

FILMY TVP1..... 2

DZWONECZEK I SEKRET MAGICZNYCH SKRZYDEŁ	2
NIEZWYKŁE ŻYCIE TIMOTHY GREENA (THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN)	3
ZNACHOR	3
DWAJ BRACIA (TWO BROTHERS)	4
ZAKLINACZ KONI (THE HORSE WHISPERER)	6
JESZCZE NIE WIECZÓR	6
(HOMBRE)	7
COŚ (THE THING).....	7
TATA DUCH (GHOST DAD).....	8
ŚLEPY TRAF (RUNNER, RUNNER).....	9
O PÓŁNOCY W PARYŻU (MIDNIGHT IN PARIS).....	10
MUR	11
RYŚ I SPÓŁKA (EL LINCE PERDIDO).....	12
PAN WOŁODYJOWSKI cz. 1	12
PAN WOŁODYJOWSKI cz. 2	13
MIASTO Z MORZA	14
MIEJSCE ZBRODNI. CZAS ODWETU (TATORT: KOPFGELD/NICK'S REVENGE)	15
HERCULES (HERCULES).....	16
(MR. NOBODY)	16
WYMYK	17
PODWODNY WRÓG (THE ENEMY BELLOW).....	18
KRÓLOWIE NOCY (WE OWN THE NIGHT).....	19
NIEOBLICZALNI (DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)	20
DO DIABŁA Z MIŁOŚCIĄ (DOWN WITH LOVE)	20
CUDOWNE LATO	21
GWIAZDA POŁUDNIA (SOUTHERN STAR)	22
(TATORT. DER GROSSE SCHMERZ aka NICK'S PAIN).....	23
AMERICAN GANGSTER (AMERICAN GANGSTER).....	23
DZIEŃ DOBRY I DO WIDZENIA	24
ODROBINA NIEBA (A LITTLE BIT OF HEAVEN).....	24
HAMLET.....	24
OBCE CIAŁO	24

FIMY TVP 2..... 26

BOGUS, MÓJ PRZYJACIEL NA NIBY (BOGUS)	26
BEETHOVEN 5 (BEETHOVEN'S 5TH).....	27
KOLTY SIĘDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN).....	28
TRĘDOWATA	28
MÓJ BRAT NIEDŹWIEDŹ 2 (BROTHER BEAR 2)	29
ZOSTAŃ JEŚLI KOCHASZ (IF I STAY).....	30

NIKOMU ANI SŁOWA (DON'T SAY A WORD)	30
UROK KŁAMSTWA (SEDUCED BY LIES)	31
JAK ONA TO ROBI (I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT).....	32
OCH, KAROL 2.....	33
NAJCZARNIEJSZA GODZINA (THE DARKEST HOUR)	34
PAMIĘĆ ABSOLUTNA (TOTAL RECALL)	34
KWESTIA ZUFANIA (BROKEN TRUST).....	35
MNIEJSZE ZŁO	36
TAKE THIS WALTZ (TAKE THIS WALTZ)	37
NIESPOTYKANIE SPOKOJNY CZŁOWIEK	37
MAMA NA OBCASACH	38
DŁUG (THE DEBT)	39
DLACZEGO NIE!	40
ZAKOCHANI	41
ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)	41
CHARLIE ST. CLOUD (CHARLIE ST. CLOUD)	42
LEJCA MARTWEGO JĘZYKA	43
MONTE CARLO (MONTE CARLO).....	44
AGENT XXL: RODZINNY INTERES (BIG MOMMAS: LIKE FATHER, LIKE SON)	45
NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH).....	46
JUMPER (JUMPER)	47
KOCHAĆ I UMRZEĆ (TO LOVE AND DIE)	48
HEL	48
OBSESJA (OBSESSION).....	49
WODZIREJ	50
RANDKA W CIEMNO.....	51
AMERICAN HUSTLE. AMERYKAŃSKI PRZEKRĘT (AMERICAN HUSTLE).....	52
BEZPRAWIE (OPEN RANGE).....	52
22 JUMP STREET (22 JUMP STREET).....	53
KŁAMSTWA W SIECI (VIRTUAL LIES).....	54
CZŁOWIEK ORKIESTRA (L'HOMME ORCHESTRE)	55
BEZ WSTYDU	55
SZANSA.....	56
MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI (LOVE & OTHER DRUGS)	57
TVP INFO	58
TVP KULTURA	66
TVP POLONIA.....	112
TVP HD	128
TVP ABC.....	140
TVP HISTORIA	146

FILMY TVP1

FILMY – TVP 1 – LISTOPAD 2016

DZWONECZEK I SEKRET MAGICZNYCH SKRZYDEŁ

(TINKER BELL AND THE SECRET OF THE WINGS)

USA 2012

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 9.00

Film animowany, fantasy. Zachwycający różnorodnością mieniących się barw, komputerowo animowany pełnometrażowy film został zrealizowany w technologii 3D przez wytwórnię Disneya. Opowiada o dalszych losach uwielbianej przez dzieci na całym świecie słynnej wróżki Dzwoneczek oraz jej oddanych przyjaciół. Wraz z nadchodzącą zimą wszyscy przygotowują się do ostatniej w kalendarzu pory roku. Dzwoneczek i inni mieszkańcy ciepłej krainy wysyłają wyplatane przez nich kosze do Zimowego Boru. Skrzydlatym wróżkom nie wolno przekraczać granicy, bowiem zamarzają im skrzydła. Ale Dzwoneczek nie może się oprzeć pokusie, by choć na chwilę przekroczyć magiczną linię dzielącą jej ciepłą krainę z lodową, znajdującą się po drugiej stronie kładki. Chęć zobaczenia innego świata jest tak silna, że Dzwoneczek, mimo zakazu, potajemnie wyrusza w podróż w uszytym przez siebie ciepłym ubranku, zastaniającym skrzydła. Ukryta w koszu wróżka szczęśliwie dociera do celu, choć nie obyło się bez przygód. Dzięki zbiegowi okoliczności Dzwoneczek trafia do pracowni Strażnika, który napisał książkę o skrzydłach. Ma nadzieję, że uda się jej porozmawiać z nim. Tu niespodziewanie spotyka Barwinkę, podobną do niej jak dwie krople wody. Okazuje się, że są siostrami bliźniaczkami, i nie tylko tak sam wyglądają, ale także mają te same upodobania, zainteresowania i przyzwyczajenia. Dotychczas nie wiedziały o swoim istnieniu. To niezwykle spotkanie całkowicie odmieni ich życie. Sędziwy Strażnik ukrywa siostry przed władcą Zimowego Boru i pozwala im nacieszyć się sobą. Dzięki temu spotkaniu dokona się jeszcze jedna ważna rzecz w Przystani Elfów. Dojdzie do szczęśliwego zjednoczenia wrózek pochodzących z ciepłych i zimnych pór roku.

Reż. Peggy Holmes, wyk. Natalia Rybicka, Weronika Książkiewicz, Marek Barbasiewicz, Zbigniew Waleryś, Katarzyna Glinka - Gołdon, Kaja Paschalska, Tamara Arciuch, Monika Dryl, Maria Niklińska, Piotr Bajtlik, Monika Węgiel - Jarocińska, Magdalena Krylik, Łukasz Lewandowski, Michał Piela, Anna Seniuk

NIEZWYKŁE ŻYCIE TIMOTHY GREENA (THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN)

USA 2012

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 10.30

Komediodramat, fantasy. Cindy (Jennifer Garner) i Jim (Joel Edgerton) Greenowie nie mogą mieć dzieci. Pewnej nocy chłopiec, którego pragnęli mieć, nieoczekiwanie pojawia się w ich domu. Dziesięcioletni Timothy (CJ Adams) na zawsze odmienia ich życie.
Reż. Peter Hedges, wyk. Jenifer Garner, Joel Edgerton, CJ Adams, Dianne Wiest

ZNACHOR

Polska 1981

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 13.40

Melodramat. "Znachora", jak żaden inny polski film przedwojenny, otacza legenda. Wpłynęła na nią niezwykła popularność książki Tadeusza Dołęgi - Mostowicza, według której został zrealizowany. Już w 1934 roku Michał Waszyński przeniósł na ekran inną powieść tego autora - "Prokurator Alicja Horn", cztery lata później zrealizował "Znachora", a w roku 1939 "Testament profesora Wilczura". Ten ostatni film po raz pierwszy zaprezentowany został w Generalnej Guberni w roku 1942, ale nie zachowała się jego żadna kopia, wiadomo jedynie, że w pierwszej scenie "Testamentu" pojawia się sam Dołęga - Mostowicz. W sumie w latach 1934 - 39 przeniesiono na ekran 10 dzieł tego pisarza i bez przesady powiedzieć można, iż miał on bardzo duży wpływ na oblicze polskiego kina lat 30. Do jego utworów sięgano także po wojnie. W 1956 Jan Rybkowski zrealizował "Nikodema Dyzmę", a w roku 1983 Stanisław Lenartowicz "Pamiętnik pani Hanki".

Powodzenie wprowadzonych do szerokiego rozpowszechniania na początku lat 70.

Przedwojennych kinowych przebojów, takich jak "Znachor" i "Profesor Wilczur", sprawiło, że TVP nakręciła dwa seriale według utworów Dołęgi - Mostowicza - "Doktor Murek" i "Kariera Nikodema Dyzmy". W roku 1982 powstała kolejna adaptacja "Znachora" zrealizowana przez Jerzego Hoffmana z Jerzym Binczyckim w roli głównej.

Opuszczony przez żonę Beatę i siedmioletnią córeczkę Marysię znany chirurg, profesor Wilczur, szuka pocieszenia w alkoholu. Zostaje ograbiony i pobity, na skutek czego traci pamięć. Po kilkunastu latach włóczęgi, pod przybranym nazwiskiem Antoniego Kosiby, osiada na wsi i zyskuje sławę jako znakomity znachor.

Marysia, którą umierająca matka oddała na wychowanie właścicielce sklepu, wyrosła na piękną pannę i pracuje u swej opiekunki. Zakochuje się z wzajemnością w młodym hrabim, Leszku Czyńskim, ale jego rodzice nie zgadzają się na ślub. Do dziewczyny wdycha też syn karczmarza, Zenek, który patrzy z zawiścią na jej znajomość z Czyńskim. Kiedy młodzi wybierają się na wycieczkę motocyklem, Zenek zastawia na nich pułapkę i oboje ulegają wypadkowi. Marysia jest umierająca. Życie ratuje jej znachor Kosiba, który kradnie potrzebne do operacji narzędzia chirurgiczne. Trafia za to do więzienia i zostaje wypuszczony dopiero po interwencji mieszkańców wsi.

Tymczasem Leszek Czyński po wyjściu ze szpitala wyjeżdża na rekonwalescencję do Szwajcarii. Matka okłamuje go, że Marysia nie żyje. Hrabia wraca do kraju z zamiarem popełnienia samobójstwa na grobie ukochanej.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Jerzy Binczycki, Anna Dymna, Tomasz Stockinger, Bernard Ładysz, Bożena Dykiel, Artur Barciś, Andrzej Kopiczyński, Piotr Fronczewski, Piotr Grabowski, Jerzy Trela, Maria Homerska i inni

DWAJ BRACIA (TWO BROTHERS)

Francja/Wielka Brytania 2004

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 17.40

Film przygodowy. Tę przygodową opowieść dla całej rodziny nakręcił francuski reżyser Jean - Jacques Annaud, twórca głośnych filmów: "Czarne i białe w kolorze" (Oscar), "Walka o ogień", "Imię róży", "Kochanek", a także niezwykle i wzruszający "Niedźwiadek"(Oscar za reżyserię). Właśnie w klimacie tego ostatniego są utrzymani "Dwaj bracia". To równie piękna i chwytająca za serce historia młodych tygrysków, którym los nie szczędzi dramatycznych chwil w życiu. Bracia do tej pory żyli beztrusko w szczęśliwej tygryziej rodzinie, ale nagle zostają brutalnie rozdzieleni. A kiedy po wielu przygodach znowu się spotkają, będą zmuszeni stanąć na arenie do walki przeciwko sobie.

Indochiny, początek XX wieku. Bohaterów poznajemy na łonie rodziny. Malcy bawią się beztrusko i dokazują pod okiem dumnych rodziców, którzy czuwają nad bezpieczeństwem swoich pociech. Kumal jest dzielny, w ogóle nie wie, co to strach. Odważnie staje w obronie brata, kiedy ten nie może opędzić się od natrętnego szopa. Bo Sangha przypomina bojaźliwego, słodkiego kociaka, który raczej woli uganiać się za motylkami, niż stawiać czoło komukolwiek. Nad tym spokojnym dzieciństwem tygrysków zawisają jednak czarne chmury. W dżungli pojawia się człowiek. Łowca przygód Aidan McRory wraz z członkami swojej ekspedycji rozbija w pobliżu obóz. Przybył tu w poszukiwaniu cennych zabytków w ruinach starożytnej świątyni. Ich łupem pada ogromny kamienny posąg. Nagle wybucha panika, wyczuwają obecność wielkiego tygrysa. Mężczyźni łapią za strzelby, ruszają w pogoń za zwierzyną. Tygrysica zabiera przestraszonego Sanghę i ucieka. Kumal, który podążył śladem ojca, jest świadkiem jego śmierci. Próbuje się ukryć, ale bystre oko Aidana wypatruje go i uroczy malec trafia w jego ręce. Z ubitym samcem i zrabowanym posągiem ekspedycja dociera do wioski, gdzie McRory składa martwego tygrysa przywódcy wioski, sądząc, że ma on wobec niego pokojowe zamiary. Ale okazuje się, że stary wódz zdradził. Doniósł do władz na Aidana, który zostaje aresztowany za plądrowanie ruin świątyni. Tymczasem chciwy starzec więzi na łańcuchu Kumala. A kiedy przybywa na pomoc tygrysica z Sanghą, by go uwolnić, mieszkańcy wioski odstraszą zwierzęta, strzelając i rozniecając ogień. Wkrótce Kumal zostaje sprzedany do cyrku. Sangha i jego matka niebawem również trafiają do niewoli. Porywa ich zwolniony z więzienia Aidan, który teraz pracuje dla gubernatora kolonii francuskiej, Normandina. Samica zostaje wykorzystana jako cel podczas polowania zorganizowanego przez Normandina dla uciechy wielmożnego księcia, ale ostatecznie udaje się jej zbiec. Syn gubernatora, kilkuletni Raoul, przygarnia małego Sanghę, z którym się nie rozstaje, nawet śpi z nim w jednym łóżku. Tygrysek doprowadza jednak do ogromnego zamieszania w domu, kiedy atakuje psa gospodarzy. Malec wydaje się na tyle groźny, że trafia do menażerii księcia, ku rozpaczy Raoula.

Mija rok. Dwaj bracia są już dorośli. Wiodą marny żywot, obydwaj są maltretowani, przez co stają się agresywni. Księżę urządza wielkie widowisko, w którym główną atrakcją ma być walka Kumala i Sanghi. Dwaj bracia stają oko w oko na arenie.

Reż. Jean - Jacques Annaud, wyk. Guy Pearce, Jean - Claude Dreyfus, Freddie Highmore, Oanh Nguyen, Philippine Leroy - Beaulieu, Moussa Maaskri

ZAKLINACZ KONI (THE HORSE WHISPERER)

USA 1998

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 20.30

Film obyczajowy. Bestsellerowa powieść Nicholasa Evansa zyskała sławę, jeszcze zanim ukazała się na rynku. I już w trakcie jej powstawania rozegrała się ostra walka o prawa do jej sfilmowania. Ostatecznie wygrał ją Robert Redford, który tym razem odstąpił od zasady niewystępowania w reżyserowanych przez siebie filmach i objął rolę tytułowego "zaklinacza koni". O tej niezwyklej profesji Nicholas Evans usłyszał po raz pierwszy podczas pobytu na wsi w południowej Anglii i postanowił wykorzystać jako temat powieści. Zrealizowany na jej podstawie film urzeka nastrojem, pięknymi widokami, przestrzenią. Historia zaczyna się jednak od tragedii. W środku zimy 14 - letnia Grace MacLean i jej koleżanka podczas przejażdżki konnej ulegają poważnemu wypadkowi na drodze przecinającej las. Grace traci nogę, jej ukochany koń Pielgrzym zostaje okaleczony. Oboje nie mogą odzyskać równowagi psychicznej: dziewczynka pogrąża się w agresywnej depresji, oskarża rodziców o swoje kalectwo. Jej matka, Annie, znana dziennikarka i dyrektorka firmy wydawniczej, intuicyjnie wierzy, że kluczem do psychiki córki stanie się uzdrowienie jej zdziczałego z bólu konia, który odrzuca kalekę Grace. Annie nawiązuje kontakt z człowiekiem, który leczy konie po traumatycznych przejściach. Mimo oporu córki i męża, zawozi Grace i Pielgrzyma na rancho Toma Bookera w Montanie. Booker jest wykształcony, mieszkał w mieście, ale świadomie wybrał kowbojskie życie na wsi podporządkowane elementarnym wartościom. W ciągu miesięcy spędzonych na jego farmie Grace odzyskuje radość życia i pewność siebie, a jej koń poddaje się w końcu, choć nie bez oporów, zakłębom Toma. Jego magii ulega także Annie, która zakochuje się w niezwykłym kowboju i staje przed dylematem, który ma nie tylko uczuciowy wymiar.

Reż. Robert Redford, wyk. Aktorzy: Robert Redford, Kristin Scott Thomas, Sam Neill, Dianne Wiest, Scarlett Johansson, Chris Cooper, Cherry Jones, Ty Hillman i inni

JESZCZE NIE WIECZÓR

Polska 2008

TVP 1, wtorek, 1 listopada, godz. 23.30

TVP 1, środa, 2 listopada, godz. 20.00

Film obyczajowy. „Jeszcze nie wieczór” to pełnometrażowy debiut wybitnego dokumentalisty Jacka Bławuta. To film o miłości, przemijaniu i aktorach, ich ekscentryczności, marzeniach zagrania jeszcze jednej, może już ostatniej wielkiej roli. Do Domu Aktora w Skolimowie przyjeżdża na rekonwalescencję gwiazdor kina i teatru Jerzy (Jan Nowicki). Przybycie niepoprawnego ekscentryka zakłóca ustabilizowane życie mieszkańców, tym bardziej że Jerzy namawia ich do wspólnego wystawienia „Fausta” Goethego. Równocześnie flirtuje z Małgorzatą, zmysłową pracownicą ośrodka (Sonia Bohosiewicz).

W 2008 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film otrzymał Srebrne Lwy i nagrodę australijskich dystrybutorów Złotego Kangura, a Jan Nowicki nagrodę za pierwszoplanową rolę męską. W 2009 roku Jacek Bławut na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia we Wrześni odebrał Nagrodę Główną Jańcia Wodnika.

Reż. Jacek Bławut, wyk. Nina Andrycz, Irena Kwiatkowska, Danuta Szaflarska, Teresa Szmigielówna, Beata Tyszkiewicz, Sonia Bohosiewicz, Jan Nowicki

(HOMBRE)

USA 1967

TVP 1, piątek, 4 listopada, godz. 21.30, cykl Weekendowy hit Jedynki

TVP 1, sobota, 5 listopada, godz. 1.00

Western. Arizona, rok 1880. John Russell, nazywany Hombre - biały mężczyzna, porwany w dzieciństwie przez Apaczów i przez nich wychowywany - niespodziewanie dziedziczy niewielki hotel z saloonem. Przywykły do życia na prerii zamienia otrzymany w spadku zajazd na stado hodowlanych koni. Szybko opuszcza miasto i wyrusza najbliższym dyliżansem, którego pasażerowie to m.in. podróżujący wraz z żoną Audrą, Alexander Favor, który ukradł ponad 10 tysięcy dolarów z kasy rezerwatu, Jessie Brown, poprzednia kierowniczka zajazdu, młode małżeństwo Billy i Doris, woźnica Mendez oraz podejrzany wyglądający Grimes. W drodze pasażerowie zostają zaatakowani przez czterech bandytów. Okazuje się, że rewolwerowców wynajął Grimes, który wiedział o defraudacji dokonanej przez Favora. Rabusie zabierają pieniądze i uprowadzają żonę Alexandra jako zakładniczkę. Russellowi wprawdzie udaje się zabić dwóch bandytów i odbierać im torbę z pieniędzmi, jednak w rękach Grimesa znajduje się nadal Audra... Jeden z najbardziej znanych westernów w historii kina z wybitną kreacją Paula Newmana.

Reż. Martin Ritt, wyk. Paul Newman, Frederic March, Richard Boone, Diane Cilento

COŚ (THE THING)

USA 2011

TVP 1, piątek, 4 listopada, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 5 listopada, godz. 23.10

Horror, science fiction, którego wątek fabularny nawiązuje do klasyki gatunku, dzieła pod tym samym tytułem w reżyserii Johna Carpentera. Film holenderskiego filmowca Matthijisa van Heijningena opowiada jednak o wydarzeniach wcześniejszych niż te, które zostały przedstawione w pierwowzorze z 1982 roku. Twórcy wracają w filmie z 2011 r. na Antarktydę, by przedstawić dramatyczne wydarzenia poprzedzające atak pozaziemskiego monstrum na bazę amerykańskich naukowców.

W 1982 roku zostaje odkryty gigantyczny statek kosmiczny z obcej planety, spoczywający pod pokrywą lodową Antarktyki. Niezwykłego odkrycia dokonuje ekipa naukowców: Edvard, Jonas, Olav, Karl, Juliette, Lars, Henrik, Colin i Peder. Paleontolog Kate Lloyd zostaje zwerbowana przez światowej sławy naukowca dra Sander Halvorsona i jego asystenta Adama Fincha do zbadania sprawy niezwykłego znaleziska. Udają się do norweskiej bazy helikopterem z załogą: pilotem Carterem oraz Derekiem i Griggsem. Po oględzinach statku kosmicznego Kate, Sander i Adam zostają poinformowani, że odkryto pod powierzchnią lodu ciało przybysza z kosmosu, który w lodowej bryle zostaje przetransportowany do bazy. W czasie, gdy zespół świętuje epokowe znalezisko, obcy wydobywa się z bryły lodu i ucieka z

budynku. Ekipa od razu wyrusza na poszukiwanie tajemniczego monstrum i odkrywa, że to "coś" zabiło m.in. psa Larsa. Próbuje zniszczyć potwora, ale ten porwuje Henrika. Członkowie ekspedycji podkładają ogień, likwidując w ten sposób i monstrum, i Henrika. W czasie badań wychodzi jednak na jaw, że komórki spalonego ciała obcego wciąż żyją, a on sam ma zdolność odradzania się pod różnymi postaciami. Derek, Carter, Griggs i Olav wylatują helikopterem z bazy, by sprowadzić pomoc. Wyczuwa się napiętą atmosferę. Istnieje zagrożenie, że w każdej chwili monstrum może podszywać się pod dowolnego mieszkańca bazy, nie wzbudzając najmniejszych podejrzeń pozostałych członków ekipy. Początkowo tylko młoda badaczka Kate i pilot Sam Carter ostrzegają przed zagrożeniem, reszta bagatelizuje sprawę. Czy największe odkrycie ludzkości okaże się zatem początkiem zagłady całej naszej planety?

Reż. Matthijs van Heijningen Jr., wyk. Ulrich Thomsen, Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton

TATA DUCH (GHOST DAD)

USA 1990

TVP 1, sobota, 5 listopada, godz. 11.50

Komedia fantasy Sidneya Poitiera, amerykańskiego reżysera i jednego z najwybitniejszych czarnoskórych aktorów, zdobywcy Oscara za rolę Homera Smitha w "Polnych liliach" (1963). W "Tacie duchu" tytułowego bohatera zagrał inny popularny czarny aktor Bill Cosby, w Polsce kojarzony głównie z serialem komediowym "Bill Cosby Show", gdzie sprawdził się jako idealny ojciec.

"Tata duch" również uchodzi za dobrego i troskliwego rodzica. Bardzo się stara, zwłaszcza że od śmierci żony samotnie wychowuje troje nieletnich dzieci: nastolatkę Diane i jej młodszego rodzeństwo Danny'ego i Amandę. Elliot Hopper próbuje godzić obowiązki domowe z absorbującą pracą, co wcale nie jest łatwym zadaniem. Dzieci ciągle coś od niego chcą, tymczasem jemu sen z powiek spędza umowa, którą chciałby w końcu podpisać, i która ma przynieść znaczne profity. W tym ważnym dla niego dniu, kiedy powinien się skoncentrować wyłącznie na pracy, przez cały czas coś się wydarza. Najpierw Elliot zapomina o urodzinach Diane, która brak prezentu rekompensuje sobie wymuszeniem na ojcu, by ten pożyczył jej swój samochód. Zanim Elliot dotrze do biura, niemal cudem unika kilku różnych zdarzeń, które mogłyby skończyć się dla niego tragicznie. Kiedy śpieszy się na ważne spotkanie, w ostatniej chwili łapie taksówkę, która akurat zatrzymała się przed jego firmą. Taksówkarzem okazuje się obłąkany satanista, który obrzuca go wyzwiskami i pędzi jak szalony zatłoczonymi ulicami. Za miastem, na moście dochodzi do tragedii: taksówka rozbija się o barierkę i z dużej wysokości wpada do rwącej rzeki. Pasażer wychodzi cało z opresji, ale kiedy zbliża się do policjanta, chcąc poprosić go o pomoc, przekonuje się, że funkcjonariusz go nie widzi, ani nie słyszy. Przerażony Elliot uświadamia sobie, że zginął w wypadku i wrócił na ziemię w postaci ducha. Zatraskany losem dzieci pojawia się w domu, gdzie okazuje się, że może być widziany tylko w ciemnościach. Wkrótce dowiaduje się, że wskutek bałaganu "na górze" jego podróż w zaświaty została zakłócona. Wystąpiły "spirytualne nieprawidłowości w transformacji interkorporalnej". W tej sytuacji Elliot dostaje jeszcze jedną szansę: zanim zostanie ponownie wezwany, może uregulować swoje sprawy na ziemi. Na widok ojca, dzieci nie posiadają się z radości i postanawiają mu pomóc wrócić do normalności.

Reż. Sidney Poitier, wyk. Bill Cosby, Kimberly Russell, Denise Nicholas, Ian Bannen, Christine Ebersole, Salim Grant, Barry Corbin, Dana Ashbrook

ŚLEPY TRAF (RUNNER, RUNNER)

USA 2013

TVP 1, sobota, 5 listopada, godz. 21.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 6 listopada, godz. 1.30

Premiera. Kryminał, thriller. Część wątków przedstawionych w filmie została zaczerpnięta z biografii Nata Arem, zawodowego pokerzysty i byłego księgowego dużej firmy, który pomógł w zdemaskowaniu nieuczciwych internetowych graczy pokerowych. Bohater „Ślepego trafu, Richie Furst, jest geniuszem ekonomii, ma za sobą próby finansowego podbicia Wall Street. Po giełdowym krachu wraca jednak na studia na Uniwersytecie Princeton. Zarabia na chesne, naganiając klientów internetowym kasynom. Właścicielem jednego z nich jest stary wyjadacz Ivan Block, który w obawie przed odsiadką za finansowe machlojki zbiegł z USA do stolicy Kostaryki i stamtąd zarządza intratnym biznesem. Richie sam gra w pokera, ale traci wszystkie swoje oszczędności przez oszustwa w firmie Blocka. Leci do San Jose, by spotkać się z właścicielem największego sieciowego imperium hazardowego i rozliczyć się z nim. Kiedy przedstawia mu dowody na nieprawidłowości w funkcjonowaniu jego witryny, Block oferuje studentowi miliony dolarów rocznie za pozostanie na Kostaryce i pomoc w prowadzeniu biznesu. Skuszony zarobkami Richie osiedla się w San Jose i wkrótce nawiązuje romans z Rebeccą Shafran, byłą kochanką Ivana. Ale sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Agent FBI Shavers uprowadza Fursta i obiecuje mu darowanie win, w zamian za współpracę przy schwytaniu Ivana Blocka. Agent musi działać incognito, bowiem nie ma żadnych praw na Kostaryce. .

Reż.: Brian Furman, wyk.: Ben Affleck, Justin Timberlake, Gemma Arterton, Anthony Mackie, Michael Esper, Oliver Cooper, Christian George, Yul Vasquez

O PÓŁNOCY W PARYŻU (MIDNIGHT IN PARIS)

USA/Hiszpania/Francja 2011

TVP 1, niedziela, 6 listopada, godz. 22.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 7 listopada, godz. 23.40

Komedia romantyczna z elementami filmu fantasy oraz znakomitą obsadą, jak zwykle zresztą u Woody Allena, osobowości amerykańskiego kina, twórcy "Annie Hall", "Hannah i jej siostry", "Wszystko gra", "Vicky Cristina Barcelona". Po premierze krytyka uznała "O północy w Paryżu" za jeden z najlepszych filmów reżysera ostatnich lat. Potwierdzeniem kolejnego sukcesu Allena były liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. Złoty Glob i Oscar za scenariusz. Pozostałe trzy nominacje do nagrody Akademii przyznano za najlepszy film, reżyserię, scenografię.

Fabula filmu z akcją osadzoną w Paryżu, koncentruje się na historii świeżo zaręczonej pary, która postanawia spędzić wakacje w romantycznej stolicy nad Sekwaną. On - Gil Pender - odnosi sukcesy jako hollywoodzki scenarzysta, choć sam czuje się niespełniony zawodowo.

Ona pochodzi z bardzo bogatej rodziny i to właśnie pieniądze mają dla niej największe znaczenie w życiu. W podróży do Francji towarzyszą im rodzice dziewczyny. Gil od pewnego czasu próbuje swych sił jako pisarz i stara się skończyć swoją pierwszą powieść, której główny wątek koncentruje się na losach mężczyzny pracującego w sklepie ze starociami. Inez krytykuje jego sentymentalno - nostalgiczne tęsknoty za przeszłością, zachęcając do pisania o wiele bardziej lukratywnych scenariuszy dla Hollywoodu. Romantycznie usposobiony Gil marzy jednak o czymś więcej, niż zbijanie fortuny, rozważa nawet przeprowadzkę do pełnego uroku, zabytkowego Paryża, ale dla jego narzeczonej cały świat to opływające w luksusy życie w Malibu. We Francji para spotyka przypadkowo byłego chłopaka Inez, nadętego snoba Paula, który uważa się za wielkiego znawcę sztuki. Dziewczyna go podziwia, ale Gil widzi w nim raczej odpychającego typu. Pewnego wieczoru Pender nadużywa alkoholu i gubi się gdzieś w płataninie uliczek Paryża. Gdy wybija północ, dostrzega stary model samochodu, a jego pasażerowie, odziani w stroje z lat 20. ubiegłego wieku, zachęcają go, by przyłączył się do nich. Razem z nimi Gil odbywa podróż w czasie, do bliskiej jego sercu epoki. Poznaje Cole Portera, Alice B. Toklas, Josephine Baker, F. Scotta Fitzgeralda oraz Ernesta Hemingwaya, który nawet wykazuje zainteresowanie jego manuskrytem. Wprawdzie Gil wraca do roku 2010, ale sytuacja z podróżami w czasie powtarza się co noc. Punktualnie o północy znowu przenosi się do innej epoki, poznaje nowych ciekawych ludzi.
Reż. Woody Allen, wyk. Rachel McAdams, Owen Wilson, Michael Sheen, Marion Cotillard
Adrien Brody, Michael Sheen, Carla Bruni, Kathy Bates

MUR

Polska 2014

TVP 1, wtorek, 8 listopada, godz. 23.30

TVP 1, środa, 9 listopada, godz. 1.40

Dramat. Pełnometrażowy debiut fabularny Dariusza Glazera (rocznik 1974), absolwenta katowickiej szkoły filmowej. Reżyser pokazuje Polskę podzieloną na biedną i bogatą, na tych, którzy osiągnęli finansowy sukces i tych, którzy żyją na granicy ubóstwa. Miejszem akcji filmu jest duże miasto, na styku dwóch całkowicie różnych światów: zamkniętego osiedla apartamentowców i obskurnych bloków pamiętających czasy głębokiej komuny. Klamrą spinającą te dwa odległe światy jest postać głównego bohatera, pochodzącego z gorszej części miasta. Mariusz mieszka w ciasnym lokum w starej kamienicy z cierpiącą na depresję matką, która po śmierci męża wycofała się z życia, od dwóch lat praktycznie nie wychodzi z domu. Rodzina utrzymuje się z renty po ojcu. Mariusz powinien kończyć technikum, ale nie chodzi

do szkoły. Zarabia na swoje potrzeby wykańczaniem mieszkań na nowych osiedlach, handluje też narkotykami. Nie utożsamia się z matką i swoim środowiskiem, jego ciągnie do "lepszego" świata i konsekwentnie dąży do celu. W końcu podejmuje ten pierwszy krok. Opuszcza matkę i przekracza tytułowy mur, wynajmując mieszkanie na nowym osiedlu. Sam siebie oszukuje, wierząc, że już samo zamieszkanie w apartamentowcu z lśniąca klatką schodową i nowoczesną windą od razu postawi go wyżej w społecznej hierarchii. Początkowo udaje mu się stać się kimś innym, przynajmniej pozornie należy do elity z apartamentowca. Ma nawet dziewczynę stąd, córkę architekta, który projektował to osiedle. Agata zajmuje luksusowe mieszkanie z kilkuletnim synkiem, którego wychowuje samotnie.

Romans nie trwa jednak długo. Mariusz szybko przekonuje się, że nie tak łatwo uciec od dotychczasowego życia i stać innym człowiekiem. Nie da się pogodzić tych dwóch różnych światów. Decyduje się wrócić do dawnego życia, zwłaszcza że jego matka nagle trafia po udarze do szpitala. Znalazła ją po dwóch dniach sąsiadka. Po powrocie do domu matka wymaga stałej opieki, jest przykuta do łóżka. Mariusz uświadamia sobie, że najpierw musi poukładać wszystkie swoje sprawy. Przyjdzie mu wybierać między uczuciem do bogatej dziewczyny a schorowaną matką.

Reż. Dariusz Glazer, wyk. Tomasz Schuchardt, Aleksandra Konieczna, Marta Nieradkiewicz, Krzysztof Olszewski, Ewa Kolasińska, Henryk Kozłowski, Ewa Telega

RYŚ I SPÓŁKA (EL LINCE PERDIDO)

Hiszpania 2008

TVP 1, piątek, 11 listopada, godz. 7.20

Film animowany. Fabuła urokliwej animowanej historyjki została osnuta wokół perypetii grupki zwierząt z parku narodowego, które próbują ratować swoich pobratymców uprowadzonych przez złych ludzi. Jeden z bohaterów to ryś o imieniu Ryszard, który jest fajtłapowaty. Choć prześladowuje go permanentny pech, nie traci rezonu i zawsze jest w dobrym humorze, przez co budzi ogromną sympatię. Ryś zostaje przetransportowany do schroniska weterynaryjnego, mieszczącego się w Parku Narodowym Donana w Hiszpanii. Wraz z nim do ośrodka trafiają: zawadiacka koza Beata, odważna jastrzębica Olga z uszkodzonym skrzydłem oraz mistrz kamuflażu Leon Kameleon, a także kret Krecik, specjalista od misji niemożliwych. W parku pojawia się również młoda samica rysia. Żywoć zwierząt zakłóca niespodziewanie atak myśliwego Warczaka, który działa na zlecenie ekscentrycznego miliardera. Ów Noe pragnie zgromadzić wszystkie zwierzęta, by bezpiecznie przewieźć je na odległą wyspę. Ale złemu Warczakowi chodzi zupełnie o coś innego. Co gorsza jego ludziom udaje się schwytać większość zwierząt. Na pomoc uprowadzonym nieszczęśnikom ruszają: Rysiek, Beata, Olga i Leon.

Reż. Raul Garcia

PAN WOŁODYJOWSKI cz. 1

Polska 1968

TVP 1, piątek, 11 listopada, godz. 14.00

Film historyczno – przygodowy. Ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza zrealizowana z wielkim rozmachem i olbrzymim nakładem środków finansowych. Koszt produkcji osiągnął zawrotną, jak na owe czasy, sumę 40 milionów złotych. Na potrzeby filmu wzniesiono kilka ogromnych dekoracji plenerowych. W ruinach zamku w Chęcinach została zrekonstruowana twierdza kamieniecka, wybudowano miasteczko Raszków oraz fortyfikację chreptiowską. Zdjęcia były kręcone m. in. w Bieszczadach, w okolicach Białego Boru w województwie koszańskim, a także w Związku Radzieckim w ruinach XVI - wiecznego grodu tatarskiego

oraz w halach łódzkiej wytwórni filmowej. W niektórych scenach brało udział po kilka tysięcy statystów, ubranych w kostiumy zaprojektowane z ogromną dbałością o szczegóły.

W tytułowego bohatera filmu znakomicie wcielił się Tadeusz Łomnicki. Aby solidnie przygotować się do roli "małego rycerza", aktor poświęcił pół roku na naukę jazdy konno, ponadto przez rok zgłębiał tajniki szermierki. Niezapomnianą kreację stworzyła również Magdalena Zawadzka, odtwórczyni Baśki, wiernej towarzyszki życia pana Michała. Jak pisali recenzenci, wszystkie role w filmie zagrane były po mistrzowsku, nawet epizodyczne urosły do rangi pierwszoplanowych. Cała prasa w nieskończoność chwaliła Mieczysława Pawlikowskiego jako dobrodusznego, pełnego humoru Zagłobę, Barbarę Brylską jako romantyczną Krzysię, a także zakochanego w niej do nieprzytomności Ketlinga, czyli Jana Nowickiego, czy wreszcie Hankę Bielicką jako wspaniałą stolnikową i innych. Dużo się mówiło i pisało o młodym aktorze Danielu Olbrychskim, który na długo pozostał w pamięci widzów jako niezrównany, okrutny Azja Tuhajbejowicz.

Uroczysta prapremiera "Pana Wołodyjowskiego" odbyła się 26 marca 1969 roku w Kielcach, a premiera - dwa dni później w Warszawie. Przygotowano 70 kopii filmu, co pozwoliło na szerokie rozpowszechnianie. "Pan Wołodyjowski" bił rekordy popularności i uznawany był podówczas za najbardziej kasową produkcję w historii kina polskiego.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Aktorzy: Tadeusz Łomnicki, Magdalena Zawadzka, Mieczysław Pawlikowski, Barbara Brylska, Jan Nowicki, Tadeusz Schmidt, Daniel Olbrychski, Bogusz Bilewski, Mariusz Dmochowski, Andrzej Szczepkowski, Leonard Andrzejewski, Irena Karel, Władysław Hańcza, Marek Perepeczko, Witold Skaruch, Gustaw Lutkiewicz i inni

PAN WOŁODYJOWSKI cz. 2

Polska 1968

TVP 1, piątek, 11 listopada, godz. 15.25

Film historyczno – przygodowy. Dalszy ciąg przygód pana Michała Wołodyjowskiego. Basię Wołodyjowską porywa zakochany w niej Tatar Azja, syn Tuhaj - Beja. Basia rani go i ucieka, udaje jej się wrócić do Chreptiowa. Wściekły Azja napada na Raszków, zabija dziedzica Nowowiejskiego, a jego córkę - swą dawną miłość - oddaje własnym żołnierzom. Młody Nowowiejski krwawo mści się za śmierć ojca i hańbę siostry. Kiedy Turcy ruszają na Kamieniec Podolski, Wołodyjowski i Ketling wysadzają twierdzę, aby nie oddać jej wrogom.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Aktorzy: Tadeusz Łomnicki, Magdalena Zawadzka, Mieczysław Pawlikowski, Barbara Brylska, Jan Nowicki, Tadeusz Schmidt, Daniel Olbrychski, Bogusz Bilewski, Mariusz Dmochowski, Andrzej Szczepkowski, Leonard Andrzejewski, Irena Karel, Władysław Hańcza, Marek Perepeczko, Witold Skaruch, Gustaw Lutkiewicz i inni

MIASTO Z MORZA

Polska 2009

TVP 1, piątek, 11 listopada, godz. 22.20

TVP 1, sobota, 12 listopada, godz. 0.50

Dramat historyczno – obyczajowy. Scenariusz filmu oparty na motywach I tomu powieści Stanisławy Fleszarowej - Muskat "Tak trzymać". To opowieść o pracy, przyjaźni i miłości, o wielkich nadziejach i porażkach. Ukazuje pionierski okres budowy portu gdyńskiego - w owym czasie inwestycji olbrzymiej i kosztownej, podjętej wysiłkiem polskiego rządu, polskich i francuskich inżynierów oraz robotników. To jednocześnie historia rodzącego się miasta, obejmująca okres około trzech lat, od wiosny 1923 roku do uzyskania przez Gdynię praw miejskich w 1926 roku. Główni bohaterowie filmu to cała galeria barwnych postaci. Butny i ambitny 19 - letni Krzysztof Grabień pochodzi ze wsi pod Przeworskiem. Wyruszył na Wybrzeże w poszukiwaniu pracy i swojego miejsca w życiu. Jest sierotą, jego rodzice zginęli w czasie bombardowania. W czasie podróży Krzysztof zostaje okradziony, dociera do Gdyni nocą, nie ma się pieniędzy na nocleg. Nazajutrz w kolejce do punktu werbującego robotników do pracy poznaje Wołodę Jazowieckiego, który proponuje mu niezbyt legalny, ale za to opłacalny interes. Razem zatrudniają się w garkuchni, gdzie pracuje też Łucka, dziewczyna z Kaszub. Krzysztof podoba się jej, a on odwzajemnia jej zainteresowanie. Znajomość szybko przeradza się w miłość.

Kariera Grabienia na Wybrzeżu rozwija się. Młody człowiek podejmuje pracę przy budowie portu, kończy polskie gimnazjum w Gdańsku, żeni się z Kaszubką i wreszcie idzie na studia. Sukcesywnie wrasta w rodzące się miasto. Jego miłość, Łucka, pochodzi z rodziny z Konków. Początkowo zatrudniona w garkuchni dla robotników, później znajduje zatrudnienie w biurze inż. Tadeusza Wendy, kierownika budowy portu w Gdyni. Łucka zostaje żoną Krzysztofa zostaje wbrew woli ojca, Augustyna. Ich córka Julia będzie pierwszym dzieckiem urodzonym w Gdyni po uzyskaniu praw miejskich.

Równie ciekawą postacią w filmie jest Wołodia Jazowiecki, rówieśnik i serdeczny przyjaciel Krzysztofa. Umie czerpać radości, kocha życie i piękne kobiety. Po odzyskaniu niepodległości przez Polskę wrócił do kraju ze Związku Sowieckiego wraz z ojcem. Jego matka nie przeżyła trudów podróży. Początkowo Wołodia zajmuje się lewymi interesami, jednak wszystko się zmienia, gdy ma okazję wykorzystać swoją znajomość języków obcych. Od tej pory pracuje jako tłumacz francuskich inżynierów budujących port w Gdyni, a później wstępuje do Marynarki Wojennej. Choć uchodzi za lekkoducha, jest jednocześnie człowiekiem honoru. Skłócony z ojcem, kategorycznie odmawia przyjęcia od niego pomocy finansowej. Woli pozostać na własnym utrzymaniu.

Trzydziestoparoletnia wdowa po majorze Wojska Polskiego, pani Helena, to piękna i szlachetna kobieta. Po przyjeździe do Gdyni z Warszawy prowadzi nad morzem restaurację Pawilon. Próbuje ułożyć swoje życie na nowo. Francuscy inżynierowie oraz Krzysztof i Wołodia często bywają w restauracji Heleny, tu koncentruje się życie towarzyskie, tu przychodzą miejscowi i letnicy w sezonie. Helena związuje się z jednym z francuskich inżynierów, Marcelem Lebrakiem. Mimo propozycji wyjazdu do Paryża i obiecujących perspektyw na przyszłość, zamierza pozostać w Gdyni.

W czasie weselnego przyjęcia Krzysztofa i Łucki, organizowanego w restauracji Heleny, wszystkich poraża wiadomość, że wskutek kryzysu konsorcjum wycofuje się z budowy portu. Roboty zostają wstrzymane, ludzie tracą pracę, Francuzi wyjeżdżają. W czasie pożegnania na dworcu w Gdyni Helena zapewnia Lebraca, że przyjedzie do Paryża. Kryzys niemieckiej marki sprawia, że przepadają wszystkie oszczędności Augustyna Konki, trzymane w gdańskim banku. Konka pada rażony apopleksją. Sprowadzony przez Krzysztofa lekarz niewiele może pomóc. Pielęgnowany przez rodzinę Augustyn, leży w domu, nie ma kontaktu ze światem. Krzysztof, Łucka, Helena i Wołodia spotykają się w restauracji. Rozmawiają o przyszłości. Wszyscy są w podłym nastroju. Losy tej czwórki bohaterów splatają się z losami miejscowej

ludności oraz z historią autentycznych postaci związanych z Kaszubami, z budową portu i tworzącym się miastem.

Reż. Andrzej Kotkowski, wyk. Aktorzy: Małgorzata Foremniak, Julia Pietrucha, Jakub Strzelecki, Paweł Domagała, Olgierd Łukaszewicz, Zdzisław Wardejn, Marian Dziędziel, Piotr Polk

MIEJSCE ZBRODNI. CZAS ODWETU (TATORT: KOPFGELD/NICK'S REVENGE)

Niemcy 2014

TVP 1, piątek, 11 listopada, godz. 2.30

TVP 1, sobota, 12 listopada, godz. 23.15

Film kryminalny. Kolejna produkcja z popularnego niemieckiego cyklu kryminalnego "Miejsce zbrodni" z Tilem Schweigrem (rocznik 1963) w roli głównej, znanym niemieckim aktorem i reżyserem. Zagrała tu także jego córka, 17 - letnia Luna Schweiger, która już wcześniej wystąpiła z ojcem w filmach "Miłość z przedszkola" i "Tata do pary". Grany przez aktora bohater, Nick Tschiller, był niegdyś w siłach specjalnych we Frankfurcie, ale odszedł ze służby z osobistych powodów. Związał się następnie z hamburskim Wydziałem Kryminalnym Policji, gdzie jest do dziś. Wykonuje najbardziej niebezpieczną pracę w policji, wypowiedział zdecydowaną wojnę zorganizowanej przestępczości. Jest bezwzględny i bezlitosny, a prasa ostro krytykuje inspektora Tchillera za jego kontrowersyjne metody działania. Jego partnerem z wydziału jest nadal Yalcin Gumer. Pół roku temu dzięki nim groźni bracia Astanowie trafili za kratki za handel ludźmi i zmuszanie do prostytucji. Nadal prowadzą brudne interesy z więzienia. Na Tchillera mafia wydała wyrok śmierci. Nieomal ginie w zamachu bombowym wraz ze swoją byłą żoną Isabellą, którą akurat odwoził na lotnisko. Dla jego bezpieczeństwa, w wiadomościach zostaje podana informacja o wybuchu bomby w samochodzie w centrum miasta, który spowodował śmierć 42 - letniego funkcjonariusza. Ale prawda wychodzi na jaw, co wzbudza niezadowolenie w szeregach mafii. Tymczasem Tchiller i Gumer szykują się do szeroko zakrojonej akcji wymierzonej w miejscowe klany rodzinne, dominujące na rynku przestępczym. Swoimi kanałami dowiadują się o ogromnym transporcie narkotyków, który wkrótce ma pojawić się w Hamburgu. Rozpętuje się walka między gangami o kontrolę nad narkotykami i przejęcie towaru. Pozostaje na razie tajemnicą, kiedy i którą drogą narkotyki dotrą do celu. Mafia mści się na Tchillerze, który za bardzo miesza w ich szeregach. Rahid Astan napada na prokurator Hannę Lennerts, z którą inspektora łączy romans. Kiedy Nick chce aresztować Astana, wkracza skorumpowany adwokat Petretti, który zapewnia alibi swemu klientowi. Tchiller nie zamierza jednak dać za wygraną. Sprawy zawodowe Nicka mieszają się z problemami osobistymi. Dotychczas jego córka Lenny mieszkała z nim, ale po zamachu bombowym, w którym rodzice nieomal zginęli, przeniosła się do matki. Nick bardzo tęskni za nastolatką, chciałby, żeby znowu tworzyli rodzinę. Nie pierwszy już raz obiecuje córce, że to wszystko się skończy i będzie poświęcał jej więcej czasu.

Reż. Christian Alvar, wyk. Til Schweiger, Luna Schweiger, Tim Wilde, Stefanie Stappenbeck, Fahri Yardim

HERCULES (HERCULES)

USA 2014

TVP 1, sobota, 12 listopada, godz. 21.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 13 listopada, godz. 2.30

Premiera. Kasowy film przygodowy z widowiskowymi scenami bitew i świetną kreacją niemal idealnie pasującego do tytułowej roli muskularnego i mierzącego blisko 2 metry Dwayne'a Johnson'a. Grecki półbóg, Herkules, jest synem potężnego Zeusa, ale przez całe swoje dotychczasowe życie zaznał jedynie cierpienie i bólu. Po wykonaniu legendarnych „dwunastu ciężkich prac” zostaje zdradzony przez boginię Herę, która doprowadza go do obłądu. Przez nią traci żonę i swoje córki. Aby zagłuszyć cierpienie, toczy krwawe bitwy, które przynoszą mu ulgę i ukojenie. Za towarzyszy ma sześciu podobnych mu, gotowych na wszystko straceńców. Kiedy trafiają przed oblicze króla Tracji, ten proponuje im, by za sowytą opłatą szkolili jego żołnierzy. Król oczekuje, że za sprawą śmiałków jego armia stanie się najpotężniejszą na świecie.

Reż.: Brett Rattner, wyk.: Dwayne Johnson, Ian McShane, John Hurt, Joseph Fiennes, Aksel Hennie

(MR. NOBODY)

Belgia/Kanada/Niemcy/Francja 2009

TVP 1, niedziela, 13 listopada, godz. 22.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 14 listopada, godz. 0.55

Premiera. Dramat science fiction. Premiera filmu odbyła się podczas 66. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji w 2009 roku, gdzie został nagrodzony Złotą Osellą za najlepsze zdjęcia. W 2092 roku ludzkość zwyciężyła śmiertelność poprzez niekończące się odnowy komórek. Cały świat z ogromnym zainteresowaniem śledzi losy 118-letniego Nemo Nobody jest ostatnim śmiertelnym człowiekiem na naszej planecie. W nowym świecie, w którym człowiek skolonizował Marsa i wygrał walkę ze wszystkimi chorobami, starzec budzi powszechne zainteresowanie, dziennikarze zabiegają o wywiady z nim, by przekazał im swoje doświadczenia z przeszłości. Również psychiatra dr Feldheim próbuje poprzez hipnozę pomóc Nemo odzyskać wspomnienia. Pobudzony do działania Nemo, opowiada historię swego życia, dzieląc go na trzy okresy. Kiedy miał 9 lat jego rodzice się rozwiedli, w wieku 15 lat zakochał się. Następnie sięga wspomnieniami do czasów, kiedy miał 34 lata i był już dorosłym mężczyzną. Opowiada po kolei, jak pełen rozterek musiał dokonywać wyboru czy zostać z matką, czy z ojcem po decyzji o ich rozstaniu. Najpierw mieszkał z matką i jej nowym partnerem Harrym w Montrealu. Wtedy zakochał się w Annie, córce Harry'ego. Gdy ojczym i matka rozstali się, z życia Nemo zniknęła Anna, która wraz z ojcem wyjechała do Nowego Jorku. Ale inna opowieść brzmi bardziej optymistycznie: Anna i Nemo pobrali się i mieli dzieci. Bohater snuje też wspomnienia o życiu z ojcem, który stał się niepełnosprawny. Przesiadywał w domu, pisząc opowieści science fiction o podróży na Marsa. Na szkolnej potańcówce Nemo poznał Elise i zakochał się w niej. Kiedy dowiedział się, że ona ma chłopaka, z rozpaczy rozbił się na motorze. Opowiada też inne wersje swego życia i miłosnych perypetii. Okazuje się, że życie Nemo'ego toczyło się w kilku równoległych światach, a wszystkie je łączy osoba Anny, jego jedynej prawdziwej miłości. Różne decyzje i

rozmaite zbiegi okoliczności raz oddalają, raz przybliżają ich do siebie. Aby wrócić do dawnego życia, Nemo musi znaleźć odpowiedzi na kilka istotnych pytań.

Reż.: Jaco Van Dormael, wyk.: Jared Leto, Sarah Polley, Allan Corduner, Daniel Mays, Diane Kruger

WYMYK

Polska 2011

TVP 1, wtorek, 15 listopada, godz. 23.30

TVP 1, środa, 16 listopada, godz. 1.30

Dramat obyczajowy. Na długo pozostająca w pamięci widza tragiczna historia rodzinna, rozgrywająca się na tle narastającego konfliktu dwóch braci. Przeplatają się tu różne uczucia - od miłości, poprzez zazdrość, zawiść i gniew, do bezsilności. Wskutek zbiegu okoliczności dochodzi do bezsensownych wypadków, zmieniających całkowicie życie wszystkich bohaterów filmu.

Bracia Alfred i młodszy Jurek (znakomite kreacje Więckiewicza i Simlata) mieszkają w małej miejscowości. Odziedziczyli rodzinny biznes po ojcu, który już nie pracuje, jest przykutym do wózka inwalidzkiego po wylewie. Jurek na jakiś czas wyjechał na zarobek do Stanów Zjednoczonych, na Florydę, i wypadł nieco z interesu. Starszy brat Fred poczuł się wtedy panem sytuacji. Telewizyjno - internetową firmę NetStar TV i zatrudnionych tu ludzi trzyma żelazną ręką. To on dyktuje warunki i nie zgadza się na żadne zmiany, choć Jurek chciałby iść z duchem czasu i próbuje wprowadzić pewne innowacje. Fred ciągle walczy z Jurkiem o dominację, o względy i akceptację ojca. Konflikt między braćmi nabrzmiewa, wyczuwa się narastające napięcie w ich codziennych kontaktach, co negatywnie wpływa na członków rodziny, a także na pracowników firmy. Fred ma dobrą i oddaną żonę Violę, są dziesięć lat po ślubie, jednak nie mają potomstwa. Młodszy brat jest wdowcem, po śmierci żony samotnie wychowuje syna i córkę. Kilkuletnie dzieci przepadają za ukochaną ciotką Violą, która wypełnia im pustkę po stracie matki. Alfred we wszystkim postanawia na swoim, jest zadziorny, butny i pewny siebie. Naraża życie swoje i brata popisując się brawurową jazdą samochodem. To ryzykant i arogant, który jednak chowa głowę w piasek, gdy trzeba stawić czoło młodocianym przestępcom.

Tego feralnego dnia Fred i Jurek wybierają się do miasta do rzędu skarbowego. Fred postanawia, że pojedą jego używanym mitsubishi, które właśnie kupił, zamiast o wiele lepszym autem Jurka. Po drodze samochód się psuje. Bracia w ostatniej chwili wskakują do pociągu. W tym samym wagonie kolejki podmiejskiej samotnie podróżuje młoda i ładna dziewczyna. Nagle pojawia się grupa prowokacyjnie zachowujących się wyrostków. Młodociani chuligani w ordynarny sposób zaczepiają pasażerkę. Kiedy młodzi ludzie stają się coraz bardziej nachalni, w obronie dziewczyny występuje Jurek. Zadziorny i odważny zazwyczaj Fred, tym razem woli pozostać na uboczu. Radzi też bratu, by nie wtrącał się w nie swoje sprawy. Agresja chuliganów przenosi się nagle na Jurka, który zostaje wyrzucony przez nich z pędzącego pociągu. Alfred, który reaguje poniewczasie, staje się biernym świadkiem tragedii młodszego brata.

Reż. Grzegorz Zgliński, wyk. Robert Więckiewicz, Łukasz Simlat, Gabriela Muskała, Marian Dziędziel i Anna Tomaszewska

PODWODNY WRÓG (THE ENEMY BELLOW)

USA 1957

TVP 1, piątek, 18 listopada, godz. 21.30, Hit na sobotę

TVP 1, sobota, 19 listopada, godz. 1.10

Dramat wojenny, Pływający po pld. Atlantyku amerykański niszczyciel "Haynes" dowodzony przez kpt. Murrella (Robert Mitchum) namierza swymi radarami niemiecką łódź podwodną i otrzymuje rozkaz jej zniszczenia. U - botem dowodzi kpt. von Stolberg (Curt Jurgens), który próbuje uniknąć starcia. Obaj dowódcy, którzy osobistymi tragediami przyłącili wojenny konflikt, chłodno i bezstronnie podchodzą do powierzonych im zadań. Nie ma w nich fanatyzmu, raczej przekonanie o nieuchronności losu.

Reż. Dick Powell, wyk. Robert Mitchum, Curt Jurgens, Theodore Bikel, David Hedison

KRÓLOWIE NOCY (WE OWN THE NIGHT)

USA 2007

TVP 1, piątek, 18 listopada, godz. 1.20

TVP 1, sobota, 19 listopada, godz. 23.10

Dramat obyczajowy. Kolejna wariacja na temat przypowieści o Kainie i Abla, choć tym razem losy dwóch braci potoczą się inaczej niż w Biblii. To także opowieść o stopniowej przemianie, wewnętrznym dojrzewaniu głównego bohatera pod wpływem dramatycznych przeżyć, dokonywaniu przez niego brzemiennej w skutki wyborów moralnych, które sprawiają, że Bobby z pierwszych i ostatnich kadrów filmu to już właściwie dwie różne osoby. Królowie nocy to także opowieść o sile więzów krwi, chociaż za powrót na łono rodziny Bobby zapłaci bardzo wysoką cenę.

Akcja filmu Jamesa Graya rozgrywa się w Brooklynie w 1988 r. Dwaj bracia: Bobby Green i Joseph Grusinsky to synowie weterana nowojorskiej policji, Burta Grusinsky'ego. Odmienne wybory życiowe postawiły ich jednak po dwóch stronach barykady. Podczas gdy Joseph poszedł w ślady ojca i również został policjantem, Bobby, czarna owca w rodzinie, zaznaczający swoją odrębność także poprzez fakt posługiwania się panięmskim nazwiskiem matki, Green, prowadzi popularny nocny klub należący do rosyjskiej mafii, a dokładniej do Murata Bużajewa. Bużajew, nieświadomy, że ojciec i brat Bobby'ego to stróże prawa, traktuje go jak własnego syna i chętnie gości w swoim domu. Burt i Joseph na próżno usiłują ostrzec Bobby'ego, że jego związki z Vadimem Niżinskim, siostrzeńcem Bużajewa, wykorzystującym klub do prowadzenia narkotykowych transakcji na wielką skalę, mogą się dla Bobby'ego źle skończyć. Kiedy Joseph dokonuje niespodziewanego nalotu na klub brata, jeden z aresztowanych tam ludzi Niżinskiego woli popełnić w komisariacie samobójstwo, niż złożyć zeznania obciążające bezwzględnych bossów. Bobby ma pretensje do brata o przeprowadzoną akcję, ale gdy później Joseph zostaje zaatakowany przed swoim domem przez rosyjskich gangsterów i w ciężkim stanie trafia do szpitala, Bobby wreszcie uświadamia sobie, z kim ma do czynienia. Zmienia swoje dotychczasowe podejście i decyduje się pomóc policji w aresztowaniu Niżinskiego. W tajemnicy przed ojcem, który nigdy nie wystawiłby go na tak wielkie ryzyko, zgadza się przeniknąć w mafijne struktury, poznać mechanizm obrotu

narkotykami i wystawić Niżinskiego. Niestety, nie wszystko idzie zgodnie z planem. Wprawdzie Niżiński zostaje aresztowany, ale dowiaduje się, że Bobby współpracował z policją, a jego ojciec i brat są funkcjonariuszami. Przy najbliższej okazji ucieka z więzienia i rozpoczyna dzieło zemsty. Odtąd ani Bobby, ani jego piękna dziewczyna Amada, ani ojciec i brat nie mogą czuć się bezpieczni.

Reż. James Gray, wyk. Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes, Robert Duvall, Danny Hoch, Alex Veadov, Oleg Taktarov, Dominic Colon i inni

NIEOBLICZALNI (DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)

Francja 2012

TVP 1, sobota, 19 listopada, godz. 21.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 20 listopada, godz. 1.40

Premiera. Kasowa komedia kryminalna, uznana za francuski film wszech czasów. Tytułowi bohaterowie to dwaj skrajnie różniący się między sobą paryscy policjanci. Ale jedną cechą mają wspólną, uparcie dążą do ukarania winnych, zgodnie twierdząc, że nie ma ludzi nietykalnych. Drogi nieobliczalnych się krzyżują, kiedy zostaje zamordowana żona szefa związku pracowników francuskich. Czarnoskóry glina Ousmane chce poprowadzić to śledztwo, ale sprawa zostaje przydzielona funkcjonariuszowi z paryskiej policji kryminalnej o imieniu Francois Monge. Ousmane nie daje za wygraną i zmusza Monge'a do współpracy. Od tej pory wspólnie próbują rozwiązać zagadkę śmierci żony wpływowego polityka. Pierwszy stosuje niekonwencjonalne metody działania, wzbudzając konsternację i spustoszenie wśród elit politycznych Francji. Drugi, rozmiłowany w cyklu Gliniarz z Beverly Hills, zaczyna zgrywać bohatera filmów akcji, choć zdecydowanie lepiej wychodzi mu podrywanie dziewczyn.

DO DIABŁA Z MIŁOŚCIĄ (DOWN WITH LOVE)

USA/Niemcy 2003

TVP 1, niedziela, 20 listopada, godz. 22.20

TVP 1, poniedziałek, 21 listopada, godz. 23.15

Komedia romantyczna. Film nawiązuje w swej stylistyce i wymowie do słodkich i wyzwolonych komedii z lat 50. i 60. z niekwestionowaną gwiazdą tamtego czasu Doris Day ("Telefon towarzyski"), którą zresztą do złudzenia przypomina odtwórczyni głównej roli w "Do diabła z miłością", Renee Zellweger (pamiętna autorka "Dziennika Bridget Jones"). To jednocześnie satyra na kulturę i normy obyczajowe tamtych lat, kiedy zamężna kobieta była pozbawiona ambicji zawodowych, a jej rola sprowadzała się do zajmowania się domem, opieką nad dziećmi i bycia słodką i naiwną żoną. Uwagę w filmie przyciągają klimaty owych lat: kolorowe ulice, cukierkowe damskie kostiumy i sukienki w jaskrawych kolorach oraz wspaniałe wnętrza i eleganckie restauracje. Dodatkową atrakcją jest miejsce akcji: także fotogeniczny i urokliwy Nowy Jork.

Czas akcji: rok 1962. Bohaterka tej romantycznej komedii to Barbara Novak, bibliotekarka z Maine, która przyjeżdża na podbój Nowego Jorku. Próbuje wypromować swoją najnowszą książkę "Do diabła z miłością", która ma się ukazać drukiem za tydzień. Pomaga jej w tym

redaktorka Vikki Hiller. Ale na spotkaniu w wydawnictwie Banner House, gdzie w zarządzie zasiadają sami mężczyźni, niezgadający się z głoszoną przez autorkę tezą, jej książka zostaje odrzucona. Barbara pisze bowiem, że kobieta nie osiągnie pełni szczęścia, dopóki nie stanie się niezależna w sferze zawodowej. Zachęca płęć piękną do realizacji swoich ambicji i rezygnacji z miłości, ale nie z seksu. Nie mając szans w Banner House, za na mowę Vikki, Barbara próbuje wzbudzić zainteresowanie swoją książką poprzez popularny magazyn "Wiem". Jego szef, Peter MacMannus, zleca czołowemu dziennikarzowi, Catcherowi Blockowie, napisanie artykułu o Barbarze Novaki jej książce. Catcher to zwykły bawidamek i hulaka, zajęty tylko własnymi sprawami i swoją osobą, który zawsze ignoruje wszystko i wszystkich. Umawia się z Barbarą, ale w ostatniej chwili przesuwa pierwszy termin spotkania, potem drugi i trzeci, bo akurat ma randki z kolejnymi stewardesami. Załamana i zrezygnowaną Barbarę pociesza pełna optymizmu Vikki, która nie daje za wygraną. Zastanawia się, jak trafić do bardzo popularnego programu telewizyjnego Eda Sullivana. W końcu udaje się wypromować książkę Barbary, dzięki występowi Judy Garland, która śpiewa u Sullivana piosenkę zatytułowaną nomen omen "Do diabła z miłością". Od razu książka odnosi nieprawdopodobny sukces, jest rozchwytywana nie tylko w USA, zostaje także przetłumaczona na chiński i rosyjski. Czując, że wielka okazja przeszła mu koło nosa, Peter MacMannus żąda, by Catcher natychmiast przeprowadził z Barbarą Novak wywiad. Ale teraz to ona nie ma ochoty z nim rozmawiać, a nawet wypowiada się o nim lekceważąco w jednym z telewizyjnych wystąpień. Uwodziciel i pogromca niewieścich serc, Catcher, zostaje po raz pierwszy upokorzony przez kobietę. Postanawia się odegrać i przechytryć Barbarę. Wykorzystując fakt, że ona go nie zna osobiście, nawiązuje z nią rozmowę w pralni, udając zagubionego i nieśmiałego pracownika NASA, który jest w Nowym Jorku od niedawna i pracuje nad ważnym projektem. Wydaje się, że Barbara natychmiast połyka przynętę. Jest oczarowana mężczyzną, który przedstawia się jako Zip Martin. Ona traci dla niego głowę, a Catcher Block triumfuje i brnie w kłamstwa, nie mając pojęcia, że czeka go przykra niespodzianka.

Reż. Peyton Reed, wyk. Renne Zellweger, Ewan McGregor, David Hyde Pierce, Sarah Paulson, Tony Randay, Jeri Ryan, Melissa George, Rachel Dratch

CUDOWNE LATO

Polska 2010

TVP 1, wtorek, 22 listopada, godz. 0.05

TVP 1, środa, 23 listopada, godz. 1.30

Film obyczajowy. Dobrze przyjęty przez krytykę i festiwalowe jury film obyczajowy z elementami czarnej komedii. Reżyser Ryszard Brylski zadedykował go swojej przedwcześnie zmarłej siostrze. Akcja opowieści rozgrywa się w prowincjonalnym miasteczku, gdzie wszyscy się znają i dużo o sobie wiedzą. Ta historia została przedstawiona z punktu widzenia głównej bohaterki, Kitki. Od dzieciństwa uchodziła za brzydulę, za to jej matka Helena Wolska (w tej roli Katarzyna Figura), była miejscową pięknoscią, uwielbianą i podziwianą przez wszystkich mężczyzn. Niestety, w wieku zaledwie 30 lat zmarła śmiercią tragiczną, pozostawiając męża i kilkuletnią córkę. Kitkę wychowuje ojciec, Edgar Wolski, właściciel zakładu kamieniarskiego, który po stracie ukochanej żony zaczął pić. Nałóg pochłania go coraz bardziej, zaniedbuje dom i dorastającą Kitkę. W firmie Edgara pracują Mały oraz Rudy,

który wyraźnie podoba się Kitce. W życiu dziewczyny jest jeszcze jeden bardzo ważny mężczyzna, jej dziadek, ojciec matki, właściciel świetnie prosperującej masarni. Helena uciekła z domu, by wbrew rodzinie poślubić Edgara. Od tej pory między teściem i niechcianym zięciem trwa niekończąca się wojna, nienawidzą się. Dawne urazy ożywają szczególnie podczas każdej rocznicy śmierci Heleny. Właśnie mija 13 lat, kiedy odeszła na zawsze. Ku niezadowoleniu ojca, Kitka znowu spotyka się z dziadkiem. Ten za wszelką cenę chce ją wyswatać z Konradem, synem znajomego Gadowskiego, który wraz z juniorem prowadzi pogrzebowy biznes. Dziadek czuje się stary i schorowany, chce przed śmiercią zapewnić wnuczce lepsze życie. Ale nie tylko dziadek czuwa nad przyszłością Kitki. Coraz częściej "odwiedza" ją matka. Piękna Helena ukazuje się córce w różnych okolicznościach, doradza jej, ostrzega, steruje jej losem. Ona wie, jak bardzo ważna w życiu jest prawdziwa miłość, zrobi więc wszystko, by choć trochę pomóc jedynaczce w dokonaniu właściwego wyboru.

Reż. Ryszard Brylski, wyk. Helena Sujecka, Cezary Łukasiewicz, Antoni Pawlicki, Marek Kasprzyk, Katarzyna Figura, Bronisław Wrocławski, Jerzy Trela, Marcin Łuczak, Jerzy Braszka, Aleksandra Bednarz, Dariusz Basiński

GWIAZDA POŁUDNIA (SOUTHERN STAR)

Francja/Wielka Brytania/USA 1969

TVP 1, piątek, 25 listopada, godz. 21.25, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 26 listopada, godz. 2.00

Komedia przygodowa. Adaptacja powieści Juliusza Verne'a. Młody amerykański geolog wspólnie z córką milionera ściga swego nieuczciwego współlnika, który skradł "Gwiazdę Południa"- największy diament, jaki kiedykolwiek wydobyto na Czarnym Łądzie.

Reż. Orson Welles, Sidney Hayers, wyk. Michel Constantin, Ursula Anders, George Segal, Orson Welles, Ian Hendry, Harry Andrews

(TATORT. DER GROSSE SCHMERZ aka NICK'S PAIN)

Niemcy 2015

TVP 1, piątek, 25 listopada, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 26 listopada, godz. 0.10

Premiera. Film kryminalny. Kolejna część filmu policyjnego z Tillem Schweigerem. Tym razem zostają wprowadzone córka Nicka i jego była żona. Czy uda im się wydostać z pułapki?

Reż. Christian Alvart, wyk. Till Schweiger, Fahri Yardim, Luna Schweiger

AMERICAN GANGSTER (AMERICAN GANGSTER)

USA 2007

TVP 1, sobota, 26 listopada, godz. 21.25, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 27 listopada, godz. 1.45

Dramat biograficzny, kryminalny z doborową obsadą, zrealizowany przez Ridleya Scotta, który był trzykrotnie nominowany do Oscara za filmy: "Thelma i Louise", "Gladiator" i "Helikopter w ogniu". Również jego "American Gangster" nie przeszedł bez echa w świecie filmowym. Akademia przyznała nominacje dla najlepszej aktorki drugoplanowej Ruby Dee oraz za najlepszą scenografię. Miejsce akcji to nowojorski Harlem, a czas akcji: lata 70. XX wieku. Główny wątek skupia się na na życiu gangstera Franka Lucasa, który w 1968 roku z kierowcy limuzyny stał się prawą ręką mafiosa z Harlemu, Ellswortha Johnsona. Po śmierci Johnsona, który zmarł na atak serca, Frank dziedziczy po nim gang. Od razu postanawia wprowadzić swoje prawo, krwawo rozprawiając się z każdym nowym gangiem, próbującym przejąć jego wpływy. Chce niepodzielnie rządzić dzielnicą i mieć całkowitą kontrolę nad mafijnym handlem narkotykami. Początkowo działa praktycznie bezkarnie, policja przymyka bowiem oko na poczynania narkotykowego barona. Wszystko się jednak zmienia, gdy na horyzoncie pojawia się detektyw z Newarku, Richie Roberts. W przestępczym środowisku uchodzi on za nieustraszonego i nieprzekupnego. Swoją uczciwością naraził się już nie tylko wielu gangsterom, ale także kolegom z posterunku, gdzie pracował. Z nim nie ma jednak żartów. Oddany sprawie stróż prawa nie cofnie się przed niczym, by sprawiedliwości stało się zadość. Richie Roberts postanawia rozpracować organizację Franka Lucasa, a samego bossa mafii, który niepodzielnie rządzi Harlemem, postawić przed sądem. Zaczyna się rozgrywka między nieprzejednanym policjantem, a sprytnym gangsterem, który na pewno nie da łatwo za wygraną.

Reż. Ridley Scott, wyk. Denzel Washington, Russel Crowe, Josh Brolin, Ruby Dee, Lymari Nadal, Ted Levine, Cuba Gooding Jr. , Clarence Williams III, KaDee Strickland, Ric Young, Jon Polito

DZIEŃ DOBRY I DO WIDZENIA

Polska 1989

TVP 1, sobota, 26 listopada, godz. 3.30

Film obyczajowy. Współczesna opowieść o kobiecie i mężczyźnie. Poranek w warszawskim mieszkaniu. Po kilku latach wspólnego życia oboje odkrywają, że nic ich już nie łączy. Podejmują próbę ratowania ich związku. Wydaje się jednak, że przeszli granicę, za która jest tylko obojętność.

Reż. Andrzej Domalik, wyk. Jan Frycz, Maria Pakulnis

ODROBINA NIEBA (A LITTLE BIT OF HEAVEN)

USA 2011

TVP 1, niedziela, 27 listopada, godz. 22.25, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 28 listopada, godz. 23.45

Komedia romantyczna. Jedną z najbardziej pożądanych aktorek Hollywood Kate Hudson wciela się w beztroską singielkę Marley, która po serii przelotnych romansów poznaje wreszcie mężczyznę swoich marzeń, przystojnego doktora Juliana w tej roli główny

konkurent Antonio Banderasa do miana latynoskiego amanta wszech czasów Gael Garcia Bernal. Pech sprawi, że to właśnie z jego ust Marley dowie się, że jej życie zawisło na włosku... Czy uczucie okaże się silniejsze od przeszkód stawianych przez kapryśny los? Znakomitą obsadę komedii, na której nawet najbardziej niewzruszony widz wielokrotnie sięgnie po chusteczkę, uzupełniają wyróżnione nagrodami Amerykańskiej Akademii Filmowej wybitne aktorki komediowe Kathy Bates i Whoopi Goldberg.

Reż. Nicole Kassell, wyk. Kate Hudson, Gael Garcia Bernal, Kathy Bates, Whoopi Goldberg.

HAMLET

Wielka Brytania 1948

TVP 1, poniedziałek, 28 listopada, godz. 21.30

Dramat kostiumowy. Ekranizacja „Hamleta” Szekspira.

Reż. Laurence Oliver, wyk. Laurence Oliver, Basil Sidney, Eillen Herlie, Jean Simmmons, Felix Aylmer, Norman Woodland

OBCE CIAŁO

Polska/Rosja/Włochy 2014

TVP 1, wtorek, 29 listopada, godz. 23.30

TVP 1, poniedziałek, 30 listopada, godz. 1.30

Dramat. Podczas pobytu we Włoszech Kasia poznaje Angelo i zakochuje się w nim z wzajemnością. Wkrótce jednak odkrywa w sobie powołanie zakonne i wstępuje do klasztoru w Polsce. Angelo przyjeżdża do Warszawy, by odzyskać serce dziewczyny. Czy mu się uda?

"To film dotyczący najważniejszych spraw kraju: etyki w korporacjach, miejsca religii w życiu tego katolickiego narodu, feminizmu i braku rozliczeń z komunizmem. Krzysztof Zanussi wziął głęboki oddech i wypalił, co o tym wszystkim myśli - pisał po premierze "Obcego ciała" jeden z krytyków. A myśli często w sposób daleki od tego, który jeszcze do niedawna dominował w tzw. głównym nurcie polskiej debaty publicznej. Daleki na tyle,

że Zanussi po raz pierwszy w karierze miał poważne kłopoty z zebraniem funduszy na produkcję swojego filmu. A kiedy już pieniądze zgromadził i "Obce ciało" zrealizował, to owoc jego pracy nie został dopuszczony do konkursu na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, zaś podczas oficjalnego pokazu prasowego doszło do skandalu. Wtedy grupka nieprzychylnych reżyserowi recenzentów skutecznie zakłócała projekcję głośnymi śmiechami i komentarzami. Już samo to świadczy, że ostatnie jak dotąd dzieło Zanussiego skutecznie wsadza kij w mrowisko, mówiąc otwarcie o sprawach, których publiczne poruszanie jeszcze do niedawna stanowiło tabu. Publicystyczna swada, z którą reżyser opowiada w "Obcym ciele" o bezdusznym świecie korporacji i nihilizmie luksusowych, nadwiślańskich feministek ma jednak swoją cenę, którą są psychologiczne uproszczenia widoczne w kreacji postaci i konstrukcji fabuły. Wnikliwiej artysta portretuje duchowość współczesnych katolików, reprezentowanych w filmie przez dwoje młodych zakochanych Angela i Kasię. Wiara, którą wyznają nie tylko ich umacnia, tłumaczy im świat i pomaga odróżnić dobro od zła, ale też wystawia na cierpienie, szykany, walkę z pokusami oraz wymusza bardzo niekiedy trudne

życiowe wybory. Należący do katolickiej grupy modlitewnej Kasia i Angelo przeżywają idylliczne chwile w słonecznej Italii. Kwitnącą między nimi miłość i marzenia o wspólnej przyszłości pewnego dnia przerywa Kasia, która odkrywa w sobie powołanie zakonne. Dziewczyna wraca do Polski, by wstąpić do nowicjatu w klasztorze. Zropaczony Angelo, przynaglany przez niezadowolonego z decyzji córki ojca Kasi, jedzie za ukochaną do jej ojczyzny. Ma nadzieję, że przez rok, dzielący Kasię o ślubów wieczystych, zdoła sprawić, by do niego wróciła. Chcąc zapewnić sobie środki utrzymania zatrudnia się w stołecznej korporacji, kierowanej przez młodą, atrakcyjną i pozbawioną hamulców moralnych bizneswoman Kris Nilską. Nilska oraz jej równie atrakcyjna i równie wyzwolona z etycznych "przesądów" zastępczyni Mira Tkacz są wyraźnie zafascynowane nowym pracownikiem i jego wiarą, którą manifestuje nosząc na palcu obrączkę z dziesięcioma paciorkami różańca. Dla przebojowej, nieznoszącej sprzeciwu Kris stanowi to swego rodzaju wyzwanie. Postanawia uwieść Angelo, zmuszając go tym samym do złamania zasad. Kiedy mężczyzna odtrąca jej zaloty, zaczyna z nim prowadzić coraz bardziej perfidną grę, w której chęć zbrukania Angelo zaczyna po pewnym czasie sąsiadować z nieśmiałym pragnieniem nawrócenia.

Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Riccardo Leonelli, Agnieszka Grochowska, Agata Buzek, Weronika Rosati, Ewa Krasnodębska, Sławomir Orzechowski, Chulpan Khamatova, Stanisława Celińska, Ewa Krasnodębska, Bartłomiej Żmuda, Victoria Zinny, Janusz Chabior, Jacek Poniedziałek i inni

FIMY TVP 2

FILMY TVP 2 – LISTOPAD 2016

BOGUS, MÓJ PRZYJACIEL NA NIBY (BOGUS)

USA 1996

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 8.00

Film obyczajowy, fantasy. Lorraine Franklin mieszka w Las Vegas i sama wychowuje 7 - letniego synka Alberta, owoc przelotnego związku. Matka często zabiera malca do cyrku, gdzie zza kulis obserwuje on występy. Szczególnie fascynują go popisy sztukmistrza Antoine'a. Albert pragnie w przyszłości też zostać magikiem i często ćwiczy w domu mniej skomplikowane numery. Wracając pewnego wieczoru do domu, Lorraine zderza się swoim autem z rozpędzoną ciężarówką i ginie na miejscu. Po pogrzebie przyjaciele z cyrku zastanawiają się, co zrobić z Albertem. Co prawda, wszyscy uwielbiają inteligentnego, grzecznego i miłego chłopca, ale zdają sobie sprawę, że wędrownie, cyrkowe życie to nie najwłaściwszy sposób wychowywania 7 - latków. Lorraine nie ma rodziców - dorastała w rodzinie zastępczej, po ojcu Alberta ślad dawno zaginął. Na szczęście, okazuje się, że w Newark mieszka czarnoskóra przyrodnia siostra Lorraine, Harriet, zapracowana bizneswoman, którą prawnik zawiadamia telefonicznie o śmierci Lorraine i - co za tym idzie -

konieczności zajęcia się osieroconym siostrzeńcem. Harriet początkowo reaguje bardzo niechętnie. Nigdy nie zamierzała zakładać rodziny, nie ma żadnego doświadczenia w postępowaniu z dziećmi, interesuje ją wyłącznie praca. Ale jeśli odmówi zaopiekowania się Albertem, chłopiec trafi do domu dziecka. Chcąc nie chcąc, zgadza się więc na jego przyjazd. Albert również bardzo cierpi. Nie tylko rozpaczliwie tęskni za matką, ale jeszcze czuje się zdradzony przez cyrkowe "ciocie" i "wujków", którzy nagle odsyłają go do innego miasta, do nieznanego mu kuzynki. Osamotniony i nieszczęśliwy ucieka w wymyślony świat, w którym żyje jego francuski przyjaciel - pan Bogus. Jego optymizm, życzliwość i humor pozwalają chłopcu przezwyciężyć strach przed nieznanym, tęsknotę za matką i niechęć wobec czarnoskórej ciotki. Harriet, nie widząc i nie słysząc tajemniczego Bogusa, zrodzonego w wyobraźni chłopca, nie może pojąć, z kim małe stale rozmawia, ale on unika wszelkich wyjaśnień. Gdy pewnego dnia znajduje w gazecie ogłoszenie, że jego ukochany cyrk przyjeżdża na występy do Atlantic City, postanawia tam pojechać i dołączyć do trupy. W tajemnicy przed ciotką znika z domu i nawet Bogus nie potrafi go tym razem powstrzymać. Cyrkownicy witają Alberta radośnie, ale są zmuszeni odesłać go do domu. Ucieczka chłopca przelewa jednak czarę. Harriet dochodzi do wniosku, że nigdy nie znajdzie z Albertem wspólnego języka. Jest gotowa oddać go do sierocińca. Aby temu zapobiec, Bogus postanawia się "ujawnić" i udzielić Harriet kilku cennych wskazówek, aby pomóc jej w stworzeniu dla Alberta prawdziwego domu.

Reż.: Norman Jewison, wyk.: Whoopi Goldberg, Gerard Depardieu, Haley Joel Osment, Denis Mercier, Ute Lemper, Andrea Martin, Sheryl Lee Ralph, Nancy Travis i inni

BEETHOVEN 5 (BEETHOVEN'S 5TH)

USA 2003

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 10.10

Przygodowa komedia familijna. Nadchodzące wakacje 12 - letnia Sara Newton ma spędzić bez rodziców. Wyjeżdża do swego wuja Freddy'ego Kablinskiego, mieszkającego w niewielkim miasteczku Quicksilver. W długiej podróży autobusem towarzyszy dziewczynce jej wierny przyjaciel - kudłate, przeurocze psisko. Kiedy Sara i Beethoven docierają wreszcie na miejsce, muszą czekać na spóźniającego się wuja, który jest wyjątkowym ekscentrykiem i nie lubi podporządkowywać się żadnym regułom. Początkowo Sara jest przerażona perspektywą zamieszkania pod jednym dachem z dziwakiem, nie dbającym o ład i porządek. W skromnym domu Freddy'ego panuje potworny bałagan, co jeszcze bardziej niepokoi przyzwyczajoną do innego życia dwunastolatkę. Wujek wyraźnie jednak cieszy się z przyjazdu Sary, która dodatkowo wnosi w jego samotne - ale trzeba przyznać wcale nie nudne życie - dużo radości. Szybko nawiązuje się między nimi nić porozumienia. Wakacje zapowiadają się więc wspaniale, czeka ich dużo wrażeń i niezapomnianych przygód. Na pobyt w Quick silver nie powinien też narzekać Beethoven, który nagle staje się obiektem zainteresowania całego miasteczka. Niemal każdy z mieszkańców marzy o tym, by zostać przyjacielem bernardyna, zwłaszcza że pies wie, gdzie jest ukryty skarb. A wszystko zaczęło się krótko po przyjeździe Sary do Quicksilver. Pewnego dnia wujek zabiera ją i jej czworonożnego pupilka na ryby nad jezioro. Niespodziewanie Beethoven oddala się od miejsca pikniku, a kiedy wraca, trzyma w pysku banknot dwudziestodolarowy pochodzący - jak się później okaże - z 1920 r. Powiadomiony o dziwnym znalezisku szeryf próbuje wyjaśnić tę zagadkową sprawę.

Tymczasem wieść o znalezionym skarbie rozchodzi się po miasteczku lotem błyskawicy. Mieszkańców ogarnia gorączka szybkiego wzbogacenia się i wszyscy nagle zaczynają darzyć miłością bernardyna o imieniu Beethoven.

Reż.: Mark Griffiths, wyk.: Dave Thomas, Faith Ford, Daveigh Chase, Tom Poston, Katherine Helmond, Sammy Kahn, Richard Riehle, Clint Howard, Kathy Griffin

KOLTY SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN)

USA 1969

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 11.55

Western. Meksyk u schyłku XIX wieku. Pułkownik Diego (Michael Ansara) sprawuje dyktatorskie rządy. W kraju narasta niezadowolenie, gnębiona ludność coraz śmielej myśli o zbrojnym wystąpieniu przeciwko ciemiężcy. Aby stłumić wzmagający się bunt, ludzie pułkownika aresztują rewolucyjnego przywódcę, Quintero (Fernando Rey). Zanim ten trafi jednak do pilnie strzeżonego więzienia, gdzie stosuje się najokrutniejsze tortury, wręcza swemu młodemu porucznikowi, Maximiliano O'Leary'emu (Reni Santoni) 600 dolarów. Przywódca bandy, Carlos Lobero (Frank Silvera), żąda, aby pieniądze przeznaczyć na zakup broni i amunicji. Jednak Maximiliano postanawia ratować Quintero. Proponuje całą sumę słynnemu rewolwerowcowi, Chrisowi (George Kennedy), za odbicie pułkownika z więzienia. Zawsze gotowy do niesienia pomocy Chris przyjmuje wyzwanie. Po raz kolejny decyduje się wystąpić w obronie meksykańskich braci. Poszukuje śmiałków, którzy wraz z nim odważą się stawić czoło okrutnemu pułkownikowi Diego. Udaje mu się zwerbować czarnoskórego osiłka Cassiego (Bernie Casey), koniokrada Keno (Monte Markham), jednorękię orewolwerowca Slatera (Don Baker), nie mającego nic do straceniachorego P.J. (Scott Thomas) oraz sprawnie władającego nożem Levi Morgana (James Whitmore). Uwalnia też grupę meksykańskich więźniów, których poddaje treningowi przed ostateczną walką z wrogiem. Pozyskuje również poparcie ludzi nielojalnego Lobero. Wreszcie nadchodzi dzień ataku.

Reż.: Paul Wendkos, wyk.: George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Bernie Casey, Joe Don Baker, Scott Thomas, Reni Santoni, Michael Ansara, Fernando Rey i inni

TRĘDOWATA

Polska 1976

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 16.10

Melodramat. Trzecia ekranizacja wydanej w 1908 r. powieści Heleny Mniszkówny. Z fenomenem "Trędowatej" zmierzył się twórca "Potopu". Już w czasie realizacji Jerzy Hoffman podkreślał, że nie chce robić pastiszu ani parodii, tylko zwyczajny melodramat, film całkiem serio o nieszczęśliwej miłości. Wykreślił z tekstu wiele wątków ubocznych, zredukował do minimum egzotyczną otoczkę "z życia wyższych sfer". Zrealizował kulturalny film w stylu retro, z pięknymi zdjęciami Stanisława Lotha (wnętrza pałacu w łańcucie, powozy, parki i ogrody, m.in. w Książu) i dobrą muzyką Wojciecha Kilara. W pierwszoplanowych rolach wystąpili Elżbieta Starostecka (piękna, wrażliwa Stefcia Rudecka), Leszek Teleszyński (zabójczo przystojny ordynat Waldemar Michorowski), Czesław Wołłejko (bardzo prawdziwy

w roli starego ordynata), Jadwiga Barańska (trochę z przymrużeniem oka zagrana baronowa Elzonowska), Irena Malkiewicz (godna księżna Podhorecka; w "Trędowatej z 1936 r. debiutowała rolą Melanii). Ordynat Michorowski poznaje guwernantkę swej kuzynki Luci. Zakochuje się w pannie Stefanii Rudeckiej, zdobywa jej wzajemność. Ich miłość bulwersuje arystokratyczne środowisko. Szlachetnie urodzone damy i wykwintni panowie podczas balu jednoznacznie dają odczuć ubogiej dziewczynie, że wśród nich zawsze będzie trędowata, a jej małżeństwo z panem na Głębowiczach byłoby niewybaczalnym mezaliansem. Zrozpaczona Stefcia biegnie w strugach ulewnego deszczu przez park. Wkrótce spełni się to, co jej przeznaczone.

Reż.: Jerzy Hoffman, wyk.: Elżbieta Starostecka, Leszek Teleszyński, Anna Dymna, Mariusz Dmochowski, Czesław Wołłejko, Lucyna Brusikiewicz, Gabriela Kownacka, Piotr Fronczewski, Jadwiga Barańska, Zbigniew Józefowicz, Irena Malkiewicz, Józef Para i inni

MÓJ BRAT NIEDŹWIEDŹ 2 (BROTHER BEAR 2)

USA 2006

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 18 45

Animowany film przygodowy przeznaczony dla młodych odbiorców, ale w tej opowieści o przyjaźni i wielkiej miłości, które przetrwają nawet najcięższą próbę, także dorośli widzowie odnajdą coś dla siebie. Bohaterowie poruszającej serca historii - Kenai, Nita i Koda - dokonują ważnych życiowych wyborów, odkrywają nowe wartości i prawdziwy sens istnienia. "Mój brat niedźwiedź 2" powstał trzy lata po sukcesie pierwszej części, wysoko ocenianej przez krytykę i wielokrotnie wyróżnianej, m. in. za wspaniałą muzykę Phila Collinsa. Przed laty Kenai był odważnym i dzielnym młodzieńcem. Teraz jest niedźwiedziem, żyje w tundrze i opiekuje się małym i ufnym niedźwiadkiem Kodą, którego matkę pozbawił niegdyś życia. Przyjaźń i braterstwo wzięty górę, dobrocią i pięknym sercem Kenai pokonał niechęć do zwierząt i nic już nie może zniszczyć jego relacji z Kodą. Zanim młodzieniec stał się Wielkim Niedźwiedziem, kierowała nim ślepa żądza pomśzczenia śmierci brata, Sitaka. Z początku marzył, by wrócić do ludzkiej postaci. Z biegiem dni przyzwyczał się jednak do nowego stanu, uświadomił sobie, że musi nauczyć wielu rzeczy młodszego "brata", który wierzy w niego bezgranicznie. Czasem tylko we śnie powracają wspomnienia cudownych chwil spędzonych w dzieciństwie ze śliczną Nitą. Kenai uratował wówczas życie dziewczynce, pod którą zarwał się nagle lód. Podarował jej amulet, a ona przysięgła, że nigdy o nim nie zapomni i na zawsze zostaną przyjaciółmi. Minęło wiele lat. Nita wyrosła na piękną panną na wydaniu. Ojciec oddaje jedyną córkę przystojnemu i walecznemu Atce. Kiedy Nita i jej wybranek mają być połączeni węzłem małżeńskim, rozpętuje się burza, uderzają pioruny i ziemia rozstępuje się, oddzielając od siebie młodych. Plemienna szamanka radzi Nicie, by ta udała się nad wodospad, gdzie otrzymała amulet, który złączył ją na zawsze z Kenaiem. Tam musi zniszczyć medalion, bo tylko w ten sposób uwolni się od przyrzeczenia. Kiedy Kenai i Nita spotykają się znowu, ożywają wspomnienia i dawne uczucia. Obydwoje wiedzą już, że są sobie przeznaczeni i nie mogą bez siebie żyć. Kenai znowu zechce wrócić do ludzkiej postaci, ale wtedy uświadamia sobie, że nie może porzucić bezbronnej sieroty Kody, który ma tylko jego i w pełni mu ufa.

Reż.: Benjamin Gluck

ZOSTAŃ JEŚLI KOCHASZ (IF I STAY)

USA 2014

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 20.10 i 1.45

Premiera. Dramat fantasy oparty na powieści amerykańskiej autorki Gayle Forman. Mia Hall, nieśmiała i niezwykle utalentowana dziewczyna, szykuje się do swoich codziennych zajęć szkolnych, gdy w radiu podają informację o odwołaniu lekcji z powodu zamieci śnieżnych. Ojciec Mii, Denny, który jest nauczycielem, też ma dzień wolny. Matka dziewczyny, Kat, agentka biura podróży, rezygnuje z pójścia do pracy, by wraz z rodziną odwiedzić dziadków, którzy mieszkają na farmie. Ponadto okazuje się, że Mia im mawia się na randki ze starszym od siebie muzykiem rockowym, Adamem Wilde.

Akcja filmu cofa się o wiele lat. Mia jako mała dziewczynka oświadcza rodzicom, że chce grać na wiolonczeli. Denny i Kat zatrudniają nauczyciela, który ma dawać córce lekcje. Miłość do wiolonczeli nie osłabła. Nastolatka nadal gra, należy do szkolnego zespołu. Jeśli zdecyduje się opuścić dom, by podążać za muzycznymi marzeniami, straci miłość swojego życia. Wszystko się zmienia owego dnia, kiedy szaleje śnieżyca. Jadąc do dziadków samochodem, rodzina zderza się z ciężarówką. Wskutek tragicznego wypadku Mia zapada w śpiączkę. Zawieszona przez jeden dzień między życiem a śmiercią dziewczyna, musi pomyśleć o swoim dalszym życiu i zdecydować, po której stronie zostanie.

Reż.: R.J. Cutler, wyk.: Chloe Grace Moretz, Jamie Blackley, Mireille Enos, Joshua Leonard, Stacy Keach, Aisha Hinds

NIKOMU ANI SŁOWA (DON'T SAY A WORD)

USA 2001

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 22.05 i 3.45

Thriller psychologiczny. Scenariusz filmu powstał na podstawie wydanej w 1991 roku książki amerykańskiego pisarza i scenarzysty Andrew Klavana, autora powieści sensacyjnych i thrillerów psychologicznych. W 1991 roku łupem złodziejskiej szajki pada rzadki kamień szlachetny o wartości 10 milionów dolarów. Dwóm członkom gangu udaje się przechytrzyć szefa, Patricka Kostera, i ulotnić z drogocennym klejnotem. Od słynnego napadu mija 10 lat. W przeddzień Święta Dziękczynienia wzięty psychiatra dziecięcy z Manhattanu, dr Nathan R. Conrad, zostaje poproszony przez kolegę po fachu, dra Louisa Sachsa, o przebadanie młodej pacjentki Elisabeth Burrows. Przebywająca w klinice Elisabeth, od 10 lat cierpi na poważne zaburzenia nerwowe. Po specjalistycznych badaniach nowojorski psychiatra stwierdza jednak, że pacjentka jest całkowicie zdrowa, ale z nieznanych mu powodów symuluje chorobę, by pozostać w zakładzie zamkniętym. Doktor Conrad jeszcze nie zdaje sobie sprawy, że wkrótce to właśnie od Elisabeth będzie zależał los jego bliskich. Wie ona bowiem o czymś, co bardzo interesuje pewną grupę przestępców. Z więzienia wychodzą na wolność Patrick Koster i pozostali członkowie złodziejskiego gangu, którzy włamują się do apartamentu Nathana Conrada, gdzie doktor mieszka wraz z żoną Aggie i 8 - letnią córką Jessie. Gangsterzy porywają dziewczynkę i szantażem próbują zmusić Nathana do współpracy. Chodzi o odzyskanie z pamięci Elisabeth sześciocyfrowego numeru. Kiedy

psychiatra jeszcze raz składa wizytę pacjentce, ta początkowo traktuje go z rezerwą. Ostatecznie jednak godzi się na współpracę, kiedy dowiaduje się, że to od niej zależy życie małej Jessie. Wkrótce wychodzi na jaw, że bezwzględni bandyci porwali jeszcze narzeczoną doktora Sachsa i również jego próbują szantażem zmusić do ustalenia owego numeru. Niestety, prowadząca śledztwo detektyw Sandra Cassidy powiadamia niebawem Sachsa, że jego dziewczynę odnaleziono martwą. Podczas poszukiwań Jessie, Aggie słyszy głos córki. Okazuje się, że porywacze przetrzymują dziewczynkę w sąsiednim apartamencie. Próbuje też zastawić pułapkę na jej matkę, ale ta wymyka się oprawcom. Tymczasem Nathan zabiera z zakładu Elisabeth, która przypomina sobie pewne fakty z przeszłości. Jest ona córką jednego z członków gangu, który przed laty przechrzył Kostera. Kolesie nie zdołali wydobyć od niego informacji o miejscu ukrycia skradzionego klejnotu, zanim zginął pod kołami kolejki. Teraz tajemnicę zna tylko Elisabeth.

Reż.: Gary Fleder, wyk.: Michael Douglas, Brittany Murphy, Sean Bean, Guy Torry, Jennifer Esposito, Famke Janssen, Oliver Platt

UROK KŁAMSTWA (SEDUCED BY LIES)

Kanada 2010

TVP 2, wtorek, 1 listopada, godz. 0.05

Thriller. Laura Colton to młoda i piękna dziedziczka fortuny, ale także kobieta sukcesu. Przez dziesięć lat prowadziła internetowy biznes w Nowym Jorku, teraz sprzedała firmę i wraca do rodzinnego domu w San Francisco. Przylatuje prywatnym helikopterem, a na lotnisku czeka na nią kamerdyner w limuzynie. Jej ojciec, milioner Charles Colton, mieszka w zachwycającej posiadłości, położonej nieco na uboczu, z drugą żoną, wyniosłą Catherine, byłą modelką. Rodzina wita ją serdecznie, ale najbardziej cieszy się z przyjazdu Laury jej młodsza siostra Tia. Po wspólnej rodzinnej kolacji Laura postanawia odwiedzić najlepszą przyjaciółkę Avę, która prowadzi bar. W lokalu przygląda się jej z zainteresowaniem przystojny nieznajomy, który stawia jej drinka i przedstawia się jako Brad Sterling. Dużo opowiada o sobie: jest w mieście przejazdem, robi wielkie interesy z Chinami i ma wpływowego wujka. Ten czarujący i przystojny młody człowiek wzbudza zaufanie i sympatię. Nic więc dziwnego, że samotna Laura od pierwszego wejrzenia jest nim zauroczona. Ich krótka znajomość rozkwita, oboje są w sobie zakochani. On przysyła jej bukiet pięknych kwiatów, ona zaprasza go do posiadłości, gdzie Brad bez problemu podbija serca domowników. Ojciec proponuje mu, by zatrzymał się u nich na jakiś czas w gościnnym pokoju, a on skwapliwie korzysta z kuszącej oferty i mocniej wkłada się w łaski rodziny. I jest teraz jeszcze bliżej ukochanej. Wokół Laury dzieją się jednak dziwne rzeczy. Ktoś ją śledzi przez cały czas, filmuje jej intymne schadzki z kochankiem. Niepokojąco zachowuje się też sam Brad. Wygląda na to, że nie jest tym, za kogo się podaje. Ale Laura wciąż jest ślepo zakochana i ufa mu bezgranicznie. Kiedy Ava jest przypadkowym świadkiem, jak Brad zaleca się do Catherine i mówi o tym przyjaciółce, ona zarzuca jej kłamstwo. Rozstają się w gniewie. Przed Bradem ostrzega Laurę także jej dawny chłopak, Jonathan, ale jemu również nie wierzy. Podejrzewa swego eks, że chce zniszczyć jej związek z zazdrości. Sprawy przybierają niespodziewany obrót, kiedy zostaje zamordowana Ava. Życie Laury także jest w niebezpieczeństwie.

Reż.: George Erschbamer, wyk.: Josie Davis, Marc Menard, Lochlyn Munro, Bruce Dawson, Gerard Plunkett, Sarah Edmondson

JAK ONA TO ROBI (I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT)

USA 2011

TVP 2, środa, 2 listopada, godz. 22.25

TVP 2, czwartek, 3 listopada, godz. 1.20

Film komediowy. Adaptacja filmowa bestsellerowej powieści z 2002 r. autorstwa Allison Pearson. W Polsce książka ukazała się pod tytułem "Nie wiem, jak ona to robi". W głównej roli wystąpiła Sarah Jessica Parker, gwiazda serialu "Seks w wielkim mieście", gdzie wcieliła się w Carrie Bradshaw, samotną kobietę sukcesu, dumną i piękną, ustawioną zawodowo i finansowo niezależną. W filmie "Jak ona to robi?" grana przez aktorkę przedsiębiorcza bohaterka ma jednak nie tylko ustabilizowany status materialny, ale również rodzinny. Kate Reddy jest szczęśliwą żoną Richarda i spełnioną matką dwojga uroczych dzieci, ośmioletniej Emily i młodszego Bena. To ona, menedżerka bostońskiej spółki inwestycyjnej, zabezpiecza finansowo całą rodzinę, a jej mąż architekt, zazwyczaj bez pracy, zajmuje się domem i opieką nad dziećmi. Kate Reddy próbuje jakoś godzić zawodowe sprawy z obowiązkami wobec rodziny, choć nie jest to łatwe. Jej służbowy telefon komórkowy stale dzwoni, dzieci czegoś ciągle chcą, jest wyczerpana stresującą pracą, a jeszcze w tym pośpiechu i gonitwie musi znaleźć czas dla męża i uczestniczyć w ważnych uroczystościach rodzinnych. I daje sobie radę, co rodzi tytułowe pytanie: "jak ona to robi"? Dużo się jednak zmienia w życiu Kate Reddy, gdy na horyzoncie pojawia się przystojny i szarmancki wdowiec, Jack Abelhammer, szczycha w biznesie, z którym przedsiębiorcza menedżerka robi wielkie interesy. Nowe służbowe wyzwania zmuszają Kate do ciągłych podróży między Bostonem, gdzie mieszka, a Nowym Jorkiem, gdzie mieści się biuro Abelhammera. W wyjazdach towarzyszy jej młoda asystentka, Momo Hahn, która niespodziewanie oświadcza, że jest w ciąży, co dodatkowo spędza sen z powiek szefowej. A Kate ma na głowie i tak już zbyt wiele: stresi, częste podróże, rodzina z ciągłymi pretensjami i na dodatek czarujący Jack, który zakochuje się w niej.

Reż.: Douglas McGrath, wyk.: Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Kelsey Grammer, Greg Kinnear, Christina Hendricks, Seth Meyers, Olivia Munn, Jane Curtin

OCH, KAROL 2

Polska 2011

TVP 2, czwartek, 3 listopada, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 4 listopada, godz. 0.35

Komedia obyczajowa. Film otrzymał Bursztynowe Lwy na festiwalu w Gdyni w 2011 r. Jest to nowa wersja kinowego przeboju z 1985 r. Romana Załuskiego "Och, Karol", który bił wówczas rekordy popularności. W tamtej komedii, reklamowanej jako "erotyczna", przed oczami widza paradowały skąpo odziane, urodziwe panie (m.in. Danuta Kowalska, Marta Klubowicz, Dorota Kamińska), a każda z nich wzdychała do młodego architekta o imieniu Karol. Bohater o rysach przystojnego aktora Jana Piechocińskiego był żonaty, jednak nie przeszkadzało mu to w uganianiu się za pociągającą, aż w końcu wpadł we własne sidła.

Nadwiślański casanova w nakręconym 26 lat później filmie Piotra Wereśniaka, również o imieniu Karol (w tej roli Piotr Adamczyk), wprawdzie nie ma żony tylko narzeczoną, ale skończy podobnie; pozna smak zemsty oszukanych kobiet. W komedii "Och, Karol 2" także wystąpił Jan Piechociński, ale tym razem wcielił się w postać księdza. Karol wie, że żyje dostatni i wygodny, to prawdziwy człowiek sukcesu. Mieszka w komfortowym domu i jeździ sportowym autem. Dobrze płatna praca w dużej firmie pozwala mu na brylowanie w towarzystwie i opływanie w luksusy. Mimo że Karol jest zaręczony i to w dodatku z bardzo atrakcyjną Marysią, nie stroni od innych kobiet, spragnionych, jak on, miłosnych igraszek. Dzieli czas między narzeczoną i trzy stałe kochanki (Irena, Wanda i Paulina), nie gardzi też przelotnymi romansami. Dla każdej z kobiet jest równie czuły i hojny, każdą obsypuje komplementami i prezentami, spełnia marzenia i kosztowne zachcianki. A one go uwielbiają. Do czasu. Kiedy Marysia odkryje, kim naprawdę jest jej uroczy naręczony, nie puści mu tego płazem. Knuje intrygę w końcu słodki i romantyczny Karolek dostanie za swoje (z pewnością ku uciesze niejednej "telewidzki").

Reż.: Piotr Wereśniak, wyk.: Piotr Adamczyk, Małgorzata Socha, Małgorzata Foremniak, Katarzyna Zielińska, Marta Żmuda Trzebiatowska, Katarzyna Glinka, Anna Mucha, Jan Frycz, Krzysztof Stelmaszyk, Emilia Komarnicka, Sebastian Cybulski, Andrzej Zieliński, Grzegorz Małecki, Rafał Rutkowski, Grzegorz Halama, Wiktor Zborowski, Małgorzata Potocka, Tamara Arciuch, Andrzej Młynarczyk

NAJCZARNIEJSZA GODZINA (THE DARKEST HOUR)

USA 2011

TVP 2, czwartek, 3 listopada, godz. 23.40

TVP 2, piątek, 4 listopada, godz. 2.30

Premiera. Thriller science fiction. Bohaterowie filmu to pełni zapału i wiary w sukces Amerykanie Sean i Ben, którzy pragną podbić wschodni rynek. Mając pomysł na internetowy biznes, młodzi ludzie przyjeżdżają do Moskwy, gdzie mają się spotkać ze szwedzkim biznesmenem, Skylerem. W tym samym czasie w stolicy Rosji przebywają amerykańskie turystki, Anne i Natalie, podróżujące do Neapolu, które mają tu przymusowy przystanek w drodze do Włoch. Wszyscy przypadkowo spotykają się w elitarnym nocnym klubie Zwiezda. Niespodziewanie dochodzi do ataku przybyszy z innej planety. Sean, Ben, Skyler, Anne i Natalie zdołali w porę schronić się w podziemiach, co uratowało im życie. Kiedy wychodzą na powierzchnię z ukrycia, odkrywają przerażającą rzeczywistość. Nadal zagraża im niebezpieczeństwo, muszą walczyć o przetrwanie wobec inwazji przedstawicieli obcej cywilizacji, dysponujących niszczącą siłą o nieznanym pochodzeniu i ogromnej mocy.

Reż.: Chris Gorak, wyk.: Emile Hirsch, Olivia Thirlby, Max Minghella, Rachel Taylor, Joel Kinnaman

PAMIĘĆ ABSOLUTNA (TOTAL RECALL)

USA 1990

TVP 2, sobota, 5 listopada, godz. 0.30

TVP 2, niedziela, 6 listopada, godz. 20.05

Film science fiction. Jest to ekranizacja prozy Philipa K. Dicka, jednego z najwybitniejszych, lecz także najbardziej kontrowersyjnych twórców nurtu science fiction. Dręczony przez schizofrenię paranoidalną pisarz w swoich książkach często poruszał temat natury otaczającej człowieka rzeczywistości. Postacie Dicka nie zawsze są w stanie rozróżnić jawę od snu, narkotycznych wizji, bądź halucynacji umierającego umysłu. Podobna sytuacja przydarzyła się bohaterowi powieści "Przypomnimy to panu hurtowo", której swobodną ekranizacją jest "Pamięć absolutna". Douglas Quaid jest prostym robotnikiem, zamieszkującym miasto na Ziemi niedalekiej przyszłości. Jego życie wydaje się idealne: ma piękną i kochającą go żonę Lori, oddanego przyjaciela, ładny dom oraz stałą pracę. Ale co noc we śnie widzi siebie i nieznaną kobietę spacerujących po powierzchni odległego Marsa. Quaid nie ma pojęcia, skąd biorą się te wizje - nie pamięta, aby kiedykolwiek był na innej planecie. Pewnego dnia natrafia na ogłoszenie firmy Rekall, która za pomocą nowoczesnej techniki jest w stanie umieścić w umysłach klientów wakacyjne wspomnienia z miejsc, w których nigdy nie byli. Douglas postanawia skorzystać z oferty i wybiera dla siebie scenariusz tajnego agenta na Marsie. Zanim jednak technicy z Rekall są w stanie skończyć implantowanie sztucznych wspomnień do umysłu Quaida, coś idzie nie tak. Mimo że proces nie został zakończony, Douglas wierzy, że naprawdę jest tajnym agentem. W dodatku po powrocie do domu jego przyjaciele i ukochana żona próbują go uśmiercić. Na szczęście, silne ciało Quaida potrafi w takich sytuacjach obronić swego właściciela przed groźącym mu niebezpieczeństwem. Obezwładniona Lori przyznaje się, że naprawdę nie jest jego żoną, lecz podstawioną, pilnującą go agentką. Quaid zdaje sobie sprawę, że padł ofiarą amnezji i wszczepiono mu fałszywe wspomnienia. W poszukiwaniu swojej prawdziwej tożsamości postanawia opuścić Ziemię i na Marsie odnaleźć odpowiedzi na dręczące go pytania. Zamieszkująca Czerwoną planetę populacja jest rozdarta walkami pomiędzy uzbrojonymi siłami porządkowymi dyktatora Coahaгена, a rebeliantami. Powoli Quaid przypomina sobie swoją rolę w tym konflikcie. Śladem bohatera na Marsa podąża bezwzględny Richter, zabójca na usługach Coahaгена, który chce zabić Douglasa, zanim ten przypomni sobie całą przeszłość.

Reż.: Paul Verhoeven, wyk.: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Michael Ironside, Ronny Cox i inni

KWESTIA ZUFANIA (BROKEN TRUST)

Kanada 2012

TVP 2, sobota, 5 listopada, godz. 2.30

Thriller. Prawniczka Sophie Anderson konsekwentnie podąża ścieżką wielkiej kariery zawodowej, mając ku temu szczególne predyspozycje. Jest młoda, czarująca, wykształcona i bardzo zdolna, potrafi zapanować nad każdą sytuacją. Jej sukcesy w pracy nie idą jednak w parze z powodzeniem w życiu prywatnym. Niepohamowane ambicje prawniczki doprowadziły do kryzysu w jej małżeństwie, które w efekcie się rozpadło. Teraz Sophie jeszcze bardziej angażuje się w swoją pracę, właśnie prowadzi sprawę życia. Reprezentuje interesy klienta pozrywającego skorumpowany koncern farmaceutyczny o naruszenie praw patentowych. Ale tym razem sytuacja zaczyna się komplikować. Świadek, który miał przekazać prawniczkę materiały świadczące na korzyść jej klienta, przepada bez wieści. Na

domiar złego jej mentor i szef kancelarii prawniczej, Bruce Henshaw, nie pojawia się na umówionym spotkaniu. Niebawem okazuje się, że został uprowadzony. Porywacze grożą, że zginie, jeśli Anderson nie spełni ich warunków. Żądania przestępców mają związek z koncernem farmaceutycznym, który jest stroną w procesie. Rozpoczyna się wyścig z czasem. Ratując szefa, Sophie musi podejmować nie zawsze zgodne z prawem decyzje, a także działać na niekorzyść klienta. Przez cały czas pracuje pod presją, stając się ofiarą przebiegłych manipulacji. W rozwikłaniu sprawy prosi o wsparcie swego byłego męża policjanta. Ten ryzykuje utratę pracy angażując się w pomoc kobiecie, którą wciąż bardzo kocha.

Reż.: Ron Oliver, wyk.: Laura Vandervoort, Shawn Roberts, Sonya Salomaa, Sean Allan, Carolyn Adair, Carmelo Bottieri, Sean Carey, Olivia Cheng

MNIEJSZE ZŁO

Polska 2009

TVP 2, niedziela, 6 listopada, godz. 23.15

TVP 2, poniedziałek, 7 listopada, godz. 2.30

Film fabularny. Kamil Nowak, student polonistyki, marzy o karierze literackiej. Kiedy jego debiutancki tomik wierszy spotyka się z obojętnym przyjęciem, chłopak postanawia wydać pod własnym nazwiskiem powieść swego niedawno zmarłego znajomego. "Mniejsze zło" to ostatni film fabularny w karierze zasłużonego dla polskiego kina reżysera Janusza Morgensterna. Scenariusz powstał na motywach powieści Janusza Andermana pt. "Cały czas", która w 2007 roku została uhonorowana nominacją do Nagrody Literackiej Nike. Podobnie jak w wypadku książki głównym tematem "Mniejszego zła" jest konformizm, którego ofiarami często padają osoby o wybujałych ambicjach i odwrotnie do nich proporcjonalnych talentach. Tak właśnie ma się rzecz z głównym bohaterem dzieła Morgensterna Kamilem Nowakiem. Historia opowiedziana w "Mniejszym źle" ma walory uniwersalne może zdarzyć się (i z pewnością zdarza) w każdym systemie politycznym i pod każdą szerokością geograficzną. Początek lat osiemdziesiątych. W Polsce coraz wyraźniej do głosu dochodzą nastroje oporu i buntu wobec polityki władz komunistycznych. Do wybuchu strajku w Stoczni Gdańskiej pozostały zaledwie miesiące. Jednak Kamil Nowak, przystojny student polonistyki z oczywistych względów nie może tego wiedzieć. Na razie marzy o karierze literackiej i świętuje prasowy debiut poetycki. Ma nadzieję, że wreszcie udowodni w ten sposób swoją wartość ojcu, który jak dotąd był wyraźnie rozczarowany wyborami życiowymi jedynaka. Niestety na Nowaku seniorze poetyckie próby Kamila nie robią wrażenia. Dopiero kiedy nazwisko syna zostaje wymienione w telewizji, pan Mieczysław zaczyna patrzeć na niego łaskawszym okiem. Niestety, wbrew oczekiwaniom debiutancki tomik poezji Kamila mija bez echa. W chłopaku narasta przekonanie, że tak naprawdę nie ma talentu literackiego. Co gorsza, pracując nad tomikiem poezji, zaniedbał naukę i grozi mu wydalenie z uczelni, a to oznacza tylko jedno - służbę wojskową. Uniwersytecki działacz partyjny proponuje Nowakowi wstąpienie do PZPR, dzięki czemu mógłby uniknąć pójścia w kamasze. Kamil waha się jednak zbyt długo i kiedy się wreszcie decyduje, jest zbyt późno. Wówczas niespodziewanie z pomocą przychodzi mu urok osobisty, dzięki któremu osiągał dotychczas jedyne swoje sukcesy u kobiet. Zauroczonego chłopakiem eseistka kontaktuje go ze swoją siostrą, która jest ordynatorem szpitala psychiatrycznego. Rzecz jasna młodej, atrakcyjnej, a przy tym samotnej pani ordynator Kamil również wpada w oko. W rezultacie

lekarka stwierdza u niego poważne zaburzenia psychiczne, których skutkiem ubocznym jest nie tylko chroniczna niezdolność do noszenia munduru, lecz także regularne nocne wizyty Kamila w pokoju pani doktor. Wszakże nie ów namiętny romans stanie się przełomem w życiu młodzieńca. Będzie nim natomiast spotkanie z pacjentem cierpiącym na manię prześladowczą, któremu tajemnicze głosy kazały pisać powieść. Kiedy nieszczęsny literat - amator niespodziewanie umiera, Nowak znajduje ukryty przez denata rękopis. Postanawia go przeczytać i doznaje wstrząsu. Nie ma wątpliwości, że ma do czynienia z dziełem geniusza. Po wyjściu ze szpitala postanawia opublikować książkę pod własnym nazwiskiem w drugim obiegu. Powieść odnosi wielki sukces, zaś Nowak staje się gwiazdą młodej opozycyjnej literatury.

Reż.: Janusz Morgenstern, wyk.: Lesław Żurek, Anna Romantowska, Janusz Gajos, Wojciech Pszoniak, Magdalena Cielecka, Tamara Arciuch, Borys Szyc, Edyta Olszówka, Władysław Kowalski i inni

TAKE THIS WALTZ (TAKE THIS WALTZ)

Kanada/Hiszpania/Japonia 2011

TVP 2, niedziela, 6 listopada, godz. 1.15

Komedia obyczajowa. Tytuł filmu został zaczerpnięty z piosenki "Take This Waltz" kanadyjskiego wokalisty Leonarda Cohena. Margot dotychczas żyła w bezpiecznym i szczęśliwym związku. Spokój i ukojenie daje jej zacisze własnego domu, gdzie mieszka z mężem Lou. Są małżeństwem od pięciu lat i nigdy nie żałowali swojej decyzji. Ale powoli w ten związek zaczynają się wkradać nuda i rutyna, co Margot uświadomi sobie, kiedy niespodziewanie zapragnie innych wrażeń. Ona jest dziennikarką, pracuje na zlecenia, on eksperymentuje w kuchni i pisze książkę kulinarną na temat różnych sposobów przyrządzania kurczaka. Pewnego razu podczas służbowego wyjazdu 28 - letnia Margot poznaje artystę Daniela. Oboje są sobą zauroczeni od pierwszego wejrzenia, jednak ona od razu wyjawia, że jest mężatką. Wkrótce okazuje się, że Daniel również mieszka w Toronto i w dodatku po drugiej stronie ulicy, naprzeciwko jej domu. Ten fakt komplikuje sytuację, bo Margot zaczyna dostrzegać pewne zgrzyty w swoim małżeństwie i uzmysławia sobie, że jej związek z Lou wcale nie jest tak idealny. Za to nieustannie jej myśli zaprzęta Daniel. Margot spotyka się z nim coraz częściej. W końcu opuszcza męża i wprowadza się do kochanka. Lou cierpi, jest mu bardzo przykro z tego powodu, ale stara się zrozumieć decyzję żony, która wygląda na bardzo szczęśliwą w nowym związku. Do czasu.

Scenariusz i reżyseria: Sarah Polley, wyk.: Michelle Williams, Seth Rogen, Sarah Silverman, Luke Kirby, Aaron Abrams, Jennifer Podemski

NIESPOTYKANIE SPOKOJNY CZŁOWIEK

Komedia, 56 min, Polska 1975

TVP 2, niedziela, 6 listopada, godz. 3.25

Twórczość Stanisława Barei (1929 - 87) dzieli się zwykle na dwa okresy. Pierwszy obejmuje lata sześćdziesiąte. Jego plonem są lekkie, przyjemne komedie sytuacyjne, zatrącające o

bulwarową farsę i wodewil. W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych beztroski "śmiech dla śmiechu" ustąpił miejsca "śmiejowi z podtekstami" - zjadliwej ironii i kpinie z peerelowskiej rzeczywistości, satyrze na narodowe przywary, posuniętej nierzadko aż do surrealizmu. Do tego drugiego nurtu należy "Niespotkanie spokojny człowiek" - niespełna godzinny film telewizyjny, powstały jakby "na uboczu" kinowych produkcji Barei. Tytułowym bohaterem jest Stanisław - rolnik, który po wojnie przywędrował z zabużańskiej wsi na ziemię odzyskane. Tu - podobnie jak Kargul i Pawlak, których notabene przypomina - założył gospodarstwo i teraz po latach przyszło mu desperacko walczyć o to, by jego syn Tadeusz nie wywędrował do miasta i przejął po nim schedę. A walka to trudna, gdyż młodzieniec zakochał się w robotnicy z fabryki włókienniczej i planuje ślub. Stanisław, człowiek złotego serca, ale i wielkiej porywczosci (choć sam się do tego nie przyznaje) postanawia do tego nie dopuścić. W tym celu podejmuje działania, które wywołują mnóstwo tragikomicznych nieporozumień.

Reż.: Stanisław Bareja, wyk.: Janusz Kłosiński, Ryszarda Hanin, Małgorzata Potocka, Janina Sokołowska, Marek Frąckowiak, Jerzy Turek, Stanisław Tym, Ludwik Benoit, Hanna Bedryńska, Jerzy Krasuń i inni

MAMA NA OBCASACH

TVP 2, środa, 9 listopada, godz. 22.25

TVP 2, czwartek, 10 listopada, godz. 1.50

Film w reżyserii Garry'ego Marshalla, twórcy m.in. współczesnych amerykańskich bajek "Pretty Woman" i "Pamiętnik księżniczki", który po raz kolejny zrobił ciepłą i wzruszającą opowieść utrzymaną w romantyczno - komediowej tonacji. Złotowłosa piękność o bujnych lokach, Kate Hudson, w "Mamie na obcasach" zagrała Helen Harris, przebojową i niezależną kobietę sukcesu, której życie nagle wywraca się do góry nogami. Musi wybierać między światem, który dotychczas kochała a obowiązkami rodzinnymi i zupełnie jej obcą funkcją kury domowej. Helen pracuje dla świetnie prosperującej agencji modelek "Dominique". Jest lubiana przez kolegów i ceniona przez dumną i wyniosłą szefową, faworyzującą jedną ze swoich najlepszych agentek do spraw mody. Bez troski żyjąca dziewczyna nie założyła rodziny, nie ma żadnych obowiązków i zmartwień na głowie, chyba poza jednym: jak dobrze wyglądać i świetnie się bawić. Helen korzysta więc ze swobody i z uroków młodości, wypełniając czas między bywaniem w modnych klubach i restauracjach a flirtowaniem z przystojniakami z show biznesu. Kiedy pewnego dnia przebywa z przyjaciółmi na lunchu, dostaje telefon o tragicznej śmierci siostry Lindsay, która zginęła w wypadku samochodowym wraz ze swym mężem, Paulem Davisem. Małżonkowie osierocili troje dzieci: 15 - letnią Audrey, 10 - letniego Henry'ego i 5 - letnią Sarah, którymi wedle ostatniej woli rodziców ma się zająć właśnie Helen. Ta wiadomość jest dla niej szokiem, podobnie jak dla jej starszej siostry Jenny, która ma już własne dzieci i uchodzi za najbardziej odpowiedzialną i rozsądną życiowo. Mimo obaw rodziny czy sprawdzi się w nowej roli, Helen zabiera dzieci do siebie. Rzeczywistość okazuje się jednak bardziej trudna niż mogła to sobie wyobrazić. Nie tak łatwo jest sprostać wszystkim problemom wychowawczym mając na głowie troje bardzo różnych i krnąbrnych siostrzeńców. Helen zupełnie nie radzi sobie, choć próbuje jej pomagać dyrektor szkoły, w której uczą się dzieciaki, przystojny pastor Dan Parker. Nie umie pogodzić obowiązków służbowych z nowymi zajęciami domowymi, zaniedbuje pracę, aż w końcu

Dominique traci cierpliwość i zwalnia ją. Nie chcąc się przyznać do porażki, Helen próbuje nadal opiekować się dziećmi, podejmuje nawet pracę asystentki w salonie z używanymi samochodami. Kiedy jednak nie udaje się jej dopilnować 15 - letniej Audrey, która chce być już dorosła i decydować o swoim życiu intymnym, Helen rezygnuje z dalszej walki. Musi przyznać rację Jenny, że to ona powinna wychowywać dzieci Lindsay. Helen znowu jest wolna i niezależna. Nie może jednak zapomnieć o swoich siostrzeńcach, z którymi bardzo się zżyła i zdążyła je pokochać jak własne dzieci. Z pomocą Dana, który jest w niej zakochany, postanawia odzyskać zaufanie Jenny i przejąć opiekę nad siostrzeńcami.

Reż.: Garry Marshall, wyk.: Kate Hudson, John Corbett, Joan Cusack, Spencer Breslin, Helen Mirren, Hayden Panettiere, Abigail Breslin

DŁUG (THE DEBT)

USA/Wielka Brytania 2010

TVP 2, czwartek, 10 listopada, godz. 23.50

TVP 2, piątek, 11 listopada, godz. 1.50

Premiera. Dramat sensacyjny. Remake izraelskiego filmu z 2007 roku "Ha - Hov". W latach sześćdziesiątych XX wieku troje młodych agentów Mosadu przeprowadza akcję mającą na celu schwytanie w Berlinie Wschodnim, przewiezienie do Izraela i postawienie przed sądem Dietera Vogla, nazistowskiego lekarza zwanego „Chirurgiem z Birkenau”, odpowiedzialnego za zbrodnicze eksperymenty medyczne. Akcja kończy się niepowodzeniem - schwytany zbrodniarz ucieka. Przeświadczeni, że Vogel ukryje się tak skutecznie, że nikt już o nim nie usłyszy, agenci postanawiają zataić prawdę i oświadczają, że zginął w czasie próby ucieczki. W Izraelu stają się bohaterami. Mija trzydzieści lat. Jest rok 1997. W Internecie pojawia się artykuł o pewnym pacjencie szpitala na Ukrainie, który podaje się za Vogla. W obawie, że kłamstwo wyjdzie na jaw, agenci muszą sprawdzić tożsamość tego człowieka i ewentualnie zakończyć nieudaną przed laty akcję. Zaskakujące zwroty sytuacji, nieprzewidziane problemy, zmuszają Rachel do wzięcia sprawy we własne ręce.

Reż.: John Madden , wyk.: Helen Mirren, Sam Worthington, Jessica Chastain, Jesper Christensen

DLACZEGO NIE!

Polska 2007

TVP 2, piątek, 11 listopada, godz. 12.05

TVP 2, sobota, 12 listopada, godz. 2.25

Komedia romantyczna. "Dlaczego nie!" to kolejna wersja bajki o Kopciuszku, który po wielu perypetiach trafia na swego księcia z bajki. Luksusowe wnętrza, malownicze plenery i ścieżka dźwiękowa, na którą złożyły się polskie i światowe przeboje, dopełnia efektownej całości. Małgosia pochodzi z małej wioski, ale jest dziewczyną utalentowaną, przebojową i pewną siebie, choć jednocześnie niepoprawną romantyczką i idealistką. Po ukończeniu szkoły średniej decyduje się wyruszyć z rodzinnej wsi do stolicy, gdzie pragnie zdawać na Akademię Sztuk Pięknych. Udaje się jej to już za pierwszym razem, a przy okazji dziewczyna poznaje

zdającego na tę samą uczelnię Piotrka. Pięć lat później Małgosia ma już w kieszeni dyplom graficzki i od trzech miesięcy mieszka z Piotrkiem, którego po drodze dwa razy wyrzucano ze studiów. Chłopak ich nie skończył, ale nie spędza mu to snu z powiek. Oboje z Małgosią pracują w dużej firmie cateringowej. Małgosia traktuje to jednak tylko jako tymczasowe zajęcie. Złożyła podania w kilkudziesięciu agencjach reklamowych, licząc, że któraś z nich przyjmie ją do prawdziwej, dobrze płatnej i satysfakcjonującej pracy. Dostarczając zamówione jedzenie do jednej z agencji, Małgosia przy okazji próbuje się dowiedzieć o losy swojego podania. Trafia na przystojnego mężczyznę imieniem Dawid, który wydaje polecenia personelowi. Biorąc go za prezesa firmy, dziewczyna wypytuje o szanse zatrudnienia. Dawid każe jej na początek posprzątać jego apartament, ale później, niestety, próbuje się do niej dobierać. Małgosia ucieka w popłochu. Od pracującej w tej samej agencji kelnerki Moniki dowiaduje się, że w sprawie pracy powinna rozmawiać z Renatą, bo to ona podejmuje takie decyzje. Renata nie robi jej wielkich nadziei, ale zleca na próbę przygotowanie projektu scenariusza reklamówki i plakatu kampanii promocyjnej nowych perfum. Małgosia od razu zabiera się do dzieła i nazajutrz przedstawia Renacie gotowy projekt. Gdy jednak parę dni później zgłasza się ponownie, pytając o jego losy, dowiaduje się, że został odrzucony, a do realizacji przyjęto propozycję Renaty. Załamana dziewczyna jest gotowa wracać w rodzinne strony, chce jednak najpierw odzyskać swój projekt. Spotkany na pływalni Dawid twierdzi, że zostawił go na swoim biurku. Małgosia jedzie do agencji i z pomocą Moniki dostaje się do gabinetu prezesa. Projektu jednak nie znajduje. Postanawia zaczekać na powrót Dawida. Oczekiwanie skraca sobie popijaniem stojącej tam whisky. Kiedy w gabinecie zamiast Dawida zjawia się Janek - sympatyczny, młody mężczyzna, którego Małgosia spotkała już przelotnie - dziewczyna bierze go za ochroniarza. Janek nie prostuje i - co prawda, trochę przypadkowo - zabiera wstawioną Małgosię za miasto na ryby. Ich znajomość się zacieśnia, przystojny ochroniarz zaczyna dziewczynie naprawdę się podobać. Małgosia nie wie jednak, że Janek coś przed nią ukrywa.

Reż.: Ryszard Zatorski, wyk.: Anna Cieślak, Maciej Zakościelny, Małgorzata Kożuchowska, Anna Przybylska, Tomasz Kot, Antoni Pawlicki, Joanna Jabłczyńska, Agnieszka Warchulska, Paweł Królikowski, Joanna Jeżewska i inni

ZAKOCHANI

Polska 2000

TVP 2, piątek, 11 listopada, godz. 23.50

Współczesna komedia romantyczna rozgrywająca się w polskich, może troszkę wyidealizowanych realiach. Bohaterka, młoda, piękna, inteligentna dziewczyna imieniem Zosia trudni się negocjowaniem umów, ale jej głównym zajęciem jest rozkochywanie w sobie bogatych mężczyzn, wyciąganie od nich pieniędzy w postaci bardzo kosztownych prezentów, a następnie porzucanie nieszczęśników, zanim popełnią dla niej jakieś wielkie głupstwo. Zosia nie ma problemów ze zdobywaniem kolejnych wielbicieli: natura obdarzyła ją wręcz niezwykłym darem łamania męskich serc i ona skwapliwie z tego daru korzysta, wspierając się wskazówkami i radami swojej ciotki Neli, wiekowej już pani, która w pięknej willi i z wysokim kontem w szwajcarskim banku, zapełnionym w młodości przez kolejnych adoratorów, spokojnie dożywa teraz swoich dni. Poznajemy Zosię, kiedy prowadzi obserwacje potencjalnej następnej ofiary - bardzo bogatego przedsiębiorcy Alfreda

Bobickiego. Następnie w perfumerii nabywa kilkanaście flakonów drogich perfum, jeden przy okazji kradnąc, z których przyrządza własny zapach. Przekonała się już, że nie oprze mu się żaden mężczyzna. W sklepie zauważa ją Mateusz, młody, przystojny fotograf będący tam w towarzystwie Edyty Bobickiej, żony Alfreda, pocieszającej się u boku kochanka po mężowskich zdradach. Alfred ulega, oczywiście, urokowi Zosi, ale ją coraz bardziej interesuje spotkany ponownie Mateusz. Dziewczyna musi tylko wy badać, czy jest dla niej wystarczająco zamożny, by warto było poświęcać mu czas. Nawet nie przypuszcza, że Mateusz jest jej męskim odpowiednikiem - "zawodowym" utrzymankiem polującym na bogate, spragnione czułości kobiety. Zaczynają się kolejne randki, "szacowanie" przeciwnika. Oboje czują jednak, że tym razem jest jakoś inaczej: za dużo o sobie wzajemnie myślą, tęsknią, starają się. W końcu uświadamiają sobie, że popełnili kardynalny w ich branży błąd: zakochali się w sobie. Ale nie tak łatwo wyjść z roli.

Scenariusz i reżyseria: Piotr Wereśniak, wyk.: Magdalena Cielecka, Bartosz Opania, Beata Tyszkiewicz, Katarzyna Figura, Jan Frycz, Cezary Pazura, Olaf Lubaszenko, Paweł Wawrzecki i inni

ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)

USA 2006

TVP 2, niedziela, 13 listopada, godz. 20.05 i 2.40

Dramat sportowy. Szósty film z popularnej serii o bokserze wszech czasów Rockym Balboa. Wszystkie te części powstały w latach 1976 – 2006 i za każdym razem w głównego bohatera wcielał się niezrównany Sylvester Stallone. W styczniu 2016 roku na ekrany polskich kin wszedł siódmy z cyklu, zatytułowany "Creed: Narodziny legendy". W filmie znowu wystąpił Stallone jako Rocky, ale tym razem aktor zagrał drugoplanową rolę trenera wschodzącej gwiazdy boksu. To historia syna Apollo Creeda, starego rywala Rocky'ego, który zamierza iść w ślady ojca i prosi starego mistrza o pomoc. W filmie "Rocky Balboa" tytułowy bohater również nie jest młody. Dwukrotny mistrz świata wagi ciężkiej ma już na karku pięćdziesiątkę i zdecydowanie pożegnał się z zawodowym boksem. Od 20 lat nie bierze udziału w tego typu walkach. Nadal mieszka w Filadelfi i teraz utrzymuje się z prowadzenia niewielkiej, lokalnej włoskiej restauracji, którą nazwał Adrian's na cześć zmarłej na raka żony. Od jej śmierci wiecie spokojny żywot wdowca, nie utrzymuje nawet bliższych kontaktów z dorosłym już synem, z którym nie potrafi znaleźć wspólnego języka. Aby jednak zachować formę fizyczną Rocky niekiedy staje do mało znaczących walk bokserskich, które są ważne jedynie dla niego. Tymczasem na ringu niepodzielnie króluje aktualny mistrz świata w boksie, Mason Dixon. Nie jest jednak lubiany przez publiczność. Jedna ze stacji telewizyjnych emituje cieszące się ogromną popularnością symulacje komputerowe, przedstawiające walki Dixona i Rocky'ego. Oczywiście zawsze zwycięża ulubieniec widzów, niezapomniany Rocky Balboa. Tego afrontu nie może znieść Dixon, który rzuca wyzwanie Rocky'emu. Ten decyduje się podjąć walkę, choć z góry wiadomo, kto wygra. Z pomocą przyjaciela i syna Rocky Balboa rozpoczyna intensywne treningi. Prawdziwa walka Masona i Rocky'ego okazuje się medialną sensacją. Wszyscy znowu interesują się powracającym na ring mistrzem.

Scenariusz i reżyseria: Sylvester Stallone, wyk.: Sylvester Stallone, Antonio Tarver, Burt Young, Geraldine Hughes, Tony Burton

CHARLIE ST. CLOUD (CHARLIE ST. CLOUD)

USA/Kanada 2010

TVP 2, niedziela, 13 listopada, godz. 23.00

TVP 2, poniedziałek, 14 listopada, godz. 2.10

Film obyczajowy. Scenariusz powstał na podstawie bestsellerowej powieści amerykańskiego pisarza Bena Sherwooda "The Death and Life of Charlie St. Cloud" z 2004 r. , wydanej także w Polsce. To historia pogrążonego w bólu młodego człowieka, rozdartego pomiędzy światem życia i śmierci. Bohater próbuje dotrzymać obietnicy złożonej wcześniej swemu bratu, który zginął tragicznie w wypadku samochodowym. Zależy mu też na dziewczynie, którą darzy równie szczerym uczuciem. Tytułowy bohater Charlie St. Cloud odnosi spore sukcesy w sporcie. Bierze udział w regatach żeglarskich i wygrywa wraz ze swym młodszym bratem Samem. W efekcie dostaje stypendium na Uniwersytecie Stanford. Po ceremonii zakończenia szkoły średniej Charlie obiecuje swemu bratu, który jest zapalonym bejsbolistą, że do czasu wyjazdu na uniwersytet, codziennie będzie ćwiczył z nim rzuty. Jeszcze tego samego wieczora świeżo upieczony absolwent wybiera się na imprezę zorganizowaną z okazji ukończenia nauki. Tymczasem samotnie wychowująca Sama i Charliego matka, która jest pielęgniarką, musi iść do pracy na drugą zmianę. Starszy syn powinien zajmować się bratem, ale próbuje niepostrzeżenie wyrwać się z domu. Drogę zastępuje mu jednak Sam, który prosi Charliego, by ten odwiózł go do przyjaciela, Tommy'ego, z którym obejrzy mecz ulubionej drużyny bejsbolowej Red Sox. Na skrzyżowaniu ulic dochodzi do tragicznego w skutkach wypadku. Charlie próbuje ratować ciężko rannego Sama, który zdając sobie sprawę ze swego stanu, prosi brata, by go nigdy nie opuszczał. Chłopiec umiera w ramionach brata. Charlie porzuca marzenia i plany na przyszłość. Nie przyjmuje stypendium i zostaje w rodzinnym mieście, żeby zawsze być blisko Sama, z którym od tej pory połączy go jeszcze silniejsza więź. Pięć lat po tragicznej śmierci Sama, Charlie spotyka swoją dawną szkolną koleżankę, Tess, która właśnie wróciła do domu. Zakocha się w niej, ale broni się przed tym uczuciem, by tym samym nie stracić brata.

Reż.: Burr Sreers, wyk.: Zac Efron, Kim Basinger, Ray Liotta, Amanda Crew, Charlie Tahan, Augustus Prew, Donal Logue, Tegan Moss

LEKCJA MARTWEGO JĘZYKA

Polska 1979

TVP 2, niedziela, 13 listopada, godz. 0.50

Scenariusz filmu napisał Janusz Majewski na podstawie książki Andrzeja Kuśniewicza "Lekcja martwego języka". Akcja powieści i filmu rozgrywa się w ostatnich miesiącach I wojny światowej, w małym galicyjskim miasteczku. Choć losy Europy decydują się daleko stąd, także i tutaj czuje się, że koniec monarchii austro-węgierskiej jest już bliski. "Po tej wojnie ludzkość już nigdy nie wróci do stanu młodszej wiary w ideały (...) Dekadenckie spleeny, szukanie symboli, opary opium i romanse ze śmiercią - teraz wulgarnie i dosłownie zmaterializowały się. Teraz był zapach prochu i krwi, prawdziwe cierpienie i prawdziwa śmierć" - tak scharakteryzował ten czas Janusz Majewski. Bohater filmu, młody porucznik c.k.

ułańów, Alfred Kiekeritz, ze względu na zaawansowaną gruźlicę przesunięty zostaje na tyły frontu. W galicyjskiej mieścinie Turka pełni funkcję komendanta punktu etapowego. Mieszka w żydowskim, obskurnym hoteliku – jest w nim jedynym gościem. Nie czuje się tu jednak dobrze. Męczą go ataki kaszlu, gorączka, doskwiera nuda i razi prymitywizm otaczających go warunków i ludzi. Kiekeritz jest bowiem estetą, a przynajmniej za takiego się uważa. Ma świadomość, że jego życie dobiega końca i w tych ostatnich chwilach pragnie nadać mu jakiś sens. Kolekcjonuje dzieła sztuki, które odsyła do swej matki mieszkającej w Grazu. Zatrzymuje sobie jedynie miniaturową kopię Diany Efeskiej, którą znalazł w zgłiszczach ukraińskiego dworu. Kiekeritz interesuje się także symbolizmem i zafascynowany jest śmiercią - zarówno jej doznawaniem, jak i zadawaniem. W rozmowie z prof. von Trautem, który w drodze na urlop zatrzymał się w Turcji, wyznaje, że najsilniejszych, wręcz boskich przeżyć doznaje, gdy trzyma człowieka na muszce i w każdej chwili może nacisnąć spust. Jednak - mimo że dowodził plutonem egzekucyjnym - dotąd jeszcze nikogo nie zabił. Któregoś dnia podczas polowania dostrzega w lesie zbiegłego jeńca rosyjskiego. Ponownie więc ma w swoich rękach życie człowieka. Czy tym razem nacisnie na spust?

Reż.: Janusz Majewski, wyk.: Olgierd Łukaszewicz, Ewa Dałkowska, Małgorzata Pritulak i inni

MONTE CARLO (MONTE CARLO)

USA 2011

TVP 2, środa, 16 listopada, godz. 22.25

TVP 2, czwartek, 17 listopada, godz. 1.40

Bohaterki tej romantycznej komedii wybierają się na wycieczkę do Paryża, ale splot okoliczności sprawia, że przeżywają przygodę życia wcale nie w mieście nad Sekwaną, lecz w Monte Carlo. Grace mieszka w Teksasie, dorabia sobie w lokalnym barze, gdzie pracuje z przyjaciółką Emmą. Właśnie zdaje maturę i kończy szkołę. Świat stoi przed nią otworem, wkrótce ma się spełnić jej największe marzenie. Przez cztery lata zbierała pieniądze na wyjazd do Europy, chce zobaczyć Paryż wraz z jego słynnymi zabytkami. W podróż za ocen wyrusza z Emmą. Ku niezadowoleniu dziewczyn, przyszedł ojczym Grace zdecydował, że leci z nimi jego 21 - letnia córka Meg, która jest dorosła i bardziej odpowiedzialna. Robert bardzo chce, żeby przyrodnie siostry się zaprzyjaźniły, jednak żadna z nich wyraźnie nie ma na to ochoty. Meg nie chce żeby ojciec wiązał się z nową kobietą, wciąż opłakuje śmierć swojej matki. Grace również wyrzuca swoje żale przed matką, Pam, ale nic nie może wskórać. Decyzja już zapadła. Zorganizowana przez biuro podróży wycieczka do Paryża rozczarowuje młode Amerykanki. Jest zbyt mało czasu na obejrzenie wszystkich zabytków i atrakcji tego pięknego miasta. Narzekają, że nie da się w takim tempie dokładnie zobaczyć Luwru, katedry Notre - Dame, Sacre Coeur. Kolejny przystanek to wieża Eiffla, dziewczyny podziwiają panoramę miasta, są tak przejęte, że odłączają się od wycieczki. Nagle dostrzegają z góry, że ucieka im autokar. Próbuje go dogonić, ale jest już za późno. Zmęczone i przemoczone w ulewnym deszczu dziewczyny, szukają schronienia w przypadkowym hotelu. Wskutek zbiegu okoliczności, Grace zostaje wzięta za dziedziczkę fortuny Cordelię Winthrop Scott i z honorami przyjęta w jednym z najbardziej luksusowych paryskich hoteli. Rankiem po "Cordelię" i jej przyjaciółki przyjeżdża luksusowa limuzyna, która zabiera je na lotnisko. Oszołomione Amerykanki, nie mają odwagi i ochoty protestować i wyjaśniać, że zaszło nieporozumienie. Poddają się chwili i w rezultacie prywatnym odrzutowcem trafiają do

Monte Carlo. Wita je Bernard Marchand z fundacji "Ratujmy Dzieci" z przystojnym synem Theo. Okazuje się, że prawdziwa Cordelia miała przyjechać na wielką aukcję, z której dochód będzie przeznaczony na pomoc dzieciom z najbiedniejszych regionów świata. Dziedziczkę fortuny mało jednak obchodzą żyjące w nędzy dzieci i cała ta aukcja, przy pierwszej nadarzającej się okazji postanowiła więc urwać się do Hiszpanii. Tymczasem wrażliwa i nieobojętna na ludzkie nieszczęścia Grace dostrzega problem i próbuje grać swoją rolę do końca. Wraz ze swymi towarzyszkami pozna przy tym smak luksusów: drogie szampany, eleganckie kreacje, wytworne przyjęcia, będzie się obracać w wyższych sferach. Przeżyje szaloną wakacyjną przygodę i podbije serce ciotki Cordelii, Alicii, oraz Theo, który zakocha się w niej. Ale bajka szybko się kończy, zjawia się prawdziwa Cordelia, która oskarża Amerykanki o kradzież i oszustwa, straszy policją. Mimo to Grace postanawia uczestniczyć w aukcji i pomóc dzieciom, które nie mają żadnych szans na lepszą przyszłość. Niespodziewanie z pomocą przychodzi jej "ciocia" Alicia. Grace obawia się tylko, że gdy Theo pozna całą prawdę, znienawidzi ją.

Reż.: Thomas Bezucha, wyk.: Selena Gomez, Katie Cassidy, Leighton Meester, Cory Monteih, Andie MacDowell, Luke Bracey, Diego Gonzalez

AGENT XXL: RODZINNY INTERES (BIG MOMMAS: LIKE FATHER, LIKE SON)

USA 2011

TVP 2, czwartek, 17 listopada, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 18 listopada, godz. 0.25

Komedia kryminalna. Martin Lawrence po raz trzeci wciela się w rolę Malcolma Turnera, agenta FBI do zadań specjalnych. I tym razem nie zabraknie w filmie zaskakujących zwrotów akcji, zwariowanych gagów, kryminalnych intryg oraz komicznych sytuacji nie tylko z udziałem głównego bohatera. Agent Malcolm Turner odbiera list z powiadomieniem, że jego pasierb, Terent Pierce, został przyjęty na pierwszy rok studiów w Duke University, w Durham w stanie Karolina Północna. Lawrence jest z tego bardzo dumny i od razu postanawia powiadomić żonę i przyszłego studenta. Tymczasem Trent wcale nie jest zainteresowany studiowaniem, on marzy tylko o karierze rapera. Z powodzeniem już występuje na scenie, jest uwielbiany przez rówieśników. Młodzi ludzie właśnie oklaskują swego idola, kiedy pojawia się agent Lawrence, który przerywa zabawę, odłączając sprzęt muzyczny. Trent ma szansę nagrać płytę, ale jako niepełnoletni nie może sam podpisać kontraktu. Musi mieć zgodę dorosłych. Prosi więc ojczyma, by złożył swój podpis na dokumencie, ale ten nawet nie chce o tym słyszeć. Najlepszy kolega Trenta radzi mu, żeby zaskoczył Malcolma w pracy, wtedy będzie łatwiej nakłonić ojczyma do zgody. Akurat agent do zadań specjalnych organizuje zasadzkę na członków rosyjskiego gangu. Współpracuje z informatorem Canettim, by doprowadzić do aresztowania szefa mafii. W najważniejszym momencie tajnej akcji zjawia się Trent, który jest świadkiem dramatycznych wydarzeń. Chłopak zostaje rozpoznany przez jednego z mafiosów, który na jego oczach zastrzelił Canettiego. Od tej pory ojczym i pasierb są w śmiertelnym niebezpieczeństwie. Przerażony Malcolm postanawia ukryć pasierba w szkole dla dziewcząt. Sam, dzięki sprytniej charakteryzacji, występuje jako energiczna, korpulentna starsza pani. Otoczony młodymi atrakcyjnymi panienkami Trent w przebraniu, powoli przyzwyczajają się do nowej sytuacji. Jako Charmaine zaprzyjaźnia się z jedną z uczennic, Haley Robinson, piękną wokalistką i kompozytorką, w której się zakochuje. Musi

jednak konsekwentnie udawać jej koleżankę. Jego ojczym, Malcolm Turner, w przebraniu podejmuje pracę w szkole. Tymczasem dyrektorka oznajmia, że została skradziona zabytkowa pozytywka ze szkolnej biblioteki. Agent do zadań specjalnych domyśla się, że właśnie tam Canetti ukrył bezcenne nagranie. Szukając tropu Malcolm natrafia na różne przeszkody. W dodatku okazuje się też, że sprawcą kradzieży jest bardzo dobrze znana mu osoba.

Reż.: John Whitesell, wyk.: Martin Lawrence, Brandon T. Jackson, Jessica Lucas, Emily Rios, Michelle Ang, Tony Curran, Faizon Love

NAGŁA ŚMIERĆ (SUDDEN DEATH)

USA 1995

TVP 2, czwartek, 17 listopada, godz. 23.40

TVP 2, piątek, 18 listopada, godz. 2.35

Film sensacyjny. W Pittsburghu odbywa się siódmy, najważniejszy mecz finałowy Pucharu Stanleya. Na tafli walczą ze sobą hokeiści Jastrzębi z Chicago i miejscowa drużyna Pingwinów. Na widowni szaleje z emocji 17 tys. kibiców, a wśród nich wiceprezydent Stanów Zjednoczonych w towarzystwie zaproszonych osób i ochrony obserwujący mecz ze swojej luksusowej kabiny ponad lodowiskiem Civic Arena. Skoncentrowana na grze publiczność nie domyśla się, że właśnie w tym czasie grupa terrorystów opanowała budynek, założyła w różnych miejscach sterowane falami radiowymi ładunki wybuchowe i wzięła wiceprezydenta oraz jego żonę jako zakładników. Grupą kieruje Joshua Foss, były agent CIA, który domaga się przelania na zagraniczne konta zawrotnej sumy miliarda dolarów. Raty okupu mają być przekazywane pod koniec każdej rundy meczu. W przeciwnym razie terroryści będą zabijać kolejnych zakładników, a na koniec meczu zdetonują rozmieszczone wcześniej ładunki, wysadzając w powietrze cały obiekt wraz z tysiącami widzów. Jest wśród nich również Darren McCord, były strażak, pracownik sekcji ochrony przeciwpożarowej budynku, który przyprowadził na mecz dwójkę swoich dzieci: Emily i Tylera. Zmuszony pilnować obiektu, zostawia dzieci same na widowni. Między siostrą i bratem dochodzi do sprzeczki, obrażona Emily wybiega na korytarz i staje się przypadkowym świadkiem morderstwa. Zabójca zastrzeliłby i ją, gdyby akurat nie skończyły mu się naboje. Zabiera więc dziewczynkę ze sobą do kabiny wiceprezydenta, gdzie mała dołącza do przerażonych dygnitarzy. Gdy McCord dowiaduje się, że Foss przetrzymuje także jego córkę, rozpoczyna się śmiertelna gra i szalony wyścig z czasem. Oprócz postaci głównego bohatera, który walczy z własnymi słabościami i demonami przeszłości, oraz brawurowych wyczynów kaskaderskich, bardzo istotnym elementem konstrukcji filmu był czas. Rozwój wydarzeń poza taflą nierozłącznie wiąże się z przebiegiem wyjątkowo widowiskowego meczu hokejowego. Wiszący nad taflą zegar prowadzi historię, bo z chwilą zakończenia gry ma się wydarzyć coś strasznego. Tytuł filmu zaczerpnięto od żargonowego określenia dogrywki nazywanej właśnie "nagłą śmiercią".

Reżyseria i zdjęcia: Peter Hyams, wyk.: Jean - Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whittni Wright, Ross Malinger, Dorian Harewood, Kate McNeil i inni

JUMPER (JUMPER)

USA 2008

TVP 2, sobota, 19 listopada, godz. 0.35

TVP 2, niedziela, 20 listopada, godz. 20.05

Film przygodowy science fiction. Zdjęcia do "Jumpera" były kręcone aż w 20 miastach, w 14 krajach. Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony widzów, przynosząc producentom ponad 27 milionów dolarów zysku już w pierwszym tygodniu. Bohaterem tej pełnej przygód historii jest David Rice, który jest obdarzony zdolnościami teleportacji. W ciągu jednego dnia może być na kawie w Paryżu, surfować na Malediwach, nawet poznać Polkę w Rio i jeszcze skoczyć na finał meczu ulubionej drużyny. Teraz ma cały świat u swych stóp. Ale nie zawsze tak było. W szkole 15 - letni David jest gnębiony przez silniejszych i sprytniejszych kolegów. Nastolatek podkochuje się w koleżance z klasy, Millie Harris, która marzy o dalekich podróżach. Podarowuje jej śnieżną kulę z wieżą Eiffla, ale wtedy nadchodzi osiłek Mark Kobold. Wyrwa dziewczynie kulę i rzuca ją w kierunku zamarzniętej rzeki. David chcąc ocalić prezent dla ukochanej, wchodzi na lód, który załamuje się pod jego ciężarem. Próbując rozpaczliwie wydostać się na powierzchnię, nagle za pomocą teleportacji przenosi się do zupełnie innego miasta. Znajduje się w bibliotece publicznej między regałami z książkami. Wtedy zrozumiał, że dzięki tej umiejętności, może stać się wolny i niezależny. Ucieka z domu, gdzie mieszka z ojcem alkoholikiem. Jego matka odeszła, gdy chłopiec miał zaledwie pięć lat. Rusza w świat, nie mówiąc nic nawet ukochanej Millie, bo i tak nie uwierzyłaby. David rozpoczyna zupełnie nowe życie. Opływa w bogactwa, które zdobywa w nieuczciwy sposób. Rabuje banki wykorzystując swoje zdolności szybkiego przenoszenia się z miejsca na miejsce. Żyje ponad stan, nie zastanawiając się nad przyszłością. Do czasu. Mijają lata. David zostaje zauważony przez członków organizacji, która od wieków tropi i likwiduje właśnie takich "jumperów", jak on. Szukali go osiem lat. Dopada go niejaki Roland. Choć nie przychodzi to łatwo, David wymyka się jednak z pułapki. Postanawia odnaleźć swoją dawną miłość, Millie, która, jak się okazuje, pozostała w rodzinnym miasteczku i pracuje jako kelnerka w barze. Proponuje Millie podróż (tradycyjnym sposobem) do Włoch. Mieszkają w hotelu w Rzymie. David utrzymuje przed nią w tajemnicy swoje zdolności teleportacji oraz złodziejską profesję, tajemniczo wspominając jedynie, że pracuje w bankowości. Tymczasem członkowie wrogiej mu organizacji - z Rolandem na czele - znowu są na jego tropie.

Reż.: Doug Liman, wyk.: Hayden Christensen, Samuel L. Jackson, Jamie Bel, Rachel Bilson, Michael Rooker, AnnaSophia Robb, Jesse James, Diane Lane

KOCHAĆ I UMRZEĆ (TO LOVE AND DIE)

USA 2008

TVP 2, sobota, 19 listopada, godz. 2.15

TVP 2, niedziela, 20 listopada, godz. 2.10

Komedia sensacyjna. Bohaterka filmu to atrakcyjna i beztroška Hildy, która mimo powodzenia u mężczyzn wciąż nie ma stałego partnera. Młoda kobieta unika trwałych związków i zazwyczaj kończy znajomość na trzeciej randce. Jej strach przed zakochaniem się bierze się z nieudanego małżeństwa rodziców, którzy rozstali się bardzo wcześnie. Nigdy nie poznała ojca, za to miała licznych ojczymów, z których każdy okazywał się draniem. Hildy

szuka pomocy u terapeuty, regularnie przesiadując na kozetce u specjalisty i wysłuchując jego bezskutecznych porad. Ale w końcu jedna z rad może okazać się zbawienna dla roztrzęsionej życiowymi niepowodzeniami Hildy. Terapeuta sugeruje, że dla odzyskania równowagi psychicznej powinna odnaleźć swego ojca. Jej majątna matka, prowadząca wystawne życie w wielkiej posiadłości, pilnie jednak strzeże przed córką tajemnicy o jej ojcu. Dziewczyna nie zna nawet jego imienia, więc postanawia się włamać do zamkniętego pomieszczenia matki, gdzie ta przechowuje wszystkie pamiątki z przeszłości. W końcu Hilda dowiaduje się, że jej ojcem jest niejaki James White i zadaje sobie dużo trudu, by go odnaleźć. Śledząc go odkrywa, że James jest płatnym zabójcą i prowadzi agencję, która zajmuje się likwidowaniem tylko złych ludzi. Nie zdradzając swej tożsamości Hilda zatrudnia się u ojca jako stażystka, by przyjrzeć mu się bliżej i lepiej go poznać. Ale szef szybko orientuje się, że jest inwigilowany, a wtedy przyciśnięta do muru dziewczyna wyznaje prawdę o sobie. Chcąc nie chcąc James angażuje swoją wścibską i nieustępliwą córkę jako sekretarkę w recepcji.

Reż.: Mark Piznarski, wyk.: Shiri Appleby, Ivan Sergei, Kristin Dattilo, Frances Fisher, Tim Matheson, Christine Adams, Seymour Cassel

HEL

Polska/Czechy 2009

TVP 2, niedziela, 20 listopada, godz. 22.50

Dramat obyczajowy. Protagonistę filmu - cierpliwego i wyrozumiałego lekarza psychiatrę - zagrał Paweł Królikowski, który idealnie pasuje do tej roli. Stworzył wyrazistego bohatera, który sprawdza się jako doktor, ale także jako życiowy partner: jest opiekuńczy i czuły, można na nim polegać w każdej sytuacji. Pod maską silnego i opanowanego mężczyzny kryje się jednak zupełnie ktoś inny, człowiek słaby i chwiejny, sam potrzebujący pomocy. Wkrótce pokaże swoje prawdziwe oblicze. Piotr pracuje w szpitalu psychiatrycznym, gdzie na co dzień styka się z ludzkimi uzależnieniami, cierpieniami i ułomnościami. Jego pacjenci przez swą chorobę nie mają szans na normalne życie, on stara się zrozumieć każdego, swoim spokojem pomaga pokonać strach i bezsilność. Podczas jednego z dyżurów Piotra na izbę przyjęć trafia nieprzytomny młody pacjent. Okazuje się, że jest to syn lekarza, Kamil, który po rozstaniu rodziców został przy matce. Chłopak nagle się pojawił w szpitalu i równie szybko znika. Kiedy dochodzi do siebie, nie chce rozmawiać z ojcem, odrzuca jego pomoc. Obwinia go o rozpad rodziny, nie kryje złości i żalu, od dawna nie kontaktowali się i nie chce tego zmieniać. Po dyżurze Piotr postanawia jednak odwiedzić syna. Jego była żona Marta dziwi się, że po tylu latach przypomniał sobie o nich, złożył wizytę w ich skromnym lokum. Piotr nie wspomina jej, że Kamil trafił do szpitala psychiatrycznego. Zaprasza syna do siebie na kolację. Piotr mieszka ze swoją życiową partnerką w nowoczesnym apartamencie. Hanka jest Czeszką, studiowała w Łodzi na wydziale reżyserii. Młoda i ładna kobieta wyraźnie czuje się bezpiecznie u boku Piotra, jest szczęśliwa. Pan domu szykuje dla niej i Kamila dobrą kolację, zależy mu na rodzinnej, ciepłej atmosferze. Potem proponuje chłopakowi, by razem wybrali się do babci na Hel. Hanka cieszy się bardzo z wizyty Kamila, pragnęła poznać syna swego partnera. Żałuje, że nie kontaktowali się wcześniej, ale Piotr nie chce poruszać tego tematu, ucina rozmowę. Podróż do babci kończy się fatalnie. W drodze powrotnej wybucha kłótnia między ojcem i synem, rozstają się w gniewie. Kamil nie może wybaczyć mu krzywd, nigdy

nie rozumiał postępowania ojca. Do zmartwień rodzinnych dochodzą problemy w pracy. Po powrocie do domu Piotr odbiera telefon, że jedna z jego pacjentek, Maria, próbowała popełnić samobójstwo. Nie udaje się uratować młodej kobiety, co źle wpływa na psychikę lekarza. Piotr wraca do dawnego nałogu. Tymczasem poszukuje go Hanka, która nie ma pojęcia, dlaczego jej ukochany, tak nagle zniknął z domu. Uświadamia sobie, że właściwie w ogóle go nie zna, nic nie wie o jego przeszłości. Bo Piotr faktycznie skrywa mroczną tajemnicę.

Scenariusz i reżyseria: Kinga Dębska, wyk.: Paweł Królikowski, Anna Geislerova, Lesław Żurek
Magda Biegańska, Anna Gornostaj, Henryk Talar, Bartosz Żukowski, Barbara Wałkówna, Przemysław Bluszcz

OBSESJA (OBSESSION)

Kanada 2011

TVP 2, niedziela, 20 listopada, godz. 0.25

Thriller. Sonia Paston padła ofiarą napadu, traumatyczne przeżycia odcisnęły piętno na jej psychice. Jest pod stałą kontrolą terapeutki dr Connie Landon. U jej boku jest także policjant Tom Doherty, z którym od roku łączy ją coś więcej niż przyjaźń. Ale ona nie jest jeszcze gotowa na stały związek. Teraz jest dla niej najważniejsza kariera, dlatego gdy dostaje propozycję zmiany pracy, przyjmuje ją bez wahania. Ma zostać panią wiceprezes do spraw marketingu. Sonia zostawia Toma w Nowym Jorku, a sama przenosi się do Bostonu, gdzie mieści się nowa firma. Jej decyzję popiera dr Connie, uważa, że Sonia zasłużyła na ten awans. Jeżeli Tom naprawdę ją kocha, to zrozumie jej wybór. Ale on czuje się urażony, wręcz ma pretensje do ukochanej, że kariera jest dla niej ważniejsza od ich związku. Sonia jednak wyjeżdża, wkrótce poznaje Sebastiana Craiga, właściciela galerii sztuki. Ten czarujący absolwent historii sztuki był wykładowcą na uczelni, w końcu zdecydował się otworzyć własną galerię. Sonia zajrzała tu przypadkowo, poszukując obrazu do swego nowego domu. Tak zaczyna się ich znajomość, która z czasem przeradza się w uczucie. Sonia chwali się swoją nową sympatią przed dr Connie, która z całego serca popiera jej wybór. W nowej pracy Sonia również radzi sobie dobrze, prezes Ron Mitchell bardzo wysoko ocenia jej kwalifikacje, w pełni akceptuje ją zespół. Ale w życiu Soni znowu zaczynają dziać się dziwne rzeczy. Ktoś próbuje się włamać do jej domu, ktoś ją śledzi i obserwuje. W tym samym czasie w Bostonie pojawia się Tom Doherty, który za wszelką cenę chce odzyskać ukochaną. Próbuje podstępem skłócić ją z nową sympatią, co mu się zresztą udaje. Sądząc, że Sebastian ją okłamał, Sonia zrywa z nim, nie słuchając wyjaśnień. Na nic jednak zdał się trud Toma, bo z nim też nie zamierza utrzymywać bliższej znajomości. Zresztą terapeutka Connie jej to stanowczo odradza. Dr Connie Landon zostaje zamordowana w swoim gabinecie. Prowadzący śledztwo detektyw Curtis z wydziału zabójstw kontaktuje się z Sonią. Wiele dowodów wskazuje na to, że sprawcą jest Sebastian Craig. Choć ten utrzymuje, że jest niewinny, zostaje aresztowany. Laura, nowa koleżanka Soni z pracy, pociesza ją i proponuje wyjazd na weekend do jej letniego domku na odludziu. W drodze dogania je Tom Doherty.

Reż.: George Erschbamer, wyk.: Charisma Carpenter, Dylan Neal, Nicholas Lea, Rachel Hayward, John Cassini, Anne Openshaw, Gemma Martini, Bruce Dawson

WODZIREJ

Polska 1977

TVP 2, poniedziałek, 21 listopada, godz. 1.50

Film obyczajowy. Lutek Danielak jest pracownikiem wojewódzkiego oddziału "Estrady". Szósty czy siódmy w hierarchii wodzirejów - konferansjerów, prowadzi imprezy dla dzieci i rencistów. Kiedy dowiaduje się, że z okazji otwarcia hotelu "Lux" ma się odbyć wielki bal, postanawia walczyć o jego prowadzenie. Impreza może bowiem stać się przełomem w jego karierze. Lutek wie, że jest dobry w tym, co robi, ale zdaje sobie sprawę, że konkurencja jest bardzo silna. Jego koledzy po fachu: Sikora, Majer, Lasota, Myśliwiec także traktują to jako swoją wielką szansę. Danielak ma tylko jeden atut - jest nowy. Pomoc obiecuje mu – w ramach hasła "stawiamy na młodych" - dyrektor wydziału kultury. Jednak Lutek na wszelki wypadek postanawia wyeliminować rywali. Dociera do byłej sekretarki "Estrady" i za cenę usług erotycznych zdobywa informacje o Sikorze. Puszczą w obieg anonimy kompromitujące kolegę. Na zebraniu występuje w jego obronie, przez co nikt go nie podejrzewa o autorstwo anonimów, a jednocześnie zaskarbia tym sobie sympatię dyrektora. Gdy Sikora "odpada", Danielak próbuje dotrzeć do akt sądowych dotyczących Majera. Żyje na wysokich obrotach - obsługuje kolejne drobne imprezy, pożycza coraz większe kwoty od Lasoty, odstępuje swoją dziewczynę za talon na samochód. W pewnym momencie zauważa, że sprawy wymykają mu się z rąk, do balu zostało tylko kilka dni. Czy zdąży? "Wodzirej" z pewnością byłby innym filmem, gdyby rolę główną zagrał inny aktor. Jerzy Stuhr - który jest także współautorem dialogów - stworzył postać złożoną, obrazującą pewien mechanizm potocznie zwany urządzaniem się w życiu oraz cenę pozornego sukcesu. Film otrzymał "Złote Grono" na festiwalu w Łagowie w roku 1978, a Jerzy Stuhr za rolę Lutka nagrodę na MFF w Chicago w 1979.

Scenariusz i reżyseria: Feliks Falk, wyk.: Jerzy Stuhr, Sława Kwaśniewska, Wiktor Sadecki, Michał Tarkowski, Ewa Kolasińska, Ryszard Kotys, Jerzy Kryszak, Alfred Freudenheim, Jana Svandovna, Bogusław Sobczuk, Bogdan Krzywicki, Patrycja Bukowska i inni

RANDKA W CIEMNO

Polska 2009

TVP 2, środa, 23 listopada, godz. 22.25

TVP 2, czwartek, 24 listopada, godz. 2.45

Komedia romantyczna, a raczej "nieprzewidywalna" - jak zachęcał do obejrzenia filmu dystrybutor. To opowieść o miłosnych perypetiach notorycznego podrywacza Karola i ślicznej i kruchej Majki, których drogi się skrzyżowały za sprawą tytułowego programu telewizyjnego. Karol trafia do "Randki w ciemno" w wyniku zakładu z kolegami. Majke załatwiają występ w programie usługowe przyjaciółki, które chcą w ten sposób wyciągnąć sympatyczną koleżankę ze stanu odrętwienia po rozstaniu z niewiernym kochankiem. Serce wrażliwej dziewczyny złamał dużo od niej starszy Cezary, którego nowym obiektem zainteresowania stała się seksowna Czeszka Karolina. Traf tak zrzędza, że podczas programu spośród kandydatek do randki, Karol wybiera właśnie Majkę. Para losuje romantyczny wypad do słonecznego kurortu. Oczywiście w podróży towarzyszy im ekipa telewizyjna, by dostarczyć widzom

nowych, pikantnych szczegółów z ranki w ciemno. Nad jej "prawidłowym" przebiegiem czuwa bezwzględna dziennikarka Kinga, dla której liczą się tylko własne korzyści i oglądalność, oraz wykonujący jej polecenia operator, mający za zadanie filmować, co "lepsze" kawałki. Dotąd pewny siebie i przebojowy Karol próbuje przypodobać się niedostępnej Majce, która naprawdę go zauroczyła urodą i nieprzeciętną osobowością. Zadanie okazuje się jednak trudniejsze niż mógłby sobie wyobrazić. Na przeszkodzie staje dodatkowo zaborcza dziennikarka Kinga, która czyha na jego "męskość". Kiedy Majka czuje się zagubiona i poniżona, z pomocą przychodzi jej najwierniejszy przyjaciel Kuba, od dawna zakochany w niej skrycie.

Reż.: Wojciech Wójcik, wyk.: Borys Szyc, Katarzyna Maciąg, Anna Dereszowska, Zbigniew Zamachowski, Lesław Żurek, Bogusław Linda, Petra Tumova, Joanna Jakubas, Dominika Kluźniak, Karolina Nowakowska, Tomasz Kot, Danuta Stenka

AMERICAN HUSTLE. AMERYKAŃSKI PRZEKRĘT (AMERICAN HUSTLE)

USA 2013

TVP 2, czwartek, 24 listopada, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 25 listopada, godz. 0.25

Premiera. Komedia kryminalna. W 1978 roku Irving Rosenfeld, zawodowy oszust, nawiązuje współpracę z Sydney Prosser, która zostaje jego kochanką. Zaangażowany uczuciowo Irving postanawia jak najszybciej porzuć swoją nieźrównoważoną żonę Rosalyn, jednocześnie obawiając się, że pozbawi ona go kontaktów z adoptowanym synem Dannym. W dodatku żona odgraża się, że doniesie na niego na policję. Tymczasem agent FBI Richie DiMaso zmusza Sydney i Irvinga do współpracy, wciągając ich w niebezpieczny, ale zarazem kuszący świat wpływowych lobbystów i mafii. Para poznaje zapalczywego Carmine Polito, polityka z New Jersey, tkwiącego w samym środku działań prowadzonych przez oszustów i agentów federalnych. A Rosalyn przygotowuje własny plan, który wkrótce zamierza wcielić w życie.

Reż. David O.Russel, wyk.: Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner, Jennifer Lawrence

BEZPRAWIE (OPEN RANGE)

USA 2003

TVP 2, czwartek, 24 listopada, godz. 0.15

TVP 2, piątek, 25 listopada, godz. 2.20

Western. Zrealizowana w malowniczych plenerach kanadyjskiej prowincji Alberta czwarty film hollywoodzkiego gwiazdora Kevina Costnera, który po sześciu latach od nakręcenia swego poprzedniego dzieła, "Wysłannika przeszłości", znowu zdecydował się stanąć za kamerą, a jednocześnie zagrać jedną z głównych ról i pełnić obowiązki producenta. "Bezprawie" ma wszystkie cechy klasycznego westernu i wyraża tęsknotę za światem prostych, jasnych wartości, romantycznych bohaterów bez skazy - nieco tajemniczych, przybyłych nie wiadomo skąd i wolnych jak ptaki. To także pean na cześć Ameryki - pięknej, rozległej, zbudowanej przez ludzi twardych, odważnych, nie bojących się ciężkiej pracy. Akcja

filmu rozgrywa się w latach 80. XIX w., gdy prawo własności ziemi nie było jeszcze powszechnie stosowane i kowboje mogli swobodnie przeganiać swoje stada z miejsca w miejsce, wiodąc na pół dzikie życie na prerii, z dala od ludzkich osad. Boss Spearman i Charles Travis to ludzie po przejściach, którzy na prerii szukają ucieczki od bolesnej przeszłości. Zajmują się wypasem i sprzedają bydła. Pomagają im: latynoski nastolatek Button oraz impulsywny Mose. Pewnego dnia Mose zostaje wysłany w drobnej sprawie do pobliskiego miasteczka. Gdy długo nie wraca, Boss i Charley zaczynają go szukać. Okazuje się, że Mose trafił do miejscowego aresztu za udział w bójce. Przyjaciele próbują uzyskać od szeryfa Poole'a jego zwolnienie, ale dowiadują się, że nie ma nic za darmo. Bogaty ranczer Baxter, który trzęsie miasteczkiem i na którego usługach jest także skorumpowany Poole, oświadcza im, że mają jak najszybciej opuścić okolicę. Baxter nie życzy sobie bowiem, aby ktokolwiek wypasał bydło na terenach, które on uważa za swoje. Zwolnionego w końcu Mose'a obaj kowboje zabierają do doktora Barlowa w miasteczku. Ten opatruje nieszczęśnika, a pomaga mu w tym jego siostra Sue Barlow, którą kowboje biorą za żonę lekarza. Chociaż kobieta od razu wpada w oko Charleyowi, ten nie śmie nawet marzyć o "mężatce". Niebawem na prerii dochodzi do starcia ludzi Baxtera z kowbojami. W efekcie Mose ginie, a Button zostaje ranny. Boss i Charley ponownie składają wizytę doktorowi, tym razem przywożąc do niego Buttona. Podczas gdy lekarz opatruje rannego, obaj przyjaciele postanawiają "rozejrzeć się" po miasteczku. Nie mogą liczyć na szeryfa, postanawiają sami wymierzyć sprawiedliwość Baxterowi i jego ludziom. Ich poczynaniom sekundują mieszkańcy miasteczka, którzy mają dosyć tyranii chciwego ranczera.

Reż.: Kevin Costner, wyk.: Robert Duvall, Kevin Costner, Annette Bening, Michael Gambon, Michael Jeter, Diego Luna, James Russo, Dean McDermott

22 JUMP STREET (22 JUMP STREET)

USA 2014

TVP 2, sobota, 26 listopada, godz. 0.35

TVP 2, niedziela, 27 listopada, godz. 20.05

Film akcji. Sequel zrealizowanej dwa lata wcześniej komercyjnej produkcji "21 Jump Street". Kino akcji z wątkami komediowymi, którego bohaterami są oficerowie Schmidt i Jenko, specjaliści od spraw narkotykowych. Po nieudanej akcji pościgu za grupą dilerów, dowodzonych przez niejakiego Ducha, na rozkaz szefa Hardy'ego od tej pory pracują dla kapitana Dicksona, biorąc udział w tajnym programie. Przenikając w szeregi słuchaczy college'u mają za zadanie zlokalizować diler groźnego narkotyku, który spowodował śmierć jednego ze studentów. Wkrótce Janko zaprzyjaźnia się z dwoma zapalonymi sportowcami Zookiem i Roosterem, angażując się w rozgrywki drużyny futbolowej. Tymczasem Schmidt wtapia się w środowisko artystów, nawiązując romans ze studentką Mayą. Okazuje się, że dziewczyna jest córką kapitana Dicksona. Współpraca Schmidta i Janko zostaje wystawiona na ciężką próbę. Pod znakiem zapytania staje dalsza kariera Janko, który zdradza swemu partnerowi, że wraz z Zookiem dostali propozycję sportowego stypendium. W tej sytuacji zamierza porzucić służbę w policji na rzecz sportu.

Reż.: Phil Lord, Christopher Miller, wyk.: Jonah Hill, Channing Tatum, Peter Stormare, Ice Cube, Amber Stevens, Wyatt Russell, Jillian Bell, Jimmy Tatro

KŁAMSTWA W SIECI (VIRTUAL LIES)

Kanada 2011

TVP 2, sobota, 26 listopada, godz. 2.35

TVP 2, niedziela, 27 listopada, godz. 2.10

Thriller. Jamie Chapman jest pracownikiem socjalnym, prowadzi zajęcia terapeutyczne z trudną młodzieżą i odnosi sukcesy w tej dziedzinie. Jej mąż William stracił przed rokiem dobrą posadę i od tej pory nie ma żadnej propozycji, odpowiadającej jego oczekiwaniom. Will i Jamie są małżeństwem od 15 lat, żyją w harmonii i zgodzie. Mają kilkuletniego syna Dylana, którym głównie zajmuje się ojciec: odwozi go do szkoły i na sportowe treningi. Chodzi też z chorym na astmę chłopcem na badania do kliniki dr Glorii Reese. Utrzymanie rodziny całkowicie spoczywa na Jamie, która bierze dodatkowe zajęcia, by podreperować domowy budżet. Nie narzeka jednak, zwłaszcza że mąż obiecuje szybko znaleźć pracę. Szukając ofert w Internecie, Will nawiązuje kontakt z tajemniczą młodą kobietą, używającą inicjałów AJ, która intryguje go coraz bardziej. Rozkwita z pozoru niewinny flirt, oboje zwierają się sobie, opowiadają o swojej przeszłości i studiach. Will brnie w ten wirtualny związek, co w końcu budzi podejrzenia żony. Jamie odkrywa prawdę i żąda od męża, by zerwał wszelkie kontakty z AJ. Dla Williama była to jedynie odskocznia od codziennych problemów i trosk, od razu więc próbuje ratować małżeństwo i stara się poprawić relacje z żoną. Oboje nie wiedzą jednak, że AJ jest chora psychicznie. Opętana szaleńczą miłością kobieta nie da za wygraną. Kiedy zostanie odtrącona, nie cofnie się przed najohydniejszą intrygą w walce o ukochanego. AJ z łatwością dociera do wszystkich danych o rodzinie Chapmanów. Naprawdę nazywa się bowiem Allison Dean i jest recepcjonistką w klinice dr Reese, gdzie regularnie bywa z synem Will. Allison najpierw postanawia doprowadzić do skandalu w ośrodku dla młodzieży, gdzie pracuje jej "rywalka", preparując fałszywe zarzuty pod jej adresem. Początkowo Jamie nie kojarzy swoich kłopotów w pracy z wirtualną kochanką męża, jest przekonana, że umieszczenie kompromitującego ją filmu w sieci to sprawa jednego z wyjątkowo trudnych wychowanków, z którym miała ostatnio zatarg. Tymczasem Allison nadal prześladuje małżonków, próbując ich skłócić ze sobą. Staje się coraz bardziej agresywna i napastliwa. Najpierw zagraża Dylanowi, a potem podstępem ściąga do swego domu Willa, którego więzi. Zaczyna się dramatyczny wyścig z czasem. Czy Jamie w porę odkryje, gdzie jest jej mąż i zdoła go uratować?

Reż.: George Erschbamer, wyk.: Christina Cox, Marc Menard, Ali Liebert, Quinn Lord, Brenda M. Crichlow, Jennifer Spence, Alexander Calvert, Jennifer Kosovic, Michael Daingerfield

CZŁOWIEK ORKIESTRA (L'HOMME ORCHESTRE)

Francja/Włochy 1970

TVP 2, niedziela, 27 listopada, godz. 12.20

Komedia. Jak większość filmów z Louisem de Funesem, "Człowiek orkiestra" spotkał się w latach 70. z powściągliwym przyjęciem krytyki i entuzjazmem widzów. Po latach wzbudza znacznie mniej kontrowersji i traktowany jest raczej z sentymentem. Jego twórca, Serge Korber, zanim został reżyserem filmowym był przez lata związany z kabaretem i music -

hallem. Przez pewien czas reżyserował spektakle paryskiej Olimpiady. Był ponadto współscenarzystą filmu "Laleczka" ze Zbigniewem Cybulskim, spróbował też swych sił jako aktor, m. in. w filmie "Clo od 5 do 7" Agnes Varda. W początkach lat 60. zaczął realizować filmy krótkometrażowe, a od 1965 r. zajął się reżyserowaniem filmów fabularnych w stylu komedii bulwarowych dla kina i telewizji. "Człowiek orkiestra" pozwolił mu urzeczywistnić tkwiące w nim od dawna marzenie o komedii muzycznej, łączącej elementy fabularne z tak lubianym przez niego kabaretem i musicaliem. Znakomita choreografia, dobra muzyka i niewątpliwa uroda aktorek tworzących w filmie zespół tancerek, to dodatkowe atrakcje komedii Korbera. Evan Evans (Louis de Funes) jest prawdziwą indywidualnością music - hallu: reżyser, muzyk, choreograf i tancerz w jednej osobie, jest menedżerem trupy tanecznej dwunastu "najpiękniejszych dziewcząt świata". Troszcząc się o formę fizyczną podopiecznych (intensywny trening, żelazna dyscyplina) Evans dba także o ich zdrowie moralne. Tancerki z jego trupy muszą zapomnieć o istnieniu mężczyzn, którzy - zdaniem Evansa - tylko czyhają, by je uwieść i porwać. A ponieważ zespół stanowi całość, odejście jednej tancerki groziłoby wstrzymaniem występów i zerwaniem kontraktów dla całej reszty. Piękna Włoszka Lina jest największą radością w życiu mistrza, który z niezręcznej debutantki uczynił wielką gwiazdę baletu. Czuje się jej twórcą i "duchowym przewodnikiem". Pewnego dnia w Rzymie Evans znajduje w swoim pokoju hotelowym niemowlę płci żeńskiej, które podobno podrzuciła jakaś Rzymianka uwiedziona przez jego siostrzeńca Philippe'a. Razem z siostrzeńcem Evans wyrusza na poszukiwanie tajemniczej Włoszki. Odnajduje ją, ale wraz z nią także... drugie dziecko.

Reż.: Serge Korber, wyk.: Louis de Funes, Olivier de Funes, Noelle Adam, Paul Preboist, Franco Fabrizi, Daniel Bellus, Max Desrau i inni

BEZ WSTYDU

Polska 2012

TVP 2, niedziela, 27 listopada, godz. 0.35

W swym debiucie fabularnym reżyser Filip Marczewski podejmuje trudny temat kazirodztwa. Jego "Bez wstydu" to rozgrywająca się w czasie kilkunastu upalnych dni lata opowieść o zakazanej miłości brata do siostry. W życiowy dramat jest uwikłany Tadek, który wychowuje się i mieszka u ciotki. Na krótko przed końcem roku szkolnego ucieka jednak od niej, by wrócić do swojej starszej o kilka lat siostry Anki, mieszkającej w rodzinnym miasteczku na Dolnym Śląsku. Chłopak ulega grzesznemu uczuciu, które może przynieść jedynie nieszczęście. Nie potrafi jednak wyrzec się tej miłości, owładnięty erotyczną fascynacją musi stawić czoło tradycyjnej obyczajowości, ale także własnej zgubnej namiętności. Po powrocie do rodzinnego miasteczka Tadek dowiaduje się, że Anka ma romans z żonatym mężczyzną. To nie podoba się bratu, zwłaszcza że sam zapalał namiętnością do pięknej siostry. Jego obsesyjna zazdrość prowadzi do zguby, zrobi wszystko, by zniszczyć związek Anki i jej partnera Andrzeja. Mimo sprzeciwu, nie daje za wygraną, walczy o prawo do miłości, jednocześnie chce być odpowiedzialny za siostrę, ale tylko pakuje się w coraz większe tarapaty. Zaślepiiony miłością do Anki, nie zauważa, że sam ma wielbicielkę, która próbuje rozbudzić w nim uczucie. Wzdycha do niego śliczna romska dziewczyna, która wróży mu z ręki. Zakochana w nim Irmina również musi dokonać życiowego wyboru. Wedle tradycji

zostaje bowiem zmuszona do poślubienia wybranego przez rodzinę Roma, do którego jednak nic nie czuje.

Reż.: Filip Marczewski, wyk.: Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Grochowska, Maciej Marczewski, Anna Próchniak, Paweł Królikowski

SZANSA

Polska 1979

TVP 2, poniedziałek, 28 listopada, godz. 2.00

Film obyczajowy. W prowincjonalnym liceum pracę rozpoczyna nowy nauczyciel w - f. Janota jest człowiekiem niezwykle energicznym i z miejsca podejmuje się "postawić na nogi" zaniedbany dotąd przedmiot. Tworzy drużynę koszykówki, organizuje pozalekcyjne treningi, zdobywa potrzebny sprzęt. Dzięki jego działalności poprawia się nie najlepsza opinia szkoły, Janota zyskuje więc wielu sympatyków wśród nauczycieli i przychylność dyrektora. Częste treningi zabierają jednak uczniom coraz więcej czasu, jeden z nich - zdolny muzyk, musi zrezygnować z prób, gdyż nauczyciel w - f nie chce go zwalniać z treningów. Stopniowo Janota podporządkowuje sobie wybranych do drużyny uczniów, posuwa się nawet do szantażu, a jednego z chłopców wrabia w donosicielstwo. Na zbliżającą się rocznicę urodzin patrona szkoły nauczyciel historii Ejmont przygotowuje przedstawienie, jednak pracę z uczniami uniemożliwiają ciągłe treningi. Dyrektor podejmuje decyzję, że zamiast przedstawienia w rocznicę odbędzie się spartakiada. Ejmont jednak nie zamierza się poddać. Na radzie pedagogicznej próbuje przeciwstawić się poczynaniom Janoty, ale zostaje zakrzyczany przez zwolenników trenera, który "działa dla dobra szkoły". W tej sytuacji historyk pisze list do kuratorium, jego koledzy jednak nie chcą go podpisać. Tymczasem ma miejsce zdarzenie, które rzuca inne światło na działania Janoty. W czasie treningu znęca się nad jednym z uczniów, który poskarżył się Ejmontowi. Chłopak najpierw próbuje uderzyć trenera, a później usiłuje popełnić samobójstwo. "Szansa" to jeden z ważniejszych filmów kina moralnego niepokoju. Film otrzymał na festwalu w Gdańsku w roku 1979 nagrodę za scenariusz i rolę Jerzego Stuhra.

Scenariusz i reżyseria: Feliks Falk, wyk.: Jerzy Stuhr, Krzysztof Zaleski, Tomasz Zięciowski, Elżbieta Karkoszka, Ewa Kolasińska, Sława Kwaśniewska, Iwona Biernacka, Andrzej Buszewicz, Jerzy Nowak, Tadeusz Huk, Bogusław Sobczuk, Jerzy Fedorowicz, Jacek Szajnert, Zbigniew Szpecht, Jerzy Wasiuczyński, Antonina Barszczewska i inni

MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI (LOVE & OTHER DRUGS)

USA 2010

TVP 2, środa, 30 listopada, godz. 22.25

Komedia romantyczna. Scenariusz filmu powstał na kanwie debiutanckiej książki "Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman" Jamiego Reidy'ego, w której autor zawarł wątki autobiograficzne. Absolwent prywatnego amerykańskiego uniwersytetu katolickiego University of Notre Dame, pisarz i scenarzysta, w swej karierze zawodowej pracował też przez 9 lat w firmie farmaceutycznej, sprzedając m.in. leki dla dzieci oraz viagrę. Zdobyte

doświadczenia w tej dziedzinie i spostrzeżenia opisał w swojej książce, obnażającej niedoskonałości handlu lekami i kwestionowanej praktyki służb medycznych. Takim właśnie zajęciem para się bohater romantycznej komedii "Miłość i inne używki". Jest rok 1966. Przystojny Jamie Randall, zawadiaka i pogromca niewieścich serc, jest sprzedawcą w sklepie ze sprzętem elektronicznym, uwodzi klientki, by wcisnąć im towar. Jego czarowi nie oprze się także koleżanka z pracy, która z łatwością daje się zaciągnąć na zaplecze sklepu. Przypadkowo nakrywa ich kierownik działu, zarazem narzeczony dziewczyny. Skłonny do amorów sprzedawca z hukiem wylatuje z pracy. Podczas kolacji w domu rodziców wychodzi na jaw, że Jamie jest bezrobotny. Jego bogaty i zarozumiały brat Josh wspaniałomyślnie oferuje mu załatwienie posady w firmie farmaceutycznej Pfizer. Po skończeniu kursu przygotowawczego i uwiedzeniu instruktorki, świeżo upieczony przedstawiciel koncernu rozpoczyna pracę. Ma za zadanie nakłonić lekarzy do przepisywania pacjentom określonych leków. Pierwsze próby kończą się jednak niepowodzeniem. Jego szef, Bruce, który marzy o zawojowaniu chicagowskiego rynku farmaceutycznego, podpowiada podwładnemu, że jeśli uda mu się przekonać do swojej oferty doktora Knighta, reszta lekarzy pójdzie w jego ślady. Jamie próbuje dotrzeć do doktora, skutecznie czarując żeńską połowę jego personelu. Kiedy poznaje pacjentkę Knighta, cierpiącą na chorobę Parkinsona śliczną Maggie Murdock, niemal od razu zakochuje się w niej. W tym czasie rynki farmaceutyczne podbija nowy specyfik o nazwie viagra. Jamie z miejsca wyczuwa dobrą koniunkturę i przerzuca się na sprzedaż tego leku, przy pełnej akceptacji Bruce'a. Coraz mocniej angażuje się też w związek z Maggie, która jednak nie chce kontynuować znajomości. Ale Jamie, który po raz pierwszy w życiu jest naprawdę zakochany, próbuje za wszelką cenę zdobyć Maggie. Gotów jest nawet zrezygnować dla niej z dużych pieniędzy.

Reż.: Edward Zwick, wyk.: Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Oliver Platt, Hank Azaria, Josh Gad, Gabriel Macht, Jill Clayburgh, George Segal

TVP INFO



I. Założenia programowe ramówki:

Układ ramowy **JESIEŃ 2016** jest kontynuacją ramówki Wiosna 2016.

Pasmo 17.00 – 20.00 zbudowane jest z uwzględnieniem oferty „Teleexpressu”, „Wiadomości” i „Panoramy” .

Pasma 21.00 – 24.00 wzmacnia profil anteny, zapewniając widzom podsumowanie dnia i zapowiedź planowanych wydarzeń.

Mechanizm ten w sposób skoordynowany jest zorientowany na maksymalnym utrzymanie widza wokół stacji TVP S.A., ograniczając tym samym migrację do stacji konkurencji.

Gwarantujemy niezmienność układu ramowego w odniesieniu do kluczowych pasm i marek ekranowych, ma to służyć wzmocnieniu przyzwyczajień widzów i ich lojalności wobec TVP INFO.

Poniżej opis bloków programowych, pasm i poszczególnych audycji:

1. Pasma poranne TVP INFO 06:00-11:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ bez affinity w konkretnej grupie docelowej. Uwzględnienie specyfiki grupy odbiorczej DVB-T, gdzie TVP Info jest jedyną stacją informacyjną.

Prowadzący: pary w których jedna osoba odpowiada za serwis, a druga za studio poranne (bez sztywnego przypisania do konkretnych dni tygodnia).

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe
- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	Pon.-Nd.	od 6.00 do 10.30
<p><small>Krótki opis</small> Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półgawkach. W końcowej partii bloku programowego serwis podsumowujący poranek.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO PORANNE	Pon.-Nd.	5.50 do 10.00
<p><small>Krótki opis</small> Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie (np. finał ważnego procesu, protest lub strajk, manifestacja w centrum miasta, wielkie wydarzenie kulturalne, ważne dla całego regionu wydarzenie gospodarcze). Przez cały dzień tematy</p>		

te są kontynuowane w serwisach informacyjnych i podsumowane w wieczornym magazynie dużymi materiałami reporterskimi. Kolejną stałą pozycją pasma porannego TVP INFO jest także 5 minutowa rozmowa z jednym z zagranicznych korespondentów TVP. Rozpoczyna się od pokazania animowanej mapy z zaznaczonym miejscem gdzie znajduje się reporter. Kończy się krótkim przeglądem prasy z danego kraju, przygotowanym przez korespondenta.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY (poranna)	Pon.-Nd.	co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00
Krótki opis Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GOŚĆ PORANKA (poranny)	Pon.-pt.	7.45 , 10.20
Krótki opis Rozmowa publicystyczna w studiu.		

2. Pasmo okołopołudniowe 11:00 – 16:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

Pozycjonowanie: żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	Pon.-Pt.	od 11.00 do 15.30
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półówkach. Audycja, poza bieżącymi informacjami, zawiera : 3-5 minutową rozmowę prowadzącego z reporterami, którzy są w miejscach, gdzie coś się dzieje. Każde łączenie jest urozmaicone materiałem filmowym ilustrującym temat. Serwis INFO to także rozmowy z ekspertem / politykiem na bieżące tematy dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GOŚĆ DNIA	Pon.-pt.	15.30
Krótki opis Rozmowa publicystyczna w studiu.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY	Pon.-Pt.	co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00
<small>Krótki opis</small> Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS SPORTOWY	Sob.-Nd.	(3 wydania w godz.13.50-20.00)
<small>Krótki opis</small> Informacje sportowe		

3. Pasma przedwieczorne 16:00 – 19:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący” na „Wydarzenia” Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO DZIEŃ	Pon.-Nd.	Pon – pt 15.30 Sob –nd 16.00
<small>Krótki opis</small> Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakie miały miejsce do godz. 16.00		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PULS POLSKI	Pon-nd	16.30
<small>Krótki opis</small> Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez widzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TELEEXPRESS EXTRA	Pon.-nd.	17.15
<small>Krótki opis</small> Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpressu, w odniesieniu do jednego z najważniejszych tematów z głównego wydania Teleexpressu emitowanego w TVP1.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
EXTRA ŚWIAT	Pon.-Pt., nd	17.32
<small>Krótki opis</small> Rozrywka, polityka, kultura, nauka i jeszcze więcej. „Extra Świat” to przegląd najciekawszych informacji z zagranicy. To propozycja dla osób, które nie lubią konwencji i cenią nieszablonowe spojrzenie na świat. Od poniedziałku do piątku, oraz w niedzielę w przystępny sposób opowiemy państwu o wydarzeniach, którymi żyje cały świat.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Format w opracowaniu	Pon.-Pt.	17.47
Krótki opis		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TO JEST TEMAT	Pon.-wt, czw - pt	18.00
Krótki opis Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TWOJA SPRAWA	Śr.	18.00
Krótki opis Po raz pierwszy pokażemy kulisy powstawania reportaży. Zespoły dziennikarzy będą opisywały i pokazywały dramatyczne historie, bulwersujące sprawy, niezwykle wydarzenia. Widzowie poznają techniki pracy dziennikarzy zajmujących się najtrudniejszymi tematami.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
CZTERY STRONY	Pon.-Pt.	18.28
Krótki opis To program polegający na publicystycznym podsumowaniu dnia. Każdego dnia inny prowadzący w autorskiej rozmowie oceni i dokona analizy najważniejszych wydarzeń mijającego dnia.		

4. Pasma 19:00 – 20:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Serwis INFO wieczór	Pon.-Nd.	18.50
Krótki opis Główny przedwieczorny serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO KRAJ	Pon.-Pt.	19.00
Krótki opis Serwis informacyjny, regionalny		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFObiznes	Pon.-pt.	19.30
Krótki opis Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy.		

5. Pasma wieczorne 20:00 – 24.00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ z próbą budowy affinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

Zmiany względem dotychczasowej oferty: gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DZIŚ WIECZOREM	Pon.-Pt. Sb	19.57 19.53
<small>Krótki opis</small> Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
MINĘŁA DWUDZIESTA	Pon.-Czw. Sb.	20.12 20:08
<small>Krótki opis</small> Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
FORUM	Piątek	20.12
<small>Krótki opis</small> Co tydzień reprezentanci wszystkich klubów parlamentarnych spierają się o kształt państwa i bieżące sprawy. Debatują o najważniejszych wydarzeniach politycznych, społecznych i gospodarczych..		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PANORAMA INFO	Pon.-Nd.	21.00
<small>Krótki opis</small> serwis informacyjny TVP Info – sumujący dzień.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
W TYLE WIZJI	Pon. - pt.	21.50
<small>Krótki opis</small> Program publicystyczno - satyryczny, stanowiący codzienne podsumowanie wydarzeń przez grupę czołowych satyryków i felietonistów z różnych opcji, wyróżniających się poczuciem humoru.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO ŚWIAT	Pon. - pt.	22.35
<small>Krótki opis</small> Najważniejsze wydarzenia ze świata, ciekawi goście, opinie, analizy i komentarze. Program w,		

których zabieramy Państwa w podróż po najważniejszych miejscach na ziemi by pokazać ludzi, o których mówi cały świat. 24 godziny wydarzeń na ustach naszych reporterów i w obiektywach kamer.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ECHA STADIONÓW	Pon.	23.35
SPORTOWY WIECZÓR	Wt.-Pt.	23.35
SPORTOWA SOBOTA	Sob.	24.00
SPORTOWA NIEDZIELA	Niedziela	01.15 (po północy)

Krótki opis
Wydania: 10' od pon.-pt., sob. – 15', nd – 25' - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia.

6. Formaty weekendowe:

Formaty sobotnie

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
FLORIAŃSKA (tyt. roboczy, format w opracowaniu)	Sobota	09.15
Krótki opis		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO ŚWIAT format w opracowaniu	Sobota	11.30
Krótki opis		
Podsumowanie tygodnia - świat		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DEBATY	Sobota	13.30
Krótki opis		
Pasma debat		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
REPORTAŻ TVP INFO	Sobota	15.30
Krótki opis		
Pasma reportaży		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO WSCHÓD	Sobota	17.32
Krótki opis		

Magazyn autorski Marii Przełomiec, w którym podejmowane są tematy polityczne, gospodarcze i społeczne dotyczące wschodnich sąsiadów Polski. Problemy Rosji oraz byłych republik radzieckich oraz ich wpływ na politykę i ekonomię światową omawiają eksperci ds. wschodnich zarówno z kraju jak i z zagranicy.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
NA CZYM ŚWIAT STOI	Sobota	18.28
<small>Krótki opis</small>		
Program o tematyce międzynarodowej przedstawiający wydarzenia mijającego tygodnia, a także zapowiadający zdarzenia, które będą miały miejsce w najbliższych dniach.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO POLSKA	Sobota	21.50
<small>Krótki opis</small>		
Widowisko publicystyczne realizowane na żywo nie z publicznością w tle, ale z pełnoprawnym udziałem wszystkich uczestników, którzy przyjmą reguły debaty. Otwarte dla wszystkich chętnych. Jedynym kryterium jest zachowanie norm debaty oczywistych w europejskiej kulturze, a liczba uczestników ograniczona jest przez rozmiar studia i wymogi BHP. Jego ideę da się sprowadzić do zdania: szukamy punktów wspólnych - tego, co nas łączy.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
POŻYTECZNI.PL	Sobota	05.30 (po północy)
<small>Krótki opis</small>		
Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych. Bohaterami Pożyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują.		

Formaty niedzielne

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
WORONICZA 17	Niedziela	09.45
<small>Krótki opis</small>		
Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO TYDZIEŃ format w opracowaniu	Niedziela	11.30
<small>Krótki opis</small>		
Podsumowanie tygodnia - kraj		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ISTOTA	Niedziela	13.30
<small>Krótki opis</small>		
Istota to program publicystyczny, którego autorem jest Bogumił Łoziński. Celem audycji jest pogłębione omówienie		

rzeczywistości, szukanie istoty problemów, które dotyczą naszego życia politycznego, społecznego czy prywatnego.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PRAWDĘ MÓWIĄC	Niedziela	14.30
Krótki opis		
Cotygodniowy magazyn publicystyczny. Prowadzący zaprasza widzów na spotkanie z ludźmi wybitnymi, którzy ukształtowali polskie myślenie o świecie. Są wśród nich aktorzy i sportowcy, duchowni i przedsiębiorcy.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KOŚCIÓŁ Z BLISKA	Niedziela	15.30
Krótki opis		
Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SĄSIEDZI	Niedziela	18.28
Krótki opis		
Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu, ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
BEZ RETUSZU	Niedziela	21.50
Krótki opis		
Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). W programie planowana także sonda sms. Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach. Porównujemy opinię mediów z opinią Polaków. Prowokujemy dalszą dyskusję na dany temat. Zapoznajemy widzów z opinią ekspertów na dany temat. Poza tym umożliwiamy im aktywne uczestnictwo w programie za pośrednictwem maila, telefonu, Facebooka i Twittera.		

TVP KULTURA

Propozycje programowe TVP Kultura – listopad 2016

Stale programy:

REPORTAŻE Z CAŁEJ POLSKI

poniedziałek, ok. godz. 16:00

Nowe pasmo publicystyczne TVP Kultura. Materiały realizowane przez ośrodki regionalne TVP. Celem anteny jest dotarcie w jeszcze szerszym zakresie do interesujących inicjatyw

lokalnych z dziedziny kultury i promocja wydarzeń kulturalnych odbywających się w mniejszych ośrodkach miejskich.

TANIE DRANIE

poniedziałek, ok. godz. 22:00

Drugi sezon głośnego show Krzysztof Kłopotowskiego i Jakub Moroza. Prowadzący podejmują aktualne tematy z obszaru społeczno-kulturalnego, obecne w medialnym dyskursie, i omawiają je w szerokim kontekście idei. W rozmowie bierze udział dwójka gości o przeciwstawnych poglądach.

KTÓRĘDY PO SZTUKĘ

poniedziałek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po sztuce współczesnej. Prezentacja i omówienie dzieł znajdujących się w kolekcjach czołowych polskich instytucji sztuki. Tej jesieni zaczynamy od premierowych odcinków z krakowskiego MOCAK-u, a następnie przeniesiemy się do Galerii Arsenał w Białymstoku, aby zaprezentować dzieła z kolekcji tej instytucji. Mecenasem finansowym sezonu poświęconego kolekcji Galerii Arsenał w Białymstoku jest Miasto Białystok.

CHULIGAN LITERACKI

wtorek, ok. godz. 22:00

Rozmowy Mateusza Matyszkowicza z pisarzami realizowane w interdyscyplinarnej konwencji. Literatura traktowana jest w nich jako platforma dialogu między różnymi dziedzinami kultury. Odcinki programu powstają w przestrzeniach korespondujących z ich tematyką (np. muzea, galerie sztuki, sale teatralne lub koncertowe, przestrzenie publiczne).

PEGAZ

czwartek, godz. 20:00

Największy transfer tej jesieni! Kultowy program kulturalno-publicystyczny w nowej formule od września na antenie TVP Kultura. Najważniejsze wydarzenia kulturalne, tematy budzące dyskusje w środowisku twórców i przedstawicieli świata kultury, ważne sprawy cywilizacyjne zaprezentowane zostaną z perspektywy uczestników, ekspertów i krytyków kulturalnych. Odmienne perspektywy, różne punkty widzenia – program będzie przestrzenią dialogu i pokaże, że można różnić się pięknie, a przede wszystkim konstruktywnie. Program poprowadzą: Marta Perchuć-Burzyńska, Krzysztof Koehler, Marek Horodniczy.

DEZERTERZY

czwartek, ok. godz. 22:30

Pisarz Łukasz Orbitowski w kameralnych rozmowach z artystami, którzy zdecydowali się tworzyć poza głównym obiegiem kultury. Choć nie zabiegają o rozgłos, to są rozpoznawalni i cenieni przez środowiska twórcze i odbiorców. Reprezentują różne pokolenia i nurty kultury. W programie opowiadają o swoich postawach, doświadczeniach i życiowych wyborach.

TYGODNIK KULTURALNY

piątek, ok. godz. 22:30

Przewodnik po najważniejszych propozycjach kulturalnych. Prowadzący Michał Chaciński i jego goście – krytycy z różnych dziedzin kultury – podsumowują aktualne wydarzenia i wskazują widzom wartościowe pozycje.

DZIKA MUZYKA

sobota, godz. 11:30

Program nawiązuje do źródeł polskiej kultury ludowej. Ukazuje niezwykle zjawisko odradzającej się muzyki tradycyjnej. Prowadzący Janusz Prusinowski udaje się w podróż w poszukiwaniu korzeni śpiewu i tańca oraz udowadnia, że muzyka tradycyjna to „sztuka życia” każdego pokolenia. Widzowie programu stają się dociekliwymi eksploratorami kultury ludowej w jej najróżniejszych, często nieoczywistych wcieleniach tworzonych od lat w Polsce.

NIENASYCENI

niedziela, ok. godz. 15:00

Emilia Komarnicka i Redbad Klijnstra podróżują po Polsce w poszukiwaniu lokalnych aktywistów kulturalnych. Na swojej drodze spotykają pasjonatów, którzy zmieniają pejzaż kulturalny swoich miejscowości, зараżają zapałem i aktywizują społeczność do udziału w organizowanych przez nich wydarzeniach.

PEGAZ – SCENA ALTERNATYWNA

niedziela, ok. 22:00

A jako dopełnienie „Pegaz - Scena Alternatywna” – program w całości poświęcony muzyce. Prezentacja najciekawszych zjawisk na szeroko rozumianej polskiej scenie alternatywnej, bez ograniczeń gatunkowych. Będzie miejsce na jazz, rock, elektronikę oraz muzykę eksperymentalną i inspirowaną klasyką. Rozmowy Marka Horodniczego z artystami i ich występy.

TRZECI PUNKT WIDZENIA

niedziela, ok. godz. 22:30

Filozoficzny namysł nad aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i problemami cywilizacyjnymi. Dyskutują trzej filozofowie: Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz.

INFORMACJE KULTURALNE

poniedziałek-środa, piątek-sobota, godz. 20:00

Serwis informacyjny ze świata kultury. Najważniejsze wydarzenia kulturalne, głos ludzi z sektora kultury, aktualne problemy, opinie, relacje i polecenia. Program emitowany 5 razy w tygodniu.

INFORMACJE KULTURALNE EKSTRA

środa, ok. godz. 22:00, sobota, ok. godz. 11:00

Specjalne wydanie „Informacji Kulturalnych”. Wybitni twórcy i przedstawiciele świata kultury w kameralnych rozmowach prowadzonych m.in. przez Martę Perchuć-Burzyńską i Andrzeja Rosę.

1 listopada, wtorek

13:35

Jasne błękitne okna

Dramat, oparty na pomysłach i przeżyciach aktorki, Beaty Kawki. Beata podczas imprezy odbiera telefon. Nie wie jeszcze, że zmieni on jej życie. Krótka, ale pełna ciepła rozmowa z przyjaciółką z dzieciństwa, Sygitą, sprawia, że Beata postanawia odwiedzić rodzinne strony. Choć wizyta nie trwa długo, wracają wspomnienia. Beata i Sygita dorastały razem w małym miasteczku. Przynęły sobie, że nic ich nie rozdzieli. Jednak Beata wybrała życie w wielkim mieście i drogę kariery, okupionej często samotnością i upokorzeniami. Sygita, choć jej życie rodzinne nie przypomina sielanki, znalazła swoje miejsce w rodzinnych Maciejowicach u boku męża i córki. Ponowne spotkanie po latach budzi uśpioną przyjaźń, która wkrótce zostanie wystawiona na ciężką próbę, ponieważ wkrótce okaże się, że Sygita ma raka...

17:05

Wspominamy Andrzeja Żuławskiego – Pavoncello

W 1912 r. do Włoch przyjeżdża bogaty i schorowany starzec Szczebieniew wraz ze swą młodą i piękną żoną, Zinaidą. Zinaida, która nudzi się w jego towarzystwie, szuka rozrywek i przelotnych miłości. Szczebieniew patrzy na to pobłaźliwie, w nadziei, że choćby w ten sposób doczeka się upragnionego potomka. Zresztą, we wszystkich eskapadach towarzyszy Zinaidzie Emelianow, zaufany sługa Szczebieniewa. Pewnego dnia Zinaida poznaje młodego skrzypka Ernesta Foscę. Oczarowanemu jej urodą artyście Zinaida proponuje, by udzielał jej lekcji gry na skrzypcach. Zaczyna też pokazywać się z nim na salonach, nie kryjąc sympatii do niego. Wreszcie wyznacza mu schadzki.

17:30

Wspominamy Andrzeja Żuławskiego - Pieśń triumfującej miłości

Do pałacu Fabiusza przybywają pewnego dnia dwaj jeźdźcy: Mucjusz, dawny przyjaciel pana domu i jego towarzysz Malaj. W Fabiuszu niespodziewana wizyta budzi obawy: przed laty Mucjusz kochał się w jego pięknej żonie, Walerii. Gość zapewnia jednak, że w trakcie licznych podróży po dalekich krajach poznał wiele innych kobiet i zapomniał o dawnej ukochanej. Gospodarz oddaje mu do dyspozycji pawilon w ogrodzie. Podczas przyjęcia Mucjusz rozdaje obecnym prezenty, a Malaj gra czarownicą "Pieśń miłości". Ponoć zakochani ludzie, słuchając jej, mogą dokonywać niezwykłych rzeczy. Na dowód Mucjusz wbija sobie w pierś sztylet i wyciąga go, nie czując bólu. Nocą dochodzące z pawilonu dźwięki niezwyklej pieśni budzą Walerię, która rusza w tamtą stronę. W rozmowie Mucjusz wyznaje jej, że nadal ją kocha, ale cierpi na trąd.

18:10

Portrety - Maradona według Kusturicy

Dokument Emira Kusturicy o sławnym piłkarzu Diego Armando Maradonie, przez wielu uważanym wciąż za najlepszego gracza świata. Film porusza trzy aspekty życia argentyńskiego sportowca: jego grę i karierę, jego życie rodzinne, a wreszcie kłopoty zdrowotne i psychiczne, w tym znane kłopoty z nadwagą i nadużywaniem narkotyków. Nie pomija się też tematu zaangażowania politycznego bohatera przeciwko działaniom amerykańskim w Ameryce Łacińskiej. W filmie reżyser daje wyraz swojemu zamiłowaniu do futbolu oraz fascynacji osobą Maradony, nie unika jednak przedstawienia ciemniejszych kart jego życia. Ukazując największe osiągnięcia, między innymi na Aztec Stadium podczas MŚ w Meksyku w 1986r., przypomina na przykład o słynnej ręce Boga, pomocnej w meczu z Anglią. Opowiada także o walce piłkarza z narkomanią i jego kuracjach odwykowych oraz odchudzających.

20:20

Miesiąc z Jerzym Trelą - Dziady cz. 1

21:55

Miesiąc z Jerzym Trelą - Dziady cz. 2

Dwuczęściowe przedstawienie "Dziadów" Adama Mickiewicza jest telewizyjnym zapisem głośnej inscenizacji Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie z 1973 roku. "Było to przedstawienie od strony intelektualnej i formy teatralnej bardzo niezwykle. W sferze idei celem nadrzędnym dla Swinarskiego było to, co Mickiewicz nazywał budzeniem w sobie nowego człowieka, sprawa duchowego odrodzenia. Aby pokazać to zmaganie się ze sobą trudne i samotne, uruchomił cały budynek teatralny - scenę i amfiteatr. Spektakl rozgrywa się między ludźmi. Dookoła widowni pojawiają się statyści, prawdziwi żebracy, słoma, kury i jajka na twardo" - pisał prof. Stefan Treugutt. Telewizyjnej rejestracji spektaklu dokonano w osiem lat po tragicznej śmierci Konrada Swinarskiego w katastrofie samolotowej w 1975 r. i w dziesięć - po krakowskiej premierze "Dziadów". Wszyscy współtwórcy widowiska mieli świadomość, że utrwalają na taśmie magnetycznej dzieło wybitnego twórcy, który ma trwałe miejsce w historii polskiego teatru. Reżyser Laco Adamik, który wcześniej współpracował ze Swinarskim przy przeniesieniu na mały ekran jego "Wyzwolenia", oraz cały ówczesny zespół Starego Teatru - wnikliwie rozważali wszystkie pomysły inscenizacyjne. Efekt "przekładu" dzieła scenicznego na język telewizji krytycy określili jako "niewierną wierność". Spektakl Laco Adamika jest interesującym przykładem widowiska stricte telewizyjnego, powstałego na podstawie przedstawienia teatralnego, z zachowaniem możliwie integralnego kształtu pierwowzoru, koncepcji i intencji jego twórcy.

00:20

Horror Hammera - Horror Draculi **premiery**

Po tym jak Jonathan Harker atakuje Draculę w jego zamku władca ciemności ucieka do najbliższego miasta gdzie planuje zemścić się na rodzinie Harkera. Jedynym, który może ochronić niewinnych jest doktor van Helsing, który przybywa na miejsce by ostatecznie zniszczyć hrabiego. (filmweb.pl)

2 listopada, środa

12:35

Chłopiec na galopującym koniu

Czarno - biały polski film obyczajowy. Historia Jerzego, wypalonego twórczo pisarza, który wraz z żoną Marią i 7 - letnim synkiem Jaśkiem zamieszkał z dala od miasta. Długotrwały kryzys twórczy i związane z nim problemy finansowe wpływają na oddalenie się małżonków i wygaśnięcia uczucia między nimi. Pewnego dnia rodzice dowiadują się, że ich synek jest chory i musi pojechać na operację do miasta. Dla chłopca jest to długo oczekiwany wyjazd do wymarzonego sklepu z samochodzikami, dla rodziców to czas niepokoju i rozłąki, która zmusza ich do ponownej refleksji nad istotą ich związku...

14:05

Pianista

Ekranizacja okupacyjnych wspomnień Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora. Film zdobył liczne nagrody, wśród nich 3 Oscary w kategoriach: najlepszy

reżyser, scenariusz adaptowany oraz aktor pierwszoplanowy, Złotą Palmę na MFF w Cannes w 2002 r, nagrody filmowych akademii w Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech i Czechach, 8 Orłów - Polskich Nagród Filmowych i in. Film otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia "Kina Polskie" - Złoty Bilet za zajęcie drugiego miejsca w rankingu oglądalności. Akcja filmu rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , gdy w Polskim Radiu 28 - letni Szpilman gra pod bombami nokturn cis - moll Chopina. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają restrykcje wobec ludności żydowskiej. Szpilman wraz z rodziną: rodzicami, dwiema siostrami i bratem muszą przeprowadzić się do getta. Dzielą tragiczny los tysięcy umieszczonych tam Żydów. Niemcy zaczynają wywozić mieszkańców getta do obozów zagłady. Przychodzi też kolei i na rodzinę Szpilmanów. Władysława wyciąga w ostatniej chwili z szeregu skazańców znajomy żydowski policjant. Z pomocą ruchu oporu udaje się bohaterowi uciec z getta. Przechowują go kolejno polscy przyjaciele aż do wybuchu Powstania Warszawskiego. Po upadku powstania Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta. Dzięki pomocy niemieckiego kapitana, który dostarcza mu żywność i wodę, udaje mu się przeżyć i doczekać wyzwolenia Warszawy. Po wojnie Szpilman znów pracuje w Polskim Radiu. Wspomnienia Szpilmana zainspirowały Cz. Miłosza i J. Andrzejewskiego do napisania noweli, z której powstał scenariusz filmu "Robinson Warszawski".

18:05

Wspominamy Andrzeja Kondratiuka – Wniebowzięci

Kultowa komedia Andrzeja Kondratiuka z pamiętnym duetem Zdzisław Maklakiewicz - Jan Himilsbach. Dwaj dojrzały mężczyźni, typowi nieudacznicy, dostają od losu niezwykłą szansę. Wygrywają dużą sumę w toto - lotka. Za uzyskane pieniądze postanawiają wybrać się w pierwszą w życiu podróż samolotem. Spróbować smaku podniebnej przygody, trwonąć resztę gotówki na kolejne samolotowe eskapady. W Rzeszowie podrywają dwie dziewczyny i wywożą je do Gdańska. Świetnie zapowiadająca się znajomość przynosi im rozczarowanie. Nieudana jest również wizyta w Krakowie u kolegi z wojska. W końcu bohaterowie przekonują się, że tak naprawdę najlepiej czują się we własnej skórze. Spełnione marzenie pomaga im zaakceptować własny los.

19:05

Polska w dokumencie – Niepamięć **premiera**

Dwoje współczesnych, młodych ludzi - malarz - arystokrata i "wykształcona chłopka" - wybierze się w podróż przez lubelską i podkarpacką wieś. Podczas wyprawy będą musieli zmierzyć się ze swoimi emocjami i przeszłością swoich rodzin, próbując odpowiedzieć na pytanie, czy pochodzenie decyduje o tym, kim jesteśmy? Czy potomkini ciemniejących chłopów pańszczyźnianych i potomek arystokratycznych elit nawiążą nic porozumienia? Czy pojednanie między nimi jest możliwe?(filmpolski.pl)

20:20

Więcej niż fikcja – Lem **premiera**

Film ukazuje życie Stanisława Lema na tle jego literackich dokonań. Uchwycony zostanie związek między okropnościami XX wieku, których Lem był naocznym świadkiem a jego wielkimi dziełami. Zrozumienie tych zależności jest kluczem do zrozumienia XX - wiecznej historii Europy Środkowo - Wschodniej. W filmie wykorzystano rzadkie materiały archiwalne będące w posiadaniu TVP, które pokazują Stanisława Lema od lat 60. do jego śmierci. Dzięki członkom rodziny Lema reżyser filmu, Borys Lankosz („Rewers”, „Ziarno prawdy uzyskał

również dostęp do rodzinnego archiwum fotograficznego, na które składają się setki nie pokazywanych dotychczas publicznie zdjęć Lema w sytuacjach prywatnych, jego domu czy pracowni.

Film jest bogato ilustrowany fragmentami filmów fabularnych i telewizyjnych powstałych na podstawie twórczości Stanisława Lema, poczynając od zrealizowanego w 1957 roku spektaklu telewizyjnego „Czy pan istnieje, pani Johnes” przez dwie adaptacje „Solaris” - Andrieja Tarkowskiego i Stevena Soderbergha, satyryczny niemiecki serial „Iljon Tichy: Gwiazdny podróżnik”, po niedawny, łączący technikę life - action z animacją „Kongres” Ariego Folmana

Specjalnie na potrzeby filmu zrealizowano scenki aktorskie, będące rekonstrukcją wydarzeń z życia Lema, przy których kamera nie mogła być obecna, a które znamy z pamiętników i wspomnień jego najbliższych. Dzięki tym inscenizacjom zbliżymy się do życia prywatnego bohatera.

Twórcom udało się za pomocą mozaikowej konstrukcji prowadzić widza przez życie Stanisława Lema. Czarno - białe i kolorowe materiały archiwalne, stare i nowe fotografie, wybitne dzieła filmowe i inscenizacje z udziałem aktorów, wszystkie wykonane na różnych nośnikach: od taśmy filmowej 16mm, przez U - Matic, Beta aż do najnowszych technologii w dziedzinie animacji i cyfrowej technologii filmowej - dają widzowi poczucie upływu czas i postępu w podróży za bohaterem. Postępu, który sam Lem tak precyzyjnie przewidział w swoich dziełach. Narracja podzielona na osiem rozdziałów prowadzi widzów przez paradoksy życia Stanisława Lema, w atrakcyjnej i przystępnej formie pozwalając im śledzić jego skomplikowaną biografię.

W filmie o Lemie opowiadają m.in. Jerzy Jarzębski - profesor literatury pracujący na Uniwersytecie Jagiellońskim, wybitny znawca twórczości Lema, redaktor dzieł zebranych Lema, Tomasz Fiałkowski - krytyk literacki, dziennikarz, zastępca redaktora naczelnego „Tygodnika Powszechnego, Stanisław Bereś - historyk literatury, krytyk, eseista, tłumacz, Timothy D. Snyder - amerykański historyk, wykładowca związany z Uniwersytetem Yale, specjalista od Europy Środkowo-Wschodniej, Michael Kandel – amerykański tłumacz Lema, Wiktor Jazniewicz - ukraiński tłumacz, autor przekładu wszystkich powieści Lema na język rosyjski.

23:55

Horror Hammera - Przekleństwo Frankenstein **premiera**

Baron Victor Frankenstein siedząc w więzieniu za morderstwo, próbuje uniknąć gilotyny opowiadając księdzu o naukowych eksperymentach jakie wraz ze swym mentorem, Paulem Krampem, prowadził. One były bezpośrednią przyczyną ożywienia martwego ciała. Obsesja barona i mordercza natura stwora doprowadzają do śmierci coraz większej ilości ludzi znajdujących się w ich otoczeniu. (filmweb.pl)

3 listopada, czwartek

12:35

Wróżby kumaka

Adaptacja powieści Guntera Grassa z 1992 r. Tragikomedia o tematyce historyczno - obyczajowej, poruszająca ciągle aktualny temat pojednania polsko - niemieckiego i budowania wspólnego, europejskiego domu. Historia dzieje się w Gdańsku w 1989 roku i opowiada o nieoczekiwanej miłości pięćdziesięcioletnich bohaterów: Polki i Niemca.

Aleksandra Piątkowska, konserwator zabytków, urodziła się na Litwie, ale musiała wraz z rodziną opuścić Wilno w 1945 roku i przenieść się do Polski. Aleksander Reschke, historyk sztuki, mieszka na stałe w Niemczech. Urodził się w Gdańsku, który również musiał opuścić po wojnie. W roku 1989, po ponad 40 latach, Aleksander przyjeżdża do Polski. Przypadkiem poznaje Aleksandrę. Kłóci się z nią, flirtuje, a potem z wzajemnością zakochuje. Rok 1989 to rok wielkich przełomów w historii Polski i Niemiec. W Polsce następuje upadek komunizmu, a w Niemczech pęka mur berliński. Zaczyna się nowy porządek w Europie. Aleksandra i Aleksander chcą się przyczynić do pojednania skłóconych w przeszłości narodów. Zakładają Polsko - Niemieckie Towarzystwo Cmentarne. Otwierają i prowadzą cmentarz dla Niemców urodzonych w Gdańsku. Chcą dać prawo zmarłym do powrotu w swoje rodzinne ziemie. Będą grzebać zmarłych w ich krainie dzieciństwa. Działają ze szlachetnych pobudek, w imię pojednania. Satyryczny watek cmentarny jest tłem dla opowieści miłosnej. Wspólny projekt pojednania odmładza parę bohaterów, dodaje im erotyzmu. Bohaterowie rezygnują z udziału w przedsiębiorstwie cmentarnym, kiedy ich idea się komercjalizuje. Postanawiają wyjechać do innego kraju. Los okaże się jednak przewrotny..

17:55

Wspominamy Krzysztofa Ptaka - Mój Nikifor

Nagroda za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Krystyny Feldman, nagroda za kostiumy i scenariusz na FFFF w Gdyni w 2004 roku. Orły 2005, Polskie Nagrody Filmowe w kategoriach: najlepsza główna rola kobieca /Krystyna Feldman/ najlepsze zdjęcia, scenografia, dźwięk i montaż. Główne nagrody na festiwalach w Karlowych Warach i Chicago w 2005 roku oraz szereg innych wyróżnień. Krynica, 1960. Do mieszczącej się przy deptaku pracowni Włosińskiego wchodzi Nikifor i rozpakowuje swój warsztat malarski. Włosiński próbuje pozbyć się natrętnego gościa. Postanawia odnaleźć jego rodzinę. Okazuje się, że Nikifor żyje samotnie. Mieszka kątem, nie ma nawet metryki. Włosiński nie należy do entuzjastów malarstwa ludowego. W miarę jak poznaje Nikifora, zaczyna doceniać jego dzieło. Widzi żarliwą wiarę Nikifora, a jednocześnie duchową wolność. W malarstwie oznacza ona niezależność od opinii, w życiu - brak przywiązania do doczesności i głęboką pokorę. Okazuje się, że Nikifor ma otwartą gruźlicę. Prymitywista nie chce iść do szpitala, woli malować. Aby go tam umieścić Włosiński musi przejąć nad nim opiekę oprawną. Na tę wiadomość jego żona i dzieci przenoszą się do Krakowa. Mija 7 lat. Widzimy Włosińskiego i Nikifora w przededniu największego triumfu genialnego prymitywisty - wielkiej, retrospektywnej wystawy w warszawskiej "Zachęcie". Włosiński porzucił malarskie ambicje. Sensem jego życia stała się opieka nad genialnym malarzem. Przyplącił to rozpadem rodziny. Mija kilka miesięcy. Włosiński czuwa przy łóżku umierającego Nikifora. Przyjeżdża żona Włosińskiego, być może jest to początek pojednania.

19:40

Teraz animacje! – Słonioga **premiery**

W czasach, kiedy nikt jeszcze nie wiedział, co to jest czas, dziwny stwór: ni to pająk, ni to słoń wędruje niezmiennie w jednym kierunku, medytując nad swoją tożsamością i sensem istnienia. Po dotarciu do kresu drogi pozostaje mu już tylko założyć rodzinę i się rozmnożyć. (źródło: <http://fdb.pl/>)

21:00

Panorama kina światowego - Dziewczyna w trampkach **premiery**

Wadja ma 10 lat i marzy o rowerze, choć w jej kraju kobietom nie wolno prowadzić żadnych pojazdów. Żeby zdobyć na niego pieniądze, zbuntowana dziewczynka bierze udział w konkursie recytatorskim Koranu. (filmweb.pl)

00:00

Horror Hammera - Rasputin: szalony zakonnik premiery

Rosyjski chłop Rasputin (Christopher Lee) doznaje duchowej przemiany i postanawia zostać wędrownym mnichem. Zyskuje coraz większą popularność dzięki rzekomym zdolnościom uzdrawiającym. Gdy sława Rasputina dociera do Petersburga, ten postanawia ją wykorzystać. Stopniowo dostaje się do kręgu najbardziej zaufanych współpracowników Mikołaja II Romanowa, a gdy udaje mu się pomóc choremu na hemofilię Aleksemu, staje się ulubieńcem carowej Aleksandry. Dzięki swym zdolnościom Rasputin w coraz większym stopniu wpływa na politykę całego państwa... (filmweb.pl)

4 listopada, piątek

14:40

Koncert Seong - Jin Cho zwycięzcy XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

Koncert e - moll opus 11 Fryderyka Chopina w wykonaniu Seong - Jin Cho - zwycięzcy tegorocznego Konkursu Chpinowskiego. Koncert zarejestrowano 21 października w trakcie występów laureatów XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

16:35

Wiele hałasu o nic

Książę Aragonii powraca z wygranej wojny, okazuje się jednak, że miłosna wojna trwa... pomiędzy Beatrycze i Benedickiem. Oboje są przeciwnikami więzów małżeńskich i wyjątkowo nie darzą się sympatią. Czy Don Pedro i ich przyjaciele zdołają za sprawą przemyślanej intrygi zmienić nastawienie tych dwojga i doprowadzić ich przed ołtarz? Czy knowania Don Johna poróżnią inną zakochaną parę i nie dopuszczą do ich zaślubin?

18:50

Świat w dokumencie - Cygańska krew

Film dokumentalny o wędrownych społecznościach, żyjących na Wyspach Brytyjskich. Należą do nich Romowie i Travellersi, którzy od wieków mieszkają w obozowiskach (kiedyś w wozach, dziś są to przyczepy kempingowe), pozostając na uboczu społeczeństwa. Pielęgnując swoją odrębność, rzadko dopuszczają obcych do swojego świata. Ich zapadający w pamięć portret przedstawił choćby Guy Ritchie w filmie Przekręt z pamiętną rolą Brada Pitta. Twórca dokumentu, znany fotograf Leo Maguire, spędził trzy lata zdobywając zaufanie jednej z wędrownych społeczności. Udało mu się sportretować świat, do którego zwykły człowiek nie ma dostępu pełen brutalności, kodeksów honorowych, przemocy przechodzącej z pokolenia na pokolenia ale i więzów rodzinnych, które nie mogą być zerwane po żadnym pozorem. To obraz świata, który istnieje tuż obok naszego, a który jest często bardziej egzotyczny niż ten, który znajduje się tysiące kilometrów dalej.

20:20

Wieczór kinomana - Wstęp do filmu - Zawieście czerwone latarnie **premiera**

Rozmowa Michała Chacińskiego z Jagodą Murczyńską na temat filmu "Zawieście czerwone latarnie".

20:25

Wieczór kinomana - Zawieście czerwone latarnie **premiera**

Chiny, lata dwudzieste XX wieku. Po śmierci ojca, dziesięcioletnia Song Lian zmuszona jest poślubić Chen Zuoqiana głowę wpływowej rodziny. Pięćdziesięcioletni Chen ma już trzy żony, każda z nich mieszka w oddzielnym domu na terenie wielkiego zamku. Żony zaciekle ze sobą konkurują, ponieważ zainteresowanie ich męża daje władzę, status i przywileje. Każdej nocy Chen decyduje, którą żonę odwiedzi, a wtedy przed jej domem zapalana jest czerwona latarnia. Żony gotowe są na wszystko, by latarnia zapłonęła przed ich drzwiami. Jednak czasem sprawy mogą wymknąć się spod kontroli... (filmweb.pl)

00:20

Horror Hammera - Narzeczona diabła **premiera**

Historia przedstawiona w owym filmie jest dość prosta. Dwóch przyjaciół, książę de Richleau oraz niejaki Rex van Ryn, przypadkowo dowiaduje się, że ich trzeci kompan dostał się w szpony sekty czcicieli Diabła. Obaj robią wszystko co w ich mocy, by wydobyć nieszczęsnego Simona spod zgubnego wpływu demonicznego Mocaty, przywódcy sekty. Sytuacja dodatkowo komplikuje się, gdy Rex zakochuje się w tajemniczej Tanith, również członkini wyznawców Złego. Film Fishera jest więc klasyczną historią walki Dobra ze Złem, dodatkowo podszytą wątkiem melodramatycznym. Wszystko to podane zostaje w okultystycznym sosie - co rusz na ekranie pojawiają się nowe symbole magiczne, tajemnicze hasła, starożytne wersety czy posępne satanistyczne rytuały. Mamy nawet okazję zobaczyć Szatana we własnej osobie - tu przedstawionego pod postacią szyderczego Kozła z Mendez (personifikacja bardzo udana i przekonująca). Bezapelacyjnie największą siłą tego obrazu jest rola Christophera Lee jako księcia de Richleau. Rola dość nietypowa jak na tego aktora, brytyjski geniusz ekranu tym razem wcielił się bowiem w postać pozytywną. Lee jest znakomity: dystyngowany i surowy, wyniosły i poważny. Jego kreacja w dużej mierze odpowiada za nastrój całego filmu i przykuwa oko widza do ekranu. Niestety, Christopher Lee jest aż za dobry; na jego tle reszta aktorów wypada dość blado i przeciętnie. Większość z nich zwyczajnie nie nadąża za tempem i dramaturgią, jakie na ekranie kreuje angielski mistrz grozy. Szczególnie raził mnie Leon Greene w roli Rexa - jest niesamowicie wprost drewniany i sztuczny, największe i najbardziej dramatyczne zwroty akcji kwituje egzaltowanym marszczeniem brwi (vide I. Scorupco: P). Z aktorów wyróżniłbym jeszcze Charlesa Gray'a, obsadzonego w roli Mocaty (przeszywające spojrzenie kapłana sekty - znakomite), oraz Nike Arrighi odtwarzającą postać Tanith - bardzo atrakcyjną (jak to zwykle u Hammera bywa..), tajemniczą i zmysłową zarazem, o intrygująco brzmiącym obcym akcencie, ofiarę kultu Szatana. Prócz wymienionych, większość aktorów jest niestety dość sztuczna i niewiarygodna, powiedziałbym - zbyt brytyjska (ach, ta angielska flegma. (filmweb. pl)

5 listopada, sobota

13:10

Ludzie za mgłą

Film powstał na podstawie powieści Pierre'a Mac Orlana "Le Quai des brumes" z 1927 roku. Michele Morgan, Pierre Brasseur i Jeana Gabin wykreowali główne postaci w melodramacie uznawanym za początek francuskiego realizmu poetyckiego w kinematografii. Historia dzieje się w Hawrze, przez który Jean, uciekający z kolonialnej armii chce przedostać się do Francji. Jednak w miejscowym bistro poznaje piękną Nelly. Dziewczyna uwikłana jest w skomplikowane relacje miejscowego półświatka i Hawr okazuje się ostatnim przystankiem dla Jeana.

15:30

Armia cieni

Nagrodzony po latach przez Amerykańskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych film Jean - Pierre'a Melville'a jest świadectwem biograficznych doświadczeń wojennych francuskiego reżysera. Philippe, członek ruchu oporu zostaje zdradzony i wydany w ręce funkcjonariuszy Gestapo. Udaje mu się jednak uciec i przedostać do Marsylii gdzie wraz ze swoimi współtowarzyszami ma doprowadzić do egzekucji zdrajcy. Film w realistyczny sposób ukazuje historię bojowników ruchu oporu którzy muszą skonfrontować się nie tylko z przeciwnikiem ale także sprzecznymi zasadami moralnymi.

18:55

Witamy w latach 80. - Rap, Breakdance i graffiti

"Rap, breakdance, graffiti" to kolejny odcinek, który opowiada o jednej z najważniejszych subkultur powstałych w latach 80. W Nowym Jorku rodzi się nowa kultura młodzieżowa. Pojawia się breakdance, nowy taniec, który do dziś jest jednym z najważniejszych stylów. Na pociągach i klatkach schodowych coraz częściej można podziwiać graffiti. Hip - hop małymi krokami rozszerza swój zasięg na cały świat, kiedy awangarda nowojorska odkrywa nowe zjawiska artystyczne z najuboższych przedmieść miasta. Film przedstawia nam historię powstania takich hip - hopowych zespołów jak SugarhillGang, Public Enemy, czy grupy Zulu Nation, która łączyła w sobie wszystkie aspekty hip - hopu.

20:20

Bilet do kina – Frank **premiera**

Michael Fassbender po wielkich kreacjach we Wstydzie, Bękartach wojny, czy Zniewolonym po raz pierwszy występuje w komediowej roli, która udowadnia jego niebywały talent i wszechstronność. Tym razem wciela się w postać tytułowego Franka, charyzmatycznego lidera muzycznego zespołu. Każdy chciałby go bliżej poznać, jednak nie jest to takie proste. Frank chowa bowiem twarz pod wielką maską, której nigdy nie zdejmuje ani przed fanami, ani przed najbliższymi. Co chce ukryć ten niezwykle człowiek i genialny muzyk? Czy komuś uda się odkryć jego tajemnicę i prawdziwe oblicze? Pewnego dnia Frank i jego zespół przyjeżdżają zagrać koncert w małym nadmorskim mieście, gdzie mieszka Jon (Domhall Gleeson). Ten trzydziestolatek ma śmiertelnie nudną pracę i wciąż mieszka z rodzicami, jednak nie pogodził się jeszcze z losem w każdej wolnej chwili próbuje komponować piosenki i pielęgnuje marzenie o muzycznej karierze. (gutefilm.pl)

22:05

Jeff Beck - Live at Ronnie Scott'

Wielokrotnie nagradzana realizacja koncertu tria rockowo - jazzowego w składzie Jeff Beck, Vinnie Colaiuta i Tal Winkelfeld. Nadzwyczajny koncert muzyki jazz - rockowej. Jeff Beck to

jeden z najbardziej uzdolnionych gitarzystów wszechczasów (sklasyfikowany na 14 miejscu przez magazyn Rolling Stone). Jego muzyka łączy wiele gatunków muzycznych, takich jak: rock psychodeliczny, hard rock, heavy metal, jazz - rock, blues rock. Był członkiem legendarnego zespołu "The Yardbirds", w którym zastąpił Erica Claptona. Wielki wpływ na jego twórczość miał Jimi Hendrix. Beck współpracował z największymi artystami popowymi i rockowymi jak Mick Jagger, Tina Turner, czy Rod Stewart. Na koncercie w klubie "Ronnie Scott" wystąpił ze swoimi ulubionymi muzykami. Tal Wilkenfeld, to australijska kompozytorka i basistka. Niezwykle utalentowana, charyzmatyczna instrumentalistka często występuje z Jeffem Beckiem. Wyróżnia się genialnymi zdolnościami improwizacji muzycznej na gitarze basowej. Na perkusji zagrał przyjaciel Becka i ceniony na całym świecie wirtuoz instrumentów perkusyjnych Vinnie Colaiuta, znany ze współpracy z Frankiem Zappą, Stingiem i Chickiem Coreą.

23:20

Człowiek na krawędzi – Pusher **premiery**

Frank, dealer narkotyków lubi swoją pracę, dzięki której ma atrakcyjne dziewczyny i szybkie samochody. Zostaje jednak zatrzymany przez policję i to akurat wtedy, gdy ma przy sobie paczkę heroiny. Wychodzi na wolność, ale właściciele narkotyków żądają zwrotu pieniędzy. Frank wpada w poważne kłopoty. Jeśli w ciągu kilku dni nie zwróci pieniędzy, zostanie zabity. Jego rozpaczliwej wędrownicy po przestępczym podziemiu Kopenhagi towarzyszy coraz więcej aktów przemocy. (filmweb.pl)

6 listopada, niedziela

08:55

Historia muzyki - Barok cz. 1 Tytuł telegazety Barok cz. 1

Ośmioodcinkowy cykl "Historia muzyki" rozpoczyna się od dwóch części poświęconych barokowi. Florencja, Wenecja, Lipsk, Paryż i Londyn, to miasta, które zwiedzamy poznając kolejne ważne dzieła muzyczne tej epoki. W programie znalazły się również animacje oraz wypowiedzi ekspertów i artystów, którzy opowiadając o swojej pracy i najważniejszych wydarzeniach baroku pomagają zrozumieć co ukształtowało tę epokę od strony muzyki poważnej. W programie wystąpili m.in.: Daniel Hope, Anna Netrebko, Rollando Villazon i wielu innych. Program prowadzi Francesco Tristano, luksemburski muzyk i kompozytor.

14:35

Prywatne życie arcydzieł - Sandro Boticelli: Mistyczne Boże Narodzenie

Obraz Botticellego "Mistyczne narodzenie" jest jednym z najbardziej popularnych obrazów w londyńskiej National Gallery. Przedstawia nadzieję w trudnym momencie historii. Florencja za czasów życia malarza przechodziła burzliwy okres: wygnanie Medyceuszy, armia francuska zagrażająca miastu, głód i zaraza. Ten odcinek programu bada związki między symboliką obrazów Botticellego a radykalnymi kazaniami głoszonymi przez dominikańskiego mnicha, Girolamo Savonarola, straconego później za swoje poglądy. "Mistyczne narodzenie" było jedynym obrazem, który malarz podpisał, zawiera dziwną grecką inskrypcję wyrażającą jego apokaliptyczne lęki. "Prywatne życie arcydzieł" ujawnia historię jaka stoi za tą piękną pracą.

15:40

Katie Melua plays Avo Session **premiery**

Zapis z drugiego koncertu Katie Melua zarejestrowanego podczas Avo Session w Bazylei. Tym razem artystka zaprezentowała utwory ze swojego albumu Secret Symphony. Przed wydaniem płyty media donosiły, o wypaleniu artystki. Okazało się, że początkowy kryzys twórczy artystka przekuła w źródło kreatywności. Katie Melua w swoich utworach łączy pop, jazz i folk, robi to intuicyjnie ale i umiejętnie. Jej piosenki są szczere, naturalne i bezpretensjonalne, co najlepiej widać w na takich koncertach jak Avo Session.

17:15

Niedziela z... Marią Pakulnis premiera

18:10

Niedziela z... - Marią Pakulnis – Pajęczarki

Siostry Ewa i Magda Wiśniewskie mieszkają razem w pokoiku wynajmowanym u starszej pani. Ewa, studentka AWF, pochłonięta jest całkowicie treningami i przygotowaniem do wyjazdu z grupą sportowców do Nowego Jorku. Magda, dziennikarka, niedawno straciła pracę i bez powodzenia szuka nowej. Mieszka z siostrą, ponieważ niedawno rozwiodła się z mężem. Chce wyjechać z siostrą do Stanów, ale obie nie mają pieniędzy. Wpada na pomysł, żeby wykorzystać sprawność fizyczną Ewy do zabrania z mieszkania byłego męża ich wspólnych oszczędności. Ewa wchodzi tam przez okno i chociaż pieniędzy nie znajduje, siostry postanawiają zastosować tę metodę jeszcze wielokrotnie. W ten sposób okradają mieszkania bogatych ludzi. Na przyjęciu poznają dwóch amerykańskich biznesmenów, z którymi chcą robić interesy w Nowym Jorku. Mają zamiar założyć szkołę tańca. Wyjazd kończy się niepowodzeniem, ponieważ Amerykanie, także oszuści, okazują się sprytniejsi. Siostry wracają do kraju, a tu czeka je niespodzianka.

20:10

Mistrz

Weteran wojenny Freddie Quell (Joaquin Phoenix) jest człowiekiem, który przez całe życie ucieka przed prawem, przed swoją przeszłością, a nawet przed dziewczyną, będącą miłością jego życia. Ale pewnego dnia Freddie spotyka i poddaje się urokowi Mistrza, Lancastera Dodda (Philip Seymour Hoffman), założyciela i lidera potężnego ruchu duchowego. Ta ekstrawagancka postać - pisarz, kapitan, fizyk, filozof - była inspirowana osobą L. Rona Hubbarda, założyciela Kościoła Scjentologicznego. Kiedy Mistrz po raz pierwszy spotyka Freddiego na pokładzie luksusowego statku płynącego z San Francisco, od razu podejmuje wyzwanie. Dodd twierdzi, że ludzkość może przezwyciężyć swoją zwierzęcą naturę i osiągnąć wrodzoną jej doskonałość. Wystarczy sięgnąć po jego metody, wśród których jest podróż do poprzednich wcieleń, by pozbyć się odwiecznych demonów. I oto staje przed nim bestia, która pragnie, by ją okiełznać. Jednak Freddie z czasem okazuje się być dla Mistrza kimś znacznie ważniejszym. Dzikość byłego żołnierza przypada mu do gustu, podobnie jak robiony przez Freddiego samogon. Mistrz nie tylko znalazł kogoś dla kogo może być zbawicielem, ale zyskał także nieokrzesanego towarzysza zabaw, który pozwoli mu na chwilę wytchnienia od publicznej roli guru. Freddie staje się prawą ręką Mistrza i zostaje dopuszczony do wewnętrznego kręgu wielkiej rodziny Dodda. Dla Freddiego to szansa, by w końcu w jego życiu pojawiła się postać ojca oraz rodzina, której nigdy nie miał wszystko to, jeśli tylko będzie potrafił dostosować się do rygorystycznych rytuałów nowej religii. Przez cały film jednak powraca pytanie: czy to dzięki zwierzę, jakim jest Freddie da się ucywilizować? Mistrz, jeden z niewielu współczesnych filmów zrealizowanych na 70 milimetrowej taśmie filmowej,

robi wrażenie dzieła epickiego, - jego akcja dzieje się od hawajskich plaż po angielską prowincję. (gutefilm.pl)

23:15

Jazz noc - Etta James & The Roots Band: Burnin' Down The House premiery

7 listopada, poniedziałek

11:30

Ziemia obiecana - odc. 1/4

Adaptacja powieści Władysława Reymonta o wczesnokapitalistycznej Łodzi - przemysłowego molocha, w którym żądza pieniędzy i bezwzględność w zaspokajaniu własnych zachcianek zeszyły poniżej etyki i akceptowanych zachowań. Łódź, lata 80 - te XIX wieku. Karol Borowicki pracuje jako inżynier w fabryce Buchholza, Moryc Welt jest pośrednikiem handlowym, Maks Baum - synem właściciela upadającej tkalni. Trzej przyjaciele - Polak, Żyd i Niemiec - marzą o założeniu własnej fabryki i o rychłym bogactwie. Karol jest zaręczony z ubogą szlachcianką, Anną Kurowską. Wolny czas spędza z nią w majątku ojca w pobliżu Łodzi. Ma go mało - Buchholz, podobnie jak inni kapitaliści, każe pracować do upadłego, a płaci minimalne stawki. Depcze też ludzką godność, a przeciwstawia mu się tylko jeden urzędnik - Von Horn. Płaci za to wyrzuceniem z pracy.

18:05

Portrety - B. B. King: Życie Rileya

Dokument ukazujący historię życia jednego z najwybitniejszych gitarzystów wszechczasów. Człowieka, który inspirował niezliczoną liczbę muzyków i miał wpływ na nowe gatunki muzyczne. Osierocony, dorastający w biedzie Riley B. King, który stał się królem bluesa.

20:20

Panorama kina polskiego - Ostatnie piętro

Akcja filmu rozgrywa się w małym miasteczku. Głównym bohaterem "Ostatniego piętra" jest kapitan Wojska Polskiego - Derczyński, który wiezie szczęśliwe życie z żoną i trójką dzieci. Jego poglądy, jak przywiązanie do tradycyjnych wartości, od szacunku do rodziny aż po zamiłowanie do polskiej kuchni, dla wielu mogą wydawać się zbyt konserwatywne, ale nigdy nie stanęły na drodze w jego wojskowej karierze, raczej postrzegane były jako nieszkodliwe dziwactwa. W wojsku poznajemy Derczyńskiego bliżej - to prosty żołnierz, z kaprałskim poczuciem humoru. Któregoś dnia zauważa nieprawidłowości w finansach swojej jednostki. Przełożeni Derczyńskiego, odpowiedzialni za te przekręty, w obawie o swoje głowy, usuwają go z pracy. Derczyński od tego momentu, sądząc, że jest na tropie jakiegoś antypolskiego spisku, będzie próbował chronić siebie i swoją rodzinę. Wyjazd do "zepsutej" Warszawy i nieudana próba poinformowania przełożonych o nadużyciach oraz pobicie syna utwierdzają go w tym przekonaniu. Derczyński zakazuje synowi chodzić do szkoły, a córce nie pozwala wyjść z klasą do kina. Działania Derczyńskiego spotykają się z oporem żony. Jednak, ze strachu o siebie i dzieci, kobieta godzi się na wszystko. Konserwatywno - narodowe poglądy Derczyńskiego ujawniają się teraz ze zdwojoną siłą. Do obowiązków domowych wprowadza czytanie na głos patriotycznej lektury ("Pan Wołodyjowski"), ćwiczenia gimnastyczne i treningi na wypadek ataku gazowego. Kategorycznie zakazuje wychodzenia z mieszkania i ustanawia podział - żona i córka dbają o porządek i jedzenie, a mężczyźni (on i dwóch synów)

mają bronić domu. W obawie przed "trującymi" informacjami, Derczyński wyrzuca telewizor. W izolacji od świata upatruje ratunek dla siebie i dla rodziny. Z komedii obyczajowej poprzez sensacyjny wątek, film z każdą minutą przekształca się w thriller psychologiczny. Klaustrofobiczna psychoza i wojskowy dryl wprowadzony przez Derczyńskiego stają się coraz bardziej nieznośne. Żona zaczyna chorować, a synowie zmęczeni izolacją i reżimem, już nie chcą bronić domu. W samotności, przy wódce i "Czerwonych makach na Monte Cassino" Derczyński marzy o pięknej Polsce. Mija dzień za dniem. Odizolowani członkowie rodziny tracą poczucie norm etycznych i społecznych. Przepojone wiarą i patriotyzmem słowa księdza, Derczyński interpretuje na swój sposób. Widząc w księdzu sprzymierzeńca w walce o Polskę wprowadza go do swojego mieszkania. Ten w milczeniu obserwuje patologiczną sytuację rodziny. Derczyński z nową energią próbuje sam wymierzać sprawiedliwość. Dostaje się do jednostki wojskowej i w dramatycznych okolicznościach kradnie broń jednemu z oficerów.

22:35

Młoda Polska – Gigant premiery

Bartek jest szesnastoletnim chłopcem, wychowywanym przez matkę, która nie potrafi uporządkować swojego życia uczuciowego. Bartek wspiera ją, kosztem własnych pasji. Przypadkowo spotkana dziewczyna wywróci jego życie do góry nogami. (filmipolski.pl)

8 listopada, wtorek

09:20

Katyń

Nominacja do Oscara w 2008 roku w kategorii: najlepszy film nieanglojęzyczny. Nagrody: "Diamentowy Bilet" przyznany w 2007 roku przez Stowarzyszenia "Kina Polskie" oraz "Bursztynowe Lwy" na PFF w Gdyni w 2008 roku dla filmu, który odniósł największy sukces frekwencyjny w kinach od września 2007 do sierpnia 2008. Polskie Nagrody Filmowe "Orzeł": w kategoriach: najlepszy film, zdjęcia, scenografia, kostiumy, muzyka, dźwięk, drugoplanowa rola kobieca dla Danuty Stenki oraz szereg innych nagród. Początek drugiej wojny światowej. Po inwazji hitlerowskich Niemiec, na Polskę spada kolejny cios. 17 września 1939 roku na wschodnie ziemie Rzeczypospolitej wkraczają oddziały armii radzieckiej. Wszyscy znajdujący się tam polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli. Anna, żona rotmistrza Pułku Ułanów w Krakowie, czeka na męża, a oczywiste dowody, że został zamordowany przez Rosjan, przyjmuje z niedowierzaniem. Róża, żona generała, w kwietniu 1943 roku dowiaduje się o śmierci męża po odkryciu przez Niemców masowych grobów polskich oficerów w lesie katyńskim. Po wojnie sowiecka propaganda winą za tę zbrodnię obarcza Niemców. Agnieszka, siostra pilota, który podzielił los innych polskich oficerów, wystawia mu płytę nagrobną z prawdziwą datą śmierci. Strażnicy nowego porządku aresztują ją a płytę niszczą. Jerzy, któremu udało się przeżyć, dosłużył się stopnia majora w służbach NKWD. Nie mogąc znieść życia w kłamstwie, popełnia samobójstwo. Przed śmiercią prosi swego dawnego profesora, aby oddał rodzinie rzeczy znalezione przy zwłokach rotmistrza w 1943 roku. Z pamiętnika męża Anna dowiaduje się o tragicznych losach polskich oficerów w sowieckiej niewoli.

11:30

Ziemia obiecana - odc. 2/4

Adaptacja powieści o wczesnokapitalistycznej Łodzi - przemysłowego molocha, w którym żądza pieniędzy i bezwzględność w zaspokajaniu własnych zachcianek zeszyły poniżej etyki i akceptowanych zachowań. Od Lucy Zuckerowej Karol wyciąga tajemnice, którą poznała dzięki mężowi: wkrótce zostaną podniesione cła na bawełnę. Karol, Maks i Moryc łączą kapitały. Moryc wyjeżdża do Hamburga i kupuje ogromny transport bawełny. Po jego sprzedaży trzej przyjaciele mają kapitał na budowę fabryki. Bankrutuje natomiast polski fabrykant Trawiński. Nikt nie chce mu pomóc, Karol również odmawia pożyczki. Trawiński popełnia samobójstwo, a jego piękna żona zostaje nędzarką i chodzi na posiłki do najuboższych.

18:15

Portrety – Anya

Anya jest córką reżysera tego dokumentu i zarazem jego główną bohaterką. Marian Marzyński filmował ją przez trzydzieści lat. Pokazuje nam, jaka była jego córka będąc dzieckiem, nastolatką i dorosłą kobietą. Widzimy zabawę, bunt i ukrytą nietolerancję matki Ani w stosunku do jej życiowych partnerów. (filmweb. pl)

20:20

Miesiąc z Jerzym Trelą - Żegnaj, Judaszu

Inscenizacja sztuki Ireneusza Iredyńskiego. Jej bohaterami są członkowie tajnej organizacji. Tytułowy bohater staje wobec dylematu, jaką zachować postawę wobec towarzyszy sprawy i inwigilującej ich policji. Czy jest możliwe uniknięcie przeznaczenia zdrady? Jaki sens w świecie wzajemnej przemocy mają wartości: lojalność, przyjaźń i miłość?

22:35

Klasyka na nowo - Pan Wołodyjowski cz. I

Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I Stopnia dla reżysera, operatora i scenarzysty, Nagroda dla Tadeusza Łomnickiego na MFF w Moskwie w 1969 r. Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza". Akcja toczy się na przełomie lat 60 i 70 XVII wieku. Michał Wołodyjowski po opuszczeniu klasztoru zakochuje się w Krzysiu Drohojowskiej. Zaręcza się z nią i zamierza poślubić. Wkrótce jednak Krzysia zakochuje się w przystojnym Ketlingu. Pan Michał nie chce stać na drodze ich szczęścia i wspaniałomyślnie zrzeka się swoich praw. Zakochana w Michale Basia Jeziorkowska oświadcza mu się i wkrótce się pobierają. Pan Michał zostaje komendantem stancy w Chreptiowie.

9 listopada, środa

11:30

Ziemia obiecana - odc. 3/4

Adaptacja powieści o wczesnokapitalistycznej Łodzi - przemysłowego molocha, w którym żądza pieniędzy i bezwzględność w zaspokajaniu własnych zachcianek zeszyły poniżej etyki i

akceptowanych zachowań. Karol, Maks i Noryc dorabiają się na sprzedaży bawełny i rozpoczynają budowę fabryki. Jednak brakuje im pieniędzy. Do sprzedaży majątku Borowieckich budowę udaje się ukończyć. Razem z ojcem Karola do Łodzi sprowadza się naręczona Karola, Anka. Mimo to Borowiecki kontynuuje romans z Lucy Zuckerową, nie zamyka też możliwości przed Mają Muller.

13:30

Pora umierać

Historia starszej pani, właścicielki niegdyś pięknej, dziś sypiącej się, drewnianej willi. Po wielu, wielu latach, właśnie teraz spełnia się jej marzenie - "pozbywa się" ostatniego zakwaterowanego po wojnie lokatora. Nareszcie znów jest panią w swoim domu. Niestety ta piękna i długo oczekiwana chwila przynosi raczej rozczarowanie. Nic nie jest tak, jak miało być. Syn nie chce zająć się remontem domu, ani wprowadzić się z rodziną do matki. W tajemnicy przed nią stara się za to sprzedać dom majątnemu sąsiadowi, któremu widok domu - staruszka "burzy" krajobraz. Bohaterka, Aniela, nie należy do smętnych, utyskujących na wszystko staruszek. Po raz kolejny - może już ostatni raz w życiu - nie poddając się, bierze sprawę w swoje ręce...

18:45

Polska w dokumencie – Eksmisja

Małżeństwo emerytowanych poznańskich inteligentów dowiaduje się, że musi opuścić zajmowane od kilkudziesięciu lat mieszkanie. Nie stać ich na czynsz narzucony przez nowego właściciela kamienicy ani na zakup nowego lokum. Mieszkający w Austrii wnuk przyjeżdża, by towarzyszyć dziadkom w tych trudnych chwilach. Przejmująca historia rodzinna jest zapisem dokonujących się w Polsce przemian społeczno - ekonomicznych, ale także świadectwem radykalnej zmiany mentalności, którą najtrudniej zaakceptować przedstawicielom starszego pokolenia. Zdjęcia do filmu powstały w latach 2010 - 2011 w Poznaniu. (filmpolski.pl)

20:20

Więcej niż fikcja - George Harrison cz. 1

"George Harrison: Living in the Material World" to dwuczęściowy dokument w reżyserii Martina Scorsese o wybitnym gitarzyście, kompozytorze i multiinstrumentaliście Georgu Harrisonie. Tytuł filmu nawiązuje do jego czwartej solowej płyty Living in the Material World wydanej w 1973 roku. Jednak Scorsese swoją opowieść zaczyna dużo wcześniej wychodząc z założenia, że nie można opowiedzieć historii Harrisona nie wspominając o Beatlesach. Reżyser, aby uniknąć powielania schematu narracji o najstynniejszym zespole w historii rocka, pokazuje jego historię z perspektywy cichego Beatlesa. Jest to tylko wprowadzenie, które pozwala kompleksowo przedstawić tę niezwykłą postać. Doświadczenia zdobyte podczas pracy z Paulem McCartneyem, Johnem Lennonem i Ringo Starem, ich wspólne podróże, eksperymenty z narkotykami miały duży wpływ na artystę i wyznaczyły kierunek jego kariery solowej. Rozmówcy reżysera szczerze opowiadają o słabościach Harrisona, jego kobietach i przygodach z narkotykami. Eric Clapton skomentował swój romans z pierwszą żoną artysty, Pattie Boyd. Ringo Star płakał wspominając ostatnią rozmowę z muzykiem. Druga żona Harrisona, Olivia Trinidad Arias, wróciła w rozmowie do trudnych relacji małżeńskich. Dzięki ogromnej liczbie materiałów archiwalnych (listy do rodziców, zdjęcia z czasów szkolnych), wywiadów z bliskimi, rodziną i przyjaciółmi Martinowi Scorsese udało się stworzyć niezwykle intymny portret muzyka.

22:25

Jedna Scena - Jańcio Wodnik premiery

"Jedna scena" to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

22:45

Jedna Scena - Jańcio Wodnik

Reżyser Jan Jakub Kolski (ur. 1956) jest wierny swojemu oryginalnemu stylowi i tematyce. W filmach dokumentalnych, które realizuje od 1982 roku, częstym tematem była kontemplacja porządku natury. W filmach fabularnych Kolski rozwija ten temat. Opowiada o wsi, ale nie czyni tego na sposób realistyczny. Są to przypowieści o życiu - często brutalnym - w bliskim kontakcie z naturą, a więc bliżej Boga. Kino Kolskiego, porównywane z latynoskim "realizmem magicznym", to refleksja na temat dobra i zła, pełna tęsknoty za duchowymi wartościami. W "Pogrzebie kartofla" (1990) Kolski odwołuje się do biblijnego mitu Hioba, kreśląc obraz gwałtownych przemian na polskiej wsi po II wojnie światowej. W "Pograbku" (1992) przedstawił historię niezwykłego uczucia ludzi z "dołów" wiejskiej hierarchii. W świecie filmów Kolskiego ciągle jest obecne pytanie o sens dobrych i złych uczynków, które zdają się determinować losy ich sprawców. W roli Jańcia wystąpił wybitny aktor teatralny i filmowy - Franciszek Pieczka (ur. 1928). Stworzył niezwykłą, barwną galerię bohaterów o ludowym rodowodzie, zagrał m.in. tytułową rolę w "Żywocie Mateusza" (1968) Witolda Leszczyńskiego, w "Perle w koronie" (1972) stworzył pełną godności postać powstańca śląskiego, był zbuntowanym przeciw komunistycznej władzy góraliem Haratykiem w zatrzymanym kilka lat przez cenzurę filmie "Słońce wschodzi raz na dzień" (1972) i doskonałym Czepcem w "Weselu" (1973) Andrzeja Wajdy według dramatu Stanisława Wyspiańskiego. Wielką popularność przyniosła mu rola Gustlika w serialu "Czterej pancerni i pies" (1968 - 70). Dużą zaletą jego aktorstwa jest naturalność i zróżnicowanie ról. Grając postaci często zbliżone charakterem, Pieczka potrafi uczynić z nich zawsze niepowtarzalne osobowości. "Jańcio Wodnik" zdobył Nagrodę Specjalną Jury "Złote Lwy Gdańskie" za najlepszą rolę męską dla Franciszka Pieczki i Nagrodę Dziennikarzy na XVIII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1993 roku w Gdyni. Jeden z chłopów wygnał ze stajni i skatował chorą klacz. Znajduje ją wędrowny dziad (Łukaszewicz), który, gdy klacz zdycha, rzuca klątwę na wieś. W tym samym czasie jeden z jej mieszkańców Jańcio (Pieczka) odkrywa w sobie niezwykłe zdolności. Jest mu posłuszna woda, może dokonywać i innych nadnaturalnych czynów. Jańcio opuszcza ciężarną młodą żonę Weronikę (Błęcka - Kolska). Chce nieść ludziom pociechę i pomoc. Na swej drodze spotyka sprytnego oszusta - stygmatyka (Linda). To spotkanie odmieni życie Jańcia. Dramat obyczajowy, 100 min, Polska 1993 Reżyseria: Jan Jakub Kolski Aktorzy: Franciszek Pieczka, Bogusław Linda, Grażyna Błęcka - Kolska, Olgierd

Łukaszewicz, Katarzyna Aleksandrowicz, Henryk Niebudek, Lech Gwit, Joanna Jędrejek, Katarzyna Kuryłońska

10 listopada, czwartek

11:30

Ziemia obiecana - odc. 4/4

Adaptacja powieści o wczesnokapitalistycznej Łodzi - przemysłowego molocha, w którym żądza pieniędzy i bezwzględność w zaspokajaniu własnych zachcianek zeszyły poniżej etyki i akceptowanych zachowań. Podczas poświęcenia fabryki odwiedza Borowieckiego stary Zucker. Karol przysięga mu na biblię, że nie ma romansu z jego żoną. Wkrótce potem Karol wyjeżdża z Lucy do Berlina. W pociągu odbiera telegram o pożarze fabryki. wraca natychmiast, jest jednak za późno. Fabryka spłonęła doszczętnie - nie była ubezpieczona, trzech przyjaciele są zrujnowani. Jedynym wyjściem dla Borowskiego staje się zerwanie zaręczyn z Anką i bogaty ożenek z Madą Muller. Po paru latach Karol - jako zięć starego Mullera - należy do najzamożniejszych fabrykantów w Łodzi. Podczas robotniczych strajków i demonstracji to on podejmuje decyzję, by policja strzelała do tłumu. Leje się krew...

13:45

Jeszcze nie wieczór

Jeszcze nie wieczór to pełnometrażowy debiut wybitnego dokumentalisty Jacka Bławuta. To film o miłości, przemijaniu i aktorach ich ekscentryczności, marzeniach zagrania jeszcze jednej, może już ostatniej wielkiej roli. Do Domu Aktora w Skolimowie przyjeżdża na rekonwalescencję gwiazdor kina i teatru Jerzy (Jan Nowicki). Przybycie niepoprawnego ekscentryka zakłóca ustabilizowane życie mieszkańców, tym bardziej, że Jerzy namawia ich do wspólnego wystawienia "Fausta" Goethego. Równocześnie flirtuje z Małgorzatą zmysłową pracownicą ośrodka (Sonia Bohosiewicz). W 2008 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film otrzymał Srebrne Lwy i nagrodę australijskich dystrybutorów Złotego Kangura, a Jan Nowicki nagrodę za pierwszoplanową rolę męską. W 2009 roku Jacek Bławut na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia we Wrześni odebrał Nagrodę Główną Jańcia Wodnika.

17:15

Szalony Piotruś

Komedia kryminalna Jean-Luc Godarda. Tytułowy Piotruś (Jean - Paul Belmondo) porzuca dotychczasową stabilizację wyrusza w szaloną podróż. Zauroczony nową towarzyszką - Marianne, nawet nie zauważa kiedy ich wycieczka przeradza się w ucieczkę. Okazuje się, że tajemnicza dziewczyna powiązana jest ze światem przestępców. Jednak wątkikryminalne reżyser prowadzi dość pobieżnie, tak, by widz nie traktował ich zasadniczo. Widoczny w filmie jest również kontekst polityczny lat 60. Ale największy hołd reżyser składa urodzie Anny Kariny, grającej tajemniczą Marianne. Aktorka była ówczesną towarzyszką życia Godarda.

19:40

Teraz animacje! - Zapasowe serce **premiera**

Surrealistyczny film animowany.

21:00

Panorama kina światowego – Bikiniarze premiery

Moskwa, połowa lat 50., czasy głębokiego komunizmu. Dorośli z entuzjazmem oddają się utrwalaniu władzy sowieckiej, młodzież rozwija właściwe postawy społeczne w ramach Komsomołu - młodzieżówki komunistycznej. Ład i porządek? Nie do końca! Otóż grupa młodych ludzi, nazywanych Stiliagami z nieskrywanym lekceważeniem traktuje narzucane przez partię wzorce zachowań. Stiliagi na przekór wszystkiemu kolorowo się ubierają, słuchają hałaśliwej muzyki prosto z USA, tańczą boogie, śmieją się i oddają urokom życia. Ten styl bycia przypada do gustu Melsowi (Anton Shagin), członkowi Komsomołu. Postanawia on zerwać z komunistami i dołączyć do barwnego towarzystwa Stiliag, aby jak oni bawić się, tańczyć i śpiewać, ale przede wszystkim, by znaleźć jak najbliżej pewnej uroczej dziewczyny i zdobyć jej serce.

11 listopada, piątek

11:30

Lalka - odc. 1/9 – Powrót

Adaptacja powieści Bolesława Prusa. Warszawa - rok 1878. Z zagranicy wraca Stanisław Wokulski, właściciel sklepu galanteryjnego, mieszczącego się przy krakowskim przedmieściu. Przywozi spory majątek, którego dorobił się na dostawach woskowych. Postanawia rozbudować sklep i dostać się na salony arystokracji. Zakochuje się w Izabeli Łęckiej, wywodzącej się ze świetnej lecz bardzo zubożałej rodziny arystokratycznej. Panna Izabela jest klientką w jego sklepie, ale traktuje Wokulskiego jak osobę z gorszego świata. Za niestosowne zachowanie wobec panny Izabeli, Wokulski zwalnia ulubieńca pań - subiekta Marczewskiego.

14:20

Krystian Zimerman gra Chopina

Koncert Krystiana Zimermana. W programie: Scherzo op. 31, Nokturn op. 15, Ballady. Krystian Zimerman to jeden z najświetniejszych pianistów na świecie. Jest zwycięzcą IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Wychował się w Zabrze. Od 7 roku życia był uczniem Andrzeja Jasińskiego. Wygrał wiele konkursów ogólnopolskich i zagranicznych. Debiutował w 1977 w Salzburgu i Londynie. Koncertował z najbardziej znanymi dyrygentami m.in. Herbertem von Karajanem, Leonardem Bernsteinem i Claudio Abbado. Witold Lutosławski zadedykował mu jedyny koncert fortepianowy. Do 2005 roku był jedynym polskim pianistą, posiadającym kontrakt z Deutsche Grammophon.

17:35

Syberjada polska

Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię. Widzowie poznają losy przesiedlonych z perspektywy młodego Staszka Doliny, który trafia na Syberię wraz z ojcem, matką i młodszym bratem. Sześćioletnia odyseja w skrajnych warunkach naturalnych, bezustanna walka o przetrwanie w obliczu inwigilacji NKWD i szerzących się chorób zmuszą Staszka do przewartościowania swojego życia. Akcja "Syberjadi polskiej" rozpoczyna się 1 września 1939 roku, w chwili agresji nazistowskich Niemiec na Polskę. Po siedemnastu dniach od wschodu "cios w plecy" zadaje II Rzeczypospolitej sowiecka Rosja. We wsi, w której mieszka rodzina Jana Doliny rozpoczyna

się komunistyczna agitacja. Mieszkańcy są jednak na nią najwyraźniej zbyt odporni, w związku z czym już w lutym 1940 roku Sowieci postanawiają wywieźć ich w bydłych wagonach na Syberię. Tam, w położonym na odludziu obozie, zostają skazani na katorżniczą pracę przy wyrębie drzewa. Szczególnie trudno jest zimą, kiedy temperatura spada kilkadziesiąt stopni poniżej zera. Do paraliżującego zimna dochodzi głód. Jakby tego było mało komendantem obozu jest sadystyczny kapitan NKWD Sawin, pałający nienawiścią do Polaków, gdyż w czasie wojny z 1920 roku został sierotą. Teraz, będąc panem i władcą kilkudziesięciu obywateli II Rzeczypospolitej, może się mścić do woli. Niestety, za ulubiony cel rozlicznych złośliwości i psychicznych tortur obiera sobie Jana Dolinę, który niegdyś służył w polskim wojsku. Perfidia Sawina osiąga apogeum w chwili, gdy wysyła Jana na kilkutygodniowy spływ drewna, podczas gdy jego żona ciężko choruje na tyfus.

20:20

Wieczór kinomana – Miłość

U honorowanego Oscarem 2013 dla najlepszego filmu zagranicznego, Złotym Globem, Złotą Palmą na festiwalu w Cannes w 2012, 5 Cezarami, nagrodą BAFTA i wieloma innymi nagrodami branżowymi znakomity dramat Michaela Haneke. Georges (Jean - Louis Trintignant) i Anna (Emmanuelle Riva), emerytowani nauczyciele muzyki, są kochającym się małżeństwem z 50 - letnim stażem. Prowadzą ustabilizowane życie w swoim mieszkaniu wypełnionym książkami. Czytają, chodzą na koncerty. Ich spokój zakłóca choroba Anny, która pewnego ranka doznaje udaru. Od tej chwili jej stan zdrowia systematycznie się pogarsza. Reżyser z niezwykłym wyczuciem opowiada o prawdziwym, całkowitym oddaniu drugiej osobie. O długim życiu pełnym zrozumienia, czułości i wspólnego pokonywania problemów aż do śmierci.

23:30

Pegaz - scena alternatywna

12 listopada, sobota

12:05

Prywatne życie arcydzieł - Jan van Eyck: Zwiastowanie

Zwiastowanie Pańskie stanowi początek historii Jezusa Chrystusa. Archanioł Gabriel przekazuje Maryi Pannie, że została wybrana na matkę Syna Bożego. To wydarzenie inspirowało wielu malarzy. Jednak żaden z nich nie przedstawił go lepiej od wielkiego, flamandzkiego artysty Jana van Eycka. Jego obraz jest pełen symboli i ukrytych znaczeń. Ma również niezwykłą historię: został sprzedany przez Związek radziecki amerykańskiemu milionerowi, który trzymał dzieło w piwnicy. Stało się to wbrew woli dyrekcji Muzeum Ermitażu w Petersburgu, w którym obraz był eksponowany.

13:10

Tak spędziłem koniec świata

Bukareszt, rok 1989: ostatni rok reżimu Ceaucescu. Eva mieszka z rodzicami i bratem Lalalilu. Pewnego dnia w szkole Eva i Alex, jej chłopak, przez przypadek niszczą popiersie dyktatora. Obydwoje stają przed komitetem dyscyplinarnym, ale tylko chłopakowi, dzięki wpływowemu, wysoko postawionemu ojcu, udaje się uniknąć wyrzucenia ze szkoły. Eva zostaje wysłana do szkoły specjalnej. Postanawia przepłynąć przez Dunaj i uciec z Rumunii.

Film jest tragikomedią z elementami absurdu, pokazującą mieszaną smutku i radości, realizmu i fantazji, jaka charakteryzowała okres dyktatury Ceaucescu. To rodzaj hołdu, nie tylko dla tych, którzy mieli odwagę wystąpić przeciwko dyktaturze, ale również dla tych, którzy siedzieli cicho, ponieważ bali się, że coś może się stać ich najbliższym.

15:35

Osiem i pół

Najbardziej biograficzny z filmów Felliniego. Reżyser Guido musi nakręcić dziewiąty film w swojej karierze. Brak mu pomysłów, analizuje swoje życie, dzieciństwo, kobiety. Traci wiarę w siebie, odzyskuje ją widząc otaczające go postaci z własnych filmów. Bohaterem filmu jest reżyser nie umiejący sprostać zadaniom, jakie nakłada na niego rzeczywistość. Chciałby powiedzieć wszystko, a nie ma już nic do powiedzenia. A kiedy artysta nie ma nic do powiedzenia, może jeszcze zawsze opowiedzieć dlaczego, nie ma nic do powiedzenia. "8 i 1/2" rozpoczyna się sceną symboliczną, w jakiś sposób streszczającą właściwie cały film i wykładającą jego teorię. Reżyser Guido - bohater (Marcello Mastroianni) jest uwięziony we własnym samochodzie, a samochód stoi w ulicznym korku. Nie może otworzyć drzwi ani uchylić szyby, jego położenie staje się krytyczne - dusi się na oczach otaczających go, lecz absolutnie obojętnych, nic nie widzących ludzi z innych samochodów. W ostatniej chwili przebija dach swego wozu, ucieka, wznosi się ponad wszystko, ulatuje w dal. Fabuły właściwe nie ma. Bohater zobowiązał się nakręcić kolejny film. Producenci czekają, puszczono już w ruch ogromną maszynę wytwórni, zbudowano gigantyczną dekorację zaangażowano aktorów ustalono ostateczny termin rozpoczęcia zdjęć, wszyscy czekają. Tymczasem reżyser nie ma jeszcze nawet cienia pomysłu. Fellini opowiada to niezwykłym językiem. Rzeczywistość przeplata się tu z marzeniami, ze wspomnieniami z dzieciństwa, z wizjami fragmentów przyszłego filmu. Film wielokrotnie nagradzany.

20:20

Bilet do kina - Prorok

Grand Prix festiwalu w Cannes i nominacja do Oscara. Film okrzyknięty przez krytyków jednym z najlepszych filmów ostatnich lat. Krwista gangsterska saga o francuskiej mafii, kolejna po włoskiej Gomorze znakomita europejska odpowiedź na filmy Scorsese i De Palmy. Dziewiętnastoletni Malik zostaje skazany na sześć lat więzienia. Nie potrafi czytać ani pisać. Jest zupełnie sam, ale ma w sobie spryt, który sprawia, że szybko się uczy. Z chłopca na posyłki stanie się z czasem szefem mafii, chociaż o swoją pozycję będzie musiał walczyć z całą bezwzględnością.

23:00

BBC Electric Proms 2008: Oasis

Koncert zespołu Oasis zarejestrowany podczas festiwalu BBC Electric Proms w 2008 roku.

13 listopada, niedziela

15:40

Imany plays Avo Session

Pochodząca z rodziny afrykańskich emigrantów Imany uważana jest za kolejną, po Zaz, objawienie na francuskiej scenie muzycznej. Imany bo o niej mowa w 2012 roku szturmem podbiła francuski rynek muzyczny. Jej fascynujący głos, delikatne, pełne wdzięku kompozycje

w połączeniu z charyzmą sprawiają, że z jej piosenek emanuje aura ciepła i intymności. Od czasu jej wyprowadzki z rodzinnego kraju do debiutu upłynęło aż 7 lat. W tym czasie Imany pisała piosenki, które znalazły się na jej debiutanckim albumie. To właśnie kompozycje z tego krążka można usłyszeć na koncercie zarejestrowanym w Bazylei podczas festiwalu Avo Seesion. Atmosfera małej sali, kameralne światła, i subtelna oprawa wizualna są chyba najlepszym możliwym kontekstem dla zjawiskowej Imany.

17:15

Niedziela z... Ewą Szykulską

18:05

Niedziela z... Ewą Szykulską - Dziewczyny do wzięcia

Zrealizowany w konwencji wczesnych filmów Milosa Formana komediodramat - jeden z dziesięciu najlepszych, zdaniem widzów, filmów telewizyjnych wybranych w plebiscycie zorganizowanym z okazji pięćdziesięciolecia Telewizji Polskiej. Pewnej soboty do Warszawy z podstołecznej wsi przybywają Ewa, Pucia i Mała - trzy panny marzące o poznaniu statecznego mężczyzny, przyszłego męża. Są nieładne i bezbarwne, tandetnie ubrane, ale im wydaje się, że są niezwykle atrakcyjne. W kawiarni dają się poderwać dwóm panom z miasta, przedstawiającym się jako "inżynier" "magister". Skrępowani, mieszkający prawdopodobnie w hotelu robotniczym mężczyźni nie mają pomysłu, dokąd zabrać dziewczyny. Męski honor ratuje znajomy kelner, który zaprasza całe towarzystwo do swego mieszkania. Wracając do domu, dziewczyny udają przed sobą zadowolone. Za tydzień znów przyjadą do Warszawy szukać ciekawszych i zaradniejszych chłopaków.

19:00

Niedziela z... Ewą Szykulską – Hydrozagadka

Kultowa, czarno - biała komedia Andrzeja Kondratiuka zrealizowana dla Telewizji Polskiej w 1970 r. Tytułową zagadką jest niewytłumaczalne znikanie wody w Warszawie podczas największych upałów. Nad jej rozwiązaniem biedzi się naukowiec, profesor Milczarek (Wiesław Michnikowski). Pomaga mu nieustraszony detektyw As (Józef Nowak), który podejmuje nierówną walkę z tajemniczym, demonicznym przeciwnikiem, sprawcą całej wodnej afery. Trop prowadzi najpierw do ciemnego typa zwanego Plamą, a potem do egzotycznego Maharadży Kaburu. Reżyser Andrzej Kondratiuk utrzymał "Hydrozagadkę" w konwencji groteski i zarazem parodii znanych filmów sensacyjnych i opowieści komiksowych. Zadbął o to, by trzymać publiczność w napięciu, ale też zaserwować jej sporą dawkę rozrywki.

20:25

Backbeat

Film biograficzny o legendarnej grupie The Beatles. Jest 1960 rok, do Hamburga przyjeżdża z Liverpool pięciu nieznanych muzyków, tworzących zespół The Beatles. Rozpoczynają występy w podrzędnych lokalach, borykają się z różnymi kłopotami, ale szybko zyskują rozgłos. Sutcliff poznaje starszą od siebie Niemkę, Astrid, specjalizującą się w artystycznej fotografii. Astrid gości chłopców w swoim mieszkaniu, pomaga im dobierać stroje estradowe. Między nią a Stuartem rodzi się uczucie, zaręczają się. Stuart odłącza od zespołu, postanawia rozpocząć naukę w Akademii Sztuk Pięknych. Zespół wyjeżdża do Anglii i tam zaczyna robić

międzynarodową karierę. Film przypomina hamburski epizod z historii zespołu The Beatles, a pierwowzorami postaci są członkowie prawdziwego zespołu.

14 listopada, poniedziałek

13:00

Rysa

Poruszająca psychodrama rodzinna nawiązująca klimatem do filmów Ingmara Bergmana. Joanna (Jadwiga Jankowska - Cieślak) i Jan (Krzysztof Stroiński) są kochającym małżeństwem z wieloletnim stażem. Pewnego dnia Joanna dostaje od "życzliwego nieznajomego" informacje o rzekomej podłości, której dopuścił się w przeszłości jej mąż. Niepotwierdzone podejrzenia stopniowo kładą się cieniem na ich związku.

16:10

Mój wujaszek

W filmie Tati przedstawił w satyrycznym świetle technicyzację życia codziennego. Tytułowy bohater przybywa do willi pana Arpel, w której zainstalowano wszelkie możliwe wynalazki. Seria gagów wywołanych przez niezgrabnego pana Hulot pokazuje, że technika może unieszczęśliwić i ubezwłasnowolnić człowieka. Obraz doceniła Amerykańska Akademia Filmowa przyznając mu Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego.

18:25

Portrety - Pieśń Lahore

Film dokumentalny o grupie pakistańskich muzyków specjalizujących się w muzyce tradycyjnej, którzy formują zespół jazzowy. Punktem kulminacyjnym filmu jest ich pierwsza w życiu podróż do Ameryki i koncert w Lincoln Center w Nowym Jorku z towarzyszeniem gwiazdy amerykańskiego jazzu - Wyntona Marsalisa.

20:20

Panorama kina polskiego – Hubal

Jeden z najpopularniejszych filmów o tematyce wojennej. W pierwszym roku rozpowszechniania film obejrzało ponad sześć milionów widzów, mimo sporów jego twórców z historykami o doniosłość i racjonalność działania głównego bohatera filmu. Obraz ostatnich dziewięciu miesięcy życia majora Dobrzańskiego, który po klęsce wrześniowej nie złożył broni i do maja 1940 roku dowodził Oddziałem Wydzielonym, walczącym z hitlerowcami w pełnym, polskim umundurowaniu. W końcu września 1939 major Dobrzański, zastępca podpułkownika Dąbrowskiego, protestując przeciwko rozwiązaniu oddziału, samodzielnie obejmuje dowództwo jednostki. Postanawia iść z odsieczą walczącej Warszawie. Kapitulacja zastaje go w szlacheckim dworcu. Major ślubuje zachować polski mundur do ofensywy aliantów; organizuje Oddział Wydzielony działający zgodnie z zasadami konspiracji, ale reprezentujący ciągłość polskiej państwowości w armii. Hubalczyki staczają kolejne potyczki z Wehrmachtem - ich aktywność wyzwala entuzjazm wśród ludności, ale ZWZ wydaje rozkaz rozwiązania oddziału. Tropiony przez Niemców Hubal z najwierniejszymi żołnierzami kluczy po lasach. Wiosną 1940 roku oddział Hubala wpada w pułapkę, w której ginie dowódca. Okoliczni chłopcy nie chcą pomóc okupantom w identyfikacji zwłok. Niemcy wywożą ciało Dobrzańskiego w nieznanym kierunku.

15.11, wtorek

13:00

Młyn i krzyż

Władana przez arcykatolickich Habsburgów Flandria skłania się ku kalwinizmowi i żąda autonomii. Filip II Hiszpański wprowadza politykę terroru dla innowierców. Szaleje inkwizycja. Pieter Bruegel (Rutger Hauer), na zamówienie antwerpskiego bankiera i kolekcjonera dzieł sztuki Nicolaesa Jonghelincka (Michael York), maluje "Drogę na Kalwarię". W centralnym miejscu obrazu znajduje się młyn wzniesiony na skale, w dole tłum postaci różnych stanów i warstw społecznych zajętych swoimi codziennymi sprawami. Z domów wybiegają dzieci, handlarze przygotowują towary na sprzedaż, inni zajmują się posiłkiem, piciem wina, tańcem, miłością. Tylko Maria (Charlotte Rampling) rozpacza nad losem syna. Hiszpańscy siepacze prowadzą Jezusa na miejsce kaźni. Gdy nieszczęśnik upada pod ciężarem krzyża, mało kto pośród krzątającej się i zgiełku zwraca na to uwagę. Droga Krzyżowa jest tylko elementem pejzażu, który młynarz (Marian Makula) ogląda z krużganka kamiennego wiatraka...

18:55

Portrety - Boris Dorfman - A Mentsh

"Boris Dorfman - A Mentsh" jest filmem w języku jidysz. Nakręcony we Lwowie, stanowi pierwszą część planowanej "żydowskiej trylogii" (Lwów, Tel Awiw, Nowy Jork). Lwów, od wieków miasto wieloetniczne, przez 600 lat stanowił centrum żydowskiego życia i języka jidysz. Ta jedyna w swoim rodzaju kultura została zniszczona w czasie II Wojny Światowej. 75 lat po wybuchu wojny Boris Dorfman wiedzie nas do tych miejsc grozy i zaufków nadziei, w których odzwierciedla się historia lwowskich Żydów. 90 - letni Boris jest prawdopodobnie ostatnim Żydem we Lwowie, który posługuje się jidysz jako językiem ojczystym, mameloszn, pozornie tylko reliktem zaginionej epoki. Bowiem ten rzecznik zachowania pamięci stoi obiema nogami w teraźniejszości: przypomina przeszłość, aby przygotować na przyszłość młode pokolenia - jako "mensch", człowiek pełen miłości i empatii.

20:20

Miesiąc z Jerzym Trelą – Płaszcz

Adaptacja opowiadania Nikołaja Gogola. Tytułowy płaszcz stanowi przedmiot marzeń, do którego dochodzi drogą wielu wyrzeczeń radca tytularny jednego z petersburskich urzędów - Akakij Akakijewicz Baszmaczkin (w tej roli Jerzy Trela) - życiowy nieudacznik o gołębim sercu. Wejście w posiadanie wymarzonego płaszcza stanowi przełom w jego życiu, po latach gnuśnienia w domu zaczyna bywać w towarzystwie, z lubością oddaje się spacerom po Newskim Prospekcie, z nadzieją myśli o kobietach. Niestety cieszyć się nowym nabytkiem może bardzo krótko...

22:35

Klasyka na nowo - Pan Wołodyjowski cz. II

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym

przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza". Dalszy ciąg przygód pana Michała Wołodyjowskiego. Basię Wołodyjowską porwano zakochany w niej Tatar Azja, syn Tuhaj - Beja. Basia rani go i ucieka, udaje jej się wrócić do Chreptiowa. Wściekły Azja napada na Raszków, zabija dziedzica Nowowiejskiego, a jego córkę - swą dawną miłość - oddaje własnym żołnierzom. Młody Nowowiejski krwawo mści się za śmierć ojca i hańbę siostry. Kiedy Turcy ruszają na Kamieniec Podolski, Wołodyjowski i Ketling wysadzają twierdzę, aby nie oddać jej wrogom.

16.11, środa

13:25

Przyjęcie na dziesięć osób plus trzy

Mało znany, telewizyjny film, który na swą premierę czekał prawie osiem lat. W czołówce kultowe nazwiska: scenariusz napisał Jan Himilsbach, w roli głównej występuje Zdzisław Maklakiewicz, on też wykonuje tu znakomitą piosenkę "Małe piwko". Film zrealizowany przez Jerzego Gruzę w 1972 roku nie spodobał się cenzurze i powędrował na półkę. Pierwszą emisję miał dopiero w październiku 1980 r. Bohaterami filmu są ogólnie pogardzani bywalcy socjalistycznego "pośredniaka". Reżyser nie potraktował ich jednak wyłącznie jako "margines społeczny". W ich perypetiach zawarł wiele, nie zawsze optymistycznych, refleksji na temat pracy i manipulacji. Kierownik zakładu przemysłowego musi szybko uporać się z rozładunkiem wagonów. Nie ma jednak pieniędzy na wypłacenie pracownikom przyzwoitej dniówki. Mimo to najmuje ludzi do pracy. Niską zapłatę postanawia zrekompensować, zapraszając robotników na przyjęcie "jak dla zagranicznej delegacji". Dziwnym bowiem trafem na ten cel funduszy nie brakuje. Ostatecznie w jedenastu "chłopa" rozładowują wagony... jako wycieczka - oficjalna delegacja... i uczestniczą w przyjęciu.

14:50

Wichry Kołomy

Jest rok 1937. Główna bohaterka Eugenia Ginzburg po pięciu miesiącach tortur i niekończących się przesłuchań otrzymuje "łagodny" wyrok 10 lat zesłania do obozu pracy. Żenia jedzie na Kołomy. Wyniszczona śledztwem kobiety mają nadzieję, że tam odmieni się ich los. Głód, zaduch, brak tlenu w bydlęcym wagonie to jednak dopiero przedsmak piekielnego świata obozu, którego nazwa w języku tubylców oznacza śmierć. Rozpoczyna się trudna walka o przetrwanie.

19:15

Polska w dokumencie - Powrót statku

Reportaż z powitania w porcie gdańskim rodaków zza oceanu przybyłych na pokładzie M/S Batory. Rejestracja klimatu emocjonalnego oraz interesujący przekrój społeczny.

20:20

Więcej niż fikcja - George Harrison cz. 2

"George Harrison: Living in the Material World" to dwuczęściowy dokument w reżyserii Martina Scorsese o wybitnym gitarzyście, kompozytorze i multiinstrumentaliście Georgu Harrisonie. Tytuł filmu nawiązuje do jego czwartej solowej płyty Living in the Material World wydanej w 1973 roku. Jednak Scorsese swoją opowieść zaczyna dużo wcześniej wychodząc z

założenia, że nie można opowiedzieć historii Harrisona nie wspominając o Beatlesach. Reżyser, aby uniknąć powielania schematu narracji o najświetniejszym zespole w historii rocka, pokazuje jego historię z perspektywy cichego Beatlesa. Jest to tylko wprowadzenie, które pozwala kompleksowo przedstawić tę niezwykłą postać. Doświadczenia zdobyte podczas pracy z Paulem McCartneyem, Johnem Lennonem i Ringo Starem, ich wspólne podróże, eksperymenty z narkotykami miały duży wpływ na artystę i wyznaczyły kierunek jego kariery solowej. Scorsese cała drugą część swojego dokumentu poświęca życiu muzyka po rozpadzie zespołu. Harrison oddany medytacji i zafascynowany filozofią dalekiego wschodu wyruszył w tournée po USA i Kanadzie z Ravim Shankarem. Jako pierwszy w historii zorganizował międzynarodowy, rockowy koncert charytatywny dla ofiar wojny w Bangladeszu. Założył firmę HandMade Films i wyprodukował "Żywot Briana" Monty Pythona, który bez jego pomocy finansowej nigdy by nie powstał. Wszystkie działania, jakie podejmował były skoncentrowane wokół duchowości i rozwoju osobistego.

17.11, czwartek

13:20

Tatarak

Film zrealizowano według scenariusza Wajdy będącego adaptacją opowiadania Iwaszkiewicza z 1960r, a także według prawdziwej historii napisanej przez Krystynę Jandę. Scenariusz uzupełniono o wątki pochodzące z opowiadania "Nagłe wezwanie" Sandora Maraia. Na MFF w Berlinie w 2009 film zdobył nagrodę im założyciela festiwalu Alfreda Bauera, którą przyznaje się twórcom wyznaczającym nowe perspektywy sztuki filmowej. Otrzymał także Europejską Nagrodę Filmową / dawniej Felix/ w kategorii nagroda FIPRESCI. Film wydaje się na początku subtelną i wzruszającą historią o niemożliwej miłości, jednak Andrzej Wajda idzie dalej, tworząc wielowymiarową opowieść o uczuciu, które przychodzi za późno, i o śmierci, która zawsze przychodzi za wcześnie. Marta, kulturalna kobieta w średnim wieku, żona lekarza z małego miasteczka, nie wie o tym, że jest śmiertelnie chora. Od lat opłakuje śmierć swoich dwóch synów, którzy zginęli w Powstaniu Warszawskim. Pewnego dnia poznaje znacznie młodszego od siebie mężczyznę, prostego robotnika Bogusia, który oczarowuje ją swoją młodością. Ich spotkania na brzegu rzeki porośniętej tatarakiem są naznaczone wzajemną fascynacją dwóch istnień, z których jedno zmierza do przedwczesnego końca, drugie zaś wkracza dopiero w dojrzałość. Jednak los obchodzi się z nimi okrutnie. Tatarak to również film o tworzeniu filmu, a główna bohaterka jest nie tylko fikcyjną Martą, lecz także aktorką, która ją gra. Andrzej Wajda wplótł w opowiadanie Iwaszkiewicza autentyczne monologi Krystyny Jandy na temat przedwczesnej śmierci jej męża, cenionego operatora Edwarda Kłosińskiego, któremu film jest dedykowany.

16:40

Nakarmić kruki

"Karm kruki, a one wydziobią ci oczy" - to przysłowie hiszpańskie, którego pierwsze słowa stały się tytułem filmu uznawanego za jeden z najlepszych w dorobku Carlosa Saury. Film nie ma zdecydowanej fabuły, to raczej zapis wewnętrznych stosunków bohaterki Any z otaczającą rzeczywistością. Kompozycja to nieustanne mieszanie się perspektyw czasowych, przeżyć obiektywnych, a głęboko subiektywnych wspomnień dorosłej Any z czasów dzieciństwa. Perspektywą "czasu utraconego" przywołującą dawne wydarzenia są wyblakłe

fotografie rodzinnego albumu. Osobowość Any ukształtowały na równi wydarzenia rzeczywiste, jak i dziecięce fantasmagorie.

19:40

Teraz animacje! - Budowa dnia

Animowany film Wojciecha Bąkowskiego, artysty związanego z Galerią Stereo. W podzielonym na 3 części filmie (Rano, Dzień i Noc) artysta odkrywa przed widzem swoje sny, fantazje, emocje. Podejmując wątki śmierci, sztuki czy miłości Bąkowski zwraca uwagę na postępującą wirtualizację świata.

21:00

Panorama kina światowego - Pola śmierci

Jest rok 1972 Sydney Schanberg zostaje wysłany do Kambodży jako korespondent "New York Times'a". Jego zadaniem będzie relacjonowanie nasilających się zamieszek pomiędzy Czerwonymi Khmerami a rządem. Asystent Sydneya - Dith Pran jest mieszkańcem Kambodży dobrze zorientowanym w sytuacji politycznej kraju. Dith jest nie zastąpiony jako: tłumacz, mediator ale także jako przyjaciel. Kiedy w kwietniu 1975 roku zwycięskie wojska Czerwonych Khmerów przejmują władzę nad stolicą Phnom Penh życie przyjaciół ulega nieodwracalnej zmianie, a Pran trafia do obozu pracy. Film nagrodzono czterema Oscarami.

18.11, piątek

13:05

Błąd w rachunku

Łukasz, młody absolwent prawa zostaje wysłany przez ojca do kolegi Michała Wilczka, wziętego adwokata, by uczył go zawodu. Wilczek opowiada mu historię pewnego procesu. Młoda dziennikarka będąca w 8 miesiącu ciąży zostaje zamordowana. Oskarżony o zabójstwo zostaje jej kolega z pracy. Sąd skazuje go na 25 lat więzienia. Historia ta wciąga Łukasza, który odkrywa, że sędzią w tym procesie był Wilczek. Łukasz znajduje dowód niewinności oskarżonego, chce go namówić do walki o uniewinnienie.

16:35

Kret

Odkąd Paweł rozkręcił wraz z ojcem Zygmuntem wspólny interes, jego rodzina zaczyna coraz optymistyczniej patrzeć w przyszłość. Ich marzenia o dostatnim życiu przekreśla pewnego dnia artykuł, który godzi w dobre imię Zygmunta. Z dnia na dzień współpracownicy Pawła odwracają się od niego, a małżeństwo z Ewą przeżywa poważny kryzys. Paweł robi wszystko, żeby odkryć prawdę i oczyścić ojca z zarzutów. Tropy z przeszłości prowadzą do zagadkowego człowieka, który od pewnego czasu zdaje się potajemnie kierować losami Pawła i Zygmunta. W zamian za odpowiedzi na pytania spędzające Pawłowi sen z powiek, złoży on zdesperowanemu mężczyźnie zaskakującą propozycję...

18:50

Świat w dokumencie - Karaoke, magiczna maszyna

Na przestrzeni czterdziestu lat karaoke stało się globalnym fenomenem, który rozprzestrzenił się po świecie bez względu na podziały społeczne. Kto z nas nie spędził wieczoru w barze karaoke? Film śledzi pretendenta do tytułu zwycięzcy na Światowych

Mistrzostwach Karaoke w Finlandii, odwiedzając ich w Hiszpanii, Japonii, Holandii i na Filipinach. Pozwala też zbadać pochodzenie fenomenu karaoke, jego historię oraz wpływ na społeczeństwo i kulturę. Obecnie wszystkie elementy popkultury przesiąknięte są karaoke. Czy oznacza to, że możemy mówić o kulturze karaoke?

20:25

Wieczór kinomana - Bitwa o Algier

"Bitwa o Algier" (1966), to legendarne dzieło Gillo Pontecorvo, nagrodzone Złotym Lwem w Wenecji. Obraz włoskiego twórcy po dziś dzień jest uważany za jeden z najbardziej obiektywnych portretów rewolucji w dziejach kina i jeden z najbardziej realistycznych filmów historycznych jakie dotychczas nakręcono. Zakorzeniona estetycznie we włoskim neorealizmie "Bitwa o Algier" stanowi sugestywny, niemal dokumentalny obraz rodzącego się algierskiego ruchu oporu. Film kręcony był jeszcze w czasie wojny, na kilka miesięcy przed jej końcem. Wykorzystuje więc autentyczne algierskie plenery (m.in. kasbę, czyli starą dzielnicę algierskiej stolicy) oraz grę aktorów - amatorów, wyłapywanych z tłumu przypadkowych przechodniów. W rolach drugoplanowych pojawili się prawdziwi bojownicy FLN, organizacji walczącej o wyzwolenie Algierii. Mimo napisu informującego widza, że wszystkie sceny zostały zainscenizowane, trudno oprzeć się wrażeniu absolutnego autentyzmu. "Bitwa o Algier" to para - dokument, mistrzowsko kreślący racje obu walczących stron. Nawet jeśli sympatia twórców leży po stronie algierskich rebeliantów, to i tak ich podstawowym celem jest ukazanie, jak nienawiść rodzi nienawiść, a przemoc wywołuje przemoc. Wszyscy bohaterowie tej wstrząsającej opowieści to postaci wielowymiarowe i złożone. Nie ma tu jedynej racji i jedynie słusznej postawy. Film jest nie tylko lekcją dwudziestowiecznej historii, do dziś pozostał również tragicznym ostrzeżeniem przed ludzkimi emocjami, które wymykają się spod kontroli. W wielu krajach film wkrótce po premierze trafił na półki, a w samej Francji swoje pierwsze pokazy miał dopiero w 1971 roku, już po śmierci De Gaulle'a. Do oficjalnej dystrybucji nad Sekwaną wprowadzono go dopiero dwie dekady później. Różne daty premier w różnych częściach świata zdecydowały o tym, że "Bitwa o Algier" stała się bodaj najdłużej nagradzaniem obrazem w historii kinowych imprez.

19.11, sobota

13:10

Tata, mama, moja żona i ja

Robert Langlois (Robert Lamoureux) poślubia Catherine (Nicole Courcel), swoją byłą służącą. Niestety z braku środków do życia, para zmuszona jest zamieszkać w niewielkim mieszkaniu na Montmartre z Gabrielle (Gaby Morlay) i Fernandem (Fernand Ledoux), rodzicami Roberta. Mimo wysiłków tych ostatnich, życie we czwórkę sprawia wszystkim ogromne problemy, zwłaszcza gdy na świat przychodzą dwie pary bliźniaków, a świeżo upieczony dziadek odchodzi na emeryturę.

15:50

Hair

Filmowa wersja musicalu broadwayowskiego, pokazująca bunt młodzieży amerykańskiej z przełomu lat 60 - tych i 70 - tych przeciwko rodzicom, rządzącemu establishmentowi i wojnie w Wietnamie. Claude, chłopak z Oklahomy, jedzie do Nowego Jorku - zaciągnąć się na wojnę, do Wietnamu. No i pewnie pojechałby tam i zginął za "sprawę", gdyby nie przypadkowa

znajomość z grupką hippisów - w pełnym tego słowa znaczeniu - dowodzoną przez Bergera i miłość do Sheili, dziewczyny z dobrego domu. Claude odkrywa nowy świat, nowy sposób myślenia, zaczyna wątpić w słuszność swoich ideałów...

18:50

Witamy w latach 80 - tych - Gothic, Industrial i Black Metal

Witamy w latach 80 - tych to cykl filmów dokumentalnych opowiadających o trendach i gatunkach muzycznych jakie panowały w tamtym czasie w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 80 - te to zróżnicowany świat muzycznych kultur rozmieszczonych pomiędzy mainstreamem, a undergroundem. Był to jeden z najważniejszych okresów w historii muzyki pop, a lata 80 - te mają nadal duży wpływ na nasze życie, muzykę i modę. Kolejny odcinek: "Gothic, Industrial i Black Metal". To ciemna strona lat 80. Zespoły głoszą apokalipsę i scenariusz wojny nuklearnej. Na twarzach ciemne makijaże i atrybuty grozy. Ciemny świat Black Metalu był wtedy antidotum i odskocznią od tenisowej opaski na czole, wyścigu szczurów, fitnessowej manii i cukierkowej stylistyki popu.

20:20

Bilet do kina - Wielkie nadzieje

Żyjący w ubóstwie sierota Pip (Jeremy Irvine) niespodziewanie otrzymuje od tajemniczego darczyńcy olbrzymią fortunę. Pieniądze pozwalają mu na całkowitą zmianę życia - teraz Pip jest bogatym londyńczykiem. Swoją nową pozycję wykorzystuje, by pozyskać względy pięknej arystokratki Estelli (Holliday Grainger), w której potajemnie kochał się od dziecka. Jednak szokująca tajemnica, kryjąca się za bogactwem Pipa, raz jeszcze odmieni jego losy, a także wszystkich, którzy są mu bliscy...

20.11, niedziela

11:35

Rocco i jego bracia cz. 1

Pochodząca z Lukanii rodzina (matka i czterech synów) przenosi się do Mediolanu, ale wszelkie szanse powodzenia zagrożone są przez popędliwego Simone`a. Jego problemy bierze na siebie brat Rocco: staje się zawodowym bokserem, aby spłacać długi Simone`a i pociesza jego maltretowaną przyjaciółkę Nadję, która go kocha. Kiedy Simona zabija Nadję, idealizm Rocca przemienia się w rozpacz.

12:50

Rocco i jego bracia cz. 2

Pochodząca z Lukanii rodzina (matka i czterech synów) przenosi się do Mediolanu, ale wszelkie szanse powodzenia zagrożone są przez popędliwego Simone`a. Jego problemy bierze na siebie brat Rocco: staje się zawodowym bokserem, aby spłacać długi Simone`a i pociesza jego maltretowaną przyjaciółkę Nadję, która go kocha. Kiedy Simona zabija Nadję, idealizm Rocca przemienia się w rozpacz.

16:15

2Cellos - Live at Arena Pula cz. 1

Pierwsza część koncertu 2cellos, chorwackiego duetu wiolonczelowego, zrealizowanego w rzymskim amfiteatrze w Puli. Rockowy rozmach i energia połączone z wirtuozerskimi

umiejętnościami dwóch genialnych wiolonczelistów. Elton John powiedział o nich: "Koniecznie ich zobaczcie, są zachwycający! Nie widziałem niczego tak wspaniałego od lat 60', gdy zobaczyłem Jimiego Hendrixa". Młodzi wiolonczeliści Luka Sulic i Stjepan Hausner znani są jako 2cellos. Międzynarodowy sukces osiągnęli dzięki wyniesieniu wiolonczeli ponad podziały gatunków muzycznych. W programie znalazły się utwory z "2Cellos" oraz "In2ition". Wśród utworów, hit youtube'a "Welcome to the Jungle", "Back in Black" zespołu AC/DC oraz covery Jimiego Hendrixa, Coldplay, U2, Red Hot Chili Peppers, Nirvany i Stinga.

17:15

Niedziela z... Ryszardem Bugajskim

18:15

Niedziela z... Ryszardem Bugajskim – Gracze

Jest pamiętny rok 1990. Do Warszawy przybywa Azar, słynny terrorysta. Choć prowadzący go oficer KGB nie ujawnia zadania, Azar jest pewien, że ma zgładzić Lecha Wałęsę. Przygotowuje się do zamachu, ale tuż przed zakończeniem pierwszej tury wyborów dowiaduje się, że gra KGB jest bardziej wyrafinowana. Do akcji włącza się Mosad oraz polskie służby specjalne... Bohaterem filmu jest Jan Gracz - filmowiec, opozycjonista, więzień czasów komuny, człowiek uczciwy i szlachetny. W sytuacji, kiedy niemal cała polska inteligencja staje po stronie Tadeusza Mazowieckiego, on decyduje się prowadzić telewizyjną kampanię Lecha Wałęsy. Przekonany o dziejowej misji swego kandydata, niepostrzeżenie wstępuje na grząską ścieżkę politycznych i propagandowych gier. Płaci za to ogromną cenę. Przez niego ginie niewinny człowiek, ale ta śmierć krzyżuje plany KGB. "Jest to film, który za pomocą znanych wszystkim faktów chce powiedzieć pewne prawdy uniwersalne. Na ekranie pojawiają się postacie, które widzowie pewnie zidentyfikują z autentycznymi, a które u nas albo się nie nazywają, albo nazywają troszeczkę inaczej niż w rzeczywistości. Natomiast główni bohaterowie kampanii prezydenckiej pojawiają się wyłącznie w materiale archiwalnym" - mówił reżyser Ryszard Bugajski. Scenariusz filmu, który początkowo nosił tytuł "Zabić Lecha", napisał Jan Purzycki, autor scenariusza "Wielkiego Szu" i "Piłkarskiego pokera", zaangażowany w roku 1990 w kampanię Lecha Wałęsa.

20:00

Garść dynamitu

Meksyk, rok 1913. W całym kraju trwa rewolucja. Bandyta Juan Miranda (Steiger) spotyka irlandzkiego najemnika, specjalistę od materiałów wybuchowych (Coburn) i zmusza go do pomocy w dokonaniu zuchwałego napadu na bank. Nie wie jednak, że tymczasem wojska rządowe zamieniły bank na więzienie. Gdy po eksplozji przez wyrwę w murze wychodzą dziesiątki uwolnionych rewolucjonistów, bandyci muszą się obejść smakiem. Ale za to stają się bohaterami..

21 listopada, poniedziałek

13:05

Ks. prof. Piotr Nawrot **premiera**

Film dokumentalny o Ks. Piotrze Nawrocie, który jest profesorem historii misji muzyki kościelnej Wydziału Teologicznego UAM oraz profesorem chorału gregoriańskiego i klasy organów w Konserwatorium Muzycznym w La Paz w Boliwii. Od przeszło 20 lat pracuje w

Boliwii, gdzie zajmuje się rekonstrukcją oraz popularyzacją tzw. muzyki baroku misyjnego, pochodzącej z dawnych redukcji jezuickich na terenie współczesnej Boliwii. Jest też dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki w Santa Cruz. Publikuje i wykłada na wielu uczelniach świata.

16:55

Rozmowy kontrolowane

Zrealizowana w 1991 roku przez Sylwestra Chęcińskiego kontynuacja losów bohatera filmu "Miś". Złote Lwy Gdańskie za scenariusz i Nagroda Prezesa Komitetu d/s Radia i Telewizji na FFFF w Gdyni w 1992 roku. Pierwsza komedia o stanie wojennym. Autorzy traktują z przymrużeniem oka zarówno funkcjonariuszy SB jak i działaczy Solidarności. Grudzień 1981 r. Pułkownik SB Molibden zastaje Ryszarda Ochódzkiego, prezesa Klubu Sportowego "Tęcza", w intymnej sytuacji z własną żoną. Od lat kryje nieczyste interesy prezesa. Teraz wymusza na wystraszonym Ryszardzie, aby kupił dla niego na swoje nazwisko gospodarstwo w Suwalskiem. W Suwałkach wszystkie urzędy obsadzone są przez solidarnościowych działaczy, więc Ochódzki musi wstąpić do związku, aby dokonać transakcji. Nadchodzi 13 grudnia, pierwszy dzień stanu wojennego. Przez przypadek Ryszard Ochódzki staje się bohaterem walczącego podziemia. Milicja i SB ścigają go po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z generałów bezpieki oznajmia pułkownikowi Molibdenowi, że wie o jego przestępstwach dokonywanych razem z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma udać się do Szwecji.

18:45 Portrety - The Rolling Stones - Stones in Exile

Film dokumentalny poświęcony zespołowi Rolling Stones i powstawaniu ich albumu "Exile on main street" nagrany w 1972 roku. Wiosną 1971 roku Rolling Stones uciekli przed podatkami wyjeżdżając z Wielkiej Brytanii do Francji. Keith Richards osiedlił się w wili Nellcote w Villefranche - sur - Mer, gdzie zespół nagrał większość materiału do jednej z najważniejszych płyt w historii rocka - Exile on Main Street. W filmie zawarto wiele materiałów archiwalnych z tamtego okresu.

20:20 i 01:25

Panorama kina polskiego – Ida

„Ida” jest pierwszym polskim filmem Pawlikowskiego. Pisząc scenariusz czerpał on niejednokrotnie z własnej biografii - o żydowskim pochodzeniu swojej babki dowiedział się już jako dorosły człowiek; zaś podczas studiów na Oksfordzie poznał Helenę Wolińską - Brus, podówczas uroczą starszą panią, żonę jednego z profesorów, która - jak dowiedział się później - w czasach stalinowskich była prokuratorem odpowiedzialnym za śmierć wielu niewinnych ludzi. To właśnie ona stała się pierwowzorem postaci Wandy z „Idy”.

22:30

Młoda Polska – Szczęniak **premiera**

Dojrzewanie to najgorszy okres w życiu człowieka. Janek w tym roku zdaje maturę. Ma jednak problem z matematyką, która jest utrapieniem jego życia. Dodatkowo odczuwa presję ze strony rodziny, która pragnie dla niego jak najlepiej. Z drugiej strony jest jeszcze koleżanka z klasy, która chciałaby, aby Janek się nią zainteresował. Chłopak jednak skrywa tajemnicę, o której wie tylko on i... nauczycielka od matematyki.

23:30

Kino nocne - Dzieci Sarajewa

23 - letnia Rahima wraz ze swoim bratem Nedimem mieszka w Sarajewie. Oboje są sierotami, których rodzice zginęli w czasie wojny w Bośni. Zagubiona w otaczającej ją rzeczywistości Rahima szuka pocieszenia w islamie. Kiedy jej brat wdaje się w szkole w bójkę z synem wpływowego polityka, Rahima odkrywa kolejne tajemnice z życia czternastoletniego Nedima.

22 listopada, wtorek

15:20

Design - Fotel Wassily

Odcinek poświęcony pierwszemu meblowi z rurek, którego projekt powstał w 1925 roku. Autorem projektu jest Marcel Breuer.

17:00

Jutro idziemy do kina

Romantyczna opowieść o maturzystach, którzy w maju 1938 roku wyruszają w dorosłość. Trzej przyjaciele Jerzy Bolesławski, Andrzej Skowroński i Piotr Dołowy są przekonani, że ich życie będzie wyjątkowe, a przyjaźń będzie trwać wiecznie. Wolno im pić, palić i spotykać się z dziewczętami. Podejmują decyzje co do swoich przyszłych losów. Poznają smak pierwszych miłości. Dzięki protekcji ojca Jerzy dostaje przydział do szkoły podchorążych w Zgierzu. Wszystkie przepustki spędza z poznaną na balu maturalnym Krysią Brzozowską. Dziewczyna jest wyniosła i niedostępna. Niezrażony jej humorami Jerzy cierpliwie ją adoruje. Nie zwraca uwagi na zakochaną w nim Baškę. Andrzej Skowroński dostaje przydział do kawalerii w Grudziądzu. Chce zostać zawodowym żołnierzem, wygrywa konkurs hippiczny. Nawiązuje potajemny romans z dojrzałą kobietą, właścicielką restauracji. Stara się jednak o względy córki starosty, Ani, która zamierza studiować malarstwo. Niezdolny do służby wojskowej Piotr Dołowy wstępuje na medycynę. Zakochuje się w Zosi Paluch, dziewczynie z nizin społecznych. Spędza z nią wakacje nad morzem w lecie 1939 roku. Czas bez troski i szczęśliwości kończy niespodziewanie wojna.

18:55

Portrety - Alvis Hermanis: Larger than life

Bohaterem filmu jest łotewski artysta Alvis Hermanis. Stworzył koncepcję teatru polegającą na połączeniu formy teatralnej z dokumentem. Jego zdaniem, tylko autentyczne historie są w stanie opisać świat, w którym żyjemy, a to powinno być celem reżysera. Powinien go interesować nie tylko sam teatr ale też życie. Wykorzystując prawdziwe historie, Hermanis tworzy z nich jedną opowieść, którą przenosi na scenę. Film śledzi produkcję trzech spektakli w Rydze, Kolonii i Moskwie.

20:20

Miesiąc z Jerzym Trelą - Wielkie kazanie księdza Bernarda

Przewrotny traktat Leszka Kołakowskiego - mistrza w opisywaniu paradoksów ludzkiego życia - w Teatrze STU przybiera formę efektownego przedstawienia. Jego bohaterem jest tytułowy kaznodzieja, w którego wciela się Jerzy Trela. Wybitny aktor - który 40 lat temu zaczynał swą

kariere - zachwyca inteligentnym humorem oraz mistrzostwem słowa. Tadeusz Nyczek po premierze napisał: "Gdy dziś w pierwszym życiowym monodramie wchodził [Jerzy Trela] na jubileuszową scenę STU jako przewrotny, inteligentny i zgorzkniały diabeł w skórze starego kaznodziei przez godzinę wodził nas po Himalajach aktorstwa, pomyślałem: nie ma już teatru naszej młodości. Ale nadal jest TEATR". Transmisja spektaklu na żywo.

20:20

Miesiąc z Jerzym Trelą - Wielkie kazanie księdza Bernarda

Przewrotny traktat Leszka Kołakowskiego - mistrza w opisywaniu paradoksów ludzkiego życia - w Teatrze STU przybiera formę efektownego przedstawienia. Jego bohaterem jest tytułowy kaznodzieja, w którego wciela się Jerzy Trela. Wybitny aktor - który 40 lat temu zaczynał swą kariere - zachwyca inteligentnym humorem oraz mistrzostwem słowa. Tadeusz Nyczek po premierze napisał: "Gdy dziś w pierwszym życiowym monodramie wchodził [Jerzy Trela] na jubileuszową scenę STU jako przewrotny, inteligentny i zgorzkniały diabeł w skórze starego kaznodziei przez godzinę wodził nas po Himalajach aktorstwa, pomyślałem: nie ma już teatru naszej młodości. Ale nadal jest TEATR". Transmisja spektaklu na żywo.

22:00

Klasyka na nowo - Zabij mnie, glino

Film kryminalny zrealizowany na podstawie autentycznych raportów z milicyjnych archiwów. Nagroda dla Jadwigi Zajicek za montaż na FPFF w Gdyni w 1988 r. Nagrody Szefa Kinematografii za 1987 r. dla Jacka Bromskiego, Piotra Machalicy i Bogusława Lindy. Groźny przestępca Malik poprzysięga zemstę porucznikowi Popczykowi, który przyczynił się do jego uwięzienia. Po udanej ucieczce odbiera swemu współnikowi łup ze wspólnie dokonanego skoku. Zamieszkuje w Sosnowcu u zafascynowanej nim lekarki, Doroty. Zdobywa nowe dokumenty i próbuje zabić Popczyka. Ten jednak częściej przebywa w pracy niż w domu więc Malik zabija jedynie żonę porucznika i jej kochankę. Przestępca leczy się okresowo trudno dostępnym lekarstwem. Idąc tym tropem milicja odkrywa, że Malik ukrywa się u lekarki. Przybywa jednak za późno, gdy uciekinier jest już w Warszawie. Tu Malik uczestniczy w napadzie na pocztowy ambulans, który przewozi 4 miliardy złotych. Mimo akcji milicji, przestępca znowu udaje się uciec. Ukrywa się w wynajętym mieszkaniu na Ursynowie. Telefonując do Doroty zdradza swoje miejsce pobytu. Porucznik Popczyk wraz ze specjalną grupą operacyjną organizuje na niego obławę.

00:15

Kino nocne - Czego chcę więcej

Nominowany do włoskich Złotych Globów film Silvio Soldiniego. Anna i Alessio tworzą parę od lat. Jednak z czasem jej oczekiwania rosną. Coraz częściej myśli o dziecku, ale ma też coraz więcej wątpliwości czy z obecnym partnerem chce spędzić całe życie. Pewnego dnia przypadkowo poznaje żonatego mężczyznę, z którym wdaje się w namiętny romans. Anna i Domenico stają przed wyborem czy dla nowego związku poświęcić dotychczasowe życie.

23 listopada, środa

17:15

Bestie z południowych krain

Film fantasy, którego bohaterką jest sześciolatka Hushpuppy. Dziewczynka ma wyjątkowe zdolności kontaktowania się z naturą. Jej dar okaże się bardzo przydatny w czasie kataklizmu, który właśnie nadciągnął. Wskutek apokaliptycznej powodzi i topnienia pokryw lodowych budzą się prehistoryczne bestie...

19:00

Polska w dokumencie – Werka

Skąd się bierze ludzkie poświęcenie? I gdzie są jego granice? Życie bohaterki dokumentu nie jest usłane różami. Od świtu do nocy jej dzień wypełniają kolejne obowiązki, pośród których praca w fabryce zapalek to tylko epizod. Kobieta pragnie naprawić błędy przeszłości. Wraz z mężem decydują się zaopiekować niepełnosprawną Weroniką. Kameralnie, cicho, z dala od wielkich słów, rozgrywa się codzienna walka wymagająca prawdziwego poświęcenia.

20:20

Więcej niż fikcja - Rozważania o przemocy

Niezwykły dokument stworzony z odzyskanych materiałów archiwalnych z lat 60. i 70. , ukazujących panoramę afrykańskich ruchów wyzwolńczych, które doprowadziły do upadku kolonializmu. Dziesięć rozdziałów, z których każdy dotyczy innego kraju, ukazuje kluczowe sceny definiujące koszmar władzy kolonialnej oraz narastający opór wobec niej: atak na portugalską bazę w dzisiejszej Angoli, okaleczone ofiary władzy kolonialnej, strajk górników w Liberii, operacja rannego bojownika o wolność w środku dżungli w Gwinei i liczne wywiady, m.in. z młodym wówczas prezydentem Mugabe z Zimbabwe. Mozaikę obrazów spina kłamra cytatów głośniejszej, antykolonialnej książki Frantza Fanona, algiersko - francuskiego psychiatry i filozofa, analizującego wpływ kolonializmu i wszechobecnej przemocy na psychikę ludzką. Wizualna poezja filmu tworzy sugestywny i poruszający obraz krzywdy i protestu wobec zła, powstały z okazji upływającego 50 - lecia od upadku kolonializmu w większości krajów afrykańskich. Film pokazywany i nagradzany na najważniejszych festiwalach świata: Sundance 2014, Göteborg IFF (Nagroda dla Najlepszego Nordyckiego Dokumentu), Berlinale (Nagroda Cinema Fairbindet), Hot Docs w Toronto oraz na festiwalach filmowych w Hongkongu (nagroda Złotego Smoka) i w Sydney.

22:25

Jedna Scena – Nadzór

„Jedna scena” to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

22:45

Jedna scena – Nadzór

Nagroda za debiut reżyserski, pierwszoplanową rolę żeńską i za zdjęcia na FFFF w Gdańsku w 1985 r. Nagroda FIPRESCI na MTF w Mannheim. Rok 1967. Młoda kobieta, Klara Małosz, zostaje skazana na dożywocie za udział w aferze gospodarczej. Prosto z wesela trafia do więzienia, gdzie rodzi dziecko, które oddaje pod opiekę teściowej. Klara oswaja się z więzienną rzeczywistością. Podlega wpływom funkcjonariuszek, które usiłują podporządkować sobie więźniarki. Przybycie młodej studentki Justyny otwiera jej oczy. Zaczyna pojmować konieczność walki o godność i prawa do dziecka. Kara dożywocia zostaje zamieniona na 25 lat. Klara stara się o uzyskanie pozwolenia na opiekę nad chorym dzieckiem. Film oparty jest na autentycznym zdarzeniu, pokazuje bez retuszu życie za więziennymi kratami.

01:35

Kino nocne - Bracia Karamazow

Świetna adaptacja powieści Dostojewskiego. Historia rozgrywa się we współczesnej Polsce. Do Krakowa przyjeżdża zespół praskich aktorów z reżyserem przedstawienia na czele, żeby podczas alternatywnego festiwalu w nietradycyjnej przestrzeni stalowni wystawić sceniczną adaptację dzieła Dostojewskiego "Bracia Karamazow". Sztuka teatralna, której podstawą jest dochodzenie w sprawie ojcobójstwa, opowiada historię rozpustnika i cynika Fiodora Karamazowa i jego czterech synów - gwałtownego Dymitra, intelektualisty Iwana, pokornego Aloszy i nieślubnego syna Smierdiakowa. O zabicie ojca i sprzeniewierzenie pieniędzy zostaje oskarżony najstarszy syn Dymitr. W historię wplątane są także dwie kobiety - namiętna Gruszeńka i cnotliwa Katarzyna. W dramacie teatralnym, naładowanym emocjami - miłością, zazdrością, nienawiścią, stawia się kwestie wiary, nieśmiertelności i zbawienia ludzkiej duszy. Jest tu wprowadzony temat szukania Boga, dążenie, żeby udowodnić lub odrzucić Jego istnienie. Jest z tym połączona refleksja, że o ile Bóg nie istnieje, wszystko jest dozwolone.

24 listopada, czwartek

08:25

Śmierć: opowieść o życiu - Polityka śmierci

Śmierć ma ogromne znaczenie w polityce. Pamięć o tych, którzy odeszli kształtuje naszą tożsamość indywidualną i zbiorową. Upamiętniamy zmarłych, stawiamy im pomniki, balsamujemy ich ciała. Dzięki temu żyją wiecznie w naszej pamięci. Opowiadanie o nich jednoczy społeczeństwa, buduje wspólnoty. Dlatego to jakie znaczenie będzie miała śmierć i kto umrze jest przedmiotem codziennej walki politycznej. Jak zapamiętamy tych, którzy odeszli i jaka będzie reakcja społeczeństwa na śmierć jednostki? Dlaczego śmierć jednej osoby staje się ważniejsza od śmierci innych?

12:30

Osiem i pół

Obsypany nagrodami, w tym dwoma Oscarami, film Federico Felliniego z 1963 roku z Marcello Mastroiannim w roli głównej.

18:35

Podróże Dostojewskiego

Październik 1990 roku. Prawnuk Fiodora Dostojewskiego, Dimitri, skromny petersburski tramwajarz, wybiera się w swoją pierwszą podróż na Zachód. Podąża trasą słynnego przodka,

który pokonał ją w roku 1860. Spotyka się z wielbicielami jego twórczości, przyjmuje dowody uznania, jednak jego myśli krążą wokół wymarzonego mercedesa, którego zamierza kupić po okazyjnej cenie. Nie będzie to proste nawet używane auto pozostaje zdecydowanie poza finansowymi możliwościami przeciętnego obywatela ZSRR. By zdobyć niezbędne środki, Dimitri nie cofnie się przed niczym odwiedzi arystokratyczne bale, weźmie udział w intelektualnych dyskusjach, przypomni sobie, że kiedyś był uzdolniony plastycznie. W tle Europa roku 90. z gorączką wolności i nadziei na lepszy świat po upadku sowieckiego imperium.

19:35

Teraz animacje! - Głos mojej duszy

Eksperymentalny film Bąkowskiego podzielony jest na 6 aktów, których opisowe tytuły porządkują zawarte w dziele treści. Artysta poprzez zestawienie ze sobą obrazów i dźwięków próbuje zdemaskować swoją duszę, pokazać ważny problem niedostępności emocji. "Głos mojej duszy" Wojciecha Bąkowskiego zdobył Grand Prix 61. Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Oberhausen.

21:00 i 04:05

Panorama kina światowego – Beduin

Ukrainka Rita, robi wszystko by zarobić pieniądze na leczenie chorej na białaczkę córki. Przyjeżdża do Petersburga by zostać surogatką i urodzić dziecko gangsterowi. Film pokazuje zawiłą ścieżkę kobiety, która za wszelką cenę walczy o życie swojej córki.

23:25

Maradona według Kusturicy

Dokument Emira Kusturicy o sławnym piłkarzu Diego Armando Maradonie.

W filmie reżyser daje wyraz swojemu zamiłowaniu do futbolu oraz fascynacji osobą Maradony.

Dokument porusza kilka aspektów życia argentyńskiego sportowca: jego grę i karierę, jego życie rodzinne, zaangażowanie polityczne oraz problemy zdrowotne, w tym te z nadwagą i nadużywaniem narkotyków.

01:10

Kino nocne - Odkrywając Bettie Page

Zmysłowość oraz wyzywające pozy Bettie Page były symbolem rewolucji seksualnej w latach 60 - tych. Osiągnęła szczyt sławy, po czym zaginęła o niej słuch. Owiana tajemnicą, do dziś stanowi ikonę, której wizerunek powielany jest w modzie i popkulturze. Nagranie z nieznanego wywiadu stanowi narrację filmu, w którym Page z dowcipem i charakterystycznym akcentem wyjawia tajemnice swojej przeszłości. Możemy przyjrzeć się wzlotom i upadkom jednego z najbardziej kontrowersyjnych symboli seksu.

25 listopada, piątek

17:15

Ścieżki chwały

Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą zdobywcy Oscara Kirkiem

Douglasem, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. I wojna światowa. Do francuskiego sztabu przybywa generał George Broulard. Obiecując awans generałowi Mireau, nakłania go, by rozkazał swoim ludziom zaatakować pozycje niemieckie. Mireau przekazuje dalsze rozkazy pułkownikowi Daxowi, który ma bezpośrednio kierować akcją. To on prowadzi oddział na pewną śmierć. Gdy jednak sytuacja staje się bardziej niebezpieczna, Dax nie słucha już kolejnych rozkazów i wycofuje się ze swymi oddziałami.

19:05

Świat w dokumencie - Podróż z Żyrinowskim

Początek lat 90 - tych. Rosja po raz pierwszy w swojej historii doświadcza blasków i cieni demokracji. Jedną z jej mrocznych stron jest faszyzujący Władimir Żyrinowski nacjonalistyczny polityk, ludowy trybun, porywający tłumy swymi pełnymi nienawiści przemówieniami. Za kryzys w Rosji odpowiedzialni są zawsze obcy Amerykanie, Żydzi, imperialiści. Reżyser wybiera się z nim podróż statkiem, dzięki czemu zyskujemy fascynujący wgląd w prowincjonalną Rosję z jej galerią postaci wyjętych z kart Gogoła i Babla. Wraz z Żyrinowskim odbywamy także podróż do Nowego Jorku, gdzie zdobywa on zainteresowanie mediów swoją barwną osobowością.

20:20

Wieczór kinomana - Studio Kultura

20:25

Wieczór kinomana - Noc w Casablance **premiera**

Komedia legendarnej grupy komików - wielkich Braci Marx. Akcja "Nocy w Casablance" osadzona jest w czasach tuż po II Wojnie Światowej w największym porcie okupowanego podczas wojny przez nazistów Maroka. Pracujący w hotelu bracia Marx stają na drodze hitlerowskich niedobitków starających się odzyskać ukryty w budynku skarb.

26 listopada, sobota

09:50

Recital na dwa głosy - Elżbieta Mielczarek i Marek Grechuta

Recital piosenkarski Elżbiety Mielczarek i Marka Grechuty. W programie wykonano m.in. następujące piosenki: "W dworcowej poczekalni", "Powiedz mi przyjacielu", "Kamienie, kamienie".

10:50

Pomniki historii - Katowice Gmach Sejmu

Program prezentuje najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury.

11:30

Dzika muzyka 23 **premiera**

Dzika Muzyka - magazyn prezentujący muzykę wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jako atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii. Pokazujemy niezwykle zjawiska, które za sprawą entuzjastów z różnych stron toczą się w Polsce od lat, i

które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej. W tym odcinku opowiemy niezwykłą historię przywracania tradycji zabaw tanecznych w miejscach, gdzie kilkadziesiąt lat temu były czymś powszechnym. W radomskim, ożywianie tańców przy dawnej, wiejskiej muzyce rozpoczęli młodzi uczniowie Jana Gacy, wiejskiego skrzypka z Przysałowic Małych. Ci przybysze z dużych miast, zainicjowali na nowo wiejskie potańcówki, nazwane przez nich Wiejskimi Klubami Tańca. O tych niezwykłych zabawach, na które zjeżdżają zarówno najlepsi muzykanci z okolicy, jak i miłośnicy muzyki tradycyjnej z całej Polski, opowie Maciej Żurek, skrzypek i pszczelarz z Olsztyna, uczeń Jana Gacy.

12:10

Prywatne życie arcydzieł - Salvador Dali: Chrystus św. Jana od Krzyża

„Chrystus św. Jana od Krzyża” to pierwsza z dwóch niezwykłych scen ukrzyżowania, jakie namalował Salvador Dali w latach 50. Słynny surrealista twierdził, że miał zabawny sen, w którym zobaczył jądro atomu jako samego Chrystusa. Uważał, że sens jego widzenia potwierdza rysunek ukrzyżowanego Chrystusa namalowany przez XVI - wiecznego mistyka św. Jana. Dali interpretował tę ilustrację jako trójkąt wpisany w koło. Pracując nad tym tematem stworzył nietypową perspektywę, unikatową w sztuce, gdzie Chrystus na krzyżu widziany jest z góry i tworzy odwrócony trójkąt. Dali tak mówił o swoim obrazie: "Wymyśliłem geometryczny konstrukt zawierający trójkąt i koło, estetyczną sumę wszystkich moich wcześniejszych doświadczeń i umieściłem mojego Chrystusa wewnątrz trójkąta". Figura Chrystusa zapożyczoną z obrazu Velazqueza i rysunku Le Nain unosi się nad malowniczym krajobrazem. Kiedy obraz został pokazany po raz pierwszy wywołał dwie skrajne reakcje. Z jednej strony spotkał się z ostrymi, krytycznymi komentarzami, z drugiej z zachwytem, a nawet omdleniami. Obecnie jest jedną z głównych atrakcji Galerii Sztuki w Glasgow.

13:30

Barbara

Film Christiana Petzolda osadzony jest w realiach lat 80. ubiegłego stulecia. Bohaterką jest Barbara, lekarka pracująca w szpitalu we wschodnim Berlinie. Zostaje jednak przeniesiona do małego szpitala na prowincji, po tym, jak składa wniosek o wizę wyjazdową. Od tej pory pozostaje pod stałą opieką Stasi.

15:55

Posłaniec

Akcja filmu rozgrywa się u schyłku ubiegłego stulecia w Anglii. Ubogi chłopiec, Leo, zostaje zaproszony przez swego bogatego kolegę do jego rodzinnej letniej posiadłości. Leo jest zafascynowany piękną siostrą Marcusa, Marienne. Wkrótce zaczyna spełniać niecodzienną rolę - zostaje posłańcem, przekazującym listy miłosne Marienne i Teda, farmera z sąsiedztwa. Romans zostaje odkryty i dochodzi do tragedii.

18:55

Witamy w latach 80 - tych - Muzyka house i wielkie imprezy

Witamy w latach 80. to cykl filmów dokumentalnych opowiadających o trendach i gatunkach muzycznych jakie panowały w tamtym czasie w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 80. to zróżnicowany świat muzycznych kultur rozmieszczonych pomiędzy mainstreamem, a undergroundem. Był to jeden z najważniejszych okresów w historii muzyki pop, a lata 80.

mają nadal duży wpływ na nasze życie, muzykę i modę. "Muzyka house i wielkie imprezy" to odcinek opowiadający o tym jak powstawały gatunki house, Hi - NRG, Chicago house, acid house, italo disco i techno oraz jak podbijały parkiety w Europie i Ameryce.

20:20

Bilet do kina - Sierpień w hrabstwie Osage **premiera**

22:30

Cream: Live At The Royal Albert Hall **premiera**

Koncert legendarnego zespołu Cream (Eric Clapton, Jack Bruce, Ginger Baker) w prestiżowej Royal Albert Hall.

23:40

Człowiek na krawędzi - Burza lodowa

U honorowanej BAFTA oraz nagrodą za najlepszy scenariusz na MFF w Cannes film Anga Lee będący adaptacją bestsellerowej powieści Ricka Moody'ego z 1994 r. o tym samym tytule.

27 listopada, niedziela

11:30

Skrzypek na dachu

Obsypany nagrodami musical zrealizowany na podstawie opowiadań Sholema Alejchema. Bohaterem tej pełnej efektownej muzyki i choreografii opowieści rozgrywającej się w ukraińskiej wiosce Anatewka na przełomie XIX i XX wieku, jest Tewje Mleczarz, dumny ojciec żydowskiej rodziny, rozpaczliwie walczący o zachowanie tradycyjnych wartości w szybko zmieniającym się świecie.

16:15

2Cellos - Live at Arena Pula cz. 2

Druga część koncertu 2Cellos chorwackiego duetu wiolonczelowego zrealizowanego w rzymskim amfiteatrze w Puli. Rockowy rozmach i energia połączone z wirtuozerskimi umiejętnościami dwóch genialnych wiolonczelistów. Elton John powiedział o nich: "Koniecznie ich zobaczcie, są zachwycający! Nie widziałem niczego tak wspaniałego od lat 60', gdy zobaczyłem Jimiego Hendrixa". Młodzi wiolonczeliści Luka Sulic i Stjepan Hausner znani są jako 2cellos. Międzynarodowy sukces osiągnęli dzięki wyniesieniu wiolonczeli ponad podziały gatunków muzycznych. W programie znalazły się utwory z "2Cellos" oraz "In2ition". Wśród utworów, hit youtube'a "Welcome to the Jungle", "Back in Black" zespołu AC/DC oraz covery Jimiego Hendrixa, Coldplay, U2, Red Hot Chili Peppers, Nirvany i Stinga.

17:05

Pomniki historii – Wrocław

Program prezentuje najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury.

17:15

Niedziela ze... Stanisławem Jędryką

18:15

Niedziela ze... Stanisławem Jędryką - Przypadki Piotra S.

Autorem "Przypadków Piotra S." jest Stanisław Jędryka - reżyser uchodzący za specjalistę od problematyki młodzieżowej. W swym bogatym dorobku ma tak znane filmy i seriale dla młodych widzów, jak "Szaleństwo Majki Skowron", "Do przerwy 0:1", "Wakacje z duchami", "Podróż za jeden uśmiech", "Stawiam na Tolka Banana", "Koniec wakacji" i wiele innych. Nawet w produkcjach przeznaczonych dla widzów dorosłych, jak np. w "Czy ktoś mnie kocha w tym domu" Jędryka nie potrafił ukryć fascynacji światem przeżyć i doznań nastolatków. "Przypadki Piotra S." to kolejny utwór penetrujący tę rzeczywistość. Tym razem jednak pozbawiony elementu komediowego. Głównym bohaterem filmu jest Piotr - młody wychowanek domu dziecka. Od wczesnych lat swego życia wychowywany bez rodziców, ma opinię trudnego i konfliktowego. Jego agresja i niechęć do nawiązywania kontaktów to jednak tylko maska. W głębi duszy Piotr rozpaczliwie tęskni za miłością, przyjaźnią, ciepłem. Nie wie jednak, gdzie i jak ich szukać. Nie udaje mu się to także w Ochotniczych Hufcach Pracy, w których znalazł zatrudnienie po opuszczeniu domu dziecka. Na dodatek ma trudności z wynajęciem mieszkania. Z pomocą przychodzi mu niespodziewanie stary majster Pawelas. Dopiero u niego Piotr znajduje namiastkę domu. Ktoś o nim myśli, ktoś się o niego troszczy, poczucie samotności i obcości powoli zanika. Niestety, nie na długo.

20:00

Królowa Margot

Zbliża się dzień zaślubin księżniczki francuskiej Małgorzaty z królem Hugenockiej Nawarry Henrykiem, Stara królowa Katarzyna zagorzała katoliczka zezwoliła na ślób z powodów politycznych, ale wcale nie zamierza dotrzymać umowy. Wraz z synem królem Karolem i pozostałymi synami planuje krwawą łaźnię dla wszystkich hugenockich gości weselnych, pragnie zmusić króla Nawarry do przejścia na katolicyzm, a jak nie to i on podzieli los swoich poddanych.

23:25

Jazz noc - Miles Davis: Live in Germany

Miles Davis od lat 50. do swojej śmierci (1991) był uważany za jednego z najbardziej innowacyjnych muzyków jazzowych. Był również jednym z najpopularniejszych muzyków na świecie. Jego jazzowe albumy trafiały na popularne listy przebojów. Koncert Milesa Davisa został zarejestrowany podczas festiwalu Klaviersommer w roku 1987. Promował płytę "Tutu", na której obok światowych gwiazd, takich jak Marcus Miller czy Adam Holzman pojawił się także Michał Urbaniak. Jest to jedyny koncert z tournée Davisa, na którym gra przez pełną godzinę. Towarzyszą mu między innymi Kenny Garrett, Adam Holzman, Darryl Jones i Mino Cinelu. Na koncercie wykonano takie utwory jak aranżacja "Human Nature" Michaela Jacksona czy "Time after time" Cindy Lauper.

00:40

Minkowski | Saga

Narratorem i bohaterem filmu jest słynny francuski dyrygent Marc Minkowski. Powraca do Polski, by odkryć losy swoich przodków, reprezentantów elity II Rzeczypospolitej, po których świetności, pozostało już tylko wspomnienie. Minkowski pochodzi z rodziny uczonych, muzyków i literatów. Marca Minkowskiego z Polską łączy coś więcej, niż tylko sentyment. Otóż okazało się, że pradziadek Minkowskiego, August był warszawskim bankierem, a jego żona, Tekla pomagała sierotom w getcie. Przed paroma laty dyrygent odkrył, że

bank jego pradziadka mieścił się na rogu Marszałkowskiej i Świętokrzyskiej, dokładnie w miejscu dzisiejszej... stacji metra.

28 listopada, poniedziałek

12:40

Filmy Jacquesa Tati - Wakacje pana Hulot

Michał Chaciński rozmawia z reżyserem i aktorem, Maciejem Buchwaldem, o życiu i twórczości filmowej francuskiego klasyka, Jacquesa Tati.

12:45

Wakacje pana Hulot

Pan Hulot wybiera się na wakacje do cichego, nadmorskiego kurortu. Wraz z jego przybyciem kończy się spokój hotelowych gości - bo chociaż bohater nie ma złych intencji - każdy jego ruch wywołuje katastrofę... To drugi film długometrażowy Jacquesa Tatiego. Błyskotliwy, iskrzący się od wywrotowych pomysłów i zaskakujących wypadków obraz zdobył nagrodę krytyki na Festiwalu w Cannes w 1953 roku, a także paletę nagród na festiwalach w Nowym Jorku, na Kubie czy w Edynburgu.

16:05

Elena

Władimir i Elena to starsze małżeństwo, mieszkające w luksusowym apartamencie w Moskwie. Pobrali się jako dojrzały ludzie, choć oboje pochodzą z różnych środowisk. Władimir jest bogaty, wyrachowany, zimny uczuciowo, skupiony na sobie, ale też bardzo schorowany. Elenę, pielęgniarkę z zawodu, poznał podczas pobytu w szpitalu. Ich wzajemne relacje przypominają układ: w zamian za dostatnie życie kobieta zapewnia mu stałą opiekę. Kiedy Władimir z powodu ataku serca znów trafia do szpitala, uświadamia sobie, że jego dni są policzone. Postanawia zapisać cały majątek dorosłej córce, Katii, a żonie wyznaczyć tylko dożywotnią rentę. Tym samym rozwiewa nadzieje Eleny na znaczną finansową pomoc dla jej syna obiboka z poprzedniego małżeństwa. Pod wpływem tej decyzji Elena nagle zmienia się z nieśmiałej i poddanej żony w zdeterminowaną i zdolną do wszystkiego kobietę. Obmyśla diaboliczny plan, który na zawsze zmieni życie całej rodziny.

18:00

Portrety - Blur - No Distance Left to Run **premiera**

Historia Blur, jednego z najważniejszych zespołów sceny brytyjskiej lat 90.

20:20 i 02:20

Panorama kina polskiego – Przypadek

Nagroda za scenariusz i pierwszoplanową rolę męską na FFFF w Gdyni w 1987 r.

Metaforyczna przypowieść o ludzkim losie porównująca ze sobą trzy rodzaje życiowej aktywności: komunistyczny, chrześcijański i stoicki. Wg reżysera "Postać w filmie znajduje się na trzech różnych drogach, ale zasadniczo pozostaje taka sama". Film składa się z trzech potencjalnych życiorysów Witka Długosza. Punktem wyjścia jest ta sama scena: tuż przed odjazdem pociągu do Warszawy główny bohater wbiega na dworzec w Łodzi. Za pierwszym razem Witek dogania pociąg. Spotyka w nim podstarzałego działacza partyjnego Wenera, który ułatwi mu kontakty ze swymi kolegami. Witek zapisuje się do PZPR, gdzie osiąga

znaczące sukcesy. Z grupą młodzieżowych aktywistów ma udać się do Francji. Wyjazd zostaje odwołany. Jest lato 1980 roku. Drugi wariant tej samej historii: Witkowi nie udaje się dogonić pociągu. Za bojkot z sokistą zostaje skazany na miesiąc robót publicznych. Tam poznaje opozycjonistę Marka, który wciąga go do konspiracji. Decyduje się przyjąć chrzest. Ma szansę polecieć do Francji na Sobór Młodych. W biurze paszportowym odmawia przyjęcia paszportu, wydanie dokumentu wiąże się bowiem z propozycją współpracy z resortem bezpieczeństwa. Za trzecim razem bohaterowi również ucieknie pociąg. Na dworcu spotyka Olgę, koleżankę z medycyny. Pod jej wpływem powróci na studia. Następnie ożeni się z nią, podejmie pracę na uczelni, nie angażując się w żadną działalność polityczną. Dostaje propozycję stażu w Libii. Postanawia lecieć przez Francję. Po starcie samolot eksploduje w powietrzu

23:05

Młoda Polska - Śmiech w ciemności

Toksyczny związek dojrzałego mężczyzny z młodą kobietą. Negatywne emocje, szukając ujęcia, wywołują szereg nieprzewidywanych zdarzeń, w które zostają wplątane przypadkowe osoby.

23:55

Kino nocne – Ceremonia

Rodzina Lelievre zatrudnia młodą Sophie, jako pomoc domową. Nie wiedzą, że stanie się ona przyczyną tragedii. Sophie jest niezwykle skryta, a przy tym jest analfabatką. Odczuwa paniczny strach przed możliwością, że ktoś odkryje tę prawdę. Wkracza w życie bogatej rodziny i początkowo wydaje się że wszystko układa się jak najlepiej. Poznaje jednak, nieoczekiwanie, postrzeloną, Jeanne, pracującą na poczcie. Zaprzyjaźniają się, jlecz ta znajomość stanie się przyczyną tragedii. Jeanne jest kobietą niezwykle sfrustrowaną, odpowiedzialność za swe życiowe niepowodzenia zrzuca na otoczenie. Ofiara jej nienawiści pada rodzina Lelievre, zwłaszcza że Jeanne popada w konflikt z głową tejże rodziny, despotycznym Georgesem. Jeanne przekształca coraz silniej zazdrość w nienawiść, gdyż oni mają wszystko czego ona nie miała. Odwiedza kilkakrotnie posiadłość Lelievre - ów, przychodząc do Sophie. Po kolejnej sprzeczce z Jeanne ojcem rodziny, ten zabrania służącej spotykania się z przyjaciółką w domu. Zarzuca także Sophie niekompetencje (zarzuty spowodowane analfabetyzmem dziewczyny) i myśli o jej zwolnieniu. Od tego pomysłu odwołuje go jednak żona. Tymczasem Sophie, systematycznie, przekonuje Jeanne jak bardzo zgnębione jest życie takich jak ta rodzina, że to właśnie oni są przyczyną nieszczęść słabszych i biedniejszych. Jak głęboko sięga to uczucie widać wyraźnie gdy Jeanne dowiaduje się że Melinda spodziewa się dziecka. Ze złością, mówi że nie było nikogo kto by jej coś poradził gdy była w ciąży. Wystarczy dodać do tego fakt że była sprawczynią śmierci swego dziecka. I faktycznie. Niebawem będzie musiał nastąpić tragiczny koniec. Kobiety dokonają zemsty na, jak im się wydaje, sprawcach swych cierpień.

29 listopada, wtorek

16:55

Mamma Roma

Mamma Roma jest prostytutką. Syna posyła do szkół i trzyma go z dala od siebie, a gdy przychodzi czas, wraca po niego i zabiera go do Rzymu, gdzie Ettore ma rozpocząć przyzwoitą

pracę. Chłopak nie wie nic o dawnej profesji swojej matki, która teraz prowadzi kram na rynku. Mamma Roma stara się, by Ettore poznał odpowiednich kolegów, podjął odpowiednią pracę, w innej, lepszej dzielnicy, do której się przeprowadzają i zaszedł znacznie wyżej, niż jego matka.

18:50

Portrety - Nazywam się Orson Welles

Świeże spojrzenie na Orsona Wellesa - legendę kina, z okazji przypadającej w maju 2015 roku setnej rocznicy jego urodzin. Film odkrywa mniej znane fakty z pracy twórczej Wellesa - pokazuje, że zachwycał nie tylko jako reżyser, lecz także producent, pisarz, aktor i magik. Fragmenty filmów, materiały archiwalne i zaskakujące wywiady z Peterem Bogdanowiczem, Josephem McBride, Henrym Jaglom i członkami rodziny pozwolą odmalować prawdziwy obraz geniusza.

20:20

Fidelio premiera

„Fidelio” to jedyna opera Beethovena, która ostatecznie opracowana i po raz pierwszy w 1814 roku. Treść libretta oparta została na tekście francuskiego pisarza i librecisty, Jean Nicolasa Bouilly'ego. Sama opera była udoskonalana przez Beethovena przez niemal 10 lat., co w efekcie zaowocowało powstaniem dzieła pełnego symfonicznego rozmachu. W 2015 roku podczas Festiwalu w Salzburgu zaprezentowana została nowa inscenizacja „Fidelio”. Reżyserii podjął się Claus Guth, za warstwę muzyczną natomiast odpowiadał Franz Welser-Möst. W rolach głównych wystąpili Jonas Kaufmann jako Florestan, w rolę Leonnory wcieliła się zaś sopranistka Adrienne Pieczonka. Zdaniem krytyków duet ten wyniósł inscenizację na nowe poziomy, ukazując losy bohaterów w sposób bardziej dramatyczny niż kiedykolwiek. Jeśli dodamy do tego jeszcze sztukę Filharmoników Wiedeńskich otrzymamy jedną z najciekawszych interpretacji dzieła Ludwiga van Beethovena ostatnich lat.

23:25

Klasyka na nowo – Pestka

Jurorzy Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni uznali dzieło Krystyny Jandy za najlepszy debiut reżyserski. Filmowa adaptacja popularnej w latach 60. książki Anki Kowalskiej od początku budziła wiele kontrowersji, miała tyleż pochlebnych, co krytycznych recenzji. Ekranowa „Pestka” nie jest wierna literackiemu pierwowzorowi. Główna bohaterka Agata (gra ją sama Krystyna Janda) w filmie jest już kobietą dojrzałą, z dużym bagażem doświadczeń życiowych. Niezależna finansowo, pracuje w Polskim Radiu, ma w dorobku kilka tomików wierszy. Mimo licznych romansów, nie zdecydowała się jednak na założenie rodziny. Chociaż dobiega czterdziestki, wciąż pozostaje samotna. Na ślubie przyjaciółki, Sabiny (Agnieszka Krukówna), Agata poznaje architekta Borysa (Daniel Olbrychski), przykładnego męża i ojca dwóch synów. Jej życie zmienia się całkowicie. Niewinna znajomość przeradza się w gwałtowną, namiętną miłość. Ale radość kochanków przeplata się z cierpieniem. Głęboko wierzący mężczyzna broni się przed zniewalającym go uczuciem. Nie chce ranić najbliższych, porzucać dzieci i żony Teresy (Anna Dymna), jednak zauroczenie inną kobietą okazuje się silniejsze. Agatę również ogarniają wątpliwości. Czy ma prawo niszczyć cudze szczęście, rozbijać rodzinę? Płomienna miłość, która połączyła dwoje dojrzałych ludzi, komplikuje ich życie i w rezultacie doprowadza do tragedii.

30 listopada, środa

17:00

Jedna wojna

Maj 1945 roku, wyspa na dalekiej północy Rosji zamieszkała przez zesłane kobiety i ich dzieci - owoce związków z niemieckimi żołnierzami. Kobiety razem ze zdemobilizowanym kapitanem Karpem Niczyporukiem pracują w kombinacie rybnym, suszą i przygotowują ryby do wysyłki na front. Bohaterowie żyją w oczekiwaniu radosnego momentu, gdy wraz z końcem wojny będą mogli wrócić szczęśliwie do domów. Jednak dzień Wielkiego Zwycięstwa nie przynosi zesłanym nadziei - na wyspę przybywa major NKWD Maksim Prochorow, z zadaniem likwidacji kolonii wrogów ludu". Kobiety mają trafić do obozów pracy, a ich dzieci do sierocińców... Podczas pracy nad filmem reżyserka, Wera Głagolewa, bazowała na wspomnieniach i relacjach świadków, ponieważ nie istnieją żadne dokumenty ani materiały archiwalne potwierdzające wydarzenia przedstawione w filmie. Twórcy starając się, aby film wiernie oddawał realia wojenne, wykorzystali rekwizyty i stroje pochodzące z tamtych czasów, często pamiątki rodzinne samej reżyserki.

20:20

Więcej niż fikcja - Wzdłuż rurociągu

Na całej rozpiętości gazociągu transsyberyjskiego wiodącego przez Rosję, Czechy oraz Niemcy, pracują i mieszkają ludzie. Vitaly Mansky, kierując się wzdłuż gazociągu, ukazuje kojęjne sceny z ich życia codziennego. Po drodze trafia między innymi na wesele w Chabarowsku, ludzi wędkujących w zamarźniętej syberyjskiej rzece oraz mszę odprawianą w niesprawnym wagonie kolejowym. Podchodzi z szacunkiem do filmowanych ludzi, który tworzą portret prowincjonalnej Rosji. Mimo ogromnego bogactwa, jakie przepływa przez gazociąg tuż obok, sami nie mają z niego prawie żadnych korzyści.

22:45

Jedna Scena - Płynące wieżowce **premiera**

Michał Chaciński rozmawia z Tomaszem Wasilewskim o filmie „Płynące wieżowce”.

23:05

Jedna Scena - Płynące wieżowce

Kuba mieszka razem z matką i dziewczyną, Sylwią. Z pozoru życie Kuby wydaje się proste i poukładane. Mieszka z dziewczyną, którą kocha, studiuje na AWF - ie, trenuje pływanie, jest jednym z najlepiej zapowiadających się zawodników i głównych faworytów do udziału w zbliżających się zawodach. Poza tym prowadzi normalne życie, jak jego rówieśnicy. Na jednej z imprez poznaje Michała. Między mężczyznami rodzi się silna więź, Kuba nieoczekiwanie odkrywa w sobie homoseksualizm. Przerażony uczuciami, które się w nim budzą, nie potrafi przystosować się do nowej sytuacji. Jego stały i silny związek z Sylwią wyraźnie komplikuje się.

01:30

Kino nocne – Vatel

Chantilly, rok 1671. Miłościwie panujący Francuzom Król Słońce, Ludwik XIV przez trzy dni gości u księcia Kondeusza. Arystokrata otrzymuje niepowtarzalną okazję, by po królewsku podjąć monarchę, odzyskać wpływy na dworze, a przede wszystkim podreperować swoją

sytuację finansową. Wszystko w rękach jednego człowieka: genialnego majordomusa księcia, plebejusza obdarzonego niewyczerpaną wyobraźnią - Vatela. Ten nie zawodzi - trzydniowa wizyta króla to nieustanne pasmo zabaw i uctowania. A jednocześnie - dworskich intryg i romansów.

TVP POLONIA

LISTOPAD 2016 W TVP POLONIA

KINO FABULARNE

W soboty (godz. 21:50 + 3:45) TVP Polonia proponuje:

UWAGA – PREMIERA! OSTATNIE PIĘTRO, thriller, reż. Tadeusz Król (2012)

5 listopada

O filmie: Thriller psychologiczny z przebijającymi się w tle elementami satyry i komedii obyczajowej. Powstał w oparciu o opowiadanie Witolda Beresia „U siebie”.

Opis: Akcja "Ostatniego piętra" rozgrywa się w małym miasteczku, gdzie mieszka i służy w miejscowej jednostce wojskowej kapitan Derczyński. Jest przykładowym mężem i kochającym ojcem trójki dzieci: najmłodszego Stasia, Marka oraz najstarszej z rodzeństwa, nastolatki Ani, która chce mieć już własne życie i własne tajemnice. Kapitan to człowiek o konserwatywnych poglądach, przywiązany do rodzinnych tradycji i systemu wartości, ceniący sobie uczciwość, stabilizację i życie w zaciszu domowego ogniska. Choć jest często postrzegany przez kolegów z wojska jako dziwak, nigdy nie zmienił swojej życiowej postawy, nie uległ zakrapianej alkoholem rozpasanej rozrywce podczas tzw. wieczornych narad w jednostce. Konsekwentnie trzyma się zasad w rodzinie i w pracy. Zawsze podąża prostą drogą, jest uczciwy i oddany swojej jednostce, dla której poświęcił całe życie. Do czasu. Derczyński odkrywa nieprawidłowości w finansach jednostki i próbuje zwrócić na to uwagę kolegi...

Obsada: Janusz Chabior, Joanna Orleańska, Barbara Garstka, Wojciech Zieliński, Przemysław Bluszcz, Ewa Bakalarska, Bartłomiej Firlet, Aleksandra Popławska, Marek Kalita, Bogdan Koca, Jakub Wróblewski

QUO VADIS (1-3), kostiumowy, reż. Jerzy Kawalerowicz (2002)

12 listopada

O filmie: Telewizyjna wersja (sześcioczęściowa) jednego z największych przedsięwzięć w dziejach polskiej kinematografii - ekranizacji powieści "Quo vadis" Henryka Sienkiewicza, uhonorowanej literacką Nagrodą Nobla.

Opis: Lata 60. ery nowożytnej. Cesarzem Imperium Rzymskiego jest Neron, człowiek despotyczny i okrutny, przy tym niezwykle próżny. 30 lat wcześniej w Judei został ukrzyżowany Jezus. Jego wyznawcy jeszcze się kryją, lecz ciągle ich przybywa. Wielu mieszka w Rzymie. Chrystus zdobywa dusze zwłaszcza biedoty, ale chrześcijanami stają się także patrycjusze. Do domu Petroniusza przybywa jego siostrzeniec, Marek Winicjusz, który wrócił właśnie z wojny w Azji Mniejszej. Młodzieniec z zachwytem opowiada wujowi o dziewczynie spotkanej w domu Plaucjusza, gdzie udzielono mu pomocy po upadku z konia. Jest nią Ligia Kalina, córka króla plemienia Ligów, przetrzymywana w Rzymie jako zakładniczka. Pragnąc pomóc zakochanemu Winicjuszowi zdobyć wybrankę, Petroniusz knuje intrygę. Z rozkazu Nerona Ligia zostaje sprowadzona do pałacu cesarskiego, by następnie zostać nałożnicą Winicjusza. Wyuzdanie bywalców dworu cesarza przeraża ją. Tymczasem Winicjusz staje się coraz bardziej natarczywy. Widząc to, Ursus, niewolnik Ligii, wynosi ją z sali. Następnego nocy, za wiedzą życzliwej dziewczynie Akte, byłej kochanki Nerona, chrześcijanie porywają Ligię.

Obsada: Paweł Deląg, Magdalena Mielcarz, Bogusław Linda, Michał Bajor, Jerzy Trela, Franciszek Pieczka, Krzysztof Majchrzak, Agnieszka Wagner, Małgorzata Pieczyńska, Danuta Stenka

UWAGA – PREMIERA! OBCE CIAŁO, obyczajowy, reż. Krzysztof Zanussi (2014)

19 listopada

O filmie: Obraz dotyczący najważniejszych spraw kraju: etyki w korporacjach, miejsca religii w życiu tego katolickiego narodu, feminizmu i braku rozliczeń z komunizmem. „Krzysztof Zanussi wziął głęboki oddech i wypalił, co o tym wszystkim myśli” - pisał po premierze "Obcego ciała" jeden z krytyków.

Opis: Angelo i Kasia poznali się we Włoszech w grupie modlitwnej Focolari, gdzie połączyła ich miłość i wiara w Boga. Ich związek przerywa powrót dziewczyny do Polski i decyzja o wstąpieniu do klasztoru. Angelo przyjeżdża do Warszawy, żeby nakłonić Kasię do zmiany zdania. Czekając na jej decyzję, podejmuje pracę w międzynarodowej korporacji. Firmą zarządza bezwzględna i cyniczna Kris przy pomocy swojej asystentki Miry. W korporacyjnej rzeczywistości, głęboko wierzący Angelo staje się ofiarą drwin i mobbingu. Kris, wykorzystując swoją władzę, bawi się nim i chce zmusić do złamania zasad moralnych, ale jednocześnie jest zafascynowana jego wiarą. Krzysztof Zanussi powraca do meritum swojego kina autorskiego, pyta o sprawy najważniejsze i prowokuje do dyskusji. Porusza

aktualny temat miejsca Boga w przestrzeni publicznej. Wnikliwie obserwuje podział Polski na katolicką i laicką, stawiając swojego bohatera wobec dwóch skrajnie różnych światopoglądów. Zderza ze sobą dwa systemy wartości utożsamiane przez dwie kobiece bohaterki Kasię i Kris.

Obsada: Riccardo Leonelli, Agnieszka Grochowska, Agata Buzek, Weronika Rosati, Ewa Krasnodębska, Sławomir Orzechowski, Chulpan Khamatova, Stanisława Celińska, Ewa Krasnodębska

Nagrody: W 2014 roku film otrzymał w Kijowie Nagrodę Główną w konkursie filmów fabularnych oraz Dyplom Specjalny za najlepszą muzykę (Wojciech Kilar) na Międzynarodowym Festiwalu Kina Prawosławnego "Pokrow".

UWAGA – PREMIERA! MŁYN I KRZYŻ, kostiumowy, reż. Lech Majewski (2011)

26 listopada

O filmie: Inspiracją stała się książka amerykańskiego pisarza, historyka i krytyka sztuki, Michaela F. Gibsona "Młyn i Krzyż", będąca wnikliwą analizą obrazu "Droga krzyżowa", Pietera Bruegla. W zrealizowanym z ogromną dbałością o szczegóły filmie, reżyser ukazuje losy 12 postaci z namalowanego w 1564 roku słynnego obrazu.

Opis: Rok 1564. Władana przez arcykatolickich Habsburgów Flandria skłania się ku kalwinizmowi i żąda autonomii. Filip II Hiszpański wprowadza politykę terroru dla innowierców. Szaleje inkwizycja. Pieter Bruegel), na zamówienie antwerpskiego bankiera i kolekcjonera dzieł sztuki Nicolaesa Jonghelincka, maluje "Drogę na Kalwarię". W centralnym miejscu obrazu znajduje się młyn wzniesiony na skale, w dole tłum postaci różnych stanów i warstw społecznych zajętych swoimi codziennymi sprawami. Z domów wybiegają dzieci, handlarze przygotowują towary na sprzedaż, inni zajmują się posiłkiem, pićm wina, tańcem, miłością. Tylko Maria rozpacza nad losem syna. Hiszpańscy siepacze prowadzą Jezusa na miejsce kaźni. Gdy nieszczęśnik upada pod ciężarem krzyża, mało kto pośród krzątający i zgiełku zwraca na to uwagę. Droga Krzyżowa jest tylko elementem pejzażu, który młynarz ogląda z krużganka kamiennego wiatraka...

Obsada: Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Joanna Litwin, Dorota Lis, Bartosz Capowicz, Mateusz Machnik

Nagrody: 2011 Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych; od roku 2012 Gdynia Film Festival) - Nagroda Specjalna Jury, Nagroda za scenografię, Nagroda za dźwięk, Nagroda za kostiumy. 2011 - Toruń (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Tofifest")-"Złoty Anioł" dla najlepszego filmu polskiego, Łągów (Lubuskie Lato Filmowe) - Brązowe Grono, Nagroda Zielonogórskiego Klubu Kultury Filmowej; Luksemburg (Central and Eastern European Film Festival "CinEast") - Grand Prix; Terni (Festiwal Filmowy "Popoli e Religioni") - Nagroda Główna. 2012 - Orzeł (Polska Nagroda Filmowa)-Nagroda w kategorii: Najlepsza scenografia, Najlepsze kostiumy; Nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Sonora (Międzynarodowa Nagroda Muzyki Filmowej)

W niedziele (godz. 21:40 + 4:15) TVP Polonia pokaże:

OCH, KAROL 2, komedia, reż. Piotr Wereśniak (2011 r.)

6 listopada

O filmie: "Och, Karol 2" wbrew tytułowi nie jest kontynuacją filmu z 1985 r., a jedynie jego remakiem. Jednakże tytułowy bohater dzieła Romana Załuskiego („Och, Karol”) był żonaty. Odtwórcą tej roli był Jan Piechociński. We współczesnej wersji filmu o Casanovie Jan Piechociński jest... księdzem.

Opis: Karol to prawdziwy człowiek sukcesu, wiezie żywot dostatni i wygodny. Dobrze płatna praca w dużej firmie pozwala mu na brylowanie w towarzystwie i opływanie w luksusy. Mimo, że Karol jest zaręczony i to w dodatku z bardzo atrakcyjną Marysią, nie stroni od innych kobiet, spragnionych, jak on, miłosnych igraszek. Dzieli swój wolny czas między narzeczoną i trzema stałymi kochankami (Irena, Wanda i Paulina), nigdy nie pogardzi też przelotnym flirtem. Dla każdej z kobiet jest równie czuły i hojny, każdą obsypuje komplementami i prezentami, spełnia marzenia, dogadza ich kosztownym zachciankom. A one go uwielbiają. Do czasu, kiedy Marysia odkryje, kim naprawdę jest jej uroczy narzeczony.

Obsada: Piotr Adamczyk, Małgorzata Socha, Małgorzata Foremniak, Katarzyna Zielińska, Marta Żmuda Trzebiatowska, Katarzyna Glinka, Anna Mucha, Jan Frycz, Krzysztof Stelmaszyk, Emilia Komarnicka

Nagrody: W 2012 roku film zdobył Bursztynowe Lwy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

QUO VADIS (4-6), kostiumowy, reż. Jerzy Kawalerowicz (2002)

13 listopada

J.W.

GIRL GUIDE, komedia sensacyjna, Juliusz Machulski (1995)

20 listopada

O filmie: Nakręcona w rekordowo krótkim czasie osiemnastu dni za rekordowo małe pieniądze, bezpretensjonalna komedia Juliusza Machulskiego odniosła wielki sukces.

Opis: Wynajmujący mieszkanie w Warszawie młody góral Józek Galica jest absolwentem anglistyki. Kiedyś dał ogłoszenie do gazety, że w ciągu sześciu tygodni może nauczyć języka. Pewnego dnia, zachęcona prasowym anonsem, zgłasza się do niego Kinga, która chce błyskawicznie opanować angielski z miłości do Amerykanina Gary'ego Wise'a. Godząc się na udzielenie lekcji ślicznej

dziewczynie, w której się zakochuje, Józek wplątuje się w gangstersko - szpiegowską aferę o międzynarodowym zasięgu. Wszystko zaczyna się od tajemniczego zniknięcia ukochanego Kingi, Gary'ego. Ślady prowadzą ku amerykańskiej i arabskiej mafii a w grę wchodzi duże pieniądze i urządzenie do sterowania głowicami nuklearnymi o wdzięcznej nazwie "girl". Józka Galicę nachodzą podejrzani Arabowie, poszukujący cennego przedmiotu, który posiadała Wise.

Obsada: Paweł Kukiz, Renata Gabryjelska, Tommy Tomaszewski, Stanisław Radwan, Jean Carbajal, Norman Grant

Nagrody: Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1995 r. zdobyła Złote Lwy, nagrodę publiczności i nagrodę Fundacji Kultury za debiut dla Pawła Kukiza

WESELE, obyczajowy, reż. Wojciech Smarzowski (2004)

27 listopada

O filmie: Wnikliwy, gorzko-ironiczny portret polskiego społeczeństwa, demaskatorska krytyka różnych grup społecznych, które spotykają się na wiejskim weselu. Lejący się strumieniami alkohol odziera z masek, obnaża prawdziwą naturę gospodarzy i gości: stają się coraz bardziej prostaccy, pazerni, pozbawieni zasad.

Opis: To opowieść o miłości i o pieniądzach... a właściwie o miłości do pieniędzy. Wojnar - zamożny mieszkaniec małego miasteczka, urządza córce wystawne wesele. Zgodnie z "polską tradycją" impreza przybiera charakter pokazowy. Kiedy zabawa rozkręca się na całego, panna młoda dostrzega wśród gości weselnych kamerzystę, swojego byłego chłopaka, którego nadal kocha. Wcześniej ustalony scenariusz wesela zaczyna wymykać się spod kontroli ojca. Chęć pokazania się przez gospodarza z jak najlepszej strony doprowadza do katastrofy.

Obsada: Marian Dziędziel, Tamara Arciuch, Iwona Bielska, Maciej Stuhr, Bartłomiej Topa, Paweł Wilczak, Arkadiusz Jakubik

Nagrody: Walory filmu doceniło jury FFFF w Gdyni w 2004 r., gdzie "Wesele" uhonorowano Nagrodą Specjalną Jury, nagrodą za pierwszoplanową rolę męską, Nagrodą Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Nagrodą Prezesa Zarządu TVP, a także Wyróżnieniem Specjalnym Jury na MFF w Karlovych Varach.

DOKUMENT

Kino dokumentalne TVP Polonia jest jedną z najchętniej oglądanych pozycji programowych. TVP Polonia zaprasza na pasmo biograficzne „**Polskie życiorysy**” oraz pasmo historyczne „**Tak było...**”.

Poniedziałkowe pasmo filmu dokumentalnego „Polskie życiorysy” - poniedziałki, godz. 23:15 i wtorki, godz. 14:30

W **środowym** paśmie dokumentalnym „Tak było...” TVP Polonia zaprezentuje filmy historyczne - środy, godz. 14:25 + 23:15

CYKLE DOKUMENTALNE

PODRÓŻE Z HISTORIĄ 2 *premiera w TVP Polonia*

poniedziałki, godz. 11:00 i czwartki, godz. 18:20

Radosław Kotarski udowadnia, że nawet trudne zagadnienia można przedstawić w interesującej formie. Zaprasza widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach. Sezon 2 „Podróży z historią” zapowiada się ekscytująco.

Reżyseria: Radosław Kotarski (2016 r.)

BYŁO, NIE MINĘŁO – KRONIKA ZWIADOWCÓW HISTORII

piątki, godz. 7:00 + 18:25

Cykl dokumentalny śledzący wątki naszej narodowej historii, celowo zacierane w minionych latach - „Jeżeli gdzieś w mroku czasu czai się tajemnica, prędzej czy później wyruszy ku niej ekipa programu „Było...nie minęło”.

Reżyseria: Adam Sikorski (2015)

Niedzielne pasmo cyklu dokumentalnego to czas dla filmów przyrodniczych - niedziela, godz. 15:20 i poniedziałek, godz. 0:10

TAŃCZĄCY Z NATURĄ *premiera telewizyjna*

Taniec to bliskość, aktywność i współgranie. Najlepiej jeśli tańczymy z doskonałym partnerem. Wodzirejami w tej zabawie są Grzegorz i Tomasz Kłosowscy, którzy od dziesięcioleci prowadzą swój taniec z naturą. Obaj dbają, by taniec był nowoczesny, czyli dynamiczny, a zarazem tradycyjny, czyli odznaczający się kulturą. By nikt tu nikomu nie nadeptywał na nogi – mimo, że wciąż trzeba deptać czworonożnym czy skrzydlatym partnerom tańca po piętach, bo inaczej trudno ich poznać i należyście chronić.

Reżyseria: Dorota Adamkiewicz (2016 r.)

SERIALE

W listopadzie w TVP Polonia *premierowe* odcinki znanych i lubianych seriali TVP:

- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek-czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **O MNIE SIĘ NIE MARTW** - poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 (+ środa, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **OJCIEC MATEUSZ XV** - wtorek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 12:15) *premiera w TVP Polonia*;
- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 (+ czwartek, godz. 13:20);
- **KOMISARZ ALEKS VI** – czwartek, godz. 20:55 + 2:45 (+ piątek, godz. 14:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55, 3:45 *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 14:00) *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, niedziela godz. 17:55 (+ sobota, godz. 0:50, niedziela, godz. 0:30, czwartek i piątek godz. 13:25) *premierowe odcinki w TVP Polonia*;
- **BODO** - sobota, godz. 20:45 + 2:45 (+ wtorek, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **BLONDYNKA III** - niedziela, godz. 20:45 + 2:45 (+ poniedziałek, 13:25);

PROGRAMY ROZRYWKOWE

MUZEUM POLSKIEJ PIOSENKI CZYLI HISTORIA JEDNEGO PRZEBOJU

piątek, godz. 23:15

W każdym odcinku historia rodzimych hitów sprzed lat. Widzowie dowiedzą się, jak doszło do powstania konkretnych utworów, kiedy to się stało, kto za tym stał, a także jak potoczyły się ich losy. Prawie każdy przebój ma swoją historię, która obrosła anegdotami, wiążą się z nią zakulisowe opowieści, zdarzenia losowe, życiowe rozterki, zabawne sytuacje

HIT HIT HURRA!

niedziela, godz. 15:10

Nowatorski muzyczny talent show, przyjazny młodym wykonawcom. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9-16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Łożę jurorską tworzą: Edyta Górniak - diva polskiej sceny muzycznej, Hirek Wrona – uznany dziennikarz i krytyk oraz Bartek Caboń – trener wokalny. Program poprowadzą dziennikarz Artur Orzech oraz

Marta Zalewska – dyplomowana skrzypaczka i multiinstrumentalistka. Uczestnikom podczas występów będzie towarzyszyć 26-osobowa orkiestra pod kierownictwem Daniela Nosewicza.

EDUKACJA

ZĄŁOGA EKO – SKARBY POLSKIEJ PRZYRODY *premiera telewizyjna*

czwartek, godz. 7:30, 16:55 + 1:15

Załoga Eko udaje się w niezwykłą podróż po Polsce, aby szukać skarbów przyrody. Odwiedzają polskie Parki Narodowe, w tym: Roztoczański, Poleski, Babiogórski i Tatrzański. Przemierzają całą Polskę wzdłuż i wszerz, aby przekonać się, że w naszym kraju mieszkają fantastyczni ludzie, dla których ratowanie przyrody stało się pasjonującym sposobem na życie.

SONDA 2

poniedziałek i wtorek, godz. 15:55

„Sonda 2” to powrót do kultowej serii telewizyjnej lat 70. Legendarny program redaktorów Zdzisława Kamińskiego i Andrzeja Kurka staje się punktem odniesienia do podróży po świecie współczesnej techniki i nauki. W podróż zaprasza dr Tomasz Rożek, fizyk, dziennikarz i autor publikacji książkowych, który jak nikt inny potrafi opowiadać o skomplikowanych zjawiskach naukowych.

ASTRONARIUM

środa, godz. 15:55

Cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. Sekrety wszechświata jeszcze nigdy nie były tak blisko. Opowiadają o nim nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii.

JAK TO DZIAŁA?

czwartek, godz. 16:00

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objasni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

PROGRAMY DLA DZIECI

Poniedziałek o godz. 7:05, 17:00 i 1:15 oraz od wtorku do piątku o godz. 7:30, 17:00 i 1:15 to czas dla najmłodszych widzów

- **MOLIKI KSIĄŻKOWE I SUPEŁKOWE ABC** - poniedziałek
- **MALI ŚWIATOWCY** - wtorek
- **PODWODNE ABC I MÓJ ZWIERZYNIEC** - środa
- **ZAŁOGA EKO** - czwartek
- **DOMISIE** - piątek

Niedzielne pasmo rodzinne

ZIARNO

godz. 9:30

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Uczy otwartości na świat i szacunku dla innych ludzi - niezależnie od ich koloru skóry, wyznawanej religii czy sprawności fizycznej. Dzieci znajdą tu dobrą zabawę, piosenki, teledyski, filmy animowane i mnóstwo informacji, nie tylko dotyczących religii. W programie także rozmowy o sprawach trudnych, które pomagają uwrażliwić młodych widzów na różnorodne problemy otaczającego świata.

MODA NA RODZINĘ

godz. 10:00 (+ powt. 19:25 i 1:25)

Poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

PETERSBURSKI MUSIC SHOW

godz. 10:20

Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokalnoinstrumentalnych na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie pojawi się gość specjalny!

HOTEL POD ŻYRAFĄ I NOSOROŻCEM

godz. 10:50

Serial przygodowy. Ciepła, rodzinna opowieść o życiu małżeństwa z trójką dzieci. Po studiach Anna i Roman Miłobędzcy wynieśli się w Beskidy, by spełnić młodzieńcze marzenia. Tam przyszły na świat ich dzieci. Po kilkunastu latach gospodarowania na beskidzkich łąkach oboje są jednak bliscy bankructwa. Korzystają więc z propozycji biznesmena Burego i zamieniają swoje gospodarstwo na willę w podwarszawskiej miejscowości. Bury liczy, że przez zakupione tereny będzie w przyszłości biegła autostrada i on znacznie na tym zarobi. Miłobędzcy wierzą natomiast, że w nowym miejscu będą mieli więcej szczęścia i wreszcie staną na nogi.

Reżyseria: Marek Stacharski (2008)

Obsada: Jolanta Fraczyńska, Rafał Królikowski, Franciszek Pieczka, Kalina Janusiak, Maciej Musiał,
Marta Bitner

DOBRANOCKA

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DZIWNE PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA**;
- we wtorki **PRZYGODY KOTA FILEMONA**;
- w środy **PRZYGÓD KILKA WRÓBLA ĆWIRKA**;
- w czwartki **PODRÓŻE DO BAJEK**
- w piątki **FORTELE JONATANA KOOTA**;
- w soboty **RODZINA TREFLIKÓW** *premiera w TVP Polonia*;
- w niedzielę **SCENY Z ŻYCIA SMOKÓW**

TYLKO W TVP POLONIA

KRÓTKA HISTORIA

poniedziałek – piątek o godz. 12:25, 17:20, 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki, dr Andrzej Smoliński i dr Jan Wiśniewski, przybliżą widzom te znane i mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które ukształtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wielcy.

POLONIA 24

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następny o godz. 11:05, sobota, godz. 10:55)

Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polską kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska, Edyta Mikołajczyk.

HALO POLONIA

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następny o godz. i 11:35, sobota, godz. 11:20)

Studio interaktywne stanowiące uzupełnienie serwisu informacyjnego. W każdym wydaniu prowadzący poruszają ważne tematy dotyczące życia Polaków mieszkających poza granicami kraju, zapraszają rzeczowych i interesujących gości. Od poniedziałku do piątku widzowie mogą liczyć na cenne porady i interwencje. Gospodarzami programu są Marek Zając, Grzegorz Miśtał i Marcin Czapski.

POLSKA Z MIODKIEM

wtorek, czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem” to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszemu polskiemu nazwom na przykład miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski”, w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype’a – mogą zadawać profesorowi pytania.

RACJA STANU / CYKL REPORTAŻY POLONIJNYCH „ŚLADAMI POLAKÓW” - co drugi tydzień

piątek, godz. 17:50 + 23:55

poniedziałek, godz. 6:15

RACJA STANU - Program publicystyczny, w którym omawiane są najważniejsze wydarzenia związane z ekonomią, gospodarką i polityką naszego państwa. W każdą niedzielę Grzegorz Ślubowski i zaproszeni do studia goście analizują bieżącą sytuację w kraju i za granicą oraz omawiają działania prowadzone przez władze naszego państwa na arenie międzynarodowej. W programie tematy ważne z punktu widzenia Polonii i Polaków zamieszkałych poza granicami kraju.

KULTURALNI.PL

sobota, godz. 16:00

poniedziałek, godz. 17:55

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

SŁOWNIK POLSKO@POLSKI – TALK-SHOW PROF. JANA MIODKA

sobota, godz. 17:00 + 0:15

Według obcokrajowców język polski jest najtrudniejszym językiem do opanowania. Dla Polaków niby nic trudnego, bo to język rodzimy... a jednak. Posługiwanie się poprawną polszczyzną to sztuka trudna, ale nie niemożliwa. Polakom, którzy od lat mieszkają poza granicami kraju i zapominają ojczystej mowy pomaga sam mistrz – prof. Jan Miodek oraz współprowadząca program, dr Justyną Janus-Konarska. W cotygodniowych spotkaniach zwracają uwagę na najczęstsze błędy językowe.

Z DRUGIEJ STRONY

sobota, godz. 18:50 + 5:40

poniedziałek, godz. 11:35

Program publicystyczny podsumowujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia tygodnia w Polsce i na świecie – polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturalne, z dziedziny technologii i medycyny, a nawet wydarzenia towarzyskie.

Polacy na świecie mają różne cele – TVP Polonia chce ich przekonać, że to co dzieje się w Polsce jest dla nich ważne, chcemy rozbudzić w nich ciekawość, by sprawy, o których mówimy były ich sprawami, by wzmacniać łączący nas wszystkich kulturowy kod. Komentować te wydarzenia będą – trochę przekornie – zagraniczni korespondenci pracujący w Polsce oraz cudzoziemcy, którzy od lat tutaj żyją pracują i kochają nasz kraj. Gospodarzem programu jest Michał Adamczyk.

WOLNY EKRAK – PROGRAM CEZAREGO CISZEWSKIEGO

niedziela, godz. 9:05

poniedziałek, godz. 5:30

czwartek, godz. 19:25

Wolny Ekran, autorski program Cezarego Ciszewskiego, nawiązuje do bardzo popularnego wśród młodzieży pojęcia - Wolny Mikrofon. To w świecie muzycznym misterium improwizacji wokalistów – raperów, którzy przekazują mikrofon i wykonują swoją rymowaną opowieść wymyślaną na bieżąco. Każdy może powiedzieć swoją prawdę i swoją historię. Wolny Ekran to program, który współtworzyć będą widzowie, nadsyłając swoje materiały wideo. Program ten jest swoistą polonijną telewizją obywatelską: „Twój głos, Twoja sprawa, Twoje wideo. Twój świat przez Ciebie nagrany dajesz na Wolny Ekran. Liczy się to co chcesz powiedzieć. Liczy się szczerłość”.

TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie

dzięki nim prezentowane są narodowe tradycje i zwyczaje, co przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

OCZY W OCZY

niedziela, godz. 18:50 + 3:40

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerości, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto, jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

MAGAZYNY POLONIJNE

NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI *tylko w TVP Polonia*

poniedziałek, godz. 6:50 + 19:25

wtorek, godz. 5:30

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi, prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne mieszkających tam Polaków. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia.

STUDIO WSCHÓD *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 18:25 + 0:10

czwartek, godz. 7:00

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, historie krainy, która przez wieki była częścią naszej Ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i polskich bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii narodowej.

WILNOTEKA *tylko w TVP Polonia*

środa, godz. 19:25 + 5:30

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno, dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

MAGAZYN

PYTANIE NA ŚNIADANIE

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

NIEDZIELA Z...

wtorek, godz. 17:55

Rozmowy Agnieszki Szydłowskiej z reprezentantami kultury i sztuki, m.in. aktorami, reżyserami, dziennikarzami, muzykami.

250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE

wtorek, godz. 19:25 + 5:50

Cykl prezentujący wybrane wydarzenia i zjawiska z przeszłości polskiego teatru publicznego - od jego inauguracji w roku 1765, po zmianę pokoleniową pod koniec lat 90. XX wieku. Poszczególne odcinki budowane są wokół wybranych 25 ważnych wydarzeń z historii polskiego teatru, które stanowią punkt wyjścia do prezentacji związanych z nimi zagadnień i problemów, zarówno historycznych, jak i współczesnych.

KTOKOLWIEK WIDZIAŁ, KTOKOLWIEK WIE...

wtorek, godz. 23:40

Przedstawiając historie zaginionych osób, program "Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie" pomaga zrozpaczonym rodzinom w poszukiwaniu swoich bliskich. Dzięki pomocy widzów udało się wyjaśnić wiele spraw, także sprzed ponad 50 lat. Redakcja codziennie otrzymuje nowe prośby o pomoc w

poszukiwaniach. Telefon kontaktowy: 502 220 944.

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY

sobota, godz. 15:05

piątek, godz. 16:20

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

ZAKOCHAJ SIĘ W POLSCE

niedziela, godz. 14:40, 23:55

Program ukazujący to, co najcenniejsze i najpiękniejsze w naszym kraju - zabytki, naturę, niezwykle miejsca i nietuzinkowych ludzi. Prowadzący Tomasz Bednarek, w każdym odcinku wybierze się w inny zakątek Polski. Jego funkcja nie sprowadza się tylko do zwykłego zapowiadania - jest on postacią wszędobylską i ogromnie ciekawską. Wchodzi wszędzie i ogląda miejsca, o których niewiele osób słyszało. Tomek w każdym miejscu zdobywa też nowe umiejętności - uczy się konserwować zabytki, wiosłować czy walczyć na miecze z sarmatami. Opowieść prowadzącego urozmaicią anegdoty, legendy i ciekawostki.

WYDARZENIA

1 LISTOPADA – DZIEŃ WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

GODZ. 6:55 (+ 0:10) BISKUP NAJWIĘKSZEJ DIECEZJI - JÓZEF GAWLINA

Film biograficzny przedstawiający życie i działalność biskupa Józefa Gawliny. We wrześniu minęła kolejna rocznica śmierci syna ziemi raciborskiej, biskupa polowego Wojska Polskiego, abp Józefa Feliksa Gawliny. Grób żołnierza i opiekuna duchowego Polaków rozsianych po całym świecie znajduje się na polskim cmentarzu na Monte Cassino. Abp Gawlina otrzymał szereg odznaczeń państwowych i wojskowych, między innymi: Krzyż Virtuti Militari, Krzyż Monte Cassino, angielski Commander of British Empire, włoską komandorię z gwiazdami, Wielki Krzyż Maltański i wiele innych. W Wojsku Polskim miał stopień generała dywizji.

Reż. Zofia Kunert (2005)

GODZ. 8:05 DZIEJE MISTRZA TWARDOWSKIEGO

Film historyczno – fantastyczny. Adaptacja powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego.

Tajemnicze zwierciadło snuje niezwykłą opowieść, której treścią są przygody mistrza Twardowskiego z diabłem. Oto na powracającego z wielomiesięcznej podróży Mikołaja Twardowskiego z Miechowa napada czereda rozbójników. Widząc, że jego życie wisi na włosku, przerażony szlachcic wzywa na pomoc czarta. Ten zjawia się niezwłocznie i ratuje podróżnego z opresji. W zamian żąda tylko jednego - tego, co pojawiło się w domu Twardowskiego podczas jego nieobecności. Szlachcic skwapliwie się zgadza, zdumiony niską ceną za własną głowę. Jeszcze nie wie, że padł ofiarą szatańskiego podstępu. Zrozumie go dopiero po przyjeździe do domu, w którym ku swemu przerażeniu znajdzie... Reżyseria: Krzysztof Gradowski (1995)

GODZ. 9:50 MAMY W NIM OJCA

Film dokumentalny. Urodził się 8 lutego 1948 roku w Prudniku koło Opola. Jan Wojciech Góra OP, dominikanin (Zakon Braci Kaznodziejów), doktor teologii, duszpasterz akademicki w Poznaniu, rekolekcjonista, prozaik, twórca i animator ośrodków duszpasterskich na Jamnej, w Hermanicach i nad Lednicą, organizator corocznych spotkań młodych Lednica 2000, pod Bramą - Rybą (Bramą III Tysiąclecia), twórca Domu Jana Pawła II nad Lednicą. W filmie przedstawimy wspomnienia i rozmowy z przyjaciółmi i najbliższymi współpracownikami o Góry, przeprowadzone tuż po jego śmierci. Jan Wojciech Góra zmarł 21 grudnia 2015. Reżyseria: Grzegorz Sadurski (2015)

GODZ. 10:55 MÓJ OJCIEC GENERAL

Film dokumentalny. Wyjątkowe wspomnienie o legendarnym dowódcy II Korpusu Wojska Polskiego – generale broni Władysławie Andersie. Z syberyjskich łagrów, z Rosji Sowieckiej wyprowadził 200 tys. żołnierzy i cywilów, wielu ratując w ten sposób życie. Po wojnie, pozbawiony przez komunistyczną Polskę obywatelstwa, został skazany na los emigranta. O wielkim dowódcy i wspaniałym Ojcu opowiada Anna Maria Anders.

Reż. Miłka Skalska (2014)

GODZ. 18:00 PEJZAŻ BEZ CIEBIE - AGNIESZKA OSIECKA

Koncert który odbył się w ramach Festiwalu Twórczości Niezapomnianych Artystów Polskich. „Pejzaż bez Ciebie” to przedsięwzięcie artystyczne, którego celem jest przypominanie o twórczości tych gwiazd polskiej sceny muzycznej, których nie ma już pośród nas, a bez których polska muzyka rozrywkowa nie wyglądałaby tak samo.

GODZ. 21:50 (+ 4:20) WSZYSCY ŚWIĘCI

Film z cyklu „Święta polskie”. Akcja filmu rozgrywa się w dniu Wszystkich Świętych. Jest to nastrojowa wizja wrośniętego w narodową tradycję Święta Zmarłych - subtelne rozważania o naturze przemijania i wnikliwe studium pogmatwanych polskich losów.

Maria ma spędzić dzień Wszystkich Świętych z rodziną. Z synem Janem, synową i wnukami wyrusza na cmentarz wojskowy w Warszawie. Odwiedzają grób niedawno zmarłego męża Marii, kiedyś prominentnego działacza PZPR-u. Jan oddała się po chwili, by odebrać z dworca siostrę. Synowa z chłopcami też odchodzi na krótko od grobu. Kiedy wracają, okazuje się, że matka zniknęła. Tymczasem Maria opuszcza pociągiem Warszawę. Dociera do Jędrzejowa i udaje się na miejscowy cmentarz w poszukiwaniu grobu Stefana.

Reż. Andrzej Barański (2002)

11 LISTOPADA – NARODOWE ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI

GODZ. 7:40 WROTA EUROPY

Film fabularny. Rok 1918. Trzy młode sanitariuszki przybywają do szpitala polowego na kresach wschodnich, pełne zapału i chęci pomocy innym. Jedna z nich, Zosia chce poza tym odnaleźć brata. Gdy jednak stykają się z brutalnością wojny, szybko naczelnym pragnieniem staje się przeżycie. Szpital wpada w ręce bolszewików i siostrzyczki muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pacjentami, ale również brutalnością wrogich żołnierzy. Zosia wykazuje się w tych okolicznościach nieprzeciętną odwagą.

Reż. Jerzy Wójcik (1999)

GODZ. 10:35 UŁANI ANDERSA 1939 – 1948

Film dokumentalny. Tradycja 15 Pułku Ułanów Poznańskich sięgała czasów walki o niepodległość z roku 1918, kiedy to Powstańcy Wielkopolscy utworzyli pierwszy oddział polskiej kawalerii od czasów rozbioru Polski. Jeszcze w czasie Powstania pierwszym dowódcą 15 pułku ułanów poznańskich został Władysław Anders. Pod jego komendą pułk zdobywał sławę na froncie wojny z bolszewikami w 1920 r. Za szczególną odwagę i męstwo oddział został odznaczony Virtuti Militari przez Marszałka Józefa Piłsudskiego. W latach następnych drogi Andersa i ułanów z Poznania rozeszły się, gdy został on powołany do służby na kresach wschodnich II Rzeczypospolitej. We wrześniu 1939 r. 15 pułk ułanów poznańskich biorąc udział w wojnie obronnej znalazł się w szeregach obrońców Warszawy, gdzie pod koniec września, tuż przed kapitulacją stolicy został rozwiązany. W naszym filmie przedstawimy

wojenne losy ułanów, ponowne spotkanie z gen. Andersem oraz historyczny moment kiedy polscy ułani porzucają konie by przesiąść się do pojazdów pancernych.

Reż. Janusz Sidor, Krzysztof Nowak (2009)

GODZ. 11:40 ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI 2016 - TRANSMISJA Z UROCZYŚCÍ PAŃSTWOWYCH W WARSZAWIE

GODZ. 15:55 POLSKA GÓRA BYŁA ICH REDUTĄ - KOSTIUCHNÓWKA 1916

Ideą filmu jest przywrócenie pamięci, ocalenie od zapomnienia przebiegu walk, uczestników wydarzeń, bohaterów bitwy pod Kostiuchnowką, jej znaczenia dla sprawy polskiej. Film opowieść o wydarzeniach sprzed 100 lat, zarysowanych przez historyków, ale przede wszystkim widzianych oczyma żołnierzy uczestników tamtych bojów, ma być przesłaniem dla kolejnych pokoleń, obroną przed zapomnieniem.

Reż. Leszek Wiśniewski (2016)

GODZ. 17:50 LATARNIK

Film fabularny. Opowieść o polskim żołnierzu, wiecznym tułaczem, który u schyłku swego życia osiadł na małej wysepce jako latarnik morski. Pracował wzorowo, ale pewnego razu, gdy dostał "Pana Tadeusza", tak się zaczytał i rozmarzył, że nie zapalił latarni. Stracił pracę i musiał odpłynąć z wyspy, w ostatnią już podróż.

Reż. Zygmunt Skonieczny (1976)

GODZ. 23:15 KONCERT NIEPODLEGŁOŚCIOWY

GODZ. 23:50 IMPULS AMERYKAŃSKI. RZECZ O HENRYKU SIENKIEWICZU

Film dokumentalny, przedstawiający życie i twórczość Henryka Sienkiewicza. W strukturę dokumentu wplecione zostały sekwencje inscenizacji fabularnej. Całość bogato ilustrowana archiwaliaми.

Reż. Włodzimierz Szpak (2001)

Listopad 2016 w TVP HD

FILMY W TVP HD

CYRANO DE BERGERAC *premiera*

sobota, 5 listopada, godz. 21:50

Obsypany nagrodami (1 Oscar i 11 Cezarów) film z Gérardem Depardieu będącym wówczas u szczytu kariery i Vincentem Perezem – wschodzącą gwiazdą kina francuskiego. Po raz pierwszy w Polsce film pokazany będzie w wersji po rekonstrukcji cyfrowej. Oficer straży i zarazem romantyczny poeta, niezbyt piękny długonosy Cyrano de Bergerac, zakochuje się w swojej kuzynce Roxane. Nie ma odwagi wyznać jej swojego uczucia, sądząc, że jego długi nos tak go szpeci, że nie zasługuje na miłość. Zaczyna więc pisać do niej piękne listy, lecz podpisuje się imieniem swojego podwładnego Christiana, który również jest zakochany w dziewczynie, ale nie umie jej tego wyznać. Roxane ulega poetyckiemu czarowi listów i zakochuje się w Christianie, wierząc, że to on jest ich autorem. Cyrano zaś dopiero po wielu latach zdobywa się na wyznanie prawdy.

Produkcja: Francja, 1990

Reżyseria: Jean-Paul Rappeneau

W obsadzie: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Jacques Weber, Vincent Perez

RODZINKA W KOMPLECIE *premiera,*

tylko w TVP HD

RODZINKA W KOMPLECIE – niedziela, 6 listopada, godz. 20:00

RODZINKA W KOMPLECIE. DWA BOBASY – niedziela, 13 listopada, godz. 20:00

RODZINKA W KOMPLECIE. PRZEPROWADZKA - niedziela, 20 listopada, godz. 20:00

RODZINKA W KOMPLECIE. DWA ŚLUBY niedziela, 27 listopada, godz. 20:00

Ciepła, czteroodcinkowa komedia o problemach współczesnej rodziny. Kiedy Chloe, córka Antoine kończy 16 lat, jej ojciec jest szczęśliwy. Sądzi, że najgorsze już za nim, skończyły się pieluchy, zapalenia ucha i ospa wietrzna. Wydaje się, że i kłopoty finansowe przestaną istnieć, Antoine właśnie spłacił kredyt na dom i wykupił restaurację. On i jego żona Emma nareszcie mogą trochę odetchnąć, cieszyć się sobą i życiem. Emma nie ma jednak tego samego zdania, dla niej życie bez dzieci to nudna

emerytura. Nagle, w jednym czasie żona i córka Antoine'a zachodzą w ciążę. Nie dość, że znów będzie ojcem, to jeszcze zostanie dziadkiem? Wszystko spada na niego jednego dnia!

Produkcja: Francja, 2012

Reżyseria: Vincent Monnet

W obsadzie: Pascal Légitimus, Philippine Leroy-Beaulieu, Camille Constantin

5 DNI WOJNY *premiera*

piątek, 11 listopada, godz. 23:50

Trzymający w napięciu i poruszający obraz druzgocącej inwazji, którą przeprowadziła Rosja w Gruzji w 2008 roku w ciągu zaledwie pięciu dni. Amerykański reporter wojenny Thomas Anders przyjeżdża do Gruzji, żeby obserwować narastający konflikt z Rosją. Razem ze swoim operatorem Sebastianem ruszają na północ, na granicę ze zbuntowaną Republiką Południowej Osetii. Nieoczekiwanie wybucha wojna. Dziennikarze są świadkami bombardowania gruzińskiej wioski, która znajdowała się poza obszarem konfliktu. Thomas i Sebastian odważnie filmują wydarzenia i pomagają w transporcie rannych. Kiedy udaje im się przekazać zdjęcia do Stanów Zjednoczonych, nikt nie jest nimi zainteresowany, w medialnych informacjach dominują Igrzyska Olimpijskie w Pekinie. Rosję powstrzymuje dopiero przyjazd prezydentów europejskich pod przywództwem Lecha Kaczyńskiego. Film w reżyserii Renny'ego Harlina, twórcy takich hitów jak „Szklana pułapka 2”, „Na krawędzi”, „Wyścig”.

Produkcja: USA, 2012

Reżyseria: Renny Harlin

W obsadzie: Rupert Friend, Emmanuelle Chriqui, Richard Coyle, Andy Garcia.

HISTORIA POŁOŻNEJ, *film tylko w TVP HD*

sobota, 12 listopada, godz. 21:50

Thriller historyczny o młodej, ambitnej położnej, która rozwiązuje zagadkę zabójstw nawiedzających miasto. Rok 1799. 17-letnia Gesa przyjeżdża do dużego miasta, żeby zostać położną. Niedługo po swoim przybyciu Gesa odkrywa, że lekarze traktują matki i ich nowonarodzone dzieci jak obiekty badań. W tym samym czasie przez miasto przetacza się fala rzekomych samobójstw, a w okolicach wielokrotnie widziany jest zamaskowany człowiek. Prerażona Gesa ufa tylko jednej osobie, jest to szanowany doktor Heuser. Dziewczyna wdaje się z nim w romans, lecz wysokie sfery, w których obraca się Heuser z pogardą odrzucają ten związek. Kiedy kolejna kobieta zostaje zamordowana, w pobliżu jej ciała zostaje znaleziona maska. Szybko udaje się ująć mężczyznę, którego wszyscy uznają za zabójcę. Lecz prawdziwy morderca nadal szuka kolejnych ofiar.

Produkcja Niemcy, 2014

Reżyseria: Hannu Salonen

W obsadzie: Josefine Preuss, Lisa Maria Potthoff, Andreas Pietschmann

HISTORIA POŁOŻNEJ 2 *premiery, film tylko w TVP HD*

sobota, 19 listopada, godz. 21:50

Mroczny thriller rozgrywający się w końcu XVII wieku. Mija kilka lat odkąd młoda położna Gesa odkryła prawdę o nawiedzającej miasto fali morderstw popełnianych przez człowieka ukrywającego się za maską. Teraz Gesa mieszka na obrzeżach miasta i wiecie spokojny żywot wykonując zawód, który kocha - pomagając rodzącym kobietom. Wszystko się zmienia, gdy pewnego dnia do jej drzwi puka Luisa, dawno niewidziana krewna. Luisa ma gruźlicę i grozi jej śmierć, jedyna szansa na jej wyleczenie to podróż do lekarzy w dalekim Wiedniu. Młode kobiety ruszają w długą drogę. Luisa zostaje poddana leczeniu w szpitalu, a ambitna Gesa chce dołączyć do studentów medycyny. Jako kobieta nie ma na to szans, jednak Gesa łatwo się nie poddaje i osiąga swój cel. Pewnego dnia młoda położna odkrywa, że piękna fasada Wiednia skrywa mroczny koszmar: brutalne morderstwa popełniane na kobietach. Gesa przekona się, że nie może ufać nawet przyjaciołom.

Produkcja: Niemcy, 2016

Reżyseria: Hannu Salonen

W obsadzie: Josefine Preuss, Alicia von Rittberg, Johannes Nussbaum

NIERZĄDNICA, ZEMSTA NIERZĄDNICY | TESTAMENT NIERZĄDNICY

tylko w TVP HD

NIERZĄDNICA - niedziela, 12 listopada, godz. 23:45

ZEMSTA NIERZĄDNICY - niedziela, 19 listopada, godz. 23:45

TESTAMENT NIERZĄDNICY - niedziela, 26 listopada, godz. 23:45

To ekranizacje książek autorstwa Iny Lorentz, zajmujących od momentu ukazania się czołowe miejsca na listach bestsellerów. Każdy z odcinków „Nierządniczy” obejrzało w Niemczech niemal 11 milionów widzów. Konstancja, rok 1410. Piękna Marie, córka bogatego kupca z woli ojca przeznaczona została na żonę prawnika Ruppertusa Splendidusa. Ani ona, ani ojciec nie znają podłego planu narzeczonego, któremu wcale nie zależy na dziewczynie, lecz na jej majątku. W noc poprzedzającą ślub, Ruppertus doprowadza do wtrącenia Marii do więzienia. Dziewczyna oskarżona o nierząd, zostaje wygnana z miasta i przyłącza się do wędrownej grupy nierządnic. Przysięga zemstę człowiekowi, który doprowadził ją do upadku. Po latach tułaczki, Maria spotyka miłość i zakłada rodzinę. Jej szczęście nie trwa jednak długo, gdyż zostaje uprowadzona i sprzedana jako niewolnica na wschodni dwór.

Produkcja: Niemcy 2010 - 2012

Reżyseria: Hansjörg Thurn

W obsadzie: Alexandra Neldel, Bert Tischendorf, Michael Brandner, Elena Uhlig, Götz Otto.

ŻEGNAJ DE GAULLE *premiera*

sobota, 26 listopada, godz. 21:50

Paryż, maj 1968 roku. Prezydent Francji Charles de Gaulle ma 77 lat. Z dystansem przygląda się zamieszkom wywołanym przez studentów i ich żądaniom. Cały Paryż jest pogrążony w chaosie, pojawiają się barykady na ulicach, wkrótce niepokoje rozlewają się na całą Francję. Lecz prezydent pozostaje nieugięty. Pewnego dnia Charles de Gaulle postanawia zniknąć. Z garstką najbliższych współpracowników wsiada na pokład helikoptera i wyrusza w nieznanym kierunku. Rząd jest w kryzysie, premier musi podejmować decyzje sprzeczne z wytycznymi prezydenta. Po powrocie Charles de Gaulle wygłasza przemówienie radiowe i odmawia rozwiązania Zgromadzenia Narodowego. Tym samym odzyskuje przewagę. Czym był tajemniczy epizod w życiu wielkiego bohatera wojennego? Czy było to taktyczne zagranie prezydenta? A może strach przed atakiem na Pałac Elizejski? Wciągający dramat odtwarzający burzliwe dni, nie odpowiada jednoznacznie na pytania. Film zrealizowany na podstawie książki Hervé Bentégeata.

Produkcja: Francja, 2008

Reżyseria: Laurent Herbiet

W obsadzie: Pierre Vernier, Didier Bezace, Frédéric Pierrot, Catherine Arditi

PORACHUNKI Z PRZESZŁOŚCI *premiera*

niedziela, 20 i 27 listopada, godz. 23:00

Dwuczęściowy film obyczajowy. Tom i Kai walczyli kiedyś o tę samą kobietę, Ann. Ostatecznie to Kai ożenił się z Ann, a cała trójka nie widziała się przez 18 lat. Spotkali się całkiem niespodziewanie w malezyjskim kurorcie, którego właścicielem jest przyjaciel rodziny, a jednocześnie deweloper marzący o rozbudowie ośrodka. Zatrudnia Toma jako instruktora nurkowania. Kiedy dochodzi do spotkania dwóch braci, otwierają się dawne rany, a dawna miłość odżywa. Niebawem okazuje się, że Kai prowadzi szemrane interesy z właścicielem ośrodka - planują zagospodarować plażę a przez to zagrażają miejscowym żółwiom. Gorącą obrończynią żółwi jest piękna pani biolog imieniem Sarifah. Tom straci dla niej kompletnie głowę.

Produkcja: Niemcy, 2012

Reżyseria: Helmut Metzge

W obsadzie: Stephan Luca, Raven Hanson, Max Urlacher, Katja Studt, Leonie Brill

SERIALE ZAGRANICZNE W TVP HD

DOWNTON ABBEY VI *premiera*

wtorek, godz. 22:35 (od 8 listopada)

Kontynuacja serialu kostiumowego, którego akcja rozgrywa się w pierwszej połowie XX wieku. Bohaterami tej wielowątkowej opowieści są mieszkańcy posiadłości Downton Abbey - rodzina Hrabiego Granthama i liczne grono służących. Carson i pani Hughes przygotowują się do ślubu. Isobel i Violet toczą ze sobą spór na temat przyszłości miejscowego szpitala. Mary jest szantażowana przez hotelową pokojówkę, która widziała ją z Tonym Gillinghamem w pokoju hotelowym. Nareszcie wyjaśnia się sprawa zabójstwa Greena. Anna i Bates zostają uwolnieni od wszystkich zarzutów.

Produkcja: Wielka Brytania 2010 - 2015

W obsadzie: Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Maggie Smith.

ROMEO I JULIA

niedziela, godz. 23:00 (do 13 listopada)

Czteroodcinkowa telewizyjna adaptacja nieśmiertelnego dramatu Williama Szekspira o miłości dwojga młodych ludzi pochodzących z dwóch zwaśnionych rodów. Reżyser przeniósł historię z Werony w ośnieżone góry północnej Italii. Dwa zwaśnione rody, Montecchich i Capuletich, walczą ze sobą od zamierzczłych czasów. Nikt już nie pamięta początku sporu, ale jest jasne, że ta wendeta nigdy się nie skończy. Gdy na zamku Capuletich zostaje wydany bal maskowy, Romeo Montecchi postanawia się na niego dostać. Uwagę młodzieńca przyciąga piękna Julia, młodsza córka Capuletich. Romeo już wie, że to właśnie ona jest miłością jego życia. Ale Julia urzeka również hrabiego Parysa, który właśnie zaręczył się z jej starszą siostrą Urszulą.

Produkcja: Włochy, 2013

Reżyseria: Riccardo Donna

W obsadzie: Alessandra Mastronardi, Martiño Rivas, Ken Duken, Hary Prinz, Magdalena Grochowska

„DAMA W CZARNYM WELONIE”

niedziela, godz. 22:00 (od 20 listopada)

Włochy, koniec XIX wieku. Hrabia Vittorio Grandi, którego żona zmarła przy porodzie, odrzuca nowonarodzoną córkę Clare, obwiniając ją za śmierć ukochanej małżonki. Rozgoryczony i zły pozostawia niemowlę pod opieką rodziny zarządcy wiejskiej posiadłości. Hrabia nie wie jednak, że jego żona wydała na świat bliźnięta i że chłopiec został ukryty przez asystującą przy porodzie bratową. Clara wyrasta na piękną i buntowniczą pannę. Pewnego dnia jej życie w posiadłości burzy nagły przyjazd ojca, który zmusza dziewczynę do natychmiastowego wyjazdu do Trydentu. Ojciec ma już też dla niej odpowiedniego kandydata na męża, hrabiego Guido Fosę.

Produkcja: Włochy, 2014

Reżyseria: Carmine Elia

W obsadzie: Miriam Leone, Lino Guanciale, Jaime Olias, Andrea Bosca, Lucrezia Lante della Rovere, Francesco Salvi, Luciano Virgilio.

ZAGADKA HOTELU GRAND *premiera*

czwartek, godz. 22:35

Obsypany nagrodami hiszpański serial kostiumowy, emitowany w wielu telewizjach w Europie. Początek XX wieku. Luksusowy Grand Hotel na północy Hiszpanii należy do potężnej rodziny Alarcon. Pewnego dnia zjawia się tu Julio Olmedo, który poszukuje swojej siostry. Była tu zatrudniona jako pokojówka, lecz pewnego dnia zginęła bez śladu. Julio próbuje na własną rękę zbadać okoliczności zaginięcia jego jedynej siostry, więc pod fałszywym nazwiskiem zatrudnia się jako kelner. Poznaje piękną Alicję, córkę właścicielki hotelu. Młodzi zakochują się w sobie, lecz Alicia już ma narzeczonego, którego wybrała jej matka. Alicia pomaga Julio w odkrywaniu sekretów tajemniczego miejsca.

Produkcja: Hiszpania, 2011-2013

Reżyseria: Carlos Sedes

W obsadzie: Yon González, Amaia Salamanca, Adriana Ozores, Eloy Azorin

POLSKIE SERIALE W TVP HD

Codziennie od poniedziałku do czwartku o godz. 21:35 i 22:35 TVP HD proponuje widzom pasmo z kontynuacjami najlepszych seriali:

O MNIE SIĘ NIE MARTW *premiera* poniedziałek, godz. 21:35

NA DOBRE I NA ZŁE *premiera* wtorek, godz. 21:35

OJCIEC MATEUSZ *premiera* środa, godz. 21:35

KOMISARZ ALEX *premiera* środa, godz. 22:35

RODZINKA.PL *premiera* czwartek, godz. 21:35 i 22:05

W ofercie TVP HD są również popularne wśród widzów seriale:

KLAN *premiera* od poniedziałku do piątku o godz. 7:00 i 11:00

RANCZO *premiera* sobota, godz. 20:50

M JAK MIŁOŚĆ *premiera* sobota, godz. 15:55

PROKURATOR poniedziałek, godz. 22:35 (do 14 listopada)

TVP HD pokaże też nowe produkcje serialowe:

ARTYŚCI *premiera*

wtorek, godz. 22:35 (do 1 listopada)

Pierwsza polska produkcja telewizyjna o kulisach współczesnego teatralnego świata. Zasłużony i wieloletni dyrektor teatru popełnia „spektakularne” samobójstwo. Nowym dyrektorem zostaje młody reżyser z prowincji. Jego plany repertuarowe są bardzo ambitne. Wkrótce okazuje się jednak, że budżet nie pozwala na ich realizację, a bohater wciągnięty został w rozgrywkę urzędników miejskich, którzy szukają pretekstu do likwidacji instytucji. Walka o przetrwanie teatru przeplata się ze zmaganiem artystycznym zespołu. Starzy aktorzy nieufnie podchodzą do propozycji nowej ekipy. Intryga zaczyna gonić intrygę, a młody dyrektor coraz bardziej odczuwa, że tkwi w tragikomicznej maskaradzie.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Monika Strzępka

W obsadzie: Marcin Czarnik, Agnieszka Przepiórska, Edward Lubaszenko, Tadeusz Huk, Ewa Dałkowska, Jerzy Trela

KOMISJA MORDERSTW *premiera*

poniedziałek, godz. 22:35 (od 21 listopada)

Grupa policjantów z Wydziału Spraw Niewyjaśnionych tworzy jednostkę potocznie nazywaną tytułową Komisją morderstw. Zajmuje się rozwiązywaniem niewyjaśnionych zagadek sprzed lat, które dotyczą np. sprawy żołnierzy Niezłomnych, historii Ziem Odzyskanych, tajemniczych przypadków z czasów II wojny światowej, a także spraw kryminalnych, które wiele lat temu utknęły w martwym punkcie. Dowody zbrodni i dokumenty utonęły w przepastnych archiwach, sprawcy skryli się bezpiecznie w cieniu. Aby sprawiedliwości stało się zadość, ekipa Komisji Morderstw musi się wczuć w logikę dawnego świata i żmudnie odtworzyć krok po kroku kolejne etapy zła.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Jarosław Marszewski, Adrian Panek

W obsadzie: Małgorzata Buczkowska, Krzysztof Pieczyński, Marcel Sabat, Paweł Małaszyński

NOWE PROGRAMY TVP DLA CAŁEJ RODZINY

ZATRZYMAJ CHWILE *premiera*

poniedziałek, godz. 14.00 (do 21 listopada)

Bohaterami programu są niezwykli ludzie - starsze osoby, które mają do opowiedzenia wzruszające i pouczające historie jednak często nie mają już nikogo, kto może ich wysłuchać. W każdym odcinku programu „odtworzone” zostaną wybrane momenty i historie z młodości trojga starszych ludzi – bohaterów programu - uwiecznione na zdjęciach w ich rodzinnych albumach. Te zdjęcia prezentują sytuacje jakie miały miejsce w czasach ich młodości, w ważnych momentach ich życia, gdy byli aktywni, pełni życia i zdrowia. Odtwarzając te historie, bohaterowie programu będą mogli znowu poczuć się jak kiedyś, powrócić w miejsca, w których zrobione były zdjęcia w przeszłości, nawet jeśli wymagać to będzie wysiłku fizycznego i będzie stanowiło dla nich nie lada wyzwanie. Program poprowadzą Katarzyna Kołeczek i Anna Popek.

Produkcja: Polska, 2016

WETERYNARZE Z SERCEM *premiery*

poniedziałek, godz. 14:30 (od 21 listopada)

Program pokazuje weterynarzy z pasją i ich podopiecznych – tych dużych i tych najmniejszych. Poznajemy zapaleńców, którzy pomagają nie tylko zwierzętom domowym, ale także rzadkim i dzikim gatunkom. Ich pacjenci to psy porzucone w lesie, znaleziony na poboczu drogi bocian, wąż uwielbiający ucieczki, a także foki w stacji morskiej w Helu. W programie widz poznaje ośrodki rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i placówki wykorzystujące w swej pracy zwierzęta, np. policja czy służby celne. W Weterynarzach z sercem zobaczymy także mniej popularne zwierzęta domowe, jak gryzonia czy zwierzęta egzotyczne.

Produkcja: Polska, 2016

WEEKEND Z PROGRAMAMI LIFESTYLOWYMI I ROZRYWKĄ W TVP HD

DEKORADY

niedziela, godz. 10:50

W programie architekci wnętrz pokazują, jak za pomocą ogólnodostępnych środków urządzić modne i funkcjonalne wnętrza. Tu znajdą coś dla siebie fani designu i aranżacji wnętrz, ale także ci, którzy marzą o błyskawicznej i niewymagającej nakładów metamorfozie swojego mieszkania. W programie również porady, jak nadać nowe życie starym meblom oraz jak za pomocą ograniczonego budżetu dokonać spektakularnej przemiany wnętrza. Ekipa „Dekorad” wkracza zarówno do starych, jak i do nowych mieszkań w stanie deweloperskim, w których pod nieobecność właścicieli dokonuje efektownych przemian. Twórcy programu stawiają na estetykę, ciekawe rozwiązania i na uzyskanie jak najlepszej funkcjonalności wnętrza. Ekipa proponuje też proste sposoby na samodzielne wykonanie

prac dekoratorskich. Program prowadzi Maciej Bogaczewicz, doświadczony architekt, który w sposób błyskotliwy i z pasją przekazuje widzom swoją wiedzę.

CZTERY KĄTY, ANIOŁ PIĄTY *premiery*

niedziela, godz. 11:20

11 prawdziwych, wzruszających opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami, nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. Często muszą przejść odpowiedzialność za całą rodzinę, za niepełnosprawnego rodzica i młodsze rodzeństwo. „Cztery kąty, anioł piąty” udowadnia, że niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić życie dzieci. W pomoc angażują się lokalne firmy, wolontariusze i przede wszystkim fundacja „Fabryki Marzeń” i Stowarzyszenie „Piękne Anioły”.

Produkcja: Polska, 2016

ROLNIK SZUKA ŻONY III *premiery*

niedziela, godz. 13:50

Trzecia edycja niezwykle popularnego i budzącego wielkie emocje programu stworzonego z myślą o samotnych rolnikach. Na polskich wsiach przybywa samotnie żyjących i pracujących rolników, i - jak się okazuje - nie są to tylko mężczyźni, ale też kobiety. Ten program daje szansę na zmianę w ich życiu! Piątka rolników, jedna kobieta i czterech mężczyzn, samotnie żyjących na wsi będzie miała szansę poznać kandydatów i kandydatki, zaprosić ich do siebie do domu, poznać bliżej i być może znaleźć miłość. Program prowadzi Marta Manowska - dziennikarka, aktorka i podróżniczka.

Produkcja: Polska, 2016

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY *premiery*

niedziela, godz. 14:45

Karol Okrasa nieustrudzenie podróżuje po Polsce swoją żółtą syrenką, odnajduje dawne receptury i proponuje swoje autorskie wersje tradycyjnych przepisów. Przy okazji prezentuje odwiedzany region czy miejscowość. Gościem programu jest zwykle uznana gospodyni, twórczyni miejscowego przysmaku, czy też lokalny wytwórca. Rozmawiając o miejscowej kuchni Karol Okrasa i jego gość przyrządzają potrawy, które mają szansę trafić na stałe do kulinarnego zestawu w każdym domu.

MAKŁOWICZ W PODRÓŻY *premiery*

niedziela, godz. 15:20

Robert Makłowicz od wielu lat zaraża widzów przyjemnością z obcowania z inną kulturą i kosztowania nowych smaków. Krakowski smakosz z pasją i żywiołowością przedstawia historię i kulturę miejsc, do których dociera, okraszając swoje opowieści szczyptą humoru. Tropiąc przejawy ginących regionalnych tradycji, niejednokrotnie odsłania fascynujące kulisy wyrobu słynnych produktów, takich jak oryginalne francuskie sery pleśniowe, szynka parmeńska czy oscypek.

BOSO PRZEZ ŚWIAT

niedziela, godz. 15:55 i 16:25

Wojciech Cejrowski dociera z kamerą do zapomnianych kultur naszej planety. Dzięki programowi widzowie poznają wierzenia i zwyczaje plemion z najdalszych zakątków świata. Prowadzący jest podróżnikiem, dziennikarzem, artystą kabaretowym i osobowością telewizyjną jednocześnie. Tytuł cyklu podróżniczego wziął się nie tylko od tego, że reporter lubi chodzić po dżungli bez butów. Boso to znaczy naturalnie, z przymrużeniem oka i z humorem.

ROZRYWKA W TVP HD

VOICE OF POLAND 7. edycja *premiera*

sobota, godz. 17:55

Wielkie show muzyczne powraca już po raz siódmy! Polska edycja programu „The Voice of Poland” obecna jest już od 2011 roku i cały czas cieszy się ogromną popularnością. Laureatami poprzednich edycji są: Krzysztof Iwaneczko, Aleksandra Nizio, Juan Carlos Cano, Mateusz Ziółko, Natalia Sikora i Damian Ukeje. Rafał Brzozowski, uczestnik pierwszej edycji programu, odniósł ogólnopolski sukces przebojem „Tak blisko”, a Natalia Sikora i Mateusz Ziółko zostali laureatkami konkursu „Debiuty” Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. W trenerskich fotelach tym razem zasiądą Natalia Kukulska, Maria Sadowska, Andrzej Piaseczny, a także Baron i Tomson. W roli gospodarzy widzowie zobaczą ponownie Tomasza Kammela i Maćka Musiała. Dołączy do nich debiutująca w tej roli Barbara Kurdej-Sztań.

Produkcja: Polska, 2016

MUZYCZNE HITY TELEEXPRESSU - UNIEJÓW 2016 *premiera*

niedziela, 6 listopada, godz. 16:55

W tym wyjątkowym koncercie zorganizowanym z okazji 30-lecia Teleexpressu widzowie usłyszeli największe polskie i zagraniczne przeboje z ostatnich trzech dekad. Na scenie pojawiła się plejada polskich gwiazd muzycznych: Patrycja Markowska, Michał Szpak, Andrzej Piaseczny, Lady Pank, Grzegorz Markowski, Darek Kozakiewicz, Jacek Stachurski, Halina Frąckowiak i Włodek Pawlik trio.

Każda z gwiazd zaśpiewała 2 swoje przeboje 30 - lecia z towarzyszeniem swojego zespołu oraz trzecią piosenkę - hit z tego samego okresu, ale innego wykonawcy, w nowej, zaskakującej aranżacji przygotowanej przez Włodka Pawlika i wykonanej z jego zespołem. Koncert poprowadzili Beata Chmielowska - Olech i Maciej Orłoś, którzy w zabawny sposób przypomnieli, co było charakterystyczne dla czasów z jakich pochodzi dany utwór.

Produkcja: Polska, 2016

DOKUMENT W TVP HD

NIE ZROZUMIESZ MNIE *premiery*

niedziela, 6 listopada, godz. 00:00

„Kiedyś byłem modelką, ale to taki pusty świat” - tak mówi Emilka, jedna z bohaterek filmu, która zrezygnowała z kariery na wybiegu, by walczyć w ringu. Dorota dodaje: „Ja lubię się bić”. „Może w dzieciństwie nie miałam tak, jak bym chciała, musiałam walczyć” - mówi Franka. Pot zalewający twarz, zabandażowane dłonie i ochraniacze na zęby to ich świat, zaklęty krąg dla wtajemniczonych. Bohaterkami filmu są trzy piękne dziewczyny, które trenują kick boxing. W kartonowych pudłach nie mieszczą się zdobyte przez nie medale. Biją się, kopią, walczą zaciekle, nie patrząc na obrażenia. Podbite oko chyba jednak nie jest w modzie? Przed lustrem Emilia starannie zamalowuje sińce.

Produkcja: Polska 2014

Scenariusz i reżyseria: Jan Sosiński

ANATOMIA STARTUPU *premiery*

niedziela, 13 listopada, godz. 00:00

Film dokumentalny młodych, przedsiębiorczych Polakach, którzy wybrali ryzykowną drogę do spełnienia marzeń. Wkraczali w świat biznesu często już w szkole średniej zakładając tzw. startupy, czyli prototypy firm. Nie szukali pracy na etacie, inaczej myśleli, łatwiej ryzykowali, szybciej adaptowali się do dynamicznie zmieniającego się otoczenia. Kreatywni, błyskotliwi, odważni. Gorączka startupowa rozpala młodych ludzi coraz mocniej. Perspektywa zdobycia wielkich pieniędzy na starcie w dorosłość jest bardzo kusząca, ale równocześnie niesie ze sobą duże ryzyko. Motto filmu brzmi: „Nie ważne ile razy upadniesz, lecz ile razy wstaniesz”. Pierwszy film poruszający tematykę polskiego środowiska startupowego, wyraziłi bohaterowie i ich spektakularne historie inspirujące do działania, globalny sukces młodych, polskich firm zaczynających od startupów.

Produkcja: Polska 2016

Reżyseria: Aleksander Dembski

KRZYŻACY. POWSTANIE, POTĘGA I UPADEK *premiery*

niedziela, 20 listopada, godz. 00:00

Polsko - francuski film opowiada historię narodzin, rozkwitu, a następnie upadku zakonu. Przedstawia jego działalność w Ziemi Świętej w czasie wypraw krzyżowych i rolę, jaką odgrywał w odzyskaniu Jerozolimy przez cesarza niemieckiego Fryderyka II. Pokazuje zmagania Krzyżaków z poganami w Transylwanii i wyjaśnia powody ich przybycia do Polski. Poznajemy zasady funkcjonowania państwa zakonnego, jego najważniejszych wielkich mistrzów oraz główne zamki. Konflikt z Polską jest wpisany w kontekst relacji dyplomatycznych w średniowiecznej Europie. Klęska w bitwie pod Grunwaldem rozpoczyna okres degradacji znaczenia państwa krzyżackiego i doprowadza do jego upadku.

Produkcja: Polska/ Francja, 2011

Reżyseria: Christophe Talczewski

THE CRASH REEL - JAZDA ŻYCIA

niedziela, 27 listopada, godz. 00:00

Film dokumentalny Lucy Walker, wielokrotnie nagradzanej, angielskiej reżyserki (m. in. dwie nominacje do Oskarów w 2011 i 2012 roku), która tym razem weszła z kamerą do świata sportów ekstremalnych. Autorka dokumentu postanowiła stworzyć portret młodego snowboardzisty, który po paśmie sukcesów uległ wypadkowi. Lucy Walker poznała Kevina Pearce'a już po tragicznym wydarzeniu. W filmie pokazała zarówno jego obiecującą karierę z olimpijskimi nadziejami, walkę o życie po wypadku oraz olbrzymią pracę włożoną w rehabilitację. Pokazała też jego sportową rywalizację z przyjacielem Shaunem Whitem oraz najbliższych chłopaka, którzy ponoszą ciężar jego ekstremalnego stylu życia.

Produkcja: USA, 2013

Reżyseria: Lucy Walker

TVP ABC

Jesienne spotkania najmłodszych widzów z TVP ABC będą wypełnione nowymi animacjami (m.in. **“Wiking Tappi”**, **“Żubr Pompik”**, **“Parauszek i przyjaciele”**, **„Star Wars”**, **„Transformers”**). Nie zabraknie też ulubionych bajek (m.in. **“Supa Strikas”**, **“Masza i Niedźwiedź”**, **„Smerfy”**, **„Bolek i Lolek”**), a także programów, które dzieci bardzo lubią (m.in. **“Domisie”**, **“Supętkowe ABC”**, **“Petersburski Music Show”**, **„Margolcia i Miś zapraszają dziś”**).

PROGRAMY DLA DZIECI

„Margolcia i Miś zapraszają dziś” (15')

/piątek godz. 10.05 i 15.20/

Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, nauczenia się jazdy na rowerze, czy zdobycia odznaki „dzielny pacjent „. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złotych płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

„Czytanie przed snaniem” (3'-5')

/poniedziałek – niedziela godz. 19.55/

Program, w którym wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

„O czym one mówią” (5’)

/codziennie o godz. 10.00, 14.40 i 16.50/

Zobacz, co się dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące się w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub głos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinnie, mimo, że przed telewizorem.

„Jedyneczka” (25’)

/czwartek godz. 14.50/

Wieloodcinkowy magazyn dla małych widzów wypełniany różnorodnymi treściami w nawiązaniu do zmian pogody, dni tygodnia, pór roku itp. Edukacja na wesoło ze śpiewem, grami, ćwiczeniami manualnymi, słuchaniem opowiadań, recytacją wierszyków...

„Budzik” (25’)

/piątek godz. 14.50/

Program dla najmłodszych widzów, prowadzony przez dwa zabawne małe kociaki: tytułowego Budzika oraz kotkę Rudą. Ich opiekunką jest wesoła Pani Ewa, a przyjacielem - krasnoludek Piksel.

„Przyjaciele lasu” (12’)

/czwartek godz. 10.05 i 15.20/

Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Wąsiński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

„Wędrówki skrzata Borówki” (15’)

/czwartek godz. 10.05 i 15.20/

Program popularyzujący wiedzę przyrodniczą, prowadzony przez tytułowego skrzata.

„Moliki książkowe” (15’)

/wtorek godz. 10.05 i 15.20/

„Moliki książkowe....” to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.

Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

„Domisie” (25’)

/poniedziałek - sobota godz. 9.30, poniedziałek – niedziela godz. 15.50/

Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliży dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

„Petersburski Music Show” (25’)

/sobota - niedziela godz. 14.50/

Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny, który w lekki, przystępny sposób przybliży podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

„Supelkowe ABC” (25’)

/środa godz. 14.50, sobota godz. 10.05 i 14.50/

Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

„Tom i Kery” (7’)

/poniedziałek - niedziela godz. 14.15/

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

„Mój zwierzyniec” (15’)

/poniedziałek godz. 10.05 i 15.20/

Program dla dzieci przedstawiający fascynujący świat dzikich zwierząt żyjących w Polsce. Gospodarzem i narratorem serii jest dr Andrzej Kruszewicz - pasjonat przyrody i świetny gawędziarz. Bohaterem jego opowieści są m.in. duże drapieżniki takie jak wilk, ryś czy niedźwiedź oraz gatunki mało znane np. kilkucentymetrowy zębiełek o wyglądzie myszy z długim ryjkiem, kolorowa salamandra plamista, żyjąca w koronach drzew, puszysta popielica, dożywający nawet 100 lat żółw błotny, chrząszcze oraz pajęczaki. Młodzi widzowie dowiedzą się, że w Polsce mieszkają ptaki o pięknych głosach i kolorowym upierzeniu, wcale nie brzydsze od tych egzotycznych, sprzedawanych w sklepach zoologicznych: błękitne zimorodki, turkusowe żolny oraz barwne kraski.

Cykl ma odkrywać przed dziećmi różnorodność otaczającej je przyrody oraz uczyć je jak ją obserwować.

„Teleranek” (25’)

/niedziela godz. 9.30 i 14.50, poniedziałek godz. 14.50/

Teleranek to program dla dzieci o najdłuższej tradycji w Telewizji Polskiej. Będziemy te dobre tradycje kontynuować i budować międzypokoleniową wspólnotę widzów. Obok elementów archiwalnych (widzowie zobaczą, co bawiło rodziców i dziadków) będą najnowsze wiadomości, tematy, dotyczące młodych widzów. A wszystko w nowoczesnym przekazie, oprawie atrakcyjnej dla współczesnych 7 - 12 - latków. Podobnie jak dawny Teleranek, nowy będzie miał swoją rolę kulturotwórczą tzn. da szansę na prezentację talentów, pasji i zainteresowań najmłodszych. Poprzez różnorodność tematyki będzie odpowiadał na

różnorodne zainteresowania widzów. Ponadto program będzie dawał to, o co trudno w kanałach zagranicznych: polską kulturę, polskie zwyczaje i tradycje, a także polską historię i przyrodę. Oczywiście będą też elementy kultury uniwersalnej.

OFERTA FAMILIJNA

„W krainie baśni” (25’) (premiera)

/..... /

„W krainie baśni” to edukacyjny cykl familijny, utrzymany w konwencji teatru. Wkroczymy do tajemniczego domu, gdzie Bajarz wraz z Bajarką opowiedzą nam fascynujące historie, pełne przygód i magii. Kiedy usiądziemy już wygodnie, bajarze przebiorą się kolejno za wszystkich bohaterów opowieści, od pięknych księżniczek i męźnych rycerzy po podstępne czarownice i chciwych monarchów. Do tego zachwycą nas popisem efektownych czarodziejskich sztuczek i rozbawią dowcipnymi dialogami. W każdym odcinku zaprezentujemy nową, nieznaną widzom baśń z wyrazistymi postaciami i morałem skłaniającym do rozmów między rodzicami a ich dziećmi. Stosując nieszablonowe rozwiązania, podziałamy na wyobraźnię i zachęcimy naszych odbiorców do zabawy w teatr.

„Nela mała reporterka” (14’)

/codziennie godz. 14.25/

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

„Mali światowcy” (25’)

/wtorek godz. 14.50/

„Mali Światowcy” to cykliczny program rozrywkowy o charakterze show, którego bohaterami są dzieci w wieku 6 - 12 lat mający swoje międzynarodowe korzenie (rodzice pochodzący z różnych stron świata), mieszkające w Polsce i mówiące w języku polskim lecz będące zarazem dziećmi mającymi kontakt z krajami z których wywodzą się ich rodzice i rodziny, podróżujące często po świecie. Dzieci te w każdym odcinku programu będą porównywać realia polskie z realiami innych krajów np. jak wygląda szkoła i nauka na różnych kontynentach, zabawy, obyczaje, bohaterowie filmowych bajek i książek, wychowanie dzieci, religie i wierzenia, itp. Widzami programu będą także dzieci w wieku szkolnym wraz z opiekunami. W trakcie każdego odcinka zaprezentujemy także występy uzdolnionych w różnych dziedzinach dzieci, a także bohaterowie programu wystąpią z ulubionymi dorosłymi gwiazdami np. śpiewając z nimi refren piosenki.

„Ziarno” (25’)

/niedziela godz. 10.05/

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Program prowadzą dzieci – dziewczynki i chłopcy z głowami pełnymi zaskakujących pytań i szalonych pomysłów. Nie zawsze są wzorowo grzeczni, ale nigdy nie opuszcza ich dobry humor.

„Jak to działa?” (25’)

/codziennie godz. 22.30/

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas światem. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń,

których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

PROGRAMY DLA RODZICÓW

„Moda na rodzinę” (15’) (premiera)

/sobota – niedziela godz. 21.45/

„Moda na rodzinę” to poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

„Okrasa łamie przepisy” (25’)

/ wtorek godz. 22.05/

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smaczkowe produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonej tematyce, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

„Rok w ogrodzie” (25’)

/poniedziałek godz. 22.00/

Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

„Cztery kąty, anioł piąty” (25’)

/środa godz. 22.05/

Program Cztery kąty, anioł piąty to 11 prawdziwych, wzruszających, opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami. Nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. W naszym programie pokażemy, jak niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić ich życie. Jak z szarego, często pozbawionego uśmiechu, przeobrazić je w kolorowe i pełne nadziei, jak łatwo spełnić dziecięce marzenia.

„Podróże z historią” (25’)

/czwartek godz. 22.05/

Jak trudne było życie w brudnej i zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedne z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia widziana jest z morza równie dobrze, jak współczesna?

Na te i inne pytania w luźnej i atrakcyjnej formie odpowie Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego Polimaty. Zaprosi on widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

„Zakochaj się w Polsce” (25’)

/piątek godz. 22.05/

Seria podróżnicza popularyzująca wiedzę o Polsce. Tomasz Bednarek aktor znany widzom TVP1 m.in. z telenoweli Klan, odwiedza ciekawe miejsca w wielu zakątkach kraju. Prowadzący jest postacią wszędobylską i bardzo dociekliwą. Wędruje nie tylko szlakiem tłumnie odwiedzanym przez turystów, ale dociera również do miejsc, o których wiedzą nieliczni. W trakcie tych podróży poznajemy historię miast, zwiedzamy zamki oraz najpiękniejsze pałace, katedry, klasztory, pozostałości fortów, twierdz obronnych oraz wiele innych znakomitych obiektów architektonicznych.

Tomasz Bednarek na szlaku swoich podróży rozmawia z osobami, które doskonale znają historię prezentowanych zabytków. Jego rozmówcami są m.in. przewodnicy, kustosze, historycy, architekci, etnografowie, rekonstruktorzy. Dociekliwość prowadzącego w połączeniu z ogromną wiedzą jego rozmówców tworzy wciągającą, barwną opowieść o polskiej historii, kulturze, architekturze oraz obyczajowości.

„Ocalony świat” (25’)

/sobota godz. 22.05/

Dokumentalna seria, przedstawiająca najcenniejsze chronione gatunki polskich zwierząt oraz siedlisk przyrodniczych, a także sposoby ich czynnej ochrony. Gospodarzem cyklu jest Grzegorz Miśtał, a w każdym z odcinków towarzyszy mu inny gość - osoba znana z telewizji, kina czy estrady, która rusza z Grzegorzem w nieznaną, by odkryć tajemnice przyrody.

„Hit Hit Hurra” (70’)

/niedziela godz. 21.45/

Hit Hit Hurra! nowatorski muzyczny talent show przyjazny młodym wykonawcom. Autorska produkcja TVP rusza już 7 września. W programie weźmie udział 22 uczestników w wieku 9 - 16 lat, którzy zaśpiewają największe przeboje muzyczne przy akompaniamencie orkiestry, a także wystąpią w duetach z polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Nowatorska formuła programu wyklucza negatywną rywalizację, zakłada również przyjazne podejście jury do młodych wykonawców. Nie ma w nim negatywnych komentarzy a uczestnicy nie odpadają w żadnym z kolejnych 12 odcinków konkursu.

ANIMACJE

Supa Strikas, Francja / Rep. Poł. Afryki 2008

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Serial animowany, 39 odc. Shaker jest wschodzącą gwiazdą piłki nożnej. Chce osiągnąć sukces, ale najpierw musi udowodnić, że zasługuje na członkostwo w drużynie Supa Strikas. Stara się o to wraz z bramkarzem Wielkim Bo, nieustraszonym kapitanem Gibkim Rastą i strzelcem bramek El Matadorem. Jednak nie wszystko zależy tylko od zdolnego Shakera... W każdym odcinku bohaterowie indywidualnie i grupowo zmagają się z kolejnymi trudnościami w dochodzeniu do sportowego mistrzostwa. Drużynie pomaga w tym niezwykle trener...

Wiking Tappi, Polska 2016 **(premiera)**

/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i

17.15/

W magicznym Szepczącym Lesie mieszka sympatyczny wiking Tappi. Ma wielu przyjaciół, równie magicznych jak on. Jest renifer Chichotek i kruk Paplak, myśliwy Haste i kowal Sigurd, są Elfy i pradawne duchy lasu: Dziadek Wodospad i Dąb Starodziej. Ale jest też zły jarl Surkol, który mieszka na Ostatnim Morzu, w zamku wzniesionym na grzbiecie wieloryba...

Żubr Pompik, Polska 2016 (premiera)

/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/

Gdzieś w głębinach wielkiej, dzikiej, zielonej puszczy mieszka żubr Pompik. Jest niewielki, do tego nie tak silny, szybki i skoczny, jak jego rówieśnicy. Niezbyt się nadaje do tradycyjnych żubrzych zabaw. Jest za to najbardziej ciekawskim ze zwierząt w puszczy. Interesuje go wszystko, co dzieje się dookoła. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał dzięki uważnej obserwacji, cierpliwości i zadawaniu mnóstwa pytań. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka. Mama żuberków, Porada, cierpliwie odpowiada na ich pytania, a kiedy trzeba pociesza. Żubr Pomruk, czyli tatuś Pompika i Polinki, największy ze wszystkich żubrów w puszczy, służy z kolei swoją siłą, kiedy trzeba wyciągnąć maluchy z tarapatów.

Paruszek i przyjaciele, Polska 2012 (premiera)

/poniedziałek - niedziela godz. 8.30, 13.15 i 19.20/

Serial realizowany w poklatkowej technice (stop motion) animacji lalkowej. Tytułowy bohater to mały zajaczek, mieszkający wraz z grupą przyjaciół w krainie zwanej Naszym Lasem. Obok Paruszka wśród występujących postaci znajdują się Zajaczka Usia, Sroka Madzia, Łoś Łopatek, Bóbr Klepek, Wiewiórka Kitka, Wilk Waldek, Lis Fredek i Miś Benek. Losy dziewiątki małych bohaterów obserwowane są przez wszechwiedzącą, mądrą Sowę Uhu, komentującą wydarzenia z dorosłego punktu widzenia. Każdy z odcinków w przystępny dla dzieci sposób porusza takie problemy jak szacunek, przyjaźń, tolerancja, odwaga, wytrwałość czy mądrość. Dzięki perypetiom zwierzątek dziecięcy widzowie uczą się dobrego wychowania, zasad, działania w grupie, odpowiedzialności i wiary we własne siły. "Paruszek i przyjaciele" to powrót do mądrej dydaktyki, podanej w sposób dostosowany do współczesnych realiów.

Star Wars, USA 2013 (premiera)

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Amerykański serial animowany wyprodukowany przez LEGO i Lucasfilm. Klockowa wersja słynnej gwiazdnej sagi. Darth Sidious ma plan stworzenia potężnego klona nazwanego Jek 14. Ma on mu pomóc pokonać Republikę. Tylko mistrz Jedi i jego młodzi uczniowie mogą uratować galaktykę...

Robots in Disguise, USA 2015 (premiera)

/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/

Kontynuacja serialu Transformers: Łowcy Bestii - Powrót Predakonów. Akcja rozgrywa się wiele lat później. Weteran Autobotów Bumblebee powraca na Ziemię, aby rozpocząć bitwę z poszukiwanymi Decepticonami oraz postanawia założyć młodą grupę Autobotów, w skład w których wchodzi: Sideswipe, Strongarm, Grimlock i Fixit.

Andy's Dinozaur Adventures i Andy's Wild Adventures , Wileka Brytania 2010-2014

/środa godz. 10.05 i 15.20/

Nieco zwariowany i pełen humoru podróżnik Andy opowiada dzieciom przygody ze swoich wojaży po świecie i z obserwacji dzikiego świata zwierząt. Cofa się także do okresu, w którym na Ziemi królowały dinozaury przybliżając te stworzenia najmłodszym widzom.

TVP HISTORIA

Filmy fabularne i seriale w TVP Historia - listopad 2016

01.11.2016	godz.00.30	Miasto 44		
02.11.2016	godz.23.40	Obława		
05.11.2016	godz.02.55	Zazdrość i medycyna		
06.11.2016	godz.23.40	Ludzie i bestie cz.2		
08.11.2016	godz.23.30	Klątwa Edgara		
09.11.2016	godz.23.40	Dreszcze		
11.11.2016	godz.14.05	Wrota Europy		
11.11.2016	godz.15.25	Gniazdo		11.11.2016
godz.23.45	Orzeł			12.11.2016 godz.22.10
Gniazdo			13.11.2016	godz.13.45 Orzeł
13.11.2016	godz.00.05	Katyń		
15.11.2016	godz.23.40	Hania /Sienkiewicz/		
16.11.2016	godz.23.25	Colette		19.11.2016
godz.02.00	Rok spokojnego słońca			
20.11.2016	godz.00.10	Przewodnik		
22.11.2016	godz.23.30	Przewodnik		
23.11.2016	godz.23.45	Papusza		
26.11.2016	godz.02.50	Zmory		
27.11.2016	godz.23.55	Pirogi płaskowyżu		
29.11.2016	godz.23.20	Męskie sprawy		
30.11.2016	godz.23.30	Pokolenie		

Miasto 44. Warszawa, lato 1944. Stefan opiekuje się matką i młodszym bratem. Przejął obowiązki głowy rodziny po tym jak jego ojciec zginął w kampanii wrześniowej. Pracuje w fabryce Wedla znosząc upokorzenia ze strony Niemców. Kiedy nadarza się okazja wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie jednak on patrzy przychylnie na subtelną i wrażliwą Biedronkę. 1 sierpnia 1944 roku, wraz z przyjaciółki Stefan trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Wspólnie przejdą krwawy szlak bojowy - od Woli, przez Starówkę i Śródmieście, po Czerniaków.

Obława. Akcja filmu rozgrywa się podczas II wojny światowej. Głównym bohaterem jest kapral Wydra, żołnierz partyzanckiego oddziału - specjalista od wykonywania wyroków, który zmagą się nie tylko z Niemcami i polskimi zdrajcami, ale także z własną przeszłością. To uniwersalna historia o sile i słabości charakteru zwykłych ludzi, opowieść o zdradzie i zemście, o winie, karze, poczuciu honoru i wierności. To także opowieść o psychologicznych konsekwencjach pewnej zdrady, która zaciąży nad życiem kilku osób.

Zazdrość i medycyna. Przedwojenna Krynica. Przemysłowiec Widmar podejrzewa swoją młodą żonę Rebekę, że zdradza go z doktorem Tamtenem. Wynajmuje starego krawca Golda, by śledził Rebekę, w zamian za to obiecuje mu ułatwienie wyjazdu do Anglii. Gold odkrywa, że żona Widmara faktycznie ma romans. Przypadkowa śmierć starego krawca sprawia, że Widmar nie doczekawszy się potwierdzenia swoich podejrzeń wierzy w zapewnienia żony o jej miłości i dochodzi do wniosku, że uległ jedynie manii zazdrości.

Ludzie i bestie cz.2 Druga część dramatycznych losów oficera radzieckiego, Aleksieja Pawłowa, który walczył podczas drugiej wojny światowej. Porwany przez nazistów, był świadkiem okrucieństwa w obozach koncentracyjnych. Po wyjściu na wolność trafił do Argentyny, a później do Niemiec, gdzie pracował jako szofer bogatej rodziny. Po 17 latach w końcu udaje mu się powrócić do Rosji.

Klątwa Edgara. Dokument fabularyzowany o Edgarze Hooverze, dyrektorze FBI, który nadzorował śledztwo w sprawie zabójstwa Kennedy`ego. Opowieść snuje Clyde Tolson, prawa ręka Hoovera, ostatni ocalały z tego dramatu.

Dreszcze. Rok 1955. Trzynastoletni Tomek chodzi do szkoły, jego ojciec przebywa w więzieniu. Tomek wyjeżdża na obóz harcerski. Jego postępowanie jest naganne. Kiedy wszyscy gonią wyrostka, który wybił kamieniem szybę, co uznano za prowokację polityczną, Tomek nie bierze udziału w pościgu. Wpisany zostaje na czarną listę.

Wrota Europy. Zima 1918 r. Ze wschodu ciągnie armia bolszewicka, by "nieść wolność całej Europie". Właśnie w samych "wrotach Europy" stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital wojska polskiego. Tam skierowano trzy młodzianki siostry miłosierdzia: Zosię, Halę i Irenę. Podczas ewakuacji nie starcza miejsca w saniach dla wszystkich chorych. Siostry postanawiają zostać we dworze. Szpital wpada w ręce bolszewików. Siostry muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pozostałymi pacjentami, ale również z brutalnością wrogich żołnierzy. Poddane zostaną niezwykle okrutnej próbie.

Gniazdo. Dramat historyczny o początkach państwa polskiego. Ambitna polityka pierwszego władcy, dążącego do umocnienia suwerenności kraju, znajduje swoje uwieńczenie w zwycięstwie pod Cedynią.

Orzeł.

Rekonstrukcja wydarzeń z września 1939 roku, w których brał udział polski okręt podwodny "Orzeł". Po klęsce kampanii wrześniowej "Orzeł" zdołał uciec hitlerowcom. Zawinął do Tallina, żeby uzupełnić zapasy paliwa i zostawić na lądzie swego ciężko chorego dowódcę. Pod naciskiem Niemców estońskie władze internowały załogę okrętu. Nowy dowódca podjął decyzję o ucieczce. Załodze "Orła" udało się potajemnie opuścić port, ujść wszystkim hitlerowskiemu pościgom i dostać do Anglii. Samotny wyczyn "Orła" stał się dla Polaków symbolem heroicznej walki z Niemcami i znakiem nadziei na odzyskanie wolności.

Katyń w reżyserii Andrzeja Wajdy – opowieść o polskich oficerach, pomordowanych podczas II wojny światowej przez NKWD. Obraz tragedii nieświadomych zbrodni kobiet, które czekały na powrót najbliższych

Hania. Adaptacja dwóch nowel Henryka Sienkiewicza "Stary sługa" i "Hania" według scenariusza Jozefa Hena. Historia romantycznej miłości. Młody panicz Henryk i jego rówieśnik, syn bogatego ziemianina tatarskiego pochodzenia - Selim Mirza zakochują się w tej samej dziewczynie. Hania jest sierotą, córką wiernego sługi ojca Henryka. Miłość doprowadza do ostrej rywalizacji pomiędzy przyjaciółmi z dzieciństwa.

Colette. Film dedykowany pamięci dwóch słowackich więźniów, którzy w kwietniu 1944 roku uciekli z Auschwitz i przekazali na Zachód świadectwa hitlerowskich zbrodni, znane jako Raport Vrby.

Rok spokojnego słońca. Historia niespełnionej miłości Polki i Amerykanina, rozgrywająca się w małym miasteczku koło Zielonej Góry, tuż po wojnie.

Przewodnik. Lata Wielkiego Głodu na Ukrainie. Akcja zaczyna się w 1930. 10 - letni Peter, syn amerykańskiego inżyniera widzi, jak jego ojca Michaela mordują sowieccy agenci (odkrył plany Stalina dotyczące zagłodzenia setek tysięcy Ukraińców poprzez głód). Chłopcu udaje się uciec. W drodze spotyka ślepcę, ludowego pieśniarza Ivana, który uświadamia sobie, kim jest Peter i że ma on przy sobie dokumenty dotyczące planów Stalina. Peter działa jak oczy Ivana. Dzięki Peterowi Ivan ostrzega innych ociemniałych i kalekich rodaków, co planuje Stalin. Wszyscy postanawiają pomóc Peterowi dotrzeć do zachodnich dziennikarzy i przekazać im dokumenty. Mogą oni pomóc Peterowi i publikować dokumenty. Jednak o wszystkim dowiaduje się radziecki wywiad i tropi Petera i Ivana. Ivan ratuje Petera kosztem swego życia. Piotr przeżyje i odtąd będzie powtarzał, że "o ile można zabić śpiewaków, o tyle pieśń wolności żyje wiecznie"

Papusza. Oparta na faktach dramatyczna historia pierwszej romskiej - cygańskiej - poetki, kobiety świadomej swojego autorskiego głosu. Pierwszej, która zapisała swoje wiersze oraz pierwszej tłumaczonej na polski i wydanej w oficjalnym obiegu - dzięki zachwytywi i staraniom samego Tuwima.

Zmory. Film ukazuje dojrzewanie wrażliwego chłopca. Stanowi ciąg luźno powiązanych epizodów, które ukazują jak na pozór mało ważne momenty w życiu człowieka kształtują jego charakter. Opowiada się przeciwko tłamszeniu indywidualności przez totalitarny system polityczny i służące uniformizacji metody wychowawcze.

Pirogi płaskowyżu. Narratorka filmu, o imieniu Sokna wspomina: "To było we wrześniu, 1938 roku. Miałam dziewięć lat. Nigdy nie zapomnę zapachu prochu i krwi rozpaczy Amsy na widok zamordowanego męża i nienawiści tych, którzy zabijali. Trzy dni strajku, zabici i mnóstwo rannych. Kolarze niczego nie otrzymali. Zupełnie. Nawet wolnego dnia na pochowanie bliskich. Nic. Upłynęło sporo czasu, nim znów podnieśli głowy. Prawie 10 lat. Zaczynałam naukę w szkole pedagogicznej. Właśnie wtedy doktor Pierre - Marie przybył z Francji. Był październik 1947 roku..."

Zmory. Reżyser: Wojciech Marczewski. Ekranizacja powieści Emila Zygadłowicza z 1935 roku. Film stanowi ciąg luźno powiązanych epizodów, które ukazują jak na pozór mało ważne momenty w życiu człowieka kształtują jego charakter. Opowiada się przeciwko tłamszeniu indywidualności przez totalitarny system polityczny i służące uniformizacji metody wychowawcze.

Męskie sprawy. Akcja filmu rozgrywa się w listopadzie i grudniu 1918 r. w bliżej nieokreślonym mieście niedaleko Poznania. Bohaterami są kilkunastoletni chłopcy, którzy rwą się do walki z Niemcami: wypisują hasła na ścianach, konspirują i marzą o zdobyciu niemieckich koszar. Za przystąpieniem do walki jest też Maks, dezertor z armii niemieckiej, kuzyn Turowskich, miejscowych właścicieli browaru, rodziny o starych tradycjach powstańczych. Ale Józef Turowski, senior rodu, uważa, że trzeba spokojnie poczekać na postanowienia konferencji pokojowej. Tymczasem w mieście komitet obywatelski powołuje legalną Straż Ludową do pilnowania porządku i bezpieczeństwa. Chłopcy nie dają jednak za wygraną i wreszcie udaje im się zdobyć potrzebną broń.

Pokolenie. Debiutancki film Andrzeja Wajdy, zwiastujący koniec okresu realizmu socjalistycznego i narodziny polskiej szkoły filmowej. Współtworzyli go m. in.: Jerzy Lipman, Roman Polański, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew Cybulski, Kazimierz Kutz. Reżyser ukazał patriotyzm, odwagę i poświęcenie pokolenia "Kolumbów" jako przejaw młodzieńczego idealizmu. W warstwie fabularnej "Pokolenie" jest opowieścią o grupie lewicujących młodych ludzi, zaangażowanych w konspiracyjną walkę z hitlerowskim okupantem.

Serial Nd – 09:00

06.11. – 08.01.2017 Czarne chmury

Kostiumowy serial przygodowy, dla wszystkich, którzy lubią filmy "płaszczki i szpady" i interesują się historią. Serial ukazuje dramatyczną walkę o utrzymanie Prus Książęcych przy Polsce w drugiej połowie XVII wieku. Ziemie te pozostawały w lennej zależności od Rzeczypospolitej od 1525 r. , kiedy to Albrecht Hohenzollern sekularyzował państwo zakonne i złożył w Krakowie hołd królowi polskiemu. W XVII wieku na mocy traktatów welawsko - bydgoskich przypadły elektorowi brandenburskiemu. Osnową scenariusza serialu stały się burzliwe dzieje pułkownika Ludwika Kalkstein - Stolińskiego, który stanął na czele opozycji przeciwko elektorowi Fryderykowi Wilhelmowi.

Serial Sb - 09:00

05.11. Przygody psa Cywila

Serial kryminalno - komediowy o sympatycznym psie milicyjnym i jego opiece, sierżancie Walczaku. Pies Cywil przychodzi na świat w Zakładzie Tresury Psów Komendy Głównej Milicji Obywatelskiej. Zgodnie z prawami hodowlanymi dotyczącymi psów rasowych, zostaje przeznaczony do uśpienia jako nadliczbowy. Sierżant Walczak postanawia uratować szczeniaka i w tajemnicy wychować go na psa milicyjnego. Wiele wysiłków wymaga nauczenie go tajników psiej wiedzy. Cywil jest inteligentnym psem, ale ma trudny charakter...

12.11. – 03.12. Plecak pełen przygód

Serial przygodowy będący koprodukcją polsko - fińską. Bohaterem filmu jest Matti Laminnen. Na krótko przed wakacjami chłopiec przeprowadził się do Helsinek z matką i jej nowym mężem. Matti wyjeżdża do babci. W drodze spotyka poznanego wcześniej starego Juhę. Tymczasem "Wilki" stwierdzają z przerażeniem, że zaprogramowana przez nich gra komputerowa zniknęła wraz z wydrukiem. Winą za to obarczają konkurencyjną bandę "Niedźwiedzi". Podczas podróży Matti przenosi się w świat fantazji. Po raz pierwszy spotyka tu swego lapońskiego rówieśnika, Aslaka. Chłopcy zaprzyjaźniają się, mimo że pochodzą z różnych epok.

Serial Sb – Nd 18:00

05.11. – 07.11. Wielka miłość Balzaka

Rok 1832. Hrabina Ewelina z Rzewuskich - Hańska, mieszka w majątku męża w Wierchowni na Ukrainie. Nie jest szczęśliwa. Będąc pod wrażeniem najnowszych powieści francuskiego pisarza - Balzaka, pisze do niego

pefen podziwu list. 33 - letni pisarz przeżywa trudny okres - jest zadłużony, żyje ponad stan, spotykają go upokorzenia ze strony wierzycieli i kobiet. Wydaje mu się, że spotkanie z tajemniczą wielbicielką z dalekiego kraju, może otworzyć nowy rozdział w jego życiu. Umawia się listownie z panią Hańską w Szwajcarii. Pożycza pieniądze i wyrusza w drogę.

12.11. – 03.12. Przygody pana Michała

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Henryka Sienkiewicza opisującej bohaterstwo polskich rycerzy XVII wieku, z których najznakomitszym był wielki patriota pułkownik Michał Wołodyjowski - pierwsza szabla Rzeczypospolitej. Odc. 1:Wioząc na ślub Anusię Borzobohatą Michał Wołodyjowski zostaje napadnięty przez bandytów. Rozprawia się z nimi, ale chora Anusia umiera. Pan Michał wstępuje do klasztoru. Podczas konwokacji Zagłoba spotyka dwu dawnych przyjaciół Wołodyjowskiego - Ketlinga i Nowowiejskiego. Od nich dowiaduje się o perypetiach pana Michała. Postanawia podstępem wyciągnąć go z klasztoru. Zagłoba dostaje się za mury zakonne. Argumenty patriotyczne nie działają na małego rycerza. Zagłoba mówi mu więc, że umierający Ketling chciałby zobaczyć go przed śmiercią. Wołodyjowski godzi się odwiedzić druha. W domu Ketlinga okazuje się, że to mistyfikacja. Wołodyjowski jest w pierwszej chwili oburzony, ale sam hetman Sobieski przekonuje go, by został wśród rycerzy.

Niedziela 14:30

06.11. – 20.11. Maria Curie

Nagrodzona Złotą Nimfą dla najlepszego serialu i Srebrną Nimfą za rolę żeńską dla Marie - Christine Barrault na Festiwalu Filmowym w Monte Carlo w 1991 r. adaptacja książki Francoise Giroud o jednej z najszlachetniejszych i najwybitniejszych kobiet XX w. Maria Skłodowska - Curie, dwukrotna laureatka Nagrody Nobla, nie tylko zrewolucjonizowała naukę, ale także wywarła istotny wpływ na zmianę obyczajów, torując kobietom drogę do działalności naukowej. Była pierwszą kobietą, która otrzymała tytuł profesora i prowadziła wykłady w katedrze fizyki na Sorbonie, jako pierwsza kobieta w historii została też przyjęta do Akademii Francuskiej, a za swoje zasługi została pochowana w Panteonie.

Serial nocny - weekend (o godz. 3:00)

Powtórka z godziny 18:00

Serial PON. – PIĄTEK 08:00

01.11. – 30.11. Ośmiornica

Słynny serial fabularny o mafii sycylijskiej. W Polsce serial ma już wymiar historyczny. Głównym bohaterem serialu jest komisarz Corrado Cattani, który wraz z żoną i dwunastoletnią córką przenosi się z Mediolanu do Trapani na Sycylii, aby zastąpić zamordowanego szefa wydziału kryminalnego tamtejszej policji, Augusto Marineo. Cattani poznaje młodą hrabiankę Titti Pecci Scialoję, której matka popełniła samobójstwo tej samej nocy, w której zginął Marineo, jednak śledztwo w tej sprawie zostało zbyt szybko zakończone. Nowy komisarz próbuje rozwikłać zagadkę. Ślady prowadzą do miejscowego bossa mafijnego, Cirinny. W trakcie tego śledztwa Cattani zakochuje się w Titti, która jest, jak się okazuje, dziewczyną bossa. Ciągła stresująca praca oraz romans z młodą hrabianką sprawiają, że małżeństwo Cattaniego rozpada się. Żona Elsa wraca na północ, natomiast ich córka Paola zostaje z ojcem. Po rozpadzie związku małżeńskiego Cattani natrafia na ślad siatki narkotykowej, która powiązana jest z jednym z sycylijskich banków. Pod wpływem sukcesów w działaniach komisarza mafia porywa mu córkę, a w zamian za uwolnienie Paoli żąda, by komisarz wykradł i przekazał mafii obciążające ją dowody w sprawie. Cattani przyparty do muru wykonuje polecenia mafii. Córka komisarza zostaje uwolniona, a ten dalej pełni swoje obowiązki. Wraz z rozwojem wydarzeń giną kolejne osoby powiązane ze śledztwem.

Serial PON. – PIĄTEK 17:45

Wspaniałe stulecie (sezon III)

Serial PON. – PIĄTEK 21:30

29.IX.2016 – 17.I.2017 Czas honoru

Wiosną 1941 grupa przeszkolonych w Anglii polskich żołnierzy zostaje zrzucona na teren okupowanej Polski. Karol przeprowadza prowokację. Okłamuje Wandę, że na Grażynę wydano wyrok śmierci. W zamian za rzekome uchylenie wyroku, chce otrzymywać kopie grypsów. Władek jest kolejny raz przestuchiwany. Przyjaciele chcą go odbić nawet bez zgody dowódców. Gestapo aresztuje dr Lucynę, lekarkę z Pawiaka Bronek i Janek jadą na wieś, chcą znaleźć Walendziaka, który mógł widzieć, gdzie zakopali złoto. Dowiadują się, że mężczyzna został zamordowany za pomoc spadochroniarzom. Michał dzięki kontaktowi z Hanią, dziewczyną z

poczty, przynosi ojcu donosy wysyłane do gestapo. Przed kolejnym spotkaniem z Hanią Michał widzi, jak dziewczyna odchodzi z granatowym policjantem. Kamil domyśla się, że Janek przyleciał z Anglii i działa w konspiracji. Chce dołączyć do jego oddziału. Łączniczka Krystyna przynosi Jankowi list od Leny. Pogrążona w coraz większym ubóstwie rodzina Sajkowskich decyduje się sprzedać ukrywane futro. Mosler proponuje, że weźmie na siebie ryzyko pośredniczenia w zabronionej transakcji. Podwładni Bronka organizują samodzielną akcję likwidacyjną. Mucha ostrzega Bronka. Stefan i Zadra napadają na Brauna pod teatrem Bagatela. Stefan ginie. Broniek cudem ratuje Zadrę z potrzasku. Załamany Zadra popełnia samobójstwo...

Serial nocny PON. – PIĄTEK

01.11. – 30.11. Wspaniałe stulecie (powtórka z godz. 17:45- sezon III i IV) 01:00

01.11. – 30.11. Czas honoru (powtórka z 21:30) - 02:00

01.11. – 30.11. Ośmiornica (powtórka z 08:00) 03:00