

**FILMY TVP1 – CZERWIEC 2017..... 4**

IGŁA (EYE OF THE NEEDLE) .....	4
NOCNY JASTRZĄB (NIGHTHAWKS) .....	4
CLEMENTINE .....	5
MIASTECZKO (FAIRFIEL ROAD) .....	6
UCIEKINIER (MUD) .....	6
BEZMIAR SPRAWIEDLIWOŚCI .....	6
HISTERIA ROMANTYCZNA HISTORIA WIBRATORA (HYSTERIA) .....	7
GANG DZIKICH WIEPRZY (WILD HOGS) .....	7
CO TO KONIA OBCHODZI .....	8
OSACZONY (HOSTAGE) .....	9
PRZYJĘCIE NA DZIESIĘĆ OSÓB PLUS TRZY .....	9
CHCE SIĘ ŻYĆ .....	10
PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI .....	11
TO JA, ZŁODZIEJ .....	11
ZGADNIJ, KTO PRZYJDZIE NA WESELE (MY BIG FAT BALKAN WEDDING) .....	12
NOCNE GRAFFITI .....	13
SABINA .....	13
OPERACJA SAMUM .....	14
BO OSZALAŁEM DLA NIEJ .....	15
SKUTKI NOSZENIA KAPLUSZA W MAJU .....	15
PLAC ZBAWICIELA .....	16
MIASTO PRYWATNE .....	16
DWIE PRAWDY (BELOW THE SURFACE) .....	17
PIELGRZYM .....	17
NIC ŚMIESZNEGO .....	18
MARKIZA ANGELIKA (ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES) .....	19
PARTNER (THE ASSOCIATE) .....	19
WYGRANE MARZENIA (COYOTE UGLY) .....	20
EDUKACJA GRACE (GIRL IN PROGRESS) .....	21
FAUSTYNA .....	22
ZMRUŻ OCZY .....	22
MIŁOŚĆ AŻ PO GRÓB (NEWLYWED AND DEAD) .....	23
TATO .....	23
PIĘKNA ANGELIKA (MERVEILLEUSE ANGELIQUE) .....	24
JOHNNY ENGLISH (JOHNNY ENGLISH) .....	24
NAJCZARNIEJSZA GODZINA (THE DARKEST HOUR) .....	25
HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ .....	26
WYZNANIA ZAKUPOHOLICZKI (CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC) .....	26
DWOJE DO POPRAWKI (HOPE SPRINGS) .....	27
DROGA W ŚWIETLE KSIĘŻYCA .....	28

W KOGO JA SIĘ WRODZIŁEM .....	28
GRZECH MOJEJ CÓRKI (MY DAUGHTER'S DISGRACE).....	29
POZNAŃ '56 .....	29
DZIECI I RYBY.....	30
ANGELIKA I KRÓL (ANGELIQUE ET LE ROY) .....	30
ZAKONNICA W PRZEBRANIU (SISTER ACT).....	31
SZÓSTY ZMYŚŁ (THE SIXTH SENSE) .....	31
<b>FIMY TVP 2 – CZERWIEC 2017 .....</b>	<b>33</b>
AGENT XXL 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2) .....	33
BANKOMAT (ATM).....	33
ZATAŃCZ ZE MNĄ (SHALL WE DANCE) .....	34
BARBERSHOP (BARBERSHOP) .....	34
PSY 2. OSTATNIA KREW .....	35
MAX (MAX) .....	35
ROZGRYWKA (SHOWDOWN) .....	36
MIŁOŚĆ (AMOUR) .....	36
KI .....	37
ZAKOCHANA ZŁOŚNICA (10 THINGS I HATE ABOUT YOU) .....	38
DOM NA KOŃCU ULICY (HOUSE AT THE END OF THE STREET) .....	38
NOWY KOSZMAR WESA CRAVENA (WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE) .....	39
BARBERSHOP2: Z POWROTEM W INTERESIE (BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS) .....	40
MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ .....	40
BEZ LITOŚCI.....	41
WODNY ŚWIAT (WATERWORLD).....	41
ZAPROSZENIE DLA REWOLWEROWCA (INVITATION TO A GUNFIGHTER) .....	42
NIEULOTNE.....	43
ROZMOWY KONTROLOWANE.....	43
KANDYDAT NA MĘŻA (MY MOTHER'S FUTURE HUSBAND) .....	44
KOPCIUSZEK W ŚWIECIE MODY (AFTER THE BALL) .....	44
MUPPETY (THE MUPPETS) .....	45
SUPERPIES (TOP DOG).....	45
KSIĘGA DŻUNGLI2 (SECOND JUNGLE BOOK: MOWGLI AND BALOO).....	46
OGNIEM I MIECZEM .....	46
KICKBOXER (KICKBOXER) .....	47
DZIKI CEL (WILD TARGET) .....	47
BILET NA KSIĘŻYC.....	48
FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING).....	49
BIERZ FORSĘ I W NOGI (TAKE THE MONEY AND RUN) .....	49
KONNICA (THE HORSE SOLDIERS) .....	50
NIGDY NIE MÓW NIGDY .....	51
PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD) .....	51

WSPANIAŁA . (POPULAIRE) .....	52
JAK UTOPIĆ DOKTORA MRACZKA (JAK UTOPIĆ DR MRACKA ANEB KONEC VODNIKU V CECHACH) .....	52
MISJA: BANGKOK (ON A MARCHE SUR BANGKOK).....	53
NIESPOTYKANIE SPOKOJNY CZŁOWIEK .....	53
FUKS.....	53
UROCZYŚĆ (CEREMONY) .....	54
PORWANY ZA MŁODU (KIDNAPPED).....	55
NEVADA SMITH (NEVADA SMITH).....	55
MILION DOLARÓW .....	56
WYCHODNE MAMUSIEK (MOMS' NIGHT OUT) .....	56
FAŁSZYWY NARZECZONY (MY FAKE FIANCE) .....	57
ADELA JESZCZE NIE JADŁA KOLACJI (ADELA JESTE NEVECERELA) .....	57
POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT) .....	58
<b>TVP KULTURA – CZERWIEC 2017 .....</b>	<b>59</b>
<b>TVP POLONIA – CZERWIEC 2017.....</b>	<b>64</b>
<b>TVP HD – CZERWIEC 2017 .....</b>	<b>67</b>
<b>TVP HISTORIA – CZERWIEC 2017 .....</b>	<b>72</b>

## FILMY TVP1 – CZERWIEC 2017

### IGŁA (EYE OF THE NEEDLE)

Wielka Brytania 1981

TVP 1, czwartek, 1 czerwca, godz. 0.45

TVP 1, piątek, 2 czerwca, godz. 20. 30, cykl Weekendowy hit Jedyńki

Film sensacyjny. Adaptacja bestsellerowej powieści Kena Folletta, autora doskonale znanego także na polskim rynku ("Filary Ziemi", "Klucz do Rebeki", "Człowiek z Petersburga"). Napisana w 1977 r. "Igła" była jedenastą powieścią w jego dorobku. Tytułowego bohatera brawurowo zagrał Donald Sutherland, Kanadyjczyk, który stworzył niezapomniane kreacje w takich głośnych filmach, jak "Parszywa dwunastka", "M.A.S.H.", "Dzień szarańczy", "Złoto dla zuchwałych" czy "Casanova". Akcja filmu rozpoczyna się w Londynie w 1940 r. Henry Faber, szeregowy pracownik kolei, jest w rzeczywistości potomkiem arystokratycznej rodziny niemieckiej i niemieckim szpiegiem działającym pod pseudonimem "Igła". Wykształcony w Wielkiej Brytanii, znakomicie mówiący po angielsku, działa precyzyjnie i metodycznie. Z zimną krwią zabija każdego, kto może go zdemaskować.

Wiosną 1944 r. wynik wojny wciąż nie jest przesądzony. Niemcy spodziewają się inwazji alianckich wojsk na Francję, a stamtąd uderzenia na Zagłębie Ruhry - serce niemieckiej gospodarki, nie wiedzą jednak, które z dwóch możliwych miejsc desantu wybiorą wojska sprzymierzone - okolice Calais czy Normandię. Faber dostaje więc bardzo ważne zadanie: ma przedostać się na teren obozu wojskowego sił amerykańskich w południowo-wschodniej Anglii i sfotografować zgromadzone tam siły i uzbrojenie, a następnie przekazać fotografie Hitlerowi. Po wykonaniu misji z brytyjskiego wybrzeża ma go zabrać niemiecka łódź podwodna. Faber dociera na miejsce i z zaskoczeniem stwierdza, że cały obóz to tylko atrapa, a rzekome czołgi i samoloty wykonane są z dykty. To by oznaczało, że lądowanie aliantów nastąpi w Normandii.

Tymczasem wywiad brytyjski ustala tożsamość Fabera. Przechwytuje też zdjęcia z bazy wojskowej, które szpieg przekazał niemieckiemu kurierowi. Zdając sobie sprawę z konsekwencji ujawnienia planów desantu, Brytyjczycy muszą zrobić wszystko, by schwycić Fabera, zanim dotrze on do swoich mocodawców. Faber przybywa na wybrzeże, ale w drodze na spotkanie z okrętem jego łódź rozbija się w czasie burzy na morzu o skały Wyspy

Sztormów. Ledwo żywy rozbitek znajduje schronienie w domu Lucy i Davida Rose'ów. Ich małżeństwo nie jest szczęśliwe: w dniu ślubu oboje ulegli wypadkowi samochodowemu, w wyniku którego David stracił obie nogi. Dawny pilot RAF-u porusza się teraz na wózku

inwalidzkim, jest zgorzkniały, unika żony. Samotna, spragniona uczucia kobieta szybko ulega urokowi przybysza, wdaje się z nim w romans, nieświadoma, że ma do czynienia z niebezpiecznym szpiegiem i mordercą, który może zmienić bieg wojny.

Reż. Richard Marquand, wyk. Donald Sutherland, Kate Nelligan, Ian Bannen, Christopher Casenove

### NOCNY JASTRZĄB (NIGHTHAWKS)

USA 1981

TVP 1, piątek, 2 czerwca, godz. 23.55

Dramat sensacyjny. Jeden z pierwszych amerykańskich filmów pochodzącego z Holandii Rutgera Hauera. Główną rolę gra jednak w filmie Sylvester Stallone, który wówczas, dzięki filmom "Rocky" i "Rocky II", był u szczytu sławy. W "Nocnym jastrzębiu" Stallone wciela się w postać nowojorskiego policjanta włoskiego pochodzenia, Deke'a DaSilvy, który z wielkim zaangażowaniem pełni służbę w Bronksie i wraz ze swoim partnerem, czarnoskórym Matthew Foxem, odnosi liczne sukcesy. Właśnie dzięki nim zostaje zauważony przez swoich

przełożonych i wcielony wraz z Foxem do brygady antyterrorystycznej. Wkrótce po tym awansie obaj dostają poważne zadanie: mają wytropić przebiegłego międzynarodowego bandytę, Wulfgara, który dokonał ostatnio zamachu bombowego na centrum handlowe w Londynie w proteście przeciwko brytyjskiemu kolonializmowi. Wskutek zamachu śmierć poniosło wiele osób, w tym liczne dzieci.

Podejrzewając swojego irlandzkiego łącznika o zdradę, Wulfgar bezwzględnie zamordował także jego, choć - jak się później okazało - podejrzenie było fałszywe. Chcąc teraz zrehabilitować się w oczach swoich zleceniodawców, przestępca musi dokonać innego spektakularnego zamachu. Aby zmylić tropy, poddaje się operacji plastycznej, po czym zabija chirurga, który przeprowadził zabieg. Z nową twarzą przystępuje do opracowania planu następnej akcji. Badający od dawna jego sprawę inspektor Hartman z Interpolu przypuszcza, że na miejsce kolejnego ataku Wulfgar wybierze Nowy Jork, aby nadać temu wydarzeniu odpowiedni rozgłos. DaSilva, Fox i grupa innych policjantów zostaje poddana specjalnemu przeszkoleniu, które ma im ułatwić schwytanie niebezpiecznego terrorysty. DaSilva i Fox, pewni, że ich dotychczasowe doświadczenie w pracy policyjnej w zupełności do tego wystarczy, lekceważąco podchodzą do wykładów Hartmana, który przekonuje ich, że muszą poznać każdy szczegół działalności zbrodniarza i zacząć myśleć jego kategoriami, a przede wszystkim - gdy już dojdzie do konfrontacji - strzelać do niego bez wahania. Wkrótce Wulfgar daje o sobie znać, zapowiadając następny zamach. DaSilva i Fox poszukują go po całym mieście, ale jest to wyjątkowo trudne, gdyż nikt tak naprawdę nie wie, jak on teraz wygląda. Wreszcie policjantom udaje się wpaść na jego trop, w dużym stopniu dzięki zawodowej intuicji DaSilvy. Pościg za bandytą tunelami metra nie przynosi jednak efektu. Wulfgar rani Foxa i wymyka się stróżom prawa, bo DaSilva nie ma odwagi do niego strzelić,

bojąc się o życie wziętej przez terrorystę zakładniczki. Niebawem z rąk współtowarzyszki Wulfgara ginie inspektor Hartman. Ale terrorysta nie powiedział jeszcze ostatniego słowa.

Reż. Bruce Malmuth, wyk. Sylvester Stallone, Billy Dee Williams, Rutger Hauer, Lindsay Wagner, Persis Khambatta, Nigel Davenport, Hilarie Thompson, Joe Spinell, Walter Mathews i inni

## CLEMENTINE

Francja 2009

TVP 1, piątek, 2 czerwca, godz. 1.40

TVP 1, sobota, 3 czerwca, godz. 23.25

Komediodramat. Tytułowa bohaterka filmu ma 16 lat i chodzi do liceum. Widz poznaje ją przed zbliżającymi się wakacjami. Kończy się rok szkolny i wszyscy się rozjeżdżają. Clem jedzie na miesiąc do Bretanii z rodzicami i młodszą siostrą Salome, a potem do babci. Radość z wakacyjnego wyjazdu przesłania jej jedynie perspektywa rozstania z kolegą z klasy, Julienem, w którym jest od dawna zakochana. On również darzy ją sympatią, choć wcale nie myśli o trwałym związku. Wakacje szybko się kończą i wkrótce znowu zaczynają się nauki. Od pewnego czasu Clem nęka ją mdłości, matka wysyła córkę do lekarza. Tuż przed rozpoczęciem roku szkolnego dziewczyna dowiaduje się, że jest w ciąży. Od razu podejmuje decyzję o aborcji, ale okazuje się, że na zabieg jest już za późno. Francuskie prawo zezwala bowiem na usunięcie ciąży do trzeciego miesiąca. Clem przeżywa prawdziwy dramat, boi się skandalu. Nie chce powiedzieć o dziecku Julienowi, który jest synem dyrektora szkoły, Michela. W tej samej szkole uczy WF - u Jean - Paul, ojciec Clem.

Rodzice dziewczyny są załamani, zupełnie inaczej wyobrażali sobie przyszłość ukochanej córki. Wkrótce wiadomość o dziecku dociera również do rodziców Juliana, Michaela i Marie - France. Obydwoje są wściekli, o wszystko obwiniają dziewczynę. Ich reakcja tylko podgrzewa atmosferę na wszystkich frontach, komplikując dodatkowo i tak już niełatwą sytuację Clem. Nastolatka postanawia rzucić szkołę, dom i do czasu rozwiązania zamieszkać w ośrodku pomocy młodym matkom. Rodzice delikwentów, a także oni sami, będą teraz mieli trochę czasu, by ochłonąć i poważnie zastanowić się nad tym, co naprawdę jest w życiu ważne. Choć film

porusza trudne problemy, został zrealizowany z dużym poczuciem humoru. We Francji powstała cała seria o perypetiach Clementine, z aplauzem przyjęta przez widzów. Historia głównej bohaterki doczekała się już piętnastu pełnometrażowych części. "Clementine" to pilot serii.  
Reż. Joyce Bunuel, wyk. Lucie Lukac, Victoria Abril, Jerome Anger, Mathieu Spinosi

### **MIASTECZKO (FAIRFIEL ROAD)**

USA 2010

TVP 1, sobota, 3 czerwca, godz. 9.35

Premiera. Dramat obyczajowy. Młody i ambitny pracownik biura burmistrza, Noah, dowiaduje się, że jego pracodawca właśnie go zwolnił. Zrezygnowany i zawiedziony jedzie na prowincję, do małego miasteczka gdzie w miejscowym hoteliku wynajmuje pokój. Poznaje fantastycznych ludzi i odnajduje miłość swojego życia.

Reż. David Weaver, wyk. Jesse Metcalfe, Natalie Lisinska, Derek McGrath

### **UCIEKINIER (MUD)**

USA 2013

TVP 1, niedziela, 4 czerwca, godz. 22.40

Premiera. Dramat. Dwóch nastoletnich chłopców, Ellis i Neckbone, spotyka mężczyznę o imieniu Mud, który ukrywa się na wyspie na rzece Missisipi. Mud opowiada im brzmiącą dość nieprawdopodobnie historię, jakoby zabił człowieka w Teksasie i teraz ucieka przed żądnymi jego głowy łowcami nagród. Twierdzi, że zabierze ze sobą miłość swego życia, urodziwą Juniper, która czeka na niego w mieście. Zaintrygowani Ellis i Neckbone, choć podchodzą do wyznań Muda sceptycznie, postanawiają mu pomóc. Wkrótce okazuje się, że Mud wcale nie kłamał. W spokojnym miasteczku pojawia się nieznaną piękność, a w ślad za nią przybywają bezwzględni łowcy nagród.  
Reż. Jeff Nichols, wyk. Matthew McConaughey, Tey Sheridan, Jacob Lofland, Reese Whitterspoon, Sam Shephard i inni

### **BEZMIAR SPRAWIEDLIWOŚCI**

Polska 2006

TVP 1, niedziela, 4 czerwca, godz. 1.50

Film sensacyjny. Dramat sądowy inspirowany prawdziwymi wydarzeniami. Absolwent prawa, Łukasz, zastanawia się nad wyborem aplikacji. Ostatecznie jednak postanawia porzucić zawód prawnika. Chce poświęcić się swojej prawdziwej pasji - fotografii. Ale ojciec Łukasza nie daje za wygraną, próbuje nakłonić syna, by został obrońcą. Kontaktuje go ze swoim kolegą, wziętym adwokatem Michałem Wilczkiem, mając nadzieję, że ten przekona chłopaka. Podczas spotkania przy kieliszku, Łukasz zwierza się jednak adwokatowi ze swoich wątpliwości i obaw. Wilczek opowiada Łukaszowi historię pewnego procesu sprzed kilkunastu lat. Uczestniczył w nim jako oskarżyciel posiłkowy i pełnomocnik rodziców ofiary. Sprawa dotyczyła śmierci Dominiki, młodej dziennikarki telewizyjnej, będącej w zaawansowanej ciąży. Została zamordowana w swoim mieszkaniu, a o zabójstwo oskarżono jej starszego kolegę z pracy, realizatora Jerzego Kutra, z którym była związana uczuciowo, choć jej wybranek miał żonę i dwoje dzieci. Jerzy nie przyznał się do winy. Wilczek rozmawiał wówczas z prokuratorem, dawnymi kochankami Kutra i byłym mężem ofiary. Za podwójne zabójstwo

domagał się podczas procesu wysokiego wymiaru kary dla oskarżonego. Prokuratura nie miała żadnych dowodów bezpośrednich, a jedynie motyw. Wkrótce wydano wyrok. Historia opowiedziana przez adwokata mocno intryguje Łukasza, który postanawia na własną rękę rozwikłać zagadkę śmierci Dominiki.

Reż. Wiesław Saniewski, wyk. Jan Frycz, Bożena Stachura, Robert Olech, Jan Englert, Artur Barciś

### **HISTERIA ROMANTYCZNA HISTORIA WIBRATORA (HYSTERIA)**

Wielka Brytania/Niemcy/Francja 2011

TVP 1, poniedziałek, 5 czerwca, godz. 23.45

Komedia romantyczna osadzona w realiach wiktoriańskiej Anglii. Akcja rozgrywa się pod koniec XIX wieku, a główny wątek nawiązuje do wynalezionej w tych czasach wibratora.

Bohater tej historii to młody lekarz Mortimer Granville. Za zbytne zainteresowanie nowoczesną medycyną i wygłaszanie śmiałych teorii traci pracę w szpitalu. Wkrótce obejmuje jednak posadę w prywatnej przychodni zajmującej się leczeniem hysterii niekonwencjonalnymi metodami. Pracuje jako asystent dra Dalrymple'a, specjalizującego się w hysterii, która była w tamtych czasach najczęściej diagnozowanym schorzeniem u kobiet. Metoda zalecana przez dra Dalrymple'a polega na masażu okolic intymnych. Zajmuje się tym

głównie Granville, który dochodzi do dużej wprawy. Przychodnia cieszy się ogromnym powodzeniem, zgłasza się coraz więcej pacjentek cierpiących na histerię. Rosnąca liczba chorych przekracza w końcu możliwości młodego lekarza, który ostatecznie traci jednak pracę u doktora Dalrymple'a. Na szczęście, zupełnie nieoczekiwanie z pomocą przychodzi mu jego przyjaciel, lord Edmund St. John Smythe, który wynalazł elektryczną miotełkę do kurzu. Wprawiana w wibracje szczotka od razu nasuwa genialną myśl Granville'owi. Swoim pomysłem postanawia zainteresować dra Dalrymple'a.

Reż. Tanya Wexler, wyk. Hugh Dancy, Maggie Gyllenhaal, Jonathan Pryce, Rupert Everett, Ashley Jensen, Sheridan Smith, Gemma Jones

### **GANG DZIKICH WIEPRZY (WILD HOGS)**

USA 2007

TVP 1, poniedziałek, 5 czerwca, godz. 1.30

TVP 1, wtorek, 6 czerwca, godz. 23.20

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji kina drogi. Na ekranie robią duże wrażenie bezkresne krajobrazy, zapierające dech widoki oraz dzikie niezaludnione tereny Ameryki, przemierzane na harleyach przez bohaterów "Gangu dzikich wieprzy". Niezwykły klimat filmu podkreśla rozbrzmiewająca w tle dynamiczna muzyka rockowa, m. in. w wykonaniu zespołów Grand Funk Railroad i AC/DC. Na spotkanie tej przygody wyruszają czterej przyjaciele, którzy czasy beztrudnych szaleństw mają już dawno za sobą. Doug Madsen, Woody Stevens, Bobby Davis i Dudley Frank znają się od lat, strawili młodość na hulankach i oddawaniu się swojej największej pasji, jaką są harleye. Nadal mieszkają w Cincinnati i co tydzień spotykają się na piwie, ale dziś każdy z nich ma już własne życie i problemy. Każdy z nich przeżywa też kryzys wieku średniego i w głębi duszy marzy o jakiejś odmianie.

Doug jest zapracowanym dentystą, od kilkunastu lat nie miał porządnego urlopu. W domu rządzi żona Kelly, która chętnie zrzuca większość rodzinnych obowiązków na męża. Choć ten śpieszy się do pracy, musi jeszcze odwieźć do szkoły kilkuletniego syna Billy'ego. Ma też przykazane uważać na cholesterol, a Kelly twardo stoi na straży ścisłej diety. Utyskiwania apodyktycznej żony musi również znosić Bobby Davis, który marzy o karierze pisarza, ale bizneswoman Karen chce, by wrócił do swej

wyuczonej profesji, czyli zajął się hydrauliką, bo ona sama nie ma zamiaru utrzymywać całej rodziny. Załatwia mu nawet pracę w jego dawnej firmie, gdzie ma się stawić natychmiast. Z hydrauliki będą realne pieniądze, a niedokończona powieść może poczekać. Nie przynoszącej dochodów pisarskiej pasji ojca nie pochwała również nastoletnia córka, która ma duże potrzeby i zależy jej tylko na forsie. Wydawałoby się, że trzeci z przyjaciół, Woody Stevens, który za żonę wziął sobie supermodelkę i opływa w luksusy, nie ma powodów do zmartwień. Tymczasem okazuje się, że właśnie się rozwodzi i w dodatku jest bankrutem. Przynajmniej na problemy z żoną nie może narzekać kawaler Dudley Frank. Powinien się cieszyć wolnym stanem, on jednak marzy o miłości i ubolewa nad tym, że do tej pory nie znalazł stałej partnerki. Programista komputerowy Dudley nie jest typem amanta, a raczej gamoniowatym naukowcem i dlatego nie ma szczęścia do kobiet, które wolą silnych i przebojowych mężczyzn. Na pomysł wyprawy na motorach nad Pacyfik wpada Woody, który znalazł się na zakręcie drogi życiowej i nie ma już nic do stracenia. Nie mówiąc kolegom o swoich finansowych i sercowych problemach, zachęca ich, by oderwali się od codziennych spraw i obowiązków, rzucili wszystko i wybrali się w podróż. Razem zaznają mnóstwo mocnych wrażeń, znowu czują się młodzi i wolni. To co miało być zwykłą przyjacielską wycieczką z Cincinnati nad Pacyfik, zamienia się w przygodę ich życia,

podczas której wiele się u nich zmienia, zmieniają się też oni sami. Już początek wyprawy dostarcza wielu emocji. Na biwaku przy ognisku Woody przypadkowo doprowadza do pożaru. Doszczętnie płonie rzekomo ognioodporny namiot i muszą nocować pod gołym niebem. Nad ranem przeżywają spotkanie z policjantem o dość podejrzanych preferencjach seksualnych, ale wkrótce czeka ich jeszcze więcej niespodzianek. Kiedy w Nowym Meksyku zatrzymują się w pewnym barze na odludziu, nie mają pojęcia, że to miejsce należy do dzikiej bandy harleyowców, którzy od razu wchodzą w konflikt z intuzami. W efekcie Dudley traci swój motor. Przyjaciele odjeżdżają, ale po jakimś czasie Woody postanawia zawrócić, by odzyskać własność kolegi. Aby uniknąć pościgu, przecina dopływy paliwa w maszynach harleyowców. Członkowie motocyklowego gangu, dowodzonego przez wytatuowanego Jacka, szybko odkrywają prawdę i poprzysięgają zemstę. Doug, Bobby, Woody i Dudley świetnie się bawią w niewielkim miasteczku Madrid, gdzie trwa akurat wielki festyn. Dudley poznaje właścicielkę miejscowej knajpki, Maggie, i zakochuje się w niej z wzajemnością. Tymczasem niespodziewanie zjawiają się harleyowscy, którzy bynajmniej nie przybywają w pokojowych zamiarach.

Reż. Walt Becker, wyk. Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence, William H. Macy, Ray Liotta, Marisa Tomei, Kevin Durand, Tichina Arnold

## **CO TO KONIA OBCHODZI**

Polska 1989

TVP 1, poniedziałek, 5 czerwca, godz. 3.30

Komedia. Film krótkometrażowy. Groteskowy obraz rzeczywistości, w której dominuje bałaganiarstwo i brak odpowiedzialności. Konwój robotników wiozących transformator na drugi koniec Polski wyrusza w drogę. Cała operacja została jednak fatalnie przygotowana. Na jednym z wiaduktów transformator się nie mieści. Robotnicy zaczynają przekopywać nawierzchnię drogi. Gdy po paru godzinach pokonują przeszkodę, ze zdumieniem odkrywają, że po drugiej stronie wiaduktu pracuje podobna ekipa.

Reż. Grażyna Popowicz, wyk. Mariusz Górczyński, Marek Bargiełowski, Andrzej Grabarczyk, Wojciech Machnicki, Kazimierz Kaczor, Bogusz Bilewski,



## **OSACZONY (HOSTAGE)**

USA/ Niemcy 2005

TVP 1, wtorek, 6 czerwca, godz. 1.0

TVP 1, środa, 7 czerwca, godz. 20.30

Thriller. Scenariusz na podstawie książki Roberta Craisa: Doug Richardson. Przedmieścia Los Angeles. W jednym z domków jednorodzinnych zabarykadował się mężczyzna grożący śmiercią członkom swej rodziny. Trwa policyjna akcja. Funkcjonariusze są zmęczeni wieloma godzinami oczekiwań. Mocno grzeje słońce i antyterrorysty pocą się w swoich czarnych kombinezonach. Snajperzy raz po raz raportują możliwość oddania strzału i wyeliminowania uzbrojonego desperata. Ale rozkaz nie nadchodzi. Policyjny negocjator Jeff Talley jest pewien swego. W ciągu długich lat służby zapracował na opinię fachowca. Chce uratować wszystkich domowników, łącznie z szaleńcem. Tym razem jednak intuicja zawodzi Jeffa. W domu słychać strzały. Jeff jako pierwszy wdiera się do budynku, jest jednak za późno. Poza desperatem ginie dwoje jego zakładników, w tym kilkuletni chłopiec. Od krwawych wydarzeń minął rok. Jeff porzucił pracę w Los Angeles i wraz z rodziną przeniósł się do miasteczka Bristo Camino w hrabstwie Ventura. Mężczyzna przyjął tam posadę szefa policji. Kolejne dni i tygodnie mijają spokojnie. W sennym miasteczku nic się nie dzieje. Pewnego poniedziałku sytuacja jednak się zmienia.

Trzej młodociani złodzieje samochodów, Dennis, jego brat Kevin oraz Mars, wdierają się do domu bogacza Waltera. Zanim gospodarz i jego dwoje dzieci, dorastająca Jennifer i kilkulatek Tommy, zostają obezwładnieni i związani, chłopak uruchamia alarm. Wkrótce pod domem pojawia się radiowóz. Mars strzela do policjantki. Jeff zabiera ranną kobietę z pola ostrzału, ale funkcjonariuszka umiera. Policjant zaczyna negocjować z bandytami. Przywódca szajki, Dennis, jest przerażony rozwojem sytuacji, lecz nie ma zamiaru oddać się w ręce sprawiedliwości. Wraz z kolegami barykadują się w domu. W tym czasie na miejsce akcji ściągają policyjne posiłki oraz negocjator. Dla Jeffa nie oznacza to jednak końca pracy. Zamaskowani napastnicy grożą śmiercią rodzinie stróża prawa: jeżeli nie wydobędzie on z domu Waltera dysku DVD z danymi ważnymi dla mafii, jego żona i córka zginą. Jeff wraca do akcji. Od jego działań zależy teraz życie zakładników i młodych porywaczy oraz jego najbliższych.

Reż. Florent Emilio Siri, wyk. Bruce Willis, Kevin Pollak, Jimmy Bennett, Michelle Horn, Ben Foster i inni

## **PRZYJĘCIE NA DZIESIĘĆ OSÓB PLUS TRZY**

Polska 1973

TVP, wtorek, 6 czerwca, godz. 3.20

Komedia obyczajowa. Ukończony w 1973 roku telewizyjny film, nie spodobał się cenzorom i powędrował na półkę, gdzie przeleżał ponad siedem lat. Kiedy wreszcie wspólne dzieło Gruzy i Himilsbacha doczekało się premiery, wzbudziło wiele kontrowersji. Było tyłuż przeciwników, co zwolenników filmu, którzy wbrew malkontentom uznali, że "Przyjęcie..."

nawet po latach zabrzmiało przekonywająco. Film przedstawia Polskę tamtych lat i problemy na ówczesnym rynku pracy. Bywalcy tzw. pośredniaków z okresu socjalizmu to niewykształceni robotnicy, ludzie z marginesu społecznego, którzy mogą liczyć jedynie na pogardę i pracę w niegodziwych warunkach.

38 - letni Karolak nigdzie nie pracuje, pozostaje na utrzymaniu 73 - letniej matki emerytki. Żyją w bardzo skromnych warunkach, ale starsza kobieta dba o to, żeby dom był czysty i zawsze było coś do zjedzenia. Syn nie powinien narzekać, ma zapewniony wikt i opierunek. Ale Karolak jest znudzony monotonną egzystencją na wolności. Przesiedział kilkanaście lat za kratkami - oczywiście za niewinność - a przed trzema miesiącami wyszedł z więzienia. Chciałby się teraz zabawić, wyszumieć,

wypaść z kolegami na coś mocniejszego. Próbuje wyciągnąć od matki ciężko uciętą groszę, bo tylko "Małe piwko z korzeniami", jak sobie podśpiewuje, jest dobre na smutek i frasunek. Po piętach depta mu sierżant, który ma oko na niego i jego niepracujących kolegów. Wreszcie Karolak dostaje od milicjanta skierowanie do urzędu zatrudnienia. Stawia się niechętnie w "pośredniaku", by, podobnie jak setki innych bezrobotnych, zarejestrować się w okienku. A tu, jak mawiają znawcy tematu, można jedynie znaleźć robotę dla chamów i frajerów. Ludzie przed urzędem pogrążają się w spekulacjach. Chcą pracy i godziwej zapłaty. Tymczasem przed "pośredniak" zajeżdża nyska, z której wysiada elegancko ubrany mężczyzna - w garniturze, białej koszuli, pod krawatem. Oświadcza gorączkowo dyskutującym robotnikom, że potrzebuje dziesięciu ludzi - młodych, zdrowych, silnych i chętnych do ciężkiej pracy. Kompletnie zaskoczeni jego stanowczością mężczyźni jadą w ciemno, nie mają pojęcia dokąd i do jakiego zajęcia. Zostają wywiezieni, gdzieś daleko za miasto. Na miejscu chlebowadca, przedstawiający się jako kierownik zakładu - Piątek - częstuje carmenami i wyłuszcza całą sprawę. W fabryce pracy jest mnóstwo, ale brakuje ludzi, dlatego ich tu ściągają. Trzeba rozładować pięć wagonów grysu, które od kilku dni stoją na bocznicach. Zakład naglą terminy, ma umowy z zagranicznymi kontrahentami. Kłopot w tym, że za wywalenie jednej tony grysu i przewiezienie taczkami cennik przewiduje śmieszny stawekę - 3 złote i 1 grosz. Żaden z "porwanych" sprzed urzędu robotników nie ma zamiaru pracować za taką sumę, wszyscy się buntują i żądają odwiezienia do domu. Wygląda na to, że nie ustąpią. Zdeterminowany kierownik Piątek wzywa do swego gabinetu przewodniczącego rady zakładowej. Wspólnie uradzają, że na wypłatę dla robotników wykorzystają pieniądze z funduszu reprezentacyjnego, a przewodniczący wyasygnuje dodatkowo pewną sumę przeznaczoną na nagrody. Po długich pertraktacjach robotnicy w końcu zabierają się do rozładowania wagonów. Robota aż wre. Po ciężkiej harówce wreszcie fajrant. Teraz czeka ich kąpiel w przyzakładowej łaźni, zmiana ubrań i marsz w kierunku sali konferencyjnej, gdzie pani Kryśka już nakryła do stołu, jak dla ważnej delegacji, bo na ten cel, o dziwo, funduszy nie brakuje. Są więc wykwiśnięte zakąski, jest też winiak, chociaż biesiadnicy zdecydowanie woleliby czystą. Dziesięciu fizycznych plus jeden nadprogramowy oraz przewodniczący i kierownik rozpoczynają przyjęcie. Na zakończenie każdy "członek oficjalnej delegacji" ma jeszcze dodatkowo dostać upominek.

Reż. Jerzy Gruza, wyk. Zdzisław Maklakiewicz, Leon Niemczyk

## CHCE SIĘ ŻYĆ

Polska 2013

TVP 1, środa, 7 czerwca, godz. 23.55

Dramat. Na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu w 2013 r. widownia przyjęła "Chce się żyć" owacjami na stojąco, a przypieczętowaniem sukcesu były festiwalowe nagrody jury i publiczności. Nie inaczej było tegoż roku w Gdyni, gdzie film również zdobył wielkie uznanie i został uhonorowany Srebrnymi Lwami i nagrodą publiczności. Poruszający obraz dedykowany pamięci przedwcześnie zmarłej dokumentalistki Ewy Pięty, autorki dokumentu "Jak motyl", który stał się inspiracją dla twórców "Chce się żyć". Bohaterem w filmie jest Mateusz, cierpiący na porażenie mózgowe. Podejmuje on walkę o godność i prawo do normalnego życia. Mimo choroby i trudności w komunikacji ze światem zewnętrznym, udowadnia wszystkim, jak wiele może zdziałać siła ludzkiego ducha. Urodził się z poważnym defektem. Lekarze nie dawali mu żadnych szans. Jego rodzice nie mogli się jednak pogodzić z lekarską diagnozą. Od początku wierzyli, że ich syn, mimo kalectwa jest w pełni sprawny intelektualnie. Mateusz dorasta w miłości, otoczony troskliwą opieką najbliższych. Ma też u swego boku wierną przyjaciółkę - mieszkającą w sąsiedztwie Ankę. Splot okoliczności sprawia jednak, że chłopiec musi przeżyć rozłąkę z rodziną. Zostaje umieszczony w specjalistycznym ośrodku. Nie poddaje się, próbuje walczyć o swoją przyszłość, choć jest mu

bardzo ciężko. W końcu w jego życiu pojawia się isierka nadziei. Wiele się zmienia, kiedy do ośrodka trafia młoda wolontariuszka, ponadto pacjent zwraca uwagę lekarki, pracującej nad eksperymentalnymi metodami leczenia porażenia.

Reż. Maciej Pieprzyca, wyk. Dawid Ogrodnik, Kamil Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubik, Anna Nehrebecka, Katarzyna Zawadzka, Helena Sujecka, Mikołaj Roznerski

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

Polska 1995

TVP 1, czwartek, 8 czerwca, godz. 0.25

Komediodramat wg scenariusza Jerzego Stefana Stawińskiego. "Pułkownik Kwiatkowski" był reklamowany na kasetach wideo jako "najlepsza komedia sezonu". Obsypany nagrodami film Kazimierza Kutza to z pewnością wydarzenie artystyczne dużej rangi, a także przednia próbka nieznannej strony talentu twórcy "Soli ziemi czarnej". Już we wcześniejszej o rok komedii pt. "Zawrócony" Kutz pokazał, że potrafi śmiać się z rzeczy ponurych i złowrogich, nie przekraczając przy tym granic dobrego smaku. W "Pułkowniku..." umiejętność tę jeszcze wydoskonalił.

Akcja filmu toczy się w roku 1945. Wszechwładne UB, wspomagane przez "towarzyszy radzieckich", coraz sumienniej i skuteczniej likwiduje polską "reakcję". W koszarowym szpitalu na Ziemiach Zachodnich pracuje lekarz nazwiskiem Andrzej Kwiatkowski. W cywilu ginekolog, w armii musiał przedzierzgnąć się w chirurga. Właśnie kończy operować Kiziora - pułkownika UB z Warszawy. Jedno niewłaściwe pociągnięcie skalpelem, jeden źle założony szef i eskulap może skończyć w kazamatach. A sprawa jest delikatna - Kizior jest ranny w twarz. Jednak Kwiatkowskiego ręka nie zawodzi. Ubecki dostojnik nie stanie się ofiarą złośliwych kpinek podwładnych. W nagrodę za dobrą robotę lekarz dostaje tydzień urlopu, który postanawia spędzić w rodzinnych stronach, czyli w Warszawie. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Zafascynowany urodą dziewczyny zaprasza ją na kolację do ekskluzywnej restauracji. Tu Krysię zaczyna napastować radziecki oficer. Kwiatkowskiemu nie pozostaje nic innego, jak znokautować natręta. Przebiegły medyk ratuje wszakże swą skórę, podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieczeństwa. Maskarada udaje się, a Kwiatkowski zdobywa podziw Krysi. By zamienić go w miłość, postanawia pomóc kilku niewinnie uwięzionym ludziom, podając się za zastępcę ministra Radkiewicza. Mimo że rozgrywa się w tragicznych czasach, film Kutza tchnie niekłamany komizmem. Reżyser w mistrzowski sposób cieniuje humor, dzięki czemu widz śmieje się nawet wówczas, gdy akcja przenosi się do katowni UB, więzień czy gabinetu diabolicznego (światny Krzysztof Globisz) Mieczysława Moczara. Koniec zabawy wprawdzie jest raczej gorzki, lecz zakończenie "Pułkownika..." pozostaje otwarte. Nie burzy jednoznacznie nastroju, daje nadzieję. Kutz zrobił komedię przewrotną i inteligentną, serwując widzom jednocześnie uśmiech na twarzy i ponure mrowienie w duszy. Dopomógł w tym znakomity scenariusz, napisany zresztą na podstawie wydarzeń autentycznych, i popisowe aktorstwo, zwłaszcza odtwórcy głównej roli, Marka Kondrata. Srebrne Grona na XXVI Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie w 1996 roku. Nagrody dla Marka Kondrata i Renaty Dancewicz na XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych Gdynia '95. Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Aktorzy: Marek Kondrat, Renata Dancewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś

## **TO JA, ZŁODZIEJ**

Polska 2000

TVP 1, piątek, 9 czerwca, godz. 0.20

Film sensacyjny. Obsypany prestiżowymi wyróżnieniami film Jacka Bromskiego stał się wydarzeniem sezonu. "To ja, złodziej" zdobył główną nagrodę Złote Ombu na XVI Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Mar del Plata w Argentynie oraz nagrodę za najlepszy scenariusz. Po raz pierwszy w historii festiwalu tak znaczący sukces odniósł polski film. Mar del Plata jest największym wydarzeniem w świecie filmowym w Ameryce Łacińskiej, a jego statuetka to drzewo ombu - symbol Argentyny. Scenariusz filmu został także wyróżniony na Wine Country Film Festival w Kalifornii w USA. Na festiwalu tym wyróżniono także Jana Urbańskiego jako najlepszego aktora.

"To ja, złodziej" to historia smutna i gorzka, choć niepozbawiona specyficznego humoru. Sam reżyser zapytany, do jakiego gatunku zaliczyłby film, nie umiał dać jednoznacznej odpowiedzi, określając jedynie swe dzieło mianem "poważnej komedii dygresyjnej".

Bohaterami są dwaj kilkunastoletni chłopcy pochodzący z patologicznych rodzin, którzy nie mają żadnych perspektyw na lepszą przyszłość i normalne życie. Jediną szansę bycia "kimś" widzą w zaskarbeniu sobie łask mafiosa, rządzącego potężnym gangiem złodziei samochodów. 16 - letni Piotrek nazywany "Jajo" i jego o pięć lat młodszy kolega nie zaznali rodzinnego ciepła i szczęścia. Pochodzą z pijackich, rozbitych rodzin, gdzie rządzi przemoc, i gdzie nie ma miejsca na uczciwość, miłość i życie w harmonii. Chłopców wychowuje ulica. Skazani na własne siły dokonują kradzieży i rozbojów, by utrzymać siebie i rodziców, którym brakuje pieniędzy na kolejną butelkę. "Jajo" znajduje prawdziwego przyjaciela we właścicielu warsztatu samochodowego (Janusz Gajos), który daje mu zatrudnienie. Choć szef sam nie stroni od lewych interesów, próbuje sprowadzić chłopca na uczciwą drogę. Tymczasem "Jajo" niespodziewanie wkracza w świat samochodowych mafiosów. Kiedy udaje mu się sprzątnąć gangsterom sprzed nosa luksusowego jaguara, należącego do znanego kompozytora piosenek (Daniel Olbrychski), jego życie jest w niebezpieczeństwie.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Jan Urbański, Zbigniew Dunin - Kozicki, Janusz Gajos, Daniel Olbrychski, Anna Romantowska, Jan Frycz, Krzysztof Globisz, Krystyna Feldman, Bożena Dykiel, Kinga Preis, Maciej Kozłowski, Krzysztof Globisz i inni

### **ZGADNIJ, KTO PRZYJDZIE NA WESELE (MY BIG FAT BALKAN WEDDING)**

Niemcy 2013

TVP 1, sobota, 10 czerwca, godz. 9.35

Film obyczajowy. Czasem, żeby młodzi mogli z przekonaniem wypowiedzieć przed ołtarzem sakramentalne słowo "tak", muszą powiedzieć stanowcze "nie" swoim mamuśkom. Główny wątek filmu koncentruje się właśnie na perypetiach młodej pary, która zamierza stanąć na ślubnym kobiercu, ale napotyka różne przeszkody. Hrvoje pochodzi z Chorwacji, jednak mieszka w Niemczech, gdzie poznaje Lisę i zakochuje się w niej bez pamięci. Młodzi zamierzają szybko zalegalizować swój związek, ale matka Hrvoje postanawia, że pobiorą się w Chorwacji. Uważa, że ślub syna musi mieć charakter tradycyjnej chorwackiej uroczystości, z udziałem całej bliższej i dalszej rodziny. Oczywiście nie może zabraknąć rodziców panny młodej. W tym jednak kłopot, że Theresa i Gerd żyją w separacji. Przed 20 laty matka porzuciła ojca, dowiedziawszy się, że ten ją zdradzał. Nieoczekiwanie Theresa zgadza się pojechać do Chorwacji, ale tylko po to, żeby uchronić córkę przed poślubieniem niewłaściwego mężczyzny, jakim niewątpliwie jest według niej Hrvoje. Podczas gdy rodzice Lisy łączą siły, odgrywając kochającą się parę, by stawić czoło "wrogowi", Darinka, matka pana młodego, zamierza olśnić swego "nieprzyjaciela", Theresę, najbardziej wystawnym chorwackim weselem, jakiego świat jeszcze nie widział. Prowadzi to do licznych perypetii. Mimo lawiny katastrof, Hrvoje i Lisa w końcu stają przed ołtarzem. Ale Theresa wciąż ma asa w rękawie.

Reż. Michael Rowitz, wyk. Suzanne von Borsody, Henry Hübchen, Jasmina Schwiers, Ludwig Trepte, Andrea Eckert

## NOCNE GRAFFITI

Polska 1994

TVP 1, sobota, 10 czerwca, godz. 0.20

Film sensacyjny. Sprawnie zrealizowany polski film akcji. "Nocne graffiti" to opowieść o byłym spadochroniarzu Marku Kossocie, który ma kłopoty z bratanicą Moniką. Dziewczyna jest narkomanką. Na dodatek zakochaną w Koksie - dilerze, dostarczającym jej "prochy". Kossot spotyka się z Koksem i próbuje po żołniersku przemówić mu do rozsądku. Niestety, jedynym efektem perswazji jest dotkliwe pobicie wuja Moniki przez ludzi Nowaka - lokalnego "narkokróla". Kossot wszakże nie daje za wygraną. Po wyjściu ze szpitala skrzykuje dawnych kumpli z wojska, znudzonych bezbarwnym losem cywila. Wspólnie postanawiają rozprawić się z gangiem Nowaka.

Główną zaletą filmu Dutkiewicza, oprócz zgrabnie opowiedzianej intrygi, jest udział wielu świetnych aktorów. W roli Kossota wystąpił Marek Kondrat, który od czasu "Ekstradycji" stał się specjalistą od ról twardych mężczyzn. Partnerują mu m.in. Katarzyna Skrzynecka, Zdzisław Wardejn, Jan Frycz, Jan Peszek oraz gwiazdy rodzimej sceny muzycznej: Kasia Kowalska i Robert Janowski, którzy - trzeba przyznać - wywiązali się ze swych aktorskich powinności bez zarzutu. Godny odnotowania jest też fakt, że świetną muzykę do filmu skomponował Robert Janson.

Reż. Maciej Dutkiewicz, wyk. Marek Kondrat, Kasia Kowalska, Robert Janowski, Jan Peszek, Jan Frycz, Marek Bukowski, Witold Wieliński, Tomasz Dedek, Zdzisław Wardejn, Katarzyna Skrzynecka, Adam Ferency

## SABINA

Polska 1998

TVP 1, sobota, 10 czerwca, godz. 3.00

Dramat. Kazimierz Tarnas to reżyser specjalizujący się w filmach dla młodych widzów, autor m. in. "Pana Samochodzika i praskich tajemnic" oraz świetnych adaptacji prozy Kornela Makuszyńskiego ("Szałeństwa panny Ewy", "Panna z mokrą głową"). Ma jednak w swym dorobku także utwory przeznaczone dla dojrzałego odbiorcy, takie jak np. psychologiczny dramat rodzinny "Dwie wigilie" (1986) czy zrealizowana 12 lat później "Sabina". Tytułową bohaterką filmu jest mieszkająca samotnie emerytowana pielęgniarka, która zawsze śpieszy z pomocą innym. Doskonale wie, co to ból i cierpienie, przeżyła utratę najbliższych jej osób, jako pielęgniarka oswoiła się z przemijaniem i śmiercią. Straciła syna, kiedy chłopiec miał zaledwie 5 lat. Przez trzy lata opiekowała się umierającym mężem. Teraz próbuje dodawać otuchy i wiary Basi, która nie może się pogodzić z myślą, że nie ma już ratunku dla jej ciężko chorej matki, odchodzącej z tego świata powoli, w męczarniach i cierpieniu. Kiedy Sabina Kozicka idzie do kościoła, jest świadkiem dramatycznej spowiedzi dziewczyny, która nie może pojąć rad księdza i wzburzona wybiega. Wkrótce spotyka młodą osobą jeszcze raz na swej drodze i ratuje jej życie. Agnieszka próbuje popełnić samobójstwo na cmentarzu, gdzie akurat Sabina odwiedza rodzinny grób. Wezwana natychmiast karetka zabiera niedoszlą samobójczynię do szpitala. Była pielęgniarka interesuje się losem dziewczyny, składa wizytę lekarzowi z pogotowia. Niespodziewanie Agnieszka zjawia się przed drzwiami Sabiny. Wcale jednak nie odczuwa wdzięczności dla swej wybawicielki, a wręcz przeciwnie jest na nią wściekła i czyni jej wyrzuty za mieszanie się w nie swoje sprawy. Chciała umrzeć, a teraz przez nią musi żyć i cierpieć dalej. Nagle młoda dziewczyna załamuje się, przeprosza za swoje zachowanie, zaczyna płakać. Okazuje się, że Agnieszka jest zakażona wirusem HIV, a w dodatku spodziewa się dziecka. Na domiar złego, nie ma gdzie się podziać i nie zamierza zostać u Sabiny. Ucieka z jej domu. Dręczona wyrzutami sumienia

Sabina rozpoczyna desperacką wędrówkę po mieście, by odnaleźć dziewczynę: pyta w szpitalu, przytułkach, sprawdza dworce kolejowe, zagląda nawet do MONAR - u Marka Kotańskiego. Kiedy w końcu udaje się jej odnaleźć Agnieszkę, zabiera ją do siebie, otacza opieką, próbuje stworzyć jej normalny dom, zapewnić godziwe warunki życia. Zakażona dziewczyna nie chce jednak narażać na niebezpieczeństwo kobiety, która okazała jej serce, i postanawia odejść. Ale Sabina przywiązała się już do swojej lokatorki, przy niej czuje się znowu potrzebna, lżej znosi własne cierpienia, zapomina o samotności. Nie chce, by dziewczyna odeszła i błaga ją, by została. Cięża Agnieszki jest już widoczna, Sabina pozostaje w stałym kontakcie z lekarzem. Dowiaduje się, że dziecko nie musi być zarażone, ale stan zdrowia matki budzi poważne obawy. Nie wiadomo, ile jeszcze zostało jej życia.

W Wigilię Agnieszka zaczyna rodzić. Sabina zabiera ją do szpitala, ale tam na wieść, że rodząca jest chora na AIDS odmawiają przyjęcia pacjentki. Dziecko przychodzi na świat w domu. Chłopiec rośnie zdrowo, a Agnieszka cieszy się szczęśliwym macierzyństwem. Jej stan jednak stale się pogarsza.

Reż. Kazimierz Tarnas, wyk. Zofia Kucówna, Karina Seweryn, Mariusz Bonaszewski, Sławomira Łozińska i inni

## **OPERACJA SAMUM**

Polska 1999

TVP 1, niedziela, 11 czerwca, godz. 0.25

Film sensacyjno – przygodowy. „Operacja Samum” to filmowa wariacja Władysława Pasikowskiego na temat autentycznych, choć bardzo zagadkowych wydarzeń. Chodzi o ujawnioną przez "Washington Post" brawurową akcję polskiego wywiadu w Iraku, tuż przed wybuchem wojny w Zatoce Perskiej. CIA miała wówczas poprosić nasze służby specjalne o pomoc w wywiezieniu amerykańskich szpiegów, którzy namierzeni przez iracki wywiad znaleźli się w bardzo niebezpiecznym położeniu.

Bezprecedensowa misja polskiego wywiadu zakończyła się sukcesem, lecz jej okoliczności i personalia uczestników utajniono. I gdyby nie wścibstwo amerykańskich żurnalistów, "Operacja Samum" zapewne nigdy by nie powstała. Tym bardziej że niechętnym okiem na zamiary filmowców patrzył też Gromosław Czempiński, szef polskiego wywiadu podczas irackiej akcji, który - jak sam powiedział - długo i skutecznie blokował przyznanie pieniędzy na projekt Pasikowskiego. Zmienił jednak zdanie pod wpływem narastającej w mediach krytyki służb specjalnych i w rezultacie został merytorycznym konsultantem filmu, co oczywiście nie znaczy, że doszło do jakiegokolwiek naruszenia tajemnicy państwowej.

Główną rolę w "Operacji..." gra Marek Kondrat. On to nakłonił Władysława Pasikowskiego, by po raz pierwszy zrealizował film na podstawie cudzego scenariusza. Tekst Dutkiewicza i Bruttera tak bardzo przypadł aktorowi do gustu, że zdecydował się zostać współproducentem filmu. "Irackie" sceny plenerowe powstały w Turcji. Muzykę do "Operacji..." napisał sam Goran Bregovic.

Wybucho wojna w Zatoce Perskiej. Józef Mayer, chory na serce były as polskiego wywiadu, na wieść o uwięzieniu syna, inżyniera, w Iraku, postanawia przypomnieć sobie dawne, dobre czasy i na własną rękę rusza chłopakowi z odsieczą. Doskonale wie, że może liczyć wyłącznie na siebie i stare, wielokrotnie sprawdzone metody. Samozwańczę misję Mayera po cichu wykorzystują dawni przełożeni, którzy chcą go użyć jako przynęty dla służb bezpieczeństwa Saddama Husajna. Były agent miałby odwrócić uwagę tamtejszej tajnej policji od równoległej, niezwykle ważnej akcji polskiego wywiadu, polegającej na wywiezieniu z Iraku amerykańskich szpiegów. Zadanie to zostaje powierzone agentom Brońskiemu i Kosińskiemu. Czy chcąc osiągnąć swój cel zdecydują się poświęcić życie Mayera?

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Olaf Lubaszenko, Anna Korcz, Radosław Pazura, Turgul Cetiner, Tadeusz Huk, Gustaw Holoubek, Jerzy Skolimowski, Hakan Akin i inni

## **BO OSZALAŁEM DLA NIEJ**

Polska 1980

TVP 1, poniedziałek, 12 czerwca, godz. 0.15

Komedia. Adaptacja opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego pod tym samym tytułem. Główna postać filmu to Roman Kolatowski - skromny, prowincjonalny buchalter o aktorskich skłonnościach, marzący o stolicy, Teatrze Wielkim i pracy z Hanuszkiewiczem. Podczas występu w amatorskim teatrze zwraca na niego uwagę szef zaopatrzenia zakładów odzieżowych. Jego zdaniem uzdolnienia aktorskie Kolatowskiego znakomicie się przydadzą do pracy zaopatrzeniowca. I rzeczywiście. Pan Roman jest znakomity. Wyczuwając nastroje dostawców, raz zjednuje ich uśmiechem, raz jest bliski płaczu. Swój kunszt wspiera ofiarowywanymi "po kosztach własnych" najmodniejszymi garniturami. W efekcie do zakładów zaczyna płynąć strumień podszewek, guzików i innych niezbędnych artykułów. Niepostrzeżenie świat przemienia się w oczach Kolatowskiego w wielką teatralną scenę. W domu przykładowy mąż i ojciec, w pracy szybko z zahukanego urzędnika przedzierzga się w ustosunkowanego fachmana, bywalca stołecznych restauracji i hoteli. Od tego już tylko krok do wykorzystania aktorskich umiejętności do podbojów miłosnych. Po pierwszych sukcesach Kolatowski wpada w pułapkę. Poderwawszy atrakcyjną blondynkę, zakochuje się w niej bez pamięci. Osadzony we współczesnych realiach film Chęcińskiego balansuje na granicy między satyryczną komedią a dramatem psychologicznym. Kpiąc z wynaturzeń i absurdów rzeczywistości, jest również poruszającą opowieścią o tęsknocie za czymś wielkim, szlachetnym i prawdziwym.

Reż. Sylwester Chęciński, Zdzisław Wardejn, Gabriela Kownacka, Ignacy Gogolewski, Witold Pyrkosz, Wiesław Drzewicz, Małgorzata Zajączkowska, Alicja Jachiewicz, Witold Skaruch i inni

## **SKUTKI NOSZENIA KAPLUSZA W MAJU**

Polska 1993

TVP 1, poniedziałek, 12 czerwca, godz. 2.20

Komedia obyczajowa. Poruszająca, a zarazem pełna ciepła komedia, opowiadająca o potrzebie miłości między ludźmi. Film został obsypany nagrodami na Krajowym Festiwalu Filmów dla Dzieci w Poznaniu. Otrzymał także wyróżnienie na I Międzynarodowym Festiwalu Filmów dla Dzieci "Ale Kino!" (1994). Profesor wyższej uczelni prowadzi samotne i smutne życie emeryta. Często chadza na spacerzy na cmentarz. Pewnego dnia spotyka tam Anię, córkę swego przyjaciela Andrzeja, który zginął tragicznie w górach. Dziewczyna mieszka wraz z dziećmi w domu akademickim, żyjąc niezwykle skromnie. Mąż przed kilku laty wyjechał "na saksy" za granicę. Ania została w kraju, chcąc dokończyć studia. Spotkanie z dziewczyną radykalnie zmienia jałową egzystencję profesora. Mimo zaawansowanego wieku i braku doświadczenia, podejmuje się zaopiekować dziećmi, by umożliwić Ani wyjazd na kurs menedżerów do Anglii.

Reż. Krystyna Krupska – Wysocka, wyk. Wiesław Michnikowski, Barbara Krafftówna, Sławomira Łozińska, Katarzyna Chrzanowska, Marek Kondrat, Piotr Skarga, Piotr Grabowski, Magdalena Wójcik, Tadeusz Hanusek, Bożena Robakowska, Jolanta Czaplińska, Małgorzata Leńniewska, Ryszard Radwański, Kazimierz Mazur, Ala Górzyńska, Ola Rosińska, Marta Kowalska i inni

## PLAC ZBAWICIELA

Polska 2006

TVP 1, wtorek, 13 czerwca, godz. 0.25

Dramat psychologiczno – obyczajowy. Krytycy i publiczność zgodnie uznali "Plac Zbawiciela" za jeden z najlepszych polskich filmów ostatnich lat. Potwierdzeniem jego klasy były nagrody przyznane mu w 2006 r. na festiwalu filmowym w Gdyni: Złote Lwy dla najlepszego filmu, nagroda za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Jowity Budnik i za drugoplanową dla Ewy Wencel, a także nagroda za muzykę i nagroda dziennikarzy. Jeśli dodać do tego cztery Orły - Polskie Nagrody Filmowe, a także nagrody na festiwalach w chińskim Suzhou, w Valladolid, Trieście, Tarnowie, Wrześni i na przeglądzie Camerimage, trudno nie zgodzić się ze sformułowaną na wstępie opinią. Na wyobraźnię widzów dodatkowo działała wiadomość, że ten przejmujący dramat oparto na autentycznych wydarzeniach. Słowem, samo życie, typowy polski obrazek. Początkowo nic jednak nie zwiastuje późniejszej tragedii. Młode małżeństwo: Beata i Bartek Zielińscy z dwoma synkami - Dawidem i Adrianem - ma niebawem odebrać klucze do własnego mieszkania w budynku, który powstaje gdzieś na obrzeżach stolicy. Przeznaczili na to wszystkie posiadane pieniądze, znaczną sumę dołożyła też matka Bartka, Teresa, od dziesięciu lat wdowa. Młodzi żyją tylko z jednej pensji, a czeka ich jeszcze wiele wydatków. Muszą więc zacisnąć pasa. Dlatego rezygnują ze względnej samodzielności i przenoszą się do Teresy, która mieszka w centrum Warszawy, przy tytułowym Placu Zbawiciela. Wszyscy pocieszają się jednak, że taka sytuacja potrwa krótko, bo przecież niebawem Beata i Bartek będą na swoim. Dramat zaczyna się z chwilą, gdy okazuje się, że deweloper zbankrutował, budowę wstrzymano, a mieszkania przejął bank. Aby uzyskać prawo własności, trzeba wpłacić dodatkowe i to niemałe pieniądze. Zielińscy, podobnie jak reszta przyszłych lokatorów, ich nie mają. Nie mają też szans na inne mieszkanie, co gorsza, popadli w znaczne długi. Kolejnego kredytu bank im nie udzieli, szef Bartka nie chce żyrować mu pożyczki, koledzy i znajomi też odmawiają pomocy. Kredyt mogłaby wziąć Teresa, ale to z kolei dla niej znaczne obciążenie. Już teraz w znacznym stopniu utrzymuje rodzinę syna. Uważa, że to raczej Beata powinna pójść do pracy, zwłaszcza że dzieci już podchowane. Kłopot w tym, że synowa niewieleumie: przerwała studia, gdy zaszła w ciążę i już na uczelnię nie wróciła. Teraz rozsyła oferty, ale nie dostaje odpowiedzi, wizyty w pośredniaku też nie przynoszą efektu. Beata coraz gorzej czuje się w domu teściowej. Ta zresztą nigdy jej nie lubiła, widząc w niej tylko wiejską prostaczkę, która uczepiła się jej syna. Im bardziej więc oddala się perspektywa wyprowadzki młodych, tym bardziej narasta wzajemna niechęć, mnożą się pretensje i konflikty: o pieniądze, o bałagan w pokoju zajmowanym przez rodzinę syna, o nieumiejętne poszukiwanie pracy przez Beatę, o odbieranie dzieci z przedszkola, jeśli już dziewczyna pracę znajdzie. Teresa trzyma stronę syna, egoisty, którego nie nauczyła w porę ani odpowiedzialności, ani miłości, bo sama była zbyt oschła i zimna. Teraz jest głównie zgorzkniała i rozczarowana tyleż życiem własnym, co swego jedynaka. Nawet gdy Bartek porzuca Beatę i dzieci dla innej kobiety i wyprowadza się z domu, brutalnie bijąc żonę na pożegnanie, nie potrafi go stanowczo potępić. Dopiero gdy synowa popadnie w głęboką depresję, zdobędzie się na ludzki odruch, spróbuje przemówić do sumienia synowi i jego kochance. Na ratowanie czegokolwiek będzie już jednak za późno. Staczająca się po równi pochyłej Beata - całkowicie osamotniona, niezaradna, zrozpaczona - posunie się do ostateczności.

Reż. Joanna Kos - Krauze, Krzysztof Krauze, wyk. Jowita Budnik, Arkadiusz Janiczek, Ewa Wencel, Dawid Gudejko, Natan Gudejko, Beata Fudalej, Małgorzata Rudzka, Zina Kerste, Aleksander Mikołajczak, Zuzanna Lipiec, Krzysztof Bochenek i inni

## MIASTO PRYWATNE

Polska 1994



TVP 1, wtorek, 13 czerwca, godz. 2.25

Film sensacyjny. Jacek Skalski, autor kilku scenariuszy filmów krótko - i długometrażowych, jako reżyser zadebiutował w roku 1989 filmem "Chce mi się wyć". Cztery lata później zrealizował "Miasto prywatne", którego temat inspirowany był działalnością w naszym kraju coraz liczniejszych i lepiej zorganizowanych grup przestępczych. Skalski przedstawił swoistą "monografię" jednego z takich gangów, poczynając od podwórkowej paczki chuliganów do ukształtowanej na wzór mafijny, niezwykle groźnej grupy bandytów. Niewielkie, podwarszawskie miasto. Na jednym z wielu szpetnych podwórek rządzi paczka małolatów - Ali, Pawik i "blond bogini" Małgośka, obiekt erotycznej fascynacji obu "wodzów". Razem spędzają wieczory, piją najtańsze wino, snują plany na przyszłość. Kilka lat później ta sama ferajna to już typowy młodzieżowy gang. Ali i Pawik skupiają wokół siebie grupę rówieśników, którzy nie potrafili zrealizować swoich marzeń i znaleźć swego miejsca w społeczeństwie, a teraz chcą jedynie wieść wygodną i łatwą egzystencję. Brutalne napady, kradzieże to ich pomysł na życie. Mija kolejnych parę lat i gang nastolatków przeobraża się w lokalną mafię. Ali, Pawik, Barnaba, Dziurga i Kaczor nie cofają się przed okrucieństwem i morderstwami, organizują poważne napady, obracają dużymi pieniędzmi. "To miasto jest nasze" - mówią i nie jest to stwierdzenie bez pokrycia. Instrumentami ich władzy są przemoc i gwałt. Na gangsterów przychodzi jednak chwila próby. Nowy układ władzy po wyborach 1989 roku zmienia polską rzeczywistość. Mafia Alego i Pawika wchodzi w nieformalne układy z politykami. Wdaje się też w konflikt z mafią rosyjską. Gra zaczyna iść o naprawdę wielką stawkę. Wokół obu przywódców coraz częściej ścielą się trupy. Z czasem powiązania z Alim i Pawikiem przestają być dla polityków wygodne. Narasta potrzeba pozbycia się niewygodnego sojusznika. W gangu dochodzi do pierwszych poważnych nieporozumień. W miejsce przyjaźni pojawia się podejrzliwość, solidarność zastępuje nieufność, miłość kończy się gorzkim zawodem. W pewnym momencie dla Alego i Pawika miasto staje się zbyt małe. Któryś z nich będzie musiał zginąć.

Reż. Jacek Skalski, wyk. Maciej Kozłowski, Bogusław Linda, Maria Gładkowska, Mirosław Baka, Dariusz Gnatowski, Mirosław Zbrojewicz, Krzysztof Zaleski, Krzysztof Kiersznowski, Jan Tesarz, Mariusz Jakus, Piotr Gąsowski i inni

## **DWIE PRAWDY (BELOW THE SURFACE)**

USA 2016

TVP 1, środa, 14 czerwca, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 15 czerwca, godz.

Premiera. Thriller. Cameron ma wspaniałe życie - dobra praca, przystojny narzeczony. Kiedy jednak jej narzeczony zostaje oskarżony o zabójstwo cały jej świat się wywraca. Cameron postanawia zrobić wszystko, żeby oczyścić narzeczonego z zarzutów. Pomaga jej przypadkowo poznany reporter. Wtedy wychodzą na jaw fakty, które są dla niej całkowitym zaskoczeniem.

Reż. Damain Romay, wyk. Jenny Wade, Taylor Cole, Jordi Vilasuso

## **PIELGRZYM**

Polska 2015

TVP 1, środa, 14 czerwca, godz. 23.00

Film dokumentalny. Roman miał burzliwe życie. Po przerwanych studiach medycznych wyjechał do Singapuru i został przemytnikiem. Przemyczał ludzi i elektronikę. Po powrocie do Polski rozpoczął pracę w korporacji. Jego życie zdawało się wreszcie toczyć po właściwych torach, aż do dnia, w

którym został aresztowany i oskarżony o przestępstwa popełnione sześć lat wcześniej. Po wyjściu na wolność postanowił zerwać ze swoim dawnym życiem. Zaczął pisać ikony i chodzić pieszo po świecie. Jak sam mówi chciał się przeczołgać, przepalić, w sobie coś zniszczyć. Rozwiedziony ojciec dwudziestoletniej córki, który próbuje odpokutować błędy przeszłości podczas pieszych wypraw. Poznajemy go, gdy wraz z innymi byłymi więźniami planuje przejść pieszo z Polski do Moskwy i z powrotem, łącznie 4500 km. Podczas drogi bohater stawia czoło nurtującym go trudnym pytaniom, a odpowiedzi poszuka, spoglądając głęboko we własne wnętrze. Pielgrzymka zaplanowana jako droga pojednania między Wschodem i Zachodem wskaże mu ścieżkę ku innemu pojednaniu. Jej finał może okazać się bardzo różny od tego, który bohater po ludzku planował. (filmpolski.pl)  
Reż. Paweł Józwiak-Rodan

## NIC ŚMIESZNEGO

Polska 1995

TVP 1, środa, 14 czerwca, godz. 0.15

Komediodramat. Filmy Marka Koterskiego z trudem poddają się gatunkowym klasyfikacjom. Reżyser bowiem potrafi umiejętnie żonglować konwencjami. Raz bliżej mu do groteski i awangardy ("Dom wariatów" 1984), kiedy indziej znów "skręca" w kierunku komediodramatu z domieszką czarnego humoru i kina psychologicznego ("Życie wewnętrzne" 1986, "Porno" 1989, "Dzień świra" 2002). Wszystkie dotychczasowe filmy Koterskiego mają jednak wspólny motyw. Jest nim duchowy upadek człowieka, próba opisu i analizy przyczyn jego wewnętrznej degrengolady, na zewnątrz objawiającej się rozpadem

więzi rodzinnych i niemożnością autentycznego zaangażowania w związek uczuciowy. Bohaterowie Koterskiego to zwykle jednostki "wydrażone", wyobcowane, utożsamiające potrzeby emocjonalne z fizycznymi popędami, najczęściej seksualnym. Podobnie jest w "Nic śmiesznego". Główny bohater, Adam Miauczyński, to reżyser filmów pornograficznych. Został nim w nadziei zdobycia sławy i bogactwa. Jednak mija już czterdziestka, a młodzieńczym marzeniom wciąż daleko do realizacji. Przez długi czas Miauczyński był tylko

drugim reżyserem, na dodatek nieustannie wyrzucanym z pracy za nieudolność. Zamiast luksusowego samochodu i podróży po świecie ma dziesięcioletniego "malucha" i od dwudziestu lat mieszka w mieście, którego serdecznie nienawidzi. Z powodzeniem u płci przeciwnej też nie jest najlepiej. Wszystkie atrakcyjne dziewczyny, które przechodzą przez jego łóżko, to byłe przyjaciółki kumpla. Co zaś do miłości "na całe życie", to właśnie się z nią rozwiódł. Złośliwy los sprawił wszakże, że nadal mieszkają razem. Jakby tego nie było dość, Adam nie może się pocieszyć nawet szczęśliwym dzieciństwem. Jako noworodek zbyt długo leżał w szpitalu w mokrej pieluszcze, w wyniku czego obtarł sobie nogi do krwi. Ślady pozostały do dziś. Jego matka, nie mogąc znieść, że nie ma córki, ubierała malca w dziewczęce fatałaszki. Wszystkie te niewesołe myśli przychodzą Miauczyńskiemu do głowy... w prosektorium. Teraz, jako trup może spojrzeć z dystansu na całą swą żalną egzystencję. Monolog wewnętrzny rozpoczyna od smutnej konstatacji: "Nie spotkało mnie w życiu nic śmiesznego".

Część krytyki porównywała film Koterskiego do słynnego "Zezowatego szczęścia" Andrzeja Munka. Miauczyński pod wieloma względami przypomina Piszczyka. Podobnie jak on jest wiecznym pechowcem, którego ambicje są wprost proporcjonalne do nieudacznictwa. Jego groteskowo - humorystyczne perypetie również kryją głębsze treści, dotyczące polskich przywar, kompleksów i ograniczeń. Jeden z krytyków pisał: "Nic śmiesznego" jest przede wszystkim filmem bardzo polskim. O naszym malkontenctwie, o niemożnościach, o marazmie inteligenta, który nie potrafi znaleźć sposobu na życie i liczy, że dobrobyt i szczęście spłyną mu w ręce same. Koterski śmieje się z wszystkiego i wszystkich. Z absurdałnej rzeczywistości wokół, ze środowiska filmowego, z siebie samego. "Nic śmiesznego" to pewnie trochę i rozliczenie z jego własnym życiem, z jego

tęsknotami i marzeniami. Rozliczenie bardzo gorzkie, pomimo salw śmiechu, które co chwila wybuchają na sali".

Reż. Marek Koterski, wyk. Cezary Pazura, Ewa Błaszczyk, Maciej Kozłowski, Marek Kondrat, Henryk Bista, Jerzy Bończak, Wojciech Wysocki, Grażyna Trela, Krzysztof Kowalewski, Zbigniew Buczkowski i inni

### **MARKIZA ANGELIKA (ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES)**

Francja/Włochy/Niemcy 1964

TVP 1, piątek, 16 czerwca, godz. 20.15, cykl Weekendowy hit Jedyнки

TVP 1, sobota, 17 czerwca, godz. 10.25

Film kostiumowo – przygodowy. Tytułowa markiza Angelika to bohaterka 8 - tomowego cyklu romansów historycznych pary autorskiej Anne Golon i jej męża Serge'a Golona, których dzieła wydawano w milionach egzemplarzy. Opowieści o losach markizy drukowano też w odcinkach w gazetach. Równie wielką popularność zdobyła także filmowa wersja jej losów. W sumie powstało aż pięć filmów z "angelikowego" cyklu: "Markiza Angelika", "Piękna Angelika", "Angelika i król", "Angelika wśród piratów" oraz "Angelika i sułtan". Bohaterka łączy w sobie urodę, wdzięk i delikatną słodycz z odwagą, dumą i determinacją. Odtwarzającej tę postać Michele Mercier rola ta zapewniła prawdziwą sławę.

Piękna, ale niezbyt posażna panna Angelika de Sance, zakochana z wzajemnością pierwszą młodzieńczą miłością w towarzystwie swych dziecięcych zabaw, Nicolasie, jest zmuszona poślubić bogatego, ale znacznie od niej starszego i mało urodziwego szlachcica Jeoffreya de Peyraca. Zbuntowana i nieszczęśliwa dziewczyna żegna się z Nicolasem, a kiedy ostatnie spotkanie młodych kochanków brutalnie przerywa stary służący rodziny Sance, Nicolas zabija go i musi uciekać przed wyrokiem sprawiedliwości. Peyrac, mający opinię dziwaka parającego się w swoim zamku alchemią, okazuje się człowiekiem subtelnym, szlachetnym i taktownym. Nie narzuca się młodej żonie, rozumie jej opory. Delikatnością i oddaniem stopniowo zdobywa jej zaufanie, sympatię, a w końcu szczerą miłość. Angelika ukrywa przed nim tylko jedną tajemnicę, która wkrótce ściągnie na nich wielkie nieszczęście. Bawiąc we wczesnej młodości u swoich kuzynów Plessis - Bellieres dziewczyna przypadkowo wpadła na trop ich spisku z przywódcą Frondy, księciem Kondeuszem, dążącym do zgładzenia Ludwika XIV. Angelika wykraść wóczas szkatułkę z trucizną, dowód ich winy. Początkowo jednak los sprzyja małżonkom. Angelika i Jeoffrey przeżywają w niezmaconym szczęściu kilka lat.

Na świat przychodzi kolejno dwóch synów. Wracając z Hiszpanii z nowo poślubioną żoną Ludwik XIV zatrzymuje się pewnego dnia w zamku Peyraca. Olśniony urodą Angeliki, zazdrosny o bogactwo, wpływy i pozycję markiza, król nakazuje go porwać. Oskarżony o czary markiz zostaje osadzony w Bastylji. Angelika jedzie do Paryża, żeby błagać o łaskę dla męża, ale sama staje się celem morderczych intryg. Z pomocą przychodzi jej jedynie tajemniczy włóczęga, w którym nie od razu rozpoznaje ona dawnego ukochanego, Nicolasa. W wyniku sfalszowanego procesu, Peyrac zostaje skazany na śmierć na stosie. Obserwując z rozpaczą męża w płomieniach, Angelika poprzysięga zemstę sprawcom tej tragedii.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Michele Mercier, Robert Hossein, Giuliano Gemma, Jean Rochefort, Jacques Troja, Claude Giraud i inni

### **PARTNER (THE ASSOCIATE)**

USA 1996

TVP 1, piątek, 16 czerwca, godz. 22.20

TVP 1, sobota, 17 czerwca, godz. 1.35

Film komediowy. Po sukcesach filmów "Mystic Pizza", "Dwaj zgryźliwi tetrcy" i "Richie milioner" Donald Petrie nakręcił kolejny udany obraz, który spodobał się i krytykom i publiczności. "Partner" - to kąśliwa satyra na świat wielkiej finansjery, w którym szanse na eksponowane stanowiska mają jedynie mężczyźni, a kobiety są dyskryminowane.

Wyróżniającą się kreację stworzyła czarnoskóra gwiazda hollywoodzka Whoopi Goldberg, występująca z równym powodzeniem w rolach dramatycznych, jak i komediowych ("Kolor purpury", "Serce Clary", oscarowy "Uwierz w ducha", "Bogus"). "Whoopi Goldberg tchnęła w graną przez siebie postać prawdziwe życie, niesamowitą ekspresję i energię, czego nie dokonałaby żadna inna aktorka" - mówił o odtwórczyni głównej roli producent filmu, Patrick Markey. Doradczynie finansowa Laurel Hyres (Whoopi Goldberg) jest wyjątkowo inteligentna, błyskotliwa, odważna i ambitna. Z tak wysokimi kwalifikacjami mogłaby się wspiąć na sam szczyt kariery zawodowej na Wall Street. Gdy jednak zwalnia się posada wiceprezesa firmy, to nie ona awansuje, lecz Frank (Tim Daly), który był dotychczas jej asystentem. Okazuje się, że mimo niekompetencji on bardziej pasuje do zdominowanego przez mężczyzn świata finansjery. Laurel uważa, że ominął ją awans właśnie dlatego, że jest

kobietą, w dodatku czarną. Na znak protestu postanawia odejść z firmy i na własną rękę zadbać o swoje interesy. W realizacji przedsięwzięcia pomaga sekretarka z byłej pracy, Sally (Dianne Wiest), która zostaje jej oddaną asystentką. Niestety, sprawy układają się kiepsko. Kobieta jako doradca finansowy nie wzbudza zaufania, toteż nikt nie traktuje Laurel poważnie i omija jej firmę. Nawet byli klienci odmawiają dalszej współpracy. Dzięki pomocy Sally Laurel prowadzi negocjacje z liczącym się w świecie finansjery biznesmenem Fallonem (w tej roli weteran kina Eli Wallach, który zaczynał karierę w latach 50.). Składa mu kuszącą

propozycję, wymyślając na poczekaniu swego partnera, Roberta S. Cutty'ego. Laurel urządza nawet biuro nieistniejącego Cutty'ego, a wieść o niezawodnym doradcy finansowym szybko obiega cały Nowy Jork. Piszą o nim wszystkie gazety, ludzie ze świata biznesu snują domysły, kim jest naprawdę. Jego firma reprezentowana przez Laurel ma najwyższe notowania w środowisku finansistów z Wall Street. Coraz częściej klienci domagają się jednak osobistego kontaktu ze słynnym specjalistą. Gdy Laurel zaczyna się palić grunt pod nogami, postanawia przebrać się za mężczyznę. Pewnego dnia w eleganckim nowojorskim hotelu pojawia się wreszcie tajemniczy Cutty.

Reż. Donald Petrie, wyk. Whoopi Goldberg, Dianne Wiest, Eli Wallach, Tim Daly, Bebe Neuwirth, Austin Pendleton, Lainie Kazan, George Martin i inni

## **WYGRANE MARZENIA (COYOTE UGLY)**

USA 2000

TVP 1, niedziela, 18 czerwca, godz. 20.15

TVP 1, poniedziałek, 19 czerwca, godz. 23.50

Komedia romantyczna. Violet Sanford pochodzi z małego miasteczka ze stanu New Jersey. Skromna dziewczyna marzy, by zostać autorką tekstów piosenek i z dala od świateł sceny oddawać się swojej twórczej pasji. Pewnego dnia wyrusza do Nowego Jorku, aby w cieniu wieżowców wielkiej metropolii zrealizować swój amerykański sen. Nie jest to jednak łatwe. Dziewczyna nie jest w stanie zainteresować nikogo swoimi tekstami. Wizyty w biurach wielkich firm fonograficznych kończą się fiaskiem. Słabością Violet jest dręcząca ją trema sceniczna, która uniemożliwia zaprezentowanie własnej twórczości. Podczas jednego z wieczornych wypadów dziewczyna poznaje Kevina. Biorąc go za menedżera, wręcza zaskoczonemu chłopakowi taśmę demo z nagranych przez siebie piosenkami. Wkrótce

nieporozumienie się wyjaśnia, lecz znajomość nie kończy się. Kevin jest zainteresowany Violet i to z wzajemnością. Tymczasem przynęciona początkowymi niepowodzeniami oraz dokonany w jej

nowym mieszkaniu włamaniem dziewczyna nie poddaje się i nadal marzy o sławie. Trafia do popularnego pubu "Coyote Ugly". Główną atrakcją tego miejsca są trzy tańczące barmanki: Cammi, Zoe i Rachel. Dziewczeta zarabiają dużo dzięki sowitym napiwkom. Właścicielką baru jest Lil, która godzi się zatrudnić Violet. Pierwszy wieczór w nowej pracy jest zaskoczeniem dla nieśmiałej dziewczyny. Nie jest przyzwyczajona do panującego w barze hałasu. Kiedy jednak dochodzi w pubie do bójki i nikt nie potrafi opanować wściekłości tłumu, Violet staje na barze i zaczyna śpiewać. W jednej chwili walka

ustaje, a koleżanki z pracy są zaskoczone talentem dziewczyny. Ta jednak pamięta o swojej powracającej tremie i nie widzi możliwości powtórzenia występu. Wiadomości o pięknej i śpiewającej barmance z "Coyote Ugly" wkrótce trafiają do gazet i docierają do ojca Violet, Billa. Mężczyzna jest niezadowolony z pracy córki, kojarzy jej zajęcie z tańcem w barze go - go. Violet nie układa się także z Kevinem. Pochłonięta pracą i obawiająca się śpiewać przed szerszą publicznością Violet nie przychodzi na umówione przez chłopaka przesłuchanie.

W dodatku, kiedy Kevin wywołuje bójkę w "Coyote Ugly", Lil wyrzuca dziewczynę z pracy. Wydaje się, że wszystko układa się przeciwko Violet. Czy uda się jej zrealizować marzenia, przezwyciężyć strach i odnaleźć miłość?

Reżyserem filmu, powstałego dzięki znanemu producentowi Jerry`emu Bruckheimerowi, został debiutant, David McNally, dotychczas zajmujący się teledyskami i reklamówkami. Wyłonionej w trwającym kilka miesięcy castingu głównej bohaterce partnerowali bardziej znani aktorzy, między innymi John Goodman, Tyra Banks, Adam Garcia i Maria Bello.

Reż. David McNally, wyk. Piper Perabo, Adam Garcia, John Goodman, Maia Bello, Isabella Miko, Tyra Banks i inni

## **EDUKACJA GRACE (GIRL IN PROGRESS)**

USA 2012

TVP 1, niedziela, 18 czerwca, godz. 22.00

TVP 1, poniedziałek, 19 czerwca, godz. 1.40

Komediodramat. Grace jest samotną matką wychowującą czternastoletnią córkę o imieniu Ansiedad. Kobieta ma na głowie absorbującą pracę, cały dom i stopy rachunków do zapłacenia. Jest pochłonięta tyloma sprawami, że nie ma już siły, by poświęcić trochę czasu dorastającej córce, pomyśleć o jej potrzebach i marzeniach. Ansiedad musi sama zadbać o siebie. Kiedy nauczycielka angielskiego, pani Armstrong, podsuwa nastolatce pomysł na przyspieszony kurs dojrzewania, Ansiedad postanawia skorzystać z nadarzającej się okazji usamodzielnienia się. Nie ma jednak pojęcia, jakie ciężkie wyzwania ją czekają. Myśli tylko o tym, że będzie mogła wyprowadzić się z domu i spełni swoje największe marzenie - ucieknie do Nowego Jorku, by zacząć nowe życie bez matki. Podczas specjalnego kursu najpierw musi udowodnić, że jest ambitna i odpowiedzialna. Bierze udział w szkolnych zawodach szachowych i wygrywa, a także regularnie odwiedza starszą panią w domu opieki. Następnie musi się zaprzyjaźnić z najbardziej popularną uczennicą w szkole, Valerie. To zadanie kosztuje ją wiele, nie dość, że dozna wielu upokorzeń, to jeszcze zostaje zmuszona do haniebnej postawy wobec swojej najlepszej przyjaciółki, Tavity. Nazwie ją beużyteczną grubaską, co będzie miało dalsze konsekwencje. Z Tavitą zrywa jej chłopak, Ferguson. Tymczasem Ansiedad brnie w swoje szalone postanowienia. Aby naprawdę dorosnąć, powinna poznać smak pierwszego pocałunku i stracić dziewictwo. Na ofiarę wybiera najprzystojniejszego chłopaka Trevora, który jednak naprawdę podkochuje się w niej. Niespodziewanie sprawa komplikują się.

Reż. Patricia Riggen, wyk. Eva Mendes, Cierra Ramirez, Matthew Modine, Patricia Arquette, Raini Rodriguez, Eugenio Derbez

## FAUSTYNA

Polska 1994

TVP 1, niedziela, 18 czerwca, godz. 1.25

Biografia świętej siostry Marii Faustyny Kowalskiej. Urodzona w 1905 roku Helena Kowalska już jako dziecko była bardzo religijna i marzyła o wstąpieniu do zakonu. Co prawda, wówczas w mury klasztorne mogły wstępować już kilkunastoletnie dziewczynki, ale obowiązkowo musiały wnieść posag. Młodziutka Helena opuszcza dom i zatrudnia się jako pokojówka. Oszczędza każdy grosz na skromny posag. W końcu matka przełożona zgadza się przyjąć ją do klasztoru. W Zgromadzeniu Sióstr Matki Bożej Miłosierdzia Helena, teraz już jako siostra Faustyna, przeżywa ogromne rozczarowanie. Przekonuje się bowiem, że w klasztorze jest miejsce nie tylko na umartwienie się, poszczenie, czynienie dobrych uczynków, ale i na zawiść, małostkowość, pychę, lenistwo. Faustyna decyduje się jednak pozostać, a jej wiara jest niezachwiana. Ma widzenia, czuje obecność Chrystusa, rozmawia z nim. Ale matka przełożona i spowiednik nie wierzą jej i zgodnie twierdzą, że trzeba ją poddać badaniom psychiatrycznym. Faustyna modli się żarliwie i pracuje ponad siły. Namalowany przez nią wizerunek Chrystusa wystawiony zostaje w Ostrej Bramie w Wilnie. W wieku 33 lat zapada na gruźlicę i umiera.

Jej kult zaczął się szerzyć tuż po jej śmierci, ale wówczas Kościół katolicki nie aprobował tego. Dopiero w latach 60. dzięki staraniom kardynała Wojtyły rozpoczął się proces beatyfikacyjny siostry Faustyny Kowalskiej. 18 kwietnia 1993 roku Jan Paweł II ogłosił ją błogosławioną. 30 kwietnia 2000 roku wyniósł świętą na ołtarze. W postać świętej znakomicie wcieliła się Dorota Segda, nagrodzona za tę rolę Złotą Kaczką.

Reż. Jerzy Łukaszewicz, wyk.: Dorota Segda, Mirosława Dubrawska, Teresa Budzisz - Krzyżanowska, Danuta Szaflarska, Agnieszka Czekańska, Stanisława Celińska, Zofia Rysiówna Krzysztof Wakuliński

## ZMRUŻ OCZY

Polska 2003

TVP 1, wtorek, 20 czerwca, godz. 1.30

Film obyczajowy. Nakręcony w ciągu zaledwie trzech tygodni, bardzo skromnym nakładem środków, debiut fabularny Andrzeja Jakimowskiego okazał się prawdziwą rewelacją FFFF w Gdyni w 2003 r. i zyskał miano jednego z najpiękniejszych filmów, jakie w ostatnich latach powstały w Polsce. Oprócz Nagrody Specjalnej Jury, nagrody za zdjęcia, debiut reżyserski, scenografię i kostiumy na festiwalu w Gdyni, film otrzymał ponadto nagrodę FIPRESCI w Mannheim, Złotą Różę na MFF w Soczi i nagrodę główną jury na MFF w San Francisco oraz liczne wyróżnienia krajowe. Publiczność Lata Filmowego w Kazimierzu Dolnym w 2003 r. uznała "Zmruż oczy" za najlepszy polski film.

Pochwały i nagrody są w pełni uzasadnione, bo też Jakimowski nakręcił film o niezwyklej urodzie plastycznej, pełen poezji i życiowej mądrości, skłaniający do refleksji, działający kojąco jak delikatny dotyk dłoni. Jego bohaterowie potrafią wyjątkowo intensywnie, zmysłowo doświadczać swego istnienia, napawać się życiem, choć pozornie nic się w nim nie dzieje. Ci, którzy wtargną do ich królestwa - wiecznie zagonieni, pochłonięci robieniem kariery i pieniędzy, pod ich wpływem i pod urokiem niezwyklej miejsca też zaczną się zmieniać. Uświadomią sobie, że nie muszą się tak bardzo obawiać, że coś ich ominie lub na coś nie zdążą, bo to, co najcenniejsze, mamy w sobie. Ogromnym atutem filmu są kreacje aktorskie - zbudowane z półtonów, skupione i wyciszone, i to zarówno w wydaniu gwiazd tej miary, co Zbigniew Zamachowski, Małgorzata Foremniak czy Andrzej Chyra, jak i debiutantów - rewelacyjnej Oli Prószyńskiej jako Małej i stanowiącego niewątpliwe odkrycie aktorskie Rafała Guźniczaka jako Sosnowskiego.

10 - letnia dziewczynka ucieka ze swego nowobogackiego domu, od wiecznie zajętych własnymi sprawami rodziców i znajduje schronienie u byłego korepetytora Jaśka, nauczyciela i niespełnionego pisarza, który porzucił życie w mieście i został stróżem w likwidowanym pegeerze, gdzie pilnuje resztek dobytku. Dziewczynka kradnie niepotrzebne jej w sumie drobiazgi, chcąc swoją ucieczką i takimi czynami zwrócić na siebie uwagę dorosłych. W zamian za obietnicę, że porzuci kradzieże, Jasiek udziela jej azylu, dając słowo, że jej nie wyda. Stróż, a z nim także Mała, znajdują bratnie dusze w osobach wioskowego dziwaka Eugeniusza, wyalienowanego epileptyka recytującego grecką poezję, oraz nastoletniego syna jednego z popegeerowców, "Sosnoszczuka", bystrego i dowcipnego obserwatora rzeczywistości. W poszukiwaniu dziewczynki do podełkiej wioski najpierw próbuje dotrzeć policja, ale jej samochód utyka w rowie (następnego ranka pozostaje po nim tylko rozgrabiony szkielet), a później rodzice Małej podróżujący luksusowymi autami, eleganccy, pewni siebie. Lekceważony przez nich outsider, który "nie ma samochodu, pieniędzy, ani kobiety, i który nie robi w życiu nic pożytecznego", uświadomi im, że ich zbuntowana córka nie potrzebuje nowego komputera czy lalki, ale miłości, zainteresowania, rozmowy. Jeśli zabiorą ją siłą, wcale jej nie odzyskają. Wystarczy tylko na chwilę przystanąć, zmrużyć oczy, by to dostrzec.  
Reż. Andrzej Jakimowski, wyk. Zbigniew Zamachowski, Małgorzata Foremniak, Andrzej Chyra, Ola Prószczyńska, Andrzej Mastalerz, Jerzy Rogalski, Rafał Guźniczak i inni

## **MIŁOŚĆ AŻ PO GRÓB (NEWLYWED AND DEAD)**

Kanada 2016

TVP 1, środa, 21 czerwca, godz. 20.15

TVP 1, czwartek, 22 czerwca, godz. 0.55

Premiera. Thriller. Młoda kobieta po okresie krótkiej znajomości wychodzi za mąż. Kiedy zamieszkują w jego domu, kobieta odkrywa, że jest łudzaco podobna do byłej żony swojego męża. Zaczyna badać jego przeszłość i dowiaduje się, że jej poprzedniczka zmarła w niewyjaśnionych okolicznościach. Czy jej też grozi niebezpieczeństwo?

Reż. Penelope Buitenhuis, wyk. Sheneae Grimes-Beech, Samantha Ferris, Brent Stait, Venus Terzo, Lindsay Navarro

## **TATO**

Polska 1995

TVP 1, TVP 1, środa, 21 czerwca, godz. 3.05

Dramat rodzinny z nietypową rolą Bogusława Lindy. Akcja filmu toczy się współcześnie. Życie Michała, jego żony Ewy i siedmioletniej córki Kasi z pozoru wygląda normalnie. Jednak tylko z pozoru. Pewnego wieczoru Ewa dokonuje samookaleczenia i wybiega na ulicę z krzykiem, że została pobita przez męża. Nazajutrz wyjeżdża do matki i wnosi pozew o rozwód. Michał, początkowo nieco zaskoczony zachowaniem żony, zaczyna się domyślać, że jest ona chora psychicznie. W czasie nielicznych kontaktów z dzieckiem z niepokojem dostrzega na ciele dziewczynki ślady pobicia. Mimo jego protestów sąd przyznaje Ewie prawo do opieki nad dzieckiem. Na niekorzyść Michała przemawia zapracowanie i pociąg do trunków. Jednak upokorzony mężczyzna nie zamierza rezygnować. Jego adwokat zgłasza apelację, on sam zaś udaje się po pomoc do Stowarzyszenia Obrony Praw Ojca. "Tato" jest efektownym debiutem Macieja Ślesickiego, syna znanej kierowniczkę produkcji Barbary Pec - Ślesickiej. Film zyskał przychylne recenzje krytyków i "głoszącej nogami" publiczności, dzięki której został jedną z najbardziej kasowych polskich produkcji sezonu. Ślesicki udowodnił, że ma autentyczny talent. Ujawnił też - potwierdzoną dwa lata później w "Sarze" - dość silną skłonność do

jawnych zapożyczeń, służących swoistej zabawie z widzem. W "Tacie" nietrudno odnaleźć nawiązania do arcydzieł światowego kina, takich jak "Sprawa Kramerów" Roberta Bentona, "Papierowy księżyc" Petera Bogdanovicha, "Brzdąc" Charliego Chaplina, "Casablanca" Michaela Curtiza i "Fatalne zauroczenie" Adriana Lyne'a. To wszakże nie wszystko. Oprócz katalogu cytatów, "Tato" jest również nadzwyczaj sprawnie skonstruowanym kolażem gatunkowym. Jest tu trochę z thrillera, trochę z komedii i sentymentalnego "wyciskacza łez". Bogusław Linda, naczelny twardziel polskiego kina, zaskakuje subtelnością i mistrzostwem w ukazywaniu duchowej ewolucji bohatera, Ola Maliszewska zdumiewa aktorską dojrzałością, a Ślesicki scenarzysta - "uchem" na prawniczy żargon. Wartka akcja i rzadko poruszany w naszej kinematografii problem (walka ojca o dziecko) to kolejne przyczyny powodzenia "Taty" – bodaj najbardziej udanego debiutu od czasów "Vabanku" Juliusza Machulskiego.

Liczne nagrody na XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w tym dla Macieja Ślesickiego za reżyserię, dla Bogusława Lindy za pierwszoplanową rolę męską, dla Renaty Danczewicz i Cezarego Pazury za role drugoplanowe i dla Ewy Smal za montaż.

Reż. Maciej Ślesicki, wyk. Bogusław Linda, Dorota Segda, Ola Maliszewska, Teresa Lipowska, Cezary Pazura, Krystyna Janda, Renata Danczewicz, Daria Trafankowska, Bronisław Wrocławski, Krzysztof Kumor, Barbara Sołtysik, Ewa Wawrzon, Stanisław Brudny, Katarzyna Dowbor, Lew Rywin i inni

### **PIĘKNA ANGELIKA (MERVEILLEUSE ANGELIQUE)**

Francja/Włochy/Niemcy 1964

TVP 1, piątek, 23 czerwca, godz. 20.15, cykl Weekendowy hit Jedyńki

TVP 1, sobota, 24 czerwca, godz. 9.35

Film przygodowo – kostiumowy. Drugi film z cyklu barwnych przygodowo - romansowych opowieści o losach pięknej markizy Angeliki.

Po śmierci swego męża Jeoffreya, straconego z rozkazu króla Ludwika XIV, Angelika z dziećmi ukrywa się wśród paryskich włóczęgów, którym przewodzi Nicolas, jej przyjaciel z dzieciństwa i pierwsza młodzieńcza miłość. Jest ścigana jako współniczka "czarownika" i jako obiekt ślepej namiętności samego władcy. Pewnego dnia ona i Nicolas wpadają w zasadzkę policji. Nicolas ginie, a Angelika trafia do więzienia, skąd ucieka, ale dowiaduje się, że przez ten czas jej dzieci sprzedano Cyganom. Po wielu perypetiach udaje się jej odzyskać dzieci i na jakiś czas zamieszkuje w podparyskiej gospodzie. Ale podczas jednej z pijatyk banda wysoko urodzonych hulaków pod przewodnictwem królewskiego brata zabija oberżystę i podpala gospodę. Angelika postanawia się na nich zemścić. Jej przyjaciel, poeta Claude le Petit, co dzień publikuje pamflet wyjawiający nazwisko jednego z dostojnych złoczyńców. Szef policji królewskiej, Degrez, przekonuje jednak Angelikę, żeby nie ujawniała imienia królewskiego brata. W zamian markiza otrzymuje pokaźną sumę, za którą otwiera kawiarnię. Spotyka tam ponownie swego kuzyna Philippe'a de Plessis - Bellieres. Philippe, hazardzista i utracjusz, przegrał przed laty rodowy zamek Angeliki. Mimo to między obojgiem rodzi się miłość. Angelika odkupuje potajemnie rodową siedzibę, ale wówczas odżywa sprawa dawnego spisku Kondeusza. Po licznych przejściach Angelika zostaje jednak w końcu szczęśliwą panią de Plessis - Bellieres. Bawiąc na dworze królewskim znów zwraca jednak na siebie uwagę monarchy.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Michele Mercier, Jean - Louis Trintignant, Claude Giraud, Jean Rochefort, Jacques Troja, Giuliano Gemma, Noel Roquevert i inni

### **JOHNNY ENGLISH (JOHNNY ENGLISH)**

USA/Wielka Brytania/Francja 2003



TVP 1, piątek, 23 czerwca, godz. 22.05

TVP 1, sobota, 24 czerwca, godz. 1.40

Komedia. Rowan Atkinson po raz pierwszy zapragnął zostać ekranowym agentem Jej Królewskiej Mości, gdy w latach 90. wystąpił w serii telewizyjnych reklam kart kredytowych, gdzie wcielił się w taką postać. Wprawdzie na pełnometrażowy występ słynnego Jasia Fasoli w roli agenta wydziału MI 7 fani jego talentu musieli poczekać jeszcze kilka lat, ale na pewno przyznają, że było warto. "Johnny English" rozbawi i starszych, i młodszych, nawet jeśli nie wszystkie dowcipy są w najlepszym guście. Tę udaną parodię filmów o przygodach Jamesa Bonda zrealizowali zresztą doświadczeni twórcy: scenarzyści Neal Purvis i Robert Wade mają na koncie scenariusze do prawdziwych "bondów" - "Świat to za mało", "Śmierć nadejdzie jutro" oraz "Casino Royale", reżyser Peter Howitt zbierał z kolei zasłużone laury za "Przypadkową dziewczynę" czy "Konspiracja .com". Ma on też doświadczenie jako scenarzysta i aktor. Być może to pomogło mu w skompletowaniu idealnej obsady: Rowanowi Atkinsonowi partneruje nie mniej zabawny brytyjski aktor Ben Miller, australijska piosenkarka Natalie Imbruglia, która tutaj debiutuje na dużym ekranie, oraz John Malkovich znakomicie parodiujący francuski akcent.

Johnny English jest skromnym pracownikiem biurowym brytyjskich tajnych służb. Zbiera, przechowuje i sprawdza poufne dane niezbędne poszczególnym agentom przed wyruszeniem w kolejne misje. Jego idolem jest agent nr 1 - Johnny podziwia jego odwagę, doświadczenie i klasę, śniąc po nocach, że jest kimś mu podobnym. Niestety, wskutek drobnego błędu Englisha agent nr 1 ginie, a kilka dni później, podczas jego pogrzebu, umierają w wyniku zamachu wszyscy pozostali agenci brytyjskiej Korony. Z ostatnich doniesień agenta nr 1 wynikało, że ktoś planuje zuchwałą kradzież królewskich klejnotów z londyńskiej Tower. Doskonałą do tego okazją może być publiczna prezentacja tych klejnotów po niedawnej renowacji. Z braku innych agentów Johnny English przejmuje obowiązki nieżyjących kolegów. Uradowany i dumny zjawia się oznaczonego dnia, wraz ze swoim pomocnikiem Boughem, w Tower, gdzie ma pilnować wystawionych skarbów. Uwagę wrażliwego na kobiece wdzięki Englisha bardziej jednak absorbuje piękna Lorna Campbell. Zgromadzeni goście, a wśród nich francuski biznesmen Pascal Sauvage, sponsor renowacji klejnotów i daleki krewny monarchini, niecierpliwie oczekują przybycia królowej. Ale zanim pojawi się ona w drzwiach, klejnoty koronne znikają. Johnny English, wspierany przez Bougha i Lornę, rusza w pościg za złodziejami, nieświadom jeszcze, jak diabelski plan kryje się za zniknięciem kosztowności. Reż. Peter Howitt, wyk. Rowan Atkinson, Ben Miller, Natalie Imbruglia, John Malkovich, Tim Pigott-Smith, Kevin McNally, Oliver Ford Davies, Douglas McFerran, Greg Wise

### **NAJCZARNIEJSZA GODZINA (THE DARKEST HOUR)**

Roska / USA 2011

TVP 1, piątek, 23 czerwca, godz. 0.35

TVP 1, sobota, 24 czerwca, godz. 23.05

Thriller science fiction. Młodzi Amerykanie Sean i Ben jadą do Moskwy, by sfinalizować swoją ofertę handlową. Na miejscu okazuje się, że zostali zdradzeni przez biznesowego partnera ze Szwecji, Skylera, który ubił już interes z Rosjanami. W elitarnym, nocnym klubie Ben i Sean poznają Amerykankę Natalie i jej przyjaciółkę z Australii, Anne. Kiedy nagle gasną światła, wszyscy uciekają na zewnątrz. Oczom klubowiczów ukazuje się przerażający widok. Rozpętuje się straszliwa burza, z nieba spadają ogniste kule. Niewidzialne pozaziemskie istoty atakują ludzi, siejąc wszędzie strach i panikę. Sean, Natalie, Ben, Anne i Skyler ukrywają się w klubowym magazynie, gdzie spędzają siedem dni. Kiedy kończą się im zapasy żywności, postanawiają szukać pomocy w amerykańskiej ambasadzie w Moskwie.

Okazuje się, że miasto jest kompletnie wyludnione, a wokół widać tylko rozżarzony popiół i wraki spalonych samochodów. Na swej drodze spotykają dziwną, starą kobietę, która ostrzega ich przed

upiorami. Bean i Sean przeszukują policyjny radiowóz niedaleko Placu Czerwonego, w nadziei że znajdą jakieś zapasy, a reszta ukrywa się w pobliskim supermarkecie. Wszyscy próbują przetrwać inwazję przedstawicieli obcej cywilizacji, dysponujących niszczącą siłą o nieznanym pochodzeniu i niezwyklej mocy. Młodzi ludzie docierają w końcu do amerykańskiej ambasady, która jednak przypomina krajobraz po krwawej bitwie. W ambasadzie znajdują dowody na to, że obcy planują zagładę całej naszej planety.

Reż. Chris Gorak, wyk. Emile Hirsch, Olivia Thirlby, Max Minghella, Rachel Taylor

## **HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ**

Polska 2013

TVP 1, sobota, 24 czerwca, godz. 21.10, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 25 czerwca, godz. 23.35

Film wojenny, pełen szpiegowskich porachunków i afer, zaskakujących zwrotów akcji, widowiskowych scen i efektów specjalnych. Reżyserem jest Patryk Vega, twórca m.in.: głośnych seriali "Pitbull" i "Kryminalni" oraz serialu dokumentalnego "Prawdziwe psy".

W trzymającą w napięciu sensacyjną akcję został wpleciony wątek miłosny. Rzecz rozgrywa się w latach 70. XX wieku w Polsce, Hiszpanii, w Berlinie Zachodnim i NRD, a także w 1945 roku w Królewcu, skąd wycofujący się Niemcy wywożą legendarną Bursztynową Komnatę. Dalsze losy zaginionego w tajemniczych okolicznościach jubilerskiego arcydzieła są nieznane, pozostają zresztą niewyjaśnione do dziś. Jednakowoż w 1975 roku pojawia się okazja do wyjaśnienia zagadki. Hans Kloss, agent polskiego wywiadu, działający pod kryptonimem J 23, wpada na trop skarbu zrabowanego przez nazistów. Sen z powiek spędza jednak agentowi największy wróg, Hermann Brunner. Za wszelką cenę próbuje pokrzyżować jego plany. W tej wojnie stawka jest większa niż śmierć. W życiu Klossa pojawia się również Elsa Krause, którą agent próbuje ratować z wojennej pożogi. Traci głowę dla pięknej kobiety i dla niej jest gotów nawet zaryzykować bezpieczeństwo swojej misji.

Reż. Patryk Vega, wyk. Tomasz Kot, Emil Karewicz, Piotr Adamczyk, Stanisław Mikulski, Marta Żmuda - Trzebiatowska, Daniel Olbrychski, Jerzy Bończak, Janusz Chabior

## **WYZNANIA ZAKUPOHOLICZKI (CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC)**

USA 2009

TVP 1, niedziela, 25 czerwca, godz. 20.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 26 czerwca, godz. 23.50

Komedia romantyczna. Rozgrywająca się w Nowym Jorku komedia romantyczna w reżyserii specjalisty w tym gatunku Australijczyka P. J. Hogana (rocznik 1962), znanego m.in. z filmów "Wesele Muriel" i "Mój chłopak się żeni", które miały bardzo dobrą prasę i zyskały aplauz widzów. W "Wyznaniach zakupoholiczki" bohaterką jest młoda, nieco zwariowana nowojorcanka, która wydaje fortunę na modne ubrania. Dzięki przypadkowej znajomości z redaktorem naczelnym, dziewczyna podejmuje pracę w piśmie finansowym, z powodzeniem radząc czytelnikom swojej rubryki, jak umiejętnie lokować pieniądze, choć sama ma ciągle debet na koncie. Ta praca i bliższe relacje z szefem zmieniają pogląd na różne sprawy. Historię "zakupoholiczki" widz poznaje z punktu widzenia samej bohaterki filmu.

Rebecca Bloomwood mieszka ze swoją najlepszą przyjaciółką Suze, na której może zawsze polegać. Bo pełna wdzięku i beztroska Rebecca często popada w kłopoty. Jej największą słabością są zakupy, kupuje wszystko co się jej podoba. A gustuje tylko w markowych ubraniach i dla niej cena nie gra dla

roli. Rebecca jest dziennikarką, pracuje w piśmie ogrodniczym, jednak marzy się jej wielki świat mody i słynne pismo Alette. Pewnego razu Rebecca śpiesząc się na spotkanie w sprawie pracy właśnie w magazynie mody Alette dostrzega na wystawie luksusowego sklepu zielony jedwabny szalik. Choć powtarza sobie, że wcale nie potrzebuje szalika, nie może się oprzeć pokusie i wstępuje do środka. Kiedy jednak przychodzi do płacenia rachunku, który wynosi 120 dolarów, okazuje się, że ma jedynie 50 dolarów w gotówce, a karta kredytowa wykazuje debet. Zrozpaczona dziewczyna wpada na genialny pomysł jak szybko zdobyć pieniądze. W barze z hot dogami próba użycia fortelu kończy się jednak fiaskiem. Ale stojący w kolejce mężczyzna oferuje finansową pomoc. Kiedy Rebecca kupuje w końcu upragniony szalik i przybywa na rozmowę w sprawie pracy, dowiaduje się, że posadę otrzymał już ktoś inny. Recepcjonista podpowiada jej, że jest jeszcze wolne miejsce w magazynie finansowym. Dobre oszczędzanie. Idąc na rozmowę z naczelnym, Rebecca odkrywa, że jest nim mężczyzna z baru z hot dogami. Przed wejściem do gabinetu Luke'a Brandona szybko ukrywa zielony szalik, ale asystentka naczelnego wchodzi za nią i wręcza zgubę. Zawstydzona Rebecca ucieka. Mimo różnych perypetii Luke zatrudnia dziewczynę, która od pierwszego spotkania w barze wzbudziła jego sympatię.

Reż. P. J. Hogan, wyk. Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack, John Goodman, John Lithgow, Kristin Scott Thomas, Leslie Bibb, Fred Armisen

## **DWOJE DO POPRAWKI (HOPE SPRINGS)**

USA 2012

TVP 1, niedziela, 25 czerwca, godz. 22.05

TVP 1, poniedziałek, 26 czerwca, godz. 1.45

Komediodramat "Dwoje do poprawki", gdzie główne role zagrali hollywoodzcy aktorzy Meryl Streep i Tommy Lee Jones, zadziwia nie tylko gwiazdorską obsadą, ale także ciepłym, mądrym i prawdziwym przekazem. Tytułowa "dwójka" to para małżeńska z długoletnim stażem, Kay i Arnold. Wielka miłość zamieniła się w rutynę, namiętność i pożądanie ustąpiły miejsca marazmowi i znudzeniu. Od wielu lat małżonkowie mają oddzielne sypialnie, praktycznie nie łączą ich już nic, poza potomstwem. Arnold pogodził się z taką sytuacją, uznając to za normalną kolej rzeczy. Przez długi czas Kay również akceptowała taki stan rzeczy. W końcu jednak żona uznaje, że nie może tak dłużej żyć, postanawia walczyć

o wspólne szczęście i próbuje nakłonić męża do wizyty u specjalisty od terapii małżeńskiej.

Mimo oporów Arnold ostatecznie ulega namowom żony i oboje rozpoczynają tygodniowy seans u doktora Berniego Felda w nadmorskim kurorcie w stanie Maine. Podczas seansów u doktora para szczerze rozmawia o swoich uczuciach, próbując naprawić wszystko, co spowodowało marazm w ich małżeństwie. Kierując się radami i wskazówkami doktora, starają się odbudować swój związek, wskrzesić gasnącą miłość. Ale zbyt dociekliwe pytania dra Felda na temat ich intymnego pożycia, doprowadzają do jeszcze większego rozdźwięku między małżonkami. Po kolejnych nieporozumieniach i niesnaskach, dochodzi jednak do pojednania, które nie potrwa długo. Po tygodniowej kuracji u doktora Felda małżonkowie wracają do rodzinnego miasta Omaha. Kay zamierza definitywnie rozstać się z Arlodem. Dopiero myśl o zerwaniu więzów na zawsze, zmienia ich podejście do małżeństwa. Obiecują sobie więcej zrozumienia, ciepła i troski o siebie.

Reż. David Frankel, wyk. Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Jean Smart, Steve Carrell, Elisabeth Shue, Ben Rappaport, Jean Smart, Marin Ireland

## **DROGA W ŚWIECIE KSIĘZYCA**

Polska 1972

TVP 1, niedziela, 25 czerwca, godz. 1.50

Horror historyczny z elementami melodramatu. Kanwą scenariusza "Drogi..." były dwa opowiadania Ambrosego Bierce'a - klasyka noweli fantastycznej - "Droga w świetle księżycy" i "Śmierć Halpina Fraysera". Akcja rozgrywa się w Polsce w latach 30. XIX wieku, w domu ziemianina Henryka Starzeńskiego. Jest to opowieść o tragicznej miłości i dramatycznych konsekwencjach zakazanego uczucia. Owdowiały Henryk poślubia piękną kobietę. Wtedy do domu wraca po studiach Julian, młodzieńcy syn Henryka z pierwszego małżeństwa, który obdarza macochę odwzajemnionym uczuciem. Napiętą atmosferę pogłębia pojawiająca się zjawia zmarłej żony Henryka, co ostatecznie doprowadza pana domu do obłądzenia.

Reż. Witold Orzechowski, wyk. Jerzy Zelnik, Mieczysław Voit, Emil Karewicz, Tadeusz Białoszyński, Urszula Modrzyńska, Stefan Śródka, Juliette Mayniel

## **W KOGO JA SIĘ WRODZIŁEM**

Polska 2001

TVP 1, wtorek, 27 czerwca, godz. 1.35

Film obyczajowy. Tę tragikomiczną opowieść o życiu, przemijaniu i przeznaczeniu, od którego nie można uciec, zrealizował według własnego scenariusza Ryszard Bugajski, twórca głośnego "Przesłuchania".

Trzy pokolenia - dziadek, ojciec i syn - znowu są razem, ale cała trójka zdaje sobie sprawę, że nie na długo. Groźna choroba nie daje za wygraną. Jednak to spotkanie zaaranżowane przez juniora z okazji Dnia Ojca wiele ich nauczy, pozwoli poznać inne wartości, pokonać dzielące ich bariery, zrozumieć sens życia, wyrzucić z siebie głęboko skrywane żale i pretensje, zacieśnić rodzinne więzi, zażegnać spory, wyjaśnić dawne nieporozumienia i zatargi.

Najmłodszy to Tomek Lechotycki (Andrzej Andrzejewski), zbuntowany rockman, po rozwodzie rodziców wychowywany przez matkę i ojczyma. Nigdy nie znalazł wspólnego języka z ojcem, zawiódł pokładane w nim wielkie nadzieje. Zrezygnował z ambitnych studiów w konserwatorium na rzecz hałaśliwego rocka. Chłopak lepiej dogadujący się z dziadkiem Edwardem (Emil Karewicz) niż z ojcem, żyje na luzie, chce robić w życiu to, co lubi najbardziej, nie zamierza poddawać się żadnym konwenansom i rygorom. Ryszard jest chory na raka, zostało mu zaledwie kilka miesięcy życia. Zrezygnowany, zgorzkniały i sfrustrowany czeka już tylko na śmierć. Jest zimny i uparty, pogardza synem rockmanem, nie ma za grosz poczucia humoru. Mimo że choroba przykuła go do szpitalnego łóżka, nadal pracuje, pisze recenzje filmowe i telewizyjne. On również zawiódł swego ojca, który wybrał dla syna zawód lekarza. Przerwał studia medyczne poświęcając się poezji, wydał parę tomików wierszy, które, jak twierdzi Edward, zbutwiały w księgarniach. Najstarszy z Lechotyckich trzyma fason - ciemny garnitur, kamizelka, mucha, śnieżnobiała koszula i nienaganne maniery, choć z drugiej strony, mimo dostojnego wieku, wciąż bezwstydnie wodzi wzrokiem za seksownymi panienkami. Dziadek i wnuc podjeżdżają z hukiem pod szpital na warszawskiej Pradze. Na prośbę Tomka lekarka godzi się na wypisanie Ryszarda, choć pacjent jest poważnie chory i wymaga stałej opieki medycznej. Jednak chłopak uważa, że ostatnie chwile swego życia ojciec powinien spędzić wśród najbliższych. Razem z dziadkiem organizuje wielką niespodziankę - przyjęcie w domku nad brzegiem morza. Ze szpitala jadą taksówką na sportowe lotnisko Bemowo, stąd zdezelowanym dwupłatowcem odbywają szalony lot na Wybrzeże. Aby osiągnąć cel podróży, muszą jeszcze wykonać karkołomne skoki z samolotu ze spadochronem. Na dole czeka na nich dziewczyna Tomka, Karin (Magdalena Kumorek). Okazuje się, że wkrótce także najmłodszy z Lechotyckich zostanie ojcem.

Reż. Ryszard Bugajski, wyk. Andrzej Andrzejewski, Krzysztof Kolberger, Emil Karewicz,

Magdalena Kumorek, Tomasz Lengren, Kazimierz Krzaczkowski, Maria Ciunelis, Arkadiusz Wantoła, Henryk Gołębiowski i inni

## GRZECH MOJEJ CÓRKI (MY DAUGHTER'S DISGRACE)

Kanada 2016

TVP 1, środa, 28 czerwca, godz. 20.15

TVP 1, czwartek, 29 czerwca, godz. 0.40

Premiera. Dramat kryminalny. Peyton Harris wstydzi się wyjść na ulice, kiedy jej nagie zdjęcia zostają udostępnione przez snapchat, twitter i facebook. Czuje się upokorzona. Matka dziewczyny, Elaine, postanawia zgłosić sprawę na policji, ale okazuje się, że policja nie zamierza interweniować. Sama rozpoczyna śledztwo, które prowadzi do właściciela strony pornograficznej.

Reż. Monika Mitchell, wyk. Elisabeth Roehm, Tiera Skovbye, David Lewis

## POZNAŃ '56

Polska 1996

TVP 1, środa, 28 czerwca, godz. 23.45

Dramat. Najżywiej komentowany film podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1996 roku. Kontrowersje i spory wokół "Poznania '56" dotyczyły niemal wszystkiego: perspektywy narracyjnej, zgodności z faktami, montażu, a nawet stylu uprawiania manifestacji politycznych. Filip Bajon zaproponował bowiem nowy sposób opowiadania o dramatach najnowszej historii. Doniosłe i tragiczne dzieje poznańskiego powstania ukazał w sposób, jak sam mówił, "antyrocnicowy, antykomatancki, antimartyrologiczny, antypolityczny i antyrozrachunkowy". Tego nie było ani w "Człowieku z żelaza", ani w "Dreszczach", ani w żadnej innej produkcji z rodzimego kanonu. Gdy w Poznaniu wybuchły rozruchy, Filip Bajon miał dziewięć lat. "To wszystko działo się w mojej dzielnicy. Nagle na ulicach i podwórkach, na których bawiliśmy się w wojnę, zaczęła się wojna naprawdę. Pojawił się czołg, na dachu stał karabin maszynowy, wokół pełno łusek..." - mówił o tym fragmencie swej biografii reżyser. Jego pamięć stanowi jedyną kanwę scenariusza. Wpłynęła też na wybór czarno - białej taśmy, na której nakręcono film. "Tak we wspomnieniach widzę ówczesną rzeczywistość" - dowodził Bajon w jednym z wywiadów.

Głównymi bohaterami "Poznania'56" są dwaj chłopcy w wieku 10 - 12 lat. To z ich perspektywy widz śledzi rozwój wydarzeń. Dzieci w tym wieku mają naturalną skłonność "pchania się tam, gdzie dzieje się coś ciekawego". Posiadają jednak także instynkt samozachowawczy. Dlatego kamera ukazuje rozruchy uliczne z głębi ciemnych bram, poprzez sztachety płotów, zagracone podwórka. W filmie Bajona nie ma akcji w klasycznym rozumieniu tego słowa. Panuje chaos, dezorientacja. Rewolucyjny mechanizm napędza się niejako sam, unosi kolejnych ludzi, zaskoczonych tym, co sami sprowokowali. Poszczególne sceny nie tworzą przyczynowo - skutkowego ciągu, lecz coś w rodzaju "powstańczej magmy". Zdaniem reżysera, ta reportażowa technika dobrze oddaje spontaniczność poznańskiego zrywu, gwarantuje jego wiarygodny obraz. Oprócz dwójki uczniów, trochę bezładnie "oprowadzających" widza po powstańczym teatrum, w filmie Bajona można odnaleźć jeszcze kilka innych wątków. Najważniejsze z nich to perypetie Zenka - młodego robotnika, który, uniesiony emocjonalnym porywem staje się mimowolnym przywódcą protestu oraz losy pięciu profesorów, którzy zdążając na sympozjum naukowe do Szczecina, trafiają w sam środek rozruchów. Ich wagon zostaje przez władze odłączony od reszty składu, zaryglowany i pozostawiony na bocznym torze. Z tej perspektywy obserwują i komentują rozgrywające się wokół wydarzenia.

Reż. Filip Bajon, wyk. Mateusz Hornung, Arkadiusz Wałkowiak, Michał Żebrowski, Maciej Kozłowski, Jerzy Radziwiłowicz, Jan Nowicki, Władysław Kowalski, Daniel Olbrychski, Janusz Gajos, Olaf Lubaszenko, Bronisław Pawlik i inni

## **DZIECI I RYBY**

Polska 1996

TVP 1, czwartek, 29 czerwca, godz. 3.10

Komedia. "Mężczyźni myślą logicznie, mniej więcej wiadomo, co zrobią, jak zareagują. Czy to nie nudne? Natomiast kobiety są absolutnie nieprzewidywalne, logikę podporządkowują emocjom, z natury swojej są więc dużo lepszym materiałem dramaturgicznym. Kobięce motywacje psychologiczne w dużo większym stopniu usprawiedliwiają zaskakujące zwroty akcji. Już dawno pogodziłem się z tym, że nie można zrozumieć kobiet, że do postaci kobiecych trzeba podchodzić intuicyjnie, podziwiać ich tajemnicę, uszanować ją, a nie starać się jej rozwikłać" - mówił w czasie realizacji "Dzieci i ryb" Jacek Bromski.

Głównymi bohaterkami komedii twórcy "Sztuki kochania" są bowiem kobiety. Lecz większość z nich to nie ckiwe i sentymentalne heroiny w dawnym stylu, lecz niewiasty zdecydowane i mocne, doświadczone przez życie. Zwłaszcza Anna Romantowska, grająca kluczową postać, przeszła prawdziwą metamorfozę. Obsadzana dotychczas w rolach kobiet delikatnych i "ciepłych", w filmie Bromskiego pozbyła się "powiewnych", długich włosów na rzecz krótkiej, chłopięcej fryzurki. Jej Anna to przedsiębiorcza kobieta interesu, trzęsąca wielkim reklamowym konsorcjum i nieopuszczająca do głosu nie tyle przysłowiowych dzieci i ryb, co mężczyzn. Tylko, gdy nikt nie widzi, popłacze sobie czasem i ponarzeka na męską niestałość. Sukces nie przyszedł jej łatwo. Przeciwnie, został narzucony przez los. Kiedy Annę porzucił mąż, musiała jakoś utrzymać maleńką córeczkę. Zaczęła produkować filmy reklamowe, a że dobrze jej to wychodziło i miała szczęście, niebawem zrobiła karierę. Pewnego dnia spotyka Antoniego - swą młodzieńczą miłość. Efektem upojonej nocy jest ciąża. Kobieta decyduje się sama wychować dziecko. Tymczasem z Ameryki wraca jej były mąż. Myśli o powrocie do Anny, lecz te dość żałosne rojenia wyśmiewa nawet jego własna, dorosła już córka. "Dzieci i ryb" to nie tylko film o kobietach. To także dająca do myślenia opowieść o pokoleniu czterdziestolatków, którym przyszło stawić czoło nowej polskiej rzeczywistości. Jedni, jak Anna, dobrze sobie w niej radzą, inni - jak Ewelina, jej były mąż Marek i jego nowa żona - mają z tym nieustanne kłopoty.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Anna Romantowska, Gabriela Kownacka, Krzysztof Stroiński, Jan Nowicki, Jan Frycz, Cezary Pazura, Daniel Olbrychski, Julia Kolberger i inni

## **ANGELIKA I KRÓL (ANGELIQUE ET LE ROY)**

Francja/Włochy/Niemcy 1966

TVP 1, piątek, 30 czerwca, godz. 20.15

Film kostiumowo – przygodowy. Trzecia część opowieści o barwnych i burzliwych dziejach tytułowej markizy Angeliki, podobnie jak dwa pierwsze filmy z tego cyklu, święciła triumfy nie tylko w rodzimej Francji, ale również we wszystkich innych krajach, gdzie była wyświetlana.

Mija kilka lat od czasu wydarzeń ukazanych w poprzednim odcinku. Filip de Plessis - Bellieres, który został marszałkiem Francji, ginie na polu chwały i tym samym Angelika po raz drugi zostaje wdową. Jej spokojne życie w odziedziczonym po mężu zamku przerywa nagłe wezwanie samego Ludwika XIV. Król powierza jej trudną i dwuznaczną misję wagi państwowej. Angelika ma skłonić perskiego posta Bachtiary - Beya do podpisania traktatu

pokoju z Francją. Okrutny i przebiegły Bachtiry - Bey, zachwycony urodą markizy, próbuje ją zdobyć, a nie mogąc jej zmusić do uległości, więzi ją w swoim pałacu. Uwalnia markizę dopiero zakochany w niej książę Rakoczi, ale jego interwencja grozi konfliktem dyplomatycznym. Aby nie dopuścić do zerwania rokowań, Ludwik XIV ucieka się do sprytnego posunięcia: ogłasza publicznie markizę swoją faworytą, co uświadamia posłowi niestosowność jego dalszych zalotów. Nad Angeliką zawisa jednak nowe niebezpieczeństwo. Dotychczasowa faworyta władcy, markiza de Montespan, zagrożona w swojej pozycji, poprzysięga rywalce zemstę i przystępuje do działania. Tymczasem król Francji, nie mogąc zdobyć serca Angeliki, pomnej, że to na jego rozkaz zginął jej pierwszy mąż, wyjawia markizie, że Jeoffrey de Peyrac żyje. Zamiast niego zginął ktoś inny. Niestety, spotkanie z odzyskanym małżonkiem trwa bardzo krótko. Fatalny zbieg różnych wydarzeń znów rozdziela Angelikę z jedynym mężczyzną, którego naprawdę kocha.

Reż. Bernard Borderie, wyk. Aktorzy: Michele Mercier, Robert Hossein, Sami Frey, Fred Williams, Estelle Blain, Jacques Troja i inni

### **ZAKONNICA W PRZEBRANIU (SISTER ACT)**

USA 1992

TVP 1, piątek, 30 czerwca, godz. 22.05

Film komediowy. Wielka ekranowa kariera Whoopi Goldberg zaczęła się dość późno, od wspaniałej, dramatycznej roli w "Kolorze purpury", ale dziś aktorka ta kojarzy się przede wszystkim z gatunkiem komediowym, a "Zakonnica w przebraniu" (i jej sequel "Zakonnica w przebraniu 2") dowiodły, że właśnie komedia to jej prawdziwy żywioł. Wprawdzie znaczna część akcji rozgrywa się w klasztorze, zadbano jednak o to, by nie urazić niczyich uczuć religijnych. Twórcy filmu odnoszą się z dużą sympatią do zakonnicek, choć sugerują, że stałyby się one być może lepszymi mniszkami, gdyby - paradoksalnie - nieco odeszły od sztywnych reguł klasztornej życia. Pojawienie się wśród nich przybyszki z zupełnie innego świata stwarza ku temu wyborną okazję. Deloris Van Cartier, trzeciorzędna szansonistka z nocnego klubu w Reno, przypadkowo staje się świadkiem morderstwa dokonanego na zlecenie jej kochanka, gangstera Vince'a LaRocki, zarazem właściciela lokalu. Jako świadek koronny dziewczyna zostaje objęta specjalnym programem ochrony i detektyw Eddie Souther umieszcza ją w klasztorze w San Francisco. W całą sprawę zostaje wtajemniczona jedynie przełożona zgromadzenia. Deloris, podając się teraz za siostrę Mary Clarence, wydaje się pozostałym mniszkom osobą dość ekstrawagancką, odbierają jednak jej poczynania jako nowy styl życia zakonnego i z czasem same zaczynają w nim gustować. Z kolei Deloris, chociaż bardzo się stara, nie potrafi zrezygnować z dotychczasowego stylu życia, dawnych przyzwyczajeń i upodobań. Matka przełożona, chcąc utemperować jej żywiołową naturę, angażuje nową podopieczną do klasztornej chóru, mocno fałszującego i raczej odstraszonego wiernych swoimi występami. Deloris wnosi do życia zakonnicek nie tylko luz i kontakt ze światem, ale też zmienia marny chór w znakomitą grupę śpiewaczą, wprowadza do jej repertuaru muzykę rockową i sacro - songi, co zapełnia kościół wiernymi, przynosi aprobatę biskupa, a nawet samego papieża. Ale nagła sława klasztornej chóru zwraca też uwagę Vince'a, który nie zrezygnował z poszukiwań niewygodnego dla siebie świadka zbrodni.

Reż. Emile Ardolino, wyk. Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy, Wendy Makkena, Mary Wickes, Harvey Keitel, Bill Nunn, Robert Miranda i inni

### **SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)**

USA 1999

TVP 1, piątek, 30 czerwca, godz. 0.50

Thriller. O wielkim pechu mogą mówić twórcy "Szóstego zmysłu", który mimo sześciu nominacji do Oscara (w tym dla najlepszego filmu, za reżyserię i scenariusz) ostatecznie nie otrzymał żadnej statuetki, chociaż z pewnością na to zasługiwał (dostał za to wiele pomniejszych nagród w USA, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji i Japonii). Skromna i początkowo zlekceważona także przez amerykańskich dystrybutorów produkcja odniosła ogromny sukces kasowy. Jest to bowiem film niezwykle, który chciałoby się obejrzeć kilka razy. Na ekranie stykają się dwie rzeczywistości: ta realna i ta, którą określa się niekiedy jako "życie po życiu". Łącznikiem między tymi dwoma światami jest mały chłopiec, obdarzony nadprzyrodzonymi właściwościami, tytułowym szóstym zmysłem. Widzi tych, których już nie ma w realnym świecie, a przynajmniej tak się nam wydaje. Ale nie jest to jeszcze jeden film "o duchach". Raczej opowieść o tragizmie śmierci, swoista medytacja nad niespełnieniem, jakie zawiera w sobie niemal każdy ludzki los, często tak bolesnym, że nie

pozwalającym odejść bez reszty i rozpaczliwie domagającym się zadośćuczynienia.

Filadelfijski psycholog Malcolm Crowe świętuje z żoną, Anną, swój najnowszy sukces zawodowy, kiedy do ich mieszkania niespodziewanie wdzierają się byłby pacjent Malcolma, Vincent Gray.

Oskarżając psychologa o niepowodzenie terapii, Vincent strzela do niego, a następnie sam popełnia samobójstwo. Mijają miesiące. Pewnego dnia Malcolm, który po zdarzeniu z Vincentem zaczął poważnie wątpić w swe umiejętności, decyduje się zająć nowym przypadkiem. Jego pacjentem jest tym razem 9 - letni Cole Sear, chłopiec wychowywany tylko przez matkę, Lynn, i prześladowany przez kolegów w szkole. Malcolm stopniowo zdobywa zaufanie malca, choć jednocześnie coraz bardziej martwi się własnymi kłopotami małżeńskimi. Anna od dawna z nim nie rozmawia, wydaje się, że ma romans. Kiedy psycholog zdradza chłopcu szczegóły tragicznej historii Vincenta, Cole odwzajemnia się wyjawieniem swojej tajemnicy: twierdzi, że widzi zmarłych, którzy - jak sądzi - nie do końca zdają sobie sprawę, że nie żyją, i proszą chłopca o pomoc. W obawie przed kolejnym niepowodzeniem Malcolm jest gotów zrezygnować z terapii Cole'a, ale przysłuchując ponownie taśmy z sesji z Vincentem, dostrzega nowe elementy, które wcześniej mu umknęły, i zmienia zdanie. Namawia chłopca, by nawiązał bliższy kontakt ze zmarłymi, wysłuchał ich. Dzięki interwencji Cole'a udaje się wyjaśnić zagadkę śmierci jednej z osób, które się do niego zwróciły. Nieoczekiwanie wychodzi też na jaw jeszcze jedna tajemnica.

M. Night Shyamalan zrealizował swój film za niecałe 17 mln dolarów, pozyskując do współpracy gwiazdę tej miary, co Bruce Willis, który zagrał tu za skromną część swojej zwyczajowej stawki, oraz Haleya Joela Osmenta, jednego z najbardziej obiecujących dziś

młodziutkich aktorów amerykańskich. Haley, który wcześniej wystąpił w "Forreście Gumpie", właśnie w "Szóstym zmysle" pokazał pełnię swoich możliwości, co przyniosło mu nominację do Oscara. Na pewno nie ostatnią w jego krótkiej, ale już wspaniale rozwijającej się karierze.

Sam Shyamalan jest synem imigrantów z Indii. Amatorskie filmy krótkometrażowe zaczął realizować, mając zaledwie 10 lat. Jako nastolatek miał już spory dorobek. Wybierając studia filmowe, zerwał z rodzinną tradycją, zgodnie z którą powinien zostać lekarzem. Ale rodzina nie ma powodu, by się go wstydzić.

Reż. M. Night Shyamalan, wyk. Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams, Donnie Wahlberg, Glenn Fitzgerald, Mischa Barton, Trevor Morgan i inni



## FIMY TVP 2 – CZERWIEC 2017

### AGENT XXL 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2)

USA 2006

TVP2, czwartek, 1 czerwca, godz. 21:45

TVP2, piątek, 2 czerwca, 00:10

Komedia kryminalna. Malcolm Turner, ku ucieście ciężarnej żony, wycofuje się z czynnej pracy operacyjnej w FBI. Kiedy jednak jego partner zostaje zamordowany, Turner postanawia wbrew woli rodziny i przełożonych, znaleźć zabójcę. Jedyny trop wiedzie do specja od komputerów, Toma Fullera, którego żona właśnie szuka niani do dzieci. Jest to kontynuacja kasowej (ok. 200 mln. dolarów zysku) komedii "Agent XXL" z 2000 roku. Wobec tak gigantycznego sukcesu realizacja sequela była tylko kwestią czasu, który jednak się wydłużył aż do sześciu lat. Przyczyną były m.in. przeciągające się prace nad scenariuszem. Pod względem zawartości i siły humoru pierwowzór spowodował zawieszenie poprzeczki bardzo wysoko, zatem część druga musiała być co najmniej równie śmieszna. Podobnie jak za pierwszym razem, tak i teraz Lawrence odtwarzając postać "najlepszej niani świata", inspirował się silnymi kobietami, które otaczały go w dzieciństwie. Po raz kolejny ujawnił też swój niepospolity talent komediowy i kreatywność, często improwizując na planie i w licznych scenach dodając coś, czego nie było w scenariuszu, a co okazywało się przysłowiowym strzałem w dziesiątkę. Największym wyzwaniem były dla niego długie godziny spędzane w charakterystycznej, podczas których zmieniał się z czterdziestoletniego mężczyzny w puszystą siedemdziesięciolatkę. "Agent XXL 2" nie jest wyłącznie ciągiem gagów i skeczy. W komedii intrygę reżyser zręcznie wplótł wątek dojrzewania bohatera do ról odpowiedzialnego męża i ojca. Prorodzinne przesłanie filmu wyraźnie widać też na przykładzie przechodzącej kryzys rodziny Fullera, która za sprawą ekscentrycznej niani, na nowo uczy się wzajemnej miłości i szacunku. Malcolm Turner, agent FBI, postanawia nieco zwolnić tempo i więcej czasu poświęcić rodzinie. Najbardziej z tej decyzji cieszy się jego żona Sherri, będąca w dziewiątym miesiącu ciąży. Niestety, kiedy ginie wieloletni partner Turnera, ten zamierza wyrównać rachunki z mordercą. Jego szef nie chce nawet o tym słyszeć, lecz dzięki podstępowi Malcolm odkrywa, że trop wiedzie do głównego programisty wielkiej firmy komputerowej, Toma Fullera. Jego żona właśnie szuka niani do trójki niesfornych dzieciaków. Grupa gangsterów szantażem zmusza Fullera do pomocy w stworzeniu wirusa, mogącego ułatwić dostęp do najtajniejszych akt rządowych. FBI, chcąc temu zapobiec, musi za wszelką cenę przejrzeć zawartość firmowego komputera Fullera, a jedynym sposobem, by to zrobić jest zdobycie przez podstawioną agentkę posady niańki jego pociech. Turner bierze dwa tygodnie urlopu, żonie mówi, że wyjeżdża służbowo, a następnie przebiera się w dawno nieużywany kostium jowialnej mamuski o okazałej posturze.

Reż.: John Whitesell, wyk.: Martin Lawrence, Nia Long, Emily Procter, Zachary Levi, Mark Moses, Kat Dennings, Chlo Grace Moretz, Marisol Nichols, Josh Flitter, Dan Lauria i inni

### BANKOMAT (ATM)

USA/Kanada 2012

TVP2, czwartek, 1 czerwca, godz. 23:30

Thriller, horror. Po imprezie bożonarodzeniowej w swojej firmie troje znajomych z pracy wychodzi razem z przyjęcia. Najpierw David proponuje uroczej Emily podwiezienie do domu, ale ostatecznie zabiera też wpraszającego się Coreya. Jest północ. Po drodze Corey chce jeszcze wpaść do bankomatu, by wziąć gotówkę. Zgłodniał i zamierza iść na pizzę. David i Emily czekają w samochodzie, ale widząc, że ich kompan ma problemy z dostaniem się do środka oszklonej budki, w której znajduje się bankomat, ruszają na pomoc. Nagle dostrzegają zakapturzonego mężczyznę, zachowującego się bardzo podejrzanie. Wpadają w panikę. David i Emily uznają, że to rabuś. Wkrótce

są jednak świadkami, jak nieznajomy brutalnie morduje przypadkowego przechodnia, wyprowadzającego psa. Chcą zadzwonić na policję, jednak telefon komórkowy został w aucie. Uwięzieni w budce młodzi ludzie powoli zdają sobie sprawę z dramatycznej sytuacji, w jakiej niespodziewanie się znaleźli. Sparaliżowani strachem przed nieznajomym, przeżywają prawdziwy horror. Spadająca temperatura nocą sprawia, że są bliscy zamarznięcia. Przerażeni młodzi ludzie rozpoczynają walkę o życie...

Reż.: David Brooks, wyk.: Brian Geraghty, Alice Eve, Josh Peck, Mike O'Brian, Robert Huculak, Bryan Clark

## **ZATAŃCZ ZE MNĄ (SHALL WE DANCE)**

USA/Kanada 2004

TVP2, czwartek, 1 czerwca, godz. 01:10

Komedia romantyczna Petera Chelsoma z pewnością przyciągnie przed ekrany telewizorów nie tylko zagorzałych miłośników parkietowych płasów. Scenariusz "Zatańcz ze mną" powstał na podstawie kasowego przeboju z 1997 r. "Shall We Dansu?" Masayukiego Suo. Nieoczekiwany triumf filmu japońskiego reżysera pobudził wyobraźnię producentów. Było już tylko kwestią czasu powstanie amerykańskiej wersji opowiadki o wszechpotędze tańca wyzwalamącej głęboko emocje. Bohater dzieła Chelsoma, John Clark, jest prawnikiem i mieszka w Chicago. Ma udaną rodzinę wspaniałą żonę i dwoje dorastających dzieci, wiedzie poukładane, dostatnie i spokojne życie. Wydawałoby się, że potraktowany tak łaskawie przez los mężczyzna powinien już tylko cieszyć się swoim szczęściem, ale John przeżywa kryzys wieku średniego. Drażni go codzienność wypełniona beznadziejną rutyną rodzinnych i zawodowych obowiązków, męczy bezsilność wobec dorastającej, zbuntowanej córki, monotonia w domu i pracy. Od 20 lat w kancelarii adwokackiej pisze swoim klientom podobne testamenty, wygłasza te same formułki prawne. Sfrustrowany, niezadowolony z życia, nagle zapragnie jakiejś odmiany, odrobiny szaleństwa, które ubarwią jego szarą, pozbawioną silniejszych doznań egzystencję. Podróżując kolejką z pracy do domu, John codziennie widzi napis "Szkoła tańca panny Mitzi", czasem w oświetlonym oknie ukazuje się śliczna młoda tancerka. Pewnego dnia zaintrygowany dziewczyną John, pod wpływem silnego impulsu, wysiada z kolejki. Kieruje kroki do szkoły tańca i zapisuje się na lekcje. Od tej pory wypadki toczą się błyskawicznie. Ponieważ jest środa, a właśnie tego dnia rozpoczyna się kurs, John niemal z marszu trafia na parkiet i w ramiona uroczajnauczycielki tańca, Pauliny. Zajęta swoimi sprawami żona Johna, Beverly, początkowo nie zauważa zmiany w zachowaniu męża, nawet nie dziwi jej, że on nie wraca prosto z pracy do domu, jak to czynił dotychczas. Dopiero ich córka zwraca na to uwagę matki, zastanawiając się głośno, dlaczego ojciec jest ostatnio taki radosny i ciągle przesiaduje w kancelarii. Zaniepokojona Beverly zaczyna baczniej przyglądać się małżonkowi i wreszcie dochodzi do wniosku, że John ją zdradza. Wynajmuje więc prywatnego detektywa, by śledził wiarołomnego męża. Tymczasem nowe hobby sprawia Johnowi coraz więcej radości, co wpływa bardzo korzystnie także na jego rodzinne relacje.

Reż.: Peter Chelsom, wyk.: Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon, Lisa Ann Walter, Stanley Tucci, Anita Gilette, Tamara Hope, Richard Jenkins, Bobby Cannavale

## **BARBERSHOP (BARBERSHOP)**

USA 2002

TVP2, piątek, 2 czerwca, godz. 22:15

TVP2, sobota, 3 czerwca, godz. 03:30

Komedia obyczajowa. Zabawna opowieść koncentrująca się na życiu towarzyskim w zakładzie fryzjerskim w południowej części Chicago. Firma należy do Calvina Palmera (Ice Cube), który odziedziczył biznes po ojcu. Ponieważ interesy nie idą najlepiej, Calvin, który ma na utrzymaniu rodzinę, dochodzi do wniosku, że dalsze prowadzenie słabo prosperującego interesu to zbyt duże obciążenie i strata czasu. Nie informując personelu ani klientów, odstępuje zakład chciwemu lokalnemu lichwiarzowi. Dopiero po podpisaniu aktu sprzedaży, Calvin zaczyna uświadamiać sobie, że popełnił błąd, lekceważąc spadek i tym samym sprzeniewierzając się woli ojca. Pochopna decyzja o pozbyciu się rodzinnego majątku nie daje mu spokoju. Dostrzegając ważność zakładu dla zatrudnionych tu osób oraz dla bywalców, którzy przychodzili tu nie tylko na strzyżenie, Calvin próbuje odwrócić bieg wydarzeń. Aby odzyskać rodzinną firmę, musi zebrać odpowiednią sumę niezbędną do odkupienia salonu fryzjerskiego.

Reż. Tim Story, wyk. Ice Cube, Anthony Anderson, Sean Patrick Thomas, Keith David, Michael Ealy, Troy Garity

## **PSY 2. OSTATNIA KREW**

Polska 1994

TVP2, piątek, 2 czerwca, godz. 01:55

TVP2, sobota, 3 czerwca, godz. 22:35

Dramat sensacyjny. O tym, że "Psy 2" staną się kinowym przebojem, wiadomo było już w chwili rozpoczęcia zdjęć. Sensacyjny scenariusz, znani z części pierwszej realizatorzy i oczywiście aktorzy z Bogusławem Lindą i Cezarym Pazurą na czele gwarantowali kasowy sukces. Rzeczywistość spełniła oczekiwania. W pierwszych tygodniach wyświetlania frekwencja była mniej więcej taka, jak na "Liście Schindlera". Cezary Pazura na MFF w Valenciennes we Francji w 1995 r. otrzymał nagrodę za rolę drugoplanową. Akcja "Psów 2" rozpoczyna się w momencie, gdy po czterech latach spędzonych za kratkami Franc Maurer wychodzi na wolność. Zostaje zaangażowany przez Radosława Wolfa, handlarza bronią, który właśnie wrócił z Serbii. Maurer wciąga do gangu swego dawnego kolegę z policji, "Nowego". Nie wie, że "Nowy" przez cały czas utrzymuje kontakt z majorem Bieniem z policji. Maurer, Wolf i "Nowy" jadą na Ukrainę, by odebrać pieniądze od Rosjan. W końcu muszą ich zabić, a podczas walki "Nowy" traci kciuk. Następne zadanie to ogromny transport broni do Sarajewa. Tu Maurer nie wytrzymuje i zawiadamia o planowanej akcji policję. W ostatniej chwili szefowie gangu zmieniają plany i Franz musi sam powstrzymać odjazd wyładowanego bronią pociągu. W walce zabija Wolfa. Przed gangiem i policją ucieka na egzotyczne wyspy. W "Ostatniej krwi" bohater Lindy chowa maskę bezwzględnego twardziela częściej niż w pierwszych "Psach". Objawia się za to jako okrutny moralista z własnym kodeksem etycznym, a nawet swoistą misją, którą jest "wrywanie ludzkich chwastów". A że według Maurera cel ciągle jeszcze uświęca środki - to już zupełnie inna sprawa. Reż.: Władysław Pasikowski, wyk.: Bogusław Linda, Cezary Pazura, Artur Żmijewski, Magdalena Dandourian, Jan Machulski, Jerzy Zelnik, Edward Lubaszenko, Aleksander Bednarz, Walerij Prijmychow, Siergiej Szakurow, Marek Barbasiewicz i inni

## **MAX (MAX)**

USA 2015

TVP2, , sobota, 3 czerwca, godz. 01:30

TVP2, niedziela, 4 czerwca, godz. 20:45

Premiera. Film przygodowy. Tytułowy Max to wyszkolony owczarek, który służył do pomocy amerykańskim żołnierzom w Afganistanie. Największym przyjacielem psa był Kyle Wincott. Kiedy w oddziale Kyle'a ginie broń, ten podejrzewa, że w sprawę wraz z innymi nielegalnymi handlarzami jest zamieszany jego przyjaciel Tyler Harne i ostrzega go, że nie będzie go krył. Wkrótce oddział wraz z wiernym czworonożnym towarzyszem wyrusza na bitwę. W wybuchu bomby, Max zostaje ranny, a Kyle ginie. O jego śmierci dowiaduje się zrozpaczona rodzina: matka Pamela, ojciec Ray oraz młodszy brat Justin, który zarabia na życie sprzedając nielegalnie gry wideo. Odejście prawdziwego przyjaciela przeżywa także owczarek, który dotychczas nigdy nie rozstawał się ze swym panem. Zawsze zdyscyplinowany Max teraz stał się nerwowy i nieposłuszny. Podczas uroczystości pogrzebowych, żołnierze zauważają, że pies uspokaja się tylko wówczas, gdy w jego pobliżu znajduje się Justin, prawdopodobnie wyczuwając, że chłopak jest bratem Kyle'a. Rodzina przygarnia Maxa do swego domu. Nastolatek początkowo nie zwraca uwagi na nowego domownika, ale z czasem zaprzyjaźnia się z nim. Niespodziewanie Justina odwiedza Tyler i opowiada mu zmyśloną historię o śmierci brata. Chłopak postanawia przeprowadzić własne śledztwo i dokonuje niezwykłego odkrycia.  
Reż.: Boaz Yakin, wyk.: Thomas Haden Church, Josh Wiggins, Luke Kleintank, Robbie Amell, Lauren Graham, Jay Hernandez

## **ROZGRYWKA (SHOWDOWN)**

USA 1973

TVP2, niedziela, 4 czerwca, godz. 12:05, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 4 czerwca, godz. 03:50

Western. Dzieło George'a Seaton, weterana Hollywoodu, niegdyś scenarzysty filmów słynnych braci Marx. Reżyser zastosował tu klasyczny schemat dwóch przyjaciół z dzieciństwa, którzy w dorosłym życiu poszli zupełnie innymi drogami: jeden jest wzorem cnót obywatelskich, drugi został przestępcą. Pewnego dnia los znowu styka ich ze sobą, zmuszając, by walczyli przeciw sobie. Nowy Meksyk, koniec XIX wieku. Chuck Jarvis i Billy Massey przyjaźnili się od dzieciństwa. Razem założyli ranczo. Ale Billy, niespokojny duch, nie wytrzymał tam długo. Wyjechał w poszukiwaniu nowych wrażeń, zwłaszcza że obaj byli zakochani w pięknej Kate, którą ostatecznie poślubił stateczny i rozsądny Chuck. Po wyjeździe przyjaciela nadal prowadził z żoną gospodarstwo i został nawet szeryfem pobliskiego miasteczka Cumbres. Tak minęło kilka lat. Pewnego dnia w pobliżu Cumbres grupa wyjętych spod prawa rabusiów dokonuje napadu na pociąg. Wśród bandytów obsługa pociągu rozpoznaje Billy'ego. Chuck z racji swego urzędu wyrusza w pościg za rabusiami. Nieoczekiwanie Billy zjawia się na ranczu Jarvisów. Zastrzelił swego kumpla, Joego, który okazał się zdrajcą, teraz ma dodatkowy powód, by się ukrywać. Gdy Chuck wraca do domu, Billy zgadza się oddać dobrowolnie w ręce sprawiedliwości pod warunkiem, że Chuck zagwarantuje mu uczciwy proces. Ma szansę wyjść z niego obronną ręką ze względu na różne okoliczności łagodzące. Kiedy już trafia do aresztu, wyjawia również przyjacielowi nazwiska swoich współników. Nieoczekiwanie Kate i Chuck muszą na parę dni opuścić miasteczko. Pod nieobecność szeryfa Billy wpada w popłoch, widząc wznoszone na placu szubienice. Ucieka z więzienia. Chuck znów rusza za nim w pogoń. Ale okazuje się, że Billy'ego ścigają również dawni współtowarzysze z bandy, chcąc pomścić śmierć Joego. Reż.: George Seaton, wyk.: Rock Hudson, Dean Martin, Susan Clark, Donald Moffat, John McLiam, Charles Baca, Jackson Kane, Ben Zeller, John Richard Gill i inni

## **MIŁOŚĆ (AMOUR)**

Francja/Niemcy/Austria 2012

TVP2, niedziela, 4 czerwca, godz. 23:25

TVP2, poniedziałek, 5 czerwca, godz. 02:00

Melodramat. Uhonorowany Oscarem 2013 dla najlepszego filmu zagranicznego, Złotym Globem, Złotą Palmą na festiwalu w Cannes w 2012, 5 Cezarami, nagrodą BAFTA i wieloma innymi nagrodami branżowymi znakomity dramat Michaela Haneke. Georges i Anna, emerytowani nauczyciele muzyki, są kochającym się małżeństwem. Przeżyli wspólnie 50 lat. Prowadzą ustabilizowane życie w swoim mieszkaniu wypełnionym książkami. Czytają, chodzą na koncerty. Ich spokój zakłóca choroba Anny, która pewnego ranka doznaje udaru. Od tej chwili jej stan zdrowia systematycznie się pogarsza. Reżyser z niezwykłym wyczuciem opowiada o prawdziwym, całkowitym oddaniu drugiej osobie. O długim życiu pełnym zrozumienia, czułości i wspólnego pokonywania problemów aż do śmierci. Reż.: Michael Haneke, wyk.: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Alexandre Tharaud, William Shimell

## KI

Polska 2011

TVP2, niedziela, 4 czerwca, godz. 02:05

Dramat obyczajowy. Fantastyczna rola Romy Gąsiorowskiej, która za swoją kreację została uhonorowana na festiwalu w Gdyni, zdobyła także Złotą Kaczkę oraz nominację do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł. W debiutanckim filmie Leszka Dawida 30 - letnia wówczas aktorka zagrała samotną matkę 2 - letniego Piotrusia, która boryka się z wieloma problemami. Nie mogąc liczyć na ojca dziecka, musi sama zajmować się synem. Sprostanie wszystkim obowiązkiem związanym z wychowaniem malca przerasta ją, staje się dla niej zbyt uciążliwe i przykre, choć na swój sposób bardzo kocha syna. Spotkanie z Miko całkowicie odmieni jej dotychczasowe spojrzenie na życie i świat. Dwudziestoparoletnia Ki mieszka ze swoich chłopakiem Antonim i synem Piotrusiem, którego nazywa Pio. Ojciec dziecka nie zajmuje się malcem, cały ciężar wychowania spada więc na matkę. Ki nie chce powielać stereotypu umęczonej samotnej kobiety z dzieckiem, próbuje znaleźć własną receptę na lepszą egzystencję. Chce cieszyć się życiem i czerpać z niego pełnymi garściami to, co najlepsze, przynajmniej w jej mniemaniu. Bawi się, chodzi z koleżankami do klubów, podrzucając syna różnym znajomym. Jej partner Antoni w ogóle nie nadaje się do wspólnego życia, przede wszystkim nie ma stałej pracy i nie może zapewnić jej i synowi godnej przyszłości. Przyjaciółki też jej radzą, by dała sobie z nim wreszcie spokój. Ki zarabia na utrzymanie, pozując nago studentom z akademii, ale to wciąż za mało. Szuka więc nowych sposobów na zarobek. W końcu porzuca Antoniego i przenosi się do przyjaciółki, która dzieli mieszkanie ze statecznym i zamkniętym w sobie Miko. On jest zupełnie inny, niż mężczyźni, których Ki znała dotychczas. Odpowiedzialny i sumienny wybawia ją z wielu łopotów, m.in. udając narzeczonego przed pracownicą ośrodka opieki społecznej, Anną Rutkowską. Tymczasem wciąż piętrzą się trudności przed młodą matką. Ładna dziewczyna wpada w sidła podstępnego dyrektora ośrodka, który chce ją zmusić do uległości, szantażując możliwością ograniczenia praw rodzicielskich, a nawet przejęciem dziecka przez placówkę wychowawczą. Ale Ki umie sobie poradzić w takich sytuacjach, nie da się zastraszyć, ani zniewolić. Gorzej radzi sobie jednak z opieką nad dwuletnim Pio, choć jej anioł stróż Miko wyręcza ją w wielu codziennych obowiązkach, jak odprowadzenie chłopca do żłobka czy przypilnowanie go wieczorem. Przeżycia i zakręty życiowe zmieniają Ki, w końcu wydorosłeje, dojrzeje do prawdziwej miłości, stanie się w pełni odpowiedzialna za siebie i swego syna. Duży wpływ na jej przemianę ma Miko.

Reż.: Leszek Dawid, wyk.: Roma Gąsiorowska, Adam Woronowicz, Kamil Malecki, Krzysztof Ogłóza, Sylwia Juszczak, Agnieszka Suchora, Krzysztof Globisz, Dorota Pomykała, Paweł Królikowski, Maja Hirsch, Agata Kulesza

## ZAKOCHANA ZŁOŚNICA (10 THINGS I HATE ABOUT YOU)

USA 1999

TVP2, środa, 7 czerwca, godz. 20:40, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 8 czerwca, godz. 01:35

Komedia romantyczna. Inspiracją dla twórców tej ciepłej, romantycznej komedii o miłosnych perypetiach młodych ludzi stała się słynna Szekspirowska sztuka "Poskromienie złościcy". Akcja została jednak osadzona w realiach Ameryki końca lat 90. Bohaterowie są uczniami jednej ze szkół średnich. Wkrótce będą zdawać maturę i staną u progu dorosłego życia. Okres szkolny to pora beztrudnych zabaw i pierwszych poważnych miłości. Główny wątek koncentruje się wokół dwóch sióstr i ich sercowych perypetii. Młodsza - urocza i zalotna - stale jest otoczona wianuszkami adoratorów. Starsza - oschła i niedostępna - nie ma przyjaciół, ani tym bardziej wielbicili, i, ku utrapieniu ojca, nawet wcale o to nie dba. Niewinna intryga sprawi jednak, że wszystko się zmieni. W Padua na przedmieściach Seattle w szkole średniej pojawia się nowy uczeń, wrażliwy i skromny Cameron James (Joseph Gordon - Levitt), któremu od razu wpada w oko śliczna i delikatna Bianca (Larisa Oleynik). Zauroczony dziewczyną nastolatek szybko przekonuje się jednak, że niełatwo dotrzeć do ukochanej, która ma tak duże powodzenie. A ponadto pilnie strzeże jej ojciec. Doktor Walter Stratford (Larry Miller), którego porzuciła żona, zostawiając go z dwiema córkami, wprowadził w swoim domu dość specyficzne metody wychowawcze. Nie pozwala Bianca umawiać się na randki, dopóki swego adoratora nie znajdzie starsza z pociech, Kat (Julia Stiles). Krnąbrna i uparta złościca chadza własnymi drogami, nie chce się nikomu podporządkować, swoim zachowaniem skutecznie zraża do siebie wszystkich chłopców, którzy unikają jej, obawiając się ośmieszenia i jej uszczypliwych uwag. Bianca, ulubienica szkolnych kolegów i koleżnek jest zła na siostrę, przez którą może zostać starą panną. Na szczęście, przynajmniej na razie, staropanieństwo jej nie grozi, bowiem Cameron znajduje wyjście z kłopotliwej sytuacji. Postanawia znaleźć dla Kat chłopaka na niby, oferując za przysługę odpowiednią sumę pieniędzy. Wybór pada na szkolnego przystojniaka i podrywacza Patricka Verone (Heath Ledger). Roli swata ochoczo podejmuje się Joey Donner (Andrew Keegan), który sam pragnie zafascynować sercem Bianki. Udaje mu się dobić targu z Patrickiem, który robi wszystko, by wywiązać się z zadania. Nikt nie przewidział wcześniej tylko jednego: że szkolny uwodziciel naprawdę zakocha się w złościcy.

Reż.: Gil Junger, wyk.: Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon - Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan i inni

## DOM NA KOŃCU ULICY (HOUSE AT THE END OF THE STREET)

USA 2012

TVP2, czwartek, 8 czerwca, godz. 21:45

TVP2, piątek 9 czerwca, godz. 00:45

Thriller, który odniósł kasowy sukces. Uwagę zwraca kreacja odtwórczyni głównej roli Jennifer Lawrence, zdobywczyni Oscara w 2013 r. za film "Poradnik pozytywnego myślenia". W "Domu na końcu ulicy" wcieliła się w nastolatkę, Elissę, która wraz z matką lekarką, dr Sarah Cassidy, przeprowadza się do urokliwego miasteczka. To miał być dom ich marzeń, w cichej, ładnej okolicy, wśród zieleni. Sarah próbuje zapomnieć o niedawnym rozwodzie, który jeszcze głęboko przeżywa. Wydaje się, że to spokojne sąsiedztwo jest idealnym miejscem na ukojenie nerwów. Matka i córka wiedzą, że dom na końcu ulicy był przed laty sceną podwójnej zbrodni dokonanej przez Carrie Anne. Dziewczyna brutalnie zamordowała swoich rodziców. Potem zniknęła bez śladu, nigdy jej nie schwytano, a miejscowa plotka głosi, że ukrywa się w pobliskim gęstym lesie. Te opowieści budzą grozę, ale Sarah i Elissa nie zamierzają się bać. Nie spodziewały się tylko, że ten nawiedzony dom stoi tak blisko ich posiadłości. 17 - letnia Elissa nawiązuje znajomość z bratem Carrie Anne, Ryanem

Jacobsonem, który wychowywał się z dala od rodziców, u swojej ciotki. Po śmierci staruszki wrócił do rodzinnego domu. Nadal tu mieszka i często spotyka się z Elissą, choć jej matka nie pochwała znajomości z nim. Chłopak nie utrzymuje innych kontaktów, unika sąsiadów, trzyma się na uboczu. Jedyną osobą w miasteczku, która go wspiera i rozumie jest policjant Bill Weaver. Tymczasem Elissa brnie w znajomość z Ryanem, nie podejrzewając, jaką tajemnicę z przeszłości skrywa chłopak. Tym samym ściąga na siebie nieszczęście.

Reż.: Mark Tonderai, wyk.: Jennifer Lawrence, Elisabeth Shue, Jonathan Malen, Will Boes, Jon McLaren, Claudia Jurt

## **NOWY KOSZMAR WESA CRAVENA (WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE)**

USA 1994

TVP2, czwartek, 8 czerwca, godz. 23:35

TVP2, piątek 9 czerwca, godz. 02:35

Horror. Upiorny morderca dzieci, Freddy Kruger, pojawił się po raz pierwszy w roku 1984 w filmie "Koszmar z ulicy Wiązów" i od razu stał się jednym z najpopularniejszych bohaterów filmowych. Jego twórcą jest Wes Craven. Urodzony w 1939 roku absolwent filozofii uniwersytetu w Baltimore, wykładowca przedmiotów humanistycznych w college'u porzucił karierę akademicką dla filmu. Początkowo pracował jako montażysta, potem również jako asystent producenta. Zaczął samodzielnie kręcić filmy zyskując miano mistrza kina grozy, jest uważany za wskrzesiciela tego gatunku. Zrealizował "Ostatni dom po lewej", "Wzgórza mają oczy", "Śmiertelne błogosławieństwo", "Węża i tęczę", "Shockera". Na fali nieprawdopodobnego sukcesu "Koszmaru z ulicy Wiązów" powstało w następnych latach pięć kolejnych części "koszmarnej" serii, lecz za kamerą stanęli już inni reżyserzy. Mimo że w ostatnim filmie z cyklu o Freddy Krugerze - "Freddy nie żyje: koniec koszmaru" - makabryczne monstrum ginie, Wes Craven powraca po 10 latach do swego słynnego bohatera. Grozę sytuacji podkreśla autentyczne trzęsienie ziemi, które miało miejsce w Los Angeles podczas kręcenia zdjęć. "To horror w horrorze" - mówi o filmie reżyser. W "Nowym koszmarze..." Wes Craven gra siebie, występują również aktorzy i członkowie ekipy znani z pierwszego filmu. Reżyser ukazuje się na ekranie we własnym domu, przygotowując do nakręcenia dalszego ciągu "Koszmaru z ulicy Wiązów". Realizacji nowego dzieła towarzyszą makabryczne wydarzenia, a ekranowa fikcja miesza się z rzeczywistością. Ludzi związanych z filmem zaczynają nawiedzać koszmary senne. Scenariusz otrzymuje Heather Langenkamp, grająca w dwóch poprzednich horrorach Nancy - jedną z kluczowych postaci opowieści o Freddy Krugerze. To właśnie aktorka i jej filmowa rodzina przeżywają największy koszmar. Minęło 10 lat od pierwszej roli Heather Langenkamp w "Koszmarze z ulicy Wiązów". Aktorka poślubiła Chase'a Portera, specjalistę od efektów wizualnych, z którym ma kilkuletniego syna Dylana. Od pewnego czasu Heather nękają koszmary. Ma złe sny, otrzymuje anonimowe telefony z pogrózkami. Okazuje się, że wszystko zaczęło się od propozycji zagrania głównej roli w nowym filmie Wesa Cravena, w którym reżyser ożywia Freddy'ego Krugera. Kruger zagraża aktorce i jej rodzinie. Zabija Chase'a, co Heather widzi we śnie. Gdy budzi się, dostaje wiadomość o śmiertelnym wypadku samochodowym męża. Smutny los spotyka również współpracowników Portera, Terrance'a Feinsteina i Charlesa Wilsona. Ich ciała brutalnie okaleczone znaleziono porzucone w polu. Demoniczny koszmar, uaktywniony poprzez realizację kolejnej części filmu, prześladowuje małego Dylana. Chłopiec trafia do szpitala z objawami silnej dziecięcej schizofrenii. Tymczasem Freddy Kruger zabija jego opiekunkę i usiłuje całkowicie zafundować duszę Dylana.

Reż.: Wes Craven, wyk.: Robert Englund, Heather Langenkamp, Miko Hughes, David Newsom, Tracy Middendorf, Fran Bennett, John Saxon, Wes Craven, Robert Shaye, Sara Risher, Marianne Maddalena i inni

## **BARBERSHOP2: Z POWROTEM W INTERESIE (BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS)**

USA 2004

TVP2, piątek, 9 czerwca, godz. 22:50

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 02:15

Komedia obyczajowa. Zrealizowany dwa lata później sequel filmu "Barbershop" z 2002 r. , opowiada o dalszych perypetiach personelu i klientów małego zakładu fryzjerskiego w Chicago. U Calvina zawsze jest gwarno, bywalcy przesiadują tu nie tylko po to, by sprawić sobie nową fryzurę, ale także, by miło spędzić czas. Tu można pożartować, wymienić poglądy, spotkać starych znajomych. Tym razem nad rodzinną firmą Calvina, którą przedtem prowadzili jego dziadek i ojciec, zawisa prawdziwa groźba bankructwa. Naprzeciwko jego lokalu duża korporacja zamierza wybudować centrum handlowe, gdzie będzie się mieścić m.in. nowoczesny zakład fryzjerski należący do znanej sieci i oferujący szeroką gamę stylizacji fryzur. Właściciel małego zakładu praktycznie nie ma żadnych szans na wygranie z silną konkurencją, ale mimo to próbuje za wszelką cenę ratować rodzinny interes przed kompletną ruiną. Wspierają go ochoczo przyjaciele. Tymczasem Calvin podejmując nierówną walkę o utrzymanie firmy, w efekcie odkrywa, że najlepszym sposobem na zapewnienie sobie spokojnej przyszłości, jest sięgnięcie do swoich korzeni!

Reż.: Kevin Rodney Sullivan, wyk.: Ice Cube, Sean Patrick Thomas, Harry Lennix, Troy Garity, Eve, Michael Ealy

## **MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ**

Polska 2008

TVP2, sobota, 10 czerwca, godz. 20:05

Komedia romantyczna. Kinowy przebój Łukasza Karwowskiego cieszył się zainteresowaniem widzów, ale także uznaniem krytyki. W 2008 r. "Mała wielka miłość" zdobyła "Srebrny Bilet" - Nagrodę Stowarzyszenia Kina Polskie. Akcja tej urokliwej opowieści romantycznej rozgrywa w malowniczych plenerach Kalifornii i w Warszawie. 29 - letni Ian Everson jest wziętym prawnikiem, mieszka w Los Angeles w pięknym domu z ogromnym tarasem i widokiem na ocean. Na podjeździe cieszy oko właściciela sportowy kabriolet najwyższej klasy. Ian pędzi beztroski żywot uwodziciela, czerpie z życia garściami, unikając jak ognia problemów i obowiązków rodzinnych. Nad jego domem sprawuje pieczę gosposia z Meksyku, dobroduszna, choć niezbyt lotna Juanita, której daleko do idealnej gospodyni. Mimo to Ian ją zatrudnia, bo sprawnie wiąże krawaty i potrafi wprawić go w dobry humor. Na Iana jak grom z jasnego nieba spada wiadomość z Polski od Joanny, która podczas wakacji pracowała jako kelnerka w jednym z barów w Los Angeles. Okazuje się, że uwiedziona przez Iana dziewczyna spodziewa się dziecka, a na dodatek jest nieletnia. Wkrótce przyjedzie do Stanów, by rozmówić się z przyszłym ojcem. Everson wpada w panikę, a Steve pogrąża go jeszcze bardziej, przypominając, że w Kalifornii za seksualne kontakty z nieletnią grozi surowa kara. Topiąc problemy w alkoholu, Ian szuka wyjścia z beznadziejnej sytuacji. Kompan radzi przyjacielowi, żeby pojechał do Warszawy, gdzie mieszka Joanna, i tam wyjaśnić z nią całą sprawę. Szef George Patten niechętnie udziela mu urlopu okolicznościowego i w końcu Ian leci do Polski. Joanna i Amerykanin spędzają ze sobą kilka fantastycznych dni. A Ian przekonuje się, że zależy mu na dziewczynie coraz bardziej. Kiedy Joanna przypadkowo słyszy jego rozmowę z sekretarką, Chloe, domyśla się, że mają romans. Robi mu scenę zazdrości, dochodzi między nimi do ostrej sprzeczki. W gniewie Ian wyciąga dokument o zrzeczeniu się przez Joannę wszelkich roszczeń wobec niego, a ona - niewiele myśląc - składa swój podpis. Po burzliwym rozstaniu Amerykanin wraca do Los Angeles. W firmie okazuje się, że sprawa intratnego kontraktu nie wypaliła. Wyszło też na jaw kłamstwo Iana, który wziął kilka dni wolnego na rzekome odwiedzin chorej babci. Za nielojalność i kręactwa szef udziela mu reprimendy i żąda raportu na



piśmie. Ian odchodzi z pracy. Traci wszystko: dobrą posadę, kochankę. Tymczasem w Polsce Joanna ma wypadek.

Reż.: Łukasz Karwowski, wyk.: Joshua Leonard, Agnieszka Grochowska, Mikołaj Grabowski, Agnieszka Pilaszewska, Łukasz Simlat, Anna Guzik, Maciej Kowalewski, Maciej Wierzbicki, Agnieszka Wielgosz, Marcin Perchuć

## **BEZ LITOŚCI**

Polska 2002

TVP2, Sobota, 10 czerwca, 22: 40

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 01:00

Film sensacyjny. "Bez litości" Wojciecha Wójcika miało premierę w telewizji w 2002 r. , równocześnie z emisją na antenie Jedynki serialu "Sfora". Stanowi on kinową wersję tego udanego serialu telewizyjnego. Powstał z tych samych materiałów. Jak zapewniał reżyser, na potrzeby kina nie dokreślono ani jednej sceny. Fabuła została przekonstruowana, niektóre wątki pominięto, żeby akcja stała się bardziej dynamiczna. Z trójki głównych bohaterów w serialu największy nacisk położono na postać odtwarzaną przez Olafa Lubaszenkę. W filmie najważniejszy staje się bohater grany przez Pawła Wilczaka. Wojciecha. Czterej koledzy z podwórka jeszcze w dzieciństwie zawarli pakt o wiecznej przyjaźni. Dwadzieścia lat później nadal się przyjaźnią. Jeden z nich, Grzegorz Nowicki, został prokuratorem, trzej pozostali: Stanisław Olbrycht, Walerian Duch i Jan Sulima pracują w policji. Sulima został nawet komendantem głównym. Ale właśnie on zostaje brutalnie zamordowany przed swoim domem. Trzej pozostali postanawiają wydać prywatną wojnę mafijnemu bossowi Starewiczowi, który zlecił to morderstwo. By dopiąć celu, Olbrycht, Duch i Nowicki muszą niejednokrotnie naginać, czy wręcz łamać prawo. Wiedzą bowiem doskonale, że w otaczającym ich świecie nie sposób inaczej dojść sprawiedliwości.

Reż.: Wojciech Wójcik, wyk.: Olaf Lubaszenko, Paweł Wilczak, Radosław Pazura, Krzysztof Kolberger, Karolina Gruszka, Łukasz Garlicki, Witold Bieliński, Michał Bukowski, Dariusz Biskupski i inni

## **WODNY ŚWIAT (WATERWORLD)**

USA 1995

TVP2, sobota, 10 czerwca, godz. 00:50

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 21:45

Film przygodowy. W bliżej nieokreślonej przyszłości, po stopnieniu wiecznych lodów na obu biegunach cała ziemia zostaje zalana przez wodę. Ludzie mieszkają w przedziwnych konstrukcjach na wodzie, poruszają się barkami, łodziami. Wierzą jednak, że gdzieś pozostał jeszcze suchy ląd i marzą o dotarciu do tego mitycznego miejsca. W istnienie lądu nie wierzy Sternik (Kevin Costner), tajemniczy żeglarz, o którym mówią, że dołynął najdalej ze wszystkich. Sternik należy do pierwszego pokolenia ludzi - ryb: między palcami ma płetwy, a dzięki skrzelom za uszami może żyć także pod powierzchnią wody. Odrzucony za swą odmienność przez zwykłych śmiertelników, zamknięty w sobie i oschły, żyje samotnie na wielkim, wyposażonym w wymyślne udogodnienia katamaranie. Kontakty z ludźmi ogranicza do czysto handlowego minimum: z oceanicznego dna wydobywa piasek, towar równie cenny jak woda pitna, i wymienia go na żywność. Z kolejną porcją piasku na sprzedaż Sternik przybywa do miasta zbudowanego na sztucznym atolu. Poznaje tam młodą i ładną Helen, oraz jej przybraną córkę Enolę. Dziewczynka ma na plecach wytatuowane tajemnicze znaki, wskazujące ponoć drogę do stałego lądu. Zdemaskowany jako "mutant", podejrzewany o szpiegostwo, Sternik zostaje skazany przez mieszkańców atolu na śmierć. W ostatniej chwili uwagę

egzekutorów odwraca nagły atak gromady Spaliniarzy - piratów dowodzonych przez demonicznego szaleńca Diakona, dla których zabijanie i rabunek stały się chlebem powszednim. W zamieszaniu Helen uwalnia Sternika, żądając w zamian, by zabrał ją i Enolę swoim katamaranem na legendarny suchy ląd. Dla mrukliwego samotnika towarzystwo kobiety i dziecka jest z początku wyjątkowo dokuczliwe. Tym bardziej że w pościg za uciekinierami wyrusza Diakon, który pragnie za wszelką cenę zdobyć "mapę" zdobijącą plecy dziewczynki. "Wodny świat" to futurystyczna baśń o ekologicznym przesłaniu, łącząca w sobie elementy kina akcji, science fiction, a nawet westernu. Z westernu zapożyczono motyw głównego bohatera: tajemniczego przybysza znikąd, który samotnie rozprawia się ze złem. Pierwszą wersję scenariusza napisał jeszcze w 1988 r. 27 - letni Peter

Rader. Miał to być niskobudżetowy film klasy B, nawiązujący do słynnego "Mad Maxa". Scenariusz, a raczej kolejne jego wersje, przechodził jednak z rąk do rąk, aż trafił do Lawrence'a i Chucka Gordonów z Universalu, którzy postanowili uczynić z "Wodnego świata" wielkie widowisko z Kevinem Costnerem w roli głównej.

Reż.: Kevin Reynolds, wyk.: Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper, Tina Majorino, Chaim Jeraffi, Lanny Flaherty, Jack Kehler i inni

### **ZAPROSZENIE DLA REWOLWEROWCA (INVITATION TO A GUNFIGHTER)**

USA 1964

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 12:15, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 04:10

Premiera. Western. Kiedy żołnierz armii konfederackiej, Matt Weaver, wraca do miasta po wojnie domowej, dowiaduje się, że jego dom został sprzedany przez Sama Brewstera, który rządzi miastem. Sam wynajął rewolwerowca Julesa Gasparda d'Estainga, który ma zająć się Weaverem. Niezależne podejście d'Estainga rozwiązuje jednak problemy miasta w bardzo nieortodoksyjny sposób.

Reż.: Richard Wilson, wyk.: Yul Brynner, Janice Rule, George Segal

### **TRĘDOWATA**

Polska 1976

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 16:15

Melodramat. Trzecia ekranizacja wydanej w 1908 r. powieści Heleny Mniszkówny (do 1939 r. książka była wznawiana przeszło 20 razy). Tytuł "Trędowata" stał się w powszechnej świadomości symbolem kiczu, hasłem wywołującym charakterystyczne reakcje - miażdżące opinie krytyków i aplauz tzw. szerokiej publiczności. Z takim przyjęciem spotkały się obie przedwojenne adaptacje filmowe - niema z 1920 r. , w reżyserii Edwarda Puchalskiego i Józefa Węgrzyna, z Jadwigą Smosarską i Bolesławem Mierzejewskim, oraz dźwiękowa z 1936 r. , w reżyserii Juliusza Gardana, z Elżbietą Barszczewską i Franciszkiem Brodniewiczem w rolach nieszczęśliwych kochanków. Po wojnie powieść Mniszkówny, długo niewydawana, staje się mitem, na czarnym rynku za odbitki maszynopisowe płacono horrendalne sumy. Gdy wreszcie książkę w 1973 r. wznowiono, zniknęła z księgarni błyskawicznie, a jej adaptacje sceniczne zaczęły ratować budżet teatrów, które zdecydowały się wprowadzić na afisz tytuł niezawodnie przyciągający masową publiczność. Wreszcie z fenomenem "Trędowatej" zmierzył się twórca "Potopu". Już w czasie realizacji Jerzy Hoffman podkreślał, że nie chce robić pastiszu ani parodii, tylko zwyczajny melodramat, film całkiem serio o nieszczęśliwej miłości. Wykreślił z tekstu wiele wątków ubocznych, zredukował do minimum egzotyczną otoczkę "z życia wyższych sfer". Zrealizował kulturalny film w stylu retro, z pięknymi zdjęciami Stanisława Lotha (wnętrza pałacu w Łąncucie, powozy, parki i ogrody, m.in. w Książu) i dobrą muzyką Wojciecha Kilara. Ordynat Michorowski poznaje guwernantkę swej kuzynki Luci. Zakochuje się w pannie Stefanii Rudeckiej, zdobywa jej wzajemność. Ich miłość bulwersuje arystokratyczne środowisko. Szlachetnie urodzone

damy i wykwintni panowie podczas balu jednoznacznie dają odczuć ubogiej dziewczynie, że wśród nich zawsze będzie trędowata, a jej małżeństwo z panem na Głębowiczach byłoby niewybaczalnym mezaliansem. Zrozpaczona Stefcia biegnie w strugach ulewnego deszczu przez park. Wkrótce spełni się to, co jej przeznaczone.

Reż.: Jerzy Hoffman, wyk.: Elżbieta Starostecka, Leszek Teleszyński, Anna Dymna, Mariusz Dmochowski, Czesław Wołłejko, Lucyna Brusikiewicz, Gabriela Kownacka, Piotr Fronczewski, Jadwiga Barańska, Zbigniew Józefowicz, Irena Malkiewicz, Józef Para i inni

## NIEULOTNE

Polska 2013

TVP2, niedziela, 11 czerwca, godz. 00:10

Dramat. Historia wakacyjnej znajomości Kariny i Michała, dwójki studentów, którzy poznali się w Hiszpanii. Pojechali na winobranie, aby przy okazji zarobku spędzić fajnie czas. Tu połączyło ich gorące uczucie. Jednak beztraska nie trwa wiecznie. Tragiczne wydarzenia wstrząsnęły życiem obojga i brutalnie wprowadziły ich w dorosłość.

Reż.: Jacek Borcuch, wyk.: Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Joanna Kulig, Angela Molina

## ROZMOWY KONTROLOWANE

Polska 1991

TVP2, poniedziałek, 12 czerwca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 13 czerwca, godz. 00:40

Komedia. Niemal dokładnie w dziesiątą rocznicę ogłoszenia stanu wojennego na ekrany kin weszła pierwsza polska komedia poświęcona temu dramatycznemu wydarzeniu. Po serii filmów "martyrologicznych" na ten temat recenzenci pisali, że oto pojawił się "pierwszy film o stanie wojennym, który publiczność prawdopodobnie uzna za swój". Autorzy dość odważnie podeszli do zadania: postanowili rozśmieszyć widzów tym, co jeszcze do niedawna budziło grozę, zburzyli martyrologiczne stereotypy, spojrzeli satyrycznie nie tylko na sprawców stanu wojennego, ale i tych, których on dotknął. Dostało się zarówno władzy i "bezpieczeństwu", jak i opozycji. Sprawiedliwie wykpiono metody walki i zachowania obu stron. Jak pisał jeden z krytyków, "obie walczące strony łączyła bowiem jedna gra. W tym filmie stan wojenny wszystkich jakoś urządził i podnosił. "Resort" potrzebował twardych przeciwników, żeby podkreślić swoją rolę, a ludzie chętnie wyolbrzymiali swoje zagrożenie, żeby na tym tle wypaść bardziej bohatersko". Nawiązując do wielu klasycznych już dzieł filmowej szkoły polskiej, do "Popiołu i diamentu" a jeszcze wyraźniej do "Zezowatego szczęścia", twórcy "Rozmów kontrolowanych" uświadamiają widzowi, że film ten "nie jest spóźnioną satyrą na WRON - ę, ale wciąż aktualnym studium polskości rozumianej jako zbiór gestów". "Rozmowy kontrolowane", nagrodzone Złotymi Lwami Gdańskimi za scenariusz na FPFF w Gdyni w 1992 r., to poniekąd kontynuacja "Misia", wcześniejszej o 10 lat komedii, którą z dziełem Sylwestra Chęcińskiego łączy osoba scenarzysty i odtwórcy głównej roli, Stanisława Tyma. W obu filmach gra on postać Ryszarda Ochódzkiego, prezesa klubu sportowego "Tęcza". W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki zostaje przyłapany w intymnej sytuacji z żoną pułkownika SB - Molibdena. Ten "w odwecie" wymusza na bohaterze zakup gospodarstwa w Suwałskiem. Ponieważ w tamtym rejonie większość urzędów obsadzonych jest przez "solidarnościowców", Ochódzki musi wstąpić do związku i wymeldować się ze stolicy. W Suwałkach zastaje go stan wojenny. Po spowodowaniu wypadku samochodowego prezes porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol. W bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki

rzuca się do ucieczki. Przez przypadek unieszkodliwia ścigający go czołg i staje się bohaterem walczącego podziemia. SB ściga go teraz po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z kolegów pułkownika Molibdena oznajmia mu, że wie o jego wcześniejszych kontaktach z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma się udać do Szwecji...

Reż.: Sylwester Chęciński, wyk.: Stanisław Tym, Krzysztof Kowalewski, Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Marian Opania, Jerzy Turek, Jerzy Bończak, Bożena Dykiel, Maciej Damięcki, Joanna Żółkowska, Artur Barciś i inni

### **KANDYDAT NA MĘŻA (MY MOTHER'S FUTURE HUSBAND)**

Kanada 2014

TVP2, wtorek, 13 czerwca, 21:50

TVP2, środa, 14 czerwca, godz. 24:00

Film obyczajowy. 15 - letnia Headly jest utalentowana muzycznie, śpiewa i pisze piosenki. Wychowuje ją samotnie matka, Rene Henderson, właścicielka bistro. Ojciec dziewczyny zginął przed pięcioma laty w tragicznym wypadku. Niespodziewana śmierć Michaela Hendersona bardzo zbliżyła matkę i córkę do siebie, od tej pory spędzały razem każdą wolną chwilę, powierzając sobie wszystkie sekrety, organizując wspólne wypadki na zakupy i do kina. Ale dorastającej Headly zaczynają zawadzać zbyt częste kontakty z matką i jej nadopiekuńczość, zapragnie mieć więcej swobody i czasu na spotkania z rówieśnikami i z chłopakiem, zwłaszcza że w jej życiu pojawił się przystojny Bodie Miller, przyjaciel z dzieciństwa, który wyraźnie się nią interesuje. Chcąc wyrwać się spod kontroli rodzicielki, Headly postanawia za wszelką cenę znaleźć dla niej odpowiedniego partnera. Ale Rene unika nowych znajomości, twierdząc, że jej jedyną miłością był Michael. Headly nie daje jednak za wygraną, przy pomocy swego kolegi, zapalonego informatyka, próbuje umawiać Rene na randki poprzez internet. Po kilku nieudanych próbach, najpoważniejszym kandydatem wydaje się wdowiec Andrew, który samotnie wychowuje 4 - letniego syna. Czy wybór okaże się trafny?

Reż.: George Erschbamer, wyk.: Matreya Fedor, Lea Thompson, Sebastian Spence, Everick Golding, Frank Cassini, Burkely Duffield, Kylee Epp, Everick Golding, Rachel Hayward

### **KOPCIUSZEK W ŚWIECIE MODY (AFTER THE BALL)**

USA/Kanada 2015

TVP2, środa, 14 czerwca, godz. 20:05, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 16:10

Premiera. Film obyczajowy, romans. Kate Kassell, młoda, utalentowana projektantka mody, po ukończeniu college'u zaczyna pracę w domu mody swojego ojca, Lee Kassella. Pracuje tam również druga żona ojca, Elise, oraz jej dwie córki: Tannis i Simone. Macocha i przyrodnie siostry wyraźnie są niezadowolone z tego, że Lee zatrudnił Kate. Nie lubią jej są o nią zazdrosne i robią wszystko, żeby pozbyć się jej z firmy. Udaje się im uknuć podłą intrygę, że Kate pokazała najnowsze projekty największemu rywalowi Kassella, Frostowi. W efekcie Kate rzeczywiście traci pracę i zaufanie ojca. Dziewczyna nie zamierza się jednak poddawać. Wraca do firmy w męskim przebraniu i z pomocą poznanego tam przystojnego projektanta obuwia, Daniela, próbuje zdemaskować podstępną trójkę i udowodnić swoją niewinność.

Reż.: Sean Garrity, wyk.: Portia Doubleday, Marc - Andre Grondin, Chris Noth, Lauren Holly, Anna Hopkins, Natalie Krill

## **MUPPETY (THE MUPPETS)**

USA 2011

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 07:35

Kino rodzinne, komedia muzyczna. Disneyowska produkcja o słynnych Muppetach okazała się kasowym sukcesem. Akademia doceniła filmową piosenkę "Man or Muppet", nagradzając ją Oscarem. Na fali niestąbnącej popularności serią powstał w 2014 r. ósmy już film z sympatycznymi pluszowymi bohaterami w rolach głównych "Muppets Most Wanted", również w reżyserii Jamesa Bobina. Fabuła "Muppetów" została osnuta wokół próby reaktywowania zgranej paczki tytułowych postaci. Pomagają im w tym oddani przyjaciele. Muszą połączyć siły, by razem stanąć przeciwko chciwemu magnatowi naftowemu. Walter i jego brat Gary to ich zagorzali wielbiciele. Mieszkają w niewielkim Smalltown, gdzie się wychowywali i dorastali. Od dzieciństwa pasjonują się Muppetami, całą swoją młodość spędzili przed telewizorem, oglądając programy z ulubionymi bohaterami. Fascynacja idolami z dzieciństwa nie minęła nawet wtedy, gdy dorośli. Gary wybiera się właśnie wraz ze swoją dziewczyną Mary w podróż do Los Angeles, by uczcić 10. rocznicę swojej znajomości. Ale zaprasza także Waltera, by razem mieli okazję odwiedzić studia filmowe, gdzie powstawały "ich" Muppety. Mary nie jest zadowolona z takiego obrotu sprawy. Uważa, że silna więź łącząca braci bardzo źle wpływa na jej związek z Garym. Musi jednak pogodzić się ze wspólnym wyjazdem, bo Walter nie przepuści szansy spotkania z legendą Muppetów. Odwiedzając w Los Angeles opustoszałe studia, bracia dowiadują się, że wkrótce cały teren zostanie sprzedany naftowemu magnatowi Texowi Richmanowi. Walter przypadkowo słyszy rozmowę Texa, który planuje zburzyć studia, a w tym miejscu chce postawić szyby naftowe. Gary, Mary i Walter odnajdują Kermita i powiadomiamy go o planach Richmana. Od razu podejmują decyzję o wspólnym ratowaniu muppetowego studia. Najpierw muszą zebrać rozproszonych po świecie członków Muppet Show i reaktywować grupę. Jeżeli Muppety, na czele z Kermitem, Misiem Fazi, Panną Piggy, Gonzo i Scooterem dadzą znowu przedstawienie, być może uda im się zebrać 10 milionów dolarów, by zapłacić Richmanowi. Reż.: James Bobin, wyk.: Jason Segel, Chris Cooper, Amy Adams, Rashida Jones, Jack Black, Alan Arkin, Neil Patrick Harris

## **SUPERPIES (TOP DOG)**

USA 1995

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 10:25

Komedia sensacyjna, adresowana do szerokiej widowni, ze stosunkowo łagodnymi i bezkrwawymi scenami walk i strzelanin. Akcja filmu toczy się w San Diego. Na miejsce eksplozji w jednym z miejskich budynków przybywa policjant weteran Lou Swanson wraz ze swym partnerem, kudłatym psem, wabiącym się Reno. Płomienie ogarniają niemal cały gmach. Żaden człowiek nie może już wejść do środka. Sytuacja staje się coraz bardziej dramatyczna, a wewnątrz wciąż słychać płacz niemowlęcia. Wtedy dzielny Reno przystępuje do akcji. Przedzierając się przez ścianę dymów i płomieni w ostatniej chwili ratuje dziecko. Jego pan natomiast wpada na trop dwójki podejrzanych mężczyzn, którzy wydają się mieć coś wspólnego z wybuchem. Swanson ustala, że ich "bazą" jest jeden ze statków, zacumowanych w porcie. Nocą, wspólnie z Reno, zakrada się na okręt. W ładowni odkrywa materiały wybuchowe i broń. Niestety, Lou zostaje zdemaskowany i ginie, a jego ciało razem z ciężko rannym Reno, ląduje w wodzie. Policja wkrótce znajduje trupa Swansona i ledwie żywego psa. Reno, dzięki intensywnym staraniom weterynarzy, wraca do zdrowia. Jako jedyny "świadek" tragicznego zajścia, może przyczynić się do złapania morderców. Powstaje jednak pytanie, kto będzie

jego partnerem. Wybór pada na Jake'a Wildera, długoletniego kompana Swansona. Jest wszakże pewien problem. Jake to niepoprawny indywidualista, chodzący własnymi drogami i zawsze pracujący sam. Teraz, ku swemu wielkiemu niezadowoleniu, musi zmienić obyczaje, a do pomocy dostaje psa. Jak nietrudno się domyślić, początki współpracy nie są łatwe do obu stron. Po pewnym czasie jednak Jake i Reno przekonują się o swych wzajemnych zaletach i zaczynają tworzyć coraz lepiej rozumiejący się duet. Zawodowa solidarność bardzo im się przyda, gdyż przeciwnika mają nie byle jakiego. Jest nim, nie przebiegająca w środkach, organizacja rasistowskich ekstremistów, zamierzających do uwolnienia Ameryki od "kolorowej zarazy". Terrorysty zmierzają do swego celu drogą zamachów bombowych. Największy zaś zaplanowali na 20 kwietnia, w rocznicę urodzin Adolfa Hitlera. Na domiar złego tego dnia w San Diego odbywa się międzynarodowa konferencja, poświęcona rasowemu równouprawnieniu. Czy Jake i Reno zdołają powstrzymać bandytów?

Reż.: Aaron Norris, wyk.: Chuck Norris, Michele Lamar Richards, Erik von Detten, Carmine Caridi, Clyde Kusatsu, Kai Wulff, Peter Savard Moore, Timothy Bottoms, Francesco Quinn, Herta Ware, John Kerry, Hank Baumert, Linda Castro, John Sistrunk i inni

### **KSIĘGA DŻUNGLI2 (SECOND JUNGLE BOOK: MOWGLI AND BALOO)**

USA 1997

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 14:35

Film przygodowy. Obfitująca w niezwykle przygody opowieść o odwadze i przyjaźni powstała na motywach klasycznej powieści Rudyarda Kiplinga o dzikim chłopcu wychowanym przez zwierzęta w samym sercu dżungli. Film Duncana McLachlana przedstawia czasy jego dzieciństwa, a więc okres chronologicznie wcześniejszy niż słynna "Księga dżungli" Stephena Sommersa, z Carym Elwesem, Samem Neillem i Jasonem Scottem Lee w rolach głównych. W "Księdze dżungli 2" Mowgli dopiero poznaje życie i prawa panujące w dżungli. Osiąga też wyjątkową sprawność fizyczną: pływa jak ryba, skacze po drzewach jak małpa, poluje jak lew. W końcu poznaje także ludzi, lecz wybiera życie w dżungli.

Reż.: Duncan McLachlan, wyk.: Jamie Williams, David Paul Francis, Gulshan Grover, Dyrk Ashton

### **OGNIEM I MIECZEM**

Polska 1999

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 20:05

Film historyczno – przygodowy. Film Hoffmana przeszedł też do historii jako w pełni udana superprodukcja, która sprostała ogromnym oczekiwaniom zarówno widzów, jak i krytyki. Reżyserowi udało się pozyskać nie tylko rekordowe - jak na polską kinematografię - środki na realizację, lecz także znakomitych aktorów, których kreacje zapadają głęboko w pamięć. Krzysztof Kowalewski, Zbigniew Zamachowski, Wiktor Zborowski z powodzeniem nadali indywidualny rys postaciom Zagłoby, Wołodyjowskiego i Podbipięty, nie wchodząc przy tym w kolizję z duchem powieściowego pierwowzoru. Dla Michała Żebrowskiego rola Skrzetuskiego stała się trampoliną do kariery, której widocznym znakiem były tytułowe kreacje w "Panu Tadeuszu" Andrzeja Wajdy i "Wiedźminie" wg prozy Andrzeja Sapkowskiego. Prawdziwym objawieniem był jednak Aleksander Domogarow, rosyjski aktor, odtwarzający postać Bohuna. W opinii wielu to właśnie on stworzył najbardziej przejmującą kreację filmu. Na uwagę zasługuje też niezwykle skrupulatność w odtworzeniu realiów epoki, plastyczne, "epickie" zdjęcia oraz przekonująco zainscenizowane sceny batalistyczne.

Reż.: Jerzy Hoffman, wyk.: Izabella Scorupco, Michał Żebrowski, Aleksander Domogarow, Krzysztof Kowalewski, Bohdan Stupka, Zbigniew Zamachowski, Wiktor Zborowski, Daniel Olbrychski, Ewa

Wiśniewska, Andrzej Seweryn, Wojciech Malajkat, Rustana Pysanka, Marek Kondrat, Gustaw Holoubek, Andrzej Kopiczyński i inni

### **KICKBOXER (KICKBOXER)**

USA 1989

TVP2, czwartek, 15 czerwca, godz. 23:15

TVP2, niedziela, 18 czerwca, godz. 22:15

Film akcji. W 1981 r. Jean Claude Van Damme, belgijski mistrz karate i Kickboxingu, przyjechał do Hollywood z nadzieją zrobienia tam kariery aktorskiej. Sztukę walki, wzbogaconą o elementy akrobatyki i gimnastyki sportowej, miał już wtedy opanowaną do perfekcji, gorzej było z umiejętnościami aktorskimi. Przez kilka lat uczęszczał więc na kursy dramatyczne, mając się jednocześnie różnych zajęć. Był m.in. szoferem, dostawcą pizzy, trenerem. Po raz pierwszy wystąpił przed kamerami w 1983 r. , ale dopiero występ cztery lata później w filmie "Krwawy sport" przyniósł mu sławę. Zaprezentowany tam kunszt walki i męska uroda zjednały mu spore grono fanów. "Kick bokser" to sprawnie zrealizowany film z wartką i trzymającą w napięciu akcją, choć od początku wiadomo, że szlachetny i prawy bohater musi pokonać swych podstępnych i bezwzględnych przeciwników. Sceny pojedynków, a zwłaszcza końcowej, szczególnie dramatycznej walki, przyprawiają o dreszcz emocji. Eric Sloane, amerykański mistrz kick boxingu, odnosi spektakularne zwycięstwo na ringu w Kalifornii. Następną walkę chce stoczyć w Tajlandii, ojczyźnie tego sportu, z tamtejszym mistrzem Tong Po. Udaje się do Azji w towarzystwie swego młodszego brata, Kurta, który również trenuje tę dyscyplinę i chciałby w przyszłości pójść w ślady Erica. Obaj bracia są zresztą bardzo ze sobą związani, chociaż przez wiele lat wychowywali się oddzielnie. Po rozwodzie rodziców Kurt został z matką w Europie, Eric wyjechał z ojcem do USA. Teraz chcą nadrobić stracony czas i są niemal nierozłączni. Kiedy na krótko przed walką Kurt widzi trenującego Tong Po, uświadamia sobie, jak bardzo kick boxing uprawiany w Europie i Ameryce różni się od jego azjatyckiej odmiany. Przeświadczony, że Eric nie ma szans w starciu z Tong Po, usiłuje nakłonić brata, by odwołał walkę, ale ten nie chce o tym słyszeć. Złe przecucia Kurta się potwierdzają: Tong Po nieprzepisowo nokautuje Sloane'a, uszkadzając mu kręgosłup. Do szpitala pomaga przetransportować poszkodowanego Amerykanin mieszkający w Bangkoku, Winston Taylor, weteran wojny w Wietnamie. Mimo operacji okazuje się, że Eric do końca życia będzie przykuty do wózka inwalidzkiego. Zrozpaczony Kurt postanawia nauczyć się azjatyckiej odmiany kick boxingu i pomścić brata, wyzywając powtórnie Tong Po. Ale żadna z miejscowych szkół walki nie chce przyjąć białego. Z pomocą Kurtowi przychodzi Winston, który zawozi go do mieszkającego w dżungli starego mistrza, Xiana. Początkowo niechętny Europejczykowi Xian w końcu zgadza się przekazać mu swoją wiedzę. Kurt rozpoczyna pod jego okiem morderczy trening. Poznaje też siostrzenicę Xiana, śliczną Mylee, i zakochuje się w niej z wzajemnością. Ale promotorzy Tong Po, czerpiący z jego zwycięstw niemałe profity, postanawiają zastraszyć zuchwałego młodzieńca i zrobić wszystko, aby i tym razem ich faworyt triumfował.

Reż.: Mark DiSalle, David Worth, wyk.: Jean Claude Van Damme, Dennis Alexio, Dennis Chan, Tong Po, Haskell Anderson, Rochelle Ashana, Steve Lee, Richard Foo i inni

### **DZIKI CEL (WILD TARGET)**

Francja/Wielka Brytania 2010

TVP2, piątek, 16 czerwca, godz. 23:55

Komedia kryminalna przesycona czarnym humorem angielskim, oparta na debiutanckim filmie fabularnym Pierre'a Salvadori "Czuły cel" z 1993r. , bardzo dobrze przyjętym wówczas przez krytykę i publiczność. To opowieść o starzejącym się samotniku, obarczonym kompleksami i upiorną mamusią o imieniu Louisa. Spośród tysięcy podobnych mu nieszczęśników wyróżnia go nietypowy zawód: bohater filmu, Victor Meynard, jest bowiem płatnym mordercą, cenionym fachowcem starej daty, niezawodnym i pedantycznym. Mamuśka od lat pilnie śledzi karierę jedynaka, zbierając doniesienia na temat jego "osiągnięć". W dniu 55. urodzin Victora wręcza mu opasty album z wycinkami prasowymi. Są w nim jeszcze wolne strony, bowiem starsza pani nie ukrywa, że czeka z niecierpliwością na kolejne "sukcesy" syna. Victor marzy już jednak tylko o zasłużonej emeryturze. Chciałby zamieszkać w swoim pięknym domu na wsi i cieszyć się ogrodem, czemu matka kategorycznie się sprzeciwia. Louisa nie może się pogodzić z myślą, że rodzinna tradycja wygaśnie, zwłaszcza że jej syn nie doczekał się następcy. Pod presją rodzicielki Victor podejmuje się więc nowego zadania, mając nadzieję, że będzie to już jego ostatnie zlecenie. Tym razem angażuje go niejaki Ferguson, milioner i kolekcjoner obrazów, którego wyprowadziła w pole sprytna oszustka Rose, sprzedając mu fałszywego Rembrandta za ponad milion funtów. Od tej pory Victor śledzi Rose, ale kolejne próby zlikwidowania dziewczyny kończą się fiaskiem. Z takiego obrotu sprawy nie jest zadowolona oczywiście Louisa, która ubolewa nad tym, że jej syn kompletnie zgnuśniał i stracił dawny rezon. Nalega, by Victor uratował swój honor, oferując milionerowi usługi za darmo. Ale zniecierpliwiony zleceniodawca bierze już innych płatnych morderców, którzy podążają tropem Rose. Zabójcy i ich ofiara spotykają się w podziemnym parkingu, gdzie Victor zamiast zastrzelić dziewczynę, staje nieoczekiwanie w jej obronie. Kiedy wystraszona Rose prosi go o pomoc i wynajmuje jako osobistego ochroniarza za 30 tysięcy funtów tygodniowo, ten nie ma odwagi powiedzieć jej, że wbrew jej przypuszczeniom wcale nie jest prywatnym detektywem, tylko zabójcą. Rose i Victor zatrzymują się w eleganckim hotelu. Pech chce, że milioner Ferguson również wynajął tam apartament.

Reż.: Jonathan Lynn, wyk.: Bill Nighy, Emily Blunt, Rupert Grint, Eileen Atkins, Rupert Everett, Martin Freeman

## **BILET NA KSIĘŻYC**

Polska 2013

TVP2, sobota, 17 czerwca, godz. 22:40

TVP2, niedziela, 18 czerwca, godz. 24:00

Film obyczajowy. Na festiwalu filmowym w Gdyni w 2013 r. Jacek Bromski został nagrodzony za scenariusz filmu. To opowieść o młodości, przyjaźni i miłości w odległych już czasach, gdy człowiek stawiał pierwsze kroki na Księżycu, na ulicach królowały saturatory, sklepy świeciły pustymi półkami, z tranzystorów płynęła rockandrollowa muzyka, a szczytem marzeń każdego Polaka były własne cztery kółka. Twórcy filmu zabierają widza w sentymentalną podróż do szalonych lat 60. , do czasów młodzieżowej kontestacji, hipisów i bigbitowców, do barwnej epoki długowłosych dzieci kwiatów, nawołujących do miłości, nie do wojny. Akcja filmu rozgrywa się w 1969 r. Główny bohater to młody chłopak, Adam Sikora, który pasjonuje się lotnictwem. Kiedy dostaje powołanie do wojska, przeżywa pierwsze życiowe rozczarowanie. Jego marzenia i plany nagle legły w gruzach. Okazuje się, że na przekór swoim zainteresowaniom, młody człowiek przez trzy lata ma służyć w Marynarce Wojennej w Świnoujściu. Już wkrótce musi stawić się w jednostce. Wraz ze swoim starszym bratem Antkiem wyrusza więc na Wybrzeże. Podczas podróży przez Polskę bracia przeżywają różne przygody, zawierają nowe znajomości. Antek, który uchodzi za niepoprawnego podrywacza i króla nocnych lokali, próbuje wprowadzić nieśmiałego Adama w dorosły świat, pokazać mu prawdziwe życie, nauczyć samodzielności i odwagi w podejmowaniu różnych decyzji. Spotkanie z piękną i tajemniczą tancerką Roksaną mocno skomplikuje życie Adama. Ta znajomość pociągnie za sobą całą serię



zaskakujących zdarzeń. Reż. Jacek Bromski, wyk. Filip Pławiak, Mateusz Kościukiewicz, Bożena Adamek, Anna Przybylska, Łukasz Simlat, Andrzej Chyra, Andrzej Grabowski, Piotr Dąbrowski

## **FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING)**

USA 2009

TVP2, sobota, 17 czerwca, godz. 00:50

Dramat. Młody prowincjusz Shawn MacArthur efektownie wygrywa bójkę na nowojorskiej ulicy, czym zwraca na siebie uwagę łowcy talentów do nielegalnych walk za duże pieniądze. Wkrótce Shawn zaczyna odnosić zwycięstwa również w tajnych pojedynkach, przekonując się przy okazji, że każdy sukces musi mieć swoją cenę. "Fighting" w reżyserii Dito Montiel to sprawnie zrealizowany film bokseński ze zgrabnie wplecionym wątkiem romansowym i ciekawymi obserwacjami środowiskowo - obyczajowymi rodem z nowojorskich zaułków. Wierność i oryginalność w ukazaniu lokalnego kolorytu "Wielkiego Jabłka" nie dziwi, zważywszy że reżyser w Nowym Jorku się urodził i tutaj też (a konkretnie w dzielnicy Astoria) dorastał. W mieście Woody'ego Allena Dito Montiel rozpoczął również swą przygodę ze sztuką, początkowo jako muzyk zespołów "Major Conflict" i "Gutterboy", a wkrótce także jako pisarz. W 2003 roku wydał autobiograficzną powieść, a następnie na jej kanwie napisał scenariusz i sam przeniósł go na ekran. Tak powstał film "Wszyscy twoi święci", dzięki któremu Montiel zyskał sławę i wyróżnienia na licznych festiwalach, z dwiema nagrodami na MFF w Wenecji oraz nagrodą dla najlepszego reżysera na Festiwalu Filmowym Sundance na czele. Jedną z kluczowych ról we "Wszystkich twoich świętych" zagrał Channing Tatum, szerszej widowni znany głównie jako niepokorny Tyler Gage z dwóch filmów tanecznych "Set Up - Taniec zmysłów" i "Set Up 2". Współpraca między aktorem a Montielem układała się na tyle dobrze, że Tatum wystąpił jeszcze w kolejnych dziełach nowojorskiego reżysera, w "Sprawie zamkniętej" (u boku samego Ala Pacino) i właśnie w "Fighting", gdzie partneruje mu m.in. Terence Howard ("Miasto gniewu", "Ray", "Iron Man"). Shawn MacArthur z trudem wiąże koniec z końcem w przytłaczającym go swym ogromem i łokiem Nowym Jorku. Przybyły z prowincji chłopak próbuje zarabiać, sprzedając na ulicach podróbki rozmaitych towarów, w które zaopatruje się u znajomego Chińczyka. Na wielkowiejskiej ulicy roi się jednak od wszelkiej maści cwaniaków, próbujących łatwo wzbogacić się czyimś kosztem. Jedną z miejscowych grupek rzezimieszków bierze na cel MacArthura, chcąc ograbić go z dopiero co zarobionych kilkudziesięciu dolarów. Niestety, młodociani złodzieje źle oceniają własne możliwości i dostają od krzepkiego prowincjusza tęgę lanie. Jednak ich szef, Harvey Boarden, nawet z niepowodzenia potrafi wyciągnąć korzyści. Widząc, że Shawn jest młody, silny, a w dodatku ma zadatki na niezłego pięściarza proponuje mu udział w nielegalnych walkach bokseńskich. Już za pierwszą z nich mógłby dostać pięć tysięcy dolarów. Po krótkim wahaniu chłopak się zgadza. Los mu sprzyja.

Reż.: Dito Montiel, wyk.: Channing Tatum, Terence Howard, Luiz Guzman, Zulay Henao, Brian White, Michael Riviera, Flaco Navaja, Peter Anthony Tambakis, Anthony DeSando i inni

## **BIERZ FORSĘ I W NOGI (TAKE THE MONEY AND RUN)**

USA, 1969

TVP2, niedziela, 18 czerwca, godz. 08:00

TVP2, poniedziałek, 19 czerwca, godz. 01:30

Komedia kryminalna. Znany film zrealizowany w konwencji dokumentu przez jednego z najważniejszych twórców światowego kina, który jest reżyserem, współautorem scenariusza i zarazem odtwórcą głównej roli. Było to drugie dzieło w karierze filmowej Woody Allena, znanego

m.in. z "Annie Hall", "Manhattanu", "Seksu nocy letniej", "Purpurowej róży z Kairu", "Zeliga" czy "Klątwy skorpiona". Bohater filmu, Virgil Starkwell (Woody Allen), przyszedł na świat w New Jersey 1 grudnia 1935 r. Dorastał w dzielnicy nędzy, gdzie kwitła zorganizowana przestępczość. Kiedy Virgil miał 15 lat, dostał w prezencie wiolonczelę, ale był kompletnie pozbawiony talentu muzycznego. Skutecznie więc zarzynał instrument, nie mając żadnych szans na karierę wirtuoza. W wieku 18 lat rzucił szkołę i wstąpił do gangu. Zanim skończył 25 lat, był poszukiwany w sześciu stanach za napad z bronią w rękę. W końcu trafił za kratki, skąd próbował ucieczki, terroryzując więziennych strażników pistoletem wykonanym z mydła i pomalowanym czarną pastą do butów. Kiedy już prawie był na wolności, zaczął padać ulewny deszcz. Wkrótce znowu nadarzyła się okazja, by uciec. Ale i tym razem Virgil miał pecha. Wreszcie pechowy bohater może, choć przez chwilę, mówić o szczęściu. Za zgłoszenie się na ochotnika do przetestowania nowej szczepionki, zostaje zwolniony warunkowo. Wstydzi się swojej przeszłości i nie wraca do domu. Wynajmuje pokój w tanim, obskurnym hotelu. Nie mając środków na utrzymanie, próbuje drobnych kradzieży, ale z marnym skutkiem. W końcu, chcąc ukraść torebkę młodej, ładnej dziewczynie, odpoczywającej na trawie w parku, niespodziewanie nawiązuje z nią rozmowę. Louise opowiada o swojej pracy w pralni i zamiłowaniu artystycznych. Zafascynowany dziewczyną Virgil zakochuje się w niej, a ona również obdarza go uczuciem. Przy niej notoryczny przestępca chciałby odmienić swoje życie, ale bez pieniędzy trudno jest zakładać dom i rodzinę. Virgil postanawia, już po raz ostatni, obrabować bank.

Reż.: Woody Allen, wyk.: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelyn Hyde, Lonny Chapman

## **KONNICA (THE HORSE SOLDIERS)**

USA 1959

TVP2, niedziela, 18 czerwca, godz. 11:50, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 18 czerwca, godz. 02:30

Film przygodowy, wojenny, western. Ameryka, rok 1863. Trwa krwawa i brutalna wojna secesyjna. Wokół Vicksburga toczą się ciężkie walki. Mimo ciągłych ataków wojsk Unii pod wodzą generała Shermana, konfederaci uparcie się bronią. Dzięki sprawnie działającemu połączeniu kolejowemu armia Południa generała Granta stale otrzymuje wsparcie i zaopatrzenie. Tak prowadzone oblężenie może się ciągnąć jeszcze wiele miesięcy i kosztować obie strony setki tysięcy zabitych. A tymczasem politycy i społeczeństwo żądają sukcesów. Wojna domowa nie toczy się po myśli Północy i Sherman to rozumie. Generał chce jak najszybciej przepędzić swego przeciwnika spod Vicksburga. Tylko jak przerwać jego linie zaopatrzeniowe, jak przeciąć połączenie kolei żelaznej? Powstaje śmiały plan wypadu brygady kawaleryjskiej. Celem rajdu oddziału pomysłodawcy akcji, pułkownika Marlowe'a, jest węzeł kolejowy w Newton Station. Kawalerzyści mają zniszczyć urządzenia kolejowe, zerwać tory, spalić budynki aż 300 mil za liniami wroga! Marlowe zdaje sobie sprawę, jak niebezpieczne to zadanie i starannie dobiera ludzi do jego wykonania. Wbrew woli pułkownika dowództwo przydziela do jednostki chirurga, majora Kendalla. Pomiędzy dwoma oficerami szybko rodzi się konflikt. Marlowe uważa, że obecność lekarza będzie tylko zbędnym obciążeniem i utrudnieniem w misji, w której liczy się czas. Ponadto pułkownik wciąż wspomina swą żonę, która zmarła w wyniku niepotrzebnie przeprowadzonej operacji. Jego przecucia wobec Kendalla są jak najgorsze. Ale rozkaz jest rozkazem i Marlowe musi tolerować obecność chirurga. Po kilku potyczkach z żołnierzami Konfederacji pułkownik zdaje sobie sprawę, że obecność brygady na tyłach Południa została odkryta. Jeszcze ważniejsze staje się szybkie przeprowadzenie operacji. Ale konie i ludzie muszą jeść i odpoczywać po długim marszu. Na trasie kawalerzyści trafiają na plantację, której właścicielką jest piękna Hannah. Podczas wspólnego posiłku kobiecie udaje się podsłuchać rozmowę oficerów. Hannah zostaje jednak ujęta i, w obawie że może zdradzić plany jeźdźców Unii, wzięta do niewoli. Pomiędzy szorstkim, władczyim Marlowem i ponętą, sprytną plantatorką powoli rodzi się uczucie. Brygada rusza ku

Newton Station. Kanwą efektownej opowieści słynnego amerykańskiego reżysera, Johna Forda, był prawdziwy epizod z czasów wojny secesyjnej.

Reż. John Ford, wyk. John Wayne, William Holden, Constance Towers, Judson Pratt i inni

## **NIGDY NIE MÓW NIGDY**

Polska 2009

TVP2, poniedziałek, 19 czerwca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 20 czerwca, godz. 01:15

Kasowa komedia romantyczna, nominowana do nagrody Złote Lwy w 2009 roku. Do promocji filmu wykorzystano nastrojową piosenkę "Nigdy nie mów nigdy" w wykonaniu Ani Dąbrowskiej. Bohaterka tej miłosnej historii to 30 - letnia Ama, prawdziwa kobieta sukcesu. Mieszka w Warszawie. Ma dobrze płatne kierownicze stanowisko w międzynarodowej korporacji, dla której poświęca wszystko. Jest niezastąpiona jako bezwzględna i bardzo skuteczna "łowczyni głów". Piękna Ama wiezie żywot typowej bogatej singielki, bez oporów demonstrując swoją władzę i niezależność. Wytchnienie od stresującej pracy znajduje w nocnych klubach. Chętnie spędza czas ze swoją przyjaciółką Edytą, nieco zwariowaną artystką. Okazuje się jednak, że ta dumna i traktująca wszystkich z dystansem kobieta ma też swoje tęsknoty i skryte marzenia o macierzyństwie. Niestety, sprawy zawodowe nie pozwalają jej na uregulowanie życia osobistego. Obawia się, że nie mogłaby pogodzić pracy z wychowaniem dziecka. Wszystko się zmienia, gdy na jej drodze pojawia się Marek, "złowiony" przez nią dla amerykańskiego klienta z Doliny Krzemowej. Zauroczona chłopakiem Ama pozwala sobie na pewne odstępstwo od wszelkich dotychczasowych sztywnych zasad i norm, jakie narzuciła sobie sama. Umawia się z przystojnym Markiem na randkę.

Reż. Wojciech Pacyna, wyk. Anna Dereszowska, Jan Wieczorkowski, Edyta Olszówka, Anna Romantowska, Damian Damiński, Tomasz Sapryk, Marieta Żukowska, Robert Więckiewicz, Marek Kalita

## **PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD)**

USA 2012

TVP2, wtorek, 20 czerwca, godz. 21:45

TVP2, środa, 21 czerwca, godz. 01:15

Komedia romantyczna. Film rozpoczyna złowieszczo brzmiąca informacja o rychłym końcu świata. Media podają komunikat o wybuchu pożaru, który następnie doprowadził do potężnej eksplozji na specjalnie wysłanym promie kosmicznym Deliverence, mającym unieszkodliwić zmiatającą ku naszej planecie asteroidę zwaną Matylda. Wskutek wybuchu zginęli wszyscy członkowie załogi i naukowcy znajdujący się na pokładzie. A to oznacza tylko jedno, że misja uratowania ludzkości nie powiodła się. Asteroida o średnicy 112 kilometrów zderzy się z ziemią za trzy tygodnie, co pociągnie za sobą niewyobrażalne zniszczenia. Po uderzeniu Matyldy ludzkość ulegnie zagładzie. Dodge Petersen i jego żona Linda słuchają tych przerażających wiadomości na poboczu drogi, w swoim samochodzie. Gęstniejąca atmosfera tylko pogarsza i tak napięte stosunki między małżonkami. Wobec obojętności Dodge'a na groźbę kataklizmu, Linda ucieka z auta, kończąc w ten sposób ich długoletni związek małżeński, który od dawna i tak istniał tylko na papierze. Opuszczony przez żonę życiowy nieudacznik Dodge następnego dnia pojawia się w swojej nowojorskiej firmie, gdzie zajmuje się sprzedażą ubezpieczeń. On sam zachowuje względny spokój, jakby nic się nie wydarzyło. Ale jego koledzy z pracy różnie reagują na wieść o zbliżającej się asteroidzie, są i tacy, którzy postanawiają przyspieszyć rozstanie z życiem i popełniają samobójstwo. Na 21 dni przed końcem świata, sprawy wyglądają

coraz gorzej. Nie działają już telefony komórkowe i stacjonarne, nie wiadomo, jak długo utrzymają się dostawy energii elektrycznej i wody. Wkrótce przestaje funkcjonować poczta, a pasażerskie linie lotnicze zawieszają wszystkie loty, sytuacja na drogach jest fatalna. Do tego dochodzą zamieszki na ulicach, burdy i grabieże mienia. Dla wielu życie wyraźnie straciło dawny sens, nikt już nie zabiega o wyższe stanowiska, podwyżki pensji. W firmie Dodge'a są do objęcia dyrektorskie stołki, jednak chętnych brakuje. Ale rytm życia Dodge'a jakby się nie zmienia, nawet gospodyni Elsa pojawia się w jego domu, jak zawsze w czwartek, żeby zrobić porządki. Przyjaciele Dodge'a organizują wielką imprezę, chcąc ostatni raz porządnie się zabawić i napić. Próbuje nawet wyswatać porzuconego kolegę, by miał z kim przeżyć ostatnie dni. On myśli jednak o Lindzie, a także o szkolnej sympatii Olivii. Rozmyślając w swoim domu przypadkowo poznaje niezrównoważoną emocjonalnie sąsiadkę Penny, która wypłakuje swoje żale pod jego oknem. Okazuje się, że dziewczyna spóźniła się na ostatni samolot i już nie ma szans spotkać się z rodzicami i braćmi. A na domiar złego rozstała się ze swoim chłopakiem Owenem. Dodge ją przygarnia i stara się dodać otuchy, nawiązuje się między nimi nić przyjaźni. Penny zwraca sąsiadowi całą korespondencję, która przez kilka lat trafiała do jej skrzynki. Dodge znajduje list od Olivii, o której ostatnio dużo myślał. Jest rozwiedziona i samotnie wychowuje 6 - letniego syna. Na zakończenie pisze, dlaczego od niego odeszła przed laty i że Dodge był miłością jej życia. Wzruszony tym wyznaniem mężczyzna postanawia ją odnaleźć, choć zostało niewiele już czasu. Wraz ze swoją nieszczęśliwą sąsiadką wyrusza w podróż samochodem na poszukiwanie licealnej miłości.

Reż. Lorene Scafaria, wyk. Steve Carell, Keira Knightley, Adam Brody, Derek Luke, William Petersen, Connie Britton, Rob Corddry

## **WSPANIAŁA . (POPULAIRE)**

Francja 2012

TVP2, środa, 21 czerwca, godz. 22:15

TVP2, czwartek, 22 czerwca, godz. 02:00

Premiera. Komedia romantyczna. Urokliwy film, którego bohaterką jest 21 - letnia Rose Dziewczyna marzy, by uciec z małego miasteczka i odmienić swoje monotonne życie. Pragnie znaleźć najlepszą pracę na świecie. W 1958 roku zajęcie dające możliwość podróży i przygód, o którym śnią wszystkie nowoczesne dziewczyny, to... praca sekretarki. Niebawem Rose dostaje taką wymarzoną posadę w firmie ambitnego i przystojnego Louisa, a przy okazji odkrywa swój wyjątkowy talent maszynopisarski. Dzięki niemu staje przed szansą zdobycia tysięcy wielbicieli i być może miłości mężczyzny, na którym jej wyjątkowo zależy. Ale żeby to wszystko osiągnąć, Rose musi nie tylko biegle pisać na maszynie - musi to w dodatku robić najszybciej na świecie.

Reż. Regis Roinsard, wyk. Romain Diris, Deborah Francois, Berenice Bejo, Miou-Miou

## **JAK UTOPIĆ DOKTORA MRACZKA (JAK UTOPIĆ DR MRACKA ANEB KONEC VODNIKU V CECHACH)**

Czechosłowacja 1974

TVP2, czwartek, 22 czerwca, godz. 22:15, cykl: Jak w czeskim filmie

TVP2, sobota, 24 czerwca, godz. 12:10

Premiera. Film komediowy z elementami fantasy. Bohaterowie to rodzina praskich wodników, którym grozi wielkie niebezpieczeństwo. Doktor Mraczek zamierza eksmitować mieszkańców kamienicy do ogrzewanego mieszkania. W filmie znalazło się wiele piosenek, m.in. w wykonaniu Heleny Vondrackovej.

Reż. Vaclav Vorlicek, wyk. Vladimir Mensik, Jaromir Hanzlik, Libuse Safrankova, Frantisek Filipovsky

### **MISJA: BANGKOK (ON A MARCHE SUR BANGKOK)**

Francja 2014

TVP2, piątek, 23 czerwca, godz. 01:35

TVP2, niedziela, 25 czerwca, godz. 22:30

Premiera. Komedia przygodowa. Serge Renart, były dziennikarz telewizyjny, i Natacha Bison, korespondentka wojenna odsunięta od pracy, gdyż z powodu niestandardowych zachowań stanowią zbyt duże zagrożenie dla swoich kolegów, mają wspólnie przeprowadzić śledztwo w sprawie jednej z największych tajemnic współczesnej historii. Muszą ustalić, co tak naprawdę zobaczyli widzowie śledzący transmisję telewizyjną z wyprawy statku kosmicznego Apollo 11, kiedy to człowiek po raz pierwszy postawił nogę na Księżycu. Trop zawiedzie ich aż do Tajlandii.

Reż. Olivier Baroux, wyk. Alice Taglioni, Michel Aumont, Peter Coyote, Gerard Jugnot, Kad Merad

### **NIESPOTYKANIE SPOKOJNY CZŁOWIEK**

Polska 1975

TVP2, sobota, 24 czerwca, godz. 14:35

Komedia. W twórczości Stanisława Barei (1929 - 87) są dwa ważne okresy. Pierwszy obejmuje lata sześćdziesiąte. Jego plonem są lekkie, przyjemne komedie sytuacyjne, zatrącające o bulwarową farsę i wodewil. W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych beztroski "śmiech dla śmiechu" ustąpił miejsca "śmiechowi z podtekstami" - zjadliwej ironii i kpinie z peerelowskiej rzeczywistości, satyrze na narodowe przywary, posuniętej nierzadko aż do surrealizmu. Do tego drugiego nurtu należy "Niespotykanie spokojny człowiek" - niespełna godzinny film telewizyjny, powstały jakby "na uboczu" kinowych produkcji Barei. Tytułowym bohaterem jest Stanisław - rolnik, który po wojnie przywędrował z zabużańskiej wsi na ziemię odzyskane. Tu - podobnie jak Kargul i Pawlak, których notabene przypomina - założył gospodarstwo i teraz po latach przyszło mu desperacko walczyć o to, by jego syn Tadeusz nie wywędrował do miasta i przejął po nim schedę. A walka to trudna, gdyż młodzieniec zakochał się w robotnicy z fabryki włókienniczej i planuje ślub. Stanisław, człowiek złotego serca, ale i wielkiej porywczosci (choć sam się do tego nie przyznaje) postanawia do tego nie dopuścić. W tym celu podejmuje działania, które wywołują mnóstwo tragikomicznych nieporozumień.

Reż. Stanisław Bareja, wyk. Janusz Kłosiński, Ryszarda Hanin, Małgorzata Potocka, Janina Sokołowska, Marek Frąckowiak, Jerzy Turek, Stanisław Tym, Ludwik Benoit, Hanna Bedryńska, Jerzy Krasuń i inni

### **FUKS**

Polska 1999

TVP2, sobota, 24 czerwca, godz. godz. 22:15

TVP2, niedziela, 25 czerwca, godz. 00:15

Komedia sensacyjna, Drugi, po nakręconym w 1996 roku "Nocnym graffiti", film Macieja Dutkiewicza, absolwenta szkoły filmowej w Pradze i uniwersytetu w Toronto. Utalentowany reżyser i scenarzysta jest związany z Teatrem TV, realizuje dokumenty i reklamówki dla stacji telewizyjnych w

Kanadzie, Chile, Czechach. "Fuks" został dobrze przyjęty przez krytykę i publiczność. Spodobała się nieskomplikowana komedia romantyczna z wątkiem sensacyjnym. Choć film opowiada o walce młodego bohatera z najpotężniejszym w mieście gangsterem, nie ma w nim scen przemocy, krwawej strzelaniny ani wulgarnej słownictwa. Za to zwracają uwagę bardzo dowcipne dialogi oraz znakomite aktorstwo, zarówno weteranów ekranu i sceny, jak i artystów młodego pokolenia - Macieja Stuhra i Agnieszki Krukówny. Bohater "Fuksa", Aleks, obchodzi 18. urodziny. Właśnie w tym dniu postanawia wyrównać rachunki z człowiekiem, którego nienawidzi. Chłopaka samotnie wychowuje matka, która bardzo go kocha, ale niewiele ma dla niego czasu. Musi podnosić kwalifikacje zawodowe, by zdobyć lepiej płatną posadę, co pozwoli jej utrzymać dom na przyzwoitym poziomie. Zresztą Aleks nie potrzebuje już matczynej opieki, sam jest gościem w domu. Krąży po mieście swoim zdezelowanym małym fiatem, obserwując znanego biznesmena, o którym wiadomo, że prowadzi brudne interesy. Skupia również uwagę na młodej i pięknej Soni zatrudnionej w firmie biznesmena. Śledzi dziewczynę, podgląda przez okno z dachu budynku naprzeciwko. Mimo że posiadłość gangstera jest pilnie strzeżona, sprytny Aleks wyprowadza w pole ochroniarzy i kradnie luksusowy samochód mafiosa. Udaje mu się zbiec, ale na jego trop wpada dociekliwy śledczy, który od tej pory obserwuje każdy krok chłopaka. Tymczasem Aleks knuje skomplikowaną intrygę: zamierza okraść biznesmena z grubej gotówki. W szalony plan z łatwością wciąga Sonię, która z wzajemnością zadurzyła się w sympatycznym i przystojnym chłopaku. Tak naprawdę Aleksowi nie chodzi o zdobycie wielkiej forsy, pragnie tylko zemścić się na człowieku, który skrzywdził jego i matkę. Reż. Maciej Dutkiewicz, wyk.: Agnieszka Krukówna, Maciej Stuhr, Janusz Gajos, Adam Ferency, Gabriela Kownacka, Krzysztof Stelmaszyk, Dariusz Kordek i inni

## UROCZYSTOŚĆ (CEREMONY)

USA 2010

TVP2, sobota, 24 czerwca, godz. godz. 23:50

Komedia romantyczna. Sam Davis ma 23 lata, zajmuje się pisaniem bajek dla dzieci, ale jeszcze nie odniósł sukcesu. Na promocji najnowszej książki o syrence Chloe jest tylko jego najlepszy przyjaciel Marshall. Nie widzieli się ponad rok. Sam zabiera kumpla na weekend za miasto, mówiąc mu, że pragnie odnowić dawne relacje, ale tak naprawdę cel tej podróży jest zupełnie inny. Marshall dowie się o tym dopiero na miejscu i poczuje się zawiedziony. Na razie jednak cieszy się ze spotkania, wierząc, że Sam zorganizował wyjazd specjalnie dla niego, by podnieść go na duchu. Przeżył bowiem załamanie nerwowe po napadzie psychopaty, którego padł ofiarą. Nie wychodzi z domu, nie pracuje, unika towarzyskich kontaktów, korzysta z porad psychologa. Wkrótce przyjaciele docierają na miejsce. W luksusowej posiadłości nieopodal ich motelu odbywa się wspaniałe przyjęcie, na które dostają się podstępem, udając znajomych podbitego Teddy'ego. Dopiero teraz Marshall dowiaduje się, że Sam ściągnął go tu, bo chciał się spotkać z Zoe. To starsza od niego, piękna i dystygowana kobieta, którą poznał przypadkowo w Nowym Jorku i zakochał się w niej bez pamięci. Teraz zamierza przeszkodzić w jej ślubie z nadętym producentem filmowym, Whitem Coutellem. Kiedy Marshall uświadamia sobie, że został oszukany, czuje się mocno zraniony. Wierzył Samowi, który zawsze był dla niego wzorem, a on wykorzystał ich przyjaźń, by spotkać się z ukochaną. Po kilku godzinach spędzonych na zaręczynowym przyjęciu, obaj dochodzą jednak do wniosku, że zupełnie nie pasują do tego bogatego i zepsutego towarzystwa.

Reż. Max Winkler, wyk. Michael Angarano, Uma Thurman, Reece Thompson, Lee Pace, Jake Johnson, Brooke Bloom, Herbert Dill

## **PORWANY ZA MŁODU (KIDNAPPED)**

Wielka Brytania/USA 1960

TVP2, niedziela, 25 czerwca, godz. 07:45

TVP2, poniedziałek, 26 czerwca, godz. 01:30

Film przygodowy. Opublikowana w 1886 r. znana książka Roberta Louisa Stevensona (1850-94) "Porwany za młodu" była kilkakrotnie przenoszona na ekran. Po filmach z 1938 r. z Warnerem Baxterem i Freddie'iem Bartholomew oraz z 1948 r. z Roddym McDowallem i Danem O'Herlihy w rolach głównych powstała wersja Roberta Stevensona, która jest trzecią adaptacją klasycznej powieści przygodowej szkockiego pisarza. Zdjęcia kręcono w przepięknych górskich plenerach Szkocji oraz w słynnym londyńskim studiu Pinewood. Krytyka doceniła sprawną pracę reżysera, który dochował wierności literackiemu pierwowzorowi, oraz dobrą grę aktorów, dzięki którym została uchwycona atmosfera tamtych czasów. Umiera Alexander Balfour, uchodzący za prawego i dobrego człowieka. Osierocony 17-letni syn Alexandra wyrusza w świat, by wypełnić ostatnią wolę ojca. David ma odnaleźć swego stryja, Ebenezera Balfoura, o którego istnieniu przedtem nic nie wiedział. Z małym tobołkiem na plecach chłopak podąża w nieznaną. Wreszcie strudzony wędrówką dociera na miejsce. W zrujnowanej posiadłości przyjmuje go odrażający i zły starzec, który zazdrośnie broni swej własności. Chciwy i skąpy Ebenezer jest zaskoczony śmiercią swego brata. Przeczytawszy korespondencję, chowa przed Davidem list od jego ojca i wyraźnie knuje perfidną intrygę. Kiedy starcowi nie udaje się zabić bratanka, nazajutrz podstępem zwabia chłopca na statek. Za 20 funtów stryj sprzedaje bezwzględnemu kapitanowi Hoseasonowi, który handluje niewolnikami na plantację tytoniu. Statek nie dociera jednak do Ameryki, dokąd zmierzał. Najpierw w gęstej mgłę u wybrzeży Szkocji wpada na małą łajbę z rozbitkiem. Uratowany Alan Breck Stewart ma sakiewkę pełną złota i proponuje kapitanowi połowę za dopłynięcie do Szkocji. Chciwy Hoseason zamierza jednak zabić rozbitka i przejąć jego skarb. Alan dowiaduje się od Davida o planach kapitana. Postanawiają stawić mu czoło i razem spróbować ucieczki. Podczas szalejącego sztormu statek rozbija się na skałach. Alan i David zostają wyrzuceni na wyspę w różnych miejscach. Ich drogi jednak wkrótce znowu się krzyżują.

Reż. Robert Stevenson, wyk. Peter Finch, James MacArthur, Bernard Lee, John Laurie, Niall MacGinnis, Finlay Currie, Miles Malleon i inni

## **NEVADA SMITH (NEVADA SMITH)**

USA 1966

TVP2, niedziela, 25 czerwca, godz. 11:35, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 25 czerwca, godz. 02:40

Western. Zrealizowany w malowniczych plenerach Owens Valley i na terenie Inyo National Forest w Kalifornii klasyczny już dziś western, którego bohater wywodzi swój rodowód z bestsellerowej książki "The Carpetbaggers" Harolda Robbinsa. Tytułową postać odtwarza Steve McQueen, niejednokrotnie wcielający się w postaci kowbojów. Widzowie Dwójki mogli go oglądać w tym charakterze m.in. w westernie "Tom Horn". Max Sand urodził się z białego ojca i matki Indianki. Pewnego dnia spotyka na prerii trzech jeźdźców wypytyujących go o ojca i podających się za jego dawnych kumpli. Max wskazuje im drogę do rodzinnego domu, nieświadom tragicznych następstw tego spotkania. Mężczyźni: Bill Bowdre, Jesse Coe i Tom Fitch nie mają bowiem uczciwych zamiarów. Stary Sam Sand poszukiwał złota w opuszczonej kopalni znajdującej się w pobliżu jego domu, ale przez całe lata znalazł tam zaledwie kilka grudek. Bill, Jesse i Tom nie wierzą mu jednak, są przekonani, że ukrywa w domu wielką fortunę, domagają się jej wydania. Na nic zdają się tłumaczenia i prośby Sanda, jego zapewnienia, że gdyby istotnie tak się wzbogacił, nie mieszkałby w skromnej chatce na prerii. Przybysze biją go brutalnie i lżą. Ze szczególną wrogością i pogardą traktują jego indiańską żonę. W

końcu mordują oboje. Po powrocie do domu Max znajduje ich zmasakrowane zwłoki. Zrozpaczony i pałający żądzą zemsty postanawia odnaleźć zabójców swych rodziców i odpłacić im śmiercią. Nie ma jednak wielkiego doświadczenia w strzelaniu ani w tropieniu ludzi. Niebawem przekonuje się, jak niewiele potrafi, gdy zostaje okradziony z konia i strzelby przez kilku napotkanych po drodze kowbojów. Na szczęście, na jego drodze staje Jonas Cord, wędrowny rusznikarz i handlarz bronią, człowiek zrównoważony i prawy. Wysłuchawszy opowieści Maxa, zgadza się nauczyć go dobrze władać bronią, choć nie pochwała jego dążenia do zemsty. Max jest jednak głęboko przekonany, że tak straszliwa zbrodnia może być pomszczona tylko w jeden sposób. Po pewnym czasie Jonas i Max rozstają się już jak prawdziwi przyjaciele. Maxowi udaje się ustalić miejsce pobytu jednego z morderców, Jessego Coe. Odnajduje go w saloonie, gdzie Jesse gra w karty. Zacięta walka na noże kończy się śmiercią Jessego, ale również Max zostaje ciężko ranny. Z pomocą przychodzi mu jedna z dziewcząt z saloonu, Indianka Neesa. Dziewczyna pochodzi z tego samego plemienia, do którego należała matka Maxa. Neesa zawozi go do obozu swoich współbraci. Nawiązuje się między nimi bliższa więź.

Reż. Henry Hathaway, wyk. Steve McQueen, Karl Malden, Martin Landau, Brian Keith, Suzanne Pleshette, Arthur Kennedy, Janet Margolin, Howard Da Silva, Raf Vallone, Pat Hingle i inni

## **MILION DOLARÓW**

Polska 2010

TVP2, poniedziałek, 26 czerwca, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 27 czerwca, godz. 01:10

Premiera. Komediodramat. Przewrotny komediodramat w reżyserii Janusza Kondratiuka o małym szczęściu, wielkich pieniądzech i absurdach dzisiejszego świata. Bożena (Kinga Preis), urzędniczka z wielkiego banku, wierzy, że naprawdę żyje tylko ten, kto kupuje. A pieniędzy ciągle brak. Następnym powodem frustracji Bożeny jest jej mąż, Stasinek (Tomasz Karolak), który powinien być "szatańskim kochankiem najpiękniejszej kobiety świata" a w rzeczywistości jest zwykłym leniem i niedojdą. Ale oto pewnego razu trafia jej się tzw. gratka, czyli życiowa szansa. Los sprawia, że sąsiadka Bożeny, pani Marysia, samotnie żyjąca staruszka, dziedziczy milion dolarów, a następnie umiera. Bożena i Stasinek już czują się milionerami.

Reż. Janusz Kondratiuk, wyk. .Kinga Preis, Tomasz Karolak, Joanna Kulig, Jakub Gierszał, Hanna Konarowska, Rafał Mohr, Barbara Krafftówna, Andrzej Grabowski

## **WYCHODNE MAMUSIEK (MOMS' NIGHT OUT)**

USA 2014

TVP2, wtorek, 27 czerwca, godz. 21:50

TVP2, środa, 28 czerwca, godz. 01:00

Premiera. Film komediowy. Wszystko, czego pragnie Allyson Field to chwila wytchnienia od obowiązków domowych. A pracy ma raczej sporo, bowiem zajmuje się wychowaniem trojga dzieci. Mimo nawału zajęć czuje się szczęśliwa, ma wsparcie ze strony kochającego męża Seana. Kiedy jednak trafia się okazja, z przyjemnością wybiera się wraz z przyjaciółkami Sondrą oraz Izzy, którą zna jeszcze ze szkoły, na spokojny wypad w miasto. Mają spędzić wieczór na koleżeńskich pogaduszkach, przy dobrej kolacji. To długo wyczekiwane wychodne dla nich wszystkich, czyli dla mam zajmujących się domem i dziećmi. By cieszyć się wysokimi obcasami, rozmową na poziomie i potrawami serwowanymi nie w papierowych torebkach potrzebują jedynie, by ich mężowie przez trzy godziny zajęli się pociechami. Przecież jak sami oni twierdzą, nic w tym trudnego. Czy zatem coś może pójść



nie tak? Zaczyna się raczej pechowo. Kiedy trzy przyjaciółki pojawiają się restauracji, okazuje się, że zawieruszyła się ich rezerwacja i nie ma dla nich stolika. Nie tracąc czasu, postanawiają wybrać się na kręgle. Ale to dopiero początek całego splotu niespodziewanych wydarzeń.

Reż. Andrew Erwin, Jon Erwin, wyk. Sarah Drew, Trace Adkins, Sean Astin, Patricia Heaton

### **FAŁSZYWY NARZECZONY (MY FAKE FIANCE)**

USA 2009

TVP2, środa, 28 czerwca, godz. 22:20, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 29 czerwca, godz. 02:15

Komedia romantyczna. Lekki film z gatunku zabawnych opowieści z wątkiem miłosnym. Dwoje protagonistów tej romantycznej historii to sympatyczna para młodych ludzi, którzy zamierzają się pobrać bynajmniej nie z miłości, ale z czystego wyrachowania. Sprawy przybierają jednak zaskakujący obrót, ku uciechu nie tylko samych zainteresowanych. Ona - Jennifer Verti - jest młoda, ładna i zaradna, mocno stąpa po ziemi. Ma już swój dom, na który wprawdzie przeznaczyła wszystkie oszczędności, ale własny dach nad głową daje jej poczucie wolności i niezależności. Na razie nie zamierza się z nikim wiązać, zresztą nie wierzy w prawdziwą miłość. Pewnego dnia pada ofiarą włamywaczy, którzy pozbawiają ją wszystkich cennych rzeczy z mieszkania. Vince to typ niepoprawnego podrywacza i hazardzisty. Szczęście mu wyraźnie nie dopisuje i hazardowy nałóg wpędza go w straszne długi. Jest winien ogromną sumę niejakemu Eugene, który nie cofnie się przed niczym, by odzyskać swoje pieniądze. On i ona poznają się na ślubie, akurat zajmują miejsca obok siebie. Ponieważ obydwójce są w finansowych tarapatkach, dręczy ich ta sama myśl: zastanawiają się, jak wybrnąć z kłopotów. Obserwując młodą parę nie mogą się nadziwić, ile prezentów i gotówki można "zgarnąć" w dniu ślubu. Razem dochodzą do wniosku, że gdyby teraz oni wstąpili związek małżeński, ich sytuacja materialna znacznie poprawiłaby się i znowu stanęliby na mocnych nogach. Tydzień później Jennifer i Vince spotykają się na lunchu i obmyślają plan działania. O swoim rzekomym romansie i narzeczeństwie opowiadają wszystkim znajomym, a nawet rodzinie. Brną w kłamstwie i coraz trudniej im zapanować nad wszystkimi elementami tej skomplikowanej układanki. Kilkakrotnie zostają wystawieni na ciężką próbę i są o krok od wpadki. Zdarza się też kilka sytuacji, dzięki którym "narzeczeni" mają okazję poznać się bliżej. Kiedy siostra dziewczyny ulega wypadkowi i trafia do szpitala, a mąż chorej czuwa przy jej łóżku, para postanawia zaopiekować się ich dziećmi. Jennifer zauważa, że Vince jest bardzo ciepły i troskliwy, a maluchy od razu go zaakceptowały. Zresztą chłopak wzbudza sympatię i zaufanie całej rodziny. Oni wszyscy bardzo poważnie traktują przygotowania do ślubu i wesela. Ona zamierza im wyznać, że jest to "fałszywy narzeczony", ale wciąż nie ma odwagi.

Reż. Gil Junger, wyk. Melissa Joan Hart, Joey Lawrence, Nicole Tubiola, Burgess Jenkins, Diane Neal, Jason MacDonald, Steve Schirripa

### **ADELA JESZCZE NIE JADŁA KOLACJI (ADELA JESTE NEVECERELA)**

Czechosłowacja 1977

TVP2, czwartek, 29 czerwca, godz. 22:20, cykl: Jak w czeskim filmie

Premiera. Film komediowy. Jest to parodia filmów kryminalnych. Reżyser wykorzystał kombinowane zdjęcia aktorskie z sekwencjami animowanymi. Jednym z bohaterów jest amerykański detektyw, Nick Carter. Wiemy, że to znany bohater popularnych powieści z przełomu wieków. W pastiszu Oldicha Lipskiego sławny detektyw przybywa do secesyjnej Pragi, by rozwikłać zagadkę zniknięcia pewnego psa oraz odkryć tajemnicę mięsożernej rośliny. Bohater musi stawić czoło największemu wrogowi - ogrodnikowi.

Reż. Oldrich Lipsky, wyk. Milos Kopecky, Rudolf Hrusinsky, Kveta Fialova, Ladislav Pesek

## **POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT)**

USA 2011

TVP2, piątek, 30 czerwca, godz. 00:20

Horror, komedia. Jest to remake filmu pod tym samym tytułem Toma Hollanda z 1985 r. W zrealizowanym 26 lat później "Postrachu nocy" australijski reżyser Craig Gillespie przedstawia nową filmową wizję wampira, tym razem o rysach przystojnego Colina Farrella. W przeniesioną do czasów współczesnych akcję horroru obok tworzonej atmosfery grozy, wplecione zostały wątki komediowe. Na przedmieściach Las Vegas w stanie Nevada mieszka wraz z matką Jane zwyczajny nastolatek Charley Brewster. Spokojny chłopak nie ma większych zmartwień na głowie, przeżywa te same rozterki i radości, co jego rówieśnicy na całym świecie. Poświęca czas nauce, spotyka się ze świetną dziewczyną Amy i od lat przyjaźni z Edem Lee. Zamęt w życiu nastolatka wprowadza Jerry Dandrige, który niedawno zamieszkał w domu obok. Samotna Jane jest zachwycona Jerrym, który jest budowlańcem i uchodzi za złotą rączkę. Przedstawia mu swego syna. To właśnie przez nowego sąsiada zostaje wystawiona na ciężką próbę długoletnia przyjaźń Charleya z Edem. Dochodzi między nimi do kłótni, kiedy Ed sugeruje, że ostatnie tajemnicze zaginięcia szkolnych kolegów mogą mieć jakiś związek z Jerrym, który - jego zdaniem - jest wampirem. Charleyowi nie podoba się oczernianie uprzejmego sąsiada i kompletnie zrywa znajomość z kumplem. Tymczasem wampiryczny Jerry zaczepia wracającego ze szkoły Eda, który jest zdruzgotany kłótnią z przyjacielem. Próbuje przekonać nastolatka, że jego życie byłoby o wiele barwniejsze, gdyby był wampirem. Ed ulega pokusie i chętnie poddaje się Jerry'emu. Kiedy nazajutrz Charley odkrywa, że jego kolega zniknął, rozpoczyna śledztwo. W obawie o życie Eda, na własną rękę zamierza pozbyć się potwora żerującego w jego dzielnicy. A w okolicy dochodzi też do coraz częstszych napadów na innych mieszkańców.

Reż. Craig Gillespie, wyk. Anton Yelchin, Colin Farrell, Toni Collette, David Tennant, Imogen Poots, Christopher Mintz - Plasse

## TVP KULTURA – CZERWIEC 2017

### Filmy, które zmieniły Amerykę – Przed północą (*Before Midnight*)

Czw. 1 czerwca, godz. 20:20

PREMIERA

Reż. Richard Linklater

Wyk.: Ethan Hawke, Julie Delpy i inni

2013

Trzecia część trylogii Richarda Linklatera („Przed wschodem słońca”, „Przed zachodem słońca”). Jesse i Celine po dwudziestu latach od pierwszego spotkania są już małżeństwem. W czasie wakacji w Grecji rozmawiają o swoim związku i problemach z nim związanych.

### Wieczór kinomana – Synekdocha, Nowy Jork (*Synechoche, New York*)

Pt. 2 czerwca, godz. 20:20

Reż. Charlie Kaufman

Wyk.: Philip Seymour Hoffman, Michelle Williams, Catherine Keener, Jennifer Jason Leigh, Emily Watson

2008

Reżyserski debiut Charliego Kaufmana, znanego z abstrakcyjnych i surrealistycznych scenariuszy („Być jak John Malkovich”, „Zakochany bez pamięci”, „Adaptacja”). Bohater filmu, reżyser teatralny Caden Cotard po sukcesie „Śmierci komiwojażera” pracuje nad nowym spektaklem, realistycznym w każdym calu. Lata mijają, a Caden coraz bardziej pogłęża się w swojej sztuce. Zacieśnia się cienka granica między fikcją a rzeczywistością. Emisja poprzedzona wstępem – rozmową Michała Chacińskiego z Michałem Oleszczykiem.

### Panorama kina polskiego – Lincz

Pon. 5 czerwca, godz. 20:20

Reż. Krzysztof Łukaszewicz

Wyk.: Leszek Lichota, Agnieszka Podsiadlik, Wiesław Komasa, Maciej Mikołajczyk, Łukasz Simlat

2010

"Lincz" to debiut (reżyseria i scenariusz) Krzysztofa Łukaszewicza. Fabuła nawiązuje do prawdziwego zdarzenia. 1 lipca 2005 roku we Włodowie, wiosce leżącej około 35 km od Olsztyna, zostaje zamordowany 60 - letni mężczyzna. W morderstwo zamieszanych jest sześciu mieszkańców wioski. Tymczasem zabity okazuje się być recydywistą, który przez lata terroryzował okoliczne wsie i jej mieszkańców. Miejscowi, dotychczas niekarani, oskarżeni o morderstwo ze szczególnym okrucieństwem, zostają wchłonięci w tryby bezwzględnej maszyny śledczej i sądowniczej.

"Lincz" został nagrodzony Grand Prix "Wielkim Jantarem" Koszalińskiego Festiwalu Debiutów "Młodzi i Film" w 2010 roku, nagrodą za debiut aktorski w roli głównej dla Leszka Lichoty na tym samym festiwalu, a także Nagrodą Specjalną Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej "Prowincjonalia" We Wrześni (2011).

### **Panorama kina światowego - Hannah Arendt (Hannah Arendt)**

Śr. 7 czerwca, godz. 22:35

Reż. Margarethe von Trotta

Wyk.: Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch  
2012

Biograficzna opowieść o Hannah Arendt, niemieckiej teoretyk polityki, filozof i publicystce, jednej z najbardziej wpływowych myślicielek XX wieku. Praca nad reportażami dla "New Yorkera" z procesu byłego nazisty Adolfa Eichmanna doprowadziła do sformułowania jej słynnej tezy o "banalności zła". Film koncentruje się na tym procesie oraz kontrowersjach wywołanych przez książkę Arendt.

### **Wieczór kinomana - Przygody barona Munchausena (The Adventures of Baron Munchausen)**

Pt. 9 czerwca, godz. 20:20

Reż: Terry Gilliam

Wyk.: John Neville, Sarah Polley, Eric Idle, Jonathan Pryce, Oliver Reed, Uma Thurman  
1988

Gilliam zaczynał od animacji w słynnej grupie Monty Python, której z czasem stał się pełnoprawnym i jedynym nie-brytyjskim członkiem. Tam przez lata doskonalił kunszt reżyserski, który możemy podziwiać m.in. w komediach: „Monty Python i Święty Graal” i „Sens życia według Monty Pythona”. W połowie lat 80. odłączył się od kolegów z Monty Python, by poświęcić się filmom własnym. Z tamtego właśnie okresu pochodzi jego pierwszy tryptyk, nazwany przez reżysera „trylogią wyobraźni”. Należą do niej: „Bandyty czasu” (1981 r.), „Brazil” (1985 r.) oraz „Przygody barona Munchausena”.

Akcja tego ostatniego filmu rozgrywa się w XVIII wieku w mieście oblężonym przez Turków. W gruzach teatru trupa wystawia „Przygody barona Munchausena”. Nagle na scenie pojawia się sam baron. Obiecuje mieszkańcom, że zakończy wojnę. Ale żeby to zrobić, musi odnaleźć swoich dawnych towarzyszy. Wraz z nim rusza mała Sally...

Emisja poprzedzona wstępem – rozmową Michała Chacińskiego z Kają Klimek

### **Bilet do kina - Kaznodzieja z karabinem (Machine Gun Preacher)**

Sob. 10 czerwca, godz. 20:20

Reż. Marc Forster

Wyk.: Gerald Butler, Michelle Monaghan, Michael Shannon

2011

Sam, narkotykowy diler i członek gangu motocyklowego, nawraca się i rozpoczyna walkę o utworzenie sierocińca w rozdartej wojną Afryce. Na drodze stają mu miejscowi watażkowie, którzy sprawują w Sudanie krwawe rządy.

### **Mocne Kino - Biała noc** (*La nuit blanche*)

Sob. 10 czerwca, godz. 23:50

Reż. Frederic Jardin

Wyk.: Tomer Sisley, Julien Boisselier, Joey Starr, Birol Unel

2011

Dwaj policjanci dokonują zuchwałego napadu na przewożących towar handlarzy narkotyków. Ich łupem pada torba pełna kokainy. Jeden z policjantów zostaje rozpoznany przez bandytów, którzy następnie porywają jego nastoletniego syna i żądają zwrotu torby. Vincent niezwłocznie udaje się na miejsce spotkania by ratować chłopca, ale nie wie, że koledzy z policji również deptają mu po piętach... Wszystko wskazuje na to, że zapadająca właśnie noc będzie ostatnią nocą jego życia.

### **Wieczór kinomana - W kręgu zła** (*Le Cercle Rouge*)

Śr. 14 czerwca, godz. 22:05

Reż. Jean-Pierre Melville

Wyk.: Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volontè, Yves Montand

1970

Jeden z najwybitniejszych filmów Jean - Pierre'a Melville'a, mistrza francuskiego kina gangsterskiego. Minimalistyczna forma do dzisiaj zachwyca twórców kina, a pozbawiona dialogów 25 - minutowa scena napadu na jubilera przeszła do historii. Na planie *W kręgu zła* spotkały się co najmniej cztery legendy światowego kina - Alain Delon, Gian Maria Volontè, Yves Montand i Bourvil. Vogel (Gian Maria Volontè) ucieka z transportu swojemu opiekunowi. Inny przestępca, Corey (Alain Delon), opuszcza więzienie i chce odnaleźć swego denuncjatora. Na drodze spotyka Vogela.

### **Filmy, które zmieniły Amerykę - Nadzieja i chwała** (*Hope and glory*)

Czw. 15 czerwca, godz. 20:20

Reż. John Boorman

Wyk.: Sammi Davis, Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir, David Hayman

1987

Autobiograficzny film Johna Boormana pokazujący II wojnę światową widziana oczami dziecka, dla którego jest to ekscytująca przygoda. Gdy siostra chłopca zakochuje w kanadyjskim lotniku, cała rodzina odkrywa, co jest tak naprawdę najważniejsze w życiu.

### **Bilet do kina - Pod osłoną nieba (*Sheltering Sky*)**

Sob. 17 czerwca, godz. 20:20

Reż. Bernardo Bertolucci

Wyk.: Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott

1990

Film wg powieści Paula Bowlesa, przedstawiający podróż w głąb własnego ja, której metaforą jest bezkres pustyni. Małżeństwo artystów udaje się w bezkresną pustkę pustyni afrykańskiej w poszukiwaniu utraconych wartości i uczuć.

### **Nietykalni (*Intouchables*)**

Nd. 18 czerwca, godz. 20:20

Reż. Olivier Nakache, Eric Toledano

Wyk.: François Cluzet, Audrey Fleurot, Omar Sy

2011

Philippe, bogaty arystokrata, ulega wypadkowi. Zatrudnia jako pomoc domową młodego chłopaka z przedmieścia, Drissa, który właśnie wyszedł z więzienia. Zderzenie dwóch różnych światów daje początek niespodziewanej przyjaźni.

Obraz według własnego scenariusza wyreżyserowali Olivier Nakache i Eric Toledano, a przed kamerą wystąpili m.in. François Cluzet i Omar Sy. Film otrzymał 8 nominacji do Cezarów, w planach jest jego amerykański remake.

### **Bilet do kina - Kwiat pustyni (*Desert Flower*)**

Sob. 24 czerwca, godz. 20:20

Reż. Sherry Horman

Wyk.: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Juliet Stevenson, Anthony Mackie

2009

Adaptacja bestsellerowej powieści autobiograficznej Waris Dirie. W wieku 13 lat Waris, uboga Somalijka, dowiaduje się, że zgodnie z wolą ojca ma zostać czwartą żoną znacznie starszego od siebie mężczyzny. Ucieka więc w środku nocy i pieszo dociera przez pustynię do Mogadyszu. Mieszka tam jej babka, która dzięki znajomościom wysyła ją do pracy w somalijskiej ambasadzie w Londynie.

### **Wieczór kinomana – Przeszłość (*Le Passé*)**

Śr. 28 czerwca, godz. 22:20

Reż. Asghar Farhadi

Wyk.: Berenice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Burlet, Sabrina Ouazani

Dramat w reżyserii i według scenariusza zdobywcy Oscara za film „Klient”, Asghara Farhadiego. Irańczyk Ahmad i jego francuska żona Marie nieformalnie zakończyli swój związek cztery lata temu. Po długiej rozłące mężczyzna przylatuje do Paryża, aby ostatecznie podpisać dokumenty i tym samym doprowadzić sprawę rozwodową do końca. Marie potrzebuje tych formalności, aby móc wejść w nowy związek małżeński z Samirem. Spotkanie nabiera dramatyzmu, kiedy Ahmad dowiaduje się, że atmosfera w domu Marie daleka jest od normalności. Z każdą godziną wychodzą na jaw kolejne tajemnice z przeszłości i odciskają swoje piętno na życiu wszystkich.

Złota Palma dla najlepszej aktorki (Berenice Bejo) oraz nagroda Jury Ekumenicznego dla najlepszego filmu na festiwalu w Cannes w 2013 r.

Emisja poprzedzona wstępem – rozmową Michała Chacińskiego z Rafaelem Lewandowskim.

## **TVP POLONIA – CZERWIEC 2017**

### **PRYZSTAŃ**

Polska 1997

TVP Polonia, sobota, 3 czerwca, godz. 21:55 + 3:50

Obyczajowy. Fabularny reżyserski debiut Jana Hryniaka. Ona – młoda świetliczanka z prowincji. On – początkujący biznesmen z Warszawy. Spotykają się w małym miasteczku, obydwoje zauroczeni myślą, że wreszcie odnaleźli uczucie, na które długo czekali.

Reż. Jan Hryniak, wyk. Maja Ostaszewska, Rafał Królikowski, Edyta Olszówka, Tomek Popławski, Jan Machulski, Artur Żmijewski, Marek Perepeczko, Karol Strasburger, Olga "Kora" Jackowska, Teresa Lipowska

### **KINO RETRO – CÓRKA GENERAŁA PANKRATOWA**

Polska 1934

TVP Polonia, niedziela, 4 czerwca, godz. 5:55 + 14:40

Melodramat. Polityczny melodramat historyczny rozgrywający się w zaborze rosyjskim ukazuje prześladowania polskich patriotów i rozterki córki wysokiego oficera zaborczej armii. Fabułę oparto na autentycznej historii zamachu z 1906 roku na generała - gubernatora Gieorgija Skatona.

Reż. Alfred Znamierowski, wyk. Kazimierz Junosza-Stępowski, Nora Ney, Maria Bogda, Franciszek Brodniewicz, Stanisław Grolicki, Aleksander Żabczyński, Jerzy Leszczyński, Mieczysław Cybulski

### **KINO RETRO - JADZIA**

Polska 1936

TVP Polonia, poniedziałek, 5 czerwca, godz. 11:00

Komedia. Jadzia Jędruszewska, mistrzyni tenisa, gra zawsze rakieta firmy Malicz, robiąc jej ogromną reklamę i tym samym odbierając klientów konkurencyjnej firmie Oksza. Młody i przystojny syn właścicielki firmy Oksza postanawia uwieść Jędruszewską, a następnie namówić, aby zaczęła ona reklamować jego firmę. Kiedy zjawia się przed pokojem Jędruszewskiej i widzi wychodzącą z niego dziewczynę, bierze ją oczywiście za słynną tenisistkę...

Reż. Mieczysław Krawicz, wyk. Jadwiga Smosarska, Mieczysława Ćwiklińska, Aleksander Żabczyński, Michał Znicz, Stanisław Sielański, Józef Orwid

### **KASZTELANKA**

Polska 1986

TVP Polonia, niedziela, 11 czerwca, godz. 6:20

TVP Polonia, wtorek, 13 czerwca, godz. 13:25

Obyczajowy. Adaptacja opowiadania Igora Newerlego. Akcja filmu toczy się w okresie międzywojennym. Jerzy spędza urlop samotnie, pływając kajakiem po rzekach i jeziorach. Pewnego dnia zatrzymuje się na nocleg w pobliżu starego dworu, który niegdyś był świetną rezydencją, a obecnie ruiną. Ku zdumieniu Jerzego nocą do jego namiotu przychodzi miejscowa dziedziczka. Błagając i kocietując uzyskuje od dziennikarza obietnicę pomocy w ucieczce "w świat".

Reż. Marek Nowicki, wyk. Jerzy Kryszak, Ewa Telega, Bronisław Pawlik, Wiesław Gołas, Zbigniew Buczkowski, Maciej Maciejewski, Wojciech Solarz



## **MYSZ**

Polska 1979

TVP Polonia, poniedziałek, 12 czerwca, godz. 13:25

Obyczajowy. Akcja toczy się w warszawskim liceum. Uczniowie jednej z klas postanawiają nie pisać klasówki z chemii. Na znak protestu oddają czyste kartki. Z tą postawą nie zgadza się tylko jedna dziewczyna - Ania zwana "Myszą". Na jej nieszczęście incydent ma poważne konsekwencje. Klasa zostaje zawieszona na kilka dni, zapada decyzja o obniżeniu stopni ze sprawowania. Ukarani uczniowie chcą zemścić się na Myszy za brak solidarności i domniemane lizusostwo wobec nauczycieli.

Reż. Wiktor Skrzynecki, wyk. Zuzanna Antoszkiewicz, Sławomira Kozieniec, Piotr Łysak, Filip Łobodziński, Maria Homerska, Magda Teresa Wójcik

## **MUR**

Polska 2014

TVP Polonia, sobota, 17 czerwca, godz. 21:50 + 3:45

Dramat. Jest prawie niewidzialny, nie rzuca się w oczy. Zwłaszcza dla tych, którzy odgradzają nim swoje strzeżone osiedla od tych wszystkich, z którymi nie chcą mieć nic do czynienia. Po drugiej stronie muru, w ciasnym mieszkaniu, z chorą na depresję matką mieszka Mariusz. Na życie zarabia remontowaniem mieszkań w tych "lepszych" dzielnicach. Marzy, że kiedyś zamieszka w jednym z nich. Przekroczy mur i wejdzie do innego, lepszego życia...

Reż. Dariusz Glazer, wyk. Tomasz Schuchardt, Aleksandra Konieczna, Marta Nieradkiewicz, Krzysztof Olszewski, Ewa Kolańska

## **ZAKOCHANY ANIOŁ**

Polska 2005

TVP Polonia, niedziela, 18 czerwca, godz. 21:40 + 3:45

Komedia. Anioł Giordano wiezie pogodne życie we współczesnej Polsce. Sumiennie wypełnia swe anielskie obowiązki. Dzięki dyskretnej pomocy Nieba i kilku magicznym gadżetom radzi sobie całkiem nieźle. Jednak tylko do czasu. Pewnego dnia niebiańska centrala odcina pomoc, tak by Anioł mógł zaznać smaku prawdziwych ludzkich uczuć. Giordano nieoczekiwanie traci swą moc. Z przerażeniem odkrywa też swą męską tożsamość...

Reż. Artur Więcek, wyk. Krzysztof Globisz, Jerzy Trela, Anna Radwan-Gancarczyk, Janusz Gajos, Kamil Bera

## **POZNAŃ '56**

Polska 1996

TVP Polonia, sobota, 24 czerwca, godz. 21:50 + 3:45

Dramat. Fabularna opowieść o wydarzeniach poznańskich z 29 czerwca 1956 roku - strajku robotników Zakładów Cegielskiego. Wydarzenia te widziane są oczyma dwóch chłopców - Piotrka i Darka, uczniów szkoły położonej nieopodal fabryki.

Reż. Filip Bajon, wyk. Mateusz Hornung, Arkadiusz Wałkowiak, Michał Żebrowski, Maciej Kozłowski, Jerzy Radziwiłowicz, Jan Nowicki

## TATO

Polska 1995

TVP Polonia, niedziela, 25 czerwca, godz. 21:40 + 3:40

Dramat. Psychicznie chora żona operatora filmowego zamienia ich życie w piekło. Gdy sąd przyznaje jej prawo do opieki nad kilkuletnią córką, mężczyzna postanawia walczyć o swoje dziecko.

Reż. Maciej Ślesicki, wyk. Bogusław Linda, Dorota Segda, Ola Maliszewska, Teresa Lipowska, Cezary Pazura, Krystyna Janda, Renata Dancewicz

## TVP HD – CZERWIEC 2017

### JESTEŚ BOGIEM

Polska 2012

TVP HD, sobota, 3 czerwca, godz. 22:20

Obsypany nagrodami film o legendarnej grupie muzycznej ze Śląska. W 1998 r. trzech przyjaciele z Mikołowa i Katowic - Magik, Rahim i Fokus, tworzą hiphopowy zespół Paktofonika. Dzięki oryginalnym utworom, takim jak słynny „Jestem Bogiem”, stali się głosem pokolenia młodych Polaków. Film przedstawia dzieje legendarnego zespołu, a zarazem historię wkraczania w dorosłość młodego chłopaka, który nagle musi się odnaleźć w roli ojca i męża. Kiedy „Magik” lider zespołu niespodziewanie dowiaduje się, że jego dziewczyna, Justyna jest w ciąży, ma tylko dwadzieścia lat. Stoi dopiero u progu kariery muzycznej, wraz z kolegami snuje wielkie plany na przyszłość, chcą już wkrótce dać koncert w słynnym Spodku.

Reż. Leszek Dawid, wyk. Marcin Kowalczyk, Dawid Ogródnik, Tomasz Schuchardt, Arkadiusz Jakubik, Marcin Dorociński, Przemysław Bluszczyk.

### SUGAR MAN (SEARCHING FOR SUGAR MAN)

Szwecja/Wielka Brytania 2012

TVP HD, sobota, 3 czerwca, godz. 00:35

Trzymający w napięciu film dokumentalny przedstawia niewiarygodną, pełną niespodzianek historię życia piosenkarza Sixto Rodrigueza. Wrócono mu karierę na miarę Boba Dylana, lecz on przepadł bez wieści na początku lat 70. Jest to również historia wielkiej determinacji dwóch fanów muzyka, którzy postanowili odkryć okoliczności jego życia i tajemniczej śmierci.

Reż. Malik Bendjelloul, wyk. Sixto Rodriguez, Stephen Sugar Segerman, Dennis Coffey, Mike Theodore

### CZTERY WESELA I POGRZEB (FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL)

Wielka Brytania, 1994

TVP HD, niedziela 4 czerwca, godz. 20:05

Kultowa już współczesna komedia obyczajowa uważana za brytyjską komedię wszech czasów. Pewien przystojny, młody człowiek, mimo dużego powodzenia u kobiet, nie zamierza wiązać się z żadną na stałe. Tymczasem jego przyjaciele kolejno wstępują w związki małżeńskie, zdradzając święty stan kawalerski. Na jednym z wesel główny bohater poznaje piękną Amerykankę, która miałaby szanse nakłonić go do zmiany stanu cywilnego. Niestety, dziewczyna w najbliższym czasie ma zamiar wyjść za mąż... W roli wiecznego uwodziciela Hugh Grant, a w roli uroczej Amerykanki Andie MacDowell.

Reż. Mike Newell, wyk. Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas, James Fleet

### 16 PRZECZNIC (16 BLOCKS)

USA/Niemcy 2006

TVP HD, sobota, 10 czerwca, godz. 22:20

Premiera. Mosley (Bruce Willis), starzejący się policjant z problemem alkoholowym dostaje z pozoru rutynowe zadanie do wykonania: ma konwojować świadka z aresztu do sądu, a odległość pomiędzy

budynkami to tylko 16 przecznic. Taksówkarz Eddie Bunker ma zeznawać w sprawie korupcji w policji, jest jedynym świadkiem przestępstwa popełnionego przez powszechnie szanowanego sróza prawa. Policjany, wbrew przepisom, zatrzymuje się przy sklepie z alkoholem i wtedy zostaje zaatakowany przez uzbrojonego mężczyznę. Mosley ukrywa się z Bunkerem w pobliskim barze i prosi o wsparcie policję. Wkrótce staje się jasne, że to jego koledzy po fach starają się upozorować próbę ataku i pozbyć się niewygodnego świadka.

Reż: Richard Donner, wyk. Bruce Willis, Mos Def, David Morse, Jenna Stern, Casey Sander

## **MOJA KREW**

Polska 2009

TVP HD, sobota, 10 czerwca, godz. 00:15

Igor jest zawodowym bokserem świetnie rokującym na przyszłość. Poważny uraz, którego doznaje podczas kolejnej walki, przekreśla jego dalszą karierę. Co gorsza, okazuje się w trakcie badań, że mężczyzna jest nieuleczalnie chory. Rozpaczliwie próbuje nadać sens swojemu życiu, a jedynym sposobem wydaje mu się pozostawienie po sobie potomka. Młodej Wietnamce, Yen Ha, proponuje układ: ona urodzi jego dziecko, a on ożeni się z nią i zapewni w ten sposób polskie obywatelstwo.

Reż. Marcin Wrona, wyk. Eryk Lubos, Luu De Luy, Wojciech Zieliński, Marek Piotrowski, Krzysztof Kolberger

## **KAMERDYNER (THE BUTLER)**

USA 2013

TVP HD, niedziela, 11 czerwca, godz. 20:05

Premiera. Historia oparta na prawdziwym życiu czarnoskórego Eugene Allena, który przez 34 lata pracował w Białym Domu, głównie jako kamerdyner. W rolę kamerdynera wcielił się Forest Whitaker, a jego żonę zagrała Oprah Winfrey. Allen służył aż ośmiu prezydentom w latach 1952 - 1986. Allen zaczynał karierę w czasach segregacji rasowej jako pracownik zajmujący się spizarnią w czasach gdzie Afro - amerykanie nie mogli korzystać z publicznych toalet w jego ojczystej Virginii. Awansował jednak do stanowiska kamerdynera na tle ważnych historycznych, politycznych i rasowych przełomów na przestrzeni lat - od wojny w Wietnamie przez ruchy na rzecz praw obywatelskich z Martinem Lutherem Kingiem Jr, Johnem F. Kennedym i Robertem Kennedym na czele.

Reż. Lee Daniels, wyk. Forest Whitaker, Oprah Winfrey, David Oyelowo, Elijah Kelley, Alex Pettyfer, David Banner, Mariah Carey, Terrence Howard, Adrienne Lenox

## **NIEOBLICZALNI (DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)**

Francja 2012

TVP HD, sobota, 17 czerwca, godz. 21:55

Premiera. Komedia kryminalna, uznana za francuski film wszech czasów. Tytułowi nieobliczalni bohaterowie to dwaj skrajnie różniący się między sobą paryscy policjanci. Obaj nie zawahają się jednak narazić się ludziom władzy, którym wydaje się, że są nietykalni. Wspólnie mają poprowadzić śledztwo w sprawie śmierci żony szefa wysoko postawionego polityka. Czarnoskóry Ousmane (Omar Sy gwiazda filmu „Nietykalni”) stosuje nieszablonowe metody śledcze, które wzbudzą konsternację i

spustoszenie wśród elit politycznych Francji. Drugi (Laurent Lafitte), próbuje naśladować bohatera serialu „Gliniarz z Beverly Hills”, lecz najlepiej wychodzi mu podrywanie dziewczyn.

Reż. David Charhon, wyk. Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani, Lionel Abelanski, Youssef Hajdi, Maxime Motte, Leo Leothier, Andre Marcon

### **FARGO (FARGO)**

USA 1996

TVP HD, 17 czerwca, godz. 23:40

Premiera. Kolejny autorski film braci Coen, który przyniósł twórcom prestiżowe wyróżnienia i nagrody, w tym dwa Oscary dla autorów scenariusza oraz dla oraz Frances McDormand, odtwórczyni głównej bohaterki. „Fargo” to opowieść o chciwości, zbrodni i ludzkich losach. Jeden z najciekawszych filmów sezonu, łączący elementy dramatu policyjnego, kryminału, groteski. Finansista Jerry Lundegaard popada w kłopoty i w desperacji wynajmuje dwóch mężczyzn, aby porwali jego żonę i zażądali wysokiego okupu od jej bogatego ojca. Niestety wynajęci porywacze okazują się prawdziwymi nieudacznikami i szybko sprawy przybierają nieoczekiwany obrót.

Reż. Joel Coen, wyk. Frances McDormand, Steve Buscemi, William H. Macy, Peter Stormare, Harve Presnell, John Carroll Lynch

### **WRÓĆ DO MNIE (RETURN TO ME)**

USA 2000

TVP HD, niedziela, 18 czerwca, godz. 20:05

Premiera. Ciepła komedia romantyczna, która zaczyna się od wielkiej tragedii. W rolach głównych David Duchovny znany przede wszystkim jako agent Fox Mulder z popularnego serialu „Z Archiwum X” oraz Minnie Driver nominowana do Oscara za „Buntownika z wyboru”. Grace ma poważną wadę serca i jedynie przeszczep może uratować jej życie. Kiedy żona Boba, Elizabeth ginie w tragicznym wypadku, Grace otrzymuje upragnione serce i wymyka się wyrokowi śmierci. Wraca do pracy w rodzinnej, włosko - irlandzkiej restauracji i codziennie dziękuje w modlitwach dawcy, który uratował jej życie. Rok później spotyka Boba, który wpada do knajpki, żeby coś zjeść i zakochuje się w nim od pierwszego wejrzenia. Z wzajemnością. Jest między nimi chemia, której sami nie potrafią zrozumieć - aż do momentu, kiedy Grace orientuje się, że w jej piersi bije serce zmarłej żony Boba

Reż. Bonnie Hunt, wyk. David Duchovny, Minnie Driver, Carroll O'Connor, Robert Loggia, Bonnie Hunt, David Alan Grier, James Belushi, Joely Richardson

### **RIDDICK (RIDDICK)**

USA / Kanada / Wielka Brytania 2013

TVP HD, 24 czerwca, godz. 21:55

Premiera. Po cieszących się ogromną popularnością na całym świecie opowieściach „Pitch Black” i „Kroniki Riddicka”, to trzecia odsłona z głośnej serii sf o niezwykłych przygodach głównego bohatera, który widzi w ciemnościach. Wcielił się w niego ponownie Vin Diesel, gwiazdor znany również z cyklu „Szybcy i wściekli”. Zdradzony przez przyjaciół i pozostawiony na obcej planecie Riddick musi stawić czoło siłom groźniejszym niż cokolwiek, z czym wcześniej miał do czynienia. Jediną jego szansą jest

podstęp, dzięki któremu zwabi w pułapkę łowców nagród ścigających go przez całą galaktykę. Staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać.

Reż. David Twohy, wyst. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable, Katee Sackhoff

## **PSY 2. OSTATNIA KREW**

Polska 1994

TVP HD, sobota, 24 czerwca, godz. 00:00

Kultowy film w reżyserii Władysława Pasikowskiego, jeden z najbardziej kasowych filmów lat dziewięćdziesiątych, budzący ogromne emocje i kontrowersje z powodu brutalnych scen i „męskiego” języka. Franz Maurer (Bogusław Linda) właśnie wychodzi na wolność. Próbuje zacząć normalne życie, ale nie jest to łatwe. Będzie więc pracował dla Radosława Wolfa, handlarza bronią, który właśnie wrócił do Polski z wojny w byłej Jugosławii. Franc ma zorganizować legalny transport broni w ramach kontaktu między ministerstwem a potentatem w handlu bronią, Sawczukiem. Razem z pracą dostaje mu się również piękna Nadia – wojenna zdobycz Wolfa, którą Franz odkupuje od Wolfa za skrzynkę whisky.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Bogusław Linda, Cezary Pazura, Artur Żmijewski, Magdalena Dandourian, Jan Machulski, Jerzy Zelnik, Edward Lubaszenko

## **WESELE W SORRENTO (DEN SKALDEDE FRISØR)**

Dania/Francja/Niemcy/Szwecja/Włochy 2012

TVP HD, niedziela, 25 czerwca, godz. 20:05

Premiera. Komedia romantyczna, która stała się kasowym przebojem kinowym, zrealizowana przez Susanne Bier, twórczynię nagrodzonego Oscarem głośnego filmu „W lepszym świecie”. W rolach głównych Pierce Brosnan i Trine Dyrholm. Walcząca z rakiem Ida przyłapuje męża na zdradzie. Mąż odchodzi do innej. W tym samym czasie w Sorrento ma się odbyć wesele córki Idy, Astrid z Patrickiem. Dwie różne rodziny spotykają się ze sobą i staje się to okazją do wielu komicznych sytuacji. Ida poznaje owdowiałego Philipa, ojca pana młodego, z którym się bardzo zaprzyjaźnia. Pasują do siebie i wydaje się, że ta znajomość może mieć przyszłość. Wtedy okazuje się, że skruszony mąż Idy pragnie wrócić do żony.

Reż. Susanne Bier, wyk. Kim Bodnia, Pierce Brosnan, Paprika Steen, Trine Dyrholm, Sebastian Jessen, Molly Blixt Egelind

## **ZAGINONA (THE GIRL IN THE PARK)**

USA 2007

TVP HD, niedziela, 25 czerwca, godz. 22:10

Julia Sanndburg (Sigourney Weaver) miała szczęśliwą rodzinę, męża i dwoje dzieci. Pewnego dnia podczas zabawy w parku znika jej trzyletnia córka, Maggie. Mija 16 lat od tego dramatycznego wydarzenia, a kobieta nadal nie potrafi się otrząsnąć. Julia traci wiarę w życie, zrywa wszelkie kontakty ze wszystkimi, którzy byli jej bliscy. Jej małżeństwo się rozpada, psują się także relacje z synem. Kiedy pewnego dnia Julia spotyka w restauracji Louise (Kate Bosworth), dziewczynę o trudnej przeszłości, jest zaintrygowana i chce ją lepiej poznać. Julia opiekuje się nastolatką, pozwala jej

zamieszkać u siebie w domu. Okazuje się, że Louise była w dzieciństwie adoptowana. W kobiecie budzi się irracjonalna nadzieja, że Louise może być jej przed laty utraconą córką.  
Reż. David Auburn, wyk. Sigourney Weaver, Kate Bosworth

## **TVP HISTORIA – CZERWIEC 2017**

### **BARWY OCHRONNE**

TVP Historia, niedziela, 04.06.2017, godz.22.50

TVP Historia, poniedziałek, 05.06.2017, godz.12.25

Czołowy film "kina moralnego niepokoju". Film porusza problem konformizmu polskiej inteligencji. W środowiskach naukowych sukces odnoszą ludzie cyniczni i pozbawieni skrupułów, zawsze gotowi na kompromis z władzą. Na studenckim obozie naukowym dochodzi do starcia dwóch postaw. Jedną reprezentuje Jarosław, młody asystent, uczciwy, starający się zachować swoją niezależność, znajdujący wspólny język ze społecznością studencką. Drugą - docent Jakub, inteligentny szyderca, cynik, dostosowujący się do wymogów aktualnej sytuacji, w gruncie rzeczy człowiek wewnętrznie pusty, samotny i przegrany moralnie.

"Złoty Lew" na IV Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1977 r.

### **FOTOGRAF**

TVP Historia, wtorek, 06.06.2017, godz.23.35

Film opowiada historię seryjnego mordercy działającego we współczesnej Moskwie. Nieuchwytny sprawca zostawia na miejscu zbrodni, wzorem techników policyjnych, kartoniki z numerami. Śledczy trafiają na trop prowadzący do byłego garnizonu Armii Radzieckiej w Legnicy, do mrocznych wydarzeń z lat 70. W dochodzeniu bierze udział młoda milicjantka Natasza, jedyna dotychczas osoba, która rozmawiała osobiście z tytułowym "Fotografem" i... przeżyła. Reżyser: Waldemar Krzystek.

### **PIOTR PIERWSZY. TESTAMENT CZ.1**

TVP Historia, środa, 07.06.2017, godz.23.40

### **PIOTR PIERWSZY. TESTAMENT CZ.2**

TVP Historia, środa, 14.06.2017, godz. 23.50

Piotr I jest już człowiekiem po pięćdziesiątce, schorowanym. Walczy o odrodzenie imperialnej Rosji i uczynienie z niej nowoczesnego - jak na owe czasy - państwa. Wygrywa wojnę ze Szwecją. Buduje nową stolicę, manufaktury, organizuje wyprawy naukowe, otwiera szlaki ze Wschodem, tworzy nową administrację państwową, nowe prawo. Nie ma jednak następcy. Nie ma, komu przekazać także swojej wielkiej misji. Przyjaciół podsuwa mu księżniczkę córkę władcy mołdawskiego młodą dziewczynę, jak na owe czasy niezwykle wykształconą, ciekawą świata, która w Piotrze znajduje bardzo interesującego człowieka. Ona ma dać Rosji następcę Piotra I.

### **KONTRAKT**

TVP Historia, niedziela, 11.06.2017, godz.23.40

TVP Historia, poniedziałek, 12.06.2017, godz.12.25

Wyróżniony na MFF w Wenecji w 1980 r. film Krzysztofa Zanussiego. Reżyser zrealizował "Kontrakt" u schyłku gierkowskiej epoki propagandy sukcesu. Sięgnął po świetnie wpisany w naszą tradycję



literacką motyw wesela, by w jednym miejscu zgromadzić postaci sprawujące władzę i rząd dusz, choć raczej te z niższych szczebli peerelowskich hierarchii. Dokonuje gorzkiej, zabarwionej kpinał oceny, pokazując moralne bankructwo tzw. elit. Adam, ordynator kliniki, łączy sukcesy zawodowe z ogromnymi dochodami osiąganymi z "kopertówek". Razem ze swoją drugą żoną Dorotą mieszka w luksusowej willi w jednej z podwarszawskich miejscowości. Wkrótce ma się odbyć ślub jego syna Piotra i Lilki, córki wojewódzkiego dygnitarza. Młodzi chcą być samodzielni, odrzucają perspektywę wygodnego urzędowania się w życiu dzięki koneksjom rodziców. Weselna uroczystość gromadzi tłumy gości. Z Anglii przybywa egzaltowana ciotka pana młodego, Penelopa wraz z córką Patrycją, buntującą się przeciwko konwenansom narzucanym jej przez matkę. Na uroczystość przybywa również pierwsza żona Adama, Maria. Mimo nalegań Doroty by została, odmawia udziału w weselnym przyjęciu. Ślub cywilny odbywa się pośpiesznie, młodzi traktują go jedynie, jako kontrakt pieczętujący od dawna trwający związek. Następnego dnia odbywa się ślub kościelny. Zamiast sakramentalnego "tak" Lilka odpowiada "nie" i ucieka sprzed ołtarza. Adam i Dorota czynią wszystko, by zatuszować skandal. Weselny orszak podąża do domu na biesiadę...

## **COLETTE**

TVP Historia, wtorek, 13.06.2017, godz. 23.45

Adaptacja powieści Arnoszta Lustiga, czeskiego pisarza pochodzenia żydowskiego, byłego więźnia obozów w Terezynie i Auschwitz - Birkenau. Film dedykowany pamięci dwóch słowackich więźniów, Alfreda Wetzlera i Waltera Rosenberga (alias Rudolfa Vrby), którzy w kwietniu 1944 roku uciekli z Auschwitz i przekazali na Zachód świadectwo o hitlerowskich zbrodniach, znane jako Raport Vrby - Wetzlera.

Historia miłosna rozgrywająca się w obozie koncentracyjnym Auschwitz. Vili zakochuje się w belgijskiej Żydówce Colette i ratuje ją od śmierci w komorze gazowej. Urodę Colette szybko zauważa fanatyczny oficer SS Weisacker (Eric Bouwer). W desperackiej walce o życie Vili i Colette wspólnie planują ryzykowną ucieczkę z obozu.

## **POPIEŁUSZKO. WOLNOŚĆ JEST W NAS.**

TVP Historia, czwartek, 15.06.2017, godz. 15.40

Opowieść o człowieku, który ze skromnego chłopaka z podlaskiej wsi stał się duchowym przewodnikiem swojego pokolenia oraz symbolem wolności i odwagi. Film przedstawia życie księdza Jerzego od lat dzieciństwa na polskiej prowincji, poprzez okres kształtowania się jego powołania w wojsku, a następnie pokaże proces rodzenia się jego legendy w czasie ciężkiej próby stanu wojennego. Dzięki swej wyjątkowej duchowej sile połączonej z ciepłem i poczuciem humoru ks. Jerzy zyskał wielki autorytet oraz powszechną sympatię. Zabójstwo, a także ujawnienie jego okoliczności wywołało wstrząs i oburzenie społeczne. .

Autorzy przedstawiają losy bohatera na tle kluczowych wydarzeń z historii Polski przełomu lat siedemdziesiątych oraz osiemdziesiątych.

## **PIŁKARSKI POKER**

TVP Historia, czwartek, 15.06.2017, godz. 20.10

O kulisach sportu. Film ukazuje Polskę schyłku lat 80, nie stracił jednak nic na aktualności.

Do Warszawy przyjeżdża drużyna "Czarnych" Zabrze na ligowy mecz ze stołecznym Powiślem. Prezes zabrzańskiej drużyny chce podkupić utalentowanego juniora z Warszawy, Olka Groma, ale prezes "Powiśla" Kmita, udaremnia ten zamiar. Mecz ma prowadzić sędzia Laguna, który trzeźwieje w kotłowni po gigantycznym pijaństwie. Prezes "Czarnych" spotyka się z szefami innych klubów, proponuje zebranie pieniędzy na spreparowanie wyników, które zagwarantują pomyślny dla nich układ w tabeli. Kmita i żona Laguny usiłują nakłonić arbitra do stronniczego sędziowania. Laguna był kiedyś wspaniałym piłkarzem, którego karierę przerwała kontuzja. Wysoką pozycję międzynarodowego sędziego zdobywał latami. Teraz zdesperowany arbiter chce doprowadzić do tzw. niedzieli cudów, czyli ustalić ostatnią kolejkę rozgrywek pobierając od zainteresowanych klubów słone łąpówki i tak pokierować meczami, by wyniki ułożyły się w ustalonym przez niego porządku

### **AKCJA POD ARSENAŁEM**

TVP Historia, niedziela, 18.06.2017, godz. 22.55

TVP Historia, poniedziałek, 19.06.2017, godz. 12.25

Film odtwarza autentyczne wydarzenia z okresu okupacji - słynną akcję Szarych Szeregów, podczas której uwolniono 25 więźniów przewożonych z siedziby gestapo w Alei Szucha do więzienia na Pawiaku. Rudy, Zośka i Alek z "Szarych Szeregów" wykonują śmiałe akcje: zawieszają polską flagę na "Zachęcie", odsłaniają polski napis na pomniku Kopernika. Niemcy wpadają na trop ich organizacji i 23 marca 1943 roku aresztują przywódcę Jana Bytnara "Rudego". Torturami i szantażem usiłują wydobyć od niego zeznania.. Nie udaje im się to, Rudy zachowuje się mężnie i nie zdradza kolegów. Przyjaciele z oddziału "Szarych Szeregów" postanawiają go odbić. Skuteczna akcja przeprowadzona zostaje 26 marca 1943 r. Chłopcy odbijają "Rudego" i uwalniają pozostałych 25 więźniów. Uciekając wpadają na niemiecki patrol. "Rudy" umiera w drodze do szpitala... Wkrótce od kul harcerzy z grup szturmowych giną jego oprawcy - Lange i Schulz.

### **PAPUSZA**

TVP Historia, wtorek, 20.06.2017, godz. 23.45

Oparta na faktach dramatyczna historia pierwszej romskiej - cygańskiej - poetki, kobiety świadomej swojego autorskiego głosu. Pierwszej, która zapisała swoje wiersze oraz pierwszej tłumaczonej na polski i wydanej w oficjalnym obiegu - dzięki zachwytowi i staraniom samego Tuwima. Wiersze Papuszy trwale wzbogaciły polską kulturę o wgląd w cygańską "duszę". Nagrody: 2013 Karlove Vary (MFF) Wyróżnienie Specjalne Jury; Gdynia (FPFF) Nagroda za drugoplanową rolę męską dla Zbigniewa Walerysia, Nagroda za charakteryzację, Nagroda za muzykę dla Jana Kantego Pawluśkiewicza, Valladolid (MFF) Nagroda za reżyserię i za najlepszą rolę męską i wiele innych; 2014 Pune (MFF) Nagroda dla najlepszego filmu; Nagroda za reżyserię; Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepsze zdjęcia dla Krzysztofa Ptaka i Wojciecha Staronia; Najlepsza scenografia dla Anny Wunderlich; Najlepsze kostiumy dla Barbary Sikorskiej - Bouffał, Najlepsza muzyka dla J. K. Pawluśkiewicza oraz kilka nominacji; Września Nagroda Jańcio Wodnik za zdjęcia, za muzykę; Gwarancja Kultury (Nagroda TVP Kultura); Tarnów Grand Prix, Łagów Złote Grono oraz wiele nagród na festiwalach międzynarodowych: w Urugwaju, Nowym Jorku, Los Angeles.

### **SWÓJ WŚRÓD OBCYCH, OBCY WŚRÓD SWOICH**

TVP Historia, środa, 21.06.2017, godz.23.50

Pełnometrażowy debiut reżyserski Nikity Michałkowa. Brawurowa mieszanka klasycznych elementów filmu sensacyjnego: poszukiwania nieuchwytnego zdrajcy, walka o transport złota potrzebnego nowej władzy sowieckiej, podejrzenie rzucone na człowieka sprawdzonego w walce i jego samotna, szaleńczo śmiała akcja we wrogim obozie. Opowieść pełna zaskakujących zwrotów akcji, osadzona w latach dwudziestych

## **CONSTANS**

TVP Historia, niedziela, 25.06.2017, godz.22.55

TVP Historia, poniedziałek, 26.06.2017, godz. 12.25

Główny bohater filmu, Witold, absolwent studium elektrotechnicznego, pracujący w biurze organizacji wystaw, uprawiający alpinizm, interesuje się matematyką. Stara się postępować według określonych zasad, dokładnie planując swoje życie. Próbuje walczyć z machinacjami szefów, łapówkarstwem i cwaniactwem, ale nie zyskuje poparcia u kolegów. W końcu staje się ofiarą prowokacji i traci pracę. Jako alpinista znajduje zajęcie w pracach wysokościowych myciu okien w wieżowcach i remontach. Jego spokój zostaje zburzony przez wypadek w wyniku, którego ginie dziecko.

## **PODZIELONY KONTYNET**

TVP Historia, wtorek, 27.06.2017, godz.23.45

Pod koniec sierpnia 1939 roku niemiecka ekspedycja bada region arktyczny, starając się znaleźć dowód na teorię, że wszystkie grunty na Ziemi 300000000 lat temu był jednym lądem, zanim ziemia rozpadła się na znane dziś kontynenty. Zaledwie kilka dni po przybyciu na miejsce, Niemcy atakują Polskę, wybuchła II wojna światowa. Wyprawa jest niemiecka, ale na pokładzie jest jeszcze kilka innych nacji. Między innymi kapitan - Norweg. Część załogi to Rosjanie oraz Szwedzi i Brytyjczycy. Misja zostaje zawieszona, ponieważ ekspedycja nie wie, co w tej sytuacji ma robić. Czekają, aż rządy wyjaśnią sytuację naukowców. Tymczasem na pokładzie atmosfera staje się coraz bardziej napięta i przypomina symbolicznie sytuację całej Europy. Niemiecki rząd nagle przysyła rozkaz, aby statek przeznaczony do misji naukowej, storpedował i zatopił brytyjski statek wojenny z 1200 żołnierzy na pokładzie...

## **POZNAŃ 56**

TVP Historia, środa, 28.06.2017, godz. 23.50

Film ukazuje dramatyczny obraz rozruchów, do jakich doszło w Poznaniu 29 czerwca 1956 roku, po strajku robotników Zakładów Cegielskiego. Wydarzenia oglądamy oczyma dwóch uczniów: Darka Wrońskiego i Piotrka Kaczmarka. Pierwszy z nich to syn oficera. Drugi - syn robotnika biorącego udział w rozruchach. Jeden z chłopców ginie zastrzelony na ulicy. Film został zrealizowany w technice charakterystycznej dla reportażu, na czarno - białej taśmie, dzięki temu dobrze oddaje spontaniczność poznańskiego zrywu i gwarantuje jego wiarygodny obraz.