

FILMY JEDYNKA - LIPIEC 2017..... 4

ANGELIKA I KRÓL (ANGELIQUE ET LE ROY)	4
UCZEŃ CZARNOKSIĘZNIKA (THE SORCERER'S APPRENTICE)	4
SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)	5
ZAKONNICA W PRZEBRANIU (SISTER ACT).....	6
SZEPTY PUSTYNI (DIE WÜSTENSTENNARZTIN aka WHISPERS OF THE DESERT).....	7
SIERPIEŃ W HRABSTWIE OSAGE.....	7
CO TO KONIA OBCHODZI?.....	8
ŚMIERTELNA PUŁAPKA (DEADLY PURSUIT)	8
NIC ŚMIESZNEGO.....	8
MATKA SWOJEJ MATKI	9
ANGELIKA WŚRÓD PIRATÓW (INDOMPTABLE ANGELIQUE)	10
ZAKONNICA W PRZEBRANIU 2: POWRÓT DO HABITU	11
ZNAK (THE MARK)	11
HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ	12
MIŁOŚĆ W HONGKONGU (HAFEN DER DÜFTE/THE HONG KONG AFFAIR).....	12
WIELKIE OCZY (BIG EYES)	13
JAK ZDOBYĆ PIENIĄDZE, KOBIETĘ I SŁAWĘ	13
MROCZNA PRZYJAŹŃ (HIT AND RUN aka ACCIDENTAL OBSESSION)	13
WINO TRUSKAWKOWE	14
ZABIĆ SEKALA (JE TREBA ZABIT SEKALA)	15
ANGELIKA I SUŁTAN (ANGELIQUE ET LE SULTAN)	16
TAJNE PRZEZ POUFNE (BURN AFTER READING)	16
ZNAK – ODKUPIENIE (MARK 2: THE REDEMPTION).....	17
ŚLUBNE WOJNY (BRIDE WARS).....	18
(KISSES FROM GREECE).....	18
DEBIUTANCI (BEGINNERS)	19
W PUŁAPCE KŁAMSTW (CRADLE OF LIES aka ODYSSEY).....	19
BOISKO BEZDOMNYCH.....	20
PRYZYSTAŃ	21
D'ARTAGNAN I TRZEJ MUSZKIETEROWIE	21
AMERICAN PIE (AMERICAN PIE)	22
NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH)	23
JUMP STREET (22 JUMP STREET).....	23
SKRYWANA PRAWDA (HIDDEN TRUTH)	24
MIASTO PRYWATNE	25
AMOK.....	25
D'ARTAGNAN I TRZEJ MUSZKIETEROWIE	26
MOJA SUPER EKSDZIEWCZYNA (MY SUPER EX - GIRLFRIEND)	27
AWANTURYŚCI (AWANTURISTY).....	27
ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)	28

PEWNEGO RAZU W RZYMIE (WHEN IN ROME).....	28
POLOWANIE (JAGTEN)	29
POWSTANIE WARSZAWSKIE	30
FILMY TVP2 – LIPIEC 2017	30
ADELA JESZCZE NIE JADŁA KOLACJI (ADELA JESTE NEVECERELA)	30
OGŁOSZENIE MATRYMONIALNE.....	30
YUMA	31
ZAKRĘCONY (BEDAZZLED)	31
WIELKI NAPAD NA POCIĄG (THE FIRST GREAT TRAIN ROBBERY)	32
TAGGART (TAGGART).....	32
POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT)	33
SEKRET AFRYKAŃSKIEGO DZIECKA (LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI)	34
PODEJRZANI ZAKOCHANI	34
BORGMAN (BORGMAN)	35
SEKRETY I GRZESZKI (THE DILEMMA)	35
JA CIĘ KOCHAM, A TY ŚPISZ (WHILE YOU WERE SLEEPING)	36
STRASZNE SKUTKI AWARII TELEWIZORA (ECCE HOMO HOMOLKA)	36
BRATERSTWO WILKÓW (LE PACTE DES LOUPS/BROTHERHOOD OF THE WOLF)	37
PRZYJĘCIE NA DZIESIĘĆ OSÓB PLUS TRZY.....	37
MŁODE WILKI	38
FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING).....	39
GOLFIARZE (CADDYSHAK).....	40
SHENANDOAH (SHENANDOAH)	40
MŁODE WILKI ½.....	40
C. K. DEZERTERZY - CZ. I	41
MILIONER SZUKA ŻONY (KUESS DICH REICH/MIA AND THE MILLIONAIRE)	42
FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ	42
TYLKO NIE MIŁOŚĆ (LA CHANCE DE MA VIE)	43
HOGO - FOGO HOMOLKA (HOGO - FOGO HOMOLKA)	43
STAN GRY (STATE OF PLAY).....	43
PARTY PRZY ŚWIECACH	44
CUDOWNE LATO.....	45
EGZORCYSTA III (EXORCIST III)	45
GOLFIARZE II (CADDYSHACK II)	46
NIE DO PRZEBACZENIA (THE UNFORGIVEN)	46
UKRYTA STRATEGIA (LIONS FOR LAMBS)	47
DO SZPIKU KOŚCI (WINTER'S BONE).....	47
C. K. DEZERTERZY - CZ. II	48
SWITCH: TRUDNO BYĆ KOBIETĄ (SWITCH)	48
PRAWIE PO ŚLUBIE (NEARLYWEDS).....	49
HOMOLKOWIE NA URLOPIE (HOMOLKA A TOBOLKA).....	49

SŁODYCZ ŻYCIA (SWEETER SIDE OF LIFE)	49
Z PODNIESIONYM CZOŁEM 2: ODWET (WALKING TALL: THE PAYBACK)	50
DZIEWCZYNY DO WZIĘCIA	50
PIĄTA PORA ROKU	51
KOVAK BOX (THE KOVAK BOX)	51
POD MOCNYM ANIOŁEM	52
MOST NA RENIE (THE BRIDGE AT REMAGEN).....	53
SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE MAGNIFICENT SEVEN).....	53
ZŁOTO DEZERTERÓW.....	53
INTELIGENT W ARMII (RENAISSANCE MAN).....	54
KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY (WHEN HARRY MET SALLY).....	55
NA SKRAJU LASU (NA SAMOTE U LESA)	56
REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES).....	56
TWARDZIELE (TOUGH GUYS)	57
OSTATNIE TAKIE TRIO	57
SZTUKA KOCHANIA	58
METRO	58
MY TAK, ONI NIE (I DO, THEY DON'T)	59
ZWARIOWANY WEEKEND (LE PETIT BAIGNEUR)	60
POWRÓT SIEDMIU WSPANIAŁYCH(RETURN OF THE SEVEN)	60
TVP KULTURA – LIPIEC 2017.....	61
TVP POLONIA –LIPIEC 2017.....	63
TVP HD – LIPIEC 2017.....	65
TVP HISTORIA – LIPIEC 2017.....	71

FILMY JEDYNKA - LIPIEC 2017

ANGELIKA I KRÓL (ANGELIQUE ET LE ROY)

Francja/Włochy/Niemcy 1966

TVP 1, sobota, 1 lipca, godz. 9.25

Film kostiumowo – przygodowy. Scenariusz na podstawie powieści Anne i Serge'a Golonów: Trzecia część opowieści o barwnych i burzliwych dziejach tytułowej markizy Angeliki, podobnie jak dwa pierwsze filmy z tego cyklu, święciła triumfy nie tylko w rodzimej Francji, ale również we wszystkich innych krajach, gdzie była wyświetlana.

Mija kilka lat od czasu wydarzeń ukazanych w poprzednim odcinku. Filip de Plessis - Bellieres, który został marszałkiem Francji, ginie na polu chwały i tym samym Angelika po raz drugi zostaje wdową. Jej spokojne życie w odziedziczonym po mężu zamku przerywa nagłe wezwanie samego Ludwika XIV. Król powierza jej trudną i dwuznaczną misję wagi państwowej. Angelika ma skłonić perskiego posła Bachtiairy - Beya do podpisania traktatu pokojowego z Francją.

Okrutny i przebiegły Bachtiairy - Bey, zachwycony urodą markizy, próbuje ją zdobyć, a nie mogąc jej zmusić do uległości, więzi ją w swoim pałacu. Uwalnia markizę dopiero zakochany w niej książę Rakoczi, ale jego interwencja grozi konfliktem dyplomatycznym. Aby nie dopuścić do zerwania rokowań, Ludwik XIV ucieka się do sprytnego posunięcia: ogłasza publicznie markizę swoją faworytą, co uświadamia posłowi niestosowność jego dalszych zalotów. Nad Angeliką zawisa jednak nowe niebezpieczeństwo. Dotychczasowa faworyta władcy, markiza de Montespan, zagrożona w swojej pozycji, poprzysięga rywalce zemstę i przystępuje do działania. Tymczasem król Francji, nie mogąc zdobyć serca Angeliki, pomnej, że to na jego rozkaz zginął jej pierwszy mąż, wyjawia markizie, że Geoffrey de Peyrac żyje. Zamiast niego zginął ktoś inny. Niestety, spotkanie z odzyskanym małżonkiem trwa bardzo krótko. Fatalny zbieg różnych wydarzeń znów rozdziela Angelikę z jedynym mężczyzną, którego naprawdę kocha.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Aktorzy: Michele Mercier, Robert Hossein, Sami Frey, Fred Williams, Estelle Blain, Jacques Troja i inni

UCZEŃ CZARNOKSIĘŻNIKA (THE SORCERER'S APPRENTICE)

USA 2010

TVP 1, sobota, 1 lipca, godz. 20.20, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 2 lipca, godz. 0.05

Film przygodowy, Pełen zaskakujących zwrotów akcji film Jona Turteltauba, twórcy "Skarbu narodów", "Skarbu narodów: Księgi tajemnic", "Dzieciaka", pięknej komedii romantycznej "Ja cię kocham, a ty śpisz" czy "Odlotowego trabanta". Zrealizowany w 2010 r. "Uczeń czarnoksiężnika" zawiera elementy fantasy, przygodowego kina akcji i komedii. Atutem filmu jest też doborowa obsada, na czele z Nicolasem Cage'em, zdobywcą Oscara za melodramat "Zostawić Las Vegas". Opowiedziana historia sięga zamierzchłych czasów. Brytania, rok 740. Toczą się wojny czarnoksiężników. Los świata jest w rękach sprawiedliwego i potężnego Merlina. Tajemnice przekazuje on trójce uczniów: Baltazarowi, Weronice i Horwatowi. Niestety, tylko dwoje z nich okazuje się godnymi zaufania. Zdrady dopuszcza się Horwat i łączy swoje siły z Morganą le Fa, zajadłą oponentką Merlina, która wykrada najważniejsze zaklęcie. Dzielna Weronika broni Baltazara, zamykając Morganę w swoim ciele, ta jednak zaczyna ją niszczyć od środka. Z kolei Baltazar, chcąc ratować Weronikę, zastawia duch - łapkę, z której nie sposób uciec. Dzięki temu przez lata uniemożliwia innym czarnoksiężnikom uwolnienie Morgany. Wreszcie udaje mu się porwać także Horwata i zamknąć w

duch - łapce. Przed śmiercią Merlin wręczył Baltazarowi sygnet i nakazał szukać dziecka, z którego wyrośnie nowy Merlin i na zawsze zgładzi Morganę. Mijają stulecia. Baltazar nie poddaje się, wiedząc, że tylko po unicestwieniu Morgany ludzkość będzie bezpieczna.

Akcja przenosi się w czasy współczesne. Rok 2000, Nowy Jork. Czarnoksiężnik Baltazar Blake mieszka na Manhattanie. Po długich poszukiwaniach spotyka na swej drodze 10 - letniego Dave'a Stutlera, w którym rozpoznaje owo dziecko, swego nowego ucznia. Zdumionemu chłopcu daje sygnet i przepowiada, że ten będzie kiedyś wielkim czarnoksiężnikiem. Tymczasem Dave zupełnie przypadkowo uwalnia Horwata, który potem wskutek splotu różnych okoliczności zostaje uwięziony wraz z Baltazarem.

Od tamtych wydarzeń mija 10 lat. Dave studiuje na nowojorskim uniwersytecie. Przypadkowo spotyka sympatię z podstawówki, Becky Barnes, która prowadzi popołudniową audycję w radiu uniwersyteckim. Tymczasem dochodzi do uwolnienia Baltazara i Horwata. Ten ostatni podąża tropem Dave'a Stutlera, któremu zamierza przejąć duch - łapkę, zabraną przez chłopaka przed 10 laty. Ten jednak tłumaczy się, że nie pamięta, co się wówczas stało, wyrzucił wszystko na ulicy. Dave'a ratuje Baltazar i mówi mu, co się znajduje w duch - łapce. Razem muszą pokonać odwiecznego wroga Howarta, który zamierza zniszczyć świat. Rozpoczyna się walka dobra ze złem.

Reż. Jon Turteltaub, wyk. Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Teresa Palmer, Toby Kebbell, Monica Bellucci

SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)

USA 1999

TVP 1, sobota, 1 lipca, godz. 22.15

Thriller. O wielkim pechu mogą mówić twórcy "Szóstego zmysłu", który mimo sześciu nominacji do Oscara (w tym dla najlepszego filmu, za reżyserię i scenariusz) ostatecznie nie otrzymał żadnej statuetki, chociaż z pewnością na to zasługiwał (dostał za to wiele pomniejszych nagród w USA, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji i Japonii). Skromna i początkowo zlekceważona także przez amerykańskich dystrybutorów produkcja odniosła ogromny sukces kasowy. Jest to bowiem film niezwykle, który chciałoby się obejrzeć kilka razy. Na ekranie stykają się dwie rzeczywistości: ta realna i ta, którą określa się niekiedy jako "życie po życiu". Łącznikiem między tymi dwoma światami jest mały chłopiec, obdarzony nadprzyrodzonymi właściwościami, tytułowym szóstym zmysłem. Widzi tych, których już nie ma w realnym świecie, a przynajmniej tak się nam wydaje. Ale nie jest to jeszcze jeden film "o duchach". Raczej opowieść o tragizmie śmierci, swoista medytacja nad niespełnieniem, jakie zawiera w sobie niemal każdy ludzki los, często tak bolesnym, że nie pozwalającym odejść bez reszty i rozpaczliwie domagającym się zadośćuczynienia. Filadelfijski psycholog Malcolm Crowe świętuje z żoną, Anną, swój najnowszy sukces zawodowy, kiedy do ich mieszkania niespodziewanie wdziera się były pacjent Malcolma, Vincent Gray. Oskarżając psychologa o niepowodzenie terapii, Vincent strzela do niego, a następnie sam popełnia samobójstwo. Mijają miesiące. Pewnego dnia Malcolm, który po zdarzeniu z Vincentem zaczął poważnie wątpić w swe umiejętności, decyduje się zająć nowym przypadkiem. Jego pacjentem jest tym razem 9 - letni Cole Sear, chłopiec wychowywany tylko przez matkę, Lynn, i prześladowany przez kolegów w szkole. Malcolm stopniowo zdobywa zaufanie malca, choć jednocześnie coraz bardziej martwi się własnymi kłopotami małżeńskimi. Anna od dawna z nim nie rozmawia, wydaje się, że ma romans. Kiedy psycholog zdradza chłopcu szczegóły tragicznej historii Vincenta, Cole odwzajemnia się wyjawieniem swojej tajemnicy: twierdzi, że widzi zmarłych, którzy - jak sądzi - nie do końca zdają sobie sprawę, że nie żyją, i proszą chłopca o pomoc. W obawie przed kolejnym niepowodzeniem Malcolm jest gotów zrezygnować z terapii Cole'a, ale przesłuchując ponownie taśmy z sesji z Vincentem, dostrzega nowe elementy, które wcześniej mu

umknęły, i zmienia zdanie. Namawia chłopca, by nawiązał bliższy kontakt ze zmarłymi, wysłuchał ich. Dzięki interwencji Cole'a udaje się wyjaśnić zagadkę śmierci jednej z osób, które się do niego zwróciły. Nieoczekiwanie wychodzi też na jaw jeszcze jedna tajemnica.

M. Night Shyamalan zrealizował swój film za niecałe 17 mln dolarów, pozyskując do współpracy gwiazdę tej miary, co Bruce Willis, który zagrał tu za skromną część swojej zwyczajowej stawki, oraz Haleya Joela Osmenta, jednego z najbardziej obiecujących dziś młodziutkich aktorów amerykańskich. Haley, który wcześniej wystąpił w "Forreście Gumpie", właśnie w "Szóstym zmyśle" pokazał pełnię swoich możliwości, co przyniosło mu nominację do Oscara. Na pewno nie ostatnią w jego krótkiej, ale już wspaniale rozwijającej się karierze. Sam Shyamalan jest synem imigrantów z Indii. Amatorskie filmy krótkometrażowe zaczął realizować, mając zaledwie 10 lat. Jako nastolatek miał już spory dorobek. Wybierając studia filmowe, zerwał z rodzinną tradycją, zgodnie z którą powinien zostać lekarzem. Ale rodzina nie ma powodu, by się go wstydzić.

Reż. M. Night Shyamalan, wyk. Bruce Willis, Haley Joel Osmont, Toni Collette, Olivia Williams, Donnie Wahlberg, Glenn Fitzgerald, Mischa Barton, Trevor Morgan i inni

ZAKONNICA W PRZEBRANIU (SISTER ACT)

USA 1992

TVP 1, sobota, 1 lipca, godz. 1.00

Komedia. Wielka ekranowa kariera Whoopi Goldberg zaczęła się dość późno, od wspaniałej, dramatycznej roli w "Kolorze purpury", ale dziś aktorka ta kojarzy się przede wszystkim z gatunkiem komediowym, a "Zakonnica w przebraniu" (i jej sequel "Zakonnica w przebraniu 2") dowiodły, że właśnie komedia to jej prawdziwy żywioł. Wprawdzie znaczna część akcji rozgrywa się w klasztorze, zadbano jednak o to, by nie urazić niczyich uczuć religijnych. Twórcy filmu odnoszą się z dużą sympatią do zakonnice, choć sugerują, że stałyby się one być może lepszymi mniszkami, gdyby - paradoksalnie - nieco odeszły od sztywnych reguł klasztornej życia. Pojawienie się wśród nich przybyszki z zupełnie innego świata stwarza ku temu wyborną okazję.

Deloris Van Cartier, trzeciorzędna szansonistka z nocnego klubu w Reno, przypadkowo staje się świadkiem morderstwa dokonanego na zlecenie jej kochanka, gangstera Vince'a LaRocki, zarazem właściciela lokalu. Jako świadek koronny dziewczyna zostaje objęta specjalnym programem ochrony i detektyw Eddie Souther umieszcza ją w klasztorze w San Francisco. W całą sprawę zostaje wtajemniczona jedynie przełożona zgromadzenia. Deloris, podająca się teraz za siostrę Mary Clarence, wydaje się pozostałym mniszkom osobą dość ekstrawagancką, odbierają jednak jej poczynania jako nowy styl życia zakonnego i z czasem same zaczynają w nim gustować. Z kolei Deloris, chociaż bardzo się stara, nie potrafi zrezygnować z dotychczasowego stylu życia, dawnych przyzwyczajeń i upodobań. Matka przełożona, chcąc utemperować jej żywiołową naturę, angażuje nową podopieczną do klasztornej chóru, mocno fałszującego i raczej odstraszonego wiernych swoimi występami. Deloris wnosi do życia zakonnice nie tylko luz i kontakt ze światem, ale też zmienia marny chór w znakomitą grupę śpiewaczą, wprowadza do jej repertuaru muzykę rockową i sacro - songi, co zapełnia kościół wiernymi, przynosi aprobatę biskupa, a nawet samego papieża. Ale nagła sława klasztornej chóru zwraca też uwagę Vince'a, który nie zrezygnował z poszukiwań niewygodnego dla siebie świadka zbrodni.

Reż. Emile Ardolino, wyk. Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy, Wendy Makkena, Mary Wickes, Harvey Keitel, Bill Nunn, Robert Miranda i inni

SZEPTY PUSTYNI (DIE WÜSTENSTENNARZTIN aka WHISPERS OF THE DESERT)

Niemcy/Austria 2012

TVP 1, niedziela, 2 lipca, godz. 20.20, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 3 lipca, godz. 23.55

Dramat. Beduinka Raissa pochodzi z koczowniczego ludu arabskiego żyjącego na pustyni. Rodzina odtrąciła ją, gdy wyjechała na Zachód i podjęła studia. Tylko brat nigdy się jej nie wyrzekł i zawsze ją wspierał. Teraz smutne okoliczności zmuszają ją do powrotu do domu. Dowiaduje się telefonicznie od Khalida, że ich ojciec, przywódca potężnego plemienia Al Baydari, jest ciężko chory. Raissa prosi o pomoc swoją przyjaciółkę, doktor Sinę, by ratowała jej umierającego ojca, który odmawia wizyty u lekarza do Dubaju. On wierzy jedynie w moc lokalnego uzdrowiciela hakima, ale ten tym razem jest bezsilny.

Ku niezadowoleniu kolegów z kliniki, Sina postanawia lecieć z przyjaciółką do Dubaju. Ta decyzja doprowadza też do kłótni z narzeczoną, który jest również lekarzem. Marco kategorycznie sprzeciwia się wyjazdowi Siny, nigdy nie rozstawali się na dłużej. W klinice w Wiedniu pracują razem od wielu lat, wcześniej byli w Brazylii wśród "lekarzy bez granic". Sina postanawia jednak na swoim. Rozstają się skłócenie. Po przybyciu na miejsce, Sina poznaje przystojnego Khalida, starszego brata Raissy. Do ich rodziny należą ogromne pustynne tereny, przed 20 laty na tych ziemiach odkryto ropę i gaz ziemny. Khalid przeniósł się do Dubaju, gdzie zarządza rodzinnym majątkiem. Inwestuje w nowoczesne rodzaje energii i ośrodki wypoczynkowe. Niestety, pomoc przybywa za późno, ojciec Raissy umiera. Ale dzięki zaangażowaniu Siny udaje się uratować życie innym koczownikom, którym hakim nie był w stanie pomóc. To także dzięki uporowi lekarki z Wiednia, do której tubylcy początkowo nie mają zaufania, sukcesem kończy się zagrożony poród jednej z kobiet. Na świat przychodzi upragniony pierwszy syn. Sina coraz bardziej angażuje się w swoją pracę na pustyni. Postanawia zostać tu dłużej i leczyć ludzi. Chce stworzyć mobilną jednostkę medyczną z lekarzem, który dotrze do wszystkich Beduinów. Sceptycznie do sprawy podchodzi jednak Khalid. Uważa, że żaden lekarz nie zrezygnuje z wygodnego życia w Dubaju, by pomagać koczownikom na pustyni. Podejmuje się więc tego sama Sina, a Khalid ma sfinansować całe przedsięwzięcie. Od razu wyruszają razem do Dubaju w interesach, by zakupić odpowiedni sprzęt. Wieczorem Khalid zabiera Sinę na wytworną kolację do restauracji.

Reż. Jörg Grünler, wyk. Hannes Jaenicke, Ester Schweines, Mido Hamada, Asli Bayram

SIERPIEŃ W HRABSTWIE OSAGE

USA 2013

TVP, niedziela, 2 lipca, godz. 22.00

TVP 1, poniedziałek, 3 lipca, godz. 1.35

Tragikomedia z doskonałą obsadą, oparta na sztuce Tracy Letts pod tym samym tytułem, uhonorowanej nagrodą Pulitzera. Film otrzymał po dwie nominacje do Oscara i Złotego Globu. Uwagę jurorów zwróciły odtwórczynie głównych postaci: Meryl Streep (jako Violet), która została dwukrotnie wyróżniona za najlepszą rolę pierwszoplanową, oraz Julia Roberts (jako Barbara) za rolę drugoplanową. Zabarwione sarkastycznym humorem spojrzenie na trudne relacje matki i jej trzech dorosłych córek, w które wcieliły się Julia Roberts, Juliette Lewis, Julianne Nicholson. Wszystkie opuściły rodzinny dom, dystansując się od bliskich i od przeszłości. Kiedy w niewyjaśnionych okolicznościach ginie ojciec Barbary, Karen i Ivy, siostry po latach wracają do rodzinnego domu, by wesprzeć matkę. Niebawem okazuje się, że ojciec nie żyje. Podczas stypy ta smutna uroczystość zamienia się w pole rodzinnej walki i staje się pretekstem do skonfrontowania życiowych postaw. Trzy siostry muszą się zmierzyć z emocjami, które niegdyś doprowadziły do niezgody. Ten poruszający film przedstawia uniwersalną historię o zerwaniu

rodzinych więzów i próbie naprawy. Jest w tej opowieści przejmująca prawda, ale także mglista nadzieja na to, że wspólnie przeżywana tragedia stanie się dla bohaterów początkiem rozwiązania konfliktów. Tytuł filmu określa czas i miejsce akcji. Pewnego niezwykle gorącego sierpnia, niedaleko Pawhuska w hrabstwie Osage, w stanie Oklahoma, uzależniony od alkoholu poeta Beverly Weston zatrudnia młodą Amerykankę Johannę jako kucharkę i opiekunkę do cierpiącej na raka żony Violet, kłótlivej i nadużywającej leków. Wkrótce sam znika z domu w tajemniczych okolicznościach. Violet wzywa swoją siostrę Mattie Fae, która zjawia się z mężem Charlesem. Na wieść o zaginionym ojcu przyjeżdżają także córki: najmłodsza Karen z chłopakiem Steve Huberbrechtem, podejrzanym biznesmenem oraz Ivy i wreszcie najstarsza Barbara z Colorado, której towarzyszą mąż Bill i 14 - letnia córka Jean. Barbara i Bill żyją w separacji, ale przed Violet udają zgodną parę. Po pięciu dniach w domu Westonów pojawia się szeryf z wiadomością, że Beverly, wypłynął łódką na jezioro i utonął. Po pogrzebie odbywa się stypa, podczas której żałobnicy rozmawiają o przeszłości, wspominają dawne czasy, wylewając wszystkie swoje żale i pretensje. Violet staje się agresywna, wyrzuca z siebie brutalną prawdę o życiu rodziny, zdradza sekrety.

Reż. John Wells, wyk. Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis, Julianne Nicholson, Ewan McGregor, Chris Cooper, Abigail Breslin, Benedict Cumberbatch, Margo Martindale, Sam Shepard

CO TO KONIA OBCHODZI?

Polska 1987

TVP 1, poniedziałek, 3 lipca, 3.55

Komedia, groteska filmowa. Groteskowy obraz rzeczywistości, w której dominuje bałaganiarstwo i brak odpowiedzialności.

Konwój robotników wiozących transformator na drugi koniec Polski wyrusza w drogę. Cała operacja została jednak fatalnie przygotowana. Na jednym z wiaduktów transformator się nie mieści.

Robotnicy zaczynają przekopywać nawierzchnię drogi. Gdy po paru godzinach pokonują przeszkodę, ze zdumieniem odkrywają, że po drugiej stronie wiaduktu pracuje podobna ekipa.

Reż. Grażyna Popowicz, wyk. Marek Bargiełowski, Wiesław Bednarz, Bogusz Bilewski, Andrzej Grabarczyk, Kazimierz Kaczor, Paweł Nowisz

ŚMIERTELNA PUŁAPKA (DEADLY PURSUIT)

USA 2015

TVP 1, środa, 5 lipca, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 6 lipca, godz. 0.30

Premiera. Thriller. Reid, przewodnik po alaskańskich lasach, przybywa na krótko do Los Angeles, by pomóc przyjacielowi wybrać zaręczynowy pierścionek. Poznaje Mię, córkę właścicieli sklepu jubilerskiego, która proponuje, że pokaże mu miasto. Oboje wspaniale czują się ze sobą, więc gdy wieczorem Reid odbiera wiadomość, że musi natychmiast wracać do pracy. Mia, postanawia mu towarzyszyć. Oboje nie wiedzą, że w rejonie, do którego jadą, czyha podwójne niebezpieczeństwo - gang bezlitosnych handlarzy narkotyków i niedźwiedź - ludojad...

Reż. John Murlowski, wyk. Victoria Pratt, Kc Clyde, Vanessa Pluym Vander

NIC ŚMIESZNEGO

Polska 1995

TVP 1, środa, 5 lipca, godz. 0.20

Komediodramat. Filmy Marka Koterskiego z trudem poddają się gatunkowym klasyfikacjom. Reżyser bowiem potrafi umiejętnie żonglować konwencjami. Raz bliżej mu do groteski i awangardy ("Dom wariatów" 1984), kiedy indziej znów "skręca" w kierunku komediodramatu z domieszką czarnego humoru i kina psychologicznego ("Życie wewnętrzne" 1986, "Porno" 1989, "Dzień świra" 2002).

Wszystkie dotychczasowe filmy Koterskiego mają jednak wspólny motyw. Jest nim duchowy upadek człowieka, próba opisu i analizy przyczyn jego wewnętrznej degrengolady, na zewnątrz objawiającej się rozpadem

więzi rodzinnych i niemożnością autentycznego zaangażowania w związek uczuciowy. Bohaterowie Koterskiego to zwykle jednostki "wydrążone", wyobcowane, utożsamiające potrzeby emocjonalne z fizycznymi popędami, najczęściej seksualnym. Podobnie jest w "Nic śmiesznego". Główny bohater, Adam Miauczyński, to reżyser filmów pornograficznych. Został nim w nadziei zdobycia sławy i bogactwa. Jednak mija już czterdziestka, a młodzieńczym marzeniom wciąż daleko do realizacji. Przez długi czas Miauczyński był tylko

drugim reżyserem, na dodatek nieustannie wyrzucanym z pracy za nieudolność. Zamiast luksusowego samochodu i podróży po świecie ma dziesięcioletniego "malucha" i od dwudziestu lat mieszka w mieście, którego serdecznie nienawidzi. Z powodzeniem u płci przeciwnej też nie jest najlepiej. Wszystkie atrakcyjne dziewczyny, które przechodzą przez jego łóżko, to byłe przyjaciółki kumpla. Co zaś do miłości "na całe życie", to właśnie się z nią rozwiódł. Złośliwy los sprawił wszakże, że nadal mieszkają razem. Jakby tego nie było dość, Adam nie może się pocieszyć nawet szczęśliwym dzieciństwem. Jako noworodek zbyt długo leżał w szpitalu w mokrej pieluszce, w wyniku czego obtarł sobie nogi do krwi. Ślady pozostały do dziś. Jego matka, nie mogąc znieść, że nie ma córki, ubierała malca w dziewczęce fatałaszki. Wszystkie te niewesołe myśli przychodzą Miauczyńskiemu do głowy... w prosektorium. Teraz, jako trup może spojrzeć z dystansu na całą swą żalną egzystencję.

Monolog wewnętrzny rozpoczyna od smutnej konstatacji: "Nie spotkało mnie w życiu nic śmiesznego".

Część krytyki porównywała film Koterskiego do słynnego "Zezowatego szczęścia" Andrzeja Munka. Miauczyński pod wieloma względami przypomina Piszczyka. Podobnie jak on jest wiecznym pechowcem, którego ambicje są wprost proporcjonalne do nieudacznictwa. Jego groteskowo - humorystyczne perypetie również kryją głębsze treści, dotyczące polskich przywar, kompleksów i ograniczeń. Jeden z krytyków pisał: "Nic śmiesznego" jest przede wszystkim filmem bardzo polskim. O naszym malkontenctwie, o niemożnościach, o marazmie inteligenta, który nie potrafi znaleźć sposobu na życie i liczy, że dobrobyt i szczęście spłyną mu w ręce same. Koterski śmieje się z wszystkiego i wszystkich. Z absurdalnej rzeczywistości wokół, ze środowiska filmowego, z siebie samego. "Nic śmiesznego" to pewnie trochę i rozliczenie z jego własnym życiem, z jego tęsknotami i marzeniami. Rozliczenie bardzo gorzkie, pomimo salw śmiechu, które co chwila wybuchają na sali".

Reż. Marek Koterski, wyk. Cezary Pazura, Ewa Błaszczyk, Maciej Kozłowski, Marek Kondrat, Henryk Bista, Jerzy Bończak, Wojciech Wysocki, Grażyna Trela, Krzysztof Kowalewski, Zbigniew Buczkowski i inni

MATKA SWOJEJ MATKI

Polska 1996

TVP 1, czwartek, 6 lipca, godz. 3.10

Film obyczajowy. "Opowieść o podkradaniu uczuć" - takim mianem określił "Matkę swojej matki" reżyser Robert Gliński. Owo "podkradanie" staje się udziałem trzech kobiet, powiązanych ze sobą rodzinnie i emocjonalnie. Jedna jest młodą, wchodzącą w dorosłe życie

dziewczyną; druga jej przybraną matką; trzecia - matką biologiczną. Scenariusz do filmu napisała znana aktorka Joanna Żółkowska. Zagrała też jedną z głównych ról. Jej Barbara to osoba tolerancyjna i inteligentna, która wiele pracy włożyła w to, by zapewnić swej wychowanicy szczęśliwe i bezpieczne życie. Ukryła wszakże przed Alicją, że nie jest jej prawdziwą matką. Gdyby nie przypadek, dziewczyna nigdy by się o tym nie dowiedziała. Dowiedziawszy się jednak, postanawia za wszelką cenę odnaleźć faktyczną rodzicielkę. Dla tego celu gotowa jest poświęcić nawet życiową harmonię i muzyczny talent. Kiedy odnajduje Ewę - jest zszokowana. Dociera do niej, że jest córką niespełnionej piosenkarki o nieco dwuznacznej reputacji i zwichrowanej osobowości. Widząc, w jak nędznych warunkach żyje Ewa, postanawia jej pomóc. Staje się dla zagubionej kobiety opiekunką i powiernicą. Tymczasem Barbara nie może się pogodzić z rosnącą obojętnością ze strony Alicji. Choć czuje rozgoryczenie i żal do swej wychowanicy, podejmuje próbę "odzyskania" dziewczyny. Joanna Żółkowska zaproponowała, by postać Ewy kreowała Krystyna Janda. "Mam dużo większe doświadczenie jako aktorka teatralna niż filmowa. Bąłam się, że nie poradzę sobie z tak filmową postacią, że coś zepsuję. Ewa niemal każde zdanie wypowiada w innych emocjach, przechodzi od śmiechu do płaczu i znów histerycznie się śmieje. Ciągłe rozedrgana, wibruje. Wydawało mi się, że Krystyna pokaże Ewę lepiej niż ja. Dzisiaj już nie wyobrażam sobie kogoś innego w tej roli" - zwierzała się w czasie realizacji filmu. Znacznie więcej problemów przysporzyło znalezienie odtwórczyni roli Alicji. Do zdjęć próbnych zgłosiły się liczne kandydatki, lecz wymogom reżysera najlepiej sprostała Maria Seweryn, prywatnie córka Krystyny Jandy. O jej wyborze zdecydowało to, że potrafiła bezbłędnie połączyć naiwny, dziecięcy sentymentalizm z determinacją i wzburzonymi uczuciami dorosłej kobiety.

Reż. Robert Gliński, wyk. Maria Seweryn, Krystyna Janda, Joanna Żółkowska, Wanda Wiłkomirska, Jerzy Stuhr i inni

ANGELIKA WŚRÓD PIRATÓW (INDOMPTABLE ANGELIQUE)

Francja/Włochy/Niemcy 1967

TVP 1, piątek, 7 lipca, godz. 20.20, Weekendowy hit Jedynki

TVP 1, sobota, 8 lipca, godz. 9.15

Film kostiumowo – przygodowy. Czwarty z pięciu filmów o burzliwych losach pięknej i dzielnej markizy Angeliki de Peyrac. Podczas gdy trzy pierwsze filmy ("Markiza Angelika", "Piękna Angelika" oraz "Angelika i król") były typowymi opowieściami z gatunku "płaszczka i szpada", to dwa ostatnie - "Angelika wśród piratów" oraz "Angelika i sułtan" - rozgrywają się już w świecie niemal baśniowej fantazji, gdzieś na Wschodzie, w scenerii przywodzącej na myśl "Baśnie z 1001 nocy". Nie umniejszają to jednak w niczym powodzenia całej serii.

Wiedząc już, że jej ukochany mąż żyje, markiza Angelika postanawia za wszelką cenę go odnaleźć. Wyrusza więc jego tropem na Morze Śródziemne. Na pokład statku zabiera ją dowódca królewskiej galery, diuk de Vivonne, który jednak niebawem łamie zasady gościnności i usiłuje zmusić Angelikę, by mu się oddała. Na szczęście, z opresji ratuje ją... niespodziewany atak piratów. Angelika ucieka z pokładu królewskiego statku, nieświadoma, że przywódcą piratów jest sam Geoffrey de Peyrac. Od śmierci w odmętach ratuje ją tym razem dowodzący innym statkiem markiz d'Esgrainville, łotr bez zasad i bezwzględny handlarz niewolników. Nie mogąc zmusić dumnej Angeliki do uległości, rozwścieczony markiz odstawia ją na targ niewolników na Kretę. Wielu nabywców jest gotowych zapłacić nawet bardzo wysoką sumę, byle kupić piękną Angelikę do swojego haremu, ale ostatecznie najwięcej złota wyklada Peyrac. Angelika powraca na wyspę ukochanego, ale tylko na jeden wieczór. D'Esgrainville podpala bowiem statek hrabiego i porywa markizę w nieznane.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Michele Mercier, Robert Hossein, Bruno Dietrich, Christian Rode, Pasquale Martino, Roger Pigaut i inni

ZAKONNICA W PRZEBRANIU 2: POWRÓT DO HABITU

(SISTER ACT 2: BACK IN THE HABIT)

USA 1993

TVP 1, piątek, 7 lipca, godz. 21.55

TVP 1, sobota, 8 lipca, godz. 0.50

Komedia. "Zakonnica w przebraniu 2" nie jest - jak zapewniał reżyser Bill Duke - dalszym ciągiem pierwszego filmu o takim tytule. Wprowadzie postaci są te same, lecz występują w zupełnie innych okolicznościach. Ale ci, którym podobała się zabawna Whoopi Goldberg w habitcie, z pewnością chętnie zobaczą ją w tym stroju ponownie.

Piosenkarka Deloris Van Cartier wraca do Las Vegas, gdzie usiłuje kontynuować karierę estradową. Podczas jednego z występów zauważa na widowni siostrę Mary Patrick i siostrę Mary Robert - dwie zaprzyjaźnione z nią zakonnice, które poznała podczas pobytu w klasztorze, gdzie ukrywano ją w ramach programu ochrony świadków. Siostrzyczki, które pracują w szkole w jednej z najgorszych dzielnic Reno i zupełnie nie radzą sobie z młodzieżą, proszą Deloris o pomoc. Chcą, żeby pojechała z nimi i została nauczycielką muzyki. Szkołą kieruje stary, poczciwy ojciec Maurice, a finansową kontrolę sprawuje oschły pan Crisp. Uczniowie traktują lekcje muzyki jako niepotrzebne zawracanie głowy i nie mają ochoty udawać, że jest inaczej. Deloris udaje się w końcu przełamać ich opór i niechęć. Wyjątek stanowi Rita Watson, która odmawia udziału w zajęciach. Tymczasem wychodzi na jaw, że pan Crisp przekonał diecezję, żeby zezwoliła na zamknięcie szkoły. Jej teren ma być przeznaczony pod budowę wielkiego parkingu. Deloris odkrywa, że wielu spośród jej uczniów ma dobre głosy i udaje się jej zwerbować ich do szkolnego chóru. Talent śpiewaczy ma także Rita, ale jej matka nie zgadza się, żeby córka "traciła czas" na próby chóru. Mimo to dziewczyna przyłącza się do innych. Pierwszy występ chóru na szkolnym dziedzińcu okazuje się na tyle udany, że siostry decydują się zgłosić swych podopiecznych do udziału w konkursie stanowym w Hollywood. Od wyniku artystycznej rywalizacji zależą dalsze losy szkoły.

Reż. Bill Duke, wyk. Whoopi Goldberg, Kathy Najimy, Barnard Hughes, Mary Wickes, James Coburn, Michael Jeter, Wendy Makkena, Sheryl Lee Ralph i inni

ZNAK (THE MARK)

USA 2012

TVP 1, piątek, 7 lipca, godz. 0.30

TVP 1, sobota, 8 lipca, godz. 22.15

Film akcji, fantasy, science fiction. Po latach służby w amerykańskiej armii był żołnierz. Chad Turner, pracuje dla agencji bezpieczeństwa. Kolejne zadanie jest związane z operacją wszczepienia mu biometrycznego chipa (znak bestii), zapewniającego władanie ludzkością. Chad ma dostarczyć bezcenną "przesyłkę" do Niemiec. Kiedy wsiada do samolotu lecącego z Bangkoku do Berlina uzmysławia sobie, że jego życie jest w śmiertelnym niebezpieczeństwie. Tropem Turnera podąża bowiem bezwzględny najemnik Joseph Pike, który próbuje przejąć kontrolę nad znakiem na zlecenie tajemniczego polityka. Tymczasem Cooper, szef ochrony firmy, która stworzyła chip, jest przetrzymywany jako zakładnik. W czasie lotu Pike'owi udaje się sterroryzować załogę. Ale Chad Turner, mimo zagrożenia, nie daje łatwo za wygraną. Zrobi wszystko, by chip nie trafił w niepowołane ręce. Walcząc o swoje życie i bezpieczeństwo "przesyłki" zaczyna rozumieć pewne rzeczy związane z planem samego Boga i uświadamia sobie, że został naznaczony znakiem bestii.

Reż. James Chankin, wyk. Craig Sheffer, Eric Roberts, Sonia Couling, Gary Daniels, Byron Gibson

HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ

Polska 2013

TVP 1, sobota, 8 lipca, godz. 20.20, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 9 lipca, godz. 0.20

Film wojenny, pełen szpiegowskich porachunków i afer, zaskakujących zwrotów akcji, widowiskowych scen i efektów specjalnych. Reżyserem jest Patryk Vega, twórca m.in.: głośnych seriali "Pitbull" i "Kryminalni" oraz serialu dokumentalnego "Prawdziwe psy". W trzymającą w napięciu sensacyjną akcję został wpleciony wątek miłosny. Rzecz rozgrywa się w latach 70. XX wieku w Polsce, Hiszpanii, w Berlinie Zachodnim i NRD, a także w 1945 roku w Królewcu, skąd wycofujący się Niemcy wywożą legendarną Bursztynową Komnatę.

Dalsze losy zaginionego w tajemniczych okolicznościach jubilerskiego arcydzieła są nieznane, pozostają zresztą niewyjaśnione do dziś. Jednakowoż w 1975 roku pojawia się okazja do wyjaśnienia zagadki. Hans Kloss, agent polskiego wywiadu, działający pod kryptonimem J 23, wpada na trop skarbu zrabowanego przez nazistów. Sen z powiek spędza jednak agentowi największy wróg, Hermann Brunner. Za wszelką cenę próbuje pokrzyżować jego plany. W tej wojnie stawka jest większa niż śmierć. W życiu Klossa pojawia się również Elsa Krause, którą agent próbuje ratować z wojennej pożogi. Traci głowę dla pięknej kobiety i dla niej jest gotów nawet zaryzykować bezpieczeństwo swojej misji.

Reż. Patryk Vega, wyk. Tomasz Kot, Emil Karewicz, Piotr Adamczyk, Stanisław Mikulski, Marta Żmuda - Trzebiatowska, Daniel Olbrychski, Jerzy Bończak, Janusz Chabior

MIŁOŚĆ W HONGKONGU (HAFEN DER DÜFTE/THE HONG KONG AFFAIR)

Niemcy 2014

TVP 1, niedziela, 9 lipca, godz. 20.20, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 10 lipca, godz. 23.50

Film kryminalny. Znacznicy sztuki, Victoria Philips, zostaje kuratorem wystawy zorganizowanej z okazji 15. Rocznicy powrotu Hongkongu do Chin. Zaledwie kilka godzin po przylocie z Berlina dowiaduje się, że kolekcja bezcennych dzieł została skradziona, mimo najlepszego systemu zabezpieczenia na jednej z wysp, gdzie była przechowywana. To prawdziwy szok dla artystycznego świata. Victoria jest zdruzgotana niewyobrażalną stratą. Wiadomość o zuchwałej kradzieży bulwersuje także jej męża, wysoko postawionego bankowca, sponsorującego wystawę. Obawia się on, że ta sprawa wywoła międzynarodowy skandal. Victoria postanawia przeprowadzić śledztwo na własną rękę i jak najszybciej odzyskać kolekcję dzieł, która podobno już trafiła na czarny rynek w Hongkongu. W restauracji poznaje przystojnego Edwarda Lima, właściciela sieci nocnych klubów, znawcę sztuki i playboya, który proponuje jej pomoc w poszukiwaniach. Obiecuje też ułatwić kontakty ze światem artystycznym. Policja zaczyna podejrzewać, że Edward Lim może mieć coś wspólnego ze zniknięciem kolekcji. Tymczasem Victoria wpada w sieć intryg uknutych przez chińską mafię. Obserwowany przez policję Edward Lim zostaje aresztowany za rzekomy udział w kradzieży dzieł, ale także za morderstwo. Niesłusznie oskarżonemu Edwardowi może pomóc tylko Victoria. Aby oczyścić go z zarzutów będzie musiała się przyznać do romansu z nim. Zrobi wszystko, by ratować kochanka i zażegnać wiszący w powietrzu konflikt między Europą i Chinami.

Reż. Peter Gersina, wyk. Veronica Ferres, Russell Wong, Herbert Knaup, Matthew Marsh, Courtney Wu, Craig Fong, Bernie Chan, Annamaria Ahrens

WIELKIE OCZY (BIG EYES)

Kanada/USA 2014

TVP 1, niedziela, 9 lipca, godz. 22.00

TVP 1, poniedziałek, 10 lipca, godz. 1.35

Premiera. Dramat biograficzny. "Wielkie oczy" to film oparty na prawdziwej historii malarki Margaret Keane. W rolach głównych występują nominowana do Oscara Amy Adams ("American Hustle") oraz zdobywca Oscara Christoph Waltz ("Django").

W latach sześćdziesiątych XX wieku świat zachwyca się intrygującymi portretami kobiet i dzieci o tajemniczych, wielkich oczach. Autorstwo obrazów przypisuje sobie niezwykle ambitny Walter Keane. Jednak za genialnymi pracami stoi żyjąca w jego cieniu żona Margaret. Kobieta walczy o prawdę, uznanie i wyzwolenie się spod wpływu bezwzględного despoty oraz z roli, którą narzuca jej społeczeństwo.

Reż. Tim Burton, wyk. Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston, Kristen Ritter

JAK ZDOBYĆ PIENIĄDZE, KOBIECĘ I SŁAWĘ

Polska 1969

TVP 1, poniedziałek, 10 lipca, godz. 3.40

Komedia obyczajowa. Na film składają się trzy nowelki, z których każda podaje dość przewrotną receptę na zdobycie tytułowych pieniędzy, kobiety oraz sławy.

Bohaterem pierwszej jest początkujący spryciarz usiłujący zbić majątek na kradzionych kundelkach, które - wykorzystując swe umiejętności fryzjerskie - przemienia w rasowe, strzyżone pudle.

Drugi film opowiada o nieśmiałym uwodzicielu, swoistym fenomenie natury, posiadaczu dwóch serc.

Trzecia nowela, ze znakomitą rolą Jacka Woszczerowicza, to historia zwariowanego mitomana wynalazcy, kierownika składnicy złomu w jakiejś małej miejscowości nad jeziorem, który ze zwiezonego na teren składnicy żelastwa buduje batyskaf. Zamierza opuścić się nim na dno jeziora.

Chrzest i uruchomienie dziwnego urządzenia ma się dokonać w obecności przedstawiciela prasy.

Film "Jak zdobyć pieniądze, kobietę i sławę" powstał pod wyraźnym wpływem prozy Bohumila Hrabala i obrazów Jirziego Menzla. Trzy historyjki łączą ze sobą szczegóły inscenizacyjne i pojawiające się w każdej z nich przelotnie postacie z dwóch pozostałych opowiadań. We wszystkich twórcy zawarli także wiele gorzkiej satyry i kpiny z ludzkich słabości i przywar.

Reż. Janusz Kondratiuk, wyk. Barbara Ludwiżanka, Wanda Łuczycka, Małgorzata Lorentowicz, Jerzy Dobrowolski, Krzysztof Litwin, Jacek Woszczerowicz, Bronisław Pawlik, Ewa Szykułska

MROCNIA PRZYJAŹŃ (HIT AND RUN aka ACCIDENTAL OBSESSION)

Kanada 2016

TVP 1, środa, 12 lipca, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 13 lipca, godz. 0.30

Premiera. Thriller. Heather Williams, 30 - letnia prawniczka, znajduje się w rozkwicie swojej zawodowej kariery. Wygrywa najtrudniejsze procesy, awansuje w swojej kancelarii, cieszy się znakomitą renomą w środowisku prawniczym. Również w życiu osobistym wszystko układa się jak

najlepiej. Do czasu aż zjawi się dawno nie widziany znajomy, Ray Johnson - były partner Heather, który zna pewien mroczny sekret z jej przeszłości...

Reż. George Erschbamer, wyk. Josie Davis, Caroline Cave, Marc Menard

WINO TRUSKAWKOWE

Polska/Słowacja 2007

TVP 1, środa, 12 lipca, godz. 0.35

Film obyczajowy. "To, co w "Opowieściach galicyjskich" mnie zafascynowało, to są postaci. Postaci, które mają niezwykle losy, w obliczu tragedii zachowują godność, a ich filozofia życiowa pozwala im przetrwać życiowe burze. Ci ludzie żyją na ziemi, która oprócz swojego niespotykanego piękna kryje w sobie mnóstwo dramatów, o czym najlepiej świadczą rozsiane wszędzie krzyże i cmentarze - tu polski, tam łemkowski, austriacki, żydowski... Niektórzy tę ziemię nazywają Małymi Bałkanami" - mówił o genezie powstania "Wina truskawkowego" Dariusz Jabłoński. Rzeczywiście, podobnie jak w Stasiukowych "Opowieściach galicyjskich", których film jest adaptacją, fabuła często schodzi tu na drugi plan, ustępując miejsca

kontemplacji piękna przyrody Beskidu Niskiego oraz pogłębionym psychologicznie portretem zwykłych ludzi. Owa zwykłość zresztą okazuje się po pewnym czasie jedynie fasadą, skrywającą wielkie namiętności, życiowe tragedie i nietuzinkowe charaktery. W Żłobiskach losy ludzi z krwi i kości nierozzerwalnie splatają się z losami pokutujących duchów, widocznych tylko dla wybranych. Ci, którzy po cichu marzą o ucieczce do "wielkiego świata", sąsiadują z tymi, dla których sense, prowincjonalne "życie bez zdarzeń" stało się upragnionym azylem, gdzie macki owego "świata" nie sięgają. Lokalne legendy i mitologie zderzają się z agresywnym "małym biznesem", wabiącym krzykliwymi, tandetnymi neonami i pismami pornograficznymi. Sielskie pejzaże, raz romantyczne, innym razem nieco surowe, lecz zawsze piękne, z pietyzmem przenosi na kinowy ekran kamera Tomasza Michałowskiego. Nawiązująca do etnicznej wielobarwności regionu muzyka Michała Lorenca to kolejny element budujący unikatowy klimat filmu Jabłońskiego. Klimat bliski temu, który odnaleźć można chyba tylko w literaturze tzw. realizmu magicznego, lecz zarazem bardzo swojski, specyficznie słowiański. W "Winie truskawkowym" wystąpiła plejada znanych i cenionych aktorów. Główną rolę zagrał Jiri Machacek, czeski aktor, którego pozycję ugruntowały m. in. takie, popularne również w Polsce, filmy jak: "Powrót idioty" Sasy Gedeona, "Małe sekrety" Alice Nellis, "Na złamanie karku" Jana Hřebejka, a zwłaszcza "Samotni" Davida Ondricka. Partneruje mu, obdarzona nieco niepokojącą i mroczną urodą, Słowaczka Zuzana Fialova oraz plejada polskich gwiazd, które i tym razem bezbłędnie wywiązały się z powierzonego im zdania: Marian Dziędziel, Robert Więckiewicz, Maciej Stuhr i Jerzy Radziwiłowicz.

"Film przypomina książkę. Właściwie teraz to już sam nie wiem, co według czego było robione. Darek Jabłoński ustawił kamerę w tych samych miejscach, w których wiele lat temu wymyśliłem "Opowieści galicyjskie". W ten przedziwny sposób mogę dzisiaj oglądać własne wizje, własne myśli. I ta opowieść o miłości, śmierci i o pokutującym duchu została rozświetlona jakimś nieco nieziemskim blaskiem, cudownym blaskiem kina, który przypomina jednak jasność nadprzyrodzoną. Tym razem chyba udało się pokazać niewidzialne" - mówił po premierze "Wina..." Andrzej Stasiuk. Lepszej rekomendacji chyba nie trzeba.

Do położonego przy słowackiej granicy miasteczka Żłobiska przyjeżdża trzydziestoletni Andrzej, policjant z Warszawy. Ma nadzieję zacząć tu nowe życie i zapomnieć o starym, którego finałem była utrata żony i córki. W miejscowym komisariacie pracuje od lat tylko jeden stróż prawa z nostalgią, podobnie jak większość mieszkańców, wspominający czasy PRL - u i wszechobecnym PGR - ów. Andrzej, chcąc nie chcąc, wchodzi więc w rolę piątego koła u wozu, gdyż przestępczość w Żłobiskach prawie nie istnieje, jeśli nie liczyć pijackich awantur w knajpie i nielegalnego wyrębu drzewa na opał. Dlatego głównym zadaniem nowego policjanta staje się patrolowanie okolicy na służbowym,

rozlatującym się rowerze. Z biegiem czasu Andrzej lepiej poznaje lokalnych mieszkańców i ich ulubioną rozrywkę:

gromadne lub samotne popijanie lokalnego napitku pod nazwą wino truskawkowe. W oko wpada mu też miejscowa piękność Słowaczka Lubica, kokietująca połowę miasteczka miłośniczką tańca, żyjąca jakby we własnym, nie zawsze respektującym miejscowe obyczaje, świecie. Dziewczynie również najwyraźniej podoba się nowo przybyły, gdyż już przy pierwszej okazji między nią a Andrzejem dochodzi do zbliżenia. Związek nie nabiera jednak cech trwałości, ponieważ Lubica niedługo później wychodzi za Edka, gruboskórnego dorobkiewicza i właściciela kilku okolicznych biznesów. Andrzej nie ma jednak czasu na rozpamiętywanie zawodu miłośnego, gdyż w miasteczku zostaje popełnione morderstwo.

Reż. Dariusz Jabłoński, wyk. Jiri Machacek, Zuzana Fialova, Marian Dziędziel, Mieczysław Grąbka, Jerzy Radziwiłowicz, Lech Łotocki, Maciej Stuhr, Marek Litewka, Maria Ciunelis i inni

ZABIĆ SEKALA (JE TREBA ZABIT SEKALA)

Polska/Francja/Czechy/Słowacja 1998

TVP 1, czwartek, 13 lipca, godz. 3.05

Dramat. Środkowoeuropejskim "W samo południe" nazwała film Vladimira Michalka dziennikarka liczącego się branżowego magazynu "Variety". Rzeczywiście, kilka podobieństw narzuca się nieodparcie. Akcja "Zabić Sekala" toczy się w odludnej osadzie, niemiłosiernie prażonej przez letnie słońce. Osią fabuły są swego rodzaju przygotowania do finałowego pojedynku na śmierć i życie dwu antagonistów - samotników. Nie trzeba dodawać, że od wyniku starcia zależą dalsze losy wsi. Czarny charakter, tytułowy Sekal, zwany przez współziomków "bękartem", jest nieślubnym synem jednego z miejscowych gospodarzy. Przez wiele lat pogardzany, wreszcie znalazł sposób, by pomścić swoje upokorzenie. Trwa II wojna światowa. W pobliżu stacjonują Niemcy. Nie pojawiają się wprawdzie na ekranie ani razu, lecz ich złowrogą "obecność" daje się wyczuć w atmosferze panującej w Lakoticach, w strachu wypisanym w oczach chłopów. Przyczyną owego lęku jest nie tylko bliskość okupanta, lecz przede wszystkim Sekal, który wysługuje się hitlerowcom, denuncjując niepokornych gospodarzy. Ofiary donosów lądują w obozie koncentracyjnym, Sekal zaś przejmując ich majątki. W miarę bogacenia się jego apetyt rośnie. Rośnie też, co zrozumiałe, przerażenie gospodarzy, w większości dość zamożnych. Szybko dochodzą do wniosku, że jedynym sposobem odzyskania względnego bezpieczeństwa jest zabicie "bękarta". Kto jednak ma tego dokonać? Wybór pada na Jurę Barana, kowala przybyłego niedawno do wioski. Jura to były partyzant, poszukiwany przez gestapo, a w dodatku

protestant, co w katolickiej wsi nie jest mile widziane. Podobnie jak Sekal, ma opinię "obcego", kogoś gorszego. Niech więc jeden "wyrzutek" zabije drugiego, a chłopci piętowym gestem umyją ręce. Do takich wniosków dochodzi potajemnie gromada. Pojawia się wszakże poważny problem. Jura nie pali się do zbrodni. Wtedy gospodarze składają mu propozycję nie do odrzucenia. Albo zabijesz Sekala, albo wydamy gestapowcom ciebie i twoją rodzinę.

Urokliwe plenery do filmu ekipa Michalka znalazła w okolicach wioski Varvazov, położonej niedaleko zamku Orlik na południu Moraw. Tereny te uchodzą za jedne z najpiękniejszych w Czechach. Kolorystyka "Zabić Sekala" ogniskuje się wokół kilku kluczowych dla filmu barw – złota (zboże na zalanych słońcem polach), srebra (to samo zboże w świetle księżyca), czerni (garnitury, spódnice, noc), bieli (ściany budynków i zagród, koszule, oświetlone słońcem ścieżki) i czerwieni (zachód i wschód słońca, krew). Bardzo mocną stroną filmu "Zabić Sekala" jest aktorstwo, zarówno wykonawców polskich, jak i czeskich.

Nagroda Jury Ekumenicznego dla filmu i nagroda aktorska dla Olafa Lubaszenki na MFF w Karłowych Varach (1998), Syrenka Warszawska dla najlepszego filmu zagranicznego w polskich kinach (1998), Orzeł (1999) i nagroda za scenariusz na FPFF w Gdyni (1998) dla Jiriiego Krizana, Orzeł (1999) dla Olafa Lubaszenki w kategorii: najlepsza rola męska, Czeski Lew (1999) dla Michała Lorenca

(muzyka), Agnieszki Sitek (drugoplanowa rola kobieca) i Olafa Lubaszenki (pierwszoplanowa rola męska).

Reż. Vladimir Michalek, wyk. Bogusław Linda, Olaf Lubaszenko, Agnieszka Sitek, Jiri Bartoska, Vlasta Chramostova, Josef Somr, Ludovit Cittel, Milan Riehs, Anton Sulik, Jiri Holy, Martin Sitta i inni

ANGELIKA I SUŁTAN (ANGELIQUE ET LE SULTAN)

Francja/Niemcy/Włochy 1968

TVP 1, piątek, 14 lipca, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 15 lipca, godz. 9.50

Film przygodowo – kostiumowy. Ostatni z filmów o burzliwych losach pięknej markizy Angeliki. Podobnie jak poprzedni film, "Angelika wśród piratów", również ten przenosi widzów w świat niczym z "Baśni 1001 nocy" - sułtańskich haremów i marokańskich oaz. Dzielną markiza uparcie walczy o to, by móc wreszcie wieść życie u boku swego męża -

Jeoffreya de Peyrac, jedynego mężczyzny, którego naprawdę kocha.

Jeoffrey de Peyrac desperacko poszukuje Angeliki porwanej przez Escrainville'a, bezwzględne handlarza niewolników. Udaje mu się doścignąć jego galerę, ale w tym czasie Angelika zostaje już sprzedana na targu niewolników do haremu sułtana Maroka. W ręce handlarzy wpada również Peyrac, ale po przybyciu do portu w Algierze ucieka i chroni się w domu swego przyjaciela, ambasadora Turcji. Tymczasem Angelika odrzuca zaloty młodego sułtana, za co spotykają ją okrutne kary. Peyrac jednak nie próżnuje. Udaje mu się nawiązać kontakt z sułtanem i w zamian za informacje dotyczące położenia kopalni

złota uzyskuje wolność dla swojej ukochanej żony. Nie wie, że Angelika zdołała przez ten czas uciec z haremu w towarzystwie dwóch francuskich jeńców, którzy jednak giną w czasie pościgu. Podczas gdy Peyrac śpieszy jej na pomoc zaopatrzonego w list żelazny od samego sułtana, Angelika dostrzega z daleka jego statek. W jej serce wstępuje nadzieja.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Michele Mercier, Robert Hossein, Jean - Claude Pascal, Helmut Schneider, Jacques Santi, Roger Pigaut i inni

TAJNE PRZEZ POUFNE (BURN AFTER READING)

USA/Wielka Brytania/Francja 2008

TVP 1, piątek, 14 lipca, godz. 22.05

TVP 1, sobota, 15 lipca, godz. 3.35

Komedia kryminalna. Akcja filmu rozpoczyna się w siedzibie Centralnej Agencji Wywiadowczej w Langley w stanie Virginia. Najlepszy analityk z długoletnim doświadczeniem dowiaduje się nagle, że musi pożegnać się z wywiadem za nadużywanie alkoholu. Uniesiony honorem agent w gniewie sam odchodzi z CIA, odpierając zarzuty pryncypała. Kierowany chęcią zemsty postanawia opisać ze szczegółami pracę w tajnych służbach. Zapiski trafiają jednak w niepowołane ręce, co uruchamia całą lawinę zdarzeń

tylęz niebezpiecznych, co groteskowych. Twórcami "Tajne przez poufne" (nominacje do Złotego Globu za najlepszy film i dla najlepszej aktorki Frances McDormand) są bracia Joel i Ethan Coenowie. I już samo ich nazwisko jest najlepszą rekomendacją tego filmu, który ponadto imponuje znakomitą obsadą. Coenowie zdobyli najwyższe uznanie krytyki i widzów, m.in. za: "Blood Simple", "Arizone junior", "Ścieżkę strachu", „Biga Lebowskiego”, "Bartona Finka", "Fargo" czy wreszcie "To nie jest kraj dla starych ludzi". Ich autorskie dzieła stanowią precyzyjny melanz komedii, satyry, czarnego

kryminału i dramatu, tej reguły trzymają się także w "Tajnym przez poufne"- opowieści o zawitych ludzkich losach, o chciwości, próżności, zdradzie i wreszcie beznadziejnej głupocie. Wezwany do Palmera Smitha tajny agent Osbourne Cox, ekspert od rynku bałkańskiego, dowiaduje się, że jest mało efektywny i zostaje odsunięty od spraw wywiadowczych. Ma być przeniesiony na mniej odpowiedzialne stanowisko. Osbourne wybiega wściekły ze spotkania z szefem. Żona Katie jest zdziwiona jego wcześniejszym powrotem do domu, ale ma ważniejsze sprawy niż zaprzętanie sobie głowy mężem. Nie dopuszcza go w ogóle do głosu, a jeszcze ma pretensje, że nie odebrał serów zamówionych na dzisiejsze przyjęcie. Wśród gości w ich domu są wyżsi urzędnicy państwowi, łącznie z wyjątkowym bufonem Harrym Pfarrerem, z którym gospodynię - jak się okazuje - łączy potajemny romans. Osbourne jest zniesmaczony pretensjonalnym towarzystwem licytującym się stanowiskami i osiągnięciami zawodowymi, zwłaszcza że sam stracił pracę. Kiedy żona dowiaduje się wreszcie o jego odejściu z CIA, zaczyna przede wszystkim martwić się o pieniądze. Przyzwyczajona do luksusów kobieta nie wyobraża sobie życia u boku bezrobotnego mężczyzny, którego, o zgrozo, trzeba będzie w dodatku utrzymywać. Natychmiast udaje się po poradę do prawnika, a ten sugeruje rozwód. Najpierw jednak żona musi się porządnie zabezpieczyć i nie dopuścić do tego, by ten "drań" ją wykorzystał. Katie kontroluje finanse męża, rachunki i płatności przez internet. Wszystkie dane z jego komputera kopiuje na CD. Tymczasem pracownica siłowni Linda Litzke marzy o gruntownej odnowie biologicznej i paru "niezbędnych" operacjach plastycznych. Kobieta szuka bowiem idealnego kochanka na portalu randkowym, ale bez zabiegów korygujących wady sylwetki i urody - jej zdaniem - nie ma żadnych szans. Próbuje załatwić dofinansowanie z ubezpieczenia, jednak bez skutku, bo nikt nie przyjmuje do wiadomości, że są to operacje ratujące życie. Wkrótce nadarza się okazja zdobycia gotówki i uciepiona tej myśli Linda, robi wszystko, by zrealizować swój plan. Oto nierozgarnięty Manolo znajduje CD na podłodze w siłowni i oddaje cwaniakowi instruktorowi Chadowi Feldheimerowi, który dzieli się wiadomością z Lindą. Przekonani, że zamieszczone w plikach dane są ściśle tajne, od razu wietrzą świetny interes. Kontaktują się z Osbourne'em, ale on nie daje się zastraszyć, co trochę zbija ich z pantałyku. Przerażeni, że gotówka wymyka im z rąk, postanawiają posunąć się jeszcze dalej. Idealnym miejscem, gdzie mogą wyłudzić grubszą forszę wydaje się im ambasada rosyjska. Idą tam razem i oferują zdumionemu attache kulturalnemu sprzedaż CD z tajnymi danymi CIA. Losy wszystkich bohaterów "Tajne przez poufne" splatają się za sprawą różnych zbiegów okoliczności. Płytkę z nagraniem danych Osbourne'a zgubiła w siłowni sekretarka prawnika, która dostała CD od Katie i miała przekazać szefowi. Z kolei poszukująca kochanka Linda trafia na portalu randkowym na Harry'ego, który, jak się okazuje, jest niepoprawnym kobieciarzem i łowcą miłosnych przygód, choć ma kochającą żonę Sandy, autorkę książek dla dzieci. Kiedy Sandy wyjeżdża na spotkanie z małymi czytelnikami, znajomość Harry'ego z Lindą zacieśnia się. Kobieta jest przekonana, że wreszcie znalazła mężczyznę swego życia. Jeszcze nie wie, że trafiła na kłamcę i krętacza, dlatego z całym sercem angażuje się w ten związek oraz w sprzedaż płyty CD, co pozwoli jej na realizację marzeń. Swoje pragnienia ma nadzieję zrealizować także Katie, która jest pewna, że po rozwodzie z mężem, wreszcie ułoży sobie życie z Harrym.

Reż. Joel Coen, Ethan Coen, wyk. George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins, Elizabeth Marvel, David Rasche, Brad Pitt

ZNAK – ODKUPIENIE (MARK 2: THE REDEMPTION)

USA 2013

TVP 1, piątek, 14 lipca, godz. 0.30

TVP 1, sobota, 15 lipca, godz. 21.55

Film akcji, science fiction. Sequel "Znaku" z 2012 roku, którego akcja rozpoczyna się w momencie zakończenia pierwszej części filmu. Były komandos Chad Turner i stewardessa Dao wyskakują ze spadochronem z samolotu lecącego z Bangkoku do Berlina. Tymczasem cały świat pogrąża się w

szaleństwie i chaosie. Rozpoczyna się zapowiadany w Biblii czas ucisku. Na ulicach panuje potworne zamieszanie, płoną miasta. Chad i Dao mają jednak jeszcze większy problem - ściga ich grupa bezwzględnych najemników pod wodzą samego Josepha Pike'a. Ich mocodawcą jest żądny władzy Phillip Turk, który chce odebrać Chadowi jego biometryczny czip i wykorzystać go do własnych celów. Jedyną nadzieją Chada na zabezpieczenie czipa i uchronienie go przed zakusami niepowołanych mocy, jest doprowadzenie się do pełnej mobilizacji oraz wykorzystanie wszystkich swoich możliwości do walki ze złem.

Reż. James Chankin, wyk. Craig Sheffer, Eric Roberts, Sonia Couling, Gary Daniels, Ivan Kamaras, Sarah Deakins

ŚLUBNE WOJNY (BRIDE WARS)

USA 2009

TVP 1, sobota, 15 lipca, godz. 20.20, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 16 lipca, godz. 0.20

Komedia romantyczna. Historia wielkiej przyjaźni, wystawionej niespodziewanie na ciężką próbę. Czy zażyła znajomość najlepszych koleżanek przetrwa poważny kryzys, wywołany w sumie dość błahą sprawą. Wszystko zaczęło się przed 20 laty. Bohaterki filmu, nierozłączne przyjaciółki Liv i Emma, miały wówczas po kilka lat. Pewnego czerwcowego popołudnia ich matki zabrały córki na herbatę do luksusowego Hotelu Plaza w Nowym Jorku. Tego dnia odbywał się tam wspaniały ślub. Podziwiając zakochaną parę, dziewczynki wymarzyły sobie wówczas, że kiedy dorosną zorganizują swoje wesela właśnie w tym hotelu i również w czerwcu.

Znajomość Liv Lerner i Emmy Allan przetrwała wiele lat. Przyjaciółki mają teraz po 26 lat. Nadal utrzymują bliskie kontakty i w imię przyjaźni są gotowe do największych poświęceń. Mogą liczyć na siebie w najtrudniejszych sytuacjach i dotąd nigdy się nie zawiodły na sobie. Liv jest wziętą prawniczką, ma rozległe znajomości i dużo pieniędzy. Jej przyjaciółka uczy w szkole, a co za tym idzie jej dochody są znacznie skromniejsze, jednak finansowa przepaść nigdy nie poróżniła najlepszych koleżanek z dzieciństwa. Wręcz przeciwnie Liv chętnie dzieli się z Emmą, lubi obdarowywać ją drogimi prezentami. Niemalże tego samego dnia partnerzy obu przyjaciółek proponują im małżeństwo. Najpierw przyjmuje oświadczyny Fletchera Flemsona Emma, a niebawem, na widok zaręczynowego pierścionka, pada w ramiona Daniela Williamsa równie szczęśliwa Liv. Przyszłe panny młode od razu postanawiają zarezerwować miejsce w Hotelu Plaza. Okazuje się, że są jeszcze tylko trzy wolne terminy w czerwcu: Emma wybiera na dzień ślubu 6 czerwca, a jej przyjaciółka zamierza powiedzieć skramentalne "tak" trzy tygodnie później. Wkrótce jednak otrzymują wiadomość, że przez pomyłkę organizatorka wyznaczyła tę samą datę uroczystości weselnych. Początkowo Emma i Liv razem starają się naprawić fatalny błąd agencji. Kiedy jednak wszelkie próby zawodzą, zaczynają prowadzić podstępą wojnę. I żadna z nich nie zamierza ustąpić.

Reż. Gary Winick, wyk. Kate Hudson, Anne Hathaway, Kristen Johnston, Bryan Greenberg, Chris Pratt, Steve Howey, Candice Bergen, John Pankow, Michael Arden, June Diane Raphael

(KISSES FROM GREECE)

Niemcy 2015

TVP 1, niedziela, 16 lipca, godz. 20.20, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 17, godz.

Premiera. Komedia romantyczna. Vanessa ma 30 lat i właśnie przygotowuje się do ślubu. Tim, jej narzeczony wyjeżdża nagle do Grecji. Vanessa próbuje się z nim skontaktować, ale on nie odbiera

telefonów. Vanessa wyrusza jego śladem. W samolocie poznaje przystojnego Janisa, który leci w odwiedziny do dziadka, Costy. Obiecuje, że pomoże Vanessie odzyskać narzeczonego pod warunkiem, że będzie udawała przed dziadkiem jego dziewczynę.

Reż. Felix Dunneman, wyk. Alissa Jung, Wanja Muess, Manuel Cortez

DEBIUTANCI (BEGINNERS)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 16 lipca, godz. 22.05

TVP 1, poniedziałek, 17 lipca, godz. 2.50

Tragikomedia. Docenieni przez krytykę i widzów "Debiutanci" stanowią udany melanz tragikomedii i filmu romantycznego. Z obsady najwięcej pochwał zebrali odtwórca drugoplanowej postaci Christopher Plummer, który za rolę Hala otrzymał prestiżowe nagrody: Oscara, Złoty Glob i BAFTA. To historia Olivera Fieldsa, który rozmyśla nad życiem i śmiercią swego ojca, Hala, który okazał się gejem. Jednocześnie Oliver próbuje odmienić własny los, zbliżając się do pewnej francuskiej aktorki. Reżyser i scenarzysta Mike Mills nawiązuje w filmie do osobistych przeżyć i doświadczeń. Jego ojciec podobnie, jak bohater "Debiutantów", przyznał się u schyłku życia do odmiennych preferencji seksualnych. Tytuł filmu sugeruje, że nigdy nie jest za późno na podjęcie ważnej życiowej decyzji, by wszystko zacząć od nowa. Zarówno ojciec, jak i syn, decydując się na tak radykalne zmiany, stają się szczęśliwsi i spełnieni.

Akcja "Debiutantów" rozgrywa się w trzech płaszczyznach czasowych, przeplatają się różne wydarzenia i sytuacje. Na przemian widz śledzi czas pomiędzy trudnym wyznaniem ojca i jego śmiercią kilka lat później, a także wszystko to, co dzieje się w teraźniejszości i było w odległej przeszłości. Po śmierci Hala Fieldsa, Oliver porządkuje jego dom. Przeglądając rzeczy zmarłego ojca powraca myślami do minionych lat. Rodzice pobrali się w 1955 roku, przeżyli razem 44 lata. Matka umarła na raka. Sześć miesięcy później, w dniu swoich 75. urodzin ojciec wyjawiał synowi, że kochał żonę, ale tak naprawdę jest gejem. Teraz pragnie odnaleźć siebie i zacząć wszystko od nowa. To wyznanie jest wręcz niemożliwe do zaakceptowania przez syna, który zawsze uważał małżeństwo rodziców za idealny związek.

Tymczasem Hal zmienia sposób bycia, inaczej się ubiera i zachowuje. Znajduje też prawdziwą miłość, Andy'ego, przy którym jego życie nabierze nowych barw i smaku. Hal obraca się w środowisku gejów, jest szczęśliwy. Ten stan ducha zbliża go do syna, pragnie dzielić się z nim swoją radością. Ich nadwątlone relacje po śmierci matki, poprawiają się, teraz jeszcze bardziej zacieśniają się rodzinne więzi. Przy tryskającym szczęściem ojcu, Oliver zaczyna inaczej patrzeć na świat. Dotychczas wiódł spokojne, uporządkowane życie. Choć dobiega czterdziestki nie ożenił się, nie ma nawet stałej partnerki. Nigdy nie spotkał kobiety, u boku której chciałby spędzić resztę swych dni. Po czterech latach od wyjawienia synowi prawdy, Hal zapada na zdrowiu. Przy chorym czuwa Olivier, opiekuje się nim

troskliwie. Ostatecznie ojciec przegrywa walkę z rakiem i umiera w swoim domu. Wkrótce w życiu Olivera pojawia się francuska aktorka Anna. Czy przy pięknej kobiecie uwierzy w miłość i mimo dojrzałego wieku zechce zacząć nowe życie?

Reż. Mike Mills, wyk. Ewan McGregor, Christopher Plummer, Mekanie Laurent, Goran Visnjic, Mary Page Keller, China Shavers

W PUŁAPCE KŁAMSTW (CRADLE OF LIES aka ODYSSEY)

Kanada 2015

TVP 1, środa, 19 lipca, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 20 lipca, godz. 0.30

Premiera. Thriller. Marissa, będąc w ciąży, zapadła w śpiączkę, z której wybudziła się po pięciu latach w stanie amnezji. Blizna na brzuchu wskazuje wyraźnie, że urodziła dziecko, lecz nikt nie wie, gdzie ono jest. Wychodząc ze szpitala, Marissa ma przed sobą jeden cel - odtworzyć przeszłość ze strzępków wspomnień i odnaleźć swoje dziecko.

Reż. David Winning, wyk. Nicole de Boer, Lochlyn Munro, Gina Holden

BOISKO BEZDOMNYCH

Polska 2009

TVP 1, czwartek, 20 lipca, godz. 0.05

Film obyczajowy. Film Kasi Adamik (ur. w Warszawie w 1972 r. córki Laco Adamika i Agnieszki Holland), twórczyni m. in. debiutanckiej tragikomedii "Szczekać na psa" oraz "Janosika. Prawdziwej historii". Akcja "Boiska" rozgrywa się współcześnie i opowiada o kilku rozbitkach życiowych, którzy znaleźli się nad przepaścią, skąd, jakby się wydawało, nie ma już drogi odwrotu. Spotkanie z byłym piłkarzem, nagle odmienia ich los, pozwala uwierzyć w swój sukces i z optymizmem spojrzeć w przyszłość.

Mistrzostwa Europy zbliżają się wielkimi krokami. Zawodnicy reprezentacji Polski w pocie czoła przygotowują się do eliminacji. Nadzieją zespołu jest 17 - letni Jacek Mróz z Zabrze, o tego utalentowanego zawodnika ubiegają się nawet zagraniczne kluby. Niedaleka przyszłość okaże się jednak dla niego brutalna. Akcja przenosi się kilkanaście lat później. Widz jest świadkiem upadku bohatera filmu, moralnej i fizycznej degrengolady niegdysiejszej gwiazdy futbolu. Światem Jacka Mroza są teraz meliny i najmroczniejsze zakątki warszawskiego Dworca Centralnego. Zaniedbany i zmarnowany Jacek chodzi na ciągłym rauszu. Splot okoliczności sprawił, że stracił sportową pasję i chęć do normalnego życia. Kiedy wszyscy stawiali na niego, odniósł na boisku poważną kontuzję nogi, która wyeliminowała go z kadry. Miał zostać trenerem, ale nie chciał sprzedawać meczów i znowu wypadł z gry. Praca nauczyciela WF - u w szkole podstawowej nie dawała żadnej satysfakcji. Alkohol, agresja, bijatyki to kolejne etapy degrengolady znakomitego piłkarza, postępującego coraz szybciej beznadziejnego wyniszczenia sportowca, który swego czasu był na świeczniku. Nie ocalała go nawet kochająca rodzina: oddana żona Ewa i córka Anielka. Przegrany zawodowo ambitny sportowiec zaczął staczać się na dno. Cierpliwość ma swoje granice, po kolejnym wysokoku męża, Ewa nie wytrzyma napięcia i wyrzuca go domu. W ten sposób Jacek trafia z Zabrze do stolicy. Na warszawskim dworcu poznaje grupkę bezdomnych, którzy dla zabicia czasu kopią piłkę. Szybko do nich przystaje, razem piją, razem się włóczą po okolicy. Dzięki Jackowi, który odkrywa w swych kompanach sportowy talent, ludzie z marginesu uświadamiają sobie, że piłka może być nie tylko sposobem na nudę, ale także jedynym dla nich wyjściem z życiowego zakrętu. Pod okiem wytrawnego trenera, który żelazną ręką trzyma dyscyplinę, niedawni rozbitkowie zaczynają wierzyć w siebie i z zapałem przygotowują się do mistrzostw w piłce nożnej dla bezdomnych. Stworzoną przez Jacka kadrę tworzą: Ksiądz, Minister, Wariat (w tej roli Maciej Nowak, dziennikarz, znany krytyk kulinarny i teatralny), Staszek, Górnik, Indor, Mitro, Mundek. Każdy z nich dźwiga swój bagaż przeżyć i smutnych doświadczeń, a mimo to potrafią się zjednoczyć w zgrany zespół. Łączy ich jeden cel: chcą pokazać światu i swoim bliskim, że jednak są coś warte, że mają swoją godność.

Reż. Kasia Adamik, wyk. Marcin Dorociński, Jacek Poniedziałek, Piotr Jagielski, Marek Kalita, Rafał Fudalej, Maciej Nowak, Dariusz Toczek, Krzysztof Kiersznowski, Bartłomiej Topa

PRZYSTAŃ

Polska 1997

TVP 1, czwartek, 20 lipca, godz. 3.10

Film obyczajowy. "Zrobiłem film, jaki sam chciałbym zobaczyć, przy realizacji pracowali niemal wyłącznie moi rówieśnicy, ludzie, którym jeszcze zależy i film był efektem zaangażowania nas wszystkich, naszej pasji. Historia jest współczesna, a właśnie takie interesują mnie i ludzi w moim wieku. Nie siliłem się na komercyjne kino akcji ani kino artystyczne - zrealizowałem uczciwy film o tym, co mnie obchodzi" - mówi w jednym ze swych nielicznych wywiadów debiutant Jan Hryniak, trzydziestoletni absolwent architektury i łódzkiej "Filmówki".

"Przystań" zdobyła już kilka prestiżowych nagród, w tym za pierwszoplanową rolę kobiecą (Maja Ostaszewska) i montaż (Cezary Grzesiuk) na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1998 roku. Film uhonorowano także "Złotym Jańciem" na Prowincjonaliach w Słupcy k. Konina (1999) oraz kilkoma wyróżnieniami na KSF "Młodzi i Film" (1999).

Główną bohaterką debiutu Hryniaka jest Karolina, młoda świetliczanka z prowincjonalnej szkoły podstawowej. Mimo że życie wydaje się jej puste i bezbarwne, biernie czeka na wielką miłość, w przeciwieństwie do zaprzyjaźnionej Joli, która "bierze swój los we własne ręce", nie zawsze zresztą z dobrym skutkiem. Wreszcie pewnego dnia Karolina spotyka "tego jedyne". Ma na imię Jan i przyjechał do miasteczka na seminarium "młodych kapitalistów". Wkrótce dziewczyna wyjeżdża do Warszawy na spotkanie z ukochanym. W ślad za nią rusza dwunastoletni Szymek, pałający młodzieńczym uczuciem do "pani ze świetlicy". W pociągu oboje spotykają się, a sytuację dodatkowo komplikuje fakt, że Szymek uciekł z domu i podróżuje na gapę.

Reż. Jan Hryniak, wyk. Maja Ostaszewska, Rafał Królikowski, Edyta Olszówka, Tomek Popławski, Jan Machulski, Artur Żmijewski, Marek Perepeczko, Karol Strasburger, Olga "Kora" Jackowska, Teresa Lipowska i inni

D'ARTAGNAN I TRZEJ MUSZKIETEROWIE

(D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES) 1/2

Francja 2005

TVP 1, piątek, 21 lipca, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 22 lipca, godz. 9.40

Film przygodowo – kostiumowy. Powieści Aleksandra Dumasa nigdy nie popadły w zapomnienie. Drugą młodość zapewniło im kino, które od początków swego istnienia doceniało widowiskowe walory tej literatury. Szczególnie wielu adaptacji doczekali się właśnie "Trzej muszkietierowie". Nie było dziesięciolecia, w którym nie podjęto by chociaż jednej próby przedstawienia przygód D'Artagnana i jego przyjaciół. Pierwszy po ten temat sięgnął już w 1909 r. Georges Melies. Kolejne wersje powstawały w Ameryce, Włoszech, Meksyku, Argentynie i oczywiście we Francji. Opowiadano o muszkietierach tradycyjnie i nowatorsko, na poważnie, komediowo i wręcz parodystycznie, w wersji kinowej i telewizyjnej, aktorskiej i animowanej, ukazywano ich u progu dorosłości, w kwiecie wieku i na emeryturze, dodawano im synów i córki, starając się za każdym razem odświeżyć i uatrakcyjnić dobrze znany temat. Takie ambicje mieli również twórcy tej dwuczęściowej wersji zrealizowanej dla francuskiej telewizji TF1. Film zwraca uwagę inscenizacyjnym rozmachem. Zdjęcia kręcono we Francji, Anglii, Kanadzie i Czechach. Nie szczędzono efektów komputerowych i wprowadzono tak modne dziś elementy fantasy: niezwykłego sokoła czuwającego na bezpieczeństwie D'Artagnana oraz diabelskie moce, którymi zostaje obdarzona miłady Winter mająca tu rysy jednej z najpiękniejszych aktorek francuskich - Emmanuelle Beart. D'Artagnan jest jako młody chłopak przypadkowym świadkiem jej

egzekucji w lesie i tajemniczego ocalenia. Nawet nie przypuszcza, że dziesięć lat później ich drogi ponownie się przetną, a szatańska milady stanie się jego największym wrogiem. D'Artagnan, młody Gaskończyk, syn królewskiego muszkietera, od dzieciństwa marzy, by pójść w ślady ojca i służyć królowi. Nauczony przez rodzica wszystkich tajników władania szpadą, postanawia udać się do Paryża i zaciągnąć do służby. Przybywszy do stolicy, wdaje się w awanturę z Atosem, Portosem i Aramisem, ale gdy trzej słynni z kunsztu i bojowego ducha muszkieterowie przekonują się o jego niebywałych umiejętnościach szermierczych, szybko przyjmują go do swojej kompanii. Zakwaterowany w domu niejakiego Bonacieux, D'Artagnan zakochuje się od pierwszego wejrzenia w jego ślicznej młodej żonie Konstancji. Konstancja jest zaufaną służącą królowej Francji Anny Austriaczki. Śledząc nocą potajemną wyprawę Konstancji do zamku, D'Artagnan odkrywa, że królową łączy wielka miłość z księciem Buckingham. Podczas schadzki Buckingham prosi królową o jakiś dowód jej uczucia. Dostaje bezcenny naszyjnik подарowany Annie przez króla Ludwika XIII. Ale tajemnicę kochanków wyśledził również kardynał Richelieu, intrygant i okrutnik marzący o pełni władzy. Chcąc skompromitować królową, która odrzuciła jego zaloty, nakazuje zabić Buckinghama. Zadanie to ma wykonać będąca na jego usługach milady Winter i jej ludzie. D'Artagnan ratuje Buckinghama, który bezpiecznie wraca do Londynu, ale tym samym muszkieter naraża się kardynałowi i pięknej milady. Uparty Richelieu nie próżnuje i niebawem podsuwa obłudnie zazdrosnemu o żonę królowi pomysł urządzenia na dworze wielkiego balu na cześć królowej. Anna miałaby na nim wystąpić w naszyjniku, który otrzymała od męża. Za namową Konstancji przerażona władczyni wysyła D'Artagnana z misją do Londynu, bo tylko on może na czas przywieźć z powrotem klejnot, od którego zależy jej honor i życie. Mimo rozlicznych pułapek zastawianych na D'Artagnana i jego dzielnych towarzyszy przez ludzi kardynała i milady, Gaskończyk w porę przywozi naszyjnik. Wdzięczna królowa daje mu w nagrodę swój pierścień. Podczas balu na dworze dochodzi jednak do kolejnego niezwykłego wydarzenia. Milady Winter zostaje rozpoznana przez człowieka, który przed laty dokonał jej egzekucji. W obawie, że teraz może ją zdemaskować, kobieta postanawia go zabić. Wcześniej jednak musi się pozbyć D'Artagnana, jedyne, który jest w stanie oprzeć się jej diabelskiej mocy.

Reż. Pierre Aknine, wyk. Vincent Elbaz, Emmanuelle Beart, Tcheky Karyo, Heino Ferch, Gregori Derangere, Gregory Gadebois, Stefania Rocca, Diana Amft, Jacques Spiesser, Tristan Ulloa i inni

AMERICAN PIE (AMERICAN PIE)

USA 1999

TVP 1, piątek, 21 lipca, godz. 22.05

TVP 1, sobota, 22 lipca, godz. 1.10

Film komediowy. Pierwszy film z kasowego cyklu "American Pie" o szalonych przygodach miłosnych czterech przyjaciół z liceum: Jima Levensteina, Chrisa "Oza" Ostreichera, Kevina Myersa i Paula Fincha, którzy zawierają swoisty pakt, że jeszcze przed maturą muszą stać się mężczyznami. Buzujący hormonami młodzi ludzie przeżywają pierwsze fascynacje płcią odmienną i seksem. Zachowują się nieobliczalnie, pakują w kłopoty i robią różne głupstwa związane z trudnym okresem wkraczania w dojrzały wiek. Mówią tylko o dziewczynach i zastanawiają się, jak je zaciągnąć do łóżka. W pokonaniu wszystkich barier i przeżyciu tego pierwszego razu ma pomóc zorganizowana przez nich prywatka. Ich doświadczenie w sprawach erotycznych jest jednak zbyt ubogie i wszelkie próby zdobycia upatrzonej "ofiary" kończą się całkowitym fiaskiem. Teraz ich ostatnią szansą staje się bal maturalny. Przygotowują się do miłosnych podbojów bardzo solidnie, wierząc, że tym razem im się uda. Z pomocą czasem przychodzi ojciec ze "świerszczykami" i dobrymi radami, czasem starszy brat, polecający poradnik seksualny, swoistą biblię ukrytą w szkolnej bibliotece i przekazywaną co roku w godne ręce. Wiedzą o niej tylko najbardziej zaufani, którzy mogą z niej skorzystać, a nawet dopisywać swoje uwagi i doświadczenia i koniecznie odłożyć na miejsce, by posłużyła następnym rocznikom. W

erotycznych wyścigach największe szanse ma Jim, wspomagany nie tylko przez "nowoczesnego" ojca, ale mający w zasięgu śliczną Nadię z Europy Wschodniej, uczennicę z zagranicznej wymiany międzyszkolnej, która mieszka w domu jego rodziców. Dobre notowania ma także Chris, który skutecznie podbija serce niewinnej chórzystki Heather.

Reż. Paul Weitz, wyk. Jason Biggs, Chris Klein, Natasha Lyonne, Thomas Ian Nicholas, Tara Reid, Seann W. Scott, Eddie Kaye Thomas, Eugene Levy

NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH)

USA 1995

TVP 1, piątek, 21 lipca, godz. 0.35

TVP 1 sobota, 22 lipca, godz. 22.20

Film sensacyjny. W Pittsburghu odbywa się siódmy, najważniejszy mecz finałowy Pucharu Stanleya. Na tafli walczą ze sobą hokeiści Jastrzębi z Chicago i miejscowa drużyna Pingwinów. Na widowni szaleje z emocji 17 tys. kibiców, a wśród nich wiceprezydent Stanów Zjednoczonych w towarzystwie zaproszonych osób i ochrony obserwujący mecz ze swojej luksusowej kabiny ponad lodowiskiem Civic Arena. Skoncentrowana na grze publiczność nie domyśla się, że właśnie w tym czasie grupa terrorystów opanowała budynek, założyła w różnych miejscach sterowane falami radiowymi ładunki wybuchowe i wzięła wiceprezydenta oraz jego świtę jako zakładników. Grupą kieruje Joshua Foss, były agent CIA, który domaga się przelania na zagraniczne konta zawrotnej sumy miliarda dolarów. Raty okupu mają być przekazywane pod koniec każdej rundy meczu. W przeciwnym razie terroryści będą zabijać kolejnych zakładników, a na koniec meczu zdetonują rozmieszczone wcześniej ładunki, wysadzając w powietrze cały obiekt wraz z tysiącami widzów. Jest wśród nich również Darren McCord, były strażak, pracownik sekcji ochrony przeciwpożarowej budynku, który przyprowadził na mecz dwójkę swoich dzieci: Emily i Tylera. Zmuszony pilnować obiektu, zostawia dzieci same na widowni. Między siostrą i bratem dochodzi do sprzeczki, obrażona Emily wybiega na korytarz i staje się przypadkowym świadkiem morderstwa. Zabójca zastrzeliłby ją, gdyby akurat nie skończyły mu się naboje. Zabiera więc dziewczynkę ze sobą do kabiny wiceprezydenta, gdzie mała dołącza do przerażonych dygnitarzy. Gdy McCord dowiaduje się, że Foss przetrzymuje także jego córkę, rozpoczyna się śmiertelna gra i szalony wyścig z czasem. Oprócz postaci głównego bohatera, który walczy z własnymi słabościami i demonami przeszłości, oraz brawurowych wyczynów kaskaderskich, bardzo istotnym elementem konstrukcji filmu był czas. Rozwój wydarzeń poza taflą nierozłącznie wiąże się z przebiegiem wyjątkowo widowiskowego meczu hokejowego. Wiszący nad taflą zegar prowadzi historię, bo z chwilą zakończenia gry ma się wydarzyć coś strasznego. Tytuł filmu zaczerpnięto od żargonowego określenia dogrywki nazywanej właśnie "nagłą śmiercią".

Reż. Peter Hyams, wyk. Jean - Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whittni Wright, Ross Malinger, Dorian Harewood, Kate McNeil i inni

JUMP STREET (22 JUMP STREET)

USA 2014

TVP 1, sobota, 22 lipca, godz. 20.20

TVP 1, niedziela, 23 lipca, godz. 0.30

Film akcji. Sequel zrealizowanej dwa lata wcześniej komercyjnej produkcji "21 Jump Street". Kino akcji z wątkami komediowymi, którego bohaterami są oficerowie Schmidt i Jenko, specjaliści od spraw narkotykowych. Po nieudanej akcji pościgu za grupą dilerów, dowodzonych przez niejakiego Ducha, na rozkaz szefa Hardy'ego od tej pory pracują dla

kapitana Dicksona, biorąc udział w tajnym programie. Przenikając w szeregi słuchaczy college'u mają za zadanie zlokalizować diler groźnego narkotyku, który spowodował śmierć jednego ze studentów. Wkrótce Janko zaprzyjaźnia się z dwoma zapalonymi sportowcami Zookiem i Roosterem, angażując się w rozgrywki drużyny futbolowej. Tymczasem Schmidt wtapia się w środowisko artystów, nawiązując romans ze studentką Mayą. Okazuje się, że dziewczyna jest córką kapitana Dicksona. Współpraca Schmidta i Janko zostaje wystawiona na ciężką próbę. Pod znakiem zapytania staje dalsza kariera Janko, który zdradza swemu partnerowi, że wraz z Zookiem dostali propozycję sportowego stypendium. W tej sytuacji zamierza porzucić służbę w policji na rzecz sportu.

Reż. Phil Lord, Christopher Miller, wyk. Jonah Hill, Channing Tatum, Peter Stormare, Ice Cube, Amber Stevens, Wyatt Russell, Jillian Bell, Jimmy Tatro

DIE VERBOTENE FRAU aka FORBIDDEN WOMAN

Niemcy 2013

TVP 1, niedziela, 23 lipca, godz. 20.20, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 24 lipca, godz. 1.05

Premiera. Dramat obyczajowy. Verena zakochuje się w wzajemnością w mężczyźnie z Dubaju. Postanawia go odwiedzić i robi mu niespodziankę. Nie wszystkim się to spodoba.

Reż. Hansjorg Thurm, wyk. Alexandra Neldel, Mido Hamada, Deniz Cooper

WYPISZ, WYMALUJ ... MIŁOŚĆ (WORDS IN PICTURES)

USA 2013

TVP 1, niedziela, 23 lipca, godz. 22.05

TVP 1, poniedziałek, 24 lipca, godz. 2.50

Premiera. Komediomedium z wątkiem romantycznym. Jack (Clive Owen) i Dina (Juliette Binoche) pracują w jednej szkole - on uczy literatury, ona malarstwa. On, niespełniony literacki talent, od lat nie może wydać książki. Próbuje znaleźć spełnienie w redagowaniu szkolnej gazetki. Nie stroni od alkoholu i nie potrafi nawiązać więzi z dorosłym synem, który wpędza go w poczucie winy. Ona, ceniona malarka włoskiego pochodzenia, z powodu choroby maluje coraz rzadziej. Oboje są niespełnieni i nieszczęśliwi. Zainspirowany pojawieniem się w szkole Diny, Jack rzuca jej wyzwanie. Mają udowodnić podopiecznym, co jest ważniejsze: słowa czy obrazy.

Reż. Fred Schepisi, wyk. Clive Owen, Juliette Binoche, Bruce Davison, Navid Negahban

SKRYWANA PRAWDA (HIDDEN TRUTH)

USA

TVP 1, środa, 26 lipca, godz. 20.20

TVP 1, czwartek, 27 lipca, godz. 0.30

Premiera. Film kryminalny. W Kalifornii zostaje zamordowana nastolatka. Jej ciotka, Jamie, prowadzi prywatne śledztwo. Chce udowodnić, że jej brat nie jest winny zbrodni. Przy okazji odkrywa mroczną tajemnicę skrywaną przez mieszkańców miasteczka i odkrywa prawdziwą tożsamość mordercy. Grozi jej śmiertelne niebezpieczeństwo.

Reż. Steven R. Monroe, wyk. Christian Shawn, Heidi Fielek, Diana Hopper

MIASTO PRYWATNE

Polska 1994

TVP 1, środa, 26 lipca, godz. 0.35

Film sensacyjny, 73 min, Polska Jacek Skalski, autor kilku scenariuszy filmów krótko - i długometrażowych, jako reżyser zadebiutował w roku 1989 filmem "Chce mi się wyć". Cztery lata później zrealizował "Miasto prywatne", którego temat inspirowany był działalnością w naszym kraju coraz liczniejszych i lepiej zorganizowanych grup przestępczych. Skalski przedstawił swoistą "monografię" jednego z takich gangów, począwszy od podwórkowej paczki chuliganów do ukształtowanej na wzór mafijny, niezwykle groźnej grupy bandytów.

Niewielkie, podwarszawskie miasto. Na jednym z wielu szpetnych podwórek rządzi paczka małałatów - Ali, Pawik i "blond bogini" Małgośka, obiekt erotycznej fascynacji obu "wodzów". Razem spędzają wieczory, piją najtańsze wino, snują plany na przyszłość. Kilka lat później ta sama ferajna to już typowy młodzieżowy gang. Ali i Pawik skupiają wokół siebie grupę rówieśników, którzy nie potrafili zrealizować swoich marzeń i znaleźć swego miejsca w społeczeństwie, a teraz chcą jedynie wieść wygodną i łatwą egzystencję. Brutalne napady, kradzieże to ich pomysł na życie.

Mija kolejnych parę lat i gang nastolatków przeobraża się w lokalną mafię. Ali, Pawik, Barnaba, Dziurga i Kaczor nie cofają się przed okrucieństwem i morderstwami, organizują poważne napady, obracają dużymi pieniędzmi. "To miasto jest nasze" - mówią i nie jest to stwierdzenie bez pokrycia. Instrumentami ich władzy są przemoc i gwałt. Na gangsterów przychodzi jednak chwila próby. Nowy układ władzy po wyborach 1989 roku zmienia polską rzeczywistość. Mafia Alego i Pawika wchodzi w nieformalne układy z politykami. Wdaje się też w konflikt z mafią rosyjską. Gra zaczyna iść o naprawdę wielką stawkę. Wokół obu przywódców coraz częściej ścielą się trupy. Z czasem powiązania z Alim i Pawikiem przestają być dla polityków wygodne. Narasta potrzeba pozbycia się niewygodnego sojusznika. W gangu dochodzi do pierwszych poważnych nieporozumień. W miejsce przyjaźni pojawia się podejrzliwość, solidarność zastępuje nieufność, miłość kończy się gorzkim zawodem. W pewnym momencie dla Alego i Pawika miasto staje się zbyt małe. Któryś z nich będzie musiał zginąć.

Reż. Jacek Skalski, wyk. Maciej Kozłowski, Bogusław Linda, Maria Gładkowska, Mirosław Baka, Dariusz Gnatowski, Mirosław Zbrojewicz, Krzysztof Zaleski, Krzysztof Kiersznowski, Jan Tesarz, Mariusz Jakus, Piotr Gąsowski i inni

AMOK

Polska 1998

TVP 1, czwartek, 27 lipca, godz. 3.05

Film obyczajowy. "Ktoś, kto dostrzegł w "Amoku" tylko warstwę fabularną, napisał po gdyńskim festiwalu, że film nie wnosi nic nowego do wiedzy, jaką dzięki kinu mamy o latach 90. Otóż - wnosi. Zawiera bowiem nowe dla polskiego kina stwierdzenie: nadeszły czasy, w których ktoś musi stracić, żeby inny mógł zyskać, w których jeśli komuś pomagasz, to komuś innemu szkodzisz. Jeśli z budżetu dostaną działkę rolnicy czy górnicy, to nie wystarczy na kulturę czy służbę zdrowia. Jeśli ty otrzymasz premię kwartalną, to nie wystarczy dla kolegi" - pisał po premierze "Amoku" branżowy "Film". Debiut fabularny znanej dokumentalistki Natalii Korynckiej - Gruz został nie tylko dostrzeżony, lecz i przychylnie przyjęty. Nic dziwnego. Reżyserka nie dość, że sprawnie opowiedziała fabułę, to jeszcze umiejętnie poprowadziła początkujących wówczas aktorów (Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak), którzy w późniejszych latach potwierdzili swój

talent. W "Amoku" zaś są równorzędnymi partnerami dla takich wykonawców, jak Krzysztof Majchrzak czy Mirosław Baka. Korynckiej - Gruz udało się również przenieść na ekran trochę gorzkiej prawdy o polskiej współczesności; o pokusach, czyhających na młodych ludzi dopiero wchodzących w dorosłość, o towarzyszących temu procesowi konfliktom wartości.

Rok 1993. Polska Giełda Papierów Wartościowych przeżywa złoty okres. Niemal każda zainwestowana złotówka w krótkim czasie przynosi kilkunastokrotny zysk. Szybko powstają giełdowe fortuny liczone w milionach dolarów. Maciek, młody dziennikarz radiowy, dostaje polecenie zrobienia reportażu o giełdzie. W czasie zbierania materiałów poznaje Maxa, jednego z czołowych, błyskawicznie bogacących się inwestorów o niezbyt klarownej przeszłości. Proponuje on chłopakowi zainwestowanie pieniędzy. Maciek pożycza gotówkę od ojca, wpłaca i wygrywa. Zachęcony łatwym zyskiem coraz bardziej zbliża się do Maxa. Wytrawny inwestor zaczyna wprowadzać młodego dziennikarza w świat wielkich pieniędzy. Zafascynowany otwierającymi się przed nim perspektywami Maciek powoli zapomina o reportażu. Staje się coraz bardziej wyrachowany i cyniczny. Zaczyna traktować ludzi instrumentalnie, komplikuje się jego życie uczuciowe i zawodowe. Wkrótce poznaje też mniej przyjemne strony giełdowego amoku. Dowiaduje się, że Max tak naprawdę obraca gotówką gangstera o pseudonimie Rekin. Co gorsza, powinien już dawno zwrócić zainwestowane pieniądze. Rekin bowiem w trosce o własny majątek nie zwykł przebierać w środkach.

Nagroda za debiut reżyserski dla Natalii Korynckiej - Gruz na FPFF w Gdańsku - Gdyni w 1998 roku. Nominacje do Orła 2000 dla Magdaleny Cieleckiej (najlepsza główna rola kobieca), Mirosława Baki (najlepsza główna rola męska) i Krzysztofa Majchrzaka (najlepsza drugoplanowa rola męska).

Reż. Natalia Koryncka – Gruz, wyk. Mirosław Baka, Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak, Krzysztof Majchrzak, Cezary Morawski, Olgierd Łukaszewicz, Małgorzata Pritulak, Eugeniusz Priwieziencew, Mariusz Jakus, Lech Dyblik, Robert Więckiewicz, Jerzy Łapiński, Jerzy Bończak, Andrzej Precigs, Łukasz Baka i inni

D'ARTAGNAN I TRZEJ MUSZKIETEROWIE

(D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES) 2/2

Francja 2005

TVP 1, piątek, 28 lipca, godz. 20.20, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 29 lipca, godz. 9.50

Film przygodowo – kostiumowy. Odzyskawszy przytomność, Atos wyjawia przyjaciółom swój wielki sekret: mówi, co go łączyło z milady i co sprawiło, że zdecydował się ją zabić. Z kolei D'Artagnan opowiada przyjaciółom o tym, co zobaczył wówczas w lesie jako przypadkowy świadek egzekucji. Dochodzą do zgodnego wniosku, że milady stała się narzędziem szatana. Aby ją pokonać, postanawiają zwrócić się o pomoc do ojca Corteza, jezuita, który posiadał ogromną wiedzę na temat diabła i ludzi przez niego opętanych, ale - oskarżony przez kardynała Richelieu o herezję - musi od tamtego czasu się ukrywać.

Tymczasem królowa Anna Austriaczka oznajmia królowi, że jest w ciąży. Ludwik XIII nie posiada się z radości, ma nadzieję, że wreszcie doczeka się upragnionego potomka. Ta nowina jest jednak nie w smak kardynałowi Richelieu, który obawia się, że to osłabi jego wpływ na króla i pozycję na dworze. Próbuje skaptować do siebie na służbę D'Artagnana i jego przyjaciół, ale gdy muszkieter stanowczo odmawia, kardynał odwołuje się do niezawodnej milady. Za jej pośrednictwem dostarcza królowej Annie list napisany rzekomo przez księcia Buckingham, w którym wspomina o ich wspólnym dziecku. Ludwik XIII, podpuszczony przez kardynała, przyłapuje małżonkę w trakcie czytania listu. Na nic zdają się zapewnienia królowej, że to podły spisek i że list jest fałszywy. Pod wpływem dramatycznych przeżyć królowa traci dziecko. Kardynał i lady de Winter triumfują. Kolejnym ich krokiem ma być zamordowanie Buckinghama. Ale i muszkieterowie nie próżnują. Zaopatrzeni przez Corteza w specjalne strzały odbierające na pewien

czas ludziom opętanym przez diabła ich nadprzyrodzoną moc, udają się na sekretne przyjęcie do milady. Muszą zdobyć pakt, który przed laty podpisała ona z szatanem. Bez tego nie zdołają jej unieszkodliwić. Czy jednak uda się im wygrać?
Reż. Pierre Aknine, wyk. Vincent Elbaz, Emmanuelle Beart, Tcheky Karyo, Heino Ferch, Gregori Derangere, Gregory Gadebois, Stefania Rocca, Diana Amft, Jacques Spiesser, Tristan Ulloa i inni

MOJA SUPER EKSDZIEWCZYNA (MY SUPER EX - GIRLFRIEND)

USA 2006

TVP 1, piątek, 28 lipca, godz. 22.00

TVP 1, sobota, 29 lipca, godz. 0.45

Komedia obyczajowa fantasy. Tę świetną komedię fantasy otwiera scena, jakby rodem z "Supermana". Widz jest świadkiem napadu na elegancki sklep jubilerski. Kiedy zamaskowani bandyci chcą uciekać z łupem, znieściana pojawia się G - Girl, superdziewczyna, która udaremnia próbę kradzieży biżuterii, o czym nazajutrz rozpisuje się cała prasa. Na co dzień bohaterka jest zwykłą, niepozorną osobką w okularach, spod których nie widać jej faktycznej urody. Seksapil dziewczyny dostrzega jednak w metrze notoryczny podrywacz, który zachęca towarzyszącego mu kolegę, Matta Saundersa, niezbyt doświadczonego w damsko - męskich sprawach, by się nią zainteresował. Niestety, Matt nie robi na niej wrażenia, ale niebawem nadarza się okazja, by dowartościować się w oczach dziewczyny. Wychodzący z wagonu metra złodziejzask wyrywa kobiecie torebkę i ucieka, wtedy Matt rzuca się za nim w pogoń. Wdzięczna dziewczyna umawia się z nim na randkę. Naprawdę nazywa się Jenny Johnson, jest kustoszem w galerii sztuki. Matt pracuje w biurze architektonicznym. Ich romans rozkwita, jednak w miarę rozwoju znajomości Jenny staje się coraz bardziej zazdrosna i zaborcza. A kiedy dochodzi między nimi do zbliżenia, zaczyna wręcz uważać chłopaka za swoją własność. W końcu wyznaje mu prawdę o sobie i teraz staje się jasne, że jako G - Girl ma nad nim całkowitą władzę. Superdziewczynę niepokoi przyjaźń Matta z koleżanką z pracy, Hannah. Tymczasem na horyzoncie pojawia się profesor Bedlam, który czyha na G - Girl. Szalony naukowiec rywalizuje z superdziewczyną i chce ją unicestwić. Profesor nazywa się Barry Edward Lambert i jest kolegą Jenny z lat szkolnych. Zawsze trzymali się razem. Pewnego dnia podczas spaceru w lesie Barry i Jenny byli świadkami spadającego meteorytu. Po dotknięciu go Jenny została obdarzona nadprzyrodzonymi zdolnościami i mocą. Od tej pory zaczęła się rywalizacja z Barrym. Tymczasem Matt zrywa z Jenny. Zamierza powiedzieć przyjaciółce z pracy Hannah, że to ona jest jego miłością życia. G - Girl nie da się jednak łatwo porzucić, a jej akty zemsty są coraz bardziej okrutne. Matt musi sprzymierzyć się z Barrym, by unicestwić zagrażającą mu coraz bardziej superdziewczynę.

Reż. Ivan Reitman, wyk. Uma Thurman, Luke Wilson, Anna Faris, Eddie Izzard, Rainn Wilson, Wanda Sykes

AWANTURYŚCI (AWANTURISTY)

Rosja, 2014

TVP 1, piątek, 28 lipca, godz. 0.25

TVP 1, sobota, 29 lipca, godz. 22.10

Film przygodowy, melodramat. Młody bankier Andriej i jego piękna, jasnowłosa ukochana, Katia, spędzają wakacje na Malcie. Podczas spaceru spotykają przypadkowo na plaży Maksa, zawodowego instruktora nurkowania, który notabene był kiedyś narzeczonym dziewczyny. Andriej postanawia wykupić u instruktora lekcje dla ukochanej. Podczas nurkowania Katia znajduje fragment kamizelki

ratunkowej z numerem niemieckiego okrętu wojennego z czasów II wojny światowej. Dziewczyna opowiada Maksowi, że w roku 1942 Niemcy przechwycili na Malcie kolekcję staroegipskich dzieł sztuki, które zamierzali wywieźć do Rzeszy. Wiadomo jednak, że zabytkowy ładunek nigdy nie dotarł na miejsce. Katia, Maks i Andriej dochodzą do wniosku, że okręt podwodny zatonął u wybrzeży Malty, grzebiąc na dnie morza ogromny skarb. Postanawiają go odnaleźć i wydobyć.
Reż. Konstantin Buslov, wyk. Konstantin Khabenski, Svetlana Khodchenkova, Denis Schvedov

ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)

USA 2006

TVP 1, sobota, 29 lipca, godz. 20.20, cykl Hit na sobotę.

TVP 1, niedziela, 30 lipca, godz. 0.30

Dramat sportowy. Szósty film z popularnej serii o bokserze wszech czasów Rockym Balboa. Wszystkie te części powstały w latach 1976 – 2006 i za każdym razem w głównego bohatera wcielał się niezrównany Sylvester Stallone. W styczniu 2016 roku na ekrany polskich kin wszedł siódmy z cyklu, zatytułowany "Creed: Narodziny legendy". W filmie znowu wystąpił Stallone jako Rocky, ale tym razem aktor zagrał drugoplanową rolę trenera wschodzącej gwiazdy boksu. To historia syna Apollo Creeda, starego rywala Rocky'ego, który zamierza iść w ślady ojca i prosi starego mistrza o pomoc. W filmie "Rocky Balboa" tytułowy bohater również nie jest młody. Dwukrotny mistrz świata wagi ciężkiej ma już na karku pięćdziesiątkę i zdecydowanie pożegnał się z zawodowym boksem. Od 20 lat nie bierze udziału w tego typu walkach. Nadal mieszka w Filadelfii i teraz utrzymuje się z prowadzenia niewielkiej, lokalnej włoskiej restauracji, którą nazwał Adrian's na cześć zmarłej na raka żony. Od jej śmierci wiecie spokojny żywot wdowca, nie utrzymuje nawet bliższych kontaktów z dorosłym już synem, z którym nie potrafi znaleźć wspólnego języka. Aby jednak zachować formę fizyczną Rocky niekiedy staje do mało znaczących walk bokserskich, które są ważne jedynie dla niego. Tymczasem na ringu niepodzielnie króluje aktualny mistrz świata w boksie, Mason Dixon. Nie jest jednak lubiany przez publiczność. Jedna ze stacji telewizyjnych emituje cieszące się ogromną popularnością symulacje komputerowe, przedstawiające walki Dixona i Rocky'ego. Oczywiście zawsze zwycięża ulubieniec widzów, niezapomniany Rocky Balboa. Tego afrontu nie może znieść Dixon, który rzuca wyzwanie Rocky'emu. Ten decyduje się podjąć walkę, choć z góry wiadomo, kto wygra. Z pomocą przyjaciela i syna Rocky Balboa rozpoczyna intensywne treningi. Prawdziwa walka Masona i Rocky'ego okazuje się medialną sensacją. Wszyscy znowu interesują się powracającym na ring mistrzem.

Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Antonio Tarver, Burt Young, Geraldine Hughes, Tony Burton

PEWNEGO RAZU W RZYMIE (WHEN IN ROME)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 30 lipca, godz. 20.20, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 31 lipca, godz. 0.10

Komedia romantyczna. Bohaterka filmu, Beth, jest młoda, piękna, inteligentna i ma duże poczucie humoru. Rozstała się ze swoim chłopakiem Bradym Sacksem, który po prostu z nią zerwał, zarzucając jej, że bardziej zależy jej na pracy niż na nim. Od tej pory Beth wiecie żywot singielki i nawet jej to odpowiada, choć z drugiej strony tęskni za prawdziwą miłością.

Z całą pewnością nie wróci jednak do Brady'ego, który zrozumiał swój błąd i teraz znowu chce być z nią. Jako kuratorka nowojorskiego muzeum Beth odnosi sukcesy. Jej szefowa Celeste ufa swojej

ambitnej pracownicy i zawsze powierza jej odpowiedzialne zadania. Ma właśnie przygotować najważniejszą imprezę Złotą Galę i wszyscy bardzo liczą na nią. Tymczasem dzwoni jej młodsza siostra, Joan, która przed dwoma tygodniami spotkała miłość swego życia i oświadcza, że pojutrze w Rzymie wychodzi za mąż za Włocha Umberto. Choć Beth uważa, że to zbyt krótka znajomość, by podjąć tak ważną decyzję, ale cieszy się szczęściem siostry i obiecuje, że przyjedzie na ślub. Celeste nie chce jej puścić z firmy, jednak ostatecznie musi się zgodzić. Może to romantyczna atmosfera Wiecznego Miasta sprawia, ale Beth znowu czuje się zakochana. Zaczyna wierzyć w miłość, kiedy na ślubie siostry poznaje Nicka. Czar jednak szybko pryska, bo widzi ukochanego całującego się z inną kobietą. Zawiedziona dziewczyna nie da sobie wytłumaczyć, że zaszła fatalna pomyłka. Zazdrosna i wściekła, pod wpływem impulsu, wyławia z rzymskiej "fontanny miłości" kilka monet. Później dowiaduje się, że wedle legendy, właściciel danej monety zakocha się w tym, kto wyciągnął ją z wody. Przepowiednia sprawdza się co do joty. Od tej pory Beth ma mnóstwo adoratorów, którzy nachalnie zabiegają o jej względy. Wśród nich są: Antonio Giuseppe Donatello, podający się za malarza, nieco zwariowany model Gale Wicher, magik Lance i Al Russo z branży wędliniarskiej. Beth nie może odpędzić się od konkurentów. Joan podpowiada jej, że musi wrzucić monety z powrotem do fontanny, jeśli chce, żeby ten koszmar się wreszcie skończył. Nadal o jej względy zabiega też Nick, ale Beth uważa, że on również działa wyłącznie pod wpływem zaklęcia. Wkrótce wszystko się wyjaśnia.

Reż. Mark Steven Johnson, wyk. Kristen Bell, Josh Duhamel, Alexis Dziena, Will Arnett, Jon Heder, Dax Shepard, Danny De Vito, Anjelica Huston

POLOWANIE (JAGTEN)

Dania 2012

TVP 1, niedziela, 30 lipca, godz. 22.00

TVP 1, poniedziałek, 31 lipca, godz. 1.50

Dramat. Lucas mieszka w prowincjonalnym sennym miasteczku, gdzie życie toczy się utartymi koleinami. Był nauczycielem w szkole, ale po jej zamknięciu przyjął pracę opiekuna w miejscowym przedszkolu. Jest po rozwodzie, jednak teraz jego osobiste sprawy zaczynają się układać, ma nową sympatię. W wolnych chwilach spędza czas z kolegami, czasem spotyka się też z nastoletnim synem, z którym jest bardzo związany emocjonalnie. Kontakty z nim utrudnia mu była żona, ale Lucas nie daje za wygraną, walczy o swoje prawa do dziecka. Niespodziewanie w miasteczku wybucha skandal, który burzy spokój szanowanego dotąd obywatela. Rozpoczyna się prawdziwe polowanie na niego wskutek fałszywego oskarżenia.

Z opowieści jednej z jego podopiecznych, kilkuletniej córki najlepszego przyjaciela, można wywnioskować, że jest ona molestowana przez Lucasa, a przynajmniej tak dorośli rozumieją słowa dziewczynki. Choć oskarżony zapewnia, że nic złego nie zrobił, miejscowa społeczność ma już swoje zdanie na ten temat, bo jak mówią "dziecko przecież nie może kłamać". Lucas zostaje napiętnowany, traci szacunek, pozycję w miasteczku, odwracają się od niego znajomi i przyjaciele. Musi sam walczyć przeciwko wszystkim.

"Polowanie" było nominowane do Oscara, Złotego Globu i BAFTA w kategorii: najlepszy film nieanglojęzyczny. Odtwórca roli Lucasa, Mads Mikkelsen, zdobył Złotą Palmę na festiwalu w Cannes w 2012 r.

Reż. Thomas Vinterberg, wyk. Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstroem, Susse Wold, Alexandra Rapaport, Anne Louise Hassing

POWSTANIE WARSZAWSKIE

Polska 2014

TVP 1, poniedziałek, 31 lipca, godz. 20.20

Dokument fabularyzowany. "Powstanie Warszawskie" reklamowano jako "pierwszy na świecie fabularny dramat wojenny non - fiction". Zrekonstruowane i pokolorowane kroniki powstańcze, obrazujące dramat owych 63 dni. Wyprodukowany przez Muzeum Powstania Warszawskiego film został zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, autentycznych kronik filmowych kręconych w sierpniu 1944 roku w Warszawie. W archiwalne materiały został wpleciony wątek fabularny. Głównym bohaterem głosu użyczyli aktorzy, m.in. Maciej Nawrocki, Michał Żurawski i Mirosław Zbrojewicz.

Historia przedstawiona oczami dwóch braci, operatorów filmowych, świadków walk oddziałów powstańczych z przeważającymi siłami niemieckimi. Realizatorzy Powstańczych Kronik Filmowych wykonują rozkazy dla Biura Informacji i Propagandy Armii Krajowej i zgodnie z oczekiwaniami swego dowódcy dokumentują codzienne życie cywilnej ludności powstańczej stolicy. Przygotowana przez nich kronika ma być wyświetlana w kinie Palladium. Bracia znajdują się w samym centrum dramatycznych wydarzeń i sami stają się bezpośrednimi uczestnikami powstania. Dołączają do jednego z oddziałów, z którym idą na akcję. Mają wreszcie okazję zarejestrować obraz prawdziwej wojny, o czym marzyli od początku. Rzeczywistość przerasta ich najśmielsze wyobrażenia o powstaniu. Uświadamiają sobie, że są świadkami dokonującej się apokalipsy. Muszą zatrzymać w kadrze ten obraz i za wszelką cenę ocalić dla potomnych taśmę z materiałem z powstańczej Warszawy.

2015 Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nagroda w kategorii: Najlepszy film dokumentalny

2015 Bartosz Putkiewicz

Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nagroda w kategorii: Najlepszy dźwięk

Reż. Jan Komasa, wyk. Michał Żurawski (Karol), Maciej Nawrocki (Witek), Mirosław Zbrojewicz (Prezes), Agnieszka Kunikowska (Joanna), Jacek Czyż (Witek po latach)

FILMY TVP2 – LIPIEC 2017

ADELA JESZCZE NIE JADŁA KOLACJI (ADELA JESTE NEVECERELA)

Czechosłowacja 1978

TVP2, sobota, 1 lipca, godz. 12:00, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy. Jest to parodia filmów kryminalnych. Reżyser wykorzystał kombinowane zdjęcia aktorskie z sekwencjami animowanymi. Jednym z bohaterów jest amerykański detektyw, Nick Carter. Carter jest znanym bohaterem popularnych powieści z przełomu wieków. W pastiszu Oldicha Lipskiego sławny detektyw przybywa do secesyjnej Pragi, by rozwiązać zagadkę zniknięcia pewnego psa oraz odkryć tajemnicę mięsożernej rośliny. Bohater musi stawić czoło największemu wrogowi. A jest nim ogrodnik.

Reż. Oldrich Lipsky, wyk. Michal Docolomansky, Milos Kopecky, Ladislav Pesek, Kveta Fialova, Rudolf Hrusinsky

OGŁOSZENIE MATRYMONIALNE

Polska 1972

TVP2, sobota, 1 lipca, godz. 15:10

Film komediowy utrzymany w kameralnym nastroju, z ciekawymi wątkami obyczajowymi. Bohaterem jest młody inżynier, któremu coraz bardziej doskwiera samotność. Aby znaleźć odpowiednią kandydatkę na żonę, zamieszcza w gazecie ogłoszenie matrymonialne. Kiedy zaczynają napływać oferty, on za wszelką cenę stara się wybrać towarzyszkę życia spośród kobiet, które odpowiedziały na jego anons. Kolejne kandydatki, z którymi inżynier spotyka się, okazują się jednak pod wieloma względami niedoskonałe. Tymczasem niepozorna listonoszka, która przynosi inżynierowi oferty, patrzy na niego tęsknym wzrokiem. Zbigniew Chmielewski (1926 - 2009), reżyser filmowy i scenarzysta, zasłynął przede wszystkim filmami obyczajowymi i serialami telewizyjnymi podejmującymi problematykę przemian społecznych i kulturowych oraz konfliktów lat 70. Znane są jego filmy: "Piękny był pogrzeb,

ludzie płakali", "Tabliczka marzenia", "Twarz anioła", "Profesor na drodze" "Operacja Himmler", a także seriale: "Dyrektorzy", "Daleko od szosy", "Ślad na ziemi", "Blisko, coraz bliżej", "Rodzina Kanderów".

Reż. Zbigniew Chmielewski, wyk. Tadeusz Borowski, Ilona Kuśmierska, Marta Lipińska, Teresa Lipowska, Anna Milewska, Ewa Wiśniewska, Hanna Giza i inni

YUMA

Polska/Czechy 2012

TVP2, sobota, 1 lipca, godz. 22:15

Dramat sensacyjny. Początek lat dziewięćdziesiątych XX wieku. Mimo, że komunizm należy już do przeszłości, rodzice Zygi wciąż żyją jak dawniej, ledwie wiążą koniec z końcem. Chłopak postanawia więc wziąć sprawy w swoje ręce i zaczyna się trudnić przemytem. Słowo "Yuma" ma co najmniej trzy znaczenia: po pierwsze jest nazwą przestępczego procederu, polegającego na kradzieży towarów w zachodnich (głównie niemieckich) sklepach i sprzedawaniu ich w Polsce; po drugie to nazwa byłego słynnego więzienia w Arizonie, otwartego w 1875 roku; a po trzecie - nawiązanie do głośnego westernu "15:10 do Yumy" Delmera Davesa. Co ciekawe - wszystkie znaczenia, bezpośrednio lub aluzyjnie, znajdują swoje odzwierciedlenie w fabule. Główne zajęcie bohaterów filmu Mularuka stanowi "jumanie", czego nie traktują jako kradzież, lecz rodzaj "reparacji" za krzywdy wyrządzone Polakom przez ich zachodnich sąsiadów podczas II wojny światowej. W rezultacie niektórym z owych samozwańczych egzekutorów "dziejowej sprawiedliwości" przyjdzie poznać bardzo gorzki smak przeludnionej więziennej celi. Ich przywódca zaś, blondwłosa Zyga o twarzy raczej cherubinka niż przestępca, fascynuje się westernami, co niejednokrotnie przybiera w filmie dość groteskowy i lekko surrealistyczny wyraz. Akcja "Yumy" zaczyna się przy granicy Polski z NRD w 1987 roku. Zyga i zabiegająca o jego względy przyjaciółka o przezwisku "Bajadera" spotykają młodego zbiega z zachodniej rubieży. Przestraszony chłopak pragnie dostać się do najbliższej placówki dyplomatycznej RFN. Nie bacząc na ryzyko Zyga z pomocą kolegów sprytnie pomaga młodemu Niemcowi zrealizować jego cel. Mija kilka lat. Komunizm jest już przeszłością, jednak szare i biedne życie w przygranicznym Brzegu niewiele się zmienia. Jednym z największych marzeń lokalnej młodzieży jest posiadanie w miarę dobrej podróbki "adaśków, czyli adidasów. Nuda, beznadzieja i brak perspektyw sprawiają, że Zyga postanawia ulec namowom swojej przedsiębiorczej i bezpruderyjnej ciotki, utrzymującej się głównie ze szmuglowania papierosów z pobliskiego "Reichu" i wyrusza na swoją pierwszą" akcję"

Reż. Piotr Mularuk, wyk. Jakub Gierszał, Katarzyna Figura, Tomasz Kot, Jakub Kamiński, Krzysztof Skonieczny, Karolina Chapko, Helena Sujcka, Kazimierz Mazur, Tomasz Schuchardt i inni

ZAKRĘCONY (BEDAZZLED)

USA/Niemcy 2000

TVP2, sobota, 1 lipca, godz. 00:15

Film komediowy, fantasy. Remake filmu z 1967 r. pod tym samym tytułem. Ofermowaty i naprzykrzający się wszystkim kolegom pracownik firmy komputerowej, idzie na układ z szatanem. Sprzedaje swoją duszę. Elliot Richards z San Francisco zostaje wybrany spośród sześciu miliardów ludzi na całym świecie przez szatana, który zamierza użyć go do własnych celów. Elliot to nudziarz, którego wszyscy ignorują w pracy. Nie ma żadnych znajomych, ani przyjaciół, nie ma też dziewczyny. Podoba mu się śliczna koleżanka z firmy, Alison Gardner, ale ona również go unika. Próbuje bezskutecznie zagadać do niej w barze i wtedy mówi do siebie, że oddałby wszystko, żeby ją zdobyć. Jego głos słyszy szatan, przybierający postać seksownej kobiety w czerwonej sukni i oferuje mu "korzystną" transakcję. W zamian za duszę, obiecuje spełnić siedem życzeń Elliota. Na początek Elliot Richards żąda big maca z coca - colą. Biedak jeszcze nie uświadamia sobie, że każde jego kolejne życzenie będzie tak manipulowane, że nigdy nie dostanie tego, czego naprawdę pragnie. A kiedy wreszcie zażyczy sobie być bogatym, mieć władzę i ożenić się z Alison, czeka go przykra niespodzianka. Okazuje się, że zostanie kolumbijskim narkotykowym mafioso, a jego żona będzie go zdradzać.

Reż. Harold Ramis, wyk. Brendan Fraser, Elizabeth Hurley, Frances O'Connor, Orlando Jones, Paul Adelstein, Toby Huss, Miriam Shor, Gabriel Casseus

WIELKI NAPAD NA POCIĄG (THE FIRST GREAT TRAIN ROBBERY)

Wielka Brytania 1978

TVP2, niedziela, 2 lipca, godz. 8:15

Film sensacyjny. Scenariusz na podstawie własnej powieści "The Great Train Robbery" napisał Michael Crichton. "Wielki napad na pociąg" to próba odtworzenia wydarzeń, które autor książki i jej filmowej adaptacji określił jako "pierwszy w historii napad na jadący pociąg". Historia ta wydarzyła się naprawdę w Anglii w 1855 r. Edward Pierce, podający się za bogatego przedsiębiorcę, postanawia - z pomocą niejakiego Agara, irlandzkiego specjalisty od otwierania sejfów i jego pięknej kochanki Miriam - obrabować pociąg, który kursuje na trasie Londyn - Folkestone i regularnie przewozi transporty złota. Trójka sympatycznych złoczyńców obmyśla szczegółowy plan napadu. Pierwszą przeszkodą, jaką muszą pokonać, jest zdobycie czterech kluczy otwierających zamki sejfów, w którym przechowywane jest przewożone złoto. Wykorzystując swą urodę i wdzięk, Miriam uwodzi kolejno dyrektora banku i jednego z jego zastępców, zdobywając odciski dwóch kluczy. Z pomocą "Czystego" Willy'ego, sprytnego oszusta, Agar dostaje się do pilnie strzeżonego działu spedycji na stacji London Bridge i zdobywa odciski dwóch pozostałych kluczy. W dniu napadu nagła zmiana systemu ochrony cennego depozytu zmusza rabusiów do pośpiesznej korekty ich wcześniejszych planów. Film ma wiele atutów dobrego, rozrywkowego kina: wartka akcja, sporo humoru, doskonale odtworzone realia wczesnowiktoriańskiej Anglii, a przede wszystkim znakomici aktorzy.

Reż. Michael Crichton, wyk. Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley - Anne Down, Alan Webb, Malcolm Terris, Robert Lang, Michael Elphick, Wayne Sleep i inni

TAGGART (TAGGART)

USA 1964

TVP2, niedziela, 2 lipca, godz. 12:20, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 2 lipca, godz. 03:40

Western. Rodzina Taggartów przybywa na Dzikie Zachód, by osiedlić się tu na stałe. Senior rodu już upatrzył piękne miejsce za wzgórzem, gdzie postawi wymarzony dom. Zamierza żyć tu długo i szczęśliwie. Nareszcie rodzina ma swój kawałek żywej ziemi, którą stary Taggart kupił od rządu. Wkrótce przekonają się jednak, że w tej okolicy prawo stanowi tylko jeden człowiek - zły, chciwy i bezwzględny Ben Blazer. Jego ludzie przeganiają bydło Taggartów i napadają na osadników. Młody Ken Taggart jest świadkiem zniszczenia ich obozu i śmierci rodziców i służki, którzy zostali zastrzeleni przez syna Bena Blazera. Poprzysięga zemstę zabójcy. Tymczasem Rusty Bob ucieka razem z ciężko rannym ojcem, któremu lekarz niewiele już może pomóc. Szeryf zamierza przesłuchać Rusty'ego, ale ledwie żywy Ben ostrzega go, że jeśli chce utrzymać stanowisko, lepiej, żeby porzucił myśl o dochodzeniu prawdy. Nagle pojawia się Taggart i na własną rękę wymierza sprawiedliwość Rusty'emu.. Poznając okoliczności śmierci Taggartów, szeryf wypuszcza Kena, radząc mu jednak, by więcej się nie pokazywał w okolicy, a sam składa odznakę, rezygnując z pełnionej funkcji. Umierający Ben nie daje za wygraną, wynajmuje płatnego zabójcę Jaya Jasona, któremu oferuje 5 tysięcy dolarów za zabicie Kena Taggarta. Tropiony jak zwierzę Taggart kieruje się na południe. To tereny okupowane przez Apaczów, którzy w każdym białym człowieku widzą swego wroga. Uciekający przed Indianami i Jasonem Taggart natyka się na rodzinę Starków: Adama, jego dorosłą córkę Miriam i młodą i ładną żonę Consuelę, którzy mieszkają w ukrytej w górach posiadłości. Stark znalazł żyłą złota, teraz robi wszystko, żeby wyrwać się z kryjówki i rozpocząć nowe życie u boku Consueli, której jednak wcale nie zależy na starym mężu, a jedynie na bogactwie. Najpierw próbuje omotać Taggarta i nakłonić go, by pomógł jej w zdobyciu złota i ucieczce, ale ten odmawia. Gdy pojawia się tropiący Taggarta Jay Jason udaje się jej przekonać go, by zabrali wszystko i razem uciekli. Przebiegły plan Consueli, która zamierza pozbyć się także Jaya, udaremniają Apacze. Całe setki Indian osaczają uciekinierów. W walce ginie Adam Stark. Taggart musi ratować własną skórę, ale także złoto należące teraz do córki Adama oraz samą Miriam, w której zakochał się.

Reż. R. G. Springsteen, wyk. Tony Young, Dan Duryea, Dick Foran, Elsa Cardenas, David Carradine, Peter Duryea, Tom Reese, Ray Teal

POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT)

USA 2011

TVP2, niedziela, 2 lipca, godz. 23:30

Horror, komedia. Jest to remake filmu pod tym samym tytułem Toma Hollanda z 1985 r. W zrealizowanym 26 lat później "Postrachu nocy" australijski reżyser Craig Gillespie przedstawia nową filmową wizję wampira, tym razem o rysach przystojnego Colina Farrella. W przeniesioną do czasów współczesnych akcję horroru obok tworzonej atmosfery grozy, wplecione zostały wątki komediowe. Na przedmieściach Las Vegas w stanie Nevada mieszka wraz z matką Jane zwyczajny nastolatek Charley Brewster. Spokojny chłopak nie ma większych zmartwień na głowie, przeżywa te same rozterki i radości, co jego rówieśnicy na całym świecie. Poświęca czas nauce, spotyka się ze świetną dziewczyną Amy i od lat przyjaźni z Edem Lee. Zamęt w życiu nastolatka wprowadza Jerry Dandrige, który niedawno zamieszkał w domu obok. Samotna Jane jest zachwycona Jerryem, który jest budowlańcem i uchodzi za złotą rączkę. Przedstawia mu swego syna. To właśnie przez nowego sąsiada zostaje wystawiona na ciężką próbę długoletnia przyjaźń Charleya z Edem. Dochodzi między nimi do kłótni, kiedy Ed sugeruje, że ostatnie tajemnicze zaginięcia szkolnych kolegów mogą mieć jakiś związek z Jerryem, który - jego zdaniem - jest wampirem. Charleyowi nie podoba się oczernianie uprzejmego sąsiada i kompletnie zrywa znajomość z kumplem. Tymczasem wampiryczny Jerry zaczepia wracającego ze szkoły Eda, który jest zdruzgotany kłótnią z przyjacielem. Próbuje przekonać nastolatka, że jego życie byłoby o wiele barwniejsze, gdyby był wampirem. Ed ulega pokusie i chętnie poddaje się Jerry'emu. Kiedy nazajutrz Charley odkrywa, że jego kolega zniknął, rozpoczyna śledztwo. W obawie o życie Eda na własną rękę zamierza pozbyć się potwora żerującego w jego dzielnicy.

Reż. Craig Gillespie, wyk. Anton Yelchin, Colin Farrell, Toni Collette, David Tennant, Imogen Poots, Christopher Mintz – Plasse

SEKRET AFRYKAŃSKIEGO DZIECKA (LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI)

Francja 2011

TVP2, niedziela, 2 lipca, godz. 01:25

Dramat. Cecile (Audrey Dana, znana z filmów Claude'a Leloucha) podróżuje do północnego Beninu, jednego z najbiedniejszych rejonów Afryki. Chce sprawić niespodziankę swemu narzeczonemu. Didier dawno temu wyjechał na Czarny Kontynent, by pracować dla organizacji humanitarnej. Kiedy Cecile przybywa na miejsce, narzeczony żąda jednak, by natychmiast wróciła do Francji. Przed opuszczeniem Afryki dziewczyna chce jednak pozwiedzać malownicze okolice i dopiero potem wyruszyć do ojczyzny. Sprawa szybkiego powrotu się skomplikuje, gdy podczas jednej z wycieczek młoda kobieta z sąsiedniej wioski podrzuca Cecile niemowlę, któremu grozi niebezpieczeństwo. Po narodzinach dziecko zostało bowiem uznane za groźnego czarownika i skazane na śmierć przez ludzi z plemienia Bariba. Aby ratować życie chłopca, młoda Francuzka postanawia go adoptować i wywieźć do Francji. Dopiero po latach decyduje się wrócić z kilkuletnim do kraju jego przodków.

Reż. Christine Francois, wyk. Audrey Dana, Robinson Stevenin, Elie - Lucas Moussoko, Yann Tregouet, Gerard Hounou, Vivianne Tatangue

PODEJRZANI ZAKOCHANI

Polska 2013

TVP2, poniedziałek, 3 lipca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 4 lipca, godz. 00:55

Komedia kryminalna. Bohater filmu, przystojny, inteligentny, lecz bardzo nieśmiały Albert Wolski, pragnie prawdziwej miłości, choćby po to, żeby uszczęśliwić nadopiekuńczą mamuszkę, którą martwi kawalerski stan syna. Surfując po Internecie, przeszukuje portale randkowe, w nadziei, że w końcu znajdzie tę jedyną. Widz poznaje bohatera, kiedy ten zjawia się w restauracji eleganckiego hotelu, gdzie umówił się z poznaną przez Internet dziewczyną. Kelner prowadzi go do stolika, przy którym czeka na niego niezbyt uprzejma młoda dama. Onieśmiałony i zdenerwowany Albert nieomal powoduje pożar na sali. To już kolejna niefortunna randka w tym hotelu, toteż zirytowany kelner prosi klienta, żeby następne spotkania organizował gdzie indziej. W końcu Albert na portalu Sympatia.pl natrafia na tajemniczą Simone, z którą zaczyna korespondować, podając się za Francuza Jacques'a, mieszkającego w Paryżu. Okazuje się, że ona również zataiła swoje prawdziwe imię. Naprawdę nazywa się bowiem Barbara i jest prawniczką w sądzie. Randkowa znajomość kwitnie, coraz bardziej przypadają sobie do gustu, ale kiedy ma dojść do spotkania, zaczynają się wahać. Obydwoje mają te same wątpliwości, czy są dla siebie wystarczająco atrakcyjni. Kiedy wreszcie wymieniają się fotkami, uciekają się do kolejnego kłamstwa. On wrzuca zdjęcie przystojnego aktora Alexa, który ma grać w jego serialu, ona fotkę swej atrakcyjnej klientki Ludmiły, dla której załatwia stały pobyt w Polsce. Na umówioną randkę do hotelu idą więc Ludmiła i Alex. W hotelowej restauracji dochodzi do zabawnych sytuacji i pomyłek, bo zjawiają się tam także zaciekawieni rozwojem sytuacji Barbara i Albert. Po niezbyt udanym spotkaniu, następuje jeszcze większe zamieszanie w życiu bohaterów. W tym samym bowiem hotelu szajka złodziei poluje na bezcenną kolekcję diamentów. Tu krzyżują się drogi wszystkich bohaterów. W tej komedii omyłek wszystko jest możliwe i do końca nie wiadomo, kto naprawdę jest kim. Na domiar złego w tajemniczych okolicznościach znika Alex, tymczasem zbliża się termin rozpoczęcia zdjęć do serialu. Producent się

wścieka, a na horyzoncie pojawia się prowadząca śledztwo policja. Głównym podejrzanym w sprawie Alexa jest oczywiście Bogu ducha winien Albert, który zostaje aresztowany.

Reż. Sławomir Kryński, wyk. Bartłomiej Kasprzykowski, Sonia Bohosiewicz, Weronika Książkiewicz, Rafał Królikowski, Rafał Rutkowski, Jerzy Schejbal, Marek Śłosarski, Katarzyna Fugura, Krzysztof Kiersznowski, Arkadiusz Janiczek

BORGMAN (BORGMAN)

Belgia/Dania/Holandia 2013

TVP2, poniedziałek, 3 lipca, godz. 01:35

Thriller. W 2013 roku "Borgman" był nominowany do Złotej Palmy na festiwalu w Cannes. Rok później film zgłoszono również do nominacji do Oscara, jednak bez powodzenia. Bohaterem jest tajemniczy włóczęga Camiel Borgman, którego domem są leśne nory. Ale pewnego razu spokój Borgmana zostaje zakłócony. Jest zmuszony do opuszczenia swej bezpiecznej dotąd kryjówki, musi uciekać przed tropiącymi go uzbrojonymi mężczyznami. Przypadkowo znajduje schronienie pod dachem zamożnej mieszczańskiej rodziny, mieszkającej w luksusowej willi na przedmieściach. Od tej pory ustabilizowane, wygodne życie biznesmena z branży filmowej, Richarda, jego żony Mariny i ich trojga dzieci oraz niani zmieni się diametralnie. Pojawienie się tajemniczego włóczęgi w ich domu zagrozi stabilizacji, zapoczątkuje całą serię dziwnych i zagadkowych zdarzeń. Ich świat zawali się, a spokojne, bezproblemowe dotąd życie zamieni się w horror.

Reż. Alex van Warmerdam, wyk. Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Sara Hjort Ditlevsen, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe

SEKRETY I GRZESZKI (THE DILEMMA)

USA 2011

TVP2, wtorek, 4 lipca, godz. 21:45

TVP2, środa, 5 lipca, godz. 00:10

Komedia obyczajowa. Obrotny biznesmen Ronny i genialny mechanik Nick to najlepsi przyjaciele i partnerzy w interesach. Pracują właśnie nad projektem, który pozwoli im rozstawić ich niewielką firmę związaną z branżą samochodową. Ronny'emu udaje się załatwić spotkanie z przedstawicielami poważnego koncernu przemysłowego. Przyjaciele świętują ten sukces w restauracji z partnerkami: Ronny ze swoją dziewczyną Beth, a Nick z żoną Genevą. Pewnego razu Ronny jest przypadkowo świadkiem czułej sceny między Genevą a młodym mężczyzną o imieniu Zip. Schadzka kochanków ma miejsce w ogrodzie botanicznym, gdzie akurat Ronny planuje zorganizować oświadczyzny. Zdegustowany tym co zobaczył, wraca do domu w podłym nastroju. Nie mówi jednak Beth prawdy, zastaniając się rzekomymi problemami w pracy. Nie ma też odwagi powiedzieć przyjacielowi, że ukochana żona go zdradza. Tymczasem Geneva zapewnia Ronny'ego, że romans z Zipem jest już zakończony. Ale on wkrótce przekona się, że mówiła nieprawdę. Dręczony wyrzutami sumienia, że nie jest szczery wobec przyjaciela, zaczyna nerwowo reagować. Nick i Beth dochodzą do wniosku, że dziwne zachowanie Ronny'ego jest oznaką jego powrotu do hazardu. Z całego tego zamieszania wynika mnóstwo nieporozumień i kłopotów. Prywatne śledztwo Ronny'ego ujawnia, że Nick również ma swoje sekrety. Czy ucierpi na tym długoletnia przyjaźń starych kumpli?

Reż. Ron Howard, wyk. Vince Vaughn, Kevin James, Jennifer Connelly, Winona Ryder, Channing Tatum, Queen Latifah

JA CIĘ KOCHAM, A TY ŚPISZ (WHILE YOU WERE SLEEPING)

USA 1995

TVP2, środa, 5 lipca, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 6 lipca, godz. 01:00

Komedia romantyczna. Wszyscy kochamy bajkę o Kopciuszku, marząc skrycie, by przeżyć coś równie wielkiego, co na zawsze odmieni nasze szare życie. "Ja cię Kocham, a ty śpisz" to filmowa bajka o miłości, spełnionych nadziejach i marzeniach, wyciskająca łzy wzruszenia. Bajkowa bohaterka w filmie Jona Turteltauba ma na imię Lucy, jest wrażliwa, delikatna i subtelna. Straciła rodziców, nie ma nikogo bliskiego, dotychczas nie spotkała życiowego partnera. Wszystko wskazuje na to, że nadchodzące święta Bożego Narodzenia znowu spędzi samotnie. Tymczasem dziwnym zrządzeniem losu pozna atmosferę prawdziwego rodzinnego domu. Lucy Moderatez przyjechała do Chicago z małego miasteczka w poszukiwaniu pracy i szczęścia. Mieszka sama w wynajętym mieszkaniu, a za towarzysza niedoli ma szaroburego kota, który jest jedyną bliską jej istotą. Wprawdzie podkochuje się w niej właściciel czynszowego domu, w którym mieszka, Joe Junior, ale ona nie bierze poważnie zalotów chełpliwego zarozumialca i prostaczka. Bo Lucy jest beznadziejnie zakochana w przystojnym nieznanym (Peter Gallagher), którego widuje codziennie na stacji metra, gdzie pracuje w kasie biletowej. On nigdy nie zwraca na nią uwagi, należy do innego świata. Ubrany w beżowy płaszcz z drogiej wielbłądziej wełny, z eleganckim czarnym neseserem w ręku co dzień mija obojętnie niepozorną, skromną bileterkę. Gdy zbliża się Boże Narodzenie, ruch na stacji metra powoli zamiera. Lucy jako jedyna spośród pracowników samotna osoba znowu ma dyżur. Siedząc za biletowym okienkiem pogrąża się w zadumie i nie zauważa, że przed kasą znowu pojawia się on. Tym razem rzuca mimochodem grzecznościowe "Wesołych świąt". Wyrwana z odrętwienia Lucy nie zdąży wydobyć z siebie słowa. Po chwili widzi na peronie dwóch chuliganów, którzy atakują jej ukochanego. Ten spada na tory, tracąc przytomność. Ostatkiem sił Lucy odciąga go na bok przed pędzącego pociągu. Ta dramatyczna sekwencja daje początek zabawnej komedii pomyłek. Najpierw personel szpitala uznaje Lucy za narzeczoną pacjenta, zezwalając jej czuwać przy łóżu chorego, który wskutek odniesionych obrażeń zapadł w śpiączkę. Wreszcie zjawia się w komplecie sympatyczna i bardzo hałaśliwa rodzina Callaghanów: ojciec, matka, siostra, babcia, którzy również biorą ją za dziewczynę Petera. Uroczą Lucy od razu przypada im do gustu. Proszą narzeczoną syna, aby spędziła z nimi święta Bożego Narodzenia.

Reż. Jon Turteltaub, wyk. Sandra Bullock, Bill Pullman, Peter Gallagher, Peter Boyle, Jack Warden, Glynis Johns, Nicole Mercurio, Jason Bernard, Michael Rispoli, Ally Walker

STRASZNE SKUTKI AWARII TELEWIZORA (ECCE HOMO HOMOLKA)

80 min, Czechosłowacja 1969

Czechosłowacja,

TVP2, czwartek, 6 lipca, godz. 21:25, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 8 lipca, godz. 12:25, cykl: Jak w czeskim filmie

Komedia. Drugi film w karierze znanego scenarzysty i reżysera czeskiego Jaroslava Papouska, przypomina nieco wczesne filmy Milosa Formana. Jest utrzymany w klimacie codzienności, ukazuje absurdy i paradoksy tkwiące w pozornie zwyczajnych, normalnych sytuacjach. Terenem obserwacji autorów filmu jest przeciętna mieszczańska rodzina, mała społeczność zajęta wyłącznie własnymi sprawami. O obcych ludziach mówią jak o istotach całkiem odmiennych. Rodzina praskiego taksówkarza Ludvy: żona, dwoje dzieci oraz dziadkowie wyrusza w niedzielę na wycieczkę do lasu. Kiedy właśnie napawają się ciszą i pięknem przyrody, z gęstwiny rozlega się wołanie o pomoc. Wszyscy, którzy znaleźli się w pobliżu, tracą niespodziewanie ochotę na dalszy odpoczynek i zamiast

ruszyć na ratunek, pośpiesznie wracają do domów. Po powrocie i zjedzeniu piknikowych zapasów w rodzinie zaczynają się kłótnie na temat sposobu spędzenia reszty dnia. Każdy z domowników ma inny pomysł: panie chciałyby pójść z dziećmi na wyścigi konne, panowie woleliby mecz piłki nożnej. Gdy żonie i babci udaje się przeforsować swoją propozycję, zrezygnowany Ludva upija się. Wieczorem problem jednak powraca. Sytuację zaognia dodatkowo brak telewizora, który właśnie się popsuł. Znosi się na wielką rodzinną awanturę.

Reż. Jaroslav Papousek, wyk. Josef Šebanek, Marie Motlova, Frantisek Husak, Helena Ružickova, Petr Forman, Matej Forman, Yvonne Kodonova i inni

BRATERSTWO WILKÓW (LE PACTE DES LOUPS/BROTHERHOOD OF THE WOLF)

Francja 2001

TVP2, piątek, 7 lipca, godz. 00:50

Film akcji, przygodowy, zrealizowany w konwencji kostiumowego widowiska z elementami thrillera, który odniósł zarówno komercyjny, jak i artystyczny sukces. Scenariusz luźno zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami, jakie miały miejsce w osiemnastowiecznej Francji, gdzie dochodziło do serii tajemniczych zabójstw, a także słynną legendą o "Bestii z Gevaudan". Film zawiera sceny rodem z awanturniczych historii spod znaku płaszcza i szpady, a także sceny sztuk walki. Powstał wysmakowany plastycznie obraz, odznaczający się inscenizacyjną werwą, w którym na tle burzliwych wydarzeń epoki rozgrywają się nie mniej powikłane dzieje bohaterów. Na ekranie przeplatają się sceny walk, intrygi, wątki romansowe, malownicze krajobrazy. Jest rok 1764. We francuskiej prowincji Gevaudan i okolicach grasuje tajemnicza bestia, która sieje trwogę i popłoch wśród mieszkańców. Gdy sytuacja staje się coraz bardziej dramatyczna, król Ludwik XV wysyła swoich najzdolniejszych ludzi, by zgładzili potwora. Na początek rycerz króla, Grgoire de Fronsac, wraz ze swym kompanem ratują życie miejscowemu uzdrowicielowi Jeanowi i jego córce. Fronsac raczej sceptycznie podchodzi do opowieści o grasującej w okolicach bestii, zwłaszcza gdy ocaleni opisują potwora jako niespotykanych rozmiarów wilka, którego waga przekracza 200 kilogramów. Kapitan Duhamel, dowodzący oddziałem, organizuje zasadzki, w których giną dziesiątki zwykłych wilków, ale nigdy nie udało mu się stanąć oko w oko z prawdziwym potworem. Tymczasem stacjonujący w Gevaudan Fronsac nawiązuje romans z Marianne, córką hrabiego, którego brat, Jean - Francois, również zaciekle poluje na bestię.

Reż. Christophe Gans, wyk. Samuel Le Bihan, Jacques Perrin, Vincent Cassel, Emilie Dequenne, Monica Bellucci, Jeremie Renier, Mark Dacascos

PRZYJĘCIE NA DZIESIĘĆ OSÓB PLUS TRZY

Polska 1973

TVP2, sobota, 8 lipca, godz. 15:10

Film obyczajowy. Ukończony w 1973 roku telewizyjny film, nie spodobał się cenzorom i powędrował na półkę, gdzie przeleżał ponad siedem lat. Przedstawia Polskę tamtych lat i problemy na ówczesnym rynku pracy. Bywalcy tzw. pośredniaków z okresu socjalizmu to niewykształceni robotnicy, ludzie z marginesu społecznego, którzy mogą liczyć jedynie na pogardę i pracę w niegodziwych warunkach. 38 - letni Karolak nigdzie nie pracuje, pozostaje na utrzymaniu 73 - letniej matki emerytki. Żyją w bardzo skromnych warunkach, ale starsza kobieta dba o to, żeby dom był czysty i zawsze było coś do zjedzenia. Syn nie powinien narzekać, ma zapewniony wikt i opierunek. Ale Karolak jest znudzony monotonną egzystencją na wolności. Przesiedział kilkanaście lat za kratkami - oczywiście za niewinność - a przed trzema miesiącami wyszedł z więzienia. Chciałby się teraz zabawić, wyszumieć,

wypaść z kolegami na coś mocniejszego. Próbuje wyciągnąć od matki ciężko uciętane grosze, bo tylko "Małe piwko z korzeniami", jak sobie podśpiewuje, jest dobre na smutek i frasunek. Po piętach depcze mu sierżant, który ma oko na niego i jego niepracujących kolegów. Wreszcie Karolak dostaje od milicjanta skierowanie do urzędu zatrudnienia. Stawia się niechętnie w "pośredniaku", by, podobnie jak setki innych bezrobotnych, zarejestrować się w okienku. A tu, jak mawiają znawcy tematu, można jedynie znaleźć robotę dla chamów i frajerów. Ludzie przed urzędem pogrążają się w spekulacjach. Chcą pracy i godziwej zapłaty. Tymczasem przed "pośredniak" zajeżdża nyska, z której wysiada elegancko ubrany mężczyzna - w garniturze, białej koszuli, pod krawatem. Oświadcza gorączkowo dyskutującym robotnikom, że potrzebuje dziesięciu ludzi - młodych, zdrowych, silnych i chętnych do ciężkiej pracy. Kompletnie zaskoczeni jego stanowczością mężczyźni jadą w ciemno, nie mają pojęcia dokąd i do jakiego zajęcia. Zostają wywiezieni, gdzieś daleko za miasto. Na miejscu chlebowadca, przedstawiający się jako kierownik zakładu - Piątek - częstuje carmenami i wyłuszcza całą sprawę. W fabryce pracy jest mnóstwo, ale brakuje ludzi, dlatego ich tu ściągnął. Trzeba rozładować pięć wagonów gysu, które od kilku dni stoją na boczniczy. Zakład naglą terminy, ma umowy z zagranicznymi kontrahentami. Kłopot w tym, że za wywalenie jednej tony gysu i przewiezienie taczkami cennik przewiduje śmieszłą stawkę - 3 złote i 1 grosz. Żaden z "porwanych" sprzed urzędu robotników nie ma zamiaru pracować za taką sumę, wszyscy się buntują i żądają odwiezienia do domu. Zdeterminowany kierownik Piątek wzywa do swego gabinetu przewodniczącego rady zakładowej. Wspólnie uradzają, że na wypłatę dla robotników wykorzystają pieniądze z funduszu reprezentacyjnego, a przewodniczący wyasygnuje dodatkowo pewną sumę przeznaczoną na nagrody. Po długich pertraktacjach robotnicy w końcu zabierają się do rozładowania wagonów. Robota aż wre. Po ciężkiej harówce wreszcie fajrant. Teraz czeka ich kąpiel w przyzakładowej łaźni, zmiana ubrań i marsz w kierunku sali konferencyjnej, gdzie pani Kryśka już nakryła do stołu, jak dla ważnej delegacji, bo na ten cel, o dziwo, funduszy nie brakuje. Są więc wykwinne zakąski, jest też winiak, chociaż biesiadnicy zdecydowanie woleliby czystą. Dziesięciu fizycznych plus jeden nadprogramowy oraz przewodniczący i kierownik rozpoczynają przyjęcie. Reż. Jerzy Gruza, wyk. Zdzisław Maklakiewicz, Leon Niemczyk, Olgierd Łukaszewicz, Wiesław Dymny, Józef Morgała

MŁODE WILKI

Polska 1995

TVP2, sobota, 8 lipca, godz.22:15

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 00:40

Dramat sensacyjny.. Bohaterami są młodzi chłopcy z maturalnej klasy, którzy uważają, że cały świat należy do nich - tak scharakteryzował swój debiut Jarosław Żamojda. Debiut niezwykle udany, reżyser otrzymał zań nagrodę na XX Festiwalu w Gdyni. Główny bohater musi zmierzyć się z pytaniami o sens i granice uczciwości, o konsekwencje filozofii "łatwego pieniądza", o moralne drogowskazy w świecie ośmieszonych i podeptanych wartości. Pytania te są zarazem paląco aktualne dla sporej części młodych Polaków, więcej - są być może kluczem do rozszyfrowania ich wrażliwości. Na konto Żamojdy zapisać trzeba, że potrafił to dostrzec i przełożyć na język filmu. "Biedrona", "Cichy" i "Cobra" to dziewiętnastoletni młodzieńcy, którzy mają wszystko, lecz chcą jeszcze więcej. Są przemytnikami pracującymi dla "Czarnego" - szefa szczecińskiego gangu przemytników. Niespodziewanie niejaki Chmielewski, najbogatszy człowiek w Szczecinie i były szef "Czarnego", rezygnuje z nielegalnych interesów. Kończą się dobre "układy" z celnikami. Chłopcy decydują się, że dalej będą sobie radzić sami. Aby nadal prowadzić "interesy", muszą jednak zatrudnić kogoś z "czystym" paszportem. Wybór pada na Roberta - klasowego prymusa. Robert poznaje córkę Chmielewskiego - Cleo, która po wieloletnim pobycie w USA przybywa do Polski, by poznać kraj, w którym się urodziła. Jej ojciec obawia się, że Cleo się dowie, jakie są źródła jego fortuny. Nie życzy

sobie więc, by spotykała się z chłopcami z bandy. Tymczasem znajomość z Robertem przeradza się w miłość...

Reż. Jarosław Żamojda, wyk. Piotr Szwed, Jarosław Jakimowicz - Kriegl, Alex Murphy, Jan Nowicki, Michelle Cleo Godsey, Zbigniew Suszyński, Agnieszka Czekańska, Marek Bargiełowski, Tomasz Preniasz, Paweł Deląg, Dariusz Kordek, Ewa Wiśniewska i inni

FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING)

USA 2009

TVP2, sobota, 8 lipca, godz.24:00

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 20:05

Dramat. Młody prowincjusz Shawn MacArthur efektownie wygrywa bójkę na nowojorskiej ulicy, czym zwraca na siebie uwagę łowcy talentów do nielegalnych walk za duże pieniądze. Wkrótce Shawn zaczyna odnosić zwycięstwa również w tajnych pojedynkach, przekonując się przy okazji, że każdy sukces musi mieć swoją cenę. "Fighting" w reżyserii Dito Montieła to sprawnie zrealizowany film bokserki ze zgrabnie wplecionym wątkiem romansowym i ciekawymi obserwacjami środowiskowo - obyczajowymi rodem z nowojorskich zaułków. Wierność i oryginalność w ukazaniu lokalnego kolorytu "Wielkiego Jabłka" nie dziwi, zważywszy że reżyser w Nowym Jorku się urodził i tutaj też (a konkretnie w dzielnicy Astoria) dorastał. W mieście Woody'ego Allena Dito Montiel rozpoczął również swą przygodę ze sztuką, początkowo jako muzyk zespołów "Major Conflict" i "Gutterboy", a wkrótce także jako pisarz. W 2003 roku wydał autobiograficzną powieść, a następnie na jej kanwie napisał scenariusz i sam przeniósł go na ekran. Tak powstał film "Wszyscy twoi święci", dzięki któremu Montiel zyskał sławę i wyróżnienia na licznych festiwalach, z dwiema nagrodami na MFF w Wenecji oraz nagrodą dla najlepszego reżysera na Festiwalu Filmowym Sundance na czele. Jedną z kluczowych ról we "Wszystkich twoich świętych" zagrał Channing Tatum, szerszej widowni znany głównie jako niepokorny Tyler Gage z dwóch filmów tanecznych "Set Up - Taniec zmysłów" i "Set Up 2". Współpraca między aktorem a Montielem układała się na tyle dobrze, że Tatum wystąpił jeszcze w kolejnych dziełach nowojorskiego reżysera, w "Sprawie zamkniętej" (u boku samego Ala Pacino) i właśnie w "Fighting", gdzie partneruje mu m.in. Terence Howard ("Miasto gniewu", "Ray", "Iron Man"). Shawn MacArthur z trudem wiąże koniec z końcem w przytłaczającym go swym ogromem i tłokiem Nowym Jorku. Przybyły z prowincji chłopak próbuje zarabiać, sprzedając na ulicach podróbki rozmaitych towarów, w które zaopatruje się u znajomego Chińczyka. Na wielkowiejskiej ulicy roi się jednak od wszelkiej maści cwaniaków, próbujących łatwo wzbogacić się czyimś kosztem. Jedna z miejscowych grupek rzezimieszków bierze na cel MacArthura, chcąc ograbić go z dopiero co zarobionych kilkudziesięciu dolarów. Niestety, młodociani złodzieje źle oceniają własne możliwości i dostają od krzepkiego prowincjusza tęgą lanie. Jednak ich szef, Harvey Boarden, nawet z niepowodzenia potrafi wyciągnąć korzyści. Widząc, że Shawn jest młody, silny, a w dodatku ma zadatki na niezłego pięściarza proponuje mu udział w nielegalnych walkach bokserkich. Już za pierwszą z nich mógłby dostać pięć tysięcy dolarów. Po krótkim wahaniu chłopak się zgadza. Los mu sprzyja. Wygrywa pierwszy pojedynek i wreszcie zarabia niezłe pieniądze. Wkrótce poznaje też atrakcyjną barmankę, samotnie wychowującą dziecko, które pozostało jej w spadku po bolesnych perypetiach uczuciowych. Między nią a Shawnem z wolna rodzi się miłość. Sielankę burzy jednak pojawienie się w życiu MacArthura jego dawnego bliskiego przyjaciela, a obecnie zacieklego wroga. Reż. Dito Montiel, wyk. Channing Tatum, Terence Howard, Luiz Guzman, Zulay Henao, Brian White, Michael Riviera, Flaco Navaja, Peter Anthony Tambakis, Anthony DeSando i inni

GOLFIARZE (CADDYSHAK)

USA 1980

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 07:55

Premiera. Film komediowy o tematyce sportowej. W Bushwood działa dość nietypowy klub golfowy. Jego członkami są: noszący kije Danny Noonan, bogacz Ty Webb i szalony ogrodnik Carl Spackler. Ich klub działałby sobie spokojnie, ale na horyzoncie pojawia się Al Czervik, przedsiębiorca budowlany. Chce zostać członkiem Bushwood Country Club, jednak dużym problemem są jego maniery. W końcu Al postanawia wykupić pole golfowe i postawić na nim osiedle. Rozpoczyna się walka.

Reż. Harold Ramis, wyk. Michael O'Keefe, Bill Murray, Ted Knight, Chevy Chase, Rodney Dangerfield, Cindy Morgan

SHENANDOAH (SHENANDOAH)

USA 1965

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 12:00, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 02:45

Dramat wojenny. Akcja rozgrywa się w XIX wieku pod koniec wojny secesyjnej. Film opowiada o rodzinie Andersonów, farmerach z Wirginii, którzy trzymają się z daleka od działań wojennych, ale tylko do czasu. W domu twardą ręką rządzi senior rodu, Charlie Anderson, który zdecydowanie zachowuje neutralne stanowisko wobec konfliktu Północ - Południe. Broni tylko własnego obejścia, uznając, że świat kończy się na jego farmie. Charlie jakby nie zauważa, że zaledwie kilka mil dalej toczą się bratobójcze walki, z uporem powtarza, że ta wojna nie dotyczy jego rodziny. Andersonowie nie mają niewolników i nie będą za innych walczyć o utrzymanie niewolnictwa, ciężko pracują na farmie, nie mają więc czasu wikłać się w konflikty. Kiedy jednak tragedia dotknie rodzinę Charliego, będzie musiał w końcu zmienić zdanie. Charlie Anderson mieszka z sześcioma synami: Jacobem, Nathanem, Johnem, Jamesem, Henrym i szesnastolatkiem nazywanym z racji wieku "Młodym" oraz córką Jennie i synową Ann, która jest żoną Jamesa. Cała rodzina zajmuje się gospodarstwem i uprawą 500 akrów żyznej ziemi. Ukochana żona Charliego zmarła przy porodzie przed 16 laty. Wdowiec często oddaje się sentymentalnym wspomnieniom o zmarłej, odwiedzając jej grób wzniesiony na farmie. Rodzina wiezie w miarę spokojną, niczym nie zrażoną egzystencję. Ale wojna zaczyna powoli wkraczać w życie Andersonów. Jennie poślubia konfederata Sama Stephensa, który w dniu wesela zostaje powołany do służby i wyrusza na wojnę. Najmłodszy syn Charliego przypadkowo zostaje wzięty za żołnierza walczącego po stronie konfederatów i trafia do niewoli. Zaniepokojony zniknięciem chłopca ojciec wyrusza wraz z synami i córką Jennie na poszukiwanie. Na gospodarstwie zostają James, Ann i ich nowo narodzona córka Martha. Podczas nieobecności rodziny na farmie dochodzi do tragedii. Fiaskiem kończą się poszukiwania "Młodego". W drodze powrotnej do domu od kuli konfederata ginie Jacob. Charlie przeżywa dramatyczne chwile.

Reż. Andrew V. McLaglen, wyk. James Stewart, Doug McClure, Glenn Corbett, Patrick Wayne, Phillip Alford, Katharine Ross, Rosemary Forsyth, Charles Robinson, Tim McIntire, Eugene Jackson, James McMullan i inni

MŁODE WILKI ½

Polska 1997

TVP2, niedziela, 9 lipca, godz. 22:00

TVP2, poniedziałek, 10 lipca, godz. 01:20

Film sensacyjny. "Młode wilki 1/2" zrobiłem przede wszystkim dlatego, że otrzymałem mnóstwo listów z prośbą, żeby była druga część. Ludzie chodzący do kina szukają nie tylko amerykańskiej konserwy, ale również filmów mówiących o nich i o miejscu, w którym żyją. Poza tym objechałem z "Młodymi wilkami" całą Polskę, rozmawiałem z młodzieżą. Były takie spotkania, które trwały godzinami, więc pomyślałem, że jeśli ten film coś w młodych ludziach poruszył, to należy o tym jeszcze porozmawiać. Napisałem więc scenariusz, akcję ponownie umieściłem w Szczecinie. Pojawiają się również postaci z pierwszej części; ale poruszam trochę inne sprawy. Moi bohaterowie muszą pokazać, czy potrafią bronić w życiu wartości, które cenią. W jakim stopniu takie słowa jak miłość, przyjaźń, wierność, moralność są w stanie wypełnić treścią"- zwierzał się w jednym z wywiadów Jarosław Żamojda. Jego drugi autorski film znów podzielił publiczność i krytykę. Ci pierwsi, pamiętający poprzednie "Młode wilki", z reguły zaakceptowali także kontynuację. Ci drudzy zaś byli wyjątkowo zgodni w negatywnej ocenie filmu. Szczecin 1994. Zarówno polscy szemrani biznesmeni, jak i mafia przemycają wielkie ilości spirytusu z Niemiec. Jednym z importerów jest Jerzy Chmielewski. Zamiast wejść w spółkę z mafią i skorumpowanymi przedstawicielami wymiaru sprawiedliwości, zawiera układ z prokuratorem Wielewskim, kolegą z lat szkolnych. Tymczasem na miejscowej plaży trzech policjanci znajdują walizkę z pół milionem dolarów. Dwaj z nich mordują trzeciego, uczciwego, a o zbrodnię oskarżają niejakiego Krzyśka Drozdowskiego, przypadkowego świadka zdarzenia. Jego sprawą zaczyna się wkrótce zajmować prokurator Wielewski. Zawiera on z Anią, dziewczyną Krzyśka, cichy układ. Każę jej przyłączyć się do grupy młodocianych przestępców: Cichowskiego, Biedrony, Kobry i Skorpiona, którzy jadą do Niemiec po spirytus. Zadaniem dziewczyny ma być zlokalizowanie gorzelni i przekazanie tej informacji Wielewskiemu. Prokurator, bez porozumienia z Anią, składa też propozycję nie do odrzucenia Krzyśkowi. Chcąc odzyskać wolność, chłopak musi wraz z dwoma innymi więźniami dostać się do gorzelni wskazanej przez Anię i wykraść dyskiety z danymi o polskich importerach przemycanego spirytusu.

Reż. Jarosław Żamojda, wyk.: Anna Mucha, Krzysztof Antkowiak, Jarosław Jakimowicz - Kriegl, Zbigniew Suszyński, Paweł Deląg, Tomasz Preniasz - Struś, Alex Murphy, Jan Nowicki, Jerzy Molga, Aleksander Fabisiak, Zdzisław Wardejn, Marcin Sosnowski

C. K. DEZERTERZY - CZ. I

Polska/Węgry 1985

TVP2, poniedziałek, 10 lipca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 18 lipca, godz. 00:45

Komedia. Za podstawę scenariusza filmu posłużyła mało znana i przez krytykę niezbyt ceniona powieść Kazimierza Sejdy. Książka ta początkowo traktowana była niemal jak plagiat "Przygód dobrego wojaka Szwejka" Jarosława Haszka. Temat przecież ten sam - rozkład C. K. monarchii widziany przez pryzmat wojska. Bohaterowie i typ humoru - także podobni. Dopiero po jakimś czasie okazało się, że arcydzieło Haszka przetłumaczono na polski dopiero po ukazaniu się powieści Sejdy. Tak więc Polak nie mógł go znać. Tym bardziej daje do myślenia zbieżność obserwacji, stylu i socjologiczno - historycznych konkluzji obu pisarzy. Sprawnie skreślona intryga, wyraziści bohaterowie, spiętrzenie zabawnych sytuacji to z kolei cechy, które uczyniły z "C. K. Dezerterów" wdzięczny materiał na filmowy scenariusz. W efekcie pracy Janusza Majewskiego i Pavla Hajnego powstała historia pięciu dezerterów, którzy najpierw drobiazgowo przygotowują ucieczkę (część I), a potem "dają nogę" ze zniechęconych koszar, by na końcu do nich wrócić (część II). Oryginalnym zamysłem reżysera było powierzenie pięciu głównych ról aktorom różnych narodowości, zgodnie z literą scenariusza. Niestety, zamiar ten spalił na panewce. Ostatecznie rolami Polaka, Czecha, Żyda, Węgra i Włocha podzielili się aktorzy polscy i węgierscy. Akcja filmu toczy się w roku 1918. Do małego garnizonu, gdzieś na węgierskiej prowincji, przybywa nowy zastępca dowódcy - oberleutnant von Nogay (kapitałny Wojciech Pokora) - typ fanatyka i sadystycznego służbisty. Jego zadaniem jest przerobić wielonarodowościową zbieraninę dekowników i maruderów na karne i zdyscyplinowane

wojsko C. K. monarchii. Gorliwy Austriak szczególną uwagę zwraca na osobników "podejrzanych politycznie". Jest wśród nich szeregowiec Jan Kaniowski ps. "Kania" - młody Polak, obdarzony niezwykłym sprytem. To on, dzięki rozpowszechnianiu wiadomości o swej ranie, która pozbawiła go męskości, zyskał zaufanie właścicielki miejscowego domu publicznego. Znalazł tym samym drogę do tóżka jej córki - pięknej Mitzi, pilnie strzeżonej przed mężczyznami. On też, wspólnie z Węgrem Benedekiem, planuje operację "Pierzyna". Pod tym dwuznacznym kryptonimem kryje się najprawdziwszy plan dezercji.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Zoltan Berezedy, Wiktor Zborowski, Jacek Sas - Uhrynowski, Robert Koltaï, Anna Gornostaj, Kalina Jędrusik, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Pokora, Zbigniew Zapasiewicz, Josef Abraham, Janusz Bukowski, Mariusz Dmochowski, Edward Dziewoński

MILIONER SZUKA ŻONY (KUESS DICH REICH/MIA AND THE MILLIONAIRE)

Niemcy 2010

TVP2, wtorek, 11 lipca, godz. 21:50

TVP2, środa, 12 lipca, godz. 23:55

Premiera. Film komediowy. Mia pracuje w lifestylowym piśmie "nana" i ma nadzieję na posadę redaktorki naczelnej. Niestety, złudzeń pozbawia ją jej były chłopak, bo to właśnie on zostaje awansowany. Mia desperacko szuka tematu, który pozwoliłby jej umocnić swoją pozycję w piśmie. Wydaje się, że trafia w końcu na rewelacyjną historię. Znajduje bowiem ogłoszenie milionera, oferującego milion euro odpowiedniej kandydatce na życiową partnerkę, która wyjdzie za niego za mąż i urodzi mu dzieci. To dobry punkt wyjścia do krytycznego artykułu o przedmiotowym traktowaniu kobiet. Mia zamierza incognito poznać człowieka, który zdecydował się na umieszczenie takiego anonsu. Okazuje się, że wcale nie jest milionerem tylko dziennikarzem. Okazuje się, że podobnie jak Mia szuka nośnego tematu do artykułu.

Reż. Dominic Muller, wyk. Felicitas Woll, Gert Schaefer, Kai Schumann, Matthias Schloo, Norbert Ghafouri

FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ

Polska 2014

TVP2, wtorek, 11 lipca, godz. 01:10

TVP2, poniedziałek, 31 lipca, godz. 20:05

Film komediowy. Główny wątek koncentruje się na sprawach damsko - męskich. "Facet niepotrzebny..." nie jest jednak filmem o miłości, ale filmem o jej braku i wiecznym jej poszukiwaniu - neurotycznym, nieporadnym, ale prawdziwym. Szuka jej każdy bohater filmu. Nieważne ile ma lat i co robi - każdy próbuje złapać ten złudny kawałek szczęścia. A może miłość to nie wszystko? - pisała o komedii Weroniki Migoń branżowa prasa. Prawdziwego uczucia i miłości poszukuje w filmie 30 - letnia, sympatyczna warszawianka Zosia, która przeprowadza remanent w swoim dotychczasowym życiu intymnym. Postanawia przewartościować najważniejsze sprawy. Zosia z pozoru ma wszystko. Jest młoda i atrakcyjna, mieszka w dużym mieście, ma mnóstwo znajomych, wciąż jednak pozostaje singielką. Kolejni mężczyźni nie sprawdzali się w bliższych związkach. Nowe znajomości i zauroczenia zawsze kończyły się tak samo. Przychodziło rozczarowanie i w rezultacie drogi kochanków się rozchodziły, choć z różnych powodów. Czy naprawdę musiało tak być? To pytanie coraz bardziej nurtuje Zosię. Za namową przyjaciółki Patrycji, postanawia więc odnaleźć swoich wszystkich byłych partnerów, którzy odegrali istotną rolę w jej życiu. Zamierza się spotkać z każdym z nich i ostatecznie

ustalić, dlaczego te związki się rozpadły?. Konfrontacja z przeszłością wiedzie bohaterkę przez Warszawę aż do Izraela, gdzie przeżywa wspaniałe chwile.

Reż. Weronika Migoń, wyk. Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Krzysztof Globisz, Łukasz Garlicki, Paweł Małaszyński, Bartosz Porczyk, Marcel Sabat

TYLKO NIE MIŁOŚĆ (LA CHANCE DE MA VIE)

Francja 2011

TVP2, środa, 12 lipca, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 13 lipca, godz. 01:00

Komedia romantyczna. Bohaterem filmu jest sympatyczny i przystojny Julien Monnier, który mimo trzydziestki na karku wciąż nie ma stałej partnerki, z którą mógłby związać swoje życie. Każda kolejna znajomość trwa co najwyżej dwa tygodnie. A wszystko za sprawą pecha, którego Julien przynosi swoim sympatiom. Już od dzieciństwa bał się zaprzyjaźnić z dziewczyną, bo kiedy tylko którąś polubił, od razu przytrafiało się jej coś złego. W miarę upływu czasu, sytuacja się tylko pogarszała. W dorosłym życiu Julien również nie mógł na dłużej związać się z żadną kobietą, każda bliższa znajomość kończyła się katastrofą. Jego nowym sympatiom przydarzały się różne nieszczęścia: trafiały do szpitala, albo traciły najlepszych przyjaciół, a nawet załamywała się ich kariera zawodowa. Aż w końcu na horyzoncie pojawia się śliczna i seksowna Joanna Sorinio, w której Julian zakochuje się z wzajemnością. Miłość rozkwita, ale Joanna zaczyna się w końcu orientować, że od czasu, kiedy poznała chłopaka, ciągle spada na nią jakieś nieszczęście. Czy zakochana dziewczyna wybierze jednak spokojne życie, czy pójdzie za głosem serca?

Reż. Nicolas Cuche, wyk. Virginie Efira, Francois - Xavier Demaison, Armelle Deutsch, Raphael Personnaz, Thomas N'Gijol, Brogitte Rouan

HOGO - FOGO HOMOLKA (HOGO - FOGO HOMOLKA)

Czechosłowacja 1970

TVP2, czwartek, 13 lipca, godz. 21:30, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 15 lipca, godz. 12:25, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy. Kontynuacja przygód pewnej przeciętnej, praskiej rodziny Homolków - znanej widzowi z poprzedniej części pt. "Straszne skutki awarii telewizora". Co więcej, w tej odsłonie poznajemy również pradziadków ze strony babci Homolkowej, zamieszkałych na południu Czech. Kiedy Homolkowie otrzymując smutną wiadomość, jakoby pradziadek jest już na łożu śmierci, udają się w daleką podróż swoim nowo zakupionym samochodem. Są przygotowani na najgorsze, chcą więc złożyć seniorowi rodu ostatnią wizytę. Co z tego wyniknie?

Reż. Jaroslav Papoušek, wyk. Matej Forman, Helena Ruzickova, Frantisek Husak, Petr Forman

STAN GRY (STATE OF PLAY)

USA/Francja/Wielka Brytania 2009

TVP2, czwartek, 13 lipca, godz. 02:45

TVP2, piątek, 14 lipca, godz. 00:30

Film sensacyjny. Doświadczony reporter prasowy, badając sprawę podwójnego zabójstwa na waszyngtońskiej ulicy, wpada na trop intrygi, której ofiarą padł jego uniwersytecki kolega, a dziś

sławny kongresmen. W miarę postępów dziennikarskiego śledztwa okazuje się, że afera zatacza coraz szersze kręgi, sięgając szczytów władzy i stanowiąc poważne zagrożenie dla bezpieczeństwa państwa. Kanwą scenariusza "Stanu gry" jest angielski hit telewizyjny z 2003 roku pod tym samym tytułem. Dla stacji BBC zrealizował go - w formie sześciocodinkowego serialu - David Yates. Uznanie krytyki i publiczności wzbudził jednak zwłaszcza scenariusz Paula Abbotta, przemyślany do ostatniego szczegółu, mistrzowsko utrzymujący widza w napięciu do samego końca, zadziwiający misterną złożonością opowiadanej historii, a zarazem przystępnością i jasnością narracji. Dlatego przeróbka brytyjskiej, trwającej łącznie ok. sześciu godzin, produkcji na dwugodzinny hollywoodzki film wydawała się zadaniem co najmniej trudnym, jeśli nie niemożliwym. Tym bardziej że Paul Abbott podczas negocjacji z amerykańskimi producentami mocno naciskał, by jego perfekcyjna robota nie została złożona w ofierze molochowi komercji, preferującemu pościgi, strzelaniny i rozbierane sceny, a rozkładającemu bezradnie ręce w konfrontacji z choćby przeciętnie skomplikowaną intrygą. Na szczęście obawy Anglika okazały się płonne. Hollywoodzka wersja "Stanu gry" trzyma widza "za gardło" od pierwszej do ostatniej minuty. Fabuła ani przez chwilę nie nuży, choć sceny strzelanin, pościgów i seksu można tu policzyć na palcach jednej ręki. Kołem zamachowym opowiadanej historii jest zaś rozwikłanie zagadki podwójnego morderstwa w jednym z waszyngtońskich zaułków. Pozornie banalna sprawa niespodziewanie zaczyna zataczać coraz szersze kręgi, sięgając najwyższych szczytów władzy i mocno komplikując relacje (także uczuciowe) między bohaterami. Reżyserowi udało się przy tym znakomicie pogłębić kryminalną fabułę, ukazując konflikt między dwoma stylami dziennikarstwa, a zarazem kształtowania opinii publicznej przez współczesne media. Z jednej strony mamy bowiem reportera "starej daty", który nie puści materiału do druku, zanim dokładnie nie udokumentuje wszystkich faktów. Z drugiej zaś jest młoda i ambitna blogerka, pisząca chwytliwe teksty w godzinę, sycząca się plotką i "wieściami" z kronik towarzyskich. Nocą, w jednym z waszyngtońskich zaułków tajemniczy mężczyzna zabija dwóch ludzi. Jednego, którego ścigał, a drugiego, który przypadkowo przejeżdżał w pobliżu na rowerze i był świadkiem morderstwa. W redakcji "Washington Globe" do opisanie tej sprawy zostaje oddelegowany rep dziennikarski - Cal McAffrey.

Reż. Kevin MacDonal, wyk. Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams, Robin Wright Penn, Jason Bateman, Jeff Daniels, Helen Mirren, Viola Davis, David Harbour, Michael Weston i inni

PARTY PRZY ŚWIECACH

Polska 1980

TVP2, sobota, 15 lipca, godz. 15:10

Komedia obyczajowa. Niuniek i Aniołek są małżeństwem zgodnym, ale finansowo nie układa im się najlepiej. Po obejrzeniu zdjęcia kuzynów ze wsi, pozujących na tle okazałej willi i drogiego samochodu, postanawiają zrobić wszystko, by podczas zapowiedzianej wkrótce wizyty krewnych w mieście również zaimponować im swoim stanem posiadania i pozycją. Niezbyt legalnym sposobem zamieniają chwilowo swoje M - 2 na duże mieszkanie szefa Niuńka, dokonują ogromnych zakupów żywności i urządzają wystawne przyjęcie. W pewnym momencie gaśnie jednak światło i biesiadę trzeba kontynuować przy świecach. Latem Niuniek i Aniołek przyjeżdżają na wieś z rewizytą, mając nadzieję na równie wystawny rewanż ze strony gospodarzy. Na miejscu czeka ich niemiłe rozczarowanie. "Party przy świecach" jest adaptacją opowiadania Jana Himilsbacha, zarazem autora scenariusza. Jemu to film zawdzięcza doskonałe dialogi: żywe, naturalne, pełne prawdy o życiu i ludzkich charakterach, a przy tym szalenie zabawne.

Reż. Antoni Krauze, wyk. Halina Wyrodek, Wiesław Wójcik, Tomasz Zaliwski, Ewa Ziętek, Marian Dziędziel, Barbara Rachwańska, Grażyna Korwin i Jan Himilsbach

CUDOWNE LATO

Polska 2010

TVP2, sobota, 15 lipca, godz. 23:15

Film obyczajowy z elementami czarnej komedii dobrze przyjęty przez krytykę i festiwalowe jury film obyczajowy. Reżyser Ryszard Brylski zadedykował go swojej przedwcześnie zmarłej siostrze. Akcja opowieści rozgrywa się w prowincjonalnym miasteczku, gdzie wszyscy się znają i właściwie wszystko o sobie wiedzą. Ta historia została przedstawiona z punktu widzenia głównej bohaterki, Kitki. Od dzieciństwa uchodziła za brzydulę, za to jej matka Helena Wolska (w tej roli Katarzyna Figura), była miejscową pięknością, uwielbianą i podziwianą przez wszystkich mężczyzn. Niestety, w wieku zaledwie 30 lat zmarła śmiercią tragiczną, pozostawiając męża i kilkuletnią córkę. Kitkę wychowuje ojciec, Edgar Wolski, właściciel zakładu kamieniarskiego, który po stracie ukochanej żony zaczął pić. Nałóg pochłania go coraz bardziej, zaniedbuje dom i dorastającą Kitkę. W firmie Edgara pracują Mały oraz Rudy, który wyraźnie podoba się Kitce. W życiu dziewczyny jest jeszcze jeden bardzo ważny mężczyzna, jej dziadek, ojciec matki, właściciel świetnie prosperującej masarni. Helena uciekła z domu, by wbrew rodzinie poślubić Edgara. Od tej pory między teściem i niechcianym zięciem trwa niekończąca się wojna, nienawidzą się. Dawne urazy ożywają szczególnie podczas każdej rocznicy śmierci Heleny. Właśnie mija 13 lat, kiedy odeszła na zawsze. Ku niezadowoleniu ojca, Kitka znowu spotyka się z dziadkiem. Ten za wszelką cenę chce ją wyswatać z Konradem, synem znajomego Gadowskiego, który wraz z juniorem prowadzi pogrzebowy biznes. Dziadek czuje się stary i schorowany, chce przed śmiercią zapewnić wnuczce lepsze życie. Ale nie tylko dziadek czuwa nad przyszłością Kitki. Coraz częściej "odwiedza" ją matka. Piękna Helena ukazuje się córce w różnych okolicznościach, doradza jej, ostrzega, steruje jej losem. Ona wie, jak bardzo ważna w życiu jest prawdziwa miłość, zrobi więc wszystko, by choć trochę pomóc jedynaczce w dokonaniu właściwego wyboru.

Reż. Ryszard Brylski, wyk. Helena Sujecka, Cezary Łukasiewicz, Antoni Pawlicki, Marek Kasprzyk, Katarzyna Figura, Bronisław Wrocławski, Jerzy Trela, Marcin Łuczak, Jerzy Braszka, Aleksandra Bednarz, Dariusz Basiński

EGZORCYSTA III (EXORCIST III)

USA 1990

TVP2, sobota, 15 lipca, godz. 01:00

Horror. Zrealizowany w 1973 roku "Egzorcysta" Williama Friedkina wywołał histerię w świecie filmowym. Uhonorowane 8 nominacjami do Oscara i dwiema złotymi statuetkami za scenariusz i dźwięk dzieło amerykańskiego reżysera uplasowało się wśród najgłośniejszych horrorów w historii kina, przynosząc rekordowe zyski z dystrybucji. Również książka Williama Petera Blatty, na podstawie której powstał film, stała się bestsellerem. Recenzent "Los Angeles Magazine" zaliczył nawet powieść do arcydzieł literatury światowej. Cztery lata później brytyjski reżyser John Boorman powrócił do głośnego horroru. Pracował blisko dwa lata nad drugą częścią filmu, ale "Egzorcysta II - Heretyk" nie mógł równać się ze swym poprzednikiem, choć krytycy wysoko ocenili efekty specjalne. Minęło blisko 20 lat od pierwszej adaptacji książkowego bestselleru, zanim autor powieści postanowił samodzielnie przenieść na ekran swoje dzieło. Uznano, że warto obejrzeć "Egzorcystę III" choćby dla świetnej kreacji Brada Dourifa. Akcja filmu rozpoczyna się 15 lat po wydarzeniach z pierwszej części "Egzorcysty". Dwunastoletnia Regan została wówczas opętana przez szatana. Młody ksiądz Karras, u którego matka dziewczynki szukała pomocy, zginął próbując wypędzić diabła z dziecka. Nadal żyją przyjaciele Karrasa, ksiądz Dyer (Ed Flanders) i porucznik William Kinderman (George C. Scott), którzy zawsze pamiętają o rocznicy jego śmierci. Ale w tym roku sprawy przybierają inny obrót, powraca koszmar. W Georgetown dochodzi do serii makabrycznych morderstw. W tajemniczych

okolicznościach giną kolejne ofiary. Sposób, w jaki nieuchwytny sprawca zabija ludzi, przypomina metody działania Jamesa Venamona, nazywanego Mordercą Bliźniakiem, który został jednak stracony przed 15 laty. Porucznik Kinderman wszczyna dochodzenie. Zwraca uwagę na przebywającego w szpitalu psychiatrycznym tajemniczego pacjenta, który z wyglądu raz przypomina księdza Karrasa, innym razem Mordercę Bliźniaka. Kinderman podejrzewa, że mężczyzna jest opętany przez diabła Jamesem Vernamonem. Postanawia sprowadzić do zakładu egzorcystę, księdza Morninga. Reż. William Peter Blatty, wyk. George C. Scott, Ed Flanders, Brad Dourif, Jason Miller, Nicol Williamson, Scott Wilson, Nancy Fish, Don Gordon i inni

GOLFIARZE II (CADDYSHACK II)

USA 1988

TVP2, niedziela, 16 lipca, godz. 07:50

Premiera. Film komediowy. Kontynuacja przebojowego filmu "Golfiarze" z 1980 r. Tak jak w pierwszej części fabuła skupia się wokół ekskluzywnego klubu golfowego i jego obecnych i przyszłych członków. Kate Hartounian (Jessica Lundy) jest dziewczyną obracającą się w kręgu bogatych młodych ludzi, którym bardzo zależy, aby Kate wraz z ojcem Jackiem (Jackie Mason) wstąpiła do owego klubu golfowego, kontynuując tradycje ich samych i ich rodziców. Wszystko układa się świetnie, dopóki członkowie klubu nie spotykają się z ojcem Kate. Teraz staje się jasne, że podanie o przyjęcie do grona klubowiczów zostanie odrzucone. Milioner Jack w odwecie kupuje cały klub i przeobraża go w ogromny park rozrywki. Zdegustowani wyglądem ich ukochanego klubu starzy członkowie postanawiają wyzwać Jacka na pojedynek golfowy.

Reż. Allan Arkush, wyk. Jackie Mason, Robert Stack, Dyan Cannon, Dina Merrill, Jonathan Silverman

NIE DO PRZEBACZENIA (THE UNFORGIVEN)

USA 1960

TVP2, niedziela, 16 lipca, godz. 11:45, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 16 lipca, godz. 03:45

Western. Kiedy reżyser John Huston przystąpił do realizacji "Nie do przebaczenia", miał już za sobą dwadzieścia lat pracy w zawodzie, a w dorobku filmy należące dziś do klasyki amerykańskiego kina, jak "Sokół maltański", "Skarb Sierra Madre", "Asfaltowa dżungla" czy "Afrykańska królowa". Wszystkie te produkcje wyróżniały się doborową obsadą, i tak też jest w przypadku "Nie do przebaczenia" uznanym przez krytykę za pierwszy western (nie licząc dyskusyjnego "Skarbu Sierra Madre") w karierze Hustona. Najbardziej pochlebne recenzje zebrali odtwórcy głównych postaci, którzy już wcześniej podbili filmowy świat - Audrey Hepburn nagrodzona Oscarem za "Rzymskie wakacje" i Burt Lancaster również zdobywca złotej statuetki za tytułową rolę w filmie "Elmer Gantry". Słowa uznania padły także pod adresem Lilian Gish, czołowej aktorki amerykańskiego kina niemego. "Nie do przebaczenia" to interesujący western pod względem aktorskim i realizatorskim. Toczącej się w wartkim tempie akcji towarzyszą znakomita muzyka Dimitriego Tiomkina i wysmakowane plastycznie zdjęcia Franza Planera. Budżet filmu przekroczył 5 milionów dolarów. Po trzysta tysięcy za swoje role wzięli Burt Lancaster i Audrey Hepburn. Zdjęcia były kręcone w malowniczych plenerach Durango w Meksyku. Na planie filmowym Audrey Hepburn odniosła poważne obrażenia spadając z konia, co znacznie opóźniło ukończenie produkcji. Osłą intrygi jest konflikt pomiędzy osadnikami z Teksasu a Indianami z plemienia Kiowa, którym siłą odebrano ich ziemie. Akcja rozgrywa się w latach 80. XIX wieku. W niewielkim miasteczku na Dzikim Zachodzie pojawia się pijaczyna i włóczęga, weteran wojny secesyjnej Abe Kelsey (Joseph Wiseman), rozpowszechniający plotkę o indiańskim

pochodzeniu pięknej Rachel Zachary (Audrey Hepburn). Matka dziewczyny, Matylda (Lilian Gish), dotychczas utrzymywała ten fakt w wielkiej tajemnicy. Rachel jako dziecko została uratowana przez nieżyjącego już seniora rodu Zacharych podczas masakry znienawidzonego plemienia Kiowa. Kiedy poganiacz był Ben Zachary (Burt Lancaster) wraca do domu, nie dowierza plotkom, ale wypytywana o prawdę matka niczemu nie zaprzecza. Opętany żądzą zemsty Ben wraz ze swym młodszym bratem Cashem (Audie Murphy) próbuje zabić przynoszącego złe wieści Kelseya, jednak ten się wymyka. Nienawidzący czerwonoskórych Ben od dawna podkochuje się w swej przyrodniej siostrze, która ma także innych adoratorów - Casha i mieszkającego w pobliżu nieśmiałego Charliego Rawlinsa. Napiętą sytuację pogarsza pojawienie się trzech Indian z plemienia Kiowa na czele z prawdziwym bratem Racheli, którzy chcą odebrać dziewczynę. Odprawieni z kwitkiem czerwonoskórzy w drodze powrotnej napadają na ranczo Rawlinsów, w potyczce ginie Charlie. Okazuje się, że Kelsey wrócił do miasteczka, by dokonać zemsty na rodzinie Zacharych. Kiedy przed wieloma laty Indianie porwali jego syna, chcieli wymienić chłopca na Rachel, jednak wówczas ojciec Bena odmówił.

Reż.: John Huston, wyk. Audrey Hepburn, Burt Lancaster, Audie Murphy, Lilian Gish, Doug McClure, Charles Bickford, Joseph Wiseman, John Saxon i inni

UKRYTA STRATEGIA (LIONS FOR LAMBS)

USA 2007

TVP2, niedziela, 16 lipca, godz. 22:15

TVP2, poniedziałek, 17 lipca, godz. 01:10

Premiera. Dramat, thriller. Robert Redford, tym razem w podwójnej roli reżysera i aktora, rozlicza Amerykanów z ich polityki zagranicznej prowadzonej przez ostatnie lata. Krytycznie odnosi się do działań realizowanych w ramach wojny z terroryzmem i stara się odpowiedzieć na pytanie, kto jest winny sytuacji, w jakiej teraz znajdują się Stany Zjednoczone. Film składa się z trzech historii, które rozgrywają się w tym samym czasie. W Waszyngtonie doświadczona dziennikarka przeprowadza wywiad z młodym senatorem, przedstawicielem nowej fali polityków partii republikańskiej, którego ambicje sięgają Białego Domu. Senator chce, by dziennikarka pomogła mu sprzedać opinii publicznej nową strategię militarną związaną z obecnością sił USA w Afganistanie. Druga historia rozgrywa się w ogarniętym wojną Afganistanie. Elitarna jednostka sił amerykańskich zostaje wysłana z misją zdobycia góry ważnej ze strategicznego punktu widzenia. Mimo rozpoznania wywiadowczego Amerykanie zostają zaskoczeni przez wroga siły i muszą się wycofać, pozostawiając dwóch rannych żołnierzy. Rozpoczyna się wyścig o to, kto pierwszy do nich dotrze: siły sojusznicze czy talibowie. Trzecia historia ma miejsce w Kalifornii. Profesor uniwersytecki, weteran wojny w Wietnamie i działacz ruchów antywojennych, spotyka się ze studentem. Chłopak jest bystry i inteligentny, jednak z jakichś powodów porzuca zajęcia, zniechęca się, a jego wypowiedzi są pełne cynizmu i nieufności. Nauczyciel próbuje zarazić go pasją działania i chęcią zmieniania świata.

Reż. Robert Redford, wyk. Meryl Streep, Tom Cruise, Andrew Garfield, Robert Redford

DO SZPIKU KOŚCI (WINTER'S BONE)

USA 2010

TVP2, niedziela, 16 lipca, godz. 01:30

Dramat. Film wyreżyserowała Amerykanka Debra Granik, która jest również współautorką jego scenariusza. Adaptacja powieści Daniela Woodrella pod tym samym tytułem została zresztą doceniona i obie autorki scenariusza - drugą jest Anne Rosellini - otrzymały nominację do Oscara za

najlepszy scenariusz adaptowany. Film otrzymał również Wielką Nagrodę Jury Sundance Film Festival. Bohaterką filmu jest Ree Dolly, nastolatka, na której barkach spoczywa ciężar opieki nad niepełnosprawną matką i młodszym rodzeństwem. Ojciec rodziny przebywa w więzieniu. Okazuje się jednak, że otrzymał on możliwość wyjścia na wolność w zamian za zastaw domu. Z tej okazji skorzystał, jednak porzucił rodzinę i nie pojawił się w domu. Jeśli nie stawi się również na rozprawie w sądzie, cała rodzina straci dach nad głową. W tej sytuacji, Ree postanawia działać i rozpoczyna poszukiwania ojca.

Reż. Debra Granik, wyk. Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan, Dale Dickey

C. K. DEZERTERZY - CZ. II

Polska/Węgry 1985

TVP2, poniedziałek, 17 lipca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 25 lipca, godz. 01:15

Film komediowy, część II. Po zdobyciu odpowiednich dokumentów przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc. Po krótkim pobycie tutaj Kania, Bendek, Haber, Baldini i Czech Hudej postanawiają wyruszyć do Budapesztu. W pociągu spotykają wesołego fotografa, który obiecuje im zafundować niezłą zabawę w Budapeszcie. Niebawem wszyscy chcą uciekać do Wiednia. Wachmistrz jednak udaremnia te plany i doprowadza do aresztowania dezertorów. Odbywa się sąd w rodzimym garnizonie. Rozprawę przerywa wiadomość o abdykacji cesarza. Oznacza to kres monarchii austro-węgierskiej. Wszyscy żołnierze mogą opuścić koszary i odjechać do domów.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Zoltan Bezeredy, Wiktor Zborowski, Jacek Sas - Uhrynowski, Robert Kolta, Anna Gornostaj, Kalina Jędrusik, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Pokora, Zbigniew Zapasiewicz, Mariusz Dmochowski, Edward Dziewoński i inni

SWITCH: TRUDNO BYĆ KOBIEȚĄ (SWITCH)

USA 1991

TVP2, wtorek, 18 lipca, godz. 21:50

TVP2, środa, 19 lipca, godz. 23:55

Film komediowy. Steve Brooks to notoryczny uwodziciel, który ma na swym sumieniu wiele złamanych serc. Kiedy zostaje zaproszony na przyjęcie przez byłą sympatię Margo Brofman, w domu gospodyni zastaje Liz i Felicię, kobiety, które niegdyś także porzucił. Niewierny kochanek zbyt późno uświadamia sobie, że eksprzyjaciółki zmówiły się i zamierzają go zgładzić. Po śmierci, Steve trafia do czyśćca, gdzie Bóg daje mu jeszcze jedną szansę. Może uratować swoją skórę i uniknąć piekła, jeżeli wróci na ziemię i znajdzie choćby jedną kobietę, która wyrazi się o nim pochlebnie. Ale przy okazji Stwórca płała mu wyjątkowo złośliwego figla. Steve powraca do świata żywych w kobiecym wcieleniu, jako seksowna blondynka. Nieszczęśnik budzi się rano w swoim nowojorskim apartamencie i odkrywa, że jest dziewczyną. W tej sytuacji Steve podaje się za swoją siostrę Amandę, która podczas jego nieobecności ma zastępować go w pracy. W biurze atrakcyjna dziewczyna szybko zyskuje sympatię szefa Arnolda. Ale Steve nie ma powodów do radości. Kolejne próby znalezienia kobiety, której uwodziciel nie założyłby za skórę, kończą się niepowodzeniem. Tymczasem diabeł przypomina mu o upływającym terminie. Steve jako Amanda rozpaczliwie usiłuje zaprzyjaźnić się z którąś z byłych kochanek, jednak wszystkie na dźwięk jego imienia natychmiast wpadają w szal. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy przyjaciel Steve'a, Walter Stone, zaczyna uwodzić seksowną blondynkę i w końcu spędza z nią noc. Za rolę Amandy amerykańska aktorka Ellen Barkin otrzymała nominację do Złotego Globu. Reżyserem zwariowanej komedii

nafaszerowanej gagami i humorem sytuacyjnym jest mistrz gatunku Blake Edwards, znany chociażby ze "Śniadania u Tiffany'ego" z Audrey Hepburn, "Wielkiego pościgu" z Tonym Curtisem, Jackiem Lemmonem i Natalie Wood oraz popularnej serii "Różowa pantera" z Peterem Sellersem. Reż. Blake Edwards, wyk. Ellen Barkin, Jimmy Smits, JoBeth Williams, Lorraine Bracco, Perry King, Tony Roberts, Bruce Martyn Payne, Victoria Mahoney, Basil Hoffman, Catherine Keener i inni

PRAWIE PO ŚLUBIE (NEARLYWEDS)

USA 2013

TVP2, środa, 19 lipca, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 20 lipca, godz. 00:50

Premiera. Komedia romantyczna. Trzy przyjaciółki: Erin, Casey i Stella tego samego dnia jednocześnie składają przysięgę małżeńską. Świeżo upieczone szczęśliwe męzatki niedługo cieszą się zamążpójściem. Wkrótce każda z trzech przyjaciółek dostaje listownie informację, która wywraca ich małżeńskie życie do góry nogami. Okazuje się, że udzielający im ślubów pastor, który zaraz po uroczystości zmarł na atak serca, nie zdążył dopełnić wszystkich pisemnych formalności. Wobec braku stosownych dokumentów, w świetle prawa ich małżeństwa są nieważne. W tajemnicy przed małżonkami, młode męzatki zaczynają się zastanawiać, co zrobić w tej sytuacji: powtórzyć uroczystość i zalegalizować swoje związki już na dobre, czy może skorzystać z okazji i wycofać się z małżeństw, którymi w rzeczywistości są rozczarowane, bowiem nie do końca wpisują się w ich wyidealizowane wyobrażenia o życiu we dwoje.

Reż. Mark Griffiths, wyk. Danielle Panabaker, Jessica Parker Kennedy, Britt Irvin, Travis Milne, Ryan Jenedy, Naomi Judd

HOMOLKOWIE NA URLOPIE (HOMOLKA A TOBOLKA)

Czechosłowacja 1972

TVP2, czwartek, 20 lipca, godz. 21:30, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 22 lipca, godz. 12:15, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy. To już trzecia odsłona z cyklu niezwykle zabawnych filmów, ukazujących w krzywym zwierciadle typową czeską rodzinę mieszcuchów. Tym razem główni bohaterowie wybierają się w komplecie na zimowe wczasy w Karkonosze. Rodzina Homolków zamierza porządnie użyć za swoje pieniądze.

Reż. Jaroslav Papousek, wyk. Ladislav Smoljak, Frantisek Husak, Iva Janzurova, Marie Mottlova

ŚŁODYCZ ŻYCIA (SWEETER SIDE OF LIFE)

USA 2013

TVP2, czwartek, 20 lipca, godz. 23:10

TVP2, piątek, 21 lipca, godz. 01:20

Komedia romantyczna. Desiree Harper wiezie bardzo wygodne życie na Manhattanie u boku zamożnego męża, znanego chirurga plastycznego Wade'a Harpera. Desiree zostaje odrzucona przez krąg bogatych i wpływowych przyjaciół, gdy pewnego dnia jej małżonek oznajmia niespodziewanie, że odchodzi od niej, by związać się z młodszą partnerką. W wyniku spisanej przed ślubem interczy Desiree zostaje bez środków do życia. Nie ma już też znajomych, do których mogłaby się zwrócić o

pomoc. Postanawia więc wyjechać z Nowego Jorku do rodzinnego Flemington, w stanie New Jersey, by tam ukoić zszargane nerwy i uleczyć złamane serce. Jej ojciec, Paddy Kerrigan, prowadzi w miasteczku cukiernię. Przyzwyczajonej do luksusów i wielkiego świata kobiecie początkowo trudno się odnaleźć w prowincjonalnej rzeczywistości. Brakuje jej przede wszystkim wystawnych przyjęć i towarzystwa z wyższych sfer. W Flemington życie płynie w zupełnie innym rytmie niż w tętniącej zgiełkiem nowojorskiej metropolii. Ale z czasem Desiree przekonuje się, że małe miasteczko też ma swoje uroki, zwłaszcza gdy na horyzoncie pojawia się Benny, czarujący przystojniak, któremu ona wyraźnie wpadła w oko. I z wzajemnością.

Reż. Michael Damian, wyk. Kathryn Morris, James Best, Alastair Mackenzie, Steve Varnom, Sam Douglas, Stephen Hogan, Jerome Holder

Z PODNIESIONYM CZOŁEM 2: ODWET (WALKING TALL: THE PAYBACK)

USA 2007

TVP2, piątek, 21 lipca, godz. 23:35

TVP2, niedziela, 23 lipca, godz. 22:15

Film akcji. Główny wątek koncentruje się na perypetiach lokalnego bohatera, który postanawia na własną rękę zaprowadzić w okolicy ład i porządek. Były żołnierz specjalnego oddziału wojskowego, Nick Prescott, wraca do rodzinnego miasta, gdzie nadal mieszkają jego rodzice. Tragiczne wypadki sprawią, że bohater będzie musiał stawić czoło chyba najtrudniejszej sprawie w swoim życiu. Ojciec Nicka, Charlie Prescott, jest w miasteczku szeryfem, walczy z gangiem brutalnych i bezwzględnych kryminalistów, którzy zawładnęli okolicą, szantażując i terroryzując wszystkich mieszkańców. W wybuchu stacji benzynowej ginie jej właściciel, który nie chciał dogadać się z mafią w sprawie sprzedaży. Szeryf Prescott od razu podejrzewa, że stoi za tym szef gangu, Harvey Morris. Kiedy znajduje w zgliszczach rewolwer, postanawia zrobić badania batalistyczne. Jedzie do głównej siedziby policji w Dallas. Broń należy do miejscowego policjanta Waltera Morrisa, brata Harveya. Wieść o śledztwie Charliego dociera do skorumpowanych radnych miasteczka. Zastraszeni przez Harveya Morrisa, usiłują zatuszować sprawę. Tymczasem Harvey nadal działa bezkarnie, chroniony przez swego brata i wyższych urzędników państwowych. Ponieważ szeryf otwarcie wypowiada wojnę przestępcom, mafioso każe swoim ludziom zlikwidować niewygodnego stróża prawa. Na stanowisko szeryfa zamierza powołać swego brata. Wkrótce Charlie ginie w rzekomym wypadku samochodowym. Na jego pogrzebie zjawia się agentka FBI Kate Jensen, która ma wyrzuty sumienia, że nic nie zrobiła w tej sprawie, choć szeryf prosił ją o pomoc. Nick postanawia kontynuować dzieło ojca. Matce nie udaje się nakłonić syna do sprzedaży rodzinnego domu i wyjazdu. Fiaskiem kończy się także próba zastraszenia Nicka przez popleczników Harveya. Obeznany z sztukami walki były żołnierz, rozprawia się bez trudu z atakującą go w barze bandą opryszków. Taki obrót sprawy nie podoba się oczywiście Harveyowi, który nie daje za wygraną. Tymczasem Nick Prescott przyjmuje odznakę szeryfa. Ma za sobą agentkę FBI Jensen i paru dawnych oddanych przyjaciół. Przy ich wsparciu, jako nowy stróż prawa obiecuje, że zrobi wszystko co w jego mocy, by wreszcie zapanował spokój w miasteczku. Wypowiadając zdecydowaną wojnę gangowi, staje się niekwestionowanym bohaterem. Reż. Tripp Reed, wyk. Kevin Sorbo, Haley Ramm, Yvette Nipar, A. J. Buckley, Bentley Mitchum, Marc Macaulay, Richard Dillard, Gail Cronauer, Jennifer Sipes, Dell Johnson, Todd Terry

DZIEWCZYNY DO WZIĘCIA

Polska 1972

TVP2, sobota, 22 lipca, godz. 15:15

Komedia obyczajowa. Dziewczyny są do wzięcia raz w tygodniu: w sobotę. Przyjeżdżają do stolicy z podwarszawskich miejscowości z nadzieją na rozrywkę, na przerwanie monotonii szarej egzystencji, na poznanie mężczyzny, może - w perspektywie - na trwałe związki. Wyprawiają się po męża i po odrobinę wielkomiejskiego blichtru. Z takim zamiarem przybywają pewnej soboty do Warszawy trzy panny. Są nieładne i bezbarwne, tandetnie ubrane, ale bardzo starają się utwierdzić w swojej wyjątkowości i atrakcyjności. Trzymając się sztywno żelaznej zasady, że porządna dziewczyna "nie zawiera znajomości na ulicy", dają się poderwać dopiero w kawiarni, gdzie wpadają w oko dwóm młodzieńcom z miasta, równie niezdecydowanym i skrępowanym jak one. By dodać sobie odwagi i wypaść jak najlepiej w oczach dziewcząt, panowie przedstawiają się jako "Inżynier" i "Magister". Ale ich ubogi repertuar metod podrywania sprowadza się do fundowania wybrankom kolejnych porcji kremu, co przynosi dość opłakane skutki "żołądkowe". Pójście do kina okazuje się już przedsięwzięciem za trudnym do zrealizowania, gdyż cała piątka nie może się zdecydować na konkretny tytuł i z góry zakłada, że nie starczy dla nich biletów. Gdy wydaje się, że z braku pomysłów przyjdzie zakończyć przed czasem tak dobrze rozpoczętą znajomość, honor męski ratuje znajomy kelner, "światowiec", właściciel mieszkania w stolicy, który zaprasza całe towarzystwo do siebie. Bohaterowie filmu Kondratiuka: nudni i rozpaczliwie przeciętni, nieporadnie szukają wzajemnego kontaktu, są żałośni w tworzeniu mitów z własnych, niezrealizowanych marzeń. Z uporem oszukują się, że wyjazd był opłakany, a zawarte znajomości będą miały swój dalszy ciąg. Reżyser obserwuje ich wnikliwie, chłodno i beznamietnie, bez cienia napastliwości, ale i bez sympatii. Sposobem narracji, ujęcia tematu, specyficznym gorzko - ironicznym humorem "Dziewczyny do wzięcia" przypominają wczesne filmy Milosza Formana ("Czarny Piotruś", "Miłość blondynki") i innych reżyserów czeskiej "nowej fali" końca lat 60. , szalenie trafne i wnikliwe w swej prostocie.
Reż. Janusz Kondratiuk, wyk. Ewa Szykulska, Ewa Pielach, Regina Regulska, Jan Stawarz, Jan Mateusz Nowakowski, Jan Himilbach, Zbigniew Buczkowski i inni

PIĄTA PORA ROKU

Polska 2012

TVP2, sobota, 22 lipca, godz.22:15

Dramat obyczajowy. Wydawałoby się, że protagonistów tej opowieści dzieli wszystko: wywodzą się z różnych środowisk, cenią inne wartości w życiu, różnią ich nawet doświadczenia życiowe. Bohaterowie filmu to Witek i Barbara. On jest z zawodu kierowcą, mówią o nim hulaka i kobieciarz. Przejechał w życiu tysiące kilometrów, ale tak naprawdę nie zna świata poza rodzinnym Śląskiem. Ona - Barbara - to emerytowana nauczycielka muzyki, która wciąż nie może się pozbierać po utracie bliskiej jej osoby, znanego malarza. Po śmierci ukochanego, u boku którego przeżyła najpiękniejsze lata, postanawia spełnić jego życzenie. Zgodnie z ostatnią wolą zmarłego chce rozsypać nad morzem jego prochy, w miejscu ich pierwszego spotkania. O pomoc w wykonaniu tego zadania Barbara prosi właśnie Witka, a on się zgadza. Razem ruszają więc ze Śląska na północ Polski. W drodze nad morze poznają się bliżej, nawiązuje się między nimi nic przyjaźni i zrozumienia. Podczas długiej podróży, pełnej zaskakujących sytuacji i wrażeń, odkrywają nieznane dotąd rzeczy, poznają inny świat. A nowe życiowe doświadczenia pozwolą dwojgu tak odmiennych ludzi pokonać bariery i najgłębsze różnice.
Reż. Jerzy Domaradzki, wyk. Marian Dziędziel, Ewa Wiśniewska, Andrzej Grabowski, Leszek Lichota

KOVAK BOX (THE KOVAK BOX)

Wielka Brytania/Hiszpania 2006

TVP2, sobota, 22 lipca, godz. 00:05

TVP2, niedziela, 23 lipca, godz. 02:15

Thriller, science fiction. David Norton jest autorem bestsellerów o tematyce science fiction. Pisanie przychodzi mu z łatwością, nie ma żadnych problemów z przelewaniem swoich myśli na papier. Z lekkością i swadą opisuje powikłane losy bohaterów swoich książek, z równą swobodą decyduje o ich życiu, jak i śmierci, o ich przeznaczeniu. Norton uczestniczy jako gość specjalny w konferencji poświęconej literaturze, która odbywa się na Majorce. W podróży na śródziemnomorską wyspę towarzyszy pisarzowi jego długoletnia partnerka, Jane. Po wygłoszeniu przemówienia i złożeniu autografów David oświadcza się dziewczynie. Potem udają się do hotelowego pokoju, by świętować zaręczyny. Sielankowy nastrój szybko się jednak kończy. Narzeczona odbiera tajemniczy telefon, po którym rzuca się z hotelowego balkonu, ponosząc śmierć na miejscu. Dlaczego zdecydowała się na tak desperacki krok? Przyczyna samobójstwa pozostaje wielką zagadką. Nazajutrz po tych dramatycznych wydarzeniach, Norton odkrywa, że to nie jedyna samobójcza śmierć na wyspie w ostatnim czasie. Pisarz uświadamia sobie, że mimowolnie stał się jednym z bohaterów wymyślanych przez siebie opowieści. Tym razem jednak jest w sytuacji bez wyjścia, nie ma żadnego wpływu na zakończenie tej przerażającej historii. Niespodziewanie na jego drodze pojawia się młoda turystka Sylvia, która przeżyła próbę samobójczą. Dziewczyna zarzeka się, że wcale nie zamierzała targnąć się na swoje życie. Przypomina sobie jedynie, że tuż przed wypadkiem odebrała tajemniczy telefon. Teraz David i Sylvia razem próbują rozwikłać przyczynę zagadkowych śmierci. Szybko uświadamiają sobie, że zostali wciągnięci w niewytłumaczalną grę, która przypomina fabułę pierwszej powieści pisarza.

Reż. Daniel Monzon, wyk. Timothy Hutton, Lucia Jimenez, Annette Badland, David Kelly, Georgia Mackenzie, Gary Piquer

POD MOCNYM ANIOŁEM

Polska 2014

TVP2, sobota, 22 lipca, godz. 03:35

TVP2, niedziela, 23 lipca, godz. 24:00

Dramat zrealizowany na podstawie powieści Jerzego Pilcha pod tym samym tytułem. Zdjęcia do filmu kręcono w Krakowie, Brzesku i Nowym Sączu. Studium stopniowego upadku człowieka, pogrążonego w alkoholowym nałogu. Bohater filmu, Jerzy, jest pisarzem, ale także alkoholikiem, który na próżno próbuje się wyrwać ze szponów zgubnego nałogu. Akurat jest na etapie leczenia i ma doskonały powód ku temu, by uwierzyć, że tym razem mu się uda. Bo Jerzy zakochuje się w pięknej i młodej dziewczynie i nareszcie ma dla kogo żyć i trzeźwieć. Stan błogiego spokoju nie trwa jednak długo. Większą pokusą okazuje się bar "Pod Mocnym Aniołem", gdzie bohater zagląda na kielicha i już nie może przestać pić. Potem kupuje jeszcze alkohol w nocnym sklepie i wraca do swego mieszkania, gdzie dalej oddaje się alkoholowemu szaleństwu. Przepity Jerzy trafia na oddział intensywnej terapii i po raz kolejny zostaje skierowany na kilkudniowy odwyk. Wśród delikwentów podejmujących dramatyczną walkę z nałogiem są: reżyser, kierowca TIR - a, inżynier, farmaceutka, robotnik, fryzjerka i cała galeria innych barwnych postaci. Ważną rolę odgrywają tu doktor Granada i cały personel. Jerzy, podobnie jak reszta nieszczęśników ogarniętych nałogiem, przeżywa wzloty i upadki, chwile wielkiej nadziei i zwątpienia. Dla niego światłem w tunelu może okazać się odwzajemniona miłość, dodająca siłę i determinacji do dalszej walki. Film obsypany nagrodami: 2013 Września Nagroda Jańcio Wodnik za najlepszą rolę męską dla Roberta Więckiewicza; 2014 - Gdynia Srebrne Lwy; Nagrody za muzykę, montaż; Tokio nagroda dla Roberta Więckiewicza; 2015 Orzeł - nagroda dla Kingi Preis w kategorii najlepsza drugoplanowa rola kobieca.

Reż. Wojciech Smarzowski, wyk. Robert Więckiewicz, Julia Kijowska, Kinga Preis, Andrzej Grabowski, Izabela Kuna, Jacek Braciak, Marian Dziędziel, Arkadiusz Jakubik, Lech Dyblik, Adam Woronowicz, Marcin Dorociński

MOST NA RENIE (THE BRIDGE AT REMAGEN)

USA 1969

TVP2, niedziela, 23 lipca, godz. 07:20

Dramat wojenny. Luty 1945 roku, ostatnie dni II wojny światowej. Niemiecki generał Von Brock otrzymuje rozkaz wysadzenia w powietrze jedyne ocalałego mostu na Renie, prowadzącego w głąb Niemiec. Generał zwleka jednak z wykonaniem rozkazu, ponieważ oznaczałoby to pozostawienie 50 tysięcy żołnierzy na pastwę nacierających Amerykanów. Powierza to zadanie majorowi Paulowi Kreugerowi, rozkazując jednocześnie, aby ten utrzymał most jak najdłużej. Tymczasem Amerykanie pod dowództwem generała Skinnera próbują schwytać w pułapkę wycofujących się Niemców, nacierając w kierunku linii Renu. Film Johna Guillermina jest jedną z popularnych w latach 60. superprodukcji dotyczących II wojny światowej. Ten epicki obraz przedstawiający jeden z ostatnich jej epizodów jak wiele mu podobnych bierze stronę zwykłych żołnierzy, solidaryzując się z ich losem, przeciwko manipulacjom wysokich dowódców, którzy tasując karty wojny, nie liczą się z losami jednostek.

Reż. John Guillermin, wyk. George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara, Bradford Dillman, E. G. Marshall, Peter Van Eyck, Matt Clark, Fritz Ford, Tom Heaton, Bo Hopkins, Robert Logan i inni

SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE MAGNIFICENT SEVEN)

USA 1960

TVP2, niedziela, 23 lipca, godz. 11:35, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, poniedziałek, 24 lipca, godz. 01:35

Western. Hollywoodzki reżyser John Sturges zrealizował swój western zafascynowany głośnym filmem Akiry Kurosawy "Siedmiu samurajów". Pozostał wierny oryginalnemu dramатовi samurajskiemu, chociaż zmieniło się kilka wątków, bohaterowie i miejsce akcji. Szlachetnie urodzonych rycerzy zastąpili kowboje, a japońskich wieśniaków - meksykańscy chłopcy. Rzec dzieje się na pograniczu Meksyku. Ubodzy mieszkańcy niewielkiej wioski terroryzowani są przez bandę opryszków pod wodzą niejakiego Calvero. Rozbójnicy zmuszają ich do płacenia wysokiego haraczu. Zdesperowani i coraz bardziej przerażeni wieśniacy zdają sobie sprawę, że sami nie zdołają się obronić. Wynajmują więc za symboliczne wynagrodzenie grupę rewolwerowców, którzy mają stawić czoło zuchwałym bandytom. W całej wiosce rozpoczynają się przygotowania do "powitania" przestępców. Rewolwerowcy uczą chłopów posługiwania się bronią. Następnie opracowują plan zasadki. W filmie zwraca uwagę nominowana w 1961 r. do Oscara nastrojowa muzyka Elmera Bernsteina i znakomita gra odtwórców głównych ról z Yulem Brynnerem na czele.

Reż. John Sturges, wyk. Yul Brynner, Steve McQueen, Eli Wallach, Horst Buchholz, James Coburn, Charles Bronson, Robert Vaughn, Brad Dexter i inni

ZŁOTO DEZERTERÓW

Polska 1998

TVP2, poniedziałek, 24 lipca, godz. 20:05

Komedia. "Złoto dezerterskie" to kontynuacja "C. K. Dezerterskie", największego polskiego przeboju kinowego lat 80. (7 mln widzów). Jego bohaterami było pięciu zbiegów z cesarsko - królewskiej armii: cwany Polak Kaniowski (w skrócie: Kania), wiedeński Żyd Haber, Włoch Baldini, Węgier Benedek i

Czech Chudej. Wszyscy ponownie się spotykają, mimo że akcja "Złota dezenterów" toczy się ponad dwadzieścia lat później, w czasie II wojny światowej. Obok nich pojawiają się także nowe, niezwykle ważne dla fabuły postaci, grane przez czołową polską aktorów. Wśród wykonawców najliczniej reprezentowana jest rodzina Wiktora Zborowskiego. Na planie "Złota dezenterów" zadebiutowały jego matka Hanna i córka Zosia, znalazło się też miejsce dla wuja (Jan Kobuszewski) i samego Zborowskiego. Pewną niespodzianką stanowił występ Bogusława Lindy, który jako Rudy ujawnił w filmie Majewskiego spory talent komediowy. W "C. K. Dezerterach" z racji daty premiery (1986 rok) krytyka często dopatrywała się drwiny ze sprawców stanu wojennego. Wymowa "Złota dezenterów" jest inna. Oprócz kpiny z niektórych naszych narodowych przywar film ten stanowi przede wszystkim pochwałę odwagi i poświęcenia nie w imię podniosłych haseł, lecz przyjaźni i zwykłej, ludzkiej przyzwoitości. "Złoto..." to także próba dowartościowania tzw. pozytywnego myślenia jako postawy życiowej. Lepiej wierzyć w sukces, niż załamywać ręce, lepiej być sprytnym i przedsiębiorczym, niż dobrowolnie skazywać się na przeciętność i nudę. Lepiej wreszcie kierować się zdrowym rozsądkiem, aniżeli bezrozumnymi porywami. "Jest w tym filmie taka scena, w której szkolący młodych komandosów podporucznik mówi im, że trzeba walczyć tak, by nie zginąć głupio, bo ich życie jest bardziej potrzebne ojczyźnie niż śmierć" - mówił w jednym z wywiadów Janusz Majewski. Dość poważna to refleksja jak na komedię. Nie osłabia ona jednak humorystycznego wigoru "Złota dezenterów", lecz jedynie go "uszlachetnia". Jesień 1942 roku. Na warszawskim Żoliborzu odbywa się konspiracyjne spotkanie oficerów AK. Rotmistrz Leliwa informuje zebranych, że dowództwo powołało oddział do zadań specjalnych oznaczony kryptonimem "Litzmanstadt". Dowódcą mianowano majora Jeremiego. Pierwszą misją grupy jest zdobycie gotówki na zakup broni i amunicji od armii włoskiej, która, wycofana z frontu wschodniego, tymczasowo stacjonuje w Polsce. Warunki finansowe stawiane przez Włochów przekraczają możliwości Armii Krajowej. Wywiad AK ustala jednak, że w jednym z łódzkich banków Niemcy przechowują gigantyczną fortunę w złocie. Problem tylko, jak ją zdobyć. Wszystkie tradycyjne metody (wysadzenie drzwi sejfów, sterroryzowanie personelu w celu zdobycia szyfru otwierającego zamki) w warunkach okupacyjnych nie rokują szans powodzenia. Jedyny sposób to dobry kasiarz. Na szczęście, wśród podwładnych Jeremiego jest sierżant Rudy, który przed wojną współpracował z prawdziwymi mistrzami ogoławania kas pancernych. Niestety, obaj z przyczyn od siebie niezależnych rozstali się z zawodem. Silberman przebywa w getcie, zaś "mecenas" Kania w więzieniu. Grupa "Litzmanstadt" musi jednak jakoś rozwiązać ten problem, gdyż zniecierpliwieni Włosi gotowi poszukać na swój towar innych kupców.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Wiktor Zborowski, Katarzyna Figura, Piotr Gąsowski, Jan Englert, Piotr Machalica, Leonard Pietraszak, Paweł Dełag, Artur Żmijewski, Stanisława Celińska, Krzysztof Kowalewski, Marek Walczewski, Wojciech Pokora, Ewa Wiśniewska, Zoltan Beregedy, Jan Kobuszewski i inni

INTELLIGENT W ARMII (RENAISSANCE MAN)

USA 1994

TVP2, wtorek, 25 lipca, godz. 21:55

TVP2, środa, 26 lipca, godz. 24:00

Komedia. Ambitny i inteligentny Billy Rago odebrał staranne wykształcenie: ma tytuł magistra prestiżowej uczelni Princeton. Od lat pracuje w branży reklamowej, odnosi nawet spore sukcesy, ale pewnego dnia z powodu porannych korków spóźnia się na spotkanie z ważnym kontrahentem i zostaje zwolniony z pracy. Z dnia na dzień zostaje klientem urzędu zatrudnienia: musi nauczyć się żyć z zasiłku, znosić upokorzenia w kilometrowych kolejkach po oferty pracy, które nigdy nie są zgodne z jego, skądinąd wysokimi, kwalifikacjami. W domu rośnie mu stos niezapłaconych rachunków, dobijają się drobni i poważniejsi wierzyciele: roznosiciel gazet, agent z wypożyczalni mebli, a także nastoletnia córka, która interesuje się astronomią i potrzebuje pieniędzy na wycieczkę do Meksyku, by tam obserwować zaćmienie słońca. Pewnego dnia urzędniczka w biurze zatrudnienia wręcza w końcu

Billy'emu ofertę, która powinna mu odpowiadać: ma on poprowadzić kurs literatury dla rekrutów na obozie szkoleniowym w Fort McClane. Billy, który sam nigdy nie służył w wojsku, początkowo nie chce nawet o tym słyszeć, przekonany, że to zajęcie zupełnie nie dla niego. Postraszony utratą zasiłku, udaje się jednak do wskazanej jednostki. Na miejscu dowiaduje się, że jego uczniami ma być ośmioro szeregowców (siedmiu mężczyzn i jedna kobieta), którzy zdaniem swych przełożonych są wyjątkowo tępi. Ponieważ nie radzą sobie na placu ćwiczeń, zdecydowano się skierować ich na kurs literatury w nadziei, że może przynajmniej rozwiną się intelektualnie. Ale Miranda, Donnie, Tommy Lee, Roosevelt, Jackson, Brian, Melvin i Jamaal nie wykazują żadnego zainteresowania literaturą, są niechętni cywilowi w armii i cyniczni. W miarę jednak, jak Billy ich poznaje, uświadamia sobie, jak wiele w życiu przeszli mimo młodego wieku. Zaczyna na nich patrzeć coraz życzliwszym okiem, oni również przekonują się do niego, obdarzają zaufaniem. Billy postanawia zainteresować ich Szekspirem. Na pierwszy ogień wybiera Hamleta. Stara się nowocześnie interpretować tekst z przełomu XVI i XVII w., uświadomić swym podopiecznym, że niesie on całkiem współczesne, aktualne treści. Stopniowo jego uczniowie odkrywają sens takich zajęć, coraz bardziej się w nie angażują, zaczynają rozsmakowywać się w tekście. Zajęcia z literatury są jednak solą w oku sierżantowi Cassowi odpowiedzialnemu za fizyczne wyszkolenie rekrutów. Uważa on je za stratę czasu, rzecz zupełnie nieprzydatną na polu walki. Między Billym Rago i sierżantem Cassem zaczyna się walka o rząd dusz w szeregach żołnierzy.

Reż. Penny Marshall, wyk. Danny DeVito, Gregory Hines, James Remar, Ed Begley Jr., Lillo Brancato, Stacey Dash, Kadeem Hardison, Richard T. Jones, Greg Sporleder i inni

KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY (WHEN HARRY MET SALLY)

USA 1989

TVP2, środa, 26 lipca, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 27 lipca, godz. 00:55

Komedia obyczajowa. Rob Reiner od połowy lat 60. występował jako aktor. Reżyserią zajął się dopiero w latach 80. Już pierwsze jego filmy "Oto Spinal Tap", "Pewna sprawa", "Stań przy mnie" wzbudziły spore zainteresowanie krytyków i widzów, a zrealizowana pięć lat po reżyserskim debiucie komedia "Kiedy Harry poznał Sally" biła rekordy popularności. Nominacja do Oscara przypadła autorce ciekawego scenariusza, Norze Ephron. Para tytułowych bohaterów, Harry Burns i Sally Albright, to absolwenci prestiżowego chicagowskiego uniwersytetu. Ona jest dziennikarką, on prawnikiem. Poznali się w 1977 roku jeszcze w czasach studenckich, kiedy wspólnie odbyli kilkunastogodzinną podróż do Nowego Jorku. Od tej pory spotykają się co kilka lat. Jak sami twierdzą, łączy ich jedynie przyjaźń, żadne nie przyznaje się do głębszych uczuć. W ich życiu zaszły różne zmiany, oboje wiele przeszli. Kiedy spotykają się ponownie przypadkowo w samolocie, początkowo są nieufni wobec siebie. Szukają jednak pocieszenia i zwierają się ze swych miłosnych przeżyć. Po 11 latach znajomości wyznają sobie wreszcie miłość. Jedną ze scen filmu, która najbardziej rozbawiła publiczność i została odnotowana przez wielu recenzentów, rozgrywa się w restauracji, gdzie Harry i Sally umawiają się na lunch. Starzy przyjaciele rozmawiają o sprawach damsko-męskich. Sally próbuje przekonać swego towarzysza, że kobiety są obłudne i potrafią udawać. Na dowód tego zaczyna symulować orgazm w obecności zszokowanych gości restauracyjnych. Wówczas kobieta siedząca przy sąsiednim stoliku zwraca się do kelnerki: "Poproszę to samo, co jadła ta pani". Tę epizodyczną rolę starszej pani Rob Reiner powierzył swej matce.

Reż. Rob Reiner, wyk. Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby, Steven Ford, Lisa Jane Persky, Michelle Nicastro, Harley Jane Kozak i inni

NA SKRAJU LASU (NA SAMOTE U LESA)

Czechosłowacja 1976

TVP2, czwartek 27 lipca, godz. 21:30, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 29 lipca godz. 12:10, cykl: Jak w czeskim filmie

Tragikomedia. Melancholijna i jednocześnie zabawna opowieść o perypetiach rodziny, która próbuje zdobyć działkę rekreacyjną i letni domek. Mimo trudności, Lavikowie nie rezygnują z walki o marzenia. Wierzą, że uda im się odkupić gospodarstwo starego Komarka, który ponoć jesienią przenosi się do syna. A przynajmniej tak mówi. Lavikowie zaczynają więc mu pomagać na roli, a także biorą udział w pracach remontowych. Nadchodzi zima, a staruszek choruje. Lavikowie odwożą go więc do szpitala. Sprawa kupna musi poczekać do wiosny. Kiedy wiosną przyjeżdżają z notariuszem do Komarka, by wreszcie zakończyć transakcję, zastają pustą chałupę. Tracą nadzieję, że kiedykolwiek będzie można pomyślnie zakończyć sprawę.

Reż. Jiri Menzel, wyk. Josef Kemr, Ladislav Smoljak, Jan Triska, Frantisek Rehak, Alois Liskutin, Nada Urbankova

REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES)

USA 2004

TVP2, czwartek, 27 lipca, godz. 23:15

TVP2, piątek, 28 lipca, godz. 01:30

Film obyczajowy. Ona jest architektką, on konstruuje rowery. Mieszkają ze sobą od półtora roku, ich związek przeszedł już różne próby. Sprawdzili się, dobrze się rozumieją, więc w końcu Michael prosi Kelly o rękę. Dziewczyna nie jest jednak pewna, czy powinni brać ślub, choć bardzo się kochają. Dla niej małżeństwo to ograniczenia, układy i kompromisy, a ona chce czuć się niezależna. Ponieważ Michael nalega, ostatecznie przyjmuje oświadczenia, jednak stawia warunki. Nie zmieni nazwiska, nie chce tradycyjnego ślubu, obrączek, strojnej sukni i wystawnego przyjęcia z udziałem licznych gości, wystarczą najbliżsi znajomi i rodzina, najwyżej dwadzieścia osób. Kelly nie zgadza się też ani na wieczór panieński, ani kawalerski i żąda, by chłopak przysięgł jej dożgonną miłość. Chce być tak szczęśliwa jak ich przyjaciele, Anne i Brian. Spotykają się z nimi, by poinformować ich o swojej decyzji. Okazuje się, że oni również mają im coś ważnego do zakomunikowania. Kelly jest pewna, że Anne spodziewa się dziecka, ale przyjaciele po prostu się rozwodzą. Wiadomość o ślubie Kelly i Michaela dociera do rodziny i wszystkich znajomych i wywołuje prawdziwą burzę. Koledzy uzalają się nad przyjacielem, że dobrowolnie zakłada sobie stryczek na szyję. Teraz będzie musiał podporządkować się całkowicie żonie, a pokus jest wokół wiele, choćby dziewczyny, które teraz zaczną się pojawiać. Sypią się dobre rady, jak przetrwać najgorsze i dostosować się do twardych reguł miłości, jak odpierać podstępne babskie sztuczki. Tymczasem Kelly, wraz z przygotowaniem do ślubu, zaczyna naginać do różnych sytuacji swoje nienaruszalne dotąd stanowisko. Najpierw zmienia zdanie, co do sukni, zapewniając, że to jej jedyne odstępstwo. Przyszłość pokaże, że będzie ich znacznie więcej. Swoje żądania i oczekiwania mają także rodziny młodych. Matka Michaela przygotowała już długą listę gości. Sprawę ślubu poważnie traktuje również matka Kelly, a właściwie próbuje przejąć całkowitą kontrolę nad jego organizacją. Ustala datę i miejsce uroczystości, pilnuje zaproszeń, decyduje o wyborze menu, kwiatów, sposobie rozmieszczenia gości, doborze wina, muzyki, kolorów i ozdób. Rusza machina weselna. Wszyscy angażują się w organizowanie hucznej uroczystości. A miało być tak cicho i spokojnie, skromny ślub bez pompy i fajerwerków.

Reż. Steven Robman, wyk. Maggie Lawson, Joseph Lawrence, Adam MacDonald, Elisa Moolecherry, Kathy Laskey, Marilu Henner, Barry Flatman

TWARDZIELE (TOUGH GUYS)

USA 1986

TVP2, piątek, 28 lipca, godz. 23:40

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 22:30

Komedia kryminalna. Główny atut filmu Jeffa Kanew, twórcy "Detektywa w szpilkach", to przede wszystkim gwiazdorska obsada. Wedle zapewnień autorów scenariusza, został on napisany specjalnie dla legend kina: 72 - letniego wówczas Burt Lancastera i o trzy lata młodszego Kirka Douglasa, którzy przedtem już kilkakrotnie spotykali się na planie filmowym. Jamesa Orra i Jima Cruickshanka zainspirowały jednak nie ich dokonania ekranowe, lecz wspólny występ aktorów w roli prezenterów na uroczystości Oscary'85, gdzie wręcz zawładnęli wieczorem, podbijając serca publiczności. Długoletni przyjaciele w życiu prywatnym, Lancaster i Douglas również na ekranie stworzyli zgrany duet. Zagrali w "Twardzielach" tytułowych bohaterów, starych kompanów, którzy przesiedzieli za kratkami 30 lat. Kiedy wychodzą wreszcie na wolność, próbują ułożyć sobie życie na nowo, ale sprawa wcale nie jest prosta. Archie Long i Harry Doyle, legendy amerykańskiego świata przestępczego, najlepsi rozpruwacze bankowych sejfów w całym kraju, spędzają ostatnie minuty w swojej celi. Przesiedzieli razem niemal pół życia. Po kilkudziesięciu latach będą mogli nareszcie zachłysnąć się wolnością. Odbili karę za napad na pociąg pospieszny przewożący znaczną gotówkę, a ich łupem padło wówczas 45 tysięcy dolarów. Pod więzienną bramą spotyka ich agent Richie Evans, pod którego kuratelą mają pozostać ekswięźniowie. Czeka na nich również tajemniczy Leon B. Little. Krótkowzroczny szaleniec oddaje w ich kierunku kilka strzałów, ale, na szczęście, chybi. Od tej pory podąża jednak za nimi krok w krok, próbując wyrównać dawne porachunki. Już pierwszego dnia na wolności Long i Doyle przeżywają niebezpieczną przygodę. Udawszy się do banku, by zrealizować "więzienny" czek, są świadkami napadu z bronią w rękę, który jednak udaremniają. Wkrótce dowiadują się, że ze względu na swoją niechlubną przeszłość mają zakaz utrzymywania bliskich kontaktów przez trzy lata. Harry Doyle ma zapewnione miejsce w domu spokojnej starości, młodszy Archie dostaje propozycję pracy sprzedawcy lodów. Nie utrzymuje się jednak długo na posadzie, z każdej następnej również wylatuje z hukiem. Tymczasem Harry wszczyna bunt w domu opieki, żądając większych racji i lepszej żywności. Spotyka też swoją dawną sympatię, wciąż atrakcyjną Belle, i spędza z nią intymne chwile. Los sprzyja również Doyle'owi, który poznaje piękną i młodą właścicielkę siłowni. Dziewczyna, zachwycona muskularnym starszym panem, jest gotowa spędzić z nim resztę życia. Mimo zakazu dawni kompani spotykają się znowu. Postanawiają zrobić skok na furgonetkę z pieniędzmi. Okazuje się jednak, że porwali pusty samochód. Nie załamują się: postanawiają, jak przed laty, napaść na pociąg.

Reż. Jeff Kanew, wyk. Burt Lancaster, Kirk Douglas, Charles Durning, Alexis Smith, Dana Carvey, Darlann Fluegel, Eli Wallach

OSTATNIE TAKIE TRIO

Polska 1977

TVP2, sobota, 29 lipca, godz. 15:15

Film obyczajowy. Poetycka opowieść o odwiecznych dylematach człowieka, o opozycji między bezinteresowną miłością a pragmatyzmem. Fabuła filmu osnuta jest wokół wątku starego jak świat - rodzice chcą wydać córkę za bogatego konkurenta, tymczasem jej serce należy do młodego, pięknego amanta, niestety, biednego. Według zamysłu scenarzysty, Andrzeja Mularczyka, wiejska panna "Anno Domini 197..." ma poślubić majątnego Amerykanina, faceta z dużą forszą. Wszystko już przygotowane - ucztą weselna, sala do tańca, są muzykanci. W chwili, gdy weselny orszak rusza do kościoła, wynajęta orkiestra zaczyna grać melodię, którą zamówił młody mężczyzna. Pozostający do tej pory w

cieniu, ukochany dziewczyny ma nadzieję, że melodia, z którą wiąże się wiele wspomnień, skruszy serce narzeczonej. I tak się dzieje. Początkowo posłuszna woli ojców, ucieka od bogatego Amerykanina do ubogiego chłopaka. Na motocyklu odjeżdżają w nieznaną. W rolach komentujących akcję występują trzej tytułowi muzykanci. Wybory, jakich dokonuje dziewczyna, sprzyjają konfrontacji. Zróżnicowanie charakterologiczne wspomnianego tria pozwala na zaprezentowanie krańcowo różnych odniesień do świata i wartości moralnych. Epizod z życia wędrownych grajków jest jedynie barwnym tłem, istotna w tym filmie jest sublimacja postaw wobec zaistniałej sytuacji - a dalej miłości, uczciwości. "Tak więc rzecz została pomyślana jako psychologiczny tercet nieudacznika, pijaka i młokosa, a pseudonimy miały ich sylwetki psychiczne charakteryzować jeszcze dokładniej". Cygan (w tej roli Zbigniew Zapasiewicz), to cynik, obwieś i fatalista, pan Karol (Ryszard Ronczewski), niegdysiejszy talent sterany w trudach wielu wesel, jest twardzielem i chłodnym pragmatykiem, zaś Młodziak (Mirośław Otrębus) to żółtodziób przekonany o rzeczywistej sile uczuć. W finałowej scenie, kiedy do małżeństwa z wyrachowania nie dochodzi, spod maski cynika i twardziela spoglądają ludzie spragnieni miłości i przyjaźni.

Reż. Jerzy Obłomski, wyk. Zbigniew Zapasiewicz, Ryszard Ronczewski, Mirośław Otrębus, Joanna Szczepkowska, Borys Marynowski, Witold Dederko, Jacek Recknitz i inni

SZTUKA KOCHANIA

Polska 1989

TVP2, sobota, 29 lipca, godz. 22:10

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 00:20

Komedia obyczajowa. Olgierd Pasikonik, znany seksuolog, autor popularnej rubryki porad sercowych w poczytnym piśmie, propagator nowoczesnych metod psychoterapii w leczeniu zaburzeń seksualnych, przygotowuje odpowiedź na list jednej z czytelniczek, Anny. Dziewczyna ma wątpliwości, czy dobrze wybrała kandydata na męża. Pasikonik odradza jej ślub. Zgodnie z jego sugestią Anna ucieka przed ołtarza. Pomimo błagań matki i niedoszętego męża chce opuścić dom. Po telewizyjnej pogadance na temat rewolucji seksualnej do mieszkania Pasikonika wprasza się Eliza, jedna z jego wielbicielek. Mimo zastosowania wypróbowanych metod, Olgierd nie sprawdza się jako mężczyzna. Wstrząśnięty dzwoni z automatu do przyjaciela - psychoanalityka, dr Sapersteina, prosząc go o pomoc. Po powrocie zastaje pod drzwiami Annę i Piotra, a w środku nieprzytomną Elizę. Na szczęście, okazuje się, że zawiedziona dziewczyna wypita tylko za dużo whisky. Olgierd zmusza Piotra, by odwiózł ją do domu. Ale kiedy chłopak wraca, Anna oznajmia mu, że postanowiła zostać u Pasikonika jako pomoc domowa. Doktor początkowo odrzuca propozycję. Po pewnym czasie dochodzi jednak do wniosku, że wprawdzie gosposi nie potrzebuje, ale obecność młodej dziewczyny w domu uchroni go przed natrętnymi wielbicielekami. Tymczasem na słynnego seksuologa zastawia sidła Teresa, elegancka i wyemancypowana kochanka jednego z przyjaciół Pasikonika. W Annie budzi się zazdrość.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Piotr Machalica, Joanna Trzepiecińska, Anna Romantowska, Wiktor Zborowski, Jerzy Bończak, Ewa Sałacka, Piotr Polk, Ewa Ziętek, Zbigniew Zamachowski, Jadwiga Jankowska - Cieślak i inni

METRO

Rosja 2013

TVP2, sobota, 29 lipca, godz. 24:00

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 20:05

Dramat, thriller. Scenariusz według powieści o tym samym tytule, autorstwa Dmitrija Safonowa. Dramat z gatunku filmów katastroficznych, budzący niesamowite emocje i nie odbiegający od klasycznych hollywoodzkich produkcji tego gatunku. Na uwagę zasługują dynamiczna akcja, zawrotne tempo i znakomite efekty specjalne, maksymalnie potęgujące strach i atmosferę grozy. Akcja filmu została ulokowana w realiach współczesnej Moskwy. Główny wątek koncentruje się na losach kilku pasażerów jednego z wagonów moskiewskiego metra, zalewanego przez wezbrane wody rzeki. Wskutek licznych pęknięć ścian strumienie wody gwałtownie wdzierają się do tunelu. Uwięzieni pod ziemią pasażerowie walczą o swoje życie, ale ich szanse na ocalenie maleją z każdą minutą. Tunel grozi zawaleniem, co dla ofiar katastrofy może oznaczać tylko jedno. Jak sobie poradzą w zderzeniu z tak potężnym żywiołem? Wśród głównych bohaterów filmu są: przechodząca życiowy kryzys spostsmentka, a także zakochana młoda para oraz Andriej, lekarz chirurg, który przede wszystkim próbuje ratować swoje dziecko, ale również stara się współpracować solidarnie z innymi pasażerami, choć nie we wszystkich przypadkach przychodzi mu to łatwo. W tak dramatycznych okolicznościach musi połączyć siły z pewnym siebie biznesmenem, który jak się okazuje jest kochankiem jego żony. Reż. Anton Miegierdyczew, wyk. Swietłana Chodczenkowa, Sergiej Puskiepalis, Jelena Panowa, Anatolij Bielij, Aleksiej Bardukow

MY TAK, ONI NIE (I DO, THEY DON'T)

USA 2005

TVP2, sobota, 29 lipca, godz. 04:05

Film komediowy. Opowieść o perypetiach dwojga owdowiałych młodych ludzi, którzy postanawiają wraz ze swymi dziećmi stworzyć jedną wielką i szczęśliwą rodzinę. Ale czy to w ogóle jest możliwe? Zwłaszcza że pociechom pomysł wspólnego zamieszkania wcale nie przypada do gustu. Carrie Lewellyn to kobieta sukcesu. Jest najbardziej znaną bizneswoman w branży cukierniczej, a jej wyśmienite ciasteczka nie mają sobie równych. Młoda wdowa samotnie wychowuje czworo dzieci: nastolatki Andrew i Moirę oraz maluchy Daisy i Nathana. Rozbrykaną czwórkę pociech ma także wdowiec Jim Barber, prowadzący warsztat meblarski. Oprócz Andrew, Jeffa, Lily i Sandy samotny mężczyzna ma jeszcze na głowie jednego członka rodziny, równie ważnego psa Javę. Carrie i Jim znają się od ponad roku, mają się ku sobie i spotykają regularnie, ale nigdy nie rozmawiali o zalegalizowaniu związku. W ich życiu następują wielkie zmiany, kiedy po raz pierwszy wyjeżdżają razem na weekend do Las Vegas. Bawią się świetnie w kasynie, Jim śpiewa dla ukochanej miłosną piosenkę przy aplauzie reszty gości. Szampańska atmosfera udziela się także konferansjerowi, który zachęca zakochaną parę do wstąpienia w związek małżeński. Tak się składa, że w kasynie jest niewielka kapliczka, gdzie są udzielane szybkie śluby. Pod wpływem impulsu on pada przed nią na kolana, a ona bez wahania przyjmuje oświadczyzny. Nazajutrz rano uświadamiają sobie, że są już mężem i żoną, ale nie żałują spontanicznie podjętej decyzji. Jako małżonkowie czują się jeszcze bardziej szczęśliwi.. Tylko jak powiedzieć o tym dzieciom? Okazuje się, że one już wiedzą. Na pierwszej stronie najpoczytniejszego kolorowego magazynu jest zdjęcie młodej pary. Szukający sensacji dziennikarze nie mogli nie odnotować ślubu "królowej ciasteczek", który odbył się w Las Vegas. O tym "najważniejszym" wydarzeniu minionego weekendu mówią także w telewizji. Po powrocie dzieci witają matkę w nienajlepszych humorach. Moira jest wręcz oburzona, że rodzicielka postąpiła tak nieodpowiedzialnie. Swoją dezaprobatę okazują także dzieci Jima, a Lily na znak protestu zamyka się w pokoju i w ogóle nie chce rozmawiać z ojcem. Niezrażeni fochami latorośli małżonkowie postanawiają zorganizować pierwszy wspólny piknik. Nie od razu jednak udaje się doprowadzić do harmonii w rodzinie. Carrie i Jima czeka jeszcze daleka droga, ale nie dają za wygraną. Wierzą, że stworzą normalny, szczęśliwy dom.

Reż. Steven Robman, wyk. Josie Bissett, Rob Estes, Lyndsy Fonseca, Ephraim Ellis, Martha Maclsaac, Fraser McGregor, Clare Stone, Kristopher Clarke, Jason Spevack, Jessie Wright, Tyler Hynes

ZWARIOWANY WEEKEND (LE PETIT BAIGNEUR)

Francja/Włochy 1968

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 08:05

Komedia. "Zwariowany weekend", podobnie jak inne filmy z Louisem de Funesem, zawiera wszystkie elementy, do jakich ten słynny komik przyzwyczał swoich wielbicieli: szybkie tempo, nagromadzenie zaskakujących i zabawnych sytuacji, zręczne dialogi i cały wachlarz gier i gierki z repertuaru nieodżałowanego mistrza, który zmarł w 1983 r. Trzej bracia i siostra Castagnierowie tworzą kochającą się i dość osobliwą rodzinę. Wszyscy w jakiś sposób związani są z morzem: Jean - Baptiste jest latarnikiem, Charlotte - zamiłowaną żeglarką (nad czym boleje jej mąż, łagodny farmer Scipion), zaś Andre - utalentowanym projektantem statków. Z tej morskiej tradycji wyłamał się jedynie Henri, który został księdzem. Wszyscy mieszkają w miasteczku na południu Francji, w pobliżu niewielkiej stoczni, której właścicielem jest Louis - Philippe Fourchaume. Andre i Charlotte zwyciężają w dorocznych regatach w San Remo. Ich oryginalny jacht "Mały Pływak", zbudowany w stoczni Fourchaume'a, deklasuje rywali. Zanim jednak Andre zdąży przekazać szefowi radosną nowinę, zostaje wyrzucony z pracy, gdyż na skutek błędu w obliczeniach nowoczesny ścigacz idzie na dno na oczach ministra. Pan Fourchaume wkrótce zaczyna żałować swej popędliwości, zgłasza się bowiem do niego niejaki Marcello Cacciaperotti z zamówieniem na kilkadziesiąt jachtów typu "Mały Pływak". Nie sposób jednak zrealizować intratnego zamówienia, gdyż Andre odszedł wraz z planami. Impetyczny przedsiębiorca jedzie z żoną do miasteczka na południu z zamiarem odzyskania cennego pracownika. Okazuje się to niełatwe, ale dla dobra interesów pan Fourchaume gotów jest na każde poświęcenie. Po wielu perypetiach udaje mu się wreszcie pozyskać do współpracy cały klan Castagnierów, co jednak nie oznacza końca jego kłopotów.

Reż. Robert Dhery, wyk. Louis de Funes, Andrea Parisy, Robert Dhery, Colette Brosset, Jacques Legras, Robert Benoit, Michel Galabru, Franco Fabrizi i inni

POWRÓT SIĘDMIU WSPANIAŁYCH(RETURN OF THE SEVEN)

USA/Hiszpania 1966

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 12:10, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 30 lipca, godz. 02:25

Western. W 1960 r. John Sturges zrealizował słynny western "Siedmiu wspaniałych" zainspirowany dziełem Akiry Kurosawy "Siedmiu samurajów". Film przeszedł do historii kina, stał się legendą gatunku i doczekał kilku kolejnych części, jak właśnie m.in. "Powrót siedmiu wspaniałych". W westernie Sturgesa uwagę zwracała nominowana do Oscara nastrojowa muzyka Elmera Bernsteina, który i tym razem powtórzył sukces, zdobywając nominację do nagrody. Jako jedyny z "siedmiu wspaniałych" po sześciu latach ponownie wystąpił Yul Brynner w znakomitej roli rewolwerowca Chrisa. Akcja rozgrywa się na pograniczu Meksyku. Ubodzy wieśniacy z okolicznych meksykańskich wiosek są terroryzowani przez ludzi bogatego farmera. Pięćdziesięciu uzbrojonych bandytów zaskakuje bezbronnych biedaków w środku dnia, napastnicy uprowadzają wszystkich zdolnych do pracy mężczyzn, pozostawiając jedynie dzieci, kobiety i starców. Na mieszkańców wioski pada błąd strach. Wśród uprowadzonych mężczyzn jest Chico (Julian Mateos), przed laty był jednym z "siedmiu wspaniałych", którzy rozgromili bandę opryszków wyłudzających haracz i przywrócili spokój w okolicy. Żona Chico, Petra (Elisa Montes), poszukuje pozostałych śmiałków, którzy wówczas odważyli się stawić czoło bandytom. Udaje jej się dotrzeć do Chrisa i jego kompana Vina (Robert Fuller), którzy godzą się odbić zakładników i jeszcze raz ocalić mieszkańców wioski. W lokalnym więzieniu, opłaciwszy sówicie strażnika, Chris "organizuje" gotowych na wszystko skazańców, odsiadujących

kary za poważne przestępstwa. Niebawem dołącza do nich młody i niedoświadczony Manuel (Jordan Christopher), który jednak wykazuje ducha walki. Sześciu śmiałków rusza do boju. Gdy udaje im się odbić Chico, jest ich "siedmiu wspaniałych" przeciwko 50 bandytom. Okazuje się, że uprowadzeni wieśniacy są wykorzystywani przy odbudowie wioski i kościoła wznoszonego przez bogatego farmera Fernando Lorke (Emilio Fernandez) ku czci zmarłych synów.

Reż. Burt Kennedy, wyk. Yul Brynner, Robert Fuller, Julian Mateos, Warren Oates, Claude Akins, Elisa Montes, Emilio Fernandez, Jordan Christopher, Rudy Acosta i inni

TVP KULTURA – LIPIEC 2017

PLAC ZBAWICEILA

Polska 2006

TVP Kultura, poniedziałek 3 lipca, godz. 20:20

Dramat społeczny o rodziny, żyjącej razem w mieszkaniu przy warszawskim placu Zbawiciela, pogrążonej w osobistych frustracjach, które z czasem przybierają postać bezwzględności, wrogości i okrucieństwa. Na festiwalu filmowym w Gdyni w 2006 roku otrzymał Złote Lwy dla najlepszego filmu, nagrodę za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Jowity Budnik i za drugoplanową dla Ewy Wencel, a także nagrodę za muzykę i nagrodę dziennikarzy.

Reż. Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, wyk. Jowita Budnik, Arkadiusz Janiczek, Ewa Wencel, Jerzy Gudejko, Beata Tyszkiewicz, Beata Fudalej

ZNIKAJĄCY PUNKT (VANISHING POINT)

Wielka Brytania 1971

TVP Kultura, czwartek 6 lipca, godz. 20:20

Drugi, po „Swobodnym jeźdźcu”, film drogi podejmujący tematykę wolności jednostki. Autorem zdjęć był John A. Alonzo (nominowany do Oscara i nagrody BAFTA za „Chinatown” Romana Polańskiego).

Reż. Richard Sarafian, wyk. Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger

NARZECZONA FRANKENSTEINA (THE BRIDE OF FRANKENSTEIN)

USA 1935

TVP Kultura, piątek 7 lipca, godz. 20:25

„Naręczona Frankensteina” kontynuuje opowieść o słynnym monstrum w momencie, w którym zakończono ją w filmie z 1931 r. Nie jest to jednak typowy sequel, ale niezwykle oryginalna, jak na lata 30., opowieść, w której groza i humor znakomicie się uzupełniają.

Reż. James Whale, wyk. Boris Karloff, Elsa Lanchester

NIEOBLICZALNI (DE L'AUTRE CÔTÉ DU PERIPH)

Francja 2012

TVP Kultura, sobota 8 lipca, godz. 20:20

Dwaj skrajnie różni paryscy policjanci, dla których nie ma ludzi nietykalnych. Będą musieli oni rozwikłać kryminalną zagadkę, a przy okazji zadrzeć z wysoko postawionymi ludźmi władzy, którym wydaje się, że są... nietykalni. Omar Sy, gwiazda „Nietykalnych”, najbardziej kasowego francuskiego filmu wszech czasów, występuje tu w głównej roli.

Reż. David Charhon, wyk. Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani, Lionel Abelanski

TESS (TESS)

Francja / Wielka Brytania 1979

TVP Kultura, środa 12 lipca, godz. 22:05

Wzruszająca, ale i gorzka opowieść o tragicznym losie młodej wiejskiej dziewczyny, która staje się ofiarą bezwzględnych norm społecznych, ale również ślepego losu, przypadku, który naznacza jej życie swoistym fatum. Film był nominowany do 6 Oscarów, z czego zdobył 3.

Reż. Roman Polański, wyk. Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson

FRANCUSKI ŁĄCZNIK (THE FRENCH CONNECTION)

USA 1971

TVP Kultura, czwartek 13 lipca, godz. 20:20

Dwóch nowojorskich policjantów z wydziału do spraw narkotyków wpada na trop przemytu heroiny z Francji do USA. Film otrzymał wiele nagród, w tym 5 Oscarów (z 8 nominacji), 3 Złote Globy (z 4 nominacji) i 2 nagrody BAFTA (z 5 nominacji).

Reż. William Friedkin, wyk. Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey

CZARNY CZWARTEK, JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ

Polska 2011

TVP Kultura, poniedziałek 17 lipca, godz. 20:20

Przejmujący film Antoniego Krauzego będący rekonstrukcją dramatycznych wydarzeń w Gdyni, zakończonych brutalną pacyfikacją manifestantów przez oddziały wojska i milicji w grudniu 1970 roku. Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) w kategorii „najlepsza muzyka”.

Reż. Antoni Krauze, wyk. Marta Honzatko, Michał Kowalski, Marta Jankowska, Wojciech Pszoniak, Piotr Fronczewski, Piotr Garlicki

WSZYSTKO O EWIE (ALL ABOUT EVE)

USA 1950

TVP Kultura, czwartek 20 lipca, godz. 20:20

Film Mankiewicza rozprawia się ze środowiskiem teatralnym Broadway'u oraz obnaża bezwzględne mechanizmy działające w show-biznesie. „Wszystko o Ewie” otrzymało rekordową liczbę 14 nominacji do Oscara – wynik powtórzony jedynie przez „Titanica” oraz ostatnio „La La Land”.

Reż. Joseph L. Mankiewicz, wyk. Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Marilyn Monroe

CAŁY TEN ZGIEŁK (ALL THAT JAZZ)

USA 1979

TVP Kultura, czwartek 27 lipca, godz. 20:20

Obsypany Oscarami musical mistrza tego gatunku, Boba Fosse'a, z Royem Scheiderem, Jessicą Lange i Lelandą Palmer w rolach głównych. Scenariusz powstał na kanwie rzeczywistych wydarzeń z życia reżysera. Film otrzymał wiele nagród, w tym 4 Oscary (z 9 nominacji), 2 nagrody BAFTA (z 6 nominacji) i Złotą Palmę w Cannes.

Reż. Bob Fosse, wyk. Roy Schneider, Jessica Lange

NIEWIDZIALNY CZŁOWIEK (THE INVISIBLE MAN)

USA 1933

TVP Kultura, piątek 28 lipca, godz. 20:25

Najdoskonalszym technicznie filmem z całej kolekcji Monster Movies jest z pewnością „Niewidzialny człowiek”, którego efekty specjalne zachwycają do dzisiaj. Jego bohaterem jest naukowiec, który opracowuje specyfik czyniący go niewidzialnym. Wykorzystując swój stan, terroryzuje lokalną społeczność. Aby „pokazać” niewidzialność, całą głowę aktora pomalowano na czarno i nakręcono na czarnym tle. Fotochemiczna eliminacja czerni pozwoliła na zastąpienie jej osobno nakręconym tłem.

Reż. James Whale, wyk. Claude Rains, Gloria Stuart

TVP POLONIA –LIPIEC 2017

CUDOWNE MIEJSCE

Polska 1994

TVP Polonia, sobota, 1 lipca, godz. 21:50 + 3:45

Obyczajowy. Ksiądz Jakub obejmuje na wsi swą pierwszą parafię. Spotyka starszego od siebie proboszcza Andrzeja z sąsiedniej wioski. Ten nie zachowuje się jak zwykły ksiądz. W czasie mszy parafianka Oleńka wyznaje Jakubowi uczucie. Młody ksiądz uderza ją w twarz. Tymczasem we wsi zaczynają dziać się cuda

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Grażyna Błęcka-Kolska, Adam Kamień, Krzysztof Majchrzak, Mariusz Saniternik, Elżbieta Dębska, Michał Pawlicki

SPRAWA SIĘ RYPLA

Polska 1984

TVP Polonia, niedziela, 2 lipca, godz. 21:40 + 4:15

Komedia. W jednej ze wsi rodzinę Placków odwiedza urzędniczka z gminy z prezentami dla stuletniej jubilatki, nie wie jednak, że babcia spoczywa już na cmentarzu nie dożywając swoich setnych urodzin. Perspektywa otrzymania zegarka i dwóch tysięcy złotych bierze górę nad uczciwością

Reż. Janusz Kidawa, wyk. Franciszek Pieczka, Anna Miesiączek, Roch Sygitowicz, Wawrzyn Pytlarz, Justyna Pilarz

GRAJĄCY Z TALERZA

Polska 1995

TVP Polonia, sobota, 8 lipca, godz. 21:50 + 3:45

Obyczajowy. W baśniowej wsi mieszka stary chłop Marczyk. W studni Marczyka ukrywa się odmieniec Morka, człowiek o dwóch twarzach. Marczyk dostarcza mu jedzenie. Stary przyjaźni się również ze skrzypkiem Lundą. Ten wiejski grajek, zapatrzonej w kawałki malowanych talerzy, komponuje piękną muzykę. Któregoś dnia Marczyk spotyka karliczkę Jankę, zrozpaczoną z powodu swego niskiego wzrostu. Odwodzi ją od zamiaru samobójstwa i dziewczyna zamieszkuje w chałupie starego. Pewnego razu po Marczyka przychodzi śmierć..

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Franciszek Pieczka, Dojnica Paładiuk, Krzysztof Pieczyński, Grażyna Błęcka-Kolska

S@MOTNOŚĆ W SIECI CZ. 1

Polska 2006

TVP Polonia, niedziela, 9 lipca, godz. 21:40 + 4:15

Obyczajowy. Ona, wrażliwa, romantyczna, inteligentna, spełniona zawodowo trzydziestoletnia mężatka z Warszawy chce wyznać komuś z pragnienia zdrady, do popełnienia której coraz bardziej się zbliża. Wyszukuje przypadkową osobę w internecie i chce jej opowiedzieć o lodowatym chłdzie swojego związku z mężczyzną, który może obdarować ją wszystkim oprócz swojego czasu i bliskości. W swojej przypadkowej zaczepce trafia na Jakuba.

Reż. Witold Adamek, wyk. Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Elżbieta Czyżewska, Anna Dymna, Agnieszka Grochowska, Kinga Preis

HISTORIA KINA W POPIELAWACH

Polska 1998

TVP Polonia, sobota, 15 lipca, godz. 21:50 + 3:45

Obyczajowy. Wychowany w mieście dziesięcioletni chłopiec, Staszek Szewczyk – uczy się w wiejskiej szkole w Popielawach, rodzinnej wsi swoich dziadków. Chłopiec zafascynowany opowieściami o rodzie Andryszków i skonstruowanej przez Józefa Andryszka w XIX wieku kinomaszynie, postanawia opisać ich historię. Szczególnie teraz staje się ona ważna, gdyż najmłodszy z rodu Andryszków postanawia zniszczoną w trakcie powstania stycziowego kinomaszynę zrekonstruować, a napotyka ogromny opór ze strony swojego ojca.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Krzysztof Majchrzak, Bartosz Opania, Grażyna Błęcka-Kolska, Michał Jasiński, Tomasz Krysiak, Franciszek Pieczka

S@MOTNOŚĆ W SIECI CZ. 2

Polska 2006

TVP Polonia, niedziela, 16 lipca, godz. 21:40 + 4:15

Obyczajowy. Ona, wrażliwa, romantyczna, inteligentna, spełniona zawodowo trzydziestoletnia mężatka z Warszawy chce wyznać komuś z pragnienia zdrady, do popełnienia której coraz bardziej się zbliża. Wyszukuje przypadkową osobę w internecie i chce jej opowiedzieć o lodowatym chłdzie swojego związku z mężczyzną, który może obdarować ją wszystkim oprócz swojego czasu i bliskości. W swojej przypadkowej zaczepce trafia na Jakuba.

Reż. Witold Adamek, wyk. Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Elżbieta Czyżewska, Anna Dymna, Agnieszka Grochowska, Kinga Preis

DALEKO OD OKNA

Polska 2000

TVP Polonia, sobota, 22 lipca, godz. 21:50 + 3:45

Psychologiczny. Bezdietne małżeństwo - Barbara i Jan - mieszka w małym miasteczku podczas hitlerowskiej okupacji. Ukrywają młodą Żydówkę, Reginę, która spędza większość czasu w starej szafie, ukryta przed ludzkim wzrokiem. Wkrótce Regina zachodzi w ciążę z Janem. Barbara udaje, że to ona sama oczekuje dziecka i starannie wszystko przygotowuje do zbliżającego się porodu. Dziecko - dziewczynka o imieniu Helusia - przychodzi na świat w tajemnicy.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Dorota Landowska, Dominika Ostafowska, Bartosz Opania, Krzysztof Pieczyński, Karolina Gruszka, Dariusz Toczek

SKAZANY NA BLUESA

Polska 2005

TVP Polonia, niedziela, 23 lipca, godz. 21:40 + 4:15

Dramat. opowieść o idolu i nieposkromionym artyście, wokaliście zespołu Dżem - Ryszardzie Riedelu. O muzyku, którego sztuka, charyzmatyczny związek ze słuchaczami i tragiczna walka z nałogiem stały się znakiem czasu dla milionów Polaków.

Reż. Jan Kidawa-Błoński, wyk. Tomasz Kot, Jolanta Fraszyńska, Maciej Balcar, Adam Baumann, Anna Dymna, Joanna Bartel, Przemysław Bluszcz

PORNOGRAFIA

Polska 2003

TVP Polonia, sobota, 29 lipca, godz. 22:20 + 3:50

Dramat/Romans. Okupowana Polska, rok 1943. Fryderyk, reżyser, i Witold, pisarz, wyruszają do majątku Hipolita, znajomego Witolda. W spokojnej atmosferze prowincji, gdzie niemal udaje się zapomnieć o trwającej wojnie, mężczyźni zaczynają toczyć tajemniczą, dwuznaczną grę. Manipulują ludźmi ze swego otoczenia, rozkoszując się obserwowaniem ich reakcji. Nie wszystko jednak da się przewidzieć.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Krzysztof Majchrzak, Adam Ferency, Krzysztof Globisz, Grażyna Błęcka-Kolska, Grzegorz Damięcki, Jan Frycz

GODZINA „W”

Polska 1979

TVP Polonia, niedziela, 30 lipca, godz. 21:40 + 4:15

Dramat wojenny. Film przedstawia historię jednego dnia, tak pamiętnego dla Warszawy - 1 sierpnia 1944 roku. Niemcy wycofują się już od pewnego czasu, wszyscy oczekują, kiedy nastąpi sygnał wybuchu powstania. Tego dnia, 1 sierpnia, już przed południem rozpoczął się w Warszawie wielki ruch. Łącznicy przynosili wiadomość: Godzina "W" o siedemnastej.

Reż. Janusz Morgenstern, wyk. Ewa Błaszczyk, Jerzy Gudejko, Piotr Łysak, Wojciech Wysocki, Tomasz Stockinger, Irena Laskowska, Katarzyna Łaniewska

TVP HD – LIPIEC 2017

WEEKENDOWE PASMO FILMOWE

ISKRY MIŁOŚCI (WHEN SPARKS FLY)

USA 2014

TVP HD niedziela 2 lipca, godz. 20:05

Premiera. Komedia romantyczna. Hank od dawna planuje oświadczyć się swojej dziewczynie, Amy. Już ma jej podarować pierścionek, kiedy Amy oświadcza, że dostała świetną propozycję pracy w Chicago. Hank zdaje sobie sprawę z tego, że ta rozłąka nie wpłynie dobrze na ich związek. Kiedy po siedmiu latach Amy wraca do rodzinnego miasta okazuje się, że Hank zaręczył się z jej najlepszą przyjaciółką, Sammie. Dawne uczucie powraca. Hank i Amy znów są sobą zauróczeni. Tylko co na to Sammie?

Reż. Gary Yates, wyk. Meghan Markle, Christopher Jacot, Kristina Pesic, Lochlyn Munro

PRAWIE JAK MY (PRESQUE COMME LES AUTRES)

Francja 2015

TVP HD, niedziela, 2 lipca, godz. 21:40

Tylko w TVP HD. Oparty na faktach film o dramacie rodziny z dzieckiem autystycznym. Severine i Christophe są zakochanym w sobie małżeństwem, mają trzyletniego syna Toma. Bardzo szybko przekonują się, że ich syn nie jest taki jak inne dzieci. Wychowanie Toma jest pasmem udręki dla rodziców: chłopiec nie śpi w nocy, nie można go nakarmić, ani zostawić pod niczyją opieką, nie umie mówić, ani wyrazić swoich uczuć. Wkrótce odwracają się od nich przyjaciele, a nawet rodzina. Severine i Christophe sami muszą dźwigać ciężar związany ze wychowaniem dziecka. Severine z żalem rezygnuje z pracy, a Christophe szuka ucieczki w alkoholu. Pomimo wszystko pozostają zjednoczeni w nieszczęściu. Dopiero po dwóch długich latach poszukiwań, rodzice znajdują właściwą diagnozę – autyzm. Dzięki swojej determinacji odkrywają metodę na wydobywanie Toma z jego zamkniętego świata.

Reż. Renaud Bertrand, wyk. Julie-Marie Parmentier, Bernard Campan

BLING RING (THE BLING RING)

USA 2013

TVP HD, sobota, 8 lipca, godz. 21:55

Premiera. Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia grupy nastolatków z bogatych rodzin, którzy okradali wille hollywoodzkich gwiazd: Lindsay Lohan, Paris Hilton, Orlando Bloom, Megan Fox, Rachel Bilson. Przez kilka miesięcy ich łupem padło około 3 mln dolarów w postaci gotówki, biżuterii, designerskich ubrań i obuwi, markowych zegarków i innych luksusowych przedmiotów, a nawet broni. Film nakręciła Sofia Coppola, zdobywczyni Oscara za scenariusz filmu „Między słowami”.

Reż. Sofia Coppola, wk. Katie Chang, Israel Broussard, Emma Watson, Claire Julien, Taiss Farmiga

BOBBY (BOBBY)

USA 2006

TVP HD, niedziela, 9 lipca, godz. 20:05

Dramat w reżyserii Emilio Esteveza z imponującą plejadą gwiazd amerykańskiego kina. 4 czerwca 1968 roku pracownicy i goście hotelu Ambassador w Los Angeles oczekują na przybycie kandydata na prezydenta Stanów Zjednoczonych Roberta F. Kennedy’ego. Film opowiada historię jego zabójstwa widzianą oczami 22 osób. W kuchni toczą się rozmowy o wyścigach i o baseballu, ktoś traci pracę z powodu rasizmu, mąż zdradza żonę, emerytowany odźwierny spędza całe dnie w hotelowym lobby na grze w szachy... Każda z tych historii jest zupełnie inna, wszystkie oddają atmosferę panującą w tamtych latach w Stanach Zjednoczonych i pokazują nadzieje pokładane w kandydacie demokratów na prezydenta. Tymczasem dochodzi do tragedii.

Reż. Emilio Estevez, wyk. Demi Moore, Sharon Stone, Anthony Hopkins, Elijah Wood

WYSPA NADZIEI (WILLKOMMEN IM CLUB)

Niemcy 2013

TVP HD, niedziela, 9 lipca, godz. 22:10

Tylko w TVP HD. Thilo i Mona Wagnerowie to zapracowane małżeństwo z piętnastoletnim stażem i nastoletnią córką. Na polecenie terapeuty mają się wybrać na rodzinne wakacje. Aby na nowo rozpalić uczucia wybierają miejsce, w którym po raz pierwszy się spotkali i zakochali: Teneryfę. Rajskie wakacje nie trwają długo: pewnego dnia do plaży dobija łódź pełna uchodźców. Natychmiast zjawia się policja, która ich wyłapuje. Rodzina znajduje w krzakach wystraszonego czarnoskórego wycieńzonego dziewięciolatka. Thilo, który jest policjantem od razu chce zgłosić go na policję. Ale Mona staje w obronie chłopca i postanawia przemycić go do Niemiec...

Reż. Oliver Schmitz, wyk. Richy Müller, Lisa Martinek, Joana Ferkic, Marc Ben Puch

WYSOKA FALA (CHASING MAVERICKS)

USA 20012

TVP HD, sobota, 15 lipca, godz. 21:55

Oparta na autentycznych wydarzeniach opowieść o młodości słynnego surfera Jaya Moriarity'ego (Jonny Weston). W wieku 15 lat Jay odkrywa, że mityczna dla surferów fala, zwana „Maverick” (jedna z największych na świecie), pojawia się niedaleko jego domu w Santa Cruz w Kalifornii. Prosi więc miejscową legendę surfingu Frosty'ego Hessona (Gerard Butler), aby nauczył go, jak poradzić sobie z tak wielkim wyzwaniem. Ich wspólne treningi, a z czasem przyjaźń, pozwalają Jayowi zmierzyć się z mityczną falą, a nawet z czymś więcej.

Reż. Curtis Hanson i Michael Apted, wyk. Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer

ŻEGNAJ, DE GAULLE! (ADIEU DE GAULLE, ADIEU)

Francja 2008

TVP HD, sobota, 15 lipca, godz. 23:55

Tylko w TVP HD. Maj 1968 roku. Prezydent Francji Charles de Gaulle ma 77 lat. W Paryżu wybuchają zamieszki studenckie, stolica pogrąża się w chaosie, pojawiają się barykady na ulicach, wkrótce niepokoje rozlewają się na całą Francję. Prezydent pozostaje nieugięty. Jednak pewnego dnia Charles de Gaulle postanawia zniknąć. Z garstką najbliższych współpracowników wsiada na pokład helikoptera i wyrusza w nieznanym kierunku.

Reż. Laurent Herbiet, wyk. Pierre Vernier, Didier Bezace, Frédéric Pierrot, Catherine Arditi

PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO (SOME LIKE IT HOT)

USA 1959

TVP HD, niedziela, 16 lipca, godz. 20:05

Premiera. Zrekonstruowana cyfrowo wersja komedii z Marilyn Monroe, zaliczana do najlepszych filmów wszech czasów. Film otrzymał nominacje do Oscara dla Billy'ego Wildera za reżyserię, dla Jacka Lemmona w kategorii najlepszy aktor oraz za najlepszy scenariusz i zdjęcia. Bezrobotni muzycy Jerry i Joe są przypadkowymi świadkami masakry w Dniu Świętego Walentego. Gangsterzy dołożą wszelkich starań, aby ich zlikwidować. Jedynym ratunkiem jest ucieczka i zmiana powierzchowności. Jerry i Joe przebijają się za kobiety. Jako Daphne i Josephine zatrudniają się w damskim zespole jazzowym, który wyrusza na tournée do Miami. Tam poznają piękną Sugar Kane Kowalczyk.

Reż. Billy Wilder, wyk. Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe, Joe E. Brown, George Raft, Pat O'Brien i inni

KOPCIUSZEK Z PRZYPADKU (WAS KOSTET DIE LIEBE? - EIN GROßSTADTMÄRCHEN)

Niemcy, 2015

TVP HD, niedziela, 16 lipca, godz. 22:15

Tylko w TVP HD. Klasyczna historia o Kopciuszku z przymrużeniem oka. Nora pracuje jako wieczna stażystka w agencji reklamowej i nie ma szans na to, aby w jej życiu wydarzyło się coś wyjątkowego. Lecz pewnego dnia do jej drzwi puka kuzynka Emily, luksusowa dziewczyna do towarzystwa. Niestety Emily jest chora i nie może pójść spotkanie z ważnym klientem. Ale może zastąpi ją Nora? Nieśmiała dziewczyna nie umie odmówić. Ważnym klientem okazuje się być uroczy milioner Max, który

zakochuje się w trochę niezdarnej, ale szczerzej i naturalnej Norze. Od tego wieczoru, Max usiłuje odnaleźć dziewczynę, która skradła mu serce, szkoda tylko, że nie zauważa stażystki, która pracuje w jego agencji...

Reż. Florian Knittel, wyk. Mira Bartuschek, Birte Glang, Alexander Khuon

PIŁKARSKI POKER

Polska 1988

TVP HD, sobota, 22 lipca, godz. 21:55

Utrzymany w konwencji filmu sensacyjnego „Piłkarski poker” ujawnia kulisy krajowej piłki. Laguna (Janusz Gajos), niegdyś sławny piłkarz, którego karierę przerwała kontuzja, pograża się w alkoholizmie. Laguna - obecnie sędzia - jest baczny obserwatorem tego, co się wokół niego dzieje. Zdaje sobie sprawę z istniejących w piłkarskim świecie układów, przekupywania piłkarzy i sędziów, manipulowania ludźmi. Nie chce mieć z tym nic wspólnego. Postanawia w niezwykle sposób ukoronować swoją sędziowską karierę - zdrwić z traktujących go protekcjonalnie działaczy klubowych.

Reż. Janusz Zaorski, wyk. Janusz Gajos, Małgorzata Pieczyńska, Marian Opania, Mariusz Dmochowski, Jan Englert, Edward Lubaszenko, Olaf Lubaszenko,

LOVE XXL (LOVE XXL)

Niemcy 2011

TVP HD, sobota, 22 lipca, godz. 23:50

Tylko w TVP HD. Jako dziecko z nadwagą, Nick był okrutnie traktowany i prześladowany. Dziś Nick jest szczupłym właścicielem siłowni. Do otyłych ludzi czuje pogardę i niechęć, m.in. do Ewy. Ale nie wie, co przyniesie przyszłość. Po nagłym spadku z dachu, Ewa budzi się szczupła, natomiast Nick cięższy o 200 kilogramów. Zdarza mu się utknąć w drzwiach, zmiażdżyć krzesło czy toaletę i przede wszystkim znów staje się pośmiewiskiem. Kiedy widzi co przytrafiło się Evie, Nick domyśla się że to ma coś wspólnego z jego przemianą. Ma nadzieję, że skok z okna odmieni na powrót jego los. Lecz bez skutku. Nick musi udowodnić swojemu wspólnikowi, Denisowi, że jego stan pozwala mu nadal prowadzić siłownię. Ciężko ćwiczy, a jego partnerką jest Ewa. Denis wprowadza jednak nową zmianę w regulaminie i odtąd tylko szczupłe osoby mogą być członkami siłowni.

Reż. Holger Haase, wyk. Sebastian Ströbel, Diana Amft, Julian Weigend, Cornelius Obonya

BO CIĘ KOCHAM (WEIL ICH DICH LIEBE)

Niemcy 2016

TVP HD, niedziela, 23 lipca, godz. 20:05

Tylko w TVP HD. Ewa i Luis - młoda Niemka i Portugalczyk przed laty zakochali się w sobie od pierwszego wejrzenia. Okazuje się, że w 10. rocznicę małżeństwa z ich związku pozostały tylko gruzy. Małżonkowie za kilka godzin mają się spotkać na sali sądowej, żeby sfinalizować sprawy rozwodowe. W drodze do sądu, oboje przeżywają rodzaj podróży w głąb siebie, która pozwala im zrozumieć, dlaczego ich związek nie przetrwał.

Reż. Christina Schiewe, wyk. Ilicitas Woll, Renato Schuch, Therese Hamer

POKOJÓWKI (MIT GERADEM RÜCKEN)

Niemcy, 2012

TVP HD, niedziela, 23 lipca, godz. 21:45

Tylko w TVP HD. Hella pracuje jako pokojówka w hotelu i kocha swoją pracę. Pewnego dnia dostrzega niepokojące zachowanie dyrektora Braunsteina wobec podległej jej pracownicy. Kiedy dochodzi do zdarzenia po raz kolejny, Hella grozi dyrektorowi zgłoszeniem na policję. Zastraszana przez Braunsteina, Shirin wycofuje oskarżenia. Niestety tym razem to Hella staje się obiektem zainteresowań szefa. Dramat o problemie molestowania seksualnego w pracy i o cenie, jaką płacą kobiety z nim walczące.

Reż. Florian Froschmayer, wyk. Ann Kathrin Kramer, Kai Wiesinger, Pegah Ferydoni, Hans Löw

HARDKOR DISKO

Polska, 2014

sobota, 29 lipca, godz. 21:55

Premiera. Debiutancki film Krzysztofa Skoniecznego został bardzo dobrze przyjęty zarówno przez krytykę, jak i publiczność. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w Warszawie, w środowisku zdeprawowanych młodych ludzi, pochodzących z bogatych rodzin, dla których jedyną dewizą jest czerpanie samych przyjemności z życia. Dwudziestoparoletni Marcin pojawia się w stolicy z zamiarem odnalezienia pewnej rodziny, z którą ma porachunki z przeszłości. Zafascynowana nim Ola zaprasza go do swojego świata, w którym królują mocne używki, niekończące się imprezy artystycznej bohemy i nielegalne wyścigi samochodów.

Reż/ Krzysztof Skonieczny, wyk. Marcin Kowalczyk, Jaśmina Polak, Agnieszka Wosińska, Janusz Chabior

MIECZ DAMOKLESA (DAMOCLÈS)

Francja, 2016

sobota, 29 lipca, godz. 23:30

Tylko w TVP HD. Komedia francuska, będąca przewrotną adaptacją opowiadania Oscara Wilda „Zbrodnia Lorda Artura Savile”. Paul jest zdolnym i uroczym grafikiem, razem ze swoją koleżanką Hélène, tak jak on wieczną singielką, wynajmuje mieszkanie. W dniu swoich urodzin, Hélène zaprasza kuzynkę Lucie, która ma dar przepowiedni. Paul zgłasza się na ochotnika i dowiaduje się, że spotka wkrótce miłość swojego życia i... popełni przestępstwo. Jedno nie wydarzy się bez drugiego. Mężczyzna podchodzi do tego sceptycznie, dopóki nie spotka pięknej Camille. Wkrótce wszystko o czym mówiła przepowiednia, sprawdza się.

Reż. Manuel Schapira, wyk. Manu Payet, Laetitia Spigarelli, Alma Jodorowsky, Gilles Cohen

NIEBO NAD MEKSYKIEM (LICHTBLAU - NEUES LEBEN MEXIKO)

Niemcy 2011

TVP HD, niedziela, 30 lipca, godz. 20:05

Barbara chce w końcu przeżyć miesiąc miodowy, którego pomimo wielu lat małżeństwa z Thomasem nigdy nie mieli. Kiedy Thomas nagle rezygnuje z wyjazdu, wydaje się, że plany Barbary legną w gruzach. Ale od czego są przyjaciółki? Do Barbary przyłącza się Sandra. Na miejscu wszystko jest dokładnie jak w marzeniach: niebieskie niebo, biały piasek i mężczyźni, którzy pragną zdobyć obie kobiety. Barbarą interesuje się Pepe – właściciel baru na plaży. Kiedy po romantycznej wycieczce todzią Pepe zostaje ranny i trafia do szpitala, Barbara czując się odpowiedzialna za wypadek,

przejmuje opiekę nad barem i dziećmi Pepe. Nieoczekiwanie zaprzyjaźnia się z jego żoną, która nagle przyjeżdża ze stolicy. Pojawia się też Thomas, w którym obudziło się pragnienie ratowania małżeństwa z Barbarą.

Reż. Uwe Janson, wyk. Anette Frier, Elena Uhlig, Roberto Guerra, Michael Lott

WTOREK Z KOBIECYM THRILLEREM

CÓRECZKA MAMUSI (MOMMY'S LITTLE MURDERER)

Kanada, 2016

TVP HD, wtorek, 4 lipca, godz. 21:35, także: sobota, 1 lipca, godz. 00:00

Tylko w TVP HD. Sadie to z pozoru słodka i urocza dziesięciolatka. Jest bardzo szczęśliwa kiedy opuszcza dom srogiej i bezdusznej babci by w końcu zamieszkać wraz ze swoją mamą. Niestety, piekło jakie przeżyła w domu babki i narastająca obsesja by zostać zaakceptowaną w swoim nowym domu i w nowej szkole sprawiają, że dziewczynka staje się niebezpieczna dla swojego otoczenia.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Emma Hentschel, Fiona Gubelmann, James Gallanders

GDZIE JEST LIZZIE? (I KNOW WHERE LIZZIE IS)

USA 2016

TVP HD, wtorek, 11 lipca, godz. 21:35, także: sobota, 8 lipca, godz. 23:35

Tylko w TVP HD. Kiedy piętnastolena Lizzie zostaje porwana, jej rozwiedzeni, ale żyjący w przyjaźni rodzice są załamani. Judith i Martin nie wiedzą co mają robić. Policja nie może wpaść na żaden trop uprowadzonej dziewczynki. Z pomoc przychodzi medium Tracy Spencer, która twierdzi że wie gdzie jest Lizzie. Na potwierdzenie swoich słów, wskazuje miejsce, w którym dziewczynka została porwana i tam policja znajduje jej but. Wkrótce okazuje się, że Tracy Spencer ma swój własny plan.

Reż. Darin Scott, wyk. Tracy Gold, Nadia Bjorlin, Richard Ruccolo

BEZ ALIBI (NICHTS MEHR WIE VORHER)

Niemcy 2013

wtorek, 18 lipca, godz. 21:35

Tylko w TVP HD. Pewnego dnia życie zwykłego 16-latka wywraca się do góry nogami. Daniel przypadkowo znajduje się w pobliżu miejsca zbrodni, jest świadkiem gwałtu i morderstwa popełnionego na dziecku. Młody komisarz policji uznaje chłopaka za sprawcę, zbiera dowody świadczące przeciwko niemu i publicznie ogłasza, że to Daniel jest mordercą. Wywołuje to wściekłość mieszkańców miasta, którzy domagają się szybkiego osądzenia chłopaka. Jego rodzice i rodzeństwo są celem ataków, a przed ich domem zbierają się rozgniewane tłumy. Matka mocno wierzy w niewinność Daniela, lecz ojciec zaczyna mieć wątpliwości. Czy oboje przy nim wytrwają?

Reż. Oliver Dommengut, wyk. Anette Frier, Thomas Sarbacher, Götz Schubert

W PUŁAPCE INTERNETU (ONLINE – MEINE TOCHTER IN GEFAHR)

Niemcy 2012

wtorek, 25 lipca, godz. 21:35

Tylko w TVP HD. Katia orientuje się, że jej nastoletnia córka nie prowadzi żadnego życia towarzyskiego poza internetem. Kobieta próbuje walczyć o córkę, później okazuje się, że musi

zatrzaszczyć się również o bezpieczeństwo swoje i dziecka. Kobieta dowiaduje się że ktoś zhackował jej konto i bierze udział w aukcjach internetowych w jej imieniu, pozbawia ją też wszystkich pieniędzy z konta i prowadzi korespondencję, która skutkuje utratą pracy i znajomych. Na domiar złego, córka Katii znika...

Reż. Oliver Dommenges, wyk. Annette Frier, Johannes Brandrup, Christoph Grunert, Sabrina White

TVP HISTORIA – LIPIEC 2017

Poznań 56.

TVP Historia 2 Lipca godz. 20:15

Film ukazuje dramatyczny obraz rozruchów, do jakich doszło w Poznaniu 29 czerwca 1956 roku, po strajku robotników Zakładów Cegielskiego. Wydarzenia oglądamy oczyma dwóch uczniów: Darka Wrońskiego i Piotrka Kaczmarka. Pierwszy z nich to syn oficera. Drugi - syn robotnika biorącego udział w rozruchach. Jeden z chłopców ginie zastrzelony na ulicy. Film został zrealizowany w technice charakterystycznej dla reportażu, na czarno - białej taśmie, dzięki temu dobrze oddaje spontaniczność poznańskiego zrywu i gwarantuje jego wiarygodny obraz.

Kochankowie Roku Tygrysa.

TVP Historia 2 Lipca godz. 23:10

Jest rok 1913. Dwaj Polacy uciekają z zesłania przez syberyjską tajgę. Niebezpieczna przeprawa przez rzekę Amur, graniczącą z Chinami, kończy się tragicznie. Jeden z uciekinierów, Stankiewicz, ginie, drugi - ciężko ranny i wyczerpany morderczą wędrówką traci przytomność. Nieprzytomnego Wolskiego znajduje stary chiński myśliwy, Guo. Zabiera on rannego do swojej chaty w górach. Mieszka tam z żoną i 16 - letnią, piękną córką o imieniu Song. Aby nie kusić losu rodzice zmuszają dziewczynę do ścięcia włosów, przebrania się w męski strój i ukrywania tożsamości.

Orzeł.

TVP Historia 3 Lipca godz 12:25, 4 Lipca godz. 00:05

Rekonstrukcja wydarzeń z września 1939 roku, w których brał udział polski okręt podwodny "Orzeł". Po klęsce kampanii wrześniowej "Orzeł" zdołał uciec hitlerowcom, zawinął do Tallina, żeby uzupełnić zapasy paliwa i zostawić na lądzie swego ciężko chorego dowódcę. Pod naciskiem Niemców estońskie internowały załogę okrętu. Nowy dowódca podjął decyzję o ucieczce. Załozde "Orła" udało się potajemnie opuścić port, ujść wszystkim hitlerowskim pościgom i dostać do Anglii. Samotny wyczyn "Orła" stał się dla Polaków symbolem heroicznej walki z Niemcami i znakiem nadziei na odzyskanie wolności.

Tak tu cicho o zmierzchu.

TVP Historia 5 Lipca godz. 00:20

Film nominowany do Oscara oraz nagrodzony na festiwalu w Wenecji w 1972 roku. Na froncie rosyjskim trwają walki II wojny światowej. Pięciu młodych niedoświadczonych żołnierzy w spódnicach oraz ich dowódca, Fiodor, wyrusza w bój. Wszyscy mają za zadanie opóźnić działanie wroga. Taktyka tego małego oddziału jest prosta - podążać krok w krok za wrogiem, wczuć

się i rozgryźć jego intencje, wyprzedzić działania i zlikwidować. Sposoby działania dzielnych członków oddziału są różne. Raz starają się odwrócić uwagę wroga udając drwali, innym razem prowadzą "zmasowany" atak formacją, która nie istnieje... Ale walczą do końca. Heroiczny bój bohaterskiej szóstki kończy się połowicznym sukcesem. A las szumiał: tak tu cicho o zmierzchu... (Karolina Kotecka, filmweb. pl)

Na koniec świata.

TVP Historia 9 Lipca godz. 23:05

Polska, koniec XIX wieku. Uciekająca przed żandarmami kobieta podruca pod drzwi jednego z domów niemowlę. Mieszkanka posesji, Jadwiga, postanawia wychować dziewczynkę wraz ze swoim synem, Kamilem. Dwadzieścia lat później Teresa wychodzi za mąż za przybranego brata. Z powodów politycznych cała rodzina wyjeżdża do Mandżurii. Tam w ich życie wkracza ekscentryczny malarz, Wiktor (Aleksander Domogarow).

Dzwony wojny.

TVP Historia 10 Lipca godz. 12:30

Historia opowiada o losach dwóch młodych żołnierzy oraz ich rodzin. Thomas i Michael mogliby być przyjaciółmi, stają jednak po dwóch stronach konfliktu I Wojny Światowej i walczą przeciwko sobie. Jeden jest Brytyjczykiem. Drugi Niemcem. Wiele ich łączy. Obaj wchodzą właśnie w dorosłość. Obaj są zakochani. Obaj chcą walczyć się za swój kraj. Dwie gorące, nastoletnie głowy, niemal chłopcy - zaciągają się do armii i po raz pierwszy opuszczają rodzinne domy i bliskich. Jak tysiące im podobnych liczą, że wojna potrwa najwyżej kilka miesięcy. Nim w Europie zakończy się jeden z najstraszliwszych dramatów XX wieku – z chłopców zdążą stać się mężczyznami.

Katyń.

TVP Historia 11 Lipca godz. 23:50

Początek drugiej wojny światowej. Po inwazji hitlerowskich Niemiec, na Polskę spada kolejny cios. 17 września 1939 roku na wschodnie ziemie Rzeczypospolitej wkraczają oddziały armii radzieckiej. Wszyscy znajdujący się tam polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli. Anna, żona rotmistrza Pułku Ułanów w Krakowie, czeka na męża, a oczywiste dowody, że został zamordowany przez Rosjan, przyjmuje z niedowierzaniem. Róża, żona generała, w kwietniu 1943 roku dowiaduje się o śmierci męża po odkryciu przez Niemców masowych grobów polskich oficerów w lesie katyńskim. Po wojnie sowiecka propaganda winą za tę zbrodnię obarcza Niemców. Agnieszka, siostra pilota, który podzielił los innych polskich oficerów, wystawia mu płytę nagrobną z prawdziwą datą śmierci. Strażnicy nowego porządku aresztują ją a płytę niszczą. Jerzy, któremu udało się przeżyć, dosłużył się stopnia majora w służbach NKWD. Nie mogąc znieść życia w kłamstwie, popełnia samobójstwo. Przed śmiercią prosi swego dawnego profesora, aby oddał rodzinie rzeczy znalezione przy zwłokach rotmistrza w 1943 roku. Z pamiętnika męża Anna dowiaduje się o tragicznych losach polskich oficerów w sowieckiej niewoli.

Syberia Polaka.

TVP Historia 16 Lipca godz. 22:15

Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię. Widzowie poznają losy przesiedlonych z perspektywy młodego Staszka Doliny, który trafia na Syberię

wraz z ojcem, matką i młodszym bratem. Sześćioletnia odyseja w skrajnych warunkach naturalnych, bezustanna walka o przetrwanie w obliczu inwigilacji NKWD i szerzących się chorób zmuszą Staszka do przewartościowania swojego życia. Akcja "Syberiady polskiej" rozpoczyna się 1 września 1939 roku, w chwili agresji nazistowskich Niemiec na Polskę. Po siedemnastu dniach od wschodu "cios w plecy" zadaje II Rzeczypospolitej sowiecka Rosja. We wsi, w której mieszka rodzina Jana Doliny rozpoczyna się komunistyczna agitacja. Mieszkańcy są jednak na nią najwyraźniej zbyt odporni, w związku z czym już w lutym 1940 roku Sowietci postanawiają wywieźć ich w bydłowych wagonach na Syberię. Tam, w położonym na odludziu obozie, zostają skazani na katorżniczą pracę przy wyrębie drzewa. Szczególnie trudno jest zimą, kiedy temperatura spada kilkadziesiąt stopni poniżej zera. Do paralizującego zimna dochodzi głód. Jakby tego było mało komendantem obozu jest sadystyczny kapitan NKWD Sawin, pałający nienawiścią do Polaków, gdyż w czasie wojny z 1920 roku został sierotą. Teraz, będąc panem i władcą kilkudziesięciu obywateli II Rzeczypospolitej, może się mścić do woli.

Bilet na księżyc.

TVP Historia 18 Lipca godz. 00:05

Opowieść o młodości, przyjaźni i miłości w czasach, gdy człowiek stawiał pierwsze kroki na Księżycu, na ulicach stały saturatory, a szczytem marzeń każdego krajowego fana motoryzacji był Fiat 125p. Filmowa podróż do lat sześćdziesiątych, barwnej epoki "dzieci kwiatów", hipisów i bigbitu. Rok 1969. Fascynujący się lotnictwem Adam zostaje powołany do wojska. Jednak, ku własnemu rozczarowaniu, dostaje przydział do służby w Marynarce Wojennej. Z Antkiem, starszym bratem, wyruszają nad morze. Podczas kilkudniowej podróży przez Polskę odwiedzają starych znajomych i zawierają nowe znajomości. Antek - niepoprawny podrywacz i Król nocnych lokali – chce przygotować nieśmiałego brata do życia. Jednak spotkanie z piękną i tajemniczą kobietą wywoła mnóstwo komplikacji w życiu Adama, inicjując serię zaskakujących wydarzeń. (FilmPolski)

Wichry Kołomy.

TVP Historia 19 Lipca 23:50

Jest rok 1937. Główna bohaterka Eugenia Ginzburg po pięciu miesiącach tortur i niekończących się przesłuchań otrzymuje "łagodny" wyrok 10 lat zesłania do obozu pracy. Żenia jedzie na Kołomy. Wyniszczone śledztwem kobiety mają nadzieję, że tam odmieni się ich los. Głód, zaduch, brak tlenu w bydłowym wagonie to jednak dopiero przedsmak piekielnego świata obozu, którego nazwa w języku tubylców oznacza śmierć. Rozpoczyna się trudna walka o przetrwanie.

Wszystko co kocham.

TVP Historia 23 Lipca godz. 23:15

Rok 1981 na polskim wybrzeżu. Licealista Janek gra z przyjaciółmi w kapeli punkowej pod nazwą W C K, czyli Wszystko Co Kocham. Zespół dostaje szansę zaprezentowania się publiczności na koszalińskim festiwalu „Nowa Fala Rocka”. Sukces pozwala chłopakom uwierzyć w siebie. Lider zespołu, Janek, zakochuje się w Basi, koleżance ze szkoły. Ojciec dziewczyny, działacz solidarności w stoczni, niechętnie patrzy na kontakty córki z Jankiem, który jest synem oficera Marynarki Wojennej. Relacje zakochanych komplikują się, gdy wybuchają strajki, wprowadzenie stanu wojennego, a na pierwszym planie - głód życia, radość młodości, muzyka, seks i gwałtowna pierwsza miłość, wszystko, co najpiękniejsze. Zderzenie idealistycznego świata z realną i twardą rzeczywistością dorosłych. Janek dowie się, że od świata dorosłych nie ma ucieczki. Musi z nim się zmierzyć, podjąć walkę o dziewczynę, rodzinę i swoją przyszłość

Trędowata.

TVP Historia 24 Lipca godz. 12:30

Adaptacja ekranowa nieśmiertelnego romansu Heleny Mniszkówny. Stefania Rudecka jest guwernantką w majątku hrabiny Elzonowskiej. Spokojne dni spędzane z córką dziedziczki Lucią zakłóca przyjazd Waldemara Michorowskiego, młodego i pięknego dziedzica szlacheckiej fortuny. Ordynat jest urzeczony urodą Stefcia i wkrótce wyznaje na radzie rodzinnej zamiar poślubienia Stefcia Rudeckiej. Odbywają się zaręczyny, lecz większość rodziny jest wrogo nastawiona do "uzurpatorki" z niższej sfery. Gdy pewnego dnia Stefcia znajduje złośliwy bilecik, że dla nich będzie zawsze "trędowata", doznaje szoku i załamuje się psychicznie. Zapada na ciężką chorobę i mimo opieki lekarzy oraz troskliwej pomocy Waldemara umiera

Mała Moskwa.

TVP Historia 25 Lipca godz. 00:00

Film nagrodzony m. in. Wielką Nagrodą Jury "Złote Lwy" na FFFF w Gdyni w 2008 roku. "Mała Moskwa" to wzruszająca historia zakazanej miłości, w czasach, w których nawet o intymnych sprawach decydowało sowieckie imperium. Film przenosi nas do świata, w którym w jednym mieście, oddzieleni murami i zakazami żyli Rosjanie i Polacy, którzy mimo strachu i wścibskich politruków kochali, cierpieli i mieli swoje marzenia. W tym docenionym przez wielu krytyków oraz publiczność i jury 33 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, widz znajdzie także to, czego zazwyczaj szukamy w kinie rozrywkowym: miłość, śmiech, łzy, wielkie dramaty i wielkie radości oraz wzruszenia.

We mgle.

TVP Historia 26 Lipca godz. 23:40

Zachodnie rubieże Związku Radzieckiego. Jest rok 1942. Na terenie okupowanym przez Niemców, miejscowi partyzanci prowadzą brutalną kampanię przeciw najeźdźcy. Nieopodal wsi, w której mieszka pracownik kolei Suszenja, wykoleja się pociąg. Niewinny Suszenja wraz z grupą sabotażystów trafia do aresztu, ale uchodzi z życiem. Niemiecki oficer postanawia puścić go wolno, lecz w związku z szerzącymi się plotkami o jego rzekomej zdradzie, dwaj partyzanci, Burow i Wojtek, wychodzą z lasu, aby dokonać odwetu. Gdy dopadają ofiarę, wpadają w zasadzkę. Suszenja zostaje sam i musi zmierzyć się z ciężko rannym partyzantem. W głębi pierwotnej puszczy kategorie przyjaciel i wróg nie istnieją, a granica pomiędzy zdradą a bohaterstwem okazuje się mało widoczna. Suszenja musi dokonać moralnego wyboru pomiędzy dobrem i złem, będąc w sytuacji, w której trudno o proste i jednoznaczne decyzje oraz sposób postępowania.

Jutro idziemy do kina.

30 Lipca 22:55, 31 Lipca 12:25

Romantyczna opowieść o maturzystach, którzy w maju 1938 roku wyruszają w dorosłość. Trzej przyjaciele Jerzy Bolesławski, Andrzej Skowroński i Piotr Dołowy są przekonani, że ich życie będzie wyjątkowe, a przyjaźń będzie trwać wiecznie. Wolno im pić, palić i spotykać się z dziewczętami. Poznają smak pierwszych miłości. Dzięki protekcji ojca Jerzy dostaje przydział do szkoły podchorążych w Zgierzu.

Wszystkie przepustki spędza z poznaną na balu maturalnym Krysią Brzozowską. Dziewczyna jest wyniosła i niedostępna. Niezrażony jej humorami Jerzy cierpliwie ją adoruje. Nie zwraca uwagi na zakochaną w nim Baśkę.

Andrzej Skowroński dostaje przydział do kawalerii w Grudziądzu. Chce zostać zawodowym żołnierzem, wygrywa konkurs hippiczny. Nawiązuje potajemny romans z dojrzałą kobietą, właścicielką restauracji. Stara się jednak o względy córki starosty, Ani, która zamierza studiować malarstwo. Niezdolny do służby wojskowej Piotr Dołowy wstępuje na medycynę. Zakochuje się w Zosi Paluch, dziewczynie z nizin społecznych. Spędza z nią wakacje nad morzem w lecie 1939 roku. Czas beztroski i szczęśliwości kończy niespodziewanie wojna.