



TELEWIZJA POLSKA

**SPRAWOZDANIE
Z WYKORZYSTANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. I TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. W LIKWIDACJI
WPŁYWÓW Z OPŁAT ABONAMENTOWYCH
NA REALIZACJĘ MISJI PUBLICZNEJ
W 2023 ROKU**

**Załącznik do Uchwały Nr 275/2024 Likwidatora Telewizji Polskiej Spółki Akcyjnej w likwidacji
z dnia 29 kwietnia 2024 roku**

Sporządzono zgodnie z wymogami:

- ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1722);
- ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 120);
- ustawy z dnia 21 kwietnia 2005 r. o opłatach abonamentowych (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 1689);

oraz

- statutu Spółki TVP S.A.

Warszawa, kwiecień 2024 r.

1.	FINANSOWANIE WPŁYWAMI ABONAMENTOWYMI ZADAŃ ZWIĄZANYCH Z REALIZACJĄ MISJI TELEWIZJI PUBLICZNEJ W 2023 ROKU.....	6
1.1.	WPŁYWY ABONAMENTOWE TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU.....	6
1.2.	PRZYCHODY REKLAMOWE TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU.....	11
1.3.	ZASADY EWIDENCJI KOSZTÓW REALIZACJI MISJI PUBLICZNEJ TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI.....	12
2.	PROGRAMY TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI.....	17
2.1.	PROGRAM 1 (TVP 1).....	17
2.2.	PROGRAM 2 (TVP 2).....	20
2.3.	TVP INFO.....	22
2.4.	TVP 3.....	24
2.5.	TVP POLONIA.....	24
2.6.	TVP WILNO.....	27
2.7.	TVP KULTURA, TVP KULTURA2.....	30
2.8.	TVP SPORT.....	34
2.9.	TVP HISTORIA, TVP HISTORIA2.....	34
2.10.	TVP HD.....	36
2.11.	TVP SERIALE.....	38
2.12.	TVP ROZRYWKA.....	38
2.13.	TVP ABC, TVP ABC2, ALFA TVP.....	40
2.14.	TVP DOKUMENT.....	42
2.15.	BELSAT TV.....	43
2.16.	TVP KOBIETA.....	45
2.17.	TVP WORLD.....	47
2.18.	TVP NAUKA.....	48
3.	REALIZACJA MISJI W ŚWIELE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH PRZEZ TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI.....	50
3.1.	POWINNOŚCI W ZAKRESIE TREŚCI PROGRAMOWYCH.....	50
3.1.1.	INFORMACJA I PUBLICYSTYKA.....	50
3.1.2.	UMOŻLIWIENIE NACZELNYM ORGANOM PAŃSTWOWYM BEZPOŚREDNIEJ PREZENTACJI I WYJAŚNIANIA POLITYKI PAŃSTWA.....	52
3.1.3.	STWARZANIE PARTIOM POLITYCZNYM ORAZ ZWIĄZKOM ZAWODOWYM I ORGANIZACJOM PRACODAWCÓW MOŻLIWOŚCI PRZEDSTAWIANIA STANOWISKA W WĘZŁOWYCH SPRAWACH PUBLICZNYCH.....	52
3.1.4.	ZAPEWNIENIE MOŻLIWOŚCI ROZPOWSZECHNIANIA AUDYCJI WYBORCZYCH UCZESTNIKOM WYBORÓW.....	53
3.2.	KULTURA.....	55
3.2.1.	POPIERANIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ, LITERACKIEJ, NAUKOWEJ ORAZ DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM POLSKIEGO DOROBKU INTELEKTUALNEGO I ARTYSTYCZNEGO.....	55
3.3.	EDUKACJA.....	59
3.3.1.	TWORZENIE I ROZPOWSZECHNIANIE AUDYCJI OŚWIATOWYCH.....	59
3.3.2.	UPOWSZECHNIANIE WIEDZY O JĘZYKU POLSKIM.....	60
3.3.3.	TWORZENIE I ROZPOWSZECHNIANIE AUDYCJI UWZGLĘDNIAJĄCYCH POTRZEBY MNIJSZOŚCI NARODOWYCH I GRUP ETNICZNYCH.....	63
3.3.4.	TWORZENIE I UDOSTĘPNIANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH NA UŻYTEK ŚRODOWISK POLONIJNYCH ORAZ POLAKÓW ZAMIESZKAŁYCH ZA GRANICĄ.....	66
3.3.5.	TWORZENIE I ROZPOWSZECHNIANIE AUDYCJI RELIGIJNYCH.....	69
3.4.	ROZRYWKA.....	103
3.5.	SPORT, ZDROWIE I REKREACJA, ORGANIZACJE POŻYTKU PUBLICZNEGO.....	107
3.6.	PROBLEMATYKA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI W PROGRAMACH TVP S.A. UDOGODNIENIA: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY DLA NIESŁYSZĄCYCH, JĘZYK MIGOWY.....	114
4.	KIERUNKI ROZWOJU TECHNOLOGICZNEGO TVP I NOWE MEDIA.....	128
4.1.	PORTAL TVP.PL.....	128
4.1.1.	TVP.INFO.....	131
4.1.2.	SPORT.TVP.PL.....	132

4.2.	SERWIS DLA MŁODYCH SWIPETO.PL	136
4.3.	SERWIS VOD.TVP.PL.....	136
4.4.	WYDARZENIA	147
4.4.1.	FESTIWAL KULTURY NARODOWEJ „PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ”	147
4.4.2.	III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TELEWIZYJNY & FORUM HEART OF EUROPE	148
4.4.3.	MŁODY TANCERZ ROKU	148
4.4.4.	II KONKURS CHOPINOWSKI NA INSTRUMENTACH HISTORYCZNYCH	149
4.4.5.	GALA NAGRÓD MEDIÓW PUBLICZNYCH	149
4.4.6.	GALA WRĘCZENIA NAGRÓD 48. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI	149
4.4.7.	KONCERT SYLWESTROWY „POLONIA JAZZ NIGHT” W TVP POLONIA.....	150
4.4.8.	KONCERT NOWOROCZNY Z WIEDNIA 2023.....	150
4.4.9.	KONCERTY „GWIAZDY THE VOICE”	151
4.4.10.	„PEJZAŻ BEZ CIEBIE” KU PAMIĘCI RYSZARDA RIEDLA.....	151
4.4.11.	EDYTA GÓRNIK W ŚWIĄTECZNEJ ODSŁONIE	152
4.4.12.	„ROZTAŃCZONA POLSKA – LETNIA TRASA TVP”	152
4.4.13.	„POLSKIE BIESIADY” – CYKL KONCERTÓW	152
4.4.14.	FESTIWAL CZTERY STRONY FOLKU	153
4.4.15.	„POLSKA W SERCU” – KONCERT NA PLACU RATUSZOWYM W WILNIE.....	153
4.4.16.	BEATYFIKACJA RODZINY ULMÓW W TVP I KONCERT POŚWIĘCONY PAMIĘCI RODZINY ULMÓW	153
4.4.17.	„POŚRÓD WIELU DRÓG”. KONCERT W HOŁDZIE JANOWI PAWŁOWI II	154
4.4.18.	KONCERT „MUREM ZA POLSKIM MUNDUREM”	154
4.5.	ROZCZYNIE	154
4.5.1.	KONCERT I OBCHODY ŚWIĘTA KONSTYTUCJI 3 MAJA W TELEWIZJI POLSKIEJ S.A.....	155
4.5.2.	„KONCERT DLA NIEPODLEGŁEJ. MATEJKO – OBRAZY POLSKIEJ DUSZY”	155
4.5.3.	WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ (NIE)ZAKAZANE PIOSENKI – KONCERT Z OKAZJI 79. ROCZNICY WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO.....	155
4.5.4.	„PODAJ RĘKĘ UKRAINIE” – KONCERT W HOŁDZIE DLA UKRAINY	156
4.5.5.	„CZYŃ DOBRO. GALA WOLONTARIATU KORPUSU SOLIDARNOŚCI” – KONCERT	157
4.5.6.	„MODLITWA POKOLEŃ. 70 LAT APELU JASNOGÓRSKIEGO” – KONCERT	157
4.5.7.	ŚW. JAN PAWEŁ II. CYWILIZACJA ŻYCIA – KONCERT Z OKAZJI XXIII DNIA PAPIESKIEGO	158
4.5.8.	KONCERT „SILNA BIAŁO-CZERWONA”	158
4.5.9.	„NIE MA JAK U MAMY” – KONCERT Z OKAZJI DNIA MATKI	158
4.6.	SERWISY SPECJALNE	158
4.6.1.	TYGODNIK	158
4.6.2.	TVP PARLAMENT.....	159
4.6.3.	WIELKIE TESTY	159
4.6.4.	I TEATR.....	160
4.6.5.	FESTIWAL „DWA TEATRY – ZAMOŚĆ 2023”	161
4.6.6.	PASZPORTY WOLNOŚCI 2023	162
4.6.7.	REKLAMA DZIECIOM.....	162
4.6.8.	SYLWESTER Z DWÓJKĄ	163
4.6.9.	KONKURS PIOSENKI EUROWIZJI I KONKURS PIOSENKI EUROWIZJI DLA DZIECI	163
4.6.10.	60. KRAJOWY FESTIWAL POLSKIEJ PIOSENKI W OPOLU.....	164
4.7.	SERWISY REGIONALNE.....	164
4.8.	OBECNOŚĆ W SOCIAL MEDIACH.....	165
4.8.1.	FACEBOOK	167
4.8.2.	INSTAGRAM	168
4.8.3.	YOUTUBE	168
4.8.4.	TIK TOK.....	169
4.9.	APLIKACJE MOBILNE, HBB TV I SMART TV	171
4.10.	PRODUKCJE WŁASNE TVP.PL.....	174
4.11.	STREFA ABO.....	176
4.12.	BIBLIOTEKA CYFROWA MEDIÓW PUBLICZNYCH ONLINE (BCMP ONLINE)	177
4.13.	NAZIEMNA TELEWIZJA CYFROWA W POLSCE.....	177
4.14.	TELEWIZJA KABLOWA I SATELITARNA W POLSCE.....	181
4.15.	BAZA PRODUKCYJNA I EMISYJNA	182
4.16.	SYSTEMY INFORMATYCZNE WSPIERAJĄCE PRODUKCJĘ I DYSTRYBUCJĘ TELEWIZYJNĄ.....	189

4.16.1.	SYSTEM PLANOWANIA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ (SPPT)	189
4.16.2.	SYSTEM PRODUKCJI NEWSÓW (SPN)	189
4.16.3.	REPOZYTORIUM PRAW	190
4.17.	ROZBUDOWA INFRASTRUKTURY IT ORAZ TECHNOLOGICZNEJ DLA CELÓW PRODUKCYJNYCH, PROGRAMOWYCH, DYSTRYBUCYJNYCH I ZARZĄDCZYCH	190
4.18.	REGIONALNY SYSTEM OSTRZEGANIA (RSO), PROJEKT WSPIERAJĄCY BEZPIECZEŃSTWO OBYWATELI	193
5.	ZAŁĄCZNIKI	195
5.1.	ZAŁĄCZNIK NR 1 ZASADY REALIZOWANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. MISJI PUBLICZNEJ.....	195
5.2.	ZAŁĄCZNIK NR 2 ŚRODKI ABONAMENTOWE W LATACH 2021 – 2023 W PODZIALE NA POSZCZEGÓLNE MIESIĄCE	213
5.3.	ZAŁĄCZNIK NR 3 DYNAMIKA WPŁYWÓW ABONAMENTOWYCH SPÓŁKI W LATACH 2013 – 2023	214
5.4.	ZAŁĄCZNIK NR 4 UDZIAŁ ŚRODKÓW ABONAMENTOWYCH W FINANSOWANIU KOSZTÓW RODZAJOWYCH SPÓŁKI	215
5.5.	ZAŁĄCZNIK NR 5 REALIZACJA MISJI W ŚWIETLE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH Z ZAKRESU TZW. KWOT PROGRAMOWYCH I, II, III I IV kw. 2023 R.....	216
5.6.	ZAŁĄCZNIK NR 6 WYKAZ PROJEKTÓW FILMOWYCH ZREALIZOWANYCH W MODELU KOPRODUKCJI I PRODUKCJI WEWNĘTRZNEJ Z WYKORZYSTANIEM ŚRODKÓW FUNDUSZU KINOWEGO, KTÓRE BYŁY ZAKOŃCZONE W 2023 ROKU	219
5.7.	ZAŁĄCZNIK NR 7 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH OGÓLNOPOLSKICH W 2023 ROKU	222
5.8.	ZAŁĄCZNIK NR 8 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH REGIONALNYCH W 2023 ROKU.....	234
5.9.	ZAŁĄCZNIK NR 9 RODZAJE STOSOWANYCH UDOGODNIEŃ DLA OSÓB Z DYSFUNKCJĄ WZROKU I SŁUCHU ORAZ ICH UDZIAŁ W PROGRAMACH TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2023 ROKU.....	261
5.10.	ZAŁĄCZNIK NR 10 KAMPANIE SPOŁECZNE PROWADZONE NA ANTENACH TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU	268
5.11.	ZAŁĄCZNIK NR 11 KORPORACYJNE PATRONATY MEDIALNE TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU	277

Szanowni Państwo

Naszym ustawowym obowiązkiem jest przedstawić Państwu „Sprawozdanie z wykorzystania przez Telewizję Polską S.A. wpływów z opłat abonamentowych przeznaczonych na realizację misji nadawcy publicznego w 2023 roku”. TVP czyni to corocznie – od wielu lat, wykazując kwoty otrzymane z tego tytułu, opisując także bardzo dokładnie, jak środki publiczne zainwestowane są w program. W 2023 roku abonament przekazany Telewizji Polskiej S.A. wyniósł 2.662 mln zł. Na tę kwotę składają się m.in. skarbowe papiery wartościowe nominalnej wartości 2.347,9 mln zł, otrzymane w ramach rekompensaty z tytułu utraconych wpływów z opłat abonamentowych. Pieniądze te zapewniały realizację zadań wynikających z misji publicznej, w obszarze zarówno programowym, jak i technologicznym. W 2023 roku środki abonamentowe (w tym rekompensata w postaci skarbowych papierów wartościowych) były wyższe o 580,2 mln zł od uzyskanych w roku poprzednim.

Szanowni Państwo,

w sprawozdaniu można znaleźć opisy wielu programów obecnych na antenach Telewizji Publicznej od lat. Są one lubiane przez widzów, doceniane przez recenzentów i świadczą o jej wysokim poziomie dziennikarskim i realizacyjnym. Ale należy nadmienić, że wśród programów publicystycznych, znalazła się też znacząca liczba takich, z którymi się nie utożsamiamy, jako nowe kierownictwo TVP. Podobnie było z programami informacyjnymi i treściami publikowanymi w TVP INFO. Pozbawiały one widza dostępu do uczciwej i rzetelnej informacji, kreowały propagandę sukcesu, odmawiały obywatelom prawa do bycia Polakiem, szczyły na ludzi, szerzyły ksenofobię, rasizm, niszczyły uczciwych obywateli i były tubą propagandową jednej partii. Te programy także realizowane były za publiczne pieniądze.

Abonament radiowo-telewizyjny jest niezmiennie pobierany przez Poczta Polska i przekazywany na podstawie uchwał Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (KRRiT).

Do momentu publikacji tego Sprawozdania, czyli końca kwietnia 2024 roku, decyzją przewodniczącego KRRiT Macieja Świrskiego, TVP nie otrzymała ani złotówki z należnego jej abonamentu za 2024 rok. Dodatkowo, po zawetowaniu przez prezydenta Andrzeja Dudę ustawy o budżecie, Telewizja Polska została całkowicie pozbawiona publicznego finansowania. Programy misyjne obecnie finansowane są ze środków komercyjnych. Mamy nadzieję, że sprawozdanie za 2024 rok jednak powstanie.

DANIEL GORGOSZ

Likwidator TVP S.A. w likwidacji

TOMASZ SYGUT

Dyrektor Generalny TVP S.A. w likwidacji

1. FINANSOWANIE WPŁYWAMI ABONAMENTOWYMI ZADAŃ ZWIĄZANYCH Z REALIZACJĄ MISJI TELEWIZJI PUBLICZNEJ W 2023 ROKU

1.1. Wpływy abonamentowe TVP S.A. i TVP S.A. w likwidacji w 2023 roku

Telewizja Polska S.A. (od 27 grudnia 2023 r. Telewizja Polska S.A. w likwidacji) dąży do pełnej realizacji powinności misyjnych, które zostały zawarte w art. 21 ustawy o radiofonii i telewizji. Oferta programowa zawiera pozycje różnorodne, uwzględniające przekrój polskiego społeczeństwa, często bardzo ambitne, a jednocześnie poddane wymogom zachowania najwyższej rzetelności oraz profesjonalizmu i ujęte w atrakcyjną formę przekazu. Realizacja powyższego wymaga nie tylko systematycznego rozwoju oferty programowej (poszerzania katalogu produkcji własnych oraz licencji), lecz także inwestycji technologicznych (m.in. w technologię produkcji treści czy nadawania). Wiąże się to z potrzebą zapewnienia adekwatnych środków finansowych.

Funkcjonujący w ostatnich latach system abonamentowy przydzielał Spółce środki publiczne powiększone o rekompensaty. Pozwalały one na realizację misji publicznej jedynie w perspektywie jednego roku, a finansowanie na dalsze lata pozostawało nieprzewidywalne. Z tego powodu, w debacie publicznej wskazywana była potrzeba reformy, która ustanowiłaby w pełni stabilny mechanizm finansowania.

W 2023 roku środki abonamentowe przekazane Telewizji Polskiej wyniosły 2.662 mln zł. Na tę wielkość składają się m.in. skarbowe papiery wartościowe o nominalnej wartości 2.347,9 mln zł, otrzymane w ramach rekompensaty z tytułu utraconych wpływów z opłat abonamentowych. Środki te zapewniły bieżącą realizację zadań w zakresie misji publicznej. Umożliwiły podjęcie szeregu działań rozwojowych, zarówno w obszarze programowym, jak i technologicznym, co dostrzegła i doceniła widownia. Rekompensowanie ubytków wpływów abonamentowych, zgodnie z intencją ustawodawcy, jest rozwiązaniem krótkoterminowym. Specyfika działalności telewizyjnej wymaga podejmowania działań długofalowych, wykraczających poza perspektywę jednego roku, stąd niezbędne jest ustanowienie stabilnego, przewidywalnego i adekwatnego systemu finansowania mediów publicznych w Polsce.

Abonament radiowo-telewizyjny niezmiennie pobierany jest przez zdefiniowanego ustawowo operatora wyznaczonego – Poczta Polska i przekazywany na podstawie uchwał Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (KRRiT).

W odniesieniu do roku 2023 ww. kwestie zostały uregulowane uchwałą KRRiT nr 184/2022 z dnia 25.08.2022 r., zgodnie z którą prognozowana kwota abonamentu dla Telewizji Polskiej miała wynieść 314,14 mln zł i tyle też zostało ostatecznie przekazane na rachunek abonamentowy Spółki. Ponadto, w 2023 roku, zgodnie z podjętą przez KRRiT uchwałą nr 35/2023 z dnia 10.02.2023 r., Spółka otrzymała również 2.347,85 mln zł środków abonamentowych będących rekompensatą za utracone wpływy abonamentowe w postaci skarbowych papierów wartościowych.

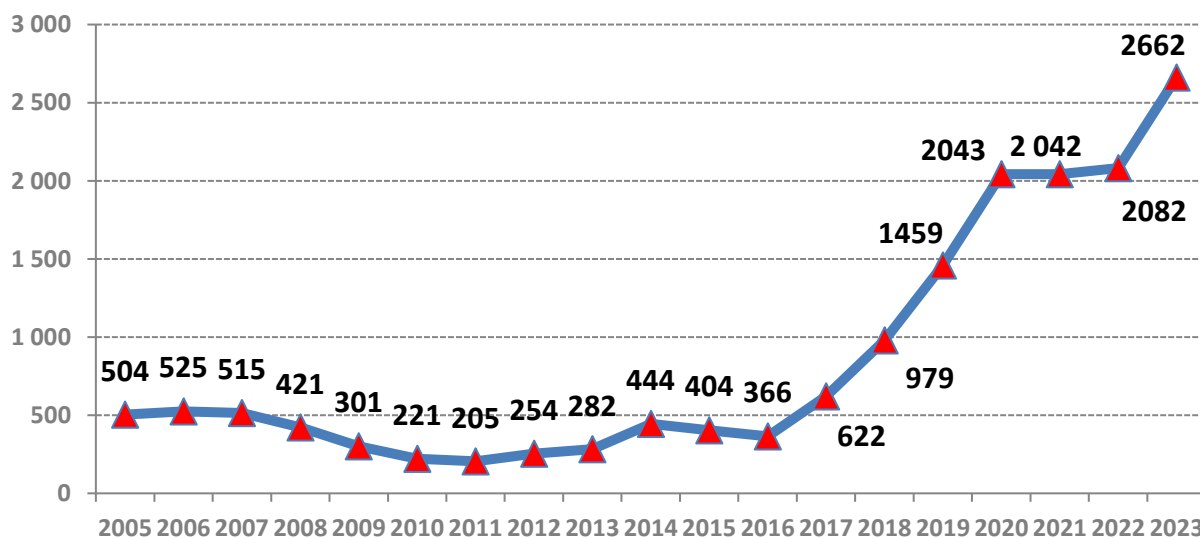
W 2023 r. zgodnie z uchwałami KRRiT należny Spółce abonament podstawowy oraz rekompensata wyniosły łącznie 2.661,99 mln zł, przy czym przychody zaewidencjonowane w 2023 r. to kwota 2.668,55 mln zł. Różnica pomiędzy wpływami a przychodami dotyczy:

- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w latach ubiegłych, związanych z rozliczeniem w 2023 roku kosztów amortyzacji wozu do transmisji w wysokiej rozdzielczości HD w wysokości 0,80 mln zł (zwiększenie wartości przychodu),

- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w latach ubiegłych, związanych z rozliczeniem w 2023 roku kosztów amortyzacji środków trwałych związanych z realizacją zadania: Biblioteka Centralna Mediów Publicznych w wysokości 0,23 mln zł (zwiększenie wartości przychodu),
- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w 2020 roku, związanych z rozliczeniem w 2023 roku kosztów amortyzacji środków trwałych rozliczonych z nakładów inwestycyjnych w latach 2021 – 2022 w Oddziałach Terenowych w wysokości 9,81 mln zł (zwiększenie wartość przychodu),
- zapłaconych środkami abonamentowymi praw autorskich w 2023 roku w wysokości 40,16 mln zł (kwota ta będzie stanowiła przychody Spółki w kolejnych latach),
- zaewidencjonowania przychodów przekazanych przez KRRiT (do 2023 r.) związanych z rozliczeniem amortyzacji praw autorskich w wysokości 35,88 mln zł (zwiększenie wartości przychodu).

W 2023 roku środki abonamentowe (w tym rekompensata w postaci skarbowych papierów wartościowych) były wyższe o 580,2 mln zł od uzyskanych w roku poprzednim (patrz Wykres 1.1.). Dynamikę wpływów abonamentowych Spółki w latach 2013 – 2023 przedstawia szczegółowo załącznik nr 3.

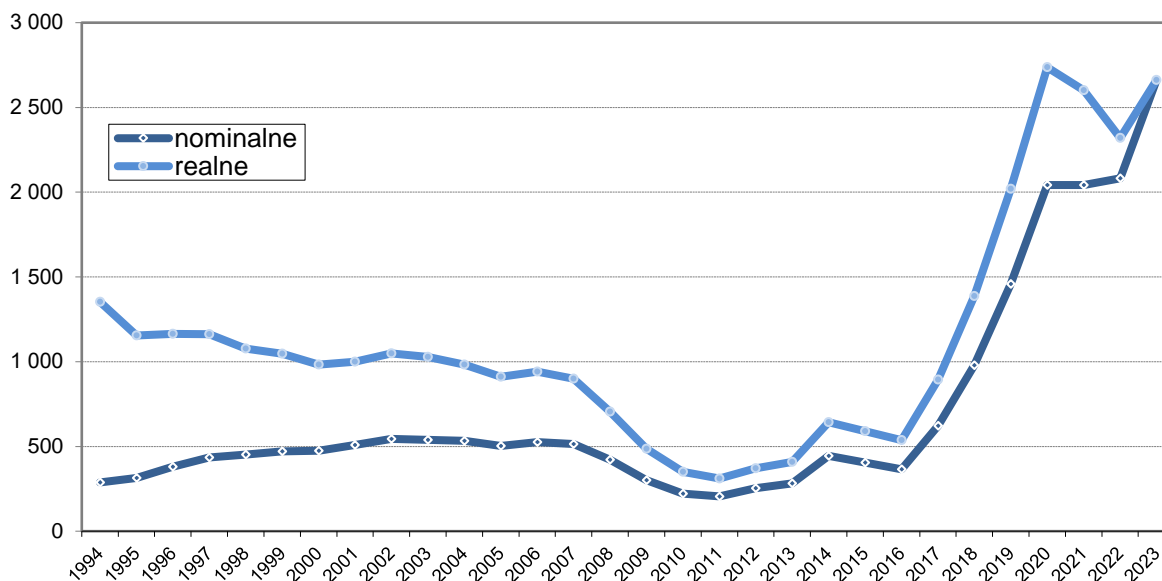
Wykres 1.1. Środki abonamentowe Spółki w latach 2005 – 2023 /w mln zł/



Źródło: Dane własne TVP S.A. w likwidacji

Papiery wartościowe otrzymane w ramach rekompensaty na 2023 rok zostały sprzedane do 27.10.2023 roku za łączną wartość 2.409,1 mln zł. Ponadto, Spółka uzyskała tzw. odsetki kuponowe w kwocie 22,1 mln zł. Reasumując, łączne wpływy Telewizji Polskiej ze środków publicznych, uwzględniające zyski ze zbycia papierów wartościowych, to 2.745,3 mln zł.

Wykres 1.2. Środki abonamentowe w ujęciu nominalnym i realnym (w mln zł)



Wartość realną wyliczono poprzez skorygowanie kwot nominalnych (po uwzględnieniu dyskonta zbywanych obligacji skarbowych) za pomocą współczynników inflacji GUS, do poziomu cen z 2023 roku.

Źródło: Dane własne TVP S.A.

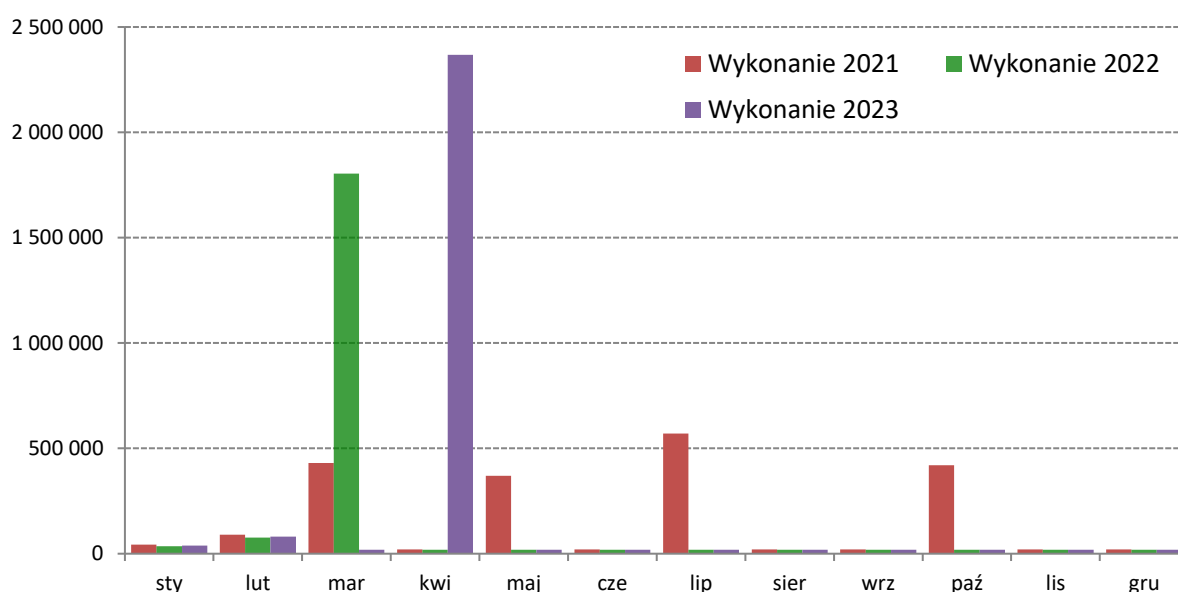
Jednostki publicznej radiofonii i telewizji zapisem ustawy o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o opłatach abonamentowych (Dz. U. 2020 poz. 383) zostały zobowiązane do uwzględnienia w kartach powinności do 2024 roku finansowania publicznego na poziomie nie niższym niż suma prognozowanych wpływów z opłat abonamentowych i rekompensaty na 2020 r. Rozwiązanie to należy traktować jako gwarancję Państwa zapewnienia do 2024 roku publicznego finansowania misji mediów publicznych na adekwatnym, przewidywalnym i bezpiecznym poziomie.

Środki w formie rekompensaty z budżetu państwa są rozwiązaniem doraźnym. Przedłużający się brak kompleksowej naprawy systemu abonamentowego jest zagrożeniem dla bezpieczeństwa finansowego Spółki. Brak uregulowania tej kwestii utrudnia stabilne planowanie i realizowanie zadań telewizji publicznej.

Przyznawanie mediom publicznym rekompensaty jest pierwszym ważnym krokiem w stronę naprawy systemu finansowania mediów publicznych. Dzięki temu Spółka otrzymała w 2023 roku należne jej środki abonamentowe, które umożliwiły realizację misji publicznej oraz istotne wzbogacanie oferty programowej.

Środki abonamentowe Spółki w latach 2021 – 2023 w podziale na poszczególne miesiące przedstawia Wykres 1.3. oraz szczegółowo Załącznik nr 2.

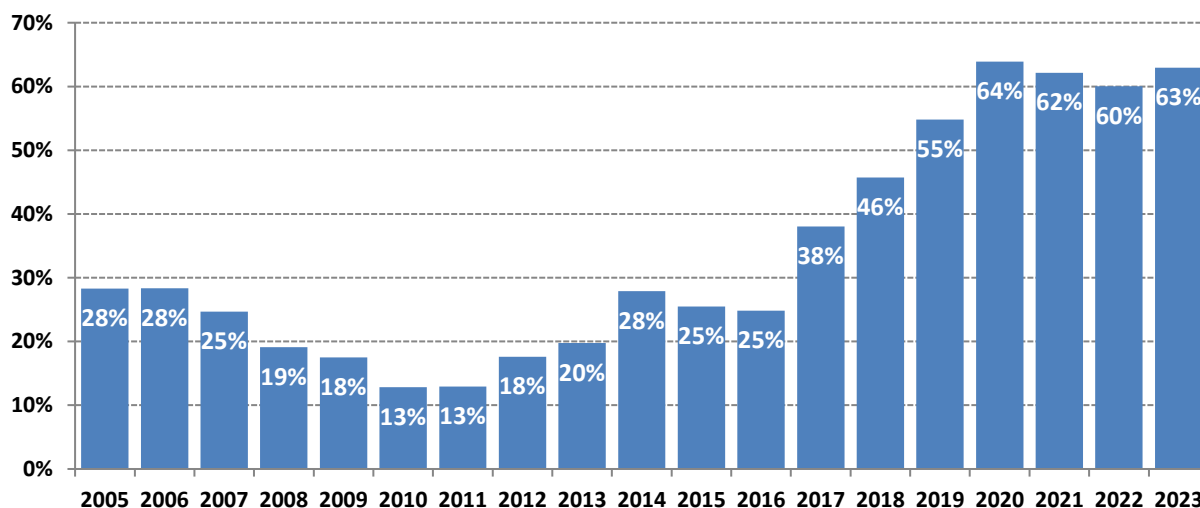
Wykres 1.3. Środki abonamentowe Spółki w latach 2021-2023 (w tys. zł)



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Dzięki otrzymywanym środkom z rekompensaty od 2017 roku, udział środków publicznych w łącznych przychodach Spółki znacząco wzrósł w porównaniu z latami wcześniejszymi i osiągnął poziom 63% przychodów ogółem w 2023 r. (patrz Wykres 1.4).

Wykres 1.4. Udział przychodów abonamentowych w przychodach ogółem TVP S.A. w likwidacji

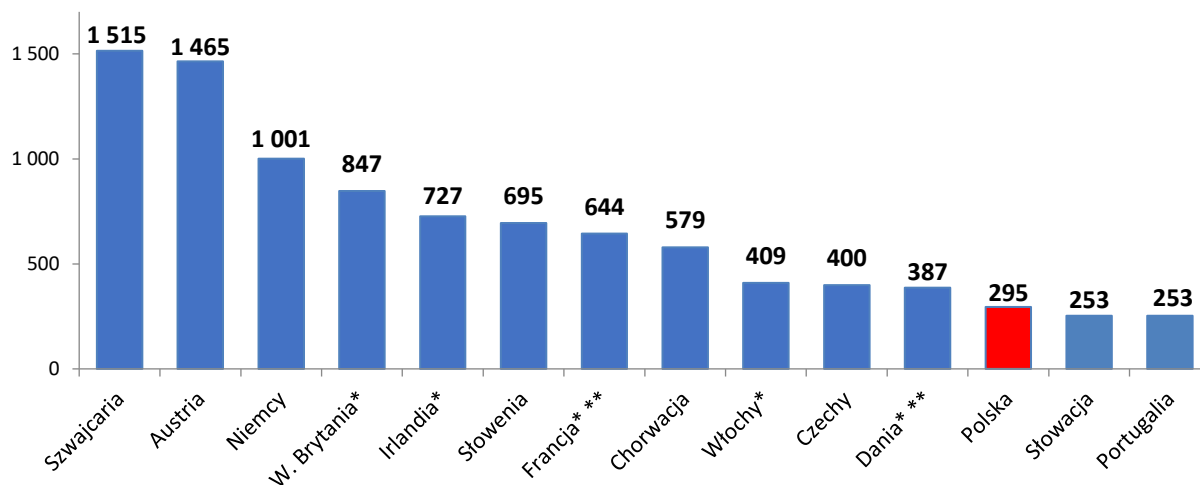


Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wzrost udziału abonamentu w przychodach Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji w ostatnich latach jest związany ze zwiększonymi wpływami abonamentowymi, pochodzącymi z rekompensat.

Stawka opłaty abonamentowej w Polsce w 2023 roku wynosiła 295 zł i była niższa od większości krajów europejskich.

Wykres 1.5. Wysokość opłaty abonamentowej RTV w wybranych krajach (zł/rok) w 2023 roku



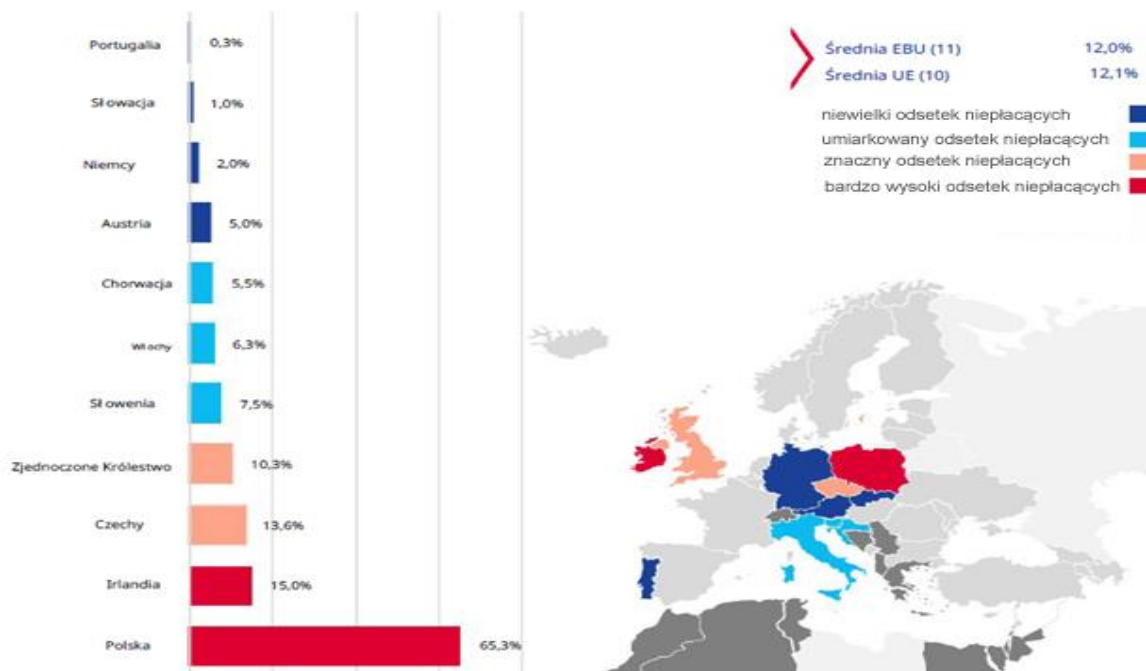
* występuje opłata tylko za abonament TV

** dane za 2021

źródło: EBU Media Intelligence Survey (dane aktualizowane w grudniu 2023), dane przeliczone na złotówki wg kursu średniego NBP za 2023 rok

Jednocześnie brak jest efektywnych działań naprawczych ze strony organów państwowych, w tym wdrożenia szelnego systemu poboru opłat. Doprowadziło to do bardzo niskiej efektywności poboru opłat. Odsetek uchylających się od wnoszenia opłaty abonamentowej w Polsce jest wielokrotnie wyższy niż w innych krajach europejskich.

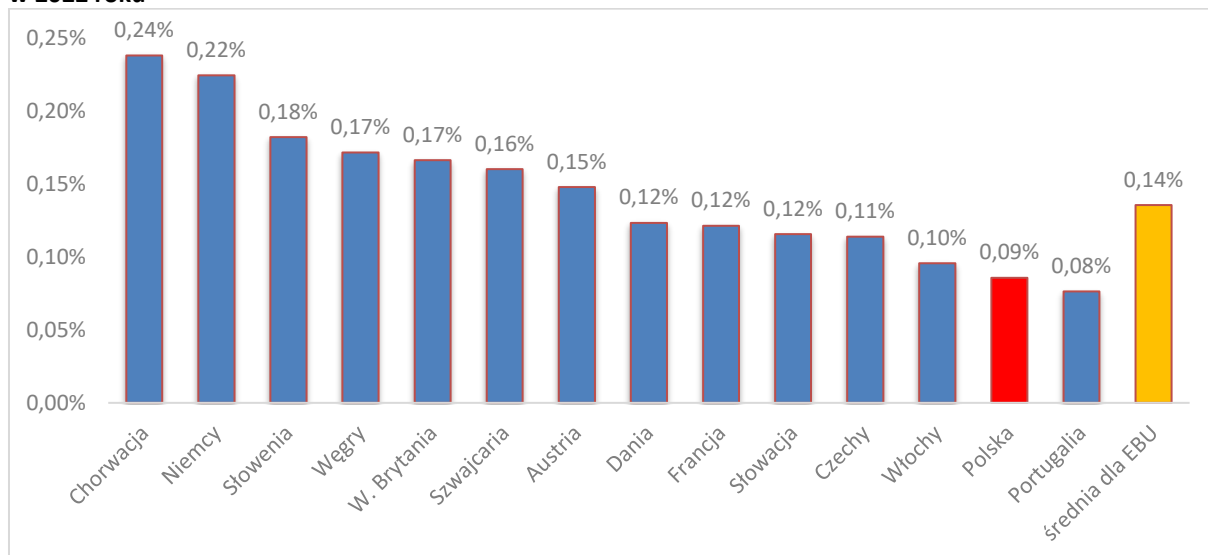
Wykres 1.6. Odsetek gospodarstw domowych uchylających się od wnoszenia opłaty abonamentowej RTV w wybranych krajach w 2022 roku



Źródło: raport EBU „Fundinf of public service media”, kwiecień 2023 r.

Na wykresie poniżej zaprezentowane są dane obrazujące wysokość wpływów publicznych mediów w krajach EBU, w odniesieniu do wysokości PKB w 2022 roku.

Wykres 1.7. Poziom finansowania publicznego mediów publicznych w relacji do PKB w wybranych krajach w 2022 roku

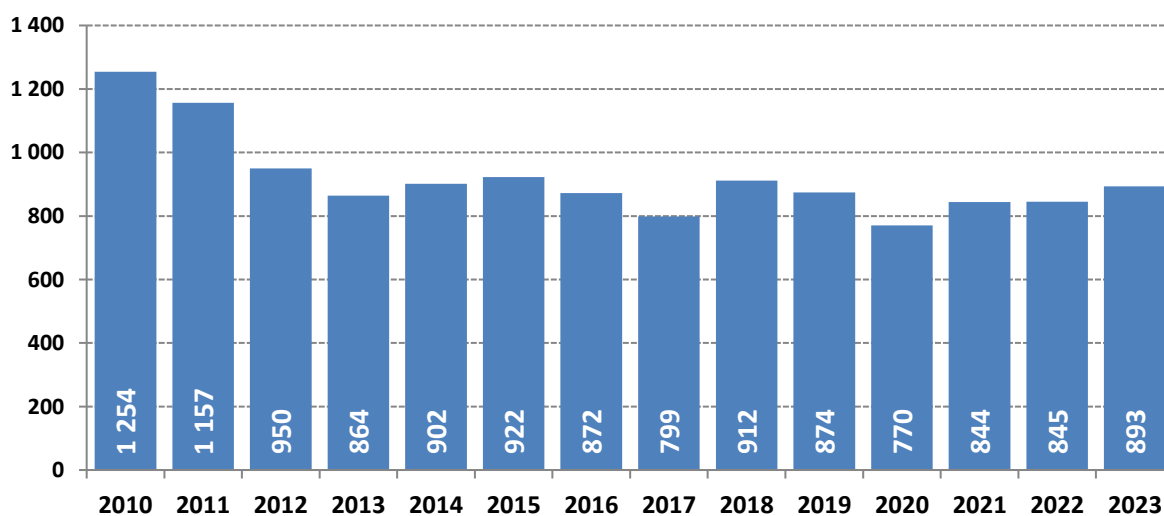


Przychody publiczne TVP i Polskiego Radia w 2022 roku wyniosły 2,64 mld zł i stanowiły 0,09% PKB naszego kraju. Gdyby wpływy publiczne dla polskich mediów były na poziomie procentowego udziału w PKB dla krajów takich jak Czechy, Węgry, Niemcy, to wysokość finansowania publicznego kształtowałaby się odpowiednio na poziomie: 3,50 mld zł, 5,28 mld zł, 6,91 mld zł. Przy wskaźniku średnim dla EBU, poziom publicznego finansowania polskich mediów osiągnąłby wartość 4,17 mld zł.

1.2. Przychody reklamowe TVP S.A. i TVP S.A. w likwidacji w 2023 roku

Przychody z reklamy i sponsoringu w 2023 r. wyniosły 893,2 mln zł. Poziom przychodów z reklamy i sponsoringu, jakie w latach 2010 – 2023 uzyskała Spółka przedstawia Wykres 1.8.

Wykres 1.8. Przychody TVP S.A. z reklamy i sponsoringu w latach 2010 – 2023 (w mln zł)



Źródło: Dane własne TVP S.A. w likwidacji

Sytuacja gospodarcza kraju jest głównym czynnikiem wpływającym na kondycję rynku reklamy, będącego źródłem istotnej części środków finansujących działalność Spółki.

W roku 2023 wartość rynku reklamy w Polsce wyniosła 12 mld zł, a jego dynamika (7,0%) przewyższała tempo wzrostu PKB (0,2%). Przyczyną wzrostu rynku była między innymi jego odbudowa po zawirowaniach związanych z wybuchem wojny na Ukrainie, a także wybory parlamentarne. W kolejnych kwartałach odnotowano stabilny wzrost, odpowiednio na poziomie 6,2%, 7,2%, 8,0% i 6,7%.

W 2023 roku wzrosły nakłady na wszystkie klasy mediów, z wyjątkiem magazynów (spadek o 6%). Najszybciej rosły wydatki na reklamę kinową (21,7%), co wynikało z odrabiania spadków z okresu pandemii. Najwyższy kwotowy wzrost odnotował Internet (o 419 mln zł), co stanowiło ponad połowę przyrostu wartości całego rynku. Wydatki na reklamę telewizyjną zwiększyły się o 148 mln zł, tj. o 3,3%. Dynamika tego sektora uplasowała się znacznie poniżej średniej dla rynku. Oznacza to kontynuowanie wieloletniego trendu spadku udziału reklamy telewizyjnej w obrotach reklamowych. Średni czas oglądania telewizji systematycznie spada. W 2023 roku obniżył się o kolejne 12 minut, do 3 godzin i 20 minut na dobę. Istotny wpływ na niższą dynamikę sektora telewizyjnego miał brak największych imprez sportowych w 2023 roku. Rok wcześniej transmitowane były zimowe Igrzyska Olimpijskie oraz mistrzostwa świata w piłce nożnej.

Na przestrzeni ostatniej dekady łączny udział w oglądalności czterech głównych kanałów (TVP1, TVP2, TVN, Polsat) obniżył się z 46,9% do 26,4% (2013 do 2023 r.). Od lat zmienia się systematycznie struktura obrotów dotyczących reklamy telewizyjnej, poprzez ograniczanie przychodów anten uniwersalnych i ich lokowanie w kanałach tematycznych.

1.3. Zasady ewidencji kosztów realizacji misji publicznej TVP S.A. i TVP S.A. w likwidacji

W celu zapewnienia przejrzystości wykorzystania środków przeznaczonych na realizację ustawowych zadań, zgodnie z Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. 1993 nr 7 poz. 34 z późn. zm.) oraz na podstawie rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 9 grudnia 2021 r. (Dz.U.2021.2435)¹, obowiązującego do 31 grudnia 2023 r., **Spółka prowadzi odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z:**

- realizacją misji publicznej oraz
- pozostałą działalnością.

Przypisanie kosztów i przychodów odpowiednio do poszczególnych rodzajów działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności, odbywa się w oparciu o poniższe zasady:

- wskazywania źródeł i kwot przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy o RTV, uzyskanych z tytułu prowadzenia działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności; przy czym do przychodów związanych z działalnością wynikającą z misji publicznej zalicza się przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV, oraz pozostałe przychody publiczne;
- wskazania i odrębnego ewidencjonowania kosztów związanych z pozostałą działalnością (np. koszty Biura Reklamy);

¹ Rozporządzenie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 9 grudnia 2021 roku w sprawie sposobu prowadzenia dokumentacji oraz sposobu sporządzania sprawozdań z realizacji misji publicznej składanych przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji.

- odpowiedniego przypisania do danej działalności kosztów służących jednocześnie działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności – tam, gdzie jest to rozsądnie i jednoznacznie możliwe (np. w oparciu o miejsca powstawania kosztów związanych z pozostałą działalnością, np. handlową, w ramach danej jednostki TVP);
- we wszystkich pozostałych przypadkach, w których takie przypisanie kosztów nie jest możliwe, w szczególności ci sami pracownicy lub współpracownicy, sprzęt lub stałe wyposażenie są wykorzystywane w działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, wspólne koszty przypisywane są do działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności na podstawie różnicy kosztów ogółem ponoszonych przez TVP przy prowadzeniu działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, oraz kosztów ponoszonych bez prowadzenia pozostałej działalności (tj. w hipotetycznej sytuacji zaniechania pozostałej działalności);
- wszystkie koszty, które byłyby i tak ponoszone w pełnej wysokości w razie zaniechania pozostałej działalności, przypisywane są w pełnej kwocie do działalności wynikającej z misji publicznej, choćby korzystała z nich pozostała działalność; dotyczy to w szczególności kosztów tworzenia i dostarczania programów TVP lub innych jej usług wynikających z misji publicznej, w tym produkcji, zamawiania i zakupu audycji i innych materiałów programowych.

Metody przypisywania przychodów i związanych z nimi kosztów w odniesieniu do działalności TVP S.A. wynikającej z misji publicznej zostały szczegółowo określone w Załączniku nr 3 do Karty Powinności TVP S.A. na lata 2020 – 2024.

Odrębnej ewidencji przychodów i kosztów odpowiednio dla działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności służy identyfikacja przychodów i kosztów związanych z działalnością pozostałą, które są wykazywane na odrębnych kontach księgowych i wyodrębnionych do tego celu miejscach powstawania kosztów i zleceniach wewnętrznych. Tam, gdzie to możliwe i uzasadnione, TVP wydziela w swojej strukturze jednostkę prowadzącą pozostałą działalność (np. Biuro Reklamy) w celu ułatwienia jasnego przypisywania kosztów i przychodów do odpowiedniego rodzaju działalności.

Podstawowym celem prowadzonej przez TVP S.A. pozostałej działalności jest pozyskanie środków potrzebnych na realizację misji publicznej. Kalkulacja cen, oprócz pełnego kosztu, obejmuje uzasadniony poziom zysku. Nadwyżka przychodów z pozostałej działalności ponad jej koszty przeznaczana jest przez TVP S.A. na realizację misji publicznej.

Zasady prowadzenia działalności TVP nie wynikającej z misji publicznej zostały szczegółowo określone w Załączniku nr 2 do Karty Powinności TVP S.A. na lata 2020 – 2024.

Koszty w 2023 roku poniesione w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy wyniosły 3.568,28 mln zł.

Dodatkowo, Spółka poniosła nakłady na aktywa określone w art. 3 ust. 1 pkt 14–16 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości w związku z realizacją misji w wysokości 244,74 mln zł.

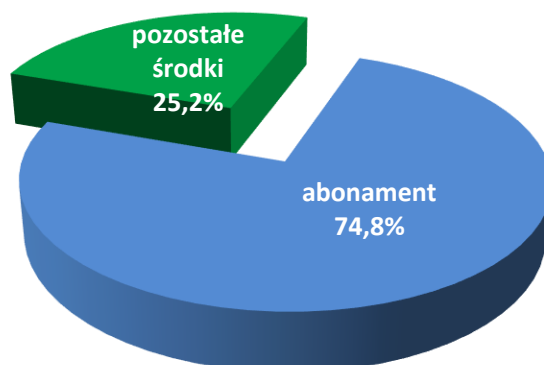
Całkowity koszt realizacji misji publicznej poniesiony w 2023 roku, wyliczony zgodnie z zapisami Rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji w sprawie sposobu prowadzenia dokumentacji oraz sposobu sporządzania sprawozdań z realizacji misji publicznej składanych przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji przez Telewizję Polską S.A., wyniósł 3.813,02 mln zł.

Przy osiągniętych przychodach z abonamentu na poziomie 2.668,5 mln zł oznacza to, iż **74,8% kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy przez Spółkę pokryły środki abonamentowe.**

Pozostała część kosztów działalności misyjnej oraz poniesione przez Spółkę nakłady na aktywa określone w art. 3 ust. 1 pkt 14–16 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości w związku z realizacją misji pokrywana jest z innych źródeł finansowania, przede wszystkim z reklamy i sponsoringu.

Udział przychodów abonamentowych TVP S.A. w 2023 r. w finansowaniu kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy przedstawia Wykres 1.9.

Wykres 1.9. Finansowanie kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy w TVP S.A. w 2023 r.



Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Tabela 1.1. Koszty związane z realizacją misji TVP S.A. w 2023 roku /w tys. zł/

wyszczególnienie	Rok 2023	
Spółka TVP S.A. w likwidacji - razem koszty poniesione w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy	3 568 277	
Program 1	1 230 094	
I. Koszty tworzenia programu	1 213 584	
II. Koszty rozpowszechniania programu	16 510	
Program 2	582 283	
I. Koszty tworzenia programu	566 132	
II. Koszty rozpowszechniania programu	16 151	
TVP3 i programy regionalne	512 761	
I. Koszty tworzenia programu	503 770	
II. Koszty rozpowszechniania programu	8 991	
Program TV Polonia	83 644	
I. Koszty tworzenia programu	74 602	
II. Koszty rozpowszechniania programu	9 042	
TVP Wilno	48 375	
I. Koszty tworzenia programu	47 621	
II. Koszty rozpowszechniania programu	754	
Belsat TV	104 399	
I. Koszty tworzenia programu	95 377	

wyszczególnienie	Rok 2023	
II. Koszty rozpowszechniania programu	9 022	
TVP World		82 333
I. Koszty tworzenia programu	79 675	
II. Koszty rozpowszechniania programu	2 658	
TVP INFO		265 870
I. Koszty tworzenia programu	248 387	
II. Koszty rozpowszechniania programu	17 483	
TVP Kultura (i TVP Kultura 2)		58 640
I. Koszty tworzenia programu	51 598	
II. Koszty rozpowszechniania programu	7 042	
TVP Historia (i TVP Historia 2)		56 757
I. Koszty tworzenia programu	48 054	
II. Koszty rozpowszechniania programu	8 703	
TVP ABC (i TVP ABC 2)		40 324
I. Koszty tworzenia programu	32 619	
II. Koszty rozpowszechniania programu	7 705	
Alfa TVP		20 219
I. Koszty tworzenia programu	13 079	
II. Koszty rozpowszechniania programu	7 140	
TVP Rozrywka		10 208
I. Koszty tworzenia programu	3 861	
II. Koszty rozpowszechniania programu	6 347	
TVP Seriale		3 636
I. Koszty tworzenia programu	3 577	
II. Koszty rozpowszechniania programu	59	
TVP Sport		225 206
I. Koszty tworzenia programu	208 121	
II. Koszty rozpowszechniania programu	17 085	
TVP HD		9 232
I. Koszty tworzenia programu	9 172	
II. Koszty rozpowszechniania programu	60	
TVP Dokument		27 125
I. Koszty tworzenia programu	20 317	
II. Koszty rozpowszechniania programu	6 808	
TVP Nauka		29 478
I. Koszty tworzenia programu	22 959	
II. Koszty rozpowszechniania programu	6 519	
TVP Kobieta		20 369
I. Koszty tworzenia programu	13 595	
II. Koszty rozpowszechniania programu	6 774	

wyszczególnienie	Rok 2023	
Oferta multimedialna TVP; Usługi inne niż programy		157 324

Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Koszty tworzenia programu uwzględniają również koszty opłat należnych organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi i koszty ogólnego zarządu Spółki.

Tabela 1.2. Przychody z abonamentu TVP S.A. w 2023 roku będące źródłem finansowania kosztów związanych z realizacją misji Spółki

Razem przychody abonamentowe	2 668 548,7	
Abonament - uchwała KRRiT Nr 184/2022 z dnia 25.08.2022 r.	314 140,0	
Abonament – uchwała KRRiT Nr 35/2023 z dnia 10.02.2023 r.	2 347 854,0	
Finansowanie środkami abonamentowymi praw autorskich w 2023 r. (środki będą stanowiły przychody w przyszłych okresach)	-40 166,1	
Rozliczenie abonamentu z lat ubiegłych - amortyzacja wozu do transmisji w wysokiej rozdzielczości HD	800,0	
Centralna Biblioteka Mediów Publicznych - amortyzacja środków trwałych	232,8	
Przychody abonamentowe związane z rozliczeniem amortyzacji środków trwałych z nakładów inwestycyjnych w Oddziałach Terenowych finansowanych abonamentem zgodnie z Uchwałą KRRiT Nr 52/2020 z 12.03.2020 r.	9 808,3	
Rozliczenie przychodów przekazanych przez KRRiT (do 2023 r.) - amortyzacja praw autorskich	35 879,7	

Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Tendencję w zakresie udziału środków abonamentowych w finansowaniu kosztów rodzajowych Spółki przedstawia szczegółowo Załącznik nr 4.

2. PROGRAMY TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI

2.1. Program 1 (TVP 1)

Program 1 jest uniwersalnym programem telewizyjnym przeznaczonym dla szerokiego grona odbiorców, oferującym widzom wszystkie gatunki programowe. Dzięki tak dużej różnorodności audycji, stacja umożliwia obywatelom pełen udział w życiu społecznym i publicznym kraju, wzmacnia poczucie wspólnoty i integruje społeczeństwo wokół najważniejszych spraw bieżących, jak i wokół polskiej historii, kultury oraz tradycji. Daje też możliwość wspólnego przeżywania wydarzeń państwowych, rocznicowych, religijnych, kulturalnych i sportowych. Kluczowe gatunki w ofercie Jedynki to: informacja i publicystyka, filmy fabularne i seriale, teatr, filmy dokumentalne o charakterze historycznym i społeczno-obyczajowym, transmisje sportowe oraz audycje o charakterze edukacyjno-poznawczym.

Ważne miejsce w ofercie programowej TVP 1 zajmują emitowane w stałych pasmach magazyny informacyjne: „Wiadomości”, (obecnie „19:30”), „Teleexpress”, „Informacje kulturalne” i realizowane w większości na żywo audycje publicystyczne, w których podejmowane są najważniejsze tematy społeczne, polityczne, gospodarcze, religijne i kulturalne. Publicystykę Jedynki w 2023 r. reprezentowały: codzienny magazyn reportażowy „Alarm!”, „Kwadrans polityczny”, „Tydzień”, „Magazyn śledczy Anity Gargas” oraz „Między Ziemią a Niebem”. Szczególną rolę odgrywały audycje o charakterze interwencyjnym, wśród nich ciesząca się dużą estymą „Sprawa dla reportera”, a także „Magazyn Ekspresu Reporterów”. Swoich wiernych widzów zdobył wyjątkowy cykl „Ocaleni”, dotyczący uzależnień, w którym zaproszeni goście, osoby znane, jak i anonimowe, dzielą się swoimi doświadczeniami w przezwyciężaniu nałogu. Wierną widownię ma też „Magazyn kryminalny 997” poświęcony rekonstrukcjom przebiegu nierozwiązanych spraw kryminalnych. Ważną propozycją jest cykl interwencyjny „Alarm!”, prezentujący dziennikarskie śledztwa pomagające w rozwiązywaniu istotnych problemów Polaków. Z kolei obraz współczesnego świata przedstawiały reportaże i dokumenty emitowane w ramach popularnych wśród widzów cykli: „Świat bez fikcji” – gdzie pokazywano m.in. walkę z zagrożeniami cywilizacyjnymi XXI wieku, „Historia bez tajemnic” – w którym widzowie mieli okazję poznać sylwetki znanych osobistości, postaci historycznych ze świata artystycznego i polityki. Dużym zainteresowaniem cieszyły się też cykle przyrodnicze: „BBC w Jedyńce” (15 premier), „Natura w Jedyńce” (28 premier) oraz „Fascynujący świat”.

W 2023 r. kontynuowano cykl filmów dokumentalnych poświęconych aktualnym problemom społecznym prezentowanym w formie śledczo-dochodzeniowej pt. „Pełny obraz”. Ideą cyklu jest skonfrontowanie decydentów z ludźmi od nich zależnymi w ważnych kwestiach społecznym. W 2023 r. Jedynka emitowała również, bijące od wielu sezonów rekordy popularności formaty rozrywkowe typu reality show z seniorami w roli głównej. Trend, który odzwierciedla zmiany demograficzne — żyjemy dłużej i dłużej jesteśmy aktywni — jest widoczny w ofercie nadawców telewizyjnych na całym świecie, w Polsce potwierdza to sukces „Sanatorium miłości”. W cyklu tym dwanaście samotnych osób z różnym doświadczeniem życiowym udowadnia, że jesień życia może mieć wiele barw i być okazją do budowania nowych więzi, a nawet czegoś więcej. Ten oryginalny format TVP łączy spontaniczność, energię i radość życia, udowadniając, że w każdym wieku można spełniać marzenia. Seniorzy są tu docenioną grupą nie tylko przez widzów, lecz także uczestników lubianej produkcji. Również od lat stałe miejsce w ramówce Jedynki zajmuje cykl „Rolnik szuka żony”, który dotyka aktualnego i ważnego problemu życia na wsi. W 2023 roku Jedynka wyemitowała kolejną

edycję, bijącego rekordy oglądalności programu, którego bohaterami są rolnicy poszukujący życiowych partnerek bądź partnerów. Audycja przyczyniła się też do obalenia kilku stereotypów na temat współczesnej wsi i polskiego rolnika.

Oryginalną, wypracowaną przez TVP 1, formą widowiska edukacyjno-rozrywkowego na żywo są „Wielkie Testy o...”, także z udziałem internautów. W 2023 r. były to: „Wielki Test o Czystej Planecie”, „Wielki Test o Czytaniu — nie tylko od święta”, „Wielki Test o Koperniku”, „Wielki test o Kosmosie”, „Wielki Test o Lesie”, „Wielki test o Piłce Nożnej”, „Wielki Test o Skarbach Ziemi”, „Wielki Test o Wodzie”.

TVP1 prezentowała również relacje i transmisje najważniejszych imprez muzycznych. 60. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu zainaugurowała „Wielka Gala – Od Opola do Opola”, w której wystąpili m.in.: Zakopower, Wanda i Banda, Roxie Węgiel, MaRina oraz Oskar Cymś. Koncert „Debiutów” w konwencji talent show pokazał rywalizację młodych artystów o nagrodę imienia Anny Jantar oraz nagrodę widzów opolskiego festiwalu. W „Debiutach” zaśpiewali: Konrad Baum, Magda Bereda, Ewa Novel, Felivers, Jan Majewski, Ada Szulc, Klaudia Kowalik, Kamil Jachyra, Karolina Fryt oraz Martyna Wójcik, a ich występy urozmaiciły znane gwiazdy: Doda, Gromee, Blue Café i Feel. Kolejny dzień festiwalu wypełnił koncert „Premiery”, podczas którego wystąpili m.in.: Rafał Brzozowski z utworem „W pokoju hotelowym”, Anna Sokołowska z utworem „Jesteś przy mnie” oraz zwycięzca 13. edycji „The Voice of Poland” Dominik Dudka z utworem „Idę”. Gościnnie wystąpiła również ubiegłoroczna zwyciężczyni „Premier” Karolina Lizer oraz Zakopower. Drugim sobotnim koncertem był „Czas ołowiu”, czyli sentymentalna podróż muzyczna w hołdzie dla uznanych artystów poprzednich edycji opolskiego festiwalu, którzy już odeszli. Czesława Niemena, Zbigniewa Wodeckiego, Annę Jantar, Irenę Jarocką i innych Wielkich wspominały podczas swoich występów współczesne gwiazdy, m.in.: Piotr Kupicha, Justyna Steczkowska, Krystian Ochman i Ania Rusowicz. W niedzielę w festiwalowy nastrój wprowadził widzów koncert „Cała sala śpiewa z nami, czyli hity opolskiej publiczności”. Widowisko poprowadzili bracia Szczepanikowie z zespołu Pectus, a na scenie wystąpili m.in.: Leszcze, Janusz Radek, Katarzyna Cerekwicka i Łukasz Zagrobelny. „Ale To Już Było. Jest. I będzie! 60. KFPP, Opole 2023” to finałowy koncert, podczas którego występy artystów były przeplatane felietonami „O ‘polskiej Kroniki Festiwalowej”. Na scenie wystąpili m.in.: Czerwone Gitary, Skaldowie, Maryla Rodowicz, Viki Gabor, Ania Wyszconi, Andrzej Rosiewicz, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Izabela Trojanowska, Halina Mlynkova, Krystyna Prońko, Edyta Górniak, Krzysztof Cugowski, Halina Frąckowiak, Ryszard Rynkowski i Kamil Bednarek.

Jak co roku w bożonarodzeniowy nastrój wprowadził widzów Jedyński świąteczny koncert kolęd z udziałem Pary Prezydenckiej RP. W 2023 r. w 800. rocznicę powstania pierwszej żywej szopki autorstwa św. Franciszka z Asyżu, we franciszkańskim sanktuarium w Niepokalanowie, zabrzmiały najpiękniejsze polskie kolędy. Z kolei w Bazylice Mariackiej w Krakowie odbył się koncert tradycyjnych polskich kolęd. Artyści scen operowych wykonali dwanaście utworów w oryginalnych aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Inne wybrane koncerty realizowane przez TVP1 to: „Oratorium Bachledowiańskie – Równoj ku górze”, „Rodzinne śpiewanie z Wadowic”, „Nie zastąpi Ciebie nikt” wspomnienie św. Jana Pawła II w rocznicę śmierci, „W Nim nadzieja” koncert pasyjny z Klasztoru na św. Krzyżu, „O niebo lepiej” koncert z okazji rocznicy urodzin św. Jana Pawła II, Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki, koncert z okazji 79. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, „Murem za polskim mundurem”, „Cena za prawdę” koncert w 42. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego. Wyjątkowym wydarzeniem był koncert upamiętniający rodzinę Ulmów zrealizowany z okazji beatyfikacji rodziny z Markowej. Stworzono widowisko multimedialne, w którym opowiedziano historię rodziny Ulmów

z perspektywy i doświadczeń dzieci, bezradnych uczestników tamtych wydarzeń. Podczas koncertu wykonano utwory: Mikołaja Gomółki, Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara oraz prapremierowy utwór Gary'ego Guthmana, który specjalnie na tę uroczystość skomponował dzieło upamiętniające beatyfikowaną rodzinę Ulmów.

Muzyka gościła w TVP1 nie tylko w czasie wielkich koncertów. Codzienny teleturniej muzyczny „Jaka to melodia?” nadal jest jednym z ulubionych programów muzycznych w Polsce. Formuła quizu czy teleturnieju należy do szczególnie ulubionych konwencji programu i ma od lat swoich wiernych widzów. Tak jest w przypadku codziennych teleturniejów wiedzy: „Jeden z dziesięciu”, który konsekwentnie od lat gromadzi dużą widownię, oraz „Gra słów. Krzyżówka”. W 2023 roku TVP1 zaprezentowała nowy pełen dowcipu teleturniej „Wiesz, czy nie wiesz”, który dzięki prostym zasadom gry, daje widzom obok humoru, łatwą możliwość sprawdzenia swojej wiedzy.

Wśród programów z dziedziny kultury najbardziej rozpoznawalną i jednocześnie unikatową formą jest Teatr Telewizji. Premiera Teatru TV (w tym Teatry „na żywo”) mają często rangę szeroko komentowanych wydarzeń artystycznych i stanowią istotny element polskiego życia kulturalnego. W 2023 r. zaprezentowano 32 spektakle, w tym 13 premier, w tym aż 9 na żywo. Zrealizowano również przyjęte z uznaniem widzów widowisko artystyczno-estradowe „Dziady. Śladami Adama Mickiewicza” oraz fabularyzowany wysokobudżetowy film dokumentalny „Grunwald” i „Korona Królów Jagiellonowie. Taka historia” (36 odcinków premierowych).

Program 1 to także atrakcyjna oferta filmowa. Filmy i seriale prezentowane były w znanych już cyklach, m.in.: „Hit na sobotę”, „Zakochana Jedyńka”, „Polskie komedie”. W tak zróżnicowanym repertuarze każdy mógł znaleźć coś dla siebie – zarówno widz poszukujący relaksu, jak i koneser bardziej ambitnego kina. Niezmiennym zainteresowaniem widzów cieszyły się nowe sezony seriali TVP1: „Ojca Mateusza”, „Komisarza Alexa” oraz „Leśniczówki”. Również nowe produkcje serialowe: „Dom pod Dwoma Orłami”, „Polowanie na ćmy”, „Dewajtis”, „Kres niewinności”, „Lokatorka”, „Krucjata” zostały bardzo dobrze przyjęte przez widzów Jedyńki. W Programie 1 pokazywane są też premierowe polskie produkcje filmowe współfinansowane przez TVP: „Bo we mnie jest seks”, „Mistrz”, „Filip”, „Kamerdyner”, „Ciotka Hitlera”, „Prorok”, „Żeby nie było śladów”.

W Programie 1 zgodnie z Porozumieniem z Konferencją Episkopatu Polski, od poniedziałku do soboty transmitowane były Msze Święte z Sanktuarium Matki Bożej na Jasnej Górze, a w każdą niedzielę Msza Święta z Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach, w południe modlitwa papieska Anioł Pański i Regina Coeli oraz magazyn „Między Ziemią a Niebem”, cykle np. „Rodzinny Express”, „Balans bieli”, „Dobre historie”, „Welon fura i brawura” oraz wszystkie najważniejsze uroczystości Kościoła katolickiego. W programie TVP 1 transmitowane są też wszystkie znaczące uroczystości państwowe, rocznicowe, kościelne. W 2023 r. były to m.in.:

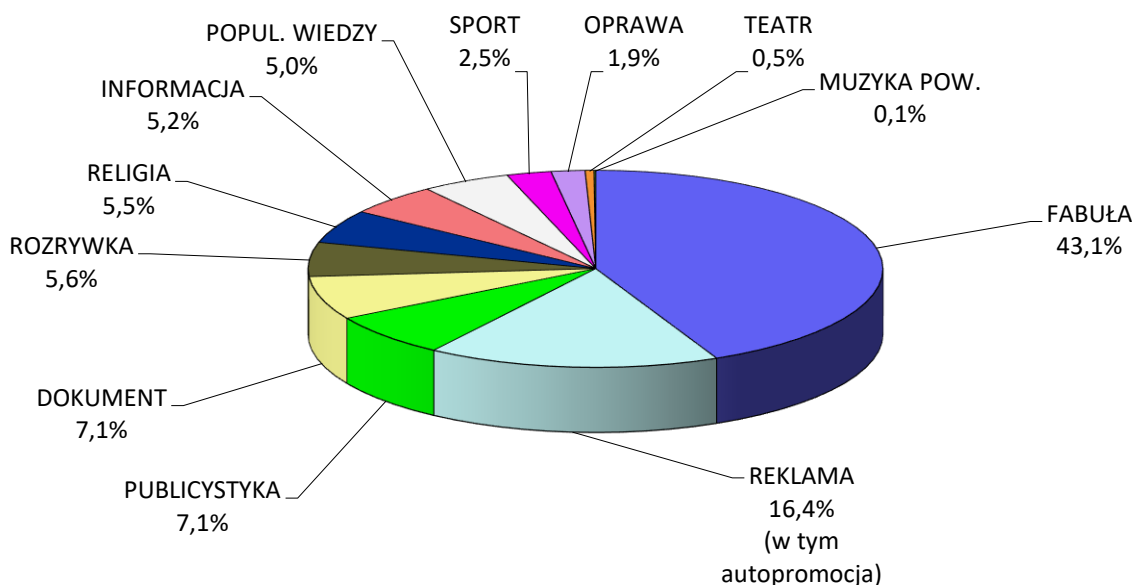
- Transmisja uroczystości z okazji Święta Konstytucji 3 Maja;
- Transmisja Mszy Świętej w uroczystość Bożego Ciała;
- „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” – koncert z okazji 78. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego;
- Transmisja uroczystości z okazji Święta Wojska Polskiego;
- Święto Dziękczynienia za plony – Jasna Góra 2023;
- Dożynki Prezydenckie;
- Transmisja koronacji Karola III;
- 160-rocznica wybuchu Powstania Styczniowego, 80. rocznica wybuchu Powstania w getcie warszawskim;
- Transmisja z okazji Święta Niepodległości 11 listopada;

- Transmisja Drogi Krzyżowej;
- Pasterka z bazyliki św. Piotra;
- Błogosławieństwa Urbi et Orbi.

TVP 1 to bogata oferta sportowa, w tym ważne transmisje i relacje, wśród których w 2023 r. znalazły się:

- Igrzyska Europejskie - Kraków 2023;
- Piłka nożna. Eliminacje EURO 2024, mecze towarzyskie – reprezentacja Polski;
- Piłka nożna. Liga Narodów – turniej finałowy;
- Piłka nożna. Liga Mistrzów;
- Siatkówka. Liga Narodów;
- Siatkówka. Mistrzostwa Europy Mężczyzn;
- Siatkówka. Kwalifikacje olimpijskie;
- Lekkoatletyka. (Halowe Mistrzostwa Świata i Europy, Mistrzostwa Świata, Drużynowe Mistrzostwa Europy, Diamentowa Liga);
- Skoki narciarskie (Puchar Świata z kwalifikacjami w Polsce, Puchar Świata w Rasnovie, Letnie Grand Prix, Mistrzostwa Polski/Konkurs Świąteczny);
- Kolarstwo. Tour de Pologne;
- Boks (gale zawodowe);
- Tenis. BNP Paribas WTA w Warszawie.

Wykres 2.1. **Struktura gatunkowa programu TVP 1 w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.2. Program 2 (TVP 2)

Program 2 jest programem ogólnym i wszechstronnym. Akcentuje wartości rodzinne, sprzyja budowaniu więzi międzypokoleniowych. W ofercie dominują nowoczesne polskie seriale o zróżnicowanym charakterze, programy rozrywkowe i artystyczne, koncerty, magazyny, filmy fabularne czy dokumenty lifestyleowe.

Wyróżnikiem Programu są duże widowiska rozrywkowe typu talent show. W 2023 roku była to XIV edycja „The Voice of Poland”, której finałowy odcinek oglądało ponad 1,7 mln widzów,

a cały cykl średnio 1,55 mln. Kolejne edycje: „The Voice Senior” (IV) czy „The Voice Kids” (VI) także zgromadziły milionowe widownie (średnio 1,8 mln). W 2023 r. w Programie 2 wyemitowano kontynuację tanecznego talent show: „You Can Dance – Nowa Generacja 2” ze średnią widownią na poziomie ponad 800 tys. „Szansa na sukces” tradycyjnie gościła na swojej scenie kandydatów do konkursu Eurowizji i festiwalu w Opolu. Finałowe wokalne popisy uczestników zgromadziły ponad 1,5 mln widzów. Kolejny sezon kultowego muzycznego show „Tak to leciało!”, także zapewnił wysoką oglądalność (średnio 930 tys.). Dwójka to również bogata oferta teleturniejów, z których na czele pod względem oglądalności pozostają niezmiennie od lat: „Familiada” – kultowy teleturniej z Karolem Strasburgerem w roli prowadzącego, „Koło fortuny”, „Postaw na milion”, a także „Va Banque”.

W ofercie rozrywkowej TVP2 pojawiły się także nowości. „Polskie biesiady”, czyli cykl tematycznych widowisk biesiadnych organizowanych w malowniczych miejscowościach naszego kraju. Atutem tej propozycji była integracja społeczności lokalnej przy wspólnym śpiewaniu i zabawie (średnia widownia to 1,1 mln widzów). Także dużą popularnością cieszył się cykl „Rytmy Dwójki”, w którym publiczność wybierała najpiękniejsze polskie piosenki od czasów międzywojnia, aż do współczesności (średnia widownia cyklu to 630 tys. widzów). W każdym odcinku gwiazdy polskiej sceny muzycznej śpiewały w duecie z uczestnikami audycji: „The Voice of Poland”, „Szansa na Sukces”, „Tak to leciało”.

W Dwójce gościła również muzyka klasyczna. Zgodnie z wieloletnią tradycją w Nowy Rok transmitowany był Koncert Noworoczny z Wiednia. Złota Sala Filharmonii Wiedeńskiej wypełniła się radosnymi polkami i walcami w kunsztownym wykonaniu wiedeńskich filharmoników, którzy zaprezentowali wybór utworów rodziny Straussów. Po raz kolejny widzowie Dwójki mieli okazję wysłuchać muzyków z Wiednia, podczas Koncertu Specjalnego Filharmoników Wiedeńskich w La Scali.

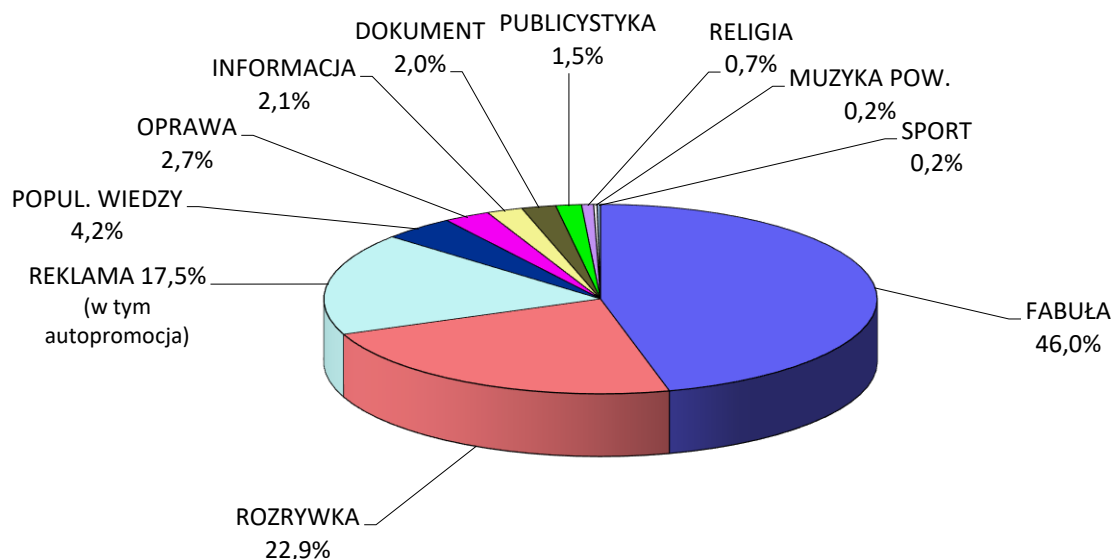
W rozrywkowo-artystycznym repertuarze TVP 2 nie zabrakło transmisji i retransmisji z takich wydarzeń jak: Międzynarodowy Festiwal Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa, Szalom na Szerokiej, Europejski Stadion Kultury, Cztery Strony Folku, Kromer Festival Biecz czy Solidarni z Ukrainą. Program 2 pożegnał rok 2023 wielkim koncertem „Sylwester Marzeń z Dwójką”. Tradycyjnie jak co roku widzowie uczestniczyli w niezwykłym muzycznym spektaklu, który przeniósł ich w świat największych gwiazd i przebojów muzycznych. Koncert w momencie najwyższej oglądalności przyciągnął ponad 3,7 milionów widzów.

Ważne miejsce w ofercie programowej TVP 2 zajmuje codzienny poranny magazyn poradnikowy „Pytanie na śniadanie”, którego średnia widownia to ponad 400 tys. widzów.

W TVP 2 zgodnie z Porozumieniem z Polską Radą Ekumeniczną, w stałych pasmach emisyjnych wyemitowano reportaże przedstawiające życie i historie Kościołów zrzeszonych w PRE, w tym także reportaże o samej Radzie, Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej i Towarzystwie Biblijnym oraz nadano transmisje lub retransmisje 11 mszy i nabożeństw.

Program 2 szerokiej widowni od lat kojarzy się przede wszystkim z polskimi hitowymi serialami. Niepokonanym pod względem oglądalności pozostaje serial „M jak miłość”, którego średnia widownia to 3 mln. widzów. Pozostałe sztandarowe serie to: „Na dobre i na złe” (średnia widownia 1,9 mln), „Barwy szczęścia” (średnia widownia 1,5 mln) oraz „Na sygnale” (średnia widownia 1,3 mln).

Wykres 2.2. Struktura gatunkowa programu TVP 2 w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.3. TVP INFO

Program TVP Info to ogólnopolski program wyspecjalizowany o profilu informacyjno-publicystycznym. Oferta programu składała się z regularnych serwisów informacyjnych nadawanych w odstępach półgodzinnych lub godzinnych („Info poranek”, „Info dzień”, „Info wieczór”), relacji i transmisji najważniejszych wydarzeń w kraju i za granicą, magazynów informacyjnych: emitowanych równocześnie z TVP 1: głównego wydania „Wiadomości”, „Teleexpressu”, z TVP 2: „Panoramy”, oraz swoich własnych: „Teleexpress Extra” i „Teleexpress na deser”; magazynów komentatorskich z udziałem polityków, ekspertów, dziennikarzy, m.in.: „Jedziemy”, „Minęła 8”, „Minęła 9”, „Bezpieczna jazda”, „O co chodzi”, „O tym się mówi”, „Gość Wiadomości”, „Minęła 20-ta”, „W pełnym świetle”, „Nie da się ukryć”, „Forum”, „Strefa starcia”, „Salon dziennikarski”, „Woronicza 17”, „W kontrze”, „Między słowami”, „Kobięcym okiem”; magazynów poruszających tematykę zagraniczną, m.in.: „Studio Wschód”, „Studio Zachód”, „INFO V4+”, „Okiem wiary”, „Debate TVP Info”, „Debate Senior”; reportaży interwencyjnych „W akcji”, kulturalnych „Info kultura”, magazynu medycznego „INFO Med” oraz satyrycznego komentarza dnia „W tyle wizji” i „W tyle wizji – Extra”.

W związku z trwającą agresją Rosji na Ukrainę również w 2023 roku w ramówce TVP Info emitowane były obszerne relacje reporterskie z frontu, rozmowy z ekspertami, analizy, wywiady, konferencje prasowe. Dziennikarze TVP Info okrutne skutki wojny opisywali również w licznych reportażach ukazujących bohaterską walką żołnierzy ukraińskich, a także losy ich rodzin, które znalazły schronienie w Polsce i wszechstronną pomoc Polaków, np.:

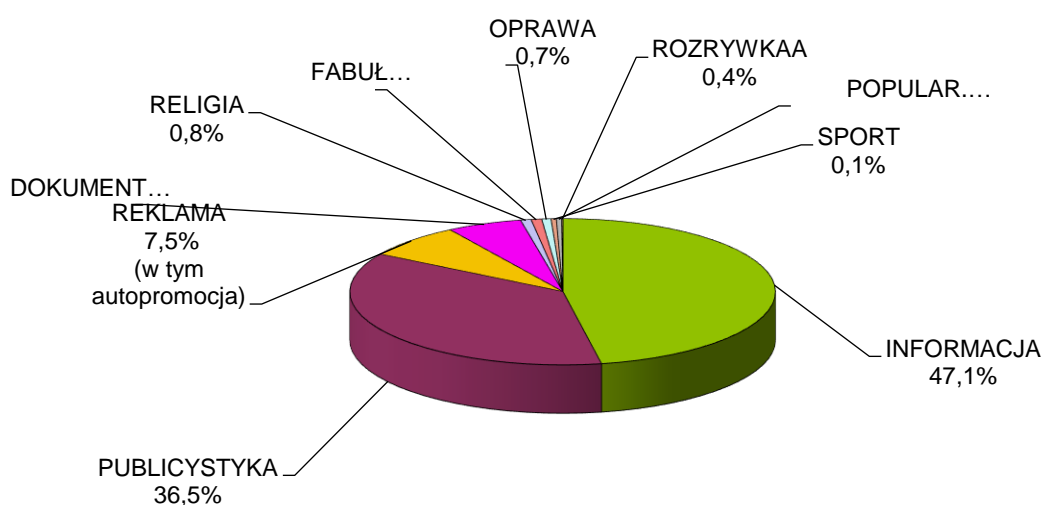
- „Skradzione dzieciństwo” – reportaż o tym, w jaki sposób ukraińskie dzieci zaadoptowały się do życia w warunkach wojennych. Pokazuje ich sposób myślenia i ich przyspieszone dorastanie. Pedagogowie tłumaczą także, w jaki sposób pracują z dziećmi z różnego rodzaju traumami.
- „Czekanie boli” – reportaż. Jeszcze niedawno występował z lwowską orkiestrą w Holandii. Potem poszedł na wojnę. Walczył pod Bachmutem i tam zginął. Nie ma

go ani wśród żywych, ani martwych, ani jeńców. Ta niepewność i czekanie boli, mówią bliscy muzyka. Boli też śmierć. Ukraińskie cmentarze zapełniają mogiły żołnierzy, obłożone zdjęciami, słodyczami, wszystkim tym, co lubili pić i jeść za życia. Właśnie tam na cmentarzach toczy się teraz życie wielu Ukraińców, którzy proszą: mówcie światu, o tym co tu się dzieje, bo niedługo zabraknie miejsca na groby.

- „472 dni” – reportaż. 500 dni pełnoskalowej rosyjskiej napaści na Ukrainę. Dla wielu Ukraińców to już 500 dni okupacji. Bohaterka reportażu przeżyła w niej 472 dni. Uciekła, dopiero gdy Rosjanie wysadzili tamę w Nowej Kachowce i gdy woda zatopiła jej dom. Jest już z powrotem na Ukrainie, ale trafiła tam po upokarzającej podwójnej filtracji, podróży przez Rosję do Polski. W Warszawie złożyła zeznania w Centrum Lemkina. Jej historii wysłuchała też Maria Stepan.
- „Niepokonani” – reportaż o okaleczonych na wojnie ukraińskich żołnierzach, którzy rehabilitują się w Polsce i o pomocy Polaków, którym wciąż nie jest wszystko jedno.
- „Wojna, śpiew i medycyna” – Amelia Anisowicz wzruszyła świat swym śpiewem w kijowskim schronie i stała się symbolem ukraińskiego oporu. Gdy została ewakuowana do Polski, miała siedem lat. Doktor Łukasz Grabarczyk, polski neurochirurg, tuż po wybuchu wojny dołączył do ukraińskich lekarzy wojskowych. Reportaż „Wojna, śpiew i medycyna”, to również historia Polaka urodzonego na Ukrainie, który został ciężko ranny w walce z rosyjskim okupantem.
- „Ruski mir” – reportaż. 24 lutego 2023 to pierwsza rocznica pełnoskalowej rosyjskiej napaści na Ukrainę. Reportaż pokazuje, jak w ciągu tego roku Rosjanie udowodnili, że nie są drugą armią świata, lecz armią bandytów, morderców, złodziei i gwałtocieli.

W programie TVP Info transmitowano, relacjonowano i komentowano wszystkie najważniejsze wydarzenia, w tym uroczystości: Wizytę Prezydenta Ukrainy W. Zełenskigo w Polsce, Uroczystości 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego, Narodowy Dzień Pamięci Polaków ratujących Żydów pod okupacją niemiecką — transmisja uroczystości w Markowej z udziałem Prezydenta RP, Jasna Góra, Częstochowa — wystąpienie prezesa PiS Jarosława Kaczyńskiego podczas pielgrzymki Rodziny Radia Maryja Wywiad z Prezydentem RP.

Wykres 2.3. Struktura gatunkowa programu TVP INFO w 2023 r.



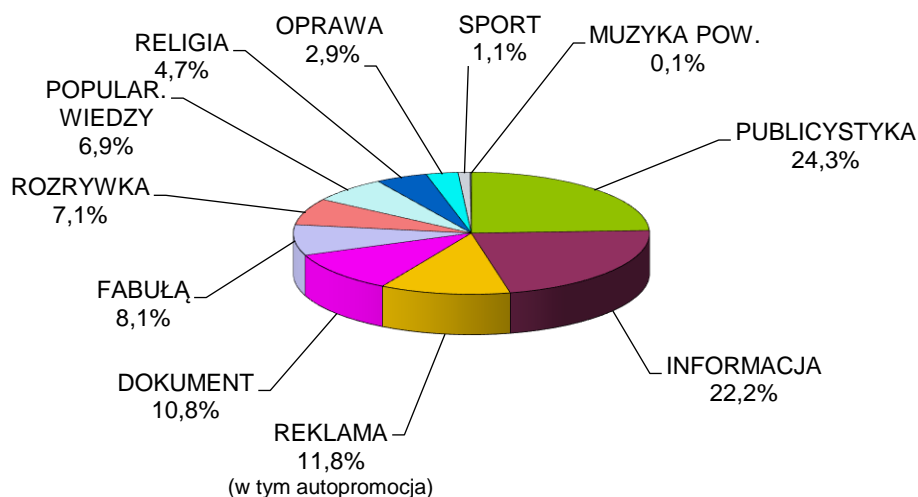
Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.4. TVP 3

Program TVP3 składa się z pasm własnych 16 Oddziałów Terenowych oraz pasm wspólnych. Oferta programowa TVP3 jest mocno związana z życiem społeczności lokalnych, z historią, tradycją i kulturą regionów oraz ideą samorządności.

Ważnym jej elementem są codzienne serwisy informacyjne „Dziennik Regionów”, „Express Regionów”, „Agrobiznes”, publicystyka m.in. „O pracy po pracy”, „Gość Regionów”, reportaże interwencyjne nadawane w cyklu „Telekurier”, „Kryminalna siódemka”, „Całkiem niezła historia”, dokumenty prezentujące dokonania i problemy regionów, m.in. cykle: „Szlakiem miejsc niezwykłych – pomniki historii”, „Bazary i bazarki”, „Wiosna na RODOS”, „Lato na RODOS”, „Jesień na RODOS”, „Niezwyczajne miejsca”; seriale dokumentalne m.in. „Zamknięty świat”, magazyny tematyczne m.in. „Wiek to tylko liczba”, „Spotkania w świecie ciszy”, „Astronarium”, „Dlaczego krowa”, „Televwierz”, programy kulturalne i rozrywkowe m.in. „Poczytalnia”, „Moda na język polski”, „Rola życia”, „Piosenka dla Ciebie”, „Piosenka u Ciebie”, magazyny promujące zdrowy styl życia m.in. „Turystyczna jazda”, „Rączka gotuje”, „Qulszoł – kulinarne potyczki”, „Kuchenne recepty”, „W aptece i w kuchni”, „Na tropie przypraw”, „Rok w ogrodzie”, a także programy religijne: magazyny „Agape”, „W dobrej wierze”, „Okiełn wiary”, „Kościół z bliska”, „Dobre historie”, transmisje mszy świętych i relacje z imprez sportowych w regionach. W TVP3 swoje miejsce mają także programy ukazujące historię i współczesność mniejszości narodowych, etnicznych i religijnych w Polsce, prezentowane w stałych cyklach programowych, nadawanych często w językach mniejszości. (Szerzej o audycjach uwzględniających potrzeby mniejszości narodowe w Rozdziale 3.3.3.).

Wykres 2.4. **Struktura gatunkowa programu TVP 3 (pasma własne i pasma wspólne) w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A

2.5. TVP Polonia

Program TVP Polonia to program przeznaczony głównie dla Polaków mieszkających lub czasowo przebywających poza granicami kraju, środowisk polonijnych w różnych częściach świata oraz obywateli innych państw posługujących się językiem polskim lub zainteresowanych Polską. Program współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP. Oferta programowa składa się z serwisów informacyjnych tworzonych z myślą o Polakach mieszkających poza granicami kraju oraz o cudzoziemcach, poszukujących

ciekawych, rzetelnych informacji o Polsce, zarówno o jej współczesności, jak i przeszłości, magazynów, reportaży, filmów dokumentalnych, w których przekazywane są informacje z dziedziny polityki, gospodarki, kultury, historii, nauki, sportu. Program uzupełniają powtórkowe emisje najlepszych audycji z innych Programów oraz zbiorów archiwalnych TVP.

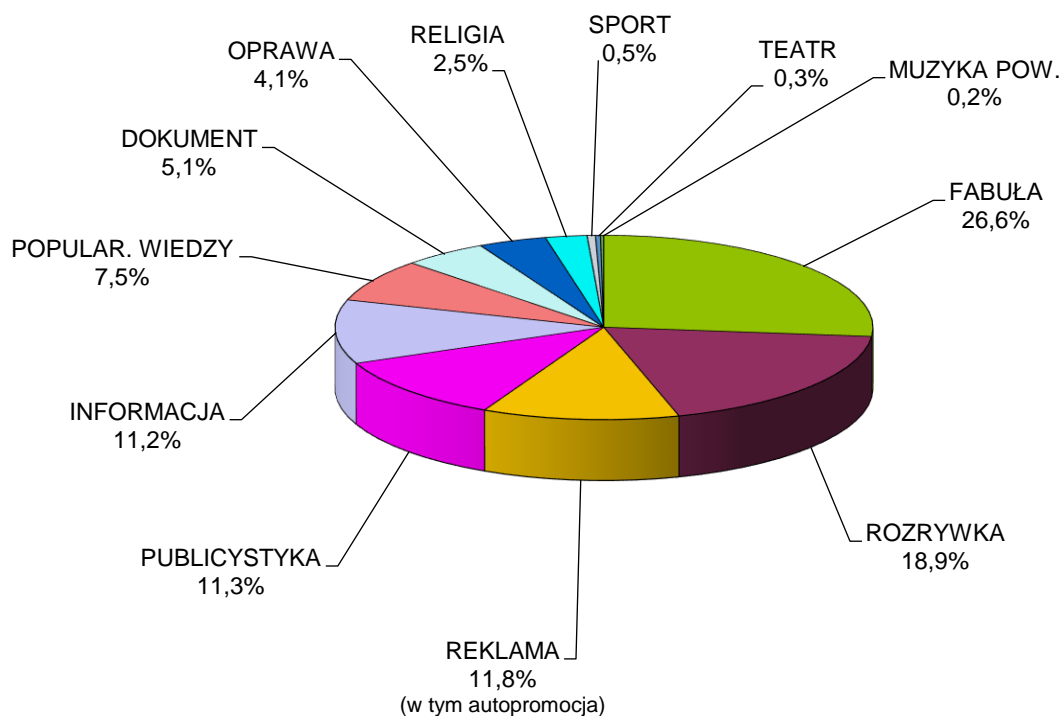
- „Polacy to wiedzą!” – teleturniej o Polsce. W każdym odcinku czterech graczy rywalizuje o główną nagrodę. Ile wiedzą o kraju nad Wisłą?
- „Kulturalni.PL” – magazyn o wydarzeniach i zjawiskach szeroko pojętego życia kulturalnego i artystycznego Polski oraz Europy Środkowowschodniej. Prowadzący rozmawiają o nowych prądach i tendencjach w sztuce, najważniejszych i najciekawszych wydarzeniach kulturalnych, a także o tym, co łączy artystów i społeczeństwa. Gośćmi programu są znani i uznani artyści, odkrywcy, naukowcy, intelektualiści, pisarze. W każdym wydaniu także najbardziej znane i lubiane gwiazdy polskiej sceny muzycznej prezentują się na muzycznej scenie Kulturalnych.pl.
- „Dookoła świata” – magazyn stanowiący podsumowanie wydarzeń minionego tygodnia, na świecie. W programie są poruszane zarówno tematy dotyczące geopolityki, gospodarki, ale też nauki, jak i kultury – w dużej mierze pomijane lub zdawkowo traktowane przez codzienne programy i kanały informacyjne.
- „Podaj rękę Ukrainie” – koncert charytatywny zrealizowany w rok po wybuchu wojny na Ukrainie, w trakcie którego zbierane były środki na pomoc humanitarną dla ukraińskich rodzin. Gośćmi specjalnymi były osoby wspierające i czynnie działające na rzecz walczącej Ukrainy.
- „Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej Drużyn Polonijnych” – TVP Polonia już po raz trzeci relacjonowała przebieg polonijnego turnieju piłki nożnej w Lesznie. Oprócz transmisji na żywo z Ceremonii Otwarcia, Meczu Finałowego oraz Ceremonii Zakończenia, realizowane były między innymi felietony na temat drużyn biorących udział w Mistrzostwach oraz „Kroniki Mistrzostw” emitowane w ramach serwisu informacyjnego Polonia 24.
- Koncert „30 lat dookoła świata, czyli jubileusz TVP Polonia” – w 2023 r. minęło 30 lat od powstania TVP Polonia, która łączy rodaków w kraju i za granicą, podtrzymuje polską tożsamość w kolejnych pokoleniach Polonii i Polaków na całym świecie. Czyni to poprzez upowszechnianie języka ojczystego, polskiej kultury i historii, a także wiedzy o współczesności. Misją Programu jest tworzenie pozytywnego wizerunku Polski i Polaków oraz promocja kraju za granicą poprzez ukazywanie wkładu Polski w rozwój Europy i świata. Benefis z okazji 30-lecia był okazją do pokazania drogi, którą przeszła TVP Polonia, wspomnień osób, które przyczyniły się do powstania i rozwoju kanału. Było to wydarzenie muzyczne z udziałem wybitnych artystów związanych z TVP Polonia od wielu lat.
- „Fajna Polska” – cykl krajoznawczo-lifestylowy, w którym prowadzący z TVP Polonia i Regionalnych Ośrodków TVP odkrywają wspólnie najpiękniejsze zakątki Polski. Razem z nimi widzowie poznają ludzi z pasją, zakochanych w miejscu swego pochodzenia, którzy pracują na rzecz lokalnego środowiska.
- „Powroty” – cykl reportaży portretujących rodziny oraz osoby, które wróciły z emigracji. W większości przypadków pokazywane są warunki życia bohaterów w kraju, do którego wyemigrowali oraz w miejscu, do którego wrócili w Polsce. Celem realizacji cyklu jest zachęcanie polskich emigrantów do powrotu do ojczyzny poprzez pokazanie Polski jako kraju zmian, dynamicznego rozwoju gospodarczego i społecznego, mającego dla nich konkretną atrakcyjną ofertę.

- „Amerykański kwadrans” – program podsumowuje najważniejsze wydarzenia z oceanu oraz przybliża obraz życia amerykańskiej i kanadyjskiej Polonii.
- „Parada Pułaskiego” – transmisja z największego święta amerykańskiej Polonii w Nowym Jorku. Słynną Piątą Aleją na Manhattanie maszerują tysiące mieszkających w USA Polaków oraz Amerykanów polskiego pochodzenia. W wydarzeniu biorą udział polskie orkiestry i zespoły ludowe, dzieci z polonijnych szkół, parafie, żołnierze, weterani i goście z Polski, m.in. działacze samorządowi, artyści i przedstawiciele polskiej policji. Parady Pułaskiego odbywają się w Nowym Jorku od 1937 roku.
- „Po pierwsze teatr. Wileńskie Spotkania Sceny Polskiej” – reportaż o Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Wileńskie Spotkania Sceny Polskiej”, który od jedenastu lat odbywa się na Litwie, to najważniejszy festiwal teatralny prezentujący zespoły teatralne spoza Macierzy. W tym roku wystąpili artyści z USA, Anglii, Szkocji, Ukrainy, Niemiec, Czech, Litwy i Polski. To doskonała okazja do zapoznania się z różnorodnością teatru na międzynarodowym poziomie. Kamera TVP Polonia towarzyszyła zespołom teatralnym, które wzięły udział w Wileńskich Spotkaniach Sceny Polskiej.
- Gala Nagrody TVP Polonia „Za zasługi dla Polski i Polaków poza granicami kraju” – podczas uroczystej Gali, która odbyła się w Muzeum Emigracji w Gdyni, uhonorowano osoby zasłużone dla polskiej kultury, sztuki, edukacji i sportu, które w szczególności przyczyniły się do rozstawienia Polski i Polaków na całym świecie.
- „Polonia Jazz Night” – koncert na koniec roku realizowany z zamysłem kontynuacji w kolejnych latach tradycji serwowania w czasie około-noworocznym widzowi muzycznej uczyt popularyzującej polski jazz w najlepszym wydaniu. Hołd dla kultowych postaci polskiej sceny jazzowej i prezentacja najciekawszych postaci jazzu młodego pokolenia.
- „Studio Lwów” – cykl reporterski przygotowywany w wojennej rzeczywistości przez Polaków mieszkających na Ukrainie.
- „Wschód” – cykl publicystyczny poświęcony Polakom, którzy mieszkają na dawnych Kresach.
- „Magazyn z Wysp” – magazyn pokazujący najciekawsze wydarzenia polonijne w Wielkiej Brytanii, przedstawiający mieszkających tam Polaków oraz poruszający dotyczące ich problemy.
- „Przystanek Ameryka” – magazyn, w których prezentowane są sprawy związane z życiem Polaków w Stanach Zjednoczonych.
- „Australia Express” – program przedstawiający ważne wydarzenia polonijne w Australii, Nowej Zelandii i Oceanii.
- „Ola Polonia – Polacy w Brazylii i Ameryce Południowej” – program opowiadający o życiu i działalności Polaków mieszkających w krajach Ameryki Południowej.
- „Kierunek Zachód” – magazyn przedstawiający wydarzenia społeczne, kulturalne, religijne, w których bierze udział zachodnioeuropejska Polonia.
- „Stacja Innowacja” – magazyn przedstawiający innowacyjne projekty technologiczne autorstwa polskich naukowców i wynalazców, pracujących na uczelniach, w firmach i instytucjach badawczych.
- Transmisje mszy świętych – TVP Polonia odwiedza każdej niedzieli inną parafię, umożliwiając widzom uczestniczenie w liturgii z różnych zakątków Polski.
- „Słownik polsko@polski” – edukacyjny, interaktywny program poświęcony kulturze języka polskiego. Uczestnicy – widzowie rozsiani po świecie, za pośrednictwem

Internetu (Skype) łączą się ze studium. Ekspert, prof. Jan Miodek, udziela im lekcji poprawnej polszczyzny, odpowiada na pytania, wyjaśnia zawiłości językowe.

- „Wilnoteka” – magazyn informacyjno-publicystyczny prezentujący najważniejsze problemy Polaków zamieszkałych na Wileńszczyźnie.
- „Nad Niemnem” – magazyn Polaków na Białorusi.

Wykres 2.5. **Struktura gatunkowa programu TVP Polonia w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.6. TVP Wilno

TVP Wilno to polskojęzyczny program Telewizji Polskiej dedykowany Polakom na Litwie oraz mieszkańcom Litwy zainteresowanym Polską, a w szczególności polską kulturą, historią, językiem i współczesnością. TVP Wilno to polski punkt widzenia na to, czym żyje Litwa, Polska i świat, pielęgnowanie polsko-litewskich relacji, wspólne przedsięwzięcia i transmisje ważnych dla obu narodów wydarzeń, zapis codziennego dnia Wileńszczyzny i historii żyjących tu Polaków oraz świadectwo współistnienia wielu narodów. Program jest współfinansowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych.

W 2023 roku w programie TVP Wilno realizowano oraz kontynuowano produkcję audycji o różnorodnym charakterze: informacyjnym, publicystycznym, kulturalnym, rozrywkowym, filmy dokumentalne oraz reportaże, a także codzienne pasmo dla dzieci i cotygodniowe kino rodzinne. Nie zabrakło też rozrywki, dobrych polskich seriali i filmów fabularnych.

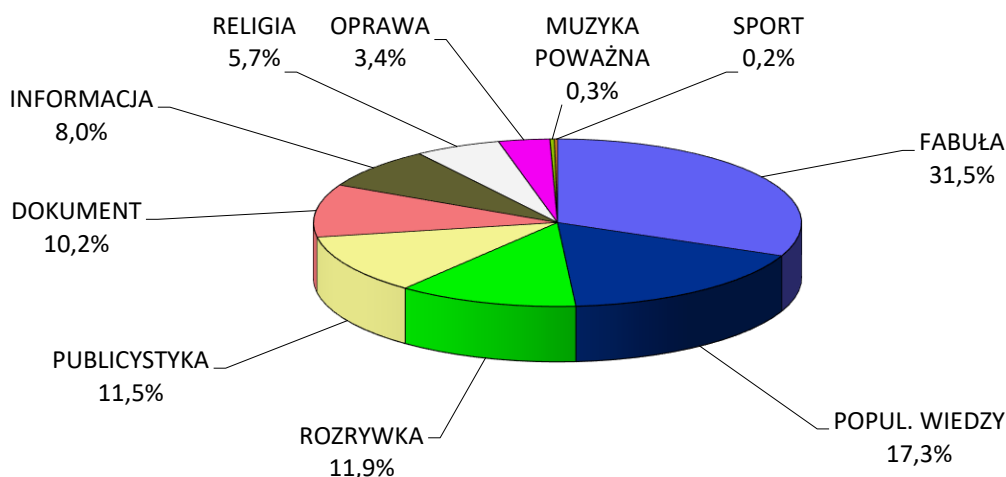
- „Info Wilno” – serwis informacyjny prezentujący najświeższe wiadomości z Litwy, ale także z Polski i ze świata, relacje reporterskie, felietony, komentarze. Wiele miejsca zajmuje tematyka codziennych relacji polsko-litewskich, wspólnych przedsięwzięć Polski i Litwy na arenie międzynarodowej, np. w ramach UE, NATO, Inicjatywy Trójmorza.

- „Studio Wilno” – audycja będąca publicystyczną kontynuacją serwisu „Info Wilno”. Rozmowa o najważniejszych wydarzeniach dnia z ich uczestnikami, politykami, sportowcami, naukowcami, komentatorami.
- „Klub u Redaktorów” – podsumowanie wydarzeń mijającego tygodnia oraz dyskusja z zaproszonymi do programu politykami, publicystami oraz ekspertami.
- „Nowe spojrzenie” – program prowadzi znana i ceniona na Litwie dziennikarka Renata Widtmann. Jej gośćmi są liderzy polskiego życia publicznego: byli i obecni politycy z pierwszych stron litewskich gazet, działacze organizacji społecznych, samorządowcy, ludzie oświaty i kultury polskiej.
- „Rozmowy w Mackiewiczówce” – cykl programów publicystycznych realizowany w domu pisarza Józefa Mackiewicza, w którym zaproszeni goście wspólnie z Barbarą Jundo Kaliszewską (Uniwersytet Łódzki) poruszają wątki historyczne i kulturowe zorientowane na kilka tematów: państwo litewskie, mniejszość polska na Wileńszczyźnie, państwo polskie, Rosję, Białoruś i kraje nadbałtyckie.
- „Unia kulinarna” – program łączący tradycyjny format programu kulinarnego, w którym kucharz przygotowuje określone danie, z rozmową z zaproszonym gościem Polakiem lub Litwinem znanym na Wileńszczyźnie.
- „Co się dzieje” – dynamiczny, młodzieżowy program o szeroko pojętym życiu kulturalnym i rozrywkowym Wilna. Podsumowanie mijającego tygodnia, zapowiedzi najciekawszych wydarzeń, niezwykle spotkania, ciekawi ludzie i interesujące tematy.
- „Debaty. Wybory Samorządowe na Litwie 2023” – cykl 6 debat wyprodukowanych przez TVP Wilno, związanych z wyborami samorządowymi na Litwie. W stolicy Litwy mieszka obecnie ponad 550 tys. mieszkańców, z których około 15% stanowią Polacy. W tegorocznych wyborach samorządowych, które odbyły się 5 marca 2023 r., o głosy wyborców na stanowisko mera Wilna zabiegało szesnaście osób. Czternastu kandydatów wskazały ugrupowania partyjne, dwie osoby startowały jako kandydaci niezależni.
- „Siły zbrojne Litwy” – cykl reportaży tworzy wartką i ciekawą opowieść o współczesnym litewskim wojsku. Forma cyklu pozwala na stworzenie wyczerpującego obrazu, w którym z bliska możemy przyjrzeć się poszczególnym formacjom: wojskom lądowym, powietrznym, morskim oraz służbom specjalnym.
- „Kraje Bałtyckie” – reportaże poświęcone sytuacji na Litwie, Łotwie i Estonii z uwzględnieniem ich aktualnej pozycji geopolitycznej w basenie Morza Bałtyckiego, zmianom zachodzącym w świadomości ich mieszkańców, jak również zmianom społeczno-politycznym zarówno wewnętrznym, jak i na arenie międzynarodowej.
- „Niezlomni Polskich Kresów” – cykl przybliży sylwetki Polaków związanych z Kresami II Rzeczypospolitej, którzy walczyli o polskość w XX wieku. Cykl opowiada o tych, którzy urodzili się na przełomie XIX i XX wieku, w atmosferze Powstania Styczniowego, wzrastali w II Rzeczypospolitej – polskim państwie prawdziwie wolnym i niepodległym, a następnie przeciwstawiali się dwóm okupantom Ojczyzny: niemieckiemu nazizmowi i sowieckiemu komunizmowi.
- „Detektyw Literka” – audycja edukacyjna adresowana do uczniów w wieku 10-11 lat. Program chętnie oglądany i przez młodszych i starszych, łączący naukę języka polskiego z humorem i zabawą.
- „Różowy słoń” – eksperymentalno-naukowy magazyn dla młodszych widzów wyjaśniający zagadki działania świata.

- „Pociąg do smaku” – audycja edukacyjna dla dzieci łącząca naukę z zabawą. Program opiera się na trzech głównych założeniach – podróżowanie pociągami po Litwie, poznawanie jej uroków, historii i ciekawostek związanych z danym miejscem.
- „Ewangeliarz Litewski” – cykliczna audycja o tematyce religijnej. Głównym celem jest zapoznanie widzów ze Słowem Bożym, które będzie czytane w kościołach w najbliższą niedzielę.
- „Imbir i cytryna” – cotygodniowy lekki wesoły i dynamiczny cykl sportowo-rekreacyjny, którego celami są zachęta do wspólnego, rodzinnego spędzania czasu oraz uprawiania sportu i propagowanie zdrowego stylu życia.
- „Tygiel” – audycja lifestylowa, której gospodyniami są Małgorzata Kozicz i Venckevičienė.
- „Noc Helvera” – inscenizacja dramatu Ingmara Villqista, zrealizowana wspólnie z zespołem polskiego teatru z Wileńszczyzny.
- „Polska w sercu – koncert na Placu Ratuszowym w Wilnie” – koncert zrealizowany 2 maja w Święto Flagi RP. Polacy stanowią największą mniejszość narodową na Litwie, dlatego ten niezwykły koncert odbył się w sercu Wilna, a na scenie wystąpiły wielkie gwiazdy polskiej muzyki, których przeboje znane są Polonii na całym świecie, między innymi: Maryla Rodowicz, Doda, Czerwone Gitary, De Mono, Feel, Pectus, Golec uOrkiestra, Blue Cafe, Kamil Bednarek, Łukasz Drapała, Ewelina Gancewska. Ten wyjątkowy koncert był okazją by zaprezentować działalność i rolę TVP Wilno na Litwie i świętować otwarcie nowej siedziby.
- „Polskie Drogi. Absolwenci” – cykl dokumentalny przybliżający sylwetki absolwentów polskich szkół na Litwie, którzy swoją karierę zawdzięczają ciężkiej pracy, ale przede wszystkim otrzymanej edukacji szkole, kadrze pedagogicznej, środowisku w jakim byli kształceni.
- „Wilno na dzień dobry” – poranny program na żywo o charakterze lifestylowym, którego gośćmi są eksperci odpowiadający na ważne pytania. Oprócz rozmów stałymi elementami programu są felietony, krótkie informacje i prognoza pogody.
- „Czas na przebój” s. II – kolejny sezon największego muzycznego polskiego show na Litwie. Ogromna scena, dużo świateł i efektów specjalnych, żywa muzyka w wykonaniu orkiestry pod batutą Rafała Jackiewicza, a przede wszystkim największe polskie przeboje wszech czasów, które wykonują artyści z Wileńszczyzny i z Polski.

Program TVP Wilno dostępny jest w jakości HD na terenie Litwy w naziemnej telewizji cyfrowej oraz za pośrednictwem większości sieci kablowych. Jest też dostępny dla wszystkich klientów sieci IPTV Telia, która jest największym operatorem telewizji przewodowej na Litwie. Wybrane pozycje programowe TVP Wilno można oglądać również online za pośrednictwem platformy TVP Stream. Wszystkie audycje własne kanału dostępne są po emisji telewizyjnej na stronie internetowej wilno.tvp.pl.

Wykres 2.6. **Struktura gatunkowa programu TVP Wilno w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.7. TVP Kultura, TVP Kultura2

TVP Kultura to program wyspecjalizowany, którego zadaniem jest popularyzacja i upowszechnianie różnych dziedzin kultury i sztuki oraz edukacja w zakresie ich odbioru. W ofercie TVP Kultura znajdują się biografie artystów, najwybitniejsze filmy fabularne, także animowane, filmy eksperymentalne, dokumenty twórców polskich i światowych, prezentacje wybitnych spektakli, oper, koncertów muzyki poważnej, koncertów jazzowych, najciekawsze propozycje twórców kultury niezależnej i alternatywnej. TVP Kultura to Program, który prezentuje i współtworzy najważniejsze wydarzenia życia kulturalnego oraz inspiruje i popularyzuje kulturę wśród widzów. To jedyny w kraju polski Program o profilu kulturalnym, który jest ceniony zarówno przez odbiorców, jak i artystów, których inicjatywy szeroko wspiera.

Ważne miejsce w ofercie TVP Kultura zajmują spektakle teatralne, które mają swoje stałe miejsce w ramówce. Co tydzień widzowie mają możliwość zobaczenia wybitnych pozycji z dramaturgii polskiej i światowej, np.: „Falowiec” w reżyserii Jakuba Pączka, „Beauty” w reżyserii Iwony Kusiak, „Żona Łysego” w reżyserii Waldemara Pasińskiego, „Hanoch odchodzi bez słowa” w reżyserii Dariusza Błaszczyka, „Nad” w reżyserii Mariusza Bielińskiego prezentowane premierowo w cyklu Teatroteka, „Duet, czyli recepta na miłość” w reżyserii Adama Sajnuka z piosenkami z Kabaretu Starszych Panów, „Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim” w reżyserii Jarosława Gajewskiego, premierowy monodram „Wiera Gran” w wykonaniu Justyny Sieńczyłło i reżyserii Barbary Sass. W czwartkowym paśmie teatralnym przygotowanym w okresie letnim widzowie mogli przypomnieć sobie najpopularniejsze realizacje Teatru Telewizji, jak „Amadeus”, reż. Maciej Wojtyzsko, „Żołnierz królowej Madagaskaru” reż. Jerzy Gruza, „Dziewczęta z Nowolipek”, reż. Stanisław Wohl oraz „Aszantka”, reż. Jarosław Tumidajski.

TVP Kultura prezentuje w różnej formie relacje z festiwalu i przeglądów, a także realizuje festiwale i koncerty. W 2023 r. były to m.in.: 48. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, XI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga organizowany w Katowicach, OFFPOLE – alternatywna scena Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Festiwal EnergaCAMERIMAGE 2023 – 31. edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych, z którego emitowane były relacje oraz specjalne wywiady z operatorami

i aktorami, gośćmi festiwalu, jak Pablo Lorrain czy Willem Defoe, II Konkurs Chopinowski na instrumentach historycznych, transmisja koncertu z okazji otwarcia Muzeum Historii Polski „Bitwa tenorów na różę”, Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry”, Przerwane dzieciństwo – koncert poświęcony pamięci Rodziny Ulmów przygotowany z okazji beatyfikacji 10 września 2023 r. Specjalnym wydarzeniem były transmisje koncertów z Kromer Festival Biecz 2023 współorganizowanego po raz pierwszy przez Telewizję Polską. Program festiwalu został wzbogacony przez Telewizję Polską specjalnymi wydarzeniami: koncertem Marty Zalewskiej do wierszy Jana Kochanowskiego „Nie porzucaj nadzieje – Kochanowski/Zalewska”, spektaklami „Powrót pośta” Teatru Klasyki Polskiej w reżyserii Tomasza Mana i „Planety tańcem poruszone” baletu Cracovia Danza w reżyserii Romany Agnel, prezentacjami filmów dokumentalnych i seriali produkowanych przez Telewizję Polską S.A. oraz Piknikiem Jagiellonów – plenerową imprezą nawiązującą do serialu „Korona królów – Jagiellonowie” i skierowaną do gości w każdym wieku.

O wszystkich najważniejszych wydarzeniach i zjawiskach kultury i sztuki w kraju i za granicą TVP Kultura informowała w „Informacjach kulturalnych” oraz „Afiszu kulturalnym”. Szczególne miejsce w ofercie TVP Kultura ma różnorodna publicystyka kulturalna traktowana jako przestrzeń wymiany myśli i poglądów. Służą temu znane już od lat cykle, takie jak: „Trzeci punkt widzenia” – filozoficzne spojrzenie na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę, „Kronos” – model nieagresywnej debaty na tematy kontrowersyjne, „Tanie dranie, czyli Kłopotowski i Moroz zmieniają świat” – kameralne show oparte na osobowościach prowadzących, którzy wraz z zaproszonymi do studia gośćmi omawiają aktualne wydarzenia ze świata kultury w szerokim kontekście idei oraz „Niedziela z...” – cotygodniowe spotkania z wybitnymi twórcami polskiej kultury, połączone z prezentacją ich dorobku. W 2023 r. kontynuowano cykle: „Którędy po sztukę” – program prezentujący zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki w Polsce po roku 1989. „Do dzieła” – w ramach cyklu Justyna Melonowska rozmawiała ze znawcami literatury na temat dorobku zachodniej cywilizacji, „Res Poloniae – o Polsce z oddali” – seria ekskluzywnych wywiadów z członkami fińskiego, gruzińskiego oraz włoskiego establishmentu i wybitnymi przedstawicielami kultury i polityki tych trzech krajów w kontekście ich związków z Polską, „Eureka biblioteka” – odkrywanie ciekawych bibliotek nie tylko jako budynków, w których można wypożyczać książki, ale też jako formy spędzania czasu poprzez uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, warsztatach, spotkaniach autorskich i innych atrakcyjnych inicjatywach, „Wędrowiec polski” – niekonwencjonalny kulturalny przewodnik po Polsce, którego autorem jest poeta, literaturoznawca i krytyk literacki Krzysztof Koehler, a także cykl „Zaginione – odnalezione”, którego prowadzący Rafał Wiśniewski tropił zaginione dzieła sztuki, próbując dowiedzieć się, co udało się odzyskać z czasów wielkich grabieży – potopu, okupacji i komunizmu. W nowym cyklu TVP Kultura „Mazurki nad Wisłą” prezentowane były reportaże poświęcone ludziom związanym z szeroko pojętym regionem Mazowsza, jego tradycjami muzycznymi, artystycznymi i rzemieślniczymi.

TVP Kultura to także dobre kino, a w nim całe bogactwo światowej kinematografii – tej najnowszej i tej należącej do klasyki gatunku. Do głównych pasm filmowych należą: „Panorama kina polskiego” – czyli najnowsze produkcje, które jeszcze przed chwilą można było obejrzeć w kinach, w tym tytuły nagradzane na festiwalu w Gdyni, największe gwiazdy, najlepsi reżyserzy, „Bilet do kina” – to filmy polskie i zagraniczne, które zdobyły nagrody na największych festiwalach i cieszyły się uznaniem kinowej publiczności, „Na wschód od Hollywood” – najciekawsze tytuły z różnych krajów filmowego świata, „Wieczór kinomana” – filmy największych artystów X Muzy, obrazy dla koneserów, światowa awangarda i filmy-

ikony, które tworzą historię kina, „Czwartkowy klub filmowy”, w ramach którego prezentowane były m.in. filmy o silnych i znaczących postaciach kobiet, jak „Skłodowska”, „Jackie” czy „Żelazna dama”, a także przeglądy filmów reżyserów należących do konkretnego nurtu kina czy prezentujące pewien okres w historii kinematografii (m.in. Jiri Menzel, Andre Techine, Wong Kar Wai, Andrzej Munk). Pasma „Seans kultowy” to prawdziwe perły kina, filmy, które na zawsze zapisały się w zbiorowej wyobraźni, dzieła ponadczasowe, które nie straciły swojego przesłania i charakteru, mimo zmieniających się trendów i chwiejnych gustów odbiorców. W wakacyjnym paśmie „W trzy miesiące dookoła świata” emitowane były filmy o lżejszej tematyce, komediowe i obyczajowe.

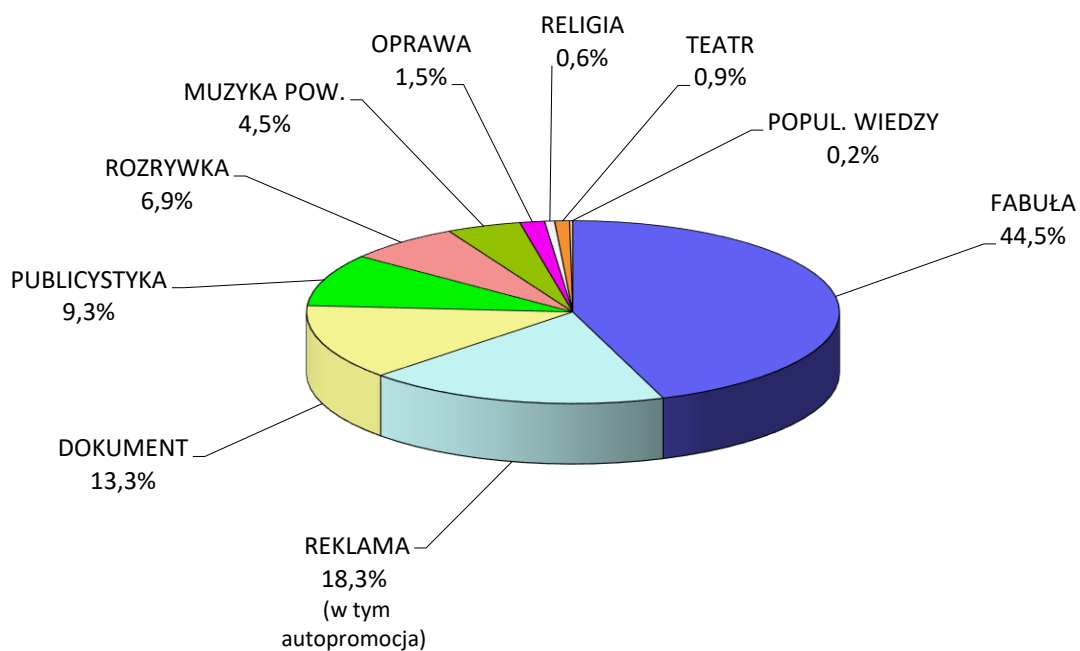
W ramówce TVP Kultura znajduje się unikalne pasmo, prezentujące osiągnięcia polskich i zagranicznych animatorów działających w obrębie animacji artystycznej. W cyklu „Teraz animacje!” prezentowane były filmy najlepszych animatorów, nagradzane na najważniejszych festiwalach filmu animowanego. Przypomniano klasyków gatunku, niezależne kino europejskie oraz premiery najlepszych polskich filmów animowanych z ostatnich lat.

Specjalne miejsce w ofercie kanału zajmują filmy dokumentalne polskie i zagraniczne nadawane w cyklach: „Więcej niż fikcja”, „Dokument tygodnia”, „Filmy o sztuce i designie”, „Galeria sztuki na ekranie” i „Filmy dokumentalne muzyczne”.

TVP Kultura to także muzyka na najwyższym poziomie prezentowana w pasmach, takich jak: „Jazz” – wielkie koncerty i kameralne sesje (zagraniczni i polscy wykonawcy); „Koncerty rockowe i nie tylko” – koncerty największych gwiazd (soliści i zespoły). Nowym cyklem w TVP Kultura były koncerty współorganizowane z Programem Drugim Polskiego Radia – „Jazz.pl” prezentujące największe gwiazdy jazzowej sceny, jak i dopiero debiutujących wykonawców. W ramach cyklu „Scena muzyczna” prezentowano z kolei nowe zjawiska na polskiej scenie artystycznej, gościli wykonawcy zajmujący się różnymi gatunkami: od muzyki dawnej przez jazz aż do śpiewu tradycyjnego. TVP Kultura to również prezentacja muzyki klasycznej – koncerty wielkich kompozytorów w wykonaniu znanych orkiestr i wybitnych solistów, XI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga organizowany w Katowicach czy II Konkurs Chopinowski na instrumentach historycznych. Kanał tematyczny prezentował również najwybitniejsze przedstawienia operowe i baletowe z ostatnich lat. Są tu zarówno produkcje zagraniczne, jak i przeniesienia z polskich scen, m.in. „Podróż zimowa” w choreografii Christiana Spucka do muzyki Franza Schuberta i Hansa Zendera, „Manru” i „Halka” z bydgoskiej Opery Novej, „Alcesta” z madryckiego Teatro Real i „Ryszard Lwie Serce” z Opera Royal de Versailles.

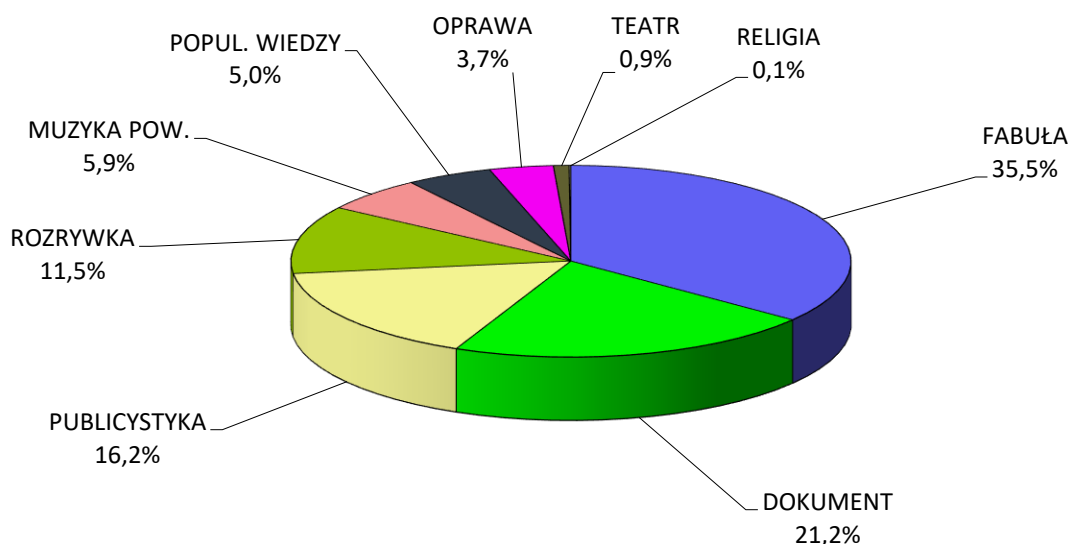
TVP Kultura nie zapomina też o najmłodszych. W niedzielnym paśmie familijnym „Od ucha do ucha” prezentowano różne dziedziny sztuki – od koncertów (Scena Muzyczna – Kusy Janek), filmy dokumentalne („Wschodzące gwiazdy baletu” i „Wschodzące gwiazdy baletu – Pięć lat później”, „Lekcja opery”), poprzez teatr młodego widza, operę i balet, aż po animację.

Wykres 2.7. **Struktura gatunkowa programu TVP Kultura w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wykres 2.7.a **Struktura gatunkowa programu TVP Kultura2 w 2023 r.**

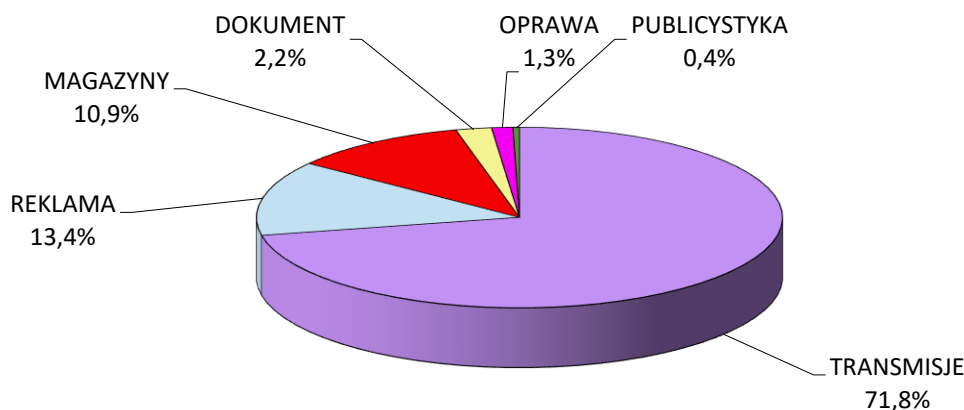


Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.8. TVP Sport

TVP Sport to program wyspecjalizowany, którego ofertę stanowią głównie relacje i transmisje z najważniejszych wydarzeń sportowych w kraju i na świecie. TVP Sport prezentuje szerokie spektrum dyscyplin sportowych, w tym niszowych, promuje sportowe talenty, rozwija zainteresowanie sportem i zachęca do jego uprawiania. TVP Sport to niekwestionowany lider wśród Programów sportowych w Polsce, który relacjonuje na żywo najważniejsze dyscypliny, imprezy sportowe o międzynarodowej randze, występy najlepszych sportowców. Program jest również mecenasem mniej popularnych dyscyplin czy sportu osób niepełnosprawnych. W 2023 r. widzowie TVP Sport obejrzeli m.in.: Igrzyska Europejskie rozgrywane w Małopolsce, Mistrzostwa Świata w Lekkoatletyce w Budapeszcie. W portfolio kanału znajdują się również najważniejsze rozgrywki piłki nożnej, zarówno klubowej (Liga Europejska i Liga Konferencji, Puchar Króla, Ekstraklasa, II liga, Ekstraliga kobiet), jak i reprezentacyjnej (Eliminacje Mistrzostw Świata i EURO i finały tych imprez, Liga Narodów). Uzupełnienie oferty programowej stanowiły reportaże i dokumenty oraz magazyny tematyczne m.in.: „Gol”, „Pełnosprawni” (wraz z tłumaczeniem na język migowy), magazyn publicystyczny „Ring TVP Sport”, magazyn publicystyczny „7 dni Sport” oraz codzienny magazyn informacyjny „Sportowy wieczór”. TVP Sport to również znani i lubiani komentatorzy, na czele z legendami polskiego dziennikarstwa sportowego. TVP Sport jest jedynym powszechnie dostępnym programem sportowym nadawanym w jakości HD w naziemnej telewizji cyfrowej, co dało możliwość bezpłatnego udziału wszystkim zainteresowanym widzom w najważniejszych i prestiżowych imprezach sportowych. Oferta programu szerzej została opisana rozdziale 3.5.

Wykres 2.8. Struktura gatunkowa programu TVP Sport w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.9. TVP Historia, TVP Historia2

Program wyspecjalizowany TVP Historia odgrywa ważną rolę w edukacji historycznej, przede wszystkim w odniesieniu do historii Polski. Stawia sobie za cel odkrywanie mało znanych faktów i docieranie do prawdy o wydarzeniach z najnowszej oraz odległej historii Polski. Dokumentuje wszystkie ważne rocznice, ukazując kulisy historycznych wydarzeń i sylwetki ludzi, którzy wpłynęli na bieg historii. Program nie pozostaje też obojętny wobec najnowszych wydarzeń. Z okazji 160. Rocznicy Powstania Styczniowego powstało kilka nowych realizacji,

które znalazły swoje miejsce w ramówce m.in. „Kalendarium Powstania styczniowego 1863”, „1863 – Ku wolności. Koncert inaugurujący obchody 160. Rocznicy Powstania styczniowego”, filmy dokumentalne: „Dziewczyna Smok” i „Cudzoziemcy w Powstaniu Styczniowym – Żuawi Śmierci, Honwedzi, Garibaldzycy”.

TVP Historia aktywnie rozwija produkcje historyczne i organizuje coroczne konkursy dla oddziałów terenowych TVP, które w latach 2018-2023 zaowocowały powstaniem 86 filmów dokumentalnych i reportaży historycznych. TVP Historia jest laureatem Nagrody Tytanowe Oko, przyznanej przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej i Nagrody Specjalnej Festiwalu Sztuki Filmowej w Toruniu. Niezależna międzynarodowa organizacja Superbrands przyznała Programowi prestiżowy tytuł „Created in Poland Superbrands”, zaś EBU doceniła oryginalny format teleturnieju „Giganci Historii”, który emitowany jest od 2020 roku.

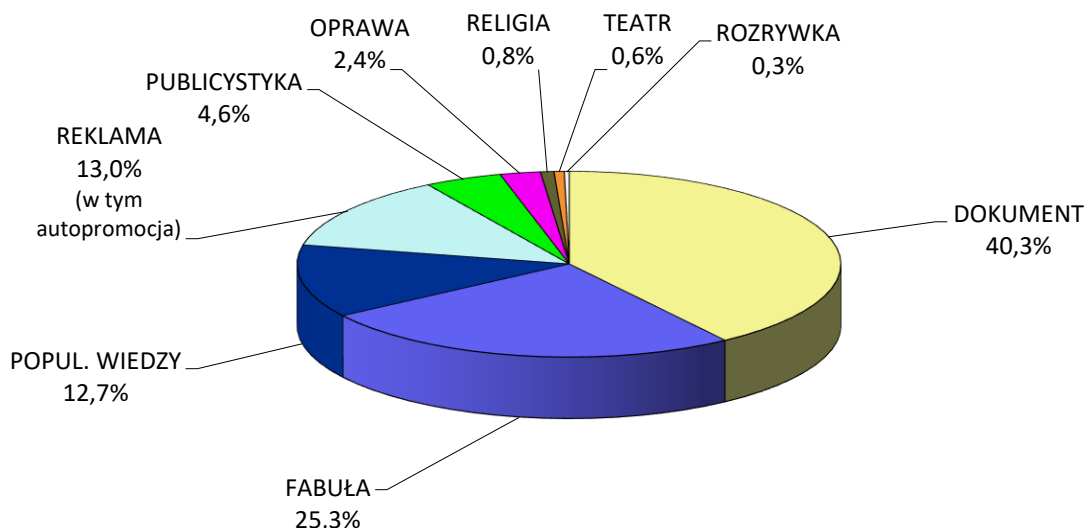
W 2023 r. w TVP Historia pojawiło się kilka nowych formatów i produkcji, nowych zakupów licencyjnych, a także kontynuowano emisję znanych cykli tematycznych.

- „W kotle historii” – audycje o tematyce kulinarno-historycznej. Treść odcinków wyznaczana jest przez wydarzenia historyczne, które są przyczynkiem, by pokazać różnorodność i bogactwo polskiej kuchni.
- „1863. Równość, Wolność, Niepodległość” – celem cyklu było przybliżenie z okazji 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego największego zrywu niepodległościowego podjętego przez Polaków w okresie zaborów.
- „Ja Cię uczyć każę” – audycja łączy niestandardowe podejście do historii nauczania, historii edukacji z podejściem znanym z opracowań dotyczących historii wychowania. Idea przyświecająca poszczególnym odcinkom polega na przełamaniu pewnych stereotypów dotyczących dziejów wychowania, nauczania w poszczególnych wiekach.
- „Fotohistorie” – w cyklu omawiana jest historia polskiej fotografii. Śledząc ewolucję stylów i technik tworzenia portretów, które są ważnym zapisem kultury, jak i formą wyrażenia artystycznego, cykl przedstawia postaci i dokonania pionierów polskiej fotografii, Walerego Rzewuskiego i Karola Beyera. Natomiast Wojciech Plewiński wnosi nowe spojrzenie na fotografię, szczególnie w kontekście fotografii teatralnej.
- „Poczet wielkich hetmanów” – cykl rozbudza zainteresowania historią Polski przez przedstawienie historii wielkich hetmanów oraz zwycięstw i zmagania polskiego oręża w XVII wieku.
- „Waleczne z gór” – w rejonach górskich w czasie II wojny światowej walczyli wielcy i znani bohaterowie. Walczyły też kobiety, mniej znane i rozpoznawalne, a wielkie w swoim poświęceniu i heroizmie. W cyklu „Waleczne z gór” prezentowane są historie tych właśnie kobiet.
- „Nie taka prosta historia” – cykl Wiktora Świetlika, dziennikarza, publicysty i felietonisty, które próbuje odpowiedzieć na pytanie, jak filmy, książki oraz gry komputerowe o tematyce historycznej mają się do historycznej prawdy.
- „Czarna Wołga” – cykl dokumentalny opowiadający o przestępstwach okresu PRL.
- „Archiwum zimnej wojny” – cykl historyczny oparty na nagraniach rozmów z weteranami zimnej wojny, która zdaniem wielu ekspertów trwa nadal. Cykl stworzony we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej.

Już po raz jedenasty TVP Historia wspólnie z Centrum Kultury „Stylowy” w Zamościu oraz Miastem Zamość zorganizowały Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkania z historią”. To jedyne w Polsce wydarzenie prezentujące najnowsze filmowe produkcje dokumentalne o tematyce historycznej. W konkursie rywalizują twórcy, których dokonania już dziś wyznaczają nowe kierunki dokumentu historycznego. Spośród kilkudziesięciu tytułów jury

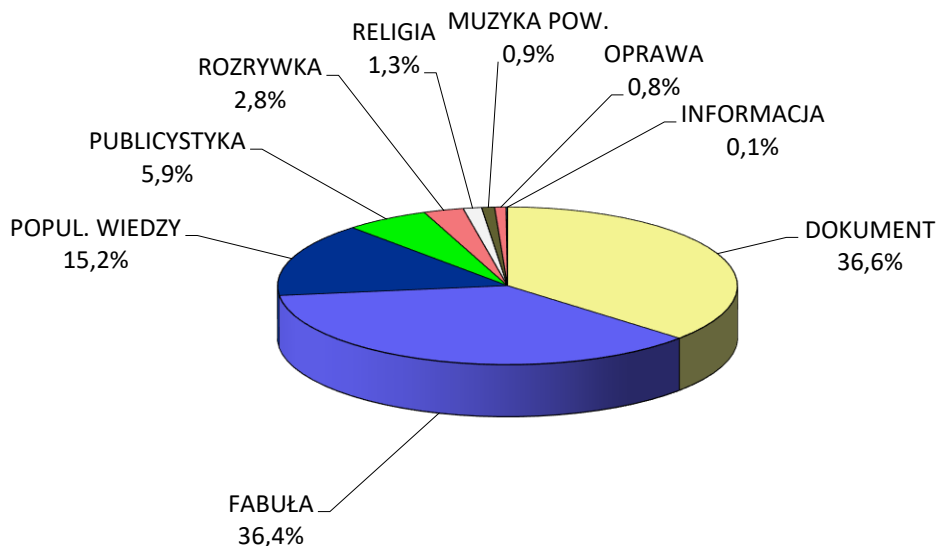
konkursu wybrało kilkanaście, które walczyły o statuetkę „Zamość – Perła Renesansu”, nagrody finansowe oraz Nagrodę Publiczności. Pokazy filmów festiwalowych, a także projekcje pozakonkursowe i przedpremierowe odbywały się w Centrum Kultury Filmowej „Stylowy” w Zamościu. Galę wręczenia nagród 11. Zamojskiego Festiwalu Filmowego „Spotkania z historią” można było obejrzeć w TVP Historia i TVP Historia 2.

Wykres 2.9. Struktura gatunkowa programu TVP Historia w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wykres 2.9.a Struktura gatunkowa programu TVP Historia2 w 2023 r.



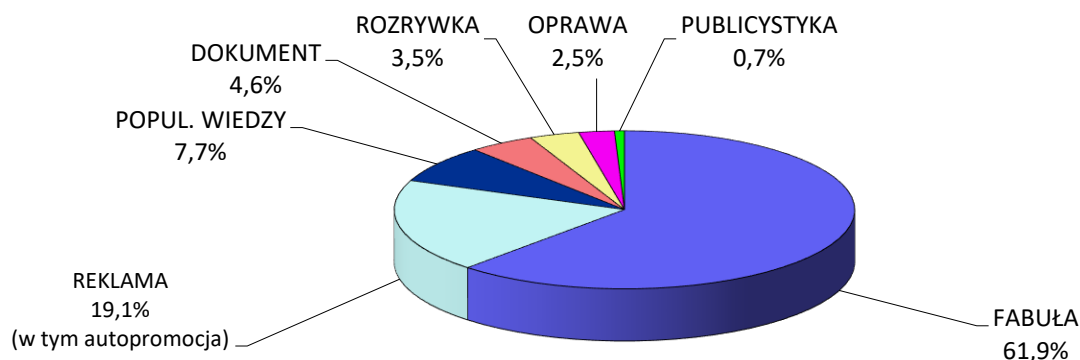
Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.10. TVP HD

TVP HD prezentuje ofertę w najwyższej technologii obrazu i dźwięku – wyłącznie w HD i w najlepszej jakości po rekonstrukcji cyfrowej. To propozycja dla widzów ceniących sobie produkcje serialowe, programy lifestylowe, dokumentalne oraz dobre kino i rozrywkę.

Główną część oferty Programu w 2023 r. stanowiły znane i lubiane seriale z biblioteki TVP jak „Ranczo”, „Ojciec Mateusz” oraz filmy fabularne – zarówno zagraniczne, jak i polskie, m.in. „Znachor”, „Pan Wołodyjowski”, „Poszukiwany, poszukiwana”, „Vabank”, „Wyjście awaryjne”, jak również własne polskie produkcje. W 2023 r. w TVP HD powstał kolejny sezon magazynu „Korona Gór Polski”. To kontynuacja cyklu, w którym prowadząca Marta Manowska zachęca do aktywnego wypoczynku, w miejscach, które nie zostały dotychczas należycie wypromowane. Celem programu jest namówienie widza do odwiedzenia i poznania tych zakątków polskich gór, które pozostają w cieniu obleganych przez turystów Kasprowego Wierchu czy Gubałówki. To cykliczny program mikro turystyczny poświęcony polskim szczytom, których zdobycie gwarantuje wejście do elitarnego klubu zdobywców Korony Polskich Gór. Nowością była produkcja „Magiczne Podhale” z Sebastianem Karpiem-Bułęcką. Prowadzący to nie tylko znany i utalentowany muzyk, ale i wykształcony architekt, który oprowadza widzów po najbardziej interesujących architektonicznie obiektach Podhala, spotyka się z ciekawymi ludźmi regionu, wprawnymi rzemieślnikami, społecznikami, mającymi wyjątkową historię lub umiejętności. W programie nie zabrakło zapierających dech w piersiach górskich widoków. W kolejnej premierowej produkcji „Mieszkać pięknie” architekt wnętrz Aleksandra Napiórkowska podróżuje po najciekawszych miejscach w Polsce, które są przykładem troski i uwagi o piękno otaczającej nas architektury. W TVP HD kontynuowano produkcję cykli kulinarnych. Premierowo stacja pokazała m.in. „Przystanek slow food” czy „Kulinarne wędrówki z Jolą Kleser” poświęcone niezwykłym ludziom, miejscom i smakom. Ciekawą propozycją był też cykl „Na ratunek ogrodom” ukazujący renowacje ogrodów, ogródków działkowych, tarasów oraz balkonów. W 2023 r. w repertuarze TVP HD znalazły się najpopularniejsze seriale po rekonstrukcji cyfrowej. Żmudny proces naprawy oraz oczyszczania obrazu, jak i dźwięku przyniósł efekt w postaci odnowienia kultowych tytułów, które widzowie TVP HD mogli oglądać w najlepszej jakości. Były to m.in. adaptacja najśłynniejszej powieści Władysława Reymonta, „Chłopi” oraz adaptacja powieści Elizy Orzeszkowej „Nad Niemnem”. Wśród wyemitowanych zrekonstruowanych pozycji znalazły się też seriale uwielbiane przez widzów, takie jak „Alternatywy 4”, „Kariera Nikodema Dyzmy”, „Janosik”, „Ogniem i mieczem”.

Wykres 2.10. **Struktura gatunkowa programu TVP HD w 2023.**



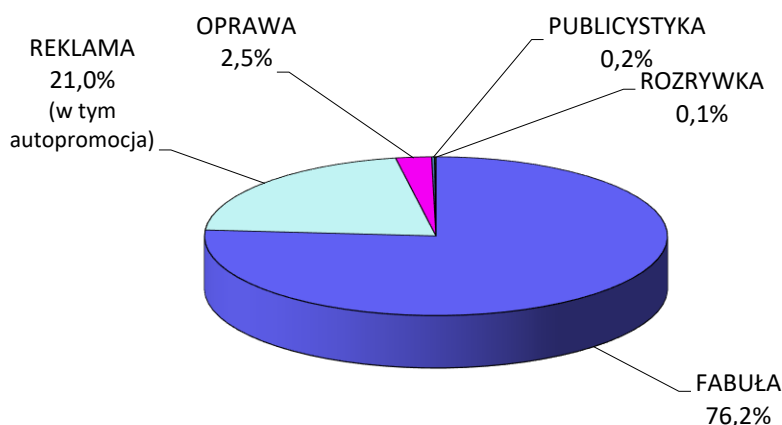
Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.11. TVP Seriale

Program wyspecjalizowany TVP Seriale prezentuje najlepsze polskie seriale, zarówno z najnowszej oferty TVP 1 i TVP 2, jak i z zasobów archiwalnych – seriale z ostatnich kilkudziesięciu lat cieszą się niestąbnym powodzeniem u coraz to nowych pokoleń widzów. W 2023 r. program utrzymał się na pozycji lidera wśród programów serialowo-filmowych w Polsce, pozostał także najpopularniejszym programem tematycznym w rankingu ponad dwustu stacji polskojęzycznych. Podstawą sukcesów programu jest atrakcyjna produkcja serialowa Telewizji Polskiej S.A. W roku 2023 kanwą ramówki były największe przeboje ostatnich lat: „Ranczo”, „Ojciec Mateusz”, „Komisarz Alex”, „Na sygnale”, „Rodzinka.pl”. W TVP Seriale można było również zobaczyć szybkie powtórki seriali z najnowszej produkcji Jedynki i Dwójki: „Archiwista 2”, „Dewajtis”, „Dom pod Dwoma Orłami”, „Kamerdyner”, „Korona królów. Jagiellonowie”, „Kres niewinności”, „Krucjata. Prawo serii”, „Polowanie na ćmy”, „Komisarz Alex”, „M jak miłość”, „Ojciec Mateusz”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”. Oferta programowa cyklicznie poszerzana jest o kultowe polskie seriale takie jak: „Alternatywy 4”, „Czarne chmury”, „Czterdziestolatek”, „Daleko od szosy”, „Janosik”, „Kariera Nikodema Dyzmy”, „Podróż za jeden uśmiech”, „Zmiennicy”, „U Pana Boga w ogródku”, „07 zgłoś się”.

Widzowie TVP Seriale nie tylko mogą przypomnieć sobie ulubione seriale, lecz również mają wyjątkową okazję do spotkania po latach z wybitnymi twórcami polskich filmów i seriali. W 2023 roku widzowie TVP Seriale mogli zajrzeć za kulisy produkcji serialowych, takich jak: „Dewajtis”, „Krucjata. Prawo serii”, „Polowanie na ćmy”, „Komisarz Alex”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”, „Ojciec Mateusz”, „Alternatywy 4”, „Czterdziestolatek”. Była to okazja do spotkań z reżyserami, scenarzystami, odtwórcami głównych ról, którzy opowiadali o pracy na planie, dzielili się anegdotami, odkrywali tajemnice filmowego warsztatu.

Wykres 2.11. Struktura gatunkowa programu TVP Seriale w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

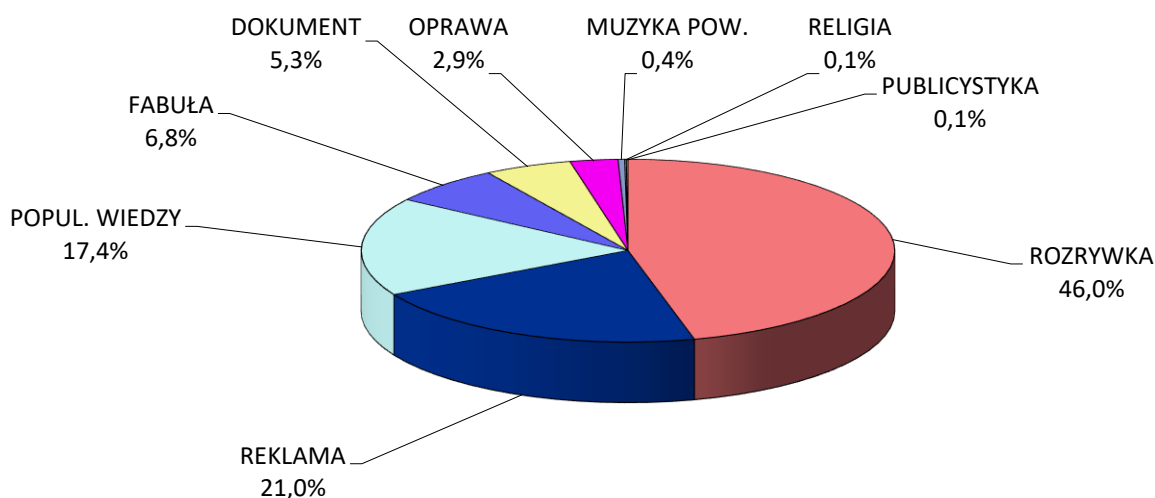
2.12. TVP Rozrywka

TVP Rozrywka jest programem tematycznym z bogatą i unikatową ofertą polskich programów rozrywkowych, na którą składają się audycje satyryczne, kabaretowe, programy typu talk-

show, festiwale, widowiska telewizyjne, teleturnieje, jubileusze gwiazd estrady, koncerty i teledyski muzyczne. W TVP Rozrywka można oglądać zarówno najbardziej wartościowe pozycje z zasobów archiwalnych TVP S.A., jak i szybkie powtórki najnowszych produkcji rozrywkowych Jedynki i Dwójki. TVP Rozrywka produkuje też własne programy.

- „Kabaretowa Mapa Polski” – cykl kabaretowy, w którym przypominamy plenerowe eventy Dwójki: „Mazurskie Noce Kabaretowe”, „Płockie Noce Kabaretowe”, „Kabareton w Koszalinie”, „Kabaretony opolskie”, „Szczecińskie wczasy z kabaretem”, „Listopadowe Noce Kabaretowe”, „Świętokrzyskie Gale Kabaretowe” oraz „Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry”.
- „Życie to kabaret” – cykl kabaretowy, w którym prezentujemy jubileuszowe oraz autorskie audycje najlepszych i najbardziej cenionych zespołów kabaretowych. W cyklu m.in. widowiska Kabaretu Moralnego Niepokoju, kabaretu Hrabi, kabaretu Ani Mru Mru, kabaretu Paraniennormalni Tonight, kabaretu Neo-Nówka, kabaretu ŁowcyB.
- „Hity kabaretu” – cykl montażowy prezentujący najlepsze skecze i piosenki polskich kabaretów. W każdym odcinku jest prezentowana inna formacja. Swoje hity przedstawią m.in.: Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Młodych Panów, Ani Mru Mru, Kabaret Skeczów Mężczyń, Smile, Jurki i inni.
- „Rozrywka retro” – cykl audycji kabaretowych, w którym prezentujemy kabarety z lat 70., 80. i 90. W cyklu m.in. kabaret Dudek, kabaret Kur, kabaret Potem, kabaret Tey.
- „Gwiazdozbiór TVP Rozrywka” – cykl rozrywkowy, którego bohaterami są najbardziej znani kompozytorzy, autorzy piosenek, piosenkarze. W nowej formule Gwiazdozbioru TVP Rozrywka prowadzący (Maria Szabłowska i Jarosław Wasik) rozmawiają o konkretnych zjawiskach, sytuacjach i postaciach polskiej sceny muzycznej.
- „Kabaret za kulisami” – rozmowy o sztuce kabaretowej w różnych odsłonach.
- „Kabaretomaniacy” – cykl montażowy prezentujący najlepsze, często już kultowe, skecze i piosenki polskich kabaretów.
- „Muzeum polskiej piosenki, czyli historia jednego przeboju” – cykl muzyczny zrealizowany w koprodukcji z Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przedstawia historię jednego rodzimego hitu sprzed lat. Widzowie TVP Rozrywka poznają, jak doszło do powstania konkretnego utworu, kiedy to się stało, kto za tym stał, a także jak potoczyły się jego losy. Prawie każdy przebój ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje.
- „Prywatne życie zwierząt” – cykl rozrywkowo-przyrodniczy, w którym znawca zwierzęcej natury, dr Andrzej Kruszewicz, wprowadza widzów w intrygujący świat zwyczajów zwierząt. Robi to z przymrużeniem oka, wyłapując zabawne podobieństwa do naszych, ludzkich zachowań. W tym świecie możemy odnaleźć miłość i czułość, troskę i współczucie, dozągoną wierność i zdradę, pomysłowość i spontaniczną zabawę, oszustwo i manipulacje. W cyklu odkrywamy tajemnice dzikiej natury i pokazujemy budzące emocje zjawiska, występujące w ludzkim i zwierzęcym świecie.

Wykres 2.12. Struktura gatunkowa programu TVP Rozrywka w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.13. TVP ABC, TVP ABC2, Alfa TVP

TVP ABC to najchętniej oglądany kanał dziecięcy w Polsce, dostępny w naziemnej telewizji cyfrowej. Jest adresowany do dzieci w wieku 4-12 lat ale też do całej rodziny (oferta rodzinna) oraz do rodziców, opiekunów i nauczycieli. Ma za zadanie edukację poprzez zabawę, którą realizuje, nadając wartościowe i przede wszystkim bezpieczne treści ujęte w atrakcyjne i zróżnicowane formy programowe. Od początku swojego istnienia nieustannie buduje swoją ofertę. TVP ABC to nie tylko starannie wybrane, zabawne i mądre animacje, ale także wciągające i edukacyjne produkcje własne, m.in. „Ale talent”, „Laboratorium alchemika”, „Mrówki górą! Sekretne życie roślin”, „Rozmowy na dwie głowy”, „Figu Migu na planecie Czochras”, „Cześć, czy mogę coś zjeść?”, „Alchemik”, „Przyjaciel Misia i Margolci”, „Studio ABC”, „Zwierzaki Czytaki”, „Czytanie przed spaniem”, spektakle teatralne, „Misja Lolka Skarpieczaka”, „Kopciuszek” oraz wyprodukowany w 2023 roku spektakl inspirowany znanym na całym świecie opowiadaniem Charles’a Dickensa „Opowieść Wigilijna”.

W ofercie programowej TVP ABC znalazły się również audycje odpowiadające obecnej sytuacji wojennej. Strach przed nią dotknął nie tylko ukraińskie dzieci, ale także polskie, które boją się o zdrowie i życie swoje i swoich najbliższych. To dla nich zupełnie nowe emocje. Często także rodzice nie są przygotowani na rozmowę z dziećmi na ten temat. Z myślą o dzieciach i rodzicach TVP ABC przygotowała audycje i programy poświęcone tej wyjątkowej sytuacji, w której się znaleźliśmy. W programach „Studio ABC”, „Rozmowy na dwie głowy”, „e-Mocje”, „Moda na Rodzinę” odpowiadano na trudne pytania, dbając o emocje nas wszystkich. Natomiast dla najmłodszych mieszkańców Ukrainy opracowano ukraińskie wersje językowe znanych i lubianych przez polskie dzieci bajek, np.: „Zagadki zwierzogromadki”, „Halo Halo!”, „Liczb na Wiktora”. Wszystkie opracowane w języku ukraińskim bajki i programy były sukcesywnie publikowane w specjalnej zakładce na stronie TVP ABC pod linkiem: <https://abc.tvp.pl/dlaUkrainy> oraz w serwisie TVP VOD: <https://vod.tvp.pl>.

TVP ABC wspiera także wydarzenia kulturalne, edukacyjne i sportowe na terenie całego kraju oraz promuje nowości wydawnicze, włączając się w ten sposób w popularyzację czytelnictwa wśród najmłodszych.

Program TVP ABC 2 jest programem wyspecjalizowanym, skierowanym głównie do dzieci w wieku 3-6 lat oraz ich rodziców, opiekunów i nauczycieli. Program TVP ABC 2 zwraca się z ofertą do młodszej grupy dzieci niż TVP ABC. Zachowuje natomiast rozrywkowy i edukacyjny charakter programu TVP ABC, zadania oraz minimalne udziały, o których mowa w art. 21 pkt 1-2 oraz w art. 21a ustawy RTV.

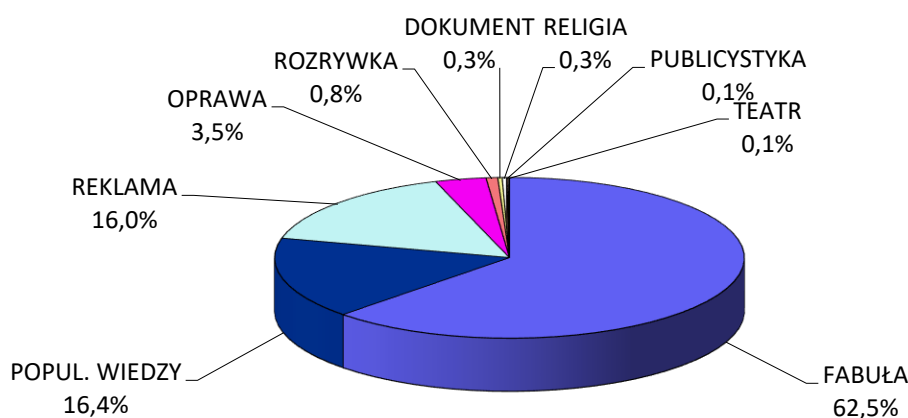
W ofercie programowej TVP ABC 2 prezentowane są bezpieczne, atrakcyjne i wartościowe treści, które rozwijają wiedzę, rozbudzają ciekawość świata i kształtują umiejętności społeczne najmłodszych widzów. Kluczowe gatunki to seriale i filmy animowane, audycje edukacyjne o charakterze poznawczym.

Z kolei z myślą o młodzieży powstał kanał Alfa TVP, który prezentuje programy edukacyjne i rozrywkowe dopasowane do potrzeb i zainteresowań nastolatków, przy jednoczesnym zapewnieniu, że proponowane treści są wolne od przemocy, bezpieczne i godne zaufania dla młodego widza. Tematyka programów dotyczy ważnych potrzeb takich jak: nauka, odkrywanie i rozwijanie pasji, relacje międzyludzkie, funkcjonowanie w grupie, a także rozrywka, zabawa, sport czy relaks.

W 2023 r. powstał serial dla młodzieży „Tylko nie piątek”, który w komediowej formie opowiada o dojrzewaniu i wartościach ważnych dla każdego nastolatka, takich jak: przyjaźń, odpowiedzialność, wsparcie.

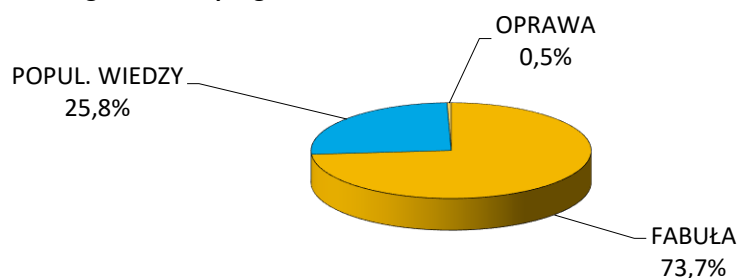
Nowością w ofercie kanału Alfa TVP jest audycja „Naukowa Krowa”, zrealizowana w formie podcastu edukacyjnego.

Wykres 2.13. Struktura gatunkowa programu TVP ABC w 2023 r.



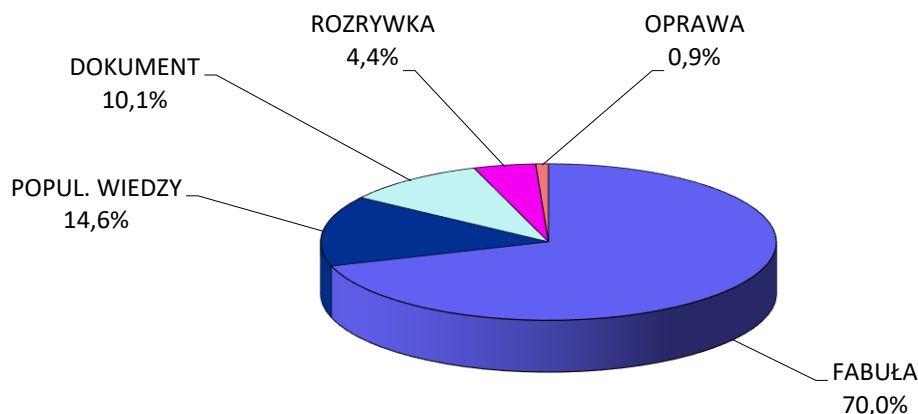
Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wykres 2.13.a Struktura gatunkowa programu TVP ABC2 w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wykres 2.13.b **Struktura gatunkowa programu Alfa TVP w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.14. TVP Dokument

Telewizja Polska S.A. jest największym producentem i koproducentem filmów dokumentalnych w kraju, prezentującym co roku na swoich kanałach kilkadziesiąt premierowych filmów dokumentalnych. Duże zainteresowanie pasmami dokumentalnymi TVP S.A. przyczyniło się do powstania kanału tematycznego. TVP Dokument osadzony jest na trzech mocnych filarach – to znakomite, premierowe produkcje polskie i zagraniczne, bogate zasoby TVP oraz oryginalne cykle dokumentalne. Oferta TVP Dokument jest zróżnicowana tematycznie.

W 2023 roku w programie TVP Dokument wyemitowano ponad 450 audycji premierowych, w tym premierowe produkcje własne. Oznacza to, że widzowie mogli oglądać premierowe filmy i serie dokumentalne każdego dnia.

TVP Dokument dzięki różnorodnym tematycznie seriom wyprodukowanym w 2023 r. pokazywał widzom obraz współczesnej Polski i Polaków, jednocześnie przybliżając różne światy i perspektywy – polityczne, przyrodnicze, historyczne i kulturowe. Część z nich to kontynuacje cykli takich, jak „Polskie dziedzictwo” (trzeci sezon), „Barbara Włodarczyk zaprasza”, „Lena na Kaukazie” (wcześniej „Lena na Bakanach”), czy „Historie sołecznicze” (druga część opowieści o Polakach na wschodzie po „Historiach wileńskich”) pojawiły się także nowe produkcje m.in. seria „Wybudzeni”, „Lokalsi” czy „Ludzie i pszczoły”.

Oprócz produkcji własnych w ofercie TVP Dokument widzowie mogli znaleźć fantastyczne produkcje licencyjne, w tym cieszące się dużą popularnością filmy BBC w pasmach „Weekendy z BBC”. Wśród nich produkcje z gatunku factual entertainment, filmy przyrodnicze klasy premium, podróżnicze i popularnonaukowe. W ramach pasm opartych na bogatych zbiorach archiwalnych TVP S.A., przypomniano klasykę polskiej szkoły dokumentu i reportażu. Współpraca z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie stanowiła ważny krok do poszerzania oferty Programu i propagowania najważniejszych polskich filmów dokumentalnych po digitalizacji i rekonstrukcji. WFDiF to kolejna instytucja, obok łódzkiej Wytwórni Filmów Oświatowych (WFO), Studia Munka oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej im. Leona Schillera w Łodzi, z którą TVP Dokument nawiązało współpracę. Efektem tej współpracy są pasma z filmami najlepszych polskich dokumentalistów, takich jak: Krzysztof Kieślowski, Kazimierz Karabasz, Wojciech Jerzy Has,

Bohdan Kosiński, Marcel Łoziński czy Andrzej Titkow.

Ciekawą propozycją jest również prezentacja materiałów z regionalnych archiwów Telewizji Polskiej — filmy te zostały poddane rekonstrukcji cyfrowej przez Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP.

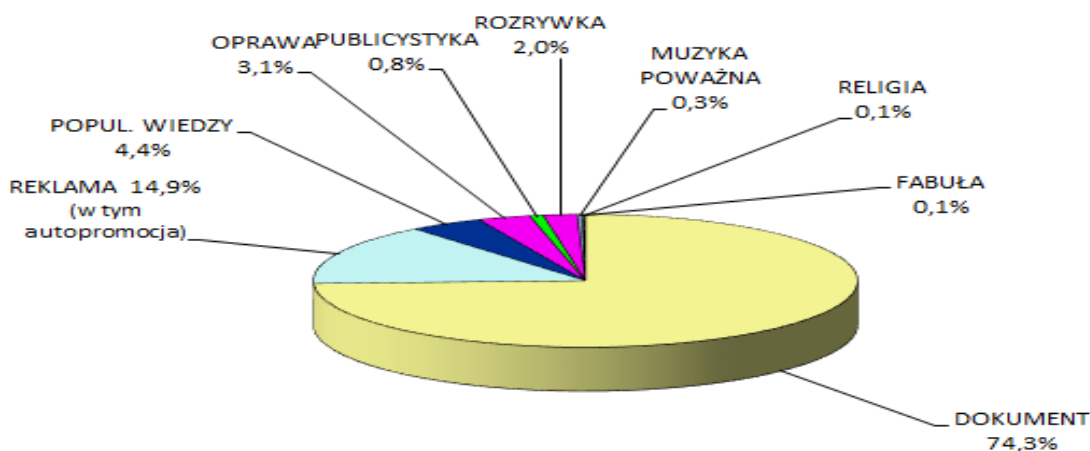
Widzowie mieli również okazję zapoznać się z najlepszymi filmami dokumentalnymi nagradzanymi na festiwalach w Polsce i na świecie m.in. w pasmach „Dokument tygodnia” i „Prawdziwe historie”.

W 2023 r. TVP Dokument wspierał i współfinansował festiwale filmowe, m.in.: 20. Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity, 63. Krakowski Festiwal Filmowy oraz Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość”. Uczestniczył w międzynarodowych targach i festiwalach, cały czas poszerzając ofertę programową o najlepsze i najnowsze filmy dokumentalne produkowane na całym świecie, które widzowie mogli zobaczyć na antenie.

W Programie nie brakuje emocjonujących biografii i głośnych filmów dokumentalnych z Polski i świata, a także serii podróżniczych, przyrodniczych oraz popularnonaukowych głównych nadawców europejskich.

TVP Dokument to propozycja dla widzów otwartych i ciekawych świata, interesujących się dziedzictwem historycznym i kulturowym Polski oraz najnowszymi przemianami społeczno-cywilizacyjnymi, dla widzów kochających kulturę, sztukę, ale też naukę, przyrodę i podróże. To kanał tak różnorodny i bogaty tematycznie, jak rzeczywistość wokół. Porusza najistotniejsze kwestie i wyzwania, przed którymi stoi współczesny świat.

Wykres 2.14. Struktura gatunkowa programu TVP Dokument w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.15. Belsat TV

Belsat TV to program nadający w językach białoruskim i rosyjskim, który od ponad szesnastu lat dostarcza wiadomości na terytorium postsowieckim, walcząc z dezinformacją w krajach znajdujących się w zasięgu prokremlowskich mediów. Program jest tworzony przez międzynarodowy zespół głównie w Polsce i na Ukrainie, a do niedawna również na Białorusi i w Rosji, skąd ze względów bezpieczeństwa większość współpracowników ewakuowano.

Większość audycji jest nadawana w języku białoruskim, w ofercie są też audycje w języku rosyjskim, a także ukraińskim. Układ ramowy Programu obejmuje serwisy informacyjne, publicystykę, reportaże społeczne, audycje historyczne i edukacyjne, filmy dokumentalne i fabularne oraz seriale.

Belsat TV jest dostępny na ogólnokrajowych multipleksach na Litwie, w wielu sieciach kablowych na Ukrainie, a także w Polsce. Swoją popularność zawdzięcza interesującej i konkurencyjnej ofercie programowej dla rosyjskojęzycznych odbiorców.

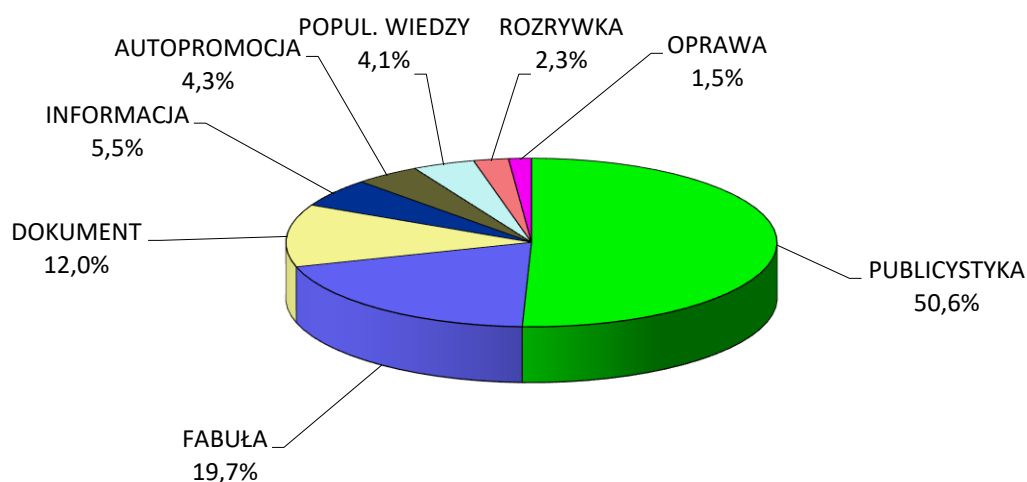
W 2023 r. priorytetem kanału było relacjonowanie wydarzeń w regionie ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu wojny na Ukrainie. Zwiększono wtedy liczbę godzin premierowych audycji informacyjnych w języku rosyjskim pt. „Wot Tak” („Właśnie tak”). Wprowadzono też nową audycję publicystyczną pt. „Tok myśli”, analizującą bieżące wydarzenia w Rosji. Do współpracy ze stacją udało się pozyskać także czołowego publicystę rosyjskiego, Wiktora Szenderowicza. Na antenę wróciła audycja „Szczerze mówiąc” – unikatowy format, w którym wywiad połączony jest z testem na wariografie (wykrywaczu kłamstw). Do studia są zapraszani goście zaangażowani w życie społeczne i polityczne regionu. Po teście na wykrywaczu kłamstw prowadząca przeprowadza wywiad, bazując na wynikach eksperymentu.

W 2023 r. ukończono wieloletni projekt stacji – pierwszy 4-odcinkowy serial fabularny pt. „Procesy”, zrealizowany w gatunku antyutopii z elementami groteski, satyry, absurdu i czarnego humoru. Serial jest formą artystycznej refleksji nad aktualną białoruską rzeczywistością oraz nad przyszłością tego kraju. Autorzy zadają pytanie, co się stanie, jeśli obecne społeczno-polityczne procesy na Białorusi nie ustaną. Każdy odcinek stanowi oddzielną opowieść. Tematyka serialu została zaktualizowana o odniesienia z wojny na Ukrainie.

Według organizacji zajmujących się prawami człowieka, w białoruskich więzieniach przebywa obecnie 32 dziennikarzy. Aż 17 w różnym czasie współpracowało z Belsat TV. Są wśród nich Kaciaryna Andrejewa za rzekomą „zradę stanu” skazana na 8 lat pozbawienia wolności oraz etatowa pracownica TVP Iryna Słaunikawa oskarżona o rzekome „stworzenie formacji ekstremistycznej” i skazana na 5 lat kolonii karnej. 27 lipca 2023 r. dziennikarza Pawła Mażejkę skazano na 6 lat kolonii karnej o zaostrowym rygorze – sąd w Grodnie uznał, że przekazywanie informacji Belsatowi jest sprzyjaniem działalności ekstremistycznej. Kierownictwo stacji przy wsparciu społeczności międzynarodowej podejmuje wysiłki na rzecz uwolnienia swoich dziennikarzy oraz organizuje pomoc dla rodzin prześladowanych. Represjonowani pracownicy Belsat TV byli wielokrotnie wyróżniani prestiżowymi nagrodami branżowymi, w których uzasadnieniu podkreślano ich niezłomną walkę o wolność słowa na Białorusi.

Program Belsat TV jest współfinansowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.15. **Struktura gatunkowa programu Belsat TV w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.16. TVP Kobieta

TVP Kobieta jest programem wyspecjalizowanym o charakterze lifestylowo-poradnikowym, skoncentrowanym wokół potrzeb i zainteresowań kobiet. Program adresowany jest głównie do szerokiej widowni kobiecej niezależnie od wieku, wykształcenia, zaможności i stylu życia. Program powstał w odpowiedzi na potrzebę rynku, dotychczas nie było powszechnie dostępnego kanału skierowanego do kobiet. Koncentruje się na tematach związanych z aktywnością zawodową kobiet, zdrowiem, kulinariami, modą, historią, kulturą i sztuką, urządzaniem wnętrz itp. Przewagą konkurencyjną stacji jest różnorodność i wysoka jakość oferty programowej, która w przypadku produkcji własnych skoncentrowana była na tematach dotyczących niepełnosprawności, pokonywaniu barier, historii, kulturze, sztuce, podróżach i ekologii. Prezentuje także tematykę kobiecą na tle różnorodności kulturowej regionów Polski oraz innych krajów.

TVP Kobieta przywiązuje dużą wagę do dbania o środowisko naturalne, dlatego proponuje programy, które doskonale wpisują się w ideę budowania świadomości ekologicznej, m.in. filmy dokumentalne „Życie w 50 stopniach”, „Znikająca wyspa”, „Sól Ziemi”, „Życie ukryte w jeziorze”, „Woda- nasza przyszłość” czy „ Ku zielonym miastom”, a także stałe cykle, jak „Wszystkie kolory świata”. W eko-weekendy, które TVP Kobieta przygotowuje dwa razy w roku (w 2023 roku były to dni 21-23 kwietnia oraz 15-17 września) prezentowany repertuar wzbogacony został o audycje, w których widzowie znajdą podpowiedzi, co zrobić, by wdrożyć ekologiczne zachowania w swoim życiu. W Programie emitowane są wówczas specjalne odcinki cykli: „Pięknie przyprawiona”, „Kwiaty na warsztat”, „Ziołowa apteka”, „Nowe życie na wsi”, „Pensjonaty z pomysłem”.

Ważnym wydarzeniem w 2023 roku była koronacja Karola III na króla Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej. Widzowie TVP Kobieta mogli obejrzeć transmisję z wydarzenia. W Programie były emitowane także filmy fabularne, dokumentalne oraz programy opowiadające o życiu brytyjskich monarchów, które tworzyły pasmo Royals przez całą wiosenną ramówkę TVP Kobieta, w tym m.in. „Kamila, żona króla”, „Hary i Meghan. Kryzys monarchii”, „Sekrety królewskich podróży” czy „Całe życie królowej Elżbiety”.

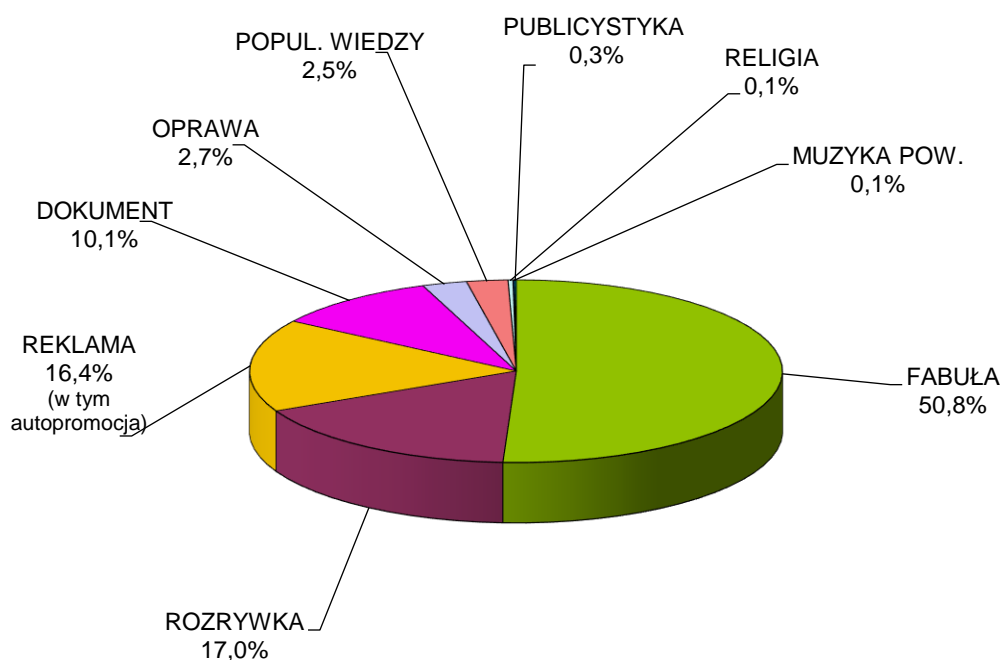
TVP Kobieta w 2023 roku postawiła także na edukację proponując widzom m.in. cykle podróżnicze, w tym „Najlepsze pod słońcem”, „Najpiękniejsze hotele świata”, „Podróże Małej i Dużej” „Wszystkie kolory świata”, podróżniczo-kulinarne „Makłowicz w podróży”, „Kurorty miliarderów” oraz przyrodnicze „Najpiękniejsze wyspy świata” czy „Największe cuda natury”. W paśmie Inspiracje TVP Kobieta emitowano audycje przybliżające m.in. sylwetki wyjątkowych kobiet, zarówno ze świata kultury, jak i nauki oraz sztuki. W cyklu „Kobiety Podhala” pokazano m.in. twórczość Zofii Fordeckiej czy Larysy Anety Knap. Wyemitowano także dokumenty „Fridę Kahlo”, czy „Z góry widać lepiej. Wanda Rutkiewicz”. Opowieść o kobiecie niezwyklej”. W 2023 r. doceniając wybitny dorobek zespołu pieśni i tańca Mazowsze, w poszanowaniu folkloru i tradycji stacja wyemitowała materiały archiwalne z koncertów Mazowsza, „Muzyczka mi grała. Tadeusz Sygietyński” , „Biografie-Mira” oraz przygotowała specjalną oprawę Dnia z okazji jubileuszu 75-lecia zespołu.

Dużą część ramówki TVP Kobieta stanowią programy poradnikowe wspierające rozwój osobisty kobiet, m.in. „Sukces jest kobietą”, w którym zaprezentowano sylwetki inspirujących kobiet ze świata nauki, sztuki, sportu czy branży beauty. Oferta programowa TVP Kobieta uczy i inspiruje, zachęca do różnych aktywności, „Tańcząca ze światem”, „Kwiaty na warsztaty”, „Pięknie przyprawiona”, „Ziołowa apteka”, „Wszystkie strony piękna” oraz „Piękno zgłoś się!”, „Operacja aranżacja”, „Wnętrza z odzysku”, „Brudne domy”, „Pensjonaty z pomysłem”.

W cyklu „Podróże Małej i Dużej” widzowie znaleźli natomiast szereg pomysłów na zorganizowanie wyprawy z dziećmi. Program zachęca także do czytania i mądrych zabaw z dziećmi w podróży. W programie „Moda na rodzinę” autorzy wskazują rodzicom jak doskonalić umiejętności rodzicielskie, podpowiadają jak odnaleźć w sobie mocne strony i jak radzić sobie z trudnościami związanymi z rodzicielskimi obowiązkami.

W repertuarze TVP Kobieta znalazły się również znakomite filmy fabularne promujące dorobek polskiej kultury. Wśród nich m.in. „Znachor”, „Trędowata”, „Noce i dnie”, „Ziemia obiecana” a także kultowe polskie komedie, takie jak „Rozmowy kontrolowane”, „Seksmisja”, „Kingsajz”, „Nie lubię poniedziałku”, „Poszukiwany, poszukiwana”, „Kogel-Mogel”, „Brunet wieczorową porą”, „Och, Karol”, „Konsul”. Kanał dba, aby promować fabuły produkowane lub współprodukowane przez Telewizję Polską. Wśród wyemitowanych tytułów są między innymi: „Sługi wojny”, „Mistrz”, „Miłość jest blisko”, „Wspomnienie lata”, „Bilet na księżyc”, „Wszystko dla mojej matki”, „Pan Tadeusz”, „To ja, złodziej”, „Ranczo Wilkowyje”, „U Pana Boga za piecem”, „U Pana Boga za miedzą”, „Złoto dezerterów”, „Dama Kameliowa”, „Nic śmiesznego”, „Moje córki krowy”.

Wykres 2.16. Struktura gatunkowa programu TVP Kobieta w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.17. TVP World

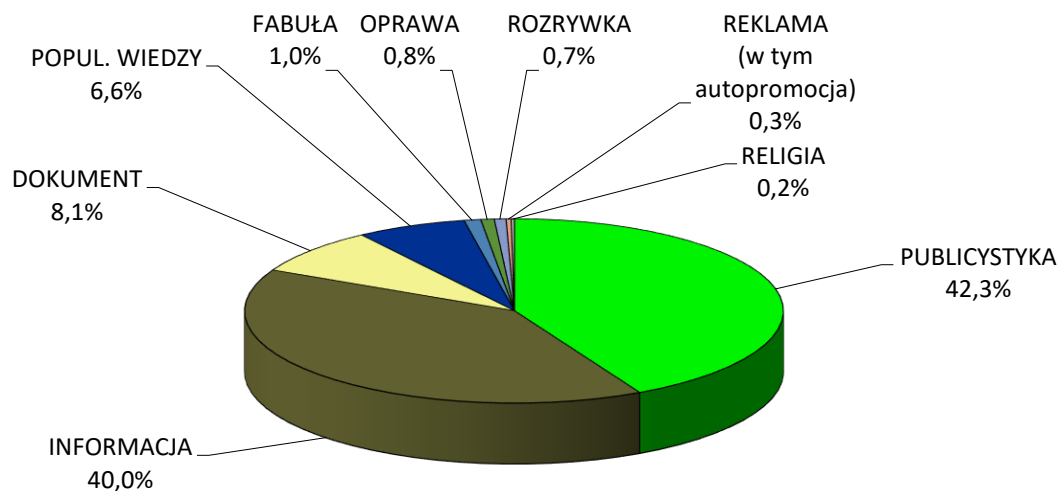
Telewizja Polska w listopadzie 2021 r. uruchomiła anglojęzyczny program TVP World, który na bieżąco przekazuje informacje o najważniejszych wydarzeniach z perspektywy Polski i całego regionu Europy Środkowo-Wschodniej. Przygotowana przez redakcję unikatowa oferta serwisów informacyjnych zapewnia również bieżący dostęp do szczegółowych wiadomości z Polski i regionu. Widzowie mogą też wybierać spośród bogatej oferty publicystycznej wzbogaconej o wiadomości z dziedziny gospodarki i kultury.

Główny serwis informacyjny TVP World to „World News”, a w ramach niego: „World Talks”, „World News Midnight”, „World News Tonight”, „World News Flash”. Programy publicystyczne to m.in.: „Military Mind” (Ukraina), „World Today” (Europa Środkowa i Wschodnia, świat), „Morning World Today”, „Eastern Europe Review”, „Eastern Express” (Europa Wschodnia), „Middle East Observer” (Bliski Wschód), „Interview in Wilnius” (Litwa). Reportaże: „Back to the Roots” (ukraińskie ślady w Europie). W 2023 r. relacjonowano także przebieg konfliktu zbrojnego na froncie ukraińsko–rosyjskim, wydarzenia w Strefie Gazy czy sytuację na zniewolonej reżimem Białorusi (cykle „Bez retuszu”, „Nieznana Białoruś”). Najważniejsze zagadnienia poddawano analizom i komentarzom w studiu („World Talks”). Celem TVP World w 2023 r. było także propagowanie Polski jako kraju znaczącego w Europie Środkowej, Grupie Wyszehradzkiej oraz strukturach Unii Europejskiej i NATO. Pokazywano Polskę nowoczesną, z wielowiekowym dorobkiem kulturowym i historycznym (cykl „Warszawa mówi”), atrakcyjną pod względem inwestowania („Invest in Poland”) i krajoznawczym (cykle: „Polskie Parki Narodowe”, „Warszawa bez tajemnic”). Natomiast filmy

dokumentalne, oryginalnie dostępne w języku polskim, ukraińskim czy białoruskim, były emitowane w wersjach z napisami angielskimi.

Program TVP World współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.17. **Struktura gatunkowa programu TVP World w 2023 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.18. TVP Nauka

TVP Nauka, realizując misję mediów publicznych, pokazuje treści oparte na faktach i dowodach naukowych. Popularyzuje wiedzę z zakresu przyrody, technologii, biologii, medycyny, astronomii, fizyki, matematyki, chemii, ekologii, ekonomii i nauk społecznych, budując w ten sposób stałą i lojalną widownię wśród miłośników audycji popularnonaukowych.

W 2023 r. widzowie TVP Nauka mogli uczestniczyć w najważniejszych wydarzeniach naukowych, poznawać dorobek polskich i światowych uczonych w naukach ścisłych, przyrodniczych, technicznych, ekologii, medycynie, naukach o ziemi i naukach społecznych. Ciekawą propozycją były też filmy dokumentalne i intrygujące programy popularyzujące wiedzę, piękno i zagadki otaczającego nas świata.

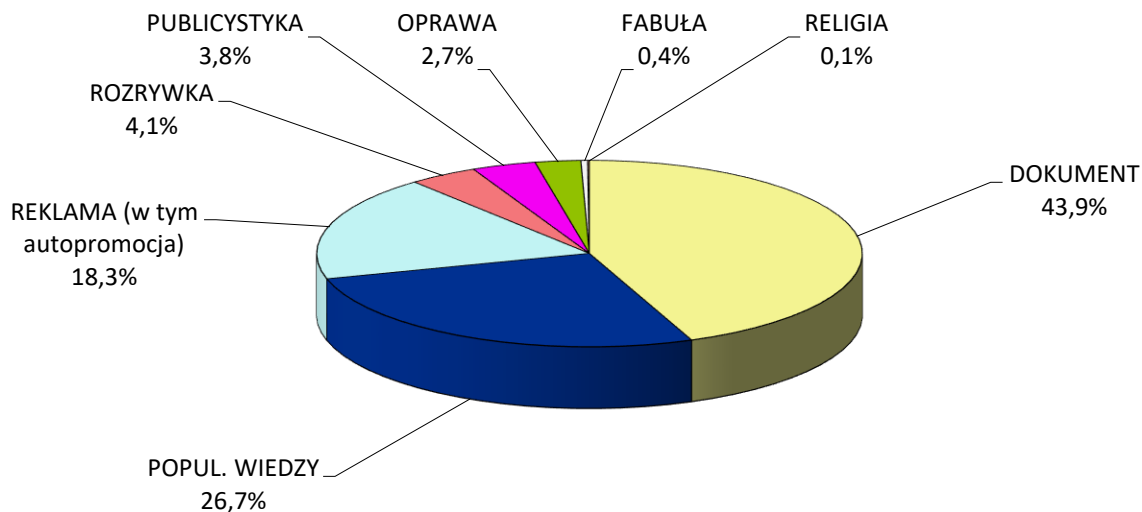
Jednym z głównych celów TVP Nauka jest dokumentowanie i pokazywanie w atrakcyjny sposób unikalnej polskiej przyrody. Kanał proponuje również wciągające debaty naukowe prezentujące różnorodność opinii i ścierających się poglądów w najważniejszych obszarach badawczych.

W ofercie Programu znalazły się m.in.: „Raport naukowy” – cotygodniowy program publicystyczny, a w nim przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata nauki, „Giganci Nauki” – teleturniej oparty na oryginalnym formacie TVP, łączący emocje, zabawę i edukację z misją popularyzacji nauki. „Na wszelki wypadek” to cykl programów poświęconych zasadom udzielania pierwszej pomocy. Z kolei „Dorwać wirusa” to unikatowy cykl, który pokazuje pracę naukowców walczących z chorobami wirusowymi, przybliża wyzwania, z jakimi zmagają się

wirusologia, a także przekazuje użyteczną wiedzę jak chronić się przed chorobami wirusowymi. Na antenie emitowane są również wywiady z laureatami Nagród Nobla w cyklu pt. „Galeria noblistów”.

TVP Nauka współpracuje z instytucjami publicznymi wspierającymi naukę, w tym z instytucjami badawczymi i wdrożeniowymi w Polsce oraz na świecie.

Wykres 2.18. Struktura gatunkowa programu TVP Nauka w 2023 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

3. REALIZACJA MISJI W ŚWIETLE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH PRZEZ TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI

3.1. Powinności w zakresie treści programowych

3.1.1. Informacja i publicystyka

Do podstawowych zadań Telewizji Polskiej S.A. jako nadawcy publicznego należy dostarczanie aktualnych, wyczerpujących i obiektywnych informacji z kraju (na poziomie ogólnopolskim, regionalnym i lokalnym) oraz z zagranicy. Szybkie reagowanie na ważne wydarzenia w Polsce i na świecie, a także rzeczowe, obiektywne oraz bezstronne przedstawianie faktów, to cechy, które budują wiarygodność serwisów informacyjnych TVP S.A. Służą temu audycje informacyjne w programach ogólnych TVP 1 i TVP 2, w kanale informacyjnym TVP Info oraz w programach regionalnych 16 Oddziałów Terenowych. Ich rozmieszczenie w ramówkach gwarantuje bieżący dostęp do informacji w różnych porach dnia. W 2023 roku TVP S.A. emitowała codziennie:

- w TVP 1 – 4 wydania „Wiadomości” i „Teleexpress”;
- w TVP 2 – 1 pełne wydanie „Panoramy” i 1 flesztowe;
- w TVP Info – równoczesna emisja programów informacyjnych z TVP 1 i TVP 2 („Wiadomości”, „Teleexpress”, „Panorama”) oraz „Teleexpress Extra”, „Teleexpress na deser”, serwisy informacyjne, które pojawiały się ok. 16 razy dziennie w określonych pasmach czasowych. Ich stałym elementem były serwisy ekonomiczne, sportowe i pogodowe.

Niezależnie od tych regularnych serwisów ramówka kanału informacyjnego uwzględniała aktualne wydarzenia, które były transmitowane, relacjonowane i komentowane na bieżąco: transmisje z obrad parlamentu, posiedzeń komisji sejmowych, konferencji prasowych rządu, ministrów, posłów, senatorów, z przebiegu wizyt państwowych, wydarzeń o znaczącej randze politycznej, społecznej czy kulturowej;

- w TVP 3 – lokalne serwisy informacyjne (w pasmach własnych) oraz „TVP3 Info”, „Dziennik Regionów” i „Express Regionów” (w pasmach wspólnych).

W 2023 roku, w kolejnym roku wojny rosyjsko-ukraińskiej, a także roku wyborczym – wybory parlamentarne, znaczenie przekazów informacyjnych było szczególnie ważne i poszukiwane przez widzów, którzy na antenach TVP mieli stały dostęp do najnowszych informacji dotyczących działań wojennych, pomocy dla uchodźców wojennych, a także przebiegu kampanii wyborczej.

Audycje publicystyczne nadawane na antenach TVP mają za zadanie przedstawianie oraz pogłębione wyjaśnianie problemów i zjawisk, z uwzględnieniem różnych aspektów, racji i punktów widzenia. Audycje te pełnią rolę publicznego forum, na którym prezentowane są działania rządu, partii politycznych, organizacji pracowników i pracodawców oraz innych podmiotów życia publicznego i społecznego. Propagują postawy prospołeczne i zachęcają do aktywności obywatelskiej. Często mają formę debaty z udziałem publiczności, a ich emisja „na żywo” daje widzom poczucie uczestnictwa w dyskusji. Ich tematyka obejmuje cały wachlarz zagadnień, od publicystyki politycznej, społecznej, międzynarodowej, ekonomicznej, rolnej po religijną. Najważniejsze cykliczne audycje publicystyczne zrealizowane w 2023 roku na antenach TVP 1, TVP 2, TVP Info i TVP 3 to:

- „Kwadrans polityczny”,

- „Alarm”,
- „Arena poglądów”,
- „Jak oni kłamią”,
- „Tu mówi Polska”,
- „Gość Widomości”,
- „Tydzień”,
- „Agrobiznes”,
- „Między Ziemią a Niebem”,
- „Forum”,
- „Salon dziennikarski”,
- „Kobięcym okiem”,
- „Studio Wschód”,
- „Studio Zachód”,
- „Debata TVP Info”,
- „Minęła 20”,
- „Minęła 8”,
- „Minęła 9”,
- „Nie da się ukryć”,
- „O co chodzi”,
- „Jedziemy”,
- „INFO V4+”,
- „Wojsko.polskie.pl”,
- „Woronicza 17”,
- „W pełnym świetle”,
- „Strefa starcia”,
- „W kontrze”,
- „O tym się mówi”,
- „Echa dnia – komentarze”,
- „Tygodnik polityczny”,
- „Głos Regionów”,
- „Śniadanie samorządowe”,
- „Agrorozmowa”.

Obok publicystyki politycznej szczególne miejsce w programach TVP S.A. zajmuje publicystyka społeczna, zwłaszcza w formie reportażu i magazynu interwencyjnego. Na konkretnych przykładach pokazane są ludzkie sprawy oraz konflikty i problemy społeczne, a także patologie życia publicznego. Najbardziej znane cykle emitowane w 2023 roku w TVP 1, TVP 2, TVP Info i TVP 3 to:

- „Sprawa dla reportera”,
- „Magazyn śledczy Anity Gargas”,
- „Ocaleni”,
- „Magazyn Ekspresu Reporterów”,
- „Pełnosprawni”,
- „Głębia ostrości”,
- „Debata Senior”,
- „W akcji”,
- „Telekurier”,
- „Pożyteczni.pl”,

- „Moja praca”,
- „Kryminalna siódemka”,
- „Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie”,
- „Masz prawo”,
- „Zrujnowani, odbudowani”.

Ważną częścią oferty publicystycznej są audycje dla mniejszości narodowych i etnicznych. W okresie inwazji Rosji na Ukrainę realizowane i nadawane we wszystkich programach Telewizji Polskiej. Adresowane do uchodźców wojennych jak i do poszczególnych mniejszości narodowych i etnicznych, również w językach narodowych. (Więcej na temat audycji uwzględniających potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych w Rozdziale 3.3.3.).

3.1.2. Umożliwienie naczelnym organom państwowym bezpośredniej prezentacji i wyjaśniania polityki państwa

Zgodnie z Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 1722) (art. 22 ust. 2) jednostki publicznej radiofonii i telewizji umożliwiają naczelnym organom państwa bezpośrednią prezentację oraz wyjaśnianie polityki państwa.

(TVP 1, godz. 20.00). Z prawa tego skorzystali:

- Prezydent Andrzej Duda – 6 orędzi,
- Premier Mateusz Morawiecki – 2 orędzia,
- Marszałek Sejmu Elżbieta Witek – 2 orędzia,
- Marszałek Sejmu Szymon Hołownia – 1 orędzie,
- Marszałek Senatu Tomasz Grodzki – 2 orędzia.

Ponadto na antenie TVP Info w 2023 roku relacjonowane były obrady Sejmu, najważniejszych debat Senatu oraz konferencje prasowe prezydenta, premiera, rządu, polityków. Przedstawiciele naczelných organów państwowych wypowiadali się również w cyklicznych audycjach informacyjnych i publicystycznych.

Powyższy zapis ustawowy realizowany jest również przy pomocy TVP Parlament, internetowego serwisu informacyjno-publicystycznego. Pod adresem www.tvpparlament.pl. (Szerzej na temat TVP Parlament w Rozdziale 4.6.2.).

3.1.3. Stwarzanie partiom politycznym oraz związkom zawodowym i organizacjom pracodawców możliwości przedstawiania stanowiska w węzłowych sprawach publicznych

Stanowiska partii politycznych, zgodnie z Rozporządzeniem KRRiT z 24 kwietnia 2003 r. w sprawie trybu postępowania w związku z przedstawianiem w programach publicznej radiofonii i telewizji stanowisk partii politycznych, związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych (Dz.U.2014.309 t.j.), prezentowane były w audycji „Forum” emitowanej na antenie TVP Info oraz w audycjach informacyjnych i audycjach publicystycznych TVP 1, TVP 2, TVP Info i Oddziałów Terenowych. Stanowiska związków zawodowych i związków pracodawców przedstawiane były w audycjach informacyjnych oraz w specjalnych cyklach: „Deбата TVP INFO” na antenie TVP Info. Ponadto ich przedstawiciele zapraszani byli do udziału w audycjach publicystycznych TVP 1, TVP 2 i TVP Info oraz do programów emitowanych w pasmach własnych 16 Oddziałów Terenowych.

3.1.4. Zapewnienie możliwości rozpowszechniania audycji wyborczych uczestnikom wyborów

W 2023 roku miały miejsce wybory do Sejmu i Senatu RP oraz referendum ogólnopolskie.

Wybory do Sejmu i Senatu Rzeczypospolitej Polskiej odbyły się 25 października 2023 r. TVP S.A., zgodnie z Ustawą z dnia 5 stycznia 2011 r. Kodeks Wyborczy (Dz.U.2023.2408 t.j.) oraz Rozporządzeniem KRRiT z dnia 12 lipca 2011 r., w sprawie czasu oraz ramowego podziału czasu przeznaczanego na rozpowszechnianie nieodpłatnie audycji wyborczych, trybu postępowania dotyczącego podziału czasu, zakresu rejestracji oraz sposobu przygotowania i emisji audycji wyborczych w programach publicznej radiofonii i telewizji (Dz.U.2019.632 t.j.) emitowała nieodpłatne audycje komitetów wyborczych w następującym wymiarze: TVP1 i TVP2 – 6 godz. Sejm, 2 godz. Senat, TVP Polonia – 3 godz. Sejm, 1 godz. Senat, każdy oddział terenowy – 10 godz. Sejm, 3 godz. Senat.

Pasma emisji bloków nieodpłatnych audycji wyborczych zostały rozmieszczone na czterech antenach w taki sposób, aby z jednej strony dać szansę widzom zapoznania się z programami komitetów wyborczych, z drugiej nie pozbawić ich ulubionych pozycji ramówkowych. Dlatego pasma emisji zostały wyznaczone zarówno w godzinach porannych, popołudniowych, jak i wieczornych, wpisane w istniejące schematy ramówkowe i umieszczone bezpośrednio przed lub po wysoko oglądanych pozycjach, zwiększając tym samym szansę dotarcia do różnych grup widzów. Czas trwania poszczególnych bloków audycji komitetów wyborczych był zróżnicowany. Dało to komitetom wyborczym możliwość przedstawienia kandydata i jego programu zarówno w krótkiej formie spotu, jak i dłuższej, służącej bardziej pogłębionej prezentacji.

Telewizyjne Centrum Wyborcze zajmowało się obsługą komitetów wyborczych w zakresie nieodpłatnego rozpowszechniania audycji wyborczych oraz nieodpłatnych usług świadczonych przez TVP S.A. Centrum działało w siedzibie TVP przy ul. Woronicza 17, w bloku B, w sali nr 135. Funkcjonowanie Centrum rozpoczęło się w dniu 20.09 i zakończyło w dniu 15.10.2023 r. Pracownicy dyżurowali codziennie w godz. 08.00 – 16.00 i 16.00 – 24.00 w dniach 25.09 – 15.10.2023 r. Bloki nieodpłatnych audycji wyborczych pod wspólnym tytułem „Audycje Komitetów Wyborczych” emitowane były na antenach TVP 1, TVP 2 i TVP POLONIA w dniach 30.09 – 13.10.2023 r. W sumie przygotowano i wyemitowano 109 bloków o zróżnicowanym czasie trwania.

Telewizyjne Centrum Wyborcze zapewniało realizację zadań TVP m.in. w zakresie:

- 1) utrzymywania w imieniu TVP S.A. kontaktów z komitetami wyborczymi w sprawach związanych z przygotowaniem i emisją nieodpłatnych audycji wyborczych,
- 2) protokolarnego przyjmowania od komitetów wyborczych plików z audycjami wyborczymi przesłanymi drogą elektroniczną (ASPERA) i przyniesionymi do siedziby do sprawdzenia, czy spełniają one warunki techniczne oraz ustalony limit czasu trwania,
- 3) przygotowania audycji i bloków wyborczych dla Programu 1, Programu 2, TVP POLONIA, z materiałów dostarczonych przez komitety wyborcze (w plikach), według kolejności wcześniej ustalonej w drodze losowania,
- 4) przechowywania pendrivów z blokami wyborczymi i dostarczania ich nie później niż na godzinę przed emisją zespołom emisyjnym właściwego programu.

Wszystkie z siedmiu komitetów wyborczych uprawnionych do prowadzenia na antenach ogólnopolskich kampanii wyborczej złożyły w przepisowym terminie tj. do dnia 25.09.2023 r. wnioski o przydział nieodpłatnego czasu antenowego, natomiast dwa uprawnione komitety

wyborcze wystąpiły o przydział czasu w kampanii łącznej Sejmu i Senatu. Wnioski składane były przez Pełnomocników komitetów wyborczych lub osoby upoważnione w Centrum.

Emisja audycji poszczególnych komitetów wyborczych w bloku następowała w kolejności wynikającej z przeprowadzonego przez TVP losowania. Losowanie kolejności emisji w Programie 1, Programie 2 i programie TVP Polonia odbyło się w siedzibie TVP S.A. (studio nr 3, blok G), w dniu 26 września 2023 r. o godz. 13:30. Przed rozpoczęciem losowania komitety wyborcze zostały poinformowane o przyjętych zasadach losowania. Ponadto Pełnomocnicy komitetów wyborczych zostali poinformowani m.in. o przysługującym im czasie antenowym, o terminach i czasie emisji audycji wyborczych, a także warunkach technicznych, jakim powinny odpowiadać materiały audycji wyborczych przygotowane samodzielnie przez komitety wyborcze. Przedstawiciel każdego komitetu otrzymał w formie drukowanej komplet „Zasad rozpowszechniania nieodpłatnych audycji wyborczych podczas kampanii wyborczej Wybory do Sejmu i Senatu w 2023 r. w programach ogólnokrajowych TVP S.A. oraz programie TV Polonia”. Pełnomocnicy komitetów wyborczych otrzymali protokoły losowania, instrukcję do przesyłania plików w systemie elektronicznym ASPERA. Protokoły oraz informacje zostały przesłane również drogą elektroniczną na adresy przekazane przez Pełnomocników Komitetów Wyborczych. Preferowanym nośnikiem przez TVP, proponowanym w „Zasadach rozpowszechniania nieodpłatnych audycji wyborczych w Wyborach do Sejmu i Senatu RP 2023 r. w programach ogólnokrajowych i programie TVP Polonia TVP S.A. były pliki przesyłane przez Komitety Wyborcze drogą elektroniczną, przez system ASPERA, udostępniony przez TVP każdemu z Komitetów z indywidualnym linkiem, lub dostarczane do siedziby TVP, która zapewniła obsługę i przegranie dostarczonych w ten sposób audycji.

Na stronie internetowej w „Centrum Informacji TVP” utworzono zakładkę „Wybory do Sejmu i Senatu RP 2023” gdzie zamieszczone zostały wszystkie najistotniejsze informacje dla komitetów wyborczych, w tym: informacja o działaniu Telewizyjnego Centrum Wyborczego, zasady rozpowszechniania nieodpłatnych, a także odpłatnych audycji wyborczych w programach ogólnokrajowych TVP S.A., rozporządzenia KRRiT i Kodeks Wyborczy.

Przez cały okres kampanii wyborczej na antenach TVP (TVP 1, TVP 2, TVP INFO, TVP 3 pasma wspólne i pasma własne 16 OTV, TVP Polonia, TVP Historia, TVP Kultura, TVP HD) emitowane były spoty informacyjno-edukacyjno-frekwencyjne przekazane przez Państwową Komisję Wyborczą o czasie trwania od 60' do 90', wszystkie w wersji z tłumaczeniem na język migowy. TVP poza obowiązkowymi audycjami komitetów wyborczych nadawała także własne audycje wyborcze. Na antenie TVP 1 oraz w programach regionalnych odbyły się debaty wyborcze. W dniu wyborów w TVP 1 i TVP INFO nadany został „Wieczór wyborczy”, w którym pokazywane były sondażowe wyniki wyborów, wywiady z czołowymi politykami, prognozy i komentarze.

Referendum ogólnopolskie odbyło się 15 października 2023 r. Zgodnie z Ustawą o referendum ogólnokrajowym z dnia 14 marca 2003 r. (Dz.U.2024.574 t.j.) oraz Rozporządzeniem KRRiT z dnia 13 września 2023 r. (Dz.U.2023.1909) w sprawie czasu przeznaczonego na rozpowszechnianie audycji referendalnych oraz ramowego podziału czasu w programach ogólnokrajowych i regionalnych w związku z ogólnokrajowym referendum zarządzonym na dzień 15 października 2023 r. na antenach programów ogólnokrajowych, programie satelitarnym TVP Polonia oraz w każdym z 16. Oddziałów Terenowych przeprowadzona została telewizyjna kampania referendalna. Nieodpłatne audycje referendalne były rozpowszechniane na antenach TVP S.A. w następującym wymiarze: TVP 1 i TVP 2 – po 6 godzin, TVP Polonia – 3 godziny, w każdym programie regionalnym po 10 godzin.

Telewizyjne Centrum Referendalne obsługiwało podmioty uprawnione w zakresie emisji nieodpłatnych audycji referendalnych oraz nieodpłatnych usług świadczonych przez TVP. Bloki nieodpłatnych audycji referendalnych pod wspólnym tytułem „Audycje Referendalne” emitowane były na antenach TVP 1, TVP 2 i TVP POLONIA w dniach 29.09 – 13.10.2023 r. W sumie przygotowano i wyemitowano 72 bloki o zróżnicowanym czasie trwania, (30 bloków 15-minutowych, 10 bloków 13-minutowych oraz 32 bloków 10-minutowe).

Z 58 podmiotów uprawnionych do prowadzenia na antenach ogólnopolskich kampanii referendalnej, 41 złożyło w przepisowym terminie tj. do dnia 25.09.2023 r. wnioski o przydział nieodpłatnego czasu antenowego. Wnioski składane były w Centrum przez Pełnomocników podmiotów uprawnionych lub osoby upoważnione (max. 2 os.).

Jeden podmiot uprawniony, Związek Zachodniostowiański, zgłosił wniosek o nieodpłatne udostępnienie studia. TVP S.A. zapewniła podmiotowi ekipę zdjęciową wraz ze sprzętem. Nagranie odbyło się w dniu 29 września w studio 4 blok G.

Emisja audycji poszczególnych podmiotów uprawnionych w bloku następowała w kolejności wynikającej z przeprowadzonego przez TVP losowania. Losowanie kolejności emisji w Programie 1, Programie 2 i programie satelitarnym TVP Polonia odbyło się w siedzibie TVP S.A. (studio nr 3, blok G), w dniu 26 września 2023 r. o godz. 15:30. Przed rozpoczęciem losowania podmioty uprawnione zostały poinformowane o przyjętych zasadach losowania. Ponadto Pełnomocnicy podmiotów uprawnionych zostali poinformowani m.in. o przysługującym im czasie antenowym, o terminach i czasie emisji audycji referendalnych, a także warunkach technicznych, jakim powinny odpowiadać materiały audycji referendalnych przygotowane samodzielnie przez podmioty uprawnione. Przedstawiciel każdego podmiotu uprawnionego otrzymał w formie drukowanej komplet „Zasad rozpowszechniania nieodpłatnych audycji referendalnych podczas kampanii Referendum ogólnokrajowego w 2023 r. w programach ogólnokrajowych TVP S.A. oraz programie TVP Polonia”.

Pełnomocnicy podmiotów uprawnionych otrzymali protokoły losowania, instrukcję do przesyłania plików w systemie elektronicznym ASPERA. Protokoły oraz informacje zostały przesłane również drogą elektroniczną na adresy przekazane przez Pełnomocników Podmiotów Uprawnionych. Przez cały okres kampanii referendalnej na antenach TVP S.A. nadawane były spoty edukacyjno-informacyjne Państwowej Komisji Wyborczej, które łącznie zostały wyemitowane 7 tys. 846 razy.

W dniu wyborów i referendum w TVP 1 i TVP INFO nadany został „Wieczór wyborczy i referendalny”, w którym prezentowane były sondażowe wyniki wyborów, wywiady z czołowymi politykami, prognozy i komentarze.

3.2. Kultura

3.2.1. Popieranie twórczości artystycznej, literackiej, naukowej oraz działalności oświatowej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego dorobku intelektualnego i artystycznego

Telewizja Polska S.A. wypełnia zadania nadawcy publicznego poprzez inspirowanie, inicjowanie, tworzenie i doskonalenie projektów filmowych i teatralnych, stanowiących zarówno przedmiot oryginalnej polskiej twórczości, jak i twórcze przetworzenie dzieł kultury światowej, a następnie ich produkcję i współprodukcję. Pełni rolę mecenasu kultury, korzystając przede wszystkim z potencjału intelektualnego i artystycznego polskich autorów. Teatr Telewizji już od lat pozostaje dla wielu widzów jedyną formą kontaktu

z wartościową literaturą dramatyczną, dokonaniem wybitnych twórców, artystów i wykonawców. Dorobek Teatru Telewizji jest stale wzbogacany o premierowe spektakle, obejmujące zarówno klasykę, jak i literaturę współczesną.

W roku 2023 zrealizowano 17 premier Teatru TV. Łącznie zaprezentowanych zostało 78 przedstawień teatralnych:

- TVP 1 – 32 spektakle, w tym 13 premierowych,
- TVP Kultura – 30 spektakli, w tym 1 premierowy,
- TVP Polonia – 19 spektakli (emitowanych trzykrotnie dla różnych stref czasowych),
- TVP ABC – 3 premierowe spektakle.

Premierowe spektakle wyemitowane w 2023 roku na antenie TVP 1 to: „A planety szaleją” w reż. Anny Sroki-Hryń, „Apetyt na czereśnie” w reż. Anny Sroki-Hryń, „Barwy uczuć” w reż. Przemysława Stippa, „Hotel Korfanty” w reż. Roberta Talarczyka, „Judas z Kariothu” w reż. Igora Gorzkowskiego, „Mord w hurtowni” w reż. Adama Sajnuka, „Pierwsza lepsza” w reż. Magdaleny Małeckiej-Wippich, „Podstolina” w reż. Mariusza Malca, „Sen nocy letniej” w reż. Wojciecha Adamczyka, „Skiz” w reż. Wojciecha Adamczyka, „Zakłète rewiry” w reż. Adama Sajnuka, „Zegarek” w reż. Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej, w TVP ABC „Misja Lolka Skarpetczaka” w reż. Anny Wieczur-Bluszcz, „Kopciuszek” w reż. Tomasza Cyza, „Opowieść wigilijna” w reż. Tomasza Szafrńskiego.

Oferta kulturalna telewizji publicznej to także koncerty muzyki poważnej, opera i balet. Ich prezentacjom nadaje się często rangę wydarzeń programowych opatrzonej specjalną promocją, zwłaszcza w przypadku twórców i artystów związanych z kulturą polską. TVP S.A. jest także producentem i promotorem filmu. Znajduje to wyraz na kolejnych Festiwalach Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie filmy produkowane bądź współfinansowane przez TVP S.A. prezentowane są w Konkursie Głównym, zdobywając uznanie publiczności i nagrody jury festiwalu. W Konkursie Głównym 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni znalazło się 5 koprodukcji Telewizji Polskiej: „Figurant” Roberta Glińskiego, „Raport Pileckiego” Krzysztofa Łukaszewicza, „Święty” Sebastiana Buttneho, „Fin del Mundo?” Piotra Dumay, oraz „Kos” Pawła Maślony. Film Pawła Maślony zdobył aż 9 nagród – w tym tę najważniejszą: Złote Lwy.

Pozycje filmowe emitowane w 2023 roku przeznaczone były dla różnych grup odbiorców – od animacji i filmów dla dzieci, poprzez popularne filmy dla szerokiej widowni, aż po fabuły dla najbardziej wymagających widzów. Wśród nich można było znaleźć zarówno nowe obrazy, kontynuacje, jak i pozycje powtórkowe:

- seriale telewizyjne o tematyce współczesnej i historycznej dla szerokiego kręgu odbiorców, wśród nich kontynuacja pierwszej w historii telewizji telenoweli historycznej „Korona królów. Jagiellonowie”; seriale codzienne („Klan”, „Barwy szczęścia”, „Leśniczówka”); seriale komediowe („Rodzinka.pl”, „O mnie się nie martw”), seriale fabularne nowe i kontynuacje („Dom pod Dwoma Orłami”, „Polowanie na ćmy”, „Dewajtis”, „Kamerdyner”, „Kres niewinności”, „Krucjata”, „Lokatorka”, „Ojciec Mateusz”, „Komisarz Alex”, „Na dobre i na złe”, „M jak miłość”, „Na sygnale”),
- filmy kinowe współfinansowane przez TVP S.A. wyprodukowane w 2023 roku, m.in.: „Figurant” reż. Robert Gliński, „Polowanie na ćmy” reż. Michał Rogalski, „Raport Pileckiego” reż. Leszek Wosiewicz, „Święty” reż. Rafał Buttny, „Wariaci” reż. Jan Jakub Kolski, „Kos” reż. Paweł Maślona,
- filmy dokumentalne finansowane bądź współfinansowane przez TVP S.A., m.in.: „Ula” reż. Agnieszka Iwańska, film nagrodzony Złotym Hejnałem na 63. Krakowskim

Festiwalu Filmowym; „Ta którą kocha” reż. Paweł Hejbudzki, film nagrodzony Złotym Kopernikiem na Festiwalu Filmów Edukacyjnych „Edukino”, „Sad dziadka” reż. Karol Starnowski, „Dwie flagi” reż. Jolanta Kessler, „Halina Konopacka”. „Lubię wracać tam gdzie byłem” reż. Maciej Dancewicz, „Fenomen Fogga” reż. Mariusz Cieślik.

Obok premierowych produkcji w ofercie filmowej znalazło się wiele znaczących i wartościowych pozycji, które widzowie mogli obejrzeć w lubianych cyklach tematycznych bądź autorskich. Należą do nich m.in.: „Hit na sobotę”, „Zakochana Jedynka” (TVP 1), „Filmowe czwartki”, „Kino Relaks”, „Kino bez granic” (TVP 2), „Uwaga – Premiera” (TVP Polonia), „Panorama kina polskiego”, „Bilet do kina”, „Lekkie obyczaje”, „Na wschód od Hollywood”, „Wieczór kinomana” (TVP Kultura).

TVP S.A. czynnie uczestniczy w promocji kultury i sztuki, inspirując i wspierając wiele festiwali. W 2023 roku Telewizja Polska S.A. wyszła z nowymi inicjatywami, tworząc i realizując wydarzenia kulturotwórcze.

- III Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość” prezentujący produkcje i koprodukcje Telewizji Polskiej poświęcone wartościom narodowym, patriotycznym i tożsamościowym. Wydarzenie to upamiętnia historię i dokonania wybitnych Polaków. W ofercie festiwalu znalazło się ponad 300 godzin materiałów wideo, a także rozmowy z gośćmi studia festiwalowego – znanymi twórcami i cenionymi postaciami świata kultury. Oferta festiwalowa została podzielona na osiem kategorii: film i serial fabularny, film i serial dokumentalny, publicystyka kulturalno-historyczna, rekonstrukcja, „Polak Mały”, koncert i widowisko, teatr oraz kategoria specjalna Romantyzm. Festiwal organizowany w formule online każdego dnia był poświęcony innej kategorii. Materiały były udostępniane widzom na stronie fkn.tvp.pl. Również na stronie widzowie mogli głosować na najlepsze pozycje festiwalowe. Wybrane produkcje można było obejrzeć bezpłatnie na dużym ekranie w warszawskim kinie Iluzjon. Festiwal zakończyła uroczysta Gala, która odbyła się 1 marca, w Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych. Podczas Gali zostały wręczone statuetki Złotych i Platynowych Ryngrafów, nawiązujące do pamiątek po poległych bohaterach narodowych. Wydarzenie transmitowane było na stronie fkn.tvp.pl oraz w programach Telewizji Polskiej: TVP 1 i kanałach tematycznych, w tym TVP Historia.
- XXII Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry 2023”, unikatowe przedsięwzięcie w skali europejskiej, które od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem twórców, aktorów, reżyserów oraz przedstawicieli instytucji kultury. Jest konkursem słuchowisk i spektakli telewizyjnych, które miały swoją premierę w roku poprzedzającym daną edycję festiwalu. W 2023 roku spośród 16 spektakli telewizyjnych i 28 słuchowisk, w tym 9 słuchowisk dla dzieci wyłonieni zostali laureaci nagród regulaminowych. Grand Prix XXII Festiwalu „Dwa Teatry” otrzymały: „Judas z Kariothu” w reżyserii Igora Gorzkowskiego (w kategorii spektakl teatralny), „Post Mortem. Historia Zofii Dwornik” w reżyserii Mikołaja Szczęsnego (w kategorii słuchowisko radiowe) i „Inwazja robotów” w reżyserii Andrzeja Bajguza (w kategorii słuchowisko radiowe dla dzieci). Pokazom festiwalowym towarzyszyły wydarzenia związane z obchodzonymi rocznicami i upamiętnieniem wielkich artystów, m.in.: teatralne czytanie bajek Aleksandra Fredry – patrona roku 2023 – w interpretacji Lidii Sadowskiej i Modesta Rucińskiego. Można było zobaczyć kilka wystaw w tym wystawę poświęconą Gustawowi Holoubkowi z okazji 100. rocznicy jego urodzin, jubileuszową prezentację związaną z 70-leciem Teatru Telewizji oraz wystawę „Aleksander Fredro

w Teatrze Telewizji i Teatrze Polskiego Radia”. Specjalną ofertę przygotowano też dla najmłodszych. Polskie Radio Dzieciom oraz TVP ABC zaprezentowało aż 9 słuchowisk dziecięcych. Na małych widzów czekały ponadto warsztaty radiowe, lalkarskie i pisarskie, pokazy ulubionych bajek, specjalne prezentacje przedstawień teatralnych, a także spotkania z twórcami. W ramach pokazów specjalnych przedstawiono przedpremierowy spektakl „Praski Rejtan” Piotra Zaremby w reżyserii Tomasza Drozdowicza oraz przedstawienie „Tu mówi Szwejk” wyreżyserowane przez Sławomira Gaudyna.

- XV Międzynarodowy Festiwal Filmowy NNW, który jest wyjątkowym międzynarodowym wydarzeniem, kierowanym do twórców oraz środowisk pasjonujących się historią. To właśnie tutaj można obejrzeć historię na ekranie oraz dyskutować o filmach, uczestniczyć w rozmaitych wydarzeniach i spotkaniach ze świadkami historii. Nagrodę specjalną Festiwalu – Nagrodę Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej otrzymał dokument „Tadeusz Romer – misja niemożliwa” w reżyserii Jacka Papisa. Film, którego koproducentem jest TVP S.A., opowiada historię Tadeusza Romera głównie z okresu II wojny światowej, kiedy pełnił funkcje ambasadora RP w Japonii, potem w ZSRR, a następnie ministra spraw zagranicznych rządu na uchodźstwie. Telewizja Polska ufundowała także nagrodę Pitching Forum Festiwalu NNW, którą uhonorowano Anetę Barcik za film „Zapomniane dzieci robotnic przymusowych”. Nagroda publiczności trafiła do koprodukcji TVP pt. „Prorok”, dramatu historycznego w reżyserii Michała Kondrata o kardynale Stefanie Wyszyńskim.
- 14. Konkurs „Książka Historyczna Roku”. Ideą konkursu jest popularyzowanie dziejów Polski w XX wieku oraz promowanie czytelnictwa książek historycznych. Organizatorami konkursu są: Telewizja Polska, Polskie Radio, Instytut Pamięci Narodowej i Narodowe Centrum Kultury. Rywalizacja o Nagrody im. Oskara Haleckiego toczyła się w czterech kategoriach: najlepsza książka naukowa poświęcona dziejom Polski i Polaków w XX wieku; najlepsza książka popularnonaukowa poświęcona historii Polski w XX wieku; najlepsze wydawnictwo źródłowe poświęcone historii Polski i Polaków w XX wieku, rozumiane jako publikacja opracowana zgodnie ze standardami naukowymi, w tym zwłaszcza opatrzona wstępem naukowym oraz przypisami; najlepsze wspomnienia dotyczące historii Polski i Polaków w XX wieku, rozumiane jako dziennik, relacje lub wywiady, które nie muszą spełniać rygorów przyjętych przy publikacjach o charakterze naukowym. Laureaci Konkursu otrzymali statuetki i nagrody pieniężne ufundowane przez: Telewizję Polską, Polskie Radio, Instytut Pamięci Narodowej oraz Narodowe Centrum Kultury.
- XI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga – jeden z najważniejszych konkursów wykonawczych na świecie, do którego mogą przystąpić artyści, którzy nie ukończyli 39 roku życia. Przed laureatami konkurs otwiera drogę do światowej kariery. W tym roku zgłosiło się aż 256 młodych dyrygentów z całego świata. Reprezentowali oni 43 kraje znajdujące się na 6 kontynentach. O przebiegu wydarzenia publiczność mogła się dowiedzieć dzięki osobistemu zaangażowaniu i pracy wybitnej dziennikarki Telewizji Katowice Violetty Rotter-Kozery, mogącej się poszczycić m.in. dyplomem Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. W jej autorskim cyklu „Aktualnie śląskie – o kulturze” widzowie mieli okazję spotkać się z Adamem Wesołowskim, dyrektorem Filharmonii Śląskiej czy znakomitym dziennikarzem muzycznym, Adamem Rozlachem. Telewizja Polska

transmitowała ceremonię wręczenia nagród i koncert galowy. Wydarzeniu towarzyszyło studio konkursowe, do którego zaproszono organizatorów, jurorów i uczestników konkursu.

- IX Kromer Festival Biecz. Kultura I Rzeczypospolitej – wydarzenie współorganizowane przez TVP i Bieckie Centrum Kultury. Festiwal nawiązywał do trwającego ponad 200 lat sojuszu polsko-litewskiego, czyli złotego okresu rozwoju I Rzeczypospolitej i niezwykłych zmian w kulturze, które miały wtedy miejsce. Program festiwalu został wzbogacony przez Telewizję Polską koncertem Marty Zalewskiej do wierszy Jana Kochanowskiego „Nie porzucaj nadzieje – Kochanowski/Zalewska”, spektaklami „Powrót pośła” Teatru Klasyki Polskiej w reżyserii Tomasza Mana i „Planety tańcem poruszone” baletu Cracovia Danza w reżyserii Romany Agnel, prezentacjami filmów dokumentalnych i seriali produkowanych przez Telewizję Polską S.A. oraz piknikiem Jagiellonów – plenerową imprezą nawiązującą do serialu „Korona królów – Jagiellonowie”.
- Nagrody „Totus Tuus 2023”. Transmisja z gali corocznie przyznawanych nagród Totus Tuus dla osób oraz instytucji, których działalność w sposób wybitny przyczynia się do podkreślenia wartości człowieka. Nagrody są wyrazem uznania i docenienia osób oraz instytucji, których działalność jest odbiciem nauk Jana Pawła II.
- Europejski Stadion Kultury Rzeszów 2023. Duże plenerowe widowisko artystyczne z udziałem młodych polskich gwiazd muzyki rozrywkowej, które wspólnie z muzycznymi partnerami z Europy wykonują w duetach przygotowane wcześniej utwory.
- „Paszporty Wolności” – 3. Edycja, z okazji której Telewizja Polska przygotowała koncert dla uhonorowała bohaterów podziemia niepodległościowego w latach 80-tych.
- I Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Żywcu „Cztery Strony Folku”.

Wybrane festiwale i koncerty cykliczne organizowane i emitowane w Telewizji Polskiej:

48. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, OFFPOLE – alternatywna scena Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Festiwal EnergaCAMERIMAGE 2023 – 31. edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych, II Konkurs Chopinowski na instrumentach historycznych, „Bitwa tenorów na róże”, „Przerwane dzieciństwo” – koncert poświęcony pamięci Rodziny Ulmów z okazji ich beatyfikacji 10 września 2023 r.

Ważne miejsce w ofercie kulturalnej Telewizji Polskiej S.A. zajmują magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje się najważniejsze wydarzenia kulturalne, promuje wyróżniających się artystów, analizuje nowe zjawiska w polskiej i światowej twórczości, przybliża artystyczne dokonania i intelektualne tendencje w kulturze współczesnej.

3.3. Edukacja

3.3.1. Tworzenie i rozpowszechnianie audycji oświatowych

Telewizja Polska S.A. w swoich programach prezentuje dorobek różnych dziedzin wiedzy i obszarów nauki. Oferta edukacyjna obejmuje audycje adresowane do szerokiej widowni, ale są i takie, które uwzględniają możliwości percepcyjne młodych widzów. Audycje dla młodzieży uczą zasad właściwego postępowania i zachowania, współdziałania w grupie, samodzielności, szczerości, otwartości na innych, wpływają na ciekawość świata, zainteresowanie najnowszymi technologiami i ciekawostkami naukowymi. Ważnym elementem audycji edukacyjnych TVP S.A. jest poradnictwo specjalistyczne dotyczące różnych

dziedzin życia codziennego, np.: ochrony zdrowia, zdrowego stylu życia, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, zachowań proekologicznych itp.

Ramówka podzielona na pasma tematyczne popularyzuje wiedzę z zakresu przyrody, technologii, również technologii kosmicznych, biologii, medycyny, astronomii, fizyki, matematyki, chemii, ekologii, ekonomii i nauk społecznych. Wyemitowano premierowe odcinki takich cykli jak: „Czy wiesz, że?”, „Dorwać wirusa”, „Galeria Noblistów”, „Giganci nauki”, „Jak żyje las”, „Jasne jak słońce”, „Megakonstrukcje”, „Na wszelki wypadek!”, „Polskie Parki Narodowe”, „Podróże kosmiczne”, „Raport Naukowy”, „Tajemnice sal operacyjnych”, „Tajemnice piramid”, „W sidłach Frankensteina”, „Zagadki Wszechświata”. Ponadto, znane, lubiane, ale przede wszystkim bardzo wartościowe serie: „Alchemik”, „Astronarium”, „Bo ja wybieram zdrowie”, „Czas w las”, „e-MOCje”, „Geniusze i marzyciele”, „Jak to działa?”, „Sonda i Sonda 2”, „Notacje”, „Na tropie epidemii”, „Operacja Zdrowie”, „Piwnice Jukatenu”, „Korona Gór Polski”, „Kuchenne recepty”, „Laboratorium alchemika”, „Las bliżej nas”, „Moc ziół”, „Wojciech Cejrowski – boso przez świat”, „Po prostu zdrowie”, „Podróżnik”, „Podwodny raj Borneo”, „Polacy Świata”, „Przyrodnik na tropie”, „Rytmy zdrowia”, „Saga prastarej puszczy”, „Sekrety starożytnych inżynierów”, „Supernatura”, „Szpieczy wśród zwierząt”, „Tajemnice ludzkiego ciała”, „Weterynarze z sercem”, „Wielkie wynalazki”, „Wędrowni kontynentów”, „Wynalazki, które zmieniły świat”, „Zacznij od zdrowia”, „Zakończ się w Polsce” i wiele innych. Edukację historyczną oferował program wyspecjalizowany TVP Historia.

W programie TVP Nauka emitowane były treści oparte na faktach i dowodach naukowych.

Na portalu internetowym <https://nauka.tvp.pl/> widzowie mogą śledzić treści ze świata nauki, pogrupowane ze względu na tematykę tj.: kosmos, technologie, przyroda i ekologia, medycyna, fizyka i chemia, historia naturalna, historia nauki i na niebie. W każdej kategorii znajdują się aktualne informacje z danej dziedziny.

Przykłady audycji o charakterze edukacyjnym z różnych dziedzin w programach ogólnopolskich zaprezentowano w Załączniku nr 7.

3.3.2. Upowszechnianie wiedzy o języku polskim

Telewizja Polska S.A. z należąca dbałością realizuje zapis ustawy o upowszechnianiu wiedzy o języku polskim. W różnorodnych formach przypomina o roli i miejscu języka ojczystego w naszym życiu, popularyzuje wiedzę o języku polskim, podnosi świadomość językową Polaków. Audycje emitowane w Programach TVP poddawane są kompleksowej ocenie, przyjmując jakość języka polskiego za jedno z najważniejszych jej kryteriów. Wszelkie nieprawidłowości są analizowane i przekazywane autorom audycji w celu ich wyeliminowania. W Telewizji Polskiej działa wewnętrzna poradnia językowa. Konsultanci Poradni Językowej na bieżąco odpowiadają na pytania telefoniczne i mailowe dotyczące poprawności językowej i udzielają informacji oraz porad związanych z poprawnością ortograficzną, interpunkcyjną i gramatyczną. Udzielone w 2023 roku porady dotyczyły różnych aspektów poprawnej polszczyzny, m.in.: zasad ortograficznych pisowni wyrazów (zapis od małej lub wielkiej litery, pisownia rozdzielna lub łączna, skracanie wyrazów, słowny zapis liczebników, dat oraz wyrazów i wyrażen zapożyczonych), interpunkcji (głównie zasady użycia przecinka oraz myślnika i dywizu), wymowy (przede wszystkim obcych nazw własnych i innych zapożyczeń), pisowni oraz odmiany imion, nazwisk polskich i obcych, odmiany liczebników i nazw geograficznych, łączliwości leksykalnej wyrazów oraz użycia synonimów w tekstach różnych gatunków, nacechowania stylistycznego i znaczenia wyrazów polskich i zapożyczonych, konstrukcji frazeologicznych oraz reguł składniowych, lektorskich, wydawnictw

okolicznościowych oraz zaproszeń i życzeń. Wątpliwości dotyczyły najczęściej poprawności składniowej, leksykalnej i interpunkcyjnej, odmiany nazwisk i liczebników, zapisu ortograficznego oraz znaczenia wyrazów obcych, użycia form żeńskich, ukształtowania typograficznego tekstu, a także nacechowania stylistycznego wyrazów i związków frazeologicznych. Na zbliżonym poziomie (w stosunku do roku poprzedniego) utrzymywała się również liczba pytań o poprawne i możliwe do zastosowania w przekazie medialnym polskie odpowiedniki słów obcych (głównie z języka litewskiego i angielskiego) oraz kolokwializmów. Nadal w pytaniach kierowanych do Poradni pojawiały się prośby o bardziej rozwinięte informacje i komentarze (w tym w formie pisemnej) z uzasadnieniami, dotyczące takich zagadnień językowych, jak odmiana wyrazów zapożyczonych oraz nazwisk polskich i obcych, tworzenie i użycie feminatywów, stosowanie znaków interpunkcyjnych (głównie przecinka) oraz wielkiej litery w nazwach instytucji, godności czy stanowisk, ukształtowanie stylistyczne tekstu i zasady jego segmentowania a także związane z problemami w konstruowaniu różnego typu pism użytkowych oraz prowadzeniem korespondencji.

Najciekawsze i najczęściej kierowane do poradni językowej pytania (wraz z odpowiedziami) zamieszczone są w Intranecie, w rubryce „Jak się mówi?, Jak się pisze?”.

W roku 2023 na antenach TVP S.A. emitowane były audycje, które w różnorodnej formie promowały poprawną polszczyznę.

Program 1, TVP Polonia, TVP Wilno, TVP3 Wrocław i TVP World emitowały „Słownik polsko@polski” – cykl prof. Jana Miodka poświęcony kulturze języka polskiego. Prof. Miodek w lekki i przystępny sposób opowiada o najczęstszych błędach językowych. Odwołuje się przy tym do żywego języka, głównie mówionego, który można usłyszeć na polskiej ulicy i którym posługuje się współczesna polska emigracja. Profesorowi towarzyszy Justyna Konarska-Janus, która jest doktorem nauk humanistycznych, językoznawcą i medioznawcą, a w wolnych chwilach uczy obcokrajowców języka polskiego. Audycja nagrywana jest w historycznej bibliotece Uniwersytetu Wrocławskiego z udziałem publiczności i gości z zagranicy. W 2023 r. produkowano i emitowano premierowo odcinki tego cyklu bardzo cenionego i lubianego także przez polonijnych dziennikarzy i nauczycieli polskich szkół za granicą. Audycja jest multimedialna i interaktywna.

Oto przykłady zagadnień językowych poruszanych w tym cyklu w 2023 roku:

- Co znaczy „spuścić nos na kwintę”? Co „leży odłogiem”? Czemu mówimy „krawatu” i „krawata”? I czym się różni „język” od „jerzyka”?
- Czy określenie dziotcha jest poprawne? Co to jest babski comber? Na czym polegają badania palpacyjne? Co oznacza słowo kobieta? Co oznacza słowo ślągwa? O kim mówimy, że to piniacz? Jak tworzy się liczbę mnogą od nazwisk dwuczłonowych? Skąd pochodzi słowo burmistrz? Jaka jest etymologia nazwiska Guła? Czy istnieje słowo cząć?
- Dzisiaj, czy dzisiaj, która forma jest poprawna? Prehistoryczny, czy może prahistoryczny? Co to znaczy, że ktoś ciśnie bekę? Jak wygląda dopełniacz liczby mnogiej od słowa żal? Co znaczy słowo obcować? Zakochać się na umór, czyli jak? Jaka jest etymologia nazwiska Czerniewski?
- Czym jest ściema, co to znaczy, że ktoś nie pęka, czy poprawna jest forma obiadokolacja, co to znaczy zrugać kogoś?
- Skąd się w języku polskim biorą wyjątki? Co oznacza słowo prymaki? Czym jest zajawka? Co to znaczy, że robimy coś na zaś? Czy Mikołaj Kopernik uprawiał twórczość literacką? Jaka jest etymologia nazwiska Smuda? Kobiątka, czy łubianka?

- Jeśli coś jest to dlaczego czegoś nie ma a nie coś nie jest? Czym zajmują się pracownicy działu fasowni? O kim mówimy, że to dziaders? Jaka jest etymologia nazwy miasta Legnica? Co to znaczy, że czegoś jest bez liku? Czy słowo emocje można używać w liczbie pojedynczej? Jak jest pochodzenie nazwiska Wawrowski? Jak odmieniać nazwę miejscowości Oborniki?
- Skąd pochodzi i co oznacza nazwa durszlak? Kapcie, czy łapcie? Pipidówka, co to za miejscowość? Co znaczy otworzyć drzwi na oścież? O kim mówimy, że jest sędziwy? Czy można używać zwrotu w dniu dzisiejszym? Jaka jest etymologia nazwiska Ożóg?
- Co to znaczy zejść na manowce, na czym polega styl casualowy, jak piszemy kłępa czy klempa? Dlaczego w Wielkopolsce na piwnicę mówi się sklep. Przekonujący, czy przekonywujący? Co oznacza powiedzenie, że ktoś coś naraił? Piżama, czy pidżama? Czym są drony kamikadze? Jak jest pochodzenie nazwy miasta Toruń? Jak jest pochodzenie nazwiska Lelek?
- Co oznacza określenie trąba jerychońska, o kim mówimy, że jest spolegliwy, kim jest praszczur, kto to taki łapserdak? Co oznacza słowo bynajmniej? O jakiej dziewczynie mówimy, że to nieboga? Jak odmieniać nazwę drużyny piłkarskiej Huragan? Jeśli ktoś kima, to co robi? Jaka jest etymologia nazwiska Skorek?
- Jaka jest poprawna pisownia i odmiana słowa smartwatch? Co to znaczy, że coś jest warte zachodu? Chlewik, czy chlewek – jaka jest poprawna forma? Co to znaczy, że ktoś poszedł w tango? Zazdraszczam, czy zazdroszczę? Jak jest pochodzenie nazwiska Reszka. Dlaczego Kopciuszek jest rodzaju męskiego?

Popularyzacji poprawności językowej i wzbogacaniu zasobu słów służył teleturniej wiedzy „Gra słów. Krzyżówka” emitowany w 2023 roku w programach: TVP1, TVP HD, TVP Wilno, TVP Rozrywka, TVP Polonia, TVP World, wykorzystujący zamiłowanie widzów do rozwiązywania krzyżówek i współzawodnictwa, wymagający od uczestników nie tylko refleksu i umiejętności kojarzenia, ale też wiedzy o języku polskim. Zasady umożliwiały odbiorcy szybkie i intuicyjne przyswojenie reguł gry (bez względu na wiek, czy możliwości percepcyjne) i były podane w lekkiej, przystępnej formie.

Wiedzę o języku polskim można czerpać także z innych teleturniejów wiedzy emitowanych na antenach TVP. W 2023 r. w teleturniejach „Familiada”, „Jeden z dziesięciu”, „Postaw na milion”, „Koło fortuny” padały pytania z zakresu wiedzy o języku polskim.

Kultywowaniu piękna języka polskiego służą emitowane w TVP adaptacje kanonów literatury polskiej. W ubiegłym roku były to m.in.: „Pan Tadeusz” – film fabularny wg Adama Mickiewicza (TVP Kultura, TVP Kultura 2), ekranizacje powieści Henryka Sienkiewicza: „Pan Wołodyjowski” (TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Historia, TVP Historia 2), „Potop” (TVP Polonia), „Ogniem i mieczem” (TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Kultura, TVP Kultura 2), „W pustyni i w puszczy” (TVP Historia, TVP Seriale). Przypomniano „Lalkę” Bolesława Prusa (TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Wilno), serial „Nad Niemnem”, ekranizacja powieści Elizy Orzeszkowej (TVP HD), serial „Chłopi”, ekranizacja powieści Władysława Reymonta (TVP1, TVP Historia, TVP HD), w Teatrze Telewizji przypomniano „Zemstę” Aleksandra Fredry (TVP Kultura, TVP Kultura2). W TVP 1 w 2023 roku miał premierę „Wielki Test o Czytaniu – Nie Tylko od Święta”. To wydanie było poświęcono fenomenowi czytelnictwa i popularyzacji piękna języka polskiego. W studiu telewizyjnym i poprzez komunikatory internetowe na pytania testu odpowiadali w duetach popularni artyści, sportowcy i dziennikarze, a widzowie mogli rozwiązywać test online na stronie internetowej lub ściągając aplikację na smartfony. Przypomniano także „Wielki Test – Ekranizacje Polskiej Literatury” (TVP Rozrywka), „Wielki Test o Wieszczach Narodowych” (TVP Rozrywka i TVP Wilno), „Wielki Test o Wyspiańskim” (TVP Rozrywka).

W Programach TVP w 2023 roku przeprowadzono kampanię społeczno-edukacyjną „Ojczysty – dodaj do ulubionych” przypominającą o roli i miejscu języka ojczystego w życiu Polaków, mającą przyczynić się do podnoszenia świadomości językowej, do ugruntowania poczucia, że polszczyzna jest tworzona przez każdego użytkownika i że to każdy z nas jest za nią odpowiedzialny.

TVP Wilno emitowała cykl audycji „Detektyw Literka” adresowany do uczniów w wieku 10-11 lat, bo to na Wileńszczyźnie wiek, w którym dzieci już zaczynają się zastanawiać nie tylko nad tym, co ale i jak powiedzieć po polsku. Formuła programu powinna zainteresować także nieco młodszych i starszych widzów. W programie pojawia się dwóch prowadzących, z których jeden to postać zwariowanego językowego fascynata Detektywa Literki, a drugi to typ spokojnego, delikatnie przemądrzałego Profesorka. Punktem wyjścia do językowych rozważań jest jedna z tysięcy przygód Detektywa Literki, który tak jest zafascynowany językiem, że aż popełnia mnóstwo błędów, które – z nieudolnie ukrywaną złośliwością – wytyka mu Profesork. Studyjną rozmowę przerywa felieton (Detektyw Literka nagle mówi: „Idę sprawdzić!”). Wtedy bohaterowie analizują plenerowe ustalenia detektywa, a problem ostatecznie rozstrzyga animowana postać, Sowa Polska Głowa, która wyjaśnia językowy problem.

W Programach TVP S.A. promowano również ogólnopolską akcję publicznego czytania największych polskich dzieł literackich, co znacząco wpływało na wzmocnienie tożsamości narodowej oraz zwracało uwagę na wyjątkowość języka polskiego. W 2023 roku lekturą 12. odsłony Narodowego Czytania zostało wybrane dzieło „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej.

3.3.3. Tworzenie i rozpowszechnianie audycji uwzględniających potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych

Telewizja Polska znacząco wywiązuje się z zobowiązań nadawcy publicznego wynikających z ustawy o radiofonii i telewizji. Zgodnie z art. 21 ust. 1a pkt 8a) Ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 1722) – do zadań publicznej radiofonii i telewizji należy: uwzględnianie potrzeb mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym, w tym emitowanie programów informacyjnych w językach mniejszości narodowych i etnicznych oraz języku regionalnym.

Audycja dla mniejszości ukraińskiej oraz z tłumaczeniem na język ukraiński:

- „Przegląd ukraiński” – magazyn informacyjno-publicystyczny adresowany do mniejszości ukraińskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Ukraińców zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku ukraińskim z polskimi napisami (TVP3 Białystok);
- „Ukraińskie wieści” – audycja przedstawia codzienne życie społeczności ukraińskiej na Warmii i Mazurach – tradycje, zwyczaje, szkolnictwo i działalność kulturalną (koncerty, festiwale, akcje społeczne), a także informuje o wydarzeniach na Ukrainie i współpracy regionalnej (TVP3 Olsztyn);
- „Telenowyny” – program informacyjny prowadzony w języku ukraińskim z jednoczesnym tłumaczeniem na język polski. Przeznaczony dla mniejszości ukraińskiej w Polsce oraz widzów zainteresowanych problemami naszego wschodniego sąsiada. W audycjach prezentowane są: historia i bieżące informacje na temat stosunków polsko-ukraińskich oraz aktualne wydarzenia polityczne i kulturalne (TVP3);
- „Daleko od domu” – połączyć dwa kraje i dwa narody, to główny cel audycji. Próbujemy pomóc Ukraińcom integrować się z polskim społeczeństwem po to, by mogli

tu zbudować swój drugi dom. W tym dwujęzycznym magazynie przybliżymy ukraińską kulturę i tradycję, a także pokazujemy miejsca warte odwiedzenia (TVP3 Katowice);

- „Dobre wieści” – dwujęzyczny cykl dla Ukraińców i o Ukraińcach mieszkających na Pomorzu, a w nim o tradycji, historii i kulturze. A także porady i informacje przydatne uchodźcom związane z opieką medyczną, świadczeniami socjalnymi, zatrudnieniem, nauką języka polskiego i edukacją. Program prowadzi Olena Zborowska, dziennikarka publicznej ukraińskiej telewizji z Kijowa. Olena przyjechała do Gdańska jako uchodźca na początku marca 2022 roku (TVP3 Gdańsk).

Audycja dla mniejszości białoruskiej realizowana w języku białoruskim:

- „Tydzień białoruski” – magazyn informacyjno-publicystyczny adresowany do mniejszości białoruskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Białorusinów zamieszkujących województwo podlaskie oraz problematykę sytuacji społeczno-politycznej na Białorusi. Nadawany w języku białoruskim z polskimi napisami (TVP 3 Białystok).

Audycja dla mniejszości litewskiej, realizowana w języku litewskim:

- „Panorama litewska” – program adresowany do mniejszości litewskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Litwinów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku litewskim z polskimi napisami (TVP 3 Białystok).

Audycja dla mniejszości romskiej:

- „My Romowie” – magazyn adresowany do mniejszości romskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Romów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku polskim (TVP 3 Białystok);
- „Romowie z Andrychowa” – mieszkańcom Andrychowa Cyganie kojarzą się z taborami, wróżbą, kradzieżami i praktycznymi patelniami. Stereotypy ukształtowane przez pokolenia pokutują do dziś. Zmiany, jakie zaszły spowodowały, że Romowie na stałe wpisani są w pejzaż Andrychowa. W nietypowy dla nich sposób prezentuje się zespół Magic Steps, grupa uprawiająca break dance. W reportażu poznamy Józefa Orłowskiego, prezesa miejscowego Stowarzyszenia Romów, jego rodzinę oraz członków zespołu Magic Steps (TVP Kultura 2);
- „Międzynarodowy Festiwal Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa” Gorzów Wielkopolski – Romane Dyvesa to najstarszy i najbardziej ceniony festiwal cygański w Europie, odbywający się nieprzerwanie od ponad 30 lat w Gorzowie Wielkopolskim. Gorzowskie spotkania Romane Dyvesa stały się miejscem, gdzie ogniskują się ważne dla Cyganów formy aktywności społecznej, artystycznej, twórczej, naukowej. Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa (Cygańskie Dni), zwane popularnie Festiwalem Kultury Cygańskiej, to najstarsza tego typu impreza na świecie odbywająca się w Gorzowie Wielkopolskim nieprzerwanie od 1989 roku. Na festiwalu wystąpili artyści romscy z całej Europy (TVP 2, TVP 3, TVP Rozrywka, TVP Polonia);

Audycja dla mniejszości niemieckiej, realizowana w języku niemieckim:

- „Schlesien Journal” – magazyn cykliczny adresowany do mniejszości niemieckiej na Śląsku, w którym przedstawiane i komentowane były aktualne wydarzenia społeczne, polityczne, gospodarcze i kulturalne dotyczące niemieckiej mniejszości. Program emitowany w języku niemieckim i polskim (TVP 3 Katowice).

Audycja dla mniejszości tatarskiej:

- „Tatarskie wieści” – magazyn skierowany do mniejszości tatarskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Tatarów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku polskim (TVP 3 Białystok);
- „Tatarzy polscy” – cykl filmów na temat współczesnych Tatarów, potomków dawnych osadników na ziemiach polskich. Bohaterów i tematy łączy miejsce lub przynależność do grupy (np. Kruszyniany, Białystok, Zespół Buńczuk). W społeczności polskich Tatarów związki rodzinne i środowiskowe są nieuniknione, ponieważ jest to mała społeczność. Odcinki są narracyjnie skupione wokół święta (np. ramadan czy Ramadan Bajran), wydarzenia religijnego, jak azanienie, ślub, pogrzeb, czy innych wydarzeń, np. realizacja teledysku do piosenki tatarskiej z udziałem łuczników, tancerzy skupionych wokół jednego zespołu (TVP Dokument, TVP Historia, TVP Wilno).

Audycja dla mniejszości kaszubskiej, realizowana w języku kaszubskim:

- „Tede jo” – dwujęzyczny magazyn cykliczny skierowany do Kaszubów, podejmujący szeroko rozumianą tematykę życia społeczności kaszubskiej: kulturę, język, gospodarkę i obyczaje (TVP 3 Gdańsk);
- Reportaże dla społeczności kaszubskiej – dwujęzyczne reportaże adresowane do Kaszubów, podejmujące szeroko rozumianą tematykę życia społeczności kaszubskiej (TVP2 Gdańsk).

Audycja realizowana w gwarze śląskiej:

- „Godki fest ucieszne” – Marek Szoltysek opowiada w gwarze śląskiej historie związane z kulturą Górnego Śląska (TVP 3, TVP Polonia, TVP Białystok, TVP Katowice);
- „Dej pozór. Szoł tok Izoldy Czmok” – talk-show, w którym prowadząca odkrywa współczesne odniesienia do śląskiej tradycji. Rozmawia z gośćmi, dla których materialna i niematerialna kultura ludowa stanowi żywe źródło inspiracji. W audycji gości wielu muzyków, którzy w swojej twórczości wykorzystują gwarę i śląskie utwory tradycyjne.

Audycje dla mniejszości żydowskiej:

Na mocy porozumienia między Telewizją Polską a Związkiem Gmin Wyznaniowych Żydowskich, zawartego w 2006 roku, raz w miesiącu w TVP 2 emitowane są audycje, realizowane przez przedstawiciela Związku Gmin. Natomiast tematy dotyczące bieżącego życia społeczno-kulturalnego mniejszości żydowskiej prezentowane są w serwisach informacyjnych i kulturalnych emitowanych w TVP 3 Warszawa, w „Telewizyjnym Kurierze Warszawskim”, „Kurierze Mazowieckim”, „Kurierze Warszawy i Mazowsza”.

Przykładowe audycje:

- „Mickiewicz i mistyk”,
- „Bruno z Drohobycza”,
- „Dawid Ben Gurion z Płońską”,
- „Żydzi i Polacy w walce o niepodległość”,
- „Kirkut w Łodzi”,
- „Wokół nas morze ognia”,
- „Kielce, przy Planty”,
- „Drohobycz wojenny”,
- „Pamiętajmy o Brunonie Schulzu”,
- „Wspomnienie świdermajery w Otwocku”,
- „Rozważania o śmierci”,
- „A imię Jego będzie czterdzieści i cztery”.

Festiwal Kultury Żydowskiej – po trzyletniej przerwie spowodowanej pandemią, do Krakowa wraca Festiwal Kultury Żydowskiej. Jest to już jego 32. edycja. Ten znany na całym świecie festiwal, co roku przyciąga nawet 30 tys. uczestników. Jego zwieńczeniem jest kilkugodzinny koncert na ulicy Szerokiej na krakowskim Kazimierzu. W koncercie występują i promują swoją twórczość najlepsi artyści z kręgu szeroko pojętej kultury żydowskiej z całego świata.

Szlakiem lubelskich Sztetli – prezentacja miast i miasteczek w regionie, które przed II wojną światową zamieszkiwała ludność narodowości żydowskiej tzw. sztetli: jak funkcjonowały przed wojną, jak dotknęła mieszkańców zagłada przeprowadzona przez Niemców (Akcja Reinhardt) i jak wyglądają dziś te miejsca, które są z związane z ich obecnością (kirkuty, miejsca pamięci, synagogi).

Zgodnie z zapisami zawartymi w porozumieniu z dnia 20 października 2021 r. z Polską Radą Ekumeniczną występującą w imieniu zrzeszonych w niej Kościołów, TVP zobowiązana jest do emisji w programie ogólnopolskim relacji z nabożeństw i innych uroczystości kościelnych według uzgodnionego harmonogramu oraz cyklicznych audycji o życiu Kościołów członkowskich Rady. Znakomita część wiernych Kościołów zrzeszonych w Polskiej Radzie Ekumenicznej to przedstawiciele mniejszości narodowych.

Przykłady wydarzeń kościelnych realizowanych przez Telewizję Polską to:

- Liturgia Bożego Narodzenia – Kościół greckokatolicki,
- Liturgia Bożego Narodzenia – Kościół prawosławny,
- Uroczystości Święta Epifanii w Kościele greckokatolickim,
- Prawosławne Nabożeństwo wielkanocne,
- Nabożeństwo ewangelickie – ordynacja kobiet,
- Prawosławna Liturgia Paschalna,
- Prawosławne Boże Narodzenie – kolędowanie,
- Msza Św. Kościoła Polskokatolickiego,
- Msza Św. Kościoła Starokatolickiego Mariawitów,
- Prawosławna liturgia z Grabarki,
- Nabożeństwo Kościoła Chrześcijan Baptystów,
- Nabożeństwo Kościoła Ewangelicko – Metodystycznego.

3.3.4. Tworzenie i udostępnianie programów edukacyjnych na użytek środowisk polonijnych oraz Polaków zamieszkałych za granicą

Podejmowane decyzje programowe TVP Polonia oraz TVP Wilno realizowały następujące zadania ustawowe i regulaminowe:

- informowanie o Polsce,
- popularyzacja polskiej kultury, nauki i sztuki,
- promocja polskiej gospodarki, ekonomii i myśli technicznej,
- rekomendowanie Polski jako miejsca uprawiania turystyki oraz jako organizatora imprez i widowisk sportowych,
- informowanie o życiu skupisk polonijnych,
- omawianie wzajemnych relacji Polonii na świecie,
- prezentacja wybitnych przedstawicieli Polonii oraz ich wkładu w osiągnięcia światowe,
- tworzenie pozytywnego wizerunku Polski i Polaków,
- prezentacja zmian zachodzących we wszystkich sferach życia w Polsce,
- ukazywanie wkładu Polski w rozwój cywilizacyjny Europy i świata, w tym także procesu integracji europejskiej,

- upowszechnianie języka polskiego.

Przykłady audycji:

- „Nad Niemnem” – magazyn Polaków na Białorusi, cykliczny magazyn społeczno-kulturalno-patriotyczny poświęcony życiu mniejszości polskiej na Białorusi. Prezentowane są w nim najważniejsze wydarzenia i relacje z uroczystości z udziałem Polaków mieszkających na Białorusi. Autorzy docierają do miejsc związanych z historią Rzeczypospolitej, rozmawiają i prezentują ludzi, którzy pielęgnują polskie tradycje, polską kulturę, polski język. Autorem jest Jan Roman. Stałą pozycją magazynu są historyczne wędrówki po Białorusi Aleksego Szoty. Cykl ten jest obecny w TVP Polonia od 2013 roku.
- „Studio Lwów” – serwis informacyjny przygotowywany przez polskich dziennikarzy mieszkających we Lwowie. To spojrzenie na sytuację i wydarzenia na Ukrainie oczami żyjących tam Polaków. Składa się z kilku związanych relacji dziennikarskich zapowiadanych przez prezenterów ze studia, dotyczących tego, co dzieje się na Ukrainie, czym żyją mieszkańcy Lwowa. Poruszane są ważne dla Polaków tematy, sytuacja polskiej mniejszości, edukacja w polskich szkołach, kultura, pamięć o bohaterach i dbanie o ważne miejsca polskiej historii na terenie Kresów. W TVP Polonia od 2020 roku.
- „Wilnoteka” – cykliczny program informacyjno-publicystyczny o życiu Polaków w Wilnie, na Wileńszczyźnie i w innych rejonach Litwy. Program o ich sukcesach, działalności, ważnych wydarzeniach, ale także o problemach, z którymi się zmagają.
- „Wschód” – cykliczna audycja realizowana na Kresach, Pierwszej i Drugiej Rzeczypospolitej, która przybliży mieszkańcom miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, pokazuje historię krainy, która przez wieki była częścią ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki przeszłości, groby bliskich i bohaterów, o których nie można zapomnieć. Dla młodego pokolenia to prawdziwa lekcja historii. Audycja „Wschód” łączy Kresowian porzrzucanych po całym świecie. W TVP Polonia od 2014 roku.
- „Przystanek Zaolzie” – program prezentujący sylwetki Polaków z Zaolzia, osoby barwne, pełne pasji, energicznie angażujące się w działalność na rzecz czeskiej Polonii, inicjujące przedsięwzięcia służące integracji polskiej społeczności na tym terenie i wzmacnianiu narodowej tożsamości. W TVP Polonia od 2019 r.
- „Kierunek Zachód” – magazyn przedstawiający wydarzenia społeczne, kulturalne i religijne, w których bierze udział zachodnioeuropejska Polonia. Ważnym akcentem programu jest prezentacja sylwetek Polaków, którzy na emigracyjnym gruncie rozsławiają dobre imię Polski. W TVP Polonia od 2018 roku.
- „Ola Polonia – Polacy w Brazylii i Ameryce Południowej” – magazyn opowiadający o życiu i działalności Polaków w krajach Ameryki Południowej. Autorzy pokazują też wyjątkowe miejsca, w których żyją i działają nasi Rodacy. Są to tzw. „znaki polskości w Ameryce Południowej”. W TVP Polonia od 2020 roku.
- „Polonia Express” – magazyn przedstawiający wydarzenia z życia Polonii w USA. Zespół dziennikarzy, na stałe mieszkających w USA, śledzi i rejestruje bieżące wydarzenia społeczne, polityczne i kulturalne. Obserwuje i relacjonuje aktywność rodaków mieszkających w USA (emigracja) i przebywających tam okresowo (kontrakt, tournée, pobyt czasowy). Intencją programu jest stałe zaznaczanie i komentowanie obecności Polonii we wielu obszarach życia artystycznego, sportowego, naukowego, biznesowego, hobby, a także prywatnie itd. W centrum uwagi „Polonia Express” jest

działalność wybitnych naukowców, biznesmenów, artystów oraz zwykłych ludzi osiadłych na emigracji. W TVP Polonia od 2020 roku.

- „Przystanek Ameryka” – cykl reportaży poświęcony amerykańskiej Polonii przygotowywany przez Piotra Orłowskiego, polskiego dziennikarza mieszkającego w Stanach Zjednoczonych, który razem z ekipą podróżuje po USA, szukając śladów polskości. Audycja przedstawia wydarzenia i postaci historyczne ważne dla Polski i Stanów Zjednoczonych oraz porusza aktualne tematy związane z tymi krajami. W TVP Polonia od 2019 roku.
- „Magazyn z Wysp” – audycja poruszająca najważniejsze sprawy dotyczące polonijnych środowisk Wielkiej Brytanii. Autorami są Tomasz Machura i Sławomir Wróbel, którzy w minireportażach pokazują i omawiają aktualne wydarzenia z życia Polaków w Wielkiej Brytanii. W TVP Polonia od 2017 roku.
- „Australia Express” – magazyn polonijny przedstawiający wydarzenia z życia Polonii w Australii, Nowej Zelandii i Oceanii. Zespół dziennikarzy na stałe mieszkający w Australii śledzi, rejestruje i komentuje bieżące wydarzenia społeczne, polityczne i kulturalne. Obserwuje i relacjonuje aktywność rodaków mieszkających na stałe w Australii (emigracja) i przebywających tam okresowo (kontrakt, tournée, pobyt czasowy, ekspedycja itd.). Intencją twórców jest odnotowywanie wszelkich form obecności Polonii w obszarach ich aktywności zawodowej i prywatnej.
- Koncert „Za Zasługi dla Polski i Polaków poza Granicami Kraju” – wydarzenie na Zamku Królewskim w Warszawie przy okazji wręczenia prestiżowej nagrody TVP Polonia. W części artystycznej Gali wykonawcy muzyki poważnej i rozrywkowej prezentują własną twórczość i sztukę artystyczną.
- „Wilno łączy!” – audycja radiowo-telewizyjna realizowana przez dziennikarki wileńskiego Radia Znad Wilii Renatę Widtmann i Małgorzatę Koziczma, które promują aktywne kobiety Wileńszczyzny. To audycja, w której się rozmawia i w której słowa sprawiają przyjemność, nawet jeśli rozmawia się o trudnych sprawach.
- „Goodbye Soviet Union” – autorski cykl znanej dokumentalistki TVP, Barbary Włodarczyk o tematyce wschodniej. Cykl ukazujący, w jaki sposób Moskwa kształtuje sposób myślenia milionów ludzi. Prawda, Obiektywizm, Realia. W cyklu przedstawiamy rzeczywistość krajów postsowieckich i dzisiejszą Rosję wraz z jej sowieckimi strefami wpływów.
- „Klub u Redaktorów” – czyli cotygodniowa studyjna dyskusja na żywo, oparta na zderzeniu i wymianie poglądów pomiędzy redaktorami polskich mediów na Litwie a ekspertami polityki, samorządowcami, ekonomistami, pedagogami, naukowcami i in. Tematem dyskusji są aktualia życia Litwy, Wileńszczyzny i kwestie dotyczące Polaków na tych terenach, podsumowanie najważniejszych wydarzeń minionego tygodnia i spojrzenie w nadchodzący tydzień. Dla społeczności polskiej na Litwie ma to być również prezentacja polskich elit nie tylko intelektualnych, ale też politycznych i gospodarczych. Wśród gości są także Litwini, wówczas rozmowa jest prowadzona w dwóch językach. Ważnym zadaniem Klubu jest integracja i promocja polskiego środowiska medialnego na Litwie.
- „Nowe spojrzenie” – cotygodniowa autorska audycja publicystyczna. Magazyn prowadziła znana i ceniona na Litwie dziennikarka Renata Widtmann.
- „Litwa nieoczywista” – magazyn pokazuje takie miejsca na Litwie, o których istnieniu nie mają pojęcia nawet sami jej mieszkańcy. Prowadzące Ewa Wołkanowska-Kołodziej i Anna Pilarczyk doświadczają różnych obliczy Litwy na własnej skórze: nurkują

w zimnym Bałtyku, udają się do gorącej łaźni, wspinają się na wieże widokowe, czołgają się po bunkrach, czy próbują lodów pokrzywowych.

- „Unia kulinarna” – to wileński magazyn łączący tradycyjny format audycji kulinarnej z ciekawą rozmową ze znanym na Wileńszczyźnie Polakiem lub Litwinem. Kuchenne spotkania dają przestrzeń do tworzenia dobrych relacji polsko-litewskich, pokazują pozytywne przykłady jak poprzez kuchnię (potrawy polskie i litewskie, polsko-litewskie lub staropolskie, które na trwałe weszły do kuchni litewskiej) Polacy i Litwini znajdują wspólny język. Audycję poprowadziła Greta Bartosiewicz.
- „Rozczytani” – cykl czytelniczy, wspólny projekt TVP Wilno i Instytutu Polskiego w Wilnie. Celem audycji jest promowanie czytelnictwa, szczególnie książek polskich autorów wśród mieszkających na Litwie Polaków. Felieton jest realizowany we wnętrzu Biblioteki Instytutu Polskiego w Wilnie.
- „Wilno na dzień dobry” – poranny program na żywo o charakterze lifestylowym, w którym eksperci i znawcy tematów dzielą się z widzami swoją wiedzą oraz odpowiadają na ważne pytania. Oprócz rozmów stałym elementem audycji są felietony i krótkie informacje, w tym prognoza pogody. Wśród poruszanych tematów jest zdrowy styl życia oraz propagowanie aktywności ruchowej, a także rozmowy z ekspertami o psychologii, rodzinie, stresie, edukacji dzieci itp.
- „Debata. Wybory Samorządowe na Litwie 2023” – cykl 6 debat wyprodukowanych przez TVP Wilno dotyczących wyborów samorządowych na Litwie. W stolicy Litwy mieszka obecnie ponad 550 tys. mieszkańców, z których około 15% stanowią Polacy. W wyborach samorządowych, które odbyły się 5 marca 2023 r., o głosy wyborców na stanowisko mera Wilna kandydowało szesnaście osób. Czternastu kandydatów wskazały ugrupowania partyjne, dwie osoby startują jako kandydaci niezależni. W czasie debaty w studiu TVP Wilno zmierzyło się na argumenty 13 kandydatów: Rasa Budbergyt – Litewska Partia Socjaldemokratyczna, Remigijus Lapinskas – Litewska Partia Zielonych, Ieva Kainaskait-Urbonien – Partia Pracy, Waldemar Tomaszewski – Akcja Wyborcza Polaków na Litwie – Związek Chrześcijańskich Rodzin, Tomas Vytautas Raskevicius – Partia Wolności, Egl Radvil – Ruch Liberałów, Ramojus Girinskas – Partia Młoda Litwa, Valdas Tutkus – Litewska Partia Regionów, Stasys Jakelinas – Litewski Związek Chłopów i Zielonych, Aidas Gedvilas – Kandydat niezależny, Petras Graulis – Związek Naród i Sprawiedliwość, Arturas Zuokas – Partia Wolność i Sprawiedliwość, Lukas Savickas – Związek Demokratów Na rzecz Litwy.

(Szczegółowe omówienie oferty programowej TVP Polonia oraz TVP Wilno odpowiednio w Rozdziale 2.5. i Rozdziale 2.6.)

3.3.5. Tworzenie i rozpowszechnianie audycji religijnych

TVP S.A. nadawała regularnie audycje religijne dla różnych odbiorców, także dzieci i młodzieży, tworząc audycje, respektuje istotne aspekty wiary, chrześcijański system wartości oraz uniwersalne zasady etyki, które stosuje jako podstawę i punkt odniesienia w swoich produkcjach. Pokazywała ważne wydarzenia w kościołach chrześcijańskich, a także prowadziła transmisje ważnych wydarzeń religijnych. Zaspokajała tym samym potrzeby osób wierzących oraz poszukujących. Zakres i formę audycji religijnych określa Porozumienie Telewizji Polskiej z Konferencją Episkopatu Polski zawarte 23 września 2020 r. oraz Porozumienie Telewizji Polskiej z Polską Radą Ekumeniczną.

Porozumienie z Konferencją Episkopatu Polski

TVP1

- a) transmisja Mszy Świętej w każdą niedzielę oraz w obowiązujące święta kościelne, które są dniem wolnym od pracy, godz. 07:00, czas 60 min.:
 - Transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach;
- b) transmisja Mszy Świętej od poniedziałku do soboty, godz. 07.00 z Jasnej Góry albo cyklicznie z innych miejsc w Polsce, czas 30 min.:
 - Transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Matki Bożej na Jasnej Górze;
- c) transmisje Mszy Świętych celebrowanych w związku z wydarzeniami ważnymi dla Kościoła w Polsce i na świecie:
 - Uroczystości pogrzebowe papieża Benedykta XVI (5.01, godz. 09:25),
 - Triduum Paschalne (Wielki Czwartek, Wielki Piątek, Wielka Sobota) (6 – 8.04, godz. 17:30 i 20:05),
 - Uroczysta Droga Krzyżowa z udziałem papieża Franciszka (7.04, godz. 20:55),
 - Msza Święta Zmartwychwstania Pańskiego i błogosławieństwo Urbi et Orbi (9.04, godz. 09:55),
 - Transmisja Mszy Świętej z Bazyliki Bożego Miłosierdzia w Święto Miłosierdzia Bożego (16.04, godz.10:00),
 - Nabożeństwo pojednania polsko – ukraińskiego (7.07, godz. 11:00),
 - Transmisja Mszy Świętej z Udziałem Papieża Franciszka – ŚDM Lizbona (6.08, godz. 10:00),
 - Uroczystości beatyfikacyjne rodziny Ulmów (10.09, godz. 9:30),
 - Msza beatyfikacyjna rodziny Ulmów (10.09, godz. 10:00),
 - Uroczystości pogrzebowe Wandy Półtawskiej (31.10, godz. 13:00),
 - Msza Święta w intencji Ojczyzny ze Świątyni Opatrzności Bożej (11.11, godz. 10:00),
 - Transmisja Mszy Świętej z Wawelu (8.12, godz. 07:00),
 - Uroczysta pasterka z Watykanu z udziałem Papieża Franciszka (24.12, godz. 19:25),
 - Pasterka z Bazyliki Ojców Franciszkanów w Katowicach (24.12, godz. 23:55);
- d) każdorazowa transmisja niedzielnej i okolicznościowej modlitwy Ojca Świętego Anioł Pański:
 - „Anioł Pański”, godz.12.00, czas 15 min;
- e) 45-minutowa audycja informacyjno-publicystyczna nadawana na żywo w każdą niedzielę w bezpośredniej bliskości transmitowanej modlitwy Anioł Pański:
 - „Między Ziemią a Niebem”;
- f) 10-12 minutowa cykliczna audycja publicystyczna odpowiadająca bieżącym potrzebom widza, emitowana zaraz po niedzielnej audycji informacyjno-publicystycznej:
 - „Misja Zambia”,
 - „Każde życie jest cudem”,
 - „Wspólny dom”,
 - „Do zobaczenia w Lizbonie”;
- g) transmisja obchodów Dnia Papieskiego, w tym Mszy Świętej oraz koncertu galowego:
 - Msza Święta z Sanktuarium św. Jana Pawła II w Łagiewnikach (15.10, godz. 09:30),
 - Św. Jan Paweł II. Cywilizacja życia – Koncert z okazji XXIII Dnia Papieskiego (15.10, godz. 17:30);
- h) 5-7 minutowa emisja w bezpośredniej bliskości wydania głównego audycji informacyjnej, Orędzia Hierarchy Kościoła katolickiego z okazji: Świąt Bożego Narodzenia, Świąt Zmartwychwstania Pańskiego, Świąt Dziękczynienia, Dnia

Papieskiego, Uroczystości Wszystkich Świętych, wyjątkowych wydarzeń Kościoła katolickiego:

- Orędzie Arcybiskupa Stanisława Gądeckiego, Przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski na Boże Narodzenie (24.12, godz. 19:20),
- Rozmowa z kard. Kazimierzem Nyczem z okazji XXIII Dnia Papieskiego (14.10, godz. 20:00),
- Rozmowa z kard. Kazimierzem Nyczem na Święto Dziękczynienia (3.06, godz. 17:15), Słowo abp. Marka Jędraszewskiego na uroczystość Wszystkich Świętych (31.10, godz. 20:00),
- Słowo Prymasa Polski Arcybiskupa Wojciecha Polaka na Wielkanoc (8.04, godz. 20:00);
- i) transmisja z Orszaku Trzech Króli z uwzględnieniem różnych miejscowości:
 - Orszak Trzech Króli 2023 (6.01, godz. 11:45);
 - j) Reportaż ze Spotkania Młodych Lednica 2000 – premierowa emisja w dniu następnym po wydarzeniu:
 - „Idź za Barankiem” - XXVII Spotkania Młodych Lednica 2000 (4.06, godz. 08:30);
- k) Transmisja Ogólnopolskich wydarzeń organizowanych przez Caritas Polska:
 - kampanie społeczne Caritas Polska: Rodzina Rodzinie – Ukraina (luty), Paczka dla Wenezueli (maj), Nadzieja dla Jemenu (czerwiec), Pomoc Afryce (sierpień), Rodzina Rodzinie – Syria (listopad), Wigilijne dzieło pomocy dzieciom (grudzień),
 - Rodzina Rodzinie w Ukrainie (styczeń),
 - Z potrzeby serca,
 - Dobre historie – Ochronka,
 - Dobre historie – Opieka nad rodziną pacjenta hospicyjnego;
- l) emisje powtórkowe audycji w codziennym paśmie po Mszy Świętej o godz. 07:00 lub emisje premierowe (m.in. audycja grekokatolicka):
Cykle premierowe:
 - „Agape” – program religijny, który relacjonuje wydarzenia związane z Kościołem Katolickim, pokazuje kulturalno-społeczne aktywności osób, wspólnot i stowarzyszeń związanych z Kościołem. Szczególnym zainteresowaniem w Agape cieszą się wydarzenia spoza głównych wielkomiejskich ośrodków kultu religijnego. Stąd w programie znajdują się relacje również z kościołów, sanktuariów, klasztorów znajdujących się w mniejszych miasteczkach i wsiach. Stałym elementem programu jest katecheza papieża Franciszka z audiencji generalnych,
 - „Agape. Blisko Ciebie” – audycja prezentujące aktywności wybranych parafii i parafian,
 - „Pełnia wiary” – magazyn przybliżający życie kościoła grekokatolickiego w Polsce, obrzędy i święta grekokatolickie, życie rodzinne, architekturę i sztukę sakralną. Jest to audycja dla Grekokatolików, a także dla ogółu publiczności, która zechce poznać siostrzane wyznanie,
 - „Welon, fura i brawura” – bohaterkami audycji są siostry zakonne w podróży, które w każdym odcinku udają się w inne miejsca, by spotkać i porozmawiać z różnymi ludźmi. Odwiedziły m.in. miejsca związane ze swoim dzieciństwem i latami młodości, opowiadały, na czym polega dialog motywujący, odwiedziły współpracowników z krakowskiego oddziału Caritas, spotykały się z osobami w kryzysie bezdomności, rozmawiały z wolontariuszem, który od miesięcy pomaga na Ukrainie, spotkały się z ratownikiem medycznym, z Anetą jednooką wojowniczką, która wraz z mężem wspiera młodzież w kryzysach psychicznych, z ks. Rafałem, który od 10 lat prowadzi mobilny konfesjonał,

- „Balans bieli” – audycja daje możliwość uczestniczenia w ciekawych i żywych dyskusjach, prowadzonych przez wytrawnych ekspertów, którzy analizują wydarzenia minionego tygodnia z kraju i ze świata pod kątem chrześcijańskiego systemu wartości. Każdy odcinek składa się z dwóch części. W pierwszej omawiane są tematy bieżące, zaś w drugiej zagadnienie cywilizacyjne, bliskie ludziom wierzącym, lecz pomijane w codziennym dyskursie medialnym;
Cykle powtórkowe:
 - „Studio Raban”,
 - „Dobre historie”,
 - „Kościół z bliska”,
 - „Pełnia wiary”,
 - „Zrujnowali, odbudowani”,
 - „Słowo na niedzielę”,
 - „Rodzinny Ekspres”,
 - „Życiowe wybory”,
 - „Otrzyście już łzy”;
- m) emisje filmów dokumentalnych przygotowanych dla Redakcji Audycji Katolickich – emisja raz na miesiąc:
 - „Bez lęku. Niezwykła decyzja Papieża Benedykta XVI”,
 - „Powołany” – dokument fabularyzowany przedstawiający wizytę księdza w domu zamożnej rodziny. Podczas rozmowy kapłan przytacza 7 spektakularnych, prawdziwych historii przemiany. Ich różnorodność sprawia, że każdy widz odnajdzie w nich część siebie. Film opowiada o miłości i mocy Pana Boga, które przejawiają się przez sakrament kapłaństwa,
 - „Franciszek. Drogi miłosierdzia” - Dziesiąta rocznica pontyfikatu papieża Franciszka, to okazja do refleksji i podsumowań dotychczasowej posługi. Tym bardziej że jak zauważa wielu watykanistów, teologów i komentatorów, papież Franciszek stara się nadać swojej posłudze nowy styl,
 - „Sanktuarium” – w sierpniu 2023 minęło 20 lat konsekracji Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach. Dokonał jej św. Jan Paweł II. Z tej okazji powstał niezwykle film opowiadający o powstaniu Sanktuarium, o św. Faustynie – apostołce Bożego Miłosierdzia oraz wiele produkcji, które realizowane były w tym ważnym dla Katolików miejscu,
 - „Wadowice, miasto mojego dzieciństwa” – w Wadowicach, miejscu narodzin Papieża Polaka, Ojca Świętego Jana Pawła II tkwią korzenie jego osobowości, zainteresowań i zdolności. Bez Wadowic nie można w pełni zrozumieć Jana Pawła II. Tu jest jego dom rodzinny i środowisko, które go ukształtowały. Jan Paweł II jako Papież odwiedził rodzinne miasto trzykrotnie,
 - „Porcja chleba” – film porusza problematykę związaną z wyborem przyjmowania komunii świętej na rękę, czy do ust. W zwartej formie zostanie przedstawione aktualne stanowisko Konferencji Episkopatu Polski, zaprezentowana historia Eucharystii na przestrzeni dziejów oraz omówione będą godne sposoby przyjmowania komunii świętej,
 - „Zachód słońca” – w Brazylii zauważa się masowe przechodzenie katolików do sekt. Spowodowane jest to stosunkowo niewielką liczbą kapłanów. Mariańscy misjonarze często obsługują nawet do 40 kaplic dojazdowych odległych o 100-200 km.,

- „Zambia Księdza Bosco” – film opowiada o działalności polskich salezjanów w Zambii. Jubileusz 40-lecia obecności salezjanów w tym południowoafrykańskim kraju to okazja, aby za pośrednictwem kamer poznać owoce ich wieloletniej posługi,
- „Jesteście przyszłością świata” – w przededniu 37. Światowych Dni Młodzieży, które odbyły się w Lizbonie w dniach 1-6 sierpnia 2023, pokazana została historia spotkań zainicjowanych przez św. Jana Pawła II. Dokument pokazuje ideę Światowych Dni Młodzieży i spotkań młodych ludzi z całego świata i z różnych kontynentów, z Piotrem naszymi czasów,
- „Będziesz miłował” – film dokumentalny poświęcony postaci Prymasa Tysiąclecia, bł. Stefana kard. Wyszyńskiego. Produkcja pokazuje działalność Prymasa w okresie komunizmu, kiedy Kościół w Polsce był prześladowany, jak również przedstawia Jego zaangażowanie w obronę godności człowieka, odważne upominanie się o podstawowe prawa każdej istoty ludzkiej,
- „Tętno” – film autorstwa Stefana Czernieckiego i Jana Sobierajskiego – dokument o życiu i o walce o jego istnienie. Autorzy pochylają się nad argumentami zwolenników aborcji, próbując znaleźć na nie odpowiedzi w świecie nauki,
- „Zawsze blisko ludzi” – pokazuje salezjanów w regionie rzeki Rio Negro i jej dopływów na dalekiej północy Brazylii. Salezjanie działają tu przede wszystkim wśród ludów tubylczych. W filmie widzowie odwiedzają m.in. Manaus w parafii księdza Sławomira, siedzibę salezjanów w So Gabriel da Cachoeira, ale również na granicy z Kolumbią, gdzie polscy misjonarze ewangelizują pośród karteli narkotykowych,
- „Święto rodziny Ulmów” – reportaż, którego celem jest oddanie emocji, jakie towarzyszyły uczestnikom mszy beatyfikacyjnej. To wyjątkowa beatyfikacja, która wymagała zaangażowania wielu osób, w materiale zobaczymy ostatni etap przygotowań do mszy m.in. przez ekipę Telewizji Polskiej,
- „Lubię patrzeć, jak wschodzi słońce” – na początku pontyfikatu Janowi Pawłowi II pokazano opasłą szafę z dziełami życia św. Tomasza z Akwinu. Zachwyił się nią, ale nie wiedział wówczas, że ilość jego pism, Karola Wojtyły i papieża Jana Pawła II, przekroczy ogromną liczbę stron napisanych przez genialnego dominikańskiego świętego. Myśliciel Wojtyła został uformowany zarówno z ludzkiej, jak i boskiej gliny,
- „Szklany dom” – Papież Jan Paweł II był pierwszym papieżem, który wprowadził w Kościele oficjalne procedury i wydał dokumenty związane z ochroną dzieci i młodzieży. Był pierwszym, który jako Następca Świętego Piotra musiał mierzyć się z największym kryzysem we współczesnym Kościele,
- „Bogu i ludziom” – to film przedstawiający wyjątkową postać księdza Stanisława Sudoła. Żył w małej wsi Dzikowiec na Podkarpaciu i całe swoje życie poświęcił na umacnianiu parafian w wierze. Pamiętał o wszystkich obłożnie chorych. Odwiedzał ich w pierwsze piątki miesiąca. Gdy śmierć wyrwała kogoś z parafian, zjawiał się w domu żałoby. Znał życiorys każdego, kogo odprowadzał na cmentarz,
- „Żyjesz? Razem wobec samobójstwa” – ten film uświadamia społeczeństwu, że osoby w kryzysie samobójczym oraz ich rodziny i najbliżsi nie są pozostawione same sobie, a wspólnota Kościoła z zapleczem duchowym oraz specjaliści, lekarze i psychoterapeuci są gotowi do pomocy i wsparcia osób, które tego potrzebują,
- „W poszukiwaniu Maryi” – żyjemy w czasach, w których toczy się spór o rolę Maryi w Kościele. Ten spór trwa od pokoleń. Jedni za nią idą, poświęcają Jej całe życie, inni uważają, że Jej rola jest mniej istotna. Na całym świecie aż roi się od medalików maryjnych, szkaplerzy, kapliczek poświęconych Maryi, przeróżnych Jej wizerunków,

modlitw wznoszonych do Matki Boga, pieśni, tytułów kościołów, objawień, cudów, zakonów, czy ruchów,

- „Ty wskażesz im drogę, po której iść mają” – reportaż przedstawia historię niezwykłego dzieła: sierocińca prowadzonego przez polskie siostry ze Zgromadzenia Sióstr św. Elżbiety w Betlejem. Piękną kartą działalności sióstr elżbietanek w Ziemi Świętej stanowi praca z dziećmi ubogimi i sierotami: ofiarami wojny, przemocy, nędzy materialnej, konfliktów rodzinnych,
- „Drogi Jasiu... Listy do Ojca Góry” – 21 grudnia 2023 roku minęło osiem lat od niespodziewanej śmierci Jana Góry. Koniec roku przed świętami sprzyja rozważaniom. Jacy jesteśmy? Co powinniśmy w sobie zmienić? Z czego jesteśmy zadowoleni, a co nam nie wyszło? Różni ludzie piszą listy do o. Jana, wspominając przeszłość i opowiadając mu teraźniejszość, między innymi to, co zostawił w nich i pośród nich Ojciec Jan, a co trwa i się rozwija. W listach wspomną także wspólnie z Ojcem Janem przeżycia,
- „Szopka Betlejemka. Kontemplacja Wcielenia” – Święta Bożego Narodzenia to jedno z najważniejszych wydarzeń na świecie. Celebryją je miliony ludzi na każdym kontynencie. A kiedy myślimy o świątecznej atmosferze, nie sposób nie wspomnieć o szopkach, które ustawiamy na placach, w kościołach czy naszych domach,
- „Chwalmy” - Piosenka Marty Ławskiej – Zawadzkiej;
- n) emisje uroczystości greckokatolickich – pięć w ciągu roku:
 - Relacja z uroczystości Bożego Narodzenia w Kościele Greckokatolickim,
 - Relacja z uroczystości Święta Epifanii w Kościele Greckokatolickim,
 - Relacja z Jutrzni Paschalnej w Kościele Greckokatolickim,
 - Relacja z Greckokatolickich Uroczystości św. Piotra i Pawła w Chrzanowie,
 - Relacja z Uroczystości Greckokatolickich – Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy – Biały Bór;
- o) inne transmisje i emisje z ważnych wydarzeń Kościoła katolickiego:
 - Benedykt XVI. Dziękuję za miłość i wsparcie. Fragmenty z Homilii,
 - Droga Orszaku Trzech Króli,
 - Polska pomaga. Rodzina rodzinie. Kolędy świata,
 - Słowo świętego Jana Pawła II,
 - Homilia Ojca Świętego. Pierwsza pielgrzymka do Ojczyzny 2 czerwca,
 - Otrzyście już ży – rekolekcje wielkopostne – Wielki Czwartek,
 - Otrzyście już ży – rekolekcje wielkopostne – Wielki Piątek,
 - Otrzyście już ży – rekolekcje wielkopostne – Wielka Sobota,
 - Życie według świętego Jana Pawła II – Miłosierdzie,
 - Noc pełna światła,
 - #Projekt Uniesieni – muzyczny spektakl ewangeliczny w wigilię Niedzieli Miłosierdzia Bożego,
 - Modlitwa pokoleń. 70 lat Apelu Jasnogórskiego,
 - Kolędowo – Stanisława Celińska i Goście,
 - Chwała na wysokościach, a pokój na ziemi – Koncert kolęd z udziałem Pary Prezydenckiej,
 - Płyn kolędo! – wielki koncert kolęd,
 - Rodzinne kolędowanie na Jasnej Górze,
 - Dzień dziś wesoly... – Koncert kolęd w Bazylice Katedralnej Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Pelplinie,
 - Gwiazdy kolędują w Zakopanem,

- Świąta noc. Kolędy w stylu dawnych mistrzów z Bazyliki Mariackiej w Krakowie,
- Wielkie kolędowanie w Chicago,
- „Gdy się Chrystus rodzi...” kolędy na Jasnej Górze,
- „Ej malučki...” z kolędą u Cudzychów,
- Pójdźmy wszyscy do stajenki – koncert kolęd z Niepokalanowa z udziałem Pary Prezydenckiej,
- Nikt nie może ocalić się sam... Muzyczna Modlitwa na Światowy Dzień Pokoju, koncert;

TVP2

- a) 25-minutowa audycja publicystyczna promująca wartości rodzinne, prezentująca różne formy obecności ludzi świeckich związanych z Kościołem w życiu społeczno-kulturalnym, premiera raz w tygodniu po zakończeniu programu telewizji śniadaniowej:
- „Rodzinny ekspres”, przykłady tytuły/tematy odcinków:
 - Małżeństwo, niezwykła więź kobiety i mężczyzny,
 - Dlaczego obchodzimy Światowy Dzień Chorego?,
 - Wielki Post czas prawdy,
 - Nabożeństwa wielkopostne, pomoc w przygotowaniu do Zmartwychwstania,
 - Przystanek: rekolekcje,
 - Wielki Post: czas nawrócenia i przemiany,
 - Szukajmy Boga,
 - Dzień Świętości Życia,
 - Czym dla mnie jest Wielki Tydzień,
 - Wielkanoc - triumf i nadzieja,
 - Niedziela Miłosierdzia – dary Miłosierdzia Bożego,
 - Diagnoza – chore dziecko,
 - Chrześcijanin a praca,
 - Pierwsza komunია,
 - Litania loretańska, wartość majowego nabożeństwa,
 - W jaki sposób stać się rodzicem z autorytetem?,
 - Azyl - rodzinny dom dziecka;
 - „Studio Raban” to pytania niedające spokoju, budzące wątpliwości, z którymi warto się zmierzyć. Twórcy pokazują historie młodych ludzi, którzy swoim życiem i działaniem inspirują innych. Z młodzieżą o sprawach ważnych rozmawiały autorytety, byli też goście – bohaterowie z Polski i z zagranicy. Z niektórymi z nich spotkaliśmy się w ich własnym otoczeniu, a z innymi w klimatycznych kawiarniach,
 - „Zrzuńcowani, odbudowani” – magazyn religijny o duchowym przemijaniu, o sile ludzkiej woli, wsparciu męskiej wspólnoty. To przewodnik dla tych, którzy pragną zmienić swoje życie. W każdym odcinku poznajemy historię innego człowieka, który, mimo że sięgnął dna, odnalazł siłę, by zmierzyć się z demonami swojej przeszłości. Wszystkich bohaterów łączy jedno – wiara we wsparcie i miłość Boga. Program opiera się na osobistych relacjach, intymnych rozmowach i wymianie głębokich refleksji. W plenerowym studiu, w atmosferze ruin kościoła z XII wieku, prowadzący rozmawia z gośćmi – mężczyznami, którzy doświadczyli upadku, a teraz odbudowują się, na nowo kształtują relacje z Bogiem, z bliskimi, odnajdują sens życia;
- b) 5-minutowa audycja, przybliżająca treści niedzielnych tekstów Pisma Świętego. Premiera w sobotnie wieczory w TVP 2, powtórka w TVP1 w niedzielę o godz. 6:55:
- „Słowo na niedzielę”;

- c) transmisja Gali wręczenia nagród „TOTUS TUUS”:
 - transmisja Gali wręczenia nagród „TOTUS TUUS 2023 – XXIII Dzień Papieski”;
- d) emisje filmów dokumentalnych i reportaży na tematy związane z życiem Kościoła i społeczeństwa – emisja raz na miesiąc w porze dokumentu:
 - „Otrzyście już łzy” – audycja dla szerokiego grona odbiorców, którzy mają świadomość przemijania, doświadczyli choroby w rodzinach, doświadczyli lub doświadczają żałoby. Takich widzów jest wielu, bo większość z nas ma podobne doświadczenia za sobą lub właśnie przeżywa dramat choroby/żałoby,
 - „Medjugorie” – każdego roku do Medjugorie przybywa tysiące pielgrzymów. W reportażu poznajemy historie ludzi, którzy powierzyli swoje życie Maryi. Wraz z nimi wyruszymy do miejsc, gdzie objawia się Maryja,
 - „Dobre historie” – Kościół Katolicki w Polsce nie pozostaje ślepy i głuchy na społeczne bolączki i potrzeby ubogich, co więcej jest największą instytucją charytatywną w kraju. Audycja pokazuje olbrzymi potencjał i skalę dobroczynnej działalności Kościoła, zarówno od strony osób udzielających pomocy, jak i ją otrzymujących,
 - „Klasztorne smaki Remigiusza Rączki”.

TVP Polonia

- a) transmisja niedzielnej Mszy Świętej o godz. 13:00 celebrowanej z różnych miejsc Polski;
- b) emisje powtórkowe audycji Redakcji Audycji Katolickich, stosownie do całokształtu, planów programowych uwzględniających potrzeby Polonii:
 - „Anioł Pański”,
 - „Regina Coeli”,
 - „Między ziemią a niebem”,
 - „Balans bieli”,
 - „Słowo na niedzielę”,
 - „Słowo świętego Jana Pawła II”,
 - „Misja Zambia”,
 - „Welon, fura i brawura”,
 - „Zrujnowani, odbudowani”,
 - „Wspólny dom”.

W programie regularnie nadawane były transmisje najważniejszych uroczystości religijnych oraz filmy dokumentalne i reportaże, a także koncerty o charakterze religijnym:

- Msza Święta w intencji Ofiar Katastrofy Smoleńskiej (10. każdego miesiąca),
- Uroczystości pogrzebowe papieża Benedykta XVI,
- Orszak Trzech Króli 2023,
- Rewolucje papieża Franciszka – Duchowy rewolucjonista,
- Otrzyście już łzy – rekolekcje wielkopostne – Wielki Czwartek,
- Triduum Paschalne 2023 – Wielki Czwartek,
- Otrzyście już łzy – rekolekcje wielkopostne – Wielki Piątek,
- Triduum Paschalne 2023 – Wielki Piątek,
- Uroczysta Droga Krzyżowa z udziałem papieża Franciszka,
- Otrzyście już łzy – rekolekcje wielkopostne – Wielka Sobota,
- Triduum Paschalne 2023 – Wielka Sobota,
- Słowo Prymasa Polski Arcybiskupa Wojciecha Polaka na Wielkanoc,
- Msza Święta Zmartwychwstania Pańskiego i błogosławieństwo Urbi et Orbi – transmisja z Watykanu,

- Noc pełna Świata,
- Wielkanocna radość śpiewania z Arką Noego – Radosna Wielkanoc z Arką Noego,
- Rozmowa z Kard. Kazimierzem Nyczem na Święto Dziękczynienia,
- Idź za Barankiem – XXVII Spotkania Młodych Lednica 2000,
- Wadowickie spotkania ze Świętym Janem Pawłem II – Łukasz i Paweł Golec,
- #Projekt Uniesieni,
- Nabożeństwo pojednania polsko – ukraińskiego,
- Beacon Hill – Amerykańska Częstochowa,
- Do zobaczenia w Lizbonie,
- Transmisja Drogi Krzyżowej z udziałem Papieża Franciszka – ŚDM Lizbona,
- Transmisja wieczornego Czuwania modlitewnego z Papieżem Franciszkiem – ŚDM Lizbona,
- Transmisja Mszy Świętej z udziałem Papieża Franciszka – ŚDM Lizbona,
- Uroczystości beatyfikacyjne rodziny Ulmów,
- Rozmowa z kard. Kazimierzem Nyczem z okazji XXIII Dnia Papieskiego,
- Gala wręczenia nagród TOTUS TUUS - XXIII Dzień Papieski,
- Msza Święta z Sanktuarium św. Jana Pawła II w Łagiewnikach,
- Uroczystości pogrzebowe Wandy Póltawskiej,
- Słowo abp. Marka Jędraszewskiego na uroczystość Wszystkich Świętych,
- Msza Święta w intencji Ojczyzny ze Świątyni Opatrzności Bożej,
- Modlitwa pokoleń. 70 lat Apelu Jasnogórskiego,
- Drogi Jasiu... Listy do Ojca Góry,
- Orędzie Arcybiskupa Stanisława Gądeckiego, Przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski na Boże Narodzenie,
- Pasterka z Bazyliki Ojców Franciszkanów w Katowicach,
- Szopka Betlejemska. Kontemplacja Wcielenia,
- Urbi et Orbi - transmisja błogosławieństwa papieskiego z Watykanu 2023,
- „Ej małučki...” z kolędą u Cudzychów.

TVP ABC

- a) 25-minutowa audycja dla dzieci, premierowa emisja raz w tygodniu w niedziele około godz. 9:30:
 - „Ziarno”.

TVP Historia

- a) niedzielna transmisja Mszy Świętej greckokatolickiej, czas 55’;
- b) emisje powtórkowe audycji Redakcji Audycji Katolickich.

TVP INFO

- a) 30-minutowa audycja informacyjno-publicystyczna nadawana na żywo, prezentująca życie Kościoła w Polsce i na świecie, premierowa audycja w każdą niedzielę około godz. 16:00 z ewentualną równoległą emisją w TVP3 w paśmie ogólnopolskim:
 - „Oknem Wiary” – audycja informacyjno-publicystyczna, która w rzetelny sposób przekazuje istotne informacje o Kościele w Polsce i na świecie. W audycji można usłyszeć nauczanie papieża Franciszka z poprzedniego tygodnia, a także moralne nauczanie Kościoła. W trakcie audycji redaktor prowadzący i zaproszony gość mają okazję do rozmowy o bieżących wydarzeniach, ważnych dla każdego katolika.
- b) 30-minutowa audycja publicystyczna na żywo – premiera audycja raz w tygodniu, w środy o godz. 21:30 z uwzględnieniem środowej audiencji Papieża:
 - audycja dla TVP1 „Balans bieli”;

- c) transmisje Mszy Świętych oraz transmisje i emisje ważnych wydarzeń Kościoła katolickiego:
- Homilia mszy św. podczas uroczystości pogrzebowych Naczelnika powstańczego Mszczonowa ks. Wł. Polkowskiego,
 - Uroczystości na Jasnej Górze w 13. Rocznicę Katastrofy Smoleńskiej – Homilia Mszy Świętej za Ojczyznę,
 - Uroczystości na Jasnej Górze w 13. Rocznicę Katastrofy Smoleńskiej,
 - Homilia mszy św. w intencji ofiar katastrofy smoleńskiej – obchody 13. Rocznicy,
 - Msza Św. za Ojczyznę z udziałem Pary Prezydenckiej w Warszawie,
 - Lednica – Spotkanie Młodych,
 - Homilia mszy św. w intencji ojczyzny w Katedrze Polowej Wojska Polskiego,
 - Ostatnie pożegnanie prof. Wandy Póltawskiej – homilia kard. Stanisława Dziwisza,
 - Homilia mszy św. w intencji Ojczyzny,
 - „Urbi et Orbi – transmisja błogosławieństwa papieskiego z Watykanu 2023.

TVP3

- a) audycja informacyjno-publicystyczna, premierowa emisja raz w tygodniu, czas 25 min:
- „Kościół z bliska” – magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół katolicki w Polsce i na świecie. Informuje o sytuacji Kościoła Powszechnego (Watykan, świat) oraz Kościoła w Polsce, a także o nowoczesnym Kościele – mecenasie wydarzeń kulturalnych, instytucji zaangażowanej w edukację, w wychowanie w rodzinie. W audycji znalazły się felietony o sztuce sakralnej, wieczorach poetyckich, konkursach artystycznych dla młodzieży oraz katolickich stowarzyszeniach wychowawczych.
- b) audycja o charakterze pomocowym, premierowa emisja raz w tygodniu, w soboty po godz. czas 25 min:
- „Dobre historie” – Kościół katolicki w Polsce nie pozostaje ślepy i głuchy na społeczne bolączki i potrzeby ubogich, co więcej jest największą instytucją charytatywną w kraju. Te działania mają olbrzymi potencjał, by pokazać w audycji skalę dobroczynnej działalności, zarówno od strony osób udzielających pomocy, jak i ją otrzymujących. Wsparcie instytucji kościelnych dociera do ok. 3 mln beneficjentów, przy czym nie zawsze są to jednostkowe osoby. W takim ujęciu liczba ta znacznie rośnie. Z całą pewnością nie zabraknie więc ani tematów, ani bohaterów, ani też konkretnych przykładów do pokazania ich w magazynie.
 - „Na plebanii” – mimo kryzysu wiary w Polsce wciąż 92 procent mieszkańców deklaruje, że są katolikami. Wiara i związek z Kościołem Katolickim są często silne i tradycyjne, szczególnie na wsiach. Plebanie bywają centrum życia. To tutaj mieszkańcy przychodzą ze swoimi codziennymi problemami, konfliktami, kryzysami, ale i radościami. Od urodzenia przez ważne wydarzenia, jak ślub czy rocznice, aż do śmierci, wszystko dzieje się na plebanii.
- c) transmisja Drogi Miłosierdzia Bożego w Łągiwnikach – brak realizacji;
- d) codzienna transmisja Koronki do Miłosierdzia Bożego o godz. 15:00:
- poniedziałek – niedziela, godz. 15:00;
- e) emisje powtórkowe audycji Redakcji Audycji Katolickich:
- „Agape”, „Blisko Ciebie”, „Balans bieli”, „W dobrej wierze”;
- f) transmisja Mszy Świętych po uzgodnieniu z Kierownikiem Redakcji Audycji Katolickich

TVP:

- Koronka do Miłosierdzia Bożego, Msza święta z Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w krakowskich Łagiewnikach.

Pasma własne Oddziałów Terenowych

- a) audycja w formie do uzgodnienia, raz w tygodniu, czas 60 min;
- b) cykliczne transmisje Mszy Świętych, po uzgodnieniu;
- c) transmisje okolicznościowych Mszy Świętych, po uzgodnieniu;

TVP3 Białystok

- „Pod Twoją Obronę” – katolicki magazyn informacyjno-publicystyczny podejmujący problematykę z życia Kościoła katolickiego na Podlasiu.
- „Żyjący Kościół” – cotygodniowy magazyn informacyjno-publicystyczny. Punkt widzenia wiary i nauczania Kościoła katolickiego zostaje pokazany w rozmowach z lokalnymi specjalistami i ekspertami w zakresie teologii, prawa kanonicznego i socjologii. „Żyjący Kościół” to też najświeższe informacje lokalne z życia Kościoła.
- „Usłyszeć Ewangelię” – magazyn poświęcony tematyce religijnej, w którym omawiane są fragmenty Pisma Świętego czytane w czasie Mszy Świętej. Rozważania Ewangelii mają odbiorcom przybliżyć niedzielną Liturgię Słowa i umożliwić jej lepsze zrozumienie. Ksiądz, wcielający się w rolę komentatora, tłumaczy w sposób przystępny dla widzów znaczenie słów z Pisma Św.
- „Triduum Paschalne – Wielka Sobota” – transmisja uroczystej mszy świętej z Archikatedry Białostockiej, sprawowanej w przededniu Wielkanocy.
- „Maryja, Królowa Polska. Matka” – relacja z uroczystości nawiązującej do rocznicy ślubów lwowskich Jana Kazimierza i rocznicy obrony Jasnej Góry podczas potopu szwedzkiego. 26 sierpnia 1956 odnowione zostały Śluby Jasnogórskie Narodu Polskiego. Tekst napisał uwięziony w Komańczy prymas Stefan Wyszyński, Prymas Tysiąclecia, który poprzez śluby chciał przywrócić ducha narodowi złamanego przez doświadczenia II wojny światowej i stalinizm. Jasnogórska uroczystość miała być wstępem do odbywających się dekadę później obchodów Millenium Chrztu Polski.
- „Wizyta JP II 1991” – Białystok był siódmym miastem-stacją na drodze papieskiej pielgrzymki w czerwcu 1991 r. Projekt programu wizyty Ojca Świętego Jana Pawła II w Białymstoku zakładał mszę świętą na lotnisku na Krywlanach wraz z uroczystością beatyfikacji s. Bolesławy Marii Lament oraz mszę w Kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, czyli białostockiej Fary. Podczas tej pielgrzymki Ojciec Święty odwiedził między innymi Łomżę.
- „Droga z Aniołem” – reportaż. Droga krzyżowa w Kościele katolickim to nabożeństwo wielkopostne o charakterze adoracyjnym, które w symboliczny sposób odtwarza drogę Jezusa Chrystusa na śmierć i złożenie go do grobu. Kościół od wieków był mecenasem sztuki artystów najwyższej próby. Świątynie wypełniały dzieła obiektywnie wybitne, które stawały się często kamieniami milowymi w dziejach historii sztuki. Droga Krzyżowa w Tryczówce jest autorstwa Andrzeja Zieniuka. Stacje męki Pańskiej były efektem zapatrzania się w Jezusa prostego, ludowego, bliskiego każdemu człowiekowi. Artysta starał się oddać ludzki wymiar cierpienia: lęk, ból, ciężar krzyża, rozpacz. Do sfery metafizyki niewątpliwie odsyła towarzyszący Jezusowi na każdym obrazie Anioł przewodnik, narrator historii, symbolizujący miłość, smutek, a niekiedy wsparcie.
- „Witaj Królowo, Matko Miłosierdzia” – reportaż. „Witaj Królowo, Matko Miłosierdzia” tymi słowami papież Jan Paweł II pozdrowił Przenajświętszą Matkę, której obraz umieszczony jest w Ostrej Bramie w Wilnie, a jej przepiękna replika

w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, ulubionym kościele białostoczan, Farze. Jan Paweł II spotkał się z mieszkańcami Białegostoku 5 czerwca 1991 na Krywlanach.

- „U Matki Boskiej Łaskawej” – we wsi Brzeźnica na Podlasiu od kilku wieków istnieje miejsce, które ludzie nazywają „Świątym”. W reportażu historia kultu i powstania kaplicy pw. Matki Bożej Łaskawej.
- „Szlakiem miejsc świętych” – cykl o zabytkach sakralnych województwa łódzkiego. Autorzy odwiedzają z kamerą miejsca, które są szczególnie bliskie mieszkańcom – kapliczki, kościoły – opowiadają o ich historii, świętych patronach, legendach z nimi związanych i anegdotach.

TVP3 Bydgoszcz

- „Blżej nieba” – cykl magazynów będących odpowiedzią na wiele pytań i problemów współczesnego człowieka, który chce żyć bliżej nieba. To propozycja nie tylko dla głęboko wierzących, ale też poszukujących swojej drogi. W audycji poszerzamy trudne zagadnienia dekalogu czy przykazań i grzechów, które zderzają się z nowymi warunkami, kryzysem wiary i wartości, pokazujemy pozytywne przykłady działań, inicjatyw i postaw.
- „Żyję słowem” – cykl magazynów będących coniedzielnym wyjaśnieniem czytań z Pisma Świętego, które nie jest jedynie wykładem. Prowadzący, ksiądz biblista, w rozmowie z zaproszonym gościem wyjaśnia, w jaki sposób rozumieć znaczenie słowa z wybranej niedzieli i jak odnosić je do konkretnych życiowych sytuacji. Każdy z magazynów zawiera też felieton wprowadzający w tematykę odcinka.
- „Pogadajmy bez ogródek” – cykl krótkich felietonów, w których Misjonarze Świętej Rodziny próbują odpowiedzieć na pytania często stawiane sobie przez człowieka wierzącego i poszukującego Boga: m.in. jaki jest sens pielgrzymowania, co może dać akt przebaczenia, czym jest nawrócenie itp.
- „Na plebanii” – cykl reportażu ukazujących życie toczące się na plebanii i wokół plebanii, w trzech wybranych miejscach Polski. Audycja przybliży i podkreśli koloryt i różnorodność tradycji w różnych miejscach, inny na południu: w górach, czy na Śląsku, inny na wschodzie: w białostockim, gdzie dodatkowo mieszkają się różne kultury religijne, jeszcze inny na Kaszubach, czy w centrum kraju.
- Orędzie wielkanocne biskupa Wiesława Śmigła – życzenia z okazji Świąt Wielkanocnych składane mieszkańcom regionu przez Biskupa Diecezji Toruńskiej.
- Relacje z mszy świętych i uroczystości religijnych – transmisja coniedzielnych mszy świętych z Lublina i okolic.
- „Mój wujek papież” – film dokumentalny, w którym poznajemy bardziej prywatną twarz Ojca Świętego Jana Pawła II oraz nieznaną fakty z jego życia, przedstawione w opowieści bohatera filmu: Andrzeja Kozłowskiego, ulubionego chrześniaka papieża.
- „Nieznane życie Jana Pawła II” – dokument przedstawiający fascynujące wspomnienia z życia Jana Pawła II. Bohaterowie filmu opowiadają o nieznanym wydarzeniach pontyfikatu. W filmie wypowiadają się osoby, które bardzo dobrze znały Ojca Świętego: Renato Buzzonetti – osobisty lekarz Jana Pawła II, Francesco Masella – opiekun apartamentów Jana Pawła II, Arturo Mari – osobisty fotograf papieski, Grzegorz Gałązka – słynny fotograf, autor ponad miliona zdjęć Jana Pawła II, ks. kard. Tarcisio Bertone – sekretarz stanu Stolicy Apostolskiej, a także osobiści sekretarze Ojca Świętego: kard. Stanisław Dziwisz i ks. abp Mieczysław Mokrzycki.

- „Blachnicki. Życie i światło” – film dokumentalny o ks. Franciszku Blachnickim, twórcy kilkudziesięciotysięcznej wspólnoty Ruchu Światło Życie, uważanym dziś za jedną z pięciu wielkich, duchowych postaci Kościoła katolickiego w Polsce. Odegrał jedną z kluczowych ról w upadku komunizmu, w działaniach duszpasterskich wyprzedził swoją epokę. Obok wątków historycznych równie ważne dla twórców filmu jest przyjrzenie się fenomenowi skromnego księdza, który w miejscach, gdzie się pojawiał, uruchamiał duchową przemianę o ogromnym społecznym wymiarze.
- „Misterium jest w nas” – reportaż relacjonujący przebieg Misterium Męki Pańskiej w Dolinie Śmierci w bydgoskim Fordonie. Audycja ukazuje to wydarzenie nie tylko jako przeżycie duchowe, czy artystyczne, ale również jako ogrom zadań, które trzeba wykonać i które jednoczą wokół wspólnej sprawy każdego roku ponad 300 osób twórców.
- „Nasz Święty” – reportaż oparty na materiałach archiwalnych TVP, przypominający w dniu urodzin Karola Wojtyły relacje z dnia kanonizacji Jana Pawła II, działania antenowe przed i po uroczystościach kanonizacyjnych. W całość wplecione wybrane wątki z nauczania Papieża, które stają się przesłaniem na trzecie tysiąclecie.

TVP3 Gdańsk

- „Słowo o Ewangelii” – audycja w formie komentarza do Pisma Św. prowadzonego przez księżę archidiecezji gdańskiej.
- „Droga” – cykliczny magazyn katolicki, przedstawiał życie Kościoła katolickiego na Pomorzu.
- „Rozmowy wielkopostne” – cykl audycji w formie rozmów, w których goście opowiadali o swojej drodze do Boga oraz prawdziwej z Nim relacji.
- „Rozmowy o Bogu” – chrześcijański cykl dotyczący świadectw ludzi nawróconych i tematów związanych z wiarą katolicką. Audycja w formie rozmów z gośćmi, poruszała tematy dotyczące ich życia duchowego lub bieżących zagadnień związanych z zagrożeniami duchowymi i tematami związanymi z kultem chrześcijańskim.
- Orędzie Wielkanocne – orędzie Wielkanocne metropolity gdańskiego arcybiskupa Tadeusza Wojdy.

TVP3 Gorzów Wielkopolski

- „Ichtis” – audycja poświęcona wydarzeniom z życia Kościoła w Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej, prezentowano: wydarzenia liturgiczne, działalność misyjną, pielgrzymki wiernych, Katolickie Stow. Młodzieży, Caritas, hospicja oraz sylwetki Świętych.
- „Rozmowa Dnia” – rozmowy z biskupem z okazji świąt Wielkanocnych oraz Bożego Narodzenia.
- „Pastorałki - Przemysław Szczotko” – audycja muzyczna przedstawiająca twórczość lokalnego artysty oraz przybliżająca tematykę Świąt Bożego Narodzenia.
- „Siewcy słowa” – magazyn przybliżający widzom treść niedzielnych Ewangelii. O komentarz proszeni są księża, proboszczowie, opiekunowie wspólnot i grup religijnych, czy ojcowie zakonni.
- Homilia – Homilia z mszy świętej.
- Transmisja Mszy św. – transmisja mszy świętej.
- „Opowieść o Krzyżu Wielkiej Nocy” – w 325 roku naszej ery cesarzowa Św. Helena znalazła w Jerozolimie krzyż, na którym ukrzyżowano Jezusa z Nazaretu. Niestety krzyż ten został podzielony na kawałki, a największe jego części przechowywane są w wielu miastach Europy, także w Polsce. W reportażu widzowie poznają opowieści o miejscach, w których znajdują się bezcenne relikwiarze z częsteczkami krzyża

oraz gwoździe użyte do ukrzyżowania Jezusa. Odwiedzamy m.in. katedrę na Wawelu oraz klasztor na Łysej Górze pod Kielcami.

TVP3 Katowice

- „Credo” – audycja o życiu Kościoła katolickiego, najważniejsze wydarzenia, ciekawe inicjatywy, ważne problemy i wyzwania.
- Między tajemnicami – nabożeństwo różańcowe.
- Transmisja Mszy Świętej- z kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Rybniku – Boguszowicach.
- Transmisja Mszy Świętej – Msza z Bazyliki NMP w Piekarach Śląskich.
- Transmisja Mszy Świętej – Msza za Ojczyznę na Jasnej Górze w 13. Rocznicę Katastrofy Smoleńskiej.

TVP3 Kielce

- „Koło się kręci” – cykl reportaży o tematyce historycznej i sakralnej.
- Msza Święta – w każdy piątek i niedzielę transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach i z różnych kościołów w Lublinie.
- „Nasz Kościół” – magazyn katolicki, w którym pokazane jest życie Kościoła w województwie świętokrzyskim.
- „Od początku do końca i początku. Projekt życia wg Jana Pawła II” – najważniejsze punkty papieskiego nauczania w cykl ludzkiego życia, od jego zarania po koniec i jego początek. Celem audycji było przypomnienie, co Jan Paweł II mówił o śmierci, sensie życia, pracy.
- „Siewcy słowa” – magazyn przybliżający widzom treść niedzielnych Ewangelii. O komentarz proszeni są księża, opiekunowie wspólnot i grup religijnych, czy ojcowie zakonni.
- Życzenia świąteczne biskupów – życzenia biskupów kieleckich przekazywane widzom z okazji Świąt Wielkanocnych i Bożego Narodzenia.

TVP3 Kraków

- „Parafia z sercem” – cykl reportaży prezentujących parafie Krakowa i Małopolski. W każdym odcinku pokazywane jest codzienne życie wspólnoty parafialnej, np.: praca charytatywna, edukacja, szkoła modlitwy. Widzowie będą mieli okazje podziwiać również urok kościołów i ich oryginalną architekturę.
- „W dobrej wierze” – na każdy odcinek magazynu składają się cztery części. Pierwsza to, krótki reportaż odwołujący się do bohatera, miejsca lub wydarzenia, będącego głównym tematem odcinka. Druga to, rozmowa będąca kontynuacją i rozszerzeniem kwestii poruszanych w reportażu. Trzecia krótka relacja z tego, co się dzieje się aktualnie w Kościele w Małopolsce. Część czwarta, kończąca odcinek, to „Słowo na niedzielę”.
- Wielkanocne i Bożonarodzeniowe spotkania z Arcybiskupem Markiem Jędraszewskim – okolicznościowe wywiady – rozmowy z metropolitą krakowskim przed ważnymi świątami katolickimi.
- „Czytać, rozumieć, działać” – cykl felietonów. Papież Jan Paweł II zapisał się w historii Kościoła jako wielki przywódca duchowy, który swoją działalnością duszpasterską docierał do ludzi wszystkich kontynentów. Zapisał się również na kartach historii powszechnej jako myśliciel, humanista oraz kreator dialogu z ludźmi różnych religii, kultur i opcji politycznych. Powodem takiego działania było dla niego przekonanie, że najważniejszy jest człowiek. Spuścizna tekstów i przemówień papieskich jest bardzo szeroka, i można ją analizować pod kątem różnych zjawisk. Cykl jest próbą opowieści

o papieskich encyklikach, w których zawarte zostało nauczanie, dotyczące spektrum poruszanych w nich tematów.

- „Na pielgrzymkowych szlakach Małopolski” – felietony, będące telewizyjnym przewodnikiem turystycznym po najciekawszych z punktu widzenia turystycznego i najważniejszych w aspekcie religijnym miejscach sakralnych w Małopolsce. Turystyka religijna jest jedną z najlepiej rozwijających się gałęzi turystyki kwalifikowanej w Europie, Małopolska notuje stale zwiększającą się ilość turystów, pielgrzymów. Miniprzewodniki po poszczególnych mikroregionach Małopolski.
- Specjalna transmisja mszy świętej – Święto Św. Stanisława w Sanktuarium na Skałce.
- Msza Święta – cotygodniowa transmisja Mszy świętej dla chorych, realizowana z Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach. Treści zawarte w transmisji, zwłaszcza w liturgii słowa, dedykowane są w pierwszej kolejności osobom chorym i niepełnosprawnym; istotą tego przekazu jest umożliwienie uczestnictwa w liturgii ludziom, którzy nie mogą w niej uczestniczyć bezpośrednio.
- „Pokój Tobie Polsko” – cykl 5 magazynów w atrakcyjnej wizualnej formie i z ciekawą narracją ukazujący II Pielgrzymkę Jana Pawła II do Polski.

TVP3 Lublin

- „Essa” – cotygodniowy magazyn, Essa to radość i zadowolenie. Essa to stan ducha i wspólnota. Jak wygląda młoda twarz Kościoła? Magazyn powstał we współpracy ze środowiskiem młodzieżowym Archidiecezji Lubelskiej: Centrum Duszpasterstwa Młodzieży Archidiecezji Lubelskiej, Katolickim Stowarzyszeniem Młodzieży Archidiecezji Lubelskiej, Spotkaniem Młodych Archidiecezji Lubelskiej, Ruchem Światło - Życie Archidiecezji Lubelskiej i Lubelską Szkołą Ewangelizacji Miriam.
- „Klucze wiary” – cotygodniowa audycja odpowiadająca potrzebom religijnym odbiorców. Porusza zagadnienia i problemy aktualne w życiu religijnym, społecznym, kulturowym i politycznym w oparciu o fragment Słowa Bożego, zaplanowanego na zbliżającą się niedzielę. To formuła, która zachęca widzów na szersze spojrzenie na treść PŚ, odkrycie uniwersalności jego przekazu i odnalezienie w nim siebie. To też swoista pomoc w zrozumieniu dokonujących się współcześnie przemian społeczno-kulturowych, jak: rola małżeństwa, rodzicielstwa, sposoby przezwycięzania kryzysów, odpowiedzialność za drugiego człowieka.
- KUL był zawsze w jego sercu – film dokumentalny, w którym przypominamy widzom bogate i długoletnie związki kardynała Stefana Wyszyńskiego z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim.
- Wielkanoc w Ziemi Świętej – reportaż pokazujący pielgrzymów i chrześcijan mieszkających w Ziemi Świętej w czasie Wielkiego Tygodnia, odwiedzających Bazylikę Bożego Grobu.
- „Dominum montes – góry Jana Pawła II” – film o roli gór w życiu Karola Wojtyły, przyszłego Papieża Jana Pawła II. Wojtyła pokochał góry, szukał w nich odpoczynku, ukojenia i duchowej inspiracji.
- „Ekstremalna Droga Krzyżowa” – reportaż, w dziewięć różnych tras wyruszyli pielgrzymi w Ekstremalną Drogę Krzyżową. To wyjątkowe przeżycie duchowe, ale i wymagająca fizycznie trasa. Do pokonania mieli od 30 do nawet 50 km w zależności od tego, którą trasę wybrali. A wszystko po to, aby przeżyć inaczej nabożeństwo Drogi Krzyżowej, by poczuć cierpienie, by przełamać swoje granice, a przede wszystkim, by spotkać się z samym sobą i Bogiem.

- „Boże Ciało we Lwowie” – uroczysta procesja z katedry lwowskiej przechodząca ulicami Centrum miasta. Kończy się w kościele św. Marii Magdaleny, który do dziś nie został zwrócony Kościołowi rzymskokatolickiemu i mieści się w nim sala koncertowa miejscowej filharmonii.
- „Świat według Jana Pawła II” – dokument przedstawiający wpływ Jana Pawła II na współczesny świat ilustrowany przykładami ze społeczności na całym globie, w Meksyku, Indiach, Polsce, Irlandii i we Włoszech.
- „Błachnicki. Życie i światło” – Ks. Franciszek Błachnicki uważany jest dziś za jedną z pięciu wielkich, duchowych postaci Kościoła katolickiego w Ojczyźnie, które odegrały kluczową rolę w upadku komunizmu. W działaniach duszpasterskich wyprzedził swoją epokę.
- „Błogosławiona wina” – dokument fabularyzowany, który powstał na kanwie historii rodu Sapiehów i historii cudownego obrazu Matki Bożej Kodeńskiej.
- „Dobre niebo nad Beskidem” – reportaż, od kilkunastu lat Parafia Ewangelicko Augsburska w Wiśle Jaworniku oraz Diakonia Diecezji Cieszyńskiej w okresie Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku, zapraszają wszystkich współwyznawców, szczególnie osoby samotne i czujące się samotnie, na wczasy w Domu Gościennym Parafii.
- „TOTUS TUUS – Koncert Chwały” – koncert, zatytułowany Totus Tuus tradycyjnie odbył się w wieczór Bożego Ciała.
- „Życie według świętego Jana Pawła II – Miłosierdzie” – reportaż, Papież Jan Paweł II wielokrotnie nazywany był Papieżem miłosierdzia, czym jest ta wielka tajemnica Kościoła i jak rozumie ją Papież Polak.
- Ponadto Oddział emitował na swojej antenie orędzia z okazji świąt kościelnych oraz msze święte:
- cotygodniowe transmisje mszy św., Msza Święta Wieczery Pańskiej, Liturgia Męki Pańskiej;
- Orędzia świąteczne – Orędzie Wielkanocne, Orędzie Bożonarodzeniowe, Orędzie Noworoczne.

TVP3 Łódź

- „Depozyt wiary” – magazyn katolicki, a w nim najważniejsze wydarzenia, akcje pomocowe i społeczne, rozmowy z inicjatorami tych akcji, spotkania z duchownymi, wolontariuszami i katechetami.
- „Dialogi” – comiesięczne rozmowy z metropolitą łódzkim, ks. kardynałem Grzegorzem Rysiem na tematy związane z bieżącymi wydarzeniami kościelnymi.
- „Historyja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim” – widowisko telewizyjne jest rejestracją przedstawienia przygotowanego w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu.
- 28. Kwesta na Starym Cmentarzu – relacje z corocznej kwesty na rzecz ratowania zabytków Cmentarza Starego w Łodzi – rozmowy z organizatorami, darczyńcami, renowatorami i kwestującymi. Przypomnienie historii najcenniejszych nagrobków oraz sylwetek zasłużonych łodzian.
- „Wadowice – miasto mojego dzieciństwa” – w Wadowicach miejscu narodzin Papieża Polaka, Świętego Jana Pawła II tkwią korzenie jego osobowości, zainteresowań i zdolności.
- „Witaj mała Gwiazdka 2023” – koncert bożonarodzeniowy organizowany przez Sławomira Kowalewskiego w kościele św. Anny w Łodzi.

- „Dni Przemiany” – film dokumentalny przedstawiający zaangażowanie lokalnej społeczności Frydrychowic w opiekę nad pielgrzymami z Brazylii przybytymi na Światowe Dni Młodzieży z udziałem papieża Franciszka, które odbyły się w 2016 roku w Krakowie.
- Kolędowanie z Małą Armią Janosika – koncert kolęd kapeli góralskiej „Mała Armia Janosika”.
- „Szlakiem miejsc świętych” – cykl o zabytkach sakralnych województwa łódzkiego. Autorzy odwiedzają z kamerą miejsca, które są szczególnie bliskie mieszkańcom, kapliczki, kościoły - opowiadają o ich historii, świętych patronach, legendach z nimi związanych i anegdotach.
- Muzyczne Święta – koncert bożonarodzeniowy.

TVP3 Olsztyn

- „Ewangelia na niedzielę” – magazyn realizowany z udziałem słuchaczy seminarium duchownego w Olsztynie. Słowa ewangelii komentowane były przez arcybiskupa archidiecezji warmińskiej.
- „Życzenia świąteczne i ekumeniczne” – życzenia składane przez Arcybiskupa z okazji Wielkanocy i Świąt Bożego Narodzenia.
- Relacje z mszy świętych i uroczystości religijnych – transmisje mszy świętych dla osób niemogących bezpośrednio uczestniczyć w uroczystościach religijnych.
- „Wesołą nowinę bracia słuchajcie” – koncert kolęd w wykonaniu zespołu ENEJ, Kościół pw. Świętego Krzyża przy Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w Lublinie.

TVP3 Opole

- „Agape Blisko Ciebie” – magazyn prezentował relacje z wydarzeń minionego tygodnia w Kościele katolickim, materiały przygotowane i wybrane przez różne ośrodki TVP.
- „Jeden z nas” – po raz pierwszy od 456 lat biskupem Rzymu został Polak. W przemówieniach powitalnych zwrócił się do wiernych na Placu Świętego Piotra słowami: „Najdrożsi Bracia i Siostry”. Dla tych, którzy znali Wojtyłę od lat wybór ten nie był zaskoczeniem. Przy wielu okazjach mieli możliwość poznania jego inteligencji i dobroci, ogromnej wiedzy i wiary. Widzieli, jak jest oddany swej pracy duszpasterskiej. W programie wypowiedzi osób, które bezpośrednio znaly i pracowały z Papieżem Janem Pawłem II.
- „Kluczborski Koncert Pieśni Pasyjnej” – koncert pasyjny w wykonaniu Zespołu Męskiego Pueri Matris Dei z Częstochowy to podzielona na trzy części muzyczna podróż od epoki renesansu aż po współczesność. W kościele Matki Bożej Wspomożenia Wiernych w Kluczborku zabrzmiały najbardziej przejmujące kompozycje wielkopostne. Usłyszymy dzieła takich twórców jak m.in.: Frescobaldi, Bach, czy Brahms. Wykonane zostaną także Lamentacje Jeremiasza niezwykle utwór Wacława z Szamotuł, jeszcze 3 lata temu uważany za zaginiony. Za organami zasiądzie Michał Pyrkosz. Koncertem zadyryguje Jarosław Jasiura.
- „Minutka ze słowem” – Ks. Eugeniusz Ploch dzieli się tym, co odkrywa w Słowie Bożym, czyli w Ewangelii czytanej w naszych kościołach.
- „Oblicza Wiary” – optymistyczne i nostalgiczne, radosne i pełne zadumy, takie są oblicza wiary. Religia nie jest zamknięta w murach Kościoła. Wydarzenia, komentarze i spotkania zawsze z ciekawymi gośćmi. Program o wierze nie tylko katolickiej.
- „Od początku do końca i początku. Projekt życia wg Jana Pawła II” – cykl półgodzinnych filmów dokumentalnych, wpisujących najważniejsze punkty papieskiego nauczania w cykl ludzkiego życia, od jego zarania po.... koniec i nowy początek. Czym jest

wierność korzeniom i dlaczego wykorzenienie jest tak groźną chorobą? Co kryje się za słowami, że trzeba zrobić dogłębny rachunek sumienia, zapytać dokąd idziemy? Dlaczego Papież tak bardzo nie lubi konformizmu, a chce ludzi charakteru, ludzi sumień.

- „Odpoczywanie” – film poświęcony studentom, nad którymi ksiądz Karol Wojtyła sprawował opiekę duszpasterską w parafii św. Floriana w Krakowie, którzy z biegiem lat stali się przyjaciółmi przyszłego Ojca Świętego.
- „Pontifex” – film pokazywał niełatwe koleje życia arcybiskupa Alfonsa Nossola. Bohater filmu to teolog i ekumenista, w latach 1977 - 2009 biskup diecezji opolskiej, emerytowany profesor KUL. Laureat siedmiu doktoratów honoris causa polskich i zagranicznych uczelni. Współtwórca dialogu ekumenicznego katolicko-luterańskiego i katolicko-prawosławnego. Zasłużony dla pojednania polsko-niemieckiego. Odznaczony wieloma wyróżnieniami m.in. Nagrodę Polsko-Niemiecką (2005), Mrite Europeen (2008), Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (2008), Wielki Krzyż Zasługi z Gwiazdą Orderu Zasługi RFN (2009), Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2009), Ekumeniczną Nagrodę Homiletyczną (2011), Krzyż Wielki Orderu Odrodzenia Polski (2013), Międzynarodową Nagrodę Mostu Europa – Miasta Görlitz – Zgorzelec (2017).
- „Porozmawiajmy o kościele” – dokument, zrealizowany z okazji 50-lecia Diecezji opolskiej, jest złożoną z 16 sekwencji opowieścią o życiu Kościoła opolskiego. Autorzy filmu rozmawiają z ludźmi, którzy swoją wiarę przeżywają m.in. w zaangażowaniu charytatywnym, ekumenicznym czy misyjnym. Twarzami tej rzeczywistości nie są instytucje, lecz zwykli ludzie: świeccy i duchowni, dzieci i dorośli, także bezdomni, uciekinierzy przed wojną, oraz siostry zakonne, noszące różowe habity.
- „Studio Raban” – katolicki magazyn skierowany dla młodzieży. Podejmowane tematy dotyczą m.in. wiary, pracy i rozwoju. Zaproszeni goście i interesujące rozmowy, przybliżają świat i inspirują do działania.
- „Święty uśmiechnięty” – 2 kwietnia 2005 do domu Ojca odszedł Papież Jan Paweł II. Polski papież pozostawił Polakom wielkie dziedzictwo, z którego powinniśmy nauczyć się korzystać. Lata mijają, a w pamięci Polaków pozostaje coraz mniej słów i drogowskazów, które pozostawił nasz Rodak. Film bez lektorskiego komentarza przypominał najważniejsze, nieznane widzom, najbardziej radosne wypowiedzi Jana Pawła II podczas pielgrzymek do Polski. Film przedstawiał wyjątkowy portret Jana Pawła II, papieża, który prowadził miliony ludzi i pozostawił trwały ślad we współczesnej historii.
- Transmisje Mszy Św. – w każdą niedzielę transmisja mszy z wybranych kościołów na Opolszczyźnie.
- Wielki Tydzień z TVP3 Opole – Wielki Tydzień to czas oczekiwania, nadziei i rodzinnej atmosfery. W tym wyjątkowym czasie TVP3 Opole przygotowała cykl rozmów poświęconych najważniejszym świętom w tradycji chrześcijańskiej. W scenerii Muzeum Wsi Opolskiej porozmawiamy o tym, jak przygotować się do Świąt oraz o zwyczajach na Śląsku Opolskim. Nie zabraknie również duchowych przemyśleń, a także Wielkanocy wśród prawosławnych Ukraińców, którzy spędzą ją poza domem.

TVP3 Poznań

- „Misterium Męki Pańskiej” – reportaż ukazujący największe plenerowe widowisko pasyjne w Europie. Tysiące poznaniaków przybywało na Cytadelę, aby obejrzeć

Misterium Męki Pańskiej. Od ponad 20. lat widowisko odbywa się w sobotę poprzedzającą Niedzielę Palmową.

- „Z życia Kościoła” – magazyn mówił o bieżących wydarzeniach, uroczystościach i najważniejszych mszach św. organizowanych na terenie Archidiecezji poznańskiej oraz o inicjatywach prowadzonych przez środowiska katolickie.
- „Słowa Poznania – Otwieramy Pismo Święte” – cotygodniowy cykl stanowił zaproszenie do otwarcia Biblii. Prezentował niedzielne Ewangelie oraz komentarze do nich wygłoszone przez kapłanów.
- „Deesis – Wschód i Zachód w jednej godzinie” – koncert transmitowany z Bazyliki św. Józefa na Wzgórzu Świętego Wojciecha w Poznaniu. Muzyka wykonana przez trzy chóry łączy kulturę Wschodu i Zachodu i jest pokutną kontemplacją w drodze ku nadchodzącemu Zmartwychwstaniu. Podczas koncertu wybrzmiały dźwięki chorału gregoriańskiego, prawosławne śpiewy cerkiewne i wielogłosy tradycji zachodniej. Muzyka łączyła się ze słowem starochrześcijańskich tekstów wielkopostnych.
- „Radość Zmartwychwstania” – rozważania na temat Zmartwychwstania Pańskiego.
- „Matka Boska Zielna” – 15 sierpnia w Kościele katolickim przypada święto Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny zwane świętem Matki Boskiej Zielnej. W programie o kulcie Matki Boskiej, o tradycji święcenia ziół i święcie wniebowzięcia.
- „U grobu Pańskiego” – felieton o tradycji i symbolice Grobu Pańskiego, który buduje się w kościołach w Wielkim Tygodniu, i przy którym wierni czuwają od Wielkiego Piątku do Niedzieli Wielkanocnej.
- „Alleluja!” – audycja świąteczna, zbudowany na motywach „Alleluja” F. Haendla oraz „Agnus Dei”. Wypowiedzi zakonników - Benedyktynów z Lubinia (o. K. Filipowski oraz o. J. Bereza) nt. znaczenia zawołania „Alleluja”, koloru ornatu i wszystkich dodatków liturgicznych mszy rezurekcyjnej, znaczenia dźwięku dzwonów, śpiewu oraz wspólnotowego przeżywania Zmartwychwstania Pańskiego.
- Orędzie Bożonarodzeniowe, noworoczne i Wielkanocne – orędzia prymasa Polski abp. Wojciecha Polaka oraz abp. Stanisława Gądeckiego.
- Transmisje Mszy świętych – TVP3 Poznań transmitowała mszę świętą o pokój na Ukrainie, Triduum Paschalne, Uroczystości liturgiczne w ramach Ogólnopolskiego XXVII Spotkania Młodych Lednica oraz msze z okazji jubileuszów kapłaństwa i biskupstwa.

TVP3 Rzeszów

- „Magazyn katolicki” – cotygodniowa audycja zapowiada oraz relacjonuje najważniejsze wydarzenia i uroczystości z życia Kościoła katolickiego. Audycja realizowana wspólnie ze wspólnotami i stowarzyszeniami funkcjonującymi w Kościele, a także ze środowiskami laikatu i organizacjami charytatywnymi. Głównym celem magazynu było propagowanie chrześcijańskiego systemu wartości i uniwersalnych zasad etyki, a także informowanie widzów o życiu Kościoła na Podkarpaciu.
- „Klasztory na Podkarpaciu” – audycja prezentująca podkarpackie klasztory, które na stałe wpisały się w krajobraz południowo - wschodniej Polski.
- „Szlakiem architektury drewnianej” – cykl programów przedstawiających sylwetki patronów podkarpackich miast.
- „Sutanna i menażka” – film opowiadający o trudnych, nierzadko dramatycznych losach księży, którzy odbywali służbę w Ludowym Wojsku Polskim w okresie PRL-u.
- „Świąteczne Ikony” – historia ikon związanych z Bożym Narodzeniem, których największa i najstarsza kolekcja znajduje się w Sanoku.

- „Sanktuaria na Podkarpaciu” – cykl filmów poświęconych miejscom kultu na Podkarpaciu.
- „Nielegalne Kościoły” – historia powstawania nielegalnych kościołów w czasach PRL.
- Wielkanocna rozmowa – gość: abp Adam Szal - metropolita przemyski.
- „Nielegalne kościoły” – cykl o parafiach i kościołach Podkarpacia zbudowanych nielegalnie w okresie PRL.
- „Beatyfikacja Rodziny Ulmów” – relacja z uroczystości.
- Msza Święta – piątkowa transmisja mszy świętej dla chorych.
- Boże Ciało w Rzeszowie – relacja z uroczystości Bożego Ciała w Rzeszowie.
- Orędzia świąteczne – orędzia arcybiskupa przemyskiego Adama Szala i biskupa rzeszowskiego Jana Wątroby.

TVP3 Szczecin

- „Arka, Barka” – cykliczne audycje religijne prezentujące ważne wydarzenia z Diecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, poruszające tematykę umacniania wiary i rodziny, wzajemnej pomocy, w tym charytatywnej osób świeckich, fundacji, stowarzyszeń.
- „CREDO. Wierzę” – relacja z wizyty Papieża Benedykta XVI w Krakowie i Małopolsce w 2006 roku.
- „Jan Paweł II w Masłowie” – homilia Jana Pawła II o rodzinie wygłoszona podczas Mszy Św. na lotnisku w Masłowie, 3 czerwca 1991 r.
- „Jestem Mu wdzięczny...” – wywiad z Jego Świątobliwością Benedyktem XVI.
- „Jerzy Popiełuszko. Poślaniec prawdy” – film dokumentalny o życiu i przesłaniu, jakie niósł kapłan Solidarności bł. ks. Jerzy Popiełuszko.
- „Kalkuta Matki Teresy” – film jest odzwierciedleniem działalności Kościoła pośród biednych Kalkuty – dzieł prowadzonych przez Księżę Salezjanów i Misjonarki Miłości.
- Msza papieska - papież na Jasnych Błoniach – audycja będąca zapisem zachowanych w archiwach TVP3 Szczecin materiałów dotyczących pielgrzymki Jana Pawła II na Pomorzu Zachodnim w 1987 r. i 1991 r.
- „Benedykt XVI. Papież Emeryt” – film dokumentalny o życiu i pontyfikacie Papieża Benedykta XVI.
- Reportaż w TVP3 Szczecin – reportaże pokazujące ciekawe wydarzenia religijne, jak: „Wielkanoc pradiadków”, „Szczeciński park zadumy”.
- „Rozważania na Wszystkich Świętych” – 1 listopada – felieton jak powinniśmy przeżywać święto 1 listopada, jakie uczucia towarzyszą nam gdy odwiedzamy groby bliskich, dniu kiedy obchodzimy uroczystość wspomnienia wszystkich, którzy osiągnęli stan zbawienia i przebywają w niebie. Jakie jest znaczenie tego święta dla katolika?
- „Słowo świętego Jana Pawła II” – audycja przedstawiająca archiwalne homilie św. Jana Pawła II.
- „Syn tej ziemi” – materiał filmowy przypomina wyjątkowe chwile jakie spędziliśmy z Ojcem Świętym 40 lat temu.
- „Święta Faustyna w blasku Miłosierdzia” – historia o siostrze zakonnej Faustynie Kowalskiej, mistyczce i wizjonerce, która przekazała światu orędzie o Bożym Miłosierdziu.
- „Święta z jajem” – felietony przedstawiające tradycje związane ze Świętami Wielkanocnymi.
- „Świat według Jana Pawła II” – dokument przedstawiający wpływ Jana Pawła II na współczesny świat, ilustrowany przykładami ze społeczności na całym globie, w Meksyku, Indiach, Polsce, Irlandii i we Włoszech.

- „Trwajcie mocni w wierze” – Pielgrzymka Benedykta XVI do Polski.
- „Wadowice, miasto mojego dzieciństwa” – w filmowym dokumencie ukazana została odpowiedź, jak to miejsce, społeczność, kultura i historia miały wpływ na osobowość tego Wielkiego Polaka. W filmie wykorzystano archiwalne materiały z wizyt Jana Pawła II w Wadowicach.
- „Widowisko” – widowisko muzyczne oparte na motywach Drogi Krzyżowej łączącej Mękę Pańską z martyrologią narodu polskiego podczas II wojny światowej. Muzyczny spektakl z udziałem znanych solistów, którym towarzyszy orkiestra Zygmunta Kukli oraz okolicznościowe widowisko słowno- muzyczne przygotowane na 100. rocznicę urodzin Karola Wojtyły w jego domu rodzinnym wraz z sentymentalnym spacerem po Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach.
- „Wielkanoc w Ziemi Świętej” – reportaż pokazujący pielgrzymów i chrześcijan mieszkających w Ziemi Świętej w czasie Wielkiego Tygodnia, odwiedzających Bazylikę Bożego Grobu.
- Życzenia i Orędzia Świąteczne Biskupów – wielkanocne, bożonarodzeniowe i noworoczne życzenia ks. abp. Andrzeja Dzięgi (metropolita szczecińsko-kamieński) oraz ks. bp. Edwarda Dajczaka (biskup diecezji koszalińsko-kołobrzesckiej).

TVP3 Warszawa

- „Kościół z bliska” – magazyn, który przekazywał informacje o sytuacji Kościoła powszechnego (Watykan, świat) oraz Kościoła w Polsce, a także o nowoczesnym Kościele – mecenasie wydarzeń kulturalnych, instytucji zaangażowanych w edukację, w wychowanie w rodzinie. Autorzy przedstawili, jak to, co mówi Watykan, jest rozumiane i przyjmowane w świecie katolickim i w Polsce.
- „Mazowsze Scrum i profanum” – magazyn poświęcony sprawom Kościoła z punktu widzenia Mazowsza, na którego terenie znajduje się aż siedem diecezji.

TVP3 Wrocław

- „Błogosławiona wina” – film dokumentalny o księciu Mikołaju Sapieszce, wojewodzie litewskim, który ponad 300 lat temu skradł z kaplicy Watykanu obraz Matki Bożej Gregoriańskiej, przed którym został cudownie uzdrowiony.
- „I ślubuje Tobie ...” – dokument o Siostrach zakonnych, które zostały zastrzelone w 1945 roku przez żołnierzy Armii Czerwonej. Wcześniej były gnębione, fizycznie torturowane. Siostry, pomimo przemocy, której doświadczyły, nie opuściły swoich podopiecznych - osób starszych, schorowanych, osieroconych. Za swoją heroiczną postawę, przypląciły życiem. Po wielu latach prób, starań i apelu papieża Jana Pawła II, w 2011 roku rozpoczął się proces beatyfikacyjny, który trwał 4 lata. W tym roku papież Franciszek podpisał dekret o heroicznosci cnót sióstr męczenniczek.
- „Pasja według księdza Jerzego” – historia jednego z księży katolickich, który od początku swoich lat studenckich w Seminarium Duchownym zajmuje się filmem. Ksiądz Jerzy Rasiak rocznik 1941, wizytator katechetyczny Kurii Metropolitalnej Wrocławskiej, filmuje życie kościoła w Polsce już 43 lata. Jednym z głównych bohaterów filmowych był emanujący wielką charyzmą biskup krakowski Karol Wojtyła. Nasza opowieść to historia pasji ks. Jerzego Rasiaka, z której wyłania się postać Papieża Polaka sprzed czasów pontyfikatu i w pierwszych latach posługi.
- „Prorok nie umiera nigdy. Ksiądz F. Blachnicki” – film prezentuje osobę i dzieło wybitnego polskiego duchownego, twórcę Ruchu Światło-Życie, Kapłana reprezentującego tradycję polskiego duchowieństwa, który jest kandydatem wyniesienia na ołtarze, bowiem finalizuje się proces beatyfikacji w Watykanie.

- „Śladami błogostawionego Czesława” – dokument opowiada o patronie miasta Wrocławia, pierwszym przeorze wrocławskiego klasztoru dominikanów i jednym z pierwszych polskich Braci Zakonu Kaznodziejskiego.
- „Wielkanoc w Ziemi Świętej” – reportaż pokazujący pielgrzymów i chrześcijan mieszkających w Ziemi Świętej w czasie Wielkiego Tygodnia, odwiedzających Bazylikę Bożego Grobu.
- Życzenia Wielkanocne, Życzenia Bożonarodzeniowe – przedstawiciele Kościoła katolickiego składają wiernym życzenia z okazji Świąt Wielkanocnych oraz Świąt Bożego Narodzenia.

Porozumienie z Polską Radą Ekumeniczną

Zgodnie z Porozumieniem w stałych pasmach wyemitowano reportaże przedstawiające życie i ważne wydarzenia Kościołów członkowskich Polskiej Rady Ekumenicznej oraz Związku Gmin Żydowskich, a także filmy dokumentalne i magazyn ekumeniczny.

1. Nabożeństwa

- TVP Kultura – w każdą niedzielę o godz. 8:00 transmitowano liturgię z Kościoła prawosławnego, ewangelickiego oraz pozostałych Kościołów członkowskich w Polskiej Radzie Ekumenicznej (53 nabożeństwa).

Kościół Prawosławny

- Prawosławne nabożeństwo bożonarodzeniowe (Łódź) – emisja w TVP1,
- Pascha – Prawosławne Nabożeństwo Wielkanocne (Białystok) – emisja w TVP2,
- Liturgia Prawosławna z klasztoru św. Onufrego (Jabłeczna) – emisja TVP1,
- Prawosławne Święto Przemienienia Pańskiego na św. Górze Grabarce (Grabarka) – emisja w TVP1;

Kościół Ewangelicko-Augsburski

- Nabożeństwo Wielkopiątkowe (Orzesze) – TVP2,
- Nabożeństwo z Trzynastego z Trzynastego Zgromadzenie Światowej Federacji Luteranckiej – TVP2,
- Święto Reformacji (Toruń) – TVP2;

Nabożeństwo Żydowskie

- Purim: Kto dziś jest Hamanem?;

Kościół Polskokatolicki

- Msza Św. Kościoła Polskokatolickiego (Lublin);

Kościół Starokatolicki Mariawitów

- Msza Św. Kościoła Mariawitów (Płock);

Kościół Ewangelicko- Metodystyczny

- Nabożeństwo Kościoła Ewangelicko – Metodystycznego (Poznań);

Kościół Ewangelicko- Reformowany

- Nabożeństwo Kościoła Ewangelicko – Reformowanego (Łódź);

Kościół Chrześcijan Baptystów

- Nabożeństwo Kościoła Chrześcijan Baptystów (Głogów).

Szczegółowy wykaz liturgii i mszy:

TVP1

- 7.01.2023 – Prawosławne nabożeństwo bożonarodzeniowe,
- 25.06.2023 – Ku czci św. Onufrego – liturgia prawosławna w Jabłecznej,
- 19.08.2023 – Przemienienie Pańskie – Grabarka;

TVP2

- 6.02.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Chrześcijan Baptystów w Szczecinie,

- 7.04.2023 – Nabożeństwo wielkopiątkowe w Orzeszu,
- 17.04.2023 – Pascha – prawosławne nabożeństwo wielkanocne,
- 9.06.2023 – Msza z Kościoła polskokatolickiego w Lublinie,
- 5.07.2023 – W Bogu życie i nasza nadzieja – nabożeństwo metodystyczne w Katowicach,
- 21.08.2023 – Msza z Kościoła Starokatolickiego Mariawitów w Płocku,
- 22.09.2023 – Nabożeństwo z Trzynastego Zgromadzenia Ogólnego Światowej Federacji Luterskiej,
- 16.10.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Ewangelicko-Reformowanego w Żychlinie. Święto Dziękczynienia,
- 31.10.2023 – Święto Reformacji;

TVP Kultura:

- 1.01.2023 – Liturgia prawosławna w Lublinie,
- 8.01.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Pokoju,
- 15.01.2023 – Liturgia prawosławna w Rybołach,
- 22.01.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Wiśle-Jaworniku,
- 29.01.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Ewangelicko-Reformowanego w Łodzi,
- 5.02.2023 – Liturgia prawosławna w Słupsku,
- 12.02.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Grudziądzu,
- 19.02.2023 – Liturgia prawosławna w Biłgoraju,
- 26.02.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Wodzisławiu Śl.,
- 5.03.2023 – Liturgia prawosławna w Białymstoku,
- 12.03.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Jastrzębiu-Zdroju,
- 19.03.2023 – Msza z Kościoła polskokatolickiego w Warszawie,
- 26.03.2023 – Liturgia prawosławna w Białymstoku,
- 2.04.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Międzyrzeczu,
- 9.04.2023 – Liturgia prawosławna w Białymstoku,
- 16.04.2023 – Nabożeństwo metodystyczne w Ełku,
- 23.04.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Białej,
- 30.04.2023 – Liturgia prawosławna w Mielniku,
- 7.05.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Zielonej Górze,
- 14.05.2023 – Msza z Kościoła Starokatolickiego Mariawitów w Lipce,
- 21.05.2023 – Uroczystość wyświęcenia Hagii Sofii w Warszawie,
- 28.05.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Słupsku,
- 4.06.2023 – Liturgia prawosławna w Hajnówce,
- 11.06.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Nidzicy,
- 18.06.2023 – Liturgia prawosławna w Kielcach,
- 25.06.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Chryścjan Baptystów w Łodzi,
- 2.07.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Opolu,
- 9.07.2023 – Liturgia prawosławna w Zimnej Wodzie,
- 16.07.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Warszawie,
- 23.07.2023 – Liturgia prawosławna w Werstoku,
- 30.07.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Ewangelicko-Reformowanego w Zelowie,
- 6.08.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Szczecinie,
- 13.08.2023 – Liturgia prawosławna w Siemianówce,
- 20.08.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Kielcach,
- 27.08.2023 – Liturgia prawosławna w Gorzowie Wielkopolskim,

- 3.09.2023 – Msza z Kościoła polskokatolickiego w Łodzi,
- 10.09.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Wiśle Czarnem,
- 17.09.2023 – Liturgia prawosławna w Poznaniu,
- 24.09.2023 – Nabożeństwo z Kościoła Chrześcijan Baptystów w Szczytnie,
- 1.10.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Toruniu,
- 8.10.2023 – Liturgia prawosławna w Gdańsku,
- 15.10.2023 – Msza z Kościoła Starokatolickiego Mariawitów w Żeliszewie,
- 22.10.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Tychach,
- 29.10.2023 – Liturgia prawosławna w Białej Podlaskiej,
- 5.11.2023 – Nabożeństwo metodystyczne w Bydgoszczy,
- 12.11.2023 – Nabożeństwo ewangelickie we Wrocławiu,
- 19.11.2023 – Liturgia prawosławna w Białymstoku,
- 26.11.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Zgierzu,
- 3.12.2023 – Liturgia prawosławna w Gródku,
- 10.12.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Wiśle-Głębcach,
- 17.12.2023 – Liturgia prawosławna w Kożanach,
- 24.12.2023 – Nabożeństwo ewangelickie w Białymstoku,
- 31.12.2023 – Liturgia prawosławna w Sanoku.

Wykaz audycji:

TVP2

2. Reportaże

- 12 reportaży o tematyce prawosławnej,
- 11 reportaży o tematyce luterańskiej,
- 5 reportaży z życia Kościoła Ewangelicko- Reformowanego,
- 5 reportaży z życia Kościoła Polskokatolickiego,
- 5 reportaży z życia Kościoła Metodystycznego,
- 5 reportaży z Kościoła Mariawickiego,
- 6 reportaży z życia Kościoła Chrześcijan Baptystów,
- 3 reportaże z działalności ekumenicznej w Polsce,
- 1 reportaż z działalności Towarzystwa Biblijnego w Polsce,
- 12 reportaży o tematyce żydowskiej.

3. Filmy dokumentalne

- Kościół prawosławny – 3,
- Kościół luterański – 3 ,
- Pozostałe Kościoły – 5;

Szczegółowy wykaz reportaży i filmów dokumentalnych:

- „Święty Mikołaj przybywa”– 19 grudnia prawosławni obchodzą dzień św. Mikołaja, który związany jest z uroczystymi liturgiami, szczególnie w parafiach pod wezwaniem tego świętego.
- „Łaska, która zmienia” – reportaż o twórczości i pracy grupy młodych muzyków i wokalistów, którą tworzą członkowie Zespołu CME. Przez dwa dni kamera podglądała ich zespołowe życie, by odnaleźć odpowiedź na pytanie o fenomen ich zaangażowania, kreatywności, relacji i wiary.
- „Niedziela Wieczności na Mazurach” – do dzisiaj na Mazurach przetrwała tradycja obchodzenia Niedzieli Wieczności w ostatnią niedzielę roku liturgicznego. Święto to zostało wprowadzone na mocy dekretu gabinetowego pruskiego króla Fryderyka Wilhelma III z 1816 roku dla wspomnienia poległych w czasie wojen napoleońskich.

- „Mickiewicz i mistyka” – w reportażu m.in. rozmowa z literaturoznawcą, który opowiada o tekstach Adama Mickiewicza i zawartej w nich idei mesjanizmu w oparciu o wątki żydowskie występujące w „Panu Tadeuszu”.
- „Wszystko dla Chrystusa” – reportaż opowiada o historii i znaczeniu święta Trzech Króli w jednym z Kościołów tradycji starokatolickiej – Kościele polskokatolickim.
- „Jesteśmy z Tobą, Ukraino...” – dokumentalna opowieść o tym, jak wygląda codzienna pomoc dla Ukraińców i Ukrainy, która jest prowadzona przez organizacje i zbory Kościoła Chrześcijan Baptystów m.in. z Warszawy, Gdańska, Chełma.
- „Powrót do korzeni nauczania” – w Kościele Chrześcijan Baptystów w Polsce kilka lat temu wystartował kurs Kaznodziejstwo ekspozycyjne [KEKS], podczas którego ponad 50 pastorów i kaznodziejów doskonalilo umiejętność przygotowywania kazań ekspozycyjnych, czyli takich, które związane są z omawianiem konkretnego tekstu biblijnego interpretowanego w odniesieniu do jednego tematu lub centralnej idei wyrażonej w danym fragmencie.
- „Young orthodox” – reportaż o młodych prawosławnych ludziach oraz o młodych księżach, którzy są zaangażowani i kreatywni w promowaniu prawosławia, zarówno wskazując na jego nowoczesne oblicze, jak i nie zapominając o jego tradycjach.
- „Męczennik za autokefalię” – film przedstawia postać prawosławnego duchownego arcybiskupa Jerzego (Jaroszewskiego) i jego trudną historię związaną z dążeniem Kościoła Prawosławnego w Polsce do autokefalii po pierwszej wojnie światowej, a później z jej uzyskaniem w 1924 roku.
- „Pomagać!” – jak można wyrażać swoją troskę o innych? Kościół Luterski w Polsce robi to poprzez swoją działalność charytatywną i pomocową. W reportażu przedstawionych zostanie kilka jego otwartych inicjatyw m.in. dla dzieci ulicy z Górnego Śląska, osób potrzebujących z zachodniej granicy, chorych wymagających rehabilitacji.
- „Bruno z Drohobycza” – opowieść o Brunonie Schulzu, malarzu, rysowniku oraz pisarzu z Drohobycza pochodzenia żydowskiego, romansującym z Nałkowską i podziwianym przez Witkacego. Przy okazji zajrzemy do Muzeum Literatury, gdzie w styczniu została otwarta wystawa niektórych jego prac.
- „Co nas łączy, co nas dzieli...” – reportaż przedstawia Ekumeniczną Szkołę Biblijną - wspólny projekt Archidiecezji Łódzkiej oraz łódzkiego oddziału Polskiej Rady Ekumenicznej - oraz m.in. jeden z jej tematów dotyczący różnic i podobieństw w spojrzeniu na sakramenty, dogmaty, Pismo Święte i nabożeństwo w perspektywie siedmiu Kościołów chrześcijańskich w Polsce.
- „Pokarm życia” – jaka jest rola i znaczenie Przenajświętszego Sakramentu w Kościele Starokatolickim Mariawitów? Co jest podstawą życia religijnego każdej mariawitki i każdego mariawity?
- „Piotr Mohyła i jego historia” – reportaż o Mołdawianinie związanym z Polską i kulturą łańską, który przełamał izolację intelektualną prawosławia wobec chrześcijaństwa zachodniego i doceniał wszystko, co w kulturze łańskiej mogło przyczynić się do wzmocnienia tradycji chrześcijaństwa bizantyjsko-słowiańskiego.
- „Teologia muzyką pisana” – film przybliży sylwetkę Jana Sebastiana Bacha i opowiada o jego kantatach, a także skąd czerpał inspiracje i w jaki sposób muzycznie komentował Biblię oraz jak teologia znajdowała odzwierciedlenie w jego twórczości i jaki miała wpływ na jego duchowość.

- „Życie wewnętrzne” – czym jest duchowość luterkańska w świetle wyzwań cywilizacyjnych XXI wieku? Jaką rolę odgrywa Słowo Boże i modlitwa w codzienności? Skąd można czerpać radość życia i jak odnajdywać jego sens? W poszukiwaniu odpowiedzi na te pytania zapraszamy na miejsko-domowe spotkanie z ks. dr. Grzegorzem Olkiem, ewangelickim duchownym, wykładowcą i superwizorem.
- „Dawid Ben Gurion z Płońsk” – co sprawiło, że niewielki, bo liczący ponad 20 tys. mieszkańców Płońsk jest dobrze znany Żydom, a dzieci na Bliskim Wschodzie uczą się o nim w szkole? Kim był mieszkający w nim ojciec – założyciel państwa żydowskiego oraz pierwszy premier Izraela Dawid Grün?
- „Winterfresh. Ale po co?” – Winterfresh to konferencja, która organizowana jest w odpowiedzi na potrzeby młodego pokolenia i jest już na stałe wpisana w kalendarz Kościoła Chrześcijan Baptystów w Polsce.
- „Jak pościmy?” – post w każdym wyznaniu chrześcijańskim i nie tylko ma swój specjalny charakter. Jest on głównie kojarzony z okresem Wielkiego Postu lub czasem pasyjnym, który nie tylko skłania do duchowej refleksji, ale także zachęca do różnych konfrontacji, a nawet rezygnacji.
- „Język modlitwy” – językiem liturgicznym Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego jest język cerkiewnosłowiański. W reportażu przedstawionych zostanie kilka faktów, stojących za tym wyborem, ale także dowiemy się, jakie podejmowano próby przełożenia modlitw, tekstów liturgicznych i nabożeństw na język polski oraz o ostatnich nowych tłumaczeniach biblijnych.
- „Pasja i koloratka” – jak łączy się powołanie z pasją i odwrotnie? W reportażu poznamy osoby duchowne z Kościoła luterkańskiego w Polsce, które mają swoje pasje. Dowiemy się, jak one wpisują się w ich codzienność, wiarę i jaką rolę odgrywają w ich życiu.
- „Nurty Reformacji w Polsce” – ruch reformacyjny w Polsce wziął swój początek w pierwszej połowie XVI wieku. Bezpośrednio po wystąpieniu Lutera w 1517 roku w Wittenberdze do kraju zaczęli przybywać pierwsi luteranie. Po 1520 roku Król Zygmunt I Stary wydał w Toruniu pierwszy edykt przeciwko rozpowszechnianiu pism i nauki Marcina Lutera.
- „Umocnieni w Bogu” – w reportażu poznamy losy warszawskiej parafii polskokatolickiej pw. Świętego Ducha, która w tym roku obchodzi stulecie swojego istnienia, a jej losy od ponad 80 lat związane są z katedrą pod tym samym wezwaniem.
- „Żydzi i Polacy w walce o niepodległość” – jakie procesy doprowadziły do zaangażowania się Żydów w walkę o niepodległość Polski? Co zniechęcało ich do patriotycznych zrywów? W kolejnym odcinku z cyklu Szma Israel opowiemy nie tylko o integracji Żydów z polską większością, ale także o ortodoksyjnych Żydach trwających przy tradycyjnym judaizmie i o zjawisku dyskryminacji.
- „Wspólnota” – co roku w styczniu odbywa się w całej Polsce Tydzień Modlitw o Jedność Chrześcijan. Zgodnie z tradycją, podczas Tygodnia w największych polskich miastach każdego dnia organizowane są nabożeństwa ekumeniczne w świątyniach różnych wyznań. Towarzyszą im wystawy, koncerty, konferencje i debaty.
- „Pascha po grecku” – prawosławna Wielkanoc nazywana Paschą to najważniejsze święto chrześcijańskie związane ze zmartwychwstaniem Jezusa Chrystusa. W różnych częściach świata przebiega ona inaczej. W reportażu przybliżamy tradycje greckie związane z jej świętowaniem.
- „Jeden z dwóch – sakrament Chrztu Świętego” – w Kościele Ewangelicko-Augsburskim są dwa sakramenty: Chrzest i Komunia Święta. Dlaczego chrzest jest darem, a nie jest

samą wodą? Czy jest w ogóle potrzebny do zbawienia i co to znaczy, że życie jest codziennym chrztem?

- „Jerzy Nowosielski – między Wschodem a Zachodem” – Jerzy Nowosielski jest postacią bardzo znaną w świecie kultury. Jak można pokazać na nowo jego twórczość i opowiedzieć o życiu? Warto wykorzystać jego własne przemyślenia na temat sztuki, filozofii i teologii oraz opinie jego przyjaciół, którzy towarzyszyli mu w rozwoju intelektualnym i artystycznym.
- „Modlitwa o pokój” – reportaż opowiada o działaniach prowadzonych w ostatnich miesiącach na rzecz Ukrainy i Ukraińców w Gminie Cegłów oraz o roli wsparcia duchowego i modlitwy dla osób głęboko doświadczonych przez wojnę i jej skutki. Punktem wyjścia do reportażu jest ekumeniczna droga krzyżowa.
- „Kirkut w Łodzi” – cmentarze łódzkie są unikalnym świadectwem przenikania się kultur i religii. Są to miejsca pochówku wielu wybitnych osób, duchowieństwa różnych obrządków oraz osobistości ze świata kultury i polityki. Natomiast cmentarz żydowski jest jedną z największych nekropoli żydowskich w Europie, na którym znajduje się blisko 180 000 grobów z wyjątkowymi mauzoleami i tzw. polem gettowym.
- „CEL, czyli Centrum Edukacji Liderów” – w jaki sposób można zdobyć potrzebną wiedzę i konkretne umiejętności, żeby zostać liderem w Kościele? W reportażu poznajemy założenia i osiągnięcia edukacyjnej inicjatywy Kościoła Chrześcijan Baptystów.
- „Przygoda – wyzwanie – braterstwo” – reportaż, w którym poznajemy męski świat i punkt widzenia w czasie Ekstremalnego weekendu charakteru, czyli spotkania współorganizowanego przez Kościół Chrześcijan Baptystów.
- „Posługa w Giżycku” – opowieść ks. Jerzy Senejko, prawosławnego duchownego z Giżycka, o pracy duszpasterskiej na tak zwanych ziemiach odzyskanych i ludziach, którzy trafili na nie w wyniku akcji Wisła i dla których wiara i cerkiew, to często było jedyne, co mieli po przymusowym przesiedleniu z rodzinnych ziem.
- „Inaczej, czyli jak?” – jak we współczesnym świecie mówić innym o Bogu, jak docierać do nich z przesłaniem Biblii, jak rozwijać duchowość? Odpowiedzią na to mogą być trzy metody: Godly Play, bibliolog z figurami biblijnymi i Kurs Nawigacji, prezentujące innowacyjny wymiar edukacji w Kościele luterańskim.
- „Konfirmacja u metodystów” – w Kościele ewangelicko - metodystycznym konfirmacja to uroczyste potwierdzenie swojej wiary przez osoby świadome, najczęściej w wieku nastoletnim, które wcześniej zostały ochrzczone jako niemowlęta.
- „Wokół nas morze ognia” – zapraszamy do Muzeum Polin i zapoznania się z pierwszą wystawą o losach żydowskich cywilów podczas powstania w getcie warszawskim.
- „Orkiestra” – w Kościele Starokatolickim Mariawitów znaczącą rolę w trakcie mszy świętych oraz adoracji Przenajświętszego Sakramentu spełniają śpiew i muzyka. Liturgia jest centrum życia Kościoła, a muzyka jej integralną i ważną częścią.
- „Świat, w którym żyją” – czym jest wiara dla współczesnego człowieka? Czy młodzi potrzebują Boga? Z kamerą zaglądamy do jednej z największych parafii Kościoła polskokatolickiego w Bukowni i porozmawiamy o motywacji młodych ludzi i jej związku z misją i celami Kościoła.
- „Ikonograf Hrysza” – portret Grzegorza Zinkiewicza, jednego z najzdolniejszych ikonografów współczesnych czasów i jednego z pierwszych absolwentów Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim. Swoje życie z ikoną związał już jako nastolatek. Jego ikony robiły wrażenie, nie tyle estetyczne, ile duchowe.

- „Od krzywdy do nadziei” – od wielu lat Polska Rada Ekumeniczna współpracuje ze stowarzyszeniem Zeichen der Hoffnung – Znaki Nadziei i wspiera ją w organizacji pomocy dla byłych więźniów i więźniarek nazistowskich obozów koncentracyjnych.
- „Wiktor Wysoczański – teolog, ekumenista, biskup” – zaangażowany kapłan i biskup, wybitny teolog, naukowiec, wieloletni rektor Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie – ks. bp profesor Wiktor Wysoczański.
- „Konkordia Leuenberska” – w 1973 roku, w niewielkiej miejscowości Leuneberg koło Bazylei został podpisany jeden z najważniejszych europejskich dokumentów ekumenicznych pt. Konkordia między Kościołami wyrosłymi na gruncie Reformacji w Europie.
- „Kielce, przy Planty” – jeden adres, jedna osoba, Bogdan Białek, działający od lat na rzecz pamięci w Kielcach. Człowiek dialogu, nieustannie podtrzymujący narrację szukania wspólnych przestrzeni.
- „Ikony znają smak łez” – Dymitr Drozdew, Bułgar z urodzenia i białostoczanin z zamiłowania. Urodził się w 1946 roku w Sofii. Ukończył tam Narodową Akademię Sztuki oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Do Białegostoku przyjechał za miłością swojego życia i na stałe się tu osiedlił. Zajmował się malarstwem, rzeźbą, grafiką, plakatem, rysunkiem satyrycznym, a także konserwacją malarstwa i starodruków.
- „Powszechne kapłaństwo” – Kościół metodystyczny wyznaje powszechne kapłaństwo jako zasadę funkcjonowania Kościoła. Zarówno osoby duchowne, jak i świeckie powołane są do tego, by troszczyć się o innych i im służyć oraz by rozwijać Kościół.
- „Pielgrzymowanie” – co roku na świecie ponad 200 milionów wyznawców prawosławia pielgrzymuje do świętych miejsc, uznawanych za szczególne przez prawosławnych.
- „Koniec nie jest końcem” – spacerując po dawnym mazurskim cmentarzu ewangelickim - ojciec i córka; ksiądz i tłumaczka – próbują znaleźć odpowiedzi na pytania związane z pamięcią o zmarłych, godzeniem się na przemijanie i kruchość życia, odchodzeniem bliskich i z osobistym spojrzeniem na siebie jako na istoty śmiertelne i zarazem nieśmiertelne.
- „Radość studiowania. Wyższe Baptystyczne Seminarium Teologiczne” – czy studia mogą dawać radość? Odpowiedzi na to pytanie szukamy wśród osób, które podjęły decyzję o studiowaniu w jednej z warszawskich uczelni znajdującej się w niezwykłym miejscu w Warszawie – Radości.
- „Drohobycz wojenny” – jedziemy ulicą Mickiewicza, mijamy sklepy, wille, dojeżdżamy do rynku Czeka na nas Lonia. Rozmawiamy o synagodze i o tym, jak mniejszość żydowska kiedyś tu żyła i jak żyje obecnie.
- „Tańcz i śpiewaj przed Panem” – w jaki sposób śpiew i taniec mogą być sposobem na wyrażanie swojej wiary? Co taniec ma wspólnego ze świętowaniem tego, że Bóg jest blisko każdego człowieka?
- „Śladami Jezusa w Jerozolimie” – czy w Betlejem, Nazaret, Kafarnaum, Jerozolimie można jeszcze znaleźć ślady Jezusa? Zapraszamy w duchową podróż po nowotestamentowych miejscach, podczas której odwiedzimy Ogród Getsemani, Kościół Wszystkich Narodów, przejdziemy się Via Dolorosa i zobaczymy Bazylikę Grobu Świętego.
- „Łemkowska watra” – co roku łemkowie w różnych częściach Polski organizują spotkania przy specjalnym ognisku, nad którym rozstawiony jest wysoki drewniany

trójnóg. W reportażu o śpiewaniu, tradycjach i religii, która jest nieodłącznym elementem łemkowskiej watry.

- „Rodzinnie” – jaka jest rodzina, która polega na Bogu? Jakie na co dzień panują w niej relacje? Czy jest tak, jak dosyć często bywa, że założenia są inne, a wychodzi nieco inaczej?
- „Znaki rozpoznawcze. Karol Śliwka” – co sprawia, że wśród wielu znaków, które znajdują się w przestrzeni publicznej, jedne zapamiętujemy, a o innych szybko zapominamy? Czy na pewno potrzebujemy ładnych opakowań, etykiet i plakatów? Jaką wartość ma projektowanie użytkowe i czym jest kultura wizualna? Kim był człowiek, który urodził się w 1932 roku na Śląsku Cieszyńskim w niewielkiej wsi Harbutowice pod Skoczowem, w rodzinie luterańskiej jako drugie dziecko Pawła i Marianny z Wojnarów.
- „Z wdzięcznością Panu Bogu” – jaką rolę w życiu Kościoła polskokatolickiego odgrywają parafie? Czy parafia może być jak bezpieczna przystań? Jakie znaczenie w jej funkcjonowaniu mają osoby świeckie i duchowne?
- „Pamiętajmy o Brunonie Schulzu” – refleksyjna rozmowa o człowieku, który tworząc, obnażał swoje słabości, kompleksy i pasje – pisarzu, malarzu, rysowniku i grafiku pochodzenia żydowskiego.
- „Jerozolima świecka, Jerozolima niebieska” – wędrówka po Jerozolimie, mieście trzech światowych religii monoteistycznych: judaizmu, chrześcijaństwa i islamu, a jednocześnie do największego miasta Izraela.
- „800 lat diecezji chełmskiej” – w przeszłości Chełm, który został założony przez księcia Daniela Halickiego, był duchową stolicą Chełmszczyzny, gdzie prawosławni posiadali wiele świątyń.
- „Cały świat w Krakowie” – w 2023 roku w Krakowie odbyło się Trzynaste Zgromadzenia Ogólne Światowej Federacji Luteriańskiej, którego oficjalnym gospodarzem był Kościół Ewangelicko - Augsburgski w Polsce.
- „Jan Wesley i jego dziedzictwo” – poznajemy historię wielkiego Reformatora, duchownego i teologa, Jana Wesleya, z perspektywy epoki, w której żył oraz charakterystyczne cechy ruchu przebudzeniowego w Kościele Anglikańskim na terenie Wielkiej Brytanii, z którego później wyłonił się Kościół metodystyczny.
- „Nowi biskupi” – Kościół Polskokatolicki w RP wywodzi się z powstałego na przełomie wieków w Stanach Zjednoczonych Polskiego Narodowego Kościoła Katolickiego. Jaka jest obecnie rola i znaczeniu biskupów w tym Kościele?
- „Wspomnienie, świdermajery w Otwocku” – reportaż o pamiątkach i żydowskim Otwocku, kiedyś bardzo popularnym miejscu wypoczynku dla Żydów z Warszawy.
- „To już ponad 100 lat!” – co łączy Ludwika Miksę z Kęt w Bratysławie z ruchem baptystycznym? Co się wydarzyło w 1922 roku w Katowicach? Jaka jest prawdziwa historia pierwszego górnośląskiego zboru Kościoła Chrześcijan Baptystów w Katowicach?
- „Pozdrowienie dla Maryi” – nazwa „mariawityzm” pochodzi od łacińskich słów *Mariae vitam* (imitantes), co w języku polskim oznacza Maryi życie (naśladujący). W reportażu dowiemy się, jaka jest rola i miejsce Matki Bożej w Kościele Starokatolickim Mariawitów?
- „Kodeks Supraski” – Kodeks Supraski swoją nazwę zawdzięcza miejscu, gdzie został odnaleziony, czyli Supraślowi, a konkretnie monasterskiej bibliotece. To w niej 200 lat temu pracownik Uniwersytetu Wileńskiego, ks. Michał Bobrowski, odnalazł starą

księgę, która okazała się jednym z najstarszych i najobszerniejszych rękopisów słowiańskich.

- „Powołane. 100 lat Diakonatu Żeńskiego „Eben-Ezer” Kościoła Ewangelicko - Augsburgskiego w RP” – opowieść o historii jedyne w Polsce diakonatu i codziennym życiu siostr diakonis, kobiet powołanych, służących Bogu i ludziom. Rok 2023 roku to stulecie założenia diakonatu w Dziegiełowie.
- „Luteranki. Kobiety i Kościół” – opowieść o odważnych kobietach świata, tych żyjących dziś i tych, które niósły głos o kobiecej równości i sile przez wieki. To również rejestracja wyjątkowego momentu, w którym ten głos może wybrzmieć, ubrany w słowa o godności i sprawiedliwości. Początkiem do tego było spotkanie 145 kobiet wyznania ewangelicko-augsburskiego z 98 krajów świata, które opracowały wspólne stanowisko wygłoszone podczas Zgromadzenia Ogólnego Światowej Federacji Luterkańskiej w Krakowie w 2023 roku.
- „Rozważania o śmierci” – jakie są tradycje w judaizmie i chrześcijaństwie związane ze śmiercią? Jakie bywają przesady, jeśli chodzi o świat żydowski? Co dzieje się z duszą, kiedy ciało umiera?
- „Jubileusz Pastora” – jakie są codzienne obowiązki pastora i na czym polega jego praca duszpasterska? Jak razem z innymi świętuje swój jubileusz wieloletni duchowny jednej z parafii metodystycznej w Polsce? Razem z kamerą odwiedzimy Bydgoszcz i poznamy ks. Janusza Olszańskiego, a także jego parafian, współpracowników oraz gości.
- „Zjednoczeni w Piśmie Świętym” – już ponad 200 lat Towarzystwo Biblijne w Polsce służy chrześcijanom oraz Kościołom i organizacjom chrześcijańskim. Zrzesza jedenaście Kościołów członkowskich, które reprezentują wszystkie tradycje chrześcijańskie w Polsce i stanowi najbardziej ekumeniczne gremium w naszym kraju.
- „Ksiądz Anatol – protoprezbiter” – na warszawskiej Pradze rezyduje nieprzeciętny ksiądz. Jest proboszczem katedry prawosławnej w Warszawie, ma tytuł protoprezbitera, czyli jest najstarszym, „najważniejszym” kapłanem w Polsce.
- „Jeden z dwóch – sakrament Wieczerzy Pańskiej” – w Kościele Ewangelicko-Augsburskim są dwa sakramenty: Chrzest Święty i Wieczerza Pańska zwana też Sakramentem Ołtarza, Eucharystią, Komunią Świętą. Udzielanie jej pod dwiema postaciami jest charakterystycznym znakiem rozpoznawczym luteranizmu.
- „Jezioro Genezaret – rozważania” – jezioro to jest jednym z ważnych miejsc Nowego Testamentu i historii w nim opisanych. Nazywane też Galilejskim, Tyberiadzkim, a nawet morzem Kinnereta.
- „Oto zwiastuję wam radość wielką” – Narodzenie Pańskie to jeden z centralnych punktów kalendarza kościelnego, jedno ze świąt, które pomagają chrześcijanom przypomnieć sobie treści zbawczej wiary, wyznawanej na każdym nabożeństwie. W Kościele ewangelicko-reformowanym wierni zastanawiają się, co to znaczy, że „On to dla nas ludzi i dla naszego zbawienia zstąpił z nieba. I za sprawą Ducha Świętego przyjął ciało z Marii Panny i stał się człowiekiem”.
- „Niewielkie resztki z Solnej” – tytuł reportażu to część tytułu wystawy poświęconej powojennej, młodzieńczej twórczości Izaaka Celnikiera, ocalałego z Zagłady. To także dwuwątkowa opowieść o wielkim artyście żydowskim, który był wychowankiem Korczaka i o młodej kobiecie, Zuzannie Benesz-Goldfinger, organizatorce Marszów Pamięci, która tę wystawę wymyśliła.
- „Posługa biskupa” – Kościół Starokatolicki Mariawitów w RP powstał na terenach znajdującej się pod zaborami Polski na początku XX wieku i obecnie posiada trzy

diecezje oraz prowincję francuską z siedzibą w Paryżu. Na czele tego Kościoła stoi Biskup Naczelny, który pełni funkcję przewodniczącego Rady Kościoła i reprezentuje Kościół w relacjach zewnętrznych. 5 września 2023 roku w Płocku w czasie Kapituły Generalnej duchowni wybrali dwóch nowych biskupów.

- „Radość dziś nastąpiła” – o Bożym Narodzeniu w Kościele prawosławnym, jego tradycjach i sensie świętowania.

4. Magazyn

Audycje cykliczne:

- Magazyn ekumeniczny (6 odcinków),
- Wspólny dom (4 odcinki);

5. Cykl o Kantatach J.S. Bacha – 4 odcinki.

Oddziały Terenowe TVP

Oddziały prezentowały na swoich antenach okazjonalne programy poświęcone mniejszościom wyznaniowym, relacjonowały uroczystości prawosławnych Świąt Bożego Narodzenia i Świąt Wielkanocnych i Wszystkich Świętych.

TVP3 Białystok

- „U źródeł wiary” – prawosławny magazyn religijny ukazujący najważniejsze wydarzenia z życia Kościoła prawosławnego na Podlasiu.
- „Liturgia prawosławna” – retransmisja nabożeństw sprawowanych w niedziele w różnych cerkwiach na terenie całej Polski.
- „Magazyn Ekumeniczny” – magazyn, w którym prezentowane są krótkie felietony i rozmowy z gośćmi pochodzącymi z różnych środowisk kościelnych, na temat ważnych i trudnych tematów oraz aktualności z życia siedmiu Kościołów mniejszościowych w Polsce zrzeszonych w Polskiej Radzie Ekumenicznej.
- „Bożonarodzeniowa Liturgia Prawosławna z Łodzi” – retransmisja Liturgii Św. sprawowanej z okazji Świąt Bożego Narodzenia w Kościele prawosławnym.
- „Prawosławne Boże Narodzenie – kolędowanie z Czeremszyną” – koncert kolęd w wykonaniu znanego zespołu folkowego działającego w Polsce, Czeremszyny – grupy, która kultywuje lokalną tradycję ludową z pogranicza polsko-białorusko-ukraińskiego.
- „Prawosławne nabożeństwo wielkanocne” – relacja nabożeństwa wielkanocnego sprawowanego w cerkwi Zmartwychwstania Pańskiego w Białymstoku.
- „Uroczystość wyświęcenia cerkwi Hagia Sophia w Warszawie” – 14 maja 2023 r. Kościół Prawosławny w Polsce przeżywał wydarzenie poświęcenia nowej cerkwi w Warszawie.
- „Prawosławne święto Przemienienia Pańskiego na św. Górze Grabarce” – Retransmisja uroczystej Boskiej Liturgii z Monasteru św. Marty i Marii na Św. Górze Grabarce z okazji święta Przemienienia Pańskiego.
- „Boże Narodzenie nie zna granic” – reportaż przedstawiający, w jaki sposób Boże Narodzenie przeżywane jest w tradycji greckiej, gruzińskiej, rumuńskiej i serbskiej.
- „Stebło” – reportaż o trójce młodych ludzi z Białegostoku, którzy swoją pasję muzyczną starają się łączyć z prawosławną tradycją w sposób dla siebie interesujący.
- „Dlaczego Wielki Post” – Reportaż odpowiada na pytania o znaczenie, sens i rozwój postnych zasad na przestrzeni wieków.
- „Irmologion supraski” – film o historii irmologionu, czyli zbioru prawosławnych pieśni, hymnów i melodii spisanych na przełomie XVI i XVII w.
- „Piotr Mołyła i jego historia” – reportaż o Mołdawianinie związanym z Polską i kulturą łańską, który przełamał izolację intelektualną prawosławia wobec chrześcijaństwa

zachodniego i doceniał wszystko, co w kulturze łacińskiej mogło przyczynić się do wzmocnienia tradycji chrześcijaństwa bizantyńsko-słowiańskiego.

- „Ksiądz Anatol” – protoprezbiter – na warszawskiej Pradze rezyduje nieprzeciętny ksiądz. Jest proboszczem katedry prawosławnej w Warszawie, ma tytuł protoprezbitera, czyli jest najstarszym, „najważniejszym” kapłanem w Polsce.
- „Pielgrzymowanie” – każdego roku na świecie, ponad 200 milionów wyznawców prawosławia pielgrzymuje do świętych miejsc. W reportażu mowa o powodach, celu i sensie takiego pielgrzymowania.
- „Sanockie ikony” – muzeum Historyczne w Sanoku posiada jedną z najpiękniejszych kolekcji sztuki cerkiewnej w Polsce. Gromadzi w swoich zbiorach ponad 1200 ikon oraz innych przedmiotów liturgicznych, z których najstarsze pochodzą z XV wieku.
- „Ikony znają smak łąz” – Dymitr Drozdew, Bułgar z urodzenia i białostoczanin z zamiłowania. Urodził się w 1946 roku w Sofii. Ukończył tam Narodową Akademię Sztuki oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Do Białegostoku przyjechał za miłością swojego życia i na stałe się tu osiedlił. Zajmował się malarstwem, rzeźbą, grafiką, plakatem, rysunkiem satyrycznym, a także konserwacją malarstwa i starodruków.
- „Posługa w Giżycku” – opowieść ks. Jerzego Senejko, prawosławnego duchownego z Giżycka. O pracy duszpasterskiej na Ziemiach Odzyskanych, o ludziach, którzy trafili tu w wyniku akcji Wisła i dla których wiara i cerkiew to często było jedyne, co mieli po przymusowym przesiedleniu z rodzinnych ziem.
- „Trwajmy w tradycji ojców” – reportaż ukazujący, jak młodzi prawosławni ludzie traktują i przeżywają czas Wielkiego Postu.
- „Turkowice od kuchni” – reportaż o zakonnicach Monasteru w Turkowicach, które wydały nietypową książkę „Nasza wiara od kuchni”. To rozważania o poście, jego konieczności, ale też radości i wspólnocie, którą daje wspólne spożywanie posiłków.
- „Bielska Orędowniczka” – reportaż ukazujący historię Bielskiej Ikony Matki Bożej, jednej z najstarszych ikon na Podlasiu.
- „To Bóg daje talenty” – bohaterem reportażu jest ks. mitrat Leoncjusz Tofiluk, prawosławny duchowny. Niedawno skończył 80 lat, a wciąż pozostaje aktywnym i niestrudzonym duszpasterzem. To jemu Cerkiew w Polsce zawdzięcza odrodzenie współczesnej kanonicznej ikony.
- „Abp Jeremiasz – wiara i rozum” – reportaż o arcybiskupie Jeremiaszu, który był zaangażowany w ruch ekumeniczny, stając się jednym z jego głównych animatorów w Polsce.
- „Chrystus powstał z martwych” – reportaż o świętach Zmartwychwstania Pańskiego, które dla każdego chrześcijanina są bardzo ważne i radosne.
- „Kolory Prawosławia wg Aleksandra” – reportaż ukazujący postać Aleksandra Wasyluka z Białegostoku, który wychował się w tradycji prawosławnej, a w czasie studiów działał w Bractwie Młodzieży Prawosławnej. Jedną z jego pasji jest fotografia.
- „Obwieszcza, wychwala, nawołuje” – reportaż o Międzynarodowym Festiwalu Cerkiewnego Dzwonienia, który odbywa się w Supraślu koło Białegostoku.
- „Przez krzyż do zmartwychwstania” – reportaż przybliży ewangeliczne wydarzenia ostatnich dni ziemskiego życia Jezusa Chrystusa.
- „Ikonograf Hrysza” – portret Grzegorza Zinkiewicza, jednego z najzdolniejszych ikonografów współczesnych czasów i jednego z pierwszych absolwentów Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim.

- „Kodeks Supraski” – Kodeks Supraski swoją nazwę zawdzięcza miejscu, gdzie został odnaleziony, czyli Supraślowi, a konkretnie monasterskiej bibliotece. To w niej 200 lat temu pracownik Uniwersytetu Wileńskiego, ks. Michał Bobrowski, odnalazł starą księgę, która okazała się jednym z najstarszych i najobszerniejszych rękopisów słowiańskich.
- „Sakrament Eucharystii” – Eucharystią w Kościele prawosławnym nazywa się Komunię Świętą. Jest najważniejszym z sakramentów i stanowi centrum duchowości prawosławnej.
- „Sakrament Spowiedzi” – Spowiedź jest sakramentem, przez który następuje pogodzenie grzesznego człowieka z Kościołem rozumianym jako wspólnota świętych.
- „Sakrament Kapłaństwa” – kapłaństwo zostało ustanowione przez samego Boga w Starym Testamencie. W Nowym Testamencie założyciel Kościoła i Arcykapłan Jezus Chrystus ustanowił hierarchię, powołując Apostołów i powierzając im obowiązki kapłańskie.
- „Wybrałem taką drogę” – duchowny to nie zawód, lecz powołanie i służba Bogu oraz drugiemu człowiekowi. O tym przekonani są ci, którzy zdecydowali się rozpocząć naukę w Prawosławnym Seminarium Duchownym.
- „Young Orthodox” – reportaż o młodych prawosławnych ludziach oraz o młodych księżach, którzy są zaangażowani i kreatywni w promowaniu prawosławia, zarówno wskazując na jego nowoczesne oblicze, jak i nie zapominając o jego tradycjach.
- „Święte krynice” – audycja prezentująca cztery cudowne źródła znajdujące się na Podlasiu: Grabarka, Krynoczek, Studzieniczna i Hodyszewo. Krótką historię każdego z nich opowiadają kustosze tych miejsc.
- „Tu czuję bliskość Boga” – prawosławna młodzież z całej Polski spotkała się na Paschalnej Pielgrzymce na Św. Górze Grabarce, w najważniejszym prawosławnym sanktuarium w Polsce.
- „Pod opieką św. Katarzyny” – reportaż o najmłodszym prawosławnym żeńskim domu zakonnym, który znajduje się w małej wsi Zaleszany na Podlasiu i został erygowany 24 sierpnia 2007 r. dekretem Metropolity Warszawskiego i całej Polski Sawy.
- „Powrót do wiary przodków” – reportaż przybliży historię, która wydarzyła się 90. lat temu. Po blisko trzech wiekach przynależności do Kościoła greckokatolickiego Łemkowie zdecydowali o zmianie wyznania i przyłączenia się do Kościoła prawosławnego.
- „Orthnet i Kolory Prawosławia” – Stowarzyszenie OrthNet to organizacja, której celem jest popularyzacja prawosławia, jednoczenie wyznawców i osób związanych z Cerkwią oraz informacja na temat przedsięwzięć w jej ramach. Czynią to poprzez stronę orthphoto i ich flagowy projekt: Kolory Prawosławia.
- „Chirurg, biskup, więzień” – Łukasz Wojno-Jasieniecki, święty hierarcha i wyznawca Kościoła Prawosławnego. Urodzony na Krymie w 1877 r. w rodzinie polskiego szlachcica. Uzdolniony plastycznie, zdecydował się na studia medyczne. Świetny chirurg, autor 55 prac naukowych z dziedziny medycyny. W 1921 r. przyjął święcenia kapłańskie i nowe imię Łukasz, w 1923 r. został biskupem.

TVP3 Bydgoszcz

- „Nasz kawałek domu” – reportaż o powstawaniu pierwszej na Kujawach i Pomorzu świątyni greckokatolickiej w Toruniu. Z kamerą towarzyszyliśmy wiernym wspólnoty greckokatolickiej od początku tworzenia parafii w budynku, który otrzymali od władz miasta Torunia.

- „Języczek u wagi” – cykl felietonów, których celem jest prezentacja najważniejszych zagadnień z zakresu poprawności językowej. Jeden z odcinków poświęcono zwyczajom i tradycjom Święta Paschy Chrystusowej (Wielkanocy) przez wiernych obrządku grekokatolickiego. Gościem audycji jest ksiądz z parafii grekokatolickiej z Torunia.
- „W oku kamery” – cykl reportaży, którego jeden odcinek prezentuje wolontariuszy Fundacji Świetlik oraz podopiecznych Środowiskowego Domu Samopomocy „Sami Swoi”, porządkujących w wakacje ewangelicki cmentarz na bydgoskim osiedlu Osowa Góra.

TVP3 Gdańsk

- Orędzie Wielkanocne biskupa grekokatolickiego Arkadiusza Trochanowskiego.
- Relacja z grekokatolickich uroczystości św. Piotra i Pawła w Chrzanowie.
- Relacja z grekokatolickich uroczystości Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy w Białym Borze.

TVP3 Gorzów Wielkopolski

- „Informacje Lubuskie” - codzienna audycja informacyjna, w której emitowane były newsy poświęcone mniejszościom wyznaniowym, relacjonowano uroczystości prawosławnych Świąt Bożego Narodzenia, Świąt Wielkanocnych i Wszystkich Świętych.
- „Ichtis” – magazyn poświęcony wydarzeniom z życia Kościoła w Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej, szeroko prezentował również wydarzenia dotyczące współpracy ekumenicznej.

TVP3 Katowice

- „Credo” – chrześcijański magazyn o życiu Kościoła, najważniejsze wydarzenia, ciekawe inicjatywy, ważne problemy i wyzwania.
- „Nabożeństwo ekumeniczne” – retransmisja nabożeństwa ekumenicznego, w którym wzięli udział chrześcijanie różnych wyznań, w tym także przedstawiciele Kościoła prawosławnego.

TVP3 Lublin

- Orędzie Wielkanocne i Bożonarodzeniowe – abp Abel, ordynariusz diecezji lubelsko-chełmskiej.
- W TVP3 Lublin tematyka Kościoła prawosławnego uwzględniona była okazjonalnie w audycjach informacyjnych i publicystycznych: „Panorama Lubelska”, „Poranek – między Wisłą i Bugiem”, „Zobacz, co słyhać”, w których pojawiały się materiały poświęcone: wydarzeniom w cerkwi prawosławnej, międzynarodowym konferencjom, współpracy przygranicznej w dziedzinie gospodarki, kultury i nauki, sytuacji uchodźców, wielokulturowości regionu lubelskiego w okresie międzywojennym, relacjom ze spotkań folklorystycznych.

TVP3 Łódź

- 29. Kwesta na Starym Cmentarzu – relacje z corocznej kwesty na rzecz ratowania zabytków Cmentarza Starego w Łodzi.
- Łódzkie Wiadomości Dnia – codzienna audycja informacyjna, w której emitowane były newsy poświęcone mniejszościom wyznaniowym, relacjonowano uroczystości prawosławnych Świąt Bożego Narodzenia, Świąt Wielkanocnych.

TVP3 Olsztyn

- Życzenia ekumeniczne – życzenia z okazji Świąt Bożego Narodzenia oraz Wielkiej Nocy, skierowane do wyznawców wszystkich religii.
- „Pełnia Wiary” – magazyn przybliżający życie Kościoła grekokatolickiego w Polsce, obrzędy i święta grekokatolickie, życie rodzinne, architekturę i sztukę sakralną.

W każdym programie tematem przewodnim danego miesiąca jest ważne wydarzenie lub aktualne święto.

TVP3 Opole

- „Oblicza Wiary” – optymistyczne i nostalgiczne, radosne i pełne zadumy – takie są oblicza wiary. Religia nie jest zamknięta w murach Kościoła.
- „Pełnia Wiary” – magazyn przybliżający życie Kościoła greckokatolickiego w Polsce, obrzędy i święta greckokatolickie, życie rodzinne, architekturę i sztukę sakralną. W każdym programie tematem przewodnim danego miesiąca jest ważne wydarzenie lub aktualne święto.

TVP3 Poznań

- XXI Ekumeniczne Święto Biblii – wydarzenie zgromadziło w świątyni chrześcijan różnych wyznań. Wierni modlili się o jedność chrześcijan.
- Centralne nabożeństwo ekumeniczne w kościele pw. św. Jana XXIII w Komornikach – w dniach od 18 do 25 stycznia 2023 r., wraz z chrześcijanami na całym świecie, modlono się o jedność chrześcijan.

TVP3 Rzeszów

- Orędzia i życzenia Bożonarodzeniowe i Wielkanocne – bpa Paisjusza, ordynariusza prawosławnej diecezji przemysko-gorlickiej.
- Światowy Tydzień Modlitw o Jedność Chrześcijan – reportaż z cyklicznego święta ekumenicznego.

TVP3 Szczecin

- „Arka, Barka” – cykliczne audycje religijne prezentujące ważne wydarzenia odbywające się w Diecezji Szczecińsko-Kamieńskiej.
- „Kronika Obraz Dnia” – audycja publicystyczna, w której ukazywane były materiały dotyczące Wigilii prawosławnej czy innych świąt w obrządku wschodnim.

TVP3 Wrocław

- „Pełnia Wiary” – magazyn przybliżający życie Kościoła greckokatolickiego w Polsce, obrzędy i święta greckokatolickie, życie rodzinne, architekturę i sztukę sakralną. W każdym programie tematem przewodnim danego miesiąca jest ważne wydarzenie lub aktualne święto.
- „Drogi Wiary” – magazyn ekumeniczny składający się z przeglądu wydarzeń religijnych, rozmów z duchownymi, wizyt w kościołach różnych wyznań, klasztorach. Ostatnim fragmentem każdego odcinka jest czytanie Ewangelii.
- Życzenia Wielkanocne oraz Życzenia Bożonarodzeniowe – przedstawiciele Kościoła prawosławnego składają życzenia z okazji Świąt Wielkanocnych oraz Świąt Bożego Narodzenia.

3.4. Rozrywka

Telewizja Polska S.A. oferuje szeroki wybór audycji rozrywkowych w różnych formach i gatunkach programowych. Są wśród nich pozycje fabularne, kabarety, koncerty oraz widowiska rozrywkowe uwzględniające różne gusta i zainteresowania, zarówno szerokiej widowni, jak i wybranych grup widzów. Audycje rozrywkowe z elementami zabawy w formie quizu czy konkursu łączą rozrywkę z edukacją. Sprzyjają rozbudzaniu pasji, aspiracji, stymulują wyobraźnię i ciekawość poznawczą, a także rozwijają umiejętności przydatne w życiu codziennym, np. w zakresie porozumiewania się i współdziałania z innymi ludźmi.

Przykładami znanych i lubianych od lat audycji rozrywkowych są: „Jaka to melodia?”, „Koło fortuny”, „Familiada”, „Va banque”, „Gra słów. Krzyżówka”, „Postaw na milion” czy „Tak to leciało” – muzyczny teleturniej realizowany w nowej odsłonie z udziałem publiczności i zespołu muzycznego na żywo. Sukces formatu polega na połączeniu w jedno widowisko emocji typowych dla wszelkiego rodzaju talent show jak np.: „Szansa na sukces”, „Idol”, „Milionerzy” czy niezwykle popularna forma „Karaoke show”.

Nową formą rozrywki był cykl widowisk biesiadnych pt. „Polskie Biesiady”. Biesiada to unikalny gatunek, który integruje społeczności lokalne i buduje poczucie wspólnoty, zarówno na miejscu wydarzenia, jak i przed telewizorami. Wspólne śpiewanie, zabawa, wspólne przeżycia muzyczne łączą widzów.

Muzyczne show „Rytmy Dwójki” to z kolei cykl 8 odcinków, podczas których wybierano najpiękniejszą polską piosenkę, od czasów międzywojnia do współczesności. W każdym odcinku 8 gwiazd polskiej sceny muzycznej śpiewało w duecie z uczestnikami audycji „The Voice of Poland”, „Szansa na Sukces”, „Tak to leciało”. Najlepszy utwór odcinka, który wybierała publiczność zgromadzona w studio za pomocą pilotów do głosowania, przedzie do finału.

W 2023 roku TVP S.A. kontynuowała nadawanie dużych widowisk rozrywkowych, które dawały szansę zaistnienia młodym artystom amatorom. Były to kolejne edycje „Szansa na sukces”, „The Voice of Poland”, „The Voice Kids”, a także kolejna edycja talent show „You Can Dance – Nowa Generacja”.

Na antenach popularyzowane były jakościowe wykonania utworów muzyki rozrywkowej i sztuki estradowej oraz twórcy i wykonawcy związani z polską kulturą. Najbardziej znaczące z nich w 2023 r. to:

- 60. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu. Podczas trzydniowego jubileuszu największego święta muzycznego w Polsce wystąpiła plejada gwiazd, m.in.: Doda, Robert Rozmus, Leszcze, Olga Szomańska, Mateusz Ziółko, Lombard, Janusz Radek, Pectus, Sławek Uniatowski, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Kuba Badach, Marek Piekarczyk, Czerwone Gitary, Skaldowie, Maryla Rodowicz, Viki Gabor, Justyna Steczkowska, Stanisława Celińska, Ania Wyszconi, Andrzej Rosiewicz, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Halina Mlynkova, Krystyna Prońko, Edyta Górniak, Krzysztof Cugowski, Halina Frąckowiak, Ania Rusowicz, Natalia Sikora, Krystian Ochman. 60. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu rozpoczęła „Wielka Gala – Od Opola do Opola” podczas której największe hity minionych lat zaśpiewali m.in.: Zakopower, Wanda i Banda, Roxie Węgiel, MaRina oraz Oskar Cymś. Następnym koncertem to „Debiuty”, czyli utrzymane w konwencji talent show występy młodych artystów, którzy walczyli o nagrodę imienia Anny Jantar oraz nagrodę widzów opolskiego festiwalu. W „Debiutach” zaśpiewali: Konrad Baum, Magda Bereda, Ewa Novel, Felivers, Jan Majewski, Ada Szulc, Klaudia Kowalik, Kamil Jachyra, Karolina Fryt oraz Martyna Wójcik, a ich występy urozmaicali znane gwiazdy: Doda, Gromee, Blue Café i Feel. Kolejny dzień festiwalu rozpoczął koncert „Premiery”, podczas którego usłyszeliśmy, m.in.: Rafała Brzozowskiego z utworem „W pokoju hotelowym”, Annę Sokołowską z utworem „Jesteś przy mnie” oraz zwycięzcę 13. edycji „The Voice of Poland”, Dominika Dudka z utworem „Idę”. Gościnnie wystąpiła również ubiegłoroczna zwyciężczyni „Premier” Karolina Lizer oraz Zakopower. Drugim sobotnim koncertem był „Czas ołowiu” – sentymentalna podróż muzyczna w hołdzie dla uznanych artystów poprzednich edycji opolskiego festiwalu, którzy już odeszli. Czesława Niemena, Zbigniewa Wodeckiego, Annę Jantar, Irenę Jarocką i innych Wielkich wspominały

podczas swoich występów współczesne gwiazdy, m.in.: Piotr Kupicha, Justyna Steczkowska, Krystian Ochman i Ania Rusowicz. W niedzielę w festiwalowy nastrój wprowadził widzów koncert „Cała sala śpiewa z nami, czyli hity opolskiej publiczności”. Na scenie wystąpili m.in.: Leszcze, Janusz Radek, Katarzyna Cerekwicka i Łukasz Zagrobelny. „Ale To Już Było. Jest. I będzie! 60. KFPP, Opole 2023” to finałowy koncert, podczas którego występy artystów były przeplatane krótkimi felietonami „O’polskiej Kroniki Festiwalowej”. Na scenie zaprezentowali się m.in.: Czerwone Gitary, Skaldowie, Maryla Rodowicz, Viki Gabor, Ania Wyszconi, Andrzej Rosiewicz, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Izabela Trojanowska, Halina Mlynkova, Krystyna Prońko, Edyta Górniak, Krzysztof Cugowski, Halina Frąckowiak, Ryszard Rynkowski i Kamil Bednarek. Dyrektorem artystycznym 60. KFPP był Remigiusz Trawiński. Kierownictwo muzyczne objęli Zygmunt Kukla i Grzegorz Urban. Alternatywną muzykę i jeszcze więcej oryginalnego brzmienia widzowie usłyszeli podczas koncertów towarzyszących OFFPOLE. Pierwszego dnia festiwalu odbył się koncert poświęcony w całości opolaninowi Andrzejowi Nowakowi „Tribute to Andrzej Nowak”, podczas którego wystąpiły kultowe Złe Psy, a Marek Piekarczyk zagrał największe przeboje TSA akustycznie. W sobotę OFFPOLE w ramach „Sceny otwartej na jazz” w Opolu zapanował jazz. Premierowo wystąpili laureaci Jazz Juniors 2022 – zespół Ziemia oraz Dizzy Boyz Brass Band z gościnnym udziałem Marty Zalewskiej. W ramach „OFFPOLE Extra” widzowie usłyszeli także m.in.: Abradaba, Rahima i Kleszcza, którzy w opolskim amfiteatrze wystąpili w piątek oraz duet didżejski DJ Eprom i Mr Krime, który wystąpił w sobotę.

- 66. Konkurs Piosenki Eurowizji – Turyn.
- 20. Konkursu Piosenki Eurowizji Junior.
- „Sylwester Marzeń z Dwójką” w Zakopanem.
- „Nie ma jak u mamy”, widowisko muzyczne poświęcone matkom w dniu ich święta. Na scenie toruńskiej Areny wystąpiły m.in. Viki Gabor, Justyna Steczkowska, Katarzyna Cerekwicka i Maciej Miecznikowski. Podczas koncertu wykonawcy nie tylko zaśpiewali dla swoich matek, ale również w osobistych wyznaniach przytoczyły wzruszające momenty i zabawne anegdoty z ich udziałem. W repertuarze znalazły się ponadczasowe hity: „Lubię wracać tam, gdzie byłem” Zbigniewa Wodeckiego, „A ja wolę moją mamę” Majki Jeżowskiej czy „Do Ciebie mamo” Violetty Villas. Nie zabrakło również współczesnego hitu podbijającego You Tube i Tik Toka „Góry do góry” zespołu Małe TGD.
- „Pejzaż bez Ciebie” to cykl koncertów, które co roku poświęcone są innemu wybitnemu artyście. W 2023 r. Telewizja Polska przypomniała postać Ryszarda Riedla, legendarnego frontmana zespołu Dżem. Riedel to nie tylko wokalista, ale też autor ponadczasowych tekstów, które niemal zawsze zawierały elementy autobiograficzne. Artysta był samoukiem, pisał teksty w miejscach i momentach, w których spływało na niego natchnienie: w pociągach, autobusach, na parkowych ławkach. Prestiżowy magazyn Rolling Stone określił go mianem „ostatniego hipisa naszych czasów”. Podczas koncertu widzowie usłyszeli największe hity grupy Dżem, m.in.: „Whisky”, „Czerwony jak cegła”, „List do M.” czy „Sen o Victorii”, „Do kołyski”. Na scenie wystąpili: Łukasz Drapała, Sławek Uniatowski, Katarzyna Dąbrowska, Maciej Balcar, Mateusz Ziółko, Ania Rusowicz, Felicjan Andrzejczak, Marek Piekarczyk i Sandra Mika.
- „Łączy nas Bałtyk” to artystyczny hołd dla Polaków na Łotwie, ale również podkreślenie niezwykłych relacji między państwami, które „połączyło” Morze Bałtyckie. W koncercie

zorganizowanym przez Telewizję Polską S.A. w Rydze na placu Dome zaprezentowane zostały utwory w wykonaniu artystów polskich, łotewskich, a także z innych krajów bałtyckich, takich jak Estonia czy Szwecja. Na scenie wystąpili: Halina Mlynkova, Tulia, Andrzej Rybiński, Karolina Fryt, Dominik Dudek, Edyta Górniak, Krzysztof Cugowski, Maryla Rodowicz, Tautumeitasz Łotwy, Alike z Estonii oraz szwedzki cover band śpiewający utwory Abby – The Visitors.

- „Polonia Jazz Night” to sylwestrowy koncert TVP Polonia – hołd dla kultowych postaci polskiej sceny jazzowej i prezentacja najciekawszych postaci jazzu młodego pokolenia. Podczas ubiegłorocznej edycji usłyszeliśmy gwiazdy sceny jazzowej reprezentujące różne style muzyczne od klasycznych brzmień po nowatorski elektro jazz. W sylwestrowy wieczór publiczność miała okazję usłyszeć jeden z najważniejszych polskich głosów jazzowych, kompozytorkę i autorkę tekstów Urszulę Dudziak z zespołem oraz Dorotę Miśkiewicz wykonującą głównie jazz, ale eksperymentującą także z free jazzem, muzyką afrykańską, bałkańską, brazylijską i poważną, nie stroniącą od muzyki pop, funk oraz starych, polskich piosenek. Dopełnieniem tego wspaniałego wieczoru był występ zespołu EABS, którego nazwa to skrót od „Electro-Acoustic Beat Sessions”. Grupa powstała w 2011 roku i szybko zyskała uznanie za swoje innowacyjne podejście do jazzu, łącząc tradycyjne brzmienia z elektronicznymi elementami. W trakcie koncertu „Polonia Jazz Night” artyści wykonali także utwory Krzysztofa Komedy w hołdzie dla jego wielkiego talentu.
- „Edyta Górniak świątecznie” to wyjątkowe spotkanie – nastrojowa muzyczna opowieść osadzona w baśniowej scenerii. To także najpiękniejsze polskie kolędy oraz uwielbiane na całym świecie, nie tylko świąteczne, piosenki w wyjątkowym wykonaniu i autorskich aranżacjach na orkiestrę.
- „Murem za polskim mundurem” – wydarzenie muzyczne zorganizowane w geście solidarności z polskimi służbami mundurowymi, które strzegą bezpieczeństwa granicy naszego kraju. Na scenie w Mielniku nad Bugiem widzowie Telewizji Polskiej S.A. usłyszeli pieśni i piosenki patriotyczne m.in.: „O mój rozmarynie”, „Pałacyk Michła”, „Rozkwitały pąki białych róż”, „Wojenko, wojenko”, „Szara piechota”, „Dziś do ciebie przyjść nie mogę”, „Biały krzyż”, „Przybyli ułani pod okienko”, „Jak to na wojence ładnie”, które wykonali: Anna Józefina Lubieniecka, Natalia Krakowiak, Marek Piekarczyk, Antek Smykiewicz, Łukasz Drapała, Bartas Szymoniak i chór Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.
- „Razem dla bezpiecznych granic” – koncert w rocznicę agresji sowieckiej na Polskę organizowany w Suwałkach we współpracy z Ministerstwem Obrony Narodowej. W repertuarze koncertu znalazły się popularne piosenki wojskowe oraz pieśni patriotyczne. Widzowie usłyszeli m.in.: „Ballada o małym rycerzu”, „Warszawskie dzieci”, „Czerwone maki na Monte Cassino”, „Przybyli ułani pod okienko”, „Jest taki samotny dom” i wiele innych. W koncercie wystąpili: Krzysztof Cugowski, Maja Hyży, Viki Gabor, Natasza Urbańska, Łukasz Drapała, Rafał Brzozowski, Damian Ukeje, Chórek RB, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, VITO WS, UnikatOs & Szosto. Na scenie pojawili się również artyści zagraniczni: Agnė Buškevičiūtė (Litwa), Getter Jaani (Estonia), Aminata (Łotwa). Solistom towarzyszyła formacja muzyczna RBand Filipa Sojki. Koncert poprowadzili Małgorzata Opczowska i Rafał Brzozowski. Miejsce, w którym odbyło się to muzyczne wydarzenie, jest również nieprzypadkowe, gdyż Przesmyk Suwalski ma dzisiaj – w kontekście agresji rosyjskiej na Ukrainę,

strategiczne znaczenie, zarówno dla obrony naszego kraju, jak i całego regionu bałtyckiego.

- „Silna Biało-Czerwona” – patriotyczne widowisko muzyczne zorganizowane w związku z obchodami święta Wojska Polskiego. Współorganizatorem koncertu było Ministerstwo Obrony Narodowej. W koncercie wystąpili: Edyta Górniak, Marek Piekarczyk, Natasza Urbańska, Kamil Bednarek, Mateusz Ziółko, Olga Szomańska, Kuba Szmajkowski i Rafał Brzozowski. Na scenie wystąpili również: Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, żołnierze-raperzy: Vito WS oraz Raperzy z Wojsk Obrony Terytorialnej.

3.5. Sport, zdrowie i rekreacja, organizacje pożytku publicznego

Sport

W 2023 roku Telewizja Polska S.A. zaprezentowała bogatą i wszechstronną ofertę sportową. W doborze oferty kładziono nacisk na audycje sportowe służące nie tylko demonstracji sprawności fizycznej, woli rywalizacji oraz indywidualnego lub zespołowego sukcesu, ale przede wszystkim na ich funkcję integracyjną, sprzyjającą spójności społecznej, rozbudzającą zainteresowania aktywnością fizyczną i kształtującą postawy prozdrowotne.

Wydarzenia sportowe 2023 roku

- **III Igrzyska Europejskie „Kraków – Małopolska”** – te rozgrywane co cztery lata multidyscyplinarne zawody odbyły się na południu Polski w dniach 21 czerwca – 2 lipca. Wzięło w nich udział 50 reprezentacji, a rywalizacja odbywała się w 30 dyscyplinach. Igrzyska były pokazywane na żywo w ogólnodostępnych programach: TVP Sport oraz dodatkowo w TVP1 (ceremonia otwarcia i zamknięcia, lekkoatletyka i skoki narciarskie na igielicie).

W czasie trwania Igrzysk kanał TVP Sport prawie w całości był dedykowany tej imprezie. Widzowie codziennie od godziny 8:00 do 22:00 mogli śledzić transmisje z 13 polskich miast. Igrzyska były dostępne także w Internecie, na stronie tvpsport.pl, w aplikacjach TVP Sport i TVP GO. Transmisje z Igrzysk Europejskich w TVP 1 (ok. 20 godzin) oglądało średnio 720 tys. widzów (grupa 4+) widzów, co przełożyło się na prawie 9% udziału w rynku. W TVP Sport transmisje (ok. 150 godzin) przyciągnęły 160 tys. widzów (udziały 2,2%). Najwięcej widzów zgromadził finałowy dzień rywalizacji lekkoatletycznej (24 czerwca) w TVP1: 1,1 mln widzów, udziały 13%.

- **Mistrzostwa świata w lekkoatletyce w Budapeszcie** – Telewizja Polska S.A. pokazała całe zawody w TVP 1 i TVP Sport (19 – 27 sierpnia), ze szczególnym uwzględnieniem konkurencji z udziałem polskich sportowców. Transmisje zajęły łącznie aż 75 godzin programu. Średnia oglądalność dla TVP1 wyniosła 640 tys. widzów, udziały – 6 %; TVP Sport – 200 tys. i 3,4 %.

Mistrzostwa świata w Budapeszcie były szeroko relacjonowane w internetowych kanałach TVP Sport, takich jak: strona tvpsport.pl, aplikacja mobilna TVP Sport i Smart TV, a także HbbTV oraz w mediach społecznościowych na kontach TVP Sport Facebooka i Twitter'a, oraz kanale TVP Sport na YouTube.

Pozostałe wydarzenia:

- Rozgrywki piłkarskiej Ligi Mistrzów,
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraklasy,
- Rozgrywki piłkarskiej II ligi,
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraligi kobiet,

- Puchar Hiszpanii w piłce nożnej,
- Mecze eliminacji mistrzostw Europy i towarzyskie piłkarskiej reprezentacji Polski,
- Zawody Pucharu Świata w skokach narciarskich w Wiśle i Zakopanem,
- Letnie Grand Prix w skokach narciarskich w Szczyrku,
- Mistrzostwa Polski w skokach narciarskich (lato i zima),
- Cykl zawodów w biegach narciarskich Ski Classics,
- Mistrzostwa Europy w siatkówce kobiet i mężczyzn,
- Liga Narodów w siatkówce kobiet i mężczyzn,
- Kwalifikacje olimpijskie w siatkówce kobiet i mężczyzn,
- Mistrzostwa Europy w koszykówce kobiet,
- Mistrzostwa Europy w kolarstwie,
- Mistrzostwa świata w kolarstwie,
- Kolarskie wyścig Tour de Pologne i Orlen Wyścig Narodów,
- Mistrzostwa świata w wioślarstwie,
- Mistrzostwa Europy w wioślarstwie,
- Puchar Świata w wioślarstwie,
- Mistrzostwa świata w kajakarstwie,
- Rozgrywki Superligi piłkarek i piłkarzy ręcznych oraz Puchar Polski,
- Mecze reprezentacji Polski kobiet i mężczyzn w piłce ręcznej,
- Mistrzostwa świata w hokeju na lodzie,
- Rozgrywki Polskiej Hokej Ligi,
- Puchar Polski i Superpuchar Polski w hokeju na lodzie,
- Halowe mistrzostwa Europy w lekkiej atletyce,
- Drużynowe Mistrzostwa Europy w lekkiej atletyce,
- Mitingi lekkoatletyczne w Polsce i za granicą,
- Mistrzostwa Polski w boksie,
- Gale zawodowe w boksie (m.in. Knockout Boxing Night, MB Boxing Night),
- Mistrzostwa świata i Europy w pływaniu,
- Cykl zawodów jeździeckich Cavaliada,
- Mistrzostwa Europy na żużlu,
- Tenisowy turniej kobiet z cyklu WTA w Warszawie,
- Puchar Świata w biathlonie,
- Mistrzostwa świata w biathlonie.

TVP przeprowadzała obszerne transmisje ze wszystkich wymienionych powyżej wydarzeń sportowych. Ich liczba i zakres wynikały z uwarunkowań licencyjnych, programowych oraz z możliwości budżetowych. Jakość obsługi, zwłaszcza pod względem merytorycznym, zyskały uznanie nie tylko środowiska sportowego, ale również widzów TVP S.A.

Poza transmisjami zawodów różnych dyscyplin sportu w programach TVP emitowane były także serwisy sportowe, magazyny tematyczne, magazyny publicystyczne prezentujące tematykę sportową: „Sportowy Wieczór”, „4-4-2”, „Gol”, „Retro TVP Sport”, „Pełnosprawni”, „Ring TVP Sport”.

Telewizja Polska S.A. brała udział w różnych wydarzeniach związanych z popularyzacją sportu masowego i sportu wśród najmłodszych. W 2023 roku TVP S.A. włączyła się w następujące akcje: „Tour de Pologne dla Amatorów”, „Mistrzyni w szkołach”, „Otylia Swim Tour”, „Otylia Swim Camp”, „Alternatywne Lekcje WF”.

Starania Telewizji Polskiej S.A. w zakresie przygotowania i zaprezentowania najciekawszej oferty sportowej zostały docenione przez widzów. W 2023 roku TVP Sport był po raz szósty z rzędu liderem na rynku sportowych kanałów telewizyjnych w Polsce.

Średnie udziały sportowych kanałów telewizyjnych w roku 2023 wyniosły:

- TVP Sport: grupa wszyscy – 0,98%; grupa 16-59 – 0,83%,
- Polsat Sport: grupa wszyscy – 0,72%; grupa 16-59 – 0,51%,
- Eurosport 1: grupa wszyscy – 0,64%; grupa 16-59 – 0,46%,
- Canal+ Sport; grupa wszyscy – 0,18%; grupa 16-59 – 0,18%,
- Eleven Sports 1: grupa wszyscy – 0,12%; grupa 16-59 – 0,16%.

Zdrowie i rekreacja

W 2023 roku, podobnie jak w poprzednich latach, ważnym zadaniem Telewizji Polskiej S.A. było kształtowanie postaw prozdrowotnych. W ofercie programowej swoje miejsce na antenach Telewizji Polskiej znalazły audycje, filmy dokumentalne oraz magazyny poświęcone tematyce zdrowotnej, rekreacji, zdrowego trybu życia i odżywiania, np.:

- **„Zacznij od zdrowia”** – problemy w dostępie do służby zdrowia, choroby cywilizacyjne, brak wiedzy dotyczącej profilaktyki zdrowotnej, konieczność zmiany trybu życia czy problemy psychiczne to tylko część zagadnień, z którymi boryka się większość społeczeństwa. Dlatego tak istotne jest pokazanie, jak żyć zdrowo i pomóc w zmianie dotychczasowych nawyków.
- **„Poznaj dobrą żywność”** – relacja z pikniku „Poznaj Dobą Żywność” to okazja do specjalnego promowania doskonałej polskiej żywności, naszych tradycji kulinarnych, zdrowego odżywiania, a tym samym kształtowania postaw prozdrowotnych.
- **„Wiek to nie tylko liczba”** – cykl pokazujący fantastycznych ludzi, ciekawe miejsca, a także zachęcający do wyjścia z domu. Podczas cotygodniowych spotkań radzimy co zrobić, dokąd iść i gdzie szukać wsparcia w trudnych sytuacjach. Pokazujemy też zwykłych-niezwykłych starszaków, dla których życie zaczęło się po siedemdziesiątce.
- **„Kuchenne recepty”** – medyczno-kulinarny poradnik dr. Michała Mularczyka. Lekarz w towarzystwie szefa kuchni podpowiada jak gotować, by w potrawach, po obróbce termicznej, zostało jak najwięcej ważnych składników oraz jak przyrządzać klasyczne dania, by były one zarówno smaczne, jak i zdrowe. W każdym odcinku mamy trzy konkretne recepty na dania nie tylko wyglądające apetycznie, ale i pozytywnie wpływające na organizm człowieka. Zaskakujące smaki, intrygujące połączenie produktów, zapomniane przepisy, a wszystko to w kuchennej, smacznej atmosferze.
- **„Lato na RODOS”** – czyli życie w rodzinnych ogródkach działkowych. Bohaterowie to rodziny pochodzące z różnych części Polski, których pasją i najlepszym sposobem na spędzanie wolnego czasu jest wyjazd na działkę.
- **„Na zdrowie”** – audycja poświęcona zagadnieniom medycznym, prozdrowotnym, związanym z profilaktyką i poradnictwem. Prowadząca wraz z zaproszonymi do studia gośćmi, odpowiada na pytania napływające redakcji drogą mailową, telefoniczną, i z wykorzystaniem komunikatorów internetowych.
- **„Starszaki”** – w Starszakach spotykają się starsi i młodszy. Cykl pokazuje fantastycznych ludzi, ciekawe miejsca, a także zachęca do wyjścia z domu. Podczas cotygodniowych spotkań widzowie dowiadują się co zrobić, dokąd iść i gdzie szukać wsparcia w trudnych sytuacjach. Pokazuje też zwykłych-niezwykłych starszaków, dla których życie zaczęło się po siedemdziesiątce.

- **„W aptece i kuchni”** – Dr Mularczyk porusza i wyjaśnia częste problemy medyczo-dietetyczne, z jakimi spotyka się w swojej praktyce lekarskiej, oraz podaje ich proste, smaczne i skuteczne rozwiązania.
- **„Rok w ogrodzie”** – magazyn dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Pokazuje jakie korzyści dla zdrowia fizycznego i psychicznego przynosi ogrodnicze hobby szczególnie na świeżym powietrzu. Tym samym kształtuje postawy prozdrowotne. Istotną jest też najnowsza wiedza jak ekologicznie uprawiać rośliny – zdrowe warzywa, owoce.
- **„Cześć, czy mogę cię zjeść?”** – o tym, że trzeba się zdrowo odżywiać, dzieci uczą się już w przedszkolu. Jednak w jakim stopniu teoria przekłada się na praktykę? Często sugerując się reklamami i kolorowymi opakowaniami, a przede wszystkim słonymi i słodkimi smakami, dzieciaki wybierają to, co nie do końca służy ich zdrowiu. Podobno jesteśmy tym, co jemy? Ucząc dzieci dobrych nawyków, możemy zagwarantować ich zdrowie w przyszłości. Jednak jak je do tego przekonać? Jak wytłumaczyć skomplikowane zależności między składnikami? Czym jest tłuszcz, cukier, kaloria? Gdzie je znaleźć? O tym opowiadają same... produkty spożywcze, a pomaga im w tym wesoła pani Aldona.
- **„Ugotuj nam bajkę”** – aby przygotowywane posiłki były atrakcyjne dla dzieci, proponujemy przygotowywanie dań pochodzących z różnych bajek i baśni. Prowadzący, zagłębiając się w ich niesamowity świat, wyciągają z nich to, co najpyszniejsze. Przepisy zaproponowane w audycji są przepisami autorskimi, a dania powstałe na ich bazie są oryginalne, smaczne i zdrowe, a przede wszystkim bardzo proste do wykonania. Nic tak przecież nie cieszy dzieci, jak coś wykonanego samodzielnie. Każde z przygotowanych dań jest małym dziełem, ukrywającym się pod bajeczną nazwą. Do wspólnego gotowania wraz z kucharzem i trójką małych współprowadzących zachęcają takie osobistości jak Królewna Śnieżka, Czerwony Kapturek, Kopciuszek, czy Królowa Śniegu. To właśnie ich obecność jest dodatkowym atutem audycji.
- **„GO – TU – JEMY”** – w audycji prowadzący pokazują młodemu widzom jak bez problemu zrobić kolorowe przekąski, przyrządzić pyszne i zdrowe potrawy, a przy tym dobrze się bawić! Wszystko pod czujnym okiem naszej prowadzącej – Agaty, profesjonalnej szefowej kuchni, specjalistki do spraw dziecięcych brzuszków, a także autorki zdrowych posiłków dla uczniów i przedszkolaków.
- **„Operacja zdrowie”** – magazyn medyczny, który w nowoczesny sposób prezentuje najnowocześniejsze terapie światowe dostępne w Polsce. Autorzy programu prezentują informacje dotyczące objawów, diagnostyki i leczenia wielu groźnych chorób. W audycji występują najwybitniejsi lekarze specjaliści i profesorowie nauk medycznych.
- **„Przystanek slow food”** – magazyn o niezwykłych ludziach, ocalających tradycyjne produkty i potrawy, którzy poznali prawdziwy smak życia, gdy zdecydowali się żyć świadomie, zwolnić i spędzać więcej czasu wśród natury. To także opowieść o niezwykłych zakątkach regionalnej Polski, do których warto dotrzeć, by poznać piękną, (po)wolną Polskę i prawdziwy smak życia. Cykl promuje prozdrowotne nawyki żywieniowe.
- **„Smaki świata”** – projekt jest kontynuacją lubianego cyklu łączącego tematykę kulinarną z popularyzacją wiedzy na temat innych krajów i kultur. W nowej jesiennej odsłonie mistrzyni kuchni, Adriana Marczevska, przemierza wschodnią część

Bałkanów i odwiedza Rumunię oraz Bułgarię. Ada wyjeżdża w podróż po różnych regionach obu krajów, bogatych w dzieła natury i zabytki. Jest to znakomita okazja, by poznać tajniki pysznej kuchni, a jednocześnie zwiedza miejsca, związane z niezwykle historią i kulturą. Cykl promuje prozdrowotne nawyki żywieniowe.

- **„Kulinarne wędrówki z Jolą Kleser”** – Jola Kleser przemierza Polskę w poszukiwaniu wyjątkowych, naturalnych i zdrowych smaków. Razem z nią wędrujemy szlakiem najlepszych i najzdrowszych produktów mających pozytywny wpływ na zdrowie człowieka, a to wszystko w otoczeniu niezwykle ludzi żyjących miłością do jedzenia oraz malowniczej polskiej przyrody. Cykl promuje prozdrowotne nawyki żywieniowe.
- **„Zakochaj się w Polsce”** – edukacyjny program krajoznawczy. Pokazuje to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju – naturę, niezwykle miejsca, wyjątkowe budowle, zabytki, ciekawych ludzi i ich dokonania. Ważną częścią jest propagowanie wszelkiej twórczości, w tym naukowej i pokazywanie działalności oświatowej prowadzonej w miastach, gminach, wioskach. Wielkim walorem programu są piękne zdjęcia robione z wykorzystaniem dronów. Poszczególne odcinki mogą być wykorzystywane podczas lekcji szkolnych.
- **„Korona Gór Polski”** – Korona Polskich Gór to cykliczna audycja mikroturystyczna poświęcona polskim szczytom, których zdobycie gwarantuje wejście do elitarnego klubu zdobywców Korony Polskich Gór. Nasi przewodnicy wspólnie z Martą Manowską oprowadzają widzów po wszystkich miejscach, które warto zobaczyć, zachęcając do zdrowego trybu życia, a także popularyzując wędrówki piesze po górach.
- **„W Polskę jedziemy”** – Cykl prezentujący ciekawe miejsca w Polsce okiem Krzysztofa Jaroszyńskiego, pisarza, satyryka, artysty kabaretowego. Siedzący w nim entuzjasta proponuje: *pokażę wam najpiękniejsze rzeczy w Polsce*. Podróże po Polsce w sezonie grzewczym słońca są jego pasją od lat. Każdy odcinek cyklu dedykowany jest jednemu miejscu. Czasem są to znane turystyczne atrakcje innym razem miejsca z dala od głównych szlaków. Zawsze jednak ciekawe, z którymi związane są anegdoty, osobiste przeżycia prowadzącego i pasjonujące historie. Audycja ma charakter przewodnika turystycznego z przymrużeniem oka. Znajdują się w nim użyteczne rady, podpowiedzi warty odwiedzenia miejsc, ale także mnóstwo humoru, subiektywnych ocen i intrygujących zwrotów akcji, promując przy tym zdrowy tryb życia.
- **„Magiczne Podhale z Sebastianem Karpiem Bułecką”** – Sebastian Karpiel-Bułecka góral, piosenkarz i architekt, pokazuje uroki Podhala oraz prezentuje charakterystyczną dla tego regionu architekturę. Opowiada o zwyczajach związanych z budownictwem i przedstawia wyjątkowych ludzi z gór. Zachęca do spacerów, szukając przy okazji perełek architektonicznych.
- **„Fajna Polska”** – Audycja turystyczno-lifestylowa, w której dziennikarze Telewizji Polskiej S.A. odwiedzają różne regiony Polski oraz rozmawiają o polskiej kulturze i z czego Polska słynie w świecie. Magazyn poprzez swoje treści zachęca do zdrowego trybu życia.
- **„Smak tradycji”** – nastrojowa, bogato ilustrowana, w dużym stopniu inscenizowana audycja kulturalno-kulinarna sięgająca do źródeł tkwiących w prasłowiańskich obrzędach, które potem splotły się z tradycją chrześcijańską i polską kulturą ludową, wyjaśniający rzadko uświadamianą symbolikę gestów, zachowań i potraw, której korzenie tkwią w odległej przeszłości.
- **LTT – Igrzyska Polonijne. Nysa 2023** – relacje z wydarzeń podczas Letnich Igrzysk Polonijnych Nysa 2023. Audycja popierająca działalność w zakresie sportu.

- **„Pięknie przyprawiona”** – cykl kulinarno-poradnikowy, który tworzony jest tak, by być ciekawym i wyważonym połączeniem formatu kulinarnego i poradnika do spraw urody. Cykl promuje prozdrowotne nawyki żywieniowe.
- **„Wędrowiec polski”** – cykl 25-minutowych odcinków, wspierających twórczość artystyczną, których celem jest przybliżenie historii, tradycji, kultury różnych regionów Polski. Prowadzącym ten niekonwencjonalny kulturalny przewodnik po Polsce jest poeta, literaturoznawca i krytyk literacki Krzysztof Koehler.
- **„Lokum. Przystanek przekąska”** – Magazyn dla zainteresowanych lokalną turystyką, historią, ekologią oraz kulinariami, prezentuje ciekawe miejsca w regionie, ich wyjątkowość, historię, architekturę. Dla zwiedzających odkrywa lokalną gastronomię, pokazuje specyfikę kuchni regionalnej.
- **„Ogród i nie tylko”** – w magazynie wszystko o uprawie roślin w różnych porach roku i co najważniejsze o tym, jak czerpać z tego radość. Program realizuje zadania poradnictwa z życia codziennego. Cykl emitowany był w okresie od kwietnia do grudnia.
- **„Na zdrowie”** – cykl debat poruszających tematykę medyczną z udziałem ekspertów. W każdym odcinku poruszany jest jeden problem zdrowotny ilustrowany felietonem. W roku 2023 dyskutowano m.in. o raku jelita grubego stanowiącego obecnie drugą pozycję wśród wszystkich zapadalności na nowotwory w populacji polskiej i drugą w grupie onkologicznych przyczyn zgonów, o rehabilitacji, która jest integralną i niezwykle istotną częścią leczenia osób po udarze. Ogólnopolski Dzień Walki z Depresją był pretekstem do rozmowy o jednej z najpoważniejszych chorób na świecie i jedną z głównych przyczyn samobójstw, o rozpoznaniu i leczeniu choroby Alzheimera, o objawach i nowoczesnych technologiach pozwalających skutecznie leczyć zaćmę, diagnostyka, leczenie i rehabilitacja chorych na stwardnienie rozsiane, rozmawiamy o profilaktyce, diagnostyce i leczeniu raka prostaty i raka jądra, ratownictwie medycznym czy o postępie medycyny w specjalistycznej opiece nad wcześniakami.
- **„Recepta na zdrowie” oraz „Wybieram zdrowie”** – cykl magazynów poświęconych profilaktyce zdrowotnej, głównie w zakresie chorób onkologicznych. W cyklu pokazujemy jakie modyfikacje naszego stylu życia mogą wpłynąć na zmniejszenie ryzyka choroby nowotworowej, przypominamy o kilku podstawowych zasadach zdrowego stylu życia, ale też i o badaniach profilaktycznych, ponadto omawiamy epidemiologię najczęściej występujących nowotworów.
- **„Działka na balkonie”** – cykl, w którym pokazywane są pięknie zaaranżowane balkony naszych widzów oraz projekty architektów zieleni i krajobrazu. Planujemy, sadzimy, pielęgnujemy oraz odpoczywamy na balkonach naszych widzów. Ponadto podpowiadamy jak to prosto zrobić kilka zmian bez wydawania ogromnych pieniędzy na aranżację.
- **W cyklu „Łowcy pasjonatów”** tropiliśmy ludzi utalentowanych, pokazywaliśmy nietuzinkowe osobowości i ich pasje, tych, o których niewielu słyszało, ale i mistrzów w swoim fachu. Od awangardowych malarzy, wschodzących gwiazd muzycznych, sportowców, także tych ekstremalnych, podróżników, zbieraczy, kolekcjonerów po zwykłych, z pozoru małych ludzi z ich wielkimi pasjami.
- **„E-zdrowie”** – debata, w której rozmawiano o tym, jak zmienia się funkcjonowanie placówki medycznej, jeśli zdecyduje się ona na rozwiązania oparte na nowych technologiach. Jak te usprawnienia zmieniają, a tym samym usprawniają pracę pracowników służby zdrowia, a jak wpływają na obsługę medyczną samych pacjentów.

Debata oparta na zmianach w zakresie e-zdrowie zrealizowanym w bydgoskim szpitalu MSWiA.

- **„Pacjent na wakacjach”** – cykl, w którym eksperci radzą i odpowiadają na pytania, które ułatwiają telewidzom życie podczas wakacji, kierując ich zdrowiem w taki sposób, aby mogli komfortowo latem wypoczywać. Oprócz porad ekspertów, wskazówki, gdzie szukać potrzebnych do wyjazdu wakacyjnego informacji czy też ważne numery kontaktowe i strony internetowe.
- **„Lato w lesie”** – audycja promująca las, jako miejsce wypoczynku, pełne tajemnic i historii, w którym można atrakcyjnie spędzić wakacje, nawet jeśli nie stać nas na drogie wczasy. Audycja pokazuje Lasy Państwowe nie tylko jako wielkie przedsiębiorstwo pod względem produkcji drewna, ale także ludzi z pasją, którzy robią wszystko, żeby las stał się atrakcyjny społecznie.
- **„Sanatoria”** – cykl reportażu stawiający osoby starsze w samym centrum uwagi. Udowadnia, że w każdym wieku jest czas na miłość, czy rozwijanie swoich pasji, a nawet sławę. Audycja ukazuje codzienność panującą w uzdrowiskach. W każdym odcinku cyklu odwiedzamy trzy sanatoria w różnych częściach Polski. Docieramy także bezpośrednio do pacjentów, starając się odpowiedzieć na pytania: dlaczego tu przyjechali, z jakimi problemami się zmagają, czy sanatorium leczy tylko ciało, a może przede wszystkim duszę.
- **„Moje zdrowie”** – cykl o zdrowiu sprzyjający kształtowaniu postaw prozdrowotnych, emitowany na żywo poświęcony profilaktyce i edukacji oraz najnowszym osiągnięciom medycyny.
- **„Bilans zdrowia”** – magazyn medyczny o tematyce dotyczącej zdrowia, profilaktyki i kształtowania postaw prozdrowotnych w formie rozmowy z szerokim gronem lekarzy specjalistów i rehabilitantów.
- **„EkoAgent”** – cykl publicystyczny z elementami interwencji dziennikarskich. Głównym celem jest edukacja ekologiczna widzów. Każde działanie człowieka niesie za sobą konsekwencje, o czym coraz częściej zapominamy. Rezultaty możemy zobaczyć na każdym kroku. Dzięki wysypiska, dymy z kominów, niezdrowa żywność. EkoAgent szuka rozwiązań, podpowiada jak wdrożyć małe ekopraktyki, edukuje, buduje świadomość ekologiczną widzów. Pokazuje ekologicznych bohaterów, rozmawia z ekspertami.
- **„Senior na fali”** – w magazynie radzimy co zrobić, żeby długo żyć w dobrym zdrowiu fizycznym i psychicznym. Podpowiadamy, jak zadbać o finanse i bezpieczeństwo jak odpowiedzialnie korzystać ze środków masowego przekazu i internetu, Zachęcamy do wyjścia z domu, realizowania pasji, szukania miejsc, które udzielą wsparcia w trudnej sytuacji. Pokazujemy zwykłych – niezwykłych seniorów, którzy udowadniają, że życie zaczyna się po sześćdziesiątce.
- **„Słodka kuchnia Pszczółek”** – Justyna Pszczółka i Dorota Pszczółka-Habdas, pasjonatki słodkich wypieków, siostry, blogerki kulinarne i uczestniczki 2. edycji „Bake Off – Ale Ciacho!” W swojej słodkiej kuchni w każdym odcinku przedstawią przepis na pyszny i efektowny wypiek lub deser. Widzowie dowiadują się m.in. jak zatemperować czekoladę, jak przygotować krem angielski oraz zrobić proste i ładne dekoracje.
- **„Trzciny, ryby i grzyby”** – magazyn dla fanów aktywnego spędzania czasu, wędkarstwa i grzybobrania. Pokazuje najciekawsze miejsca regionu. W magazynie jest również czas na fachowe porady specjalistów.

- **„Kobiety Podhala”** – podróż po Zakopanem/Podhalu w poszukiwaniu wyjątkowych kobiet żyjących z pasji i realizujących je właśnie na Podhalu.
- **„Wariacje na wakacje”** – cykl audycji, w których duet dziennikarski Katarzyna Ciesielka i Michał Czaplicki, sprawdza, czy aktywna rekreacja to dobry pomysł dla każdego. Wspinaczka skałkowa, przejażdżki na quadach oraz gorąca zumba to nie jedyne propozycje wakacyjne.
- **„Spichlerz smaków”** – magazyn kulinarny. Cykl pokazuje, jak przy wykorzystaniu ogólnodostępnych produktów stworzyć nietuzinkowe, wykwintne dania. Oprócz przygotowania potrawy głównej widzowie poznają propozycje przygotowania ciekawych mini przekąsek, najlepiej z wykorzystaniem składników, które były używane do potrawy głównej. Odcinki wzbogacane o potrawy regionalne były realizowane w plenerach zabytkowego zespołu dworskiego w Tomaszowicach pod Krakowem.
- **„Magazyn medyczny”** – cykl prezentujący osiągnięcia współczesnej polskiej medycyny, porady wybitnych lekarzy, nowe metody leczenia i rehabilitacji. Od 2022 roku cykl jest realizowany jako program o charakterze edukacyjnym. Poszczególne odcinki przybliżają także, działające w regionie placówki medyczne i mają regionalny charakter. Wiele miejsca poświęcone jest także działaniom profilaktycznym.

Szczególną formą działania na rzecz zdrowia, zdrowego trybu życia są kampanie społeczne. Na antenach TVP prowadzone są regularnie tego typu akcje, w ramach których emitowane są spoty promujące dbałość o zdrowie.

Kampanie społeczne – emisja spotów

- spot – Dziecięcy Telefon Zaufania,
- spot – Wojna z rakiem,
- spot społeczny – Kampania społeczna Fundacji Rak&Roll pt. „Na scenie życia”,
- spot społeczny – Cukrzyca – Niebezpieczny Związek,
- spot kampanii społecznej Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięśaki i Czerniaki Sarcoma pt. Rak UV,
- spot społeczny – „SM – walcz o Siebie – Kasia” spot kampanii społecznej SM – liczy się czas.

3.6. Problematyka osób z niepełnosprawnościami w programach TVP S.A. Udogodnienia: audiodeskrypcja, napisy dla niesłyszących, język migowy

Udział Telewizji Polskiej S.A. w trwającym procesie przełamywania panujących stereotypów, zmiany świadomości i kształtowania właściwych postaw wobec osób niepełnosprawnych jest znaczącym zadaniem publicznego nadawcy. Audycje produkowane i emitowane przez TVP S.A. uwzględniają potrzeby oraz sprzyjają integracji społecznej osób z niepełnosprawnościami, ukazują problemy tych osób, prezentują ich aktywność zawodową, artystyczną, sportową. Wątki z udziałem osób z niepełnosprawnościami są celowo wplatanie w scenariusze najpopularniejszych seriali, ukazując je w codziennych sytuacjach (np. „Leśniczówka”, „Na sygnale”, „Klan”, „M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”). Promowanie pozytywnego stosunku do osób z niepełnosprawnościami to najważniejszy cel takich działań. Biorąc pod uwagę kilkumilionową widownię tych seriali, jest to najbardziej efektywny sposób oddziaływania.

Szczególną formą działania na rzecz zmiany wizerunku osób niepełnosprawnych, a zwłaszcza pokazania ich potencjału zawodowego, są kampanie społeczne. Na antenach TVP prowadzone

są regularnie tego typu akcje, w ramach których emitowane są spoty promujące konkretną ideę związaną z niepełnosprawnością.

Wypełnianie misji TVP S.A. to także udostępnianie swoich programów osobom z niepełnosprawnością sensoryczną – niewidomym i niesłyszącym za pośrednictwem napisów dla niesłyszących, tłumacza języka migowego i audiodeskrypcji. TVP jest wiodącym nadawcą w stosowaniu powyższych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami na polskim rynku. (Szczegółowe informacje dotyczące audycji podejmujących problematykę osób niepełnosprawnych emitowanych na antenach Telewizji Polskiej S.A. w 2023 roku przedstawiono w Załączniku nr 9).

Audycje cykliczne:

- **„Anna Dymna – spotkajmy się”** – audycja kierowana jest zarówno do osób niepełnosprawnych, jak i pełnosprawnych. Jego głównym przesłaniem jest zbliżenie tych dwóch, wydawałoby się, odrębnych światów. Są to intymne rozmowy z zaproszonymi przez Annę Dymną gośćmi, podczas których poruszane są tematy związane z problemami dotyczącymi każdego człowieka, takimi jak: miłość, akceptacja, samotność, szczęście, wiara i nadzieja. Przykłady tematów:
 - Marta Abramczyk i Adam Stoyanow. Pani Marta, z wykształcenia psycholog, jest osobą niedosłyszącą. Pan Adam, poeta, nie mówi, nie słyszy. Posługują się językiem migowym. Spełniają się dwa marzenia pani Marty i pana Adama: ich ślub oraz wspólny wyjazd do Japonii.
 - Dominik, osoba niewidoma na skutek nowotworu siatkówki oka. Jest osobą samodzielną, aktywną i bez kompleksów realizującą swoje pasje.
 - Natalia urodziła się z aberracją chromosomową zwaną zespołem Turnera. Skutkiem tej wady genetycznej jest u niej niski wzrost. Od momentu diagnozy była na leczeniu hormonalnym wzrostu. Uszkodzeniu uległ także układ rozrodczy, co uniemożliwi jej biologiczne macierzyństwo. Natalia opowiedziała o życiu z tym tajemniczym, dotyczącym tylko kobiety, schorzeniem.
 - Adę i Kamila łączy miłość, małżeństwo, upór w walce o siebie i trudna droga osoby z porażeniem mózgowym. Oboje urodzili się jako wcześniaki, co nieodwracalnie wpłynęło na ich zdrowie. Jak się poznali i jak narodziła się ich miłość, opowiedzieli Annie Dymnej.
 - Lucyna urodziła się w rodzinie z problemami, gdy była malutka, zmarła jej mama, a ona i rodzeństwo trafili do placówek opiekuńczych. Mimo trudności, z jakimi się borykała, starała się realizować marzenia. Jej pasją był sport. Na stoku narciarskim miała wypadek, który zmienił jej życie. Problemy z kolanami posadziły ją na wózku, ale twardy charakter i pracowitość sprawiły, że dziś Lucyna jest jedną z najbardziej utytułowanych polskich paraolimpijek.
 - Natalia urodziła się z wrodzoną wadą serca. Gdy miała 6 lat lekarze uznali, że uszkodzenie samoczynnie zarosło. Rok wcześniej dziewczynka została porwana i skrzywdzona przez obcego mężczyznę. Gdy w liceum zaczęły się omdlenia bez wyraźnych przyczyn, lekarze przypisali je traumie po tym wydarzeniu. Czy to była prawda?
 - Annę Dymna odwiedza narzeczeństwo. Niezwykła para, działająca w organizacji pozarządowej, by przeciwdziałać wykluczeniu społecznemu. Agnieszka urodziła się z łamliwością kości, porusz się o kulach. Tomasz ma amputowaną nogę i porusza się na wózku. Razem żyją i pracują. Udowadniają, że nie ma rzeczy niemożliwych, a miłość pomaga im przenosić góry.

- Życie Eweliny nie zaczęło się szczęśliwie. Urodziła się z bardzo poważną wadą serca. Rodzice biologiczni porzucili ją zaraz po urodzeniu. Na szczęście w jej życiu pojawił się anioł, terapeutka z sanatorium dla dzieci chorujących kardiologicznie, która zdecydowała się na adopcję.
 - Ekonomista, szczęśliwy mąż i ojciec. Urodził się zdrowy, pierwsze problemy z wydolnością i wytrzymałością zaczął zauważać pod koniec studiów. Diagnoza była jasna i szybka, SM. Jednak on przez długi czas nie dopuszczał do siebie myśli, że stanie się osobą niepełnosprawną. Dzięki najbliższym znalazł siłę, by czerpać radość z każdego dnia, a wózek inwalidzki, który od kilku lat stał się jego nogami, przybliżył go do ludzi i pomógł mu się na nich otworzyć.
 - Weronika Świtalska od dzieciństwa zмага się z zespołem Turetta, schorzeniem neurologicznym, które powoduje nieustające tiki nerwowe. Jak radziła sobie z nimi jako dziewczynka, czy łatwo było z nimi dorastać, gdy czuła się „inna”, skąd ma w sobie siłę, by nie przejmować się spojrzeniami obcych na ulicy.
 - Anna Dymna zaprosiła do programu Iwetę Faron. Iweta urodziła się z niewykształconą prawidłowo prawą ręką. Ma zniekształconą dłoń, nie ma palców. Ma za to niezwykły hart ducha i zawziętość, które zaprowadziły ją na wymarzone studia, oraz na podium międzynarodowych zawodów pływackich.
 - Agnieszka Trela opowiadała Annie Dymnie o tym, jak zmagiła się z mózgowym porażeniem dziecięcym, nietolerancją rówieśników i samą sobą, by spełnić swoje marzenia. Pasją jej życia jest nauka, a ciekawość świata to główna cecha jej charakteru. Ukończyła kilka kierunków studiów, jak sama mówi, stały się one dla niej mostem do niezależności i samodzielności.
 - Życie Janusza zmieniło się 30 lat temu. Był wtedy młodym człowiekiem, góralem z głową pełną marzeń i planów. Pracował na budowie. Gdy wracał z pracy do domu, został napadnięty i ograbiony. Sprawcy zostawili go nieprzytomnego na torach. Maszynista, nadjeżdżającego po kilku godzinach pociągu, nie miał szans, by wyhamować. Janusz stracił dwie nogi. Dzisiaj jest jednym z najbardziej utytułowanych polskich paraolimpijczyków.
 - Życie Daniela Majewskiego zmienił wypadek samochodowy, którego doznał w drodze do pracy w Niemczech. Lekarze cudem go uratowali, lecz on nie do końca poradził sobie z tym „co dalej”. Opowiada o trudnym życiu po wyjściu ze szpitala, braku nadziei i motywacji do rehabilitacji.
- **„Pełnosprawni”** – magazyn, w którym przedstawiamy osiągnięcia sportowców niepełnosprawnych. Świat, w którym żyją niepełnosprawni, nie jest światem hermetycznie zamkniętym. Osoby niepełnosprawne mają swoje problemy, troski i oczywiście chwile radości. W przeciwieństwie do innych o wiele mniej wymagają od świata, o wiele więcej od siebie. Rzuceni przez los w nurt niepełnosprawności, są niebywale sprawni. Doskonale wykonują swoje wyuczone zawody, są świetnymi sportowcami, wspaniałymi przyjaciółmi. Wiele ich dzieli, gdyż dysfunkcje są różne, ale o wiele więcej ich łączy.
- **„Pożyteczni.pl”** – magazyn reporterski, opisujący działalność organizacji pożytku publicznego i formy aktywności obywatelskiej. Pokazuje energię i kreatywność ludzi, którzy sami postanowili zmienić i wzbogacić rzeczywistość wokół siebie, pomóc sobie i innym w rozwiązywaniu problemów, także tych związanych z niepełnosprawnością. Przykłady tematów:

- Nie od dziś wiadomo, że jedną z najskuteczniejszych form rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami jest aktywność społeczna, a to można osiągnąć między innymi poprzez pracę, dostosowaną do niepełnosprawności. W audycji wzięli udział Stowarzyszenie Osób i Przyjaciół dzieci z Zespołem Downa „Tęcza” w Krakowie oraz warszawski Dom Pod Fontanną.
 - W programie historia jednej z placówek Towarzystwa Przyjaciół Dzieci oraz Centrum Wsparcia Rodzin „Rodzinna Warszawa”, gdzie kontynuowane są metody wychowawcze Kazimierza Lisieckiego „Dziadka”.
 - Wydanie poświęcone Stowarzyszeniu Nadzieja dla Rodzin oraz Fundacji Pomocy Chorym Psychiczenie im. Tomasza Deca z Krakowa.
 - Człowiek ma 5 milionów receptorów węchowych. U psa jest ich 60 razy więcej. Dzięki tej niezwykłej cesze psy odpowiednio wyszkolone, mogą brać udział w akcjach ratunkowych, asystują i wspierają ludzkich ratowników. Program poświęcony ich szkoleniu i działaniu.
 - Edukacja, to nie tylko rutynowe pozyskiwanie wiedzy za pomocą podręcznik, kredy i tablicy. To fascynujący etap otwierania nowych horyzontów przed dziećmi i młodzieżą. Nietypowe formy zdobywania wiedzy proponują organizacje pozarządowe.
 - Już starożytni zaobserwowali zbawienny wpływ zwierząt na proces leczenia ludzi. Konie, osły, psy. Koty to asystencji i rehabilitacji. Jak je wyszkolić i na co zwrócić uwagę, gdy zwierzę sposobi się do takiej pracy? I jak ludzie reagują na „zwierzoterapię”.
- **„Sprawa dla reportera”** – Interwencyjny program reportersko-studyjny Elżbiety Jaworowicz pokazujący dramatyczne historie ludzkie i konflikty prywatne oraz urzędowe, w jakie uwikłani są bohaterowie. Te patologiczne sytuacje wyjaśniają i próbują rozwiązać eksperci zaproszeni do studia. Przykłady tematów:
- Sprawa samotnej matki dwóch niepełnosprawnych dziewczynek, która za miesiąc ma wyprowadzić się z domu stanowiącego dorobek jej oraz skonfliktowanego z nią byłego męża, skazanego wyrokiem za rozpad ich małżeństwa. Według postanowienia sądu dzielącego majątek byłych małżonków dom ma pozostać we władaniu męża, który powinien spłacić byłą żonę kwotą ok. 200 tys. zł, czego do tej pory nie zrobił. Mężczyzna ma też ogromny dług alimentacyjny wobec córek. Kobieta błaga o pomoc prawną. Kwota zasądzonej spłaty nie pozwoli jej na zakup nowego lokum dla siebie i córek, dlatego proponuje, żeby dług męża wobec niej został anulowany, a w zamian ona przejmie nieruchomość i będzie mogła w niej pozostać. Kobieta w małżeństwie przeżyła piekło, mąż ją bił, wyrzucał z domu, nie łożył na dzieci. Dziś czuje się upokorzona ponownie.
 - Wracamy do sprawy 19-letniego Karola, który stracił zdrowie i zdolność chodzenia w wyniku błędu lekarskiego. Jego rodzice po 10 latach batalii sądowej wygrali ponad 200 tys. złotych odszkodowania i rentę do końca życia, jednak szpital odwołał się od wyroku i wskazał nowych biegłych. Ich opinie zaważyły na tym, że sąd ostatecznie zdjął ze szpitala odium odpowiedzialności. Rodzina została bez pomocy. Młody mężczyzna nie mógł pogodzić się z niesprawiedliwością. Sam chce zostać lekarzem, ponieważ wciąż wierzy w etos tego zawodu i chce pomagać takim jak on sam, skrzywdzonym przez los i innych ludzi. Nadzieją na odzyskiwanie sprawności ruchowej była operacja

u amerykańskiego lekarza cudotwórcy, której koszt to 120 tys. zł. Caritas uruchomił SMS pomocowy. Dzięki pomocy widzów Karol był na operacji, stawia pierwsze kroki i pragnie podziękować za pomoc.

- Kontynuacja sprawy pani Renaty, dzielnej kobiety, która na swoich barkach niesie ciężki los chorego genetycznie syna oraz niepełnosprawnego brata. Dzięki pomocy naszych widzów udało się zebrać środki i zakupić nowoczesny samochód przeznaczony dla niepełnosprawnych, który mieści oba wózki inwalidzkie. Pozostałe pieniądze zostały wykorzystane na turnusy rehabilitacyjne oraz wymarzony wyjazd chorego synka na sylwestra na Kubę. Renata pragnie podziękować widzom za wsparcie i pomoc.
- Kontynuacja sprawy Sióstr Zmartwychwstanek, które w Mocarzewie prowadzą ośrodek wychowawczy dla osób niepełnosprawnych. Siostry zakonne opiekują się dziećmi głęboko upośledzonymi i porzuconymi przez rodziców. W reportażu wyemitowanym w sierpniu zeszłego roku przedstawiliśmy dramatyczne historie kilkorga podopiecznych. Jeden z nich w dzieciństwie był przywiązywany do budy dla psa. Innego porzucono pod drzwiami ośrodka, a jego ubrania spakowano w worek na śmieci. Siostry opowiedziały też historię maleństwa, którego jedna z nich została opiekunem prawnym, dziecko w wieku 4 lat ważyło jedynie 7 kilogramów i bało się dotyku. Prawo stanowi, że podopieczni mogą przebywać w ośrodku tylko do 25 roku życia, potem muszą go opuścić. Zmiana miejsca zamieszkania jest dla chorych dzieci traumą, dlatego siostry postanowiły wybudować dom, w którym będą mogli mieszkać ich dorośli podopieczni. Koszt całego przedsięwzięcia to ok. 25 mln złotych. Zakonnice zebrały już 12 mln zł. Pierwszym, potężnym zastrzykiem gotówki i jednocześnie impulsem do działania, był tajemniczy podarunek, 280 tys. złotych od anonimowej rodziny, który został przeznaczony na projekt budowlany. W zbiórkę włączyli się też KGHM Polska Miedź, Orlen i Kancelaria Premiera. Dzięki pomocy niezawodnych widzów „Sprawy...” siostronom udało się zebrać dodatkowe kilkaset tysięcy złotych, za co chcą podziękować hojnym darczyńcom. Widzowie będą mogli zobaczyć też postępy w budowie ośrodka, a także poznać historię wspaniałej kobiety, dziś nieżyjącej już artystki Wandy Rodowicz, która podarowała dla ośrodka witraże własnego projektu.
- Powrót do sprawy młodej, uzdolnionej muzycznie dziewczyny chorej na mukowiscydozę. Jej starsza siostra pół roku temu przegrała walkę z tą samą chorobą. Nadzieją na przedłużenie i poprawienie jakości życia było zebranie pieniędzy na leczenie nier refundowanymi lekami przyczynowymi, których koszt to ok. 80 tys. złotych miesięcznie. Rodziny nie było stać na tak ogromny wydatek, dlatego prosili widzów o pomoc. Dzięki uprzejmości Caritas został uruchomiony SMS, widzowie zebrali dla bohaterki ponad 100 tys. złotych, a Ministerstwo Zdrowia podjęło decyzję o refundacji leku.
- Powrót do historii 8-letniego chłopczyka, który urodził się z bardzo skomplikowaną wadą, niedorozwojem lewej części serca. Pierwsze miesiące życia chłopiec spędził w szpitalach, przeszedł wiele operacji. Pomimo swojej choroby to pogodne i radosne dziecko. Rodzice twierdzili, że wykorzystali już wszelkie dostępne w Polsce metody ratowania jego serca, dlatego postanowili zwrócić się do prof. Hanleya w Stanford w USA. Ten wyraził gotowość do przyjęcia Eryka, zaproponował trzy operacje, które wycenił na ok. 9 mln złotych.

Dzięki uprzejmości Caritas Polska został uruchomiony SMS, którym widzowie mogli wesprzeć Eryka w walce o życie. Udało się zebrać potrzebne środki, chłopiec jest już po operacji, czuje się dobrze.

- Kontynuacja sprawy Kingi, która przeszła już czternaście operacji ratujących jej przykurczone stawy, a ostatnią nadzieją na to, że będzie chodzić, jest operacja u dra Paleya, której koszt 300 tysięcy złotych przekracza możliwości finansowe rodziców. Kinga ma tylko dwa marzenia, chciałaby zostać lekarzem, żeby pomagać ludziom, takim jak ona, a w bliskiej przyszłości pragnie o własnych siłach pójść na koncert swojej muzycznej idolki, Viki Gabor. Redakcji udało się skontaktować ze zwyciężczynią Eurowizji Junior. Viki zaprosiła Kingę na swój koncert. Ponadto do redakcji wciąż napływają wzruszające listy z pomocą finansową dla Kingi.
- Dzięki pomocy ekspertów pozytywnie zakończyła się sprawa matki, której synek choruje na autyzm. Kobieta potrzebuje pieniędzy na jego leczenie, dlatego wpadła na pomysł robienia przetworów, które w ramach podziękowań nieodpłatnie ofiaruje ludziom wspomagającym ją finansowo. Niestety, jej domowa produkcja nie podoba się sąsiadom, którzy regularnie, anonimowo donoszą na nią do inspekcji sanitarnej. Pani Magdalena, zamiast skupić się na opiece nad synem, poświęca czas na dostosowanie swojej małej kuchni w bloku do wymagań inspekcji sanitarnej. Ponadto jest karana mandatami w wysokości kilkuset złotych np. za brak etykiet na stoikach z mizerią i drylowanymi czereśniami, za brak drzwi w kuchni czy obecność kota w mieszkaniu. Caritas uruchomił SMS pomocowy dla synka p. Magdaleny. Dzięki pomocy ekspertów programu Główny Inspektor Sanitarny uchylił mandat nałożony przez urzędników powiatowych.
- Bracia, 20-letni Adam i 24-letni Marcin, chorują na rzadką, nieuleczalną chorobę genetyczną, dystrofię Duchenne'a, charakteryzującą się postępującą degeneracją mięśni. Chłopcy nie są już w stanie samodzielnie się poruszać. Mieszkają z mamą i dwójką rodzeństwa w dwóch ciasnych pokojach, gdzie manewrowanie wózkami inwalidzkimi sprawia duże trudności. Brakuje im przestrzeni do rozwijania swoich pasji. Adam jest miłośnikiem hip-hopu. Pisze i nagrywa piosenki, których teksty mówią o życiu w klatce własnego ciała. Marcin jest zapalonym kibicem piłki nożnej i marzy, żeby zobaczyć mecz FC Barcelony. Bracia, tak jak pozostała szóstka ich rodzeństwa, jeszcze kilka lat temu przeżywali koszmar, ojciec alkoholik znęcał się nad nimi i ich matką, nie łożył na rodzinę, w domu brakowało pieniędzy na jedzenie. Chłopcy twierdzą, że piekło, które zgotował im nieżyjący już ojciec, spowodowało, że są silniejsi. W życiu nie proszą o wiele, bo uważają, że inni mają gorzej. W imieniu rodziny o pomoc zwrócił się wolontariusz, który prosi o wsparcie w zakupie dwóch skromnych kontenerów, żeby rodzina miała choć trochę więcej miejsca.
- **„Magazyn Ekspresu Reporterów”** – program reportersko-studyjny, interwencyjny. Piętnuje niepokojące zjawiska społeczne i wszelkie patologie, uczy jak unikać zagrożeń współczesnego życia. Sprzyja integracji społecznej, promuje rodzinę i więzi rodzinne oraz ludzi o zacięciu społecznikowskim, wolontariuszy. Namawia do aktywności osoby niepełnosprawne.
- **„Pełnia wiary”** – magazyn o sprawach zwykłych ludzi i ich troskach. Wskazuje, jak i gdzie szukać pomocy, promuje ludzi, którzy mogą być bodźcem do działania dla

innych. Wspiera lokalne inicjatywy m.in. parafialne, zakonne. Przypomina nauczanie papieża Jana Pawła II, omawia ciekawe wydarzenia artystyczne, przybliża znanych ludzi. Twórcy programu poprzez stronę internetową i maile opowiadają na pytania widzów.

- **„Dobre historie”** – Kościół Katolicki w Polsce nie pozostaje ślepy i głuchy na społeczne bolączki i potrzeby ubogich, więcej jest instytucją charytatywną w kraju. Wsparcie instytucji kościelnych dociera do ok. 3 mln beneficjentów, przy czym nie zawsze są to jednostkowe osoby. W programie „Dobre historie” pokazujemy te działania, zarówno od strony osób udzielających pomocy, jak i ją otrzymujących.
- **„Pasjonaci 2”** – niewidomi i niedowidzący aktorzy Teatru ITAN powracają. W drugim sezonie cyklu dobrze znani bohaterowie nadal walczą o siebie i swoich bliskich. Cykl ukazuje, jak mierzą się z problemami i pokonują przeszkody, które stawia przed nimi życie.
- **„Spotkajmy się w świecie ciszy”** – audycja dedykowana osobom głuchym i z ich udziałem, opowiadających o swoim życiu i barierach utrudniających funkcjonowanie.
- **„Ocaleni”** – program Rafała Porzezińskiego, który porusza temat uzależnień. Zaproszeni goście, osoby znane i lubiane, ale także te anonimowe, dzielą się swoimi wstrząsającymi historiami dotyczącymi życia z nałogiem oraz sposobami na ich przezwycięzenie. Mocnym punktem programu są porady ekspertów i raperskie show w wykonaniu Arkadio i DJ Dugi. Adam Adamski, aktor Teatru Przebudzeni opowiadał Rafałowi Porzezińskiemu o tym, że niepełnosprawność nie jest przeszkodą w realizowaniu swoich marzeń i pasji. Jest przykładem determinacji i niezłomności wobec przeciwności losu. Jego historia pokazuje również, jak dobre osoby spotkane na drodze życia mogą dać siłę do pokonywania trudności i pomóc rozwinąć skrzydła.
- **„Mocne wsparcie”** – cykl debat publicystycznych, w którym pokazujemy, jak i u kogo szukać wsparcia w różnych trudnych sytuacjach życiowych. Kilka odcinków poświęcono propagowaniu integracji społecznej, rozmawiano o tym, jak poprawić jakość życia seniorów poprzez ich aktywizację i wspomaganie zdrowej aktywnej starości, jak zapewnić opiekę osobie niepełnosprawnej po stracie opiekuna, mówiono o opiece wytchnieniowej jako jednej z form wsparcia dla opiekunów osób niepełnosprawnych czy o nowoczesnych technologiach i ich wpływie na poprawę funkcjonowania osób z niepełnosprawnościami.
- **„Wspólna sprawa”** – cykl debat, w których autorzy opowiadają i pokazują przykłady pozytywnych relacji międzyludzkich, a także miejsc ważnych i pomocnych w przypadku borykania się z jakimś problemem. Wśród odcinków cyklu kilka poświęcono sprzyjaniu szeroko rozumianej integracji, rozmawiano o budowaniu relacji opartych na miłości i zaufaniu, o pomocy, na jaką mogą liczyć dzieci i dorośli z zespołem Downa, a także o tym, że realizując swoje pasje i zdobywając nowe umiejętności, udowadniają, że potrafią pokonywać życiowe bariery.
- **„To jest temat”** – reportaże publicystyczne poruszające szeroko rozumianą tematykę prozdrowotną: „Nie widzę problemu”, bohaterem reportażu jest Grzegorz Dudziński, dziennikarz, animator kultury, muzyk, właściciel bydgoskiej „Światłowni”, który w wyniku jaskry stracił wzrok. Mimo trudności, z jakimi przyszło mu się mierzyć, Grzegorz udowadnia, że ograniczenia fizyczne nie muszą oznaczać rezygnacji z marzeń, a jego mottem stało się hasło: „nie widzę problemu”.
- **„Bez barier”** – cykl magazynów poświęcony podopiecznym Ośrodka Szkolno-Wychowawczego im. L. Braille'a w Bydgoszczy, w którym mówiono o aktualnej

działalności, planach i wyzwaniach placówki. Celem audycji jest pokonywanie barier oraz ukazywanie świata osób niepełnosprawnych. Poznając bliżej codzienność zarówno uczniów, jak i pracowników ośrodka staramy się dostrzec to, co najistotniejsze w życiu młodych ludzi i ich nauczycieli, którzy udowadniają, że bezgraniczne oddanie i zaangażowanie wystarczą, by stworzyć świat bez barier.

- **„Weterynarze z sercem”** – audycja powstała na fali mody na świadome i odpowiedzialne wprowadzanie zwierząt domowych do życia polskich rodzin, spełnia funkcję edukacyjną i pokazuje jak postępować ze zwierzętami i uczy empatii w stosunku do nich. Prezentuje przypadki pacjentów pojawiających się w klinikach weterynaryjnych, pracę i opiekę medyczną nad zwierzętami w ogrodach zoologicznych i innych placówkach działających na rzecz zwierząt. Pokazuje też ośrodki rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i placówki wykorzystujące w swej pracy zwierzęta, np. policja czy służby celne. W audycji jest również miejsce dla mniej popularnych zwierząt domowych jak gryznie czy zwierzęta egzotyczne i temat chorób zwierząt, w tym babeszjozy, choroby przenoszonej przez kleszcze, w której o wszystkim decyduje czas. Wcześniej wykryta jest w dziewięćdziesięciu procentach wyleczalna. Widzowie odwiedzili też urocze miejsce, gdzie żyje ponad 90 gatunków zwierząt z sześciu kontynentów. W tym szczególnym ogrodzie zoologicznym obserwowaliśmy rutynowy przegląd zdrowotny. A w Kąciku Adopcyjnym, seniorzy Max i Rex z Krakowskiego Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt, z godnością i nadzieją czekają na odpowiedzialnych opiekunów.
- **„Supelkowe ABC”** – program dla dzieci niesłyszących i ich rodziców. W pierwszym odcinku dzieci poznały literkę „A” w polskim języku migowym, kolory, cyfrę „1” oraz podstawowe zwroty grzecznościowe. Poznały Bajkę o Ali i opowieść „Supetek idzie na spacer”, a w części poradnikowej dla rodziców znalazło się wiele ważnych tematów, w tym np. jak rozpoznać głuchotę u noworodka.

Filmy dokumentalne, reportaże, magazyny

- **„W drodze do Santiago de Compostella”** – to opowieść o niepełnosprawnym artyście, o jego przygotowaniach do niełatwej wyprawy oraz relacja z tego, co działo się na szlaku świętego Jakuba. Małych radości, chociażby z pięknych widoków, zaskoczeń, czy inspirujących rozmów z ludźmi napotkanymi na szlaku, którzy byli pod wrażeniem pracy niepełnosprawnego bohatera opowieści i sami dzielili się z nim swoimi historiami. Były też łzy tęsknoty, czasem złości, lecz na koniec przede wszystkim wzruszenia. Wędrowka kończy się przekazaniem szopki z prawie 160 tysięcy zapalek katedrze w Santiago de Compostela.
- **„Ludzkie sprawy, ludzkie historie”** – Fundacja L'Arche od kilku lat czyniła starania o wybudowanie domu w Opolu dla osób z niepełnosprawnością intelektualną. Docelowo zamieszkają w nim niepełnosprawni z asystentami. Budynek powinien być przystosowany dla ich potrzeb. Od innych, podobnych instytucji wyróżniać ma go miłość i rodzinne ciepło. Rodzinny dom dla siedmiu lub ośmiu mieszkańców to marzenie rodziców i opiekunów osób z niepełnosprawnością intelektualną. Na razie sami zajmują się swoimi podopiecznymi, ale gdy już nie będą mogli tego robić, chcieliby, aby zamieszkali w miejscu, gdzie panuje atmosfera miłości.
- **„Wokół nas”** – niepełnosprawni pracownicy bez pieniędzy i godności. Sumiennie wykonywali swoje obowiązki, ale nie otrzymali pieniędzy za wykonaną pracę. Mimo prawomocnych wyroków sądu i mimo że Spółdzielnia Inwalidów nadal istnieje, zostali

bez grosza. Co bulwersuje jeszcze bardziej, pracodawca nie kwapi się do uregulowania długu, a byłych, niepełnosprawnych pracowników określa jako darmozjadów.

- **„Świat według Błazna”** – film opowiada o niezwyklej postaci młodego, niepełnosprawnego człowieka, upośledzonego umysłowo będącego nieprzeciętnym obserwatorem świata i ludzi, który przejął na siebie rolę Błazna, mędrca i filozofa, komentując zadziwiająco trafnie wydarzenia otaczającego go świata. Potrafi pomagać ludziom dzięki swojej Błazenadzie, podnosić na duchu, ostrzegać i rozweselać. Grzegorz utożsamiał się w prywatnym życiu z postacią Błazna ze spektaklu opartego na tekście Hansa Christiana Andersena pt.: „Nowe szaty cesarza”, gdzie naprawdę grał rolę Błazna – filozofa, który jako jedyny w całej sztuce mówił prawdę cesarzowi, ostrzegał go i ratował z opresji. Grzegorz Czapla jest aktorem Teatru „Nasza lepsza”, składającego się z młodych, niepełnosprawnych ludzi przy Warsztatach Terapii Zajęciowej w Lublinie. Teatr ten ze swoim spektaklem zdobył wiele nagród w kraju i za granicą. Od lat współtworzy międzynarodowy ruch osób niepełnosprawnych pt.: „Nieprzetarty szlak”. „Nieprzetarty szlak” to systematyczne całoroczne działania artystyczne, festiwale, imprezy i praca wychowawcza (instruktorów, wolontariuszy i wychowanków), dążące do osobistego rozwoju jego uczestników oraz zmiany sytuacji osób niepełnosprawnych w społeczeństwie.
- **„Nienasyceni”** – to filmowa podróż dwojga bohaterów, Emilii Komarnickiej oraz Redbada Klijnstry, po nietypowych ośrodkach kultury w Polsce. Są to miejsca stworzone przez osoby, których animacja kultury jest życiową pasją. Najważniejszym celem ich działalności jest stworzenie miejsca, w którym mieszkańcy wsi i małych miasteczek mogą poznawać lokalne zwyczaje, uczestniczyć w warsztatach artystycznych, tworzyć teatr, cyrk, wspólnie ćwiczyć, tworzyć lub odkrywać nieznanne im dotychczas rejony sztuki.
- **„Wszystko dla mojej córki”** – wszyscy rodzice niepełnosprawnych dzieci zadają sobie pytanie, co będzie z moim ukochanym dzieckiem, jak odejdę? Gdzie zamieszka, kto się nim zaopiekuje, czy będzie kochane i szczęśliwe. Te pytania są tym dramatyczniejsze, im starsi są rodzice. Bohaterkami filmu jest Wanda Woyniewicz i jej córka Ela z zespołem Downa. Wanda ma 85 lat, Ela 43. Wanda mówi: Rodzic zdrowego dziecka myśli, co będzie kupował wnukowi pod choinkę, a ja, co będzie z Elą, jak umrę. Nie mają nikogo, są tylko we dwie. Wanda ma zaawansowaną jaskrę, traci wzrok. Przed śmiercią chce zobaczyć, że jej córka jest bezpieczna, że ma nowy, przyjazny dom.
- **„Dom Roży”** – w filmie opowiadamy historię sześciu bohaterów z niepełnosprawnością, którzy znajdują w przyszłości (po śmierci swoich rodziców czy opiekunów) schronienie w Naszym Domu. Są to osoby, które nie poradziłyby sobie w życiu bez pomocy innych. W domu, stworzonym przez matki tych osób, będą się czuć bezpieczni i kochani. Inicjatywa powstała dzięki Marii Kulig, pielęgniarce, matce czwórki zdrowych dzieci, która pracując w małej miejscowości, jako pierwsza zauważyła problem rodzin osób z niepełnosprawnością. Poruszyła ją prośba pewnej matki chorego chłopca, która powiedziała „życz mi, aby moje dziecko umarło przede mną, bo ja wiem, że beze mnie on sobie w życiu sobie nie poradzi.” Dom docelowo będzie miejscem zamieszkania kilkudziesięciu osób z niepełnosprawnością.
- **„Radość śpiewania”** – historie kilku bohaterów, dla których śpiewanie i występy na scenie są treścią życia. Są to osoby z głęboką niepełnosprawnością, które podczas festiwalu Integracja malowana dźwiękiem występują wraz ze zdrowymi rówieśnikami.

To dla nich najważniejsze wydarzenie w roku, na scenie mogą pokazać swoje emocje i czują się w pełni akceptowani.

- **„Małopolska. Kultura wrażliwa”** – kto powiedział, że kultura ma być tylko dla wybranych? W Małopolsce od 2016 roku realizujemy wyjątkowy projekt, który ma na celu zwiększenie dostępności oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami. Projekt „Małopolska. Kultura wrażliwa” to prawdziwa rewolucja w kulturze. Dzięki niemu osoby z niepełnosprawnościami mogą w pełni uczestniczyć w życiu kulturalnym naszego regionu. To, jak program zmienia oblicze kultury w Małopolsce, najlepiej pokazuje tegoroczny Festiwal Kultury Wrażliwej.
- **„Ku...Ku...Kukułcze jajo”** – Gracjan ma 18 lat i wielkie białe-czerwone koszykarskie buty. Nigdy w nich nie zagra, bo od urodzenia jeździ na wózku inwalidzkim. Mimo kalectwa życie dostarczało mu wiele radości. Teraz uśmiecha się coraz rzadziej. Jego życie odmieniło się diametralnie, kiedy zawiodła go ostatnia osoba, na którą mógł liczyć, jego własna matka. Kiedy Gracjan wyjechał z rodziną na święta do siostry za granicę, nic nie wskazywało na to, że te odwiedziny odmienią jego życie. Stało się inaczej. Matka Gracjana poznała tam mężczyznę i postanowiła związać z nim swoje życie. Uznała, że jej, też coś należy się od życia. Zostawiła nieudaną przeszłość, 18-letniego niepełnosprawnego Gracjana i jego brata. Chłopcy zamieszkali w miejskiej noclegowni, za którą płacą z renty Gracjana. Opiekunka z noclegowni twierdzi, że prezenty w postaci ubrań czy butów nie rozwiązują problemu chłopców. Ci potrzebują miejsca do życia lepszego niż noclegownia, gdzie narażeni są na przebywanie ze środowiskiem patologicznym.
- **„Zwykłe zaburzenie”** – Jacob Nossell to 27-letni student dziennikarstwa i satyryk cierpiący na porażenie mózgowe. Ma trudności z koordynacją mowy i ruchów ciała, cierpi na sztywność i skurcze mięśni, ale pod względem umysłowym jest na równi z kolegami. I na tym polega problem. Jest zbyt inny od reszty, aby ta zaakceptowała go jako normalnego, a zbyt normalny, aby móc zaakceptować proponowany mu w społeczeństwie los. Film dokumentuje postać uwięzionego w nie do końca sprawnym ciele zdrowego psychicznie człowieka, który chce zrozumieć swoje przeznaczenie, pokazać, że jego życie jest coś warte.
- **„Znaki”** – historia głuchej Iwony Cichosz, to współczesna baśń o Kopciuszku. Życie z pozoru zwykłej dziewczyny wywraca się do góry nogami, gdy na jej głowie ląduje korona miss świata. Blask fleszy, liczne obowiązki miss, podróże, udział w talent show, walka o prawa niesłyszących, a w tym wszystkim niespodziewanie rodzi się miłość. Z miesiąca na miesiąc medialna karuzela kręci się coraz szybciej. Iwona odlicza każdy dzień do przekazania korony kolejnej miss. Jaką cenę przyjdzie zapłacić bohaterce za życie w bajce? „Znaki” to sensualna opowieść o utalentowanej, głuchej dziewczynie w świecie słyszących, w której każdy gest wart jest więcej niż tysiące wypowiedzianych słów.
- **„Każde życie jest cudem”** – w piątym miesiącu ciąży u Dawidka zdiagnozowano wadę serca oraz ogromne wodogłowie. Chłopiec miał nie przeżyć. Lekarka zagroziła, że jeżeli jego Mama, Pani Elżbieta Piwowar, nie podpisze zgody na aborcję, nie będzie jej ratować (ciąża stanowiła zagrożenie także dla niej). Zamiast dokonać aborcji, rodzice poszukali innych lekarzy, którzy podjęli próbę ratowania Dawidka i jeszcze w czasie ciąży przeprowadzili operację głowy. Dzisiaj Dawidek ma osiem lat. Oprócz wodogłowie stwierdzono u niego autyzm. Pomimo swojej niepełnosprawności jest wielkim optymistą, uwielbia opowiadać żarty i dostarcza rodzicom ogromu radości.

To on uczy ich więcej niż oni jego. „Każde życie jest cudem” to reportaże o ludziach, którzy dostali szansę na życie, mimo że kwalifikowali się do aborcji. To historie o radzeniu sobie z trudnościami i o wielkiej miłości, która przynosi radość, mimo trudów.

- **„Antoni, chłopiec z krótkimi rączkami”** – Antek ma Zespół TAR, który objawia się niewykształconymi rękoma. W czasie ciąży lekarze proponowali aborcję. Niekorzystne prognozy podtrzymali też po narodzinach chłopca. Nie dawali żadnych nadziei na uzyskanie przez niego, choć częściowej sprawności. Rodzice zawierzili Antka Matce Bożej i z wielką determinacją walczyli o jego zdrowie. Dzisiaj Antek gra na perkusji, pływa, buduje roboty i robi szereg innych rzeczy, które wydawały się niemożliwe przy jego niepełnosprawności. Udowadnia, że ograniczenia istnieją przede wszystkim w naszych głowach. Każde życie jest cudem, to reportaże o ludziach, którzy dostali szansę na życie. To historie o radzeniu sobie z trudnościami i o wielkiej miłości, która przynosi radość, mimo trudów. Reportaże pokazują rzeczywistość, z jaką musieli mierzyć się rodzice, u których dzieci podejrzewano choroby na etapie prenatalnym, uświadamiając, że nawet w najtrudniejszej sytuacji można znaleźć dobre rozwiązanie, jeśli pozwoli się człowiekowi żyć.
- **„Głębia szczęścia”** – Krakowskie Stowarzyszenie Nautica, jako jedno z pierwszych w Polsce, wciela w życie ideę nurkowania osób z niepełnosprawnością. Poznajemy trzy niezwykle historie. Ani, która lata temu leżąc miesiącami w łóżku po operacji, która ją zatrzymała w pędzie życia, obejrzała reportaż telewizyjny o nurkowaniu i postanowiła, że jeśli wyjdzie z choroby, to zrobi wszystko by nurkować. Wiesław, który jest po amputacji nogi, postanowił właśnie rozpocząć kurs nurkowania. Wiesiek nieustannie się rozwija i szuka możliwości realizacji siebie. Poznajemy także pracującego w Urzędzie Miasta w Krakowie młodego chłopaka z porażeniem dziecięcym. Całe dotychczasowe życie poświęcił nurkowaniu. Jest w tym naprawdę świetny. Wszyscy poruszają się na wózkach. Woda sprawia, że zapominają o swojej niepełnosprawności.

Przykładowe wątki osób z niepełnosprawnościami ujęte w serialach produkowanych przez Telewizję Polską

- **„Klan”**
 - Po wakacjach Jerzy i Elżbieta nadal mieszkają na Truskawieckiej. Remont na Sadybie wciąż trwa, bo okazało się, że potrzebna jest ekspertyza mykologiczna. Wygląda na to, że duszności, na które skarżyła się Elżbieta, były spowodowane obecnością pleśni. Leopold próbuje sprawdzić wyniki głosowania na środki z budżetu partycypacyjnego. Tymczasem wpada Maciek z informacją, że się udało i są w pierwszej trójce, więc na pewno dostaną pieniądze na bar zatrudniający osoby z niepełnosprawnością. Kamila wróciła z wakacji z Puńska. Po rybki zajrzała Bożenka, która również trochę czasu spędziła u mamy Borysa w Puńsku. Wraca Borys od właściciela domu. Niestety, za wynajem domu ekipie filmowej zbyt dużo kasy nie dostali. Dominika z Karolem przychodzą do Jerzego na Truskawiecką. Jerzy namawia na wspólne grzybobranie w sobotę. Dominika oświadcza się, że w najbliższą sobotę nie mogą, bo biorą ślub. Dzisiaj Julcia idzie pierwszy dzień do przedszkola. Zanim Agnieszka ją ubierze, wpada Tymon z ważną informacją. Wieczorem wraca z rejsu Lenka i ma coś ważnego do powiedzenia. Janusz żartuje sobie z sąsiada, że może będą rodzicami?
 - Dominika naciska Karola, że muszą załatwić sprawę meteorytu, skoro już wrócili po świętach. Karol próbuje odsunąć tę konfrontację, ale Dominika nie ustępuje. Umawia

się z ojcem, że wpadną do nich wieczorem. Jerzy jest przekonany, że przyniosą mu meteoryt. Bożenka organizuje dzisiaj babski wieczór. Ku niezadowoleniu Heniutki, Bolek mimo wszystko umawia się na rehabilitację ze swoją ulubioną Bogną. Emilia jeszcze raz namawia Kamilę, chociaż na ćwierć etatu. Kamila konsekwentnie odmawia, ale obiecuje, że się rozejrzy za godnym zastępcą. Wieczorem u Bożenki Sandra narzeka, że ich agencja nieruchomości kiepsko przędzie, bo popsuta im się opinia przez nieuczciwych sprzedawców działek. Kamila twierdzi, że miałyby dla niej ciekawe zajęcie. Leopold redaguje ulotkę dla Maćka i Martynty reklamującą ich pomysł na restaurację dla niepełnosprawnych. Leokadia dorzuca swoje pomysły, pyta o zdanie Gienię. Jednak Gienia myśli tylko, czy u jej Janki wszystko w porządku. Oliwka wraca po pierwszym dniu pracy. Mocno zdenerwowana pokazuje SMS-a, którego dostała od męża. Wygląda na to, że on wie, gdzie Oliwka teraz mieszka. Dominika informuje ojca, że nie przynieśli ze sobą meteorytu. Karoli próbuje racjonalnie wytłumaczyć, dlaczego nie zamierza oddać swojego skarbu. Wybucho awantura. Jerzy łapie się za serce.

- Po wczorajszej niedyspozycji Mariusz przeprosza Michała za kłopot i dziękuje za opiekowanie się Kubusiem. Michał próbuje postawić kolegę do pionu. Deklaruje, że sam odwiezie Kubę do szkoły, ale liczy, że Mariusz się ogarnie. Po południu Mariusz chce odebrać synka. Kuba pyta, czy mógłby pojechać na obóz narciarski ze Stefankiem. Michał przekonuje Mariusza. Jerzy skarży się żonie, że ma już dosyć męczącej atmosfery w domu ich skłóconych przyjaciół. Elżbieta namawia Krzysztofa do rozejmu z Lutką. Oboje snują plany na temat wspólnego weekendu. Tymczasem Lutka oświadcza, że w weekend wyjeżdża na targi do Katowic. Tak jak obiecał, Miłosz kręci film promujący pomysł spółdzielni dla osób z zespołem Downa z udziałem Lucyny, Maćka i Martynty. Wszyscy mają nadzieję, że po umieszczeniu tego materiału w internecie łatwiej będzie zbierać fundusze na ten cel. Ola wezwała na rozmowę Maję, ponieważ jej podopieczna znowu złożyła na nią skargę. Maja zarzuca swojej szefowej, że ją nęka. I to nie z przyczyn zawodowych, a z powodu jej zaszłości z Rafałem.

➤ **„Doręczyciel”**

- Współczesny serial obyczajowy. Bohaterem jest czterdziestoletni, niepełnosprawny umysłowo mężczyzna, który po śmierci matki musi zaczynać życie od nowa. Janek postanawia udowodnić wszystkim, że potrafi sam o siebie zadbać. Podejmuje pracę doręczyciela w firmie kurierskiej. Naiwny bohater staje się pionkiem w rozgrywkach pomiędzy innymi postaciami, jest czasem okrutnie wykorzystywany, zostaje nawet wplątany w intrygę kryminalną. Jednocześnie jego optymizm i niezłomne zasady moralne pozwalają mu przetrwać, a przy tym pozytywnie wpływają na pozostałych bohaterów. Odc. 1: Po śmierci matki Janek, 40-letni mężczyzna upośledzony umysłowo w stopniu lekkim, zostaje sam. Zupełnie nie radzi sobie z życiem w pojedynkę. Okazuje się, że matka poprosiła sąsiadów: Janusza i jego syna Zbyka, żeby się nim opiekowali. Janek postanawia udowodnić wszystkim, że świetnie da sobie radę sam. Zamierza pracować. Zbyk załatwia mu pracę w firmie kurierskiej, u znajomego Rafała. Janek zgłasza się do firmy, odbiera strój i rower. Dostaje pierwsze, mało skomplikowane zlecenie. Inni kurierzy się z niego nabijają. Załamany Janek ucieka z firmy, szuka pocieszenia u Janusza. Okazuje się, że zostawił w biurze klucze od swojego mieszkania. Wraca po nie do pustego biura. Odbiera telefon ze zleceniem od Krystyny Gradoniowej. Samowolnie podejmuje zadanie, jedzie pod adres podany przez kobietę.

Nie może dostać się do domu Gradoniów. Przez okno widzi kobietę, która leży bez oznak życia.

➤ **„Na dobre i na złe”**

- Do szpitala w Leśnej Górze trafia znany doktorowi Walickiemu z widzenia niepełnosprawny rumuński chłopiec, zajmujący się żebraniem na ulicy. Został potrącony przez samochód, ma zmiądzoną stopę. Z inicjatywy Bruna operacja zostaje przeprowadzona w taki sposób, by przy okazji koniecznego zabiegu przywrócić chłopcu pełną sprawność. Lekarze są przekonani, że postąpili słusznie. Muszą jednak jakoś się wytłumaczyć z nadprogramowego zabiegu pełniącemu obowiązki dyrektora szpitala docentowi Depczykowi. Docent Depczyk próbuje obciążyć lekarzy kosztami nadprogramowego zabiegu. W szpitalu zjawia się jednak sprawca wypadku, który dobrowolnie przejmuje koszty leczenia. Tymczasem umiera mąż Klary. Monika i profesor Zybert starają się pomóc zrozpaczonej krewnej.
- Tomek towarzyszy Agacie w zajęciach nauki tańca dla niepełnosprawnych. Tam poznają jeżdżącego na wózku Piotra i jego z pozoru pełnosprawną partnerkę – Ninę. Okazuje się jednak, że dziewczyna jest poważnie chora. Lena po mastektomii nie może się odnaleźć w nowej sytuacji. Nie chce, aby ktoś ją oglądał w tym stanie. Latoszek kupuje Lenie ogromny bukiet róż i cierpliwie czeka pod drzwiami jej sali. Lena jest jednak nieugięta. Bożenkę odwiedzają jej dawno niewidziani bracia. Mają dla niej pewną propozycję. Marta proponuje Rafałowi, by zamieszkali razem dla dobra dzieci.
- Bart namawia Kazię, swoją niedawną pacjentkę by mimo niepełnosprawności nie rezygnowała z marzeń o medycynie i zaczęła staż w Leśnej Górze. Anna Wilson, biologiczna matka Jędrka wyznaje Wiktorii, jak bardzo pragnie porozmawiać w końcu z synem. Natomiast Falkowicz nadal marzy o dziecku, wywołując tym przerażenie Kasi. W Leśnej Górze pojawia się nowy salowy sympatyczny i pełen energii Zdzisio. Pracę w szpitalu zaczyna także Oliwia jako technik elektroradiolog. Na oddział Trettera trafia Nikola 10-latką, która zapadła w śpiączkę. Dziewczynką opiekuje się babcia, bo jej matka Justyna jest w więzieniu. Po kilku godzinach ratownicy przywożą jednak do szpitala także Justynę.
- Do Leśnej Góry trafia dwoje dwudziestolatków, którzy zderzyli się na lodowisku. Chłopak z porażeniem mózgowym i dziewczyna z zespołem Aperta. Lekarze odkrywają niezdiagnozowane wcześniej stwardnienie guzowate u chłopca. Rodzice dzieci kolejny raz mierzą się z niepełnosprawnością swoich dzieci i swoją bezradnością. Do Latoszka przyjeżdża jego matka i matka Leny, żeby pomóc w opiece przy Felku. Witek pokazuje Lenie zdjęcia syna z babciami. Jest jej przykro, że nie może być z nimi. Michał nie odbiera telefonów od Niny. Zapała, na prośbę Falkowicza, odnajduje Ludmiłę. Jest zszokowany słabymi warunkami, w jakich mieszka i stanem jej dłoni. Proponuje, by zatrzymała się u niego. Falkowicz wzywa Ninę na dywanik. Uważa, że przez ich dawny romans, lekarka nie zachowuje się profesjonalnie. Nina zarzuca Falkowiczowi wyciąganie pieniędzy od Ludmiły. Andrzej odbija piłeczkę, że sama nie jest święta, bo przez lata brała pieniądze od niego. Ich podniesione głosy ściągają do gabinetu Sambora... Wiki bez pukania wchodzi do pokoju Przemka i zastaje go w łóżku z Ludmiłą.
- **„Na sygnale”**
- Wzruszony Artur towarzyszy spodziewającej się dziecka Lidce podczas pierwszego badania USG. Ich radość mąci jednak wiadomość o tym, że Robert znów przechodzi kryzys i zaginął. Ratownicy odpowiadają na wezwanie do kobiety, która samotnie opiekuje się niepełnosprawnym synem i miała poważny wypadek w domu. Doktor

Banach próbuje uratować fana parkouru. Chłopak zeskoczył z dachu i pechowo spadł na młodą skrzypaczkę, która jechała właśnie na przesłuchanie. Tymczasem Anna, po tym jak jej pacjentka próbowała się zabić, postanawia odejść z pracy.

- Martyna wyznaje Zdzisiowi i Beniowi, że znów ma problemy przez Lisickiego i braki personelu, a także przez Piotra, który po operacji wciąż nie doszedł do siebie. Strzelecki w tym czasie spotyka się z psychologiem, który diagnozuje u niego GAD – zespół lęku uogólnionego. Gabryś próbuje zaprosić Julkę do kina, ale dostaje kosza. Mariola uświadamia koleżance, że on miał ochotę na prawdziwą randkę. Później sama zajmuje jej miejsce, namawiając chłopaka na wspólny wieczór. Na dyżurze zespół Britney i Nowego jedzie na wezwanie do mężczyzny, który utknął w ścianie. Na miejscu okazuje się, że chodzi o złodzieja, który zaklinował się w dziurze, przez którą chciał uciec z kościoła, kiedy ksiądz przyłapał go na próbie kradzieży świętej figurki. Mężczyzna wyznaje, że potrzebuje "świętego", by uleczyć swoją żonę, w którą wstąpił diabeł. Wcześniej zespół doktora Vicka odpowiada na zgłoszenie od dziewczynki, która twierdzi, że coś stało się jej sąsiadowi. Gdy rozmowa zostaje nagle przerwana, doświadczenie podpowiada ratownikom, że może chodzić o porwanie dziecka. Na miejscu okazuje się jednak, że mała jest w domu z rodzicami, znanymi podróżnikami, którzy prowadzą bloga, zwiedzając świat i jednocześnie ukrywając przed swoimi fanami, że mają córkę z zespołem Downa.

➤ **„Barwy szczęścia”**

Sebastian wspierany przez Marka postanawia zmierzyć się ze swoim lękiem przed wodą. Zapisuje się nawet na kurs nurkowania dla niepełnosprawnych, choć Dominika obawia się, że działa zbyt szybko i bez konsultacji z terapeutą może sobie zaszkodzić. Tymczasem Renatę i Marcina wciąż rozdziela fakt, że dla Kodura prawdziwy dom stanowi jego barka, a dziewczyna uparcie nie chce na nią wrócić. Z kolei Jowita namawia Kornela na zakup ziemi na odludziu, na której planuje składować odpady sprowadzane z zagranicy. Po udanej transakcji oboje spotykają się z pierwszym klientem właścicielem firmy utylizującej śmieci z Niemiec. Natomiast Natalia przekazuje Klemensowi sprawę Rawiczowej, która walczy z jednym z kupców o zapłatę za konia. Później Zwoleńska kolejny raz umawia się z Cezarym, co kończy się ich pierwszym pocałunkiem – nieświadoma, że biznesmen ukrył ich randkę przed Sofią.

4. KIERUNKI ROZWOJU TECHNOLOGICZNEGO TVP I NOWE MEDIA

Aby skutecznie realizować misję nadawcy publicznego, a także stale poszerzać grupę odbiorców, Telewizja Polska S.A. porusza społeczne problemy i dokłada wszelkich starań, żeby sprostać zmieniającym się potrzebom użytkowników internetu.

W skład platformy cyfrowej Telewizji Polskiej S.A. w roku 2023 weszły:

1. portal TVP.pl,
2. portal TVP VOD,
3. portal i aplikacja mobilna SwipeTo,
4. platforma TVP Stream,
5. serwisy tematyczne:
 - a. informacja i publicystyka (tvp.info, regiony.tvp.pl, tygodnik.tvp.pl),
 - b. kultura (tvp.pl i tvpkultura.tvp.pl),
 - c. historia (historia.tvp.pl),
 - d. sport (sport.tvp.pl),
 - e. anglojęzyczny serwis (tvpworld.com),
 - f. cyfrowa rekonstrukcja multimedialna (cyfrowa.tvp.pl),
 - g. teatralny (teatrtv.vod.tvp.pl);
6. strony specjalne dla kluczowych marek rozrywkowych
 - a. „The Voice of Poland”,
 - b. „The Voice Senior”,
 - c. „The Voice Kids”,
 - d. „Eurowizja”,
 - e. „You Can Dance”,
 - f. „Sylwester z Dwójką”,
 - g. „Opole 60”,
 - h. „Korona królów”,
 - i. „Na dobre i na złe”,
 - j. „Na sygnale”,
 - k. „Sanatorium miłości”,
 - l. „Rolnik szuka żony”,
 - m. „M jak miłość”;
7. strony specjalne o charakterze kulturalnym, historycznym, patriotycznym lub charytatywnym
 - a. III Festiwal Kultury Narodowej 2023 Pamięć i Tożsamość,
 - b. Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny & Forum Heart of Europe,
 - c. Paszporty Wolności,
 - d. Reklama Dzieciom,
 - e. Fundacja TVP,
 - f. Dwa Teatry – Zamość 2023.

Jest to bogata i zróżnicowana oferta skierowana do szerokiego grona odbiorców.

4.1. Portal TVP.pl

Portal TVP.pl pełni funkcję głównego internetowego źródła informacji dotyczących działalności Telewizji Polskiej S.A., jak również dostarcza darmowe, autorskie i multimedialne

treści związane przede wszystkim z kulturą, historią, sztuką, kinematografią, teatrem i rozrywką.

Kluczowymi zadaniami serwisu TVP.pl są:

- ekspozycja oferty programowej anten związanych z Telewizją Polską,
- promocja wydarzeń kulturalnych, historycznych, artystycznych, religijnych, sportowych i rozrywkowych oraz zwiększanie ich dostępności dla użytkowników internetu poprzez realizację transmisji online,
- przekierowywanie użytkowników do bezpłatnych relacji dostępnych na kanałach live w TVP VOD,
- udostępnianie transmisji i innych materiałów multimedialnych.

Realizując działalność misyjną publicznego nadawcy, w 2023 roku na portalu TVP.pl znalazły się oryginalne treści tekstowe i wideo, opatrzone nowoczesną i atrakcyjną wizualnie szatą graficzną, oraz moduły redakcyjne poświęcone między innymi takim tematom jak:

- uroczystości i święta narodowe, np. powstanie styczniowe, powstanie warszawskie, powstanie listopadowe, Wielkanoc i Boże Narodzenie z uwzględnieniem tradycji regionalnych, Dzień Nauki Polskiej;
- związane z polską tradycją i kulturą istotne daty, np. Dzień Babci, Dziadka, Matki, Ojca itd.;
- rocznice urodzin postaci ważnych dla polskiej historii, literatury, muzyki i innych dziedzin sztuki, sportu oraz nauki, np. 550. rocznica urodzin Mikołaja Kopernika;
- postaci świata sportu oraz informacje dotyczące ważnych wydarzeń sportowych;
- wywiady z ekspertami, np. wywiad z doktorem Sławoszem Uznańskim – polskim astronautą;
- treści związane z rozwojem interpersonalnym, zdrowiem psychicznym napisane we współpracy z psychologką Aleksandrą Plewką oraz treści prozdrowotne *#ABC Zdrówko*;
- wywiady z postaciami polskiego kina i teatru, w tym publikacja podcastu *Bądźmy razem* oraz promocja podcastów *Rekonstrukcja cyfrowa TVP*;
- promocja popularnego programu śniadaniowego *Pytanie na śniadanie* – na stronie TVP.pl były publikowane newsy ze streszczeniem przeprowadzonych w programie wywiadów,
- moduł redakcyjny z przekierowaniem do portalu pytaniemiasniadanie.tvp.pl oraz banner w górnej części strony TVPp.pl z przekierowaniem do audycji w kanale na żywo w TVP VOD;
- kinematografia, w tym klasyka polskiego i zagranicznego kina;
- Teatr Telewizji – promocja oferty spektakli na żywo, dostępnych w TVP VOD i na antenach Telewizji Polskiej;
- cykle edukacyjne dotyczące historii sztuki i literatury, artykuły informujące o wystawach artystycznych w Polsce;
- materiały poradnikowe odnoszące się do zdrowia fizycznego;
- Edukacja medialna – powstała w 2022 roku podstrona *Edukacja medialna* jest nadal ogólnodostępna, a materiały na niej opublikowane były w 2023 roku eksponowane na stronie głównej TVP.pl;
- treści podróżnicze dotyczące Polski i świata oraz zagadnienia archeologiczne;
- promocja działalności charytatywnej oraz aktywizacji osób z niepełnosprawnościami, np. wywiad z Adamem Stoyanovem na temat poezji migowej, informacje związane z działalnością Fundacji TVP i akcją *Reklama dzieciom*;

- przekierowanie do transmisji debaty wyborczej i wieczoru wyborczego oraz inne materiały mające na celu rozwój społeczeństwa obywatelskiego;
- wiadomości dotyczące relacji z uroczystości pogrzebowych papieża Benedykta XVI, transmisji mszy świętych na Jasnej Górze i w Łagiewnikach oraz innych wydarzeń religijnych;
- upowszechnianie języka polskiego i polskiej literatury oraz promocja czytelnictwa poprzez publikację tekstów wspomnieniowych wybitnych pisarzy i poetów zasłużonych dla rodzimej kultury;
- popularyzacja wiedzy na temat polskiego dziedzictwa narodowego poprzez propagowanie wydarzeń związanych z ekspozycją dzieł sztuki, architekturą, koncertami, premierami muzycznymi i filmowymi.

Historia i nauka

Na portalu TVP.pl znalazły się autorskie treści z zakresu nauki, nowych technologii, odkryć archeologicznych i historii sztuki. Ukazały się w nim również materiały promujące antenę TVP Nauka oraz produkcje przyrodnicze (np. Polskie parki narodowe), historyczne (np. seriale i filmy wojenne) i dokumentalne, które są dostępne w TVP VOD lub na antenach Telewizji Polskiej S.A. W serwisie znajdziemy także treści zachęcające użytkowników do poszerzania swojej wiedzy poprzez uczestnictwo w e-lekcjach historycznych (np. lekcja online o rotmistrzu Pileckim) i w Wielkich Testach.

Kultura i sztuka

Portal TVP.pl promuje Teatr Telewizji. W 2023 r. na stronie głównej serwisu cyklicznie pojawiały się zapowiedzi spektakli. Artykuły eksponowane były w głównym bloku newsowym – „Nie przegap”, a także w zakładce „Kultura”.

Na podstronie „Kultura” w zakładce „Teatr Telewizji” znalazła się najnowsza oferta spektakli, a także archiwalne propozycje dostępne w TVP VOD i na antenach Telewizji Polskiej.

TVP.pl promuje produkcje dostępne w TVP VOD lub na antenach TVP, publikując ekskluzywne wywiady i autorskie materiały wideo, takie jak relacje z planów filmowych, premier kinowych i telewizyjnych. W 2023 r. promocją objęte zostały między innymi:

- filmy – „Filip”, „Raport Pileckiego”, „Polowanie”, „Strzępy”, „Figurant”, „Ania”;
- seriale – „Archiwista”, „Zatoka szpiegów”, „Leśniczówka”, „Korona królów. Jagiellonowie”, „Dewajtis”, „Na dobre i na złe”, „M jak miłość”;
- programy – Love Me or Leave Me. Kochaj albo rzuć, Familiada, The Voice of Poland, Konkurs Piosenki Eurowizji, Konkurs Piosenki Eurowizji dla Dzieci, Polskie biesiady, Kamper Polska, You Can Dance, Jaka to melodia?, Rolnik szuka żony, Rytm Dwójki.

W roku 2023 na portalu TVP.pl zamieszczono relacje z imprez kulturalnych takich jak: gala Festiwalu Kultury Narodowej, gala wręczenia Polskich Nagród Filmowych Orły, konferencja 48. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni, gala konkursu Historyczna Książka Roku, Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, gala III Międzynarodowego Festiwalu Telewizyjnego & Forum Heart of Europe, konkurs Młody Tancerz Roku.

Telewizja Polska udostępnia ofertę multimedialną nie tylko za pośrednictwem platformy TVP.pl, ale także poprzez serwisy online poświęcone poszczególnym programom, audycjom i wydarzeniom. Są to m.in. serwisy związane z Festiwalem Kultury Narodowej, konkursem Historyczna Książka Roku, III Międzynarodowym Festiwalem Telewizyjnym & Forum Heart of Europe, galą Paszportów Wolności, 59. KFPP w Opolu, Sylwestrem z Dwójką, Konkursem Piosenki Eurowizji i Konkursem Piosenki Eurowizji Junior oraz akcją Reklama Dzieciom.

Transmisje

Chcąc umożliwić internautom uczestnictwo w najważniejszych wydarzeniach w kraju i na świecie, portal TVP.pl udostępniał relacje z największych gal i uroczystości oraz promował dostępne w TVP VOD i na oficjalnej stronie TVP Sport bezpłatne transmisje z wydarzeń takich jak:

- debata wyborcza i wieczór wyborczy;
- mecze eliminacji do mistrzostw Europy Euro 2024 Polska – Wyspy Owcze, Polska – Mołdawia i Polska – Czechy;
- gale Totus Tuus, Złota Piłka, Nagroda Mediów Publicznych;
- finały na żywo z Eurowizji Junior, The Voice of Poland, Szansy na sukces, Sylwestra z Dwójką;
- obchody Narodowego Święta Niepodległości;
- przedstawienia Teatru Telewizji: „Brat naszego Boga”, „Zegarek”;
- msze święte z Jasnej Góry i z Łagiewnik;
- program Wielki Test.

4.1.1. TVP.info

W roku 2023 serwis TVP Info przeszedł znaczną metamorfozę, podnosząc wyniki i dostosowując się do zmieniających się potrzeb użytkowników. Portal tvp.info w postaci strony www odnotował 321 mln odsłon, a średnia miesięczna liczba realnych użytkowników wyniosła 3,31 mln. Aplikacja mobilna odnotowała 147 mln odsłon, a średnia miesięczna ilość realnych użytkowników wyniosła 77 tys., co składa się na sumaryczny wynik dla portalu (www plus aplikacja mobilna) w postaci 468 mln odsłon i 3,39 mln średniej miesięcznej liczby realnych użytkowników.

Głównymi obszarami tematycznymi poruszonymi w portalu TVP Info były bieżące wydarzenia. Portal dużo uwagi poświęcał tematyce międzynarodowej związanej, m.in. z wojną na Ukrainie. Rok 2023 był rokiem wyborczym, co miało swoje głębokie odzwierciedlenie w ilości publikowanych materiałów poświęconych polityce. Jednocześnie portal prowadził zakrojoną na szeroką skalę komunikację w social mediach. Jednym z ważniejszych zadań była również promocja odświeżonej wersji strony, aplikacji mobilnej oraz oferty programowej programu telewizyjnego TVP INFO.

W celu ulepszenia serwisu, dokonano istotnych zmian technologicznych i funkcjonalnych:

- przeniesiono stronę tvp.info na nowe środowisko technologiczne, jednocześnie optymalizując witrynę pod kątem wskaźników Core Web Vitals, takich jak czas ładowania strony,
- wprowadzono automatyczną agregację tagów (słów kluczowych) określających tematykę treści, ułatwiając użytkownikom znalezienie treści powiązanych tematycznie,
- zoptymalizowano stronę pod kątem SEO, poprzez użycie odpowiednich narzędzi i rozwiązań zwiększających widoczność w wynikach wyszukiwania Google.

Serwis tvp.info został również rozbudowany o dodatkowe sekcje merytoryczne:

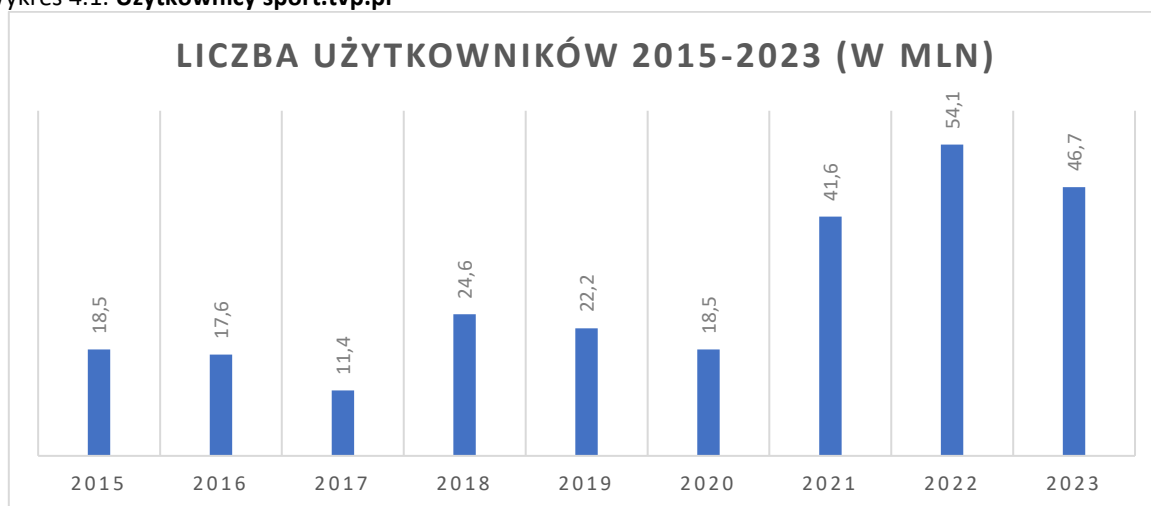
- rozbudowano podstronę Świat o kategorie i podstrony dotyczące poszczególnych krajów,
- podstrona Polska została wzbogacona o kategorie i podstrony poświęcone różnym miastom,
- dodano podstronę Na żywo z playerem umożliwiającym oglądanie programu TVP Info oraz informacje o dostępności programu na różnych platformach online, kablowych i satelitarnych,

- utworzono podstronę Kontakt zawierającą dane kontaktowe do TVP INFO,
 - stworzono podstronę Politycy, prezentującą najważniejsze podmioty sceny politycznej.
- Dodatkowo, w 2023 roku wprowadzono specjalne podstrony poświęcone wyborom parlamentarnym 2023 roku oraz dokonano przebudowy niektórych elementów portalu, takich jak sekcja "Najnowsze/Popularne", driver i mini player na stronie głównej portalu. Te zmiany znacząco wzbogaciły ofertę serwisu, zapewniając użytkownikom jeszcze bardziej kompleksowe i aktualne informacje na temat najważniejszych wydarzeń zarówno w kraju, jak i na świecie.

4.1.2. Sport.tvp.pl

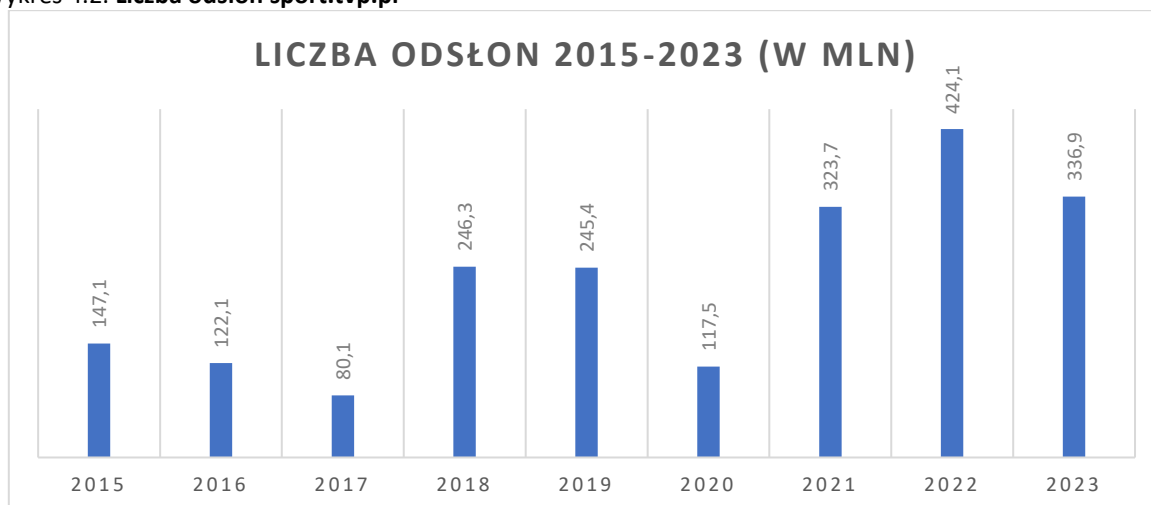
W sport.tvp.pl 2023 rok to drugi najlepszy rok w historii portalu. W tym czasie stronę odwiedziło 46,7 mln użytkowników, którzy wygenerowali 336,9 mln odsłon. Zgodnie z oczekiwaniami, portal nie poprawił wyniku z poprzedniego roku (wtedy 54,1 mln użytkowników wygenerowało 424,1 mln odsłon), w którym, m.in dzięki transmisjom meczów mistrzostw świata w Katarze, sport.tvp.pl wszelkie nasze rekordy online.

Wykres 4.1. Użytkownicy sport.tvp.pl



Źródło: Gemius Prism

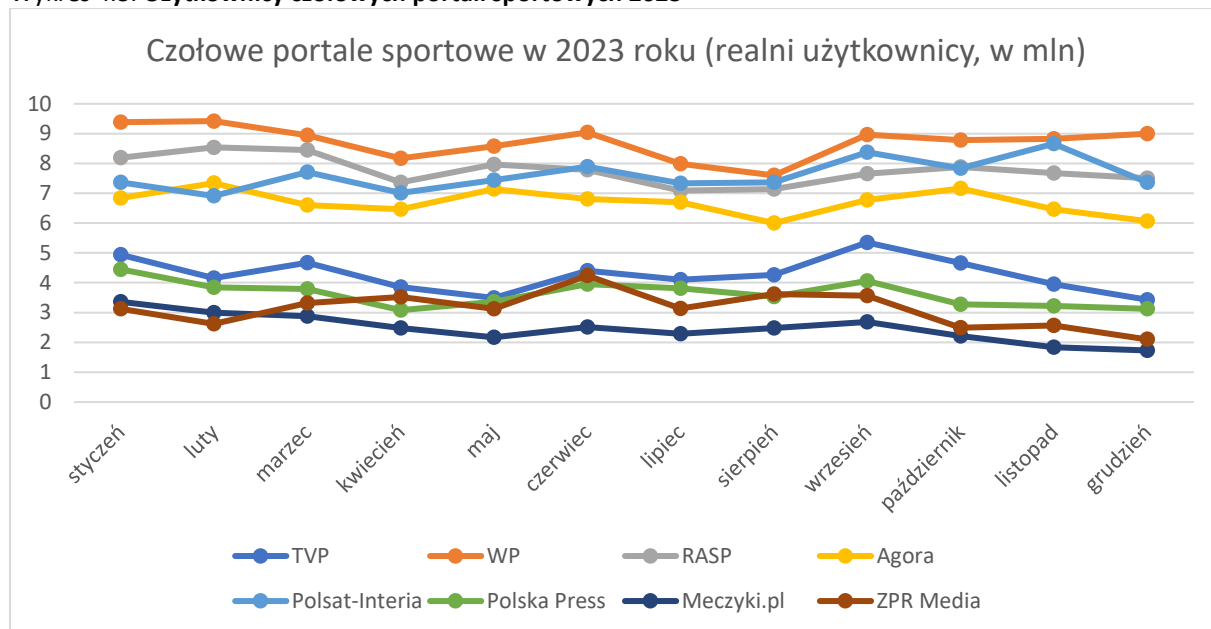
Wykres 4.2. Liczba odsłon sport.tvp.pl



Źródło: Gemius Prism

W 2023 roku sport.tvp.pl umocnił się w czołówce polskich serwisów sportowych. W każdym z miesięcy Grupa TVP (www + aplikacja mobilna) w kategorii „sport” zajmowała piąte miejsce, ustępując pola jedynie największej czwórce: WP, RASP, Polsat-Interii oraz Agorze. Dodajmy, że w 2022 roku do pierwszej piątki portal wskoczył siedem razy. W pozostałych miesiącach zajmował niższe pozycje. Wg raportu Mediapanel, najlepszy wynik osiągnął we wrześniu, w którym serwis odwiedziło 5,35 mln realnych użytkowników.

Wykres 4.3. Użytkownicy czołowych portali sportowych 2023



Źródło: Mediapanel

Według raportu Gemius Prism (unikalni użytkownicy), stronę internetową sport.tvp.pl w roku 2023 średnio miesięcznie odwiedzało 6,48 mln użytkowników.

Biorąc pod uwagę źródła pozyskiwania użytkowników, w ub. roku wzrosła rola wyszukiwarek, które były głównym źródłem ruchu na stronie. Aż 45,5 proc. trafiło na sport.tvp.pl właśnie z ich poziomu (w 2022 roku – 43 proc.). W dalszej kolejności użytkownicy przechodzili na stronę z social media (26,9 proc.), bezpośrednio (23,9 proc.) i z serwisów zewnętrznych (4,1 proc.).

W 2023 roku największą popularnością cieszyły się mecze reprezentacji Polski w eliminacjach Euro 2024, a największą widownię zgromadziło marcowe spotkanie Polska – Albania, które śledziło na żywo 721 604 internautów. Podczas meczów domowych, oprócz głównego streamu, równoległe z anteną, użytkownicy mogli śledzić również transmisję alternatywną, z atmosferą stadionu.

Najlepsze transmisje online w 2023 roku:

- Piłka nożna, el. Euro 2024, Polska – Albania: 721 604
- Piłka nożna, el. Euro 2024, Albania – Polska: 613 190
- Piłka nożna, el. Euro 2024, Polska – Mołdawia: 569 527
- Piłka nożna, el. Euro 2024, Polska – Wyspy Owcze: 547 786
- Piłka nożna, el. Euro 2024, Mołdawia – Polska: 525 562

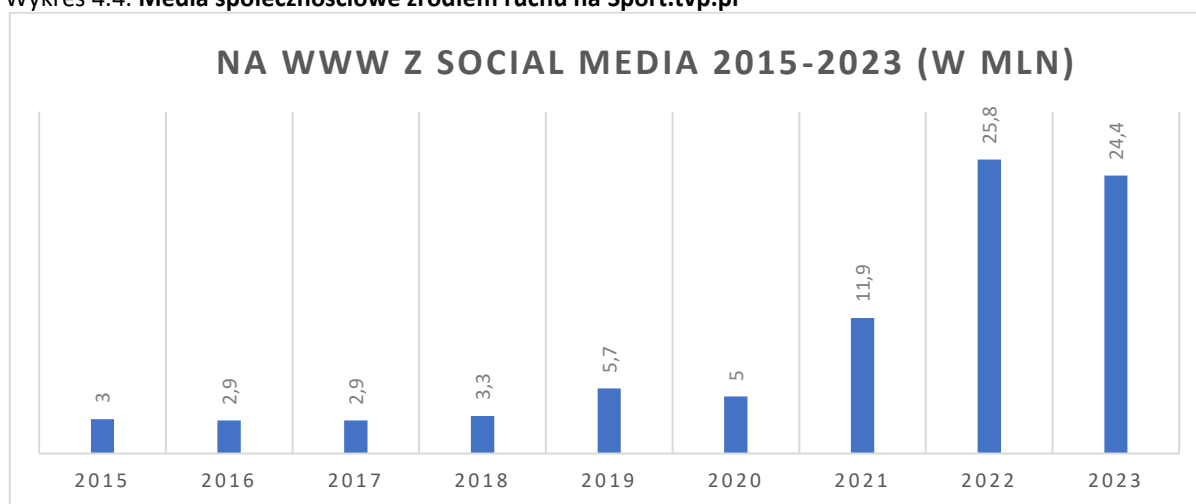
Kluczowy dla ogólnego wyniku strony był dalszy rozwój w kierunku większej widoczności w wyszukiwarkach internetowych, które w 2023 roku stały się głównym źródłem ruchu na stronie (poprzednio były to media społecznościowe). Według Google Analytics (inna metodologia, niż Gemius i Mediapanel, stąd różniące się wyniki), w 2023 roku strona sport.tvp.pl zanotowała 56,8 mln użytkowników. To wynik o 12 proc. słabszy od 2022 roku, ale

warto zaznaczyć, że aż w 10 miesiącach portal zanotował pod tym względem lepsze statystyki w porównaniu do tych samych miesięcy poprzedniego roku. Gorszy wynik miał tylko w listopadzie i grudniu, czyli miesiącach, w których transmitowany był mundial w Katarze.

Aż 45,5 proc. ogólnego ruchu na stronie sport.tvp.pl generowały treści, na które użytkownicy trafiali w przeglądarkach. Pod względem liczby przekierowań dopiero na kolejnych pozycjach znalazły się media społecznościowe (26,9 proc.) i wejścia bezpośrednie (23,4 proc.). Rok 2024 ma być kolejnym, w którym będziemy serwis będzie się rozwijał w tym kierunku – zarówno technologicznie (optymalizacja strony), jak i dziennikarsko (optymalizacja treści, szkolenia dziennikarzy).

W 2023 roku media społecznościowe były drugim najważniejszym źródłem ruchu na stronie. Z ich poziomu portal pozyskał 24,4 mln użytkowników, co jest nieznacznie słabszym wynikiem od rekordowego pod tym względem 2022 roku (25,8 mln). Zdecydowanie najwięcej z nich – aż 23,5 mln – trafiło na sport.tvp.pl z Facebooka.

Wykres 4.4. Media społecznościowe źródłem ruchu na Sport.tvp.pl

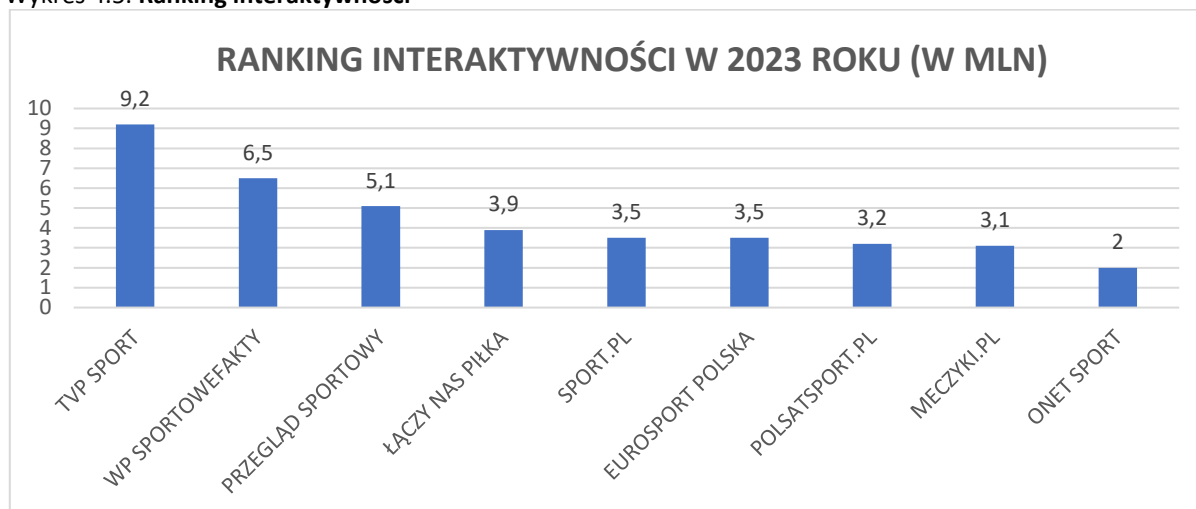


Źródło: Gemius Prism

Dla kanałów społecznościowych TVP Sport rok 2023 był kolejnym, w którym dynamicznie rosła liczba obserwujących i subskrybentów. Na koniec grudnia wynosiła ona łącznie 2,43 mln, co oznacza przyrost w ciągu 12 miesięcy o ponad 400 tys. Największy przyrost – aż o blisko 137 tys. – miał TikTok, który dodatkowo zanotował 242,7 mln wyświetleń i 13,2 mln polubień filmów, co jest rekordowym wynikiem naszego kanału.

Rekordowy zasięg zanotował największy kanał społecznościowy. Posty na Facebooku TVP Sport dotarły w ub. roku do 25,1 mln użytkowników, co oznacza wzrost o 12,1 proc. W każdym miesiącu TVP Sport był również liderem wśród redakcji sportowych pod względem interaktywności.

Wykres 4.5. Ranking interaktywności



Źródło: Crowdtangle

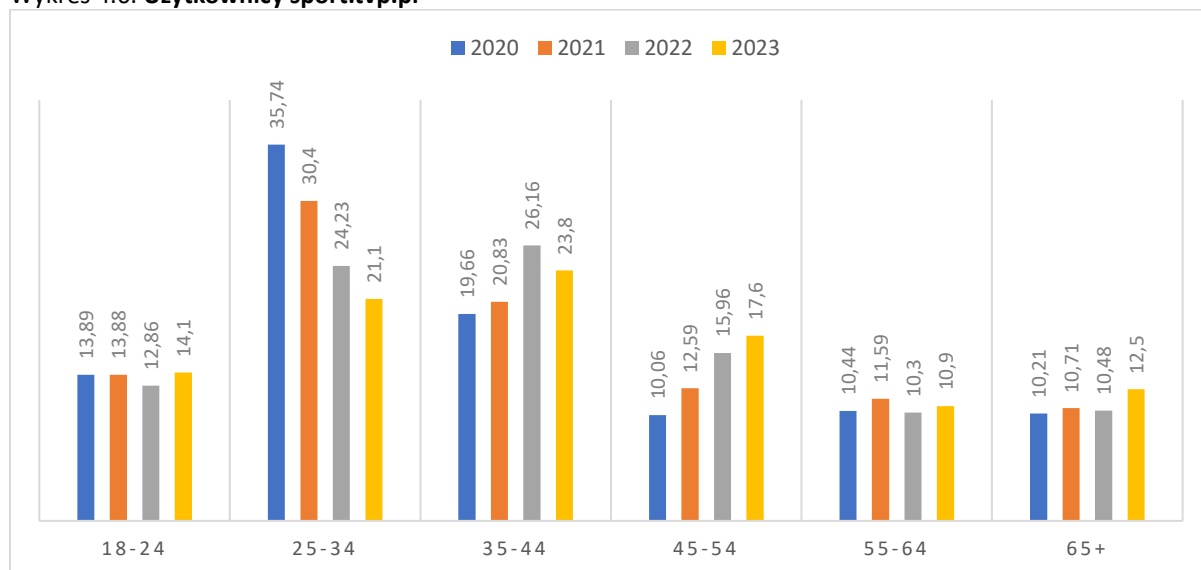
Biorąc pod uwagę zasięg, spektakularny wzrost – aż o 800,7 proc. – zanotował TVP Sport kanał na Instagramie. M.in. dzięki obecności dedykowanych wystanników na najważniejsze wydarzenia sportowe, publikowane tam treści, bardzo często zakulisowe materiały, dotarły w 2023 roku do 48,1 mln użytkowników. Dodatkowo, kanał zyskał 90 tys. nowych obserwujących.

Dobry rok zanotował drugi największy social media. Na koniec grudnia YouTube TVP Sport subskrybowało 623 tys. użytkowników, co oznacza wzrost w skali roku o 54,8 tys. W tym czasie filmy TVP Sport miały 69,3 mln wyświetleń, a szacunkowe przychody z tej platformy wyniosły 340,7 tys. PLN.

Trzeci największy kanał TVP Sport – X – na koniec roku śledziło 268,2 tys. użytkowników, co oznacza wzrost w skali roku o 65,4 tys.

Według Google Analytics, w 2023 roku 85,9 proc. użytkowników sport.tvp.pl stanowili mieszkańcy Polski, w dalszej kolejności: Stanów Zjednoczonych – 2,9 proc., Niemiec – 2,8 proc., Wielkiej Brytanii – 1,4 proc. i Holandii – 1 proc. Najwięcej użytkowników logowało się z woj. mazowieckiego – 27,1 proc., w dalszej kolejności: ze śląskiego – 13 proc., dolnośląskiego – 10,7 proc. oraz wielkopolskiego – 10 proc. 61 proc. użytkowników stanowili mężczyźni, a największą grupę – 23,8 proc. – osoby w wieku 35-44 lata, w dalszej kolejności 25-34 lata – 21,1 proc.

Wykres 4.6. Użytkownicy sport.tvp.pl



Źródło: Google Analytics

Internetowe rekordy sport.tvp.pl w 2023 roku:

- najlepsza średnia miesięczna liczba użytkowników aplikacji mobilnej: 629,7 tys.,
- najlepsza średnia miesięczna liczba użytkowników aplikacji smart TV: 100,9 tys.,
- rekordowy zasięg postów na Facebooku: 25,1 mln (wzrost o 12,1 proc.),
- rekordowy zasięg postów na Instagramie: 48,1 mln (wzrost o 800,7 proc.),
- rekordowa liczba wyświetleń filmów na TikToku: 242,7 mln,
- rekordowa liczba wyświetleń (22,1 mln) i polubień (1 mln) pojedynczego filmu na Instagramie (rekord życiowy Ewy Swobody) <https://www.instagram.com/reel/CuxE4-Go934/>,
- rekordowa liczba wyświetleń pojedynczego filmu na TikToku: „akcja” Grzegorza Krychowiaka w meczu z Wyspami Owczymi (3,5 mln) <https://tiny.pl/cbr7k>.

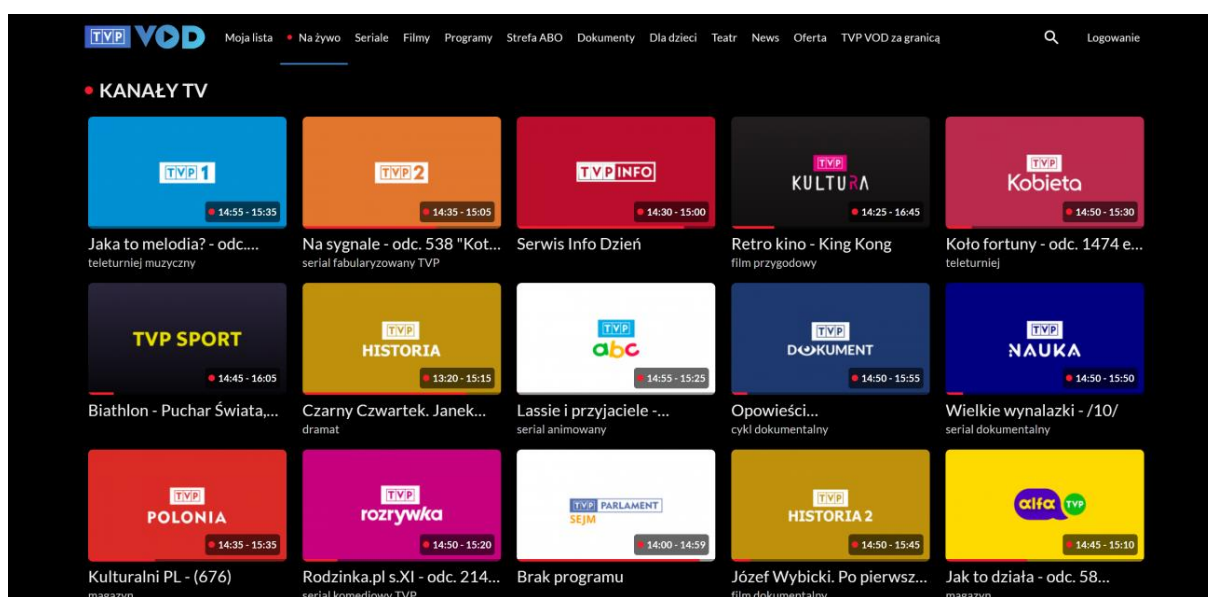
4.2. Serwis dla Młodych swipeto.pl

Serwis dla młodych to platforma informacyjna przeznaczona dla osób w wieku 18-30 lat, zawierająca treści tekstowe, audio oraz wideo o tematyce zgodnej z profilem zainteresowań odbiorców. Wykorzystując narzędzia analityczne służące do badania trendów, portal dla młodych w 2023 roku wzbogacił swą ofertę programową o treści odpowiadające na bieżące zainteresowania grupy docelowej. Wśród tych treści znajdują się zarówno artykuły (newsy oraz dłuższe teksty – felietony) jak i podcasty audio oraz reportaże wideo.

4.3. Serwis vod.tvp.pl

Serwis TVP VOD to najbogatsza biblioteka cyfrowa w Polsce, nieustannie powiększająca swoje zasoby o nowe, zróżnicowane formalnie i gatunkowo, treści. Platforma oferuje widzom dostęp do ogromnej oferty tytułów na żądanie, zamykając rok 2023 z katalogiem przekraczającym 82 tys. materiałów wideo, zgromadzonych w ponad 5 tys. tematycznych serwisach. Tylko w minionym roku przybyło ich 1234.

Telewizja Polska w roku 2023 kontynuowała rozwój wdrożonej w 2022 roku nowej wersji serwisu TVP VOD. W ramach nowych funkcjonalności uruchomiono dostęp do blisko 40 kanałów „na żywo”, zintegrowano serwis z Synerise – platformą monitorującą i analizującą wszelkie przypadki zetknięcia się użytkownika z serwisem, pozwalającą na lepszy dobór treści dla widzów, rozszerzono dostępność serwisu na platformę Smart TV (Samsung z systemem Tizen 3.0 oraz Hisense z systemem Vidaa od wersji 4.0), wprowadzono weryfikację transgraniczności oraz udzielanie dostępu do materiałów ograniczonych terytorialnie, umożliwiono linkowanie z poziomu materiału do fanpage’u danej audycji w social mediach, zintegrowano serwis z Google Ad Managerem – serwerem odpowiadającym za emisję reklam, udostępniono zakładkę dla widzów z zagranicy umożliwiającą wyszukanie materiałów dostępnych w ich lokalizacji.



W 2023 roku w TVP VOD pojawiły się ekskluzywne treści oryginalne, najnowsze premiery filmów fabularnych koprodukowanych przez Telewizję Polską, prapremiery ulubionych seriali oraz bogata oferta filmowa i serialowa od polskich i zagranicznych dystrybutorów – w tym kultowe serie sprzed lat, oscarowe hity, doceniane przez widzów serie znad Bosforu, adaptacje klasyki kryminału, muzyczne dokumenty o największych gwiazdach, filmy świąteczne czy wytrawna kolekcja horrorów.

W cyfrowej bibliotece vod.tvp.pl rozrosła się i tak już największa na rynku oferta filmów dokumentalnych, zarówno uznanych międzynarodowych produkcji, jak i polskich tytułów, obsypanych nagrodami animacji dla dorosłych oraz starannie wyselekcjonowanych treści dziecięcych. Dodatkowo katalog zasilany jest na bieżąco przez treści dostępne po emisji linearnej z anten TVP: programy lifestyle’owe, poradnikowe, kulinarne, kulturalne, popularnonaukowe, publicystyczne i religijne. W ten sposób każdy, najbardziej wybredny odbiorca może w serwisie znaleźć coś dla siebie.

W 2023 roku największą popularnością w portalu TVP VOD niezmiennie cieszyły się kontynuacje seriali Telewizji Polskiej, których kolejne odcinki są dostępne w TVP VOD już na tydzień przed premierą telewizyjną, zwłaszcza „M jak miłość”, „Na sygnale”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Klan”, „Ojciec Mateusz”, „Komisarz Alex”, „Leśniczówka”. Uznanie widzów zdobyła także kontynuacja serialu bazującego na historii Polski „Korona królów. Jagiellonowie” oraz nowość Telewizji Polskiej „Dewajtis” który powstał pod opieką artystyczną Ilony

Łepkowskiej, a jest ekranizacją jednej z najbardziej znanych powieści obyczajowych Marii Rodziewiczówny, napisanej w 1889 r. W siedmiu odcinkach serialu o miłości, honorze i rodzinie splatają się losy zaściankowo-dworskiej społeczności, której życie odmieniło Powstanie Styczniowe. W roku 2023 oferta seriali w TVP VOD wzbogaciła się także o produkcje własne, jak: kontynuacja kryminału „Archiwista II” z Henrykiem Talarem, Arturem Żmijewskim, Mirosławem Zbrojewiczem i Anną Kraszewską w rolach głównych oraz ośmioodcinkowy serial dokumentalny „Viki Gabor – mój świat”. Twórcy serii przyjrzeni się drodze, którą przebyła Wiktoria, aby stać się Viki. Obserwowali czym okupione jest życie na świeczniku w tak młodym wieku. Kolejnym serialem dokumentalnym była „Sprawa matki Madzi” – czteroodcinkowa historia przedstawiająca spojrzenie mediów na przebieg postępowania śledczego w sprawie zabójstwa małej Madzi z Sosnowca przez Katarzynę W. Pojawił się też serial nie tylko dla młodzieży – „Tylko nie piątek”, w którym abstrakcyjny humor łączy się z takimi wartościami jak: przyjaźń, odpowiedzialność, wsparcie i miłość. Ostatni dzień 2023 roku to również prapremiera pierwszego odcinka szpiegowskiej opowieści „Zatoka szpiegów”. Główny bohater – Franz Neumann to młody oficer Abwehry, który odkrywa swoje polskie pochodzenie i decyduje się zostać alianckim agentem.



Niesłabnącym zainteresowaniem widzów cieszyły się zagraniczne telenowełe dostępne w portalu po premierze na antenach głównych Telewizji Polskiej, zwłaszcza osadzona na przełomie XIX i XX wieku hiszpańska superprodukcja „Akcyjowa 38”, również hiszpańskie „Sześć siostr”, pełne rozmachu ukraińskie „Tajemnice”, greckie „Winnice miłości”, argentyńskie „Pięć gwiazdek”, oraz tureckie „Złoty chłopak”, „Dziedzictwo”, „Przysięga”, „Zakazany owoc”. W 2023 roku udostępnione zostały ponadto seriale zakupione przez TVP VOD, w tym: „Słodkie kłamstewko”, „Wszędzie ty”, „Labirynt wspomnień”, „Owoce miłości”, „W szklanej klatce”, „Ezel”, „Pielęgniarki”. Biblioteka portalu rozrosła się również o krótsze seriale zagraniczne, w tym oparty na kultowej powieści Juliusza Verne'a „W 80 dni dookoła świata”, francuski kryminał „Obietnica”, oparta na prawdziwych wydarzeniach w Zatoce Perskiej „Karbala”, „Śmiertelne sekrety”, „Powrót na wyspę”, „Krok od nieba”.

Od strony technicznej nieprzerwanie trwają prace nad poprawą jakości udostępnionych treści. W 2023 roku na specjalne życzenie widzów oddano do dyspozycji wszystkie archiwalne odcinki serialu „Klan” i „Plebania”. Ponad trzydzieści tytułów (niemal cztery tysiące odcinków), zarówno archiwalnych (np.: „Lalka”, „Czterdziestolatek”, „Chłopi”, „Syzyfowe prace”, „Siedlisko”, „Rajskie klimaty”), jak i tych nowszych (np.: „rodzinka.pl”, „Remiza. Zawsze w akcji”, „Strażacy”), zostało odświeżone o materiały w wyższej rozdzielczości. W ubiegłym roku rozpoczęto także działania mające na celu dostosowanie oferty serwisu dla osób niepełnosprawnych poprzez systematyczne dodawanie do materiałów audiodeskrypcji.

W 2023 roku w ofercie TVP VOD pojawiło się wiele filmów fabularnych, także produkowanych i koprodukowanych przez Telewizję Polską. Co ważne, będących często na okresową wyłączność serwisu. Były to też wielki hity kinowe, a także filmy z całego świata nagradzane i dostrzeżone przez krytyków.

Największym hitem 2023 roku w serwisie TVP VOD był bez wątpienia „Filip”. Nagrodzona Złotymi Lwami produkcja w reżyserii Michała Kwiecińskiego, to przebojowa ekranizacja prozy Leopolda Tyrmanda z Erykiem Kulmem w roli tytułowej, która ukazuje losy dwudziestoparolatka w czasie II wojny światowej, ukrywającego swoje żydowskie pochodzenie i pracującego jako kelner w jednym z hoteli we Frankfurcie. Wojenne czasy to także film „Orzeł. Ostatni patrol” Jacka Bławuta. Spektakularna produkcja o legendarnym polskim okręcie podwodnym ORP „Orzeł”, który w czasie II wojny światowej wstawił się bohaterskimi czynami w starciach z niemiecką flotą. W obsadzie plejada gwiazd, m.in.: Adam Woronowicz, Antoni Pawlicki, Mateusz Kościukiewicz, Tomasz Schuchardt, Tomasz Włosok, czy Tomasz Ziętek. Ważną premierą fabularną, przedstawiającą ważne dla Polski wydarzenia, jest również film „Raport Pileckiego” Krzysztofa Łukaszewicza. Opowieść inspirowana jest życiem Witolda Pileckiego – jednego z największych polskich bohaterów.



Do filmów, których akcja osadzona jest w niedalekiej przeszłości, ale które do historii podchodzą w lżejszy, bardziej gatunkowy sposób, należą: „Chrzcziny” (Katarzyna Figura, Maciej Musiałowski, Michał Żurawski) – tytułowa uroczystość zostaje zakłócona przez wprowadzenie 13 grudnia 1981 roku stanu wojennego; „Święty” (Lena Góra, Leszek Lichota, Dobromir Dymecki) – inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia śledztwa w sprawie najbardziej

medialnej kradzieży końca PRL-u; „Brigitte Bardot cudowna” (Joanna Opozda, Eryk Lubos, Weronika Rosati) – wybitny polski reżyser Lech Majewski na nowo odkrywa dzieciństwo.

2023 rok w TVP VOD to także filmy, które opowiadają o tym, co tu i teraz, ale również podejmujące bardzo ważne tematy społeczne: „Sonata” Bartosza Blaschke (Michał Sikorski, Małgorzata Foremniak, Łukasz Simlat i Jerzy Stuhr) – prawdziwa historia wyjątkowego muzyka Grzegorza Płonki z Murzasichla. Film pokazuje niesamowitą, okupioną ogromnym wysiłkiem i walką, drogę do osiągnięcia niemożliwego; „Matecznik” Grzegorza Mołdy – nastoletni Karol z poprawczaka trafia do mieszkania treningowego aby rozpocząć nowe życie; „Tonia” Marcina Bortkiewicza (Adam Bobik, Marianna Ame, Małgorzata Zajączkowska) – słodko-gorzka opowieść o sprytniej, inteligentnej i niezwykle uroczej 11-latce oraz jej ojcu.

W ofercie TVP VOD w 2023 pojawiły się również filmy produkcji Telewizji Polskiej, takie jak: „Konopacka. Walka o złoto” Marka Bukowskiego (Pola Błasik, Piotr Głowacki) – opowieść o Halinie Konopackiej, pierwszej polskiej złotej medalistki olimpijskiej; „W szachu. Ostatnia rozgrywka” także Marka Bukowskiego (Wojciech Meczaldowski, Jan Wieczorkowski, Jędrzej Hycnar, Jacek Knap) – historia złotej drużyny polskich szachistów opowiedziana w stylu amerykańskiego kina lat trzydziestych; „Dom pod Dwoma Orłami. Kłamstwa Zofii” Waldemara Krzystka (Karolina Gruszka, Grzegorz Małecki) – filmowa wersja popularnego serialu, opowiadająca o trudnej miłości Zofii Szablewskiej, repatriantki ze Wschodu i Jana Liskiego, oficera Urzędu Bezpieczeństwa, która zaczyna się zaraz po II wojnie światowej we Wrocławiu. Baza filmowa TVP VOD to również tytuły międzynarodowe – nagradzane, wyreżyserowane i zagrane przez największe gwiazdy kina: „Wszystko wszędzie naraz” – obraz zdobył w 2023 roku aż 7 Oscarów, m.in. za najlepszy film, reżyserię, dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej oraz dla aktorki i aktora drugoplanowych. „Fabelmanowie” – najbardziej osobisty film jednego z mistrzów Stevena Spielberga, który wraca w nim do czasów swojego dzieciństwa;

„John Wick 4” – gatunkowe i bardzo jakościowe kino akcji, czwarta część przygód byłego płatnego mordercy brawurowo zagranego przez Keanu Reevesa; „Bezmiar” – wyjątkowo osobista filmowa podróż w głąb siebie z olśniewającą rolą Penélope Cruz.

Podobnie jak w ubiegłych latach, tak i w 2023 roku dużą uwagę przyciągały programy rozrywkowe. Jednymi z najpopularniejszych pozycji były trzy muzyczne programy z cyklu „The Voice” – „The Voice Senior”, gdzie swój muzyczny talent odkrywają seniorzy, edycja dla dzieci – „The Voice Kids” oraz sztandarowy „The Voice of Poland”.

W styczniu TVP2 wraz TVP VOD zaprosiły na premierowy odcinek drugiej edycji „You Can Dance. Nowa Generacja 2”, gdzie występy roztańczonych dzieci oceniali Ida Nowakowska-Herndon, Katarzyna Cichopek i Agustin Egurrola oraz kolejny, piąty już sezon popularnego „Sanatorium miłości”, prowadzony niezmiennie przez Martę Manowską.

2023 rok przyniósł też premiery dwóch programów oryginalnych TVP VOD – „Kamper Polska” oraz „Love me or leave me. Kochaj albo rzuć”, które zadebiutowały odpowiednio w styczniu i marcu. W „Kamper Polska” przez 10 odcinków śledziliśmy jak gwiazdy internetu radzą sobie w ekstremalnych zadaniach, niespodziewanych sytuacjach i pod presją wielkiej wygranej. Na trasie Hel-Bieszczady czekało na nich wiele ciekawych zadań, a na mecie nawet 100 tysięcy złotych dla najlepszego duetu. „Love me or leave me. Kochaj albo rzuć” to program typu reality, w którym osiem par z różnym stażem w związku zamieszkało w bajkowej willi zlokalizowanej na jednej z Wysp Kanaryjskich. W trakcie wyjazdu partnerzy poddani zostali wielu wymagającym zadaniom oraz uczestniczyli w warsztatach z ekspertami, którzy skonfrontowali ich z kluczowymi dla związku tematami, dając narzędzia do pracy nad relacją.

Tradycyjnie dużą popularnością cieszyły się dwie edycje „Szansy na sukces”, gdzie został wyłoniony uczestnik koncertu „Debiuty” na jubileuszowy 60. KFPP w Opolu oraz reprezentant Polski na Eurowizję Junior 2023 w Nicei.

Nie zabrakło również pozycji dla miłośników teleturniejów, którzy mogli oglądać premierowe odcinki takich produkcji jak: „Gra słów. Krzyżówka”, „Va Banque”, „Jaka to melodia?”, „Koło fortuny”, „Familiada” oraz „Jeden z dziesięciu”.

Użytkownicy TVP VOD mogli oglądać premierowe odcinki stałych programów redakcji katolickiej, takie jak: „Rodzinny ekspres”, „Oknem wiary”, „Studio Raban”, „Między ziemią a niebem”, „Słowo na niedzielę”, czy „Dobre historie”. Nowością w ofercie były programy „Na plebanii”, gdzie poakzano życie toczące się na plebanii i wokół jej, program wspominający kazania, nauczanie i homilie polskiego papieża – „Słowo świętego Jana Pawła II” oraz przebojowy „Welon, fura i brawura”, w którym siostry zakonne miały za zadanie dotrzeć do jednego z 3 ważnych przystanków – wydarzeń dla polskich katolików.

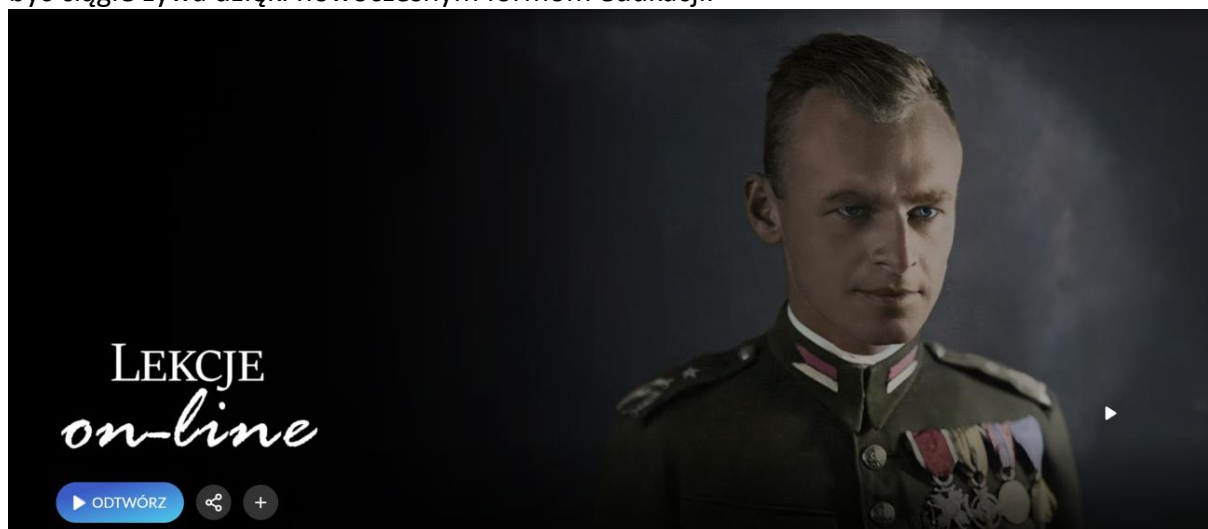
Narzekać nie mogli również miłośnicy podróży i dobrej kuchni, gdyż w serwisie pojawiły się nowe odcinki ich ulubionych programów: „Okrasa łamie przepisy”, „Kamperem po południu”, „Na tropie przypraw. Pikantnie i słodko”, „Przepis dnia”, „Qulszoł – kulinarne potyczki”, „Przystanek slow food” i „Zakochaj się w Polsce”. Nowością był cykl „Magiczne Podhale z Sebastianem Karpielem-Bułecką”, gdzie tytułowy gospodarz prezentował charakterystyczną architekturę Podhala, zwyczaje związane z budownictwem oraz ludzi regionu. Premierę miały również „Kulinarne wędrówki z Jolą Kleser”, w którym prowadząca przemierzała Polskę w poszukiwaniu wyjątkowych, naturalnych i zdrowych smaków.

Przez cały miniony rok publikowane były również nowe odcinki programów kulturalnych, od dawna obecnych w TVP VOD. Wiedzę na temat bieżącego życia artystycznego przybliżyły codzienna audycja „Informacje kulturalne” i cotygodniowy magazyn „kulturalni.pl”. Za sprawą takich serii jak „Do dzieła”, „Kronos” i „Trzeci punkt widzenia” widzowie mogli z kolei wsłuchać się w interesujące rozważania filozoficzne i literaturoznawcze, a dzięki programom „Co dalej?”, „Sądy przesady” oraz „Tanie dranie” poznawali fachowe opinie ekspertów na ważne tematy społeczno-historyczne. W nowym programie „Biblioteka człowieka myślącego” znany pisarz i publicysta Marcin Wolski przedstawiał klasyki światowej literatury.

Biblioteka TVP VOD wzbogaciła się o niezwykle interesujące programy historyczne. Dotyczące historii Polski i historii powszechnej, opowiadające o dziejach dawnych, jak i o bardziej współczesnej. Program „Ja Cię uczyć każę” miał na celu połączenie niestandardowego podejścia do historii nauczania z ujęciami znanymi z opracowań dotyczących historii wychowania, natomiast „Kalendarium Powstania Styczniowego 1863” przybliżyło przebieg największego polskiego zrywu niepodległościowego w XIX wieku. W „Palecie dziejów” dyskutowano o największych dziełach polskiego malarstwa, „Poczet wielkich hetmanów” pokazywał sylwetki hetmanów koronnych, a w programie „Przypadek Polski. Polityka i idee” rozważano o najważniejszych ideach politycznych Polaków i największych dylematach polityki polskiej XIX i XX wieku. Ciekawymi pozycjami były „Zaginione? Ocalone? Historie zawodów różnych” o zawodach wymarłych i o tym, które przeżywają swój renesans oraz „Czarna Wołga. Kryminalna historia PRL”, gdzie opowiedziano o głośnych przestępstwach okresu PRL. Ponadto premierę miały takie programy jak: „Towarzysze sekretarze oraz inni dygnitarze”, „1863 Równość, Wolność, Niepodległość”, „Głosy AK”, „Epitafia katyńskie”, „Tego nigdy nie opublikujecie”, „Odwieczna przeszkoda”.

Ważnym wydarzeniem była też publikacja specjalnej lekcji on-line. TVP VOD, we współpracy ze studiem „Jalinga Video Studio”, przedstawiła bezpłatną, 45-minutową lekcję. Poprowadził ją historyk XX wieku – dr Michał Przeperski, związany z Instytutem Historii Nauki Polskiej

Akademii Nauk oraz nowo otwartym Muzeum Historii Polski. Tematem lekcji była biografia rotmistrza Witolda Pileckiego, z wybranymi scenami z filmu „Raport Pileckiego”, wzbogacona materiałami archiwalnymi. Życiorys Pileckiego jest przykładem męstwa, a pamięć o nim może być ciągle żywa dzięki nowoczesnym formom edukacji.



Wzbogacona została także oferta naukowa i edukacyjna w serwisie. Pojawiły się nowe „Astronarium” oraz „Słownika polsko@polskiego”. Premiery miały również programy takie jak „Polacy w kosmosie”, który poświęcony został polskim osiągnięciom w dziedzinie astronautyki oraz „Krypton” – jedyny w Polsce cykliczny program łączący nowoczesne technologie, badania naukowe oraz praktyczne codzienne wykorzystanie odkryć naukowców. W „Tajemnicach sal operacyjnych” zostały pokazane najnowsze techniki przeprowadzanych w Polsce operacji chirurgicznych, natomiast w programie „Ludzie i pszczoły” przedstawieni ludzie zafascynowani hodowlą pszczół.

Baza dokumentów 2023 roku została wzbogacona o kilka produkcji opowiadających o głośnych nazwiskach świata muzyki. Pierwszym dokumentem, o którym należy tutaj wspomnieć, jest film „Ennio” w reżyserii Giuseppe Tornatore. To wnikliwy portret jednego z największych kompozytorów muzyki filmowej – Ennio Morricone. Artystyczną drogę wspomina sam muzyk, a także znakomici goście, wśród nich między innymi: Clint Eastwood, Quentin Tarantino i John Williams. Drugą pozycją jest obraz poświęcony Whitney Houston – „Whitney”. W filmie zostały wykorzystane niepublikowane wcześniej ujęcia, rzadko lub nigdy niepokazywane materiały, a także nagrania koncertowe z różnych okresów kariery piosenkarki. Wszystko to wsparte bogatymi zbiorami najbliższej rodziny i przyjaciół Houston, dokumentującymi jej burzliwe, prywatne życie. Kolejną produkcją jest „Ula” – przybliżający sylwetkę cenionej wokalistki jazzowej – Urszuli Dudziak. Historia o emancypacji kobiety, artystki i emigrantki, opowiedziana prywatnymi materiałami, z unikatowymi nagraniami największych światowych jazzmanów lat 70., w scenerii Nowego Jorku z tamtej epoki.



Dokumentalną bibliotekę zasiliły także inne treści. „Ania” to inspirująca historia Anny Przybylskiej, znanej i lubianej aktorki. Rodzina wspomina o tym, jaka była poza kamerami i jaką była mamą, współpracownicy opowiadają o jej pracy na planie i karierze zawodowej, a przyjaciele za to o tym, jak ich zaskakiwała i z jakimi wspomnieniami ich zostawiła, gdy przedwcześnie odeszła. „Fantastyczny Matt Parey” to próba sportretowania biografii i twórczości Macieja Parowskiego, a także uchwycenia fenomenu polskiej fantastyki. Natomiast „Koniec świata Natalki” to opowieść o przemijaniu i odrodzeniu. Mała dziewczynka śledzi losy najbliższej rodziny oraz sąsiadów, których bezpieczny świat ulega zaburzeniu, kiedy stopniowo z miejscowości zaczynają znikać rzeczy, ludzie w końcu budynki i miejsca.

Bez wątplenia ogromną siłą omawianej kategorii jest sekcja dokumentów historycznych, artystycznych i związanych z kinematografią. W serwisie w 2023 roku pojawiły tak interesujące produkcje, jak między innymi: „Nieśmiertelny Vermeer”, „Fragonard – odcienie miłości”, „Delacroix: sztuka ponad wszystko”, „Edvard Munch: niemy krzyk” oraz „Sagrada Familia – wyzwanie dla Gaudiego”. Kinematografię reprezentowały poniższe tytuły: „Rozmowa z Romy Schneider”, „Brigitte Bardot, buntowniczką nie bez powodu”, „Obywatelka Jane Fonda”, „Jayne Mansfield. Upadek seksomby”, „Buñuel: surrealista wśród reżyserów”, „Clint Eastwood – ostatni z wielkich”, „Chabrol, antykonformista”, „Frank Capra: amerykańska opowieść”, „Anthony Perkins, aktor niepokojący” i „Wspomnienia. Geneza >>Obcego<<”. W poprzednim roku kalendarzowym nie mogło też zabraknąć dokumentów przyrodniczych. „Czy żółwie czeka zagłada?”, „Baleary. Nieujarzmiona przyroda”, „Klejnoty Alp, wielkie jeziora Włoch”, „Estremadura – przyrodniczy raj w Europie”, „Hiszpania. Kraina królików” – to tylko wybrane przykłady tego typu produkcji. W ofercie TVP VOD znalazły się również filmy o tematyce podróżniczej: „Jerozolima, Adriatyk Habsburgów” czy także „Rocamadour – średniowieczne miasto”. Do serwisu trafiły też produkcje historyczne.

W roku 2023 oferta adresowana do najmłodszych widzów została znacząco wzbogacona. Na platformie TVP VOD pojawiło się wiele nowych, wartościowych bajek, mających na celu nie tylko dostarczenie rozrywki, lecz także promowanie samodzielności oraz kreatywności wśród młodego pokolenia. Dzieci mogły spędzić czas w towarzystwie bajkowych postaci, rozwijając przy tym swoją wyobraźnię.

Wzrost liczby dostępnych pozycji dla dzieci objął zarówno bajki dla najmłodszych, jak i nieco starszych widzów. Kolekcje eksponowane na platformie TVP VOD otwierają drzwi do świata bajkowych przygód. Kolekcje takie jak: „Przygody w towarzystwie ulubionych bohaterów”, „Skarbnica wiedzy”, „Wspólne oglądanie”, „Retro kraina”, „Zwierzaki w roli głównej”, „Animacje”, „Scena małego widza” zostały opatrzone dodatkową informacją, która porządkuje treści pod względem ich dostępności.

Ponadto oferta produkcji dziecięcych została wzbogacona o filmy i animacje w kolekcji „Domowe kino”. Dzieci wraz z rodzicami mogli obejrzeć najlepsze produkcje kina rodzinnego, np. „O psie, który jeździł koleją”, „Wojna z dziadkiem”, „Mru i ja”, „Nel i tajemnica kurokota”, „Playmobile”, „Inspektor pająk”, „Wielka ucieczka”, „Sposób na ducha”, „Miracuolus. Biedronka i czarny kot”, „Kosmici w mojej szkole”, „Paddington 2”, „Lassie, wróć!”. Do nowości i wznowień z tej kolekcji, które zyskały największą popularność wśród młodych widzów należą filmy: „Balerina”, „Były sobie człowieki”, „Robo-pies 2”, „Detektyw Bruno”, „Był sobie pies”, „Asteriks i Obeliks. Osiedle bogów”.



Wśród nowych bajek dla najmłodszych warto wymienić takie tytuły jak „Piotruś królik”, „Bohaterska superklasa”, „Tangramiaki” oraz „Lupin wśród bajek”. Ponadto, na platformie można było znaleźć odcinki znanego serialu animowanego „Bob Budowniczy”, cieszącego się dużą popularnością wśród najmłodszych widzów. Oferta bajek została również wzbogacona o produkcje zagraniczne, takie jak „TopoGigio”, „Tygrysek Percy”, „Oktonauci”.

Warto również zaznaczyć ponowne pojawienie się cykli programowych, takich jak: „Przyjaciele Misia i Margolci”, „Studia ABC”, „Cześć, czy mogę Cię zjeść”, „Ziarno” oraz „Zagadki zwierzogromadki”. Te programy nieodmiennie zyskują uznanie wśród młodych widzów.

Dla starszych dzieci pojawiły się nowe pozycje, takie jak serial animowany „Inazuma Eleven Go”, który przyciągnął uwagę miłośników piłki nożnej i mangi, oraz serial fabularny „Ghost Rockers”, przedstawiający historię pięciorga nastolatków z wielkimi talentami i marzeniami muzycznymi. Nie zabrakło również bajek dla fanów serii z bohaterami Lego, „Dreamzzz. Próby Sennych Agentów”, to opowieść o piątce przyjaciół, która zostaje Sennymi Agentami, by chronić śniących przed niecznymi zamiarami Króla Koszmarów. Nieco starsi widzowie mogli

także obejrzeć bajkę nawiązującą do sławnego filmu „Trzej muszkietierowie” – losy sympatycznych i dzielnych myszy w serialu „Myszkieterowie”.

W kontekście coraz większego zapotrzebowania na treści edukacyjne dla dzieci, TVP VOD zadbało o wprowadzenie atrakcyjnych oraz wartościowych programów, które nie tylko dostarczają rozrywki, ale także wspierają rozwój intelektualny i emocjonalny najmłodszych widzów. Dzięki temu platforma stała się nie tylko miejscem zabawy, lecz także cennym źródłem edukacji i inspiracji dla dzieci w różnym wieku.

2023 rok okazał się wyjątkowo ciekawy w obrębie teatralnej oferty TVP VOD, która wzbogaciła się o 53 spektakle, w tym 16 premier Teatru Telewizji po emisjach antenowych w TVP1, TVP Kultura, TVP ABC: „Zakłęte rewiry”, „Pierwsza lepsza”, „Podstolina”, „Apetyt na czereśnie”, „Mord w hurtowni”, „Znowu łut Szczęścia”, „A planety szaleją”, „Barwy uczuć”, „Judasz z Kariotu”, „Dziady. Śladami Adama Mickiewicza”, „Pierwsza lepsza”, „Zegarek”, „Skiz”, „Sen nocy letniej”, „Opowieść wigilijna”, „Buzz Grow”.



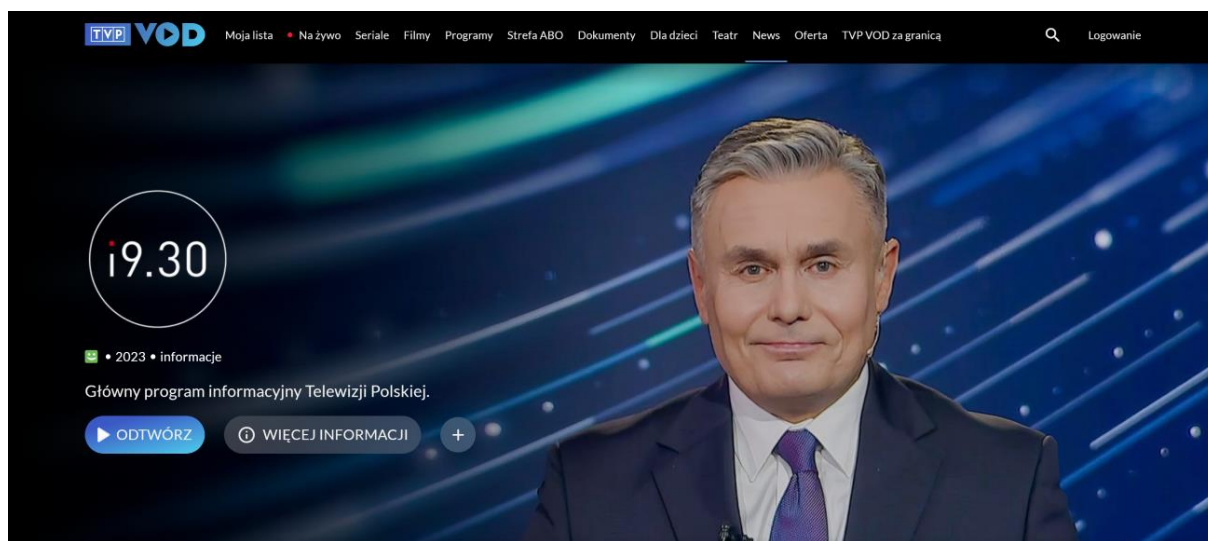
Dodatkowo premierowo pojawiły się w serwisie utwory z cyklu Teatroteka, (produkcje WFDiF, dzięki umowie licencyjnej), które również po emisji antenowej w TVP Kultura są dostępne w serwisie w zakładce Teatroteka.

Warto podkreślić, że oferta spektakli Teatru Telewizji w 2023 roku została wzbogacona o ponad kilkanaście spektakli archiwalnych. Dzięki kontynuowanej współpracy z ZAiKSem premierowo zostały udostępniono nowości ze zbioru archiwalnego Teatru Telewizji (spektakle sprzed 2003 roku). Były to m.in. „Ciężkie czasy”, „Grube ryby”, Szkoła obmowy”, „Sprawa kobiet”, „Pan Damazy”, „Sąsiedzi” czy „Obrona Keysowej”.

W kategorii Teatr znalazły się, stale wzbogacane, podkategorie: premiery, klasyka polska, klasyka światowa, scena współczesna, scena faktu, teatr dla dzieci, Kobra, komedie, Teatroteka. Nowy sposób prezentacji i udostępniania spektakli teatralnych pozwalała na tworzenie specjalnych kolekcji. W 2023 roku były to m.in. kolekcje związane z rokiem Aleksandra Fedry.

Na stronie eksponowane były, w zmieniających się modułach, spektakle Teatru Telewizji, które powstały na podstawie tekstów dramatycznych najwybitniejszych polskich i zagranicznych

twórców – od Szekspira i Moliera poprzez Fredrę, Mrożka po m.in. Gabrielę Zapolską. W zmieniających się modułach i driverach na stronie VOD Teatru Telewizji prezentowana była także, wymiennie, bogata biblioteka spektakli – harmonogram dostosowany jest do powtórek spektakli na antenach TVP oraz do rytmu np. świąt – spektakle związane z czasem bożonarodzeniowym, wielkanocnym, świętami narodowymi, itp. Powstawały również okolicznościowe kolekcje związane z aktorami i reżyserami, twórcami Teatru Telewizji. Poświęcone były m.in. Barbarze Borys-Damięckiej czy Leonardowi Pietraszakowi. Pod koniec 2023 roku flagowym programem Telewizji Polskiej S.A., którego wydania po emisji przez 14 dni znajdują się w ofercie TVP VOD, stał się „Program informacyjny 19.30”. Program, który jest podsumowaniem najważniejszych wydarzeń z Polski i ze świata, prowadzą Joanna Dunikowska-Paź, Marek Czyż, Monika Sawka oraz Zbigniew Łuczyński. Kontynuowane były również codzienne wydania „Panoramy” i „Teleexpressu”.



Publicystyka w TVP VOD to nie tylko programy newsowe i polityczne. 2023 rok przyniósł premierowe odcinki chętnie oglądanych przez widzów audycji społecznych, takich jak: „Anna Dymna – spotkajmy się”, gdzie poruszane są problemy osób niepełnosprawnych, czy „Ocaleni”, gdzie o swoim życiu opowiadają ludzie, którzy wygrali ze swoimi słabościami, takimi jak uzależnienia. Z kolei w programie „pozyteczni.pl” widzowie mają okazję poznać ludzi i organizacje, które specjalizują się w pomocy innym. W dziale reporterskim na uwagę zasługuje z pewnością cykl pod redakcją Marii Stepan – „Głębia ostrości”, w którym możemy zobaczyć krótkie filmy reporterów TVP, przemierzających Polskę i świat w poszukiwaniu ciekawych tematów. Niezmiennie od lat swoją wierną widownię ma też Elżbieta Jaworowicz i jej program „Sprawa dla reportera”, gdzie pokazywane są niezwykle historie zwykłych ludzi. W wiosennej ramówce użytkownicy TVP VOD mogli też oglądać inny reporterski cykl „Magazyn Ekspresu Reporterów”, w którym autorzy nie bali się poruszać trudnych tematów.

TVP VOD nie zapomina o trwającej wojnie w Ukrainie. W ofercie znalazły się programy ukazujące przebieg konfliktu, przedstawiające życie Ukraińców i to, jak Polacy starają się pomóc sąsiadom. Są to m.in. audycje: „Podaj rękę Ukrainie”, „Matki wojny”, „Bezgraniczna pomoc” czy „Ukraińcy”.

Ważną rolę pełnią też programy polonijne, dające Polonusom, rozszanym po całym świecie, możliwość kontaktu z ojczyzną. W TVP VOD możemy znaleźć takie tytuły, jak: „Kierunek Zachód”, „Wilnoteka”, „Studio Lwów”, „Ola Polonia”, „Przystanek Ameryka”, „Magazyn z Wysp”, czy „Australia Express”.

4.4. Wydarzenia

W 2023 roku Telewizja Polska angażowała się w realizację wielu projektów kulturalnych, historycznych, patriotycznych i rozrywkowych.

4.4.1. Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i tożsamość”

Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość” to cykliczne wydarzenie, które promuje treści o tematyce tożsamościowej, upamiętnia historię naszego kraju i dokonania wybitnych Polaków. Jego nazwa została zaczerpnięta z tytułu ostatniej książki wywiadu św. Jana Pawła II, której tematem jest człowiek – świadek wydarzeń XX w. poszukujący tożsamości i znaczenia słów „ojczyzna”, „naród”, „Europa”. Festiwal powstał z inicjatywy Telewizji Polskiej i zgodnie z misją nadawcy publicznego wspiera polskich twórców.



Podczas wydarzenia widzowie mają unikalną okazję, by zapoznać się z najnowszymi produkcjami i koprodukcjami Telewizji Polskiej. W 2023 roku oferta prezentowana była w następujących kategoriach: film i serial fabularny, film i serial dokumentalny, teatr, rekonstrukcja, koncert i widowisko, publicystyka kulturalno-historyczna oraz dedykowana dzieciom – Polak mały. Dodatkową atrakcją stanowiły kategorie specjalne nawiązujące do ważnych rocznic.

W tym czasie, z myślą o twórcach filmów i seriali dokumentalnych, organizowany jest konkurs na projekt filmu dokumentalnego. Zwycięzca może zrealizować swoją koncepcję wspólnie z Telewizją Polską, największym producentem filmów dokumentalnych w Polsce.

Każdego roku nieodłącznym elementem przedsięwzięcia jest studio festiwalowe, w którym pojawiają się najznakomitsze postaci świata kultury. Są wśród nich znani reżyserzy, producenci, aktorzy oraz dziennikarze i krytycy.

W trakcie wydarzenia oferta oraz studio festiwalowe są udostępniane bezpłatnie na stronie internetowej: www.fkn.tvp.pl. Strona festiwalu jest dostępna również poza granicami Polski, zapewniając przedsięwzięciu światowy zasięg. Dodatkowo wybrane produkcje można było obejrzeć bezpłatnie w festiwalowy weekend w jednym z warszawskich kin.

Festiwal zwieńczony został uroczystą galą, podczas której najlepszych twórców uhonorowano statuetkami Złotych i Platynowych Ryngrafów nawiązujących do pamiątek po poległych bohaterach narodowych. Statuetkę otrzymała też produkcja, która zdobyła najwięcej głosów publiczności. Głosowanie odbywało się za pośrednictwem strony internetowej www.fkn.tvp.pl.

Dodatkowo Festiwal Kultury Narodowej był promowany na portalu TVP.pl, gdzie pojawił się dedykowany projektowi moduł oraz artykuły informujące o wydarzeniu.

4.4.2. III Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny & Forum Heart of Europe

Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny & Forum Heart of Europe to międzynarodowe przedsięwzięcie Telewizji Polskiej skupiające nadawców publicznych z Europy Środkowo-Wschodniej. Festiwal i Forum stanowią szeroką retrospektywę współczesnej twórczości telewizji publicznych regionu. W ramach festiwalu prezentowane są najlepsze filmy, seriale, dokumenty, a także programy rozrywkowe i audycje dla dzieci oraz programy online, tworzone przez telewizje publiczne z Polski, Czech, Słowacji, Słowenii, Węgier, Estonii, Litwy, Łotwy, Chorwacji, Serbii, Rumunii, Bułgarii, Ukrainy i Gruzji.

Festiwal & Forum Heart of Europe tworzy przestrzeń, w której nadawcy publiczni mogą śledzić na bieżąco twórczość telewizyjną CEE, pokazać bogactwo kultury regionu, a także promować swoje produkcje i uzdolnionych twórców na arenie światowej, zaś twórcy i producenci – nawiązać kontakty i podjąć współpracę koprodukcyjną.

W 2023 r. dniach 25-28 września 2023 r. w Warszawie. odbyła się 3. edycja festiwalu, którego wcześniejsze odsłony spotkały się z pozytywnym odbiorem uczestniczących nadawców, twórców, producentów i ekspertów z branży audiowizualnej Europy.

W konkursie o nagrody festiwalu wzięły udział najlepsze dzieła twórców telewizyjnych CEE w sześciu kategoriach: film i serial fabularny, film dokumentalny, krótki dokument, rozrywka, dzieci i młodzież, digital.

W ostatnim dniu festiwalu podczas uroczystej gali poznaliśmy dzieła nagrodzone przez międzynarodowe jury, złożone z przedstawicieli uczestniczących w festiwalu nadawców. Tak jak w ubiegłych latach, podczas festiwalu i forum odbyły się wydarzenia dodatkowe: spotkania z twórcami, panele dyskusyjne, pokazy specjalne i pitchingi. W programie zeszłorocznego festiwalu Heart of Europe odbyła się 2. edycja forum, w którym można było zgłaszać projekty filmu, serialu i dokumentu w różnych fazach rozwoju. Na forum zapraszani byli twórcy, producenci, specjaliści ds. zakupów i sprzedaży, dla których jest to doskonała okazja do nawiązania współpracy koprodukcyjnej i handlowej w obrębie Europy Środkowo-Wschodniej.

Dodatkowo festiwal Heart of Europe był promowany na portalu TVP.pl, gdzie pojawił się dedykowany projektowi moduł oraz artykuły o nim informujące.

4.4.3. Młody Tancerz Roku

W niedzielę 4 czerwca 2023 r. odbył się finał konkursu Młody Tancerz Roku, podczas którego zmierzyło się ze sobą sześcioro uczestników wyłonionych w poprzednich dwóch etapach. Byli to uczniowie OSB im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku: Jakub Kiryk, Marta Wróbel i Maciej Duda, a także Cezary Szlachta, Maria Grzymała i Klaudia Sarna z OSB im. Romana Turczynowicza w Warszawie. W decydującej rozgrywce tancerze zaprezentowali jedną z wybranych przez siebie choreografii – wariację klasyczną lub układ dowolny oraz wzięli udział

w „bitwach tanecznych”. Po długich obradach jury wybrało zwycięzcę. Został nim Jakub Kiryk, uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku. Wydarzenie było promowane na portalu TVP.

4.4.4. II Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych

Finały Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, który po raz drugi został zorganizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, odbywały się w dniach 13 i 14 października w Filharmonii Narodowej w Warszawie. 15 października o godzinie 17:50 w TVP Kultura oraz online w TVP VOD można było obejrzeć koncert laureatów ubiegłorocznej edycji konkursu.

Wszystkie etapy II edycji Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, który rozpoczął się 5 października, można zobaczyć w TVP VOD. Pierwsza i druga część obejmowały – oprócz dzieł Chopina – wybrane utwory Bacha i Mozarta oraz polonezy polskich kompozytorów tworzących w pierwszej połowie XIX w. Konkurs promowany był na portalu TVP.pl.

4.4.5. Gala Nagród Mediów Publicznych

12 listopada podczas uroczystej gali Nagród Mediów Publicznych 2023 poznaliśmy laureatów w czterech kategoriach: obraz, muzyka, idea i słowo. Honorowy patronat nad wydarzeniem objęła Rada Mediów Narodowych. Nagrody Mediów Publicznych przyznawane są osobom ważnym dla rozwoju kultury narodowej. Ubiegłorocznych laureatów wyłoniły niezależne kapituły powołane przez organizatorów w każdej z kategorii: Telewizja Polska – obraz, Polskie Radio – muzyka, PAP – słowo oraz Audytorium 17 – idea. Zwycięzcy otrzymali statuetki oraz nagrody finansowe. Uroczystość rozdania Nagród Mediów Publicznych odbyła się w siedzibie Telewizji Polskiej w Warszawie. Ceremonia Nagród Mediów Publicznych została wyemitowana na antenie TVP1. Online można było ją oglądać w TVP VOD. Wydarzenie było promowane na portalu TVP.pl, gdzie pojawiło się m.in. wideo zza kulis gali.

4.4.6. Gala wręczenia nagród 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni



Kolejnym ważnym wydarzeniem była gala wręczenia nagród 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – najważniejszego festiwalu dla polskiej kinematografii. W 2023 r. o Złote i Srebrne Lwy rywalizowało 16 filmów, w tym m.in. koprodukcje Telewizji Polskiej: „Raport Pileckiego” w reżyserii Krzysztofa Łukaszewicza, „Figurant” w reżyserii Roberta Glińskiego, „Fin del Mundo” w reżyserii Piotra Dumay. Wielką nagrodę „Złote Lwy” 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni dla najlepszego filmu „Kos” otrzymał reżyser Paweł Maślona oraz producenci Leszek Bodzak i Aneta Hickinbotham. Uroczystość była transmitowana w TVP Kultura i TVP Kultura 2. Newsy na temat wydarzenia zostały opublikowane na stronie TVP.pl.

4.4.7. Koncert sylwestrowy „Polonia Jazz Night” w TVP Polonia

Urszula Dudziak, Dorota Miśkiewicz i polski kwintet jazzowy EABS wystąpili na zakończenie roku w TVP Polonia. Koncert odbył się na antenie w niedzielę 31 grudnia. Można go także obejrzeć w TVP VOD.

„Polonia Jazz Night” to sylwestrowy koncert TVP Polonia, który stanowił hołd dla kultowych postaci polskiej sceny jazzowej i prezentował najciekawsze postacie jazzu młodego pokolenia. Koncert poprowadziła Paulina Drazba.

Wydarzenie były promowane na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu.



4.4.8. Koncert Noworoczny z Wiednia 2023

Tradycyjnie 1 stycznia w Złotej Sali Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego (Filharmonia Wiedeńska) odbył się uroczysty koncert transmitowany przez wiele europejskich rozgłośni radiowych i telewizyjnych. Koncert noworoczny w wiedeńskim Musikverein jest tradycją, która gromadzi przed telewizorami widzów na całym świecie. Złota Sala jak co roku wypełniła się radosnymi polkami i walcami w kunsztownym wykonaniu wiedeńskich filharmoniczków. Koncert emitowany był w TVP2, TVP Kultura oraz online w TVP VOD.

4.4.9. Koncerty „Gwiazdy The Voice”

Artyści znani z programów „The Voice of Poland”, „The Voice Kids” i „The Voice Senior” zaśpiewali na muzycznej scenie talent show. Pierwszy koncert na żywo został wyemitowany 2 września w telewizyjnej Dwójce oraz w TVP VOD. Kolejny pokazano 8 września w TVP2, a także online na platformie streamingowej TVP. Podczas koncertów wystąpili, m.in. Damian Ukeje, Monika Urlik, Dorota Osińska, Marta Gałuszewska, Krystian Ochman, Zuza Jabłońska, Viki Gabor, Laura Bączkiewicz, Martyna Gąsak, Siostry Szydłowskie, Barbara Parzczewska, Zbigniew Zaranka i innych. Koncerty na żywo „Gwiazdy The Voice” poprowadził Tomasz Kammel. Wydarzenia były promowane na portalu TVP, gdzie pojawiły się zapowiedzi koncertów oraz fotogalerie.

4.4.10. „Pejzaż bez Ciebie” ku pamięci Ryszarda Riedla

1 listopada w TVP1 oraz w TVP VOD wyemitowano koncert galowy „Pejzaż bez Ciebie – Ryszard Riedel”. Na scenie wystąpili m.in.: Mateusz Ziółko, Anna Rusowicz, Łukasz Drapała i Katarzyna Dąbrowska czy Sławek Uniatowski.

„Pejzaż bez Ciebie” to cykl koncertów emitowany przez Telewizję Polską 1 listopada. Co roku poświęcony jest innemu wybitnemu artyście. Widowisko obfitujące w archiwalne materiały dotyczące Ryszarda Riedla poprowadził Marek Sierocki.



Wydarzenie było promowane na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu oraz zwiastun.

4.4.11. Edyta Górniak w świątecznej odsłonie



25 grudnia – w pierwszy dzień świąt – Telewizja Polska wyemitowała specjalny koncert z udziałem Edyty Górniak. Wokalistka zaprezentowała między innymi takie utwory jak „Jezus malusieńki”, „Pada śnieg” czy „Have Yourself a Merry Little Christmas”. Do udziału w koncercie artystka zaprosiła wyjątkowych gości, a towarzyszyła im orkiestra pod batutą Grzegorza Urbana.

Widowisko w rodzaju popularnego w Stanach Zjednoczonych *Christmas Show* było w polskiej telewizji czymś nowym. Koncert emitowano w TVP1 oraz online w TVP VOD. Wydarzenie było promowane na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu oraz zwiastun.

4.4.12. „Roztańczona Polska – letnia trasa TVP”

Z okazji lata Telewizja Polska S.A. przygotowała cykliczne wydarzenie muzyczne. Plejada gwiazd prezentowała najgorętsze przeboje w ramach koncertów „Roztańczona Polska” w aż osiemnastu polskich miastach. Finał letniej trasy koncertowej odbył się 30 września w Warszawie.

Transmisje z wydarzenia „Roztańczona Polska – letnia trasa TVP” można było oglądać na żywo co tydzień w niedziele na antenie TVP3 oraz online w TVP VOD. Promowano je również na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź trasy.

4.4.13. „Polskie biesiady” – cykl koncertów

„Polskie biesiady” to unikatowy format Telewizji Polskiej. Jest to cykl widowisk biesiadnych organizowanych w różnych malowniczych miejscowościach Polski. Każda z imprez miała swój temat i własny klimat. Podczas biesiad artyści śpiewali razem z publicznością, dając poczucie współuczestnictwa i współtworzenia klimatu programu. Prowadzący pełnili rolę wodzirejów, zachęcając zgromadzoną publiczność do zabawy, śpiewania i tańczenia.

Cykl emitowany był w TVP2 oraz online w TVP VOD. Teksty promocyjne oraz materiały specjalne (zwiastuny wideo) ukazywały się regularnie na portalu TVP.pl.

4.4.14. Festiwal Cztery Strony Folku

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Żywcu Cztery Strony Folku jest spotkaniem muzycznych gatunków z różnych stron świata. Widzowie mogli poznać młodych i utalentowanych artystów, posłuchać koncertów wielkich gwiazd, a także wziąć udział w plebiscycie SMS i wybrać swój ulubiony zespół spośród propozycji folkowych z całego świata. Podczas festiwalu odbyły się pokazy i warsztaty taneczne, spotkania i rozmowy z artystami oraz kiermasze. W trakcie koncertu na scenie pojawili się m. in. Inoros, Pieczarki, Halina Mlynkova, Ania Gąsienica-Byrcyn, Zazula, Ciupaga, Tulia, Staszek Karpiel-Bułecka, Mateusz Ziółko, Weronika Korthals, gwiazda specjalna Macy Gray oraz Gypsy Kings. Festiwal promowany był także na portalu TVP.pl.

4.4.15. „Polska w Sercu” – koncert na Placu Ratuszowym w Wilnie

2 maja to dzień, w którym warto przypominać, że poza granicami Polski mieszka około 20 mln rodaków. Polacy stanowią największą mniejszość narodową na Litwie, dlatego koncert „Polska w Sercu” odbył się w sercu Wilna. Na scenie zobaczyliśmy gwiazdy polskiej muzyki, których przeboje znane są Polonii na całym świecie. Wystąpili m.in.: Maryla Rodowicz, Doda, Czerwone Gitary, De Mono, Feel, Pectus, Golec uOrkiestra, Blue Cafe, Kamil Bednarek, Łukasz Drapała, Ewelina Gancewska. Wydarzenie było okazją do wyróżnienia działalności i roli TVP Wilno na Litwie, a także do świętowania otwarcia nowej siedziby. Koncert emitowany był w TVP1, TVP Wilno oraz online w TVP VOD.

4.4.16. Beatyfikacja rodziny Ulmów w TVP i koncert poświęcony pamięci rodziny Ulmów

W niedzielę 10 września w miejscowości Markowa odbyła się beatyfikacja bestialsko zamordowanej w czasie II wojny światowej rodziny Ulmów. Z tej okazji Telewizja Polska S.A. pokazała m.in. koncert „Przerwane dzieciństwo”, a także film dokumentalny Marty Pietrasiewicz „Przykazanie miłości. Historia rodziny Ulmów z Markowej”.

W Jedyńce i TVP Polonia pojawił się skrót widowiska słowno-muzycznego „Przerwane dzieciństwo”, z którego transmisję dzień wcześniej pokazała TVP Kultura. Koncert emitowany był także online w TVP VOD. „Przerwane dzieciństwo” to nie tylko utwory wybitnych twórców muzyki symfonicznej, ale również fragmenty słuchowiska, którego narratorami były dzieci. Historia rodziny Ulmów została opowiedziana z perspektywy emocji i doświadczeń małych, bezbronnych uczestników tamtych wydarzeń. Usłyszeliśmy utwory Mikołaja Gomółki, Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Leonarda Bernsteina oraz prapremierowe wykonanie utworu Gary’ego Guthmana, który specjalnie na tę uroczystość skomponował dzieło upamiętniające beatyfikowaną rodzinę Ulmów.



Koncert oraz film były promowane na portalu TVP.pl.

4.4.17. „Pośród wielu dróg”. Koncert w hołdzie Janowi Pawłowi II

Koncert „Pośród wielu dróg” poświęcony papieżowi Janowi Pawłowi II, rodzinie i życiu był transmitowany 6 sierpnia w TVP1 oraz online w TVP VOD. Na scenie pojawili się m.in. Małe TGD, Halina Mlynkova czy Mała Armia Janosika. Zapowiedź koncertu w formie zwiastuna wideo pojawiła się na stronie tvp.pl.

4.4.18. Koncert „Murem za polskim mundurem”

22 września w TVP1 oraz w TVP VOD pokazano koncert „Murem za polskim mundurem”. Wydarzenie było gestem solidarności z polskimi służbami mundurowymi, które strzegą bezpieczeństwa na granicy kraju. Widowisko muzyczne odbyło się w Mielniku nad Bugiem. Koncert przypominał widzom Telewizji Polskiej znane pieśni i piosenki patriotyczne, m.in.: „O mój rozmarynie”, „Pałacyk Michła”, „Rozkwitały pąki białych róż”, „Wojenko, wojenko”, „Szara piechota”, „Dziś do ciebie przyjść nie mogę”, „Biały krzyż”, „Przybyli ułani pod okienko” czy „Jak to na wojence ładnie”. Wystąpiły gwiazdy polskiej sceny muzycznej, a wśród nich: Anna Józefina Lubieniecka, Natalia Krakowiak, Marek Piekarczyk, Antek Smykiewicz, Łukasz Drapała, Bartas Szymoniak oraz chór Reprezentacyjny Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Wydarzenia były promowane na portalu TVP.pl, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu.

4.5. Rocznice

Realizując działalność misyjną publicznego nadawcy, w 2023 r. na portalu TVP.pl znalazły się oryginalne treści tekstowe i wideo, opatrzone nowoczesną i atrakcyjną wizualnie szatą graficzną, oraz moduły redakcyjne poświęcone między innymi takim tematom jak uroczystości i święta narodowe, np. powstanie styczniowe, powstanie warszawskie, powstanie

listopadowe, Wielkanoc i Boże Narodzenie z uwzględnieniem tradycji regionalnych, Dzień Nauki Polskiej.

4.5.1. Koncert i obchody Święta Konstytucji 3 maja w Telewizji Polskiej S.A.

Na czas majowych świąt narodowych Telewizja Polska przygotowała specjalną ofertę programową. W ramówce znalazły się zarówno propozycje filmowe dla wielbicieli zróżnicowanych gatunków, poruszające dokumenty, jak i specjalne odsłony ulubionych programów rozrywkowych. Nie zabrakło również transmisji z uroczystości związanych z 232. rocznicą uchwalenia Konstytucji 3 maja. Transmitowano m.in. uroczystości państwowe z placu Zamkowego w Warszawie z udziałem Prezydenta RP Andrzeja Dudy. Oferta antenowa była promowana na portalu TVP, gdzie pojawiły się zapowiedzi poszczególnych pozycji ramówkowych.

4.5.2. „Koncert dla Niepodległej. Matejko – obrazy polskiej duszy”

11 listopada widzowie TVP1 i internauci (za pośrednictwem TVP VOD) mogli zobaczyć koncert zorganizowany z okazji Narodowego Święta Niepodległości.

W widowisku obrazy Jana Matejki zostały połączone z muzyką i historią. Artystami, którzy uświetnili wydarzenie, byli: Katarzyna Dąbrowska, Łukasz Drapała, Natalia Sikora, Janusz Radek czy Stanisław Soyka. W repertuarze koncertu zabrzmiały utwory, którym przyświeca idea wolności, m.in. „Niepokonani”.

Wydarzenie było promowane na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu oraz zwiastun.



4.5.3. Warszawiaci śpiewają (nie)zakazane piosenki – koncert z okazji 79. rocznicy wybuchu powstania warszawskiego

Powstanie warszawskie było jednym z najważniejszych i najbardziej dramatycznych zrywów w polskiej historii. W związku z jego 79. rocznicą, którą obchodziliśmy 1 sierpnia, Telewizja Polska przygotowała dla widzów wiele dokumentów, filmów, a także wyjątkowy koncert.

Oferta anten TVP oraz propozycji dostępnych online w TVP VOD została wypromowana w artykule dedykowanym wydarzeniu na portalu TVP.pl.

Koncert „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”, który 1 sierpnia odbył się na pl. Piłsudskiego w Warszawie, został pokazany na antenie TVP1 oraz online w TVP VOD. Teksty piosenek takich jak „Warszawskie dzieci”, „Sanitariuszka Małgorzatka”, czy „Warszawo ma” zostały wyśpiewywane są przez tysiące zgromadzonych na placu mieszkańców stolicy oraz wielu przyjezdnych, którzy w aktywny sposób uczcili rocznicę wybuchu powstania warszawskiego.

Inicjatywa od lat cieszy się dużą popularnością i wzbudza w Polakach wielkie emocje. Kolejny już raz uroczystość poprowadził Tomasz Wolny. Wydarzenie promowano na portalu TVP.pl, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu.



4.5.4. „Podaj rękę Ukrainie” – koncert w hołdzie dla Ukrainy

24 lutego, w 1. rocznicę rosyjskiej agresji na Ukrainę, Telewizja Polska wyemitowała specjalny koncert „Podaj rękę Ukrainie”. Artyści swoimi występami oddali hołd cierpiącej Ukrainie, która bohatercko broni swojego kraju.

Na scenie wystąpili: Maryla Rodowicz, zespół Taraka, Kasia Moś, Piotr Cugowski, Viki Gabor, Marina Łuczenko-Szczęśna, Zazule, Kalush Orchestra, chór Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego oraz Amelia Anisovych.



Koncert transmitowano w TVP1 oraz online w streamie na stronie tvp.pl. Na portalu TVP.pl pojawiła się zapowiedź koncertu oraz jego zwiastun.

4.5.5. „Czyń dobro. Gala Wolontariatu Korpusu Solidarności” – koncert

4 grudnia w TVP1 oraz online w TVP VOD wyemitowano wyjątkowy koncert „Czyń dobro. Gala Wolontariatu Korpusu Solidarności”. Uroczysta ceremonia wręczenia statuetki dla koordynatora i wolontariusza roku Korpusu Solidarności transmitowana na antenie Telewizji Polskiej odbyła się w Teatrze Polskim w Warszawie. To wydarzenie kulturalne, podczas którego uhonorowani zostali wolontariusze za ich niestrudzoną pracę na rzecz potrzebujących. Podczas uroczystości na scenie wystąpili artyści: Marek Piekarczyk, Cleo, Kamil Bednarek, Roxie Węgiel, Ania Świątczak, TGD i Małe TGD, MEZO, Łukasz Drapała, Maciej Balcar, Bartek Madej i Konrad Baum.

Koncert odbył się dzień przed Międzynarodowym Dniem Wolontariusza, który przypada 5 grudnia. Galę w Teatrze Polskim otworzył prof. Piotr Gliński, przewodniczący Komitetu do Spraw Pożytku Publicznego. Wydarzenie poprowadzili Ida Nowakowska i Jan Mela. Na stronie portalu TVP.pl pojawiła się zapowiedź wydarzenia w formie artykułu promocyjnego.

4.5.6. „Modlitwa pokoleń. 70 lat Apelu Jasnogórskiego” – koncert

W okrągłą rocznicę zorganizowania pierwszego Apelu Jasnogórskiego na antenie Jedyнки pokazano koncert, który składał się z trzech części. W pierwszej artyści zaśpiewali znane pieśni maryjne w nowych aranżacjach. Następnie odmówiono Apel Jasnogórski, a tuż po tym przypomniano jego historię. W części koncertowej wystąpili m.in. Magda Drozd, Andrzej Lampert, Olek Leon, Marysia Stachera, Filip Robak, Agnieszka Cudzych, Kamil Bednarek, Stanisława Celińska, Zuzia Cudzych oraz paulini ze Skałki. Wydarzenie poprowadził Tomasz Wolny.

Koncert był dostępny dla internautów za pośrednictwem TVP VOD, gdzie można było go oglądać w opcji „na żywo”. Wydarzenie promowano na portalu TVP, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu oraz zwiastun.

4.5.7. Św. Jan Paweł II. Cywilizacja życia – koncert z okazji XXIII Dnia Papieskiego

Przesłaniem koncertu była afirmacja życia – każdego; od jego początku do naturalnej śmierci. Wydarzenie zarejestrowano w kościele św. Anny w Warszawie. Pomysł na scenariusz koncertu opierał się na kilku filarach tematycznych i muzycznych. Wydarzenie wyemitowano w TVP Polonia oraz online w TVP VOD.

4.5.8. Koncert „Silna Biało-Czerwona”

Koncert „Silna Biało-Czerwona” został zorganizowany w hołdzie żołnierzom Wojska Polskiego, którzy strzegą granic Polski. Projekt powstał we współpracy z Ministerstwem Obrony Narodowej w związku z obchodami Święta Wojska. Na scenie usytuowanej przy plaży w Giżycku wystąpili: Edyta Górniak, Marek Piekarczyk, Natasza Urbańska, Kamil Bednarek, Mateusz Ziółko, Olga Szomańska, Kuba Szmajkowski i Rafał Brzozowski, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego oraz żołnierze: st. szer. spec. Witold Ostynowicz, znany pod pseudonimem artystycznym VitoWS, a także UnikatOs & Szosto – raperzy z Wojsk Obrony Terytorialnej. Koncert emitowany był w TVP2 oraz online w TVP VOD. Wydarzenia promowano na portalu TVP.pl, gdzie pojawiła się zapowiedź koncertu oraz fotogaleria.

4.5.9. „Nie ma jak u mamy” – koncert z okazji Dnia Matki

Z okazji święta Dnia Matki 26 maja w telewizyjnej Jedynce można było obejrzeć niezwykle widowisko muzyczne, podczas którego polscy artyści zaśpiewali dla swoich mam, swoimi występami przywołując najpiękniejsze wspomnienia. W toruńskiej Arenie wystąpili: Justyna Steczkowska, Katarzyna Cerekwicka, Viki Gabor, Maciej Miecznikowski, Marta Zalewska, Olga Szomańska, Krzysztof Iwaneczko oraz Małe TGD. Niektórzy artyści wystąpili w duecie ze swoimi mamami, m.in. u boku Viki Gabor pojawiła się jej mama Ewelina, a Marcie Zalewskiej towarzyszyła mama Bożena. W repertuarze znalazły się ponadczasowe utwory: „Lubię wracać tam, gdzie byłem” Zbigniewa Wodeckiego, „Do ciebie, mamo” Violetty Villas czy „A ja wolę moją mamę” Majki Jeżowskiej. Widowisko poprowadziła Ida Nowakowska. Transmisja koncertu odbyła się w TVP1 oraz online w TVP VOD. Na portalu TVP.pl pojawiła się zapowiedź koncertu.

4.6. Serwisy specjalne

4.6.1. Tygodnik

Tygodnik TVP to internetowy magazyn Telewizji Polskiej, który starał się towarzyszyć tej instytucji w wypełnianiu misji publicznej publikując pogłębione teksty, analizy, reportaże dotyczące kwestii cywilizacyjnych, kulturowych i historycznych. Magazyn nie tylko tworzył własne unikalne treści, ale też wspierał anteny działające w ramach Centrum Kultury i Historii TVP, w którego strukturach do końca roku 2023 funkcjonował.

W ubiegłym roku Tygodnik TVP obchodził 6. rocznicę istnienia. 18 sierpnia 2023 roku ukazało się 300. wydanie magazynu. Od 24 listopada 2017 do 31 grudnia 2023 roku wyszło łącznie 319 wydań, przekroczone 20 mln odsłon (dane Google Analytics). Najpopularniejsze teksty przyciągnęły po ponad 100 tysięcy odbiorców.

W roku 2023 Tygodnik TVP kontynuował to, co było znaczącą zmianą wprowadzoną w jego działaniu rok wcześniej. Już w kilka dni po agresji Rosji na Ukrainę zespół redakcyjny magazynu (przy współpracy z Ośrodkiem TVP-Technologie) doprowadził do publikacji pierwszego wydania w języku ukraińskim (tyzhnevkyk.tvp.pl), w kolejnych dniach pojawiły się wersje rosyjska (yezhenedelnik.tvp.pl) i angielska (weekly.tvp.pl) – tłumaczenia tekstów Tygodnika TVP na obce języki były skierowane zarówno do uciekinierów z ogarniętego wojną kraju, jak i do mieszkańców państw sąsiadujących z Polską na Wschodzie. Do końca 2023 roku zostało opublikowanych ponad 90 wydań Tygodnika TVP w każdym z tych trzech języków. Również w mediach społecznościowych Tygodnik TVP był obecny nie tylko w polskiej wersji językowej, ale także po ukraińsku, rosyjsku i angielsku.

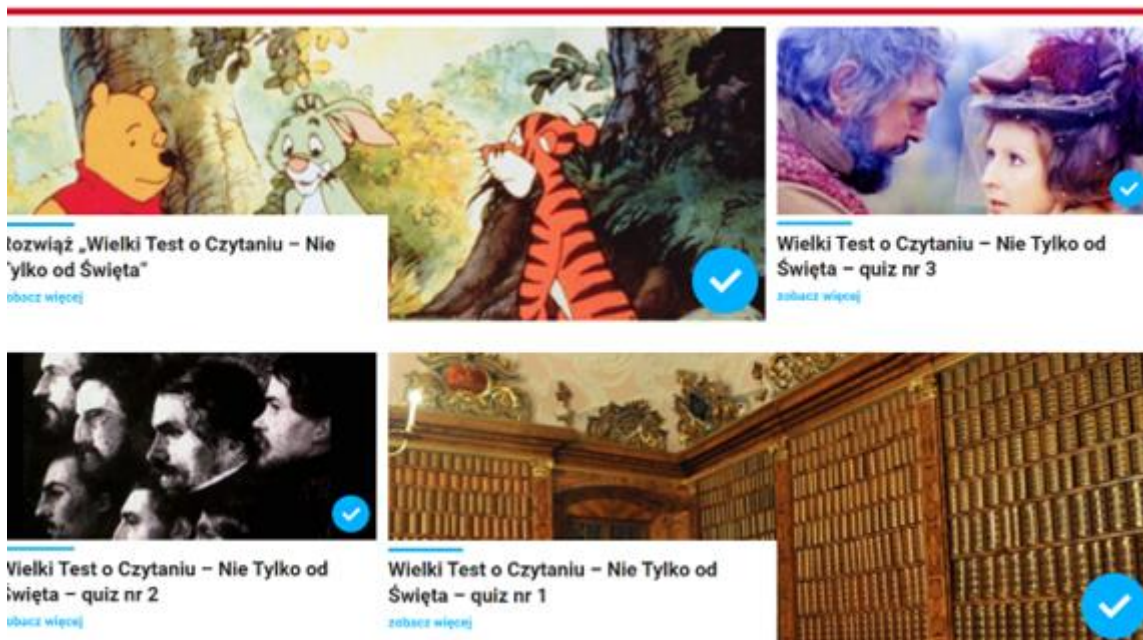
4.6.2. TVP Parlament

TVP Parlament to pierwszy internetowy program tematyczny Telewizji Polskiej. Powstał w 2011 roku Portal udostępnia relacje z prac najważniejszych organów państwa. Na stronie www.tvpparlament.pl możliwe jest śledzenie pracy posłów i senatorów, a także popularyzowanie wiedzy o pracach Parlamentu Europejskiego. TVP Parlament transmituje w całości przebieg plenarnych posiedzeń Sejmu RP i Senatu RP, obrad komisji oraz przebieg posiedzeń Parlamentu Europejskiego. Na portalu transmitowane są wystąpienia przedstawicieli najwyższych władz państwowych, ważne wydarzenia krajowe i zagraniczne oraz briefingi i konferencje prasowe. Internauci mogą wybrać interesującą ich transmisję z obrad plenarnych obu Izb parlamentu, posiedzeń komisji lub innych wydarzeń, nawet jeżeli odbywają się one w tym samym czasie. Przeprowadzone transmisje są archiwizowane i udostępniane użytkownikom portalu jako retransmisje. Dostęp do treści jest bezpłatny.

W marcu 2023 roku nastąpiło wdrożenie serwisu www.tvpparlament.pl w nowej szacie graficznej i nowej technologii mającej na celu przyśpieszenie/optymalizację działania serwisu.

4.6.3. Wielkie Testy

Realizując zadania związane z upowszechnianiem edukacji poprzez media w ramach usług multimedialnych, w 2023 roku Telewizja Polska S.A. kontynuowała wypracowaną w latach ubiegłych formę widowiska edukacyjno-rozrywkowego „Wielki Test” jako audycji przeprowadzanej na żywo, z aktywnym udziałem internautów.



Z myślą o zwiększaniu wiedzy ogólnej i historycznej odbiorców realizowano Gigantów Historii i Gigantów Nauki. Wszystkie wskazane projekty były wspierane komunikacyjnie przez portal TVP.pl.

W 2023 roku zorganizowano:

- Wielki Test o Lesie – 29.03.2023
- Wielki Test o Wodzie – 26.04.2023
- Wielki Test o Koperniku – 31.05.2023
- Wielki Test o Czystej Planecie – 7.06.2023
- Wielki Test o Skarbach Ziemi – 18.10.2023
- Wielki Test o Piłce Nożnej – 15.11.2023
- Wielki Test o Kosmosie – 29.11.2023
- Wielki Test o Czytaniu – Nie Tylko od Święta – 6.12.2023

4.6.4. iTeatr

W ramach projektu iTeatr spektakl na żywo odbierany jest w tym samym czasie przez kilkadziesiąt tysięcy uczniów z całego kraju za pośrednictwem kodowanej transmisji internetowej. Udział wszystkich szkół w projekcie jest przy tym całkowicie bezpłatny. Każda transmisja wzbogacona jest o przygotowywane specjalnie na ten cel przez Teatrotekę Szkolną Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego scenariusze lekcji, będące podstawą twórczego omawiania obejrzanego spektaklu w klasie. Pozwala to na nieograniczenie uczestnictwa w obejrzeniu wydarzenia kulturalnego, uczy i daje narzędzia interpretacyjne wobec dzieła kultury, rozszerza ofertę edukacyjną w zakresie edukacji kulturalnej i medialnej w polskiej szkole.

W 2023 roku w ramach projektu pokazano spektakle:

- „Czerwony kapturek” z Teatru Lalki i Aktora w Łomży,
- „Plastusiowy pamiętnik” z Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie,
- „Wojnokraka” z Teatru Pinokio w Łodzi,
- „Błękitny Pies” z Teatru Polskiego we Wrocławiu.

W ramach projektu prowadzony jest serwis specjalny www.lteatr.tvp.pl, gdzie zamieszczane są najważniejsze informacje z nim związane oraz materiały dodatkowe.

4.6.5. Festiwal „Dwa Teatry – Zamość 2023”

DWA TEATRY **O FESTIWALU** PROGRAM WIDEO NOMINOWANE SPEKTAKLE NOMINOWANE SŁUCHOWISKA FOTO 🔍

22. Festiwal Teatru Telewizji Polskiej i Teatru Polskiego Radia. Poznaj tegorocznych laureatów

19.06.2023 udostępnij  



Grand Prix dla najlepszego spektaklu Teatru Telewizji otrzymał „Judas z Kariothu” w reż. Igora Gorzkowskiego (fot. Natasza Młodzik/TVP)

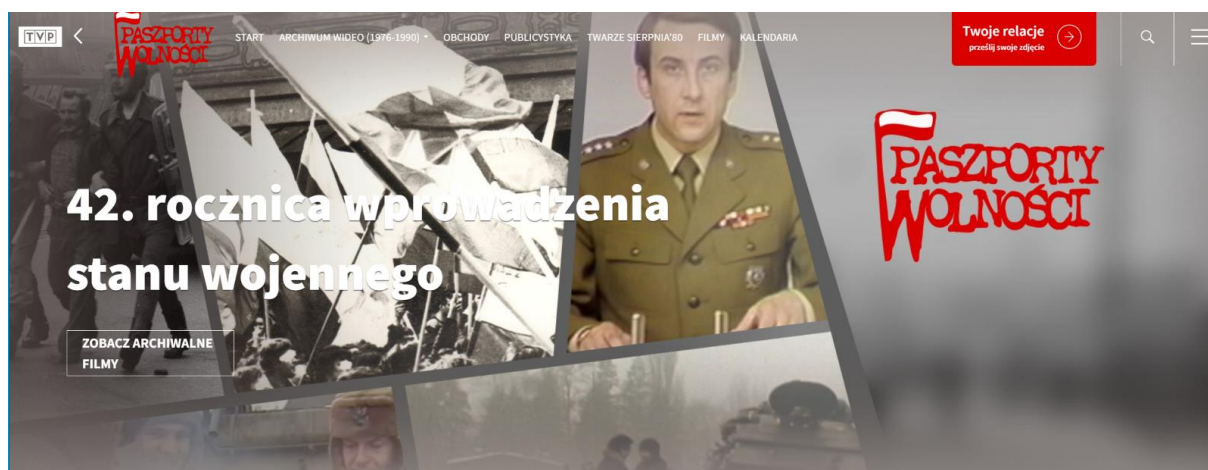
Prezentacje konkursowych spektakli telewizyjnych i słuchowisk radiowych, spotkania ze znakomitymi aktorami, koncerty, wystawy oraz mnóstwo atrakcji dla dzieci – to wszystko w ciągu czterech dni wydarzyło się w Zamościu. Po raz trzeci miasto gościło Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry”.

Festiwal „Dwa Teatry” to przede wszystkim konkurs spektakli Teatru Telewizji i słuchowisk przygotowanych przez rozgłośnie Polskiego Radia. W ubiegłym roku dwa zespoły jurorów oceniły 16 spektakli telewizyjnych i 28 słuchowisk radiowych.

Konkursowi spektakli i słuchowisk towarzyszyły liczne imprezy – koncerty, wystawy, warsztaty. W ubiegłym roku specjalną ofertę przygotowano dla najmłodszych. TVP ABC i Polskie Radio Dzieciom zaprosiły najmłodszych uczestników na pokazy spektakli, prezentacje słuchowisk, warsztaty i spotkania z twórcami. Wyniki werdyktu jurorów poznaliśmy podczas wielkiej gali festiwalu, która odbyła się Zamojskim Domu Kultury.

Transmisję z gali można było obejrzeć w TVP Kultura, w streamingowym kanale Kultura 2 oraz w TVP VOD. W ramach promocji wydarzenia prowadzony jest specjalny serwis www.dwateatry.tvp.pl, gdzie zamieszczane są najważniejsze informacje z nim związane oraz materiały dodatkowe. Festiwal był także promowany na TVP.pl

4.6.6. Paszporty Wolności 2023



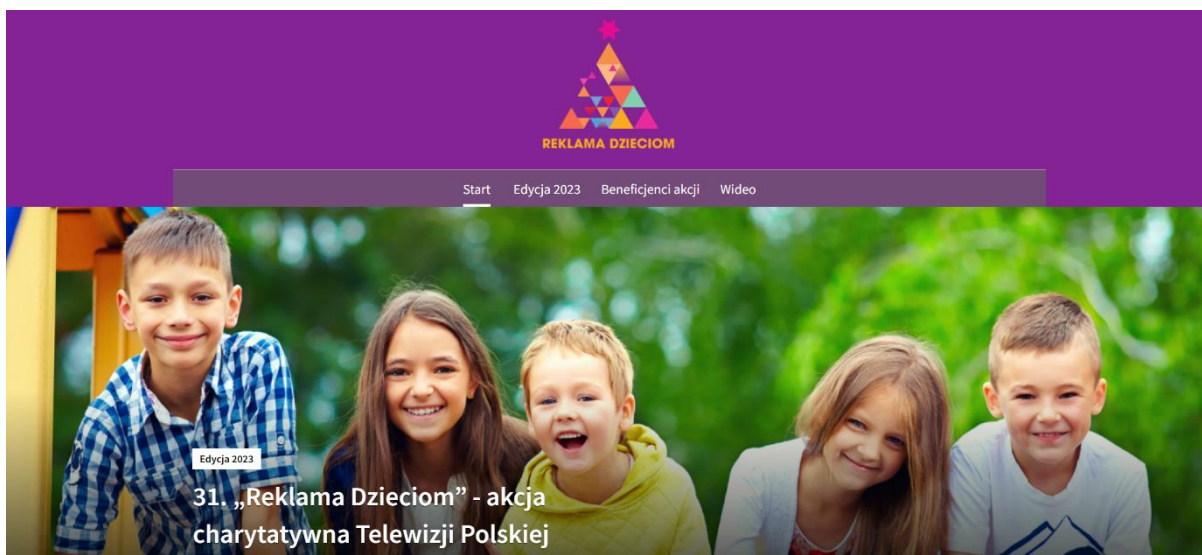
Paszporty Wolności to inicjatywa Telewizji Polskiej realizowana przy wsparciu Instytutu Pamięci Narodowej, Stowarzyszenia Wolnego Słowa oraz Stowarzyszenia „Godność”. Celem projektu jest przywrócenie pamięci nieznanym lub zapomnianym bohaterom walki z komunizmem i podziemia niepodległościowego lat 80. W ubiegłorocznej edycji Paszportów Wolności wśród uhonorowanych znaleźli się także ci, którzy zmuszeni byli opuścić Polskę i na emigracji pozostali do dzisiaj. W ramach projektu prowadzony jest serwis internetowy www.paszportywolnoscitvp.pl, gdzie zamieszczone są unikatowe treści, m.in. sylwetki nagrodzonych oraz archiwalne materiały audiowizualne.

Koncert „Paszporty wolności 2023” został pokazany w TVP Polonia, TVP Historia, TVP3 i TVP1. W roli prowadzących zobaczyliśmy Paulinę Drażbę i Grzegorza Miśtała. Koncert można było obejrzeć online w TVP VOD. Projekt Paszporty Wolności promowany był także na portalu TVP.pl.

4.6.7. Reklama Dzieciom

Telewizja Polska od 1993 r. jest organizatorem akcji charytatywnej „Reklama dzieciom”. Ubiegłoroczną, 31. edycję wsparło piętnastu reklamodawców. Zebrane środki trafiły do m.in. stowarzyszeń, fundacji, specjalnych ośrodków wychowawczych i zespołów szkół specjalnych. Przez 30 lat trwania akcji „Reklama dzieciom” publiczny nadawca zebrał ponad 33 mln zł. Dochód ze specjalnego bloku reklamowego wyemitowanego w zeszłym roku w TVP1 wyniósł 1 640 000 złotych. W spocie promocyjnym 31. odsłony akcji wystąpili m.in. Halina Frąckowiak, Marek Piekarczyk, Maja Krzyżewska i Jan Górk.

W ramach podstrony www.reklamadzieciom.tvp.pl pojawiają się najważniejsze informacje związane z akcją. Na portalu TVP.pl zamieszczane są także newsy informujące o aktualnej edycji.



4.6.8. Sylwester z Dwójką

Jak co roku, tak i tym razem na publiczność największej imprezy sylwestrowej w Polsce czekało mnóstwo atrakcji: plejada muzycznych znakomitości, największe polskie i światowe przeboje w nowych aranżacjach oraz widowiskowa oprawa scenograficzna. Na zakopiańskiej scenie wystąpiły osobowości polskiej sceny muzycznej z trzema damami polskiej piosenki na czele – Marylą Rodowicz, Edytą Górniak i Justyną Steczkowską. Ponadto zobaczyliśmy wokalistki młodego pokolenia – Roxie Węgiel, Viki Gabor, Blankę i Darię. Wystąpili także m.in. Cleo, Sławomir i Kajra, Zenon Martyniuk, grupa Weekend, Piękni i Młodzi, Pectus, Afromental, Allan Krupa, Mike&Laurent, Red Lip i inni. Zagraniczną gwiazdą był S.T.S.B. fka Fun Factory – legenda gatunku eurodance, twórcy takich hitów jak „Celebration” czy „I Wanna B With U”.

Koncert emitowany był w TVP2 oraz online w TVP VOD.

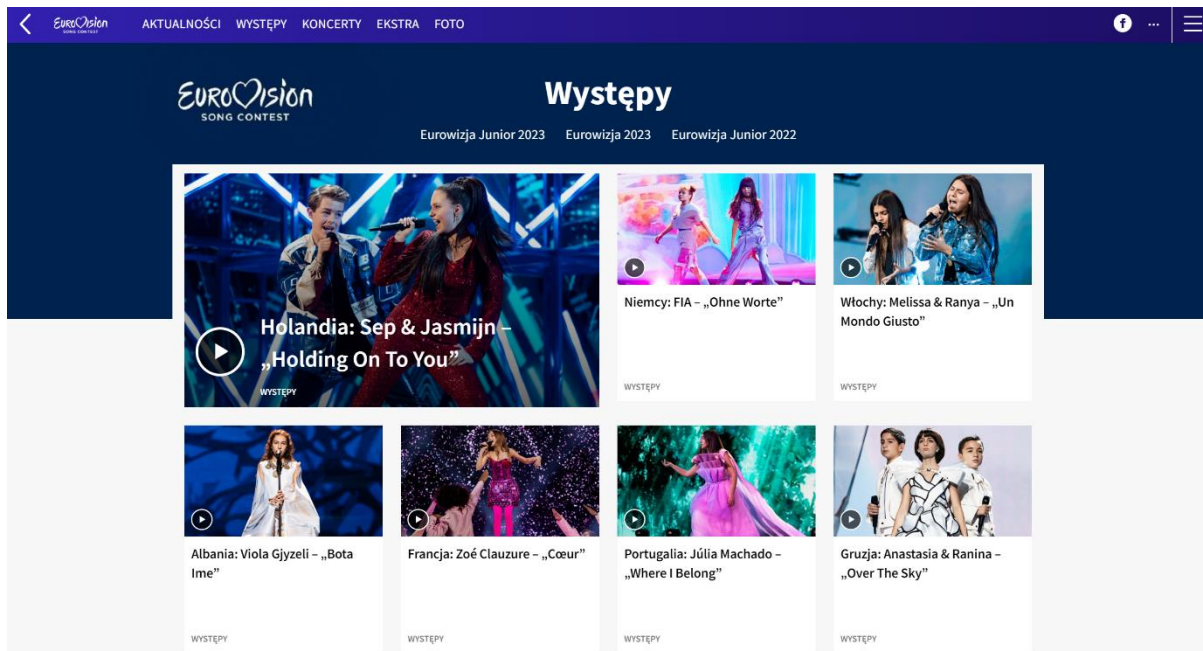
Wydarzenie były promowane na portalu TVP.pl, gdzie pojawiły się specjalne materiały wideo oraz teksty zapowiadające koncert. Na stronie głównej powstał także dedykowany wydarzeniu moduł. W ramach promocji wydarzenia prowadzony jest specjalny serwis www.sylwester.tvp.pl, gdzie zamieszczane są najważniejsze informacje z nim związane oraz materiały dodatkowe.

4.6.9. Konkurs Piosenki Eurowizji i Konkurs Piosenki Eurowizji dla Dzieci

Eurowizja 2023 – konkurs odbył się 13 maja o godz. 21:00 czasu polskiego w M&S Bank Arena w Liverpoolu. Podczas wielkiego finału rywalizowało ze sobą dwadzieścia sześć państw, w tym pięć należących do „Wielkiej Piątki” (Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Włochy, Hiszpania). Polskę reprezentowała Blanka z piosenką „Solo”. Artystka zajęła 19. miejsce, zdobywając łącznie 93 punkty. Konkurs zakończył się zwycięstwem Szwecji, która zdobyła 583 punkty. Reprezentantką tego kraju była Loreen z utworem „Tattoo”.

Eurowizja Junior 2023 – Wielki Finał 67. Konkursu Piosenki Eurowizji odbył się w Nicei. Polskę reprezentowała Maja Krzyżewska – młoda wokalistka zaśpiewała na scenie utwór „I Just Need a Friend”. Pierwsze miejsce zajęła Francja, gospodarz finału zeszłorocznej edycji Eurowizji Junior.

Wydarzenia były promowane na portalu TVP.pl poprzez: ekspozycję baniera z przekierowaniem do transmisji Konkursu Piosenki Eurowizji Junior w TVP VOD oraz publikację modułów redakcyjnych zawierających newsy, galerie zdjęć oraz materiały wideo z udziałem Mateusza Szymkowiaka.



4.6.10. 60. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu

W dniach 9-11 czerwca Telewizja Polska zaprosiła na wyjątkowe wydarzenie – 60. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu. Transmisję z gali można było obejrzeć na poszczególnych antenach TVP oraz online w TVP VOD. Podczas festiwalu – wydarzenie towarzyszące – OFFPOLE, wyemitowała TVP Kultura i TVP Kultura 2.

W ramach promocji wydarzenia prowadzony jest specjalny serwis www.festiwalopole.tvp.pl, na którym zamieszczane są najważniejsze informacje związane z przedsięwzięciem oraz materiały dodatkowe. Festiwal promowany był także na portalu TVP.pl, gdzie pojawił się dedykowany festiwalowi moduł oraz materiały specjalne.

Szerzej o wydarzeniu w Rozdziale 3.4. Rozrywka.

4.7. Serwisy Regionalne

W 2023 roku portal regiony.tvp.pl nie tylko kontynuował swoją misję, jako kluczowe źródło informacji z 16 Ośrodków Regionalnych TVP3, ale także znacząco rozwinął swoje działania, umacniając pozycję w świadomości odbiorców z całej Polski. Rok ten przyniósł dalszą ekspansję w zakresie tematycznym i zasięgu, podkreślając rolę portalu jako niezastąpionego medium informacyjnego o lokalnych i regionalnych wydarzeniach.

Ważnym tematem, podobnie jak w roku poprzednim, pozostawała sytuacja na Ukrainie i wsparcie udzielane uchodźcom. Portal nie ustawał w dostarczaniu aktualnych i dogłębnych relacji z frontu pomocy humanitarnej, stanowiąc ważne źródło informacji o inicjatywach społecznych i rządowych. Jednocześnie w portalu były przedstawiane wszystkie najważniejsze wydarzenia związane z krajową polityką, sprawami gospodarczymi i społecznymi.

Portal, działający od września 2018 roku, kontynuował swoją misję jako hub łączący treści z ośrodków regionalnych, promując jednocześnie programy TVP3, które notowały stały wzrost oglądalności. Wzajemne przenikanie się treści pomiędzy portalem a anteną TVP3 było widoczne w szybkim udostępnianiu programów informacyjnych, takich jak „Express regionów”, co umożliwiło odbiorcom dostęp do treści niemal w czasie rzeczywistym.

Dalsze poszerzanie oferty tematycznej było kluczowym elementem strategii portalu. W 2023 roku użytkownicy mogli korzystać z jeszcze bogatszego wachlarza treści, od informacyjnych, przez publicystyczne, interwencyjne, społeczne, po kulturalne i inne. Dzięki temu portal zdołał utrzymać zainteresowanie odbiorców, oferując jednocześnie platformę dla szerokiego spektrum dyskusji i dialogu społecznego.

Współpraca z anteną TVP3 przełożyła się na publikację wartościowych programów, z których wiele było dostępnych online zaraz po emisji. To zacieśnienie współpracy pomiędzy różnymi jednostkami TVP przyczyniło się do wzrostu liczby odsłon poszczególnych programów i materiałów wideo, potwierdzając rolę portalu jako kluczowego medium w promowaniu treści telewizyjnych.

Podsumowując, rok 2023 dla portalu regiony.tvp.pl był okresem dalszego rozwoju i umacniania się jako wiodącego źródła informacji regionalnej i lokalnej. Dzięki skutecznej współpracy z ośrodkami regionalnymi, dynamicznemu reagowaniu na potrzeby informacyjne społeczeństwa oraz umiejętnemu wykorzystaniu treści wideo i mediów społecznościowych portal umocnił swoją pozycję.

4.8. Obecność w social mediach

Aktywność w mediach społecznościowych to kluczowy obszar rozwoju marki TVP VOD. Istotnym elementem działań komunikacyjnych i marketingowych jest konsekwentne zwiększanie świadomości marki TVP VOD i aktywne poszerzanie kręgu odbiorców jej treści. Wspomnieć należy, że komunikacja na profilach TVP VOD skupia się przede wszystkim na budowaniu relacji z odbiorcą, jest nacechowana poczuciem wzajemnego szacunku oraz podkreśla pozytywny odbiór, wyrażony czy to komentarzem, interakcją czy udostępnieniem. Warto wspomnieć tutaj, że w ubiegłym roku na stałe została wprowadzona rola moderatora treści. Osoba taka ma za zadanie przede wszystkim wzbudzać wrażenie bliskości z odbiorcą, odpowiada na bieżące komentarze, daje wskazówki użytkownikom, zachęca do podjęcia dalszej polemiki etc. Tego typu działania zwiększają zaangażowanie i prowadzą do ocieplania wizerunku marki.

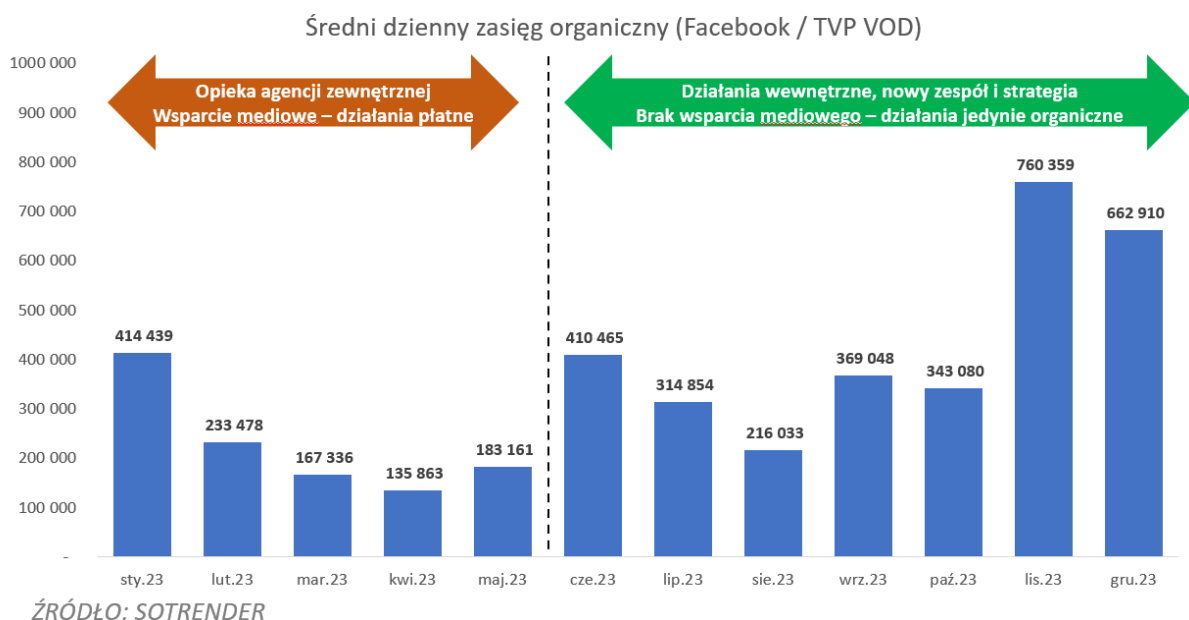
Profile społecznościowe TVP VOD opierają się w głównej mierze na promowaniu treści zamieszczanych na vod.tvp.pl. Są nimi przede wszystkim informacje o nowościach serialowych, rozrywkowych i kulturalnych w serwisie i aplikacjach mobilnych, a także fragmenty ulubionych programów, materiały zza kulis, wywiady z aktorami i gwiazdami, zwiastuny nowości filmowych, spektakli Teatru Telewizji i wydarzeń kulturalnych, propozycje bajek i programów dla dzieci oraz klasyki po rekonstrukcji cyfrowej.

Wspomnieć należy, że wszelakie publikacje są na bieżąco monitorowane, czy to pod kątem zdobytego zasięgu, interakcji użytkowników czy zaangażowania. W tym celu wykorzystujemy wewnętrzne platformy danych mediów, jak choćby Meta Business Suite, czyli miejsce umożliwiające zarządzanie wszystkimi działaniami związanymi z marketingiem i reklamą w obrębie Facebooka i Instagrama. Ponadto korzystamy z zewnętrznych źródeł monitorowania ruchu; tak naszych, jak i konkurencyjnych profili społecznościowych (Sotrender).

Niezwykle warto podkreślić jednak transformacje tychże mediów społecznościowych, która dokonała się w roku ubiegłym. 2023 rok przyniósł wiele zmian w podejściu do planowania social mediów, nastąpiła też zmiana modelu biznesowego. Zmiany te dokonywały się w drugiej połowie roku i miały charakter zarówno wizerunkowy, jak i – a może i przede wszystkim – jakościowy. W pierwszej części roku podjęto współpracę z agencją zewnętrzną Tigers, która opiekowała się profilami społecznościowymi VOD. Dodatkowo media społecznościowe mogły liczyć na niespotykane jak dotąd wsparcie budżetowe w postaci sponsorowanych postów etc. Paradoksem pozostaje jednak fakt, że ani treści sponsorowane ani tym bardziej współpraca z agencją Tigers nie przyniosły pożądanych rezultatów i były dalekie od ideału.

Dopiero druga połowa roku przyniosła wyraźne ożywienie zasięgowe, wzbudziła na powrót zaangażowanie użytkownika oraz interakcyjność. Co ciekawe, udało się zreorganizować profile VOD, korzystając z wewnętrznych zasobów, bez udziału pośredników, partnerów czy tym bardziej – kampanii sponsorowanych. Powstała tutaj przemyślana strategia działania oparta o dostępne możliwości bez wsparcia budżetowego; pojawiły się treści video z podpisami, grafikami własnymi czy animacjami. Powstał slogan „TVP VOD - Dla Każdego!” i towarzyszący jemu spot promocyjny. Pojawiła się pełna regularność w publikacji treści, powstał harmonogram publikacji tychże, jak również kalendarz strategiczny social media. Doprowadzono do symbiozy działań wszystkich platform social media: treści, które ukazywały się na kontach Facebook, czy Instagram były dystrybuowane również na platformie You Tube w postaci wariacji długości spotu itp. Przełożyło się to na pożądany zasięg, gdzie przy scementowaniu strategii komunikacji po zmianie, w ostatnich miesiącach roku wyniki zasięgowe były niekiedy sześciokrotnie wyższe niż w pierwszej części roku.

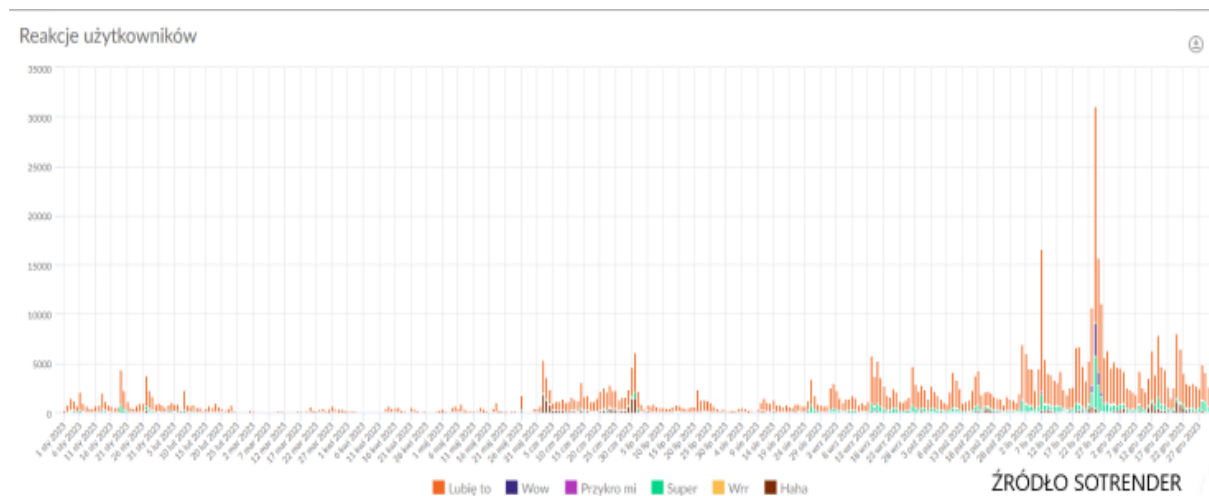
Wykres 4.7. Średni dzienny zasięg organiczny dla Facebook



Źródło: Sotrender/TVP VOD

Przykładowy wykres poniżej obrazuje zmianę w kontekście przyznawania reakcji na post (Facebook/Meta) w pierwszej i w drugiej części roku 2023. Widać wyraźny wzrost od połowy roku i utrzymanie tego trendu. Świadczy to o zmianie sposobu komunikacji, wprowadzeniu bardziej angażujących treści, pobudzeniu sentymentalizmu u odbiorcy, jak również zmiany jakości serwowania treści z prostych grafik na krótkie formy video z podpisami.

Wykres 4.8. Zmiana w kontekście przyznawania reakcji na post (Facebook/Meta) w pierwszej i w drugiej części roku 2023



Źródło: Sotrender

Infografika poniżej obrazuje pozytywną zmianę reakcji pod postami na Facebooku w roku 2023. Widać bardzo zadowalający wzrost reakcji „Lubię to” oraz „Super” versus rok 2022, przy marginalnym udziale reakcji „Wrr”.

Lubię to 🍷 506 380 ▲ 218 666	Wow 😲 8 145 ▲ 5 553	Przykro mi 😞 2 525 ▼ -8 613
Super 🍷 73 505 ▲ 19 972	Wrr 🍷 770 ▼ -1 112	Haha 😂 36 585 ▲ 27 359

4.8.1. Facebook

Facebook to serwis społecznościowy, w ramach którego użytkownicy mogą tworzyć sieci i grupy, dzielić się wiadomościami i zdjęciami. Jest to wciąż najpopularniejsze narzędzie do komunikowania się z fanami, najlepiej dopasowane demograficznie do grupy docelowej Telewizji Polskiej. Prawie na wszystkich profilach Facebook w 2023 r., Telewizja Polska odnotowała przyrost nowych użytkowników, polubień i interakcji. Co ciekawe – mimo ograniczeń z pierwszej części roku i próby nadrobienia stanu pozycji zasięgowej z roku 2022. Nie udało się jedynie utrzymać pozycji zasięgu organicznego, dziennego poprzez długotrwały słaby wynik pierwszej części roku.

- Liczba Obserwujących 31/12 (**445 000** ↗ vs 2022 **416 000**)
- Liczba Lubiących 31/12 (**234 000** ↗ vs 2022 **229 000**)
- Średni zasięg dzienny total **688 989** (↗ vs 2022 **635 248**)
- Średni zasięg dzienny organiczny **351 138** (↘ vs 2022 **525 278**)
- Interakcje **627 910** (Lubię to, Wrr, Przykro mi, Super, Wow, Haha) (↗ vs 2022 **366 085 +171%**)

- Engagement rate **0.810%** (↗ vs 2022 **0,479%**)

Engagement Rate (ER) jest to wskaźnik zaangażowania na profilu. Liczony jest jako suma wszystkich aktywności podzielona przez liczbę obserwujących (fanów), pomnożona przez 100. Im wyższy wskaźnik Engagement Rate, tym lepsza jest strategia komunikacji na wybrany kanał i skuteczność jeśli chodzi o angażowanie odbiorców.

- Interactivity Index **1 320 850** (↗ vs 2022 **624 410**)

Suma iloczynów wszystkich aktywności wokół Strony w wybranym okresie.

Inl strony: reakcje=1, komentarz=4, post=12, udostępnienie=0

Inl użytkowników: reakcje=1, komentarz=4, post użytkownika=12, udostępnienie=16

Inl: Inl strony + Inl użytkowników

4.8.2. Instagram

Instagram to jedna z i najszybciej rozwijających się platform społecznościowych w portfolio Meta, a zarazem jedno z kluczowych narzędzi komunikacji marketingowej. Osoby korzystające z Instagrama mają dwie możliwości komunikowania się z obserwatorami – publikowanie zdjęć, filmów i rolek na swojej tablicy lub udostępnianie tak zwanych „Instastory”, czyli treści dostępnych dla obserwatorów przez 24 godziny. W przypadku TVP VOD platforma pełni funkcję wizytówki z atrakcyjnie przedstawionymi relacjami o swoich działaniach, przy okazji wchodząc w interakcję z użytkownikami.

- Liczba Obserwujących 31/12 **56 177** (↗ vs 2022 **43 295**)
- Średni zasięg dzienny total **176 608** (↗ vs 2022 **42 826**)
- Liczba aktywności **236 186** (↘ vs 2022 **284 975**)
- Engagement rate **1,34%** (↘ vs 2022 **1,83%**)
- Activity Index **240 886** (↘ vs 2022 **318 389**)

4.8.3. YouTube

Kanał TVP VOD na YouTube jest jednym z najpopularniejszych kanałów Telewizji Polskiej. Z końcem roku, kanał jako pierwszy ze wszystkich kanałów biznesowych spółki, przekroczył 1 milion subskrybentów, otrzymując tym samym złoty przycisk za zaangażowanie, jakościowe treści oraz budowanie społeczności. Treści na You Tube są mocno zróżnicowane i dostosowane do każdego widza. Ów zróżnicowanie osiągamy także poprzez własne materiały promocyjne w różnej długości, poczynając od tak zwanych shortów, czyli materiałów poniżej 60 sekund, poprzez promocyjne materiały 90 sekundowe aż po 8 minutowe montaż, dające nam dużą przestrzeń do ewentualnej monetyzacji tamże. Co warte doprecyzowania, mimo niewielkiego spadku w kontekście wyświetleń rok do roku, w 2023 uzyskaliśmy bardzo dobry wynik finansowy z tytułu przychodów reklamowych. Niewątpliwie, taki wynik jest zasługą zmian w kontekście planowania materiałów w sposób bardziej przyjazny zarówno dla użytkownika jak również dla rynku reklamowego.

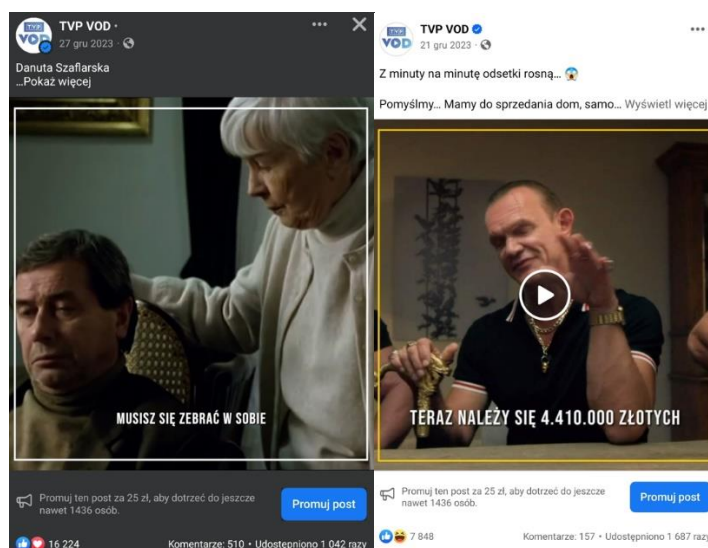
- Wyświetlenia **87 961 999** (↘ vs 2022 **93 576 594**)
- Przychód (%) – 2023 **↗ +28%** vs 2022
- Czas oglądania (w godzinach) **3 216 186,3** (↘ vs 2022 **4 071 121,9**)
- Przyrost subskrybentów rok do roku **+ 42 247** (↘ vs 2022 **66 026**)

4.8.4. Tik Tok

Tik Tok jest wiodącą platformą do publikacji krótkich filmów, który przyciąga przede wszystkim najmłodsze grupy wiekowe, do których trudniej dotrzeć z treściami na pozostałych serwisach społecznościowych. Rozszerzenie portfolio naszych profili o profil na Tik Toku, pomaga docierać do nowych użytkowników oraz budować świadomość portfolio TVP VOD u młodszych grupach odbiorców.

- Liczba Obserwujących **30 666**,
- Liczba Polubień profilu **34 500** (przybliżenie do tysięcy ze względu na dane TikTok).

Treści prezentowane na profilach TVP VOD cieszą się niestąbnym zainteresowaniem i generują wysokie zaangażowanie wśród użytkowników. Mimo, że dopiero druga część roku zaczęła performować w sposób właściwy, poziom zasięgowy został utrzymany rok do roku. Warto wspomnieć tutaj, że udało się to osiągnąć szeregiem zmian strategicznych, który opisujemy wyżej, ale również zmianą contentową. Mowa tutaj o zagospodarowaniu widza 360 stopni, gdzie zadbałimy zarówno o rozwój modelu biznesowego (SVOD, AVOD, TVOD), jak również – w oparciu o analizy demograficzne – widza w każdym wieku. Tym samym więc powstał spójny komunikat „Dla Każdego”, świadczący o pełnej dostępności do naszej biblioteki użytkowników z różnych środowisk, czy o zupełnie innym profilu demograficznym. Wydawać by się mogło, że poczucie utożsamienia się z marką jest coraz to wyższe, świadczy o tym dynamizujący poziom zaangażowania, chociażby poprzez liczbę interakcji, komentarzy czy udostępnień. Na uwagę zasługuje też aspekt jakościowy prezentowanych treści i zaangażowanie w ich odpowiedni dobór. Ze statycznych grafik, które wypełniały w pierwszej części roku w 80% całościowy content, na koniec roku było to zaledwie 10% procent. Punkt ciężkości został położony na samodzielne montaż video w obrazie ruchomym wraz z napisami generowanymi przez sztuczną inteligencję, której poprawność językowa była następnie weryfikowana przed publikacją.

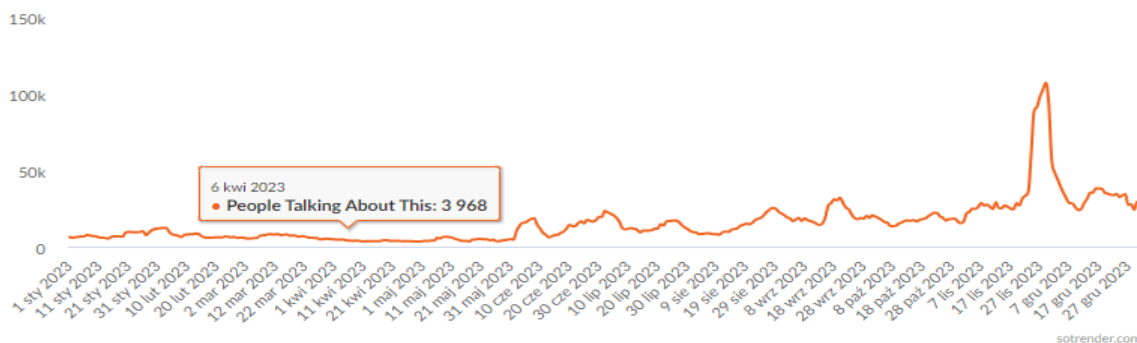


Biorąc pod uwagę zasięgi TVP VOD w social mediach na tle konkurencji (innych platform VOD), pozycja marki jest silna, zaś komunikacja zbieżna z oczekiwaniami współczesnych odbiorców. To co pomaga nam w ocenie własnej pozycji na rynku, to niewątpliwie rozbudowanie sfery analitycznej. W zeszłym roku wprowadziliśmy również procesy analizy treści zarówno swojej, jak i konkurencji. Dzięki regularnym raportom z dostępnych nam narzędzi (Meta Business Suite, YouTube Studio, Sotrender, Google Analytics) jesteśmy w stanie z dużą dozą prawdopodobieństwa określić na ile post będzie atrakcyjny dla naszego użytkownika, w którym momencie trwania tygodnia go zaserwować i na ile konkurencja jest aktywna w tym czasie. Jest to ważny aspekt oceny ryzyka danej publikacji i potrafi określić nośność materiału, który następnie przekłada się na zasięg. W działaniach organicznych, na których w tym momencie opieramy komunikację, takie zabiegi są niezwykle potrzebne.

Przykładowe screeny obrazujące poziom zaawansowania analityki treści

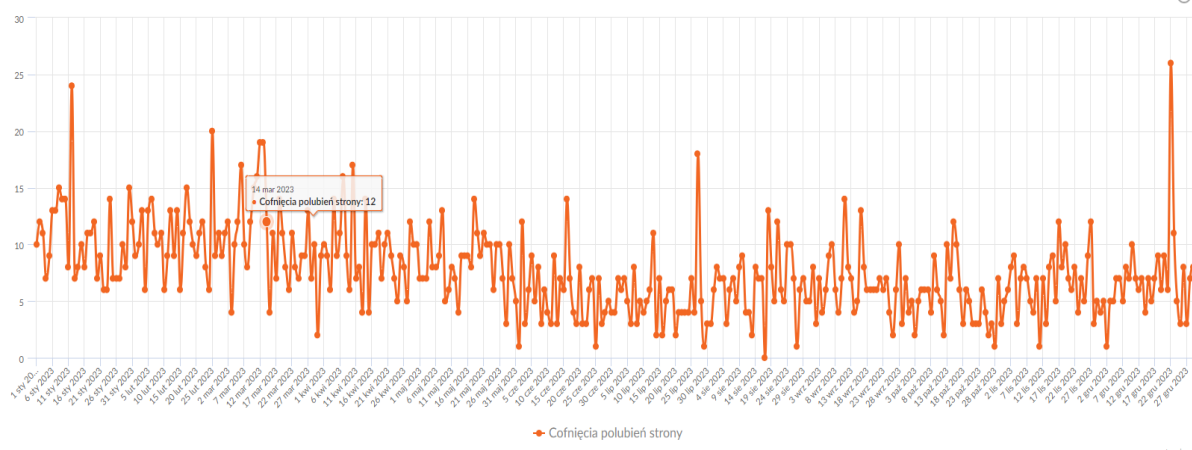
People Talking About This

MEDIANA: 11 676

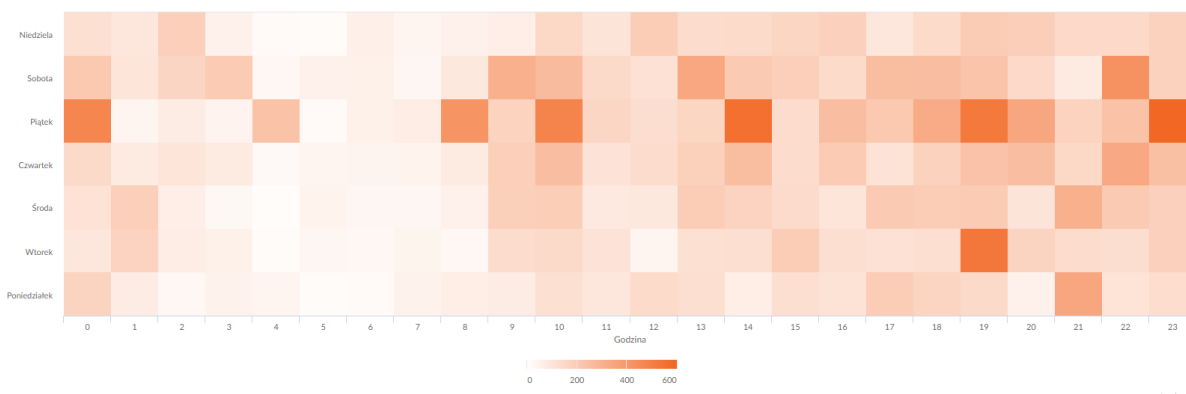


Więcej >

Negatywny feedback Dane prywatne



Interactivity Index Heatmap



Kolejnym etapem rozwoju social media dla vod.tvp.pl jest szereg innowacji, które – w miarę dostępnych obszarów i oczywiście możliwości – chcemy wprowadzić w roku 2024. Do najważniejszych z nich należą:

- poszerzenie platform social media i uruchomienie promocji na Twitch, Pinterest czy Vimeo,
- próba tworzenia własnych, autorskich materiałów, publikowanych w ramach platformy You Tube,
- próba uruchomienia formy Q i A ze znanymi postaciami świata Telewizji Polskiej w formie wywiadu bądź podcastu,
- wdrożenie większej liczby rozwiązań jakie daje nam AI (sztuczna inteligencja),
- jeszcze mocniejsze rozbudowanie analityki, szczególnie na platformach skierowanych w większości do młodego segmentu odbiorców (Tik-Tok, Instagram),
- penetracja zwyczajów i zachowań młodszych użytkowników w celu próby odpowiedzenia na toczącą się zmianę pokoleniową,
- poszerzenie portfolio analitycznego o trendy i prognozy zza granicy.

4.9. Aplikacje mobilne, Hbb TV i Smart TV

➤ Aplikacja Kraina ABC

Kraina ABC to aplikacja i serwis VOD dla dzieci, który działa na różnych urządzeniach i systemach operacyjnych, takich jak komputery PC, Mac, iOS, Android i Huawei. Celem aplikacji jest zapewnienie szerokiego dostępu do dużej biblioteki treści wideo na żądanie, programów telewizyjnych, muzyki, gier i kołysanek. Głównym celem aplikacji jest bawienie i edukacja dzieci w sposób bezpieczny i odpowiedni do ich wieku. Pojedyncze konto pozwala skonfigurować osobisty profil oraz dziewięć dodatkowych kont dla członków rodziny. Każde z tych kont ma zapisane indywidualne ustawienia i preferencje użytkownika. W 2023 roku w aplikacji i serwisie Kraina ABC wprowadzono kilka znaczących zmian i ulepszeń:

Nowości Programowe:

- Wprowadzono nowy cykl programowy zatytułowany „Mrówki górą! Sekretne życie roślin”, który spotkał się z pozytywnym odbiorem.
- Premierowe odcinki znanych i lubianych programów, takich jak „Przyjaciele Misia i Margolci”, „Studia ABC”, „Cześć czy mogę Cię zjeść”, „Ziarno”, i „Zagadki zwierzogromadki”.

- Z uwagi na wojnę na Ukrainie, przygotowano ofertę programów mających pomóc zrozumieć tragiczne wydarzenia, w tym specjalny cykl rozmów o wojnie w paśmie „e-Mocje”.
- Dla najmłodszych, uciekających przed wojną stworzono gamę programów dziecięcych w języku ukraińskim, np. „Przyjaciele Misia i Margolci” i „Zagadki zwierzogromadki”.
- Pojawiły się również nowe tytuły bajek dla starszych dzieci, np. serial animowany „Mocny Mike” oraz edukacyjne tytuły jak „Bonniebears” i „Meteo Heroes”.

Rozwój Funkcjonalny i Technologiczny:

Rozszerzono zakres funkcjonalności aplikacji i serwisu Kraina ABC o wersję pionową, dla urządzeń typu smartfon i tablet. Zmiana ma na celu poprawę dostępności i interaktywności serwisu dla użytkowników na różnych urządzeniach. Wprowadzona została także nowa funkcja Zwiastunów do każdej serii oraz Metek na materiałach wideo (Premiera, Nowe odcinki, Ostatnia szansa), zaimplementowano nowe możliwości interaktywne i analityczne w tym możliwość wysyłania wiadomości „push” na urządzenia mobilne rekomendujące atrakcyjne treści oraz informujące o akcjach specjalnych organizowanych przez Redakcję TVP ABC.

➤ **TVP Polonia**

Aplikacja mobilna TVP Polonia to nie tylko platforma do oglądania ulubionych audycji w dowolnym miejscu na świecie, ale także interaktywne narzędzie umożliwiające czynne uczestnictwo w życiu programu. Za pomocą wbudowanego formularza uploadu plików, użytkownicy mogą bezpośrednio przysyłać swoje materiały do redakcji, biorąc udział w tworzeniu zawartości programowej. To doskonała okazja dla polonijnych twórców, aby dzielić się swoimi historiami, zdjęciami czy filmami.

Dodatkowo, aplikacja TVP Polonia oferuje funkcję tworzenia katalogów ulubionych audycji, dzięki czemu użytkownicy mogą łatwo śledzić swoje ulubione audycje i mieć szybki dostęp do nich

w dowolnym momencie. To wygodne rozwiązanie, które pozwala spersonalizować doświadczenie użytkownika i szybko dotrzeć do ulubionych treści bez konieczności przeszukiwania całej biblioteki programowej.

Dzięki tym funkcjonalnościom, aplikacja mobilna TVP Polonia staje się kompletnym narzędziem do interakcji, umożliwiając użytkownikom zarówno odbiór treści, jak i aktywne uczestnictwo w procesie tworzenia treści udostępnianych w aplikacji.

➤ **TVP GO aplikacja mobilna (Android, IOS)**

W roku 2023 aplikacja TVP GO była rozwijana o nowe funkcjonalności na platformach z systemem Android oraz IOS. Dodatkowo w roku 2023, poszerzając zakres możliwości aplikacji TVP GO, zostały rozwinięte następujące funkcjonalności:

- Udostępnienie wersji aplikacji mobilnej dostosowanej do użytkowania w orientacji poziomej ekranu np. na urządzeniach typu tablet.
- Integracja z systemem marketing automation umożliwiającą wysyłanie do użytkowników wiadomości „push” .
- Komunikaty i plansze konkursowe powiązane z festiwalem w Opolu.
- Udostępniono nowy sposób dostępu do treści TVP w postaci transmisji treści w formie emisji tematycznych np. Biesiady, Święta, Kuchnia.
- Funkcjonalność automatycznych aktualizacji aplikacji w systemie iOS w celu zapewnienia użytkownikom szybkiego dostępu do nowych funkcjonalności.
- Funkcjonalność udostępnij, która umożliwia użytkownikom dzielenie się z innymi użytkownikami bezpośrednimi linkami do materiałów dostępnych w aplikacji.

- Dystrybucja biletów i wejściówek na wydarzenia TVP, dająca możliwość uczestniczenia użytkownikom w wydarzeniach organizowanych przez Telewizję Polską.

Aplikacja oferuje następujące funkcjonalności.:

- Programy na żywo – dostęp do programów telewizyjnych TVP1, TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Historia, TVP ABC, TVP Sport, Belsat TV, TVP Wilno, TVP Kobieta, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Historia 2, Alfa TVP, TVP ABC 2, TVP Kultura 2, TVP3 Białystok, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Gdańsk, TVP3 Gorzów Wielkopolski, TVP3 Katowice, TVP3 Kielce, TVP3 Kraków, TVP3 Łódź, TVP3 Lublin, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Poznań, TVP3 Rzeszów, TVP3 Szczecin, TVP3 Warszawa, TVP3 Wrocław. Dodatkowo w aplikacji mobilnej TVP GO została zaimplementowana funkcjonalność możliwości odbioru nowych anten parlamentarnych: TVP Parlament Sejm i Senat, Komisja 1 i Komisja 2.
- Od początku – możliwość odtwarzania materiału od początku.
- 7-dniowa historia – dostęp do audycji, które były emitowane w ciągu ostatnich 7 dni.
- Materiały VOD – dostęp do materiałów VOD.
- Zatrzymaj i wznów – możliwość zatrzymania i wznowienia odtwarzania audycji.
- Polecane – sekcja pokazująca użytkownikom promowane przez TVP audycje.
- Ulubione – sekcja umożliwiająca grupowanie zapisanych materiałów oraz szybki powrót do nich w celu ponownego odtworzenia.
- Wyszukiwarka – możliwość szybkiego wyszukania treści.
- Logowanie – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP.
- Rejestracja – możliwość przeprowadzenia procesu rejestracji użytkownika.

W 2023 roku aplikacja uzyskała przyrost bazy użytkowników o 264 tys.

➤ **Aplikacja TVP GO w telewizji hybrydowej**

W roku 2023, w wersji HBB aplikacji TVP GO użytkownicy w dalszym ciągu mieli możliwość uruchomienia aplikacji z kanału 88 telewizji naziemnej lub bezpośrednio z poziomu kanału telewizyjnego poprzez wybór opcji z wyświetlanego w prawym dolnym rogu odbiornika telewizyjnego elementu graficznego tzw. teasera. Warunkiem koniecznym do korzystania z aplikacji w ramach telewizji hybrydowej jest podłączenie odbiornika do sieci Internet.

Głównym celem udostępnienia aplikacji TVP GO w telewizji hybrydowej jest poszerzenie jej dystrybucji o platformy telewizyjne obsługujące technologie HbbTV w wersji wyższej niż 1.5, dając przy tym możliwość korzystania z aplikacji na szerokiej gamie modeli telewizorów.

Aplikacja oferuje funkcjonalności, tj.:

- Programy na żywo – dostęp do programów telewizyjnych TVP1, TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Historia, TVP ABC, TVP Sport, Belsat TV, TVP Wilno, TVP Kobieta, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Historia 2, Alfa TVP, TVP ABC 2, TVP Kultura 2, TVP3 Białystok, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Gdańsk, TVP3 Gorzów Wielkopolski, TVP3 Katowice, TVP3 Kielce, TVP3 Kraków, TVP3 Łódź, TVP3 Lublin, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Poznań, TVP3 Rzeszów, TVP3 Szczecin, TVP3 Warszawa, TVP3 Wrocław. Dodatkowo w aplikacji mobilnej TVP GO została zaimplementowana funkcjonalność możliwości odbioru nowych anten parlamentarnych: TVP Parlament Sejm i Senat, Komisja 1 i Komisja 2.
- Od początku – możliwość odtwarzania materiału od początku.
- 7-dniowa historia – dostęp do audycji, które były emitowane w ciągu ostatnich 7 dni.
- Materiały VOD – dostęp do materiałów VOD.
- Zatrzymaj i wznów – możliwość zatrzymania i wznowienia odtwarzania audycji.

- Polecane – sekcja pokazująca użytkownikom promowane przez TVP audycje.
- Ulubione – sekcja umożliwiające grupowanie zapisanych materiałów oraz szybki powrót do nich w celu ponownego odtworzenia.
- Wyszukiwarka – możliwość szybkiego wyszukania treści.
- Logowanie – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP.
- Rejestracja – możliwość przeprowadzenia procesu rejestracji użytkownika.

Dodatkowo w roku 2023, poszerzając zakres możliwości aplikacji TVP GO zostały rozwinięte następujące funkcjonalności:

- Regionalny System Ostrzegania – a w nim funkcjonalności:
 - Wyboru urzędu wojewódzkiego – wybór województwa, dla którego chcemy zobaczyć lokalne informacje z systemu RSO.
 - Docelowej strony informacji regionalnego systemu ostrzegania a w niej: komunikaty ogólne, ostrzeżenia meteorologiczne, ostrzeżenia hydrologiczne, stan wód, informacje drogowe, poradniki.
 - Po uruchomieniu docelowej strony informacyjnej użytkownik może: zmienić docelowy urząd wojewódzki lub przejść na stronę główną.
- Obsługa reklam teaserowych, które są wyświetlane użytkownikom w postaci grafiki na kanałach Telewizji Polskiej udostępnianych w Telewizji Naziemnej. Prace polegały na implementacji dedykowanych stron pokazujących reklamowany produkt i umożliwiających dodatkowe interakcje tj.: możliwość zeskanowania kodów QR, pozostawienia numeru telefonu, obejrzenie dodatkowego materiału wideo.

4.10. Produkcje własne TVP.pl

W 2023 roku ofertę Telewizji Polskiej w mediach interaktywnych wspierał zespół produkcji treści wideo TVP+. Autorskie projekty wysokiej jakości skutecznie angażują odbiorców, zachęcając ich do odwiedzania portalu TVP.pl i serwisów specjalnych, a także dalszego oglądania programów znajdujących się na antenach TVP i w TVP VOD.

Zespół fotoreporterów TVP+ gościł na najważniejszych polskich wydarzeniach kulturalnych, galach festiwalowych, planach premier i kontynuacji seriali, filmów fabularnych oraz na konferencjach związanych z działalnością programową TVP. Redaktorzy realizowali materiały wideo typu making-of, relacje z wydarzeń oraz wywiady.

Zespół produkcji treści wideo TVP+ wyprodukował trzy oryginalne cykle. Są to: *Prywatnie z...*, *Selekcja TVP VOD*, *Pytania (nie)poważne*.

1. Prywatnie z...

Kontynuacja cyklu z udziałem gwiazd Telewizji Polskiej: Sandry Kubickiej, Aleksandry Grysz i Tomasa Tylickiego, Małgorzaty Tomaszewskiej, Blanki Tichoruk, Łukasza Drapały, Rafała Brzozowskiego, Marcina Ramsa, Przemysława Stippy, Andiego Dusta.

2. Selekcja TVP VOD

Kontynuacja formatu recenzenckiego dotyczącego produkcji filmowych i telewizyjnych, który zabiera widzów w podróż do świata kina. Co tydzień prowadzący Bartek Boruciak zaprasza odbiorców do sali kinowej i opowiada o filmach dostępnych na platformie TVP VOD.

3. Pytania (nie)poważne

Format pytań i odpowiedzi z udziałem Roxie Węgiel i Viki Gabor.

Pozostałe materiały wideo wyprodukowane przez zespół fotoreporterów TVP+ na zlecenie portalu TVP.pl:

- relacje związane z konferencjami, galami i festiwalami:
 - konferencja z programu Kamper Polska,
 - gala Festiwalu Kultury Narodowej,
 - gala wręczenia Polskich Nagród Filmowych Orły,
 - konferencja z 48. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni,
 - konferencja dotycząca Sylwestra Marzeń,
 - gala konkursu Historyczna Książka Roku,
 - koncert dla Ukrainy,
 - festiwal w Opolu,
 - festiwal Heart of Europe;
- relacje promujące ofertę programową TVP, dotyczące między innymi premier, planów filmowych, serialowych, programów telewizyjnych oraz zapowiedzi:
 - zapowiedź programu Kamper Polska,
 - materiał z planu serialu Korona Królów. Jagiellonowie,
 - nagranie z planu Leśniczówki,
 - Pytania po drodze – cykl promujący produkcję reality show Kamper Polska – z uczestnikami i prowadzącymi,
 - making of Kamper Polska,
 - zapowiedź teleturnieju Jaka to melodia?,
 - przedstawienie programu You Can Dance,
 - materiał z premiery filmu Filip,
 - promocja programu Love Me or Leave Me. Kochaj albo rzuć,
 - nagranie z planu Archiwisty,
 - materiał z planu odcinka specjalnego Familiady,
 - sprawozdanie z premiery filmu Raport Pileckiego,
 - nagrania zakulisowe z programu The Voice of Poland – koncert specjalny (dwie części),
 - materiał z planu serialu TVP ABC Tylko nie piątek – wsparcie promocyjne,
 - promocja Eurowizji Junior,
 - materiał z premiery filmu Polowanie,
 - wywiady z jurorami The Voice of Poland,
 - sprawozdanie z premiery serialu produkcji TVP Zatoka szpiegów,
 - nagrania promocyjne Zatoki szpiegów,
 - promocja serialu produkcji TVP Matylda – making-of, zwiastun,
 - spotkanie z Mają Krzyżewską, reprezentantką Polski w konkursie Eurowizja Junior,
 - materiał z premiery filmu Strzępy,
 - sprawozdanie z planu Leśniczówki – wywiad z Joanną Liszowską,
 - zapowiedź cyklu koncertów Biesiady,
 - materiał z premiery filmu Figurant;
- inne relacje:
 - wycieczka po Jackowie, polskiej dzielnicy w Chicago,
 - spacer po Chicago z przewodnikiem,
 - sprawozdanie z corocznego wydarzenia Orszak Trzech Króli,
 - Szpakowski, jakiego nie znacie – wywiad Tomasza Wolnego z Dariuszem Szpakowskim,
 - materiał z odsłonięcia muralu z Anną Przybylską,
 - obsługa cyklu programów z serii Wielki Test,

- wycieczka po Mediolanie z Aleksandrą Grysz i Tomaszem Tylickim,
- nagrania #ABC Zdrówko kanału TVP ABC,
- materiał ze spotkania anteny TVP Nauka w kinie Kultura,
- sprawozdanie z premiery książki Moniki Jabłońskiej Papież oczami świata,
- materiał z koncertu Polonia Jazz Night,
- życzenia świąteczne od duetów z programu Pytanie na śniadanie (siedem materiałów przygotowanych z okazji świąt Bożego Narodzenia).

Produkowane treści były publikowane jako ważny element komunikacji na portalu internetowym TVP.pl oraz w serwisach specjalnych.

4.11. Strefa ABO

W Strefie ABO, czyli wyjątkowym katalogu rozszerzającym ofertę TVP VOD, w 2023 roku pojawiły się między innymi: nagradzane polskie filmy ostatnich lat, tytuły należące do czołówki europejskiego kina, niezapomniane klasyki, najciekawsze serie z gwiazdami, dokumenty historyczne, społeczne i popkulturowe, a także programy poszerzające horyzonty.

Do Strefy ABO trafiły popularne polskie filmy z ostatnich lat, między innymi dramat historyczny „Marzec 68”. Historia tragiczna niczym z dramatu „Romeo i Julia”, umieszczona w peerelowskiej Polsce roku 1968, wyreżyserowana przez Krzysztofa Langa, w głównych rolach z Vanessą Aleksander i Ignacym Lissem. „Biały Potok” to inteligentna komedia opowiadająca o perypetiach dwóch zaprzyjaźnionych małżeństw, w gwiazdorskiej obsadzie: Julia Wysińska, Agnieszka Dulęba-Kasza, Marcin Dorociński i Dobromir Dymecki. Natomiast „Liczba doskonała” jest thrillerem, w którym Krzysztof Zanussi powraca do najważniejszych tematów swojej twórczości. Strefa ABO to także najlepszej jakości kino światowe. Takim przykładem może być francuski dramat „Oficer i szpieg”. Wyreżyserowana przez Romana Polańskiego, oparta na faktach historia Alfreda Dreyfusa, francuskiego oficera żydowskiego pochodzenia, skazanego na dożywocie za zdradę swojej ojczyzny i zesłanego na wygnanie.

Strefa ABO TVP VOD to także najbardziej fascynujące dokumenty. Na uwagę zasługują dwie produkcje i koprodukcje Telewizji Polskiej. „Lubię wracać tam, gdzie byłem” to filmowa biografia Zbigniewa Wodeckiego, opowiedziana poprzez wspomnienia zaprzyjaźnionych osób, kolegów z branży, współpracowników, ale też zwykłych ludzi. Natomiast nagrodzone na wielu festiwalach „Pisklaki” to podróż do świata dziecięcej empatii, artystycznej ekspresji, humoru i siły charakteru. Opowieść o dzieciach, które rozpoczynają naukę w szkole z internatem dla dzieci niewidomych i niedowidzących. Dokumentalna Strefa ABO to także bogaty katalog produkcji zagranicznych, poruszających tematy, którymi interesuje się świat. To między innymi film „Influencer. W pogoni za lajkami” – opowieść o nastolatku z USA, który postanawia zostać internetowym celebrytą.

Ważną premierą serialową w 2023 roku w Strefie ABO była odcinkowa i poszerzona wersja kinowego tytułu „Lokatorka”. Serial społeczno-kryminalny oparty na historii zabójstwa działaczki lokatorskiej Jolanty Brzeskiej i wznowionym po latach śledztwie, badającym proceder dzięki reprivatyzacji. W obsadzie m.in. Sławomira Łozińska, Irena Melcer, Andrzej Grabowski, Jan Frycz i Piotr Głowacki. W Strefie ABO znalazły się także pokaźna biblioteka serii zagranicznych, takich jak: „The Chosen”, „W 80 dni dookoła świata”, „Śmiertelne sekrety”, „Obietnica”.

4.12. Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych Online (BCMP ONLINE)

Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych Online to projekt mający na celu udostępnianie oraz sprzedaż archiwalnych i newsowych zbiorów audialnych, audiowizualnych i zdjęciowych, zgromadzonych w mediach i instytucjach publicznych, w ramach zintegrowanej platformy online.

W 2023 roku wyłoniono i podpisano umowę z wykonawcą systemu BCMP i rozpoczęto prace nad rozwiązaniem. W ramach umowy zrealizowano etap I tj.:

- przygotowano projektu techniczny,
- przygotowano plan projektu,
- przygotowano dokument HLD, czyli wysokopoziomowy projekt integracji systemów TVP koniecznych do stworzenia systemu BCMP.

Rozpoczęto również prace w etapie II a umowy na wykonanie systemu BCMP. Na rok 2024 zaplanowane są kolejne etapy dostarczania całościowego rozwiązania.

4.13. Nziemna Telewizja Cyfrowa w Polsce

W roku 2023, w naziemnej telewizji cyfrowej miały miejsce istotne zmiany. Najważniejsze z nich to:

- 1 lutego 2023 r. uruchomiony został ogólnopolski multipleks szósty (MUX-6), w całości wypełniony ofertą programową Telewizji Polskiej.
- 4 września 2023 r. zakończyło się nadawanie programu TVP ABC w multipleksie pierwszym (MUX-1). Program został przeniesiony na multipleks szósty (MUX-6), a od 19 grudnia 2023 r. został docelowo umieszczony na MUX-3.
- 15 i 19 grudnia 2023 r. TVP zmieniła techniczny standard nadawania programów w MUX-3 z dotychczas wykorzystywanego DVB-T na DVB-T2/HEVC i zmodyfikowała składniki programowe MUX-3 i MUX-6.

Zawartość programowa

W związku z uruchomieniem MUX-6, zakończeniem emisji programu TVP ABC w ramach MUX-1 oraz przeprowadzoną w grudniu 2023 roku zmianą standardu nadawania w MUX-3, w ciągu 2023 roku zaszły zmiany w ofercie programowej Telewizji Polskiej w naziemnej telewizji cyfrowej.

Na mocy decyzji rezerwacyjnych Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej (decyzja nr DC.WRT.514.4.2020.17 ważna do końca 2024 r. dotycząca MUX-3 oraz decyzja DC.WRT.514.87.2021.43 z dnia 21 września 2022 r. ważna do 31.01.2033 r. dotycząca MUX-6) Spółka jest jedynym dysponentem multipleksów MUX-3 i MUX-6, dzięki czemu zawierają one wyłącznie programy TVP.

Na MUX-3 od 1 stycznia do 19 grudnia 2023 r. dostępnych było 6 programów TVP: TVP1, TVP2, TVP3, TVP Info, TVP Sport oraz TVP Historia, z których TVP1, TVP2, TVP Info oraz TVP Sport, były nadawane w rozdzielczości HD, a TVP3 i TVP Historia były nadawane w rozdzielczości SD. W wyniku zmiany standardu nadawania z DVB-T na DVB-T2/HEVC, od 19 grudnia 2023 r. do MUX-3 dołączyły dwa programy TVP Kultura i TVP ABC. Nowy standard umożliwił także nadawanie wszystkich programów znajdujących się na MUX-3 w rozdzielczości HD.

20 czerwca 2022 r. Urząd Komunikacji Elektronicznej, wydał decyzję pozwalającą Telewizji Polskiej opóźnić termin zmiany standardu nadawania programów w MUX-3. Zgodnie z tą decyzją zmiana systemu emisji z DVB-T/AVC na DVB-T2/HEVC miała nastąpić nie później niż do dnia 1 stycznia 2024 r. Proces zmiany standardu został zaplanowany i przeprowadzony

w dwóch etapach, tj. 15 i 19 grudnia 2023 r. i podzielony na fazy ze względów logistycznych oraz z uwagi na rozmiar operacji w sieci nadawczej. W pierwszej kolejności przełączono obszar Polski zachodniej, a 4 dni później obszar Polski wschodniej.

Multiplex trzeci jest jedynym zregionalizowanym multiplexem naziemnym w Polsce, co oznacza, że jego zawartość programowa jest zróżnicowana dla poszczególnych województw. Różnice te, dotyczą poszczególnych wersji programu TVP3 tworzonych przez 16 Oddziałów Terenowych Telewizji Polskiej wraz z wybranymi serwisami powiązаныmi z programem, np. telegazetą w ramach pasma wspólnego i własnego.

Tabela 4.1. Stan pokrycia właściwą wersją regionalną MUX-3, po zmianie standardu nadawania na DVB-T2/HEVC

Program / regionalna wersja MUX-3	Odsetek ludności województwa w zasięgu*	Program / regionalna wersja MUX-3	Odsetek ludności województwa w zasięgu*
TVP Białystok	98,2	TVP Łódź	98,7
TVP Bydgoszcz	98,1	TVP Olsztyn	99,1
TVP Gdańsk	99,2	TVP Opole	99,2
TVP Gorzów Wlkp.	98,6	TVP Poznań	99,4
TVP Katowice	99,5	TVP Rzeszów	98,1
TVP Kielce	98,3	TVP Szczecin	99,1
TVP Kraków	99,1	TVP Warszawa	99,0
TVP Lublin	98,5	TVP Wrocław	98,5

*Źródło: Emitel S.A. – Szczegółowy projekt sieci MUX-3 DVB-T2/HEVC (2023)

MUX-3 charakteryzuje się również najlepszym spośród wszystkich multiplexów naziemnych nadawczym pokryciem ludnościowym na poziomie 99,5%* dzięki najbardziej rozbudowanej sieci składającej się ze 139 nadajników naziemnych i 126 tzw. gapfillerów stosowanych do doświetlenia sygnałem wybranych lokalizacji, np. kotlin w rejonach górskich. W okresie między styczniem a grudniem 2023 r. w MUX-3 były nadawane następujące programy:

Tabela 4.2. Programy TVP w naziemnym multiplexie MUX-3

MUX-3	Okresy
TVP1	cały 2023 r.
TVP2	cały 2023 r.
TVP3	cały 2023 r.
TVP Info	cały 2023 r.
TVP Sport	cały 2023 r.
TVP Historia	cały 2023 r.
TVP ABC	od 19 grudnia 2023 r.
TVP Kultura	od 19 grudnia 2023 r.

Na MUX-6 od 1 lutego 2023 roku dostępnych było do 9 programów TVP. Składnikami MUX-6 są programy tematyczne, stanowiące ofertę uzupełniającą do oferty programowej MUX-3.

Nadawczy zasięg ludnościowy MUX-6 wynosi, zgodnie z zapisami umowy z operatorem technicznym, 96,1% populacji Polski. W okresie między lutym a grudniem 2023 roku w MUX-6 były emitowane następujące programy:

Tabela 4.3. Programy TVP w naziemnym multipleksie MUX-6

MUX-6	Okresy
TVP Rozrywka	od 1 lutego 2023 r.
TVP Nauka	od 1 lutego 2023 r.
TVP Dokument	od 1 lutego 2023 r.
TVP Kobieta	od 1 lutego 2023 r.
TVP Polonia	od 1 lutego 2023 r. (przerwa od 15 grudnia 2023 r. do 12.01.2024 r.)
TVP Kultura	od 1 lutego 2023 r.
Alfa TVP	Od 1 lutego 2023 r. (przerwa od 15 grudnia 2023 r. do 12.01.2024 r.)
Belsat TV	Od 1 lutego 2023 r. (przerwa od 15 grudnia 2023 r. do 12.01.2024 r.)
TVP ABC	od 7 sierpnia 2023 r.
TVP World	Od 1 lutego do 21 marca 2023 r.
Emisja równoległa na MUX-3 i MUX-6 (15.12.23 – 12.01.24 r.) w związku ze zmianą standardu nadawania na MUX-3	
TVP1	Od 15 grudnia 2023 r. (zamiast TVP Polonia)
TVP2	Od 15 grudnia 2023 r. (zamiast Alfa TVP)
TVP Info	Od 15 grudnia 2023 r. (zamiast Belsat TV)

Aspekty formalno – prawne

Telewizja Polska S.A. korzystała w 2023 r. z usługi nadawania naziemnego swoich programów na podstawie następujących długoterminowych umów z operatorem technicznym naziemnej infrastruktury nadawczej w Polsce – firmą Emitel S.A.:

- MUX-1 – zawarta na 4 lata umowa obowiązująca od 28 sierpnia 2020 r., której termin obowiązywania skrócono do 3 września 2023 r.
- MUX-3 – umowa 10-letnia, obowiązująca od 1 sierpnia 2020 r. do 31 lipca 2030 r.
- MUX-6 – umowa 4-letnia, obowiązująca od 1 lutego 2023 r., do 31 stycznia 2027 r.

Refarming oraz nowy standard nadawania – zakończenie procesu rozpoczętego w 2022 roku

W dniu 17 stycznia 2020 r. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej wydał zarządzenie w sprawie planu zagospodarowania częstotliwości naziemnych dla zakresu 470-790 MHz, które określa harmonogram sukcesywnego zwalniania pasma 700 MHz, konsekwencją czego była zmiana częstotliwości nadawania dotychczasowych multipleksów NTC (tzw. refarming częstotliwości), a elementem wprowadzanym równoległe – zmiana standardu emisji i kodowania sygnału multipleksów naziemnych na DVB-T2/HEVC. Refarming częstotliwości rozpoczął się 30 marca 2020 r. i trwał do 27 czerwca 2022 r., a zmiana standardu nadawania

nastąpiła regionalnie w 4 etapach według ustalonego przez UKE harmonogramu, pomiędzy 28 marca 2022 r. a 27 czerwca 2022 r. Z procesu zmiany standardu nadawania został wyłączony MUX-3, który zachował dotychczasowy standard DVB-T.

Od końca czerwca 2022 r. multipleksy MUX-1, MUX-2, MUX-4 nadają swój sygnał w nowym standardzie DVB-T2/HEVC pozwalającym dzięki nowoczesnej technologii kompresji sygnałów emisyjnych na nadawanie programów ramach tego samego pasma w wysokiej rozdzielczości sygnału wideo (w miejsce dotychczasowej standardowej rozdzielczości).

Na wniosek Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji, kierującego się przesłankami związanymi z bezpieczeństwem państwa, w obliczu agresji Rosji na Ukrainę i toczącego się konfliktu zbrojnego za wschodnią granicą Polski – Urząd Komunikacji Elektronicznej wydał decyzję przedłużającą możliwość nadawania programów Telewizji Polskiej z MUX-3 w dotychczasowym standardzie (DVB-T) do dnia 1 stycznia 2024 r. Pozostawienie MUX-3 w standardzie DVB-T umożliwiło odbiór sygnału programów o najwyższej oglądalności widzom naziemnej telewizji cyfrowej, w tym tej grupie, która nie zmieniła swoich odbiorników telewizyjnych lub dekodery na nowe, w procesie równoległej do refarmingu zmiany standardu nadawania na pozostałych multipleksach w paśmie 470-695 MHz.

W grudniu 2023 roku TVP zmieniła standard nadawania MUX-3 na DVB-T2/HEVC (z dotychczas używanego DVB-T/MPEG4). Dzięki temu liczba programów na MUX-3 zwiększyła się z 6 do 8 (wszystkie 8 w jakości HD). Zmianie standardu, która miała miejsce 15 i 19 grudnia 2023 r. towarzyszyła ogólnopolska kampania informacyjna, z wykorzystaniem mediów własnych Telewizji Polskiej o ogólnopolskim zasięgu. Telewizja Polska w trakcie kampanii informowała widzów o potrzebie posiadania zgodnego z nowym standardem sprzętu odbiorczego oraz konieczności przestrojenia odbiorników i aktualizacji listy kanałów, aby po zmianie standardu nadal odbierać programy nadawcy publicznego. W tym celu zaplanowano i wyemitowano 3 613 spotów, które od 27 listopada 2023 r. były emitowane na antenach TVP1, TVP2, TVP3, TVP Rozrywka, TVP INFO, TVP Historia, TVP Kultura, TVP Nauka, TVP Kobieta oraz TVP Sport, a dodatkowo także w mediach społecznościowych i na stronach internetowych TVP. Informacje o nadchodzących zmianach w systemie nadawania na bieżąco pojawiały się w „Wiadomościach”, „Panoramie” i „Teleexpresie”, w programach ośrodków regionalnych TVP, a także w audycjach rozrywkowych, takich jak „Pytanie na Śniadanie” oraz w Telegazecie, aplikacjach TVP i na stronie internetowej telewizjanaziemna.pl. W celu zminimalizowania potencjalnej bariery informacyjnej u osób starszych, głównie których ten proces zmiany systemu nadawania obejmował (ponad 70% widzów MUX-3, to osoby w wieku 60+), uruchomiona została infolinia oraz skrzynka mailowa, z informacjami odnośnie odbioru programów nadawanych w nowym standardzie z MUX-3. Infolinia wystartowała 14 grudnia 2023 r. i była dostępna do 31 stycznia 2024 r. W tym czasie z usług infolinii skorzystało ponad 29 tysięcy osób, które zadzwoniły na podany w mediach numer telefoniczny. W czasie pracy konsultantów nie odnotowano ani jednej negatywnej opinii, czy skargi ze strony dzwoniących – niezadowolonych z jakości obsługi na infolinii.

Testy DVB-T2/HEVC – zakończenie

Telewizja Polska S.A. do 31 stycznia 2023 r. kontynuowała emisje testowe w ramach multipleksu o zasięgu nadawczym ok. 90% populacji Polski. We wrześniu 2022 r. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej wydał na rzecz TVP S.A. decyzję rezerwacji częstotliwości z zakresu 470-694 MHz (DC.WRT.514.87.2021.43), składającą się na ogólnopolską sieć nadawczą multipleksu szóstego, który 1 lutego 2023 r. zastąpił prowadzone przez nadawcę publicznego emisje testowe.

4.14. Telewizja kablowa i satelitarna w Polsce

Programy TVP 1, TVP 2, TVP 3, TVP Info, TVP Kultura, TVP Historia, TVP Rozrywka, TVP ABC, TVP Sport oraz TVP Polonia dostępne są praktycznie we wszystkich sieciach kablowych, sieciach IPTV oraz na platformach satelitarnych oferujących swoje usługi na terenie kraju. Programy TVP Kobieta oraz TVP Dokument, których nadawanie TVP S.A. rozpoczęła w 2020 roku dynamicznie rozbudowały swój zasięg i dostępne są podobnie jak pozostałe programy Telewizji Polskiej S.A. w prawie wszystkich sieciach kablowych oraz IPTV, a TVP Dokument także w ofercie satelitarnej Canal+ i Orange.

Telewizja Polska S.A. w 2023 roku podniosła rozdzielczość wideo nadawania programów TVP Seriele, TVP Historia oraz Belsat TV do HD. Wymienione programy w marcu 2023 roku zostały udostępnione w jakości HD operatorom kablowym oraz IPTV w postaci sygnału multicast IP. Program TVP Seriele w standardzie nadawania HD od listopada 2023 roku dostępny jest w ofercie platformy satelitarnej Canal+.

Trzy najnowsze programy w ofercie Telewizji Polskiej S.A., skierowany do widzów angielskojęzycznych TVP World (nadawany od listopada 2021 roku, emisja czasowo zawieszona od 20 grudnia 2023 roku), edukacyjny TVP Nauka (nadawany od października 2022 roku) oraz skierowany do starszych dzieci Alfa TVP (nadawany od grudnia 2022 roku) były w 2023 roku w fazie intensywnego budowania zasięgu i liczba sieci kablowych oraz IPTV, w których te programy są dostępne dla widzów, stale rosła.

Program Belsat TV dostępny jest w znacznej liczbie sieci kablowych oraz sieci IPTV oferujących usługi telewizyjne na terenie Polski.

W większości przypadków wymienione powyżej programy dostępne są we wszystkich pakietach programowych operatorów (czyli dla wszystkich abonentów). Płatne programy TVP Seriele i TVP HD są w ofertach wszystkich największych operatorów, a także wielu średnich i małych. Ze względu na odpłatny charakter dystrybucji są najczęściej dostępne od drugiego w kolejności pakietu w ofercie operatorów.

Polscy operatorzy platform satelitarnych korzystają z satelity Eutelsat HotBird (pozycja orbitalna 13°E) i właśnie z transponderów tego satelity reemitowany jest satelitarny sygnał programów TVP do odbioru w kraju. Około 30% gospodarstw domowych korzysta z telewizji satelitarnej. Dla porównania operatorzy kablowi i IPTV obsługują około 43% gospodarstw².

Programy TVP Info oraz TVP Seriele są udostępniane dodatkowo przez niektórych operatorów w ramach ich serwisów internetowych, zapewniając abonentom dostęp do programów poprzez Internet poza gospodarstwem domowym. Wybrane treści Telewizji Polskiej S.A. są udostępniane przez współpracujących z TVP S.A. operatorów w serwisach uzupełniających integralną z nadaniem reemisję, w postaci tzw. catch-up, co pozwala na dogodny dla widzów dostęp do treści.

Programy objęte obowiązkiem must carry must offer czyli TVP 1, TVP 2 oraz TVP 3 udostępniane są także do reemisji internetowej przez podmioty, które zgodnie z prawem wystąpią o zgodę TVP S.A. i podpiszą odpowiednią umowę. Sygnał programów TVP 1, TVP 2 oraz TVP 3 dostarczany jest do odbiorców bezpośrednio z platformy CDN (Content Delivery Network) Telewizji Polskiej, dzięki czemu zapewniona jest najwyższa jakość transmisji i zabezpieczenia sygnału.

Program TVP1, TVP2, wszystkie wersje regionalne TVP 3, TVP Info, TVP Sport, TVP Kultura, TVP Historia, TVP ABC, TVP Dokument, TVP Kobieta, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Kultura 2, TVP Historia 2, TVP ABC 2, TVP Nauka, Alfa TVP, TVP World

² wg. Nielsen Media Research, 2023

oraz Belsat TV dostępne są nieodpłatnie w aplikacji TVP GO na urządzenia mobilne oraz HbbTV oraz aplikacji TVP VOD dostępnej w postaci aplikacji mobilnej, aplikacji smartTV, serwisu www, aplikacji na urządzeniu Apple TV oraz serwisu HbbTV dostarczanego w sygnale Telewizji Naziemnej.

Program TVP Info, wszystkie wersje regionalne TVP 3, TVP Parlament (w czasie obrad Sejmu lub Senatu), TVP Kultura 2, TVP Historia 2, TVP ABC 2, TVP Polonia, TVP World, TVP Wilno oraz Alfa TVP są dostępne za pośrednictwem Internetu, między innymi, na stronie www.tvpstream.tvp.pl.

Programy Telewizji Polskiej S.A. są również dostępne w większości obiektów hotelowych w całej Polsce.

4.15. Baza Produkcyjna i emisyjna

Urządzenia i systemy do produkcji i emisji programów telewizyjnych należące do bazy technicznej Telewizji Polskiej S.A. znajdują się w Zakładzie Głównym w Warszawie przy ul. J.P. Woronicza 17, przy Placu Powstańców Warszawy 7, w 16 Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. w Wilnie i na Litwie.

W 2023 roku Telewizja Polska kontynuowała strategię modernizacji infrastruktury produkcyjnej i emisyjnej Oddziałów Terenowych TVP.

W ubiegłym roku, w ramach dostępnych środków, kontynuowano proces unowocześniania posiadanych wozów transmisyjnych. Obecnie Telewizja Polska S.A. dysponuje 7 wozami transmisyjnymi, pracującymi w technologii HD SDI oraz 3 wozami specjalistycznymi:

- dwoma cyfrowymi wozami HD (14 i 10 kamerowym) w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych,
- pięcioma wozami HD w Oddziałach Terenowych TVP w Bydgoszczy, Gdańsku, Lublinie, Poznaniu i Rzeszowie,
- jednym wozem dźwiękowym, jednym wozem graficznym i jednym wozem Super S-motion w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych.

W zasobach Telewizji Polskiej S.A. znajduje się również 25 ruchomych stacji satelitarnych HD, w tym w Zakładzie Głównym 5 stacji oraz 20 stacji w Oddziałach Terenowych.

W roku 2023 kontynuowano inwestycje odtworzeniowo-modernizacyjne wozów DSNG (wymiana wyeksploatowanych pojazdów i urządzeń nadawczo-odbiorczych, instalacja urządzeń technologii telewizyjnej HD). Trwa również budowa nowej stacji DSNG dla TVP Wilno.

Stacje satelitarne w Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. wykorzystywane są przede wszystkim do realizacji audycji informacyjnych i przekazów sportowych na potrzeby TVP Info i TVP Sport. Oprócz tego realizują one przekazy i proste transmisje na potrzeby własne oraz programów regionalnych TVP3.

W Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A., nie dysponujących wielokamerowymi wozami transmisyjnymi, wypełniają one również funkcje przypisane wozom transmisyjnym. Część wozów świadczy również usługi dla kontrahentów zewnętrznych, w ramach współpracy z Europejską Unią Nadawców (EBU).

Na potrzeby realizacji produkcji Telewizja Polska S.A. wykorzystuje 54 studia telewizyjne oraz 3 hale filmowe, w tym:

- 1) w Zakładzie Głównym, przy ul. Woronicza 17 w Warszawie, znajduje się 11 studiów (w tym jedno studio wyposażone w sprzęt cyfrowy SD, 6 studiów HD tradycyjnych,

2 wirtualne w technologii HD oraz 2 studia bez technologii, współpracujące ze studiami HD) w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych:

- Studio 1, cyfrowe HD,
 - Studio 2, cyfrowe SD – oczekuje na modernizację,
 - Studio 3, cyfrowe HD wirtualne,
 - Studio 4, cyfrowe HD,
 - Studio 5, cyfrowe HD,
 - Studio 6, cyfrowe HD wirtualne,
 - Studio 7, cyfrowe HD,
 - Studio 8, cyfrowe HD,
 - Studio 9, cyfrowe HD (Belsat TV),
 - Studio 11, wyposażone w system oświetlenia studyjnego, współpracujące z reżyserkami innych studiów, główne studio audycji „Pytanie na śniadanie”,
 - Studio 12, w 2023 roku wyposażone w system nowoczesny system technologii tv z wykorzystaniem systemu robotyki kamerowej i systemu automatyzacji produkcji,
- 2) w Zakładzie Głównym, przy Placu Powstańców w Warszawie, wykorzystywanych jest 7 studiów wyposażonych w technologię HD:

- Studio A, cyfrowe HD (Telewizyjna Agencja Informacyjna),
- Studio B, cyfrowe HD (Telewizyjna Agencja Informacyjna),
- Studio C, cyfrowe HD (Telewizyjna Agencja Informacyjna),
- Studio C wirtualne (w 2022 roku w zaadoptowanym pomieszczeniu zbudowano mini studio wirtualne wyposażone w robotykę kamerową współpracującą z reżyserką Studia C),
- Studio C Plus, cyfrowe HD (Telewizyjna Agencja Informacyjna), zintegrowane z technologią reżyserki Studia C uzupełnione systemami rzeczywistości rozszerzonej,
- Studio D, cyfrowe HD (dwa studia z jedną reżyserką, Oddział Terenowy Telewizji Polskiej S.A. w Warszawie),
- Studio E, cyfrowe HD (Oddział Terenowy Telewizji Polskiej S.A. w Warszawie).

3) W Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. (poza OT Warszawa) oraz w redakcji TVP INFO Wilno, w ciągłej eksploatacji pozostają 35 studiów telewizyjnych.

Przygotowano również dokumentację postępowania na wyposażenie technologiczne nowych siedzib Oddziałów Terenowych w Kielcach i Gorzowie Wielkopolskim, które będzie uruchomione w momencie uzyskania finansowania.

Na zadania i zakupy inwestycyjne w dziedzinie techniki studyjnej i transmisyjnej w roku 2023 wydatkowano kwotę 59 144,40 tys. zł.

Tabela nr 4.4. **Procesy inwestycyjne w dziedzinie techniki studyjnej i transmisyjnej**

Kompleksowa modernizacja Studia B w TAI.
Budowa studia oraz reżyserki w TVP Wilno.
Modernizacja Studia S8 do standardu HD w CUP.
Modernizacja stacji satelitarnej DSNG wraz z wymianą pojazdu w OT Gdańsk.
Modernizacja wozu transmisyjnego wraz z wymianą pojazdu w OT Rzeszów.
Modernizacja Studia S1 w OT Katowice.

Budowa cyfrowej sieci audio Nexus w OT Kraków.
Modernizacja wozu satelitarnego DSNG do HD w OT Lublin.
Modernizacja Studia S2 do HD w OT Lublin.
Modernizacja Centralnej Aparatury do HD w OT Poznań.
Modernizacja Studia D do HD w OT Warszawa.
Budowa studia w Radomiu dla OT Warszawa.
Modernizacja studia do HD wraz z systemem do wirtualnej scenografii w OT Wrocław.
Budowa scenografii dla nowej siedziby OT w Gorzowie Wlkp.
Budowa scenografii dla nowej siedziby OT w Kielcach.
Modernizacja wozu dźwiękowego w OT Olsztyn.
Zakup wozów pomocniczych dla wozów transmisyjnych w OT Poznań oraz OT Lublin.
Zakup wozu pomocniczego dla dźwiękowego wozu transmisyjnego CUP.
Modernizacja systemów fonicznych w OT Poznań.
Budowa scenografii do studiów w OT Szczecin oraz TVP Wilno.
Wymiana automatycznej krosownicy sygnałów wizyjnych i fonicznych w OT Szczecin.
Rozbudowa głównej krosownicy sygnałów wizyjnych i fonicznych w CUP.
Budowa systemu dystrybucji sygnałów w TVP Wilno.
Modernizacja systemu interkomowego w TAI, Centralnej Aparaturze Emisyjnej, OT Warszawa, OT Olsztyn oraz CUP.
Zakup torów kamerowych do studiów dla OT Białystok, OT Kielce oraz TAI.
Zakup statywów kamerowych dla OT Bydgoszcz, OT Katowice, OT Łódź, OT Warszawa, OT Wrocław, OT Gorzów Wlkp, OT Olsztyn, CUP oraz TAI.
Zakup kamkorderów XDCAM dla OT Bydgoszcz, OT Kraków, OT Lublin, OT Gdańsk, OT Łódź, OT Poznań, OT Rzeszów, OT Warszawa, OT Wrocław, OT Gorzów Wlkp, OT Opole, OT Kielce, OT Olsztyn, CUP oraz TAI.
Zakup kamer filmowych HD/4K dla CUP.
Zakup rejestratorów i napędów dyskowych XDCAM dla OT Bydgoszcz, OT Kraków, OT Lublin, OT Katowice, OT Łódź, OT Poznań, OT Rzeszów, OT Warszawa, OT Wrocław, OT Białystok, OT Gorzów Wlkp oraz OT Opole.

Zakup obiektywów kamerowych dla OT Katowice, OT Kraków, OT Poznań, OT Białystok oraz CUP.
Modernizacja stacji satelitarnej DSNG w OT Gorzów Wlkp - instalacja systemu komunikacji SkyWAN.
Zakup światłowodowego systemu transmisji sygnałów A/V dla OT Gdańsk, OT Katowice, OT Gorzów Wlkp, CUP oraz O-TVP T.
Zakup agregatów prądotwórczych i zasilaczy awaryjnych UPS dla OT Katowice, OT Kraków, OT Rzeszów, OT Gorzów Wlkp oraz OT Olsztyn.
Zakup systemów nadawczych w sieciach GSM dla OT Kraków, OT Lublin, OT Szczecin, OT Gorzów Wlkp, OT Kielce oraz TAI.
Zakup urządzeń liniowych i procesorów dla OT Rzeszów, OT Wrocław, OT Lublin, OT Białystok, OT Opole, OT Kielce, CUP oraz TAI.
Zakup bezprzewodowych systemów mikrofonowych i odsłuchowych dla OT Lublin, OT Łódź, OT Szczecin, OT Warszawa, OT Wrocław, OT Gorzów Wlkp, OT Opole, OT Olsztyn, CUP, TAI oraz Belsat TV.
Zakup konsollet światła dla OT Łódź oraz TAI.
Zakup jednostek oświetleniowych dla OT Rzeszów, OT Białystok, OT Poznań, OT Kielce, CUP, TAI.
Zakup wzmacniacza mocy w.cz. 400 W dla stacji satelitarnej DSNG OT Wrocław.
Zakup bezprzewodowego łącza kamerowego dla stacji satelitarnej DSNG OT Wrocław.
Zakup kamer zdalnie sterowanych kamer PTZ dla OT Wrocław, OT Białystok oraz OT Olsztyn.
Zakup ściany LED do studia OT Wrocław.
Modernizacja ściany LED w OT Warszawa.
Zakup urządzeń do zdalnej obsługi stacji roboczych i serwerów w systemie Studia S7 w CUP.
Zakup monitorów odglądowych dla OT Białystok, OT Olsztyn, CUP, TAI oraz O-TVP T.
Zakup podzielników obrazu dla CUP, TAI oraz O-TVP T.
Zakup miksera emisyjnego dla OT Olsztyn.
Zakup urządzeń pomiarowych dla OT Białystok, CUP, TAI oraz O-TVP T.
Zakup teleprompterów dla CUP oraz TAI.

W dziedzinie dystrybucji i emisji na poniższe kluczowe zakupy i zadania wydatkowano kwotę 34 449,96 tys. zł.

Tabela nr 4.5. **Najważniejsze procesy inwestycyjne w dziedzinie dystrybucji i emisji**

Modernizacja systemów emisyjnych w OT Bydgoszcz oraz OT Szczecin.
Modernizacja systemu nadawczego wozu satelitarnego DSNG OT Poznań.
Budowa systemu zarządzania mediami MAM Emisja w Zakładzie Głównym TVP S.A.
Budowa platformy zarządzającej dla satelitarnego systemu kontrybucyjnego TVP S.A.
Wymiana enkoderów live realizujących emisję on-line.
Modernizacja rezerwowego systemu multipleksu TVP S.A.
Modernizacja Centralnej Aparatury Emisyjnej w Zakładzie Głównym TVP S.A.
Rozbudowa i modyfikacja systemu SZarP w projekcie dynamicznego zarządzania w procesie emisji.
Modernizacja systemów CAE na potrzeby emisji TVP Historia2 oraz TVP Kultura2.
Modernizacja platformy sprzętowej dla systemu emisji napisów DVB.
Modernizacja systemu odbiorczego TVP S.A.
Modernizacja CAE na potrzeby obsługi dystrybucji satelitarnej na satelicie Hot Bird.
Budowa systemu do obsługi znaczników reklamowych SCTE w emitowanych kanałach.
Rozbudowa głównej emisyjnej krosownicy automatycznej w CAE.
Budowa nowego systemu emisji kanałów internetowych.
Budowa serwisu multimedialnego dla młodych dorosłych.
Wdrożenie aplikacji mobilnej TVP Polonia.
Budowa interaktywnego kanału wirtualnego.
Rozbudowa aplikacji TVP GO 2023.
Modernizacja systemu dystrybucji Kanału TVP World.
Zakup licencji do odbiorników satelitarnych na potrzeby transmisji z Igrzysk Europejskich.
Zakup satelitarnego systemu antenowego.
Zakup satelitarnego systemu odbiorczego dla OT Lublin.
Zakup koderów DVB dla OT Lublin.
Zakup stacji roboczej do streamingu dla OT Rzeszów.
Upgrade odbiorników satelitarnych w OT Białystok.

Zakup odbiornika satelitarnego do odbioru sygnału DVBS2X/UHD dla OT Białystok.
--

Modernizacja zespołu emisyjnego w OT Opole.

W dziedzinie montażu materiałów i grafiki komputerowej na poniższe kluczowe zakupy i zadania wydatkowano kwotę 12 271,24 tys. zł.

Tabela nr 4.6. **Najważniejsze procesy inwestycyjne w dziedzinie montażu materiałów i grafiki komputerowej**

Rozbudowa stanowisk montażowych SPPI w OT Poznań.
Modernizacja systemu serwerowego EVS Centralnego Ingestu plikowego w CUP.
Zakup mobilnego zestawu komputerowego z licencją vMix dla CUP.
Zakup mobilnych zestawów produkcyjnych na potrzeby obsługi graficznej programów dla CUP.
Modernizacja mobilnych zestawów montażu nieliniowego w CUP.
Rozbudowa Systemu Avid w CUP do pracy w standardzie UHD.
Rozbudowa Systemu Avid w CUP o dodatkowy ingest plikowy .
Zakup urządzeń do zapewnienia redundancji systemu grafiki telewizyjnej w CUP.
Zakup zestawu pluginów do postprodukcji dźwięku w systemie Pro Tools w CUP.
Modernizacja stacji graficznej w OT Kraków.
Zakup zestawów montażowych dla OT Katowice, OT Lublin, OT Łódź, OT Kielc oraz CUP.
Zakup Insertera grafiki HD dla OT Gorzów Wlkp.
Upgrade stacji roboczych zestawów Media Composer w CUP.
Zakup stacji graficznych dla TAI.
Zakup oprogramowania graficznego dla TAI.

W dziedzinie informatyki na poniższe kluczowe zakupy i zadania wydatkowano kwotę 33 106,66 tys. zł.

Tabela nr 4.7. **Najważniejsze procesy inwestycyjne w dziedzinie informatyki**

Rozbudowa Systemu Planowania Produkcji Telewizyjnej.
Budowa nowego Systemu Obsługi Biura Reklamy.
Digitalizacja zasobów archiwalnych OTV Kraków.
Rozbudowa systemu grafiki czasu rzeczywistego w TAI.

Budowa Systemu Repozytorium Praw.
Rozbudowa biblioteki Głębokiego Archiwum DIVA.
Rozbudowa Systemu Dystrybucji Treści.
Rozbudowa systemu zarządzania MAM o funkcjonalność związaną z produkcją Oprawy.
Modernizacja infrastruktury sieci SAN.
Rozbudowa środowiska wirtualizacji systemów.
Rozbudowa infrastruktury chmury prywatnej.
Rozbudowa infrastruktury technologicznej Działu Ingestu ODiZP.
Budowa Systemu Bezpieczeństwa Spółki.
Wdrożenie systemu obiegu dokumentów w Zakładzie Głównym i Ośrodkach Terenowych oraz Centralnej Bazy Informacji o Umowach.
Dostosowanie funkcjonalności systemu SAP do zmian prawnych i funkcjonalnych.
Rozbudowa systemu SZarP.
Budowa nowego systemu Archiwum TAI oraz migracja z platformy Cuadra STAR.
Modernizacja infrastruktury sieciowej systemów produkcyjnych.
Wdrożenie systemu zarządzania Planem Ekonomiczno-Finansowym, Planem Inwestycyjnym oraz płynnością finansową Spółki.
Rozbudowa klastrów farm transkodujących o dodatkowe węzły renderujące.
Modernizacja serwerów Repozytorium SPPI.
Rozbudowa Telekina o dodatkowe kanały przeglądowne w standardach UHD, HD i SD.
Zakup systemu do zdalnej obsługi stacji roboczych i serwerów dla CUP oraz OT Białostok.
Zakup serwera rejestrującego dla TVP Sport.
Rozbudowa Biblioteki Cyfrowej Mediów Publicznych.
Budowa studia do produkcji podcastów i wideocastów.
Zakup narzędzi diagnostycznych do infrastruktury sieciowej IT.
Zakup stacji dziennikarskich dla TAI.
Upgrade i rozbudowa systemu zarządzania VSM w TAI.
Zakup napędu taśmowego LTO-9 dla TAI.

Zakup systemu rzeczywistości rozszerzonej do Studia B w TAI.
Zakup serwerów emisyjno-ingestowych do SPPI dla OT Katowice i OT Wrocław.
Zakup przełączników sieciowych dla OT Łódź, OT Poznań, OT Warszawa, OT Wrocław oraz CUP.
Zakup systemu ewidencji wypożyczeń sprzętu reporterskiego dla TAI.
Zakup wysokowydajnych stacji roboczych do zastosowań w rekonstrukcji obrazu dla ODiZP.
Zakup macierzy do korekcji barwnej materiałów dla ODiZP.

4.16. Systemy Informatyczne wspierające produkcję i dystrybucję telewizyjną

4.16.1. System Planowania Produkcji Telewizyjnej (SPPT)

System Planowania Produkcji Telewizyjnej (SPPT) jest kluczowym rozwiązaniem w Telewizji Polskiej wspomagającym planowanie i rozliczanie procesów produkcyjnych. Najważniejszym celem projektu SPPT jest organizacja procesu produkcji audycji, usprawnienie i przyspieszenie planowania oraz rozliczania produkcji telewizyjnej, a także zapewnienie wiarygodnego, kompletnego i spójnego źródła informacji o produkcjach telewizyjnych.

Prace nad systemem rozpoczęły się w styczniu 2018 r., a jego pierwsza wersja została przekazana do użytku jeszcze w kwietniu tego samego roku. Od tego czasu regularnie, podlega ciągłemu procesowi adaptacji i dostosowywania do zmian formalnych (m.in. zmiany uchwały o toku produkcji oraz uchwał o planowaniu programowym), oraz zmian organizacyjnych (m.in. zmiana struktury organizacyjnej poprzez tworzenie nowych jednostek) i technologicznych.

Z systemu SPPT korzysta obecnie blisko 3000 osób, a dynamika zmian i rozwoju wskazuje, że kolejne zintegrowane elementy systemu będą znacznie poprawiały efektywność procesów produkcyjnych.

Na 2024 zaplanowano dalszy proces wdrażania systemu w Oddziałach Terenowych oraz budowę i wdrożenie modułu zarządzania zasobami magazynowymi (ZMZ) w CUP i OT.

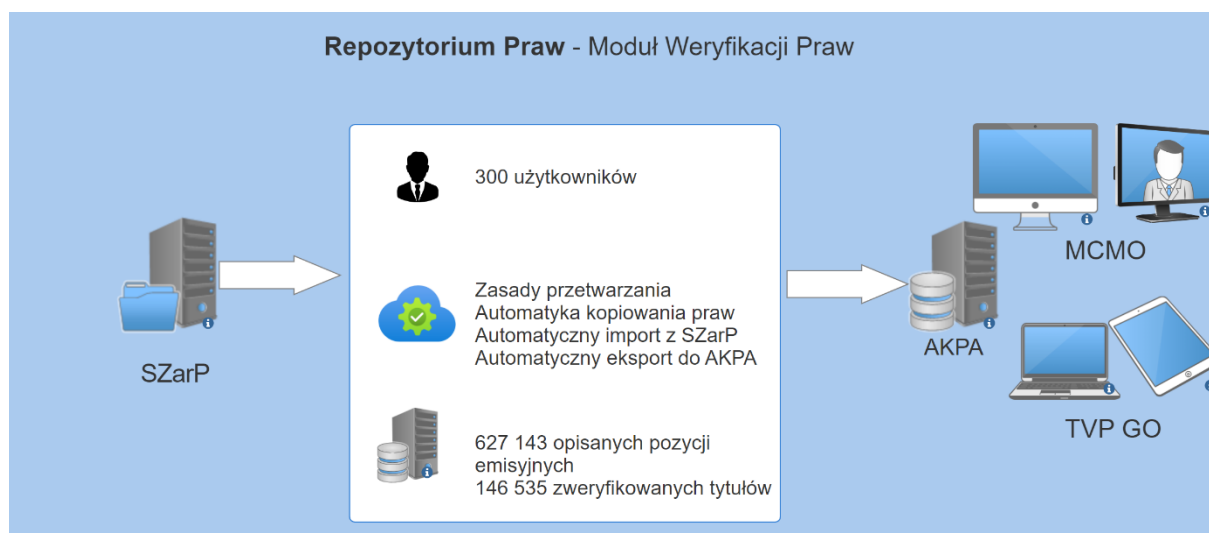
4.16.2. System Produkcji Newsów (SPN)

SPN jest głównym projektem TVP w obszarze produkcji programów informacyjnych. Zakłada dostarczenie zintegrowanego systemu produkcji newsowej na platformę linearną (broadcast) i platformy nielinearne (serwisy Internetowe, media społecznościowe etc.). Obejmuje produkcję TAI, TVP Sport, WOT, TV Polonia, TVP World i innych redakcji warszawskich. Dostarczy technologię do przygotowania wydań i tematów newsowych, w tym: dostęp do tekstowych i medialnych źródeł informacji, edycję tematów, budowę spiegle, montaż materiałów audio-wizualnych przy wykorzystaniu materiałów bieżących i archiwalnych, przygotowanie materiałów do emisji i dystrybucji.

4.16.3. Repozytorium Praw

W 2021 roku wdrożono system Repozytorium Praw w zakresie systemu rejestrowania i oznaczania praw do audycji zaplanowanych do emisji w systemie SZarP. System został uruchomiony na wszystkich antenach, które są retransmitowane na mocy zasady „must carry must offer” oraz udostępniane w produktach hybrydowych, mobilnych i internetowych pod marką TVP GO.

W 2024 roku zaplanowano realizację prac nad implementacją procesu nabywania licencji.



4.17. Rozbudowa infrastruktury IT oraz technologicznej dla celów produkcyjnych, programowych, dystrybucyjnych i zarządczych

Kontynuacja procesu standaryzacji architektury infrastruktury IT w Spółce to proces mający na celu stworzenie warunków do podnoszenia poziomu dostępności i bezpieczeństwa usług IT na potrzeby wszystkich jednostek TVP. Standaryzacja pozwoli na szybsze dostarczanie zasobów niezbędnych do realizacji innych projektów. Takie podejście daje możliwości dobierania rozwiązań w taki sposób, aby można było korzystać z innych ustandaryzowanych komponentów. W ramach realizacji tego procesu zrealizowano w roku ubiegłym następujące zadania inwestycyjne:

- Standaryzacja obszaru licencyjnego środowisk wirtualnych, która pozwala na większą elastyczność i efektywność w dziale IT, ponieważ ułatwia wdrażanie i migrację środowisk wirtualnych, gdyż wszystkie są oparte na tych samych licencjach. Umożliwia to również łatwiejsze skalowanie i zarządzanie środowiskami wirtualnymi. Wszyscy użytkownicy korzystają z tych samych licencji, co pozwala na uzyskanie niższych kosztów zakupu i utrzymania.
- Wdrożenie systemu rejestracji kanałów live – to jedno z zadań projektu uruchamiania systemu rejestracji kanałów Live. Zakupiono i udostępniono szybką przestrzeń dyskową (z dostępem blokowym), którą będzie można rozbudować w dowolnym momencie, bez zatrzymywania dostępu do danych. Dzięki wdrożeniu tego rozwiązania, udało się w sposób znaczący przyspieszyć działanie obszaru cache systemu rejestracji kanałów Live.
- Rozbudowa systemu do zarządzania kontentem video oraz stworzenie platformy hybrydowej TV – posiadanie własnej platformy do zarządzania treściami wideo

i tworzenie platformy hybrydowej TV pozwala na zwiększenie zasięgu i pozycji Telewizji Polskiej S.A. na rynku. Możliwość dostarczania treści wideo na różne urządzenia, w tym na telewizory, umożliwia dotarcie do większej liczby użytkowników. Własna platforma umożliwia dostarczanie spersonalizowanych treści, które są dostosowane do preferencji i zainteresowań użytkowników. Dzięki temu można zwiększyć wartość dodaną dla użytkowników i zwiększyć lojalność wśród klientów. Platforma do zarządzania treściami wideo pozwala na pełną kontrolę nad treściami i ich dystrybucją. Dzięki temu można uniknąć problemów związanych z naruszeniem praw autorskich, a także zapewnić bezpieczeństwo danych użytkowników.

- Kontynuacja modernizacji podsystemu hierarchicznego składowania danych – współczesne rozwiązania do przechowywania danych oferują wyższą efektywność w zarządzaniu i przetwarzaniu danych, niż starsze systemy. Modernizacja podsystemu hierarchicznego składowania danych pozwala na zwiększenie wydajności systemu i szybsze przetwarzanie informacji, co wpływa na zwiększenie wydajności całego systemu. Starsze systemy do przechowywania danych mogą być czasochłonne w obsłudze i wymagają dużej ilości pracy ręcznej. Nowoczesne systemy oferują wiele narzędzi i funkcjonalności, które ułatwiają zarządzanie danymi i pozwalają na automatyzację wielu procesów. Modernizacja podsystemu hierarchicznego składowania danych może przyczynić się do zaoszczędzenia czasu i zwiększenia efektywności pracy.
- Wirtualizacja desktopów w oparciu o zakupione licencje VMware Horizon (VDI) – VMware Horizon został zaprojektowany tak, aby zapewnić bezpieczny dostęp do wirtualnych zasobów. Dzięki temu użytkownicy mogą korzystać z aplikacji i pulpitów wirtualnych bez ryzyka naruszenia prywatności lub wycieku danych. VMware Horizon zapewnia wydajne zarządzanie zasobami wirtualnymi. Dzięki temu można zapewnić szybki i nieprzerwany dostęp do aplikacji i pulpitów wirtualnych. Platforma VMware Horizon umożliwia łatwe zarządzanie wirtualnymi zasobami, dzięki czemu administratorzy mogą szybko tworzyć i udostępniać wirtualne zasoby użytkownikom.
- Dostawa komponentów do rozbudowy blokowego podsystemu składowania danych. Ciągły wzrost danych we wszystkich systemach, aplikacjach i bazach danych Spółki, wymusza stałą rozbudowę blokowego podsystemu składowania danych. Podsystem ten prezentuje zasoby dyskowe do wszystkich środowisk wirtualizacyjnych, do platform bazodanowych, oraz do aplikacyjnych. Zwiększone zapotrzebowanie na szybki dostęp do danych skutkuje koniecznością wyposażenia podsystemu składowania danych w nośniki półprzewodnikowe, które finalnie przyspieszają pracę aplikacji i baz danych.
- Kontynuacja procesu modernizacji infrastruktury sieci w obszarze Data Center. W ramach zadania udało się dokończyć proces przebudowy rdzenia sieci, aby przełączyć resztę sieci z budynków siedziby głównej Telewizji Polskiej S.A. Drugim ważnym obszarem, który zrealizowano to mikro segmentacja sieci, czyli odseparowanie kluczowych obszarów od siebie, co znacząco poprawiło poziom bezpieczeństwa.
- Modernizacja głównej serwerowni TVP – wymiana podłogi technicznej, modernizacja systemu chłodzenia, optymalizacja traktów kablowych, budowa systemu monitoringu parametrów fizycznych serwerowni.
- Modernizacja Centralnego Ingestu Plikowego – wymiana wyeksploatowanych urządzeń, zwiększenie liczby kanałów ingestowo-playoutowych (w tym o 12 UHD),

zwiększenie wydajności i niezawodności systemu poprzez wirtualizację wybranych usług i uruchomienie innych mechanizmów redundancji. Zmodernizowana infrastruktura ingestowo-playoutowa dostępna jest w studiach S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7 i S8.

- Budowa systemu do obsługi znaczników reklamowych SCTE w emitowanych kanałach – wprowadzenie dodatkowego oznakowania w postaci znaczników SCTE-104 /35 w sygnale kanałów TVP mającego na celu umożliwienie realizacji spersonalizowanej reklamy (DAI), przekazywania informacji o audycji, personalizacji komunikacji auto promocyjnej. Na dalszym etapie prac w roku 2024 zaplanowana jest realizacja oznaczania znacznikami SCTE anteny TVP Sport.
- Budowa systemu zarządzania mediami MAM Emisja w Zakładzie Głównym TVP S.A. – kontynuacja wdrażania systemu zarządzania mediami MAM Emisyjny, który ma na celu wyprodukowanie plików z taśm emisyjnych dla wszystkich anten i pozwoli na stopniową eliminację taśm z procesu produkcji i emisji Telewizji Polskiej S.A.
- Budowa nowego systemu emisji kanałów internetowych, kontynuacja, zakup skonsolidowanego playoutu w nowej technologii HD channel in the box zawierającej wbudowany mikser emisyjny, generator grafiki, koder audio Dolby, procesor dźwięku loudness znaczniki SCTE doprowadził do istotnego ograniczenia ilości urządzeń technologicznych dla jednego kanału. Kolejne etapy doprowadzą do pełnej modernizacji i konsolidacji wszystkich systemów obsługujących emisję kanałów TVP. S.A.
- Centralna Baza Informacji o Umowach (CBloU) – w związku z potrzebą digitalizacji procesów związanych z umowami w 2023 roku opracowano następujące systemy IT oparte o silnik obiegu dokumentów:
 - proces wniosku rekrutacyjnego,
 - wyszukiwarka aktów prawnych,
 - przygotowano do wdrożenia proces wniosków na zarząd,
 - przygotowano do wdrożenia proces zatwierdzania umów produkcyjnych ze współpracownikami.
- Wdrożenie systemu naboru i oceny audycji RIO (Rejestrowanie i Ocena) – w ramach realizacji projektu RIO – Rejestrowanie i Ocena zostały opracowane założenia systemu służącego do zbierania i ocen ofert audycji telewizyjnych umożliwiające składanie propozycji przez szerokie grono podmiotów: pracowników, osób prywatnych, małych firm, dużych spółek producenckich.
Podstawą zachęcenia podmiotów zewnętrznych do rejestrowania ofert będzie przejrzysty system oceny wniosków pozwalający wnioskodawcy na zapoznanie się ze statusem i wynikami oceny w poszczególnych kryteriach. System dzieli się na dwa moduły: aplikacja zewnętrzna, w ramach której złożyć będzie można wniosek z pomysłem na produkcję treści audiowizualnej oraz aplikacja wewnętrzna pozwalająca na ocenę wniosku wewnątrz organizacji.
W 2023 roku została przygotowana wersja systemu uwzględniająca proces dla ścieżki kinowej, której uruchomienie produkcyjne planowane jest w 2024 roku.

4.18. Regionalny System Ostrzegania (RSO), projekt wspierający bezpieczeństwo obywateli

W 2023 roku Telewizja Polska S.A. kontynuowała realizację usługi Regionalnego Systemu Ostrzegania (RSO). Usługa jest bezpłatna dla użytkowników. Operatorzy z Wojewódzkich Centrów Zarządzania Kryzysowego publikują komunikaty o zbliżających się niebezpiecznych zjawiskach atmosferycznych (np. burze, powodzie, upały itp.), zdarzeniach (np. katastrofy drogowe, awarie w zakładach itp.), zagrożeniach (np. zdrowotnych, kryminalnych, informatycznych, wodnych itp.), które następnie są rozpowszechniane poprzez kanały dystrybucji obsługiwane przez Telewizję Polską, takie jak:

- napisy DVB w naziemnej telewizji cyfrowej,
- telegazetę w naziemnej telewizji cyfrowej,
- telewizję hybrydową HbbTV,
- aplikację mobilną, użytkowaną przez ponad 800 tys. użytkowników, na telefony komórkowe (również w formie powiadomień „push” dostępną dla systemów Android, iOS i Windows 10),
- strony internetowe urzędów wojewódzkich.

Dodatkowo, w formie poradników udostępniane są materiały informacyjne, które służą użytkownikom za formę zestawu dobrych praktyk postępowania w przypadku zaistnienia określonego typu zdarzenia i pozwalają budować wiedzę, jak należy postępować w różnych niebezpiecznych sytuacjach.

RSO jest zintegrowany z państwowym serwisem mapowym Głównego Urzędu Geodezji i Kartografii: www.geoportal.gov.pl oraz serwisem ostrzeżeń przygotowywanych przez Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej. Stale przez system przekazywane są informacje o stanach wód z najważniejszych wodowskazów w Polsce. Na bieżąco, co kilka godzin są monitorowane i aktualizowane poziomy wód w całej Polsce, co jest kluczowe dla bezpieczeństwa terenów znajdujących się w pobliżu rzek.

Telewizja Polska S.A., realizując umowę usługi RSO dla MSWiA i docierając z ostrzeżeniami do milionów odbiorców, wypełnia ważną misję mającą na celu realne zwiększenie bezpieczeństwa mieszkańców Polski.

RSO

Regionalny System Ostrzegania

Filtr województw:
Moje województwa

✓ Komunikaty

Poradniki

RSO Informacje o RSO

Ustawienia

Silny mróz
Woj. małopolskie, IMGW-PIB wydał ostrzeżenie pierwszego stopnia o silnych mrozach małopolskie

Silny mróz
Woj. mazowieckie, IMGW-PIB wydał ostrzeżenie pierwszego stopnia o silnych mrozach mazowieckie

wezbranie stany ostrzegawcze
mazowieckie, Bug w rejonie Małkini, wezbranie z przekroczeniem stanów ostrzegawczych mazowieckie

Moje Wszystkie Ogólne Meteorologiczne Hydrologiczne Drogowe Stany wód

Codziennie Wojewódzkie Centra Zarządzania Kryzysowego publikują kilkadziesiąt komunikatów, które ostrzegają o różnych sytuacjach wszystkich Polaków.

W 2023 roku zostały opublikowane na wszystkich kanałach 17 776 komunikaty, z tego:

- 12 313 powiadomień,
- 3 976 ostrzeżeń,
- 1 487 ostrzeżeń alarmowych.

5. ZAŁĄCZNIKI

5.1. Załącznik nr 1 ZASADY REALIZOWANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. MISJI PUBLICZNEJ

Niniejszy dokument stanowi załącznik do Uchwały Zarządu TVP S.A.
nr 108/2005 z dnia 29 marca 2005 roku

I. Wstęp

1. Telewizja Polska jako element systemu publicznej radiofonii i telewizji w Polsce realizuje misję publiczną, powierzoną jej oraz zdefiniowaną Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji³.
2. Uwzględniając znaczenie realizacji misji publicznej radiofonii i telewizji w demokratycznym państwie prawnym oraz jej funkcje w kształtowaniu wzorców osobowych, postaw społecznych i obywatelskich, w umożliwianiu dialogu społecznego będącego fundamentem społeczeństwa obywatelskiego, jej rolę kreatora kultury w obszarze języka polskiego, uprawniającą do traktowania telewizji publicznej jako swojego rodzaju dobra publicznego;⁴
3. biorąc pod uwagę uznaną w skali europejskiej rolę publicznej radiofonii i telewizji w zachowaniu i promowaniu pluralizmu mediów⁵ i pamiętając, że nakaz zachowania wewnętrznego pluralizmu w programach publicznej radiofonii i telewizji możliwy jest do zrealizowania tylko pod warunkiem zachowania ich wyraźnego dystansu od aktualnego dysponenta politycznego⁶;
4. traktując służbę człowiekowi i społeczeństwu jako swą podstawową powinność, i dostrzegając umocowanie misji publicznej radiofonii i telewizji w wolnościach i prawach człowieka i obywatela, oraz w stanowiącej ich źródło, przyrodzonej i niezbywalnej godności człowieka;
5. w poczuciu powinności wspierania budowy społeczeństwa obywatelskiego, promowania spójności społecznej i przeciwdziałania społecznemu wykluczeniu, wspierania rozwoju myśli twórczej, oraz zapewnienia zaufanego i wiarygodnego punktu odniesienia w świecie nadmiaru informacji, określa się następujące zasady realizacji misji publicznej Telewizji Polskiej S.A.:

II. Zasady ogólne

1. Powszechność

6. TVP służy społeczeństwu i przede wszystkim przed nim ponosi odpowiedzialność. Podstawową cechą programów i innych usług publicznych TVP, o których mowa w cz. II.7.3 (pkt. 41) i w cz. III.4 (pkt. 103-109), zgodnie z ustawowym wymogiem ich

³ Dz. U. z 2004 r., Nr 253, poz. 2531, dalej zwana „ustawą”.

⁴ Wyrok TK z 9.9.2004, K 2/03.

⁵ Protokół nr 32 do Traktatu o Utworzeniu Wspólnoty Europejskiej, w sprawie systemu publicznej radiofonii i telewizji w państwach członkowskich, Dz.Urz.WE, z 10.11.1997, C 340/109; Rekomendacja nr R (99)

1 Komitetu Ministrów Rady Europy z 19.01.1999 r. w sprawie środków promowania pluralizmu mediów.

⁶ Uchwała TK z 13.12.1995, W 6/95, OTK 1995/3/23.

oferowania całemu społeczeństwu i poszczególnym jego częściom, jest powszechność dostępu i treści.

1.1. Powszechność dostępu

7. TVP dąży do zapewnienia jak najszerszego dostępu odbiorców do jej programów i innych usług publicznych, zgodnie z ich przeznaczeniem oraz możliwościami technicznymi i prawnymi.
8. Korzystając z przekazanych jej zgodnie z ustawą częstotliwości naziemnych, TVP pokrywa cały kraj zasięgiem odbioru programów TVP1 i TVP2 oraz rozszerza zasięg programów regionalnych (TVP3). Program TV Polonia jest rozpowszechniany w sposób rozsiewczy satelitarny oraz w miarę potrzeb i możliwości jest rozprowadzany kablowo lub w inny sposób. Programy wyspecjalizowane są rozpowszechniane w sposób zapewniający ich szeroką dostępność.
9. TVP dąży do obecności jej programów i innych usług publicznych, z poszanowaniem praw autorskich i pokrewnych, na wszystkich znaczących polskich platformach medialnych, w szczególności platformach rozprowadzania programów, dbając o łatwość dostępu odbiorców do publicznych programów i innych usług w ramach danej platformy.
10. W celu zainteresowania odbiorców swymi programami i innymi usługami publicznymi oraz ułatwienia odbiorcom dotarcia do interesujących ich treści, TVP dba o szeroką i łatwą dostępność informacji o jej programach, audycjach oraz innych usługach publicznych.
11. TVP uznaje za swój obowiązek umożliwienie szerokim kręgom odbiorców korzystania z techniki cyfrowej i przeciwdziałanie tzw. luce i wykluczeniu cyfrowemu. Działając na rzecz przejścia od telewizji analogowej do cyfrowej, TVP dąży do powszechności i otwartości dostępu do niej, a za jej pośrednictwem do poszerzenia publicznej oferty programów i innych usług.

1.2. Powszechność treści

12. TVP przedstawia ofertę programową adresowaną do wszystkich i do każdego. Odbiorcy, niezależnie od wieku, wykształcenia, stanu majątkowego i zarobkowego, powinni mieć możliwość znalezienia w programach TVP audycji odpowiadających ich gustom i zainteresowaniom. Oznacza to obecność w ofercie zarówno audycji dla widowni masowej, jak i mniejszościowej, w tym w odpowiedniej proporcji - audycji dla grup widzów często pomijanych przez nadawców niepublicznych. Przyciągając do swych programów - m.in. popularnymi audycjami - szeroką widownię, TVP dąży do zainteresowania jej także treściami poważniejszymi i ambitniejszymi, do włączenia każdego odbiorcy w przestrzeń życia publicznego i kulturalnego, zachęcenia go do korzystania z dorobku polskiej i światowej kultury, sztuki i nauki.
13. Powszechność oferty TVP realizowana jest nie tylko poprzez programy ogólne – ogólnokrajowe (TVP1, TVP2), regionalne (TVP3) i TV Polonia, ale także przez programy wyspecjalizowane oraz pakiet dodatkowych usług publicznych związanych z programami, niekiedy bardziej spersonalizowanych, czy dostosowanych do potrzeb węższych grup. TVP stara się dotrzeć ze swą publiczną ofertą do wszystkich odbiorców, uwzględniając ich zmieniające się oczekiwania, i promuje spójność społeczną w dobie rozwoju zindywidualizowanej kultury komunikacyjnej.

2. Zróżnicowanie

14. Dążenie TVP do wszechstronnej realizacji zadań nadawcy publicznego przejawia się w zróżnicowaniu oferty pod względem adresatów, charakteru programów i innych usług publicznych, struktury gatunkowej.

2.1. Zróżnicowanie adresatów

15. TVP zaspokaja potrzeby zarówno widowni masowej, jak i różnych grup społecznych, wspólnot i mniejszości. Powinny one znajdować w programach i innych usługach TVP odzwierciedlenie swojego życia, zainteresowań, przekonań i dążeń oraz pomoc w rozumieniu otaczającej rzeczywistości i określeniu w niej swego miejsca, z uwzględnieniem przemian w kraju i za granicą, skutków integracji europejskiej oraz procesów globalizacji.
16. TVP dba o grupy odbiorców często pomijane przez nadawców komercyjnych, zwłaszcza ludzi starszych i znajdujących się w trudnym położeniu życiowym, oraz przyjmuje szczególną odpowiedzialność za zaspokojenie potrzeb dzieci i młodzieży, przygotowanie ich do samodzielnego życia w społeczeństwie i uczestnictwa w kulturze. TVP uwzględnia potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych, sprzyja społecznej integracji osób niepełnosprawnych.

2.2. Zróżnicowanie programów i innych usług

17. TVP tworzy i rozpowszechnia programy różniące się charakterem, a zarazem komplementarne. W celu uzupełniania oferty programów ogólnych, TVP rozwija programy wyspecjalizowane oraz inne usługi publiczne, zaspokajające węższe, a nawet zindywidualizowane potrzeby odbiorców.
18. Poprzez odpowiednią koordynację programów i innych usług publicznych TVP stara się adresować różne treści i elementy oferty do różnych grup widzów w tym samym czasie.

2.3. Zróżnicowanie gatunkowe

19. TVP oferuje odbiorcom szeroką gamę różnych gatunków programowych w zakresie informacji, publicystyki, kultury, rozrywki, edukacji i sportu, dbając o harmonijny i komplementarny ich zestaw w poszczególnych programach. We wszystkich porach dnia TVP tworzy widzom możliwość obcowania z ofertą programową odmienną od komercyjnej, dbając o obecność w jej programach pozycji poważnych i ambitnych, ujętych w atrakcyjne formy programowe, a także audycje realizowanych w sposób nowatorski.

3. Wyważenie

20. Programy i inne usługi publiczne TVP cechują się wyważeniem polegającym zarówno na zachowaniu równowagi między rodzajami i gatunkami audycji przeznaczonych dla poszczególnych grup odbiorców, jak i wyważeniu treści w procesie kształtowania opinii.

3.1. Wyważenie oferty

21. Zróżnicowane rodzaje i gatunki audycji, a także audycje adresowane do poszczególnych grup odbiorców, powinny być obecne w programach TVP S.A. na zasadzie rozsądnego harmonizowania potrzeb i zainteresowań szerokich kręgów odbiorców z potrzebami i zainteresowaniami widowni mniejszościowej. Audycje adresowane do widowni mniejszościowej powinny być nadawane w taki sposób, aby miała ona do nich dogodny dostęp.
22. TVP S.A. dąży do wyważenia udziału poszczególnych rodzajów treści (informacji, publicystyki, kultury, rozrywki, edukacji i sportu) w programach, tak aby każdy rodzaj treści zajmował znaczącą pozycję w programie i żaden nie był marginalizowany. Szczegółowe proporcje w tym zakresie w danym roku kalendarzowym określają przyjmowane przez Zarząd TVP założenia programowo-finansowe, o których mowa w art. 31b pkt 4 ustawy.

3.2. Wyważenie treści w procesie kształtowania opinii

23. Biorąc pod uwagę szczególną funkcję telewizji w procesie indywidualnego i publicznego kształtowania opinii, TVP dąży do wieloaspektowego przedstawiania zjawisk, stanowisk i poglądów; TVP unika sensacjonizmu, rażących uproszczeń i tworzenia nieuzasadnionego poczucia zagrożenia, pokazuje fakty i zjawiska w szerokim kontekście.
24. Audycje lub inne przekazy rozpowszechniane przez TVP nie mogą propagować działań sprzecznych z prawem, z polską racją stanu oraz postaw i poglądów sprzecznych z moralnością i dobrem społecznym, w szczególności nie mogą zawierać treści dyskryminujących ze względu na rasę, wyznanie, płeć lub narodowość.

4. Pluralizm

25. Programy i inne usługi publiczne TVP odzwierciedlają, w możliwie najszerszym zakresie, całą różnorodność opinii i przekonań oraz nurtów politycznych, filozoficznych, religijnych, naukowych i artystycznych.
26. Rzetelnie ukazując całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą oraz tworząc forum otwartej debaty publicznej, prezentującej stanowiska różnych grup i sił społecznych, politycznych lub gospodarczych, TVP sprzyja swobodnemu kształtowaniu się poglądów obywateli oraz formowaniu się opinii publicznej. Programy i inne usługi publiczne TVP umożliwiają obywatelom poznanie i zrozumienie polityki organów władzy publicznej, a jednocześnie służą jawności życia publicznego oraz umożliwiają społeczną krytykę i kontrolę działalności władzy i instytucji publicznych.
27. TVP troszczy się o kultywowanie polskiej tożsamości kulturowej, ukazuje jej zróżnicowanie i bogactwo, stara się wносить wkład w różnorodność kulturową w Polsce, Europie i na świecie. Prezentuje dorobek i osiągnięcia różnych kultur, zwłaszcza europejskich, i w tym celu rozwija współpracę z nadawcami z innych krajów, oraz promuje polską kulturę za granicą.
28. TVP respektuje pluralizm światopoglądowy obywateli, szanuje uczucia religijne odbiorców i tworzy możliwość wyrażania treści religijnych. Respektuje chrześcijański system wartości, za podstawę przyjmując uniwersalne zasady etyki.
29. TVP sprzyja kształtowaniu u odbiorców szacunku dla opinii i przekonań innych. TVP wspiera zrozumienie i porozumienie między narodami, procesy pokojowe i demokratyczne, dużą wagę przykładą do integracji europejskiej.

5. Bezstronność

30. Jako instytucja służąca całemu społeczeństwu, TVP w swej działalności programowej - poza wyjątkowymi wypadkami, zwłaszcza dotyczącymi jej funkcji i roli - nie zajmuje własnego stanowiska. Nie formułuje ani nie wyraża własnych poglądów w sprawach politycznych lub innych będących przedmiotem debaty publicznej. Nie faworyzuje ani nie promuje żadnej partii, organizacji, grupy czy opcji.

6. Niezależność

31. TVP strzeże swej autonomii instytucjonalnej i niezależności redakcyjnej.

6.1. Autonomia instytucjonalna

32. Władze TVP w ramach obowiązującego prawa samodzielnie podejmują decyzje o jej wewnętrznej strukturze, działalności, obsadzie kierowniczych stanowisk, zatrudnianiu pracowników i współpracowników, ponosząc z tego tytułu pełną odpowiedzialność.
33. Najważniejszymi kryteriami oceny pracy w i dla TVP są kwalifikacje i osiągnięcia zawodowe, sposób wykonywania zadań wynikających z misji publicznej telewizji lub służących jej realizacji. Obsadzanie stanowisk kierowniczych w TVP odbywa się na podstawie kryteriów merytorycznych i zawodowych, ma możliwie otwarty i publiczny charakter.

6.2. Niezależność redakcyjna

34. TVP samodzielnie kształtuje program i ponosi odpowiedzialność za jego treść. Poza wypadkami określonymi przepisami prawa, żadna partia, organizacja, instytucja, grupa interesów politycznych lub gospodarczych ani pojedyncze osoby aktywne w tym zakresie, nie mogą wpływać na decyzje redakcyjne o rozpowszechnieniu określonych treści.
35. TVP tworzy strukturalne zabezpieczenia przed podporządkowywaniem działalności programowej wymogom reklamodawców lub sponsorów, w szczególności poprzez wyodrębnienie Biura Reklamy od jednostek programowych oraz opracowanie zasad dopuszczania reklam do emisji.
36. TVP dba o suwerenność decyzji redakcyjnych oraz niezależność swych dziennikarzy, wymagając od nich rzetelności, profesjonalizmu, obiektywizmu, przestrzegania etyki zawodowej, dążenia do prawdy, wrażliwości na potrzeby odbiorców oraz poczucia służby publicznej. Dziennikarzom i pracownikom programowym TVP nie wolno uprawiać agitacji lub propagandy politycznej. Mają oni obowiązek powstrzymać się od publicznego manifestowania własnych preferencji politycznych. Zajmując stanowisko w sprawach publicznych, dbają o nienaruszenie bezstronności i wiarygodności nadawcy oraz ich własnej.
37. Pracy w TVP na stanowiskach kierowniczych lub programowych nie wolno łączyć z pełnieniem funkcji w partiach politycznych, sprawowaniem mandatu posła lub senatora, pracą w sztabach wyborczych lub na rzecz kandydatów w wyborach parlamentarnych, prezydenckich lub samorządowych, a także z pracą w administracji publicznej.

7. Innowacyjność

38. TVP uwzględnia dynamiczny charakter powierzonej jej misji publicznej oraz zmieniające się potrzeby i oczekiwania odbiorców poprzez innowacyjność w zakresie: tworzenia audycji i programów, rozpowszechniania programów, wykorzystania nowych technik do tworzenia i rozpowszechniania nowego typu oferty programowej lub usług związanych z programami.

7.1. Innowacyjność w tworzeniu audycji i programów

39. TVP wspiera rozwój twórczości audiowizualnej poszukującej oryginalnych treści, nowatorskich rozwiązań formalnych oraz stosującej nowe środki techniczne. Treść i forma poszczególnych audycji oraz sposób zestawiania programów ewoluują wraz z rozwojem wiedzy oraz zmianą standardów estetycznych i artystycznych w różnych dziedzinach twórczości. Na etapach produkcji, emisji oraz archiwizacji materiałów audiowizualnych TVP szeroko wykorzystuje technikę cyfrową i nowe techniki komunikacji.

7.2. Innowacyjność w rozpowszechnianiu programów

40. TVP prowadzi prace nad nowymi technikami rozpowszechniania programów i stosownie do potrzeb i możliwości racjonalnie je wykorzystuje. TVP aktywnie działa na rzecz rozwoju telewizji cyfrowej (w tym naziemnej) oraz powszechnego dostępu do niej, m.in. przez promowanie otwartych standardów transmisji sygnałów telewizji cyfrowej.

7.3. Nowe usługi telewizji publicznej

41. Uwzględniając tendencję przechodzenia od społeczeństwa masowego do rozdrobnionego i kultury zindywidualizowanej komunikacji, TVP dąży do udostępniania oferty publicznej telewizji w miejscu i czasie oraz w sposób dogodny dla odbiorcy. Wykorzystując nowe technologie, TVP świadczy usługi teletekstowe, internetowe oraz telefoniczne obejmujące serwisy informacyjne, programowe lub tematyczne (np. kulturalne), które są związane z ofertą programową TVP i uzupełniają ją, a zaspokajają te same demokratyczne, społeczne oraz kulturalne potrzeby społeczeństwa.

8. Wysoka jakość

42. TVP dąży do tego, aby oferowane przez nią programy, audycje i inne usługi publiczne były atrakcyjne i zrozumiałe, odznaczały się wartością poznawczą, intelektualną lub estetyczną, oraz odpowiadały wysokim standardom jakości i profesjonalizmu, i w ten sposób kształtowały zapotrzebowanie odbiorców na wysoką jakość przekazów. Audycje popularne, adresowane do szerokiego audytorium, są nie tylko źródłem przyjemności i relaksu, mają także rozbudzać wrażliwość społeczną, pomagać zrozumieć rzeczywistość oraz kształtować refleksyjny stosunek do świata. W swej ofercie TVP unika audycji epatujących przemocą, obscenicznością i wulgarnością, naruszających godność osoby ludzkiej, traktujących człowieka w sposób przedmiotowy.
43. TVP tworzy wewnętrzny system kontroli i oceny jakości nadawanych audycji, programów i innych usług, oparty na analizach eksperckich oraz ilościowych i jakościowych badaniach opinii odbiorców, które to badania uwzględniają w szczególności sposób rozumienia przekazu oraz poziom akceptacji zawarty w nim treści.

44. TVP dąży do zapewnienia najwyższych standardów realizacyjnych, warsztatowych oraz technicznych rozpowszechnianych programów, zapewniających odbiorcom jak najlepszą jakość ich odbioru.

9. Integralność przekazów

45. Tworząc audycje i zestawiając programy, TVP kieruje się wymogiem integralności, nakazującym taki dobór i układ audycji, by stanowiły one spójną całość, opartą na stałym układzie ramowym i powiązaną jednolitą formą prezentacji (tzw. oprawa programu).
46. Audycje w programach TVP służą zapewnieniu odbiorcom integralnego przekazu audiowizualnego, a nie tworzeniu przestrzeni dla reklamodawców. W programach TVP nie przerywa się audycji w celu nadania reklamy lub telesprzedaży, z zastrzeżeniem sytuacji, o których mowa w art. 16a ust. 3 Ustawy. TVP bezwzględnie przestrzega zasady oddzielenia treści redakcyjnych od reklam i telesprzedaży.

10. Wiarygodność i odpowiedzialność

47. Zaufanie odbiorców oraz wiarygodność wynikająca z obiektywizmu, jakości i rzetelności przekazu są zasadniczym celem TVP oraz najważniejszą miarą realizacji jej misji publicznej.
48. TVP zawsze kieruje się odpowiedzialnością za słowo i przekazywane treści oraz dba o dobre imię publicznej telewizji. Na tej podstawie publiczna telewizja buduje swoją markę oraz wizerunek poszczególnych programów, audycji i usług, tak by pełnić rolę punktu orientacyjnego oraz wiarygodnego i zaufanego przewodnika w rozdrobnionym środowisku medialnym i w świecie nadmiaru informacji.
49. TVP przejawia szczególną wrażliwość na opinie różnych kręgów społeczeństwa na temat jej działalności oraz jej krytykę. Rozbudowując system łączności z widzami i wykorzystując w tym celu wszystkie narzędzia komunikacji, także możliwości przekazu interaktywnego tworzone przez nowe technologie, bada i analizuje potrzeby widzów, rozwija mechanizmy dialogu z widzami oraz współpracuje z ich reprezentacjami. Uznając dobro widza za wartość najwyższą, powołuje Komisję Etyczną i tworzy inne mechanizmy zapewniające uwzględnianie ocen i oczekiwań widzów w działalności programowej. TVP przykłada dużą wagę do stanowisk jej Rady Programowej, Rady Programowej TV Polonia i Rad Programowych Oddziałów Terenowych jako organów opiniotwórczych reprezentujących społeczne interesy i oczekiwania związane z działalnością programową TVP.
50. TVP współpracuje z różnymi instytucjami i organizacjami krajowymi i międzynarodowymi oraz uczestniczy w festiwalach i przeglądach twórczości telewizyjnej. Współpraca międzynarodowa umożliwia TVP porównanie jej dokonań z osiągnięciami innych telewizji publicznych, poznanie i dzielenie się doświadczeniami, a dzięki temu doskonalenie oferty programowej, uwzględniającej potrzeby odbiorców i utrzymującej ich zaufanie i lojalność.
51. TVP świadoma swej odpowiedzialności wobec kolejnych pokoleń za zachowanie i rozwijanie polskiego dziedzictwa audiowizualnego, gromadzi, przechowuje, chroni, utrzymuje i udostępnia zbiory programowe Telewizji Polskiej, obejmujące jej ponad pięćdziesięcioletni, stale powiększany dorobek.

III. Tworzenie i rozpowszechnianie programów i związanych z nimi usług

1. Powinności w zakresie treści programowych

1.1. Informacja i publicystyka

52. Dostarczanie aktualnych informacji należy do podstawowych zadań TVP. Audycje informacyjne stanowią znaczącą część każdego programu i są w nim rozmieszczane w stałych, dogodnych dla odbiorców porach. Poszczególne wydania audycji informacyjnych mają zróżnicowany, zależnie od pory dnia, wymiar czasowy, ale każdy program ogólny zawiera co najmniej jedną stałą audycję informacyjną, która trwa co najmniej 20 minut i jest nadawana między godz. 18.00 a 23.00 (z zastrzeżeniem sytuacji wyjątkowych). TVP zapewnia też stały dostęp do bieżących informacji za pomocą nowych mediów, w tym teletekstu, publicznych serwisów internetowych oraz telefonicznych.
53. W przypadku nagłych zdarzeń wielkiej wagi specjalne wydania audycji informacyjnych lub bezpośrednie relacje z miejsc zdarzeń są nadawane niezależnie od zaplanowanego układu programu.
54. Audycje informacyjne i publicystyczne przygotowywane przez TVP cechuje rzeczowe, obiektywne i bezstronne przedstawianie faktów, ujmowanych w szerszym kontekście, oraz pogłębione wyjaśnianie problemów i zjawisk, uwzględniające różne aspekty, racje i punkty widzenia. Audycje te mają dostarczać odbiorcom wiedzy o działaniu instytucji i mechanizmów demokratycznego społeczeństwa oraz umożliwiać wyrobienie sobie rozsądnego wyobrażenia o procesach społecznych, politycznych i gospodarczych zachodzących na poziomie lokalnym, regionalnym, krajowym i międzynarodowym, oraz zależnościach występujących w tych obszarach.
55. Audycje informacyjne i publicystyczne powinny odpowiadać najwyższym standardom dziennikarskiej rzetelności, staranności i etyki, które nakazują m.in. weryfikację faktów z niezależnych źródeł, przytaczanie różnych stanowisk, zaznaczanie przypuszczeń jako takich, umożliwianie wypowiedzenia się osobie lub instytucji poddanej krytyce. Niedopuszczalne jest zmienianie sensu wypowiedzi lub wywiadu, także przy skrótach lub wykorzystaniu materiału archiwalnego. Prezentując wyniki sondaży, TVP zaznacza, kto przeprowadził sondaż, kiedy i na jakiej próbie. Bezwzględnie unika się manipulowania faktami, danymi czy wypowiedziami.
56. Prezentowane poglądy i oceny nie wyrażają stanowiska TVP, tylko przekonania osób wypowiadających się i powinny być rozpoznawalne jako takie. Komentarze i opinie wyraźnie oddziela się od informacji i wskazuje ich autora tak, by odbiorca nie miał wątpliwości, czyj pogląd został zaprezentowany. Nie wolno przemilczać faktów istotnych dla wyrobienia sobie opinii o relacjonowanym i komentowanym wydarzeniu lub zjawisku.
57. Dyskusje i debaty organizowane i relacjonowane przez TVP powinny zapewniać swobodną wymianę poglądów i konfrontację różnych punktów widzenia, reprezentatywnych dla instytucji, organizacji i środowisk związanych z tematem audycji oraz przedstawicieli świata nauki i opinii publicznej. Prowadzący dyskusję powinien zachowywać bezstronność, dbając o jej rzeczowy przebieg i równe możliwości wypowiedzenia się każdego z uczestników. Audycje tego rodzaju powinny uczyć dialogu z osobami o innych przekonaniach, tolerancji i szacunku dla cudzych poglądów oraz zachęcać do uczestniczenia w życiu publicznym.
58. Relacjonując zachowania, zdarzenia, sytuacje lub poglądy sprzeczne z prawem, TVP dba o to, by kształtować szacunek dla prawa i poszerzać wiedzę o nim. Dopuszczalna jest rzeczowa krytyka obowiązującego prawa, niedozwolone jest zaś wzywanie do zachowań karalnych lub zamachu na porządek konstytucyjny.

59. Szczególne miejsce w programach TVP zajmują reportaże oraz audycje interwencyjne. Na konkretnych przykładach pokazują ludzkie sprawy oraz konflikty i problemy społeczności lokalnych, wskazując równocześnie sposoby radzenia sobie w trudnych sytuacjach i dostosowania się do zmiennych warunków życiowych. Kształtując postawy empatii społecznej i mobilizując do konstruktywnych działań, audycje tego rodzaju przeciwdziałają negatywnym zjawiskom i patologiom społecznym.

1.2. Kultura

60. Programy i inne usługi publiczne TVP zmierzają do wzmocnienia poczucia tożsamości i wspólnoty narodowej, ochrony języka polskiego i upowszechnienia wiedzy o nim, wyrażania we wszystkich gatunkach - w tym zwłaszcza fabularnych - polskiej tradycji i dziedzictwa kulturowego. Pełnią rolę kulturotwórczą, kształtują wrażliwość estetyczną i umożliwiają uczestnictwo w kulturze regionalnej, polskiej, europejskiej i światowej.
61. TVP w możliwie największym stopniu wykorzystuje rodzimy potencjał intelektualny i artystyczny, wspiera i rozwija twórczość audiowizualną w języku polskim, promuje i współfinansuje produkcję filmową i telewizyjną, uczestniczy w koprodukcjach, w tym z udziałem partnerów z innych państw europejskich. TVP obejmuje opieką twórców debiutujących i niezależnych, prezentując ich dorobek, często mieszczący się poza głównym nurtem sztuki filmowej.
62. TVP prezentuje i promuje wartościowe filmy, przedstawiając dorobek polskiej, europejskiej i światowej kinematografii.
63. Ważną pozycję w ofercie kulturalnej TVP zajmuje Teatr Telewizji. Telewizyjne spektakle teatralne zapewniają kontakt masowej widowni ze znaczącą literaturą dramatyczną, dokonaniem wybitnych twórców i artystów wykonawców, stanowiąc zarazem nową, oryginalną jakość artystyczną. Dorobek ten stale wzbogacany jest o premierowe spektakle, obejmujące zarówno pozycje klasyczne, jak i literaturę współczesną. Pasma Teatru TV zajmują stałe miejsce w ramowym układzie programu, umożliwiając widzom regularne obcowanie z ofertą kulturalną najwyższej jakości.
64. Pamiętając o tym, że duża część społeczeństwa ma utrudniony dostęp do kultury wysokiej, oferta kulturalna TVP obejmuje koncerty muzyki poważnej, operę, operetkę i balet oraz muzykę jazzową, nadając ich prezentacjom rangę wydarzeń programowych, opatrzonych specjalną promocją, zwłaszcza w przypadku twórców i artystów wykonawców związanych z kulturą polską.
65. TVP regularnie emituje magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje najważniejsze wydarzenia kulturalne, promuje wyróżniających się artystów, analizuje nowe zjawiska w polskiej i światowej twórczości, przybliża artystyczne dokonania i intelektualne tendencje w kulturze współczesnej.
66. TVP tworzy, inicjuje bądź obejmuje patronatem wydarzenia kulturalne, inspirujące lokalne środowiska twórcze.
67. TVP wnosi wkład w przywracanie i rozwijanie pamięci historycznej Polaków. Dzieje Polski w audycjach historycznych prezentowane są na podstawie najnowszych badań, a historia Polski przedstawiana jest w kontekście europejskim i światowym. Dbając o popularyzację i rozwój wiedzy historycznej, TVP stara się uwzględnić problematykę historyczną także w rozrywkowych i fabularnych formach telewizyjnych (np. teleturnieje, talk show, filmy i seriale, Teatr Telewizji).

68. TVP dba o poprawność i czystość języka polskiego, oraz dąży do tego, aby język prezenterów, dziennikarzy i publicystów TVP stanowił dla odbiorców wzorzec poprawnej polszczyzny. Audycje w programach TVP, w tym zawierające tłumaczenia, poddawane są ocenie pod względem jakości języka polskiego, z poszanowaniem swobody wypowiedzi artystycznej. Nieprawidłowości są analizowane, opisywane i przekazywane autorom audycji z zaleceniem ich eliminacji, m.in. poprzez udział w szkoleniach i warsztatach językowych.
69. TVP przygotowuje i nadaje audycje krzewiące poprawną polszczyznę, pogłębiające jej znajomość, ukazujące piękno ojczystego języka i zachęcające do starannego posługiwania się nim.
70. TVP dba o to, by w każdym nadawanym programie przeważały audycje wytworzone pierwotnie w języku polskim.
71. TVP regularnie nadaje audycje religijne adresowane do różnych odbiorców, także do dzieci i młodzieży. Oferta audycji religijnych TVP uwzględnia zarówno potrzeby osób wierzących, jak i poszukujących. TVP transmituje, uwzględniając zapotrzebowanie społeczne i porozumienia, o których mowa w pkt. 92, wybrane msze święte lub nabożeństwa oraz informuje o istotnych wydarzeniach, w tym świątach, w różnych kościołach i związkach wyznaniowych, dbając o wyjaśnianie istoty danego wydarzenia, związanej z tym tradycji i zwyczajów. TVP stara się przyczynić do kształtowania szacunku, zrozumienia i dialogu między ludźmi różnych wyznań oraz do szerzenia tolerancji religijnej.

1.3 Edukacja

72. Zadaniem TVP jest pomoc w sprostaniu wyzwaniom niesionym przez intensywny rozwój nauki oraz w kształtowaniu społeczeństwa opartego na wiedzy. W tym celu TVP umożliwia widzom korzystanie z oświaty i dorobku nauki, przez audycje oraz inne usługi publiczne, prezentujące dorobek różnych dziedzin wiedzy i dyscyplin badawczych, przeznaczone dla różnych grup wiekowych.
73. Oferta edukacyjna TVP ma przeciwdziałać wykluczeniu społecznemu osób gorzej wykształconych oraz przyczynić się do wyrównywania szans edukacyjnych dzieci i młodzieży z różnych środowisk, ma też pomagać w rozwijaniu talentów i zdolności.
74. Audycje i usługi edukacyjne dla widzów najmłodszych powinny zawierać podstawową i przystępną wiedzę o otaczającym świecie, przyrodzie, ludziach, prawidłowych relacjach w grupie rówieśniczej i z dorosłymi oraz wspomagać przygotowanie do życia w społeczeństwie o określonej tradycji, kulturze i historii. Te audycje i usługi mają służyć zarówno samym dzieciom, jak też pomagać ich rodzicom lub opiekunom oraz nauczycielom. Pozycje edukacyjne przeznaczone dla dzieci w wieku szkolnym rozwijają umiejętność samokształcenia, jednak nie zastępują nauczyciela i szkoły, tylko ilustrują, uzupełniają i wzbogacają program nauczania.
75. TVP dba o obecność w audycjach dla dzieci i młodzieży walorów edukacyjnych. Audycje te przynajmniej w części powinny być nośnikami treści poznawczych, postaw prospołecznych lub rodzinnych, a nie tylko służyć prostej rozrywce.
76. Oferta edukacyjna TVP obejmuje nie tylko audycje adresowane do szerokiej widowni, rozwijające wiedzę i umiejętności pomagające w samodzielnym funkcjonowaniu w nowoczesnym społeczeństwie, ale także kierowane do węższych grup odbiorców, w szczególności pomagające im w zdobywaniu nowych lub dodatkowych kwalifikacji zawodowych.

77. Ważną rolę w programach i innych usługach edukacyjnych TVP odgrywa poradnictwo specjalistyczne dotyczące różnych dziedzin życia codziennego, np. prawa, w tym praw konsumentów, psychologii, ochrony zdrowia, żywności, zdrowego trybu życia, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, itd. Edukacja i poradnictwo rozwijane są także w usługach publicznych z zakresu nowych mediów, w szczególności przy uwzględnieniu możliwości interakcji z odbiorcami oraz potrzeb węższych grup społecznych.

1.4. Rozrywka

78. Doceniając rolę zabawy i relaksu w życiu każdego człowieka oraz rozumiejąc potrzeby emocjonalne odbiorców, TVP oferuje szeroki wachlarz audycji rozrywkowych, stanowiący integralny element misji publicznej. Audycje i treści rozrywkowe w programach TVP powinny być zróżnicowane, wartościowe i inspirujące do refleksji. Uwzględniając różne gusta, upodobania i zainteresowania odbiorców, oferta rozrywkowa TVP powinna zawierać pozycje adresowane do wszystkich grup wiekowych i społecznych.
79. Audycje rozrywkowe kierowane do masowej widowni służą także przyciągnięciu szerokich rzesz odbiorców do zróżnicowanej oferty nadawcy publicznego i w ten sposób zainteresowaniu ich również ambitniejszymi pozycjami z zakresu kultury, edukacji, informacji i publicystyki. TVP dąży do realizacji tego celu m.in. poprzez konstrukcję ramowego układu programu, jego oprawę i zapowiedzi programowe.
80. Nadawane w programach TVP teleturnieje, gry i zabawy quizowe dążą do łączenia rozrywki z edukacją, sprzyjają rozwijaniu wyobraźni, aspiracji odkrywczych lub poznawczych oraz przydatnych w życiu codziennym umiejętności, zwłaszcza w zakresie porozumiewania się i współdziałania z innymi ludźmi.
81. Produkowane przez lub na zlecenie TVP filmy i seriale telewizyjne o tematyce współczesnej powinny, w ramach konwencji artystycznej właściwej dla danego gatunku, przedstawiać prawdziwy obraz społeczeństwa, nawiązywać do przemian obyczajowych, dotyczyć istotnych problemów i dylematów moralnych oraz, stroniąc od rażącego dydaktyzmu, ukazywać wartościowe postawy społeczne i wzory zachowań.
82. Kabarety i audycje satyryczne w żartobliwej formie poruszają aktualne zagadnienia polityczne, społeczne, gospodarcze, obyczajowe i kulturalne. Prowokując do zdystansowanego spojrzenia na paradoksy życia codziennego oraz ludzkie przywary i słabości, mają też pobudzać do krytycznej refleksji. Audycje oparte na formule rozmowy w studiu (typu talk show) przybliżają widzom znane lub ciekawe postaci.
83. TVP stara się uczestniczyć w organizacji znaczących koncertów lub widowisk plenerowych z udziałem publiczności, popularyzujących wartościowe wykonania muzyki rozrywkowej lub sztuki estradowej, oraz twórców lub wykonawców związanych z kulturą polską.
84. Żadna audycja rozrywkowa ani forma twórczości popularnej obecna w ofercie TVP nie może utrwalać krzywdzących jakąś grupę ludzi stereotypów czy uprzedzeń, ani zawierać treści obrażających społecznie uznane normy przyzwoitości, ani naruszać ludzkiej godności.

1.5. Sport

85. Audycje sportowe TVP służą nie tylko demonstracji sprawności fizycznej, woli rywalizacji oraz indywidualnego lub zespołowego sukcesu, ale pełnią także funkcję integracyjną, sprzyjają spójności społecznej, rozbudzają zainteresowanie aktywnością fizyczną i kształtują postawy prozdrowotne. TVP oferuje szeroką paletę takich audycji, obejmującą

relacje z krajowych i zagranicznych widowisk oraz sportowe serwisy informacyjne i magazyny publicystyczne. Relacje z ważnych wydarzeń sportowych w celu zapewnienia jak najszerszego dostępu odbiorców nadawane są w programach ogólnokrajowych.

86. TVP nie ogranicza swej oferty sportowej tylko do najpopularniejszych dyscyplin, lecz prezentuje wiele różnych dyscyplin, w tym także mniej popularne. Oprócz wielkich imprez prezentuje lokalne i środowiskowe wydarzenia sportowe. Szczególne miejsce w programach TVP zajmuje rywalizacja sportowa osób niepełnosprawnych.
87. Biorąc pod uwagę, że kultura fizyczna jest częścią kultury narodowej i pełni funkcję spoiwa społecznego, TVP kładzie w swej ofercie sportowej nacisk na popularyzację współczesnych i historycznych osiągnięć polskich sportowców, sprzyja promowaniu sportowych talentów i rozwijaniu zainteresowania sportem oraz zachęca do jego uprawiania, szczególnie dzieci i młodzież. Promuje ideę szlachetnej rywalizacji sportowej i zasady fair play, stanowi też forum publicznej debaty o organizacji i kondycji polskiego sportu.
88. TVP promuje zdrowy tryb życia i rolę aktywności fizycznej w jego kształtowaniu, popularyzuje sport amatorski, wspiera niektóre akcje i przedsięwzięcia służące jego rozwojowi. TVP krzewi wiedzę o historii i rozwoju sportu i jego dyscyplin, ukazuje związki sportu ze sztuką i innymi dziedzinami życia społecznego.

2. Powinności wobec niektórych instytucji publicznych, organizacji społecznych oraz szczególnych grup odbiorców

89. Misja publiczna TVP obejmuje także - realizowane w interesie publicznym - powinności wobec niektórych instytucji publicznych, organizacji społecznych oraz szczególnych grup odbiorców. TVP jako instytucjonalny element demokratycznego i pluralistycznego systemu społecznego, wspiera mechanizmy, na których system ten się opiera.
90. TVP zgodnie z obowiązującym prawem, na zasadach i w sposób nim przewidziany:
 - a) umożliwia naczelnym organom państwowym bezpośrednią prezentację oraz wyjaśnianie polityki państwa;
 - b) stwarza partiom politycznym, oraz odpowiednio - ogólnokrajowym organizacjom związków zawodowych i związków pracodawców, możliwość przedstawienia stanowiska w węzłowych sprawach publicznych;
 - c) zapewnia podmiotom uczestniczącym w wyborach na urząd Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, do Sejmu, Senatu, samorządu terytorialnego oraz Parlamentu Europejskiego możliwość rozpowszechniania audycji wyborczych;
 - d) zapewnia podmiotom uprawnionym do udziału w kampanii referendalnej możliwość rozpowszechniania audycji referendalnych;
 - e) stwarza organizacjom pożytku publicznego możliwość nieodpłatnego informowania o prowadzonej przez te organizacje działalności nieodpłatnej.
91. TVP inicjuje, wspiera i uczestniczy w różnych kampaniach społecznych służących kształtowaniu wrażliwości i solidarności społecznej, oraz poczucia obowiązku pomocy innym, rozwijaniu wolontariatu lub dobroczynności. TVP obejmuje patronatem wybrane wydarzenia o charakterze kulturalnym, społecznym lub edukacyjnym.
92. Zgodnie z aktami prawnymi regulującymi stosunki między państwem a kościołami i innymi związkami wyznaniowymi sposób realizacji uprawnień kościołów i związków wyznaniowych do emitowania w programach TVP mszy świętych, nabożeństw oraz audycji

religijno-moralnych, społecznych i kulturalnych, określają porozumienia między władzami danego kościoła lub innego związku wyznaniowego a kierownictwem TVP. Audycje tego rodzaju nadawane są w szczególności w sposób określony w porozumieniach i uzgodnieniach z Sekretariatem Episkopatu Polski oraz Polską Radą Ekumeniczną.

93. Tworzenie i rozpowszechnianie programów w języku polskim dla odbiorców za granicą, audycji oświatowych dla szkół i innych placówek oświatowo-wychowawczych realizowane jest z uwzględnieniem porozumień TVP z właściwymi ministrami. TVP współpracuje w celu jak najpełniejszej realizacji swych powinności edukacyjnych z Komitetem Badań Naukowych, Polską Akademią Nauk, Instytutem Pamięci Narodowej, a także uniwersytetami i innymi szkołami wyższymi.
94. TVP uwzględnia potrzeby oraz sprzyja integracji społecznej osób niepełnosprawnych, m.in. ukazując w różnych formach programowych (w tym dokumentalnych i fabularnych) problemy tych osób, prezentując ich aktywność zawodową, artystyczną lub sportową. Z uwagi na potrzeby osób niesłyszących wybrane audycje TVP opatruje tłumaczeniem na język migowy oraz umieszcza w teletekście napisy do wielu audycji. TVP w różnych formach programowych, zwłaszcza w programach regionalnych (TVP 3), uwzględnia potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych.

3. Charakter poszczególnych programów TVP

3.1. Programy ogólne (TVP 1, TVP 2, TVP 3, TV Polonia)

95. Program 1 (TVP 1) jest programem ogólnym i wszechstronnym adresowanym do szerokiej widowni. Dzięki temu może on najpełniej służyć udziałowi obywateli w życiu społecznym i publicznym oraz służyć spójność społecznej. TVP 1 cechuje różnorodność gatunków i form telewizyjnych, wśród których wiodącą rolę odgrywają - informacja, publicystyka i fabuła.
96. Program 2 (TVP 2) jest programem ogólnym i wszechstronnym, skierowanym w dużej mierze do wybranych grup odbiorców, w tym zwłaszcza bardziej wymagających. W strukturze programowej TVP 2 więcej miejsca zajmuje problematyka kulturalna, sztuka i twórczość artystyczna, w tym filmowa, teatralna i muzyczna, oraz ambitniejsza rozrywka.
97. TVP 3 jest połączoną siecią skoordynowanych programów regionalnych tworzonych i rozpowszechnianych przez oddziały terenowe TVP, z pasmem wspólnym. Jej oferta programowa koncentruje się zwłaszcza na lokalnej i regionalnej, bliskiej obywatelowi, informacji i publicystyce. Ukazuje też istotne zjawiska krajowe oraz ważne wydarzenia zagraniczne, i ich związek z życiem w regionach. TVP 3 pełni funkcję spoiwa pomiędzy różnymi regionami Polski oraz rolę łącznika regionów Polski z integrującą się Europą.
98. TV Polonia jest programem nadawanym w języku polskim, adresowanym do odbiorców za granicą, zwłaszcza skupisk polonijnych w różnych częściach świata. Służy utrzymaniu łączności Polonii z ojczyzną, z uwzględnieniem oczekiwań różnych pokoleń, oraz promocji Polski, jej kultury i języka, za granicą. Oferta TV Polonia ma charakter ogólny i składa się z produkcji własnej oraz wytworzonej przez TVP 1, TVP 2, TVP 3, w szczególności audycji informacyjnych, publicystycznych, filmowych i kulturalnych (w tym z użyciem innych wersji językowych).

3.2. Programy wyspecjalizowane

99. TVP, pragnąc jak najpełniej realizować misję publiczną, dąży do szerokiego wykorzystania możliwości tworzenia i rozpowszechniania programów wyspecjalizowanych, kładąc jednocześnie nacisk na tworzenie programów o profilu zasadniczo pomijanym w ofercie nadawców niepublicznych.
100. Program wyspecjalizowany TVP Kultura przeznaczony jest dla odbiorców pragnących poszerzyć wiedzę o współczesnej kulturze polskiej, europejskiej i światowej oraz zapoznać się z nowymi oryginalnymi dokonaniem artystycznymi i formami twórczości.
101. Profil poszczególnych programów wyspecjalizowanych określają koncesje na ich rozpowszechnianie.

3.3. Założenia programowo-finansowe na dany rok kalendarzowy - odesłanie

102. Szczegółową strukturę poszczególnych programów TVP na dany rok kalendarzowy określają założenia programowo-finansowe, o których mowa w art. 31b pkt 4 Ustawy.

4. Inne usługi publiczne TVP związane z programem, wykorzystujące nowe narzędzia komunikacyjne (nowe media)

103. Oferowane przez TVP usługi publiczne z zakresu nowych mediów winny odpowiadać ogólnym zasadom realizacji misji publicznej (cz. II Zasad), a także stosowanym odpowiednio standardom dotyczącym programów (cz. III. 1-2 Zasad), zwłaszcza audycji informacyjnych i publicystycznych, z uwzględnieniem zasad określonych poniżej.
104. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów są związane z działalnością programową, którą uzupełniają i wzbogacają, stanowiąc komplementarny element spójnej oferty publicznej telewizji adekwatnej do potrzeb społeczeństwa informacyjnego, umożliwiający dostęp odbiorców do tej oferty przy wykorzystaniu nowych sposobów komunikacji i interakcji. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów obejmują w szczególności: teletekst i witrynę internetową, zawierające związane z programem serwisy informacyjne, programowe lub tematyczne (w szczególności kulturalne i edukacyjne), oraz podobne publiczne serwisy telefoniczne, elektroniczny przewodnik programowych (EPG) itp.
105. TVP wykorzystuje nowe środki komunikowania do rozwijania wszechstronnych kontaktów z odbiorcami, w szczególności w celu uzyskania tą drogą wypowiedzi, opinii i ocen widzów dotyczących jakości nadawanych programów, spraw poruszanych w audycjach oraz preferencji, potrzeb i oczekiwań odbiorców w zakresie realizacji misji publicznej.
106. Wszystkie usługi publiczne TVP w zakresie nowych mediów winny być odpowiednio wyodrębnione i oznaczone, w sposób niebudzący wątpliwości co do ich pochodzenia od TVP oraz ich publicznego (misyjnego) charakteru. W tym celu TVP tworzy w nowych mediach własne całościowe i integralne struktury przekazów (np. w witrynę internetową). Struktury te oparte są na właściwym wyborze redakcyjnym, służącym przejrzystości i łatwości orientacji użytkownika; treścią poprawność zapewnia się poprzez bieżący nadzór i aktualizację.
107. W trosce o dobro odbiorców, TVP tworzy bezpieczną i zaufaną przestrzeń publiczną w rozwijającym się świecie nowych mediów. Dotyczy to zwłaszcza obszaru internetu (np. czaty i fora dyskusyjne), gdzie TVP szczególnie chroni odbiorców przed treściami naruszającymi prawo lub dobre obyczaje. Aby ryzyko to ograniczyć do minimum, TVP sprawuje nadzór redakcyjny na czatami, a w uzasadnionych sytuacjach wprowadza ograniczenia dotyczące uczestników, zaś fora i elektroniczne księgi odwiedzin podlegają

regularnemu sprawdzaniu. TVP dba o wyważone posługiwanie się odesłaniami zewnętrznymi (tzw. linki) do innych stron internetowych, tak by odesłania te służyły uzupełnieniu, pogłębieniu lub wyjaśnieniu tematu i stwarzały dla użytkownika dodatkową korzyść. Unika podawania niesprawdzonych adresów internetowych w programach i innych usługach oraz tworzy automatyczne mechanizmy moderacji.

108. TVP popularyzuje w społeczeństwie nowoczesne środki interaktywnego komunikowania się, zachęca do nich oraz uczy świadomego ich używania. Aktywność TVP w obszarze nowych mediów winna służyć rozwijaniu edukacji medialnej, m.in. poprzez propagowanie krytycznej znajomości mediów tradycyjnych oraz cyfrowych, narzędzi społeczeństwa informacyjnego, w tym internetu.
109. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów, uwzględniając szersze możliwości kierowania oferty do węższych grup, a nawet jej indywidualizowania, silny nacisk kładą na potrzeby mniejszości, a także osób niepełnosprawnych.

IV. Wykorzystanie środków finansowych, sprawozdawczość i nadzór

➤ Wykorzystanie środków finansowych przy realizacji misji publicznej TVP

110. Realizacja misji publicznej TVP jest finansowana z wpływów pochodzących ze źródeł określonych w art. 31 ustawy. Szczególną rolę w zapewnieniu finansowania realizacji misji publicznej, biorąc pod uwagę niemożność pokrycia całości jej kosztów wyłącznie ze źródeł rynkowych, a jednocześnie konieczność zachowania finansowej niezależności publicznej telewizji, odgrywają opłaty abonamentowe, bez których realizacja misji publicznej TVP nie byłaby możliwa⁷.
111. TVP, prowadząc działalność misyjną, przestrzega zasad przejrzystości, racjonalności i gospodarności wykorzystywania środków finansowych, dążąc do utrzymania kosztów w granicach uzasadnionych dla rozsądnie zarządzanego i dobrze prowadzonego przedsiębiorstwa, jednak z pełnym uwzględnieniem obowiązku realizacji misji publicznej. W zakresie wymaganym obowiązującym prawem TVP stosuje zasady zamówień publicznych.
112. W celu zapewnienia przejrzystości i jawności wykorzystania środków przeznaczonych na realizację misji publicznej, TVP prowadzi, zgodnie z art. 31a ust. 1 Ustawy, oraz wydanym na podstawie art. 31a ust. 3 rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałej działalności. Metody przypisywania przychodów i kosztów do poszczególnych rodzajów działalności oraz zasady prowadzenia przez TVP działalności poza misją publiczną określa aneks do niniejszych zasad.
113. Celem TVP nie jest wypracowanie zysku jako takiego. TVP w swej działalności dąży natomiast do pozyskiwania środków przeznaczanych na realizację misji publicznej.

2. Sprawozdawczość i nadzór w zakresie realizacji przez TVP S.A. misji publicznej

114. Zarząd TVP sporządza i składa Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji:
 - a) roczne sprawozdanie ze sposobu wykorzystania środków, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy, do dnia 15 lutego, za poprzedni rok kalendarzowy;

⁷ Wyrok TK z 09.09.2004, K 2/03.

- b) kwartalne sprawozdania dotyczące sposobu wykorzystania środków przyznawanych zgodnie z art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy, do 25. dnia miesiąca następującego po upływie każdego kwartału danego roku kalendarzowego;
 - c) kwartalne sprawozdania dotyczące kosztów poniesionych na działalność, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, wraz z określeniem źródeł ich finansowania, do 25. dnia miesiąca następującego po upływie każdego kwartału danego roku kalendarzowego;
 - d) założenia programowo-finansowe w zakresie realizacji zadań, o których mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, na rok następny, do dnia 30 kwietnia danego roku; założenia te podlegają także ogłoszeniu.
115. Przy sporządzaniu tych sprawozdań i założeń uwzględnia się przepisy Ustawy oraz wydanego na jej podstawie rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, ogólne zasady rachunkowości, jak też niniejsze zasady wraz z aneksem. Wewnętrzny tryb oraz szczegółowe zasady sporządzania tych sprawozdań i założeń może określić odrębna uchwała Zarządu.
116. Zarząd TVP S.A. do dnia 15 marca każdego kolejnego roku kalendarzowego sporządza, składa Radzie Nadzorczej i ogłasza roczne sprawozdanie z realizacji misji publicznej w poprzednim roku kalendarzowym, obejmujące w szczególności sprawozdanie z wykorzystania środków pochodzących z opłat abonamentowych, ze wskazaniem ich przeznaczenia na wykonanie poszczególnych zadań.

A n e k s

Zasady prowadzenia przez TVP odrębnej ewidencji przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałą działalnością, metody przypisywania przychodów i kosztów TVP do poszczególnych rodzajów prowadzonej działalności oraz zasady prowadzenia działalności TVP poza misją publiczną.

1. TVP prowadzi, zgodnie z art. 31a ust. 1 ustawy, oraz wydanym na podstawie art. 31a ust. 3 rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałej działalności.
2. Za działalność TVP poza misją publiczną (pozostałą działalność) uważa się w szczególności:
 - a) sprzedaż czasu antenowego lub innej przestrzeni na potrzeby rozpowszechniania lub udostępniania reklam, telesprzedaży, ogłoszeń komercyjnych, oznaczeń indywidualizujących sponsora, jego towar, usługę lub działalność,
 - b) udzielanie odpłatnych licencji lub sprzedawanie praw do audycji i innych materiałów programowych, jednakże z wyłączeniem wymian programowych, koprodukcji i innych form współpracy z nadawcami, producentami lub innymi podmiotami, służących pozyskaniu materiałów programowych dla realizacji misji publicznej,
 - c) produkcję i wprowadzanie do obrotu handlowych egzemplarzy audycji, utworów, fonogramów, wideogramów lub nadań, w tym filmów, koncertów lub widowisk, na nośnikach (takich jak CD, DVD, VHS, CD-ROM, mini-disc, itp.), jednakże z wyłączeniem egzemplarzy materiałów edukacyjnych, kulturalnych, naukowych, historycznych, dokumentalnych lub społecznych wydawanych na podstawie porozumień z właściwymi ministrami w celu realizacji zadań publicznych (np. dla szkół, instytucji kultury, ośrodków polonijnych),

- d) świadczenie usług handlu elektronicznego, a także innych komercyjnych usług świadczonych drogą elektroniczną, w tym poprzez Internet lub sieci telekomunikacyjne, innych niż usługi, o których mowa w cz. II.7.3 (pkt 41) oraz w cz. III.4 (pkt 103-109) Zasad realizacji przez TVP misji publicznej,
 - e) odpłatne udostępnianie, w szczególności w drodze umów najmu, dzierżawy lub leasingu, sprzętu, lokali, pomieszczeń, budynków lub innych urządzeń (np. wynajem studia lub wozu transmisyjnego),
 - f) inne odpłatne świadczenie usług lub sprzedaż towarów niezwiązane z tworzeniem i rozpowszechnianiem programów.
3. Prowadzenie ewidencji, o której mowa w pkt. 1, opiera się na zasadach:
- a) przejrzystego oddzielenia ewidencji przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałą działalnością,
 - b) właściwego przypisania kosztów i przychodów odpowiednio do działalności w zakresie realizacji misji publicznej oraz do pozostałej działalności.
4. Po stronie przychodów wyszczególnia się w stosunku do pozostałej działalności źródła przychodów i ich wysokość w odniesieniu do poszczególnych źródeł. Przychody te gromadzone są na odrębnych kontach księgowych o stopniu szczegółowości pozwalającym powiązać przychody bezpośrednio z kosztami poniesionymi na ich uzyskanie.
5. Po stronie kosztów:
- a) koszty z założenia związane z realizacją misji publicznej, a rodzące także korzyści w zakresie pozostałej działalności mogą być w całości przypisane działalności w zakresie misji publicznej; dotyczy to w szczególności:
 - kosztów wytworzenia i rozpowszechnienia publicznych programów, zapewniających czas lub przestrzeń, o której mowa w pkt 2 lit. a),
 - kosztów produkcji audycji rozpowszechnianych w programach publicznej telewizji, oraz eksploatowanych w sposób, o którym mowa w pkt 2 lit. b) i c);
 - b) specyficzne koszty związane z pozostałą działalnością są jasno zidentyfikowane, poprzez odrębne (od kosztów z zakresu realizacji misji publicznej) miejsca powstawania kosztów lub zlecenia;
 - c) w każdym przypadku, gdy te same zasoby, a w szczególności pracownicy lub współpracownicy, sprzęt, stałe wyposażenie, są wykorzystywane w działalności z zakresu misji publicznej oraz w pozostałej działalności, ich koszty przypisuje się na podstawie różnicy w całości kosztów TVP przy prowadzeniu pozostałej działalności i bez niej; za koszty przypisane do pozostałej działalności uznaje się koszty, których TVP nie poniosłaby w razie zaniechania pozostałej działalności.
6. Szczegółowe zasady rozdziału przypisywania kosztów pośrednich i ogólnozakładowych do działalności misyjnej i pozostałej określają zasady polityki rachunkowości przyjęte przez TVP.
7. TVP prowadzi działalność poza misją publiczną (pozostałą działalność) jako działalność uboczną, jasno wyodrębnioną od działalności z zakresu misji publicznej. Służy temu w szczególności wydzielenie jednostek prowadzących pozostałą działalność, w szczególności Biura Reklamy, części handlowych innych jednostek organizacyjnych. Podstawowym celem prowadzonej przez TVP pozostałej działalności jest pozyskanie środków potrzebnych na realizację misji publicznej, a prowadzenie przez TVP pozostałej działalności powinno odbywać się bez uszczerbku dla realizacji misji publicznej.

8. Pozostała działalność opiera się na zasadach rynkowych, w szczególności ceny towarów lub usług ustalane są na rozsądnym poziomie rynkowym, i nie mogą być ukształtowane poniżej tego, co jest wymagane dla pokrycia kosztów, które musiałby pokryć w normalnym toku czynności efektywny przedsiębiorca w podobnej sytuacji. Kalkulacja cen oprócz pełnego kosztu obejmuje uzasadniony poziom zysku.
9. Pozostała działalność prowadzona jest na zasadzie samofinansowania. Przychody związane z tą działalnością muszą pokrywać w całości jej koszty. Dyrektor jednostki organizacyjnej realizującej pozostałą działalność jest zobowiązany do bieżącego monitorowania wyniku tej działalności.
10. Nadwyżka przychodów z pozostałej działalności ponad jej koszty przeznaczana jest przez TVP na realizację misji publicznej.

5.2. Załącznik nr 2 ŚRODKI ABONAMENTOWE W LATACH 2021 – 2023 W PODZIALE NA POSZCZEGÓLNE MIESIĄCE

w tys. zł

okres	wykonanie 2021 *)	wykonanie 2022 *)	wykonanie 2023 *)	dynamika 2023/2022	dynamika 2023/2021
styczeń	42 663	35 700	38 760	8,6%	-9,1%
luty	90 410	76 516	81 580	6,6%	-9,8%
marzec	431 126	1 804 360	19 380	-98,9%	-95,5%
kwiecień	19 706	18 360	2 367 234	12793,4%	11912,7%
maj	369 706	18 360	19 380	5,6%	-94,8%
czerwiec	19 706	18 360	19 380	5,6%	-1,7%
lipiec	569 706	18 360	19 380	5,6%	-96,6%
sierpień	19 706	18 360	19 380	5,6%	-1,7%
wrzesień	19 706	18 360	19 380	5,6%	-1,7%
październik	419 706	18 360	19 380	5,6%	-95,4%
listopad	19 706	18 360	19 380	5,6%	-1,7%
grudzień	19 706	18 360	19 380	5,6%	-1,7%
RAZEM	2 041 554	2 081 816	2 661 994	27,9%	30,4%

*) w tym środki pozyskane w postaci papierów wartościowych stanowiące rekompensatę z tytułu utraconych wpływów z opłat abonamentowych z tytułu zwolnień: w 2021 r. 1.711,4 mln zł, w 2022 r. 1.786,0 mln zł oraz w 2023 r. 2.347,9 mln zł

Źródło: Dane własne TVP S.A.

5.3. Załącznik nr 3 DYNAMIKA WPŁYWÓW ABONAMENTOWYCH SPÓŁKI W LATACH 2013 – 2023

(w mln zł)

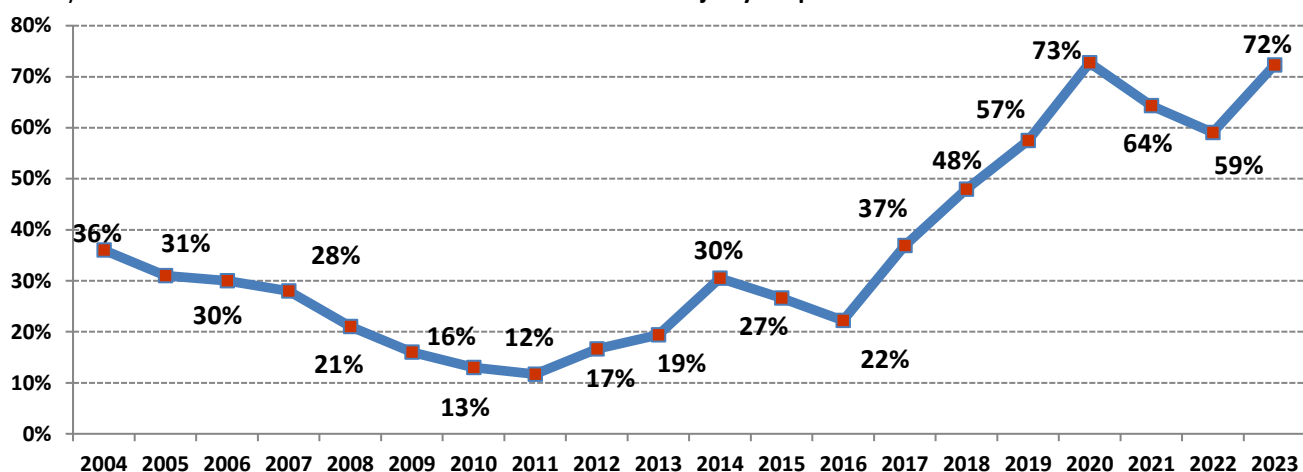
wpływy abonamentowe	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
nominalne	282,4	444,0	404,3	365,5	621,6	979,0	1 458,6	2 042,9	2 041,6	2 081,8	2 662,0
dynamika wartości nominalnych (rok poprzedni = 100%)	111,2%	157,2%	91,0%	90,4%	170,1%	157,5%	149,0%	140,1%	99,9%	102,0%	127,9%
realne*	408,4	642,2	590,0	536,7	894,8	1 387,0	2 020,1	2 736,3	2 601,8	2 319,1	2 662,0
dynamika wartości realnych (rok poprzedni = 100%)	110,2%	157,2%	91,9%	91,0%	166,7%	155,0%	145,6%	135,5%	95,1%	89,1%	114,8%

* / po sprowadzeniu do porównywalności, poprzez skorygowanie za pomocą współczynników inflacji średniorocznej GUS do poziomu cen z 2023 roku

5.4. Załącznik nr 4 UDZIAŁ ŚRODKÓW ABONAMENTOWYCH W FINANSOWANIU KOSZTÓW RODZAJOWYCH SPÓŁKI

Udział środków abonamentowych (po uwzględnieniu zysku ze sprzedaży papierów wartościowych) w finansowaniu kosztów rodzajowych Spółki (patrz wykres poniżej) w 2023 roku był wyższy w stosunku do 2022 roku. Udział ten wyniósł 72%, finansując znaczną część kosztów, jakie Telewizja Polska S.A. poniosła w 2023 roku.

Wykres: **Udział abonamentu w finansowaniu kosztów rodzajowych Spółki w latach 2004-2023**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

5.5. Załącznik nr 5 REALIZACJA MISJI W ŚWIETLE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH Z ZAKRESU TZW. KWOT PROGRAMOWYCH I, II, III i IV kw. 2023 r.

Udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim w kwartalnym czasie nadawania programu (z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15.1) – min. 33%

ANTENA	Karta powinności	I kw. 2023 r. (udział %)	II kw. 2023 r. (udział %)	III kw. 2023 r. (udział %)	IV kw. 2023 r. (udział %)
TVP 1	50	53	57	56	60
TVP 2	50	51	53	60	54
TVP INFO	50	99	99	98	97
TVP 3	50	84	84	86	82
TVP POLONIA	50	92	92	92	92
TVP KULTURA	50	51	53	57	58
TVP KULTURA 2	50	69	85	84	88
TVP HISTORIA	50	63	67	64	67
TVP HISTORIA 2	50	85	86	87	91
TVP DOKUMENT	33	50	47	46	46
TVP SPORT	50	62	80	75	64
TVP KOBIETA	33	41	42	41	44
TVP ABC	33	36	37	36	38
TVP ABC 2	33	38	36	38	37
Alfa TVP	33	21	23	37	41
TVP ROZRYWKA	50	82	89	90	86
TVP SERIALE	50	89	91	78	96
TVP HD	50	74	70	78	72
TVP WILNO	50	84	85	81	79
TVP WORLD	33	16	23	22	33
TVP NAUKA	33	54	45	49	57

Udział audycji europejskich w kwartalnym czasie nadawania programu, z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15.3) – ponad 50%

ANTENA	Karta powinności	I kw. 2023r. (udział %)	II kw. 2023r. (udział %)	III kw. 2023r. (udział %)	IV kw. 2023r. (udział %)
TVP 1	60	81	84	83	84
TVP 2	60	84	77	84	80
TVP INFO	60	99	99	99	98
TVP 3	60	96	95	96	94
TVP POLONIA	60	94	94	94	94
TVP KULTURA	60	88	89	90	88
TVP KULTURA 2	60	93	95	95	97

ANTENA	Karta powinności	I kw. 2023r. (udział %)	II kw. 2023r. (udział %)	III kw. 2023r. (udział %)	IV kw. 2023r. (udział %)
TVP HISTORIA	60	92	93	95	94
TVP HISTORIA 2	60	98	99	100	99
TVP DOKUMENT	50	92	92	90	90
TVP SPORT	60	89	84	84	88
TVP KOBIETA	50	82	87	91	92
TVP ABC	50	77	77	78	80
TVP ABC 2	50	82	75	77	75
Alfa TVP	50	60	68	73	77
TVP ROZRYWKA	60	94	94	95	95
TVP SERIALE	60	97	97	97	97
TVP HD	60	87	88	91	91
TVP WILNO	60	96	95	94	97
TVP WORLD	50	99	99	98	97
TVP NAUKA	50	96	88	88	88

Udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w kwartalnym czasie nadawania programu, z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15a.1) - min. 10%

ANTENA	I KW. 2023 r. (udział %)	II KW. 2023 r. (udział %)	III KW. 2023 r. (udział %)	IV KW. 2023 r. (udział %)
TVP 1	44	44	43	42
TVP 2	42	34	37	37
TVP INFO	12	11	11	16
TVP 3	17	16	18	21
TVP POLONIA	33	32	33	30
TVP KULTURA	43	39	46	42
TVP KULTURA 2	30	28	28	30
TVP HISTORIA	38	46	46	36
TVP HISTORIA 2	43	45	47	42
TVP DOKUMENT	37	43	40	40
TVP SPORT	27	14	13	24
TVP KOBIETA	40	39	45	43
TVP ABC	47	45	47	45
TVP ABC 2	54	47	52	47
Alfa TVP	45	50	35	26
TVP ROZRYWKA	34	28	24	30
TVP SERIALE	54	62	76	64
TVP HD	49	42	55	45
TVP WILNO	41	37	41	47
TVP WORLD	11	11	13	13
TVP NAUKA	48	52	50	43

Udział audycji wytworzonych 5 lat przed rozpowszechnianiem w programie – min. 5%

ANTENA	I KW. 2023 r. (udział %)	II KW. 2023 r. (udział %)	III KW. 2023 r. (udział %)	IV KW. 2023 r. (udział %)**
TVP 1	23	21	22	27
TVP 2	33	27	28	29
TVP INFO	9	9	10	11
TVP 3*	17	15	16	18
TV POLONIA	18	17	16	18
TVP KULTURA	16	13	13	11
TVP KULTURA 2	10	10	11	8
TVP HISTORIA	12	17	17	14
TVP HISTORIA 2	13	13	8	13
TVP DOKUMENT	18	19	17	18
TVP SPORT	26	12	13	24
TVP KOBIEȒA	13	8	18	13
TVP ABC	15	19	16	13
TVP ABC 2	20	12	20	19
Alfa TVP	19	27	20	15
TVP ROZRYWKA	8	8	9	12
TVP SERIALE	17	18	15	14
TVP HD	16	11	14	14
TVP WILNO	15	16	18	21
TVP WORLD	9	10	12	10
TVP NAUKA	40	36	28	27

* średnia z 16 OTV

5.6. Załącznik nr 6 WYKAZ PROJEKTÓW FILMOWYCH ZREALIZOWANYCH W MODELU KOPRODUKCJI I PRODUKCJI WEWNĘTRZNEJ Z WYKORZYSTANIEM ŚRODKÓW FUNDUSZU KINOWEGO, KTÓRE BYŁY ZAKOŃCZONE W 2023 ROKU

1. „Figurant” reż. Robert Gliński:
 - 2023 – Warszawa (Festiwal Polonijny „Losy Polaków”) – I Nagroda w kategorii: Filmy fabularne,
 - 2023 – Nagroda im. Zbyszka Cybulskiego – Nominacja Mateusz Więclawek,
 - 2023 – Praga (Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3Kino) – Wyróżnienie Specjalne,
 - 2023 – Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce) – Nagroda „Society Humanitarian Award”,
 - 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Agnieszka Jońca,
 - 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza muzyka Zygmunt Konieczny,
 - 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepszy dźwięk Krzysztof Jastrząb.
2. „Fin Del Mundo?” reż. Piotr Dumala.
3. „Grunwald” reż. Krzysztof Łukaszewicz.
4. „Kapral Wojtek” reż. Ian Gardner, film animowany średniometrażowy.
5. Film dla kosmitów (Odyseja filmowa) reż. Piotr Stasik:
 - 2023 – Nowy Jork (Greenpoint Film Festival) – Wielka Nagroda Jury,
 - 2023 – Nowy Jork (Greenpoint Film Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego.
6. „Parada” reż. Grzegorz Zasepa, film dokumentalny.
7. „Polowanie na ćmy” reż. Michał Rogalski.
8. „Polowanie” reż. Paweł Chmielewski:
 - 2023 – Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce) – Nagroda Specjalna Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego Festiwalu.
9. „Przejście” reż. Bartosz M. Kowalski.
10. „Przysięga Ireny” reż. Louise Archambault.
11. „Raport Pileckiego” reż. Leszek Wosiewicz:
 - 2023 – Warszawa (Festiwal Polonijny "Losy Polaków") – II Nagroda w kategorii: Filmy fabularne,
 - 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza scenografia Joanna Macha.
12. „Święty” reż. Sebastian Buttny.
13. „Wielkie zmartwienie” reż. Zbigniew Kotecki, film animowany średniometrażowy.
14. „Wariaci” reż. Jan Jakub Kolski.
15. „Minghun” reż. Jan P. Matuszyński.
16. „Blachnicki” reż. Anita Gargas, film dokumentalny.
17. „Kos” reż. Paweł Maślona
 - 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Wielka Nagroda „Złote Lwy”,

- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda dla reżysera castingu Nadia Lebik,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za montaż Piotr Kmiecik,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za charakteryzację Aneta Brzozowska,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za drugoplanową rolę męską Robert Więckiewicz,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Dziennikarzy,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Jury Młodzieżowego,
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Festiwalu i Przeglądów Filmu Polskiego za Granicą za "przekorne i wnikliwe spojrzenie na Polskę i jej historię",
- 2023 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Stowarzyszenia Kin Studyjnych,
- 2023 – Gdańsk (All About Freedom Festival) – Nagroda Publiczności,
- 2024 – Paszport „Polityki” (nagroda kulturalna tygodnika „Polityka”) – Nagroda w kategorii: Film za „zmysł ironii i odważne przełamywanie konwencji. Za gatunkową lekkość i wagę podjętej tematyki. Za ukazanie w filmie „Kos” Polski właściwie nieznaną z podręczników historii – ku przestrodze współczesnych” Paweł Maślona,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsza reżyseria Paweł Maślona,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepszy scenariusz Michał A. Zieliński,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsze kostiumy Dorota Roqueplo,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Aneta Brzozowska,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepszy dźwięk Radosław Ochnio, Adam Szlenda, Filip Krzemień,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola kobieca Agnieszka Grochowska,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepszy film,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsze zdjęcia Piotr Sobociński jr,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza scenografia Anna Anosowicz,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza muzyka Mikołaj Trzaska,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepszy montaż Piotr Kmiecik,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza główna rola męska Bartosz Bielenia,

- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola męska Jacek Braciak,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola męska Robert Więckiewicz,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola męska Piotr Pacek,
- 2024 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Odkrycie roku; za scenariusz Michał A. Zieliński.

5.7. Załącznik nr 7 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH OGÓLNOPOLSKICH W 2023 ROKU

Edukacja historyczna

- „11 września. Atak na życie” – film dokumentalny, który powraca do wydarzeń z 11 września 2001. Poruszające i żywe przedstawienie dnia, który zmienił współczesny świat.
- „Akcja H - T” – film dokumentalny. Po wojnie wschodnią granicę Polski oparto na linii Bugu. Gdy Sowieci odkryli, że pod urodzajnym czarnoziemem znajdują się bogate złoża węgla kamiennego, postanowili odebrać łaskawie podarowany wcześniej teren. Stosowny układ podpisano w wielkiej tajemnicy 15 lutego 1951 roku w Moskwie. Wymuszona na Polsce umowa była największą zmianą granic w Europie od postanowień konferencji w Jałcie. Oznaczała ona nie tylko wymianę 480 kilometrów kwadratowych, ale i całkowite przesiedlenie ludności.
- „Buczyna '22” – film dokumentalny opowiada o poszukiwaniach i identyfikacji rosyjskich wojskowych lotniczych jednostek bojowych i nieudanych próbach ukrycia zbrodni wojennych przez okupanta.
- „Cena wyzwolenia” – film dokumentalny. Rosyjski atak na Ukrainę pozwolił ocenić proces rozliczania się z grzechami komunizmu za wschodnią granicą, i jak się okazuje zamiast rachunku sumienia Kreml w tych grzechach coraz bardziej się rozsmakowuje, a najczarniejsze zbrodnie albo wypiera ze zbiorowej świadomości, albo próbuje wręcz udoskonalać tworząc nową maszynę terroru – Związek Sowiecki 2.0.
- „Eugeniusz Kwiatkowski. Mąż stanu” – film dokumentalny prezentujący sylwetkę Eugeniusza Kwiatkowskiego – polityka i działacza gospodarczego, którego zasługi dla rozwoju kraju są nie do przecenienia.
- „Filantrop. Erazm Jerzmanowski – wielki zapomniany” – film dokumentalny prezentujący sylwetkę Erazma Józefa Jerzmanowskiego herbu Dołęga. To powstaniec styczniowy, żołnierz, wynalazca, przemysłowiec, mecenas, działacz społeczny i filantrop, członek wieczysty Towarzystwa Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu od 1890 roku. Zwany polskim Noblem.
- „Gra o koronę” – film dokumentalny poświęcony postaci kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Jana Zamoyskiego, polityka, mecenas sztuki i nauki, założyciela idealnego miasta Zamość.
- „Grunwald. 1410” – dokument fabularyzowany. Najstłynniejsza bitwa w polskich dziejach, przedstawiona z punktów widzenia trzech najważniejszych uczestników: króla Polski Władysława Jagiełły, Wielkiego Księcia Litwy Witolda oraz Wielkiego Mistrza Zakonu Krzyżackiego Ulryka von Jungingen.
- „Historia jednej zbrodni” – film dokumentalny opowiada przejmującą historię rodziny Ulmów: Józefa i Wiktorii oraz ich siedmiorga dzieci, którzy poświęcili swoje życie, próbując ratować życie dwóch żydowskich rodzin.
- „Kodeks Supraski” – film dokumentalny opowiadający o historii starej księgi znalezionej 200 lat temu w monasterskiej bibliotece. Księżka, która okazała się jednym z najstarszych i najobszerniejszych rękopisów słowiańskich. Zabytek trafił na listę UNESCO. Odwiedzając supraski monaster zaprezentowane zostały rozmowy ze znawcami tematu, o zawartości,

znaczeniu i historii tego niezwykłego rękopisu pochodzącego z XI wieku i spisane na pergaminie w języku staro-cerkiewno-słowiańskim.

- „Król Karol III” – film dokumentalny o Karolu, następcy tronu. Jego historia to ponad pół wieku zaangażowania w sprawy publiczne, wspierania kwestii związanych z ochroną środowiska, pomagania młodzieży, działalności charytatywnej. Wiele wypowiedzi przyjaciół z młodości, członków rodziny królewskiej, koleżanek i kolegów ze szkoły. Bardzo prywatne opowieści i zwierzenia, wspomnienia i anegdota pozwoliły lepiej poznać Karola, jako człowieka, który czekał na to, by być królem ponad 70 lat. Wiele archiwalnych materiałów filmowych.
- „Kurierka” – film dokumentalny, którego bohaterką jest 17-letnia kurierka – Władysława Krystyna Rzepecka, córka żołnierza AK Andrzeja Harata, była kurierką Okręgu Śląskiego AK. W dramatycznych okolicznościach, jadąc przez 8 godzin w jednym przedziale z oficerem SS z kancelarii Hitlera, przewiozła do Warszawy walizkę wypełnioną dokumentami z Auschwitz, w celu przekazania ich kurierowi Polskiego Państwa Podziemnego, Janowi Karskiemu. Po przewiezieniu dokumentów do Warszawy bohaterska kurierka została aresztowana przez Gestapo i na 8 miesięcy osadzona w obozie w Mysłowicach, filii KL Auschwitz.
- „Lidia Lwow – Eberle. Pro memoria” – film dokumentalny opowiadający tragiczną, a zarazem piękną, bo będącą hołdem najwyższym wartościom moralnym i narodowym, historię bohaterki Armii Krajowej w czasie II wojny światowej i okupacji sowieckiej w Polsce. W filmie przedstawione zostały losy Lidii Lwow – Eberle oraz to jaką była osobą, widzianą oczyma córki, towarzyszy broni i przyjaciół. Osobiste relacje zostały wzbogacone o merytoryczną ocenę i opis działalności głównej bohaterki.
- „Marek Edelman ... i była miłość w getcie” – film dokumentalny, w którym Marek Edelman (1919 - 2009), przywódca powstania w Getcie Warszawskim, lekarz, działacz, obrońca, wspomina życie i relacje międzyludzkie w getcie. Dla niego życie i wolność były największymi wartościami. Jak się okazuje, w tym piekle okupacji istniało dobro, piękno i miłość. Było największą wartością, większą nawet niż samo życie.
- „Morze Hallera” – film dokumentalny, przywołuje historię Zaślubin Polski z morzem, która miała miejsce 10 lutego 1920 roku w Pucku. W filmie pojawiła się sylwetka generała Hallera i historia jego armii.
- „Niezlomni” – cykl etiud filmowych przedstawiających sylwetki żołnierzy polskiego podziemia antykomunistycznego. W ramach cyklu zaprezentowani zostali: Andrzej Kiszka ps. Dąb, Antoni Olechnowicz ps. Pohorecki, Danuta Siedzikówna ps. Inka, Mieczysław Dziemieszkiewicz ps. Rój, Ruta Czaplińska ps. Ewa, Władysław Gurgacz ps. Sem, Zdzisław Badocha ps. Żelazny, Zdzisław Broński ps. Uskok, Zygmunt Szendzielarz ps. Łupaszka.
- „Paszporty wolności” – cykl felietonów poświęcony zapomnianym twarzom Solidarności. Działania członków Solidarności mają niekwestionowany udział w upadku komunizmu. Burzliwe lata '80 mają wielu bohaterów, ale wielu z nich pozostawało w cieniu. Cykl prezentuje historie osób, które, mimo że toczyły nieustanną walkę, zostały niemal zapomniane.
- „Portrety wojenne” – seria dokumentalna poruszająca losy bohaterów okresu II Wojny Światowej. Opowiedane z perspektywy postaci, pełne emocji i napięcia historie. Od strony wizualnej seria składa się z materiałów archiwalnych, wywiadów z ekspertami oraz

sekwencji fabularyzowanych: ujęć stylizowanych na kadry komiksowe, gdzie żywy aktor połączony jest z ręcznie rysowaną scenografią przez twórców komiksowych. Zaprezentowane zostały losy m.in.: Jana Grudzińskiego, Haliny Szwarc, Heleny Marusarzówny, Haliny Szymańskiej, Wandy Gertz, Władysława Macieszyń.

- „Powstanie Warszawskie” – dokument fabularyzowany. Film określany przez twórców jako „pierwszy na świecie fabularny dramat wojenny non-fiction”, zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, opowiadający o tytułowym wydarzeniu poprzez historię dwóch młodych reporterów, świadków powstańczych walk. Film wykorzystuje autentyczne kroniki filmowe z sierpnia 1944 roku.
- „Przykazanie miłości. Historia rodziny Ulmów z Markowej” – film dokumentalny przedstawia życie rodziny Ulmów w czasie II wojny światowej. Opowiada o tym jakimi ludźmi byli Ulmowie, jakimi kierowali się wartościami i czym się interesowali. To historia dramatycznych wyborów, które musieli dokonać. Zdecydowali się na udzielanie pomocy innym, w tym ukrywanie Żydów, narażając swoje życie.
- „Rodzina Wołosańskich” – historia Rodziny Wołosańskich, którzy w swoim domu w piwnicy ukrywali 40 osób pochodzenia żydowskiego, podczas wojny w 42 i 44 roku. Jest to przejmująca historia walki o wiele istnień ludzkich jak i historia małżeństwa, które ryzykowało swoje życie, i którym przyznano medal Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata.
- „Rok 1863” – film dokumentalny – poświęcony powstaniu styczniowemu 1863 r. obejmuje sytuację ziem polskich przed powstaniem, jego przebieg oraz skutki po nieudanym zrywie.
- „Świat został stworzony dla mnie” – film dokumentalny poświęcony Andrzejowi Doboszowi. Andrzej Dobosz, pisarz, przenikliwy krytyk literacki, wyjątkowy aktor, erudyta, miłośnik literatury. Z wykształcenia polonista i filozof, student Jana Kotta i Leszka Kołakowskiego, uczeń Antoniego Słonimskiego. Losy bohatera pokazane na tle wydarzeń, które ukształtowały Polskę XX wieku: okupacja podczas II Wojny Światowej, Powstanie Warszawskie, Marzec '68.
- „Truczny Putina” – mini seria dokumentalna o serii prób unicestwienia szeregu osób, którzy odważyli się rzucić wyzwanie Władimirowi Putinowi.
- „Trzeci maja, czyli dziś” – film dokumentalny zaprezentowany w ramach obchodów rocznicy uchwalenia Konstytucji, Prawa o miastach oraz Zaręczenia wzajemnego obojga narodów w Polsce i na Litwie. Ambicją twórców filmu było przedstawienie procesu, jakim były wydarzenia końca XVIII wieku w możliwie dynamicznym skrócie, którego ramy wyznaczy pytanie: dlaczego to właśnie w XVIII wiecznej Rzeczypospolitej powstała pierwsza z nowożytnych konstytucji europejskich.
- „Umrzeć za Warszawę” – film dokumentalny jest koprodukcją polsko-francuską mówiącą o przyczynach i przebiegu Powstania Warszawskiego. Pokazuje sytuację polityczną w jakiej się znajdowała Polska w latach 1939 – 1944 i która doprowadziła do podjęcia decyzji o rozpoczęciu bitwy o Warszawę.
- „Wielki Test o Koperniku” – Mikołaj Kopernik był uczonym wszechstronnym, bez którego traktatów, nie byłoby współczesnego świata. Świata, który znamy. Bez jego odkryć nie byłoby podstaw ekonomii, strategii wojskowych, geometrii, nie byłoby map i wielu innych zjawisk, które nas otaczają. Co posiadamy i z czego korzystamy w dzisiejszych czasach dzięki przełomom, jakich dokonał Mikołaj Kopernik? Jak rozwinęły się dziedziny nauki dzięki jego przełomom i odkryciom? W studiu TVP na pytania odpowiadali w duetach

popularni artyści, sportowcy i dziennikarze. A widzowie mogli rozwiązywać test online na stronie wielkitest.tvp.pl lub ściągnąjąc aplikację na smartfony.

- „Wojna światów” – film dokumentalny oparty na zrekonstruowanych filmach archiwalnych z wojny polsko – sowieckiej 1920 roku, zakończonej jednym z największych sukcesów militarnych narodu polskiego. W „Wojnie światów” wykorzystane zostały również nagrania radiowe, relacje uczestników i świadków wydarzeń, a także archiwalne świadectwa materialne, które przetrwały do naszych czasów: fotografie, rozkazy oraz zapisy tajnych raportów. Telewizja Polska przeprowadziła cyfrową rekonstrukcję stułetnich, niepublikowanych dotąd archiwalnych filmów, m. in. z Rosji, Francji, Wielkiej Brytanii, Czech, Węgier i USA.
- „Z pamięci” – cykl felietonów, w których głównym bohaterem jest Andrzej Dobosz, krytyk literacki, erudyta, znawca Warszawy. Był członkiem najważniejszych środowisk artystycznych z czasów PRL, przyjaźnił się i z bliska przyglądał osobowościom, które ukształtowały świat kultury i sztuki. W programie w przystępny sposób przybliżył widzom specyfikę, absurdy, ale i humor minionej epoki.
- „ZSRR. Rozpad mocarstwa” – film dokumentalny, bogato ilustrowany archiwaliami, wzbogacony wypowiedziami świadków, specjalistów, historyków, którzy opowiedzieli o tamtych wydarzeniach.
- „Życie według świętego Jana Pawła II. Miłosierdzie” – odcinek z cyklu filmów dokumentalnych o życiu polskiego papieża, świętego Jana Pawła II.
- „Notacje” – cykl filmów dokumentalnych, w których każdy dotyczy jednej osoby. Przedstawia relacje wybitnych Polaków: artystów, naukowców, polityków, dziennikarzy, powstańców, bohaterów wojen, w których życie wkroczyła historia i którzy stawili jej czoła. Bohaterowie opowiedzieli o czasach, w którym przyszło im żyć i o swych własnych losach. W roku 2023 zaprezentowano wypowiedzi między innymi: Adama Zaleskiego, Alicji Majewskiej, Andrzeja Łapickiego, Andrzeja Seweryna, Andrzeja Wajdy, Barbary Krafftówny, Elżbiety Dzikowskiej, Emilii Krakowskiej, Emiliana Kamińskiego, Haliny Kunickiej, Jana Karskiego, Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Jana Ptaszyna-Wróblewskiego, Janiny Jankowskiej, Jerzego Gruzy, Kazimierza Kutza, Kazimierza Kaczora, Mai Komorowskiej, Ryszarda Szurkowskiego, Romana Rotkiewicza, Stanisława Sojki, Wandy Póltawskiej, Zofii Żukowskiej.
- „Świat bez fikcji” – pasmo filmów dokumentalnych podejmujące problemy społeczno-polityczne, informujące i pomagające zrozumieć zjawiska zachodzące we współczesnym świecie oraz najnowszą jego historię. Wśród nadanych filmów dokumentalnych, między innymi znalazły się następujące pozycje: Albania. Poszukując sprawiedliwości, Białoruś i Łukaszenka – marionetkowy reżim Putina, Architekci wolności, Europa konfliktów, Grupa Wagnera w Libii, Hakerzy – nowi żołnierze Chin, Irlandia Północna – niekończąca się wojna, Korea – kraj pod presją, Legendy rocka – Tina Turner, Litwa – w cieniu wieży, Niemcy-Rosja. Fatalne zauroczenie, Operacja Vidal. Siódme pokolenie, Polowanie na ISIS, Słowacja – zabici kochankowie, Spacer z Aniołami, Upadek Kabulu 2021, USA – Bóg dał nam broń, Zabawa w Boga.
- „Korona królów. Jagiellonowie” – serial historyczny poświęcony średniowiecznej historii Polski, obejmujący lata 1399 – 1417. Opowieść o wielkiej dynastii i nierozzerwalnych aspektach jej codzienności – polityki, wojen, zdrady i miłości.

- „Korona królów. Jagiellonowie – taka historia” – to cykl edukacyjny, nawiązujący do serialu pt. „Korona królów. Jagiellonowie”. Aktorzy wcielający się w bohaterów serialu opowiedzieli o tym, z czym musiały się zmagać ich postacie. O wątpliwościach, nie dających im spokoju, wyzwaniach, jakie podejmowały, wreszcie o uczuciach, które przeżywały. Przedstawiony zostaje okres średniowiecza. Kultura, obyczaje, świat dworu i problemy zwykłych ludzi, niuanse międzynarodowej polityki i codzienność przeciętnych obywateli.
- „Teatr Telewizji” – dramaty, w których poruszane były tematy inspirowane faktami i politycznymi decyzjami, to m.in.: „Pierwszy wrzeźnia”, „Praski Reytań”, „Hotel Korfanty”.
- Polskie filmy fabularne telewizyjne i kinowe, w których podejmowana była trudna i skomplikowana historia Polski i Polaków to m.in.: 1920. „Bitwa Warszawska”, „Akcja pod Arsenalem”, „Filip”, „Generał Nil”, „Gry uliczne”, „Hubal”, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”, „Jack Strong”, „Jutro idziemy do kina”, „Kanał”, „Kamienie na szaniec”, „Katyń”, „Kurier”, „Miasto z morza”, „Mistrz”, „Pokolenie”, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”, „Prymas”. „Trzy lata z Tysiąca”, „Poznań '56”, „Smoleńsk”, „Joanna”, „Orłęta. Grodno '39”, „Ostatni prom”, „Zieja”, oraz seriale: „Dom pod Dwoma Orłami”, „Kamerdyner”, „Polowanie na Ćmy”, „Stulecie Winnych”, „Dewajtis”.

Nauki przyrodnicze i ścisłe

- „Antybiotykooporność: globale zagrożenie” – film dokumentalny – naukowy thriller, który bada niszczącą moc bakterii odpornych na wiele czynników, których żaden antybiotyk nie może usunąć. Oporność na antybiotyki osiągnęła niepokojący poziom. Każdego roku 700 000 ludzi na całym świecie zabijają takie odporne bakterie. Według ostatnich badań liczba ofiar śmiertelnych może wzrosnąć dziesięciokrotnie. Antybiotykooporność należy traktować poważnie zarówno z punktu widzenia naukowego, jak i społecznego. Ta kwestia zdrowotna stanowi jednocześnie poważne wyzwanie gospodarcze, z którym zmierzy się cały świat. Bez silnych, nowych leków, antybiotyków wiele milionów ludzi mogłoby umrzeć każdego roku.
- „Edycja genów – nowe wyzwanie” – film dokumentalny o inżynierii genetycznej. Świat jutra tworzą ludzie. Dzięki nowej metodzie Crispr materiał genetyczny może być wycinany, zmieniany i ponownie włączany. Genetyczne nożyczki mogą być używane do wstawiania lub usuwania genów. To jest nadzieja dla osób z chorobami genetycznymi. Technologia CRISPR – Cas otwiera zupełnie nowe możliwości. Proces jest szybszy, dokładniejszy i bezpieczniejszy niż kiedykolwiek wcześniej. Crispr fundamentalnie zmieni relacje między człowiekiem a naturą, a także samymi ludźmi. Cywilizacja stoi być może przed największym wyzwaniem etycznym w dotychczasowych dziejach. Nożyczki do genów rozpoczęły rewolucję w świecie roślin i technologii rolniczej, w hodowli zwierząt i w medycynie. Wiele z nich jest pomocnych, niektóre budzą wątpliwości i są niebezpieczne.
- „Fascynujący świat” – filmy dokumentalne o tematyce popularnonaukowej, prezentujące widzom ciekawostki ze świata nauki, techniki, medycyny, wiedzy o świecie i człowieku. W ramach tego cyklu zaprezentowane zostały takie filmy jak np.: „Alarm dla Arktyki”, „Habsburgowie: mezalianse dynastii”, „Na ratunek Notre Dame”, „Najpiękniejsze zamki Karyntii”, „Pamięci Jego Królewskiej Wysokości Księcia Edynburga”, „Teleskop Hubble’a i cuda wszechświata”, „W sercu Azji Południowej: Indie, Nepal, Sri Lanka, Terra Incognita”. „Kto jest właścicielem internetu”, „Wielki brytyjski test na inteligencję”.

- „Granica błędu” – film dokumentalny ukazujący, w jakim stopniu społeczeństwo jest manipulowane przez media internetowe, społecznościowe, Google i Facebook, oraz niezwykle subtelny sposób tych działań.
- „Energia od kuchni” – to audycja informacyjna i poradnikowa. Widz znalazł w niej sposoby na oszczędzanie energii w domu, dzięki którym mógł między innymi obniżyć rachunki za prąd.
- „Ludzkość z przypadku: gen, który stworzył mózg człowieka” – film dokumentalny, który przedstawia i ilustruje aktualne wyniki badań odkrywających sekrety umiejętności i talentów ludzi. W porównaniu z najbliższymi krewnikami genetycznymi, wypadamy dość blado przynajmniej pod względem fizycznym: jesteśmy słabsi, biegamy wolniej i wspinamy się znacznie gorzej. Mamy jednak architekturę, religię, naukę, języki, literaturę, sztukę, kulturę i wyobraźnię. Osiągnięcia te zawdzięczamy większemu mózgowi. Od czasów Karola Darwina sądziliśmy, że nasz rozwój przebiegał stale i liniowo. Nowe odkrycia z Drezna wskazują jednak na całkiem inną konkluzję: ewolucja ludzkiego mózgu nie była powolnym i stopniowym procesem, a raczej wynikiem zbiegu okoliczności wywołanego nagłą zmianą w pewnym genie.
- „Nauka o śnie: jak spać lepiej” – 2 odcinkowy film dokumentalny, pełen sprzecznych z intuicją nauk, oferuje odpowiedzi na kluczowe dla naszego zdrowia pytania, a eksperci pragną pomóc osobom z problemami, od chrapania po nocne lęki. Według naukowców znajdujemy się w trakcie kryzysu snu.
- „Nieśmiertelni?” – film dokumentalny o pomysłach spowolnienia lub nawet odwrócenia procesu starzenia, który zawsze fascynował ludzkość. Niektórzy twierdzą, że nieśmiertelność będzie możliwa za trzydzieści lat – ale czy będzie to tylko dla bogatych? Zespół filmowców odwiedził laboratoria badawcze pracujące nad tym i przeprowadził wywiady z najlepszymi na świecie badaczami w tej dziedzinie. Jak długo ludzie mogą i będą mogli żyć? Rozważania nad popularnym pragnieniem pozostania młodym i przedłużenia życia.
- „Przyrodnik na tropie” – cykl przyrodniczy, w którym prowadzący poruszył różne aspekty życia zwierząt w kontekście ich wzajemnych powiązań i oddziaływań. Młody biolog, jednocześnie uznany międzynarodowy fotograf przyrody, podpatrywał z kamerą w naturalnym środowisku wybrane gatunki rodzimej fauny i swoje spostrzeżenia opisał lekkim i przystępnym komentarzem. Projekt znakomicie propaguje wiedzę o polskiej przyrodzie.
- „Świat w sieci” – 3 odcinkowa seria dokumentalna, która łączy antropologię, naukę i historię. Dzisiejsi giganci technologiczni twierdzą, że internet jest siłą trwałą. Wszyscy zyskaliśmy uprawnienia, a stare hierarchie władzy są kwestionowane, jak nigdy dotąd. Ale czy naprawdę jesteśmy wzbogacani przez zawartość w sieci internetowej, czy też jesteśmy wykorzystywani? Historyk Niall Ferguson szuka głębiej, aby zbadać fascynujące zjawiska: dlaczego ptaki i ludzie gromadzą się w podobnie myślących grupach i dlaczego duże sieci społecznościowe raczej zwiększają niż zmniejszają nierówności? Nauka ujawnia niepokojący obraz, niestabilne i spolaryzowane środowisko, w którym kłamstwo rozprzestrzenia się dalej i szybciej niż prawda, a demokracja jest w stanie zagrożenia.
- „Wielkie oszustwo bitcoinowe” – film dokumentalny o kryptowalucie, bitcoinie i niebezpieczeństwach z tym związanych.

- „Wielki Test o Kosmosie” – audycja, która w przystępny sposób zaprezentowała wiedzę nt. kosmosu. Odkrycia w eksploracji kosmosu i udział w nich polskich badaczy, a także jakie technologie kosmiczne są wykorzystywane obecnie w życiu codziennym na Ziemi.
- „Zagadki sejsmologii” – film dokumentalny o katastrofach spowodowanych przez trzęsienia ziemi. Jak sejsmolodzy wykorzystują najnowocześniejszą technologię satelitarną i sensoryczną. Od archeologii po technologię kosmiczną, każde narzędzie jest potrzebne do gromadzenia danych, które odblokują sekrety naszej niespokojnej planety.

Edukacja geograficzna, przyrodnicza i ekologiczna

- „Wielki Test o Lesie” – W Polsce tereny leśne to popularne miejsce wypoczynku, warto więc wiedzieć, jak bezpiecznie się po nich poruszać i spędzać aktywnie czas, a przy okazji dostrzec różnorodność drzew i innych roślin, wypatrzeć ślady zwierząt czy gniazda ptaków poznając też ich zwyczaje. W audycji pokazane zostały również, na czym polega codzienna praca leśnika i zrównoważona gospodarka leśna oraz co wyjątkowego można zrobić z drewna.
- „Wielki test o Czystej Planecie” – alternatywne źródła energii, które są naszą przyszłością. Autobusy napędzane wodorem, elektryczne pojazdy, małe reaktory jądrowe, morskie farmy wiatrowe jeszcze w ubiegłym stuleciu brzmiały jak cytaty z literatury science fiction. Tymczasem kilka dekad później stają się one rzeczywistością i szansą na przetrwanie naszej planety.
- „Wielki test o skarbach Ziemi” – dlaczego bez miedzi i innych minerałów nie wyobrażamy sobie już codziennego życia? Nie działałyby m.in. komputery, smartfony, samochody, systemy audio i GPS, sprzęt AGD, turbiny wiatrowe czy panele fotowoltaiczne. Część surowców naturalnych jest wydobywana w celach przemysłowych, ale niektóre skały, solniska, minerały i miejsca ich eksploatacji to też ciekawe atrakcje turystyczne, które warto odwiedzić. W programie widzowie mogli sprawdzić swoją wiedzę nt. różnych bogactw naturalnych naszej planety i praktycznych sposobach ich wykorzystywania, a także dowiedzieć się m.in. z jakich kamieni szlachetnych robi się w Polsce biżuterię i jak można eksploatować wody geotermalne np. do ogrzewania domów?
- „Wielki test o wodzie” – wielu geologów skłania się ku teorii, która zakłada, że przed milionami lat cała nasza planeta była pokryta wodą. Jeśli weźmiemy pod uwagę fakt, że obecnie 72% powierzchni Ziemi to zbiorniki wodne, teoria wydaje się być bardzo prawdziwa. Jesteśmy otoczeni wodą, ale czy wiemy o niej wystarczająco dużo? W studiu TVP na pytania jak zwykle odpowiadali w duetach popularni artyści, sportowcy i dziennikarze. A widzowie mogli rozwiązywać test online na stronie wielkitest.tvp.pl lub ściągając aplikację na smartfony.
- „BBC w Jedyńce” – filmy dokumentalne z katalogu BBC Worldwide o tematyce przyrodniczej, wśród nich między innymi: „Zielona Planeta”, „Jak powstała seria Zielona Planeta”, „Inteligentne zwierzęta”, „Planeta doskonała”, „Pluton – powrót do życia”, „Raj na Ziemi. Dziewicza planeta”, „Wodopój. Afrykańska oaza zwierząt”, „Zaloty wśród zwierząt”, „Zwierzęta wśród wielkich śniegów”.
- „Borneo – prastary raj na Ziemi” – film dokumentalny o Wyspie Borneo, gdzie przez większość roku panuje tropikalna aura. To niezwykle region na Ziemi. Około 120 milionów lat, przez cały ten czas spójne światło słoneczne, ciepło i deszcz stworzyły krainę pełną dziwnych gatunków i niezwykle ekosystemów.

- „Czas w las” – magazyn prezentujący najciekawsze i najważniejsze tematy dotyczące polskich lasów. Gospodarze programu wyruszyli w podróż po Polsce i wspólnie z przedstawicielami nadleśnictw opowiedzieli m.in. o różnorodności flory i fauny, ochronie gatunkowej, ofercie turystycznej, gospodarce leśnej oraz wielu innych zagadnieniach będących w gestii Lasów Państwowych.
- „Fascynujące miejsca” – cykl filmów dokumentalnych. Krótkie podróże do Ameryki Południowej, Afryki i Europy. W ramach cyklu zaprezentowane zostały takie filmy jak, m.in.: „Fascynująca Ameryka Południowa z Pantanal do Iguazu”, „Fascynująca Szwajcaria”, „Fascynujące Andy”, „Fascynujący Madagaskar”, „Fascynujący Schwarzwald”, „Fascynująca Antarktyka”, „Fascynująca Kanada”, „Fascynujący sad – jesień, zima”.
- „Leśni zapylacze” - film dokumentalny opowiadający o owadach i innych zwierzętach, które odpowiadają i zajmują się zapylaniem roślin w środowisku naturalnym.
- „Natura w Jedynce” – pasmo, w którym zaprezentowane zostały najciekawsze światowe dokumenty przyrodnicze. W ramach pasma m.in.: *Amur. Amazonia Azji. Daleki Wschód, Bliskie spotkania z Grizzly, Bliskie spotkania ze zwierzętami, Brazylia. Historia naturalna, Chiny: starodawne królestwo przyrody, Demokracja wśród zwierząt, Domownicy sawanny, Dzika Kanada, Dzika Portugalia, Dzika Słowenia, Dzikie konie, Dzikie serce Europy, Gniazda zamiast wojny – przyroda na terenach wojskowych, Grenlandia – szepty lodu, Hiszpania. Kraina królików, Hunan, kraina nie z tej Ziemi, Klan małego pawiana, Królestwo iberyjskiego rysia, Królestwo. Jak grzyby stworzyły nasz świat, Leśne rzeki, Magiczne chwile, Mistrzowie przetrwania, Najpiękniejsze wyspy świata, Naczelne, Największe cuda natury, Najwspanialsze góry świata, Najzdolniejsze zwierzęta świata, Niedźwiedzie w nowym domu, Niedźwiedzie z Kamczatki, Niezwykłe zwierzęta świnie, Nil, O miodzie i ludziach, Odyseja wilka, Orle jeziora, Papugi są wśród nas, Powrót ptaków nad jeziora, Przedszkole w naturze, Przywrócić las, Rok z życia jeleniowatych, Seszele. Wyspa D’Arros, Sroki czarno-białe, ale nie tylko, Struś – życie w biegu, Szpiedzy wśród zwierząt, Szympany w Ugandzie, Tajemnice zwierząt, U wybrzeży Nowej Zelandii, W jaskini nietoperzy, Wielkie koty Serengeti, Wydra – powrót legendy, Wyzwania Sawanny, Wzdłuż 15 południka, Zdumiewająca Ameryka, Zdumiewające Indie, Zwierzęta budują, Żółtodzioby. Pierwsze dni życia, Życie lasu. Bogactwo runa i podszytu.*
- „Natura bez granic” – cykl dokumentalny prezentujący przyrodę wschodniej Polski i zachodniej Ukrainy.
- „Największe cuda natury” – filmy dokumentalne prezentujące najbardziej spektakularne cuda natury współczesnego świata.
- „Nowe oblicze Patagonii” – film dokumentalny o Patagonii. Na południu Argentyny leży Patagonia, obszar dwukrotnie większy od Francji, do niedawna prawie niedostępny, i jeden z ostatnich pozostałych dzikich terytoriów na naszej planecie.
- „Orle jeziora” – film dokumentalny o niezwykłym miejscu na terenie Niemiec. Jeziora lauenburskie wtopione są w wielowiekowy krajobraz. W tym otoczeniu, żyją nieoczekiwani nowi mieszkańcy. Pojezierze Lauenburg znajduje się między Lubeką, a Lauenburgiem. Dzięki temu, że jest biotopem i bioróżnorodnością, jest to jeden z najważniejszych krajobrazów przyrodniczych w Niemczech.
- „Polskie Parki Narodowe” – cykl dokumentalny, w którym prowadzący program jest Dariusz Gross. Dziennikarz, zafascynowany przyrodą poszukiwacz – odkrywca, prezentuje

parki narodowe, z innej zaskakującej strony, przez pryzmat pracy naukowców zgłębiających sekrety ekosystemów i pracujących nad ich zachowaniem dla przyszłych pokoleń. To program pokazujący osobliwości przyrody i ukazujący wyjątkowość poszczególnych parków narodowych w Polsce, w którym spotykają się nowoczesne technologie badawcze z odwiecznym dziełem natury.

- „Magazyn rolniczy” – magazyn dla rolników. Celem audycji jest informacja i edukacja nt. unijnego Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich, ochrony produktów regionalnych i tradycyjnych, prezentująca bieżące informacje związane z produkcją rolną, przetwórstwem rolno-spożywczym, a także wydarzeniami i inicjatywami Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi.
- „Pireneje – piękne i dzikie” – film dokumentalny o Pirenejach i tamtejszej dzikiej przyrodzie.
- „Rok w ogrodzie” i „Rok w ogrodzie extra” – magazyny poradnikowe dla miłośników działek, ogrodów, prezentujący informacje na temat upraw warzyw, owoców i kwiatów.
- „Zakochaj się w Polsce” – seria podróżnicza prezentująca wiedzę o Polsce. Tomasz Bednarek odwiedził najpiękniejsze i najciekawsze miejsca w wielu zakątkach kraju, wędrując nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanych przez turystów, ale docierając również do miejsc, o których wiedzą nieliczni. W trakcie tych podróży zaprezentowane zostały fakty ciekawe, a dotąd mało znane. Ponadczasowa seria podróżnicza, wpisująca się w cykl inicjatyw promujących i popularyzujących Polskę w oparciu o jej potencjał historyczny, kulturowy, przyrodniczy i rekreacyjny.
- „Klasztorne smaki Remigiusza Rączki” – magazyn kulinarno-podróżniczy śląskiego kucharza i miłośnika tradycji, mający na celu przybliżenie dziedzictwa kulinarnego polskich klasztorów. Co zakonnicy wnieśli do polskiej kuchni? Jakie smaki, dania, przyprawy spopularyzowali? Co z dawnych tradycji pozostało do dziś? Poszukiwanie klasztornych smaków to również okazja do niezwyklej podróży po Polsce szlakiem ciekawych polskich klasztorów, poznanie historii tych wyjątkowych miejsc i przybliżenie historii i reguł zakonów, które od lat w Polsce istnieją. Piękne miejsca, w których niejednokrotnie umiejscowione są polskie klasztory mogą stać się propozycją turystyczną, która łączy walory edukacyjne, estetyczne i kulinarne.
- „Okrasa łamie przepisy” – magazyn kulinarno-podróżniczy. Każdy program był dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć wyruszyliśmy na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski. Przy okazji prezentacji dania widz został zapoznany z danym regionem i miejscowością.
- „Smaki świata po bałkańsku” – kontynuacja lubianego cyklu łączącego tematykę kulinarną z popularyzacją wiedzy na temat innych krajów i kultur. Podróż po różnych regionach Bułgarii, Rumunii, bogatych w dzieła natury i zabytki. Znakomita okazja, by poznać tajniki pysznej kuchni, a jednocześnie zwiedzić miejsca, związane z niezwyklej historią i kulturą.
- „Smaki świata po iberyjsku” – cykl, w którym Mistrzynie kuchni Adriana Marczevska przemierza Półwysep Iberyjski w poszukiwaniu nie tylko jego smaków. Najbarwniejsze miasta i regiony Półwyspu, od Madrytu po Gibraltar. Znakomita okazja, by poznać tajniki pysznej południowej kuchni, a jednocześnie zwiedzić piękne miejsca, bogate w zabytki wielu kultur. Szczególnie interesującym wątkiem wydają się arabskie wpływy na ten

region, do których prowadząca ma wielką słabość, zwłaszcza pod kątem kulinarnych upodobań.

- „To się opłaca” – magazyn informacyjno-edukacyjny skierowany jest do mieszkańców wsi i małych miasteczek, którzy szczególnie zainteresowani są problemami związanymi z ochroną środowiska, ekologią, gospodarką leśną, produkcją żywności czy rozwojem infrastruktury na obszarach chronionych. W programie zaprezentowane zostały ciekawe relacje z gospodarstw rolnych, które wykorzystały unijne fundusze z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020. Dzięki temu gospodarstwa rolne miały możliwość rozwoju produkcji, sięgania po nowe rozwiązania dotyczące produkcji roślinnej, jak i zwierzęcej. Program zawiera także tematy interesujące widza miejskiego.
- „Wędrowiec Polski” – cykl 25 minutowych programów, którego celem jest przybliżenie historii, tradycji, kultury różnych regionów Polski. Prowadzącym ten niekonwencjonalny kulturalny przewodnik po Polsce jest poeta, literaturoznawca i krytyk literacki Krzysztof Koehler.

Audycje promujące zdrowy tryb życia

- „Cała prawda o menopauzie” – film dokumentalny którego tematem była menopauza potocznie zwana przekwitaniem. Dziennikarka BBC Mariella Frostrup próbowała dowiedzieć się jak kobiety radzą sobie z tym etapem życia, z dolegliwościami, ze zmianami nastrojów i wieloma innymi niedogodnościami, które ten czas ze sobą przynosi. Co naukowcy i lekarze myślą i robią w tej kwestii? Jakie nowe metody wprowadzane są do rodzaju terapii, aby pomóc kobietom, leczyć lub zapobiegać niekorzystnym dla zdrowia efektom menopauzy? Zaprezentowane zostały kuracje hormonalne, profilaktyka, nowości w badaniach nad menopauzą.
- „Cała prawda o nadwadze” – film dokumentalny, w którym przedstawione zostały mechanizmy słabości do objadania się. Badania dowodzą, że problem tkwi nie tylko w łakomstwie, ale również w genach. Jak możemy temu zaradzić? Niektórzy sądzą, że wystarczy trochę silnej woli: jeść mniej i więcej się ruszać. Ostatnie badania naukowe wykazały, że to nie takie proste. Geny odpowiadają za naszą wagę w zakresie od czterdziestu do siedemdziesięciu procent. W dokumencie zaprezentowane zostały sposoby walki z otyłością, od diet, zestawów ćwiczeń, zaleceń specjalistów, aż po poważne operacje chirurgiczne, terapie lekami lub szczepionki. Walka z epidemią otyłości nie jest łatwa, ale naukowcy nie składają broni. Wyjaśniają, dlaczego tak trudno jest utrzymać wagę, ale dają nam też skuteczne narzędzia do walki z dodatkowymi kilogramami.
- „Cała prawda o fitnessie” – w filmie dokumentalnym zostały przedstawione dane naukowe na temat związku między aktywnością fizyczną, a zachowaniem zdrowia. Zaprezentowane zostały również odpowiedzi, jak rozsądnie ćwiczyć i dbać o kondycję.
- „Co jeść by ratować planetę” – film dokumentalny o tym co i jak należy jeść, aby być zdrowym i chronić dobra naturalne naszej planety. Dużo nowej wiedzy na temat ekologicznego odżywiania. Żywność jest ogromnym źródłem emisji gazów cieplarnianych. Ale najbardziej szkodliwe wybory nie zawsze są tymi, których się spodziewamy. Zespół naukowców i szefów kuchni udzielił cennych porad na temat tego, co wszyscy jemy. Na razie w czasie zakupów sami musimy dodatkowo oceniać ewentualne kwestie środowiskowe.

- „Jak wzmocnić odporność” – film dokumentalny o najbardziej niezwyklej strukturze ludzkiego ciała, układzie odpornościowym. Nie widzimy go i nie czujemy, ale układ odpornościowy pracuje bez chwili wytchnienia. Za sprawą koronawirusa, układ immunologiczny znalazł się w centrum zainteresowania. Oto komórki niezbędne do zwalczania chorób. Wiedza na temat układu immunologicznego z każdym dniem się powiększa. Wykorzystując przełomową naukę, ten program zaprezentował mity i kluczowe pytania dotyczące naszej własnej tajnej broni.
- „Ocaleni” – magazyn Rafała Porzezińskiego, który poruszał temat uzależnień. Zaproszeni goście, osoby znane i lubiane, ale także te anonimowe, podzielili się swoimi wstrząsającymi historiami dotyczącymi życia z nałogiem oraz sposobami na ich przezwycięzenie. Mocnym punktem programu były porady ekspertów.
- „Uzależnieni od tabletek” – film dokumentalny, w którym przedstawione zostały ciemne strony używania środków farmakologicznych do uśmierzania bólu. Naukowcy badali rosnącą liczbę opioidowych środków przeciwbólowych przepisywanych przez lekarzy rodzinnych, przy czym jeden z czołowych specjalistów od bólu przyjmuje obecnie pacjentów w klinikach leczenia bólu w dawkach znacznie przekraczających te, które uważa się za skuteczne. Wzrost stosowania tych środków przeciwbólowych, które pochodzą z tej samej rodziny chemicznej co heroina, może narazić tych pacjentów na większe ryzyko skutków ubocznych, w tym uzależnienia, z potencjalnie niewielkim wpływem na ich przewlekły ból.
- „Zacznij od zdrowia – kondycja” – odcinek magazynu o tematyce prozdrowotnej poświęcony kondycji.
- „Pytanie na śniadanie” – w magazynie, pośród wielu tematów, zaprezentowane zostały również te związane ze zdrowiem. Przedstawione były różne trapiące ludzi choroby, sposoby zapobiegania im oraz metody leczenia.

Edukacja dla dzieci i młodzieży

- „Rodzinny ekspres” – magazyn o tematyce religijnej. Rozmowy z ciekawymi ludźmi i próby odpowiedzi na ważne pytania dot. zarówno dzieci, młodzieży jak i całych rodzin. W audycji prezentowany był cykl poradnikowy i podróżniczy.
- „Teatr Telewizji” – spektakle, dzięki którym młodzież mogła się zapoznać z inscenizacjami lektur szkolnych oraz klasyką literatury, tj.: „Sen nocy letniej”, „Wesele”, „Don Juan”, „Igraszki z diabłem”.
- „Chłopi” – staranna i wierna ekranizacja nagrodzonej Noblem powieści W. Reymonta. Film zrealizowany częściowo w autentycznych plenerach wsi Lipce Reymontowskie, w której została osadzona akcja powieści. Epopeja z życia wsi polskiej końca XIX wieku. Lektura szkolna.
- „Dziady. Śladami Adama Mickiewicza” – inscenizacja dzieła Adama Mickiewicza, które zaważyło na losie Polaków. Przedstawienie składa się z trzech odrębnych scen, zaczerpniętych z II oraz III części dramatu. Lektura szkolna.
- „Krzyżacy” – ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza po rekonstrukcji cyfrowej. Film fabularny zrealizowany z okazji 550 rocznicy zwycięstwa pod Grunwaldem, wierny jest powieści i zgodny z duchem polskiej polityki początku lat 60. Lektura szkolna.

- „Ogniem i mieczem” – ekranizacja pierwszej części trylogii Henryka Sienkiewicza, dotyczy tragicznego konfliktu polsko – ukraińskiego, wojen polsko – kozackich i powstania Chmielnickiego. Lektura szkolna.
- „Pan Tadeusz” – film zrealizowany według poematu Adama Mickiewicza o tym samym tytule, przedstawiającego dzieje ostatniego zajazdu na Litwie, losy dwóch szlacheckich rodów, Sopliców i Horeszków oraz dążenia wolnościowe Polaków. Lektura szkolna.
- „Pan Wołodyjowski” – cz. 1 i 2 – ekranizacja trzeciej części trylogii Henryka Sienkiewicza, dotyczy dramatycznych wydarzeń historycznych z dziejów Rzeczypospolitej. Lektura szkolna.
- „Potop redivivus” – to projekt Filмотeki Narodowej, który powstał z potrzeby zaprezentowania współczesnej widowni „Potopu” na dużym i małym ekranie w doskonałej jakości i nowej, atrakcyjnej formie. Odrestaurowany film został na nowo zmontowany pod nadzorem artystycznym Jerzego Hoffmana i Jerzego Wójcika. Film historyczny jest ekranizacją powieści Henryka Sienkiewicza. Akcja toczy się w latach 1655 – 1660 podczas najazdu szwedzkiego na Polskę. Lektura szkolna.
- „Szatan z siódmej klasy” – serial na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego. Lektura szkolna.
- „W pustyni i w puszczy” – ekranizacja jednej z najpoczytniejszej powieści Henryka Sienkiewicza. Lektura szkolna.
- „Weterynarze z sercem” – audycja prezentowała przypadki pacjentów pojawiających się w klinikach weterynaryjnych, pracę i opiekę medyczną nad zwierzętami w ogrodach zoologicznych i innych placówkach działających na rzecz zwierząt.

Teleturnieje prezentujące wiedzę z różnych dziedzin

- „Gra słów. Krzyżówka” – codzienny teleturniej wiedzy skoncentrowany na ugruntowanym i niesłabnącym od lat fenomenie popularności krzyżówek. Poprzez masowo rozpoznawalny atrybut krzyżówki, format w sposób naturalny eksploruje powszechne zamiłowanie widzów do współzawodnictwa bazującego na wiedzy, refleksie i umiejętności kojarzenia.
- „Jeden z dziesięciu” – teleturniej, który od lat cieszy się niesłabnącym uznaniem i szacunkiem widzów. Promuje autentyczną wiedzę i daje poczucie wartościowego spędzenia czasu.
- „Koło fortuny” – jeden z najpopularniejszych teleturniejów w historii światowej telewizji, w którym uczestnicy muszą się wykazać zarówno szeroko pojętą wiedzą z zakresu m.in. literatury, matematyki, geografii, historii, muzyki ale również intuicją.
- „Postaw na milion” – teleturniej, w którym uczestnicy muszą wytypować odpowiedzi do pytań z różnych dziedzin życia, nauki, biznesu, sportu, kinematografii, muzyki itp.
- „Va Banque” – to teleturniej, w którym uczestnicy muszą popisać się wiedzą i refleksem. Troje zawodników odpowiada na pytania, wybierając je z 6 kategorii tematycznych i kwotowych. Charakterystycznym elementem programu jest to, że „pytania” zapisane są na tablicy w formie zdań twierdzących, a zadaniem uczestnika jest podanie odpowiedzi w formie pytania.
- „Jaka to melodia” – teleturniej o tematyce muzycznej polegający na odgadnięciu jak największej liczby utworów muzycznych. Pozwala widzom zapoznać się z szerokim katalogiem muzyki polskiej i zagranicznej.

5.8. Załącznik nr 8 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH REGIONALNYCH W 2023 ROKU

TVP3 program regionalny (pasma wspólne)

- „Szlakiem miejsc niezwykłych” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii kraju w polskiej literaturze.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostaną pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniają zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka, zakulisowymi opowieściami z pracy lub historiami z życia prywatnego. Wspomnienia zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi: fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Rozmowy bardzo kulturalne” – audycja w której prowadząca rozmawia z twórcami kultury, tej wysokiej, ale też tej alternatywnej. Goście opowiadają nie tylko o swoich dokonaniach, ale także o pasjach i rodzinie. Osoby ze świata kultury, a czasami spoza tego kręgu, rozmawiają o sprawach oczywistych i nieoczywistych. Mówią nie tylko o swojej twórczości, ale też o tym, czego do tej pory nie ujawniali. Rodzina, zainteresowania, plany na przyszłość, to tylko niektóre z tematów. Goście to najczęściej osoby z pierwszych stron gazet z ogromnym dorobkiem artystycznym, ale czasem też ci, którzy zaliczyli wyjątkowo udany debiut i mają szansę na dalszą karierę.
- „Cafe piosenka” – w kawiarnianej scenerii Ryszard Makowski rozmawia z gośćmi ze świata artystycznego, piosenkarzami, śpiewającymi aktorami i muzykami, a także prezentuje ich utwory. Audycja ma na celu przybliżenie widzowi gwiazd, które znamy, ale często tak naprawdę niewiele o nich wiemy.
- „Dzieła, arcydzieła” – cykl audycji, którego celem jest wydobyć z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU. Niewiele osób o nich wie, niewiele może je zobaczyć i poznać ich historię i wartość.
- „Tacy byliśmy” – sentymentalny cykl dokumentalno-rozrywkowy, który stanowi niezwykłą i barwną podróż w czasie do lat 70. i 80. ubiegłego stulecia. Przypominający, jacy byliśmy.
- „Regionalny magazyn sportowy” – sport w każdym z regionów to specyfika i oryginalne podejście, pasja uczestników i kibiców, to w końcu emocje charakterystyczne dla lokalnych społeczności. W regionalnym magazynie m.in. ukazane są różne dyscypliny: squash, football amerykański, frisbee, lacrosse, pływanie synchroniczne, wyścigi kolarskie i wiele innych.

TVP3 program regionalny (pasma wspólne)

TVP3 Białystok

- „Przystanek Kultura” – filmowy magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach kulturalnych Podlasia, m.in.: premiery teatralne, koncerty, wystawy, wydarzenia filmowe, rozmowy z twórcami i animatorami kultury.
- „Świadkowie czasu” – cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia. Cykl opowiada o wydarzeniach i problemach związanych z tożsamością regionalną Podlasia.
- „Zdarzyło się wczoraj” – cykl felietonów poświęconych historii Podlasia w okresie międzywojennym. Realizowany wspólnie z historykami Muzeum Wojska w Białymstoku, którzy dokumentują i zbierają materiały archiwalne i ikonograficzne ważnych wydarzeń z regionu.
- „Festiwal Śpiewającej Duszy 2023” – reportaż z Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej, który już ponad 40 lat promuje muzykę duchową z kręgów kościołów wschodnich na najwyższym światowym poziomie. W relacji autor odpowiada na pytanie: jak połączyć modlitwę z artystem, sztuką?
- „Niemi świadkowie” – kapliczki Kurpiowszczyzny znajdujące się na terenach województw mazowieckiego i podlaskiego to nieodłączny element pejzażu dawnej wsi. W audycji mowa o tym, jakie było ich znaczenie, kto je umieszczał, gdzie i w jakim celu.
- „Kantyki Supraskie” – perła światowego baroku – kantyki supraskie. Czterdzieści dziewięć utworów z końca XVII wieku, których rękopisy zostały po latach odnalezione w Wilnie. Ich opracowania podjął się Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej.
- „Puenta” – twórcy filmu poddają refleksji transformację Ogniska Baletowego powstałego w 1946 r. jako studium choreograficzne Cyryla i Tamary Januszkowskich. Przez instytucje, które ulegała przeobrażeniom przez 80 lat, by finalnie przestać istnieć samodzielnie. W filmie biorą udział kreatorzy sztuki tańca w Białymstoku.
- „Wczoraj dziś i jutro – Jubileusz Kurpi Zielonych” – Zespół Pieśni i Tańca Kurpie Zielone świętuje 70. lecie istnienia. Z tej okazji przygotował wyjątkowy koncert w Operze i Filharmonii Podlaskiej. Artyści zaprezentowali repertuar, który pokazuje różnorodność, wielokulturowość i wieloetniczność nie tylko regionu.
- „Energia natury” – energia wiatru, moc słońca, ciepło ziemi – te wszystkie atuty natury pozwalające produkować czystą i tanią energię spotykają się z dużym zainteresowaniem inwestorów w województwie podlaskim.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostaną pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniają zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „19 Podlaski Rajd Moto Retro” – relacja z organizowanego przez Stowarzyszenie Miłośników Starej Motoryzacji i Techniki Moto Retro z Białegostoku 19. Podlaskiego Rajdu Moto Retro. Podczas tegorocznego wydarzenia uczestnicy odwiedzą Rajgród, Grajewo, Olecko i Białą Olecką, a prezentacja pojazdów odbędzie się w Grajewie i Olecku.
- „Motorowodne Mistrzostwa Świata – Orlen Necko Endurance – Augustów 2023” –

relacja z Motorowodnych Mistrzostw Świata Łodzi Wytrzymałościowych. Impreza odbywa się w Augustowie już po raz siedemnasty. Audycja przybliży tę widowiskową dyscyplinę, pokazuje najciekawsze momenty mistrzostw, prezentuje sylwetki pilotów łodzi z całego świata.

- „Podlaska Gala Olimpijska – Bal Sportu 2023” – transmisja z dorocznej uroczystości wręczenia nagród dla najlepszych sportowców województwa podlaskiego w roku 2022. W trakcie Gali wręczane są nagrody dla najlepszych sportowców, trenerów oraz sponsorów wspierających podlaski sport.
- „Złote Wiosła” – relacja z uroczystości wręczenia najważniejszych nagród dla sportów kajakowych za rok 2023. Uroczystość organizowana przez Polski Związek Kajakowy.
- „TEAM PODLASKIE” – cykliczny magazyn prezentujący wybitnych i utalentowanych sportowców województwa podlaskiego.
- „Witaj w klubie” – audycja realizowana we współpracy z najpowszechniejszą strukturą sportową w kraju Ludowymi Zespołami Sportowymi, ukazujący klubowe życie sportowe, ze szczególnym uwzględnieniem małych miejscowości, sportu dzieci i młodzieży, na przykładzie realizacji Rządowego Programu Klub.
- „Kaliber 2023” – w stolicy Podlasia organizowana jest po raz dwudziesty czwarty największa w tej części Europy międzynarodowa impreza strzelecka POLISH OPEN KALIBER. W Białymstoku zmagać się będą mistrzowie strzelectwa z całej Europy.

TVP3 Bydgoszcz

- „Czego nie widać” – magazyn kulturalny z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim w roli głównej. Artysta pokazuje miejsca na co dzień dla widzów niedostępne, kulisy pracy artystycznej, niebanalne historie i wybitnych twórców.
- „Gadające głowy” – magazyn kulturalny prowadzony przez uznanego pisarza i dramaturga Jarosława Jakubowskiego. Prezentuje sylwetki twórców, jest spotkaniem z człowiekiem, ale pozwala także na nietypową prezentację wybranej twórczości. Audycja jest pochwałą czytelnictwa.
- „Astronarium” – cykl magazynów popularnonaukowych prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych w dziedzinie astronomii. O sekretach kosmosu opowiadają nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii. W audycjach omówiono m.in.: ekstremalne zjawiska w atmosferach planet, sejsmologię planetarną, pochodzenie wody, rewolucję kopernikańską, tło fal grawitacyjnych czy plamy słoneczne.
- „Klub Kultura” – cykliczna audycja studyjna emitowana „na żywo”, dedykowana miłośnikom kultury, a także ludziom związanym ze środowiskiem kulturalnym regionu, mająca za zadanie subiektywne podsumowanie najważniejszych zjawisk życia kulturalnego w kujawsko-pomorskim.
- „Małe miejscowości, wielcy ludzie” – cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko - pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość. Znajdują się wśród nich m.in.: Henryk Czyż – wybitny dyrygent, kompozytor, pedagog i popularyzator muzyki; Erazm Gliczner – reformator religijny, pisarz, pedagog, autor pierwszego podręcznika o wychowaniu dzieci napisanego

w języku polskim czy Krystyna Panasik – rzeźbiarka, malarka, medalierka, autorka wielu rzeźb przestrzennych w miastach woj. Kujawsko-pomorskiego.

- „O nauce bez przerwy” – cykl dyskusji, który pokazuje praktyczny wymiar edukacji związany z osiągnięciami w danej dziedzinie, jest wsparciem codziennego życia, znaczeniem nowoczesnych form kształcenia. To audycja blisko ludzi, dlatego stawiamy w niej na prezentację pozytywnych przykładów: oczami nauki i naukowców poznajemy stan zakochania - mózg czy serce - co ma w miłości większe znaczenie, o emocjach w muzyce, o wpływie statusu społecznego na nasze nawyki żywieniowe, procesie powstawania prognozy pogody, czym jest i dlaczego jest tak ważna transformacja energetyczna, o młodych wynalazcach i odkrywcach gotowych zmieniać świat, naukowcach przyszłości, a także o tym czym jest ekonomia społeczna, budżet obywatelski i jaką rolę mają do spełnienia organizacje pozarządowe w zmieniającym się świecie.
- „Muzyczne dziedzictwo” – reportaż, który powstał podczas 61. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego przebiegającego pod hasłem „Andrzej Szwalbe i Jego dzieło”. W audycji pokazane zostały fragmenty różnorodnych koncertów ilustrujących ideę A. Szwalbego, aby prezentować publiczności wartościową muzykę ze Wschodu i Zachodu Europy. O roli Andrzeja Szwalbego jako twórcy życia muzycznego w Bydgoszczy, a także o wykonywanych dziełach mówią organizatorzy, publiczność i wykonawcy, którzy przyjechali z różnych części świata. Po raz pierwszy z Azerbejdżanu. Prezentowana jest zarówno wielka symfonia, muzyka kameralna, religijna czasów średniowiecza, azerbejdżański mugham i muzyka operowa. Bydgoski Festiwal Muzyczny powołany został do życia przez Andrzeja Szwalbego i należy do najstarszych festiwali muzycznych w Polsce.
- „Pierwsza dama” – biograficzny film dokumentalny o Irenie Szewińskiej, najwybitniejszej polskiej lekkoatletce. W dokumencie opowiada ona nie tylko o swoich sukcesach sportowych, ale także o życiu prywatnym – mężu Januszu oraz dzieciach i wnukach.
- „Ogólne poruszenie” – cykl dyskusji „na żywo” ukazujący różne oblicza sportu w regionie. Każdy odcinek audycji poświęcony jest konkretnej dyscyplinie (np. kolarstwo, wioślarstwo, żeglarstwo, siatkówka itp.), o której rozmawiamy na wielu płaszczyznach. Pokazujemy przede wszystkim ludzi zawodników, trenerów i animatorów, ale też obiekty sportowe na których ćwiczą i sprzęt, niezbędny do uprawiania sportu. Ważnym elementem cyklu jest promocja zdrowego stylu życia i zachęcanie widzów do aktywności sportowej. Tłumaczymy jak wyznaczać sobie cele, jak budować i podtrzymać motywację, jak przyjmować sukcesy i wyciągać wnioski z porażek. Prezentujemy też ciekawostki, badania i odkrycia związane z aktywnością.
- „Regionalny Tygodnik Sportowy” – cykl magazynów prezentujący bieżące wydarzenia sportowe na Kujawach i Pomorzu, historię, dorobek, sukcesy, porażki i nadzieje regionalnych sportowców oraz klubów sportowych.
- „Transmisja meczu piłki nożnej: Zawisza Bydgoszcz – Chemik Moderator” – transmisja z meczu finałowego Pucharu Polski na szczeblu Kujawsko-Pomorskiego Związku Piłki Nożnej, będącego jednocześnie zakończeniem sezonu piłkarskiego w regionie.

TVP3 Gdańsk

- „Sztuki piękne” – cykliczna audycja publicystyczna prezentowała dorobek kulturalny regionu, relacje z wydarzeń, recenzje, rekomendacje i opinie, nowe trendy i zjawiska.
- „Pieśń o Bogu ukrytym – koncert papieski” – transmisja koncertu papieskiego z Archikatedry Oliwskiej. Kompozycje do młodzieńczych wierszy Karola Wojtyły w wykonaniu Marcina Stycznia – pieśniarza, kompozytora i autora tekstów.
- „Spotkania w pracowni” – cykliczna audycja o sztuce, przedstawiała artystów w ich pracowniach.
- „Gala XXII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej – Dwa Teatry – Zamość 2023” – transmisja uroczystej gali festiwalu, podczas której laureatom konkursu wręczono nagrody w 18 kategoriach.
- „Bogom nocy równy – Sergiusz Piasecki w oczach syna” – rozmowa z dr. Władysławem Tomaszewiczem, synem Sergiusza Piaseckiego – pisarza, żołnierza, uczestnika wojny polsko – bolszewickiej, agenta wywiadu, dowódcą egzekutywy ZWZ i AK, zaciętym antykomunistą.
- „Dziewczyna z ekranu” – film dokumentalny poświęcony Teresie Tuszyńskiej, jednej z najpiękniejszych polskich aktorek, a zarazem najbardziej zapomnianych. Wielu znawców kina twierdziło, że tak pięknej twarzy nie było w polskim filmie. Urodziła się w Warszawie w 1942 roku w rodzinie robotniczej.
- „Kolumbowie. Piegowata pogoda” – monodram na podstawie powieści Romana Bratnego Kolumbowie. Rocznik 20 w wykonaniu Sebastiana Rysia.
- „Albumy z Wojtkuszek” – film dokumentalny, którego bohaterem jest Stanisław Kazimierz hrabia Kossakowski. Urodził się 3 lipca 1837 roku w rodzinnym majątku w Wojtkuszkach koło Wiłkomierza (obecnie Litwa). Odziedziczył po rodzicach ogromny majątek. Był właścicielem imponującej galerii obrazów, różnego rodzaju dzieł sztuki oraz dużej biblioteki.
- „Zajrzeć pod wodę” – archeolodzy z Narodowego Muzeum Morskiego wyruszyli na statku Oceanograf zbadać stan najcenniejszych wraków w Zatoce Gdańskiej i wyznaczyć teren podwodnego skansenu. Ekipa Telewizji Gdańsk towarzyszyła naukowcom w pracach badawczych. Reportaż opowiadał o podwodnych zabytkach Zatoki Gdańskiej i odpowiadał dlaczego warto je chronić.

TVP3 Gorzów Wielkopolski

- „Prosto z Lasu” – magazyn, w którym zobaczyć było można najpiękniejsze miejsca Polski – puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk - ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Autorzy przedstawili także ludzi, dla których przyroda jest środowiskiem pracy: ekologów, opiekunów zwierząt, sokołników, hodowców. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane: budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „Kalejdoskop” – magazyn poświęcony ciekawym wydarzeniom oraz ludziom z różnych dziedzin życia społecznego, kulturalnego oraz sportowego.
- „Ekstraklasa kulturalna” – audycja przedstawiająca najciekawsze wydarzenia kulturalne.

- „Kulturalnie do stołu” – magazyn stanowi swoistą dokumentację kulturalno-kulinarną tradycji Lubuszan. Wizyty z kamerą u lokalnych twórców, artystów połączone z promocją produktów tradycyjnych, naturalnych, polskich.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka, zakulisowymi opowieściami z pracy lub historiami z życia prywatnego. Wspomnienia zostały zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi: fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Poczytelnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostaną pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniły zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „Pamięć i Tożsamość” – cykl poświęcony ważnym wydarzeniom w historii kraju.

TVP3 Katowice

- „Chodźmy do teatru” – magazyn teatralny, realizowany we współpracy z Forum Dyrektorów Teatrów Województwa Śląskiego. W każdy czwartkowy wieczór Aneta Chwalba zaprasza do wspólnej podróży po scenach regionu, abyśmy mogli dowiedzieć się o premierach i najważniejszych wydarzeniach w teatrach na Śląsku.
- „Akademia NOSPR” – film ukazuje proces kształcenia młodych muzyków i tę szczególną więź mistrz – uczeń, polegającą na dzieleniu się wiedzą, doświadczeniem i muzyką. Akademia NOSPR to program stypendialno – mentorski, oferujący młodym artystom możliwość doskonalenia się pod okiem znakomitych muzyków i zmierzenia się z wymaganiami orkiestry symfonicznej o najwyższym światowym poziomie.
- „Muzyczna Podróż do Francji” – relacja z gali finałowej 4. Festiwalu im. Bogusława Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej. W koncercie, który odbył się w amfiteatrze na terenie zespołu zamkowo-parkowego Radziwiłłów, wystąpili wybitni śpiewacy.
- „Zawsze z kulturą” – program kulturalny będący nie tylko informacyjnym przeglądem wydarzeń w regionie, również wartościującym i analizującym wydarzenia i zjawiska kulturalne, omawiał najważniejsze imprezy artystyczne w regionach: katowickim, bielskim i częstochowskim.
- „Śląskie 4 you” – cykl reportaży promujący wybitne osobowości oraz uzdolnione muzycznie dzieci i młodzież z całego województwa śląskiego. W poszczególnych odcinkach cyklu, nacisk został położony na prezentację różnorodnych, często wyjątkowych osiągnięć przedstawicieli świata nauki, kultury, sztuki oraz utalentowanej młodzieży, słuchaczy ognisk muzycznych.
- „Portret subiektywny” – Sylwetki sławnych Ślązaków, wywiad rzeka realizowany w pięknych wnętrzach postindustrialnej Porcelany Śląskiej.
- „Kadry śląskiej filmówki” – cykl realizowany w Szkole Filmowej im. Krzysztofa

Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Opowiada historię szkoły, prezentuje sylwetki jej wykładowców, wybitnych twórców filmu polskiego, pokazuje jak szkoleni są przyszli reżyserzy, operatorzy i kierownicy produkcji. W magazynie prezentowane są też fragmenty etiud i filmów produkowanych w szkole.

- „Dej pozór. Szoł tok Izoldy Czmok” – talk show, w którym prowadząca odkrywa współczesne odniesienia do śląskiej tradycji. Rozmawia z gośćmi, dla których materialna i niematerialna kultura ludowa stanowi żywe źródło inspiracji. Audycja gości wielu muzyków, którzy w swojej twórczości wykorzystują gwarę i śląskie utwory tradycyjne.
- „Pokój na poddaszu” – audycja ukazuje jak wiele dobrego dzieje się wokół nas, a w niej prezentacja wydarzeń kulturalnych w regionie, premier książkowych i muzycznych. Łączymy się na żywo z artystami i animatorami kultury.
- „Z historia w tle” – cykl prezentujący bogatą historię regionu. Pokazujący jej świadków i odkrywający wątki, które wciąż pozostają niewyjaśnione.
- „Moje organy to moja orkiestra – Julian Gembalski” – bohater filmu profesor Julian Gembalski, jest człowiekiem renesansu. Jako kilkunastolatek zbudował skrzypce. Skonstruował również własne organy. Jest mistrzem improwizacji organowej, wybitnym kompozytorem, naukowcem, projektantem organów i wykładowcą. Monumentalne organy Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach powstały według jego koncepcji i projektu. O tajemnicach sztuki organmistrzowskiej opowiada z pasją i zaangażowaniem.
- „Nie tylko Gustlik... Franciszek Pieczka” - w filmie przedstawiono nieznane epizody z biografii Franciszka Pieczki, bezpośrednio związane z korzeniami górnośląskiej tradycji np.: lata młodości w Wodzisławiu, początek studiów na Politechnice Śląskiej w Gliwicach i pierwszą pracę na kopalni w Chorzowie. Zaprezentowano archiwalia filmowe z zasobów TVP i Filtoteki Narodowej.
- „Piłkarska 3” – magazyn, w którym pokazujemy gole, analizujemy niewykorzystane sytuacje, a także prowadzimy rozmowy z trenerami i piłkarzami śląskich klubów.
- „Pierwsza trójka” – audycja przybliżająca istotę sportu. Zgłębia tajniki różnych dyscyplin, pokazuje wielkie gwiazdy światowych aren, najbardziej obiecujące talenty, ale także codzienną pracę w małych klubach sportowych, w których nie brakuje prawdziwych pasjonatów.
- „Sport”, „Sport weekend”, „Sport fiesz” – bieżące wydarzenia sportowe.

TVP3 Kielce

- „Abecadło astronomii” – cykl prezentujący podstawowe zagadnienia astronomii popularnej z perspektywy obserwatora nieba zarówno dziennego, jak i nocnego.
- „Astronarium” – cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedzała miejsca, w których każdy mógł się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. O sekretach wszechświata opowiadali naukowcy oraz pasjonaci astronomii.
- „Design i Ty” – magazyn informujący i edukujący w dziedzinie szeroko rozumianego wzornictwa i projektowania przestrzeni. Zachęcający do samodzielnych przeróbek

mebli, drobnego rękodzieła czy recyklingu w duchu zero waste i zrównoważonego stylu życia.

- „Drzwi do kultury” – magazyn omawia aktualnie najciekawsze wydarzenia kieleckich teatrów oraz przedstawia co warto zobaczyć na ekranach kin.
- „Dzieła, arcydzieła” – cykl audycji, którego celem jest wydobyć z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU. Niewiele osób o nich wie, niewiele może je zobaczyć i poznać ich historię i wartość. Na felietony te złożyły się wypowiedzi znawcy tematu, bardzo dobrze i szczegółowo sfilmowane arcydzieło, informacje dodatkowe o twórcy/kontekście historycznym/anegdota.
- „Everyday English” – kurs języka angielskiego.
- „Ahora Espanol” – kurs języka hiszpańskiego.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka, zakulisowymi opowieściami z pracy lub historiami z życia prywatnego. Wspomnienia zostały zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi: fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Informator kulturalny” – prezentacja najciekawszych wydarzeń kulturalnych: muzycznych, teatralnych, filmowych, literackich, które wydarzyły się w województwie świętokrzyskim.
- „Koło się kręci” – cykl reportaży o tematyce historycznej, prezentujący zarówno zabytki kultury materialnej znajdujące się m.in. na terenie sąsiadującego z Małopolską woj. świętokrzyskiego jak i ciekawe i ważne wydarzenia historyczne, które rozgrywały się na południu Polski.
- „Kroniki festiwalowe” – relacja z Międzynarodowego Harcerskiego Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej, na którym gościli młodzi artyści soliści, zespoły folklorystyczne, teatralne, wokalne, wokально-instrumentalne, taneczne nie tylko z całej Polski, ale także Europy.
- „Księża obyczajów” – magazyn, którego założeniem jest barwna opowieść o tym, jak na progu XXI wieku w wielokulturowym regionie pielęgnowane są dawne tradycje. Ile historycznych obyczajów towarzyszy współczesnym zaręczynom, ślubom, weselom a ile pojawia się nowości, światowych trendów i obcych smaków? Czy lubimy tradycję?
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – w każdym odcinku twórcy programu przedstawiają historię jednego rodzimego hitu sprzed lat. Prawie każdy szlagier ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje.
- „Muzyczny klub TVP3 Kielce” – relacja z festiwalu odbywającego się na terenie zabytkowego Opactwa oo. Cystersów w Wąchocku. Wspaniała architektura z pięknymi zdobieniami we wnętrzu kościoła św. Floriana, mistyczny nastrój miejsca, a także znakomita akustyka gwarantują słuchaczom niezapomniane wrażenia twórczego.
- „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny” – cykliczny magazyn prezentujący pałace i rezydencje znajdujące się na terenie Lubelszczyzny. Pokazane są zarówno obiekty doskonale znane, jak i te położone z dala od szlaków turystycznych. Obok prezentacji

konkretnego obiektu realizatorzy przedstawiają także historie związane z powstaniem budowli.

- „Piosenki Jana Wojdaka” – koncert piosenek w wykonaniu młodych śpiewaków.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostaną pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniały zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „Podróże z historią” – dokumentalny cykl oświatowy, prezentujący odpowiedzi na różnorodne pytania dotyczące historii, tradycji i kultury. Autorzy audycji zapraszają widzów w podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.
- „Prosto z lasu” – audycja, w której można zobaczyć najpiękniejsze miejsca Polski, puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Autorzy przedstawili także ludzi, dla których przyroda jest środowiskiem pracy: ekologów, opiekunów zwierząt, sokolników, hodowców. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane: budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „RoberTeka” – magazyn o szeroko pojętej aktywności muzycznej zespołów, wokalistów, producentów i kompozytorów mieszkających na terenie Lubelszczyzny, mający na celu przedstawienie dorobku artystycznego.
- Szlakiem Kolberga – cykl dokumentalny prezentujący znanych polskich muzyków, którzy wyruszają w Polskę szlakiem Oskara Kolberga. Każdy odcinek jest muzyczną podróżą w inny region Polski. Znani muzycy uczą się od artystów ludowych tradycyjnego repertuaru: śpiewają, grają na skrzypcach, akordeonie, tańczą. Pokazują piękno i niepowtarzalność polskiej muzyki ludowej.
- Szlakiem drewnianych kaplic – cykl przedstawia najciekawsze kościoły i kaplice. Nie jest to jednak przewodnik architektoniczny, chociaż wszystkie wymienione obiekty są wpisane do rejestru zabytków i są przykładami cennej architektury drewnianej w Polsce. Historia każdego kościółka i kaplicy wiąże się z dziejami miejscowości, historią ludzi, rodzin, piękną i tragiczną. Postaramy się ich dzieje wpisać w ludzkie historie, poszukać śladów zdarzeń, które przyczyniły się do ich powstania.
- Szlakiem miejsc niezwykłych – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Zbieram, więc jestem. Kolekcje – zbiory – hobby” – magazyn prezentujący pasjonatów, kolekcjonerów i hobbystów oraz ich niespotykane zbiory.

TVP3 Kraków

- „Tu wszystko jest Polską” – cykl debat telewizyjnych, w którym przez pryzmat Wawelu autorzy pokazują ciągłość historii i jej znaczenie, jakie to miejsce odegrało w dziejach narodu i państwa polskiego. Całość tworzy: Wawel jako symbol niepodległości i trwania polskości mimo trudnej historii, rozmowy z zaproszonymi gośćmi

w komnatach zamkowych, opracowanie graficzne poszczególnych odcinków cyklu, ikonografia i współgrająca obecność zespołu Cracovia Danza w kostiumach z epok.

- „Nowohucka Kronika Filmowa” – cykliczny magazyn, felietony poświęcone historii i współczesności Nowej Huty. Prezentacja wydarzeń kulturalnych, społecznych oraz ciekawych ludzi z dzielnicy Krakowa.
- „Urok życia” – cykl filmów dokumentalnych, w ramach którego przedstawiano biografie krakowskich artystów, których talent i pracowitość spowodowały, że ich nazwiska są doskonale znane w Polsce, m.in. Grzegorz Turnau, Andrzej Sikorowski, Jacek Wójcicki czy zespół Skaldowie, który stał się jedną z ikon polskiej muzyki rozrywkowej.
- „Muzealne opowieści” – cykl krótkich codziennych felietonów, prezentujących ciekawe, a mało znane wydarzenia z dziejów Krakowa. Realizowany wspólnie z Muzeum Krakowa i prezentujący unikatowe eksponaty z jego zasobów.
- „Marzyciele” – cykl debat rejestrowanych w naturalnych wnętrzach krakowskich, w których historycy prezentowali najważniejsze wydarzenia nie tylko na drodze ku niepodległości, ale też przełomowe aspekty pierwszych miesięcy jej budowania w latach 1918-1939.
- „Dzieła, arcydzieła” – cykl krótkich felietonów, którego celem jest wydobycie z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU. Niewiele osób o nich wie, niewiele może je zobaczyć i poznać ich historię i wartość.
- Wyjątkowe zasoby PAU szeroko przypomniano z okazji jubileuszu 150-lecia powstania instytucji.
- „Małopolskie Instytucje Kultury” – krótki cykl reportaży, prezentacja działających w regionie instytucji, muzeów, teatrów, skansenów, zarządzanych przez Województwo Małopolskie.
- „Wesołe lata Telewizji Kraków” – audycje rozrywkowe, rejestracja koncertów; prezentacja fragmentów najlepszych archiwalnych koncertów rozrywkowych TVP3 Kraków, nagrywanych z udziałem publiczności, najpopularniejszych niegdyś wielkich gwiazd estrady. W cyklu przypomniano koncerty m.in. Zbigniewa Wodeckiego, Tadeusza Nalepy, Maryli Rodowicz czy Skaldów. Specjalne odcinki poświęcono także piosenkom wykonywanym podczas legendarnego krakowskiego cyklu „Spotkanie z balladą”.
- „Kultura na ludowo#wspieram” – cykl filmów dokumentalnych, prezentujący twórców ludowych z grup etnicznych występujących w Małopolsce i sąsiadujących regionach. Prezentowani są artyści, rzemieślnicy oraz zwyczaje ludowe, m.in. górali podhalańskich, orawskich, spiskich i babiogórskich, łemków, Lachów Sądeckich czy mieszkańców Puszczy Sandomierskiej, Lubelszczyzny, Opolskiego czy Kaszub.
- „Szlak przydrożnych kapliczek” – cykl reportaży opowiada o szlakach przydrożnych kapliczek Małopolski, Śląska i Podkarpacia. Historia, otoczenie, zdjęcia archiwalne. Na Szlaku Przydrożnych Kapliczek odwiedzamy obiekty o różnym charakterze: wojenne, górskie, miejskie.
- „Eko patent” – magazyn promujący ekologiczne zachowania konsumentów; m.in. oszczędzanie wody, energii, gospodarowanie zużytymi opakowaniami, zapobieganie

marnotrawieniu żywności, funkcjonowanie w zgodzie z „zero waste”, ochrona zdrowia poprzez zmianę nawyków żywieniowych.

- „Rzecz w kulturze” – magazyn o charakterze publicystycznym i edukacyjnym, poświęcony tematyce kulturalnej. Poszczególne odcinki są prezentacją miejsc szczególnie ważnych dla kultury. Autorzy pokazują na przykład pracownie konserwatorskie, żeby zastanowić się nad tym, jak dbać o bezcenne dziedzictwo. Poszczególne odcinki są realizowane w muzeach, galeriach, teatrach, pracowniach konserwatorskich i artystycznych. Rozmowa jest przeplatana i uzupełniana felietonami o nowoczesnej, wzbogaconej o grafikę formie realizacji. Celem cyklu jest promowanie krakowskich artystów i ich dzieł, z uwzględnieniem także pracy muzealników.
- „Filmoteka Małopolska” – pasmo filmów dokumentalnych o historii i kulturze regionu, które powstały w ramach specjalnego projektu Województwa Małopolskiego. TVP3 Kraków jest partnerem tego działania, emitując powstałe w ten sposób audycje i promując je na swojej antenie. Co roku powstaje około 20. filmów, przede wszystkim poświęconych ważnym wydarzeniom historycznym oraz postaciom, które odcisnęły piętno w historii i kulturze regionu.
- „Niecodziennik” – prezentacja dorobku kulturalnego Tarnowa i Nowego Sącza, prezentacja mało znanych osób i obiektów w tych miastach. W poszczególnych odcinkach prezentowane są znane postacie kultury i miejsca na terenie tych mikroregionów. Stanowi element edukacji regionalnej i ma duże walory poznawcze.
- „Media Story Historia mediów” – audycja edukacyjna mająca na celu połączenie niestandardowego podejścia do historii przekazywania informacji z ujęciami znanymi z opracowań dotyczących historii mediów. Zamyśl autorów polega na powiązaniu spraw, z którymi widz mógł się już spotkać z anegdotami, przykładami i zestawieniami, które są dla niego nowe i zaskakujące.
- „Kronika kulturalna” – cotygodniowy informacyjny serwis kulturalny. W każdym wydaniu seria zapowiedzi interesujących wydarzeń kulturalnych w Krakowie i regionie.
- „Portrety” – cykl reportaży, które opowiadają o najwybitniejszych twórcach kultury z Krakowa: muzycy, poeci, aktorzy. W każdej audycji, która stanowi zamkniętą całość podejmowana jest próba zaprezentowania całości dorobku bohatera, ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze społecznością lokalną.
- „Muzyczny kalejdoskop” – weekendowe pasmo zbudowane z fragmentów lub relacji z koncertów, które odbywają się na terenie Krakowa i Małopolski. Jest w nim miejsce zarówno na imprezy mocno osadzone w Krakowie, jak i te, które nabrały charakteru nie tylko krakowskiego, ale światowego jak Festiwal Kultury Żydowskiej, jak również kameralne, specyficzne dla danego mikroregionu wydarzenia muzyczne - Festiwal Jana Wojdaka, „Święto Dzieci Gór”, Jubileusz 50-lecia Zespołu „Krywań”.
- „Książki pod specjalnym nadzorem” – cykl reportaży dokumentalnych przedstawiający najciekawsze zabytkowe księgozbiory w Polsce. W nim także konserwacja, tajemnice, wydobywane w trakcie katalogowania czy odnawiania ksiąg. W ciekawy sposób przekazuje kluczową wiedzę, jednocześnie stanowi interesującą na antenie lokalnej propozycję oświatową.

- „Kobiety Podhala” – cykl reportaży odkrywa przed widzami piękno Zakopanego oraz wyjątkowe kobiety realizujące swoje pasje na Podhalu. Widzowie dowiadują się, co czyni Zakopane i Podhale wyjątkowym miejscem na mapie Polski, dlaczego właśnie tu rozwinęły się unikatowe w skali Polski a nawet świata: rzemiosło, muzyka oraz malarstwo. Kim tak naprawdę są góralki, jakie wyznają wartości, jak udaje im się dziś realizować czy wręcz udoskonalać tradycję przekazywaną przez pokolenia.
- „Arrasów dzieje osobliwe” – wyjątkowe filmy dokumentalne, oparte na materiałach źródłowych i na historycznych anegdotach, opowieści o barwnych losach kolekcji arrasów rozwijane na tle burzliwych dziejów Polski w czasie blisko 500 lat.
- „Pitawal” – teatralny spektakl muzyczny zrealizowany przez Teatr Bagatela w Krakowie i zarejestrowany przez TVP3 Kraków. Scenariusz, autorstwa Patrycji Babickiej, powstał na podstawie autentycznych spraw kryminalnych z historii Krakowa. Piosenki wykonywane przez Annę Rokitę, której towarzyszy zespół muzyczny pod kierownictwem Piotra Krakowskiego, zabierają widza w podróż po Krakowie szlakiem zbrodni. Do ciemnych podwórek, piwnic, starych kamienic.
- Z archiwum TVP Kraków "Piórkiem i węglem" – wybrane telewizyjne felietony, gawędy telewizyjne, wykłady prof. Wiktora Zina, który w atrakcyjnej formie, opowiadając i rysując jednocześnie prezentuje często niedostrzegane fragmenty krakowskiej architektury, przemiany najciekawszych zabytków na przestrzeni dziejów.
- „Regionalny magazyn sportów zimowych Ślizg” – magazyn telewizyjny; cykl poświęcony zimowemu wypoczynkowi, prezentacja bazy turystycznej, obiektów związanych z narciarstwem. Audycja ma na celu również popularyzowanie amatorskiego sportu, a także licznych amatorskich zawodów organizowanych w Małopolsce.
- „Zimą w Małopolsce” – relacje na żywo z wydarzeń w Małopolsce, związanych ze sportami zimowymi, promowanie aktywności fizycznej poprzez narciarstwo zjazdowe i śladowe. Także prezentacja tradycji kultury ludowej regionu.

TVP3 Lublin

- „Między Wisłą i Bugiem” – codzienny, studyjny magazyn publicystyczny realizowany na żywo. Przegląd najważniejszych wydarzeń kulturalnych, omówienie nowości z zakresu literatury i twórczości naukowo-artystycznej, rozmowy z gośćmi, zapowiedzi najważniejszych imprez.
- „Afisz” – magazyn kulturalny o charakterze telewizyjno-filmowym. Program popularyzuje artystów, trendy we współczesnej szeroko pojętej kulturze, a także inicjuje dyskusję wokół konkretnego problemu. Pretekstem do dyskusji są konkretne wydarzenia, postacie artystów czy też zjawiska dostrzeżone przez redakcję.
- „Stop! Kultura” – cykliczny magazyn kulturalny informujący widza o najnowszych wydarzeniach kulturalnych w regionie. Fragmenty spektakli, relacje z wystaw, premier i spotkań.
- „Strefa otwarta” – magazyn, w którym w intymnej, kameralnej atmosferze przy kawie, bez pośpiechu, spokojnie, spotykają się ludzie o różnych poglądach oraz eksperci, których opinia stanowi ważny punkt odniesienia.

- „RoberTek” – magazyn, o szeroko pojętej aktywności muzycznej zespołów, wokalistów, producentów i kompozytorów mieszkających na terenie Lubelszczyzny, mający na celu przedstawienie dorobku artystycznego.
- „Było nie minęło” – audycja, przedstawiająca najnowszą historię Polski. Prowadzący, Adam Sikorski, stara się przywrócić ludziom ich lokalną historię, pasjonującą i intrygującą wydarzenia, które rozgrywały się niemal na progach ich domów. Wraz z ekipą Sikorski szukał pamiątek po dawnych i niedawnych wydarzeniach, wykopywał z bagien czołgi i fragmenty zestrzelonych samolotów, odnajdywał zapomniane mogiły bezimiennych bohaterów i z pasją opowiadał historie związane z miejscami, które odwiedzał.
- „Wojownicy czasu” – cykl prezentujący historię i tradycję polskich formacji wojskowych. W każdym odcinku przedstawiona została historia bronii lub bitwy, a także człowieka bądź grupy ludzi, którzy pasjonują się historią oraz odtwarzają zdarzenia z przeszłości.
- „Dzieci Wołynia” – cykl reportaży, opowieści o losach mieszkańców pogranicza dawnej Rzeczypospolitej, których losy naznaczyły dramatyczne doświadczenia z czasów dzieciństwa. W 80-lecie Rzezi Wołyńskiej z 1943 r., z czasów II Wojny Światowej, naocni świadkowie opowiadają o swoim spokojnym życiu przed tragedią wołyńską, o tym jak udało im się przetrwać i jak dalej potoczyły się ich losy.
- „80. Rocznica Rzezi Wołyńskiej” – reportaż, w 80. rocznicę rzezi wołyńskiej w katedrze w Łucku została odprawiona Msza św. w intencji pomordowanych. Przed Mszą prezydenci Polski i Ukrainy: Andrzej Duda i Wołodymyr Zełenski oddali hołd ofiarom.
- „Przykazanie miłości. Historia rodziny Ulmów z Markowej” – film dokumentalny przedstawia życie rodziny Ulmów w czasie II wojny światowej. Opowiada o tym jakimi ludźmi byli Ulmowie, jakimi kierowali się wartościami i czym się interesowali. To historia dramatycznych wyborów, które musieli dokonać.
- „Zobacz, co słychać” – magazyn, zapowiadający najciekawsze imprezy kulturalne w miastach regionu lubelskiego. Ciekawi goście, ciekawe wystawy, dobre filmy, interesujące spektakle w teatrach, imprezy klubowe, koncerty, nowości wydawnicze.
- „Login – Nauka” – cykl prezentuje najnowsze i najbardziej spektakularne badania, publikacje i odkrycia naukowców z lubelskich uczelni.
- „Zbieram, więc jestem. Kolekcje – zbiory – hobby” – magazyn prezentujący pasjonatów, kolekcjonerów i hobbystów oraz ich niespotykane zbiory.
- „Skarbiec sztuki Lubelszczyzny” – prezentacja skarbów sztuki sakralnej i świeckiej znajdujących się na terenie Lubelszczyzny. W audycjach pokazane są zarówno obiekty i przedmioty doskonale znane, jak i te ukryte w zaciszu, z dala od szlaków turystycznych. Obok prezentacji konkretnego zbioru, przedmiotu lub obiektu, realizatorzy przedstawiają także historie związane z powstaniem lub losami zbiorów. Często są to historie mało znane a także interesujące.
- „Wiosna, Lato, Jesień, Zima z TVP3 Lublin” – magazyn weekendowy. Każdy odcinek realizowany jest w innym mieście Lubelszczyzny. Studio plenerowe zorganizowane we współpracy z władzami, organizacjami turystycznymi, kołami, klubami, które działają w danym regionie. Audycja jest okazją do prezentacji danych miejsc pod kątem turystycznym, przyrodniczym, kulturalnym, historycznym, przedstawia twórców

kultury, sztuki, miejscowych patriotów, pasjonatów, które wiosną, latem, jesienią i zimą odbywają się w wielu miejscowościach w regionie.

- „Design i Ty” – magazyn informujący i edukujący w dziedzinie szeroko rozumianego wzornictwa i projektowania przestrzeni. Zachęcający do samodzielnych przeróbek mebli, drobnego rękodzieła czy recyklingu w duchu zero waste i zrównoważonego stylu życia.
- „Geograficzne Fenomeny Lubelszczyzny” – cykl prezentujący uroki regionu, ale także tłumaczy niezwykle zjawiska geograficzne, geologiczne, geofizyczne, hydrologiczne, jakie wpływają ich powstawanie. Promuje Lubelszczyznę, ale również zachęca widzów do zgłębiania wiedzy geograficznej i geologicznej.
- „Dni Kultury Romskiej w TVP” – w ramach obchodów Dnia Kultury Romskiej 4 września miasto Lublin zorganizowało wyjątkowy koncert w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego. Wydarzenie było okazją do zanurzenia się w tradycji i kulturze mniejszości romskiej.
- „Kazimierski Festiwal Organowy” – cykl koncertów organowych z Kazimierskiej Fary. Co roku w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą odbywają się letnie koncerty organowe. Kazimierska Fara wypełnia się muzyką i publicznością, która z niecierpliwością wyczekuje kolejnych koncertów, kolejnych wybitnych artystów. Wieczory muzyczne w kazimierskiej Farze organizowane są od czterdziestu lat.
- „Koncert z okazji 250. rocznicy powołania Komisji Edukacji Narodowej” – koncert, w Kościele Miłosierdzia Bożego w Puławach, pod batutą dyrygenta Jakuba Montewki, wystąpił Michał Szymanowski – fortepian oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej.
- „Golden Gate String Quartet” – koncert niepodległościowy w wykonaniu solistki Doroty Kołodziejki kwartetu the Golden Gate String Quartet.
- „Konfederacja barska po Kowalsku” – koncert z elementami multimedialnymi poświęcony związkowi zbrojnému szlachty polskiej w 1768 roku w obronie wiary katolickiej i niepodległości Rzeczypospolitej. Niektórzy historycy uważają konfederację barską za pierwsze powstanie narodowe. Konfederaci występowali przeciwko protektoratowi Rosji i wojskom rosyjskim popierającym króla Stanisława Augusta. Koncert składa się z kilkunastu pieśni opiewających różne epizody oraz postaci biorące udział w konfederacji barskiej napisanych przez Jacka Kowalskiego poznańskiego barda, poetę i historyka sztuki.
- „Songi godności Ukrainy” – koncert w wykonaniu Kvitana Orestea, ukraińskiej piosenkarki i kompozytorki, pochodzącej ze Lwowa.
- „Gala 29. PIK” – transmisja koncertu galowego 29. Przeglądu i Konkursu Dziennikarskiego Ośrodków Terenowych Telewizji Polskiej.
- „Gala XXII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji – Dwa Teatry – Zamość 2023” – relacja z Gali, która odbyła się w czerwcu 2023 r. w Zamościu. Prezentacja artystycznych dokonań twórców związanych z teatrem radiowym i telewizyjnym.
- „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny” – cykliczny magazyn prezentujący pałace i rezydencje znajdujące się na terenie Lubelszczyzny. Pokazane są zarówno obiekty doskonale znane, jak i te położone z dala od szlaków turystycznych. Obok prezentacji

konkretnego obiektu realizatorzy przedstawiają także historie związane z powstaniem budowli.

- „Uchodźcy” – spektakl teatralny. Po ataku Rosji na Ukrainę kilkoro aktorów znalazło schronienie w gościnnych progach Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice. Inni osiedlili się w Warszawie i w Krakowie. Konstantyn Konovalov, dramaturg z Kijowa, napisał tekst o aktorach i reżyserze, uchodźcach z Ukrainy, którzy żyją pod jednym dachem i przygotowują spektakl o wojnie perskiej.
- „Idealne miasto Auschwitz” – film dokumentalny o zupełnie nieznaney historii Oświęcimia, który według starych, niemieckich map z okresu II wojny światowej, odnalezionych po kilkudziesięciu latach, miał być wzorcowym, idealnym nazistowskim miastem, bastionem niemczyzny na Wschodzie.
- „Śladami miejsc pamięci południowego Podlasia – Horodyszczce, rok 1941” – film dokumentalny będący studium zbrodni, jakich dokonali Niemcy na Podlasiu w latach 1939 - 1944.
- „Gala Kiepurowska – arie i duety miłosne” – widowisko muzyczne. W urozmaiconym repertuarze zabrzmiały przeboje muzyki operowej i operetkowej. Od oper Mozarta, Verdiego, Jotejki (z opery Zygmunt August) i Moniuszki (z opery Straszny Dwór), poprzez operetki Kalmana i Lehara, aż po piosenki z polskich i zagranicznych filmów muzycznych oraz pieśni neapolitańskie. W narracji przewijały się ciekawostki dotyczące wykonywanych utworów oraz informacje na temat Jana Kiepurę.
- „Lwów – miasto i ludzie Niepodległej Rzeczypospolitej” – cykl reportaży. Przewodnik po Lwowie śladami wybitnych Polaków. Prezentacja losów rodaków oraz pokazanie w szerszym kontekście historyczno-edukacyjnym dziejów tego regionu.
- „Niezwykłe miejsca” – cykl reportaży o charakterze edukacyjnym prezentujące niezwykle miejsca w Polsce. Miejsca znane i mniej znane, często zapomniane i takie, które nie są niedostępne dla wszystkich. Miejsca skrywające wiele tajemnic, owiane legendą, miejsca o bogatej historii.

TVP3 Łódź

- „Teatr Wielki zza kulis” – cykl poświęcony wydarzeniom związanym z działalnością Teatru Wielkiego w Łodzi m.in. premier operowych, prezentuje sylwetki artystów: muzyków i solistów teatru, przedstawia opinie recenzentów na temat spektakli.
- „XXIX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych” – cykl poświęcony łódzkiemu festiwalowi teatralnemu organizowanemu przez Teatr Powszechny w Łodzi.
- „Witaj mała Gwiazdka” – koncert bożonarodzeniowy organizowany przez Sławomira Kowalewskiego w kościele św. Anny w Łodzi.
- „Pracownia reportażu” – cykl reportaży i rozmów z ich twórcami na temat ich warsztatu, wrażliwości współczesnego widza i potrzebie tworzenia.
- „Kryptolog z Łodzi” – reportaż o Janie Kowalewskim, oficerze wywiadu, łodzianinie i przede wszystkim bohaterze. Historia człowieka, który wpłynął na przebieg wojny polsko-bolszewickiej.
- „Kulturalna wiosna” – cotygodniowy magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach teatralnych, muzealnych, muzycznych i artystycznych.

- „Kulturalne lato, jesień, zima” – cotygodniowy magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach teatralnych, muzealnych, muzycznych i artystycznych.
- „Magazyn kulturalny” – magazyn z udziałem ludzi kultury z Łodzi i regionu, poświęcony najważniejszym wydarzeniom teatralnym, muzealnym, muzycznym i literackim.
- „Konzentrationslager Stutthof” – film dokumentalny w reżyserii Piotra Zarębskiego na przykładzie obozu KL Stutthof, poprzez dokumenty, relacje więźniów i analizy historyków, przedstawia politykę państwa niemieckiego w czasie II Wojny Światowej dotyczącą systemu eksterminacji ludności.
- „Maestro” – dokument opisujący życie i twórczość łódzkiego pianisty Karola Nicze. Bohater urodził się w 1944 roku w Pabianicach. W wieku 24 lat został absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Zarówno pedagodzy, jak i jurorzy wielu prestiżowych konkursów szybko poznali się na jego uzdolnieniach. Dwa lata po ukończeniu szkoły został jednym z laureatów Konkursu Chopinowskiego. Zaczął też nagrywać muzykę do filmów fabularnych i seriali telewizyjnych.
- „Maratończyk” – film opowiadający niezwykłą historię Krzysztofa Jarzębskiego. Ten sportowiec w wyniku choroby nowotworowej przeszedł kilka operacji, które zakończyły się dla niego amputacją obu nóg. Nie poddał się jednak nieprzychylnemu losowi i chorobę przekuł w sukces.
- „Skazani na Sybir” – film opowiadający historie grupy osób wywiezionych w wyniku przesiedleń na tle politycznym na Sybir, gdzie w skrajnie trudnych warunkach bytowych, w oderwaniu od rodzin i bliskich i od miejsc znanych przyszło im bytować. Relacje tych ludzi tworzą wstrząsający dokument tamtych czasów.
- „Rzemieślnicy” – film dokumentalny, w którym autorzy odwiedzają łódzkich mistrzów, którzy reprezentują rzadko wykonywane, zanikające już branże rzemieślnicze. Film jest uzupełnieniem portalu internetowego www.mapaginacychzawodow.pl, na którym znalazła się też mapa zakładów i wywiady z rzemieślnikami.
- „Obalamy mity medyczne” – magazyn edukacyjny mierzący się ze stereotypowym myśleniem o nowoczesnych metodach leczenia i współczesnych zdobyczach medycyny.
- „Wybieram zdrowie” – cykl medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, głównie w zakresie chorób onkologicznych. Cykl z napisami dla niesłyszących i tłumaczony na Polski Język Migowy.
- „Recepta na zdrowie” – cykl audycji medycznych poświęconych tematyce profilaktyki zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów, omawiający epidemiologię najczęściej występujących nowotworów. Cykl z napisami dla niesłyszących i tłumaczony na Polski Język Migowy.
- „Festyn Nauki, Techniki i Sztuki” – reportaż z XXII Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, na który składały się wydarzenia naukowe, popularnonaukowe, kulturalne i artystyczne.
- „Wiedza – twórczość – sukces. XXII Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki” – reportaż podsumowujący XXII Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, na który składały się wydarzenia naukowe, popularnonaukowe, kulturalne i artystyczne.

- „Pociąg do wiedzy” – reportaż o charakterze edukacyjnym przybliżający najnowszy atlas historyczny miasta Łodzi. Audycja z udziałem twórców atlasu, pomysłodawców i przewodników po Łodzi.

TVP3 Olsztyn

- „Na kartach historii” – magazyn ukazuje dziedzictwo jakie stanowią przedwojenne księgozbiory, znajdujące się obecnie w sześciu najważniejszych olsztyńskich księżnicach: Archiwum Państwowym w Olsztynie, Bibliotece Instytutu Północnego im. W. Kętrzyńskiego w Olsztynie, Bibliotece Muzeum Warmii i Mazur, Bibliotece Uniwersyteckiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Bibliotece Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” oraz Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. E. Sukertowej - Biedrawiny w Olsztynie.
- „Strefa otwarta” – miejsce dyskusji ludzi o różnych poglądach, ekspertów i literatów. Spotykamy się w intymnej, kameralnej atmosferze. Bez pośpiechu. Spokojnie. Zmęczeni szybką wymianą krótkich wiadomości, brakiem czasu, podejmujemy dyskusje o literaturze i ważnych, społecznych tematach.
- „Teatr miejsca” – spektakle nawiązują żywo do historii, tradycji i obyczajów dawnych Mazurów, którzy głosami aktorów podczas prezentowanych sztuk przekazują kolejnym pokoleniom opowieść o trudnych, złożonych losach tej społeczności.
- „Everyday English” – kurs języka angielskiego.
- „Ahora Espanol” – kurs języka hiszpańskiego.
- „Prosto z lasu” – magazyn ukazuje piękno polskiej przyrody, bogactwo roślin i zwierząt. W każdym odcinku przedstawiona jest cykliczność procesów i zjawisk przyrodniczych oraz ochrona i dbałość o zachowanie polskich zasobów leśnych.
- „Szept ziemi” – cykl naukowych reportaży pokazujących znaczenie zasobów przyrodniczych regionu, wyjątkowych w skali kraju i świata. Niezwykłe dziedzictwo przyrodnicze, które pozwala nam prześledzić dzieję naszej planety, życia na niej i zagrożeń. Ślady kataklizmów zapisane w skałach, są krzykiem ostrzeżenia przed tym co robimy z naszą matką Ziemią, zapominając, że jesteśmy częścią ekosystemu.
- „Koło się kręci” – cykl o tematyce historycznej oparty na badaniach archeologiczno-historycznych, rozmowach z historykami i archeologami. Ukazane miejsca, które w wymowny sposób uświadamiają drogę jaką przeszliśmy od kłaniania się bożkom, po wejście w krąg kultury europejskiej.
- „Astronarium” – cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy mógł się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. O sekretach wszechświata opowiadali naukowcy oraz pasjonaci astronomii.
- „Informacje kulturalne” – prezentacja najciekawszych wydarzeń kulturalnych: muzycznych, teatralnych, filmowych, literackich, które wydarzyły się w województwie warmińsko-mazurskim.
- „Seans dla każdego” – lekcje, obrazujące historię kina od jego narodzin do czasów współczesnych, ilustrowane fragmentami filmowymi i fotografiami z epoki. Szczegółne miejsce zajmuje kino polskie oraz ekranizacje lektur szkolnych.
- „Czego nie widać” – cykl magazynów z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim w roli głównej. Regionalny artysta pokazuje miejsca na co

dzień dla widzów niedostępne, kulisy pracy artystycznej, niebanalne historie i wybitnych twórców z regionu.

- „Świadkowie czasu” – cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia. Cykl opowiada o wydarzeniach i problemach związanych z tożsamością regionalną Podlasia poprzez ich bohaterów.
- „Autofan.tv” – magazyn motoryzacyjny, prezentacja aut, bezpiecznej jazdy, sportów motorowych i zawodników.
- „Czas na reportaż – reportaże sportowe” – cykl audycji poświęcony tematami sportowym, np. Motorowodne Mistrzostwa – Necko Endurance – to niezwykle widowiskowa impreza, w której rywalizują załogi łodzi wytrzymałościowych z całego świata. Zawody w Augustowie odbyły się już po raz osiemnasty. Publiczność nad jeziorem Necko mogła obejrzyć dwa długodystansowe wyścigi, niezwykle szybkich, wodnych bolidów.

TVP3 Opole

- „Astronarium” – cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedzała miejsca, w których każdy mógł się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. O sekretach wszechświata opowiadali naukowcy oraz pasjonaci astronomii.
- „Bój o Śląsk” – film opowiada o sytuacji na Śląsku po zakończeniu I wojny Światowej oraz o przyczynach wybuchu kolejnych Powstań Śląskich. Porusza również temat kampanii plebiscytowej oraz kwestię wyników głosowania. Opowieść filmowa kończy się podziałem Śląska i ustaleniem granic Polski. W filmie wypowiadają się naukowcy specjalizujący się w historii Śląska: prof. dr hab. Michał Lis, dr hab. Piotr Pałys, dr hab. Mariusz Patelski, dr Bernard Linek. O udziale swoich rodziców w powstaniu opowiadają potomkowie powstańców: Tadeusz Horoszkiewicz, prof. Franciszek Marek (synowie powstańców) i Alicja Nabzdyk (córka sanitariuszki). W filmie wykorzystano zdjęcia archiwalne zgromadzone w Archiwum Państwowym oraz w zbiorach muzealnych. Prezentujemy dokumenty związane z Powstaniami. Pokazujemy lokalizacje związane z omawianym zagadnieniem. Przedstawiamy miejsca upamiętnienia wydarzeń sprzed 100. lat: pomniki, tablice pamiątkowe, nazwy ulic. Dodatkowo prezentujemy materiał filmowy z rekonstrukcji Bitwy o Górę Świętej Anny.
- „Ginące zawody” – reportaż, w którym wraz z kamerą odwiedzamy kilkadziesiąt osób wykonujących już nieistniejące, bądź zamierające profesje. Z bohaterami reportażu przenosiliśmy się do odległego świata, w którym rękodzieło stanowiło główną formę wytwórczą.
- „Historia wysokich lotów” – celem audycji jest przybliżenie historii Opolszczyzny na podstawie danych topograficznych. Województwo opolskie jest pełne obiektów (budynków, ruin, ulic, placów) związanych z historią państwa polskiego i ziemi śląskiej. Felieton ma pokazać te miejsca z perspektywy lotu ptaka.
- „Kredowy spadek” – czym jest cement? Jak powstaje? Dlaczego województwo opolskie jest jego zagłębiem? Kredowy Spadek to film dokumentalny, który udzieli odpowiedzi

na te pytania. Będzie to jednak dopiero początek podróży przez dziesiątki milionów lat, bowiem cement i jego produkcja odgrywa na Opolszczyźnie strategiczną rolę.

- „Między nami jest chemia” – film dokumentalny poświęcony TS Chemikowi Kędzierzyn-Koźle. Dzięki unikatowym materiałom oraz wspomnieniom, z którym podzielili się byli i obecni piłkarze, trenerzy, działacze oraz sztab kędzierzyńskiego klubu, który w tym roku obchodzi swoje 75-lecie. Dzięki naszym kamerom możemy zobaczyć, jak wygląda wyjazd na mecz wprost z klubowego autokaru, zajrzeć do szatni Chemika czy sprawdzić, jak wyglądają zajęcia w klubowej Akademii.
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – w każdym odcinku twórcy audycji przedstawiają historię jednego rodzimego hitu sprzed lat. Prawie każdy szlagier ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje.
- „Politechnika dziecięca” – w audycji uczestniczą dzieci, które biorą udział w doświadczeniach naukowych na Politechnice Opolskiej. W kolejnych odcinkach odwiedzamy sześć uczelnianych wydziałów. Eksperymenty dla dzieci przygotowali naukowcy z Politechniki. Prowadzący Mateusz Dybka tłumaczy dzieciom trudne techniczne pojęcia.
- „Prosto z lasu” – magazyn, w którym zobaczyć można najpiękniejsze miejsca Polski – puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Autorzy przedstawili także ludzi, dla których przyroda jest środowiskiem pracy: ekologów, opiekunów zwierząt, sokolników, hodowców. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane: budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „Strefa Kultury” – magazyn poświęcony szeroko pojętej kulturze. Różnorodność tematyczna ma za zadanie zainteresować kulturą różne grupy wiekowe. Poza najważniejszymi wydarzeniami kulturalnymi w regionie, omawiane są ciekawe imprezy, warsztaty, koncerty, happeningi czy wernisaże, które bardzo często odbywały się na terenie województwa.
- „Szlakiem drewnianych kaplic” – cykl przedstawia najciekawsze kościoły i kaplice. Nie jest to jednak przewodnik architektoniczny, chociaż wszystkie wymienione obiekty są wpisane do rejestru zabytków i są przykładami cennej architektury drewnianej w Polsce. Historia każdego kościółka i kaplicy wiąże się z dziejami miejscowości, historią ludzi, rodzin, piękną i tragiczną. Postaramy się ich dzieje wpisać w ludzkie historie, poszukać śladów zdarzeń, które przyczyniły się do ich powstania.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych – Pomniki Historii” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Widokówka z festiwalu” – Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu to wielkie muzyczne święto i jedna z najważniejszych polskich imprez cyklicznych. Przez 6 dekad na deskach amfiteatru wystąpili najwięksi artyści rodzimej sceny muzycznej, narodziły się nowe gwiazdy i niezapomniane przeboje. Z okazji jubileuszu 60-lecia istnienia Krajowego Festiwalu na antenie TVP3 Opole przedstawiono najważniejsze momenty i występy, które na stałe zapisały się w historii polskiej muzyki rozrywkowej.

- „Zamki kresowe Rzeczypospolitej” – cykl reportaży, w których narrator programu, prof. Stanisław Nicieja przypominał historię oraz dzieje obrony kresowych zamków Rzeczypospolitej, ilustrując swoją opowieść szkicami oraz rysunkami, m. in. Szymona Kobylińskiego i Antoniego Uniechowskiego.
- „Ziemia przemówiła” – film dokumentalny TVP3 Opole opowiadający o jednej z największych zbrodni komunistycznych na Żołnierzach Wyklętych. Na Opolszczyźnie rozegrał się tragiczny finał przeprowadzonej przez UB prowokacji pod kryptonimem Lawina. W rocznicę tej tragedii, która rozegrała się na opolskiej ziemi przypomniano historię. Pokazano dosłowne wydobywanie tajemnicy spod ziemi, przypomniano prace poszukiwawcze i śledztwo, które trwało kilka lat. Opowiedzieć o zbrodniczym planie makabrycznej Operacji Lawina.
- „100 lat na dworze królowej” – film opisujący stuletnią historię polskiej lekkiej atletyki łącząca dwa trudne do pogodzenia składniki: chronologiczny opis faktów i emocje towarzyszące sukcesom zawodników. Punktem wyjścia jest konkretna osoba, znana i kojarzona z lekkoatletyką.

TVP3 Poznań

- „Klub Podróżników w Czasie” – magazyn edukacyjno-rozrywkowy dla dzieci. Główni bohaterowie, rodzeństwo Wiktor i Wiktoria w magiczny sposób przenoszą się w czasie i poznają wybitne osobowości, które zabierają dzieci w niesamowite podróże.
- „Sztuka i jej sztuczki” – magazyn o szeroko pojętej kulturze, relacjonujący najciekawsze wydarzenia artystyczne w Poznaniu i Wielkopolsce. Autorzy odwiedzali sale koncertowe, sceny teatralne, wernisaże, lokalne ośrodki kultury.
- „Subiektywny Magazyn Kulturalny” – magazyn recenzencki omawiający najważniejsze zjawiska i wydarzenia kulturalne Wielkopolski - muzyka, teatr, literatura, sztuki wizualne .
- „Czytać każdy może” – cotygodniowy magazyn, którego autorzy nie tylko zachęcali do czytania, ale także polecali wyjątkowe tytuły. Polacy, szczególnie podczas pandemii, chętniej sięgają po książki. Statystyki mówią jednak, że wciąż czytamy za mało. Cykl to także propozycja dla osób, które się z książką nie rozstają.
- „100 lat muzykologii” – reportaż z obchodów roku jubileuszowego Instytutu Muzykologii UAM.
- „Nasza Tośka” – reportaż dokumentalny wspominający Antoninę Kawecką w setną rocznicę urodzin. W audycji sylwetka wybitnej śpiewaczki operowej, pedagoga 30 lat związanej z Teatrem Wielkim w Poznaniu utrwalona w materiałach archiwalnych TVP3 Poznań oraz wspomnieniach rodziny.
- „Jarosław Maszewski” – film dokumentalny o zmarłym w 2003 roku charyzmatycznym pedagogu, wykładowcy poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, projektancie, scenografie twórcy eksperymentalnych i prekursorskich działań parateatralnych w przestrzeni miejskiej Poznania.
- „Zdzisław Dworzecki” – filmowy portret ukazał postać wielu pasji, dyrektora Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, współorganizatora międzynarodowych konkursów muzycznych, współautora audycji radiowych i telewizyjnych.

- „Szlakiem drewnianych kościołów” – cykl popularno-naukowy, w XVI wieku na terenie Wielkopolski znajdowało się ponad 600. drewnianych kościołów. Do naszych czasów przetrwało ich blisko 250. W każdym odcinku, autorzy prezentują jeden kościół. Historię jego powstania, legendy które związane są z jego budową i patronów, którzy często byli impulsem do budowy drewnianych świątyń.
- „Szlakiem Kolberga” – cykl audycji dokumentalnych prezentujących artystów ludowych czerpiących ze spuścizny Oskara Kolberga. Każdy odcinek jest muzyczną podróżą w inny rejon Polski. W podróż śladami Kolberga ruszyli polscy artyści. Ich spotkana z wybitnymi muzykami ludowymi to zetknięcie różnych światów muzycznych, a jednocześnie wyjątkowa okazja do poznania polskiego folkloru.
- „Komeda, Komeda” – dokument poświęcony wybitnemu twórcy muzyki jazzowej Krzysztofowi „Komedzie” Trzcieskiemu. Film ukazuje genialnego kompozytora, łącząc go z obrazem miasta, z którego pochodził i które ukształtowało jego wrażliwość i muzyczną wyobraźnię.
- „Nie – pamiętnik Zbigniew Górny” – kameralno-studyjny magazyn, w którym o swojej karierze artystycznej opowiadał wybitny aranżer, kompozytor i dyrygent Zbigniew Górny – autor m.in. muzyki do filmów fabularnych i sztuk teatralnych, piosenek i utworów instrumentalnych, współautor wielu widowisk artystycznych i programów rozrywkowych nagranych dla radia i telewizji.
- „Z przytupem” – cykl poświęcony polskim tańcom tradycyjnym. Potańcówki, na których przygrywają muzycanci z różnych części Polski. Prowadzący program i zaproszeni goście uczą widzów podstawowych kroków tradycyjnych polskich tańców ludowych.
- „Światło i szkło” – cykl reportaży, w których przedstawiono najcenniejsze polskie witraże. Technika znana w starożytności, swój renesans przeżyła na przełomie XIX i XX w. w sztuce secesji.
- „Lech – Moja jedyna miłość” – cykl filmów dokumentalnych o Lechu Poznań. Obejmuje historię od powstania klubu w 1922 roku po czasy współczesne.
- „Miłośnicy białej broni” – magazyn sportowy o florecistkach i florecistach dwóch czołowych poznańskich klubów: Warty oraz KU AZS - UAM.
- „Trener osiedlowy i Senioralny” – cykl omawiający największy zespolony program profilaktyki ruchowej, oraz służący kształtowaniu postaw prozdrowotnych u dzieci, młodzieży i seniorów w Wielkopolsce.

TVP3 Rzeszów

- „Magazyn Kultury – Wstęp bezpłatny” – magazyn prezentujący zjawiska kultury, artystów, wystawy, relacje z wydarzeń kulturalnych w regionie, w programie pojawiły się recenzje przedstawień i nowo wydanych publikacji, prezentowano również twórczość młodych artystów.
- „Stacja Rzeszów Główny” – filmowe relacje z wydarzeń kulturalnych, koncertów, przedstawień oraz wywiady z twórcami i artystami.
- „Kalejdoskop” – informator filmowy o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych, artystycznych, naukowych.
- „Podkarpackie tablice i inskrypcje” – cykl reportaży, w którym przedstawiane są historie związane z tablicami znajdującymi się na terenach podkarpackich wsi i miast.

Powstałe ku pamięci, codziennie mijane, rzadko dostrzegane, stanowiły okazję do przypomnienia o ludziach, miejscach i wydarzeniach, które miały wpływ na losy kraju.

- „Dino Top Festival 2023” – koncerty wykonawców z regionu i zaproszonych gości.
- „Liczy się pasja” – cykl reportaży o pasjonatach i artystach z terenu Podkarpacia.
- „Moda na język polski” – w audycji redaktor Adam Bienias oraz prof. Kazimierz Ożóg z przymrużeniem oka, ale i na poważnie rozmawiają o języku polskim.
- „63. muzyczny Festiwal w Łańcucie” – koncerty i reportaże poświęcone wydarzeniu.
- „Nie ma większej Miłości” – koncert z okazji beatyfikacji rodziny Ulmów.
- „Koncert Telewizji Rzeszów” – cykl cotygodniowych koncertów różnych rodzajów muzyki od klasycznej po rozrywkową.
- „Emanuel Schlechter – szlagworty niezapomniane” – film dokumentalny o kompozytorze przedwojennych przebojów.
- „Pełnosprawni” – magazyn poświęcony sportowi i aktywności fizycznej osób niepełnosprawnych.
- „Rusz się człowieku” – magazyn poświęcony relacjom i zapowiedziom imprez biegowych, rekreacyjnych, prezentacja przedstawicieli dyscyplin sportowych z Podkarpacia, które można uprawiać nie koniecznie wyczynowo, promocja aktywności fizycznej.

TVP3 Szczecin

- „Astronarium” – cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedzała miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna.
- „Dzieci Wołynia” – film dokumentalny pokazujący ostatnich świadków okrutnej zbrodni wołyńskiej. Ludzi, którzy cudem uniknęli śmierci z rąk ukraińskich nacjonalistów.
- „Feliety WOT – Sztuka w kadrze” – wizualnie ciekawe obrazy opowiadając nie tylko o malarstwie, ale również rzeźbie, mozaikach, muralach, bibelotach, pracowniach artystycznych, filmach. Różnorodne i zaskakujące tematy, podobnie jak miejsca, muzealne wnętrza i plenery. Jeden obiekt, jeden rozmówca, krytyk, historyk sztuki.
- „Fotohistorie” – audycja omawiająca historię polskiej fotografii, śledząc ewolucję stylów i technik w tworzeniu portretów, które stały się zarówno ważnym zapisem kultury, jak i formą wyrażenia artystycznego. Przedstawione zostaną postaci i dokonania pionierów polskiej fotografii – Walerego Rzewuskiego i Karola Beyera oraz rozmowa z Wojciechem Plewińskim, który wnosi nowe spojrzenie na fotografię, szczególnie w kontekście fotografii teatralnej.
- „Giganci nauki” – mini cykl pokazujący polskich odkrywców, wynalazców, konstruktorów i projektantów. Przedstawione są największe osiągnięcia, wyjaśniając równocześnie wagę poszczególnych innowacji oraz ich wykorzystanie. Zaproponowane postaci to przedstawiciele nauk medycznych, fizyki, chemii oraz matematyki.
- „Gwiazdy od Szafy” – cykl, w którym rozmawiamy z gwiazdami o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Autorzy spotykają się w studiu programu, jak również

odwiedzają domy, atelier oraz plany filmowe, gdzie zaglądną do szaf. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka.

- „Historia Mediów” – cykl pokazujący sposoby przekazywania informacji na przestrzeni dziejów. Twórcy zderzyli najważniejsze fakty historyczne z barwnymi anegdotami. Dowiadujemy się jak przekazywano informacje na różnych etapach rozwoju ludzkości poczynając od informacji wizualnej, poprzez informację, której nośnikiem był pieniąż, aż po współczesne formy przekazu.
- „Koncerty w TVP3 Szczecin” – muzyczny cykl pokazujący najciekawsze koncerty odbywające się w Polsce i na Pomorzu Zachodnim, m.in. koncerty, m.in. z okazji 79. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury – Koncert Darii ze Śląska, Murem za polskim mundurem, Koncert kolęd z udziałem Pary Prezydenckiej czy koncert kolęd z Bazyliki Archikatedralnej we Fromborku, Sylwester Marzeń z Dwójką, koncerty z okazji Gali Wolontariatu „Korpusu Solidarności” czy widowisko muzyczne, którego bohaterem jest Mikołaj Kopernik, wszechstronny uczonek, wielki umysł, nie tylko swoich czasów.
- „Kronika Obraz Dnia Kultura” – magazyn o wydarzeniach kulturalnych w Szczecinie i regionie. Wiadomości, felietony, zapowiedzi wydarzeń i rozmowy z twórcami i organizatorami wydarzeń.
- „Krzysztof Krawczyk – całe moje życie” – to dokumentalny film biograficzny poświęcony ikonie polskiej muzyki rozrywkowej, Krzysztofowi Krawczykowi. Pół wieku na arenie, równie długa lista sukcesów, jak i porażek. Chwile wzlotów, upadków, momenty polskiej eksplozji popularności i amerykańskich, niespełnionych snów o wielkiej karierze.
- „Muzealne opowieści” – krótka opowieść o postaci, fakcie lub przedmiocie historycznym.
- „Nie taka prosta historia” – cykl, w którym autor programu (Witold Świetlik) i jego goście, na podstawie konkretnych filmów i seriali, wyjaśniają co w nich jest zgodne z prawdą historyczną, a co jest scenariuszową fikcją.
- „Niezwykłe miejsca” – krótkie reportaże o charakterze edukacyjnym prezentujące niezwykłe miejsca w Polsce. Miejsca znane i mniej znane, często zapomniane i takie, które nie są niedostępne dla wszystkich. Miejsca skrywające wiele tajemnic, owiane legendą, miejsca o bogatej historii. Prowadzący przenoszą widza do minionych epok jednocześnie uwzględniając starania i dokonania współczesnych konserwatorów, historyków oraz pasjonatów historii Polski, malarstwa, kultury.
- „Polacy Świata” – projekt trzynastu etiud filmowych przybliżających widzom sylwetki wybitnych polskich naukowców żyjących w różnych zakątkach świata, którzy swoją pracą i odkryciami dali podstawy do rozwoju nauki. W krótkich filmach poznamy niezwykłe historie wybitnych Polaków, którzy pomimo odległości, jaka ich dzieliła od Ojczyzny, sercem oddani byli Polsce, ale swoim umysłem i talentem służyli innym narodom.
- „Polskie Biesiady” – cykl widowisk biesiadnych, organizowanych w różnych malowniczych miejscowościach Polski. Każda biesiada ma swój temat i własny klimat.

- „Przestrzeń pamięci” – cykl dokumentalny prezentujący najciekawsze muzea w Polsce. Prowadzący Marcin Wikło zaprasza do rozmów osoby związane z ich historią oraz muzealników odpowiedzialnych za obecne ekspozycje i wystawy. Muzea są instytucjami, które pozwalają zachować pamięć o minionych pokoleniach i wybitnych jednostkach.
- „Raport naukowy” – cotygodniowy przegląd najważniejszych wydarzeń w dziedzinie nauki, zarówno w Polsce jak i na świecie. Odkrycia i dokonania naukowców, misje badające tajemnice kosmosu i naszego globu, fascynujące technologie i wydarzenia, które zmieniają historię. To niezbędnik tych, którzy chcą być na bieżąco z tym, co dzieje się w nauce, poznawać i rozumieć naszą rzeczywistość, a czasem wybiegać myślą w przyszłość. W audycji także newsy o ważnych rocznicach i historii nauki.
- „Relacja – Herbertiada” – relacja z Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Zbigniewa Herberta – Kołobrzeg 2023.
- „Rzecz Polska” – cykl edukacyjny o najważniejszych dokonaniach polskiego designu.
- „Stacja Innowacja” – cykl pokazujący polskich wynalazców, pracujących na uczelniach, w firmach i instytucjach badawczych, których wynalazki podbijają światowe rynki, zmieniając życie ludzi, poprawiając je i udoskonalając.
- „Tacy byliśmy” – sentymentalny cykl dokumentalno-rozrywkowy, który stanowi niezwykłą i barwną podróż w czasie do lat 70. i 80. ubiegłego stulecia. Przypominamy, jacy wtedy byliśmy.
- „Tajemnica Lema” – biograficzny film dokumentalny o wybitnym pisarzu science-fiction, Stanisławie Lemie, opowiedziany z perspektywy wojennych losów pisarza.
- „Tajemnica twierdzy szyfrów” – odcinkowy serial sensacyjny. Osadzona w realiach II wojny światowej ekranizacja bestsellerowej powieści Bogusława Wołoszańskiego.
- „Teatr – Historyja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim” – realizacja telewizyjna adaptacji „Historyji o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim” będąca wyjątkowym połączeniem pracy dwóch lubelskich teatrów: Teatru im. Juliusza Osterwy z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice.
- „Telenotatnik” – felietony będące relacją z wydarzeń kulturalno-społecznych i spotkań z artystami z województwa zachodniopomorskiego, m.in. „Pamiętki – rzecz o Przemysławie Gintrowskim”, „49 Maraton w Dębnie”, „Goleniowska Miła Niepodległości 2023”.
- „Wędrowiec Polski” – cykl, którego celem jest przybliżenie historii, tradycji, kultury różnych regionów Polski. Prowadzącym jest poeta, literaturoznawca i krytyk literacki Krzysztof Koehler.
- „Widowisko” – widowisko muzyczne oparte na motywach Drogi Krzyżowej łączącej Mękę Pańską z martyrologią narodu polskiego podczas II wojny światowej. Muzyczny spektakl z udziałem znanych solistów (wokaliści, śpiewający aktorzy), którym towarzyszy orkiestra Zygmunta Kukli oraz okolicznościowe widowisko słowno-muzyczne przygotowane na 100. rocznicę urodzin Karola Wojtyły w jego domu rodzinnym wraz z sentymentalnym spacerem po Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach.
- „Wielcy polscy wynalazcy w II Rzeczypospolitej” – cykl dokumentalny o wyjątkowych polskich postaciach historycznych.

- „Z wieszaka historii” – audycja o tematyce dokumentalno-historycznej, która w kostiumowej formule odsłania ukryte znaczenia, symbole i dzieje ubioru.
- „Zaginione – odnalezione” – audycja prowadzona przez dyrektora Narodowego Centrum Kultury Rafała Wiśniewskiego utrzymana jest w nastroju detektywistycznego śledztwa. Prowadzący tropi zaginione dzieła sztuki, próbując dowiedzieć się co udało się odzyskać z czasów wielkich grabieży – potopu, okupacji, komunizmu.
- „Zakochaj się w Polsce” – ponadczasowa seria podróżnicza, wpisująca się w cykl inicjatyw promujących i popularyzujących Polskę w oparciu o jej potencjał historyczny, kulturowy, przyrodniczy i rekreacyjny. Tomasz Bednarek odwiedza najpiękniejsze i najciekawsze miejsca w wielu zakątkach kraju, wędrując nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanym przez turystów, ale docierając również do miejsc, o których wiedzą nieliczni.
- „Złota kolekcja – kultura” – krótkie reportaże pokazujące m.in. relację z festiwalu Fama w 1973 roku, słynne rzeźby-ptaki Hasiora czy Studio pod Muzami.
- „Młode polskie wiosta” – audycja pokazująca, że wioślarstwo jest dla każdego, że rozwija wszechstronnie młodego człowieka. Autorzy wspólnie z PZTW szukają następców obecnych mistrzów, medalistów igrzysk, Mistrzostw świata i Europy.
- „#NaPolanie” – audycja dająca widzom orientację, jakie możliwości wypoczynku oraz uprawiania różnych dyscyplin sportowych wiąże się z Polaną Jakuszycką. Zachęca do odwiedzenia Polany, poznania walorów okolicy, inspirowanie i motywowanie, podsuwa wskazówki oraz daje wiedzę na temat możliwości dla turystów, amatorów ale i sportowców. Promuje aktywny wypoczynek w jednym z najpiękniejszych zimowych miejsc.

TVP3 Warszawa

- „Qadrans 4łtury” – kulturalny serwis o najważniejszych i najciekawszych wydarzeniach kulturalnych w stolicy. W kalejdoskopowym rytmie przedstawiał kilkanaście propozycji kulturalnych, prezentował koncerty, premiery teatralne i kinowe, wystawy w muzeach i galeriach, kluby.
- „Twórcy polecają” – magazyn, w którym muzycy, aktorzy, pisarze, naukowcy polecają dzieła, które zmieniły ich życie. Dzielą się z widzami informacją o tym co czytają, co oglądają, co ich ukształtowało, jak kreują nasz świat, jak pokazują naszą historię i teraźniejsze przedsięwzięcia budujące naszą tożsamość.
- „Łazienki z kulturą” – ciekawe rozmowy z ludźmi ze świata kultury i sztuki. Audycję prowadzi Tadeusz Deszkiewicz w scenerii Muzeum Łazienek Królewskich.

TVP3 Wrocław

- „Od Henryka Wieniawskiego do Nowego Orleanu” – relacja z Międzynarodowego Festiwalu im. Henryka Wieniawskiego, który od wielu lat ma swoje miejsce w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie Zdrój na Dolnym Śląsku. Nawiązuje do pobytów i koncertów mistrza w ówczesnym Bad Salzbrunn, w połowie XIX wieku. Obszerne fragmenty koncertów, wywiady z muzykami, organizatorami oraz publicznością.
- „Luxus – prosta historia” – twórczość wrocławskiej Grupy Luxus jest jednym z najciekawszych zjawisk artystycznych w polskiej sztuce przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. W myśl hasła „Nie abstrakcja lecz atrakcja” artyści związani z Luxusem byli zwolennikami sztuki popularnej, dostępnej dla każdego.

- „Plastyka polska XX wieku według Jacka Woźniakowskiego” – wykładowca Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego prezentuje swoją, autorską wizję historii plastyki polskiej XX wieku. Polski historyk sztuki, pisarz, eseista, publicysta, dziennikarz, edytor, tłumacz literatury pięknej
- „Teatr Pantomimy Gest” – film dokumentalny o powstaniu i wieloletniej historii wrocławskiego Teatru Pantomimy Gest. Rozmowy z jego założycielami i aktorami, obecnie rozsianymi po całej Europie. Na dorobek sceniczny teatru złożyło się 12 premier pełnospektaklowych, jak również kilkadziesiąt etiud. Teatr im. Henryka Tomaszewskiego był wielokrotnie nagradzany w kraju i za granicą. Przeszedł do historii w 1995 roku.
- „Chuligan Literacki” – cykl programów o literaturze, sztuce polskiej i europejskiej, w których prowadzący, Mateusz Matyszkowicz rozmawia z zaproszonymi pisarzami i artystami.
- „Errata do biografii” – serial dokumentalny odsłaniający nieznaną, przemilczaną bądź zmanipulowaną z przyczyn politycznych lub obyczajowych wątki z życia znanych polskich pisarzy XX wieku.
- „Ferdynand Goetel” – film jest próbą odtworzenia barwnych losów XX wiekowego polskiego prozaika, dramaturga, publicysty, scenarzysty i działacza politycznego. Członka Polskiej Akademii Literatury, a od 1935 roku działacza polskiego PEN Clubu.
- „Maria Konopnicka” – film o zmarłej w 1910 roku we Lwowie polskiej poetce i nowelistce okresu pozytywizmu, krytyczce literackiej, publicystce i tłumacze.
- „Obywatel poeta – Zbigniew Herbert” – jeden z najwybitniejszych poetów naszych czasów, urodził się w 1924 roku we Lwowie. W dzieciństwie boleśnie przeżył śmierć brata, a wkrótce potem sowiecką i niemiecką okupację. Pierwsze tomy poezji wydał po październiku 1956 roku. Za upór i bezkompromisowość przyszedł mu płacić kłopotami z publikacją kolejnych dzieł i innymi szykanami czynionymi przez ówczesną władzę. O życiowej drodze Zbigniewa Herberta mówią literaci, poeci, pisarze.
- „Czytać każdy może” – w magazynie autorzy nie tylko zachęcają do czytania, ale także polecają wyjątkowe tytuły. Prowadzący – Grzegorz Kotłowski – literaturoznawca oraz charyzmatyczny nauczyciel – z pomocą łączeń internetowych prowadzi rozmowy z pisarzami.
- „Dorzecze Różewicza” – reportaż o twórczości Tadeusza Różewicza, w której inni poeci opowiadają o tym, co zawdzięczają poezji autora i jak ją interpretują.
- „Astronarium” – program o astronomii oraz o polskich naukowcach, którzy zgłębiają tajemnice kosmosu, poznali tajemnice Wszechświata. Planety, fale grawitacyjne, radioteleskopy, rozbłyski gamma, meteoryty, Słońce i wiele innych tematów.
- „Geniusze i marzyciele” – bohaterami serialu dokumentalnego są polscy naukowcy i wynalazcy z przełomu XIX i XX wieku, działający głównie w 20-leciu międzywojennym, których praca naukowa lub odkrycia wpłynęły na rozwój cywilizacji w różnych dziedzinach nauk ścisłych, konstruktorskich, inżynierskich, medycznych.
- „Szlak Snów” – Czym jest film? Jaka jest jego istota? Czy tylko fabularnym zapisem, dokumentacją wydarzeń, czy może, jak sugerował Wojciech Has zapisem snów? Film przedstawia dzieje Wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych.

- „Tajemnice początków Polski” – cykl fabularyzowanych filmów dokumentalnych ukazujących początki polskiej państwowości w świetle najnowszych ustaleń naukowych.
- „Recepta na zdrowie” – cykliczny magazyn poświęcony profilaktyce onkologicznej. W kolejnych odcinkach autorzy pokazują jakie modyfikacje naszego stylu życia mogą wpłynąć na zmniejszenie ryzyka choroby nowotworowej oraz omawiają epidemiologię najczęściej występujących nowotworów.
- „Szlachetne zdrowie” – magazyn medyczny, cykl prezentuje najnowsze metody leczenia, programy profilaktyczne, nowatorskie operacje.
- „Wybieram zdrowie” – cykl audycji medycznych poświęcony profilaktyce zdrowotnej, głównie w zakresie chorób onkologicznych. Nie od dziś wiadomo, że lepiej zapobiegać niż leczyć. Dlatego w magazynie lekarze przypominają o kilku podstawowych zasadach zdrowego stylu życia, ale też i o badaniach profilaktycznych, które dają szansę na szybkie wykrycie choroby. Szybkie wykrycie oznacza skuteczne leczenie i co najważniejsze dają szansę na powrót do pełni zdrowia.

5.9. Załącznik nr 9 RODZAJE STOSOWANYCH UDOGODNIENIŃ DLA OSÓB Z DYSFUNKCJĄ WZROKU I SŁUCHU ORAZ ICH UDZIAŁ W PROGRAMACH TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2023 ROKU

Audiodeskrypcja

Telewizja Polska przywiązuje olbrzymią wagę do dostępności oferty programowej dla osób niepełnosprawnych sensorycznie w programach emitowanych na wszystkich antenach. Obowiązek udostępniania programów osobom niepełnosprawnym zapewnia ustawa o radiofonii i telewizji. Na mocy jej nowelizacji, od roku 2022 kolejny raz podniesiono poziom zapewnienia usług dostępowych o 10% - do 35% w latach 2022-2023. Od roku 2024 wzrośnie on do 50%. Wydane na podstawie ustawy nowe rozporządzenie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z 13 kwietnia 2022 roku w sprawie udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami wzroku oraz osób z niepełnosprawnościami słuchu w programach telewizyjnych, zmieniło udział poszczególnych udogodnień w zależności od rodzaju audycji, rodzaj programów do których nadawcy nie są zobowiązani do wprowadzania udogodnień. Sposób informowania odbiorców o terminie, czasie emisji i czasie trwania audycji zawierających takie udogodnienia pozostał bez zmian. Audycje z audiodeskrypcją przygotowano z myślą o wszystkich widzach, zarówno najmłodszych jak i tych starszych. Dla najmłodszych kontynuowano przygotowywanie audiodeskrypcji do kolejnych odcinków „Al-chemika”, przekazującego młodym widzom w zabawny sposób wiedzę z zakresu chemii i fizyki w zupełnie innym wymiarze rzeczywistości. Udogodnienie to zapewniono również w kolejnych odcinkach programu „Przyjaciele Misia i Margolci”, gdzie bohaterami są zabawki mieszkające w drewnianym domku, który został wybudowany jako prezent dla wnuków przez ukochanego dziadka Eugeniusza. Dziadek pod nieobecność dzieci opiekuje się wszystkimi maskotkami, rozwiązuje ich problemy, tłumaczy podstawowe pojęcia i zjawiska. Udogodnienie zapewniono także w kontynuacji tego widowiska – „Przyjaciele”. W nowej odsłonie dołączyły nowe postaci, które razem z mówiącymi maskotkami przeżywają niezliczone przygody. Młodzi widzowie mogli oglądać z audiodeskrypcją także australijsko-malezyjski serial animowany „Space Nova” – o rodzinie Nova badającej kosmos bazując na stacji kosmicznej.

Dla młodzieży i starszych widzów zapewniono audiodeskrypcję do 78 odcinków serialu „H2O. Wystarczy kropla” o przygodach trzech dziewczyn, które stają się syrenami i muszą utrzymać ten fakt w tajemnicy. Przygotowano ją także do 20-odcinkowego australijskiego serialu „Itch”, o przygodach nastolatka, którego pasją jest nauka. Z audiodeskrypcją kontynuowano także emisję kolejnych 20 odcinków cyklu dokumentalno-historycznego o polskim Dziedzictwie Kulturowym na Kresach Wschodnich, prowadzonego przez Stefana Tompsona – „Polskie dziedzictwo”. Udogodnienie zapewniono także w kolejnym 10-odcinkowym cyklu prowadzonym przez blogerkę i podróżniczkę, Lenę Urbańską – „Lena na Kaukazie”.

Audiodeskrypcję opracowano do kolejnych serii dokumentalnego programu rozrywkowego typu reality-show „Rolnik szuka żony” i „Sanatorium miłości”. Przygotowano ją także do kolejnych odcinków lubianych i cieszących się olbrzymią popularnością seriali TVP – „Na sygnale” i „M jak miłość”, a wśród nowości znalazł się również popularny serial „Na dobre i na złe”. W roku 2023 kontynuowano produkcję audiodeskrypcji do kolejnych serii „Ojca Mateusza”, „Komisarza Alexa” i „Archiwisty”. Z audiodeskrypcją na antenie pojawiły się także nowe produkcje TVP takie jak „Krucjata”, „Polowanie na ćmy”, „Lokatorka” I, II, III, „Kres

niewinności”, „Dewajtis”, czy „Dom pod Dwoma Orłami”. Zapewniono ją także przy transmisjach rozgrywek sportowych transmitowanych w kanałach TVP1, TVP2 i TVP Sport. Towarzyszyła także kontynuacji serialu „Pasjonaci”, o niewidomych aktorach krakowskiego teatru.

W sumie w roku 2023 we wszystkich programach Telewizji Polskiej S.A. wyemitowano ponad 15 000 godzin programów z audiodeskrypcją.

Napisy dla niesłyszących

Zgodnie z rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, w roku 2023 liczba audycji, do których nadawcy muszą zapewnić usługi dostępu dla osób niepełnosprawnych sensorycznie w formie napisów lub języka migowego została określona na poziomie:

- co najmniej 21% w programach o charakterze wyspecjalizowanym zawierających nie mniej niż 50% audycji dla dzieci;

- co najmniej 14% w programach o charakterze wyspecjalizowanym zawierających nie mniej niż 50% audycji sportowych;
- co najmniej 17,5% w programach o charakterze wyspecjalizowanym zawierających nie mniej niż 50% audycji informacyjnych i publicystycznych;
- co najmniej 17,5% w programach o charakterze wyspecjalizowanym zawierających nie mniej niż 50% audycji muzycznych;
- co najmniej 30% w programach o charakterze uniwersalnym i wyspecjalizowanym innych niż wyszczególnione w rozporządzeniu;
- w przypadku programów, których udział w widowni jest mniejszy niż 1% liczony jako średni udział programu w widowni w roku poprzednim, poziom ten jest zmniejszony o 50%.

Telewizja Polska jest prekursorem rozwiązań technicznych i liderem zapewniającym napisy do programów nadawanych „na żywo”. W roku 2023 z wykorzystaniem najnowszych technologii rozpoznawania mowy codziennie nadawano napisy do tego typu audycji, głównie informacyjnych i publicystycznych w programach: TVP1, TVP2, TVP Info, a także w transmisjach sportowych w TVP Sport. Przy wielu programach informacyjnych w TVP Info zapewniono równolegle zarówno napisy dla osób niesłyszących jak i tłumaczenie na język migowy. W TVP1 udział audycji z napisami wyniósł średnio blisko 50%, czyli był wyższy niż wymagany rozporządzeniem KRRiT (30% napisów lub tłumaczeń na język migowy). W TVP2 średni udział kwartalny audycji z napisami przekroczył 35%, czyli także był wyższy niż wymagana w roku 2023 norma (co najmniej 30% obu udogodnień dla osób niesłyszących). W sumie w głównych Programach wyemitowano ponad 6100 godzin audycji z taką usługą dostępu. W TVP Seriele zapewniono w każdym kwartale średnio ponad 93% audycji z napisami dla osób niesłyszących. W opracowywanych z napisami audycjach dominuje produkcja polska oraz jej walory edukacyjne. Audycje z napisami są zróżnicowane gatunkowo i przeznaczone dla różnych grup odbiorców. Wśród opracowanych audycji z napisami znalazły się zarówno tytuły nowe jak i kontynuacje znanych i lubianych przez widzów polskich seriali, m.in.: „Korona królów. Jagiellonowie”, „Klan”, „Barwy szczęścia”, „Komisarz Alex”, „Leśniczówka”, „M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”, „Ojciec Mateusz”, „Krucjata”, „Erynie”, „Dom pod Dwoma Orłami”, „Dewajtis”, „Polowanie na ćmy”, „Tylko nie piątek”.

W ofercie audycji dla dzieci kontynuowano przygotowywanie napisów do cyklu „Al–chemik”, „Przyjaciele Misia i Margolci” czy „Przyjaciele”. Przygotowano je także do znanych już widzom niesłyszącym cyklu: „Zakochaj się w Polsce”, „Okrasa łamie przepisy”, „Retro TVP Sport”, „Rolnik szuka żony”, „Prywatne życie zwierząt”, „Sanatorium miłości”, „Niezwykłe historie Biało-Czerwonych”, dalszych odcinków teleturnieju „Gra słów. Krzyżówka”, czy programu rozrywkowego „Wiesz czy nie wiesz”. Ponad 300 odcinków programu popularnonaukowego „Czy wiesz, że” także zostało opatrzone napisami dla osób niesłyszących.

Wśród polskich tytułów filmów fabularnych napisy opracowano do tych emitowanych po raz pierwszy, jak i tych, które już wcześniej gościły na antenach TVP, a nie były dotąd dostępne dla osób niesłyszących. To m.in. „Republika dzieci”, „Lokatorka”, „Marzec ‘68”, „Ania”, „Ciotka Hitlera”, „Mistrz”, „Kamienie na szaniec”, „Porady na zdrady”, „Żeby nie było śladów”, „Karbala”, „Jak pies z kotem”, „Viki Gabor”, „Orlęta. Grodno’39”, „Kobieta sukcesu”, „Sonata”, „Bo we mnie jest seks”.

Napisy przygotowano także do zagranicznych nowych seriali jak i tych kontynuowanych, m.in. „Akcyjowa 38”, „Prawie nigdy”, „Przysięga”, „Więzień miłości”, „Izabela królowa Hiszpanii”, „Dziedzictwo”, „Buck”, „Itch”, „H2O. Wystarczy kropla”, „Strażnicy gry”, „Hoodie”, „Bazar de la Charite”, „Kalifat”, „Anatomia kłamstwa”, „Arabela”, „Powrót Arabeli”, „W 80 dni dookoła świata”, „Podwójna tożsamość”, „Krok od nieba”, „Złoty chłopak”.

Napisy dla niesłyszących powstały także do filmów dokumentalnych, programów przyrodniczych i popularno-naukowych, m.in. „Rola życia”, „Portrety dokumentalne”, „Perły Bałtyku”, „Na tropie przypraw”, „W aptece i kuchni”, „Lena na Kaukazie”, „Polskie dziedzictwo”, „Portrety wojenne. Kobiety”, „Benedykt XVI. Papież Emeryt”, „Pasjonaci”, „Kobiety Wolności”, „Przystanek Lamsdorf”, „Cena wyzwolenia”, „Zagłuszana wolność”, „Lubię popłakać przy Mazurku Dąbrowskiego”, „Tylko wiatr”, „Bucza 22”, „Kraina bohaterów”, „Mariupol. Niestracona nadzieja”, „Baśka”, „Alarm dla Arktyki”, „Pan Kleks – wojna i miłość”, „Świat według Jana Pawła II”, „Tryptyk rzymski”, „Helenka”, „Czy pani mnie słyszy?”, „Żwirko i Wigura. 15 dni chwały”, „Józef Wybicki. Po pierwsze dobro ojczyzny”, „Konstytucja 3 Maja”, „Król Karol III”, „Rosyjski akcent w Izraelu”, „Opowieści obozowe”, „Wszystkie role Stanisława Barei”, „Zaczęły odrastać nam skrzydła”, „Z potrzeby serca”, „Śmiertelne sekrety”, „Operacja Gryf”, „Czesław Lang. Dośćgnąć marzenia”, „Kurierka”, „Przykazanie miłości. Historia rodziny Ulmów”, „Polskie Termopile”.

Z okazji Roku Kopernika z napisami powstały m.in. „Tajemnice ekonomii Kopernika”, „Tajemnica grobu Kopernika”, „Tajemnice astronomii Kopernika”.

Podobnie jak w poprzednich latach widzowie Teatru Telewizji mogą oglądać poniedziałkowe spektakle z napisami. Także ceniony przez widzów program publicystyczny „Sprawa dla reportera” posiada takie udogodnienie. Napisy pojawiają się również podczas wystąpień okolicznościowych prezydenta, premiera oraz hierarchów kościelnych. Napisami na żywo opatrzone były również transmisje okolicznościowe, m.in. koncert „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”.

Napisami dla niesłyszących opatrzone także Audycje Komitetów Wyborczych i audycje referendalne podczas wyborów parlamentarnych i referendum 2023.

**Procentowy udział audycji z audiodeskrypcją (AD), napisami (N) + językiem migowym (JM)
TVP S.A. w 2023 roku**

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP1	5,00%	30,00%
wykonanie I kwartał	9,27%	51,34%
wykonanie II kwartał	10,40%	50,14%
wykonanie III kwartał	8,02%	48,93%
wykonanie IV kwartał	10,36%	52,88%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP2	5,00%	30,00%
wykonanie I kwartał	11,61%	41,46%
wykonanie II kwartał	11,88%	40,04%
wykonanie III kwartał	13,88%	41,33%
wykonanie IV kwartał	14,82%	41,62%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP INFO	0,00%	17,50%
wykonanie I kwartał	0,00%	39,00%
wykonanie II kwartał	0,02%	44,21%
wykonanie III kwartał	0,00%	43,52%
wykonanie IV kwartał	0,03%	40,42%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP3*	0,00%	17,50%
wykonanie I kwartał	0,13	19,64
wykonanie II kwartał	0,04%	20,96%
wykonanie III kwartał	0,04%	22,73%
wykonanie IV kwartał	0,55%	19,13%

* średnia z 16 OTV

wg rozporządzenia	AD	JM + N
ALFA TVP	14,00%	21,00%
wykonanie I kwartał	14,03%	27,97%
wykonanie II kwartał	8,90%	37,66%
wykonanie III kwartał	32,71%	58,34%
wykonanie IV kwartał	36,45%	64,38%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP ABC	14,00%	21,00%
wykonanie I kwartał	16,09%	31,19%
wykonanie II kwartał	18,05%	37,77%
wykonanie III kwartał	20,36%	45,37%
wykonanie IV kwartał	18,28%	39,11%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP ABC 2	14,00%	21,00%
wykonanie I kwartał	18,97%	34,42%
wykonanie II kwartał	15,59%	32,06%
wykonanie III kwartał	19,46%	31,03%
wykonanie IV kwartał	15,86%	29,33%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Dokument	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	5,06%	19,65%
wykonanie II kwartał	4,18%	20,36%
wykonanie III kwartał	5,83%	21,87%
wykonanie IV kwartał	4,83%	18,24%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP HD	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	28,98%	68,48%
wykonanie II kwartał	26,50%	67,33%
wykonanie III kwartał	30,39%	74,80%
wykonanie IV kwartał	28,70%	70,20%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Historia	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	6,77%	37,23%
wykonanie II kwartał	6,48%	37,56%
wykonanie III kwartał	4,84%	37,57%
wykonanie IV kwartał	9,72%	35,15%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Historia 2	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	8,29%	26,10%
wykonanie II kwartał	6,96%	44,77%
wykonanie III kwartał	6,19%	51,04%
wykonanie IV kwartał	10,22%	45,04%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kobieta	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	9,29%	33,34%
wykonanie II kwartał	9,06%	42,20%
wykonanie III kwartał	10,06%	39,41%
wykonanie IV kwartał	11,97%	42,78%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kultura	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	2,60%	22,95%
wykonanie II kwartał	2,41%	23,65%
wykonanie III kwartał	3,93%	29,91%
wykonanie IV kwartał	2,06%	28,86%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kultura 2	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	3,30%	15,19%
wykonanie II kwartał	6,31%	36,61%
wykonanie III kwartał	7,36%	32,90%
wykonanie IV kwartał	5,77%	36,08%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Nauka	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	5,74%	33,51%
wykonanie II kwartał	3,96%	26,41%
wykonanie III kwartał	4,79%	33,88%
wykonanie IV kwartał	2,96%	34,58%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Polonia	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	6,14%	45,28%
wykonanie II kwartał	7,41%	45,03%
wykonanie III kwartał	8,57%	44,24%
wykonanie IV kwartał	9,31%	42,44%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Rozrywka	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	5,85%	31,61%
wykonanie II kwartał	5,32%	29,87%
wykonanie III kwartał	4,74%	34,65%
wykonanie IV kwartał	4,74%	36,81%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Seriale	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	42,74%	91,50%
wykonanie II kwartał	46,71%	92,70%
wykonanie III kwartał	44,14%	94,66%
wykonanie IV kwartał	44,71%	93,94%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Sport	3,50%	14,00%
wykonanie I kwartał	9,19%	16,12%
wykonanie II kwartał	6,14%	17,22%
wykonanie III kwartał	4,28%	16,26%
wykonanie IV kwartał	8,77%	23,19%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Wilno	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	11,36%	36,32%
wykonanie II kwartał	8,31%	36,05%
wykonanie III kwartał	7,34%	30,25%
wykonanie IV kwartał	7,72%	33,12%

Dane: Dane własne TVP S.A. na podstawie systemu SZarP.

5.10. Załącznik nr 10 KAMPANIE SPOŁECZNE PROWADZONE NA ANTENACH TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU

Telewizja Polska jako nadawca publiczny, zgodnie z rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 29 kwietnia 2011 r., w sprawie trybu postępowania związanego z nieodpłatnym informowaniem w programach jednostek publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego nieodpłatnej działalności pożytku publicznego. W programach tych prezentujemy dokonania i inicjatywy organizacji społecznych, które skupiają ludzi z pasją, którzy aktywnie działają na rzecz innych wykazując się wrażliwością i obywatelską postawą w rozwiązywaniu różnych problemów codziennego życia. Główne obszary tematyczne tych audycji to:

- pomoc ubogim i potrzebującym,
- zdrowie,
- ochrona środowiska,
- działalność opiekuńczo-wychowawcza
- edukacja,
- edukacja i rozwój lokalny,
- edukacja kulturalna,
- rozwój projektów społecznych,
- pomoc zdolnej młodzieży.

Istotną formą promocji idei i działań organizacji pożytku publicznego są kampanie społeczne. Spoty przygotowywane przez te organizacje były emitowane na większości anten TVP. W 2023 roku zrealizowano 67 kampanii społecznych organizacji posiadających status OPP.

Główne tematy to:

- kampanie dotyczące ważnych problemów społecznych,
- kampanie związane ze zdrowiem i jego profilaktyką,
- kampanie charytatywne/pomocowe.

WYKAZ WSZYSTKICH KAMPANII SPOŁECZNYCH ZREALIZOWANYCH W 2023 ROK (kampanie OPP wyboldowane)

#	2023	tytuł	termin	anteny
1	Stowarzyszenie Orszak Trzech Króli	Kolędujemy razem	22.12.2022-06.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
2	Fundacja Cyryla i Metodego	Zostać tatą - Tato.net	29.12.2022-11.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC
3	Fundacja Czerwone Noski	Uśmiech pomaga	29.12.2022-11.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC

4	Fundacja Biuro Inicjatyw Społecznych	Zwielokrotnij dobro	31.12.2022-13.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
5	TVP	Spoty 1,5%	11.01-30.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Polonia TVP Info
6	Fundacja Przyjacieli Misji	SOS dla Ziemi Świętej	14.01-27.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
7	Fundacja Urszuli Jaworskiej	SM _Liczy się czas	18.01-31.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Kobieta
8	Caritas Polska	Nadzieja dla Jemenu	28.01-10.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
9	Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę	Reaguj	30.01-08.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP Nauka
10	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięśniaki i Czerniaki Sarcoma	Tylko dwa słowa	31.01-13.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
11	Fundacja Zwierzęta Niczyje/Fundacja Zwierz	Zwierzę czuje tak jak Ty - zima	11.02-24.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
12	Fundacja Ktoś	Na kogo wypadnie na tego być -opieka wychnieniowa	14.02-27.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
13	Narodowe Centrum Kultury	Ojczysty	20.02-26.02.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
14	Caritas Polska	Rodzina Rodzinie _ Ukraina	24.02-03.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC TVP Nauka

15	Hospicjum dla dzieci Alma Spei	W naszym domu mieści się wszystko	25.02-10.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka
16	Fundacja Stwardnienie Rozsiane. Info	Niewidzialni	27.02-12.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka
17	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	Żołnierze Wyklęci-Bohaterowie Niezłomni	01.03-12.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
18	Biuro Rzecznika Praw Dziecka	Dziecięcy Telefon Zaufania	09.03-15.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
19	Fundacja Salvatti	Edukacja dzieci w krajach afrykańskich	10.03-23.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
20	Fundacja Krwinka	Pomóż nam dorosnąć	10.03-23.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
21	Fundacja Przyjacieli Misji	Pomoc Syrii	15.03-27.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka
22	Fundacja Sedeka	Żyjemy na swoich zasadach	15.03-27.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka
23	Fundacja Akogo?	Oudźmi się	22.03-04.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Nauka TVP Seriele TVP ABC
24	Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów	Ostrzeżenia UOKiK (2x30")	24.03-30.03.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka TVP ABC

25	Fundacja Dzieciom - Zdążyć z Pomocą	Wymarzony świat Natalki	29.03- 10.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
26	Fundacja Alivia	Twoje zaangażowanie może pomóc pokonać raka	29.03- 10.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Nauka TVP Seriele
27	Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji	Bronimy polskiej granicy	03.04- 15.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia
28	Polskie Amazonki Ruch Społeczny	Centrum kryzysowe	05.04- 18.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
29	Episkopat Polski/ Dzielo Pomocy Ad Gentes (Inne)	Misje - Ad Gentes	08.04- 15.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio
30	Fundacja Avalon	TVP Historia Moniki	11.04- 23.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka
31	Fundacja Mam Marzenie	Mieć w sobie moc	17.04- 30.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Nauka TVP ABC
32	Hospicjum im. Proroka Eliasza	Hospicja w służbie życia	19.04- 02.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka
33	Fundacja Rak'n'Roll	Na scenie życia	24.04- 07.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC TVP Kobieta
34	Ministerstwo Finansów	Twój e PIT	25.04- 30.04.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info
35	Fundacja Ernesta	Cień	26.04- 09.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Seriele TVP Nauka TVP Kobieta
36	Biuro Programu Niepodległa	Dzień Flagi RP	27.04- 02.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC

37	Fundacja Avalon	Niepełnosprawność nas nie ogranicza, dyskryminacja tak!	05.05-18.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP Nauka TVP ABC
38	Polski Stowarzyszenie Diabetyków	Cukrzyca Niebezpieczny Związek	08.05-21.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Kobieta TVP Seriale TVP Historia TVP ABC
39	Fundacja Instytut Państwa i Prawa	Dziękuję Ci Polsko	13.05-26.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Kobieta TVP Historia TVP ABC
40	Caritas Polska	Paczka dla Wenezueli	17.05-31.05.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
41	Fundacja Ja Też	Jestem 21	27.05-09.06.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
42	Fundacja Akogo?	A kogo to obchodzi	02.06-15.06.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Nauka TVP Seriale
43	Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce	Edukacja dzieci w Zimbabwie _Grace	10.06-23.06.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Nauka TVP Seriale TVP ABC
44	Fundacja Akogo?	Św. Piotr	24.06-13.07.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Nauka TVP Seriale
45	Caritas Polska	Nadzieja dla Jemenu	26.06-09.07.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
46	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięśniaki i Czerniaki Sarcoma	Biegnij po zdrowie (16 Onkobieg)	01.07-15.07.2023	TVP Kobieta OTVP Warszawa
47	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięśniaki i Czerniaki Sarcoma	Rak UV	10.07-23.07.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale

48	Stowarzyszenie Polska Misja Medyczna	SOS Syria	22.07 - 04.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
49	Stowarzyszenie Rada Ogrodów Botanicznych i Arboretów w Polsce	Jabłonkujemy	28.07-06.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
50	Muzeum Powstania Warszawskiego	79. Rocznica Powstania Warszawskiego – Miłość istnieje zawsze	28.07-01.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
51	Fundacja Urszuli Jaworskiej	Czas nas goni (WZW typu C)	28.07-10.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele
52	Ministerstwo Obrony Narodowej	Silna Białoczerwona	05.08-15.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Kobieta TVP Seriele
53	Fundacja Sensoria	BohaterON_2023	01.08-14.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
54	WWF Polska	Lasy	03.08-09.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Seriele TVP Nauka TVP Info
55	Caritas Polska	Pomoc Afryce	12.08-25.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Kobieta TVP ABC
56	Europejska Sieć Pamięć i Solidarność	Dzień Pamięci o Ofiarach Totalitaryzmów	20.08-23.08.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Kultura TVP Dokument TVP Historia
57	Fundacja Stwardnienie Rozsiane. Info	Niewidzialni	21.08-03.09.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka
58	Stowarzyszenie Wiosna	Ludzie którzy zmienili świat	28.08-10.09.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Kobieta TVP ABC

59	Biuro Niepodległa	Dziedzictwo Rodziny Ulmów	04.09-10.09.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Kobieta
60	Fundacja Ktoś	Na kogo wypadnie na tego bęc -opieka wytchnieniowa	11.09-24.09.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
61	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	81-lat NSZ	16.09-20.09.2023	TVP3 TVP Info TVP Historia
62	Muzeum Historii Polski	Muzeum Historii Polski - zapowiedź	18.09-29.09.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Dokument TVP Nauka TVP Seriale
63	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięśniaki i Czerniaki Sarcoma	Tylko dwa słowa	25.09-08.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
64	Kancelaria Prezydenta RP	#Sadzimy	28.09-03.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP INFO TVP Polonia TVP Kobieta TVP Historia TVP Kultura
65	Muzeum Historii Polski	Muzeum Historii Polski - już otwarte	30.09-08.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Dokument TVP Nauka TVP Seriale
66	Zakład Ubezpieczeń Społecznych	Program 800+	30.09-06.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Seriale TVP Kultura TVP Historia
67	Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia	XXIII Dzień Papieski_ Cywilizacja życia	01.10-15.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC
68	Fundacja Dom w Łodzi	FASOFF_ edycja 2023	16.10-29.10.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta

69	Fundacja Śląskie Centrum Chorób Płuc	Twoje tak ma moc!	26.10-08.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
70	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	Przywracamy pamięć	31.10-02.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura
71	Fundacja Edukacja z Wartościami/ Vide et Crede	Już jesteś? (3x30")	06.11-19.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
72	Zakład Ubezpieczeń Społecznych	Program 800+	06.11-12.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info
73	Biuro Niepodległa	Niepodległa do hymnu_2022	06.11-11.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP INFO TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta TVP Dokument
74	Caritas Polska	Rodzina Rodzinie_Syria_2023	11.11-23.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
75	Fundacja Dorastaj z Nami	Pomóż, by chciało im się żyć	15.11-28.11.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC TVP Nauka TVP Kobieta
76	Polska Akcja Humanitarna	Pajacyk, pomoc psychospołeczna	20.11-03.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Kobieta TVP Seriele
77	Stowarzyszenie Wiosna	Razem stać nas na dobro!	20.11-03.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Kobieta TVP ABC
78	Fundacja Rak'n'Roll	Dzień na U_ Stańczyk	24.11-07.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka
79	Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej	Sudan	24.11-07.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP Nauka

80	Biuro Niepodległa	Pamiętki dla Pałacu Saskiego	27.11-03.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Historia TVP Dokument TVP Polonia
81	Fundacja Trefl	Ekopostawa-wielkie brawa	28.11-11.12.2023	TVP ABC
82	Zakład Ubezpieczeń Społecznych	Program 800+	04.12-10.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info
83	Stowarzyszenie mali bracia Ubogich	Podaruj Wigilię_ Gdybym	04.12-17.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Nauka TVP Kobieta
84	Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Młodzieży "Dom Aniołów Stróżów"	Święta w Domu Aniołów Stróżów	09.12-22.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kobieta TVP Kultura TVP Dokument TVP Historia
85	SOS Wioski Dziecięce	Święta bez bliskich nie cieszą	09.12-22.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kobieta TVP Kultura TVP Dokument TVP Historia TVP Nauka
86	Caritas Polska	Wigilijne Dzieło Pomocy Dzieciom _Świeca Caritas	11.12-24.12.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC TVP Nauka TVP Seriele
87	Stowarzyszenie Orszak Trzech Króli	Kolędujemy razem	23.12-06.01.2024	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP INFO TVP Kultura TVP Historia nTVP Dokument TVP Seriele TVP Polonia TVP ABC

5.11. Załącznik nr 11 KORPORACYJNE PATRONATY MEDIALNE TVP S.A. I TVP S.A. W LIKWIDACJI W 2023 ROKU

Patronat medialny Telewizji Polskiej S.A. jest formą promowania i nagłaśniania przez telewizję publiczną przedsięwzięć kulturalnych, edukacyjnych, społecznych, sportowych oraz inicjatyw związanych z budową społeczeństwa obywatelskiego. Obejmowane są nim przede wszystkim przedsięwzięcia organizowane przez instytucje kultury narodowej i inne ważne instytucje polskiego życia obywatelskiego.

W ramach wypełniania przez Telewizję Polską zadań misyjnych nadawcy publicznego w 2023 roku zostało zrealizowanych 70 korporacyjnych patronatów medialnych TVP S.A.

Korporacyjnym patronatem medialnym Telewizji Polskiej S.A. zostały objęte m.in.:

- **akcje charytatywne**, m.in. obchody XXIII Dnia Papieskiego połączone ze zbiórką pieniędzy na rzecz młodzieży z ubogich rodzin, projekt pomocowy „First to Help”, VI edycja akcji „Polak z sercem”, 28. Wielka Gala Integracji”,
- **przedsięwzięcia kulturalne**, m.in. 48. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 52. Lubuskie Lato Filmowe – Łagów 2023, IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Europy Środkowo-Wschodniej „Eufonie”, Konferencja „ART.DATA”, 31. Wrocławskie Targi Dobrych Książek, otwarcie Muzeum Historii Polski, 32. Festiwal Mozartowski w Warszawie, 16. Plebiscyt „Wydarzenie Historyczne Roku”, V Ogólnopolski Przegląd Twórczości Przemysław Gintrowskiego „Pamiętki”,
- **projekty związane z działalnością wspólnot religijnych i mniejszości narodowych**, m.in. Światowe Dni Młodzieży, 20. Międzynarodowy Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”, uroczystość wręczenia Nagrody im. bp. Romana Andrzejewskiego, książka M. Jabłońskiej „Papież oczami świata. Świadectwa o Janie Pawle II”, Beatyfikacja rodziny Ulmów, Konferencja „Papież świata”, Kongres „Projekt dla pokoleń. Globalna wizja Jana Pawła II”, Konferencja „Finansowanie Kościołów w Europie i w Polsce”, 28. Targi Wydawców Katolickich,
- **przedsięwzięcia patriotyczne, społeczne, edukacyjne, biznesowo-gospodarcze**, m.in. patriotyczna kampania „BohaterON – włącz historię”, XV Festiwal „Niepokorni, Niezłomni, Wyklęci”, „Dożynki Prezydenckie” z udziałem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, XI Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych „Tropem Wilczym”, Kongres „Zdrowie Polaków 2023”, obchody „Dnia Pamięci Więźniów Obozu Dulag 121”, XXXII Forum Ekonomiczne w Karpaczu, Regionalne Forum Ekonomiczne – Nowa Energia, pokazy lotnicze Air Show Radom, widowisko „D-Day Hel”, projekt Ministerstwa Zdrowia „Zdrowe Życie”, uroczystość wręczenia Nagród Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, konkurs dla Kół Gospodyń Wiejskich o nagrodę małżonki Prezydenta RP, XVIII Ogólnopolski Konkurs Reportażystów „Melchiorzy”, Międzynarodowe Targi „Zieleń to życie”, XVIII Festiwal Polonijny „Losy Polaków”, premiera koncertu pop-oratoryjnego „Skarby Polskie”, widowisko „Orszak Dziejów. Rodzinna Fotografia”, VIII Przystanek Niepodległość, Giganci Sportu Polska Press, Konferencja KRRiT poświęcona problemom walki z rosyjską dezinformacją, II Konkurs „Razem dla Seniorów”, Europejski Tydzień Sportu, XI Gala Nagrody Strażnik Pamięci, uroczystości upamiętniające 42. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego w Polsce pod hasłem „Ofiarom stanu wojennego. Zapal Światło Wolności”, 11. Forum Pacjentów Onkologicznych, Ogólnopolski kongres „Nauka dla Społeczeństwa”.