dziwi, zważywszy że reżyser w Nowym Jorku się urodził i tutaj też (a konkretnie w dzielnicy Astoria) dorastał. W mieście Woody'ego Allena Dito Montiel rozpoczął również swą przygodę ze sztuką, początkowo jako muzyk zespołów "Major Conflict" i "Gutterboy", a wkrótce także jako pisarz. W 2003 roku wydał autobiograficzną powieść, a następnie na jej kanwie napisał scenariusz i sam przeniósł go na ekran. Tak powstał film "Wszyscy twoi święci", dzięki któremu Montiel zyskał sławę i wyróżnienia na licznych festiwalach, z dwiema nagrodami na MFF w Wenecji oraz nagrodą dla najlepszego reżysera na Festiwalu Filmowym Sundance na czele. Jedną z kluczowych ról we "Wszystkich twoich świętych" zagrał Channing Tatum, szerszej widowni znany głównie jako niepokorny Tyler Gage z dwóch filmów tanecznych "Set Up - Taniec zmysłów" i "Set Up 2". Współpraca między aktorem a Montielem układała się na tyle dobrze, że Tatum wystąpił jeszcze w kolejnych dziełach nowojorskiego reżysera, w "Sprawie zamkniętej" (u boku samego Ala Pacino) i właśnie w "Fighting", gdzie partneruje mu m.in. Terence Howard ("Miasto gniewu", "Ray", "Iron Man"). Shawn MacArthur z trudem wiąże koniec z końcem w przytłaczającym go swym ogromem i tłokiem Nowym Jorku. Przybyły z prowincji chłopak próbuje zarabiać, sprzedając na ulicach podróbki rozmaitych towarów, w które zaopatruje się u znajomego Chińczyka. Na wielkomiejskiej ulicy roi się jednak od wszelkiej maści cwaniaków, próbujących łatwo wzbogacić się czymś kosztem. Jedną z miejscowych grupek rzezimieszków bierze na cel MacArthura, chcąc ograbić go z dopiero co zarobionych kilkudziesięciu dolarów. Niestety, młodociani złodzieje źle oceniają własne możliwości i dostają od krzepkiego prowincjusza tęgę lanie. Jednak ich szef, Harvey Boarden, nawet z niepowodzenia potrafi wyciągnąć korzyści. Widząc, że Shawn jest młody, silny, a w dodatku ma zadatki na niezłego pięściarza proponuje mu udział w nielegalnych walkach bokserskich. Już za pierwszą z nich mógłby dostać pięć tysięcy dolarów. Po krótkim wahaniu chłopak się zgadza. Los mu sprzyja. Wygrywa pierwszy pojedynek i wreszcie zarabia niezłe pieniądze. Wkrótce poznaje też atrakcyjną barmankę, samotnie wychowującą dziecko, które pozostało jej w spadku po bolesnych perypetiach uczuciowych. Między nią a Shawnem z wolna rodzi się miłość. Sielankę burzy jednak pojawienie się w życiu MacArthura jego dawnego bliskiego przyjaciela, a obecnie zacieklego wroga.

Reż.: Dito Montiel, wyk.: Channing Tatum, Terence Howard, Luiz Guzman, Zulay Henao, Brian White, Michael Riviera, Flaco Navaja, Peter Anthony Tambakis, Anthony DeSando i inni

BEZ ŚLADU (ABANDONED)

USA 2010

TVP 2, sobota, 21 stycznia, godz. 3.05

Thriller. Mary Walsh towarzyszy swojemu chłopakowi Kevinowi Petersonowi, który jedzie do szpitala, gdzie ma się poddać prostemu zabiegowi chirurgicznemu. Dziewczyna odprowadza go do samej sali operacyjnej, nie może jednak wejść do środka. Pielęgniarka powiadamia ją, że zabieg potrwa godzinę. Kiedy Mary wraca po Kevina, by zabrać go do domu, ze zdumieniem odkrywa, że chłopak przepadł bez śladu w tajemniczych okolicznościach. Zaniepokojona niespodziewanym zniknięciem szuka go w całym szpitalu, wypytuje o niego w recepcji, ale nikt o nim nie słyszał i nigdzie nie ma żadnych danych o tym pacjencie. Mary zgłasza sprawę zniknięcia Kevina na komisariat. Policja również nie może zdobyć żadnych informacji, nikt z personelu nie potwierdza, że pacjent o tym nazwisku był w ich placówce. Bliska obłądu Mary trafia pod opiekę psychiatry dra Bensleya, który uznaje ją za niezrównoważoną psychicznie. Teraz dziewczyna nie tylko musi znaleźć swego chłopaka, ale również udowodnić swoją poczytalność. Zdesperowana Mary, na własną rękę prowadzi poszukiwania Kevina.

Reż.: Michael Feifer, wyk.: Brittany Murphy, Dean Cain, Jay Pickett, Kristen Kerr, Peter Bogdanovich. Tim Thomerson, America Young, Scott Anthony Leet

SULTANI WEESTERNU (CITY SLICKERS)

USA 1991

TVP 2, niedziela, 22 stycznia, godz. 12.00

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji westernowej. Bohaterami są trzej przyjaciele ze szkolnej ławy. Jeden z nich, Mitch Robbins (Billy Crystal), obchodzi właśnie 39. rocznicę urodzin. Spec od radiowej reklamy osiągnął już w życiu praktycznie wszystko – stabilizację materialną, zawodową i rodzinną, jednak do pełnej satysfakcji wciąż brakuje mu wiele. Jego przyjacielowi Philowi Berquistowi (Daniel Stern) nie poszczęściło się w ogóle. W jego małżeństwie od kilkunastu lat trwa kryzys i nieuchronnie czeka go rozwód. Tymczasem Ed Furillo (Bruno Kirby), trzeci z kumpłowskiej paczki, poślubił właśnie o wiele młodszą od siebie kobietę. Ed nie potrafi pogodzić się z przemijaniem młodości, próbuje zatrzymać czas, wymyślając coraz to nowe atrakcyjne i niebezpieczne eskapady, by w ten sposób udowodnić swoją męskość, odwagę i sprawność fizyczną. To właśnie on proponuje Mitchowi i Philowi, by wspólnie wzięli udział w prawdziwej męskiej przygodzie. Mają przyłączyć się do kowbojów, prowadzących letni spęd bydła z Nowego Meksyku do Kolorado. Trzem przyjacielom towarzyszą inni poszukiwacze wakacyjnych wrażeń - czarnoskóry dentysta z Baltimore, Ben Jessup i jego syn Steve, a także właściciele potężnej firmy produkującej lody, bracia Barry i Ira Shalowitzowie, oraz samotna przystojna blondynka Bonnie Rayburn (Helen Slater), którą właśnie porzucił narzeczony. Każdy z nich marzy, by choć na kilka tygodni zapomnieć o kłopotach i troskach, o codziennej monotonii i szarości i zasmakować kowbojskiego życia. Dzięki tej wyprawie mogą się spełnić ich najskrytsze marzenia o bohaterских i śmiałych wyczynach. Przewodnikami spędu są Curly (Jack Palance) oraz pomagający mu Jeff i T. R. , prawdziwi kowboje obeznani z twardym życiem na ranczo, bezbłędnie władający lassem i bez trudu utrzymujący się w siodle. Jak więc wypadną przy superkowbojach zwykle mieszcuchy? "Sultani westernu" gwarantują wyborną zabawę, pełno

w filmie zabawnych sytuacji i gagów. Znakomitą kreację stworzył odtwórca przewodnika Curly'ego, Jack Palance, którego Akademia uhonorowała nagrodą Oscara za najlepszą rolę drugoplanową. Świetnie wywiązali się z powierzonych im zadań również trzej filmowi przyjaciele. Billy Crystal, który wcielił się w Mitcha, jest znanym amerykańskim komikiem. Występował w wielu popularnych w Stanach Zjednoczonych programach telewizyjnych m.in. "Saturday Night Live". Na dużym ekranie pojawił się w zabawnych komediach "Wyrzuć mamę z pociągu" Danny'ego DeVito i "Kiedy Harry spotkał Sally" (1989) Roba Reinerja. Wielokrotnie uczestniczył w uroczystościach wręczania Oscarów, był również gospodarzem tegorocznej imprezy. Uwagę recenzentów zachodniej prasy fachowej zwróciły zdjęcia Deana Semlera. Po raz pierwszy zabłysnął jako operator filmowy w "Mad Maxie 2" (1981) George'a Millera. Znany jest również z filmów "Cocktail", "Młode strzelby" oraz głośnego westernu "Tańczący z Wilkami", za który zdobył Oscara.

Reż.: Ron Underwood, wyk.: Billy Crystal, Daniel Stern, Bruno Kirby, Patricia Wettig, Helen Slater, Jack Palance, Josh Mostel, David Paymer, Bill Henderson, Tracey Walter, Jeffrey Tambor i inni

JOANNA

TVP 2, niedziela, 22 stycznia, godz. 1.15
Polska 2010

Dramat. Kraków, okupacja hitlerowska. Joanna Kurska pracuje jako kelnerka w restauracji. Pewnego dnia niemieccy żołnierze urządzają w okolicy łapankę. Jej ofiarami padają także goście lokalu. Na szczęście Joannie udaje się uciec. Podobnie jak małej siedmioletniej Róży, żydowskiej dziewczynce, którą matka, zdemaskowana przez siedzącego obok szmalcownika, na chwilę przed niemieckim "nalotem" wysłała do położonego naprzeciwko restauracji kościoła. Do tego samego kościoła często zachodzi Joanna, by prosić Boga o powrót niedawno poślubionego męża, który poszedł na wojnę we wrześniu 1939 roku i jak dotąd nie wrócił. Czy w ogóle jeszcze kiedykolwiek go zobaczy? Joanna wciąż ma nadzieję, co pomaga jej stawiać czoło coraz bardziej natarczywej i nieznośnej samotności. Tym bardziej że czuje, iż w rodzicach i siostrze nie ma pełnego oparcia. Namiastkę poczucia spokoju i bezpieczeństwa daje jej tylko mieszkanie, wciąż pełne dawnej obecności męża i pamiątek po nim, ale i na ów ostatni azyl w dobie powszechnych dokwaterowań coraz więcej osób spogląda łakomym okiem. Kiedy nazajutrz po niemieckiej łapance Joanna jak zazwyczaj modli się w pustym kościele, ku swemu zdumieniu znajduje śpiącą pod ławką dziewczynkę. Jest nią Róża. Jeden rzut oka i Joanna już wie, że mała jest Żydówką i jeśli nikt jej nie pomoże wkrótce zginie. Niewiele myśląc kobieta postanawia ukryć ją w swoim mieszkaniu. Nie mając pełnego zaufania do rodziny, przyjaciół i sąsiadów, a zapewne także nie chcąc ich narażać, Joanna nikomu nie mówi, że w domu "ukrywa Żyda". Jednocześnie musi szukać nowej pracy i dyskretnie zaopatrzyć Różę w ubrania, jedzenie i choćby najskromniejsze zabawki. Pomimo wysiłków Kurskiej, wścibska gospodyni kamienicy zaczyna coś podejrzewać, a co jeszcze gorsze Joanną zaczyna interesować się pewien niemiecki oficer, który daje dość jasno do zrozumienia, jaki rodzaj znajomości chciałby z nią zawrzeć.

Reż.: Feliks Falk, wyk.: Urszula Grabowska, Sara Knothe, Stanisława Celińska, Kinga Preis, Halina Łabonarska, Izabella Kuna, Monika Kwiatkowska, Joachim Assböck, Mieczysław Grąbka i inni

SULTANI WESTERNU(CITY SLICKERS)

USA 1991

TVP 2, niedziela, 22 stycznia, godz. 3.15

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji westernowej. Bohaterami są trzej przyjaciele ze szkolnej ławy. Jeden z nich, Mitch Robbins, obchodzi właśnie 39. rocznicę urodzin. Spec od radiowej reklamy osiągnął już w życiu praktycznie wszystko - stabilizację materialną, zawodową i rodzinną, jednak do pełnej satysfakcji wciąż brakuje mu wiele. Jego przyjacielowi Philowi Berquistowi nie poszczęściło się w ogóle. W jego małżeństwie od kilkunastu lat trwa kryzys i nieuchronnie czeka go rozwód. Tymczasem Ed Furillo, trzeci z kumplowskiej paczki, poślubił właśnie o wiele młodszą od siebie kobietę. Ed nie potrafi pogodzić się z przemijaniem młodości, próbuje zatrzymać czas, wymyślając coraz to nowe atrakcyjne i niebezpieczne eskapady, by w ten sposób udowodnić swoją męskość, odwagę i sprawność fizyczną. To właśnie on proponuje Mitchowi i Philowi, by wspólnie wzięli udział w prawdziwej męskiej przygodzie. Mają przyłączyć się do kowbojów, prowadzących letni spęd bydła z Nowego Meksyku do Kolorado. Trzem przyjacielom towarzyszą inni poszukiwacze wakacyjnych wrażeń - czarnoskóry dentysta z Baltimore, Ben Jessup i jego syn Steve, a także właściciele potężnej firmy produkującej lody, bracia Barry i Ira Shalowitzowie, oraz samotna przystojna blondynka Bonnie Rayburn (Helen Slater), którą właśnie porzucił narzeczony. Każdy z nich marzy, by choć na kilka tygodni zapomnieć o kłopotach i troskach, o codziennej monotonii i szarości i zasmakować kowbojskiego życia. Dzięki tej wyprawie mogą się spełnić ich najskrytsze marzenia o bohaterских i śmiałych wyczynach. Przewodnikami spędu są Curly (Jack Palance) oraz pomagający mu Jeff i T. R. , prawdziwi kowboje obeznani z twardym życiem na ranczo, bezbłędnie władający lassem i bez trudu utrzymujący się w siodle. Jak więc wypadną przy superkowbojach zwykle mieszczuchy? "Sultani westernu" gwarantują wyborną zabawę, pełno w filmie zabawnych sytuacji i gagów. Znakomitą kreację stworzył odtwórca przewodnika Curly'ego, Jack Palance, którego Akademia uhonorowała nagrodą Oscara za najlepszą rolę drugoplanową. Świetnie wywiązali się z powierzonych im zadań również trzej filmowi przyjaciele. Billy Crystal, który wcielił się w Mitcha, jest znanym amerykańskim komikiem. Występował w wielu popularnych w Stanach Zjednoczonych programach telewizyjnych m.in. "Saturday Night Live". Na dużym ekranie pojawił się w zabawnych komediach "Wyrzuc mamę z pociągu" Danny'ego DeVito i "Kiedy Harry spotkał Sally" (1989) Roba Reinerja. Wielokrotnie uczestniczył w uroczystościach wręczania Oscarów, był również gospodarzem tegorocznej imprezy. Uwagę recenzentów zachodniej prasy fachowej zwróciły zdjęcia Deana Semlera. Po raz pierwszy zabłysnął jako operator filmowy w "Mad Maxie 2" (1981) George'a Millera. Znany jest również z filmów "Cocktail", "Młode strzelby" oraz głośnego westernu "Tańczący z Wilkami", za który zdobył Oscara.

Reż.: Ron Underwood, wyk.: Billy Crystal, Daniel Stern, Bruno Kirby, Patricia Wettig, Helen Slater, Jack Palance, Josh Mostel, David Paymer, Bill Henderson, Tracey Walter, Jeffrey Tambor i inni

SEKRETY I GRZESZKI (THE DILEMMA)

USA 2011

TVP 2, środa, 25 stycznia, godz. 22.20

Komedia obyczajowa. Obrotny biznesmen Ronny i genialny mechanik Nick to najlepsi przyjaciele i partnerzy w interesach. Pracują właśnie nad projektem, który pozwoli im

rozślawić ich niewielką firmę związaną z branżą samochodową. Ronny'emu udaje się załatwić spotkanie z przedstawicielami poważnego koncernu przemysłowego. Przyjaciele świętują ten sukces w restauracji z partnerkami: Ronny ze swoją dziewczyną Beth, a Nick z żoną Genevą. Pewnego razu Ronny jest przypadkowo świadkiem czulej sceny między Genevą a młodym mężczyzną o imieniu Zip. Schadzka kochanków ma miejsce w ogrodzie botanicznym, gdzie akurat Ronny planuje zorganizować oświadczyzny. Zdegustowany tym co zobaczył, wraca do domu w podłym nastroju. Nie mówi jednak Beth prawdy, zasłaniając się rzekomymi problemami w pracy. Nie ma też odwagi powiedzieć przyjacielowi, że ukochana żona go zdradza. Tymczasem Geneva zapewnia Ronny'ego, że romans z Zipem jest już zakończony. Ale on wkrótce przekona się, że mówiła nieprawdę. Dręczony wyrzutami sumienia, że nie jest szczerzy wobec przyjaciela, zaczyna nerwowo reagować. Nick i Beth dochodzą do wniosku, że dziwne zachowanie Ronny'ego jest oznaką jego powrotu do hazardu. Z całego tego zamieszania wynika mnóstwo nieporozumień i kłopotów. Prywatne śledztwo Ronny'ego ujawnia, że Nick również ma swoje sekrety. Czy ucierpi na tym długoletnia przyjaźń starych kumpłi?

Reż.: Ron Howard, wyk.: Vince Vaughn, Kevin James, Jennifer Connelly, Winona Ryder, Channing Tatum, Queen Latifah

SNAJPER (SNIPER)

Thriller, 99 min, USA 1992

TVP 2, czwartek, 26 stycznia, godz. 20.40

TVP 2, piątek, 27 stycznia, godz. 0.40

"To film dla ludzi o mocnych nerwach" - pisała o "Snajperze" branżowa prasa. Kasowe dzieło, zawierające elementy thrillera, dramatu psychologicznego i kina akcji nakręcił pochodzący z Peru reżyser Luis Llosa, któremu udało się wejść na amerykański rynek filmowy. Panamę, gdzie rozgrywa się akcja filmu, "zagrały" tropikalne lasy australijskiego stanu Queensland. Autorem świetnych zdjęć jest Bill Butler, który umiejętnie operuje kamerą, uwydatniając pełen niepokoju i trwogi klimat opowieści. Atmosferę beznadziejności, czającej się wokół śmierci podkreśla muzyka Gary'ego Changa. Fikcyjna historia ukazana przez twórców "Snajpera" została osadzona w Panamie po upadku generała Noriegi. Tytułowy bohater, zawodowy strzelec wyborowy, sierżant marynarki wojennej Tom Beckett otrzymuje specjalne zadanie od amerykańskiego rządu. Wyrusza z tajną misją do panamskiej dżungli. Ma zlikwidować generała Alvareza, stojącego na czele grupy buntowników, zagrażających demokratycznemu porządkowi w Panamie. Działania rebeliantów finansuje kolumbijski król narkotykowy, który również ma być zlikwidowany. Do pomocy w wykonaniu trudnego i niebezpiecznego zadania Tom dostaje młodego i ambitnego agenta, Richarda Millera, który jest znakomitym strzelcem i olimpijskim mistrzem. W przeciwieństwie do swego starszego partnera, weterana Becketta, mającego na koncie blisko 80 ofiar, Richard tak naprawdę jeszcze nikogo nie zabił. Zgodził się na wyjazd do Panamy, mając nadzieję, że udana misja otworzy mu drogę do kariery w Waszyngtonie. To, co na papierze wydaje się bardzo proste - jeden strzał i wycofanie się, w rzeczywistości przerasta jednak możliwości niedoświadczonego w zabijaniu strzelca. Aby wykonać rozkaz, Richard Miller musi dorównać Beckettowi, którego postrzega jako zimnego, wyrachowanego zabójcę. Początkowo nim pogardza, by z czasem utożsamić się z nim. Obydwaj strzelcy, wspomagani przez kolegów, przemierzają dżunglę, polując na ofiarę. Nie wiedzą jednak, że ich tropem podąża inny snajper, wychowanek Becketta, który teraz pracuje dla przeciwnika.

Reż.: Luis Llosa, wyk.: Tom Berenger, Billy Zane, Ken Radley, J. T. Walsh, Aden Young i inni

ZAWÓD: SZPIEG (SPY GAME)

USA/Niemcy/Japonia/Francja 2001

TVP 2, czwartek, 26 stycznia, godz. 22.35

TVP 2, piątek, 27 stycznia, godz. 2.35

Dramat sensacyjny Tony'ego Scotta, młodszego brata innego sławnego reżysera, Ridleya Scotta, ukazujący kulisy zawodu szpiega, profesji tyleż ciekawej, co niebezpiecznej, stosunków panujących w środowisku agentów wywiadu i ceny, jaką często trzeba zapłacić za uprawianie tego szczególnego zawodu. Akcja filmu obejmuje kilkanaście lat, od połowy lat 70. do początku 90. , przy czym wcześniejsze wydarzenia ukazane są w rozbudowanych retrospekcjach: relacjach, jakie zdaje przed specjalną komisją jeden z bohaterów. W 1991 r. w Chinach dochodzi do poważnego incydentu. W więzieniu dla przestępców politycznych na wyspie Su Chou zjawia się ekipa sanitarna, aby przeprowadzić szczepienia ochronne. Wśród azjatyckiego personelu jest także jeden biały Amerykanin. Wykorzystując powstałe zamieszanie, Amerykanin usiłuje uwolnić jednego z więźniów i bezpiecznie wywieźć go na zewnątrz. Kiedy wydaje się, że cała akcja zakończy się powodzeniem, zdradza go drobny szczegół. W efekcie Amerykanin zostaje schwytyany i oskarżony o szpiegostwo, co oznacza rozstrzelanie go w ciągu 24 godzin. Na wieść o tym amerykańskie władze ogarnia niepokój, w siedzibie CIA zbiera się komisja, która ma zbadać sprawę. Okazuje się bowiem, że aresztowanym mężczyzną jest jeden z agentów, Tom Bishop, którego przez lata prowadził weteran tajnych służb, Nathan Muir. Teraz Muir zostaje o świcie wyrwany ze snu telefonem od znajomego w Hongkongu, który zawiadamia go o zatrzymaniu Bishopa. Muir, który właśnie przechodzi na zasłużoną emeryturę i ma przed sobą ostatni dzień pracy, jedzie pospiesznie do siedziby CIA, gdzie zostaje przesłuchany w sprawie Bishopa. Odpowiadając na pytania komisji, cofa się pamięcią do roku 1975, kiedy to w Wietnamie zwerbował Bishopa służącego tam jako ochotnik. Chłopak okazał się pojętym i chętnym uczniem i w 1976 r. w Berlinie wstąpił w szeregi CIA. W połowie lat 80. w Bejrucie obaj uczestniczyli w przygotowaniu zamachu na groźnego przywódcę siatki terrorystów. To tam Bishop poznał też Elizabeth Hadley, działaczkę praw człowieka, w której zakochał się z wzajemnością, i której poszukiwali Chińczycy. Nie bacząc na związek Toma z Elizabeth, Nathan wydaje dziewczynę Chińczykom w ramach tajnego porozumienia. W trakcie przesłuchania Muir orientuje się, że ponieważ akcja Bishopa była jego samowolnym wybrykiem, rząd USA i szefostwo CIA są gotowe go poświęcić, byle tylko nie zakłócić amerykańsko - chińskich rozmów na najwyższym szczeblu, które mają się wkrótce rozpocząć. Ale jest jeszcze jeden szczegół: osobą, którą Bishop usiłował uwolnić, była Elizabeth. Czując się winnym fatalnej sytuacji, w jakiej znalazł się wieloletni kolega po fachu, uczeń i przyjaciel, Muir zaczyna grać na czas, kluczyć i zwodzić komisję, próbując jednocześnie zebrać informacje na temat więzienia, w którym przebywa Bishop. Obmyśla bowiem plan zorganizowania mu misji ratunkowej.

Reż.: Tony Scott, wyk.: Robert Redford, Brad Pitt, Catherine McCormack, Stephene Dillane, Larry Bryggman, Marianne Jean - Baptiste, Ken Leung i inni

PTASZEK NA UWIEZI (BIRD ON A WIRE)

USA 1989

TVP 2, czwartek, 26 stycznia, godz. 0.50

Komedia sensacyjna. Wzięta prawniczka Marianne Graves podróżuje służbowo samochodem do Detroit. W pracowniku stacji benzynowej rozpoznaje dawnego narzeczonego, Ricka Jarmina, który - jak sądziła - zginął przed laty w katastrofie lotniczej. Ten wypiera się jednak znajomości z nią, sugerując, że musiała go z kimś pomylić. Okazuje się, że przed 15 laty Jarmin wydał policji gangsterów i podlega stałej inwigilacji FBI w ramach ochrony świadków. Ciągłe zmiany nazwiska i adresu mają być zabezpieczeniem przed grążącymi zemstą przestępcami. Kiedy z więzienia wychodzi na wolność Eugene Sorenson, wraz ze swym partnerem Albertem Diggsem ma zlikwidować Jarmina. Jego miejsce pobytu zdradza skorumpowany agent FBI, Joe Weyburn. Świadkiem porachunków gangsterów jest Marianne Graves, która ratuje przyjaciela. W strzelaninie, jaka wywiązała się na stacji benzynowej, ginie szef Jarmina. Rick razem z przyjaciółką ukrywa się w hotelu. Tymczasem policja ściga go za morderstwo. Marianne mimo woli zostaje wplątana w porachunki gangsterskie i również jest poszukiwana. Rozpoczyna się ich dramatyczna ucieczka przed wymiarem sprawiedliwości. "Ptaszka na uwieczni" zrealizował urodzony w Anglii John Badham, reżyser m. in. głośnego filmu muzycznego z Johnem Travoltą "Gorączka sobotniej nocy" (1977) oraz thriller "Gry wojenne" (1983) i "Błękitnego Gromu" (1983). Akcja "Ptaszka na uwieczni" Johna Badhama ("Gorączka sobotniej nocy", "Gry wojenne", Błękitny grom") rozgrywa się w zawrotnym tempie, na film składa się mnóstwo brawurowych pościgów samochodów i spektakularnych scen. Bohaterowie ścigani przez gangsterów trafiają nawet do zoo, gdzie wśród jadowitych węży, tygrysów, aligatorów, lwów i innych dzikich zwierząt przeżywają naprawdę niebezpieczne przygody. Zdjęcia kręcone były w Kanadzie, m. in. w Vancouver i Kolumbii Brytyjskiej. Część scen zrealizowano w Waszyngtonie. W studiu filmowym w Vancouver zrekonstruowano wspaniałe egzotyczne zoo z wymodelowanymi w gipsie skałami, wijącymi się stromo ścieżkami, krętymi potężnymi schodami. Wielu specjalistów pracowało nad stworzeniem tysięcy roślin oraz ogromnych drzew lasu tropikalnego. W filmie "zagrało" sześć tygrysów, jedna lwica, trzy jaguary, sześć szympanów, cztery aligatory, ogromny pyton oraz 25 różnych gatunków papug, a także jedyny w świecie pawian specjalnie trenowany do występów przed kamerami. Pracę ze zwierzętami nadzorował znakomity treser Monty Cox, który użyczył na potrzeby filmu kilka własnych podopiecznych.

Reż.: John Badham, wyk.: Mel Gibson, Goldie Hawn, David Carradine, Bill Duke, Stephen Tobolowsky, Joan Severance, Harry Caesar, Alex Bruhanski, John Pyper - Ferguson, Clyde Kusatsu, Jackson Davies, Florence Peterson i inni

MAŁA MOSKWA

Polska, 2008

TVP 2, piątek, 27 stycznia, godz. 20.40

Melodramat. Kinowa wersja "Małej Moskwy" Waldemara Krzystka, nagrodzona w 2008 r. Złotymi Lwami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wojska radzieckie stacjonowały w Polsce prawie pół wieku: od końca II wojny aż do roku 1993. W Legnicy mieścił się najpotężniejszy w naszym kraju garnizon Armii Czerwonej. W latach 60. zakwaterowani tam żołnierze i cywile stanowili niemal połowę mieszkańców miasta, które nazywano wówczas właśnie Małą Moskwą. Sierpień 1968 roku, pierwsze dni agresji wojsk Układu Warszawskiego na Czechosłowację. Wiera pracuje w Niemczech, w rosyjskim koncernie gazowym. Wyniosła, elegancka, przyzwyczajona do luksusu źle się czuje w Polsce, nie lubi Polaków. W przeciwieństwie do Jurija, który ma z Legnicy także i dobre

wspomnienia, ona myśli o tym miejscu i ludziach jak najgorzej. Swiętłowowie przyjeżdżają do Legnicy w 1967 roku, wraz z kolejną grupą żołnierzy i oficerów. Zamieszkują w wydzielonym z miasta wysokim murem osiedlu wojskowym. Miesiąc później, w dniu 50. rocznicy Rewolucji Październikowej, Wiera wygrywa polsko - radziecki konkurs piosenkowski. Wtedy też poznaje Michała Janickiego, młodego i przystojnego podporucznika Wojska Polskiego, który jako odpowiedzialny za sprawy kulturalno - oświatowe wręcza jej nagrodę. Zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Piękna Rosjanka początkowo broni się przed nim i kielkującym uczuciem. Romans Wiery i Michała zostaje wykryty przez radzieckie władze wojskowe wskutek zdrady zastraszonych ormiańskich sąsiadów. We współczesnej Polsce dorosła już córka Wiery i Michała postanawia zobaczyć swojego biologicznego ojca. Tymczasem Jura przekonuje ją, że Michał zginął w tym samym okresie co Wiera, w wypadku samochodu wojskowego za czechosłowacką granicą. Kiedy mała Wiera przyszła na świat, Jura odbiera żonę ze szpitala z nowo narodzoną córką. Prosi, żeby żona nigdy nie pokazała dziecka Michałowi, prawdziwemu ojcu dziewczynki. Po drodze Jura dostaje rozkaz wojskowy. Trwa inwazja na Czechosłowację. Aresztowany Michał, w czasie przesłuchania w radzieckim więzieniu wyskakuje przez okno. Wiera naiwnie prosi o zgodę na pozostanie w Polsce i zmianę obywatelstwa. Zostaje wyśmiana, poniżona i upokorzona. Tymczasem zapada decyzja o zatuszowaniu romansu Rosjanki i Polaka. We współczesnej Polsce dorosła już córka Wiery na cmentarzu poznaje prawdę o śmierci matki i staje oko w oko ze swoim prawdziwym ojcem.

Scenariusz i reżyseria: Waldemar Krzystek, wyk.: Lesław Żurek, Svetlana Khodchenkova, Dimitrij Uljanov, Elena Leszczyńska, Andrzej Grabowski, Artem Tkachenko, Jurij Itskov

PRAWO ZEMSTY (LAW ABIDING CITIZEN)

USA 2009

TVP 2, sobota, 28 stycznia, godz. 24.00

Mocny i krwawy thriller o zemście. Owym mścicielem jest tu kochający ojciec i mąż, Clyde Shelton, który sam wymierza karę winnym śmierci swoich bliskich. Występuje też przeciwko wymiarowi sprawiedliwości, dla którego statystyki są ważniejsze od dociekania prawdy. Bohatera widz poznaje w jego domu. Oto sielankowy obrazek z życia rodzinnego: matka szykuje kolację, ojciec z kilkuletnią córką są zajęci drobnymi czynnościami. Nagle ktoś puka do drzwi. Kiedy Clyde otwiera, atakują go dwaj bandyci z nożami. Oprawcy zabijają jego żonę i córkę. Szczególnym okrucieństwem odznacza się starszy z nich. Sprawa brutalnego napadu trafia do sądu. Sędzia Laura Burch komplikuje przebieg procesu, odrzucając dowód DNA. Jej zdaniem bowiem próbki pobrano niewłaściwie, a co za tym idzie sąd nie ma niezbitych dowodów winy oskarżonych. Aby jak najszybciej zakończyć proces, asystent prokuratora, Nick Rice, pod naciskiem szefa, przychylił się do pójścia na układ z jednym z napastników. Ponieważ Darby obciąża swego młodszego kompana Amesę, sprawa nabiera tempa. Ames zostaje skazany na karę śmierci, a Darby'emu, który przyznaje się jedynie do zabójstwa trzeciego stopnia, grozi najwyżej pięć lat więzienia. Proces zostaje szybko zakończony, a żądni sensacji dziennikarze odpowiednio poinformowani o śledztwie i wyroku. Rice'a zaczynają dręczyć wyrzuty sumienia, ale dla prokuratora sytuacja jest jasna: nie było innego wyjścia. Kłopoty w pracy rekompensuje Rice'owi szczęście rodzinne. Jego żona jest w ostatnim miesiącu ciąży i wkrótce urodzi ich pierwsze dziecko. Mija dziesięć lat. W domu Nicka Rice'a panuje zamieszanie. Dziś jego utalentowana muzycznie córka ma ważny recital na wiolonczeli. Pochłonięty służbowymi sprawami ojciec znowu jednak nie będzie na koncercie. Okazuje się, że tym razem śpieszy się na wykonanie wyroku śmierci na Amesie.

Podczas swoistego przedstawienia z udziałem prokuratury i służb więziennych, sytuacja się komplikuje. Z niewiadomych przyczyn śmierć skazańca nie następuje natychmiast, mężczyzna umiera w męczarniach. Od tej pory zaczynają się dziać dziwne rzeczy wokół wszystkich osób związanych w jakikolwiek sposób ze sprawą morderstwa sprzed lat. Choć od osobistej tragedii minęło 10 lat, Clyde Shelton nie dał za wygraną. Konsekwentnie prowadzi skomplikowaną i niebezpieczną grę, osaczając nie tylko cieszącego się już wolnością Darby'ego, ale także pracowników z biura prokuratora, którzy zbyt niefrasobliwie zakończyli proces o morderstwo.

Reż.: F. Gary Gray, wyk.: Gerard Butler, Jamie Foxx, Leslie Bibb, Bruce McGill, Colm Meaney, Michael Irby, Gregory Itzin, Regina Hall, Emerald - Angel Young, Christian Stolte, Joshua Stewart

WYŚCIG SZCZURÓW

USA/Kanada 2001

TVP 2, sobota, 28 stycznia, godz. 3.00

Premiera. Film komediowy. Zwariowana opowieść przygodowa w doborowej obsadzie. Donald Sinclair jest właścicielem jednego z największych kasyn w Las Vegas. Sinclair jest również twórcą najbardziej oryginalnej gry, jaką kiedykolwiek widziało to miasto. W grze bierze udział sześć osób, a wygrana to 2 miliony dolarów, które ukryto bardzo daleko od Las Vegas. Zwycięzcą jest ten, kto jako pierwszy dotrze do gotówki. Biorący udział w grze zawodnicy nie wiedzą, że każdy ich ruch jest bacznie śledzony zarówno przez Sinclaira, jak i innych bogaczy, którzy postawili olbrzymie kwoty na poszczególnych graczy, biorących udział w wyścigu po pieniądze. Nieświadomi niczego zawodnicy, którzy używają wszelkich sztuczek, by zdobyć ogromną wygraną, przekonują się wkrótce, że stanowią tylko narzędzie w rękach cynicznych rekinów finansowych.

Reż.: Jerry Zucker, wyk.: Rowan Atkinson, John Cleese, Cuba Gooding Jr., Seth Green, Jon Lovitz, Beckin Meyer, Amy Smart

ZWARIOWANY WEEKEND (LE PETIT BAIGNEUR)

Francja/Włochy 1968

TVP 2, niedziela, 29 stycznia, godz. 12.00 i 2.25

Komedia. "Zwariowany weekend", podobnie jak inne filmy z Louisem de Funesem, posiada wszystkie elementy, do jakich ten słynny komik przyzwyczał swoich wielbicieli: szybkie tempo, nagromadzenie zaskakujących i zabawnych sytuacji, zręczne dialogi i cały wachlarz gier i gier z repertuaru nieodżałowanego mistrza, który zmarł w 1983 r. Trzej bracia i siostra Castagnierowie tworzą kochającą się i dość osobliwą rodzinę. Wszyscy w jakiś sposób związani są z morzem: Jean-Baptiste jest latarnikiem, Charlotte - zamilowaną żeglarką (nad czym boleje jej mąż, łagodny farmer Scipion), zaś Andre – utalentowanym projektantem statków. Z tej morskiej tradycji wyłamał się jedynie Henri, który został księdzem. Wszyscy mieszkają w miasteczku na południu Francji, w pobliżu niewielkiej stoczni, której właścicielem jest Louis-Philippe Fourchaume. Andre i Charlotte zwyciężają w dorocznych regatach w San Remo. Ich oryginalny jacht "Mały Pływak", zbudowany w stoczni Fourchaume'a, deklasuje rywali. Zanim jednak Andre zdąży przekazać szefowi radosną nowinę, zostaje wyrzucony z pracy, gdyż na skutek błędu w obliczeniach nowoczesny ścigacz

idzie na dno na oczach ministra. Pan Fourchaume wkrótce zaczyna żałować swej popędliwości, zgłasza się bowiem do niego niejaki Marcello Cacciaperotti z zamówieniem na kilkadziesiąt jachtów typu "Mały Pływak". Nie sposób jednak zrealizować intratnego zamówienia, gdyż Andre odszedł wraz z planami. Impetyczny przedsiębiorca jedzie z żoną do miasteczka na południu z zamiarem odzyskania cennego pracownika. Okazuje się to niełatwe, ale dla dobra interesów pan Fourchaume gotów jest na każde poświęcenie. Po wielu perypetiach udaje mu się wreszcie pozyskać do współpracy cały klan Castagnierów, co jednak nie oznacza końca jego kłopotów.

Reż.: Robert Dhery, wyk.: Louis de Funes, Andrea Parisy, Robert Dhery, Colette Brosset, Jacques Legras, Robert Benoit, Michel Galabru, Franco Fabrizi i inni

PRAWO ZEMSTY (LAW ABIDING CITIZEN)

Thriller, USA 2009

TVP 2, niedziela, 29 stycznia, godz. 20.05

Mocny i krwawy thriller o zemście. Owym mścicielem jest tu kochający ojciec i mąż, Clyde Shelton, który sam wymierza karę winnym śmierci swoich bliskich. Występuje też przeciwko wymiarowi sprawiedliwości, dla którego statystyki są ważniejsze od dociekania prawdy. Bohatera widz poznaje w jego domu. Oto sielankowy obrazek z życia rodzinnego: matka szykuje kolację, ojciec z kilkuletnią córką są zajęci drobnymi czynnościami. Nagle ktoś puka do drzwi. Kiedy Clyde otwiera, atakują go dwaj bandyci z nożami. Oprawcy zabijają jego żonę i córkę. Szczególnym okrucieństwem odznacza się starszy z nich. Sprawa brutalnego napadu trafia do sądu. Sędzia Laura Burch komplikuje przebieg procesu, odrzucając dowód DNA. Jej zdaniem bowiem próbki pobrano niewłaściwie, a co za tym idzie sąd nie ma niezbitych dowodów winy oskarżonych. Aby jak najszybciej zakończyć proces, asystent prokuratury, Nick Rice, pod naciskiem szefa, przychylił się do pójścia na układ z jednym z napastników. Ponieważ Darby obciąża swego młodszego kompana Amesa, sprawa nabiera tempa. Ames zostaje skazany na karę śmierci, a Darby'emu, który przyznaje się jedynie do zabójstwa trzeciego stopnia, grozi najwyżej pięć lat więzienia. Proces zostaje szybko zakończony, a żądni sensacji dziennikarze odpowiednio poinformowani o śledztwie i wyroku. Rice'a zaczynają dręczyć wyrzuty sumienia, ale dla prokuratora sytuacja jest jasna: nie było innego wyjścia. Kłopoty w pracy rekompensuje Rice'owi szczęście rodzinne. Jego żona jest w ostatnim miesiącu ciąży i wkrótce urodzi ich pierwsze dziecko. Mija dziesięć lat. W domu Nicka Rice'a panuje zamieszanie. Dziś jego utalentowana muzycznie córka ma ważny recital na wiolonczeli. Pochłonięty służbowymi sprawami ojciec znowu jednak nie będzie na koncercie. Okazuje się, że tym razem śpieszy się na wykonanie wyroku śmierci na Amesie. Podczas swoistego przedstawienia z udziałem prokuratury i służb więziennych, sytuacja się komplikuje. Z niewiadomych przyczyn śmierć skazańca nie następuje natychmiast, mężczyzna umiera w męczarniach. Od tej pory zaczynają się dziać dziwne rzeczy wokół wszystkich osób związanych w jakikolwiek sposób ze sprawą morderstwa sprzed lat. Choć od osobistej tragedii minęło 10 lat, Clyde Shelton nie dał za wygraną. Konsekwentnie prowadzi skomplikowaną i niebezpieczną grę, osaczając nie tylko cieszącego się już wolnością Darby'ego, ale także pracowników z biura prokuratora, którzy zbyt niefrasobliwie zakończyli proces o morderstwo.

Reż.: F. Gary Gray, wyk.: Gerard Butler, Jamie Foxx, Leslie Bibb, Bruce McGill, Colm Meaney, Michael Irby, Gregory Itzin, Regina Hall, Emerald - Angel Young, Christian Stolte, Joshua Stewart

MIŁOŚĆ

Polska 2012

TVP 2, niedziela, 29 stycznia, godz. 0.25

TVP 2, poniedziałek, 30 stycznia, godz. 2.35

Dramat. Opowieść o skomplikowanych relacjach w pracy, o kryzysie w małżeństwie pary trzydziestolatków, których los nie oszczędza, burząc ich szczęście. Maria jest spełniona zawodowo, jako prawa ręka prezydenta miasta zdobyła środki finansowe z funduszy unijnych, dzięki którym wybudowano przystań nad rzeką. Szef Adam jest z niej bardzo dumny, co wyraża zbyt poufale podczas świętowania w ratuszu sukcesu. Na uroczystości jest mąż Marii, Tomek, któremu nie podoba się ta zażyłość. Adorowaną Marię obserwuje także żona Adama. Dotychczas Tomek i Maria uchodzili za udane małżeństwo. W ich domu panuje spokój, razem zarządzają mieszkanie, z nadzieją oczekują przyjścia na świat potomka. Wydaje się, że nic nie może zmącić tej rodzinnej harmonii. Ale Maria skrywa przed mężem tajemnicę. Wdała się w niewinny z pozoru romans ze swoim szefem Adamem. Wystarczyło kilka wspólnych służbowych kolacji, by prezydent, przeżywający rodzinne problemy, zbyt wiele zaczął sobie obiecywać po tej znajomości. Staje się coraz bardziej nachalny i zaborczy wobec swej podwładnej. Pozwala sobie nawet na uwagi, że pragnąłby, żeby Maria nosiła jego dziecko. Kiedy ta czuje się źle i nie przychodzi do pracy, wysyła jej maile i SMS - y. W końcu składa jej wizytę w domu pod nieobecność męża. Pewne dramatyczne wydarzenie zmienia Marię, ale także burzy jej małżeństwo z Tomkiem. Para oddala się od siebie, ich miłość zostaje wystawiona na długą i ciężką próbę. Rodzinna idylla zamienia się w piekło. Muszą żyć ze świadomością o traumatycznym zajściu i próbować pokonać dzielącą ich przepaść. Czy uda im się zacząć wszystko od nowa?

Reż.: Sławomir Fabicki, wyk.: Julia Kijowska, Marcin Dorociński, Adam Woronowicz, Agata Kulesza, Dorota Kolak

TVP INFO

TVP INFO

Układ ramowy – Zimowy 2016

opis pozycji programowych



1. Pasmo poranne TVP INFO 06:00-11:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ bez affinity w konkretnej grupie docelowej. Uwzględnienie specyfiki grupy odbiorczej DVB-T, gdzie TVP Info jest jedyną stacją informacyjną.

Prowadzący: pary w których jedna osoba odpowiada za serwis, a druga za studio poranne (bez sztywnego przypisania do konkretnych dni tygodnia).

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe
- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	Pon.-Nd.	od 6.00 do 10.30
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach. W końcowej partii bloku programowego serwis podsumowujący poranek.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO PORANNE	Pon.-Nd.	5.50 do 10.00
Krótki opis Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie (np. finał ważnego procesu, protest lub strajk, manifestacja w centrum miasta, wielkie wydarzenie kulturalne, ważne dla całego regionu wydarzenie gospodarcze). Przez cały dzień tematy te są kontynuowane w serwisach informacyjnych i podsumowane w wieczornym magazynie dużymi materiałami reporterskimi. Kolejną stałą pozycją pasma porannego TVP INFO jest także 5 minutowa rozmowa z jednym z zagranicznych korespondentów TVP. Rozpoczyna się od pokazania animowanej mapy z zaznaczonym miejscem gdzie znajduje się reporter. Kończy się krótkim przeglądem prasy z danego kraju, przygotowanym przez korespondenta.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY (poranna)	Pon.-Nd.	co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00
Krótki opis Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł GOŚĆ PORANKA (poranny)	Dni emisji Pon.-pt.	Godziny emisji 7.45 , 10.20
Krótki opis Rozmowa publicystyczna w studiu.		

2. Pasmo okołopołudniowe 11:00 – 16:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

Pozycjonowanie: żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

Tytuł SERWIS INFORMACYJNY	Dni emisji Pon.-Pt.	Godziny emisji od 11.00 do 15.30
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półkwadry. Audycja, poza bieżącymi informacjami, zawiera : 3-5 minutową rozmowę prowadzącego z reporterami, którzy są w miejscach, gdzie coś się dzieje. Każde łączenie jest urozmaicone materiałem filmowym ilustrującym temat. Serwis INFO to także rozmowy z ekspertem / politykiem na bieżące tematy dnia.		

Tytuł GOŚĆ DNIA	Dni emisji Pon.-pt.	Godziny emisji 15.30
Krótki opis Rozmowa publicystyczna w studiu.		

Tytuł PROGNOZA POGODY	Dni emisji Pon.-Pt.	Godziny emisji co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00
Krótki opis Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł SERWIS SPORTOWY	Dni emisji Sob.-Nd.	Godziny emisji (3 wydania w godz.13.50-20.00)
Krótki opis Informacje sportowe		

3. Pasmo przedwieczorne 16:00 – 19:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący” na „Wydarzenia” Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO DZIEŃ	Pon.-Nd.	Pon – pt 15.30 Sob –nd 16.00
Krótki opis Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakie miały miejsce do godz. 16.00		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PULS POLSKI	Pon-nd	16.30
Krótki opis Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez widzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TELEEXPRESS EXTRA	Pon.-nd.	17.15
Krótki opis Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpressu, w odniesieniu do jednego z najważniejszych tematów z głównego wydania Teleexpressu emitowanego w TVP1.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
EXTRA ŚWIAT	Pon.-Pt., nd	17.32
Krótki opis Rozrywka, polityka, kultura, nauka i jeszcze więcej. „Extra Świat” to przegląd najciekawszych informacji z zagranicy. To propozycja dla osób, które nie lubią konwencji i cenią nieszablone spojrzenie na świat. Od poniedziałku do piątku, oraz w niedzielę w przystępny sposób opowiemy państwu o wydarzeniach, którymi żyje cały świat.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Format w opracowaniu	Pon.-Pt.	17.47
Krótki opis		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TO JEST TEMAT	Pon.-wt, czw - pt	18.00
Krótki opis Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TWOJA SPRAWA	Śr.	18.00
Krótki opis Po raz pierwszy pokażemy kulisy powstawania reportażu. Zespoły dziennikarzy będą opisywały i		

pokazywały dramatyczne historie, bulwersujące sprawy, niezwykle wydarzenia. Widzowie poznają techniki pracy dziennikarzy zajmujących się najtrudniejszymi tematami.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
CZTERY STRONY	Pon.-Pt.	18.28
Krótki opis To program polegający na publicystycznym podsumowaniu dnia. Każdego dnia inny prowadzący w autorskiej rozmowie oceni i dokona analizy najważniejszych wydarzeń mijającego dnia.		

4. Pasma 19:00 – 20:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Serwis INFO wieczór	Pon.-Nd.	18.50
Krótki opis Główny przedwieczorny serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO KRAJ	Pon.-Pt.	19.00
Krótki opis Serwis informacyjny, regionalny		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFObiznes	Pon.-pt.	19.30
Krótki opis Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy.		

5. Pasma wieczorne 20:00 – 24.00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ z próbą budowy affinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

Zmiany względem dotychczasowej oferty: gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DZIŚ WIECZOREM	Pon.-Pt. Sb	19.57 19.53
Krótki opis Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
-------	------------	----------------

MINĘŁA DWUDZIESTA	Pon.-Czw. Sb.	20.12 20:08
<small>Krótki opis</small> Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego.		

Tytuł FORUM	Dni emisji Piątek	Godziny emisji 20.12
<small>Krótki opis</small> Co tydzień reprezentanci wszystkich klubów parlamentarnych spierają się o kształt państwa i bieżące sprawy. Debatują o najważniejszych wydarzeniach politycznych, społecznych i gospodarczych..		

Tytuł PANORAMA INFO	Dni emisji Pon.-Nd.	Godziny emisji 21.00
<small>Krótki opis</small> serwis informacyjny TVP Info – sumujący dzień.		

Tytuł W TYLE WIZJI	Dni emisji Pon. - pt.	Godziny emisji 21.50
<small>Krótki opis</small> Program publicystyczno - satyryczny, stanowiący codzienne podsumowanie wydarzeń przez grupę czołowych satyryków i felietonistów z różnych opcji, wyróżniających się poczuciem humoru.		

Tytuł STUDIO ŚWIAT	Dni emisji Pon. - pt.	Godziny emisji 22.35
<small>Krótki opis</small> Najważniejsze wydarzenia ze świata, ciekawi goście, opinie, analizy i komentarze. Program w, których zabieramy Państwa w podróż po najważniejszych miejscach na ziemi by pokazać ludzi, o których mówi cały świat. 24 godziny wydarzeń na ustach naszych reporterów i w obiektywach kamer.		

Tytuł ECHA STADIONÓW SPORTOWY WIECZÓR SPORTOWA SOBOTA SPORTOWA NIEDZIELA	Dni emisji Pon. Wt.-Pt. Sob. Niedziela	Godziny emisji 23.35 23.35 24.00 01.15 (po północy)
<small>Krótki opis</small> Wydania: 10' od pon.-pt., sob. – 15', nd – 25' - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia.		

6. Formaty weekendowe:

Formaty sobotnie

Tytuł FLORIAŃSKA (tyt. roboczy, format w opracowaniu)	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 09.15
<small>Krótki opis</small>		

Tytuł INFO ŚWIAT format w opracowaniu	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 11.30
Krótki opis Podsumowanie tygodnia - świat		

Tytuł DEBATY	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 13.30
Krótki opis Pasma debat		

Tytuł REPORTAŻ TVP INFO	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 15.30
Krótki opis Pasma reportaży		

Tytuł STUDIO WSCHÓD	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 17.32
Krótki opis		
Magazyn autorski Marii Przełomiec, w którym podejmowane są tematy polityczne, gospodarcze i społeczne dotyczące wschodnich sąsiadów Polski. Problemy Rosji oraz byłych republik radzieckich oraz ich wpływ na politykę i ekonomię światową omawiają eksperci ds. wschodnich zarówno z kraju jak i z zagranicy.		

Tytuł NA CZYM ŚWIAT STOI	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 18.28
Krótki opis		
Program o tematyce międzynarodowej przedstawiający wydarzenia mijającego tygodnia, a także zapowiadający zdarzenia, które będą miały miejsce w najbliższych dniach.		

Tytuł STUDIO POLSKA	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 21.50
Krótki opis		
Widowisko publicystyczne realizowane na żywo nie z publicznością w tle, ale z pełnoprawnym udziałem wszystkich uczestników, którzy przyjmą reguły debaty. Otwarte dla wszystkich chętnych. Jedynym kryterium jest zachowanie norm debaty oczywistych w europejskiej kulturze, a liczba uczestników ograniczona jest przez rozmiar studia i wymogi BHP. Jego ideę da się sprowadzić do zdania: szukamy punktów wspólnych - tego, co nas łączy.		

Tytuł POŻYTECZNI.PL	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 05.30 (po północy)
Krótki opis		

Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych.

Bohaterami Pozyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują.

Formaty niedzielne

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
WORONICZA 17	Niedziela	09.45
Krótki opis		
Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO TYDZIEŃ format w opracowaniu	Niedziela	11.30
Krótki opis		
Podsumowanie tygodnia - kraj		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ISTOTA	Niedziela	13.30
Krótki opis		
Istota to program publicystyczny, którego autorem jest Bogumił Łoziński. Celem audycji jest pogłębione omówienie rzeczywistości, szukanie istoty problemów, które dotyczą naszego życia politycznego, społecznego czy prywatnego.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PRAWDĘ MÓWIĄC	Niedziela	14.30
Krótki opis		
Cotygodniowy magazyn publicystyczny. Prowadzący zaprasza widzów na spotkanie z ludźmi wybitnymi, którzy ukształtowali polskie myślenie o świecie. Są wśród nich aktorzy i sportowcy, duchowni i przedsiębiorcy.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KOŚCIÓŁ Z BLISKA	Niedziela	15.30
Krótki opis		
Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SĄSIEDZI	Niedziela	18.28
Krótki opis		
Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu, ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
BEZ RETUSZU	Niedziela	21.50
Krótki opis		
Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). W programie planowana także sonda sms. Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach. Porównujemy opinie		

mediów z opinią Polaków. Prowokujemy dalszą dyskusję na dany temat. Zapoznajemy widzów z opinią ekspertów na dany temat. Poza tym umożliwiamy im aktywne uczestnictwo w programie za pośrednictwem maila, telefonu, Facebooka i Twittera.

TVP KULTURA



Stale programy:

TANIE DRANIE

poniedziałek, ok. godz. 22:00

Drugi sezon głośnego show Krzysztof Kłopotowskiego i Jakub Moroza. Prowadzący podejmują aktualne tematy z obszaru społeczno-kulturalnego, obecne w medialnym dyskursie, i omawiają je w szerokim kontekście idei. W rozmowie bierze udział dwójka gości o przeciwstawnych poglądach.

KTÓRĘDY PO SZTUKĘ

poniedziałek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po sztuce współczesnej. Prezentacja i omówienie dzieł znajdujących się w kolekcji Galerii Arsenał w Białymstoku. Mecenasem finansowym sezonu poświęconego kolekcji Galerii Arsenał w Białymstoku jest Miasto Białystok.

CHULIGAN LITERACKI

wtorek, ok. godz. 22:00

Rozmowy Mateusza Matyszkowicza z pisarzami realizowane w interdyscyplinarnej konwencji. Literatura traktowana jest w nich jako platforma dialogu między różnymi dziedzinami kultury. Odcinki programu powstają w przestrzeniach korespondujących z ich tematyką (np. muzea, galerie sztuki, sale teatralne lub koncertowe, przestrzenie publiczne).

PEGAZ NA ŻYWO

czwartek, godz. 20:00

Najważniejsze wydarzenia kulturalne, tematy budzące dyskusje w środowisku twórców i przedstawicieli świata kultury, ważne sprawy cywilizacyjne zaprezentowane zostaną z perspektywy uczestników, ekspertów i krytyków kulturalnych.

Odmienne perspektywy, różne punkty widzenia – program będzie przestrzenią dialogu i pokaże, że można różnić się pięknie, a przede wszystkim konstruktywnie. Program poprowadzą: Marta Perchuć-Burzyńska, Krzysztof Koehler, Marek Horodniczy.

DEZERTERZY

czwartek, ok. godz. 22:30

Pisarz Łukasz Orbitowski w kameralnych rozmowach z artystami, którzy zdecydowali się tworzyć poza głównym obiegiem kultury. Choć nie zabiegają o rozgłos, to są rozpoznawalni i cenieni przez środowiska twórcze i odbiorców. Reprezentują różne pokolenia i nurty kultury. W programie opowiadają o swoich postawach, doświadczeniach i życiowych wyborach.

TYGODNIK KULTURALNY

piątek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po najważniejszych propozycjach kulturalnych. Prowadzący Michał Chaciński i jego goście – krytycy z różnych dziedzin kultury – podsumowują aktualne wydarzenia i wskazują widzom wartościowe pozycje.

PEGAZ – SCENA ALTERNATYWNA

piątek, ok. 22:00

A jako dopełnienie „Pegaz - Scena Alternatywna” – program w całości poświęcony muzyce. Prezentacja najciekawszych zjawisk na szeroko rozumianej polskiej scenie alternatywnej, bez ograniczeń gatunkowych. Będzie miejsce na jazz, rock, elektronikę oraz muzykę eksperymentalną i inspirowaną klasyką. Rozmowy Marka Horodniczego z artystami i ich występy.

TRZECI PUNKT WIDZENIA

niedziela, ok. godz. 10:30

Filozoficzny namysł nad aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i problemami cywilizacyjnymi. Dyskutują trzej filozofowie: Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz.

INFORMACJE KULTURALNE

poniedziałek-środa, piątek-sobota, godz. 20:00

Serwis informacyjny ze świata kultury. Najważniejsze wydarzenia kulturalne, głos ludzi z sektora kultury, aktualne problemy, opinie, relacje i polecenia. Program emitowany 5 razy w tygodniu.

1 stycznia, niedziela

11:15

Koncert Noworoczny z Wiednia 2017 cz.1

Część pierwsza Koncertu Noworocznego z Wiednia 2016. Tradycyjnie 1 stycznia w Złotej Sali Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego (Filharmonia Wiedeńska) odbędzie się uroczysty koncert transmitowany przez wiele europejskich rozgłośni radiowych i telewizyjnych. Do udziału w koncertach zapraszani są wybitni dyrygenci tacy jak: Claudio Abbado, Ricardo Muti, Zubin Mehta czy Daniel Barenboim. 1 stycznia 2017 roku Orkiestrę

Filharmoników Wiedeńskich poprowadzi Gustavo Dudamel. Popularne utwory zostaną zaprezentowane w eleganckiej scenerii pałacowej, będą to m.in kompozycje rodziny Straussów. Koncert Noworoczny z Wiednia transmitowany jest od ponad 30 lat.

17:15

Niedziela z.... Anną Radwan

Bohaterką "Niedzieli z..." jest Anna Radwan. Wszechstronna aktorka, o delikatnej urodzie i ujmującym uśmiechu, potrafi znakomicie odnaleźć się w rolach tragicznych i w scenicznych żartach, w dramaturgii klasycznej i współczesnej.

18:10

Niedziela z Anną Radwan – „Zakochany anioł”

Komedia o aniele Giordano, pomyłkowo zesłanym z nieba do Polski. Anioł Giordano wiecie pogodnie życie we współczesnej Polsce. Sumiennie, acz bez nadmiernego wysiłku, wypełnia swe anielskie obowiązki. Codziennie spełnia przynajmniej jeden dobry uczynek. Dzięki dyskretnej pomocy Nieba i kilku magicznym gadżetom radzi sobie całkiem nieźle. Jednak tylko do czasu. Pewnego dnia niebiańska centrala odcina pomoc, tak by Anioł mógł zaznać smaku prawdziwych ludzkich uczuć. Giordano nieoczekiwanie traci swą moc. Z przerażeniem odkrywa też swą męską tożsamość...

20:20

Artyści odc. 8

Sterczyński podczas Rady Miasta, przekonuje zebranych o potrzebie szybkiej likwidacji Teatru Popularnego. Zespół próbuje wspólnie opracować strategię obrony swojego miejsca pracy. Piszą petycję oraz przygotowują pikietę przed Teatrem. Dyrektor nie jest zachwycony pomysłem, ale przystaje na propozycję współpracowników. Hania odkrywa, że jej mąż był lobbowany przez firmę developerską, która ma zakusy na przekształcenie wnętrza Teatru na bardziej dochodowe lokum. Dyrektor podstępem zdobywa nagranie, które może pogrzyżić kilku pracowników Ratusza. Ale czy to wystarczy, żeby uratować Teatr Popularny przed likwidacją?

21:25

Drogówka

Historia siedmiu policjantów, których poza pracą łączy przyjaźń, imprezy, sportowe samochody i wspólne interesy. Ich mały, zamknięty świat z pozoru działa doskonale. Wszystko się zmienia, gdy w tajemniczych okolicznościach ginie jeden z nich. O morderstwo zostaje oskarżony sierżant Ryszard Król. Próbując oczyścić się z zarzutów, odkrywa prawdę o przestępczych powiązaniach na najwyższych szczeblach władzy. Nagrody: 2013 Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepszy scenariusz dla W. Smarzowskiego; Najlepsza drugoplanowa rola męska dla A. Jakubika; Gwarancja Kultury nagroda dla Bartłomieja Topy; w kategorii: Film. Gdynia Nagroda za montaż dla Pawła Laskowskiego; Nagroda Stowarzyszenia Kina Polskie Złoty Bilet.

2 stycznia, poniedziałek

18:50

Portrety - Peace n' Pop odc. 1 **premiera**

Od protestów przeciwko wojnie w Wietnamie, przez walkę o prawa człowieka, "łóżkowy" protest Yoko Ono i Johna Lennona, sprzeciw brytyjskich muzyków w sprawie wojny na Falklandach po reakcje muzyki pop na "wojnę z terroryzmem" wypowiedzianą przez

George'a W. Busha. Ten dwuczęściowy dokument pokazuje jak zachodnia kultura poodejmowała i podejmuje tematy związane z pacyfizmem i walką o pokój. W filmie usłyszymy wypowiedzi m.in. Boba Dylana, Joan Baez, Dixie Chicks, Asafa Avidana, Joshua Redman, Nneka, The Avener, La Canaille, czy Eda Sheerana.

20:20

Panorama kina polskiego - Jesteś Bogiem

Scenariusz Macieja Pisuka do filmu "Jesteś Bogiem", jednej z najważniejszych premier 2012 roku, czekał na realizację blisko dziesięć lat, przechodząc z rąk do rąk kolejnych producentów, którzy konsekwentnie odrzucali propozycję. W końcu oparta na faktach historia powstania hiphopowej grupy muzycznej Paktofonika trafiła jednak na ekran, zdobywając aplauz widzów i duże uznanie krytyki. Film otwiera scena z pożegnalnego koncertu Paktofoniki w marcu 2003 roku, w katowickim Spodku. Następnie akcja przenosi się 5 lat wcześniej, do roku 1998, kiedy to hiphopowa grupa rozpoczęła swoją działalność. Zespół powstał z inicjatywy Wojciecha "Fokusa" Alszera, który zaproponował wspólne granie Sebastianowi "Rahimowi" Salbertowi i Piotrowi "Magikowi" Łuszczowi, muzykowi z popularnej kapeli Kaliber 44. Chłopcy pochodzą ze Śląska, tu się urodzili, tu dorastali, z tym miejscem jest związane całe ich dotychczasowe życie. "Jesteś Bogiem" to dzieje legendarnego zespołu, a zarazem historia wkraczania w dorosłość młodego chłopaka, który naglemusi się odnaleźć w roli ojca i męża. Równoległe z rozwojem kariery Paktofoniki widz śledzi miłosne perypetie "Magika", który sympatyzuje z Justyną. Kiedy niespodziewanie dowiaduje się, że dziewczyna jest w ciąży, przeżywa szok. Dwudziestolatek stoi dopiero u progu kariery muzycznej, wraz z kumplami snuje wielkie plany na przyszłość, chcą już wkrótce dać koncert w słynnym Spodku. Czekają ich więc ciężkie próby i mozolna praca. Tymczasem zespołem zaczynają się interesować producenci nagrań. Magik decyduje się na ślub. W kościelnej uroczystości biorą udział przyjaciele, znajomi i rodzina. Na świat przychodzi syn Filip. Film "Jesteś Bogiem" został wręcz obsypany nagrodami, a najważniejsze z nich to przyznane na festiwalu w Gdyni: Nagroda dziennikarzy dla Leszka Dawida, Nagroda internautów Wirtualnej Polski dla Leszka Dawida, Wschodząca gwiazda Elle - Marcin Kowalczyk, Najlepszy debiut reżyserski lub drugi film - Leszek Dawid, Najlepsza drugoplanowa rola męska - Dawid Ogrodnik i Tomasza Schuchardt. Na gdyńskim festiwalu film otrzymał także Bursztynowe Lwy oraz nagrodę MocArt RMF Classic w kategorii Wydarzenie roku. Przyznano ponadto Złote Kaczki w trzech kategoriach: Najlepszy film, Najlepszy aktor - Marcin Kowalczyk i Najlepszy scenariusz dla Macieja Pisuka.

23:15

Młoda Polska –Zenon

Polski mockument przedstawiający historię Zenona - otoczonego kultem fikcyjnego lidera punkrockowego zespołu Chupacabras. Ubrany w czarną skórzaną kurtkę z napisem FUCK na plecach i śpiewający odwrócony tyłem do publiczności Zenon rozpałał wyobraźnię publiczności. Po wydaniu świetnie ocenianego przez krytyków debiutanckiego krążka "Przez cały dzień i przez całą noc" nagle zniknął bez śladu. Twórcy filmu starają się dotrzeć do źródeł fenomenu Zenona, a także poznać powody, dla których wokalista porzucił karierę muzyczną u szczytu popularności. Muzyka wspomina znajomi, artyści i krytycy, m. in. Iza Kuna, Olga Tokarczuk, Łukasz Maciejewski.

3 stycznia, wtorek

18:40

Portrety - Sprawy teatralne Erwina Axera

Pierwsza, tak obszerna prezentacja osoby i twórczości Erwina Axera, jednego z najwybitniejszych reżyserów powojennego teatru, wieloletniego dyrektora Teatru Współczesnego w Warszawie. Axer snuje opowieść dotyczącą jego pracy w teatrze, spotkań z prominentnymi postaciami polskiej kultury (aktorzy, reżyserzy, dramatopisarze) oraz współistnienia teatru i polityki w PRL. Szczególne miejsce poświęca postaciom Leona Schillera i Konrada Swinarskiego. W filmie znalazły się unikatowe materiały archiwalne (np. z pogrzebu Schillera) oraz fragmenty słynnych spektakli reżyserowanych przez Axera m.in. "Tango", "Kariera Artura Ui", "Kordian", "Pierwszy dzień wolności", "Lir", "Tryptyk", "Trzy siostry".

20:20

Miesiąc z Anną Seniuk - Zapomniany diabeł

Jan Drda (1915-70) - czeski pisarz znany jest przede wszystkim z komedii "Igraszki z diabłem", której polską prapremierę przygotował Leon Schiller w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi w 1948 r., a niezwykle popularną inscenizację telewizyjną w 1980 r. zrealizował Tadeusz Lis. "Zapomniany diabeł" to klechda obficie czerpiąca z kultury czeskiego Podgórze. Choć zapewne nie dorównuje rangą literacką "Igraszkom", stanowi znakomity materiał dla stworzenia widowiska barwnego, przesyconego humorem, fantazją, plebejską poezją i czasem dosadnym ludowym dowcipem. Historia diabelskiej inwazji na Długie Kabaty to zabawna pochwała tężyzny fizycznej i zdrowego, chłopskiego rozsądku. Przez długie lata jedynie z tej wsi ani jedna duszyczka nie trafiła do piekła. Poczciwy, stary diabeł, któremu przydzielono ten rewir, całkowicie zaniedbał swoje obowiązki, przestał straszyć ludzi i namawiać ich do złego. Gdy czarty przegrały proces o duszę proboszcza ze wsi, władze piekielne postanowiły sprawdzić, dlaczego ludzie tam nie grzeszą i kto odpowiada za tak haniebną stan rzeczy. Wysłano do Długich Kabatów najmądrzejszego z doradców Belzebuba, aby odszukał zapomnianego diabła i co rychlej nadrobił zaniedbania. Oczywiście, w żadnej baśni zło nie może ostatecznie zatriumfować, więc i tu musiał nastąpić nieoczekiwany zwrot akcji. W roli tytułowej zabawną rolę stworzył Janusz Gajos.

23:20

Kino jest sztuką – Przygoda

Piękna i zamożna Rzymianka Anna (Lea Massari) wraz z grupą przyjaciół wyrusza na kilkudniowy rejs po Wyspach Eolskich. Kiedy dobijają do jednej z nich, dziewczyna wychodzi na ląd. Między nią a jej kochankiem dochodzi do sprzeczki, po czym dziewczyna znika bez śladu. Pomimo nawoływań i skrupulatnych poszukiwań, nie udaje się jej odnaleźć. Za zaginioną wyrusza jej przyjaciółka Claudia (Monica Vitti) oraz kochanek, Sandro (Gabriele Ferzetti). Podczas podróży Claudia i Sandro nawiązują ze sobą romans. Claudię męczą skrupuły, Sandro zaś zdradza je obie z przygodną dziewczyną w hotelu. Na ślad Anny nigdy nie uda im się natrafić.

4 stycznia, środa

17:10

U Pana Boga za piecem

Nagroda za reżyserię, scenariusz, drugoplanową rolę męską / dla A. Zaborowskiego/, dźwięk, "Złoty Klakier" Radia Gdańsk oraz nagroda Prezydenta Gdyni za najlepszą komedię na FPF w Gdyni w 1998 roku. Szereg nagród na festiwalach i przeglądach filmów w Chicago, Łagowie, Lubomierzu, Słupcy i Tarnowie. Komedia, której akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Większość ról zagrali aktorzy Białostockiego Teatru Lalek Rekieterzy napadają na rosyjski autobus, w którym jadą drobni

handlarze udający się na przygraniczny bazar. Młoda Rosjanka, Marusia zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym miasteczku. Proboszcz umieszcza dziewczynę w domu młodego organisty, Witka. Ponieważ Marusia pięknie śpiewa, proboszcz chce, aby wykonała "Ave Maria" na ślubie córki burmistrza. Dziewczynie zaczyna się podobać niespieszny rytm życia miasteczka. Ulega również urokowi Witka. Ona również nie jest mu obojętna. Witkowi brak wprawdzie odwagi, by przyznać się do swoich uczuć, ale z czasem pokona własną nieśmiałość. A Marusia widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze. Oczami Marusi odkrywamy świat dawno zapomnianych wartości: spokój płynący z przestrzegania praw boskich i naturalnych. Potrzeba takiego spokoju drzemie w każdym z nas..

20:20

Więcej niż fikcja - Anton jest tuż obok

Jak poczuć ból drugiego człowieka? Bohaterem filmu jest autystyczny chłopiec, który żyje między zniszczonym mieszkaniem na obrzeżu wielkiego miasta a szpitalem psychiatrycznym. Przed kamerą znajduje się w momencie, gdy lada dzień zostanie pacjentem psychoneurologicznego internatu miejsca, w którym ludzie z diagnozą jego choroby nie żyją długo. Autor kamera bohater. Odległość między nimi zmniejsza się, autor wchodzi w kadr i staje się bohaterem tej historii. Jednak nie jest to historia o tym, jak jeden człowiek pomógł drugiemu, a o tym, jak rozpoznał siebie w innym. O tym, że w każdym z nas żyje inny, którego musimy codziennie zabijać po to, aby przeżyć.

22:35

Panorama kina światowego - Jajo węża

To pierwszy film Ingmara Bergmana zrealizowany poza rodzinną Szwecją. W 1976 roku reżyser musiał opuścić kraj w związku z zatargiem z urzędem podatkowym. Powrócił dopiero po dwóch latach, oficjalnie oczyszczony z zarzutów. Światowa krytyka przyjęła "Jajo węża" bardzo powściągliwie. "Od twórcy wielkich moralitetów oczekiwano czegoś więcej niż obrazu zrealizowanego w konwencji filmu grozy i sięgającego do wzorów niemieckiego ekspresjonizmu z wczesnych lat dwudziestych" - jak wielokrotnie podkreślała filmowa prasa. Akcja została osadzona w realiach jednego z najbardziej dramatycznych i ponurych okresów najnowszej historii Niemiec. Były to czasy szalejącej inflacji, bezrobocia i straszliwej nędzy. Rzecz dzieje się w Berlinie między 3 a 11 listopada 1923 roku w okresie nieudanego monachijskiego puczu Hitlera. Główny wątek koncentruje się wokół tragicznych zmagania dwojga bohaterów - Abla Rosenberga i jego bratowej Manueli. W świecie upodlenia, poniżenia i nędzy próbują znaleźć sens egzystencji i dalszego życia. Oboje byli kiedyś uznanymi artystami cyrkowymi. Przybyli z Ameryki w poszukiwaniu pracy, ale i tu nie znajdują żadnego zajęcia. Film otwiera scena śmierci brata Abla. Bezrobotny mężczyzna wraca nocą do hotelowego pokoju, gdzie znajduje martwego Maxa, który popełnił samobójstwo. Śledztwo prowadzi inspektor Bauer. Zatrzymany przez policję Abel jest przesłuchiwany jako główny podejrzany. To już kolejne samobójstwo popełnione w jego najbliższym otoczeniu. Tymczasem Abel odnajduje Manuellę, wdowę po Maxie, która występuje w nędznym kabarecie. Dawniej tworzyli słynne trapezowe trio, ale lata świetności dawno minęły. Gdy kabaret demolują bojówkarze, Abel i Manuela przyjmują pracę w klinice, zarządzanej przez doktora Vergerusa, który prowadzi tajne eksperymenty medyczne. Bada odporność na ból i napięcia psychiczne, chcąc stworzyć nową rasę nadludzi. Pewnej nocy Abel znajduje martwą Manuellę. Dramat, 114 min, RFN/USA 1977 Scenariusz i reżyseria: Ingmar Bergman Zdjęcia: Sven Nykvist Muzyka: Rolf Wilhelm Występują: Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe, Heinz Bennent, James Whitmore, Glynn Turman, Georg Hartmann, Edith Heerdegen, Kyra Mladeck i inni.

5 stycznia, czwartek

16:50

Dotknięcie nocy

"Dotknięcie nocy" to drugi chronologicznie, po "Mężu mojej żony", film w dorobku Stanisława Barei i zarazem pierwszy polski ekranowy "kryminał". Kanwą scenariusza były wypadki autentyczne. W drugiej połowie lat pięćdziesiątych na szosie pod Pleszewem na jadący z banku samochód napadli nieznani sprawcy. Nie tylko ograbili konwój, ale zabili jeszcze cztery osoby - dwie kasjerki, strażnika i kierowcę. W utworze Barei jest podobnie. Reżyser opowiada całą historię z punktu widzenia przestępcy. Widz zatem od początku wie, kto jest czarnym charakterem. Roman Jacenko pracuje jako fotograf w małym, prowincjonalnym miasteczku. Ma dość mieszkania na obskurnym poddaszu i zamierza szybko - co musi być niezgodne z prawem - poprawić swój los. Zakochana w Jacencie kasjerka bankowa Beata informuje go o terminie i wysokości kolejnej wypłaty. W dniu, kiedy konwój z pieniędzmi jedzie do banku fotograf, udając rannego, zatrzymuje go. Dochodzi do wymiany strzałów, padają zabici, ciężko ranna zostaje także zakochana w nim kasjerka Beata, która przez przypadek znajdowała się w samochodzie. Łup ukrywa w ruinach domu i na wysypisku śmieci. Do akcji wkracza bowiem przebiegły kapitan Prokosz z miejscowego komisariatu milicji. Dziewczyna umiera w szpitalu, Jacenko stara się skierować podejrzenie na konwojenta, lecz wpada w pułapkę, kiedy usiłuje odnaleźć teczkę ze zrabowanymi pieniędzmi. Krytyka potraktowała film Barei życzliwie, zauważono zwłaszcza ciekawe kreacje Wiesława Gołasa i Elżbiety Kępińskiej. Potem Stanisław Bareja zasłynął jako twórca znakomitych komedii. Do kina sensacyjnego nie wrócił już nigdy.

18:35

Świat w dokumencie - Zemsta geeków

Nowa generacja - generacja geeków - właśnie przejęła władzę. Bycie geekiem jest modne i każdy się za takiego uważa. Pierwszy geek pojawił się w latach siedemdziesiątych. Wtedy pasjonował się komputerami, science fiction i komiksami. Rozwijał własną kulturę w opozycji do przyjętych norm. Ustanawiał swoje kluczowe daty, miejsca i kultowe postaci. "Władca pierścieni", "Gwiezdne Wojny", Steve Jobs, Pac - Man i Mario Bros to postaci i dzieła popkultury istotne dla wszystkich geeków. Wszystko zmieniło się na początku XXI wieku, kiedy pierwsza generacja geeków dorosła i zaczęła odgrywać istotną kulturotwórczą i ekonomiczną rolę. Jej wartości były odzwierciedleniem tych powszechnie uznawanych przez współczesne społeczeństwo i zbiorową wyobraźnię. Dzięki temu geek stał się głównym bohaterem we współczesnym świecie. Gwałtowny wzrost liczby geeków oznacza zmianę stosunku do nowej technologii i sposobu komunikowania się. Odzwierciedla przejście od tradycyjnej kultury do kultury rozrywkowej. Dokument "GEEK GENERATION" śledzi przemożny rozwój tej generacji i kulturowe tsunami, jakie zapoczątkowała.

21:00

Filmy, które zmieniły Amerykę – Mistrz

Weteran wojenny Freddie Quell (Joaquin Phoenix) jest człowiekiem, który przez całe życie ucieka przed prawem, przed swoją przeszłością, a nawet przed dziewczyną, będącą miłością jego życia. Ale pewnego dnia Freddie spotyka i poddaje się urokowi Mistrza, Lancastera Dodda (Philip Seymour Hoffman), założyciela i lidera potężnego ruchu duchowego. Ta ekstrawagancka postać - pisarz, kapitan, fizyk, filozof - była inspirowana osobą L. Rona Hubbarda, założyciela Kościoła Scjentologicznego. Kiedy Mistrz po raz pierwszy spotyka Freddiego na pokładzie luksusowego statku płynącego z San Francisco, od razu podejmuje

wyzwanie. Dodd twierdzi, że ludzkość może przewyciężyć swoją zwierzęcą naturę i osiągnąć wrodzoną jej doskonałość. Wystarczy sięgnąć po jego metody, wśród których jest podróż do poprzednich wcieleń, by pozbyć się odwiecznych demonów. I oto staje przed nim bestia, która pragnie, by ją okiełznać. Jednak Freddie z czasem okazuje się być dla Mistrza kimś znacznie ważniejszym. Dzikość byłego żołnierza przypada mu do gustu, podobnie jak robiony przez Freddiego samogon. Mistrz nie tylko znalazł kogoś dla kogo może być zbawicielem, ale zyskał także nieokrzesanego towarzysza zabaw, który pozwoli mu na chwilę wytchnienia od publicznej roli guru. Freddie staje się prawą ręką Mistrza i zostaje dopuszczony do wewnętrznego kręgu wielkiej rodziny Dodda. Dla Freddiego to szansa, by w końcu w jego życiu pojawiła się postać ojca oraz rodzina, której nigdy nie miał wszystko to, jeśli tylko będzie potrafił dostosować się do rygorystycznych rytuałów nowej religii. Przez cały film jednak powraca pytanie: czy to dzikie zwierzę, jakim jest Freddie da się ucywilizować? Mistrz, jeden z niewielu współczesnych filmów zrealizowanych na 70 milimetrowej taśmie filmowej, robi wrażenie dzieła epickiego, - jego akcja dzieje się od hawajskich plaż po angielską prowincję.

23:55

Boom demograficzny

Film dokumentalny na temat skutków przeludnienia. Kończące się zasoby naturalne, toksyczne odpady, zmiany klimatu, głód to koszty, jakie ponosi ludzkość w wyniku przerostu populacji. Werner Boote zwiedza różne zakątki naszej planety, próbując znaleźć odpowiedź na pytanie, kto i co napędza katastroficzne obrazy przyszłości współczesnej cywilizacji.

6 stycznia, piątek

18:45

Świat w dokumencie - Kobiety w kwiecie wieku

Intymny portret czterech kobiet w średnim wieku. Yasmina, Christel, Paule i Josette. Każda z nich jest w wieku pomiędzy 40 a 50. Niektóre z nich na tym etapie życia mają wątpliwości czy podjęły dobre zawodowe decyzje, zastanawiają się na swoim życiem uczuciowym albo po prostu nad sobą. Wszystkie jednak łączy duża świadomość upływającego czasu. To motywuje je do podejmowania decyzji, stawiania czoła lękom i uciekania od stereotypów. Przede wszystkim każda z tych kobiet marzy o tym, żeby realizować swoje pasję i żyć pełnią życia, dokładnie w taki sposób, w jaki zawsze marzył.

20:20

Wieczór kinomana -Midnight Express

Billy Hayes, młody Amerykanin, zostaje aresztowany w Turcji za przewożenie 2 kg haszyszu i skazany na 5 lat więzienia. Tuż przed końcem wyroku staje ponownie przed sądem, który tym razem skazuje go na 30 lat. Mężczyzna trafia do tureckiego więzienia, piekła na ziemi: z jednej strony brutalni strażnicy, z drugiej zwyrodniali więźniowie. Hayes nie wytrzymuje i po roku w drastycznych okolicznościach udaje mu się uciec.

7 stycznia, sobota

15:25

Armia cieni

Nagrodzony po latach przez Amerykańskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych film Jean - Pierre'a Melville'a jest świadectwem biograficznych doświadczeń wojennych francuskiego reżysera. Philippe, członek ruchu oporu zostaje zdradzony i wydany w ręce funkcjonariuszy

Gestapo. Udaje mu się jednak uciec i przedostać do Marsylii gdzie wraz ze swoimi współtowarzyszami ma doprowadzić do egzekucji zdrajcy. Film w realistyczny sposób ukazuje historię bojowników ruchu oporu którzy muszą skonfrontować się nie tylko z przeciwnikiem ale także sprzecznymi zasadami moralnymi.

19:00

Legendy rocka – Cher

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Cher (Cherilyn Sarkisian LaPiere) to urodzona 20 maja 1946 w El Centro w Kalifornii, amerykańska piosenkarka, aktorka, reżyserka i producentka muzyczna.

20:20

Bilet do kina – Babcia Gandzia

Paulette od śmierci męża mieszka samotnie na przedmieściach Paryża. Cukiernię, którą dawniej prowadziła, przerobiono na japońską restaurację, a ona sama nie jest w stanie utrzymać się z głodowej emerytury. Bohaterce, granej przez Bernadette Lafont (dawną muza François Truffaut), daleko jednak do typowej, uroczej staruszki. Pełno w niej jadu i niechęci do imigrantów. Jest skłócona z własną córką, która poślubiła czarnoskórego policjanta a wnuk z tego związku to jej powód do wstydu. Nic nie jest w stanie jej pocieszyć ani nikt uciszyć. Dopiero perspektywa utraty mieszkania zmienia jej nastawienie do otoczenia a film zamiast mrocznym, społecznym dramatem, szybko staje się dynamiczną komedią, pełną niepoprawnych politycznie gagów. Przedmieścia to miejsce, gdzie wszystko jest możliwe. W czasie policyjnego pościgu diler wyrzuca dużą paczkę haszyszu, która ląduje wprost w rękach Paulette. Staruszka bierze byka za rogi - postanawia skorzystać z możliwości nieoczekiwanego zarobku. Twardo negocjuje z miejscowym gangsterami i w zamian za pomoc w dystrybucji obiecuje być ich przykrywką. Taki układ pozwala Paulette rozkręcić domowy interes sprzedaż przepysznych wypieków z dominującą w smaku nutą konopi. Pomagają jej w tym trzy postrzelone koleżanki, razem tworzące wręcz montypytonowski gang starszych pań. Tak jak klienci ciastami, Paulette rozkoszuje się swoim nowym życiem, w którym i zarabia pieniądze, i spotyka świetnych ludzi...

21:55

The Doors: Live At The Bowl '68

5 lipca 1968 roku czworo przyjaciół porwało publiczność w jednej z najślawniejszych sal koncertowych na świecie. Przez następne 4 dekady koncert uchodził za najlepszy koncert The Doors zarejestrowany na taśmie. The Doors wystąpili na fali popularności po wydaniu ich trzeciego albumu, "Waiting for the Sun" i singla nr. 1 w Stanach Zjednoczonych, "Hello, I Love You". Przez poprzednie dwa lata szlifowali swoje występy przed publicznością, tutaj byli w szczytowej formie. Teraz materiał filmowy z Hollywood Bowl został cyfrowo zrekonstruowany by w jeszcze lepszej jakości przybliżyć widzom twórczość jednego z najważniejszych zespołów rockowych w historii. W koncercie na powrót znalazły się dwa utwory, zremasterowane ponownie z zachowanych ścieżek przez inżyniera i producenta The Doors, Bruce'a Botnicka.

23:20

Człowiek na krawędzi – Zaślepiona

Historia miłości kobiety w średnim wieku do dużo młodszego studenta z Algierii. Film o miłości, namiętności, uprzedzeniach i obsesjach. Frankie, główna bohaterka odnosi sukcesy jako inżynier lotniczy projektując dla wojska bezzałogowe samoloty - drony. Wszystko w jej życiu jest poukładane, do czasu kiedy poznaje dużo młodszego od siebie studenta Kahila. Wzajemna fascynacja przeradza się w namiętny romans. Frankie i Kahil udaje się pogodzić różnice wieku i stylu życia do czasu, kiedy do drzwi Frankie pukają służby bezpieczeństwa informując ją, że Kahil nie musi być tym, za kogo się podaje. Wplątana w świat podejrzeń i oskarżeń postanawia na własną rękę dowiedzieć się prawdy. Jej obawy i lęki wracają ze zdwojoną siłą. A prawda nie jest taka prosta, jak byśmy chcieli.

8 stycznia, niedziela

16:15

Nadzwyczajny Koncert Małgorzata Walewska i Motion Trio

Największym wydarzeniem 49. edycji Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy - Zdroju był koncert zespołu akordeonowego Motion Trio w składzie Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek i Marcin Gałażyn i mezzosopranistki Małgorzaty Walewskiej. Na program, który zaprezentowano w Krynicy, złożyły się piosenki o miłości z repertuaru Edith Piaf i Jacquesa Brela oraz Oblivion Astora Piazzolli. Usłyszeliśmy m.in. L'Hymne a l'amour i La vie en rose w znakomitych aranżacjach Wojtarowicza. A także wzruszające Ne me quitte pas Brela i Milord. Małgorzata Walewska wykonała również Habanerę z opery Carmen Bizeta.

17:15

Niedziela z... Jerzym Satanowskim

Bohaterem Niedzieli z... jest Jerzy Satanowski. Człowiek - instytucja i jeden z najbardziej zapracowanych polskich twórców. Kompozytor muzyki filmowej i teatralnej - współpracował z najwybitniejszymi polskimi reżyserami. Jest autorem muzyki do niezliczonej ilości piosenek, które śpiewali najznamienitsi polscy aktorzy i wykonawcy m.in. Krystyna Janda, Piotr Fronczewski, Hanna Banaszak, Ewa Błaszczyk, Magda Umer czy Edyta Geppert. Agnieszka Szydłowska rozmawia z Jerzym Satanowskim i zaproszonymi przez niego gośćmi o byciu hippisem, aktorstwie, granych rolach i przyjaźniach.

18:10

Cud purymowy

Film z cyklu "Święta polskie". Nagroda Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji dla filmu telewizyjnego na FPFF w Gdyni w 2000 r. Nagrody na festiwalu "Prix Europa" w Berlinie w 2000 r. Jan Kochanowski, łódzki robotnik w średnim wieku, mieszka wraz z żoną i dorosłym synem w niewielkim, skromnym mieszkaniu w bloku. Jan pracuje w fabryce, jego żona zajmuje się domem, a syn większość czasu spędza z kolegami - kibicami jednego z łódzkich klubów piłkarskich. W środowisku "szalikowców", za największą obelgę uważa się porównanie kogoś do Żyda, wiecznego wroga prawdziwych Polaków - katolików. Ów przesiąknięty irracjonalnym lękiem i wynikający z głębokiej niewiedzy antysemityzm młody Kochanowski wyniósł z domu. To właśnie Żydów ojciec wini za wszelkie niepowodzenia. Kiedy Jan Kochanowski traci pracę, niespodziewanie pewien nowojorski adwokat zaprasza go na spotkanie do ekskluzywnej restauracji. Tam Jan Kochanowski dowiaduje się, że jest najbliższym krewnym zamożnego człowieka, który niedawno zmarł w USA. Adwokat odszukał go, żeby przekazać mu pokaźny spadek. Okazuje się, że wuj Jana był Żydem! Podobnie jak jego matka i ojciec, którzy naprawdę nazywali się Cohen, a nie Kochanowscy. Jakby tego było mało, warunkiem otrzymania spadku jest powrót rodziny Kochanowskich do wiary ojców! Zdruzgotany Jan wraca do domu. Nie chce zdradzić żonie i synowi, o czym

rozmawiał z adwokatem. Stopniowo jednak zaczyna inaczej patrzeć na otaczający go świat, a jego poglądy ewoluują w niemożliwym - zdawać by się mogło - kierunku...

19:20

Siekierzada

Reżyser, Witold Leszczyński otrzymał Nagrodę Szefa Kinematografii za twórczość filmową w dziedzinie filmu fabularnego za rok 1985, Grand Prix na FFFF w Gdyni w 1986r, nagrodę Forum Młodego Kina na MFF w Berlinie w 1987r. oraz Złote Grono na festiwalu w Łagowie. Ludwik Pak zdobył nagrodę za drugoplanową rolę na FFFF w Gdyni. Edward Żentara był laureatem Złotego Ekranu i Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. Filmowa adaptacja wydanej w 1971 r. powieści "Siekierzada albo zima leśnych ludzi", której autorem był Edward Stachura /18.08.1937 - 24.07.1979/. Treść: Janek Pradera (Edward Żentara) to wrażliwy poeta, który nie może odnaleźć swojego miejsca w świecie. Dlatego odchodzi od ukochanej i z workiem na plecach rusza w nieznaną. Wędrując po puszczy spotyka leśniczego, który zatrudnia go przy wyrębie lasu. Ludzie zamieszkujący tutaj są inni niż w mieście - szczerzy i otwarci. Ciężka, fizyczna praca zbliża ludzi. Janek poznaje i zaprzyjaźnia się z Peresadą, Wasylukiem, Selpką i jego stale roześmianą żoną. Razem z nimi upływa mu czas po pracy. Wkrótce dochodzi jednak do nieoczekiwanej bójki...

20:55

Dzień świra

Komediodramat, wnikliwy opis kondycji współczesnego polskiego inteligenta. Na FFFF w Gdyni w 2002 r otrzymał Grand Prix w kategorii: najlepszy film, oraz nagrody za pierwszoplanową rolę męską /dla Marka Kondrata/ i dźwięk /dla Marii Chilareckiej/. Na tym festiwalu Marek Koterski otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za "twórcze przedstawienie współczesności". Reżyser Marek Koterski oraz odtwórca głównej roli Marek Kondrat otrzymali także Polską Nagrodę Filmową Orzeł. Film zdobył nie tylko nagrody od krytyków, zajął 5 miejsce w rankingu oglądalności i otrzymał Złoty Bilet Stowarzyszenia "Kina Polskie". Film ukazuje jeden dzień z życia 49 - letniego polonisty Adasia Miauczyńskiego. Śmiesznie mała pensja nauczyciela oraz niska pozycja społeczna, wywołują w nim głęboką frustrację i agresję. Bohater cierpi na nerwicę natręctw, przymusowe liczenie wszystkich czynności, jest numeromanem. Bohater budzi się, boi się wstać, obawia się dnia. Klnie i żegna się. W obronie przed światem tworzy "dławiający rytuał codziennego życia". Gimnastykuje się siedem razy. Pociąga siedem łyków wody mineralnej. Myje się siedmioma ruchami ręki. Wsypuje do miseczki siedem garstek płatków śniadaniowych. Łyka prozac - na chęć do życia, geriavit - na witalność i neotropil na dobre funkcjonowanie mózgu. Wreszcie siada do pracy. Przeszkadzają mu w tym hałasy, najpierw sąsiad z dołu głośno słucha muzyki Chopina, później robotnik strzyże trawnik. Adaś obu robi karczemną awanturę. Potem chowa twarz w dłoniach. "Już nie mogę. Jestem skrajnie zmęczony, a przecież jest dopiero rano"...

23:05

Jazz noc - Diana Krall - Live in Paris

Koncert kanadyjskiej wokalistki i pianistki jazzowej Diany Krall nagrany w sali koncertowej Olympia w Paryżu. Wspaniała mieszanka romantycznych ballad i Bossa Novy. Dianie Krall akompaniują Orchestre Symphonique Europeen oraz Paris Jazz Big Band jak również muzycy współpracujący z nią na stałe w Los Angeles. Koncertem zadyrygował Claus Ogerman. W programie koncertu znalazły się utwory z płyty "The Look of Love" oraz te, które wykonywała na ostatnim światowym tournée. Laureatka nagrody Grammy prowadzi nas po świecie standardów wykonywanych w jej charakterystycznym i klasycznym stylu.

9 stycznia, poniedziałek

16:45

Filmy Jean - Luca Godarda - Szalony Piotruś

Komedia kryminalna Jean - Luc Godarda. Tytułowy Piotruś (Jean - Paul Belmondo) porzuca dotychczasową stabilizację i wyrusza w szaloną podróż. Zauroczonej nową towarzyszką - Marianne, nawet nie zauważa kiedy ich wycieczka przeradza się w ucieczkę. Okazuje się, że tajemnicza dziewczyna powiązana jest ze światem przestępców. Jednak wątki kryminalne reżyser prowadzi dość pobieżnie, tak, by widz nie traktował ich zasadniczo. Widoczny w filmie jest również kontekst polityczny lat 60. Ale największy hołd reżyser składa urodzie Anny Kariny, grającej tajemniczą Marianne. Aktorka była ówczesną towarzyszką życia Godarda.

18:50

Portrety - Peace n' Pop odc. 2 **premiera**

Od protestów przeciwko wojnie w Wietnamie, przez walkę o prawa człowieka, "łózkowy" protest Yoko Ono i Johna Lennona, sprzeciw brytyjskich muzyków w sprawie wojny na Falklandach po reakcje muzyki pop na "wojnę z terroryzmem" wypowiedzianą przez George'a W. Busha. Ten dwuczęściowy dokument pokazuje jak zachodnia kultura poodejmowała i podejmuje tematy związane z pacyfizmem i walką o pokój. W filmie usłyszymy wypowiedzi m.in. Boba Dylana, Joan Baez, Dixie Chicks, Asafa Avidana, Joshua Redman, Nneka, The Avener, La Canaille, czy Eda Sheerana.

22:35

Młoda Polska – Dzień Babci

Tomek potrzebuje pieniędzy. Oszukuje starszą kobietę metodą "na wnuczka". Kiedy wydaje się, że wszystko idzie zgodnie z planem, kobieta nagle demaskuje oszusta i zamyka go w mieszkaniu. Staruszka proponuje mu układ. Tomek dostanie pieniądze, ale musi udawać jej wnuczka przed pracownikiem socjalnym, który przyjdzie sprawdzić czy niedołączona kobieta ma opiekę rodziny. Jeśli zobaczy, że nie ma kobiecie grozi przeniesienie do domu pomocy społecznej.

23:40

Kino nocne – Też chcę

Film opowiada historię podróży pięciu osób: przestępca, jego przyjaciela wraz z ojcem staruszką, muzyka oraz pięknej, młodej dziewczyny. Wszyscy wybierają się razem na poszukiwanie Dzwonnicy Szczęścia, która według wierzeń znajduje się gdzieś między Sankt Petersburgiem a Ugliczem, w pobliżu opuszczonej elektrowni atomowej. Legenda głosi, że Dzwonnica spełnia marzenia. Gorzki obraz Rosji, poszukującej w groteskowy sposób duchowych wartości.

10 stycznia, wtorek

17:20

Stepy

Film opowiada o kobiecie która pod przymusem odbywa podróż w głąb stepów Azji Centralnej. W 1940 roku Nina - młoda Polka zostaje zesłana ze swoim małym dzieckiem, przez wojska sowieckie, na kresy ziem nieprzyjaciela - ZSRR. Tam pracuje w sowchozie, pod nadzorem rosyjskiej policji politycznej. Gdy jej synek zaczyna chorować, Nina wyrusza na

poszukiwanie leków w towarzystwie grupy kazachstańskich koczowników... Film opowiada o osobistych przeżyciach tej kobiety, zmuszonej żyć na wygnaniu i walczyć ze skrajnymi warunkami panującymi na tej "niehumanitarnej" ziemi.

18:50

Portrety - Brigitte Bardot – niezrozumiana

Brigitte Bardot, symbol kobiecej emancypacji i seksualnego wyzwolenia, przeszła niezwykle drogę: pod bacznym okiem środowiska filmowego i mediów zmieniła się z niewinnej dziewczyny w femme fatale. Dokument zawiera materiały z rodzinnych archiwów, fragmenty autobiografii Bardot, przełomowe zdjęcia i sceny z filmów, w których wystąpiła. Takie połączenie pozwala na nowe odczytanie mitu Bardot. Po raz pierwszy mamy dostęp do ciemniejszej, kontrowersyjnej strony Brigitte, przebijającej w napisanych przez nią książkach i wyczerpujących rolach filmowych. Co kryje się za wizerunkiem tej naturalnej i pełnej słońca rozmarzonej blondynki? Dlaczego z uwielbianej przez miliony wyemancypowanej gwiazdy przemieniła się osobą popierającą rasistowski Front Narodowy i obsesyjnie skupioną na ochronie zwierząt, a gardzącą ludźmi?

20:20

Miesiąc z Anną Seniuk - Przyszedł mężczyzna do kobiety

Sztuka psychologiczno - obyczajowa o bardzo uniwersalnym charakterze. Przedstawia pierwsze spotkanie dotychczas obcych ludzi. Bohaterowie mają za sobą nie najlepsze doświadczenia małżeńskie, mimo to nie stracili nadziei na udany związek. Wieczór ma burzliwy, tragikomiczny przebieg, oczekiwania często się rozmiągają, nadzieje zawodzą. Wybór między niedoskonałym towarzyszem życia a samotnością nie jest łatwy.

22:35

Kino jest sztuką – Wichrowe wzgórza

Film oparty na kanwie powieści „Wichrowe Wzgórza”. Stary pan Earnshaw w czasie jednej z podróży do Liverpoolu, znajduje cygańskiego chłopca. Postanawia go przygarnąć do domu - posiadłości nazwanej Wichrowymi Wzgórzami i wychować razem ze swoimi rodzonymi dziećmi - Catherine i Hindleyem. Dziewczyna bardzo zaprzyjaźnia się z chłopcem, którego pan Earnshaw nazywa Heathcliff, jednak po śmierci ojca, Hindley, który obawia się zagrożenia ze strony Cygana, wyrzuca go z domu i degraduje społecznie. Tymczasem o rękę Catherine zaczyna starać się Edgar Linton - właściciel Drozdowego Gniazda - jeden z najbogatszych mieszkańców. Cathy jest rozdarta pomiędzy prawdziwą miłością, a chęcią jak najlepszego ożenku..

11 stycznia, środa

16:55

Panna Nikt

Film według głośnej powieści Tomka Tryzny, wyd. po raz pierwszy w 1994 r, uznanej za jeden z najważniejszych debiutów lat dziewięćdziesiątych. Adaptacja reżysera Andrzej Wajda to współczesny moralitet. W dziejach wchodzącej w dorosłość Marysi reżyser dostrzegł metaforę sytuacji duchowej współczesnego Polaka, który zafascynowany mirażami dobrobytu i obyczajowo - politycznej swobody zbyt pochopnie rezygnuje z dotychczasowych wartości. Na MFF w Berlinie w 1997 Anna Wielgucka zdobyła Wyróżnienie Specjalne Jury za obiecującą rolę młodej aktorki 15 - letnia Marysia pochodzi z biednej rodziny. Przenosi się z rodzicami z osady do dużego miasta. Trafia do nowej szkoły, gdzie zaprzyjaźnia się z ekscentrycznymi koleżankami - manifestującą niezależność Kasią i niezwyklej urody Ewą.

Nowe przyjaciółki pochodzą z bardzo dobrze sytuowanych rodzin i początkowo traktują Marysię z chłodną wyższością. Kasia jest utalentowana artystycznie, pisze własne kompozycje i wprowadza Marysię w świat sztuki i doznań, które wiejskiej dziewczynce były do tej pory obce. Marysia coraz bardziej oddala się od swojej konserwatywnej i religijnej rodziny. W chwili opamiętania zrywa z Kasią i wtedy jej miejsce zajmuje sprytna, cyniczna Ewa, która postanawia całkowicie zawładnąć duszą i ciałem koleżanki. Oferuje jej świat materialnego dostatku, pięknych strojów i szampańskich przyjęć. Marysia z Kopciuszka zmienia się w księżniczkę, ale bezwzględną i okrutną. Wie, że musi pójść albo za Kasią albo za Ewą. Tymczasem one dwie jednoczą się przeciwko "obcej" i szydząc z jej pochodzenia, obwołują Marysię "Panną Nikt". Dziewczyna wraca do domu, musi poszukać sobie innych wzorów.

18:45

Polska w dokumencie – Krąg Kantora

Krąg Kantora to film dokumentalny, który przybliży widzom wybitnych polskich artystów XX wieku poprzez opowiadanie o ich młodości, dorastaniu i wejściu na drogę twórczą. Konstrukcja filmu jest zbudowana wokół postaci Tadeusza Kantora, który był liderem i autorytetem w czasie wojny dla młodych artystów dla którego ten okres miał największy wpływ na jego późniejszą sztukę. W Krakowie w czasie II wojny światowej młody Tadeusz Kantor stworzył środowisko artystyczne znajdując młodych utalentowanych ludzi w niemieckiej szkole Przemysłu Artystycznego Kunstgewerbeschule, w której odwiedzał przyjaciół i z którymi dzielił się swoją wiedzą i pasją do sztuki, a później stworzył swój Podziemny Teatr. W tym czasie zawiązały się wieloletnie przyjaźnie i z tego kręgu wyrosło znaczące pokolenie dla losów polskiej kultury i sztuki. Z tej grupy wywodzą się min Jerzy Nowosielski, Kazimierz Mikulski, Jerzy i Lidia Skarżyńscy, Wojciech Jerzy Has, Marek Rostworowski i inni.

20:20

Więcej niż fikcja – Podwójnie skazani **premiera**

W głębi Rosji, oddalony od najbliższej miejscowości kilkadziesiąt kilometrów, pośród pól i lasów zbudowano zakład karny. Nie jest to jednak więzienie jak każde inne. Stanowi ono dom dla ponad 260 więźniów skazanych za popełnienie blisko 800 morderstw. Mimo że na pierwszy rzut oka mogą oni wzbudzać sympatię, trafili tu za najcięższe przewinienia: seryjne morderstwa, gwałty, zabójstwa z zimną krwią czy pedofilię. Większość z nich skazano na karę śmierci, jednak po jej zniesieniu w 1996 roku ich wyroki zastąpiono dożywociem lub karą 25 lat pozbawienia wolności.

22:15

Panorama kina światowego - Marat/Sade

Markiz de Sade jest zamknięty w szpitalu dla psychicznie chorych w Charenton. Mimo niesprzyjających okoliczności decyduje się napisać i wystawić tam sztukę. Jego nadzorcy akceptują pomysł, licząc że niedozwolone granice nie zostaną przekroczone. De Sade pisze scenariusz oparty na losach dziennikarza, Jean - Paula Marata zamordowanego w kąpielni przez Charlotte Corday. Wraz z rozwojem sztuki, pacjenci zaczynają oddawać się agresji, wpadają w obsesje, nasilają się ich depresyjno - maniackalne skłonności i sytuacja zaczyna wymykać się spod kontroli. Całość owocuje zatarciem jasnym granic między pojęciami i niecodzienną interpretacją związków między historią, chorobami psychicznymi, heroizmem i polityką.

12 stycznia, czwartek

16:30

Ceremonia pogrzebowa

Kryzys moralny inteligentnej rodziny. Jej członków poznajemy na pogrzebie profesora etyki - głowy rodu. O zmarłym wspomina się w filmie dosyć często. Jego silna osobowość odcisnęła piętno na psychice wszystkich członków rodziny, przez co nieżyjący ojciec, teść, dziadek staje się niemy bohaterem wszystkich oglądanych na ekranie konfliktów i dramatów. Dwie odmienne postawy reprezentują synowie profesora. Stefan jest wyzbytym wrażliwości, zimnym realistą, natomiast Jan jest osobą sentymentalną, zakompleksioną, pozostającą pod głębokim wpływem żony. Spotkanie obu braci zaowocuje nieoczekiwanym romansiem Jana z narzeczoną Stefana, jego próbą odejścia od żony i innymi rodzinnymi komplikacjami. Wydarzenia te uzmysławiają im, że ludzie pozornie sobie bliscy żyją zupełnie obok siebie, nie znają się i nie potrafią się zrozumieć. Nagrody filmowe 1985 - Jacek Bromski Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) - nagroda za debiut reżyserski w kategorii filmu telewizyjnego.

18:15

Świat w dokumencie – Prządki złota

Film dokumentalny o narodzinach, rozwoju i upadku potężnego imperium biznesowego - studia filmowego Eesti Reklam film. Była to pierwsza i jedyna firma produkująca reklamy w Związku Sowieckim. Studio w latach swojej świetności zatrudniało setki ludzi, a klipy przez nie produkowane zdobyły serca milionów. Studio funkcjonowało w czasach kryzysów zaopatrzenia i braków produkcyjnych, spełniało funkcję propagandową, produkowało np. reklamy nieistniejących produktów. Film korzystając z wielkiej ilości materiałów archiwalnych zabiera widzów w pasjonującą podróż w głąb historii Związku Radzieckiego pokazanej w krzywym zwierciadle sterowanej odgórnie i absolutnie oderwanej od faktycznego rynku branży reklamowej.

21:00

Filmy, które zmieniły Amerykę – Zły porucznik

Pełen napięcia z mrocznym klimatem film, który opowiada historię przeciętnego nowojorskiego policjanta granego przez Harveya Keitela. Świat, w którym żyje, jest pełen przemocy, nic tylko hazard, narkotyki, mordy, napady. Do tego świata już zdążył się przyzwyczać. Pewnego dnia, grupa mężczyzn okrutnie gwałci zakonnice, co doprowadza policjanta do duchowego odrodzenia. Tytułowy "Zły porucznik" za wszelką cenę chce odnaleźć sprawców. Film ten jest jednym z najbardziej kontrowersyjnych obrazów w całej kinematografii, został zakazany w wielu krajach, jak choćby w Wielkiej Brytanii, a także w Polsce.

23:20

Eugenicy

Ekspresyjna twarz, doskonale wyprofilowane części ciała, wysoki poziom inteligencji to marzenie każdego z nas. Jednak ludzie niezwykle rzadko w naturalny sposób rodzą się doskonali. Niektórzy są piękni, inni mądrzy, a jeszcze inni głupi i w ten sposób każdy z nas różni się od siebie. Termin eugenika pochodzi z greki i oznacza dobre urodzenie. Wprowadził go w życie Francis Galton, kuzyn Karola Darwina, zakładając, że poprzez selektywne rozmnażanie zwierząt i ludzi można z pokolenia na pokolenie ulepszać gatunki, szczególnie w zakresie tych cech, które są dziedziczne. Sелеktywne rozmnażanie sugerował już Platon, ale Galton doprowadził do rozdzielenia eugeniki na dwa typy: pozytywną, zachęcającą do reprodukcji najlepszych osobników i negatywną, zniechęcającą do tego osobniki mniej

wartościowe. Film przedstawia historię tej idei, która po II wojnie światowej zniknęła niemal ze słowników, po jej wypaczeniu w teorii Holocaustu. Reżyser ukazuje jej negatywne konsekwencje. Traktuje ją jak przykład złego i niechlubnego syndromu, typowego nadużycia nauki, obrazując, co tak naprawdę dzieje się, gdy ludzie nagle postanawiają przejąć rolę Boga i kształtować świat na własną rękę. Przedstawiona w stylu starych kronik poprzeplatanych cytatami z eseistycznej książki Patrika Ouednka *Europeana*, a także specjalnie dobranymi do tego filmu animacjami, historia eugeniki udowadnia, że droga od idei wyhodowania lepszej rasy ludzkiej do komór gazowych okazała się w XX wieku znacznie krótsza niż by się komukolwiek wydawało. Film przypomina o tych zdarzeniach, zadając pytanie, czy ludzkość przetrwa eugenikę, czy scenariusz będzie raczej odwrotny. To również pouczająca refleksja nad granicami oddzielającymi naukę od pseudonauki i to nie tylko w przeszłości, lecz również obecnie i w naszej przyszłości.

13 stycznia, piątek

13:10

Werter

Światowej sławy tenor, Jonas Kaufmann śpiewa tytułową rolę nieszczęśliwego poety w uznanej produkcji Metropolitan Opera. Dzieło Julesa Masseneta wyreżyserował Richard Eyre oraz Bob Howell. W roli Charlotty, obiektu westchnień Wertera, debiutuje mezzosopranistka Sophie Koch. Sentymalna opera Masseneta powstała w 1982 roku do libretta według epistolarnej powieści Goethego "Cierpienia młodego Wertera". Historia opowiada o nieszczęśliwej miłości głównego bohatera, który w finale popełnia samobójstwo. Książka wydana w 1774 roku przyniosła autorowi ogromny rozgłos... do tego stopnia, że wielu młodzieńców naśladowało Wertera w swoim ostatecznym wyborze.

18:50

Świat w dokumencie - Koran - historia Księgi

Koran - po arabsku al - Qur'an oznacza czytanie lub deklamację jest założycielską księgą Islamu, religii wspólnej półtorej miliarda wiernym na całym świecie. Historia jej początków pozostaje do dzisiaj nieznana. Film zaprasza widza do odkrycia archeologii Koranu, w podróż do miejsc, gdzie Koran powstawał, został opracowany i przekazany wiernym. Film jest opowieścią o tradycji muzułmańskiej i współczesnych odkryciach naukowców.

20:20

Wieczór kinomana - Pewnego razu w Anatolii

Najpiękniejszy film w konkursie festiwalu w Cannes 2011. Wyróżnione Grand Prix "Pewnego razu w Anatolii" sprawia wrażenie kryminału. To zapis poszukiwań zwłok zamordowanego mężczyzny, którego oprawca był zbyt pijany, by zapamiętać, gdzie zakopał ciało. Nie wiemy, kto, jak i dlaczego zabił. Jednak kulisy zbrodni szybko schodzą na drugi plan. W chłodnej opowieści o podróży policjantów, prokuratora, lekarza i podejrzanego, najistotniejsze stają się relacje między bohaterami, ich pozornie nieznaczące uwagi, urwane rozmowy. Reżyser rysuje wyrazisty obraz tureckiego społeczeństwa. Są tu tematy znane już z filmów twórców z tego kraju: rozdarcie między wartościami Wschodu i Zachodu czy starcie tradycji z nowoczesnością. Opierając się na prawdziwej historii, Ceylan tworzy też uniwersalną opowieść o moralności. W Pewnego razu w Anatolii bezduszne procedury i oficjalne kodeksy rozmijają się z rzeczywistością, a bohaterowie miotają się wśród sprzecznych oczekiwań otoczenia. Kryminał zamienia się w mocne kino społeczne.

14 stycznia, sobota

16:05

Dziewczynka w trampkach

Wadja ma 10 lat i marzy o rowerze, choć w jej kraju kobietom nie wolno prowadzić żadnych pojazdów. Żeby zdobyć na niego pieniądze, zbuntowana dziewczynka bierze udział w konkursie recytatorskim Koranu.

19:00

Legendy rocka – Tina Turner

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszym zespołom, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Tina Turner to legendarna amerykańska wokalistka obdarzona charakterystycznym głosem oraz charyzmą i energią sceniczną. Swoją karierę muzyczną rozpoczynała od śpiewania w chórach kościelnych. Punktem zwrotnym w karierze stała się dla niej współpraca, a później małżeństwo z legendarnym gitarzystą Ike Turnerem. Małżeństwo zakończyło się głośnym rozwodem w 1976 roku. Powodem rozwodu było fizyczne i psychiczne maltretowanie wokalistki przez jej męża. W 1984 roku po ośmiu latach zastoju w karierze Tina powróciła do wielkiego show biznesu i na szczyty listy przebojów.

20:20

Bilet do kina – Czarny koń

Abe, otyły trzydziestolatek, kolekcjoner japońskich lalek, mieszka z gardzącymi nim rodzicami i udaje, że pracuje w firmie ojca. Jego samotną egzystencję drastycznie odmienia spotkanie z dziwną Mirandą.

21:55

The Rolling Stones: Live At Hampton Coliseum **premiery**

Trasa koncertowa The Rolling Stones z 1981 roku była jedną z najbardziej kasowych w historii zespołu. Zebrali wtedy rekordową kwotę prawie 50 milionów dolarów ze sprzedaży biletów. Trasa promowała album, który odniósł sukces artystyczny i komercyjny, "Tattoo You". Zagrali 50 koncertów od Philadelphii po Hampton, Virginia (18 i 19 grudnia). Koncert 18 grudnia 1981 roku odbywał się w urodziny Keitha Richardsa. Był to pierwszy w historii koncert transmitowany w systemie pay - per - view. Koncert został zremasterowany i zmiksowany na nowo przez Boba Clearmountaina.

15 stycznia, niedziela

16:10

Bryan Ferry – Dylanesque

"Dylanesque" to album Bryana Ferry'ego, byłego wokalisty Roxy Music. Poświęcony jest twórczości Boba Dylana. Bryana Ferry'ego jako artystę charakteryzuje zarówno talent do pisania piosenek jak i umiejętność interpretowania czyjejś twórczości. Album Dylanesque, to wybór ulubionych piosenek Boba Dylana wykonanych w niepowtarzalnym stylu Ferry'ego. Ferry wykonuje utwory w studio i opowiada o swoim stosunku do Boba Dylana oraz o tym dlaczego ceni akurat te piosenki. W programie zawarto również wywiady z muzykami oraz archiwalne materiały dotyczące Boba Dylana.

17:15

Niedziela z... Maciejem Wojtyszką **premiera**

Tym razem bohaterem Niedzieli z jest Maciej Wojtyzsko. Człowiek wszechstronny reżyser teatralny i filmowy, pisarz książek dla dzieci, które często własnoręcznie ilustruje m.in. Bromba i inni, Tajemnica szyfru Marabuta, Saga rodu Klaptunów. Wojtyzsko jest także dramaturgiem, autorem kilkunastu sztuk teatralnych. Do jego najbardziej znanych dramatów należą: "Bambuko", "Semiramida", "Żelazna konstrukcja", Grzechy starości, "Bułhakow", Powidoki oraz Dowód na istnienie drugiego. Pisze również teksty piosenek. Z Maciejem Wojtyszką będziemy rozmawiać m.in. o jego fascynacjach Bułhakowem i postaciami historycznymi, o tym dlaczego historia jest nauczycielką życia, czy teatr telewizji jest jego ulubioną formą reżyserskiej wypowiedzi, o znaczeniu humoru w teatrze i literaturze, oraz o twórczości dla dzieci.

20:00

Ogród Luizy

Bohaterami dramatu są: wrażliwa, osiemnastoletnia dziewczyna, która nie może odnaleźć się w dzisiejszym świecie oraz młody gangster. Oboje spotykają się w szpitalu psychiatrycznym. Ona została skierowana tam przez rodziców, nowobogackich kołtunów, którzy nie byli w stanie zaakceptować jej nadwrażliwości. On przebywa w szpitalu na obserwacji. Znajomość ta przeradza się później w uczucie, trudne i w opinii ludzi z góry skazane na klęskę.

22:35

Jazz noc - Manu Katche, Richard Bona, Eric Legnini, Stefano di Battista - Live at Jazz in Vienna

Koncert jazzowy zrealizowany na festiwalu Jazz in Vienne. Liderem kwartetu wybitnych jazzmanów jest Manu Katche, francuski perkusista. Wybitni jazzmani wykonali koncert nie mieszczący się ani w ramach awangardy, ani tradycyjnego jazzu. Mimo to ich muzyka jest ponadczasowa. Poza genialnym francuskim perkusistą wystąpił Kameruńczyk Richard Bona - mistrz gitary basowej, francusko - belgijski pianista Eric Legnini oraz Włoch Stefano Di Battista - saksofonista oscylujący wokół funku i muzyki latynoskiej.

23:40

Droga na drugą stronę

Pełnometrażowy, częściowo animowany film fabularno - dokumentalny o człowieku, który próbując zwrócić uwagę na swoją krzywdę, rozpoczyna strajk głodowy. Pozwala mu się umrzeć w areszcie, mimo że przekonywał władze polskie i rumuńskie, o swojej niewinności. Teraz, gdy przebył już drogę na drugą stronę, my żyjemy w poczuciu winy, że nie posiadaliśmy wystarczająco dużo miłości i pozostaliśmy bierni. Film nawiązuje do prawdziwych zdarzeń, które miały miejsce w naszym kraju. 11 lipca 2007 roku, pewnemu sędziemu ukradziono w sklepie portfel z kartami kredytowymi. Opisał on złodzieja jako bruneta o smagłej cerze. Policja spieszy się, by zadowolić sędziego i jak najszybciej aresztować domniemanego sprawcę: Claudiu Crulica, lat 33, obywatela Rumunii. Claudiu Crulic twierdzi, że w czasie, gdy popełniono przestępstwo, był w Mediolanie. Zatrzymany stara się skontaktować z władzami Rumunii. Oświadcza, że rozpoczyna strajk głodowy. Claudiu Crulic umiera po czterech miesiącach strajku głodowego, w polskim areszcie. W tym czasie ani lekarze, ani strażnicy, ani nawet rumuńscy dyplomaci, nie wzięli pod uwagę jego zeznań i nie sprawdzili, czy mężczyzna rzeczywiście przebywał wtedy poza krajem. Bohater filmu zmarł 18 stycznia 2008, kilka godzin po tym, jak polskie służby więzienne uwolniły głodującego, by przewieźć go do szpitala. Fabuła filmu została oparta na autentycznych wydarzeniach z lat 2007 - 2008. Twórcy postanowili opowiedzieć historię Claudiu Crulica - rumuńskiego więźnia, który zmarł w wyniku czteromiesięcznej głodówki, prowadzonej w

krakowskim areszcie. Oskarżony o kradzież mężczyzna protestował przeciwko wątpliwym przesłankom zatrzymania. Aby zwrócić uwagę na swoją krzywdę rozpoczął strajk głodowy, który doprowadził go do śmierci na oczach społeczeństwa. Przypomnienie bulwersującej historii z pierwszych stron gazet stanowiło wyłącznie punkt wyjścia. Postać rumuńskiego mężczyzny została potraktowana jako uniwersalny symbol buntu, straceńczej walki jednostki z systemem i niemożliwej do zaspokojenia żądzy wolności. Niezwykłość historii Crulica znalazła swoje odzwierciedlenie w nowatorstwie filmowej formy. Droga na drugą stronę jest połączeniem animacji, dokumentu i fikcji. Ironiczna narracja zza grobu przywołująca na myśl kasyno, łączy się w nim z bezkompromisową wizją świata, charakterystyczną dla "Walca z Baszirem".

16 stycznia, poniedziałek

13:50

Młyn i krzyż

Rok 1564. Władana przez arcykatolickich Habsburgów Flandria skłania się ku kalwinizmowi i żąda autonomii. Filip II Hiszpański wprowadza politykę terroru dla innowierców. Szaleje inkwizycja. Pieter Bruegel (Rutger Hauer), na zamówienie antwerpskiego bankiera i kolekcjonera dzieł sztuki Nicolaesa Jonghelincka (Michael York), maluje "Drogę na Kalwarię". W centralnym miejscu obrazu znajduje się młyn wzniesiony na skale, w dole tłum postaci różnych stanów i warstw społecznych zajętych swoimi codziennymi sprawami. Z domów wybiegają dzieci, handlarze przygotowują towary na sprzedaż, inni zajmują się posiłkiem, piciem wina, tańcem, miłością. Tylko Maria (Charlotte Rampling) rozpacza nad losem syna. Hiszpańscy siepacze prowadzą Jezusa na miejsce kaźni. Gdy nieszczęśnik upada pod ciężarem krzyża, mało kto pośród krzątający i zgiełku zwraca na to uwagę. Droga Krzyżowa jest tylko elementem pejzażu, który młynarz (Marian Makula) ogląda z krużganka kamiennego wiatraka...

18:45

Portrety – Kraftwerk – Pop Art

Kraftwerk Pop ART to film dokumentalny bazujący na fragmentach koncertu zespołu Kraftwerk, który odbył się w 2013 w londyńskim Tate Modern. Wykorzystane w filmie w materiały z tego multimedialnego przedsięwzięcia przelatują analizy ekspertów, archiwa zespołu oraz wypowiedzi samych muzyków. Świetnie zrealizowana produkcja przedstawia niesamowitą historię, o tym jak grupa niemieckich muzycznych eksperymentatorów stała się jednym z najbardziej wpływowych zespołów w historii muzyki popularnej.

20:20

Panorama kina polskiego – Joanna

Czas okupacji. Młoda kobieta, której mąż zaginął na wojnie, opiekuje się opuszczoną kilkuletnią Żydówką. Obecność dziewczynki w mieszkaniu Joanny to źródło ciągłego strachu. Wkrótce kobieta pada ofiarą donosu. Podczas rewizji wzbudza zainteresowanie niemieckiego oficera, który odkrywa jej tajemnicę. W życiu Joanny nic nie jest dane na zawsze. Dzisiejszy przyjaciel nagle staje się wrogiem. Odruch serca zamienia się w przekleństwo. Gdy pewnego dnia ta samotna kobieta przygarnia małą dziewczynkę nie wie, że od tej pory jej życie będzie miało słodko - gorzki smak. Los w tym filmie decyduje o wszystkim. Pozwala ludziom się odnaleźć, by za chwilę zadać cios i doprowadzić do rozstania. Podarowuje miłość, za którą trzeba zapłacić ogromną cenę. Wypełnia samotność obietnicą szczęścia, kruchej jak szkło. Nagrody: 2010 Gdynia - Nagroda za reżyserię, scenariusz, kostiumy, charakteryzację; 2011 Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepsza główna rola kobieca dla Urszuli Grabowskiej;

Najlepsza drugoplanowa rola kobieca dla Stanisławy Celińskiej; Moskwa (MFF) Nagroda dla Urszuli Grabowskiej za rolę żeńską; Nagroda dziennikarzy rosyjskich; 2012 Tazskient (MFF) Grand Prix; Nagroda za najlepszą rolę żeńską dla Urszuli Grabowskiej; 2013 Los Angeles (Universe Multicultural Film Festival) Wielka Nagroda Jury.

22:50

Młoda Polska – Love, love premiery

Film dokumentalny. Kasia, energiczna szesnastolatka, mieszka w Nowej Hucie. Mama nie ma pracy. Żyją ze skromnej renty ojca. Kasia odbywa praktyki w małym salonie fryzjerskim. Wierzy, że jak zostanie zawodową fryzjerką, to odmieni swoje życie na lepsze. W międzyczasie nawiązuje bliską, internetową relację z tajemniczym chłopakiem podpisującym się jako Italiano.

23:55

Kino nocne – Mój wujaszek

W filmie Tati przedstawił w satyrycznym świetle technicyzację życia codziennego. Tytułowy bohater przybywa do willi pana Arpel, w której zainstalowano wszelkie możliwe wynalazki. Seria gagów wywołanych przez niezgrabnego pana Hulot pokazuje, że technika może unieszczęśliwić i ubezwłasnowolnić człowieka. Obraz doceniła Amerykańska Akademia Filmowa przyznając mu Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego.

17 stycznia, wtorek

17:05

Wielki tydzień

Tydzień przed Wielkanocą 1943 roku. Trwa powstanie w getcie warszawskim. Młoda Żydówka, Irena, przekupuje agentów gestapo, którzy zabierają ją z domu i błąka się po Warszawie. Spotyka Jana, swojego dawnego narzeczonego, który zabiera ją do swojego domu. Jego ciężarna żona Anna serdecznie przyjmuje bezdomną Żydówkę. Obecnością Ireny zaniepokojona jest sąsiadka Piotrowska, która boi się egzekucji za pomoc udzielaną Żydom, poza tym jej mąż jest zachwycony urodą Ireny, mówi więc o wszystkim właścicielowi kamienicy. Jan obiecuje się jej pozbyć. Chce przywieźć jej rzeczy z poprzedniego mieszkania, ale podczas próby ucieczki ze zorganizowanego tam kotła zostaje zastrzelony. Mąż Piotrowskiej szantażem wymusza na Irenie stosunek seksualny, wówczas rozwścieczona sąsiadka wyrzuca dziewczynę na ulicę. W tym czasie Anna modli się w kościele i nic nie wie o zaistniałej sytuacji.

18:50

Portrety - Twiggy: ikona lat 60.

Ten dokument to podróż do swingującego Londynu lat sześćdziesiątych - miasta zabawy, żywiołowej energii i niewiarygodnej kreatywności. W centrum tego ruchu znalazła się młodzież: beztroska i kolorowa. Jej wyidealizowany obraz przedstawiano na okładkach magazynów i w hitach listy przebojów. Twarz szesnastolatki z północnego Londynu stała się twarzą tej rewolucji kulturowej. Twiggy, ze swoją chłopięcą fryzurą, androgynicznymi rysami i grubą kreską na powiece, była uosobieniem swingujących lat sześćdziesiątych. Stanowiła duże wyzwanie dla establishmentu. Osiągnęła niewiarygodny sukces: została pierwszą supermodelką na świecie i ikoną lat sześćdziesiątych.

20:20

Miesiąc z Anną Seniuk - Po tamtej stronie

(...) Dramat "Po tamtej stronie" należy do mniej znanych utworów w literackim dorobku pisarza. Marnotrawny mąż i ojciec rodziny pragnie na stare lata powrócić do domu. Uważa jednak, że najpierw powinien zapytać o zdanie swoją żonę Kławdię, którą niegdyś opuścił. Kławdia nie chce podjąć decyzji sama. Po kolei zasięga opinii dzieci, zięcia, kumy, niedoszłej synowej, wreszcie największego wroga swego męża. Powracają bolesne wspomnienia, budzą się stłumione kiedyś myśli i emocje, wiele dawnych faktów zyskuje nowe znaczenia. Wszystko to nie ułatwia Kławdii podjęcia właściwej decyzji.

22:40

Kino jest sztuką – Rocco i jego bracia

Sycylijska rodzina (matka i czterech synów) przenosi się do Mediolanu, ale wszelkie szanse powodzenia zagrożone są przez popędliwego Simone'a. Jego problemy bierze na siebie brat Rocco: staje się zawodowym bokserem, aby spłacać długi Simone'a i pociesza jego maltretowaną przyjaciółkę Nadję, która go kocha. Kiedy Simona zabija Nadję, idealizm Rocca przemienia się w rozpacz.

18 stycznia, środa

17:10

Morderca zostawia ślad

Sensacyjny dramat psychologiczny: poszukiwanie przestępcy, który w ostatnich godzinach okupacji popełnił morderstwo, kradnąc zarazem kartotekę konfidentów gestapo. Partyzanci zajmują i zabezpieczają budynek gestapo. Niemcy nie zdążyli zniszczyć kartoteki konfidentów. Porucznik Lotar zostawia przy niej prokuratora. Ta chwila wystarczy. Prokurator zostaje zamordowany, kartoteka znika. Do akcji włącza się wojsko. W końcu morderca zostaje zdemaskowany.

18:45

Polska w dokumencie – Zwyczajny Marzec

"Dźwigasz mię! - ktoś ty - strzeż się, sam wpadniesz w te doły. Podaję rękę - lećmy - w górę jak ptak lecę - Mile oddycham wonią - promieniami świecę. Któż mi dał rękę?" 30 stycznia 1968 roku zdjęto z afisza stołecznego Teatru Narodowego inscenizację "Dziadów" w reżyserii Kazimierza Dejmka. Przeciwno decyzji najwyższych władz partyjnych i państwowych - bo przecież nie podjęli jej samodzielnie i odważnie cenzorzy z nomen omen Mysiej ulicy - zaprotestowali warszawscy studenci zwołując wiec pod pomnikiem Adama Mickiewicza. Dwuosobowy tłum bez trudu rozpendzili pałkami funkcjonariusze Milicji Obywatelskiej, trzydzieści pięć osób zostało zatrzymanych. Wydawać by się mogło, że ów niemiły reżimowi incydent szybko będzie zapomniany. Nie został. Przeciwnie, wraz z wojennymi wydarzeniami na Bliskim Wschodzie posłużył zwaśnionym frakcjom w aparacie partyjnym i państwowym do ostrej, nieprzebierającej w środkach rozprawy z konkurentami. Zwoływane powszechnie wiece w zakładach pracy przeradzały się w populistyczne seanse nienawiści do syjonistów, rewizjonistów, militarystów, kapitalistów, imperialistycznych agentów i ludzi o moralności alfonsa. Każdy prawdziwy Polak, jak głosił na wiecach I sekretarz PZPR Władysław Gomułka, winien mieć jedną ojczyznę! A jeśli kto twierdzi inaczej, winien czym prędzej wyjechać do Izraela! Co spowodowało, że antysemitką i antyinteligentką nagonkę poparła spora część społeczeństwa? - pyta reżyser Maria Zmarz - Koczanowicz. Strach, oportunistyka, niechęć, uprzedzenia rasowe wobec "bankrutów polityczny chpiekających własną pieczęć bądź wędzających polityczne półgęski frustratów?". Wykorzystywanie okazji do zemsty bądź chęć dowartościowania się? Z drugiej strony - jak powszechnie były przykłady postaw odmiennych, solidaryzujących się z prześladowanymi wyruszających w świat ze stołecznego Dworca

Gdańskiego? Autorka poruszającego filmu korzystała z wielu zapisów dokumentalnych telewizyjnych i radiowych, artykułów prasowych, relacji z rozmaitych zebrań i posiedzeń - isticie orwellowskiej natury seansów nienawiści. Adam Michnik komentuje wiadomości ze starych kronik filmowych i wspomina kombatantów walki z reżimem, między innymi Seweryna Blumsztajna, Irenę Lasotę, Krzysztofa Topolskiego, Henryka Szlajfera i Barbarę Toruńczyk. Film dokumentalny, 52 min, Polska 2008 Reżyseria: Maria Zmarz – Koczanowicz.

20:20

Więcej niż fikcja – Monsterman

Lordi to fińska grupa muzyczna, która w 2006 r. zaskoczyła zwycięstwem w konkursie Eurowizji. Zespół jest znany z zainspirowanych filmami grozy kostiumów, bez których żaden z jego członków nie pokazuje się publicznie. Film jest opowieścią o braterstwie pośród heavy metalowców, byciu artystą i pozostawaniu w zgodzie z samym sobą. Członkowie zespołu po oszałamiającym sukcesie muszą sobie zadać pytanie, czy kiedykolwiek odważą się zdjąć maski towarzyszące im od początku kariery? Czy rockandrollowy, straceńczy, styl życia można ciągnąć w nieskończoność?

22:25

Panorama kina światowego - Nim diabeł dowie się, że nie żyjesz

Dramat kryminalny. Hank (Ethan Hawke) i Andy (Philip Seymour Hoffman) to dwaj bracia borykający się z życiowymi problemami. Hank jest rozwodnikiem, którego była żona nienawidzi, bo nie płaci jej alimentów. Starszy Andy jest z kolei uzależnionym od narkotyków mężczyzną, który nie potrafi zadowolić własnej żony, więc ta go zdradza. Gdy nad braćmi zawisa groźba sporych długów, Andy wpada na pomysł obrabowania sklepu jubilerskiego. Robota ma być dziecinnie prosta, gdyż sklep należy do ich rodziców, a ponieważ obaj pracowali tam wcześniej, więc dobrze go znają. Ubezpieczenie pokryje straty i wszyscy będą zadowoleni. Ale w dniu napadu nic nie idzie zgodnie z planem.

19 stycznia, czwartek

16:55

Big Bang

Komedia science - fiction. Dobre obsada i świetne teksty gwarantują dobrą zabawę. Prototypami postaci są autentyczni mieszkańcy znanej reżyserowi mazowieckiej wioski. W jednej z mazowieckich wsi ląduje UFO. Mieszkańcy zbierają się w jednej z chałup i radzą, co w tej niezwyklej sytuacji mają robić. Nie widać jednak po nich strachu ani wielkich emocji związanych z bądź co bądź niezwyklej sytuacją. Właściwie jest to kolejna okazja do biesiady. Alkohol rozwiązuje języki i toczą się Polaków rozmowy. Niespodziewanie kosmici odlatują zabierając ze sobą pastucha, niezbyt rożgarniętego i pogardzanego przez całą wieś. Andrzej Kondratiuk oraz Roman Kłosowski i Janusz Gajos otrzymali nagrody Przewodniczącego Komitetu ds. Radia i Telewizji oraz Złoty Ekran, przyznawany przez czasopismo "Ekran".

18:40

Świat w dokumencie – Wściekle babcie

Choć Shirley i Hinda dobiegają dziewięćdziesiątki, aktywnie buntują się przeciwko nieprawidłowościom współczesnego świata. W dobie kryzysu gospodarczego postanawiają poszerzyć swoją wiedzę na temat globalnej ekonomii i zadać Amerykanom parę prostych, acz niewygodnych pytań. Dziarskie staruszki przemierzają USA od kampusów uniwersyteckich

po Wall Street postulując zmianę w myśleniu na temat żarłocznej konsumpcji oraz jej skutków dla społeczeństwa i środowiska naturalnego.

21:00

Filmy, które zmieniły Amerykę - Minnie i Moskowitz

Minnie, kobieta zamożna i posiadająca dobrą pracę, jest związana z żonatym mężczyzną, z którym nie jest szczęśliwa. Tymczasem Moskowitz to mężczyzna z kiepską pracą i bez życiowych perspektyw. Pewnego dnia dochodzi do przypadkowego spotkania tej dwójki samotnych ludzi. Mimo dzielących ich różnic, zaprzyjaźniają się ze sobą.

23:40

Rodzinny interes

The Manor to nazwa małego striptizerskiego klubu położonego przy autostradzie na obrzeżach Toronto. Od trzydziestu lat prowadzi go kanadyjska rodzina Shawneya Cohena, współreżysera filmu, czerpiąc całkiem niezłe zyski. Właścicielem klubu jest ojciec Cohena otyły sześćdziesięcioletni Roger, który nie zna umiaru w jedzeniu i obżera się nim ponad miarę. Waży dziś ponad 100 kg i szykuje się do operacji żołądka. Matka Brenda jest jego przeciwnikiem. Ta filigranowa kobieta ma jednak poważne problemy z jedzeniem, z którymi nie potrafi sobie poradzić. Shawney ma jeszcze młodszego brata Sammy'ego, z którym wspólnie zarządza klubem i kilka dni w tygodniu pracuje za barem. Nie ma z nim jednak najlepszych relacji. W przeciwieństwie do Shawneya, Sammy nie ma oporów przed pracą w klubie, a w dodatku jego dziewczyna nie jest Żydówką i pracuje o ironio jako dietetyczka. Ta pełna kontrastów rodzina staje się dla Shawneya tematem filmu, będącego próbą krytycznego, ale bardzo intymnego spojrzenia na ludzi starających się za wszelką cenę zachować rodzinne relacje, pomimo olbrzymich różnic, jakie w rzeczywistości ich dzielą. Nie ma tu miejsca na zakłamanie, sentymentalizm, czy unikanie niewygodnych tematów. Jest za to naga do bólu prawda, która czasem okazuje się niełatwa do oglądania i zniesienia. W niektórych momentach trudno nawet sympatyzować z Shawneyem, ale gdyby reżyserem filmu nie był członek tej rodziny, z pewnością efekt nie byłby tak ciekawy i prowokujący do myślenia. Mamy tu przecież do czynienia z filmową rodzinną wiwisekcją, którą twórca z zaskakującą odwagą i szczerością dokonuje na naszych oczach na sobie i własnej rodzinie.

20 stycznia, piątek

18:45

Świat w dokumencie - Tao - droga nieśmiertelności

Film dokumentalny badający chiński Taoizm i jego główne założenia i źródła, oraz bada powody jego odrodzenia we Francji od lat 80tych ubiegłego stulecia. W 2010 roku wystawa The way of the Tao, another path to being zaprezentowana w prestiżowym paryskim Grand Palais miała na celu sprokurować nowe sposoby patrzenia na Chiny i Chińczyków. Była to pierwsza wystawa o Taoizmie w Europie. Taoizm jako religia ale także filozofia, Kultura I sposób życia kształtował chińskie społeczeństwo od prawie 3 tysięcy lat. Film Tao droga życia zabiera widzów w głąb prastarych praktyk i rytuałów i ukazuje jak zostały one dostosowane do potrzeb współczesności. Film prezentuje magiczne miejsca, krajobrazy i świątynie, mistyczne piękno chińskiej sztuki, pasję wyznawców. Pokazuje także jaka jest rola taoizmu w chińskiej świadomości po 60 latach komunizmu.

20:20

Wieczór kinomana – Błękitny anioł

Ten pierwszy niemiecki film dźwiękowy w całości jest skupiony wokół postaci Marleny Dietrich, bo w założeniu Josefa von Sterberga miał on jej przynieść sławę. Nawet piosenki zbudowane z niewielu nut przystosowano do skromnych możliwości głosowych aktorki, by ta w filmie mogła nim oczarować. I właśnie to te utwory są główną składową jej agresywnego erotyzmu, którym jest w stanie oczarować nie tylko gimnazjalistów, ale i ich nieugiętego profesora, wystawionego na pośmiewisko i drwiny, gdy odbiera uczniom krążące podczas lekcji fotografie szansonistki. Postanowiwszy ocalić umysły swych uczniów od zgubnego wpływu tej gwiazdy pobliskiego nocnego klubu, odwiedza ją, lecz tam jego zapal pedagogiczny topnieje; profesor ulega czarowi kobiety i spędza z nią noc..

23:45

Black Mama, White Mama

Osadzony w wymyślnym tropikalnym państwie film z nurtu Blaxploitation. Dwie problematyczne więźniarki (jedna z nich rewolucjonistka, druga była pracownica haremu) zmuszone zostają do wspólnej ucieczki z obozu karnego. Film jest przedstawicielem amerykańskiego kina klasy B realizowanego przez afroamerykańskich twórców w Stanach Zjednoczonych w latach 70tych.

21 stycznia, sobota

12:05

Dokument tygodnia - Mamy, dzieci i prawo

Dwa małżeństwa, rosyjskie i amerykańskie, mają to samo marzenie - chcą adoptować dziecko z rosyjskiego sierocińca. Pierwszemu z nich udaje się sprowadzić do domu dwoje dzieci. Wspólnie rozpoczynają nowe życie, doświadczają pierwszych radości i razem pokonują problemy. Amerykańska rodzina była przygotowana na przyjęcie niepełnosprawnej, pięcioletniej Poliny. Niestety proces adopcyjny został zatrzymany przez nowe prawo zakazujące Amerykanom adopcji rosyjskich dzieci. Czy marzenie małej dziewczynki o własnej rodzinie się spełni?

16:20

Ścieżki chwały

Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą zdobywcy Oscara Kirkiem Douglasem, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. I wojna światowa. Do francuskiego sztabu przybywa generał George Broulard. Obiecując awans generałowi Mireau, nakłania go, by rozkazał swoim ludziom zaatakować pozycje niemieckie. Mireau przekazuje dalsze rozkazy pułkownikowi Daxowi, który ma bezpośrednio kierować akcją. To on prowadzi oddział na pewną śmierć. Gdy jednak sytuacja staje się bardziej niebezpieczna, Dax nie słucha już kolejnych rozkazów i wycofuje się ze swymi oddziałami.

19:00

Legendy rocka – Prince

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Prince (Prince Rogers Nelson), to jeden z najbardziej rozpoznawanych artystów XX wieku. Urodził się w 1958 roku w Minneapolis, w USA. Przypisuje mu się gatunki: soul, funk, R&B, dance, rock i jazz, jednak artysta będąc

autorem ewolucji wielu z nich pozostaje pod tym względem nieuchwytny. Jest autorem tekstów, kompozytorem, producentem i multiinstrumentalistą. Współpracował z największymi muzykami i artystami XX wieku takimi jak Miles Davis, czy Madonna. Jest również autorem sukcesu wielu znanych artystów, m. in. Chaki Khan, czy Sinead O'Connor. Znany jest ze swojej ekscentrycznej osobowości, a pełen przepychu wizerunek Prince'a, celowo ocierający się o kicz, koresponduje z jego imieniem, tworząc rozpoznawalną na całym świecie muzyczną markę. Prince znany jest również z protestów wobec wielkich wytwórni muzycznych, które w jego ocenie wyzyskują wielu artystów na całym świecie.

20:20

Bilet do kina – Moja łódź podwodna

Komedia, której główny bohater 15 - letni Olivier Tate ma w życiu dwa cele: stracić dziewictwo przed kolejnymi urodzinami i nie dopuścić, by matka porzuciła ojca dla jej nauczyciela tańca. /Moja łódź podwodna/ to reżyserski debiut Richarda Ayoade, który do tej pory zdobywał popularność pisząc scenariusze i występując w telewizyjnych komediach oraz realizując teledyski, m.in. dla zespołu Arctic Monkeys.

22:10

The Rolling Stones: Sweet Summer Sun - Hyde Park Live

W 1969 roku The Rolling Stones zagrali darmowy koncert w Hyde Parku w Londynie.. Było to w zaledwie dwa dni po śmierci członka założyciela Briana Jonesa. W koncercie zagrał już nowy gitarzysta Mick Taylor. w 2013 w ramach obchodów 50 lecia istnienia zespołu, The Rolling Stones ponownie wystąpił w Hyde Parku. 65 tysięcy biletów sprzedano w ciągu 3 minut. Koncert w londyńskim Hyde Parku przyciągnął sto tysięcy fanów dobrego rocka i był bez wątpienia wydarzeniem tego lata. Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts i Ronnie Wood zagrali swoje wszystkie klasyczne kompozycje, a w dwóch utworach gościnnie na scenie pojawił się były gitarzysta zespołu, Mick Taylor.

23:25

Płynące wieżowce

Kuba mieszka razem z matką i dziewczyną, Sylwią. Z pozoru życie Kuby wydaje się proste i poukładane. Mieszka z dziewczyną, którą kocha, studiuje na AWF - ie, trenuje pływanie, jest jednym z najlepiej zapowiadających się zawodników i głównych faworytów do udziału w zbliżających się zawodach. Poza tym prowadzi normalne życie, jak jego rówieśnicy. Na jednej z imprez poznaje Michała. Między mężczyznami rodzi się silna więź, Kuba nieoczekiwanie odkrywa w sobie homoseksualizm. Przeżony uczuciami, które się w nim budzą, nie potrafi przystosować się do nowej sytuacji. Jego stały i silny związek z Sylwią wyraźnie komplikuje się... Nagrody: 2013 - Karlovy Vary (MFF) - Nagroda Główna konkursu "East of the West"2013 - Wrocław (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Nowe Horyzonty"; do roku 2010 "Era Nowe Horyzonty") - Nagroda Publiczności w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty2013 - Mateusz Banasiuk Zadar (Film Forum Zadar) - Nagroda za najlepszą rolę męską2013 - Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych; od roku 2012 Gdynia Film Festival) - Nagroda Jury Młodzieżowego2013 - Tomasz Wasilewski Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych; od roku 2012 Gdynia Film Festival) - nagroda w kategorii: Młody Talent Reżyserski2013 - Marta Nieradkiewicz Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych; od roku 2012 Gdynia Film Festival) - Nagroda za drugoplanową rolę kobiecą2013 - Bartosz Gelner Los Angeles (Festiwal Filmów Polskich) - Nagroda im. Piotra Łazarkiewicza dla Młodego Talentu2013 - Marta Nieradkiewicz Wrocław (Festiwal Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego) - "Złoty Szczeniak" za drugoplanową kreację aktorską kobiecą.

22 stycznia, niedziela

16:10

Koncert Artura Rojka - Składam się z ciągłych powtórzeń

Artur Rojek - kompozytor, autor tekstów, wokalista, promotor. Uważany przez wielu za autorytet, wybitny artysta, który na polskiej scenie muzycznej zajmuje szczególne miejsce. Współtwórca i lider Myslovitz, z którym wydał 9 albumów. Założyciel i lider grupy Lenny Valentino. Współpracował także z Katarzyną Nosowską, Smolikiem i Pustkami.

Pomysłodawca i dyrektor artystyczny OFF Festiwalu. Artur Rojek po odejściu z zespołu Myslovitz, w którym spędził większą część życia, zwolnił na chwilę, by przyjrzeć się temu, co ludzie biorą mylnie za nieuchronną rzeczywistość, a co jest tylko jednym z jej wariantów. Czas spędzony na podróżach i zadumie zaowocował pierwszą solową, bardzo osobistą płytą Składam się z ciągłych powtórzeń. Opisuje ona potencjalne, niespełnione życie artysty. Autorami muzyki i wszystkich tekstów są Artur Rojek i Bartosz Dziedzic (wyjątkiem są dwie piosenki które współtworzył Radek Łukasiewicz). Piosenki z tej właśnie płyty wypełniają koncert.

17:15

Niedziela z... Teresą Lipowską **premiera**

Bohaterką odcinka Niedzieli z... jest Teresa Lipowska. Ukończyła średnią szkołę muzyczną w klasie fortepianu w Łodzi. Występowała w warszawskim Teatrze Ludowym. Była aktorką Teatru Syrena w Warszawie. Obecnie, na emeryturze, nadal występuje w tym teatrze. Przez niemal 10 lat związana z kabaretem "Dudek". Otrzymała Nagrodę Teatru Polskiego Radia Wielki Splendor za kreacje radiowe. Za osiągnięcia i wkład w rozwój sztuki aktorskiej uhonorowano ją odznaczeniami państwowymi: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi oraz Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze "Gloria Artis". Agnieszka Szydłowska rozmawia z Teresą Lipowską i zaproszonymi przez nią gośćmi o zawodzie aktora, granych rolach, wspólnej pracy, o przyjaźni i pasji życia.

18:10

Przystań

Film obyczajowy w reżyserii Jana Hryniaka. Karolina pracuje jako świetliczanka w małym miasteczku. Jan mieszka w Warszawie z matką. Żeby zapełnić pustkę swojej egzystencji włącza się w łańcuch agentów Amway'a. Karolina i Jan spotykają się na seminarium młodych kapitalistów, które zorganizowano w jej miasteczku. Oboje szukają prawdziwego uczucia, którego bali się tak długo. Jest jeszcze Szymek, 12 - letni wychowanek Karoliny ze świetlicy, samorodny talent plastyczny zapatrzony bez pamięci w swoją panią. Kiedy Karolina rusza z Janem na weekend do Warszawy, Szymek w tajemnicy przed ojcem, wsiada do tego samego pociągu. Jan zaprasza Karolinę do siebie. To spotkanie przynosi rozczarowanie i gorycz. Karolina czuje się ośmieszona będąc przedmiotem manipulacji i wraca do domu. Widzi, że to szare miejsce może wyglądać zupełnie inaczej, czuje się teraz silniejsza i bardziej dojrzała.

19:40

Ogłoszenie matrymonialne

Telewizyjna komedia liryczna o kameralnym nastroju, z ciekawymi wątkami obyczajowymi. Zapis uczuciowego życia Polaków sprzed 30 lat. Bohater filmu, 30 - letni inżynier, usiłuje za wszelką cenę wybrać sobie towarzyszkę życia spośród pań, które odpowiedziały na jego ogłoszenie. Bohater szuka romantycznej miłości. Tymczasem kolejne kandydatki, z którymi bohater się spotyka są zasadnicze, interesowne i pod wieloma względami niedoskonałe. Kiedy

inżynier odrzuci już wszystkie oferty, dostrzeże w swoim otoczeniu kobietę bliską swemu sercu... W rolach kobiet odpowiadających na ogłoszenie matrymonialne występują aktorki : Ewa Wiśniewska, Marta Lipińska, Teresa Lipowska i in.

20:45

Leśmian

Opowieść o życiu Bolesława Leśmiana oparta na materiałach faktograficznych, wspomnieniach rodziny i znajomych. Jej głównym wątkiem jest związek poety z Teodorą Lebenthal, "Dorą" od momentu ich poznania się w wakacje 1917 roku. Film ma charakter sfabularyzowanej monografii Leśmiana, a jego założeniem jest przekład leśmianowskiej wizji świata na język filmu. W filozofii Leśmiana człowiek jest częścią natury - współistnieją ze sobą i nie da się ich rozdzielić, ani nadać hierarchii. W jego świecie odrębne miejsce zajmuje miłość, która pozwala istnieniu wydobyć się z narzuconych, ciasnych kształtów.

22:45

Jazz noc - Bobby McFerrin - koncert z festiwalu Jazz a Vienne

Koncert Bobby Mc Ferrina na festiwalu Jazz a Vienne we Francji. Bobby McFerrin to amerykański wokalista jazzowy. Wykonuje utwory a cappella i z akompaniamentem, solo, jak i z zespołem. Zajmuje się również beatboxem. Spośród wielu muzyków, z którymi współpracował, należy wymienić pianistę Chicka Coreę i wiolonczelistę Yo - Yo Ma. Najbardziej znanym utworem McFerrina jest piosenka "Don't Worry, Be Happy" z płyty "Simple Pleasures". W swojej pracy artystycznej wykorzystuje motywy ludowe, zwłaszcza w zakresie kompozycji i sposobów emisji głosu. Charakterystycznym elementem aranżacji u Bobby'ego McFerrina jest wydobywanie dźwięków o charakterze perkusyjnym poprzez uderzenia w swoje ciało.

23:45

Ciemności skryją Ziemię

Film przedstawia proces wyzwalania nazistowskich obozów koncentracyjnych. Niezwykle materiały archiwalne, nakręcone przez wojskowych operatorów wszystkich alianckich armii, obejmują zdjęcia z obozów koncentracyjnych m.in. w Buchenwaldzie, Majdanku, Auschwitz i Dachau. Rozmowy z osobami, które przetrwały, jak i z byłymi żołnierzami, biorącymi udział w wyzwalaniu obozów, ukazują niewyobrażalną skalę zbrodni i szok, jaki ona wywoływała na współczesnych. Motywem przewodnim dokumentu jest proces produkcji epickiego filmu, dokumentującego zbrodnie nazistów, organizowanego przez czołowych filmowców: Sidneya Bernsteina, Richarda Crossmana i Alfreda Hitchcocka w ramach brytyjskiego Ministerstwa Informacji. Głównym celem miało być precyzyjne określenie zakresu zbrodni oraz obrona przed ewentualnymi zarzutami fałszerstwa, czy oszustwa. Mapy prezentujące rozmieszczenie dziesiątków obozów koncentracyjnych na całym terytorium byłej III Rzeszy, ilustrują stopień uzależnienia niemieckiej gospodarki od niewolniczej pracy więźniów, przy jednoczesnej całkowitej ignorancji - co do warunków panujących w obozach - wśród ludności niemieckiej zamieszkującej w ich pobliżu. Zdjęcia z obozów oraz refleksje świadków ukazują również pierwsze chwile tuż po oficjalnym zakończeniu wojny, kiedy to powoli rozpoczynał się proces rozliczeń oraz przywracanie pokoju: SS - manów, którym nakazano zbierać zwłoki więźniów, cywilną ludność niemiecką sprowadzoną do obozów dla uświadomienia im skali zbrodni, proces norymberski, w którym wykorzystano filmy obok zeznań świadków oraz fragmenty filmu Billy'ego Wildera, oskarżającego nazistowskie Niemcy, prezentowanego ludności niemieckiej na przełomie lat 40. i 50. Światowa premiera filmu odbyła się w czerwcu 2014 r. na prestiżowym festiwalu w Sheffield, gdzie dokument zdobył wyróżnienie specjalne.

23 stycznia, poniedziałek

17:05

Pilat i inni

Film oparty na motywach "Mistrza i Małgorzaty" Michaiła Bułhakowa jest interesującą próbą wpisania treści ewangelicznych we współczesny świat, zderzenia mitu z rzeczywistością miasta o wysokim poziomie cywilizacyjnym, którego mieszkańcy pozostają obojętni wobec rozgrywającej się na ich oczach Kalwarii. Ten wielki happening zrodził się także z zainteresowania Wajdy ruchem jezusowym na Zachodzie. Ponoć przez jakiś czas w jego mieszkaniu wisiał amerykański plakat - list gończy z napisem: "Poszukiwany Jezus Chrystus podejrzany o włączenie i podburzanie do obalenia porządku".

18:45

Portrety - Killing Me Softly - Historia Roberty Flack

Roberta Flack, urodzona w 1937 roku znakomita czarnoskóra wokalistka jazzowa i soulowa. Życie zawodowe rozpoczęła od pracy w szkole, była pierwszą czarnoskórą wykładowczynią w Chevy Chase Maryland. Od 1967 zaczęła śpiewać ballady z elementami soulu i jazzu. Akompaniowała także na pianinie śpiewakom operowym w klubie Tivoli Club. Śpiewała w chórze kościelnym, występowała jako solistka. Jej przebój "The First Time Ever I Saw Your Face" wykorzystał C. Eastwood w filmie. Zagraj dla mnie, Misty), a utwór "Killing Me Softly" (za który w 1974 roku otrzymała nagrodę Grammy) przeżył swój renesans za sprawą filmu Był sobie chłopiec. Hitem okazał się również wydany kilka miesięcy później "Feel Like Making Love". Następnie Roberta Flack zaangażowała się w działalność charytatywną, a na scenę prawdziwie powróciła w 1980 roku w duecie z Peabo Brysonem, a następnie Milesem Davisem.. Wystąpiła w Warszawie i Poznaniu w 1976. W 1999 dała występ dla prezydenta Mandeli.

20:20

Filmy Rainera Wernera Fassbindera - Dlaczego Pan R. oszalał? **premiera**

Pan R. to spokojny obywatel. Ma wziętą pracę kochającą, żonę i syna. Pewnego dnia jednak wpada w szal i dochodzi do zbrodni...

22:50

Młoda Polska- Kroki

Nastoletnia Justyna nie może już wytrzymać z matką, która całe noce spędza na imprezach, próbując kogoś poznać. Gdy do jej bloku wprowadza się nowa sąsiadka, Justyna zaczyna znikać z domu. Przypadkowa i niewinna fascynacja starszą dziewczyną każe jej dorosnąć.

23:50

Kino nocne - Pan Hulot wśród samochodów

Pan Hulot - konstruktor i wynalazca pracujący w jednej z paryskich firm - zostaje wydelegowany na coroczną wystawę samochodów w Amsterdamie. Hulot ma za zadanie zaprezentować najnowszy prototyp małego samochodu kempingowego, wyposażonego w wiele mniej lub bardziej potrzebnych gadżetów. W promocji auta ma mu pomóc Maria - młoda Amerykanka odpowiedzialna za "public relation". Pech jednak chce, że ciężarówka, którą podróżują, ulega awarii w szczerym polu.

24 stycznia, wtorek

17:15

Zbrodniarz i Panna

Jeden z najlepszych polskich filmów sensacyjnych lat 60 z udziałem ówczesnych gwiazd: Ewy Krzyżewskiej i Zbigniewa Cybulskiego. Autorem scenariusza jest Maciej Słomczyński, który pod pseudonimem Joe Alex napisał wiele popularnych powieści kryminalnych, muzykę skomponował Krzysztof Komeda - Trzciniński. Zamaskowany bandyta napada na samochód. Zabija kierowcę oraz strażnika i rabuje worek z pieniędzmi. Świadkiem napadu jest młoda urzędniczka, Małgorzata. Kobieta twierdzi, że może zidentyfikować sprawcę. Wyjeżdża pod opieką kapitana Ziętka do nadmorskiej miejscowości, gdzie "wypląnęły" banknoty skradzione w poprzednich napadach. Tam skromna, brzydka urzędniczka przeobraża się w piękną i elegancką kobietę. W tłumie wczasowiczów usiłuje rozpoznać mordercę. Nowe zabójstwo wskazuje na fakt, że zbrodniarz jest na jej tropie. Małgorzacie grozi śmiertelne niebezpieczeństwo...

18:50

Portrety - William Turner

Joseph Mallard William Turner jest prawdopodobnie najślawniejszym brytyjskim malarzem, którego talent objawił się niewiarygodnie wcześnie. Nazywany malarzem światła był prekursorem impresjonizmu. Dokument nie jest klasyczną opowieścią biograficzną, a raczej wspólną refleksją grona specjalistów nad tematami bliskimi życiu i pracy o tak dziwnym i drażliwym charakterze. Awards: 2010: Grand Prize - Feature Films Section at FIAMP 2010 (Shanghai, China).

20:20

Filmy Rainera Wenera Fassbindera – Marta **premiera**

31 - letnia bibliotekarka Marta Heyer wyjeżdża na wakacje do Rzymu ze swoim oschłym ojcem. Podczas zwiedzania miasta dostaje on ataku serca i umiera w ramionach Marty. Ta szybko odkrywa, że w zamieszaniu jej torebka została skradziona. Zwraca się o pomoc do ambasady niemieckiej i dzwoni do matki, żeby ją poinformować o śmierci ojca. Wychodząc z ambasady napotyka spojrzenie mężczyzny, który przechodzi obok niej, żadne jednak się zatrzymuje.

23:00

Kino jest sztuką - Zeszłego roku w Marienbadzie

W eleganckim i baśniowo luksusowym hotelu mężczyzna przekonuje kobietę, że rok wcześniej już się spotkali. Ona obiecała mu wówczas, że za rok (czyli teraz) porzuci męża, jeśli on wytrwa w swoich uczuciach. Ten czas właśnie nadszedł, mężczyzna czeka zatem na swoją zdobycz, lecz kobieta jest pełna obaw i niepewności; przede wszystkim zaś nie pamięta owego spotkania sprzed roku ...

25 stycznia, środa

18:40

Polska w dokumencie – Powrót skrzypiec

Film dokumentalny Haima Hechta opowiadający o zorganizowanym przez Zygmunta Rolata powrocie do Częstochowy rodzinnego miasta Bronisława Hubermana słynnych skrzypiec Stradivariusa, na których niegdyś grał muzyk. Na scenie Filharmonii Częstochowskiej, stojącej na fundamentach spalonej przez Niemców synagogi, zagrał Joshua Bell, obecny właściciel skrzypiec. Bronisław Huberman był założycielem Filharmonii Izraelskiej, która stała się schronieniem przed zagładą dla wielu muzyków.

20:20

Filmy Rainera Wenera Fassbindera - W roku 13 pełni **premiera**

Historia transwestyty Erwina Weisshaupt, który stał się Elvirą. Przed laty powiedział swemu koledze z pracy, że go kocha. Ten odpowiedział, że szkoda, że Erwin nie jest kobietą. Bohater wziął do siebie te słowa i przeszedł operację. A wszystko to z nadzieją, że mężczyzna go nie odrzuci, a ich miłość będzie szczęśliwa... Tytuł nawiązuje do wiary w wyjątkowe znaczenie w życiu człowieka lat, w których księżyc przybiera 13 pełni. W XX wieku taka sytuacja zdarzyła się siedem razy: w 1908, 1929, 1943, 1957, 1978 i 1992 roku.

23:00

Panorama kina światowego – W kręgu **premiera**

Zurych, połowa lat 50. Nieśmiały młody nauczyciel Ernst Ostertag przyłącza się do stowarzyszenia wydającego magazyn "Der Kreis". Tam poznaje artystę drag queen Roebiego Rappa. Choć Ernst i Roebi zakochują się w sobie, jednak bardzo dużo ich dzieli. Dla Roebiego jest to pierwsza prawdziwa miłość, która sprawia, że chłopak rozkwita. Ernst natomiast boi się, że jego związek nie zostanie zaakceptowany przez jego arystokratyczną rodzinę, a także, że może przeszkodzić mu w wykonywaniu zawodu nauczyciela. Sytuacja komplikuje się, kiedy w kręgu społeczności "Der Kreis" dochodzi do serii morderstw. Policja przeprowadza upokarzającą inwigilację osób należących do stowarzyszenia. Rozpoczynają się pierwsze prześladowania gejów w liberalnej dotąd Szwajcarii.

26 stycznia, czwartek

18:50

Świat w dokumencie - Wyspa Krym. Deja vu

Film dokumentalny opowiadający o konflikcie ukraińsko - rosyjskim na Krymie po wybuchu protestów w Kijowie w listopadzie 2013 roku. Pokazuje historię konfliktu od wkroczenia wojsk rosyjskich na teren Krymu do sfałszowanego przez Rosjan referendum w marcu 2014 roku. Zgodnie z jego wynikami, oprotestowanymi przez społeczność międzynarodową, Krym został zaanektowany przez Rosję.

20:55

Filmy Rainera Wenera Fassbindera – Lola **premiera**

Akcja filmu rozgrywa się w drugiej połowie lat 50. - w czasie odbudowy jednego z niemieckich miast. Miejszem spotkań miejscowych notabli jest podmiejski lokal "Villa Fink", gdzie występuje kochanka właściciela, atrakcyjna piosenkarka, uwodzicielska Lola (Barbara Sukowa). Sytuacja zaczyna się komplikować, gdy do miasta przyjeżdża nowy szef odbudowy, Von Bohm. Przypadkowe spotkanie z Lolą obudzi w nim gorące uczucie. Von Bohm nie wie jednak nic o jej życiu i pracy. Życzliwi przyjaciele otwierają mu oczy, zapraszając do "Villi Fink". Zraniona w swej dumie Lola reaguje agresywnie i wyzywająco. Wybucha skandal.

23:40

Majdan. Rewolucja godności

Dzieło Sergieja Łoźnicy prezentowane na festiwalu w Cannes w 2014 roku jest pierwszym filmem, ukazującym wydarzenia na kijowskim Majdanie od października 2013 do lutego 2014. Kamera obserwuje bieg zdarzeń od samego początku protestu, przez jego kolejne fazy wzmocnienia i wewnętrznej konsolidacji: od pokonywania niesprzyjających warunków klimatycznych przez samoorganizację, i wreszcie walkę fizyczną z siłami Bierkutu. Przed nieruchomym, obserwującym okiem kamery, przechodzą setki protestujących, z wszystkich klas społecznych, zjednoczonych silnym, wewnętrznym przekonaniem o konieczności walki z korupcją i władzą bagatelizującą głos obywateli. Codziennosc rozwijającego się protestu to tysiące ludzi zmagających się z mrozem, krążących między namiotami, ustawiających barykady, wsłuchujących się w płynące non - stop z mikrofonu wypowiedzi najprzeróżniejszych uczestników manifestacji: od zwykłych ludzi, przez poetów, polityków i księży. Kamera rusza w tłum dopiero pod wpływem pamiętnego, pierwszego ataku zbrojnego Bierkutu. Panika, zamęt i przerażenie mieszają się z odwagą pojedynczych ludzi, jak starszej kobiety, samotnie stojącej na linii strzału z wyciągniętą w stronę policji ikoną. Następujące później modlitwy za zamordowanych, masowe msze żałobne i patriotyczne pieśni, ukazują pogłębiającą się determinację tłumu, przy jednoczesnej samoświadomości i celowym samoograniczeniu, w celu uniknięcia eskalacji przemocy. Film skupia się całkowicie na społecznej dynamice konfliktu, przekazując jedynie w lakonicznych komunikatach informacje o kolejnych, politycznych faktach, kształtujących jego kolejne fazy. Jak w laboratorium, pod mikroskopem, objawia się złożona i przemożna siła wielkich procesów historycznych.

27 stycznia, piątek

16:55

Tango Libre

"Tango Libre" w reżyserii Frederica Fonteyne - zdobywca nagrody głównej Warsaw Grand Prix 2012 WFF. Jean-Christophe jest strażnikiem więziennym, zwyczajnym człowiekiem wiodącym monotonne życie. Jediną ekstrawagancją na jaką sobie pozwala jest nauka tanga. Pewnego wieczoru, podczas lekcji tańca poznaje Alice, która przewróci do góry nogami jego poukładany świat. Jean-Christophe jest zauroczony swoją nową znajomą. Pewnego dnia spotykają się znowu - tym razem w więzieniu, do którego kobieta przychodzi odwiedzać męża. Strażnik zostaje wplątany w skomplikowane życie uczuciowe pary.

18:55

Świat w dokumencie - Lacan. Spotkanie z psychoanalizą

Dokument Grarda Millera to portret psychiatry i psychoanalityka Jacquesa Lacana. Ten francuski lekarz urodził się na początku XX wieku w Paryżu. W 1919 roku rozpoczął studia z zakresu medycyny. Przyjaźnił się z Piccassem, Lvi - Straussem i Sartrem. W swoich pracach opierał się na teoriach Freuda. Uznany jest za reformatora francuskiej szkoły psychoanalizy. Pierwszy raz Gard Miller spotkał Lacana gdy był w liceum. Starszy brat reżysera Jacques -

Alain Miller był pupilkiem psychiatry, a także jego zięciem. Jak przyznaje sam reżyser nakręcił ten film ponieważ Lacan był niesamowitym człowiekiem i chciał by dowiedziało się o tym jak najwięcej ludzi.

20:20

Filmy Rainera Wenera Fassbindera - Tęsknota Veroniki Voss **premiera**

Akcja filmu toczy się w zachodnich Niemczech. Rzec dzieje się na przełomie lat 40. i 50. Wtedy to niemieckie społeczeństwo przeżywało trudne rozliczenia z hitleryzmem. Veronikę Voss, zapomnianą aktorkę i była kochankę samego Goebbelsa, odnajduje przypadkiem na początku lat 50 dziennikarz sportowy. W tej chwili Veronika jest upadłą femme fatale, która marzy o powrocie na ekran. No niestety, ale nie wydaje się to jednak możliwe. Jest wiele rzeczy, które stoją na przeszkodzie by ponownie zabłysnąć. Pomijając nazistowską przeszłość, aktorka jest uzależniona od morfiny, a na dodatek ubezwłasnowolniona przez lekarkę, psychiatrę, dr Katz.

23:45

Kamorysta

Debiut reżyserski Giuseppe Tornatore na podstawie powieści Giuseppe Marrazzo, opowiadającej losy włoskiego mafiosa Raffaele Cutolo. "Profesor" (Ben Gazzara), odsiadując wyrok za zabójstwo postanawia przejąć władzę nad neapolitańską organizacją przestępczą, kamorą. Zdobywa szacunek i oddanie współwięźniów. W bezwzględny sposób eliminuje szefów starej kamorry i przejmuje władzę w neapolitańskim półświatku.

28 stycznia, sobota

12:05

Dokument tygodnia – Off Road

Beatrice jest postawną blondynką prowadzącą warsztat samochodowy w Rzymie. Część z jej klientów pamięta ją jako Pino, wąsatego mistrza kierownicy. Choć wyposażona w kobiece atrybuty, Beatrice nie odżegnuje się od przeszłości włoskiego macho ściany jej biura przyozdobione są nagimi kobietami, nie rezygnuje także z męskiej perspektywy w rozkoszach alkowy szybko dowiadujemy się, że operacja zmiany płci nie odbyła się do końca. Już jako kobieta Beatrice zakochała się od pierwszego wejrzenia w Mariannie rumuńskiej opiekunce swojej zniedołężniałej matki. Gdy Marianna zostaje wydalona z kraju, nie waha się po nią pojechać. Nieletni syn nowej kochanki, Daniele, poniewierany przez biologicznego ojca, również nie stanowi problemu wszak Beatrice jest typową Włoszką, stawiającą porywy serca na pierwszym miejscu. Film jest zapisem codzienności tej nietypowej rodziny dowodem na to, że jakkolwiek powikłane są ludzkie losy, wszyscy dzielimy te same wartości rodzinne ciepło, potrzebę bliskości, bezwarunkowe wsparcie w trudnych chwilach. Choć Beatrice i Marianna są do bólu normalne wolne dni spędzają na oglądaniu telewizji, pielęgnacji ogródka i przekomarzaniu, troszczą się o syna, to świat wciąż nie chce ich do końca zaakceptować mają problemy w urzędzie stanu cywilnego, a Daniele jest prześladowany w szkole. I choć ich przyszłość rysuje się w różowych barwach, podobnie jak ich weselne suknie, to przeszłość przybiera ciemniejszą barwę okazuje się, że Beatrice ma jeszcze jedno dziecko, z którym stosunki nie układają się już tak dobrze. Dla polskiego widza, oswojonego z seansami homofobicznej nienawiści, ten film może być szokiem dobitnie pokazuje, że osoby transseksualne to niewyabstrahowana z życia kawiorowa lewica, lecz sól ziemi, bo co może być bardziej oswojonego niż mechanik samochodowy dłubiący kluczem przy podwoziu?

15:45

Geograf przepił globus

Wiktor jest z wykształcenia biologiem. Nie zna się na mapach, globusie ani kompasie, ale z braku pieniędzy decyduje się na podjęcie pracy jako nauczyciel geografii. Wyjeżdża z rodziną na odludzie, do dalekiego miasta Perm. Pierwsze dni w szkole przynoszą rozczarowanie: uczniowie są niesforni a z nauczycielami nie może się dogadać. Jedyne wytchnienie znajduje w domu, u boku córki i ukochanej żony do czasu, kiedy ta postanawia się z nim rozwieść. Wiktor coraz bardziej czuje się niezrozumiany, samotny i sfrustrowany, bez nadziei na przyszłość. Sytuacja poprawia się kiedy w sąsiedztwie zjawia się jego stary kumpel. Razem rozpoczynają podnoszące na duchu sesje alkoholowe. Dzięki piciu życie staje się bardziej kolorowe, pojawiają się kobiety. Wkrótce odmieniony nauczyciel zabiera klasę na szaloną wyprawę i spływ rwącą rzeką... Film z doborową obsadą, oparty na tragicomicznej powieści Aleksieja Iwanowa.

19:05

Legendy rocka – Bee Gees

Cykl filmów dokumentalnych poświęconych gwiazdom rocka. Przyglądając się najważniejszemu zespołowi, odkrywamy historie życia ich członków i opisujemy wpływ tych zespołów na współczesną kulturę. Każdy z odcinków składa się z wywiadów, materiałów archiwalnych, teledysków i nagrań z koncertów. Bee Gees brytyjska grupa softrockowa, złożona z trzech braci Robina, Barry'ego i Maurice'a Gibbów. Muzyka grupy oparta na wielogłosowych harmoniach śpiewanych falsetem, z delikatnym akompaniamentem instrumentalnym. Zespół Bee Gees odnosił sukcesy przez większość czasu istnienia formacji, jednak kariera braci podzielili się na dwa odmienne okresy. Będąc odnoszącym sukcesy komercyjnie zespołem pod koniec lat 60. i na początku kolejnej dekady, stali się pod koniec lat 70. czołowym wykonawcą światowej muzyki rozrywkowej. Stało się tak dzięki nagraniu utworów w stylu disco, które trafiły na ścieżkę dźwiękową do filmu Gorączka sobotniej nocy. Ten spektakularny sukces doprowadził także do włączenia grupy w 1997 roku w poczet członków muzeum Rock and Roll Hall of Fame.

20:20

Bilet do kina – Pola śmierci

Jest rok 1972 Sydney Schanberg zostaje wysłany do Kambodży jako korespondent "New York Times'a". Jego zadaniem będzie relacjonowanie nasilających się zamieszek pomiędzy Czerwonymi Khmerami a rządem. Asystent Sydneya - Dith Pran jest mieszkańcem Kambodży dobrze zorientowanym w sytuacji politycznej kraju. Dith jest nie zastąpiony jako: tłumacz, mediator ale także jako przyjaciel. Kiedy w kwietniu 1975 roku zwycięskie wojska Czerwonych Khmerów przejmują władzę nad stolicą Phnom Penh życie przyjaciół ulega nieodwracalnej zmianie, a Pran trafia do obozu pracy. Film nagrodzono czterema Oscarami.

22:50

Queen - Hungarian Rhapsody

W lipcu 1986 roku Queen zagrało koncert dla 80 000 osób na stadionie Népstadion w Budapeszcie. Był to pierwszy koncert zachodniej rockowej grupy za żelazną kurtyną i największy koncert Queen w historii. Dla węgierskich władz miał na tyle duże znaczenie, że najlepsi operatorzy i filmowcy w kraju zostali zatrudnieni do utrwalenia go na taśmie. Koncert odbył się w szczytowym momencie kariery Queen, po tym jak na festiwalu Live Aid w 1985 porwali publiczność i przyćmili resztę występujących zespołów. Koncert był częścią "Magic Tour" - ostatniej trasy koncertowej Freddiego Mercury'ego. Wykonali swoje największe przeboje: "Bohemian Rhapsody", "We are the champions", "Crazy little thing called love" czy "I want to break free". Materiał sfilmowany na 35mm taśmie został

zeskanowany do wysokiej rozdzielczości formatu 2K, a ścieżka dźwiękowa została zmontowana na nowo dzięki oryginalnym śladom.

29 stycznia, niedziela

14:50

Białe płótno Edwarda Hoppera

Namalowane w 1942 dzieło Nocne marki Edwarda Hoppera, stało się jednym z symboli amerykańskiej kultury i ikonicznym obrazem XX wieku. Rozpięte pomiędzy realizmem a metafizyką, zainspirowało wiele dzieł sztuki, szczególnie filmów. Hopper rozpoczął prace nad obrazem wkrótce po ataku na Pearl Harbor (do którego doszło 7 grudnia 1941).

Wydarzenie to doprowadziło do powszechnego w całej Ameryce stanu melancholii i depresji. Ulice wokół restauracji przedstawionej na obrazie są puste. Nikt spośród gości nie prowadzi rozmowy. Kobieta wydaje się zagubiona we własnych myślach. Mężczyzna siedzący tyłem do oglądającego trzyma szklankę z wodą, a jednocześnie obok łokcia ma kubek z kawą. Jedyne pracowniki obsługi wydają się albo mówić coś do mężczyzny w kapeluszu, albo spoglądać przez okno znajdujące się za klientem. Róg restauracji jest zaokrąglony; zaokrąglona tafla szkła pokrywa dwie ze ścian budynku. Światło z restauracji przenika na otaczającą ją ulicę. Ten portret współczesnego miejskiego stylu życia jako życia pełnego samotności, odosobnienia i poczucia zagubienia jest powszechny w dziełach Hoppera. Można zauważyć, że z restauracji nie ma wyjścia: nie ma żadnych widocznych drzwi. Autor obrazu zaprzeczył, aby zrobił to intencjonalnie, powiedział jednak: "podświadomie prawdopodobnie malowałem samotność w dużym mieście."

15:55

Tori Amos - Baloise Session

BALOISE SESSION to jeden z najciekawszych festiwali muzycznych odbywających się w Europie. Na żadnym innym festiwalu artyści nie są tak blisko publiczności. W kameralnej atmosferze, przypominającej jazzowy klub występują najznamienitsi artyści, do grona których w 2015 roku dołączyła Tori Amos. Tori Amos Baloise Session to właśnie zapis tego kameralnego występu, podczas którego Tori Amos w towarzystwie jedynie fortepianu zaczarowała publiczność Bazylei.

17:15

Niedziela z... Małgorzatą Pieczyńską **premiera**

Bohaterką Niedzieli z... jest aktorka - Małgorzata Pieczyńska. Agnieszka Szydłowska rozmawia z nią i zaproszonymi gośćmi o zawodzie aktora, granych rolach, życiu na emigracji i potrzebie wewnętrznej harmonii.

18:10

Jezioro Bodeńskie

Ekranizacja dwóch utworów Stanisława Dygata: debiutanckiej powieści "Jezioro Bodeńskie" z 1946r. i opowiadania "Karnawał" z 1968 r. , nagrodzona "Złotym Lampartem" na MFF w Locarno w 1986r. Na FFFF w Gdańsku w 1986r nagrodę zdobył też Krzysztof Pieczyński za pierwszoplanową rolę męską i Maria Pakulnis za drugoplanową rolę kobiecą. Psychologiczny portret młodego polskiego inteligenta, który pod wpływem wstrząsu duchowego wywołanego wojną dokonuje rozrachunku z polskością, z narodowymi mitami i stereotypami. Rok 1940. Młody Polak z francuskim paszportem przybywa do obozu dla internowanych cudzoziemców w Konstancji nad Jeziorem Bodeńskim. Poznaje przebywających tam jeńców, wśród których są dwie młode kobiety: Polka, Janka, z którą

prowadzi dowcipne rozmowy oraz Francuzka Suzanne, z którą romansuje. Godzinami opowiada Francuzce o Polsce i czyta jej strofy narodowej poezji. Bohater zniechęca się jednak do Suzanne i zaczyna adorować przybyłą z nową grupą internowanych młodą i ładną Renee. Wkrótce bohater wygłasza odczyt na temat Polski, w którym z pasją ujawnia narodowe kompleksy i wady. Janka jest na niego oburzona. Suzanne nieoczekiwanie opuszcza obóz. Bohater spotyka ją ponownie po wielu latach.

20:00

Pamiętnik znaleziony w garbie

Tragikomiczna historia pewnej rodziny, składająca się z czterech sekwencji - "Poczęcie", "Dzieciństwo", "Wiek męski" i "Epilog". Akcja filmu obejmuje kilkadziesiąt lat - rozpoczyna się w roku 1939, a kończy w latach dziewięćdziesiątych. Opowieść o życiu kobiety, dwóch mężczyzn jej życia, oraz jej syna, Janka Garbusa, oglądamy oczami tego ostatniego - "poczętego przez stryja enkawudzistę w noc po wkroczeniu armii radzieckiej". Poczęcie. Jest rok 1939. Antoni, rodzony brat Ewalda - polskiego oficera - wstępuje do Wehrmachtu i dostaje się na front wschodni. Tam dostaje się do niewoli i przechodzi na stronę radziecką. W 1944 odwiedza Marię w mundurze oficera NKWD i brutalnie ją gwałci. Dzieciństwo. Pierwsze lata po wojnie. Marię, Ewalda i garbatego Janka znowu odwiedza Antoni - teraz ważny działacz partyjny. Proponuje Ewaldowi pomoc materialną w zamian za ukorzenie się przed władzą ludową. Ewald odmawia. Po jego śmierci Maria zaczyna żyć z Antonim. Młodość. Koniec lat sześćdziesiątych. Janek wyjeżdża na studia do Moskwy i zakochuje się w Żydówce Nadii Apfelbaum. Antoni żąda, by syn zerwał z dziewczyną, gdyż małżeństwo z nią zaszkodzi mu w karierze partyjnej i zawodowej. Na uroczystości wręczenia legitymacji partyjnych Janek wygłasza przemówienie. W pewnym momencie załamuje się i ze słowami "mam was w dupie" wybiega z sali. Wraca do kraju. Wiek męski. Lata osiemdziesiąte. Francik, który przed laty wyemigrował do Niemiec, namawia Janka i jego żonę, by także wyjechali, a on pomoże im w urządzeniu się. Janek zwleka z podjęciem decyzji, w końcu ulega presji żony i 13 grudnia 1981 roku jadą do Niemiec. Tuż przed granicą psuje im się samochód. Żona Janka pieszo zmierza ku granicy, on mimo ponagleń zostaje. Epilog. Lata dziewięćdziesiąte. Antoni i Maria, bogaci biznesmeni mieszkający od lat w Niemczech, odwiedzają ojczyznę. Ojciec proponuje synowi, by razem "rozkęcili" interes związany z przeróbką śmieci. Gdy Antoni idzie po szampana, żeby uczcić przyszłe zyski, Janek odchodzi.

22:35

Jazz noc - Jamie Cullum - koncert z festiwalu Jazz a Vienne (Jamie Cullum Live - Jazz a Vienne)

Koncert angielskiego wokalisty i instrumentalisty jazzowego Jamiego Culluma na festiwalu Jazz a Vienne, we Francji. Jamie Cullum (ur. 20 sierpnia 1979 w Rochford) to angielski pianista pop/jazz, wokalista oraz autor piosenek. Według danych BBC, jest najpopularniejszym brytyjskim muzykiem jazzowym w historii, zarówno pod względem łącznej liczby sprzedanych płyt (która przekroczyła już 4 mln egzemplarzy), jak i nakładu jednego albumu (jego krążek Twenty something rozszedł się w ilości ponad 2, 5 mln egzemplarzy).

23:40

Daj mi to

Kobieta w trakcie psychodramy wyciąga ręce do terapeuty: Daj mi to!. On zaskakuje ją, odwraca role: Ty mi to daj!. Uczestnicy treningu w Laboratorium Psychoedukacji Wojciecha Eichelbergera psychoterapeuty, stosującego w swojej praktyce metody buddyzmu zen muszą

stanać twarzą w twarz ze swoimi brakami, cierpieniem, skonfrontować się ze swoimi nierozwiązanymi problemami, skrywanymi emocjami, resentymentem, po to, aby się od nich uwolnić. Nigdy jeszcze w polskim dokumencie nie pokazano z tak bliska, w sposób tak bezpośredni uczuć, które się na naszych oczach rodzą, narastają i wyciszają. Indywidualna psychodrama odbywa się w obecności innych uczestników terapii. W filmie zniwelowany jest dystans między widzem a bohaterami jakbyśmy znajdowali się w jednym kręgu, wśród uczestników terapii. (opis autorstwa Tadeusza Sobolewskiego pochodzi z książeczki dołączonej do wydawnictwa Polska Szkoła Dokumentu Andrzej Titkow)

30 stycznia, poniedziałek

17:55

Portrety - Sound City

"Sound City" to dokument zrealizowany przez Dave'a Grohla - dawnego perkusistę zespołu Nirvana, obecnie lidera Foo Fighters. Historia Grohla z Sound City rozpoczęła się w 1991 roku podczas nagrań do przełomowego albumu Nirvany, zatytułowanego "Nevermind". Film opowiada o nieistniejącym już studiu nagraniowym w Van Nuys w Californii, w którym powstawały płyty takich wykonawców, jak Neil Young, Fleetwood Mac, Tom Petty, Cheap Trick, Guns'n'Roses, Nirvana, Rage Against the Machine, Slipknot, Nine Inch Nails, czy Metallica.

20:20

Panorama kina polskiego – Układ zamknięty

Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia trzech właścicieli świetnie prosperującej spółki, którzy - wskutek zmywy skorumpowanych urzędników: prokuratora i naczelnika urzędu skarbowego - zostają pokazowo zatrzymani pod zarzutem działania w zorganizowanej grupie przestępczej i prania brudnych pieniędzy. Inspiracją dla scenarzystów filmu była prawdziwa historia biznesmenów, zmagających się z zarzutami stawianymi przez prokuraturę oraz urząd skarbowy. Wszyscy trafili do aresztu, a ich firmę doprowadzono do upadku. Sprawy prowadzone przeciwko nim zostały po latach umorzono z powodu braku znamion przestępstwa, a przedsiębiorcy otrzymali symboliczne zadośćuczynienia.

23:10

Młoda Polska – 21 dni

Michał, 28 - letni mieszkaniec Warszawy, który, na co dzień wozi jej mieszkańców jednym z setek miejskich autobusów, próbuje poznać kobietę swojego życia. Po wielu próbach, szukając rozwiązania, trafia na kursy gdzie ma otrzymać narzędzie niezbędne do tego by móc wreszcie poznać tę jedyną. Tym narzędziem jest tzw. 'Plan 21 - dniowy', gdyż według naukowców ludzki umysł potrzebuje właśnie 21 - dni, żeby wyuczyć się nowych zachowań. Czy na końcu tej drogi czeka na niego miłość?

31 stycznia, wtorek

16:25

Bikiniarze

Moskwa, połowa lat 50 - tych, czasy głębokiego komunizmu. Dorośli z entuzjazmem oddają się utrwalaniu władzy sowieckiej, młodzież rozwija właściwe postawy społeczne w ramach Komsomołu - młodzieżówki komunistycznej. Ład i porządek? Nie do końca! Otóż grupa młodych ludzi, nazywanych Stiliagami z nieskrywanym lekceważeniem traktuje narzucane przez partię wzorce zachowań. Stiliagi na przekór wszystkiemu kolorowo się ubierają,

śluchają hałaśliwej muzyki prosto z USA, tańczą boogie, śmieją się i oddają urokom życia. Ten styl bycia przypada do gustu Melsowi (Anton Shagin), członkowi Komsomołu. Postanawia on zerwać z komunistami i dołączyć do barwnego towarzystwa Stiliag, aby jak oni bawić się, tańczyć i śpiewać, ale przede wszystkim, by znaleźć jak najbliżej pewnej uroczej dziewczyny i zdobyć jej serce.

18:50

Portrety – Nazywam się Orson Welles

Świeże spojrzenie na Orsona Wellesa - legendę kina, z okazji na przypadająca w maju 2015 roku setną rocznicę jego urodzin. Film odkrywa mniej znane fakty z pracy twórczej Wellesa - pokazuje, że zachwycał nie tylko jako reżyser, lecz także producent, pisarz, aktor i magik. Fragmenty filmów, materiały archiwalne i zaskakujące wywiady z Peterem Bogdanowiczem, Josephem McBride, Henrym Jaglom i członkami rodziny pozwolą odmalować prawdziwy obraz geniusza.

20:20

Tosca

Angela Gheorgiu w tytułowej roli w operze Giacomina Pucciniego "Tosca". Spektakl Royal Opera House wyreżyserował Jonathan Kent. Pod dyrekcją Antonia Pappano wystąpili również Jonas Kaufmann i Bryn Terfel z towarzyszeniem orkiestry Royal Opera House. "Tosca" to jedno z najpopularniejszych dzieł Pucciniego. Akcja opery toczy się w Rzymie. Wolnomyśliciel Cavaradossi zostaje skazany na śmierć przez barona Scarpę za to, że udzielił pomocy więźniowi politycznemu Angelottiemu. Ceną za życie ma być Tosca, ukochana malarza, o której marzy Scarpia. Tosca ostatecznie zabija Scarpę, ale tragiczny koniec i tak dosięga kochanków. Premiera opery odbyła się 14 stycznia 1900 roku.

23:20

Kino jest sztuką – Alpy

Reżyser Giorgos Lanthimos znów opowiada o mikrospołeczności tworzącej własny alternatywny świat, gdzie obowiązują surowe reguły, za których złamanie grozi kara. Tytułowe "Alpy" to nazwa grupy utworzonej przez bohaterów: sanitariusza, pielęgniarkę, gimnastyczkę i trenera. Nazwa przybrana jest dla niepoznaki, ale zarazem symbolizuje ich wyjątkowość. "Alpy mogą zastąpić wszystko, ale ich nie zastąpi nic", brzmi dewiza zespołu. Lider inauguruje zabawę klockami rzeczywistości. Lanthimos uderza w fundamenty społecznego status quo. Wskazuje na arbitralność sądów o tym, co realne. Prawda jest zaledwie zbiorem zachowań i językowych formuł, zdaje się mówić reżyser.

TVP POLONIA



DOKUMENT

Kino dokumentalne TVP Polonia jest jedną z najchętniej oglądanych pozycji programowych. TVP Polonia zaprasza na pasmo biograficzne „Polskie życiorysy” oraz pasmo historyczne „Tak było...”.

Poniedziałkowe pasmo filmu dokumentalnego „Polskie życiorysy” - poniedziałki, godz. 23:15 i wtorki, godz. 14:30

EUGENIUSZ BODO - ZA WINY NIEPOPEŁNIONE

5 grudnia

Filmowy portret gwiazdy przedwojennego filmu polskiego ukazujący jego tragiczne losy po wybuchu II Wojny Światowej. Relacje członków rodziny aktora, znajomych, wielbicieli, przekazy zachowane w formie pisanej (listy, dokumenty), fragmenty przedwojennych filmów, archiwalne zdjęcia - tworzą nieznaną dotychczas wizerunek Eugeniusza Bodo i stają się materiałem do rozważań nad tajemnicą jego śmierci.

Reż. Stanisław Janicki (1997)

W środkowym pasmie dokumentalnym „Tak było...” TVP Polonia zaprezentuje filmy historyczne - środy, godz. 14:25 + 23:15

HAKERZY SOLIDARNOŚCI

premiera w TVP Polonia

7 grudnia

Film przedstawia żywą historię powstania i działalności pierwszego w Polsce podziemnego radia „Solidarność”, emitującego programy i audycje radiowe na fonii telewizji publicznej, będącej w PRL-u tubą propagandową władzy. Metoda ta stała się znaczącym elementem przełamania monopolu partyjnej informacji, a pomysł narodził się w Świdniku i Lublinie. Radio pracowało od 30 IV 1983 przez pięć lat i nadało w tym czasie 43 audycje, na ścieżce fonii TVP w programach pierwszym i drugim również w czasie emisji "Dziennika TVP".

Reż. Grzegorz Linkowski (2016)

EMIGRANCY '81

14 grudnia

Film o emigracji politycznej lat 80-tych XX wieku. O ludziach, którzy po ogłoszeniu stanu wojennego 13 grudnia 1989 r. znaleźli się przypadkowo albo świadomie na emigracji. W PRL-u byli działaczami opozycji, nie mieli więc szans na wyjazd za granicę i dla których ta możliwość pojawiła się w czasie 16 miesięcy legalnego istnienia Solidarności w latach 1980 - 1981. Niektórzy wyjechali na stypendium, inni skorzystali z szansy odwiedzenia rodziny lub przyjaciół, ktoś próbował coś załatwić dla związku. 13 grudnia 1981 roku zastał ich za granicą i pozostali tam na wiele lat. Wśród bohaterów filmu są też tacy, którzy po ogłoszeniu stanu wojennego świadomie zdecydowali się na emigrację, przeszli przez obozy dla uchodźców, walczyli o byt, często bez możliwości godnej pracy, bez znajomości języka. Na duchu podnosiło silne wsparcie ze strony różnych środowisk, przede wszystkim związkowych i intelektualnych zarówno we Francji, Niemczech jak i Wielkiej Brytanii czy USA.

Reż. Nina Makowiecka, Barbara Rogalska (2014)

ODNALEZIONY WALC

21 grudnia

Bohaterami filmu są Andrzej Budzyński (90 lat) i Barbara Żugajewicz (87 lat). Film opowiada o odzyskanej po 72 latach miłości... Bohaterowie w czasie II wojny światowej byli narzeczonymi. W czasie powstania warszawskiego stracili ze sobą kontakt na długie lata. Basia myślała, że Andrzej nie żyje i odwrotnie. Po wojnie Andrzejowi udało się uciec z kraju do Stanów Zjednoczonych, gdzie zrobił karierę naukową i mieszka tam do dziś. Basia została w Polsce, w swoim rodzinnym domu w Klarysewie pod Warszawą. Oboje w międzyczasie mieli swoje rodziny - Andrzej miał żonę i dzieci a Basia była dwukrotnie zamężna. Już od wielu lat wdowcy, żyli samotnie, każde w swoim końcu świata. Aż do ubiegłego roku. Andrzej odnalazł w Internecie wywiad z Basią, dotyczący jej konspiracyjnej działalności w czasie II wojny światowej. Wysłał pierwszy list i tak się wszystko zaczyna... Od nowa.

Reż. Julita Matysek-Wołoszańska (2016)

ŚLADAMI POTOPU

28 grudnia

Rok 2016 jest Rokiem Sienkiewiczowskim. Film złożony jest z kilku warstw merytorycznych i artystycznych. Najważniejszą z nich i do tej pory nieznaną będzie dotarcie do ludzi, mieszkających na Laudzie (miejsce akcji powieści Henryka Sienkiewicza w XVII wieku), którzy uważają się za potomków bohaterów sienkiewiczowskiej powieści. Kolejne elementy konstrukcji filmu to: fragmenty filmu Jerzego Hoffmana pt. "Potop", urywki powieści Henryka Sienkiewicza i pokazanie widzom miejsc, w których rozgrywa się jej akcja oraz wypowiedzi najwybitniejszych polskich i litewskich znawców literatury, historii i wojskowości.

Reż. Beata Hyży-Czołpińska (2006)

CYKLE DOKUMENTALNE

HISTORIA ŻYWA

poniedziałki, godz. 11:00, czwartki, godz. 18:20

Cykl reportaży prezentujący działalność tzw. grup rekonstrukcji historycznej, stanowiącą jedną z najpopularniejszych dziś w Polsce form poznawania i propagowania historii. Wielkie widowiska batalistyczne, inscenizacje epizodów historycznych czy okolicznościowe dioramy od lat przyciągają coraz liczniejsze rzesze uczestników i widzów.

Reż. Maciej Kuszewski, Marcin Kwiatkowski, Paweł Długołęcki (2015)

BYŁO, NIE MINEŁO – KRONIKA ZWIADOWCÓW HISTORII

piątki, godz. 7:00 + 18:25

Cykl dokumentalny śledzący wątki naszej narodowej historii, celowo zacierane w minionych latach - „Jeżeli gdzieś w mroku czasu czai się tajemnica, prędzej czy później wyruszy ku niej ekipa programu „Było...nie minęło”.

Reż. Adam Sikorski (2015)

*Niedzielne pasmo cyklu dokumentalnego to czas dla filmów przyrodniczych - niedziela, godz. 15:30 i
środa, godz. 15:25*

TAŃCZĄCY Z NATURĄ *premiery telewizyjna*

Taniec to bliskość, aktywność i współgranie. Najlepiej jeśli tańczymy z doskonałym partnerem. Wodzirejami w tej zabawie są Grzegorz i Tomasz Kłosowscy, którzy od dziesięcioleci prowadzą swój taniec z naturą. Obaj dbają, by taniec był nowoczesny, czyli dynamiczny, a zarazem tradycyjny, czyli odznaczający się kulturą. By nikt tu nikomu nie nadeptywał na nogi – mimo, że wciąż trzeba deptać czworonożnym czy skrzydlatym partnerom tańca po piętach, bo inaczej trudno ich poznać i należycie chronić.

Reżyseria: Dorota Adamkiewicz (2016 r.)

SERIALE

W grudniu w TVP Polonia *premierowe* odcinki znanych i lubianych seriali TVP:

- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek-czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **O MNIE SIĘ NIE MARTW** - poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 (+ środa, godz. 13:25)

premiery w TVP Polonia;

- **OJCIEC MATEUSZ XV** - wtorek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 12:10) *premiery w TVP Polonia;*

- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 (+ czwartek, godz. 14:20);
- **KOMISARZ ALEKS VI i VII** – czwartek, godz. 20:55 + 2:45 (+ piątek, godz. 14:25) *premiera w TVP Polonia;*
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55, 3:45 *premierowe odcinki w TVP Polonia;*
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 13:05) *premierowe odcinki w TVP Polonia;*
- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, niedziela godz. 17:55 (+ sobota, godz. 0:50, niedziela, godz. 0:30, czwartek i piątek godz. 13:25) *premierowe odcinki w TVP Polonia;*
- **BODO** - sobota, godz. 20:45 + 2:45 (+ wtorek, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia, od 10 grudnia MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ*

PROGRAMY ROZRYWKOWE

HUMOR W ODCINKACH - TYGODNIK MORALNEGO NIEPOKOJU

czwartek, godz. 23:05

Obraz współczesnej Polski w krzywym zwierciadle satyry w wykonaniu Tygodnika Moralnego Niepokoju. W programie ciekawe reportaże i wiadomości z kraju, serial "Wujek i ciotka" czyli parodia życia rodzinnego, "fabryka zbrojeniowa" tzn. obraz stosunków w pracy, opowieści rodzajowe Dziadka Barnaby, plotki z życia wyższych sfer oraz niezawodni Gwidon i Romek.

MUZEUM POLSKIEJ PIOSENKI CZYLI HISTORIA JEDNEGO PRZEBOJU

piątek, godz. 23:15

W każdym odcinku historia rodzimych hitów sprzed lat. Widzowie dowiedzą się, jak doszło do powstania konkretnych utworów, kiedy to się stało, kto za tym stał, a także jak potoczyły się ich losy. Prawie każdy przebój ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje

ŻARTY I BARDY

sobota, godz. 14:05; niedziela, godz. 6:40

Program łączący klasyczny talk - show z widowiskiem kabaretowym. Gospodarzem jest kabaret OT. TO. W każdym odcinku wystąpią młodzi twórcy kabaretowi. Staną oni przed wyzwaniem przygotowania skeczu oraz wykonania utworu muzycznego. Ich występ zwieńczy rozmowa w studiu. W programie będą goście również bardowie, którzy zaprezentują swoją twórczość, a w rozmowie z gospodarzami zdradzą nieznanne fakty dotyczące własnej drogi życiowej i artystycznej. Całość okraszona skeczami w wykonaniu gospodarzy. Nie zabraknie też anegdot i opowieści o kulisach powstawania wielkich przebojów kabaretowych.

HIT HIT HURRA!

niedziela, godz. 15:10

Nowatorski muzyczny talent show, przyjazny młodym wykonawcom. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9-16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Łożę jurorską tworzą: Edyta Górniak - diva polskiej sceny muzycznej, Hirek Wrona – uznany dziennikarz i krytyk oraz Bartek Caboń – trener wokalny. Program poprowadzą dziennikarz Artur Orzech oraz Marta Zalewska – dyplomowana skrzypaczka i multiinstrumentalistka. Uczestnikom podczas występów będzie towarzyszyć 26-osobowa orkiestra pod kierownictwem Daniela Nosewicza.

EDUKACJA

ZAŁOGA EKO – SKARBY POLSKIEJ PRZYRODY *premiery telewizyjna*

czwartek, godz. 7:30, 16:55 + 1:15

Załoga Eko udaje się w niezwykłą podróż po Polsce, aby szukać skarbów przyrody. Odwiedzają polskie Parki Narodowe, w tym: Roztoczański, Poleski, Babiogórski i Tatrzański. Przemierzają całą Polskę wzdłuż i wszerz, aby przekonać się, że w naszym kraju mieszkają fantastyczni ludzie, dla których ratowanie przyrody stało się pasjonującym sposobem na życie.

SONDA 2

poniedziałek i wtorek, godz. 15:55

„Sonda 2” to powrót do kultowej serii telewizyjnej lat 70. Legendarny program redaktorów Zdzisława Kamińskiego i Andrzeja Kurka staje się punktem odniesienia do podróży po świecie współczesnej techniki i nauki. W podróż zaprasza dr Tomasz Rożek, fizyk, dziennikarz i autor publikacji książkowych, który jak nikt inny potrafi opowiadać o skomplikowanych zjawiskach naukowych.

ASTRONARIUM

środa, godz. 15:55

Cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. Sekrety wszechświata jeszcze nigdy nie były tak blisko. Opowiadają o nim nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii.

JAK TO DZIAŁA?

czwartek, godz. 16:00

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objaśni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje

obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

PROGRAMY DLA DZIECI

Poniedziałek o godz. 7:05, 16:55 i 1:15 oraz od wtorku do piątku o godz. 7:30, 16:55 i 1:15 to czas dla najmłodszych widzów

- **MOLIKI KSIĄŻKOWE I SUPEŁKOWE ABC** - poniedziałek
- **MALI ŚWIATOWCY** - wtorek
- **PODWODNE ABC I MÓJ ZWIERZYNIEC** - środa
- **ZAŁOGA EKO** - czwartek
- **DOMISIE** - piątek

Niedzielne pasmo rodzinne

ZIARNO

godz. 9:30

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Uczy otwartości na świat i szacunku dla innych ludzi - niezależnie od ich koloru skóry, wyznawanej religii czy sprawności fizycznej. Dzieci znajdą tu dobrą zabawę, piosenki, teledyski, filmy animowane i mnóstwo informacji, nie tylko dotyczących religii. W programie także rozmowy o sprawach trudnych, które pomagają uwrażliwić młodych widzów na różnorodne problemy otaczającego świata.

BORÓWKA SKRZAT WYRUSZA W ŚWIAT KRAJOBRAZOWY

godz. 10:00 (+ powt. 19:25 i 1:25)

Seria popularyzująca świat przyrody oraz pojęcia z nią związane. W sposób prosty, ciekawy, dostosowany do możliwości poznawczych i percepcyjnych najmłodszych widzów, prezentowane są tematy dotyczące m.in. parków narodowych, parków krajobrazowych oraz rezerwatów przyrody.

PETERSBURSKI MUSIC SHOW

godz. 10:20

Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokalne-instrumentalne na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie pojawi się gość specjalny!

HOTEL POD ŻYRAFĄ I NOSOROŻCEM

godz. 10:50

Serial przygodowy. Ciepła, rodzinna opowieść o życiu małżeństwa z trójką dzieci. Po studiach Anna i Roman Miłobędzcy wynieśli się w Beskidy, by spełnić młodzieńcze marzenia. Tam przyszły na świat ich dzieci. Po kilkunastu latach gospodarowania na beskidzkich łąkach oboje są jednak bliscy bankructwa. Korzystają więc z propozycji biznesmena Burego i zamieniają swoje gospodarstwo na willę w podwarszawskiej miejscowości. Bury liczy, że przez zakupione tereny będzie w przyszłości biegła autostrada i on znacznie na tym zarobi. Miłobędzcy wierzą natomiast, że w nowym miejscu będą mieli więcej szczęścia i wreszcie staną na nogi.

Reżyseria: Marek Stacharski (2008)

Obsada: Jolanta Fraczyńska, Rafał Królikowski, Franciszek Pieczka, Kalina Janusiak, Maciej Musiał, Marta Bitner

DOBRANOCKA

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DZIWNE PRZYGODY KOZIOLKA MATOLKA**;
- we wtorki **PRZYGODY KOTA FILEMONA**;
- w środy **PRZYGÓD KILKA WRÓBLA ĆWIRKA**;
- w czwartki **PODRÓŻE DO BAJEK**
- w piątki **FORTELE JONATANA KOOTA**;
- w soboty **RODZINA TREFLIKÓW** *premiera w TVP Polonia*;
- w niedzielę **SCENY Z ŻYCIA SMOKÓW**

TYLKO W TVP POLONIA

KRÓTKA HISTORIA

poniedziałek – piątek o godz. 12:25, 17:20, 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki, dr Andrzej Smoliński i dr Jan Wiśniewski, przybliżą widzom te znane i mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które ukształtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wiele.

POLONIA 24

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następny o godz. 11:05, sobota, godz. 10:55)

Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polską kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska, Edyta Mikołajczyk.

HALO POLONIA

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następny o godz. i 11:35, sobota, godz. 11:20)

Studio interaktywne stanowiące uzupełnienie serwisu informacyjnego. W każdym wydaniu prowadzący poruszają ważne tematy dotyczące życia Polaków mieszkających poza granicami kraju, zapraszają rzeczowych i interesujących gości. Od poniedziałku do piątku widzowie mogą liczyć na cenne porady i interwencje. Gospodarzami programu są Marek Zając, Grzegorz Miśtał i Marcin Czapski.

POLSKA Z MIODKIEM

wtorek, czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem” to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszemu polskiemu nazwom na przykład miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski”, w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype’a – mogą zadawać profesorowi pytania.

RACJA STANU / CYKL REPORTAŻY POLONIJNYCH „ŚLADAMI POLAKÓW” - co drugi tydzień

piątek, godz. 17:50 + 23:55

poniedziałek, godz. 6:15

RACJA STANU - Program publicystyczny, w którym omawiane są najważniejsze wydarzenia związane z ekonomią, gospodarką i polityką naszego państwa. W każdą niedzielę Grzegorz Ślubowski i zaproszeni do studia goście analizują bieżącą sytuację w kraju i za granicą oraz omawiają działania prowadzone przez władze naszego państwa na arenie międzynarodowej. W programie tematy ważne z punktu widzenia Polonii i Polaków zamieszkałych poza granicami kraju.

KULTURALNI.PL

sobota, godz. 16:00

poniedziałek, godz. 17:55

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

SŁOWNIK POLSKO@POLSKI – TALK-SHOW PROF. JANA MIODKA

sobota, godz. 17:00 + 0:15

Według obcokrajowców język polski jest najtrudniejszym językiem do opanowania. Dla Polaków niby nie trudnego, bo to język rodzimy... a jednak. Posługiwanie się poprawną polszczyzną to sztuka trudna, ale nie niemożliwa. Polakom, którzy od lat mieszkają poza granicami kraju i zapominają ojczystej mowy pomaga sam mistrz – prof. Jan Miodek oraz współprowadząca program, dr Justyna Janus-Konarska. W cotygodniowych spotkaniach zwracają uwagę na najczęstsze błędy językowe.

Z DRUGIEJ STRONY

sobota, godz. 18:50 + 5:40

poniedziałek, godz. 11:35

Program publicystyczny podsumowujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia tygodnia w Polsce i na świecie – polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturalne, z dziedziny technologii i medycyny, a nawet wydarzenia towarzyskie.

Polacy na świecie mają różne cele – TVP Polonia chce ich przekonać, że to co dzieje się w Polsce jest dla nich ważne, chcemy rozbudzić w nich ciekawość, by sprawy, o których mówimy były ich sprawami, by wzmacniać łączący nas wszystkich kulturowy kod. Komentować te wydarzenia będą – trochę przekornie – zagraniczni korespondenci pracujący w Polsce oraz cudzoziemcy, którzy od lat tutaj żyją pracują i kochają nasz kraj. Gospodarzem programu jest Michał Adamczyk.

WOLNY EKRAK – PROGRAM CEZAREGO CISZEWSKIEGO

niedziela, godz. 9:05

poniedziałek, godz. 5:30

czwartek, godz. 19:25

Wolny Ekran, autorski program Cezarego Ciszewskiego, nawiązuje do bardzo popularnego wśród młodzieży pojęcia - Wolny Mikrofon. To w świecie muzycznym misterium improwizacji wokalistów – raperów, którzy przekazują mikrofon i wykonują swoją rymowaną opowieść wymyślaną na bieżąco. Każdy może powiedzieć swoją prawdę i swoją historię. Wolny Ekran to program, który współtworzyć będą widzowie, nadsyłając swoje materiały wideo. Program ten jest swoistą polonijną telewizją

obywatelską: „Twój głos, Twoja sprawa, Twoje wideo. Twój świat przez Ciebie nagrany dajesz na Wolny Ekran. Liczy się to co chcesz powiedzieć. Liczy się szczerść”.

TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie dzięki nim prezentowane są narodowe tradycje i zwyczaje, co przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

OCZY W OCZY

niedziela, godz. 18:50 + 3:40

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerści, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto, jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

MAGAZYNY POLONIJNE

NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI *tylko w TVP Polonia*

poniedziałek, godz. 6:50 + 19:25

wtorek, godz. 5:30

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi, prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne mieszkających tam Polaków. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia.

STUDIO WSCHÓD *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 18:25 + 0:10

czwartek, godz. 7:00

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, historie krainy, która przez wieki była częścią naszej Ojczyzny.

Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i polskich bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii narodowej.

WILNOTEKA *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 19:25 + 5:30

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno, dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

MAGAZYN

PYTANIE NA ŚNIADANIE

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

ZASMAKUJ W SIENKIEWICZU

wtorek o godz. 6:55, 15:25 i 0:10

Rok 2016 jest rokiem Henryka Sienkiewicza. Cykl "Zasmakuj z Sienkiewiczem" przybliży postaci twórczość tego najbardziej poczytnego pisarza polskiego. W programie anegdoty, rozmowy z ciekawymi gośćmi, a nawet potrawy inspirowane opisami z utworów Henryka Sienkiewicza.

NIEDZIELA Z...

wtorek, godz. 17:55

Rozmowy Agnieszki Szydłowskiej z reprezentantami kultury i sztuki, m.in. aktorami, reżyserami, dziennikarzami, muzykami.

KTOKOLWIEK WIDZIAŁ, KTOKOLWIEK WIE...

wtorek, godz. 23:40

Przedstawiając historie zaginionych osób, program "Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie" pomaga zrozpaczonym rodzinom w poszukiwaniu swoich bliskich. Dzięki pomocy widzów udało się wyjaśnić wiele spraw, także sprzed ponad 50 lat. Redakcja codziennie otrzymuje nowe prośby o pomoc w poszukiwaniach. Telefon kontaktowy: 502 220 944.

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY

sobota, godz. 15:05

piątek, godz. 16:20

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

ZAKOCHAJ SIĘ W POLSCE

niedziela, godz. 14:40

Program ukazujący to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju - zabytki, naturę, niezwykle miejsca i nietuzinkowych ludzi. Prowadzący Tomasz Bednarek, w każdym odcinku wybierze się w inny zakątek Polski. Jego funkcja nie sprowadza się tylko do zwykłego zapowiadania - jest on postacią wszędobylską i ogromnie ciekawską. Wchodzi wszędzie i ogląda miejsca, o których niewiele osób słyszało. Tomek w każdym miejscu zdobywa też nowe umiejętności - uczy się konserwować zabytki, wiosłować czy walczyć na miecze z sarmatami. Opowieść prowadzącego urozmaica anegdoty, legendy i ciekawostki

TVP HD



Styczeń 2017 w TVP HD

FILMY W TVP HD

WYMARZONY KSIĄŻĘ, *film tylko w TVP HD*

Niedziela, 1 stycznia, godz. 20:00

Książę Duncan z Europy musi wkrótce zawrzeć zaaranżowane przez swoich rodziców małżeństwo. Nie jest tym zachwycony i przed ślubem, który ma się odbyć w Boże Narodzenie, wyrusza jeszcze w podróż do Stanów Zjednoczonych. Po serii niefortunnych przypadków, zjawia się w małym sennym miasteczku. Zrządzeniem losu staje przed obliczem uroczej Emmy – dziewczyny, która prowadzi małą rodzinną restaurację. Emma, po tragicznej śmierci rodziców, opiekuje się swoją dorastającą siostrą. Niestety romans Emmy i Duncana kończy się zanim zaczął się na dobre. Książę musi wrócić do domu, gdzie czekają na niego królewskie obowiązki. Czy chłopak znajdzie w sobie odwagę, by przeciwstawić się despotycznej matce i wybrać drogę, którą podpowiada mu serce?

Produkcja: USA 2015

Reżyseria: Fred Olen Ray

W obsadzie: Viva Bianca, Kirk Barker, Kelly LeBrock, Maxwell Caulfield

NOWE IMPERIUM

Niedziela, 1 stycznia, godz. 21:45

Rok 35 naszej ery. Cesarstwo Rzymskie nawiedzane jest niepokojącymi zjawiskami: trzęsieniem ziemi i zaćmieniem słońca. Uczeni uznają, że wszelkie znaki wskazują na rychłe pograżenie świata w chaosie i unicestwienie bogów. Wszystko to za sprawą nowego królestwa, które pojawiło się na wschodzie. Cesarz Tyberiusz wzywa więc do Rzymu Taurusa, największego śledczego Cesarstwa, wygnanego na wiele lat, po tym jak odkrył przyczynę śmierci jego poprzednika, Cesarza Augusta. Taurus ma teraz możliwość odzyskania dobrego imienia, jeżeli uda mu się wypełnić misję. Ma zbadać prawdę dotyczącą śmierci ubogiego rabina, zwanego Jezusem z Nazaretu. Tyberiusz jest przekonany, że ma on związek z niepokojącymi zjawiskami. Taurus wyrusza do Jerozolimy, gdzie spotyka uczniów Jezusa i odkrywa prawdę, która zagraża całemu imperium.

Produkcja: Włochy/USA/Hiszpania 2006

Reżyseria: Giulio Base

W obsadzie: Daniele Liotti, Monica Cruz, Hristo Shopov, Max von Sydow, Ornella Muti

ROCKY III, IV, V

Sobota, 7, 14 i 21 stycznia, godz. 21:50

TVP HD pokaże w styczniu trzy filmy z serii „Rocky”, swego czasu wielkie przeboje kinowe z legendarną rolą Sylvestra Stallone. Rocky Balboa, bokser z podrzędnego klubu, z nizin społecznych wspiął się na sam szczyt kariery. Dziesięciokrotny obrońca tytułu mistrza resztę życia ma zamiar spędzić spokojnie, bez stresów, u boku ukochanej Adrian i synka. Otoczony luksusami, jest szanowany i podziwiany. Okazuje się jednak, że Rocky nie zamierza spocząć na laurach i podejmuje kolejne wyzwania.

Produkcja: USA 1982, 1985, 1990

Reżyseria: Sylvester Stallone, John G. Avildsen

W obsadzie: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Mr. T,

PSY 2. OSTATNIA KREW

Sobota, 7 stycznia, godz. 23:45

Kultowy film w reżyserii Władysława Pasikowskiego, jeden z najbardziej kasowych filmów lat dziewięćdziesiątych, budzący ogromne emocje i kontrowersje z powodu brutalnych scen i „męskiego” języka. Franz Maurer (Bogusław Linda) właśnie wychodzi na wolność. Próbuje zacząć normalne życie, ale nie jest to łatwe. Będzie więc pracował dla Radosława Wolfa, handlarza bronią, który właśnie wrócił do Polski z wojny w byłej Jugosławii. Franc ma zorganizować legalny transport broni w ramach kontaktu między ministerstwem a potentatem w handlu bronią, Sawczukiem. Razem z pracą dostaje mu się również piękna Nadia – wojenna zdobycz Wolfa, którą Franz odkupuje od Wolfa za skrzynkę whisky.

Produkcja: Polska 1994

R reżyseria: Władysław Pasikowski

W obsadzie: Bogusław Linda, Cezary Pazura, Artur Żmijewski

PORADNIK POZYTYWNEGO MYŚLENIA

Niedziela, 8 stycznia, godz. 20:00

Niekonwencjonalna komedia romantyczna o mężczyźnie cierpiącym na chorobę dwubiegunową, usiłującym na nowo poukładać sobie życie. Film w doborowej obsadzie, m.in. z Jennifer Lawrence nagrodzoną za swoją rolę Oscarem. Pat Solantano właśnie opuścił po ośmiu miesiącach szpital psychiatryczny. To nie wszystko. Zdradziła go żona, stracił pracę i własny dom. Stara się jednak myśleć pozytywnie. Wierzy, że jeszcze wszystko się ułoży. Priorytety się zmieniają, gdy na jego drodze pojawia się szalona młoda wdowa Tiffany Maxwell, która podobnie jak on, ma za sobą ciężkie życiowe przejścia. Dziewczyna szybko zaprzyjaźnia się z Patem i obiecuje pomóc mu odzyskać żonę, pod warunkiem, że najpierw on pomoże jej.

Produkcja: USA 2013

Reżyseria: David O. Russell

W obsadzie: Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver

ŚWIĄTECZNA LISTA ŻYCZEŃ *tylko w TVP HD*

8 stycznia, godz. 21:45

Autorka książek dla dzieci, Sara i jej matka Michelle nigdy się nie dogadywały. Sara więc od dawna nie była w rodzinnym domu, lecz gdy jej babcia Evelyn zapada na zdrowiu, dziewczyna przyjeżdża w odwiedziny. W wyniku pewnego nieporozumienia, matka i córka dochodzą do przekonania, że babcia jest umierająca. Kiedy więc Evelyn wręcza im długą listę zadań związanych z przygotowaniem do świąt Bożego Narodzenia, obie z zaangażowaniem starają się im sprostać. Babcia ma nadzieję, że

wspólne przeżycia i spędzony razem czas poprawią rodzinne relacje. Okazuje się, że w trakcie świątecznej krzątaniny Sara doświadczy wrażeń, o których babcia nie wspomniała w swojej liście...

Produkcja: USA 2014

Reżyseria: Fred Olen Ray

W obsadzie: Ellen Holman, Beth Broderick, Aaron Hill, Richard Karn, Marion Ross

MOJA KREW

Sobota, 14 stycznia, godz. 23:45

Igor jest zawodowym bokserem świetnie rokującym na przyszłość. Poważny uraz, którego doznaje podczas kolejnej walki, przekreśla jego dalszą karierę. Co gorsza, okazuje się w trakcie badań, że mężczyzna jest nieuleczalnie chory. Rozpaczliwie próbuje nadać sens swojemu życiu, a jedynym sposobem wydaje mu się pozostawienie po sobie potomka. Młodej Wietnamce, Yen Ha, proponuje układ: ona urodzi jego dziecko, a on ożeni się z nią i zapewni w ten sposób polskie obywatelstwo.

Produkcja: Polska, 2009

Reżyseria: Marcin Wrona

W obsadzie: Eryk Lubos, Luu De Luy, Wojciech Zieliński, Marek Piotrowski, Krzysztof Kolberger

ŚWIĄTECZNA POMYLKA *film tylko w TVP HD*

Niedziela, 15 stycznia, godz. 20:00

Alice ma poznać swoich teściów, mieszkających w odległym mieście w innym stanie i po raz pierwszy spędzić z nimi święta. Bardzo to przeżywa, tym bardziej, że ma jechać do nich sama. Jej narzeczonego Willa zatrzymują pilne sprawy zawodowe i chłopak ma dojechać później. Podróż Alice obfituje w perypetie, ginie jej bagaż i psuje się telefon komórkowy. Na lotnisku spotyka uroczego mężczyznę i przekonana, że jest on bratem jej narzeczonego. W rezultacie ląduje w domu, gdzie zostaje niezwykle miło przyjęta, tyle że nie jest dom, do którego powinna była trafić.

Produkcja: USA 2015

Reżyseria: Jonathan Wright

W obsadzie: Alicia Witt, Mark Wiebe, Lawrence Dane

MORDERSTWO W BAYONNE *film tylko w TVP HD*

Niedziela, 15 stycznia, godz. 21:45

W Bayonne, na południu Francji, zostaje znaleziona martwa kobieta, przed śmiercią torturowana metodami stosowanymi w średniowieczu wobec kobiet oskarżonych o czary. Marie Daguerre, świeżo upieczona kapitan policji, dostaje tę sprawę do rozwikłania. To jej pierwsze śledztwo w sprawie morderstwa. W Paryżu Vincent Becker, legenda francuskiej policji, otrzymuje dramatyczny telefon od swojego syna Mathiasa, z którym od lat nie rozmawiał. Ślad po Mathiasie urywa się w Bayonne, ojciec natychmiast rusza więc na poszukiwanie zaginionego syna. Marie dostaje polecenie służbowe, aby wesprzeć Beckera w jego śledztwie. Wkrótce okazuje się, że obie sprawy są ze sobą powiązane.

Dwójka policjantów, początkowo ścierających się w poglądach, musi zjednoczyć siły i zmierzyć się z lokalnymi legendami. Pojawiają się kolejne ofiary i wydaje się, że syn Beckera ma z nimi jakiś związek. Czy sam też jest ofiarą, czy może groźnym zabójcą?

Produkcja: Francja, 2014

Reżyseria: Eric Duret

W obsadzie: Antoine Dulery, Claire Borotra

PULKOWNIK KWIATKOWSKI

Sobota, 21 stycznia, godz. 23:45

Pełna zaskakujących zwrotów akcji komedia Kazimierza Kutza. Akcja filmu toczy się w roku 1945, kiedy wszechwładne UB, wspomagane przez „towarzyszy radzieckich”, coraz sumiennie i skuteczniej likwiduje polską „reakcję”. W nagrodę za doskonale przeprowadzoną operację doktor Kwiatkowski (Marek Kondrat) dostaje tydzień urlopu. Wraz z przyjacielem (Zbigniew Zamachowski) jedzie wyszabrowaną ciężarówką w rodzinne strony, do Warszawy. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię (Renata Dancewicz) - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Aby zdobyć serce Krysi, postanawia uciec się do małej mistyfikacji. Podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieczeństwa ratuje niewinnie więzionych ludzi, czym zdobywa uznanie w oczach dziewczyny.

Produkcja: Polska, 1995

Reżyseria: Kazimierz Kutz

W obsadzie: Marek Kondrat, Renata Dancewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency

COŚ WIĘCEJ NIŻ PREZENT *tylko w TVP HD*

Niedziela, 22 stycznia, godz.20:00

Anna, bezrobotna malarka, nie jest już w stanie związać końca z końcem, zatrudnia się więc jako asystentka do spraw zakupów świątecznych. Jej klient Marc jest zapracowanym dyrektorem w wielkiej firmie i nie ma czasu na świąteczne szaleństwo. Dzięki współpracy z Anną, Marc przekonuje się, że nie jest istotna cena, którą płaci się za prezenty bożonarodzeniowe. Anna zaś odkrywa, że może odnieść sukces jako artystka w zupełnie niespodziewany dla siebie sposób.

Produkcja: USA 2015

Reżyseria: Peter Sullivan

W obsadzie: Katrina Law, Aaron O'Connell, Donna Mills

MORDERSTWO W GUERANDE *film tylko w TVP HD*

Niedziela, 22 stycznia, godz. 21:45

Podczas rutynowego śledztwa na zdewastowanym cmentarzu, kapitan Marie Daguerre odkrywa w starym grobowcu odciętą głowę mężczyzny. Marie od razu łączy tę sprawę z informacją o

znalezionym ciele bez głowy w odkrywkowej kopalni soli w Guerande w zachodniej Francji. Kiedy przybywa na miejsce, dowiaduje się, że dochodzenie prowadzi już Vincent Becker, z którym wcześniej pracowała przy innym trudnym śledztwie i z którym łączy ją niewypowiedziane uczucie. Marie oddelegowana jest do pomocy. Dwójka policjantów odkrywa makabryczne detale zbrodni: ścięcia głowy dokonano za pomocą narzędzia z XV wieku, a na ciele ofiary wypalono z pomocą rozgrzanego żelaza znak, którym niegdyś byli oznaczani więźniowie i ofiary rozpustnego arystokraty znanego jako Sinobrody.

Produkcja: Francja 2015

Reżyseria: Eric Duret

W obsadzie: Antoine Dulery, Claire Borotra

WYSOKA FALA

Sobota, 28 stycznia, godz. 21:50

Oparta na autentycznych wydarzeniach opowieść o młodości słynnego surfera Jaya Moriarity'ego (Jonny Weston). W wieku 15 lat Jay odkrywa, że mityczna dla surferów fala, zwana „Maverick” (jedna z największych na świecie), pojawia się niedaleko jego domu w Santa Cruz w Kalifornii. Prosi więc miejscową legendę surfingu Frosty'ego Hessona (Gerard Butler), aby nauczył go, jak poradzić sobie z tak wielkim wyzwaniem. Ich wspólne treningi, a z czasem przyjaźń, pozwalają Jayowi zmierzyć się z mityczną falą, a nawet z czymś więcej.

Produkcja: USA 2012 r.

Reżyseria: Curtis Hanson i Michael Apted

W obsadzie: Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer

CHRZEST

Sobota, 28 stycznia, godz. 23:45

Wstrząsający dramat w reżyserii Marcina Wrony. Michał i Janek pochodzą z prowincjonalnego miasta i zawsze pragnęli zasmakować luksusów. Aby szybko osiągnąć cel, związali swoje życie z przestępczym procederem, zaczynając od drobnych przekrętów. Potem ich drogi się rozeszły. Janek trafił do wojska, Michał napadał i kradł, by w końcu wyjść na swoje. Osiągnął to, o czym marzył. Teraz mieszka w Warszawie, ma piękną żonę Magdę, kilkutygodniowego synka Adasia, własną firmę produkującą okna, luksusowe mieszkanie i dobry samochód. Sprowadza Janka przyjaciela z dawnych lat, aby został ojcem chrzestnym dziecka. To tylko początek planu Michała, który prosi przyjaciela, by zainteresował się jego żoną...

Produkcja: Polska, 2010

Reżyseria: Marcin Wrona

W obsadzie: Wojciech Zieliński, Tomasz Schuchardt, Natalia Rybicka, Adam Woronowicz

ŚWIĘTA NA ALASCE *tylko w TVP HD*

Niedziela, 29 stycznia, godz. 20:00

Dr. Lauren Brunell, stażystka chirurgii marzy o pracy w prestiżowym szpitalu. Niestety, tym razem jej się nie udaje. Musi więc przyjąć jedyną ofertę, jaką otrzymuje: posadę lekarza w małym miasteczku na Alasce. Przeprowadzając się do położonego na uboczu Garland, Lauren przekonana jest, że to tylko praca tymczasowa. Poznaje tu przystojnego i czarującego Andy'ego, zdobywa zaufanie mieszkańców jako lekarz i zostaje zaakceptowana przez miejscową społeczność. Dzięki znajomości z Andym, Lauren odkrywa, że warto cieszyć się chwilą i niespodziewaną przygodą na Alasce. Jedna rzecz nie daje jej spokoju: tajemniczy magazyn pilnie strzeżony przez ojca Andy'ego, Franka. Kiedy Lauren odkrywa jego sekret, podejmuje decyzje, które na zawsze odmienią jej życie. A święta Bożego Narodzenia już nigdy nie będą takie same...

Produkcja: USA 2014

Reżyseria: Peter Sullivan

W obsadzie: Candace Cameron Bure, David O'Donnell, Brian Doyle-Murray

POKOJÓWKI *film tylko w TVP HD*

niedziela, 29 stycznia, godz. 21:45

Dramat o problemie molestowania seksualnego w pracy i o cenie, jaką płacą kobiety z nim walczące. Hella pracuje jako pokojówka w hotelu i kocha swoją pracę. Doceniają ją wszyscy, od pracownic w pralni, aż po samego dyrektora hotelu Braunsteina. Tylko jej bezpośrednia przełożona Vera widzi w Helli rywalkę. Pewnego dnia entuzjazm Helli zostaje wystawiony na próbę. Domyśla się, że jedna z pokojówek, Shirin jest molestowana seksualnie przez przełożonego Braunsteina. Postanawia osobiście wyjaśnić sprawę, ale nie udaje jej się nic wskórać. Kiedy dochodzi do zdarzenia po raz kolejny, Hella grozi dyrektorowi zgłoszeniem na policję. Zastraszana przez Braunsteina, Shirin wycofuje oskarżenia. Niestety tym razem to Hella staje się obiektem zainteresowania dyrektora. Oskarżona fałszywie przez Verę, która boi się o swoje stanowisko, Hella traci pracę. Czy będzie miała siłę walczyć dalej?

Produkcja: Niemcy, 2012

Reżyseria: Florian Froschmayer

W obsadzie: Ann Kathrin Kramer, Kai Wiesinger, Pegah Ferydoni, Hans Löw

POLSKIE SERIALE W TVP HD

STRAŻACY

poniedziałek, godz. 21:35

Bohaterami serialu są strażacy z Ochotniczej Straży Pożarnej. To opowieść o pasji i bohaterstwie zwyczajnych ludzi, żyjących obok nas, o blaskach i cieniach ich życia codziennego. Aspirant Adam

Wojnar (Maciej Zakościelny) – bierze udział w akcji, która kończy się tragicznie. Jeden ze strażaków walczy o życie, a Adam zostaje oskarżony o niesubordynację. Sprawę bada specjalna komisja, a Wojnar opuszcza na kilka tygodni jednostkę w Warszawie i wyjeżdża do Żyrardowa, aby przeprowadzić szkolenie w OSP. Tymczasem narzeczona Adama (Weronika Rosati) dostaje stypendium i wylatuje do USA. Na prowincji spotyka piękną i niezależną Magdę (Marta Ścisłowicz), która dzieli jego życiową pasję i dowodzi jednostką straży pożarnej. Czy Adam zostanie w OSP na dłużej i właśnie tam odnajdzie prawdziwe szczęście?

Produkcja: Polska, 2015 r.

Reżyseria: Maciej Dejcz

W obsadzie: Maciej Zakościelny, Marta Ścisłowicz, Weronika Rosati, Jakub Wesołowski, Olaf Lubaszenko

KOMISJA MORDERSTW *premiery*

poniedziałek, godz. 22:35

Grupa policjantów z Wydziału Spraw Niewyjaśnionych tworzy jednostkę potocznie nazywaną tytułową Komisją morderstw. Zajmuje się rozwiązywaniem niewyjaśnionych zagadek sprzed lat, które dotyczą np. sprawy żołnierzy Niezłomnych, historii Ziem Odzyskanych, tajemniczych przypadków z czasów II wojny światowej, a także spraw kryminalnych, które wiele lat temu utknęły w martwym punkcie. Dowody zbrodni i dokumenty utonęły w przepastnych archiwach, sprawcy skryli się bezpiecznie w cieniu. Aby sprawiedliwości stało się zadość, ekipa Komisji Morderstw musi się wczuć w logikę dawnego świata i zmusić do odtworzenia krok po kroku kolejne etapy zła.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Jarosław Marszewski, Adrian Panek

W obsadzie: Małgorzata Buczkowska, Krzysztof Pieczyński, Marcel Sabat, Paweł Małaczyński

BLONDYNKA *premiery*

Wtorek, godz. 22:35 (od 10 stycznia)

Piąty sezon serialu o życiowych perypetiach Sylwii Kubus (w tej roli debiutująca Natalia Rybicka), uroczej lekarki weterynarii ze wsi Majaki. Doktor Kubus wciąż poszukuje prawdziwej miłości. Kto będzie się starał o względy Sylwii? Co z Marcinem i ich uczuciem? Życie w Majakach będzie obfitowało w wiele nieoczekiwanych zwrotów akcji. Pojawią się wątki z uchodźcami z Syrii, a „kobieta na trudne czasy”, Jasiunia, w końcu poślubi upragnionego życiowego malkontenta „byłego mężczyznę”, doktora Jana Fusa. Jagna skończy renowację wszystkich świętych obrazów w kościele. W Majakach nic już jej nie trzyma... poza Andrzejem. Co dalej z nimi?

Produkcja: Polska 2016

Reżyseria: Mirosław Gronowski

W obsadzie: Natalia Rybicka, Krzysztof Gosztyła, Magdalena Schejbal

DZIEWCZYNY ZE LWOWA

czwartek, godz. 22:35

Serial opowiada o życiu czterech kobiet z Ukrainy, które przyjeżdżają do Polski, chcąc tu ułożyć sobie życie. Uljana to młoda absolwentka konserwatorium we Lwowie, która po rozwodzie zostaje z dzieckiem bez środków do życia i szans na pracę. Polina straciła wszystkie swoje pieniądze inwestując w agencję modelek, która właśnie zbankrutowała. Olya to prosta dziewczyna nieprzytomnie zakochana w Igorze, który potrafi tę miłość wykorzystać. Swietłana to matka dwójki dzieci, desperacko poszukująca dla nich i dla siebie stabilizacji, opartej na ramieniu odpowiedniego mężczyzny. Pozbawione środków do życia i szans na pracę desperacko podejmują decyzję i jak tysiące innych Ukrainek ruszają za chlebem do Polski.

Produkcja: Polska 2015

Reżyseria: Wojciech Adamczyk

W obsadzie: Anna Maria Buczek Aktor, Anna Gorajska, Magda Wróbel, Katarzyna Ucherska, Marian Dziędziel, Marta Lipińska

BODO

niedziela, godz. 17:10

Zrealizowana z niezwykłym rozmachem opowieść o życiu Eugeniusza Bodo, wielkiej gwiazdy międzywojennego polskiego kina i kabaretu, aktora, bohatera plotek i skandali, obiektu westchnień kobiet i idola mężczyzn. 13-odcinkowy serial opowiada o trudnej drodze, jaką wiodła Eugeniusza Bodo na szczyt, jego trudnych decyzjach – ucieczce z domu, pierwszych krokach aktorskich w podrzędnych prowincjonalnych teatrach. Twórcy serialu przypomną najbardziej znane szlagiery Bodo od „Titiny” po „Sex appeal”, przez „Już taki jestem zimny drań”, aż po „Baby, ach te baby”. Wszystkie piosenki i układy aktorskie aktorzy wykonują samodzielnie.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Michał Kwieciński i Michał Rosa

W obsadzie: Antoni Królikowski i Tomasz Schuchardt, Anna Próchniak, Roma Gąsiorowska, Michalina Olszańska, Patrycja Kazadi

Ponadto, codziennie od poniedziałku do czwartku o godz. 21:35 i 22:35 TVP HD proponuje widzom pasmo z najlepszymi serialami:

NA DOBRE I NA ZŁE *premiera* wtorek, godz. 21:35

OJCIEC MATEUSZ środa, godz. 21:35 i 22:35

RODZINKA.PL czwartek, godz. 21:35 i 22:05

W ofercie TVP HD są również popularne wśród widzów seriale:

KLAN *premiera* od poniedziałku do piątku o godz. 7:00 i 11:00

M JAK MIŁOŚĆ *premiera* sobota, godz. 15:15 i 16:15

RANCZO sobota, godz. 19:50 i 20:50

WEEKEND Z PROGRAMAMI LIFESTYLÓWOWYMI I ROZRYWKĄ W TVP HD

HIT HIT HURRA! *premiera*

sobota, godz. 17:15

To nowatorski muzyczny talent show przyjazny młodym wykonawcom. W programie bierze udział 22 uczestników w wieku 9-16 lat, którzy śpiewają największe przeboje przy akompaniamencie orkiestry, a także występują w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Nowatorska formuła programu wyklucza negatywną rywalizację, zakłada również przyjazne podejście jury do młodych wykonawców. Nie ma w nim negatywnych komentarzy, a uczestnicy nie odpadają w żadnym z kolejnych 12 odcinków konkursu. Łożę jurorską tworzą: Edyta Górniak – diva polskiej sceny muzycznej, Hirek Wrona – uznany dziennikarz i krytyk oraz Bartek Cabań – trener wokalny.

Produkcja: Polska, 2016

BAKE OFF – ALE CIACHO! *premiera*

sobota, godz. 18:35

Najbardziej apetyczny program w polskiej telewizji, w którym o tytuł Polskiego Mistrza Wypieków rywalizuje 12 amatorów wypieków z całej Polski. Wśród nich zobaczymy m.in. motocyklistę, który kocha piec, 16-letnią uczennicę liceum, producentkę hula hop i miłośnika fryzjerstwa. W każdym odcinku uczestnicy będą musieli zmierzyć się z zadaniem technicznym ujawnionym tuż przed startem konkurencji oraz przygotować autorski wypiek, który skradnie serca wymagających jurorów: Krzysztofa Ilnickiego oraz Gosi Molskiej. „Bake Off – Ale Ciacho!” jest programem realizowanym na podstawie brytyjskiego formatu „The Great British Bake Off” pokazywanego w ponad 20 krajach. To jeden z bezapelacyjnych hitów emitowanych w stacji BBC1 – w 2015 roku był najchętniej oglądanym programem w Wielkiej Brytanii.

Produkcja: Polska, 2016

KOCHANIE RATUJMY NASZE DZIECI *premiera*

niedziela, godz. 13:50

To nowy, cieszący się zainteresowaniem w wielu krajach program, który jest oparty na cenionym formacie BBC „Honey, We Are Killing The Kids”. Produkcja promuje właściwe nawyki żywieniowe

dzieci i młodzieży, walkę z otyłością oraz zdrowy, aktywny styl życia. Bohaterami programu są rodziny z dziećmi w wieku od 6 do 15 lat, które borykają się z nadwagą czy otyłością lub odwrotnie – z syndromem „niejadka”. Rodziny te nie są w stanie poradzić sobie z problemem, nie stać ich na poradę dietetyka albo po prostu nie wiedzą, że mogą skorzystać z fachowej pomocy. Prowadzący przeprowadzają „terapię szokową” pokazując rodzicom przyszłość ich źle odżywiających się dzieci i mobilizują do wykonania zadań wyznaczonych przez specjalistów. Program prowadzi Tomasz Wolny. Produkcja: Polska, 2016

NOWE PROGRAMY TVP DLA CAŁEJ RODZINY

Po Prostu Zdrowie *premiery*

poniedziałek, godz. 13:55

Magazyn medyczny, który prezentuje prawdziwe historie osób zmagających się z różnymi schorzeniami. Widzowie dowiedzą się m.in. o tym: jak postępować z cukrzycą typu 1 u dzieci, jak poradzić sobie z żylakami bez poważnej interwencji chirurgicznej, jak profesjonalnie walczyć z otyłością, co to jest nowoczesna telemedycyna, czy jak postępować z wcześniakami. Prowadząca Anna Popek wraz z wybitnymi lekarzami powędruje po nowoczesnych pracowniach diagnostyki, zaprezentuje jak wyglądają współczesne operacje. W „Po Prostu Zdrowie” spokojnie i fachowo pokazane zostaną procedury medyczne i profilaktyka.

Produkcja: Polska, 2016

WETERYNARZE Z SERCEM *premiery*

poniedziałek, godz. 14:25

Program pokazuje weterynarzy z pasją i ich podopiecznych – tych dużych i tych najmniejszych. Poznajemy zapaleńców, którzy pomagają nie tylko zwierzętom domowym, ale także rzadkim i dzikim gatunkom. Ich pacjenci to psy porzucone w lesie, znalezione na poboczu drogi bocian, wąż uwielbiający ucieczki, a także foki w stacji morskiej w Helu. W programie widz pozna ośrodki rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i placówki wykorzystujące w swej pracy zwierzęta, np. policja czy służby celne. W Weterynarzach z sercem zobaczymy także mniej popularne zwierzęta domowe, jak gryzonie czy zwierzęta egzotyczne.

Produkcja: Polska, 2016

ZAKOCHAJ SIĘ W POLSCE *premiery*

piątek, godz. 17:30

Program ukazujący to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju - zabytki, naturę, niezwykle miejsca i nietuzinkowych ludzi. Prowadzący Tomasz Bednarek, w każdym odcinku wybierze się w inny zakątek Polski. Będą to m.in. Bory Tucholskie, Mierzeja Wiślana, Ostrów Lednicki, Żyrardów i Puławy. Tomasz Bednarek nie ogranicza się do zwykłego zapowiadania - jest postacią wszędobylską i ogromnie ciekawską. Wchodzi wszędzie i ogląda miejsca, o których niewiele osób słyszało. Tomek w każdym miejscu zdobywa też nowe umiejętności - uczy się konserwować zabytki, wiosłować czy walczyć na miecze z sarmatami. Opowieść prowadzącego urozmaica anegdoty, legendy i ciekawostki.
Produkcja: Polska 2016

PASMO „REKONSTRUKCJE”

JANOSIK

Piątek, godz. 21:35 (po dwa odcinki)

Kultowy serial w najwyższej jakości obrazu, po cyfrowej rekonstrukcji. „Janosik” to jeden z najpopularniejszych polskich seriali kostiumowo – przygodowych, zrealizowana z wielkim rozmachem i pełna humoru opowieść o przygodach Janosika i jego zbójnickiej kompanii. W roli tytułowej wystąpił Marek Perepeczko. Scenariusz filmu powstał na podstawie legend o tatrzańskim zbójniku. Ponieważ - jak twierdzi reżyser Jerzy Passendorfer - legendy nie należy traktować zbyt poważnie, w filmie jest dużo humoru i zabawnych scen. Nie brak widowiskowych bójek i walk, szaleńczych jazd na koniu i upadków ze skały.

Produkcja: Polska 1973

Reżyseria: Jerzy Passendorfer

W obsadzie: Marek Perepeczko, Ewa Lemańska, Wiktor Sadecki, Witold Pyrkosz, Bogusz Bilewski, Marian Kociniak i inni

TVP ABC

Jesienne spotkania najmłodszych widzów z TVP ABC będą wypełnione nowymi animacjami (m.in. **“Wiking Tappi”**, **“Żubr Pompik”**, **“Parauszek i przyjaciele”**, **„Star Wars”**, **„Transformers”**). Nie zabraknie też ulubionych bajek (m.in. **“Supa Strikas”**, **“Masza i Niedźwiedź”**, **„Smerfy”**, **„Bolek i Lolek”**), a także programów, które dzieci bardzo lubią (m.in. **“Domisie”**, **“Supelkowe ABC”**, **“Petersburski Music Show”**, **„Margolcia i Miś zapraszają dziś”**).

PROGRAMY DLA DZIECI

„Margolcia i Miś zapraszają dziś” (15’)

/piątek godz. 10.05 i 15.20/

Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, naučenja się jazdy na rowerze, czy zdobycia odznaki „ dzielny pacjent „. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złotych płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

„Czytanie przed spaniem” (3’-5’)

/poniedziałek – niedziela godz. 19.55/

Program, w którym wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

„O czym one mówią” (5’)

/codziennie o godz. 10.00, 14.40 i 16.50/

Zobacz, co się dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące się w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub głos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinnie, mimo, że przed telewizorem.

„Jedyneczka” (25’)

/czwartek godz. 14.50/

Wieloodcinkowy magazyn dla małych widzów wypełniany różnorodnymi treściami w nawiązaniu do zmian pogody, dni tygodnia, pór roku itp. Edukacja na wesoło ze śpiewem, gramy, ćwiczeniami manualnymi, słuchaniem opowiadań, recytacją wierszyków...

„Budzik” (25’)

/piątek godz. 14.50/

Program dla najmłodszych telewidzów, prowadzony przez dwa zabawne małe kociaki: tytułowego Budzika oraz kotkę Rudą. Ich opiekunką jest wesoła Pani Ewa, a przyjacielem - krasnoludek Piksel.

„Przyjaciele lasu” (12’)

/czwartek godz. 10.05 i 15.20/

Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Waśniński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach

drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

„Wędrówki skrzata Borówki” (15’)

/czwartek godz. 10.05 i 15.20/

Program popularyzujący wiedzę przyrodniczą, prowadzony przez tytułowego skrzata.

„Moliki książkowe” (15’)

/wtorek godz. 10.05 i 15.20/

„Moliki książkowe....” to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.

Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

„Domisie” (25’)

/poniedziałek - sobota godz. 9.30, poniedziałek – niedziela godz. 15.50/

Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliży dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

„Petersburski Music Show” (25’)

/sobota - niedziela godz. 14.50/

Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny, który w lekki, przystępny sposób przybliży podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

„Supelkowe ABC” (25’)

/środa godz. 14.50, sobota godz. 10.05 i 14.50/

Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

„Tom i Kery” (7’)

/poniedziałek - niedziela godz. 14.15/

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

„Mój zwierzyniec” (15’)

/poniedziałek godz. 10.05 i 15.20/

Program dla dzieci przedstawiający fascynujący świat dzikich zwierząt żyjących w Polsce. Gospodarzem i narratorem serii jest dr Andrzej Kruszewicz - pasjonat przyrody i świetny gawędziarz. Bohaterem jego opowieści są m.in. duże drapieżniki takie jak wilk, ryś czy niedźwiedź oraz gatunki mało znane np. kilkucentymetrowy zębiełek o wyglądzie myszy z długim ryjkiem, kolorowa salamandra płamista, żyjąca w koronach drzew, puszysta popielica, dożywający nawet 100 lat żółw błotny, chrząszcze oraz pajęczaki. Młodzi widzowie dowiedzą się, że w Polsce mieszkają ptaki o pięknych głosach i kolorowym upierzeniu, wcale nie brzydsze od tych egzotycznych, sprzedawanych w sklepach zoologicznych: błękitne zimorodki, turkusowe żolny oraz barwne kraski.

Cykl ma odkrywać przed dziećmi różnorodność otaczającej je przyrody oraz uczyć je jak ją obserwować.

„Teleranek” (25’)

/niedziela godz. 9.30 i 14.50, poniedziałek godz. 14.50/

Teleranek to program dla dzieci o najdłuższej tradycji w Telewizji Polskiej. Będziemy te dobre tradycje kontynuować i budować międzypokoleniową wspólnotę widzów. Obok elementów archiwalnych (widzowie zobaczą, co bawiło rodziców i dziadków) będą najnowsze wiadomości, tematy, dotyczące młodych widzów. A wszystko w nowoczesnym przekazie, oprawie atrakcyjnej dla współczesnych 7 - 12 - latków. Podobnie jak dawny Teleranek, nowy będzie miał swoją rolę kulturotwórczą tzn. da szansę na prezentację talentów, pasji i zainteresowań najmłodszych. Poprzez różnorodność tematyki będzie odpowiadał na różnorodne zainteresowania widzów. Ponadto program będzie dawał to, o co trudno w kanałach zagranicznych: polską kulturę, polskie zwyczaje i tradycje, a także polską historię i przyrodę. Oczywiście będą też elementy kultury uniwersalnej.

OFERTA FAMILIJNA

„W krainie baśni” (25’) (premiera)

/..... /

„W krainie baśni” to edukacyjny cykl familijny, utrzymany w konwencji teatru. Wkroczymy do tajemniczego domu, gdzie Bajarz wraz z Bajarką opowiedzą nam fascynujące historie, pełne przygód i magii. Kiedy usiądziemy już wygodnie, bajarze przebiorą się kolejno za wszystkich bohaterów opowieści, od pięknych księżniczek i mężnych rycerzy po podstępne czarownice i chciwych monarchów. Do tego zachwycą nas popisem efektownych czarodziejskich sztuczek i rozbawią dowcipnymi dialogami. W każdym odcinku zaprezentujemy nową, nieznaną widzom baśń z wyrazistymi postaciami i morałem skłaniającym do rozmów między rodzicami a ich dziećmi. Stosując nieszablonowe rozwiązania, podziałamy na wyobraźnię i zachęcimy naszych odbiorców do zabawy w teatr.

„Nela mała reporterka” (14’)

/codziennie godz. 14.25/

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

„Mali światowcy” (25’)

/wtorek godz. 14.50/

„Mali Światowcy” to cykliczny program rozrywkowy o charakterze show, którego bohaterami są dzieci w wieku 6 - 12 lat mający swoje międzynarodowe korzenie (rodzice pochodzący z różnych stron świata), mieszkające w Polsce i mówiące w języku polskim lecz będące zarazem dziećmi mającymi kontakt z krajami z których wywodzą się ich rodzice i rodziny, podróżujące często po świecie. Dzieci te w każdym odcinku programu będą porównywać realia polskie z realiami innych krajów np. jak wygląda szkoła i nauka na różnych kontynentach, zabawy, obyczaje, bohaterowie filmowych bajek i książek, wychowanie dzieci, religie i wierzenia, itp. Widzami programu będą także dzieci w wieku szkolnym wraz z opiekunami. W trakcie każdego odcinka zaprezentujemy także występy uzdolnionych w różnych dziedzinach dzieci, a także bohaterowie programu wystąpią z ulubionymi dorosłymi gwiazdami np. śpiewając z nimi refren piosenki.

„Ziarno” (25’)

/niedziela godz. 10.05/

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Program prowadzą dzieci – dziewczynki i chłopcy z głowami pełnymi zaskakujących pytań i szalonych pomysłów. Nie zawsze są wzorowo grzeczni, ale nigdy nie opuszcza ich dobry humor.

„Jak to działa?” (25’)

/codziennie godz. 22.30/

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas świecie. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń, których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

PROGRAMY DLA RODZICÓW

„Moda na rodzinę” (15’) (premiera)

/sobota – niedziela godz. 21.45/

„Moda na rodzinę” to poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

„Okrasa łamie przepisy” (25’)

/ wtorek godz. 22.05/

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonej tematyce, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

„Rok w ogrodzie” (25’)

/poniedziałek godz. 22.00/

Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

„Cztery kąty, anioł piąty” (25’)

/środa godz. 22.05/

Program Cztery kąty, anioł piąty to 11 prawdziwych, wzruszających, opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami. Nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. W naszym programie pokażemy, jak niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić ich życie. Jak z szarego, często pozbawionego uśmiechu, przeobrazić je w kolorowe i pełne nadziei, jak łatwo spełnić dziecięce marzenia.

„Podróże z historią” (25’)

/czwartek godz. 22.05/

Jak trudne było życie w brudnej i zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedno z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia widziana jest z morza równie dobrze, jak współczesna?

Na te i inne pytania w luźnej i atrakcyjnej formie odpowie Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego Polimaty. Zaprosi on widzów w wyjątkową i

pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

„Zakochaj się w Polsce” (25’)

/piątek godz. 22.05/

Seria podróżnicza popularyzująca wiedzę o Polsce. Tomasz Bednarek aktor znany widzom TVP1 m.in. z telenoweli Klan, odwiedza ciekawe miejsca w wielu zakątkach kraju. Prowadzący jest postacią wszędobylską i bardzo dociekliwą. Wędruje nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanym przez turystów, ale dociera również do miejsc, o których wiedzą nieliczni. W trakcie tych podróży poznajemy historię miast, zwiedzamy zamki oraz najpiękniejsze pałace, katedry, klasztory, pozostałości fortów, twierdz obronnych oraz wiele innych znakomitych obiektów architektonicznych.

Tomasz Bednarek na szlaku swoich podróży rozmawia z osobami, które doskonale znają historię prezentowanych zabytków. Jego rozmówcami są m.in. przewodnicy, kustosze, historycy, architekci, etnografowie, rekonstruktorzy. Dociekliwość prowadzącego w połączeniu z ogromną wiedzą jego rozmówców tworzy wciągającą, barwną opowieść o polskiej historii, kulturze, architekturze oraz obyczajowości.

„Ocalony świat” (25’)

/sobota godz. 22.05/

Dokumentalna seria, przedstawiająca najcenniejsze chronione gatunki polskich zwierząt oraz siedlisk przyrodniczych, a także sposoby ich czynnej ochrony. Gospodarzem cyklu jest Grzegorz Miśtał, a w każdym z odcinków towarzyszy mu inny gość - osoba znana z telewizji, kina czy estrady, która rusza z Grzegorzem w nieznaną, by odkryć tajemnice przyrody.

„Hit Hit Hurra” (70’)

/niedziela godz. 21.45/

Hit Hit Hurra! nowatorski muzyczny talent show przyjazny młodym wykonawcom. Autorska produkcja TVP rusza już 7 września. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9 - 16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Nowatorska formuła programu wyklucza negatywną rywalizację, zakłada również przyjazne podejście jury do młodych wykonawców. Nie ma w nim negatywnych komentarzy a uczestnicy nie odpadają w żadnym z kolejnych 12 odcinków konkursu.

ANIMACJE

Supa Strikas, Francja / Rep. Poł. Afryki 2008

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Serial animowany, 39 odc. Shaker jest wschodzącą gwiazdą piłki nożnej. Chce osiągnąć sukces, ale najpierw musi udowodnić, że zasługuje na członkostwo w drużynie Supa Strikas. Stara się o to wraz z bramkarzem Wielkim Bo, nieustraszonym kapitanem Gibkim Rastą i strzelcem bramek El Matadorem. Jednak nie wszystko zależy tylko od zdolnego Shakera... W każdym odcinku bohaterowie indywidualnie i grupowo zmagają się z kolejnymi trudnościami w dochodzeniu do sportowego mistrzostwa. Drużynie pomaga w tym niezwykle trener...

Wiking Tappi, Polska 2016 (premiera)

/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i

17.15/

W magicznym Szepczącym Lesie mieszka sympatyczny wiking Tappi. Ma wielu przyjaciół, równie magicznych jak on. Jest renifer Chichotek i kruk Paplak, myśliwy Haste i kowal Sigurd, są Elfy i pradawne duchy lasu: Dziadek Wodospad i Dąb Starodziej. Ale jest

też zły jarl Surkol, który mieszka na Ostatnim Morzu, w zamku wzniesionym na grzbiecie wieloryba...

Żubr Pompik, Polska 2016 (**premiera**)

/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/

Gdzieś w głębinach wielkiej, dzikiej, zielonej puszczy mieszka żubr Pompik. Jest niewielki, do tego nie tak silny, szybki i skoczny, jak jego rówieśnicy. Niezbyt się nadaje do tradycyjnych żubrzych zabaw. Jest za to najbardziej ciekawskim ze zwierząt w puszczy. Interesuje go wszystko, co dzieje się dookoła. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał dzięki uważnej obserwacji, cierpliwości i zadawaniu mnóstwa pytań. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka. Mama żuberków, Porada, cierpliwie odpowiada na ich pytania, a kiedy trzeba pociesza. Żubr Pomruk, czyli tatuś Pompika i Polinki, największy ze wszystkich żubrów w puszczy, służy z kolei swoją siłą, kiedy trzeba wyciągnąć maluchy z tarapatów.

Parauszek i przyjaciele, Polska 2012 (**premiera**)

/poniedziałek - niedziela godz. 8.30, 13.15 i 19.20/

Serial realizowany w poklatkowej technice (stop motion) animacji lalkowej. Tytułowy bohater to mały zajaczek, mieszkający wraz z grupą przyjaciół w krainie zwanej Naszym Lasem. Obok Parauszka wśród występujących postaci znajdują się Zajaczka Usia, Sroka Madzia, Łoś Łopatek, Bóbr Klepek, Wiewiórka Kitka, Wilk Waldek, Lis Fredek i Miś Benek. Losy dziewiątki małych bohaterów obserwowane są przez wszechwiedzącą, mądrą Sowę Uhu, komentującą wydarzenia z dorosłego punktu widzenia. Każdy z odcinków w przystępny dla dzieci sposób porusza takie problemy jak szacunek, przyjaźń, tolerancja, odwaga, wytrwałość czy mądrość. Dzięki perypetiom zwierzątek dziecięcy widzowie uczą się dobrego wychowania, zasad, działania w grupie, odpowiedzialności i wiary we własne siły. "Parauszek i przyjaciele" to powrót do mądrej dydaktyki, podanej w sposób dostosowany do współczesnych realiów.

Star Wars, USA 2013 (**premiera**)

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Amerykański serial animowany wyprodukowany przez LEGO i Lucasfilm. Klockowa wersja słynnej gwiazdnej sagi. Darth Sidious ma plan stworzenia potężnego klona nazwanego Jek 14. Ma on mu pomóc pokonać Republikę. Tylko mistrz Jedi i jego młodzi uczniowie mogą uratować galaktykę...

Robots in Disguise, USA 2015 (**premiera**)

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Kontynuacja serialu Transformers: Łowcy Bestii - Powrót Predakonów. Akcja rozgrywa się wiele lat później. Weteran Autobotów Bumblebee powraca na Ziemię, aby rozpocząć bitwę z poszukiwanymi Decepticonami oraz postanawia założyć młodą grupę Autobotów, w skład w których wchodzi: Sideswipe, Strongarm, Grimlock i Fixit.

Andy's Dinozaur Adventures i Andy's Wild Adventures, Wileka Brytania 2010-2014

/środa godz. 10.05 i 15.20/

Nieco zwariowany i pełen humoru podróżnik Andy opowiada dzieciom przygody ze swoich wojaży po świecie i z obserwacji dzikiego świata zwierząt.

Cofa się także do okresu, w którym na Ziemi królowały dinozaury przybliżając te stworzenia najmłodszym widzom.

TVP HISTORIA

Filmy fabularne w TVP Historia - styczeń 2016

01.01.2017	godz.17.05	Most na Renie
01.01.2016	godz.20.15	Pan Tadeusz
02.01.2017	godz.12.20	Trędowata
03.01.2017	godz.23.35	Podzielony kontynent
04.01.2017	godz.23.45	5 dni wojny
06.01.2017	godz.14.55	Rozmowy kontrolowane
06.01.2017	godz.20.10	U Pana Boga za piecem
07.01.2017	godz.20.10	U Pana Boga za miedzą
08.01.2017	godz.20.05	Rozmowy kontrolowane
08.01.2017	godz.23.50	Szlaban na wolność
09.01.2017	godz.12.15	Niewolnica miłości premiera
10.01.2017	godz.23.45	Virtuti
11.01.2017	godz.23.45	Komisarz
15.01.2017	godz.23.55	Znieważona ziemia
16.01.2017	godz.12.15	Nieposłuszeństwo. Aristides de Sousa Mendes
17.01.2017	godz.23.40	Colette
18.01.2017	godz.23.45	Ojciec żołnierza
22.01.2017	godz.23.55	Śmierć prezydenta
23.01.2017	godz.12.30	Les Milles
24.01.2017	godz.23.40	Śmierć prezydenta
25.01.2017	godz.23.50	Swój wśród obcych, obcy wśród swoich
29.01.2017	godz.23.55	Kamorysta
30.01.2017	godz.12.15	Dzieci Ireny Sendlerowej
31.01.2017	godz.23.50	Joanna

Most na Renie. Wiosna 1945. Ostatni most na Renie. Rozkaz Hitlera - wysadzić. Grupa oficerów chce ratować armię, która zostałaby odcięta. Jednocześnie do mostu zbliżają się Amerykanie.

Pan Tadeusz. Film zrealizowany według poematu Adama Mickiewicza "Pan Tadeusz", opowiada dzieje ostatniego zajazdu na Litwie, losy dwóch szlacheckich rodów - Sopliców i Horeszków oraz dążenia wolnościowe Polaków. Dialogi w filmie zachowały budowę wiersza, jak w pierwowzorze literackim.

Trędowata. Adaptacja ekranowa nieśmiertelnego romansu Heleny Mniszkówny. Stefania Rudecka

jest guwernantką w Słodkowicach, majątku hrabiny Elzonowskiej. Spokojne dni spędzane z córką dziedziczki, Lucią zakłóca przyjazd Waldemara Michorowskiego, młodego i pięknego dziedzica szlacheckiej fortuny.

Podzielony kontynent. Historyczny thriller wojenny. Pod koniec sierpnia 1939 r. niemiecka ekspedycja

bada region arktyczny (Spitsbergen), starając się znaleźć dowód na teorię, że wszystkie grunty na Ziemi 300000000 lat temu był jednym lądem. Zaledwie kilka dni po przybyciu na miejsce, Niemcy atakują Polskę i wybuch II wojna światowa. Wyprawa jest niemiecka, ale na pokładzie jest jeszcze kilka innych nacji. Między innymi kapitan - Norweg. Część załogi to Rosjanie oraz Szwedzi i Brytyjczycy. Misja zostaje zawieszona, ponieważ ekspedycja nie wie, co w tej sytuacji ma robić. Czekają, aż ich rządy wyjaśnią sytuację naukowców. Tymczasem na pokładzie atmosfera staje się coraz bardziej napięta i przypomina symbolicznie sytuację całej Europy.

5 dni wojny. Dramat wojenny osadzony w czasie wojny Rosji z Gruzją. Akcja skupia się na amerykańskim dziennikarzu, który wpadł w sam środek wymiany ognia. Inspiracją do powstania filmu były prawdziwe wydarzenia, które rozegrały się podczas błyskawicznej, ale niszczycielskiej, pięciodniowej wojny między Rosją a Gruzją w 2008 roku.

U Pana Boga za piecem. Akcja filmu toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Większość ról zagrali aktorzy Białostockiego Teatru Lalek. Na rosyjski autobus, w którym jadą drobni handlarze, napadają bandyci. Młoda Rosjanka, Marusia zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym miasteczku.

U Pana Boga za miedzą. Trzeci po "U Pana Boga za piecem" i "U Pana Boga w ogródku" film z

komediowego cyklu o mieszkańcach podlaskiego miasteczka Królowy Most.

Rozmowy kontrolowane. Pierwsza komedia o stanie wojennym. Autorzy traktują z przymrużeniem oka zarówno funkcjonariuszy SB jak i działaczy Solidarności.

Szlaban na wolność. Film oparty na prawdziwych wydarzeniach. Na skutek ogłoszonej w zachodniej

telewizji i w radiu berlińskim informacji, że przejścia graniczne zostały otwarte, ruszyły w ich kierunku tłumy mieszkańców Berlina Wschodniego. Na skutek coraz większego naporu mas na przejściu granicznym Bornholmer Strasse, jak również w obawie o bezpieczeństwo podległych mu żołnierzy, zastępca dowódcy przejścia granicznego został zmuszony do podjęcia decyzji, która zmieniła wszystko.

Niewolnica miłości. Film Nikity Michalkowa, zainspirowany historią Wiery Chołodnej, wielkiej divy niemego kina, która zginęła tragicznie w okresie rewolucji. Lata wojny domowej w Rosji. Stary świat się wali, zwyciężają bolszewicy, tylko gdzieś na południu kraju - zakątek pozornego spokoju, z którego korzystają filmowcy, kręcąc jakiś bzdurny melodramat. Taka sytuacja "w zawieszeniu" nie może jednak trwać wiecznie. Bohaterka, popularna aktorka [wybitna rola Jeleny Sołowiej] zostaje wciągnięta w konspiracyjno -

miłosną intrygę, która udowadnia jej w dobitny sposób, że realne życie potrafi być bardziej ekscytujące i niebezpieczne, niż to które odtwarzane jest przed kamerą.

Virtuti. Akcja "Virtuti" toczy się w drugiej połowie września 1939 roku, niedaleko od Bugu. Opowiada o kilkunastu godzinach z życia młodego oficera rezerwy, dowódcy rozbitego oddziału, który na drodze do niemieckiej niewoli jest świadkiem ścierania się przeciwstawnych postaw i racji. Reżyser z upodobaniem stawia swoich bohaterów przed wyborami, które ich przerastają, burzą dotychczasową hierarchię wartości, uświadamiają tragizm żołnierzy Września, skazanych na chaotyczną walkę z przeważającymi siłami nieprzyjaciela. Pozostawieni samym sobie, rozproszeni stawiają sobie pytania, na które bezskutecznie szukają odpowiedzi

Komisarz. Film Aleksandra Askoldowa 20 lat czekał emisję. Sensem życia Kławdii Wawilowej jest walka. Na czele swego oddziału wkracza do galicyjskiego miasteczka. Skazuje schwytanego dezertera na śmierć. Ponieważ jest w ciąży, a zbliża się termin rozwiązania, zgłasza się do komendanta. Kozyriew pozwala jej opuścić szeregi. Wawilowa zostaje zakwaterowana w domu ubogiego, obarczonego liczną rodziną żydowskiego krawca, który traktuje sublokatorkę jak kolejny dopust boży.

Znieważona ziemia. 26 kwietnia 1986 roku, Prypeć. Tego dnia odbywa się wesele Ani i Piotra. Mały Walery i jego ojciec Aleksy, fizyk zatrudniony w elektrowni atomowej w Czarnobylu sadzą jabłoni. Mikołaj, leśniczy, robi obchód w lesie otaczającym elektrownię. Dochodzi do katastrofy. Piotr jako strażak jedzie do piekła. Aleksy zmuszony do milczenia przez władze, woli zniknąć. Dziesięć lat później opuszczone miasto stało się ziemią niczyją i dziwną atrakcją turystyczną. Ania jeździ do Zony jako przewodniczka, a Walery po to, aby szukać śladów ojca. Mikołaj pielęgnuje w skażonej strefie zatruty ogród.

Nieposłuszeństwo. Aristides de Sousa Mendes. W 1939 r. portugalski dyplomata, Aristides de Sousa Mendes, został mianowany konsulem w Bordeaux. W 1940 roku wydał tysiące wiz wjazdowych do Portugalii. W ten sposób umożliwił prawie 30.000 osób, w tym 10.000 Żydów, ucieczkę z rąk nazistów.

Colette. Historia miłosna rozgrywająca się w obozie koncentracyjnym Auschwitz. Vili zakochuje się w belgijskiej Żydówce Colette i ratuje ją od śmierci w komórce gazowej. Urodę Colette szybko zauważa fanatyczny oficer SS Weisacker. W desperackiej walce o życie Vili i Colette wspólnie planują ryzykowną ucieczkę z obozu.

Ojciec żołnierza. Akcja filmu rozgrywa się podczas II Wojny Światowej. Bohaterem filmu jest prosty gruziński chłop, który wyrusza z rodzinnej miejscowości, aby odwiedzić w szpitalu rannego syna, porucznika brygady pancerniej. Na skutek pechowego rozwoju wydarzeń ich spotkanie nie dochodzi do skutku. Zrezygnowany ojciec zamierza wrócić do domu, ale po drodze, za namową przypadkowo spotkanego żołnierza, postanawia dogonić syna, którego oddział stacjonuje niedaleko. Będzie to jednak długa, kilkuletnia podróż, a jej tragiczny finał będzie miał miejsce w kwietniowy dzień 1945 roku w Berlinie.

Śmierć prezydenta. Treścią filmu są dzieje wyboru Gabriela Narutowicza na pierwszego prezydenta II Rzeczypospolitej oraz okoliczności, które doprowadziły do jego tragicznego zgonu. Kronika grudniowych dni 1922 roku, w których zawarły się tragiczne losy Gabriela Narutowicza - pierwszego prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

Les Milles. Akcja filmu dzieje się w 1940 roku, w miasteczku Les Milles, w obozie dla internowanych. Wśród 2000 internowanych są Niemcy, Austriacy, Polacy, Czesi i inni, zbiegli uprzednio do Francji w poszukiwaniu schronienia przed faszyzmem. Charles Perrochon, komendant obozu, wykonuje polecenia, nie zadając sobie zbędnych pytań i patrząc obojętnym okiem na swoich "podopiecznych". Ale poczucie obowiązku to również, w jego przynajmniej przypadku, poczucie honoru. Na wieść, że będzie musiał przekazać swoich internowanych władzom Vichy, a te wydadzą ich Niemcom, rekwiruje w Marsylii pociąg, chętnych pod eskortą swoich oficerów wysłać do Bayonne. Stąd popłynąć mają należącym do jego kuzyna statkiem do Maroka. Tak to sobie przynajmniej wymarzył...

Swój wśród obcych, obcy wśród swoich. Pełnometrażowy debiut reżyserski Nikity Michalkowa. Brawurowa mieszanina klasycznych elementów filmu sensacyjnego: poszukiwania nieuchwytnego zdrajcy, walka o transport złota potrzebny nowej władzy sowieckiej, podejrzenie rzucone na człowieka sprawdzonego w walce i jego samotna, szaleńczo śmiała akcja we wrogim obozie. Opowieść pełna zaskakujących zwrotów akcji, osadzona w latach dwudziestych.

Kamorysta. Debiut reżyserski Giuseppe Tornatore na podstawie powieści Giuseppe Marrazzo, opowiadającej losy włoskiego mafiosa Raffaele Cutolo. "Profesor" (Ben Gazzara), odsiadując wyrok za zabójstwo postanawia przejąć władzę nad neapolitańską organizacją przestępczą, kamorrą. Zdobywa szacunek i oddanie współwięźniów. W bezwzględny sposób eliminuje szefów starej kamorry i przejmuje władzę w neapolitańskim półświatku.

Joanna. Czas okupacji. Młoda kobieta, której mąż zaginął na wojnie, opiekuje się opuszczoną kilkuletnią Żydówką. Obecność dziewczynki w mieszkaniu Joanny to źródło ciągłego strachu. Wkrótce kobieta pada ofiarą donosu. Podczas rewizji wzbudza zainteresowanie niemieckiego oficera, który odkrywa jej tajemnicę

Serialowa zima w TVP Historia 01.01.2017 – 26.02.2017

Serial w tygodniu:

Pn - Pt 17:45 „Serial historyczny”

Wspaniałe stulecie

Turecki serial kostiumowy opowiadający o życiu sułtana Sulejmana Wspaniałego, najdłużej panującego władcy Imperium Osmańskiego i jego miłości do pięknej Roksolany, niewolnicy wziętej w jasyr w dalekim słowiańskim kraju.

Pn - Pt 21:30 „Serial historyczny”

02.I – 18.I

Tajemnica twierdzy szyfrów(13 odc.)

Serial sensacyjny osadzony w realiach II wojny światowej ekranizacja bestsellerowej powieści Bogusława Wołoszańskiego.

Marzec 1945 r. Agent polskiego wywiadu, działający w tajnym ośrodku kryptologicznym "Pers Z" w Jeleniej Górze (Hirschbergu) kpt. Johann Jorg (Paweł Małaszyński) fotografuje transport rakiety nowego typu. Ścigany przez żołnierzy z konwoju ratuje się desperackim skokiem do jeziora. Ranny dociera do mieszkania swojej łączniczki Natalii (Karolina Gruszka), której przekazuje rolkę z filmem. Fotografie, które docierają do Londynu i Waszyngtonu, wywołują alarm. Pułk. Hayes (Marek Barbasiewicz), szef Agencji Bezpieczeństwa Armii, ostrzega prezydenta Franklina D. Roosevelta, że szpieczy radzieccy

działający w amerykańskich laboratoriach atomowych dotarli do najważniejszych tajemnic. Z tej wiedzy korzystają też naukowcy niemieccy, którzy odczytują radzieckie depesze, przechwytywane przez nasłuch radiowy, za pomocą maszyny deszyfrującej nazywanej "Aparat". Niemcy, dowiadując się, że istnienie "Aparatu" przestało być tajemnicą, postanawiają ewakuować maszynę z Jeleniej Góry do bezpieczniejszego miejsca w podziemiach zamku Czocho. Zostaje tam również oddelegowany Johann Jorg. W zamku o tajemnicę niezwyklego urządzenia dba Obersturmbannführer Hans Jacob Globcke (Jan Frycz), wspomagany przez bezwzględnego Matheasa Beera (Borys Szybczyński).

19.I – 27.I

Sprawiedliwi (7 odc.)

Siedmiodcinkowy serial wojenny, opowiada o Polakach, którzy z narażeniem życia pomagali Żydom przeżyć wojnę. Ich dramatyczne wybory i tragiczne losy ukazują dominującą w serialu część historyczną, obejmującą lata 1938 - 1945. Głównymi bohaterami serialu są młodzi małżonkowie Basia i Stefan Kowalscy. Stefan jest inżynierem architektem, Basia pielęgniarką, działającą na rzecz Konspiracyjnej Rady Pomocy Żydom Żegota. W czasie współczesnym, w 2008 roku, Barbara zostaje odznaczona medalem Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata. Widnieje na nim napis pochodzący z Talmudu "Kto ratuje jedno życie - ratuje cały świat".

30.I – 02.III

Pogranicze w ogniu (24 odc.)

Poznań - jesień 1917 roku. Wśród ludności polskiej narastają nastroje prowolnościowe. Tworzy się tajna organizacja harcerska w szeregach której wstępuje młodzież gimnazjalna i robotnicza. Konspiracyjnej grupie harcerzy przewodzą Czarek Adamski syn i wnuk patriotów polskich prowadzących od dwóch pokoleń polską oficynę wydawniczą i pochodzący z polsko - niemieckiej rodziny Franek Relke syn mieszanego małżeństwa polsko - niemieckiego. Obaj podkochują się w Dorocie, która dla pracy w konspiracji zaniedbuje wbrew ojcu talent pianistki. Franka odwiedza Leuben, dowódca jego poległego ojca. Według matki ojciec został wcielony do niemieckiego wojska wbrew swojej woli, Leuben zaś twierdzi, że ojciec Franka był niemieckim bohaterem - dostał Żelazny Krzyż. Opuszczony przez pluton złożony z Polaków, sam jeden bronił punktu strategicznego, nim zginął. Leuben przekazuje Frankowi zegarek ojca i jego przesłanie, aby "Franz" znalazł właściwą drogę. Franek uchyla się od najbliższej akcji. Powołany do wojska, żegna nieświadomych niczego przyjaciół.

Serial w weekend:

Sb. 9:00 „Urodzeni w PRL-u”

07.I – 28.I

Awantura o Basię (12)

Dwunastoodcinkowy serial przygodowy na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego. Prasa doniosła o tragedii, która wydarzyła się w Andach. Jeden z uczestników wyprawy młody Polak - Adam Bzowski osierocił żonę i córeczkę Basię. Zrozpaczona kobieta postanowiła wyjechać do przyjaciółki w Warszawie. Czteroletnia Basia wraz z mamą jedzie do Warszawy. Niestety matka ginie tragicznie pod kołami pociągu. Osieroconym dzieckiem chętnie zajęliby się Budziszowie, ale w miasteczku wybucha epidemia czerwonki. Doktor Budzisz wysyła telegram i list do Stanisławy Olszańskiej, opisując w nim tragiczną śmierć pani Bzowskiej. Basia pod opieką współpasażerów wyrusza do Warszawy.

Nd. 9:00 „Serial przygodowy”

01.I – 15.I

Czarne chmury (10)

Kostiumowy serial przygodowy, dla wszystkich, którzy lubią filmy "płaszczka i szpady" i interesują się historią. Serial, którego akcja toczy się w drugiej połowie XVIII wieku, ukazuje dramatyczną walkę o utrzymanie Prus Książęcych przy Polsce. Treść odc. 1: Namiestnik elektora, graf von Hollstein gwałci prawo, sądząc mieszczanina Stolpeckiego za zdradę. Przeciw grafowi występuje polska szlachta i mieszczaństwo. Pułkownik rajtarii elektorskiej, Krzysztof Dowgird przerywa egzekucję Stolpeckiego i puszcza go wolno. Za karę sam zostaje pojmany i uwięziony. Podczas uczyty dochodzi do pojedynku między oficerami w służbie elektora - rotmistrzem Zarębą i kapitanem Knothe. W tym czasie przyjaciele, zwłaszcza wachmistrz Kacper Pilch, uwalniają Dowgirda z lochów.

Znak Orła (13 odc.) em. 2x30`

Akcja serialu, rozgrywającego się w latach 1308 - 34, osnuta jest wokół historycznych wydarzeń związanych z działalnością zjednoczeniową Władysława Łokietka. Głównym bohaterem jest Gniewko, syn rybaków spod Gdańska, któremu Brandenburczycy zabili rodziców. Występuje on najpierw jako dwunastoletni chłopak, a później już jako dorosły młodzieniec. Większość pierwszoplanowych postaci, wśród których działa bohater spod "Znaku orła", ma swoje pierwowzory w historii Polski.

Nd . 14:30 „Serial historyczny”

01.I – 22.I

Strachy (4 odc.)

Filmowa adaptacja wydanej w 1938 roku i cieszącej się dużą popularnością powieści Marii Ukniewskiej (1907 - 62), pierwszej żony Andrzeja Kuśniewicza. W powieści z życia warszawskiego środowiska aktorskiego, autorka odwołuje się do własnych doświadczeń, gdyż w młodości była aktorką i tancerką rewiową.

29.I – 12.III

Układ krążenia (7 odc.)

"Złota Praga" - nagroda za najlepszą kreację aktorską dla Edwarda Lubaszenki na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym w Pradze w 1978 r. , nagroda "Gazety Olsztyńskiej" za walory społeczne na II Festiwalu Polskich Filmów i Widowisk Telewizyjnych "Olsztyn 78".

Serial psychologiczno - obyczajowy. Bohaterem jest lekarz, doktor Bognar, którego cechuje uczciwość, powołanie, pasja zawodowa i upór. Posądzony fałszywie o dokonanie eutanazji i zawieszony w prawach wykonywania zawodu, postanawia sam na własną rękę prowadzić śledztwo i znaleźć prawdziwego winowajcę.

Sb. 18:00 „Serial historyczny”

7.I – 11.II

Kuchnia polska (6 odc.)

Stanisław Szymanko, lotnik RAF - u, przywozi z Anglii do Polski żonę Margot. Pracuje w lotnictwie cywilnym. W noc urodzin córki tańczy i śpiewa na ulicy ze szczęścia. Aresztowany dowiaduje się na UB, że cieszył się ze śmierci Stalina. Jako wroga i szpiega przesłuchuje go i torturuje major Bolko, który chce przysłużyć się sekretarzowi KW Bergmanowi i utracić jego zastępcę Kowalczyka, popularnego w województwie eks - partyzanta, tutejszego chłopskiego komunistę mającego przyjaciół w sowieckim i polskim dowództwie LWP. Bolko chciałby zrobić z Kowalczyka szpiega. Do łączności z nim mógłby się przyznać torturowany Szymanko. Bergman straszy Kowalczyka, że bezpieka ma człowieka zeznającego, iż Kowalczyk zorganizował siatkę szpiegowską. Poza tym podejrzana jest przyjaźń Kowalczyka z eks - ziemianinem Biesiekierskim. Kowalczyk się śmieje: razem z Janem Biesiekierskim byli w partyzantce. Ale o insynuacji UB powiadamia przyjaciela oraz

generała Labusa i majora Kriworuczenkę. Bolko wzywa na przesłuchanie Biesiekierskiego, ale Bergman każe mu go zwolnić, a nazwisko Kowalczyka wymazać z akt. Margot nic nie rozumie ze sprawy męża: adwokaci nie chcą go bronić; wtedy dociera do Bergmana, któremu wpada w oko. Ten przybiera wobec niej pozę przyjaciela i informuje, że sprawa męża przeszła do sądu cywilnego. Po torturach Szymanko zeznaje na procesie, że był szpiegiem. Świadkiem oskarżenia jest niejaki Mizerski. Ze względu na skruchę i współpracę z UB oskarżony otrzymuje karę "tylko" 15 lat więzienia. Na sali są jego matka i żona.

Sb. 20:00 „Serial historyczny”

14.I – 04.III

Daleko od szosy (8 odc.)

Serial cieszący się dużą popularnością i niekłamana sympatią widzów. Podejmuje temat migracji ze wsi do miasta i awansu społecznego młodego wiejskiego chłopaka, dla którego miłość staje się inspiracją do podejmowania trudnych i niestereotypowych decyzji życiowych. S. Łozińska, K. Stroiński i Irena Szewczyk otrzymali nagrody za stworzenie popularnych postaci telewizyjnych na Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej w Olsztynie w 1977 r.

Nd. 18:00 „Serial historyczny”

01.I – 09.IV

Bodo (13 odc.)

Opowieść o życiu Eugeniusza Bodo wielkiej gwiazdy międzywojennego polskiego kina i kabaretu, aktora, reżysera, producenta, biznesmena, bohatera plotek i skandali, obiektu westchnień kobiet i idola mężczyzn. Eugeniusz Bodo zagrał w blisko trzydziestu filmach, był gwiazdą przedwojennych teatrów rewijowych Morskiego oka, Qui Pro Quo, twórcą pamiętanych do dzisiaj szlagierów, a także scenarzystą i reżyserem. W jego biografii, jak w soczewce, skupia się wszystko to, co tworzyło niezwykłą atmosferę przedwojennej Warszawy.

Sb.23:00 „Mocny seans”

07.I. – 25.II

Komandoria (8 odc.)

Średniowiecze. Czarna śmierć zabiła już ponad jedną trzecią populacji, ludzie są nękani ciągłymi grabieżami, epidemiami, narastającym głodem. Jednakże, schronienie i pomoc można znaleźć za murami warownymi: w komturii Assier. Jest rok 1375. W królestwie Francji pogrążonym w wojnie, która potrwa ponad sto lat, Komandoria Zakonu Szpitalników w Assier (asje) pozostaje jedyną nadzieją dla udręczonego ludu. Do zamku leżącego na szlaku pielgrzymkowym do Santiago de Compostella, przybywają mnisi i rycerze. Ich misją jest niesienie pomocy każdemu, kto poprosi o schronienie. Rzeczywistość często jest jednak inna: bezlitosne grabieże wieśniaków pod pozorem ściągania podatków. Kto ma pieniądze i władzę może w tym świecie wszystko. Musi się jednak strzec inkwizycji. Przez Europę przetacza się fala czarnej śmierci, siejąc przerażenie i szaleństwo. A jednak w świecie obłędu ludzie próbują żyć normalnie: kochać, rodzić dzieci, uprawiać ziemię. Czy jest to proste? To świat okrutny, brutalny, krwawy i niesprawiedliwy. Na szlachetność nie ma w nim miejsca. Zwłaszcza, że wciąż żywa jest legenda o niebotycznym skarbie wymordowanych Templariuszy. Skarbu poszukują najciemniejsze typy, ale napotykają opór tych, którzy mają strzec jego tajemnicy nawet za cenę życia. Gdy zetkną się dwie przeciwności opryszek Cortemain i tajna agentka Templariuszy, a zarazem dama i możnowładczyni pani Constance - narodzi się płomienny, ale bardzo niebezpieczny romans.