



TELEWIZJA POLSKA

**SPRAWOZDANIE ZARZĄDU
Z WYKORZYSTANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A.
WPŁYWÓW Z OPŁAT ABONAMENTOWYCH
NA REALIZACJĘ MISJI PUBLICZNEJ
W 2022 ROKU**

Załącznik do Uchwały Nr 369/2023 Zarządu Spółki TVP S.A. z dnia 28 kwietnia 2023 roku

Sporządzono zgodnie z wymogami:

- ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1722);
- ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 120);
- ustawy z dnia 21 kwietnia 2005 r. o opłatach abonamentowych (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 1689);

oraz

- statutu Spółki TVP S.A.

Warszawa, kwiecień 2023 r.

1.	FINANSOWANIE WPŁYWAMI ABONAMENTOWYMI ZADAŃ ZWIĄZANYCH Z REALIZACJĄ MISJI TELEWIZJI PUBLICZNEJ W 2021 ROKU.....	7
1.1.	WPŁYWY ABONAMENTOWE TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2022 ROKU	7
1.2.	PRZYCHODY REKLAMOWE TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2022 ROKU	12
1.3.	ZASADY EWIDENCJI KOSZTÓW REALIZACJI MISJI PUBLICZNEJ TVP S.A.	13
2.	PROGRAMY TELEWIZJI POLSKIEJ S.A.	18
2.1.	PROGRAM 1 (TVP 1)	18
2.2.	PROGRAM 2 (TVP 2)	22
2.3.	TVP INFO	24
2.4.	TVP 3	26
2.5.	TVP POLONIA	27
2.6.	TVP WILNO.....	31
2.7.	TVP KULTURA.....	33
2.8.	TVP SPORT.....	36
2.9.	TVP HISTORIA.....	37
2.10.	TVP HD.....	40
2.11.	TVP SERIALE.....	41
2.12.	TVP ROZRYWKA	42
2.13.	TVP ABC, ALFA TVP	43
2.14.	TVP DOKUMENT	44
2.15.	BELSAT TV.....	46
2.16.	TVP KOBIETA.....	47
2.17.	TVP WORLD.....	49
2.18.	TVP NAUKA.....	49
3.	REALIZACJA MISJI W ŚWIELE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH PRZEZ TVP S.A.	51
3.1.	NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA ROKU 2022 RELACJONOWANE NA ANTENACH TELEWIZJI POLSKIEJ.....	51
3.1.1.	DZIAŁANIA PODJĘTE W ZWIĄZKU Z AGRESJĄ ROSJI NA UKRAINĘ.	51
3.1.2.	OBCHODY ROKU ROMANTYZMU POLSKIEGO, JÓZEFA MACKIEWICZA, MARII GRZEGORZEWSKIEJ, WANDY RUTKIEWICZ ORAZ JÓZEFA WYBICKIEGO.....	57
3.2.	POWINNOŚCI W ZAKRESIE TREŚCI PROGRAMOWYCH	63
3.2.1.	INFORMACJA I PUBLICYSTYKA	63
3.2.2.	UMOŻLIWIENIE NACZELNYM ORGANOM PAŃSTWOWYM BEZPOŚREDNIEJ PREZENTACJI I WYJAŚNIANIA POLITYKI PAŃSTWA	65
3.2.3.	STWARZANIE PARTIOM POLITYCZNYM ORAZ ZWIĄZKOM ZAWODOWYM I ORGANIZACJOM PRACODAWCÓW MOŻLIWOŚCI PRZEDSTAWIANIA STANOWISKA W WĘZŁOWYCH SPRAWACH PUBLICZNYCH	65
3.3.	KULTURA.....	66
3.3.1.	POPIERANIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ, LITERACKIEJ, NAUKOWEJ ORAZ DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM POLSKIEGO DOROBKU INTELEKTUALNEGO I ARTYSTYCZNEGO.....	66
3.4.	EDUKACJA	71
3.4.1.	TWORZENIE I ROZPOWSZECZNIANIE AUDYCJI OŚWIATOWYCH	71
3.4.2.	UPOWSZECZNIANIE WIEDZY O JĘZYKU POLSKIM.....	71
3.4.3.	TWORZENIE I ROZPOWSZECZNIANIE AUDYCJI UWZGLĘDNIAJĄCYCH POTRZEBY MNIEJSZOŚCI NARODOWYCH I GRUP ETNICZNYCH	76
3.4.4.	TWORZENIE I UDOSTĘPNIANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH NA UŻYTEK ŚRODOWISK POLONIJNYCH ORAZ POLAKÓW ZAMIESZKAŁYCH ZA GRANICĄ	83
3.4.5.	PROBLEMATYKA UNII EUROPEJSKIEJ W PROGRAMACH TVP S.A.	85
3.5.	ROZRYWKA	88
3.6.	SPORT, ZDROWIE I REKREACJA, ORGANIZACJE POŻYTKU PUBLICZNEGO	91
3.7.	PROBLEMATYKA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI W PROGRAMACH TVP S.A. UDOGODNIENIA: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY DLA NIESŁYSZĄCYCH, JĘZYK MIGOWY	99
4.	KIERUNKI ROZWOJU TECHNOLOGICZNEGO TVP I NOWE MEDIA.....	100
4.1.	PORTAL TVP.PL.....	101

4.1.1.	TVP.INFO.....	101
4.1.2.	SPORT.TVP.PL.....	102
4.2.	SERWIS DLA MŁODYCH SWIPETO.PL.....	105
4.3.	SERWIS VOD.TVP.PL.....	106
4.4.	WYDARZENIA	117
4.4.1.	FESTIWAL KULTURY NARODOWEJ „PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ”	118
4.4.2.	MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TV HEART OF EUROPE	119
4.4.3.	KONCERTY – WYRAZ SOLIDARNOŚCI Z OFIARAMI WOJNY W UKRAINIE.....	120
4.4.4.	MŁODY TANCERZ ROKU	120
4.4.5.	11. MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY IM. STANISŁAWA MONIUSZKI	121
4.4.6.	XX EDYCJA EUROWIZJI DLA MŁODYCH MUZYKÓW	122
4.4.7.	16. EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCEGO IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO	123
4.4.8.	KONKURS MUZYKI KLASYCZNEJ „WIRTUOZI V4+. MIĘDZYNARODOWY TALENT SHOW 2022”	123
4.4.9.	59. EDYCJA KRAJOWEGO FESTIWALU PIOSENKI POLSKIEJ W OPOLU	124
4.4.10.	KONKURS PIOSENKI EUROWIZJA 2022	124
4.4.11.	KONKURS PIOSENKI EUROWIZJA JUNIOR 2022	125
4.4.12.	WAKACYJNA TRASA DWÓJKI	125
4.4.13.	GALA JUBILEUSZOWA – 70 LAT TELEWIZJI POLSKIEJ	126
4.4.14.	SYLWESTER MARZEŃ Z DWÓJKĄ I INNE KONCERTY	126
4.4.15.	FESTIWAL „DWA TEATRY”	128
4.4.16.	NAGRODA MEDIÓW PUBLICZNYCH.....	128
4.4.17.	47. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI.....	128
4.4.18.	FESTIWAL „NIEPOKORNI NIEZŁOMNI WYKLĘCI” I INNE GALE	129
4.5.	ROCZNICE.....	130
4.5.1.	ROK POLSKIEGO ROMANTYZMU.....	130
4.5.2.	104. ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO	131
4.5.3.	ROCZNICA OGŁOSZENIA STANU WOJENNEGO.....	132
4.5.4.	83. ROCZNICA SOWIECKIEJ AGRESJI NA POLSKĘ.....	132
4.5.5.	78. ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO	133
4.5.6.	102. ROCZNICA BITWY WARSZAWSKIEJ	133
4.5.7.	104. ROCZNICA ODZYSKANIA PRZEZ POLSKĘ NIEPODLEGŁOŚCI.....	134
4.5.8.	DRUGA EDYCJA PASZPORTÓW WOLNOŚCI.....	134
4.6.	SERWISY SPECJALNE.....	136
4.6.1.	TYGODNIK	136
4.6.2.	TVP PARLAMENT	136
4.6.3.	WIELKIE TESTY	137
4.6.4.	ITEATR.....	137
4.7.	SERWISY REGIONALNE.....	137
4.8.	OBEKNOŚĆ W SOCIAL MEDIACH.....	139
4.8.1.	FACEBOOK	141
4.8.2.	YOUTUBE	142
4.8.3.	INSTAGRAM	142
4.9.	APLIKACJE MOBILNE, HBB TV I SMART TV	143
4.10.	PRODUKCJE WŁASNE TVP.PL.....	151
4.11.	STREFA ABO.....	152
4.12.	BIBLIOTEKA CYFROWA MEDIÓW PUBLICZNYCH ONLINE (BCMP ONLINE)	153
4.13.	INNE NIE WYSZCZEGÓLNIONE POWYŻEJ – MULTIEMISJA.....	154
4.14.	NAZIEMNA TELEWIZJA CYFROWA W POLSCE.....	155
4.15.	TELEWIZJA KABLOWA I SATELITARNA W POLSCE.....	158
4.16.	BAZA PRODUKCYJNA I EMISYJNA	159
4.17.	SYSTEMY INFORMATYCZNE WSPIERAJĄCE PRODUKCJĘ I DYSTRYBUCJĘ TELEWIZYJNĄ	162
4.17.1.	SYSTEMY I NARZĘDZIA WSPIERAJĄCE PRODUKCJĘ PROGRAMÓW	162
4.17.2.	SYSTEM PLANOWANIA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ (SPPT)	163
4.17.3.	PULPIT MENADŻERA (PUM) SYSTEM DO PLANOWANIE PROGRAMOWEGO	165
4.17.4.	REPOZYTORIUM PRAW	168
4.17.5.	STANDARYZACJA I ROZBUDOWA ARCHITEKTURY INFRASTRUKTURY IT DLA CELÓW PRODUKCYJNYCH, PROGRAMOWYCH I DYSTRYBUCYJNYCH.	168

4.18.	REGIONALNY SYSTEM OSTRZEGANIA (RSO). PROJEKT WSPIERAJĄCY BEZPIECZEŃSTWO OBYWATELI	170
5.	ZAŁĄCZNIKI	173
5.1.	ZAŁĄCZNIK NR 1 ZASADY REALIZOWANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. MISJI PUBLICZNEJ.....	173
5.2.	ZAŁĄCZNIK NR 2 ŚRODKI ABONAMENTOWE TVP S.A. W LATACH 2020-2022 W PODZIALE NA POSZCZEGÓLNE MIESIĄCE.....	191
5.3.	ZAŁĄCZNIK NR 3 DYNAMIKA WPŁYWÓW ABONAMENTOWYCH TVP S.A. W LATACH 2012-2022.....	192
5.4.	ZAŁĄCZNIK NR 4 UDZIAŁ ŚRODKÓW ABONAMENTOWYCH W FINANSOWANIU KOSZTÓW RODZAJOWYCH TVP S.A.	193
5.5.	ZAŁĄCZNIK NR 5 REALIZACJA MISJI W ŚWIELE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH Z ZAKRESU TZW. KWOT PROGRAMOWYCH W I, II, III, IV KW. 2022 ROKU	194
5.6.	ZAŁĄCZNIK NR 6 WYKAZ PROJEKTÓW FILMOWYCH ZREALIZOWANYCH W MODELU KOPRODUKCJI I PRODUKCJI WEWNĘTRZNEJ Z WYKORZYSTANIEM ŚRODKÓW FUNDUSZU KINOWEGO. KTÓRE BYŁY ZAKOŃCZONE W 2022 ROKU	198
5.7.	ZAŁĄCZNIK NR 7 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH OGÓLNOPOLSKICH W 2022 ROKU.	201
5.8.	ZAŁĄCZNIK NR 8 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH REGIONALNYCH W 2022 ROKU.....	219
5.9.	ZAŁĄCZNIK NR 9 AUDYCJE PODEJMUJĄCE TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ NA ANTENACH TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2022 ROKU	248
5.10.	ZAŁĄCZNIK NR 10 KAMPAJNIE SPOŁECZNE PROWADZONE NA ANTENACH TELEWIZJI POLSKIEJ W 2022 ROKU	273
5.11.	ZAŁĄCZNIK NR 11 KORPORACYJNE PATRONATY MEDIALNE TELEWIZJI POLSKIEJ W 2022 ROKU	280

Szanowni Państwo,

Zarząd Telewizji Polskiej przedstawia coroczne sprawozdanie z wykorzystania przez Telewizję Polską wpływów z opłat abonamentowych na realizację misji publicznej w 2022 roku.

Telewizja Polska, jako medium publiczne, była w 2022 roku jednym z wiodących źródeł informacji dotyczących zbrojnego ataku Rosji na Ukrainę. Już w pierwszych godzinach konfliktu ramówki programowe TVP podporządkowane zostały sytuacji za naszą wschodnią granicą. W nadzwyczajnym trybie pracy z całodobowymi programami na żywo nadawało TVP Info i TVP World. Od 24 lutego do końca sezonu letniego na antenie Bielsat TV emitowano dwujęzyczne serwisy informacyjne. Telewizja Polska podjęła szereg działań programowych prezentujących zarówno aktualny przebieg wydarzeń na Ukrainie, jak również ich szerszy kontekst geopolityczny oraz bezprecedensową pomoc udzielaną Ukraińcom przez Polaków. Już 27 lutego 2022 r. TVP zorganizowała koncert wyrażający solidarność Polaków z narodem ukraińskim – „Solidarni z Ukrainą”. W kolejnych miesiącach wyemitowany został m.in.: międzynarodowy maraton charytatywny „Save Ukraine” oraz koncerty charytatywne „Chwała Ukrainie” i „Dzień Dobra”.

Telewizja Polska w 2022 roku konsekwentnie rozbudowywała swoją ofertę w obszarze produkcji filmowej i teatralnej, a także muzyki poważnej, opery i baletu. Na 47. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni TVP zaprezentowała siedem produkcji i koprodukcji, w tym aż pięć w Konkursie Głównym. „Srebrnymi Lwami” nagrodzony został, produkowany i dystrybuowany przez TVP, film „Filip” (reż. Michał Kwieciński). Telewizja Polska przygotowała w 2022 roku 17 premier Teatru Telewizji, w ramach którego zaprezentowanych zostało łącznie 78 przedstawień. Wśród najważniejszych wydarzeń kulturalnych TVP zrealizowała m.in.: II Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość”, II Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny „Heart of Europe”, XXI Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry 2022” oraz XIV Międzynarodowy Festiwal Filmowy NNW.

W związku z ustanowieniem przez Sejm RP roku 2022 Rokiem Romantyzmu Polskiego, Józefa Mackiewicza, Marii Grzegorzewskiej, Wandy Rutkiewicz oraz Józefa Wybickiego Telewizja Polska przygotowała specjalną ofertę programową, w ramach której wyemitowany został m.in.: koncert „Ballady i romanse” oparty na znamienitym zbiorze ballad Adama Mickiewicza; cykl audycji publicystycznych „Rozmowy w Mackiewiczówce”; film dokumentalny „Grzegorzewska – dać siebie innym”; reportaż „Być kobietą w Himalajach” poświęcony postaci wybitnej himalaistki Wandy Rutkiewicz oraz dokument „Mazurek Dąbrowskiego historia hymnu naszego”.

W czerwcu 2022 roku odbył się 59. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu. W pierwszych trzech dniach festiwalu na scenie wystąpiło 174 artystów z blisko 100 utworami wykonanymi przy akompaniamencie Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie i Orkiestry Grzegorza Urbana. Ostatniego dnia 59. KFPP w Opolu odbył się koncert pt. „Scena Alternatywna – Romantyczność”, nawiązujący do Roku Romantyzmu Polskiego. Najliczniejszą widownię festiwalu zgromadził, oglądany średnio przez 3,3 mln osób, koncert „Tych lat nie odda nikt – 70 lat Telewizji”. A okrągły jubileusz Telewizji Polskiej zwieńczony został uroczystą Galą w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, podczas której wystąpili artyści i twórcy znani z kultowych programów.

W lipcu 2022 roku wystartowała „Wakacyjna Trasa Dwójki”. Podczas 10 koncertów wystąpiło przeszło 120 artystów, którzy zagrali blisko 300 hitów. Pierwszy koncert odbył się 3 lipca w Wilnie, a wielki finał – 28 sierpnia w Sopocie. Telewizja Polska tradycyjnie zakończyła rok

koncertem „Sylwester Marzeń z Dwójką”, który w momencie najwyższej oglądalności oglądało ponad 8 mln widzów.

Telewizja Polska emitowała w 2022 roku zarówno nowe obrazy, kontynuacje, jak i powtórki znanych oraz docenianych przez widzów pozycji. Widzowie zobaczyli m.in.: kontynuację telenoweli historycznej „Korona królów”, a także kontynuowane i nowe serie fabularne, m.in.: „M jak Miłość”, „Klan”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Ojciec Mateusz”, „Archiwista” czy też „Zieja”.

Wśród filmów kinowych, finansowanych i współfinansowanych przez TVP, wyprodukowanych w 2022 roku znalazły się m.in.: „Marzec ‘68” (reż. Krzysztof Lang), „Filip” (reż. Michał Kwieciński), „Liczba doskonała” (reż. Krzysztof Zanussi), „Samiec Alfa” (reż. Katia Priwieziencew), „Matecznik” (reż. Grzegorz Mołda), „Orlęta. Grodno ‘39” (reż. Krzysztof Łukasiewicz), „Orzeł. Ostatni patrol” (reż. Jacek Bławut), „Prorok” (reż. Michał Kondrat) oraz „Strzępy” (reż. Beata Dżianowicz).

Telewizja Polska kontynuowała w 2022 roku emisję programów rozrywkowych takich jak: „Szansa na sukces”, „The Voice of Poland”, „The Voice Kids” czy też „You Can Dance – Nowa Generacja”. W 2022 roku wyemitowane zostały kolejne odsłony popularnych reality show „Sanatorium miłości” (średnia widownia 2,2 mln widzów) oraz „Rolnik szuka żony” (średnia widownia 2,7 mln widzów). Widzowie obejrzeli także 20. Konkurs Piosenki Eurowizji Junior oraz 66. Konkurs Piosenki Eurowizji. Występ polskiego reprezentanta, Krystiana Ochmana przyciągnął do TVP1 i TVP Polonia średnio 4,5 mln widzów, z udziałem rynkowym na poziomie 40,1%.

Szeroką ofertę Telewizji Polskiej uzupełniła w 2022 roku bogata sportowa propozycja programowa. Widzowie oglądali m.in. XXIV Zimowe Igrzyska Olimpijskie w Pekinie oraz XXII Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej Katar 2022. Mecze Mundialu w TVP1 oglądało średnio 2,83 mln (grupa 4+) widzów, co stanowiło 24% udziału w rynku. Największą widownię przyciągnęło spotkanie Polska – Francja, które obejrzano łącznie 10,68 mln widzów, z udziałem na poziomie 69,53%.

Jesienią 2022 roku Telewizja Polska rozpoczęła nadawanie programu TVP Nauka, w którym prezentowane są treści popularyzujące wiedzę m.in. z zakresu przyrody, technologii, biologii, medycyny, astronomii, fizyki, matematyki, chemii, ekologii, ekonomii i nauk społecznych.

Z myślą o najmłodszych Telewizja Polska uruchomiła w 2022 roku aplikację „Kraina ABC” będącą multimedialnym centrum bezpiecznej rozrywki i edukacji, a z myślą o młodzieży powstał kanał Alfa TVP, który emituje treści wolne od przemocy. Dla młodych w wieku 18 – 29 lat uruchomiony został serwis internetowy SwipeTo.pl.

W lutym 2022 roku Telewizja Polska przygotowała aplikację TVP GO na platformy mobilne z systemem Android i iOS oraz na platformy telewizyjne obsługujące standard HbbTV. Udostępnianie TVP GO na platformach mobilnych i w telewizji hybrydowej zwiększa zasięg dystrybucyjny oraz stwarza możliwość dostępu do biblioteki treści TVP w dowolnym miejscu i czasie. W październiku 2022 roku uruchomiono także aplikację na platformy telewizyjne obsługujące standard HbbTV w ramach odsłony nowej wersji serwisu TVP VOD.

Prezes Zarządu Telewizji Polskiej S.A.

Mateusz Matyszkowicz

1. FINANSOWANIE WPŁYWAMI ABONAMENTOWYMI ZADAŃ ZWIĄZANYCH Z REALIZACJĄ MISJI TELEWIZJI PUBLICZNEJ W 2021 ROKU

1.1. Wpływy abonamentowe Telewizji Polskiej S.A. w 2022 roku

Telewizja Polska S.A. dąży do pełnej realizacji powinności misyjnych, które zostały zawarte w art. 21 ustawy o radiofonii i telewizji. Oferta programowa zawiera pozycje różnorodne, uwzględniające przekrój polskiego społeczeństwa, często bardzo ambitne, a jednocześnie poddane wymogom zachowania najwyższej rzetelności oraz profesjonalizmu i ujęte w atrakcyjną formę przekazu. Realizacja powyższego wymaga nie tylko systematycznego rozwoju oferty programowej (poszerzania katalogu produkcji własnych oraz licencji), lecz także inwestycji technologicznych (m.in. w technologię produkcji treści czy nadawania). Wiąże się to z potrzebą zapewnienia adekwatnych środków finansowych.

Obecnie funkcjonujący system abonamentowy zapewnia zwiększone wpływy Spółce, poprzez rekompensaty, które pozwalają na realizację misji publicznej jedynie w perspektywie jednego roku, a finansowanie na dalsze lata pozostaje nieprzewidywalne. Z tego powodu, w debacie publicznej wciąż podnosi się potrzebę reformy, która ustanowiłaby w pełni stabilny mechanizm finansowania. W 2022 roku wpływy abonamentowe Telewizji Polskiej wyniosły 2.081,8 mln zł. Na tę wielkość składają się, m.in. papiery wartościowe o wartości 1.786 mln zł otrzymane w ramach rekompensaty z tytułu utraconych wpływów z opłat abonamentowych. Środki te zapewniły bieżącą realizację zadań w zakresie misji publicznej. Umożliwiły podjęcie szeregu działań rozwojowych, zarówno w obszarze programowym, jak i technologicznym, co dostrzegła i doceniła widownia. Rekompensowanie ubytków wpływów abonamentowych, zgodnie z intencją Ustawodawcy, jest rozwiązaniem krótkoterminowym. Specyfika działalności telewizyjnej wymaga podejmowania działań długofalowych, wykraczających poza perspektywę jednego roku, stąd niezbędne jest ustanowienie stabilnego, przewidywalnego i adekwatnego systemu finansowania mediów publicznych w Polsce.

Abonament radiowo-telewizyjny niezmiennie pobierany jest przez zdefiniowanego ustawowo operatora wyznaczonego – Poczta Polska i przekazywany na podstawie uchwał Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (KRRiT).

W odniesieniu do roku 2022 ww. kwestie zostały uregulowane uchwałą KRRiT nr 229/2021 z dnia 21.09.2021 r., zgodnie z którą prognozowana kwota abonamentu dla Telewizji Polskiej miała wynieść 295,8 mln zł i tyle też zostało ostatecznie przekazane na rachunek abonamentowy Spółki. Ponadto, w 2022 roku, zgodnie z podjętą przez KRRiT uchwałą nr 27/2022 z dnia 17.02.2022 r., TVP S.A. otrzymała również 1.786 mln zł środków abonamentowych będących rekompensatą za utracone wpływy abonamentowe w postaci skarbowych papierów wartościowych.

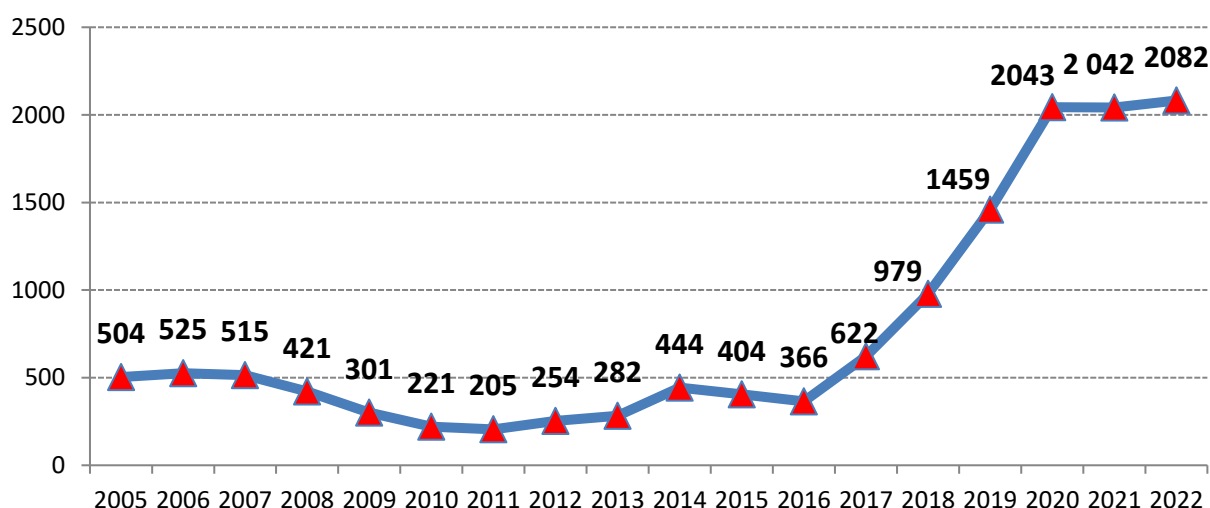
W 2022 r. zgodnie z uchwałami KRRiT należny Spółce abonament podstawowy oraz rekompensata wyniosły łącznie 2.081,8 mln zł, przy czym przychody zaewidencjonowane w 2022 r. to kwota 2.121,5 mln zł. Różnica pomiędzy wpływami a przychodami dotyczy:

- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w latach ubiegłych, związanych z rozliczeniem w 2022 r. kosztów amortyzacji wozu do transmisji w wysokiej rozdzielczości HD w wysokości 0,80 mln zł (zwiększenie wartości przychodu),
- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w latach ubiegłych, związanych z rozliczeniem w 2022 r. kosztów amortyzacji środków trwałych związanych z realizacją zadania: Biblioteka Centralna Mediów Publicznych w wysokości

- 0,42 mln zł (zwiększenie wartości przychodu),
- zaewidencjonowania przychodów celowych przekazanych przez KRRiT w 2020 r., związanych z rozliczeniem w 2022 r. kosztów amortyzacji środków trwałych rozliczonych z nakładów inwestycyjnych w latach 2021 - 2022 w Oddziałach Terenowych w wysokości 8,19 mln zł (zwiększenie wartości przychodu),
- zaewidencjonowania przychodów przekazanych przez KRRiT w latach ubiegłych (do 2021 r.) związanych z rozliczeniem amortyzacji praw autorskich w wysokości 30,27 mln zł (zwiększenie wartości przychodu).

W 2022 roku środki abonamentowe (w tym rekompensata w postaci skarbowych papierów wartościowych) były wyższe o 40,2 mln zł od uzyskanych w roku poprzednim (patrz Wykres 1.1.). Dynamikę wpływów abonamentowych TVP S.A. w latach 2012 – 2022 przedstawia szczegółowo załącznik nr 3.

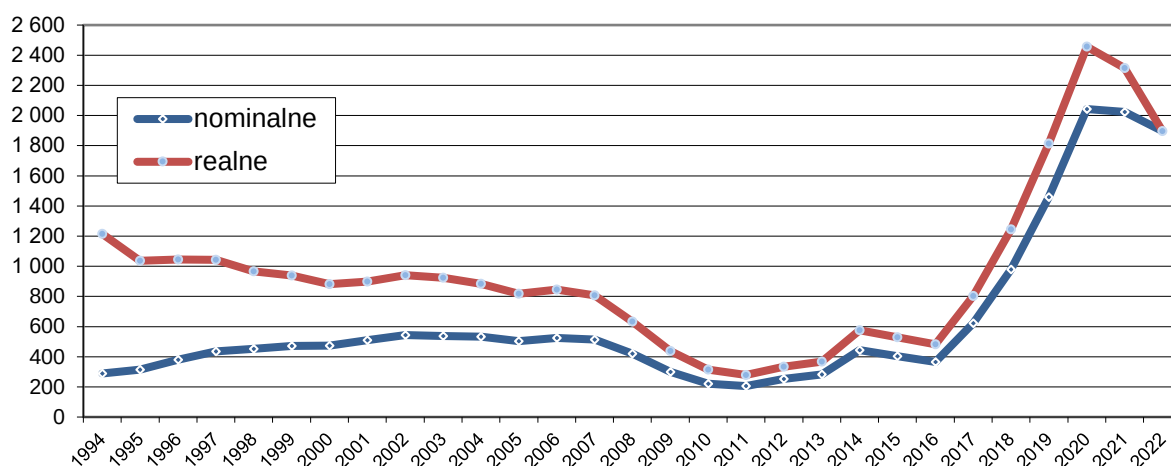
Wykres 1.1. Środki abonamentowe TVP S.A. w latach 2005 – 2022 /w mln zł/



Źródło: Dane własne TVP S.A.

W 2022 r. średnie dyskonto przy sprzedaży papierów wartościowych przyznanych uchwałą KRRiT 27/2022 wyniosło 10,3%, przy czym dyskonto obligacji o najbardziej odległym terminie zapadalności sięgało nawet ok. 30% ich wartości nominalnej. Do 9.09.2022 r. Telewizja Polska sprzedała wszystkie przydzielone obligacje, uzyskując łącznie 1.601,5 mln zł. Oznacza to ubytek 184,5 mln zł w relacji do nominalnej wartości uzyskanej rekompensaty. Dla porównania, w 2021 roku ubytek wyniósł 17,4 mln zł. Biorąc pod uwagę powyższe, w rezultacie w 2022 roku wpływy abonamentowe dla Telewizji Polskiej wyniosły 1.897,3 mln zł.

Wykres 1.2. Środki abonamentowe w ujęciu nominalnym i realnym



wartość realną wyliczono poprzez skorygowanie kwot nominalnych (po uwzględnieniu dyskonta zbywanych obligacji skarbowych) za pomocą współczynników inflacji GUS, inflacji GUS do poziomu cen z 2022 roku

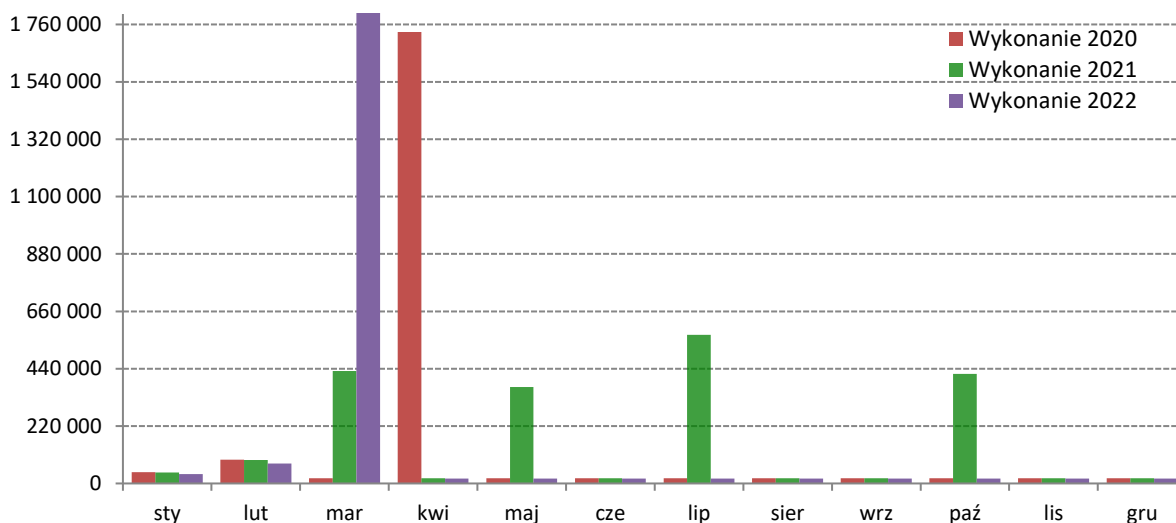
Źródło: Dane własne TVP S.A.

Środki w formie rekompensaty z budżetu państwa są rozwiązaniem doraźnym, obciążonym ponadto ciężarem w postaci ponoszonych wielomilionowych strat przy zbywaniu papierów wartościowych. Przedłużający się brak kompleksowej naprawy systemu abonamentowego jest zagrożeniem dla bezpieczeństwa finansowego TVP S.A. Brak uregulowania tej kwestii utrudnia stabilne planowanie i realizowanie zadań telewizji publicznej.

Przyznawanie mediom publicznym rekompensaty jest pierwszym ważnym krokiem w stronę naprawy systemu finansowania mediów publicznych. Dzięki temu Spółka otrzymała należne jej środki abonamentowe, które umożliwiają realizację misji publicznej oraz istotne wzbogacanie oferty programowej. Trzeba jednak zaznaczyć, że dyskonto przy zbywaniu obligacji skarbowych oraz wysoka inflacja powodują ubytek realnej wartości pozyskiwanych środków publicznych, w porównaniu do poziomu z lat 2020 i 2021.

Środki abonamentowe TVP S.A. w latach 2020 – 2022 w podziale na poszczególne miesiące przedstawia Wykres 1.3. oraz szczegółowo Załącznik nr 2.

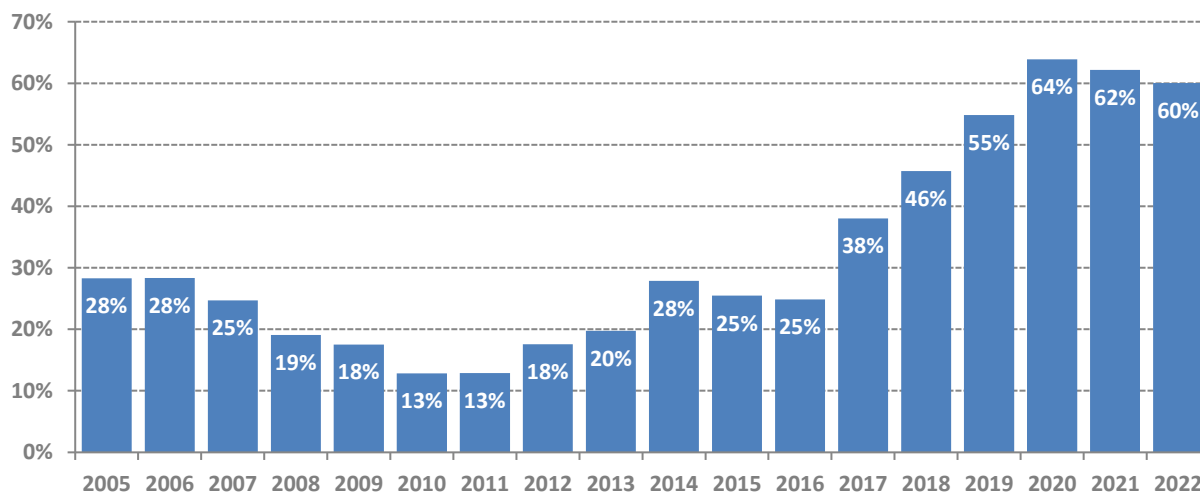
Wykres 1.3. Środki abonamentowe TVP S.A. w latach 2020-2022 (w tys. zł)



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Dzięki otrzymywanym środkom z rekompensaty od 2017 r., udział środków publicznych w łącznych przychodach TVP S.A. znacząco wzrósł w porównaniu z latami wcześniejszymi i osiągnął poziom 60% przychodów ogółem w 2022 r. (patrz Wykres 1.4).

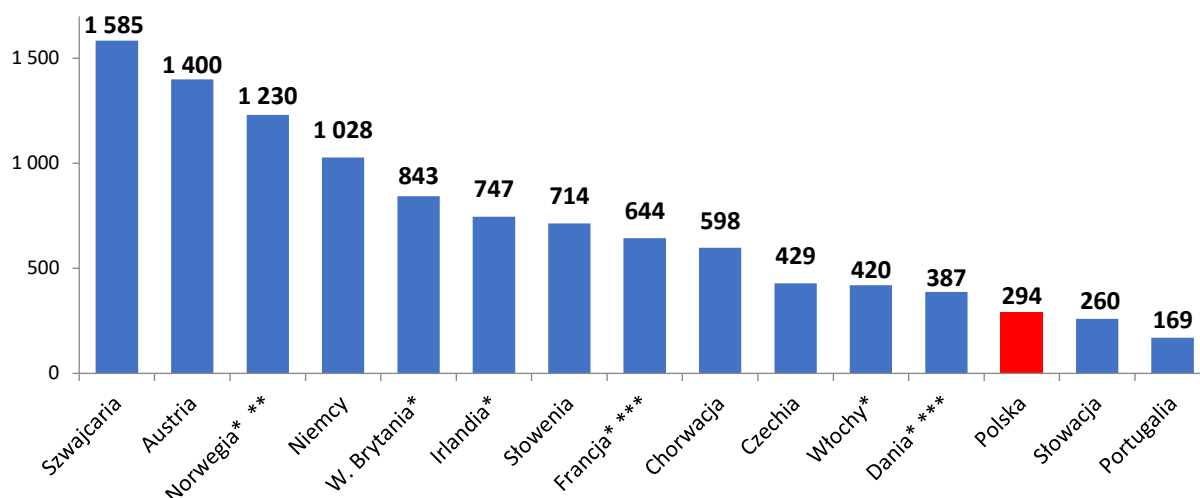
Wykres 1.4. Udział przychodów abonamentowych w przychodach ogółem TVP S.A.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Wzrost udziału abonamentu w przychodach Telewizji Polskiej S.A. w ostatnich latach jest związany ze zwiększonymi wpływami abonamentowymi, pochodzącymi z rekompensat. Regularne wpływy abonamentowe pozostają niskie i są związane z nieprawidłowym funkcjonowaniem systemu finansowania mediów publicznych. Istotna pozostaje również wysokość stawki opłaty abonamentowej, która na tle innych krajów Europy Zachodniej pozostaje bardzo niska. W efekcie, brak działań naprawczych ze strony organów państwowych doprowadził do osiągania bardzo niskiej ściągальności opłat oraz braku sankcji wobec abonentów uchylających się od ich wnoszenia.

Wykres 1.5. Wysokość abonamentu RTV w wybranych krajach (PLN/rok) w 2022 roku



* występuje opłata tylko za abonament TV

** dane za 2019

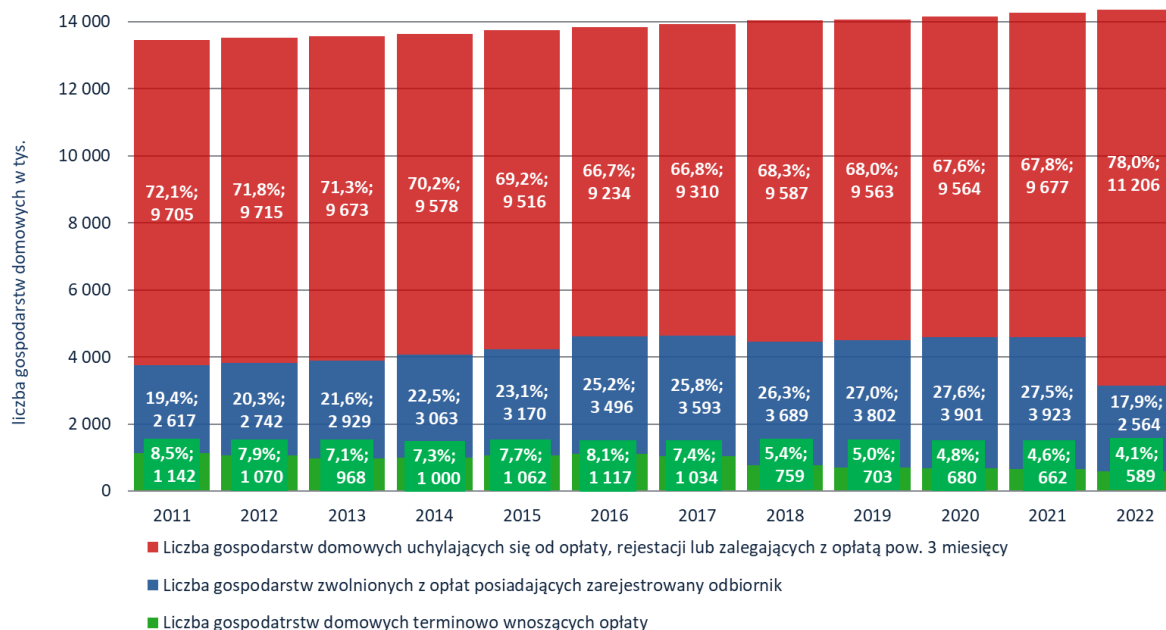
*** dane za 2021

Źródło: EBU Media Intelligence Survey (dane aktualizowane na dzień 06.10.2022), dane przeliczone na złotówki wg kursu sprzedaży NBP z dnia 12.04.2022 oraz z dnia 30.12.2022 tylko w przypadku chorwackiej kuny (Chorwacja przystąpiła do strefy euro 1 stycznia 2023)

W 2022 r. aż 78% gospodarstw domowych w Polsce uchylało się od rejestracji odbiornika rtv, bądź zarejestrowało się, ale nie uiszcza abonamentu lub uiszcza go nieterminowo. Niezmiennie jest to ewenement w skali europejskiej. Dla porównania w 2021 r., według danych EBU, odsetek gospodarstw domowych tylko uchylających się od uiszczania opłaty abonamentowej wyniósł w Austrii 5%, Niemczech <2%, Portugalii 0,3%, zaś w Słowacji 1,0%. Według stanu na 31 grudnia 2022 r. tylko ok. 4,1% gospodarstw domowych w Polsce wypełniło terminowo obowiązek ustawowy i opłaciło abonament radiowo-telewizyjny (Wykres 1.6.). Należy także brać pod uwagę znaczny odsetek gospodarstw domowych zwolnionych przez ustawodawcę z płacenia abonamentu. Jak pokazuje Wykres 1.6., liczba gospodarstw domowych zwolnionych z opłat posiadających zarejestrowany odbiornik telewizyjny zmniejszyła się w 2022 r. Zmiana jest konsekwencją weryfikacji bazy ewidencyjnej zarejestrowanych abonentów prowadzonej przez Poczta Polską w centralnej bazie ewidencyjnej numerów PESEL. Na koniec grudnia 2022 r. odsetek gospodarstw zwolnionych wyniósł 17,9% z gospodarstw ogółem i 51,8% z gospodarstw zarejestrowanych.

Oznacza to, że TVP S.A. na przestrzeni lat otrzymywała zdecydowanie niższe niż powinna wpływy abonamentowe (nie uwzględniając wpływów w postaci rekompensat).

Wykres 1.6. Gospodarstwa domowe posiadające odbiorniki telewizyjne lub radiowe¹ (w tys.)

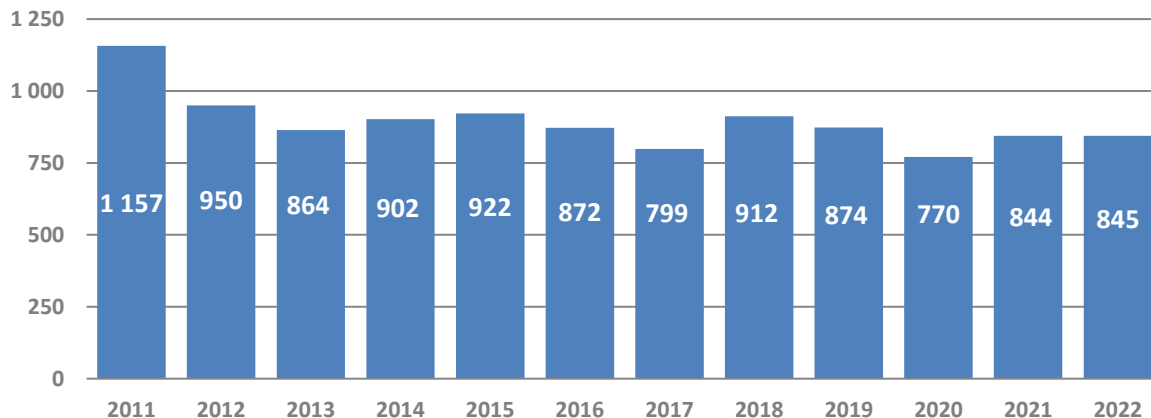


Źródło: Na podstawie danych KRRiT, szacunków GUS i danych własnych TVP S.A.

1.2. Przychody reklamowe Telewizji Polskiej S.A. w 2022 roku

Przychody z reklamy i sponsoringu w 2022 r. wyniosły 844,7 mln zł. Poziom przychodów z reklamy i sponsoringu, jakie w latach 2011 – 2022 uzyskiwała TVP S.A. przedstawia Wykres 1.7.

Wykres 1.7. Przychody TVP S.A. z reklamy i sponsoringu w latach 2011 – 2022 (w mln zł)



Źródło: Dane własne TVP S.A.

Kondycja rynku reklamy zależy przede wszystkim od ogólnej sytuacji gospodarczej kraju. Globalna walka z inflacją, wojna Rosji na Ukrainie miały wpływ na globalną aktywność gospodarczą w analizowanym roku. W 2022 r. dynamika produktu krajowego brutto według wstępnych szacunków wyniosła 4,9%, co oznacza osłabienie tempa wzrostu w relacji do roku 2021. Prognozy na 2023 rok zakładają wzrost PKB o 0,9%. Wobec niepewnej sytuacji związanej

¹ Liczbę gospodarstw domowych w 2011 r. wyznaczono na podstawie Narodowych Spisów Powszechnych. Liczbę gospodarstw domowych w latach 2012-2015 wyznaczono na podstawie analizy własnej (CAGR w okresie 2011-2016). Liczbę gospodarstw domowych w latach 2016-2022 wyznaczono w oparciu o prognozę gospodarstw domowych na lata 2016-2050 wg GUS. Dane szacunkowo skorygowane o gospodarstwa nie posiadające odbiornika na podst. Badania Budżetów Gospodarstw Domowych GUS (dane o wyposażeniu w odbiornik TV dostępne do 2021 r.).

z agresją Rosji na Ukrainę obecnie trudno jest jednoznacznie przewidzieć rozwój sytuacji gospodarczej.

W 2022 r. wartość budżetów telewizyjnych spadła o 50,3 mln zł, czyli o 1,1% w odniesieniu do 2021 r. i wyniosła 4 497,0 mln zł. Po niewielkim wzroście w pierwszym kwartale (+0,5%), w kolejnych: drugim, trzecim i czwartym miały miejsce spadki odpowiednio o: 38,8 mln zł (-3,3%), 11,8 mln zł (-1,2%) oraz 4,1 mln zł (-0,3%) w porównaniu do analogicznych okresów 2021 roku. Poprawę dynamiki w czwartym kwartale przypisać należy w dużej mierze aktywności sponsoringowej związanej z Mistrzostwami Świata w Piłce Nożnej oraz grudniowym kampaniom świątecznym.

W 2021 r. wartość obrotów w segmencie reklamy internetowej po raz pierwszy była wyższa w porównaniu do reklamy telewizyjnej. W 2022 r. mogliśmy zaobserwować umocnienie tej tendencji, przy czym wyraźnie widać, że telewizja straciła udziały nie tylko na rzecz Internetu, ale również reklamy zewnętrznej oraz kina. W perspektywie najbliższych lat należy spodziewać się dalszych, systematycznych spadków udziału reklamy telewizyjnej w rynku, okresowo spowalnianych np. przez transmisje dużych wydarzeń sportowych.

Mimo, iż wartość całego rynku reklamy telewizyjnej rok do roku spadła, TVP S.A. udało się zachować poziom przychodów z 2021 roku.

1.3. Zasady ewidencji kosztów realizacji misji publicznej TVP S.A.

W celu zapewnienia przejrzystości wykorzystania środków przeznaczonych na realizację ustawowych zadań, zgodnie z Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1722) oraz rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 9 grudnia 2021 r. (Dz.U.2021.2435) ², **TVP S.A. prowadzi odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z:**

- **realizacją misji publicznej oraz**
- **pozostałą działalnością.**

Przypisanie kosztów i przychodów odpowiednio do poszczególnych rodzajów działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności, odbywa się w oparciu o poniższe zasady:

- wskazywania źródeł i kwot przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy o RTV, uzyskanych z tytułu prowadzenia działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności; przy czym do przychodów związanych z działalnością wynikającą z misji publicznej zalicza się przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV, oraz pozostałe przychody publiczne;
- wskazania i odrębnego ewidencjonowania kosztów związanych z pozostałą działalnością (np. koszty Biura Reklamy);
- odpowiedniego przypisania do danej działalności kosztów służących jednocześnie działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności – tam, gdzie jest to rozsądnie i jednoznacznie możliwe (np. w oparciu o miejsca powstawania kosztów związanych z pozostałą działalnością, np. handlową, w ramach danej jednostki TVP);
- we wszystkich pozostałych przypadkach, w których takie przypisanie kosztów nie jest możliwe, w szczególności ci sami pracownicy lub współpracownicy, sprzęt lub stałe wyposażenie są wykorzystywane w działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, wspólne koszty przypisywane są do działalności

² Rozporządzenie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 9 grudnia 2021 roku w sprawie sposobu prowadzenia dokumentacji oraz sposobu sporządzania sprawozdań z realizacji misji publicznej składanych przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji.

wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności na podstawie różnicy kosztów ogółem ponoszonych przez TVP przy prowadzeniu działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, oraz kosztów ponoszonych bez prowadzenia pozostałej działalności (tj. w hipotetycznej sytuacji zaniechania pozostałej działalności);

- wszystkie koszty, które byłyby i tak ponoszone w pełnej wysokości w razie zaniechania pozostałej działalności, przypisywane są w pełnej kwocie do działalności wynikającej z misji publicznej, choćby korzystała z nich pozostała działalność; dotyczy to w szczególności kosztów tworzenia i dostarczania programów TVP lub innych jej usług wynikających z misji publicznej, w tym produkcji, zamawiania i zakupu audycji i innych materiałów programowych.

Metody przypisywania przychodów i związanych z nimi kosztów w odniesieniu do działalności TVP wynikającej z misji publicznej zostały szczegółowo określone w Załączniku nr 3 do Karty Powinności TVP S.A. na lata 2020 – 2024.

Odrębnej ewidencji przychodów i kosztów odpowiednio dla działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności służy identyfikacja przychodów i kosztów związanych z działalnością pozostałą, które są wykazywane na odrębnych kontach księgowych i wyodrębnionych do tego celu miejscach powstawania kosztów i zleceniach wewnętrznych. Tam, gdzie to możliwe i uzasadnione, TVP wydziela w swojej strukturze jednostkę prowadzącą pozostałą działalność (np. Biuro Reklamy) w celu ułatwienia jasnego przypisywania kosztów i przychodów do odpowiedniego rodzaju działalności.

Podstawowym celem prowadzonej przez TVP S.A. pozostałej działalności jest pozyskanie środków potrzebnych na realizację misji publicznej. Kalkulacja cen, oprócz pełnego kosztu, obejmuje uzasadniony poziom zysku. Nadwyżka przychodów z pozostałej działalności ponad jej koszty przeznaczana jest przez TVP S.A. na realizację misji publicznej.

Zasady prowadzenia działalności TVP nie wynikającej z misji publicznej zostały szczegółowo określone w Załączniku nr 2 do Karty Powinności TVP S.A. na lata 2020 – 2024.

Koszty w 2022 roku poniesione w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy wyniosły 3.270,93 mln zł.

Dodatkowo, Spółka poniosła nakłady na aktywa określone w art. 3 ust. 1 pkt 14–16 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości w związku z realizacją misji w wysokości 70,73 mln zł.

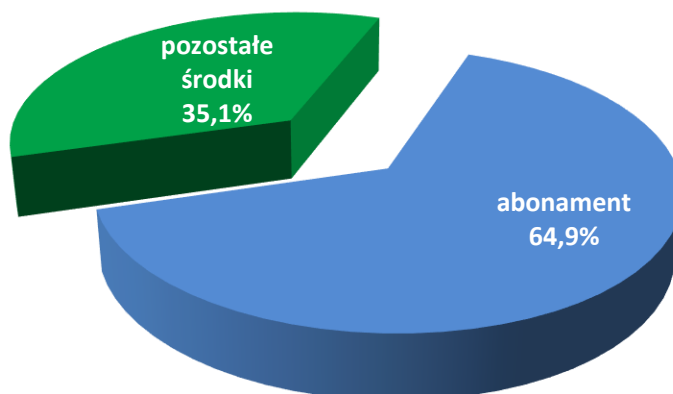
Całkowity koszt realizacji misji publicznej poniesiony w 2022 roku, wyliczony zgodnie z zapisami Rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z 28.12.2023 r. w sprawie sposobu prowadzenia dokumentacji oraz sposobu sporządzania sprawozdań z realizacji misji publicznej składanych przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji przez Telewizję Polską S.A., wyniósł 3.341,7 mln zł.

Przy osiągniętych przychodach z abonamentu na poziomie 2.121,5 mln zł oznacza to, iż 64,9% kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy przez TVP S.A. pokryły środki abonamentowe.

Pozostała część kosztów działalności misyjnej oraz poniesione przez Spółkę nakłady na aktywa określone w art. 3 ust. 1 pkt 14–16 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości w związku z realizacją misji pokrywana jest z innych źródeł finansowania, przede wszystkim z reklamy i sponsoringu.

Udział przychodów abonamentowych TVP S.A. w 2022 r. w finansowaniu kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy przedstawia Wykres 1.8.

Wykres 1.8. Finansowanie kosztów poniesionych w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy TVP S.A. w 2022 r.



Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Tabela 1.1. Koszty związane z realizacją misji TVP S.A. w 2022 roku /w tys. zł/

wyszczególnienie	Rok 2022	
Spółka TVP S.A. - razem koszty poniesione w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy		3 270 926
Program 1		995 831
I. Koszty tworzenia programu	978 261	
II. Koszty rozpowszechniania programu	17 570	
Program 2		553 907
I. Koszty tworzenia programu	536 695	
II. Koszty rozpowszechniania programu	17 212	
TVP 3 i programy regionalne		436 288
I. Koszty tworzenia programu	423 772	
II. Koszty rozpowszechniania programu	12 516	
TVP Polonia		85 489
I. Koszty tworzenia programu	80 783	
II. Koszty rozpowszechniania programu	4 706	
TVP Wilno		46 773
I. Koszty tworzenia programu	46 351	
II. Koszty rozpowszechniania programu	422	
Belsat TV		71 180
I. Koszty tworzenia programu	69 486	
II. Koszty rozpowszechniania programu	1 694	
TVP World		91 274
I. Koszty tworzenia programu	89 659	
II. Koszty rozpowszechniania programu	1 615	
TVP INFO		211 702
I. Koszty tworzenia programu	192 700	

wyszczególnienie	Rok 2022	
II. Koszty rozpowszechniania programu	19 002	
TVP Kultura		71 754
I. Koszty tworzenia programu	56 202	
II. Koszty rozpowszechniania programu	15 552	
TVP Historia		48 879
I. Koszty tworzenia programu	41 060	
II. Koszty rozpowszechniania programu	7 819	
TVP ABC		47 575
I. Koszty tworzenia programu	39 287	
II. Koszty rozpowszechniania programu	8 288	
TVP Rozrywka		9 338
I. Koszty tworzenia programu	4 173	
II. Koszty rozpowszechniania programu	5 165	
TVP Seriale		3 161
I. Koszty tworzenia programu	3 017	
II. Koszty rozpowszechniania programu	144	
TVP Sport		183 907
I. Koszty tworzenia programu	167 538	
II. Koszty rozpowszechniania programu	16 369	
TVP 4K		3 527
I. Koszty tworzenia programu	704	
II. Koszty rozpowszechniania programu	2 823	
TVP HD		6 972
I. Koszty tworzenia programu	6 827	
II. Koszty rozpowszechniania programu	145	
TVP Dokument		22 958
I. Koszty tworzenia programu	16 834	
II. Koszty rozpowszechniania programu	6 124	
TVP Nauka		14 234
I. Koszty tworzenia programu	12 988	
II. Koszty rozpowszechniania programu	1 246	
TVP Kobieta		31 761
I. Koszty tworzenia programu	20 578	
II. Koszty rozpowszechniania programu	11 183	
Oferta multimedialna TVP; Usługi inne niż programy		149 886
Dyskonto ze sprzedaży papierów wartościowych		184 530

Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Koszty tworzenia programu uwzględniają również koszty opłat należnych organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi i koszty ogólnego zarządu Spółki.

Tabela 1.2. **Przychody z abonamentu TVP S.A. w 2022 roku będące źródłem finansowania kosztów związanych z realizacją misji TVP S.A.**

Razem przychody abonamentowe		2 121 499,1
Abonament - uchwała KRRiT Nr 229/2021 z dnia 21.09.2021 r.	295 816,0	
Abonament - uchwała KRRiT Nr 27/2022 z dnia 17.02.2022 r.	1 786 000,0	
Rozliczenie abonamentu z lat ubiegłych - amortyzacja wozu do transmisji w wysokiej rozdzielczości HD	800,0	
Centralna Biblioteka Mediów Publicznych - amortyzacja środków trwałych	418,0	
Przychody abonamentowe związane z rozliczeniem amortyzacji środków trwałych z nakładów inwestycyjnych w Oddziałach Terenowych finansowanych abonamentem zgodnie z Uchwałą KRRiT Nr 52/2020 z 12.03.2020 r.	8 194,5	
Rozliczenie abonamentu z lat 2019-2022 - amortyzacja praw autorskich	30 270,6	

Źródło: Ewidencja własna TVP S.A.

Tendencję w zakresie udziału środków abonamentowych w finansowaniu kosztów rodzajowych TVP S.A. przedstawia szczegółowo Załącznik nr 4.

2. PROGRAMY TELEWIZJI POLSKIEJ S.A.

2.1. Program 1 (TVP 1)

Program 1 jest najbardziej uniwersalnym kanałem telewizyjnym, adresowanym do szerokiego grona odbiorców, którego oferta zawiera wszystkie gatunki programowe. Dzięki temu może on najpełniej służyć udziałowi obywateli w życiu społecznym i publicznym oraz sprzyjać budowaniu spójności społecznej, dążąc do integrowania społeczeństwa wokół spraw najważniejszych w wymiarze polskiej teraźniejszości, ale i historii, kultury i tradycji. Daje możliwość wspólnego przeżywania wydarzeń (w tym państwowych, rocznicowych, religijnych, kulturalnych, sportowych). Kluczowe gatunki w ofercie Jedynki to informacja i publicystyka, filmy fabularne i seriale, teatr, filmy dokumentalne o charakterze historycznym i społeczno-obyczajowym, transmisje sportowe oraz audycje o charakterze edukacyjno-poznawczym.

Ważne miejsce w programie TVP 1 zajmują magazyny informacyjne („Wiadomości” i „Teleexpress”) emitowane w stałych pasmach czasowych oraz publicystyczne, w większości realizowane na żywo, podejmujące najważniejsze w danym czasie tematy społeczne, polityczne, gospodarcze, religijne. Były one tematem takich cykli, jak: codzienny magazyn reportażowy „Alarm!”, „Kwadrans polityczny”, „Tydzień”, „Magazyn śledczy Anity Gargas”, „Między Ziemią a Niebem”.

Szczególne role w komunikacji z widzami spełniają programy o charakterze interwencyjnym. Wśród nich największą estymą widzów cieszyła się niezmiennie „Sprawa dla reportera”, a także „Magazyn Ekspresu Reporterów”. Swoich wiernych widzów zdobył też cykl „Ocaleni”, wyjątkowy w ofercie publicystycznej Jedynki, poruszający problem uzależnień, w którym zaproszeni goście, osoby znane i lubiane, ale także te anonimowe, dzielą się swoimi historiami dotyczącymi życia z nałogiem oraz sposobami na ich przezwyciężenie. Dużym zainteresowaniem cieszył się też „Magazyn kryminalny 997” przedstawiający rekonstrukcje nierozwiązanych spraw kryminalnych, w którym kieruje się prośbę do widzów o pomoc w prowadzonych śledztwach. Reporterski program „Alarm!” to jeden z najbardziej rozpoznawalnych programów interwencyjnych Jedynki, w którym pojawiają się dziennikarskie interwencje, śledztwa, opowieści o realnych problemach Polski i Polaków.

W 2022 roku w związku z agresją Rosji na Ukrainę wśród wielu programów poświęconych temu tematowi w TVP1 powstał cykl „Podaj rękę Ukrainie”, magazyn informacyjno-poradnikowy, adresowany zarówno do tych, którzy szukali pomocy jak i tych, którzy chcieli jej udzielać. Program emitowany był od poniedziałku do piątku w języku polskim i ukraińskim.

Obraz współczesnego świata przedstawia w TVP 1 reportaż i dokument. Filmy emitowane były w znanych już cyklach: „Świat bez fikcji” – gdzie m.in. pokazywano, jak świat walczy z zagrożeniami cywilizacyjnymi XXI wieku, „Historia bez tajemnic” – w którym prezentowane były sylwetki znanych osobistości, postaci historycznych z różnych środowisk (politycznych, artystycznych), w tym seria dokumentów o Putinie „Putin: historia rosyjskiego szpiega, „Putin: historia rosyjskiego szpiega. Wieczny przywódca, – reż. Nick Green, „Do przyjaciół Moskali, – reż. Andrzej Czarnecki, „Trzecia wojna światowa – wybór strategii” – reż. Gabriel Range, „Przyjaźń w cieniu Kremla. Jutro Ukraina, – reż. Maciej Grabysa, Wojciech Jachymiak, a także cykle przyrodnicze: „BBC w Jedyńce”, „Natura w Jedyńce”, „Fascynujący świat”.

W 2022 roku na antenie Jedynki kontynuowano cykl filmów dokumentalnych „Pełny obraz” opisujący aktualne tematy społeczne w formie śledczo-dochodzeniowej. W cyklu prezentowane są filmy mówiące o ważnych społecznie sprawach, w których twórcy konfrontują stanowiska decydentów i ludzi od nich zależnych. Cykl jest adresowany do widzów

zainteresowanych szerokim kontekstem współczesnych problemów, postrzeganych z bardzo różnych perspektyw.

W 2022 roku Jedyńka kontynuowała formaty rozrywkowe typu reality show, których bohaterami byli seniorzy. To nowy trend, widoczny w ostatnich latach w telewizjach na całym świecie, wynikający ze zmian demograficznych. Żyjemy dłużej i jesteśmy bardziej aktywni. Powodzenie „Sanatorium miłości”, które znakomicie wpisuje się w tę potrzebę, zadecydowało o kolejnym wydaniu tego cyklu. W sezonie zimowym w 2022 roku nadana została IV edycja „Sanatorium miłości”. To spotkanie dwanaściorga samotnych osób różniących się charakterami, osobowością, pasjami, życiowym doświadczeniem wskazuje, że jesień życia może mieć wiele barw i być czasem budowania nowych przyjaźni, a może czegoś więcej... Ten oryginalny, własny format TVP, łączy spontaniczność, energię i radość życia, udowadniając, że w każdym wieku można spełniać swoje marzenia. Rekordowe oglądalności cyklu (średnia 2 200 tys. widzów) świadczą, że seniorzy są docenianą grupą nie tylko po drugiej stronie ekranu, jako widzowie, lecz także jako jego atrakcyjni bohaterowie. Od lat stałe miejsce w ramówce Jedyńki ma cykl „Rolnik szuka żony”, który dotyczy aktualnego i ważnego problemu związanego z życiem na wsi. W 2022 roku oglądaliśmy kolejną edycję tego programu. Niezwykłe powodzenie tego cyklu (średnia oglądalności 2 700 tys.), którego bohaterami są rolnicy poszukujący życiowych partnerek, przyczyniło się też do obalenia kilku stereotypów na temat współczesnej polskiej wsi i polskiego rolnika. W 2022 r. kolejną kontynuacją TVP 1 był cykl rozrywkowo-naukowy „Sekretne życie kotów”, który łączy reality show z przekazem popularnonaukowym. To propozycja skierowana dla całej rodziny. Prowadzący program – lekarz weterynarii oraz behawiorystka – dzięki wsparciu licznych kamer, nadajników GPS i ogromnej wiedzy odkrywają kocie tajemnice. W każdym odcinku prezentowano nową historię kotów i ich opiekunów. „Sekretne życie kotów” to doskonała propozycja dla wszystkich, którzy kochają zwierzęta, a w szczególności koty, i chcą poznać ich złożoną naturę. Prawie milionowa widownia tego reality show świadczy, że widzowie docenili takie ujęcie tematu.

Oryginalną, wypracowaną przez TVP 1, formą widowiska edukacyjno-rozrywkowego są „Wielkie Testy” przeprowadzane na żywo, także z udziałem internautów. W 2022 roku były to: „Wielki Test – Bohaterowie polskiego podziemia”, „Wielki Test o energii jądrowej”, „Wielki Test o lesie”, „Wielki Test – Media XXI wieku”, „Wielki Test – Polscy wynalazcy i odkrywcy”, „Wielki Test – 70 lat TVP”, „Wielki Test o zdrowym życiu”. Programy te zawsze cieszyły się dużym zainteresowaniem widzów.

TVP 1 prezentowała również relacje i transmisje najważniejszych imprez muzycznych, wśród nich tradycyjnie od lat Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu. W ciągu pierwszych trzech dni festiwalu na scenie wystąpiło 174 artystów, którzy wykonali blisko 100 utworów przy akompaniamencie Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie i Orkiestry Grzegorza Urbana. Ostatniego dnia festiwalu scena należała do artystów, którzy wybrali własną, nowatorską drogę muzyczną. Najliczniejszą widownię zgromadził koncert „Tych lat nie odda nikt – 70 lat Telewizji”, średnio koncert oglądało 3,3 mln osób. Koncert „Od Opola do Opola: Największe Gwiazdy! Legendarne Przeboje!” prezentujący najważniejsze muzyczne wydarzenia oraz jubileusze opolskich ikon, gwiazd polskiej sceny muzycznej w momencie najwyższej oglądalności koncert oglądało aż 3 mln osób. Koncert „Folkowe Opole” to koncert, który po raz pierwszy w historii opolskiego festiwalu na jednej scenie spotkali się artyści grający muzykę folkową. W momencie najwyższej oglądalności koncert w TVP1 oglądało ponad 2 mln widzów. Koncert „Premiery”, w którym uczestnicy rywalizują o Nagrodę im. Karola Musioła, przyznawaną przez widzów w głosowaniu SMS – owym oraz o Nagrodę Jury.

Średnia widownia w TVP1 wyniosła ponad 2 mln widzów, a w piku koncert zobaczyło 2,5 mln osób. Koncert „Dziewczyna szamana – 50. urodziny Justyny Steczkowskiej” w piku oglądało 1 mln widzów. „Debiuty” w 2022 r. już po raz 40. w Opolskim Amfiteatrze debiutanci walczyli o nagrodę Karolinki im. Anny Jantar, w momencie najwyższej oglądalności w TVP1 koncert oglądało w piku ponad 1 mln widzów. Natomiast koncert „To już lato!” czyli wakacyjne, opolskie przeboje” był symbolicznym początkiem lata, a także niepowtarzalną okazją do zaprezentowania wakacyjnych hitów z ponad 2 mln widownią. Ostatniego dnia 59. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu odbył się koncert pt. „Scena Alternatywna – Romantyczność”, podczas którego wystąpili artyści, którzy wybrali własną nowatorską drogę muzyczną. Na szóstą edycję koncertu z cyklu „Scena Alternatywna” zaprosiła TVP Kultura.

Dużym wydarzeniem muzycznym był także finał „20. Konkursu Piosenki Eurowizji Junior 2022”, który odbył się w Erywaniu, w Armenii. W jubileuszowym koncercie wystąpili reprezentanci 16 krajów: Albanii, Armenii, Francji, Gruzji, Irlandii, Włoch, Kazachstanu, Malty, Niderlandów (Holandii), Macedonii Północnej, Polski, Portugalii, Serbii, Hiszpanii, Ukrainy oraz Wielkiej Brytanii. Reprezentantka Polski, Laura Bączkiewicz w wyniku głosowania widzów i decyzji jurorów otrzymała 95 punktów i zajęła 10.miejsce. Hasłem przewodnim Eurowizji Junior 2022 było: „Spin the Magic”. Koncert był transmitowany na trzech antenach TVP 1, TVP ABC i TVP Polonia. Również finał Konkursu Piosenki Eurowizji 2022 z udziałem Krystiana Ochmana zgromadził wielomilionową widownię. Świetny występ polskiego artysty przyciągnął do Jedyńki i TVP Polonia średnio 4,5 mln widzów z udziałem na poziomie 40,1%. To najlepszy wynik finału.

Wyjątkowym wydarzeniem muzycznym był Koncert Wielkanocny „Cud Życia”, w którym specjalnie dla widzów Telewizji Polskiej wystąpił Jose Carreras, artysta światowej sławy, uwielbiany i ceniony tenor. Widowisko muzyczne obejrzało 1 600 tys. widzów. W bożonarodzeniowy nastrój wprowadził widzów Jedyńki świąteczny koncert kolęd „Chwała na wysokości a pokój na ziemi”, z udziałem Pary Prezydenckiej RP, zorganizowany w Bazylice Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Ludźmierzu. Wspólne kolędowanie przy rodzinnym wigilijnym stole zbliża, daje poczucie jedności i sprawia, że świąteczna modlitwa staje się pełniejsza. W tym szczególnym 2022 roku najpiękniejsze kolędy i pastorałki stają się wielkim zbiorowym wołaniem o pokój na świecie. W specjalnie przygotowanych aranżacjach wystąpili uznani muzycy, chóry góralskie, dzieci, harcerze oraz największe gwiazdy. Widzowie Jedyńki mogli również uczestniczyć w koncercie najpiękniejszych polskich kolęd i pastorałek „Wielkie kolędowanie w Chicago” zrealizowanym w Bazylice Świętego Jacka w Chicago. Było to wyjątkowe muzyczne spotkanie utrzymane w klimacie Bożego Narodzenia, będące szczególnym wyrazem przywiązania Polaków żyjących na obczyźnie do rodzimych tradycji. U źródeł tego przywiązania leży głębokie przekonanie, że to właśnie tradycja jest tym spoiwem, które trwale integruje polonijną społeczność w Chicago i całych Stanach Zjednoczonych. W koncercie udział wzięli artyści z Polski i popularni wokaliści na co dzień mieszkający z USA.

Muzyka rozrywkowa gościła na antenie Jedyńki nie tylko w czasie wielkich koncertów. Codzienny teleturniej muzyczny „Jaka to melodia?” oglądało średnio ponad 1 200 tys. widzów. Formuła quizu czy teleturnieju należy do szczególnie ulubionych konwencji programu i ma od lat swoich wiernych widzów. Tak jest w przypadku codziennych teleturniejów wiedzy: „Jeden z dziesięciu”, który konsekwentnie od lat gromadzi milionową widownię, oraz „Gra słów. Krzyżówka”, który w paśmie popołudniowym gromadził ponad 900 tys. oglądających.

Wśród programów z dziedziny kultury najbardziej rozpoznawalną i jednocześnie unikatową formą jest Teatr Telewizji. Premiery Teatru TV mają często rangę szeroko komentowanych

wydarzeń artystycznych i stanowią istotny element polskiego życia kulturalnego. W 2022 roku zaprezentowano 34 spektakle, w tym 10 premier.

Program 1 to także atrakcyjna oferta filmowa. Filmy i seriale prezentowane były w znanych już cyklach m.in.: „Hit na sobotę”, „Zakochana Jedyńka”, „Polskie komedie”. W tak zróżnicowanym repertuarze każdy mógł znaleźć coś dla siebie – zarówno widz poszukujący relaksu, jak i koneser bardziej ambitnego kina. Milionowe widownie zyskały również nowe sezony seriali TVP1: „Stulecia Winnych” (2 200 tys.), Ojca Mateusza (1 800 tys.), „Wojennych dziewczyn” (1 600 tys.), Komisarza Alexa (1 100 tys.) oraz Leśniczówki (1 mln). Również nowy serial „Zieja” w reżyserii Roberta Glińskiego, z Andrzejem Sewerynem, Mateuszem Więclawkiem oraz Zbigniewem Zamachowskim w rolach głównych ukazujący losy niezwykłego Polaka i patrioty, bezkompromisowego i charyzmatycznego księdza Jana Ziei został bardzo dobrze przyjęty przez widzów Jedyńki.

W Programie 1, zgodnie z Porozumieniem z Konferencją Episkopatu Polski, w każdą niedzielę transmitowana była poranna Msza Święta z Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach, a w południe modlitwa papieska Anioł Pański i Regina Coeli, a także magazyn „Między Ziemią a Niebem”, cykle „Rodzinny Express”, „Studio Raban” oraz wszystkie najważniejsze uroczystości Kościoła katolickiego.

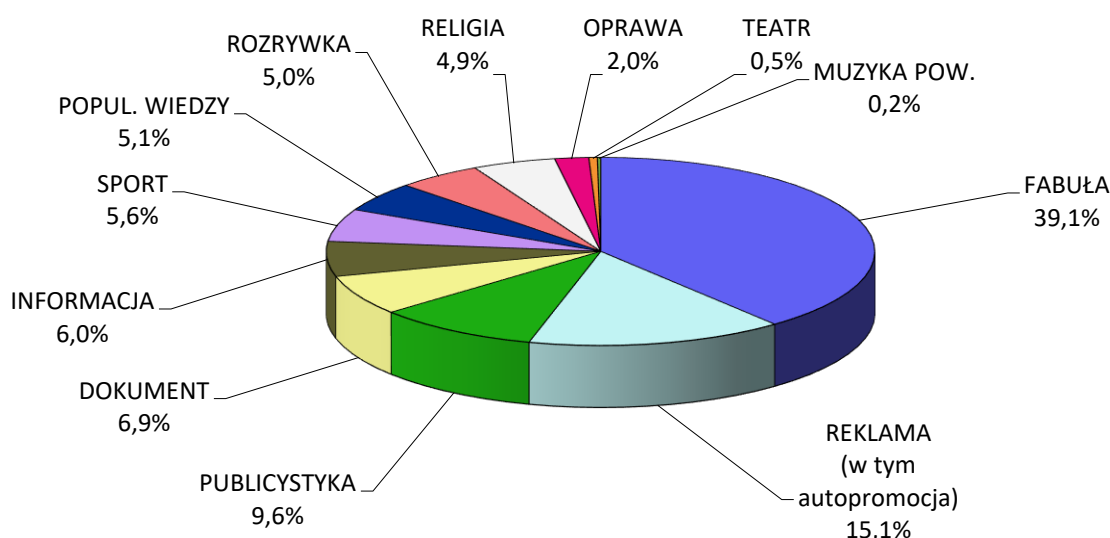
Na antenie TVP 1 transmitowane są też wszystkie znaczące uroczystości państwowe, rocznicowe, kościelne. W 2022 r. były to m.in:

- Orszak Trzech Króli;
- „Solidarni z Ukrainą” – koncert charytatywny;
- „Bo w rodzinie siła” – koncert z okazji Światowego Roku Rodziny ogłoszonego przez Papieża Franciszka;
- Transmisja uroczystości z okazji Święta Konstytucji 3 Maja;
- Transmisja Mszy Świętej w uroczystość Bożego Ciała;
- „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” – koncert z okazji 78. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego;
- Transmisja uroczystości z okazji Święta Wojska Polskiego;
- Święto Dziękczynienia za plony – Jasna Góra 2022;
- Dożynki Prezydenckie;
- „Blask prawdy” – koncert z okazji XXII Dnia Papieskiego;
- „Gramy dla wolności i nadziei na lepsze jutro” – koncert w 83. rocznicę sowieckiej agresji na Polskę;
- Transmisja z okazji Święta Niepodległości 11 listopada;
- 70 lat Telewizji Polskiej – gala jubileuszowa;
- Transmisja Drogi Krzyżowej;
- Pasterka z bazyliki św. Piotra;
- Błogosławieństwa Urbi et Orbi.

TVP 1 to antena prezentująca zwykle bogatą ofertę sportową. Kibice sportowi mogli znaleźć w ofercie Jedyńki transmisje i relacje sportowe, wśród których te o największej widowni to:

impreza	mecz/ konkurs/ dyscyplina	data	stacja	widownia	udział %
MŚ W SIATKÓWCE MĘŻCZYZN	mecz POLSKA - WŁOCHY	11.09.2022	TVP1	3 879 884,0	28,5
		11.09.2022	TVP Sport	1 158 305,0	8,5
		Razem		5 038 189,0	37,0
PIŁKA NOŻNA - LIGA NARODÓW	mecz POLSKA - BELGIA	14.06.2022	TVP1	3 452 774,0	28,0
		14.06.2022	TVP Sport	1 163 122,0	9,4
		Razem		4 615 896,0	37,4
ZIMOWE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE PEKIN 2022	SKOKI NARCIARSKIE M	06.02.2022	TVP1	2 970 829,0	24,7
MECZE TOWARZYSKIE PIŁKI NOŻNEJ	mecz POLSKA - CHILE	16.11.2022	TVP1	2 708 731,0	21,3
		16.11.2022	TVP Sport	748 084,0	5,9
		Razem		3 456 815,0	27,2
PUCHAR ŚWIATA W SKOKACH NARCIARSKICH	konkurs w ZAKOPANEM	16.01.2022	TVP1	2 516 356,0	20,1
		16.01.2022	TVP Sport	442 848,0	3,6
		Razem		2 959 204,0	23,7

Wykres 2.1. Struktura gatunkowa programu TVP 1 w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.2. Program 2 (TVP 2)

Program 2 jest programem ogólnym i wszechstronnym, skierowanym w większej mierze niż TVP 1 do wybranych grup widzów, w tym zwłaszcza do widzów młodszych. Akcentuje wartości rodzinne, sprzyja budowaniu więzi międzypokoleniowych. W ofercie dominują nowoczesne seriale polskie o zróżnicowanym charakterze, programy rozrywkowe, koncerty, filmy fabularne i dokumenty lifestylowe.

Wyróżnikiem anteny są duże widowiska rozrywkowe typu talent show. W 2022 roku była to kolejna edycja „The Voice of Poland”, której finałowy odcinek oglądało ponad 2 miliony widzów, a cały cykl średnio 1 566 tys. Również kolejna edycja „The Voice Kids” zgromadziła milionową widownię (średni 1 700 tys.). „Szansa na sukces” gościła na swojej scenie kandydatów do konkursu Eurowizji, a także festiwalu w Opolu. Te właśnie wokalne popisy zgromadziły najwyższą widownię (1 300 tys.). W 2022 roku powrócił kultowy program „Tak to leciało!”. Show zrealizowane z rozmachem, atrakcyjnymi nagrodami i największymi polskimi przebojami wszech czasów.

Dwójka to także bogata oferta rozrywkowych teleturniejów, z których na czele pod względem oglądalności pozostają niezmiennie od lat: „Familiada” – kultowy teleturniej z Karolem Strasburgerem w roli prowadzącego i „Koło fortuny”, a także „Va Banque”.

Specjalne miejsce w ofercie rozrywkowej TVP 2 zajmują koncerty plenerowe z udziałem publiczności, które są wizytówką lata w Dwójce. W 2022 roku zrealizowano 10 przebojowych koncertów. Widowiska muzyczne zostały zorganizowane w popularnych letniskach, malowniczych kurortach i miejscowościach, w których hasło „Lato, muzyka, zabawa” wybrzmiewa szczególnie mocno. Pierwszy koncert odbył się w Wilnie, a ostatni finałowy w Spocie. Po drodze gwiazdorska, rozśpiewana ekipa Dwójki dotarła do: Augustowa, Włocławka, Stalowej Woli, Łomży, Stężycy, Elbląga i Zabrza. Każdy z koncertów to multimedialne i spektakularne widowisko muzyczne, które spaja wybrany motyw muzyczny. Były to m.in.: „Największe przeboje lata”, „Hity domówek”, „Folk Festival”, „Hity wszech czasów”, „Festiwal piosenki wojskowej państw NATO”, „Niech żyje biesiada!”, czy „Wielki jubileusz Pytania na śniadanie”, które w 2022 roku obchodziło swoje 20-lecie.

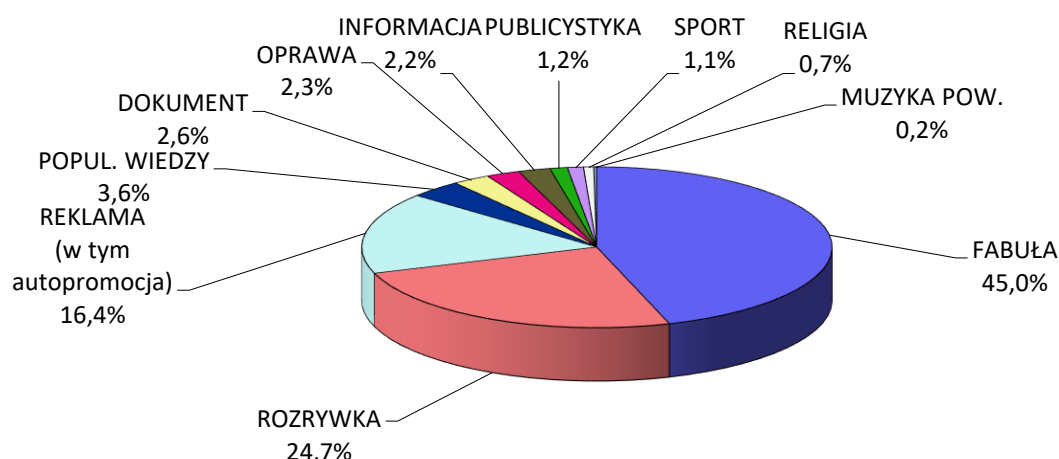
Dwójka wróciła także do kabaretu w swoim „Kabaret. Super Show Dwójki”. Jest to program w formule kabaretowego talk-show, gdzie gospodarzami programu byli znani twórcy kabaretowi: Bartosz Gajda i Robert Motyka. W nowym sezonie do wesołej ekipy kawalarzy dołączyli: Olga Borys i Michał Milowicz.

Na antenie Dwójki gościła także muzyka klasyczna. Zgodnie z wieloletnią tradycją w Nowy Rok transmitowany był Koncert Noworoczny z Wiednia. 1 stycznia 2022 r. Złota Sala Filharmonii Wiedeńskiej wypełniła się radosnymi polkami i walcami w kunsztownym wykonaniu wiedeńskich filharmoników, którzy zaprezentowali wybór utworów rodziny Straussów oraz im współczesnych. Po raz kolejny widzowie Dwójki mieli okazję wysłuchać muzyków podczas Koncertu Specjalnego Filharmoników Wiedeńskich w La Scali.

Program 2 pożegnał rok 2022 wielkim koncertem „Sylwester Marzeń z Dwójką”. Widzowie uczestniczyli w niezwykłym muzycznym spektaklu, który przeniósł ich w świat największych gwiazd i przebojów disco, kryształowych kul, DJ-ów, remiksów i rozgrzanych do czerwoności parkietów. Akcja widowiska rozegrała się wokół imponującej ruchomej DJ-ki. Wszystko to z wykorzystaniem technologii nowej generacji projektorów, mobilnych ekranów, multimedii i feerii światła. Mając na uwadze aspekt ekologiczny i ekonomiczny, przy budowie scenografii zostały wykorzystane elementy z ubiegłorocznego show sylwestrowego. „Sylwestra Marzeń” w momencie najwyższej oglądalności koncert oglądało ponad 8 milionów widzów w TVP2 i TVP Polonia.

Ważne miejsce w ofercie programowej TVP 2 zajmuje dokument. Są to znakomite cykle dokumentalne o charakterze cywilizacyjno-geograficznym, podróżniczym, przyrodniczym, polityczno-społecznym czy lifestyle’owym, ujęte w cykl pod hasłem „Ludzkie historie”. W Programie 2, zgodnie z Porozumieniem z Polską Radą Ekumeniczną, w stałych pasmach emisyjnych emitowano reportaże przedstawiające życie i historie Kościołów zrzeszonych w PRE, w tym także reportaże o samej Radzie, Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej i Towarzystwie Biblijnym oraz nadano transmisje lub retransmisje 11 mszy i nabożeństw. Szerokiej widowni Program 2 kojarzy się przede wszystkim z dobrymi serialami. Niepokonanym pod względem oglądalności pozostaje serial „M jak miłość”, którego średnia widownia to 3 mln. Pozostałe serie z czołówki to: „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia” oraz „Na sygnale”.

Wykres 2.2. Struktura gatunkowa programu TVP 2 w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.3. TVP INFO

Program TVP Info to ogólnopolski kanał wyspecjalizowany o profilu informacyjno-publicystycznym. Oferta programu składała się z regularnych serwisów informacyjnych nadawanych w odstępach półgodzinnych lub godzinnych („Info poranek”, „Info dzień”, „Info wieczór”), relacji i transmisji najważniejszych wydarzeń w kraju i za granicą, magazynów informacyjnych: emitowanych równocześnie z TVP 1: głównego wydania „Wiadomości”, „Teleexpressu”, z TVP 2: „Panoramy”, oraz swoich własnych: „Teleexpress Extra” i „Teleexpress na deser”; magazynów komentatorskich z udziałem polityków, ekspertów, dziennikarzy, m.in.: „Bezpieczna jazda”, „O co chodzi”, „O tym się mówi”, „Gość Wiadomości”, „Minęła 20”, „W pełnym świetle”, „Nie da się ukryć”, „Forum”, „Strefa starcia”, „Salon dziennikarski”, „Woronicza 17”, „W kontrze”; magazynów tematycznych, m.in.: „Studio Wschód”, „Studio Zachód”, „Okiem wiary”, „Debata TVP Info”, „Debata Senior”; reportaży interwencyjnych „W akcji”, czy kulturalnych „Info kultura” oaz satyrycznego komentarza dnia „W tyle wizji” i „W tyle wizji – Extra”.

W 2022 roku ramówka TVP Info podporządkowana została głównie tematom dotyczącym agresji rosyjskiej na Ukrainę. W TVP Info błyskawicznie przestawiono tryb pracy na nadzwyczajny, wojenny charakter z całodobowymi programami na żywo relacjonującymi przebieg zdarzeń. W ramach specjalnego pasma prezentowano w relacjach reporterskich doniesienia z frontu, rozmowy z ekspertami, analizy, wywiady, konferencje prasowe. Liczba korespondentów, zebranych relacji bezpośrednich świadków oraz reportaży gwarantowała wszechstronny przekaz i perfekcyjne wywiązywanie się mediów publicznych z obowiązku rzetelnej i szybkiej informacji, co zostało odzwierciedlane w audycjach informacyjnych, publicystycznych oraz reportażach i filmach dokumentalnych. W programie TVP Info transmitowano, relacjonowano i komentowano wszystkie najważniejsze wydarzenia, w tym: wizytę prezydenta Ukrainy Wołodymyra Zełenskigo, prezydenta USA Joe Bidena, forum ONZ, spotkania NATO, działania Prezydenta PR i Rządu PR. Dziennikarze TVP Info okrutne skutki wojny opisywali również w licznych reportażach ukazujących bohaterską walką żołnierzy ukraińskich, a także losy ich rodzin, które znalazły schronienie w Polsce i wszechstronną pomoc Polaków, np.:

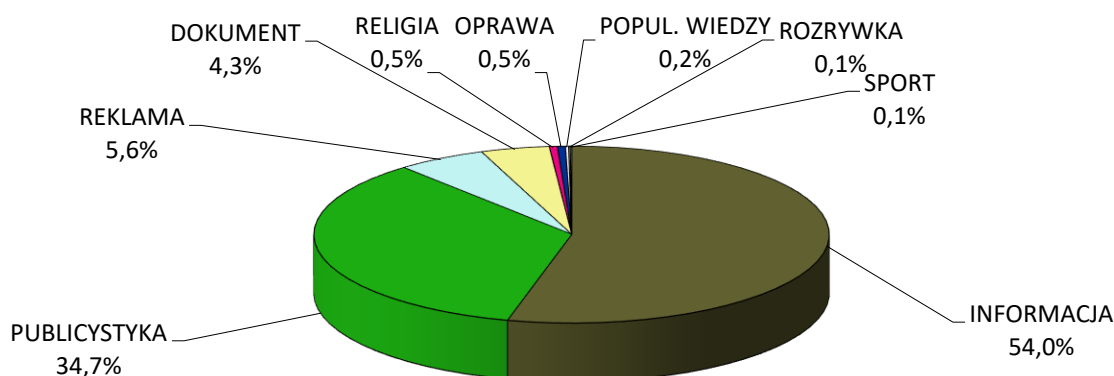
- „Dziewczynka z bunkra” – reportaż o Amelce, ukraińskiej dziewczynce, która w kijowskim schronie zaśpiewała piosenkę „Mam tę moc” z filmu „Kraina lodu”, a jej

nagranie obiegło świat i poruszyło wiele serc. Dla Ukraińców siedmioletnia dziewczynka stała się symbolem ukraińskiego oporu, a dla Rosjan celem. Dlatego razem ze starszym bratem i babcią została bezpiecznie ewakuowana do Polski.

- „Mariupol” – reportaż pokazujący niemal półmilionowe miasto zamienione w wyniku działań wojennych w miasto – widmo. Bez wody, ogrzewania, żywności i leków, z masowymi grobami na ulicach.
- „Czarnobyl – strefa okupowana” – reportaż opowiadający historię rosyjskiej okupacji strefy wykluczenia wokół Czarnobylskiej Elektrowni Atomowej. Przedstawia wydarzenia od 24 lutego do 1 kwietnia, które są kolejnym dowodem na bezmyślność i bezwzględność rosyjskich żołnierzy. Reportaż pokazuje jak dużym zagrożeniem są działania wojenne na terenach elektrowni atomowych dla całej Europy.
- „Azow znaczy stal” – reportaż tłumaczy, dlaczego pułk „Azow” uznany w Rosji za organizację terrorystyczną stał się dla Moskwy jednym z największych wrogów i dlaczego to właśnie z tej formacji w Rosji zrobiono uosobienie ukraińskiego nazizmu, z którym Moskwa rzekomo walczy. Reportaż wyjaśnia również dlaczego początkowo bardzo kontrowersyjny (również na Ukrainie) „Azow” teraz obrasta legendą. Bohaterami reportażu są i żołnierze pułku, i rodziny tych, którzy trafili do rosyjskiej niewoli.
- „To nie ich ból” – reportaż opowiada o losach mieszkańców wsi Andrijówka, w obwodzie kijowskim. Przez wieś przebiegała linia frontu i większość domów została całkowicie zniszczona. Mieszkańcy opowiadają o zabójstwach i terrorze podczas rosyjskiej okupacji. Próbują odbudowywać swoje domy własnymi rękami i przygotować się do zimy.
- „Świadkowie” – reportaż pokazuje jak rosyjskie wojsko równa Donbas z ziemią i dopuszcza się kolejnych zbrodni na cywilach w Buczy, która stała się symbolem rosyjskiego bestialstwa. W reakcji na te wstrząsające wydarzenia, po to, by świat nigdy o nich nie zapomniał, Instytut Pileckiego utworzył Centrum Dokumentowania Zbrodni Rosyjskich na Ukrainie imienia Rafała Lemkina.

Oprócz tematyki politycznej TVP Info przekazuje również informacje z dziedziny gospodarki, kultury, historii, nauki, sportu. Były to np. relacje z XX IV Zimowych Igrzysk Olimpijskich, MŚ w piłce nożnej, ceremonii rozdania Nagród Nobla, Forum 590, uroczystości pogrzebowych Elżbiety II.

Wykres 2.3. **Struktura gatunkowa programu TVP INFO w 2022 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

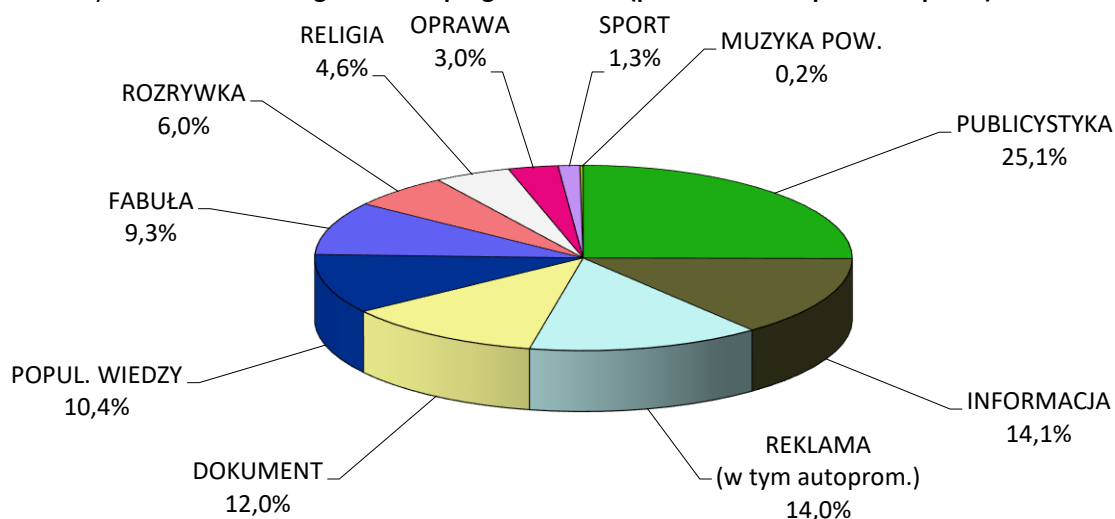
2.4. TVP 3

Program TVP 3 składa się z pasm własnych 16 Oddziałów Terenowych oraz pasm wspólnych. Oferta programowa TVP 3 jest mocno związana z życiem społeczności lokalnych, z historią, tradycją i kulturą regionów oraz ideą samorządności.

Ważnym jej elementem są codzienne serwisy informacyjne „TVP3 Info”, „Dziennik Regionów – tematy dnia”, „Dziennik Regionów” wraz z komentarzem „Echa dnia”, „Agrobiznes”, publicystyka m.in. „Głos Regionów”, „Twój wybór”, „Tygodnik polityczny”, „Moja praca”, „Śniadanie samorządowe”, reportaże interwencyjne nadawane w cyklu „Telekurier”, „Kryminalna siódemka”, „Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie...”, „Całkiem niezła historia”, dokumenty prezentujące dokonania i problemy regionów, m.in. cykle: „Szlakiem miejsc niezwykłych – pomniki historii”, „Bazary i bazarki”, „Jesień na RODOS”; seriale dokumentalne m.in. „Mroczne dzielnice”, „Policja.pl”, „Ratownicy”, „Zamknięty świat”, magazyny tematyczne m.in. „Starszaki”, „Spotkania w świecie ciszy”, „Astronarium”, „Masz prawo”, „Dlaczego krowa”, „Telezwierz”, programy kulturalne i rozrywkowe m.in. „Poczytelnia”, „Język u wagi”, „Moda na język polski”, „Rozmowy bardzo kulturalne”, „Rola życia”, „Piosenka dla Ciebie”, „Cafe piosenka”, magazyny promujące zdrowy styl życia m.in. „Turystyczna jazda”, „Rączka gotuje”, „Słodka kuchnia pszczołek”, „Qiuszoł – kulinarne potyczki”, „Kuchenne recepty”, „Na tropie przypraw”, „Na zdrowie”, „Przygoda-wędka-przyroda”, „Rok w ogrodzie”, a także programy religijne: magazyny „Agape”, „W dobrej wierze”, „Okiem wiary”, „Kościół z bliska”, transmisje mszy świętych i relacje z imprez sportowych w regionach. Na antenie TVP3 swoje miejsce mają także programy ukazujące historię i współczesność mniejszości narodowych, etnicznych i religijnych w Polsce, prezentowane w stałych cyklach programowych, nadawanych często w językach mniejszości. (Szerzej o audycjach uwzględniających potrzeby mniejszości narodowe w Rozdziale 3.4.3.).

We wrześniu 2022 roku Oddział Terenowy w Olsztynie uruchomił na multipleksie trzecim, w oparciu o redakcję zamiejscową TVP3 Olsztyn w Elblągu, osobne pasmo programowe dostępne w Elblągu i okolicach. Rozszczepienie sygnału TVP 3 Olsztyn ma charakter eksperymentu technicznego, na podstawie wydanego przez Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej pozwolenia radiowego WRT.5104.80.2022.5 z dnia 30.08.2022.

Wykres 2.4. Struktura gatunkowa programu TVP 3 (pasma własne i pasma wspólne) w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A

2.5. TVP Polonia

Program TVP Polonia to program przeznaczony głównie dla Polaków mieszkających lub czasowo przebywających poza granicami kraju, środowisk polonijnych w różnych częściach świata oraz obywateli innych państw posługujących się językiem polskim lub zainteresowanych Polską.

Antena, kierując się dewizą – „zawsze blisko widza”, pragnie dotrzeć do jak najszerzego grona odbiorców. Służą temu codzienne serwisy informacyjne „Polonia 24” oraz „Focus on Poland”, tworzone z myślą o Polakach mieszkających poza granicami kraju oraz o cudzoziemcach, poszukujących ciekawych, rzetelnych informacji o Polsce zarówno o jej współczesności, jak i przeszłości. W magazynach przekazywane są informacje z dziedziny polityki, gospodarki, kultury, historii, nauki, nowych technologii, sportu. Program przybliża widzowi spoza Polski zagadnienia dotyczące specyfiki przemian społecznych w Polsce, jak też jej osiągnięć na arenie międzynarodowej.

W ofercie programu, poza audycjami powtarzanymi z innych programów TVP S.A., emitowano audycje cykliczne, a także filmy dokumentalne oraz reportaże o Polonii i dla Polonii, realizowane specjalnie na potrzeby i na zlecenie TVP Polonia, między innymi:

- „Czym żyje świat” – magazyn publicystyczny, w którym omawiane są kluczowe wydarzenia na świecie, z punktu widzenia polskiej racji stanu. Program emitowany pięć razy w tygodniu.
- „Telewizja Polska na Litwie” – program mający na celu uświadomienie Polakom mieszkającym na Litwie, jakie programy TVP są dla nich dostępne, jaka jest ich specyfika i jakie audycje oferują. Jest to odpowiedź na pytania ze strony widzów na Litwie.
- „Informacje Kulturalne” – program, którego celem jest informowanie na bieżąco widzów z całego świata o wydarzeniach kulturalnych w Polsce i zagranicą. W każdym odcinku prowadzący program przedstawiają informacje o wydarzeniach kulturalnych, którymi żyje Polska (literatura, teatr, kino, sztuki wizualne, muzyka). Materiały powstają także poza krajem, we współpracy z korespondentami TVP Polonia i Instytutami Kultury Polskiej na świecie. Program emitowany pięć razy w tygodniu.
- „Informacje Kulturalne – reportaże” – uzupełnieniem wydań emitowanych od poniedziałku do piątku, są wydania weekendowe „Informacji Kulturalnych” – realizowane w formie reportaży z wybranych wydarzeń. Emisja dwa razy w tygodniu.
- „Sądy przesady” – program publicystyczny, którego założeniem jest przybliżenie sylwetki bohatera, przedstawiciela autentycznej, niecelebryckiej, elity intelektualnej, kulturalnej, naukowej, politycznej i gospodarczej czyli: uczony, artysta, społecznik, nauczyciel, wybitny profesjonalista, twórca itp. Cykl w odróżnieniu od talk show opartych na wydarzeniach bieżących – premierach, głośnych skandalach, aktualnościach, jest próbą głębszego spojrzenia na gościa – przez pryzmat tradycji, korzeni, edukacji, poważnych decyzji życiowych, próby zdefiniowania swego miejsca na ziemi, opisu losów.
- „Co Dalej” – audycja zajmująca się publicystyką w wymiarze cywilizacyjnym. Poruszane zagadnienia odnoszą się do ważnych i aktualnych problemów, obecnych w życiu społecznym. Podejmowana tematyka skupia się na kondycji współczesnego człowieka i jego miejscu w gwałtownie zmieniającym się świecie, zwłaszcza po wybuchu pandemii, a ostatnio po napaści Rosji na Ukrainę.

- „Kamperem po Południu” – magazyn społeczno-kulturalny, w którym autorzy pokazują życie, wydarzenia i inicjatywy Polonii i Polaków zamieszkujących w krajach Południowej Europy (Zaolzie, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, Bułgaria, Słowenia, Chorwacja oraz Albania). Motywem przewodnim programu jest kamper, którym, wraz z ekipą, podróżuje młody historyk i dziennikarz Karol Gnat. Podczas podróży, odwiedza bohaterów programu, Polaków, ich rodziny, środowiska polonijne, by w ciekawy wizualnie sposób przedstawić inicjatywy przez nich podejmowane oraz przedstawić okoliczności, w których bohaterowie lub ich przodkowie znaleźli się poza Polską.
- „Zakochaj się w Polsce” – ponadczasowa seria podróżnicza, wpisująca się w cykl inicjatyw promujących i popularyzujących Polskę w oparciu o jej potencjał historyczny, kulturowy, przyrodniczy i rekreacyjny.
- „Polacy to wiedzą!” – format nowego teleturnieju TVP Polonia, opiera się na tym co widzowie lubią oglądać najbardziej czyli dużej ilości pytań, o różnej skali trudności, które sprawdzają wiedzę uczestników i pozwalają widzom wciągnąć się w grę. Tym razem są to pytania, które dotyczą zagadnień związanych z Polską.
- „Kulinarne wędrówki z Jolą Kleser” – program kulinarny, w którym Jola Kleser przemierza Polskę w poszukiwaniu wyjątkowych, naturalnych i zdrowych smaków. Razem z nią, widzowie udają się w wędrówkę szlakiem najlepszych i najzdrowszych produktów mających pozytywny wpływ na zdrowie człowieka, a to wszystko w otoczeniu niezwykłych ludzi żyjących miłością do jedzenia oraz malowniczej polskiej przyrody.
- „Przystanek Slow Food” – magazyn o niezwykłych ludziach, ocalających tradycyjne produkty i potrawy, którzy poznali prawdziwy smak życia, gdy zdecydowali się żyć świadomie, zwolnić i spędzać więcej czasu wśród natury. To także opowieść o niezwykłych zakątkach regionalnej Polski, do których warto dotrzeć, by poznać piękną, (po)wolną Polskę i prawdziwy smak życia.
- „Wakacyjna Trasa Dwójki – Koncert z Wilna” – realizowany dla TVP Polonia koncert „Wakacyjnej Trasy Dwójki” z Wilna, pod hasłem „Największe przeboje lata”, stanowi pierwszy koncert tegorocznej edycji „Wakacyjnej Trasy”.
- „Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej Drużyn Polonijnych” – TVP Polonia już po raz drugi relacjonowała przebieg polonijnego turnieju piłki nożnej w Lesznie – tym razem z udziałem drużyn z całego świata. Oprócz transmisji na żywo z Ceremonii Otwarcia, Meczu Finałowego oraz Ceremonii Zakończenia, realizowane były między innymi felietony na temat drużyn biorących udział w Mistrzostwach oraz „Kroniki Mistrzostw” emitowane w ramach serwisu informacyjnego Polonia 24.
- Koncert „Ballady i Romanse” – koncert organizowany w Roku Romantyzmu Polskiego w Wilnie – mieście w którym 200 lat temu ukazały się słynne „Ballady i Romanse” Adama Mickiewicza. Od dawna wiadomo, że muzyka jest językiem, który łączy ludzi i narody bardziej niż jakikolwiek inny język. Dlatego, aby świętować rocznicę Telewizja Polska postanowiła zorganizować specjalny koncert. Z tej okazji TVP Polonia zaangażowała uznaną artystkę Martę Zalewską, która przygotowała wyjątkowy repertuar czerpiący bezpośrednio z poezji Mickiewicza. Aby podkreślić międzynarodowy charakter wydarzenia – do występów zaproszeni zostali również artyści z Litwy i Białorusi.
- „Na ratunek ogrodom” – audycja o charakterze reality show o tematyce ogrodniczej. W każdym odcinku pokazywana jest renowacja konkretnego ogrodu i udzielane są porady jak widzowie mogą zmieniać swoje ogrody. W odcinkach pokazywane są różne

rodzaje przestrzeni: ogrody, ogródki działkowe, tarasy, ogródki przydomowe. Celem cyklu jest pokazanie widzom możliwości dokonywania zmian otoczenia w prosty i ekonomiczny sposób oraz popularyzacja aktywnego spędzania czasu.

- „Magiczne Podhale z Sebastianem Karpiem” – program o historii, kulturze, tradycjach i architekturze Podhala. Głównym przewodnikiem „wycieczek po polskich górach” jest muzyk i architekt Sebastian Karpiel-Bułecka.
- „Korona Gór Polski” – program mikroturystyczny, poświęcony polskim górcom, szczytom, których zdobycie gwarantuje wejście do elitarnego klubu zdobywców Korony Polskich Gór. Program zachęca do aktywnego wypoczynku. Celem jest namówienie widza do odwiedzenia i poznania tych zakątków w polskich górach, które pozostają w cieniu obleganych przez turystów Kasprowego Wierchu czy Gubałówki. Pokazanie bogactwa przyrody, ale także historii i kultur, oraz ludzi, którzy są symbolami regionu.
- II Międzynarodowy Festiwal „Heart of Europe” – transmisja z Ceremonii Otwarcia, łączenia ze Studia Festiwalowego oraz transmisja Gali – Międzynarodowy Festiwal TV Heart of Europe to pierwszy festiwal produkcji telewizyjnej, dedykowany w całości krajom Europy Środkowo-Wschodniej. Festiwal ma na celu promocję i aktywizowanie twórczości telewizyjnej regionu, a także popularyzację mediów publicznych, oraz wzmacnianie ich roli w krajobrazie mediów całej Europy. Organizowany przez Telewizję Polską Festiwal „The Heart of Europe” ma stać się forum, na którym odbywa się artystyczna debata nad duchem naszego regionu, ale też przestrzenią dla wspólnych działań, które pomogą zacieśnić współpracę pomiędzy państwami regionu.
- „Dni Hymnu Polskiego w TVP Polonia” – obchodzone od 11 do 17 lipca na antenie TVP Polonia „Dni Hymnu Polskiego” wiążą się z trzema szczególnie ważnymi dla Polaków wydarzeniami: 200. rocznicą śmierci Józefa Wybickiego, 225. rocznicą powstania „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech” oraz 95. rocznicą ustanowienia „Mazurka Dąbrowskiego” hymnem narodowym RP. Przedstawiano między innymi: relacje z organizowanych przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych uroczystości otwarcia wystaw nawiązujących do historii powstania naszego narodowego hymnu (Poznań, Paryż), reportaż pt. „Z ziemi włoskiej do Polski” z Reggio Emilia, film dokumentalny „Dzieje hymnu polskiego”.
- Gala Nagrody TVP Polonia „Za zasługi dla Polski i Polaków poza granicami kraju” – podczas uroczystej Gali, która odbyła się na Zamku Królewskim, uhonorowano osoby zasłużone dla polskiej kultury, sztuki, edukacji i sportu, które w szczególny sposób przyczyniły się do rozstawienia Polski i Polaków na całym świecie.
- „Koncert muzyki filmowej” – spektakularne wydarzenie, łączące muzykę najśłynniejszych kompozytorów z Polski i świata. Znakomici artyści – orkiestra symfoniczna, chór oraz wyjątkowi soliści stworzyli zjawiskową atmosferę, która przeniosła widzów w niezwykły, filmowy świat.
- „Wielkie kolędowanie w Chicago” – Koncert realizowany w Bazylice Świętego Jacka w Chicago, która od początku istnienia była sercem amerykańskiej Polonii. Amerykańska Polonia składa życzenia świąteczne i noworoczne rodakom na całym świecie.
- „Nie zmarnujcie Niepodległości” – koncert z okazji rocznicy Powstania Wielkopolskiego. W widowisku rozgrywającym się w Muzeum Narodowym w Poznaniu, udział wzięli artyści – piosenkarze związani z Wielkopolską, miejscowy chór, oraz artysta ukraiński.

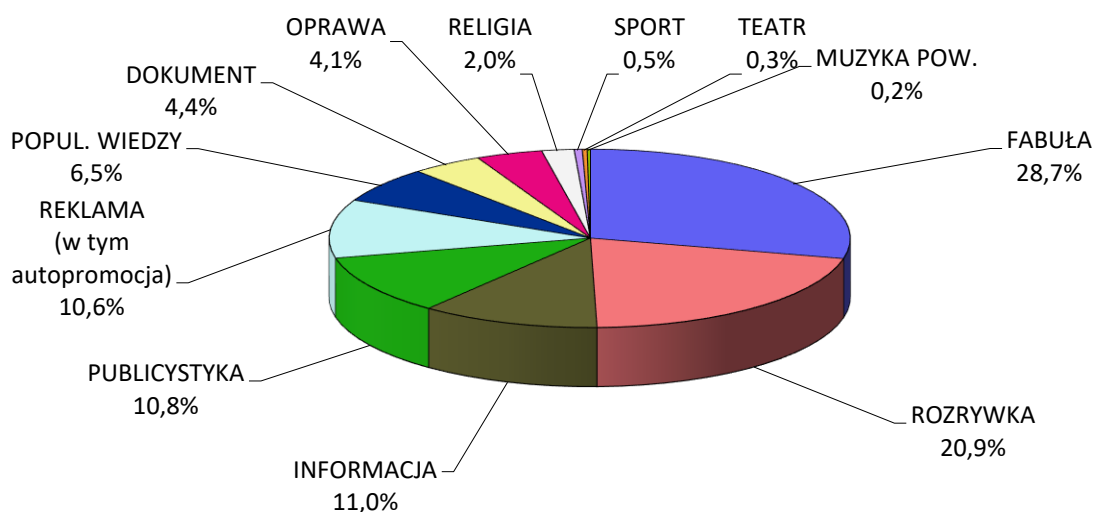
- „Gala Paszporty Wolności 2022” – w związku z 41. rocznicą wprowadzenia stanu wojennego, Telewizja Polska, podczas uroczystej Gali przedstawiła nieznaną bohaterów tego czasu. Celem wydarzenia było odnalezienie zasłużonych działaczy antykomunistycznego podziemia działających w latach 80., którzy z różnych powodów pozostali w cieniu, a walczyli o wolną Polskę. Istotna jest też pamięć o tych, którzy odeszli w zapomnieniu.
- Kryptonim „Jodła”. Widowisko z okazji 41. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego w Polsce – celem widowiska jest przedstawienie nocy stanu wojennego z 12 na 13 grudnia oraz akcji internowania działaczy „Solidarności” i innych niezależnych intelektualistów oraz osób uznanych przez władze za groźne dla bezpieczeństwa Państwa.

Kontynuowane były znane i cenione przez widzów poza granicami Polski serwisy informacyjne, cykle publicystyczne, kulturalne, magazyny tematyczne, między innymi:

- „Rozmowa Polonii” – komentarz do bieżących spraw ze sfery polityki i gospodarki;
- „Wschód” – cykl publicystyczny poświęcony Polakom, którzy mieszkają na dawnych Kresach;
- „Magazyn z Wysp” – magazyn pokazujący najciekawsze wydarzenia polonijne w Wielkiej Brytanii, przedstawiający mieszkających tam Polaków oraz poruszający dotyczące ich problemy;
- „Magazyn z Ameryki” – magazyn, w których prezentowane są sprawy związane z życiem Polaków w Stanach Zjednoczonych;
- „Polonia Express”;
- „Przystanek Zaolzie”;
- „Kierunek Zachód” – magazyn przedstawiający wydarzenia społeczne, kulturalne, religijne, w których bierze udział zachodnioeuropejska Polonia;
- „Kulturalni.PL” – interaktywny magazyn, w którym prowadzący rozmawiają z zaproszonymi gośćmi i widzami. Program informuje o wydarzeniach kulturalnych, artystycznych i społecznych z życia Polonii, rekomenduje spektakle, wystawy, koncerty z udziałem polskich artystów;
- transmisje mszy świętych – TVP Polonia odwiedza każdej niedzieli inną parafię, widzowie mogą za pośrednictwem tej anteny przebywać w rodzinnych stronach i uczestniczyć w liturgii;
- „Słownik polsko@polski” – edukacyjny, interaktywny program poświęcony kulturze języka polskiego. Uczestnicy – widzowie rozsiani po świecie, za pośrednictwem Internetu (Skype) łączą się ze studiem. Ekspert, prof. Jan Miodek, udziela im lekcji poprawnej polszczyzny, odpowiada na pytania, wyjaśnia zawiłości językowe;
- „Wilnoteka” – magazyn informacyjno-publicystyczny prezentujący najważniejsze problemy Polaków zamieszkałych na Wileńszczyźnie;
- „Nad Niemnem” – magazyn Polaków na Białorusi.

Program TVP Polonia współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.5. **Struktura gatunkowa programu TVP Polonia w 2022 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.6. TVP Wilno

TVP Wilno to polskojęzyczny program Telewizji Polskiej dedykowany Polakom na Litwie oraz mieszkańcom Litwy zainteresowanym Polską, a w szczególności polską kulturą, historią, językiem i współczesnością. TVP Wilno to polski punkt widzenia na to, czym żyje Litwa, Polska i świat; pielęgnowanie dobrych polsko-litewskich relacji, wspólne przedsięwzięcia i transmisje ważnych dla obu narodów wydarzeń, zapis dnia dzisiejszego Wileńszczyzny i historii żyjących tu Polaków oraz świadectwo współistnienia wielu narodów.

W 2022 roku w programie TVP Wilno realizowano oraz kontynuowano produkcję audycji o różnorodnym charakterze: informacyjnym, publicystycznym, kulturalnym, rozrywkowym, filmy dokumentalne oraz reportaże, a także codzienne pasmo dla dzieci i cotygodniowe kino rodzinne. Nie zabrakło też rozrywki, dobrych polskich seriali i filmów fabularnych. Między innymi:

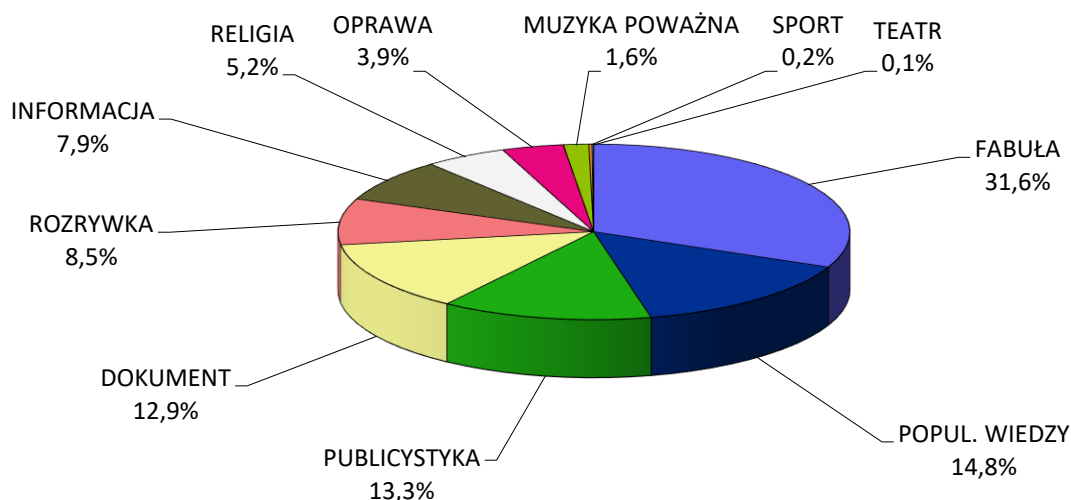
- „Studio Wilno” – audycja będąca publicystyczną kontynuacją serwisu „Info Wilno”. Rozmowa o najważniejszych wydarzeniach dnia z ich uczestnikami, politykami, sportowcami, naukowcami, komentatorami.
- „Litwa nieoczywista” – cotygodniowa audycja o charakterze przewodnika po miejscach na Litwie, o których istnieniu nie mają pojęcia nawet sami mieszkańcy.
- „Klub u Redaktorów” – podsumowanie wydarzeń mijającego tygodnia oraz dyskusja z zaproszonymi do programu politykami, publicystami oraz ekspertami. Tematy ważne dla Polaków i Litwinów, zarówno aktualne, jak i historyczne.
- „Wilno łączy!” – program o wileńskich klimatach, tradycjach, codziennym życiu, społeczeństwie, historii i o wszystkim tym, co ważne dla ludzi, którzy z pokolenia na pokolenie pielęgnują polskość poza granicami kraju lub zaangażowani są w polskie sprawy na Wileńszczyźnie.
- „Nowe spojrzenie” – program prowadzi znana i ceniona na Litwie dziennikarka Renata Widtmann. Jej gośćmi są liderzy polskiego życia publicznego: byli i obecni politycy z pierwszych stron litewskich gazet, działacze organizacji społecznych, samorządowcy, ludzie oświaty i kultury polskiej. Tematy rozmów to najbardziej aktualne wydarzenia dotyczące życia politycznego, gospodarczego, kulturalnego i społecznego na Litwie.

- „Rozmowy w Mackiewiczówce” – cykl programów publicystycznych realizowany w domu pisarza Józefa Mackiewicza, w którym zaproszeni goście wspólnie z Barbarą Jundo Kaliszewską (Uniwersytet Łódzki) poruszać będą wątki historyczne i kulturowe zorientowane na kilka podmiotów: państwo litewskie, mniejszość polska na Wileńszczyźnie, państwo polskie, Rosję, Białoruś i kraje nadbałtyckie.
- „Unia kulinarna” – program łączący tradycyjny format programu kulinarnego, w którym kucharz przygotowuje określone danie, z rozmową z zaproszonym gościem Polakiem lub Litwinem znanym na Wileńszczyźnie. „Kuchenne spotkania mają stanowić płaszczyznę tworzenia dobrych relacji polsko – litewskich, próba pokazywania pozytywnych przykładów naszej współpracy, miejsce gdzie poprzez kuchnię (potrawy polskie i litewskie, polsko – litewskie lub staropolskie, które na trwałe weszły do kuchni litewskiej) Polacy i Litwini znajdują wspólny język.
- „Co się dzieje” – dynamiczny, młodzieżowy program o szeroko pojętym życiu kulturalnym i rozrywkowym Wilna. Podsumowanie mijającego tygodnia, zapowiedzi najciekawszych wydarzeń, niezwykle spotkania, ciekawi ludzie i interesujące tematy. Audycja w lekkiej formie prezentuje ciekawe inicjatywy kulturalne i społeczne podejmowane przez instytucje kultury, podmioty samorządowe i pozarządowe oraz mieszkańców Wileńszczyzny. Celem programu jest wspieranie aktywizacji młodego pokolenia, integracja środowiska polskiego oraz zachowanie polskiej tożsamości i kultury na Litwie.
- „Rozczytani” – cykl czytelniczy „Rozczytani” to wspólny projekt TVP Wilno i Instytutu Polskiego w Wilnie. Celem audycji jest promowanie czytelnictwa, szczególnie książek polskich autorów, wśród mieszkających na Litwie Polaków. Program realizowany we wnętrzu Biblioteki Instytutu Polskiego w Wilnie.
- Polska i Litwa w muzycznych obrazach Čiurlionisa. Koncert Noworoczny – w pełni poświęcony słynnemu litewskiemu kompozytorowi Mikalojusowi Konstantinasowi Čiurlionisowi wszechstronnemu artyście, silnie związanym z Polską, zadeklarowanym Litwinie, który nie dożył niepodległości swojej ojczyzny.
- „Dom na granicy wg Sławomira Mrożka” – Teatr Telewizji – Spektakl jest próbą zastanowienia się i pokazania, jak wszelkiego rodzaju ruchy geopolityczne nie liczą się kompletnie ze zwykłym człowiekiem, narodem czy Państwem.
- „Kresy (nie) znane” – Program opowiada o ludziach, wydarzeniach mniej znanych opinii publicznej, a związanych z terenami dawnej RP: dzisiejszej Litwy, Łotwy, Białorusi, Polski Płn.-Wsch.
- „Siły zbrojne Litwy” – cykl reportaży tworzy wartką i ciekawą opowieść o współczesnym litewskim wojsku. Forma cyklu pozwala na stworzenie wyczerpującego obrazu, w którym z bliska możemy przyrzeć się poszczególnym formacjom: wojskom lądowym, powietrznym, morskim oraz służbom specjalnym.
- „Kraje Bałtyckie” – reportaże poświęcone sytuacji na Litwie Łotwie i Estonii z uwzględnieniem ich aktualnej pozycji geopolitycznej w basenie Morza Bałtyckiego, zmianom zachodzącym w świadomości ich mieszkańców, jak również zmianom społeczno-politycznym zarówno wewnętrznym jak i na arenie międzynarodowej. Tematyka reportaży obejmuje bezpieczeństwo basenu Morza Bałtyckiego, sytuację oraz wpływy mniejszości rosyjskiej w państwach bałtyckich, działalność i znaczenie rosyjskich mediów w państwach bałtyckich, procesy rusyfikacji i desowietyzacji przestrzeni publicznej.

Program TVP Wilno dostępny jest w jakości HD, na terenie Litwy w naziemnej telewizji cyfrowej oraz za pośrednictwem znakomitej większości sieci kablowych. Jest też obecny dla wszystkich klientów sieci IPTV Telia, która jest największym operatorem telewizji przewodowej na Litwie. Wybrane pozycje programowe TVP Wilno można oglądać również online za pośrednictwem platformy TVP Stream.

Wszystkie programy własne dostępne są po emisji telewizyjnej na stronie internetowej wilno.tvp.pl. Program TVP Wilno współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.6. Struktura gatunkowa programu TVP Wilno w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.7. TVP Kultura

TVP Kultura to program wyspecjalizowany, którego zadaniem jest popularyzacja i upowszechnianie różnych dziedzin kultury i sztuki oraz edukacja w zakresie ich odbioru. W ofercie TVP Kultura znajdują się biografie artystów, najwybitniejsze filmy fabularne, także animowane, filmy eksperymentalne, dokumenty twórców polskich i światowych, prezentacje wybitnych spektakli, oper, koncertów muzyki poważnej, koncertów jazzowych, najciekawsze propozycje twórców kultury niezależnej i alternatywnej.

TVP Kultura to antena, która pokazuje, a często inspirowe i współtworzy, najważniejsze wydarzenia ze sfery kultury. Szczególnie w czasie pandemii, kiedy instytucje kultury (opery, teatry, kina, muzea, wystawy itp.) były często niedostępne stacjonarnie, rola jedyne w kraju polskiego kanału o profilu kulturalnym była tym bardziej istotna, zarówno dla widzów, jak i artystów, których inicjatywy wspierała.

Ważne miejsce w ofercie TVP Kultura zajmują spektakle teatralne, które mają swoje stałe miejsce w ramówce. Co tydzień widzowie mają możliwość zobaczenia wybitnych pozycji z dramaturgii polskiej i światowej, np.: „Ferdynand” wg Witolda Gombrowicza w reżyserii Aliny Moś-Kerger z Teatru Powszechnego w Radomiu w realizacji telewizyjnej Marka Bika to przeniesienie docenionego i nagradzanego spektaklu, który miał swoją premierę 20 października 2018 roku. Spektakl przedstawiony na kameralnej scenie, przypominającej arenę, przy niemal nieobecnej scenografii opowiada o młodych ludziach i próbie wtłoczenia ich w utarte schematy. „Ballady i Romanse” – Teatr Wierszalin. „Komedianci, czyli Konrad nie żyje” sztuka Bronisława Wildsteina jest utworem komediowym, nie pozbawionym elementów

groteskowych, czerpiącym z klasycznych tradycji tego gatunku. Akcja rozgrywa się dziś, we współczesnym teatrze a bohaterami są aktorzy i aktorki, którym przypisano określone role. Zrywają oni z dotychczasowym porządkiem, zakładają inne kostiumy by stworzyć „nowy wspaniały świat”. „Dialog o narodzeniu” spektakl zamykający projekt Pracowni Staropolskiej, której celem nadrzędnym było przybliżenie widzom tekstów staropolskich i udowodnienie, że dziś pozostają one równie aktualne jak w czasach ich powstawania.

TVP Kultura prezentuje w różnej formie relacje z festiwali i przeglądów, a także realizuje festiwale i koncerty. W 2022 roku były to m.in.: 47. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Międzynarodowy Festiwal Wokalny im. St. Moniuszki organizowany przez Teatr Wielki Operę Narodową, Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu – Scena Alternatywna, odbywająca się podczas Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej Opole 2022, retransmisje półfinałów i transmisja występu finalistów krajowych eliminacji do konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków 2022, transmisja koncertu charytatywnego zorganizowanego przez Narodowe Centrum Kultury, Polskie Radio i Caritas, który odbył się w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, „Bitwa tenorów na róże”, koncert „Ballady i romanse” – transmisja koncertu z Wilna, Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry”, Koryfeusz Muzyki Polskiej i najważniejsze wydarzenie roku – Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego. Dwa tygodnie artystycznych emocji na antenach TVP wypełniły transmisje trzech etapów przesłuchań, wyjątkowy Koncert Inauguracyjny oraz Koncert Laureatów. Kilkudziesięciu młodych wirtuozów przedstawiło w Poznaniu interpretacje najwybitniejszych utworów polskiego kompozytora i innych wielkich twórców muzyki skrzypcowej. Z myślą o miłośnikach muzyki skrzypcowej, TVP Kultura przygotowała telewizyjne studio konkursowe, którego gospodarzami byli Agata Kwiecińska i Adam Rozlach. Do studia zostali zaproszeni eksperci, wybitni muzycy i znawcy sztuki skrzypcowej. O wszystkich najważniejszych wydarzeniach i zjawiskach kultury i sztuki w kraju i za granicą TVP Kultura informowała w codziennych „Informacjach kulturalnych”, „Afiszu kulturalnym”. Szczególne miejsce w ofercie TVP Kultura ma różnorodna publicystyka kulturalna traktowana jako przestrzeń wymiany myśli i poglądów. Służą temu znane już od lat cykle, takie jak „Trzeci punkt widzenia” – filozoficzne spojrzenie na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę, „Kronos” – model nieagresywnej debaty na tematy kontrowersyjne, „Powidoki” – zagadnienia z zakresu filozofii, etyki i socjologii, „Tanie dranie, czyli Kłopotowski i Moroz zmieniają świat – kameralne show oparte na osobowościach prowadzących, którzy wraz z zaproszonymi do studia gośćmi omawiają aktualne wydarzenia ze świata kultury w szerokim kontekście idei. „Scena alternatywna” – cykl muzyczny oraz „Niedziela z...”, cotygodniowe spotkania z wybitnymi twórcami polskiej kultury, połączone z prezentacją ich dorobku.

Kontynuowano cykle: „Którędy po sztukę” program prezentujący zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki w Polsce po roku 1989. „Do dzieła” – w ramach cyklu Justyna Melonowska rozmawia ze znawcami literatury na temat dorobku zachodniej cywilizacji, „Res Poloniae – o Polsce z oddali” – seria ekskluzywnych wywiadów z członkami litewskiego establishmentu oraz wybitnymi przedstawicielami litewskiej kultury i polityki. Nowymi pozycjami były m.in. cykle: „Eureka biblioteka” – odkrywanie ciekawych bibliotek nie tylko jako budynków, w których można wypożyczać książki, ale też jako formy spędzania czasu poprzez uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, warsztatach, spotkaniach autorskich i innych atrakcyjnych inicjatywach. „Wędrowiec polski” – niekonwencjonalny kulturalny przewodnik po Polsce, którego autorem jest poeta, literaturoznawca i krytyk literacki Krzysztof Koehler. „Zaginione – odnalezione”, prowadzący Rafał Wiśniewski tropi zaginione dzieła sztuki,

próbując dowiedzieć się co udało się odzyskać z czasów wielkich grabieży – potopu, okupacji, komunizmu.

W 2022 roku szczególne znaczenie miał cykl publicystyczny „Co dalej?”. Poruszane w nim zagadnienia odnoszą się do ważnych i aktualnych problemów. Podejmowana tematyka skupia się na kondycji współczesnego człowieka i jego miejscu w gwałtownie zmieniającym się świecie. Oprócz audycji cyklicznych zrealizowano kilka wydań specjalnych poświęconych bieżącej sytuacji międzynarodowej, głównie związanej z napaścią Rosji na Ukrainę. To prawie dwugodzinne debaty realizowane we współpracy z TVP Wilno, Biełsatem i telewizjami Europy Środkowo-Wschodniej z udziałem gości z Polski i zagranicy, przykładowe tematy: „Doktryna Giedroycia kontra ruski mir”, „Agresja Rosji na Ukrainę”, „Wojna okiem cywila”, „Od Stalina do Putina. Stulecie katów”, „Historia – narzędzie agresji Rosji”, „A jednak starcie cywilizacji”, „Polska i Ukraina – przegrana przeszłość, wygrana przyszłość”.

TVP Kultura to także dobre kino, a w nim całe bogactwo światowej kinematografii – tej najnowszej i tej należącej do klasyki gatunku. Główne cykle filmowe to: „Panorama kina polskiego” – najnowsze produkcje, które jeszcze przed chwilą można było obejrzeć w kinach, w tym tytuły nagradzane na festiwalu w Gdyni, największe gwiazdy, najlepsi reżyserzy, „Żelazna klasa” – najważniejsze dzieła w historii kinematografii, „Bilet do kina” – filmy polskie i zagraniczne, które zdobyły nagrody na największych festiwalach i cieszyły się uznaniem kinowej publiczności, „Na wschód od Hollywood” – najciekawsze tytuły z reszty filmowego świata, „Wieczór kinomana” – filmy największych artystów X Muzy, obrazy dla koneserów, światowa awangarda i filmy-ikony, które tworzą historię kina, „Czwartkowy klub filmowy – wielkie damy kina” Sophia Loren, Marlena Dietrich, Claudia Cardinale i Catherine Deneuve w filmach: „Piękna młynarka” (reż. Mario Camerini), „Maroko” (reż. Josef von Sternberg), „Dziewczyna z walizką” (reż. Valerio Zurlini) i „8 kobiet” (reż. Francois Ozon).

Przeglądy filmów reżyserów należących do konkretnego nurtu kina czy prezentujące pewien okres w historii kinematografii (m.in. Orson Welles, Stanley Kubrick, Peter Weir, Miloš Forman), „Seans kultowy” – prawdziwe perły kina – filmy które na zawsze zapisały się w zbiorowej wyobraźni. Dzieła ponadczasowe, które nie straciły swojego przesłania i charakteru, mimo zmieniających się trendów i chwiejnych gustów odbiorców.

W ramówce TVP Kultura znajduje się jedyne w polskiej telewizji pasmo prezentujące osiągnięcia polskich i zagranicznych animatorów działających w obrębie animacji artystycznej. W cyklu „Teraz animacje!” prezentowane były filmy najlepszych animatorów, nagradzane na najważniejszych festiwalach filmu animowanego. Przypomniano klasyków gatunku, niezależne kino europejskie oraz premiery najlepszych polskich filmów animowanych z ostatnich lat.

Specjalne miejsce w ofercie kanału zajmują filmy dokumentalne polskie i zagraniczne nadawane w cyklach: „Więcej niż fikcja”, „Ziemia, planeta ludzi”, „Dokument tygodnia”, „Świat w dokumencie”, „Filmy o sztuce i designie”, „Film dokumentalny muzyczny”, „Dokument w podróży”.

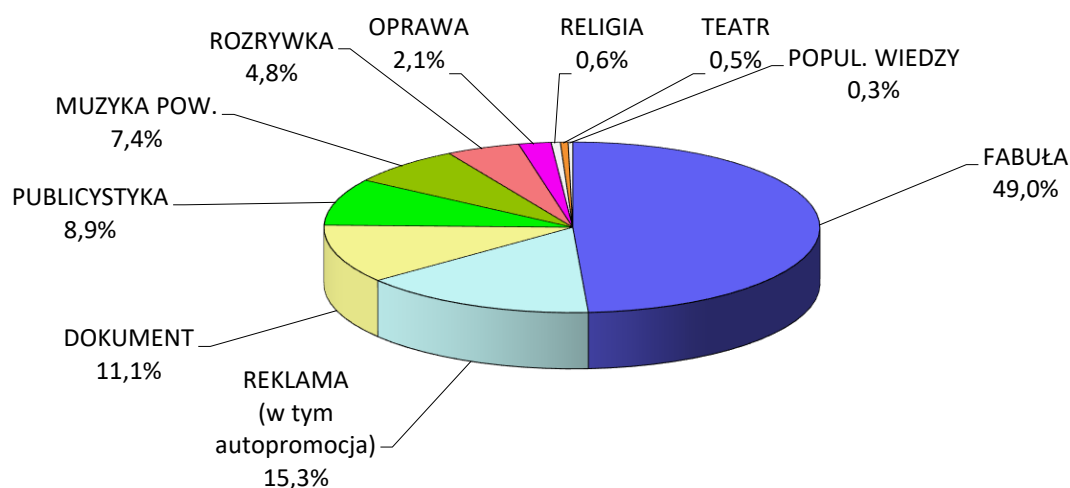
TVP Kultura to także muzyka na najwyższym poziomie prezentowana w cyklach, takich jak: „Jazz” – wielkie koncerty i kameralne sesje (zagraniczni i polscy wykonawcy); „Koncerty rockowe i nie tylko” – koncerty największych gwiazd (soliści i zespoły).

W 2022 roku kontynuowano cykl „Scena muzyczna”. W ramach cyklu prezentowano nowe zjawiska na polskiej scenie artystycznej, gościli wykonawcy zajmujący się różnymi gatunkami: od muzyki dawnej przez jazz aż do śpiewu tradycyjnego. Widzowie mogli usłyszeć premierowe wykonania albumów i projektów muzycznych.

TVP Kultura to również prezentacja muzyki klasycznej: koncerty wielkich kompozytorów w wykonaniu znanych orkiestr i wybitnych solistów, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego, czy Konkurs muzyki klasycznej „Wirtuozi V4+” – międzynarodowy talent show. Podczas tegorocznej edycji konkursu widzowie mieli okazję podziwiać najzdolniejszych młodych wykonawców muzyki klasycznej z Polski, Węgier, Czech, Chorwacji, Słowacji i Słowenii. Polskę reprezentowali uczestnicy programu „Młody Muzyk Roku” Małgorzata Cieszko (obój), Maciej Kasperek (flet), Paweł Libront (klarnet) oraz Józef Wajdzik (akordeon). Konkurs „Wirtuozi V4+. Międzynarodowy Talent Show” służy promocji muzyki klasycznej i przybliża kulturę krajów, z których pochodzą młodzi muzycy. Antena prezentowała najwybitniejsze przedstawienia operowe i baletowe z ostatnich lat. Są tu zarówno produkcje zagraniczne, jak i przeniesienia z polskich scen.

TVP Kultura nie zapomina też o najmłodszych. W niedzielnym pasmie rodzinnym „Od ucha do ucha” prezentowano różne dziedziny sztuki – od koncertów („Niezapomniany Leonard Bernstein – Spotkania z muzyką”), poprzez teatr młodego widza, operę i balet, aż po animację.

Wykres 2.7. Struktura gatunkowa programu TVP Kultura w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.8. TVP Sport

TVP Sport to program wyspecjalizowany, którego ofertę stanowią głównie relacje i transmisje z najważniejszych wydarzeń sportowych w kraju i na świecie. TVP Sport prezentuje szerokie spektrum dyscyplin sportowych, w tym niszowych, promuje sportowe talenty, rozwija zainteresowanie sportem i zachęca do jego uprawiania.

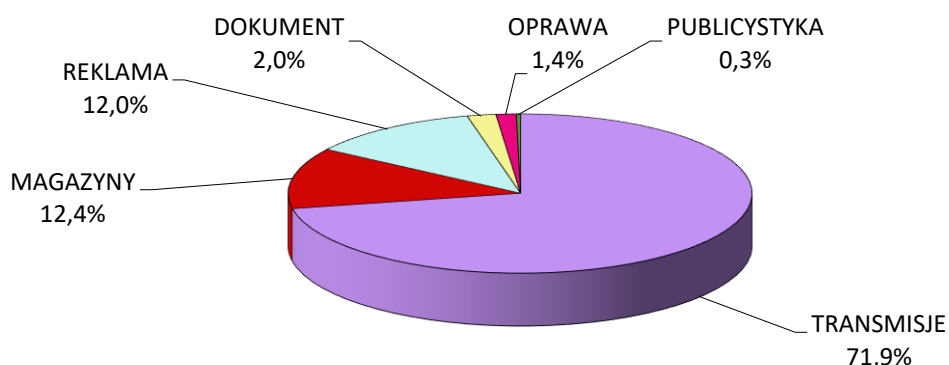
TVP Sport jest jedynym powszechnie dostępnym kanałem sportowym nadawanym w jakości HD w naziemnej telewizji cyfrowej, co dało możliwość bezpłatnego udziału wszystkim zainteresowanym widzom w najważniejszych i prestiżowych imprezach sportowych.

TVP Sport to niekwestionowany lider wśród kanałów sportowych w Polsce, który relacjonuje na żywo najważniejsze dyscypliny, imprezy sportowe o międzynarodowej randze, występy najlepszych sportowców. Antena jest również mecenasem mniej popularnych dyscyplin czy sportu osób niepełnosprawnych. W 2022 roku widzowie TVP Sport obejrzeli m.in.: zimowe igrzyska olimpijskie w Pekinie i mistrzostwa świata w piłce nożnej w Katarze. W portfolio anteny znajdują się również najważniejsze rozgrywki piłki nożnej, zarówno klubowej (Liga Mistrzów, Liga Europejska, Ekstraklasa, II liga, Ekstraliga kobiet czy Klubowy Puchar Świata).

Uzupełnienie oferty programowej stanowiły reportaże i dokumenty oraz magazyny tematyczne m.in.: „Gol”, „Stan futbolu” – program publicystyczny, „Pełnosprawni” (wraz z tłumaczeniem na język migowy), „4-4-2” – magazyn piłkarski, magazyn publicystyczny „Ring TVP Sport” oraz codzienny magazyn informacyjny „Sportowy wieczór”.

TVP Sport to również znani i lubiani komentatorzy, na czele z legendami polskiego dziennikarstwa sportowego. Oferta programu szerzej została opisana rozdziale 3.6.

Wykres 2.8. **Struktura gatunkowa programu TVP Sport w 2022 r.**



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.9. TVP Historia

Program wyspecjalizowany TVP Historia odgrywa ważną rolę w edukacji historycznej, przede wszystkim w odniesieniu do historii Polski. Stawia sobie za cel odkrywanie mało znanych faktów i docieranie do prawdy o wydarzeniach z najnowszej oraz odległej historii Polski. Dokumentuje wszystkie ważne rocznice, ukazując kulisy historycznych wydarzeń i sylwetki ludzi, którzy wpłynęli na bieg historii. Antena nie pozostaje też obojętna wobec najnowszych wydarzeń. W związku z rosyjską inwazją na Ukrainę, wprowadziła między innymi program publicystyczny „Oblicza wojny”. TVP Historia aktywnie rozwija produkcje historyczne i organizuje konkursy, które zaowocowały powstaniem wielokrotnie nagradzanych, ponad 50 filmów dokumentalnych i reportaży historycznych. TVP Historia jest laureatem Nagrody Tytanowe Oko, przyznanej przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej. Niezależna międzynarodowa organizacja Superbrands przyznała kanałowi prestiżowy tytuł „Created in Poland Superbrands”. TVP Historia, wspólnie z Miastem Zamość oraz Centrum Kultury Filmowej „Stylowy” w Zamościu, od 10 lat organizuje coroczny Zamojski Festiwal Filmowy pod hasłem „Spotkania z historią”.

W 2022 roku na antenie TVP Historia pojawiło się kilka nowych formatów i produkcji, a także znane już premierowe cykle tematyczne, między innymi:

- „Giganci historii” – teleturniej historyczno-edukacyjny dedykowany miłośnikom historii. Każdy odcinek to jeden temat i jeden zwycięzca, ten, który zna najlepsze odpowiedzi na pytania przygotowywane przez ekspertów, dziennikarzy i konkurentów.
- „W kotle historii” – audycje o tematyce kulinarno-historycznej. Treść odcinków wyznaczana jest przez wydarzenia historyczne, które pozwalają na pokazanie różnorodności kuchni. Prowadzącym program jest Łukasz Modelski. Pasma popierające działalność oświatową.

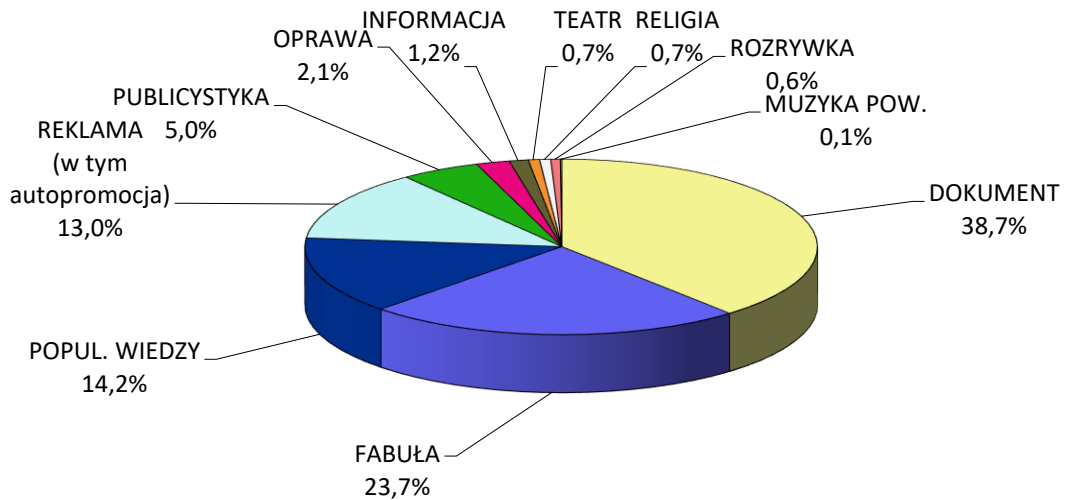
- „Oblicza wojny” – program jest odpowiedzią na rozgrywający się w naszej części świata konflikt zbrojny wywołany przez Federację Rosyjską. Zebrani w studio goście, prześledzą najbardziej aktualny temat i przybliżą jego istotę, np. kim są najemnicy z grupy Wagnera; jak działają techniki propagandy i dezinformacji.
- „W PRL-u” – cykl ukazuje codzienność powojennej Polski – rzeczywistość Polski Ludowej. Odnajdziemy tu absurdy czasów określanych jako „słusznie minione”, a także wiele zaskakujących faktów z przeszłości. Autorzy próbują też odpowiedzieć na pytanie, jakie piętno epoka PRL odcisnęła na naszej współczesnej kulturze. Z gośćmi programu rozmawia znana dziennikarka radiowa Beata Michniewicz.
- „Nie ma jak prosta historia” – cykl Wiktora Świetlika, dziennikarza, publicysty i felietonisty, próbujący odpowiedzieć na pytanie, jak filmy, książki oraz gry komputerowe o tematyce historycznej mają się do historycznej prawdy. Mark Twain miał powiedzieć, że prawda tym różni się od fikcji, że fikcja musi być prawdopodobna, prawda – nie. W myśl tej dewizy prowadzący oraz jego goście próbują zdemaskować triki i koncepty stosowane przez autorów popularnych dzieł kształtujących masową świadomość historyczną.
- „Kryminalne zagadki Polski” – cykl ukazał historię średniowieczną Polski z zupełnie innej strony. Złożoność wydarzeń historycznych epoki Piastów była tłumaczona widzom przez popełniane wówczas występki kryminalne. Zbrodnie, walkę o władzę, otrucia, zdrady, tortury, wielkie namiętności i małe ludzkie występki. Wielkie postacie historyczne pokazane jako skomplikowane osobowości.
- Teatr historii (rozmowa) – połączenie publicystyki ze sztuką spod znaku Melpomeny i Klio. Było to wprowadzenie do teatralnego spektaklu, którego gospodarzem był Mikołaj Mirowski (historyk, FINA). Pasma popierające głównie twórczość artystyczną, ale również literacką oraz działalność oświatową.
- „Gra o koronę” – film dokumentalny poświęcony postaci kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Jana Zamoyskiego, polityka, mecenasa sztuki i nauki, założyciela idealnego miasta Zamość. Koncepcja wizualna filmu opiera się na sugestywnych obrazach, ułatwiających widzom wniknięcie w opisywane wydarzenia. Współczesna cyfrowa diaporama, spektakl audiowizualny. Nowatorskie rozwiązania produkcyjne z zastosowaniem techniki Unreal Engine 4.0. Udział grupy rekonstrukcyjnej, inscenizacje z zatrzymanym ruchem, sceny inscenizowane oparte o malarstwo Jana Matejki.
- „Tajemnice początków Polski: Od Popiela do Piasta” – pierwszym historycznym władcą Polski był Mieszko I. A co przed państwem Mieszka? Przyjęło się, że chrzest Mieszka I w 966 roku wyznacza datę początkową państwa polskiego. Jednak zręby naszego państwa powstały wcześniej. Najstarsza znana nam kronika mówi o trzech poprzednikach Mieszka I. Czy to znaczy, że dzieje Polski piastowskiej zaczęły się trzy generacje wstecz? Ten opis początków dynastii, która założyła Polskę, powstał niemal 120 lat po śmierci Mieszka I. Jego autor nie podpisał się pod swoim dziełem. Kronikarza tego nazwano Gallem Anonimem, bo przypuszczano, że pochodził z Galii. Z najnowszych badań wynika, że raczej był Wenecjaninem. Przybył do nas z Węgier w orszaku Bolesława Krzywoustego, który zlecił mu napisanie historii swojej piastowskiej dynastii. Dziejopis nie przekazał żadnych innych informacji o przodkach Mieszka I, ani o czasach, w których żyli. Dziś te okryte tajemnicą czasy budzą wielką ciekawość: co faktycznie działo się w czasach, gdy czczono u nas "bałwany", gdzie

i kiedy i jak Piastowie mogli dojść do władzy? Tym tropem za naukowcami będą podążać widzowie filmu.

- „Kobieta Ryś” - filmowa opowieść o Królowej Orawy, pięknej wewnętrznie postaci na tle przepięknych miejsc. Historia Józefiny Machay - Mikowej ps. Ryś, która jest symbolem połączenia kruchości, wrażliwości i delikatności kobiecej z nieprawdopodobną siłą charakteru, walecznością i żelazną odwagą. Aktywistka społeczna wrażliwa na biedę i wykluczenie, niezłomna działaczka niepodległościowa, jednocześnie dowcipna i krytyczna, zadziorna kobieta, która w czasie wojny stała się twardą żołnierką, konspiratorką i postawiła świadomie wszystko na jedną szalę. Na Orawie uznawana jest za bohaterkę nazywana jest Męczennicą z Orawy. Subtelna filmowa opowieść inkrustowana muzyką stworzoną przez Emila Mike, męża bohaterki, zamordowanego w Auschwitz.
- „Emanuel Schlechter. Szlagworthy niezapomniane” – historia życia i kariery Emanuela Schlechtera. Twórcy przedwojennych szlagierów, wziętego scenarzysty filmowego, librecisty, satyryka, współtwórcy Radia Lwów.
- „Zagrabiony, odnaleziony, odzyskany” – losy ołtarza głównego w bazylice Mariackiej w Krakowie, zwanego potocznie Ołtarzem Mariackim już od momentu podjęcia decyzji o jego wykonaniu przez norymberskiego rzeźbiarza Wita Stwosza (Veit Stoss'a) były nierozdzielnie związane z polityką. Po wybuchu II wojny światowej, we wrześniu 1939 roku Polska jako pierwsza doświadczyła na sobie grabieży przez Niemców dzieł sztuki na niespotykaną dotychczas skalę, której w Polsce przyświecał cel usankcjonowania prawnego zdobytych ziem jako należących do dziedzictwa kulturowego Niemiec. Takim koronnym dowodem miał być Ołtarz Mariacki, który po zagrabieniu został przewieziony i ukryty w Norymberdze. Po jego odnalezieniu przez amerykańskie specjalne oddziały poszukujące i identyfikujące zagrabione dzieła sztuki, a powstałe z polskiej inicjatywy, ołtarz w ramach token restitution został w 1946 roku zwrócony Polsce, ale nie oznaczało to jego powrotu do bazyliki Mariackiej. Walka z komunistyczną władzą trwała do października 1956 roku i dopiero w 1957 roku stało się możliwe ponowne umieszczenie Ołtarza w kościele.
- „Gala Paszporty Wolności 2022” – w związku z 41. rocznicą wprowadzenia stanu wojennego, Telewizja Polska, podczas uroczystej Gali przedstawiła nieznanych bohaterów tego czasu. Celem wydarzenia było odnalezienie zasłużonych działaczy antykomunistycznego podziemia działających w latach 80., którzy z różnych powodów pozostali w cieniu, a walczyli o wolną Polskę. Istotna jest też pamięć o tych, którzy odeszli w zapomnieniu.

Już po raz dziesiąty TVP Historia wspólnie z Centrum Kultury „Stylowy” w Zamościu oraz Miastem Zamość zorganizowały Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkania z historią”. To jedyne w Polsce wydarzenie prezentujące najnowsze filmowe produkcje dokumentalne o tematyce historycznej. W konkursie rywalizują twórcy, których dokonania już dziś wyznaczają nowe kierunki dokumentu historycznego. Spośród niemal 69 tytułów jury konkursu wybrało 18, które walczyły o statuetkę „Zamość – Perła Renesansu”, nagrody finansowe oraz Nagrodę Publiczności. Pokazy filmów festiwalowych, a także projekcje pozakonkursowe i przedpremierowe odbywały się w Centrum Kultury Filmowej „Stylowy” w Zamościu. Galę wręczenia nagród 10. Zamojskiego Festiwalu Filmowego „Spotkania z historią” można było obejrzeć w TVP Historia i TVP Historia 2.

Wykres 2.9. Struktura gatunkowa programu TVP Historia w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.10. TVP HD

TVP HD prezentuje ofertę w najwyższej technologii – wyłącznie w HD lub po rekonstrukcji cyfrowej najlepszej jakości. To propozycja dla widzów ceniących sobie produkcje serialowe, programy lifestyle'owe, dokumentalne oraz dobre kino i rozrywkę.

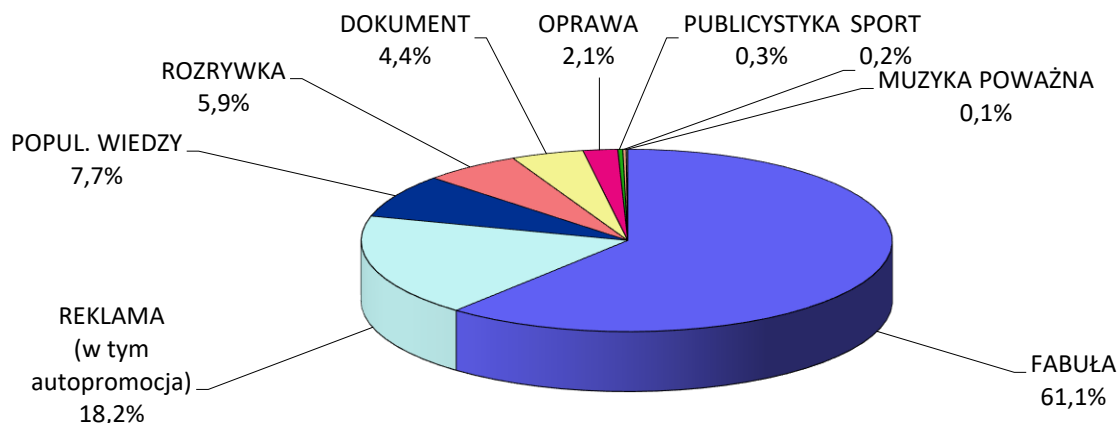
Główną część oferty programu w 2022 roku stanowiły znane i lubiane serie z biblioteki TVP jak „Ranczo”, „Ojciec Mateusz” oraz filmy fabularne – zarówno zagraniczne, jak i polskie, m.in. „Znachor”, „Pan Wołodyjowski”, „Poszukiwany, poszukiwana”, „Vabank”, „Wyjście awaryjne”.

W 2022 roku w TVP HD powstał kolejny sezon magazynu „Przystanek slow food”, magazyn poświęcony niezwykłym ludziom, którzy cenią naturalne uprawy, ekologiczne produkty i zdrowe jedzenie. Świadomie zdecydowali się zwolnić tempo i żyć w zgodzie z otaczającym ich środowiskiem i porami roku. Kolejna kontynuacja dotyczy cyklu rozrywkowego „Tamte lata, tamte dni” prowadzonego przez Martę Perchuć-Burzyńską. Każdy odcinek to spotkanie z wybitnym artystą – muzykiem, aktorem, człowiekiem sztuki. W 2022 roku TVPHD rozszerzyło również pasmo audycji przyrodniczych i postawiło na nowe fascynujące filmy ze znakomitymi, światowej sławy prowadzącymi, np.: „Judi Dench czy Davidem Attenborough. Wśród zagranicznych nowości pojawiły się także dwa tytuły, które rozpoczęły cykl detektywistycznych fabularnych seriali. „Panna Marple” to opowieść o błyskotliwej starszej pani Jane Marple, z zamiłowania ogrodniczki i dociekliwej detektyw. Serial powstał na podstawie słynnych powieści Agathy Christie. „Detektyw Murdoch” to opowieści o detektywie, który w latach 90. XIX w. rozwiązuje najbardziej makabryczne zbrodnie za pomocą przełomowych metod kryminalistycznych. W swojej pracy używa m.in.: sonaru, wariografu, analizy krwi, światła ultrafioletowego i daktyloskopii, lecz oprócz innowacyjnych metod śledczych, Murdoch może poszczycić się też własną intuicją i nieprzeciętną inteligencją.

W repertuarze TVP HD znalazły się w 2022 roku serie po rekonstrukcji cyfrowej. Żmudny proces naprawy oraz oczyszczania obrazu, jak i dźwięku przyniósł efekt w postaci odnowienia kultowych tytułów, które widzowie TVP HD mogli oglądać w lepszej jakości, w tym m.in. serial „Lalka” na podstawie powieści Bolesława Prusa, adaptację najstojniejszej powieści Władysława Reymonta, „Chłopi” oraz zrealizowaną z wielkim rozmachem ekranizację powieści

Marii Dąbrowskiej „Noce i dnie”. Wśród wyemitowanych zrekonstruowanych pozycji znalazły się seriale uwielbiane przez widzów, takie jak „Alternatywy 4”, „Kariera Nikodema Dyzmy”, „Janosik”, „Ogniem i mieczem”, „Boża podszewka”, „Tygrysy Europy” czy „Tulipan”.

Wykres 2.10. Struktura gatunkowa programu TVP HD w 2022.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.11. TVP Seriale

Program wyspecjalizowany TVP Seriale prezentuje najlepsze polskie seriale, zarówno z najnowszej oferty TVP 1 i TVP 2, jak i z zasobów archiwalnych – seriale z ostatnich kilkudziesięciu lat cieszące się nieślabnącym powodzeniem u coraz to nowych pokoleń widzów. Uzupełnieniem polskiej oferty są seriale zagraniczne, pozyskiwane specjalnie dla TVP Seriale oraz te, które premierowo pojawiają się na antenach ogólnych.

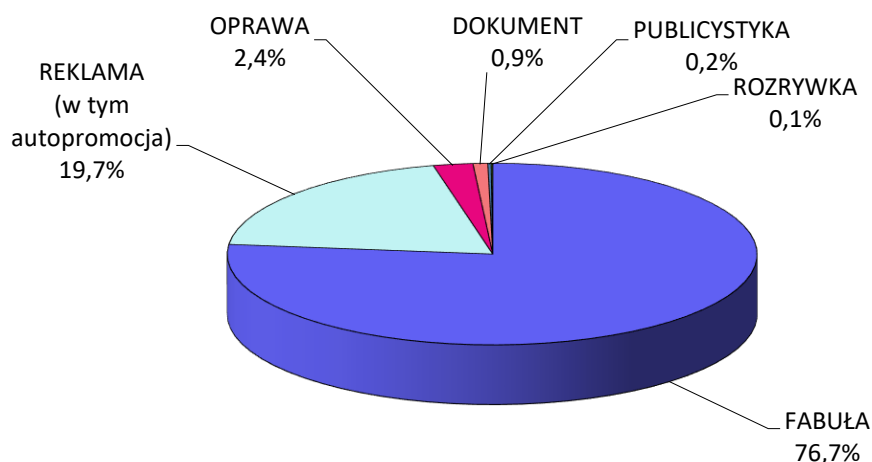
W 2022 roku kanał utrzymał się w czołówce najlepszych kanałów serialowo-filmowych w Polsce, pozostał także najpopularniejszym programem tematycznym w rankingu ponad dwustu stacji polskojęzycznych. Podstawą sukcesów kanału jest atrakcyjna produkcja serialowa Telewizji Polskiej S.A. W roku 2022 ramówkę zdominowały największe przeboje ostatnich lat: „Ranczo”, „Ojciec Mateusz” i „Rodzinka.pl”. W TVP Seriale można też było zobaczyć szybkie powtórki seriali z najnowszej produkcji Jedynki i Dwójki: „Stulecie Winnych”, „Wojenne dziewczyny”, „Komisarz Alex”, „M jak miłość”, „Ojciec Mateusz”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”.

Stałym elementem programu są kultowe polskie seriale takie jak: „Jan Serce”, „Chłopi”, „U Pana Boga w ogródku”, „Dom”, „Daleko od szosy”, „Janosik”, „07 zgłoś się”, „Alternatywy 4”, „Zmiennicy”, „Czterdziestolatek”, „Tygrysy Europy”, „Czarne chmury” czy „Kariera Nikodema Dyzmy”.

Widzowie TVP Seriale nie tylko mogą przypomnieć sobie swoje ulubione seriale, lecz również uzyskują wyjątkową okazję do spotkania po latach z wybitnymi twórcami polskich filmów i seriali. Kanał bowiem świętuje na antenie jubileusze wybitnych polskich aktorów, najpopularniejszych produkcji, odwiedza plany filmowe. W 2022 roku widzowie TVP Seriale mieli okazję zajrzeć za kulisy produkcji serialowych, takich jak: „Stulecie Winnych”, „Korona królów”, „Komisarz Alex”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”, „Ojciec Mateusz”. Była to okazja

do spotkań z reżyserami, scenarzystami, odtwórcami głównych ról, którzy opowiadali o pracy na planie, dzielili się anegdotami, odkrywali tajemnice filmowego warsztatu.

Wykres 2.11. Struktura gatunkowa programu TVP Seriale w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.12. TVP Rozrywka

TVP Rozrywka jest programem tematycznym z bogatą i unikatową ofertą polskich programów rozrywkowych, na którą składają się audycje satyryczne, kabaretowe, programy typu talk-show, festiwale, widowiska telewizyjne, teleturnieje, jubileusze gwiazd estrady, koncerty i teledyski muzyczne.

Na antenie TVP Rozrywka można oglądać zarówno najbardziej wartościowe pozycje z zasobów archiwalnych TVP S.A., jak i szybkie powtórki najnowszych produkcji rozrywkowych Jedynki i Dwójki.

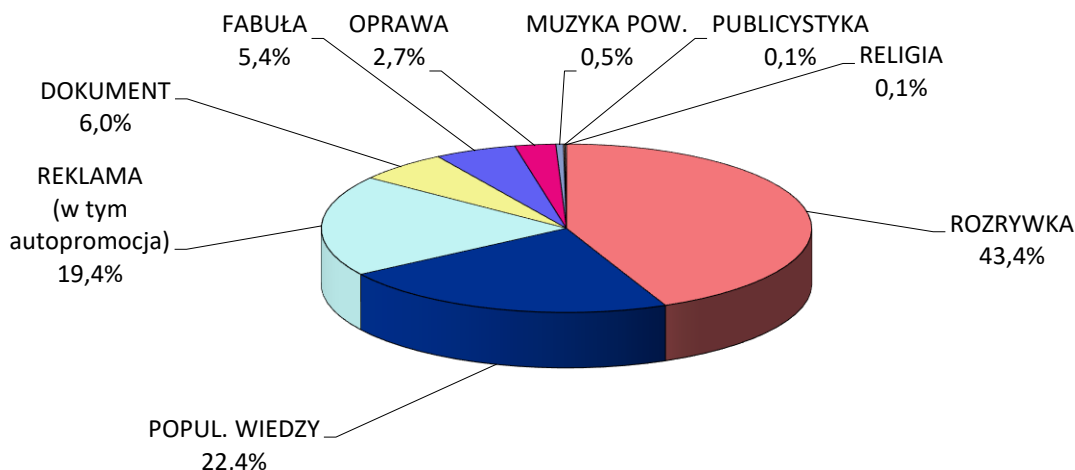
TVP Rozrywka produkuje też własne programy, m.in.:

- „Kabaretowa Mapa Polski” – cykl kabaretowy, w którym przypominamy plenerowe eventy Dwójki: „Mazurskie Noce Kabaretowe”, „Płockie Noce Kabaretowe”, „Kabaret w Koszalinie”, „Kabaretony opolskie”, „Szczecińskie wczasy z kabaretem”, „Listopadowe Noce Kabaretowe”, „Świętokrzyskie Gale Kabaretowe” oraz „Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry”.
- „Życie to kabaret” – cykl kabaretowy, w którym prezentujemy jubileuszowe oraz autorskie audycje najlepszych i najbardziej cenionych zespołów kabaretowych. W cyklu m.in. widowiska Kabaretu Moralnego Niepokoju, kabaretu Hrabi, kabaretu Ani Mru Mru, kabaretu Paraniennormalni Tonight, kabaretu Neo-Nówka, kabaretu Łowcy.
- „Hity kabaretu” – cykl montażowy prezentujący najlepsze skecze i piosenki polskich kabaretów. W każdym odcinku jest prezentowana inna formacja. Swoje hity przedstawią m.in.: Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Młodych Panów, Ani Mru Mru, Kabaret Skeczów Męczących, Smile, Jurki i inni.
- „Rozrywka retro” – cykl audycji kabaretowych, w którym prezentujemy kabarety z lat 70., 80. i 90. W cyklu m.in. kabaret Dudek, kabaret Kur, kabaret Potem, kabaret Tey.
- „Gwiazdozbiór TVP Rozrywka” – cykl rozrywkowy, którego bohaterami są najbardziej znani kompozytorzy, autorzy piosenek, piosenkarze. W nowej formule Gwiazdozbioru

TVP Rozrywka prowadzący (Maria Szablowska i Jarosław Wasik) rozmawiają o konkretnych zjawiskach, sytuacjach i postaciach polskiej sceny muzycznej.

- „Kabaret za kulisami” – rozmowy o sztuce kabaretowej w różnych odsłonach.
- „Muzeum polskiej piosenki, czyli historia jednego przeboju”.

Wykres 2.12. Struktura gatunkowa programu TVP Rozrywka w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.13. TVP ABC, Alfa TVP

TVP ABC to program adresowany do dzieci w wieku 4-12 lat, do całej rodziny (oferta rodzinna) oraz do rodziców, opiekunów i nauczycieli. Ma za zadanie edukację poprzez zabawę, którą realizuje, nadając wartościowe i przede wszystkim bezpieczne treści ujęte w atrakcyjne i zróżnicowane formy programowe. TVP ABC to najchętniej oglądany kanał dziecięcy w Polsce, dostępny w naziemnej telewizji cyfrowej. Od początku swojego istnienia nieustannie buduje swoją ofertę. TVP ABC to nie tylko starannie wybrane, zabawne i mądre animacje, ale także wciągające i edukacyjne produkcje własne, m.in. „Ale talent”, „Laboratorium alchemika”, „Mrówki górą! Sekretne życie roślin”, „Rozmowy na dwie głowy”, „Figu Migu na planecie Czochochras”, „Cześć, czy mogę coś zjeść?”, „Alchemik”, „Przyjaciel Misi i Margolci”, „Studio ABC”, „Zwierzaki Czytali”, „Czytanie przed spaniem”, spektakle teatralne, „Misja Lolka Skarpetczaka”, „Kopciuszek”.

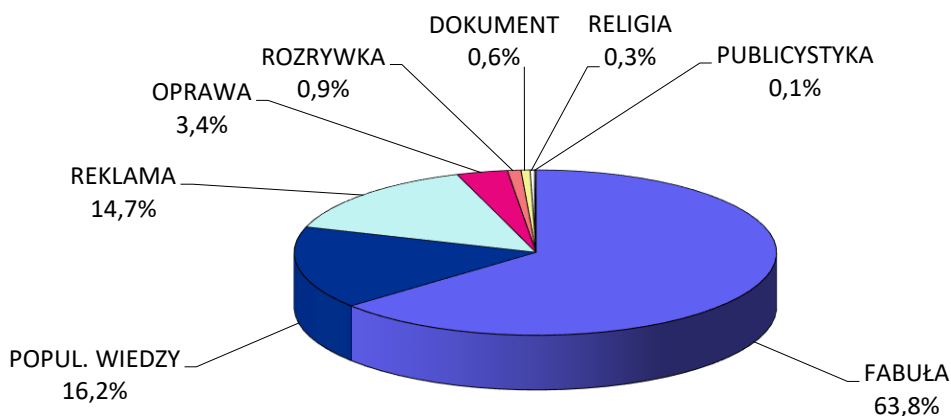
W ofercie programowej TVP ABC znalazły się również audycje odpowiadające obecnej sytuacji wojennej. Strach przed nią dotknął nie tylko ukraińskie dzieci, ale także polskie, które boją się o zdrowie i życie swoje i swoich najbliższych. To dla nich zupełnie nowe emocje. Często także rodzice nie są przygotowani na rozmowę z dziećmi na ten temat. Z myślą o dzieciach i rodzicach TVP ABC przygotowała audycje i programy poświęcone tej wyjątkowej sytuacji, w której się znaleźliśmy. W programach „Studio ABC”, „Rozmowy na dwie głowy”, „e-Mocje”, „Moda na Rodzinę” odpowiadano na trudne pytania, dbając o emocje nas wszystkich. Natomiast w o najmłodszych mieszkańców Ukrainy opracowano ukraińskie wersje językowe znanych i lubianych przez polskie dzieci bajek, np.: „Zagadki zwierzogromadki”, „Halo Halo!”, „Licz na Wiktora”. Wszystkie opracowane w języku ukraińskim bajki i programy, były sukcesywnie publikowane w specjalnej zakładce na stronie TVP ABC pod linkiem: <https://abc.tvp.pl/dlaUkrainy> oraz w serwisie TVP VOD: <https://vod.tvp.pl>.

TVP ABC wspiera wydarzenia kulturalne, edukacyjne i sportowe na terenie całego kraju oraz promuje nowości wydawnicze, włączając się w ten sposób w popularyzację czytelnictwa wśród najmłodszych.

Wprowadzona w 2021 roku nowa oprawa kanału, przedstawiająca zabawne perypetie Literaków zdobyła uznanie widzów oraz otrzymała nominację do nagrody w konkursie EBU Connect 2022, organizowanym przez Europejską Unię Nadawców. W konkursie wyłaniane są najlepsze spoty, kampanie promocyjne i projekty identyfikacji wizualnej programów nadawców publicznych w całej Europie.

Z kolei z myślą o młodzieży powstał kanał Alfa TVP, który prezentuje programy edukacyjne i rozrywkowe dopasowane do potrzeb i zainteresowań nastolatków przy jednoczesnym zapewnieniu, że proponowane treści są wolne od przemocy, bezpieczne i godne zaufania dla młodego widza. Tematyka programów dotyczy ważnych potrzeb takich jak nauka, odkrywanie i rozwijanie pasji, relacje międzyludzkie, funkcjonowanie w grupie a także rozrywka, zabawa, sport czy relaks.

Wykres 2.13. Struktura gatunkowa programu TVP ABC w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.14. TVP Dokument

Telewizja Polska jest największym producentem i koproducentem filmów dokumentalnych w kraju, a na jej antenach co roku można oglądać kilkadziesiąt premierowych filmów dokumentalnych. Duże zainteresowanie pasmami dokumentalnymi TVP przyczyniło się do powstania kanału tematycznego. TVP Dokument osadzony jest na trzech mocnych filarach. To znakomite, premierowe produkcje, polskie i zagraniczne, przebogate zasoby TVP oraz oryginalne cykle dokumentalne. Oferta TVP Dokument jest bardzo zróżnicowana. Poprzez własne serie dokumentalne antena przedstawia obraz współczesnej Polski, jednocześnie przybliżając widzom różne światy i perspektywy – polityczne, przyrodnicze, historyczne i kulturowe. Najważniejsze pasma ramówki to: „Weekendy z BBC”, produkcje z gatunku factual entertainment, filmy przyrodnicze klasy premium, podróżnicze, popularnonaukowe. W ramach pasm opartych na bogatych zbiorach archiwalnych TVP kanał przypomina też klasykę polskiej szkoły dokumentu i reportażu.

W 2022 roku na antenie TVP Dokument wyemitowano 573 audycje premierowe, z czego 147 to produkcje własne. Część z nich to kontynuacje cykli takich, jak „Portrety dokumentalne”, czy „Polskie dziedzictwo”, pojawiły się także nowe produkcje między innymi seria „Ukraińcy”,

„Lena na Bałkanach”, czy „Historie wileńskie”, powstał również cykl „Bezgraniczna pomoc”, który był odpowiedzią na agresję rosyjską na Ukrainę.

TVP Dokument wzbogaciło swoją ofertę filmów dokumentalnych o wybitne dzieła polskiej szkoły dokumentu. Współpraca z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie to ważny krok do poszerzania oferty kanału i propagowania najważniejszych polskich filmów dokumentalnych po digitalizacji i rekonstrukcji. WFDiF to kolejna instytucja, obok Łódzkiej Wytwórni Filmów Oświatowych (WFO), Studia Munka oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej im. Leona Schillera w Łodzi, z którą TVP Dokument nawiązało współpracę. Efektem tej współpracy są pasma najlepszych polskich dokumentów, cieszące się dużym zainteresowaniem widzów. Ciekawą propozycją jest również prezentacja materiałów z regionalnych archiwów Telewizji Polskiej — filmy te zostały poddane rekonstrukcji cyfrowej przez Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP.

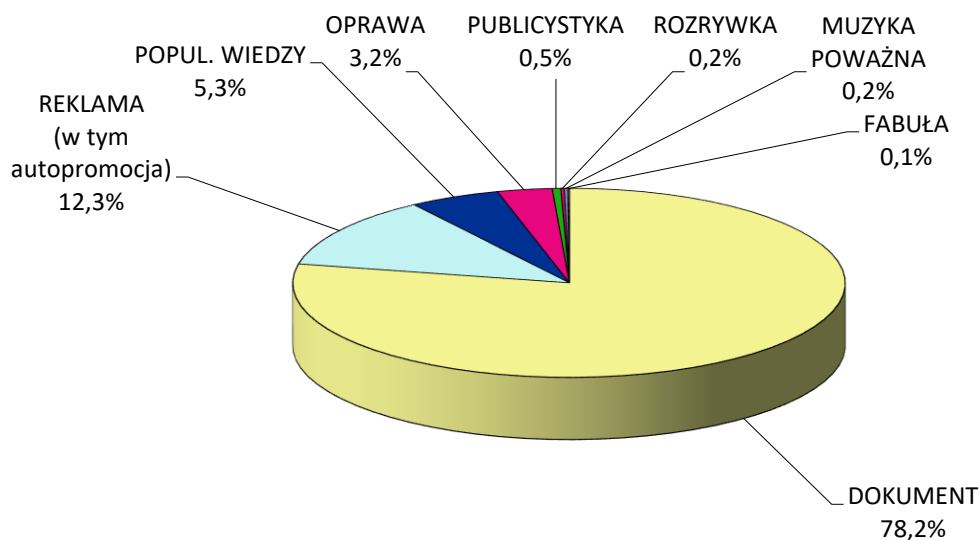
Widzowie mieli również okazję zapoznać się najlepszymi filmami dokumentalnymi nagradzanymi na festiwalach w Polsce i na świecie.

TVP Dokument wspierał i współfinansował festiwale filmowe, np.: 20. Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity, XIV Festiwalu Filmowym Niepokorni Niezłomni Wyklęci oraz Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i tożsamość”.

TVP Dokument to propozycja dla widzów otwartych i ciekawych świata, interesujących się dziedzictwem historycznym i kulturowym Polski. Kanał porusza najistotniejsze, czasem trudne współczesne tematy i prezentuje złożoną sytuację społeczno-polityczną w Europie i na świecie. Filmy current affairs poprzedza flagowy program kanału, czyli „Barbara Włodarczyk zaprasza”, w którym wybitna polska dokumentalistka wraz ze swoimi gośćmi rozmawia na tematy poruszane w filmach. Na antenie nie brakuje emocjonujących biografii, głośnych filmów dokumentalnych z Polski i świata, a także serii podróżniczych, przyrodniczych oraz popularnonaukowych głównych nadawców europejskich, w tym BBC.

Dzięki bogatej ofercie programowej kanał TVP Dokument odnotowuje stały wzrost konkurencyjności.

Wykres 2.14. Struktura gatunkowa programu TVP Dokument w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.15. Belsat TV

Belsat TV – pierwsza niezależna telewizja na Białorusi – to kanał adresowany do szerokiej widowni na obszarze postsowieckim. Głównym językiem emisji jest białoruski, część programów jest emitowana w języku rosyjskim, a także w języku ukraińskim. Oferta programu zawiera serwisy informacyjne, publicystykę, reportaże społeczne, audycje historyczne i edukacyjne, filmy dokumentalne i fabularne oraz seriale.

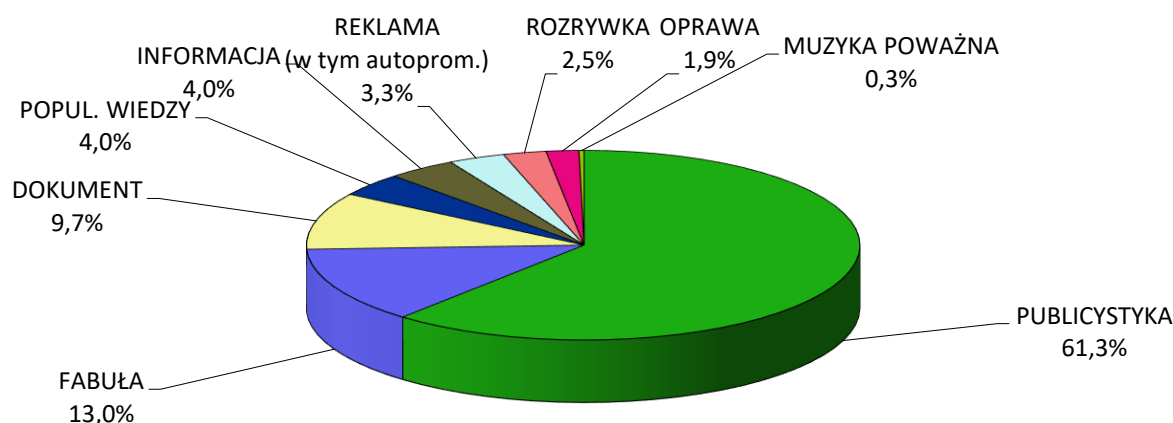
Kluczowe dla stacji w 2022 roku było relacjonowanie przebiegu wojny na Ukrainie. W pierwszym tygodniu rosyjskiej agresji militarnej wprowadzono szesnastogodzinne serwisy informacyjne na żywo (od godziny 5.00 rano do 21:00 czasu polskiego). W kolejnych tygodniach emisja audycji newsowych została podzielona na dwa bloki: poranny oraz wieczorny. Tak długie wydania były możliwe dzięki połączeniu sił dziennikarzy wszystkich audycji informacyjnych Belsatu. 24 lutego zapadła też decyzja o wprowadzeniu dwujęzyczności w wydaniach informacji: jeden prowadzący mówił po białorusku, drugi zaś – po rosyjsku. Takie posunięcie umożliwiło jeszcze szersze rozpowszechnienie rzetelnej informacji. Na platformie YouTube streamy na kanałach Belsat News oraz Vot Tak z dnia 24 lutego osiągnęły łącznie około 5,5 mln wyświetleń. Co istotne, Belsatowi udało się przebić z informacją do widza rosyjskiego, jak również pozyskać widza ukraińskiego. Belsat TV był jednym z pierwszych mediów, które pokazały materiały wideo dokumentujące zbrodnie rosyjskie w Buczy. Od sezonu jesienno-zimowego powrócono do produkcji rejsowych audycji informacyjnych pt. „Wot Tak” (pl. „Właśnie tak”) „Studio Bielsat”, „Obiektyw” oraz „Tydzień”. 2 marca 2022 r., jako wyraz solidarności z Ukrainą, na antenie stacji wprowadzono restream maratonu informacyjnego „Jedyny novyny” ukraińskich stacji telewizyjnych.

W 2022 roku na antenę wprowadzono nowe audycje. Dwie z nich dotyczyły tematyki ukraińskiej: cykl autorskich reportaży Dzianisa Dudzińskiego z Ukrainy pt. „Ludzie wojny” oraz cykl reportaży pt. „Vajary” (pl. „Wojownicy”) przedstawiający sylwetki białoruskich ochotników walczących na froncie na Ukrainie. Uruchomiono również nowy projekt historyczny pt. „Wąsy Skaryny”. Pierwotnie projekt miał przybliżać mniej znane fakty i postacie z białoruskiej historii w atrakcyjnej dla młodszego widza formule, jednakże po wybuchu wojny zdecydowano o wprowadzeniu w owym projekcie zmian. Tematycznie został on dopasowany do bieżących wydarzeń, audycja otrzymała podtytuł „Woni ludzie Ukrainy”. Kolejna nowa pozycja, to „Pojedynek z Witalem Cyhankowem”, audycja jest emitowana na żywo na antenie i równolegle jest udostępniana w mediach społecznościowych stacji. Program jest projektem unikatowym. W białoruskich mediach niezależnych nie ma podobnego formatu, ponieważ dotychczas panowało przekonanie, że Białorusini bardziej są przyzwyczajeni do spokojnych debat, zaś gorące dyskusje są domeną propagandowych mediów rosyjskich. Audycja wywołuje żywe zainteresowanie odbiorców. Widzowie aktywnie komentują samą dyskusję, a także przesyłają informacje zwrotne, co świadczy o tym, że zaproponowany format jest nie tylko ciekawy, ale i potrzebny w przestrzeni medialnej. Nowością był również projekt pt. „Trzeba porozmawiać” – cotygodniowy magazyn studyjny prowadzony przez trzy dziennikarki – uciekinierki polityczne z Białorusi i Ukrainy. Główną ideą audycji jest omówienie problemów psychologicznych o podłożu społecznym, a także proponowanie sposobów radzenia sobie z trudnymi wyzwaniami w obecnej sytuacji społeczno-politycznej. Projekt jest realizowany we współpracy z psychologiem specjalizującym się w pracy z osobami represjonowanymi oraz uchodźcami politycznymi i wojennymi.

Dziennikarze stacji płacą wysoką cenę za rozpowszechnianie rzetelnych informacji. W 2022 roku trzech współpracowników Belsatu usłyszało wyroki wydane przez sądy

białoruskie. Kaciaryna Andrejewa, oskarżona o rzekomą „zdradę stanu”, została skazana na 8 lat pozbawienia wolności. Etatową pracownicę TVP Irynę Słaunikawą uznano za winną rzekomego „stworzenia formacji ekstremistycznej” i skazano na 5 lat kolonii karnej. Prowadzący Uładzimir Mackiewicz został skazany na 5 lat pozbawienia wolności kolonii karnej o zaostrzonym rygorze na podstawie trzech artykułów Kodeksu Karnego. Wśród przebywających obecnie za kratami więźniów politycznych są również inni byli i obecni współpracownicy stacji. Redakcja nie upublicznia jednak ich imion, by afiliacja z Bełsatem nie zaszkodziła im jeszcze bardziej podczas przyszłych rozpraw sądowych. Program TVP Polonia współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.15. Struktura gatunkowa programu Bełsat TV w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.16. TVP Kobieta

TVP Kobieta jest programem wyspecjalizowanym o charakterze lifestylowo-poradnikowo-rozrywkowym, skoncentrowanym wokół potrzeb i zainteresowań kobiet. Program adresowany jest głównie do szerokiej widowni kobiecej niezależnie od wieku, wykształcenia, zamożności i stylu życia. Program powstał w odpowiedzi na potrzebę rynku, dotychczas nie było powszechnie dostępnego kanału skierowanego do kobiet. Koncentruje się na tematach związanych z aktywnością zawodową kobiet, zdrowiem, kulinariami, modą, historią, kulturą i sztuką, urządzaniem wnętrz itp. Prezentuje tematykę kobiecą na tle różnorodności kulturowej regionów Polski oraz innych krajów. Misją TVP Kobieta jest propagowanie etycznych, artystycznych i intelektualnych wartości wśród jak najszerszej widowni.

Antena przykładą wielką wagę, by formaty które emituje miały wartość społeczną oraz misyjną. Dlatego też, również w ofercie TVP Kobieta znalazły się programy opisujące dramatyczną wojenną sytuację na Ukrainie przedstawioną z perspektywy kobiet, które zostały zmuszone do ucieczki z ojczyzny, były to, między innymi cykle: „Matki Wojny”, „Kobiety w drodze – Ukraina”, „Podaj rękę Ukrainie”, „Bezgraniczna pomoc”, „Solidarni z Ukrainą”.

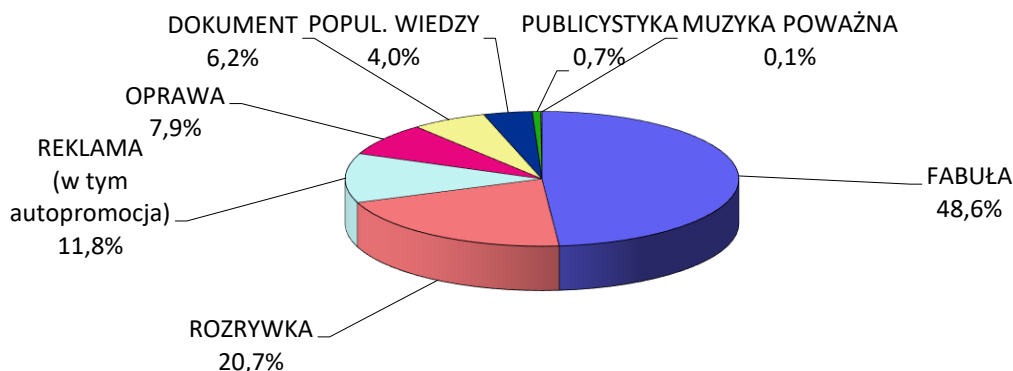
TVP Kobieta przywiązuje dużą wagę do dbania o środowisko naturalne, dlatego proponuje programy, które doskonale wpisują się w ideę budowania świadomości ekologicznej. Antena pokazuje, że warto dbać o środowisko za pomocą małych, ale bardzo istotnych gestów. Widzowie mieli okazję zobaczyć w 2022 roku m.in. wyjątkowy film dokumentalny „Home –

S.O.S. Ziemia!”, który zabiera w podróż przez wszystkie kontynenty, by zwrócić uwagę świata na problemy i zagrożenia środowiska naturalnego. W eko-weekendy, które antena przygotowuje dwa razy w roku (w 2022 roku były to dni 22-24 kwietnia oraz 16-18 września) prezentowany repertuar TVP Kobieta wzbogacony został o audycje, w których widzowie znajdują podpowiedzi, co zrobić, by wdrożyć ekologiczne zachowania w swoim życiu. Na antenie emitowane są wówczas specjalne odcinki produkcji własnych: „Pięknie przyprawiona”, „Kwiaty na warsztat”, „Ziołowa apteka” czy „Mr. White radzi”. TVP Kobieta w 2022 roku postawiła także na edukację proponując widzom m.in. cykle podróżnicze, w tym „Wszystkie kolory świata”, „Najlepsze pod słońcem” czy „Boso przez świat”, podróżniczo-kulinarne „Makłowicz w podróży”, „Słodkie smaki świata”, „Egzotyczne smaki” oraz „Francja bez tajemnic” oraz przyrodnicze „Najpiękniejsze wyspy świata” czy „Największe cuda natury”. Dużą część ramówki TVP Kobieta stanowią programy poradnikowe wspierające rozwój osobisty kobiet oraz inspirując je do różnych aktywności m.in.: „Kwiaty na warsztat”, „Pięknie przyprawiona”, „Ziołowa apteka”, „Wszystkie strony piękna” oraz „Piękno zgłoś się!”. Antena zaproponowała widzom także programy o tematyce wnętrzarskiej, takie jak „Operacja aranżacja” oraz „Wnętrza z odzysku”, gdzie eksperci prezentowali wiele porad i dostarczyli inspiracji dotyczących małych remontów i urządzania wnętrz. TVP Kobieta dba o wartości rodzinne i w 2022 roku przybliżyła je widzom m.in. w programach „Moda na rodzinę” i „Od niemowlaka do przedszkolaka”. W obu programach autorzy wskazują rodzicom jak doskonalić umiejętności rodzicielskie, podpowiadają jak odnaleźć w sobie mocne strony i docenić wagę rodziny w życiu oraz jak radzić sobie z trudnościami związanymi z rodzicielskimi obowiązkami. W programie „Podróże Małej i Dużej” widzowie znaleźli natomiast szereg patentów na zorganizowanie wyprawy z dziećmi.

W repertuarze TVP Kobieta znalazły się również znakomite filmy fabularne promujące dorobek polskiej kultury. Wśród nich m.in. „Znachor”, „Trędowata”, „Noce i dnie”, „Ziemia obiecana” a także kultowe polskie komedie, takie jak „Seksmisja”, „Kingsajz”, „Nie lubię poniedziałku”, „Poszukiwany, poszukiwana”, „Kogel-Mogel”, „Brunet wieczorową porą”, „Och, Karol”. Antena dba, aby promować fabuły produkowane lub współprodukowane przez Telewizję Polską. Wśród wyemitowanych tytułów są między innymi: „Papusza”, „Bilet na księżyc”, „Pianista”, „Miasto 44”, „Jutro idziemy do kina”, „Chopin. Pragnienie miłości”, „Cesarskie cięcie”, „Ranczo Wilkowyje”, a także hity ostatnich lat „Zenek” i „Misz masz, czyli Kogel - Mogel 3”.

Twarze TVP Kobieta to ekspertki w swoich dziedzinach, kobiety pełne pasji, profesjonalistki w swoich dziedzinach, które w TVP Kobieta prowadzą swoje autorskie programy. Wśród nich: Agnieszka Mielczarek, Joanna Lewandowska, Ewa Minge, Monika Witkowska, Miłka Raulin.

Wykres 2.16. Struktura gatunkowa programu TVP Kobieta w 2022 r.



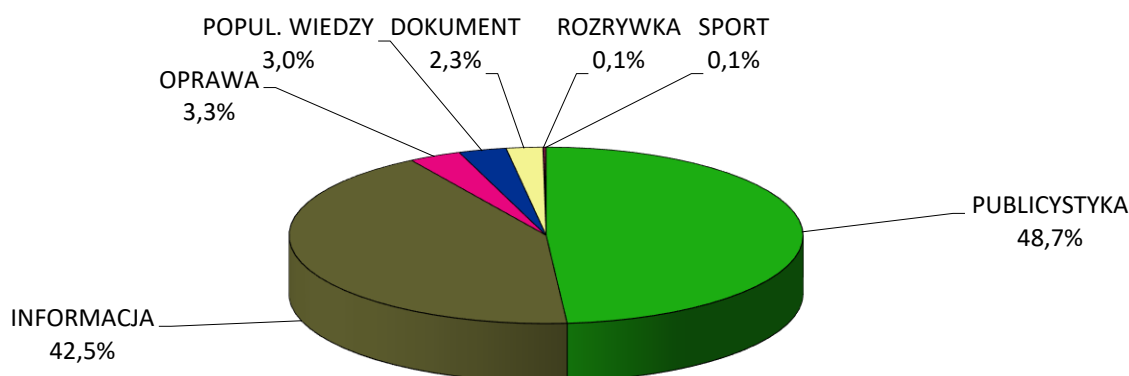
Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.17. TVP World

Telewizja Polska w listopadzie 2021 roku uruchomiła program TVP World, który nadaje w języku angielskim. TVP World przedstawia polską i regionalną perspektywę na szereg wydarzeń, procesów i zagrożeń kluczowych dla współczesnego świata. Widzowie mogą zapoznać się z bogatą ofertą publicystyczną i newsową, poszerzoną o wiadomości z obszarów gospodarki i kultury. Przygotowana przez redakcję oferta programowa zapewnia dostęp do szczegółowych informacji o atrakcyjności biznesowej i możliwości inwestowania w Polsce. W ciągu dnia na antenie TVP World emitowane są także filmy dokumentalne dotyczące obecnej sytuacji oraz programy publicystyczne, między innymi: „Eastern Express”, „Business Arena”, „Future Insight”, „The Culture Tribe”. W obecnej sytuacji międzynarodowej zadaniem programu jest relacjonowanie na żywo konfliktu rosyjsko-ukraińskiego oraz zwalczanie dezinformacji i fake newsów. Jednym z nadrzędnych celów programu jest dotarcie do zagranicznej widowni z informacjami z naszego regionu Europy, który ze względu na trwającą wojnę na Ukrainie pozostaje w centrum uwagi świata.

Program TVP World współfinansowany jest przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP.

Wykres 2.17. Struktura gatunkowa programu TVP World w 2022 r.



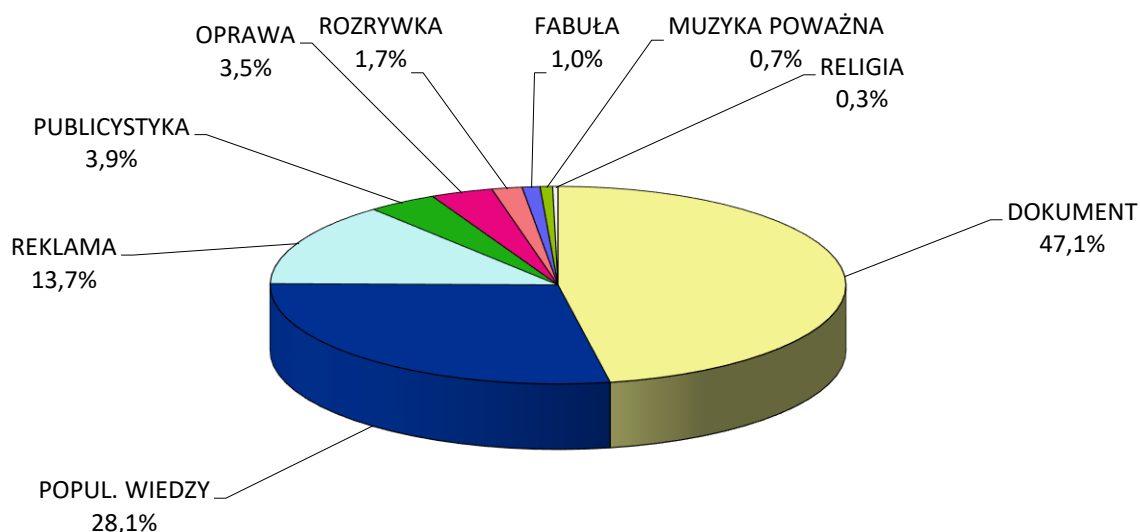
Źródło: Dane własne TVP S.A.

2.18. TVP Nauka

Telewizja Polska 3 października 2022 roku zaczęła nadawać nowy program. TVP Nauka prezentuje treści oparte na faktach i dowodach naukowych, buduje stałą i lojalną widownię, realizując misję mediów publicznych. Popularyzuje wiedzę z zakresu przyrody, technologii, biologii, medycyny, astronomii, fizyki, matematyki, chemii, ekologii, ekonomii i nauk społecznych. W 2022 roku widzowie TVP Nauka mogli uczestniczyć w najważniejszych wydarzeniach naukowych, poznawać dorobek polskich i światowych uczonych w naukach ścisłych, przyrodniczych, technicznych, ekologii, medycynie, naukach o ziemi i naukach społecznych. Natomiast fascynujące filmy dokumentalne i intrygujące programy popularyzujące wiedzę przybliżają piękno i zagadki otaczającego nas świata. A dokumentowanie i prezentowanie w atrakcyjny sposób unikalnej polskiej przyrody jest jednym z głównych celów TVP Nauka. Na antenie toczą się również wciągające debaty naukowe prezentujące różnorodność opinii i ścierające się poglądy w najważniejszych obszarach

badawczych. Na antenie TVP Nauka zaprezentowano wiele programów, między innymi: codziennie Franek Cofta odkrywał tajemnice zjawisk i przedmiotów, które wszyscy powinniśmy dobrze znać w programie „Jasne jak słońce”. Bogumił Radajewski zgłębiał tajemnice kosmosu w programie „Astronarium”, a doktor Łukasz Grabarczyk umożliwił widzom uczestniczenie w niezwykłych dokonaniach polskich chirurgów w cyklu dokumentalnym „Tajemnice operacji”. Dariusz Gross, dziennikarz zafascynowany tajemnikami przyrody poprowadził widzów przez polskie parki narodowe, prezentując wyniki żmudnej pracy naukowców chroniących i ratujących polskie dziedzictwo przyrodnicze. Łukasz Nowicki poprowadzi teleturniej „Giganci Nauki” realizowany według oryginalnego formatu Telewizji Polskiej. Cotygodniowy „Raport Naukowy” przybliży widzom najważniejsze, bieżące wydarzenia ze świata nauki. TVP Nauka to również pasjonujące, realizowane w najdalszych zakątkach świata, filmy i cykle dokumentalne np.: „Czy wiesz, że?”, „Wielkie wynalazki” i „Piwnice Jukatanu”.

Wykres 2.18. Struktura gatunkowa programu TVP Nauka w 2022 r.



Źródło: Dane własne TVP S.A.

3. REALIZACJA MISJI W ŚWIELE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH PRZEZ TVP S.A.

3.1. Najważniejsze wydarzenia roku 2022 relacjonowane na antenach Telewizji Polskiej

3.1.1. Działania podjęte w związku z agresją Rosji na Ukrainę.

W związku z bezprecedensowym atakiem Rosji na Ukrainę Telewizja Polska natychmiast podjęła szereg działań w zakresie jak najszybszego i najdokładniejszego informowania widzów o sytuacji w Ukrainie i na świecie. Od pierwszych chwil wojny zmieniono ramówki wszystkich programów TVP. Dzięki szybkim i merytorycznym decyzjom oraz zaangażowaniu dziennikarzy i reporterów Telewizja Polska stała się jednym z pierwszych i najważniejszych źródeł informacji o toczącym się konflikcie zbrojnym oraz o pomocy, jaka jest niesiona walczącej Ukrainie. W TVP Info oraz TVP World błyskawicznie przestawiono tryb pracy na nadzwyczajny, wojenny charakter z całodobowymi programami na żywo relacjonującymi przebieg zdarzeń. W ramach specjalnego pasma prezentowano w relacjach reporterskich doniesienia z frontu, rozmowy z ekspertami, analizy, wywiady, konferencje prasowe. Liczba korespondentów, zebranych relacji bezpośrednich świadków oraz reportaży zapewnia wszechstronny przekaz i perfekcyjne wywiązywanie się mediów publicznych z obowiązku rzetelnej i szybkiej informacji, co jest odzwierciedlane w audycjach informacyjnych, publicystycznych oraz reportażach i filmach dokumentalnych w programach ogólnopolskich i regionalnych Telewizji Polskiej.

Przykłady podejmowanych działań programowych:

Koncerty charytatywne

- „Solidarni z Ukrainą” – już 27 lutego Telewizja Polska zorganizowała koncert, który pozwolił wyrazić solidarność Polaków z dzielnie walczącym narodem Ukrainy. W trakcie koncertu Caritas Polska prowadził zbiórkę pieniędzy na ubrania i żywność dla ukraińskich ofiar rosyjskiej napaści.
- „#Save Ukraine” – 27 marca miał miejsce globalny maraton charytatywny emitowany w programach Telewizji Polskiej. Wzięły w nim udział liczne europejskie telewizje, światowej sławy artyści i wielomilionowa widownia. W centrum wydarzeń znalazło się warszawskie studio Telewizji Polskiej skąd czwórka prowadzących łączyła się z artystami, sportowcami, liderami opinii i wolontariuszami z całej Europy, którzy tego dnia w wyjątkowy sposób zmanifestowali swoje wsparcie dla pogrążonej w wojnie Ukrainy. Wyprodukowane przez Telewizję Polską i ukraińskiego nadawcę wydarzenie można było śledzić w całej Europie i w Ukrainie za pośrednictwem licznych stacji telewizyjnych, platform streamingowych i sieci społecznościowych. W wielu miejscach na świecie m.in. na warszawskim Placu Defilad, na Rynku Starego Miasta w Pradze, pod Bramą Brandenburską w Berlinie, na Trafalgar Square w Londynie czy na Placu Katedralnym w Mediolanie maraton można było oglądać w przestrzeni miejskiej. Była to dodatkowa okazja, by publicznie zaprotestować przeciwko wojennej agresji i wykonać gest solidarności z Ukrainą. Przesłać Ukraińcom ważną wiadomość „Jesteśmy z Wami i wspólnie wygramy”. Podczas transmisji zaprezentowane zostały materiały filmowe ukazujące codzienność walczącej Ukrainy, zbierane były także fundusze na pomoc ofiarom konfliktu.
- „Chwała Ukrainie” – to wyjątkowy koncert charytatywny, dedykowany ukraińskim rodzinom, które na skutek rosyjskiej agresji musiały się rozdzielić, porzucić swoje domy i szukać schronienia w Polsce. Na Placu Piłsudskiego zaśpiewali polscy

i ukraińscy wykonawcy. Był to wyjątkowy i wymowny gest solidarności ze wszystkimi ofiarami wojny.

- Dzień Dobra – koncert zrealizowany w święto Niedzieli Miłosierdzia Bożego wspiera akcję charytatywną Caritasu, największej organizacji pozarządowej w Polsce. Motywem akcji charytatywnej Caritasu jest dom jako miejsce schronienia dla wszystkich potrzebujących. W tym roku domy Caritasu otworzyły się także dla naszych przyjaciół Ukraińców. W trakcie koncertu prowadzona będzie zbiórka sms na pomoc uchodźcom, ofiarom wojny.
- Lubelskie z Ukrainą – charytatywny koncert solidarności i wsparcia społeczeństwa ukraińskiego w obliczu zbrojnej i brutalnej agresji Rosji przeciw Ukrainie.

Magazyny, reportaże

- „Podaj rękę Ukrainie” – cykl poradnikowy emitowany przed Teleexpressem od 14 marca do 29 kwietnia. Codzienny program informacyjny realizowany w związku z napaścią Rosji na Ukrainę, traktujący o aktualnej sytuacji związanej z pomocą udzielaną milionom uchodźców w Polsce. Program posiada również część realizowaną w języku ukraińskim, przeznaczoną dla przybywających do Polski uchodźców, wskazując im jak i gdzie znaleźć pomoc oraz załatwić różnego rodzaju formalności.
- „Wszyscy jesteśmy braćmi” – cykl mini audycji, który pokazuje, jak uchodźcom z Ukrainy pomaga Kościół katolicki. Pokazuje też zaangażowanie i pracę, jaką na rzecz uchodźców wykonuje Caritas Polska, a także pomoc ze strony wielu parafii, gdzie wiele inicjatyw zapoczątkowali zwykli ludzie – parafianie.
- „Więcej niż solidarni” – cykl mini audycji, który opowiada o pomocy uchodźcom z Ukrainy. W ciągu pierwszych kilku tygodni od rozpoczęcia wojny do Polski przyjechało ponad 2 miliony kobiet i dzieci. Wszyscy znaleźli w naszym kraju schronienie i godne przyjęcie.
- „Bezgraniczna pomoc” – seria reportaży dotycząca ukraińskich uchodźców, którzy uciekają do Polski w związku z rosyjską agresją na Ukrainę. Własnymi słowami opowiadają o tym, co ich spotkało. Seria ukazuje także skalę pomocy, jaką otrzymują oni w naszym kraju.
- „Ukraińcy” – serial dokumentalny, który ukazuje niezwykle zróżnicowane losy emigrantów i uchodźców z Ukrainy w naszym kraju. Przyglądamy się w nim z bliska codziennym zmaganiom osób, które z różnych powodów zdecydowały się wyjechać ze swojej ojczyzny. Niektórzy osiedli w Polsce już dawno temu, inni pojawili się tu w ostatnim czasie, uciekając przed wojną, politycznym chaosem i kryzysem ekonomicznym. Serial „Ukraińcy” to okazja do przejrzenia się w oczach sąsiadów, z którymi łączy nas kulturowa bliskość, a dzieli często trudna historia oraz szansa na wsłuchanie się w opowieści ludzi, których serca rozdarte są między dwoma krajami graniczącymi ze sobą od zarania dziejów.
- „Nie stój obok” – cykl skierowany jest przede wszystkim do obywateli Ukrainy uciekających przed wojną i szukających schronienia w Polsce. Konflikt zbrojny na terytorium Ukrainy spowodował, że do Polski w ostatnich dniach przybyło blisko dwa miliony uchodźców. Program „Nie stój obok” ma pomóc obywatelom Ukrainy w rozwiązywaniu wielu trudnych spraw i problemów. Program prowadzony jest w dwóch językach – polskim i ukraińskim.
- „Praktyczny poradnik dla uchodźców z Ukrainy” – magazyn, w którym prezentowane są informacje o ułatwieniach dla Ukraińców w takich sprawach jak np.: uzyskanie numeru PESEL, znalezienie pracy, czy ubieganie się o opiekę zdrowotną, miejsce

w przedszkolu lub szkole. Prowadzącą program jest Anna Lodygina, dziennikarka z Ukrainy, która jak wielu jej rodaków została zmuszona do opuszczenia ojczyzny po zbrojnym ataku Rosji. Program realizowany jest w języku angielskim z tłumaczeniem na ukraiński i polski.

- „Wschód” – cykliczny magazyn realizowany na Kresach. Od początku agresji Rosji na Ukrainę autorzy relacjonują sytuację w regionie.
- „Studio Lwow” – od 3 marca do 3 czerwca codzienne wydanie specjalne przygotowywane przez polskich dziennikarzy mieszkających we Lwowie, ukazujące bieżącą sytuację związaną z wojną.
- UA/PL – dwujęzyczny magazyn publicystyczny, prowadzony przez Cezarego Ciszewskiego i Annę Lvovą celem programu jest dokumentowanie codzienności i zmian zachodzących w relacjach Polaków i Ukraińców w obliczu wojny.
- „Matki wojny” – cykl dokumentalny opowiadający o kobietach z Ukrainy, które uciekając przed rosyjską agresją, znalazły schronienie w Polsce. Cykl przedstawia prawdziwy dramat kobiet i dzieci, którym straszliwa, bezwzględna wojna odebrała dosłownie wszystko i jest odpowiedzią na los tysięcy ukraińskich kobiet, które w obliczu wojny zostały zmuszone do podejmowania dramatycznych decyzji.
- „Kobiety w drodze – Ukraina” – bohaterkami cyklu są kobiety zaangażowane w działania wspierające Ukraińców.
- „Daleko od domu” – cykl, którego zadaniem jest pomaganie we wzajemnym zrozumieniu dwóch narodów – Ukraińcom integrować się z polskim społeczeństwem po to, by mogli zbudować tu swój drugi dom, a Polakom przybliżyć ukraińską kulturę i tradycję. Program nadawany również w języku ukraińskim.

Filmy dokumentalne, mi.in.:

- „Putin: historia rosyjskiego szpiega. Początki” – reż. Nick Green,
- „Putin: historia rosyjskiego szpiega. Wrogowie i zdrajcy” – reż. Nick Green,
- „Putin: historia rosyjskiego szpiega. Wieczny przywódca „ – reż. Nick Green,
- „Do przyjaciół Moskali „ – reż. Andrzej Czarnecki,
- „Trzecia wojna światowa – wybór strategii” – reż. Gabriel Range,
- „Przyjaźń w cieniu Kremla. Jutro Ukraina „ – reż. Maciej Grabysa, Wojciech Jachymiak,
- „Przyjaźń w cieniu Kremla. Dzisiaj Gruzja” – reż. Maciej Grabysa, Wojciech Jachymiak,
- „Cienie imperium” – reż. Karol Starnawski,
- „Ukraiński Sługa Narodu” – reż. Barbara Włodarczyk,
- „Czas próby” (reportaż) – reż. Maria Stepan,
- „Świat bez fikcji – Rozszczepieni” – reż. Monika Andruszewska, Tomasz Grzywaczewski,
- „Świat bez fikcji – Czerwona dusza” – reż. Jessica Gorter,
- „Fabryka kłamstw” – reż. Jacob Gottschau,
- „Święta wojna Rosjan”, reż. Barbara Włodarczyk,
- „Piano”, reż. Vita Drygas,
- „Alisa w krainie wojny”, reż. Liubov Durakova, Alisa Kovalenko,
- „Kakofonia Dombasu”, reż. Igor Minaev,
- „Ziemia jest niebieska jak pomarańcza”, reż. Iryna Tsylik,
- „A w oddali upadły psy”, reż. Simon Lereng Wilmont,
- „Szerokie tory. Antyputyniści”, reż. Barbara Włodarczyk,
- „Ukraińska modlitwa”, reż. Barbara Włodarczyk.

Dla dzieci

Wojna w Ukrainie wstrząsnęła całym światem. Strach przez nią dotknął również dzieci. To dla nich zupełnie nowe emocje. Często także rodzice nie są przygotowani na rozmowę z dziećmi na ten temat. Dlatego Telewizji Polska w trosce o najmłodszych mieszkańców Ukrainy przygotowała specjalną ofertę programową. W programie TVP ABC oraz TVP ABC 2 rozpowszechnianym internetowo są emitowane w ukraińskiej wersji językowej znane i lubiane przez polskie dzieci bajki np.: „Zagadki zwierzogromadki”, „Halo Halo!”, „Licz na Wiktora”, „Przyjaciele Misia i Margolci”, „Clifford – wielki, czerwony Pies”, „Świnka Peppa”. Program „Rozmowy na dwie głowy” ma za zadanie pomóc ośwoić się dzieciom z trudnymi emocjami. W każdym odcinku jedna ze znanych z anteny TVP ABC postaci zadawała pytania związane ze swoimi uczuciami, lękami, dylematami. Czego boi się Figu? Za czym tęskni Bzyk? Co denerwuje Wiewióra, a co trapi Margolcie? Na wszystkie te pytania odpowiadali specjaliści. „Studio ABC” przygotowało specjalne integracyjne odcinki poświęcone Ukrainie. Program, wraz z Wiadomirkiem, poprowadził jego kuzyn zza wschodniej granicy – niebieski Ludmiłek, który zdradził wiele ciekawostek na temat swojego kraju. Dzieci dowiedziały się co to za kraj, gdzie leży, jakie ma tradycje, co niezwykłego można tam zobaczyć i jakie są podobieństwa i różnice pomiędzy Polską a Ukrainą. Z myślą o rodzicach TVP ABC przygotowało specjalną wersję programu „e-MOCje”. W obliczu rosyjskiej agresji na Ukrainę dorosłym także trudno radzić sobie z niepokojem, napięciem, obawami. Nie zawsze potrafimy być wsparciem dla własnych dzieci, nie wiemy jak rozmawiać z dzieckiem o wojnie. Natomiast w specjalnym odcinku „Mody na Rodzinę” psycholog i psychoterapeuta, Marek Figiel opowiadał o sposobach budowania poczucia bezpieczeństwa całej rodziny, szczególnie dzieci. Rozmawiano również, o tym jaki wpływ na wychowanie dzieci ma wolontariat i dlaczego warto zachęcać do tego, aby pomagać potrzebującym. Prezentowano również felietony na temat aktualnych działań edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych, jakie organizowane są specjalnie dla ukraińskich dzieci.

TVP Polonia uruchomiła w internecie specjalną podstronę dedykowaną dzieciom i młodzieży z Ukrainy. W całości jest ona dostępna w ich ojczystym języku. Są to wybrane dla młodych widzów pozycje programowe TVP Polonia oraz innych anten Telewizji Polskiej. Z myślą o integracji ukraińskich dzieci z polskimi rówieśnikami, zarówno w szkołach, jak i poza nimi, TVP Polonia przygotowała cykl do nauki języka polskiego „Baw się słowami”. Program ma wspierać najmłodszych w pokonywaniu bariery językowej.

Szczególne rolę w relacjonowaniu wydarzeń wojennych oraz docieraniu z rzetelną informacją do widzów na obszarze postsowieckim pełni Belsat TV. W pierwszym tygodniu wojny serwisy informacyjne trwały 16 godzin dziennie. Od 24 lutego do końca sezonu letniego wprowadzono dwujęzyczne serwisy informacyjne, w których jeden z prowadzących mówi po białorusku, drugi zaś – po rosyjsku. Od sezonu jesienno planowany jest podział wydań informacyjnych na wydania rosyjskojęzyczne i białoruskojęzyczne. Ta decyzja jest spowodowana kilkoma czynnikami. Po pierwsze, pojawieniem nowego widza rosyjskojęzycznego (w Rosji, na Ukrainie i innych krajach postsowieckich). Zatem serwisy w języku rosyjskim będą w większym stopniu adresowane do widzów całego regionu, co wpłynie także na zawartość tematyczną audycji. Drugim powodem jest wyjście naprzeciw widzom białoruskim, którzy wolą oglądać informację w języku białoruskim. Belsat TV ma przekaz satelitarny, z zasięgiem obejmującym całą Ukrainę, Białoruś i znaczny obszar europejskiej części Rosji. Program jest dostępny w telewizji naziemnej na Litwie DBTV, w sieciach kablowych (w Polsce, na Ukrainie, na Litwie), a także dystrybuje materiały w Internecie. Jeżeli chodzi o ostatni – to kluczowa jest platforma YouTube, gdzie Belsat TV ma kilkanaście kanałów tematycznych. Dzięki działaniom zespołu

Belsatu TV treści programu docierają do coraz szerszego grona odbiorców. Na przykład, streamy na kanałach Belsat News oraz Vot Tak tylko z dnia 24 lutego miały łącznie około 5,5 mln wyświetleń. Natomiast w okresie 24.02 – 31.03 tylko na jednym kanale Biełsatu na platformie YouTube pt. Vot Tak, odnotowano więcej niż 100 mln wyświetleń. Belsat TV był jednym z pierwszych mediów w regionie, które pokazało tragedię w Buczy. Tematyczne wydanie informacyjne tylko na platformie YouTube zebrało ponad 1,7 mln wyświetleń. Ważne, że około 40% oglądających było z Rosji, a więc Biełsatowi TV udaje się przebić informacyjną blokadę i przekazać prawdziwą informację Rosjanom. Belsat TV także skupia się na przeciwdziałaniu fake newsom. Jest to realizowane w ramach serwisów informacyjnych na żywo oraz audycji tematycznej w języku rosyjskim pt. „Lukavyje novosti” (pl. „Fałszywe wiadomości”). W ramach wspomnianych powyżej audycji zarówno wykrywa się nieprawdziwe informacje o wojnie przekazywane przez media rosyjskie oraz białoruskie, jak i dementowane są fałszywe informacje o działaniach Polski i NATO. Relacjonowana jest także skala pomocy Polski Ukrainie oraz rola Polski w nowej strategii NATO. Od marca 2022 roku w godzinach dziennych na antenę wprowadzono restream ukraińskiego maratonu informacyjnego „Jedyny novyny”. Jest to wyraz solidarności z Ukrainą. Od początku wojny podejmowane są także działania na płaszczyźnie programowej. Prawie wszystkie audycje stacji w różnym stopniu podejmowały tematy związane z wojną na Ukrainie. Powstawały reportaże z Ukrainy, na przykład cykl „Reportaże Dzudzińskiego. Ludzie wojny” oraz reportaże w ramach cyklu „Bez Retuszu”.

W ramach tygodnika międzynarodowego „Prasviet” (pl. „My i świat”) emitowano analitykę kontekstu międzynarodowego wojny, ukazywały się wywiady ze wpływowymi osobami. W ramach audycji ekonomicznej „Ekonomia z Czałym” przedstawiano wpływ wojny na gospodarkę białoruską, regionalną oraz światowe procesy makroekonomiczne. A na przykład, w ramach audycji historycznej „Wąsy Skaryny” przybliżano mało znane wątki historii Ukrainy, Białorusi i Rosji. Uruchomiono również audycję dwujęzyczną (języku białoruskim oraz ukraińskim) pt. „Bezviz”. Prowadzący w każdym wydaniu analizują jeden z palących tematów, który pozwoli Białorusinom oraz Ukraińcom lepiej zrozumieć się nawzajem.

Działania programowe podejmowane w związku z agresją Rosji na Ukrainę w Internecie.

Już 24 lutego, od pierwszych doniesień na temat wybuchu wojny w Ukrainie, stanowisko i działanie serwisu TVP VOD było błyskawiczne, bardzo stanowcze i wspierające ukraiński naród. Kiedy agresja Rosji na Ukrainę stała się faktem, z serwisu TVP VOD zniknęły wszystkie materiały produkcji rosyjskiej: seriale oraz filmy fabularne i dokumentalne. Między innymi popularne tytuły: „Serca na sprzedaż”, „Stepowa miłość” czy „Cena wolności”.

Od tego momentu na stronie głównej serwisu TVP VOD, w eksponowanym miejscu, pojawiły się serwisy programów publicystycznych i informacyjnych Telewizji Polskiej, dzięki którym odbiorcy mogą na bieżąco śledzić aktualne wieści z Ukrainy. W dodatku, w pierwszych dniach agresji, na pierwszej pozycji drivera promowany był stream kanału TVP INFO. Od początku działań wojennych serwis TVP VOD udostępnił i promował filmy o charakterze politycznym czy społecznym, które pomagają zrozumieć zawiłości geopolityczne wokół sytuacji w Ukrainie. To m.in. nagradzany dokument „Ziemia jest niebieska jak pomarańcza”, opowiadający o rodzinie mieszkającej na pierwszej linii frontu w Donbasie, a także film „Ukraiński sługa narodu”, prezentujący sylwetkę prezydenta Ukrainy Wołodymyra Zełenskiego. W kolejnych miesiącach agresji Rosji na Ukrainę do oferty TVP VOD sukcesywnie dodawane były kolejne pozycje prezentujące ukraińskie problemy, kulturę, historię i spojrzenie na świat. Są to m.in. dokumenty „Zakładnicy Putina” o ukraińskich więźniach politycznych czy „Pałac Putina” –

film rosyjskiego opozycjonisty Aleksieja Nawalnego o posiadłości prezydenta Rosji. Także kostiumowy serial „Tajemnice” oraz „Baśnie z piasku” – niezwykła animacja pokazująca siłę ukraińskiej kultury. W serwisie TVP VOD można też śledzić programy oraz cykle dokumentalne, wyprodukowane przez Telewizję Polską już po wybuchu wojny w Ukrainie i prezentujące bieżące problemy obywateli tego kraju. „Matki wojny” poświęcone są kobietom, które uciekły z pogrążonej wojną Ukrainy, „Podaj rękę Ukrainie” opowiada o aktualnej sytuacji związanej z pomocą udzielaną milionom uchodźców w Polsce, a „Ukraińcy” to historie ludzi, którzy zdecydowali się wyemigrować do Polski. Ważnym głosem poparcia udzielonym narodowi ukraińskiemu są koncerty zorganizowane przez Telewizję Polską. Już 27 lutego w TVP VOD pojawiło się specjalne wydarzenie „Solidarni z Ukrainą”. Najpierw jako streaming na żywo, a następnie dostępne w formie VOD bez opłat. To koncert w geście sprzeciwu wobec zbrodniczej napaści Rosji na Ukrainę, a wystąpili w nim obok siebie polscy i ukraińscy artyści. W późniejszym czasie pojawiły się kolejne wydarzenia: „#Save Ukraine”, „Chwała Ukrainie” i 26 maja „Nie ma jak u mamy” – w tym roku szczególnie poświęcone ukraińskim rodzinom. Z myślą o obywatelach Ukrainy, którzy w obliczu działań wojennych znaleźli schronienie w Polsce, oraz wszystkich ukraińskojęzycznych mieszkańcach Polski, od 27 lutego Telewizja Polska udostępniła bez opłat kanał ukraińskiej telewizji publicznej UA1. Kanał dostępny jest za pośrednictwem TVP VOD (aplikacja mobilna i Smart TV) oraz w aplikacji TVP GO (aplikacja mobilna i hbb tv).

Dla osób poszukujących ukraińskojęzycznych treści, serwis TVP VOD przygotowuje również ofertę tytułów z ukraińskimi napisami, a także z ukraińskim lektorem. Są to hitowe pozycje Telewizji Polskiej, m.in. seriale „Ranczo”, „O mnie się nie martw”, „Echo serca” oraz serie „Nad rozlewiskiem”. Klasyczne polskie filmy fabularne: „Miłość w przejściu podziemnym”, „Ranczo Wilkowyje” czy „Samotność w sieci”. A także programy i bajki dla dzieci (z ukraińskim lektorem): „Licz na Wiktora”, „Przyjaciele Misia i Margolci” oraz „Zagadki zwierzogromadki”. Z uwagi na ogromne zainteresowanie treściami związanymi z Ukrainą, baza TVP VOD jest cały czas poszerzana. Do oferty trafiać będą kolejne filmy oraz seriale z ukraińskimi napisami, produkcje fabularne i dokumentalne poruszające ważne dla Ukrainy tematy, a także autorskie produkcje Telewizji Polskiej wspierające ukraiński naród.

W związku z agresją Rosji na Ukrainę również portal tvp.pl wdrożył szereg działań, które mają na celu upowszechnianie rzetelnych informacji na temat konfliktu, promocji ukraińskiej kultury wśród użytkowników portalu tvp.pl oraz pomoc w adaptacji osób pochodzenia ukraińskiego.

- Powstał cykl „Sercem z Ukrainą”, który zawierał w sobie dwa elementy: format video oraz artykuł pisany. Do cyklu zaangażowano znane osobistości Telewizji Polskiej (m.in. Tomasza Wolnego i Aleksandra Sikorę), które opowiadały o tym, jak skutecznie pomagać w związku z konfliktem na Ukrainie. Podejmowano takie tematy jak: pomoc wolontaryjna, zbiórki publiczne, pomoc psychologiczna i inne.
- Powstały artykuły, które zapowiadały transmisje wydarzeń kulturalnych związanych z pomocą Ukraińcom w tym trudnym czasie, m.in. do koncertów z cyklu „Save Ukraine – #StopWar”.
- Od wybuchu wojny na stronie głównej portalu tvp.pl promowane są polskie produkcje telewizyjne, do których utworzono ukraińskie napisy znajdujące się na platformie TVP VOD.
- Na stronie głównej portalu tvp.pl dodano nową funkcjonalność. To „przycisk” z flagą Ukrainy, który kieruje do przestrzeni z produkcjami polskimi na platformie TVP VOD, do których dodano ukraińskie napisy.

- Powstał artykuł o bohaterach ukraińskiego serialu „Tajemnice”.
- W celu rozpowszechniania ukraińskiej kultury redakcja tvp.pl napisała artykuł promujący emisję filmu „Zniewolona: Felix Austria” na antenie TVP1.
- Celem zwrócenia uwagi na aspekt cierpiących dzieci redakcja tvp.pl przygotowała materiał/relację video z inauguracji wystawy: „Mamo, ja nie chcę wojny!”, która miała miejsce w Pałacu Staszica w Warszawie. W ramach promocji wystawy przedstawiciel redakcji wziął udział w wydarzeniu rozpoczynającym wystawę „Mamo, ja nie chcę wojny!” w Warszawie oraz przeprowadził rozmowę z prowadzącą galę Pauliną Drażbą oraz dyrektorem Archiwów Akt Nowych Mariuszem Olczakiem. Aby zwrócić uwagę społeczeństwa i zachęcić do odwiedzenia wystawy, powstał artykuł „Mamo, ja nie chcę wojny!!! – groza wydarzeń wojennych widziana oczami dzieci”. Ponadto redakcja tvp.pl nawiązała współpracę z Archiwum Akt Nowych w celu uzyskania dostępu do wystawianych prac, w wyniku czego powstała galeria „Mamo, ja nie chcę wojny!!! Polsko-ukraiński projekt archiwalny” na stronie głównej portalu.
- Aby zwrócić uwagę na polsko-ukraińską przyjaźń i braterstwo w tym trudnym czasie, powstał materiał video ukazujący kulisy z planu 4. edycji serialu „Zniewolona”, gdzie bohaterowie opowiadają o trudach związanych z realizacją serialu w ich kraju, spowodowanych wybuchem wojny.
- Na stronie głównej tvp.pl regularnie pojawiają się treści na temat najnowszych informacji o agresji Rosji na Ukrainę, które przekierowują do portalu informacyjnego TVP INFO.
- Przez trzy pierwsze miesiące na stronie głównej portalu tvp.pl znajdowała się przestrzeń w formie tzw. driverów, która kierowała do najnowszych informacji w związku z agresją Rosji na Ukrainę, m.in. do relacji na żywo portalu informacyjnego TVP INFO.

W ramach działań programowych redakcja portalu tvp.pl będzie kontynuowała rozpoczęte cykle i projekty, w tym m.in. upowszechnianie najnowszych informacji w związku z agresją Rosji na Ukrainę, promocję polskich produkcji po ukraińsku wśród osób pochodzenia ukraińskiego oraz popularyzowanie ukraińskich produkcji po polsku wśród odbiorców portalu.

3.1.2. Obchody roku Romantyzmu Polskiego, Józefa Mackiewicza, Marii Grzegorzewskiej, Wandy Rutkiewicz oraz Józefa Wybickiego.

Uchwałą Sejmu RP rok 2022 ogłoszony został rokiem: Romantyzmu Polskiego, Józefa Mackiewicza, Marii Grzegorzewskiej, Wandy Rutkiewicz oraz Józefa Wybickiego. Dla uhonorowania wybitnych postaci oraz epoki, która określiła naszą narodową tożsamość Telewizja Polska przygotowała specjalną ofertę programową.

Romantyzm Polski

- „Zakochany Mickiewicz” to muzyczny spektakl inspirowany postacią Adama Mickiewicza. Widowisko zrealizowane jest z udziałem artystów, którzy wcieli się w postaci z czasów wieszczów, takie jak: Słowacki, Chopin, Zan oraz Karusia. W obsadzie: Krzysztof Kwiatkowski, Joanna Pocica, Janek Traczyk, Maciej Pawlak, Jakub Brucheiser, Maciej Makowski, Jacek Lenartowicz. W widowisku wystąpią również znakomici artyści: Natalia Kukulska, Maja Kleszcz, Piotr Cugowski, Igor Herbut, Tre Voci, Bożena i Lech Makowieccy, Olga Szomańska, Edyta, Paweł i Łukasz Golcowie, Maciej Balcar, Pectus, Tadeusz Seibert, Krzysztof Iwaneczko. Wyjątkową oprawę taneczną stworzyła

grupa Art Color Ballet pod kierunkiem Agnieszki Glińskiej. Pomysłodawcą widowiska jest Lech Makowiecki. Spektakl wyreżyserował Marcin Kołaczkowski. Scenografię stworzył Marcin Zawistowski. Artystom towarzyszyła orkiestra Kukła Band pod kierunkiem Zygmunta Kukli. Za projekt plastyczny i choreografię odpowiadała Agnieszka Glińska.

- Scena Alternatywna, odbywająca się podczas 59. KFPP Opole 2022, była przeglądem profesjonalnych i uznanych artystów, którzy w różnych gatunkach i stylach muzycznych kreują alternatywę dla mainstreamu, a ich muzykę określa się mianem ambitnej lub niszowej. Rok 2022, Rok Polskiego Romantyzmu, dał pretekst do wykorzystania w czasie koncertu nawiązań do polskiej literatury i poezji tamtego okresu. Wystąpili Hedone, Novika z gośćmi (Buslav, Skubas), Wolska, Nela, P. Unity, Kiwi, String Connection.
- „Ballady i romanse” koncert oparty na „Balladach i romansach” Adama Mickiewicza w wykonaniu znakomitej polskiej artystki sceny alternatywnej, Marty Zalewskiej i jej gości z Litwy, Ukrainy i Białorusi. Koncert został zorganizowany przez Telewizję Polską w Wilnie w ramach obchodów Roku Romantyzmu Polskiego i 200-letniej rocznicy wydania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza. Można było usłyszeć wspaniałą poezję wieszczą opracowaną w oryginalne kompozycje Marty Zalewskiej, m.in.: Do przyjaciół, Rękawiczka czy Wielka Improwizacja.
- „Konrad Wallenrod” w spektaklu Jerzego Machowskiego przez opowieść o Konradzie i Aldonie oraz dziejowej zawierusze wojennej przeprowadzi widzów Halban – litewski wajdelota. Inspirowany „wieścią gminną” Walter-Konrad będzie zmagał się nie tylko z trudną rolą spiskowca, lecz także z własnymi, ludzkimi słabościami. Teatralna konwencja wydobyła z powieści poetyckiej Mickiewicza uniwersalne, a także aktualne, aluzyjnie zaznaczone sensy. Poemat, napisany w latach 1825-1828 jako utwór z kluczem, był wskazówką dla Polaków, jak walczyć z zaborcami. Adam Mickiewicz wykorzystał w swoim dziele tzw. historyzm maski – umieścić w średniowieczu akcję, aby w istocie poruszyć ponadczasowe kwestie etyczno-moralne i narodowościowe oraz przybliżyć ważny problem polskiego patriotyzmu.
- „Kordian” Realizacja telewizyjna „Kordiana” Juliusza Słowackiego została przygotowana z okazji Roku Romantyzmu Polskiego. Inscenizacja Zbigniewa Lesienia stanowi próbę zrozumienia bohatera romantycznego, który zмага się z wrogiem świata. Spektakl rozpoczyna się tragiczną sceną egzekucji tytułowego bohatera, a potem uczestniczymy w niemal kryminalnym dochodzeniu, mającym przynieść odpowiedź na pytanie – co doprowadziło Kordiana na Plac Marsowy, miejsce jego śmierci. Widzimy „sceny z przeszłości” – jego nastoletnie niepokoje, miłostki, europejskie podróże, pobyt w szwajcarskiej klinice psychiatrycznej oraz sceny z jego działalności spiskowej. Okazuje się, że przyczyną niepowodzenia Kordiana był jego skrajny indywidualizm i romantyczne wyobcowanie. Filmowa konwencja spektaklu, zrealizowanego w naturalnych wnętrzach i plenerach, powoduje, że ten trudny dramat napisany wierszem w 1833 roku staje się bardziej przystępny dla współczesnego widza.
- „Ostoja” odc. 6 W programie wędrowka z kamerą śladami Adama Mickiewicza, które zachowały się do dziś, z okresu pobytu poety w wielkopolskich dworach, gdy w latach 1831 - 32 usiłował przedostać się na tereny objęte powstaniem listopadowym. Wielkopolskie przeżycia poeta wykorzystał tworząc, już na emigracji, poemat narodowy Pan Tadeusz, w którym wiele wątków, w rzeczywistości, ma swe źródła nie na Litwie, lecz w Wielkopolsce.

- „Którędy po sztukę – Jerzy Bereś”. Jerzy Bereś - rzeźbiarz, performer zaangażowany w sprawy kulturowe i polityczne. Tworzył symboliczne rzeźby, które charakteryzowała prostota formy i funkcjonalna konstrukcja. Wózek Romantyczny był kluczowym rekwizytem Manifestacji romantycznej, która miała być dialogiem z polskim romantyzmem.
- Wielki Test o Wieszczach Narodowych – widowisko dotyczy życia i twórczości najwybitniejszych poetów polskiego romantyzmu. Widzowie i goście w studiu przypomną sobie, jaką rolę w budowaniu tożsamości narodowej Polaków oraz utrzymaniu patriotycznych nastrojów odegrała podczas zaborów poezja wieszczów: Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego i Cypriana Kamila Norwida. Na pytania jak zwykle odpowiadają dwuosobowe drużyny złożone z popularnych aktorów, sportowców i dziennikarzy.
- „Między wierszami” to festiwal teatru, muzyki i poezji. Festiwal organizuje supraski Teatr Wierszalin. W programie festiwalu m.in. Premiera! Zderzenie aktorskiego wykonania Wielkiej Improwizacji uwięzionego w celi Konrada (cz. III Dziadów – w roli Konrada wystąpił Rafał Gąsowski) z „tańcem jego wolnej duszy” – improwizowaną etiudą baletową tańczoną przez wybitnego polskiego artystę młodego pokolenia – Bartosza Żyśka. Spotkanie z dr hab. Karolem Samselem – badaczem literatury polskiej z Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnym znawcą romantyzmu, edytorem Dzieł wybranych Cypriana Kamila Norwida. Spektakl „Ballady i romanse” to literacki ślad okresu bodaj najszcześniejszego w życiu Mickiewicza, okresu najbardziej niefrasobliwego, pozbawionego poważnych dylematów i trosk.
- „Książnica Podlaska” im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku to największa biblioteka w północno-wschodniej Polsce; oprócz głównej siedziby, działa 16 oddziałów. W tym roku w związku z ustanowieniem przez Sejm roku 2022 Rokiem Romantyzmu Polskiego instytucja przygotowała szereg wydarzeń. W tym zaprezentowała zakupione na aukcji antykwarycznej pierwsze wydanie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza z 1834 roku (wydane w Paryżu). Nakład pierwszego wydania wynosił 3 tys. egzemplarzy, zachowało się ok. tysiąca, a w Polsce jest ich ok. 200.
- Festiwal Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” – Dwa Teatry czytają utwory polskich romantyków – wiersze Adama Mickiewicza w interpretacji Andrzeja Mastalerza.
- Festiwal Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” – Dwa Teatry czytają utwory polskich romantyków - bajki Adama Mickiewicza w interpretacji Katarzyny Ucherskiej i Lidii Sadowej.
- Festiwal Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” – Dwa Teatry czytają utwory polskich romantyków – Ballady i romanse Adama Mickiewicza w interpretacji Katarzyny Ucherskiej i Lidii Sadowej.
- Festiwal Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” – Dwa Teatry czytają utwory polskich romantyków – wiersze Cypriana Kamila Norwida w interpretacji Jarosława Gajewskiego.
- „Dziwak? Interpretacja” – film dokumentalny. W filmie autorzy podejmują próbę zrozumienia Norwida poprzez pryzmat czasów, w których żył i poprzez wybrane teksty wierszy, listów, dramatów, prozy z perspektywy jego jako filozofa, indywidualisty, artysty wszechstronnego. To próba artystycznego odtworzenia spojrzenia Norwida na współczesne mu czasy, próba zrozumienia jego sposobu myślenia, postrzegania świata i sztuki.

- Narodowe czytanie „Ballady i romanse” Z okazji Roku Romantyzmu TVP emitowała spot „Narodowe czytanie 2022 – Ballady i Romanse” Adama Mickiewicza z udziałem pary Prezydenckiej - Andrzeja Dudy i jego żony Agaty Kornhauser-Dudy.

Józef Mackiewicz

- Rozmowy w Mackiewiczówce – cykl audycji publicystycznych realizowany w domu pisarza Józefa Mackiewicza, w którym zaproszeni goście wspólnie z Barbarą Jundo-Kaliszewską poruszać będą wątki historyczne i kulturowe zorientowane na kilka podmiotów: państwo litewskie, mniejszość polska na Wileńszczyźnie, państwo polskie, Rosję, Białoruś i kraje nadbałtyckie.
- Studio Wilno – Na Litwie zainaugurowane zostały „Lekcje w Mackiewiczówce”. „Mackiewiczówka” to potoczna nazwa domu w podwileńskim Czarnym Borze, w którym przez 9 lat Józef Mackiewicz mieszkał z żoną. Jednym z celów projektu jest to, aby twórczość Mackiewicza dotarła do młodych osób.
- Niedziela z Józefem Mackiewiczem – niedziela w TVP Kultura poświęcona życiu i twórczości Józefa Mackiewicza.
- „Marzyciel – Józef Mackiewicz” – Bohaterem programu z cyklu „Marzyciele” był Józef Mackiewicz – pisarz i publicysta. Przed wojną redaktor wileńskiego dziennika Słowo. W maju 1943 r. na zaproszenie niemieckie i za zgodą polskich władz podziemnych udał się do Katynia jako obserwator ekshumacji zamordowanych przez Sowiec polskich oficerów. Autor książki Zbrodnia katyńska w świetle dokumentów z przedmową gen. Władysława Andersa.
- „Errata do biografii – Józef Mackiewicz” – Audycja o jednym z najwybitniejszych prozaików polskich XX wieku, jako świadek Katynia, emigrant, antykomunista skazany przez cenzurę PRL na nieistnienie. Szersze grono czytelników i zagorzałych wielbicieli zdobył w kraju dopiero w połowie lat 80-tych, dzięki publikacjom drugiego obiegu. W filmie o Józefie Mackiewicz i jego twórczości opowiadają pisarze, publicyści i badacze kultury m.in. W.Bolecki i W.Odojewski i inni.
- „Słowa i twarze – Józef Mackiewicz” – W tym wydaniu – sylwetka Józefa Mackiewicza, pisarza, publicysty, który przez całe swe życie budził wśród odbiorców sprzeczne emocje. Pisarz, zdeklarowany antykomunista, najczęściej wydawany w tzw. „drugim obiegu” i komentowany w licznych publikacjach na jego temat. O życiu i twórczości J. Mackiewicza opowiadają: Andrzej Mietkowski, Włodzimierz Bolecki, Tadeusz Nowakowski, Jacek Trznadel, Kazimierz Zamorski, Aleksandra Niemczyk i Włodzimierz Odojewski.
- „Trzeci punkt widzenia” – W tym wydaniu „Trzeciego punktu widzenia” przypomniana została postać wybitnego pisarza, człowieka, który zajął w polskiej kulturze pozycję wyrastającą ponad literaturę a to za sprawą niebywalej pasji, zaangażowania jakie wkładał w swoje pisarstwo.

Maria Grzegorzewska

- „Grzegorzewska – dać siebie innym” – Film dokumentalny w reżyserii Agnieszki Wąsikowskiej. Autorka chce przybliżyć postać, pracę i działalność Marii Stefanii Grzegorzewskiej pseudonim okupacyjny Narcyza. Ta wybitna uczona, pedagog, psycholog, profesor, działaczka społeczna, twórczyni pedagogiki specjalnej w Polsce była kobietą niezwykłą. Film ma pokazać min. niezwykły hart ducha, misję w którą wierzyła i której się poświęciła bohaterka. Jej metoda i myśl są żywe do dziś, co widać w działalności ośrodków wychowawczych dla osób z niepełnosprawnościami. Widz będzie mógł zobaczyć, jak ważnych rzeczy dokonała Maria Grzegorzewska.

- „Podkarpackie inskrypcje i tablice” – Audycja w której autorki przybliżają historie związane z tablicami pamiątkowymi znajdującymi się na Podkarpaciu. Powstałe ku pamięci, codziennie mijane, rzadko dostrzegane, stanowią okazję do przypomnienia o ludziach, miejscach i wydarzeniach, które miały wpływ na losy kraju. W odcinku 50 została przedstawiona sylwetka Marii Grzegorzewskiej.

Wanda Rutkiewicz

- „Być kobietą w Himalajach” – opowieść o kobietach z dwóch krańców świata, które odważyły się przeciwstawić porządkowi świata oraz o ich wpływie na młode pokolenie alpinistek w Polsce i Nepalu. W 1992 roku Wanda Rutkiewicz, polska himalaistka, po zdobyciu K2 jako pierwsza kobieta świata, wyruszyła na zdobycie kolejnego ośmiotysięcznika, Kanczendzongi. Z tej wyprawy nie wróciła jednak energią i charyzmą zainspirowała kolejne pokolenie młodych alpinistek. W podobnym czasie w Nepalu działała inna wspinaczka, Pasang Lhamu Sherpa. W 1993 roku po raz trzeci wyruszyła na wyprawę na Everest, który ostatecznie zdobyła jako pierwsza Nepalka. Niestety, podobnie jak Wanda, nie wróciła z wyprawy. Ale jej legenda żyje do dziś. Obie kobiety łączy coś więcej niż miłość do najwyższych gór. Zarówno Wanda, jak i Pasang, realizując swoje marzenia, musiały mierzyć się nie tylko z własnymi słabościami, wysokością, czy złą pogodą. Każda z nich musiała przeciwstawić się męskiemu porządkowi świata, w którym przyszło im żyć.
- „Ostatnia wyprawa” – film dokumentalny o najbardziej znanej polskiej himalaistce Wandzie Rutkiewicz. Odkrywając jej tragiczną biografię autorka, próbując zrozumieć kim była i kim się stała, wyruszy jej śladami do Nepalu. Chce się spotkać z ludźmi, którzy znali Wandę. Między innymi Carlos Carsolio, meksykański himalaista, partner wspinaczkowy z Kanczendzongi opowie o ostatniej rozmowie jaką odbył z Wandą w jaskini lodowej, na wysokości 8300 metrów. Odszedł zostawiając ją tam samą. Szkieletem do historii będzie ostatni wywiad, którego Wanda Rutkiewicz udzieliła młodej dziennikarce Barbarze Rusowicz. Bohaterka otwiera się. Opowiada o sprawach bardzo intymnych – tragediach rodzinnych, związkach z mężczyznami, o swoich motywacjach i otaczającej ją śmierci, konfliktach w środowisku górskim oraz niechęci wielu ludzi, którą odczuwała. Ilustracją do opowieści będą bogate archiwalia, zarówno telewizyjne, jak i prywatne nagrania Wandy i Carlosa z ostatniej wyprawy. Film jest na etapie produkcji.
- „To był rok!” – program rozrywkowy, tematem każdego odcinka programu jest jeden rok z przeszłości. Odcinek poświęcony wspomnieniom o Wandzie Rutkiewicz, czyli pierwszej Europejki, która zdobyła Mount Everest.
- „Rozmowy w Mackiewiczówce” – o roli i dorobku Wandy Rutkiewicz, pierwszej polskiej i jednej z najwybitniejszych himalaistek na świecie, porozmawiamy z biografką himalaistki Elżbietą Sieradzińską. Wanda Rutkiewicz urodziła się na Żmudzi, w Pługianach 4 lutego 1943 r. Zginęła 13 maja 1992 r. w Himalajach. Przybliżymy postać wybitnej kobiety, która w drodze na szczyt musiała pokonać traumę wykorzenienia ze swojej małej ojczyzny. Naznaczone metafizyką losy Rutkiewicz są zwierciadłem, w którym odbija się historia całego pokolenia i dwóch narodów jednocześnie.
- „Karawana do marzeń” – reportaż – 13 maja 2022 roku minęło 30 lat od ostatniej wyprawy Wandy Rutkiewicz. W 1992 roku, w czasie samotnego ataku szczytowego na Pięć tajemnic schowanych pod śniegiem Kangdzendzongę, zginęła najwybitniejsza himalaistka świata: Wanda Rutkiewicz. Została uznana za zaginioną 13 maja 1992 roku,

a za zmarłą w 1996 roku. Jej ciało nigdy nie zostało odnalezione. Wracamy do tamtych dni, wczesnej wiosny 1992 roku, gdy pod kierownictwem Carlosa Carsolio, meksykańsko – polska wyprawa wyruszyła do Nepalu. W składzie wyprawy, poza Carlosem Carsolio i jego żoną Elsą i Wandą, byli dwaj inni meksykanie i młody himalaista z Zakopanego Arek Gąsienica-Józkowy.

- Realizacja przeniesienia z Teatru Bagatela w Krakowie spektaklu – monodramu pt.: „Ostatnie 300 metrów”, poświęconego Wandzie Rutkiewicz. Unikalny spektakl prezentujący postać W. Rutkiewicz wystawiony przez krakowski Teatr Bagatela.
- „W cieniu Everestu” – Dobry Bóg tak chciał, że tego samego dnia weszliśmy tak wysoko. I oboje z Polski – powiedział Jan Paweł II Wandzie Rutkiewicz. Rzeczywiście 16 października 1978 roku jego konklawe obrało papieżem, ona zdobyła Mount Everest. Ten szczyt był dla niej kolejnym etapem w konsekwentnym, upartym, a według niektórych bezwzględny dążeniu do celu. Pragnęła zdobyć 14 najwyższych szczytów świata. Spojrzała z wysokości ośmiu „ośmiotysięczników”. W lutym 1992 roku, w sześciuosobowym, meksykańsko-polskim zespole, wyruszyła zmierzyć się z dziewiątym. 13 maja, w okolicznościach kładących cień na himalaizm światowy, zginęła na zboczu Kanczendzongi. Nikt jednak nie widział zwłok Wandy. W 20. rocznicę zdobycia Mount Everestu przez Wandę Rutkiewicz reportaż przypomina postać tej wybitnej taterniczki i prekursorki wyczynowego himalaizmu kobiecego oraz odślania atmosferę, jaką wokół jej osoby tworzyli polscy alpinisci, przedstawia również okoliczności jej tragicznej śmierci. Przed kamerą wspomina ją matka i współtowarzysz jej ostatniej wyprawy Arkadiusz Gąsienica-Józkowy.

Józef Wybicki

- „Dzień hymnu polskiego” – film dokumentalny o historii powstania Mazurka Dąbrowskiego.
- „Mazurek Dąbrowskiego historia hymnu naszego” – film dokumentalny ukazujący genezę hymnu narodowego „Mazurek Dąbrowskiego” oraz dzieje tej pieśni od czasów jej narodzin w 1797 roku po czas współczesny. Dokument ukazuje miejsca, ludzi i sytuacje, o których mówią zwrotki „Mazurek Dąbrowskiego” oraz przybliża główne postaci hymnu, generała Jana Henryka Dąbrowskiego oraz autora słów do „mazurka” Józefa Wybickiego.
- „Rozmowy w Mackiewiczówce” – Mazurek Dąbrowskiego oraz pieśni patriotyczne. Spotkanie z maestro Zbigniewem Lewickim – pierwszym skrzypkiem Wileńszczyzny. Maestro Zbigniew Lewicki to wirtuoz skrzypiec i koncertmistrz Litewskiej Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Wilnie. Ukończył Akademię Muzyczną w Wilnie, studiował kompozycję pod kierunkiem profesora Broniusa Kutaviusa. Zbigniew Lewicki jest współtwórcą „Kapeli Wileńskiej i Wileńskiej Orkiestry Kameralnej. Z Maestro Lewickim porozmawiamy o polskim patriotyzmie, utrwalanym przez wieki – ku pokrzepieniu serc – w pieśniach i patriotycznych piosenkach. Mazurek Dąbrowskiego powstał podczas zaborów, w chwili kiedy Polski nie było na mapie świata, a jego pierwsze dwa wersy Jeszcze Polska nie zginęła, kiedy my żyjemy – na Wileńszczyźnie mają szczególne znaczenie, są po prostu filozofią życia.
- „Zaginiony rękopis Mazurka Dąbrowskiego” – Cykl audycji poświęconych kradzieżom dzieł sztuki. Odcinek przybliży wojenne losy zaginionego rękopisu Pieśni Legionów sporządzonego dłonią Józefa Wybickiego. W odcinku zostaną

przedstawione dwie historyczne wersje, które weryfikują powojenne poszukiwania Jana Nowaka Jeziorańskiego i Radia Wolna Europa.

- „Przez Wielkopolskę. Manieczki”. Manieczki – niegdyś majątek Józefa Wybickiego. Niestety dwór autora słów hymnu nie przetrwał, spłonął bowiem wkrótce po jego śmierci. W nowowypbudowanym dworze z roku 1894 mieści się Muzeum Józefa Wybickiego.
- „Co dalej” – Potęga symboli. 95. rocznica ustanowienia „Mazurka Dąbrowskiego” jako hymnu Polski. Hymn Mazurka Dąbrowskiego powstał w czasie, kiedy trudno było patrzeć na sprawę polską z nadzieją. W tym samym roku 1797 trzy mocarstwa zaborcze uzgodniły ze sobą nie tylko sprawy techniczne trzeciego rozbioru, ale także że nie będą używać tytułu królestwa polskiego, króla polskiego ani w ogóle niczego co mogło by przypomnieć o istnieniu Polski. Chodziło o to żeby ludzie zapomnieli że kiedyś był taki kraj, kiedyś było takie państwo, kiedyś był taki naród. I dokładnie w tym samym roku, kiedy podpisano tę tajną klauzurę jest deklaracja że Polska nie umarła kiedy my żyjemy. W programie udział biorą: prof. Richard Butterwick Pawlikowski prof. Ewa Thompson politolog dr hab. Rafał Chwedoruk UW historyk dr hab. Paweł Skibiński UW.

3.2. Powinności w zakresie treści programowych

3.2.1. Informacja i publicystyka

Do podstawowych zadań Telewizji Polskiej S.A. jako nadawcy publicznego należy dostarczanie aktualnych, wyczerpujących i obiektywnych informacji z kraju (na poziomie ogólnopolskim, regionalnym i lokalnym) oraz z zagranicy. Szybkie reagowanie na ważne wydarzenia w Polsce i na świecie, a także rzeczowe, obiektywne oraz bezstronne przedstawianie faktów, to cechy, które budują wiarygodność serwisów informacyjnych TVP S.A.

Służą temu audycje informacyjne w programach ogólnych TVP 1 i TVP 2, w kanale informacyjnym TVP Info oraz w programach regionalnych 16 Oddziałów Terenowych. Ich rozmieszczenie w ramówkach gwarantuje bieżący dostęp do informacji w różnych porach dnia. W 2022 roku TVP S.A. emitowała codziennie:

- w TVP 1 – 4 wydania „Wiadomości” i „Teleexpress”;
- w TVP 2 – 1 pełne wydanie „Panoramy” i 1 fleszowe;
- w TVP Info – równoczesna emisja programów informacyjnych z TVP 1 i TVP 2 („Wiadomości”, „Teleexpress”, „Panorama”) oraz „Teleexpress Extra”, „Teleexpress na deser”, serwisy informacyjne, które pojawiały się ok. 16 razy dziennie w określonych pasmach czasowych. Ich stałym elementem były serwisy ekonomiczne, sportowe i pogodowe.

Niezależnie od tych regularnych serwisów ramówka kanału informacyjnego uwzględniała aktualne wydarzenia, które były transmitowane, relacjonowane i komentowane na bieżąco: transmisje z obrad parlamentu, posiedzeń komisji sejmowych, konferencji prasowych rządu, ministrów, posłów, senatorów, z przebiegu wizyt państwowych, wydarzeń o znaczącej randze politycznej, społecznej czy kulturowej;

- w TVP 3 – lokalne serwisy informacyjne (w pasmach własnych) oraz „TVP3 Info”, „Dziennik Regionów” i „Express Regionów” (w pasmach wspólnych).

W 2022 roku, w roku napaści Rosji na Ukrainę oraz kolejnym roku pandemii, znaczenie przekazów informacyjnych było szczególnie ważne i poszukiwane przez widzów, którzy na antenach TVP mieli stały dostęp do najnowszych informacji dotyczących działań wojennych, pomocy dla uchodźców wojennych, a także przebiegu pandemii w kraju i na świecie, eksperckich wyjaśnień i komentarzy epidemiologów.

Audycje publicystyczne nadawane na antenach TVP S.A. mają za zadanie przedstawianie oraz pogłębione wyjaśnianie problemów i zjawisk, z uwzględnieniem różnych aspektów, racji i punktów widzenia. Audycje te spełniają rolę publicznego forum, na którym prezentowane są działania rządu, partii politycznych, organizacji pracowników i pracodawców oraz innych podmiotów życia publicznego i społecznego. Propagują postawy prospołeczne i zachęcają do aktywności obywatelskiej. Często mają formę debaty z udziałem publiczności, a ich emisja „na żywo” daje widzom poczucie uczestnictwa w dyskusji. Ich tematyka obejmuje cały wachlarz zagadnień, od publicystyki politycznej, społecznej, międzynarodowej, ekonomicznej, rolnej po religijną. Najważniejsze cykliczne audycje publicystyczne zrealizowane w 2022 roku na antenach TVP 1, TVP 2, TVP Info i TVP 3 to:

- „Kwadrans polityczny”,
- „Alarm”,
- „Gość Widomości”,
- „Tydzień”,
- „Agrobiznes”,
- „Między Ziemią a Niebem”,
- „Forum”,
- „Salon dziennikarski”,
- „Kobiecym okiem”,
- „Studio Wschód”,
- „Studio Zachód”,
- „Debata TVP Info”,
- „Minęła 20”,
- „Minęła 8”,
- „Minęła 9”,
- „Nie da się ukryć”,
- „O co chodzi”,
- „Jedziemy”,
- „INFO V4+”,
- Wojsko.polskie.pl,
- „Woronicza 17”,
- „W pełnym świetle”,
- „Strefa starcia”,
- „W kontrze”,
- „O tym się mówi”,
- „Echa dnia – komentarze”,
- „Tygodnik polityczny”,
- „Głos Regionów”,
- „Śniadanie samorządowe”,
- „Agrorozmowa”.

Obok publicystyki politycznej szczególne miejsce w programach TVP S.A. zajmuje publicystyka społeczna, zwłaszcza w formie reportażu i magazynu interwencyjnego. Na konkretnych

przykładach przedstawione są ludzkie sprawy oraz konflikty i problemy społeczne, a także patologie życia publicznego. Najbardziej znane cykle emitowane w 2022 roku w TVP 1, TVP 2, TVP Info i TVP 3 to:

- „Sprawa dla reportera”,
- „Magazyn śledczy Anity Gargas”,
- „Magazyn Ekspresu Reporterów”,
- „Ostoja”,
- „Tanie dranie”,
- „Pełny obraz”,
- „Głębia ostrości”,
- „Kasta” ,
- „Debata Senior”,
- „W akcji”,
- „Telekurier”,
- „Pożyteczni.pl”,
- „Moja praca”,
- „Kryminalna siódemka”,
- „Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie”,
- „Masz prawo”,
- „Policja.pl”.

Ważną częścią oferty publicystycznej są audycje dla mniejszości narodowych i etnicznych. W okresie inwazji Rosji na Ukrainę realizowane i nadawane we wszystkich programach Telewizji Polskiej. Adresowane do uchodźców wojennych jak i do poszczególnych mniejszości narodowych i etnicznych, również w językach narodowych. (Więcej na temat audycji uwzględniających potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych w Rozdziale 3.4.3. oraz 3.1.1.)

3.2.2. Umożliwienie naczelnym organom państwowym bezpośredniej prezentacji i wyjaśniania polityki państwa

Zgodnie z Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 1722) (art. 22 ust. 2), telewizja publiczna zapewnia naczelnym organom państwa bezpośrednią prezentację oraz wyjaśnianie polityki państwa.

(TVP 1, godz. 20.00). Z prawa tego w 2022 roku skorzystali:

- Prezydent Andrzej Duda – 4 orędzia.

Ponadto na antenie TVP Info w 2022 roku relacjonowane były obrady Sejmu, posiedzenia sejmowych komisji śledczych, najważniejszych debat Senatu oraz konferencje prasowe prezydenta, premiera, rządu, polityków. Przedstawiciele naczelných organów państwowych wypowiadali się również w cyklicznych audycjach informacyjnych i publicystycznych.

Powyższy zapis ustawowy realizowany jest również przy pomocy TVP Parlament internetowego serwisu informacyjno-publicystycznego. Pod adresem www.tvpparlament.pl. (Szerzej na temat TVP Parlament w Rozdziale 4.6.2.)

3.2.3. Stwarzanie partiom politycznym oraz związkom zawodowym i organizacjom pracodawców możliwości przedstawiania stanowiska w węzłowych sprawach publicznych

Stanowiska partii politycznych, zgodnie z Rozporządzeniem KRRiT z 24 kwietnia 2003 r. w sprawie trybu postępowania w związku z przedstawieniem w programach publicznej radiofonii i telewizji stanowisk partii politycznych, związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych (Dz.U.2014.309 t.j.), prezentowane były w audycji „Forum” emitowanej na antenie TVP Info oraz w audycjach informacyjnych i w audycjach publicystycznych TVP 1, TVP 2, TVP Info i Oddziałów Terenowych.

Stanowiska związków zawodowych i związków pracodawców przedstawiane były w audycjach informacyjnych oraz w specjalnych cyklach: „Debate TVP INFO” na antenie TVP Info. Ponadto ich przedstawiciele zapraszani byli do udziału w audycjach publicystycznych TVP 1, TVP 2 i TVP Info oraz do programów emitowanych w pasmach własnych 16 Oddziałów Terenowych.

3.3. Kultura

3.3.1. Popieranie twórczości artystycznej, literackiej, naukowej oraz działalności oświatowej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego dorobku intelektualnego i artystycznego

Telewizja Polska S.A. wypełnia zadania nadawcy publicznego poprzez inspirowanie, inicjowanie, wytwarzanie i doskonalenie projektów filmowych i teatralnych, stanowiących zarówno przedmiot oryginalnej polskiej twórczości, jak i twórcze przetworzenie dzieł kultury światowej, a następnie ich produkcję i współprodukcję. Pełni rolę mecenasa kultury, korzystając przede wszystkim z potencjału intelektualnego i artystycznego polskich autorów. Teatr Telewizji już od lat pozostaje dla wielu widzów jedyną formą kontaktu z wartościową literaturą dramatyczną, dokonaniem wybitnych twórców i artystów wykonawców. Dorobek Teatru Telewizji jest stale wzbogacany o premierowe spektakle, obejmujące zarówno klasykę, jak i literaturę współczesną.

W roku 2022 zrealizowano 17 premier Teatru TV.

Łącznie zaprezentowanych zostało 78 przedstawień teatralnych:

- TVP 1 – 34 spektakle, w tym 10 premierowych;
- TVP Kultura – 25 spektakli, w tym 6 premierowych;
- TVP Polonia – 18 spektakli (emitowanych trzykrotnie dla różnych stref czasowych).
- TVP ABC – 1 spektakl

Premierowe spektakle wyemitowane w 2022 roku na antenie TVP 1 to: „Akompaniator” w reż. Adama Sajnuka, „Apollo z Bellac” w reż. Anny Wieczur, „Konrad Wallenrod” w reż. Jerzego Machowskiego, „Kordian” w reż. Zbigniewa Lesienia, „Krawiec” w reż. Marka Bukowskiego, „Król Edyp” w reż. Jacka Raginisa-Królikiewicza, „Polowanie na Karaluchy” w reż. Michała Szcześniaka, „Rewolwer” w reż. Wojciecha Adamczyka, „Romeo i Julia” w reż. Katarzyny Klimkiewicz, „Sprawa Rity G.” w reż. Darii Kopiec. TVP Kultura w 2022 roku pokazała na swojej antenie 6 premier. Były to: „Matka odchodzi” w reż. Przemysława Stippy, „Ferdynand” w reż. Marka Bika i Aliny Moś-Kergner, „Komedianci, czyli Konrad nie żyje” w reż. Andrzeja Mastalerza, „Ballady i Romanse” w reż. Piotra Tomaszuka oraz „Dialog o narodzeniu” w reż. Wawrzyńca Kostrzewskiego.

Oferta kulturalna telewizji publicznej to także koncerty muzyki poważnej, opera i balet. Ich prezentacjom nadaje się często rangę wydarzeń programowych opatrzonych specjalną promocją, zwłaszcza w przypadku twórców i artystów związanych z kulturą polską. TVP S.A. jest także producentem i promotorem filmu. Znajduje to wyraz na kolejnych

Festiwalach Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie filmy produkowane bądź współfinansowane przez TVP S.A. prezentowane są w Konkursie Głównym, zdobywając uznanie publiczności i nagrody jury festiwalu. W 2022 r. podczas uroczystej gali kończącej 47. FPFF w Gdyni film „Filip” w reżyserii Michała Kwiecińskiego, wyprodukowany i dystrybuowany przez Telewizję Polską został doceniony przez jury Festiwalu i otrzymał Nagrodę „Srebrne Lwy”. Dodatkowo „Filip” został doceniony również w kategorii „Charakteryzacja” – nagroda trafiła do rąk Dariusza Krysiaka oraz w kategorii „Zdjęcia” – laury otrzymał operator Michał Sobociński. Na 47. FPFF sukces odniósł także koprodukowany przez Telewizję Polską film „Orzeł. Ostatni Patrol” w reż. Jacka Bławuta, który otrzymał nagrodę w kategorii „Reżyser”. Ponadto obraz został doceniony w kategorii „Dźwięk” – statuetkami uhonorowano Radosława Ochńio i Michała Fojcika. Ponadto duet Piasek&Wójcik, czyli Bartłomiej Piasek i Piotr Wójcik zostali nagrodzeni za montaż tego filmu. Jury festiwalu doceniło także za charakteryzację do tego filmu Dariusza Krysiaka. Festiwal był niezwykle udany również dla Beaty Dzianowicz, która została uhonorowana w kategorii „Debiut reżyserki lub drugi film” za obraz „Strzępy” koprodukowany przez Telewizję Polską. Jury dostrzegło w tym filmie kunszt aktorski Grzegorza Przybyła, którego nagrodzono w kategorii „Drugoplanowa rola męska”. Telewizja Polska na 47. FPFF zaprezentowała w Gdyni siedem produkcji i koprodukcji, w tym aż pięć w Konkursie Głównym.

Pozycje filmowe emitowane w 2022 roku przeznaczone były dla różnych grup odbiorców – od animacji i filmów dla dzieci, poprzez popularne filmy dla szerokiej widowni, do fabuły dla najbardziej wymagających widzów. Wśród nich można było znaleźć zarówno nowe obrazy, kontynuacje, jak i pozycje powtórkowe:

- seriale telewizyjne o tematyce współczesnej i historycznej, przeznaczone dla najszerzego kręgu odbiorców, wśród nich kontynuacja pierwszej w historii telewizji telenoweli historycznej „Korona królów”; seriale codzienne („Klan”, „Barwy szczęścia”, „Leśniczówka”); seriale komediowe („Rodzinka.pl”, „O mnie się nie martw”, seriale fabularne nowe i kontynuacje („Wojenne dziewczyny”, „Archiwista”, „Stulecie Winnych”, „Zieja”, „Ojciec Mateusz”, „Komisarz Alex”, „Na dobre i na złe”, „M jak miłość”, „Na sygnale”).
- filmy kinowe współfinansowane przez TVP S.A. wyprodukowane w 2022 roku (niektóre jeszcze przed premierą telewizyjną) to m.in.: „Marzec ‘68” reż. Krzysztof Lang, „Filip” reż. Michał Kwieciński, „Liczna doskonała” reż. Krzysztof Zanussi, „Samier Alfa” reż. Katia Priwiezienczew, „Matecznik” reż. Grzegorz Mołda, „Orlęta. Grodno ‘39” reż. Krzysztof Łukasiewicz, „Orzeł. Ostatni patrol” reż. Jacek Bławut, „Prorok” reż. Michał Kondrat, „Strzępy” Beata Dzianowicz. (Więcej na temat produkcji filmowej w Załączniku nr 6.)
- filmy dokumentalne finansowane bądź współfinansowane przez TVP S.A., w 2022 roku to m.in.: „Lot. Egzorcyzmy Stańczaka” reż. Anna Zakrzewska, Łukasz Ronduda, „Premiera” reż. Joanna Rechnio, „Żywioł” reż. Cyprian Demianiuk, „Rodzina Wołosińskich” reż. Rafał Geremek, „Ina Benita. Dwa życia” reż. Jacek Papis, „Sierżant” reż. Grzegorz Zasępa, „Kultura, Giedroyc i inni...” reż. Tomasz Śmiarowski.

Obok premierowych produkcji w ofercie filmowej znalazło się wiele znaczących i wartościowych pozycji już wcześniej emitowanych. Filmy takie nadawane były w różnorodnych cyklach tematycznych bądź autorskich. Najbardziej znane, obecne już od lat na antenach, to „Hit na sobotę”, „Zakochana Jedynka” (TVP 1), „Filmowe czwartki”, „Kino Relaks”, „Kino bez granic” (TVP 2), „Uwaga – Premiera” (TVP Polonia), „Panorama kina

polskiego”, „Bilet do kina”, „Lekkie obyczaje”, „Na wschód od Hollywood”, „Wieczór kinomana” (TVP Kultura).

TVP S.A. uczestniczy czynnie w promocji kultury, inspirując i wspierając festiwale z różnych dziedzin kultury i sztuki. W 2022 roku Telewizja Polska wyszła z nowymi inicjatywami, tworząc i realizując następujące wydarzenia kulturotwórcze:

- II Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość – to inicjatywa mającą na celu budowanie i wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej Polaków. W programie wydarzenia znalazło się ponad 170 produkcji i koprodukcji Telewizji Polskiej zrealizowanych głównie w 2021 r. Podczas wydarzenia widzowie zobaczyli ponad 540 godzin filmów, seriali, spektakli, programów i koncertów w dziewięciu kategoriach festiwalowych. Są to: Film i serial fabularny, Film i serial dokumentalny, Teatr, Rekonstrukcja, Koncert i widowisko oraz nowości – kategoria dedykowana najmłodszym Polak Mały i kategoria Publicystyka kulturalno-historyczna, przedstawiająca istotne kwestie tożsamości narodowej Polaków. Wśród kategorii specjalnych w tegorocznej edycji znalazły się Dziedzictwo bł. Prymasa Stefana Wyszyńskiego oraz Ojczyzna w nutach Chopina. Nowością drugiej edycji Festiwalu był konkurs na projekt filmu dokumentalnego. Zwycięska koncepcja, którą w ramach nagrody zrealizuje Telewizja Polska, została wyłoniona z ponad 30 projektów zgłoszonych do konkursu. Nagrodę otrzymali Dariusz Załuski i Oswald Rodrigo Pereira za projekt „Pierwsi polscy himalaiści”. Druga edycja Festiwalu Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość” odbyła się dniami 22 lutego – 1 marca 2022 r. Podczas wydarzenia na ogólnodostępnej stronie fkn.tvp.pl było można bez ograniczeń oglądać wszystkie produkcje oraz bieżące relacje ze studia festiwalowego i wywiady z twórcami. Festiwal zakończyła uroczysta Gala, która odbyła się 1 marca, w Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych. Podczas Gali zostały wręczone statuetki Złotych i Platynowych Ryngrafów, nawiązujące do pamiątek po poległych bohaterach narodowych. Wydarzenie transmitowane było na stronie fkn.tvp.pl oraz na antenach Telewizji Polskiej: TVP1 i antenach tematycznych, w tym TVP Historia.
- II Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny „Heart of Europe” – to festiwal produkcji telewizyjnych nadawców publicznych z Europy Środkowo-Wschodniej. Celem tego projektu jest promocja twórczości telewizyjnej regionu, a także wzmacnianie roli mediów publicznych w Europie. Do udziału w wydarzeniu zgłoszono blisko 90 projektów na różnych etapach preprodukcji w trzech kategoriach: Film fabularny, Serial oraz Dokument. Do udziału w sesjach pitchingowych swoje projekty zgłosili producenci i twórcy z Polski, Litwy, Łotwy, Estonii, Ukrainy, Gruzji, Czech, Słowacji, Węgier, Słowenii, Chorwacji, Serbii, Rumunii, Białorusi, Mołdawii i Bułgarii. Wyselekcjonowane projekty zostały zaprezentowane podczas pitchingów Forum Koprodukcyjnego w dniach 15-16 listopada 2022 roku. Spośród nich zostali wyłonieni zwycięzcy. Forum Koprodukcyjne w ramach Międzynarodowego Festiwalu Telewizyjnego Heart of Europe jest miejscem spotkań i platformą współpracy koprodukcyjnej twórców, producentów i nadawców naszego regionu, a także hubem kreatywnym dla telewizji publicznych z krajów Europy Środkowo-Wschodniej. Uczestnicy Forum, poza możliwością zaprezentowania swoich projektów i pozyskania partnerów do realizacji produkcji, mają okazję do poszerzenia kontaktów w branży, a także indywidualnych spotkań z potencjalnymi partnerami oraz uczestnictwa w projekcjach i panelach dyskusyjnych z udziałem ekspertów z branży audiowizualnej: specjalistów ds. sprzedaży i zakupów licencji, a także przedstawicieli instytucji

filmowych, telewizji publicznych, filmowych funduszy regionalnych, jak również polskich producentów i przedstawicieli działów produkcji i działów programowych Telewizji Polskiej. W ramach Forum Koprodukcyjnego odbyły się wydarzenia towarzyszące, w tym dwie sesje prezentujące projekty EBU „Proud to Present Fiction”, sesje pitchingowe projektów w różnych fazach preprodukcji oraz panele dyskusyjne z udziałem ekspertów z rynku mediów. 17 listopada, ostatni dzień Forum, był poświęcony rynkowi ukraińskiemu, w tym prezentacjom i dyskusjom, m.in. na temat widowni ukraińskiej i koprodukcji z Ukrainą.

- XXI Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry 2022”. Festiwal „Dwa Teatry” od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem twórców, aktorów, reżyserów oraz przedstawicieli instytucji kultury. Jest przedsięwzięciem unikatowym w skali europejskiej. W 2022 roku w konkursowych zmaganiach Festiwalu „Dwa Teatry” wzięło udział 19 słuchowisk radiowych oraz 12 spektakli telewizyjnych. W konkursie głównym znalazł się spektakl dla dzieci TVP ABC „Misja Lolka Skarpetczaka” Tomasza Trojanowskiego w reżyserii Anny Wieczur. Nagrodę Honorową im. Krzysztofa Zaleskiego dla spektaklu Teatru TV i za reżyserię otrzymał Andrzej Barański za spektakl „Stara kobieta wysiaduje” Tadeusza Różewicza. Nagrodą za rolę kobiecą w spektaklu Teatru Telewizji została uhonorowana Magdalena Kuta za kreację w spektaklu „Matka odchodzi” w reżyserii Przemysława Stippy. Nagrodę za rolę męską w spektaklu Teatru Telewizji otrzymał Piotr Polk za rolę w spektaklu „Akompaniator” Anny Burzyńskiej w reżyserii Adama Sajnuka. Nagroda za twórczą realizację telewizyjną spektaklu teatralnego została przyznana Markowi Bikowi za realizację spektaklu „Akompaniator”. Nagrodą za montaż w spektaklu telewizyjnym otrzymał Szymon Sabarański za spektakl „Król Edyp”. Nagrodę za zdjęcia do spektakli „Krawiec” Sławomira Mrożka w reżyserii Marka Bukowskiego i „Let’s dance Zofia” Angeliki Kuźniak w reżyserii Mariusza Bonaszewskiego i Anny Dudy uhonorowano Arkadiusza Tomiaka. Natomiast Marta Grudzińska otrzymała nagrodę za kostiumy do spektaklu „Krawiec”. Nagrodę za scenografię do spektaklu „Balladyna” Juliusza Słowackiego w reżyserii Wojciecha Adamczyka dostał Marek Chowaniec. Lidia Sadowa została laureatką Nagrody Specjalnej ZASP za rolę Goplany w spektaklu „Balladyna” Juliusza Słowackiego w reżyserii Wojciecha Adamczyka. Natomiast Lech Łotocki otrzymał Nagrodę Specjalną ZASP za rolę Tejrezjasza w spektaklu „Król Edyp” Sofoklesa w reżyserii Jacka Raginisa-Królikiewicza oraz rolę Bezdomnego w spektaklu „Polowanie na karaluchy” Janusza Głowackiego w reżyserii Michała Szczęśniaka. Nagroda im. Janusza Hajduna za muzykę oryginalną lub opracowanie muzyczne spektaklu Teatru TV przypadła Tomaszowi Sroczyńskiemu za muzykę do spektaklu „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza, w reżyserii Przemysława Stippy. Nagroda Publiczności za spektakl Teatru TV została przyznana dla „Misji Lolka Skarpetczaka” Tomasza Trojanowskiego w reżyserii Anny Wieczur. Natomiast podczas gali otwarcia Wielką Nagrodę Festiwalu „Dwa Teatry” przyznawaną za wybitne kreacje aktorskie w Teatrze Telewizji i Teatrze Polskiego Radia otrzymali aktorka teatralna i filmowa Magdalena Zawadzka oraz aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i reżyser Andrzej Mastalerz. Spektakle Teatru Telewizji oceniało jury pod przewodnictwem aktorki Haliny Łabonarskiej w składzie: Elżbieta Wrotnowska-Gmyz – teatrolog, dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie; Jerzy Zelnik – aktor i reżyser; Hadrian Filip Tabęcki – kompozytor, pianista, aranżer; Wojciech Tomczyk – dramaturg i scenarzysta.

- XIV Międzynarodowy Festiwal Filmowy NNW. Niepokorni, niezłomni, wyklęci – każdy z tych przymiotników z osobna przywołuje wiele rozmaitych znaczeń, co mogłoby może powodować ich niejasne rozumienie, ale wszystkie razem w jasny sposób odwołują się do ideałów wierności nieprzemijającym i bezdyskusyjnym zasadom, do postępowania wbrew oportunistycznej większości, za cenę tak wysoką, że tylko nieliczni gotowi byli ją zapłacić. W dniach 28.09–01.10 2022 roku w Gdyni odbył się XIV Międzynarodowy Festiwal Filmowy NNW, który swoim Patronat Narodowy w Stulecie Odzyskania Niepodległości objął Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Pan Andrzej Duda. Festiwal jest wyjątkowym, międzynarodowym wydarzeniem, kierowanym do twórców oraz środowisk pasjonujących się historią. To właśnie tutaj można obejrzeć historię na ekranie oraz o filmach i historii dyskutować, uczestniczyć w rozmaitych wydarzeniach i spotkaniach ze świadkami historii. Podczas Festiwalu twórcy zyskują także możliwość przejścia od pomysłu do realizacji filmu i zdobyć na niego finansowanie. Temu służą warsztaty Pitching Forum Festiwalu NNW i Akademia Filmowa NNW. Partnerami w pracy nad tymi pomysłami są: Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji oraz Telewizja Polska.
- Międzynarodowy Festiwal Wokalny im. St. Moniuszki – organizowany przez Teatr Wielki Operę Narodową Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki to największy konkurs wokalny w Polsce. Powstał 30 lat temu, założony przez Marię Fołtyn. Co trzy lata młodzi artyści zbierają się w Warszawie, aby zaprezentować swój talent przed wybitnymi przedstawicielami świata muzyki. Do walki o miejsce na podium 11. edycji zakwalifikowało się 112 uczestników z 6 kontynentów i aż 28 krajów. Wśród nich, najliczniejsza była reprezentacja z Polski, a tuż za nią z Ukrainy.
- 13. Konkurs „Książka Historyczna Roku” – Ideą konkursu jest popularyzowanie dziejów Polski w XX wieku oraz promowanie czytelnictwa książek historycznych. Organizatorami konkursu są: Telewizja Polska, Polskie Radio, Instytut Pamięci Narodowej i Narodowe Centrum Kultury. Rywalizacja o Nagrody im. Oskara Haleckiego toczy się w czterech kategoriach: najlepsza książka naukowa poświęcona dziejom Polski i Polaków w XX wieku; najlepsza książka popularnonaukowa poświęcona historii Polski w XX wieku; najlepsze wydawnictwo źródłowe poświęcone historii Polski i Polaków w XX wieku, rozumiane jako publikacja opracowana zgodnie ze standardami naukowymi, w tym zwłaszcza opatrzona wstępem naukowym oraz przypisami; najlepsze wspomnienia dotyczące historii Polski i Polaków w XX wieku, rozumiane jako dziennik, relacje lub wywiady, które nie muszą spełniać rygorów przyjętych przy publikacjach o charakterze naukowym.
- Gala wręczenia nagród literackich Transatlantyk. To doroczna nagroda Instytutu Książki dla wybitnego popularyzatora literatury polskiej za granicą. Za obecnością polskich pisarzy w świecie stoją przede wszystkim promotorzy naszej literatury w poszczególnych krajach. Jej laureatem może zostać na przykład tłumacz, wydawca, krytyk, animator życia kulturalnego.
- Gala wręczenia nagród Międzynarodowego Konkursu im. Sz. Szurmieja na Dramat Współczesny o Tematyce Żydowskiej.

Wybrane festiwale i koncerty cykliczne organizowane i emitowane w Telewizji Polskiej:
 10. Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkanie z historią”, „62. Krakowski Festiwal Filmowy”,
 30. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE”,
 „Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich – Romane Dyvesa”, „Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich – Romane Dyvesa”.

Ważne miejsce w ofercie kulturalnej Telewizji Polskiej S.A. zajmują magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje się najważniejsze wydarzenia kulturalne, promuje wyróżniających się artystów, analizuje nowe zjawiska w polskiej i światowej twórczości, przybliża artystyczne dokonania i intelektualne tendencje w kulturze współczesnej.

3.4. Edukacja

3.4.1. Tworzenie i rozpowszechnianie audycji oświatowych

Telewizja Polska S.A. w swoich programach prezentuje dorobek różnych dziedzin wiedzy i obszarów nauki. Oferta edukacyjna obejmuje audycje adresowane do szerokiej widowni, ale są i takie, które uwzględniają możliwości percepcyjne młodych widzów. Audycje dla młodzieży uczą zasad właściwego postępowania i zachowania, współdziałania w grupie, samodzielności, szczerości, otwartości na innych, wpływają na ciekawość świata, zainteresowanie najnowszymi technologiami i ciekawostkami naukowymi.

Ważnym elementem audycji edukacyjnych TVP S.A. jest poradnictwo specjalistyczne dotyczące różnych dziedzin życia codziennego, np.: ochrony zdrowia, zdrowego stylu życia, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, zachowań proekologicznych itp.

Ofertę w dziedzinie edukacji historycznej, obok programów ogólnopolskich, wypełnił program wyspecjalizowany TVP Historia. Na tej antenie widzowie zainteresowani historią zarówno tą najnowszą, jak i bardziej odległą, mieli szeroki wybór audycji w różnych formach od debat i dyskusji w studio, przez filmy dokumentalne i reportaże, po filmy i seriale fabularne.

Od 3 października 2022 r. TVP S.A. może prezentować jeszcze szerszy wachlarz audycji edukacyjnych. Na nowym kanale TVP Nauka emitowane były treści oparte na faktach i dowodach naukowych. Kanał podzielony na pasma tematyczne popularyzuje wiedzę z zakresu przyrody, technologii i technologii kosmicznych, biologii, medycyny, astronomii, fizyki, matematyki, chemii, ekologii, ekonomii i nauk społecznych. Wyemitowano premierowe odcinki takich cykli jak: „Czy wiesz, że?”, „Giganci nauki”, „Jasne jak słońce”, „Piwnice Jukatenu”, „Polskie Parki Narodowe”, „Raport Naukowy”, „Sekrety starożytnych inżynierów”, „Supernatura”, „Tajemnice sal operacyjnych”, „Tydzień z Noblem”, „Wielkie wynalazki”. Ponadto, znane i lubiane serie, tj. „Sonda” i „Sonda 2”, „Notacje”, „Operacja Zdrowie”, „Wojciech Cejrowski – boso przez świat”, „Prywatne życie zwierząt”, „Przyrodnik na tropie”, „Saga prastarej puszczy”, „Szpiedzy wśród zwierząt”, „Weterynarze z sercem i inne”.

Na portalu internetowym <https://nauka.tvp.pl/> widzowie mogą śledzić treści ze świata nauki, pogrupowane ze względu na tematykę tj.: kosmos, technologie, przyroda i ekologia, medycyna, fizyka i chemia, historia naturalna, historia nauki oraz Nagrody Nobla 2022. W każdej kategorii znajdują się aktualne informacje z danej dziedziny.

Od 20 grudnia 2022 r. dzięki rozszerzeniu zakresu działalności TVP o nowy kanał Alfa TVP, wyselekcjonowana i różnorodna oferta, również edukacyjna, kierowana jest do nastolatków. (Przykłady audycji o charakterze edukacyjnym z różnych dziedzin w programach ogólnych w Załączniku nr 7 oraz w Załączniku nr 8.)

3.4.2. Upowszechnianie wiedzy o języku polskim

Telewizja Polska S.A. z należytą dbałością realizuje zapis ustawowy o upowszechnianiu wiedzy o języku polskim. W różnorodnych formach przypomina o roli i miejscu języka ojczystego w naszym życiu, popularyzuje wiedzę o języku polskim, podnosi świadomość językową

Polaków. Audycje emitowane na antenach TVP S.A. poddawane są kompleksowej ocenie, przyjmując jakość języka polskiego za jedno z najważniejszych jej kryteriów. Wszelkie nieprawidłowości są analizowane i przekazywane autorom audycji w celu ich wyeliminowania. W Telewizji Polskiej działa wewnętrzna poradnia językowa. Konsultanci Poradni Językowej na bieżąco odpowiadają na pytania telefoniczne i mailowe dotyczące poprawności językowej i udzielają informacji oraz porad związanych z poprawnością ortograficzną, interpunkcyjną i gramatyczną. Rozstrzygają wątpliwości leksykalno-frazeologiczne, pomagają w rozwiązywaniu problemów składniowych i stylistycznych. Na stronie intranetowej TVP językowi polskiemu poświęcony jest dział „Monitor językowy” i poradnik „Jak się mówi, jak się pisze?”, w którym publikowane są odpowiedzi na najczęściej zadawane, aktualne i ciekawe pytania dotyczące problemów językowych wraz z analizą potknięć językowych oraz wskazaniem poprawnych form i wyjaśnieniem wątpliwości.

W roku 2022 na antenach TVP S.A. emitowane były audycje, które w różnorodnej formie promowały poprawną polszczyznę. Poniżej przykłady tych audycji.

Program 1, TVP Polonia, TVP Wilno, TVP Kultura 2, TVP3 Białystok i TVP3 Wrocław emitowały „Słownik polsko@polski” – cykl prof. Jana Miodka poświęcony kulturze języka polskiego. Jest to swoisty przegląd tygodnia błędów językowych popełnianych przez dziennikarzy, internautów i polityków. Profesorowi towarzyszy Justyna Konarska-Janus, która jest doktorem nauk humanistycznych, językoznawcą i medioznawcą, a w wolnych chwilach uczy obcokrajowców języka polskiego. Audycja nagrywana jest w historycznej bibliotece Uniwersytetu Wrocławskiego, z udziałem publiczności i gości z zagranicy. W 2022 roku produkowano i emitowano premierowo odcinki tego cyklu bardzo cenionego i lubianego także przez polonijnych dziennikarzy i nauczycieli polskich szkół za granicą. Audycja w nowatorski sposób wykorzystuje narzędzia łączności internetowej, dzięki temu jest prawdziwie multimedialna i interaktywna. Oto przykłady zagadnień językowych poruszanych w tym cyklu w 2022 roku:

- czy nazwanie kogoś „człkiem” zamiast „człowiekiem” jest poprawne,
- czym są „duby smalone”,
- co to znaczy „zabić ćwieka” i czym jest „mięso armatnie”,
- dlaczego nazwiska mogą być zapisywane niezgodnie z zasadami ortografii,
- czym jest „wierutne kłamstwo”,
- czy „cny” to to samo co „cnotliwy”,
- od czego pochodzi słowo „fajtłapa”,
- czy szprota to samica szprota,
- która forma jest poprawna: „Dniestr” czy „Dniepr”,
- czym są „bambetle”,
- co to znaczy, że ktoś „dał dyla”,
- dlaczego „gościniec” jest synonimem „drogi”,
- czy istnieje słowo, które ma obok siebie cztery samogłoski,
- kiedy mówimy, że to „sądny dzień”,
- jakie jest pochodzenie nazwiska Chmara,
- od czego pochodzi słowo „chłystek”,
- co to znaczy „otworzyć na oścież”,
- co oznacza zwrot „wziąć za chabety”,
- co to znaczy „iść na przelaj”,
- co to znaczy, że ktoś coś robi „na krzywy ryj”,
- jakie jest pochodzenie nazwiska Szczypior.

Popularny teleturniej wiedzy „Gra słów. Krzyżówka” emitowany w 2022 roku na antenie Programu 1 (emisja również w TVP HD, TVP Wilno, TVP Rozrywka, TVP Polonia), wykorzystujący zamiłowanie widzów do rozwiązywania krzyżówek i współzawodnictwa, wymaga od uczestników nie tylko refleksu i umiejętności kojarzenia, ale też wiedzy o języku polskim. Dzięki teleturniejowi widzowie mogą także wzbogacać swój zasób słów.

Wiedzę o języku polskim można czerpać też z innych teleturniejów wiedzy emitowanych na antenach TVP. W 2022 roku w teleturniejach „Familiada”, „Jeden z dziesięciu”, „Postaw na milion”, „Koło fortuny” często padały pytania z zakresu wiedzy o języku polskim.

Kultywowaniu piękna języka polskiego służą emitowane w TVP adaptacje kanonów literatury polskiej. W ubiegłym roku były to m.in.: „Pan Tadeusz” – film fabularny wg Adama Mickiewicza (TVP Kultura, TVP Kultura 2), ekranizacje powieści Henryka Sienkiewicza: „Pan Wołodyjowski” (TVP Seriale, TVP HD, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Kobieta, TVP Kultura, TVP Kultura 2), „Potop Redivivus” – projekt Filмотeki Narodowej, który powstał z potrzeby zaprezentowania współczesnej widowni „Potopu” na dużym i małym ekranie, w doskonałej jakości i nowej, atrakcyjnej formie (TVP1, TVP Seriale, TVP HD, TVP Kultura, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Polonia), „Ogniem i mieczem” (TVP 1, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP HD, TVP Kultura, TVP Wilno, TVP Kobieta, TVP 3), „Quo vadis” (TVP 1, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Seriale, TVP HD, TVP Polonia) i „W pustyni i w puszczy” (TVP1, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Kultura 2, TVP Kobieta, TVP Seriale). Przypomniano „Lalkę” Bolesława Prusa (TVP Historia, TVP Historia 2, TVP HD, TVP Kultura, TV Belsat), „Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego (TVP Kultura), serial „Nad Niemnem” – ekranizację powieści Elizy Orzeszkowej (TVP Kultura, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Polonia, TVP Wilno, TV Belsat), serial „Chłopi” – ekranizację powieści Władysława Reymonta (TVP2, TVP Historia, TVP Historia 2, TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Seriale, TVP HD, TVP Kobieta, TVP Wilno), „Zemstę” Aleksandra Fredry (TVP Historia, TVP Historia 2).

TVP Rozrywka przypominała w ub. roku „Wielki test o literaturze”. To wydanie widowiska telewizyjnego poświęcono popularyzowaniu najważniejszych dzieł polskiej literatury. W programie – między rundami pytań – mogliśmy poznać wiele tajemnic życia i twórczości wybitnych polskich autorów, przypomniano też najpopularniejsze ekranizacje dzieł, kultowych bohaterów oraz ich słowa, które przeszły do potocznej polszczyzny. Dowiedzieliśmy się także, jak np. różne interpretacje tekstu mogą zmienić znaczenie czytanego fragmentu książki. W studiu telewizyjnym i poprzez komunikatory internetowe na pytania testu odpowiadali w duetach popularni artyści, sportowcy i dziennikarze, a widzowie mogli rozwiązywać test online na stronie internetowej lub ściągając aplikację na smartfony.

Na antenach TVP przeprowadzono kampanię promującą Narodowe Czytanie 2022. Lekturą jedenastej odsłony Narodowego Czytania były „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza. W latach poprzednich Polacy mieli okazję przypomnieć sobie również m.in.: „Moralność Pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej, „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, „Balladynę” Juliusza Słowackiego, „Trylogię” i „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza, „Lalkę” Bolesława Prusa czy twórczość Aleksandra Fredry. Narodowe Czytanie popularyzuje najważniejsze dzieła polskiej literatury.

TVP Wilno emitowało premierowy cykl audycji „Detektyw Literka” adresowany do uczniów w wieku 10 – 11 lat, bo to na Wileńszczyźnie wiek, w którym dzieci już zaczynają się zastanawiać nie tylko nad tym co, ale i jak powiedzieć po polsku. Formuła programu powinna jednak zainteresować także nieco młodszych i starszych widzów. W programie pojawia się dwóch prowadzących, z których jeden to postać zwariowanego, językowego fascynata Detektywa Literki, a drugi to typ spokojnego, delikatnie przemądrzałego Profesorka. Punktem

wyjścia do językowych rozważań jest jedna z tysięcy przygód Detektywa Literki, który tak jest zafascynowany językiem, że aż popełnia mnóstwo błędów, które z nieudolnie ukrywaną złośliwością wytyka mu Profesorek. Studyjną rozmowę przerywa felieton (Detektyw Literka nagle mówi: „Idę sprawdzić!”). Wtedy bohaterowie analizują plenerowe ustalenia detektywa, a problem ostatecznie rozstrzyga animowana postać, Sowa Polska Głowa, która wyjaśnia językowy problem.

Na antenie TVP Wilno także w „Info Wilno” podejmowano tematykę języka polskiego, w tym ważny problem prawa do zapisu oryginalnej formy nazwiska Polaków na Litwie, mówiono też o Miniolimpiadzie Języka Polskiego organizowanej przez Stowarzyszenie Polonistów na Litwie i o konkursie „Mistrz ortografii”, który został zorganizowany przez Polską Macierz Szkolną, a także o dyktandzie w dwusetną rocznicę śmierci Józefa Wybickiego.

W „Studio Wilno” poruszano kwestię pisowni polskich nazwisk na Litwie, zrealizowano m.in. materiał o oryginalnej pisowni polskiego nazwiska w litewskim paszporcie – od 1 maja 2022 r. na Litwie obowiązują nowe regulacje w zakresie pisowni nazwisk nielitewskich (choć wciąż bez nielitewskich znaków diakrytycznych) – zwracano uwagę na rolę polszczyzny jako fundamentu tożsamości narodowej. W TVP Wilno emitowano też „Ludzi muwio / Ludzie mówią” – krótką audycję edukacyjno – rozrywkową zwracającą uwagę na to, jak mówią po polsku mieszkańcy Wileńszczyzny. Z humorem i na luzie omawiano w niej najczęstsze błędy gramatyczne i leksykalne, a przede wszystkim kalki i rusycyzmy oraz lituanizmy (jak też archaizmy), które często nie są zrozumiałe, a wręcz zabawne dla rodaków w Polsce. Z drugiej strony gwara wileńska pozostaje ważnym elementem regionalnej tożsamości Polaków na Wileńszczyźnie, ale nie zawsze są oni świadomi granicy przebiegającej między lokalną specyfiką polszczyzny, która ją nawet uatrakcyjnia, a ewidentnymi błędami (wręcz gafami), których należy unikać.

Emitowane na antenach TVP polskie seriale fabularne ukazują urodę i różnorodność naszego codziennego języka, a także zmiany, które dokonują się w języku polskim.

Telewizja Polska rozbudza zainteresowanie językiem wśród najmłodszych widzów, emitując np. „Czytanie przed spaniem” (TVP ABC, TVP Wilno), „Zwierzaki Czytaki” (TVP ABC, TVP ABC 2, TVP Wilno), „Naukę literek z Żużu” (TVP ABC, TVP ABC 2, TVP Wilno, TVP Polonia), „Szkółę z Kleksem Bystrzakiem” (TVP ABC, TVP ABC 2), „Mole na kozetce, czyli co w książkach piszczy” (TVP Kultura 2).

Upowszechnianiu wiedzy o języku polskim służy promocja czytelnictwa. W 2022 roku do czytania zachęcano m.in. w następujących magazynach cyklicznych: „Słowobranie” (TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP3), „Do dzieła” (TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Wilno), „Informacje kulturalne” (TVP Kultura, TVP Kultura 2, TVP Wilno, TVP3, TVP Historia, TVP Polonia), „Ex libris” (TVP Historia, TVP Historia 2), „Errata do biografii” (TVP Historia, TVP Historia 2, TVP 3 Wrocław, TVP3 Gdańsk), Afisz kulturalny (TVP Kultura, TVP Kultura 2), „Kwadrans z literaturą” (TVP Kultura 2), „Chuligan literacki” (TVP Kultura 2, TVP Historia 2, TVP Wilno, TVP World).

W magazynie kulturalnym „Lajk!” (TVP2, TVP Polonia, TVP Kobieta) prezentowano nowości literatury polskiej, w „Pytaniu na śniadanie” (TVP2, TVP Polonia, TVP Kobieta) nie tylko zachęcano do czytania, doradzano, jak rozbudzić w najmłodszych zainteresowanie książkami, jakie książki są najlepszym prezentem, ale także udzielano rad, jak rozwijać literackie talenty dzieci.

Na antenach TVP emitowano też pojedyncze audycje poświęcone językowi polskiemu, np. w TVP Kultura 2 – „Litera” – film rysunkowy przedstawiający perypetie człowieka zagubionego w abstrakcyjnym świecie liter czy w TVP Dokument – „Lekcja 41.” – film o lekcji

języka polskiego dla dorosłych obcokrajowców, w którym wiekowy nauczyciel tłumaczy uczniom zasady poprawnej wymowy i gramatyki (etiuda Szkoły Filmowej).

W Międzynarodowym Dniu Języka Ojczystego promocją czystości i poprawności w posługiwaniu się językiem polskim zajęło się „Pytanie na śniadanie” (TVP2, TVP Polonia, TVP Kobieta), które z tej okazji, 21 lutego 2022 r. podjęło temat: Nowe, ale także zapomniane słowa z naszego języka. O języku polskim była mowa też w innych wydaniach Pytania na śniadanie, przykładowe tematy to: Polacy popełniają błędy językowe w sieci – dlaczego przestaliśmy pisać poprawnie? Zapomniane polskie słowa; Jak dobrze znasz język polski? Sprawdź się w naszym quizie!

W ramach Telewizji Regionalnych ukazywały się cykliczne i jednostkowe audycje popularyzujące wiedzę o języku polskim w różnych formach programowych. Problemy gramatyczne, językowe, naukowe przedstawiane były w m.in. w następujących regionalnych audycjach:

- „Polska z Miodkiem” – kilkunastominutowe prelekcje na temat pochodzenia, etymologii i odmiany nazw polskich miast, miasteczek, rzek i krain geograficznych. Cykl prowadzi profesor Jan Miodek – językoznawca z Uniwersytetu Wrocławskiego. TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Kielce, TVP3 Opole, TVP3 Wrocław.
- „Języczek u wagi” – cykl felietonów z zakresu poprawności językowej. Konstrukcja programu zakłada wskazanie najczęstszych błędów językowych, największych trudności w mowie i w piśmie. W każdym odcinku bierze udział ekspert dr hab. Rafał Zimny, językoznawca z Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, członek Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN. Na koniec programu ekspert odpowiadał na pytania internautów, związane z poruszaną problematyką. Emisja: TVP3 Białystok, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Gdańsk, TVP3 Gorzów Wlkp., TVP3 Katowice, TVP3 Kielce, TVP3 Lublin, TVP3 Olsztyn, TVP3 Poznań, TVP3 Szczecin.
- „Moda na język polski” – red. Adam Bienias oraz prof. Kazimierz Ożóg z przymrużeniem oka, ale i na poważnie rozmawiają o języku polskim. Dowiadujemy się jak mówią dzisiaj młodzi Polacy, politycy, mieszkańcy wsi, ale i obcokrajowcy, którzy mieszkają w Polsce.
- „Słownik polsko@polski” talk-show prof. Jana Miódka – audycja poświęcona kulturze języka polskiego. W lekki i przystępny sposób omawia najczęstsze błędy językowe. Odwołuje się do żywego języka, głównie mówionego. To swoisty przegląd błędów popełnianych szczególnie przez młodych Polaków (wychowanych nie tylko poza Polską). W nowatorski sposób wykorzystuje narzędzia łączności internetowej, dzięki temu jest prawdziwie multimedialny i interaktywny. Aktywnymi uczestnikami są Polacy z zagranicy i dziennikarze polonijni na co dzień obserwujący zmiany, jakie zachodzą w języku polskim. Prowadząca i Ekspert omawiają też przykłady błędów językowych, z którymi spotykamy się na co dzień, w prasie, Internecie, na sklepowych ulotkach itp. Odpowiadają też na pytania, które widzowie zamieszczają na stronie internetowej programu. Emisja: TVP3 Białystok, TVP3 Wrocław.
- „A to polski właśnie...” – zbiór felietonów poświęconych językowi polskiemu, skierowany do młodego widza, ma za zadanie wyjaśnienie znaczenia słów, pokazanie najczęstszych błędów językowych, przybliżenie polskiej tradycji i kultury. W każdym odcinku prowadząca w przystępny sposób za pomocą obrazów i rekwizytów, odwołując się do wierszyków, przysłów i piosenek wyjaśnia zawiłości polszczyzny. W tej roli nauczycielka z wieloletnim doświadczeniem w nauczaniu języka polskiego i autorka strony „Trudny język polski”. Emisja: TVP3 Białystok, TVP3 Szczecin, TVP3 Wrocław.

- „Bezбłędnie” – magazyn językowy, w którym próbowano odpowiedzieć: Czy wszystkie słowa brzmiące polsko pochodzą z naszego języka? Jakie błędy językowe najczęściej popełniamy i czy warto używać zapożyczeń? To tylko niektóre zagadki językowe, jakie rozwiązywał profesor Piotr Zbróg. Emisja: TVP3 Gorzów Wlkp., TVP3 Kielce, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Szczecin.
- „Między Wisłą a Bugiem” – cykliczny magazyn realizowany na żywo, w którym rozmawiano o Międzynarodowym Dniu Języka Ojczystego, święta obchodzonego corocznie 21 lutego. W audycji rozmowa z gościem, Maruszem Koperem – dyrektorem habilitowanym, adiunktem w Katedrze Języka Polskiego KUL. Emisja: TVP3 Lublin.

Tematyka upowszechniania wiedzy o języku polskim była uwzględniana okazjonalnie w różnych audycjach, takich jak: w Łódzkie „Wiadomości Dnia”, „Przystań w Kulturze”, „Kulturalna wiosna”, „Kulturalne lato”, „Kulturalna jesień”, „Kulturalna zima”, „Magazyn kulturalny”. Promowano m.in. akcję Narodowego Czytania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza, wydarzenia związane z XVI Festiwałem Literackim Puls Literatury, Rokiem Romantyzmu Polskiego, Ogólnopolskim Konkursem Literackim im. Jacka Biereżina na debiutancką książkę poetycką, Nagrodą Literacką im. Juliana Tuwima (drugiej po NIKE największej nagrody literackiej w Polsce), Galą Nagrody Tuwima w Monopolis.

3.4.3. Tworzenie i rozpowszechnianie audycji uwzględniających potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych

Telewizja Polska znacząco wywiązuje się z zobowiązań nadawcy publicznego wynikających z ustawy o radiofonii i telewizji. Art. 21 pkt 8a – do zadań publicznej radiofonii i telewizji należy: uwzględnianie potrzeb mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym, w tym emitowanie programów informacyjnych w językach mniejszości narodowych i etnicznych oraz języku regionalnym.

Audycja dla mniejszości ukraińskiej oraz z tłumaczeniem na język ukraiński:

- „Przegląd ukraiński” – magazyn informacyjno-publicystyczny adresowany do mniejszości ukraińskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Ukraińców zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku ukraińskim z polskimi napisami (TVP3 Białystok);
- „Ukraińskie wieści” – audycja przedstawiająca codzienne życie społeczności ukraińskiej na Warmii i Mazurach – tradycje, zwyczaje, szkolnictwo, działalność kulturalną. Przedstawiał koncerty, festiwale, akcje społeczne, a także informował o wydarzeniach na Ukrainie i współpracy regionalnej (TVP3 Olsztyn);
- „Telenowyny” – program informacyjny prowadzony w języku ukraińskim z jednoczesnym tłumaczeniem na język polski. Przeznaczony dla mniejszości ukraińskiej w Polsce oraz widzów zainteresowanych problemami naszego wschodniego sąsiada. W audycjach prezentowane są: historia i bieżące informacje na temat stosunków polsko-ukraińskich oraz aktualne wydarzenia polityczne i kulturalne (TVP3);
- „Daleko od domu” – połączyć dwa kraje i dwa narody, to główny cel audycji. Próbuje pomóc Ukraińcom integrować się z polskim społeczeństwem po to, by mogli tu zbudować swój drugi dom. W tym dwujęzycznym magazynie przybliżymy ukraińską kulturę i tradycję, a także pokazujemy miejsca warte odwiedzenia.
- „UA/PL” – dwujęzyczny program realizowany w formie reportażowej przez Polaka red. Cezarego Ciszewskiego i Ukrainkę Annę Lvovą, z misją dokumentalnego zapisu

codzienności i zbliżania się dwóch narodów: Polski i Ukrainy w obliczu wojny – napaści rosyjskiego agresora na naszego wschodniego sąsiada. Misją programu jest śledzenie codzienności i zmian w relacjach Polaków i Ukraińców w naszej historii pisanej na nowo.

Szczegółowe informacje dotyczące audycji emitowanych na antenach Telewizji Polskiej S.A. w 2022 roku dla mniejszości ukraińskiej (także w Rozdziale 3.1.1):

Audycja dla mniejszości białoruskiej realizowana w języku białoruskim:

- „Tydzień białoruski” – magazyn informacyjno-publicystyczny adresowany do mniejszości białoruskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Białorusinów zamieszkujących województwo podlaskie oraz problematykę sytuacji społeczno-politycznej na Białorusi. Nadawany w języku białoruskim z polskimi napisami (TVP 3 Białystok).

Audycja dla mniejszości litewskiej, realizowana w języku litewskim:

- „Panorama litewska” – program adresowany do mniejszości litewskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Litwinów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku litewskim z polskimi napisami (TVP 3 Białystok).

Audycja dla mniejszości romskiej:

- „My Romowie” – magazyn adresowany do mniejszości romskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Romów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku polskim (TVP 3 Białystok);
- „Romowie z Andrychowa” – mieszkańcom Andrychowa Cyganie kojarzą się z taborami, wróżbą, kradzieżami i praktycznymi patelniami. Stereotypy ukształtowane przez pokolenia pokutują do dziś. Zmiany jakie zaszły spowodowały, że Romowie na stałe wpisani są w pejzaż Andrychowa. W nietypowy dla nich sposób prezentuje się zespół Magic Steps grupa uprawiająca break dance. W reportażu poznamy Józefa Orłowskiego, prezesa miejscowego Stowarzyszenia Romów, jego rodzinę oraz członków zespołu Magic Steps (TVP Kultura2);
- „Międzynarodowy Festiwal Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa” Gorzów Wielkopolski – Romane Dyvesa to najstarszy i najbardziej ceniony festiwal cygański w Europie, odbywający się nieprzerwanie od ponad 30 lat w Gorzowie Wielkopolskim. Gorzowskie spotkania Romane Dyvesa stały się miejscem, gdzie ogniskują się ważne dla Cyganów formy aktywności społecznej, artystycznej, twórczej, naukowej. Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa (Cygańskie Dni), zwane popularnie Festiwalem Kultury Cygańskiej, to najstarsza tego typu impreza na świecie odbywająca się w Gorzowie Wielkopolskim nieprzerwanie od 1989 roku. Na festiwalu wystąpili artyści romscy z całej Europy (TVP 2, TVP 3, TVP Rozrywka, TVP Polonia);
- „VI Biesiada Cygańsko-Słowiańska” – już po raz szósty w Amfiteatrze Parku Zdrojowego w Połczynie odbyła się biesiada cygańsko-słowiańska. Impreza ma na celu promowanie kultury Romów, jak również innych mniejszości narodowych zamieszkujących w Polsce. Barwne muzyczno-taneczne wydarzenie, cudowna muzyka, śpiew, taniec, bogate stroje, niepowtarzalna atmosfera. W tym roku na Biesiadę zaproszeni zostali też artyści z Ukrainy (TVP 3, TVP Polonia);
- „Etnopejzaże – Romowie” – odcinek poświęcony społeczności romskiej. W tym odcinku przypominamy dramat Romów w czasie okupacji, ale także wyświęcenie przez Jana Pawła II na świętego - pierwszego Roma.

Audycja dla mniejszości niemieckiej, realizowana w języku niemieckim:

- „Schlesien Journal” – magazyn cykliczny adresowany do mniejszości niemieckiej na Śląsku, w którym przedstawiane i komentowane były aktualne wydarzenia społeczne, polityczne, gospodarcze i kulturalne dotyczące niemieckiej mniejszości. Program emitowany w języku niemieckim i polskim (TVP 3 Katowice).

Audycja dla mniejszości tatarskiej:

- „Tatarskie wieści” – magazyn skierowany do mniejszości tatarskiej, podejmujący problematykę życia społecznego i kulturalnego Tatarów zamieszkujących województwo podlaskie, nadawany w języku polskim (TVP 3 Białystok);
- „Tatarzy polscy” – cykl filmów na temat współczesnych Tatarów, potomków dawnych osadników na ziemiach polskich. Bohaterów i tematy łączy miejsce lub przynależność do grupy (np. Kruszyniany, Białystok, Zespół Buńczuk). W społeczności polskich Tatarów związki rodzinne i środowiskowe są nieuniknione, ponieważ jest to mała społeczność. Odcinki są narracyjnie skupione wokół święta (np. ramadan czy Ramadan Bajran), wydarzenia religijnego, jak azanienie, ślub, pogrzeb, czy innych wydarzeń, np. realizacja teledysku do piosenki tatarskiej z udziałem łuczników, tancerzy skupionych wokół jednego zespołu (TVP Dokument, TVP Historia, TVP Wilno);
- „Kiedy ten wiatr ustanie” – film opowiada o krymsko tatarskiej rodzinie żyjącej na terenie okupowanego Krymu. Cztery osobiste historie skupiają w sobie, jak w soczewce rozległe doświadczenia ludzi żyjących pod presją politycznego reżimu. Trudności, jakie dotyczą tę rodzinę, dotyczą szerszej społeczności i wywołują silne emocje. Głównym motywem filmu nie jest jednak reżim sam w sobie, ale jego konsekwencje rzutujące na los zwykłych ludzi, którzy po prostu chcą żyć, kochać i mieć rodzinę (Belsat TV).

Audycja dla mniejszości kaszubskiej, realizowana w języku kaszubskim:

- „Tede jo” – dwujęzyczny magazyn cykliczny skierowany do Kaszubów, podejmujący szeroko rozumianą tematykę życia społeczności kaszubskiej: kulturę, język, gospodarkę i obyczaje (TVP 3 Gdańsk);
- „Farwe Kaszeb” – dwujęzyczny magazyn cykliczny przedstawiający współczesne życie społeczności kaszubskiej (TVP 3 Gdańsk).

Audycja realizowana w gwarze śląskiej:

- „Godki fest ucieszne” – Marek Szoltysek opowiada w gwarze śląskiej historie związane z kulturą Górnego Śląska (TVP 3, TVP Polonia, TVP Białystok, TVP Katowice);
- „Dej pozór. Szoł tok Izoldy Czmok” – talk-show, w którym prowadząca odkrywa współczesne odniesienia do śląskiej tradycji. Rozmawia z gośćmi, dla których materialna i niematerialna kultura ludowa stanowi żywe źródło inspiracji. W audycji gości wielu muzyków, którzy w swojej twórczości wykorzystują gwarę i śląskie utwory tradycyjne.

Audycje dla mniejszości żydowskiej:

Na mocy porozumienia między Telewizją Polską a Związkiem Gmin Wyznaniowych Żydowskich, zawartego w 2006 roku, raz w miesiącu w TVP 2 emitowane są programy, realizowane przez przedstawiciela Związku Gmin. Natomiast tematy dotyczące bieżącego życia społeczno-kulturalnego mniejszości żydowskiej prezentowane są w programach informacyjnych i kulturalnych emitowanych w TVP 3 Warszawa, w „Telewizyjnym Kurierze Warszawskim”, „Kurierze Mazowieckim”, „Kurierze Warszawy i Mazowsza”.

Przykładowe audycje:

- „Gaon z Wilna”,
- „Archiwum Reingelbluma”,

- „Szalony porucznik”,
- „Opowieść o Soni”,
- „Przechodniem byłem między wami..”,
- „Żydzi z grodziska Mazowieckiego”,
- „Tora, historia żydowskiej Księgi”,
- „Czym jest Talmud”,
- „Wejman 1944. Tańczący ”,
- „Prawdziwa kuchnia żydowska – ryba po sefardyjsku”,
- „Pogrom w Przytyku”,
- „A imię Jego będzie czterdzieści i cztery”.

W 2022 roku w ofercie programowej Telewizji, poza wymienionymi powyżej magazynami cyklicznymi, wyemitowano wiele innych audycji podejmujących tematykę mniejszości żydowskiej, np.:

- „VI Festiwal Psalmów Dawidowych – Honorując Sprawiedliwych i Ocalonych” – niezwykle koncert "Psalmy Pokoju i Pojednania", zorganizowany w ramach Festiwalu Psalmów Dawidowych. Celem festiwalu jest pogłębianie relacji między światem żydowskim a chrześcijańskim, a przede wszystkim uhonorowanie Polaków, którzy nie zawahali się zaryzykować własne życie, by chronić żydowskich sąsiadów, czego niekwestionowanym przykładem jest świadectwo Rodziny Ulmów z Markowej. Biblijne psalmy, stanowiące fundament modlitwy żydowskiej i chrześcijańskiej, pomagają budować wspólną wrażliwość, która pozwala Żydom dziękować Bogu za ocalone życie, a Polakom za dar odwagi ratowania tego życia. W koncercie swoje przesłanie muzyczne prezentują wybitni kantorzy żydowscy: Shulem Lemmer i Yaakov Lemmer, a w części chrześcijańskiej występują m.in.: Golec uOrkiestra, Andrzej Lampert, Kuba Badach, Dariusz Malejonek i inni artyści (TVP1).
- Gala wręczenia nagród Międzynarodowego Konkursu im. Szymona Szurmieja na Dramat Współczesny o Tematyce Żydowskiej przyznanych 6 grudnia 2021 roku (TVP Kultura, TVP Kultura 2).
- Afisz kulturalny – krótkie relacje z odbywającego się Festiwalu Kultury Żydowskiej we Wrocławiu i Lublinie. Festiwale są wyjątkową okazją do spotkania z kulturą żydowską, poznania jej różnych elementów i artystycznych osiągnięć (TVP Kultura).
- Gala wręczenia nagród Międzynarodowego Konkursu im. Szymona Szurmieja na Dramat Współczesny o Tematyce Żydowskiej.
- „Shalom Bollywood” – film dokumentalny odkrywający nieprawdopodobną historię 2000 lat historii żydowskiej gminy w Indiach i jej wpływu na kształt największego przemysłu filmowego na świecie. Kiedy 100 lat temu powstawało hinduskie kino, dla kobiet wyznających hinduizm lub islam profesja aktorki była zakazana, więc kobiece role odgrywały hinduskie Żydówki. Film prezentuje życie pięciu wielkich aktorek żydowskich na przestrzeni kilku dekad, używając świadomie do prowadzenia narracji zabiegów typowych dla kina Bollywood i wykorzystując jego estetyczne konwencje. (TVP Kultura).
- „Szalom Chmielnik” – reportaż z dwudniowej imprezy Chmielnickich Jarmarków Kulturalnych, gdzie w pierwszym dniu dominuje kultura żydowska. Wydarzenie pod hasłem „Szalom na Wspólnej” jest kontynuacją spotkań z kulturą żydowską (TVP Kraków, TVP Kielce).
- „Żydzi z Grodziska Mazowieckiego” – reportaż poświęcony mniejszości żydowskiej, która w latach 30 – tych w Grodzisku Mazowieckim była większością. W audycji

występuje świadek tamtych lat – 90-letni pan Łukasz, który oprowadza liczne wycieczki. W reportażu udostępnione zostały stare fotografie, a także usłyszymy opowieści o ludziach, którzy spoza Polski przyjeżdżają do miasteczka, w którym urodzili się ich dziadkowie (TVP2).

- „Marcowa gra. Czy Władysław Gomułka był antysemitą?...” – film dokumentalny poruszający temat antysemityzmu, często pomijany, lub wspominany pobieżnie przez media, nawet przy okazji marcowych rocznic, o politycznej grze Władysława Gomułki pozostającego pod wpływem Mieczysława Moczara w marcu 1968 roku. O antysemickiej lawinie uruchomionej przez I sekretarza, męża Żydówki, który prawdopodobnie nie był antysemitą. Walorem materiału przedstawiającego mechanizmy gry politycznej są wypowiedzi sędziwych już osób z najbliższego otoczenia Władysława Gomułki. Spośród nich szczególnie unikatowa, sensacyjna i cenna wypowiedź mało znanego opinii publicznej syna I sekretarza, Ryszarda Strzeleckiego Gomułki, który ze względu na nasilenie się choroby Alzheimera od lat nie udzielał wywiadów. Podjął się jednak trudnego i drażliwego dla niego tematu tabu, w którym pierwszy raz ujawnia w mediach żydowskie pochodzenie swoje i swojej matki, co skrywał przez lata (TVP Historia, TVP Historia 2).
- „Siedmiu Żydów z mojej klasy” – film dokumentalny Marcela Łozińskiego o ludziach, których zmuszono do wyjazdu z Polski wskutek antysemickiej nagonki w roku 1968. Po latach, z okazji zjazdu koleżeńskiego, ponownie spotkali się w Polsce. Opowiadają o swoim wyjeździe, jego bezpośrednich przyczynach, o tym co wcześniej czuli, co przeżyli później, o bagażu swoich doświadczeń. Następnie dyskutują na temat: kim się czują – Polakami, Żydami czy Polakami żydowskiego pochodzenia? (TVP Dokument).
- „Motłowe marynarki” – film dokumentalny, który poprzez marynarki pokazuje skróconą historię powojennej Polski. Motel – Żyd mieszkający do 1990 roku we Wrocławiu, przez prawie 50 lat handlował marynarkami. Klientami byli artyści, politycy, naukowcy (TVP Dokument).
- „Lista Sendlerowej” – film dokumentalny, Oskar Schindler uratował od niechybnej śmierci 1500 Żydów. 4 nastolatki z małego miasteczka w stanie Kansas odkryły, że w Warszawie mieszka 92-letnia Irena Sendler, która uratowała 2500 żydowskich dzieci z warszawskiego Getta, napisały o niej sztukę, a potem postanowiły ją poznać osobiście (TVP Historia, TVP Historia2).
- Historia Ireny Sendlerowej – film dokumentalny zrealizowany na bazie unikalnych wywiadów zarejestrowanych w ostatnich dniach życia bohaterki. Pani Irena opowiada o swojej działalności, którą było ratowanie życia najbardziej zagrożonych żydowskich dzieci warszawskiego getta. Nadawanie nowych tożsamości, fałszowanie dokumentów, sposoby wyprowadzania dzieci za mury oraz umieszczanie ich w domach z Polski, Stanów Zjednoczonych i Rosji (TVP Polonia, TVP Historia, TVP Historia 2).
- „Żydowski Lublin” – reportaż. Spacer w miejsca charakterystyczne dla niegdysiejszej społeczności żydowskiej tzn. Mały Rynek u stóp Zamku, ulice Kowalska, Fary, Stare Miasto, Lubartowska, inne charakterystyczne ulice żydowskiego Lublina, stary cmentarz z grobem wielkiego mistyka zwanego Chojze mi Lublin czyli Widzącego z Lublina. Opowieść o historii miasta, i ludziach, którzy żydowskie życie ówczesnie tworzyli. Jesziwa Chachmej Lublin, jej wnętrze (TVP Kultura 2).
- „Róża z rzeszowskiego getta” – reportaż. Rose Gelbart mieszkająca w Cleveland w USA odwiedziła Rzeszów, żeby po raz pierwszy zmówić kadisz na żydowskim cmentarzu,

na którym pochowana jest jej babcia, dziadek i ojciec. Pochodzili z Kalisza, ale hitlerowcy deportowali ich do Rzeszowa. W getcie zmarli dziadek i babcia, ojca najprawdopodobniej rozstrzelano. Ona, jako kilkuletnia dziewczynka wyszła z getta wraz z matką. Dzięki pomocy Polaków trafiły do Warszawy i tam przetrwały wojnę (TVP3 Rzeszów).

- „Prawdziwa kuchnia żydowska” – wakacyjna przygoda z kuchnią żydowską. Co jest tajemnicą prawdziwego żydowskiego smaku? Jak wybrać i przygotować się do potrawy? Na te pytania odpowiemy w naszym programie. Żydowska kuchnia musi być kosztowna. Składniki potraw muszą także mieć certyfikat kosztowności (TVP2, TVP Kultura2).

Telewizja Polska, wywiązując się z zobowiązań nadawcy publicznego oraz uwzględniając potrzeby mniejszości narodowych, etnicznych, emitowała na swoich antenach filmy dokumentalne, reportaże oraz relacje z wydarzeń związanych z mniejszościami narodowymi i grupami etnicznymi adresowane do szerokiej widowni, np.:

Reportaże i magazyny:

- „Smaki świata po polsku” – Ola Nguyen to mistrzyni kuchni, która podbiła serca widzów przede wszystkim nieszablony podejściem do polskiej kuchni, którą nieustannie wzbogaca orientальnymi smakami. Nic dziwnego, młoda adeptka sztuki kulinarnej dzieciństwo spędziła w Wietnamie, a nad Wisłę przyjechała w wieku siedmiu lat. Teraz chce poznać kuchnię, kulturę i codzienność mniejszości etnicznych i narodowych, które zamieszkują Polskę. Pomaga jej w tym Robert El Gendy, który wprawdzie urodził się na Mazurach, ale płynie w nim egipska krew. Któż lepiej niż ten duet zgłębi kuchnię, a także zwyczaje i życie egzotycznych narodowości zamieszkujących kraj nad Wisłą? Program pokazuje, że nawet nie opuszczając granic Polski, można zakosztować orientального smaku, a Polacy to naród tolerancyjny i ciekawy świata. (TVP 3, TVP Rozrywka, TVP Wilno, TVP Kultura2).
- „Gode. Świąteczne tradycje na Kaszubach” – tematem reportażu są bogate tradycje obrzędowe związanych ze Świętami Bożego Narodzenia na Kaszubach: zwyczaj dekorowania kaszubskich chat i kościołów, dekorowanie choinki tradycyjnymi kaszubskimi ozdobami, jedzeniem, prezentacja techniki wykonywania kaszubskich ozdób świątecznych, krótka charakterystyka kaszubskich potraw na wigilijnym stole, Gwiazdor - opis postaci i tradycji z nią związanych (Gwiazdor, nie był ubrany w strój Świętego Mikołaja, ale rozdawał dzieciom prezenty), Mikłosz – opis postaci, różnice między Gwiazdorem a Mikłoszem, charakterystyka tradycji koledowania na Kaszubach, czyli tzw. Gwiazdki, przedstawienie poszczególnych postaci w grupie koledniczej, ich znaczenia i symboliki, przykłady współczesnych kontynuacji kaszubskich tradycji koledniczych (TVP3 Gdańsk).
- „Do morza przez serca Kaszubów” – historia włączenia Kaszub do odrodzonego Państwa Polskiego 10 lutego 1920 roku (TVP3 Gdańsk).
- „Syberyjski bard zaprasza” – w programie: relacja z koncertu Aleksieja Semeniszczewa, który odbył się w warszawskim Domu Rosyjskim i rozmowa z artystą. Aleksiej Semeniszczew to rosyjski bard, wykonawca poezji śpiewanej i aktor pochodzący z Odessy.
- „Bielski Syjon” – reportaż. 19 marca 1782 roku superintendent Traugott Bartelmuss (pastor ewangelickiego Kościoła Jezusowego w Cieszyńcu) podczas pierwszego po kilkudziesięciu latach oficjalnego nabożeństwa luterańskiego w Bielsku nazwał lokalny zbor Bielskim Syjonem. Dlaczego grupa bielskich protestantów konfesji

ewangelicko-augsburskiej została nazwana Syjonem? Odpowiedzi, po 240 latach od tamtych wydarzeń, szukamy w historii miasta oraz w ponad dwustuletniej historii bielskiej parafii. Z okazji 240. rocznicy istnienia Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Bielsku, przygotowane zostały wyjątkowe wydarzenia podczas których, można poznać historię ewangelików i zwiedzić Bielski Syjon w towarzystwie artystów, przedstawicieli Kościoła i parafian. W programie przedstawiona została relacja z rocznicowych obchodów w którą wplecione zostały wątki historyczne (TVP2, TVP Polonia).

- Ostatni Mazurzy – film dokumentalny. Ernest Kruk urodził się w krainie, która leżała na „tyłach historii”. Ziemia mało znana, a także naród, który w niej żył. Wojny ostatecznie spowodowały, że społeczność ta przestała istnieć. Mowa o Mazurach... Mazurzy kiedyś nazywani Prusami, przyjęli chrześcijaństwo i przez wiele lat żyli w państwie krzyżackim. Potem przyszła reformacja i ponad cztery wieki kościoła Ewangelickiego. Po drugiej wojnie światowej krajobraz Mazur po raz kolejny zmienił się, tym razem z ewangelickiego na katolicki. Niestety okoliczności tych zmian były bardzo tragiczne. Narodu mazurskiego praktycznie na Mazurach już nie ma.... Ernest Kruk postanowił walczyć, aby pamięć o jego przodkach Mazurach nie zginęła. Propagator mazurskości, pisarz, poeta. Zawsze zdawał sobie sprawę ze swojej inności, jego całe życie naznaczone było poszukiwaniem własnej tożsamości... Odzyskaniem utraconej mazurskości....(TVP Dokument, TVP Historia).
- „Śląska Wielkanoc” – Śląsk to różnorodny region kulturowy. Tu przeplatają się tradycje miejskie i wiejskie. Ta zaskakująca dla większości ludzi wielobarwność sprawia, że na śląskiej ziemi zachowały się zwyczaje, tradycje, które w wielu innych częściach Polski po prostu wymarły, zanikły. Dlatego w tym roku o Świątach Wielkanocnych opowiemy właśnie na Śląsku. Spotykamy się w XVIII wiecznej śląskiej chacie znajdującej się na terenie Muzeum Górnośląskiego Parku Etnograficznego znajdującego się w Chorzowie i porozmawiamy o zwyczajach i tradycji Wielkanocy (TVP1).

Programy rozrywkowe, festiwale:

- 27. Festiwal Kultury Kresowej. 20 sierpnia 2022 r. w Mrągowie już po raz 27 odbył się Festiwal Kultury Kresowej. Wydarzenie to jest jedyną tego typu propozycją w kraju i od wielu lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem. Impreza ta znana szerokiej Polonii i Kresowiakom, to spotkania tych, co Kresy opuścili, z tymi, co na nich trwają. To jednocześnie coroczne święto rodzin kresowych, to szereg spotkań, a przede wszystkim uznanie dla Rodaków, dla ich ciągłej wierności dla języka i kultury polskiej. Podczas tegorocznego festiwalu na scenie zaprezentowały się zespoły z Ukrainy, Białorusi, Litwy i Polski. (TVP 3, TVP Wilno, TVP Polonia).

Zgodnie z zapisami zawartymi w porozumieniu z dnia 20 października 2021 r. z Polską Radą Ekumeniczną występującą w imieniu zrzeszonych w niej Kościołów, TVP zobowiązana jest do emisji w programie ogólnopolskim relacji z nabożeństw i innych uroczystości kościelnych według uzgodnionego harmonogramu oraz cyklicznych audycji o życiu Kościołów członkowskich Rady. Znakomita część wiernych Kościołów zrzeszonych w Polskiej Radzie Ekumenicznej to przedstawiciele mniejszości narodowych. Przykłady wydarzeń kościelnych realizowanych przez Telewizję Polską to:

- Liturgia Bożego Narodzenia – Kościół greckokatolicki,
- Liturgia Bożego Narodzenia – Kościół prawosławny,
- Uroczystości Święta Epifanii w Kościele greckokatolickim,
- Prawosławne Nabożeństwo wielkanocne,

- Nabożeństwo ewangelickie – ordynacja kobiet,
- Prawosławna Liturgia Paschalna,
- Prawosławne Boże Narodzenie – kolędowanie,
- Msza Św. Kościoła Polskokatolickiego,
- Msza Św. Kościoła Starokatolickiego Mariawitów,
- Prawosławna liturgia z Grabarki,
- Nabożeństwo Kościoła Chrześcijan Baptystów,
- Nabożeństwo Kościoła Ewangelicko – Metodystycznego (Bielski Syjon).

3.4.4. Tworzenie i udostępnianie programów edukacyjnych na użytek środowisk polonijnych oraz Polaków zamieszkałych za granicą

Program TVP Polonia w 2022 roku koncentrował się na realizacji następujących zadań ustawowych i regulaminowych:

- informowanie o Polsce,
- popularyzacja polskiej kultury, nauki i sztuki,
- promocja polskiej gospodarki, ekonomii i myśli technicznej,
- rekomendowanie Polski jako miejsca uprawiania turystyki oraz jako organizatora imprez i widowisk sportowych,
- informowanie o życiu skupisk polonijnych,
- omawianie wzajemnych relacji Polonii na świecie,
- prezentacja wybitnych przedstawicieli Polonii oraz ich wkładu w osiągnięcia światowe,
- tworzenie pozytywnego wizerunku Polski i Polaków,
- prezentacja zmian zachodzących we wszystkich sferach życia w Polsce,
- ukazywanie wkładu Polski w rozwój cywilizacyjny Europy i świata, w tym także procesu integracji europejskiej,
- upowszechnianie języka polskiego.

Przykłady audycji:

- „Nad Niemnem – magazyn Polaków na Białorusi” – cykliczny program społeczno-kulturalno-patriotyczny poświęcony życiu mniejszości polskiej na Białorusi. W programie prezentowane są najważniejsze wydarzenia, relacje z uroczystości z udziałem Polaków mieszkających na Białorusi. Autorzy docierają do miejsc związanych z historią Rzeczypospolitej, rozmawiają i prezentują ludzi, którzy pielęgnują polskie tradycje, polską kulturę, polski język. Program ma charakter magazynu, jego autorem jest Jan Roman. Stałą pozycją programu są historyczne wędrówki po Białorusi Aleksego Szoty. Cykl ten jest obecny na antenie TVP Polonia od 2013 roku.
- „Studio Lwów” – program przygotowywany przez polskich dziennikarzy mieszkających we Lwowie. To spojrzenie na sytuację i wydarzenia na Ukrainie oczami żyjących tam Polaków. Ma styl serwisu informacyjnego. Składa się z kilku zwięzłych relacji dziennikarskich zapowiadanych przez prezenterów ze studia, dotyczących tego, co dzieje się na Ukrainie, czym żyją mieszkańcy Lwowa. Poruszane są ważne dla Polaków tematy, sytuacja polskiej mniejszości, edukacja w polskich szkołach, kultura, pamięć o bohaterach i dbanie o ważne miejsca polskiej historii na terenie Kresów. Program na antenie TVP Polonia od 2020 roku.
- „Wilnoteka” – cykliczny program informacyjno-publicystyczny. To program o życiu Polaków w Wilnie, na Wileńszczyźnie i w innych rejonach Litwy. Program o ich sukcesach, działalności, ważnych wydarzeniach, ale także o problemach, z którymi się

zmagają. Program na antenie TVP od 2002 roku.

- „Wschód” – program cykliczny realizowany na Kresach, Pierwszej i drugiej Rzeczypospolitej przybliża mieszkańcom naszego kraju miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, pokazuje historię krainy, która przez wieki była częścią naszej ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i naszych bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii. Ten program łączy Kresowian porzucanych po całym świecie. Program na antenie TVP Polonia od 2014 roku.
- „Przystanek Zaolzie” – program prezentujący sylwetki Polaków z Zaolzia, osoby barwne, interesujące, pełne pasji, energicznie angażujące się w działalność na rzecz czeskiej Polonii, inicjujące przedsięwzięcia służące integracji polskiej społeczności na tym terenie i wzmacnianiu narodowej tożsamości. Program na antenie TVP Polonia od 2019 r.
- „Kierunek Zachód” – magazyn przedstawiający wydarzenia społeczne, kulturalne i religijne, w których bierze udział zachodnioeuropejska Polonia. Ważnym akcentem programu jest prezentacja sylwetek Polaków, którzy na emigracyjnym gruncie rozsławiają dobre imię Polski. Program na antenie TVP Polonia od 2018 roku.
- „Ola Polonia – Polacy w Brazylii i Ameryce Południowej” – magazyn opowiadający o życiu i działalności Polaków w krajach Ameryki Południowej. Autorzy pokazują też wyjątkowe miejsca, w których żyją i działają nasi Rodacy. Są to tzw. „znaki polskości w Ameryce Południowej”. Program na antenie TVP Polonia od 2020 roku.
- „Polonia Express” – magazyn przedstawiający wydarzenia z życia Polonii w USA. Zespół dziennikarzy, na stałe mieszkający w USA, śledzi i rejestruje bieżące wydarzenia społeczne, polityczne i kulturalne. Obserwuje i relacjonuje aktywność rodaków mieszkających na stałe w USA (emigracja) i przebywających tam okresowo (kontrakt, tournée, pobyt czasowy). Intencją programu jest stałe zaznaczanie i komentowanie obecności Polonii we wszystkich obszarach aktywności: w życiu artystycznym, sportowym, naukowym, biznesowym, hobby, a także prywatnym, itd. W centrum uwagi „Polonia Express” znajdują się działalność wybitnych naukowców, biznesmenów, artystów oraz zwykłych ludzi osiadłych na emigracji. Program na antenie TVP Polonia od 2020 roku.
- „Przystanek Ameryka” – cykl reportaży przygotowywany przez polskiego dziennikarza mieszkającego w Stanach Zjednoczonych, Piotra Orłowskiego, poświęcony amerykańskiej Polonii. Ekipa przygotowująca program podróżuje po USA, szukając śladów polskości. Przedstawiają wydarzenia i postaci historyczne ważne dla Polski i Stanów Zjednoczonych, poruszają też interesujące, aktualne tematy związane z tymi krajami. Program na antenie TVP Polonia od 2019 roku.
- „Magazyn z Wysp” – program poruszający najważniejsze sprawy dotyczące polonijnych środowisk z Wielkiej Brytanii. Autorami programu są Tomasz Machura i Sławomir Wróbel. W minireportażach przedstawiają a następnie omówią aktualne wydarzenia z życia Polaków w Wielkiej Brytanii. Program na antenie TVP Polonia od 2017 roku.
- „Australia Express” – magazyn polonijny przedstawiający wydarzenia z życia Polonii w Australii, Nowej Zelandii i Oceanii. Zespół dziennikarzy na stałe mieszkający w Australii prześledzi i zarejestruje bieżące wydarzenia społeczne, polityczne i kulturalne. Będzie obserwować i relacjonować aktywność rodaków mieszkających na stałe w Australii (emigracja) i przebywających tam okresowo (kontrakt, tournée, pobyt czasowy, ekspedycja itd.). Intencją programu jest stałe komentowanie

i odnotowywanie form obecności Polonii we wszystkich obszarach aktywności zawodowej i prywatnej.

(Szczegółowe omówienie oferty programowej TVP Polonia w Rozdziale 2.5.)

Polacy mieszkający na Litwie mają dostęp do uruchomionego w 2019 r. kanału Telewizji Polskiej TVP Wilno. Jest to program skierowany do widzów mieszkających na Litwie, prezentujący polski punkt widzenia, a także promujący język polski i polską kulturę. (Szczegółowe omówienie oferty programowej TVP Wilno w Rozdziale 2.6.)

Polacy mieszkający w Stanach Zjednoczonych mają dostęp do oferty programowej TVP Polonia. Program jest dostępny w ofercie wiodącego operatora satelitarnego na rynku amerykańskim DISH Network oraz w usłudze IPTV/OTT Sling TV. W ofercie Sling TV jest również dostępny program TVP Wilno. Zróżnicowana oferta TVP Polonia umożliwia Polonii w USA kontakt z krajem ojczystym, jego tradycją i kulturą, pozwala być na bieżąco i poznawać polski punkt widzenia.

Dodatkowe możliwości dostępu do informacji o Polsce daje uruchomiony w listopadzie 2021 roku program TVP World, który nadaje w języku angielskim. TVP World przedstawia polską i regionalną perspektywę na szereg wydarzeń, procesów i zagrożeń kluczowych dla współczesnego świata.

3.4.5. Problematyka Unii Europejskiej w programach TVP S.A.

W 2022 roku Telewizja Polska kontynuowała politykę rzetelnej informacji sprzyjającej przybliżeniu wiedzy o Unii Europejskiej. Tematyka unijna podejmowana była, przede wszystkim, przez programy informacyjne Telewizji Polskiej. Problematykę unijną dotyczącą wielu dziedzin życia społecznego, gospodarczego i kulturalnego prezentowano również w innych gatunkach programowych, np.:

TVP1

- „Kwadrans polityczny” – codzienny program publicystyczny, poranna rozmowa na temat aktualnych wydarzeń ze świata polityki, wielokrotnie podejmował problematykę związaną z Unią Europejską i gościł polityków Parlamentu Europejskiego.
- „Agrobiznes” – rolniczy dziennik informacyjny emitowany na żywo od poniedziałku do piątku. Przekazywane są w nim aktualne wiadomości z branży rolno-spożywczej, notowania giełdowe oraz prognozy cenowe, a także informacje o krajowych i zagranicznych wydarzeniach związanych z rolnictwem. Podejmowane są aktualne tematy dotyczące rynku rolnego w kontekście Unii Europejskiej.
- „Tydzień” – magazyn studyjny, w którym na rolnictwo, gospodarkę i problematykę społeczną patrzymy przez pryzmat polityki. Wydarzenia i problemy o największym znaczeniu dla polskiej wsi i rolnictwa są komentowane przez zapraszanych do studia polityków (w tym europosłów), związkowców i rolników. Dyskusję uzupełniają felietony filmowe. Przykładowe tematy:
 - Branża spożywcza w warunkach pandemii – handel zagraniczny,
 - Dopłaty dla rolników,
 - Dofinansowanie weterynarii,
 - Jak wojna w Ukrainie wpłynie na cenę produktów i surowców rolniczych na świecie?,
 - Dotacje na ochronę środowiska,

- Embargo wprowadzone przez Białoruś na produkty rolnicze z Unii Europejskiej,
- W jakim kierunku będzie się rozwijało polskie i europejskie rolnictwo, jak wpłyną na to decyzji Unii Europejskiej,
- Dzień Rolnictwa Ekologicznego w Unii Europejskiej,
- Marnowanie około 1/3 produkowanej żywności rocznie na świecie.
- „To się opłaca” – cykl informacyjno-edukacyjny skierowany do mieszkańców wsi i małych miasteczek, którzy szczególnie zainteresowani są problemami związanymi z ochroną środowiska, ekologią, gospodarką leśną, produkcją żywności czy rozwojem infrastruktury na obszarach chronionych. W magazynie ciekawe relacje z gospodarstw rolnych, które wykorzystują unijne fundusze z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich do rozwoju produkcji, sięgania po nowe rozwiązania dotyczące produkcji roślinnej i zwierzęcej, a także tematy interesujące widza miejskiego, np. czym się różni produkcja żywności ekologicznej od konwencjonalnej.

TVP2

- „Pytanie na śniadanie” przykładowe tematy:
 - Fundusze Europejskie od kuchni – Tysiące zrealizowanych projektów,
 - Fundusze Europejskie od kuchni – Skitouring w Bieszczadzkim Parku Narodowym,
 - Fundusze Europejskie od kuchni – Jak zadbać o zdrowie psychiczne dzieci?
 - Fundusze Europejskie od kuchni – Dofinansowanie cyfrowych rekonstrukcji,
 - Top 5 Europejskich Weekendów,
 - Szwecja i Finlandia w obliczu wojny na Ukrainie. Czy przystąpią do NATO?
- Jedziemy do Chorwacji, Włoch, Bułgarii, Grecji, – Promujemy kraje UE.

TVP Kultura

- „Co dalej?” – cykl, emitowany w TVP Kultura, w którym poruszane są tematy dotyczące niepokojów naszych czasów. W centrum uwagi refleksja nad zjawiskami kulturowo-cywilizacyjnymi. Wśród zaproszonych gości są socjolodzy, myśliciele, publicyści, futurologi itd.

Kilka wydań poświęcono problemom europejskim, w tym związanym z członkostwem w Unii Europejskiej. Przykładowe tematy:

- Wybory na Węgrzech jako europejski eksperyment,
- Agresja Rosji na Ukrainę,
- Biden versus Putin,
- Czy Zachód jest winny wojny na Ukrainie?
- Czy jest możliwa trzecia droga Unii Europejskiej?
- Jakie NATO przetrwa?
- Czy strefa euro jest remedium na kryzys?
- Wspólna armia europejska – mrzonka czy realna perspektywa?
- Dwie globalizacje – Zachód i Eurazja.
- „Trzeci punkt widzenia” – Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz co tydzień komentują najważniejsze wydarzenia z obszaru kultury, odślaniając zawarte w nich uniwersalne dylematy moralne i uwarunkowania polityczne. W cyklu, m.in.:
 - „Wypożyczalnia europejskich polityków”. O niespotykanych dotąd rozmiarach związków polityki z biznesem świadczą rozliczne transfery byłych europejskich premierów i ministrów do biznesu, głównie rosyjskiego. Czy Europa stała się wypożyczalnią lobbystów dla światowych potęg gospodarczych? A co stało się z niezależnością i uczciwością wobec własnych krajów i wyborców?

- „Polska i uchodźcy”. Niespotykana skala pomocy, jakiej ukraińskim uchodźcom udzielają Polacy to także wielkie wyzwanie logistyczne, ekonomiczne, organizacyjne. Dlaczego Polacy tak licznie, spontanicznie decydują się pomagać sąsiadom ze wschodu, co spowodowało tak wielką solidarność z ofiarami rosyjskiej agresji?
- „Putinowska infiltracja Europy”. Rozmowa poświęcona politycznym i intelektualnym skutkom reakcji na putinowską infiltrację Europy. Czy słusznie jej objawy kojarzymy tylko z prawicowym populizmem? Postaci także związanych z Rosją kluczowych przedstawicieli europejskiego establishmentu liberalnego wydają się świadczyć o konieczności radykalnej deputinizacji wszystkich sił politycznych Europy.
- Szwecja i Finlandia w NATO: Akces obu skandynawskich krajów do Sojuszu Atlantyckiego to niewątpliwie chwila historyczna. Na czym polega znaczenie tego faktu, co się z nim wiąże i jakie konsekwencje mieć to będzie dla przyszłości Europy, a także Polski.

TV Polonia

- „Kierunek Zachód” – magazyn przedstawia wydarzenia społeczne, kulturalne i religijne, w których bierze udział zachodnioeuropejska Polonia. Przedstawia i promuje sylwetki Polaków, którzy na emigracyjnym gruncie rozstawiają dobre imię Polski.
- „Stacja innowacja” – magazyn prezentujący wynalazców, pracujących na uczelniach, w firmach i instytucjach badawczych, których wynalazki podbijają światowe rynki – zmieniając życie ludzi, poprawiając je i udoskonalając. W raporcie Europejskiego Rankingu Innowacyjności (publikowanego z inicjatywy Komisji Europejskiej) za rok 2021 zajmujemy niechlubne czwarte miejsce od końca, z poziomem innowacyjności na poziomie 60,5 proc. średniej UE. Ale okazuje się, że w tym samym – 2021 roku – liczba polskich zgłoszeń patentowych do Europejskiego Urzędu Patentowego wzrosła o 12,8 procent, a tempo tego wzrostu było drugie w Europie. Polacy są nie tylko odkrywczymi, ale i dojrzałymi biznesmenami, bo wiedzą, że oprócz samej innowacji niezwykle ważny jest pomysł na firmę, komercjalizacja technologii oraz znajomość konkurencji; że liczy się doświadczenie biznesowe, kompletny plan rozwoju produktu i wprowadzenia go na rynek. Bo inaczej nawet najlepszy wynalazek może się, po prostu, nie przebić.

TVP Historia

- „Sądy, przesady” – blok audycji zamierzony jest jako inteligentnie realizowany element polityki kulturalnej państwa oraz przykład umiejętnego łączenia w dyskusji telewizyjnej tematyki kulturalnej i politycznej. Kreuje on przestrzeń służącą przełamywaniu licznych stereotypów oraz intelektualnych tabu, którymi żywią się środowiska opiniotwórcze (artystyczne i naukowe). Szczególnym polem oddziaływania Sądów, przesądów zostało objęte młode pokolenie twórców, liderów opinii publicznej, naukowców. Poruszane tematy to m.in. „wojny kulturowe” w Polsce, czy rzeczywiście, w obliczu prawdziwej wojny za naszą wschodnią granicą, ten termin powinniśmy odnosić do sporów światopoglądowych w Polsce; rola Chin w toczącej się wojnie między Rosją a Ukrainą; wojna na Ukrainie i jej możliwe konsekwencje dla geopolitycznej kondycji świata.

3.5. Rozrywka

Telewizja Polska S.A. oferuje szeroki wybór audycji rozrywkowych o różnorodnych formach i gatunkach programowych. Są wśród nich pozycje fabularne, kabarety, koncerty oraz widowiska rozrywkowe uwzględniające różne gusty, upodobania i zainteresowania odbiorców. Oferta rozrywkowa jest więc adresowana zarówno do szerokiej widowni, jak i wybranych grup widzów.

Nadawane w programach zabawy quizowe czy programy z elementami konkursu dążą do łączenia rozrywki z pewną formą edukacji, sprzyjają rozwijaniu pasji, wyobraźni, aspiracji poznawczych oraz umiejętności przydatnych w życiu codziennym, zwłaszcza w zakresie porozumiewania się i współdziałania z innymi ludźmi, m.in. znane i lubiane już od lat: „Jaka to melodia?”, „Koło fortuny”, „Familiada”, „Va banque”, „Gra słów. Krzyżówka”, „Postaw na milion”. Ciekawe łączące rozrywkę z edukacją, formaty rozrywkowe: „Sekretne życie kotów” – reality show z kotami w roli głównej i ich właścicielami w rolach drugoplanowych, „Muzyka Skalnego Podhala” – unikatowy podręcznik prezentujący muzyczną kulturę Podhala, „Portrety” – krótkie etiudy, które przedstawiają sylwetki artystów związanych z muzyką i tańcem.

W 2022 roku TVP S.A. kontynuowała nadawanie dużych widowisk rozrywkowych, które dawały szansę zaistnienia młodym artystom amatorom. Były to kolejne edycje „Szansy na sukces”, „The Voice of Poland”, „The Voice Kids”, a także kolejna edycja talent show – „You Can Dance – Nowa Generacja”.

Na antenach popularyzowane były również wartościowe wykonania muzyki rozrywkowej lub sztuki estradowej oraz prezentowani twórcy i wykonawcy związani z kulturą polską. Najbardziej znaczące z nich w 2022 r. to:

- 59. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu – święto polskiej piosenki rozpoczął koncert galowy „Od Opola do Opola: Największe Gwiazdy! Legendarne Przeboje!” prezentujący najważniejsze muzyczne wydarzenia oraz jubileusze opolskich ikon, gwiazd polskiej sceny muzycznej. Dużą atrakcją dla widzów był koncert „Folkowe Opole”. Po raz pierwszy w historii opolskiego festiwalu na jednej scenie spotkali się artyści grający muzykę folkową. To oni przez lata wylansowali największe polskie przeboje, autentyczne, porywające piosenki, łączące prostotę ludowych instrumentów z popem, rockiem, jazzem, a także z muzyką alternatywną, przy których bawią się pokolenia. Na opolskiej scenie wystąpili m.in.: Zakopower, Golec uOrkiestra, Enej, Halina Mlynkova, Piersi, Tulia, Zazula, Future Folk, InoRos i Liber, Ciupaga. „Lornetka”, „W kinie w Lublinie”, „Boso”, „Kamień z napisem Love”, „Bałkanica”, „Czyste szaleństwo” – to tylko niektóre z wielkich przebojów, które usłyszeliśmy podczas tego koncertu. Drugi dzień festiwalu to 2 koncerty konkursowe oraz wspaniały jubileusz. Muzyczną ucztę rozpoczął koncert „Premiery”, w którym uczestnicy rywalizowali o Nagrodę im. Karola Musioła, przyznawaną przez widzów w głosowaniu SMS-owym oraz o Nagrodę Jury. Swoje wyróżnienia dla kompozytora i autora tekstów przyznało też Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. W części konkursowej koncertu zaprezentowało się 10 wykonawców zakwalifikowanych przez Radę Artystyczną 59. KFPP. W koncercie wystąpili: Sonia Maselik („Tylko tu”), Filip Lato („Lepiej mieć”), Stanisława Celińska („Przytul”), Marien („Sama”), Wojciech Cugowski („Znowu będziemy się śmiać”), Chemia („Jednak jesteś”), Anka („Z każdą chwilą złą”), Bartas Szymoniak („Kochać naprawdę”), Karolina Lizer („Czysta woda”), Sabina Szewczyk („Arkadia”). Koncert urozmaiciły występy: Krystiana Ochmana, zeszłorocznego laureata, zdobywcy Nagrody

im. Karola Musioła oraz Natalii Zastępy, zdobywczyni Nagrody Jury w zeszłorocznym koncercie „Premiery”. Podczas tegorocznego festiwalu obchodzony był jubileusz Justyny Steczkowskiej, z okazji jej 50. urodzin. „Dziewczyna szamana – 50. urodziny Justyny Steczkowskiej”. W czasie swojej wieloletniej kariery wydała 17 albumów studyjnych i zagrała tysiące koncertów w Polsce i zagranicą. Zdobyła najważniejsze nagrody muzyczne: ma m.in. 6 Fryderyków i 2 Wiktory. Jej jubileuszowy recital nie mógłby odbyć się w innym miejscu niż scena opolskiego Amfiteatru. Właśnie tutaj w 1994 roku zdobyła Grand Prix festiwalu, a Irena Santor wypowiedziała o niej często powtarzane pamiętne słowa „Nie zgubmy tej perły”. Zanim po raz pierwszy Justyna Steczkowska stanęła przed opolską publicznością, wygrała jeden z najbardziej kultowych programów Telewizji Polskiej – „Szansę na Sukces”. W zrealizowanym z rozmachem recitalu artystka przypomniała swoje najważniejsze przeboje z lat 90. m.in.: „Boskie Buenos”, „Grawitację”, „Oko za oko”, „Wrogu mój”. Po jubileuszowych emocjach czas na koncert „Debiuty”. W 2022 roku, już po raz 40., w Opolskim Amfiteatrze debiutanci walczyli o nagrodę Karolinki im. Anny Jantar. W koncercie wzięło udział dziesięcioro wykonawców, wyłonionych według następujących zasad: sześcioro wskazała Rada Programowa KFPP, dwoje to zwycięzcy programu „Szansa na sukces”, jeden został wybrany spośród laureatów Festiwalu „Zaczarowana Piosenka” oraz jednego wytypowało Miasto Opole. Trzeci dzień 59. KFPP w Opolu rozpoczął kolejny jubileuszowy koncert „Tych lat nie odda nikt – 70 lat Telewizji. Przez wiele lat Telewizja Polska była oknem na świat dla większości Polaków. Kreowała nie tylko gwiazdy i przeboje, ale też mody, trendy, zwyczaje, często słowa, ale też całe powiedzenia, które później wchodziły do języka codziennego. Do tych sentymentów nawiązywał koncert z okazji siedemdziesięciolecia TVP, która swój pierwszy program nadała 25 października 1952 roku. W koncercie zaśpiewały największe gwiazdy polskiej sceny muzycznej m.in.: Maryla Rodowicz, Krzysztof Cugowski, Partita, Jan Pietrzak, Pectus, Viki Gabor, Feel, Felicjan Andrzejczak, Halina Mlynkova, Helena Vondrackova, Renata Zarębska, Anna Wyszconi, Sound’n Grace, Rafał Brzozowski, Janusz Radek, Natasza Urbańska, Maciej Miecznikowski. „To już lato!” czyli wakacyjne, opolskie przeboje” to koncert, który wprowadzi widzów w letni, wakacyjny nastrój. Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu wylansował niejednego letni przebój. To znakomita okazja by przypomnieć zarówno energetyczne, jak i sentymentalne piosenki, utwory, które znają i kochają wszyscy. Czwartego dnia TVP Kultura zaprosiła na wyjątkowy koncert pt. „Scena Alternatywna – Romantyczność”. Usłyszeliśmy artystów, którzy wybrali własną nowatorską drogę muzyczną. Wykonawcy, których łączy to, że swoją twórczością kreują alternatywę dla mainstreamu, a ich muzykę niejednokrotnie określa się mianem ambitnej lub niszowej. Artyści zaprezentowali się w różnych gatunkach i stylach muzycznych, od jazzu do elektropopu. Wystąpili: Hedone, Novika z gośćmi (Buslav, Skubas), Wolska, Nela, P. Unity, Kiwi, String Connection.

Rok 2022 to Rok Polskiego Romantyzmu, co umożliwiło zastosowanie w czasie trwania koncertu subtelnej nawiązania do polskiej literatury/poezji tamtego okresu.

- „Wakacyjna Trasa Dwójki. Lato, muzyka, zabawa”. Nie ma drugiej takiej trasy koncertowej w Polsce. Znani i lubiani artyści, tysiące przejechanych kilometrów, muzyczne przystanki i największe hity. Zeszłoroczna „Wakacyjnej Trasy Dwójki” to aż dziesięć przebojowych koncertów. Widowiska muzyczne zorganizowano w popularnych letniskach, malowniczych kurortach i miejscowościach, w których hasło „Lato, muzyka, zabawa” wybrzmiewało szczególnie mocno. Start 3 lipca w Wilnie,

a wielki finał – 28 sierpnia w Sopocie. Po drodze gwiazdorska, rozśpiewana ekipa zawitała do: Augustowa, Włocławka, Stalowej Woli, Łomży, Stężycy, Elbląga i Zabrza. Każdy z koncertów to multimedialne i spektakularne widowisko muzyczne, które spajało wybrany motyw muzyczny. Zeszłoroczne motywy to m.in.: „Największe przeboje lata”, „Hity domówek”, „30 lat disco polo”, „Folk Festival”, „Hity wszech czasów”, „Festiwal piosenki wojskowej państw NATO”, „Niech żyje biesiada!”, czy „Wielki jubileusz „Pytania na śniadanie”, które w tym roku w Sopocie obchodziło swoje 20-lecie. Specjalnie do ubiegłorocznej edycji przygotowana została taneczna rewia w wykonaniu energetycznych tancerzy Agustina Egurroli, a także występy gwiazd cyklu „Kabaret. Super Show Dwójki”. Koncerty poprowadzili m.in.: Ida Nowakowska, Małgorzata Tomaszewska, Aleksander Sikora, Rafał Brzozowski i Tomasz Kammel. Podczas wielkiego finałowego koncertu pod hasłem „Zakończenie lata” spotkały się prawdziwe tuzy polskiej i zagranicznej sceny muzycznej. Wśród nich niekwestionowana caryca czeskiej estrady Helena Vondráčková, grupa Uniting Nations, okrzyknięta objawieniem brytyjskiej sceny klubowej oraz brytyjski wokalista Thomas Sykes, który w Sopocie wystąpił z polską formacją DJ-ską Komodo.

- „Koncert muzyki filmowej” – spektakularne wydarzenie, łączące muzykę najśłynniejszych kompozytorów z Polski i świata. Znakomici artyści – orkiestra symfoniczna, chór oraz wyjątkowi soliści stworzyli zjawiskową atmosferę, która przeniosła widzów w niezwykły, filmowy świat. Największe utwory filmowe w wykonaniu: Royal Symphony Orchestra pod dyрекcją Jose Maria Florencio, Chóru Politechniki Warszawskiej oraz Justyny Steczkowskiej.
- Koncert jubileuszowy z okazji 65-lecia Klubu Hybrydy zarejestrowany 24 października 2022 roku w Teatrze Palladium w Warszawie. Wystąpili: Ewa Bem, Kayah, Dorota Miśkiewicz, Paweł Domagała, Darek i Kasia Malejonek, Marcin Styczeń, Miłka Małecka oraz zespół pod dyрекcją Artura Grudzińskiego.
- „Młody Muzyk Roku” – retransmisje półfinałów i transmisja występu finalistów krajowych eliminacji do konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków 2022. Młody Muzyk Roku to medialnie wydarzenie muzyczne, którego celem jest wybór najlepszego młodego muzyka, grającego na jednym z klasycznych instrumentów. Zwycięzca reprezentował Telewizję Polską na jednym z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych w Europie - Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków.
- „Za Zdrowie Pań!” – specjalny koncert życzeń z okazji Dnia Kobiet. To dedykowany kobietom wyjątkowy koncert najpiękniejszych życzeń. Największe polskie i zagraniczne przeboje wykonali: Haddaway, Krzysztof Prusik, Sławomir, Ich Troje, Zenon Martyniuk, Krystyna Giżowska, Sound’n’Grace, Classic, Aleksandra Szwed, Maja Hyży, Kuba Szmajkowski i inni.
- 66. Konkurs Piosenki Eurowizji – Turyn.
- 20. Konkursu Piosenki Eurowizji Junior.
- „Sylwester Marzeń z Dwójką” w Zakopanem.
- Gala French Touch. Radosne święto polsko-francuskiej przyjaźni w formie show z udziałem artystów i osobowości ważnych dla kultury obu krajów. Podczas ponad dwugodzinnego spektaklu widzowie i publiczność zgromadzona w warszawskim Teatrze Wielkim Operze Narodowej mieli okazję podziwiać występy najznakomitszych gwiazd polskiej i francuskiej estrady, m.in.: Garou, Suzane, Camille Bertault, Matt Pokora, In-Grid czy Sarah Schwab, a obok nich artyści z Polski: Justyna Steczkowska, Feel czy Tre Voci. Na Gali zobaczyliśmy również wokalistki z Ukrainy – Julię Belei

i Uranę. Gościem honorowym gali był światowej sławy muzyk, kompozytor i performer – Jean-Michel Jarre.

- Gala Jubileuszowa – 70 lat Telewizji Polskiej. W Gali wzięli udział znakomici artyści i twórcy kultowych programów TVP. Podczas widowiska publiczność w Teatrze Wielkim i widzowie przed telewizorami przeżyli sentymentalną podróż, zanurzając się we wspomnienia, anegdoty, przypominając sobie fragmenty programów i występów gwiazd, które dzięki telewizji publicznej towarzyszą im od siedmiu dekad. Sentymentalny charakter koncertu podkreśliła nowoczesna oprawa z użyciem najnowocześniejszej technologii holograficznej i wirtualnej rzeczywistości. Na scenie Teatru Wielkiego wystąpili m.in.: Jacek Lenartowicz, Krzysztof Iwaneczko, Andrzej Rosiewicz, Halina Frąckowiak, Włodzimierz Pawlik, Marek Bałata, Krystyna Prońko, Sławomir i Kajra, Natasza Urbańska, Viki Gabor, Cleo, Edyta Górniak, Tomasz Szczepanik, Marcin Sójka, Michał Wiśniewski, Alicja Szemplińska, Piotr Kupicha, Krystian Ochman, Ryszard Rynkowski, Andrzej Młynarczyk, Anna Jurkiewicz, Krzysztof Cugowski, Rafał Brzozowski.
- „Koncert piosenki wojskowej państw NATO”. Na scenie zaprezentowały się zespoły wojskowe, w tym Reprezentacyjny Chór Wojska Polskiego oraz gwiazdy muzyki pop z Polski i zza granicy w szczególnym, okolicznościowym repertuarze. Wykonano m.in. utwory „Hej, hej, ułani”, „Rozkwitały pąki białych róż”, „Taki kraj”, „Czerwone maki na Monte Casino”, „Żeby Polska była Polską” czy „Serce w plecaku”. Nie zabraknie również takich światowych hitów jak „Wind of Change”, „In The Army Now” czy „Eye of the Tiger”. Wielki przebój „Take My Breath Away” doskonale znany miłośnikom filmu „Top Gun” wzbogacą unikatowe kadry uwieczniające podniebne ewolucje myśliwców F-16. W finale koncertu wykonano poruszający utwór „Brothers in Arms” z repertuaru Dire Straits. Całość widowiska została zilustrowana materiałami filmowymi dedykowanymi polskim żołnierzom i polskiej wojskowości.

3.6. Sport, zdrowie i rekreacja, organizacje pożytku publicznego

Sport

Skutki pandemii z 2020 roku miały już mniejszy wpływ na wydarzenia sportowe w 2022 roku. Kalendarz nie miał już tak wielu zmian, jak choćby w 2021 roku, gdy przeprowadzono dwie zaległe duże imprezy – piłkarskie EURO 2020 i letnie igrzyska olimpijskie. W 2022 roku bez problemu odbyły się dwa najważniejsze sportowe wydarzenia: zimowe Igrzyska Olimpijskie w Pekinie i Mistrzostwa Świata w piłce nożnej w Katarze, które ze względu na upały panujące w kraju gospodarza imprezy zostały przeniesione na przełom listopada i grudnia, a nie jak zwykle czerwiec i lipiec.

W 2022 roku Telewizja Polska zaprezentowała zatem bogatą i wszechstronną ofertę programową. W doborze oferty sportowej kładziono nacisk na audycje sportowe służące nie tylko demonstracji sprawności fizycznej, woli rywalizacji oraz indywidualnego lub zespołowego sukcesu, ale przede wszystkim na ich funkcję integracyjną, sprzyjającą spójności społecznej, rozbudzającą zainteresowania aktywnością fizyczną i kształtującą postawy prozdrowotne.

Wydarzenia sportowe 2022 roku

- Mundial Katar 2022 – Mecze mistrzostw świata (20 listopada – 18 grudnia) były pokazywane na żywo w ogólnodostępnych programach: TVP 1 i TVP 2 oraz dodatkowo w TVP Sport. Program sportowy Telewizji Polskiej w trzeciej kolejce fazy grupowej,

gdy dwa spotkania odbywały się o tej samej porze, pokazywał transmisję łączoną. Całe mecze były dostępne w TVP1 i TVP2, nie tylko z polskim komentarzem, ale również z audiodeskrypcją i napisami. W czasie trwania turnieju program TVP Sport prawie w całości był dedykowany Mundialowi w Katarze. Widzowie codziennie od godziny 8:00 mogli śledzić wydarzenia turnieju w audycjach: „Studio Katar”, „Mundial na tak”, „Mundial lajt”, „Klub Reprezentanta” czy „Mundialowy wieczór”. Mistrzostwa świata były dostępne także w Internecie, na stronie tvpsport.pl (z możliwością wyboru ścieżki dźwiękowej: z komentarzem polskim lub angielskim, bez komentarza lub z audiodeskrypcją), w aplikacjach TVP Sport i TVP GO,,. Mecze można było oglądać w trzech konfiguracjach: ze studiem lub bez niego oraz z kamerą 180 stopni. Ta ostatnia opcja to gratka dla fanów taktyki, którzy mogli obserwować mecz, mając przed oczami całe boisko. Telewizja Polska na czas turnieju uruchomiła na naziemnym multipleksie testowym, w ramach testów nowego standardu nadawania NTC DVB-T2/HEVC, emisję w jakości UHD z dodatkowymi elementami HDR i Dolby Atmos – TVP 4K. Program objął swoim naziemnym zasięgiem nadawczym 90% populacji kraju. Program TVP 4K był dostępny także w ofercie operatora satelitarnego Canal+ oraz w wielu sieciach kablowych.

Mecze Mundialu w TVP 1 oglądało średnio 2,83 mln (grupa 4+) widzów, co przełożyło się na 24% udziału w rynku. Do TVP 2 spotkania przyciągnęły 0,85 mln widzów (9,4%). W TVP Sport turniej śledziło 865 tys. widzów (7,7%), a w TVP 4K – 161 tys. (1,5%). Najwięcej widzów zgromadziły mecze Polaków. Spotkanie Polska – Francja przyniosło TVP największą podczas tego Mundialu łączną widownię telewizyjną: 10,68 mln widzów, udział 69,53%. Uwzględniając Internet mecze z Argentyną i Francją oglądało łącznie za pośrednictwem TVP odpowiednio: 12.405.220 widzów i 12.341.400 widzów. To 6. i 8. wynik w historii TVP, (liderem pozostaje transmisja z meczu Polska – Rosja podczas EURO 2012, którą łącznie (TVP 1, TVP SPORT i TVP HD) oglądało: 14,51 mln widzów, udział 81,49%).

TVP Sport zanotował liczne rekordy:

- rekord oglądalności: 2,043 mln widzów, udział 13,30%, pik: 2,26 mln widzów (po raz pierwszy w historii kanał sportowy w Polsce przekroczył pułap 2-milionowej widowni) podczas meczu 1/8 finału Francja – Polska (4 grudnia),
- rekordowe zainteresowanie transmisją w Internecie/Aplikacji (tvpsport.pl i TVP Sport app): 1,91 mln podczas meczu Polska – Argentyna (30 listopada),
- 6,01 proc. średnich udziałów dziennych w grupie 4+ (26 listopada),
- 4,81 proc. średnich udziałów tygodniowych w grupie 4+ (21–27 listopada).

- Igrzyska olimpijskie Pekin 2022 – Telewizja Polska szeroko transmitowała zmagania olimpijskie w ogólnodostępnych programach: TVP 1 i TVP Sport (4 – 20 lutego). Pokazano wszystkie konkurencje z udziałem polskich sportowców. W „Olimpijskim studiu” dziennikarze i eksperci na gorąco komentowali wydarzenia z aren sportowych. Transmisje zajęły łącznie aż 250 godzin programu. Największą widownię przed telewizorami zgromadziły zmagania skoczków narciarskich – konkurs indywidualny (6 lutego), podczas którego Dawid Kubacki wywalczył brązowy medal, obejrzało prawie 3 mln widzów.

Igrzyska Olimpijskie w Tokio były szeroko relacjonowane w internetowych kanałach TVP Sport, takich jak: strona tvpsport.pl, aplikacja mobilna TVP Sport i Smart TV, a także HbbTV oraz w mediach społecznościowych na kontach TVP Sport Facebooka i Twittera oraz kanale TVP Sport na YouTube.

Pozostałe wydarzenia:

- Mistrzostwa Europejskie
- Rozgrywki piłkarskiej Ligi Mistrzów,
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraklasy,
- Rozgrywki piłkarskiej II ligi,
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraligi kobiet,
- Puchar Hiszpanii i Puchar Włoch w piłce nożnej,
- Rozgrywki piłkarskiej Liga Narodów,
- Mecze eliminacji mistrzostw i towarzyskie piłkarskiej reprezentacji Polski,
- Mistrzostwa Europy w piłce halowej,
- Mistrzostwa świata w lotach narciarskich,
- Zawody Pucharu Świata w skokach narciarskich w Wiśle i Zakopanem,
- Cykl zawodów Letniego Grand Prix w skokach narciarskich,
- Mistrzostwa Polski w skokach narciarskich (lato i zima),
- Cykl zawodów w biegach narciarskich Ski Classics,
- Mistrzostwa świata w siatkówce kobiet i mężczyzn,
- Liga Narodów w siatkówce kobiet i mężczyzn,
- Mistrzostwa Europy w koszykówce,
- Mistrzostwa świata w koszykówce kobiet,
- Mistrzostwa Europy w kolarstwie,
- Mistrzostwa świata w kolarstwie,
- Kolarskie wyścig Tour de Pologne i Orlen Wyścig Narodów,
- Mistrzostwa świata w wioślarstwie,
- Mistrzostwa Europy w wioślarstwie,
- Puchar Świata w wioślarstwie,
- Mistrzostwa świata w kajakarstwie,
- Rozgrywki Superligi piłkarek i piłkarzy ręcznych oraz Puchar Polski,
- Mecze reprezentacji Polski kobiet i mężczyzn w piłce ręcznej,
- Mistrzostwa świata w hokeju na lodzie,
- Rozgrywki Polskiej Hokej Ligi,
- Puchar Polski i Superpuchar Polski w hokeju na lodzie,
- Halowe mistrzostwa świata w lekkiej atletyce,
- Mistrzostwa świata w lekkiej atletyce,
- Drużynowe Mistrzostwa Europy w lekkiej atletyce,
- Mitingi lekkoatletyczne w Polsce i za granicą,
- Mistrzostwa Polski w boksie,
- Gale zawodowe w boksie (m.in. Knockout Boxing Night, Tymex Boxing Night, MB Boxing Night),
- Mistrzostwa świata w darcie,
- Mistrzostwa świata i Europy w pływaniu,
- Futbol amerykański, Superbowl,
- Mistrzostwa świata w jeździectwie,
- Cykl zawodów jeździeckich Cavaliada,
- Mistrzostwa Europy na żużlu,
- Tenisowy turniej kobiet z cyklu WTA w Warszawie,
- Puchar Świata w biathlonie.

Ze wszystkich wymienionych powyżej wydarzeń sportowych TVP przeprowadzała maksymalnie obszerne transmisje. Ich liczba i zakres wynikały z uwarunkowań licencyjnych, programowych oraz z możliwości budżetowych. Jakość obsługi, zwłaszcza pod względem merytorycznym, zyskały uznanie nie tylko środowiska sportowego, ale również widzów TVP. Poza transmisjami zawodów różnych dyscyplin sportu w programach TVP emitowane były także serwisy sportowe, magazyny tematyczne, magazyny publicystyczne prezentujące tematykę sportową: „Sportowy Wieczór”, „4-4-2”, „Stan futbolu”, „Gol”, „Retro TVP Sport”, „Pełnosprawni”, „Ring TVP Sport”.

Telewizja Polska brała udział w różnych wydarzeniach związanych z popularyzacją sportu masowego i sportu wśród najmłodszych. W 2022 roku TVP włączyła się w następujące akcje: „Tour de Pologne dla Amatorów”, „Mistrzyni w szkołach”, „Otylia Swim Tour”, „Otylia Swim Camp”, „Alternatywne Lekcje WF”.

Starania Telewizji Polskiej w zakresie przygotowania i zaprezentowania najciekawszej oferty sportowej zostały docenione przez widzów. W 2022 roku TVP Sport był zdecydowanym liderem na rynku sportowych kanałów telewizyjnych w Polsce.

Średnie udziały sportowych kanałów telewizyjnych w roku 2022:

- TVP Sport: grupa wszyscy – 1,11%; grupa 16-59 – 0,99%,
- Eurosport 1: grupa wszyscy – 0,63%; grupa 16-59 – 0,43%,
- Polsat Sport: grupa wszyscy – 0,59%; grupa 16-59 – 0,42%,
- Eleven Sports 1: grupa wszyscy – 0,16%; grupa 16-59 – 0,21%,
- Canal+ Sport; grupa wszyscy – 0,16%; grupa 16-59 – 0,16%.

Zdrowie i rekreacja

W 2022 roku, podobnie jak w poprzednich latach, najważniejszym działaniem Telewizji Polskiej w zakresie kształtowania postaw prozdrowotnych. W ofercie programowej swoje miejsce na antenach Telewizji Polskiej znalazły audycje, filmy dokumentalne oraz magazyny poświęcone tematyce zdrowotnej, rekreacji, zdrowego trybu życia i odżywiania, np.:

- „Pytanie na śniadanie” – poranny magazyn nadawany na żywo. Ma charakter lifestyle'owy i kulturalny. Znajdziemy w nim rekomendacje kulturalne, rozrywkowe a także poradnictwo, do którego zapraszamy najlepszych ekspertów: lekarzy, prawników, dietetyków, psychologów, socjologów i stylistów. Odpowiadamy na wszystkie pytania dotyczące codziennego życia, które nurtują naszych widzów. (TVP2, TVP Polonia, TVP Kobieta). Poruszane zagadnienia dotyczące zdrowia, rekreacji, m.in.:
 - Powikłania po Covid – Jakie są zagrożenia i terapie?
 - Przecukwienie a cera - Wpływ nadmiaru cukru w diecie na cerę.
 - Damski i męski ból głowy – Czy są różnice między płciami i jak je leczyć bóle głowy?
 - Najniebezpieczniejsze diety – Zagrożenia dla zdrowia ryzykownych diet.
 - Atak rwy kulszowej – Jak sobie radzić z tym schorzeniem?
 - Botoks zniekształca twarz? - Zagrożenia związane z botoksem.
 - Wrodzone niedobory odporności. Jakie są i jak je leczyć?
 - Testy przed urodzeniem dziecka – Po co je stosujemy?
 - Jelita po chorobach – Jak dbać o jelita po ciężkich chorobach?
 - Dieta Alergika.
 - Miastenia – tajemnicza choroba autoimmunologiczna – Co to jest i jak ją leczyć?
 - Leczenie otyłości – Co ją powoduje i jak z nią walczyć?
 - Przewlekły stres może prowadzić do cukrzycy – Jak tego unikać?
 - Anoreksja – Autodestrukcyjna choroba, z którą ciężko wygrać?

- ADHD u dorosłych kobiet – Jakie występują objawy i jak leczyć?
- Nad morze po zdrowie – Właściwości lecznicze spacerów nad morzem.
- „Jelitówka” czyli biegunka wirusowa – Jak sobie z nią poradzić?
- Rak dotyczy także mężczyzn – Wczesna diagnoza ratuje życie.
- Historia Joanny cierpiącej na hirsutyzm – Co to jest i jakie są związane z tym problemy?
- Fala infekcji w szkołach i przedszkolach – Na co najczęściej chorują dzieci?
- Jacek Rozenek o życiu po udarze i powrocie do sprawności.
- Aktywni dziadkowie – Jak aktywność fizyczna wpływa na zdrowie?
- Dieta dla seniora. Podstawowe zasady.
- Jak odnaleźć się na emeryturze?
- Opieka nad schorowanym seniorem – Jak znaleźć dobrego opiekuna?
- Backpackersi 60+. Eksteremalne sporty seniorów.
- Dieta na Alzheimera – Czy można dietą spowolnić rozwój choroby?
- Udar, Odwodnienie, Omdlenie – Jak seniorzy powinni postępować w czasie upałów?
- Samotność wśród seniorów to prawdziwa plaga – Jak temu przeciwdziałać?
- Wielolekowość u seniorów – Czym to grozi?
- Leki. Nowe oblicze narkomanii wśród młodzieży.
- Picie kobiet – Czy mechanizm uzależnienia jest podobny u kobiet i mężczyzn?
- Problem z alkoholem – Kiedy powinna zapalić się czerwona lampka?
- Papierosy a młodzież – Jak walczyć z nikotynizmem wśród młodzieży?
- Uzależnienie dzieci – Jak pomóc dzieciom wyjść z nałogu?
- „Zacznij od zdrowia” – to nowoczesny magazyn Telewizji Polskiej o tematyce prozdrowotnej. Problemy w dostępie do służby zdrowia, choroby cywilizacyjne, brak wiedzy dotyczącej profilaktyki zdrowotnej, konieczność zmiany trybu życia czy problemy psychiczne to tylko część zagadnień, z którymi boryka się większość społeczeństwa.
- „Operacja zdrowie” – magazyn medyczny, który w nowoczesny sposób prezentuje najnowocześniejsze terapie światowe dostępne w Polsce. Autorzy programu prezentują informacje dotyczące objawów, diagnostyki i leczenia wielu groźnych chorób. W audycji występują najwybitniejsi lekarze specjaliści i profesorowie nauk medycznych.
- „ABC zdrowia” – program edukacyjny promujący zdrowie, przeznaczony dla widzów w każdym wieku. Prezentuje różne choroby, które dotyczą dzieci, młodzieży, dorosłych oraz informuje, jak skutecznie walczyć z chorobą. Specjaliści odpowiadają na najważniejsze pytania związane z danym schorzeniem, o zapobieganiu, pierwszych objawach, sposobach leczenia i rehabilitacji.
 - „Rytmy zdrowia” – magazyn medyczny omawiający najczęstsze schorzenia oraz leczenie i diagnostykę medyczną. Przykłady tematów:
 - Stomatologia. Najnowocześniejsze metody leczenia zębów,
 - Nikotynizm,
 - Anestezjologia i intensywna terapia,
 - Bezsenna noc - plaga współczesności,
 - Cukrzyca,
 - Nowoczesne metody usuwania żylaków,

- Nietrzymanie moczu – stymulacja nerwów krzyżowych,
- Okulistyka – Soczewki fakiijne,
- Terapia fotodynamiczna skóry,
- Udary mózgu. Czynniki ryzyka udarów,
- Leczenie sanatoryjne. Rehabilitacja pocovidowa.
- „Nieudane operacje plastyczne gwiazd” – serial dokumentalny pokazujący szkodliwość niewłaściwie przeprowadzonych operacji plastycznych, uzależnieniu od operacji, konsekwencje stosowanych zabiegów czarnorynkowych.
- „Co musisz wiedzieć o operacjach plastycznych” – serial dokumentalny, w którym dziennikarka Cherry Healey bada zagadnienia z tej dziedziny medycyny. Co kobiety, jak również i mężczyźni, na całym świecie są w stanie zrobić aby osiągnąć doskonałość.
- „Alergie współczesnego świata” – film dokumentalny. Alergie rosną i osiągają rozmiary epidemii, ale co ciekawe, tylko w świecie zachodnim. Profesor Graham Rook uważa, że zmiany, które wprowadziliśmy w naszym środowisku, wpływają na nasz mikrobiom, bakterie, które żyją w każdym z nas i na nas – a to ma wpływ na nasz układ odpornościowy.
- „Tajemnice ludzkiego ciała” – trzyczęściowy film dokumentalny o sekretach ludzkiego ciała. Za pomocą pionierskiej grafiki i nowych naukowych odkryć poznajemy lepiej wewnętrzną mechanikę ludzkiego ciała, które jest cudem naukowym, wciąż odkrywaniem na nowo. Film pokazuje sposoby rozwoju, adaptacji i przetrwania naszego organizmu oraz komunikowanie się mózgu z resztą ciała.
- „Nauka o śnie: jak spać lepiej” – dwuodcinkowy film dokumentalny. Według naukowców znajdujemy się w trakcie kryzysu snu. Tempo naszego życia znacznie wzrosło. Często sami nie wiemy, czy mamy problem ze snem, czy jesteśmy zwyczajnie zmęczeni. W filmie zobaczymy jak przebiegnie śmiały eksperyment, w którym na 48 godzin pozbawiono snu grupę ludzi, aby dowiedzieć się dokładnie, jak brak snu wpływa na ich mózgi i ciała.
- „Tu i teraz...” cotygodniowy program publicystyczny. W programie podejmowane są tematy społeczne, polityczne, gospodarcze ważne w regionie i całym kraju. Do debaty zapraszani są eksperci, lekarze, politycy, komentatorzy, samorządowcy, naukowcy, społecznicy. M.in.: poruszane zagadnienia dotyczące zdrowia.
 - Tematem odcinka cyklu była eksplozja pandemii koronawirusa, mutacje COVID - 19, wariant Omicron, sytuacja w szpitalach, edukacja zdalna dzieci i młodzieży.
 - Czy to koniec pandemii covid – 19? Zdrowotny i społeczny bilans dwóch lat pandemii. Czego nauczyła nas pandemia koronawirusa?
- „Koronawirus – między czwartą i piątą falą pandemii” – reportaż. Na świecie pojawiła się nowa mutacja wirusa, z którym ludzkość walczy od 2 lat. Tymczasem w szpitalach przybywa pacjentów zakażonych znaną już odmianą koronawirusa Omikron. Reportaż jest filmową relacją z tego, co dzieje się na szpitalnych oddziałach. Chwila oddechu, którą miał personel szpitali po 4 fali pandemii, trwał krótko. Przybywa pacjentów tych w ciężkim stanie i młodych.
- „Koronawirus – kierunek Nowy Jork” – film dokumentalny, w którym reporterka BBC do Nowego Jorku, mrocznego serca amerykańskiego kryzysu związanego z koronawirusem. Spotyka zrozpaczonych lekarzy, pracowników służby zdrowia i działaczy społecznych, pyta, dlaczego tak wielu ludzi zginęło w mieście z najlepszą opieką zdrowotną na świecie. W ciągu paru tygodni zmarło kilkadziesiąt tysięcy osób.

- „Koronawirus z bliska” – film dokumentalny pokazujący front i sposoby walki z pandemią koronawirusa w krajach europejskich. Osobnym wątkiem w filmie jest historia pandemii, które nawiedzały świat: hiszpanka ponad 100 lat temu oraz grypa azjatycka, HIV, wirus Ebola, ZIKA, SARS czy MERS.
- „Jutro ulepimy bałwana” – film dokumentalny ukazujący osobiste zmagania z covidem pacjentów przebywających na oddziale zakaźnym jednego z polskich szpitali. Intymne relacje ośmiorga osób w różnym wieku, całkowicie odciętych od rodzin i życia poza murami szpitala, często są dramatyczne ale też pełne wiary na wyjście z choroby. Samotne i często nierówne starcie z wyniszczającą chorobą daje bohaterom okazję do refleksji nad własnym życiem i przyszłością.
- „Koronawirus – Poradnik” – codzienny program poradnikowy emitowany na antenie TVP Info.
- „Koronawirus – Szpital” – codzienny program poradnikowy emitowany na antenie TVP Info.
- „Koronawirus – Poradnik dla seniora” – codzienny program poradnikowy emitowany na antenie TVP Info.
- „Jak się żyje z OCD” – film dokumentalny o zaburzeniach obsesyjno-kompulsyjnych. Emocjonalny wgląd w wyniszczające zaburzenie, które dotyka także celebrytów takich jak np. David Beckham, komik John Richardson, bohaterowie serialu BBC i wiele innych osób. Większość z nas skrótem OCD opisuje ludzi uparcie drobiazgowych, nazbyt perfekcyjnych, przesadnie skrupulatnych, nawet zabawnych. Prawda zaś jest znacznie poważniejsza. Istotną cechą tego zaburzenia są nawracające, uporczywe myśli natrętne lub czynności przymusowe. Film uświadamia nam, czym naprawdę jest OCD, co je wywołuje i jak można je powstrzymać.
- „Jedz na zdrowie” – cykliczny magazyn podejmujący tematykę zdrowego żywienia, wpływu i skutków złego odżywiania, dbania o nasz organizm.
- „Kuchenne recepty” – medyczno-kulinarne poradnik dra Michała Mularczyka. W programie lekarz w towarzystwie szefa kuchni podpowiadać będzie, jak gotować, by w potrawach, po obróbce termicznej, zostało jak najwięcej ważnych składników oraz jak przyrządzać klasyczne dania, by były one zarówno smaczne, jak i zdrowe. W każdym odcinku padają trzy konkretne recepty na dania nie tylko wyglądające apetycznie, ale i pozytywnie wpływające na organizm człowieka. Prezentujemy zaskakujące smaki, intrygująco łączymy produkty, przypominamy zapomniane przepisy, a wszystko to w kuchennej, smacznej atmosferze!
- „Poznaj Dobrą Żywność” – relacja z pikniku organizowanego przez Ministerstwo Rolnictwa i Rozwoju Wsi na Służewcu. Podczas Pikniku promowana jest polska żywność wysokiej jakości, produkty oznaczone znakiem Poznaj Dobrą Żywność, produkty regionalne, tradycyjne i ekologiczne oraz idee założenia programu Poznaj Dobrą Żywność. W trakcie pikniku zaprezentowana została również turystyka wiejska. Zwiedzający mogli zapoznać się z ofertą gospodarstw agroturystycznych, które umożliwiają spędzenie wolnego czasu na wsi. Prezentacji towarzyszył kiermasz rękodzieła ludowego oraz produktów regionalnych i ekologicznych.
- „Klucz do zdrowia” – lifestyle’owy magazyn medyczny, w którym z zaproszonymi gośćmi rozmawiamy o diecie, aktywności fizycznej, urodzie, nowinkach naukowych oraz faktach dotyczących zdrowia i ich odniesieniach do popularnych medycznych mitów. Przykłady tematów:
 - Jak zrobić pierwszy krok w stronę zmiany stylu życia,

- Propozycja ćwiczeń, które mogą być lekiem na bóle stawów,
- Zdrowie seniorów. Okazuje się, że wielu z nich przerwało leczenie z powodu pandemii,
- Nadużywanie leków przeciwbólowych,
- Czy kawa szkodzi?
- Jak poradzić sobie z oparzeniami?
- Czy można użyć zbyt dużo kosmetyków?
- „Cała prawda o fitnessie” – film dokumentalny z pakietem wiedzy na temat fitnessu i ćwiczeń, które mają poprawiać nasze zdrowie, samopoczucie i sylwetkę. Ile ćwiczeń powinniśmy wykonywać, żeby doprowadzić do długiego i zdrowego życia? Korzystając z przetomowych badań, film pokazuje, jak najlepiej zadbać o swoje zdrowie.
- „OnkoczuJNI” – w programie wraz z naszymi ekspertami pokazujemy, jak dbać o zdrowie, aby zapewnić sobie długie życie, zachęcamy do aktywnego stylu życia, bez nałogów i z regularnymi badaniami profilaktycznymi. Mowa tu przede wszystkim o darmowych badaniach przesiewowych pod kątem chorób nowotworowych. Pokażemy, jak w prosty sposób pracodawcy starają się zadbać o zdrowie swoich pracowników, organizując np. darmowe badania czy zajęcia sportowe.
- „Ziołowa apteka” – zioła to wciąż skuteczna i, co ważniejsze, naturalna metoda walki z wieloma dolegliwościami naszego organizmu. Magazyn o leczniczych właściwościach ziół przybliży znane i nieznane rośliny, które mogą korzystnie wpływać na organizm człowieka. Celem programu „Ziołowa apteka” jest przybliżenie tych właściwości oraz wskazanie, jak w prosty sposób można przyrządzić mikstury i jak je prawidłowo stosować. W programie przedstawiamy sprawdzone receptury na herbatki, krople, syropy oraz inne specyfiki z darów natury.
- „Gimnastyka dla każdego” – w czasie pandemii powiedzenie „W zdrowym ciele zdrowy duch” nabiera szczególnego znaczenia. Jak w tych warunkach zachować sprawność fizyczną i lepsze samopoczucie? W programie, prowadzonym przez trenerkę senioralną, prezentujemy różnorodne ćwiczenia z wykorzystaniem domowych sprzętów dostępnych dla każdego krzesła, mat, ręczników czy butelek z wodą.
- „Poranny rozruch” – magazyn propagujący zdrowy tryb życia. Każdy odcinek poświęcony jest innej części ciała. Prowadząca wykonuje ćwiczenia w oparciu o następujące aktywności: przysiady, wykroki, wyskoki, pompki, bieg bokserki w miejscu, przysiady z hantlami, skakanka, pajace. Przed treningiem każdorazowo zostaje wykonana rozgrzewka, a po treningu ćwiczenia rozciągające i uspokajające. Tłem treningu jest przyjemna muzyka. W trakcie ćwiczeń, trenerka tłumaczy każde ćwiczenie.
- „Happy & Zen. Odnaleźć szczęście” program pokazuje jak przejąć kontrolę nad swoim samopoczuciem, nie martwiąc się kompleksami lub złym nastrojem. Niezależnie od stylu życia, wieku czy kondycji fizycznej, zawsze możesz zrobić coś więcej dla siebie. Laura Thilleman, była Miss Francji pokazuje jak dbać o siebie poprzez 4 segmenty: happy & zen in my plate, happy & zen in my body, happy and zen in my mirror.

Szczególną formą działania na rzecz zdrowia, zdrowego trybu życia są kampanie społeczne. Na antenach TVP prowadzone są regularnie tego typu akcje, w ramach których emitowane są spoty promujące dbałość o zdrowie.

Kampanie społeczne – emisja spotów

- Spot – Dziecięcy Telefon Zaufania,
- Spot – Wojna z rakiem,
- spot społeczny – Kampania społeczna Fundacji Rak&Roll pt. „Na scenie życia”,
- spot społeczny – Cukrzyca – Niebezpieczny Związek,
- spot kampanii społecznej Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięsaki i Czerniaki Sarcoma pt. Rak UV,
- spot społeczny – „SM – walcz o Siebie – Kasia” spot kampanii społecznej SM – liczy się czas.

3.7. Problematyka osób z niepełnosprawnościami w programach TVP S.A. Udogodnienia: audiodeskrypcja, napisy dla niesłyszących, język migowy

Udział Telewizji Polskiej w trwającym procesie przełamywania panujących stereotypów, zmiany świadomości i kształtowania właściwych postaw wobec osób niepełnosprawnych jest znaczącym zadaniem publicznego nadawcy. Audycje produkowane i emitowane przez TVP uwzględniają potrzeby oraz sprzyjają integracji społecznej osób z niepełnosprawnościami, ukazują problemy tych osób, prezentują ich aktywność zawodową, artystyczną, sportową.

Wątki z udziałem osób z niepełnosprawnościami są celowo wplatane w scenariusze najpopularniejszych seriali, ukazując je w codziennych sytuacjach (np. „Leśniczówka”, „Na sygnale”, „Klan”, „M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”). Promowanie pozytywnego stosunku do osób z niepełnosprawnościami to najważniejszy cel takich działań. Biorąc po uwagę kilkumilionową widownię tych seriali, jest to najbardziej efektywny sposób oddziaływania.

Szczególną formą działania na rzecz zmiany wizerunku osób niepełnosprawnych, a zwłaszcza pokazania ich potencjału zawodowego są kampanie społeczne. Na antenach TVP prowadzone są regularnie tego typu akcje, w ramach których emitowane są spoty promujące konkretną ideę związaną z niepełnosprawnością.

Wypełnianie misji TVP to także udostępnianie swoich programów osobom z niepełnosprawnością sensoryczną – niewidomym i niesłyszącym za pośrednictwem napisów dla niesłyszących, tłumacza języka migowego i audiodeskrypcji. TVP jest wiodącym nadawcą w stosowaniu powyższych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami na polskim rynku.

(Szczegółowe informacje dotyczące audycji podejmujących problematykę osób niepełnosprawnych emitowanych na antenach Telewizji Polskiej S.A. w 2022 roku przedstawiono w Załączniku nr 9).

4. KIERUNKI ROZWOJU TECHNOLOGICZNEGO TVP I NOWE MEDIA

Aby skutecznie realizować misję nadawcy publicznego, a także stale poszerzać grupę odbiorców, Telewizja Polska S.A. musi przekazywać w czasie rzeczywistym społeczne problemy i sprostować nieustannie zmieniającym się potrzebom użytkowników internetu. W 2022 roku nadawca publiczny wdrożył i udostępnił użytkownikom internetu nową, zaawansowaną technologicznie odsłonę portalu TVP VOD, a także nowy portal i aplikację mobilną adresowaną do młodych dorosłych SwipeTo.

W skład platformy cyfrowej Telewizji Polskiej S.A. w roku 2022 weszły:

1. portal TVP.pl,
2. portal TVP VOD,
3. portal i aplikacja mobilna SwipeTo,
4. platforma TVP Stream,
5. serwisy tematyczne:
 - a. informacja i publicystyka (tvp.info, regiony.tvp.pl, tygodnik.tvp.pl),
 - b. kultura (www.tvp.pl i kultura.tvp.pl),
 - c. rozrywka (rozrywka.tvp.pl),
 - d. historia (historia.tvp.pl),
 - e. sport (sport.tvp.pl),
 - f. anglojęzyczny serwis (tvpworld.com),
 - g. cyfrowa rekonstrukcja multimedialna (cyfrowa.tvp.pl),
6. strony specjalne dla kluczowych marek rozrywkowych:
 - a. The Voice of Poland,
 - b. The Voice Senior,
 - c. The Voice Kids,
 - d. You Can Dance,
 - e. Korona Królów,
 - f. Sylwester Marzeń,
 - g. Opole 59,
 - h. Sanatorium Miłości,
 - i. Rolnik szuka żony,
 - j. M jak miłość,
 - k. Eurowizja,
7. strony specjalne o charakterze kulturalnym, historycznym, patriotycznym lub charytatywnym:
 - a. II Festiwal Kultury Narodowej 2022 „Pamięć i tożsamość”,
 - b. Międzynarodowy Festiwal TV Heart of Europe,
 - c. Paszporty Wolności (w 41. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego),
 - d. Niepodległa Polska Stulecie Odzyskania Niepodległości (niepodlegla.tvp.pl),
 - e. Reklama Dzieciom,
 - f. Fundacja TVP,
 - g. Ambasador Polski,
 - h. Dwa Teatry – Zamość 2022.

To bogata i zróżnicowana oferta skierowana do szerokiego grona odbiorców.

4.1. Portal TVP.pl

W 2022 roku Telewizja Polska konsekwentnie rozwijała portal tvp.pl, wzbogacając go o autorskie treści tekstowe i multimedialne oraz nowoczesną i atrakcyjną wizualnie szatę graficzną.

Do kluczowych zadań redakcji portalu tvp.pl należała komunikacja i promocja oferty programowej TVP, autorskich produkcji TVP VOD oraz innych produkcji – filmów, seriali, programów – dostępnych w serwisie TVP VOD, oraz produkcja i ekspozycja własnych treści tekstowych i multimedialnych w ramach oferty TVP w internecie wokół segmentów rozrywki, kultury, sztuki i edukacji, w tym m.in. serie wideocastów dot. edukacji medialnej, edukacji finansowej, zdrowia i polskich tradycji kulinarnych.

W ramach promocji oryginalnych produkcji TVP VOD portal tvp.pl opublikował ekskluzywne materiały tekstowe i multimedialne, w tym serię wideo „Pytania po drodze z Kamper Polska”, wideo wywiad z Markiem Krajewskim, autorem książki „Erynie” oraz Marcinem Dorocińskim – aktorem produkcji TVP VOD „Erynie”, treści wideo z planu produkcji, zapowiedzi w formie artykułów, banery przekierowujące bezpośrednio do produkcji oryginalnych na stronie TVP VOD.

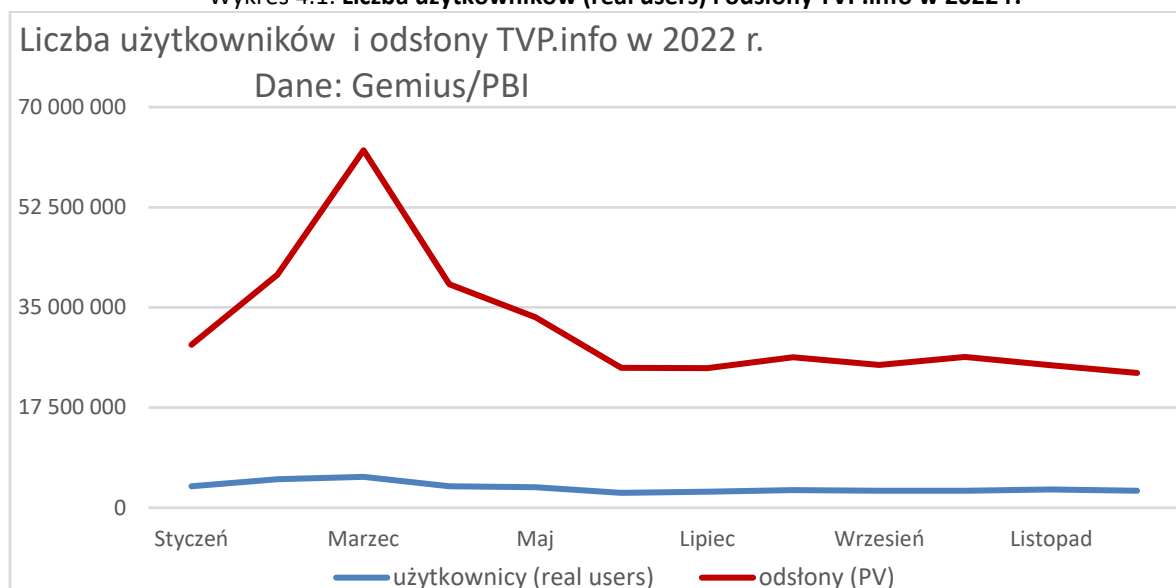
Telewizja Polska konsekwentnie urozmaicała ofertę programów edukacyjnych, informacyjnych oraz poradnikowych, które miały na celu wspieranie widzów w postpandemicznej rzeczywistości, a także budowanie u nich kluczowych kompetencji cyfrowych koniecznych do bezpiecznego użytkowania internetu i mediów społecznościowych. Portal internetowy TVP udostępniał szeroką ofertę multimedialną publicznego nadawcy. Są to m.in. serwisy online poświęcone poszczególnym programom, audycjom lub wydarzeniom np. Festiwal Kultury Narodowej, Konkurs Historyczna Książka Roku, Festiwal Heart of Europe, Paszporty Wolności, Niepodległa, Ambasador Polski KGHM, 59. KFPP w Opolu, Sylwester Marzeń, czy Eurowizja.

Aby umożliwić internautom uczestnictwo w najważniejszych wydarzeniach w kraju i na świecie, portal tvp.pl udostępnił transmisje i relacje z największych wydarzeń. Za pośrednictwem portalu tvp.pl internauci mieli możliwość uczestniczyć online m.in. w pogrzebie brytyjskiej królowej Elżbiety II, Sylwestrze Marzeń, 59. KFPP w Opolu oraz w gali rozdania nagród Ambasador Polski, udostępniane były także transmisje ze mszy świętych, dzięki czemu tysiące wiernych mogło uczestniczyć w nabożeństwach bez wychodzenia z domu. Z okazji Mistrzostw Świata w piłce nożnej portal tvp.pl przygotował specjalny baner przekierowujący do transmisji online.

4.1.1. TVP.info

Portal tvp.info w roku 2022 zanotował 378 mln odsłon, a średnia miesięczna liczba realnych użytkowników wyniosła 3,5 mln.

Wykres 4.1. Liczba użytkowników (real users) i odsłony TVP.info w 2022 r.



Źródło: Gemius/PBI

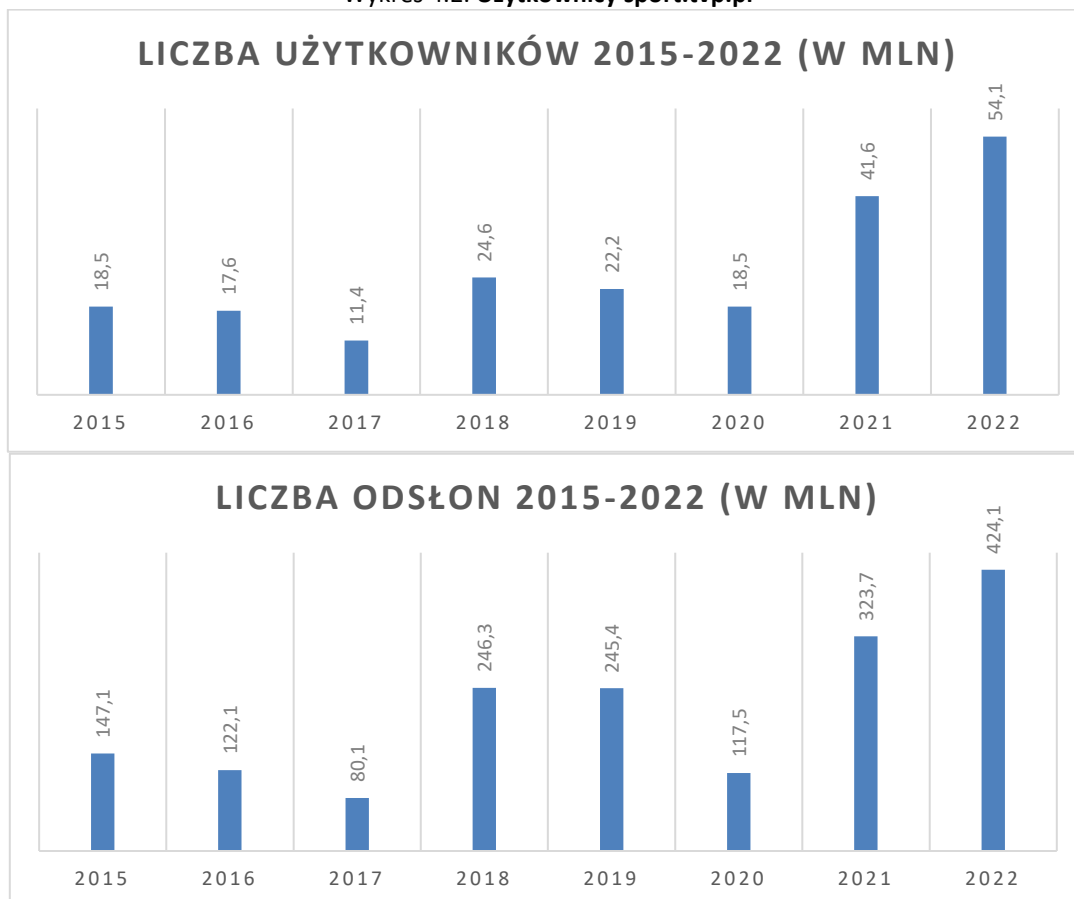
Do głównych kręgów tematycznych poruszanych na portalu tvp.info w 2022 roku, poza tematami związanymi z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi, należy zaliczyć wojnę na Ukrainie, której przebieg był na bieżąco relacjonowany w licznych publikacjach. Sukcesywnie rozwijany jest też projekt FACT-CHECKING, w ramach którego dementowane są pojawiające się w przestrzeni publicznej fake-newsy, dezinformacje i manipulacje.

Przed Piłkarskimi Mistrzostwami Świata została stworzona unikalna edycja „Skarbu Kibica” – tworzona przez pasjonatów, stanowiąca doskonałe źródło wiedzy o każdej z reprezentacji, doskonale przyjęta zarówno przez kibiców, jak i dziennikarzy czy ekspertów. Jeszcze szerzej i bardziej wnikliwie portal tvp.info śledził poczynania naszej drużyny narodowej, dbając o to, by nawet najbardziej wymagający kibic znalazł ważne informacje, wywiady i ciekawostki. Projekt ten pozytywnie wpłynął na wizerunek portalu, zwiększył czytelnictwo, poszerzając społeczność o wymagających fanów, którzy doczekali się wszelkich niezbędnych treści w jednym miejscu.

4.1.2. Sport.tvp.pl

Rok 2022 dla sport.tvp.pl to rok, w którym portal pobił wszystkie dotychczasowe rekordy. W tym czasie stronę odwiedziło 54,1 mln unikalnych użytkowników, którzy wygenerowali 424,1 mln odsłon. Tym samym serwis poprawił historyczny wynik z poprzedniego roku, w którym 41,6 mln unikalnych użytkowników (wzrost o 12,5 mln) wygenerowało 323,7 mln odsłon (wzrost o 100,4 mln). Wpływ na ten wynik miało nie tylko ogromne zainteresowanie transmisjami online, przede wszystkim podczas mundialu w Katarze, ale również rozwój na pozostałych polach. Rekordowe statystyki notowały inne treści, m.in. artykuły i VOD. Najlepsze w historii wyniki zostały osiągnięte również w mediach społecznościowych i wyszukiwarkach internetowych. Coraz większa liczba użytkowników pochodzi z aplikacji TVP Sport: mobilnej i smart TV.

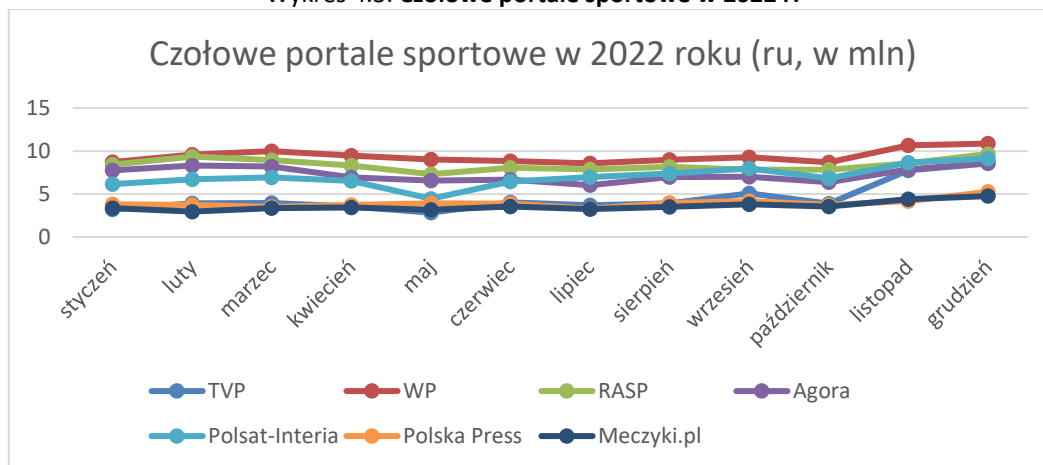
Wykres 4.2. Użytkownicy sport.tvp.pl



Źródło: Gemius Prism

W 2022 roku serwis sport.tvp.pl umocnił się w czołówce polskich serwisów sportowych. Siedem miesięcy Grupa TVP w kategorii „sport” kończyła na piątym miejscu, ustępując pola jedynie największej czwórce: WP, RASP, Agorze i Polsat-Interii. Grudzień, według raportu Mediapanel, był najlepszym miesiącem w historii sport.tvp.pl. W tym czasie portal odwiedziło 8,57 mln realnych użytkowników.

Wykres 4.3. Czołowe portale sportowe w 2022 r.

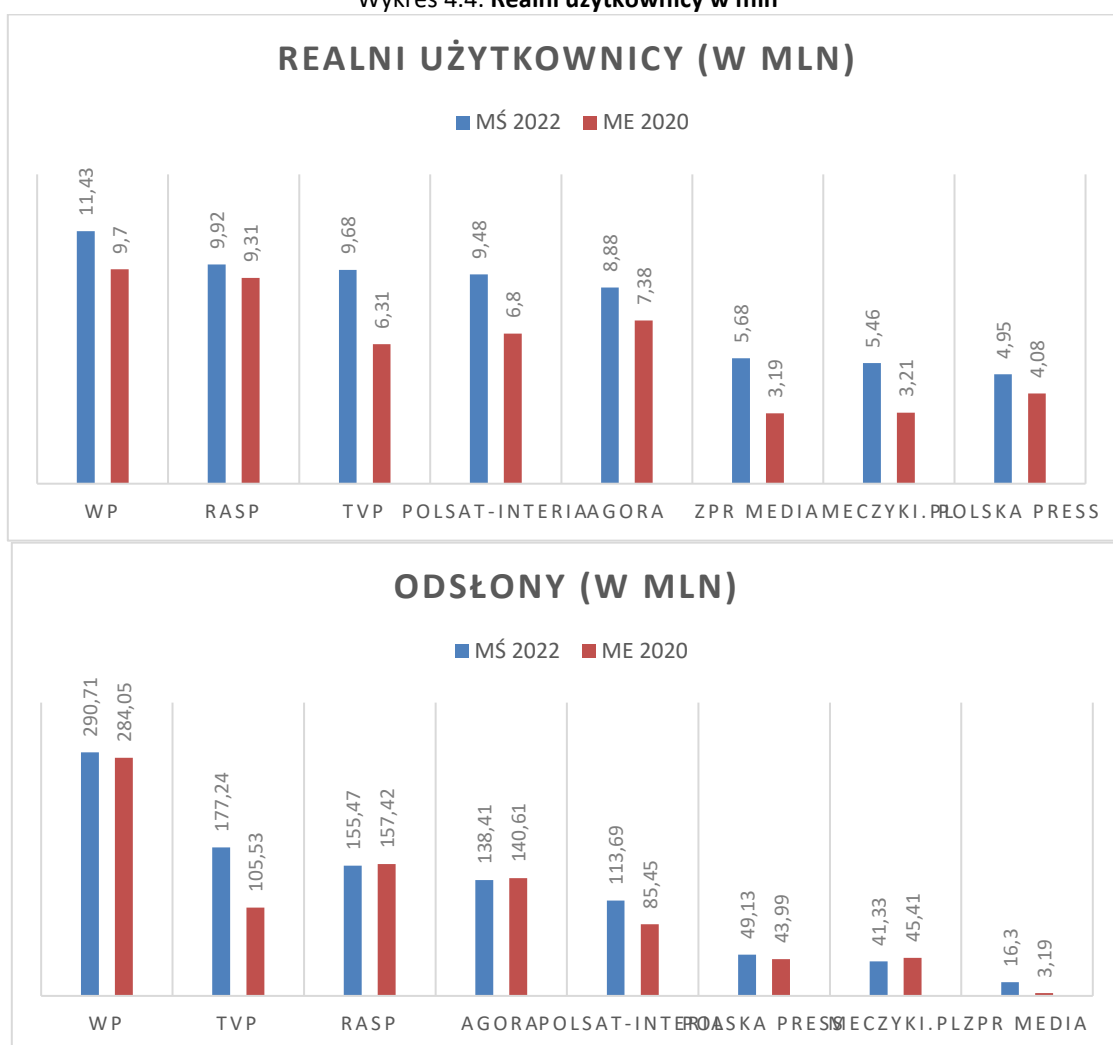


Źródło: Mediapanel

Rekordowe dla sport.tvp.pl były piłkarskie mistrzostwa świata. W dniach 20 listopada – 18 grudnia stronę odwiedziło 17,93 mln unikalnych użytkowników, którzy wygenerowali 141,4 mln odsłon (dane: Gemius Prism). W trakcie poprzedniej wielkiej imprezy piłkarskiej – Euro 2020 – stronę odwiedziło 11,79 mln unikalnych użytkowników (wzrost o 6,14 mln), którzy wygenerowali 78,02 mln odsłon (wzrost o 63,38 mln).

Według badania Mediapanel, podczas MŚ 2022 Grupa TVP (www + aplikacja mobilna) w kategorii „sport” zanotowała 9,68 mln realnych użytkowników, co dało jej trzecią pozycję na rynku. Lepszy wynik osiągnęły tylko: Grupa WP (11,43 mln ru) oraz Grupa RASP (9,92 mln ru). Z kolei pod względem liczby odsłon (177,24 mln) byliśmy drugim portalem w Polsce, tylko za zdecydowanym liderem – Grupą WP (290,71).

Wykres 4.4. Realni użytkownicy w mln



Źródło: Mediapanel

Najbardziej spektakularne rekordy w 2022 roku związane są również z transmisjami online. W trakcie mundialu w Katarze kilka razy serwis poprawił swój najlepszy wynik, który od 30 listopada 2022 r. należy do meczu Polska – Argentyna (0:2). Grupowe spotkanie białoczerwonych śledziło na żywo 1,9 mln internautów.

Według Google Analytics, w 2022 roku 86,69 proc. użytkowników sport.tvp.pl stanowili mieszkańcy Polski, w dalszej kolejności: Niemiec – 3,01 proc., USA – 1,87 proc., Wielkiej Brytanii – 1,5 proc. i innych. Najwięcej internautów logowało się z województwa

mazowieckiego – 26,47 proc., w dalszej kolejności śląskiego – 12,66 proc., wielkopolskiego – 10,88 proc., dolnośląskiego – 9,32 proc., i innych. 62,9 proc. ogólnej liczby użytkowników stanowili mężczyźni, a najliczniej reprezentowana była grupa wiekowa 35-44 lata.

4.2. Serwis dla Młodych swipeto.pl

Od października 2022 roku „Serwis dla Młodych” na stronie www i w aplikacji mobilnej zamieszcza treści pisane i audiowizualne. Są wśród nich zarówno materiały o charakterze rozrywkowym, jak i wpisujące się w charakter medium publicznego, posiadające walory edukacyjne, misyjne.

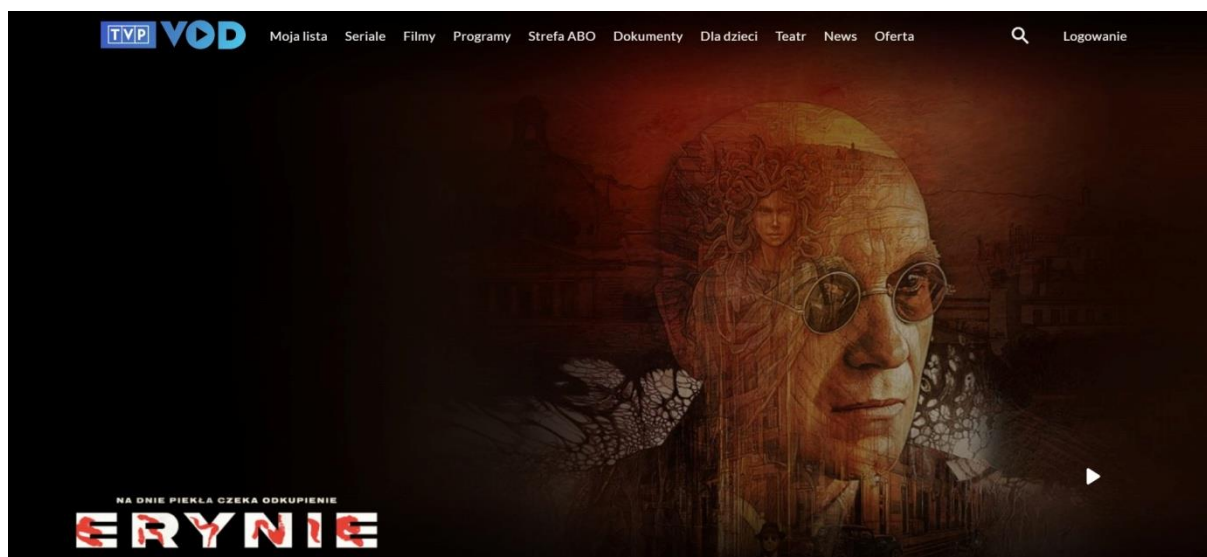
Do najbardziej popularnych należą cykle podcastów:

- Punkt Zwrotny – cykl rozmów z zawodnikami, trenerami i szeroko rozumianymi specjalistami ze świata sportów walki. Pięściarz Izu Ugonoh i jego goście poruszają tematy związane z kondycją fizyczną i psychiczną zawodników. Popularny autor odśladania kulisy osiągnięć mistrzów, zagłębia w głąb psychologii sportu. To podcast o tym jak sportowcy radzą sobie z porażkami i wyzwaniem. Słuchacz poznaje ich punkty zwrotne.
- Z dystansem o życiu – autorka opowiada o związkach, kompleksach, pozytywnym myśleniu, sukcesach, porażkach i obalaniu mitów. Mówi między innymi o tym, jak w momentach największej rozpaczki zaszczerpić w sobie pozytywne myślenie. Słowem – zaprasza do jej świata, pełnego pozytywnej energii.
- Muzyka Adam – czyli czego słuchano w Edenie. To podcast o najwcześniejszej (znanej nam) słowiańskiej muzyce, folkowych śpiewach i skrzypkach z polskich, ukraińskich i rusińskich wsi. Słowem – o muzycznej duszy Słowian.
- Ferment – to „podróż w czasie” – od pierwszych graffiti do wystaw w galeriach. Autorem jest znany socjolog, animator, nauczyciel akademicki, badacz kultury, krytyk sztuki ulicznej, założyciel Europejskiej Fundacji Kultury Miejskiej, organizator wydarzeń, wystaw i dyskusji dotyczących graffiti i street artu – Cezary Hunkiewicz. Realizowane przez niego nagrania to seria rozmów z ikonami polskiej sztuki ulicznej.
- Filmoterapia – to seria rozmów z profesjonalistami ze świata psychologii i kina. To krótkie dyskusje o filmach, które widza poruszają do głębi. Jak mówi prowadząca – „w filmoterapii najważniejszy jest widz i jego emocje”.
- Morza Południowe – to „podcast rzeka”. Jak mówią twórcy – „Nie ma ograniczeń, jest tylko sztuka i tylko rozmowa”. Autorami są Mikołaj Bugajak, czyli NOON – polski muzyk i kompozytor, instrumentalista, producent muzyczny i inżynier dźwięku. Michał Żytniak – raper, malarz. Gośćmi ich podcastów byli między innymi Piotr Kaliński „Hatti Vatti”, Dorota Masłowska, Miuosh.
- K jak K-popiara i Marie’s Jam – cykle podcastów, których autorkami są młode wokalistki, przedstawicielki pokolenia Z, czyli grupy docelowej. Zuza Frymark jest zafascynowana Koreą Południową. To absolwentka SOAS University of London na kierunku international management. Autorka opowiada o wszystkim co związane z K-Popem, czyli gatunkiem muzycznym łączącym w sobie takie elementy jak dance-pop, ballada popowa, hip hop, rock, jazz, czy muzyka klasyczna. Druga autorka to Julita Maria Kusy, występująca na scenie jako Marie. Wokalistka w swoich podcastach mówi o życiowych trudach jej pokolenia, zwycięstwach – małych i dużych. Tych codziennych i tych, które zdarzają się raz w życiu.

- Sprawa dla Obywatela – Remigiusz Okrasa, socjolog, działacz społeczny, publicysta prasy ekologicznej i społeczno-politycznej opowiada wraz z gośćmi o skomplikowanych zagadnieniach społeczno-ekonomicznych. Głównie o tych, które powinny być zrozumiałe dla każdego. W skrócie – autor tłumaczy jak działa Polska.
- Uliczny Foxtrot – cykl reportaży wideo, którego autorem jest Ludwik Lis. To fotograf, filmograf, człowiek, który dokumentuje polski hip hop. Jest jednym z najbardziej znanych polskich „fotografów ulicy”. Każdy odcinek cyklu to „pocztówka”, która trafia w sedno tematu i oddaje klimat.

4.3. Serwis vod.tvp.pl

Serwis TVP VOD to najbogatsza biblioteka cyfrowa w Polsce, nieustannie powiększająca swoje zasoby o nowe, zróżnicowane formalnie i gatunkowo, treści. Platforma oferuje widzom dostęp do ogromnej oferty tytułów na żądanie, zamykając rok 2022 z katalogiem przekraczającym 70 tys. materiałów wideo, zgromadzonych w ponad 4 tys. tematycznych serwisach. Tylko w minionym roku przybyło ich 1174.



W 2022 roku TVP VOD zyskał odświeżony wygląd i interface, a także rozwiązania technologiczne, które znacznie podnoszą komfort konsumowania treści w serwisie streamingowym. Zarówno bardziej przyjazna wizualnie odsłona aplikacji oraz wiele niedostępnych wcześniej funkcjonalności uwzględniają rosnące potrzeby użytkowników. Wśród najważniejszych z nich znalazły się m.in.: możliwość tworzenia profili, dodawania tytułów do „mojej” listy ulubionych, pomijania czołówki i napisów końcowych, binge-watching, przewijanie poklatkowe, kontynuowanie oglądania w miejscu, gdzie się skończyło (także na innych urządzeniach), opcja multiaudio, tj. możliwość wyboru napisów i wersji lektora czy możliwość oglądania treści w jakości 4K. Dzięki adaptacji na nowej platformie, aktualizacji wszystkich platform: www, Smart TV, Mobile (iOS, Android), modyfikacji polityki dotyczącej płatności, a przede wszystkim wprowadzeniu oferty pakietowej, TVP VOD oferuje swoim odbiorcom nową jakość wrażeń z oglądania – w wybranym przez siebie miejscu, czasie oraz zindywidualizowanym modelu konsumpcji. Przy okazji wdrożenia nowej wersji aplikacji biblioteka serwisów weszła w etap porządkowania, polegającego na weryfikacji treści i podmianie plików wideo w portalu. Dodatkowo w ramach poszerzania

dostępności zamieszczonych na platformie materiałów wideo, zapoczątkowano realizację napisów w języku ukraińskim do polskich tytułów serialowych i filmowych.

Wraz z nową wersją aplikacji, w 2022 roku w TVP VOD pojawiły się ekskluzywne treści oryginalne, najnowsze premiery filmów fabularnych koprodukowanych przez Telewizję Polską, prapremiery ulubionych seriali oraz bogata oferta filmowa i serialowa od polskich i zagranicznych dystrybutorów – w tym kultowe serie sprzed lat, oscarowe hity, doceniane przez widzów serie znad Bosforu, adaptacje klasyki kryminału, muzyczne dokumenty o największych gwiazdach, filmy świąteczne czy wytrawna kolekcja horrorów.

Rok 2022 okazał się wyjątkowo ciekawy w obrębie teatralnej oferty TVP VOD: przybyło 130 nowych pozycji, w tym premier Teatru Telewizji po emisjach antenowych, ale też tytułów z cyklu Teatroteka oraz spektakli archiwalnych, w ramach kontynuacji współpracy z ZAiKS.

W cyfrowej bibliotece vod.tvp.pl wydatnie rozrosła się i tak już największa na rynku oferta filmów dokumentalnych – zarówno uznanych międzynarodowych produkcji, jak i polskich tytułów, obsypanych nagrodami animacji dla dorosłych oraz starannie wyselekcjonowanych treści dziecięcych. Dodatkowo katalog zasilany jest na bieżąco przez treści dostępne po emisji linearnej z anten TVP: programy lifestyle’owe, poradnikowe, kulinarne, kulturalne, popularnonaukowe, publicystyczne i religijne. W ten sposób każdy, najbardziej wybredny odbiorca może w serwisie znaleźć coś dla siebie.



Po raz pierwszy w historii serwisu pojawiły się produkcje wyprodukowane specjalnie dla TVP VOD (tzw. originals). Pod koniec 2022 roku swoje premiery miały odcinki seriali: „Erynie” oraz „Krucjata”. Pierwszy to pasjonujący serial na podstawie kultowych kryminałów Marka Krajewskiego, w którym Marcin Dorociński wciela się w komisarza Edwarda Popielskiego. Drugi to klasyczny serial kryminalny opowiadający o życiu i pracy policjantów z wydziału zabójstw i terroru kryminalnego komendy stołecznej. W rolach głównych występują: Julian Świeżewski, Vanessa Aleksander oraz Tomasz Schuchardt. Obie produkcje dostępne są w jakości 4K, w kilku wersjach językowych: lektorskich, jak i napisach.

Jak co roku mocną stroną serwisu były flagowe seriale obyczajowe i sensacyjne Telewizji Polskiej. Od lat cieszącymi się ogromną popularnością produkcjami są: „M jak miłość”,

„Na sygnale”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Klan”, „Ojciec Mateusz”, „Komisarz Alex” czy „Leśniczówka”. Kolejne odcinki są dostępne w TVP VOD już na tydzień przed premierą telewizyjną. Podobnie jak tegoroczna premiera serialowa TVP, czyli „Dom pod Dwoma Orłami”. Jest to historia wielopokoleniowej rodziny opowiedziana w dwóch przestrzeniach czasowych z Karoliną Gruszką, Sonią Mietelica i Grzegorzem Małeckim w rolach głównych. W grudniu wystartował kolejny sezon serii „Korona królów”. Tym razem przenosimy się do czasów panowania Jagiellonów. Miłość, wojna, zdrada, opowieść o ludzkich namietnościach i wielkiej dynastii. Dodatkowo biblioteka serwisu została wzbogacona o prawie tysiąc początkowych odcinków „Złotopolskich”, a w większości flagowych seriali TVP odcinki zostały podmienione na dużo lepszą jakość. Z okazji mistrzostw świata w piłce nożnej, które odbywały się na przełomie listopada i grudnia w Katarze, w TVP VOD publikowane były odcinki komediowego serialu „Gra na Maksa”, czyli scenek z życia trzydziestolatków, Maksa i Ali. Ich perypetie obserwują i komentują, niczym najlepsze sportowe widowisko, Jacek Laskowski – komentator Telewizji Polskiej i Sebastian Mila – były reprezentant Polski, ekspert piłkarski.



Fani zagranicznych seriali w 2022 roku dzięki serwisowi TVP VOD również otrzymali dużo dobrej rozrywki. Przede wszystkim zawiera się w tym kontynuacja współpracy z telewizją BBC. Wśród pozycji wyprodukowanych przez Brytyjczyków wyróżnić można sensacyjny serial „Uczciwa kobieta” z Maggie Gyllenhaal w tytułowej roli, kryminał „Stłamszeni”, którego akcja toczy się w małym irlandzkim miasteczku, a także „Zapiski młodego lekarza” na podstawie powieści Michaiła Bułhakowa z Danielem Radcliffem i Jonem Hammem. Fascynującym serialem szpiegowskim jest „Mała doboszka”. To opowieść o miłości, a jednocześnie trzymający w napięciu thriller oparty na bestsellerowej powieści Johna le Carré’a. W obsadzie same gwiazdy: Florence Pugh, Alexander Skarsgård i Michael Shannon. O podobnej tematyce jest estoński serial „Zdrjaca”, inspirowany współczesnymi aferami szpiegowskimi tego kraju. Produkcja została wyróżniona podczas I Międzynarodowego Festiwalu Telewizyjny „Heart of Europe”. Wśród nagradzanych i dostrzeżonych przez krytyków seriali zagranicznych, które w 2022 roku pojawiły się w TVP VOD można wyróżnić też m.in.: „Klan Kennedych”, „Próba niewinności” czy „Luther”.

Oczywiście ważną częścią biblioteki serwisu są telenowełe i seriale obyczajowe, które znajdują się w czołówce najchętniej wybieranych przez widzów. Główną siłą są seriale tureckie. W 2022 roku w TVP VOD pojawiły się m.in. produkcje takie jak: „W szklanej klatce”, „Ezel” czy „Zakazany owoc”, a także kontynuacje z ubiegłego roku tych najpopularniejszych: „Miłość i przeznaczenie” oraz „Zranione ptaki”. Telenowełe i seriale kostiumowe to nie tylko Turcja, w serwisie w ubiegłym roku były dostępne również tytuły ukraińskie („Tajemnice”), greckie („Dzkie pszczoły”), hiszpańskie („Sześć siostr”), włoskie („Z biciem serca”), argentyńskie („Pięć gwiazdek”), chilijskie („Ines, pani mej duszy”) czy kolumbijskie („Bolivar”).

W 2022 roku w ofercie TVP VOD pojawiło się wiele filmów fabularnych i dokumentalnych, także produkowanych i koprodukowanych przez Telewizję Polską. Co ważne, będących często

na okresową wyłączność serwisu. Były to też wielki hity kinowe, a także filmy z całego świata nagradzane i dostrzeżone przez krytyków.

Zeszłorocznym przebojem TVP VOD była koprodukcja Telewizji Polskiej „Bo we mnie jest seks”, czyli biografia legendy polskiego kina i estrady Kaliny Jędrusik. To wyreżyserowana przez Katarzynę Klimkiewicz historia wzlotów i upadków porywającej kariery artystki, którą brawurowo zagrała Maria Dębska – nagrodzona za tę rolę Złotym Lwem na festiwalu w Gdyni. Krótco po premierze kinowej w serwisie TVP VOD pojawiła się produkcja „Marzec 68”. To opowieść o młodszej miłości wpisana w kontekst wydarzeń marca 1968 roku: zdjęcia z afisza „Dziadów” i protestu studentów. W filmie wyreżyserowanym przez Krzysztofa Langa, nagrodzonym w Los Angeles, w główne role wcielają się Vanessa Aleksander i Ignacy Liss. Biblioteka TVP VOD to także produkcje niszowe i artystyczne. Taką filmową perełką są „Piosenki o miłości” – historia o sympatii do muzyki, relacji z drugim człowiekiem i zmaganiach z presją społeczną narzucającą ambicje. Film Tomasza Habierskiego otrzymał nagrodę w Gdyni dla Najlepszego filmu Mikrobudżetowego, a zagrali w nim piosenkarka Justyna Świąś oraz Tomasz Włosok.



Biblioteka TVP VOD w 2022 roku wzbogaciła się także filmami zagranicznymi o najwyższej jakości rozrywkowej i artystycznej. Jednym z najbardziej głośnych tytułów ostatnich lat w światowym kinie jest produkcja „Parasite” – południowokoreański hit nagrodzony czterema Oscarami. Mistrzowska i trzymająca w napięciu opowieść, w której czworo ludzi bez przyszłości wpada na pomysł przekrętu doskonałego. Nominowany do Oscara w dwóch kategoriach był film „Najgorszy człowiek na świecie”, w reżyserii Joachima Trier i ze świetną Renate Reinsve. Opowieść o Julie, która u progu trzydziestych urodzin stara się poukładać swoje skomplikowane życie uczuciowe, to jeden z najlepszych filmów roku w zestawieniach takich redakcji jak Vanity Fair, Time, IndieWire, Variety, The Guardian oraz Sight and Sound. Światowy hitem jest również „Wilk z Wall Street” Martina Scorsese z rewelacyjnym Leonardo DiCaprio. Zrealizowana z rozmachem i poczuciem humoru, urzekająca blichтром, a jednocześnie gorzki obraz historii jednego z najbardziej kontrowersyjnych bohaterów nowojorskiej finansjery.

Baza dokumentów w 2022 roku została zdominowana przez filmy opowiadające o sytuacji na Ukrainie. Pojawiły się filmy dotyczące trwającej właśnie wojny, jak i burzliwych wydarzeń z ostatniego dziesięciolecia. Przykładem takiego filmu jest produkcja „Dom z drzazg”, która w 2023 roku została nominowana do Oscara. To historia tymczasowego domu dziecka, położonego w Lisiczańsku, we wschodniej Ukrainie. Dwadzieścia kilometrów od linii frontu. Filmowym zapisem życia w cieniu wojny jest także dokument „Mariupol”, który jest opowieścią o mieście i świecie na krawędzi rozpadu. Erozji ulega nie tylko materialna rzeczywistość, ale i symbole, jeszcze niedawno jednoczące całą wschodnią Ukrainę. O sytuacji z 2022 roku opowiada reportaż-dokument wyprodukowany przez Telewizję Polską pod tytułem „Bucza – przebaczenia nie będzie”. Jest to wstrząsająca opowieść o zbrodni wojennej popełnionej w marcu 2022 roku w podkijowskim mieście Bucza przez Wojska Lądowe Federacji Rosyjskiej podczas inwazji Rosji na Ukrainę. W masakrze zginęło ponad 400 nieuzbrojonych ukraińskich cywilów.

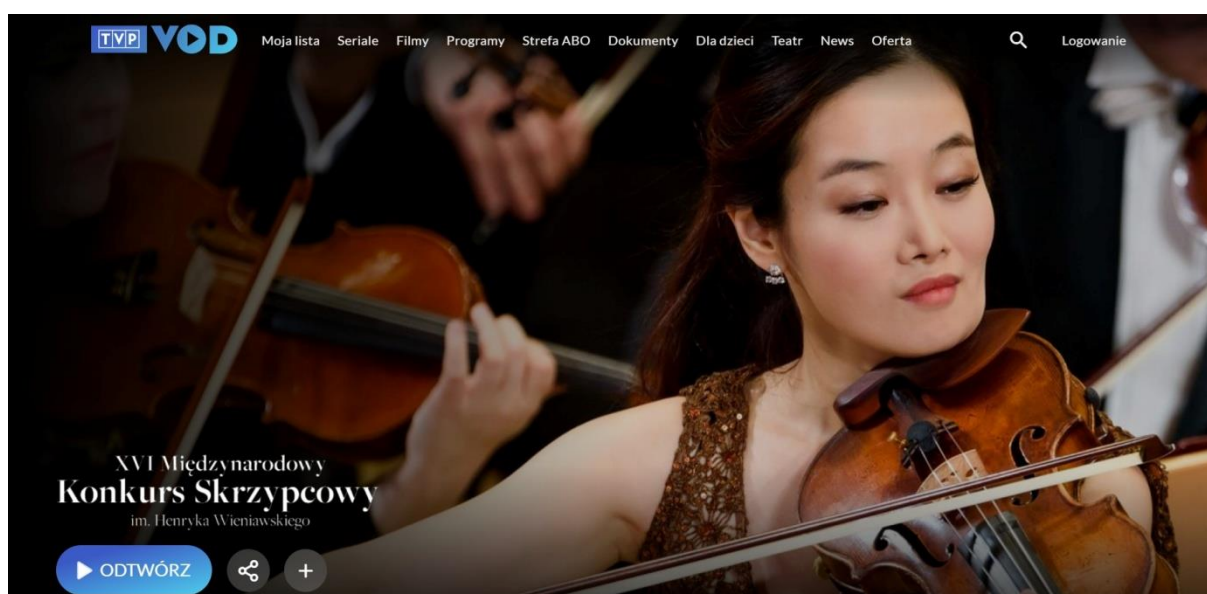


Kulturalną wizytówkę roku 2022 stanowił XVI Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego. Na platformie TVP VOD można było obejrzeć recitale uczestników II i III etapu przesłuchań, poznać opinie ekspertów w studiu konkursowym, a także wysłuchać występów inauguracyjnych i wieńczących rywalizację młodych skrzypków z całego świata. TVP VOD umożliwiła również śledzenie szeregu innych wydarzeń artystycznych, jak choćby międzynarodowego talent show „Wirtuozi V4” dla uzdolnionych instrumentalistów z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Słowenii oraz konkursu „Młody Muzyk Roku”, współorganizowanego przez TVP Kultura. Nie zabrakło relacji z gal, benefisów oraz festiwali filmowych, m.in. Festiwalu Niepokorni Niezłomni Wyklęci.

W 2022 roku różnorodną ofertę kulturalną TVP VOD wzbogaciły interesujące premiery. Jedną z nich był „Wędrowiec Polski”, czyli niekonwencjonalny przewodnik po historii, tradycji i kulturze poszczególnych regionów naszego kraju, przygotowany przez poetę i krytyka literackiego Krzysztofa Koehlera. Inną z tegorocznych nowości stanowił utrzymany w nastroju detektywistycznego śledztwa program „Zaginione – odnalezione”. W kolejnych odcinkach wraz z dyrektorem Narodowego Centrum Kultury Rafałem Wiśniewskim mieliśmy okazję

poznać losy zrabowanych w czasie wojny dzieł sztuki oraz dowiedzieć się o okolicznościach ich odnalezienia. Atrakcyjną premierową propozycją kulturalną na platformie TVP VOD okazał się także cykl „Kobiety za kamerą” – pasjonująca podróż do świata kina, w której na historię kinematografii mogliśmy spojrzeć oczami wybitnych reżyserów.

Przez cały miniony rok publikowane były również nowe odcinki programów od dawna obecnych w TVP VOD. Wiedzę na temat bieżącego życia artystycznego przybliżały codzienna audycja „Informacje kulturalne” i cotygodniowy magazyn „kulturalni.pl”. Za sprawą takich serii jak „Do dzieła”, „Kronos” i „Trzeci punkt widzenia” widzowie mogli z kolei wsłuchać się w interesujące rozważania filozoficzne i literaturoznawcze, a dzięki programom „Co dalej?”, „Sądy przesady” oraz „Tanie dranie” poznawali fachowe opinie ekspertów na ważne tematy społeczno-historyczne. Istotny punkt widzenia na sprawy polskiego dziedzictwa kulturowego stanowiła audycja „Res Poloniae – O Polsce z oddali”, publikowana od 2022 roku także w języku angielskim.



Co roku jedną z najmocniejszych pozycji w serwisie TVP VOD jest rozrywka, a flagowe programy, szczególnie w okolicach emisji antenowej, przyciągają użytkowników i generują spore zasięgi. Niezmiennie w 2022 roku najpopularniejszymi pozycjami były trzy muzyczne programy z cyklu „The Voice”, czyli emitowany zimą „The Voice Senior”, wiosenny „The Voice Kids” oraz jesienny, sztandarowy program „The Voice of Poland”. Zwycięzcą wiosennej V edycji „The Voice Kids” został niezwykle uzdolniony wokalista Mateusz Krzykała.

Serca nie tylko młodej widowni podbiła też Laura Bączkiewicz, czyli zwyciężczyni jesiennej edycji „Szansy na sukces. Eurowizja Junior”. Dziewczynka reprezentowała Polskę w finale Eurowizji Junior Erywań 2022 – imprezy jak zwykle cieszącej się sporym zainteresowaniem widzów. Młoda Polka zajęła tam wysokie, 10. miejsce. Bardzo dużą klikalność w serwisie generował, jak co roku, również finał „dorosłej” Eurowizji. Nasz kraj reprezentował zwycięzca „The Voice of Poland” z 2020 roku Krystian Ochman, który z przebojem „River” przebił się do finałowego koncertu, gdzie był 12. Tradycyjnie wielomilionową publiczność zgromadziły też koncerty KFPP w Opolu.

Wiosną, po zbrodniczej napaści Rosji na Ukrainę, Telewizja Polska zorganizowała specjalny koncert w geście sprzeciwu wobec tych działań – „Solidarni z Ukrainą”, który był też transmitowany i jest dostępny w TVP VOD. Podczas koncertu wystąpiły największe gwiazdy

sceny muzycznej, m.in.: Ryszard Rynkowski & Chór, Viki Gabor, Filip Lato & Chór, Justyna Steczkowska, Izabela Trojanowska, FEEL, Natasza Urbańska, Maryla, Tomek Karolak, Edyta Górniak, Rafał Brzozowski & Chór, Pectus, Golden Life, Blue Cafe, Kombi, Julia Balei & Sienna Gospel Choir.

Zimową, III edycję „The Voice Senior”, w której zadebiutowała para nowych trenerów: Maryla Rodowicz i Piotr Cugowski, wygrał Krzysztof Prusik z drużyny Witolda Paszta.

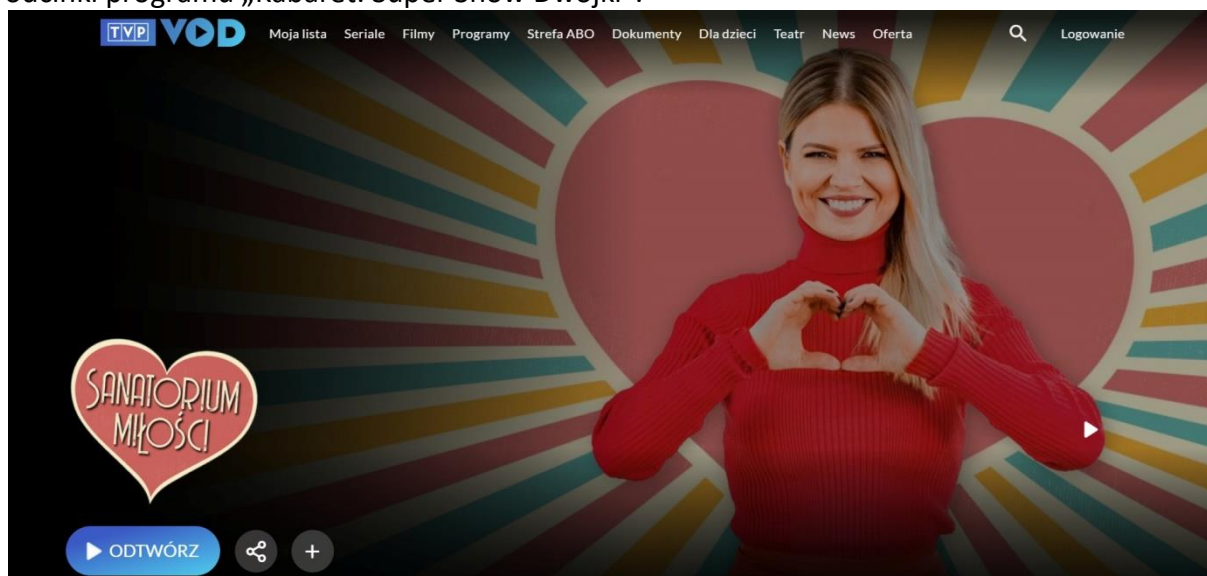
Z kolei jesienną, XIII już edycję „The Voice of Poland”, nagrywaną w zupełnie nowej, zaawansowanej technologicznie scenografii, w najnowocześniejszym studiu w Polsce, wygrał fenomenalny Dominik Dudek. Gwiazdą finału był zwycięzca Eurowizji w 2019 roku, holenderski wokalista Duncan Laurence. Na fotelu trenerskim premierowo zobaczyliśmy zaś Lanberry – wokalistkę i współautorkę hitów, dzięki którym Roksana Węgiel i Viki Gabor wygrały Eurowizję Junior.

Jesienią na antenę TVP i do TVP VOD po 10 latach wrócił lubiany przez widzów show muzyczny „Tak to leciało”. Tym razem uczestnikom w odnajdywaniu w pamięci wersów piosenek pomagali słynny Sławomir z żoną Kajrą.

W minionym roku tradycyjnie wielką popularnością cieszyły się produkcje, których gospodynią jest Marta Manowska. Zimą duży ruch w serwisie generowały nowe odcinki IV edycji „Sanatorium miłości”, gdzie królem i królową turnusu w malowniczej Polanicy zostali Piotr Hubert Langfort i Zofia Klawinowska. Jesienią miliony widzów obserwowały z kolei IX edycję programu „Rolnik szuka żony”, która przeszła do historii, bo pierwszy raz na świecie aż czterech z pięciu uczestników stworzyło pary.

Spory ruch w serwisie wygenerował tradycyjnie koncert „Sylwestra Marzeń z Dwójką”, który jak co roku gościł w Zakopanem i przyciągnął gwiazdy polskiej i światowej sceny ze słynnym amerykańskim zespołem Black Eyed Peas na czele. W 2022 roku mogliśmy też oglądać dwie edycje dorosłej „Szansy na sukces”, w której uczestnicy rywalizowali o możliwość występu na KFPP w Opolu.

Miłośnicy teleturniejów mogli oglądać kolejne odcinki takich produkcji jak „VaBanque”, „Jaka to melodia?”, „Koło fortuny”, „Familiada” oraz „Jeden z dziesięciu”. Popularnością cieszył się też nowy format – „Giganci nauki”. Miłośników kabaretów ucieszyły zapewne premierowe odcinki programu „Kabaret. Super Show Dwójki”.



W ubiegłym roku w serwisie TVP VOD można było znaleźć wiele interesujących programów naukowych. Dzięki szerokiej ofercie, serwis mógł przyciągnąć zarówno pasjonatów nauki

i technologii, jak i osoby chcące poszerzyć swoją wiedzę na temat świata. Pojawiło się wiele nowości, w tym serial dokumentalny „Tajemnice sal operacyjnych”, opowiadający o najnowszych technikach operacji chirurgicznych przeprowadzanych w Polsce, jak i cieszący się ogromną popularnością format „Giganci nauki”. Teleturniej oparty na oryginalnym formacie TVP, dedykowany wyłącznie wiedzy naukowej, znakomicie łączący zabawę z edukacją i misją popularyzacji nauki. Użytkownicy TVP VOD mogli także obejrzeć relację z wręczenia nagród Nobla 2022 przez Królewską Akademię Nauk w Sztokholmie.

Oferta programowa została również poszerzona o różnego rodzaju programy popularnonaukowe jak „Czy wiesz, że?”, który w prosty i przystępny sposób wyjaśnia, co dzieje się z ludzkim organizmem w naszym codziennym otoczeniu, czy cotygodniowy magazyn „Raport naukowy”, będący przeglądem najważniejszych wydarzeń w dziedzinie nauki. Znalazło się również coś dla pasjonatów leśnictwa, w programie „Czas w las” poznajemy różnorodności flory i fauny, dostajemy ciekawostki o ochronie gatunkowej, gospodarce leśnej oraz wielu innych zagadnieniach będących w gestii Lasów Państwowych.

W TVP VOD nie zabrakło w 2022 roku licznych programów religijnych, ukazujących m.in. dzieje Kościoła katolickiego, jak również przedstawiających liczne pola jego działania w naszym kraju. O skali pomocy Kościoła dla uchodźców widzowie mogli dowiedzieć się z programów, dostępnych w TVP VOD: „Więcej niż solidarni” oraz „Wszyscy jesteśmy braćmi”. W minionym roku szerokim echem odbiła się majowa premiera telewizyjna dokumentu „Szklany Dom – odpowiedź Jana Pawła II na kryzys wykorzystywania seksualnego w Kościele” w reżyserii Pauliny Guzik, który jest dostępny w naszym serwisie. Tytuł nawiązuje do słów św. Jana Pawła II, który mówił: „Kościół naszych czasów powinien stać się szklanym domem, przejrzystym i wiarygodnym, i jest to dobre”. Wydarzeniem relacjonowanym szeroko w Telewizji Polskiej była też czerwcową beatyfikacja s. Marii Paschalis Jahn i jej dziewięciorga towarzyszek, sióstr elżbietanek pochodzenia niemieckiego. Pod koniec wojny, w 1945 roku, wszystkie zginęły z rąk żołnierzy radzieckich broniąc czystości własnej i osób, którymi się opiekowały. Ich historię widzowie TVP VOD mogą zobaczyć w dokumencie „Siostry. Dziesięć panien mądrych”. W serwisie jest też dostępny niezwykle ciekawy epizod z życia Prymasa Polski, kardynała Stefana Wyszyńskiego – „Wyszyński, zakochany prymas”, przedstawiający historię z 1966 roku, gdy w czasie obchodów Millenium Chrztu Polski, komuniści aresztowali kopię obrazu Matki Boskiej, ukochanej przez prymasa Polski. W 2022 roku w TVP VOD tradycyjnie relacjonowane były najważniejsze wydarzenia z życia Kościoła, m.in.: Orszak Trzech Króli, wielkanocne i bożonarodzeniowe msze święte, Droga Krzyżową papieża Franciszka, Urbi et Orbi, pasterka z Watykanu, Koronka do Miłosierdzia Bożego z sanktuarium w Łagiewnikach, Różaniec 20-latków – Poszukiwacze Światła, czy Droga Światła – nabożeństwo z Sanktuarium Najświętszego Imienia Jezus w Łodzi. Użytkownicy TVP VOD mogli oglądać premierowe odcinki stałych programów redakcji katolickiej, takie jak: „Rodzinny ekspres”, „Oknem wiary”, „Studio Raban”, „Między ziemią a niebem”, „Słowo na niedzielę”, czy „Dobre historie”. Nowością w ofercie był niezwykle interesujący cykl „Misja Zambia”, przedstawiający pracę polskich misjonarzy z Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego w Zambii.

W 2022 roku biblioteka TVP VOD wzbogaciła się o niezwykle interesujące programy historyczne. Dotyczące historii Polski i historii powszechnej, opowiadające o dziejach dawnych, jak i o bardziej współczesnej. Niezwykle ciekawą pozycją jest produkcja „Dar wolności”, czyli cykl pięciu filmów według scenariusza i w reżyserii Sławomira S. Górskiego, wyprodukowanych przez Muzeum Żołnierzy Wyklętych, opowiadający o polskich bohaterach, m.in. członkach Dywizjonu 303, walczących na Monte Cassino czy spadochroniarzach ze Szkoły Cichociemnych. O bohaterach opowiada także cykl „Na bitewnym szlaku”. To program

przybliżający widzom w nowoczesny, dynamiczny i całościowy sposób spektakularne bitwy polskiego oręża. O innej, ale równie interesującej tematyce jest produkcja „Polscy. Seryjni”. Serial przybliży sylwetki najgroźniejszych przestępców, którzy przed laty budzili strach, byli obiektami ogromnego zainteresowania mediów, a ich procesy wstrząsnęły polskim społeczeństwem w okresie PRL-u.



W 2022 roku najbardziej klikalnym programem kulinarnym na TVP VOD był jak co roku ten Karola Okrasy – „Okrasa łamie przepisy”. Program miał w ciągu roku dwa sezony: wiosenny oraz jesienny. Tym razem widzowie nie tylko poznawali regionalne potrawy z najbardziej malowniczych zakątków kraju, ale też mogli odkryć nieco staropolskich smaków, czyli dań z udziałem pędów sosny, bukwi, łojoków, grochu czy pasternaka.

Sporą popularnością cieszył się niezmiennie program „Smaki świata”. Rok 2022 przyniósł jego dwa sezony, ale z zupełnie nową prowadzącą. Widzów w kulinarną podróż dwukrotnie zabrała znana z „Pytania na śniadanie” szefowa kuchni Adriana Marczevska. Wiosną razem z nią smakowaliśmy się w potrawach z Półwyspu Iberyjskiego, a jesienią wyruszyliśmy na smakowitą wyprawę szlakiem Bałkanów. Obie serie liczyły po 12 odcinków.

W poprzednich 12 miesiącach w naszym serwisie pojawiły się też m.in. takie programy, jak „Na tropie przypraw. Pikantnie i słodko”, gdzie Monika Meleń i Jędrzej Majka, podróżując po Polsce, odkrywali przed widzami niezwykle świat przypraw. Jesienią można było z kolei w TVP VOD zobaczyć premierowe odcinki „Klasztornych Smaków Remigiusza Rączki”, w których ten popularny śląski kucharz prezentował staropolskie potrawy, które jadało się lub wciąż jada za klasztorными murami.

Osoby lubiące wiejską kuchnię z pewnością znalazły wiele inspiracji w programie „Przystanek Slow Food” – magazynie o niezwykłych ludziach, którzy cenią naturalne uprawy, ekologiczne produkty i zdrowe jedzenie, którzy świadomie zdecydowali się zwolnić tempo i żyć w zgodzie z otaczającym ich środowiskiem i porami roku. Proste receptury kulinarne prezentowali zaś znani kucharze Jola Kleser i Jurek Sobieniak w codziennym „Przepisie dnia”.

Wśród nowych programów w dziale publicystyki, które pojawiły się w 2022 roku w TVP VOD znalazły się przede wszystkim te, opisujące sytuację po zbrodniczej napaści Rosji na Ukrainę.

Agata Konarska i Katarzyna Sanocka prowadziły codzienną audycję „Podaj rękę Ukrainie”. Program opowiadał o aktualnej sytuacji związanej z pomocą udzielaną milionom uchodźców w Polsce. Posiadał również część realizowaną w języku ukraińskim, przeznaczoną dla przybywających do Polski uchodźców, wskazując im jak i gdzie znaleźć pomoc oraz załatwić różnego rodzaju formalności. O samych uciekinierach przed wojną uchodźcach opowiadał z kolei cykl reportaży „Bezgraniczna pomoc”. Reżyserem cyklu była Monika Meleń. Znakomicie zrealizowane reportaże o sytuacji na Ukrainie mogliśmy oglądać także w cyklu „Pełny obraz”. Bez zmian w 2022 roku publikowane były w TVP VOD premierowe odcinki wielu programów publicystycznych, niezmiennie cenionych przez widzów, takich jak: „Alarm!”, „Magazyn Ekspresu reporterów”, „Magazyn śledczy Anity Gargas”, „Sprawa dla reportera”, czy „Magazyn kryminalny 997”. Z politykami mogliśmy się spotkać w audycjach: „Woronicza 17”, „Forum”, „Kobiecym okiem”, „W pełnym świetle”, „Kwadrans polityczny”, „Minęła dwudziesta”, czy „Gość Wiadomości”.

Sprawy społeczne poruszano zaś w „Ocalonych” – programie o ludziach, którzy pokonali wszelkie nałogi, czy w audycji „Anna Dymna – spotkajmy się”, w której aktorka rozmawia m.in. z ludźmi, którzy nie dali się chorobie.



W 2022 roku wzbogaceniu uległa oferta skierowana do najmłodszych widzów. Na stronie TVP VOD pojawiło się wiele nowych programów, wartościowych bajek, które uczą młode pokolenie samodzielności oraz kreatywności. Najmłodsi widzowie mogli spędzić czas w radosnym towarzystwie bajkowych postaci.

W związku ze wzrostem liczby pozycji w treściach dla dzieci, oprócz bajek dla najmłodszych i nieco starszych, na stronie TVP VOD można było zobaczyć nowe ciekawe kolekcje, które wprowadzały do świata bajkowych postaci: Przygody w towarzystwie ulubionych bohaterów, Skarbnica wiedzy, Domowe kino, Seriale dla dzieci i całej rodziny, Zwierzaki w roli głównej, Animacje oraz Niedawno dodane.

Wśród nowych bajek dla najmłodszych możemy wymienić takie tytuły, jak: „Smok Dyziek”, „Dino ranczo”, „Pat i świat” i „Mush - Mush i Grzybaszki”. Można było oglądać także odcinki znanego serialu animowanego z najślawniejszym budowniczym, tj. „Bob Budowniczy”. W ofercie było też wiele zagranicznych bajek, m.in.: „TopoGigio”, „Idefix i Nieugięci”, „Niesamowity Dżini”, „Alice i Lewis”, „Auta na start”, czy przygody wesołego króliczka oraz skrytego i nieśmiałego kurczaczka, pt. „Molang”. Wśród nowości programowych należy odnotować bardzo pogodny cykl zatytułowany: „Mrówki górą! Sekretne życie roślin”. Pojawiły

się także premierowe odcinki znanych i lubianych polskich programów, m.in.: „Przyjaciele Misia i Margolci”, „Studia ABC”, „Cześć, czy mogę Cię zjeść”, „Ziarno”, czy „Zagadki zwierzogromadki”.

Mając na uwadze wojnę na Ukrainie, w trosce o młodych widzów, Telewizja Polska przygotowała ofertę programów mających pomóc zrozumieć tragiczne wydarzenia. W tym celu powstał specjalny cykl rozmów o wojnie w paśmie „e-Mocje”, w którym prowadzący zapraszał do studia ekspertów radzących rodzicom jak rozmawiać z dziećmi o wojnie. Nie zapomniano także o najmłodszych uciekających przed wojną. Telewizja Polska przygotowała gamę programów dziecięcych w języku ukraińskim. Najmłodsi mogli oglądać takie produkcje jak „Przyjaciele Misia i Margolci”, „Halo, halo!”, „Zagadki zwierzogromadki”, czy też „Licz na Wiktora” w ojczystym języku. Również w ofercie bajek dla dzieci nieco starszych pojawiło się kilka nowych pozycji. Miłośnicy psów mogli śledzić przygody zabawnego mopsa w serialu animowanym „Mocny Mike”. O potrzebie ochrony środowiska starsze dzieci mogły uczyć się z tytułów „Bonniebears” oraz „Meteo Heroes”. Na ekranie pojawiła się również bajka o Pinokiu w odświeżonej formie. „Czarodziejskie miasteczko Pinokia” bawią dzieci zupełnie nowymi przygodami drewnianej kukiełki.

W roku 2022 teatralna oferta TVP VOD znalazła godne miejsce w nowym serwisie w kategorii TEATR i wzbogaciła się o ponad 130 pozycji; w tym 15 premier Teatru Telewizji po emisjach antenowych w TVP1, TVP Kultura, TVP ABC. Były wśród nich zarówno nowe interpretacje klasyki jak „Kordian” Juliusza Słowackiego w reżyserii Zbigniewa Lesienia, „Rewolwer” Aleksandra Fredry w reżyserii Wojciecha Adamczyka, „Król Edyp” Sofokles w reż. Jacka Raginisa, jak i dzieła polskiej dramaturgii współczesnej, m.in. „Krawiec” w reż. Marka Bukowskiego, „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza w reż. Przemysław Stippy, „Komedianci” Bronisława Wildsteina w reż. Andrzeja Mastalerza, dwa spektakle dla dzieci, „Kopciuszek” w reż. Tomasza Cyza, i „Misja Lolka Skarpetczaka” w reż. Anny Wieczur. Wszystkie premierowe spektakle Teatru Telewizji znalazły się bezpośrednio po premierze w ofercie internetowej Telewizji Polskiej.



Dodatkowo, premierowo pojawiły się w serwisie utwory z cyklu Teatroteka, (produkcje WFDiF, dzięki umowie licencyjnej), które również po emisji antenowej w TVP Kultura są dostępne w serwisie w zakładce Teatroteka.

Warto podkreślić, że oferta spektakli Teatru Telewizji w 2022 roku została wzbogacona o ponad 100 spektakli archiwalnych. Dzięki kontynuowanej współpracy z ZAiKSem mogliśmy premierowo udostępnić 67 teatralnych nowości ze zbioru archiwalnego Teatru Telewizji (spektakle sprzed 2003 roku) m. in. utwory Sławomira Mrożka: „Emigranci”, „Tango”, „Ambasador”, „Miłość na Krymie”, „Krawiec” z wybitnymi kreacjami aktorskimi; Tadeusza Różewicza „Wyszedł z domu”, „Moja córeczka”, Witolda Gombrowicza „Operetka”, Włodzimierza Odojewskiego „Trzy szkice miłosne”, inscenizacje dzieł z klasyki światowej: „Elektra”, „Antygona”, „Tristan i Izolda”, „Pigmalion”, „Panna Julia”, „Profesja Pani Warren” i wiele innych wartościowych spektakli z repertuaru komediowego i dramatycznego w telewizyjnych interpretacjach znakomitych reżyserów teatru i filmu.

Dodatkowo, oferta teatralna poszerzyła się o dodatkowe spektakle skierowane do najmłodszych widzów w cyklu Teatr dla Dzieci i Scena Młodego Widza, m.in.: „Legenda o św. Mikołaju”, „Legenda o św. Wojciechu”. „W Nieparyżu i gdzie indziej”, „Żółtodzioby”. „Chłopiec i anioł”, „Trzewiki szczęścia”.

Nie zabrakło nowości z kultowej serii Teatru Sensacji Kobra, kryminalne spektakle oparte o polskie teksty m.in.: „Znowu tutaj szczęścia” w reż. Janusza Morgensterna, „Napad” w reż. Feliksa Falka, Janusza Dymka, „Krzyżówka” w reż. Piotra Szulkina.

W kategorii Teatr znalazły się podkategorie: Premiery, klasyka polska, klasyka światowa, scena współczesna, scena faktu, teatr dla dzieci, Kobra, komedie, Teatroteka.

Nowy sposób prezentacji i udostępniania spektakli teatralnych pozwala na tworzenie specjalnych kolekcji i tak w roku 2022 pojawiły się kolekcje: Komedie Moliera (w związku z 400. rocznicą urodzin), w której znalazło się 5 nowości z archiwalnych dokonań Teatru Telewizji, m.in. „Chory z urojenia”, „Uczone białogłowy”, „Mizantrop”, i przede wszystkim w związku z Rokiem Romantyzmu Polskiego kolekcja ponad 30 dzieł wielkiej polskiej literatury romantycznej, spektakle dotychczas nieudostępniane. Znalazły się w niej 4 inscenizacje „Dziadów” (Adama Hanuszkiewicza, Konrada Swinarskiego, Jana Kulczyńskiego, Jana Englerta, Piotra Tomaszuka), przedstawienia wg dzieł dramatycznych Juliusza Słowackiego: „Beatryks Cenci” (Holoubka i Englerta), „Sen srebrny Salomei” i „Ksiądz Marek” w reż. Krzysztofa Nazara, trzy inscenizacje „Balladyny” (Lipińskiej, Wiśniewskiego, Adamczyka), „Kordian”, „Książę Niezłomny”, „Horsztyński”, a także dzieła Norwida, Krasińskiego.

Na uwagę zasługuje imponujący zbiór komedii Aleksandra Fredry – 30 udostępnionych tytułów.

Powstawały również okolicznościowe kolekcje związane z aktorami, m.in.. Anną Seniuk (80 urodziny), Janem Nowickim (zmarłym 7 grudnia), rocznicą wybuchu Powstania Listopadowego, Stanu wojennego oraz Złota Setka.

4.4. Wydarzenia

W 2022 r. Telewizja Polska angażowała się w realizację wielu znakomitych projektów kulturalnych i rozrywkowych.

4.4.1. Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i tożsamość”

Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość” to inicjatywa mającą na celu budowanie i wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej Polaków. Druga edycja Festiwalu Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość” została zorganizowana w dniach 22 lutego – 1 marca 2022 r. w formule online. Podczas wydarzenia na ogólnodostępnej stronie fkn.tvp.pl można było bez ograniczeń oglądać wszystkie produkcje oraz bieżące relacje ze studia festiwalowego i wywiady z twórcami. Festiwal prezentował najlepsze produkcje i koprodukcje Telewizji Polskiej o tematyce tożsamościowej zrealizowane w 2022 r. Dodatkowo w dniach 25 – 27 lutego w kinie Wisła odbyły się otwarte projekcje wybranych produkcji festiwalowych.

Internauci mogli obejrzeć za pośrednictwem serwisu oraz na platformie TVP VOD uroczystą galę II Festiwalu, która odbyła się we wtorek, 1 marca 2022 r. w Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych w siedzibie Telewizji Polskiej. Nagrodzono najlepsze produkcje II edycji Festiwalu. Przyznano 15 nagród, wśród których Platynowy Ryngraf otrzymał nieobecny na Gali Tomasz Grzywaczewski – korespondent TVP World na Ukrainie. Galę uświetniły występy polskich gwiazd: Piotra Cugowskiego, zespołu Pectus, Mateusza Ziółko, Alicji Szemplińskiej, Marka Piekarczyka oraz Idy Nowakowskiej-Herndon.



Złote Ryngrafy otrzymali: w kategorii Film i serial fabularny Michał Otlowski za film „Lokatorka”, w kategorii Film i serial dokumentalny Andrzej Dobosz jako bohater filmu „Świat został stworzony dla mnie”; w kategorii Teatr Wojciech Adamczyk za spektakl „Balladyna”; w kategorii Rekonstrukcja Przemysław Herbut za projekt digitalizacji i rekonstrukcji materiałów ośrodków regionalnych; w kategorii Koncert i widowisko Lech Makowiecki za projekt „Dekalog AD 2021”; w kategorii Publicystyka kulturalno-historyczna Piotr Legutko za „Gigantów historii”; w kategorii Polak mały Anna Piksa za Teledyski: „Przybyli ułani pod okienko”, „Taki kraj”, „Dziś idę walczyć Mamo”, „Warszawskie dzieci”, „Pałac Michła”. Z kolei Nagroda Widzów powędrowała do Marka Bukowskiego i Piotra Mikołajczaka za film „Babilon”. Najwięcej głosów podczas internetowego głosowania na stronie festiwalu otrzymał „Raport o stanie wojennym”.

Program II edycji Festiwalu wzbogaciły też dwie kategorie specjalne. Wśród pozycji zakwalifikowanych do kategorii Dziedzictwa bł. Prymasa Stefana Wyszyńskiego, Złoty Ryngraf otrzymał Jacek Tarasiuk za trzy produkcje: „Wyszyński, dobry kontakt w niebie”, „Wyszyński.

Zakochany Prymas”, „Wyszyński. Wróg numer 1”. Z kolei w kategorii Ojczyzna w nutach Chopina nagrodzony został spektakl „Lato w Nohant”. Złoty Ryngraf odebrała reżyser Kinga Dębska.

Ważne miejsce wśród uhonorowanych zajęli zdobywcy Platynowych Ryngrafów, których w tegorocznej edycji przyznano aż cztery. Wśród nagrodzonych znalazł się projekt dokumentalny poświęcony zapomnianym twarzom Solidarności „Paszporty Wolności”. Reżyserem cyklu jest Sławomir Koehler. Platynowe Ryngrafy otrzymali też Agnieszka Romaszewska-Guzy, dyrektor Bielsat TV za program Bielsat TV, Edyta Maksymowicz i dyrektor TVP Wilno Mirosław Ciunović za program Info Wilno oraz Tomasz Grzywaczewski, korespondent TVP World na Ukrainie.

Pierwszy dzień II edycji FKN był jednocześnie pierwszym dniem agresji Rosji na Ukrainę. W imieniu dziennikarza nagrodę odebrali: dyrekcja TVP World Marcin Darmas i Filip Styczyński oraz dyrektor Heart of Europe Marek Solon-Lipiński.

Podczas Festiwalu stronę fkn.tvp.pl odwiedzili użytkownicy aż z 62 krajów. Najwięcej z Polski, a także z Niemiec, USA, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Niderlandów, Irlandii, Kanady, Norwegii, Francji, Austrii, Hiszpanii, Japonii, Szwajcarii, Belgii, Danii, Czech, Włoch, Indii, Ukrainy, Litwy, Brazylii, Austrii, Słowacji i innych.

Wszystkie prezentowane podczas wydarzenia pozycje można w dalszym ciągu oglądać na stronie festiwalowej fkn.tvp.pl.

4.4.2. Międzynarodowy Festiwal TV Heart of Europe

Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny Heart of Europe, dedykowany w całości krajom Europy Środkowo-Wschodniej, ma na celu promocję i aktywizowanie twórczości telewizyjnej regionu, a także popularyzację mediów publicznych oraz wzmacnianie ich roli w krajobrazie mediów całej Europy. II Międzynarodowy Festiwal Telewizyjny Heart of Europe dla nadawców publicznych z regionu Europy Środkowo-Wschodniej został zorganizowany przez Telewizję Polską i odbył się w listopadzie. Telewizja Polska, do udziału w nim zaprosiła nadawców publicznych i twórców z kilkunastu krajów regionu Europy Środkowo-Wschodniej. Wszystkie te kraje, choć różnorodne i wielokulturowe, łączy wspólna tożsamość, składają się na nią podobne doświadczenia historyczne, podobna wrażliwość, odwaga i duch – te cechy, które najwyraźniej widać w sztuce, w szczególności na polu twórczości filmowej i telewizyjnej. Celem festiwalu jest zdefiniowanie i wzmocnienie wspólnoty mieszkańców Europy Środkowo-Wschodniej.

Biorące udział w festiwalu produkcje dostępne były na platformie heartofeurope.tvp.pl w oryginalnych wersjach językowych, z napisami w języku angielskim.



W czwartek, 17 listopada podczas uroczystej gali jury przyznało jedenaście nagród oraz dwa wyróżnienia w 5 kategoriach. Przyznano także jedną nagrodę specjalną Zarządu TVP.

Nagrodą specjalną Zarządu TVP uhonorowano litewski serial dokumentalny Triumph Road. Jan Karol Chodkiewicz / Droga Do Triumfu. Jan Karol Chodkiewicz, reż. Robertas Razma, Andrius Lygnugaris. Najlepszym Filmem fabularnym okazał się Babylon. The Martial Law / Babilon. Raport o stanie wojennym w reżyserii Marka Bukowskiego (TVP). Drugie miejsce zajął słowacki film Jozef Mak w reżyserii Petera Bebjaka, zaś specjalne wyróżnienie otrzymał obraz Post At Dawn / Posterunek o świcie wyreżyserowany przez Andriusa Lygnugarisa z Litwy (LRT). W kategorii Serial pierwsze miejsce zajął Suspicion / Podejrzenie Michala Blaško z Czech (ČT, ARTE G.E.I.E), druga nagroda przypadła Bad Blood / Zła krew reż. Milutin Petrovic i Goran Stankovic z Serbii (RTS).

W kategorii Film dokumentalny jury pierwszą nagrodę przyznało ukraińskiej produkcji Bucha 22 / Bucza 22 Vladyslava Vasylchenki (UA:PBC). Drugie miejsce zajęły ex aequo Lines / Dziennik reż. Barbora Sliepková ze Słowacji (RTVS) oraz Only the Wind / Tylko wiatr w reżyserii Zofii Kowalewskiej (TVP).

W kategorii Dzieci i Młodzież nagroda przypadła filmowi w reżyserii Kataríny Kerekesovej ze Słowacji (RTVS) – The Websters Movie / Rodzina Websterów. Na drugim miejscu uplasował się projekt internetowy czeskiej telewizji Do You Like My Body? / Czy lubisz moje ciało? autorstwa Eriki Hnikovej. W tej kategorii wyróżnienie otrzymał także serial TVP ABC Figu Migu On The Fluffy Planet / Figu Migu na planecie Czochoch w reżyserii Anny Piksy.

Jury zdecydowało, że w kategorii Digital pierwszą nagrodę otrzymało wydarzenie medialne #SaveUkraine, zrealizowane przez Telewizję Polską wspólnie z ukraińskimi telewizjami – publicznym nadawcą Suspilne i prywatną telewizją 1+1. Druga nagroda przypadła Mendel: Persevere Regardless / Mendel: Wytrwali Odkrywcy, w reż. Filipa Smetany z Czech (ČT).

Biorące udział w festiwalu produkcje dostępne były do 30 listopada na platformie heartofeurope.tvp.pl.

4.4.3. Koncerty – wyraz solidarności z ofiarami wojny w Ukrainie

W niedzielę, 27 lutego ogromną widownię TVP1 i TVP Polonia zgromadził koncert Telewizji Polskiej i Caritas Polska, zorganizowany w geście sprzeciwu wobec zbrodniczej napaści Rosji na Ukrainę. Podczas koncertu „Solidarni z Ukrainą” Caritas Polska pod hasłem „Pomoc dla Ukrainy” prowadziła zbiórkę pieniędzy na ubrania i żywność dla ukraińskich ofiar zaatakowanych przez Rosję.

Koncert powstał przy wsparciu Programu Wieloletniego „Niepodległa”, który jest realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości. Koncert dostępny też na platformie VOD.tvp.pl.

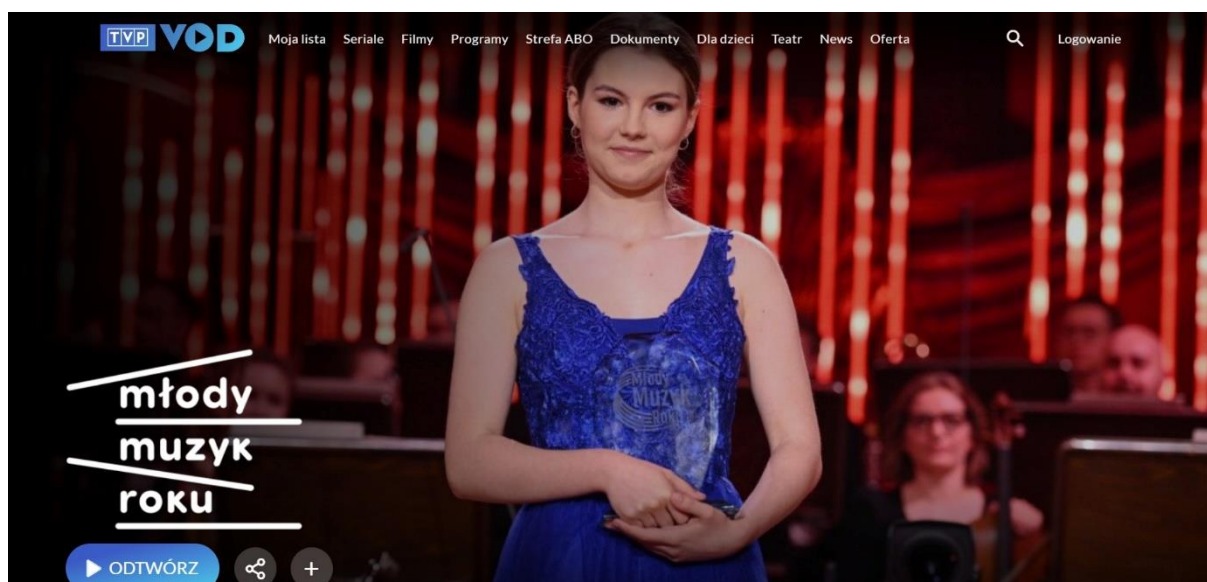
„Chwała Ukrainie” to kolejny wyjątkowy koncert charytatywny, dedykowany ukraińskim rodzinom, które na skutek rosyjskiej agresji musiały się rozdzielić, porzucić swoje domy i szukać schronienia w Polsce. Na Placu Piłsudskiego zaśpiewali polscy i ukraińscy wykonawcy. Był to wyjątkowy i wymowny gest solidarności ze wszystkimi ofiarami wojny. Emitowany 7 maja o godz. 20.00 w TVP2, był także dostępny na platformie vod.tvp.pl.

4.4.4. Młody Tancerz Roku

Młody Muzyk Roku to ogólnopolski konkurs, organizowany co dwa lata, którego celem jest promowanie najzdolniejszych młodych muzyków grających na instrumentach klasycznych.

Konkurs skierowany jest do uczniów średnich szkół muzycznych i ma na celu zachęcenie młodych ludzi do doskonalenia umiejętności gry na instrumentach. Organizatorem ubiegłorocznej edycji konkursu Młody Muzyk Roku było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z TVP Kultura oraz Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca. Wydarzenie realizowało Centrum Kultury i Historii Telewizji Polskiej. Partnerem konkursu była Filharmonia Narodowa w Warszawie. Młodym artystom akompaniowała na scenie podczas finałowego koncertu Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus pod batutą Marka Wroniszewskiego. Dziesięciu młodych adeptów sztuki muzycznej zakwalifikowało się do ubiegłorocznej edycji konkursu. Spośród dziesiątki muzyków tylko pięciu przeszło do finału. Zwycięzca konkursu reprezentował Polskę na prestiżowym Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków we francuskim Montpellier.

Półfinały konkursu poza emisją na antenie TVP Kultura i w kanale streamingowym TVP Kultura 2, dostępne były także w specjalnym, dedykowanym temu Wydarzeniu serwisie na platformie VOD.tvp.pl.



W poniedziałek, 2 maja podczas uroczystej gali w Filharmonii Narodowej w Warszawie zaprezentowało się pięcioro finalistów tegorocznej edycji konkursu. Laureatką Nagrody Głównej została Milena Pioruńska – skrzypaczka, która reprezentowała Polskę na jubileuszowym 20. Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Montpellier we Francji w lipcu 2022 roku. W finale konkursu o Nagrodę Główną walczyli również: Józef Wajdzik, akordeon (Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu), Małgorzata Cieszek, obój (Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej), Paweł Libront, klarnet (Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy) oraz Krzysztof Wierciński, fortepian (Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie). Uczestników konkursu oceniało jury w składzie: Marek Bracha (przewodniczący), Alicja Kieruzalska oraz Dawid Runtz.

4.4.5. 11. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki

11. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki odbył się w dniach 6 – 11 czerwca 2022. Organizowany przez Teatr Wielki Operę Narodową to największy konkurs wokalny w Polsce. Powstał 30 lat temu, założony przez Marię Fołtyn – gwiazdę scen

operowych, legendarną Halkę i nieustrudzoną propagatorkę twórczości Stanisława Moniuszki. W gronie dotychczasowych laureatów i finalistów Konkursu znajdują się znakomici artyści, tacy jak Aleksandra Kurzak, Urszula Kryger, Małgorzata Walewska, Mariusz Kwiecień, Jakub Józef Orliński, Ewa Tracz, Joanna Zawartko, Long Long, Ruslana Koval i Andrzej Filończyk. Prestiż Konkursu został potwierdzony przyjęciem go w 2019 roku do Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych. Co trzy lata młodzi artyści zbierają się w Warszawie, aby zaprezentować swój talent przed wybitnymi przedstawicielami świata muzyki. Do ubiegłorocznej edycji zgłosiła się rekordowa liczba 430 kandydatów. Do walki o miejsce na podium 11. edycji zakwalifikowało się 112 uczestników z 6 kontynentów i aż 28 krajów. Wśród nich najliczniejsza jest reprezentacja z Polski, a tuż za nią – artyści z Ukrainy. Finałowe zmagania odbyły się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Każdy z artystów zaprezentował, z towarzyszeniem orkiestry, polską arię operową, oratoryjną lub operetkową oraz arię operową z repertuaru światowego, inną niż w poprzednich etapach. Uczestników konkursu oceniło jury w składzie: John Allison (przewodniczący), Paul Hopper, Peter Mario Katona, Izabella Kłosińska, Mariusz Kwiecień, Gianluca Macheda, Roberto Mauro, Eleonora Pacetti, Olga Pasiecznik, Nicholas Payne, Ewa Podleś, Tobias Truniger, Annette Weber oraz Edith Wiens. Grand Prix 11. odsłony konkursu otrzymała Juliana Grigoryan z Armenii. W kategorii głosów kobiecych I nagrodą doceniono Nombulelo Yende z RPA. Kolejne miejsca zajęły Darija Augustan z Chorwacji i Yuliia Zasimova z Ukrainy. Natomiast w kategorii głosów męskich nie przyznano I nagrody. II nagrodą uhonorowano Szymona Mechlińskiego z Polski i Volodymyra Tyshkova z Ukrainy, a trzecią – Rafaela Alejandro del Angela Garcíę z Meksyku.

11. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki – dostępny jest w serwisie od 13.07.2022 r., dostępny w AVOD.

4.4.6. XX edycja Eurowizji dla Młodych Muzyków

W sobotę, 23 lipca, we francuskim Montpellier, odbyła się XX edycja Eurowizji dla Młodych Muzyków. Obok dobrze znanych widzom Eurowizji i Eurowizji Junior to jeden z flagowych konkursów Europejskiej Unii Nadawców. Jego celem jest promocja młodych, utalentowanych artystów, związanych z muzyką klasyczną i odznaczających się wyróżniającą grą na instrumentach. Jubileuszowa, dwudziesta edycja miała zgodnie z planem odbyć się w Zagrzebiu [w 2020 roku](#). Jednak wydarzenie musiało zostać odwołane z powodu pandemii koronawirusa. Ostatecznie organizatorem widowiska zostało francuskie Montpellier. Konkurs poprowadzili Judith Chaine i Vincent Delbushaye.

[Milena Pioruńska](#) reprezentowała Polskę we Francji. Wcześniej wygrała finał selekcji Młody Muzyk Roku 2022 organizowanych przez Telewizję Polską. Podczas finału Eurowizji dla Młodych Muzyków 2022 we Francji wykonała II Koncert skrzypcowy Henryka Wieniawskiego. Eurowizja dla Młodych Muzyków 2022 okazała się zwycięska dla Daniela Matejčky z Czech. To pierwsze trofeum dla Czech w 40-letniej historii widowiska. Drugie miejsce zajął Philipp Schupelius z Niemiec, a trzecie reprezentantka Norwegii, Alma Serafin Kraggerud, której tata również w przeszłości brał udział w Eurowizji dla Młodych Muzyków. Milena Pioruńska z Polski uplasowała się poza pierwszą trójką.

Finałowe zmagania muzyków można oglądać w specjalnym, dedykowanym temu Wydarzeniu serwisie na platformie VOD.tvp.pl

4.4.7. 16. edycja Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

16. edycja Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, odbywała się od 7 do 21 października 2022 roku. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego po raz pierwszy zorganizowany został w 1935 roku. Dziś jest jednym z najstarszych i najbardziej prestiżowych konkursów skrzypcowych na świecie. Jego laureatami są takie muzyczne sławy jak m.in. Dawid Ojstrach, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Wadim Brodski, Bartłomiej Nizioł, Piotr Pławner, Alena Bajewa, Agata Szymczewska i Kim Bom-sori. Organizowany jest przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, we współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Urzędem Miasta Poznania i Samorządem Województwa Wielkopolskiego. 16. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego patronatem honorowym objął Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda.

W jury Konkursu zasiedli: Augustin Dumay (przewodniczący), Daniel Stabrawa (wiceprzewodniczący), Agnieszka Duczmal, Barnabás Kelemen, René Koering, Grzegorz Kotów, Bartłomiej Nizioł, Mariusz Patyra, Miguel da Silva, Jian Wang i Christopher Warren-Green. Do Poznania przyjechali najlepsi młodzi skrzypkowie, reprezentujący kraje niemal wszystkich kontynentów. Zafascynowani wieloletnią tradycją Konkursu, jego prestiżem oraz jedyną w swoim rodzaju atmosferą zagrali w jednej z najpiękniejszych sal koncertowych Europy o uznanej akustyce – w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kilkudziesięciu młodych wirtuozów przedstawiło interpretacje najwybitniejszych utworów polskiego kompozytora i innych wielkich twórców muzyki skrzypcowej. Dwa tygodnie artystycznych emocji na antenach TVP wypełniły transmisje trzech etapów przesłuchań, wyjątkowy Koncert Inauguracyjny oraz Koncert Laureatów. Agata Kwiecińska i Adam Rozlach zaprosili do telewizyjnego studia konkursowego, w którym wspólnie ze znawcami muzyki omawiali najciekawsze występy uczestników.

Zdobywczynią I nagrody XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego została Hina Maeda (Japonia). Drugie miejsce zajęła Meruert Karmenova (Kazachstan), a trzecie Qingzhu Weng (Chiny). Telewizja Polska ufundowała specjalną nagrodę w wysokości 30 tys. złotych, z Funduszu Wspierania Twórczości Telewizji Polskiej S.A., za najlepsze wykonanie koncertu skrzypcowego Henryka Wieniawskiego.

Kolejne etapy, występy uczestników i koncerty laureatów XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego można oglądać na vod.tvp.pl

4.4.8. Konkurs muzyki klasycznej „Wirtuozi V4+. Międzynarodowy Talent Show 2022”

Konkurs muzyki klasycznej „Wirtuozi V4+. Międzynarodowy Talent Show 2022” od lat cieszy się dużym zainteresowaniem wśród młodych i utalentowanych muzyków, którzy co roku pojawiają się w Polsce, aby pokazać swoje umiejętności oraz promować muzykę klasyczną i przybliżyć dzięki niej kulturę swoich krajów. Konkurs to olbrzymia szansa dla wszystkich artystów biorących w nim udział i już sam występ w nim jest dla muzyków dużym wyróżnieniem. Artystyczne zawody mają im pomóc w dalszej karierze muzycznej, ale tylko najlepsi mogą liczyć na opiekę menadżerską oraz nagrody pieniężne.

W Konkursie „Wirtuozi V4+. Międzynarodowy Talent Show 2022” rywalizowało dwudziestu młodych muzyków, w tym czterech artystów z Polski.

Nasz kraj reprezentowali uczestnicy ubiegłorocznej edycji programu Młody Muzyk Roku: Małgorzata Cieszek (obój), Maciej Kasperek (flet), Paweł Libront (klarnet) oraz Józef

Wajdzik (akordeon). Uczestników oceniało międzynarodowe jury, a program poprowadziła Ida Nowakowska-Herndon. Polskim zwycięzcą został flecista Marcin Kasperek. Nagrodę super zwycięzcy otrzymała słoweńska zwyciężczyni Wirtuozów – skrzypaczka Patricija Avsic.

Przyznano nagrody pieniężne, których łączna pula wynosiła ponad 100 tys. Euro, a także nagrody specjalne oraz wyróżnienia od publiczności.

Półfinały i finał Konkursu „Wirtuozzi V4+. Międzynarodowy Talent Show 2022” zostały pokazane na antenie TVP Kultura i TVP Kultura 2 w dniach od 2 do 16 grudnia ubiegłego roku. Trzy odcinki emocjonującej rywalizacji pomiędzy dwudziestką utalentowanych muzyków z pięciu krajów: Polski, Czech, Słowacji, Węgier i Chorwacji są ponadto dostępne dla Internautów na platformie VOD.tvp.pl.

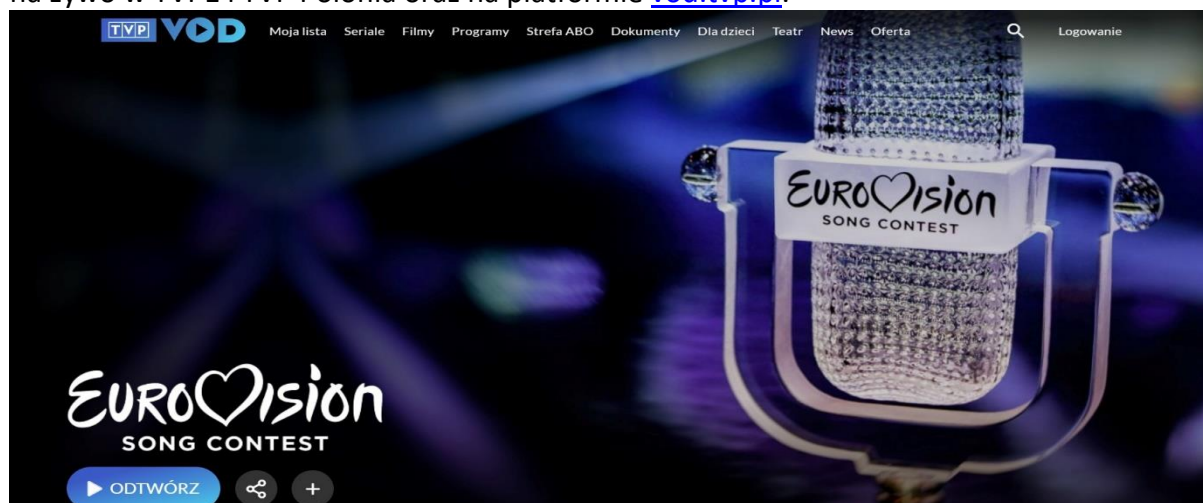
4.4.9. 59. edycja Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu

Mijający rok upłynął pod znakiem niezwykłych wydarzeń w rozrywce. Jednym z nich była 59. edycja Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Koncerty odbyły się w czerwcu, a zorganizowała je Telewizja Polska oraz miasto Opole. Festiwal w Opolu podsumowuje całoroczne wydarzenia i osiągnięcia artystyczne polskiego środowiska twórców i wykonawców piosenek. KFPP to także przegląd osiągnięć mijającego sezonu, prezentacja utworów premierowych (podczas koncertu Premiery), konkurs debiutów estradowych (koncert Debiuty), a także specjalne koncerty dodatkowe. Transmisję Festiwalu mieliśmy w vod.tvp.pl, która także jest zarchiwizowana. (Szerzej o Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w Rozdziale 3.5.)

4.4.10. Konkurs Piosenki Eurowizja 2022

W maju odbył się emocjonujący Konkurs Piosenki Eurowizji 2022, który dzięki zwycięstwu reprezentującego Italię zespołu Måneskin odbył się we Włoszech. Podobnie jak w poprzednich latach, i tym razem konkurs był podzielony na trzy koncerty – dwa półfinały oraz wielki finał. Odbyły się one w turyńskiej hali PalaOlimpico. Dziesięcioro wykonawców z największą liczbą punktów zdobytych w głosowaniu jurorów i widzów awansowało do wielkiego finału, który odbył się w sobotę, 14 maja.

Wielbiciele konkursu mogli śledzić zmagania wykonawców na wszystkich etapach konkursu na żywo w TVP1 i TVP Polonia oraz na platformie vod.tvp.pl.



4.4.11. Konkurs Piosenki Eurowizja Junior 2022

W niedzielę, 25 września 2022 roku podczas finału programu „Szansa na Sukces. Eurowizja Junior” wyłoniono młodą wokalistę, która reprezentowała nasz kraj w Konkursie Piosenki Eurowizji Junior 2022 w Armenii.

W finale wystąpiło czworo laureatów, troje zwycięzców odcinków tej edycji: Natalia Smaś, Aleksander Małąg, Ida Wargskog oraz Laura Bączkiewicz – zdobywczynie pierwszego w historii programu Złotego Biletu. Wykonawców w studiu wspierały gwiazdy: Viki Gabor, Rafał Brzozowski i Marek Sierocki.

W ścisłym finale młodzi wykonawcy zaśpiewali utwory przygotowane specjalnie na Konkurs Piosenki Eurowizji Junior.

O wygranej Laury Bączkiewicz, a tym samym o uzyskaniu przez nią możliwości reprezentowania Polski podczas Eurowizji Junior 2022, zadecydowali widzowie w głosowaniu sms oraz jurorzy. Zmaganie uczestników w kolejnych etapach można oglądać na platformie TVP VOD, a finał „Szansa na Sukces. Eurowizja Junior” dodatkowo dostępny był w internetowej transmisji „na żywo”.

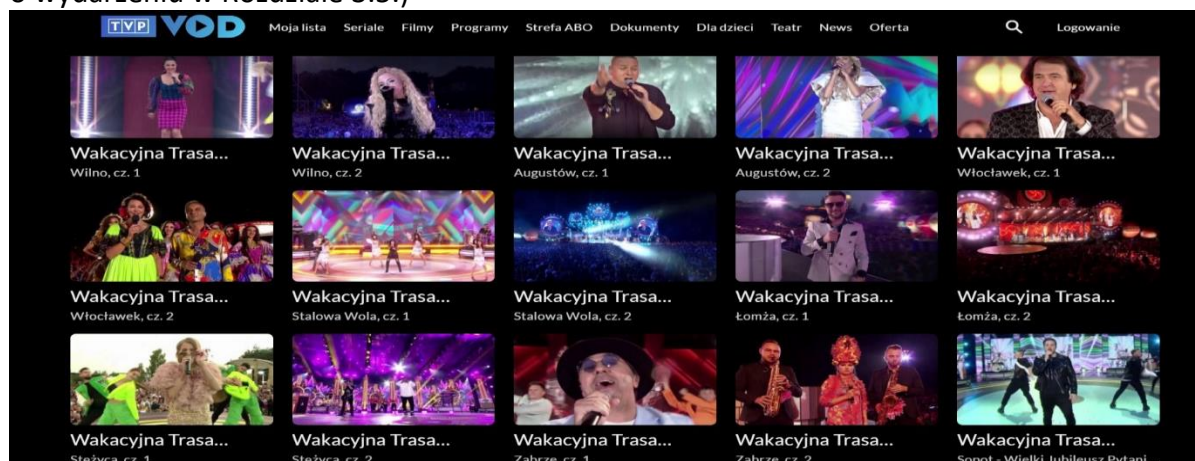
Niekwestionowaną rewelacją okazał się, jak co roku, Konkurs „Eurowizji Junior”, który odbył się w niedzielę 11 grudnia 2022 roku w Erywaniu, w Armenii. W jubileuszowym koncercie wystąpili reprezentanci 16 krajów: Albanii, Armenii, Francji, Gruzji, Irlandii, Włoch, Kazachstanu, Malty, Niderlandów (Holandii), Macedonii Północnej, Polski, Portugalii, Serbii, Hiszpanii, Ukrainy oraz Wielkiej Brytanii.

Laura Bączkiewicz zajęła 10. miejsce w finale Konkursu, śpiewając utwór „To the Moon”, który został napisany specjalnie na to wydarzenie. Jego autorami są: Monika Wydrzyńska, Jakub Krupski oraz Piotr Przedpora.

Zwycięzcą widowiska został Lissandro z Francji z piosenką „Oh Maman!”. W serwisie dedykowanym wydarzeniu eurowizja.tvp.pl przez cały tydzień poprzedzający konkurs pojawiały się materiały zapowiadające, konferencje prasowe, sylwetki uczestników oraz materiały zakulisowe. Koncert finałowy był dostępny dla Internautów na platformie TVP VOD oraz w serwisie specjalnym i na portalu TVP.pl.

4.4.12. Wakacyjna Trasa Dwójki

„Wakacyjna Trasa Dwójki” wystartowała w lipcu 2022 roku. Przeszło 120 artystów, blisko 300 hitów, tysiące osób na widowni, miliony przed telewizorami oraz wielu Internatów podziwiających występy na platformie VOD.tvp.pl – w transmisjach „na żywo”. (Szerzej o wydarzeniu w Rozdziale 3.5.)



4.4.13. Gala Jubileuszowa – 70 lat Telewizji Polskiej

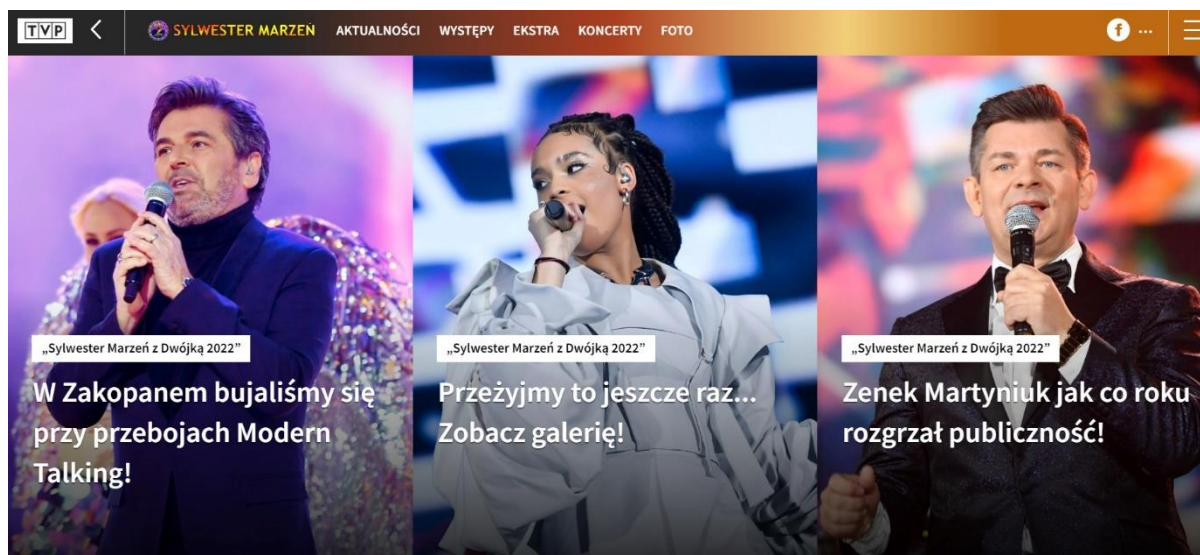
Wyjątkowym wydarzeniem w roku ubiegłym była wielka urodzinowa „Gala Jubileuszowa – 70 lat Telewizji Polskiej”, która odbyła się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. W Gali wzięły udział znakomici artyści i twórcy kultowych programów TVP. Podczas widowiska publiczność w Teatrze Wielkim i widzowie przed telewizorami odbyli sentymentalną podróż, zanurzyli się we wspomnienia, anegdotach, przypomnieli sobie fragmenty programów i występów gwiazd, które dzięki telewizji publicznej towarzyszą im od siedmiu dekad. Nie zabrakło prezentacji współczesnych dokonań TVP i rozmów o przyszłości. Sentymentalny charakter koncertu podkreśliła nowoczesna oprawa z użyciem najnowocześniejszej technologii holograficznej i wirtualnej rzeczywistości umożliwiająca odtworzenie najbardziej znanych wykonń piosenek w „niemożliwych” duetach. Nie zabrakło ciekawych materiałów archiwalnych, kultowych scen z seriali i programów, popularnych motywów muzycznych i ulubionych przebojów często w zaskakujących aranżacjach.

„Galę Jubileuszową – 70 lat Telewizji Polskiej” poprowadzili Anna Popek i Tomasz Kammel. Na scenie Teatru Wielkiego wystąpili m.in.: Jacek Lenartowicz, Krzysztof Iwaneczko, Andrzej Rosiewicz, Halina Frąckowiak, Włodzimierz Pawlik, Marek Bałata, Krystyna Prońko, Sławomir i Kajra, Natasza Urbańska, Viki Gabor, Cleo, Edyta Górniak, Tomasz Szczepanik, Marcin Sójka, Michał Wiśniewski, Alicja Szemplińska, Piotr Kupicha, Krystian Ochman, Ryszard Rynkowski, Andrzej Młynarczyk, Anna Jurksztowicz, Krzysztof Cugowski, Rafał Brzozowski. Reżyserem widowiska był Konrad Smuga.

„Gala Jubileuszowa – 70 lat Telewizji Polskiej” emitowana była 13 listopada w TVP1 oraz dostępna 7 dni po premierze w AVOD.

4.4.14. Sylwester Marzeń z Dwójką i inne koncerty

Od 31 grudnia w naszym serwisie można było oglądać „Sylwester Marzeń z Dwójką” z Zakopanego – największą imprezę sylwestrową w Europie, dzięki której Polacy mogli powitać Nowy Rok razem z Telewizją Polską. Sylwester 2022/2023 był czymś więcej niż tradycyjnym koncertem. Na widzów czekał niezwykle muzyczny spektakl, który przeniósł ich w świat największych gwiazd i przebojów disco, kryształowych kul, DJ-ów, remiksów i rozgrzanych do czerwoności parkietów. Akcja widowiska rozgrywała się wokół imponującej ruchomej DJ-ki. Wszystko to z wykorzystaniem technologii nowej generacji projektorów, mobilnych ekranów, multimediiów i feerii światła. Podczas imprezy wystąpili Black Eyed Peas, Edyta Górniak i Justyna Steczkowska z synami, MaRina, Sara James, Viki Gabor, Golec uOrkiestra, Zenon Martyniuk z zespołem, Daria, Komodo, Sławomir i Kajra, Thomas Anders, ukraińska supergwiazda Dzidzio oraz inni znakomici artyści. O oprawę choreograficzną zadbali tancerze Agustina Egurroli. Sylwestrowy koncert poprowadzili: Ida Nowakowska, Małgorzata Tomaszewska, Iza Krzan, Tomasz Kammel, Aleksander Sikora oraz Norbi.



POZOSTAŁE KONCERTY – ROZRYWKA 2022 na VOD.tvp.pl:

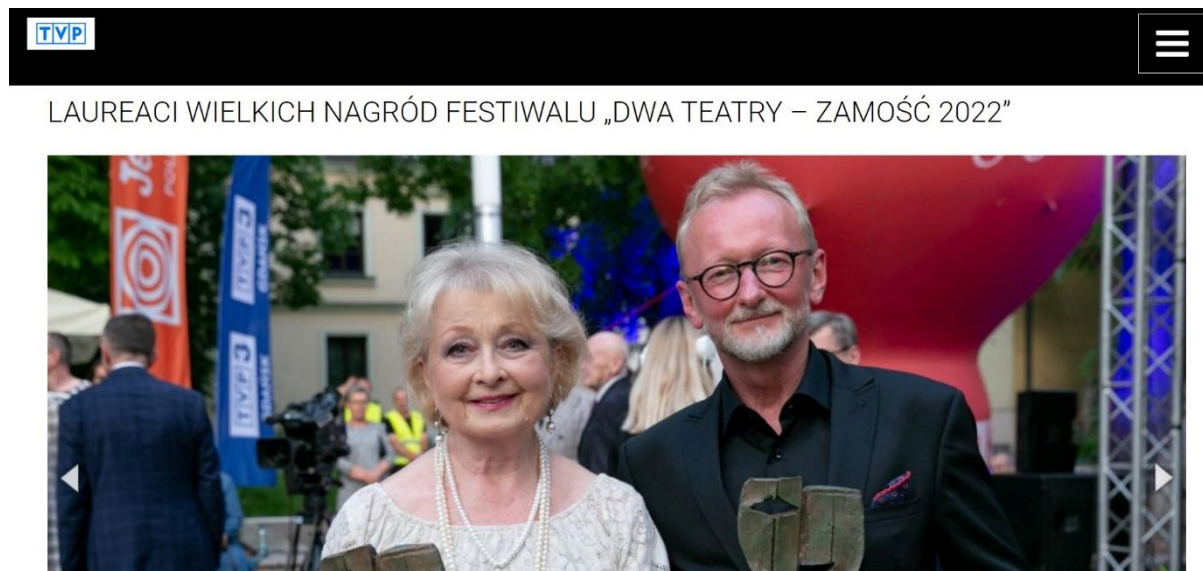
- Zielone I love you – koncert Rafała Brzozowskiego,
- Rewia Gwiazd: Jan Pietrzak,
- Europejski Stadion Kultury – Rzeszów 2022,
- Międzynarodowy Festiwal Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa. Gorzów Wielkopolski,
- Bitwa tenorów na róże 2022,
- French Touch. Koncert Jean Michel Jarre’a w Notre Dame VR – Welcome to the other Side,
- Finał wyborów Miss Świata 2021,
- Cud życia. Jose Carreras,
- Dla Ciebie, Mamo – koncert z okazji Dnia Matki. Za Zdrowie Pań,
- Taneczny Port Mazury,
- Nie ma jak u mamy – koncert z okazji Dnia Matki,
- Finał konkursu Miss Polonia,
- Roztańczony Narodowy,
- Gala French Touch – święto kultury francuskiej,
- Rewia Gwiazd: Andrzej Rosiewicz.

KONCERTY ŚWIĄTECZNE na VOD.tvp.pl:

- Ślaska Wielkanoc,
- Nasza Golgota,
- Chwała na wysokości, a pokój na ziemi – Koncert kolęd z udziałem Pary Prezydenckiej,
- „Gdy śliczna Panna syna kołysała...” – koncert kolęd z Bazyliki Archikatedralnej Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny we Fromborku,
- Wielkie kolędowanie w Chicago,
- Wielki Koncert Piosenek Świątecznych,
- Magiczne Święta z kabaretem OT. TO,
- Moje Betlejem. Skaldowie i przyjaciele.

4.4.15. Festiwal „Dwa Teatry”

Uhonorowaniem najlepszych spektakli, reżyserów i aktorów jest Festiwal Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. W roku ubiegłym XXI festiwal odbył się w Zamościu w dniach 10 – 13 czerwca.



Impreza była relacjonowana w poświęconym wydarzeniu serwisie specjalnym dwateatry.tvp.pl. Popularyzacji festiwalu służyła m.in. szeroka prezentacja konkursowych spektakli Teatru Telewizji w TVP VOD, w tym nagrodzonego – Grand Prix festiwalu. W serwisie Dwa Teatry oraz w TVP VOD transmitowana była na żywo gala festiwalu. (Szerzej o Festiwalu „Dwa Teatry” w Rozdziale 3.3.1.)

4.4.16. Nagroda Mediów Publicznych

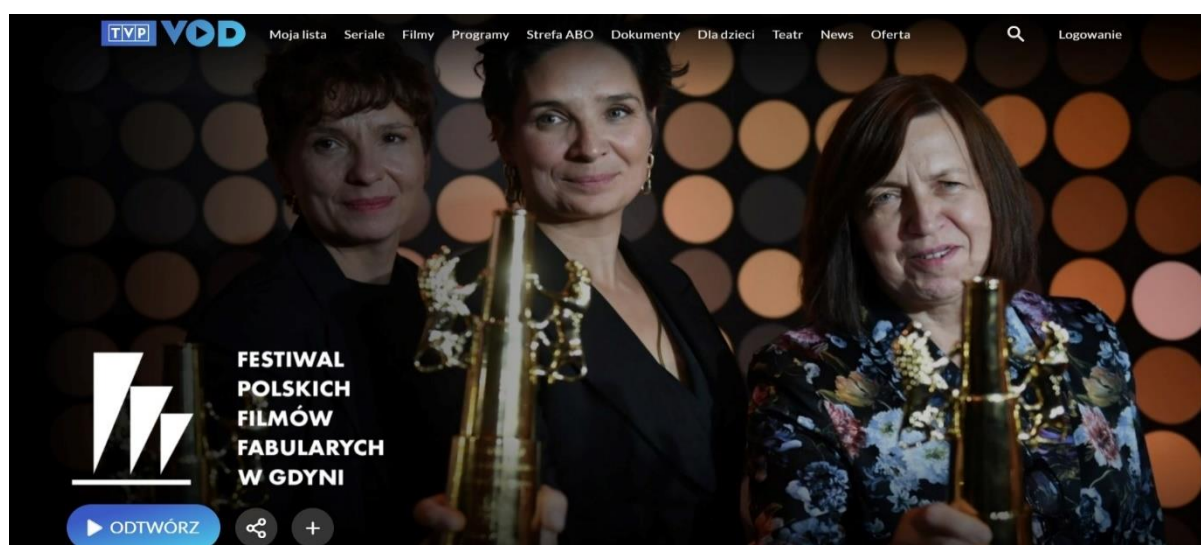
Nagrody Mediów Publicznych przyznawane są osobom ważnym dla rozwoju kultury narodowej. 5 grudnia podczas uroczystej gali Nagród Mediów Publicznych 2022 statuetki w czterech kategoriach otrzymali: Maria Dłużewska – „Obraz”, Łukasz Borowicz – „Muzyka”, Andrzej Zybertowicz – „Słowo” oraz Leszek Długosz – „Idea”. Honorowy patronat nad wydarzeniem objęła Rada Mediów Narodowych. Laureatów wyłoniły niezależne Kapituły powołane przez organizatorów w każdej z kategorii: Telewizja Polska – „Obraz”, Polskie Radio – „Muzyka”, PAP – „Słowo” oraz Audytorium17 – „Idea”. Zwycięzcy poszczególnych kategorii otrzymali statuetki oraz nagrody finansowe.

Uroczystość rozdania Nagród Mediów Publicznych odbyła się w siedzibie Telewizji Polskiej w Warszawie. Relacja z tego wydarzenia została opublikowana na platformie TVP VOD.

4.4.17. 47. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

We wrześniu internauci mogli oglądać na stronach Telewizji Polskiej Galę wręczenia nagród 47. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, najważniejszej polskiej imprezy filmowej. Telewizja Polska na 47. FPFF zaprezentowała w Gdyni siedem produkcji i koprodukcji, w tym aż pięć w Konkursie Głównym.

Podczas uroczystej gali kończącej 47. FPFF w Gdyni film „Filip” w reżyserii Michała Kwiecińskiego, wyprodukowany i dystrybuowany przez Telewizję Polską został doceniony przez jury Festiwalu i otrzymał Nagrodę „Srebrne Lwy”.



Dodatkowo film „Filip” został doceniony również w kategorii „Charakteryzacja” – nagroda trafiła do rąk Dariusza Krysiaka oraz w kategorii „Zdjęcia” – laury otrzymał operator Michał Sobociński.

Na 47. FPFF sukces odniósł także koprodukowany przez Telewizję Polską film „Orzeł. Ostatni Patrol” w reż. Jacka Bławuta, który otrzymał nagrodę w kategorii „Reżyser”. Ponadto obraz został doceniony w kategorii „Dźwięk” – statuetkami uhonorowano Radosława Ochnio i Michała Fojcika. Ponadto duet Piasek&Wójcik, czyli Bartłomiej Piasek i Piotr Wójcik zostali nagrodzeni za montaż tego filmu. Jury festiwalu doceniło także za charakteryzację do tego filmu Dariusza Krysiaka.

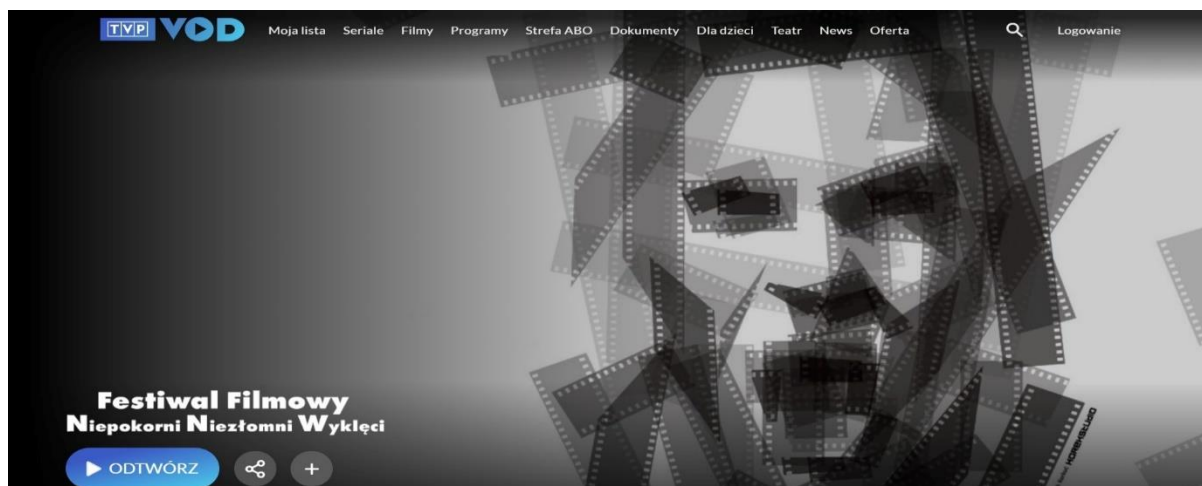
Zakończony Festiwal był niezwykle udany również dla Beaty Dzianowicz, która została uhonorowana w kategorii „Debiut reżyserki lub drugi film” za obraz „Strzępy” koprodukowany przez Telewizję Polską. Jury dostrzegło w tym filmie kunszt aktorski Grzegorza Przybyła, którego nagrodzono w kategorii „Drugoplanowa rola męska”.

Galę zamknięcia 47. FPFF w Teatrze Muzycznym w Gdyni poprowadzili Agata Konarska i Tomasz Tylicki.

4.4.18. Festiwal „Niepokorni Niezłomni Wyklęci” i inne gale

Jesienią, również w TVP VOD, można było obejrzeć studia festiwalowe oraz relację z gali finałowej festiwalu „Niepokorni Niezłomni Wyklęci”, wieńczącą przegląd najwyższej klasy filmów polskich i zagranicznych o najnowszej historii, w tym również tytułów, których koproducentem była Telewizja Polska. Podczas XIV edycji tego przedsięwzięcia uczestnicy mogli zobaczyć ponad kilkadziesiąt produkcji filmowych. Telewizja Polska była patronem medialnym festiwalu.

Nagroda Prezesa TVP przypadła Ewie Żmigrodzkiej i Krzysztofowi Zwolińskiemu za film dokumentalny prezentujący sylwetkę Bronisława Wildsteina „Bunt i afirmacja”. Producentem filmu jest Telewizja Polska. Telewizja Polska ufundowała także nagrodę na Pitching Forum Festiwalu NNW. W tym roku uhonorowano Aleksandrę Fudalę-Barańską z TVP3 Katowice za film „Kilof zamiast karabinu”.



Nagrodę Dyrektora Festiwalu odebrał Paweł Wysoczański za koprodukcję TVP „Jutro czeka nas długi dzień”, który opowiada historię Heleny Pyz, polskiej lekarki, misjonarki pracującej od 30 lat w ośrodku wychowawczo-leczniczym dla trędowatych oraz ich rodzin w Indiach.

W konkursie Filmów Polskich główna nagroda Złoty Opornik przypadła filmowi dokumentalnemu „Oblężenie Warszawy” w reżyserii w Eugeniusza Starky’ego. Film za pomocą archiwalnych zdjęć autorstwa Juliana Bryana przedstawia pierwsze dni walki w oblężonej Warszawie. W tej samej kategorii wyróżniono dwie koprodukcje TVP „Rodzina Wołosiańskich” – reżyseria Rafał Geremek i „Ina Benita. Dwa życia” w reżyserii Jacka Papisa.

Nagroda Główna im. Janusza Krupskiego powędrowała do reżyser Marii Dłużewskiej za film dokumentalny „Dzielnieśmy stali, celnie rzucali”, koproducentem filmu jest Telewizja Polska.

Nagrodę Publiczności, przyznaną w tym roku po raz pierwszy otrzymał również film koprodukowany przez TVP – „Lokatorka” w reżyserii Michała Otłowskiego.

Organizatorami festiwalu było Stowarzyszenie Scena Kultury i Miasto Gdynia. Telewizja Polska była współproducentem gali zamknięcia i producentem studiów festiwalowych, które na bieżąco relacjonowały wydarzenia festiwalowe i około festiwalowe.

INNE GALE 2022 na VOD:

- Gala wręczenia nagród literackich Transatlantyk,
- Gala wręczenia dorocznych Nagród Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego 2022,
- Giganci Polska Press 2022,
- Gala wręczenia nagród im. Jana Rodowicza "Anody" 2022,
- Gala wręczenia nagród TOTUS TUUS 2022.

Rok 2022 obfitował w liczne wydarzenia polityczne i państwowe, które gościły na naszych stronach i cieszyły się sporym zainteresowaniem. W portalu TVP.pl znalazły się także propozycje związane z rocznicami znaczących wydarzeń historycznych, takich jak wybuch II wojny światowej, Powstanie Warszawskie, powstania w Getcie Warszawskim, wybuch stanu wojennego, Marzec '68, Grudzień '70 czy Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”.

4.5. Rocznice

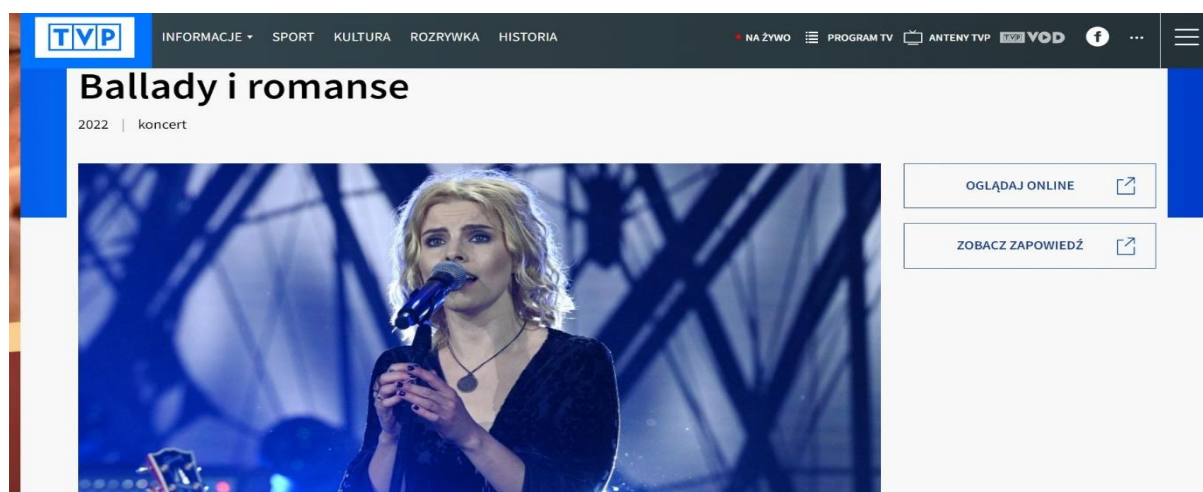
4.5.1. Rok Polskiego Romantyzmu

We sierpniu internauci mogli oglądać na stronach Telewizji Polskiej wyjątkowy koncert „Ballady i Romanse”, który upamiętnił Rok Polskiego Romantyzmu oraz dwusetną rocznicę ukazania się, w tym właśnie mieście, „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza.

Przedsięwzięcie zostało objęte Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz Prezydenta Republiki Litewskiej Gitanasa Nausėdy.

Dla podkreślenia międzynarodowego charakteru widowiska, do udziału w koncercie zaproszono artystów z Litwy, Ukrainy i Białorusi. Polskę reprezentowała Marta Zalewska, wokalistka, multiinstrumentalistka, kompozytorka i autorka tekstów. Z tej okazji przygotowała wyjątkowy repertuar, oparty na poezji polskiego wieszcza narodowego, Adama Mickiewicza. W trakcie koncertu wystąpili także: polsko-ukraiński zespół Zazula, Merūnas Vitulskis z Litwy oraz Pit Pawlaw z Białorusi.

Wydarzenie organizowane było w ramach Roku Romantyzmu Polskiego w Wilnie – mieście, w którym 200 lat temu zostały, po raz pierwszy, wydane „Ballady i romanse”. Dzieło to wyznaczyło początek epoki romantyzmu w Polsce i na stałe wpisało się do historii literatury. Organizatorzy koncertu zwrócili uwagę na szczególną wagę tej inicjatywy, która w kontekście aktualnych wydarzeń międzynarodowych, wyraża solidarność krajów Europy Środkowo-Wschodniej, opartą na ugruntowanych więzach kulturowych pomiędzy narodami. Podkreślali jednocześnie, że wydarzenie przyczynia się do upowszechniania dziedzictwa narodowego, w tym wspólnej dla Polski i Litwy historii, kultury i sztuki. Ponadto było okazją do przypomnienia dorobku twórców epoki romantyzmu, a także do świętowania trzeciej rocznicy utworzenia kanału Telewizji Polskiej – TVP Wilno.



4.5.2. 104. rocznica wybuchu Powstania Wielkopolskiego

27 grudnia jest Dniem Narodowego Zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego. W grudniu ubiegłego roku Telewizja Polska zrealizowała widowisko muzyczne „Nie zmarnujcie Niepodległości” przygotowane z okazji 104. rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego. Widowisko odbyło się w gmachu Muzeum Narodowego w Poznaniu. W miejscu newralgicznym, tworzącym wraz z hotelem Bazar i dawnym Placem Wilhelmowskim (dziś Placem Wolności) przyczółek Powstania Wielkopolskiego. Muzeum to nie tylko gmach, to przede wszystkim obrazy i historia w nich zapisana. Historia wędrówki i tułaczki Polaków w drodze do niepodległości. Opowieść o nieudanych zrywach, cierpieniu, katordze i wyboistej drodze do wolności.

„Nie zmarnujcie Niepodległości” to opowieścią o drodze do wolności, gigantycznej pracy nad jej utrzymaniem, a także wykorzystaniem potencjału ludzi i czasu. Dziś, w kontekście napaści Rosji na Ukrainę, słowo „niepodległość” nabiera zupełnie nowego znaczenia.

Nie można go definiować pomijając wydarzenia sprzed ponad stu lat – zwycięskiego zrywu powstańczego Wielkopolan.

Na scenie zobaczyliśmy głównie wielkopolskich muzyków, między innymi: Grzegorza Wilka, Jacka Kowalskiego, Roberta Litzę Friedricha & Przemysława Hansa Frencela, Michała Kowalonia, Oksanę Hamerską, Poznański Chór Chłopięcy pod dyрекcją Jacka Sykalskiego, chór Gospel Joy oraz orkiestrę pod dyрекcją Marcina Majerczyka, także: Olga Szomańska, Janusz Radek, ukraiński muzyk Evgen Peltek oraz trio muzyczne Tre Voci. W wykonaniu artystów usłyszeliśmy m.in. „Marsylianę Wielkopolską”, „Marsz poznańskich dzieci”, „O mój rozmajynie”, „Przybyli ułani pod okienko”, „Sen o Victorii” zespołu Dżem, „Nadzieję” zespołu Ira czy „Tango na głos, orkiestrę i jeszcze jeden głos” Grzegorza Tomczaka. Koncert poprowadzi Tomasz Wolny.

Piosenki z epoki, przeplatane były przebojami współczesnymi w interesujących aranżacjach muzycznych. Całość dopełniła narracja historyczna świadków i uczestników Powstania Wielkopolskiego, prowadzona równolegle zarówno w scenograficznych wizualizacjach, jak i w warstwie filmowej. Najnowocześniejsze technologie multimedialne sprawiły, że opowieść o zwycięstwie Wielkopolan sprzed ponad 100 lat pobudziła wyobraźnię widzów, po to, by zrozumieć przeszłość, o której nie można zapomnieć.

Widowisko „Nie zmarnujcie Niepodległości” to projekt Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Telewizji Polskiej S.A. oraz Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Koncert od dnia emisji dostępny jest na platformie vod.tvp.pl.

4.5.3. Rocznicą ogłoszenia stanu wojennego

W rocznicę ogłoszenia stanu wojennego, w dniu 13 grudnia 1981 roku, nie tylko widzowie Telewizji Polskiej, również internauci – za pośrednictwem platformy vod.tvp.pl, mogli obejrzeć wyjątkowy koncert pt. „Kryptonim Jodła” zorganizowany wspólnie przez Telewizję Polską oraz Instytut Pamięci Narodowej.

W trakcie widowiska pokazano siedem historii, które miały miejsce na początku stanu wojennego: Adama Giery, Antoniego J. Wręgi, Andrzeja Pełki, Andrzeja Sobieraja, Kobiety z Jastrzębia, Marka Rutkowskiego oraz Emila Barchańskiego – po latach uznanego za jedną z najmłodszych ofiar stanu wojennego.

W trakcie spektaklu wystąpili Sebastian Karpiel – Bułeczka, Roksana Węgiel, Halina Młynkova, Janusz Radek, Natalia Nykiel, Stanisława Celińska, Krystyna Prońko, Skubas, Sound’N’Grace oraz Józefina, którzy zaśpiewali słynne w tamtych czasach piosenki, m.in. „Gdy tak siedzimy” Przemysława Gintrowskiego, „Psalm Jadących do Pracy”, sł. Ernest Bryll, „Obławę” Jacka Kaczmarskiego, „Nadzieję” Jana Pietrzaka.

Specjalnie do tego spektaklu piosenkę „Lśnij nadzieja” zaśpiewała, w duecie z Przemysławem Gintrowskim, Stanisława Celińska i był to powrót do ich wspólnego wykonania tej piosenki z 1981 roku. Utwory zostały zaaranżowane na nowo przez Michała Grotta i wykonane przez Grott Orkiestrę.

4.5.4. 83. rocznica sowieckiej agresji na Polskę

W 83. rocznicę sowieckiej agresji na Polskę, w dniu oficjalnego otwarcia przekopu Mierzei Wiślanej, na elbląskiej scenie wystąpiły gwiazdy polskiej sceny muzycznej. „Wierzę w lepszy świat” – uroczysty koncert odbył się w sobotę, 17 września. W tym szczególnym koncercie udział wzięli wybitni artyści: Janusz Radek, Katarzyna Cerekwicka, Kasia Moś, Krzysztof

Kiljański, Marek Piekarczyk, Maryla Rodowicz, Natalia Sikora, Piotr Cugowski, Ryszard Rynkowski i Tadeusz Seibert, a towarzyszyła fenomenalna orkiestra Kukła Band pod batutą Zygmunta Kukli.

Zaprezentowano polskie przeboje, a wśród nich m.in.: „Nie pytaj o Polskę”, „Dziwny jest ten świat”, „Sen o Victorii”, „Polska Madonna”, „Jaskółka uwięziona”, „Moja i Twoja nadzieja”, „Biały Krzyż”, „Wzniesie serce nad złoto”, „Biała Flaga”, „Mój jest ten kawałek podłogi”, czy tytułowy „Wierzę w lepszy świat”. A wszystko to we współczesnych –przygotowanych specjalnie na tę okazję –aranżacjach muzycznych.

Koncert „Wierzę w lepszy świat” dostępny jest na platformie vod.tvp.pl.



4.5.5. 78. rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego

W sierpniu odbył się koncert „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”, organizowany z okazji 78. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

1 sierpnia, w rocznicę wybuchu Powstania, mieszkańcy Warszawy wspólnie z Chórem Warszawiaków i Orkiestrą Warszawy zaśpiewali powstańcze pieśni, by w ten sposób uczcić pamięć Powstańców. We wzruszającym koncercie na Placu Piłsudskiego zabrzmiały pamiętne utwory, m.in.: „Sanitariuszka Małgorzatka”, „Warszawianka”, „Pałacyk Michla”, „Warszawskie dzieci”.

Tematem przewodnim wydarzenia była wojenna przyjaźń – uczucie, które pozwalało przeżyć tamten trudny czas i często stawało się więzią na całe życie. O swoich przyjaźniach opowiedzieli uczestnicy Powstania, a w ich opowieści zostały wplecione archiwalne zdjęcia pokazujące prywatność Powstańców. Wspólne śpiewanie piosenek powstańczych z udziałem orkiestry i chóru pod kierownictwem Jana Stokłosa poprowadził Tomasz Wolny.

Koncert był emitowany na platformie TVP VOD, gdzie został również opublikowany.

4.5.6. 102. Rocznic Bitwy Warszawskiej

W Dniu Święta Wojska Polskiego oraz w 102. rocznicę Bitwy Warszawskiej 15 sierpnia odbył się Koncert Piosenki Wojskowej Państw NATO zorganizowany przez Telewizję Polską we współpracy z Ministerstwem Obrony Narodowej. Koncert Piosenki Wojskowej Państw

NATO w Elblągu, to wyjątkowe wydarzenie które wieńczyło obchody weekendu z Wojskiem Polskim. Na scenie w Elblągu zaśpiewało wiele polskich i zagranicznych gwiazd m. in. : Jan Pietrzak, Trubadurzy, Halina Frąckowiak, Filip Lato, Dagmara Bryzek, Julia Belej, Thre Voci, Marien oraz Captain Jack. Jednym z artystów był raper, żołnierz Wojska Polskiego Vito. Wystąpił również Weteran z Afganistanu Tomasz Roźniatowski. Piosenki wojskowe śpiewał także Chór Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. W finale wystąpili raperzy z Wojsk Obrony Terytorialnej. Impreza zrealizowana była w ramach Wakacyjnej Trasy Dwójki. Koncert dostępny jest na platformie vod.tvp.pl.

4.5.7. 104. Rocznicą odzyskania przez Polskę niepodległości

W 2022 roku obchodziliśmy 104. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Z tej okazji, jak co roku, nie mogło zabraknąć wyjątkowego Koncertu dla Niepodległej. Zanurzając się w poezję Adama Mickiewicza w Roku Romantyzmu Polskiego artyści połączyli je z muzyką XXI wieku.

Projekt „...oczy duszy mojej” w całości wypełniły nowe utwory, skomponowane specjalnie do fragmentów wierszy Adama Mickiewicza. Oryginalne kompozycje były inspirowane m.in. pełnymi magii ludowymi pieśniami z rodzinnych stron Poety.

Podczas Koncertu dla Niepodległej 2022 przed gośćmi wystąpili wybitni artyści: Orkiestra AUKSO pod dyрекcją Marka Mosia, Chór Polskiego Radia z Krakowa, trio Bastarda, duet Sutari, Adam Bałdych i wokalistki: Ania Dąbrowska, Kasai, Julia Marcell. Całość poprowadzili Katarzyna Sanocka i Paweł Siwek. Muzycy z ponadczasowych strof Mickiewicza stworzyli widowisko „...oczy duszy mojej”, przenosząc utwory takie jak „Świtezianka”, „Kurhanek Maryli” czy „Pierwiosnek” w świat muzyki współczesnej.

Koncert sfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Wieloletniego Programu Rządowego „Niepodległa” na lata 2017 – 2022. Sfinansowano Koncert odbył się w wigilię Narodowego Święta Niepodległości w Warszawie, a jego retransmisję można było obejrzeć na VOD.tvp.pl.

INNE:

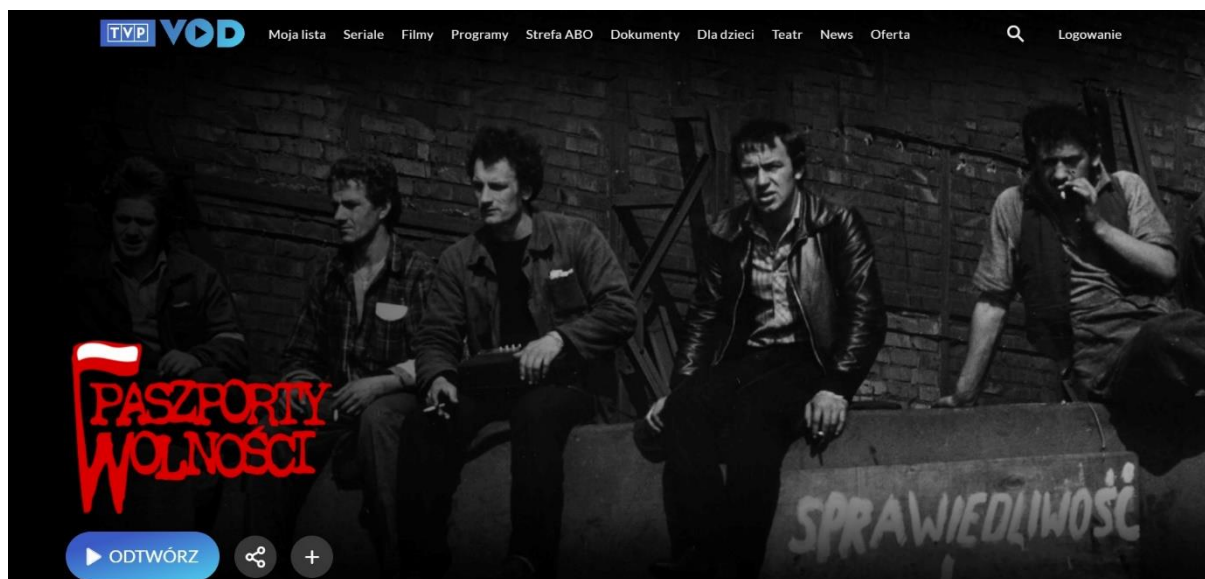
- Koncert Lipcowi w Augustowie. ROCZNICA – OBŁAWA W AUGUSTOWIE,
- Poszukiwacze Światła – Różaniec 20-latków, z okazji 20-lecia wprowadzenia do modlitwy różańcowej, przez św. Jana Pawła II, Tajemnic Światła, rocznica,
- Blask prawdy – Koncert z okazji XXII Dnia Papieskiego, rocznica,
- Święto Reformacji 2022, rocznica,
- Zaduszki Polskie, rocznica,
- Dzień Dobra. ŚWIĘTO MIŁOSIERDZIA BOŻEGO ustanowione w 2000 roku przez św. Jana Pawła II, rocznica,
- Ślepcy – koncert (P. GINTROWSKI – STAN WOJENNY), rocznica.

4.5.8. Druga edycja Paszportów Wolności

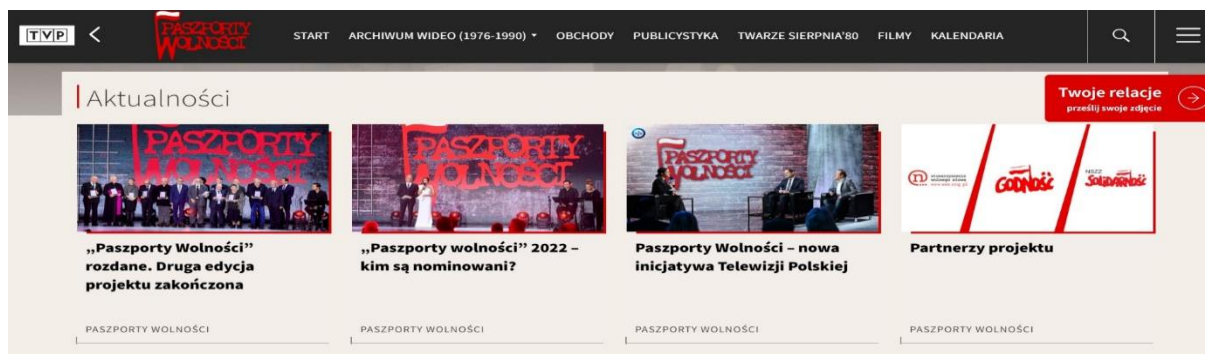
Druga edycja Paszportów Wolności – to wyjątkowy projekt Zarządu Telewizji Polskiej zrealizowany w rocznicę wprowadzenia stanu wojennego. Jego celem było przywrócenie pamięci i zasłużonego miejsca w historii jej nieznanym bohaterom, dla których patriotyzm, odwaga i prawda były jedynym słusznym wyborem w czasach walki z systemem komunistycznym w powojennej Polsce. Cykl „Paszporty Wolności” doskonale wpisał się

w obchody wprowadzenia stanu wojennego. Wiązał się z powrotem zainteresowania epoką komunizmu w Polsce. Na nowo poznaliśmy historię tamtego czasu.

„Paszporty Wolności” realizowały dwa cele: po pierwsze wymazywanie białych plam historii oraz realna pomoc dla naszych bohaterów. Widzowie w 10-odcinkowym cyklu reportaży „Paszporty wolności” w reżyserii Sławomira Koehlera poznali historię bohaterskiej walki z komunistycznym reżimem: Andrzeja Michałowskiego, Hanny Łukowskiej-Karniej, Ireneusza Haczewskiego, Janiny Chmielowskiej, Stanisława Śmigiela, Marka Harasiuka, Piotra Hlebowicza, księdza Jana Sikorskiego, Wojciecha Stawiszyńskiego i Sławomira Kretkowskiego. Cykl został opublikowany w serwisie TVP VOD.



Laureaci „Paszportów wolności” zostali wyłonieni dzięki zaangażowaniu: NSZZ „Solidarność”, Instytutu Pamięci Narodowej, Stowarzyszenia „Godność” oraz Stowarzyszenia Wolnego Słowa. Podczas uroczystej gali zostały wręczone pamiątkowe paszporty oraz dzięki współpracy z: PZU S.A., Grupy Tauron oraz PKN Orlen udzielone symboliczne wsparcie materialne. Symboliczne paszporty wręczyli Stanisław Tomasz Bortkiewicz, pomysłodawca „Paszportów wolności”, Hanna Karp, członek KRRiT, Sławomir Koehler, reżyser cyklu filmów „Paszporty „Wolności”, Jerzy Jaworski, zastępca przewodniczącego Komisji Krajowej NSZZ Solidarność, Piotr Legutko redaktor naczelny TVP Historia i TVP Dokument, Jacek Juzwa, prezes Stowarzyszenia Wolnego Słowa, Karol Nawrocki, prezes IPN, Stanisław Fudakowski, Stowarzyszenie Godność.



Na potrzeby tego okolicznościowego projektu powstał serwis specjalny paszportywnosci.tvp.pl, który jest bogatym źródłem unikatowych materiałów z lat 1976 – 1990. To interesujący zbiór filmów fabularnych i dokumentalnych wyprodukowanych przy udziale Telewizji Polskiej, w tym tytułowy cykl. Filmy o nieocenionej wartości historycznej zostały uporządkowane w kategoriach: Archiwum stanu wojennego, Droga do sierpnia '80, Karnawał, „Solidarność” podziemna. Znajdziemy tu m.in.: reportaże, wywiady, materiały propagandowe, fragmenty polskich i zagranicznych serwisów informacyjnych, filmy poświęcone opozycji czasów PRL. Znakomicie oddają one ducha epoki i przemian społecznych. Dzięki projektowi wiele z nich ocalało przed zapomnieniem.

Na stronie paszportywnosci.tvp.pl znajdziemy również dział publicystyczny z materiałami tematycznymi z TYGODNIKA.TVP.PL i przejrzyste kalendaria, pozwalające uporządkować wiedzę na temat wydarzeń minionej epoki.

4.6. Serwisy specjalne

4.6.1. Tygodnik

Tygodnik TVP to internetowy magazyn Telewizji Polskiej starający się towarzyszyć tej instytucji w wypełnianiu misji publicznej publikując pogłębione teksty, analizy reportaże dotyczące kwestii cywilizacyjnych, kulturowych i historycznych. Magazyn nie tylko tworzy własne unikalne treści, ale też wspiera anteny działające w ramach Centrum Kultury TVP, w którego strukturach obecnie funkcjonuje.

W ubiegłym roku Tygodnik TVP obchodził 5. rocznicę istnienia. Od 24 listopada 2017 roku do 1 stycznia 2023 roku miało miejsce już 267 wydań, osiągnięto 19,5 miliona odsłon oraz 7,5 miliona unikalnych użytkowników (dane Google Analytics). Najpopularniejsze teksty przyciągnęły po ponad 100 tysięcy odbiorców.

W 2022 roku doszło też do rewolucyjnej zmiany w działaniu Tygodnika TVP. Już w kilka dni po agresji Rosji na Ukrainę zespół redakcyjny magazynu (przy współpracy z Ośrodkiem Technologie TVP) doprowadził do publikacji pierwszego wydania w języku ukraińskim (tyzhnevkyk.tvp.pl), w kolejnych dniach pojawiła się wersje rosyjska (yezhenedelnik.tvp.pl) i angielska (weekly.tvp.pl) – tłumaczenia tekstów na obce języki są skierowane zarówno do uciekinierów z ogarniętego wojną kraju, jak i do mieszkańców państw sąsiadujących z Polską na Wschodzie. Do końca 2022 roku zostało opublikowanych ponad 40 wydań Tygodnika TVP w każdym z tych trzech języków. Również w mediach społecznościowych jesteśmy obecni nie tylko w polskiej wersji językowej, ale także po ukraińsku, rosyjsku i angielsku.

4.6.2. TVP Parlament

TVP Parlament to pierwszy kanał internetowy Telewizji Polskiej, dostępny także w ramach platformy hybrydowej TVP (powstał w 2011 r.). Pod adresem www.tvpparlament.pl można na bieżąco śledzić prace Sejmu i Senatu – zarówno posiedzenia plenarne, jak i obrady komisji oraz pracę Parlamentu Europejskiego. Na portalu transmitowane są wystąpienia najwyższych władz państwowych, a także ważne wydarzenia krajowe i zagraniczne.

Użytkownicy mogą wybrać interesującą ich transmisję z obrad plenarnych, posiedzeń komisji lub innych wydarzeń, nawet jeśli odbywają się one w tym samym czasie. Na www.tvpparlament.pl można znaleźć również pliki wideo z audycjami publicystycznymi

programów Telewizji Polskiej S.A. oraz sondaże. Prowadzone transmisje są archiwizowane i dostępne dla użytkowników jako retransmisje. Dostęp do tych treści jest bezpłatny.

4.6.3. Wielkie Testy

Realizując zadania związane z upowszechnianiem edukacji poprzez media w ramach usług multimedialnych, w 2022 roku Telewizja Polska kontynuowała wypracowaną w latach ubiegłych formę widowiska edukacyjno-rozrywkowego „Wielkie testy”, jako audycji przeprowadzanej na żywo, z aktywnym udziałem internautów. Z myślą o zwiększaniu wiedzy ogólnej i historycznej odbiorców, realizowano Gigantów Historii i Gigantów Nauki. Wszystkie wskazane projekty były wspierane komunikacyjnie przez portal tvp.pl.

W 2022 roku zorganizowano:

- WIELKI TEST O PIŁCE NOŻNEJ,
- WIELKI O ZDROWYM ŻYCIU ,
- WIELKI TEST POLSCY WYNAŁAZCY I ODKRYWCY ,
- WIELKI TEST MEDIA XXI WIEKU ,
- WIELKI TEST O LESIE ,
- WIELKI TEST O ENERGII JĄDROWEJ ,
- WIELKI TEST BOHATEROWIE POLSKIEGO PODZIEMIA ,
- WIELKI TEST 70 LAT TVP ,
- GIGANCI NAUKI ,
- GIGANCI HISTORII .

4.6.4. iTeatr

W ramach projektu iTeatr spektakl na żywo odbierany jest w tym samym czasie przez kilkadziesiąt tysięcy uczniów z całego kraju za pośrednictwem kodowanej transmisji internetowej. Udział wszystkich szkół w projekcie jest przy tym całkowicie bezpłatny. Każda transmisja wzbogacona jest o przygotowywane specjalnie na ten cel przez Teatrotekę Szkolną Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego scenariusze lekcji, będące podstawą twórczego omawiania obejrzanego spektaklu w klasie. Pozwala to na nieograniczenie uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym do samego obejrzenia, uczy i daje narzędzia interpretacyjne wobec dzieła kultury, rozszerza ofertę edukacyjną w zakresie edukacji kulturalnej i medialnej w polskiej szkole.

Miesięcznie portal tvp.pl odwiedzało średnio ponad 380 tys. unikalnych użytkowników, którzy wygenerowali w 2022 roku ponad 13,3 mln odsłon. To prawie 3 mln więcej niż rok wcześniej. Średni czas spędzony przez użytkownika przekroczył dwie godziny. W 2021 roku była to niespełna godzina i 40 minut.

4.7. Serwisy Regionalne

W 2022 roku portal regiony.tvp.pl kontynuował rozwój, udostępniając najciekawsze i najważniejsze informacje z 16 Ośrodków Regionalnych TVP3, a także oferując własne na temat wydarzeń ważnych z lokalnego punktu widzenia.

Dominującym tematem w 2022 roku była wojna na Ukrainie oraz pomoc uchodźcom. Błoczek tematyczny, w którym znajdowały się teksty dotyczące zagadnień z tym związanych cieszył się dużą popularnością, zwłaszcza w pierwszych miesiącach agresji na Ukrainę.

Kolejnym ważnym tematem obecnym na stronie była pomoc rządu skierowana do poszczególnych branż czy grup społecznych, np.: tarcze antyinflacyjne, wsparcie małych i średnich przedsiębiorstw, czy wsparcie rodzin (500+, 13 i 14-ta emerytura).

Liczba wizyt w skali roku utrzymuje się na podobnym poziomie co rok wcześniej i wyniosła prawie 2,5 mln (źródło: Gemius Prism). Aktywny udział serwisu regiony.tvp.pl w promocji treści informacyjnych zamieszczanych przez strony internetowe 16 Ośrodków TVP przyczynił się do wzrostu popularności serwisów regionalnych Telewizji Polskiej. Łączna liczba wizyt w 2022 roku wyniosła ponad 27 mln dla wszystkich stron ośrodków TVP3 (wraz z portalem regiony.tvp.pl, czyli 17 serwisów internetowych). Newsy przygotowywane przez redaktorów portalu regularnie trafiają na strony Ośrodków Regionalnych, co wskazuje na zacieśnienie współpracy pomiędzy portalem a redakcjami ośrodków.

Należy podkreślić, że działający od września 2018 roku portal jest platformą nie posiadającą własnej anteny związanej stricte z tą stroną, ale łączy treści redaktorów oraz publikowane na stronach 16 Ośrodków Regionalnych. Portal udostępnia i promuje programy TVP3 – kanału notującego stały wzrost oglądalności.

W 2022 roku wciąż znakomicie układała się współpraca portalu regiony.tvp.pl z anteną TVP3, czego efektem było kilkaset minut programów zamieszczanych na portalu w ciągu tygodnia. Najczęściej programy można było obejrzeć na regiony.tvp.pl już kilkanaście minut po zakończeniu emisji, zwłaszcza tych o charakterze informacyjnym.

Najlepszym przykładem jest codzienny program Express regionów (poniedziałek – piątek 5 razy dziennie, sobota – niedziela 3 razy dziennie). Czytelnicy regiony.tvp.pl mieli więc możliwość nie tylko przeczytać newsa, ale również zobaczyć materiał przygotowany przez reporterów TVP3 praktycznie w czasie rzeczywistym. Coraz częściej również informacje własne, przygotowane przez zespół regiony.tvp.pl, stawały się tematami podejmowanymi przez reporterów TVP3, emitowanymi później, na antenie.

Portal dynamicznie reagował na zmiany w ramówce TVP3, w miejsce pozycji, które nie były kontynuowane, pojawiały się nowe. Nie zaburzyło to jednak różnorodności tematycznej, która stała się ważną cechą portalu. W 2022 roku można było znaleźć pozycje informacyjne (Dziennik regionów, Expres regionów), publicystyczne (Tygodnik polityczny, Echa dnia), interwencyjne (Głos regionów – Interwencje), społeczne (Całkiem niezła historia), kryminalne (Kryminalna Siódemka), hobbystyczne (Przyroda, wędka, przygoda), motoryzacyjne (Moto Lady), zdrowotne (Na zdrowie – poradnik medyczny), kulturalne (Poczytalia), poruszające problemy niepełnosprawnych (Spotkania w świecie cisy), zwierzęce (Telezwierz) czy przyrodnicze (Rok w ogrodzie). Jest również miejsce dla mniejszości narodowych (Telenowyny), cykli poradnikowych (Masz prawo) czy spraw społecznych, związanych z emeryturami (Składka, emerytura, przyszłość).

Autorzy i producenci programów często zabiegali, żeby znaleźć się na portalu regiony.tvp.pl. Dzięki temu niektóre odcinki miały po kilka tysięcy dodatkowych odsłon. Obecność programu na portalu dawała również możliwość wielokrotnego obejrzenia każdego odcinka czy udostępnienia go innym użytkownikom. Regiony.tvp.pl promowały również niektóre pozycje na swoich mediach społecznościowych, zapowiadając kolejne odcinki programów (Przyroda, wędka, przygoda czy Całkiem niezła historia).

Konsekwentnie realizowana była zasada tworzenia przez redaktorów portalu newsów, których bazą był materiał wideo z programów TVP3. W ten sposób wideo otrzymywało nowy „byt”

i możliwość dotarcia do większej liczby odbiorców. Znacznie też wzrosła liczba informacji zamieszczanych na portalu, które opierały się na materiałach wideo przygotowanych przez reporterów TVP3 (zwłaszcza informacyjnych). To powodowało, że zasięgi wielokrotnie rosły (również dzięki mediom społecznościowym).

W 2022 roku programy zamieszczane na portalu regiony.tvp.pl odnotowały po kilkadziesiąt tysięcy odsłon. Liderami były zarówno publicystyczne (Głos regionów) jak i informacyjne (Express regionów, Dziennik regionów) czy cykle reportażowe (Całkiem niezła historia). Swoją wysoką pozycję zachował również cykl Kryminalna Siódemka.

4.8. Obecność w social mediach

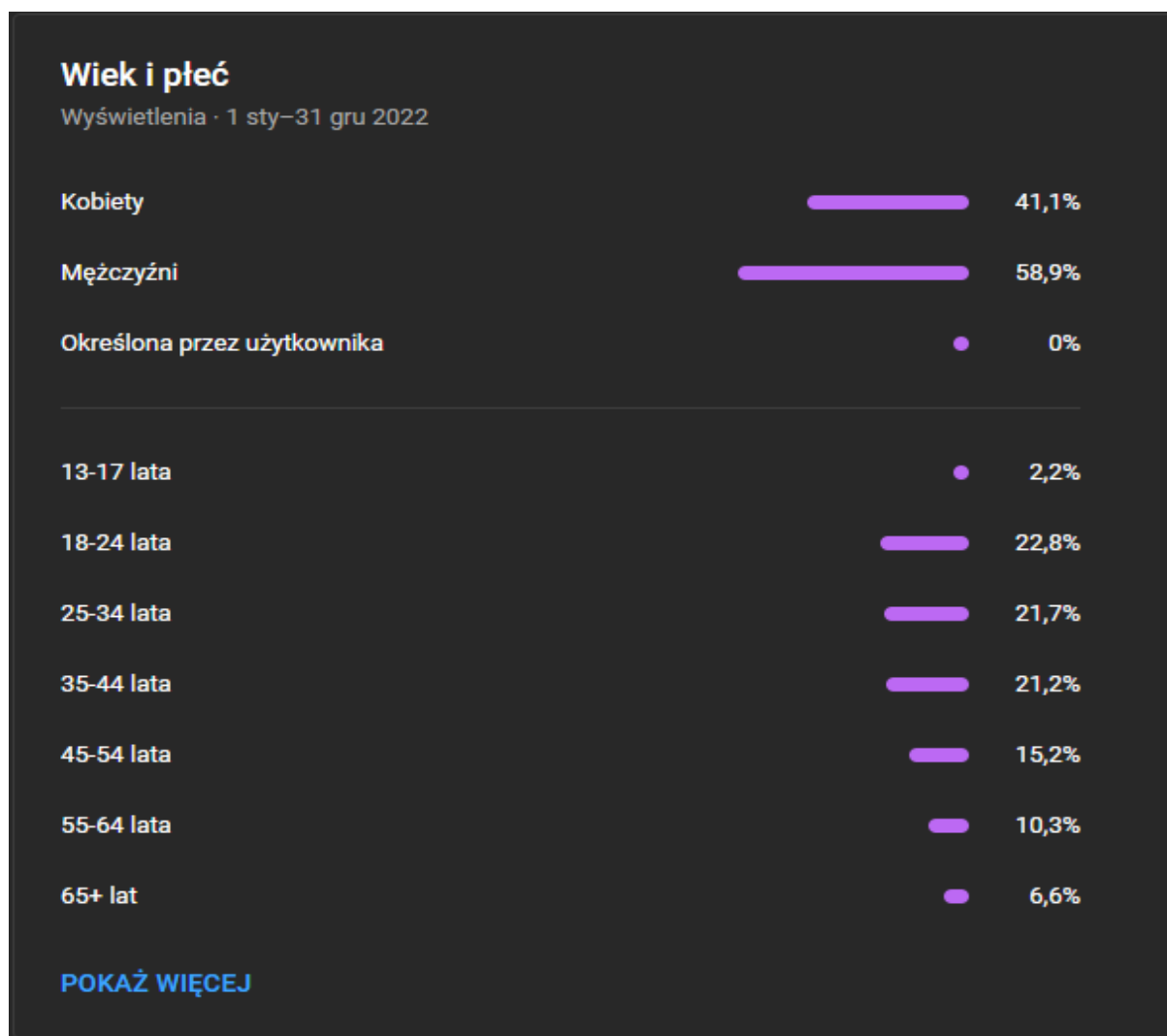
Komunikacja Telewizji Polskiej z widzami w social mediach opiera się na profilach programowych, serialowych, antenowych, jak również na hubie społecznościowym o nazwie „Bądźmy Razem. TVP”, który przedstawia internautom zarówno premierowe, jak i od lat lubiane produkcje. W 2022 roku wystartowała także bezpłatna platforma hybrydowa TVP GO, która umożliwia widzom nie tylko oglądanie na żywo treści TVP, ale również nagrywanie, przewijanie i oglądanie od początku. TVP GO oferuje również bogatą bibliotekę treści na życzenie, interaktywnych quizów i wirtualnych kanałów. TVP GO nie wymaga pobierania jakiegokolwiek aplikacji – z usługą łączymy się bezpośrednio z naziemnej telewizji cyfrowej. TVP GO jest dostępna dla widzów na urządzeniach mobilnych.

Playlista	Włączenia playlisty ↓	Wyświetlenia playlisty	Czas oglądania playlisty (godziny)	Średni czas oglądania playlisty
☐ Łącznie	281 527	1 905 290	24 596,2	0:46
☐ rodzinka.pl	52 443 18,6%	610 361 32,0%	10 326,8 42,0%	1:00
☐ M jak Miłość	33 256 11,8%	226 664 11,9%	1 991,3 8,1%	0:31
☐ TVP Dystrybucja Kinowa	30 107 10,7%	41 109 2,2%	413,5 1,7%	0:36
☐ Na sygnale	24 827 8,8%	202 082 10,6%	1 861,1 7,6%	0:33
☐ Tylko dla dorosłych - Dubbing zwierzątek	13 447 4,8%	112 684 5,9%	2 161,2 8,8%	1:09
☐ Stulecie Winnych	11 560 4,1%	55 751 2,9%	654,7 2,7%	0:42
☐ Ojciec Mateusz	11 388 4,1%	70 847 3,7%	676,9 2,8%	0:34
☐ Wojenne dziewczyny	10 443 3,7%	56 532 3,0%	719,3 2,9%	0:45
☐ Barwy szczęścia	8 610 3,1%	107 052 5,6%	493,8 2,0%	0:16
☐ Na dobre i na złe	8 479 3,0%	53 756 2,8%	300,8 1,2%	0:20
☐ Nowości w TVP VOD	7 816 2,8%	20 890 1,1%	266,1 1,1%	0:45
☐ Korona królów - I sezon	5 971 2,1%	33 489 1,8%	276,2 1,1%	0:29
☐ Komisarz Alex	5 376 1,9%	33 200 1,7%	268,0 1,1%	0:29
☐ Pytanie na śniadanie	4 250 1,5%	16 553 0,9%	305,4 1,2%	1:06
☐ Festiwal w Opolu 2022	4 000 1,4%	20 109 1,1%	275,4 1,1%	0:49
☐ Alternatywy 4 w HD - Kultowy serial po rekonstrukcji cyfrowej	3 469 1,2%	7 512 0,4%	193,6 0,8%	1:32
☐ Kabarety w TVP	3 245 1,2%	39 177 2,1%	252,5 1,0%	0:23
☐ Dziewczyny ze Lwowa	3 039 1,1%	12 695 0,7%	154,2 0,6%	0:43

Aktywność w mediach społecznościowych to także kluczowy element strategii rozwoju i komunikacji marki TVP VOD. Istotnym elementem działań komunikacyjnych i marketingowych jest konsekwentne zwiększanie świadomości marki TVP VOD i aktywne poszerzanie kręgu odbiorców jej treści. Reorganizacja serwisu VOD Telewizji Polskiej pomogła w dotarciu do nowych widzów. Znaczny wpływ na to miało poszerzenie oferty o hitowe produkcje filmowe i serialowe, jak również wprowadzenie tzw. originalsów – unikatowych ofert od Telewizji Polskiej, jak np. seriale „Erynie” i „Krucjata”.

TVP VOD jest obecny na najważniejszych platformach społecznościowych: Facebooku, YouTube i Instagramie, na których skupia zaangażowanych odbiorców.

Komunikacja na profilach TVP VOD skupia się na budowaniu relacji z widzami, opartej na wzajemnym szacunku i podkreślaniu pozytywnych emocji, które towarzyszą oglądaniu przez nich treści. A są nimi przede wszystkim informacje o nowościach serialowych, rozrywkowych i kulturalnych w serwisie i aplikacjach mobilnych, a także fragmenty ulubionych programów, materiały zza kulis, wywiady z aktorami i gwiazdami, zwiastuny nowości filmowych, spektakli Teatru Telewizji i wydarzeń kulturalnych, propozycje bajek i programów dla dzieci oraz klasyki po rekonstrukcji cyfrowej.



Zarówno treść, jak i forma komunikacji marki są stale monitorowane i dostosowywane do potrzeb i preferencji odbiorców oraz do specyfiki danej platformy. Celem aktywności w social mediach jest nie tylko przybliżanie użytkownikom premierowych lub cieszących się uznaniem produkcji dostępnych w serwisie TVP VOD, ale także – albo przede wszystkim – stworzenie przyjaznej i chętnie odwiedzanej przestrzeni do utrzymywania więzi i kontaktu z twórcami czy pozostałymi widzami. Treści prezentowane na profilach TVP VOD cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem i generują wysokie zaangażowanie wśród użytkowników. Biorąc pod uwagę zasięgi TVP VOD w social mediach na tle konkurencji (innych platform VOD), pozycja marki jest silna, zaś komunikacja zbieżna z oczekiwaniami współczesnych odbiorców.

4.8.1. Facebook

Facebook to serwis społecznościowy, w ramach którego użytkownicy mogą tworzyć sieci i grupy, dzielić się wiadomościami i zdjęciami. Jest to wciąż najpopularniejsze narzędzie do komunikowania się z fanami, najlepiej dopasowane demograficznie do grupy docelowej Telewizji Polskiej. W 2022 roku Telewizja Polska prawie na wszystkich profilach Facebooka odnotowała przyrost nowych użytkowników, polubień i interakcji.

Najpopularniejsze profile TVP na Facebooku w 2022 roku w liczbach:

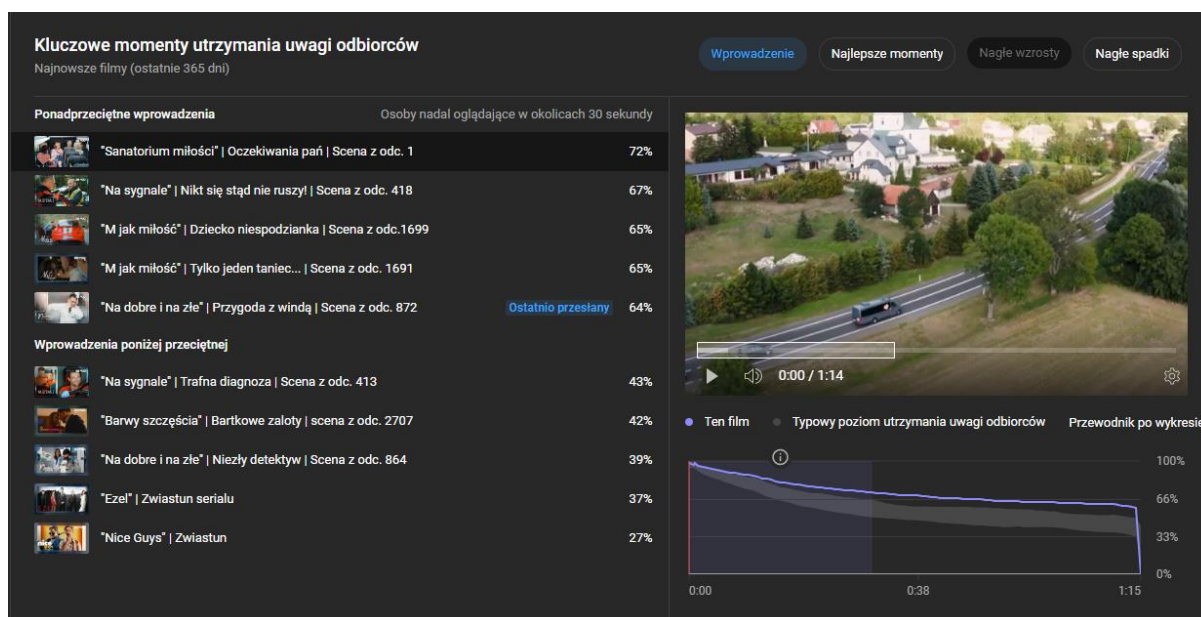
- The Voice of Poland – 856 tys.
- M jak miłość – 841 tys.
- TVP Sport – 602 tys.
- Bądźmy Razem. TVP – 610 tys.
- Pytanie na śniadanie – 501 tys.
- Słownik polsko@polski – 485 tys.
- TVP Info – 439 tys.
- Ranczo – 351 tys.
- Rolnik szuka żony – 345 tys.
- Na dobre i na złe – 312 tys.
- Barwy szczęścia – 295 tys.
- TVP Kultura – 246 tys.
- TVP VOD – 230 tys.
- The Voice Kids – 219 tys.
- Teleexpress – 167 tys.
- Familiada - 127 tys.
- Na sygnale – 114 tys.
- Magazyn Ekspresu Reporterów – 91 tys.
- Ojciec Mateusz – 82 tys.
- Jeden z dziesięciu – 80 tys.
- Postaw na milion – 80 tys.
- Jaka to melodia – 79 tys.
- Panorama TVP – 78 tys.
- TVP 2 – 73 tys.
- TVP 1 – 60 tys.
- Stulecie Winnych – 56 tys.
- Wielki Test – 54 tys.

Facebook TVP VOD to jeden z najdłużej istniejących kanałów komunikacji w social mediach, ale nadal skupiający duże zaangażowanie fanów oferty TVP VOD. Działania na Facebooku w zdecydowanej większości oparte są na ruchu organicznym, co oznacza realizację długofalowej strategii zakładającej naturalny i niewymuszony dialog z widzami oraz zdobycie ich zaufania.

Najliczniejszą grupą odbiorców na profilu TVP VOD są młode kobiety (18-34), stanowiące 35,5% wszystkich fanów strony. 68,9% wszystkich fanów profilu to kobiety, 31,1% to mężczyźni. Średni zasięg profilu TVP VOD na Facebooku wynosił 48 612 339 osób (spadek o 16,2% w porównaniu do roku 2021).

4.8.2. YouTube

Kanał TVP VOD na YouTube jest jednym z najpopularniejszych kanałów Telewizji Polskiej. Niemal połowa widzów kanału TVP VOD to osoby w wieku 18 – 34 lata (44 %). Odbiorcy to w większej części mężczyźni (58,9 %), natomiast kobiety stanowią 41,1 % widowni. W 2022 roku kanał TVP VOD był na 5. miejscu pod względem wyświetleń (91,3 miliony co stanowiło 7,1% wszystkich wyświetleń kanałów YouTube należących do TVP S.A.). Czas spędzony przez użytkowników na oglądaniu filmów (godzin) wyniósł 4,1 miliony. Średni czas oglądania materiałów przez widza wyniósł 2:37 minuty.



Średni procent obejrzenia materiałów na TVP VOD wynosi 55,2%. Umieszcza to TVP VOD na 5. miejscu spośród wszystkich kanałów YouTube, należących do TVP S.A.

Kanał YouTube TVP VOD w 2022 roku zasubskrybowało 102,032 osób.

Kanał TVP VOD na YouTube w 2022 roku w liczbach:

- 93 091 977 – wyświetlenia,
- 2:37 – średni czas oglądania,
- 4 062 322 – łączny czas oglądania w godzinach,
- 491 896 – oceny pozytywne,
- 335 039 – udostępnienia,
- 102 tys. – nowe subskrypcje,
- 3 742 – komentarze,
- 827 746 612 – wyświetlenia miniatur.

4.8.3. Instagram

Instagram to jedna z najważniejszych i najszybciej rozwijających się platform społecznościowych, a zarazem jedno z kluczowych narzędzi komunikacji marketingowej. Osoby korzystające z Instagrama mają dwie możliwości komunikowania się z obserwatorami – publikowanie zdjęć, filmów i rolek na swojej tablicy lub udostępnianie tak zwanych „Instastory”, czyli treści dostępnych dla obserwatorów przez 24 godziny. W przypadku TVP platforma pełni funkcję przede wszystkim pięknej wizytówki z atrakcyjnie

przedstawionymi relacjami o swoich działaniach, przy okazji wchodząc w interakcję z użytkownikami.

Na Instagramie ważną rolę spełniają hashtagi. Tworzenie unikatowych treści dla firmy jest bardzo ważne, gdyż wpływa to na jej rozpoznawalność wśród odbiorców, którzy odchodzą lub już odeszli od Facebooka.

Najpopularniejsze profile TVP na Instagramie w 2022 roku w liczbach:

- M jak miłość – 373 tys.
- The Voice Kids TVP – 368 tys.
- The Voice of Poland TVP – 257 tys.
- Pytanie na śniadanie – 151 tys.
- Barwy szczęścia – 126 tys.
- Rolnik szuka żony – 132 tys.
- Na sygnale – 119 tys.
- Na dobre i na złe – 95 tys.
- Dance DanceDance TVP – 82 tys.
- TVP Kultura – 47 tys.
- TVP VOD – 43 tys.
- Stulecie Winnych – 41 tys.
- TVP Info – 39 tys.
- Bądźmy Razem. TVP – 37 tys.
- Ojciec Mateusz – 29 tys.
- Sanatorium miłości – 24 tys.

Całkowity zasięg na Instagramie TVP VOD w 2022 roku wyniósł 3 958 095 milionów. W stosunku do 2021 roku oznaczało to wzrost o 416,8 %. Wizyty profilu na Instagramie wyniosły 65,511 tysięcy. W stosunku do poprzedniego roku oznacza to wzrost o 3,9%.

Instagram TVP VOD obserwuje 43,822 tysięcy osób. W większości są to kobiety (74,9%), najczęściej w wieku 18-34 lat. Mężczyźni stanowią 25,1% obserwujących.

4.9. Aplikacje mobilne, Hbb TV i Smart TV

TVP Sport

W lutym 2022 roku serwis sport.tvp.pl uruchomił podstronę poświęconą Zimowym Igrzyskom Olimpijskim w Pekinie. Było to pierwsze z dwóch największych wydarzeń sportowych 2022 roku, do którego Telewizja Polska miała współdzielone prawa transmisji.

W listopadzie uruchomiono podstronę dedykowaną Mistrzostwom Świata w Piłce Nożnej Mężczyzn w Katarze, których wyłącznym nadawcą w Polsce była Telewizja Polska.

Przygotowany na potrzeby Mundialu serwis internetowy obsłużył niemal 16 mln użytkowników, dzięki wydajnym łączom internetowym, których maksymalna przepustowość na potrzeby systemu dystrybucji treści (CDN) osiągnęła 4Tb/s, dwukrotnie przekraczając wynik osiągnięty w 2021 r. podczas Euro 2020.

Transmisje z meczów oraz retransmisje były szeroko dostępne:

- W kanałach linearnych:
 - TVP Sport,
 - TVP 1,
 - TVP 2,
 - TVP 4K ,
- Za pomocą telewizji hybrydowej (HbbTV):

- W aplikacji TVP Go,
- W serwisach www Telewizji Polskiej:
 - Dedykowany serwis sport.tvp.pl/ms-2022,
 - Dedykowana responsywna wersja serwisu z ułatwioną nawigacją,
- W aplikacji mobilnej TVP Sport w systemach:
 - Android,
 - iOS,
 - Harmony OS,
- W aplikacji Smart TV TVP Sport w systemach odbiorników telewizyjnych:
 - Tizen (Samsung),
 - WebOS (LG),
 - Android TV (np. Sony, Panasonic, TCL, Philips).

W 2022 roku aplikacje mobilne oraz Smart TV nie zmieniały swoich funkcjonalności. Udoskonalone zostały natomiast ich komponenty wewnętrzne takie jak silniki odpowiadające za struktury aplikacji, moduł nawigacji, obsługi funkcjonalności brandingu i odtwarzacz video (player) dla zapewnienia większej wydajności i poprawienia stabilności odtwarzania oraz ich ogólnego działania.

Kraina ABC

W październiku 2022 roku Telewizja Polska przygotowała aplikację Kraina ABC na platformy mobilne z systemem Android oraz IOS oraz serwis www o takiej samej nazwie. Aplikacja Kraina ABC jest do pobrania ze sklepów Google Play i AppStore oraz jest dostępna w Internecie pod adresem: krainaabc.tvp.pl.

Kraina ABC to multimedialne centrum bezpiecznej rozrywki i edukacji, zaprojektowane z myślą o najmłodszych widzach (3 – 10 lat). Zarówno design jak i kolorystyka, są przemyślane tak, żeby nawet najmłodsze dzieci, mogły samodzielnie poruszać się po aplikacji. Dodatkowo, na potrzeby dzieci ze specjalnymi potrzebami, aplikacja napisana jest w standardzie WCAG 2.0... Biorąc pod uwagę wiek użytkowników, dla których przeznaczona jest Kraina ABC, wdrożyliśmy rozwiązanie pełnej audiodeskrypcji, tak aby dzieci, które nie umieją jeszcze czytać mogły odsłuchiwać pisane treści. Bajki, programy, teledyski i gry, w tym autorskie programy TVP ABC, dobrane zostały z myślą o inspirowaniu, przekazaniu i utrwalaniu wiedzy oraz umiejętności, które dziecko zdobywa na poszczególnych etapach swojego rozwoju.

Głównym celem powstania „Krainy ABC”, było umożliwienie dostępu do treści Telewizji Polskiej przeznaczonych dla najmłodszych widzów nie tylko w domu przed telewizorem, ale na urządzeniach mobilnych. „Kraina ABC” została stworzona dla dzieci i z myślą o dzieciach. Nie ma tu reklam i ryzyka kontaktu z treściami, które mogą mieć niebezpieczny wpływ na rozwój najmłodszych. Panel rodzicielski daje rodzicom możliwość dodatkowej kontroli nad aplikacją, z której korzysta dziecko.

Aplikacja Kraina ABC oferuje:

- Treści Wideo – szeroki wybór programów autorskich TVP ABC rozwijających wiedzę i umiejętności dzieci. Wszystko zostało przygotowane dla odpowiednich grup wiekowych i dostępne dla użytkownika za darmo i bez reklam.
- Programy – strefa z autorskimi programami TVP ABC dla najmłodszych, zawierająca zarówno treści rozrywkowe jak i edukacyjne.
- TV Online – dostępne w streamingu programy TVP ABC oraz TVP ABC2.

- Gry – rozbudowywany katalog gier opartych są na programie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Przekazują i utrwalają wiedzę, rozwijają umiejętności i inspirują. Pozwalają rozszerzać potencjał twórczy dziecka i jego wyobraźnię, uczą cierpliwości i spostrzegawczości. Dzięki specjalnie dobranym zadaniom dzieci doskonałą precyzję ruchu i ćwiczą percepcję wzrokową.
- Muzyka – kolorowe i radosne teledyski z mądrą treścią, w których występują znani i lubiani bohaterowie programów TVP ABC.
- Sen – specjalnie zaprojektowana strefa daje możliwość wyciszenia dziecka przed snem, oferując kołysanki.
- Strefa Rodzica – wychodząc naprzeciw oczekiwaniom rodziców, wprowadziliśmy „Strefę rodzica”, z której można korzystać po Rejestracji. W Strefie rodzica można zakładać profile dzieci, polecać mu wartościowe treści, monitorować aktywność dziecka w aplikacji. monitorować czas, w którym dziecko korzysta z aplikacji.
- Profile – indywidualne konta dla dzieci pozwalające na budowanie kolekcji ulubionych bajek, oraz zbieranie danych o aktywności dziecka w aplikacji.

TVP GO aplikacja mobilna (Android, IOS)

W lutym 2022 roku Telewizja Polska udostępniła aplikację TVP GO przeznaczoną na platformy mobilne z systemem Android oraz IOS. Niniejsza aplikacja jest możliwa do pobrania ze sklepów wspomnianych platform, odpowiednio Sklep Google Play i AppStore. Aplikacja oferuje wiele funkcjonalności tj.:

- Kanały na żywo – dostęp do transmisji programów TVP1, TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Kobieta, TVP Sport, TVP Historia, TVP ABC, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Historia 2, ALFA TVP, TVP ABC 2, TVP Kultura 2, Belsat TV, UAPerszaj, TVP World oraz dostęp do kanałów telewizji regionalnej tj., TVP Białystok, TVP Bydgoszcz, TVP Gdańsk, TVP Gorzów Wielkopolski, TVP Katowice, TVP Kielce, TVP Kraków, TVP Łódź, TVP Lublin, TVP Olsztyn, TVP Opole, TVP Poznań, TVP Rzeszów, TVP Szczecin, TVP Warszawa, TVP Wrocław.
- Od początku – możliwość uruchomienia materiału od początku jego trwania.
- 7-dniowa historia – możliwość odtworzenia audycji, które były emitowane w ciągu ostatnich 7 dni.
- VOD – dostęp do ulubionych materiałów VOD.
- Zatrzymaj i wznów – możliwość zatrzymania i późniejszego wznowienia odtwarzania audycji.
- Polecane – sekcja grupująca audycje polecane przez TVP.
- Ulubione – sekcja umożliwiająca grupowanie zapisanych materiałów oraz szybki powrót do nich w celu ponownego odtworzenia.
- Wyszukiwarka – możliwość szybkiego wyszukania interesujących treści.
- Logowanie – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP.
- Rejestracja – możliwość przeprowadzenia procesu rejestracji użytkownika.

Aplikacja TVP GO w telewizji hybrydowej (HbbTV)

Także w lutym 2022 roku, Telewizja Polska udostępniła aplikację TVP GO na platformy telewizji obsługujące standard HbbTV. Użytkownicy mają możliwość uruchomienia aplikacji z kanału 88 telewizji naziemnej lub bezpośrednio z poziomu kanału telewizyjnego poprzez wybór opcji z wyświetlanej w prawym dolnym rogu odbiornika telewizyjnego elementu

graficznego tzw. teasera. Warunkiem koniecznym do korzystania z aplikacji w ramach telewizji hybrydowej jest podłączenie odbiornika do sieci Internet.

Głównym celem udostępnienia aplikacji TVP GO w telewizji hybrydowej jest poszerzenie jej dystrybucji o platformy telewizyjne obsługujące technologie HbbTV w wersji wyższej niż 1.5, dając przy tym możliwość korzystania z aplikacji na szerokiej gamie telewizorów.

Aplikacja oferuje funkcjonalności tj.:

- Teasery – Zarządzanie wyświetlaniem dodatkowych grafik zarówno stacji telewizyjnych jak i kontentowych pod daną audycję oraz reklamowych.
- Pogoda – z możliwością wyboru interesującej lokalizacji do sprawdzenia prognozy pogody.
- Program TV – umożliwiający sprawdzenie interesującej dla użytkownika audycji.
- RSO – Regionalny System Ostrzegania.
- Kanały na żywo – dostęp do transmisji programów TVP1, TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Kobieta, TVP Sport, TVP Historia, TVP ABC, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Historia 2, ALFA TVP, TVP ABC 2, TVP Kultura 2, Belsat TV, UAPerszyj, TVP World oraz dostęp do kanałów telewizji regionalnej tj., TVP Białystok, TVP Bydgoszcz, TVP Gdańsk, TVP Gorzów Wielkopolski, TVP Katowice, TVP Kielce, TVP Kraków, TVP Łódź, TVP Lublin, TVP Olsztyn, TVP Opole, TVP Poznań, TVP Rzeszów, TVP Szczecin, TVP Warszawa, TVP Wrocław.
- Od początku – możliwość uruchomienia materiału od początku jego trwania.
- 7-dniowa historia – możliwość odtworzenia audycji, które były emitowane w ciągu ostatnich 7 dni.
- VOD – dostęp do ulubionych materiałów VOD.
- Zatrzymaj i wznów – możliwość zatrzymania i późniejszego wznowienia odtwarzania audycji.
- Ulubione – sekcja umożliwiająca grupowanie zapisanych materiałów oraz szybki powrót do nich w celu ponownego odtworzenia.
- Wyszukiwarka – możliwość szybkiego wyszukania interesujących treści.
- Logowanie – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP.

System zarządzania teaserami (SZT)

Także w lutym 2022 roku, zespół Telewizji Polskiej wdrożył wewnętrzny system zarządzania treściami (CMS). Głównym jego celem jest możliwość prostego zarządzania kontentem graficznym teaserów wyświetlanych w prawym dolnym rogu interfejsu konkretnego kanału w ramach technologii HbbTV. Zarządzanie teaserami pozwala dostosowywać ich treść oraz grafikę do specyfiki kanałów oraz promowanych audycji o charakterze misyjnym oraz generować przychody z kampanii reklamowych.

System oferuje następujące funkcjonalności:

- Zarządzanie teaserami kanałów TV lub teaserami kontentowymi
 - Położenie grafiki teasera,
 - Deklaracja kanałów i czasu jego wyświetlenia,
 - Deklaracja zdarzenia jego wywołania np. czas jego pojawienia na ekranie,
 - Zarządzanie kolorowymi przyciskami mające wywołać konkretną interakcję np. przejście do aplikacji TVP GO, NPVR etc.
- Zarządzanie teaserami reklamowymi
 - Położenie grafiki teasera,

- Deklaracja kanałów i czasu jego wyświetlenia,
- Deklaracja zdarzenia jego wywołania np. czas jego pojawienia na ekranie,
- Zarządzanie kolorowymi przyciskami mające wywołać konkretną interakcję np. przejście do aplikacji TVP GO, NPVR, uruchomienie okna reklamy etc.,
- Możliwość zaimplementowania materiałów wideo w oknie docelowej reklamy
- Możliwość zaimplementowania prostych interakcji z użytkownikiem jak pozostawienia przez niego numeru telefonu, skanu kodu QR etc.

Nowy serwis VOD Telewizji Polskiej

W październiku 2022 roku Telewizja Polska uruchomiła nową platformę techniczną, będącą centralnym mechanizmem serwisu VOD TVP. Zakres wdrożenia obejmował wymianę warstwy programowej oraz infrastrukturalnej. Został wdrożony nowy interfejs serwisu, rozbudowana została baza dostępnych urządzeń, na których dostępny jest serwis. Jako baza technologiczna, w drodze przetargu została wybrana wiodąca platforma do budowy internetowej oferty multimedialnej (OTT), dostarczona przez firmę Redge Technologies.

Serwis TVP VOD dostępny jest na następujące platformy:

- WWW w wersji desktop (umożliwiający dostęp poprzez przeglądarkę na urządzeniach komputerowych typu PC, Laptop, MAC etc.).
- WWW w wersji RWD (umożliwiający dostęp poprzez przeglądarkę na urządzeniach mobilnych – smartfonach, tabletach).
- Aplikacje mobilną na platformy Android i IOS z możliwością pobrania ze sklepów wspomnianych platform, odpowiednio Sklep Play oraz AppStore.
- Aplikacje mobilną na platformy Android i IOS typu tablet (Tablet Android, iPad) z możliwością pobrania ze sklepów wspomnianych platform, odpowiednio Sklep Play oraz AppStore.
- Aplikacje na platformy telewizyjne Android TV (Android), LG (WebOS), Samsung (Tizen), Apple (tvOS) z możliwością pobrania ze sklepów wspomnianych platform, odpowiednio Sklep Play, LG Content Store, Samsung Apps TV, AppStore.
- HbbTV na platformy telewizyjne bez konieczności instalacji.

Głównym celem serwisu jest umożliwienie użytkownikom obejrzenia:

- nowości, w tym produkcji oryginalnych TVP, dostępnych tylko w TVP VOD,
- najpopularniejszych seriali tj. „M jak miłość”, „Na sygnale”, „Wojenne dziewczyny”,
- wszystkich sezonów ulubionych seriali, m.in. „Ranczo”, „Rodzinka.pl”,
- niezapomnianych klasyków Telewizji Polskiej i kultowych filmów online tj. „Czterdziestolatek”, „Alternatywy 4”, „Ekstradycja”, „Pitbull”,
- rekonstrukcji cyfrowych TVP, czyli zbioru materiałów, które dzięki nowoczesnej technologii zostały poddane procesowi naprawy, oczyszczania obrazu jak i dźwięku i są teraz dostępne w bardzo dobrej jakości,
- programów rozrywkowych: [m.in.](https://m.in) nowe sezony „The Voice of Poland” i „Rolnik szuka żony”,
- zagranicznych hitów filmowych i serialowych, w tym produkcji BBC,
- najbardziej wartościowych treści dla najmłodszych,
- zwiastunów dot. najbardziej oczekiwanych premier.

Ponadto oferowanie użytkownikom najnowocześniejszych rozwiązań technologicznych, które są aktualnie standardem w tego typu platformach takie jak: tworzenie indywidualnych profili użytkowników i „mojej” listy, możliwość pomijania czołówki, binge watching, czyli

automatyczne przechodzenie do kolejnego odcinka po obejrzeniu poprzedniego, kontynuowanie oglądania w miejscu przerwania, niezależnie od urządzenia.

TVP VOD to jedna z największych polskich bibliotek cyfrowych, nieustannie wzbogacana o nowe treści. To, filmy, seriale, rozrywka, publicystyka, informacje, sport online w najlepszej jakości, dostępne w dowolnej chwili.

TVP VOD serwis WWW/RWD

Głównym jego celem było udostępnienie użytkownikom możliwości korzystania z serwisu VOD na urządzeniach komputerowych z systemem Windows, Linux, Mac za pomocą przeglądarki internetowej. W przypadku wersji responsywnej (RWD) jest to także możliwość korzystania na urządzeniach mobilnych (smartfony oraz tablety) bez konieczności instalacji dodatkowych aplikacji.

Główne cechy serwisu:

- Dostęp do najpopularniejszych treści VOD.
- Przyjazny, przejrzysty i nowoczesny interfejs.
- Kategoryzacja treści względem najpopularniejszych rodzajów materiałów.
- Nowoczesna wyszukiwarka z podziałem na „Filmy”, „Seriale” i „Odcinki”.
- „Moja lista” – dostęp do treści rozpoczętych i polubionych.
- Dostęp do materiałów serwisów informacyjnych.
- Nowoczesny widok szczegółowych informacji o wybranych materiałach VOD.
- Nowoczesny odtwarzacz umożliwiający konfigurację wybranych parametrów: jakość materiału wideo, wybór ścieżki dźwiękowej, wybór napisów.
- „Logowanie” – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP i dostęp do listy ulubionych materiałów oraz możliwość kontynuowania oglądania na dowolnym urządzeniu.
- „Rejestracja” – możliwość przeprowadzenia procesu rejestracji użytkownika w ramach Konta TVP.
- Zakupy treści w formie dostępu do pakietów SVOD, TVOD oraz Strefie ABO.

TVP VOD aplikacja mobilna

Głównym jej celem było udostępnienie użytkownikom możliwości korzystania z serwisu VOD na urządzeniach mobilnych (smartfonach oraz tabletach) z systemem Android oraz IOS w formie zainstalowanej aplikacji. Nieodłącznym elementem jest tutaj fakt mobilności oraz prędkości użytkowania, a także możliwość większej elastyczności dostosowywania aplikacji do potrzeb użytkowników względem wersji RWD.

Główne cechy serwisu:

- Dostęp do najpopularniejszych treści VOD.
- Przyjazny, przejrzysty i nowoczesny interfejs.
- Kategoryzacja treści względem najpopularniejszych rodzajów materiałów.
- Nowoczesna wyszukiwarka z podziałem na „Filmy”, „Seriale” i „Odcinki”.
- „Moja lista” – dostęp do treści rozpoczętych i polubionych.
- Dostęp do materiałów serwisów informacyjnych.
- Nowoczesny widok szczegółowych informacji o wybranych materiałach VOD.
- Nowoczesny odtwarzacz umożliwiający konfigurację wybranych parametrów: jakość materiału wideo, wybór ścieżki dźwiękowej, wybór napisów.

- „Logowanie” – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP i dostęp do listy ulubionych materiałów oraz możliwość kontynuowania oglądania na dowolnym urządzeniu.
- „Rejestracja” – możliwość przeprowadzenia procesu rejestracji użytkownika poprzez wykorzystanie elementu WebView w ramach Konta TVP.

TVP VOD aplikacje na platformy telewizyjne

Głównym celem było poszerzenie dostępu na kolejne platformy dystrybucji oraz udostępnienie użytkownikom najpopularniejszych systemów telewizyjnych możliwości pobrania aplikacji TVP VOD na odbiornik telewizyjny. Wspomniana aplikacja przede wszystkim umożliwia korzystanie z serwisu w centralnym miejscu domowej rozrywki, przed głównym, największym ekranem jakim jest telewizor.

Serwis oferuje funkcjonalności tj:

- Dostęp do najpopularniejszych treści VOD.
- Przyjazny, przejrzysty i nowoczesny interfejs.
- Kategoryzacja treści względem najpopularniejszych rodzajów materiałów.
- Nowoczesna wyszukiwarka z podziałem na „Filmy”, „Seriale” i „Odcinki”.
- „Moja lista” – dostęp do treści rozpoczętych i polubionych.
- Dostęp do materiałów serwisów informacyjnych.
- Nowoczesny widok szczegółowych informacji o wybranych materiałach VOD.
- Nowoczesny odtwarzacz umożliwiający konfigurację wybranych parametrów: jakość materiału wideo, wybór ścieżki dźwiękowej, wybór napisów.
- „Logowanie” – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP poprzez użycie kodu QR i dostęp do listy ulubionych materiałów oraz możliwość kontynuowania oglądania na dowolnym urządzeniu.

TVP VOD HbbTV (wersje 2.0.1+)

Głównym celem było poszerzenie dystrybucji serwisu poprzez udostępnienie użytkownikom posiadającym odbiorniki TV wyposażone w standard telewizji hybrydowej (HbbTV), możliwości odtwarzania wybranych materiałów na telewizorze bez potrzeby instalowania dodatkowych aplikacji. Udostępnianie aplikacji TVP VOD poprzez HbbTV umożliwia korzystanie z serwisu w centralnym miejscu domowej rozrywki, przed głównym, największym ekranem jakim jest telewizor. Korzystający, aby dostać się do serwisu TVP VOD w ramach sygnalizacji HbbTV może to zrobić bezpośrednio po wejściu na wybrany kanał TVP i wywołaniu aplikacji poprzez naciśnięcie dedykowanego przycisku na pilocie odbiornika TV.

Serwis oferuje funkcjonalności tj:

- Dostęp do najpopularniejszych treści VOD.
- Przyjazny, przejrzysty i nowoczesny interfejs.
- Kategoryzacja treści względem najpopularniejszych rodzajów materiałów.
- Nowoczesna wyszukiwarka z podziałem na „Filmy”, „Seriale” i „Odcinki”.
- „Moja lista” – dostęp do treści rozpoczętych i polubionych.
- Dostęp do materiałów serwisów informacyjnych.
- Nowoczesny widok szczegółowych informacji o wybranych materiałach VOD.
- Nowoczesny odtwarzacz umożliwiający konfigurację wybranych parametrów: jakość materiału wideo, wybór ścieżki dźwiękowej, wybór napisów.

„Logowanie” – możliwość zalogowania się na utworzone wcześniej konto użytkownika TVP poprzez użycie kodu QR i dostęp do listy ulubionych materiałów oraz możliwość kontynuowania oglądania na dowolnym urządzeniu.

System Zarządzania Wiedzą o Użytkownikach

We wrześniu 2022 roku Telewizja Polska zakupiła oraz wdrożyła System Zarządzania Wiedzą o Użytkownikach i Rekomendacjami Treści.

System skupiający dane użytkowników serwisów internetowych to oprogramowanie, które tworzy dostępną dla innych systemów kompleksową bazę danych klientów na potrzeby analizy i śledzenia interakcji z klientem oraz zarządzania nimi.

Nowa platforma realizuje 3 kluczowe cele w cyfrowym świecie Telewizji Polskiej:

- umożliwia pełny widok 360° aktywności widzów serwisów oraz biblioteki treści dopasowanego do pojedynczego widza,
- zapewnia w pełni zautomatyzowany model rekomendacji treści dla użytkowników serwisów na podstawie algorytmów sztucznej inteligencji – Artificial Intelligence (AI),
- automatyzuje komunikację z użytkownikami serwisów internetowych zwiększając ich zaangażowanie z użyciem odpowiednich kanałów komunikacji: notyfikacje push, e-mail, web-push, Facebook, inne.

System został pilotażowo wdrożony w październiku 2022 roku na nowo powstałym serwisie SwipeTo dedykowanym dla pokolenia XYZ.

W 2022 roku obsłużył on ponad 500 tys. rekomendacji artykułów, treści audio i wideo zarówno na stronie internetowej, a także w aplikacji mobilnej w kategoriach:

- produkty personalizowane dopasowane 1:1 do użytkownika serwisu,
- produkty podobne do oglądanych materiałów ramach kategorii treści,
- produkty najczęściej oglądane.

Platforma została wdrożona również w aplikacji mobilnej TVP GO oraz w serwisie VOD jako narzędzie do:

- obsługi procesu zapisów do bazy newsletter i zarządzania zgodami marketingowymi użytkowników,
- komunikacji email i personalizowanych newsletterów,
- komunikacji z użytkownikami aplikacji mobilnych za pośrednictwem notyfikacji push.

Po wdrożeniu serwisu VOD Premium w 4Q 2022 r. system stopniowo jest wdrażany na poszczególnych platformach począwszy od strony internetowej po aplikacje mobilne oraz aplikacje smart tv.

Poza rekomendacjami treści wideo system będzie optymalizował ścieżki zakupów subskrypcji z wykorzystaniem voucherów dla użytkowników, kalkulował prawdopodobieństwo utraty użytkownika oraz zapewniał realizację kampanii anty-churn.

Rozpoczęta integracja platformy z narzędziami do sprzedaży przestrzeni reklamowej i profili widzów pozwoli również na zwiększenie przychodów reklamowych szczególnie w rozwijającej się AddressableTV.

Od 2022 roku Telewizja Polska korzysta równolegle z nowoczesnych technologii usług chmurowych umożliwiających przetwarzanie dużych ilości danych.

Zakupione środowisko Google Cloud Platform uzupełnia i wzbogaca System Zarządzania Wiedzą o Użytkownikach i Rekomendacjami Treści w tworzeniu profili behawioralnych i segmentacji użytkowników tworząc zunifikowany ekosystem narzędzi chmurowych.

4.10. Produkcje własne TVP.pl

Ofertę Telewizji Polskiej w mediach interaktywnych od lat wspiera zespół produkcji treści wideo TVP VOD i TVP.pl. Dedykowane aktywności i wysokiej jakości własne produkcje wzbogacają przekaz i angażują dodatkowych użytkowników.

W 2022 r. zespół reporterski obsługiwał najważniejsze wydarzenia związane z popularnymi cyklami oferty TVP VOD. Zespół reporterów TVP.pl gościł na planach premier i kontynuacji seriali, filmów fabularnych, konferencjach związanych z działalnością programową TVP, ramówkach i premierach filmowych. Redaktorzy realizowali materiały wideo typu: making of, relacje z wydarzeń, wideocasty edukacyjne oraz wywiady tematyczne.

Telewizja Polska obejmuje patronatem medialnym liczne inicjatywy o charakterze kulturalnym, oświatowym i sportowym o zasięgu ogólnopolskim. W 2022 roku były to m.in. I Ogólnopolskie Mistrzostwa IT organizowane we współpracy z Międzynarodowymi Targami Poznańskimi, skierowane do uczniów i studentów, oraz konferencja Safe Internet.

Na portalu tvp.pl użytkownicy mogą obejrzeć relacje wideo z wydarzeń kulturalnych, premier kinowych, wystaw, koncertów i spektakli. W 2022 roku tvp.pl udostępniło relację m.in. z: Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Festiwalu Dwa Teatry, koncertu kolęd w Chicago, Gali Nagród Mediów Publicznych. Telewizja Polska udostępniała transmisje online, także regionalne.

Wśród najważniejszych transmisji online, relacji wideo i wywiadów dostępnych na portalu tvp.pl na szczególną uwagę zasługują:

- premiery filmów, seriali i programów telewizyjnych:

- „Kamper” – relacja z premiery programu,
- „Jaka to melodia” – relacja z premiery świątecznego odcinka programu,
- „Erynie” – wideo wywiad z aktorem Marcinem Dorocińskim i pisarzem Markiem Krajewskim,
- Relacje z planu programów „Jaka to melodia”, „Szansa na sukces”, „You Can Dance”, „The Voice of Poland” (Kids, Senior),
- Relacja z premiery filmów: Ania, Polscy Seryjni,

- wideo wywiady i wideocasty:

- „Edukacja medialna” – dwie serie wideocastów z udziałem prof. dr hab. Agnieszki Ogonowskiej oraz prof. dr. hab. Jana Krefta,
- Wideo wywiad z aktorem Marcinem Dorocińskim,
- „Prywatnie z” – cykl wideo,
- „Pytania (nie)poważne” – cykl wideo,
- Sławomir, Kajra, Maja Hyży i inni – gwiazdy Sylwestra Marzeń składają życzenia,
- „Marzenia są najważniejsze” – Aktorzy Leśniczówki składają życzenia – wideo,
- Gwiazdy opowiadają o swoich postanowieniach noworocznych – wideo,
- „Orlęta. Grodno '39” – Wojna oczami dzieci. Relacja z premiery,
- „Orzeł. Ostatni patrol” – rozmowa z twórcami filmu,
- „Brigitte Bardot Cudowna” – Twórcy filmu o produkcji,
- Wywiady z seniorami – emerytowanymi pracownikami TVP z okazji 70-lecia,

- relacje z planów programów, seriali i filmów:

- „The Voice Of Poland”,
- „The Voice Kids”,
- „The Voice Senior”,
- „You Can Dance. Nowa Generacja”,

- „eurowizja Junior” – przygotowania polskich reprezentantów,
- „Erynie” – kulisy powstawania serialu,
- „Dom pod Dwoma Orłami” – kulisy powstawania serialu,
- 66. Konkurs Piosenki Eurowizji – kulisy Eurowizji 2022 z Krystianem Ochmanem,
- Relacje z Wakacyjnej Trasy 2,
- Plany seriali: Leśniczówka, Klan, Korona Królów, Zniewolona,
- Making of’y z planu TVP ABC: Kopciuszek, Wiadomirek,
- Making of z planu serialu Archiwista,
- Making of z planu show Kamper,
- relacje z wydarzeń:
 - I Ogólnopolskie Mistrzostwa IT organizowane we współpracy z Międzynarodowymi Targami Poznańskimi,
 - Gala French Touch (relacja z wydarzenia i wywiady wideo),
 - Gala Jubileuszowa 70 lat Telewizji Polskiej (relacja z wydarzenia),
 - „Save Ukraine – #StopWar” – międzynarodowy koncert charytatywny,
 - Polonia świętuje w Nowym Jorku. Relacja z 85. Parady Pułaskiego,
 - „Strzępy” – Twórcy filmu o swojej produkcji,
 - 25 lat Jaka to Melodia,
- konferencje:
 - Pamięć i Tożsamość. II Festiwal Kultury Narodowej,
 - Nagroda Mediów Publicznych,
 - II Międzynarodowy Festiwal TV Heart of Europe,
 - Ramówka TVP,
 - Sylwester Marzeń z Dwójką,
 - Safe Internet,
 - Konferencja Mistrzostw Świata – Kto zdobędzie tytuł Mistrza Świata? Eksperti typują zwycięzcę turnieju – wideo,
 - Konferencja TVP Nauka,
 - Konferencje produkcji TVP: Sanatorium Miłości, korona Królów, Sylwester Marzeń,
- festiwale:
 - 59. KFPP w Opolu,
 - Dwa Teatry – Zamość 2022,
 - Festiwal filmowy w Gdyni,
 - Heart of Europe,
 - Festiwal Kultury Narodowej.

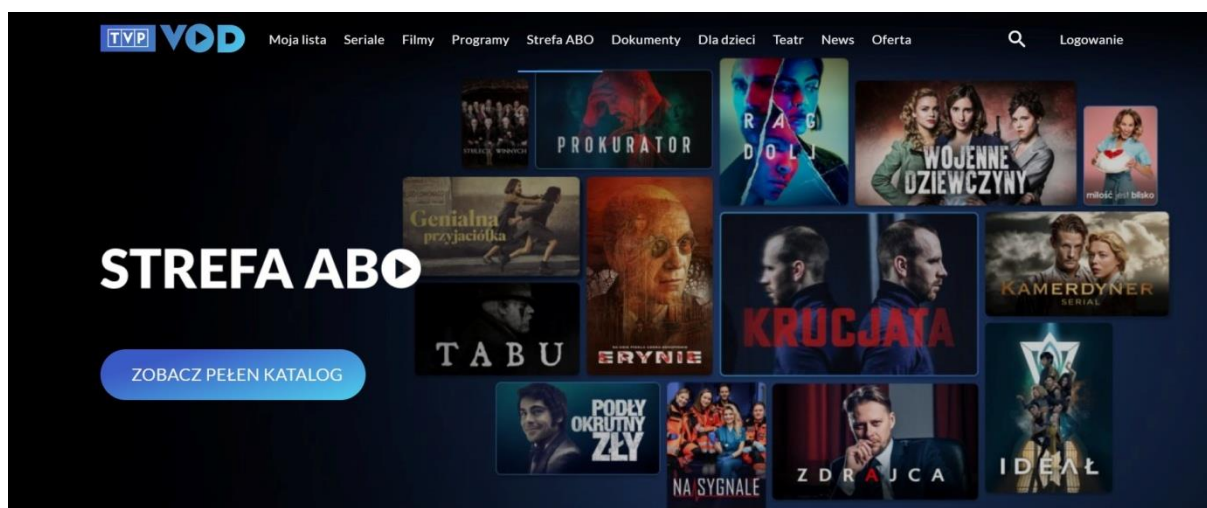
Produkowane materiały były publikowane jako ważny element komunikacji na portalu internetowym tvp.pl oraz w kanałach Telewizji Polskiej w mediach społecznościowych.

4.11. Strefa ABO

W Strefie ABO, czyli wyjątkowym katalogu rozszerzającym ofertę TVP VOD, w 2022 roku pojawiły się między innymi: nagradzane polskie filmy ostatnich lat, tytuły należące do czołówki europejskiego kina, niezapomniane klasyki, najciekawsze serie z gwiazdami, dokumenty historyczne, społeczne i popkulturowe, a także programy poszerzające horyzonty.

Do Strefy ABO trafiły popularne polskie filmy z ostatnich lat, między innymi komedia romantyczna „Miłość jest blisko”. To zabawna i słodka opowieść z plejadą gwiazd polskiego kina: Weroniką Książkiewicz, Olgą Bołądź, Wojciechem Solarzem i Grzegorzem Małeckim.

Pojawiły się także produkcje niszowe i artystyczne. „Dzień, w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę” jest jednym z pierwszych polskich filmów sci-fi w XXI wieku. W fascynujący sposób łączy niepokojącą wizję przyszłości z inspiracjami „Łowcą androidów”. Natomiast „Magdalena” to kino społeczne, dramat opowiadający o samotnej matce, która nocami staje się didżejką, grającą muzykę w klubach. Strefa ABO to także najlepszej jakości kino światowe. Takim przykładem może być hiszpański dramat „Ból i blask”. Najbardziej osobisty film mistrza kina Pedro Almodóvara z Antonio Banderasem i Penélope Cruz w rolach głównych.



Strefa ABO TVP VOD to także najbardziej fascynujące, popularnonaukowe i rozszerzające horyzonty filmy dokumentalne. Na uwagę zasługują dwie koprodukcje Telewizji Polskiej. „Pokolenie podłączonych” to dokument poruszający problem uzależniania od nowych technologii. Poznajemy dramatyczne losy rodzin, w których dziecko wpadło w sidła uzależnienia od urządzeń mobilnych. Natomiast „Ina Benita. Dwa życia” jest biograficzną opowieścią o jednej z najbardziej tajemniczych postaci polskiego kina lat trzydziestych XX wieku. Gwiazda, której szanse na wielką, międzynarodową karierę pogrzebała II wojna światowa. Dokumentalna Strefa ABO to także bogaty katalog produkcji o gwiazdach światowej sceny muzycznej. Są to m.in. takie filmy, jak: „Lady Gaga: Encore”, „Justin Bieber: Nowy ja”, „Ariana Grande: Stan umysłu” czy „Madonna: W rytm muzyki”.

Najważniejszą premierą serialową w 2022 roku w Strefie ABO była odcinkowa i poszerzona wersja kinowego hitu „Kamerdyner”. Akcja serialu rozgrywa się w latach 1900 – 1945. To opowieść o pruskim rodzie von Krauss i walce Kaszubów o autonomię. W obsadzie gwiazdy, m.in. Janusz Gajos, Adam Woronowicz, Borys Szyk, Łukasz Simlat, Anna Radwan, Marianna Zydek, Sebastian Fabijański, Kamila Baar czy Daniel Olbrychski. W Strefie ABO znalazły się także produkcje oryginalne TVP VOD, czyli seriale „Erynie” oraz „Krucjata”, a także pokaźna biblioteka serii zagranicznych, takich jak: „Tajemnica białego konia”, „Grantchester”, „The First. Misja na Marsa”, „Na południe od piekła” czy „Mordercze łowy”.

4.12. Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych Online (BCMP ONLINE)

Prace zespołu projektowego BCMP w Telewizji Publicznej skupiły się w 2022 roku na przygotowywaniu i opracowaniu dokumentacji niezbędnej do przeprowadzenia postępowania przetargowego na System BCMP, w tym Opisu Przedmiotu Zamówienia. Ponieważ, zgodnie z założeniami, System BCMP ma zostać sprzężony z infrastrukturą

sprzętową i programową Telewizji Polskiej S.A. na wielu poziomach, zadanie to wymagało szerokich konsultacji merytorycznych z poszczególnymi ośrodkami odpowiedzialnymi za utrzymanie tych systemów. Ustalenia techniczne miały także charakter planistyczny, który wskazywał kolejne etapy rozwoju systemów będących w posiadaniu TVP S.A. (prace w realizacji), albo też mają ustalony harmonogram na lata 2023 – 2024. Wpływ na kształt opracowanej specyfikacji, miało także rozpoznanie potrzeb i możliwości technicznych Rozgłośni Radiowych w porozumieniu ze stream-leaderem obszaru technicznego. Rozgłoszenie miały także możliwość opowiedzenia się za profilem działania wybranych funkcji systemu BCMP w opracowanych ankietach. Wynikiem wszystkich wyżej wymienionych działań, było ogłoszenie przetargu w październiku 2022 roku.

W kwietniu 2023 roku planowane jest podpisanie umowy z wykonawcą wyłonionym w wyniku postępowania przetargowego, co równoznaczne będzie z rozpoczęciem wdrożenia Systemu BCMP.

Rok 2023 będzie rokiem kluczowym i przełomowym dla projektu BCMP, ze względu na zakres zaplanowanych działań dotyczących kwestii technicznych, prawnych, sprzedażowych, czy marketingowych. Wiele z prac podejmowanych w ramach wdrożenia, będzie pracami interdyscyplinarnymi angażującymi zespoły z wielu ośrodków Telewizji Polskiej. Działania te, wymagać będą również zaangażowania ze strony Rozgłośni Regionalnych – w szczególności w aspekcie struktur i jakości danych czy zagadnień technicznych integracji. Podejmowane czynności będą dotyczyć także sporządzenia dokumentacji na potrzebę ogłoszenia postępowań przetargowych na sprzęt, oprogramowanie, integracje czy analizę prawną.

4.13. Inne nie wyszczególnione powyżej – multemisja

W 2022 roku Telewizja Polska S.A. realizowała pasmo emisyjne programów „na żywo” dostępnych w serwisie vod.tvp.pl. Multemisja obejmowała dystrybucję istniejących kanałów telewizyjnych (TVP Info, TVP World), emisję pasma mszy św. z klasztoru jasnogórskiego, dedykowanego kanału TVP ABC 2, oraz redakcyjną obsługę ramówki i emisję dodatkowych kanałów, które powstały we współpracy z redakcjami Centrum Kultury i Historii TVP. Dzięki temu w serwisie TVP VOD dostępne były kanały będące rozszerzeniem oferty programowej TVP Kultura – kanał TVP Kultura 2, TVP Historia – TVP Historia 2 oraz TVP ABC – kanał TVP ABC 2.

TVP Kultura 2, rozpoczęła nadawanie w 2020 roku i jest uzupełnieniem dla siostrzanej, obecnej na rynku, od 2005 roku stacji TVP Kultura. Oferta TVP Kultura 2 dociera do widzów korzystających z mediów online oraz widzów naziemnej telewizji cyfrowej, których telewizory podłączone są do Internetu i wyposażone są w standard HbbTV. Kanał internetowy na platformie TVP Stream, dostępny jest także pod adresem stream.tvp.pl. Platforma z sukcesem promuje kulturę na najwyższym poziomie. Internetowy kanał rośnie w siłę, a oferta programowa ciągle się rozwija. W ofercie TVP Kultura 2 znajdują się: doceniane przez widzów filmy i seriale po cyfrowej korekcji obrazu i dźwięku, cykle dokumentalne, przedstawienia i koncerty oraz programy publicystyczne, dotychczas dostępne tylko w TVP Kultura. Istotną częścią programu w weekendy jest niedzielne poranne pasmo „Od ucha do ucha”, w których emitowane są dla dzieci i młodzieży programy rozrywkowe, koncerty oraz seriale animowane. Podobną funkcję pełni kanał TVP Historia 2, uruchomiony 1 marca 2021 r., który dostępny jest online na platformie telewizyjnej pod adresem historia2.tvp.pl oraz za pośrednictwem platformy hybrydowej. Głównym celem projektu jest zwiększenie zasięgu i poszerzenie grupy odbiorców TVP Historia, jednego z najpopularniejszych kanałów tematycznych w Polsce.

W ofercie TVP Historia 2 znajdują się pasma tematyczne, kierowane do różnych grup wiekowych, ale przede wszystkim do ludzi młodych. Codziennie od poniedziałku do piątku w godzinach przedpołudniowych i po północy emitowane jest pasmo „Powtórka z historii”, w którym zostaną przedstawione krótkie i ciekawe programy dotyczące najważniejszych faktów historycznych. Pasma to zostało przygotowane głównie z myślą o maturzystach. TVP Historia 2 pokazuje także najlepsze serie historyczne, ekranizacje lektur szkolnych czy kultowe filmy o tematyce wojennej. W ofercie filmowej znajdują się takie tytuły, jak: „Ludzie i bogowie”, „Stulecie Winnych”, „Wojenne dziewczyny”, „Czas honoru”. Nie zabraknie też wyjątkowej produkcji TVP „Korony królów”.

Z kolei wirtualny kanał TVP ABC2 obchodził swoje drugie urodziny i zapewnia dzieciom w wieku 3-6 lat rozrywkę i naukę na najwyższym poziomie. Przekazuje wiedzę o otaczającym świecie ukrytą wśród zabaw i rozrywki. Treści i forma audycji są bezpieczne i dostosowane pod względem merytorycznym do wieku odbiorcy.

W duchu zmieniających się trendów w ubiegłym roku uruchomiona została Kraina ABC – bezpieczna aplikacja dla najmłodszych widzów.

Za emisję kanałów TVP ABC 2, TVP KULTURA 2, TVP HISTORIA 2 odpowiada Ośrodek – TVP Technologie, a za redakcyjną obsługę ramówki TVP ABC 2 odpowiada TVP ABC oraz analogicznie za TVP KULTURA 2, TVP HISTORIA 2 odpowiada Centrum Kultury i Historii.

4.14. Nziemna telewizja cyfrowa w Polsce

W naziemnej telewizji cyfrowej programy Telewizji Polskiej S.A. w 2022 r. dostępne były na trzech multipleksach: MUX-1, MUX-3 oraz MUX-8. Telewizja Polska S.A. jest dysponentem całego multipleksu MUX-3 i tym samym zawiera on wyłącznie programy TVP. Natomiast multipleksy MUX-1 oraz MUX-8 były współużytkowane przez Telewizję Polską S.A. i były tam także obecne programy nadawców komercyjnych i społecznych.

Zawartość programowa

W ramach MUX-1, który obejmuje zasięgiem nadawczym ponad 95% populacji kraju, nadawany jest program tematyczny TVP ABC, adresowany do dzieci w wieku 4 – 12 lat, rodziców i wychowawców. Program nadawany jest w jakości HD (w wyniku procesu refarmingu i zmiany standardu TV rozdzielczość obrazu programu uległa zwiększeniu – od lipca 2022 roku dla całej populacji MUX-1 w ramach dostępnego dla TVP jednego slotu. MUX-8, z zasięgiem odbiorczym na poziomie szacowanym w grudniu 2022 roku na 79,3% populacji (źródło: Nielsen – dane z panelu ogólnopolskiego – grudzień 2022), zawierał dwa programy Telewizji Polskiej S.A.: TVP Kultura w jakości HD, zajmujący 2 sloty oraz TVP Kobieta w jakości SD, zajmujący 1 slot. Umowa na świadczenie usługi nadawczej w ramach MUX-8, pomiędzy Telewizją Polską S.A. a operatorem technicznym, wygasła 5 stycznia 2023 roku. Programy TVP Kultura oraz TVP Kobieta znalazły się na nowym multipleksie szóstym, którego start nastąpił w 2023 roku.

Na mocy decyzji rezerwacyjnej Urzędu Komunikacji Elektronicznej w zakresie przyznania Telewizji Polskiej S.A. dostępnych częstotliwości (decyzja nr DC.WRT.514.4.2020.17 ważnej do końca 2024 roku.) Spółka jest jedynym dysponentem multipleksu MUX-3, dzięki czemu zawiera on wyłącznie programy TVP. Na MUX-3 dostępnych jest 6 programów TVP: TVP1, TVP2, TVP3, TVP Info, TVP Sport oraz TVP Historia, z których TVP1, TVP2, TVP Info oraz TVP Sport są nadawane w rozdzielczości HD, a pozostałe programy nadawane są w standardowej rozdzielczości SD.

W pierwszej połowie 2022 roku przewidziana była zmiana standardu nadawania naziemnego MUX-1, MUX-2 i MUX-3. W związku z agresją Rosji na terytorium Ukrainy w lutym 2022 roku, 24 marca 2022 roku Urząd Komunikacji Elektronicznej, na podstawie wniosku Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji, wydał decyzję umożliwiającą Telewizji Polskiej nadawanie programów z MUX-3 w dotychczasowym standardzie nadawania DVB-T w terminie do dnia 31 grudnia 2023 roku. Do dnia 31 grudnia 2022 roku, ze względu na trwający konflikt zbrojny za wschodnią granicą Polski, zmiana standardu TV na DVB-T2/HEVC w ramach MUX3 nie nastąpiła.

Multiplex trzeci (MUX-3) pozostaje jedynym zregionalizowanym multiplexem naziemnym w Polsce, co oznacza, że jego zawartość programowa jest zróżnicowana dla poszczególnych województw. Różnice te dotyczą poszczególnych wersji programu TVP3 tworzonych przez 16 Oddziałów Terenowych Telewizji Polskiej wraz z wybranymi serwisami powiązanymi z programem, np. telegazetą w ramach pasma wspólnego i własnego.

Tabela 4.1. Stan pokrycia właściwą wersją regionalną MUX-3

PROGRAM / REGIONALNA WERSJA MUX-3	ODSETEK LUDNOŚCI WOJEWÓDZTWA W ZASIĘGU	PROGRAM /REGIONALNA WERSJA MUX-3	ODSETEK LUDNOŚCI WOJEWÓDZTWA W ZASIĘGU
TVP Białystok	98,2	TVP Łódź	98,0
TVP Bydgoszcz	98,2	TVP Olsztyn	98,0
TVP Gdańsk	98,1	TVP Opole	98,1
TVP Gorzów Wlkp.	98,0	TVP Poznań	98,1
TVP Katowice	98,2	TVP Rzeszów	98,6
TVP Kielce	98,1	TVP Szczecin	98,1
TVP Kraków	98,8	TVP Warszawa	98,4
TVP Lublin	98,1	TVP Wrocław	98,7

MUX-3 charakteryzuje się również najlepszym spośród wszystkich multiplexów naziemnych nadawczym pokryciem ludnościowym na poziomie ponad 99% dzięki najbardziej rozbudowanej sieci składającej się ze 138 nadajników naziemnych i 126 tzw. gapfillerów (nadajników małej mocy stosowanych do doświetlenia sygnałem wybranych lokalizacji, np. kotlin).

Zawartość programowa MUX-1, MUX-3 oraz MUX-8 wg stanu na dzień 31 grudnia 2022 roku została zilustrowana poniżej (programy pozostałych nadawców zaznaczono kursywą).

Tabela 4.2. Programy TVP w naziemnych multiplexach MUX-3, MUX-1 i MUX-8

MUX-3	MUX-1	MUX-8
TVP1 HD	TVP ABC HD	TVP Kultura HD
TVP2 HD	<i>Antena TV HD</i>	TVP Kobieta
TVP Info HD	<i>Eska TV HD</i>	<i>Metro</i>
TVP Sport HD	<i>TTV HD</i>	<i>Zoom TV</i>
TVP Historia	<i>Polo TV HD</i>	<i>Nowa TV</i>
TVP3	<i>TV Trwam HD</i>	<i>WP</i>
	<i>Stopklatka TV HD</i>	
	<i>Fokus TV HD</i>	

Aspekty formalno – prawne

Telewizja Polska S.A. korzysta z usługi nadawania naziemnego swoich programów na podstawie następujących długoterminowych umów z operatorem technicznym naziemnej infrastruktury nadawczej w Polsce – firmą Emitel S.A.

21 września 2022 roku Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej wydał na rzecz Telewizji Polskiej S.A. decyzję rezerwacji częstotliwości z zakresu 470-694 MHz (DC.WRT.514.87.2021.43), składającą się na ogólnopolską sieć nadawczą multipleksu szóstego. TVP jest uprawniona do rozpoczęcia wykorzystywania częstotliwości objętych rezerwacją od dnia 1 lutego 2023 roku. Multipleks szósty zastąpił prowadzone przez nadawcę publicznego ogólnopolskie emisje testowe, o których mowa w dalszej części niniejszego punktu.

Refarming i nowy standard nadawania

W dniu 17 stycznia 2020 roku Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej wydał zarządzenie w sprawie planu zagospodarowania częstotliwości naziemnych dla zakresu 470-790 MHz, które określiło harmonogram sukcesywnego zwalniania pasma 700 MHz, konsekwencją czego była zmiana częstotliwości nadawania dotychczasowych multipleksów NTC (tzw. refarming częstotliwości), a elementem wprowadzanym równolegle – zmiana standardu emisji i kodowania sygnału multipleksów naziemnych na DVB-T2/HEVC. Refarming częstotliwości rozpoczął się w dniu 30 marca 2020 r. i trwał do 27 czerwca 2022 roku, a zmiana standardu nadawania nastąpiła regionalnie w 4 etapach według ustalonego przez UKE harmonogramu, pomiędzy 28 marca 2022 r. a 27 czerwca 2022 r. (z wyłączeniem MUX-3, który zachował dotychczasowy standard TV DVB-T/MPEG4 na podstawie wspomnianej wyżej decyzji UKE oraz z wyłączeniem MUX-8, który nie podlegał zmianie standardu nadawania).

Na wniosek Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji, kierującego się przesłankami związanymi z bezpieczeństwem państwa, w obliczu agresji Rosji na Ukrainę i toczącym się konfliktem zbrojnym za wschodnią granicą Polski – Urząd Komunikacji Elektronicznej wydał decyzję przedłużającą możliwość nadawania Telewizji Polskiej w dotychczasowym standardzie, do dnia 31 grudnia 2023 roku. Pozostawienie MUX3 w standardzie DVB-T umożliwiło odbiór programów TVP z tego multipleksu wszystkim widzom naziemnej telewizji cyfrowej, w tym tej grupie, która nie zmieniła swoich odbiorników TV lub dekodów w procesie refarmingu i równoczesnej zmiany standardu DVB-T na DVB-T2/HEVC na odbiorniki przystosowane do nowego standardu TV.

Testy DVB-T2/HEVC

Naziemna Telewizja Cyfrowa (NTC) stanowi podstawową platformę powszechnej i bezpłatnej dla widzów dystrybucji programów Telewizji Polskiej w kraju. W interesie świadczenia misji nadawcy publicznego jest utrzymanie szerokiej obecności programów TVP w NTC, rozwój oferty programowej oraz podnoszenie jakości/rozdzielczości nadawanego sygnału. Ważne jest także zintegrowanie ekosystemu NTC ze światem Internetu poprzez wykorzystanie obecnych oraz powstających technologii na styku tradycyjnej telewizji i telekomunikacji, jak np. HbbTV. Tym samym, celem Telewizji Polskiej jest zapewnienie sobie silnej pozycji konkurencyjnej na polskim rynku jako nadawcy nowoczesnego i zaawansowanego technologicznie, wykorzystującego najnowsze technologie dystrybucji w NTC. W 2022 roku TVP kontynuowała emisje testowe w ramach ogólnopolskiego multipleksu naziemnego o zasięgu nadawczym ok. 90% populacji. Testy były ważną częścią kampanii informacyjnej dotyczącej zmiany

standardu nadawania TV naziemnej prowadzonej przez administrację rządową oraz nadawcę publicznego. Dzięki emisjom testowym odbiorcy NTC mogli zweryfikować czy ich odbiorniki TV i dekodery są przystosowane do odbioru nowego standardu w trakcie całego procesu przełączeń na nowy standard (marzec – czerwiec 2022).

Emisje testowe miały na celu zbadanie w realnych warunkach nowych technologii nadawania sygnału telewizyjnego, a także umożliwienie widzom Telewizji Polskiej sprawdzenia ich odbiorników pod kątem zgodności z nowym standardem DVB-T2/HEVC. Po decyzji o utrzymaniu nadawania MUX-3 w dotychczasowym standardzie, multipleks testowy stał się jedynym źródłem sygnału TV emitowanego w nowym standardzie DVB-T2/HEVC, obok programu TVP ABC, który zmienił standard w ramach MUX-1.

Realizując założenia i harmonogram emisji testowych w nowym standardzie w 2022 roku emitowano w sposób ciągły lub okresowo w różnych okresach czasu poszczególne pozycje programowe: TVP Kultura HD, TVP Polonia HD, TVP Rozrywka HD, TVP Dokument HD; TVP 3 Warszawa HD, TVP Kobieta HD, TVP1 HD, TVP2 HD, TVP Info HD, TVP Nauka HD, TVP World HD, TVP 4K.

4.15. Telewizja kablowa i satelitarna w Polsce

Programy TVP 1, TVP 2, TVP 3, TVP Info, TVP Kultura, TVP Historia, TVP Rozrywka, TVP ABC, TVP Sport oraz TVP Polonia dostępne są praktycznie we wszystkich sieciach kablowych, sieciach IPTV oraz na platformach satelitarnych oferujących swoje usługi na terenie kraju. Programy TVP Kobieta oraz TVP Dokument, rozbudowały swój zasięg i dostępne są podobnie jak pozostałe programy TVP w prawie wszystkich sieciach kablowych oraz IPTV, a TVP Dokument także w ofercie satelitarnej Canal+ i Orange.

Program TVP World, który nadawanie rozpoczął w listopadzie 2021 roku oraz nadawany od października 2022 program TVP Nauka, są w fazie intensywnego budowania zasięgu i można je oglądać w stale rosnącej liczbie sieci kablowych oraz IPTV.

W większości przypadków wymienione powyżej programy są dostępne we wszystkich pakietach programowych operatorów (czyli dla wszystkich abonentów). Płatne programy Telewizji Polskiej, czyli TVP Serie i TVP HD są w ofertach wszystkich największych operatorów telewizji płatnej, a także wielu średnich i małych operatorów kablowych oraz IPTV. Ze względu na odpłatny charakter dystrybucji programy te są najczęściej dostępne od drugiego w kolejności pakietu w ofercie. Wielu operatorów przewodowych także reemituje Belsat TV.

Polscy operatorzy platform satelitarnych korzystają z satelity Eutelsat HotBird (pozycja orbitalna 13°E) i właśnie z transponderów tego satelity reemitowany jest satelitarny sygnał programów TVP do odbioru w kraju. Około 36% gospodarstw domowych korzysta z telewizji satelitarnej. Dla porównania operatorzy kablowi i IPTV obsługują około 33% gospodarstw.³

Programy TVP Info oraz TVP Serie są udostępniane dodatkowo przez niektórych operatorów w ramach ich internetowych serwisów, zapewniając abonentom dostęp do programów poprzez Internet poza gospodarstwem domowym. Wybrane treści Telewizji Polskiej są udostępniane przez współpracujących w tym zakresie z TVP operatorów w serwisach uzupełniających integralną z nadaniem reemisję, w postaci tzw. catch-up, co pozwala na dogodny dla widzów dostęp do treści.

Programy objęte obowiązkiem *must carry must offer* czyli TVP 1, TVP 2 oraz TVP 3 udostępniane są także do reemisji internetowej przez podmioty, które zgodnie z zapisami urt

³ Wg. Nielsen Media Research, 2022

wystąpią o zgodę TVP i podpiszą odpowiednią umowę. Sygnał dostarczany jest do odbiorców bezpośrednio z CDN (Content Delivery Network) Telewizji Polskiej, dzięki czemu zapewniona jest najwyższa jakość transmisji.

Programy TVP1, TVP2, wszystkie wersje regionalne TVP 3, TVP Info, TVP Sport, TVP Nauka, TVP Kultura, TVP Historia, TVP ABC, TVP Dokument, TVP Kobieta, TVP Polonia, TVP Rozrywka, TVP Kultura 2, TVP Historia 2, TVP ABC 2, Alfa TVP, TVP World oraz Belsat TV dostępne są nieodpłatnie w aplikacji TVP GO na urządzenia mobilne oraz platformę HbbTV.

Program TVP Info, wszystkie wersje regionalne TVP 3, TVP Parlament (w czasie obrad Sejmu lub Senatu), TVP Kultura 2, TVP Historia 2, TVP ABC 2, TVP Polonia, TVP World oraz Alfa TVP są dostępne za pośrednictwem Internetu, między innymi na stronie www.tvpstream.tvp.pl, a także na stronach poświęconych poszczególnym programom (np. www.tvp.info).

Programy Telewizji Polskiej są również dostępne w większości obiektów hotelowych w całej Polsce.

4.16. Baza produkcyjna i emisyjna

Urządzenia i systemy do produkcji i emisji programów telewizyjnych należące do bazy technicznej Telewizji Polskiej S.A. znajdują się w Zakładzie Głównym w Warszawie przy ul. J.P. Woronicza 17, przy Placu Powstańców Warszawy 7, w 16 Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. oraz w Wilnie na Litwie.

W 2022 roku Telewizja Polska kontynuowała strategię modernizacji bazy produkcyjnej i emisyjnej Oddziałów Terenowych TVP. W ubiegłym roku wdrożono do produkcji telewizyjnej trzy nowoczesne wozy transmisyjne HD.

Obecnie Telewizja Polska S.A. dysponuje łącznie 7 wozami transmisyjnymi, pracującymi w technologii HD SDI oraz 3 wozami specjalistycznymi:

- dwoma cyfrowymi wozami HD (14 i 10 kamerowym) w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych (wóz 14 kamerowy przechodzi II etap modernizacji do technologii UHD),
- pięcioma wozami HD w Oddziałach Terenowych TVP w Bydgoszczy, Gdańsku, Lublinie, Poznaniu i Rzeszowie,
- jednym wozem dźwiękowym, jednym wozem graficznym i jednym wozem Super Słomotion w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych.

Mocno wyeksploatowane, zbudowane w technologii SD wozy transmisyjne, pracujące do niedawna na anteny lokalne w Łodzi, Lublinie, Wrocławiu, Katowicach i Krakowie zostały wycofane z eksploatacji.

Na koniec 2022 roku Telewizja Polska S.A. posiadała łącznie 23 ruchome stacje satelitarne, w tym w Zakładzie Głównym 5 stacji (jedna 6-cio kamerowa HD w Centrum Usług Produkcyjnych, cztery stacje HD w Telewizyjnej Agencji Informacyjnej) oraz 18 stacji w Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A., w tym 16 z nich to stacje HD.

W 2022 roku kontynuowano inwestycje odtworzeniowo-modernizacyjne wozów DSNG (wymieniono wyeksploatowane pojazdy i urządzenia nadawczo-odbiorcze, zainstalowano urządzenia technologii telewizyjnej HD) oraz wdrożono do produkcji nową stację DSNG w Telewizyjnej Agencji Informacyjnej pracującą w standardach wysokiej rozdzielczości HD i UHD (w miejsce najstarszej, wyeksploatowanej).

Trwają postępowania przetargowe na zakup nowej stacji DSNG dla TVP Wilno i modernizację stacji DSNG w Oddziale Terenowym TVP w Łodzi.

Stacje satelitarne w Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. wykorzystywane są przede wszystkim do realizacji audycji informacyjnych i przekazów sportowych na potrzeby TVP Info i TVP Sport. Oprócz tego realizują one przekazy i proste transmisje na potrzeby własne oraz programów regionalnych TVP3.

W Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A., nie dysponujących wielokamerowymi wozami transmisyjnymi, wypełniają one również funkcje przypisane wozom transmisyjnym. Część wozów świadczy również usługi dla kontrahentów zewnętrznych, w ramach współpracy z Europejską Unią Nadawców (EBU).

Telewizja Polska S.A. dysponuje 53 studiami telewizyjnymi oraz 3 halami filmowymi, w tym:

- w Zakładzie Głównym, przy ul. Woronicza 17 w Warszawie, znajduje się 11 studiów (w tym jedno studio wyposażone w sprzęt cyfrowy SD, sześć studiów HD tradycyjnych, dwa wirtualne w technologii HD oraz dwa studia bez technologii, współpracujące ze studiami HD) w dyspozycji Centrum Usług Produkcyjnych,
- w Zakładzie Głównym, przy Placu Powstańców 7 w Warszawie, wykorzystywanych jest 8 studiów wyposażonych w technologię HD,
- w Oddziałach Terenowych Telewizji Polskiej S.A. (poza OT Warszawa) oraz w redakcji TVP INFO Wilno, w ciągłej eksploatacji pozostają 33 studia telewizyjne oraz 1 nowe studio w Redakcji Terenowej OT Olsztyn w Elblągu,
- W 2022 roku przeprowadzono postępowanie przetargowe na technologię nowego studia telewizyjnego w nowym budynku TVP Wilno, przewidywany termin wdrożenia do produkcji to III kwartał 2023 roku,
- w przygotowaniu jest postępowanie na wyposażenie technologiczne nowych siedzib Oddziałów Terenowych w Kielcach i Gorzowie Wielkopolskim.

Do najważniejszych procesów inwestycyjnych zrealizowanych w obszarze bazy produkcyjnej i emisyjnej w 2022 roku należały:

Zakup wozów transmisyjnych w standardzie HD dla OT Gdańsk, OT Poznań i OT Lublin.
Zakup stacji satelitarnej w standardzie UHD dla TAI.
Modernizacja stacji satelitarnych w OT Łódź, OT Szczecin, OT Kielce oraz OT Rzeszów.
Modernizacja studiów telewizyjnych do pracy w standardzie HD w OT Bydgoszcz, Redakcji w Toruniu, OT Gdańsk, OT Katowice, OT Lublin, OT Poznań, OT Szczecin, Redakcji w Koszalinie, OT Warszawa, OT Wrocław oraz OT Łódź.
Zakup kamkorderów i torów kamerowych dla OT Bydgoszcz, OT Gdańsk, OT Łódź, OT Katowice, OT Lublin, OT Poznań, Redakcji w Koszalinie, OT Wrocław, OT Opole, OT Olsztyn oraz TAI.
Zakup jednostek oświetleniowych dla OT Katowice, OT Łódź, OT Wrocław, OT Białystok, OT Kielce, CUP oraz TAI.
Modernizacja systemu playoutowego w studiu Wiadomości w TAI.
Modernizacja systemów teleprompter w studiach TAI.
Modernizacja systemu oświetlenia w studiu Panoramy w TAI.
Modernizacja wirtualnego środowiska produkcyjnego w studiach Wiadomości i TVP Info w TAI.
Uruchomienie produkcji programów informacyjnych w studiach Zakładu Głównego.
Kontynuacja modernizacji do standardu HD studia S8 w Zakładzie Głównym.
Kontynuacja rozbudowy technologicznej Kanału TVP Wilno.
Zakup bezprzewodowego łącza kamerowego dla CUP.

Zakup serwera powtórkowego dla stacji satelitarnej w CUP.
Modernizacja komutatora wizyjnego w CUP.
Zakup zestawu obiektywów do kamer filmowych w CUP.
Zakup kranu kamerowego dla OT Wrocław.
Budowa scenografii dla studia informacyjnego w OT Białystok.
Zakup systemu ściany multimedialnej LED dla OT Białystok.
Zakup miksera wizji do studia w OT Poznań.
Modernizacja systemu oświetlenia studia w OT Kraków.
Zakup cyfrowego systemu interkomowego dla OT Rzeszów.
Zakup bezprzewodowych systemów mikrofonowych dla OT Opole, OT Białystok, CUP, TAI oraz Akademii Telewizyjnej TVP.
Zakup samochodu pomocniczego do stacji satelitarnej w OT Kielce.
Zakup samochodów technicznych z zabudową do przewozu sprzętu oświetleniowego na plan dla CUP.

W dziedzinie dystrybucji i emisji:

Modernizacja Zespołów Emisyjnych do pracy w standardzie HD w OT Bydgoszcz, OT Kraków, OT Szczecin oraz OT Warszawa.
Kompleksowa modernizacja zespołu produkcyjnego Telekina w CUP.
Modernizacja systemów do przesyłu materiałów zdjęciowych w sieciach GSM w TAI.
Budowa korporacyjnego systemu zarządzania mediami MAM w Zakładzie Głównym TVP S.A.
Modernizacja systemu multipleksu satelitarno - naziemnego TVP S.A.
Modernizacja kanałów TVP Rozrywka i TVP Seriale do standardu HD.
Modernizacja kanałów TVP Historia, TVP ABC oraz Bielsat TV do standardu HD.
Modernizacja systemu kontroli emisji napisów dla niesłyszących.
Rozbudowa infrastruktury sieciowej w Ośrodku Zapasowym TVP S.A.
Modernizacja satelitarnego systemu nadawczego w Ośrodku Zapasowym TVP S.A.
Modernizacja satelitarnego systemu odbiorczego TVP S.A.
Rozbudowa bazy sprzętowej redakcji kanału angielskojęzycznego.
Rozbudowa bazy sprzętowej redakcji serwisu TVP VOD.
Doposażenie sprzętowe redakcji serwisu tvp.pl.
Wdrożenie systemu rejestracji kanałów LIVE.
Budowa systemu do zarządzania kontentem video.
Stworzenie platformy hybrydowej TV.
Wdrożenie znaczników sterowania reklamami SCTE na playout'ach kanałów TV.
Budowa serwisu multimedialnego dla młodych dorosłych.
Rozwój środowiska planowania i optymalizacji kampanii reklamowych AD-TECH.

W dziedzinie montażu materiałów i grafiki komputerowej:

Zakup odtworzeniowy systemów SPPI w 15 Oddziałach Terenowych.
Modernizacja stanowisk NLE i stanowisk funkcyjnych w systemach produkcyjnych Oddziałów Terenowych.
Modernizacja stanowisk dziennikarskich w systemach produkcyjnych Oddziałów Terenowych.
Zakup stacji montażowych dla OT Katowice i OT Warszawa.

Zakup stacji graficznych dla OT Katowice i OT Warszawa.
Zakup stacji graficznych dla Zakładu Głównego.
Rozbudowa biblioteki Głębokiego Archiwum Cyfrowego DIVA.
Rozbudowa klastra macierzy produkcyjnej Isilon.
Upgrade stacji montażowych ProTools.
Modernizacja systemu oczujnikowania i wizualizacji graficznej studia prezenterckiego S6.
Rozbudowa systemu produkcyjnego o nowe stanowiska montażowe.
Modernizacja platformy sprzętowej transkoderów Carbon Coder.
Rozbudowa klastra farmy transkodującej Vantage.
Zakup macierzy NAS dla wymiany mediów.
Rozbudowa systemu analiz sportowych.
Modernizacja systemów generatorów znaków.
Dostawa 4 kanałowego serwera przeglądowego.
Modernizacja serwerów aplikacyjnych Dalet.
Wymiana eksploatacyjna macierzy Isis Agencji Filmowej oraz jej integracja z system Avid 3p.
Rozbudowa platformy wirtualizacyjnej Horizon.
Modernizacja stanowisk kontroli systemów produkcyjnych.
Rozbudowa przestrzeni medialnej Avid Nexis w systemie Avid 3p dla potrzeb awaryjnej pracy redakcji z TAI.
Zakup wysokowydajnych stacji roboczych do zastosowań w rekonstrukcji obrazu, korekcji barwnej i montażu.
Zakup oprogramowania do rekonstrukcji materiałów zapisanych na taśmie filmowej.
Zakup czyszczarek oraz skanerów filmowych do taśmy 16mm dla Regionalnych Centrów Rekonstrukcji.

Utrzymane zostało założenie modernizacji obszarów produkcyjnych minimum do standardu HD, co pozwoli na udostępnienie pełnej oferty kanałów linearnych w jakości HD w naziemnej telewizji cyfrowej.

W związku z migracją multipleksów do standardu DVB-T2, dominacją standardów progresywnych w dystrybucji online oraz rosnącym udziałem produkcji UHD (4K), planowane inwestycje technologiczne, tam gdzie ma to uzasadnienie ekonomiczne, będą realizowane z uwzględnieniem możliwości pracy lub łatwej modernizacji do formatów 1080p i UHD.

Telewizja Polska S.A. planuje dalszą konsekwentną modernizację toku produkcji do postaci plikowej.

4.17. Systemy informatyczne wspierające produkcję i dystrybucję telewizyjną

4.17.1. Systemy i narzędzia wspierające produkcję programów

Działający od pięciu lat własny zespół programistów Telewizji Polskiej S.A. zaprojektował, wykonał, wdrożył i utrzymuje kilkadziesiąt systemów oraz narzędzi informatycznych, będących własnością Telewizji Polskiej, które w 2022 roku wspierały m.in. następujące pozycje programowe:

a) audycje rozrywkowe:

- przygotowanie systemów do obsługi teleturniejów „Giganci Historii”, „Giganci Nauki” i „Polacy to wiedzą”,

- modyfikacje systemów obsługujących teleturnieje „Va banque”, „Jaka to melodia”, a także „Eurowizji”,
- b) Audycje sportowe:
 - transmisję koszykówki w ramach rozgrywek FIBA,
 - transmisję piłki ręcznej w ramach rozgrywek EHF,
 - transmisję piłki ręcznej w ramach rozgrywek ligi PGNiG Summer,
 - transmisję piłki wodnej,
 - transmisję meczów piłki nożnej w ramach Ligi Europy,
 - transmisję meczów piłki nożnej w ramach Ligi Narodów,
 - transmisję meczów piłki nożnej w ramach Ligi Konferencji,
 - transmisję meczów piłki nożnej w ramach MŚ w Katarze,
 - transmisję meczów kobiecej piłki nożnej w ramach rozgrywek PZPN,
 - przygotowanie nowej oprawy dla tenisa stołowego,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów koszykówki,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów siatkówki,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów piłki ręcznej,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów piłki nożnej,
 - przygotowanie nowej oprawy dla zawodów w podnoszeniu ciężarów,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów żużla,
 - przygotowanie nowej oprawy dla meczów zapasniczych.

Rozbudowane systemy informatyczne są odpowiedzialne za sterowanie grafiką, wzbogacającą przekaz. Każda grafika wyświetlana w trakcie teleturnieju czy zawodów sportowych sterowana jest przez właściwy system informatyczny, odpowiadający za logikę rozgrywek, wszelkie informacje i statystyki.

Poglądowy schemat systemu obsługującego teleturniej „Polacy To Wiedzą”. Aplikacja sterująca rozgrywką odpowiedzialna jest za przebieg rozgrywki, pytania, punkty, sterowanie dźwiękiem i oświetleniem oraz obsługę przycisków.



4.17.2. System Planowania Produkcji Telewizyjnej (SPPT)

System Planowania Produkcji Telewizyjnej (SPPT) jest kluczowym rozwiązaniem w Telewizji Polskiej wspomagającym planowanie i rozliczanie procesów produkcyjnych.

Od 2016 roku trwały prace nad przygotowaniem postępowania, które pozwoli na zakup i wdrożenie tego rozwiązania. Ostatecznie, mając na uwadze, że projekt ten dotyczy kluczowych procesów biznesowych w Spółce, podjęto decyzję o wytworzeniu tego projektu w modelu *in-house*. Przyjęto adaptacyjny tryb wytworzenia tego rozwiązania (agile). Dzięki takiemu podejściu prace nad systemem rozpoczęły się w styczniu 2018 r., a jego pierwsza wersja została przekazana do użytku jeszcze w kwietniu tego samego roku. Od tego czasu regularnie, co 2 -3 miesiące, wdrażane są nowe wersje tej platformy, które odpowiadają na aktualne potrzeby Spółki.

Rok 2022 przyniósł całą gamę kolejnych wdrożeń systemu SPPT, z czego do najważniejszych należą:

- dostosowanie SPPT (modułów: Porozumień, Usługi Produkcyjne) do zmian w procesie produkcyjnym, wynikające z nowej uchwały w sprawie wprowadzenia „Procedury określającej zasady i standardy produkcyjne obowiązujące w Telewizji Polskiej S.A.”,
- wprowadzenie mechanizmu kosztorysów powiązanych – obsługa linkowania i automatycznego zaciągania kosztorysów powiązanych (kosztorys produkcyjny, prac przygotowawczych, development),
- wprowadzenie automatycznego podstawiania stawek na kosztorysie dla pozycji sprzętowych,
- zmiany na ekranie Koszty planowane – informacje cennikowe, dodatkowe powiadomienia,
- dostosowanie systemu do zmian cennika usług i sprzętu CUP,
- wprowadzenie mechanizmu rozliczania prac równoczesnych,
- wprowadzenie mechanizmu oznaczania nieaktywnych pozycji cennikowych na kosztorysie oraz zmiana warunku zmian statusów karty pracy,
- wprowadzenie zmiany w działaniu planu mobilnego pod kątem uwzględniania pozycji cennikowych,
- wprowadzenie integracji modułu Porozumień SPPT z BRIEF-WEB,
- wprowadzenie elektronicznego obiegu kosztorysu wynikowego,
- inne drobne zmiany w systemie – łącznie 700 szt.

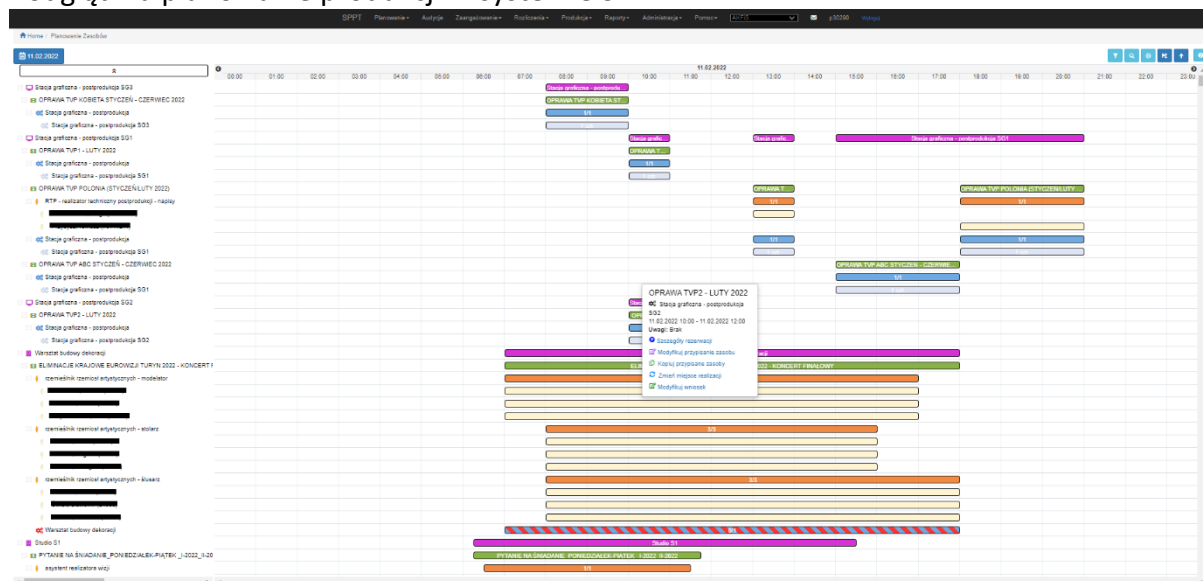
Najważniejszym celem biznesowym projektu SPPT jest usprawnienie, przyspieszenie planowania i rozliczania produkcji telewizyjnej oraz zapewnienie wiarygodnego, kompletnego i spójnego źródła informacji o produkcjach telewizyjnych. Dodatkowo minimalizacja ryzyk utrzymaniowych krytycznych systemów w Telewizji Polskiej S.A. (legacy, często niewspieranych/zamkniętych, których rozwój jest ograniczony lub niemożliwy), przez ich zastąpienie.

System SPPT podlega ciągłemu procesowi adaptacji i dostosowywania do zmian formalnych (m.in. zmiany uchwały o toku produkcji oraz uchwał o planowaniu programowym), zmian organizacyjnych (m.in. zmiana struktury organizacyjnej poprzez tworzenie nowych jednostek) oraz licznych zmian biznesowych (wprowadzania nowych sposobów rozliczeń, nowych cenników usług i sprzętu) oraz technologicznych.

Z systemu SPPT korzysta obecnie blisko 2300 osób, a dynamika zmian i rozwoju wskazuje, że kolejne zintegrowane elementy systemu będą znacznie poprawiały efektywność procesów produkcyjnych.

Docelowo SPPT będzie rozwiązaniem IT w Telewizji Polskiej S.A. zapewniającym wsparcie pracowników i współpracowników we wszystkich fazach produkcji telewizyjnej.

Podgląd na planowanie produkcji w systemie SPPT:



4.17.3. Pulpit Menadżera (PUM) system do planowanie programowego

Pulpit Menadżera (PUM) to system odpowiedzialny za proces definiowania założeń oraz właściwych już sezonowych układów ramowych (określanie wielowymiarowych celów dotyczących ramówek TVP S.A.) oraz system BRIEF-WEB, zintegrowany z systemem PUM oraz SPPT, którego działanie opiera się na iteracyjnym procesie przygotowywania i wyboru propozycji audycji telewizyjnych.

System BRIEF-WEB jest platformą, nad którą prace rozpoczęto w 2020 roku. W 2022 roku zrealizowano, m.in.:

- dostosowano BRIEF-WEB do zmian wynikających z nowej uchwały w sprawie wprowadzenia „Procedury określającej zadania i tryb pracy w procesie programowania oferty programowej w Telewizji Polskiej S.A.”,
- opracowano integrację systemu BRIEF-WEB z SPPT,
- wprowadzono matrycę dystrybucyjną w systemie BRIEF-WEB zgodnie z załącznikiem do „Procedury określającej zadania i tryb pracy w procesie programowania oferty programowej Telewizji Polskiej S.A.”,
- wprowadzono aktualizacje gatunków kontrolingowych w systemie PUM, poprawki kalendarza ramówki ZSP,
- wprowadzono obsługę czasu reklamowego,
- wprowadzono wyliczanie średniej arytmetycznej do czasów reklamowych (min-max) w raporcie czasu reklamowego,
- wprowadzono modyfikację wyliczania szacowanych budżetów,
- wprowadzono poprawki do wybierania pasm SUR do BRIEFa na podstawie szablonu, poprawa wyliczenia wartości granicznych dla budżetu,
- wprowadzono obsługę gatunków kontrolingowych w systemie BRIEF-WEB wraz z zaimplementowanym mapowaniem na wartości klasyfikacji gatunkowej,
- wprowadzono modyfikację raportu obiegu ofert polegającą na wyliczaniu i prezentacji przekroczeń terminów przesłania kolejnych briefów,
- wprowadzono oznaczanie pasm licencyjnych w sposób umożliwiający zakończenie procesu na etapie Brief I-b,

- wprowadzono zmiany na ekranach prezentujących listę briefów i listę ofert o dodatkowe atrybuty z możliwością filtrowania i sortowania w systemie BRIEF-WEB,
- wprowadzono dodatkowe powiadomienia do jednostki programowej o nieupasmowionych propozycjach audycji, składanych przez jednostki kreatywno-produkcyjne w systemie BRIEF-WEB,
- zaimplementowano nowy wzór wydruku SUR w systemie PUM w formacie xlsx,
- opracowano dodatkowy interfejs do zarządzania rolami i uprawnieniami w systemie PUM,
- opracowano dodatkowe instrukcje dla użytkowników systemu BRIEF-WEB, w tym filmy instruktażowe, dotyczące zmiany sposobu procedowania Briefu dla sezonu wiosna 2023 z Procedury programowej 2019 na 2022,
- wprowadzono szereg zmian usprawniających i ułatwiających uczestnictwo jednostek dodatkowych (jednostka reklamowa, jednostka handlowa, media interaktywne) w procesie Brief – w tym narzędzia umożliwiające monitoring terminów określonych w Procedurze oraz weryfikację stopnia uzupełnienia pól dedykowanych tym jednostkom,
- inne drobne zmiany w systemie.

System Pulpit Menadżera (PUM) tworzony jest od roku 2020. Na początku roku 2021 został uruchomiony i wdrożony produkcyjnie.

W 2022 roku zostały zrealizowane i oddane do użytkowania następujące funkcjonalności:

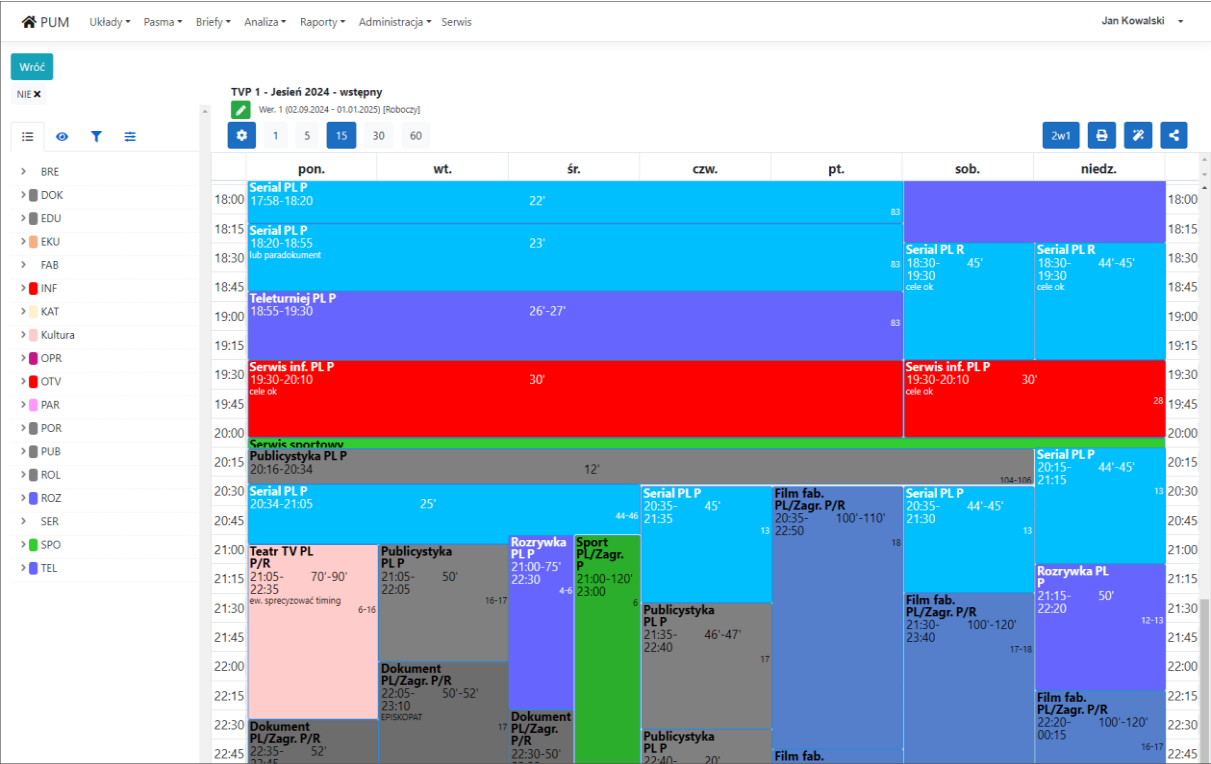
- dostosowanie systemu Pulpit Menadżera do zmian w Procedurze Programowania Oferty Programowej,
- tworzenie i obsługa Brief 1.a i Brief 1.a online oraz ich wysyłka do systemu BriefWeb,
- generowanie układów na podstawie danych telemetrycznych (oglądalnościowych) z Arianny,
- udostępnienie systemu PUM dla nowych Anten: TVP Kobieta, TVP Historia, TVP ABC, TVP HD, TVP Serie, TVP Rozrywka, TVP Sport, TVP Kultura, TVP Dokument, TVP Nauka,
- wydruk układu ZSP i SUR dla Zarządu.

Widok listy ofert dot. BRIEF w systemie BRIEF-WEB:

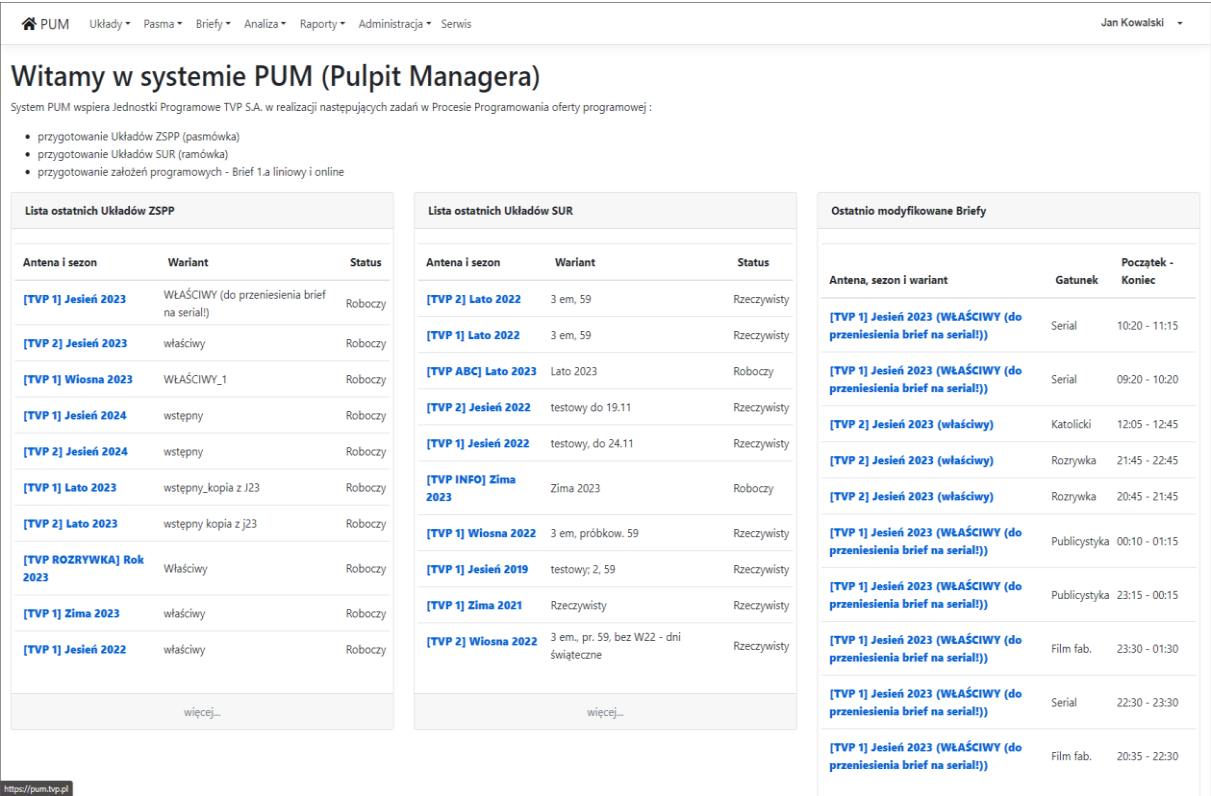
BriefWeb

BriefyOfertyAdministracjaSerwisPomoc

Pasma w PUM:



Startowy pulpit w PUM:



4.17.4. Repozytorium Praw

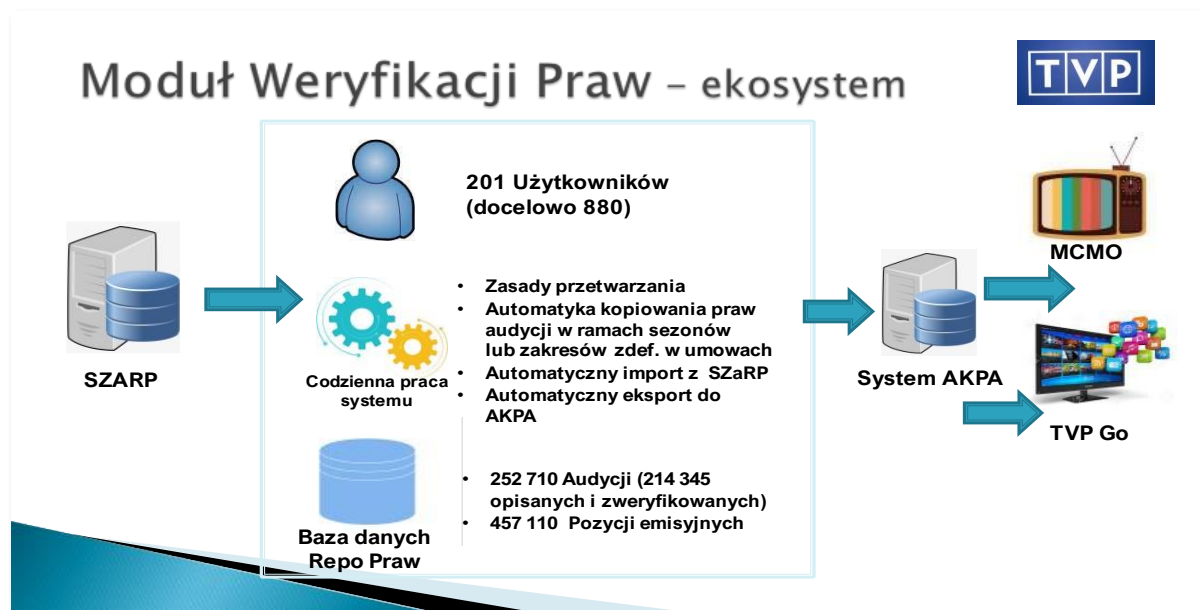
W 2021 roku wdrożono system Repozytorium Praw w zakresie systemu rejestrowania i oznaczania praw do audycji zaplanowanych do emisji w systemie SZaRP. System został uruchomiony na wszystkich antenach, które są retransmitowane na mocy zasady „must carry must offer” oraz udostępniane w produktach hybrydowych, mobilnych i internetowych pod marką TVP GO.

W 2022 roku kontynuowano prace związane z rozbudową systemu. W zakresie Modułu Weryfikacji Praw, którego eksploatacja została rozpoczęta w roku 2021 w pełni zautomatyzowano proces pobierania Danych Emisyjnych z SZARP oraz dołączono do systemu 16 Anten Regionalnych wraz z wdrożeniem nowego kanału Eksportu „OPERATOR” dla Anten Regionalnych i TVP3.

Do użytkowania systemu przeszkolono kolejną grupę 70-ciu pracowników TVP S.A. Przedstawiony w tym miejscu zakres prac został zrealizowany w trzech pierwszych kwartałach 2022 roku.

W czwartym kwartale 2022 roku został również zrealizowany i uruchomiony nowy Moduł Weryfikacji Praw Internetowych dla potrzeb zespołu w jednostce TVP+. Moduł ten został wdrożony komplementarnie do wcześniej uruchomionego Modułu Weryfikacji Praw.

Logika przetwarzania praw Modułu Weryfikacji Praw z danymi liczbowymi na 4 kwartał 2022 roku została zilustrowana na rysunku poniżej:



4.17.5. Standaryzacja i rozbudowa architektury infrastruktury IT dla celów produkcyjnych, programowych i dystrybucyjnych.

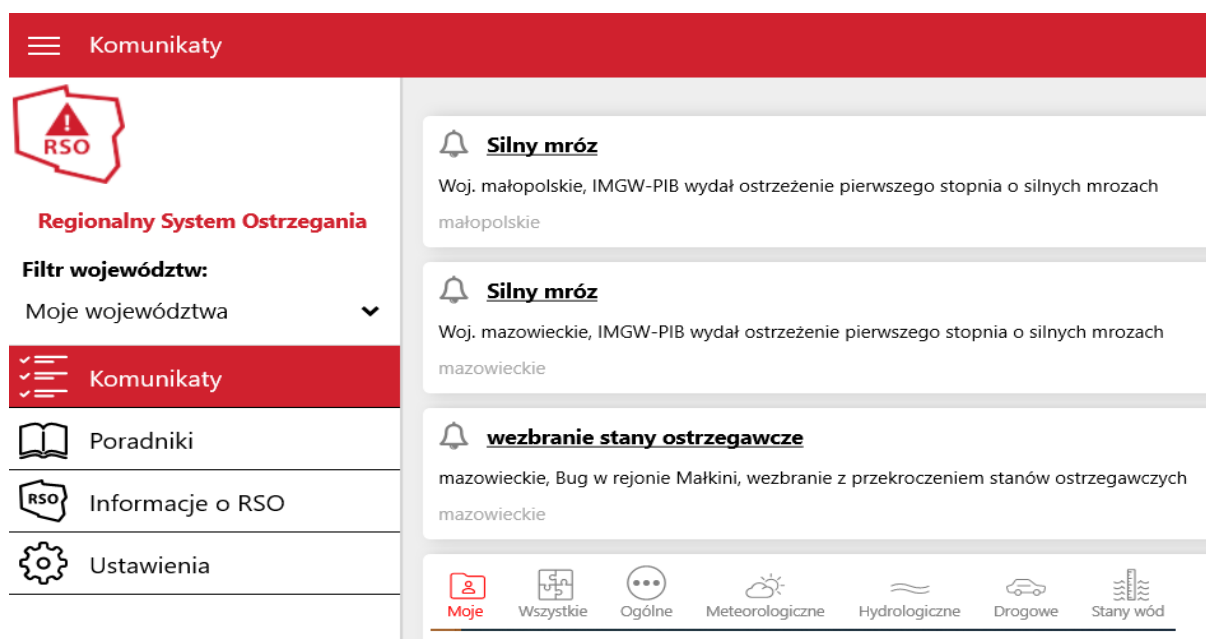
W 2022 r. rozpoczęto proces standaryzacji architektury infrastruktury IT w Spółce. Proces ma na celu stworzenie warunków do podnoszenia poziomu dostępności i bezpieczeństwa usług IT na potrzeby wszystkich jednostek TVP. Standaryzacja pozwoli na szybsze dostarczanie zasobów niezbędnych do realizacji innych projektów. Takie podejście daje możliwości dobierania rozwiązań w taki sposób, aby można było korzystać z innych ustandaryzowanych komponentów. W ramach realizacji tego procesu zrealizowano w roku ubiegłym następujące zadania inwestycyjne:

- Dostawa komponentów do rozbudowy podsystemu równoważenia obciążenia na potrzeby usługi Wirtualnego Dekodera – dokonano rozbudowy podsystemu równoważenia obciążenia poprzez zakup dodatkowej infrastruktury IT. Dzięki tej inwestycji obsłużono medialnie Mistrzostwa Świata w piłce nożnej, czyli największe wydarzenie sportowe w 2022 roku. W trakcie transmisji spotkań reprezentacji Polski poprzez kanał internetowy mecze oglądało jednocześnie około 1,5 mln widzów.
- Dostawa Systemu Zarządzania Relacjami z Operatorami Reemisyjnymi oraz Systemu Zarządzania Użytkownikami – zakupiono serwery obliczeniowe klasy blade, na potrzeby Systemu Zarządzania Relacjami z Operatorami Reemisyjnymi oraz Systemu Zarządzania Użytkownikami. Platforma została zdefiniowana tak, aby pozwalała na szybką i liniową rozbudowę, z tego względu wybrane zostało rozwiązanie serwerowe o wysokiej gęstości mocy klasy blade.
- Wdrożenie systemu rejestracji kanałów live – to jedno z zadań projektu uruchamiania systemu rejestracji kanałów Live. Zakupiono i udostępniono szybka przestrzeń dyskową (z dostępem blokowym), którą będzie można rozbudować w dowolnym momencie, bez zatrzymywania dostępu do danych. Dzięki wdrożeniu tego rozwiązania, udało się w sposób znaczący przyspieszyć działanie obszaru cache systemu rejestracji kanałów Live.
- Budowa systemu do zarządzania kontentem video oraz stworzenie platformy hybrydowej TV – posiadanie własnej platformy do zarządzania treściami wideo i tworzenie platformy hybrydowej TV pozwala na zwiększenie zasięgu i pozycji Telewizji Polskiej S.A. na rynku. Możliwość dostarczania treści wideo na różne urządzenia, w tym na telewizory, umożliwia dotarcie do większej liczby użytkowników. Własna platforma umożliwia dostarczanie spersonalizowanych treści, które są dostosowane do preferencji i zainteresowań użytkowników. Dzięki temu można zwiększyć wartość dodaną dla użytkowników i zwiększyć lojalność wśród klientów. Platforma do zarządzania treściami wideo pozwala na pełną kontrolę nad treściami i ich dystrybucją. Dzięki temu można uniknąć problemów związanych z naruszeniem praw autorskich, a także zapewnić bezpieczeństwo danych użytkowników.
- Zakup licencji VMware Horizon (VDI) – VMware Horizon jest zaprojektowany tak, aby zapewnić bezpieczny dostęp do wirtualnych zasobów. Dzięki temu użytkownicy mogą korzystać z aplikacji i pulpitów wirtualnych bez ryzyka naruszenia prywatności lub wycieku danych. VMware Horizon zapewnia wydajne zarządzanie zasobami wirtualnymi. Dzięki temu można zapewnić szybki i nieprzerwany dostęp do aplikacji i pulpitów wirtualnych. Platforma VMware Horizon umożliwia łatwe zarządzanie wirtualnymi zasobami, dzięki czemu administratorzy mogą szybko tworzyć i udostępniać wirtualne zasoby użytkownikom.
- Zakup macierzy blokowej do warstwy L1 SDT – zadanie dotyczyło obszaru Origin (L1) Systemu Dystrybucji Treści. Obszar ten przechowuje wszystkie pliki źródłowe VOD, które są dostępne dla użytkowników portali internetowych Telewizji Polskiej S.A. Dzięki zakupowi nowej macierzy blokowej do tego obszaru, udało się przenieść wszystkie zbiory na nowe rozwiązanie o wyższej wydajności i ze wsparciem producenta. Zakup pozwolił również zabezpieczyć przestrzeń na najbliższe 2 lata.
- Zakup infrastruktury sieciowej do Redakcji Zamiejscowej TVP Wilno – zaprojektowano i uruchomiono nowoczesną infrastrukturę sieciową, wymieniono platformę do uruchamiania aplikacji na potrzeby redakcji oraz dostarczono i wdrożono rozwiązanie do składowania danych produkcyjnych i archiwalnych (HSM). Zadanie w

znaczący sposób poprawiło jakość i komfort pracy redakcji oraz pozwoliło przyspieszyć dostęp do danych. Wdrożenie systemu HSM umożliwiło automatycznie przenoszenie danych archiwalnych na nośniki o niższych parametrach wydajnościowych, natomiast dane produkcyjne – wykorzystywane produkcyjnie – umieszczono na szybkiej przestrzeni.

4.18. Regionalny system ostrzegania (RSO). Projekt wspierający bezpieczeństwo obywateli

W 2022 roku, na mocy Umowy z Ministerstwem Spraw Wewnętrznych i Administracji obowiązującej do końca 2022 roku, Telewizja Polska S.A. kontynuowała realizację usługi Regionalnego Systemu Ostrzegania (RSO).



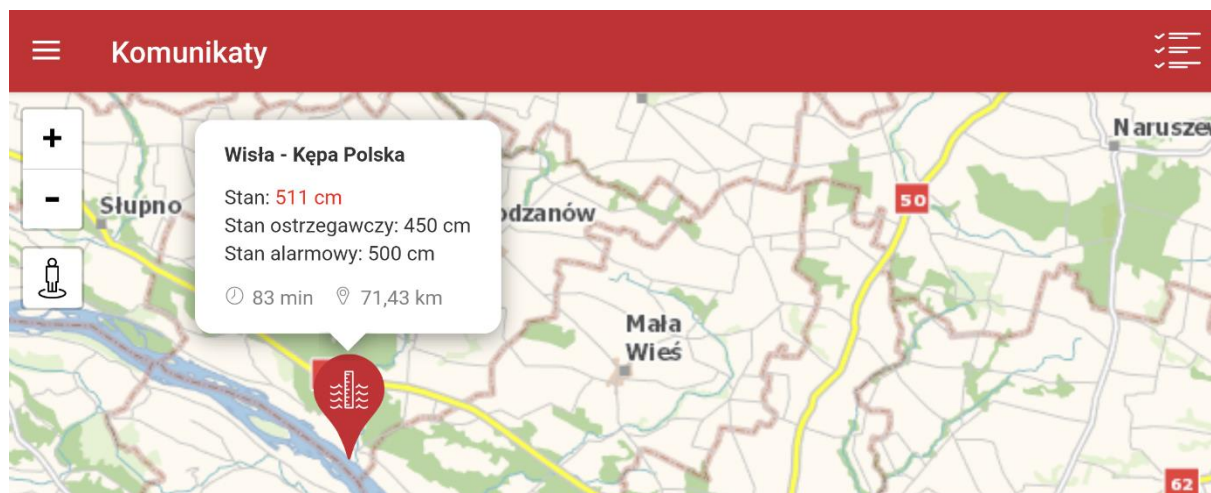
Usługa jest bezpłatna dla użytkowników. Operatorzy z Wojewódzkich Centrów Zarządzania Kryzysowego publikują komunikaty o zbliżających się niebezpiecznych zjawiskach atmosferycznych (np. burze, powodzie, upały itp.), zdarzeniach (np. katastrofy drogowe, awarie w zakładach itp.), zagrożeniach (np. zdrowotnych, kryminalnych, informatycznych, wodnych itp.), które następnie są rozpowszechniane poprzez kanały dystrybucji obsługiwane przez Telewizję Polską, takie jak:

- napisy DVB w naziemnej telewizji cyfrowej,
- telegazetę w naziemnej telewizji cyfrowej,
- telewizję hybrydową HbbTV,
- aplikację mobilną, używaną przez ponad 800 tys użytkowników, na telefony komórkowe (również w formie powiadomień „push” dostępną dla systemów Android, iOS i Windows 10),
- strony internetowe urzędów wojewódzkich.

Dodatkowo w formie poradników udostępniane są materiały informacyjne, które służą użytkownikom za formę zestawu dobrych praktyk postępowania w przypadku zaistnienia określonego typu zdarzenia i pozwalają budować wiedzę, jak należy postępować w różnych niebezpiecznych sytuacjach.

Przez cały okres zagrożenia wirusem Covid-19 usługa RSO jest wykorzystywana jako jeden z kanałów informacyjnych dla społeczeństwa w Polsce o wprowadzanych regulacjach i praktycznych zaleceniach jak postępować.

RSO jest zintegrowany z państwowym serwisem mapowym Głównego Urzędu Geodezji i Kartografii: www.geoportal.gov.pl, oraz serwisem ostrzeżeń przygotowywanych przez Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej. Stale przez system przekazywane są informacje o stanach wód z najważniejszych wodowskazów w Polsce. Na bieżąco, co kilka godzin są monitorowane i aktualizowane poziomy wód w całej Polsce, co jest kluczowe dla bezpieczeństwa terenów znajdujących się w pobliżu rzek.



Telewizja Polska S.A., realizując umowę usługi RSO dla MSWiA i docierając z ostrzeżeniami do milionów odbiorców wypełnia ważną misję mającą na celu realne zwiększenie bezpieczeństwa mieszkańców Polski.

Codziennie Wojewódzkie Centra Zarządzania Kryzysowego publikują kilkadziesiąt komunikatów, które ostrzegają o różnych sytuacjach wszystkich Polaków. W 2022 roku zostały opublikowane na wszystkich kanałach 10 072 powiadomienia, ostrzeżenia i ostrzeżenia alarmowe.

Poniżej przedstawiamy szczegółowy raport.

Tabela 4.3. Raport ilościowy usługi RSO za 2022 rok

Lp.	Województwo	Liczba wyemitowanych Komunikatów		
		Powiadomienia	Ostrzeżenia	Ostrzeżenia alarmowe
1.	Dolnośląskie	408	78	22
2.	Kujawsko-pomorskie	531	148	6
3.	Lubelskie	734	99	7
4.	Lubuskie	400	66	10
5.	Łódzkie	890	5	0
6.	Małopolskie	423	38	31
7.	Mazowieckie	286	2	9
8.	Opolskie	156	143	50

9.	Podkarpackie	223	76	4
10.	Podlaskie	126	180	52
11.	Pomorskie	652	102	111
12.	Śląskie	588	70	30
13.	Świętokrzyskie	388	338	39
14.	Warmińsko-mazurskie	535	148	56
15.	Wielkopolskie	444	216	108
16.	Zachodniopomorskie	337	446	261
	RAZEM	7 121	2 155	796

5. ZAŁĄCZNIKI

5.1. Załącznik nr 1 ZASADY REALIZOWANIA PRZEZ TELEWIZJĘ POLSKĄ S.A. MISJI PUBLICZNEJ

Niniejszy dokument stanowi załącznik do Uchwały Zarządu TVP S.A.
nr 108/2005 z dnia 29 marca 2005 roku

I. Wstęp

1. Telewizja Polska jako element systemu publicznej radiofonii i telewizji w Polsce realizuje misję publiczną, powierzoną jej oraz zdefiniowaną Ustawą z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji⁴.
2. Uwzględniając znaczenie realizacji misji publicznej radiofonii i telewizji w demokratycznym państwie prawnym oraz jej funkcje w kształtowaniu wzorców osobowych, postaw społecznych i obywatelskich, w umożliwianiu dialogu społecznego będącego fundamentem społeczeństwa obywatelskiego, jej rolę kreatora kultury w obszarze języka polskiego, uprawniającą do traktowania telewizji publicznej jako swojego rodzaju dobra publicznego;⁵
3. biorąc pod uwagę uznaną w skali europejskiej rolę publicznej radiofonii i telewizji w zachowaniu i promowaniu pluralizmu mediów⁶ i pamiętając, że nakaz zachowania wewnętrznego pluralizmu w programach publicznej radiofonii i telewizji możliwy jest do zrealizowania tylko pod warunkiem zachowania ich wyraźnego dystansu od aktualnego dysponenta politycznego⁷;
4. traktując służbę człowiekowi i społeczeństwu jako swą podstawową powinność, i dostrzegając umocowanie misji publicznej radiofonii i telewizji w wolnościach i prawach człowieka i obywatela, oraz w stanowiącej ich źródło, przyrodzonej i niezbywalnej godności człowieka;
5. w poczuciu powinności wspierania budowy społeczeństwa obywatelskiego, promowania spójności społecznej i przeciwdziałania społecznemu wykluczeniu, wspierania rozwoju myśli twórczej, oraz zapewnienia zaufanego i wiarygodnego punktu odniesienia w świecie nadmiaru informacji, określa się następujące zasady realizacji misji publicznej Telewizji Polskiej S.A.:

II. Zasady ogólne

1. Powszechność

6. TVP służy społeczeństwu i przede wszystkim przed nim ponosi odpowiedzialność. Podstawową cechą programów i innych usług publicznych TVP, o których mowa w cz. II.7.3 (pkt. 41) i w cz. III.4 (pkt. 103-109), zgodnie z ustawowym wymogiem ich

⁴ Dz. U. z 2004 r., Nr 253, poz. 2531, dalej zwana „ustawą”.

⁵ Wyrok TK z 9.9.2004, K 2/03.

⁶ Protokół nr 32 do Traktatu o Utworzeniu Wspólnoty Europejskiej, w sprawie systemu publicznej radiofonii i telewizji w państwach członkowskich, Dz.Urz.WE, z 10.11.1997, C 340/109; Rekomendacja nr R (99)

1 Komitetu Ministrów Rady Europy z 19.01.1999 r. w sprawie środków promowania pluralizmu mediów.

⁷ Uchwała TK z 13.12.1995, W 6/95, OTK 1995/3/23.

oferowania całemu społeczeństwu i poszczególnym jego częściom, jest powszechność dostępu i treści.

1.1. Powszechność dostępu

7. TVP dąży do zapewnienia jak najszerszego dostępu odbiorców do jej programów i innych usług publicznych, zgodnie z ich przeznaczeniem oraz możliwościami technicznymi i prawnymi.
8. Korzystając z przekazanych jej zgodnie z ustawą częstotliwości naziemnych, TVP pokrywa cały kraj zasięgiem odbioru programów TVP1 i TVP2 oraz rozszerza zasięg programów regionalnych (TVP3). Program TV Polonia jest rozpowszechniany w sposób rozsiewczy satelitarny oraz w miarę potrzeb i możliwości jest rozprowadzany kablowo lub w inny sposób. Programy wyspecjalizowane są rozpowszechniane w sposób zapewniający ich szeroką dostępność.
9. TVP dąży do obecności jej programów i innych usług publicznych, z poszanowaniem praw autorskich i pokrewnych, na wszystkich znaczących polskich platformach medialnych, w szczególności platformach rozprowadzania programów, dbając o łatwość dostępu odbiorców do publicznych programów i innych usług w ramach danej platformy.
10. W celu zainteresowania odbiorców swymi programami i innymi usługami publicznymi oraz ułatwienia odbiorcom dotarcia do interesujących ich treści, TVP dba o szeroką i łatwą dostępność informacji o jej programach, audycjach oraz innych usługach publicznych.
11. TVP uznaje za swój obowiązek umożliwienie szerokim kręgom odbiorców korzystania z techniki cyfrowej i przeciwdziałanie tzw. luce i wykluczeniu cyfrowemu. Działając na rzecz przejścia od telewizji analogowej do cyfrowej, TVP dąży do powszechności i otwartości dostępu do niej, a za jej pośrednictwem do poszerzenia publicznej oferty programów i innych usług.

1.2. Powszechność treści

12. TVP przedstawia ofertę programową adresowaną do wszystkich i do każdego. Odbiorcy, niezależnie od wieku, wykształcenia, stanu majątkowego i zarobkowego, powinni mieć możliwość znalezienia w programach TVP audycji odpowiadających ich gustom i zainteresowaniom. Oznacza to obecność w ofercie zarówno audycji dla widowni masowej, jak i mniejszościowej, w tym w odpowiedniej proporcji - audycji dla grup widzów często pomijanych przez nadawców niepublicznych. Przyciągając do swych programów - m.in. popularnymi audycjami - szeroką widownię, TVP dąży do zainteresowania jej także treściami poważniejszymi i ambitniejszymi, do włączenia każdego odbiorcy w przestrzeń życia publicznego i kulturalnego, zachęcenia go do korzystania z dorobku polskiej i światowej kultury, sztuki i nauki.
13. Powszechność oferty TVP realizowana jest nie tylko poprzez programy ogólne – ogólnokrajowe (TVP1, TVP2), regionalne (TVP3) i TV Polonia, ale także przez programy wyspecjalizowane oraz pakiet dodatkowych usług publicznych związanych z programami, niekiedy bardziej spersonalizowanych, czy dostosowanych do potrzeb wąskich grup. TVP stara się dotrzeć ze swą publiczną ofertą do wszystkich odbiorców, uwzględniając ich zmieniające się oczekiwania, i promuje spójność społeczną w dobie rozwoju zindywidualizowanej kultury komunikacyjnej.

2. Zróżnicowanie

14. Dążenie TVP do wszechstronnej realizacji zadań nadawcy publicznego przejawia się w zróżnicowaniu oferty pod względem adresatów, charakteru programów i innych usług publicznych, struktury gatunkowej.

2.1. Zróżnicowanie adresatów

15. TVP zaspokaja potrzeby zarówno widowni masowej, jak i różnych grup społecznych, wspólnot i mniejszości. Powinny one znajdować w programach i innych usługach TVP odzwierciedlenie swojego życia, zainteresowań, przekonań i dążeń oraz pomoc w rozumieniu otaczającej rzeczywistości i określeniu w niej swego miejsca, z uwzględnieniem przemian w kraju i za granicą, skutków integracji europejskiej oraz procesów globalizacji.
16. TVP dba o grupy odbiorców często pomijane przez nadawców komercyjnych, zwłaszcza ludzi starszych i znajdujących się w trudnym położeniu życiowym, oraz przyjmuje szczególną odpowiedzialność za zaspokojenie potrzeb dzieci i młodzieży, przygotowanie ich do samodzielnego życia w społeczeństwie i uczestnictwa w kulturze. TVP uwzględnia potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych, sprzyja społecznej integracji osób niepełnosprawnych.

2.2. Zróżnicowanie programów i innych usług

17. TVP tworzy i rozpowszechnia programy różniące się charakterem, a zarazem komplementarne. W celu uzupełniania oferty programów ogólnych, TVP rozwija programy wyspecjalizowane oraz inne usługi publiczne, zaspokajające węższe, a nawet zindywidualizowane potrzeby odbiorców.
18. Poprzez odpowiednią koordynację programów i innych usług publicznych TVP stara się adresować różne treści i elementy oferty do różnych grup widzów w tym samym czasie.

2.3. Zróżnicowanie gatunkowe

19. TVP oferuje odbiorcom szeroką gamę różnych gatunków programowych w zakresie informacji, publicystyki, kultury, rozrywki, edukacji i sportu, dbając o harmonijny i komplementarny ich zestaw w poszczególnych programach. We wszystkich porach dnia TVP tworzy widzom możliwość obcowania z ofertą programową odmienną od komercyjnej, dbając o obecność w jej programach pozycji poważnych i ambitnych, ujętych w atrakcyjne formy programowe, a także audycji realizowanych w sposób nowatorski.

3. Wyważenie

20. Programy i inne usługi publiczne TVP cechują się wyważeniem polegającym zarówno na zachowaniu równowagi między rodzajami i gatunkami audycji przeznaczonych dla poszczególnych grup odbiorców, jak i wyważeniu treści w procesie kształtowania opinii.

3.1. Wyważenie oferty

21. Zróżnicowane rodzaje i gatunki audycji, a także audycje adresowane do poszczególnych grup odbiorców, powinny być obecne w programach TVP S.A. na zasadzie rozsądnego harmonizowania potrzeb i zainteresowań szerokich kręgów odbiorców z potrzebami i zainteresowaniami widzów mniejszościowej. Audycje adresowane do widzów mniejszościowej powinny być nadawane w taki sposób, aby miała ona do nich dogodny dostęp.
22. TVP S.A. dąży do wyważenia udziału poszczególnych rodzajów treści (informacji, publicystyki, kultury, rozrywki, edukacji i sportu) w programach, tak aby każdy rodzaj treści zajmował znaczącą pozycję w programie i żaden nie był marginalizowany. Szczegółowe proporcje w tym zakresie w danym roku kalendarzowym określają przyjmowane przez Zarząd TVP założenia programowo-finansowe, o których mowa w art. 31b pkt 4 ustawy.

3.2. Wyważenie treści w procesie kształtowania opinii

23. Biorąc pod uwagę szczególną funkcję telewizji w procesie indywidualnego i publicznego kształtowania opinii, TVP dąży do wieloaspektowego przedstawiania zjawisk, stanowisk i poglądów; TVP unika sensacjonizmu, rażących uproszczeń i tworzenia nieuzasadnionego poczucia zagrożenia, pokazuje fakty i zjawiska w szerokim kontekście.
24. Audycje lub inne przekazy rozpowszechniane przez TVP nie mogą propagować działań sprzecznych z prawem, z polską racją stanu oraz postaw i poglądów sprzecznych z moralnością i dobrem społecznym, w szczególności nie mogą zawierać treści dyskryminujących ze względu na rasę, wyznanie, płeć lub narodowość.

4. Pluralizm

25. Programy i inne usługi publiczne TVP odzwierciedlają, w możliwie najszerszym zakresie, całą różnorodność opinii i przekonań oraz nurtów politycznych, filozoficznych, religijnych, naukowych i artystycznych.
26. Rzetelnie ukazując całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą oraz tworząc forum otwartej debaty publicznej, prezentującej stanowiska różnych grup i sił społecznych, politycznych lub gospodarczych, TVP sprzyja swobodnemu kształtowaniu się poglądów obywateli oraz formowaniu się opinii publicznej. Programy i inne usługi publiczne TVP umożliwiają obywatelom poznanie i zrozumienie polityki organów władzy publicznej, a jednocześnie służą jawności życia publicznego oraz umożliwiają społeczną krytykę i kontrolę działalności władzy i instytucji publicznych.
27. TVP troszczy się o kultywowanie polskiej tożsamości kulturowej, ukazuje jej zróżnicowanie i bogactwo, stara się wносить wkład w różnorodność kulturową w Polsce, Europie i na świecie. Prezentuje dorobek i osiągnięcia różnych kultur, zwłaszcza europejskich, i w tym celu rozwija współpracę z nadawcami z innych krajów, oraz promuje polską kulturę za granicą.
28. TVP respektuje pluralizm światopoglądowy obywateli, szanuje uczucia religijne odbiorców i tworzy możliwość wyrażania treści religijnych. Respektuje chrześcijański system wartości, za podstawę przyjmując uniwersalne zasady etyki.
29. TVP sprzyja kształtowaniu u odbiorców szacunku dla opinii i przekonań innych. TVP wspiera zrozumienie i porozumienie między narodami, procesy pokojowe i demokratyczne, dużą wagę przykładając do integracji europejskiej.

5. Bezstronność

30. Jako instytucja służąca całemu społeczeństwu, TVP w swej działalności programowej - poza wyjątkowymi wypadkami, zwłaszcza dotyczącymi jej funkcji i roli - nie zajmuje własnego stanowiska. Nie formułuje ani nie wyraża własnych poglądów w sprawach politycznych lub innych będących przedmiotem debaty publicznej. Nie faworyzuje ani nie promuje żadnej partii, organizacji, grupy czy opcji.

6. Niezależność

31. TVP strzeże swej autonomii instytucjonalnej i niezależności redakcyjnej.

6.1. Autonomia instytucjonalna

32. Władze TVP w ramach obowiązującego prawa samodzielnie podejmują decyzje o jej wewnętrznej strukturze, działalności, obsadzie kierowniczych stanowisk, zatrudnianiu pracowników i współpracowników, ponosząc z tego tytułu pełną odpowiedzialność.
33. Najważniejszymi kryteriami oceny pracy w i dla TVP są kwalifikacje i osiągnięcia zawodowe, sposób wykonywania zadań wynikających z misji publicznej telewizji lub służących jej realizacji. Obsadzanie stanowisk kierowniczych w TVP odbywa się na podstawie kryteriów merytorycznych i zawodowych, ma możliwie otwarty i publiczny charakter.

6.2. Niezależność redakcyjna

34. TVP samodzielnie kształtuje program i ponosi odpowiedzialność za jego treść. Poza wypadkami określonymi przepisami prawa, żadna partia, organizacja, instytucja, grupa interesów politycznych lub gospodarczych ani pojedyncze osoby aktywne w tym zakresie, nie mogą wpływać na decyzje redakcyjne o rozpowszechnieniu określonych treści.
35. TVP tworzy strukturalne zabezpieczenia przed podporządkowywaniem działalności programowej wymogom reklamodawców lub sponsorów, w szczególności poprzez wyodrębnienie Biura Reklamy od jednostek programowych oraz opracowanie zasad dopuszczania reklam do emisji.
36. TVP dba o suwerenność decyzji redakcyjnych oraz niezależność swych dziennikarzy, wymagając od nich rzetelności, profesjonalizmu, obiektywizmu, przestrzegania etyki zawodowej, dążenia do prawdy, wrażliwości na potrzeby odbiorców oraz poczucia służby publicznej. Dziennikarzom i pracownikom programowym TVP nie wolno uprawiać agitacji lub propagandy politycznej. Mają oni obowiązek powstrzymać się od publicznego manifestowania własnych preferencji politycznych. Zajmując stanowisko w sprawach publicznych, dbają o nienaruszenie bezstronności i wiarygodności nadawcy oraz ich własnej.
37. Pracy w TVP na stanowiskach kierowniczych lub programowych nie wolno łączyć z pełnieniem funkcji w partiach politycznych, sprawowaniem mandatu posła lub senatora, pracą w sztabach wyborczych lub na rzecz kandydatów w wyborach parlamentarnych, prezydenckich lub samorządowych, a także z pracą w administracji publicznej.

7. Innowacyjność

38. TVP uwzględnia dynamiczny charakter powierzonej jej misji publicznej oraz zmieniające się potrzeby i oczekiwania odbiorców poprzez innowacyjność w zakresie: tworzenia audycji i programów, rozpowszechniania programów, wykorzystania nowych technik do tworzenia i rozpowszechniania nowego typu oferty programowej lub usług związanych z programami.

7.1. Innowacyjność w tworzeniu audycji i programów

39. TVP wspiera rozwój twórczości audiowizualnej poszukującej oryginalnych treści, nowatorskich rozwiązań formalnych oraz stosującej nowe środki techniczne. Treść i forma poszczególnych audycji oraz sposób zestawiania programów ewoluują wraz z rozwojem wiedzy oraz zmianą standardów estetycznych i artystycznych w różnych dziedzinach twórczości. Na etapach produkcji, emisji oraz archiwizacji materiałów audiowizualnych TVP szeroko wykorzystuje technikę cyfrową i nowe techniki komunikacji.

7.2. Innowacyjność w rozpowszechnianiu programów

40. TVP prowadzi prace nad nowymi technikami rozpowszechniania programów i stosownie do potrzeb i możliwości racjonalnie je wykorzystuje. TVP aktywnie działa na rzecz rozwoju telewizji cyfrowej (w tym naziemnej) oraz powszechnego dostępu do niej, m.in. przez promowanie otwartych standardów transmisji sygnałów telewizji cyfrowej.

7.3. Nowe usługi telewizji publicznej

41. Uwzględniając tendencję przechodzenia od społeczeństwa masowego do rozdrobnionego i kultury zindywidualizowanej komunikacji, TVP dąży do udostępniania oferty publicznej telewizji w miejscu i czasie oraz w sposób dogodny dla odbiorcy. Wykorzystując nowe technologie, TVP świadczy usługi teletekstowe, internetowe oraz telefoniczne obejmujące serwisy informacyjne, programowe lub tematyczne (np. kulturalne), które są związane z ofertą programową TVP i uzupełniają ją, a zaspokajają te same demokratyczne, społeczne oraz kulturalne potrzeby społeczeństwa.

8. Wysoka jakość

42. TVP dąży do tego, aby oferowane przez nią programy, audycje i inne usługi publiczne były atrakcyjne i zrozumiałe, odznaczały się wartością poznawczą, intelektualną lub estetyczną, oraz odpowiadały wysokim standardom jakości i profesjonalizmu, i w ten sposób kształtowały zapotrzebowanie odbiorców na wysoką jakość przekazów. Audycje popularne, adresowane do szerokiego audytorium, są nie tylko źródłem przyjemności i relaksu, mają także rozbudzać wrażliwość społeczną, pomagać zrozumieć rzeczywistość oraz kształtować refleksyjny stosunek do świata. W swej ofercie TVP unika audycji epatujących przemocą, obscenicznością i wulgarnością, naruszających godność osoby ludzkiej, traktujących człowieka w sposób przedmiotowy.
43. TVP tworzy wewnętrzny system kontroli i oceny jakości nadawanych audycji, programów i innych usług, oparty na analizach eksperckich oraz ilościowych i jakościowych badaniach opinii odbiorców, które to badania uwzględniają w szczególności sposób rozumienia przekazu oraz poziom akceptacji zawartych w nim treści.

44. TVP dąży do zapewnienia najwyższych standardów realizacyjnych, warsztatowych oraz technicznych rozpowszechnianych programów, zapewniających odbiorcom jak najlepszą jakość ich odbioru.

9. Integralność przekazów

45. Tworząc audycje i zestawiając programy, TVP kieruje się wymogiem integralności, nakazującym taki dobór i układ audycji, by stanowiły one spójną całość, opartą na stałym układzie ramowym i powiązaną jednolitą formą prezentacji (tzw. oprawa programu).
46. Audycje w programach TVP służą zapewnieniu odbiorcom integralnego przekazu audiowizualnego, a nie tworzeniu przestrzeni dla reklamodawców. W programach TVP nie przerywa się audycji w celu nadania reklamy lub telesprzedaży, z zastrzeżeniem sytuacji, o których mowa w art. 16a ust. 3 Ustawy. TVP bezwzględnie przestrzega zasady oddzielenia treści redakcyjnych od reklam i telesprzedaży.

10. Wiarygodność i odpowiedzialność

47. Zaufanie odbiorców oraz wiarygodność wynikająca z obiektywizmu, jakości i rzetelności przekazu są zasadniczym celem TVP oraz najważniejszą miarą realizacji jej misji publicznej.
48. TVP zawsze kieruje się odpowiedzialnością za słowo i przekazywane treści oraz dba o dobre imię publicznej telewizji. Na tej podstawie publiczna telewizja buduje swoją markę oraz wizerunek poszczególnych programów, audycji i usług, tak by pełnić rolę punktu orientacyjnego oraz wiarygodnego i zaufanego przewodnika w rozdrobnionym środowisku medialnym i w świecie nadmiaru informacji.
49. TVP przejawia szczególną wrażliwość na opinie różnych kręgów społeczeństwa na temat jej działalności oraz jej krytykę. Rozbudowując system łączności z widzami i wykorzystując w tym celu wszystkie narzędzia komunikacji, także możliwości przekazu interaktywnego tworzone przez nowe technologie, bada i analizuje potrzeby widzów, rozwija mechanizmy dialogu z widzami oraz współpracuje z ich reprezentacjami. Uznając dobro widza za wartość najwyższą, powołuje Komisję Etyczną i tworzy inne mechanizmy zapewniające uwzględnianie ocen i oczekiwań widzów w działalności programowej. TVP przykłada dużą wagę do stanowisk jej Rady Programowej, Rady Programowej TV Polonia i Rad Programowych Oddziałów Terenowych jako organów opiniotwórczych reprezentujących społeczne interesy i oczekiwania związane z działalnością programową TVP.
50. TVP współpracuje z różnymi instytucjami i organizacjami krajowymi i międzynarodowymi oraz uczestniczy w festiwalach i przeglądach twórczości telewizyjnej. Współpraca międzynarodowa umożliwia TVP porównanie jej dokonań z osiągnięciami innych telewizji publicznych, poznanie i dzielenie się doświadczeniami, a dzięki temu doskonalenie oferty programowej, uwzględniającej potrzeby odbiorców i utrzymującej ich zaufanie i lojalność.
51. TVP świadoma swej odpowiedzialności wobec kolejnych pokoleń za zachowanie i rozwijanie polskiego dziedzictwa audiowizualnego, gromadzi, przechowuje, chroni, utrzymuje i udostępnia zbiory programowe Telewizji Polskiej, obejmujące jej ponad pięćdziesięcioletni, stale powiększany dorobek.

III. Tworzenie i rozpowszechnianie programów i związanych z nimi usług

1. Powinności w zakresie treści programowych

1.1. Informacja i publicystyka

52. Dostarczanie aktualnych informacji należy do podstawowych zadań TVP. Audycje informacyjne stanowią znaczącą część każdego programu i są w nim rozmieszczane w stałych, dogodnych dla odbiorców porach. Poszczególne wydania audycji informacyjnych mają zróżnicowany, zależnie od pory dnia, wymiar czasowy, ale każdy program ogólny zawiera co najmniej jedną stałą audycję informacyjną, która trwa co najmniej 20 minut i jest nadawana między godz. 18.00 a 23.00 (z zastrzeżeniem sytuacji wyjątkowych). TVP zapewnia też stały dostęp do bieżących informacji za pomocą nowych mediów, w tym teletekstu, publicznych serwisów internetowych oraz telefonicznych.
53. W przypadku nagłych zdarzeń wielkiej wagi specjalne wydania audycji informacyjnych lub bezpośrednie relacje z miejsc zdarzeń są nadawane niezależnie od zaplanowanego układu programu.
54. Audycje informacyjne i publicystyczne przygotowywane przez TVP cechuje rzeczowe, obiektywne i bezstronne przedstawianie faktów, ujmowanych w szerszym kontekście, oraz pogłębione wyjaśnianie problemów i zjawisk, uwzględniające różne aspekty, racje i punkty widzenia. Audycje te mają dostarczać odbiorcom wiedzy o działaniu instytucji i mechanizmów demokratycznego społeczeństwa oraz umożliwiać wyrobienie sobie rozsądnego wyobrażenia o procesach społecznych, politycznych i gospodarczych zachodzących na poziomie lokalnym, regionalnym, krajowym i międzynarodowym, oraz zależnościach występujących w tych obszarach.
55. Audycje informacyjne i publicystyczne powinny odpowiadać najwyższym standardom dziennikarskiej rzetelności, staranności i etyki, które nakazują m.in. weryfikację faktów z niezależnych źródeł, przytaczanie różnych stanowisk, zaznaczanie przypuszczeń jako takich, umożliwianie wypowiedzenia się osobie lub instytucji poddanej krytyce. Niedopuszczalne jest zmienianie sensu wypowiedzi lub wywiadu, także przy skrótach lub wykorzystaniu materiału archiwalnego. Prezentując wyniki sondaży, TVP zaznacza, kto przeprowadził sondaż, kiedy i na jakiej próbie. Bezwzględnie unika się manipulowania faktami, danymi czy wypowiedziami.
56. Prezentowane poglądy i oceny nie wyrażają stanowiska TVP, tylko przekonania osób wypowiadających się i powinny być rozpoznawalne jako takie. Komentarze i opinie wyraźnie oddziela się od informacji i wskazuje ich autora tak, by odbiorca nie miał wątpliwości, czyj pogląd został zaprezentowany. Nie wolno przemilczać faktów istotnych dla wyrobienia sobie opinii o relacjonowanym i komentowanym wydarzeniu lub zjawisku.
57. Dyskusje i debaty organizowane i relacjonowane przez TVP powinny zapewniać swobodną wymianę poglądów i konfrontację różnych punktów widzenia, reprezentatywnych dla instytucji, organizacji i środowisk związanych z tematem audycji oraz przedstawicieli świata nauki i opinii publicznej. Prowadzący dyskusję powinien zachowywać bezstronność, dbając o jej rzeczowy przebieg i równe możliwości wypowiedzenia się każdego z uczestników. Audycje tego rodzaju powinny uczyć dialogu z osobami o innych przekonaniach, tolerancji i szacunku dla cudzych poglądów oraz zachęcać do uczestniczenia w życiu publicznym.
58. Relacjonując zachowania, zdarzenia, sytuacje lub poglądy sprzeczne z prawem, TVP dba o to, by kształtować szacunek dla prawa i poszerzać wiedzę o nim. Dopuszczalna jest rzeczowa krytyka obowiązującego prawa, niedozwolone jest zaś wzywanie do zachowań karalnych lub zamachu na porządek konstytucyjny.

59. Szczególne miejsce w programach TVP zajmują reportaże oraz audycje interwencyjne. Na konkretnych przykładach pokazują ludzkie sprawy oraz konflikty i problemy społeczności lokalnych, wskazując równocześnie sposoby radzenia sobie w trudnych sytuacjach i dostosowania się do zmiennych warunków życiowych. Kształtując postawy empatii społecznej i mobilizując do konstruktywnych działań, audycje tego rodzaju przeciwdziałają negatywnym zjawiskom i patologiom społecznym.

1.2. Kultura

60. Programy i inne usługi publiczne TVP zmierzają do wzmocnienia poczucia tożsamości i wspólnoty narodowej, ochrony języka polskiego i upowszechnienia wiedzy o nim, wyrażania we wszystkich gatunkach - w tym zwłaszcza fabularnych - polskiej tradycji i dziedzictwa kulturowego. Pełnią rolę kulturotwórczą, kształtują wrażliwość estetyczną i umożliwiają uczestnictwo w kulturze regionalnej, polskiej, europejskiej i światowej.
61. TVP w możliwie największym stopniu wykorzystuje rodzimy potencjał intelektualny i artystyczny, wspiera i rozwija twórczość audiowizualną w języku polskim, promuje i współfinansuje produkcję filmową i telewizyjną, uczestniczy w koprodukcjach, w tym z udziałem partnerów z innych państw europejskich. TVP obejmuje opieką twórców debiutujących i niezależnych, prezentując ich dorobek, często mieszczący się poza głównym nurtem sztuki filmowej.
62. TVP prezentuje i promuje wartościowe filmy, przedstawiając dorobek polskiej, europejskiej i światowej kinematografii.
63. Ważną pozycję w ofercie kulturalnej TVP zajmuje Teatr Telewizji. Telewizyjne spektakle teatralne zapewniają kontakt masowej widowni ze znaczącą literaturą dramatyczną, dokonaniem wybitnych twórców i artystów wykonawców, stanowiąc zarazem nową, oryginalną jakość artystyczną. Dorobek ten stale wzbogacany jest o premierowe spektakle, obejmujące zarówno pozycje klasyczne, jak i literaturę współczesną. Pasma Teatru TV zajmują stałe miejsce w ramowym układzie programu, umożliwiając widzom regularne obcowanie z ofertą kulturalną najwyższej jakości.
64. Pamiętając o tym, że duża część społeczeństwa ma utrudniony dostęp do kultury wysokiej, oferta kulturalna TVP obejmuje koncerty muzyki poważnej, operę, operetkę i balet oraz muzykę jazzową, nadając ich prezentacjom rangę wydarzeń programowych, opatrzonych specjalną promocją, zwłaszcza w przypadku twórców i artystów wykonawców związanych z kulturą polską.
65. TVP regularnie emituje magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje najważniejsze wydarzenia kulturalne, promuje wyróżniających się artystów, analizuje nowe zjawiska w polskiej i światowej twórczości, przybliża artystyczne dokonania i intelektualne tendencje w kulturze współczesnej.
66. TVP tworzy, inicjuje bądź obejmuje patronatem wydarzenia kulturalne, inspirujące lokalne środowiska twórcze.
67. TVP wnosi wkład w przywracanie i rozwijanie pamięci historycznej Polaków. Dzieje Polski w audycjach historycznych prezentowane są na podstawie najnowszych badań, a historia Polski przedstawiana jest w kontekście europejskim i światowym. Dbając o popularyzację i rozwój wiedzy historycznej, TVP stara się uwzględniać problematykę historyczną także w rozrywkowych i fabularnych formach telewizyjnych (np. teleturnieje, talk show, filmy i seriale, Teatr Telewizji).

68. TVP dba o poprawność i czystość języka polskiego, oraz dąży do tego, aby język prezenterów, dziennikarzy i publicystów TVP stanowił dla odbiorców wzorzec poprawnej polszczyzny. Audycje w programach TVP, w tym zawierające tłumaczenia, poddawane są ocenie pod względem jakości języka polskiego, z poszanowaniem swobody wypowiedzi artystycznej. Nieprawidłowości są analizowane, opisywane i przekazywane autorom audycji z zaleceniem ich eliminacji, m.in. poprzez udział w szkoleniach i warsztatach językowych.
69. TVP przygotowuje i nadaje audycje krzewiące poprawną polszczyznę, pogłębiające jej znajomość, ukazujące piękno ojczystego języka i zachęcające do starannego posługiwania się nim.
70. TVP dba o to, by w każdym nadawanym programie przeważały audycje wytworzone pierwotnie w języku polskim.
71. TVP regularnie nadaje audycje religijne adresowane do różnych odbiorców, także do dzieci i młodzieży. Oferta audycji religijnych TVP uwzględnia zarówno potrzeby osób wierzących, jak i poszukujących. TVP transmituje, uwzględniając zapotrzebowanie społeczne i porozumienia, o których mowa w pkt. 92, wybrane msze święte lub nabożeństwa oraz informuje o istotnych wydarzeniach, w tym świętach, w różnych kościołach i związkach wyznaniowych, dbając o wyjaśnianie istoty danego wydarzenia, związanej z tym tradycji i zwyczajów. TVP stara się przyczyniać do kształtowania szacunku, zrozumienia i dialogu między ludźmi różnych wyznań oraz do szerzenia tolerancji religijnej.

1.3 Edukacja

72. Zadaniem TVP jest pomoc w sprostaniu wyzwaniom niesionym przez intensywny rozwój nauki oraz w kształtowaniu społeczeństwa opartego na wiedzy. W tym celu TVP umożliwia widzom korzystanie z oświaty i dorobku nauki, przez audycje oraz inne usługi publiczne, prezentujące dorobek różnych dziedzin wiedzy i dyscyplin badawczych, przeznaczone dla różnych grup wiekowych.
73. Oferta edukacyjna TVP ma przeciwdziałać wykluczeniu społecznemu osób gorzej wykształconych oraz przyczyniać się do wyrównywania szans edukacyjnych dzieci i młodzieży z różnych środowisk, ma też pomagać w rozwijaniu talentów i zdolności.
74. Audycje i usługi edukacyjne dla widzów najmłodszych powinny zawierać podstawową i przystępną wiedzę o otaczającym świecie, przyrodzie, ludziach, prawidłowych relacjach w grupie rówieśniczej i z dorosłymi oraz wspomagać przygotowanie do życia w społeczeństwie o określonej tradycji, kulturze i historii. Te audycje i usługi mają służyć zarówno samym dzieciom, jak też pomagać ich rodzicom lub opiekunom oraz nauczycielom. Pozycje edukacyjne przeznaczone dla dzieci w wieku szkolnym rozwijają umiejętność samokształcenia, jednak nie zastępują nauczyciela i szkoły, tylko ilustrują, uzupełniają i wzbogacają program nauczania.
75. TVP dba o obecność w audycjach dla dzieci i młodzieży walorów edukacyjnych. Audycje te przynajmniej w części powinny być nośnikami treści poznawczych, postaw prospołecznych lub rodzinnych, a nie tylko służyć prostej rozrywce.
76. Oferta edukacyjna TVP obejmuje nie tylko audycje adresowane do szerokiej widowni, rozwijające wiedzę i umiejętności pomagające w samodzielnym funkcjonowaniu w nowoczesnym społeczeństwie, ale także kierowane do węższych grup odbiorców, w szczególności pomagające im w zdobywaniu nowych lub dodatkowych kwalifikacji zawodowych.

77. Ważną rolę w programach i innych usługach edukacyjnych TVP odgrywa poradnictwo specjalistyczne dotyczące różnych dziedzin życia codziennego, np. prawa, w tym praw konsumentów, psychologii, ochrony zdrowia, żywności, zdrowego trybu życia, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, itd. Edukacja i poradnictwo rozwijane są także w usługach publicznych z zakresu nowych mediów, w szczególności przy uwzględnieniu możliwości interakcji z odbiorcami oraz potrzeb węższych grup społecznych.

1.4. Rozrywka

78. Doceniając rolę zabawy i relaksu w życiu każdego człowieka oraz rozumiejąc potrzeby emocjonalne odbiorców, TVP oferuje szeroki wachlarz audycji rozrywkowych, stanowiący integralny element misji publicznej. Audycje i treści rozrywkowe w programach TVP powinny być zróżnicowane, wartościowe i inspirujące do refleksji. Uwzględniając różne gusty, upodobania i zainteresowania odbiorców, oferta rozrywkowa TVP powinna zawierać pozycje adresowane do wszystkich grup wiekowych i społecznych.
79. Audycje rozrywkowe kierowane do masowej widowni służą także przyciągnięciu szerokich rzesz odbiorców do zróżnicowanej oferty nadawcy publicznego i w ten sposób zainteresowaniu ich również ambitniejszymi pozycjami z zakresu kultury, edukacji, informacji i publicystyki. TVP dąży do realizacji tego celu m.in. poprzez konstrukcję ramowego układu programu, jego oprawę i zapowiedzi programowe.
80. Nadawane w programach TVP teleturnieje, gry i zabawy quizowe dążą do łączenia rozrywki z edukacją, sprzyjają rozwijaniu wyobraźni, aspiracji odkrywczych lub poznawczych oraz przydatnych w życiu codziennym umiejętności, zwłaszcza w zakresie porozumiewania się i współdziałania z innymi ludźmi.
81. Produkowane przez lub na zlecenie TVP filmy i seriale telewizyjne o tematyce współczesnej powinny, w ramach konwencji artystycznej właściwej dla danego gatunku, przedstawiać prawdziwy obraz społeczeństwa, nawiązywać do przemian obyczajowych, dotyczyć istotnych problemów i dylematów moralnych oraz, stroniąc od rażącego dydaktyzmu, ukazywać wartościowe postawy społeczne i wzory zachowań.
82. Kabarety i audycje satyryczne w żartobliwej formie poruszają aktualne zagadnienia polityczne, społeczne, gospodarcze, obyczajowe i kulturalne. Prowokując do zdystansowanego spojrzenia na paradoksy życia codziennego oraz ludzkie przywary i słabości, mają też pobudzać do krytycznej refleksji. Audycje oparte na formule rozmowy w studiu (typu talk show) przybliżają widzom znane lub ciekawe postaci.
83. TVP stara się uczestniczyć w organizacji znaczących koncertów lub widowisk plenerowych z udziałem publiczności, popularyzujących wartościowe wykonania muzyki rozrywkowej lub sztuki estradowej, oraz twórców lub wykonawców związanych z kulturą polską.
84. Żadna audycja rozrywkowa ani forma twórczości popularnej obecna w ofercie TVP nie może utrzymywać jakąś grupę ludzi stereotypów czy uprzedzeń, ani zawierać treści obrażających społecznie uznane normy przyzwoitości, ani naruszać ludzkiej godności.

1.5. Sport

85. Audycje sportowe TVP służą nie tylko demonstracji sprawności fizycznej, woli rywalizacji oraz indywidualnego lub zespołowego sukcesu, ale pełnią także funkcję integracyjną, sprzyjają spójności społecznej, rozbudzają zainteresowanie aktywnością fizyczną i kształtują postawy prozdrowotne. TVP oferuje szeroką paletę takich audycji, obejmującą

relacje z krajowych i zagranicznych widowisk oraz sportowe serwisy informacyjne i magazyny publicystyczne. Relacje z ważnych wydarzeń sportowych w celu zapewnienia jak najszerszego dostępu odbiorców nadawane są w programach ogólnokrajowych.

86. TVP nie ogranicza swej oferty sportowej tylko do najpopularniejszych dyscyplin, lecz prezentuje wiele różnych dyscyplin, w tym także mniej popularne. Oprócz wielkich imprez prezentuje lokalne i środowiskowe wydarzenia sportowe. Szczególne miejsce w programach TVP zajmuje rywalizacja sportowa osób niepełnosprawnych.
87. Biorąc pod uwagę, że kultura fizyczna jest częścią kultury narodowej i pełni funkcję spoiwa społecznego, TVP kładzie w swej ofercie sportowej nacisk na popularyzację współczesnych i historycznych osiągnięć polskich sportowców, sprzyja promowaniu sportowych talentów i rozwijaniu zainteresowania sportem oraz zachęca do jego uprawiania, szczególnie dzieci i młodzież. Promuje ideę szlachetnej rywalizacji sportowej i zasady fair play, stanowi też forum publicznej debaty o organizacji i kondycji polskiego sportu.
88. TVP promuje zdrowy tryb życia i rolę aktywności fizycznej w jego kształtowaniu, popularyzuje sport amatorski, wspiera niektóre akcje i przedsięwzięcia służące jego rozwojowi. TVP krzewi wiedzę o historii i rozwoju sportu i jego dyscyplin, ukazuje związki sportu ze sztuką i innymi dziedzinami życia społecznego.

2. Powinności wobec niektórych instytucji publicznych, organizacji społecznych oraz szczególnych grup odbiorców

89. Misja publiczna TVP obejmuje także - realizowane w interesie publicznym - powinności wobec niektórych instytucji publicznych, organizacji społecznych oraz szczególnych grup odbiorców. TVP jako instytucjonalny element demokratycznego i pluralistycznego systemu społecznego, wspiera mechanizmy, na których system ten się opiera.
90. TVP zgodnie z obowiązującym prawem, na zasadach i w sposób nim przewidziany:
 - a) umożliwia naczelnym organom państwowym bezpośrednią prezentację oraz wyjaśnianie polityki państwa;
 - b) stwarza partiom politycznym, oraz odpowiednio - ogólnokrajowym organizacjom związków zawodowych i związków pracodawców, możliwość przedstawienia stanowiska w węzłowych sprawach publicznych;
 - c) zapewnia podmiotom uczestniczącym w wyborach na urząd Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, do Sejmu, Senatu, samorządu terytorialnego oraz Parlamentu Europejskiego możliwość rozpowszechniania audycji wyborczych;
 - d) zapewnia podmiotom uprawnionym do udziału w kampanii referendalnej możliwość rozpowszechniania audycji referendalnych;
 - e) stwarza organizacjom pożytku publicznego możliwość nieodpłatnego informowania o prowadzonej przez te organizacje działalności nieodpłatnej.
91. TVP inicjuje, wspiera i uczestniczy w różnych kampaniach społecznych służących kształtowaniu wrażliwości i solidarności społecznej, oraz poczucia obowiązku pomocy innym, rozwijaniu wolontariatu lub dobroczynności. TVP obejmuje patronatem wybrane wydarzenia o charakterze kulturalnym, społecznym lub edukacyjnym.
92. Zgodnie z aktami prawnymi regulującymi stosunki między państwem a kościołami i innymi związkami wyznaniowymi sposób realizacji uprawnień kościołów i związków wyznaniowych do emitowania w programach TVP mszy świętych, nabożeństw oraz audycji

religijno-moralnych, społecznych i kulturalnych, określają porozumienia między władzami danego kościoła lub innego związku wyznaniowego a kierownictwem TVP. Audycje tego rodzaju nadawane są w szczególności w sposób określony w porozumieniach i uzgodnieniach z Sekretariatem Episkopatu Polski oraz Polską Radą Ekumeniczną.

93. Tworzenie i rozpowszechnianie programów w języku polskim dla odbiorców za granicą, audycji oświatowych dla szkół i innych placówek oświatowo-wychowawczych realizowane jest z uwzględnieniem porozumień TVP z właściwymi ministrami. TVP współpracuje w celu jak najpełniejszej realizacji swych powinności edukacyjnych z Komitetem Badań Naukowych, Polską Akademią Nauk, Instytutem Pamięci Narodowej, a także uniwersytetami i innymi szkołami wyższymi.
94. TVP uwzględnia potrzeby oraz sprzyja integracji społecznej osób niepełnosprawnych, m.in. ukazując w różnych formach programowych (w tym dokumentalnych i fabularnych) problemy tych osób, prezentując ich aktywność zawodową, artystyczną lub sportową. Z uwagi na potrzeby osób niesłyszących wybrane audycje TVP opatruje tłumaczeniem na język migowy oraz umieszcza w teletekście napisy do wielu audycji. TVP w różnych formach programowych, zwłaszcza w programach regionalnych (TVP 3), uwzględnia potrzeby mniejszości narodowych i grup etnicznych.

3. Charakter poszczególnych programów TVP

3.1. Programy ogólne (TVP 1, TVP 2, TVP 3, TV Polonia)

95. Program 1 (TVP 1) jest programem ogólnym i wszechstronnym adresowanym do szerokiej widowni. Dzięki temu może on najpełniej służyć udziałowi obywateli w życiu społecznym i publicznym oraz służyć spójność społecznej. TVP 1 cechuje różnorodność gatunków i form telewizyjnych, wśród których wiodącą rolę odgrywają - informacja, publicystyka i fabuła.
96. Program 2 (TVP 2) jest programem ogólnym i wszechstronnym, skierowanym w dużej mierze do wybranych grup odbiorców, w tym zwłaszcza bardziej wymagających. W strukturze programowej TVP 2 więcej miejsca zajmuje problematyka kulturalna, sztuka i twórczość artystyczna, w tym filmowa, teatralna i muzyczna, oraz ambitniejsza rozrywka.
97. TVP 3 jest połączoną siecią skoordynowanych programów regionalnych tworzonych i rozpowszechnianych przez oddziały terenowe TVP, z pasmem wspólnym. Jej oferta programowa koncentruje się zwłaszcza na lokalnej i regionalnej, bliskiej obywatelowi, informacji i publicystyce. Ukazuje też istotne zjawiska krajowe oraz ważne wydarzenia zagraniczne, i ich związek z życiem w regionach. TVP 3 pełni funkcję spoiwa pomiędzy różnymi regionami Polski oraz rolę łącznika regionów Polski z integrującą się Europą.
98. TV Polonia jest programem nadawanym w języku polskim, adresowanym do odbiorców za granicą, zwłaszcza skupisk polonijnych w różnych częściach świata. Służy utrzymaniu łączności Polonii z ojczyzną, z uwzględnieniem oczekiwań różnych pokoleń, oraz promocji Polski, jej kultury i języka, za granicą. Oferta TV Polonia ma charakter ogólny i składa się z produkcji własnej oraz wytworzonej przez TVP 1, TVP 2, TVP 3, w szczególności audycji informacyjnych, publicystycznych, filmowych i kulturalnych (w tym z użyciem innych wersji językowych).

3.2. Programy wyspecjalizowane

99. TVP, pragnąc jak najpełniej realizować misję publiczną, dąży do szerokiego wykorzystania możliwości tworzenia i rozpowszechniania programów wyspecjalizowanych, kładąc jednocześnie nacisk na tworzenie programów o profilu zasadniczo pomijanym w ofercie nadawców niepublicznych.
100. Program wyspecjalizowany TVP Kultura przeznaczony jest dla odbiorców pragnących poszerzyć wiedzę o współczesnej kulturze polskiej, europejskiej i światowej oraz zapoznać się z nowymi oryginalnymi dokonaniem artystycznymi i formami twórczości.
101. Profil poszczególnych programów wyspecjalizowanych określają koncesje na ich rozpowszechnianie.

3.3. Założenia programowo-finansowe na dany rok kalendarzowy - odesłanie

102. Szczegółową strukturę poszczególnych programów TVP na dany rok kalendarzowy określają założenia programowo-finansowe, o których mowa w art. 31b pkt 4 Ustawy.

4. Inne usługi publiczne TVP związane z programem, wykorzystujące nowe narzędzia komunikacyjne (nowe media)

103. Oferowane przez TVP usługi publiczne z zakresu nowych mediów winny odpowiadać ogólnym zasadom realizacji misji publicznej (cz. II Zasad), a także stosowanym odpowiednio standardom dotyczącym programów (cz. III. 1-2 Zasad), zwłaszcza audycji informacyjnych i publicystycznych, z uwzględnieniem zasad określonych poniżej.
104. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów są związane z działalnością programową, którą uzupełniają i wzbogacają, stanowiąc komplementarny element spójnej oferty publicznej telewizji adekwatnej do potrzeb społeczeństwa informacyjnego, umożliwiający dostęp odbiorców do tej oferty przy wykorzystaniu nowych sposobów komunikacji i interakcji. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów obejmują w szczególności: teletext i witrynę internetową, zawierające związane z programem serwisy informacyjne, programowe lub tematyczne (w szczególności kulturalne i edukacyjne), oraz podobne publiczne serwisy telefoniczne, elektroniczny przewodnik programowych (EPG) itp.
105. TVP wykorzystuje nowe środki komunikowania do rozwijania wszechstronnych kontaktów z odbiorcami, w szczególności w celu uzyskania tą drogą wypowiedzi, opinii i ocen widzów dotyczących jakości nadawanych programów, spraw poruszanych w audycjach oraz preferencji, potrzeb i oczekiwań odbiorców w zakresie realizacji misji publicznej.
106. Wszystkie usługi publiczne TVP w zakresie nowych mediów winny być odpowiednio wyodrębnione i oznaczone, w sposób niebudzący wątpliwości co do ich pochodzenia od TVP oraz ich publicznego (misyjnego) charakteru. W tym celu TVP tworzy w nowych mediach własne całościowe i integralne struktury przekazów (np. w witrynę internetową). Struktury te oparte są na właściwym wyborze redakcyjnym, służącym przejrzystości i łatwości orientacji użytkownika; treścią poprawność zapewnia się poprzez bieżący nadzór i aktualizację.
107. W trosce o dobro odbiorców, TVP tworzy bezpieczną i zaufaną przestrzeń publiczną w rozwijającym się świecie nowych mediów. Dotyczy to zwłaszcza obszaru internetu (np. czaty i fora dyskusyjne), gdzie TVP szczególnie chroni odbiorców przed treściami naruszającymi prawo lub dobre obyczaje. Aby ryzyko to ograniczyć do minimum, TVP sprawuje nadzór redakcyjny na czatami, a w uzasadnionych sytuacjach wprowadza ograniczenia dotyczące uczestników, zaś fora i elektroniczne księgi odwiedzin podlegają

regularnemu sprawdzaniu. TVP dba o wyważone posługiwanie się odesłaniami zewnętrznymi (tzw. linki) do innych stron internetowych, tak by odesłania te służyły uzupełnieniu, pogłębieniu lub wyjaśnieniu tematu i stwarzały dla użytkownika dodatkową korzyść. Unika podawania niesprawdzonych adresów internetowych w programach i innych usługach oraz tworzy automatyczne mechanizmy moderacji.

108. TVP popularyzuje w społeczeństwie nowoczesne środki interaktywnego komunikowania się, zachęca do nich oraz uczy świadomego ich używania. Aktywność TVP w obszarze nowych mediów winna służyć rozwijaniu edukacji medialnej, m.in. poprzez propagowanie krytycznej znajomości mediów tradycyjnych oraz cyfrowych, narzędzi społeczeństwa informacyjnego, w tym internetu.
109. Usługi publiczne TVP z zakresu nowych mediów, uwzględniając szersze możliwości kierowania oferty do węższych grup, a nawet jej indywidualizowania, silny nacisk kładą na potrzeby mniejszości, a także osób niepełnosprawnych.

IV. Wykorzystanie środków finansowych, sprawozdawczość i nadzór

➤ Wykorzystanie środków finansowych przy realizacji misji publicznej TVP

110. Realizacja misji publicznej TVP jest finansowana z wpływów pochodzących ze źródeł określonych w art. 31 ustawy. Szczególną rolę w zapewnieniu finansowania realizacji misji publicznej, biorąc pod uwagę niemożność pokrycia całości jej kosztów wyłącznie ze źródeł rynkowych, a jednocześnie konieczność zachowania finansowej niezależności publicznej telewizji, odgrywają opłaty abonamentowe, bez których realizacja misji publicznej TVP nie byłaby możliwa⁸.
111. TVP, prowadząc działalność misyjną, przestrzega zasad przejrzystości, racjonalności i gospodarności wykorzystywania środków finansowych, dążąc do utrzymania kosztów w granicach uzasadnionych dla rozsądnie zarządzanego i dobrze prowadzonego przedsiębiorstwa, jednak z pełnym uwzględnieniem obowiązku realizacji misji publicznej. W zakresie wymaganym obowiązującym prawem TVP stosuje zasady zamówień publicznych.
112. W celu zapewnienia przejrzystości i jawności wykorzystania środków przeznaczonych na realizację misji publicznej, TVP prowadzi, zgodnie z art. 31a ust. 1 Ustawy, oraz wydanym na podstawie art. 31a ust. 3 rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałej działalności. Metody przypisywania przychodów i kosztów do poszczególnych rodzajów działalności oraz zasady prowadzenia przez TVP działalności poza misją publiczną określa aneks do niniejszych zasad.
113. Celem TVP nie jest wypracowanie zysku jako takiego. TVP w swej działalności dąży natomiast do pozyskiwania środków przeznaczanych na realizację misji publicznej.

2. Sprawozdawczość i nadzór w zakresie realizacji przez TVP S.A. misji publicznej

114. Zarząd TVP sporządza i składa Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji:
 - a) roczne sprawozdanie ze sposobu wykorzystania środków, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy, do dnia 15 lutego, za poprzedni rok kalendarzowy;

⁸ Wyrok TK z 09.09.2004, K 2/03.

- b) kwartalne sprawozdania dotyczące sposobu wykorzystania środków przyznawanych zgodnie z art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy, do 25. dnia miesiąca następującego po upływie każdego kwartału danego roku kalendarzowego;
 - c) kwartalne sprawozdania dotyczące kosztów poniesionych na działalność, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, wraz z określeniem źródeł ich finansowania, do 25. dnia miesiąca następującego po upływie każdego kwartału danego roku kalendarzowego;
 - d) założenia programowo-finansowe w zakresie realizacji zadań, o których mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, na rok następny, do dnia 30 kwietnia danego roku; założenia te podlegają także ogłoszeniu.
115. Przy sporządzaniu tych sprawozdań i założeń uwzględnia się przepisy Ustawy oraz wydanego na jej podstawie rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, ogólne zasady rachunkowości, jak też niniejsze zasady wraz z aneksem. Wewnętrzny tryb oraz szczegółowe zasady sporządzania tych sprawozdań i założeń może określić odrębna uchwała Zarządu.
116. Zarząd TVP S.A. do dnia 15 marca każdego kolejnego roku kalendarzowego sporządza, składa Radzie Nadzorczej i ogłasza roczne sprawozdanie z realizacji misji publicznej w poprzednim roku kalendarzowym, obejmujące w szczególności sprawozdanie z wykorzystania środków pochodzących z opłat abonamentowych, ze wskazaniem ich przeznaczenia na wykonanie poszczególnych zadań.

A n e k s

Zasady prowadzenia przez TVP odrębnej ewidencji przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałą działalnością, metody przypisywania przychodów i kosztów TVP do poszczególnych rodzajów prowadzonej działalności oraz zasady prowadzenia działalności TVP poza misją publiczną.

1. TVP prowadzi, zgodnie z art. 31a ust. 1 ustawy, oraz wydanym na podstawie art. 31a ust. 3 rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, odrębną ewidencję przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałej działalności.
2. Za działalność TVP poza misją publiczną (pozostałą działalność) uważa się w szczególności:
 - a) sprzedaż czasu antenowego lub innej przestrzeni na potrzeby rozpowszechniania lub udostępniania reklam, telesprzedaży, ogłoszeń komercyjnych, oznaczeń indywidualizujących sponsora, jego towar, usługę lub działalność,
 - b) udzielanie odpłatnych licencji lub sprzedawanie praw do audycji i innych materiałów programowych, jednakże z wyłączeniem wymian programowych, koprodukcji i innych form współpracy z nadawcami, producentami lub innymi podmiotami, służących pozyskaniu materiałów programowych dla realizacji misji publicznej,
 - c) produkcję i wprowadzanie do obrotu handlowych egzemplarzy audycji, utworów, fonogramów, wideogramów lub nadań, w tym filmów, koncertów lub widowisk, na nośnikach (takich jak CD, DVD, VHS, CD-ROM, mini-disc, itp.), jednakże z wyłączeniem egzemplarzy materiałów edukacyjnych, kulturalnych, naukowych, historycznych, dokumentalnych lub społecznych wydawanych na podstawie porozumień z właściwymi ministrami w celu realizacji zadań publicznych (np. dla szkół, instytucji kultury, ośrodków polonijnych),

- d) świadczenie usług handlu elektronicznego, a także innych komercyjnych usług świadczonych drogą elektroniczną, w tym poprzez Internet lub sieci telekomunikacyjne, innych niż usługi, o których mowa w cz. II.7.3 (pkt 41) oraz w cz. III.4 (pkt 103-109) Zasad realizacji przez TVP misji publicznej,
 - e) odpłatne udostępnianie, w szczególności w drodze umów najmu, dzierżawy lub leasingu, sprzętu, lokali, pomieszczeń, budynków lub innych urządzeń (np. wynajem studia lub wozu transmisyjnego),
 - f) inne odpłatne świadczenie usług lub sprzedaż towarów niezwiązane z tworzeniem i rozpowszechnianiem programów.
- 3. Prowadzenie ewidencji, o której mowa w pkt. 1, opiera się na zasadach:
 - a) przejrzystego oddzielenia ewidencji przychodów i kosztów związanych z realizacją misji publicznej oraz pozostałą działalnością,
 - b) właściwego przypisania kosztów i przychodów odpowiednio do działalności w zakresie realizacji misji publicznej oraz do pozostałej działalności.
 - 4. Po stronie przychodów wyszczególnia się w stosunku do pozostałej działalności źródła przychodów i ich wysokość w odniesieniu do poszczególnych źródeł. Przychody te gromadzone są na odrębnych kontach księgowych o stopniu szczegółowości pozwalającym powiązać przychody bezpośrednio z kosztami poniesionymi na ich uzyskanie.
 - 5. Po stronie kosztów:
 - a) koszty z założenia związane z realizacją misji publicznej, a rodzące także korzyści w zakresie pozostałej działalności mogą być w całości przypisane działalności w zakresie misji publicznej; dotyczy to w szczególności:
 - kosztów wytworzenia i rozpowszechnienia publicznych programów, zapewniających czas lub przestrzeń, o której mowa w pkt 2 lit. a),
 - kosztów produkcji audycji rozpowszechnianych w programach publicznej telewizji, oraz eksploatowanych w sposób, o którym mowa w pkt 2 lit. b) i c);
 - b) specyficzne koszty związane z pozostałą działalnością są jasno zidentyfikowane, poprzez odrębne (od kosztów z zakresu realizacji misji publicznej) miejsca powstawania kosztów lub zlecenia;
 - c) w każdym przypadku, gdy te same zasoby, a w szczególności pracownicy lub współpracownicy, sprzęt, stałe wyposażenie, są wykorzystywane w działalności z zakresu misji publicznej oraz w pozostałej działalności, ich koszty przypisuje się na podstawie różnicy w całości kosztów TVP przy prowadzeniu pozostałej działalności i bez niej; za koszty przypisane do pozostałej działalności uznaje się koszty, których TVP nie poniosłaby w razie zaniechania pozostałej działalności.
 - 6. Szczegółowe zasady rozdziału przypisywania kosztów pośrednich i ogólnozakładowych do działalności misyjnej i pozostałej określają zasady polityki rachunkowości przyjęte przez TVP.
 - 7. TVP prowadzi działalność poza misją publiczną (pozostałą działalność) jako działalność uboczną, jasno wyodrębnioną od działalności z zakresu misji publicznej. Służy temu w szczególności wydzielenie jednostek prowadzących pozostałą działalność, w szczególności Biura Reklamy, części handlowych innych jednostek organizacyjnych. Podstawowym celem prowadzonej przez TVP pozostałej działalności jest pozyskanie środków potrzebnych na realizację misji publicznej, a prowadzenie przez TVP pozostałej działalności powinno odbywać się bez uszczerbku dla realizacji misji publicznej.

8. Pozostała działalność opiera się na zasadach rynkowych, w szczególności ceny towarów lub usług ustalane są na rozsądnym poziomie rynkowym, i nie mogą być ukształtowane poniżej tego, co jest wymagane dla pokrycia kosztów, które musiałby pokryć w normalnym toku czynności efektywny przedsiębiorca w podobnej sytuacji. Kalkulacja cen oprócz pełnego kosztu obejmuje uzasadniony poziom zysku.
9. Pozostała działalność prowadzona jest na zasadzie samofinansowania. Przychody związane z tą działalnością muszą pokrywać w całości jej koszty. Dyrektor jednostki organizacyjnej realizującej pozostałą działalność jest zobowiązany do bieżącego monitorowania wyniku tej działalności.
10. Nadwyżka przychodów z pozostałej działalności ponad jej koszty przeznaczana jest przez TVP na realizację misji publicznej.

5.2. Załącznik nr 2 ŚRODKI ABONAMENTOWE TVP S.A. W LATACH 2020-2022 W PODZIALE NA POSZCZEGÓLNE MIESIĄCE

w tys. zł					
okres	wykonanie 2020 *)	wykonanie 2021 *)	wykonanie 2022 *)	dynamika 2022/2021	dynamika 2022/2020
styczeń	42 831	42 663	35 700	-16,3%	-16,6%
luty	90 761	90 410	76 516	-15,4%	-15,7%
marzec	19 784	431 126	1 804 360	318,5%	9020,4%
kwiecień	1 731 284	19 706	18 360	-6,8%	-98,9%
maj	19 784	369 706	18 360	-95,0%	-7,2%
czerwiec	19 784	19 706	18 360	-6,8%	-7,2%
lipiec	19 784	569 706	18 360	-96,8%	-7,2%
sierpień	19 784	19 706	18 360	-6,8%	-7,2%
wrzesień	19 784	19 706	18 360	-6,8%	-7,2%
październik	19 784	419 706	18 360	-95,6%	-7,2%
listopad	19 784	19 706	18 360	-6,8%	-7,2%
grudzień	19 784	19 706	18 360	-6,8%	-7,2%
RAZEM	2 042 929	2 041 554	2 081 816	2,0%	1,9%

*) w tym środki pozyskane w postaci papierów wartościowych stanowiące rekompensatę z tytułu utraconych wpływów z opłat abonamentowych z tytułu zwolnień: w 2020r. 1.711,5 mln zł, w 2021 r. 1.711,4 mln zł oraz w 2022 r. 1.786,0 mln zł

Źródło: Dane własne TVP S.A.

5.3. Załącznik nr 3 DYNAMIKA WPŁYWÓW ABONAMENTOWYCH TVP S.A. W LATACH 2012-2022

(w mln zł)

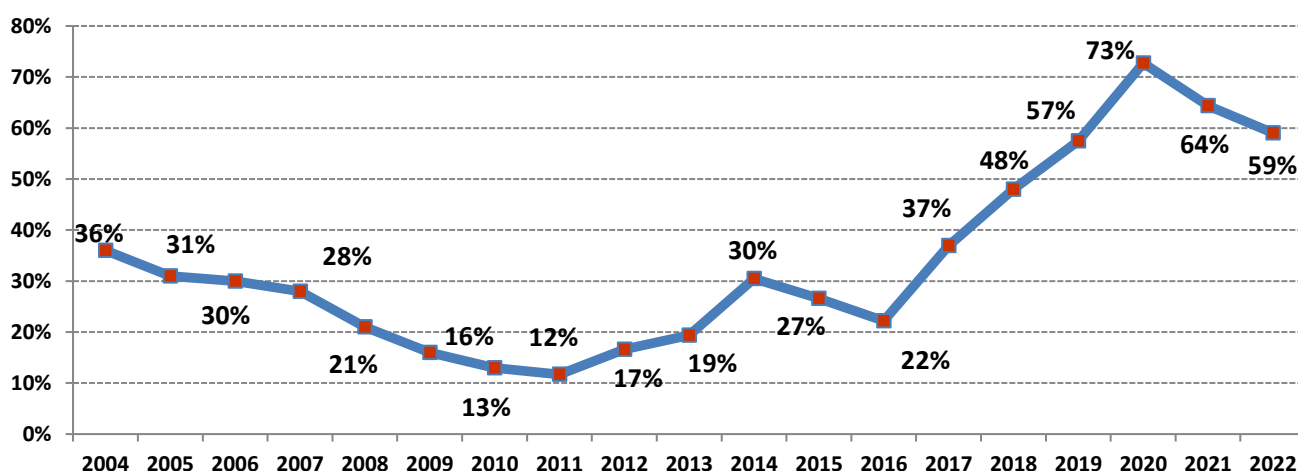
Wpływy abonamentowe	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Nominalne	253,9	282,4	444,0	404,3	365,5	621,6	979,0	1 458,6	2 042,9	2 024,2	1 897,3
dynamika wartości nominalnych (rok poprzedni = 100%)	123,6%	111,2%	157,2%	91,0%	90,4%	170,1%	157,5%	149,0%	140,1%	99,1%	93,7%
Realne*	332,6	366,6	576,5	529,6	481,8	803,3	1 245,1	1 813,4	2 456,3	2 315,6	1 897,3
dynamika wartości realnych (rok poprzedni = 100%)	119,2%	110,2%	157,2%	91,9%	91,0%	166,7%	155,0%	145,6%	135,5%	94,3%	81,9%

* po sprowadzeniu do porównywalności, poprzez skorygowanie za pomocą współczynników inflacji GUS do poziomu cen z 2022 r.

5.4. Załącznik nr 4 UDZIAŁ ŚRODKÓW ABONAMENTOWYCH W FINANSOWANIU KOSZTÓW RODZAJOWYCH TVP S.A.

Udział środków abonamentowych (po uwzględnieniu dyskonta ze sprzedaży papierów wartościowych) w finansowaniu kosztów rodzajowych TVP S.A. (patrz wykres poniżej) w 2022 roku był niższy w stosunku do 2021 roku. Udział ten wyniósł 59%, finansując znaczną część kosztów, jakie Telewizja Polska S.A. poniosła w 2022 r.

Wykres: Udział abonamentu w finansowaniu kosztów rodzajowych TVP w latach 2004-2022



Źródło: Dane własne TVP S.A.

5.5. Załącznik nr 5 REALIZACJA MISJI W ŚWIELE WYKONANIA OBOWIĄZKÓW USTAWOWYCH Z ZAKRESU TZW. KWOT PROGRAMOWYCH W I , II, III, IV kw. 2022 ROKU

Udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim w kwartalnym czasie nadawania programu (z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15.1) – min. 33%

ANTENA	I KW. 2022 r. (udział %)	II KW. 2022 r. (udział %)	III KW. 2022 r. (udział %)	IV KW. 2022 r. (udział %)
TVP 1	59	55	51	56
TVP 2	54	56	55	54
TVP INFO	85	99	99	99
TVP 3*	83	83	95	84
TV POLONIA	88	88	92	92
TVP KULTURA	50	54	54	51
TVP KULTURA 2	74	73	71	74
TVP HISTORIA	66	67	68	65
TVP HISTORIA 2	78	76	75	82
TVP DOKUMENT	50	50	52	50
TVP SPORT	67	68	56	59
TVP KOBIEȒA	44	45	41	40
TVP ABC	39	41	36	38
TVP ROZRYWKA	89	88	83	88
TVP SERIALE	82	93	91	95
TVP HD	69	71	71	69
TVP WILNO	88	84	87	83
TVP WORLD	15	2,5	8	14
TVP NAUKA (emisja od 3.10.2022)	-	-	-	62

Udział audycji europejskich w kwartalnym czasie nadawania programu, z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15.3) – ponad 50%

ANTENA	I KW. 2022 r. (udział %)	II KW. 2022 r. (udział %)	III KW. 2022 r. (udział %)	IV KW. 2022 r. (udział %)
TVP 1	85	81	80	83
TVP 2	84	82	84	84
TVP INFO	99	99	99	99
TVP 3*	96	95	95	96
TV POLONIA	94	94	94	95
TVP KULTURA	87	85	89	89
TVP KULTURA 2	94	93	94	93
TVP HISTORIA	92	92	94	91
TVP HISTORIA 2	96	95	98	97
TVP DOKUMENT	92	93	92	94
TVP SPORT	81	79	76	90
TVP KOBIEȒA	84	86	85	77
TVP ABC	75	74	72	72
TVP ROZRYWKA	96	95	95	95
TVP SERIALE	97	97	97	97
TVP HD	90	88	86	85
TVP WILNO	95	96	96	96
TVP WORLD	99	100	100	100
TVP NAUKA (emisja od 3.10.2022)	-	-	-	93

Udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w kwartalnym czasie nadawania programu, z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów (art.15a.1) – min. 10%

ANTENA	I KW. 2022 r. (udział %)	II KW. 2022 r. (udział %)	III KW. 2022 r. (udział %)	IV KW. 2022 r. (udział %)
TVP 1	42	39	46	45
TVP 2	36	36	40	42
TVP INFO	2	11	11	10
TVP 3*	20	21	20	17
TV POLONIA	35	36	36	31
TVP KULTURA	45	42	47	46
TVP KULTURA 2	31	32	33	31
TVP HISTORIA	39	35	43	40
TVP HISTORIA 2	41	37	43	46
TVP DOKUMENT	41	38	38	43
TVP SPORT	19	17	26	35
TVP KOBIEȒA	42	45	54	41
TVP ABC	42	43	42	44
TVP ROZRYWKA	19	21	23	24
TVP SERIALE	73	72	59	52
TVP HD	47	51	44	49
TVP WILNO	32	36	36	41
TVP WORLD	4	0,4	0	2
TVP NAUKA (emisja od 3.10.2022)	-	-	-	43

Udział audycji wytworzonych 5 lat przed rozpowszechnianiem w programie – min. 5%

ANTENA	I KW. 2022 r. (udział %)	II KW. 2022 r. (udział %)	III KW. 2022 r. (udział %)	IV KW. 2022 r. (udział %)
TVP 1	31	24	21	25
TVP 2	28	29	33	37
TVP INFO	1	5	8	10
TVP 3*	13	19	17	16
TV POLONIA	22	17	13	16
TVP KULTURA	16	17	17	14
TVP KULTURA 2	13	14	16	16
TVP HISTORIA	15	16	10	14
TVP HISTORIA 2	17	16	12	15
TVP DOKUMENT	18	22	18	24
TVP SPORT	19	17	25	35
TVP KOBIEȚA	26	24	26	20
TVP ABC	17	15	23	18
TVP ROZRYWKA	10	9	7	6
TVP SERIALE	16	15	8	7
TVP HD	18	18	16	19
TVP WILNO	10	11	13	16
TVP WORLD	4	0,2	0	1
TVP NAUKA (emisja od 3.10.2022)	-	-	-	28

* średnia z 16 OTV

5.6. Załącznik nr 6 WYKAZ PROJEKTÓW FILMOWYCH ZREALIZOWANYCH W MODELU KOPRODUKCJI I PRODUKCJI WEWNĘTRZNEJ Z WYKORZYSTANIEM ŚRODKÓW FUNDUSZU KINOWEGO. KTÓRE BYŁY ZAKOŃCZONE W 2022 ROKU

1. „Marzec ‘68” reż. Krzysztof Lang

- 2022 – Los Angeles (Festiwal Filmów Polskich) – Nagroda „Hollywood Eagle Award”
- 2022 – Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce) – Nagroda Specjalna Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego Festiwalu
- 2022 – Toronto (Festiwal Polskich Filmów „Ekran”) – Nagroda Canadian Polish Business Association
- 2022 – Toronto (Festiwal Polskich Filmów „Ekran”) – Nagroda dla najlepszego filmu
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza scenografia Ewa Skoczowska
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsze kostiumy Dorota Roqueplo
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja, w kategorii: Najlepsza muzyka Bartłomiej Gliniak
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepszy dźwięk Marcin Ejsmund Mirosław Makowski
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Liliana Gałązka Ludmiła Krawczyk

2. „Filip” reż. Michał Kwieciński

- 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Srebrne Lwy
- 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za zdjęcia Michał Sobociński
- 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)-Nagroda za charakteryzację Dariusz Krysiak
- 2022 – Nagroda im. Zbyszka Cybulskiego Eryk Kulm
- 2023 – Warszawa (Festiwal Kultury Narodowej „Pamięć i Tożsamość”) – Płatynowy Ryngraf

3. „Samiec Alfa” (Lider) reż. Katia Priwieziencew

- 2022 – Jaipur (Jaipur International Film Festival) – Nagroda za reżyserię w kategorii pełnometrażowych filmów fabularnych Katia Priwieziencew Igor Priwieziencew
- 2022 – Jaipur (Jaipur International Film Festival) – Nagroda za scenariusz w kategorii pełnometrażowych filmów fabularnych Katia Priwieziencew Igor Priwieziencew
- 2022 – Jaipur (Jaipur International Film Festival) – Nagroda za dźwięk w kategorii pełnometrażowych filmów fabularnych Jakub Jerszyński
- 2022 – Jaipur (Jaipur International Film Festival) – Nagroda za drugoplanową rolę męską w kategorii pełnometrażowych filmów fabularnych Krzysztof Stroiński
- 2022 – Jaipur (Jaipur International Film Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu europejskiego
- 2022 – San Jose (Cinequest Film & Creativity Festival) – Nagroda dla najlepszej komedii

4. „Matecznik” reż. Grzegorz Mołda
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda „Klimatyczny film” dla najbardziej ekologicznej produkcji filmowej.
5. „Orlęta. Grodno ‘39” reż. Krzysztof Łukaszewicz
 - 2022 – Tiburon (Tiburon International Film Festival) – Golden Reel Award dla najlepszego filmu
 - 2022 – Tiburon (Tiburon International Film Festival) – Golden Reel Award dla najlepszego reżysera Krzysztof Łukaszewicz
 - 2022 – Tiburon (Tiburon International Film Festival) – Golden Reel Award za najlepszy scenariusz Krzysztof Łukaszewicz
 - 2022 – Tiburon (Tiburon International Film Festival) – Golden Reel Award za najlepsze zdjęcia Tomasz Wójcik
6. „Orzeł. Ostatni patrol” reż. Jacek Bławut
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za reżyserię Jacek Bławut
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za dźwięk Radosław Ochnio Michał Fojcik
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za montaż Piasek & Wójcik
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za charakteryzację Dariusz Krysiak
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Radia Gdańsk za efekty dźwiękowe Radosław Ochnio Michał Fojcik
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsza scenografia Marcelina Początek-Kunikowska
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepszy dźwięk Radosław Ochnio Michał Fojcik
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsze zdjęcia Jolanta Dylewska
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsze kostiumy Małgorzata Zacharska
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepszy montaż Piasek & Wójcik
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Dariusz Krysiak
7. „Prorok” reż. Michał Konrad
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Tomasz Matraszek
8. „Strzępy” reż. Beata Działowicz
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film Beata Działowicz
 - 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za drugoplanową rolę męską Grzegorz Przybył

- 2022 – Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Onetu „Odkrycie Festiwalu”
 - 2022 – Warszawa (Warszawski Festiwal Filmowy) – Nagroda Specjalna Jury za scenariusz Beata Dzianowicz
 - 2022 – Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce) – „Złote Zęby” dla najbardziej interesującego filmu fabularnego
9. „Brigitte Bardot Cudowna” reż. Lech Majewski
- 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii: Najlepsze kostiumy Dorota Roqueplo
 - 2023 – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nominacja w kategorii: Najlepsza charakteryzacja Agnieszka Jońca
10. „Dzień, w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę” reż. Michał Krzywicki
- 2022 – Rzym (Fanta Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu
 - 2022 – San Jose (Cinequest Film & Creativity Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu sci-fi, horroru lub fantasy
 - 2022 – Bangkok (Thai International Film Festival) – Nagroda za scenografię Oliwia Waligóra
11. „Magdalena” reż. Filip Gieldon
- 2022 – Worcester (Massachusetts Independent Film Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego
 - 2022 – Worcester (Massachusetts Independent Film Festival) – Nagroda dla najlepszego reżysera Filip Gieldon
 - 2022 – Worcester (Massachusetts Independent Film Festival) – Nagroda dla najlepszej aktorki Magdalena Żak
 - 2022 – Nottingham (Nottingham International Film Festival) – Nagroda dla najlepszego międzynarodowego filmu fabularnego
 - 2022 – Kraków (Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego „Off Camera”) – Nagroda dla najlepszej aktorki w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych Magdalena Żak
 - 2022 – Zielona Góra (Kozzi Film Festiwal) – Nagroda za najlepszą kreację aktorską Magdalena Żak
 - 2022 – Sztokholm (Stockholm Independent Film Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu pełnometrażowego
 - 2022 – Sztokholm (Stockholm Independent Film Festival) – Nagroda dla najlepszego dramatu pełnometrażowego
 - 2022 – Providence (Rhode Island International Film Festival) – Alternative Spirit Award
 - 2022 – Nowy Jork (SOHO International Film Festival) – Nagroda za najlepszy międzynarodowy film fabularny
 - 2023 – Oslo (Oslo Film Festival) – Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego
12. „Liczba doskonała” reż. Krzysztof Zanussi
13. „Tonia” reż. Marcin Bortkiewicz

5.7. Załącznik nr 7 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH OGÓLNOPOLSKICH W 2022 ROKU.

Edukacja historyczna

- „1982” – film dokumentalny. W drugą rocznicę porozumień gdańskich zaplanowano protest przeciwko komunistycznej władzy. Żądano uwolnienia wszystkich internowanych oraz przywrócenia legalnego statusu NSZZ Solidarność. W tym dniu demonstrowało ponad 300 tysięcy osób w całym kraju. Były to największe manifestacje uliczne w historii Polski.
- „Brytyjska rodzina królewska i jej tajemnice” – cztery części dokumentalnego portretu brytyjskiej rodziny królewskiej. Doceniony przez krytyków, z nagrodą BAFTA, przygotowany przez specjalistów tego tematu. Pokazuje siedem dziesięcioleci, opowiada o życiu i czasach królowej Elżbiety II, najdłużej panującej monarchini i jej powiększającej się wciąż rodziny dzięki miłości, obowiązkom, próbom i udrękom oraz współczesnej monarchii.
- „Bucza przebaczenia nie będzie” – film dokumentalny opowiadający o zbrodni wojennej dokonanej w marcu 2022 roku w podkijowskim mieście Bucza przez Wojska Lądowe Federacji Rosyjskiej podczas inwazji Rosji na Ukrainę. W masakrze zginęło ponad 400 nieuzbrojonych ukraińskich cywilów. Narracja dokumentu prowadzona jest dwutorowo z jednej strony swoje wspomnienia z czasu okupacji miasta i dramatycznej walki o życie opowiedzieli mieszkańcy Buczy, z drugiej ukazane są prace ekshumacyjne prowadzone na terenie miejscowej cerkwi. O śladach bestialskich mordów odnalezionych na ciałach ofiar opowiedzieli między innymi szef Prokuratury Rejonowej w Buczy, a także Dyrektor Szpitala.
- „Cena wyzwolenia” – film dokumentalny. Rosyjski atak na Ukrainę pozwolił ocenić proces rozliczania się z grzechami komunizmu za wschodnią granicą, i jak się okazuje zamiast rachunku sumienia Kreml w tych grzechach coraz bardziej się rozsmakowuje, a najczarniejsze zbrodnie albo wypiera ze zbiorowej świadomości, albo próbuje wręcz udoskonalać tworząc nową maszynę terroru – Związek Sowiecki.
- „Człowiek, który rzucił wyzwanie Pekinowi” – film dokumentalny wyprodukowany dla upamiętnienia 30-lecia wydarzeń na Tiananmen w Pekinie. Przedstawia sylwetkę człowieka, który rzucił wyzwanie reżimowi, za co stracił wolność.
- „Epitafia Katyńskie” – cykl poruszających miniatur filmowych, poświęconych zamordowanym przez NKWD w 1940 roku polskim oficerom oraz ich rodzinom.
- „Fenomen polskości” – film dokumentalny o polskich wynalazcach, którym ludzkość zawdzięcza wygrywanie światowych wojen i cywilizacyjne milowe kroki. Jest to spojrzenie na dokonania Polaków, o których często niewiele wiemy, poprzez życie i twórczość profesora Bolesława Orłowskiego.
- „Gra o koronę” – film dokumentalny poświęcony postaci kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Jana Zamoyskiego, polityka, mecenas sztuki i nauki, założyciela idealnego miasta Zamość.
- „Głód prawdy” – film dokumentalny o prawdzie w realiach dezinformacji. Historia Rhea Clyman – młodej, kanadyjskiej dziennikarki i reporterki, która przemierzała sowiecki kraj, za rządów Stalina, który doprowadził do wielkiego głodu i spustoszenia Ukrainy. Rhea Clyman urodziła się w Polsce, ale rodzice przeprowadzili się do Kanady, gdy jeszcze była

dzieckiem. W tym filmie podróż głównej bohaterki w latach trzydziestych XX w. przeplata się ze współczesnym konfliktem we wschodniej Ukrainie i na jeńcach tej wojny.

- „Historia bez tajemnic” – pasmo filmów dokumentalnych odkrywające tajemnice historii polskiej i zagranicznej. W ramach cyklu, m.in.: Dlaczego? O Stanisławie Mikołajczyku, Kultura, Giedroyc i inni, Larissa, Oprawcy Katynia cz. 1 i 2, Plac Pamięci Narodowej, Rebelia. Solidarność walcząca, Śpij kolego, Ucieczka na Srebrny Glob, Urodzony pod szczęśliwym minerałem, Z Gwiazdami podróż bez końca, Żwirko i Wigura. 15 dni chwały.
- „Irmologion supraski” – film dokumentalny opowiadający o historii irmologionu, czyli zbioru prawosławnych pieśni, hymnów i melodii spisanych na przełomie XVI i XVII wieku, który został opracowany w zachodnim systemie liniowym. Sięga on do lat 1598 – 1601 i rękopisu spisanego w monasterze supraskim przez Bogdana Onisimowicza, aż po współczesność.
- „Kolebka ludzkości” – film dokumentalny opowiadający o eksploracji milionowej historii ludzkiej ewolucji. Wiele tu niespodzianek i niesamowitych zwrotów akcji, dramatów pokazujących, jak nasi przodkowie przeżywali kryzys po kryzysie. Najważniejsze momenty na ścieżce ewolucyjnej prowadzącej do współczesnych ludzi.
- „Jak Oskar komunę obalał” – film dokumentalny przedstawiający historię, w której działacz koordynujący odbudowę tajnych zakładowych komórek NSZZ Solidarność Tadeusz Świerczewski wraz z Kornelem Morawieckim, Zdzisławem Ojczyńskim i Janem Pawłowskim podjęli próbę nawiązania łączności z podziemną Solidarnością z Trójmiasta oraz przyjaciółmi z Zachodu za pomocą satelity komunikacyjnego.
- „Kościuszko. Przewodnik bardzo współczesny” – film dokumentalny ukazujący biografię Tadeusza Kościuszki jako pierwszego bohatera współczesnej Polski i Litwy.
- „Królowa Elżbieta i Księżę Filip: Miłość i obowiązki” – gdy Jej Królewska Mość Królowa opłakiwała utratę Jego Królewskiej Wysokości Księcia Edynburga, ten dokument powrócił do niezwykłych wydarzeń z ich długiego i pełnego miłości małżeństwa oraz badał jego znaczenie dla narodu. Każdy etap ich wspólnego życia odbywał się publicznie i przez ponad 70 lat para odegrała kluczową rolę w trwałej popularności monarchii.
- „Królowa: władczyni i matka” – film dokumentalny o Królowej Elżbiecie, zmarłej 8 września 2022 r. w Balmoral.
- „Księżę Filip. Mąż królowej” – biograficzny film dokumentalny opowiadający historię życia Księcia Filipa, męża królowej Elżbiety II.
- „Księżę Karol – syn i dziedzic korony” – film dokumentalny o Karolu – Księciu Walii i jego 70 tych urodzinach. Jego historia to ponad pół wieku zaangażowania w sprawy publiczne, wspierania kwestii związanych z ochroną środowiska, pomagania młodzieży, działalności charytatywnej.
- „Lidia Lwow – Eberle. Pro memoria” – film dokumentalny opowiadający tragiczną, a zarazem piękną, bo będącą hołdem najwyższym wartościom moralnym i narodowym, historię bohaterki Armii Krajowej w czasie II wojny światowej i okupacji sowieckiej w Polsce. W filmie przedstawione zostały losy Lidii Lwow-Eberle oraz to jaką była osobą, widzianą oczyma córki, towarzyszy broni i przyjaciół. Osobiste relacje zostały wzbogacone o merytoryczną ocenę i opis działalności głównej bohaterki.
- „Luftwaffe 39: Zbrodnia nieukarana” – film dokumentalny pokazujący okrucieństwo wojny z punktu widzenia niemieckich pilotów bombardujących polskie miasta.

- „Muranów” – film dokumentalny opowiadający historię warszawskiej dzielnicy Muranów, największej i najważniejszej żydowskiej dzielnicy miasta, aż do II wojny światowej, kiedy stała się częścią największego getta w historii. Po powstaniu w Getcie Warszawskim Niemcy zrównali z ziemią ten teren, a tysiące Żydów pochowano pod gruzami. Ich ciała nigdy nie zostały odzyskane, a pozostałości zniszczonych budynków nigdy nie zostały usunięte. Krótco po wojnie teren został zabudowany. Ruiny getta i wszyscy pochowani w nim pozostali pod nowymi budynkami.
- „Niezlomni” – cykl etiud filmowych przedstawiających sylwetki żołnierzy polskiego podziemia antykomunistycznego. W ramach cyklu zaprezentowani zostali m.in.: Andrzej Kiszka ps. Dąb, Antoni Olechnowicz ps. Pohorecki, Czesław Zajączkowski ps. Ragner, Danuta Siedzikówna ps. Inka, Edward Taraszkiewicz ps. Żelazny, Hieronim Dekutowski ps. Zapora, Józef Franczak ps. Lalek, Kazimierz Kamieński ps. Huzar, Kazimierz Żebrowski ps. Bąk, Jerzy Żebrowski ps. Konar, Marian Bernaciak ps. Orlik, Mieczysław Dziemieszkiewicz ps. Rój, Ruta Czaplińska ps. Ewa, Stanisław Sojczyński ps. Warszyc, Władysław Gurgacz ps. Sem, Władysław Łukasiuk ps. Młot, Zdzisław Badocha ps. Żelazny, Zdzisław Broński ps. Uskok, Zygmunt Olechnowicz ps. Zygm, Zygmunt Szendzielarz ps. Łupaszka i inni.
- „Nocna zmiana” – film dokumentalny zrealizowany przez Jacka Kurskiego, poświęcony kulisom odwołania rządu Jana Olszewskiego w czerwcu 1992 roku.
- „Ofiarowanie” – film dokumentalny będący zapisem podróży Rodzin Katyńskich z całej Polski do Smoleńska 10.04.2010 r. Zarejestrowane rozmowy toczące się w pociągu były pełne ulotnych wspomnień dorosłych osób, których dzieciństwo było naznaczone atmosferą ukrywania prawdy, o której nie można było przez wiele lat mówić. Podróżujące do Katynia rodziny odnajdowały w rozmowach tę atmosferę, w której dorastali. Jechali, aby uczcić pamięć swoich bliskich i w ten symboliczny sposób zamknąć bolesną ranę w historii swych rodzin.
- „Oni szli Szarymi Szeregami” – jest to opowieść o konspiracyjnej historii ZHP pracującego w okresie II Wojny Światowej pod kryptonimem „Szarych Szeregów”. W fabularyzowanym filmie dokumentalnym głos zabierają żyjący uczestnicy wydarzeń: członkowie Zawiszy: Bojowych Szkół i Grup Szturmowych biorących bezpośredni udział w akcjach sabotażowych oraz zbrojnych polskiego podziemia. Film przypominał też legendarne postaci bohaterów „Kamieni na szaniec” – Zośki, Rudego i Alka.
- „Ostatnia góra” – film dokumentalny opowiadający dramatyczne losy Narodowej, zimowej wyprawy na K2.
- „Paderewski. Człowiek czynu, sukcesu i sławy” – film dokumentalny prezentujący życiorys genialnego Polaka, światowej sławy artysty, wielkiej muzycznej gwiazdy swoich czasów, wybitnego patrioty, męża stanu, polityka i filantropa Ignacego Paderewskiego.
- „Paszporty wolności” – cykl filmów dokumentalnych poświęcony zapomnianym twarzom Solidarności. Działania członków Solidarności mają niekwestionowany udział w upadku komunizmu. Burzliwe lata '80 mają wielu bohaterów, ale wielu z nich pozostawało w cieniu. Cykl prezentuje historie osób, które, mimo że toczyły nieustanną walkę, zostały niemal zapomniane.
- „Putin: historia rosyjskiego szpiega” – 3 odcinkowy film dokumentalny opowiadający historię jednego z najpotężniejszych polityków naszych czasów. Przebiegły

i nieprzewidywalny Władimir Putin rządzi żelazną pięścią od 20 lat. Skąd bierze się jego poczucie zdrady, dumy i gniewu? Jak jego historia życia ukształtowała wartości tego byłego szpiega? Wartości eksportowane na cały świat, od Waszyngtonu po Salisbury? W filmie zaprezentowano tych co są blisko niego, wewnętrznego kręgu Putina, przeciwników i ofiar. Niezwykłe archiwalne zdjęcia z jego kontrowersyjnej prezydentury. Ten przełomowy dokument zabrał widzów w niespotykaną dotąd podróż w głąb przerażonego i odizolowanego rosyjskiego przywódcy.

- „Pogrom w Przytyku” – Pogrom Żydów w Przytyku w marcu 1936 r. przeszedł do historii jako jeden z najkrwawszych. Jednak podobnych antyżydowskich rozruchów wydarzyło się w Polsce lat trzydziestych co najmniej kilkadziesiąt. Napięta atmosfera utrzymywała się w Przytyku już od połowy 1935 r. Trzytysięczne miasteczko niedaleko Radomia znalazło się w centrum antyżydowskiej akcji bojkotowej, podczas której bojówki odganiały kupujących od żydowskich straganów i wyrzucały żydowskich sprzedawców z rynku. Niestety nie skończyło się wyłącznie na tym...
- „Portrety wojenne” – seria dokumentalna poruszająca losy bohaterów okresu II Wojny Światowej. Opowiadane z perspektywy postaci, pełne emocji i napięcia historie. Od strony wizualnej seria składa się z materiałów archiwalnych, wywiadów z ekspertami oraz sekwencji fabularyzowanych: ujęć stylizowanych na kadry komiksowe, gdzie żywy aktor połączony jest z ręcznie rysowaną scenografią przez twórców komiksowych. Zaprezentowane zostały losy m.in.: Bronisława Hellwiga, Jana Zumbacha, Józefa Becka, Jana Grudzińskiego, Zdzisława Pacaka-Kuźmierskiego.
- „Powiedźcie światu” – film dokumentalny opowiadający o kulisach chińskich obozów internowania i reedukacji muzułmanów. Muzułmanie z chińskiego regionu Xinjiang stali się celem projektu homogenizacji kulturowej Xi Jinpinga. Dzieci są oddzielane od rodziców, aby zostać wysłanym do szkół z internatem reedukacyjnym, a dorośli są internowani w więzieniach rozproszonych po całym kraju. Bezprecedensowy poziom inwigilacji oznacza, że nikt nigdzie nie ukryje się przed oczami Komunistycznej Partii Chin, która dąży do wymazania starożytnego dziedzictwa kulturowego.
- „Powstania Śląskie ... muzyczne historie” – Górnolązacy zawsze byli Górnolązakami. Lecz zdarzało im się bywać Polakami, Niemcami lub jednymi i drugimi po trochu albo ani jednymi ani drugimi. Nie różnili się tym poczuciem od mieszkańców innych europejskich pograniczy. Sto lat temu Górnolązacy znaleźli się na rozdrożu i stopniowo zaczęli się dowiadywać, że nadchodzą czasy wyborów. Zaczynał się wiek totalitaryzmów, które wymagały od każdego człowieka jednoznacznego i bezwzględnego podporządkowania panującej doktrynie. Polityka zyskała pozycję najważniejszego czynnika, organizującego życie społeczeństwa i jednostki.
- „Powstanie zwykłych ludzi” – zebrane od cywilnych uczestników Powstania Warszawskiego relacje posłużyły do zbudowania wielowątkowej, pozbawionej patosu filmowej opowieści o życiu codziennym powstańczej Warszawy. Od początkowej radości z wywalczonej na kilku ulicach wolności po rozpacz zniszczonego miasta. Są to losy mieszkańców zasypywanych piwnic i podwórek zamienionych w cmentarze. Nie byli powstańcami, nie walczyli na barykadach, jednak również są bohaterami tego powstania. To ich gnano przed czołgami, wywożono do obozów, to ich zginęło najwięcej.

- „Rodzina Wołosiańskich” – historia Rodziny Wołosiańskich, którzy w swoim domu w piwnicy ukrywali 40 osób pochodzenia żydowskiego, podczas wojny w 42 i 44 roku. Jest to przejmująca historia walki o wiele istnień ludzkich jak i historia małżeństwa, które ryzykowało swoje życie, i którym przyznano medal Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata.
- „Rzeź Woli” – film dokumentalny przedstawiający największą masakerę ludności cywilnej dokonaną przez Niemców w czasie II wojny światowej. Przez 3 dni zamordowano ponad 40 tysięcy mieszkańców jednej z dzielnic Warszawy.
- „Stan zagrożenia” – film dokumentalny porządkujący fakty dotyczące tragedii, która wydarzyła się 10 kwietnia 2010 r. w Smoleńsku, a w której wraz z głową państwa zginęło 95 osób. Delegacja państwowa leciała uczcić 22 tysiące Polaków, elitę państwa polskiego, która w czasie II wojny światowej została zamordowana przez rosyjskie służby.
- „Świat został stworzony dla mnie” – film dokumentalny poświęcony Andrzejowi Doboszowi. Andrzej Dobosz, pisarz, przenikliwy krytyk literacki, wyjątkowy aktor, erudyta, miłośnik literatury. Z wykształcenia polonista i filozof, student Jana Kotta i Leszka Kołakowskiego, uczeń Antoniego Słonimskiego. Losy bohatera pokazane na tle wydarzeń, które ukształtowały Polskę XX wieku: okupacja podczas II Wojny Światowej, Powstanie Warszawskie, Marzec '68.
- „Trzeci maja, czyli dziś” – film dokumentalny zaprezentowany w ramach obchodów rocznicy uchwalenia Konstytucji, Prawa o miastach oraz Zaręczenia wzajemnego obojga narodów w Polsce i na Litwie. Ambicją twórców filmu było przedstawienie procesu, jakim były wydarzenia końca XVIII wieku w możliwie dynamicznym skrócie, którego ramy wyznaczy pytanie: dlaczego to właśnie w XVIII wiecznej Rzeczypospolitej powstała pierwsza z nowożytnych konstytucji europejskich.
- „Umarł aby żyć. Rzec o Stefanie kardynale Wyszyńskim” – serial dokumentalny opowiadający o życiu i roli Prymasa Tysiąclecia w tworzeniu historii Kościoła, Polski i narodu polskiego.
- „Upadek żelaznej kurtyny” – film dokumentalny ukazujący genezę powstania, efekt i skuteczność muru berlińskiego, jego obecność oraz wpływ, jaki miał na trzy pokolenia Niemców, Czechów i Polaków. To również próba odpowiedzi na pytanie: czy mur spełnił swój cel, czy też był kolejnym błędem w historii Europy i świata?
- „Wielki Test. Bohaterowie polskiego podziemia” – audycja, która zaprezentowała wiedzę nt. powstania Armii Krajowej, sił wojskowych Polskiego Państwa Podziemnego, które zostały utworzone z oddziałów Związku Walki Zbrojnej, stawiających opór okupantom niemieckim i sowieckim od początkowych miesięcy II wojny światowej. Armia Krajowa była największym i najlepiej zorganizowanym w Europie konspiracyjnym wojskiem, w jej szeregach walczyło latem 1944 roku ponad 350 tysięcy żołnierzy. Najważniejsze akcje i postaci zbrojnej konspiracji, różne formy oporu wobec okupantów oraz dramatyczne losy żołnierzy, którzy nie złożyli broni po oficjalnym zakończeniu II wojny światowej, sprzeciwiając się sowietyzacji Polski i podporządkowaniu jej ZSRR.
- „Wielki Test. Polscy wynalazcy i odkrywcy” – kto wynalazł wycieraczki samochodowe, pneumatyczne amortyzatory, spinacze biurowe, walkie-talkie, semafore, kolorowe fotografie i wiele innych przedmiotów, których używamy na co dzień. Przypomnieni zostali wybitni polscy odkrywcy, nie tylko Maria Skłodowska-Curie i Mikołaj Kopernik dokonali epokowych odkryć i przeszli do historii nauki. Wśród znanych na całym świecie

wynalazców i odkrywców jest wielu Polaków, którzy przyczynili się do rozwoju np. medycyny, elektroniki, różnych dziedzin przemysłu. A co wiemy o efektach ich prac? O tym widzowie mogli się przekonać w kolejnej audycji serii „Wielki Test”.

- „Wojna światów” – film dokumentalny oparty na zrekonstruowanych filmach archiwalnych z wojny polsko – sowieckiej 1920 roku, zakończonej jednym z największych sukcesów militarnych narodu polskiego. W „Wojnie światów” wykorzystane zostały również nagrania radiowe, relacje uczestników i świadków wydarzeń, a także archiwalne świadectwa materialne, które przetrwały do naszych czasów: fotografie, rozkazy oraz zapisy tajnych raportów. Telewizja Polska przeprowadziła cyfrową rekonstrukcję stułetnich, niepublikowanych dotąd archiwalnych filmów, m. in. z Rosji, Francji, Wielkiej Brytanii, Czech, Węgier i USA.
- „Z pamięci” – cykl felietonów, w których Andrzej Dobosz, krytyk literacki, erudyta, znawca Warszawy w przystępny sposób przybliży widzom specyfikę, absurdy, ale i humor minionej epoki.
- „ZSRR. Rozpad mocarstwa” – film dokumentalny, bogato ilustrowany archiwaliami, wzbogacony wypowiedziami świadków, specjalistów, historyków, którzy opowiedzieli o tamtych wydarzeniach.
- „Życie według świętego Jana Pawła II” – 15 odcinkowy cykl filmów dokumentalnych o życiu polskiego papieża, świętego Jana Pawła II.
- „Notacje” – cykl filmów dokumentalnych, w których każdy dotyczy jednej osoby. Przedstawia relacje wybitnych Polaków: artystów, naukowców, polityków, dziennikarzy, powstańców, bohaterów wojen, w których życie wkroczyła historia i którzy stawili jej czoła. Bohaterowie opowiedzieli o czasach, w którym przyszło im żyć i o swych własnych losach. W roku 2022 zaprezentowano wypowiedzi między innymi: Adama Harasiewicza, Adama Stanisława Górnego, Aleksandra Jackowskiego, Alicji Majewskiej, Antoniego Wita, Barbary Krafftówny, Bernarda Ładysza, Czesława Langa, Elżbiety Dzikowskiej, Ernesta Brylla, Gustawa Holoubka, Haliny Frąckowiak, Jerzego Treli, Józefa Węgrzyna, Kazimierza Kutza, Mariana Kociniaka, prof. Andrzeja Zielińskiego, Włodzimierza Lubańskiego, Wojciecha Fibaka, Zbigniewa Rymarza, Zofii Żukowskiej, Jerzego Woy-Wojciechowskiego.
- „Świat bez fikcji” – pasmo filmów dokumentalnych podejmujące problemy społeczno-polityczne, informujące i pomagające zrozumieć zjawiska zachodzące we współczesnym świecie oraz najnowszą jego historię. Wśród nadanych filmów dokumentalnych, między innymi znalazły się następujące pozycje: Amazon – co oni o nas wiedzą , Albania. Poszukując sprawiedliwości, Anglia. Po Brexicie, Arktyka – cel Chińczyków Bhutan – dyktatura szczęścia, Białoruś i Łukaszenka – marionetkowy reżim Putina, Birma. Aung San Suu Kyi – upadek legendy, Brazylia – ewangelicka rewolucja, Biuro 39. Dewizy dla Kima, Chiny. Tragedia Ujgurów, Czerwona dusza, Fabryka kłamstw, Jamen. Zapomniana wojna, Korea – kraj pod presją, Królowa. Władczyni i matka, Krwawy handel sztuką, Liban. Wybuch gniewu, Libia. Piekło uchodźców, Litwa. W cieniu wieży, Mołdawia. Kraj niepewności, Nowe oblicze Patagonii, Osiem procent, Państwo Islamskie terror w Azji Środkowej, Pokolenie podłączonych, Recepta na śmierć, Rozszczepieni, Słowacja. W pościgu za sprawiedliwością, Somalia – kraj nad przepaścią, Szkoła Wolność, Tajne wojny w Kosmosie, Tajwan kontra Chiny: krucha demokracja, To jest Kongo, Ukraiński Sługa Narodu, Wenezuela w cieniu Chaveza, Współcześni cenzorzy.

- „Korona królów. Jagiellonowie” – pilot serialu historycznego poświęcony średniowiecznej historii Polski.
- „Korona królów – taka historia” – to cykl edukacyjny, nawiązujący do serialu pt. „Korona królów”. Aktorzy wcielający się w bohaterów serialu opowiedzieli o tym, z czym musiały się zmagać ich postacie. O wątpliwościach, nie dających im spokoju, wyzwaniach, jakie podejmowały, wreszcie o uczuciach, które przeżywały. Przedstawiony zostaje okres średniowiecza. Kultura, obyczaje, świat dworu i problemy zwykłych ludzi, niuanse międzynarodowej polityki i codzienność przeciętnych obywateli.
- „Teatr Telewizji” – dramaty, w których poruszane były tematy inspirowane faktami i politycznymi decyzjami, to m.in.: Człowiek, który zatrzymał Rosję, Powołanie, Pożegnania, Wyzwolenie, Totus Tuus, Warszawa.
- Polskie filmy fabularne telewizyjne i kinowe, w których podejmowana była trudna i skomplikowana historia Polski i Polaków to m.in.: 1920. Bitwa Warszawska, Akcja pod Arsenalem, Babilon. Raport o Stanie Wojennym, Generał Nil, Godzina W, Historia Roja czyli w ziemi lepiej słyszeć, Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł, Drogi wolności, Gry uliczne, Jack Strong, Jutro idziemy do kina, Kanał, Katyń, Kamień na kamieniu, Legiony, Miasto z morza, Kurier, Poznań '56, Smoleńsk, Sprawiedliwy, Tajemnica Enigmy, Joanna, Wielki wóz, Wrota Europy, Zieja, oraz seriale: Stulecie Winnych, Wojenne dziewczyny, 1920. Wojna i miłość.

Nauki przyrodnicze i ścisłe

- „Antybiotykooporność: globalne zagrożenie” – film dokumentalny, naukowy thriller, który bada niszczącą moc bakterii odpornych na wiele czynników, których żaden antybiotyk nie może usunąć. Oporność na antybiotyki osiągnęła niepokojący poziom. Każdego roku 700 000 ludzi na całym świecie zabijają takie odporne bakterie. Według ostatnich badań liczba ofiar śmiertelnych może wzrosnąć dziesięciokrotnie. Antybiotykooporność należy traktować poważnie zarówno z punktu widzenia naukowego, jak i społecznego. Ta kwestia zdrowotna stanowi jednocześnie poważne wyzwanie gospodarcze, z którym zmierzy się cały świat. Bez silnych, nowych leków, antybiotyków wiele milionów ludzi mogłoby umrzeć każdego roku.
- „Ciemna strona smartfonów” – film dokumentalny o przyzwyczajeniu do telefonów komórkowych. Autorzy filmu śledzą znawców technologii, którzy ujawniają, w jaki sposób firmy z mediów społecznościowych celowo opracowały technologię tworzenia nawyków, aby uzależnić ludzi od telefonów. Były menedżer Facebooka powiedział: Celem jest uzależnienie Ciebie, a następnie sprzedaż Twojego czasu, a twórca przycisku I LIKE IT (Lubię to) ostrzega przed niebezpieczeństwami związanymi z uzależnieniem od mediów społecznościowych. Badając naukę kryjącą się za urokiem technologii, poznamy, w jaki sposób nauka behawioralna jest wykorzystywana do ciągłego sprawdzania naszych telefonów.
- „Co nam przyniesie przyszłość” – film dokumentalny, w którym m.in. w jaki sposób przyszłość zmieni nasze życie. W jaki sposób sztuczna inteligencja odmieni pracę ludzi. Jakie będą możliwe skutki zmian klimatycznych. W jaki sposób terapia genowa odmieni medycynę. Prezentacja ludzi, którzy już stają się cyborgami. Jaka będzie przyszłość energii odnawialnej. W jaki sposób ludzie mapują swój mózg, zagrażając własnemu istnieniu.

- „Coś tu pachnie: węch i jego tajemnice” – film dokumentalny, który pozwolił bliżej poznać zmysł węchu.
- „Cyberbezpieczeństwo” – film dokumentalny. Cyberbezpieczeństwo jest jednym z najważniejszych problemów współczesnego świata. Techniki, procesy i praktyki stosowane w celu ochrony sieci informatycznych, urzędów, programów i wszelkich danych przed atakami, uszkodzeniami lub nieautoryzowanymi dostęпами stały się bronią porównywalną dziś z bronią konwencjonalną. Rok 2021 był rekordowy pod względem liczby przeprowadzonych na świecie cyberataków, a Polska jest jednym z najczęściej atakowanych w ten sposób krajów. Dlaczego tak jest, kto stoi za tymi atakami, jak nasz kraj sobie z nimi radzi – to pytania, na które szukano odpowiedzi w filmie.
- „Drony dobrodziejstwo czy zagrożenie” – film dokumentalny o dronach, które zmieniają świat. Używane do dostarczania leków, czyszczenia drapaczy chmur, a nawet gaszenia pożarów. Ta powietrzna rewolucja ma jednak ciemną stronę, wzrasta liczba wypadków z udziałem tych bezałogowych, latających maszyn.
- „Eksperyment placebo: czy mózg uzdrowi ciało” – film dokumentalny o badaniach przeprowadzanych wśród osób biorących lekarstwa. To próba odpowiedzi na pytanie, do jakiego stopnia wiara w leczenie pomaga w działaniu medykamentów? Dotyczy to głównie środków przeciwbólowych nadużywanych przez ludzi. Czy podawanie placebo może działać na poprawę zdrowia? Ludzki mózg może wytwarzać własne środki przeciwbólowe mocniejsze niż sobie wyobrażamy. Placebo powoduje niewrażliwość na ból jak opioid wlewany do żył. To największy taki eksperyment w Wielkiej Brytanii. Badania prowadzone przez kilka tygodni miały wykazać, że można złagodzić ból za pomocą fałszywych pigułek i mocy umysłu.
- „Eksperyment: zabójcza lawina” – film dokumentalny o lawinach w kanadyjskich Górach Skalistych. Grupa ekspertów postanowiła się wspiąć na 3000 metrową górę z najnowocześniejszym sprzętem naukowym. Zdjęcia wykonywano z 12 kamer. To niesamowite udokumentowanie zachowania się lawiny. Przerażające, fascynujące, zabójcze. Zamierzeniem było wyzwolenie wielkiej lawiny, która zejdzie po zboczach, a celem było zbadanie, jak lawiny powstają, gdzie uderzają i dlaczego wiele z nich jest tak brutalnie zabójczych.
- „Epidemie: niewidzialny wróg” – film dokumentalny opowiadający o dotychczasowych światowych epidemiach. W ciągu 60 lat pojawiło się 350 chorób zakaźnych, Ebola, grypa H7N9 i MERS – CoV. Tajemnicze wirusy pochodzące ze świata zwierzęcego, które na skutek mutacji mogą być równie groźne, jak grypa hiszpanka i AIDS. W 1918, w tym roku grypa hiszpanka spowodowała więcej ofiar niż pierwsza wojna światowa. Zakażeniu uległa jedna trzecia światowej populacji. Dla stojących na straży naszego zdrowia naukowców rozpoczął się wyścig z czasem. Teraz wiemy o patogenach dużo więcej. Znamy ich DNA i skalę mutacji. Nie wiemy, gdzie do nich dojdzie.
- „Fascynujący świat” – filmy dokumentalne o tematyce popularnonaukowej, prezentujące widzom ciekawostki ze świata nauki, techniki, medycyny, wiedzy o świecie i człowieku. W ramach tego cyklu zaprezentowane zostały takie filmy jak: Cztery pory roku w Barcelonie, Cztery pory roku w Wenecji, Kromdraai. Kolebka ludzkości, Madame Tussauds – ekspozycja z wosku, Mezopotamia 3D – przyszłość naszych korzeni, Miejsca kultu na świecie, Nasza Królowa Elżbieta, Nieznane skarby Watykanu, Paryskie mosty,

Petra. Sekrety starożytnych budowniczych, Pluton. Powrót do życia, Przyszłość lotów, Tajemnicze odkrycia w piramidzie Cheopsa, Teleskop Hubble’a i cuda wszechświata, Titanic. Geneza giganta, Tropikalne wyspy świata. Madagaskar, Tropikalne wyspy świata. Borneo, Tropikalne wyspy świata. Hawaje, W jaskini nietoperzy, W sercu Azji Południowej: Indie, Nepal, Sri Lanka, Wenecja: technologiczne wyzwanie, Ziemia widziana z kosmosu, Karol i Diana. Prawda o ślubie, Kopalnie w kosmosie.

- „Fascynujące miejsca” – cykl filmów dokumentalnych. Krótkie podróże do Ameryki Południowej, Afryki i Europy. W ramach cyklu zaprezentowane zostały takie filmy jak: Fascynująca Ameryka Południowa z Pantanal do Iguazu, Jezioro Maggiore, Fascynująca Masai Mara, Fascynujące Wogezy – bociania dolina, Fascynujące Wogezy – dzikość w środku Europy, Fascynujący Madagaskar – środek lądu, Fascynująca Szwajcaria – cały rok w Górach Jura, Fascynująca Szwajcaria – Kraina Berneńska, Fascynujące dzikie ostępy zimą. Stoliczku nakryj się, Fascynujący sad – jesień, zima.
- „Ludzkość z przypadku: gen, który stworzył mózg człowieka” – film dokumentalny, który przedstawia i ilustruje aktualne wyniki badań odkrywających sekrety umiejętności i talentów ludzi. W porównaniu z najbliższymi krewniakami genetycznymi, wypadamy dość blado przynajmniej pod względem fizycznym: jesteśmy słabsi, biegamy wolniej i wspinamy się znacznie gorzej. Mamy jednak architekturę, religię, naukę, języki, literaturę, sztukę, kulturę i wyobraźnię. Osiągnięcia te zawdzięczamy większemu mózgowi. Od czasów Karola Darwina sądziliśmy, że nasz rozwój przebiegał stale i liniowo. Nowe odkrycia z Drezna wskazują jednak na całkiem inną konkluzję: ewolucja ludzkiego mózgu nie była powolnym i stopniowym procesem, a raczej wynikiem zbiegu okoliczności wywołanego nagłą zmianą w pewnym genie.
- „Nauka o śnie: jak spać lepiej” – 2 odcinkowy film dokumentalny, pełen sprzecznych z intuicją nauk, oferuje odpowiedzi na kluczowe dla naszego zdrowia pytania, a eksperci pragną pomóc osobom z problemami – od chrapania po nocne lęki. Według naukowców znajdujemy się w trakcie kryzysu snu.
- „Penicylina – rewolucja w medycynie” – film dokumentalny opowiadający o penicylinie. To jedna z najważniejszych zdobyczy medycyny XX wieku. Bez niej nie byłoby możliwe wiele skomplikowanych zabiegów i operacji. Dzięki niej żyjemy dłużej i zdrowiej. Kiedyś uważanej za środek ratujący życie, dziś niepokoi naukowców na całym świecie. Stosowanie antybiotyków w coraz większym stopniu oznacza śmiertelne zagrożenie. Na całym świecie rozbrzmiewają dzwonki alarmowe. W laboratoriach badawczych poszukuje się środków, które odwrócą grożącą antybiotykową apokalipsę. Znosi się na to, że w 2050 roku patogeny odporne na antybiotyki będą należeć do najczęstszych nienaturalnych przyczyn zgonów.
- „Prawda o antybiotykach” – film dokumentalny o antybiotykach. Czołowi eksperci uważają, że istnieje niebezpieczeństwo wkroczenia w erę post antybiotykową. Nieuleczalne zatrucia krwi czy infekcje mogą uniemożliwiać rutynowe operacje. To nasza główna broń. Odkąd opracowano pierwszy penicylinę antybiotyki uratowały sto milionów istnień ludzkich. Ponieważ jednak ich nadużywamy, bakterie wywołujące infekcje uodparniają się. Mówi się, że jesteśmy o krok od apokalipsy.
- „Przewodnik dla podróżnika na Marsa” – film dokumentalny. Naukowcy są w posiadaniu najbardziej szczegółowych danych dotyczących Czerwonej Planety, jakie kiedykolwiek

stworzono. Wykorzystując oszałamiające zdjęcia z orbity i na powierzchni, autorzy filmu stworzyli przewodnik podróżnika po Marsie. Tajemnice naszego najbliższego sąsiada, nie jako martwej planety, ale jako świata ciągłych zmian i zadziwiającej różnorodności.

- „Podstępni intruzi. Inwazja obcych gatunków – rośliny” – reportaż przyrodniczy realizowany na zlecenie Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska, w którym prowadzący dr Łukasz Bożycki wraz z ekspertami opowiedział o inwazyjnych gatunkach wśród roślin. W audycji przedstawione zostały najczęściej występujące gatunki roślin należące do grupy IGO oraz odpowiedź na pytanie, jakie te gatunki stwarzają zagrożenie dla naszej rodzimej przyrody oraz nas samych. Przedstawione zostały sposoby na zwalczanie niechcianych mieszkańców ogródków oraz sposoby na zapobieganie odrastaniu tych roślin.
- „Przyrodnik na tropie” – cykl przyrodniczy, w którym prowadzący poruszył różne aspekty życia zwierząt w kontekście ich wzajemnych powiązań i oddziaływań. Młody biolog, jednocześnie uznany międzynarodowy fotograf przyrody, podpatruje z kamerą w naturalnym środowisku wybrane gatunki rodzimej fauny i swoje spostrzeżenia opowiada lekkim i przystępnym komentarzem. Projekt znakomicie propaguje wiedzę o polskiej przyrodzie.
- „Robolove” – film dokumentalny o tworzeniu humanoidalnych robotów z systemem Android oraz strategiach ludzi zaangażowanych w ich kreowanie. Te roboty być może kiedyś powiększą ludzkie grono. Z ekscytującą różnorodnością perspektyw film pozwala zrozumieć ogromną złożoność tego tematu.
- „Superinteligencja” – film dokumentalny, który próbuje odpowiedzieć na pytanie jak sprytna może się stać sztuczna inteligencja, która rozwija się w niezwykłym tempie? Czy powinniśmy się jej bać, czy raczej cieszyć się, że może pomóc ludzkości w rozwiązaniu jej problemów? A jeśli tak, to w jakim stopniu? Dokument szuka odpowiedzi na te pytania, zapewniając jednocześnie pouczające, ale satyryczne spojrzenie na obecny stan rozwoju sztucznej inteligencji.
- „Sztuczna inteligencja w służbie zdrowia” – film dokumentalny o najnowszych metodach diagnozowania pacjentów za pomocą różnego rodzaju sprzętu komputerowego. Czy maszyna może zastąpić lekarza? W filmie zaprezentowane zostały niesamowite sposoby, jakie sztuczna inteligencja rewolucjonizuje opiekę zdrowotną i co to oznacza dla ludzi.
- „Świat w sieci” – 3 odcinkowa seria dokumentalna, która łączy antropologię, naukę i historię. Dzisiejsi giganci technologiczni twierdzą, że internet jest siłą trwałą. Wszyscy zyskaliśmy uprawnienia, a stare hierarchie władzy są kwestionowane, jak nigdy dotąd. Ale czy naprawdę jesteśmy wzbogacani przez zawartość w sieci internetowej, czy też jesteśmy wykorzystywani? Historyk Niall Ferguson szuka głębiej, aby zbadać fascynujące zjawiska: dlaczego ptaki i ludzie gromadzą się w podobnie myślących grupach i dlaczego duże sieci społecznościowe raczej zwiększają niż zmniejszają nierówności? Nauka ujawnia niepokojący obraz, niestabilne i spolaryzowane środowisko, w którym kłamstwo rozprzestrzenia się dalej i szybciej niż prawda, a demokracja jest w stanie zagrożenia.
- „Wielki Test o Energii Jądrowej” – audycja, która w przystępny sposób zaprezentowała wiedzę nt. energii jądrowej, tj. czym jest, w jaki sposób powstaje i jak może być wykorzystywana, jakie przynosi korzyści i czym są odpady promieniotwórcze.

- „Zagadki sejsmologii” – film dokumentalny o katastrofach spowodowanych przez trzęsienia ziemi. Jak sejsmolodzy wykorzystują najnowocześniejszą technologię satelitarną i sensoryczną. Od archeologii po technologię kosmiczną, każde narzędzie jest potrzebne do gromadzenia danych, które odblokują sekrety naszej niespokojnej planety.
- „Zmiana klimatu. Fakty” – film dokumentalny, który w dwóch odcinkach prezentuje katastrofalną sytuację klimatu na Ziemi. Jeśli tempo globalnego ocieplenia będzie się utrzymywać na takim poziomie jak teraz, to za 40 lat nastąpi trwałe zniszczenie środowiska. Film dostarcza wiele faktów o tym co powoduje ten proces, kogo najbardziej dotyczy zmianę i co należy zrobić, aby nie doszło do katastrofy.

Edukacja geograficzna, przyrodnicza i ekologiczna

- „Wielki Test o Lesie” – w Polsce tereny leśne to popularne miejsce wypoczynku, warto więc wiedzieć, jak bezpiecznie się po nich poruszać i spędzać aktywnie czas, a przy okazji dostrzec różnorodność drzew i innych roślin, wypatrzyć ślady zwierząt czy gniazda ptaków poznając też ich zwyczaje. W audycji pokazane zostały również, na czym polega codzienna praca leśnika i zrównoważona gospodarka leśna oraz co wyjątkowego można zrobić z drewna. W studiu TVP na pytania jak zwykle odpowiadali w duetach popularni artyści, sportowcy i dziennikarze. A widzowie mogli rozwiązywać test online na stronie wielkitest.tvp.pl lub ściągać aplikację na smartfony.
- „BBC w Jedyńce” – filmy dokumentalne z katalogu BBC Worldwide o tematyce przyrodniczej, wśród nich między innymi: Attenborough i morski smok, Chiny starodawne królestwo przyrody, Ciemna strona smartfonów, Era przyrody, Inteligentne zwierzęta, Kamery wśród zwierząt, Łasice i ich krewniacy, Naczelne, Ośmiornica w moim domu, Rodzina pingwinów, Serengeti, Szpiedzy wśród zwierząt, Wodopój. Afrykańska oaza zwierząt.
- „Cietrzew – w nadziei na lepsze jutro” – film dokumentalny, w którym przedstawione zostały działania ludzi, którzy starają się uratować cietrzewie, gatunek silnie zagrożony wyginięciem w wyniku zmian siedliskowych w lasach. Z uwagi na znaczny spadek liczebności cietrzewia na przełomie lat 70. w Polsce, kurak ten został objęty ścisłą ochroną gatunkową, a tokowiska ochroną strefową.
- „Czas w las” – magazyn prezentujący najciekawsze i najważniejsze tematy dotyczące polskich lasów. Gospodarze programu wyruszyli w podróż po Polsce i wspólnie z przedstawicielami nadleśnictw opowiedzieli m.in. o różnorodności flory i fauny, ochronie gatunkowej, ofercie turystycznej, gospodarce leśnej oraz wielu innych zagadnieniach będących w gestii Lasów Państwowych.
- „Duże jest piękne” – film dokumentalny o największych zwierzętach świata. Świat jest pełen takich gigantów, którzy napełniają nas lękiem i podziwem. Ludzie fascynują się tymi stworzeniami. Fascynują i inspirują. Te potwory są ogromne i atrakcyjne. Każda zwierzęca rodzina ma swoich gigantów. Są zwierzęta, które mają skrajne rozmiary.
- „Europa. Walka o bioróżnorodność” – film dokumentalny. Jak na innych kontynentach, tak i w Europie bioróżnorodność poniosła wielkie straty. Zmniejsza się populacja zwierząt lądowych, ryb, płazów i roślin. Celem jest przywrócenie dzięki przyrody na kontynencie europejskim.

- „Fascynujące miejsca” – cykl filmów dokumentalnych. Krótkie podróże do Ameryki Południowej, Afryki i Europy. W ramach cyklu zaprezentowane zostały takie filmy jak: Fascynująca Ameryka Południowa z Pantanal do Iguazu, Jezioro Maggiore, Fascynująca Masai Mara, Fascynujące Wogezy – bociania dolina, Fascynujące Wogezy – dzikość w środku Europy, Fascynujący Madagaskar – środek lądu, Fascynująca Szwajcaria – cały rok w Górach Jura, Fascynująca Szwajcaria – Kraina Berneńska, Fascynujące dzikie ostępy zimą. Stoliczku nakryj się, Fascynujący sad – jesień, zima.
- „Leśni zapylacze” – film dokumentalny opowiadający o owadach i innych zwierzętach, które odpowiadają i zajmują się zapylaniem roślin w środowisku naturalnym.
- „Magia polskiej przyrody” – cykl filmów dokumentalnych, przedstawiający życie zwierząt i ekosystemy w Polsce. Zaprezentowane dokumenty to m.in.: Uroki Wielkopolski, Zima w Wielkopolsce, Zima wiosna lato jesień w Delcie Świny.
- „Natura w Jedyńce” – pasmo, w którym zaprezentowane zostały najciekawsze światowe dokumenty przyrodnicze. W ramach pasma m.in.: Albatrosy i pingwiny na Falklandach, Arktyczna kraina, Białe wilki – duchy Arktyki, Bliskie spotkania z Grizzly, Bliskie spotkania ze zwierzętami, Błękitna planeta, Botswana ginący afrykański raj, Chile – dzika podróż, Dawid Attenborough, Po drugiej stronie kamery, Demokracja wśród zwierząt, Dynastie, Dzika Loara, Dzika Słowenia, Dzikie Metropolie, Dzikie serce Europy, Fascynujące migracje, Góry i ich mieszkańcy, Grenlandia – szept lodu, Inteligentne zwierzęta, Jeden na tysiąc. Jedna planeta. Siedem kontynentów, Klan lisów, Klan małego pingwina, Kraina Dalekiej Północy, Kreacje Matki Natury, Królestwo. Jak grzyby stworzyły nasz świat, Letnie dni, Łąka – raj utracony, Łosie z Matsalu – dzikie olbrzymy znad Bałtyku, Łuskowce. Niezwykłe i pożądane, Mieszkańcy śnieżnych krain w ukrytej kamerze, Mistrzowie przetrwania, Mistyczny Las Niemiec, Na ratunek młodym szympansom, Na ratunek rafie koralowej, Najpiękniejsze wyspy świata, Największe cuda natury, Najwspanialsze góry świata, Niezwykłe zwierzęta, O miodzie i ludziach, Oceany – nowe Eldorado, Odludne tereny Australii, Orle jeziora, Peru – kraina skrajności, Pireneje – piękne i dzikie, Planeta doskonała, Południowa Afryka, Potężne orły i ich krewniacy, Przedszkole w naturze, Przystanek u pingwinów, Rok z życia jeleniowatych, Romantyczna rzeka. Piękna dolina rzeki Leine, Ryś pod lupą, Sekretne życie wiejskich zwierząt, Szmaragdowa oaza w Brazylii, Tajemnice lodowców Patagonii, Tajemnice skóry, Tajemnice zwierząt, Tropikalne wyspy świata, Wielkie koty Serengeti, Wilcza rodzina niebezpieczni sąsiedzi, Wydra – powrót legendy, Zwierzęta, Życie lasu, Zwierzęta budują, Tropikalne wyspy świata.
- „Las bliżej nas” – seria podejmująca różnorodne tematy dotyczące lasów w Polsce. Leśnicy w różnych regionach kraju opowiedzieli o specyfice terenu, którym się opiekują. Wyjaśnione zostało m.in. jak prowadzona jest gospodarka leśna, co oferuje las pasjonatom turystyki, rekreacji oraz zdrowego stylu życia, jak odpowiedzialnie korzystać z takiej oferty, jak leśnicy dbają o zachowanie i rozwój naturalnych gatunków oraz jak sobie radzą z zabezpieczaniem lasu przed pożarami czy usuwaniem skutków anomalii pogodowych.
- „Magazyn rolniczy” – magazyn dla rolników. Celem audycji jest informacja i edukacja nt. unijnego Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich, ochrony produktów regionalnych i tradycyjnych, prezentująca bieżące informacje związane z produkcją rolną, przetwórstwem rolno-spożywczym, a także wydarzeniami i inicjatywami Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi.

- „Marsz pingwinów 2: Przygoda na krańcu świata” – film dokumentalny. Pokryta lodem Antarktyka tętni życiem. Młody pingwin przygotowuje się na swoją pierwszą w życiu wielką wędrówkę. Tajemniczy instynkt prowadzi te niezwykle ptaki w nieznaną podróż, która potrwa dziesiątki dni. Pod czujną opieką swojego 45-letniego opiekuna ze stada rozpoczyna się największa przygoda życia niedoświadczonego pingwina. Kamery uważnie śledzą jego zmagania, wątpliwości oraz wielkie wyzwania, jakie czekają go podczas wędrówki.
- „Ochrona głuszca w Polskich Lasach” – film dokumentalny o ptaku żyjącym w polskich lasach. Głuszczyk zwyczajny to gatunek dużego ptaka z rodziny kurowatych. Niestety zagrożony wyginięciem. To największy ptak grzebiący Europy. Dawniej był to ptak zasiedlający cały kraj. Głównymi zagrożeniami dla głuszców są: zmiany w środowisku, wzrost liczebności naturalnych wrogów, niepokojenie przez ludzi, kłusownictwo.
- „Ostoja” – magazyn przyrodniczy o szerokim zakresie problematyki od czysto przyrodniczej, po zjawiska kulturowe i społeczne inspirowane przyrodą bądź pozostające z nią w stałej zależności. Program tłumaczy wagę zachowania i ochrony różnych gatunków polskiej fauny.
- „Paryskie mosty” – film dokumentalny opowiadający o paryskich mostach. Bez nich Paryż nie byłby Paryżem. Oferują wspaniałe widoki na zabytki stolicy. Paryskie mosty łączą brzegi Sekwany na długości trzynastu kilometrów. Są ulubionym miejscem spacerów turystów i paryżan. Niektóre powstały w średniowieczu, inne zaledwie 20 lat temu.
- „Pireneje – piękne i dzikie” – film dokumentalny o Pirenejach i tamtejszej dzikiej przyrodzie.
- „Rybołowcy pod skrzydłami leśników” – film dokumentalny o ochronie rybołówów w Polsce. Ochrona rybołowa na wybranych obszarach SPA Natura 2000 w Polsce prowadzona jest w nadleśnictwach położonych na północy Polski. W ramach tych działań przeprowadzono szczegółową inwentaryzację populacji rybołowa. Prowadzono także kompleksowe działania, polegające na analizie wszystkich zagadnień dotyczących życia tego gatunku. Zapewniono bezpieczeństwo stanowiskom lęgowym, poprawiono bazę żerową, ograniczono zagrożenia oraz prowadzono działania edukacyjne. W filmie zaprezentowano sposoby podglądania ptaków w internecie.
- „Rok w ogrodzie” i „Rok w ogrodzie extra” – magazyny poradnikowe dla miłośników działek, ogrodów, prezentujące informacje na temat upraw warzyw, owoców i kwiatów.
- „Sekretne życie kotów” – reality show z kotami w roli głównej i ich właścicielami w rolach drugoplanowych. Koty chadzają swoimi drogami, ale dzięki kamerom i nadajnikom GPS mogliśmy zobaczyć, dokąd te drogi prowadzą. Zespół ekspertów przez miesiąc badał zachowania lokalnych kotów żyjących w jednej miejscowości. Poznaliśmy też bliżej rodziny, z którymi koty mieszkają. Materiał z kocich eskapad był pokazywany ich właścicielom, którzy często dowiedzieli się o swoich ulubieńcach zupełnie nowych i zaskakujących rzeczy, które skomentowali i wyjaśnili im eksperci behawioryści. Eksperci pomogli również właścicielom zrozumieć ich pupili i polepszyć wzajemne relacje.
- „Szkocja. W poszukiwaniu dzikiej przyrody” – film dokumentalny. To wyjątkowa podróż w surowe szkockie krajobrazy i bogatą faunę. Laurent Cocherel, fotograf przyrody przenosi nas do sekretnych miejsc, abyśmy byli świadkami wspaniałego widowiska natury

w różnych porach roku wraz z wydrami, koloniami ptaków morskich, fokami, rekinami i delfinami.

- „Woda i las. Źródło życia na Ziemi” – film dokumentalny opowiadający o wpływie wody na ekosystemy leśne i o skutkach jej braku lub nadmiaru. Zasoby wodne zmieniają się zależnie od warunków atmosferycznych oraz prowadzonej w danych regionach gospodarki wodnej. Dowiedzieliśmy się jak ważną rolę pełnią tu obiekty magazynujące wodę w odpowiednich miejscach. Walory przyrodnicze i różnorodność biologiczna nie będą istniały bez wody. Praca polskich leśników włożona w tworzenie małej retencji wodnej jest istotna lokalnie i globalnie z perspektywy przeciwdziałania skutkom zmian klimatu.
- „Zakochaj się w Polsce” – seria podróżnicza prezentująca wiedzę o Polsce. Tomasz Bednarek odwiedził najpiękniejsze i najciekawsze miejsca w wielu zakątkach kraju, wędrując nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanych przez turystów, ale docierając również do miejsc, o których wiedzą nieliczni. W trakcie tych podróży zaprezentowane zostały fakty ciekawe, a dotąd mało znane. Ponadczasowa seria podróżnicza, wpisująca się w cykl inicjatyw promujących i popularyzujących Polskę w oparciu o jej potencjał historyczny, kulturowy, przyrodniczy i rekreacyjny. W ramach cyklu, m.in.: Krosno, Suwałki, Lubin, Leżajsk, zoo we Wrocławiu, Zamek Królewski na Wawelu, Sulechów, Pałac w Rogalinie, Chełmża, Strzelno, Biskupiec, Stare Miasto w Poznaniu, szlak rzeki Krutyni, Wadowice, Zamek w Kórniku, Park krajobrazowy Dolina Bobru, Magurski Park Krajobrazowy, Woliński Park Krajobrazowy, Trzebiatów, Kowary, Warszawa Tylmana z Gameren, Jawor, Koźuchów, Radomsko, Hrubieszów, Muszyna, Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Warszawskie Bielany, Kopalnia soli „Wieliczka”, Krasnystaw, Jabłonna, Tychy, Dąbrowa Górnicza, Głuchołazy, Kraków Podgórze, Kopiec Kościuszki w Krakowie, Wyszaków i Ostrów Mazowiecka, Ryn, Zgorzelec, Śladami Jakuba Fontany, Śladami Marii Konopnickiej, Kozienicki Park Krajobrazowy, Opinogóra.
- „Cejrowski. Boso przez świat” – cykl filmów dokumentalnych Wojciecha Cejrowskiego, podróżnika, fotografa, pisarza, publicysty, członka rzeczywistego Królewskiego Towarzystwa Geograficznego w Londynie. Łączy pasję zwiedzania świata i docierania do najbardziej egzotycznych zakątków z niezwykłym zmysłem obserwacyjnym oraz poczuciem humoru. Każdy program to filmowa gawęda pełna dygresji i żartów, urozmaicona rozmowami z miejscową ludnością, prezentacją kultury ludowej i ciekawostek. Cykl przybliżył widzom państwo w zachodniej części Ameryki Południowej – Peru.
- „Klasztorne smaki Remigiusza Rączki” – magazyn kulinarno – podróżniczy śląskiego kucharza i miłośnika tradycji, mający na celu przybliżenie dziedzictwa kulinarnego polskich klasztorów. Co zakonnicy wnieśli do polskiej kuchni? Jakie smaki, dania, przyprawy spopularyzowali? Co z dawnych tradycji pozostało do dziś? Poszukiwanie klasztornych smaków to również okazja do niezwyklej podróży po Polsce szlakiem ciekawych polskich klasztorów, poznanie historii tych wyjątkowych miejsc i reguł zakonów, które od lat istnieją w Polsce. Piękne miejsca, w których niejednokrotnie umiejscowione są polskie klasztory mogą stać się propozycją turystyczną, która łączy walory edukacyjne, estetyczne i kulinarne.
- „Okrasa łamie przepisy” – magazyn kulinarno – podróżniczy. Każdy program dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć wyruszamy na kulinarne

wyprawy do wybranych zakątków Polski. Przy okazji prezentacji dań widz zostaje zapoznany z danym regionem i miejscowością.

- „Smaki świata po bałkańsku” – kontynuacja lubianego cyklu łączącego tematykę kulinarną z popularyzacją wiedzy na temat innych krajów i kultur. Mistrzynie kuchni Adriana Marczevska przemierza wschodnią część Bałkanów i odwiedza Rumunię i Bułgarię. Podróż po różnych regionach obu krajów, bogatych w dzieła natury i zabytki. Znakomita okazja, by poznać tajniki pysznej kuchni, a jednocześnie zwiedzić miejsca, związane z niezwykłą historią i kulturą.
- „Smaki świata po iberyjsku” – cykl, w którym Mistrzynie kuchni Adriana Marczevska przemierza Półwysep Iberyjski w poszukiwaniu nie tylko jego smaków. Najbarwniejsze miasta i regiony Półwyspu, od Madrytu po Gibraltar. Znakomita okazja, by poznać tajniki pysznej południowej kuchni, a jednocześnie zwiedzić piękne miejsca, bogate w zabytki wielu kultur. Szczególnie interesującym wątkiem wydają się arabskie wpływy na ten region, do których prowadząca ma wielką słabość, zwłaszcza pod kątem kulinarnych upodobań.
- „Smaki świata – pośród mórz” – kontynuacja cyklu Smaki świata po polsku, w którym Ola Nguyen wyruszyła na podój południowego Adriatyku i północnego Morza Jońskiego, aby zabrać widzów w niezwykłą kulinarną podróż od greckiej wyspy Korfu, przez porty Riwiery Albańskiej, wybrzeże włoskiej Apulii do Wysp Jońskich. W programie, obok pysznych przepisów, można poznać miejsca fascynujące pod względem krajobrazu i historii, często dalekie od popularnych szlaków turystycznych.
- „To się opłaca” – magazyn informacyjno – edukacyjny skierowany do mieszkańców wsi i małych miasteczek, którzy szczególnie zainteresowani są problemami związanymi z ochroną środowiska, ekologią, gospodarką leśną, produkcją żywności czy rozwojem infrastruktury na obszarach chronionych. W programie zaprezentowane zostały ciekawe relacje z gospodarstw rolnych, które wykorzystały unijne fundusze z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014 – 2020. Dzięki temu gospodarstwa rolne miały możliwość rozwoju produkcji, sięgania po nowe rozwiązania dotyczące produkcji roślinnej, jak i zwierzęcej. Program zawiera także tematy interesujące widza miejskiego.

Audycje promujące zdrowy tryb życia

- „Cała prawda o fitnessie” – w filmie dokumentalnym zostały przedstawione dane naukowe na temat związku między aktywnością fizyczną, a zachowaniem zdrowia. Zaprezentowane zostały również odpowiedzi, jak rozsądnie ćwiczyć i dbać o kondycję.
- „Co jeść by ratować planetę” – film dokumentalny o tym co i jak należy jeść, aby być zdrowym i chronić dobra naturalne naszej planety. Dużo nowej wiedzy na temat ekologicznego odżywiania. Żywność jest ogromnym źródłem emisji gazów cieplarnianych. Ale najbardziej szkodliwe wybory nie zawsze są tymi, których się spodziewamy. Zespół naukowców i szefów kuchni udzielił cennych porad na temat tego, co wszyscy jemy. Na razie w czasie zakupów sami musimy dodatkowo oceniać ewentualne kwestie środowiskowe.
- „Jak wzmocnić naszą odporność” – film dokumentalny o najbardziej niezwykłej strukturze ludzkiego ciała: układzie odpornościowym. Nie widzimy go i nie czujemy, ale układ odpornościowy pracuje bez chwili wytchnienia. Za sprawą koronawirusa, układ

immunologiczny znalazł się w centrum zainteresowania. Oto komórki niezbędne do zwalczania chorób. Wiedza na temat układu immunologicznego z każdym dniem się powiększa. Wykorzystując przełomową naukę, ten program zaprezentował mity i kluczowe pytania dotyczące naszej własnej tajnej broni.

- „Ocaleni” – magazyn Rafała Porzezińskiego, który poruszał temat uzależnień. Zaproszeni goście, osoby znane i lubiane, ale także te anonimowe, podzielili się swoimi wstrząsającymi historiami dotyczącymi życia z nałogiem oraz sposobami na ich przezwyciężenia. Mocnym punktem programu były porady ekspertów.
- „Prezydencki panel ekspertów na temat COVID-19” – spotkanie z ekspertami służące uświadamianiu społeczeństwa w zakresie naukowych podstaw stosowanych obecnie i planowanych narzędzi medycznych w walce z COVID 19 oraz zachęcaniu do szczepień.
- „Uzależnieni od tabletek” – film dokumentalny, w którym przedstawione zostały ciemne strony używania środków farmakologicznych do uśmierzania bólu. Naukowcy badali rosnącą liczbę opioidowych środków przeciwbólowych przepisywanych przez lekarzy rodzinnych, przy czym jeden z czołowych specjalistów od bólu przyjmuje obecnie pacjentów w klinikach leczenia bólu w dawkach znacznie przekraczających te, które uważa się za skuteczne. Wzrost stosowania tych środków przeciwbólowych, które pochodzą z tej samej rodziny chemicznej co heroina, może narazić tych pacjentów na większe ryzyko skutków ubocznych – w tym uzależnienia – z potencjalnie niewielkim wpływem na ich przewlekły ból.
- „Przeciwbólowy kryzys opioidowy” – film dokumentalny o nadużywaniu środków przeciwbólowych.
- „Wielki Test o Zdrowym Życiu” – jak się odżywiać, jakie badania profilaktyczne wykonywać i w jakich okresach życia, w jaki sposób spędzać wolny czas, aby żyć jak najdłużej i cieszyć się dobrym zdrowiem? W jakim stopniu np. stres, picie alkoholu, palenie tytoniu, jedzenie wysokokalorycznych, przetworzonych potraw, zbyt krótki sen czy zbyt długie opalanie się na słońcu mogą zwiększać ryzyko m.in. nowotworów i innych trudnych do wyleczenia chorób? Swoją wiedzę na ten temat widzowie mogli sprawdzić w programie Wielki Test o Zdrowym Życiu. Audycja została przygotowana w związku z ogólnopolską kampanią Zdrowe Życie, której celem jest zwiększenie społecznej świadomości dotyczącej profilaktyki zdrowotnej, zachęcenie do regularnych badań i wprowadzania w codziennym życiu korzystnych dla zdrowia zasad odżywiania czy niezbędnej aktywności fizycznej.
- „Zaczynj od zdrowia” – to nowoczesny magazyn o tematyce prozdrowotnej. Problemy w dostępie do służby zdrowia, choroby cywilizacyjne, brak wiedzy dotyczącej profilaktyki zdrowotnej, konieczność zmiany trybu życia czy problemy psychiczne to tylko część zagadnień, z którymi boryka się większość społeczeństwa. Dlatego tak istotne jest pokazanie jak żyć zdrowo i jak zmieniać złe nawyki. W każdym odcinku poruszane były inne zagadnienia z obszaru medycyny m.in. okulistyka, nowotwory, covid-19, cukrzyca, depresja, mózg, otyłość, zęby, kręgosłup, nerki, brzuch, słuch. Atrakcyjna formuła i zastosowanie najnowszych rozwiązań technologicznych sprawiły, że każdy widz mógł znaleźć w nim coś dla siebie.
- „Pytanie na śniadanie” – w magazynie, pośród wielu tematów, zaprezentowane zostały również te związane ze zdrowiem. Przedstawiane były różne trapiące ludzi choroby, sposoby zapobiegania im oraz metody leczenia.

Edukacja dla dzieci i młodzieży

- „Rodzinny ekspres” – magazyn o tematyce religijnej. Rozmowy z ciekawymi ludźmi i próby odpowiedzi na ważne pytania dot. zarówno dzieci, młodzieży jak i całych rodzin. W audycji prezentowany był cykl poradnikowy i podróżniczy.
- „Teatr Telewizji” – spektakle, dzięki którym młodzież mogła się zapoznać z inscenizacjami lektur szkolnych, tj.: Kordian, Konrad Wallenrod, Król Edyp, Tango, Romeo i Julia.
- „Chłopi” cz. 1 i 2 – staranna i wierna ekranizacja nagrodzonej Noblem powieści W. Reymonta. Film zrealizowany częściowo w autentycznych plenerach wsi Lipce Reymontowskie, w której została osadzona akcja powieści. Epopeja z życia wsi polskiej końca XIX wieku. Lektura szkolna.
- „Krzyżacy” – ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza po rekonstrukcji cyfrowej. Film fabularny zrealizowany z okazji 550 rocznicy zwycięstwa pod Grunwaldem, wierny jest powieści i zgodny z duchem polskiej polityki początku lat 60. Lektura szkolna.
- „Noce i dnie” – dwunastoodcinkowy serial zrealizowany na podstawie powieści Marii Dąbrowskiej z lat 1932 – 1934. Saga rodzinna, ukazująca losy rodzin Niechciów i Ostrzeńskich, od upadku powstania styczniowego do wybuchu I wojny światowej. Lektura szkolna.
- „Ogniem i mieczem” – ekranizacja pierwszej części trylogii Henryka Sienkiewicza, dotyczy tragicznego konfliktu polsko – ukraińskiego, wojen polsko – kozackich i powstania Chmielnickiego. Lektura szkolna.
- „Potop redivivus” – to projekt Filмотeki Narodowej, który powstał z potrzeby zaprezentowania współczesnej widowni „Potopu” na dużym i małym ekranie w doskonałej jakości i nowej, atrakcyjnej formie. Odrestaurowany film został na nowo zmontowany pod nadzorem artystycznym Jerzego Hoffmana i Jerzego Wójcika. Film historyczny jest ekranizacją powieści Henryka Sienkiewicza. Akcja toczy się w latach 1655 – 1660 podczas najazdu szwedzkiego na Polskę. Lektura szkolna.
- „Szatan z siódmej klasy” – serial na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego. Lektura szkolna.
- „W pustyni i w puszczy” – ekranizacja jednej z najpoczytniejszej powieści Henryka Sienkiewicza. Lektura szkolna.
- „Weterynarze z sercem” – audycja prezentowała przypadki pacjentów pojawiających się w klinikach weterynaryjnych, pracę i opiekę medyczną nad zwierzętami w ogrodach zoologicznych i innych placówkach działających na rzecz zwierząt. Ukazane były również ośrodki rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i placówki wykorzystujące w swej pracy zwierzęta, np. policja czy służby celne. W audycji zaprezentowane zostały również mniej popularne zwierzęta domowe, jak gryzonie czy zwierzęta egzotyczne. Program spełnia funkcję edukacyjną, wskazuje, jak postępować ze zwierzętami i uczy empatii w stosunku do nich.

Teleturnieje prezentujące wiedzę z różnych dziedzin

- „Gra słów. Krzyżówka” – codzienny teleturniej wiedzy skoncentrowany na ugruntowanym i niesłabnącym od lat fenomenie popularności krzyżówek. Poprzez masowo rozpoznawalny atrybut krzyżówki, format w sposób naturalny eksploruje

powszechne zamiłowanie widzów do współzawodnictwa bazującego na wiedzy, refleksie i umiejętności kojarzenia.

- „Jeden z dziesięciu” – teleturniej, który od lat cieszy się niestłabnym uznaniem i szacunkiem widzów. Promuje autentyczną wiedzę i daje poczucie wartościowego spędzenia czasu.
- „Koło fortuny” – jeden z najpopularniejszych teleturniejów w historii światowej telewizji, w którym uczestnicy muszą wykazać się zarówno szeroko pojętą wiedzą z zakresu m.in. literatury, matematyki, geografii, historii, muzyki ale również intuicją.
- „Postaw na milion” – teleturniej, w którym uczestnicy muszą wytypować odpowiedzi do pytań z różnych dziedzin życia, nauki, biznesu, sportu, kinematografii, muzyki itp.
- „Va Banque” – to teleturniej, w którym uczestnicy muszą popisać się wiedzą i refleksem. Troje zawodników odpowiada na pytania, wybierając je z 6 kategorii tematycznych i kwotowych. Charakterystycznym elementem programu jest to, że „pytania” zapisane są na tablicy w formie zdań twierdzących, a zadaniem uczestnika jest podanie odpowiedzi w formie pytania.
- „Jaka to melodia” – teleturniej o tematyce muzycznej polegający na odgadnięciu jak największej liczby utworów muzycznych. Pozwala widzom zapoznać się z szerokim katalogiem muzyki polskiej i zagranicznej.
- „To był rok!” – nostalgiczny program rozrywkowy z udziałem celebrytów i publiczności. Dwie drużyny rywalizowały ze sobą w quizach, dotyczących w każdym odcinku jednego roku – od lat 60. ubiegłego wieku do początku wieku XXI. Stylizowana na tamte czasy scenografia oraz kostiumy i make-up uczestników, sprawiły, że widzowie przenieśli się w dalszą i tę całkiem niedaleką przeszłość. Audycja była bogato ilustrowana materiałami, m.in. z archiwum TVP.

5.8. Załącznik nr 8 PRZYKŁADY AUDYCJI O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM Z RÓŻNYCH DZIEDZIN W PROGRAMACH REGIONALNYCH W 2022 ROKU

TVP3 program regionalny (pasma wspólne)

- „Szlakiem miejsc niezwykłych” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostały pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniały zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka. Wspomnienia zostały zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi: fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Rozmowy bardzo kulturalne” – audycja, w której prowadząca rozmawia z twórcami kultury, tej wysokiej, ale też tej alternatywnej. Goście opowiadają nie tylko o swoich dokonaniach, ale także o pasjach i rodzinie. Osoby ze świata kultury, a czasami spoza tego kręgu, rozmawiają o sprawach oczywistych i nieoczywistych. Mówią nie tylko o swojej twórczości, ale też o tym, czego do tej pory nie ujawniali. Goście to najczęściej osoby z pierwszych stron gazet z ogromnym dorobkiem artystycznym, ale czasem też ci, którzy zaliczyli wyjątkowo udany debiut i mają szansę na dalszą karierę.
- „Cafe piosenka” – w kawiarnianej scenerii Ryszard Makowski rozmawia z gośćmi ze świata artystycznego, piosenkarzami, śpiewającymi aktorami i muzykami, a także prezentuje ich utwory. Audycja ma na celu przybliżenie widzowi gwiazd, które znamy, ale często tak naprawdę niewiele o nich wiemy.
- „Dzieła, arcydzieła” – cykl audycji, którego celem jest wydobyć z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU. Niewiele osób o nich wie, niewiele może je zobaczyć i poznać ich historię i wartość.

TVP3 program regionalny (pasma wspólne)

TVP3 Białystok

- „Przystanek Kultura” – filmowy magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach kulturalnych Podlasia, m.in.: premiery teatralne, koncerty, wystawy, wydarzenia filmowe, rozmowy z twórcami i animatorami kultury.
- „Świadkowie czasu” – cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia. Cykl opowiadał o wydarzeniach i problemach związanych z tożsamością regionalną Podlasia.
- „Zdarzyło się wczoraj” – cykl felietonów poświęconych historii Podlasia w okresie międzywojennym. Realizowany wspólnie z historykami Muzeum Wojska w Białymstoku, którzy dokumentują i zbierają materiały archiwalne i ikonograficzne ważnych wydarzeń z regionu.

- „Kwadrans z historią” – cykl gawęd historycznych o wydarzeniach, ludziach, nauce, filozofii poruszający problematykę regionalną w kontekście wydarzeń ogólnokrajowych.
- „Gawędy Kłosowskiego” – cykl felietonów poświęconych Grzegorzowi Kłosowskiemu, który w życiu zawodowym zajmuje się fotografowaniem dzikiej przyrody. Wydał kilkanaście albumów autorskich oraz kilkadziesiąt opracowań w postaci książek. W każdym z odcinków opowiada o jednym gatunku zwierzęcia. Wypowiedzi są obrazowane zdjęciami fotograficznymi wykonanymi przez Kłosowskiego oraz filmowymi.
- „Tradycja, współczesność, różnorodność” – reportaż z Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej, który już ponad 40 lat promuje muzykę duchową z kręgów kościołów wschodnich na najwyższym światowym poziomie. Co roku na imprezę przyjeżdża wiele znakomitych chórów z Polski i zagranicy. W 2022 roku w konkursie wystąpiły zespoły wokalne z Armenii, Egiptu, Hiszpanii, Palestyny, Serbii, Macedonii Północnej, Mołdawii, Rumunii, Słowacji i Ukrainy.
- „Kantyki Supraskie” – relacja z koncertu. Perła światowego baroku, kantyki supraskie to 49 utworów z końca XVII w., których rękopisy zostały po latach odnalezione w Wilnie. Ich opracowania podjął się Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej. Publiczności zostały zaprezentowane w czasie wyjątkowego koncertu w kościele pod wezwaniem Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski w Supraślu.
- „Ethno Festiwal Czeremcha” – relacja z Festiwalu Wielu Kultur i Narodów, który gości wielu fanów folku z całej Polski. Jest jedyną tego rodzaju imprezą na Podlasiu. Prezentują się zespoły muzyczne z kraju i zagranicy. Gospodarzem jest zespół Czeremszyńska. Festiwal Czeremcha to nie tylko koncerty, to także spektakle, warsztaty rękodzielnicze, wystawy, pokazy filmów, konkursy, między innymi na potrawę regionalną i wiele innych.
- „Kwadrans z historią” – cykl gawęd historycznych o wydarzeniach, ludziach, nauce, filozofii poruszający problematykę regionalną w kontekście wydarzeń ogólnokrajowych.
- „Piórkiem i tuszem” – Władysław Pietruk opowiada o pasji do rysowania, inspiracjach, fascynacji przyrodą i kulturą regionu, planach na przyszłość Wypowiedzi są ilustrowane pracami bohatera z różnych okresów jego działalności twórczej.

TVP3 Bydgoszcz

- „Czego nie widać” – magazyn kulturalny z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim w roli głównej. Artysta pokazuje miejsca na co dzień dla widzów niedostępne, kulisy pracy artystycznej, niebanalne historie i wybitnych twórców.
- „Gadające głowy” – magazyn kulturalny prowadzony przez uznanego pisarza i dramaturga Jarosława Jakubowskiego. Magazyn prezentuje sylwetki twórców, jest spotkaniem z człowiekiem, ale pozwala także na nietypową prezentację wybranej twórczości. Audycja jest pochwałą czytelnictwa.
- „Klub kultura” – cykliczna audycja studyjna emitowana „na żywo”, dedykowana miłośnikom kultury, a także ludziom związanym ze środowiskiem kulturalnym regionu, mająca za zadanie subiektywne podsumowanie najważniejszych zjawisk życia kulturalnego w kujawsko – pomorskim.
- „Małe miejscowości, wielcy ludzie” – cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko – pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość. Znajdują się wśród nich m.in. malarz i rysownik, którego twórczość odkryta została dokładniej

dopiero po jego śmierci – Mieczysław Woźnicki; Urszula Modrzyńska – gwiazda polskiego filmu lat 60-tych i 70-tych XX wieku czy Wanda Dobaczewska – poetka i pisarka, która ostatnie swoje 30 lat życia spędziła w Żninie.

- „Opera pełna życia – Bydgoski Festiwal Operowy” – reportaż z 2-tygodniowego wydarzenia artystycznego, które odbyło się między 8 – 22 października 2022 r. po dwuletniej przerwie spowodowanej pandemią. W reportażu znajdują się fragmenty 7 przedstawień wystawionych podczas Festiwalu. Ich realizatorzy, wykonawcy, organizatorzy opowiadają o związku opery z życiem, odczytywaniu dzieł na nowo. W reportażu zaprezentowane zostały fragmenty takich oper jak: „Faust” Ch. Gounoda, „Aida” G. Verdiego, balet „Giselle” A. Adama, opera współczesna „Proces” P. Glassa, „Don Carlos” G. Verdiego, „Don Desiderio” J. Poniatowskiego oraz „Sprzedana narzeczoną” B. Smetany. Obok polskich, w Festiwalu wzięły udział teatry operowe ze Lwowa, Wilna i Bańskiej Bystrzycy. Spotkanie tak wielu twórców dało okazję do porównań i przyjrzenia się znakomitej kondycji sztuki operowej w XXI wieku.
- „Po oklaskach” – cykliczny magazyn, w którym jego autorka co dwa tygodnie zaprasza widzów na podsumowanie najważniejszych wydarzeń kulturalnych i artystycznych regionów. Odwiedzamy w nim sceny teatrów, filharmonii i opery, poznając najnowsze premierowe spektakle, uczestniczymy w koncertach przygotowanych zarówno przez duże orkiestry symfoniczne (np. Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej), jak również kameralne zespoły muzyczne (np. Zespół Muzyki Dawnej Alta), zwiedzamy sale wystawowe galerii i muzeów, spotykamy się z regionalnymi artystami: śpiewakami, pisarzami i malarzami, uczestniczymy w cyklicznych regionalnych wydarzeniach (np. Bydgoskim Festiwalu Muzycznym czy Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego).
- „Gwiazdy Camerimage” – czyli cykl reportaży, będących spotkaniami z gośćmi Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage – jednego z największych na świecie festiwali filmowych poświęconych sztuce operatorów filmowych, organizowanym w Toruniu. W cyklu spotkaliśmy się m.in. z Richardem Gremem, który odebrał Specjalną Złotą Żabę dla Aktora, Peterem Greenawalem, z wykształcenia artystą-malarzem, jednym z najwybitniejszych twórców kina, nagrodzonym specjalną nagrodą za całokształt twórczości dla reżysera czy Michałem Englertem, jednym z najbardziej cenionych polskich operatorów, współpracujących z Małgorzatą Szumowską.
- „Maestro w Bydgoszczy” – film dokumentujący uroczystości zainicjowane i organizowane przez bydgoskie instytucje artystyczne: Filharmonię Pomorską i Akademię Muzyczną z okazji Jubileuszu 85. urodzin Jerzego Maksymiuka, na które składały się: nadanie Jerzemu Maksymiukowi tytułu Doktora Honoris Causa Akademii Muzycznej, odsłonięcie portretu rzeźbiarskiego w Filharmonii Pomorskiej, koncert symfoniczny pod batutą Mistrza i inaugurację albumu pt. „Maestro w Bydgoszczy”, nowego wydawnictwa Filharmonii.
- „Nie tylko Gustlik... Franciszek Pieczka” – film dokumentalny zrealizowany z okazji 85. rocznicy urodzin Franciszka Pieczki, jednego z najciekawszych polskich aktorów filmowych i teatralnych. Jest również jednym z najbardziej lubianych i popularnych aktorów kształtujących trzy pokolenia współczesnych Polaków. Sceniczne emploi, role teatralne

i filmowe (od debiutu w 1954 r.) oddają niezwykłą skalę jego talentu. W filmie przedstawiono nieznane epizody z jego biografii, bezpośrednio związane z korzeniami górnośląskiej tradycji np.: lata młodości w Wodzisławiu, początek studiów na Politechnice Śląskiej w Gliwicach i pierwszą pracę na kopalni w Chorzowie.

- „4. Festiwal Pamięci Andrzeja Zauchy – Serca Bicie” – relacja z Koncertu Galowego, który odbył się 9 maja 2022r. w Operze Nova w Bydgoszczy w ramach 14. edycji Festiwalu Pamięci Andrzeja Zauchy. Podczas tego wielkiego święta polskiej piosenki utwory z repertuaru niezapomnianego Andrzeja Zauchy wykonały gwiazdy polskiej muzyki oraz młodzi, debiutujący wykonawcy, którzy ciekawymi interpretacjami jego utworów walczyli w części konkursowej o Złotą, Srebrną i Brązową Nagrodę im. Andrzeja Zauchy.

TVP3 Gdańsk

- „Sztuki piękne” – cykliczna audycja publicystyczna prezentowała dorobek kulturalny regionu, relacje z wydarzeń, recenzje, rekomendacje i opinie, nowe trendy i zjawiska.
- „Oratorium Pomorskie. Tak Trzeba” – koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości zorganizowany przez Fundację Tak Trzeba pod auspicjami Wojewody Pomorskiego. W koncercie wystąpili: Bałtycka Filharmonia Młodych i chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. Soliści: G. Wilk, J. Ostaszewska, P. Rutkowski, D. Fijałkowski, A. Byrcyn, N. Niemen.
- „Koncert symfoniczny. Julia Kociuban” – koncert inauguracyjny 16. Gdańską Jesień Pianistyczną w wykonaniu jednej z najciekawszych pianistek młodego pokolenia Julii Kociuban z towarzyszeniem gdańskich filharmoników pod dyрекcją szefa orkiestry George Tchitchinadze.
- „Spotkania w pracowni” – cykliczna audycja o sztuce, przedstawiała artystów w ich pracowniach.
- „Gala Wielkiej Nagrody Dwa Teatry Zamość 2022” – relacja z wręczenia Wielkich Nagród XXI Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry Zamość 2022”. Wielkie Nagrody Festiwalu „Dwa Teatry” otrzymali: Magdalena Zawadzka i Andrzej Mastalerz.
- „Dwa Teatry” – reportaż z XXI Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry Zamość 2022”.
- „Dwa Teatry czytają” – w Zamościu, na Targu Wodnym, w ramach imprez towarzyszących Festiwalowi Dwa Teatry 2022 odbyło się publiczne czytanie utworów polskich romantyków – Adama Mickiewicza i Cypriana Kamila Norwida. Utwory czytali: Katarzyna Ucherska, Lidia Sadowa, Andrzej Mastalerz i Jarosław Gajewski.
- „Zajrzeć pod wodę” – archeolodzy z Narodowego Muzeum Morskiego wyruszyli na statku Oceanograf zbadać stan najcenniejszych wraków w Zatoce Gdańskiej i wyznaczyć teren podwodnego skansenu. Ekipa Telewizji Gdańsk towarzyszyła naukowcom w pracach badawczych. Reportaż opowiadał o podwodnych zabytkach Zatoki Gdańskiej i odpowiadał dlaczego warto je chronić.
- „Rzeźbiarskie światy Tomasza Radziewicza” – reportaż przedstawiający sylwetkę Tomasza Radziewicza, autora wielkich rzeźb pomnikowych i małych form rzeźbiarskich.
- „Cześnik” – reportaż przedstawiający sylwetkę artysty malarza, profesora ASP Henryka Cześnika, postaci wybitnej w malarstwie współczesnym polskim, ale też światowym.
- „Świat w kolorze bursztynu” – film o Lucjanie Myrcie, bursztynniku z Sopotu. Opowiada

o obrazach wykonanych z bursztynu. Dziełem jego życia jest Skarbiec, ilustrowany scenami z Biblii, na który zużyto 7 ton bursztynu. Pod względem trudności przewyższa Bursztynową Komnatę. Tworzył go 12 lat.

TVP3 Gorzów Wielkopolski

- „Joszko Broda. Kolędy i gawędy” – audycja studyjna składająca się z kolęd śpiewanych przez Joszko Brodę wraz ze swoim zespołem Dzieci z Brodą z towarzyszeniem zespołu muzycznego: Dima Gorelik gitara, Peter Somos perkusja, Patryk Bizukojć bas, Marcin Hałat skrzypce, Dawid Broszczakowski klawisze. Kolędy przeplatane są opowieściami Joszko o tym, w jaki sposób natrafił na stare taśmy, na których zapisane były nieznane lub dawno zapomniane kolędy z Lubelszczyzny. Opowiada także o zwyczajach ze swojej wsi.
- „Pastorałki pod choinką, pod jemiołą” – to świąteczna impresja zbudowana w oparciu o koncert Romualda Lipki, który odbył się na zamku w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Koncert, składający się z kolęd i pastorałek, to piękno i wartość sama w sobie, ale jednocześnie to pretekst do wędrowki po Kazimierzu, pokazania niepowtarzalnego klimatu miasteczka, przygotowanego na Święta Bożego Narodzenia. Przewodnikiem po miasteczku jest sam bohater wydarzenia, na stałe związany z miasteczkiem Romuald Lipko.
- „Pastorałki” – Przemysław Szczotko – audycja muzyczna przedstawiająca twórczość lokalnego artysty oraz przybliżająca tematykę Świąt Bożego Narodzenia.
- „Spać ci kazali Polsko” – koncert z okazji Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych.
- „Prosto z Lasu” – magazyn, w którym zobaczyć było można najpiękniejsze miejsca Polski – puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane, budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „Kalejdoskop” – magazyn poświęcony ciekawym wydarzeniom oraz ludziom z różnych dziedzin życia społecznego, kulturalnego oraz sportowego.
- „Ekstraklasa kulturalna” – audycja przedstawiająca najciekawsze wydarzenia kulturalne.
- „Kulturalnie do stołu” – magazyn stanowi swoistą dokumentację kulturalno – kulinarną tradycji Lubuszan. Wizyty z kamerą u lokalnych twórców, artystów połączone z promocją produktów tradycyjnych, naturalnych, polskich.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka, zakulisowymi opowieściami z pracy lub historiami z życia prywatnego. Wspomnienia zostały zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi, fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy pokazane są w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniały zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które

nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.

TVP3 Katowice

- „Zawsze z kulturą” – cykl kulturalny będący nie tylko informacyjnym przeglądem wydarzeń w regionie, ale programem wartościującym i analizującym wydarzenia i zjawiska kulturalne. Program omawiał najważniejsze imprezy artystyczne w regionach: katowickim, bielskim i częstochowskim.
- „Śląskie 4 you” – cykl reportaży promujący wybitne osobowości oraz uzdolnione muzycznie dzieci i młodzież z całego województwa śląskiego. W poszczególnych odcinkach, nacisk zostanie położony na prezentację różnorodnych, często wyjątkowych osiągnięć przedstawicieli świata nauki, kultury, sztuki oraz utalentowanej młodzieży, słuchaczy ognisk muzycznych.
- „Portret subiektywny” – Sylwetki sławnych Ślązaków – wywiad rzeka realizowany w pięknych wnętrzach postindustrialnej Porcelany Śląskiej.
- „Kadry śląskiej filmówki” – cykl realizowany w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Opowiada historię szkoły, prezentuje sylwetki jej wykładowców, wybitnych twórców filmu polskiego, pokazuje jak szkoleni są przyszli reżyserzy, operatorzy i kierownicy produkcji. W magazynie prezentowane są też fragmenty etiud i filmów produkowanych w szkole.
- „Dej pozór. Szot tok Izoldy Czmok” – talk show, w którym prowadząca odkrywa współczesne odniesienia do śląskiej tradycji. Rozmawia z gośćmi, dla których materialna i niematerialna kultura ludowa stanowi żywe źródło inspiracji. W audycji gości wielu muzyków, którzy w swojej twórczości wykorzystują gwarę i śląskie utwory tradycyjne.
- „Mini Jack” – audycja muzyczna oparta na muzyce znalezionej w sieci. Zawiera niebanalne teledyski i odkrywa nietuzinkowych wykonawców.
- „Pokój na poddaszu” – w audycji pokazujemy, jak wiele dobrego dzieje się wokół nas. Prezentacja wydarzeń kulturalnych w regionie, premier książkowych i muzycznych. Łączymy się na żywo z artystami i animatorami kultury.
- „Z historią w tle” – cykl prezentujący bogatą historię regionu. Pokazujący jej świadków i odkrywający wątki, które wciąż pozostają niewyjaśnione.
- „Życie jako pieśń – Z teki Adolfa Dygacza” – opowieść o profesorze Adolfie Dygaczu, który w ciągu swojego życia zebrał około 10 tysięcy melodii i tekstów pieśni powszechnych, powstańczych, rodzinnych, miłosnych. Są cennym źródłem wiedzy o przeszłości. Dziś spuściznę profesora Adolfa Dygacza archiwizuje i digitalizuje Muzeum Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie. Przy okazji wystawy Życie jako pieśń przypominamy sylwetkę tego zasłużonego dla naszego regionu folklorysty.
- „Nie tylko Gustlik... Franciszek Pieczka” – w filmie przedstawiono nieznane epizody z biografii Franciszka Pieczki, bezpośrednio związane z korzeniami górnośląskiej tradycji np.: lata młodości w Wodzisławiu, początek studiów na Politechnice Śląskiej w Gliwicach i pierwszą pracę w kopalni w Chorzowie. W filmie zaprezentowano archiwalia filmowe z zasobów TVP i Filмотeki Narodowej.
- „Spotkanie z Krystianem Zimmermanem” – wywiad z Krystianem Zimmermanem na temat najnowszych osiągnięć artystycznych. Wśród nagrodzonych prestiżową nagrodą Nobla

w dziedzinie sztuki – Praemium Imperiale Award 2022, przyznana przez cesarza Japonii, znalazł się polski pianista.

TVP3 Kielce

- „Podróże z historią” – dokumentalny cykl oświatowy, prezentujący odpowiedzi na różnorodne pytania dotyczące naszej historii, tradycji i kultury. Autorzy zapraszali widzów w podróż do miejsc zwykle nieznanych zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Prosto z lasu” – program, w którym zobaczyć było można najpiękniejsze miejsca Polski, puszczę, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje jaką spełniają w przyrodzie. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane, budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „Księga obyczaju” – magazyn, którego założeniem była barwna opowieść o tym, jak na progu XXI wieku w wielokulturowym regionie pielęgnowane są dawne tradycje. Ile historycznych obyczajów towarzyszy współczesnym zaręczynom, ślubom, weselom a ile pojawia się nowości, światowych trendów i obcych smaków? Czy lubimy tradycję i na ile wprowadzamy ją do naszego życia?
- „Tajemnice Watykanu” – cykl dokumentalny poświęcony tajemnicom miasta – państwa, jakim jest Watykan, historii poszczególnych budowli, administracji kościelnej i wielu zjawiskom, które pojawiały się, zanikały i zmieniały się w Watykanie w ciągu wieków. Film Pawła Pitery i Krzysztofa Talczewskiego odsłaniał tajemnice Watykanu, siedziby najwyższych władz Kościoła katolickiego.
- „Piosenki Jana Wojdaka” – koncert piosenek w wykonaniu młodych śpiewaków.
- „Kasa biletowa” – magazyn omawiał aktualnie najciekawsze wydarzenia kieleckich teatrów oraz przedstawiał to, co warto zobaczyć na ekranach kin.
- „Kroniki festiwalowe” – relacja z Międzynarodowego Harcerskiego Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej, na którym gościli młodzi artyści soliści, zespoły folklorystyczne, teatralne, wokalne, wokально-instrumentalne, taneczne nie tylko z całej Polski, ale także Europy.
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – w każdym odcinku twórcy przedstawiają historię jednego rodzimego hitu sprzed lat. Prawie każdy szlagier ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje.
- „Urok życia” – cykl filmów dokumentalnych, przedstawiający biografie artystów, których talent i pracowitość spowodowały, że ich nazwisko jest doskonale znane w społeczeństwie.
- „Koło się kręci” – cykl reportaży o tematyce historycznej, prezentujący zarówno zabytki kultury materialnej znajdujące się m.in. na terenie sąsiadującego z Małopolską woj. świętokrzyskiego jak i ciekawe i ważne wydarzenia historyczne, które rozgrywały się na południu Polski.

- „Kreatywni” – cykl reportaży. Kreatywni to twórcy i biznesmeni, którzy udowadniają, że można pracować i zarabiać jednocześnie robiąc to, co się naprawdę kocha. Ich pomysły, często z pozoru zwariowane, dzięki uporowi, talentowi i determinacji autorów, udaje się realizować i co ważne, spieniężać. Szczęśliwi ludzie, którym udało się przekuć pasję i marzenia w sukces.
- „Muzyczny klub TVP3 Kielce” – relacja z festiwalu odbywającego się na terenie zabytkowego Opactwa oo. Cystersów w Wąchocku. Wspaniała architektura z pięknymi zdobieniami we wnętrzu kościoła św. Floriana, mistyczny nastrój miejsca, a także znakomita akustyka gwarantują słuchaczom niezapomniane wrażenia.
- „Szlakiem Kolberga” – cykl dokumentalny prezentujący znanych polskich muzyków, którzy wyruszają w Polskę szlakiem Oskara Kolberga. Każdy odcinek będzie muzyczną podróżą w inny region Polski. Znani muzycy uczą się od artystów ludowych tradycyjnego repertuaru: śpiewają, grają na skrzypcach, akordeonie, tańczą. Pokazują piękno i niepowtarzalność polskiej muzyki ludowej.
- „Poczytalnia” – magazyn składający się z rozmów, felietonów, fragmentów książek oraz zapowiedzi nowości czytelniczych. To spójny projekt, w którym szczegółowo opracowane tematy zostaną pokazane w atrakcyjny i innowacyjny sposób. Tematy poszczególnych odcinków uwzględniaty zarówno dzieła wzmacniające tożsamość kulturową i narodową, jak i te które nawiązują do kultury współczesnej i popularnych trendów, jak gotowanie, sport oraz podróże.
- „Gwiazdy od szafy” – cykl, w którym artyści opowiadają o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka, zakulisowymi opowieściami z pracy lub historiami z życia prywatnego. Wspomnienia zostały zilustrowane prywatnymi lub publicznymi materiałami archiwalnymi: fotografiami, teledyskami, występami na festiwalach, fragmentami filmów, gali wręczenia nagród.
- „Było nie minęło – kronika zwiadowców” – magazyn, w którym wraz z prowadzącym Adamem Sikorskim poznajemy nieznaną przeszłość ojczyzny, a także regiony, gdzie ludność napływowa nie zna wciąż historii miejsca, w którym żyje. Celem audycji jest nadanie nowych barw lokalnej mapie pamięci.
- „Na tropach historii” – cykl przybliżający historię naszego województwa świętokrzyskiego: miejscowości, domów, ulic, ludzi, opisując zrywy narodowe, klęski, wielkie i małe zwycięstwa, najnowsze odkrycia archeologiczne i geologiczne. Podążamy śladami, które pozostawiła historia, ale nie tylko ta oczywista, zapisana ruinami zamków, kościołami, dziełami sztuki, ale również prehistoria archeologia, i ta najstarsza pamiątka dziejów geologicznych. To wyjątkowo ważne w naszym regionie, gdzie, jak mówią geolodzy, otwiera się pierwsza karta życia na ziemi sprzed 450 mln lat.
- „Zbieram, więc jestem. Kolekcje – zbiory – hobby” – magazyn prezentujący pasjonatów, kolekcjonerów i hobbystów oraz ich niespotykane zbiory.
- „Design i Ty” – magazyn informujący i edukujący w dziedzinie szeroko rozumianego wzornictwa i projektowania przestrzeni. Zachęcający do samodzielnych przeróbek mebli, drobnego rękodzieła czy recyklingu w duchu zero waste i zrównoważonego stylu życia.
- „W hołdzie Prymasowi Tysiąclecia” – koncert muzyki religijnej w wykonaniu orkiestry symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej pod batutą Tomasza Chmiela.

- „Witaj mała Gwiazdko” – koncert bożonarodzeniowy organizowany przez Sławomira Kowalewskiego w kościele św. Anny w Łodzi.
- „Szlakiem miejsc świętych” – cykl o zabytkach sakralnych województwa łódzkiego. Autorzy odwiedzają z kamerą miejsca, które są szczególnie bliskie mieszkańcom – kapliczki, kościoły, opowiadają o ich historii, legendach z nimi związanych i anegdotach.
- „Szlakiem drewnianych kaplic” – cykl przedstawia najciekawsze kościoły i kaplice. Nie jest to jednak przewodnik architektoniczny, chociaż wszystkie wymienione obiekty są wpisane do rejestru zabytków i są przykładami cennej architektury drewnianej w Polsce. Historia każdego kościołka i kaplicy wiąże się z dziejami miejscowości, historią ludzi, rodzin, piękną i tragiczną. Postaramy się ich dzieje wpisać w ludzkie historie, poszukać śladów zdarzeń, które przyczyniły się do ich powstania.
- „Liczy się pasja” – cykl reportaży o pasjonatach i artystach z terenu Podkarpacia.

TVP3 Kraków

- „Tu wszystko jest Polską” – cykl, w którym przez pryzmat Wawelu autorzy pokazują ciągłość naszej historii i znaczenie, jakie to miejsce odegrało w dziejach narodu i państwa polskiego. Całość tworzy Wawel jako symbol niepodległości i trwania polskości mimo naszej trudnej historii, rozmowy z zaproszonymi gośćmi w komnatach zamkowych, opracowanie graficzne poszczególnych odcinków cyklu, ikonografia i współgrająca obecność zespołu Cracovia Danza w kostiumach z epok.
- „Rzecz w Kulturze” – audycja cykliczna, o charakterze publicystycznym i edukacyjnym, poświęcona tematyce kulturalnej. Poszczególne odcinki audycji są prezentacją miejsc dla kultury szczególnie ważnych. Punktem wyjścia do rozmów bywają niekiedy wydarzenia lub rocznice, ale też autorzy pokazują miejsca niedostępne dla widzów. Poszczególne odcinki są realizowane poza studiem TVP3 Kraków, w miejscach dotyczących tematyki programu, czyli muzeach, galeriach, teatrach, pracowniach konserwatorskich i artystycznych. Rozmowy są przeplatane i uzupełniane felietonami o nowoczesnej, wzbogaconej o grafikę, formie realizacji.
- „Arrasów dzieje osobliwe” – W 2021 i 2022 roku przypadały ważne rocznice wpisane w burzliwą historię wawelskiej kolekcji Arrasów: 450 lat (licząc od 1571 roku) przekazania całej kolekcji narodowi, co dokonało się testamentem Zygmunta Augusta. W 2022 roku 450 rocznica śmierci ostatniego z Jagiellonów i wykonania tego testamentu, który był aktem niezwykłym i o ogromnych konsekwencjach dla dalszych dziejów. Audycja jest barwną, zbudowaną zarówno na przekazie faktów jak i na historycznej anegdocie opowieścią o burzliwych losach całej kolekcji rozwijaną na tle równie burzliwych dziejów Polski w ciągu blisko 500 lat. W audycji poznajemy dorobek naukowców od kilku dekad zajmujących się tym unikalnym zbiorem.
- „Pod Tatrami” – cotygodniowy magazyn prezentujący wydarzenia kulturalne odbywające się w Zakopanem oraz dorobek kulturowy Podhala. Relacje z wystaw, spotkań z autorami, wydarzeń społecznych i sportowych. Rozmowy z twórcami, zapowiedzi najważniejszych imprez kulturalnych, społecznych czy sportowych, które odbywają się w Zakopanem, felietony przypominające najważniejsze wydarzenia historyczne.
- „Kronika Kulturalna” – cotygodniowy magazyn informacyjny, poświęcony wydarzeniom kulturalnym w Krakowie i regionie. Obok relacji z wydarzeń, audycja, zawiera także opinie krytyków.

- „Nowohucka Kronika Filmowa” – cykliczny magazyn, poświęcony historii i współczesności Nowej Huty. Prezentacja wydarzeń kulturalnych, społecznych oraz ciekawych ludzi z dzielnicy Krakowa.
- „Urok życia” – cykl filmów dokumentalnych, w ramach którego przedstawiano biografie krakowskich artystów, których talent i pracowitość spowodowały, że ich nazwiska są doskonale znane w Polsce, m.in. Grzegorz Turnau, Andrzej Sikorowski, Jacek Wójcicki czy zespół Skaldowie, który stał się jedną z ikon polskiej muzyki rozrywkowej.
- „Muzealne opowieści” – cykl krótkich codziennych felietonów, prezentujących ciekawe, a mało znane wydarzenia z dziejów Krakowa. Realizowany wspólnie z Muzeum Krakowa i prezentujący unikatowe eksponaty z jego zasobów.
- „W cyklu Kalejdoskop regionalny – Skarby architektury drewnianej UNESCO” – cykl reportaży, prezentujących najciekawsze i najpiękniejsze zabytki sakralne Małopolski. Odrębna kultura tętniącego życiem regionu, zaowocowała zabytkami kultury materialnej, docenionymi przez UNESCO, świątynie te zaliczone zostały do światowego dziedzictwa kultury. Ukazuje ich historie, a także wnętrza, najciekawsze detale architektoniczne oraz samo usytuowanie na Pogórzu Beskidu Niskiego. Jest to atrakcyjna wizualnie prezentacja każdego z obiektów w taki sposób, by pobudzał pragnienie zobaczenia ich w naturalnym otoczeniu, wybrania się na wycieczkę do Małopolski.
- „Marzyciele” – cykl debat rejestrowanych w naturalnych wnętrzach krakowskich, w których historycy prezentowali najważniejsze wydarzenia nie tylko na drodze ku niepodległości, ale też przełomowe aspekty pierwszych miesięcy jej budowania w latach 1918 – 1939.
- „W cyklu Panorama Kultury – Cracovia Danza. Kraków tańcem malowany” – cykl reportaży, prezentujących najciekawsze wydarzenia kulturalne lub zjawiska Małopolski. Odrębna, telewizyjna odsłona kolejnego Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza. Tancerze pojawili się w przestrzeniach miasta, prezentując różne programy taneczne. Występowali obok przechodniów, często obok codziennego życia, na ulicach, placach i dziedzińcach, tak jak podczas happeningów. Zatańczyli m.in. na Rynku, w Barbakanie, na dziedzińcu Pałacu Erazma Ciołka.
- „Dzieła, arcydzieła” – cykl audycji, którego celem jest wydobycie z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU. Niewiele osób o nich wie, niewiele może je zobaczyć i poznać ich historię i wartość. Wyjątkowe zasoby PAU szeroko przypomniano z okazji jubileuszu 150-lecia powstania tej instytucji.
- „Krakowskie portrety” – cykl filmów dokumentalnych, przypominających wybitne postaci krakowskiego świata artystycznego. Przypomniano: Jana Michalika (wybitny historyk teatru), Leszka Długosza (poeta, pieśniarz) i poetkę Elżbietę Zechenter-Spławińską.
- „Kto wiedzy szuka czyta Krawczuka” – 7 czerwca profesor Aleksander Krawczuk rozpoczął 101 rok życia, historyk starożytności, popularyzator zagadnień antyku, eseista, autor 37 publikacji, bibliofil, w latach 1986 – 89 minister kultury i sztuki, poseł na sejm I i II kadencji, mąż Barbary (od 60 lat), ojciec Wojciecha i Marcina. Krakowianin z urodzenia, Podgórzanin od 90 lat. Obdarzony ogromnym poczuciem humoru, mówił o sobie: wszystkie moje pomysły obracały się na dobre, choć czasem wydawały się idiotyczne. Film jest przypomnieniem jego dokonań.

- „Małopolskie Instytucje Kultury” – krótki cykl reportaży, prezentacja działających w regionie instytucji – muzeów, teatrów, skansenów, zarządzanych przez Województwo Małopolskie.
- „Wielcy z Małopolski” – kontynuacja cyklu prezentującego wybitne postaci związane z regionem: astronoma Kazimierza Kordylewskiego i Władysława Markiewiczówny, wybitnej instrumentalistki, autorki nowatorskiego podręcznika gry na fortepianie.
- „Ekspertyza” – cykl realizowanych wspólnie z krakowskim Instytutem Ekspertyz Sądowych. W audycji autorzy starają się wyjaśnić bądź przybliżyć posiadaną wiedzę na temat istotnych fragmentów naszej historii współczesnej – od zbrodni katyńskiej, poprzez ofiary reżimu komunistycznego po II wojnie światowej po wciąż niewyjaśnione do końca wydarzenia z ostatnich lat. Walorem cyklu są publikowane, często po raz pierwszy, materiały archiwalne takie jak: nagrania audio, filmy, zdjęcia. Narratorem jest dr Tomasz Kupiec – szef Pracowni Genetyki Sądowej Instytutu.
- „Kryptonim muzeum” – cykl audycji przedstawiających historię Armii Krajowej. Prezentacja najciekawszych eksponatów zgromadzonych w Muzeum Armii Krajowej w Krakowie, wraz z ich historią i konkretnymi, związanymi z nimi wydarzeniami. Popularyzacja zarówno dziejów AK jak i zbiorów jedyne Muzeum AK.
- „Młodzi zdolni Małopolanie” – w cyklu autorzy prezentują sylwetki uczniów – stypendystów Urzędu Marszałkowskiego. W każdym odcinku przedstawiany jest jeden bohater i jego wyjątkowe umiejętności.
- „Wesołe lata Telewizji Kraków” – prezentacja fragmentów najlepszych archiwalnych koncertów rozrywkowych TVP3 Kraków, nagrywanych z udziałem publiczności, najpopularniejszych niegdyś wielkich gwiazd estrady. W cyklu przypomniano koncerty m.in. Zbigniewa Wodeckiego, Tadeusza Nalepy, Maryli Rodowicz czy Skaldów. Specjalne odcinki poświęcono także piosenkom wykonywanym podczas legendarnego krakowskiego cyklu „Spotkanie z balladą”.
- „Kultura na ludowo#wspieram” – cykl prezentujący twórców ludowych z grup etnicznych występujących w Małopolsce i sąsiadujących regionach. Prezentowani są artyści, rzemieślnicy oraz zwyczaje ludowe, m.in. górali podhalańskich, orawskich, spiskich i babiogórskich, Łemków, Łachów Sądeckich czy mieszkańców Puszczy Sandomierskiej, Lubelszczyzny, Opolskiego czy Kaszub.
- „Szlak przydrożnych kapliczek” – cykl reportaży opowiadających o szlakach przydrożnych kapliczek Małopolski, Śląska i Podkarpacia. Na Szlaku przydrożnych kapliczek odwiedziliśmy obiekty o różnym charakterze (wojenne, górskie, miejskie).
- „Paleta. Koncert latającego skrzypka” – Zbigniew Paleta – skrzypek kabaretu Piwnicy pod Baranami. Akompaniował Ewie Demarczyk, a potem był członkiem zespołu ANAWA. W filmie za sprawą kilku fotografii wracamy do lat 60-tych, z Piwnicy, z Wawelu z sesji z ANAWA i z Piotrem Skrzyneckim. Żyjąc w Meksyku, wraca coraz częściej do Krakowa. Don Paleta przypomina w jakimś sensie Don Kichot’a, zakochany w muzyce, wciąż żyje muzycznymi klimatami lat 60-tych, czasów, które go ukształtowały.
- „Filmoteka Małopolska” – pasmo filmów dokumentalnych o historii i kulturze regionu, które powstały w ramach specjalnego projektu Województwa Małopolskiego. TVP3 Kraków jest partnerem tego działania, emitując powstałe w ten sposób audycje i promując je na swojej antenie. Co roku powstaje około 20. filmów, przede wszystkim

poświęconych ważnym wydarzeniom historycznym oraz postaciom, które odcisnęły piętno w historii i kulturze regionu.

- „Nie będąc jestem” – film opisuje i analizuje krótkie, bo przerwane śmiercią w Powstaniu Warszawskim życie poety i żołnierza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Opowiada o jego rodzinie, pochodzeniu, młodości, miłości i śmierci. Analizuje jego twórczość poetycką, próby malarskie i wpływy innych twórców na utwory poety.
- „Bezcenna Dama” – film poświęcony kolekcji Czartoryskich, a szczególnie jej najcenniejszemu obrazowi „Damie z Gronostajem”.
- „Obywatel kolczastego świata” – filmowa podróż po życiu i twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Głównym narratorem jest sam bohater, jego archiwalne wypowiedzi prowadzą od dzieciństwa na ukożanej kielecczyźnie, poprzez lata młodości, pierwsze literackie fascynacje, dramatyczne przeżycia wojenne, pobyt w radzieckim łagrze, udział w bitwie pod Monte Cassino, trudne lata rzymskie, prace w „Kulturze”, dramatyczne wydarzenia w życiu prywatnym, po trudne, często samotne lata w Neapolu. Film ilustrowany bogatym materiałem archiwalnym i ikonograficznym, fragmenty spektakli Teatru Telewizji. Wśród narratorów córka Marta Herling, literaturoznawcy, biografowie i przyjaciele Pisarza.
- „Człowiek z Wysokiego Zamku” – film dokumentalny opowiadający o traumatycznych przeżyciach Stanisława Lema podczas niemieckiej okupacji Lwowa i ich wpływie na jego późniejszą twórczość. Autor Solaris pochodził z rodziny żydowskiej, przebywał w lwowskim getcie, a po jego likwidacji ocalał dzięki fałszywym dokumentom. Obrazy niemieckich zbrodni popełnianych na ludności żydowskiej zawarł w zawoalowanej formie w powieściach science fiction: m.in. w Głosie Pana i w Edenie.
- „Autoportret za mgłą. Olga Boznańska” – filmowy portret Olgi Boznańskiej, jako artystki i kobiety. Film dokumentalny opowiadający o życiu i etapach twórczości znanej polskiej malarki, portrecistki. Osadzony w kontekście historycznym, pokazuje miejsce kobiety w świecie malarskim, psychologiczne przemiany, wybory życiowe i artystyczne.
- „Fajna to była przygoda – Stanisław Deńko” – jeden z najbardziej utalentowanych architektów, projektant znanych w Krakowie i poza nim obiektów, jak Cricoteka, czy Ambasada RP w New Delhi w Indiach. Stanisław Deńko odszedł w 2021 r. Jego bliscy, przyjaciele, współpracownicy i znajomi wspominają go także jako niezwykle przyjaznego, dobrego człowieka.
- „Niespokojny duch Józefa Pitonia” – Józef Pitoń to wybitna postać Podhala. Znakomity gawędziarz, tancerz, nestor podhalańskich regionalistów. Przewodnik, ratownik górski, instruktor narciarstwa. Lista jego ról jest długa i świadczy o nieprzebranej energii oraz woli działania tego blisko 90-letniego mężczyzny.
- „Słyszę ją wszędzie” – filmowa opowieść o życiu i twórczości wspaniałego kompozytora krakowskiego Andrzeja Zaryckiego. Popularność uzyskał dzięki prawie 20-letniej współpracy z Ewą Demarczyk, dla której komponował i był kierownikiem muzycznym jej zespołu. O swoim życiu i twórczości opowiada sam kompozytor, a także m.in. Zbigniew Wodecki, Anna Dymna, Tadeusz Kwinta, Basia Gąsienica Giewont.
- „Wiśniak” – dokument przybliżający sylwetkę Kazimierza Wiśniaka, scenografa – współtwórcy spektakli Konrada Swinarskiego, Henryka Tomaszewskiego, Jerzego

Jarockiego, wieloletniego rysownika Przekroju, współzałożyciela Piwnicy Pod Baranami, malarza, autora tekstów, ilustratora.

- „Śpiewała Ewa Demarczyk” – filmowa opowieść o Ewie Demarczyk. Jak powiedział Zygmunt Konieczny, dziś młodzi ludzie nie wiedzą, kim była Ewa, nazwisko Demarczyk nic im nie mówi dlatego najlepszym sposobem, żeby ją poznali, jest poznanie jej poprzez jej piosenki i ich wykonania. Na film złożyły się wyciągnięte z archiwów TVP wykonania piosenek na festiwalu w Opolu, w Sopocie, nagrania z dwóch koncertów telewizyjnych oraz pojedyncze piosenki.
- „Ślady mojego istnienia” – Ania Szałapak Biały Anioł Piwnicy pod Baranami, pieśniarka, ale jednocześnie, a może przede wszystkim, naukowiec-etnograf przez dziesięciolecia zajmująca się fenomenem Szopki Krakowskiej. Film prezentujący niezwykle ciekawy dorobek, tej bardzo znanej w Krakowie osobowości artystycznej.
- „Ania. Rzecz o Anie Dymnej” – film jest zapisem jednego dnia z życia Anny Dymnej. Ekipa TVP Kraków towarzyszy aktorce od porannej kawy, poprzez wizyty w Fundacji Anny Dymnej Mimo Wszystko, w PWST, w Salonie poezji, w Starym Teatrze, a także w bardzo prywatnych odwiedzinach grobu na cmentarzu na Salwatorze.
- „Adolf Szyszko Bohusz. Architekt Niepodległej” – bohaterem filmu jest prof. Adolf Szyszko-Bohusz, legionista, wybitny architekt, przez trzy dekady kluczowa postać w odnowie najważniejszych zabytków odrodzonej Rzeczypospolitej. Po dziesięcioleciach niemal całkowitego zapomnienia przybliżamy postać tego wielkiego Polaka.
- „Junio. Magiczny świat Józefa Mehoffera” – film dokumentalny o Józefie Mehofferze, malarzu, witrażyście, grafiku, jednym z najbardziej wyrazistych przedstawicieli Młodej Polski. Twórcy witraży m.in. w katedrze łańcuckiej we Lwowie, katedrze św. Mikołaja we Fryburgu, kościele w Turku. W twórczości malarskiej pasjonowały go ogrody, zajmował się również grafiką użytkową, projektował plakaty sztuk teatralnych, zaproszeń, biletów, zaprojektował też banknot 100-złotowy, który wszedł do obiegu w Polsce, w 1932 roku. Był wykładowcą i rektorem Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych.
- „Zdolne bestie te Kossaki” – film opowiada o życiu i twórczości kilku pokoleń rodziny Kossaków: od Juliusza, Wojciecha i Jerzego, słynnych malarzy – batalistów, po kobiety, literatki, znacznie różniące się w swojej twórczości, Marię Pawlikowską-Jasnorzewską, Magdalenę Samozwaniec i Zofię Kossak-Szczucką. Narratorem filmu jest przedstawicielka piątego pokolenia rodziny: Joanna Kossak, malarka, specjalizująca się w portretach koni.
- „Był taki człowiek. Jerzy Bińczycki” – próba zarysowania portretu zmarłego w 1998 roku aktora teatralnego i filmowego Jerzego Bińczyckiego. Aktora wspominają sceniczni partnerzy ze Starego Teatru w Krakowie, z którymi Bińczycki związany był przez znaczną część swej kariery. Program przeplatany jest fragmentami archiwalnych wywiadów aktora oraz materiałami z rodzinnych taśm.
- „Wspomnienia o Julianie Tuwimie” – o Julianie Tuwimie opowiadają jego przyjaciele i znajomi z Polski i z Nowego Jorku, gdzie autor „Czyhania na Boga” przebywał przez 6 lat. Wrócił do kraju w 1946 roku. W programie m.in. wypowiedź Ludwika Seidenmana, który przedstawił Tuwimowi sytuację w komunistycznej Rosji i Polsce, chcąc zapobiec jego powrotowi do kraju. Ponadto w programie pokazano miejsca związane z biografią autora „Sokratesa tańczącego” m.in. dom w Łodzi, w którym mieszkał w młodości, miejscowość White Plains pod Nowym Jorkiem, gdzie pisał poemat „Kwiaty polskie”.

- „Wymaluj obraz” – historia słynnego obrazu Jezusa Miłosiernego. O jego powstaniu i roli jaką odegrał oraz współczesnym znaczeniu usłyszymy od osób duchownych, które swoje życie związały z Sanktuarium Miłosierdzia w Łagiewnikach, gdzie swoje miejsce zajmuje w tej chwili niezwykły obraz. Film powstał z okazji 20. rocznicy ostatniej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski.

TVP3 Lublin

- „Między Wisłą i Bugiem” – codzienny, studyjny magazyn publicystyczny realizowany na żywo. Prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne, nowości z zakresu literatury i twórczości naukowo – artystycznej, rozmowy z gośćmi, zapowiedzi najważniejszych imprez.
- „Afisz” – magazyn kulturalny o charakterze telewizyjno – filmowym. Popularyzował artystów, trendy we współczesnej szeroko pojętej kulturze, a także inicjował dyskusję wokół konkretnego problemu. Pretekstem do dyskusji były konkretne wydarzenia, postacie artystów czy też zjawiska dostrzeżone przez redakcję.
- „Stop! Kultura” – cykliczny magazyn kulturalny informujący widza o najnowszych wydarzeniach kulturalnych w regionie. Fragmenty spektakli, relacje z wystaw, premier i spotkań.
- „RoberTeka” – magazyn o szeroko pojętej aktywności muzycznej zespołów, wokalistów, producentów i kompozytorów mieszkających na terenie Lubelszczyzny, mający na celu przedstawienie dorobku artystycznego.
- „Reportaż na deser” – audycja popularyzująca klasykę literatury polskiej, reportaże o tematyce kulturalnej dla ogółu odbiorców, tematykę regionalną.
- „Było nie minęło” – audycja, przedstawiająca najnowszą historię Polski. Prowadzący, Adam Sikorski, starał się przywrócić ludziom ich lokalną historię, pasjonujące i intrygujące wydarzenia, które rozgrywały się niemal na progach ich domów. Wraz z ekipą Sikorski szukał pamiątek po dawnych i niedawnych wydarzeniach, wykopywał z bagien czołgi i fragmenty zestrzelonych samolotów, odnajdywał zapomniane mogiły bezimiennych bohaterów i z pasją opowiadał historie związane z miejscami, które odwiedzał.
- „Kreatywni” – cykl reportaży. Kreatywni to twórcy i biznesmeni, którzy udowadniają, że można pracować i zarabiać jednocześnie robiąc to, co się naprawdę kocha. Ich pomysły, często z pozoru zwariowane, dzięki uporowi, talentowi i determinacji autorów, udaje się realizować i co ważne, spieniężać. Szczęśliwi ludzie, którym udało się przekuć pasję i marzenia w sukces.
- „Zobacz, co słyhać” – magazyn, zapowiadający najciekawsze imprezy kulturalne w miastach regionu lubelskiego. Ciekawi goście, ciekawe wystawy, dobre filmy, interesujące spektakle w teatrach, imprezy klubowe, koncerty, nowości wydawnicze.
- „Zbieram, więc jestem. Kolekcje – zbiory – hobby” – magazyn prezentujący pasjonatów, kolekcjonerów i hobbystów oraz ich niespotykane zbiory.
- „Skarbiec sztuki Lubelszczyzny” – cykl jest prezentacją skarbów sztuki sakralnej i świeckiej znajdujących się na terenie Lubelszczyzny. W audycjach pokazane są zarówno obiekty i przedmioty doskonale znane, jak i te ukryte w zaciszu, z dala od szlaków

turystycznych. Obok prezentacji konkretnego zbioru, przedmiotu lub obiektu, realizatorzy przedstawiają także historie związane z powstaniem lub losami zbiorów.

- „Wiosna/Lato/Jesień/Zima z TVP3 Lublin” – magazyn weekendowy. Każdy odcinek realizowany jest w innym mieście Lubelszczyzny. Studio plenerowe zorganizowane we współpracy z władzami, organizacjami turystycznymi, kołami, klubami, które działają w danym regionie. Audycja jest okazją do prezentacji danych miejsc pod kątem turystycznym, przyrodniczym, kulturalnym, historycznym, prezentacji twórców kultury, sztuki, miejscowych patriotów, pasjonatów, prezentacji lokalnej kuchni i wydarzeń (festiwale, święta, festyny), które wiosną, latem, jesienią i zimą odbywają się w wielu miejscowościach w regionie.
- „Geograficzne Fenomeny Lubelszczyzny” – cykl prezentujący uroki regionu, ale także tłumaczący niezwykle zjawiska geograficzne, geologiczne, geofizyczne, hydrologiczne. Ma informować, promować Lubelszczyznę, ale również zachęcać widzów do zgłębiania wiedzy geograficznej i geologicznej.
- „Czwartkowe studio na tarasie – audycja na żywo realizowana na tarasie LCK. Celem jest m.in. przedstawienie regionu lubelskiego jako przyjaznego innowacjom, rozwojowi i komercjalizacji innowacji, regionu turystycznego, kolebki kultury i sztuki, zdrowego, zrównoważonego rozwoju. Gośćmi są także twórcy kultury, sztuki. Audycja ma swoją scenę, na którą zaprasza muzyków z regionu.
- „Koncert – VIA DUKT – Musica Antiqua” – koncert muzyki dawnej w wykonaniu zespołu Scholares Minores pro Musica Antiqua.
- „Koncert – Muzyka Trójmorza – koncert galowy” – podczas „II Festiwalu Trójmorza Via Dukt” we współpracy z artystami Teatru Muzycznego w Lublinie i gościnnym udziałem ukraińskiej artystki Anastazji Borisenko i Wojtka Cugowskiego, Telewizja lubelska zrealizowała koncert galowy w ramach Samorządowego Kongresu Trójmorza i Forum Gospodarczego Trójmorza pt. Muzyka Trójmorza.
- „Kazimierski Festiwal Organowy” – cykl koncertów organowych z Kazimierskiej Fary. Co roku w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą odbywają się letnie koncerty organowe. Kazimierska Fara wypełnia się wtedy muzyką i publicznością, która z niecierpliwością wyczekuje kolejnych koncertów, kolejnych wybitnych artystów. Wieczory muzyczne w kazimierskiej Farze organizowane są od czterdziestu lat.
- „Golden Gate String Quartet” – koncert niepodległościowy w wykonaniu solistki Doroty Kołodziej i kwartetu the Golden Gate String Quartet.
- „Songi stanu wojennego i wolności” – muzyczna opowieść o niepokoju, niepewności, walce i pragnieniu wolności, a także o nadziei, wyrażona poprzez najbardziej znane i kultowe pieśni.
- „Wesołą nowinę bracia słuchajcie” – koncert kolęd w wykonaniu zespołu Enej w przestrzeni kościoła akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II w Lublinie.
- „Cicha noc, święta noc” – wieczór kolęd w TVP3 Lublin to okolicznościowe, świąteczne spotkanie z widzami. Otwieramy swoje studio dla publiczności i zapraszamy do wspólnego śpiewania kolęd razem z zaproszonymi gośćmi.

- „Joszko Broda, kolędy i gawędy” – audycja studyjna składający się z kolęd śpiewanych przez Joszko Brodę wraz ze swoim zespołem Dzieci z Brodą z towarzyszeniem zespołu muzycznego.
- „Chwała i Zwycięstwo! Powstanie Wielkopolskie 1918/1919” – koncert, którego najważniejszym spoiwem jest muzyka i atrakcyjne wizualnie obrazy powstańcze.
- „Stąd daleko odejść... pamięci Agaty Budzyńskiej w 25. Rocznicę śmierci”, koncert odbył się w dużym studiu TVP3 Lublin. Muzyczno – słowne wspomnienie poetki i kompozytorki pochodzącej z Lubartowa.
- „14. Festiwal Serca Bicie Pamięci Andrzeja Zauchy” – kolejna edycja Festiwalu Serca Bicie to spotkania z niezwykłymi artystami m.in. Kubą Badachem, Kasią Moś, czy Markiem Piekarczykiem. To właśnie oni na nowo odkrywają przed widzami piosenki niezapomnianego Andrzeja Zauchy.
- „Wielka sława Bogusława. Bogusław Kaczyński – świat opery i operetki” – spektakl o życiu i działalności Bogusława Kaczyńskiego, najśłynniejszego po wojnie propagatora muzyki, a szczególnie opery i operetki w Polsce.
- „Spać Ci kazali, Polsko” – koncert z okazji Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych.
- „Chełmska Hodegetria” – film dokumentalny opowiada o ciekawej historii ikony, która na stałe wrosła w historię Rzeczypospolitej. Jest jednym z najstarszych zabytków ikonograficznych, który przyciągał do Chełma pielgrzymów, znawców sztuki sakralnej i mieszkańców regionu. Dziś ikona znajduje się w Wołyńskim Muzeum Ikon w Łucku. Po wielu latach „zagubienia” odnalazła się tam i pozostaje jednym z najważniejszych dzieł w nim przechowywanym.
- „Dziwak?” – interpretacje – analiza artystycznego odtworzenia spojrzenia Norwida na współczesne mu czasy, próba zrozumienia jego sposobu myślenia, postrzegania świata i sztuki. Przedstawienie bohatera, z którym widzowie będą współodczuwali, którego portret będzie na miarę najbardziej fascynującego bohatera filmowego, któremu wszyscy sekundują, podziwiają go albo który wręcz wywołuje politowanie, ale wobec którego ma się intensywne emocje, którego się żałuje, ale jednocześnie z ciekawością podąża za jego losem.
- „Etno po lubelsku” – cykliczny magazyn jest odpowiedzią na potrzeby społeczności lokalnych i regionalnych, dla których ważne jest dziedzictwo kulturowe. Nowym odbiorcom, którzy dopiero zaczną się stykać z tradycją, jest serwowana dawka informacji o regionie, o ludziach mieszkających, o tradycjach. Jest to opowieść o ludziach związanych z kulturą tradycyjną i wszelkimi jej przejawami.
- „Gala XXI Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji – Dwa Teatry – Zamość 2022” – relacja z Gali, która odbyła się w dniach 10 – 13 czerwca 2022 r.
- „Harmonie Starego Miasta z Karolem Szymanowskim” – Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie zorganizowało koncert muzyki poważnej w wykonaniu profesorów Akademii Muzycznej z Krakowa, skrzypka Romana Reinera oraz pianisty Sławomira Cierpika. Recital organizowany był ze względu na przypadającą w tym roku rocznicę urodzin Karola Szymanowskiego. W programie koncertu znalazł się bardzo szeroki przekrój muzyki tego światowej sławy kompozytora.
- „Koncert – Ballady bez romansów. Mickiewicz wzruszony” – projekt artystyczno – społeczny z udziałem profesjonalnych tancerzy Zespołu Kieleckiego Teatru Tańca, grupy

seniorów ze Świętokrzyskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz Chóru Kameralnego Fermata. Projekt powstał pod opieką artystyczną i w reżyserii Michała Znanieckiego, cenionego na całym świecie reżysera i pedagoga.

- „Koncert – Historia Szarego” – koncert realizowany w oparciu o utwory o odwadze i patriotyzmie. Narracja przybliży odbiorcom postać "Szarego" i historię zwycięskiej akcji rozbicia kieleckiego więzienia. Wydarzenie miało olbrzymi wymiar artystyczny, ale także edukacyjny, ponieważ przywołana została historia niezwykle człowieka. Utwory wykonali między innymi tacy artyści jak Olga Szomańska, Kasia Moś, Piotr Cugowski, Tadeusz Seibert, Tomasz Szczepanik, Eldo, połączone chóry Fermata i Mała Fermata z Kielc, oraz laureaci Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej.
- „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny” – cykliczny magazyn prezentujący pałace i rezydencje znajdujące się na terenie Lubelszczyzny. Pokazane są zarówno obiekty doskonale znane, jak i te położone z dala od szlaków turystycznych. Obok prezentacji konkretnego obiektu realizatorzy przedstawiają także historie związane z powstaniem budowli.
- „Uchodźcy” – spektakl teatralny. Po ataku Rosji na Ukrainę kilkoro aktorów znalazło schronienie w gościnnych progach Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice. Inni osiedlili się w Warszawie i w Krakowie. Konstantyn Konovalov, dramaturg z Kijowa, napisał tekst o aktorach i reżyserze, uchodźcach z Ukrainy, którzy żyją pod jednym dachem i przygotowują spektakl o wojnie perskiej. Obecna sytuacja wojenna jest powtórką antycznej historii, a paralele są bardzo wyraźne. Pod jednym dachem też nie ma pokoju: ścierają się charaktery, ścierają się poglądy. Każdy w inny sposób odnajduje się w roli uchodźcy. Tylko gdzieś w ciszy zamkniętego pokoju młoda dziewczyna czeka na wiadomości od swojego chłopaka, który został wciągnięty w wojenną zawieruchę i został na Ukrainie, aby walczyć o swój kraj.
- „Wielkie miniatury Czesława Słani” – reportaż o jednym z najwybitniejszych artystów grafików, nadworny grawer Królestwa Szwecji. Autor ponad 1000 znaczków pocztowych dla 28 krajów, projektant banknotów. Urodził się w roku 1921, dzieciństwo spędził w Osmolicach na Lubelszczyźnie. Tu powstawały jego pierwsze prace. Jego zdolności fałszerskie przydały się w czasie II wojny światowej pracując w sekcji fałszowania dokumentów.
- „Krypta Niezłomnych” – reportaż o Sanktuarium św. Antoniego w Radecznicy gdzie mamy pierwszą i jak na razie jedną kryptę Żołnierzy Niezłomnych, która jest świadectwem przywracania godności bohaterskim żołnierzom podziemia antykomunistycznego. Radecznicza na miejsce ich spoczynku wybrana została nieprzypadkowo. Zwana Jasną Górą Lubelszczyzny jest wyjątkowym miejscem, w którym znajduje się Klasztor Ojców Bernardynów oraz Bazylika św. Antoniego z Padwy.
- „Smorawiński” – fabularyzowana opowieść przypominająca nie tylko o tragicznej śmierci, ale i o życiu generała. Pokolenie Mieczysława Smorawińskiego tworzyło Polskę walcząc o jej granice w latach 1918 - 1921, a następnie uczestniczyło w pracach nad jej rozwojem w okresie międzywojennym. Generał należał do osób, które poświęciły się służbie wojskowej. Wiodła ona przez szeregi Wojska Polskiego II Rzeczypospolitej. We wrześniu 1939 roku pokolenie oficerów o legionowym rodowodzie stanęło przed koniecznością obrony kraju. Wielu przebywało następnie w obozach jenieckich lub

dożywało swoich ostatnich lat na emigracji. Smorawińskiemu przypadła w udziale śmierć, jednak nie na polu walki, a w katyńskim lesie.

- „Gala Kiepurowska – arie i duety miłosne” – widowisko muzyczne. W urozmaiconym repertuarze zabrzmiały przeboje muzyki operowej i operetkowej. Od oper Mozarta, Verdiego, Jotejki (z opery Zygmunt August) i Moniuszki (z opery Straszny Dwór), poprzez operetki Kalmana i Lehara, aż po piosenki z polskich i zagranicznych filmów muzycznych oraz pieśni neapolitańskie.
- „Kultura w kadrze” – audycja realizowana na żywo w przestrzeniach CSK. Kultura rozumiana jest w szerszym znaczeniu niż tylko w zasadniczym trzonie. Rozmawiamy o wydarzeniach, które dzieją się nie tylko w CSK, ale i w całym regionie. Rozmawiamy też o zjawiskach w kulturze, dokonujemy egzegezy dzieł, wytworów kultury.
- „Lubelskie z Ukrainą” – charytatywny koncert solidarności i wsparcia społeczeństwa ukraińskiego w obliczu zbrojnej i brutalnej agresji Rosji przeciw Ukrainie.

TVP3 Łódź

- „Kultura bez maski” – cykl spotkań Marka Kowalczyka z osobistościami ze świata kultury i sztuki.
- „Przystań w kulturze” – audycja o życiu kulturalnym miasta i regionu, w której znalazły się recenzje spektakli, filmów, wystaw i książek jak również zaproszenia na różnego rodzaju imprezy kulturalne, poczynając od wystaw po spektakle teatralne i operowe.
- „Teatr Wielki zza kulis” – cykl poświęcony wydarzeniom związanym z działalnością Teatru Wielkiego w Łodzi m.in. premier operowych, prezentuje sylwetki artystów: muzyków i solistów teatru, przedstawia opinie recenzentów na temat spektakli.
- „XXVII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych – cykl poświęconych łódzkiemu festiwalowi teatralnemu.
- „Spirit of Łódź Festiwal – Richard Bona” – Koncert Richarda Bony w ramach letniego cyklu „Spirit of Łódź. Music Festival” w Monopolis.
- „Przesłuchanie Człowieka, rzecz o Przemysławie Gintrowskim” – to spektakl muzyczny powstały w oparciu o twórczość Przemysława Gintrowskiego.
- „Wojciech Kilar – credo” – film dokumentalny o Wojciechu Kilarze, jego życiu i muzyce. Film jest szczerym wyznaniem świadomego życiowych i twórczych wyborów kompozytora. W filmie wykorzystano unikatowe materiały z prywatnych zbiorów kompozytora, wcześniej niepublikowane.
- „Pracownia reportażu” – cykl reportaży i rozmów z ich twórcami na temat ich warsztatu, wrażliwości współczesnego widza i potrzebie tworzenia.
- „VIII Rubinstein Piano Festival” – reportaż poświęcony kolejnej edycji, odbywającego się w Łodzi festiwalu RUBINSTEIN PIANO FESTIVAL.
- „Prosto z lasu” – cykl, w którym zobaczyć było można najpiękniejsze miejsca Polski, puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane: budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kultu. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „27. Kwesta na Starym Cmentarzu w Łodzi” – relacje z corocznej kwesty na rzecz ratowania zabytków Cmentarza Starego w Łodzi – rozmowy z organizatorami, darczyńcami,

renowatorami i kwestującymi. Przypomnienie historii najcenniejszych nagrobków oraz sylwetek zasłużonych łodzian.

- „Kulturalna wiosna / Kulturalne lato / Kulturalna jesień / Kulturalna zima” – cotygodniowy magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach teatralnych, muzealnych, muzycznych i artystycznych.
- „16 mm historii” – cykl powstały we współpracy z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi, przybliżający i omawiający ważne dla Polski wydarzenia historyczne.
- „Maestro” – dokument opisujący życie i twórczość łódzkiego pianisty Karola Nicze. Bohater urodził się w 1944 roku w Pabianicach. W wieku 24 lat został absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Zarówno pedagodzy, jak i jurorzy wielu prestiżowych konkursów szybko poznali się na jego uzdolnieniach. Dwa lata po ukończeniu szkoły został jednym z laureatów Konkursu Chopinowskiego. Zaczął też nagrywać muzykę do filmów fabularnych i seriali telewizyjnych.
- „Chopin w łódzkiej operze” – Reportaż poświęcony realizacji opery Giacomo Oreficego „Chopin” w Teatrze Wielkim w Łodzi.
- „Rzemieślnicy” – reportaż, w którym autorzy odwiedzają łódzkich mistrzów, którzy reprezentują rzadko wykonywane, zanikające już branże rzemieślnicze.
- „Szlakiem miejsc świętych” – cykl o zabytkach sakralnych województwa łódzkiego. Autorzy odwiedzają z kamerą miejsca, które są szczególnie bliskie mieszkańcom – kapliczki, kościoły – opowiadają o ich historii, legendach z nimi związanych i anegdotach.
- „Tomek na granicach II Rzeczypospolitej” – reportażowy cykl historyczno-turystyczny, w którym podróżnik Tomasz Grzywaczewski wędruje po dawnych granicach Polski. Spotyka się tam z mieszkańcami, odwiedza zabytki i miejsca, które są pomnikami przeszłości. Rozmawia z przedstawicielami mniejszości narodowych zamieszkałymi na obrzeżach kraju.
- „Grająca szafa Telewizji Łódź” – lokalny koncert życzeń, a w nim gratulacje, pozdrowienia i życzenia przeplatane piosenkami z archiwum TVP i ciekawostkami na temat artystów.
- „Koncert pieśni i piosenek antytotalitarnych pamięci Jerzego Bożyka” – przedstawienie muzyczne poświęcone pamięci zmarłego w 2019 roku pianisty i wokalisty jazzowego Jerzego Bożyka, działacza Związku Strzeleckiego „Strzelec” i Konfederacji Polski Niepodległej.
- „Na ludowo” – celem cyklu jest promowanie regionalnego języka i folkloru, kultury ludowej, pasji przechodzącej z pokolenia na pokolenie. Pokazujemy młodych i starszych twórców zajmujących się różnymi elementami sztuki ludowej. Temat odcinka uzależniony jest od pory roku i związanej z nią obrzędowości.
- „Zimowo – folkowo” – cykl promujący dziedzictwo kulturowe południowej Polski, popularyzujący tradycje tamtejszych regionów, realizowany z udziałem lokalnych twórców, kultywujących dzieło przodków, znawców folkloru i muzealników.
- „Skarby Łodzi” – audycja edukacyjna o charakterze historycznym, popularyzująca wiedzę na temat najpiękniejszych łódzkich zabytków, ich twórców, dawnych właścicieli. To filmowa opowieść o mieście stworzonym z perełek architektury będących dumą jego mieszkańców.

- „Szlakiem filmowej Łodzi” – cykl prezentujący wyjątkowe, aczkolwiek nieco zapomniane miejsca w Łodzi, w których powstawały najstynniejsze produkcje filmowe i seriale telewizyjne.

TVP3 Olsztyn

- „Przemek Dyakowski. Życie na jazzowo” – film dokumentalny o nestorze polskiego jazzu Przemku Dyakowskim, saksofoniście, który miał być skoczkiem narciarskim. Pełen optymizmu gawędziarz o szlacheckim rodowodzie, skarbnica wiedzy wszelakiej o jazzmanach i jazzie.
- „Mazurski Festiwal Operowy BELCANTO” – relacja z Gali Finałowej VII Mazurskiego Festiwalu Operowego BELCANTO, który odbył się w Mrągowie w lipcu 2022 r.
- „Witaj mała Gwiazdko” – kompilacja utworów z koncertów bożonarodzeniowych organizowanych przez Sławomira Kowalewskiego w kościele św. Anny w Łodzi.
- „Okolice Szlaku Świętej Warmii” – celem cyklu jest pokazanie walorów regionu i wzrostu jego turystycznej atrakcyjności w oparciu o warmińskie miejsca pielgrzymkowe i turystyczne oraz sanktuaria stanowiące nie tylko bogate dziedzictwo kultury chrześcijańskiej, ale również ważną spuściznę historyczną regionu.
- „Kazimierski Festiwal Organowy” – cykl 8 koncertów organowych odbywających się w wakacyjne soboty w kazimierskiej Farze, wykonywanych na najstarszym w Polsce tego typu instrumencie.
- „Informacje kulturalne” – prezentacja najciekawszych wydarzeń kulturalnych: muzycznych, teatralnych, filmowych, literackich, które wydarzyły się w województwie warmińsko-mazurskim.
- „Muzealne opowieści” – jeden obiekt, jeden kustosz, jedna choć czasem wielowątkowa opowieść wokół muzealium związanego np. z regionem. Muzealia są subiektywnym wyborem kustosza.
- „Seans dla każdego” – lekcje, obrazujące historię kina od jego narodzin do czasów współczesnych, ilustrowane fragmentami filmowymi i fotografiami z epoki. Szczególne miejsce zajmuje kino polskie oraz ekranizacje lektur szkolnych.
- „Czego nie widać” – cykl magazynów z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim w roli głównej. Regionalny artysta pokazuje miejsca na co dzień dla widzów niedostępne, kulisy pracy artystycznej, niebanalne historie i wybitnych twórców z regionu.
- „Świadkowie czasu” – cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia. Cykl opowiadał o wydarzeniach i problemach związanych z tożsamością regionalną Podlasia poprzez ich bohaterów.
- „Rober Teka” – audycja muzyczna, podczas której poznajemy np. budowę instrumentów z Archikatedry Lubelskiej oraz z Kościoła Ewangelicko – Augsburskiego, ale także poznajemy historie utworów rozrywkowych.
- „Czas na reportaż” – reportaże o tematyce kulturalnej. W czasie na reportaż prezentowane są tematy kulturalne opowiadające o życiu artystów, zespołów i ich dorobku np. Kadry z życia Wacława Kapusto – sylwetka olsztyńskiego fotografa i fotoreportera.
- „Szlakiem kościołów drewnianych” – do naszych czasów przetrwało ich blisko 250. W każdym odcinku prezentowany jest jeden kościół oraz historia jego powstania, legendy,

- które związane są z jego budową.
- „Podróżnik kulturalny” – w audycji prezentujemy zasłużone postacie oraz dziedzictwo kulturowe Warmii. Poszczególne odcinki zachęcają do poszukiwania, do odkrywania, zbaczania z głównych dróg i tras, aby odkryć Warmię dla siebie i aby poszukać tu swojego miejsca. Wizyta w każdym z unikatowych miejsc, na terenie których przebywali znani Polacy, ma też za zadanie pokazanie, że Warmia, niegdyś bogata architektonicznie i kulturowo, nadal kryje w sobie wiele nieodkrytych historii i ciekawostek.
 - „Skarbiec Sztuki Lubelszczyzny” – W Muzeum Narodowym w Lublinie odnaleźć można dzieła zarówno wybitnych twórców polskich jak i mistrzów pędzla z zagranicy. Zbiory malarstwa Muzeum Lubelskiego liczą łącznie ponad 1600 obiektów i obejmują głównie malarstwo polskie od XVII do XX wieku oraz niewielką kolekcję malarstwa europejskiego.
 - „Szlakiem miejsc niezwykłych – Pomniki Historii” – Najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury i nauki. Emisja odcinków poświęconych miejscom w całej Polsce ale także prezentujące obiekty w województwie warmińsko – mazurskim.
 - „Wstaje Nowy Dzień” – regionalny program rozrywkowy emitowany na żywo, w którym poruszane są tematy związane z kulturą (rozmowy z artystami), sportem i zdrowiem (tematy promujące aktywny i zdrowy tryb życia) oraz nauką np. (nowe medyczne odkrycia). Przestrzegamy również widzów przed oszustami i fake newsami w internecie.

TVP3 Opole

- „Czesław Niemen” – film dokumentalny o życiu i twórczości Czesława Niemena. W filmie, którego podstawą są wspomnienia członków rodziny, współpracujących muzyków i zagorzałych fanów artysty oraz materiały zachowane w Telewizji Polskiej, przedstawione są jego losy, poczynając od lat dziecińczych oraz młodości w Starych Wasiliczkach, aż po ostatnie lata życia i twórczości.
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – w każdym odcinku twórcy audycji przedstawiają historię jednego rodzimego hitu sprzed lat. Prawie każdy szlagier ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje.
- „Prosto z lasu” – magazyn, w którym zobaczyć było można najpiękniejsze miejsca Polski, puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz poznać mieszkańców lasów i łąk, ich obyczaje, miejsca występowania i funkcje, jaką spełniają w przyrodzie. Ponadto, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane, budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kult. Czyli to wszystko, co oprócz samej przyrody stanowi o atrakcyjności turystycznej opisywanego terenu.
- „Prymas uwięziony” – film dokumentalny w reżyserii Dariusza Debernego opowiada o 3 latach z życia Prymasa Stefana Wyszyńskiego, kiedy to przebywał w internowaniu. W filmie opowiadamy o aresztowaniu w Pałacu Arcybiskupim w Warszawie. Następnie o pobycie w Rywałdzie, Stoczku Warmiński, Prudniku i Komańczy. O Prymasie wypowiadają się historycy oraz osoby duchowne.
- „Strefa Kultury” – magazyn poświęcony szeroko pojętej kulturze. Różnorodność tematyczna ma za zadanie zainteresować kulturą różne grupy wiekowe. Poza najważniejszymi wydarzeniami kulturalnymi w regionie, omawiane były ciekawe imprezy,

warsztaty, koncerty, happeningi czy wernisaże, które bardzo często odbywały się na terenie województwa.

- „Szlakiem drewnianych kaplic” – cykl przedstawia najciekawsze kościoły i kaplice. Nie jest to jednak przewodnik architektoniczny, chociaż wszystkie wymienione obiekty są wpisane do rejestru zabytków i są przykładami cennej architektury drewnianej w Polsce. Historia każdego kościółka i kaplicy wiąże się z dziejami miejscowości, historią ludzi, rodzin, piękną i tragiczną. Postaramy się ich dzieje wpisać w ludzkie historie, poszukać śladów zdarzeń, które przyczyniły się do ich powstania.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych – Pomniki Historii” – cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze.
- „Tajemnice Watykanu” – cykl dokumentalny poświęcony tajemnicom miasta – państwa, jakim jest Watykan, historii poszczególnych budowli, administracji kościelnej i wielu zjawiskom, które pojawiały się, zanikały i zmieniały się w Watykanie w ciągu wieków. Film Pawła Pitery i Krzysztofa Talczewskiego odśłaniał tajemnice Watykanu, siedziby najwyższych władz Kościoła katolickiego.
- „Tradycja po opolsku” – niepowtarzalne i wielobarwne niczym wzór opolski zwyczaj kultywowane w rozmaitych zakątkach naszego regionu do dziś to duma i marka regionu. W cyklu odwiedzimy artystów ludowych i osoby, które z pasją kontynuują rytuały przodków. Przybliżymy obrzędy, które tworzą niepowtarzalną mozaikę kulturową Śląska Opolskiego i stanowią jej niematerialne dziedzictwo.
- „Zamki kresowe Rzeczypospolitej” – cykl reportaży, w których narrator programu, prof. Stanisław Nicieja przypominał historię oraz dzieje obrony kresowych zamków Rzeczypospolitej, ilustrując swoją opowieść szkicami oraz rysunkami, m. in. Szymona Kobylińskiego i Antoniego Uniechowskiego.

TVP3 Poznań

- „Wokół Wieniawskiego – Przed Wieniawskim / XVI Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego” – Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego odbywa się w Poznaniu od 1952 roku, w 2022 roku odbył się po raz szesnasty.
- „Wokół Wieniawskiego – Studio Konkursu” – każdego dnia o godzinie 9:00 i 18:00 odbyły się transmisje ze studia konkursowego, a w nim komentarze muzycznych ekspertów i łączenia z reporterami śledzącymi wydarzenia bezpośrednio w Auli Uniwersyteckiej.
- „Wielki Wu, czyli rzecz o Wieniawskim” – koncert w trakcie którego można było usłyszeć nie tylko dzieła Wieniawskiego, ale także posłuchać o jego barwnym życiorysie i warsztacie kompozytorskim.
- „KUL – Tour” – cotygodniowy magazyn o szeroko pojętej kulturze, relacjonował najciekawsze wydarzenia artystyczne w Poznaniu i Wielkopolsce, prezentował te aspekty artystycznego życia regionu, z których twórcy i widzowie mogą być dumni.
- „Salon poezji” – TVP3 Poznań wspólnie z Teatrem Muzycznym w Poznaniu zrealizował cykl poświęcony twórczości słynnych polskich poetów – Teofila Lenartowicza, Marii Konopnickiej, Agnieszki Osieckiej. Ich wiersze, w studiu przy akompaniamencie altówki, recytowali poznańscy aktorzy.
- „Czytać każdy może” – cotygodniowy magazyn, którego autorzy nie tylko zachęcali do czytania, ale także polecali wyjątkowe tytuły. Statystyki mówią, że wciąż czytamy za mało. Cykl to także propozycja dla osób, które się z książką nie rozstają.

- „Jarosław Maszewski” – film dokumentalny o zmarłym w 2003 roku charyzmatycznym pedagogu, wykładowcy poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, projektancie, scenografie twórcy eksperymentalnych i prekursorskich działań parateatralnych w przestrzeni miejskiej Poznania.
- „Zdzisław Dworzecki” – filmowy portret ukazał postać wielu pasji, dyrektora Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, współorganizatora międzynarodowych konkursów muzycznych, współautora audycji radiowych i telewizyjnych.
- „Baśń o Trzech konikach” – spektakl Teatru Animacji w Poznaniu. Opowieść inspirowana motywami ludowymi, która przypomina, jak ważne jest to, by być sobą oraz, że dobro, które ofiarowujemy, zawsze do nas wróci.
- „Całe Królestwo Króla” – rejestracja spektaklu Teatru Animacji w Poznaniu. Bohaterem opowieści jest Król, który prowadzi niespieszne rozmowy, przygląda się swojemu królestwu, uczestniczy w zdarzeniach drobnych i ważnych.
- „Koncert poświęcony pamięci Gabriela Chmury” – koncert poświęcony maestro Gabrielowi Chmurze, znakomitemu dyrygentowi, wieloletniemu dyrektorowi artystycznemu Teatru Wielkiego w Poznaniu, odbył się w pierwszą rocznicę śmierci.
- „Noc i mgła” – spektakl interdyscyplinarny, który był elementem obchodów upamiętniających 80. rocznicę utworzenia przez hitlerowskie Niemcy pierwszego obozu koncentracyjnego w okupowanej Polsce – Konzentrationslager Posen.
- „Szlakiem drewnianych kościołów” – cykl popularno-naukowy, w XVI wieku na terenie Wielkopolski znajdowało się ponad 600 drewnianych kościołów. Do naszych czasów przetrwało ich blisko 250. W każdym odcinku, autorzy prezentują jeden kościół, historię jego powstania, legendy które związane są z jego budową.
- „Szlakiem Kolberga” – cykl audycji dokumentalnych prezentujących artystów ludowych czerpiących ze spuścizny Oskara Kolberga. Każdy odcinek jest muzyczną podróżą w inny rejon Polski. W podróż śladami Kolberga ruszyli polscy artyści. Ich spotkana z wybitnymi muzykami ludowymi to zetknięcie różnych światów muzycznych, a jednocześnie wyjątkowa okazja do poznania polskiego folkloru.
- „Komeda, Komeda” – dokument poświęcony wybitnemu twórcy muzyki jazzowej Krzysztofowi „Komedzie” Trzczańskiemu. Film ukazuje genialnego kompozytora, łącząc go z obrazem miasta, z którego pochodził i które ukształtowało jego wrażliwość i muzyczną wyobraźnię.
- „Nie – pamiętnik Zbigniewa Górnego” – kameralno – studyjny magazyn, w którym o swojej karierze artystycznej opowiadał wybitny aranżer, kompozytor i dyrygent Zbigniew Górny – autor m.in. muzyki do filmów fabularnych i sztuk teatralnych, piosenek i utworów instrumentalnych, współautor wielu widowisk artystycznych i programów rozrywkowych nagranych dla radia i telewizji.
- „Przeboje Bogusława Kaczyńskiego – Podróże muzyczne” – cykl archiwalnych audycji muzycznych prezentujący występy polskich artystów, solistów, gwiazdy i zespoły, na ważnych scenach w kraju i w stolicach państw europejskich w latach 70-tych i 80-tych XX wieku.
- „Z przytupem” – cykl poświęcony polskim tańcom tradycyjnym. Potańcówki, na których przygrywają muzycanci z różnych części Polski. Prowadzący program i zaproszeni goście uczą widzów podstawowych kroków tradycyjnych polskich tańców

ludowych.

TVP3 Rzeszów

- „Magazyn Kultury – Wstęp wolny” – magazyn prezentujący zjawiska kultury, artystów, wystawy, relacje z wydarzeń kulturalnych w regionie. W programie pojawiły się recenzje przedstawień i nowo wydanych publikacji, prezentowano również twórczość młodych artystów.
- „Stacja Rzeszów Główny” – filmowe relacje z wydarzeń kulturalnych, koncertów, przedstawień oraz wywiady z twórcami i artystami.
- „Impresje filmowe” – przedstawiające zabytkowe i wartościowe obiekty i miejsca takie jak muzea, wystawy itp.
- „Skarby architektury drewnianej” – cykl filmów poświęconych zabytkowym obiektom sztuki sakralnej w regionie.
- „Sanktuaria na Podkarpaciu” – cykl filmowy poświęcony obiektom kultu religijnego w regionie.
- „Osobliwości Podkarpacia” – seria filmowych podróży do wyjątkowych obiektów architektury Podkarpacia, przybliżający wiedzę o ich historii i mieszkańcach.
- „Podkarpacka scena przebojów” – prezentacja młodych zespołów i wokalistów z Podkarpacia, prezentujących różne gatunki muzyczne, emisja teledysków tych zespołów.
- „Kwartet” – cykliczny magazyn realizowany przez regionalne stacje państw Grupy Wyszehradzkiej (z Polski OTV Rzeszów i OTV Kraków), który sprzyja poznawaniu się poprzez m.in. popularyzację dóbr kultury i sztuki tych krajów.
- „Z Andruszem po Galicji” – cykl filmów prezentujący uroki podkarpackich i małopolskich miast, a ich walory i ciekawostki stały się inspiracją do napisania piosenek kończących każdy odcinek.
- „Kalejdoskop” – informator filmowy o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych, artystycznych, naukowych.
- „Podkarpackie tablice i inskrypcje” – cykl reportaży, w którym przedstawiane były historie związane z tablicami znajdującymi się na terenach podkarpackich wsi i miast. Powstałe ku pamięci, codziennie mijane, rzadko dostrzegane, stanowiły okazję do przypomnienia o ludziach, miejscach i wydarzeniach, które miały wpływ na losy kraju.
- „Europejski Stadion Kultury” – relacje i koncerty w ramach polsko-ukraińskiej serii wydarzeń artystycznych i kulturalnych Europejskiego Stadionu Kultury.
- „Dino Top Festival 2022” – koncerty wykonawców z regionu i zaproszonych gości.
- „Liczy się pasja” – cykl reportaży o pasjonatach i artystach z terenu Podkarpacia.
- „Jednego Serca Jednego Ducha Online” – koncert pieśni religijnych.
- „Grzane Wino” – koncert piosenki poetyckiej podczas Bakcynaliów.
- Siemaszkowa śpiewa – Przestrzenie Sztuki – piosenki ze spektakli Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.
- „62. muzyczny Festiwal w Łańcucie” – koncerty i reportaż.
- „Koncert Telewizji Rzeszów” – cykl cotygodniowych koncertów różnych rodzajów muzyki od klasycznej po rozrywkową.
- „Konkurs Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki” – relacja z konkursu.
- „Emanuel Schlechter-szlagwerty niezapomniane” – film dokumentalny o kompozytorze przedwojennych przebojów.

- „Teatr internetowy” – przedstawienie z teatru Maska w Rzeszowie „Zaginiony świat”.

TVP3 Szczecin

- „Gwiazdy od Szafy” – cykl, w którym rozmawiano z gwiazdami o modzie, stylu i ważnych dla nich kreacjach. Autorzy spotykają się w studiu programu, jak również odwiedzają domy, atelier oraz plany filmowe, gdzie zaglądają do szaf. Przegląd garderoby i przechowywanych w niej pamiątek jest pretekstem do rozmowy o ciekawych wydarzeniach z życia gościa odcinka.
- „Koncerty w TVP3 Szczecin” – muzyczny cykl pokazujący najciekawsze koncerty odbywające się w Polsce i na Pomorzu Zachodnim, m.in. „59. KFPP w Opolu”, „XXXIX Wieczór Kolęd Prawosławnych”, „Maleńka przyszła miłość”, „Sylwester Marzeń z Dwójką”, „Spać Ci kazali, Polsko”.
- „Kronika Obraz Dnia Kultura” – magazyn o wydarzeniach kulturalnych w Szczecinie i regionie. Wiadomości, felietony, zapowiedzi wydarzeń i rozmowy z twórcami i organizatorami wydarzeń.
- „Krzysztof Krawczyk – całe moje życie” – to dokumentalny film biograficzny poświęcony ikonie polskiej muzyki rozrywkowej, Krzysztofowi Krawczykowi. Pół wieku na arenie, równie długa lista sukcesów, jak i porażek. Chwile wzlotów, upadków, momenty polskiej eksplozji popularności i amerykańskich, niespełnionych snów o wielkiej karierze.
- „Magiczne drzewo” – cykl Andrzeja Maleszki, adresowany do młodych widzów. Opowiada o losach przedmiotów wykonanych z drewna ściętego niegdyś czarodziejskiego dębu.
- „Maryla. Tak kochałam” – film dokumentalny o życiu i fenomenie Maryli Rodowicz.
- „Menu kulturalne” – cykliczny magazyn kulturalny informujący o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych w województwie zachodniopomorskim, wzbogacony o ciekawe wywiady z przedstawicielami świata sztuki, kultury czy muzyki.
- „Nie taka prosta historia” – cykl w którym autor programu Witold Świetlik i jego goście, na podstawie konkretnych filmów i seriali, wyjaśniają co w nich jest zgodne z prawdą historyczną, a co jest scenariuszową fikcją.
- „Nieznana opowieść wigilijna” – współczesna baśń, w której można odnaleźć znane motywy klasycznej literatury dziecięcej. W filmie obok wybitnych profesjonalnych aktorów grają dzieci, równie znakomicie wywiązujące się ze swych ról.
- „Pasja. Ecce Homo” – plenerowe muzyczne widowisko wielkopostne. Misterium Męki Pańskiej we współczesnym ujęciu, zilustrowane bieżącymi wydarzeniami i muzyką rockową, ma skłaniać do rozważań, wprowadzić w refleksję i zadumę oraz przypomnieć szerokiej publiczności sens nadchodzących Świąt Wielkiej Nocy.
- „Tacy byliśmy” – sentymentalny cykl dokumentalno-rozrywkowy, który stanowi niezwykłą i barwną podróż w czasie do lat 70. i 80. ubiegłego stulecia. Przypominamy, jacy byliśmy.
- „Telenotatnik” – felietony będące relacją z wydarzeń kulturalno-społecznych i spotkań z artystami z województwa zachodniopomorskiego, m.in. „Pamiętki – rzecz o Przemysławie Gintrowskim”, „48 Maraton w Dębnie”, „Goleniowska Miła Niepodległości 2022”.
- „Zaginione – odnalezione” – audycja prowadzona przez dyrektora Narodowego Centrum Kultury Rafała Wiśniewskiego utrzymana jest w nastroju detektywistycznego śledztwa. Prowadzący tropi zaginione dzieła sztuki, próbując dowiedzieć się co udało się odzyskać z czasów wielkich grabieży – potopu, okupacji, komunizmu.

TVP3 Warszawa

- „Łazienki z kulturą” – cotygodniowy cykl autorskich wywiadów prowadzonych przez p. Tadeusza Deszkiewicza. Do swoich programów zapraszał wybitne postaci kultury polskiej. Rozmowy prowadzone były we wnętrzach Muzeum Łazienki Królewskie.
- „Strefa Mazowsze” – cotygodniowy informator kulturalny poświęcony szeroko pojętej kulturze. Zakres tematyczny cyklu jest bardzo szeroki, poczynając od sztuki ludowej przez tzw. kulturę wysoką, zabytki z przeszłości i sztukę współczesną powstającą poza centrum, rzemiosło tradycyjne, teatr, film, muzykę. Audycja promuje region oraz dostarcza informacji na temat najważniejszych i najciekawszych wydarzeń w województwie mazowieckim.
- „Qadrans kultury” – cotygodniowy kulturalny serwis informacyjny o najważniejszych i najciekawszych wydarzeniach kulturalnych w stolicy. W kalejdoskopowym rytmie przedstawiał kilkanaście propozycji kulturalnych na wieczór. Audycja prezentowała koncerty, premiery teatralne i kinowe, wystawy w muzeach i galeriach, kluby.
- „Twórcy polecają” – magazyn, w którym muzycy, aktorzy, pisarze, naukowcy polecają dzieła, które zmieniły ich życie. Dzielą się z widzami informacją o tym co czytają, co oglądają, co ich ukształtowało, jak kreują nasz świat, jak pokazują naszą historię i teraźniejsze przedsięwzięcia budujące naszą tożsamość.
- „Strefa Mazowsze” – cotygodniowy informator kulturalny poświęcony szeroko pojętej kulturze. Zakres tematyczny kolejnych odcinków jest bardzo szeroki, poczynając od sztuki ludowej przez tzw. kulturę wysoką, zabytki z przeszłości i sztukę współczesną powstającą poza centrum, rzemiosło tradycyjne, teatr, film, muzykę. Program promuje region oraz dostarcza informacji na temat najważniejszych i najciekawszych wydarzeń w województwie mazowieckim.
- „Reportaż o tematyce kulturalnej” – w cyklu emitujemy reportaże poruszające między innymi tematykę rękodzieła, niebanalnych instrumentów, renowacji zabytków. Pokazujemy ciekawych ludzi i ich życie.
- „Warszawski dzień” – cykl emitowany w codziennym porannym paśmie o charakterze telewizji śniadaniowej. Zapraszamy do studia ciekawych gości również ze świata kultury: muzyków, aktorów, pisarzy, malarzy.

TVP3 Wrocław

- „Chuligan Literacki” – cykl audycji, debat o literaturze, sztuce polskiej i europejskiej.
- „Czytać każdy może” – cykliczny magazyn o literaturze polskiej i światowej, poparty rozmowami z autorami książek, a mający popularyzować czytelnictwo w Polsce.
- „Ćwiczenia z patrzenia” – każdy odcinek cyklu dotyczy jednego dzieła sztuki, zazwyczaj malarskiej. Autorka programu próbuje pokazać różne, możliwe perspektywy percepcji obrazu.
- „Dolina Pałaców i Ogrodów” – miejsce magiczne, region pełen historii, ciekawych wydarzeń i ludzi, którzy przez wieki starali się zachować własną tożsamość, pomimo zawieruch wojennych i religijnych. W okolicach Jeleniej Góry ciągle funkcjonuje kilkanaście pałaców, jedno w lepszym, inne w gorszym stanie, zbudowane w różnych okresach. Niektóre z pałaców niezwykłymi założeniami ogrodowymi błyszczą do dzisiaj jako hotele. Film dokumentalny o kilkusetletnich dziejach tytułowej Doliny, przez historię rodu Schaffów.

- „Moniuszko. Znany i Nieznany-M.F. w Kudowie Zdroju” – relacja z Międzynarodowego Festiwalu im. S. Moniuszki, który corocznie odbywa się w Kudowie Zdroju.
- „Ella-jestem z Wrocławia” – reportaż poświęcony Elli Jaroszewicz, jednej z pierwszych aktorek, mimów w Polsce. Późniejszą karierę związała z Paryżem.
- „Errata do biografii” – serial dokumentalny przedstawiający pisarzy XX wieku na tle przemian społecznych, politycznych i kulturalnych Polski. Sylwetki Ildefonsa Gałczyńskiego, Władysława Broniewskiego, Jana Parandowskiego czy innych.
- „Dolny Śląsk. Do zobaczenia” – cykl reportaży o oryginalnych twórcach, artystach, animatorach kultury, którzy swoją pracę i pasję twórczą związali z Dolnym Śląskiem. Wśród bohaterów audycji m.in. Dariusz Miliński – tytułowy cudak z Pławnej czy Zdzisław Nitka – malarz i grafik.
- „Gala Kiepurowska” – zapis koncertu, podczas którego artyści wykonują pieśni Jana Kiepurę.
- „Galeria. Piosenki Jacka Kaczmarskiego” – zapis koncertu Pieśni Jacka Kaczmarskiego.
- „Gorączka. Piosenki Elvisa” – zapis koncertu piosenek Elvisa Prestleya w Teatrze Capitol.
- „Gwiazdy, gwiazdki, gwiazdeczki. Melodie sprzed lat” – cykl audycji muzycznych będących zapisem koncertów gwiazd lat 70-tych i 80-tych polskiej sceny muzycznej ubiegłego wieku.
- „Henryk Tomaszewski i jego teatr” – filmowa opowieść o Teatrze Pantomimy i sylwetce jego założyciela Henryka Tomaszewskiego.
- „Herbacyany Smok” – film dokumentalny poświęcony kulturze, sztuce i obyczajom jednej z prowincji Państwa Środka.
- „Klan z sopranem” – Aleksandra Kurzak, bohaterka reportażu, sopran koloraturowy, jego oryginalne brzmienie sprawia, że śpiewaczka jest idealną odtwórczynią francuskiego i niemieckiego repertuaru operowego.
- „Kody ceramiki” – audycja o dziejach dolnośląskiej ceramiki. Rozmowy z historykami sztuki i samymi twórcami.
- „Kombinat. PPA” – zapis koncertu piosenek Grzegorza Ciechowskiego.
- „Komeda, Komeda” – film dokumentalny poświęcony wybitnemu twórcy muzyki jazzowej i filmowej Krzysztofowi Komedzie Trzcińskiemu. Film ukazuje genialnego kompozytora łącząc go z obrazem miasta, Łodzi, z której pochodzi Komeda i która ukształtowała jego wrażliwość oraz muzyczną wyobraźnię.
- „Koncert Muzyki Kameralnej. Kozłówka” – Koncert Muzyki Kameralnej, który odbył się w Kozłowie.
- „Kosarewicz, ktoś kto widzi lepiej” – film dokumentalny o Tadeuszu Kosarewicz, jednej z najwybitniejszych postaci wrocławskiego środowiska filmowego. Był scenografem, który pracę zaczynał w 1965 roku przy „Pamiętniku znalezionym w Saragossie” Wojciecha Hasa i przez ponad 40 lat współpracował ze znakomitymi reżyserami filmowymi tworzącymi filmy we wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych.
- „Kultura Duchowa Narodu” – film dokumentalny o Bolesławie Leśmianie. Interesowały go relacje człowiek – wszechświat i możliwości ich poetyckiego opisu.
- „Labirynty kultury” – Meandry, kody kultury w opowieściach doktora Uniwersytetu Wrocławskiego Bogusława Bednarka.
- „Lalki Pana Bronka” – sylwetka Bronisława Trytki, mistrza lalkarstwa na wrocławskiej PWST. Film mówi także o współpracy z fińskim teatrem Kukeli.

- „Lexus prosta historia” – filmowa opowieść o formacji artystycznej, skupiającej głównie wrocławskich malarzy, działającej w latach 80-tych i tamtych czasach będącej alternatywą dla oficjalnego obiegu sztuki.
- „Magdalena Abakanowicz” – film dokumentalny stanowi zapis wernisażu oraz dokumentację wystawy będącej retrospektywą twórczości Magdaleny Abakanowicz. Wystawa odbyła się na terenie Starej Kopalni – Centrum Nauki i Sztuki w Wałbrzychu.
- „Małe wielkie kolekcje” – cykl programów promujących polskie kolekcjonerstwo dzieł sztuki, głównie malarskiej. Zjawisko znane od wieków, stojące u podstaw muzealnictwa stanowi ważny element humanistycznego widzenia świata. Umiłowanie piękna i gromadzenie przedmiotów ze znanostwem dla budowania wiedzy o historii kultury to niezmiennie jedna z najcenniejszych cech cywilizowanego człowieka.
- „Mandarynki i pomarańcze. PPA” – koncert w ramach wrocławskiego PPA.
- „Moniuszko Znany i Nieznany. M.F. w Kudowie Zdroju” – relacja z Międzynarodowego Festiwalu im .S. Moniuszki, który odbywa się w Kudowie-Zdroju.
- „Msza H-moll J. S. Bacha” – koncert muzyki Bachowskiej.
- „Oblicza kultury” – cykl reportaży z końca lat 90-tych i początku 2000-nych. Każdy z odcinków jest opowieścią o wybranym twórcy z różnych dziedzin sztuki i związanym z Dolnym Śląskiem.
- „Obywatel poeta Zbigniew Herbert” – jeden z najwybitniejszych poetów naszych czasów urodził się w 1924 roku we Lwowie. W dzieciństwie boleśnie przeżył śmierć brata, a wkrótce potem sowiecką i niemiecką okupację. Pierwsze tomy poezji wydał po październiku 1956 roku. Za upór i bezkompromisowość przyszło mu płacić kłopotami z publikacją kolejnych dzieł i innymi szykanami czynionymi przez ówczesną władzę. O życiowej drodze Zbigniewa Herberta mówią literaci, poeci, pisarze.
- „Od Piasta do biznesmena. Dolnośląskie zamki” – krótka historia wybranych zamków Dolnego Śląska i tych będących już w ruinie, i tych restaurowanych.
- „Organy grają do końca” – historia organów w kościele Garnizonowym we Wrocławiu, które uległy zniszczeniu podczas pożaru w 1976 roku, a niedawno zostały odrestaurowane.
- „Ostatni taki kabaret” – film dokumentalny o powstaniu i działalności wrocławskiego kabaretu Elita. Fragmenty występów, rozmowy z założycielami.
- „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny” – audycja cykliczna o pałacach i rezydencjach na terenie Lubelszczyzny.
- „Pamiętajcie o ogrodach. Gwiazdy z Dolnego Śląska” – filmowa historia o laureatach z Dolnego Śląska wrocławskiego Przeglądu Piosenki Aktorskiej.
- „Pan Sylwester Wielki” – pośmiertne wspomnienie o Sylwestrze Chęcińskim, znanym przede wszystkim z serii filmowej "Sami Swoi". O reżyserze wypowiadają się jego przyjaciele i współpracownicy.
- „Pejzaże dzieciństwa” – cykl reportaży opowiadający o dzieciństwie znanych postaci ze świata kultury-wśród bohaterów m.in. Wisława Szymborska, Janusz Głowacki, Ryszard Kapuściński.
- „Po prostu Krystyna Feldman” – film o wybitnej aktorce Krystynie Feldman.
- „Prolog 56 Prolog 56 M. F. Henryka Wieniawskiego” – relacja z Międzynarodowego Festiwalu im. Henryka Wieniawskiego, który od wielu lat ma swoje miejsce w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie Zdrój na Dolnym Śląsku. Nawiązuje do pobytów i koncertów

mistrza w ówczesnym Bad Salzbrunn, w połowie XIX wieku. Obszerne fragmenty koncertów, wywiady z muzykami, organizatorami oraz publicznością.

- „Przegląd filmów o sztuce” – w filmowym cyklu o wybitnych postaciach polskiej sztuki zeszłego stulecia bohaterem jest Jan Lebenstein.
- „Romuald & Roman” – historia wrocławskiego zespołu muzycznego Romuald & Roman, występującego na scenie w latach 70-tych i 80-tych. Rozmowy z muzykami, archiwalne fragmenty koncertów.
- „Studio Festiwalowe DCF” – relacja z I festiwalu Filmowego, odbywającego się w Dolnośląskim Centrum Filmowym, we Wrocławiu i atrakcji turystycznych miasta.
- „Plastyka polska XX wieku według Jacka Woźniakowskiego” – znany wykładowca Uniwersytetu Katolickiego w Lublinie prezentuje swoją autorską wizję historii plastyki polskiej XX wieku.
- „Tadeusz Różewicz” – intymna opowieść o życiu jednego z najważniejszych poetów i dramaturgów współczesnej Polski, Tadeusza Różewicza. Audycja pokazuje miejsca istotne dla jego biografii, jego przyzwyczajenia, cechy charakteru, zwłaszcza te głęboko ukryte i rzadko ujawniane.

5.9. Załącznik nr 9 AUDYCJE PODEJMUJĄCE TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ NA ANTENACH TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. W 2022 ROKU

Przykłady audycji produkowanych i emitowanych na antenach TVP uwzględniające potrzeby oraz sprzyjające integracji społecznej osób z niepełnosprawnościami, ukazujące problemy tych osób, prezentujące ich aktywność zawodową, artystyczną, sportową.

Audycje cykliczne:

➤ „Anna Dymna – spotkajmy się” – program kierowany zarówno do osób niepełnosprawnych, jak i pełnosprawnych. Jego głównym przesłaniem jest zbliżenie tych dwóch, wydawałoby się, odrębnych światów. Są to intymne rozmowy z zaproszonymi przez Annę Dymną gośćmi, w czasie których poruszane są tematy związane z problemami dotyczącymi każdego człowieka, takimi jak: miłość, akceptacja, samotność, szczęście, wiara i nadzieja (TVP 2). Przykłady tematów:

- Michał Jałocha. Michał urodził się jako zdrowe dziecko. Dorastał, chodził do szkoły, uprawiał sporty. Któregoś dnia ten pośpiech zmienił całe jego życie. Wsiadł na motor, jak zawsze spóźniony, postanowił ominąć samochody stojące w korku drugim pasem jezdni. Z przeciwka nadjechał samochód i doszło do wypadku. Michał cudem przeżył, ale z wypadku wyszedł z potężnymi urazami miednicy, ręki, kręgosłupa. Dziś jeździ na wózku inwalidzkim, ma całkowicie niesprawną bolącą rękę. Opowiada o swojej drodze do odzyskania radości życia. Choć pierwsze lata były dramatyczne, udało mu się zobaczyć jaśniejszą stronę życia, dzięki wsparciu rodziców, bliskich i przyjaciół oraz dzięki pasji sportowej, którą odkrył. Ostatnio pokochał szermierkę i już dziś marzy o Paraolimpiadzie;
- Agata Roczniak. Agata to szczęśliwa mama i żona. Absolwentka dwóch fakultetów, modelka, kobieta spełniona prywatnie i zawodowo. Jest szczęśliwa, zawsze uśmiechnięta i ma 100 pomysłów na minutę. Ma także nieuleczalną chorobę, rdzeniowy zanik mięśni. Urodziła się zdrowa, rozwijała prawidłowo, aż do czasu, gdy coś zaczęło niepokoić jej rodziców. Zaczęła słabnąć, miała problemy z poruszaniem się. Agata opowiada o walce o siebie, o studiach i o tym jak uśmiech i pewność siebie pomagają jej w „oswajaniu” ludzi, którzy pomagają jej spełniać marzenia. Największe z nich już się spełniły, spotkała miłość i została mamą, a niedawno dostała lek, który hamuje postęp choroby;
- Roża Kozakowska zmagająca się z neuroboreliozą, zdobywczyni dwóch medali – złota i srebra – na Igrzyskach Paraolimpijskich w Tokio. W intymnej rozmowie panie poruszają nie tylko temat sportu, który dla bohaterki stał się pasją życia. Porozmawiają także o dramatycznie trudnym dzieciństwie i niełatwej drodze po sportowe sukcesy. Róża opowie co dało jej siłę, by wyrwać się z pełnego przemocy domu i walczyć o siebie i swoje marzenia;
- Adrianna Gnyszka, uśmiechnięta pani pedagog, prezeska Fundacji Aktywizacji Funkcjonalnej i Społecznej AFIS. Urodziła się z przepukliną oponową – rdzeniową, porusza się na wózku inwalidzkim, ale to nie przeszkadza jej w walce o to, by świat był lepszy dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami. Bohaterka programu opowiada o swojej drodze do spełnienia marzeń. Wspomina dzieciństwo, które

choć naznaczone dramatyczną walką o życie, było szczęśliwe i pełne radości. Porusza trudny temat miłości i cielesności osób niepełnosprawnych, a bardzo jej zależy, żeby „odczarować te tematy”, by przestały być tabu. Opowiada także o tym jak na nią wpłynęła pandemia, o depresji, która pokazała swoje groźne oblicze i o tym jak walczy, by znów patrzeć na świat z uśmiechem;

- Mariusz Kędzierski. Jest artystą plastykiem, rysownikiem, którego prace kupują ludzie z całego świata. Jego wernisaże odbyły się w tak egzotycznych miejscach jak Chiny czy Dubaj. Urodził się z... niedorozwojem obu przedramion. Bohater opowiada o swojej walce o samodzielność i spełnienie marzeń. Jak ze Świdnicy na Dolnym Śląsku dotarł na przysłowiowy kraniec świata, opowiada o swojej misji, by przekonywać ludzi, że nie ma rzeczy niemożliwych. Swoje słowa chce kierować przede wszystkim do najmłodszych, dlatego cyklicznie spotyka się z dziećmi w szkołach. Powtarza im, by nigdy nie dały się przekonać do rezygnacji z marzeń;
 - Roman Błazejczak, pierwszy Polak, który żyje z... trzecim sercem. Pierwsza transplantacja miała miejsce prawie 30 lat temu. Wszystko zaczęło się od grypy, której bohater odcinka nie doleczył. Choroba doprowadziła do zapalenia mięśnia sercowego i konieczności przeszczepu. Operacja powiodła się ale niestety po kolejnych 24 latach przeszczepione serce uległo zawałowi. Jedyną szansą okazał się reprzeszczep, na który zdecydował się profesor Zębala i jego zespół w Klinice w Zabrze. Zakończona sukcesem operacja dała pacjentowi trzecie życie, a polską kardiologię wprowadziła w nową erę;
 - Ewa jest piękną, uśmiechniętą i pełną energii kobietą. Szczęśliwą żoną i mamą dwójki dzieci. Porusza się na wózku inwalidzkim i pracuje jako trenerka Fundacji Aktywnej Rehabilitacji. W programie opowie o wypadku samochodowym, który zmienił na zawsze jej życie i o tym, jak będąc nastolatką z niewielkiej miejscowości, walczyła o swoje szczęście.
 - Monika Kukla – radosna, pełna energii dziewczyna, której pasją jest sport. Uprawia narciarstwo biegowe, ampfutbol i biathlon. Była reprezentantką Polski na Paraolimpiadzie w Pekinie. Jest także Mistrzynią Europy w crossfocie osób niepełnosprawnych. W wyniku wady wrodzonej ma niewykształconą prawą kość podudzia i porusza się dzięki protezie nogi.
- „Pełnosprawni” – magazyn, w którym przedstawiamy osiągnięcia sportowców niepełnosprawnych. Świat, w którym żyją niepełnosprawni nie jest światem hermetycznie zamkniętym. Osoby niepełnosprawne, mają swoje problemy, troski i oczywiście chwile radości. W przeciwieństwie do innych o wiele mniej wymagają od świata, o wiele więcej od siebie. Rzuceni przez los w nurt niepełnosprawności, są niebywale sprawni. Doskonale wykonują swoje wyuczone zawody, są świetnymi sportowcami, wspaniałymi przyjaciółmi. Wiele ich dzieli, gdyż dysfunkcje są różne, ale o wiele więcej ich łączy (TVP1, TVP Sport, TVP3 Rzeszów, TVP3 Szczecin).
- „Pożyteczni.pl” – magazyn reporterski, opisujący działalność organizacji pożytku publicznego i formy aktywności obywatelskiej. Pokazuje energię i kreatywność ludzi, którzy sami postanowili zmienić i wzbogacić rzeczywistość wokół siebie, pomóc sobie i innym w rozwiązywaniu problemów, także tych związanych z niepełnosprawnością (TVP2, TVP Polonia, TVP3, TVP3 Wrocław). Przykłady tematów:

- Wydanie poświęcone lekarzom, którzy nie tylko leczą, ale czasami również poświęcają swój prywatny czas, poza gabinetem, by wspierać swoich pacjentów, organizując sportowe eventy sponsorowane i w ten sposób gromadząc środki na specjalistyczne leczenie;
 - Audycja poświęcona potędze rehabilitacji. Żmudne działania terapeutów mogą znacznie poprawić dobrostan osób z dysfunkcjami (w tym z wrodzonymi), nawet doprowadzić do wybudzenia ze śpiączki;
 - Wydanie poświęcone Psychiatrii dziecięcej, która w ostatnich latach nie ma zbyt wielkich sukcesów. Tymczasem coraz więcej osób ma świadomość, że lekarz psychiatra może pomóc ich dziecku i szuka możliwości profesjonalnej terapii. W programie przedstawimy organizacje pozarządowe, które starają się wesprzeć leczenie psychiatryczne w Polsce;
 - Odcinek poruszający tematykę uzależnień, które rujną życie nie tylko osobom uzależnionym, ale również ich najbliższym. Krąg ofiar jest więc szeroki. Organizacje pozarządowe pomagają im wyjść na prostą;
 - Wydanie poświęcone uprawianiu sportu. Sport to zdrowie to dla wielu nie tylko pusty slogan, ale dewiza życiowa. Ale pod warunkiem, że uprawiamy go pod fachowym nadzorem. Wtedy jest szansa na zdrowie, a nie kontuzje. Organizacje pozarządowe tworzą instytucjonalne podstawy do realizacji sportowych marzeń.
- „Sprawa dla reportera” – magazyn interwencyjny, pokazujący ludzi, którzy zmagają się z przeciwnościami losu, złym prawem, nieuczciwością, brakiem kompetencji wśród urzędników. Szczególnie dramatyczne historie dotyczą osób z niepełnosprawnościami (TVP1, TVP3). Przykłady tematów:
- Historia Kubusia, kilkunastomiesięcznego chłopca chorego na rdzeniowy zanik mięśni. Obecnie Kubuś nie je już samodzielnie, ma założoną rurkę tracheostomijną. Rodzice Kuby szukali pomocy w zbiorce na najdroższy lek świata, którego koszt to 2 mln dolarów. W pomoc zaangażowała się lokalna społeczność, Zenon Martyniuk, który zorganizował charytatywny koncert oraz widzowie Sprawy dla reportera. Udało się zebrać całą kwotę. Kubuś jest już po podaniu leku, robi postępy;
 - Historia malutkiej dziewczynki z Wielkopolski, która choruje na rdzeniowy zanik mięśni. Rodzina oraz lokalna społeczność mobilizowała się w walce o najdroższy lek świata. Cena za zdrowie i życie Olgi była bardzo wysoka bo 9 mln zł. Dzięki uprzejmości Caritas Polska został uruchomiony charytatywny sms, dzięki któremu widzowie Sprawy dla reportera wsparli dziewczynkę udało się zebrać potrzebne środki, dziewczynka czeka już tylko na podanie terapii;
 - Historia siedmiomiesięcznej Zosi, która walczy z nieuleczalną chorobą, rdzeniowy zanik mięśni, w najcięższej postaci. Jedynym ratunkiem w zatrzymaniu rozwoju choroby był najdroższy lek świata, którego koszt to ok. 9 mln zł. Dzięki uprzejmości Caritas Polska został uruchomiony sms charytatywny, którym widzowie mogli wesprzeć rodzinę w walce o zdrowie dziewczynki;
 - historia czteroletniego Dimy, chłopca pochodzenia ukraińskiego, który walczy ze śmiertelną chorobą, rdzeniowym zanikiem mięśni, podczas gdy jego tata, jedyny żywiciel rodziny walczy o wolność i niepodległość Ukrainy. Rodziców Dimy, życie nie oszczędzało od początku, stracili pierwsze dziecko, córeczkę, przeżyli koszmar

wojny w swojej ojczyźnie, choroba Dimy, była kolejnym ciosem. Dziś błagają o pomoc w zebraniu 9 mln złotych na terapię najdroższym lekiem na SMA. We współpracy z Caritas został uruchomiony SMS pomocowy, którym widzowie będą mogli wesprzeć Dimę.

➤ „Magazyn Ekspresu Reporterów” – cykl o charakterze interwencyjnym, emitowany na żywo, w którym prezentowane są reportaże o tematyce społecznej, w tym także odnoszące się do problemu niepełnosprawności. Zaproszeni do studia goście (pedagodzy, prawnicy, psychiatrzy, duszpasterze, przedstawiciele fundacji itp.) komentują obejrzone materiały (TVP1, TVP Polonia). Przykłady tematów:

- Pudełeczko – autor: Aleksandra Grabowiecka. Historia 16 latka, który próbował pozbawić się życia. Aktor Michał Czernecki nie bez powodu jest ambasadorem kampanii społecznej nagłaśniającej problem depresji i samobójstw. W reportażu Aleksandry Grabowieckiej Pan Michał opisuje ten tragiczny dzień i podpowiada, jak wygrać z depresją. Aktor znany z seriali TVP „Wojenne dziewczyny”, czy „Leśniczówka” dziś jest spełnionym artystą i dowodem na to, że tę chorobę można pokonać;
- Sonata – autor: Marzena Kuc. U Grzegorza Płonki stwierdzono niedosłuch dopiero w wieku 14 lat, a nie jak wcześniej zakładano autyzm. Późna, prawidłowa diagnoza pozwoliła odkryć niezwykle talent muzyczny chłopca. Jego historia stała się inspiracją autorów filmu fabularnego pt. Sonata;
- Poniżej godności – autor Ilona Ptak. Historia niewidomego 65 letniego mężczyzny. Właściciel budynku odłączył niewidomemu mężczyźnie w środku zimy ciepłą wodę, prąd i ogrzewanie. 65-letni Jerzy Litwiński stracił wzrok 15 lat temu. Mieszka w jednym z baraków na peryferiach Katowic na podstawie dożywotniej umowy użyczenia. Połowie ubiegłego roku administrator budynku zerwał umowę i nakazał niepełnosprawnemu mężczyźnie opuścić lokal. Po dziennikarskiej interwencji, pan Jerzy ponownie ma dostęp do mediów, a urzędnicy ratusza zaproponowali mu nowe lokum;
- Odzyskać wolność – autor Ilona Ptak. 59-letnia Ewa Chomik straciła nogę i porusza się na wózku inwalidzkim. Kobieta jeszcze niedawno wegetowała w małej kawalerce, uwięziona na ostatnim piętrze bloku na katowickiej Ligocie. Po interwencji naszej dziennikarki, kobieta ma nowe mieszkanie a jej życie zmieniło się nie do poznania;
- Serce za serce – autor: Weronika Koszałka. Pani Patrycja Wydrzyńska nie miała łatwego życia. Straciła rodziców, wychowywała się w domu dziecka, dziś ma trójkę dzieci, a obecnie walczy z nowotworem. Mimo wszystko, kobieta znajduje siły, aby pomagać innym. Od ponad roku, pani Patrycja z przyjaciółmi co drugi weekend we własnej kuchni gotuje posiłki dla bezdomnych i najbardziej potrzebujących. Z jej wsparcia korzysta blisko 400 osób;
- Musi się udać – autor Justyna Szubert-Kotomska. Wiktor Szczechowiak ma 4 lata i choruje na rdzeniowy zanik mięśni. Choroba jest śmiertelna a ratunkiem dla chłopca jest terapia genowa, lek kosztuje aż 9 milionów złotych. Może ocalić życie chłopca, jeśli zostanie podany na czas. Brakuje jeszcze tylko trzech milionów złotych;

- Nasze szczęście – autor Faustyna Szebesta-Kowalska. Matka Michałka pozostawiła go w szpitalu tuż po urodzeniu. Adoptowało go małżeństwo – Edyta i Mariusz Kowalczykowie. Wkrótce okazało się, że chłopczyk cierpi na znacznie więcej dolegliwości niż się pierwotnie spodziewali. Po czterech latach nauki chodzenia, lekarze poinformowali rodziców, że bez kosztownej operacji bioder, Michałek resztę życia spędzi na wózku inwalidzkim. Dzięki hojności widzów Magazynu Ekspresu Reporterów, udało się zebrać fundusze na niezbędną operację;
 - Psychoza – autor Ernest Saj. Jacek ma 54 lata, ale nie jest samodzielny. Od urodzenia cierpi na dziecięce porażenie mózgowe i opiekują się nim nadal rodzice. W 2015 roku doznał głębokiej traumy, gdy trafił do szpitala psychiatrycznego na rutynowe badania. Został tam dotkliwie pobity przez innego pacjenta. Sprawę pobicia prokuratorzy badają już ponad 7 lat;
 - Odzyskać głos – autor Dominik Piechowicz. Co roku, ponad 2500 osób w Polsce przechodzi zabieg usunięcia krtani i traci głos. Ich życie zmienia się radykalnie – tracą znajomych, czują się wyrzuceni na margines społeczeństwa, popadają w depresję. Są też tacy, którzy, nie mając krtani, postanowili walczyć o odzyskanie głosu i powrót do pełni życia.
- „Pytanie na śniadanie” – poranny magazyn nadawany na żywo. Ma charakter lifestylowy i kulturalny. Znajdziemy w nim rekomendacje kulturalne, rozrywkowe a także poradnictwo, do którego zapraszamy najlepszych ekspertów: lekarzy, prawników, dietetyków, psychologów, socjologów i stylistów. Odpowiadamy na wszystkie pytania dotyczące codziennego życia, które nurtują naszych widzów (TVP2, TVP Polonia, TVP Kobieta).

Tematy dotyczące osób niepełnosprawnych, m.in:

- Siła rodziny – rodzinne wsparcie daje wielką moc, historie rodzin z niepełnosprawnymi członkami i jak sobie radzą z tym problemem;
- Sesja z niepełnosprawnymi modelkami – terapeutyczna moc sesji;
- Operacje bariatryczne – Jak duża otyłość upośledza życie i jak ją zwalczać operacyjnie?
- Dziewczyna wniesiona na Rysy – Weronika pomimo niepełnosprawności zdobyła Rysy;
- Joanna porusza na wózku inwalidzkim. W naszym towarzystwie skoczyła ze spadochronem;
- Sukces Polaków na mistrzostwach świata w judo osób z zespołem Downa;
- Gala osób niepełnosprawnych, rozmowa z Izabellą Sopalską-Rybak, prezeską fundacji Kulawa Warszawa;
- Polka została II vice Miss Świata na wózku;
- Historia Agaty, która choruje na SMA, ale nie rezygnuje z marzeń;
- Opiekunowie osób chorych – Jak wygląda ich codzienność?
- Opiekunowie rodzeni – Poświęcają swoje życie, by opiekować się najbliższymi;
- Życie ze schizofrenią – Jak wspierać chorych aby nie czuli się wykluczeni?
- Więzienie – Jak resocjalizowani są więźniowie?
- Warszawskie hospicjum dla dzieci Jak wygląda codzienność podopiecznych?

- „Ludzie, sprawy, historie” – magazyn reporterów TVP3 Opole. Reporterzy docierali z kamerą wszędzie tam gdzie dzieje się coś wyjątkowego, godnego pokazania lub gdzie żyją ludzie wymagający pomocy. Przykłady tematów:
- Olimpijczyk – Szymon Gromada ma 17 lat, cierpi na zespół Downa, ale ma wielkie marzenia o zwycięstwie na igrzyskach. Mieszka z rodziną w Kędzierzynie-Koźlu. Niedawno został mistrzem Polski w pływaniu osób z trisomią. Na dystansie 400. metrów otarł się o podium na olimpiadzie specjalnej we Włoszech. Pięć razy w tygodniu Szymon po szkole dojeżdża na treningi do Gliwic. To ponad 40 kilometrów w jedną stronę. Sukces zawdzięcza ciężkiej pracy i wyrzeczeniom. Na kolejnej imprezie może zadziwić wszystkich. Marzeniem jego rodziny jest włączenie osób z zespołem Downa do programu igrzysk paraolimpijskich;
 - Opolskie pomaga – Grupa niepełnosprawnych uchodźców z Ukrainy znalazła bezpieczną przystań w ośrodkach w Nysie, w Głucholazach i w Głębinowie. W Namysłowie powstało Centrum Wsparcia Ukrainy. Gmina przyjęła też rodziny, które uciekły przed wojną. Sześćdziesiąt kobiet z dziećmi, które przyjechały z Ukrainy, znalazły bezpieczne schronienie w Prudniku. Pomoc dla Ukrainy i uchodźców organizowana jest w całym regionie. W kilkudziesięciu miejscach trwają zbiórki darów. Transporty z pomocą humanitarną wyjechały z wielu opolskich miejscowości. Na Ukrainę przekazano też ambulanse i pomoc medyczną. Zorganizowano również oddawanie krwi;
 - Szkoła życia – Na temat tych szkół dla osób z niepełnosprawnością narosło w społeczeństwie wiele mitów, choć niewiele osób odwiedziło je osobiście. Zespół Szkół Specjalnych imienia Juliana Tuwima w Krapkowicach jest jedną z tych placówek. Odwiedziliśmy ją i pokazaliśmy z całkiem innej strony;
 - Ekipa nr 1 – Judo zadebiutowało na Igrzyskach Olimpijskich w połowie 20 tego wieku. Aby trenować niezbędna jest sprawność fizyczna, ale przede wszystkim systematyczność. Tej nie brakuje niepełnosprawnym zawodnikom UKS – u Jedyńka Opole. Liczymy na to, że już wkrótce zakwalifikują się na Igrzyska Paraolimpijskie, gdzie będą walczyć o medale;
 - Dom Jednorogów – Teresa i Kazimierz Jednorogowie zmienili podejście do opieki nad niepełnosprawnymi na Opolszczyźnie. W 1990 roku założyli fundację DOM Rodzinnej Rehabilitacji dla Dzieci z Porażeniem Mózgowym. Dwa lata temu odeszli na emeryturę. Czy umieją żyć bez fundacji? Jak fundacja funkcjonuje bez nich? O tym opowiada nasz reportaż. Przez lata pracy państwa Jednorogów z pomocy fundacji skorzystało ponad 6 tysięcy niepełnosprawnych osób. Fundacja nadal działa i pomaga potrzebującym;
 - Tacy Sami – Dekadę temu w Głubczycach z inicjatywy rodziców dzieci niepełnosprawnych powstało wyjątkowe stowarzyszenie. Otacza opieką trzydzieści rodzin, które połączył wspólny cel. To nieustanna walka o zdrowie swoich dzieci. Mimo braku stałego źródła dofinansowania, opiekunowie robią wszystko, by zapewnić rehabilitację dla swoich pociech. Jej przerwanie groziłoby pogorszeniem zdrowia i pogłębieniem niepełnosprawności. Dzięki zaangażowaniu w działalność stowarzyszenia nie muszą szukać rehabilitacji na drugim końcu województwa. Zaoszczędzony czas przeznaczają na dodatkową terapię

i podejmowanie inicjatyw uświadamiających lokalnej społeczności, że wszyscy są Tacy Sami;

- Lodołamacz – Pracuje, prowadzi samochód, jest instruktorem aktywnej rehabilitacji oraz seksu dla osób niepełnosprawnych. Jego pasją są konie, zarówno te mechaniczne, jak i sportowe. Tomasz Kunecki narodził się powtórnie. Jego drugie życie zaczęło się po wypadku, w którym złamał kręgosłup i stracił władzę w nogach. Niepełnosprawność nie musi przekreślać marzeń. Dla Tomasza Kuneckiego jest podniesioną wyżej poprzeczką, którą próbuje pokonać każdego dnia.

Filmy dokumentalne, reportaże, magazyny

- „Opowiem o moim życiu” – reportaż o niepełnosprawnej 7-letniej Eryce. Dziewczynka ma protezę rączki i krótsze nóżki. Mimo swej niepełnosprawności, Eryka jest aktywną fizycznie dziewczynką, uwielbia jazdę na rowerze, desce, tańczy, śpiewa, ma grono przyjaciół rówieśników (TVP3, TVP Wilno).
- „Nie widzę problemu” – reportaż, którego bohaterem jest Grzegorz Dudziński – dziennikarz, animator kultury, muzyk, właściciel bydgoskiej „Światłowni”. W wyniku jaskry stracił wzrok. Mimo trudności, z jakimi przyszło mu się mierzyć, Grzegorz udowadnia, że ograniczenia fizyczne nie muszą oznaczać rezygnacji z marzeń, a jego mottem stało się hasło „nie widzę problemu” (TVP3 Bydgoszcz).
- „I nie opuszczę Cię aż do śmierci” – film o poszukiwaniu szczęścia. Bohaterami są dwaj niepełnosprawni mężczyźni o różnym stopniu upośledzenia. Poznali się jako dzieci w szkole specjalnej. Teraz zamieszkali razem, prowadzą wspólne gospodarstwo, uzupełniają się w czynnościach dnia codziennego. Jak sami mówią, razem tworzą jednego sprawnego człowieka (TVP Dokument).
- „Kilka opowieści o człowieku” – bohater filmu – Jerzy Orłowski mimo głębokiego kalectwa (nie ma obu rąk), daje sobie radę we wszystkich sytuacjach życia codziennego. Znakomicie rysuje, jest autorem świetnych portretów. Autor przedstawia bohatera jako człowieka mocnego, człowieka sukcesu, by dopiero na końcu zdradzić zwykłą ludzką rozpacz i bunt kaleki (TVP Kultura).
- „Podwójne życie Piotra S.” – historia Piotra Swenda, który w serialu Klan występuje w roli Maciusia. Od kilkunastu lat żyje on w dwóch światach: rzeczywistym i serialowym. Film pokazuje, że osoba z chorobą Downa może uczyć się, bawić, kochać, realizować swoje marzenia, przeżywać emocje. Poznajemy pasję Piotra (TVP Dokument, TVP Wilno).
- „Wspólny lot” – opowieść o wielkiej pasji, miłości i przyjaźni, które pomagają przezwyciężyć nawet największe trudności. Jędrzej Jaxa-Rożen już we wczesnym dzieciństwie zetknął się z lataniem. W pewnym momencie jednak z powodów finansowych musiał zrezygnować z samolotów i przerzucił się na paralotnię. Wkrótce podczas lądowania uległ wypadkowi, w wyniku którego został kaleką. Jędrzej jest przykuty do wózka, ma krępujące problemy fizjologiczne, ale stara się żyć normalnie. Kamera towarzyszy bohaterowi dokumentu w domu i w pracy, podczas zajęć rehabilitacyjnych, na spacerze, a zwłaszcza na lotnisku, gdzie grupa paralotniarzy, zebrawszy przez Internet pieniądze na sprzęt dla przykutego do wózka kolegi, wypróbowuje przeróżne urządzenia, które pozwolą mu wznieść się do ptaków (TVP Dokument).

- „Znaki” – historia głuchej Iwony Cichosz przypominająca współczesną baśń o Kopciuszku. Życie z pozoru zwykłej dziewczyny wywraca się do góry nogami, gdy na jej głowie ląduje korona miss świata. Obserwujemy jej codzienne życie, bariery jakie musi pokonywać by funkcjonować w świecie słyszących. Korona to przepustka do międzynarodowego środowiska osób głuchych, ale także obowiązki i wyrzeczenia. Aktywnie działa na rzecz swojego środowiska, chce by język migowy został uznany za język obcy. Walczy o to by słyszący zrozumieli, że nie wystarczy napisać na kartce informacji dla Głuchego, bo Głusi w większości mają problem z językiem polskim, który jest dla nich językiem obcym (TVP Dokument).
- „Niepogodzeni” – bohaterami filmu jest niewidoma od urodzenia Monika i jej mąż Wojtek z porażeniem mózgowym. Wspierają się i uzupełniają, nie godzą się ze swoją niepełnosprawnością, mają takie same marzenia jak ludzie zdrowi. Towarzyszymy im w czasie drogi do szpitala w Bydgoszczy, gdzie Wojtek ma mieć przeprowadzoną operację wszczepienia stymulatorów do półkul mózgowych (TVP Dokument, TVP3).
- „Złote ręce Rafała Wilka” – tytułowe schody Rafała Wilka – a dokładnie trzypiętrowa klatka schodowa, która codziennie w domu „na rękach” będzie motywem wstępu do historii tego wyjątkowego sportowca i człowieka. Rafał po wypadku na torze żużlowym w Krośnie w 2006 roku porusza się na wózku. Od dwóch lat trenuje odmianę kolarstwa dla niepełnosprawnych – handbike (rowery napędzane rękami). W tym sezonie wygrał Puchar Świata i Europy (TVP3).
- „Dwa światy” – bohaterką filmu jest 10-letnia Laura. Laura jest córką głuchoniemych rodziców. Dziewczynka w odróżnieniu od swoich rodziców słyszy i mówi. Tematem filmu jest zbyt wczesne wchodzenie Laury w dorosłość spowodowane tym, że musi pomagać głuchoniemym rodzicom w wielu sprawach. Film pokazuje jak Laura porusza się w obu tych światach (osób słyszących i głuchoniemych) i jak zmuszona koniecznością pomagania rodzicom, stała się osobą dużą dojrzałą niż jej rówieśnicy (TVP2, TVP Dokument).
- „Niskorośli” – film dokumentalny o ludziach, którzy maksymalnie dorastają do 130 cm wzrostu. W życiu napotykać na wiele barier. Mimo tego, pracują, realizują się i zakładają rodziny. Zdarza się, że ludzie nazywają ich obraźliwie: karzeł, gnom. Wolą określenie mali ludzie. Jak radzą sobie z urządzeniem mieszkania? Jak dostosowują do swojego wzrostu samochód? Jak znoszą ciekawskie spojrzenia i wścibskie pytania? Na te pytania odpowiadają bohaterowie filmu dokumentalnego Niskorośli (TVP Dokument, TVP3 Opole).
- „Uwolnić motyla” – to film o niezwyklej kobiecie i o nadprzyrodzonej woli przetrwania. Katarzyna kiedyś miała pieniądze, urodę i sławę, a potem zachorowała. Stwardnienie zanikowe boczne zabija średnio po czterech latach, a ona żyje już dwanaście. Ta choroba odbiera możliwość jakiegokolwiek ruchu, a ona jest nieprzeciętnie aktywna. Nie może wymówić ani jednego słowa, ale napisała książkę, która stała się bestsellerem (TVP Dokument).
- „For Heroes” – łączy ich wspólna pasja, gra w koszykówkę i to, że wszyscy poruszają się na wózkach inwalidzkich. Tworzą drużynę FOR HEROES KRAKÓW. Opowieść o sile pasji, o woli walki, o męskości ale także o tym, że w naszym życiu nic nie jest na pewno, bo tak naprawdę w ciągu kilku sekund wszystko może się zmienić (TVP3 Rzeszów, TVP3 Kraków, TVP Wilno).

- „Film dla Stasia” – Stanisław jest malarzem, a jednocześnie współautorem filmowego przesłania, które adresuje do młodszego o kilkadziesiąt lat Stasia. Film dla małego Stasia nagrywa amatorską kamerą dorosły Stanisław. Długo i cierpliwie tłumaczy dziecku, co jest w życiu ważne, a także jak sobie radzić z najprostszymi czynnościami, które małemu Stasiowi mogą sprawiać trudność. Uczy go siły, pokazuje jak mimo wszystko cieszyć się życiem i brać z niego tyle, ile się zamarzy (TVP Dokument, TVP INFO, TVP3, TVP3 Kraków).
- „Lubię popłakać przy Mazurku Dąbrowskiego” – Maciej Gralak jest wielokrotnym mistrzem Polski, Europy i świata w armwrestlingu, czyli siłowaniu na rękę. Jest osobą niepełnosprawną ruchowo. W pełni sprawną ma tylko jedną rękę. Z trudem się wypowiada. Karierę zaczynał w roku 2015, gdy nie poruszał się samodzielnie. Do stołu, przy którym rozgrywają się pojedynki, donosił go ojciec. Od tego czasu Maciek nauczył się pokonywać krótkie odcinki o kulach. Podczas wszelkich zawodów także międzynarodowych jest dominatorem w kategorii osób niepełnosprawnych i jednym z najsilniejszych zawodników w swej kategorii wagowej w konkurencji z zawodnikami pełnosprawnymi (TVP Dokument, TVP2).
- „Niebo bez gwiazd” – Robert, wskutek choroby wkrótce straci wzrok. Z 5-letnim synem, też słabo widzącym, rusza w Polskę. Chce odwiedzić miejsca, które zobaczy po raz pierwszy i ostatni, ale najważniejsze dla niego jest to, że będzie mógł nauczyć syna rzeczy, których już później nie będzie mógł mu pokazać (TVP Dokument, TVP Wilno).
- „Miłość i puste słowa” – to intymna opowieść o miłości w obliczu nieuleczalnej choroby. Punktem wyjścia historii jest moment, gdy stan kobiety gwałtownie się pogarsza. Jej niepamięć staje się coraz bardziej dojmująca. Adam sam opiekuje się żoną. Codziennie, dwadzieścia cztery godziny na dobę. Myje, karmi, zmienia pieluchy. Adam postanowił, że nie odda Wandy. Po prostu, na przekór temu, że jego życie staje się piekłem, wbrew radom lekarzy i rodziny postanowił, że nie zrobi tego nawet wtedy, gdy ona zapomni jego imię (TVP Dokument).
- „Wszystko dla mojej córki” – Bohaterkami filmu jest Wanda Woyniewicz i jej córka Ela z zespołem Downa. Wanda ma 85 lat, Ela 43. Nie mają nikogo, są tylko we dwie. Wanda ma zaawansowaną jaskrę, traci wzrok. Przed śmiercią chce zobaczyć, że jej córka jest bezpieczna, że ma nowy, przyjazny dom. Te problemy są tym dramatyczniejsze, im starsi są rodzice (TVP Dokument, TVP3).
- „Jakiego koloru jest miłość” – Monika i Wojtek – niezwykła para niepełnosprawnych ludzi, którzy są małżeństwem i kilka miesięcy temu urodziła im się zdrowa córeczka Ula. Kochają się, wspierają i każdego dnia walczą o normalne życie. Monika, niewidoma psycholog i Wojtek, informatyk z porażeniem mózgowym. Poznali się trzy lata temu na portalu randkowym dla niepełnosprawnych. Monika mówi: Napisał do mnie, że kiepsko chodzi i bełkocze. Odpisałam, że to może być problem, bo ja nie widzę. Jak my się porozumiemy. Wspierają się, uzupełniają, pomagają sobie w podstawowych czynnościach każdego dnia. Ona zastępuje mu rękę w czynnościach wymagających precyzji, on jest jej oczyma – opisuje jej świat, którego Monika nigdy nie widziała (TVP Dokument, TVP3).
- „I nie opuszczę cię aż do śmierci” – Bohaterami są dwaj niepełnosprawni mężczyźni o różnym stopniu upośledzenia. Poznali się jako dzieci w szkole specjalnej. Teraz zamieszkali razem, prowadzą wspólne gospodarstwo, uzupełniają się w czynnościach dnia

codziennego. Jak sami mówią – razem tworzą jednego sprawnego człowieka (TVP Dokument).

- „Życie przed Tobą” – Film opowiada o niewidomych dzieciach przygotowywanych do samodzielnego życia w Ośrodku dla Osób Niewidomych w Laskach. Obserwujemy dzieci w czasie ich codziennych zajęć. To co dla osób widzących jest oczywiste i proste, dla nich jest często bardzo skomplikowane (TVP Dokument).
- „Mój niesamowity mózg” – Film pokazuje czteroletnią walkę byłego żołnierza o powrót do normalnego życia po ciężkim wylewie krwi do mózgu. W tym niesamowitym filmie poznajemy niezwykłą walkę Richarda o powrót do normalnego życia (TVP Dokument).
- „Born Dead” – Historia więźnia-recydywisty, który w ramach programu „Duet” powstałego z inicjatywy krakowskiego więzienia i Domu Pomocy Społecznej pracuje w ośrodku przy dzieciach głęboko upośledzonych. Robert opiekuje się dziećmi, przebiera je, karmi, myje i spędza z nimi wolny czas. W miarę upływu czasu więzień zaczyna angażować się emocjonalnie w powierzoną mu pracę (TVP Dokument).
- „Przerwana misja” – Film opowiada o zmaganiach z życiem dwóch żołnierzy trwale okaleczonych na misji w Afganistanie. Trzecim bohaterem jest żona jednego z nich. Młodszy, kapral Tomek dąży do spełnienia marzenia życia jakim jest zawodowa walka kickbokserska na prawdziwym ringu. Sierżant Franek przed misją silny i dobrze zbudowany mężczyzna, pogodzony dziś z losem kaleki, żyjący wydaje się wyłącznie dla dzieci. Trzecim, nieoczywistym bohaterem filmu jest Agnieszka, żona jednego żołnierzy. Jej misja zaczęła się z chwilą wypadku męża, ma swój Afganistan w domu (TVP Dokument, TVP3).
- „Brat” – Opowieść o sile kochającej się rodziny i potędze wyobraźni. Chociaż ponad 20 lat temu Kais zaczął chorować i ze względu na swoją chorobę jest obecnie sparaliżowany i uzależniony od pomocy najbliższych, otaczająca go miłość sprawia, że czuje się szczęśliwy i zachowuje niesamowitą pogodę ducha (TVP Dokument).
- „Listy Beethovena” – Dzieło Ludwiga van Beethovena jest legendarne i było nim jeszcze za jego życia. Jest znany na całym świecie, a o warunkach, w jakich powstawała jego muzyka, niewiele wiadomo. Jedno jest pewne: większość swoich arcydzieł skomponował po zdiagnozowaniu głuchoty. Kiedy skomponował swoją słynną IX symfonię, nie był w stanie nic usłyszeć! Głuchy kompozytor? Jak to możliwe? Niemal 200 lat po śmierci Beethovena ten dokument rzuca światło na jedną z największych tajemnic historii muzyki (TVP Dokument).
- „Powiedz mi coś jeszcze” – film dokumentalny. Barbara (67) od pięciu lat choruje na stwardnienie zanikowe boczne. Poznajemy ją w momencie, gdy jest przykuta do łóżka, a jedyne mięśnie, które nigdy nie odmawiają jej posłuszeństwa to mięśnie gałek ocznych. Film jest zapisem trzytygodniowych wakacji córki u mamy. Córka z werwą opiekuje się mamą a przede wszystkim jednak traktuje ten pobyt jako szansę na zbliżenie się z mamą. Mimo że klasyczna komunikacja werbalna nie jest możliwa, Martyna próbuje dowiedzieć się od mamy jak najwięcej. Komunikację umożliwia spisany alfabet, wzrok Barbary zatrzymuje się na konkretnych literach, a Martyna układa z nich słowa (TVP2).
- „Rycerz Stefan” – film dokumentalny. Rycerz Stefan opowiada o subiektywnym świecie dziecięcych dramatów trzyletniego Stefcia z zespołem Downa. Osią filmu jest baśń o chłopcu, który chciał zostać rycerzem – mit, który wyznacza kierunek drogi życiowej

Stefana ukształtowanej na wsparciu rodziny, kulturze, wartościach wyznawanych przez rodziców (TVP1).

- „Mali bohaterowie” – film jest opowieścią o codzienności dzieci zmagających się ze skomplikowanymi schorzeniami. Ich życie wygląda inaczej od tego, które wiodą ich rówieśnicy muszą dzielić je między domem a szpitalem. Jednak trudne położenie nie pozbawia ich radości i pragnienia normalności oraz beztroski (TVP Kultura).
- „Mieszkania wspomagane” – film zrealizowany w ramach projektu, standardy w zakresie mieszkalnictwa wspomagane dla osób chorujących psychicznie po wielokrotnych pobytach w szpitalu psychiatrycznym (TVP3, TVP3 Lublin, TVP3 Kielce, TVP3 Rzeszów).
- „Będzie bal” – opowieść o mieszkańcach Domu Opieki Społecznej w Nieleśtnie, na Dolnym Śląsku. Są nimi dorośli mężczyźni upośledzeni intelektualnie. Raz w roku odbywa się tam, bardzo wyczekiwany bal. Przygotowania do balu trwają tygodnie. „Chłopaki” uczą się tańców i dobrych manier. Atrakcją tego wydarzenia jest zespół muzyczny składający się z podopiecznych Domu (TVP Dokument, TVP Wilno).
- „40 lat jak jeden dzień” – film o działalności Koła Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym w Tarnobrzegu (TVP3 Rzeszów).
- „Miłość to zadanie – 30 lat Caritas Diecezji Rzeszowskiej” – film o działalności Caritas Diecezji Rzeszowskiej w zakresie pomocy osobom upośledzonym i niepełnosprawnym (TVP3 Rzeszów).
- „Jeden dzień dłużej” – opowieść o niezwykłej miłości pomiędzy bohaterami, o pogodzeniu się z nieuchronnością śmierci. Małgorzata urodziła się z zanikiem mięśni, kilka lat temu przestała już nawet poruszać palcami. Wraz ze swoim życiowym partnerem Krystianem miłośnikiem motocykli, wybiera się w podróż życia, aby powoli oswajać nadchodzącą śmierć (TVP2, TVP Dokument, TVP3).
- „Zwykłe zaburzenie” – film dokumentuje postać uwięzionego w nie do końca sprawnym ciele zdrowego psychicznie człowieka, który chce zrozumieć swoje przeznaczenie, pokazać, że jego życie jest coś warte. Kwestionuje utarte pojęcia normalności i ludzkich ułomności, dowodząc jak cienka granica dzieli obie koncepcje. Czym jest dziś pojęcie normalności i czy uległo ono konstruktywnej zmianie w czasach, w których nauka wyprzedziła ewolucję? (TVP Dokument).
- „Wybudzeni” – serial dokumentalnych o ludziach, którzy przeżyli śpiączkę, wrócili do życia i naszego świata. W odcinku historia Oli, Jaśka, Pawła, Sebastiana zmieniło się kiedyś w sekundy wypadek komunikacyjny, podtopienie, zakrztuszenie, nagłe zatrzymanie krążenia (TVP1, TVP Dokument).
- „Efekt motylka” – opowieść o solidarności tysięcy ludzi, których połączyła potrzeba ratowania życia dziewczynki, chorej na rzadką nieuleczalną chorobę genetyczną – po E. B. Film jest wielowątkową relacją heroicznej walki 7-letniej Zuzi Machety i jej rodziny, z chorobą powodującą otwarte rany na całym ciele i z wszechobecnym bólem (TVP Dokument).
- „21 promieni słońca” – reportaż o wychowaniu dziecka z zespołem Downa i mobilizacji rodziców do bardzo dużej aktywności na jego rzecz (jedna z rodzin utworzyła katolickie przedszkole i szkołę, która prowadzi edukację włączającą). 21 marca na całym świecie

obchodzony jest Światowy Dzień Zespołu Downa. Reportaż pokazuje życie 3 rodzin wychowujących dziecko z zespołem Downa (TVP Dokument).

- „My też potrafimy” – opowieść o niepełnosprawnej młodzieży, niesłyszącej Paulinie i niedowidzącym Kamilu, ich życiu, nauce, przygotowaniu zawodowemu, planach na przyszłość (TVP3 Bydgoszcz).
- „Figu Migu na planecie Czochochras” – audycja w pełni dostosowana do potrzeb językowych najmłodszych, których pierwszym językiem jest polski język migowy. Twórcy połączyli misyjność – główne zadanie telewizji publicznej oraz nowatorskie podejście do problemu wykluczenia (TVP ABC).
- „Niepełnosprawność” – jeden z odcinków cyklu poświęcony niepełnosprawności. Czasem się z nią rodzimy, a czasem niepełnosprawność pojawia się w naszym życiu, w wyniku rozmaitych nieszczęśliwych wypadków. Jakie emocje towarzyszą osobom niepełnosprawnym? Jakie problemy w relacjach z ludźmi muszą pokonać młode, nie w pełni sprawne osoby? Drugim aspektem tego tematu jest reakcja ludzi zdrowych na niepełnosprawność, jak się zachować, gdy nasz przyjaciel nagle staje się osobą niepełnosprawną? (TVP ABC).
- „Spotkania w świecie ciszy” – magazyn dedykowany osobom głuchym oraz wszystkim zainteresowanym poznaniem świata ciszy. Głusi mówią sami o sobie, o swoim życiu, rodzinie, pracy, pasjach, sporcie, ale także o barierach utrudniających im codzienne funkcjonowanie (TVP3, TVP3 Białystok, TVP3 Olsztyn, TVP3 Katowice, TVP3 Gorzów Wielkopolski).
- „Świat nie jest taki zły” – cykliczna audycja poświęconych problematyce niepełnosprawności i wykluczeniu społecznemu (TVP3 Gdańsk).
- „Całkiem niezła historia” – cykl reporterski tworzony przez dziennikarzy z Oddziałów TVP o tematyce społecznej, opowiadający o ciekawych inicjatywach, ludziach i miejscach. Porusza tematykę sprzyjania integracji społecznej, pokazuje niezwykle działania zwykłych ludzi (TVP3). Przykłady tematów:
 - Pszczółki moje – Arek, znany w regionie jako lekkoatleta startujący w kategorii sportowców niepełnosprawnych. Chłopak kilkanaście lat temu uległ wypadkowi, w wyniku którego ma sparaliżowaną lewą stronę ciała. Postanowił poddać się apiterapii;
 - Opowiem o moim życiu – historia dziewczynki z protezą rączki. Regularnie musi odwiedzać specjalistów ortopedów i chirurgów. Mimo swej niepełnosprawności, Eryka jest aktywną fizycznie dziewczynką, uwielbia jazdę na rowerze, desce, tańczy, śpiewa, ma grono przyjaciół rówieśników;
 - Jak ślepy z kulawym w jeziorze nurkowali – spełnianie marzeń. Grupa przyjaciół, w większości osób przykutych do wózka inwalidzkiego, ale także niedowidzących i słabo słyszących tworzy niezwykłą ekipę płetwonurków. Spotykają się regularnie na jeziorze Ińsko i tam oddają się swojej pasji;
 - Dom marzeń – po pożarze przeżyła tylko ona i córka. Długo nie mogły otrząsnąć się z tragedii. Rozpoczęła nowe życie i zbudowała dom marzeń dla innych pokrzywdzonych przez los;
 - Najdroższy lek świata – lek stosowany w leczeniu rdzeniowego zaniku mięśni (SMA) u dzieci od lata 2022 r. znalazł się w wykazie leków refundowanych.

- „Dostępność plus” – cykl felietonów pokazujący projekt „Dostępność Plus dla Zdrowia”. Projekt polega na zwiększaniu dostępności placówek medycznych dla osób ze szczególnymi potrzebami. W praktyce przyczynia się on do wprowadzania w placówkach podstawowej opieki zdrowotnej i szpitalach udogodnień, zapewniających swobodny dostęp do usług medycznych. Z efektów projektu korzystają przede wszystkim osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze (TVP3 Warszawa, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Białystok, TVP3 Łódź, TVP3 Kielce, TVP3 Gorzów Wielkopolski, TVP3 Gdańsk, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Kraków, TVP3 Lublin, TVP3 Poznań, , TVP3 Katowice, TVP3 Wrocław, TVP3 Szczecin).
- „Mocne wsparcie” – cykl dyskusji, w którym pokazujemy, jak i u kogo szukać wsparcia w trudnych sytuacjach życiowych, losowych i społecznych. Między innymi w 2022 r. podjęto tematykę służącą integracji społeczno-zawodowej osób niepełnosprawnych (TVP3 Bydgoszcz). Przykłady tematów:
 - nauka samodzielnego życia przez osoby z niepełnosprawnościami poza rodzinnym domem przy pomocy i pod kontrolą ekspertów czyli mieszkalnictwem treningowym, w audycji wyjaśniono na czym ono polega i kto może z niego korzystać oraz gdzie należy szukać tego rodzaju wsparcia;
 - rola szkolnictwa specjalnego i ośrodków szkolno – wychowawczych w rozwoju i drodze do samodzielności dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami;
 - rola asystenta osobistego, którego zadaniem jest zarówno wsparcie w czynnościach dnia codziennego, jak również towarzyszenie przy wyjściu do urzędu czy teatru. Asystencja osobista osób z niepełnosprawnościami pozwala im być bardziej aktywne, bardziej niezależne i samodzielne życie. Tym razem gośćmi w studiu byli pracownicy socjalni oraz asystent osoby niepełnosprawnej.
- „Brak kciuków nie wyklucza” – reportaż, przedstawiający historię Asi Czajkowskiej, dziewczynki która urodziła się bez kości promieniowej i kciuków. Dziecko wspólnie z rodzicami i lekarzami walczy o powrót do pełni funkcjonowania przy zastosowaniu nowatorskiej metody leczenia zapoczątkowanej przez doktora Drora Paley’a z USA. W Polsce powstał jego europejski instytut (Paley European Institute), gdzie pomaga się dzieciom z wadami rozwojowymi narządu ruchu (TVP3 Bydgoszcz).
- „Życie jest piękne” – cykl portretów charyzmatycznych osób niepełnosprawnych, które dzięki swej filozofii życiowej i optymizmowi udowadniają, że życie jest piękne niezależnie od stanu zdrowia i stopnia niepełnosprawności (TVP3 Łódź).
- „W społecznym labiryncie” – rozmowy z ekspertami, działaczami społecznymi i terapeutami poświęcone powszechnym problemom społecznym (uzależnieniom, przemocy w rodzinie, adopcji, opiece zastępczej nad dziećmi i młodzieżą itp.) oraz profilaktyce zdrowotnej zarówno w przypadku chorób somatycznych, jak i psychicznych (TVP3 Łódź).
- „Aktywizacja osób niepełnosprawnych przez sztukę i sport” – reportaż społeczny prezentujący inicjatywy, zachęcające osoby niepełnosprawne do zwiększenia aktywności w obszarze kultury i sportu (TVP3 Łódź).

- „Twoje sprawy” – magazyn interwencyjno – społeczny, w wielu odcinkach poruszane były zagadnienia osób niepełnosprawnych oraz działania fundacji, które je wspierają (TVP3 Warszawa).
- „Presja-depresja” – reportaż popularyzujący wiedzę na temat rozpoznawania i właściwego reagowania na objawy zaburzeń psychicznych, zwłaszcza coraz powszechniejszej depresji, audycja zawierająca napisy dla niesłyszących (TVP3 Łódź).
- „Agape” – magazyn katolicki, którego celem jest relacjonowanie wydarzeń związanych z Kościołem Katolickim, prezentowanie kulturalno – społecznych aktywności osób, wspólnot, stowarzyszeń związanych z Kościołem. Między innymi poruszane kwestie pomocy osobom chorym i niepełnosprawnym (TVP1.TVP3, TVP3 Poznań).
Przykłady tematów:
 - Felieton o Dniu chorego i pomocy osobom cierpiącym;
 - Felieton o niesieniu pomocy nieuleczalnie chorym w Busko Zdroju przez proboszcza parafii;
 - Felieton o potrzebie budowy nowego budynku DPS dla chłopców z niepełnosprawnością intelektualną w Skoczowie, który prowadzą Siostry Służebniczki Dębickie;
 - Felieton o kiermaszu i zbiórce środków na wczasorekolekcje dla osób chorych i niepełnosprawnych w Skawinie;
 - Felieton o Pałacu Seniora, miejscu dla osób starszych w Michorzewie;
 - Felieton na temat konferencji o seksualności osób z niepełnosprawnością w parafii w Poznaniu;
 - Felieton o biegaczach zbierających na mieszkanie przystosowane dla osoby niepełnosprawnej, bieg z Brodnicy do Santiago de Compostela.
- „Rodzinny Ekspres” - magazyn katolicki (TVP2, TVP3 Wilno). Przykłady tematów:
 - XXX Światowy Dzień Chorego emisja;
 - Felieton poświęcony rodzinie z dzieckiem niepełnosprawnym;
 - Rodzina z pasją – wywiad z rodziną z dzieckiem z zespołem Downa i aktywizacji dziecka poprzez uczestniczenie w olimpiadach specjalnych.
- „Oknem Wiary” – magazyn katolicki (TVP1, TVP3, TVP INFO). Przykłady tematów:
 - Felieton z okazji Dania chorego i pomocy osobom cierpiącym;
 - Felieton na temat Duszpasterstwa Głuchoniemych, w tym również uciekających przed wojną niesłyszących obywateli Ukrainy;
 - Felieton poświęcony podopiecznym ośrodka dla niepełnosprawnych chłopców w Skoczowie, który prowadzą Siostry Służebniczki Dębickie.
- „Między ziemią a niebem” – magazyn katolicki (TVP1, TVP Polonia). Przykłady tematów:
 - zapowiedź zbliżającego się Dnia chorego i pomocy osobom cierpiącym;
 - Felieton z okazji Dania chorego i pomocy osobom cierpiącym;
 - Felieton na temat chorych i cierpiących;
 - zapowiedź reportażu „Zakochana w życiu ” – bohaterką reportażu jest Joanna, która porusza się na wózku inwalidzkim i przeszła tracheotomię;
 - Felieton o siostrach Zmartwychwstankach z Mocarzewa, które zajmują się dziećmi niepełnosprawnymi;

- Felieton na temat kampanii Caritas Polska i TVP „Polska pomaga” – pomoc osobom z niepełnosprawnością.
- „Studio Raban” – magazyn katolicki, (TVP1, TVP3 Opole). Przykłady tematów:
 - Felieton o najstarszej polskiej organizacji sportu paraolimpijskiego Stowarzyszeniu START;
 - Felieton o Bonifraterskiej Fundacji Dobroczynnej, organizującej Warsztat Terapii Zajęciowej, Środowiskowy Dom Samopomocy, Zakład Aktywności Zawodowej oraz całodobowy Dom Pomocy Społecznej;
 - Felieton o Damianie Szymańskim, który na co dzień koordynuje wolontariatem w Domu Dziecka dla Dzieci Chorych Fundacji „Dom w Łodzi”;
 - Felieton o rodzinie Jurczaków, która została dotknięta chorobą dziecka. Kuba urodził się z czterokończynowym mózgowym porażeniem dziecięcym;
 - Felieton o Michale Miszkowskim, 19-letnim złotym medalście mistrzostw świata w judo dla osób z zespołem Downa;
 - Felieton o Joannie Orsztynowicz, która nie słyszy od urodzenia. Jest magistrem fizjoterapii, działa dodatkowo w networku. Kocha sporty ekstremalne, uprawia 10 rodzajów sportów;
 - Felieton o aktywizacji osób niepełnosprawnych w Przeglądzie Teatrów Amatorskich.

Filmy i seriale fabularne

- „Miłość pisana Braillem” – 12-letnia Marie, dobra uczennica i utalentowana wiolonczelistka ma pewien sekret, cierpi na nieuleczalną chorobę oczu. Rodzice zamierzają przenieść ją do szkoły dla niewidomych lecz Marie ma inne plany, zamierza zdać egzamin do prestiżowej szkoły muzycznej. Aby zrealizować ten plan prosi o pomoc Victora, kolegę z klasy. Krok po kroku Victor stanie się oczami Marie, a oboje przekonają się, że uczuć nic i nikt nie może zatrzymać (TVP Kultura, TVP Wilno).
- „Rain man” – młody businessman, przeżywa poważne kłopoty finansowe w swojej firmie. Kiedy umiera jego ojciec okazuje się, że cały majątek zapisał na rzecz szpitala psychiatrycznego, w którym przebywa cierpiący na autyzm brat Charliego – Raymond. Charlie porywa brata mając nadzieję na uzyskanie połowy spadku. W trakcie podróży, pomiędzy braćmi nawiązuje się uczucie przyjaźni i miłości (TVP1, TVP Kultura).
- „Pokonać siebie” – 21-letnia Elodie Bossard ulega wypadkowi, wskutek którego traci władzę w nogach. Przewyciężywszy początkową rozpacz, postanawia znaleźć sposób samorealizacji i wybiera sport, a konkretnie wyścigi na wózkach inwalidzkich. Trafia pod opiekę utytułowanej trenerki, która po tragicznej śmierci jednego ze swych podopiecznych popadła w depresję i chorobę alkoholową. Niespodziewanie ten dziwny tandem zaczyna odnosić sukcesy (TVP2).
- „Mój brat ściga dinozaury” – od pierwszych dni życia małego Gio, Jack wierzy, że jego brat jest wyjątkowy, specjalny, po prostu najlepszy, niczym superbohater, który przybył z innej planety! Z czasem poznaje prawdę: Gio ma zespół Downa i dla Jacka staje się powodem do wstydu (TVP2).
- „Chce się żyć” – film dedykowany pamięci reżyserki Ewy Pięty, autorki filmu „Jak motyl”, który stał się inspiracją do powstania filmu. Historia niepełnosprawnego Mateusza, który mimo trudności w komunikacji ze światem zewnętrznym i licznych

przeciwności losu udowadnia, jak wiele może zdziałać siła ludzkiego ducha. Kiedy Mateusz przyszedł na świat, lekarze wydali na niego wyrok, uznając go za „roślinę”. Los sprawia, że musi rozłączyć się z rodziną i trafia do specjalistycznego ośrodka. Z dala od bliskich podejmuje trudną walkę o godność i prawo do normalnego życia. Sytuacja Mateusza zmienia się, kiedy do placówki trafi młoda wolontariuszka, a on sam przyciągnie uwagę lekarki, która pracuje nad eksperymentalnymi metodami leczenia (TVP2, TVP Polonia, TVP Kultura, TVP Kobieta).

- „Piosenka dla Mii” – Martin prowadzi rozrywkowe życie, nie stroni od nocnych imprez, otacza go wianuszek kobiet. Ma przed sobą wielką karierę muzyczną. Sytuacja zmienia się, kiedy na skutek wypadku traci wzrok. Wtedy właśnie poznaje dziewczynę swojego życia (TVP2).
- „Pan Mądraliński” – Vincent Barteau, była gwiazda francuskiej reprezentacji w piłce nożnej, trenuje drużynę nastolatków. Jest dla swoich podopiecznych prawdziwym autorytetem, ale ogólnie nie przepada za dziećmi. Tymczasem dostaje wiadomość, że musi się przez jakiś czas opiekować swoim dwunastoletnim siostrzeńcem cierpiącym na Zespół Aspergera (TVP2).
- „Lato w Allgau” – Barbara Leitner, „Bärbel”, której pasją jest wspinaczka, ulega ciężkiemu wypadkowi. Być może już nigdy nie będzie mogła chodzić. Bärbel nie chce się pogodzić z diagnozą lekarzy i postanawia zrobić wszystko, żeby odzyskać władzę w nogach (TVP2).
- „Muzyka ciszy” – film biograficzny o życiu włoskiego tenora, Andrea Bocellego. Film ukazuje dzieciństwo śpiewaka o niezwykłym głosie, który urodził się z chorobą oczu oraz walkę jego najbliższych o uratowanie wzroku. Widzowie śledzą też młodzieńcze lata tenora, jego codzienne życie i determinację w przystosowaniu się do niepełnosprawności aż do pierwszych sukcesów (TVP2).
- „Niezwyciężony” – Dramat oparty na faktach. Wskutek zamachu bombowego na uczestników biegu Jeff traci obie nogi. Po pewnym czasie, mimo kalectwa, pomaga schwytać jednego z zamachowców. Staje się bohaterem, jest witany z honorami. Jednak sława zaczyna go przytłaczać. Dopiero wtedy zaczyna się prawdziwa walka (TVP2, TVP Kultura, TVP HD).
- „Cudowny chłopak” – w domu państwa Pullmanów wszystko kręci się wokół 10-letniego Auggiego. Z powodu zdeformowanej twarzy bohater uczył się do tej pory pod okiem troskliwej mamy. Nadszedł jednak czas, by się ze światem na zewnątrz. Chłopiec podejmuje więc wyzwanie i idzie do podstawówki (TVP Kultura, TVP HD).

Wątki z udziałem osób z niepełnosprawnościami są celowo wplatane w scenariusze najpopularniejszych seriali, ukazując je w codziennych sytuacjach (np. „Klan”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Leśniczówka”). Dzięki temu ukazujemy problemy osób z niepełnosprawnościami w różnych aspektach i w szerokim kontekście, ale zawsze jako pełnoprawnych członków społeczeństwa. Promowanie pozytywnego stosunku do osób z niepełnosprawnościami, to najważniejszy cel takich działań. Biorąc po uwagę kilkumilionową widownię tych seriali, jest to najbardziej efektywny sposób oddziaływania.

Audycje informacyjne:

Problematyka dotycząca integracji osób niepełnosprawnych oraz służących przeciwdziałaniu wykluczeniu społecznemu tej grupy w formie newsowej, relacji z wydarzeń oraz felietonów

poruszana była w audycjach informacyjnych: Wiadomości, Teleexpress, Serwis INFO, INFO Dzień, INFO Raport, O tym się mówi (TVP INFO, TVP1, TVP Polonia). Przykłady tematów:

- Światowy Kongres Audiologii. W trakcie trwającego Kongresu spotykają się specjaliści z całego świata w dziedzinie badania słuchu. To największe na świecie forum wymiany wiedzy i doświadczeń lekarzy, logopedów, rehabilitantów słuchu, specjalistów pedagogiki specjalnej, protetyków słuchu i inżynierów klinicznych;
- Muzeum Archeologiczne w Krakowie dostosowowało swoją ofertę do potrzeb osób z dysfunkcją wzroku i słuchu. Między innymi zostały wykonane kopie obiektów z różnych okresów dziejów. Każda z nich jest wyposażona w tabliczkę z nazwą, miejscem pochodzenia i datą powstania zapisanymi w alfabecie Braille'a;
- „Ślimakowe Rytmu”, to wyjątkowy festiwal muzyczny, w którym artystami są osoby, zmagające się z zaburzeniami słuchu. W finałowym koncercie w Otrębusach wystąpił m.in. zespół „Mazowsza”, a także laureaci wcześniejszych edycji Festiwalu. To wyjątkowa edycja, w lipcu 2022 roku przypada 30. rocznica wszczepienia pierwszego w Polsce implantu osobie głuchej oraz 20. rocznica przeprowadzenia pierwszej w świecie operacji leczenia częściowej głuchoty;
- Akcja „Roz-migaj”, pierwsze takie wydarzenie w kraju. Relacja z Zielonej Góry gdzie zgromadziło się ponad półtora tysiąca osób. Każdy musiał nauczyć się kilku słów w języku migowym i tak udało się ustanowić rekord Polski w sztafecie migania;
- Międzynarodowy Dzień Języka Migowego i Głuchych. W tym wyjątkowym dniu bliżej przyglądamy się potrzebom osób niepełnosprawnych oraz skupiamy się na tym to co robią polscy lekarze – tym bardziej, że w leczeniu zaburzeń słuchu są jednymi z najlepszych na świecie;
- 71. premiera Teatru dla niewidomych i słabo widzących. To unikatowy projekt, wspierający walkę z wykluczeniem osób z niepełnosprawnościami;
- Światowy Dzień Braille'a, 4 stycznia to Światowy dzień Braille'a. Święto przypada na dzień urodzin autora alfabetu dla niewidomych Louisa Braille'a. Opracowany przez niego alfabet, pomaga poznać i odczytać świat osobom z dysfunkcją wzroku. Jest to święto ustanowione z inicjatywy Organizacji Narodów Zjednoczonych;
- Terapia światłem, przyjazne kolory i miękkie faktury miłe w dotyku, dwie sale do integracji sensorycznej powstały w Szpitalu Psychiatrycznym w Suwałkach. Pomogą w diagnozowaniu i leczeniu najmłodszych pacjentów z zaburzeniami ruchowo – wzrokowymi. Z sali do terapii światłem korzystać będą mogli także starsi pacjenci szpitala. Ćwiczenia wspierają rozwój wzroku, poprawiają koncentrację i koordynację ruchową;
- „Słonecznik Ukrytych Niepełnosprawności”, felieton dotyczący programu pomocy osobom z niewidocznymi niepełnosprawnościami. Działa na lotniskach na całym świecie. Do międzynarodowej inicjatywy włączyło się także Lotnisko Kraków Balice. Polega na tym że dążymy do tego żeby wspierać też osoby niepełnosprawne z ukrytymi niesprawnościami psychicznymi. Wystarczy do tego nieduża bransoletka, smycz lub inny gadżet z symbolem słonecznika, którą można odebrać bezpłatnie w informacji lotniska;
- Maluchy z hospicjum. Dramatyczna ucieczka z ogarniętej wojną Ukrainy z niepełnosprawnym dzieckiem, które porusza się na wózku, potrzebuje mnóstwa

- leków i stałego wsparcia medycznego. Pani Irina z siedmioletnią Wiktorią chorą na porażenie mózgowe a także czworo innych dzieci z opiekunami, znalazły bezpieczne miejsce i wsparcie w hospicjum dziecięcym Caritas w Olsztynie;
- Forum De-instytucjonalizacji, spotkanie organizacji społecznych zajmujących się rozwojem wszelkich form wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami, chorych psychicznie, seniorów, osób w kryzysie bezdomności oraz dzieci i młodzieży w rodzinnej pieczy zastępczej, z udziałem - szefowej Kancelarii Prezydenta oraz doradców Prezydenta;
 - Dogoterapia z pudłami, pudle w opolskim przedszkolu. Pudle są bardzo emocjonalne, wysokoenergetyczne i bardzo przyjazne, od lat pomagają w dogoterapii, także niepełnosprawnym dzieciom i dorosłym;
 - Pełnomocnik Rządu ds. Osób Niepełnosprawnych z wizytą w siedzibie Fundacji Wspólnoty Burego Misia im. Bogdana Jańskiego. Celem Fundacji jest udzielanie schronienia, opieki, rehabilitacji i rekreacji ludziom niepełnosprawnym intelektualnie i ruchowo, w tym tworzenie i utrzymywanie bazy materialnej służącej temu celowi;
 - Drugi dzień IV Ogólnopolskich Letnich Igrzysk Olimpiad Specjalnych. W Warszawie sportowcy z niepełnosprawnością intelektualną z całej Polski rywalizują o medale. Łącznie w Igrzyskach bierze udział ponad 1000 sportowców, rywalizujących w 12-tu dyscyplinach. Spośród złotych medalistów, zostanie wyłoniona polska reprezentacja na Światowe Igrzyska w Berlinie w 2023 roku;
 - Konferencja Państwowej Inspekcji Pracy „Niepełnosprawni w środowisku pracy – wyzwanie czy szansa”, organizowana pod honorowym patronatem pierwszej damy, Agaty Kornhauser-Dudy z udziałem wiceministra rodziny i polityki społecznej i prezes ZUS;
 - Dostępność „Plus dla zdrowia” – o projekcie, który ma pomóc w szczególności pacjentom niepełnosprawnym i seniorom;
 - Gala wręczenia nagród XVII edycji kampanii społecznej „Lodołamacze”. To przedsięwzięcie, którego ideą jest łamanie stereotypów, uprzedzeń, a przede wszystkim obojętności na los osób z niepełnosprawnością, głównie na rynku pracy;
 - Międzynarodowy Dzień Białej Laski, święto osób niewidomych i niedowidzących, obchodzone corocznie 15 października od 1964 roku. O potrzebach osób niewidomych i niedowidzących mówiła Joanna Mazur lekkoatletka, multimedalistka mistrzostw świata i Europy niepełnosprawnych;
 - Konferencja z okazji 10-lecia ratyfikacji „Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych”;
 - „Dostępność Plus”, o jednym z największych programów dedykowanym osobom niepełnosprawnym, starszym lub o szczególnych potrzebach. O szczegółach dwóch pilotażowych przedsięwzięć, które działają w ramach programu „Dostępność Plus” w województwach podkarpackim i podlaskim.

Szczególną formą działania na rzecz zmiany wizerunku osób niepełnosprawnych, a zwłaszcza pokazania ich potencjału zawodowego są kampanie społeczne. Na antenach TVP prowadzone

są regularnie tego typu akcje, w ramach których emitowane są spoty promujące konkretną ideę związaną z niepełnosprawnością.

Kampanie społeczne – emisja spotów

- spot społeczny – Kto mi poda na starość szklanę wody;
- spot społeczny – Spot kampanii społecznej pt. „Wspieramy” – Towarzystwa Przyjaciół Niepełnosprawnych;
- Spot – Centrum Pomocy Uchodźcom z Niepełnosprawnościami;
- spot społeczny – „SM – walcz o Siebie – Kasia” spot kampanii społecznej SM – liczy się czas.

Rodzaje stosowanych udogodnień dla osób z dysfunkcją wzroku i słuchu oraz ich udział w programach rozpowszechnianych w 2022 roku.

Audiodeskrypcja

W 2022 roku, podobnie jak w latach ubiegłych, audiodeskrypcję przygotowano do audycji z myślą o widzach w każdym wieku, zarówno starszych jak i tych najmłodszych. W programach o tematyce zawierającej mniej niż 50% audycji dziecięcych, sportowych, muzycznych i publicystycznych, wymiar audiodeskrypcji został określony na poziomie 5% kwartalnego czasu nadawania. Telewizja Polska, podobnie jak w poprzednich latach, zrealizowała ten obowiązek. Na głównych antenach TVP1 i TVP2 wyemitowano łącznie blisko 1400 godzin audycji z audiodeskrypcją. Najwyższy wymagany poziom tej usługi dostępu rozporządzenie określa w programach zawierających nie mniej niż 50% audycji dla dzieci. W roku 2022 jest to co najmniej 14%. W TVP ABC średnio w każdym kwartale zrealizowano zapisy regulacyjne. W pozostałych antenach, także w nowouruchomionym programie TVP Nauka, wymagania w tym zakresie zostały zrealizowane, a na większości anten – przekroczone. W przypadku TVP Seriale, audiodeskrypcję zapewniono do ponad 30% oferty programowej.

Audycje z audiodeskrypcją przygotowano z myślą o wszystkich widzach, zarówno najmłodszych, jak i tych starszych. Dla najmłodszych kontynuowano przygotowywanie audiodeskrypcji do kolejnych odcinków „Al-chemika”, przekazującego młodym widzom w zabawny sposób wiedzę z zakresu chemii i fizyki w zupełnie innym wymiarze rzeczywistości. Udogodnienie to zapewniono w ponad 50 odcinkach programu „Przyjaciele Misia i Margolci”, zabawek mieszkających w drewnianym domku, którymi opiekuje się dziadek Eugeniusz. Kiedy potrzeba służy im pomocą i tłumaczy podstawowe pojęcia i zjawiska. Przygotowano ją także do ponad 50 odcinków kultowego dla dzieci serialu „Bob budowniczy”. Dla młodzieży i starszych widzów zapewniono audiodeskrypcję do ponad 150 odcinków popularnonaukowego programu „Jak to działa”, gdzie jego gospodarz, Radosław Brzózka, w prosty i przystępny sposób wyjaśnia podstawowe prawa fizyki rządzące zjawiskami w otaczającym nas świecie. W 2022 roku kontynuowano produkcję audiodeskrypcji do dwóch kolejnych serii „Ojca Mateusza” i czterech „Komisarza Alexa”, a także „Wojennych dziewczyn” i „Stulecia Winnych”. Wśród serialowych nowości z tym udogodnieniem przygotowane zostały dwa lubiane i cieszące się olbrzymią popularnością seriale TVP – „Na sygnale” – ponad 200 odcinków i „M jak miłość” – ponad 190 odcinków. Audiodeskrypcję opracowano do kolejnych serii dokumentalnego programu rozrywkowego typu reality-show „Rolnik szuka żony” i „Sanatorium miłości”. Kolejna odsłona cyklu o polskiej przyrodzie, lasach oraz pracy leśników „Las bliżej nas” także posiadała takie udogodnienie. Osoby z niepełnosprawnością wzroku mogły także dalej wspólnie z Adrianą Marczewską, gospodynią programu „Smaki

świata po iberyjsku” i „Smaki świata po bałkańsku”, odkrywać kuchnię, kulturę i codzienność mieszkańców tych regionów Europy. Wśród nowości z taką usługą dostępu znalazł się cykl dokumentalno-historyczny o polskim Dziedzictwie Kulturowym na Kresach Wschodnich, prowadzony przez Stefana Tompsona – „Polskie dziedzictwo”, a także „Historie Wileńskie” – serial dokumentalny o nietuzinkowych, pełnych pasji Polakach z Litwy oraz film fabularny o życiu Stanisława Marusarza „Marusarz. Tatrzański Orzeł”. Serial „Ukraińcy” o mieszkających w Polsce emigrantach oraz uchodźcach z Ukrainy także zyskał takie udogodnienie. Zapewniono je także w 10-odcinkowym cyklu dokumentalno – podróżniczym po Półwyspie Bałkańskim „Lena na Bałkanach”, prowadzonym przez blogerkę i podróżniczkę, Lenę Urbańską. Miłośnicy piłki nożnej mogli obejrzeć z audiodeskrypcją wszystkie mecze Mistrzostw Świata rozgrywanych w Katarze. Zapewniono ją także przy kilkunastu transmisjach innych rozgrywek transmitowanych w kanałach TVP1, TVP2 i TVP Sport. W sumie w 2022 roku we wszystkich kanałach Telewizji Polskiej wyemitowano blisko 10 300 godzin programów z audiodeskrypcją.

Napisy dla niesłyszących

Telewizja Polska jest prekursorem rozwiązań technicznych i liderem zapewniającym napisy do programów nadawanych „na żywo”. W 2022 roku, z wykorzystaniem najnowszych technologii, codziennie nadawano napisy do tego typu audycji, głównie informacyjnych i publicystycznych na antenach: TVP1, TVP2, TVP Info, a także w transmisjach sportowych w TVP Sport. Przy wielu programach informacyjnych w programie TVP Info zapewniono równolegle zarówno napisy dla osób niesłyszących, jak i tłumaczenie na język migowy. W programie TVP1 udział audycji z napisami wyniósł średnio blisko 45%, czyli był wyższy niż wymagany rozporządzeniem KRRiT (30% napisów lub tłumaczeń na język migowy). W TVP2 średni udział kwartalny audycji z napisami przekroczył 33%, czyli także był wyższy niż wymagana w roku 2022 norma (co najmniej 30% obu udogodnień dla osób niesłyszących). W sumie na głównych antenach wyemitowano blisko 5700 godzin audycji z taką usługą dostępu. W TVP Seriale zapewniono w każdym kwartale średnio ponad 90% audycji z napisami. W opracowywanych z napisami audycjach dominuje produkcja polska, do której niesłyszący mają ograniczony dostęp oraz jej walory edukacyjne. Programy są zróżnicowane gatunkowo i przeznaczone dla różnych grup odbiorców. Codziennie z napisami nadawane są cykliczne programy informacyjne i publicystyczne: główne wydania „Wiadomości”, „Sport”, „Pogoda”, „Teleexpress”, „Teleexpress Extra”, „Panorama”, „Gość Wiadomości”, czy „O co chodzi”. W weekendy są one dostępne przy takich programach jak m.in. „Kobiecym okiem”, „Studio Wschód”, „Studio Zachód”, „Teleexpress na deser”. Wśród opracowanych programów z napisami znalazły się zarówno tytuły nowe jak i kontynuacje znanych i lubianych przez widzów polskich seriali, m.in.: „Klan”, „Barwy szczęścia”, „Komisarz Alex”, „Leśniczówka”, „M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Na sygnale”, „Stulecie Winnych”, „Ojciec Mateusz”, „Kasta”, „Wojenne dziewczyny”. W ofercie programów dla dzieci kontynuowano przygotowywanie napisów do cyklu „Al-chemik” czy „Przyjaciele Misia i Margolci”. Przygotowano napisy także do znanych już widzom niesłyszącym programom z cyklu „Zakochaj się w Polsce”, „Okrasa łamie przepisy”, „Las bliżej nas”, „Przyrodnik na tropie”, kolejnych serii „Smaków świata...”, „Retro TVP Sport”, „Rolnik szuka żony”, „Sanatorium miłości”, „Niezwyczajne historie Biało-Czerwonych” czy dalszych odcinków teleturnieju „Gra słów. Krzyżówka”. Wśród polskich tytułów filmów fabularnych napisy opracowano do tych emitowanych po raz pierwszy, jak i tych, które już wcześniej gościły na antenach TVP,

a nie były dotąd dostępne dla osób niesłyszących. To m.in. „Nędzarz i Madame”, „Zieja”, „Ikar. Legenda Mietka Kosza”, „Jestem mordercą”, „Legiony”. „Czyścić”, „Jak najdalej stąd”, „Na noże”, „Zupa nic” czy „Miłość jest blisko”. Napisy przygotowano także do zagranicznych nowych seriali jak i tych kontynuowanych, m.in.: „Zniewolona”, „Elif”, „Przysięga”, „Miłość i przeznaczenie”, „Więzień miłości”, „Serca na sprzedaż”, „Tajemnice miasteczka”, „Stepowa miłość”, „Imię róży”, „Zranione ptaki”, „Promyk nadziei”, „W trybach zbrodni”, „I nie było już nikogo”, „Klan Kennedych”, „Izabela. Królowa Hiszpanii” oraz „The Chosen”. Napisy dla niesłyszących powstały także do filmów dokumentalnych, programów przyrodniczych i popularno-naukowych, m.in. cyklu „Na tropie przypraw. Pikantnie i słodko”, „Czas próby”, „Polskie dziedzictwo”, „Putin: historia rosyjskiego szpiega”, „Łukasiewicz – nafiarcz, romantyk”, „Paszporty Paragwaju”, „Gra o koronę. Zamoyski”, „Bazylika Grobu Świętego”, „Rozszczepieni”, „Kościuszek, przewodnik bardzo współczesny”, „Pomarańczowa alternatywa”, „Lena na Bałkanach”, „Dzika Kuba”, „Magia Alp”, „Historie Wileńskie”, „Ukraińcy”, „Pod wiatr”, „Nie tylko Enigma”, „Liban. Wybuch gniewu”, „Najbrzydszy samochód świata”, „Nie tylko Gustlik”, „Cioteczka Hania”, „Życie lasu”, „Skarby Śląska od Karkonoszy do Odry”, „Kreatorzy przyszłości”, „Królowa. Władczyni i matka”, „Upadek. Jak Ukraińcy zniszczyli imperium zła”, „Dunaj”, „Lem”, „Roman Dmowski”, „Rówieśnicy niepodległości”, „Od zmierzchu do świtu”, „Podstępni intruzi”, „Korfanty”, „Lidia Lwow-Eberle”, „Białoruś i Łukaszenka. Marionetkowy reżim Putina”, „Kamery wśród zwierząt”, „Taksówkarz. Cichy bohater grudnia”, „Mariupol”, „Stan wojenny. Nie byliśmy sami”, „Libia. Piekło uchodźców”, „Orzeł i chryzantema”, „K2. Góra pamięci”, „Kupcy i fabrykanci”, „Agroexpress”, „Najpiękniejsze dekoracje świąteczne”, „Niemcy-Rosja. Fatalne zauroczenie”, „Porwani za młodu”, „Pomnik”, „Fascynująca historia narciarstwa”, czy „Zwierzęta budują”. Podobnie jak w poprzednich latach widzowie Teatru Telewizji mogą oglądać wszystkie poniedziałkowe spektakle z napisami. Także ceniony przez widzów program publicystyczny „Sprawa dla reportera” posiada takie udogodnienie. Napisy pojawiają się również podczas wystąpień okolicznościowych prezydenta, premiera oraz hierarchów kościelnych. Napisami na żywo opatrzone były również transmisje okolicznościowe, m.in. koncert „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”, „Pasja Ecce Homo”, czy transmisja uroczystości pogrzebowych królowej Elżbiety II.

Na płytach DVD z napisami dla niesłyszących w 2022 roku ukazały się m.in.: „Ojciec Mateusz”, „Stulecie Winnych” i „Korona królów”.

Tłumaczenie na język migowy

Widzowie niepełnosprawni z powodu dysfunkcji narządu słuchu mają możliwość oglądania wybranych audycji w programach TVP w tłumaczeniu na język migowy. Są to popularne seriale, magazyny, reportaże, codzienne serwisy informacyjne, np.: „M jak miłość”, „Barwy szczęścia”, (TVP2) program katolicki „Słowo na niedzielę” (TVP2), transmisje mszy św., magazyny: „Pełnosprawni” (TVP1, TVP Sport), „Okrasa łamie przepisy” (TVP1, TVP Polonia, TVP HD, TVP ABC), „Było nie minęło” (TVP Historia), „Info Dzień”, „Wiadomości”, „Teleexpress”, „Teleexpress extra”, „Teleexpress na deser” „Panorama”, „O co chodzi”, „Gość Wiadomości”(TVP INFO), „Spotkania w świecie ciszy” (TVP3 Białystok, TVP3 Olsztyn), „Obiektyw”, „Okno na świat”, „Gość Obiektywu”, (TVP Białystok), „Łódzkie Wiadomości Dnia” „ABC pacjenta” (TVP Łódź). Ponadto ważne uroczystości i wydarzenia, o charakterze

państwowym, kościelnym i inne. np.: wystąpienia i orędzia Prezydenta, Premiera, Marszałków Sejmu i Senatu, koncerty okolicznościowe, uroczystości państwowe.

Tłumacze języka migowego w programach TVP korzystają zarówno z Systemowego Języka Migowego (SJM), jak i Polskiego Języka Migowego (PJM) z uwagi na zróżnicowane preferencje osób niesłyszących.

Procentowy udział audycji z audiodeskrypcją (AD), napisami (N) + językiem migowym (JM)

TVP S.A. w 2022 roku

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP1	5,00 %	30,00 %
wykonanie I kwartał	8,01%	44,93%
wykonanie II kwartał	9,04%	46,03%
wykonanie III kwartał	8,07%	48,10%
wykonanie IV kwartał	12,41%	51,23%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP2	5,00 %	30,00 %
wykonanie I kwartał	7,90%	38,84%
wykonanie II kwartał	11,99%	39,73%
wykonanie III kwartał	11,67%	32,96%
wykonanie IV kwartał	11,47%	39,04%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP INFO	0,00 %	17,50 %
wykonanie I kwartał	0,00%	42,54%
wykonanie II kwartał	0,00%	50,19%
wykonanie III kwartał	0,00%	44,73%
wykonanie IV kwartał	0,00%	29,96%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP3*	0,00 %	17,50 %
wykonanie I kwartał	0,11%	20,42%
wykonanie II kwartał	0,00%	23,22%
wykonanie III kwartał	0,12%	20,79%
wykonanie IV kwartał	1,37%	19,67%

** średnia z 16 OTV*

ŚREDNIA

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP ABC	14,00 %	21,00 %
wykonanie I kwartał	12,70%	37,53%
wykonanie II kwartał	18,80%	39,23%
wykonanie III kwartał	16,47%	39,54%
wykonanie IV kwartał	15,70%	37,63%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Dokument	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	2,68%	20,26%
wykonanie II kwartał	3,67%	19,59%
wykonanie III kwartał	9,20%	28,49%
wykonanie IV kwartał	5,54%	23,34%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP HD	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	26,35%	70,69%
wykonanie II kwartał	25,26%	68,70%
wykonanie III kwartał	25,81%	68,39%
wykonanie IV kwartał	30,90%	70,22%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Historia	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	7,84%	36,26%
wykonanie II kwartał	3,83%	40,16%
wykonanie III kwartał	5,48%	40,09%
wykonanie IV kwartał	7,58%	33,78%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Historia 2	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	4,47%	1,59%
wykonanie II kwartał	2,32%	1,88%
wykonanie III kwartał	5,82%	1,15%
wykonanie IV kwartał	7,67%	0,41%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kobieta	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	5,56%	21,37%
wykonanie II kwartał	8,14%	29,43%
wykonanie III kwartał	8,66%	30,74%
wykonanie IV kwartał	7,89%	32,87%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kultura	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	1,75%	25,08%
wykonanie II kwartał	4,81%	28,25%
wykonanie III kwartał	3,30%	34,27%
wykonanie IV kwartał	2,52%	27,11%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Kultura 2	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	3,80%	2,19%
wykonanie II kwartał	6,43%	0,99%
wykonanie III kwartał	5,10%	1,99%
wykonanie IV kwartał	6,88%	1,55%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Nauka	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	xxxxxxxx	xxxxxxxx
wykonanie II kwartał	xxxxxxxx	xxxxxxxx
wykonanie III kwartał	xxxxxxxx	xxxxxxxx
wykonanie IV kwartał	4,16%	30,20%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Polonia	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	10,46%	43,23%
wykonanie II kwartał	11,29%	43,68%
wykonanie III kwartał	7,80%	44,51%
wykonanie IV kwartał	7,57%	42,93%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Rozrywka	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	3,52%	25,56%
wykonanie II kwartał	3,75%	32,62%
wykonanie III kwartał	4,76%	30,19%
wykonanie IV kwartał	5,34%	32,13%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Seriele	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	29,53%	81,90%
wykonanie II kwartał	31,12%	90,70%
wykonanie III kwartał	27,90%	92,00%
wykonanie IV kwartał	31,93%	90,70%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Sport	3,50%	14,00%
wykonanie I kwartał	7,55%	20,46%
wykonanie II kwartał	7,54%	25,47%
wykonanie III kwartał	4,73%	16,85%
wykonanie IV kwartał	16,78%	18,93%

wg rozporządzenia	AD	JM + N
TVP Wilno	2,50%	15,00%
wykonanie I kwartał	7,89%	34,38%
wykonanie II kwartał	9,02%	36,47%
wykonanie III kwartał	11,46%	36,33%
wykonanie IV kwartał	9,49%	32,33%

Źródło: Dane własne TVP S.A. na podstawie systemu SZarP.

5.10. Załącznik nr 10 KAMPANIE SPOŁECZNE PROWADZONE NA ANTENACH TELEWIZJI POLSKIEJ W 2022 ROKU

Telewizja Polska jako nadawca publiczny, zgodnie z rozporządzeniem Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 29 kwietnia 2011 r., w sprawie trybu postępowania związanego z nieodpłatnym informowaniem w programach jednostek publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego nieodpłatnej działalności pożytku publicznego. W programach tych prezentujemy dokonania i inicjatywy organizacji społecznych, które skupiają ludzi z pasją, którzy aktywnie działają na rzecz innych wykazując się wrażliwością i obywatelską postawą w rozwiązywaniu różnych problemów codziennego życia.

Główne obszary tematyczne tych audycji to:

- pomoc ubogim i potrzebującym,
- zdrowie,
- ochrona środowiska,
- działalność opiekuńczo-wychowawcza,
- edukacja,
- edukacja i rozwój lokalny,
- edukacja kulturalna,
- rozwój projektów społecznych,
- pomoc zdolnej młodzieży.

Istotną formą promocji idei i działań organizacji pożytku publicznego są kampanie społeczne. Spoty przygotowywane przez te organizacje były emitowane na większości anten TVP. W 2022 roku zrealizowano 58 kampanii społecznych organizacji posiadających status OPP.

Główne tematy to:

- kampanie dotyczące ważnych problemów społecznych,
- kampanie związane ze zdrowiem i jego profilaktyką,
- kampanie charytatywne/pomocowe.

WYKAZ WSZYSTKICH KAMPANII SPOŁECZNYCH ZREALIZOWANYCH W 2022 ROK (kampanie OPP wyboldowane)

Lp.	2022	tytuł	termin	anten
1	Hospicjum Proroka Eliasza	Kto mi poda na starość szklankę wody	27.12-09.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
2	Polska Misja Medyczna	Syria	29.12-11.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
3	TVP	Spoty1%	03.01-30.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio, TVP Polonia, TVP Info
4	Biuro Rzecznika Praw Dziecka	Dziecięcy Telefon Zaufania	12.01-18.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC

5	Fundacja Przyjaciół Misji	S.O.S dla Ziemi Świętej	12.01-25.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
6	Hospicjum dla Dzieci Alma Spei	Moja droga do domu	15.01-28.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia, TVP ABC
7	PFRON	SOW (System Obsługi Wsparcia)	19.01-25.01.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia
8	Caritas Polska	Rodzina Rodzinie (grudzień 2021)	29.01-11.02.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
9	Ministerstwo Obrony Narodowej	#Fejkoodporni	28.01-03.02.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia
10	Instytut Spraw Obywatelskich	1% podatku od firm dla OPP	29.01-11.02.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
11	Polska Agencja Nadzoru Audytowego	ogłoszenie PANA	07.02-13.02.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale
12	Fundacja Alivia	Wojna z rakiem	12.02-25.02.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia
13	Caritas Polska	Pomoc dla Jemenu	18.02-03.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
14	Fundacja Krwinka	Krwinka - Razem lepiej	18.02-04.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
15	Europejska Fundacja "Krewniacy"	Krewniacy	28.02-13.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
16	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	Żołnierze Wyklęci-Bohaterowie Niezłomni	28.02-13.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
17	Fundacja Ja Też	Jestem21 - Lekcja 1-6 (6x15")	14.03-27.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP ABC TVP Polonia

				TVP Kultura TVP Seriale
18	Fundacja KTOŚ	Daj wytchnienie	14.03-27.03.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
19	Fundacja Przyjaciel Misji	Pomoc Ukrainie	18.03-01.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Kobieta TVP Seriale TVP ABC
20	Fundacja Kolorowy Świat	Otulinka	25.03-07.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
21	Ministerstwo Klimatu i Środowiska	Dodatek Ostonowy	28.03-03.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia
21	Fundacja Towarzystwo Weterynaryjne	Podaj mu rękę	29.03-11.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
22	Instytut Pamięci Narodowej	Opowiedziane	04.04-10.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia
23	Fundacja Rak&Roll	Na scenie życia	04.04-17.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC TVP Kobieta
24	Fundacja Gajusz	Zaśnij	15.04-28.04.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP ABC TVP Polonia TVP Kultura
25	Związek Harcerstwa Polskiego	Wychowujemy do przyszłości	22.04-05.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
26	Towarzystwo Przyjaciół Niepełnosprawnych	Wspieramy	25.04-08.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
27	Biuro Programu Niepodległa	Moja Flaga	26.04-02.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
28	Fundacja Wolności	Prawo do Informacji publicznej	06.05-20.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP

				Polonia TVP Historia TVP ABC
29	Polskie Stowarzyszenie Diabetyków	Cukrzyca - niebezpieczny związek	09.05-22.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
30	Fundacja Biuro Inicjatyw Społecznych	Zwielokrotnij dobro	18.05-31.05.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
31	Europejska Fundacja "Krewniacy"	Krewniacy	21.05-03.06.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC
32	Fundacja Court Watch Polska	Twoja obecność ma znaczenie	28.05-10.06.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia
33	Fundacja Trefl/Strefa Wsparcia	Odłącz się - połącz się	01.06-14.06.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
34	Stowarzyszenie Wiosna	Solidarna Paczka	08.06-21.06.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
35	Instytut Spraw Obywatelskich	1% podatku od firm dla OPP/ "Brat PiT" "Podpisy"	22.06-05.07.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
36	Caritas Polska	Nadzieja dla Jemenu	22.06-05.07.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
37	WWF Polska	Sorry nie taki mamy klimat	28.06-08.07.2022	TVP1 TVP2 TVP Seriale TVP Info
38	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięsaki i Czerniaki Sarcoma	Biegnij po zdrowie	04.07-10.07.2022	TVP Kobieta OTVP Warszawa
39	Stowarzyszenie Ochrony Praw Zwierząt Cane Ferito	Ratujmy zwierzęta z Ukrainy	06.07-19.07.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
40	Stowarzyszenie Pomocy Chorym na Mięsaki i Czerniaki Sarcoma	Rak UV	07.07 -20.07.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia
41	MON	Dobrowolna, zasadnicza służba wojskowa	15.07-31.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP

				Historia TVP Polonia TVP Seriele
42	Fundacja Zwierzęta Niczyje/Fundacja Zwierz	Pies czuje tak jak Ty	21.07-03.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele
43	Fundacja Avalon	Centrum Pomocy Uchodźcom z Niepełnosprawnościami	25.07-09.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
44	Fundacja Gwiazda Nadziei	Sprawdzam – Wygrywam (WZW typu C)	28.07-10.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
45	Muzeum Postania Warszawskiego	78. rocznica Powstania Warszawskiego	29.07-01.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
46	Fundacja Sensoria	Bohateron_2022	01.08-14.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP Seriele TVP ABC
47	Związek Harcerstwa Polskiego	Wychowujemy do przyszłości	15.08-28.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC
48	Europejska Sieć Pamięć i Solidarność	Dzień Pamięci o Ofiarach Totalitaryzmów	20.08-23.08.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Kultura TVP Dokument TVP Historia
49	Fundacja Urszuli Jaworskiej	SM-Liczy się czas	27.08-09.09.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriele TVP ABC
50	Ministerstwo Finansów	Niskie podatki	05.09-11.09.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriele
51	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	80 lat NSZ	10.09-23.09.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Historia TVP Polonia
52	Caritas Polska	Nadzieja dla Jemenu	14.09-27.09.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
53	Polska Misja Medyczna	SOS Ukraina	22.09-04.10.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP

				Kultura TVP Historia TVP Seriale
54	Fundacja Urszuli Jaworskiej	Czas nas goni (WZW typu C)	29.09-13.10.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale
55	Ministerstwo Finansów	Wakacje kredytowe	29.09-05.10.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale
56	Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia	XXII Dzień Papieski	03.10-16.10.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC
57	Ministerstwo Zdrowia	Chcę zrozumieć (Szczepienia COVID19)	04.10-24.10.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia
58	Fundacja Dom w Łodzi	#Fasoff	17.10-30.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia Nauka TVP Seriale
59	Biuro Rzecznika Praw Dziecka	Dziecięcy telefon Zaufania	24.10-30.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3 TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale TVP ABC
60	Stowarzyszenie im. Kazimierza Wielkiego	Przywracamy pamięć	29.10-01.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Polonia
61	Fundacja Trefl	Oklaski za odbłaski - bezpieczne dzieci na drodze	02.11-16.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC
62	Fundacja Rak&Roll	Dzień na U	05.11-18.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC TVP Kobieta Nauka
63	Polska Agencja Nadzoru Audytowego	Kto czyta sprawozdania z badań nie błądzi	07.11-13.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Seriale Nauka
64	Biuro Programu Niepodległa	Niepodległa do hymnu_2022	08.11-11.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP ABC Nauka TVP Kobieta TVP Dokument
65	Stowarzyszenie Wiosna	Dobro to wynik dzielenia	12.11-30.11.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP

				Seriale Nauka TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
66	SOS Wioski Dziecięce	Pierwsze Święta	18.11-01.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Seriale Nauka TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
67	Caritas Polska	Rodzina Rodzinie -Ukraina	18.11-01.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
68	Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Młodzieży "Dom Aniołów Stróżów"	Odpowiedz na list. Podaruj dzieciom radość na Święta	02.12-15.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
69	Stowarzyszenie mali Bracia Ubogich	Podaruj Wigilię -Obecność	03.12-16.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia, TVP ABC
70	Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów	Ostrzeżenia UOKiK (2x30")	05.12-11.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP Nauka TVP ABC
71	Caritas Polska	Wigilijne Dzieło Pomocy Dzieciom -Świeca Caritas	16.12-24.12.2022	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Polonia TVP Seriale TVP Nauka TVP Kultura TVP Historia TVP ABC
72	Stowarzyszenie Orszak Trzech Króli	Kolędujemy razem	22.12-06.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia, TVP ABC
73	Fundacja Cyryla i Metodego	Zostać tatą - Tato.net	29.12-11.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia, TVP Seriale, TVP ABC
74	Fundacja Czerwone Noski	Uśmiech pomaga	29.12-11.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Historia TVP Polonia TVP Seriale TVP ABC
75	Fundacja Biuro Inicjatyw Społecznych	Zwielokrotnij dobro	31.12-13.01.2023	TVP1 TVP2 TVP3+Regio TVP Info TVP Kultura TVP Polonia TVP Historia TVP ABC

5.11. Załącznik nr 11 KORPORACYJNE PATRONATY MEDIALNE TELEWIZJI POLSKIEJ W 2022 ROKU

W ramach wypełniania przez Telewizję Polską zadań misyjnych nadawcy publicznego w 2022 roku zostały zrealizowane 82 korporacyjne patronaty medialne TVP S.A.; rozpatrzono ok. 400 wniosków o udzielenie patronatu medialnego na szczeblu korporacji.

Korporacyjnym patronatem medialnym Telewizji Polskiej S.A. zostały objęte m.in.:

- akcje charytatywne, m.in. charytatywna akcja Caritas Polska „Dzień Dobra”, obchody XXII Dnia Papieskiego połączone ze zbiórką pieniężną na rzecz młodzieży z ubogich rodzin, charytatywny piknik policji w Łazienkach Królewskich, charytatywny koncert „Serce Mazur”, „27. Wielka Gala Integracji” (osoby niepełnosprawne), budowa „Farmy Dobrej Woli” dla osób niepełnosprawnych, ogólnopolska akcja charytatywna „Wigilia Caritas”, ogólnopolski projekt „Wigilia bez granic”;
- przedsięwzięcia kulturalne, m.in. 62. Krakowski Festiwal Filmowy, Międzynarodowy Festiwal Filmowy „EnergaCamerimage”, IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Europy Środkowo-Wschodniej „Eufonie”, Międzynarodowy Festiwal „Lubuskie Lato Filmowe”, 46. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 31. Festiwal Mozartowski w Warszawskiej Operze Kameralnej, 27. Festiwal Sztuki Filmowej „Prowincjonalia”, 53 Międzynarodowy Festiwal Ziem Górskich w Zakopanem, Przegląd Twórczości Przemysław Gintrowskiego „Pamiętki”, VI Mazurski Festiwal Operowy „Belcanto”, XXI Festiwal „Dwa Teatry”, Wrocławskie Targi Dobrych Książek, 27. Festiwal Kultury Kresowej, Festiwal Oper Barkowych;
- projekty związane z działalnością wspólnot religijnych i mniejszości narodowych, m.in. obchody XV Święta Dziękczynienia w Centrum Opatrzności Bożej, 42. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka”, 19. Międzynarodowy Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”, Nagroda im. bp. Romana Andrzejewskiego, gala nagród „Totus Tuus 2022”, XXVII Targi Wydawców Katolickich, rewitalizacja franciszkańskiego klasztoru w Węgrowie na potrzeby Centrum Dialogu Kultur, festiwal religijny „Rodzinne Kolędowanie”;
- Przedsięwzięcia patriotyczne, społeczne, edukacyjne, biznesowo-gospodarcze, m.in. patriotyczna kampania „BohaterON – włącz historię”, XIII Festiwal „Niepokorni, Niezłomni, Wyklęci”, „Dożynki Prezydenckie” z udziałem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Nagroda IPN „Kustosz Pamięci Narodowej”, XI Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych „Tropem Wilczym”, konkurs Kancelarii Sejmu RP dla młodzieży „Serce pękło. Katyń 1940”, projekt Kancelarii Prezydenta RP „Narodowe Czytanie”, obchody „Dnia Pamięci Więźniów Obozu Dulag 121”, XXX Forum Ekonomiczne w Karpaczu, projekt Ministerstwa Zdrowia „Zdrowe Życie”, Światowy Kongres „Kraj – Emigracja”, sesja Światowego Forum Miejskiego w Katowicach, międzynarodowy projekt edukacyjny „Z Kopernikiem przez świat”, ogólnopolska kampania promocyjna „Teraz Polska”, Międzynarodowy Wyścig Solidarności i Olimpijczyków, obchody Narodowego Dnia Pamięci Ofiar Niemieckich Obozów Zagłady, projekt sprowadzenia do Polski Prezydentów RP na uchodźstwie, ogólnopolski kongres „Zdrowie Polaków”, plebiscyt „Wydarzenie Historyczne Roku”, ogólnopolski plebiscyt KGHM-u „Ambasador Polski”, uroczystość wręczenia Nagród Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, konkurs dla Kół Gospodyń Wiejskich o nagrodę

małżonki Prezydenta RP, Kongres Izb Rolniczych, ogólnopolski konkurs reportażystów „Melchiorzy”, Międzynarodowe Targi „Zieleń to życie”, XVII Festiwal Polonijny „Losy Polaków”.