

**FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2018..... 4**

TELEFON 110: NA GRANICY (POLIZEIRUF 110: GRENZGÄNGER) .....	4
ŻYCZENIE ŚMIERCI 2 (DEATH WISH II).....	5
ZDRADZONA PRZYJAŹŃ (A MOTHER BETRAYED) .....	5
DORWAĆ WATTA (JUE DI TAO WANG aka SKIPTRACE) .....	6
PRZYCHODZĄ Z CIEMNOŚCI (OUT OF THE DARK).....	6
ROSA: MIŁOŚĆ POD GÓRKĘ.....	7
DZIEŃ KOBIEC .....	7
SAVAGES: PONAD BEZPRAWIEM (SAVAGES) .....	8
DWIE PRAWDY (BELOW THE SURFACE).....	8
ŻYCZENIE ŚMIERCI 5 (DEATH WISH V: THE FACE OF DEATH).....	9
NIETYKALNI (INTOUCHABLES) .....	9
ROSA: DUCHY PRZESZŁOŚCI .....	10
BEJBI BLUES .....	10
NADZIEJA .....	11
KAMIEŃ NA KAMIENIU .....	12
BEZ PRZEDAWNIEŃ (HIGH CRIMES) .....	13
TRAGICZNA POMYŁKA (ACCIDENTAL SWITCH) .....	14
KLUCZ SALAMANDRY (PYATYA KAZN aka THE SALAMANDER KEY) .....	14
DZIECI IRENY SENDLEROWEJ (THE COURAGEOUS HEART OF IRENA SENDLER) .....	14
NAZNACZONY: ROZDZIAŁ 2 (INSIDIOUS: CHAPTER 2) .....	15
ZMIERZCH NAD BIRMĄ.....	16
HARDKOR DISKO.....	16
KOMANDO FOKI (NAVY SEALS) .....	17
PORWANIE (ABDUCTED) .....	17
ORZEŁ.....	18
GRA TAJEMNIC (THE IMITATION GAME) .....	18
CARRIE (CARRIE) .....	19
WOJNA DOMOWA (EASY VIRTUE) .....	19
PIĄTA PORA ROKU .....	20
PIANISTA .....	20

**FILMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2018 ..... 21**

DZIEWCZYNA Z JERSEY.....	21
CZERWONY ŚWIT (RED DAWN) .....	22
TERMINATOR .....	23
DŁUGIE ŁODZIE WIKINGÓW .....	23
ROK KOMETY .....	24
MAŁY WIELKI CZŁOWIEK .....	24
W KRĘGU MIŁOŚCI .....	25
PULKOWNIK KWIATKOWSKI .....	26
6 KUL (SIX BULLETS).....	26

MĘSKA RZECZ.....	27
W CYWILU 3 (THE MARINE 3: HOMEFRONT) .....	28
GORYLE WE MGLE .....	28
GANG DZIKICH WIEPRZY .....	29
MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA .....	30
ZŁOTY ŚRODEK .....	30
RONIN (RONIN).....	31
PRZYBYWA JEŹDZIEC.....	31
ELLA ZAKŁĘTA.....	32
WODA DLA SŁONI.....	33
LAGARDERE (LAGARDERE) część 1 i 2.....	33
FIGHTING. MIEJSKIE WALKI .....	34
TEŚCIOWIE (THE IN - LAWS).....	34
KAMERDYNER (THE BUTLER).....	35
INTELIGENT W ARMII.....	36
MIŁOŚĆ NA WYBIEGU .....	36
MORDERCZE STARCIE.....	37
PRADA ALBO NIC.....	38
CZŁOWIEK W ŻELAZNEJ MASCE .....	38
ŚCIGANI (FLED) .....	39
DWAJ BRACIA .....	40
JAK BY TO SPRZEDAĆ .....	41
NINE – DZIEWIEĆ.....	41
<b>TVP KULTURA – SIERPIEŃ 2018 .....</b>	<b>42</b>
MIASTO 44 .....	42
PRAWDZIWE MĘSTWO (TRUE GRIT).....	42
SEKRETY I KŁAMSTWA (SECRETS AND LIES) .....	43
THE SOCIAL NETWORK .....	43
SIEĆ (NETWORK) .....	43
CUDA (LE MERAVIGLIE).....	43
RINGO KID (STAGECOACH) .....	43
DZIECIŃSTWO WODZA (THE CHILDHOOD OF A LEADER) .....	43
NIEOBLICZALNI (DE L` AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH) .....	44
OSTATNIE METRO (LE DERNIER MÉTRO) .....	44
CZŁOWIEK Z ZACHODU (MAN OF THE WEST).....	44
MIŁOŚĆ (AMOUR) .....	44
400 BATÓW (LES QUATRE CENTS COUPS) .....	45
DANTON .....	45
PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO (SOME LIKE IT HOT) .....	45
MAŁY WIELKI CZŁOWIEK (LITTLE BIG MAN).....	46
O JEDEN MOST ZA DALEKO (A BRIDGE TOO FAR).....	46

MUSIMY POROZMAWIAĆ O KEVINIE (WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN) .....	46
KOCHANEK KRÓLOWEJ.....	46
CZARNY KOT, BIAŁY KOT (CRNA MACKA, BELI MACOR) .....	46
SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE MAGNIFICENT SEVEN).....	47
ACROSS THE UNIVERSE .....	47
LAURA.....	47
STAŃ PRZY MNIE (STAND BY ME) .....	47
CREATIVE CONTROL .....	47
MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO UGRYZIENIA (LES COMBATTANTS).....	48
PTASIEK (BIRDY).....	48
TAJEMNICA FILOMENY (PHILOMENA) .....	48
ZIEMIA I CIEŃ (LA TIERRA Y LA SOMBRA) .....	48
ŚWIADEK OSKARŻENIA (WITNESS FOR THE PROSECUTION) .....	49
DOPE .....	49
W UPALNĄ NOC (IN THE HEAT OF THE NIGHT).....	49
TOM (TOM À LA FERME) .....	49
<b>TVP HD – SIERPIEŃ 2018 .....</b>	<b>50</b>
CAMILLA, JAKIEJ NIE ZNAMY (REAL CAMILLA: DUTCHES OF CORNWALL, THE).....	50
ŻONY WINDSORÓW (ROYAL WIVES OF WINDSOR, THE) – 2 odc. ....	50
PRINCE HARRY’S STORY: FOUR ROYAL WEDDINGS.....	50
TO NIE BYŁAM JA (FATAL ACQUITAL) .....	51
PORWANA DLA OKUPU (FINAL RECOURSE) .....	51
ODNALEŹĆ EMMĘ (STOLEN FROM SUBURBIA).....	51
ZAGINONA (THE GIRL IN THE PARK).....	52
ROCKY III (ROCKY III) .....	52
ROCKY IV (ROCKY IV) .....	52
ROCKY V (ROCKY V) .....	53
PIES IMIENIEM DUKE (A DOG NAMED DUKE) .....	53
ZATAŃCZMY JESZCZE RAZ (A Time To Dance) .....	53
BILET NA KSIĘŻYC.....	53
PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI .....	54
ZAWRÓCONY .....	54
DROGÓWKA.....	55
BOISKO BEZDOMNYCH.....	55
HELEN (HELEN).....	55
KRÓL ŻYCIA.....	56
RONIN (RONIN).....	56
CYRANO DE BERGERAC (CYRANO DE BERGERAC).....	56
SIERPIEŃ W HRABSTWIE OSAGE (AUGUST: OSAGE COUNTY).....	57
CARTOUCHE - RABUŚ WSPANIAŁY CZ. 1. I 2. (CARTOUCHE).....	57
PRZELOMY MISSOURI (THE MISSOURI BREAKS) .....	57

<b>TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2018 .....</b>	<b>58</b>
POMIĘDZY WILKI.....	58
WIEDŹMIN.....	58
PAJĘCZARKI.....	58
WEZWANIE.....	59
JEZIORO BODEŃSKIE.....	59
HISTORIA ROJA, CZYLI W ZIEMI LEPIEJ SŁYCHAĆ .....	59
CUDOWNIE OCALONY .....	60
JASMINUM .....	60
LEKCJA MARTWEGO JĘZYKA.....	60
PIĘĆ MINUT PRZED GWIZDKIEM .....	60
RANCZO WILKOWYJE .....	60
PUŁAPKA .....	60
FAUSTYNA .....	61
SAUNA .....	61
KATYŃ.....	61
FUKS.....	62
JUTRO IDZIEMY DO KINA .....	62

## **FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2018**

FILMY – JEDYNKA – SIERPIEŃ 2018

### **TELEFON 110: NA GRANICY (POLIZEIRUF 110: GRENZGÄNGER)**

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 3 sierpnia, godz. 23.20

TVP 1, sobota, 4 sierpnia, godz. 2.15

Film kryminalny. Kontynuacja popularnego niemieckiego serialu kryminalnego "Telefon 110", produkowanego od 1971 roku.

Akcja "Telefonu 110: Na granicy", w którym grają polscy aktorzy: Robert Gonera, Danuta Stenka i Barbara Wysocka, rozgrywa się w Słubicach i we Frankfurcie nad Odrą. Główni bohaterowie to komisarze kryminalni Olga Lensky i jej kolega po fachu z Polski Adam Raczek, którzy pracują w specjalnie powołanym polsko - niemieckim zespole śledczym, pilnującym porządku na przygranicznym terenie.

Podczas pościgu policyjnego za samochodem, z auta ucieka mężczyzna, pozostawiając w środku ciężko rannego człowieka, który umiera w szpitalu. Ofiara to Tomasz Nowak, student uniwersytetu we Frankfurcie. Olga i Adam wszczynają dochodzenie w tej sprawie. Trop prowadzi komisarzy do klubu bokserkiego, należącego do prawnika Tobiasza Vogla. To właśnie w tym klubie trenował Tomasz Nowak, który zmarł wskutek odniesionych obrażeń. Okazuje się, że jego matka pracowała w kancelarii starego Vogla. Śledztwo ujawnia skrywane tajemnice rodzinne i przestępcze procedery.

Reż. Jakob Ziemnicki, wyk. Robert Gonera, Danuta Stenka i Barbara Wysocka, Maria Simon, Lucas Gregorowicz, Katharina Bellena

## **ŻYCZENIE ŚMIERCI 2 (DEATH WISH II)**

USA 1982

TVP 1, piątek, 3 sierpnia, godz. 1.00

TVP 1, sobota, 4 sierpnia, godz. 0.35

Dramat kryminalny. Urodzony w Londynie reżyser Michael Winner zaczynał filmową karierę w latach 50. w angielskiej stacji telewizyjnej BBC. W następnej dekadzie zasłynął jako twórca serii mocnych filmów z Oliverem Reedem w roli głównej. Potem wyjechał do Hollywood, gdzie w 1974 roku stworzył bodaj najgłośniejsze swoje dzieło "Życzenie śmierci". Jest również reżyserem części drugiej i trzeciej cieszącego się popularnością cyklu przygód bohatera, wymierzającego samotnie sprawiedliwość przestępcom, w którego wcielił się Charles Bronson. Czwartą część zrealizował w 1987 roku J. Lee Thompson, a piątą siedem lat później Allan A. Goldstein.

Od wydarzeń opowiedzianych w pierwszej części "Życzenia śmierci" minęły cztery lata. Wówczas, po napadzie dokonany przez trzech sadystycznych rabusiów, wskutek odniesionych obrażeń zmarła żona bohatera, a zgwałcona córka Carol niemal postradała zmysły. Po zakończeniu krwawej wendetty, architekt Paul Kersey opuścił Nowy Jork. Teraz mieszka wraz z Carol (Robin Sherwood) w Los Angeles, gdzie stara się prowadzić nowe życie. Po ciężkich przeżyciach w Nowym Jorku nastolatka powoli odzyskuje równowagę psychiczną. Tragedię sprzed lat stara się wymazać z pamięci również Paul. Pomaga mu na nowo odnaleźć sens życia reporterka lokalnej stacji radiowej, Geri Nicholas (w tej roli wystąpiła żona Charlesa Bronsona, Jill Ireland), z którą ma romans. Niedługo jednak zagna spokoju. Pewnego dnia w miejscowym parku Paul Kersey zostaje obrabowany przez pięciu młodocianych przestępców, którzy zabierają mu portfel. Następnie dostają się do jego domu, gwałcą i mordując służącą Rosario. Gdy niespodziewanie wracają Paul i jego córka, również zostają zaatakowani. Ojciec traci przytomność, a Carol próbując wymknąć się zwyrodnialcom, wyskakuje z okna, ponosząc śmierć.

Zdruzgotany Kersey odmawia współpracy z policją. Nie wierząc w skuteczność działania wymiaru sprawiedliwości, po raz kolejny zamierza na własną rękę prowadzić śledztwo i dopaść przestępców. Wynajmuje pokój w hotelu i rozpoczyna krwawe polowanie na młodocianych bandytów. Odnajduje dwóch z nich i zabija. Policja próbuje przeszkodzić samotnemu mścicielowi. Do Los Angeles nieoficjalnie zostaje wysłany z Nowego Jorku detektyw Frank Ochoa (Vincent Gardenia), który przed czterema laty ułatwił Paulowi

wyjazd z miasta. Wkrótce Ochoa ginie, próbując pomóc Kerseyowi w zlikwidowaniu trzech pozostałych przestępców. Udaje się zbiec jedynie Nirvanie, który zostaje aresztowany przez policję. Trafia jednak do szpitala dla umysłowo chorych, gdzie dosięga go sprawiedliwość Paula.

Reż. Michael Winner, wyk. Charles Bronson, Jill Ireland, Vincent gardenia, J. D. Cannon, Anthony Franciosa, Ben Frank, Robin Sherwood, Silvana Gillardo, Robert F. Lyons, Michael Prince, Drew Snyder i inni

## **ZDRADZONA PRZYJAŹŃ (A MOTHER BETRAYED)**

USA 2015

TVP 1, piątek, 3 sierpnia, godz. 2.40

Thriller. Monica przeżyła tragiczny wypadek samochodowy, w którym zginął Jonathan, miłość jej życia. Mimo bólu i cierpienia z powodu straty męża nigdy nie poddała się. Stara się żyć dalej, poświęcając się swojej nowo narodzonej córce Maddy. Choć minęło pięć lat od tragedii i wszystko układa się pomyślnie także w sprawach zawodowych - jest cenioną szefową dużej firmy

architektonicznej - Monica nie czuje się szczęśliwa. Mimo upływu czasu, wciąż nie może zapomnieć o Jonathanie, którego bardzo jej brakuje.

Losem Moniki przejmują się jej współpracownicy i zarazem najlepsza przyjaciółka, Lisa, która pewnego razu przedstawia jej Kevina. Wysoki, przystojny brunet o nienagannych manierach nie może być obojętny samotnej kobiecie, spragnionej uczucia. Ta znajomość ma swój finał przed ołtarzem. Po ślubie Kevin adoptuje Maddy, by od tej pory stanowili prawdziwą kochającą się rodzinę. Wygląda więc na to, że będą żyli długo i szczęśliwie.

Pozory jednak mylą. Szybko wychodzi na jaw, że Kevin wcale nie jest tym za kogo się podaje, ale również Lisa nie jest prawdziwą przyjaciółką Moniki, jakby mogło się wydawać. Krótco po ślubie Monica zaczyna cierpieć na silne bóle głowy i halucynacje. Mąż postanawia umieścić świeżo poślubioną żonę w zakładzie psychiatrycznym. Przerazona Monica próbuje dowiedzieć się prawdy o Kevinie. Odkrywa, że nigdy jej nie kochał. Od początku miał wobec niej podłe zamiary: chodziło mu jedynie o jej dom i pieniądze.

Reż. Michael Feifer, wyk. Lynn Collins, Adam Kaufman, Bree Williamson, Joanna Cassidy, Richard Cox

### **DORWAĆ WATSA (JUE DI TAO WANG aka SKIPTRACE)**

Chiny/ Hongkong/ USA 2016

TVP 1, sobota, 4 sierpnia, godz. 21.10, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 5 sierpnia, godz. 1.30

Premiera. Komedia, kino akcji. Detektyw z Hongkongu dołącza do amerykańskiego hazardzisty, aby poskromić chińskiego przestępcę.

Reż. Renny Herlin, wyk. Jackie Chan, Johny Knoxville, Fan Bingbing, Eve Torres

### **PRZYCHODZĄ Z CIEMNOŚCI (OUT OF THE DARK)**

USA/Kolumbia/2014

TVP 1, sobota, 4 sierpnia, godz. 23.05

TVP 1, niedziela, 5 sierpnia, godz. 3.05

Horror. Małżeństwo Sara i Paul Harriman wraz z kilkuletnią córką Hannah opuszczają Anglię i wyruszają do Ameryki Południowej, aby osiąść w Santa Clara w Kolumbii. Ojciec Sary, Jordan, zaproponował córce stanowisko dyrektorskie w swojej fabryce papieru. Paul jest ilustratorem książek dla dzieci. Kiedy rodzina dociera na miejsce, akurat rozpoczyna się festiwal w ofierze dzieciom, które wedle przekazywanych podań były więzione dla okupu, a potem wszystkie zginęły w męczarniach, żywcem spalone.

Małżonkowie zamieszkują w starej posiadłości należącej do firmy ojca. Wynajmują do pomocy miejscową kobietę o imieniu Catalina. Od tej pory w życiu rodziny dzieją się dziwne rzeczy. Kiedy Sara i Paul idą na przyjęcie, w tym czasie mała Hannah zostaje pod opieką niani. Wkrótce dziewczynka zapada na zdrowiu, a na jej ciele widać zadrapania niewiadomego pochodzenia, ma także wysoką gorączkę. Catalina zostaje wyrzucona ze służby, ale przedtem zdradza Harrimanom, że ich dom jest nawiedzony. Tymczasem ich córka nadal choruje, a miejscowi lekarze są bezradni. Rodzina podejmuje więc decyzję o powrocie do Anglii. Dochodzi jednak do kolejnego dramatycznego wydarzenia. Hannah zostaje porwana ze swego łóżeczka i ślad po niej ginie. Zrozpaczeni rodzice poszukują córki. Okazuje się, że całą okolicę nawiedzają duchy zmarłych dzieci, które prześladowają mieszkańców Santa Clara.

Reż. Lluis Quilez, wyk. Julia Stiles, Scott Speedman, Stephen Rea, Pixie Davies, Alejandro Furth

## **ROSA: MIŁOŚĆ POD GÓRKĘ**

(ROSA, DIE HOCHZEITSPLANERIN: VERLIEBT, VERLOBT, VERBOTEN)

Niemcy 2015

TVP 1, niedziela, 5 sierpnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 6 sierpnia, godz. 0.50

Premiera. Komedia romantyczna. Rosa nareszcie układa sobie życie. Związała się z Markiem, którego zna od dziecka. Niestety w jej życiu zawodowym zaczynają gromadzić się chmury. Firma nie idzie tak dobrze jak dotąd, Rosa ma kłopoty finansowe. Niespodziewanie spotyka na swojej drodze Amelię i Larsa, którzy bardzo chcą się pobrać bez obecności rodziców. Rosa dostaje zlecenie, które okazuje się niezwykle trudne, ponieważ matka Amelii nie wyobraża sobie, żeby ślub córki mógł się odbyć bez niej...

Reż. Thun Harsjorg, wyk. Alexandra Neldel, Sara Facilat, Janek Rieke, Petra Kielling

## **DZIEŃ KOBIET**

Polska 2012

TVP 1, niedziela, 5 sierpnia, godz. 23.45

TVP 1, poniedziałek, 6 sierpnia, godz. 2.30

Film obyczajowy przypominający w swej konstrukcji dokument, opowiada o wyzysku pracowników sieci handlowych. Autorki scenariusza zainspirowały rzeczywiste wydarzenia. Główny wątek tej historii skupia się na jednej z pracownic sieciowego sklepu Motylek. Halina Radwan, porzucona przez swego męża, który wyjechał za ocean, samotnie wychowuje córkę Misię, na dodatek jej chora matka przeszła chemioterapię. Sytuacja rodzinna jest dramatyczna, młoda kobieta nie radzi sobie z problemami, ma kłopoty finansowe. Ale pewnego dnia uśmiecha się do niej szczęście. Awansuje z kasjerki na kierowniczkę sklepu. Wprawdzie wiąże się to z większą odpowiedzialnością i dłuższym dniem pracy, ale za to dostaje wyższą pensję i w końcu będzie mogła kupić Misi wymarzony komputer, a także lepsze meble i wreszcie pomyśleć o zmianie mieszkania. Cała rodzina odczuwa wyraźną poprawę sytuacji materialnej. Nic jednak nie ma w życiu za darmo, o czym Halina i jej bliscy przekonają się już wkrótce. Świeżo upieczona kierowniczka świętuje sukces z koleżankami, obiecując im lepsze warunki pracy i płacy. Niestety, musi całkowicie poddać się woli szefostwa i wykonywać ich polecenia, choćby były sprzeczne z jej sumieniem i jakimikolwiek zasadami etyki. Początkowo Halina nie zdaje sobie sprawy z rozmiaru zła, przyjmuje wszystko bezkrytycznie, kuszona przywilejami, a innym razem jest szantażowana zwolnieniem z pracy. Samotna kobieta nawiązuje romans ze swoim bezpośrednim przełożonym, Erykiem Gąsiorowskim, którego żona cierpi na stwardnienie rozsiane. Zgodnie z oczekiwaniami Eryka donosi na koleżanki, stawia im wysokie wymagania. A kiedy któraś z nich w końcu się sprzeciwi, bez skrpułów podpisuje się pod jej zwolnieniem. Pod wpływem nacisku ze strony Eryka, Halina staje się bezwzględna i bezduszna, nie oszczędza nikogo. Wprawdzie z pewnym oporem, ale jednak podejmuje decyzję o zwolnieniu starszej pracownicy Maryli, która spóźnia się regularnie, bo musi opiekować się ciężko chorym mężem. Zmusza też do pracy w godzinach nadliczbowych najlepszą przyjaciółkę jeszcze z podstawówki, Jadzię, która jest w zaawansowanej ciąży. Halina brnie w swoim szaleńczym wyścigu o lepszą pozycję materialną, zaniedbując córkę, zniechęcając do siebie pracownice sklepu. Dawne koleżanki z pracy stają się jej wrogami i okazują pogardę. W końcu jednak przychodzi opamiętanie. Kiedy szefostwo przekroczy wszelkie granice przyzwoitości, Halina powie dość. Jest gotowa stanąć przed sądem, choć zdaje sobie sprawę, że właściciele Motylka są zdolni do

wszystkiego, by zatuszować swoje kręactwa i oszustwa. Na drodze Haliny pojawiają się jednak dobrzy ludzie, którzy pomogą jej walczyć o prawa swoje i koleżanek. Przebojowa dziennikarka nagłaśnia problem wykorzystywania pracowników sieci handlowych, a emerytowany mecenas Gawlik podejmuje się bezpłatnie prowadzić sprawę sądową przeciwko nieuczciwemu pracodawcy.  
Reż. Maria Sadowska, wyk. Katarzyna Kwiatkowska, Eryk Lubos, Grażyna Barszczewska, Klara Bielawka, Ewa Konstancja Bułhak, Leonard Pietraszak, Dorota Kolak, Agata Kulesza, Anita Jancia, Ireneusz Czop

### **SAVAGES: PONAD BEZPRAWIEM (SAVAGES)**

USA 2012

TVP 1, piątek, 10 sierpnia, godz. 23.40

TVP 1, sobota, 11 sierpnia, godz. 1.55

Film sensacyjny. Amerykański kryminał Olivera Stone'a został zrealizowany na podstawie głośnej powieści pod tym samym tytułem, autorstwa Dona Winslowa. Bohaterowie to najlepsi przyjaciele, Chon i Ben, mieszkający w Laguna Beach w Kalifornii. Ben studiował botanikę i marketing, a jego kompan Chon wstąpił do wojska i odsłużył dwie zmiany w Iraku i Afganistanie, skąd wrócił z przeschmuglowanymi nasionami najlepszej na świecie marihuany. I tak przyjaciele postanawiają zająć się narkotykowym biznesem. Dobra passa nie opuszcza ich, szybko zdobywają lokalny rynek i zbijają fortunę. Bogacze prowadzą też szeroko zakrojoną działalność charytatywną na rzecz Afryki i Azji. Chona i Bena łączy nie tylko wspólny interes, ale także miłość do tej samej dziewczyny, Ophelii.

Tymczasem świetnie

prosperujący biznes przyjaciół, zwraca uwagę meksykańskiego kartelu Baja. Kierująca nim Elena Sanchez planuje rozszerzyć swój rynek na Stany Zjednoczone i składa im ofertę, ale oni zdecydowanie odrzucają tę propozycję. W obawie przed zemstą planują wraz z Ophelią wyjechać na jakiś czas do Indonezji, nie zdradzając jej szczegółów nagłej podróży. Ale reakcja konkurencji jest błyskawiczna.

Pracujący dla Eleny bezwzględny Lado, porywa Ophelię dla szantażu. Teraz Ben i Chon mają tylko jeden cel: muszą uwolnić dziewczynę. Rozpoczyna się wyścig z czasem. W tej niebezpiecznej grze na śmierć i życie, znaczącą rolę

odegra skorumpowany agent FBI Dennis (John Travolta).

Reż. Oliver Stone, wyk. Salma Hayek, Benicio del Toro, John Travolta, Taylor Kitsch, Aaron Taylor - Johnson, Blake Lively

### **DWIE PRAWDY (BELOW THE SURFACE)**

USA 2016

TVP 1, piątek, 10 sierpnia, godz. 1.55

Thriller. Życie Cameron, instruktorki nurkowania, jest usłane różami. Ma pracę, którą uwielbia, a także fantastycznego narzeczonego, w którym jest szczęśliwie zakochana. Pewnego dnia cały jej świat wywraca się do góry nogami, a jej przyszłość u boku ukochanego nagle staje pod znakiem zapytania. Niespodziewanie idealny narzeczonny zostaje głównym podejrzanym w sprawie o morderstwo. Wierząc w jego niewinność, Cameron postanawia za wszelką cenę oczyścić go z zarzutów. Pomaga jej przypadkowo poznany dziennikarz. W trakcie prywatnego śledztwa wychodzą na jaw zaskakujące fakty.

Reż. Damian Romay, wyk. Jenny Wade, Jordi Vilasuso, Jessica Andolino, Christina Bach, Taylor Cole, Jim R. Coleman, Antoni Corone, Vincent De Paul, Marine Debrey, Al Galvez, Juliana Harkavy



## **ŻYCZENIE ŚMIERCI 5 (DEATH WISH V: THE FACE OF DEATH)**

USA 1994

TVP 1, piątek, 10 sierpnia, godz. 3.35

TVP 1, sobota, 11 sierpnia, godz. 0.10

Film sensacyjny. Od realizacji pierwszego "Życzenia śmierci" w reżyserii Michaela Winnera do premiery piątej części minęło dwadzieścia lat. W tym czasie odtwarzający główną rolę Charles Bronson mocno się postarzał, miał już wówczas 72 lata, siwe włosy i zmęczoną twarz, pokrytą grubymi bruzdami. Nadal jednak usiłował zachować na ekranie dawną formę i sprawność fizyczną. W "Życzeniu śmierci 5" aktor przemienia się w anioła zemsty, który sięga po broń, by na własną rękę wymierzać sprawiedliwość przestępcom i zaprowadzić porządek wszędzie tam, gdzie policja jest bezsilna.

Po przeżytych tragediach bohater filmu, architekt Paul Kersey, po raz kolejny próbuje rozpocząć życie na nowo. Wraca do Nowego Jorku, gdzie spotkał wielką miłość, piękną projektantkę mody Olivię (Lesley - Anne Down), która daje mu szczęście i poczucie spokoju. Paul podejmuje pracę jako wykładowca na wydziale architektury i oświadcza się ukochanej. Zdobywa również sympatię i zaufanie Chelsea, jej kilkunastoletniej córki z pierwszego małżeństwa. Sielanka nie trwa jednak długo. Podczas jednego z pokazów mody w firmie Olivii na Manhattanie zjawia się mafioso Tommy O'Shea ze swymi ludźmi. Były mąż domaga się praw do opieki nad nieletnią Chelsea. Gdy jego żądania nie zostają spełnione, mści się na pracownikach zakładu, grożąc, że jeszcze tu wróci. Bezwzględny szef mafii sukcesywnie przejmuje kontrolę nad całym przemysłem konfekcyjnym w dzielnicy. Wkrótce daje znowu o sobie znać. Piękna twarz Olivii zostaje szpetnie okaleczona przez jednego z gangsterów Tommy'ego. Gdy kobieta decyduje się zeznawać w sądzie przeciwko byłemu mężowi, ten wydaje na nią wyrok śmierci. Policja i tym razem jest bezsilna, nie może niczego udowodnić przestępcom, którzy działają bezkarnie, mając w kieszeni skorumpowany wymiar sprawiedliwości. Tymczasem Tommy nakazem sądowym odbiera Kerseyowi prawo do opieki nad Chelsea, zresztą wbrew woli dziewczynki. Architekt porzuca pracę na uczelni i znowu wyciąga stary pistolet z domowego sejfu. Nie mogąc liczyć na skuteczność policji, sam postanawia wymierzyć sprawiedliwość winnym śmierci Olivii i porwania Chelsea. Obmyśliwszy plan działania, kolejno wykańcza gangsterów. Wreszcie musi dojść do ostatecznej konfrontacji z Tommym O'Shea. Reż. Allan A. Goldstein, wyk. Charles Bronson, Lesley - Anne Down, Michael Parks, Saul Rubinek, Kenneth Welsh i inni

## **NIETYKALNI (INTOUCHABLES)**

Francja 2011

TVP 1, sobota, 11 sierpnia, godz. 22.10

TVP 1, niedziela, 12 sierpnia, godz. 2.55

Komediodramat. Krytyka okrzyknęła "Nietykalnych" komediowym arcydziełem. Już kilka tygodni po premierze film stał się największym kasowym przebojem we Francji, pretendował do tytułu wydarzenia kulturalnego roku 2011. Wielki sukces potwierdziło aż osiem nominacji do prestiżowej francuskiej nagrody Cezara, z czego jedna statuetka przypadła w udziale świetnemu Omarowi Sy, w kategorii najlepszy aktor. To piękny i wzruszający film, który wzbudza mnóstwo emocji i skłania do refleksji. Obfituje w zabawne sytuacje i błyskotliwe dialogi. Widz śledzi na ekranie historię niezwykle przyjaźni między kaleką i młodym chłopakiem, który się nim opiekuje. Nocą ulicami Paryża czarnoskóry młody człowiek pędzi z ogromną prędkością maserati, należącym do starszego pasażera auta. Ściga ich patrol policyjny. Starszy z mężczyzn symuluje udar, a zdezorientowani policjanci

eskortują ich do szpitala. Następnie w retrospekcyjnych scenach zostaje odtworzona historia tej niezwyklej znajomości bohaterów filmu. Sparaliżowany Philippe to bogaty arystokrata, który mieszka w okazałej posiadłości. Jest wdowcem, nie ma własnych dzieci. Razem ze swoją asystentką Magalie przestuchuje kandydatów na opiekuna, który zamieszka w jego domu na stałe.

Zgłasza się między innymi młody czarnoskóry chłopak z przedmieścia, Driss Vassary, któremu w ogóle nie zależy na tej pracy i robi wszystko, by jej nie dostać. Chce tylko mieć zaświadczenie, że szukał jakiegoś zajęcia i został odrzucony. Chłopak wyszedł z więzienia, przysługuje mu zasiłek, jeśli wykáže, że jest bezrobotny. Ma się zgłosić następnego dnia po papiery. A pewną posadę ma wykwalifikowany pielęgniarz. Kiedy jednak Driss pojawia się w domu Philippe'a dowiaduje się, że to on został przyjęty na okres próbny. Gospodarza nie obchodzi przeszłość nowego opiekuna, nie zraża go fakt, że ten przesiedział za kratkami sześć miesięcy za napad rabunkowy. Od razu spodobał mu się Driss, który jako jedyny nie użalał się nad jego kalectwem i nie okazywał współczucia. Chłopak szybko aklimatyzuje się w nowych warunkach. Wkracza w nieznany mu dotąd świat kultury i sztuki, wielkich pieniędzy. I choć dzieli ich wiele, połączy szczerą i wyjątkową przyjaźń. Driss staje się kompanem i powiernikiem Philippe'a, pomaga mu inaczej patrzeć na różne sprawy, zachęca do nawiązania bliższych kontaktów z Eleonore z Dunkierki, z którą dotychczas łączyła go jedynie listowna znajomość. Tymczasem w poważne kłopoty pakuje się młodszy kuzyn Drissa, Adama, który zadziera z gangiem. Philippe uświadamia sobie, że Driss musi wspierać swoją rodzinę, on nie ma prawa obarczać go własnymi problemami. Zwalnia go z pracy, jednak nie radzi sobie, nie umie już funkcjonować bez pomocy pełnego wigoru i życzliwego mu opiekuna. Podupada psychicznie, traci sens życia. Asystentka Philippe'a postanawia wezwać na pomoc Drissa.

Reż. Olivier Nakache i Eric Toledano, wyk. Francois Cluzet, Audrey Fleurot, Omar Sy, Clotilde Mollet, Anne Lee Ny, Cyril Mendy, Christian Ameri

## **ROSA: DUCHY PRZESZŁOŚCI**

(ROSA, DIE HOCHZEITSPLANERIN: DIE ZWEITE CHANCE)

Niemcy 2015

TVP 1, niedziela, 12 sierpnia, godz. 23.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 13 sierpnia, godz. 0.55

Premiera. Komedia romantyczna. Rosa Winter i Mark szukają nowego mieszkania z Berlinie. Z poprzedniego zostali wyrzuceni przez właściciela zgodnie z orzeczeniem sądu wydanym przez sędziego Johannes Bruna. Johannes dowiaduje się, że Rosa pomaga zakochanym. Prosi ją, żeby pomogła mu się oświadczyć. Rosa zgadza się pod warunkiem, że w następnej kolejności zajmie się przygotowaniem do ślubu.

Reż. Michael Karez, wyk. Alexandra Neldel, Sara Fazilat, Janek Rieke, Petra Kelling

## **BEJBI BLUES**

Polska 2012

TVP 1, niedziela, 12 sierpnia, godz. 0.55

TVP 1, poniedziałek, 13 sierpnia, godz. 2.40

Dramat. Siedemnastoletnia Natalia postanawia urodzić dziecko, by zaspokoić potrzebę miłości, której nie dała jej rozbita rodzina. Czy jednak zdoła pogodzić macierzyńskie obowiązki z pragnieniami i ambicjami niefrasobliwej nastolatki? "Bejbi blues" to drugi film wyreżyserowany przez Katarzynę Rosłaniec, autorkę głośnych "Galerianek". Podobnie jak

w poprzedniej produkcji, również i tu artystka przygląda się współczesnym nastolatkom, a właściwie tej ich części, która pozbawiona wsparcia rodziców oraz ukształtowanej w domach hierarchii wartości i wzorców osobowych, na własną rękę szuka sposobu na "dorosłe życie". W rezultacie obiera sobie za "nauczycieli" wykreowany przez media sztuczny świat popkultury, mający podrasowanymi przez speców od PR - u wizerunkami celebrytów, a także modami na zmieniający się co kilka miesięcy "lifestyle". Jako że ostatnio na topie jest mieć małe dziecko, również główna bohaterka "Bejbi blues" decyduje się je urodzić. Od tej pory jednak jej wewnętrzny świat, uformowany zarówno przez samotność i głód miłości, jak i przez wizje rzeczywistości rodem z kolorowych czasopism dla nastolatek, musi się zderzyć ze światem realnym, który rzadko wybacza naiwność i brak odpowiedzialności. Czy postawiona wobec nowych, niezwykle wymagających wyzwań Natalia szybko dojrzeje, czy też przeciwnie wybierze "ucieczkę od dorosłości", unieszczęśliwiając przy okazji zarówno siebie, jak i swego małego Antosia? Katarzyna Rosłaniec szuka w "Bejbi blues" odpowiedzi na to pytanie bez nadmiernego moralizatorstwa, ale i bez idealizowania swej bohaterki oraz jej rówieśników, którzy korzystając z uroków dorosłości, nierzadko wybierają spośród nich to, co najgorsze. Strzałem w dziesiątkę okazała się odważna decyzja reżyserki, by główne role powierzyć młodocianym naturszczykom. Mimo zauważalnego czasami braku wyrobienia aktorskiego, ich obecność przydaje filmowi autentyzmu, zwłaszcza w sferze językowej.

Na uwagę szczególnie zasługuje świetny występ Magdaleny Berus w trudnej roli Natalii. Oryginalna jest też koncepcja plastyczna świata przedstawionego w "Bejbi blues". Pełna jaskrawych kolorów (z przewagą różowego), mocnych kontrastów i teledyskowo stylizowanych kadrów ujmuje niejako w nawias realizm fabuły, zbliżając ją do konwencji

bloga, prowadzonego przez młodą dziewczynę, rozdartą między twardymi wymogami życia, a naiwnymi, niedojrzałymi marzeniami.

Siedemnastoletnia Natalia, wychowywana samotnie przez matkę, postanawia zająć się w ciąży, by "mieć kogoś do kochania", a po części również dlatego, że przecież "fajnie jest mieć dziecko". Na ojca wybiera swego chłopaka, Kubę, którego życie sprowadza się w większości do jazdy na deskorolce, palenia jointów oraz imprezowania. Kiedy mały Antoś przychodzi na świat, matka Natalii wyjeżdża do Niemiec "za pracą" (tak przynajmniej twierdzi), zostawiając córce mieszkanie i obietnicę regularnego przesyłania pieniędzy. Kuba, najwyraźniej traktujący splotenie dziecka jako przysługę dla swej dziewczyny, nie zamierza rezygnować z dotychczasowego stylu życia. Natalię odwiedzają natomiast jego rodzice, deklarując pomoc, także finansową. Dziewczyna jednak traktuje ich oschle. Pragnie wychowywać swoje dziecko razem z jego ojcem, oczywiście pod warunkiem, że ten zechce sobie o nim przypomnieć.

Mijają miesiące. Kuba nawiązuje romans z matką Natalii. Ta bowiem okłamała córkę i nie wyjechała do Niemiec, tylko po prostu się przeprowadziła.

Tymczasem do Natalii wprowadza się Martyna - dziewczyna kolegi, chwilowo nie mająca się gdzie podziąć. Pod jej wpływem w młodocianej, przygniecionej obowiązkami matce na nowo budzi się nastolatka, spragniona swobody, imprez i modnych ciuchów. Natalia zaczyna coraz częściej oddawać dziecko pod opiekę ekscentrycznej sąsiadki, chodzić na dyskoteki, a nawet brać narkotyki. Odżywa też marzenie o karierze modystki. Czy Natalii uda się je zrealizować, nie krzywdząc przy okazji Antosia?

Reż. Kasia Rosłaniec, wyk. Magdalena Berus, Nikodem Rozbicki, Mikołaj Łubek, Dominik Łubek, Michał Trzeciakowski, Klaudia Bułka, Magdalena Boczarska, Katarzyna Figura, Mateusz Kościukiewicz i inni

## **NADZIEJA**

Polska/Niemcy 2007

TVP 1, środa, 15 sierpnia, godz. 1.20

Dramat. "Nadzieja" to pierwsza część scenariuszowego tryptyku Krzysztofa Piesiewicza - wieloletniego przyjaciela i współtwórcy największych filmowych sukcesów Krzysztofa Kieślowskiego

(cykle: "Dekalog" i "Trzy kolory" oraz "Podwójne życie Weroniki" i "Bez końca"). "Wiara - Nadzieja - Miłość" pierwotnie powstała na zamówienie włoskiej telewizji RAI, jednak ostatecznie Włosi wycofali się z projektu i scenariusze powędrowały na kilka lat do szuflady. Piesiewiczowi pomógł jednak przypadek. Na festiwalu filmowym w Karlovych Varach jego uwagę przykuł intrygujący dokument "Absolut Warhola", autorstwa mieszkającego w Niemczech Polaka Stanisława Muchy. W wyniku spotkania obu twórców Mucha postanowił zainteresować scenariuszem "Nadziei" niemieckich producentów. Na efekty nie trzeba było długo czekać. Prace nad realizacją filmu ruszyły z kopyta, a za kamerą stanął sam Mucha, dla którego był to debiut w pełnometrażowej fabule kinowej. Twórcom udało się skompletować prawdziwie gwiazdorską obsadę, z Wojciechem Pszoniakiem, Zbigniewem Zapasiewiczem, Zbigniewem Zamachowskim, Jerzym Trelą i Janem Fryczem na czele. Zdaniem Krzysztofa Piesiewicza zarówno "Nadzieja", jak i pozostałe filmy z tryptyku "nie mają absolutnie nic wspólnego z aspektami teologicznymi, co się często im przypisuje. Są to historie, które starają się w sposób jak najbardziej przekonujący i wiarygodny opowiedzieć o trzech bardzo istotnych w naszym życiu pojęciach i to niezależnie od tego, kto skąd pochodzi". "To, co nas wypełnia w kontekście tych pojęć" - wyjaśniał w jednym z wywiadów Piesiewicz - "staram się tłumaczyć antropologicznie lub - mówiąc wprost - po ludzku. Tematyką tą zajmowało się już bardzo wiele wspaniałych osób. Swego czasu fantastycznie pisał o tym między innymi Dostojewski, a mianowicie, że bez nadziei nie można wręcz żyć. Ten wybitny rosyjski pisarz postawił tę kwestię na ostrzu noża. Tymczasem my mówimy o tym, że jeśli bardzo się chce, to można ludzkie mikrokosmosy czy mikroświaty przekształcać tak, by nadzieja trwała, a przez to dalsza perspektywa była coraz jaśniejsza. O tym jest to opowiadanie, w którym znalazło się też miejsce na suspens i wątek kryminalny.

Wybrzeże Helskie. Młoda kobieta siedzi przed domkiem letniskowym, słuchając w radiu koncertu orkiestry, którą dyryguje jej mąż. Jednocześnie z uśmiechem obserwuje swoich synów Michała i Franciszka, grających w piłkę. W pewnej chwili starszy Michał, tak niefortunnie kopie futbolówkę, że ta ląduje na ulicy. Mały Franciszek biegnie, by ją złapać. Niestety, nie widzi szybko nadjeżdżającej ciężarówki. Prerażona matka rzuca się ratować syna i udaje jej się to, lecz kosztem własnego życia. Gdy ginie, w tej chwili w radiu rozlegają się oklaski rozentuzjasmowanej publiczności.

Mija kilkanaście lat. Dorosły już Franciszek mieszka w Warszawie z ojcem i spotyka się z dziewczyną imieniem Klara. Przy jej niewielkiej pomocy śledzi Benedykta Webera, zamożnego właściciela galerii malarstwa. Pewnej nocy udaje mu się sfilmować, jak wynajęci przez Webera ludzie kradną zabytkowy obraz z kościoła. Mając niepodważalne dowody przestępstwa biznesmena (był on obecny podczas kradzieży) Franciszek zaczyna go szantażować, domagając się zwrotu płótna. Niestety, rychło okazuje się, że wpłatał się w sprawy, nad którymi nie jest w stanie zapanować. Zarówno Franciszkiem, jak i jego dziewczyną zaczyna się interesować policja oraz co gorsza – bezwzględny paser Gustaw.

Reż. Stanisław Mucha, scen. Krzysztof Piesiewicz, wyk. Rafał Fudalej, Kamilla Baar, Wojciech Pszoniak, Zbigniew Zapasiewicz, Zbigniew Zamachowski, Grzegorz Artman, Jerzy Trela, Jan Frycz, Lilith Mucha i inni

## **KAMIEŃ NA KAMIENIU**

Polska 1995

TVP 1, środa, 15 sierpnia, godz. 3.10

Dramat obyczajowy. Jeszcze przed publikacją powieść "Kamień na kamieniu" (1984) Wiesława Myśliwskiego okrzyknięto arcydziełem. W opinii krytyki utwór autora "Pałacu" nawiązywał do najlepszych tradycji polskiej literatury "wiejskiej". Mało tego, epicki rozmach i ranga artystyczna sprawiły, że stawiano ją w jednym rzędzie z "Chłopami" Reymonta. Saga Myśliwskiego, barwnie kreśląc burzliwe dzieje Szymona Pietruszki, opowiada również o skomplikowanych losach polskiej wsi powojennej. Szkicuje wnikliwą i szeroką panoramę przemian społecznych oraz zmian w chłopskiej mentalności. Sugestywnie ukazuje odchodzenie w przeszłość dawnych tradycji i obyczajów

wypieranych przez industrialną cywilizację. Demaskuje wreszcie meandry uwikłania wsi w politykę, dramaty związane z "awansem społecznym", konsekwencje zaangażowania w budowanie nowej, socjalistycznej rzeczywistości.

W filmie Ryszarda Bera widać staranie, by nie uronić wiele z niepowtarzalnego klimatu powieści. Jednak odbiór filmowego "Kamienia na kamieniu" nie był jednoznaczny. Oprócz recenzenckich pochwał, pojawiły się zarzuty o "spłaszczenie" literackiego pierwowzoru, nadmierną dosłowność obrazu, eliminującą poetyckość i rytm prozy Myśliwskiego. Mniej wątpliwości wzbudziły kreacje aktorskie. Odtwórcy głównych ról z Jerzym Radziwiłowiczem, Joanną Żółkowską, Bronisławem Pawlikiem i Januszem Michałowskim na czele nie mieli powodu wybrzydzać na krytyków.

Filmowy "Kamień na kamieniu" zaczyna się w momencie, gdy po długiej nieobecności Szymek Pietruszka wraca do rodzinnej wsi. Niegdyś był kimś. W partyzantce wyróżnił się walecznością i odwagą. Po wojnie został urzędnikiem, nadzorującym realizację obowiązkowych dostaw. Podobał się kobietom, cenili go sąsiedzi, był mile widzianym kompanem do wypitki i wybitki. Po wypadku samochodowym wylądował w szpitalu. Teraz, po powrocie chce spotkać się ze swoim starszym bratem Michałem. Nie zastaje go jednak w domu. Mało tego, nikt dokładnie nie wie, gdzie można go znaleźć. Szymek rozpoczyna więc obchód wsi w poszukiwaniu informacji o nieobecnym bracie. Każde spotkanie z dawnym znajomym, każde odwiedziny starego miejsca wywołują w nim wspomnienia, przywołują dobre i złe duchy przeszłości.

Reż. Ryszard Ber, wyk. Jerzy Radziwiłowicz, Janusz Michałowski, Bożena Adamek, Joanna Żółkowska, Adam Ferency, Bronisław Pawlik, Ignacy Machowski, Bogusław Sochnacki i inni

## **BEZ PRZEDAWNIENIA (HIGH CRIMES)**

USA 2002

TVP 1, piątek, 17 sierpnia, godz. 23.15

TVP 1, sobota, 18 sierpnia, godz. 2.40

Dramat kryminalny. Adaptacja wydanej w 1998 roku powieści pod tym samym tytułem, autorstwa Josepha Findera. To historia wziętej pani adwokat, która staje w obronie męża oskarżonego przez rząd o zbrodnie wojenne. Małżeństwo Claire i Tom Kubikowie tworzą wręcz idealną parę. Żyją w harmonii i miłości w pięknym domu, położonym w malowniczych okolicach Marin County w Kalifornii. Ona - znana i szanowana w środowisku prawniczka - właśnie spodziewa się dziecka. Obydwoje z mężem z niecierpliwością czekają na przyjście na świat wymarzonego potomka. Niespodziewanie nad ich poukładane życie nadciągają ciemne chmury, a szczęśliwy dotąd związek zostaje wystawiony na ciężką próbę. Podczas bożonarodzeniowych zakupów na Union Square w San Francisco, Claire i jej męża nagle otaczają na ulicy funkcjonariusze wyspecjalizowanej jednostki policji. Tom zostaje aresztowany pod zarzutem masakry ludności cywilnej w 1988 r., w małej salwadorskiej wiosce. Okazuje się, że mąż Claire służył w amerykańskiej armii w Salwadorze i podczas rutynowej akcji mającej na celu schwytywanie przywódcy rebeliantów zabił dziewięć niewinnych ludzi. Od tamtej pory jest ścigany. Żona przeżywa szok, nie wierzy jednak, że Tom mógł być zdolny do takiej zbrodni, zresztą on sam utrzymuje, że jest niewinny. Wprawdzie przyznaje, że był świadkiem masakry cywilów, ale nie brał w tym udziału. Przysięga, że został wrobiony w zbrodnię, a prawdziwym winowajcą jest major James Hernandez, obecnie piastujący bardzo wysokie stanowisko. Zarzuty ciężące na Tomie są jednak na tyle poważne, że sprawa musi trafić przed Trybunał Wojskowy. Armia przydziela oskarżonemu swojego obrońcę - młodego i niedoświadczzonego porucznika Terrence'a Embry'ego. Claire zdaje sobie sprawę, że przy tak poważnym oskarżeniu mają małe szanse na wygraną. Zwraca się więc o pomoc do byłego prawnika wojskowego Charlesa Grimesa. Trzech z pięciu kluczowych świadków w sprawie, którzy zeznawali przeciwko Tomowi, ginie w niewyjaśnionych okolicznościach, co budzi jeszcze większe podejrzenia Claire i Charliego.

W miarę rozwoju śledztwa, na jaw wychodzą zaskakujące fakty. A kiedy Claire ma już świętować swoje zwycięstwo

w sądzie, Charlie odkrywa nowe szokujące dowody.

Reż. Carl Franklin, wyk. Ashley Judd, Jim Caviezel, Morgan Freeman, Adam Scott, Amanda Peet, Michael Gaston, Bruce Davison, Tom Bower, Juan Carlos Hernandez

### **TRAGICZNA POMYŁKA (ACCIDENTAL SWITCH)**

USA 2016

TVP 1, piątek, 17 sierpnia, godz. 1.20

Thriller. Jennifer przylatuje samolotem do córki na uroczystość wręczenia dyplomów. Bardzo się spieszy, przedziera się przez tłum pasażerów na zatłoczonym nowojorskim lotnisku. Jednocześnie sprzecza się przez telefon komórkowy ze swym mężem Robertem, z którym jest w separacji. On także wybiera się na uroczystość. W hali przylotów Jennifer szybko odbiera z taśmociągu swoją czarną walizkę, nawet nie sprawdzając, czy bagaż rzeczywiście należy do niej. Dopiero w hotelowym pokoju odkrywa fatalną pomyłkę. Okazuje się, że zabrała z lotniska nie swoją walizkę. Wkrótce Jennifer otrzymuje niespodziewany telefon. Nieznajomy mężczyzna grozi jej, że jeśli natychmiast nie zwróci bagażu, jej córce stanie się coś złego. Od tej pory ma ściśle trzymać się instrukcji, jak dostarczyć walizkę. Do Jennifer szybko dociera, że właściciel bagażu jest zdesperowany i nie cofnie się nawet przed zabójstwem, jeśli ona nie podporządkuje się jego rozkazom.

Reż. Fred Olen Ray, wyk. Jamie Luner, Steven Brand, Audrey Whitby, Gerald Webb, Jason - Shane Scott, Richard Lounello, Byron W. Brown, Debbie Rochon

### **KLUCZ SALAMANDRY (PYATYA KAZN aka THE SALAMANDER KEY)**

Rosja 2011

TVP 1, piątek, 17 sierpnia, godz. 2.50

TVP 1, sobota, 18 sierpnia, godz. 0.50

Film akcji. Na odległej wyspie, w Azji Południowo - Zachodniej zostają wykryte dziwne ogniska zakażenia zwierząt. Badająca zjawisko, z ramienia organizacji charytatywnej, Maria, odkrywa w okolicznej wiosce podobne symptomy zakażenia u ludzi. Próbkę przesyła do dalszych badań w Rosji. Badania potwierdzają śmiertelną naturę wirusa: nieodwracalne zaburzenia psychiczne mogące prowadzić do samobójstw. Nagle kontakt z Marią zostaje zerwany. Będąca cenionym naukowcem, Maria jest jednocześnie córką wysokiego urzędnika Rosji. Z misją ratunkową na wyspy zostaje skierowana specjalna jednostka.

Reż. Aleksandr Jakimczuk, wyk. Ruther Hauer, Paweł Deląg, Fedor Emelianenko, Micael Madsen

### **DZIECI IRENY SENDLEROWEJ (THE COURAGEOUS HEART OF IRENA SENDLER)**

USA/Polska 2009

TVP 1, sobota, 18 sierpnia, godz. 21.05, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 19 sierpnia, godz. 1.30

Film biograficzny. Irena Sendlerowa, pracująca w opiece społecznej, organizuje przemyt dzieci poza mury getta. Pomimo ogromnego ryzyka musi się spieszyć, gdyż pogłoski o ostatecznym rozwiązaniu kwestii żydowskiej z dnia na dzień stają się coraz bardziej

wiarygodne.

Scenariusz filmu Johna Kenta Harrisona ("Jan Paweł II", "Helena Trojańska") powstał na podstawie książki Anny Mieszkowskiej "Matka dzieci Holocaustu". Trzonem fabuły są dramatyczne losy Polki, Ireny Sendlerowej, która podczas II wojny światowej, z narażeniem życia prowadziła wspólnie z grupą zaufanych współpracowników akcję ratowania dzieci z warszawskiego getta. Wśród ludzi, którzy mimo terroru hitlerowskiego nie zawahali się jej pomóc, znaleźli się zarówno członkowie Rady Pomocy Żydom - Żegoty, jak i osoby blisko związane z Kościołem katolickim. Dzięki ich szeroko zakrojonym działaniom udało się rzecz wręcz niebywała. Mimo wzmoczonej czujności niemieckiego okupanta ze stołecznego getta wyprowadzono około 2500 dzieci, umieszczając je następnie w polskich rodzinach, sierocińcach i klasztorach. Prawdziwe dane osobowe ocalałych Irena Sendlerowa skrupulatnie zapisywała na karteczkach, które potem chowała w słoiku i zakopywała w ogrodzie. Jak pokazał czas wśród uratowanych przez nią maleństw byli m.in. przyszły profesor literaturoznawstwa Michał Głowiński oraz pisarka i działaczka społeczna Elżbieta Ficowska. W 1943 roku Sendlerowa została aresztowana przez gestapo i skazana na śmierć. Wówczas z pomocą przyszli jej przyjaciele z Żegoty. Zdołali przekupić niemieckich strażników i w konsekwencji wyrok na Sendlerowej wykonano wyłącznie na papierze, zaś ją samą ukryto w górskim gospodarstwie rolnym, gdzie pod fałszywym nazwiskiem przebywała wraz ze swoim narzeczonym Stefanem aż do wybuchu powstania warszawskiego. W okresie PRL jej bohaterska postawa długo nie była szerzej znana i doceniana. Przeciwnie - w czasach stalinowskich Sendlerową, związaną niegdyś z AK, brutalnie przesłuchiwało UB, w wyniku czego straciła mające się niebawem urodzić dziecko. W 1965 roku uhonorowano ją medalem "Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata", zaś pod koniec roku 2006 - z inicjatywy ówczesnego prezydenta Lecha Kaczyńskiego - podjęto starania o przyznanie Sendlerowej Pokojowej Nagrody Nobla. Kto wie, jaki finał znalazłyby te wysiłki, gdyby nie śmierć pani Ireny w maju 2008 roku.

Warszawa, początek lat czterdziestych XX wieku. W mieście szaleje hitlerowski terror. Dotyka on wszystkich mieszkańców, ale szczególnie Żydów, dla których Niemcy budują specjalne getto. Za jego murami panują fatalne warunki życia. Szerzy się głód i tyfus. W tej sytuacji nic dziwnego, że pracownicy opieki społecznej mają pełne ręce roboty. Wszystko bowiem wskazuje na to, że naziści celowo prowadzą wobec Żydów politykę obliczoną na ich fizyczne wyniszczenie, lecz z drugiej strony obawiają się epidemii. Dlatego Irena Sendlerowa i jej koleżanki z opieki mają przepustki, uprawiające do wejścia poza mury getta. Szybko staje się dla nich jasne, że nie zdołają pomóc wszystkim, dlatego szczególną uwagę poświęcają najsłabszym, czyli dzieciom. Podczas akcji szczepień przeciwko tyfusowi jedna z żydowskich matek wypowiada słowa, które na zawsze zmieniają życie Sendlerowej: jeśli chcesz naprawdę pomóc mojemu dziecku, to je stąd zabierz. W głębi ducha Irena musi przyznać, że ta przypadkowo spotkana kobieta ma rację. Od tej pory nie bacząc na ogromne ryzyko postanawia zorganizować grupę odważnych i wielkodusznych ludzi, którzy pomogliby zrealizować jej - z pozoru szaleńczy - plan. Dzięki pomocy znajomego księdza nawiązuje kontakt z kolegą z lat szkolnych, Stefanem. Obecnie trudni się on szmugłowaniem kartofli, a przy okazji pomaga doktorowi Januszowi Korczakowi. Stefan pokazuje Irenie drogę, którą można niepostrzeżenie dostać się do getta i z powrotem. Akcja przemycania żydowskich dzieci na aryjską stronę rusza pełną parą. Reż. John Kent Harrison, wyk. Anna Paquin, Goran Visnjic, Michelle Dockery, Danuta Stenka, Maja Ostaszewska, Krzysztof Pieczyński, Jerzy Nowak, Rebecca Windheim, Sergei Novik - Marchenko, Marcia Gay Harden i inni

## **NAZNACZONY: ROZDZIAŁ 2 (INSIDIOUS: CHAPTER 2)**

USA/Kanada 2013

TVP 1, sobota, 18 sierpnia, godz. 22.55

TVP 1, niedziela, 19 sierpnia, godz. 3.20

Horror. Po finansowym sukcesie horroru "Naznaczony" z 2010 roku było tylko kwestią czasu powstanie drugiej części filmu, którą ostatecznie zrealizowano już trzy lata później. W "Naznaczonym" małżeństwo Josh i Renai Lambertowie z dziećmi przeżyło horror w nowo kupionym domu, gdzie dochodziło do mrożących krew, niewytłumaczalnych zjawisk. Teraz Lambertowie przenoszą się do domu babci, wierząc, że mają już za sobą przerażające doświadczenia, że wreszcie udało im się odpędzić duchy, które nawiedzały ich rodzinę. Ale spokój nie trwa długo. Szybko przekonują się, że nie jest tak łatwo pokonać zło. Wokół nich znowu zaczynają się dziać dziwne rzeczy, słyszą tajemnicze odgłosy i dźwięki, widzą poruszające się przedmioty. Ich syna Daltona dręczą koszmarne sny, w których ukazuje mu się kobieta w białej sukni, a także słyszy głos ojca, rozmawiającego z niewidzialną osobą w korytarzu. Ta sama postać kobiety pojawia się również przed Renai, która na widok zjawy traci świadomość. Kiedy Josh znajduje nieprzytomną żonę, słyszy głos, namawiający go do zabicia rodziny. Kolejne wydarzenia budzą coraz większą grozę. Renai zaczyna sobie uświadamiać, że jej mąż Josh jest opętany. Także Dalton podejrzewa, że z ojcem dzieje się coś bardzo niepokojącego. Tymczasem Lorraine nalega, by cała rodzina uciekła przed Joshem, kierowanym przez złe siły.

Reż. James Wan, wyk. Patrick Wilson, Rose Byrne, Ty Simpkins, Lin Shaye, Barbara Hershey, Steve Coulter, Leigh Whannell, Angus Sampson, Andrew Astor

## ZMIERZCH NAD BIRMA

(DER LETZTE HIMMEL UBER BURMA aka DAMMERUNG UBER BURMA aka TWILIGHT OVER BURMA)

Austria 2015

TVP 1, niedziela, 19 sierpnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 20 sierpnia, godz. 1.10

Premiera. Film obyczajowy. Sao Kya Seng poznają się w Stanach Zjednoczonych, gdzie oboje studiują. Zakochują się w sobie bez pamięci i postanawiają się pobrać. Inge opuszcza rodzinną Austrię i wyrusza do Birmy. Dopiero na miejscu dowiaduje się, że jej przyszły mąż jest...księciem. Kiedy kilka lat później Sao Kya Seng zostaje aresztowany, Inge ze wszystkich sił walczy o jego uwolnienie.

Reż. Sabine Derflinger, wyk. Maria Ehrich, Pauline Knof, Simon Schwarz

## HARDKOR DISKO

Polska 2014

TVP 1, niedziela, 19 sierpnia, godz. 23.55

TVP 1, poniedziałek, 20 sierpnia, godz. 2.50

Dramat. Debiutancki film Krzysztofa Skoniecznego "Hardkor Disko" miał swoją kinową premierę w kwietniu 2014 roku i został bardzo dobrze przyjęty zarówno przez krytykę, jak i publiczność.

Bohaterem jest tajemniczy mściciel. Nie wiadomo skąd przybywa, dlaczego szuka odwetu i jak okrutne ma zamiary. Rzeczywistość okazuje się wyjątkowo brutalna.

Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w Warszawie, w środowisku zdeprawowanych młodych ludzi, pochodzących z bogatych rodzin, dla których jedyną dewizą jest czerpanie samych przyjemności z życia. Dwudziestoparoletni Marcin pojawia się w stolicy z zamiarem odnalezienia pewnej rodziny, z którą ma porachunki z przeszłości. Trafia do luksusowego apartamentowca, gdzie mieszkają niejacy Wiśniewscy. Seniorów nie ma w domu, jest za to ich atrakcyjna córka Ola, która właśnie szykuje się na imprezę. Zafascynowany dziewczyną chłopak postanawia ją śledzić. W końcu poznają się bliżej, Ola wciążą nowego znajomego w swój obłąkany świat pozbawiony jakichkolwiek hamulców. Początkowo Marcin towarzyszy jej w tym szalonym pędzie. Do stolicy przyjechał jednak w



konkretnym celu, z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty, o czym na razie nikt nie ma pojęcia. Chłopakiem targają demony przeszłości, od których nie potrafi się uwolnić.

Nagrody: 33. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film - Krzysztof Skonieczny uhonorowany Wielkim Jantarem 2014 dla najlepszego debiutu pełnometrażowego, Agnieszka Wosińska, Jantar 2014 za główną rolę kobiecą, Marcin Kowalczyk, Jantar 2014 za główną rolę męską. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2014 - Kacper Fertacz, nagroda za zdjęcia, Krzysztof Skonieczny, nagroda za debiut reżyserski lub drugi film, Jaśmina Polak, nagroda za debiut aktorski.  
Reż. Krzysztof Skonieczny, wyk. Marcin Kowalczyk, Jaśmina Polak, Agnieszka Wosińska, Janusz Chabior, Ewa Skonieczna, Grzegorz Goch i inni

### **KOMANDO FOKI (NAVY SEALS)**

USA 1990

TVP 1, piątek, 24 sierpnia, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 25 sierpnia, godz. 2.55

Film sensacyjny. Typowy film akcji z wartką akcją, mnóstwem efektownych scen i oszałamiającą techniką. Większość zdjęć realizowano w autentycznej scenerii bazy marynarki wojennej w Norfolk. "Foki" to elitarna jednostka komandosów marynarki wojennej USA. Gdy na Bliskim Wschodzie arabscy terroryści porywają załogę amerykańskiego helikoptera, komandosi pod dowództwem porucznika Jamesa Currana zostają tam wysłani z zadaniem odbicia zakładników. Z jednego z portów wojskowych na Morzu Śródziemnym dokonują udanego ataku na siedzibę porwaczy, uwalniając dwóch Amerykanów. Zmuszeni do błyskawicznego odwrotu pozostawiają jednak w rękach terrorystów skradzione przez nich rakiety typu Stinger. Z telewizyjnego wywiadu Curran dowiaduje się, że grupą terrorystów o nazwie Al Shuhada kieruje niejaki Ben Shaheed. Curran kontaktuje się z dziennikarką Claire Verens, pół-Libanką, która przeprowadzała wywiad z Shaheedem, by zdobyć informacje na temat miejsca pobytu terrorysty. Choć przystojny porucznik wywiera duże wrażenie na Claire, kobieta początkowo odmawia współpracy. Dopiero gdy wskutek zamachu Al Shuhady ginie siedmiu członków inspekcji pokojowej, dziennikarka zmienia zdanie. Ponieważ skradzione rakiety w rękach arabskich rebeliantów stanowią poważne zagrożenie dla lotnictwa cywilnego, komando porucznika Currana wyrusza na kolejną akcję, tym razem do Bejrutu. Niespodziewanie dochodzi do ostrych nieporozumień między Curranem i jego zastępcą, Dalem Hawkinsem, którzy mają różne koncepcje przeprowadzenia operacji. Obaj też kochają się w Claire.

Reż. Lewis Teague, wyk. Charlie Sheen, Michael Biehn, Joanne Whalley-Kilmer, Rick Rossovich, Cyril O'Reilly, Bill Paxton, Dennis Haysbert, Paul Sanchez i inni

### **PORWANIE (ABDUCTED)**

USA 2015

TVP 1, piątek, 24 sierpnia, godz. 0.40

Thriller. Opowieść skupia się wokół pięknej Caitlin Shaker, 30 - letniej rozwiedzionej Amerykanki, która znalazła ukojenie w ramionach 40 - letniego kolumbijskiego biznesmena, zakochanego w niej do szaleństwa. Bogaty i przystojny Javier jest także zdecydowany adoptować 7 - letnią córkę Caitlin, Jocelyn Shaker. Żyją razem w luksusie, tworząc szczęśliwą, kochającą się rodzinę. Ich życie zamienia się w koszmar, gdy spędzają wakacje w luksusowym ośrodku wypoczynkowym w Kolumbii. Położona do snu w hotelowym pokoju Jocelyn znika w tajemniczych okolicznościach. W tym czasie Caitlin,

Javier oraz jego biznesowa partnerka Maria prowadzą ważne rozmowy w sprawie nowej inwestycji. Kiedy Caitlin odkrywa zniknięcie córki, wszczyna alarm, stawiając wszystkie służby na równe nogi. Policja znajduje na koszuli Javiera ślady krwi i aresztuje go, oskarżając o zabójstwo. Caitlin wierzy jednak w jego niewinność, a także jest pewna, że jej córka żyje. Uważa, że policja traci czas przesłuchując ich i zadając mnóstwo niepotrzebnych pytań. W tej sytuacji zdesperowana matka wszczyna prywatne śledztwo. Rozpoczyna się wyścig z czasem. Ona i Javier są gotowi na wszystko, by odnaleźć dziecko, sprowadzić do domu i przywrócić dobre imię rodziny. Nie zawahają się nawet zaryzykować własne życie, by doprowadzić sprawę do szczęśliwego zakończenia. Caitlin uświadamia sobie, że jej nowa rodzina została wplątana w jakąś większą intrygę. Wie też, że już nie może ufać nikomu.

Reż. Conor Allyn, wyk. Kamar de los Reyes, Luis Fernando Hoyos, Marcela Mar, Kathleen Rose Perkins, Eileen Roca Torralvo

## **ORZEŁ**

Polska 1958

TVP 1, piątek, 24 sierpnia, godz. 2.15

TVP 1, sobota, 25 sierpnia, godz. 0.55

Film historyczno – wojenny. W założeniu reżysera "Orzeł" miał być wierną rekonstrukcją dziejów jednego z polskich okrętów podwodnych, biorących udział w walkach września 1939 roku. Po kapitulacji Polski "Orzeł" zdołał umknąć hitlerowcom i zawiązał do Tallina w celu uzupełnienia zapasów paliwa. W estońskim porcie załoga musiała też zostawić swego ciężko rannego dowódcę. Wbrew zapewnieniom władz estońskich został on szybko internowany. Nowy dowódca - kapitan Grabiński podjął decyzję o ucieczce. W rezultacie "Orłowi" udało się potajemnie opuścić port, ująć wszystkim hitlerowskiemu pościgom i dostać do Anglii. Samotny wyczyn "Orła" stał się dla Polaków symbolem heroicznej walki z niemieckim najeźdźcą i znakiem nadziei na odzyskanie wolności. Leonard Buczkowski, choć raczej wiernie odtworzył historię "Orła", to jednak tu i ówdzie pozwolił sobie na małe zmyślenia, dynamizujące akcję i spłaszczające psychologiczną warstwę filmu. Zrobił w ten sposób ukłon w stronę kina rozrywkowego. Fabuła obfituje w dramatyczne sceny i sekwencje. Nie brak też nagłych zwrotów akcji. Na plus filmowi zapisywano także niezłe aktorstwo, zwłaszcza Jana Machulskiego i Wieńczysława Glińskiego. Talentem błysnął też, stawiający wówczas pierwsze kroki w zawodzie, Bronisław Pawlik, o którym jeden z recenzentów napisał, że ma "wszelkie dane na dobrego komika".

Reż. Leonard Buczkowski, scen. Janusz Meissner, wyk. Wieńczysław Gliński, Aleksander Sewruk, Jan Machulski, Roland Głowacki, Andrzej Herder, Bronisław Pawlik, Zbigniew Filus, Henryk Bąk, Ignacy Machowski, Michał Gazda, Józef Łodyński, Tadeusz Gwiżdowski, Jerzy Nowak, Czesław Piaskowski i inni

## **GRA TAJEMNIC (THE IMITATION GAME)**

USA/Wielka Brytania, 2014

TVP 1, sobota, 25 sierpnia, godz. 21.05, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 26 sierpnia, godz. 1.40

Dramat biograficzny, któremu spośród ośmiu nominacji do nagrody Oscara 2015, Akademia przyznała jedną statuetkę w kategorii: najlepszy scenariusz adaptowany. To wzbogacona o wątki sensacyjne i obyczajowe historia Alana Turinga, genialnego brytyjskiego matematyka i kryptologa, który podczas drugiej wojny światowej skutecznie zmagił się z niemieckim kodem

Enigma. Nad złamaniem skomplikowanego kodu, stosowanego przez nazistów, Turing współpracował z zespołem najbardziej utalentowanych ludzi w tej dziedzinie na świecie. Niezwykłe dokonanie pozwala dużo wcześniej położyć kres najbardziej okrutnej wojnie w historii. Niestety, w filmie nie wspomniano o wkładzie polskich naukowców.

Alan Turing to także twórca podstaw nowoczesnej informatyki. Po złamaniu kodu Enigma, w blasku chwały przystępuje do badań, a ich efektem będzie rewolucyjne osiągnięcie naszych czasów - powstanie komputera. Zastugi i triumf bohatera filmu przyćmiewają jednak jego problemy osobiste. Ostatecznie doprowadzają one do kompletnego załamania i upadku genialnego Alana Turinga.  
Reż. Morten Tyldum, wyk. Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Mark Strong, Rory Kinnear, Charles Dance

### **CARRIE (CARRIE)**

USA 2013

TVP 1, sobota, 25 sierpnia, godz. 23.05

TVP 1, niedziela, 26 sierpnia, godz. 3.40

Horror. Trzecia adaptacja opublikowanej w 1974 roku debiutanckiej powieści Stephena Kinga pod tym samym tytułem, choć tym razem nieco odbiegająca od oryginału. Pierwsza i dotychczas najświetniejsza ekranizacja głośnej książki powstała w 1976 roku w reżyserii Briana De Palmy, ucznia samego Hitchcocka, drugą zaś zrealizował w 2002 roku David Carson, brytyjski reżyser telewizyjny. Tytułową bohaterką jest uczennica klasy maturalnej. Nastolatka mieszka w starym, zrujnowanym domu wraz z matką, Margaret White, która samotnie wychowuje córkę. Fanatycznie religijna, obłąkana kobieta znęca się psychicznie nad dziewczyną. Obsesyjnie broni się przed uświadomieniem dorastającej córki, pragnąc, by Carrie żyła bez grzechu. Zalękniona i zamknięta w sobie nastolatka nie znajduje też zrozumienia w szkole, stroni od agresywnych kolegów oraz ładnych i pewnych siebie koleżanek, którym przewodzi Chris Hargensen. Rówieśnicy uważają ją za dziwadło i odludka, Carrie nie ma przyjaciół, żaden chłopak nie interesuje się szkolnym "brzydkim kaczątkiem. Za to chętnie dokuczają jej wszyscy, wyśmiewają jej nieśmiałość, szydzą z nieporadności. Ale nadchodzi dzień, który może zmienić całe życie nieśmiałej dziewczyny.. Za namową Sue Snell, najprzystojniejszy chłopak z klasy, Tommy Ross, zaprasza Carrie na bal maturalny. Okazuje się jednak, że szkolni prześladowcy postanowili po raz kolejny z niej zakpić. Wykorzystując swoje nadprzyrodzone zdolności, Carrie odpłaca im z nawiązką. A zemsta jest wyjątkowo okrutna. Nastolatka urządza uczestnikom balu prawdziwą rzeź.

Reż. Kimberly Peirce, wyk. Chloe Grace Moretz, Judy Greer, Portia Doubleday, Julianne Moore, Gabriella Wilde, Ansel Elgort, Portia Doubleday, Alex Russell

### **WOJNA DOMOWA (EASY VIRTUE)**

Kanada/Wielka Brytania 2008

TVP 1, niedziela, 26 sierpnia, godz. 22.05, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 27 sierpnia, godz. 0.50

Komedia obyczajowa z wątkiem romansowym, zrealizowana na podstawie znanej sztuki Noela Cowarda pod tym samym tytułem, którą autor napisał w 1924 roku, w wieku 25 lat. W filmie zostało przedstawione zetknięcie dwóch światów: angielskiej arystokracji, hołdującej starym tradycjom i współczesnej Ameryki.

Wytworna amerykańska wdowa, Larita, spontanicznie poślubia młodego angielskiego arystokratę, Johna Whittakera, którego poznaje w Monako. Małżonek przywozi Laritę do rodzinnej posiadłości na

angielskiej prowincji, by przedstawić świeżo poślubioną żonę rodzicom. Ale wybranka serca Johna, chociaż jest wyjątkowo urodziwa, nie przypada do gustu rodzinie męża. Niechęć synowej szczególnie okazuje jego zimna i niedostępna matka, Veronica, zwłaszcza kiedy na jaw wychodzi fakt, że Larita była już zamężna. Jedyne ojciec, Jim Whittaker, znajduje z synową wspólny język i porozumienie dusz. Ku niezadowoleniu Veroniki synowa, podobnie jak Jim, płynnie mówi po francusku. Larita wprowadza niemały chaos w domu męża. Naraża się wszystkim, rodzina i znajomi nie akceptują jej stylu bycia. W dodatku Amerykanka bierze udział w wyścigach samochodowych i odnosi spore sukcesy.

Mija czas. Larita nie jest szczęśliwa w małżeństwie. Nudzi się na angielskiej prowincji, nienawidzi krwawych sportów, jakimi są polowania, którymi Anglicy się pasjonują. Odizolowuje się od reszty rodziny, czyta powieść Davida Herberta Lawrence'a "Kochanek Lady Chatterley", co budzi wielkie zgorszenie wśród żeńskiej połowy rodziny jej męża. W dodatku Larita odmawia gry w tenisa i krytykuje lekarza Veroniki. Jak zatem potoczą się dalsze losy Amerykanki?

Reż. Stephan Elliott, wyk. Jessica Biel, Colin Firth, Kristin Scott Thomas, Ben Barnes i inni

## **PIĄTA PORA ROKU**

Polska 2012

TVP 1, niedziela, 26 sierpnia, godz. 23.50

TVP 1, poniedziałek, 27 sierpnia, godz. 2.35

Dramat obyczajowy. Wydawałoby się, że protagonistów tej opowieści dzieli wszystko: wywodzą się z różnych środowisk, cenią inne wartości w życiu, różnią ich nawet doświadczenia życiowe.

Bohaterowie filmu to Witek i Barbara. On jest z zawodu kierowcą, mówią o nim hulaka i kobieciarz. Przejechał w życiu tysiące kilometrów, ale tak naprawdę nie zna świata poza rodzinnym Śląskiem. Ona - Barbara - to emerytowana nauczycielka muzyki, która wciąż nie może się pozbierać po utracie bliskiej jej osoby, znanego malarza. Po śmierci ukochanego, u boku którego przeżyła najpiękniejsze lata, postanawia spełnić jego życzenie. Zgodnie z ostatnią wolą zmarłego chce rozsypać nad morzem jego prochy, w miejscu ich pierwszego spotkania. O pomoc w wykonaniu tego zadania Barbara prosi właśnie Witka, a on się zgadza. Razem ruszają więc ze Śląska na północ Polski. W drodze nad morze poznają się bliżej, nawiązuje się między nimi nić przyjaźni i zrozumienia. Podczas długiej podróży, pełnej zaskakujących sytuacji i wrażeń, odkrywają nowe wartości, poznają inny świat.

A nowe życiowe doświadczenia pozwolą dwójgu tak odmiennych ludzi pokonać bariery i najgłębsze różnice.

Reż. Jerzy Domaradzki, wyk. Marian Dziędziel, Ewa Wiśniewska, Andrzej Grabowski, Leszek Lichota

## **PIANISTA**

Francja/Polska/Niemcy/Wielka Brytania 2002

TVP 1, piątek, 31 sierpnia, godz. 23.00

Dramat wojenny. Z zamiarem nakręcenia w Polsce filmu o czasach II wojny światowej Roman Polański nosił się od dawna - zbyt wiele jego własnych tragicznych przeżyć wiązało się z tym okresem. Cekał tylko na odpowiedni scenariusz. Znakomitego materiału dostarczyła mu autobiografia Władysława Szpilmana, wybitnego pianisty i kompozytora, który w czasie wojny ukrywał się przez długi czas i właściwie tylko cudem ocalał z pogromu. Jego losy zainspirowały tuż po wojnie także Czesława Miłosza i Jerzego Andrzejewskiego do napisania noweli, z której powstał scenariusz filmu "Robinson warszawski". Gotowy film, po licznych przeróbkach narzuconych przez władze, tak bardzo odbiegał jednak wymową od literackiego

pierwowzoru, że Czesław Miłosz wycofał swoje nazwisko z czołówki, a propagandowe dzieło wyświetlano ostatecznie w kinach pod tytułem "Miasto nieujarzmione".

Chociaż "Pianista" powstał w koprodukcji francusko - polsko - niemiecko - brytyjskiej, w angielskiej wersji językowej i z zagranicznymi aktorami we wszystkich ważniejszych rolach, sam reżyser określił go jako film polski. Obraz ten, przez wielu uznany za dzieło życia Polańskiego, uhonorowano Złotą Palmą na MFF w Cannes w 2002 r. , Oscarami 2003 za reżyserię, scenariusz adaptowany i najlepszą rolę męską (rewelacyjny Adrien Brody), Cezarami 2003 dla najlepszego filmu, za reżyserię, główną rolę męską, muzykę, zdjęcia, scenografię i dźwięk, a także wieloma innymi nagrodami i wyróżnieniami.

Akcja rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , kiedy to 28 - letni wówczas Władysław Szpilman gra w Polskim Radiu Nokturn cis - moll Fryderyka Chopina. Wybuch niszczy siedzibę rozgłośni i przerywa występ na pięć długich lat. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają rozliczne restrykcje wobec ludności żydowskiej. Władysław, jego rodzice, dwie siostry i brat przeżywają pasmo upokorzeń. Pozbawieni pracy i środków do życia wyprzedają kolejno obrazy, srebra, meble. W końcu z domu znika także największy skarb artysty - fortepian.

Prześladowania nasilają się: Szpilmanowie wraz z tysiącami innych Żydów muszą się przenieść do getta, gdzie na porządku dziennym jest nieludzkie traktowanie, okrucieństwo, cierpienia i śmierć. Władysław zarabia na utrzymanie rodziny, grając w kawiarni, gdzie zbiera się towarzystwo podejrzanego autoramentu. Trudno jednak o inne zajęcie.

Tymczasem Niemcy zaczynają wywozić transporty Żydów z getta do obozów zagłady. Przychodzi też kolej na Szpilmanów. Władysława w ostatniej chwili wyciąga z szeregu skazańców znajomy żydowski policjant, każąc mu uciekać. Pianista już nigdy więcej nie ujrzy bliskich. Z pomocą członków ruchu oporu udaje mu się uciec z getta. Za murami przechowują go kolejno, w różnych miejscach, polscy przyjaciele. Z okien swojej kryjówki

Władysław obserwuje wybuch powstania w getcie. Cały czas musi uważać, by swoją obecnością nie zwrócić na siebie niczyjej uwagi, bo to może być równoznaczne z wyrokiem śmierci. Taka sytuacja trwa do chwili wybuchu powstania warszawskiego. Gdy powstanie upada, Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta, walcząc o przetrwanie z własnym głodem, wyczerpaniem, strachem. Ocalenie przyjdzie z najmniej spodziewanej strony.

Reż. Roman Polański, scenariusz na podstawie książki Władysława Szpilmana: Ronald Harwood, wyk. Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Laureen Lipman, Emilia Fox, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate, Ruth Platt i inni

## **FIMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2018**

### FILMY - DWÓJKA - SIERPIEŃ - 2018

#### **DZIEWCZYNA Z JERSEY**

(JERSEY GIRL)

USA 2004

TVP2, środa, 1 sierpnia, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 2 sierpnia, godz. 00:05

Komedia romantyczna. Nowy Jork, 1994 r. Ollie Trinke, młody, przystojny wydawca muzyczny, robi błyskotliwą karierę zawodową. Gdy poznaje śliczną Gertrude Steiney, zakochuje się w niej z wzajemnością i niebawem para staje na ślubnym kobiercu. Kiedy Gertrude dowiaduje się, że jest w ciąży, wydaje się, że niczego więcej nie trzeba im już do szczęścia. Niestety, kobieta umiera, wydając

na świat córeczkę, która dostaje po niej imię Gertie. Ollie nie potrafi się pozbierać po śmierci ukochanej żony, którą tak nagle stracił. Podświadomie o tę tragedię obwinia córeczkę i nie chce się nią zajmować. Wymawiając się nawałem obowiązków zawodowych i brakiem doświadczenia w obchodzeniu się z niemowlęciem, podrzuca dziecko swojemu ojcu, Bartowi, wdowcowi mieszkającemu w New Jersey. Ale Bart, widząc, jak Ollie oddala się od dziecka, nie okazując mu miłości ani zainteresowania, podstępem zmusza syna, by wreszcie zajął się córeczką. Ollie z konieczności porzuca dotychczasową pracę i Nowy Jork. Zamieszkuje w Jersey i zamienia swoje prestiżowe zajęcie na pracę kanalarza, podtrzymując tym samym rodzinną tradycję. Z czasem przekonuje się, że rola ojca wcale nie jest taka zła. Siedem lat później Gertie jest już reżolutną uczennicą szkoły podstawowej i oczkiem w głowie zarówno ojca, jak i dziadka. Ollie marzy jednak o powrocie do dawnego zawodu i życia w metropolii. Ale kolejne rozmowy w sprawie pracy nie przynoszą efektu. Pewnego dnia poznaje Mayę, ponętą studentkę, która dorabia w miejscowej wypożyczalni kaset wideo. Po raz pierwszy od śmierci żony młody wdowiec zaczyna się zwracać uwagę na jakąś dziewczynę, a Maya odwzajemnia to zainteresowanie. Znajomość nabiera rumieńców. Początkowo oboje starają się ukrywać swój romans przed Gertie, lecz dziewczynka szybko odkrywa prawdę. Znajduje jednak z Mayą wspólny język. Na szkolnej uroczystości Gertie ma wykonać z bliskimi piosenkę z ulubionego musicalu. Cała rodzina wraz z Mayą zaczyna przygotowania do występu. Pech jednak chce, że w dniu uroczystości Ollie ma bardzo ważne spotkanie w sprawie pracy. Chociaż wie, jak bardzo córce zależy na wspólnym występie, decyduje się zostać w Nowym Jorku i załatwić swoje sprawy. Ale drobne wydarzenie każe mu zrewidować dotychczasowe postępowanie. Reżyser Kevin Smith nawet w pogodnej, urokliwej komedii romantycznej "Dziewczyna z Jersey" potrafi przemycić śmielsze obyczajowo dialogi i przydać niektórym scenom nutkę perwersji. Dzięki temu unika częstego w tym gatunku filmowym cikliwego sentymentalizmu. A trzeba przyznać, że jest się nad czym rozczulać i czym zachwycać: choćby utalentowaną i niezwykle naturalną na ekranie 10 - letnią wówczas Raquel Castro, jako Gertie, która przyćmiewa nawet partnerujące jej gwiazdy: Liv Tyler, Bena Afflecka i Jennifer Lopez. Reż. Kevin Smith, wyk. Ben Affleck, Liv Tyler, Jennifer Lopez, Raquel Castro, George Carlin, Stephen Root, Mike Starr, Jason Biggs, Betty Aberlin, Will Smith i inni

## **CZERWONY ŚWIT (RED DAWN)**

USA 2012

TVP2, środa, 1 sierpnia, godz. 22:35

Film akcji. Scenariusz powstał na podstawie filmu z 1984 roku pod tym samym tytułem w reżyserii Johna Miliusa. Tym razem jednak fabuła jest osnuta wokół inwazji oddziałów wojskowych z Korei Północnej, przed którymi garstka młodych ludzi broni swoje miasteczko. Akcja rozgrywa się w niewielkim Spokane, w stanie Waszyngton, dokąd przyjeżdża na przepustkę żołnierz amerykańskich sił zbrojnych, Jed Eckert. Odwiedza rodzinne strony, gdzie nadal mieszka jego ojciec, sierżant policji Tom Eckert oraz brat, zawodnik szkolnej drużyny futbolowej Matt Eckert. Wizytę zakłócają dramatyczne wydarzenia. Nazajutrz, z samego rana, bracia są świadkami zrzutu nad ich miasteczkiem setek spadochroniarzy, mających za zadanie opanować całą okolicę. Ojciec prosi chłopców, by ukryli się w ich domku letniskowym w lesie, a on sam rusza na pomoc poszkodowanym mieszkańcom Spokane. Wkrótce do braci dołączają szkolni koledzy i koleżanki Matta: Robert, Daryl, Toni, Danny, Julie, Greg i Pete. Z każdą minutą atmosfera gęstnieje, rośnie napięcie. Młodzi ludzie zastanawiają się, czy mają się poddać, czy stawiać opór najeźdźcy. Pete okazuje się zdrajcą i ujawnia ich kryjówkę. Północnokoreańscy żołnierze pod dowództwem złego kapitana Cho zjawiają się w domku w lesie z uprowadzonym Tomem Eckertem. Żądają od chłopców poddania się, grożąc zabiciem sierżanta. Kiedy ostrzeżenia nie dają rezultatu, Cho osobiście strzela do Eckerta. Jed chce pomścić śmierć ojca, a pozostali członkowie grupy stają za nim murem. Świeżo upieczeni partyzanci przechodzą szkolenie pod jego okiem, zdobywają broń i znajdują nową kryjówkę w opuszczonej kopalni. Zawodowy

żołnierz wraz ze swoim oddziałem decyduje się na zdecydowaną wojnę z wrogiem. Od tej pory młodzi ludzie kryją się w lesie, skąd organizują naloty na wroga, a ich znakiem rozpoznawczym jest szkolna maskotka, rosomak. W walce giną Danny i Julie, ale pozostali uciekają jeszcze głębiej w las. Nie zamierzają się poddać, stawiając wszystko na jedną kartę.

Reż. Dan Bradley, wyk. Chris Hemsworth, Josh Peck, Josh Hutcherson, Adrianne Palicki, Isabel Lucas, Connor Cruise, Jeffrey Dean Morgan

## **TERMINATOR**

(THE TERMINATOR)

USA 1984

TVP2, piątek, 3 sierpnia, godz. 20:10

TVP2, sobota, 4 sierpnia, godz. 02:15

Film sf. Jeden z najważniejszych filmów science fiction lat 80. , zrealizował początkujący wówczas reżyser James Cameron, późniejszy triumfator Oscarów '97, którego słynny "Titanic" zebrał prawie całą pulę nagród. O powodzeniu "Terminatora" zadecydowały spektakularne efekty specjalne, będące dziełem największych hollywoodzkich mistrzów, a także udział robiącego wówczas w Ameryce wielką karierę kulturysty z Austrii, Arnolda Schwarzeneggera, który wcielił się w tytułowego bohatera. Los Angeles, rok 2029. W świecie zniszczonym przez katastrofę atomową trwa ostateczna rozgrywka między ludźmi a robotami. To właśnie maszyny uznały swego czasu człowieka za największe zagrożenie dla Ziemi i wypowiedziały nuklearną wojnę. Okazuje się jednak, że nie uda się zgładzić ludzkości dopóki istnieje John Connor. Specjalne zadanie otrzymuje nieustraszony Terminator. Akcja filmu przenosi się do roku 1984, kiedy to na ulicach Los Angeles pojawia się cyborg z XXI wieku. Ma odszukać i zabić studentkę Sarah Connor (Linda Hamilton), przyszłą matkę jeszcze nienarodzonego Johna, przywódcy powstania ludzi w 2029 roku przeciwko krwawym rządóm robotów. Tropem "elektronicznego mordercy" podąża Kyle Reese (Michael Biehn), by uchronić Sarah przed grożącym jej śmiertelnym niebezpieczeństwem.

Reż. James Cameron, wyk. Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton, Paul Winfield, Lance Henriksen, Rick Rossovich, Bess Motta, Earl Boen Dick Miller i inni

## **DŁUGIE ŁODZIE WIKINGÓW**

(THE LONG SHIPS)

Wielka Brytania/Jugosławia 1964

TVP2, sobota, 4 sierpnia, godz. 11:45, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 5 sierpnia, godz. 01:50

Film historyczno-przygodowy. Jack Cardiff był uważany swego czasu za bodaj najlepszego "barwnego" operatora filmowego na świecie. Z filmem zetknął się wyjątkowo wcześnie: już jako czterolatek występował u boku Lilian Gish. Od 1928 r. pełnił kolejno w Hollywood wszystkie funkcje związane z obsługą kamery filmowej. Był asystentem wielu słynnych operatorów amerykańskich, a w 1936 r. pracował przy zdjęciach do pierwszego angielskiego filmu barwnego. Później przez kilka lat realizował zdjęcia do podróżniczej serii dokumentalnej. Duże doświadczenie w operowaniu kolorem zdobył pracując jako operator przy filmach spółki Powell -Pressburger, m.in. "Sprawa życia i śmierci", "Czarny narcyz" (Oscar '47 za najlepsze zdjęcia barwne), "Czerwone trzewiczki", "Afrykańska królowa", "Bosonoga contessa", "Wojna i pokój", "Księżę i aktoreczka", "Fanny". W 1957 r. Cardiff zadebiutował jako reżyser. Zrealizował m.in. "Syna skazańca", "Synów i kochanków", "Lwa", "Gejszę". W 1964 r. nakręcił "Długie łodzie wikingów", ekranizację powieści Franka G. Bengtssona z

1941 r. "Długie łodzie wikingów" miały być w intencji Cardiffa historyczną baśnią albo raczej historycznym komiksem, barwną opowieścią z żywą akcją i wspaniałymi, pięknie fotografowanymi krajobrazami. Początek realizacji "Długich łodzi" zbiegł się z "odkryciem" Jugosławii jako idealnego miejsca zdjęć plenerowych do egzotycznych filmów. Rolfe, najstarszy syn Kroka, znakomitego budowniczego łodzi wikingów, wraca z zamorskiej podróży, w czasie której popadł w konflikt z mauretańskim księciem El Mansuhem. El Mansuh od lat bezskutecznie poszukuje ogromnego dzwonu świętego Jakuba wykonanego ze złota zrabowanego w Bizancjum przez krzyżowców. Podejrzewa, że Rolfe zna miejsce ukrycia niezwykłego skarbu. Młody wiking, który faktycznie natknął się na nie przypadkowo, postanawia zorganizować wyprawę w celu zdobycia dzwonu. Gdy Krok odmawia mu łodzi, zuchwały młodzieniec kradnie wspaniałą łódź pogrzebową króla Haralda, dopiero co ukończoną przez ojca. By zagwarantować sobie bezpieczeństwo, bierze jako zakładniczkę królewską córkę, Gerdę, w której kocha się jego młodszy brat, Orm. Wraz z bratem i załogą wikingów Rolfe wypływa w morze.

Reż. Jack Cardiff, wyk. Richard Widmark, Sidney Poitier, Rosanna Schiaffino, Russ Tamblyn, Oscar Homolka, Lionel Jeffries, Edward Judd, Clifford Evans i inni

## **ROK KOMETY**

(YEAR OF THE COMET)

USA 1992

TVP2, sobota, 4 sierpnia, godz. 00:35

Komedia przygodowa. Margaret (Penelope Ann Miller), córka znanego dostawcy win, od ponad roku terminuje u ojca, zgłębiając tajniki katalogowania i oceny przeróżnych gatunków tego szlachetnego trunku. Młoda dama radzi sobie nad podziw dobrze, budząc zawiść przyrodniego brata, który zazdrości jej talentu i umiejętności. Wiedząc o winach niemal wszystko, Margaret wymusza na ojcu, aby powierzył jej bardziej odpowiedzialne zadanie. Wkrótce wyjeżdża służbowo do Szkocji, do starego zamczyska, którego właściciel niedawno zmarł. Ma przejąć jego piwnicę markowych win, którą wykupił ojciec. Pobyt Margaret w Szkocji zamienia się w pasmo szalonych przygód i dziwnych zdarzeń. Wszystko zaczyna się od znalezienia ogromnej butelki przedniego wina, pochodzącego z roku 1811, wyjątkowo pomyślnego dla winorośli, a zwanego "rokiem komety". Pojawienie się Margaret w zamczysku krzyżuje plany przebywających tam przestępców podających się za krewnych zmarłego. Przetrywają oni pewnego naukowca, chcąc torturami zmusić go do wyjawienia tajemnicy formuły eliksiru młodości. Zanim dopadli go oprawcy, dowodzeni przez bezwzględnego Philippe'a (Louis Jordan), uczonego ukrył recepturę pod etykietą butelki wina, którą interesuje się coraz więcej osób. Z Ameryki przybywa Oliver Plexico (Tim Daly), specjalny wysłannik teksaskiego milionera, który zobowiązał się dostarczyć szefowi bezcenny towar. W polu widzenia pojawiają się również gotowi na wszystko ludzie greckiego magnata, któremu butelkę wina obiecał wcześniej przyrodni brat Margaret. Udany pastisz przygodowych filmów akcji wyreżyserował Peter Yates, twórca m.in. mrocznego kryminału "Bullitt" z pamiętnymi scenami pościgów samochodów. Krytyka zwróciła uwagę na dobrą realizację i szybkie tempo akcji oraz zdjęcia kręcone w przepięknych plenerach Szkocji i południa Francji.

Reż. Peter Yates, wyk. Penelope Ann Miller, Tim Daly, Louis Jordan, Art Malik, Ian Richardson, Ian McNeice, Timothy Bentinck, Julia McCarthy, Jacques Mathou i inni

## **MAŁY WIELKI CZŁOWIEK**

(LITTLE BIG MAN)

USA 1970



TVP2, niedziela, 5 sierpnia, godz. 11:30, cykl: Gwiazdy w południe

Film przygodowy, określany często przez krytyków mianem antywesternu. To w rzeczywistości konglomerat gatunków: epickiego westernu, rozprawy oświeceniowej o XIX - wiecznym poczciwcu z amerykańskich kresów, opowieści sowizdrzalskiej, ostrej satyry ze współczesnymi aluzjami politycznymi, a wreszcie paradokumentu etnograficznego. Po raz pierwszy w kinie mówi się tutaj (podobnie jak w nakręconym w tym samym roku "Niebieskim żołnierzu") o eksterminacji Indian jako o ludobójstwie. Z bogatej, wielowątkowej powieści Thomasa Bergera, który - tak jak bohater filmu - wychowywał się wśród Indian, wybrał Penn tylko niektóre tematy, koncentrując się na sprawie rozgromienia Czejenów. Film opowiada o życiu weterana wojen indiańskich, Jacka Crabba, ale równorzędną postacią tej opowieści jest generał George Armstrong Custer, krwawy pogromca Indian. W odróżnieniu od wielu filmów ukazujących go jako postać heroiczną, Penn daje portret karykaturalny, a wielka bitwa nad rzeką Little Big Horn, w której poniósł on śmierć, przedstawiona jest jako pomyłka militarna wynikająca z głupoty generała. W filmie pojawiają się również liczne postaci historyczne należące do mitologii Dzikiego Zachodu (np. rewolwerowiec Wild Billy Hickok), też nakreślone na przekór tej mitologii. Do Jacka Crabba, 121 - letniego weterana wojen indiańskich, przebywającego w domu opieki, zgłasza się badacz historii, ciekaw dawnych obyczajów Czejenów. Jack opowiada mu swoje barwne dzieje. Jego rodzinę podczas wędrówki przez prerię wymordowali Indianie z plemienia Paunisów. 10 - letniego Jacka schwytali Czejenowie, a ich wódz, Stara Skóra, postanowił wychować go na wojownika. W czasie napadu na obóz Paunisów Jack, jeszcze jako chłopiec, zabił przypadkowo dorosłego przeciwnika i otrzymał za to przydomek Małego Wielkiego Człowieka. Schwytany z kolei przez żołnierzy amerykańskich, Jack został oddany pod opiekę pastora Pendrake'a, który postanowił uczynić z niego dobrego chrześcijanina. Jack bardzo był rad zapałom, z jakimi dużo młodsza od męża pastorowa, Louise, oddawała się jego pielęgnacji, ale zniechęciło go odkrycie, że jeszcze chętniej oddawała się sklepikarzowi z miasteczka. Wstąpił więc na służbę do wędrownego sprzedawcy fałszywych leków. Po zdemaskowaniu jego oszustw klienci wytarzali sprzedawcę i pomocnika w smole i pierzu. Przywódczynią niezadowolonych okazała się siostra Jacka, Caroline, której niegdyś nie chcieli Czejenowie. Zabrała brata do domu i nauczyła go strzelać. Jack odkrył w sobie talent rewolwerowca, ale szybko zerwał z tym zajęciem, wstrząśnięty zabójstwem niewinnego człowieka dokonany przez słynnego Wild Billa Hickoka. Poślubiwszy cnotliwą Szwedkę, Olę, Jack został sklepikarzem. Nie na długo. Oszukany przez współnika zbankrutował. Dołączył wówczas wraz z żoną do zmierzającej na Zachód karawany generała Custera. W czasie potyczki z Indianami Olga została porwana, a Jack wstąpił do oddziału Custera. Ale z powodu krzywych nóg mógł zostać co najwyżej poganiaczem mułów. Niezadowolony ze swej nowej roli, przy pierwszej okazji zdezerterował. Uratował rodzącą indiańską dziewczynę i wraz z nią przybył do rezerwatu Czejenów. Spokojne życie wśród Indian przerwał napad żołnierzy Custera, którzy wymordowali prawie wszystkich mieszkańców rezerwatu. Szukając zemsty, Jack wrócił do służby w armii z zamiarem zamordowania generała. Ale nie było to takie proste.

Reż. Arthur Penn, wyk. Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam, Richard Mulligan, Chief Dan George, Jeff Corey, Amy Eccles i inni

## **W KRĘGU MIŁOŚCI**

(THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN)

Belgia/Holandia 2012

TVP2, niedziela, 5 sierpnia, godz. 23:50

Melodramat muzyczny. To dostarczający wzruszeń film o miłości, śmierci i muzyce. Akcja rozgrywa się w Gandawie w Belgii, a główny wątek dotyczy siedmiu lat z życia bohaterów, Didiera i Elise. Widz śledzi początki ich znajomości i wielkiej fascynacji od pierwszego wejrzenia. Są ekscentryczni i zwariowani, zakochują się w sobie wspólnie dzieląc swoją największą pasję: muzykę bluegrassową.

Na świat przychodzi córka Maybelle, która jest dopełnieniem ich ogromnego szczęścia. Po szóstych urodzinach dziewczynki lekarze diagnozują u niej raka. Śmiertelna choroba wyniszcza organizm dziecka w ciągu roku. Kiedy Maybelle odchodzi, straszliwa pustka ogarnia rodziców. Ich żarliwe uczucie wygasa, miłość zostaje poddana ciężkiej próbie. Nie mają już po co żyć, rozpacz i ból rujną ich związek, doprowadzając do kompletnego załamania. Próbują zagłuszyć cierpienie, zatapiając się w dźwiękach blugrassowej muzyki.

Reż. Felix Van Groeningen, wyk. Veerle Baetens, Johan Heldenbergh

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

Polska 1995

TVP2, poniedziałek, 6 sierpnia, godz. 20:45

TVP2, wtorek, 7 sierpnia, godz. 00:15

Komediodramat. "Pułkownik Kwiatkowski" był reklamowany w swoim czasie jako "najlepsza komedia sezonu". Obsypany nagrodami film Kazimierza Kutza to z pewnością wydarzenie artystyczne dużej rangi, a także przednia próbka nieznanego talentu twórcy "Soli ziemi czarnej". Już we wcześniejszej o rok komedii pt. "Zawrócony" Kutz pokazał, że potrafi śmiać się z rzeczy ponurych i złowrogich, nie przekraczając przy tym granic dobrego smaku. W "Pułkowniku..." umiejętność tę jeszcze wydoskonalili. Akcja filmu toczy się w roku 1945. Wszechwładne UB, wspomagane przez "towarzyszy radzieckich", coraz sumienniej i skuteczniej likwiduje polską "reakcję". W koszarowym szpitalu na Ziemiach Zachodnich pracuje lekarz nazwiskiem Andrzej Kwiatkowski. W cywilu ginekolog, w armii musiał przedzierzgnąć się w chirurga. Właśnie kończy operować Kiziora - pułkownika UB z Warszawy. Jedno niewłaściwe pociągnięcie skalpelem, jeden źle założony szef i eskulap może skończyć w kazamatach. A sprawa jest delikatna - Kizior jest ranny w twarz. Jednak Kwiatkowskiego ręka nie zawodzi. Ubecki dostojnik nie stanie się ofiarą złośliwych kpinek podwładnych. W nagrodę za dobrą robotę lekarz dostaje tydzień urlopu, który postanawia spędzić w rodzinnych stronach, czyli w Warszawie. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Zafascynowany urodą dziewczyny zaprasza ją na kolację do ekskluzywnej restauracji. Tu Krysię zaczyna napastować radziecki oficer. Kwiatkowskiemu nie pozostaje nic innego, jak znokautować natręta. Przebiegły medyk ratuje wszakże swą skórę, podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieczeństwa. Maskarada udaje się, a Kwiatkowski zdobywa podziw Krysi. By zamienić go w miłość, postanawia pomóc kilku niewinnie uwięzionym ludziom, podając się za zastępcę ministra Radkiewicza. Mimo że rozgrywa się w tragicznych czasach, film Kutza tchnie niekłamany komizmem. Reżyser w mistrzowski sposób cieniuje humor, dzięki czemu widz śmieje się nawet wówczas, gdy akcja przenosi się do katowni UB, więzień czy gabinetu diabolicznego (świątyni Krzysztof Globisz) Mieczysława Moczara. Koniec zabawy wprawdzie jest raczej gorzki, lecz zakończenie "Pułkownika..." pozostaje otwarte. Nie burzy jednoznacznie nastroju, daje nadzieję. Kutz zrobił komedię przewrotną i inteligentną, serwując widzom jednocześnie uśmiech na twarzy i ponure mrowienie w duszy. Dopomógł w tym znakomity scenariusz, napisany zresztą na podstawie wydarzeń autentycznych, i popisowe aktorstwo, zwłaszcza odtwórcy głównej roli, Marka Kondrata. Srebrne Grona na XXVI Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie w 1996 roku. Nagrody dla Marka Kondrata i Renaty Danczewicz na XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych Gdynia '95.

Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Marek Kondrat, Renata Danczewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś

## **6 KUL (SIX BULLETS)**

USA 2012

TVP2, wtorek, 7 sierpnia, godz. 22:10

TVP2, środa, 8 sierpnia, godz. 22:35

Premiera. Film akcji, kryminał, w którym główną rolę zagrał obeznany we wschodnich sztukach walki, urodzony w Belgii Jean - Claude Van Damme. Z racji swych umiejętności stał się niekwestionowaną gwiazdą właśnie kina akcji. Samson Gaul to weteran wojenny, służył jako najemnik. Przeszedł jednak na emeryturę otoczony złą sławą. W jednej z prowadzonych przez niego akcji zginęli niewinni ludzie, a on sam został obarczony winą za tragedię. Teraz staje się jedyną nadzieją dla zrozpaczonego ojca porwanej dziewczynki. Andrew Fayden jest mistrzem MMA (mieszanych sztuk walki), ale w pojedynkę w obcym, skorumpowanym mieście nie jest w stanie odnaleźć uprowadzonej córki, dlatego prosi o pomoc Samsona Gaula, który odizolował się od dawnego świata i teraz pracuje w sklepie. Fayden i Gaul łączą siły, by wspólnie przeciwstawić się złu i bezprawiu, stawić czoło bezwzględny porywaczom.

Reż. Ernie Barbarash, wyk. Jean\_Claude Van Damme, Joe Flanigan, Anna Louise Plowman, Charlotte Beaumont

## **MĘSKA RZECZ**

(A GUY THING)

USA 2003

TVP2, środa, 8 sierpnia, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 9 sierpnia, godz. 01:10

Komedia romantyczna. Filmowa opowieść została osadzona we współczesnym Seattle. Główny wątek koncentruje się wokół miłosnych perypetii młodego człowieka, który na krótko przed ustaloną datą ślubu z ukochaną, zapragnie zrezygnować z małżeńskich planów. Jego życie zostanie wywrócone do góry nogami za sprawą przypadkowej znajomości z pewną dziewczyną. Teraz ona całkowicie zawładnie jego sercem i umysłem. Podczas wieczoru kawalerskiego trwa szampańska zabawa w domu przyszłego pana młodego. Koledzy żegnają w ten sposób swego przyjaciela, Paula, który wkrótce stanie na ślubnym kobiercu. Zaproszona na zabawę tancerka Becky wpada w oko przystojnemu bohaterowi wieczoru, który w jej towarzystwie zapomina o całym świecie. Nazajutrz rankiem Paul budzi się z potwornym bólem głowy, zupełnie nie pamiętając, co się wydarzyło w nocy. Obok niego spokojnie śpi Becky. Skonfundowany przyszły żonko wyprasza dziewczynę, zanim pojawi się jego narzeczona, Karen. To jednak dopiero początek perypetii Paula. Na uroczystym obiedzie wydanym przez rodziców narzeczonej chłopak znowu spotyka Becky. Okazuje się, że jest ona kuzynką Karen, której wcześniej nie miał przyjemności poznać u narzeczonej. Sytuacja jest wyjątkowo niezręczna. Paul próbuje się tłumaczyć przed Becky, ale ona go uspokaja, że owej wspólnie spędzonej nocy do niczego między nimi nie doszło. Spokój Paula trwa bardzo krótko. Niespodziewanie wpada on w ręce policjanta Raya, byłego chłopaka Becky, który wciąż uważa ją za swoją dziewczynę. Co gorsza, Ray ma kompromitujące zdjęcia z wieczoru kawalerskiego, które zrobił wynajęty przez niego prywatny detektyw. Sytuacja komplikuje się więc jeszcze bardziej. Aby uniknąć konfrontacji z Karen, która o niczym nie ma pojęcia, szantażowani "kochankowie" włamują się do mieszkania Raya, by wykraść zdjęcia. W efekcie mściwy policjant aresztuje Paula, oskarżając go niesłusznie o posiadanie kokainy. Na szczęście, sprawa szybko się wyjaśnia. Paul zostaje zwolniony przez wyższych oficerów, którzy od dawna mieli oko na Raya. Tymczasem na przyjęciu z udziałem państwa młodych dochodzi do nieprzyjemnego incydentu, który wywołuje spore zamieszanie. Paul wraca do swego mieszkania i zaskakuje tam Raya. Wezwani natychmiast funkcjonariusze aresztują intruza. W dniu ślubu Paul jednak znowu popada w tarapaty. Ojciec Karen i zarazem szef pana młodego nakrywa go na dyskretnej rozmowie z Becky. Paul uświadamia sobie, że kocha Becky i postanawia powiedzieć narzeczonej prawdę.

Reż. Chris Koch, wyk. Jason Lee, Julia Stiles, Selma Blair, James Brolin, Shawn Hatosy, Lochlyn Munro, Diana Scarwid, Julie Hagerty, David Koechner, Thomas Lennon

### **W CYWILU 3 (THE MARINE 3: HOMEFRONT)**

USA 2013

TVP2, piątek, 10 sierpnia, godz. 20:40

TVP2, sobota, 11 sierpnia, godz. 02:20

Premiera. Kino akcji. „W cywilu 3” to kolejna część ze popularnej serii filmów akcji, przedstawiających walkę marines ze złem i bezprawiem. Bohater sierżant Jake Carter, na przepustce pojawia się w rodzinnym domu, w miasteczku Bridgeton, niedaleko Seattle w stanie Waszyngton. Zaraz po przybyciu na miejsce Jake spotyka swego przyjaciela Harkina, szefa policji. Kiedy dociera do domu, wyprawia wraz z siostrami, Lilly i Amandą, przyjęcie na przywitanie. Tymczasem w Seattle zostaje obrabowany bank. Lider ekstremistów, Jonas Pope, zmusza dyrektora banku do spełnienia swoich żądań. Okazuje się, że bezwzględny przywódca bandy przygotowuje zamach terrorystyczny. Dochodzi do porwania Lilly, będącej świadkiem awantury między jednym z przemytników a Jonaszem, który doprowadzony do wściekłości zabija przeciwnika. Kiedy Lilly zaczyna wzywać pomocy, Pope każe swoim ludziom ją porwać. Amanda słyszy przez telefon odgłosy szamotaniny i powiadamia o zajściu Jake’a. Ten postanawia ratować siostrę i w tym celu szturmuje bazę operacyjną porywcy. Rozpoczyna się dramatyczny wyścig z czasem. Carter obmyśla plan działania, zdając sobie sprawę, że tylko on może powstrzymać szaleńców przed dokonaniem masakry.

Reż. Scott Wiper, wyk. Mike „The Miz” Mizanin, Neal McDonough, Michael Eklund, Camille Sullivan, Jeffrey Ballard, Aleks Paunovic

### **GORYLE WE MGLE**

(GORILLAS IN THE MIST)

USA 1988

TVP2, sobota, 11 sierpnia, godz. 11:40, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 12 sierpnia, godz. 01:45

Dramat obyczajowy. Gdy w latach 60. Amerykanka Dian Fossey przybyła do Afryki, gorylom górskim groziło wyginięcie. Wydała bezpardonową walkę kłusownikom, przyczyniając się tym samym do zwiększenia populacji tych zwierząt i ocalenia gatunku. Spędziła blisko dwadzieścia lat w afrykańskich tropikalnych lasach, prowadząc badania nad życiem i zwyczajami goryli. Swoje doświadczenia i spostrzeżenia opisała w książce. Jej nazwisko stało się symbolem determinacji w walce o ochronę naturalnego środowiska. 26 grudnia 1985 r. zginęła tragicznie w tajemniczych okolicznościach. Została pochowana w lesie na założonym przez siebie cmentarzu goryli. To opowieść o wielkiej odwadze, determinacji, o wielkiej miłości i pasji, które zamieniają się w szaleństwo i obsesję. W filmie uwagę zwracają zdjęcia oraz kreacja aktorska Sigourney Weaver, która za rolę głównej bohaterki otrzymała nominację do nagrody Oscara. Nominacji było zresztą więcej: za najlepszy scenariusz, montaż, dźwięk i muzykę (Maurice Jarre). Uznanie zdobył również twórca kostiumów goryli, Rick Baker. W wielu scenach zwierzęta odtwarzają ludzie, których nie sposób odróżnić od prawdziwych małp. Akcja rozpoczyna się w 1966 roku w Louisville w Kentucky. Po wykładzie znanego naukowca, dr. Louisa Leakeya (Iain Cuthbertson), zgłasza się do niego Dian Fossey. Młoda kobieta przedstawia się jako fizykoterapeutka pracująca z upośledzonymi dziećmi i proponuje pomoc w prowadzeniu badań nad gorylami górskimi. Wkrótce Dian przybywa do Konga nękanego wojną domową. Wraz z przewodnikiem Sembagare i kilkoma tragarzami wyrusza w góry, gdzie zakłada obóz. Po sześciu

tygodniach bezowocnych "łowów" na goryle udaje jej się wytropić stado. Zostaje jednak oskarżona o szpiegostwo przez kongijskich partyzantów i siłą odtransportowana do granicy Rwandy. Zniechęcona i załamana Dian Fossey chce zrezygnować z dalszych badań i wracać do kraju. Zostaje jednak dzięki Amerykance Roz Carr, która od tej pory staje się jej przyjaciółką na długie lata. Wraz z wiernym Sembagare Dian znowu wyrusza w góry, gdzie organizuje centrum badawcze. Jej praca zyskuje rozgłos na całym świecie.

Reż. Michael Apted, wyk. Sigourney Weaver, Bryan Brown, Julie Harris, John Omirah Miluwi, Iain Cuthbertson i inni

## **GANG DZIKICH WIEPRZY**

(WILD HOGS)

USA 2007

TVP2, sobota, 11 sierpnia, godz. 00:30

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji kina drogi. Na ekranie robią duże wrażenie bezkresne krajobrazy, zapierające dech widoki oraz dzikie niezaludnione tereny Ameryki, przemierzane na harleyach przez bohaterów "Gangu dzikich wieprzy". Niezwykły klimat filmu podkreśla rozbrzmiewająca w tle dynamiczna muzyka rockowa, m. in. w wykonaniu zespołów Grand Funk Railroad i AC/DC. Na spotkanie tej przygody wyruszają czterej przyjaciele, którzy czasy beztroskich szaleństw mają już dawno za sobą. Doug Madsen, Woody Stevens, Bobby Davis i Dudley Frank znają się od lat, strawili młodość na hulankach i oddawaniu się swojej największej pasji, jaką są harleje. Nadal mieszkają w Cincinnati i co tydzień spotykają się na piwie, ale dziś każdy z nich ma już własne życie i problemy. Każdy z nich przeżywa też kryzys wieku średniego i w głębi duszy marzy o jakiejś odmianie. Doug jest zapracowanym dentystą, od kilkunastu lat nie miał porządnego urlopu. W domu rządzi żona Kelly, która chętnie zrzuca większość rodzinnych obowiązków na męża. Choć ten śpieszy się do pracy, musi jeszcze odwiedzić do szkoły kilkuletniego syna Billy'ego. Ma też przykazane uważać na cholesterol, a Kelly twardo stoi na straży ścisłej diety. Utyskiwania apodyktycznej żony musi również znosić Bobby Davis, który marzy o karierze pisarza, ale bizneswoman Karen chce, by wrócił do swej wyuczonej profesji, czyli zajął się hydrauliką, bo ona sama nie ma zamiaru utrzymywać całej rodziny. Załatwia mu nawet pracę w jego dawnej firmie, gdzie ma się stawić natychmiast. Z hydrauliki będą realne pieniądze, a niedokończona powieść może poczekać. Nie przynoszącej dochodów pisarskiej pasji ojca nie pochwała również nastoletnia córka, która ma duże potrzeby i zależy jej tylko na forsie. Wydawałoby się, że trzeci z przyjaciół, Woody Stevens, który za żonę wziął sobie supermodelkę i opływa w luksusy, nie ma powodów do żałowania. Tymczasem okazuje się, że właśnie się rozwodzi i w dodatku jest bankrutem. Przynajmniej na problemy z żoną nie może narzekać kawaler Dudley Frank. Powinien się cieszyć wolnym stanem, on jednak marzy o miłości i ubolewa nad tym, że do tej pory nie znalazł stałej partnerki. Programista komputerowy Dudley nie jest typem amanta, a raczej gamoniowatym naukowcem i dlatego nie ma szczęścia do kobiet, które wolą silnych i przebojowych mężczyzn. Na pomysł wyprawy na motorach nad Pacyfik wpada Woody, który znalazł się na zakręcie drogi życiowej i nie ma już nic do stracenia. Nie mówiąc kolegom o swoich finansowych i sercowych problemach, zachęca ich, by oderwali się od codziennych spraw i obowiązków, rzucili wszystko i wybrali się w podróż. Razem zaznają mnóstwo mocnych wrażeń, znowu poczują się młodzi i wolni. To co miało być zwykłą przyjacielską wycieczką z Cincinnati nad Pacyfik, zamienia się w przygodę ich życia, podczas której wiele się u nich zmienia, zmieniają się też oni sami. Już początek wyprawy dostarcza wielu emocji. Na biwaku przy ognisku Woody przypadkowo doprowadza do pożaru. Doszczętnie płonie rzekomo ognioodporny namiot i muszą nocować pod gołym niebem. Nad ranem przeżywają spotkanie z policjantem o dość podejrzanych preferencjach seksualnych, ale wkrótce czeka ich jeszcze więcej niespodzianek. Kiedy w Nowym Meksyku zatrzymują się w pewnym barze na odludziu, nie mają pojęcia, że to miejsce należy do dzikiej bandy harleyowców, którzy od razu wchodzą w konflikt z intuzami. W efekcie Dudley traci

swój motor. Przyjaciele odjeżdżają, ale po jakimś czasie Woody postanawia zawrócić, by odzyskać własność kolegi. Aby uniknąć pościgu, przecina dopływy paliwa w maszynach harleyowców. Członkowie motocyklowego gangu, dowodzonego przez wytatuowanego Jacka, szybko odkrywają prawdę.

Reż. Walt Becker, wyk. John Travolta, Tim Allen, Martin Lawrence, William H. Macy, Ray Liotta

## **MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA**

(GRIFFIN & PHOENIX)

USA 2006

TVP2, niedziela, 12 sierpnia, godz. 23:50

TVP2, poniedziałek, 13 sierpnia, godz. 02:55

Melodramat. Remake filmu w reżyserii Daryla Duke'a z 1976 roku pod tym samym tytułem, w którym główne role zagraли Peter Falk i Jill Clayburgh. W zrealizowanej 30 lat później nowej wersji opowieści o wszechpotężnej miłości, wobec której staje się nieważne nawet zagrożenie śmierci, w zakochaną do szaleństwa parę wcielił się Dermot Mulroney jako Henry Griffin i Amanda Peet jako Sarah Phoenix. Film rozpoczyna się w momencie, gdy Henry Griffin dowiaduje się od swego lekarza o przerzutach raka, co oznacza, że pozostały mu najwyżej dwa lata życia. Ta wiadomość zmusza go do przewartościowania pewnych postaw i spraw. Kiedy na New York University poznaje Sarah Phoenix, proponuje jej randkę, a ona początkowo się waha, by ostatecznie umówić się z nim. Od tej pory dużo czasu spędzają razem. Griffin angażuje się coraz mocniej w ten związek, ale Phoenix jest bardziej powściągliwa w okazywaniu swych uczuć. Chora na raka dziewczyna nie chce dawać ukochanemu większej nadziei. Nie wie tylko, że on również cierpi na nieuleczalną chorobę. Kiedy Phoenix dowiaduje się o tym, zmienia swój stosunek do Griffina, obdarzając go głębokim uczuciem. Walczą o swoją miłość, chcą jak najwięcej czerpać radości z przebywania razem, zdając sobie sprawę, że zostało im niewiele czasu. Czy tak gorące uczucie zwycięży śmierć?

Reż. Ed Stone, wyk. Dermot Mulroney, Amanda Peet, Sarah Paulson, Blair Brown, Alison Elliott, Lois Smith, Jonah Meyerson, Max Morris

## **ZŁOTY ŚRODEK**

Polska 2009

TVP2, poniedziałek, 13 sierpnia, godz. 20:45

TVP2, wtorek, 14 sierpnia, godz. 22:55

Film komediowy. Współczesna opowieść z silnymi akcentami praskiego kolorytu. Kolejny po "Sztosie" film Olafa Lubaszenki według scenariusza Jerzego Kolasy. Wychowana na warszawskiej Pradze Mirka ukończyła prestiżowy wydział prawa. Wydawać by się mogło, że jej zawód to wręcz ujma na honorze rodziny z cwaniackimi korzeniami. Dziadek i ojciec dziewczyny szczytą się pobytami w licznych zakładach karnych. Prawnicza wiedza Mirki może się jednak bardzo przydać w walce o ocalenie starej kamienicy. W wyniku podejrzananej transakcji kamienica, w której od dzieciństwa mieszka Mirka, ma zostać zburzona. Wszystkie tropy prowadzą do kancelarii "Łopian i Pokrzywa", która właśnie poszukuje nowego prawnika - mężczyzny. Aby pomoc mieszkańcom rodzinnej kamienicy Mirka musi zdobyć się na brawurową mistyfikację. Pomaga jej w tym wujek Bogumił, charakteryzator i przedstawiciel mniejszości seksualnej. Piękna dziewczyna przemieni się dzięki niemu w przystojnego młodzieńca i zatrudni w podejrzananej kancelarii. Wkrótce będzie miała okazję poznać głównego bohatera afery, ministra przekształceń własnościowych i zdobyć jego zaufanie. Udaje jej się odkryć, że teczka z dokumentami dotyczącymi praskiej kamienicy schowana jest w kasie panczernej. Na

szczęście taki rodzaj kasy nie stanowi przeszkody dla jej ojca - włamywacza. Rodzinna obstawa pomoże także Mirce w miarę bezboleśnie przekonać do zwierzeń ludzi zamieszanych w przekręt. Zdolna prawniczka znajdzie złoty środek: ocali kamienicę nikogo przy tym nie krzywdząc a przy okazji spotka miłość.

Reż. Olaf Lubaszenko, wyk. Anna Przybylska, Szymon Bobrowski, Edward Linde - Lubaszenko, Cezary Pazura, Tamara Arciuch, Krzysztof Kowalewski

## **RONIN (RONIN)**

USA 1998

TVP2, wtorek, 14 sierpnia, godz. 20:45

Film sensacyjny Roninowie to japońscy byli samuraje, których pan został zabity, co jego straż przyboczną automatycznie okrywało hańbą. Byli więc zmuszeni prowadzić żywot wędrownych wojowników do wynajęcia, a nawet bandytów. Ich współczesnymi odpowiednikami jest w filmie Johna Frankenheimera ("Ptasznik z Alcatraz", "Francuski łącznik II", "Wyspa doktora Moreau") kilku weteranów zimnej wojny, speców od przemocy i zabijania. Sytuację całej piątki komplikuje fakt, że znają mroczne sekrety swych dawnych mocodawców, co nie stanowi najlepszej gwarancji na długie życie. Na zlecenie tajemniczego mocodawcy, który chce zachować anonimowość, irlandzka bojowniczką Deirdre werbuje w Paryżu pięciu mężczyzn, którzy mają wykraść z rąk Rosjan doskonale strzeżoną walizkę. Wśród nich jest Amerykanin Sam - były agent CIA, kierowca Larry, angielski fachowiec od broni Spence, pochodzący z bloku wschodniego Gregor - spec od urządzeń elektronicznych oraz francuski koordynator Vincent. Deirdre jest odtąd łączniczką między nimi a zleceniodawcą. Po pierwszej konfrontacji z przeciwnikiem, którą Spence przytłacza życiem, Sam przejmuje dowodzenie grupą. Zakochuje się też w Deirdre, która co pewien czas kontaktuje się potajemnie ze swoim zleceniodawcą, Seamusem. Cała grupa jedzie na południe Francji, gdzie udaje się im dopaść Rosjan i wykraść walizkę. Niestety, Gregor okazuje się zdrajcą. Wykrada cenną zdobycz i znika. Z pomocą swych dawnych kolegów z CIA Sam i Vincent ustalają, że Gregor jest byłym agentem KGB. Z walizką udał się do Arles, gdzie próbuje sprzedać jej zawartość rosyjskiemu impresario łyżwiarskiemu, Miszy. Nieoczekiwanie pojawia się Seamus, który porwuje Deirdre, Gregora i walizkę. W zamieszanu Larry zostaje zastrzelony, a Sam - ranny. Wkrótce jednak Sam i Vincent wpadają na ślad Seamusa i Gregora. John Frankheimer zgromadził na planie "Ronina" gwiazdorską, ale dość nietypową obsadę: obok aktorów doskonale znanych wielbicielom kina sensacyjnego (De Niro, Reno) znaleźli się aktorzy kojarzeni przede wszystkim z kinem autorskim (Skarsgaard, Pryce, Lonsdale). Wszyscy jednak znakomicie wywiązali się z powierzonych im zadań. Zdjęcia do filmu powstawały w Paryżu, Arles i Nicei. Ważne miejsca w "Roninie" zajmują sceny pościgów samochodowych, przy realizacji których nie stosowano komputerowych "sztuczek", aby wszystko wyglądało jak najbardziej realistycznie. W tej sytuacji główny ciężar odpowiedzialności spadł na kaskaderów, ale i aktorów, którzy przeszli szkolenie w zakresie brawurowej jazdy.

Reż. John Frankheimer, wyk. Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgaard, Sean Bean, Jonathan Pryce, Michael Lonsdale, Katarina Witt i inni

## **PRZYBYWA JEŹDZIEC**

(COMES A HORSEMAN)

USA 1978

TVP2, środa, 15 sierpnia, 11:50, cykl: Gwiazdy w południe

Western. Nostalgiczny, wręcz poetycki western Alana J. Pakuli, twórcy takich głośnych dzieł, jak "Klute", "Syndykat zbrodni", "Wszyscy ludzie prezydenta", "Wybór Zofii" czy "Raport Pelikana". Ukazuje konflikt między tradycją i nieubłaganymi prawami współczesności wdzierającej się na dziewicze prairie, gdzie dotąd królowali hodowcy bydła i koni. Teraz z zielonych dolin chcą ich wyprzeć poszukiwacze ropy naftowej, którzy "niszczą ziemię", burzą dotychczasowy porządek, styl życia mieszkańców Dzikiego Zachodu, ich zwyczaje. To starcie anachronicznego świata z nowoczesnością nakłada się na charakterystyczny dla westernowego gatunku wątek walki między bogatymi i ubogimi ranczerami, tutaj pogłębiony dodatkowo przez zderzenie charakterów i rodzinne zaszłości bohaterów. Nawiązujący do biblijnej Apokalipsy tytuł oznacza koniec pewnej epoki w historii Dzikiego Zachodu, koniec tradycyjnych westernowych wartości i wreszcie koniec pewnych typów ludzkich. Ostatnie tygodnie II wojny światowej, której losy są już przesądzone. Dla amerykańskich farmerów, do których docierały tylko jej odległe echa, nie oznacza to jednak nic dobrego. Kończą się bowiem dostawy dla wojska, spada cena mięsa wołowego. Co gorsza, pojawiają się przypuszczenia, że rozległe, bardzo słabo zaludnione tereny Środkowego Zachodu kryją złoża ropy naftowej. Ranny na froncie żołnierz Frank Athearn zostaje wcześniej zwolniony do cywila. Przybywa do Montany, gdzie kupuje kawałek ziemi od Elli Connors, farmerki, która ledwo wiąże koniec z końcem. Niestety, już pierwszego wieczoru nieznany napastnik zabija współtowarzysza Franka. On sam, chociaż ranny, morduje w odwecie zabójcę. Nieprzytomnego Franka znajduje stary kowboj Dodger, który od lat pomaga Elli w pracy na ranchu. Przy okazji odkrywa, że zabójcą był człowiek naślany przez niejakiego Ewinga, największego hodowcę bydła z okolicy. Wprawdzie Ewing niedawno pochował syna, ale nadal ma wielkie ambicje i plany. Z uporem dąży do wyrugowania Elli z jej ziemi, nie bacząc na dawne więzi, jakie łączyły go z jej nieżyjącym już ojcem i z nią samą. Gdy Frank wraca do zdrowia, proponuje dziewczynie pomoc w pracy na ranchu. Ella, wychowana przez ojca jak chłopak, samodzielna i szorstka w obyciu, niechętnie wyraża zgodę. Frank okazuje się lojalnym, pracowitym i bardzo zręcznym pomocnikiem, jakby urodzonym do życia na farmie, a po śmierci starego Dodgera wręcz nieocenionym. Ich współpraca przeradza się z czasem w miłość. Ewing patrzy na to złym okiem. Jego plany niweczy jednak przede wszystkim finansista Neil Atkinson, który chce na tych terenach rozpocząć wiercenia w poszukiwaniu ropy. Ponieważ Ewing nie jest w stanie spłacić Atkinsonowi długów, ten bez skrupułów zajmuje jego ziemię, czyniąc z Ewinga jedynie nominalnego właściciela rancha. W odwecie Ewing, wspólnie ze swymi dwoma oddanymi pomocnikami - Blockerem i Colem, powoduje katastrofę samolotu, którym podróżował Atkinson. Morduje również jego pełnomocnika, bankiera Virgila Hoverton. Teraz musi się jeszcze pozbyć Elli i jej ukochanego Franka.

Reż. Alan J. Pakula, wyk. James Caan, Jane Fonda, Jason Robards, George Grizzard, Richard Farnsworth, Jim Davis, Mark Harmon, Macon McCalman i inni

## ELLA ZAKŁĘTA

(ELLA ENCHANTED)

USA/Irlandia, Wielka Brytania 2004

TVP2, środa, 15 sierpnia, godz. 20:10

TVP2, czwartek, 16 sierpnia, godz. 00:25

Film fantasy. Pogodny i ciepły film z elementami fantasy i wątkiem miłosnym. Scenariusz filmu powstał na podstawie opublikowanej w 1997 r. książki amerykańskiej pisarki dla młodzieży, Gail Carson Levine. Tytułowa Ella to sympatyczna i ładna nastolatka, która w dniu narodzin została obdarowana przez chrzestną, wróżkę Lucindę, dziwną cechą. Od tej pory Ella miała być posłuszna każdemu, miała spełniać każdą prośbę i życzenie, wykonywać każde, choćby najbardziej niedorzeczne, polecenie. Ten osobliwy urodzinowy dar z biegiem lat stał się jej przekleństwem. W końcu nastoletnia Ella postanawia odnaleźć wróżkę, by wreszcie zrzucić z siebie zaklęcie, które doskwiera jej coraz bardziej. Przed śmiercią matka Elli daje rady córce, co jest w życiu najważniejsze i wręcza jej swój wisiorek w kształcie serca. Ojciec nastolatki wkrótce żeni się powtórnie, do ich domu



wprowadza się chciwa i zła macocha wraz z dwiema rozpieszczonymi i kapryśnymi córkami, Hattie i Olivie. Nowe domowniczki od samego początku nie kryją swej pogardy i niechęci do przyrodniej siostry, która musi się im podporządkować. A kiedy odkrywają, że dziewczyna jest im bezgranicznie posłuszna, wykorzystują to do swoich celów. W wydanym w pałacu balu, na którym księżę Charmont ma wybrać kandydatkę na żonę, uczestniczą wszystkie panny z okolicy, a każda z nich ma nadzieję, że to ona okaże się szczęśliwą wybranką. Tymczasem księżę zwraca uwagę tylko na Ellę. Zazdrosna Hattie każe jej wracać do domu, a ona posłuszenie wykonuje jej życzenie. Pozbywszy się rywalki, próbuje zainteresować księcia swoją osobą, ale jego myśli są przy pięknej i niewinnej Elli. Tymczasem Hattie i Olivie knują kolejne intrygi na przyrodnią siostrę, chcąc się jej skutecznie pozbyć. Wkrótce Ella, której Charmont również wpadł w oko, postanawia wyruszyć w świat, by odnaleźć wróżkę Lucindę i prosić ją o zdjęcie zaklęcia. W swej pełnej niebezpieczeństw wędrówce trafia do bajkowego świata, pełnego złych ogrów i dobrych elfów, które śpieszą jej z pomocą. Ella znajduje nie tylko wróżkę, ale także prawdziwą miłość i szczęście.

Reż. Tommy O'Haver, wyk. Anne Hathaway, Hugh Dancy, Cary Elwes, Vivica A. Fox, Jimi Mistry, Heidi Klum, Aidan McArdle

## **WODA DLA SŁONI**

(WATER FOR ELEPHANTS)

USA 2011

TVP2, środa, 15 sierpnia, godz. 21: 50

Premiera. Film obyczajowy. Akcja rozgrywa się w latach 30. ubiegłego stulecia. Student weterynarii Jacob wkrótce kończy studia, ma przed sobą świetlaną przyszłość. Tuż przed jego ostatnimi egzaminami, dochodzi do tragedii. Chłopak dowiaduje się, że jego rodzice zginęli w wypadku samochodowym, pozostawiając go bez pieniędzy i dachu nad głową. Jacob przeżywa załamanie, ale szczęście się do niego uśmiecha i los daje mu jeszcze szansę. Znajduje zajęcie w wędrownym trupie cyrkowej, prowadzonej przez bezwzględnego Augusta. Poznaje jego żonę, piękną Marlenę, z którą dzieli miłość do zwierząt, a w szczególności do słoni. Wkrótce obydwójce przekonują się, że łączy ich coś więcej niż przyjaźń i wspólne zainteresowania. Jacob zakochuje się w Marlenie z wzajemnością

Reż. Francis Lawrence, wyk. Reese Witherspoon, Robert Pattinson, Christoph Walz, Paul Schneider

## **LAGARDERE (LAGARDERE) część 1 i 2**

Francja 2003

TVP2, czwartek, 16 sierpnia, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, piątek, 17 sierpnia, godz. 23:50

Film płaszcza i szpady. Adaptacja powieści Paula Fevala z 1858 r. Francja, początek XVIII w. Tytułowy Lagardere to sierota wychowany przez dwóch mistrzów szpady, którzy przekazali mu wszystkie tajniki sztuki szermierczej. Lagardere darzy wielkim podziwem księcia de Nevers i pragnie zgłębić tajemnicę jego mistrzowskiego pchnięcia. Po wielu staraniach udaje mu się w końcu wstąpić na służbę do księcia. Nevers jest zakochany w pięknej Ines, ale jej ojciec Caylus ma zamiar ją wydać za księcia Gonzagę, kuzyna Neversa. Nevers potajemnie żeni się z Ines, a z tego związku przychodzi na świat mała Aurore. Ale kiedy Gonzaga dowiaduje się o zdradzie, wpada we wściekłość i postanawia zamordować rywala i jego dziecko. Zwabia księcia w pułapkę i zabija go. Umierający Nevers zdąży jednak jeszcze wyjawić Lagardere'owi, który niestety za późno przybył mu z odsieczą, tajemnicę sekretne pchnięcia. Lagardere obiecuje pomścić księcia i opiekować się jego córką aż do końca

swoich dni. Przez 17 lat Lagardere ukrywa się w Hiszpanii, gdzie wychowuje Aurore, która traktuje go jak ojca. Tymczasem znakomity szermierz eliminuje kolejno uczestników spisku przeciwko księciu de Nevers. Ciągłe jednak nie wie, kto stał na czele spiskowców.

Reż.: Henri Helman, wyk.: Bruno Wolkowitch, Florence Pernel, Frederic van den Driessche, Yvon Back, Ticky Holgado i inni

## **FIGHTING. MIEJSKIE WALKI**

(FIGHTING)

USA 2009

TVP2, piątek, 17 sierpnia, godz. 20:10

TVP2, sobota, 18 sierpnia, godz. 02:20

Dramat. Młody prowincjusz Shawn MacArthur efektownie wygrywa bójkę na nowojorskiej ulicy, czym zwraca na siebie uwagę łowcy talentów do nielegalnych walk za duże pieniądze. Wkrótce Shawn zaczyna odnosić zwycięstwa również w tajnych pojedynkach, przekonując się przy okazji, że każdy sukces musi mieć swoją cenę. "Fighting" w reżyserii Dito Montiel to sprawnie zrealizowany film bokseński ze zgrabnie wplecionym wątkiem romansowym i ciekawymi obserwacjami środowiskowo - obyczajowymi rodem z nowojorskich zaułków. Wierność i oryginalność w ukazaniu lokalnego kolorytu "Wielkiego Jabłka" nie dziwi, zważywszy że reżyser w Nowym Jorku się urodził i tutaj też (a konkretnie w dzielnicy Astoria) dorastał. W mieście Woody'ego Allena Dito Montiel rozpoczął również swą przygodę ze sztuką, początkowo jako muzyk zespołów "Major Conflict" i "Gutterboy", a wkrótce także jako pisarz. W 2003 roku wydał autobiograficzną powieść, a następnie na jej kanwie napisał scenariusz i sam przeniósł go na ekran. Tak powstał film "Wszyscy twoi święci", dzięki któremu Montiel zyskał sławę i wyróżnienia na licznych festiwalach, z dwiema nagrodami na MFF w Wenecji oraz nagrodą dla najlepszego reżysera na Festiwalu Filmowym Sundance na czele. Jedną z kluczowych ról we "Wszystkich twoich świętych" zagrał Channing Tatum, szerszej widowni znany głównie jako niepokorny Tyler Gage z dwóch filmów tanecznych "Set Up - Taniec zmysłów" i "Set Up 2". Shawn MacArthur z trudem wiąże koniec z końcem w przytłaczającym go swym ogromem i tłokiem Nowym Jorku. Przybyły z prowincji chłopak próbuje zarabiać, sprzedając na ulicach podróbki rozmaitych towarów, w które zaopatruje się u znajomego Chińczyka. Na wielkowiejskiej ulicy roi się jednak od wszelkiej maści cwaniaków, próbujących łatwo wzbogacić się czyimś kosztem. Jedna z miejscowych grupek rzezimieszków bierze na cel MacArthura, chcąc ograbić go z dopiero co zarobionych kilkudziesięciu dolarów. Niestety, młodociani złodzieje źle oceniają własne możliwości i dostają od krzepkiego prowincjusza tęgie lanie. Jednak ich szef, Harvey Boarden, nawet z niepowodzenia potrafi wyciągnąć korzyści. Widząc, że Shawn jest młody, silny, a w dodatku ma zadatki na niezłego pięściarza proponuje mu udział w nielegalnych walkach bokseńskich. Już za pierwszą z nich mógłby dostać pięć tysięcy dolarów. Po krótkim wahaniu chłopak się zgadza. Los mu sprzyja. Wygrywa pierwszy pojedynek i wreszcie zarabia niezłe pieniądze. Wkrótce poznaje też atrakcyjną barmankę, samotnie wychowującą dziecko, które pozostało jej w spadku po bolesnych perypetiach uczuciowych. Między nią a Shawnem z wolna rodzi się miłość. Sielankę burzy jednak pojawienie się w życiu MacArthura jego dawnego bliskiego przyjaciela, a obecnie zaciekłego wroga. Reż. Dito Montiel, wyk. Channing Tatum, Terence Howard, Luiz Guzman, Zulay Henao, Brian White, Michael Riviera, Flaco Navaja, Peter Anthony Tambakis, Anthony DeSando i inni

## **TEŚCIOWIE (THE IN - LAWS)**

USA/Kanada/Niemcy 2003

TVP2, sobota, 18 sierpnia, godz. 00:35

TVP2, niedziela, 19 sierpnia, godz. 20:05

Komedia. Rodzice państwa młodych i uroczystości zaślubin to wdzięczny obiekt żartów i kopalnia pomysłów dla scenarzystów. Producenci "Teściów" nie tylko zdecydowali się na temat rodzinno - weselny, ale w dodatku jeszcze raz sięgnęli po scenariusz już raz wypróbowany, licząc na ponowny sukces. "Teściowie" Andrew Fleminga to bowiem remake komedii Arthura Hillera z 1979 r. , z Alanem Arkinem oraz Peterem Falkiem w rolach głównych. Tym razem w role ojców młodej pary, która niebawem bierze ślub, wcielili się znani aktorzy Michael Douglas i Albert Brooks. Jerry Peyser to prostoliniwny lekarz ortopeda, wzorowy mąż i ojciec, który ponad wszystko ceni sobie w życiu porządek i spokój. Zbliżający się ślub córki, Melissy, to dla niego najważniejsze wydarzenie od lat, i Jerry chce, żeby wszystko wypadło jak najlepiej. Sam planuje wszystko, nie zwracając nawet uwagi, czy jego pomysły są zgodne z oczekiwaniami córki. Wybrankiem Melissy jest przystojny Marc, syn Steve'a Tobiasa. Steve przedstawia się drugiemu z teściów jako sprzedawca kserokopiarek. W rzeczywistości jest jednak tajnym oficerem operacyjnym CIA. Nieoczekiwane podróże na drugi koniec świata, spotkania z handlarzami bronią i brawurowe akcje wśród członków gangów narkotykowych to dla niego codzienność. Ta wyczerpująca i niebezpieczna praca zawładnęła jego życiem do tego stopnia, że jego małżeństwo rozpadło się, a on sam niemal zapomniał o ślubie syna. W przeddzień uroczystości musi jednak poznać wreszcie rodziców przyszłej synowej. Ale, jak to zwykle u niego bywa, już w trakcie spotkania musi szybko zmienić plany. Gdy Jerry przypadkowo odkrywa, że ojciec Marka wcale nie jest sprzedawcą kopiarek, lecz agentem, Tobias senior usypia go narkotykiem i porywa do Francji. Szykuje tam bowiem pułapkę na francuskiego handlarza bronią, Jean - Pierre'a Thibodoux, usiłującego przejąć skradzioną łódź podwodną o napędzie atomowym. Żeby uniknąć zdemaskowania, Steve przedstawia towarzyszącego mu Jerry'ego jako niebezpiecznego kryminalistę o przydomku Gruby Kobra. Chcąc nie chcąc, przerażony Jerry stara się jak najbardziej przekonująco grać swoją rolę. Ale depczący im po piętach agenci FBI pod wodzą Willa Hutchinsa nabierają przekonania, że Bogu ducha winny Jerry faktycznie jest poszukiwanym przestępcą. Brawurowej ucieczki wraz ze Stevem na spadochronie Jerry, panicznie bojący się latania, o mało nie przypląca atakiem serca. Tymczasem pora zaczynać ceremonię ślubną.

Reż. Andrew Fleming, wyk. Michael Douglas, Albert Brooks, Robin Tunney, Ryan Reynolds, David Suchet, Lindsay Sloane, Candice Bergen, Russell Andrews, Maria Ricossa i inni

## **KAMERDYNER (THE BUTLER)**

USA 2013

TVP2, niedziela, 19 sierpnia, godz. 23:40

TVP2, poniedziałek, 20 sierpnia, godz. 1:30

Dramat. Historia oparta na prawdziwym życiu czarnoskórego Eugene Allena, który przez 34 lata pracował w Białym Domu, głównie jako kamerdyner. Służył aż ośmiu prezydentom do 1986 roku, kiedy odszedł na emeryturę. Allen zaczynał swoją zawodową karierę jako osoba zajmująca się spiżarnią, w czasach segregacji rasowej, gdy Afroamerykanie nie mogli korzystać chociażby z publicznych toalet w jego ojczystej Virginii. Awansował jednak do stanowiska kamerdynera na tle ważnych historycznych, politycznych i rasowych przełomów - od wojny w Wietnamie, przez ruchy na rzecz praw obywatelskich z Martinem Lutherem Kingiem Jr. , Johnem F. Kennedym i Robertem Kennedym na czele. Filmowy bohater nazywa się Cecil Gaines. Akcja rozpoczyna się w 2009 r. , kiedy sędziwy Gaines podsumowuje całe swoje życie, czekając w Białym Domu na spotkanie z nowo wybranym prezydentem Stanów Zjednoczonych. Wraca pamięcią do roku 1926, kiedy jako siedmiolatek wychowuje się na plantacji bawełny w Macon, w stanie Georgia. Właściciel plantacji dopuścił się wówczas gwałtu na matce chłopca. Gdy jego ojciec staje w obronie żony, zostaje zabity, a małego Cecila bierze pod opiekę pracownik posiadłości, który przyucza go do funkcji służącego. W 1937 roku 18 - letni Cecil opuszcza plantację. Udaje się w daleką podróż, szukając lepszego życia.

Strudzony wędrówką, wygłodniały włamuje się do hotelowej cukierni. Starszy szef służby lituje się nad nim i daje mu zatrudnienie. Cecil pilnie wykonuje swoje zadania, nabiera doświadczenia i w końcu zostaje zarekomendowany do pracy w hotelu w Waszyngtonie. Tu poznaje swoją przyszłą żonę Glorię, z którą ma dwóch synów: Louisa i Charliego. W 1957 roku Cecil zostaje wynajęty do Białego Domu za panowania 34. prezydenta Stanów Zjednoczonych, Dwighta D. Eisenhowera.

Reż. Lee Daniels, wyk. Forest Whitaker, Oprah Winfrey, David Oyelowo, Elijah Kelley, Alex Pettyfer, David Banner, Mariah Carey, Terrence Howard, Adrienne Lenox

## **INTELLIGENT W ARMII**

(RENAISSANCE MAN)

USA 1994

TVP2, niedziela, 19 sierpnia, godz. 02:00

Komedia. Ambitny i inteligentny Billy Rago odebrał staranne wykształcenie: ma tytuł magistra prestiżowej uczelni Princeton. Od lat pracuje w branży reklamowej, odnosi nawet spore sukcesy, ale pewnego dnia z powodu porannych korków spóźnia się na spotkanie z ważnym kontrahentem i zostaje zwolniony z pracy. Z dnia na dzień zostaje klientem urzędu zatrudnienia: musi nauczyć się żyć z zasiłku, znosić upokorzenia w kilometrowych kolejkach po oferty pracy, które nigdy nie są zgodne z jego, skądinąd wysokimi, kwalifikacjami. W domu rośnie mu stos niezapłaconych rachunków, dobijają się drobni i poważniejsi wierzyciele: roznosiciel gazet, agent z wypożyczalni mebli, a także nastoletnia córka, która interesuje się astronomią i potrzebuje pieniędzy na wycieczkę do Meksyku, by tam obserwować zaćmienie słońca. Pewnego dnia urzędniczka w biurze zatrudnienia wręcza w końcu Billy'emu ofertę, która powinna mu odpowiadać: ma on poprowadzić kurs literatury dla rekrutów na obozie szkoleniowym w Fort McClane. Billy, który sam nigdy nie służył w wojsku, początkowo nie chce nawet o tym słyszeć, przekonany, że to zajęcie zupełnie nie dla niego. Postraszony utratą zasiłku, udaje się jednak do wskazanej jednostki. Na miejscu dowiaduje się, że jego uczniami ma być ośmioro szeregowców (siedmiu mężczyzn i jedna kobieta), którzy zdaniem swych przełożonych są wyjątkowo tępi. Ponieważ nie radzą sobie na placu ćwiczeń, zdecydowano się skierować ich na kurs literatury w nadziei, że może przynajmniej rozwiną się intelektualnie. Ale Miranda, Donnie, Tommy Lee, Roosevelt, Jackson, Brian, Melvin i Jamaal nie wykazują żadnego zainteresowania literaturą, są niechętni cywilowi w armii i cyniczni. W miarę jednak, jak Billy ich poznaje, uświadamia sobie, jak wiele w życiu przeszli mimo młodego wieku. Zaczyna na nich patrzeć coraz życzliwszym okiem, oni również przekonują się do niego, obdarzają zaufaniem. Billy postanawia zainteresować ich Szekspirem. Na pierwszy ogień wybiera Hamleta. Stara się nowocześnie interpretować tekst z przełomu XVI i XVII w., uświadomić swym podopiecznym, że niesie on całkiem współczesne, aktualne treści. Stopniowo jego uczniowie odkrywają sens takich zajęć, coraz bardziej się w nie angażują, zaczynają rozsmakowywać się w tekście. Zajęcia z literatury są jednak solą w oku sierżantowi Cassowi odpowiedzialnemu za fizyczne wyszkolenie rekrutów. Uważa on je za stratę czasu, rzecz zupełnie nieprzydatną na polu walki. Między Billym Rago i sierżantem Cassem zaczyna się walka o rząd dusz w szeregach żołnierzy.

Reż. Penny Marshall, wyk. Danny DeVito, Gregory Hines, James Remar, Ed Begley Jr., Lillo Brancato, Stacey Dash, Kadeem Hardison, Richard T. Jones, Greg Sporleder i inni

## **MIŁOŚĆ NA WYBIEGU**

Polska 2008

TVP2, poniedziałek, 20 sierpnia, godz. 20:45

TVP2, wtorek, 21 sierpnia, godz. 22:25

Komedia romantyczna. Producenci reklamowali film jako "najmodniejszą komedię sezonu". "Miłość na wybiegu" to bajka o Kopciuszku, tyle że osadzona w realiach współczesnej Polski. Reżyser Krzysztof Lang stwierdził ponadto, że jest po trosze polska wersja filmu "Diabeł ubiera się u Prady" wzbogacona o rodzime elementy. Zdjęcia były kręcone w Polsce i na Maderze. Obok gwiazdorskiej obsady widz ma dodatkowo okazję podziwiać znane postaci świata mody: projektantów, modelki, bywalców pokazów. Na ekranie pojawiają się m.in.: Maciej Zień, Karolina Malinowska, Jaga Hupało. Niedoświadczona dziewczyna z prowincji trafia do pełnego blichtru świata mody i kolorowych magazynów. Mimo wielu pokus i nie zawsze uczciwych zagrywek zmanierowanych ludzi z branży, ona ciągle pozostaje sobą. Znajduje też swojego księcia i prawdziwą miłość. Główna bohaterka to 20 - letnia Julka, mieszkająca w niewielkiej nadmorskiej miejscowości, gdzie jej rodzice prowadzą smażalnię ryb. Jedyńca musi im pomagać, czego wręcz nie cierpi. Dziewczynie marzy się wielki świat i studia artystyczne w Warszawie. Wbrew utyskującej matce, która uważa, że w sezonie do pracy w rodzinnym biznesie potrzebna jest każda para rąk, Julka stawia na swoim. Jedzie na egzamin. Przedtem jednak chce pożegnać się ze starymi kątami, dziką plażą, gdzie często spędza czas ze swoim chłopakiem, Michałem. Zabiera na spacer psa, który odkrywa na wydmach jej ukochanego w ramionach innej. Cały świat wali się dziewczynie na głowę, opuszcza dom z rozdartym sercem. Na egzaminie myśli o Michale i w rezultacie oddaje pustą kartkę. Mimo że oblała egzamin, nie zamierza wracać do domu. Kontaktuje się z letniczką, panią Martą, która, wyjeżdżając od nich, zostawiła swój numer telefonu. Kobieta ma szerokie znajomości, prowadzi w stolicy elegancki salon fryzjerski, gdzie bywają celebrytki i gwiazdy show - biznesu. Pani Marta daje jej dach nad głową, w zamian za pomoc w pracach domowych. Julka trafia szybko do świata mody i pięknych modelek. W salonie Marty stałą klientką jest dumna i ambitna właścicielka agencji modelek, Marlena, która poszukuje nowej, świeżej twarzy do kolejnej kampanii. Kiedy jej najlepszy fotograf i zarazem kochanek, Kacper, przedstawia serię najnowszych zdjęć ze znaną modelką, szefowa nie jest zadowolona z efektu jego pracy i proponuje mu sesję z niezeepsutą jeszcze Julką. Cyniczny i nastawiony tylko na sukces Kacper zrobi wszystko, by zdjęcia z nową dziewczyną wypadły jak najlepiej. Od razu jednak widać, że jest nią oczarowany. I to właśnie w nim Julka znajdzie sojusznika i przyjaciela, próbując się odnaleźć w drapieżnym świecie show - biznesu.

Reż. Krzysztof Lang, wyk. Karolina Gorczyca, Marcin Dorociński, Urszula Grabowska, Izabela Kuna, Tomasz Karolak, Sonia Bohosiewicz, Barbara Brylska, Marta Dąbrowska, Anna Guzik, Zbigniew Lesień, Małgorzata Pritulak, Olga Frycz, Marek Litewka

## **MORDERCZE STARCIE**

(ONE IN THE CHAMBER)

USA 2012

TVP2, wtorek, 21 sierpnia, godz. 20:45

TVP2, środa, 22 sierpnia, godz. 22:40

Premiera. Film kryminalny, thriller. Po upadku komunizmu we wschodniej Europie, Praga staje się schronieniem dla wielu groźnych przestępców, którzy masowo uciekają z USA. Władzę w mieście przejmują zorganizowane ugrupowania mafijne, które walcząc ze sobą o wpływy i dominację, posuwają się do coraz perfidniejszych zagrań. Dilerzy broni i narkotyków zamieniają Pragę w swoją główną kwaterę, gdzie mogą zbijać miliony dolarów handlując bez ograniczeń z różnymi gangami. Ray Carver to płatny zabójca, który pracuje dla dwóch rywalizujących ze sobą mafijnych rodzin. Dostaje zadanie zlikwidowania Demiana Iwanowa, bossa grupy przestępczej, dla którego wielokrotnie pracował. Kiedy akcja kończy się fiaskiem, postanawia zabić brata innego mafioza, Michała Suwerowa. Wściekły Michał zamierza pomścić śmierć brata, wydając wyrok na Carvera. Do wykonania brudnej roboty wynajmuje Aleksieja Andriejewa, legendarnego rosyjskiego zabójcę, którego nikt nigdy nie widział. Krążą nawet pogłoski, że ten słynny płatny morderca w ogóle nie

istnieje. Dochodzi jednak do konfrontacji między Aleksiejem i Carverem, którzy uświadamiają sobie, że znaleźli się w samym środku potężnej wojny gangów. W tej sytuacji zawierają układ i postanawiają razem zlikwidować mafię i zaprowadzić porządek w Pradze.

Reż. William Kaufman, wyk. Cuba Gooding Jr., Dolph Lundgren, Claudia Bassols, Andrew Bicknell, Catalin Babliuc

## **PRADA ALBO NIC**

(FROM PRADA TO NADA)

USA/Meksyk 2011

TVP2, środa, 22 sierpnia, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 23 sierpnia, godz. 00:05

Komedia romantyczna. Pomysł scenariusza zaczerpnięty ze znanej powieści "Rozważna i romantyczna" angielskiej pisarki Jane Austen. Akcja "Prady" została jednak osadzona współcześnie, w zamożnej latynoskiej rodzinie, w której niespodziewana śmierć ojca wywraca całe ich życie do góry nogami. Na początku wydaje się, że szczęście Dominguezów będzie trwać wiecznie. Mieszkają w Beverly Hills w ogromnej posiadłości, opływają w luksusy, jeżdżą najnowszymi modelami drogich aut. Studiująca prawo Nora Dominguez i jej młodsza siostra Mary, która ma w głowie tylko zakupy w najdroższych sklepach, właśnie świętują w domu urodziny ojca. Wszyscy są w świetnych humorach, nic nie zapowiada tragedii. Podczas urodzinowego przyjęcia jubilat nagle umiera. Na pogrzebie siostry czeka kolejna niespodzianka. Zjawia się ich starszy przyrodni brat Gabe Dominguez, owoc romansu ich ojca. Przyszedł na świat, zanim one się narodziły. I to on zarządza teraz posiadłością, wraz ze swoją samolubną i chciwą żoną Olivią, która nie zamierza się dzielić resztką majątku. Okazuje się bowiem, że żyjący ponad stan ojciec był bankrutem i został po nim jedynie dom. Podczas lunchu, na który przyjeżdża także sympatyczny brat Olivii, prawnik Edward, nowa pani domu oświadcza siostrą, że mają się przenieść do piwnicy, bo ona zamierza przeprowadzić remont posiadłości. Dumna Nora nakłania Mary, by natychmiast się wyprowadziły. Przed odjazdem gospośia wręcza jej tajemniczą skrzynkę, która należała do zmarłego Domingueza seniora. Pozbawione pieniędzy siostry przenoszą się do ubogiej dzielnicy wschodniego Los Angeles, gdzie mieszka ich ciotka. Poznają jej sąsiada Bruno. Nora rzuca studia i postanawia podjąć pracę, by zarobić na utrzymanie. Okazuje się, że jej nowym szefem jest Edward.

Reż. Angel Gracia, wyk. Alexa Vega, Camilla Belle, Vilmer Valderrama, Kuno Becker, Nicholas D'Agosto, Adriana Barraza

## **CZŁOWIEK W ŻELAZNEJ MASCE**

USA 1998

TVP2, czwartek, 23 sierpnia, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, piątek, 24 sierpnia, godz. 23:45

Film kostiumowy. O filmowych walorach awanturczo - przygodowej prozy Alexandra Dumasa kino wie od dawna. Od 1910 r. powstało kilkadziesiąt "muszkieterskich" opowieści, z których nadal za najlepsze uchodzą dwa filmy Richarda Lestera: "Trzej..." i "Cztery muszkietery", oddające chyba najlepiej dumasowskiego ducha, pełne witalności, przewrotnej zabawy, czerpiące z najróżniejszych tradycji komediowych. I choć Randall Wallace nie dorównał Lesterowi, to swoim debiutanckim dziełem sprawił miłą niespodziankę zarówno krytykom, jak i publiczności. Z powieściowego tryptyku o muszkietarach: "Trzej muszkietery", "Dwadzieścia lat później" i "Wicehrabia de Bragelonne" ten powieściopisarz i scenarzysta wybrał ostatnią część z 1854 r., stosunkowo najrzadziej ekranizowaną,

a właściwie tylko pewien jej wątek: historię tajemniczego więźnia stanu zwanego Żelazną Maską. Dumas uczynił go bratem bliźniakiem króla Ludwika XIV. Kim naprawdę był ów więzień. Wiadomo, że został aresztowany w 1669 r. i osadzony w twierdzy w Pignerol w Piemoncie. W 1679 r. przeniesiono go na Wyspę św. Małgorzaty, a w 1698 r. do Bastylii. W czasie ostatniej "przeprowadzki" nosił czarną jedwabną maskę, z której plotka uczyniła żelazną. Tajemniczy więzień zmarł w 1703 r. i został pogrzebany pod nazwiskiem Marchioly. Spekulacjom co do jego tożsamości nie było końca. Podejrzewano, że to brat Ludwika XIV lub jego prawdziwy ojciec albo też nieślubny syn. Wolter przypuszczał, że był to starszy brat przyrodni króla. Snuto też domysły, że mógł to być jeden z dawnych zauszników króla, który popadł w niełaskę. Wallace trzyma się wersji Dumasa, choć nie do końca. Jak stwierdził, "mocne postaci poprowadziły tę opowieść w niespodziewanym dla niego samego kierunku". W centrum uwagi, podobnie jak w literackim pierwowzorze, pozostają u niego muszkietierowie: Atos (John Malkovich), Portos (Gerard Depardieu), Aramis (Jeremy Irons) i D'Artagnan (Gabriel Byrne). "Jest to historia o podstarzałych wojownikach, którzy są jednak na tyle młodzi, aby zdecydować, że umrą za to, w co wierzą - mówił reżyser w wywiadach. - To wyrazista opowieść o wierności ideałom, honorze i przyjaźni". Leonardo DiCaprio, grający w tym filmie podwójną rolę: Ludwika XIV i jego brata bliźniaka, po raz pierwszy w swej karierze wystąpił w filmie stricte kostiumowym. Film uderza przepychem scenograficznym. Zdjęcia kręcono w zabytkowych budowlach na terenie całej Francji. Pałac Vaux - le - Vicomte z powodzeniem udaje Wersal. Paryż roku 1662. Czwórka muszkietierów postarzała się, zmieniła tryb życia. Atos wychowuje syna, Raoula, Aramis został generałem zakonu jezuitów, ale dla własnego bezpieczeństwa ukrywa ten tytuł, Portos korzysta z życia, zabawiając się z młódkami i jedynie D'Artagnan nadal wiernie służy monarsze jako dowódca królewskich gwardzistów. Młody król Ludwik XIV prowadzi wyniszczające Francję wojny, nie zważając, że jego poddani cierpią nędzę i głód. Na jednym z balów wpada mu w oko piękna Christine, narzeczona Raoula. Aby ją uwieść, wysyła nieszczęsnego chłopaka na wojnę. Na wieść o śmierci syna zrozpaczony Atos zjawia się na dworze, ale D'Artagnan powstrzymuje go przed popełnieniem nierozważnego kroku. Przyjaciele, związani pamiętnym zawołaniem: "Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego" postanawiają jednak zemścić się na okrutnym królu odsuwając go od władzy. Reż. Randall Wallace, wyk. Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gerard Depardieu, Gabriel Byrne, Anne Parillaud, Judith Godreche, Edward Atterton i inni

## ŚCIGANI (FLED)

USA 1996

TVP2, piątek, 24 sierpnia, godz. 20:10

TVP2, sobota, 25 sierpnia, godz. 02:10

Film sensacyjny. Potraktowane z humorem kino akcji z brawurową ucieczką, pościgami i kaskaderskimi popisami sprawnościowymi, nawiązujące do wielu znanych filmów tego gatunku, jak "Ucieczka w kajdanach", "Ścigany", "48 godzin", "Tylko dla orłów", "Śmiertelna broń". Czarnoskóry reżyser Kevin Hooks przyznaje się zresztą w wywiadach do świadomych zapożyczeń z innych filmów. Bohaterami "Ściganym" są dwaj uciekinierzy z więzienia, których okoliczności skazały na siebie na dobre i złe. Główne role zagrali Stephen Baldwin ze znanego aktorskiego rodu Baldwinów oraz czarnoskóry Laurence Fishburne, który jako osiemnastolatek stworzył zauważoną przez krytykę kreację Cleana w "Czasie Apokalipsy" Francisa Forda Coppola, był też nominowany do Oscara w 1993 roku za biograficzną opowieść o Tinie Turner "What's Love Got to Do with It", gdzie wcielił się w męża bohaterki, Ike'a Turnera. Haker komputerowy, Luke Dodge, trafia za kratki za kradzież milionów dolarów z konta międzynarodowej korporacji, prowadzącej podejrzone interesy. Jego towarzysz niedoli, Charles Piper, jest byłym policjantem, który podobno został skazany niesłusznie. W czasie przymusowych robót poza terenem więzienia dochodzi do rozruchów wśród skazańców. Padają strzały, są ranni i zabici. Piper występuje w obronie zaatakowanego Dodge'a i dlatego zostają skuci przez strażnika łańcuchem. Próby opanowania buntu kończą się niepowodzeniem. Więźniom udaje

się zbiec do lasu. Po licznych niebezpiecznych przygodach, m. in. skoku z wiaduktu kolejowego do rwącej rzeki, docierają do Atlanty. Napadają na samochód ponętnej Cory, która daje im schronienie i pomaga wyzwolić się z łańcuchów. Nie traktuje ich jak bandytów, lecz jako przyjaciół, którym należy współczuć i pomóc. Od tej pory akcja nabiera jeszcze większego tempa, rośnie napięcie. Zbiegów ścigają nie tylko policjanci. Na ich tropie są przestępcy, którzy chcą odebrać Dodge'owi dyskietkę z tajnymi informacjami dotyczącymi kubańskiej mafii. Okazuje się ponadto, że w sprawę są zamieszani skorumpowani wyżsi urzędnicy wymiaru sprawiedliwości.

Reż. Kevin Hooks, wyk. Laurence Fishburne, Stephen Baldwin, Will Patton, Robert John Burke, Robert Hooks, Victor Rivers, David Dukes, Ken Jenkins, Michael Nader, Brittney Powell, Salma Hayek i inni

## DWAJ BRACIA

(TWO BROTHERS)

Francja/Wielka Brytania 2004

TVP2, sobota, 25 sierpnia, godz. 12:05, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 26 sierpnia, godz. 01:55

Film przygodowy. Opowieść dla całej rodziny nakręcił francuski reżyser Jean - Jacques Annaud, twórca głośnych filmów: "Czarne i białe w kolorze" (Oscar), "Walka o ogień", "Imię róży", "Kochanek", a także niezwykły i wzruszający "Niedźwiadek" (Oscar za reżyserię). Właśnie w klimacie tego ostatniego są utrzymani "Dwaj bracia". To równie piękna i chwytająca za serce historia młodych tygrysków, którym los nie szczędzi dramatycznych chwil w życiu. Bracia do tej pory żyli beztrosko w szczęśliwej tygrysięj rodzinie, ale nagle zostają brutalnie rozdzieleni. A kiedy po wielu przygodach znowu się spotkają, będą zmuszeni stanąć na arenie do walki przeciwko sobie. Indochiny, początek XX wieku. Bohaterów poznajemy na łonie rodziny. Malcy bawią się beztrosko i dokazują pod okiem dumnych rodziców, którzy czuwają nad bezpieczeństwem swoich pociech. Kumal jest dzielny, w ogóle nie wie, co to strach. Odważnie staje w obronie brata, kiedy ten nie może opędzić się od natrętnego szopa. Bo Sangha przypomina bojaźliwego, słodkiego kociaka, który raczej woli uganiać się za motylkami, niż stawiać czoło komukolwiek. Nad tym spokojnym dzieciństwem tygrysków zawisają jednak czarne chmury. W dżungli pojawia się człowiek. Łowca przygód Aidan McRory wraz z członkami swojej ekspedycji rozbija w pobliżu obóz. Przybył tu w poszukiwaniu cennych zabytków w ruinach starożytnej świątyni. Ich łupem pada ogromny kamienny posąg. Nagle wybucha panika, wyczuwają obecność wielkiego tygrysa. Mężczyźni łapią za strzelby, ruszają w pogoń za zwierzyną. Tygrysica zabiera przestraszonego Sanghę i ucieka. Kumal, który podążył śladem ojca, jest świadkiem jego śmierci. Próbuje się ukryć, ale bystre oko Aidana wypatruje go i uroczy malec trafia w jego ręce. Z ubitym samcem i zrabowanym posągiem ekspedycja dociera do wioski, gdzie McRory składa martwego tygrysa przywódcy wioski, sądząc, że ma on wobec niego pokojowe zamiary. Ale okazuje się, że stary wódz zdradził. Doniósł do władz na Aidana, który zostaje aresztowany za płądrowanie ruin świątyni. Tymczasem chciwy starzec więzi na łańcuchu Kumala. A kiedy przybywa na pomoc tygrysica z Sanghą, by go uwolnić, mieszkańcy wioski odstraszą zwierzęta, strzelając i rozniecając ogień. Wkrótce Kumal zostaje sprzedany do cyrku. Sangha i jego matka niebawem również trafiają do niewoli. Porywa ich zwolniony z więzienia Aidan, który teraz pracuje dla gubernatora kolonii francuskiej, Normandina. Samica zostaje wykorzystana jako cel podczas polowania zorganizowanego przez Normandina dla uciechy wielmożnego księcia, ale ostatecznie udaje się jej zbiec. Syn gubernatora, kilkuletni Raoul, przygarnia małego Sanghę, z którym się nie rozstaje, nawet śpi z nim w jednym łóżku. Tygrysek doprowadza jednak do ogromnego zamieszania w domu, kiedy atakuje psa gospodarzy. Malec wydaje się na tyle groźny, że trafia do menażerii księcia, ku rozpaczcy Raoula. Mija rok. Dwaj bracia są już dorośli. Wiodą marny żywot, obydwaj są maltretowani, przez co stają się agresywni. Księżę urządza wielkie widowisko, w którym główną atrakcją ma być walka Kumala i Sanghi. Dwaj bracia stają oko w oko na arenie.



Reż. Jean - Jacques Annaud, wyk. Guy Pearce, Jean - Claude Dreyfus, Freddie Highmore, Oanh Nguyen, Philippine Leroy - Beaulieu, Moussa Maaskri

## **JAK BY TO SPRZEDAĆ**

(THE GOODS)

USA 2008

TVP2, sobota, 25 sierpnia, godz. 00:35

Film komediowy. Ben Selleck prowadzi rodzinny biznes w niewielkim Temecula w Kalifornii. Od 30 lat sprzedaje samochody, ale ostatnio interes idzie wyjątkowo kiepsko. Kiedy kolejna transakcja kończy się kompletnym fiaskiem, postanawia wynająć najemnika, który wykona każde zadanie. Wystarczył jeden telefon do Flagstaff w Arizonie i Don, wraz ze swoją ekipą, Jibbym, Brentem i Babs, pojawia się w Kalifornii, by pomóc bankrutującej firmie. Na lotnisku spotyka ich sam Ben, któremu towarzyszą: jego śliczna 29 - letnia córka Ivy i syn Peter, dziesięcioletek w ciele dorosłego mężczyzny. Do sprzedania jest 211 samochodów, które Don i jego ludzie zamierzają upłynnić w ciągu świątecznego weekendu 4 lipca, tak przynajmniej obiecują. Przede wszystkim próbują przyciągnąć klientów, organizując różne atrakcje, jak: balony, hot - dogi, skąpo ubrane panienki, głośną muzykę. Pierwszego dnia ekipa sprzedaje 71 aut. Wtedy na horyzoncie pojawiają się Stu, właściciel konkurencyjnej firmy, oraz jego syn Paxton, mąż Ivy, który chce od razu wykupić biznes teścia. Ben jest gotów dobić z nim targu, ale Don obiecuje, że sprzeda wszystkie samochody. To zadanie jednak go przerasta, wszystko idzie na opak. Sytuacja się zmienia, kiedy Don zakochuje się w córce swego pracodawcy, Ivy. Wyznaje jej, że przyczynił się do śmierci swego przyjaciela, McDermotta, którego opłakuje. Dochodzi między nimi do zbliżenia. Ale dla Ivy to był tylko jednorazowy wyskok, nie zamierza porzucić Paxtona. Wściekły Don samotnie wałęsa się po pustyni, gdzie spotyka McDermotta, któremu towarzyszą dwa anioły. Przyjaciel daje mu dobre rady, uczy jak żyć. Po tym dziwnym spotkaniu Don uświadamia sobie, że jest jeszcze coś więcej niż ciągła pogoń za panienkami i łatwym zarobkiem.

Reż. Neal Brennan, wyk. Jeremy Piven, Ving Rhames, James Brolin, David Koechner, Kathryn Hahn, Ed Helms, Jordana Spiro, Craig Robinson

## **NINE – DZIEWIĘĆ**

(NINE)

USA 2009

TVP2, niedziela, 26 sierpnia, godz. 23:50

TVP2, poniedziałek, 27 sierpnia, godz. 00:50

Musical w reżyserii Roba Marshalla, który wcześniej sprawdził się w tym gatunku jako twórca obsypanego nagrodami "Chicago" (6 Oscarów). "Nine - Dziewięć" (4 nominacje do Oscara) to adaptacja broadwayowskiego musicalu z 1982 r. pod tym samym tytułem, któremu z kolei za podstawę posłużył uznany za arcydzieło, na pół biograficzny film Federico Felliniego z 1963 r. "Osiem i pół". Również w filmie Roba Marshalla bohaterem jest blisko pięćdziesięcioletni słynny reżyser Guido Contini, który zmaga się z problemami wieku średniego, a na domiar złego cierpi na niemoc twórczą. Wkrótce powinien rozpocząć zdjęcia do swego najnowszego filmu, który ma stać się kinowym przebojem. Przygotowania do realizacji ruszyły pełną parą: buduje się dekoracje, kompletuje obsadę, kostiumy już się szyją, producent zaangażował do głównej roli gwiazdę światowego formatu, Claudię Jenssen, a głodni sensacji dziennikarze nie mogą się doczekać, by wreszcie poznać zarysy fabuły. Ale wena twórcza nie nadchodzi, scenariusza wciąż nie ma, a Guido nadal nie ma pojęcia, o czym miałby opowiadać jego film. Na piętrzące się problemy zawodowe

nakładają się jeszcze trudne prywatne sprawy. Guido zaczyna analizować swoje dotychczasowe życie, szuka źródeł twórczego wypalenia w przeżyciach z przeszłości. Jego myśli błądzą wokół niezrealizowanego filmu, przed oczami przewijają się kobiety, z którymi zetknął się w swoim życiu, te które kochał i te, z którymi pracował - jakby u nich szukał pomocy. Pojawiają się kolejno: Claudia Jenssen, jego aktorka pierwszego planu; żona Luisa; kochanka Carla; kostiumolożka i powierniczka Lilli; ukochana matka; amerykańska dziennikarka modowa z Vogue'a, Stephanie, z którą flirtował, a także Saraghina, prostytutka zapamiętana z dzieciństwa.

Reż. Rob Marshall, wyk. Daniel Day - Lewis, Marion Cotillard, Penelope Cruz, Nicole Kidman, Judi Dench, Fergie, Kate Hudson, Sophie Loren

## TVP KULTURA – SIERPIEŃ 2018

Najciekawsze sierpniowe filmy

w



### MIASTO 44

Polska 2014

TVP Kultura, sobota 11 sierpnia, godz. 20:00

„Miasto 44” to opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Warszawa, lato 1944. Stefan opiekuje się matką i młodszym bratem. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie, jednak on patrzy przychylnie na subtelną i wrażliwą Biedronkę. 1 sierpnia 1944 roku, wraz z przyjaciółki Stefan trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Wspólnie przejdą krwawy szlak bojowy - od Woli, przez Starówkę i Śródmieście, po Czerniaków.

**Reż. Jan Komasa, wyk. Józef Pawłowski, Zofia Wichłacz, Anna Próchniak, Antoni Królikowski**

### PRAWDZIWE MĘSTWO (TRUE GRIT)

USA 1969

TVP Kultura, czwartek 2 sierpnia, godz. 21:15 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Western. Rok 1880. W forcie Smith, w stanie Arkansas, bandyta zabija Franka Rossa, kradnie mu konia i złote monety. Czternastoletnia Mattie, córka zabitego, postanawia odnaleźć zabójcę. Wynajmuje jednookiego rewolwerowca, awanturnika i pijaka. Drugiego sprzymierzeńca zyskuje w osobie młodego i ambitnego rewolwerowca, pragnącego zdobyć obiecaną nagrodę stu dolarów. Obaj ruszają w pościg za przestępcą.

**Reż. Henry Hathaway, wyk. John Wayne, Kim Darby, Glen Campbell, Jeremy Slate**

## **SEKRETY I KŁAMSTWA (SECRETS AND LIES)**

Francja, Wlk. Brytania 1996

TVP Kultura, sobota 4 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Bilet do kina

Hortense mieszka w Londynie, jest okulistką świetnie radzącą sobie w życiu. Po śmierci matki zostaje nagle sama. Była w dzieciństwie adoptowana i teraz, gdy nie ma już nikogo bliskiego, pragnie dowiedzieć się, kim byli jej naturalni rodzice. Prawdziwa matka Hortense, Cynthia, pracuje jako robotnica w fabryce opakowań. Starzejąca się kobieta, paląca papierosa za papierosem, mieszka w obskurnym domu wraz z nieślubną córką Roxanne. Hortense decyduje się w końcu nawiązać kontakt z matką, która, choć niechętnie, umawia się na spotkanie.

**Reż. Mike Leigh, wyk. Timothy Spall, Brenda Blethyn, Claire Rushbrook, Marianne Jean-Baptiste**

## **THE SOCIAL NETWORK**

USA 2010

TVP Kultura, wtorek 7 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Lekkie obyczaje

Historia powstania Facebooka.

**Reż. David Fincher, wyk. Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Andrew Garfield, Dustin Fitzsimons**

## **SIEĆ (NETWORK)**

USA 1976

TVP Kultura, środa 8 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Stacja telewizyjna wykorzystuje rewelacje głoszone przez obłąkanego prezentera wiadomości dla własnych korzyści. Cztery Oscary, m.in. dla najlepszych aktorów – Petera Fincha i Faye Dunaway, cztery Złote Globy

**Reż. Sidney Lumet, wyk. Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall**

## **CUDA (LE MERAVIGLIE)**

Włochy, Szwajcaria, Niemcy 2014

TVP Kultura, środa 8 sierpnia, godz. 22:25 Cykl Pocztkówki z wakacji

Zwycięzca Grand Prix festiwalu w Cannes. Film Alice Rohrwacher opowiadaj prawdziwą historię jej dorastania w ekscentrycznej rodzinie, mieszkającej w wielkim, starym domu w Toskanii.

**Reż. Alice Rohrwacher, wyk. Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu, Monica Bellucci, André Henniske**

## **RINGO KID (STAGECOACH)**

USA 1966

TVP Kultura, czwartek 9 sierpnia, godz. 21:30 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Remake klasycznego westernu „Dyliżans” Johna Forda, bazującego na opowiadaniu Ernesta Haycoxa „Dyliżans do Lordsburga”. Film opowiada historię dyliżansu i jego pasażerów, przeprawiającego się przez tereny Indian. Podróż ukazuje prawdziwe oblicze pasażerów...

**Reż. Gordon Douglas, wyk. Ann-Margret, Alex Cox, Red Buttons, Mike Connors**

## **DZIECIŃSTWO WODZA (THE CHILDHOOD OF A LEADER)**

Wlk. Brytania, Francja, Węgry 2015

TVP Kultura, sobota 11 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Bilet do kina

Akcja toczy się tuż po I wojnie światowej w podparyskiej wsi, w domu amerykańskiego dyplomaty, pracującego nad Traktatem Wersalskim. Jego żona to sfrustrowana kosmopolitka i konserwatywna

protestantka w jednej osobie. Ich synek czuje się osamotniony - uwagę poświęca mu jedynie guwernantka. Wysokie IQ podszeptuje mu coraz bardziej radykalne formy buntu. Obserwujemy narodziny tytułowego dyktatora. Dwie nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji.

**Reż. Brady Corbet, wyk. Bérénice Bejo, Liam Cunningham, Stacy Martin, Robert Pattinson**

### **NIEOBLICZALNI** (DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH)

Francja 2012

TVP Kultura, wtorek 14 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Lekkie obyczaje

„Nieobliczalni” to dwaj skrajnie różni paryscy policjanci, dla których nie ma ludzi nietykalnych. Próbują rozwikłać kryminalną zagadkę a przy okazji zadzierają z wysoko postawionymi ludźmi władzy, którym wydaje się, że są... nietykalni. Omar Sy, gwiazda „Nietykalnych”, najbardziej kasowego francuskiego filmu wszech czasów, występuje w głównej roli. Wciela się w policjanta z przedmieść Paryża i wielkiego fana cyklu „Gliniarz z Beverly Hills”. Jego partnerem jest kolega z paryskiej policji kryminalnej. Wspólnie muszą rozwiązać zagadkę śmierci żony ważnego polityka. Jeden stosuje nieszablonowe metody śledcze, wzbudzające konsternację i spustoszenie wśród elit politycznych Francji. Drugi zgrywa bohatera filmów akcji, choć zdecydowanie lepiej wychodzi mu podrywanie dziewczyn.

**Reż. David Charhon, wyk. Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani, Zabou Breitman**

### **OSTATNIE METRO** (LE DERNIER MÉTRO)

Francja 1980

TVP Kultura, środa 15 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Film Francois Truffauta rozgrywa się podczas hitlerowskiej okupacji Francji. Aktorka Marion Steiner (Catherine Deneuve) przejęła od swego męża, Lucasa, kierownictwo teatru na Montmartrze. Powszechnie sądzi się, że ten niemiecki Żyd przebywa na emigracji w Ameryce Południowej, lecz w rzeczywistości ukrywa się w piwnicach teatru i daje żonie wskazówki co do realizacji nowego przedstawienia. Do tej inscenizacji zostaje zaangażowany młody aktor, Bernard Granger (Gerard Depardieu), który zakochuje się w Marion. Film otrzymał 10 nagród Cezara.

**Reż. Brady Corbet, wyk. Bérénice Bejo, Liam Cunningham, Stacy Martin, Robert Pattinson**

### **CZŁOWIEK Z ZACHODU** (MAN OF THE WEST)

USA 1958

TVP Kultura, czwartek 16 sierpnia, godz. 21:15

Dziki Zachód, rok 1874. Były rewolwerowiec a obecnie szanowany obywatel Link Jones udaje się w podróż do Forth West. Ma przy sobie dużą sumę pieniędzy przeznaczonych na zatrudnienie nowej nauczycielki w jego miasteczku. W pociągu poznaje piosenkarkę Billie Ellis, która ma zamiar ukraść mu gotówkę. Niespodziewanie na pociąg napada banda rewolwerowców dowodzona przez Docka Tobina - jak się później okazuje - wuja Linka. Bandyci biorą zakładników. Chcąc ocalić niewinnych ludzi, Jones udaje, że chce ponownie związać się z bandą...

**Reż. Anthony Mann, wyk. Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, Arthur O'Connell**

### **MIŁOŚĆ** (AMOUR)

Austria, Francja, Niemcy 2012

TVP Kultura, piątek 17 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Na wschód od Hollywood

Uhonorowany Oscarem 2013 dla najlepszego filmu zagranicznego, Złotym Globem, Złotą Palmą na festiwalu w Cannes w 2012, 5 Cezarami, nagrodą BAFTA i wieloma innymi nagrodami branżowymi

znakomity dramat Michaela Haneke. Georges i Anna, emerytowani nauczyciele muzyki, są kochającym się małżeństwem z 50 - letnim stażem. Prowadzą ustabilizowane życie w swoim mieszkaniu wypełnionym książkami. Czytają, chodzą na koncerty. Ich spokój zakłóca choroba Anny, która pewnego ranka doznaje udaru. Od tej chwili jej stan zdrowia systematycznie się pogarsza. Reżyser z niezwykłym wyczuciem opowiada o prawdziwym, całkowitym oddaniu drugiej osobie. O długim życiu pełnym zrozumienia, czułości i wspólnego pokonywania problemów aż do śmierci.

**Reż. Michael Haneke, wyk. Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, William Shimell**

#### **400 BATÓW** (LES QUATRE CENTS COUPS)

Francja 1959

TVP Kultura, sobota 18 sierpnia, godz. 16:55

Debiut fabularny jednego z najwybitniejszych reżyserów francuskich i zarazem jeden z pierwszych filmów, które wylansowały Nową Falę. Pierwszy film z cyklu opowieści z tym samym bohaterem, grany przez tego samego, dorastającego aktora. Akcja rozgrywa się w Paryżu. Trzynastoletni Antoine nie znajduje zrozumienia u rodziców. W szkole także nie czuje się dobrze, a jego życie, pozbawione zasad, powoduje konflikty z dorosłymi. Marzeniem chłopca jest ucieczka nad morze. W tym celu, wraz z jedynym przyjacielem kradnie maszynę do pisania, lecz jego czyn zostaje odkryty. Dwie nagrody w Cannes, w tym za najlepszą reżyserię.

**Reż. François Truffaut, wyk. Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier, Georges Flamant**

#### **DANTON**

Francja, Polska 1983

TVP Kultura, niedziela 19 sierpnia, godz. 20:20 Cykl Panorama kina polskiego

Dramat historyczny. Popis kunsztu aktorskiego Gerarda Depardieu i Wojciecha Pszoniaka. Scenariusz filmu powstał na podstawie dramatu Stanisławy Przybyszewskiej „Sprawa Dantona”. Film jest dramatem jednostki uwikłanej w proces historyczny, którego logiki nie potrafi ogarnąć. Wydarzenia rewolucji kierują się własnymi prawami a walka o wolność prowadzi do terroru, zniewolenia i śmierci. Żądza władzy i wiara w słuszność politycznych racji jest skrywana pod płaszczykiem demokratycznych frazesów. Film o próbie sił i wierności wobec ideałów, o walce toczącej się pomiędzy fanatycznym wodzem rewolucji a jej byłym trybunem, który znów pragnie bronić praw ludu - tym razem przed rewolucjonistami. Wiosna 1794 roku. Przed Trybunałem Rewolucyjnym rozpoczyna się proces grupy Dantona, której zarzuca się korupcję i sprzedajność. Wynik procesu jest z góry przesądzony. Przewodniczący Trybunału zmusza jednego z oskarżonych do podpisania fałszywego zeznania potwierdzającego zawiązanie antyrządowego spisku wśród dantonistów. Zostają skazani na śmierć. Wyrok wykonano tego samego dnia na Placu Rewolucji. Robespierre, który oskarżył Dantona zaczyna mieć wątpliwości, czy rewolucja idzie w dobrym kierunku.

**Reż. Andrzej Wajda, wyk. Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Angela Winkler, Patrice Chéreau**

#### **PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO** (SOME LIKE IT HOT)

USA 1959

TVP Kultura, środa 22 sierpnia, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Bezrobotni muzycy, Jerry i Joe, są przypadkowymi świadkami masakry w Dniu Świętego Walentego. Gangsterzy dołożą zapewne wszelkich starań, aby ich zlikwidować. Jedynym ratunkiem jest ucieczka i zmiana powierzchowności. Jerry i Joe przebiorają się za kobiety. Jako Daphne i Josephine zatrudniają się w damskim zespole jazzowym, który wyrusza na tournée do Miami. Nie wiedzą, że tam właśnie odbywa się spotkanie gangsterów.

**Reż. Billy Wilder, wyk. Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft**

**MAŁY WIELKI CZŁOWIEK** (LITTLE BIG MAN)

USA 1970

TVP Kultura, czwartek 23 sierpnia, godz. 22:15 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Historyk spotyka prawie stuletniego Jacka Crabba, który opowiada mu, jak został porwany i wychowany przez Indian...

**Reż. Arthur Penn, wyk. Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Chief Dan George, Martin Balsam**

**O JEDEN MOST ZA DALEKO** (A BRIDGE TOO FAR)

USA, Wlk. Brytania 1977

TVP Kultura, sobota 25 sierpnia, godz. 15:50

Film przedstawia przygotowania, przebieg i zakończenie operacji wojsk amerykańskich, brytyjskich i polskich pod kryptonimem Market Garden. Tytuł filmu pochodzi od słów generała Browninga: „Myślę, że może planujemy o jeden most za daleko”. Konsultantami wojskowymi przy produkcji filmu byli najważniejsi uczestnicy wydarzeń - generałowie Horrocks, Urquhart, Gavin i Frost oraz brygadier Vandeleur.

**Reż. Richard Attenborough, wyk. Sean Connery, Ryan O`Neal, Michael Caine, Dirk Bogarde**

**MUSIMY POROZMAWIAĆ O KEVINIE** (WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN)

Wlk. Brytania, USA 2011

TVP Kultura, sobota 25 sierpnia, godz. 20:00, Cykl Bilet do kina

Dramat psychologiczny oparty na motywach kontrowersyjnego bestsellera Lionel Shriver pod tym samym tytułem. Kiedy Eva dowiaduje się, że będzie miała dziecko, rzuca karierę i całą swoją uwagę skupia na małym Kevinie. Jednak bycie mamą nie jest wcale takie proste a Kevin nie jest zwykłym dzieckiem. Eva traci kontrolę nad diabolicznym synem. Kevin dorastając, zmienia jej życie w prawdziwy koszmar. Demoniczny nastolatek świadomie manipuluje swoim otoczeniem i nie uznaje żadnych zasad.

**Reż. Lynne Ramsay, wyk. Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller, Ashley Gerasimovich**

**KOCHANEK KRÓLOWEJ** (EN KONGELIG AFFÆRE)

Dania, Szwecja, Czechy, Niemcy 2012

TVP Kultura, piątek 24 sierpnia, godz. 20:00, Cykl Na wschód od Hollywood

Oparta na faktach historia słynnego romansu duńskiej królowej Karoliny Matyldy Hanowerskiej, żony króla Chrystiana VII, z wpływowym politykiem Johannem Friedrichem Struenseem. Srebrne Niedźwiedzie na festiwalu w Berlinie: dla najlepszego aktora Mikkela Boe Følsgaarda oraz za najlepszy scenariusz.

**Reż. Nikolaj Arcel, wyk. Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkell Boe Følsgaard, Trine Dyrholm**

**CZARNY KOT, BIAŁY KOT** (CRNA MACKA, BELI MACOR)

Jugosławia, Francja, Niemcy, Austria, Grecja 1998

TVP Kultura, środa 29 sierpnia, godz. 21:40, Cykl Poczty z wakacji

Znany film znanego reżysera - doskonała komedia, której akcja toczy się w środowisku bałkańskich Romów. Film odznacza się wyjątkowym, niepowtarzalnym klimatem tworzonym również przez porywającą, cygańską muzykę.

**Reż. Emir Kusturica, wyk. Bajram Severdzan, Srdjan „Zika” Todorovic, Branka Katic, Florijan Ajdini**

## **SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE MAGNIFICENT SEVEN)**

USA 1960

TVP Kultura, czwartek 30 sierpnia, godz. 21:45 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Klasyka westernu w najlepszym wydaniu i doborowej obsadzie. Meksykańska wioska opanowana jest przez bandę, którą dowodzi niejaki Calvero. Bezbronni wieśniacy są coraz bardziej wystraszeni i jednocześnie zdają sobie sprawę, że sami nie zdołają się obronić. Postanawiają wynająć siedmiu amerykańskich rewolwerowców, by ci uwolnili ich spod panowania Calvero.

**Reż. John Sturges, wyk. Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, Horst Buchholz**

## **ACROSS THE UNIVERSE**

Wlk. Brytania, USA 2007

TVP Kultura, czwartek 3 maja, godz. 20:00

PREMIERA Lata 60. Bohater, młody i niezamożny pracownik liverpoolskich doków wyrusza do Ameryki, by poznać swojego ojca. Zakochuje się w dziewczynie z wyższej klasy. W tle – wojna w Wietnamie i działalność Studentów na Rzecz Demokratycznego Społeczeństwa a w ścieżce dźwiękowej 33 utwory zespołu The Beatles. Film świetnie zagrany i bardzo ciekawy wizualnie.

**Reż. Julie Taymor, wyk. Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Dana Fuchs**

## **LAURA**

USA 1944

TVP Kultura, piątek 4 maja, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Klasyk amerykańskiego kina noir – arcydzieło suspense'u i stylu na granicy maniery. Złożona fabuła osnuta jest wokół morderstwa pięknej i zamożnej businesswoman. Emisja poprzedzona wstępem.

**Reż. Otto Preminger, wyk. Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price**

## **STAŃ PRZY MNIE (STAND BY ME)**

USA 1986

TVP Kultura, sobota 5 maja, godz. 20:00 Cykl Bilet do kina

Akcja toczy się latem 1959 roku w Nowej Anglii. Czwórka młodych przyjaciół wyrusza na poszukiwanie ciała kolegi, potrąconego przez pociąg. Mają długą i trudną drogę do przebycia. Po drodze dowiadują się sporo o sobie, swoich lękach i marzeniach. Wspaniały film o dorastaniu z doskonałą obsadą. Jedna z najlepszych adaptacji Stephen Kinga.

**Reż. Rob Reiner, wyk. Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell**

## **CREATIVE CONTROL**

USA 2015

TVP Kultura, wtorek 8 maja, godz. 22:45 Cykl Lekkie obyczaje

PREMIERA Film science fiction, rozgrywający się w niedalekiej przyszłości w nowojorskim Brooklynie. By nawiązać romans z dziewczyną najlepszego przyjaciela, bohater wykorzystuje najnowszą technologię Rzeczywistości Rozszerzonej.

**Reż. Benjamin Dickinson, wyk. Benjamin Dickinson, Nora Zehetner, Dan Gill, Alexia Rasmussen**

### **MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO UGRYZIENIA (LES COMBATTANTS)**

Francja 2014

TVP Kultura, środa 9 maja, godz. 20:00 Cykl Na wschód od Hollywood

PREMIERA Nietypowa komedia romantyczna, opowiadająca niekonwencjonalną love story.

Optymistyczny i raczej beztroski Arnaud zakochuje się w Madeleine – prepperce przygotowanej na wszelkie katastrofy i trenującej, by wstąpić do francuskiej armii. Ciepły i zabawny film, który przy okazji romantycznych wzruszeń dostarczy przydatnych, survivalowych wskazówek.

**Reż. Thomas Cailley, wyk. Adèle Haenel, Kévin Azaïs, Antoine Laurent, Brigitte Roüan**

### **PTASIEK (BIRDY)**

USA 1984

TVP Kultura, piątek 11 maja, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Po ciężkich doświadczeniach wojennych Ptasiek cierpi na schizofrenię i przebywa w zakładzie zamkniętym. Nikt nie potrafi go zrozumieć, a on wewnątrz siebie jest ptakiem. Do zakładu zostaje ściągnięty jego najbliższy przyjaciel z dzieciństwa, ale nawet on ma problem z dotarciem do Ptaśka. Al wspomina dawne, minione lata i nakreśla niezwykłą historię swojego przyjaciela. Ekranizacja powieści Williama Whartona. Emisja poprzedzona wstępem.

**Reż. Alan Parker, wyk. Matthew Modine, Nicolas Cage, John Harkins, Sandy Baron**

### **TAJEMNICA FILOMENY (PHILOMENA)**

Wlk. Brytania, USA, Francja 2013

TVP Kultura, sobota 12 maja, godz. 20:00 Cykl Bilet do kina

Komediodramat Stephena Frearsa ze znakomitą kreacją Judi Dench. Philomena Lee jest skromną, religijną, irlandzką emerytką, która w latach 50., jako młoda niezamężna dziewczyna, zaszła w ciążę. Rodzina oddała ją jako zhańbioną do zakonu, gdzie urodziła dziecko. Zakonnice przekazały je wbrew jej woli do adopcji „godniejszym ludziom”. W 50. urodziny syna kobieta postanawia go odnaleźć. W prywatnym śledztwie pomaga jej Martin, dziennikarz polityczny, który właśnie stracił pracę w kręgach rządowych i próbuje się ratować przed dopadającą go depresją. Razem ruszają w podróż, by odszukać syna Philomeny. Ale w czasie wspólnej wyprawy dowiedzą się też wiele o sobie samych.

**Reż. Stephen Frears, wyk. Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark, Mare Winningham**

### **ZIEMIA I CIEŃ (LA TIERRA Y LA SOMBRA)**

Kolumbia, Francja, Holandia, Chile, Brazylia 2015

TVP Kultura, środa 16 maja, godz. 20:00 Cykl Na wschód od Hollywood

PREMIERA Alfonso jest starym rolnikiem, powracającym w rodzinne strony po 17 latach, by zająć się poważnie chorym synem. Gdy był nieobecny, rozległe plantacje trzciny cukrowej szczelnie otoczyły jego dom a dawni sąsiedzi pracują ciężko dla plantatorów, bez zapłaty lub za marne grosze, harując w kurzu i skwarze. Pył i popiół wdzierają się w każdą szczelinę, wpada przez zamknięte okna do domów. Szansą na poprawę warunków jest wspólny bunt rolników, ale niełatwo znaleźć odwagę oraz sprzymierzeńców.

**Reż. César Augusto Acevedo, wyk. Haimer Leal, Hilda Ruiz, Edison Raigosa, Marleyda Soto**



### **ŚWIADEK OSKARŻENIA** (WITNESS FOR THE PROSECUTION)

USA 1957

TVP Kultura, piątek 18 maja, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

Słynny dramat sądowy z elementami kina noir, zrealizowany w oparciu o sztukę Agathy Christie. Akcja rozgrywa się w Wielkiej Brytanii, w roku 1953. Schorowany adwokat, znany jako świetny obrońca w przypadkach, gdy wyrok skazujący wydaje się być nieunikniony, bierze sprawę weterana wojennego, byłego pilota RAF-u, cierpiącego na brak finansów wynalazcy, oskarżonego o morderstwo jego bogatej znajomej. Emisja poprzedzona wstępem.

**Reż. Billy Wilder, wyk. Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester**

### **DOPE**

USA 2015

TVP Kultura, wtorek 22 maja, godz. 21:45 Cykl Lekkie obyczaje

PREMIERA Komediomedium o dorastaniu posthiphopowego pokolenia w niebezpiecznej dzielnicy kalifornijskiego Inglewood, znanego jako The Bottoms. Bohater filmu, Malcolm, kończy college i chce dostać się na Uniwersytet Harvarda.

**Reż. Rick Famuyiwa, wyk. Shameik Moore, Tony Revolori, Kiersey Clemons, ASAP Rocky**

### **W UPALNĄ NOC** (IN THE HEAT OF THE NIGHT)

USA 1967

TVP Kultura, czwartek 24 maja, godz. 20:00 Cykl Czwartkowy klub filmowy

Virgil Tibbs trafia przejazdem na małą stacyjkę kolejową w stanie Mississippi, gdzie narasta napięcie na tle rasowym i zostaje aresztowany pod zarzutem morderstwa. Ten błąd zostaje szybko naprawiony i gdy okazuje się, że mężczyzna jest znakomitym filadelfijskim detektywem w Wydziale Zabójstw, miejscowy szeryf, aczkolwiek niechętnie, prosi go o pomoc w rozwiązaniu zagadki morderstwa przemysłowca, który przyjechał z Północy, by wybudować w okolicy nową fabrykę. Pięć Oscarów, w tym dla najlepszego filmu, aktora pierwszoplanowego Roda Steigera i za najlepszy scenariusz, trzy Złote Globy. Emisja poprzedzona wstępem.

**Reż. Norman Jewison, wyk. Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates, Lee Grant**

### **TOM** (TOM À LA FERME)

Francja, Kanada 2013

TVP Kultura, piątek 25 maja, godz. 20:00 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Po śmierci kochanka młody chłopak wyjeżdża na wieś, by poznać mieszkającą tam jego rodzinę. Okazuje się, że matka zmarłego nie zdawała sobie sprawy ani z orientacji seksualnej syna ani z roli Toma w jego życiu.

**Reż. Xavier Dolan, wyk. Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelyne Brochu**



**Sierpień 2018 w TVP HD**

**FILMY DOKUMENTALNE O DYNASTII WINDSORÓW**

**CAMILLA, JAKIEJ NIE ZNAMY (REAL CAMILLA: DUTCHES OF CORNWALL, THE)**

Wielka Brytania 2018

TVP HD Niedziela, 5 sierpnia, godz. 17:15

Premiera. Wyjątkowa historia życia „prawdziwej” Camilii, Księżnej Kornwalii w rocznicę jej 70. urodzin.

**ŻONY WINDSORÓW (ROYAL WIVES OF WINDSOR, THE) – 2 odc.**

Wielka Brytania 2018

TVP HD Niedziela, 12 sierpnia, godz. 17:15 (cz. 1.)

TVP HD Niedziela, 19 sierpnia, godz. 17:15 (cz. 2.)

Premiera. Kobiety kształtowały dynastię Windsorów przez ostatnie sto lat. Te, które znajdowały swojego księcia zmieniały najpiękniejsze bajki w rzeczywistość, o której marzy każda kobieta i wierzy że jest prawdziwa. Sprawiały także, że rodzina królewska była jeszcze bardziej rozstawiona na całym świecie. Jednakże nie każda z tych bajek miała zawsze szczęśliwe zakończenie. Zdarzały się rywalizacje, fałszywe osady, które niemalże obalały całą monarchię. Program ukazuje historie wielkich miłości królewskich, ich perypetie i tragedie.

**PRINCE HARRY'S STORY: FOUR ROYAL WEDDINGS**

Wielka Brytania 2018

TVP HD Niedziela, 26 sierpnia, godz. 17:15

Premiera. Dokument zrealizowany w przededniu ślubu księcia Harry'ego i Meghan Markle, przedstawia burzliwe koleje losów młodszego syna księżnej Diany: od beztrudnego dzieciństwa i szczególnej relacji jaka łączyła Harry'ego z jego ukochaną matką, poprzez jej tragiczną śmierć, trudny okres dorastania, służbę wojskową i głośne skandale, aż po zaangażowanie się w działalność charytatywną i spotkanie z kobietą, z którą postanowił założyć rodzinę. Nawiązując do głośnego filmu „Cztery wesela i pogrzeb” z pamiętną rolą Hugh Granta, autorzy tego dokumentu przedstawiają wpływ jakie na życie Harrego wywarły te wydarzenia (ślub rodziców, śmierć matki, ślub ojca z Camillą Parker Bowles, ślub Williama i Kate Middleton, a także jego własny ślub).

## WTORKOWE KINO – KOBIECE THRILLERY

### **TO NIE BYŁAM JA (FATAL ACQUITAL)**

USA 2014

TVP HD Wtorek, 7 sierpnia, godz. 21:35

Cassidy Miller oskarżona była o zabójstwo swojego męża, lecz została oczyszczona z zarzutów. Mimo tego, mieszkańcy miasta i prasa nadal widzą w niej morderczynię. Cassidy postanawia więc, że sama odnajdzie prawdziwego zabójcę. Nie ma łatwego zadania, nękana jest przez lokalną dziennikarkę i zmaga się z nieufnością ze strony swojej córki, która nie wie, czy może wierzyć matce. Cassidy walczy o każdą wskazówkę by odkryć tożsamość mordercy. Im jest bliżej prawdy, tym bardziej zdaje sobie sprawę, że zabawa w detektywa na własną rękę staje się bardzo niebezpieczna.

Reż. Sam Irvin, wyk. Joely Fisher, Patrick Muldoon, Denise Richards, Tabitha Morella

### **PORWANA DLA OKUPU (FINAL RECOURSE)**

USA 2013

TVP HD Wtorek, 14 sierpnia, godz. 21:35

Po śmierci syna w wypadku samochodowym, życie Brooke przewraca się do góry nogami. Kobieta obwinia siebie, odsuwa się od rodziny i uzależnia się od leków i alkoholu. Brooke zaczyna zachowywać się w niezrozumiały sposób i w pracy i w domu, zapominając przy tym, że młodsza córka i mąż potrzebują jej. Pewnego dnia kobieta zostaje porwana dla okupu. To wydarzenie sprawia, że Brooke się otrząsa z marazmu i rozumie, że jedynym ratunkiem dla niej jest przejęcie kontroli nad swoim życiem. Nie wie jeszcze, że za porwaniem stoi jej mąż i jego najlepszy przyjaciel.

Reż. Barbara Stepansky, wyk. Teri Polo, Chazz Palminteri, Tia Carrere

### **ODNALEŹĆ EMMĘ (STOLEN FROM SUBURBIA)**

USA 2015

TVP HD Wtorek, 21 sierpnia, godz. 21:35

Samotna matka ze spokojnych przedmieść Kalifornii musi odnaleźć swoją porwaną przez handlarzy ludźmi córkę, zanim dziewczyna trafi bezpowrotnie za granicę. Katherine Hudson jest wdową i sama wychowuje swoją nastoletnią córkę Emmę. Mieszkają w spokojnej i bezpiecznej okolicy na przedmieściach Kalifornii. Pewnego dnia Emma zostaje oszołomiona lekami i uprowadzona przez handlarzy ludźmi. Policja jest bezsilna. Matka postanawia połączyć siły z Anną, w przeszłości również uprowadzoną, by odnaleźć Emmę i wyrwać ją z rąk porywaczy, zanim dziewczyna zostanie sprzedana i zniknie na zawsze.

Reż. Alex Wright, Wyk. Neill Barry, Travis Caldwell, Victoria Bruno, Brooke Nevin, Cynthia Watros

## ZAGINONA (THE GIRL IN THE PARK)

USA 2007

TVP HD, wtorek, 28 sierpnia, godz. 21:35

Julia Sanndburg (Sigourney Weaver) miała szczęśliwą rodzinę, męża i dwoje dzieci. Pewnego dnia podczas zabawy w parku znika jej trzyletnia córka, Maggie. Mija 16 lat od tego dramatycznego wydarzenia, a kobieta nadal nie potrafi się otrząsnąć. Julia traci wiarę w życie, zrywa wszelkie kontakty ze wszystkimi, którzy byli jej bliscy. Jej małżeństwo się rozpada, psują się także relacje z synem. Kiedy pewnego dnia Julia spotyka w restauracji Louise (Kate Bosworth), dziewczynę o trudnej przeszłości, jest zaintrygowana i chce ją lepiej poznać. Julia opiekuje się nastolatką, pozwala jej zamieszkać u siebie w domu. Okazuje się, że Louise była w dzieciństwie adoptowana. W kobiecie budzi się irracjonalna nadzieja, że Louise może być jej przed laty utraconą córką.

Reż. David Auburn, wyk. Sigourney Weaver, Kate Bosworth

## FILMOWE CZWARTKI

### ROCKY III (ROCKY III)

USA 1982

TVP HD Czwartek, 2 sierpnia, godz. 22:40

Trzeci po obsypanych nagrodami i swego czasu bardzo kasowych przebojach kinowych z serii „Rocky”. Rocky Balboa, bokser z podrzędnego klubu, z nizin społecznych wspiął się na sam szczyt. Nie zamierza jednak spocząć na laurach i podejmuje kolejne wyzwanie. Rocky Balboa jest szczęśliwy w małżeństwie. Razem z ukochaną Adrian i synkiem mieszka w komfortowym domu w rodzinnej Filadelfii. Resztę życia ma zamiar spędzić spokojnie, bez stresów, u boku rodziny. Dziesięciokrotny obrońca tytułu mistrza wciąż jest łakomym kąskiem dla szukających sensacji fotoreporterów. Rodzinną sielankę Rocky'ego zakłóca łaknący zwycięstwa bezwzględny Clubber Lang, który wyzywa go do walki o tytuł mistrza. Chociaż trener Mickey uważa, że Balboa utracił dawną formę i powinien z godnością odejść na emeryturę, ten, ku ogromnej radości miłośników boks, przyjmuje wyzwanie.

Reż: Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Mr. T, Hulk Hogan, Ian Fried i inni

### ROCKY IV (ROCKY IV)

USA 1985

TVP HD Czwartek, 9 sierpnia, godz. 22:40

Kolejna część kasowego przeboju kinowego o perypetiach życiowych i dalszych losach mistrza świata wagi ciężkiej Rocky'ego Balboa. Tym razem w ringu staje były przeciwnik, a teraz przyjaciel Rocky'ego, Apollo Creed. Spotkanie z olbrzymim Rosjaninem kończy się dla niego tragicznie. Wyzwanie rzuca mu dwumetrowy osiłek ze Związku Radzieckiego Iwan Drago, który przybył do Los Angeles. Walka kończy się zwycięstwem Rosjanina, który potężnym lewym sierpowym powala rywala na deski. W wyniku odniesionych obrażeń Apollo Creed umiera. Rocky postanawia pomścić śmierć przyjaciela. Mimo sprzeciwu żony decyduje się na walkę z Drago w Moskwie. Zanim dojdzie do ostatecznego pojedynku Rocky trenuje w surowych warunkach gdzieś na głębokiej Syberii. Tymczasem Iwan przygotowuje się do walki w supernowoczesnym laboratorium wyposażonym w najlepszy sprzęt.

Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Brigitte Nielsen, Tony Burton, Michael Pataki, Dolph Lundgren, R. J. Adams, Al Bandiero

## **ROCKY V (ROCKY V)**

USA 1990

TVP HD Czwartek, 16 sierpnia, godz. 22:40

Rocky Balboa wraca ze Związku Radzieckiego, gdzie w brutalnym pojedynku pokonał swego potężnego przeciwnika, Rosjanina Iwana Drago. Mordercza walka pozostawiła ślady, jego dalsza kariera zostaje przekreślona. Z powodu wielu kontuzji i urazu głowy musi wycofać się z ringu. Bardzo źle wyglądają również jego sprawy finansowe, które niefortunnie powierzył swemu szwagrowi Paulie. Aby pokryć długi, sprzedaje cały swój majątek. Udaje mu się ocalić jedynie klub. Wraz z żoną Adrian i synem przenoszą się do najuboższej dzielnicy Filadelfii. Rocky przygarnia pod swój dach Tommy'ego Gunna, młodego, utalentowanego boksera i zostaje jego trenerem.

Reż. John G. Avildsen, wyk. : Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Sage Stallone

## **PIES IMIENIEM DUKE (A DOG NAMED DUKE)**

USA 2012

TVP HD Czwartek, 23 sierpnia, godz. 22:40

Terry, weteran wojenny z Iraku, cierpiący na traumę związaną z wojną, czuje się ciężarem dla swojej rodziny. Postanawia opuścić bliskich, towarzyszy mu tylko jego czworonożny przyjaciel, pies Duke. Kilka lat później Terry musi zdecydować się na bolesne rozstanie z przyjacielem. Duke jest śmiertelnie chory, a Terry'ego nie stać na leczenie. Porzuca go więc w klinice weterynaryjnej, mając nadzieję, że tu pies otrzyma pomoc. Duke wraca do zdrowia, a lekarze postanawiają odnaleźć jego właściciela. Kiedy córka Terry'ego, Alice, widzi ogłoszenie kliniki weterynaryjnej, zaczyna zdawać sobie sprawę, że jej zaginiony przed laty ojciec żyje. Alice przyłącza się do poszukiwań.

Reż. Mark Jean, wyk. Steven Weber, Allison Hossack, Sarah Smyth, April Telek

## **ZATAŃCZMY JESZCZE RAZ (A Time To Dance)**

USA 2016

TVP HD Czwartek, 30 sierpnia, godz. 22:40

Abby i John są małżeństwem z wieloletnim stażem. Właśnie postanowili się rozejść, kiedy dowiadują się, że ich córka wychodzi za mąż. Nie chcą, aby rozwód zepsuł uroczystość i postanawiają odłożyć rozstanie na później. Wszystkie przygotowania i atmosfera ślubu przypominają skłóconej parze o romantycznych początkach i wielkim uczuciu, które ich kiedyś łączyło. Dzięki temu mogą spojrzeć na małżeństwo z innej perspektywy. Czy zawalczą o swój związek i dadzą sobie kolejną szansę?

Reż. Mike Rohl, wyk. Jennie Garth, Corbin Bernsen, Ona Grauer

## **PIĄTKOWE POLSKIE KINO NOCNE**

### **BILET NA KSIĘŻYC**

Polska 2013

TVP HD Piątek, 3 sierpnia, godz. 23:55

Nagradzana komedia Jacka Bromskiego z Anną Przybylską. Jest rok 1969. Adam Sikora pasjonuje się lotnictwem, niestety wbrew swoim zainteresowaniom dostaje powołanie do wojska w Marynarce

Wojennej. Już wkrótce ma stawić się w jednostce wojskowej w Świnoujściu, rusza więc ze swoim starszym bratem Antkiem na Wybrzeże, po drodze odwiedzając starych znajomych i zawierając nowe znajomości. Antek próbuje wprowadzić nieśmiałego Adama w dorosły świat, pokazać mu prawdziwe życie, nauczyć samodzielności i odwagi w podejmowaniu różnych decyzji. Spotkanie z piękną i tajemniczą tancerką Roksaną (Anna Przybylska ) mocno skomplikuje życie Adama. Ta znajomość pociągnie za sobą całą serię zaskakujących zdarzeń.

Reż.: Jacek Bromski, wyk. Filip Pławiak, Mateusz Kościukiewicz, Anna Przybylska, Łukasz Simlat

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

Polska 1995

TVP HD Piątek, 10 sierpnia, godz. 23:55

Pełna zaskakujących zwrotów akcji komedia Kazimierza Kutza. Akcja filmu toczy się w roku 1945, kiedy wszechwładne UB, wspomagane przez „towarzyszy radzieckich”, coraz sumiennie i skuteczniej likwiduje polską „reakcję”. Lekarz wojskowy Andrzej Kwiatkowski (Marek Kondrat), w nagrodę za doskonale przeprowadzoną operację dostaje tydzień urlopu. Wraz z przyjacielem (Zbigniew Zamachowski) jedzie wyszabrowaną ciężarówką w swoje rodzinne strony, do Warszawy. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię (Renata Dancewicz) - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Aby zdobyć serce Krysi, postanawia uciec się do małej mistyfikacji. Podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieki ratuje kilku niewinnie uwięzionych ludzi. Po udanej akcji postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z „inspekcją” do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę i tchórzostwo nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych.

Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Marek Kondrat, Renata Dancewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś

## **ZAWRÓCONY**

Polska 1994

TVP HD Piątek, 17 sierpnia, godz. 23:50

Tomasz Siwek (Zbigniew Zamachowski) pracuje w śląskiej elektrociepłowni, rozwóżąc wodę sodową wśród robotników. Jest członkiem PZPR, więc partyjny zwierzchnik namawia go do szpiegowania kolegów z „Solidarności” podczas wiecu w Katowicach. Tomek bez zbytnich oporów wyraża zgodę. W nagrodę czekają go wczasy w Bułgarii. Niestety, w czasie manifestacji Siwek daje się porwać nastrojowi chwili i zapomina o swoim zadaniu. Zaczyna wspólnie z innymi śpiewać „My chcemy Boga” i staje się ofiarą milicyjnego pościgu. Z niedoszłego konfidenta przeobraża się niemal w opozycjonistę. Konsekwencje nie każą na siebie długo czekać - następnego dnia zostaje aresztowany. Film Kazimierza Kutza nagrodzony Złotymi Lwami na FFFF w Gdyni, Zbigniew Zamachowski otrzymał nagrodę za główną rolę męską, a Jan Kanty Pawluśkiewicz za muzykę. Film zebrał także laury na festiwalach w Berlinie, Moskwie i Utrechcie.

Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Zbigniew Zamachowski, Marek Kondrat, Marek Frąckowiak, Stanisław Górka, Henryk Bista, Zofia Rysiówna, Anna Waszczyk, Leszek Zduń

## **DROGÓWKA**

Polska 2013

TVP HD Piątek, 24 sierpnia, godz. 23:50

Historia siedmiu policjantów, których poza pracą łączy przyjaźń, imprezy, sportowe samochody i wspólne interesy. Ich mały, zamknięty świat z pozoru działa doskonale. Wszystko się zmienia, gdy w tajemniczych okolicznościach ginie jeden z nich. O morderstwo zostaje oskarżony sierżant Ryszard Król (Bartłomiej Topa). Mimo, że wszystkie poszlaki świadczą przeciwko niemu, postanawia z pomocą kilku wypróbowanych przyjaciół udowodnić swą niewinność. Próbuąc oczyścić się z zarzutów, odkrywa prawdę o przestępczych powiązaniach na najwyższych szczeblach władzy. Film uhonorowano dwoma Orłami (za najlepszą drugoplanową rolę męską dla A. Jakubika i scenariusz) oraz Złotymi Lwami za najlepszy montaż.

Reż. Wojciech Smarzowski, wyk. Bartłomiej Topa, Arkadiusz Jakubik, Eryk Lubos, Julia Kijowska

## **BOISKO BEZDOMNYCH**

Polska 2009

TVP HD Piątek, 31 sierpnia, godz. 23:40

Jacek (Marcin Dorociński), czterdziestoletni nauczyciel wf - u, były zawodnik piłkarskiej reprezentacji Polski, mieszka z żoną i córką na Śląsku. Pewnego dnia żona wyrzuca go z domu za pijaństwo, a kibole na polecenie prezesa klubu sportowego biją go i wywożą na Dworzec Centralny w Warszawie. Tam Jacek poznaje grupę bezdomnych: Indora, Ministra, Ukraińca Mitra, Księdza, Górnika, Wariata i innych. Indor, były więzień, postanawia stworzyć drużynę piłkarską bezdomnych i wyjechać z nią na mistrzostwa. Namawia Jacka, aby ich trenował. Jacek stawia im twarde warunki: muszą mu się całkowicie podporządkować oraz skończyć z piciem i ćpaniem. Historia bezdomnych piłkarzy fascynuje francuską dziennikarkę, Sewkę, która postanawia zrobić o nich film.

Reż. Kasia Adamik, wyk. Marcin Dorociński, Jacek Poniedziałek, Piotr Jagielski, Marek Kalita, Rafał Fudalej, Maciej Nowak, Dariusz Toczek, Krzysztof Kiersznowski, Bartłomiej Topa

## **FILMY NA WEEKEND**

### **HELEN (HELEN)**

Kanada, Niemcy, USA, Wielka Brytania 2009

TVP HD Sobota, 4 sierpnia, godz. 22:10

Dramat obyczajowy w niezwykle prawdziwy i dogłębny sposób ukazujący problem depresji. Helen prowadzi życie, o którym każdy może marzyć. Ma piękną córkę, kochającego męża, talent muzyczny, udaną karierę zawodową i grono oddanych przyjaciół. Pewnego dnia jednak dopada ją głębokie przygnębienie, z którym nie może dać sobie rady. Desperacka walka o życie, o miłość i zdrowie sprawia, że Helen odsuwa się od najbliższych i jedyne oparcie znajduje w kobiecie, która w przeszłości sama przekonała się czym naprawdę jest depresja. Czy Helen odnajdzie drogę do duchowego spokoju i wróci na dotychczasowe tory swojego życia?

Reż. Sandra Nettelbeck, wyk. Ashley Judd, Gorran Visnjic, Lauren Lee Smith

## **KRÓL ŻYCIA**

Polska 2015

TVP HD Niedziela, 5 sierpnia, godz. 20:10

Premiera Opowiedziany z humorem, ale też skłaniający do refleksji film. Główny bohater, czterdziestokilkuletni Edward nie lubi swojej pracy w korporacji, nie potrafi porozumieć się z żoną Normą, która stała się mu obojętna, brakuje mu cierpliwości do dziesięcioletniej córki Frani, nie znajduje czasu dla starzejącego się ojca. Lecz pewnego dnia wszystko się zmienia, a to za sprawą wypadku samochodowego. Może to obrażenia głowy powodują, że Edward łagodnieje, staje się innym człowiekiem. Choć nadal żyje w tym samym mieście i w otoczeniu tych samych ludzi, inaczej patrzy na świat, swoją rodzinę, znajomych, sąsiadów. Teraz widzi wszystko w lepszych kolorach, z innej perspektywy, dostrzega nowe wartości, a przy tym odzyskuje radość życia i po prostu czuje się szczęśliwy.

Reż. Jerzy Zieliński, wyk. Robert Więckiewicz, Magdalena Popławska, Bartłomiej Topa, Krzysztof Czeczot

## **RONIN (RONIN)**

USA, 1998

TVP HD sobota, 11 sierpnia, godz. 22:10

Film sensacyjny w gwiazdorskiej obsadzie (Robert De Niro, Jean Reno) o niebezpiecznej akcji prowadzonej przez tajnych agentów po zakończeniu zimnej wojny. Kilku specjalistów od zabijania, uzbrojenia, elektroniki i brawurowej jazdy samochodem ma wspólnie przeprowadzić akcję i wykraść Rosjanom tajemniczą i znakomicie strzeżoną walizkę. Nikt z członków grupy nie zna ani nazwiska mocodawcy, ani nie wie, co kryje tajemniczy pakunek. Nie wiedzą też czy mogą sobie wzajemnie ufać. Wiadomo tylko, że akcja jest dla nich śmiertelnie niebezpieczna.

Reż. John Frankenheimer, wyk. Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgaard, Sean Bean

## **CYRANO DE BERGERAC (CYRANO DE BERGERAC)**

Francja, 1990

TVP HD niedziela, 12 sierpnia, godz. 20:10

Obsypany nagrodami (1 Oscar i 11 Cezarów) film z Gérardem Depardieu będącym wówczas u szczytu kariery i Vincentem Perezem – wschodzącą gwiazdą kina francuskiego. Film po rekonstrukcji cyfrowej. Oficer straży i zarazem romantyczny poeta, niezbyt piękny długonosy Cyrano de Bergerac, zakochuje się w swojej kuzynce Roxane. Nie ma odwagi wyznać jej swojego uczucia, sądząc, że jego długi nos tak go szpeci, że nie zasługuje na miłość. Zaczyna więc pisać do niej piękne listy, lecz podpisuje się imieniem swojego podwładnego Christiana, który również jest zakochany w dziewczynie, ale nie umie jej tego wyznać. Roxane ulega poetyckiemu czarowi listów i zakochuje się w Christianie, wierząc, że to on jest ich autorem. Cyrano zaś dopiero po wielu latach zdobywa się na wyznanie prawdy ukochanej.

Reż. Jean-Paul Rappeneau, wyk. Gérard Depardieu, Anne Brochet, Jacques Weber, Vincent Perez



## **SIERPIEŃ W HRABSTWIE OSAGE (AUGUST: OSAGE COUNTY)**

USA 2013

TVP HD Sobota, 18 sierpnia, godz. 22:10

Tragikomedia oparta na sztuce pod tym samym tytułem, uhonorowanej nagrodą Pulitzera. Prawdziwy popis aktorski, o czym świadczą nominacje do Oscara i Złotego Globu dla Meryl Streep i Julii Roberts. W domu Westonów na wieść o zniknięciu ojca zjawiają się ich trzy córki, by wesprzeć matkę, Violet (Meryl Streep) cierpiącą na raka. W czasie oczekiwania na wieści, trzy siostry muszą skonfrontować się z emocjami, które wcześniej doprowadziły je do zerwania rodzinnych więzów. Ożywają dawne wspomnienia, żale i pretensje. Z natury kłótniwa Violet wybucha, zdradzając trudną prawdę o rodzinie i wyjawia skrywane dotąd sekrety.

Reż. John Wells, wyk. Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis, Julianne Nicholson, Ewan McGregor, Chris Cooper, Abigail Breslin, Benedict Cumberbatch, Sam Shepard

## **CARTOUCHE - RABUŚ WSPANIAŁY CZ. 1. I 2. (CARTOUCHE)**

Francja, 2009

TVP HD Niedziela, 19 sierpnia, godz. 20:10 (cz. 1.)

TVP HD Niedziela, 26 sierpnia, godz. 20:10 (cz. 2.)

Francuski dwuczęściowy film z gatunku płaszczka i szpady, w nowoczesnym wydaniu i po rekonstrukcji cyfrowej. Jest w nim wszystko co najlepsze w tym gatunku filmowym: dynamiczna akcja, sceny pojedynków, romantyczna miłość, zdrada i dużo dobrego humoru. Drobny złodziejasek Cartouche traci narzeczoną, która ginie z rąk La Reynie, przyszłego szefa policji. Cartouche poprzysięga zemstę. Zbiera zgagę zbuntowanych wyrzutków i tak jak Robin Hood, grabi bogatych i oddaje biednym. Ludzie uwielbiają jego bandę i chronią ją przed policją Regenta. Kiedy zuchwałym napadem Cartouche upokarza Regenta, za jego głowę zostaje wyznaczona wysoka nagroda. W odwecie banda porywa Juliette de La Reynie, siostrę niecnego szefa policji i wymienia ją za wysoki okup. Piękna Juliette, która przekonała się, że Cartouche walczy w słusznej sprawie, potajemnie ucieka z pałacu i chce dołączyć do ukochanego.

Reż. Henri Helman, wyk. Frédéric Diefenthal, Juliette Lamboley, Grégory Fitoussi, François Levantal

## **PRZEŁOMY MISSOURI (THE MISSOURI BREAKS)**

USA 1976

TVP HD Sobota, 25 sierpnia, godz. 22:10

Premiera. Western w reżyserii Arthura Penna, twórcy kultowych obrazów, m.in. „Pościgu”, „Bonnie i Clyde'a” i „Małego wielkiego człowieka”. W rolach głównych wystąpili laureaci Oscara Marlon Brando i Jack Nicholson. W dolinie rzeki Missouri grasuje banda koniokradów, dowodzona przez Toma Logana (Jack Nicholson). Na pionierskich terenach nie ma jeszcze zawodowych stróżów prawa. Porządku publicznego pilnują wybierani przez miejscowych osadników, a w istocie opłacani przez najbogatszych, tzw. regulatorzy, pełniący jednocześnie funkcje szeryfa, sędziego i kata. Jednym z nich jest bezwzględny Robert Lee Clayton (Marlon Brando), którego angażuje rządzący okolicą chciwy właściciel ziemski, David Braxton. Tymczasem Tom Logan i jego ludzie planują wielką kradzież koni z posterunku kanadyjskiej Królewskiej Policji Konnej. „Przełomy Missouri” to nietypowy western, który przeczy wszelkim kanonom tego gatunku, gdzie obowiązuje reguła walki dobra ze złem i gdzie dobro zawsze zwycięża. Tym razem, w pełnym okrucieństwa filmie Arthura Penna panuje zło i zło walczy ze złem.

Reż. Arthur Penn, wyk. Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid, Kathleen Lloyd, Frederic Forrest

## **TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2018**

### **Filmy fabularne – Sierpień 2018**

#### **POMIĘDZY WILKI**

TVP Historia, środa, 01.08.2018, godz.23.45

To jedno z mniej znanych opowiadań wojennych Ksawerego Pruszyńskiego. Wojna jest w nim tylko tłem, a osią akcji jest zderzenie poglądów, życiowych doświadczeń i charakterów dwojga ludzi związanych uczuciem. Historia ich miłości sprzed lat jest ukazana z punktu widzenia kobiety. Porucznik Jan, młody polski lotnik, pochodzi z gór, z okolic Rymanowa. Wojna rzuciła go do Anglii, gdzie służy w RAF - ie. Za odwagę w walce otrzymuje kilka odznaczeń bojowych. Gdy premier Winston Churchill składa oświadczenie, z którego wynika, że Wielka Brytania nie popiera roszczeń Polski do ziem na wschodzie, Jan czuje się oszukany. Dochodzi do wniosku, że jego dalsza służba w brytyjskim lotnictwie mija się z celem, oddaje otrzymane odznaczenia i medale. Konsekwencją tego gestu jest przeniesienie go do cywila i oddelegowanie do Waszyngtonu w charakterze attache wojskowego. W obcym mu środowisku dyplomatów Jan czuje się jeszcze bardziej nieswojo i coraz bardziej tęskni za ojczyzną, żyje wiadomościami z kraju. Na jednym z przyjęć poznaje piękną Amerykankę Denis. Kobieta urzeka go urodą i wdziękiem, a i ona przychylnie spogląda na Polaka, w dodatku bohatera wojennego. Wzajemne zainteresowanie przeradza się w miłość. Ale Denis trudno zrozumieć emigrancką chorobę ukochanego.

#### **WIEDŹMIN**

TVP Historia, sobota, 04.08.2018, godz. 01.15

Scenariusz powstał na podstawie 2 tomów opowiadań Andrzeja Sapkowskiego: "Ostatnie życzenie" i "Miecz przeznaczenia". Film opowiada dzieje Wiedźmina Geralta z Rywii od momentu, gdy został porwany od rodziców i poddany magicznym przekształceniom, by ze zwyczajnego ludzkiego dziecka stać się wiedźminem, do momentu wyboru przez niego własnej drogi i życiowych wartości. Wiedźmin to zawód polegający na zabijaniu potworów, które wtedy zagrażały ludziom. Geralt z Rywii po eksperymentach z mutacjami zamiast stać się maszyną do zabijania potworów okazuje się wrażliwym na krzywdę człowiekiem, który czuje, kocha, cierpi, staje w obronie pokrzywdzonych. Widzi potwory również w złych ludziach. Jest to przyczyną jego wewnętrznego konfliktu, bo cech Wiedźminów nie akceptuje go, a ludzie się go boją, bo jest Wiedźminem. Klamrą opowieści jest poszukiwanie małej dziewczynki - "dziecka przeznaczenia", której los jest głęboką tajemnicą.

#### **PAJĘCZARKI**

TVP Historia, niedziela, 05.08.2018, godz.19.50

Siostry Ewa i Magda Wiśniewskie mieszkają razem w pokoiku wynajmowanym u starszej pani. Ewa, studentka AWF, pochłonięta jest całkowicie treningami i przygotowaniem do wyjazdu z grupą sportowców do Nowego Jorku. Magda, dziennikarka, niedawno straciła pracę i bez powodzenia szuka nowej. Mieszka z siostrą, ponieważ niedawno rozwiodła się z mężem. Chce wyjechać z siostrą do

Stanów, ale obie nie mają pieniędzy. Wpada na pomysł, żeby wykorzystać sprawność fizyczną Ewy do zabrania z mieszkania byłego męża ich wspólnych oszczędności. Ewa wchodzi tam przez okno i chociaż pieniędzy nie znajduje, siostry postanawiają zastosować tę metodę wielokrotnie. W ten sposób okradają mieszkania bogatych ludzi. Na przyjęciu poznają dwóch amerykańskich biznesmenów, z którymi chcą robić interesy w Nowym Jorku. Mają zamiar założyć szkołę tańca. Wyjazd kończy się niepowodzeniem, ponieważ Amerykanie, także oszuści, okazują się sprytniejsi. Siostry wracają do kraju, a tu czeka je niespodzianka...

## **WEZWANIE**

TVP Historia, poniedziałek, 06.08.2018, godz.11.50

Film zrealizowany na podstawie autentycznego wydarzenia. W 1983 roku aresztowano lekarzkę pogotowia Barbarę Makowską pod absurdalnym zarzutem pobicia i okradzenia pacjenta. Pokazowy proces miał podważyć społeczne zaufanie do pogotowia ratunkowego i uwiarygodnić akt oskarżenia z innego, równocześnie toczącego się procesu o zabójstwo Grzegorza Przemyka. Niewinna kobieta przebywała w areszcie 13 miesięcy. Wszystko wskazywało na to, że sprawa jest grubymi nićmi szyta, a dowody spreparowano. Kobieta przesiedziała w areszcie śledczym ponad rok. W tym samym bowiem czasie toczył się także proces zabójców Grzegorza Przemyka.

Aby uprawdopodobnić oskarżenie sanitariuszy o ten bestialski czyn, potrzebna była jeszcze jedna sprawa na dowód, że bicie pacjentów było w zwyczaju pracowników pogotowia. Po wyjściu na wolność Barbara Makowska spisała wspomnienia, które stały się kanwą scenariusza tego filmu.

## **JEZIORO BODEŃSKIE**

TVP Historia, wtorek, 07.08.2018, godz.23.30

Ekranizacja dwóch utworów Stanisława Dygata: „Jezioro Bodeńskie” i „Karnawał” Psychologiczny portret młodego polskiego inteligenta, który pod wpływem wstrząsu, wywołanego wojną, dokonuje rozrachunku z polskością, z narodowymi mitami i stereotypami. Rok 1940. Młody Polak, z francuskim paszportem, przybywa do obozu dla w Konstancji, nad Jeziorem Bodeńskim. Wśród jeńców są dwie młode kobiety: Polka, Janka, z którą prowadzi dowcipne rozmowy oraz Francuzka Suzanne, z którą romansuje. Godzinami opowiada Francuzce o Polsce i czyta jej strofy narodowej poezji. Bohater zniechęca się jednak do Suzanne i zaczyna adorować przybyłą z nową grupą internowanych młodą i ładną Renee. Wkrótce bohater wygłasza odczyt na temat Polski, w którym z pasją ujawnia narodowe kompleksy i wady. Janka jest na niego oburzona. Suzanne nieoczekiwanie opuszcza obóz. Bohater spotyka ją ponownie po wielu latach.

## **HISTORIA ROJA, CZYLI W ZIEMI LEPIEJ SŁYCHAĆ**

TVP Historia, środa, 08.08.2018, godz.23.30

Wiosna 1945 roku. 20 - letni Mieczysław Dziemieszkiewicz, pseudonim "Rój", traci starszego brata, dowódcę oddziału Narodowych Sił Zbrojnych na Mazowszu, zamordowanego przez żołnierzy sowieckich. Wraca w rodzinne strony i wstępuje do Narodowego Zjednoczenia Wojskowego. Jako dowódca oddziału partyzanckiego przez kolejnych 6 lat kontynuuje walkę o wolną Polskę z sowieckim okupantem, siejąc postrach wśród funkcjonariuszy UB i kolaborantów. Komunistyczne władze robią wszystko, aby namierzyć i zlikwidować "wroga władzy ludowej".

## **CUDOWNIE OCALONY**

TVP Historia, sobota, 11.08.2018, godz. 00.55

Akcja toczy się w 1964r. Sześćdziesięcioletni rolnik, wdowiec Mikołaj Biesiaga, cudownie ocalony od śmierci w kampanii wrześniowej, ślubuje Najświętszej Paniency, że wystawi jej kapliczkę. Gdy po 20 latach nagle sobie o tym przypomina, okazuje się, że w ludowej Ojczyźnie nie jest to takie łatwe. Na przeszkodzie staje mu i władza i kościół. Całkiem nieoczekiwanie w realizacji tego trudnego przedsięwzięcia pomaga bohaterowi resocjalizowana prostytutka Lola Katafalk. Wraz ze wznoszoną kapliczką topnieje skamieniałe serce wdowca. Mikołaj ulega urokowi pięknej i dobrej Loli.

## **JASMINUM**

TVP Historia, niedziela, 12.08.2018, godz.19.50

Klasztor, w którym toczy się akcja filmu, zamieszkuje trzech zakonników, którzy posiadają niezwykłą cechę. Każdy z nich pachnie innym, owocowym zapachem, a zapachy te mają szczególne właściwości.

## **LEKCJA MARTWEGO JĘZYKA**

TVP Historia, poniedziałek, 13.08.2018, godz.11.40

Scenariusz filmu napisał Janusz Majewski na podstawie książki Andrzeja Kuśniewicza "Lekcja martwego języka". Akcja powieści i filmu rozgrywa się w ostatnich miesiącach I wojny światowej, w małym galicyjskim miasteczku. Choć losy Europy decydują się daleko stąd, także i tutaj czuje się, że koniec monarchii austriacko – węgierskiej i starych, dobrych czasów jest już bliski.

## **PIĘĆ MINUT PRZED GWIZDKIEM**

TVP Historia, wtorek, 14.08.2018, godz.23.35

Film telewizyjny o tematyce sportowej, zrealizowany według scenariusza Andrzeja Mularczyka. Podejmuje temat korupcji w świecie sportu. Pierwszoligowa drużyna piłkarska przygotowuje się do meczu ostatniej szansy. Drużyna, która wygra, zostaje w I lidze, przegrana spadnie do niższej kategorii. Działacze klubu postanawiają przekupić sędziego, aby zapewnić sobie pewną wygraną. W swoje plany wciągają zagorzałego kibica, człowieka uczciwego, który w czasach młodości przyjaźnił się z sędzią. Konkurencyjna drużyna nie pozostaje w tyle. Mnożą się zakulisowe intrygi.

## **RANCZO WILKOWYJE**

TVP Historia, środa, 15.08.2018, godz.23.40

Kinowa wersja perypetii mieszkańców gminy Wilkowyje znanych z ogromnie popularnego serialu emitowanego na antenie Jedyńki.

## **PUŁAPKA**

TVP Historia, sobota, 18.08.2018, godz. 01.05

Po wieloletniej emigracji do kraju powraca zza oceanu Maciek, niegdyś dobrze zapowiadający się aktor młodego pokolenia. W Ameryce nie zdobył sławy, próbuje więc ułożyć sobie na nowo życie w Polsce. Ale nad Wisłą wszystko się zmieniło: ludzie, układy, zwyczaje. Maciek ma problemy z odnalezieniem się w zupełnie obcej rzeczywistości. Dawni kumple to teraz bardzo zajęci biznesmeni,

a spotykane kobiety nie mają ochoty na słuchanie zwierzeń emigranta. Zagubiony, osamotniony Maciek coraz częściej zagląda do kieliszka. Gdy kolejne próby powrotu do zawodu kończą się fiaskiem, Maciek nieoczekiwanie otrzymuje propozycję pracy w charakterze... stróża samotnego domu stojącego nad brzegiem morza. Ma tam pilnować znajdującego się w piwnicy składu szmuglowanego alkoholu i czekać na wiadomość. Jaką? Od kogo? Tego nie wie. Początkowo wydaje się, że stróżowanie nad morzem nie będzie zbyt ryzykownym zajęciem. Wokół panuje cisza i spokój. Maciek poznaje swoją sąsiadkę Ewę: mieszkającą samotnie tajemniczą, długonogą piękność. Kilka dni później znajduje na plaży elegancki garnitur, a wraz z nim wypchany pieniędzmi portfel. Te pozornie nieistotne fakty połączą się niebawem w niebezpieczny ciąg wydarzeń, a Maciek uświadomi sobie, że został wplątany w skomplikowaną grę, w której ma być tylko pionkiem.

## FAUSTYNA

TVP Historia, niedziela, 19.08.2018, godz.19.55

Dramat religijny na podstawie dzienniczka siostry Faustyny. Młoda i pobożna dziewczyna wstępuje do klasztoru. Wkrótce jej udziałem stają się objawienia, w których widuje Chrystusa. Po pięćdziesięciu latach siostra Felicja wspomina, przy spowiedzi całego życia, wydarzenia związane z pojawieniem się siostry Faustyny w płockim klasztorze. Wspaniałą kreację w filmie stworzyła Dorota Segda, której, zdaniem hierarchów Kościoła, udało się pokazać istotę świętości.

## SAUNA

TVP Historia, poniedziałek, 20.08.2018, godz.11.45

Akcja rozgrywa się w Helsinkach, w latach osiemdziesiątych. W tym czasie w Europie doszło do wydarzeń, których konsekwencją było unicestwienie bloku państw socjalistycznych. Bohaterami filmu są naukowcy, inżynierowie, artyści, którzy pojawiają się co roku w Helsinkach jako wykładowcy i stypendyści. W przeznaczonym na to czasie spotykają się w saunie dla relaksu. Specyficzny jest to relaks. Jako przedstawiciele krajów Europy Wschodniej mają wspólne doświadczenie i język, kompletnie niezrozumiały dla przysłuchujących się rozmowom Amerykanina i Fina. Dla tych jest jasne, że ci ze Wschodu potrafią rozmawiać jedynie o polityce, co doprowadza Amerykanina do krawędzi zapaści nerwowej i ataku hysterii w nagrzejonej saunie. Rozmowy, determinowane polityką, są symptomem dewiacji psychicznej. Nasi bohaterowie są bez przerwy skłóceniu i prowokują siebie nawzajem.

## KATYŃ

TVP Historia, środa, 22.08.2018, godz.23.25

Początek drugiej wojny światowej. Po inwazji hitlerowskich Niemiec, na Polskę spada kolejny cios. 17 września 1939 roku na wschodnie ziemie Rzeczypospolitej wkraczają oddziały armii radzieckiej. Wszyscy znajdujący się tam polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli. Anna, żona rotmistrza Pułku Ułanów w Krakowie, czeka na męża, a oczywiście dowody, że został zamordowany przez Rosjan, przyjmuje z niedowierzaniem. Róża, żona generała, w kwietniu 1943 roku dowiaduje się o śmierci męża po odkryciu przez Niemców masowych grobów polskich oficerów w lesie katyńskim. Po wojnie sowiecka propaganda winą za tę zbrodnię obarcza Niemców. Agnieszka, siostra pilota, który podzielił los innych polskich oficerów, wystawia mu płytę nagrobną z prawdziwą datą śmierci. Strażnicy nowego porządku aresztują ją a płytę niszczą. Jerzy, któremu udało się przeżyć, dołączył do stopnia majora w służbach NKWD. Nie mogąc znieść życia w kłamstwie, popełnia samobójstwo. Przed śmiercią prosi swego dawnego profesora, aby oddał rodzinie rzeczy znalezione przy zwłokach

rotmistrza w 1943 roku. Z pamiętnika męża Anna dowiaduje się o tragicznych losach polskich oficerów w rosyjskiej niewoli.

## FUKS

TVP Historia, sobota, 25.08.2018, godz. 01.10

Komedia sensacyjna z wątkiem romantycznym, bardzo dobrze przyjęta zarówno przez krytyków jak i publiczność. Jej walorami są dowcipne dialogi i znakomite aktorstwo. Bohater filmu, Aleks, w dniu swoich 18 urodzin postanawia wyrównać rachunki ze światem. Chce zemścić się na mężczyźnie, który skrzywdził jego i matkę. Krąży po mieście swoim zdezelowanym małym fiatem, obserwując znanego biznesmena, o którym wiadomo, że prowadzi brudne interesy. Zwraca również uwagę na piękną Sonię zatrudnioną w firmie biznesmena. Śledzi dziewczynę i podgląda przez okno z dachu przeciwległego budynku. Chociaż posiadłość gangstera jest pilnie strzeżona, sprytny Aleks wyprowadza w pole ochroniarzy i kradnie luksusowy samochód mafiosa. Na jego trop wpada dociekliwy śledczy, który od tej pory obserwuje każdy krok chłopaka. Tymczasem Aleks knuje skomplikowaną intrygę: zamierza wykraść biznesmenowi grubą gotówkę. W szalony plan z łatwością wciąga Sonię, która zakochuje się w sympatycznym i przystojnym chłopaku. Tak naprawdę Aleksowi nie chodzi o zdobycie wielkich pieniędzy, pragnie tylko zemsty...

## JUTRO IDZIEMY DO KINA

TVP Historia, niedziela, 19.08.2018, godz.19.55

Romantyczna opowieść o maturzystach, którzy w maju 1938 roku wyruszają w dorosłość. Trzej przyjaciele Jerzy Bolesławski, Andrzej Skowroński i Piotr Dołowy są przekonani, że ich życie będzie wyjątkowe, a przyjaźń będzie trwać wiecznie. Wolno im pić, palić i spotykać się z dziewczętami. Podejmują decyzje co do swoich przyszłych losów. Poznają smak pierwszych miłości. Dzięki protekcji ojca Jerzy dostaje przydział do szkoły podchorążych w Zgierzu. Wszystkie przepustki spędza z poznaną na balu maturalnym Krysią Brzozowską. Dziewczyna jest wyniosła i niedostępna. Niezrażony jej humorami Jerzy cierpliwie ją adoruje. Nie zwraca uwagi na zakochaną w nim Baškę. Andrzej Skowroński dostaje przydział do kawalerii w Grudziądzu. Chce zostać zawodowym żołnierzem, wygrywa konkurs hippiczny. Nawiązuje potajemny romans z dojrzałą kobietą, właścicielką restauracji. Stara się jednak o względy córki starosty, Ani, która zamierza studiować malarstwo. Niezdolny do służby wojskowej Piotr Dołowy wstępuje na medycynę. Zakochuje się w Zosi Paluch, dziewczynie z nizin społecznych. Spędza z nią wakacje nad morzem w lecie 1939 roku. Czas beztroski i szczęśliwości kończy niespodziewanie wybuch wojny.