

# **REGULAMIN AUDYCJI TV- TELETURNIEJU PT „JAKA TO MELODIA?”**

## **ODCINKI SPECJALNE „TRÓJKOWE”**

1. Producentem i organizatorem Audycji pt. „Jaka to melodia”, zwanej dalej „Teleturniejem” jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie przy ul. Jana Pawła Woronicza 17, 00-999 Warszawa, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy, pod numerem KRS 0000100679, kapitał zakładowy 286 596 500,00 zł, REGON: 010418973, NIP: 521-04-12-987, zwana dalej „Producentem”.
2. Teleturniej składa się z czterech rund, a jego gospodarzem jest Prowadzący.
3. Odcinki Teleturnieju emitowane są w soboty, niedziele i święta.
4. W Teleturnieju nie mogą brać udziału pracownicy i współpracownicy Producenta oraz członkowie ich rodzin, przez których rozumie się małżonków, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych do drugiego stopnia, osoby pozostające w stosunku przysposobienia lub ich małżonków, a także pracownicy i współpracownicy podmiotów biorących udział w przygotowaniu Teleturnieju oraz członkowie ich rodzin, o których mowa wyżej.
5. Uczestnicy Teleturnieju wytypowani są przez Producenta oraz ZPR Media S.A., będącego wykonawcą usług do Teleturnieju, na zamówienie Producenta, zwanego dalej „Wykonawcą”.
6. Uczestnicy Teleturnieju zobowiązani są do przestrzegania w obiektach, w których odbywają się nagrania, wszelkich zaleceń służb porządkowych oraz realizatorów, podyktowanych wymogami produkcji Teleturnieju, a także do przestrzegania przepisów BHP.

### **I Runda**

7. W rundzie I bierze udział troje Uczestników, którzy zajmują miejsca przy pulpicie w studio. Naprzeciw nich znajduje się plansza z wyświetlonymi na niej 7 hasłami- zagadkami muzycznymi. Każde hasło ma przypisaną określoną wartość pieniężną 100,- zł, która to wartość rośnie w trakcie trwania prezentacji utworu do maksymalnie 200 zł. Prowadzący wskazuje zawodnika, który dokona pierwszego wyboru hasła. Po wyborze prezentowana jest melodia. Uczestnicy zatrzymują muzykę przyciskiem na pulpicie zanim upłynie czas przeznaczony na jej prezentację (15 sek.). Ten z uczestników, który pierwszy naciśnie przycisk, ma 5 sekund na udzielenie odpowiedzi. Podając poprawną odpowiedź wygrywa kwotę wskazaną przez zegar. Jeśli poda nieprawidłową odpowiedź, nie traci wygranych do tej pory pieniędzy, lecz zostaje wykluczony z gry w następnej kolejce. Jeśli czas na udzielenie odpowiedzi, po naciśnięciu przycisku i udzieleniu błędnej odpowiedzi przez jednego z zawodników, się nie skończył, pozostali dwaj zawodnicy odgadują tę samą melodię. Jeżeli przy tej samej prezentacji odpadnie drugi zawodnik, trzeci uczestnik, który sam odsłuchuje melodię i poda prawidłową odpowiedź będzie, jako jedyny, brał udział w następnym wyborze. W przypadku, gdy trzeci uczestnik poda błędną odpowiedź, w kolejnym wyborze wszyscy trzej zawodnicy wracają do gry. Kolejne hasło wybiera następny uczestnik (kolejność zgodnie ze wskazówkami zegara).

### **II Runda**

8. W rundzie II biorą udział ci sami Uczestnicy i obowiązują identyczne zasady, jak w rundzie I. Jediną różnicą jest. to, że wartość przypisana hasłom - zagadkom muzycznym jest wyższa (200,-zł) i maleje w trakcie trwania prezentacji melodii do 50%. Grę rozpoczyna Uczestnik z najniższą wygraną. Runda druga zawiera 5 zagadek muzycznych.
9. Do rundy III przechodzi dwóch Uczestników, który na swoim koncie zdobyli największą sumę pieniędzy, a Uczestnik, który ma najniższą wygraną, opuszcza grę zatrzymując wygrane do tej pory pieniądze.
10. W sytuacji gdy dwóch Uczestników ma identyczną wysokość wygranej na swoich kontach, następuje dogrywka polegająca na kolejnej zagadce muzycznej, na zasadach konkretnej

rundy. Trzeci Uczestnik wybiera kategorię z dodatkowej puli zagadek muzycznych, ale nie bierze udziału w dogrywce.

### **III Runda**

11. Uczestnik, który przystępując do gry w tej rundzie ma wyższą wygraną z poprzednich rund, odgaduje — licytuje pierwszy.
12. Na planszy z zaznaczonymi cyframi od 1 do 6 Uczestnik wybiera jedną z cyfr, przy której pojawia się hasło — imię i nazwisko wykonawcy utworu — zagadki. Prowadzący czyta podpowiedź dotyczącą odgadywanej melodii. Uczestnik odgadujący zaczyna licytację informując, po ilu nutach (od 7 do 1) zagranych przez pianistę, jest w stanie odgadnąć tytuł utworu. Ten z Uczestników, który wylicytuje mniej nutek, ma prawo do wysłuchania fragmentu melodii złożonego z liczby wylicytowanych nutek i odpowiedzi na pytanie. W rundzie III występuje 6 zagadek muzycznych po 200 zł i jedna o wartości 400 zł. Jeżeli odgadujący Uczestnik poda w ciągu 5 sekund prawidłowy tytuł melodii, wygrywa przypisaną kwotę zł. Jeżeli poda błędną odpowiedź lub nie odpowie wcale, wtedy jego przeciwnik otrzymuje przypisaną kwotę zł.
13. Uczestnicy przemiennie wybierają ukryte pod cyframi hasła i odgadują tytuły melodii, aż do momentu, gdy jeden z nich uzbiera na swoim koncercie 600,- zł, i tym samym zakwalifikuje się do gry w finale.
14. Jeżeli decydująca o wygranej kwota wynika z błędu przeciwnika, to Uczestnik może ją uzyskać dopiero po podaniu prawidłowego tytułu odgadywanej melodii na podstawie wylicytowanych przez siebie nutek. Brak prawidłowej odpowiedzi powoduje nie przyznanie kwoty zł oraz kontynuację gry, aż do uzyskania przez jednego z Uczestników wymaganych na jego koncercie 600,- zł.
15. W przypadku nie rozstrzygnięcia rundy III, następuje dogrywka (dodatkowe trzy hasła na tablicy). Przegrywający Uczestnik zatrzymuje wygrane do tej pory pieniądze.
16. W Rundzie III dodatkowo występuje ukryty bonus o wartości 100 zł, w losowo wybranej zagadce muzycznej.

### **IV Runda - Finał**

17. Uczestnik Finału, czyli rundy IV, ma do dyspozycji 30 sekund na odgadnięcie tytułów 7 melodii. Za każdy prawidłowo podany tytuł Uczestnik otrzymuje 250,- zł. Przyciśnięciem przycisku na pulpicie zawodnik może zatrzymać upływający czas na zegarze i wysłuchiwać fragmenty melodii. Odliczanie czasu rozpoczyna się wraz z odsłuchiwaniem pierwszego utworu. Po zatrzymaniu upływających sekund i melodii Uczestnik w ciągu 5 sekund musi podać jej prawidłowy tytuł lub w przypadku wątpliwości prosić o prezentację kolejnego utworu (obowiązuje kolejność od 1 do 7). Po przesłuchaniu i próbach identyfikacji 7 melodii, jeśli jeszcze ma do dyspozycji wolne sekundy, Uczestnik może odsłuchać i próbować odgadnąć te melodie, które przy pierwszym przesłuchaniu nie zostały przez niego rozpoznane (kolejność dowolna).
18. W przypadku, gdy Uczestnik w regulaminowym czasie (30 sekund) prezentacji melodii poda prawidłowo tytuły wszystkich 7 wysłuchanych fragmentów utworów — wygrywa nagrodę pieniężną w wysokości (10.000,- zł), którą otrzymuje niezależnie od wygranych kwot w poszczególnych rundach Teleturnieju.
19. Jeżeli finalista poda złą odpowiedź w jakiegokolwiek fazie tej rundy, gra zostaje zakończona a Uczestnik otrzymuje tylko tę kwotę, którą uzyskał za prawidłowe odgadnięcie tytułów melodii we wszystkich czterech rundach Teleturnieju.

20. Łączna suma wygranych wszystkich Uczestników w danym odcinku zostaje przekazana na cel charytatywny wskazany przez Zwycięzcę.

### **Nadzór nad przebiegiem Teleturnieju**

21. Nad przebiegiem Teleturnieju sprawuje nadzór Komisja składająca się z osób powołanych przez Producenta i Wykonawcę. Komisja nadzoruje przebieg Teleturnieju oraz sporządza i podpisuje pisemny protokół, określający wygrane nagrody.
22. Prowadzący Teleturniej decyduje o poprawności odpowiedzi (poprawność tytułu) na zadaną zagadkę muzyczną stosując następujące zasady:
- 1) Za poprawną odpowiedź uznaje się odpowiedź zawierającą właściwy dla danego utworu tytuł, zgodny z tytułem zgłoszonym przez autora w Zaiks-ie lub opublikowany na nośnikach z logo Zaiks-u lub innych wydawnictwach, w których użyto informacji potwierdzonych przez Zaiks. Zapis ten stosuje się odpowiednio do tytułów utworów zgłoszonych przez autora w zagranicznych organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
  - 2) Za poprawną uznaje się odpowiedź z tzw. podwójnym tytułem w sytuacji, gdy drugi uznany jest jako obiegowy (np. „Malowana Lala” lub „Malowana piosenka”) i występował na różnego rodzaju nośnikach lub w wydawnictwach sygnowanych logo Zaiks-u, choć tylko jeden z nich jest zapisany w Zaiks-ie.
  - 3) Dopuszcza się również uznanie odpowiedzi za prawidłową, z tytułem utworu, który został zawarty w szerszej wypowiedzi zawodnika (np. „Czerwony autobus przez ulice mego miasta mknie”, tytuł poprawny — „Czerwony autobus”), oraz w którym zmieniono szyk wyrazów (np. „Autobus czerwony”, tytuł poprawny — „Czerwony autobus”). Za poprawną uznaje się także odpowiedź, w której podany przez Uczestnika tytuł jest tytułem obiegowym zgłoszonym i występującym w katalogu utworów muzycznych Zaiks.
  - 4) W obcojęzycznych tytułach dopuszcza się polskojęzyczną wersję, chyba, że pytanie dotyczy oryginalnego brzmienia tytułu.
  - 5) Za prawidłową odpowiedź w przypadku tytułu piosenki zagranicznej uznaje się poprawnie fonetycznie brzmiący tytuł lub wypowiedź świadcząca o znajomości poprawnej pisowni danego tytułu
23. Komisja rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników związane z przebiegiem Teleturnieju. Reklamacje mogą być złożone wyłącznie w formie pisemnej i doręczone na adres Producenta w terminie 7 dni od daty zakończenia realizacji odcinka Teleturnieju, którego dotyczy reklamacja. Reklamacje doręczone po upływie tego terminu nie będą rozpatrywane. W przypadku przesłania reklamacji złożonej za pośrednictwem poczty, decyduje data stempla pocztowego
24. Uczestnik składający reklamację zostanie poinformowany o sposobie jej załatwienia w terminie 14 dni od dnia doręczenia reklamacji Komisji.
25. Decyzja Komisji odnosząca się do zgłoszonej reklamacji jest ostateczna.
26. Odpowiedzialny za rozliczenie i przekazanie nagród - Producent wyda nagrodę Fundacji, Osobie lub Stowarzyszeniu, któremu zwycięska drużyna przekazała wygraną, w terminie 2 miesięcy od dnia emisji odcinka Teleturnieju, którego dotyczy nagroda, nie później jednak niż w terminie 6 miesięcy od daty nagrania.
27. Wartość i asortyment ufundowanych nagród ma charakter ostateczny i nie może być wymieniony na inne przedmioty.
28. Osoby biorące udział w nagraniu Teleturnieju wyrażają zgodę na użycie i emisję w Audycji oraz w materiałach promujących Audycję wszelkich zarejestrowanych z ich udziałem

materiałów, z wykorzystaniem ich wizerunków i wypowiedzi, w drodze odrębnej umowy zawieranej z Producentem.

29. Uczestnik zobowiązany jest do zachowania tajemnicy przebiegu i wyniku nagrania do momentu emisji Audycji na antenie Producenta.

## **Dane osobowe**

30. Administratorem danych osobowych Uczestników Teleturnieju jest jego Producent, czyli Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą przy ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa.

31. Dane osobowe Uczestników Teleturnieju przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, dalej: Rozporządzenie.

32. Dane osobowe zgromadzone w celu przeprowadzenia Teleturnieju przetwarzane są zgodnie z wymogami Rozporządzenia, a także obowiązujących przepisów krajowych oraz traktowane są jako baza danych o wysokim stopniu bezpieczeństwa, przechowywana na serwerze zabezpieczonym zarówno przed dostępem zdalnym (informatycznym), jak i fizycznym.

33. Dane osobowe Uczestników będą przechowywane w okresie koniecznym na realizację Teleturnieju oraz w okresie rozpatrywania ewentualnych reklamacji.

34. Dane osobowe Uczestników, którzy otrzymają nagrody, przechowywane będą w okresie koniecznym na wydanie nagród oraz w okresie wymaganym przepisami z zakresu rachunkowości.

35. Uczestnicy posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Realizacja powyższych uprawnień możliwa jest po uprzednim kontakcie pod adresem [rodo@tvp.pl](mailto:rodo@tvp.pl), a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych/Jaka to melodia”.

36. Dane osobowe Uczestników, którzy biorą udział w nagraniach Teleturnieju, przetwarzane są w oparciu o art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych, a Uczestnicy Teleturnieju, których dane zostały upublicznione na wizji nie będą mogli zrealizować wszystkich uprawnień wynikających z Rozporządzenia.

37. Uczestnicy posiadają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia.

38. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych Producenta można kontaktować się mailowo, pod adresem [rodo@tvp.pl](mailto:rodo@tvp.pl), a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych”.

39. Podanie danych osobowych przez Uczestników jest dobrowolne, ale stanowi warunek wzięcia udziału w Teleturnieju.

40. Dane osobowe Uczestników nie będą poddawane profilowaniu. Producent nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione instytucjom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz będą powierzone spółce ZPR Media S.A. z siedzibą w Warszawie, 04-187 Warszawa, ul.

Dęblińska 6 – tj. wykonawcy usług do Teleturnieju, działającemu na zlecenie Producenta, w celu organizacji Teleturnieju, w tym wyboru Uczestników.

## **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

41. Spory dotyczące Audycji lub Teleturnieju będą rozstrzygane w drodze polubownej. W przypadku braku możliwości polubownego rozwiązania sporu właściwym do jego rozstrzygnięcia będzie sąd według siedziby Producenta.

42. Producent zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego regulaminu, o ile nie wpłynie to na pogorszenie warunków uczestniczenia w Teleturnieju. Do skuteczności zmiany regulaminu wymaga się podania jej do wiadomości publicznej.