FILMY TVP1 ..... *3*
007 QUANTUM OF SOLACE (007 QUANTUM OF SOLACE) 3
MAŁA MOSKWA 4
CWAŁ 5
WIELKI BIEG 6
TAJEMNICE SKARBU TROI 6
SAMI SWOI 7
NIE MA MOCNYCH 8
W PUŁAPCE MIŁOŚCI (UN BURKA POR AMOR aka TRAPPED BY LOVE) ½ 8
U PANA BOGA ZA PIECEM 8
JAK NARKOTYK 9
DUŻE ZWIERZĘ 10
TAJEMNICA SKARBU TROI 11
KOCHAJ ALBO RZUĆ 12
W PUŁAPCE MIŁOŚCI (UN BURKA POR AMOR aka TRAPPED BY LOVE) 2/2 13
U PANA BOGA ZA MIEDZĄ 13
BIAŁA NOC (LA NIUT BLANCHE) 14
WAMPIRY I ŚWIRY(VAMPIRES SUCK) 14
ESKADRA „CZERWONE OGONY" (RED TAILS) 15
AKADEMIA PANA KLEKSA cz. 2 TAJEMNICA GOLARZA FILIPA 15
SKYFALL (SKYFALL) 16
MATKA SWOJEJ MATKI 16
MAMA NA OBCASACH (RAISING HELEN) 17
BEZ WSTYDU 18
DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK 19
TATA DO PARY (KOKOWAAH) 19
TAJEMNICZA ŚMIERĆ KATHLEEN PETERSON (THE STAIRCASE MURDERS) 20
ELITARNI – OSTATNIE STARCIE (TROPA DE ELITE 2) 21
PODRÓŻ PO ŚMIERCI 21
BOHATEROWIE TELEMARKU (THE HEROES OF TELEMARK) 22
PODRÓŻE PANA KLEKSA cz. 1 WYSŁANNICY BAJDOCJI 23
NIC ŚMIESZNEGO 23
MONTE CARLO (MONTE CARLO) 24
Z ODZYSKU 25
RAJSKA JABŁOŃ 26
TATA DO PARY 2 (KOKOVAAH 2) 26
STATUS NIEZNANY (STATUS UNKNOWN) 27
PIŁA 7 (SAW 7) 27
RZEKA CZERWONA (RED RIVER) 28
HISTORIA KINA W POPIELAWACH 29
PODRÓŻE PANA KLEKSA cz. 2 WYSPA WYNALAZCÓW 30

CLEMENTINE (CLEM) 30
TRZY METRY NAD NIEBEM (TRES METROS SOBRE EL CIELO) 31
CZTERY NOCE Z ANNĄ 31
MIŁOSNY GALIMATIAS (FRISH GEPRESST aka FRESHLY SQUEEZED) 32
COŚ (THE THING) 32
BIAŁA SUKIENKA 33
MŁYN I KRZYŻ 34
KRÓLOWA CHMUR 34
ZAKOCHANY ANIOŁ 35
(LIEBE AM FJORD: DAS MEER DER FRAUEN) 36
MOJE PIESKIE SZCZĘŚCIE (MY BOYFRIENDS' DOGS) 36
REWOLWEROWIEC (THE SHOOTIST) 37
PAN KLEKS W KOSMOSIE cz. 1 PORWANIE AGNIESZKI 37
TRZECI 38
ŚLUBY PANIEŃSKIE 39
POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER) 39
DRZAZGI 40
KORESPONDENT (THE STRINGER) 41
SYDNEY I SIEDMIU NIEUDACZNIKÓW (SYDNEY WHITE) 42
BANDYTA 42
WERSJA OSTATECZNA (THE FINAL CUT) 43
FIMY TVP 2 44
FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING) 44
WPADKA (KNOCKED UP) 45
MARMADUKE – PIES NA FALI(MARMADUKE) 45
BRUNET WIECZOROWĄ PORĄ 46
PURPUROWE RZEKI II: ANIOŁOWIE APOKALIPSY 47
ROZMOWY KONTROLOWANE 47
KADET KELLY (CADET KELLY) 48
STARSZA PANI MUSI ZNIKNĄĆ (DUPLEX) 49
NIGDY NIE MÓW NIGDY 50
ROCKY 2 (ROCKY II) 50
BYĆ JAK STANLEY KUBRICK (COLOR ME KUBRICK) 51
KOD MERKURY (MERCURY RISING) 51
ASTERIX I OBELIX KONTRA CEZAR (ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR) 52
CHŁOPAKI NA BOK (BOYS ON THE SIDE) 53
MARATON TAŃCA 54
BAL MATURALNY (PROM) 55
ROCKY 3 (ROCKY III) 55
REWERS 56
ŚWIT ŻYWYCH TRUPÓW (DAWN OF THE DEAD) 57

STERIX I OBELIX: MISJA KLEOPATRA (ASTERIX ET OBELIX: MISSION 58
WODZIREJ 59
SZTUKA KOCHANIA 59
W SZPONACH KORUPCJI (THE CORRUPTOR) 60
ROCKY 4 60
WOJNA CHARLIEGO WILSONA (CHARLIE WILSON'S WAR) 61
RAZEM TO ZBYT WIELE (ENSEMBLE C'EST TROP) 61
BRATERSTWO WILKÓW (LE PACTE DES LOUPS/ BROTHERHOOD OF THE WOLF) 62
ASTERIX NA OLIMPIADZIE (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES) 62
ASTERIX NA OLIMPIADZIE (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES) 63
WINDYKATORZY (THE COLLECTORS) 64
SZANSA 64
UROCZYSTOŚĆ (CEREMONY) 65
ZŁODZIEJKA (ROBBER BRIDE) 65
NIE MA RÓŻY BEZ OGNIA 66
UKŁAD ZAMKNIĘTY 66
LĘK WYSOKOŚCI 67
ADRENALINA (CRANK) 68
TVP INFO 68
TVP KULTURA 78
TVP POLONIA 139
TVP HD 159
TVP ABC 167
TVP HISTORIA 176

FILMY TVP1

FILMY – TVP 1 – MAJ 2016

007 QUANTUM OF SOLACE (007 QUANTUM OF SOLACE)

USA/Wielka Brytania, 2008
TVP 1, niedziela, 1 maja, godz. 14.00 (powt. 48 h)

Film akcji. 22. odsłona przygód legendarnego agenta Jamesa Bonda, stanowiąca zarazem bezpośrednią kontynuację poprzedniej części cyklu Casino Royale. W obu filmach w rolę najlepszego szpiega Jej Królewskiej Mości wcielił się ceniony brytyjski aktor dramatyczny Daniel Craig. Bond w jego interpretacji to już nieemanujący uwodzicielskim urokiem gentleman jak Pierce Brosnan ani pełen autoironicznego dystansu Roger Moore. To przede wszystkim tzw. twardy facet, bezwzględny profesjonalista o kamiennej twarzy i znakomicie

wytrenowanym ciele, które w razie potrzeby potrafi zamienić się w niezwykle skuteczną maszynę do zabijania. Takie ujęcie postaci Bonda pociągnęło za sobą zmianę dotychczasowej formuły cyklu. Zrezygnowano z komiksowych czarnych charakterów, technologicznych gadżetów oraz ograniczono akcenty komediowe. Zniknęły więc m. in. zadomowione wydawałoby w bondowskim uniwersum na stałe: kwestia „Nazywam się Bond. James Bond" oraz panna Moneypenny. W efekcie bond jako swego rodzaju gatunek filmowy mocno zbliżył się do klasycznego kina akcji, tyle że najwyższej jakości. Sekwencje pościgów, bójek i strzelanin w Quantum of Solace to prawdziwy majstersztyk, zarówno pod względem choreograficznym, jak i dramaturgicznym. Niektóre ujęcia i kaskaderskie popisy mogłyby się spokojnie ozdobić trylogię Matrix lub ekranowe przygody księcia Persji. Role dziewczyn Bonda (zwanych przez niektórych fanów cyklu bondynkami) przypadły tym razem wschodzącej gwieździe Hollywood Gemmie Arterton oraz pochodzącej z Ukrainy modelce Oldze Kurylenko. Głównego przeciwnika dzielnego agenta zagrał natomiast, mający częściowo polskie korzenie (po matce), francuski aktor Mathieu Amalric, gwiazda obsypanego nagrodami Motyla i skafandra.
Akcja Quantum of Solace zaczyna się tuż po zakończeniu Casino Royale. Bond, schwytawszy pana White'a, wiezie go w bagażniku swego Astona Martina do Sieny na przesłuchanie. Podróż jednak nie przebiega spokojnie. Ludzie White'a chcą bowiem odbić swego mocodawcę i ruszają w pościg. Do akcji włącza się też kilka radiowozów. Daje to pretekst realizatorom do ukazania kilku efektownych kolizji i eksplozji na tle malowniczych i obfitujących w przepaście górskich pejzaży. Bond, choć srodze pokiereszowanym samochodem, szczęśliwie dociera do celu. Jednak przesłuchanie pana White'a nie przebiega zgodnie z oczekiwaniami jego i M. White jest bowiem podejrzanie spokojny i rozluźniony. Niedwuznacznie sugeruje, że należy do organizacji daleko bardziej rozbudowanej, wpływowej i głębiej zakonspirowanej niż może przypuszczać brytyjski wywiad. Tuż po tych słowach ochroniarz M. , Craig Mitchell, wywołuje strzelaninę, umożliwiając White'owi ucieczkę. Bond niezwłocznie rusza w pościg za Mitchellem. Po dramatycznej pogoni (zdesperowany uciekinier strzela do przypadkowych cywilów) 007 zabija zdrajcę. M. , która chciała przesłuchać Mitchella, jest niepocieszona. Ekspertom MI6 udaje się wszakże ustalić, że były bodyguard szefowej miał powiązania z jednym z haitańskich banków. Bond niezwłocznie rusza tym tropem.
Reż. Marc Forster, wyk. Daniel Craig, Olga Kurylenko, Judi Dench, Mathieu Amalric, Giancarlo Giannini, Jeffrey Wright, Gemma Arterton, Joaquin Cosio, Jesper Christensen

MAŁA MOSKWA

Polska 2008
TVP 1, niedziela, 1 maja, godz. 22.35, cykl Zakochana Jedynka

Melodramat. "Mała Moskwa" to wzruszająca historia zakazanej miłości, w czasach, w których nawet o intymnych sprawach decydowało sowieckie imperium. Film przenosi nas do świata, w którym w jednym mieście, oddzieleni murami i zakazami żyli Rosjanie i Polacy, którzy mimo strachu i wścibskich politruków kochali, cierpieli i mieli swoje marzenia. W tym docenionym przez wielu krytyków oraz publiczność i jury 33 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, widz znajdzie także to, czego zazwyczaj szukamy w kinie rozrywkowym: miłość, śmiech, łzy, wielkie dramaty i wielkie radości oraz wzruszenia...
Film nagrodzony m. in. Wielką Nagrodą Jury "Złote Lwy" na FPFF w Gdyni w 2008 roku.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Lesław Żurek, Swietłana Chodczenkowa, Dimitrij Uljanow, Aleksej Gorbunow, Andrzej Grabowski, Krzysztof Dracz, Teresa Sawicka, Jurij Itskow, Artiom Tkaczenko i inni

CWAŁ
Polska 1995
TVP 1, niedziela, 1 maja, godz. 0.40

Komediodramat. "Kiedy doszedłem do opisywania stalinowskiej szkoły, zorientowałem się, że dotarłem do granicy nieprzekraczalnej ze względów cenzuralnych. Później też nie mógłbym tego filmu zrobić, chyba że w roku 1980, ale wtedy Ryszard Bugajski realizował "Przesłuchanie", które o wiele poważniej traktowało tamte czasy. Teraz wszystko się oddaliło, a ja postarzałem się o tyle, że nie chce mi się już rozliczać z tamtą epoką, ale ją wspominać. To było moje dzieciństwo" - mówił o motywach powstania "Cwału" Krzysztof Zanussi. Film ów miał być drugim po "Strukturze kryształu" (1969) w dorobku reżysera. Zmaterializował się dopiero ćwierć wieku później. Przez licznych krytyków został jednak nazwany jednym z ważniejszych, a na pewno najbardziej niezwykłym w dotychczasowym dorobku autora "Iluminacji". "Cwał" to bowiem... komedia, w dodatku dotycząca okresu stalinowskiego, a więc czasów życia w ciągłym strachu, ubeckich prześladowań, złowrogich polowań na prawdziwych i urojonych odstępców od "linii partii" i aksjomatów stalinowskiej wykładni marksizmu - leninizmu. Pogodny ton opowieści nie ma wszakże nic wspólnego z cynizmem. Przeciwnie - niesie trudne do określenia ciepło, którego trudno szukać we wcześniejszych dokonaniach Zanussiego. Reżyser nie zapomina też bynajmniej o okrucieństwie epoki, lecz na główny plan wysuwa się problem sposobu przetrwania w świecie pełnym kłamstwa i przemocy.
Główna bohaterka filmu - pani Idalia - znakomicie zagrana przez Maję Komorowską - to stara panna z dobrego ziemiańskiego domu, która pod maską "szaleństwa" kryje determinację, by nie dać się "zdeklasować" i ocalić ostatni z azyli człowieka zniewolonego - azyl intymności. Jego namiastką jest hippika - prywatna pasja "zwariowanej ciotki". Pasja tym groźniejsza, że pachnie "pańskością" i sanacyjną fanaberią. Wszak w nowym, lepszym świecie konie służą głównie do pracy i defiladowych parad. Pani Idalia, mimo licznych grożących jej niebezpieczeństw, nie rezygnuje. Walcząc na swój sposób przeciw "bolszewickiej zarazie", balansuje na granicy moralności. Kłamie, kręci, wyrabia papiery na swoją nieistniejącą siostrę bliźniaczkę, by mieć kiedyś podwójną emeryturę. Zapisuje ją nawet do partii, a czerwoną legitymację chowa między karty Biblii. W postępowaniu Idalii nieustannie heroizm miesza się z otwartym podlizywaniem się znienawidzonej władzy. Nie może tego zrozumieć mały Hubert, wysłany przez matkę pod opiekę Idalii. Ojciec chłopca został po wojnie w Anglii, więc przed malcem zamknęła się droga do edukacji. Tylko zmieniając miejsce zamieszkania i udając sierotę oraz dzięki przebiegłości przyszywanej ciotki udaje mu się dostać do szkoły. Półlegalne zabiegi Idalii ratują go też przed relegowaniem, gdy zostaje rozpoznany jako element reakcyjny, upowszechniający wśród kolegów imperialistyczną literaturę ("Lenin" Ferdynanda Ossendowskiego). Chłopiec wychowany w kulcie wiary, prawdy i honoru nie może zrozumieć postawy ciotki. Na jego ciągłe pytania Idalia odpowiada wreszcie cytatem z Szekspira: „Są rzeczy na niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom".
"To najbardziej autobiograficzny z moich filmów, jak karta wyjęta z rodzinnego albumu" - mówił po premierze Krzysztof Zanussi. Postać Huberta to niemal wierny portret reżysera z czasów dzieciństwa. Podobnie jest z innymi bohaterami. Ich odpowiedniki istniały naprawdę,

wymogi scenariusza tylko nieznacznie zmodyfikowały właściwy im sposób bycia. Nie inaczej było z ciotką Idalią - centralną postacią filmu. To właśnie jej niezwykła osobowość sprawiła, że po latach pewien reżyser zrealizował równie niezwykły film o radości życia, której nie stłumią ani mury więzienia, ani szykany i prześladowania.
Nagroda Specjalna na XXI Festiwalu w Gdyni w 1996 roku. Złota Kaczka '96 dla Mai Komorowskiej - w kategorii najlepsza polska aktorka.
Reż Krzysztof Zanussi, wyk. Maja Komorowska, Bartosz Obuchowicz, Karolina Wajda, Piotr Adamczyk, Piotr Szwedes, Andrzej Szenajch i inni

WIELKI BIEG

Polska 1981
TVP 1, niedziela, 1 maja, godz. 3.35

Dramat. Słynny film Jerzego Domaradzkiego aż sześć lat czekał na swoją kinową premierę i środowiskowi złośliwcy tym tłumaczyli przyznanie mu nagrody na XI FPFF w Gdańsku: miała to być rekompensata za długie "leżakowanie". Większość krytyków uznała go jednak za jeden z najważniejszych - obok "Matki Królów" - polskich filmów należących do tzw. nurtu rozliczeniowego. Znakomity scenariusz Feliksa Falka sytuuje akcję "Wielkiego biegu" w 1952 roku podczas "Biegu Pokoju" - jednej z tak charakterystycznych dla tamtej epoki imprez masowych. Przez kilka dni biorą w niej udział wyróżniający się zetempowcy z całego kraju. Bohaterowie mają po 17 - 20 lat, są pełni zapału, ambitni, każdy z nich myśli o zwycięstwie, choć różne sa powody, dla których chcą wygrać. Jeden z nich, Radek, chłopak z Nowej Huty, marzy o motocyklu "Jawa" - głównej nagrodzie zawodów. Inny - Stefan Budny - wierzy, że zwycięstwo da mu szansę dotarcia do zasiadającego na trybunie prezydenta Bieruta i wręczenia mu petycji w sprawie ojca, skądinąd starego komunisty, oskarżonego niesłusznie w procesie politycznym. Nad przebiegiem imprezy czuwają jednak działacze, dla których ważne jest tylko to, by wszystko poszło po ich myśli, by żaden incydent nie przyćmił kolejnego sukcesu propagandowego. O zamiarach Stefana dowiadują się oni już w trakcie zawodów i postanawiają nie dopuścić do jego zwycięstwa. Tymczasem na kilometr przed metą na czele grupy biegaczy znajdują się właśnie Radek i Stefan.
Reż. Jerzy Domaradzki, wyk. Tadeusz Bradecki, Jarosław Kopaczewski, Leon Niemczyk, Krzysztof Pieczyński i inni

TAJEMNICE SKARBU TROI

(DER GEHEIMNISVOLLE SCHATZ VON TROJA aka HUNT FOR TOY) 1/2
Niemcy 2007
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 8.30

Film przygodowy z wątkiem romantycznym, zrealizowany w malowniczych plenerach. Opowieść o wielkim miłośniku starożytnej Grecji, Heinrichu Schliemannie, który wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu skarbu Troi. Już jako kilkuletni chłopiec rozczytywał się w utworach Homera, fascynował się wojną trojańską, znał doskonale legendę o pięknej Helenie więzionej przez Trojańczyków. Biegał z mieczem po lesie, wyobrażając sobie walkę, jaką stoczyli między sobą słynni wojownicy i zarazem najwięksi wrogowie: Achilles i Hektor. Berlin, rok 1868. Ponadczterdziestoletni już Schliemann z zapałem kontynuuje pasję z dzieciństwa, poświęcił się pracy naukowej. Jest autorem książki o Troi, święcie wierzy, że

wojna trojańska to nie mit, choć wybitni profesorowie podważają jego teorie. Wyśmiewa go i lekceważy wielu archeologów, wśród nich wpływowy autorytet Oskar Neumann. Mimo to Scheliemann postanawia zorganizować ekspedycję do Turcji, wierząc, że odkryje Troję. Przed wyprawą chce jednak zaaranżować swoje małżeństwo z Greczynką. Jego przyjaciel, biskup Vinbos, znajduje dla niego młodszą o ponad dwadzieścia lat kandydatkę, swoją piękną bratanicę, Zofię. Mimo sprzeciwu dziewczyny, która nade wszystko kocha swego rówieśnika, przystojnego Demetriosa, transakcja z bogatym kawalerem dochodzi do skutku, ku uciesze rodziców 19 - letniej panny młodej, wierzących, że pieniądze zamożnego zięcia pomogą im uratować podupadający sklep. Zofia nie chce zaakceptować małżeństwa ze starszym mężczyzną, w dodatku rozwiedzionym i obdarzonym potomstwem. Co gorsza, jego najstarsza córka jest w wieku przyszłej panny młodej. Wieść o rychłym ślubie Zofii spada na Demetriosa jak grom z nieba, nie potrafi pogodzić się z myślą, że na zawsze straci ukochaną. Pragnie z nią uciec, ale ona nie chce zrywać rodzinnych więzów i w końcu ulega nakazowi rodziców, wbrew własnej woli poślubiając Heinricha. Nowożeńcy płyną statkiem do Turcji. Kiedy Schliemann szuka przewoźnika, który dowiezie ich do Bunarbashi, wszyscy się wzdrygają na wspomnienie tego miejsca. Niedawno rozbójnicy zabili tam trzech podróżnych i przewodnika, poszukujących legendarnego skarbu. Ostatecznie Scheliemann stawia na swoim, dociera do celu i rozpoczyna wykopaliska, wynajęwszy robotników i fachowców. Właściciel ziemi żąda jednak od niego 800 franków w złocie za udostępnienie swoich terenów. Dochodzi między nimi do ostrego zatargu. Piętrzą się również problemy związane z pracami wykopaliskowymi. Oskar Neumann, który od początku śledzi kroki Schliemanna, wysyła do jego obozu w charakterze szpiega niemieckiego więźnia Bernssona. Ekspedycja pochłania fortunę, ale Heinrich nie rezygnuje z przedsięwzięcia. Kiedy Zofia dostaje list z wiadomością, że Demetrios jest umierający, ma wysoką gorączkę i bredzi w malignie, postanawia wrócić do Aten, żeby być przy ukochanym. Tymczasem Neumann organizuje zamach na życie Schliemanna.
Reż. Dror Zahavi, wyk. Heino Ferch, Melanie Doutey, Mehrab Ninidze, Justus von Dohnanyi, Claudia Michelsen, Kostja Ullman, Max von Thun

SAMI SWOI

Polska 1967
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 12.25

Komedia. Film był bardzo ciepło przyjęty przez krytyków i publiczność. Do dziś uznawany jest za najzabawniejszą komedię w historii polskiego kina. Autor scenariusza, Andrzej Mularczyk, zaczerpnął pomysł na opowieść o repatriantach zza Buga ze wspomnień rodzinnych. Jak sam powiedział w jednym z wywiadów prasowych, pierwowzorem Kazimierza Pawlaka był stryj Jaśko, który osiedlił się na ziemiach odzyskanych. Wybrał wieś Tymowa ponoć tylko dlatego, że zobaczył pasące się na łące krowy swego sąsiada z Boryczówki, z którym był skłócony. W filmie znalazło się też wiele pomysłów nawiązujących do osobistych przeżyć Wacława Kowalskiego (odtwórca roli Pawlaka), który pochodził z Kresów Wschodnich.
"Sami swoi" to opowieść o perypetiach dwóch zwaśnionych rodzin, przesiedleńców zza Buga. Jak niegdyś mieszkają obok siebie, bo jak sami twierdzą - po co szukać obcego wroga, kiedy swój jest pod ręką. Zajadłe spory sąsiadów, ciągnące się kilkadziesiąt lat, kończą się wreszcie dzięki Witii, synowi Pawlaka, i Jadźce, córce Kargula.
Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Wacław Kowalski, Władysław Hańcza, Zdzisław Karczewski, Eliasz Kuziemski, Aleksander Fogiel, Ilona Kuśmierska, Witold Pyrkosz, Jerzy

Janeczek, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Natalia Szymańska, Kazimierz Talarczyk, Zygmunt Bielawski i inni

NIE MA MOCNYCH

Polska 1974
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 14.00

Komedia. "Nie ma mocnych" zrealizował ten sam zespół i wystąpili w większości ci sami aktorzy. Bohaterów spotykamy po trzydziestu latach (akcja "Samych swoich"rozgrywała się w roku zakończenia wojny), w tej samej, choć oczywiście zmienionej wsi - zasobnej, nowoczesnej, gdzie jedynym utrapieniem mieszkańców jest brak młodych gospodarzy, którzy przejęliby ziemię zagospodarowaną przez dziadków i ojców. Taki właśnie problem trapi Pawlaka i Kargula. Ich wnuczka Ania nie dostała się na studia. Jest więc nadzieja, że pozostanie na wsi. Teraz tylko należy znaleźć dla niej odpowiedniego kandydata na męża. Na horyzoncie pojawia się Zenek Adamiec – technik mechanizacji rolnictwa. Dziadkowie zaczynają "sprawdzanie" potencjalnego dziedzica ich ziemi.
Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Wacław Kowalski, Władysław Hańcza, Anna Dymna, Andrzej Wasilewicz, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Jerzy Janeczek, Ilona Kuśmierska, Zbigniew Bielawski, Zdzisław Maklakiewicz, Witold Pyrkosz, Jerzy Turek

W PUŁAPCE MIŁOŚCI (UN BURKA POR AMOR aka TRAPPED BY LOVE) ½

Hiszpania 2009
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 17.55

Dramat obyczajowy. Młoda Hiszpanka zakochuje się w Rashidzie z Afganistanu. Rashid się oświadcza, biorą ślub. Wkrótce na świat ma przyjść ich pierwsze dziecko. Jadą do Afganistanu Rashid chce, żeby Maria poznała jego rodzinę. Na miejscu sytuacja się komplikuje. Maria nie rozumie tamtejszej kultury i jej surowych zakazów. Za wszelką cenę chce wrócić do Hiszpanii, ale nie jest to takie proste.
Reż. Manuel Estudillo, wyk. Olivia Molina, Rafael Rohas, Pepe Sancho

U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 23.00

Komedia obyczajowa. "Czytając pamiętniki Marii Dąbrowskiej, natknąłem się na refleksję, dotyczącą jakiejś wizyty w małym miasteczku, jakiejś kolacji w towarzystwie lekarza, proboszcza i aptekarza: "Jakaż ta prowincja duchowo samowystarczalna, jak właściwie ona nas do niczego nie potrzebuje... "Pomyślałem sobie, że jeśli mamy gdzieś szukać jakichś wartości, o których w mieście dawno zapomnieliśmy, to właśnie w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie, cokolwiek by to znaczyło" - mówił w jednym z wywiadów Jacek Bromski. Przyczyną powstania "U Pana Boga za piecem" nie było jednak reżyserskie pragnienie apoteozy tradycyjnego polskiego etosu. To pojawiło się nieco później. Najpierw Studio Filmowe "OKO" zaproponowało Bromskiemu scenariusz, którego akcja toczy się

w prowincjonalnym miasteczku. Potem reżyser przypomniał sobie o Białostockim Teatrze Lalek, który niegdyś zrobił na nim wielkie wrażenie. W efekcie większość ról w "U Pana Boga za piecem" zagrali aktorzy tej sceny, a miasteczko ze scenariusza zostało umieszczone przy wschodniej granicy i nazwane Królowym Mostem. Skoro mieszkańcy Białostocczyzny wcielili się w filmowe postacie z macierzystego regionu, to główną rolę Rosjanki mogła zagrać tylko Rosjanka. Na próbne zdjęcia w Moskwie stawiło się około pięćdziesięciu kandydatek. Rywalizację wygrała aktorka sławnego Teatru na Tagance Ira Łaczina, która, mimo młodego wieku, miała już na koncie występy po francusku i angielsku.
Krytyka przyjęła komedię Bromskiego życzliwie. "W końcu na ekranach pojawiły się filmy, świadczące, że twórcy przestali się wstydzić polskiej, niekiedy żenującej, niekiedy magicznej swojskości" - donosiła prasa. Potwierdzeniem tych opinii były liczne wyróżnienia, w tym nagrody publiczności na festiwalach w Słupcy k. Konina (1999) i w Chicago (1998), Brązowe Grono na Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie (1998), Brązowy Granat na Festiwalu Filmów Komediowych w Lubomierzu (1999) oraz grad laurów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku - Gdyni ("Złoty Klakier" oraz za dźwięk, drugoplanową rolę męską, scenariusz, reżyserię i inne).
Wschodnią granicę Polski przekracza autobus pełen drobnych handlarzy zza Buga, udających się na przygraniczny bazar. W lesie autobus zostaje napadnięty przez bandę "reketierów", dowodzonych przez pewnego Ukraińca, kamuflującego się pod pseudonimem "Gruzin". Przestępcy zmuszają handlarzy do złożenia haraczu. Wśród pokrzywdzonych jest młoda dziewczyna Marusia. Choć w porównaniu z innymi traci stosunkowo niewiele, to jako jedyna decyduje się zawiadomić policję. Najbliżej ma do komisariatu w Królowym Moście.
Jest głównym świadkiem napadu, miejscowy komisarz postanawia więc na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz, faktycznie osoba numer jeden w okolicy, umieszcza Marusię w domu młodego organisty Witka, ćwiczącego właśnie "Ave Maria" na ślub córki burmistrza. Urocza przybyszka od razu wpada chłopakowi w oko, lecz nieśmiałość uniemożliwia mu rozpoczęcie otwartych zalotów. Kiedy proboszcz odkrywa, że dziewczyna ma piękny głos, postanawia za wszelką cenę zatrzymać ją do dnia ślubu. Nie będzie to jednak łatwe, gdyż Marusia myśli przede wszystkim o odzyskaniu utraconej gotówki. Choć z drugiej strony zarówno miasteczko, jak i Witek coraz bardziej się jej podobają.
Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łaczina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski, Alicja Bach, Iwona Szczęsna, Eliza Krasicka, Małgorzata Płońska, Mieczysław Fiodorow, Ewa Sierzputowska, Babiker Artoli, Władimir Abramuszkin, Alicja Butkiewicz

JAK NARKOTYK

Polska 1999
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 0.4500

Dramat psychologiczno – obyczajowy. "Jak narkotyk" to film o miłości i samotności, o życiu i umieraniu, o twórczości i moralności, o tęsknocie i niespełnieniu. W losach Anny krytycy doszukiwali się odniesień do rzeczywistych osób i zdarzeń, zwłaszcza do biografii również ciężko chorej na serce, zmarłej w wieku 32 lat poetki Haliny Poświatowskiej. Reżyserka zapewniała jednak, że Anna nie ma jednego, konkretnego pierwowzoru: "Jest raczej wypadkową różnych życiorysów i moich obserwacji i jak każda z moich bohaterek jest też w pewnym sensie mną, ma pewne moje cechy i doświadczenia" - mówiła w wywiadach. Wykorzystane w filmie wiersze wyszły spod pióra poetki Anny Piwkowskiej. Zdjęcia do filmu kręcono w Warszawie, Kłodzku, Trójmieście i Londynie, a główną rolę zagrała

Magdalena Cielecka, która zadebiutowała na ekranie we wcześniejszym filmie Barbary Sass, "Pokuszenie".
Akcja filmu rozpoczyna się w roku 1980 i obejmuje kilka lat z życia bohaterki. Anna, 18 - latka z małego miasteczka, początkująca poetka, dowiaduje się, że jest ciężko chora na serce. Lekarze dają jej 2 - 3 lata życia. Wrażliwa z natury dziewczyna zaczyna reagować na wszystko jeszcze bardziej emocjonalnie. Gdy mija pierwszy szok, Anna łapczywie rzuca się na życie, krótki czas, jaki jej pozostał, stara się przeżyć jak najpełniej, jak najgłębiej, jak najprawdziwiej. Musi się śpieszyć, dlatego popełnia wiele błędów, potrafi być okrutna i egoistyczna, ranić nawet najbliższych. Ale najbardziej rani siebie. W sanatorium, do którego jedzie w oczekiwaniu na operację, poznaje niewiele starszego od siebie Piotra, studenta gdańskiej ASP. Zakochuje się w nim i po krótkiej znajomości postanawia poślubić. Chłopak próbuje delikatnie wyperswadować jej ten pomysł, lecz Anna rozwiewa jego obawy. Po uroczystości Piotr wraca do Gdańska, obiecuje regularnie odwiedzać młodą żonę. Na wieść, że wyrażono zgodę na jej operację w Londynie, Anna jedzie do Gdańska, by podzielić się z mężem tą radosną nowiną. Z przerażeniem dowiaduje się, że Piotr popełnił samobójstwo: był schizofrenikiem, nie powinien opuszczać szpitala. Anna długo rozpacza po jego śmierci, traci wiarę w Boga, w sens istnienia. Pisze wciąż nowe wiersze, ale wątpi, by były coś warte. Dzięki staraniom matki i niewidomego redaktora Jacka, którego Anna kiedyś poznała, jedna z gazet publikuje jej wiersze. Wkrótce dziewczyna ma pierwszy wieczór autorski, ale publiczność bardzo różnie odbiera jej twórczość. Jacek przekonuje ją jednak, że "pisanie jest jak narkotyk", nie da się go odstawić z dnia na dzień. Trzeba wciąż próbować. Po udanej operacji dziewczyna odzyskuje energię i radość. Pierwszy, opublikowany w Polsce tomik wierszy wprawia ją w euforię. Anna wdaje się w romans z jednym z lekarzy, myśli o pozostaniu w Anglii na stałe i informuje o tym Jacka. Kiedy jednak Gordon ją porzuca, a w Polsce zostaje ogłoszony stan wojenny, Anna - pod naciskiem kuzynów, którzy ją gościli - wraca do Polski. Rozpoczyna studia na wydziale filozofii, jak szalona tworzy nowe wiersze, dostaje mieszkanie w Domu Literata. Zachłannie rzuca się też w nowe związki z mężczyznami. Zyskuje środowiskową sławę, ale wciąż nie może trafić na wielką miłość. Głód wrażeń, chęć upewnienia się, czy jest zdrowa, sprawiają, że zaczyna palić, nie odmawia sobie alkoholu. Odrzucona przez kolejnego kochanka, Jurka, bardzo podobnego zewnętrznie do Piotra, ale zimnego i cynicznego, bezskutecznie próbuje odzyskać uczucie Jacka. Tymczasem bóle serca wracają, konieczna jest druga operacja.
Reż. Barbara Sass, wyk. Magdalena Cielecka, Bartosz Opania, Ola Tokarska, Teresa Budzisz - Krzyżanowska, Krzysztof Pieczyński, Igor Przegrodzki, Mariusz Bonaszewski, Krzysztof Globisz, Jerry Flynn i inni

DUŻE ZWIERZĘ

Polska 2000
TVP 1, wtorek, 3 maja, godz. 4.40

Film obyczajowy. "Duże zwierzę" - czwarty film w reżyserskim dorobku Jerzego Stuhra - był już głośny na długo przed premierą. Stało się tak za sprawą scenariusza. Pierwszą jego wersję (na podstawie opowiadania Kazimierza Orłosia pt. "Wielbłąd") napisał bowiem w roku 1973 sam Krzysztof Kieślowski, noszący się wówczas z zamiarem debiutu fabularnego. Niestety, tekst nie spodobał się peerelowskim decydentom od kultury i musiał powędrować do szuflady. Przed kilkoma laty odnalazł go w Wiesbaden Janusz Morgenstern. Takiej okazji nie można było zmarnować. Morgenstern, zarezerwowawszy sobie rolę producenta, zaprosił do współpracy Jerzego Stuhra, jednego z ulubionych aktorów Kieślowskiego. Twórca "Tygodnia

z życia mężczyzny" nie tylko wziął na swoje barki reżyserię i opracowanie scenariusza (w pierwotnej wersji były tylko dwie sceny z rozpisanym dialogiem), lecz także zagrał głównego bohatera. Realizacja "Dużego zwierzęcia" stała się dla aktora szczególnym doświadczeniem. "Po pierwsze dlatego, że w sensie symbolicznym znów byłem współpracownikiem Krzysztofa, mojego przyjaciela. Dane mi było nadać kształt czemuś, co było jego ideą, jego dążeniem. Po drugie, to był mój pierwszy film poetycki. Zawsze miałem skłonność do realistycznego oglądania świata. Odważyłem się na metaforę, spróbowałem znaleźć w sobie inną wrażliwość" - mówił w jednym z wywiadów. To jednak nie wszystko. Już w swych poprzednich filmach Stuhr - reżyser dowiódł, jak bliski jest mu temat tolerancji, zrozumienia dla inności i niedoskonałości bliźniego. Typ jego talentu kazał mu wszakże ukazywać ludzkie losy w konkretnym kontekście czasowo - przestrzennym, co z kolei zmuszało do balansowania na granicy doraźnej publicystyki. Dopiero scenariusz Kieślowskiego pozwolił autorowi "Historii miłosnych" na zmianę perspektywy i bardziej uniwersalne potraktowanie problemu. "Stuhr niemodny temat ujął w formę przypowieści, dotykającej za pośrednictwem mikrozdarzeń ponadczasowych prawideł" - pisała po premierze "Dużego zwierzęcia" jedna z recenzentek. Nie wszyscy wszakże podzielali jej zdanie. Film wywołał liczne dyskusje. Jedni chwalili i nagradzali (Nagroda Specjalna na MFF w Karlovych Varach, nagroda publiczności na Lecie Filmowym w Kazimierzu Dolnym, Syrenka Warszawska w kategorii filmu fabularnego), inni zarzucali reżyserowi jałowe powielanie wzorców kina moralnego niepokoju. Jedno wszakże pozostaje bezsporne: "Duże zwierzę" to kolejne niebanalne dokonanie JerzegoStuhra, jednego z niewielu polskich artystów filmowych, którzy bez oglądania się na mody, konsekwentnie budują na ekranie własną, oryginalną wizję świata
Mała, górska miejscowość, gdzieś w Polsce. Pan Sawicki, szanowany obywatel, tak samo zwyczajny jak jego otoczenie, pewnego dnia zaczyna spacerować ulicami w towarzystwie wielbłąda. Zdziwieni mieszkańcy nie wiedzą, co o tym myśleć. Mijają kolejne dni, a zwierzę ciągle jest u Sawickich. Mało tego, zajmuje w ich życiu coraz ważniejsze miejsce. Dlaczego? - to pytanie coraz bardziej dręczy całe miasteczko. Sawiccy nie potrafią odpowiedzieć. Po prostu polubili dwugarbnego czworonoga i tyle. Mieszkańcom wszakże to nie wystarcza. Nie wiedzieć czemu nie potrafią przystosować się do nowej sytuacji i reagują agresywnie. Odpowiednie urzędy nagle zaczynają domagać się rejestracji i opodatkowania wielbłąda. Pojawiają się donosy, że wielbłąd przeszkadza dzieciom w nauce, zanieczyszcza ulice, a także - czy są granice absurdu? - może roznosić groźną afrykańską odmianę choroby wenerycznej. W stosunku do Sawickich mnożą się szykany. Ona traci pracę w przedszkolu, jego nie chcą już w lokalnej orkiestrze. Przed ich domem hałasują protestacyjne pikiety. Mimo że odrzuceni i osamotnieni, Sawiccy nie zamierzają pozbyć się wielbłąda. Przeciwnie, są do niego coraz mocniej przywiązani.
Reż. Jerzy Stuhr, wyk. Jerzy Stuhr, Anna Dymna, Dominika Bednarczyk, Błażej Wójcik, Andrzej Franczyk, Feliks Szajnert, Zbigniew Kaleta, Andrzej Kozak, Radosław Krzyżowski, Stanisław Banaś, Piotr Dąbrowski, Zbigniew Rola, Ewa Worytkiewicz, Małgorzata Ząbkowska, Beata Schimscheiner, Tomasz Schimscheiner i inni

TAJEMNICA SKARBU TROI

(DER GEHEIMNISVOLLE SCHATZ VON TROJA aka HUNT FOR TROY) 2/2
Niemcy 2007
TVP 1, wtorek, 3 maja, godz. 8.30

Film przygodowy. Druga część filmu opowiadającego o Heinrichu Schliemannie, który latem 1868 roku rozpoczął największą archeologiczną przygodę swoich czasów. Poszukiwanie złota

Troi nie przychodzi mu jednak łatwo, piętrzą się problemy związane z pracami wykopaliskowymi. Na jego życie organizuje zamach zawistny archeolog Oskar Neumann. Na szczęście, próba zabójstwa kończy się fiaskiem. Postrzelony Schliemann spada z mostu do rwącej rzeki, ale udaje mu się wypłynąć na brzeg. Mimo odniesionych ran i braku pozwolenia na dalsze prowadzenie wykopalisk, Heinrich nie daje za wygraną, zamierza kontynuować prace. Postanawia wyjechać na krótko do Berlina, by prosić kanclerza Ottona von Bismarcka o wstawiennictwo u sułtana w sprawie cofniętego mu pozwolenia. Przedtem wysyła list do żony, w którym przyznaje, że małżeństwo wbrew jej woli nie powinno było zostać zawarte i zwraca jej wolność. Ale Zofia zmieniła się od czasu wyjazdu, teraz inaczej patrzy na swój związek małżeński, a Heinrich najwyraźniej nie jest jej obojętny. W końcu podejmuje najważniejszą decyzję w swoim życiu: postanawia wrócić do męża. Pisze pożegnalny list do Demetriosa, prosząc matkę, by ta wręczyła mu kopertę dopiero wówczas, gdy statek wypłynie z portu. Kiedy Zofia wraca na teren wykopalisk, wszyscy witają ją serdecznie, jej widok sprawia też ogromną radość Schliemannowi. Początkowo obydwoje są zakłopotani i skrępowani tą sytuacją, ale z biegiem czasu przełamują obawy i nieufność, stają się sobie coraz bliżsi. Niegdysiejsza niechęć Zofii do Heinricha ustępuje miejsca prawdziwemu uczuciu. Schliemannowi poszczęściło się nie tylko w sprawach sercowych, w końcu odnosi też wielki sukces w interesach. Jego upór i pracowitość zostają wynagrodzone, choć los nie szczędzi mu przykrych niespodzianek. Ogromnym ciosem jest dla niego wiadomość o śmierci 12 - letniej córki Natalii z poprzedniego małżeństwa, która zmarła na malarię. Podczas wykopalisk nękają go ulewne deszcze, a potem upały i wybuch malarii, które niemal niszczą całe przedsięwzięcie. Dochodzi też do śmiertelnego wypadku. Na domiar złego znowu zaczyna deptać mu po piętach Neumann, który sprawia, że władze cofają pozwolenie na wykopaliska. Codzienny znój łagodzi czuła i troskliwa Zofia, która przez cały czas jest przy mężu, niosąc ofiarnie pomoc. Ona i przyjaciele pomagają Schliemannowi w przechytrzeniu urzędników i Naumanna.
Reż. Dror Zahavi, wyk. Heino Ferch, Melanie Doutey, Mehrab Ninidze, Justus von Dohnanyi, Claudia Michelsen, Kostja Ullman, Max von Thun

KOCHAJ ALBO RZUĆ

Polska 1977
TVP 1, wtorek, 3 maja, godz. 14.40

Komedia. Trzecia część komediowej opowieści o rodzinach Pawlaków i Kargulów. Seniorzy obu rodów oraz ich wnuczka Ania otrzymują od Johna Pawlaka zaproszenie do Chicago. Kiedy przyjeżdżają na miejsce okazuje się, że John w tym czasie zmarł. W trakcie pogrzebowej ceremonii pojawia się nowy członek rodziny - córka Johna. Pawlak doznaje podwójnego szoku - nie dość, że owa Shirley jest dzieckiem nieślubnym, to na dodatek jest Mulatką. A przecież już na statku o mało nie zemdlał, kiedy zobaczył czarnoskórego księdza. Po pogrzebie bohaterowie rozpoczynają poznawanie Chicago. Z zetknięcia tych dwóch przybyszów z polskiej prowincji z obcą kulturą nowoczesnej metropolii, z innym, nieznanym im zupełnie życiem wynika wiele zabawnych konfliktów i komicznych scen. Ale nawet za oceanem ci wiecznie skłóceni sąsiedzi pozostają sobą. Jak zwykle, krytycznie odnoszą się do wszystkiego co nowe, nie dają sobie tak łatwo zaimponować technicznymi nowinkami i udogodnieniami codziennego życia. Z zadziwiającą swobodą poruszają się w tym nowym świecie, by jednak na koniec szczerze stwierdzić, że w Krużewnikach i tak było najlepiej. "Kochaj albo rzuć" zostało bardzo ciepło, wręcz spontanicznie przyjęte przez widownię. Krytycy podkreślali, że Chęcińskiemu udało się uniknąć powielenia poprzednich utworów

cyklu - "Samych swoich" i "Nie ma mocnych", że dostarczył kolejnej porcji znakomitej rozrywki.
Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Władysław Hańcza, Wacław Kowalski, Anna Dymna, Halina Buyno - Łoza, Irena Karel, Duchyl Martin Smith, Maria Zbyszewska, Aleksander Fogiel, Robert Lewandowski, Andrzej Wasilewicz, Jan Pietrzak, HenrykTalar i inni

W PUŁAPCE MIŁOŚCI (UN BURKA POR AMOR aka TRAPPED BY LOVE) 2/2

Hiszpania 2009
TVP 1, poniedziałek, 2 maja, godz. 17.55

U PANA BOGA ZA MIEDZĄ

Polska 2009
TVP 1, wtorek, 3 maja, godz. 22.30

Komedia obyczajowa. Kolejna (po "U Pana Boga za piecem" i "U Pana Boga w ogródku") część perypetii mieszkańców idyllicznego podlaskiego miasteczka Królowy Most. Na tle urokliwych sielskich pejzaży, pośród dobiegających z miejscowych kuchni woni kindziuków, kiszonych ogórków i smalcu, tudzież w asyście obficie obdarzonych przez naturę niewiast, Jacek Bromski po raz kolejny snuje opowieść o tym, jak spokojne życie dobrodusznego proboszcza i równie sympatycznych, co niewydarzonych, stróżów porządku zostaje zakłócone przez pojawienie się "obcego", a właściwie dwóch. Pierwszym jest Staszek Niemotko (Grzegorz Heromiński), który ostatnie dwadzieścia lat spędził w USA, a teraz wraca odwiedzić stare kąty. Przywiózł ze sobą luksusowy biały samochód i mnóstwo forsy. Jego rodzinna chałupa to już ruina, jednak za radą proboszcza Staszek postanawia zostać i znaleźć sobie odpowiednią żonę. Nie jest wprawdzie ani młody, ani zbyt przystojny, ale za to ma grubo ponad sto tysięcy dolarów, co niewątpliwie stanowi pewien atut. Niestety, nawet tak duża suma nie robi wrażenia na atrakcyjnej kasjerce w lokalnym banku, gdzie lokuje pieniądze. Dziewczyna, owszem, umówiłaby się na randkę z "Amerykanem", ale najpierw musiałby on uzyskać zgodę miejscowej władzy duchownej. I nie chodzi tu bynajmniej o proboszcza Antoniego, tylko o... popa, gdyż piękna Ludmiła jest wyznania prawosławnego. Wszystko wskazuje więc na to, że ze ślubu nic nie będzie. W zamian Staszkowi niespodziewanie trafia się szansa na zaistnienie w...polityce. W Królowym Moście zbliżają się bowiem wybory burmistrza. Piastujący to stanowisko od trzech kadencji Mieczysław jest usilnie namawiany przez żonę, by dał sobie już spokój z ratuszem i zajął się wnukami. Widząc jego wahania miejscowy bogacz Śliwiak postanawia również ubiegać się o urząd włodarza miasta. Dowiedziawszy się, że Staszek długo przebywał w Stanach, angażuje go do przygotowania profesjonalnej kampanii wyborczej w stylu amerykańskim. Niemotko ochoczo bierze się do rzeczy. Na początku zjednuje sobie reaktora naczelnego miejscowej gazety, który jest w niełasce u burmistrza, odkąd nie zgodził się wydrukować jego poezji. Jako że kampania ma być profesjonalna, redaktor dostaje zadanie "zebrania haków" na Mieczysława. Nie będzie to trudne, gdyż urzędujący burmistrz darzy daleko posuniętą sympatią swoją sekretarkę, nie tylko dlatego, że świetnie organizuje mu pracę i chętnie słucha napisanych przezeń wierszy, lecz także z powodu jej biustu, na widok którego króliczki "Playboya" mogłyby się nabawić kompleksów. Z biegiem czasu kampania wyborcza coraz bardziej się zaostrza i do akcji musi wkroczyć policja. Na szczęście nieporadności komendanta i jego safandułowatych podopiecznych w sukurs przychodzi drugi "obcy", a właściwie "obca" osoba

w miasteczku - starszy inspektor Marina Chmiel, dziarska blondynka, posiadaczka czarnego pasa w karate i specjalistka od komputerów. Jednak i jej umiejętności okazują się niewystarczające wobec grupy uzbrojonych po zęby gangsterów zza Buga. Wskutek ich wyczynów idylliczne życie mieszkańców Królowego Mostu pryska jak bańka mydlana. Nawet kościelny dzwon brzmi fałszywie. Widząc, że wszystko dookoła pogrąża się w chaosie i przemocy zatroskany ksiądz proboszcz postanawia uciec się do niekonwencjonalnego jak na osobę duchowną rozwiązania sytuacji.
Złoty Granat na Festiwalu Filmów Komediowych w Lubomierzu (2009) i Nagroda za reżyserię na Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festiwal w Nanchang (2009).
Reż. Jacek Bromski, wyk. Andrzej Zaborski, Krzysztof Dzierma, Agnieszka Kotlarska, Grzegorz Heromiński, Emilian Kamiński, Wojciech Solarz, Ryszard Doliński, Mieczysław Fiodorow i inni

BIAŁA NOC (LA NIUT BLANCHE)

Francja 2011
TVP 1, wtorek, 3 maja, godz. 1.25
TVP 1, środa, 4 maja, godz. 23.20 (powt. 24 h)

Premiera. Kino akcji, thriller. Dwaj policjanci dokonują zuchwałego napadu na przewożących towar handlarzy narkotyków. Ich łupem pada torba pełna kokainy. Jeden z policjantów zostaje rozpoznany przez bandytów, którzy następnie porywają jego nastoletniego syna i żądają zwrotu torby. Vincent niezwłocznie udaje się na miejsce spotkania by ratować chłopca, ale nie wie, że koledzy z policji również depczą mu po piętach... Wszystko wskazuje na to, że zapadająca właśnie noc będzie ostatnią nocą jego życia.
Reż. Frederic Jardin, wyk. Tomer Sisley, Julien Boisselier, Joey Starr, Birol Unel

WAMPIRY I ŚWIRY(VAMPIRES SUCK)

USA 2010
TVP 1, czwartek, 5 maja, godz. 23.10

Film komediowy. Parodia młodzieżowych horrorów z kasowego cyklu "Zmierzch", gdzie główne role zgrali Kristen Stewart i Robert Pattinson, słynna wówczas para kochanków także w życiu prywatnym. W "Wampirach i świrach" ich miejsce zajęli Jenn Proske i Matt Lanter ("Gwiezdne wojny: Wojny klonów"), o których romansowym związku poza planem filmowym, równie skwapliwe donosiły tabloidy. Reżyserii podjęli się specjaliści od prześmiewczych produkcji, Jason Friedberg i Aaron Seltzer, znani już widzom choćby z nakręconej cztery lata wcześniej "Komedii romantycznej", będącej zwariowaną parodią amerykańskich filmów, takich jak m.in. "Moje wielkie greckie wesele" czy "Poznaj moich rodziców". Podobnie jak w sadze "Zmierzch", bohaterka "Wampirów i świrów", nastolatka Becca Crane, przenosi się do swego ojca, szeryfa Franka Crane'a, by z nim zamieszkać. Matka dziewczyny nie ma głowy do opieki nad córką, bo właśnie zajęła się nowym romansem. Od samego początku staje się jasne, że w miasteczku Sporks w stanie Waszyngton, gdzie mieszka Frank Crane, dzieją się różne dziwne rzeczy: zaczynają ginąć przypadkowi ludzie. Tymczasem Becca rozpoczyna naukę w tutejszej szkole i od razu nawiązuje nowe znajomości i przyjaźnie. Jej szczególne zainteresowanie wzbudza niedostępny i tajemniczy Edward Sullen, który wprawia ją w niemałe zakłopotanie podczas

lekcji biologii. Później dziewczyna przeżywa chwile grozy, gdy na szkolnym parkingu nieomal rozjeżdża ją rozpędzona furgonetka. Niespodziewanie do akcji śmiało wkracza Edward. Obydwoje nie odnoszą żadnych obrażeń, choć inny uczeń zostaje ciężko ranny. Edward odmawia jakichkolwiek wyjaśnień, ale jednocześnie ostrzega Beckę, żeby lepiej trzymała się od niego z daleka. W końcu mówi dziewczynie, że jest wampirem, ale żywi się wyłącznie zwierzęcą krwią. Wyjawia jej też, że jest zabójcą. Pomiędzy Becką i Edwardem rodzi się uczucie. Zakochany chłopak przedstawia wybrankę swego serca rodzinie. Poznają się akurat w dniu urodzin dziewczyny. Przy otwieraniu prezentu Becca kaleczy się, co pociąga za sobą całą serię zaskakujących wydarzeń. Dziewczynie grozi śmiertelne niebezpieczeństwo. W końcu dochodzi do rozstania zakochanej pary, a Becca bardzo to przeżywa. Nie może jednak o niej zapomnieć także Edward.
Reż. Jason Friedberg, Aaron Seltzer, wyk. Jenn Proske, Matt Lanter, Diedrich Bader, Christopher N. Riggi, Ken Jeong, Kebbel, David DeLuise

ESKADRA „CZERWONE OGONY” (RED TAILS)

USA 2012
TVP 1, piątek, 6 maja, godz. 21.25
TVP 1, sobota, 7 maja, godz. 13.45

Dramat wojenny. W 1944 roku alianci przeszli do kontrofensywy i stopniowo odbijają Europę z nazistowskich rąk. Akcja filmu rozgrywa się na froncie włoskim, gdzie eskadra składająca się wyłącznie z czarnoskórych pilotów stara się zdominować niebo. Jest to jedyna dla nich okazja, aby wykazać, iż są niepokonani i niezawodni. Chcą również udowodnić, że należy się im szacunek, bowiem na ziemi za kolor skóry traktuje się ich z pogardą. Zgrany zespół tworzą: kapitan Martin Easy Julian, porucznik Joe Little, podporucznik Ray Gannon, podporucznik Andrew Salem, podporucznik Samuel George, którymi dowodzą major Emanuel Stance i pułkownik A. J. Bullard. Rodzą się niesnaski między dzielącymi ten sam pokój najlepszymi przyjaciółmi, Martinem i Joe. Każdy z nich walczy z własnymi demonami, które zawładnęły ich umysłami i ciałem. Joe Little, który jest pilotem podejmuje zbyt śmiałe i ryzykowne akcje, mogące zakończyć się tragedią, a Martin Julian nie może sobie poradzić z uzależnieniem od alkoholu. Po powrocie do bazy Joe zaczyna interesować się śliczną Włoszką o imieniu Sofia i nawiązuje z nią bliższą znajomość, która przeradza się w namiętny romans. W klubie oficerskim Joe wdaje się w awanturę na tle rasistowskim i trafia do aresztu. Dostaje upomnienie od pułkownika A. J. Bullarda.
Reż. Anthony Hemingway, wyk. Terrence Howard, Cuba Gooding Jr, Tristan Wilds, Elijah Kelley, David Oyelovo, Nate Parker

AKADEMIA PANA KLEKSA cz. 2 TAJEMNICA GOLARZA FILIPA

Polska 1983
TVP 1, sobota, 7 maja, godz. 9.30

Film przygodowy dla młodych widzów. Adaś Niezgódka ląduje w cudownym psim miasteczku. Za radą smutnej księżniczki szuka czarodziejskiego guzika z czapki doktora Paj - Chi - Wo na terenie Akademii. Filip Golarz konstruuje doskonałe dziecko cywilizacji komputerowej - Adolfa, który przepędza gości z sąsiednich bajek i niszczy zbiory Akademii.

Za karę zostaje rozmontowany. Podły Filip Golarz z zemsty podpala Akademię i teraz on zostaje zamieniony w guzik, a kruk Mateusz przybiera ludzką postać.
Reż.Krzysztof Gradowski, wyk. Piotr Fronczewski, Leon Niemczyk, Sławek Wronka, Irena Karel, Zdzisława Sośnicka, Lech Ordon, Robert Pluciński i Jolanta Żółkowska, Hanna Bieluszko, Henryk Bista i inni

SKYFALL (SKYFALL)

Wielka Brytania/USA 2012
TVP 1, sobota, 7 maja, godz. 21.20, cykl Hit na sobotę
TVP 1, niedziela, 8 maja, godz. 13.25 (powt. 30 h)

Film akcji. Akcja filmu koncentruje się na śledztwie w sprawie ataku na siedzibę MI6. Sytuacja wygląda dramatycznie, M jest zmuszona przenieść działalność do podziemnych tuneli. Za atakiem stoi tajemniczy i bezwzględny Raoul Silva, który dąży do zlikwidowania M, jako akt zemsty za dawne porachunki. "Skyfall" - kolejne przygody legendarnego agenta w tajnej służbie Jej Królewskiej Mości - to 23. film z tego cyklu i trzeci, w którym głównego bohatera zagrał ceniony brytyjski aktor Daniel Craig. Przebojową piosenkę "Skyfall", autorstwa piosenkarki Adele i producenta Paula Epwortha, w wykonaniu samej wokalistki, Akademia Filmowa nagrodziła Oscarem.
W Stambule agenci MI6: James Bond i Eve ruszają w pościg za najemnikiem o imieniu Patrice, który wykradł twardy dysk, zawierający dane o natowskich agentach w organizacjach terrorystycznych na całym świecie. Podczas walki na dachu wagonu Bond zostaje przypadkowo postrzelony przez Eve i spada do rzeki, a Patrice ucieka. Do MI6 nadchodzi wiadomość, że James Bond prawdopodobnie zginął na terytorium Turcji. O niepowodzenie akcji Garreth Mallory obwinia M i sugeruje, że nadszedł czas, by pomyślała o emeryturze. Wkrótce M dostaje anonim o treści "przemyśl swoje grzechy", a zaraz potem dochodzi do eksplozji, w wyniku której ulega całkowitemu zniszczeniu część budynku MI6. Na razie nikt nie przyznaje się do ataku wymierzonego w brytyjski wywiad. Media informują o sześciu ofiarach śmiertelnych oraz wielu rannych, którzy trafili do okolicznych szpitali.
MI6 zajmuje podziemne biura. Tymczasem pojawia się Bond, którego M przyjmuje z powrotem do czynnej służby i ukrywa przed przełożonymi, że agent nie zaliczył serii testów. Zostaje namierzony Patrice, który, jak się okazuje, za dwa dni ma do wykonania nowe zlecenie w Szanghaju. Bond podąża jego tropem. Najpierw ma się dowiedzieć, dla kogo pracuje, komu przekazał wykradzioną listę natowskich agentów, a następnie go zlikwidować. Sprawy jednak znowu się komplikują. Wprawdzie Bond dopada Patrice’a, ale zanim wyciągnie od niego informacje, najemnik spada z wieżowca, gdzie doszło między nimi do walki. Przeszukując jego rzeczy, Bond znajduje żeton, który prowadzi go do kasyna w Makau. Dzięki przypadkowo poznanej Severine, dociera do Raoula Silvy odpowiedzialnego za ataki terrorystyczne na siedzibę MI6. Kiedy M grozi niebezpieczeństwo, James Bond rusza na ratunek. Następnie razem z nią postanawia zastawić pułapkę na Silvę w Skyfall, swojej rodzinnej posiadłości w Szkocji. Sprawy znowu wymykają się spod kontroli.
Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Berenice Marlohe, Albert Finney, Judi Dench

MATKA SWOJEJ MATKI

Polska 1996

TVP 1, sobota, 7 maja, godz. 2.45

Film obyczajowy. "Opowieść o podkradaniu uczuć" - takim mianem określił "Matkę swojej matki" reżyser Robert Gliński. Owo "podkradanie" staje się udziałem trzech kobiet, powiązanych ze sobą rodzinnie i emocjonalnie. Jedna jest młodą, wchodzącą w dorosłe życie dziewczyną; druga jej przybraną matką; trzecia - matką biologiczną. Scenariusz do filmu napisała znana aktorka Joanna Żółkowska. Zagrała też jedną z głównych ról. Jej Barbara to osoba tolerancyjna i inteligentna, która wiele pracy włożyła w to, by zapewnić swej wychowanicy szczęśliwe i bezpieczne życie. Ukryła wszakże przed Alicją, że nie jest jej prawdziwą matką. Gdyby nie przypadek, dziewczyna nigdy by się o tym nie dowiedziała. Dowiedziawszy się jednak, postanawia za wszelką cenę odnaleźć faktyczną rodzicielkę. Dla tego celu gotowa jest poświęcić nawet życiową harmonię i muzyczny talent. Kiedy odnajduje Ewę - jest zszokowana. Dociera do niej, że jest córką niespełnionej piosenkarki o nieco dwuznacznej reputacji i zwichrowanej osobowości. Widząc, w jak nędznych warunkach żyje Ewa, postanawia jej pomóc. Staje się dla zagubionej kobiety opiekunką i powiernicą. Tymczasem Barbara nie może się pogodzić z rosnącą obojętnością ze strony Alicji. Choć czuje rozgoryczenie i żal do swej wychowanicy, podejmuje próbę "odzyskania" dziewczyny. Joanna Żółkowska zaproponowała, by postać Ewy kreowała Krystyna Janda. "Mam dużo większe doświadczenie jako aktorka teatralna niż filmowa. Bałam się, że nie poradzę sobie z tak filmową postacią, że coś zepsuję. Ewa niemal każde zdanie wypowiada w innych emocjach, przechodzi od śmiechu do płaczu i znów histerycznie się śmieje. Ciągle rozedrgana, wibruje. Wydawało mi się, że Krystyna pokaże Ewę lepiej niż ja. Dzisiaj już nie wyobrażam sobie kogoś innego w tej roli" - zwierzała się w czasie realizacji filmu. Znacznie więcej problemów przysporzyło znalezienie odtwórczyni roli Alicji. Do zdjęć próbnych zgłosiły się liczne kandydatki, lecz wymogom reżysera najlepiej sprostała Maria Seweryn, prywatnie córka Krystyny Jandy. O jej wyborze zadecydowało to, że potrafiła bezbłędnie połączyć naiwny, dziecięcy sentymentalizm z determinacją i wzburzonymi uczuciami dorosłej kobiety.
Reż. Robert Gliński, wyk. Maria Seweryn, Krystyna Janda, Joanna Żółkowska, Wanda Wiłkomirska, Jerzy Stuhr i inni

MAMA NA OBCASACH (RAISING HELEN)

USA 2004
TVP 1, niedziela, 8 maja, godz. 22.25, cykl Zakochana Jedynka
TVP 1, poniedziałek, 9 maja, godz. 22.50 (pot. 48 h)

Komedia obyczajowa. Film w reżyserii Garry'ego Marshalla, twórcy współczesnych amerykańskich bajek "Pretty Woman" i "Pamiętnik księżniczki", który po raz kolejny zrobił ciepłą i wzruszającą opowieść utrzymaną w romantyczno - komediowej tonacji. I tym razem reżyserowi udało się zgromadzić na planie filmowym gwiazdy: córkę Goldie Hawn, Kate Hudson, nominowaną do Oscara w 2001 r. za rolę Penny Lane w filmie muzycznym "U progu sławy" oraz aktora i piosenkarza country Johna Corbetta (seriale "Przystanek Alaska", "Seks w wielkim mieście", romantyczna komedia "Moje wielkie greckie wesele") czy Helen Mirren, pamiętną tytułową postać z biograficznej opowieści "Królowa", za którą otrzymała Oscara. Złotowłosa piękność o bujnych lokach, Kate Hudson, w "Mamie na obcasach" zagrała Helen Harris, przebojową i niezależną kobietę sukcesu, której życie nagle wywraca się do góry nogami. Musi wybierać między światem, który dotychczas kochała a obowiązkami rodzinnymi i zupełnie jej obcą funkcją kury domowej.

Helen pracuje dla świetnie prosperującej agencji modelek "Dominique". Jest lubiana przez kolegów i ceniona przez dumną i wyniosłą szefową, faworyzującą jedną ze swoich najlepszych agentek do spraw mody. Beztrosko żyjąca dziewczyna nie założyła rodziny, nie ma żadnych obowiązków i zmartwień na głowie, chyba poza jednym: jak dobrze wyglądać i świetnie się bawić. Helen korzysta więc ze swobody i z uroków młodości, wypełniając czas między bywaniem w modnych klubach i restauracjach a flirtowaniem z przystojniakami z show biznesu. Kiedy pewnego dnia przebywa z przyjaciółmi na lunchu, dostaje telefon o tragicznej śmierci siostry Lindsay, która zginęła w wypadku samochodowym wraz ze swym mężem, Paulem Davisem. Małżonkowie osierocili troje dzieci: 15-letnią Audrey, 10-letniego Henry'ego i 5-letnią Sarah, którymi wedle ostatniej woli rodziców ma się zająć właśnie Helen. Ta wiadomość jest dla niej szokiem, podobnie jak dla jej starszej siostry Jenny, która ma już własne dzieci i uchodzi za najbardziej odpowiedzialną i rozsądną życiowo. Mimo obaw rodziny czy sprawdzi się w nowej roli, Helen zabiera dzieci do siebie. Rzeczywistość okazuje się jednak bardziej trudna niż mogła to sobie wyobrazić. Nie tak łatwo jest sprostać wszystkim problemom wychowawczym mając na głowie troje bardzo różnych i krnąbrnych siostrzeńców. Helen zupełnie nie radzi sobie, choć próbuje jej pomagać dyrektor szkoły, w której uczą się dzieciaki, przystojny pastor Dan Parker. Nie umie pogodzić obowiązków służbowych z nowymi zajęciami domowymi, zaniedbuje pracę, aż w końcu Dominique traci cierpliwość i zwalnia ją. Nie chcąc się przyznać do porażki, Helen próbuje nadal opiekować się dziećmi, podejmuje nawet pracę asystentki w salonie z używanymi samochodami. Kiedy jednak nie udaje się jej dopilnować 15 - letniej Audrey, która chce być już dorosła i decydować o swoim życiu intymnym, Helen rezygnuje z dalszej walki. Musi przyznać rację Jenny, że to ona powinna wychowywać dzieci Lindsay. Helen znowu jest wolna i niezależna. Nie może jednak zapomnieć o swoich siostrzeńcach, z którymi bardzo się zżyła i zdążyła je pokochać jak własne dzieci. Z pomocą Dana, który jest w niej zakochany, postanawia odzyskać zaufanie Jenny i przejąć opiekę nad siostrzeńcami.
Reż. Garry Marshall, wyk. Kate Hudson, John Corbett, Joan Cusack, Spencer Breslin, Helen Mirren, Hayden Panettiere, Abigail Breslin

BEZ WSTYDU

Polska 2012
TVP 1, niedziela, 8 maja, godz. 0.45

Dramat. W swym debiucie fabularnym reżyser Filip Marczewski podejmuje trudny temat kazirodztwa. Jego "Bez wstydu" to rozgrywająca się w czasie kilkunastu upalnych dni lata opowieść o zakazanej miłości brata do siostry. W życiowy dramat jest uwikłany Tadek, który wychowuje się i mieszka u ciotki. Na krótko przed końcem roku szkolnego ucieka jednak od niej, by wrócić do swojej starszej o kilka lat siostry Anki, mieszkającej w rodzinnym miasteczku na Dolnym Śląsku. Chłopak ulega grzesznemu uczuciu, które może przynieść jedynie nieszczęście. Nie potrafi jednak wyrzec się tej miłości, owładnięty erotyczną fascynacją musi stawić czoło tradycyjnej obyczajowości, ale także własnej zgubnej namiętności. Po powrocie do rodzinnego miasteczka Tadek dowiaduje się, że Anka ma romans z żonatym mężczyzną. To nie podoba się bratu, zwłaszcza że sam zapałał namiętnością do pięknej siostry. Jego obsesyjna zazdrość prowadzi do zguby, zrobi wszystko, by zniszczyć związek Anki i jej partnera Andrzeja. Mimo sprzeciwu, nie daje za wygraną, walczy o prawo do miłości, jednocześnie chce być odpowiedzialny za siostrę, ale tylko pakuje się w coraz większe tarapaty. Zaślepiony miłością do Anki, nie zauważa, że sam ma wielbicielkę, która próbuje rozbudzić w nim uczucie. Wzdycha do niego śliczna romska

dziewczyna, która wróży mu z ręki. Zakochana w nim Irmina również musi dokonać życiowego wyboru. Wedle tradycji zostaje bowiem zmuszona do poślubienia wybranego przez rodzinę Roma, do którego jednak nic nie czuje.
Reż. Filip Marczewski, wyk. Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Grochowska, Maciej Marczewski, Anna Próchniak, Paweł Królikowski

DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK

Polska 1985
TVP 1, 8 maja, niedziela, godz. 3.10

Dramat obyczajowy. Powieści "Dziewczęta z Nowolipek" oraz "Rajska jabłoń" Poli Gojawiczyńskiej ukazały się drukiem w połowie lat 30. Autorka, wykorzystując własne doświadczenia i wspomnienia, opisała dzieciństwo i młodość kilku przyjaciółek, mieszkanek warszawskiej dzielnicy Nowolipki. Po raz pierwszy powieść "Dziewczęta z Nowolipek" przeniesiona została na ekran w 1937 roku przez Józefa Lejtesa. Ekranizacja ta została wysoko oceniona. Pojawiły się nawet głosy, że pod względem artystycznym film przewyższa prozę Gojawiczyńskiej. Po raz drugi powieść zaadaptowano dla potrzeb filmu na początku lat siedemdziesiątych. Ta telewizyjna adaptacja objęła także "Rajską jabłoń". Reżyser Stanisław Wohl w rolach głównych obsadził Emilię Krakowską, Elżbietę Kępińską, Zofię Kucównę i Ewę Wiśniewską. Film Barbary Sass jest więc już trzecią ekranizacją powieści Gojawiczyńskiej. Bohaterki filmu poznajemy w ostatnich latach przed wybuchem wojny. Franka, Kwiryna, Bronka i Amelka ukończyły szkołę powszechną. Poza Kwiryną wszystkie są w trudnej sytuacji finansowej, a jednak chciałyby się dalej uczyć. Niełatwo jest wyrwać się z biedy Nowolipek i dziewczęta zdają sobie z tego sprawę. Pierwsze miłosne przeżycia odmiennie kształtują ich charaktery, ale wszystkie cztery zostają ciężko przez życie doświadczone. Pierwsza miłość wrażliwej Bronki kończy się brutalnym gwałtem, później dziewczyna trafia na ulicę. Bronka daremnie oczekuje listów od Ignasia Pędzickiego, którego obdarzyła szczerym uczuciem, popada w apatię i wiąże się z całkowicie obojętnym jej Różyckim. Rodzice Kwiryny zostają zamordowani, to jednak dziewczyny nie załamuje, postanawia zacząć żyć na własny rachunek. Amelka zachodzi w ciążę z urzędnikiem Michałowskim, który skłania ją, by pozbyła się dziecka. Zabieg pozostawia trwałe ślady w jej psychice.
Reż. Barbara Sass, wyk. Maria Ciunelis, Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz, Piotr Bajor, Iga Cembrzyńska, Jan Nowicki, Anna Chodakowska, Krzysztof Kolberger, Dorota Stalińska i inni

TATA DO PARY (KOKOWAAH)

Niemcy 2011
TVP 1, poniedziałek, 9 maja, godz. 0.55
TVP 1, wtorek, 10 maja, godz. 23.10 (powt. 30 h)

Film komediowy. Komedia dla całej rodziny o scenarzyście, szukającym swego miejsca na ziemi i jego kilkuletniej córce, o której do tej pory nie miał pojęcia. Film wyreżyserował Til Schweiger, który także zagrał w nim główną rolę, a partneruje mu jego prawdziwa córka, Emma Tiger Schweiger. Nietypowy tytuł "Kokowaah" jest fonetyczną transkrypcją nazwy

francuskiego dania coq au vin, czyli kurczak w sosie winnym, które świetnie przyrządza bohater filmu.
Scenarzysta Henry Lehnbach nie ma ostatnio zbyt dużo pracy, zaczyna popadać w finansowe kłopoty. Tymczasem Magazyn Time ogłasza niemiecką pisarkę Katharinę Meese kobietą sukcesu, zaliczając ją do grona stu najbardziej wpływowych osób na świecie. Jej książki ukazały się w kilkudziesięciu krajach. Goszcząc w telewizyjnym programie, pisarka potwierdza, że jej powieść "Swobodny lot" zostanie przeniesiona na ekran, a reżyserii podjął się słynny reżyser Rob Kaufman. Wydaje się, że los znowu uśmiecha się do Henry'ego Lehnbacha, bowiem dowiaduje się od agentki Esther, że Katharina Meese właśnie jego wybrała na autora adaptacji swojej książki. Wcześniej zrobili razem kilka ciekawych projektów. Byli też kiedyś parą, potem nastąpiło burzliwe rozstanie. Katharina jest teraz sławna i bogata, ma luksusowy dom. Jej bestsellerowa książka to w zasadzie pomysł Henry'ego, ale ten wyrzucił tekst do kosza, a ona przezornie zabrała brudnopis, bo właśnie wtedy narzeczony z nią zerwał. Katharina na nowo go kokietuje i uwodzi, zachęca do współpracy, a na efekty nie musi długo czekać. Kolejną burzę w życiu Henry'ego wywołuje nagłe pojawienie się w jego domu rezolutnej ośmiolatki, która oświadcza mu, że ma z nim zamieszkać. Henry jest przekonany, że to jakiś głupi żart i chce ją wyrzucić, ale ona się upiera, żeby najpierw przeczytał list od jej matki. Dowiaduje się z niego, że Magdalena jest jego biologiczną córką. Jej matka Charlotte wyjechała do Nowego Jorku na cztery tygodnie, dziewczynka ma zostać w tym czasie pod jego opieką. Henry i Charlotte znali się ze szkoły, zawsze łączyły ich jedynie przyjacielskie stosunki. Pewnego razu spotkali się przypadkowo na lotnisku w Sztokholmie. Z powodu śnieżycy odwołano wówczas wszystkie loty. W przepełnionym hotelu dostali jednoosobowy pokój. W życiu Charlotte był już wtedy jej przyszły mąż Tristan Walser. Kiedy po ośmiu latach Tristan, najlepszy dentysta w całym Berlinie, dowiedział się, że dziewczynka nie jest jego córką, porzuca rodzinę, żądając rozwodu. Chcąc nie chcąc Henry musi się zająć Magdaleną. Tymczasem rozkwita na dobre romans między nim a Kathariną, która jeszcze nie wie, że jej ukochany ma dziecko. Kiedy się o tym dowiaduje, urażona odchodzi. Henry'ego i Magdalenę łączą coraz silniejsze rodzinne więzi, jednak nie wyrzekną się bliskich im osób.
Reż. Til Schweiger, wyk. Til Schweiger, Emma Tiger Schweiger, Numan Acar, Meret Becker, Samuel Finzi

TAJEMNICZA ŚMIERĆ KATHLEEN PETERSON (THE STAIRCASE MURDERS)

USA 2007
TVP 1, wtorek, 10 maja, godz. 2.35
TVP 1, środa, 11 maja, godz. 23.25 (powt. 30 h)

Premiera. Thriller. To był grudniowy, niedzielny poranek 2001 roku w Durham, w stanie Karolina Północna. Znany pisarz i polityk Michael Iver Peterson, połączył się z numerem pogotowia ratunkowego, informując, że jego żona, Kathleen, spadła ze schodów. Niestety, kobieta nie przeżyła upadku. Przybyły na miejsce zdarzenia lekarz, stwierdza zgon. Policja prowadząca śledztwo w tej sprawie, odkrywa wiele tajemniczych okoliczności. Wprawdzie sąsiedzi zgodnie zeznają, że małżeństwo było idealną parą, jednak zdobyte dowody przeczą tym zapewnieniom. Okazuje się, że pisarz skrywał wiele sekretów, jak np. biseksulane skłonności, a do tego miał motywy, by pozbyć się żony, po śmierci której mógł odebrać sporą sumę z ubezpieczenia. W ten sposób szanowany obywatel i wzorowy mąż szybko staje się jednym z głównych podejrzanych o zabójstwo..

Reż.: Tom McLoughlin, wyk.: Treat Williams, Kevin Pollak, Samaire Armstrong, Olive Brandon Ray, Laura Bailey, Douglas R. Griffin, Kate Donadio, Nona Jones, Stephane Honoré

ELITARNI – OSTATNIE STARCIE (TROPA DE ELITE 2)

Brazylia 2010
TVP 1, czwartek, 12 maja, godz. 23.10

Dramat sensacyjny. Kapitan Nascimento, dowódca elitarnej jednostki antyterrorystycznej BOPE, trafia na celownik zaciekłego obrońcy praw człowieka i działacza Amnesty International, który przeciwstawia się jego radykalnym działaniom. Ich osobiste waśnie przeplatają intrygę, w którą zamieszani są skorumpowani funkcjonariusze policji oraz najwyższe władze Rio de Janeiro.
Tylko jeden film pokonał w Brazylii w zestawieniach box - office'u "Avatara". "Elitarni - ostatnie starcie" potrzebował zaledwie trzech tygodni na zdobycie tytułu największego hitu XXI wieku. Na ten wynik zapracował nie tylko świetny scenariusz, ale przede wszystkim brawurowo zrealizowane sceny akcji. "Zebraliśmy wspaniałą ekipę od efektów specjalnych" mówi reżyser filmu Jose Padilha, w tym m.in. takich specjalistów jak Bruno Van Zeebroeck ("Transformers"), William Boggs ("Spiderman") czy Keith Woulard ("Dzień Niepodległości"). "Elitarni - ostatnie starcie" to mistrzowsko zagrane kino akcji. Kojarzone głównie z karnawałem - Rio, stanie się miastem pełnym gniewu. W świecie bez zasad, po dwóch stronach barykady staną oddziały specjalne, dowodzone przez kapitana Nascimento (w tej roli Wagner Moura) i bezwzględni bossowie ulicznych gangów.
Reż. Jose Padilha, wyk. Wagner Moura, Irandhir Santos, Andre Ramiro, Maria Ribeiro

PODRÓŻ PO ŚMIERCI

Polska/Niemcy 1996
TVP 1, czwartek, 12 maja, godz. 1.35

Film sensacyjny. Przygody bohatera "Ekstradycji" Ola Halskiego tym razem w wersji pełnometrażowej jako jedna z części niemieckiego cyklu sensacyjnego "Tatort".
Wybuch bomby w Krakowie zabija żonę komisarza niemieckiej policji. Czy była tylko przypadkową ofiarą gangsterskich porachunków, czy też - w tajemnicy przed mężem - prowadziła jakieś podejrzane interesy? Komisarz Halski dostaje zadanie wyjaśnienia przyczyn śmierci kobiety. Szybko przekonuje się, że rozwiązania zagadki trzeba szukać poza granicami Polski. Pierwszy trop prowadzi do Niemiec. Później okazuje się, że zgon żony policjanta to tylko element wielkiej międzynarodowej afery. Początkowo śledztwo, kierowane przez Olgierda napotyka trudności. Ich przyczyną są działania krewkiego niemieckiego komisarza i jego pomocnika, którzy postanawiają na własną rękę znaleźć sprawców zbrodni. Niebawem jednak między policjantami z Polski i Niemiec dochodzi do porozumienia. Wzajemne spory i niesnaski zastępuje współdziałanie. Efekty nie każą na siebie długo czekać.
Reżyseria: Wolfgang Panzer, wyk. Marek Kondrat, Peter Sodann, Radosław Pazura, Bernd - Michael Lade, Marijam Agischewa, Martin Huber, Emilio De Marchi, Fred Delmare, Monika Pietsch, Dieter Wien, Thomas Rudnik, Iwona Bielska, Edward Linde, Jan Monczka, Jerzy Grałek, Aleksander Trąbczyński i inni

BOHATEROWIE TELEMARKU (THE HEROES OF TELEMARK)

Wielka Brytania 1965
TVP 1, piątek, 13 maja, godz. 21.25
TVP 1, sobota, 14 maja, godz. 13.50 (powt. 30 h)

Film wojenno – przygodowy. Zrealizowana z typowym dla Hollywood rozmachem druga już (po francusko - norweskim filmie z 1948 r. w reż. Jeana Dreville'a i Titusa Vibe - Mullera) ekranowa rekonstrukcja ważnego epizodu II wojny światowej, tzw. bitwy o ciężką wodę. Ciężka woda to popularna nazwa wody, w której zamiast wodoru występuje deuter o dwukrotnie większej masie właściwej. Jedyna w świecie fabryka tego surowca znajdowała się przed wojną w Vemork w Norwegii. Już w 1942 r. hitlerowcy zaczęli realizować plan produkcji pierwszej w świecie bomby atomowej, której ciężka woda była niezbędnym składnikiem. Alianci podjęli wprawdzie decyzję o zniszczeniu fabryki, ale atak bombowy nie wchodził w grę ze względu na możliwość dużych strat w ludności cywilnej zamieszkującej pobliskie miasteczko. W listopadzie 1942 r. w okolicy została zrzucona grupa spadochroniarzy, która miała przygotować akcję wysadzenia fabryki. Niestety, dwa brytyjskie ślizgacze z drugą grupą dywersyjną uległy całkowitemu rozbiciu podczas lądowania i dopiero 27 lutego następnego roku udało się dokonać zniszczenia magazynu z ciężką wodą. Zadowolenie aliantów nie trwało jednak długo. Pod koniec 1943 r. Niemcy ponownie uruchomili fabrykę. Dowództwo alianckie zdecydowało się wówczas na atak bombowy, w którym wzięło udział 150 amerykańskich bombowców. I tym razem rezultat był nikły: zapas ciężkiej wody ocalał. Wreszcie 10 lutego 1944 r. dwóch Norwegów, członków ruchu oporu - dr Rolf Pedersen i Knut Straud, dokonało niezwykłego wyczynu: na wodach fiordu Tinnsjo udało im się zniszczyć przewożony już do Niemiec promem "Hydro" ładunek strategicznego surowca. Scenariusz filmu oparto głównie na wydanej w Londynie w 1954 r. książce "Skis Against the Atom" pułkownika Knuta Haukelida, jednego z pozostałych przy życiu uczestników wypadków 1943 r. Reżyser Anthony Mann zaprosił go jako konsultanta technicznego przy realizacji "Bohaterów Telemarku". Niektóre wątki i informacje zaczerpnięto także z powieści Johna Drummonda "But for These Men" opublikowanej w Londynie w 1962 r.
Jest rok 1942. W okupowanej przez Niemców Norwegii dr Rolf Pedersen zdobywa mikrofilmy z fabryki Vemork. Wynika z nich, że niemieckie prace nad skonstruowaniem bomby atomowej szybko się posuwają. Pedersen i Knut Straud, dowódca oddziału ruchu oporu w olicach Rjukan, przedostają się do Anglii, aby przedstawić mikrofilmy sztabowi sił alianckich. Zapada decyzja o zniszczeniu fabryki. Obaj mężczyźni wracają do Norwegii i po dwudniowej przeprawie na nartach przez góry dostają się do domu Anny, byłej żony Pedersena, i jej wuja. Gdy nie udaje się lądowanie brytyjskiej grupy dywersyjnej, Pedersen i kilku norweskich partyzantów dokonuje udanego ataku na fabrykę. W czasie odwrotu doktor zostaje ranny i wzięty do niewoli, ale udaje mu się uciec do norweskiego szpitala, gdzie dowiaduje się o odbudowie fabryki. Tymczasem dokonane przez amerykańskie lotnictwo bombardowanie fabryki skłania hitlerowców do przewiezienia całego zapasu ciężkiej wody do Niemiec.
Reż. Anthony Mann, wyk. Kirk Douglas, Richard Harris, Ulla Jacobsson, Michael Redgrave, David Weston, Anton Diffring, Eric Porter, Mervyn Johns i inni

PODRÓŻE PANA KLEKSA cz. 1 WYSŁANNICY BAJDOCJI

Polska 1985
TVP 1, sobota, 14 maja, godz. 9.50

Film dla dzieci, science fiction, muzyczny. Scenariusz na podstawie książki Jana Brzechwy. W królestwie Bajdocji ma się odbyć festiwal bajek. Przedtem trzeba je wszystkie spisać. Król Apolinary sprowadził więc z dalekiej Kaligrafii beczkę specjalnego atramentu. Skarbu tego pilnuje straż królewska. Tymczasem na wyspę Wynalazców dokonuje inwazji zajadły i potężny wróg króla Bajdocji - Wielki Elektronik z wojskami robotów. Przybywa tu również pułkownik Alojzy Bąbel, były asystent Filipa Golarza, i strzałem z pistoletu laserowego niszczy przycumowaną przy brzegu beczkę z atramentem. Na poszukiwanie tego specyfiku wyrusza Pan Kleks, który otrzymał od doktora Paj - Chi - Wo czarodziejską kulę, zawierającą źródło niezwykłej energii.
Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Małgorzata Ostrowska, Piotr Fronczewski, Leon Niemczyk, Wiesław Michnikowski, Henryk Bista, Gustaw Lutkiewicz

NIC ŚMIESZNEGO

Polska 1995
TVP 1, sobota, 14 maja, godz. 3.20

Komediodramat. Filmy Marka Koterskiego z trudem poddają się gatunkowym klasyfikacjom. Reżyser bowiem potrafi umiejętnie żonglować konwencjami. Raz bliżej mu do groteski i awangardy ("Dom wariatów" 1984), kiedy indziej znów "skręca" w kierunku komediodramatu z domieszką czarnego humoru i kina psychologicznego ("Życie wewnętrzne" 1986, "Porno" 1989, "Dzień świra" 2002). Wszystkie dotychczasowe filmy Koterskiego mają jednak wspólny motyw. Jest nim duchowy upadek człowieka, próba opisu i analizy przyczyn jego wewnętrznej degrengolady, na zewnątrz objawiającej się rozpadem więzi rodzinnych i niemożnością autentycznego zaangażowania w związek uczuciowy. Bohaterowie Koterskiego to zwykle jednostki "wydrążone", wyobcowane, utożsamiające potrzeby emocjonalne z fizycznymi popędami, najczęściej seksualnym. Podobnie jest w "Nic śmiesznego". Główny bohater, Adam Miauczyński, to reżyser filmów pornograficznych. Został nim w nadziei zdobycia sławy i bogactwa. Jednak mija już czterdziestka, a młodzieńczym marzeniom wciąż daleko do realizacji. Przez długi czas Miauczyński był tylko drugim reżyserem, na dodatek nieustannie wyrzucanym z pracy za nieudolność. Zamiast luksusowego samochodu i podróży po świecie ma dziesięcioletniego "malucha" i od dwudziestu lat mieszka w mieście, którego serdecznie nienawidzi. Z powodzeniem u płci przeciwnej też nie jest najlepiej. Wszystkie atrakcyjne dziewczyny, które przechodzą przez jego łóżko, to byłe przyjaciółki kumpla. Co zaś do miłości "na całe życie", to właśnie się z nią rozwiódł. Złośliwy los sprawił wszakże, że nadal mieszkają razem. Jakby tego nie było dość, Adam nie może się pocieszyć nawet szczęśliwym dzieciństwem. Jako noworodek zbyt długo leżał w szpitalu w mokrej pieluszce, w wyniku czego obtarł sobie nogi do krwi. Ślady pozostały do dziś. Jego matka, nie mogąc znieść, że nie ma córki, ubierała malca w dziewczęce fatałaszki. Wszystkie te niewesołe myśli przychodzą Miauczyńskiemu do głowy... w prosektorium. Teraz, jako trup może spojrzeć z dystansu na całą swą żałosną egzystencję. Monolog wewnętrzny rozpoczyna od smutnej konstatacji: "Nie spotkało mnie w życiu nic śmiesznego".
Część krytyki porównywała film Koterskiego do słynnego "Zezowatego szczęścia" Andrzeja Munka. Miauczyński pod wieloma względami przypomina Piszczyka. Podobnie jak on jest

wiecznym pechowcem, którego ambicje są wprost proporcjonalne do nieudacznictwa. Jego groteskowo - humorystyczne perypetie również kryją głębsze treści, dotyczące polskich przywar, kompleksów i ograniczeń. Jeden z krytyków pisał: "Nic śmiesznego" jest przede wszystkim filmem bardzo polskim. O naszym malkontenctwie, o niemożnościach, o marazmie inteligenta, który nie potrafi znaleźć sposobu na życie i liczy, że dobrobyt i szczęście spłyną mu w ręce same. Koterski śmieje się z wszystkiego i wszystkich. Z absurdalnej rzeczywistości wokół, ze środowiska filmowego, z siebie samego. "Nic śmiesznego" to pewnie trochę i rozliczenie z jego własnym życiem, z jego tęsknotami i marzeniami. Rozliczenie bardzo gorzkie, pomimo salw śmiechu, które co chwila wybuchają na sali".
Reż. Marek Koterski, wyk. Cezary Pazura, Ewa Błaszczyk, Maciej Kozłowski, Marek Kondrat, Henryk Bista, Jerzy Bończak, Wojciech Wysocki, Grażyna Trela, Krzysztof Kowalewski, Zbigniew Buczkowski i inni

MONTE CARLO (MONTE CARLO)

USA 2011
TVP 1, niedziela, 15 maja, godz. 22.35, cykl Zakochana Jedynka
TVP 1, poniedziałek, 16 maja, godz. 23.45 (powt. 48 h)

Komedia romantyczna. Bohaterki tej romantycznej komedii wybierają się na wycieczkę do Paryża, ale splot okoliczności sprawia, że przeżywają przygodę życia wcale nie w mieście nad Sekwaną, lecz w Monte Carlo. Grace mieszka w Teksasie, dorabia sobie w lokalnym barze, gdzie pracuje z przyjaciółką Emmą. Właśnie zdaje maturę i kończy szkołę. Świat stoi przed nią otworem, wkrótce ma się spełnić jej największe marzenie. Przez cztery lata zbierała pieniądze na wyjazd do Europy, chce zobaczyć Paryż wraz z jego słynnymi zabytkami. W podróż za ocen wyrusza z Emmą, która zostawia w Ameryce narzeczonego Owena. Ku niezadowoleniu dziewczyn, przyszły ojczym Grace zdecydował, że leci z nimi jego 21 - letnia córka Meg, która jest dorosła i bardziej odpowiedzialna. Robert bardzo chce, żeby przyrodnie siostry się zaprzyjaźniły, jednak żadna z nich wyraźnie nie ma na to ochoty. Nie przepadają za sobą. Meg nie chce żeby ojciec wiązał się z nowa kobietą, wciąż opłakuje śmierć swojej matki. Grace również wyrzuca swoje żale przed matką, Pam, ale nic nie może wskórać. Decyzja już zapadła. Zorganizowana przez biuro podróży wycieczka do Paryża rozczarowuje młode Amerykanki. Jest zbyt mało czasu na obejrzenie wszystkich zabytków i atrakcji tego pięknego miasta. Narzekają, że nie da się w takim tempie dokładnie zobaczyć Luwru, katedry Notre - Dame, Sacre Coeur. Kolejny przystanek to wieża Eiffla, dziewczyny podziwiają panoramę miasta, są tak przejęte, że odłączają się od wycieczki. Nagle dostrzegają z góry, że ucieka im autokar. Próbują go dogonić, ale jest już za późno. Zmęczone i przemoczone w ulewnym deszczu dziewczyny, szukają schronienia w przypadkowym hotelu. Wskutek zbiegu okoliczności, Grace zostaje wzięta za dziedziczkę fortuny Cordelię Winthrop Scott i z honorami przyjęta w jednym z najbardziej luksusowych paryskich hoteli. Rankiem po "Cordelię" i jej przyjaciółki przyjeżdża luksusowa limuzyna, która zabiera je na lotnisko. Oszołomione ostatnimi wydarzeniami Amerykanki, nie mają odwagi i ochoty protestować i wyjaśniać, że zaszło nieporozumienie. Poddają się chwili i w rezultacie prywatnym odrzutowcem trafiają do Monte Carlo, gdzie czekają na nie niezapomniane przygody.
Wita je Bernard Marchand z fundacji "Ratujmy Dzieci" z przystojnym synem Theo. Okazuje się, że prawdziwa Cordelia miała przyjechać na wielką aukcję, z której dochód będzie przeznaczony na pomoc dzieciom z najbiedniejszych regionów świata. Dziedziczkę fortuny mało jednak obchodzą żyjące w nędzy dzieci i cała ta aukcja, przy pierwsze nadarzającej się

okazji postanowiła więc urwać się do Hiszpanii. Tymczasem wrażliwa i nieobojętna na ludzkie nieszczęścia Grace dostrzega problem i próbuje grać swoją rolę do końca. Wraz ze swymi towarzyszkami pozna przy tym smak luksusów: drogie szampany, eleganckie kreacje, wytworne przyjęcia, będzie się obracać w wyższych sferach. Przeżyje szaloną wakacyjną przygodę i podbije serce ciotki Cordelii, Alicii, oraz Theo, który zakocha się w niej. Ale bajka szybko się kończy, zjawia się prawdziwa Cordelia, która oskarża Amerykanki o kradzież i oszustwa, straszy policją. Mimo to Grace postanawia uczestniczyć w aukcji i pomóc dzieciom, które nie mają żadnych szans na lepszą przyszłość. Niespodziewanie z pomocą przychodzi jej "ciocia" Alicia. Grace obawia się tylko, że gdy Theo pozna całą prawdę, znienawidzi ją.
Reż. Thomas Bezucha, wyk. Selena Gomez, Katie Cassidy, Leighton Meester, Cory Monteih, Andie MacDowell, Luke Bracey, Diego Gonzalez

Z ODZYSKU

Polska 2005
TVP 1, niedziela, 15 maja, godz. 0.35

Dramat obyczajowy. Błyskotliwy debiut fabularny Sławomira Fabickiego, nie w pełni doceniony na FPFF w Gdyni, gdzie otrzymał tylko nagrodę za zdjęcia i montaż. Film odbił się szerokim echem w świecie: uhonorowano go nagrodą jury ekumenicznego na festiwalu w Cannes, nagrodami za reżyserię i główną rolę męską na festiwalu w Salonikach oraz nagrodami FIPRESCI, dla najlepszego aktora i nagrodą publiczności na festiwalu w Bratysławie. W 2006 r. dramat "Z odzysku" był oficjalnym polskim kandydatem do Oscara. Dzieło Fabickiego to przejmująca, zaskakująca autentyzmem i znakomicie zagrana opowieść o dojrzewaniu, trudnych życiowych wyborach, o skomplikowanej, ale szczerej miłości i konsekwencjach tego uczucia. Akcja filmu rozgrywa się na Śląsku, ponurym i brudnym, którego sceneria nadaje całości jeszcze bardziej przygnębiający wydźwięk, ale ukazana historia ma charakter uniwersalny i mogłaby rozgrywać się wszędzie, gdzie ludzie są ograniczeni brakiem perspektyw, realnych szans na poprawienie swojego losu. Gdy ma się 19 lat, człowiek próbuje się przeciwko temu buntować, walczyć, szukać dróg wyjścia, choć nie zawsze właściwych. Później walka zamienia się w apatię, a życie w wegetację.
Ale 19 - letni Wojtek stoi dopiero u progu życia, jest jeszcze pełen nadziei i ambicji, po młodzieńczemu naiwny i zadziorny. Jego ojciec zostawił żonę i syna, pewnie nie podołał trudom codzienności. Filarem rodziny jest od tamtej pory dziadek, człowiek, który w rozumieniu wnuka niczego nie osiągnął, ale przed upadkiem i zwątpieniem broni się mocnym kręgosłupem moralnym, żelaznymi zasadami, które starał się też wpoić wnukowi. Dlatego chłopak chce żyć uczciwie, ciężko pracuje u dziadka w chlewni. Zakochał się jednak w starszej od siebie Ukraince Katii, która samotnie wychowuje syna Andrija. Co gorsza, kobieta nie ma prawa stałego pobytu w naszym kraju ani pozwolenia na pracę. Wojtek usiłuje wszelkimi sposobami jej pomóc. Jest gotów się z nią ożenić, żeby zalegalizować jej status, lecz Katia, chociaż odwzajemnia jego uczucie, trzyma go na dystans. Nie wyjawia, że uciekła od męża brutala, nie ma rozwodu i nie może wyjść za Wojtka. Ten, wierząc, że jej problemy to tylko kwestia pieniędzy, daje się wciągnąć w nielegalne walki bokserskie za pieniądze. Właśnie tam zauważa go miejscowy gangster, Dariusz Gazda, z pozoru stateczny mąż i ojciec dwójki dzieci, prowadzący legalną firmę ochroniarską. W rzeczywistości firma zajmuje się rewindykacją długów i stosuje wszelkie możliwe metody wobec niesolidnych płatników. Wojtek zaczyna jako ochroniarz, ale po przeszkoleniu zostaje członkiem grupy, która egzekwuje zaległe należności. Odtąd musi bić, zastraszać, torturować. Początkowo jest tym

przerażony, ale gdy nowe zajęcie zaczyna przynosić wysokie profity, obiekcje schodzą na drugi plan. Cieszy go, że wreszcie może wynająć dla Katii, jej syna i siebie ładne mieszkanie, że ma pieniądze i poczucie siły. Gazda dostrzega w nim materiał na dobrego, lojalnego pracownika, stara się pozyskać jego zaufanie, przywiązać go do siebie. Ale gdy Katia odkrywa prawdę, porzuca Wojtka. Nie tego chciała, nie tak wyobrażała sobie szczęście. Chcąc ją odzyskać, Wojtek musi zrezygnować z pracy dla Gazdy i wrócić do chlewni. Tyle że gangster nie lubi niewdzięczników, który nie potrafią docenić jego dobrego serca.
Reż. Sławomir Fabicki, wyk. Antoni Pawlicki, Natalia Wdowina, Jacek Braciak, Michał Filipiak, Wojciech Zieliński, Jerzy Trela, Dorota Pomykała, Dmytro Mielniczuk, Jowita Miondlikowska i inni

RAJSKA JABŁOŃ

Polska 1985
TVP 1, niedziela, 15 maja, godz. 3.25

Film psychologiczno – obyczajowy. Dwie związane ze sobą tematycznie powieści "Dziewczęta z Nowolipek" i "Rajska jabłoń" Poli Gojawiczyńskiej ukazały się drukiem w latach 1934 - 35 i od razu zdobyły popularność wśród czytelników, a także uznanie krytyki. W 1937 roku Józef Lejtes przeniósł na ekran "Dziewczęta z Nowolipek". Po wojnie Stanisław Wohl dokonał telewizyjnej adaptacji obu książek. Film Barbary Sass jest trzecią ekranizacją dyptyku, chyba najciekawszą.
Jest początek lat 20. Kwiryna i Roman są już małżeństwem i razem prowadzą sklep. Amelka została żoną bogatego aptekarza. Bronka pracuje jako sekretarka w Towarzystwie Dobroczynności. Ich życie prywatne nie układa się jednak najlepiej. Kwiryna jest chorobliwie zazdrosna o męża, nazbyt - w jej opinii - interesującego się młodymi klientkami ich sklepu. Mąż natomiast ma jej za złe nadmierną interesowność i kierowanie się wyłącznie chęcią zysku. Amelka nawiązuje romans z Andrzejem, bratankiem proboszcza miejscowej parafii. Gdy romans wychodzi na jaw, chłopak zmuszony jest opuścić Warszawę. Przygnębiona kobieta nie zauważa nawet początkowo, że jej mąż przyjął do pracy młodego, przystojnego prowizora. Bronka musiała porzucić pracę sekretarki, gdyż jej zwierzchniczka podejrzewała dziewczynę o romans z jej mężem Ignacym. Ten jednak wkrótce odnajduje Bronkę i uczucie między nimi wybucha z nagłą siłą. Ignacy nie chce porzucić żony, jego kochanka zaczyna więc spotykać się z innymi mężczyznami. Pogłębia się kryzys w małżeństwie Kwiryny i Romana. Wkrótce okazuje się, że Roman jest bardzo ciężko chory. Tymczasem Amelka otrząsnąwszy się po rozstaniu z Andrzejem nawiązuje kolejny romans - z prowizorem. Aptekarz domyśla się wszystkiego, ale woli nie reagować. Pewnego wieczoru Amelka decyduje się jednak sama wyznać mu prawdę.
Reż. Barbara Sass, wyk. Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz, Piotr Bajor, Krzysztof Kolberger, Mariusz Dmochowski, Iga Cembrzyńska, Anna Romantowska, Jan Englert, Zofia Czerwińska i inni

TATA DO PARY 2 (KOKOVAAH 2)

Niemcy 2013
TVP 1, poniedziałek, 16 maja, godz. 1.40
TVP 1, wtorek, 17 maja, godz. 22.30 (powt. 30 h)

Sequel familijnego filmu "Tata do pary" z 2011 r. Druga część pełnej uroku komedii okazała się kinowym przebojem. Współreżyserem jest Til Schweiger, zarazem odtwórca głównej roli. Na planie filmu towarzyszy mu prawdziwa córka, Emma Tiger Schweiger. Tajemniczy tytuł "Kokowaah" jest fonetyczną transkrypcją nazwy francuskiego dania coq au vin, czyli kurczak w sosie winnym, które świetnie przyrządza bohater filmu. Dalsze perypetie nietuzinkowej rodziny zostały opowiedziane ze swadą i humorem. Henry, Katharina, Tristan, były partner Kathariny, i Magdalena, córka Kathariny i Tristana, tworzą rodzinę już od dwóch lat. Radzą sobie całkiem nieźle, choć ich życie nie jest pozbawione zwykłych troski i problemów. Henry rozpoczyna karierę jako producent filmowy i ma coraz mniej czasu, co źle wpływa na jego bliskich. Swój pierwszy ważny film realizuje z młodym, ekscentrycznym aktorem Matthiasem Schweighöferem. Jego zaangażowanie pracą szczególnie odczuwa Katharina, która właśnie urodziła dziecko i brakuje jej wsparcia Henry'ego. Boryka się z wieloma problemami, nie umie się odnaleźć w roli matki i gospodyni domowej. Katharina oskarża Henry'ego o brak odpowiedzialności i zaczyna szukać własnego lokum. Tymczasem Tristan przeżywa kryzys wieku średniego. Rozstał się z Charlotte, która zdecydowała się na pracę za granicą. Ciesząc się wolnością, Tristan nawiązuje romans z młodziutką Anną.
Reż. Til Schweiger, Torsten Künstler, wyk. Til Schweiger, Jasmin Gerat, Samuel Finzi, Emma Schweiger, Julia Jentsch, Manou Lubowski - Luc, Michael Ostrowski

STATUS NIEZNANY (STATUS UNKNOWN)

USA 2014
TVP 1, wtorek, 17 maja, godz. 1.50
TVP 1, środa, 18 maja, godz. 23.25 (powt. 30 h)

Premiera. Film kryminalny, thriller. Na szkolnym zjeździe, zorganizowanym 10 lat po maturze, Jessica i Cynthia spotykają swoją przyjaciółkę z dzieciństwa Karen i obiecują sobie, że od tej pory będą utrzymywały stałe kontakty na facebooku. Przez rok wszystkie dotrzymują słowa, komunikując się codziennie. Ale od pewnego czasu na profilu Karen zaczynają pojawiać się dziwne informacje dotyczące swojej osoby. Kiedy Jessica próbuje zadzwonić do niej, by powiadomić ją, że przyjeżdżają do Seattle z Cynthią na tydzień, nie może się z nią skontaktować. Mając złe przeczucia, Jessica postanawia porozmawiać z mężem przyjaciółki, Paulem, by dowiedzieć się, gdzie jej jego żona. Ale Paul oświadcza jej, że Karen wyjechała w ważnych sprawach, Jessica jest przekonana, że ten kłamie i ma jeszcze większe wątpliwości. Szybko odkrywa, że przyjaciółka zniknęła w tajemniczych okolicznościach i zaczyna podejrzewać, że jest zamieszany w jej morderstwo. Okazuje się, że Paul miał romans z ich inną koleżanką z klasy, Rebecką. W dodatku manipulował zakochaną w nim Dianą, którą nakłaniał do morderstwa. Sprawy się komplikują, następują zaskakujące zwroty akcji. Do samego końca filmu nie wiadomo, co się naprawdę wydarzyło i co jeszcze ukrywa Paul.
Reż.Vanessa Parise, wyk. Stacey Oristano, Brea Grant, Griff Furst, Stephen Coletti

PIŁA 7 (SAW 7)

USA 2010
TVP 1, czwartek, 19 maja, godz. 23.10

Horror. Po raz pierwszy świat usłyszał o "Pile" w 2004 roku. Film w reżyserii Jamesa Wana okazał się wielkim ekranowym hitem, entuzjastycznie przyjętym zarówno przez krytyków, jak i publiczność. Producenci poszli za ciosem i już po kilkunastu miesiącach powstała druga część opowieści o psychopatycznym mordercy, potem przyszła kolej na następne historie z tego cyklu. Wbrew najśmielszym oczekiwaniom film przyciągnął jeszcze większe grono miłośników naprawdę mocnych wrażeń. W siódmej już części toczy się brutalna walka nad dziedzictwem Jigsawa. Ludzie, którym udało się przeżyć śmiertelną grę, tworzą tymczasem grupę wsparcia. Przewodniczy jej Bobby Dagen. Wkrótce jednak jego własne, mroczne tajemnice staną się przyczyną jeszcze jednej fali terroru...
Reż. Kevin Greutert, wyk. Sean Patrick Flanery, Tobin Bell, Tanedra Howard, Shauna MacDonald

RZEKA CZERWONA (RED RIVER)

USA 1948
TVP 1, piątek, 20 maja, godz. 21.25
TVP 1, sobota, 21 maja, godz. 13.35 (powt. 48 h)

Western. Howard Hawks tworzył w niemal wszystkich gatunkach filmowych i jeśli nawet nie zawsze osiągał mistrzostwo, to z całą pewnością sztuka ta udała mu się w przypadku westernów. Po II wojnie światowej nakręcił on pięć opowieści z Dzikiego Zachodu: "Rzekę Czerwoną", "Bezkresne niebo", "Rio Bravo", "El Dorado" i Rio Lobo", uznawane dziś za arcydzieła gatunku. Jego westerny to tradycyjne obrazy oparte na sprawdzonych wzorach fabularnych i widowiskowych. Hawks ukazuje w nich ludzi zdecydowanych i śmiałych, którzy bez wahania wyruszają na spotkanie z wielką przygodą, starają się żyć albo przynajmniej umrzeć z godnością i nie są wolni od zwyczajnych ludzkich słabości i wad. "Rzeka Czerwona" to klasyczna opowieść pionierska osnuta wokół autentycznego epizodu z dziejów Dzikiego Zachodu - pierwszej próby przejścia ze stadem bydła szlakiem Chisholma, z Teksasu przez Rzekę Czerwoną do Kansas. Akcja rozgrywa się między 1851 i 1866 r., kiedy to, już po zakończeniu wojny secesyjnej, straciły na znaczeniu tradycyjne rynki skupu bydła na Południu. Główną rolę zagrał jeden z ulubionych aktorów Hawksa -John Wayne. Partneruje mu Montgomery Clift, dla którego była to druga rola w jego karierze.
Do Kalifornii podąża karawana osadników. Dołączają do niej niejaki Thomas Dunson (Wayne) i jego przyjaciel Groot Nadine. Kiedy docierają do północnej granicy Teksasu, Thomas i Groot postanawiają osiąść w tej okolicy i założyć rancho. Thomas żegna się ze swoją narzeczoną, Fen, która ma jechać z bliskimi dalej, choć bardzo pragnie zostać z ukochanym. Thomas obiecuje jej, że za jakiś czas sprowadzi ją do siebie. Na pożegnanie daje jej bransoletę swojej matki. Niestety, karawana zostaje wkrótce napadnięta przez Indian. Fen i inni osadnicy giną z ręki czerwonoskórych. W nocy Indianie napadają także na Thomasa i Groota, ale obaj bronią się dzielnie. Następnego dnia, już za Rzeką Czerwoną, Thomas znajduje wreszcie odpowiedni dla siebie kawałek ziemi. Naznacza pierwszą krowę i byczka - zaczątek przyszłego wielkiego stada. Przygarnia też młodego chłopca, Matthew Gartha, jedynego, który ocalał z masakry.
Mija 15 lat. Przez ten czas Thomas Dunson stał się właścicielem olbrzymich terenów i licznych stad. Ale Południe, zniszczone wojną secesyjną, nie jest odpowiednim rynkiem zbytu dla tak dużej liczby sztuk bydła. Dunson postanawia więc popędzić stada do Missouri: przeprawić się przez Rzekę Czerwoną i pójść nieznanym jeszcze wtedy szlakiem Chisholma. Pomaga mu Matthew, którego Thomas traktował przez lata jak przybranego syna. Droga jest bardzo ciężka, pełna niebezpieczeństw. Dunson jest bezwzględny wobec kowbojów, którzy

odpłacają mu nienawiścią, a niektórzy nawet opuszczają grupę. Wymaga jednak absolutnego posłuszeństwa i dopełnienia umowy, nie słucha żadnych wyjaśnień, staje się coraz bardziej apodyktyczny. Gdy chce powiesić za dezercję dwóch kowbojów, przeciwko niemu występuje również posłuszny wcześniej Matthew, który decyduje się stanąć na czele wyprawy i zmienić jej kierunek. Rusza w stronę Abilene w Kansas, gdzie otwarto nową linię kolejową. Rozwścieczony Dunson zostaje sam, poprzysięgając Matthew zemstę.
Reż. Howard Hawks, Arthur Rosson, wyk. John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan, Coleen Gray, Harry Carey Sr. i inni

HISTORIA KINA W POPIELAWACH

Polska 1998
TVP 1, sobota, 21 maja, godz. 1.00

Dramat. "Nie poddaję się oczekiwaniom widzów. Tym, co kontroluje moją pracę, jest wewnętrzne przekonanie o słuszności, uczciwości i serdeczności tego, co robię. Jeśli to się zrymuje z oczekiwaniami widzów, proszę uprzejmie. Jeżeli sięnie zrymuje - przepraszam. Na zapotrzebowanie społeczne niech odpowiadają moi zdolniejsi koledzy. W każdym filmie zabiegam, żeby odkrywać dla siebie coś nowego. Nie chcę powtarzać światów, które już wykreowałem. Nie sądzę, żebym stał w miejscu. Widzom mogę powiedzieć tyle: przyjdźcie na ten film, a zobaczycie, jak wiele zdarzyło się ostatnio" - deklarował w jednym z wywiadów Jan Jakub Kolski. To słowa niezwykłe w czasach dominacji filmowej komercji i podporządkowania X Muzy dogmatowi zysku. Przypominające, że prawdziwa sztuka jest w swej istocie elitarna. Dąży nie do schlebiania masowym gustom (to domena, demokratycznej z natury, rozrywki), lecz odkrywania nieznanych obszarów piękna, poszerzania granic ludzkiej wyobraźni i wrażliwości. Często też staje się widzialnym świadectwem poszukiwania przez artystę własnego miejsca w rzeczywistości, budowania przezeń oryginalnej wizji świata. Dotychczasowy dorobek twórczy Jana Jakuba Kolskiego dobitnie potwierdza tę regułę. Kolejne filmy reżysera, od debiutanckiego "Pogrzebu kartofla" aż po "Historię kina w Popielawach", dowodzą z jednej strony przywiązania do pewnych motywów i pejzaży, z drugiej zaś pokazują duchowy rozwój ich twórcy, jego zmagania z własnymi obsesjami i kompleksami.
Fabuła "Historii kina w Popielawach" rozgrywa się również w scenerii znanej z wcześniejszych obrazów Kolskiego (malownicze pola, dalekie horyzonty, wiejskie chałupy) i wśród "znajomych" typów ludzkich (nieudaczni, ułomni, wewnętrznie niespełnieni mężczyźni; kobiety cierpiące z powodu nieszczęśliwej miłości). Krąży też wokół bliskich reżyserowi tematów: czasu, przeznaczenia, bólu, miłości. "Historia..." stanowi jednak również zamknięcie pewnego etapu twórczych poszukiwań Kolskiego. "Jest ostatnim z serii filmów, w których dokonywałem osobistych rozliczeń ze światem" - jak mówił w jednym z wywiadów. To z jednej strony zwiastun rozluźnienia więzów z wypracowaną przez lata estetyką, z drugiej zaś utwór bardzo osobisty, nawiązujący do rzeczywistych dziejów przodków artysty. "W mojej prywatnej historii rodzinnej cztery pokolenia zapisywały kartę pod nazwą "film", prawie od początku, odkąd kino istnieje. Prababka na początku wieku miała jedno z pierwszych kin w Łodzi "Theatre Optique Parisien", dziadek był producentem filmowym, przedstawicielem
firm Fox, Metro Goldwyn Meyer, Paramount. Ojciec - montażysta filmowy, siostra - montażystka, ja - też filmowiec. Ale nie znalazłem dość odwagi czy nieskromności, żeby opowiadać wprost tę historię. Ukryłem więc moich antenatów za postaciami filmowymi" - zwierzał się swego czasu reżyser. Narratorem tytułowej "historii" jest dziesięcioletni Staszek

Szewczyk, wychowany wprawdzie w mieście, lecz uczący się w wiejskiej szkole w Popielawach, skąd pochodzą jego dziadkowie. W pamiętniku, który pisze, bardzo wiele miejsca zajmuje zasłyszana historia barwnego, głośnego w okolicy, kowalskiego rodu Andryszków. Zaczyna się ona od Józefa Andryszka, zwanego Pierwszym. W XIX wieku zbudował on kinomaszynę, zanim jeszcze to samo uczynili na Zachodzie bracia Lumiere. Poprzez następne pokolenia saga rodzinna dochodzi do lat sześćdziesiątych XX wieku, czyli losów Józefa Andryszka Szóstego, zwanego Szustkiem, który marzy o odtworzeniu wynalazku swego przodka. Stanowczo sprzeciwia się temu jego ojciec, uważając, że kinomaszyna była przez lata przekleństwem rodu. W ten sposób pod ręką Kolskiego fascynująca historia rodzinna splata się nierozerwalnie z rozważaniami o fenomenie kina. Liczne wyróżnienia polskie i zagraniczne, w tym m.in. Złote Lwy w Gdańsku - Gdyni (1998) za najlepszy film roku oraz nagrody dla Krzysztofa Majchrzaka (pierwszoplanowa rola męska), Kazimierza Rozwałki (produkcja) i Jana Jakuba Kolskiego (nagroda Kin Studyjnych); Syrenka Warszawska (1998); Brązowe Grono na LLF w Łagowie (1998); Grand Prix dla filmu na Międzynarodowym Spotkaniu Kina i Telewizji - Kino Pełnoekranowe w Genewie (1999); Srebrny Witeź na MFF Słowiańskich i Prawosławnych w Moskwie (1999) oraz Grand Prix na Festiwalu Alte Adria Cinema w Trieście (1999) dla Jana Jakuba Kolskiego.
Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Krzysztof Majchrzak, Bartosz Opania, Grażyna Błęcka - Kolska, Michał Jasiński, Tomasz Krysiak, Franciszek Pieczka, Mariusz Saniternik, Joanna Pierzak, Izabella Bukowska, Maria Gładkowska, Jan Nowicki, Anna Biernacka, Edward Kusztal, Aleksander Bednarz, Bogusław Nobielski, Maria Wójcikowska, Zdzisław Reczyński, Michał Szkóp i inni

PODRÓŻE PANA KLEKSA cz. 2 WYSPA WYNALAZCÓW

Polska 1985
TVP 1, sobota, 21 maja, godz. 9.20

Film dla młodych widzów. Pan Kleks ujawnia Pietrkowi czarodziejskie zaklęcie uruchomiające diamentową kulę. Niestety, chłopiec wpada w pułapkę i pułkownik Alojzy Bąbel uprowadza go. Dzielny malec nie chce zdradzić tajemnicy, którą powierzył mu Pan Kleks, więc zostaje oddany pod straż groźnego robota XIII Generacji. Pan Kleks z Arcymechanikiem i magistrem Pigularzem staczają zwycięską walkę z robotami Wielkiego Elektronika. Pietrek uwalnia się od pilnującego go robota, a Pan Kleks niszczy komputerowy mózg systemu obrony, zmuszając Wielkiego Elektronika do ucieczki. Wreszcie odnajduje miejsce, gdzie należy dokonać wierceń. Na tarasie pałacowym tryska potężna fontannna atramentu. Festiwal baśni w królestwie Bajdocji będzie mógł się odbyć bez przeszkód.
Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Piotr Fronczewski, Władysław Kowalski, Henryk Bista, Leon Niemczyk, Zbigniew Buczkowski, Jerzy Bończak, Marcin Barański, Jerzy Kryszak, Ryszard Dreger, Michał Anioł, Bogusz Bilewski, Wiesław Michnikowski, Małgorzata Ostrowska, Piotr Grabowski i inni

CLEMENTINE (CLEM)

Francja 2009
TVP 1, niedziela, 22 maja, godz. 14.05 i godz. 3.25

Premiera. Film obyczajowy. 16 - letnia licealistka Clementine, tuż prze rozpoczęciem roku szkolnego odkrywa, że jest w ciąży. Jej pierwsza myśl, to aborcja, ale na to jest już za późno francuskie prawo pozwala usunąć ciążę tylko do trzeciego miesiąca. Ojcem jest Julien, kolega z klasy i zarazem syn dyrektora szkoły. Rodzice Clem są załamani, zupełnie inaczej wyobrażali sobie przyszłość ukochanej córki. Julien ukrywa sprawę przed swoimi rodzicami, bojąc się ich reakcji. W końcu jednak sprawa wychodzi na jaw, co jeszcze bardziej podgrzewa atmosferę na wszystkich frontach, dodatkowo komplikując i tak już niełatwą sytuację Clem. Dziewczyna postanawia opuścić szkołę i udać się do ośrodka pomocy nastoletnim matkom. Rodzice delikwentów, a także oni sami, będą teraz mieli trochę czasu by ochłonąć i poważnie zastanowić się nad tym, co naprawdę ważne. Pilot bardzo popularnej we Francji serii, która doczekała się już piętnastu pełnometrażowych części. Film, choć opowiada o trudnych problemach, zrealizowany jest lekko, błyskotliwie i z dużym poczuciem humoru.
Reż. Pascal Fontanille, wyk. Lucie Lucas, Victoria Abril, Jerome Anger, Mathieu Spinosi

TRZY METRY NAD NIEBEM (TRES METROS SOBRE EL CIELO)

Hiszpania 2010
TVP 1, niedziela, 22 maja, godz. 22.35, cykl Zakochana Jedynka
TVP 1, poniedziałek, 23 maja, godz. 23.05

Melodramat. Za podstawę scenariusza filmu posłużyła debiutancka powieść pod tym samym tytułem Federico Moccii, napisana w 1992 roku. Po raz pierwszy książka została przeniesiona na ekran w 2004 r. , a reżyserem włoskiej wersji był Luca Lucini. "Trzy metry nad niebem" przedstawia romantyczną historię dwojga młodych ludzi należących do zupełnie innych światów. I choć ich miłość nie ma szans na przetrwanie, dają się porwać wielkiemu uczuciu, które na zawsze odmieni życie obojga. To także opowieść o młodzieńczym buncie, trudnym okresie dorastania i o rodzinnych problemach, mających destrukcyjny wpływ na psychikę młodego człowieka. Bohaterami są Babi i Hache. Ona - wrażliwa i niewinna nastolatka z dobrego domu - otrzymała staranne wychowanie, jest wzorową uczennicą i przykładną córką. On - urodzony buntownik, porywczy, nieodpowiedzialny. Kocha ryzyko, uliczne bijatyki, szybkie życie i nielegalne wyścigi motocyklowe. Kiedy 16 - letnia Babi i jej rówieśnik Hache poznają się przypadkowo, zapałają do siebie wielką miłością od pierwszego wejrzenia. Dzieli ich właściwie wszystko: pochodzenie, temperament, charaktery, ale już nie wyobrażają sobie rozstania. Uczą się od siebie życia i próbują wytrwać w uczuciu, mimo przeciwności losu i braku akceptacji ze strony rodziny Babi.
Reż. Fernando Gonzalez Molina, wyk. Maria Valverde, Mario Casas, Diego Martin, Nerea Camacho, Andrea Duro, Alvaro Cervantes

CZTERY NOCE Z ANNĄ

Francja/Polska, 2008
TVP 1, niedziela, 22 maja, godz. 0.45

Dramat psychologiczny. Dramatem "Cztery noce z Anną" Jerzy Skolimowski przypomniał się po kilkunastoletniej przerwie. Jego historia miłosna od razu wzbudziła duże zainteresowanie, czego dowodem mogą być liczne wyróżnienia i nagrody. Premiera filmu odbyła się w 2008 roku, podczas 61. Festiwalu Filmowego w Cannes. Szczególny klimat nadają filmowi wysmakowane plastycznie zdjęcia Adama Sikory.

Anna jest pielęgniarką w szpitalu w prowincjonalnym miasteczku. Beznadziejnie zakochany w niej Leon Okrasa pracuje w szpitalnej spalarni odpadów medycznych. Jest zbyt nieśmiały, by zbliżyć się do swej ukochanej, zwłaszcza że obiekt jego uczuć kompletnie go nie dostrzega i ignoruje. Ale pragnienie przebywania blisko Anny jest tak silne, że mężczyzna odurza ją środkami nasennymi i zakrada się nocą do jej pokoju w budynku byłego hotelu pracowniczego, chcąc spędzić z nią choć parę chwil. Odurzona Anna jest nieświadoma niczego. Staje się obiektem miłosnych marzeń Leona. Mężczyzna nie chce jej brutalnie wykorzystać, a spędzając przy niej noce pragnie jedynie upajać się bliskością ukochanej i okazywać jej dowody wielkiej miłości. W rezultacie Leon zostaje aresztowany i oskarżony o gwałt. Za swój czyn trafia za kratki. Podczas procesu Anna uświadamia sobie, że mężczyzna nie jest zwykłym gwałcicielem. Chcąc ulżyć mu w cierpieniu przychodzi do niego na więzienne widzenia. Od pewnego jednak czasu przestaje odwiedzać skazańca. Kiedy Leon wychodzi na wolność, dowiaduje się, że Anna nie pracuje już w szpitalu i wyprowadziła się z miasteczka.
Reż. Jerzy Skolimowski, wyk. Artur Steranko, Kinga Preis, Jerzy Fedorowicz, Redbad Klijnstra, Jakub Snochowski, Barbara Kołodziejska, Anna Szawiel, Marcin Jędrzejewski, Zbigniew Konopka, Judyta Paradzińska - Górska

MIŁOSNY GALIMATIAS (FRISH GEPRESST aka FRESHLY SQUEEZED)

Niemcy 2013
TVP 1, poniedziałek, 23 maja, godz. 1.15
TVP 1, wtorek, 24 maja, godz. 22.30 (powt. 30 h)

Premiera. Komedia romantyczna. Bohaterka tej miłosnej historii, Andrea, jest singielką i bardzo sobie ceni ten stan. Próbuje także być niezależna finansowa. Prowadzi własny sklep z damską bielizną, ale nie obyło się bez wpadek, czego efektem są długi. Ma też problemy z matką, dochodzi między nimi do ciągłych nieporozumień. Mimo wszystko Andrea całkiem nieźle radzi sobie w życiu. Na razie nie myśli o założeniu rodziny, choć nie stroni od męskiego towarzystwa, nie chce jednak wychodzić za mąż, a tym bardziej mieć dzieci, które wręcz ją drażnią. Chciałaby jednak spotkać odpowiedniego mężczyznę, na którym mogłaby zawsze polegać. Na razie jednak ma poważny problem, z którym nie umie sobie poradzić. Niespodziewanie okazuje się, że jest w ciąży i wpada w panikę, zwłaszcza że nie wie, który z jej partnerów jest ojcem dziecka. Kandydatów jest dwóch: Greg i Chris. Obaj zabiegają o jej względy i obaj pragną spędzić resztę życia u jej boku. Tymczasem Andrea odkrywa, że dzieci mogą dawać wiele radości…
Reż: Christine Hartman, wyk.: Diana Amft, Tom Wlaschiha, Alexander Beyer, Jule Ronstedt

COŚ (THE THING)

USA 2011
TVP 1, wtorek, 24 maja, godz. 1.30
TVP 1, środa, 25 maja, godz. 23.25 (powt. 30 h)

Horror, science fiction. Watek fabularny filmu nawiązuje do klasyki gatunku, dzieła pod tym samym tytułem w reżyserii Johna Carpentera. Obraz holenderskiego filmowca Matthijsa van Heijningena opowiada jednak o wydarzeniach wcześniejszych niż te, które zostały przedstawione w pierwowzorze z 1982 roku. Twórcy wracają w filmie z 2011 r. na

Antarktydę, by przedstawić dramatyczne wydarzenia poprzedzające atak pozaziemskiego monstrum na bazę amerykańskich naukowców. W 1982 roku zostaje odkryty gigantyczny statek kosmiczny z obcej planety, spoczywający pod pokrywą lodową Antarktyki. Niezwykłego odkrycia dokonuje ekipa naukowców: Edvard, Jonas, Olav, Karl, Juliette, Lars, Henrik, Colin i Peder. Paleontolog Kate Lloyd zostaje zwerbowana przez światowej sławy naukowca dra Sandera Halvorsona i jego asystenta Adama Fincha do zbadania sprawy niezwykłego znaleziska. Udają się do norweskiej bazy helikopterem z załogą: pilotem Carterem oraz Derekiem i Griggsem. Po oględzinach statku kosmicznego Kate, Sander i Adam zostają poinformowani, że odkryto pod powierzchnią lodu ciało przybysza z kosmosu, który w lodowej bryle zostaje przetransportowany do bazy. W czasie, gdy zespół świętuje epokowe znalezisko, obcy wydobywa się z bryły lodu i ucieka z budynku. Ekipa od razu wyrusza na poszukiwanie tajemniczego monstrum i odkrywa, że to "coś" zabiło m.in. psa Larsa. Próbują zniszczyć potwora, ale ten porywa Henrika. Członkowie ekspedycji podkładają ogień, likwidując w ten sposób, i monstrum, i Henrika. W czasie badań wychodzi jednak na jaw, że komórki spalonego ciała obcego wciąż żyją, a on sam ma zdolność odradzania się pod różnymi postaciami. Derek, Carter, Griggs i Olav wylatują helikopterem z bazy, by sprowadzić pomoc. Wyczuwa się napiętą atmosferę. Istnieje zagrożenie, że w każdej chwili monstrum może podszywać się pod dowolnego mieszkańca bazy, nie wzbudzając najmniejszych podejrzeń pozostałych członków ekipy. Początkowo tylko młoda badaczka Kate i pilot Sam Carter ostrzegają przed zagrożeniem, reszta bagatelizuje sprawę. Czy największe odkrycie ludzkości okaże się zatem początkiem zagłady całej naszej planety? Reż. Matthijs van Heijningen Jr., wyk. Ulrich Thomsen, Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton

BIAŁA SUKIENKA
Polska 2003
TVP 1, czwartek, 26 maja, godz. 8.40

Film komediowo – obyczajowy. Kolejny film z telewizyjnego cyklu "Święta polskie", który zyskał przychylność krytyki i uznanie widzów. "Biała sukienka" to przypowieść na Boże Ciało. Akcja filmu Michała Kwiecińskiego rozgrywa się właśnie w tym uroczyście obchodzonym i bardzo ważnym dla katolików dniu. Bohaterami są mieszkańcy wsi położonej niedaleko Białegostoku. Jest piękny, słoneczny poranek, wszędzie panuje świąteczna atmosfera, kościół i wierni szykują się do obchodów święta Bożego Ciała. Trwają ostatnie przygotowania: przyozdabianie trasy procesji, prasowanie komunijnych białych sukienek, polerowanie masek samochodów, bo przecież w takim dniu trzeba się pokazać przed sąsiadami. Na tle świątecznej gorączki toczą się równolegle dwa wątki. Maciek, młody dorobkiewicz i pozer, konsumpcyjnie nastawiony do życia, podróżuje z Warszawy nowiutkim jeepem. Jedzie do rodzinnego Białegostoku. W drodze zabiera autostopowicza, swego rówieśnika - człowieka skromnego, zrównoważonego i małomównego. Damian jest przeciwieństwem Maćka, ceni inne wartości w życiu. On również wraca w rodzinne strony. Przez cały czas młodzi ludzie prowadzą dyskusję teologiczno - światopoglądową. Rozmawiają na temat święta Bożego Ciała i w ogóle wiary. Maciek wypowiada się z pogardą o katolikach, instytucji Kościoła i "czarnych". Kpi z procesji i wiejskiej ciemnoty. Damian staje w obronie ludzi wierzących, sam wierzy w Boga. Dwaj dyskutujący podróżni zmierzają w kierunku wsi, gdzie wkrótce ma odbyć się procesja i trwają ostatnie przygotowania. Ksiądz proboszcz wydaje polecenia, wokół krząta się kościelny i inni pomocnicy. Miejscowy muzyk, Jacek, organizuje sprzęt nagłaśniający, by słowa proboszcza dotarły do wszystkich wiernych.

Ale nawet w tak uroczystym dniu nie wszystko odbywa się po bożemu. Nie ustaje spór zwaśnionych rodzin - zamożnych Kowali i znacznie uboższych Suszków. W jednym z domów kłócą się również małżonkowie. Suszek jest wściekły, bo w jego polonezie zepsuły się właśnie hamulce. Żona Zofia wymyśla mu od głupków i obwinia o całe zło. W swej zapalczywości zapomina o białej sukience córki Pameli. W rezultacie na śnieżnobiałej tkaninie odciska się brunatna plama od rozgrzanego żelazka. Trzeba się upokorzyć i pożyczyć sukienkę Andżeliki od Kowali, by Pamela mogła sypać kwiatki. W końcu wszyscy ruszają na procesję. Dumny Kowal w nowym, błyszczącym daewoo, a także Suszek z rodziną, który zdecydował się na jazdę mimo uszkodzonych hamulców. Tymczasem zrywa się burza. W ulewnym deszczu dochodzi do poważnej kolizji samochodowej.
Reż. Michał Kwieciński, wyk. Sambor Czarnota, Paweł Małaszyński, Izabela Dąbrowska, Bogdan Kalus, Elżbieta Karkoszka, Mieczysław Hryniewicz, Bartosz Topa i inni

MŁYN I KRZYŻ

Polska/Szwecja 2011
TVP 1, czwartek, 26 maja, godz. 22.20

Premiera. Dramat historyczny. Rok 1564. Władana przez arcykatolickich Habsburgów Flandria skłania się ku kalwinizmowi i żąda autonomii. Filip II Hiszpański wprowadza politykę terroru dla innowierców. Szaleje inkwizycja. Pieter Bruegel (Rutger Hauer), na zamówienie antwerpskiego bankiera i kolekcjonera dzieł sztuki Nicolaesa Jonghelincka (Michael York), maluje "Drogę na Kalwarię". W centralnym miejscu obrazu znajduje się młyn wzniesiony na skale, w dole tłum postaci różnych stanów i warstw społecznych zajętych swoimi codziennymi sprawami. Z domów wybiegają dzieci, handlarze przygotowują towary na sprzedaż, inni zajmują się posiłkiem, piciem wina, tańcem, miłością. Tylko Maria (Charlotte Rampling) rozpacza nad losem syna. Hiszpańscy siepacze prowadzą Jezusa na miejsce kaźni. Gdy nieszczęśnik upada pod ciężarem krzyża, mało kto pośród krzątaniny i zgiełku zwraca na to uwagę. Droga Krzyżowa jest tylko elementem pejzażu, który młynarz (Marian Makula) ogląda z krużganka kamiennego wiatraka...
Reż. Lech Majewski, wyk. Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Marian Makula

KRÓLOWA CHMUR

Polska 2003
TVP 1, czwartek, 26 maja, godz. 23.55
TVP 1, sobota, 28 maja, godz. 1.55 (powt. 48 h)

Film obyczajowy. "Królowa chmur" nawiązuje do przypadającego 26 maja Dnia Matki. To nostalgiczna opowieść o nieuchronnym przemijaniu czasu, matczynej miłości, lojalności i wartościach, których nie da się kupić. Bohaterów filmu - samotną, leciwą panią i młodego mężczyznę, który z powodzeniem mógłby być jej synem, połączył ślepy los. Dzięki przypadkowemu spotkaniu obydwoje wzbogacili się o nowe doświadczenia. Ona, u kresu życiowej drogi, przeżyła coś wspaniałego, zaznała chwil radości, spełniły się jej największe marzenia. Mężczyzna odkrył inne wartości, przekonał się, że nie zawsze liczą się w życiu pieniądze. Piotr jest młody, przystojny i bardzo zamożny, czerpie z życia same przyjemności. Udaje mu się, trochę podstępnie, wykupić wspaniałą, choć mocno zdewastowaną willę.

Właścicielką domu jest ekscentryczna, 80 - letnia malarka, Wanda Przybyłowicz, do której wszyscy mówią Mimi. Kobieta chętnie wraca wspomnieniami do czasów młodości, studiów w Akademii Sztuk Pięknych, wyjazdów w plenery. Najbardziej lubiła malować chmury, nazywali ją wówczas "królową chmur". Na studiach przeżyła wielką miłość, urodziła syna. Chłopak zginął, mając zaledwie 30 lat. Nigdy nie pogodziła się z jego śmiercią. W Piotrze widzi utraconego jedynaka, obdarza go matczyną miłością. Tymczasem on zamierza umieścić Mimi w domu spokojnej starości, ale nie ma odwagi jej o tym powiedzieć. Wplątuje więc ją w z pozoru niewinną intrygę, by odciągnąć uwagę starszej pani. Zabiera Mimi w niezwykłą podróż luksusowym kabrioletem nad morze, skąd rzekomo mają popłynąć do Brazylii. W Rio de Janeiro mieszka jej ukochana siostra Barbara, którą kobieta zawsze chciała odwiedzić. Mimi nie wie, a może nie chce wiedzieć, że jej siostra dawno umarła. Żyje w swoim wyimaginowanym świecie, chce wierzyć, że czas się zatrzymał. Mówi o przeszłości, jakby nic się nie zmieniło, jakby wciąż miała kontakt z bliskimi, którzy już odeszli na zawsze.
W czasie podróży ekscentryczna i kapryśna Mimi daje się we znaki Piotrowi, który traci cierpliwość, jest zły i poirytowany. Nie ma czasu na dąsy i przekomarzania zdziwaczałej staruszki, która w dodatku traktuje go jak małego chłopca. Chce jak najszybciej pozbyć się uciążliwego pasażera, by móc spędzić czas z zakochaną w nim bez pamięci Kasią. Odbiera właśnie dziewczynę na trasie, z małej stacji kolejowej. Kobiety od początku rywalizują ze sobą o Piotra. W końcu jednak nadchodzi kres podróży. Piotr oddaje zdumioną Mimi do zakładu prowadzonego przez siostry zakonne. Sam udaje się na spotkanie z Kasią w luksusowym hotelu położonym kilka kilometrów dalej. Nie wszystko jednak układa się po jego myśli. Krucha i delikatna dziewczyna odchodzi, ujrzawszy w nim egoistę niezdolnego do prawdziwej miłości. Samotnie spędzona noc wiele nauczy Piotra, skłoni do przemyśleń i refleksji nad życiem. Nazajutrz, w Dniu Matki, Piotr zjawia się u Mimi z pudełkiem czekoladek.
Reż. Radosław Piwowarski, wyk. Danuta Szaflarska, Wojciech Malajkat, Anna Przybylska, Zdzisław Kuźniar, Adam Cywka, Wojciech Kuliński, Elżbieta Wróblewska, Bogdan Kalus, Halina Wyrodek i inni

ZAKOCHANY ANIOŁ

Polska 2005
TVP 1, piątek, 27 maja, godz. 8.20

Komedia romantyczna. Anioł Giordano pojawił się w Krakowie w 2002 r. , kiedy to powstała pierwsza część filmowej opowieści o jego losach. Niebiański przybysz trafił tam za karę i przez pomyłkę. Za karę, bo w Niebie nie chciał nosić skrzydeł, nie przepadał za myciem, zaniedbywał obowiązki i - co gorsza - lubił też zapalić, wypić i posłuchać dobrego rock and rolla. Dlatego co i raz wymykał się do czyśćca, gdzie spotykał się z samym Elvisem Presleyem. A przez pomyłkę, bo miejscem jego zsyłki miała być Holandia, lecz zamiast "Holland" złośliwy kolega Giordana wystukał na niebiańskim komputerze "Poland".
Poetycka, refleksyjno - romantyczna komedia spodobała się zarówno krytykom, jak i widzom, film zebrał sporo nagród. Jego autorzy postanowili więc po trzech latach wrócić do tej historii i pokazać, jak anioł przystosował się do ziemskiego życia i jak radzi sobie wśród ludzi. Wyjątkowy urok i wdzięk tego filmu oraz jego jakże krakowski klimat podkreślają malownicze kadry najpiękniejszego z polskich miast i muzyka Grzegorza Turnaua, a dobro i ciepło, którymi przepojona jest cała opowieść, nieodparcie udzielają się widzom.
Giordano żyje sobie w Krakowie jak u Pana Boga za piecem. Opiekuje się Karolem, 10- letnim synem swojej zmarłej przyjaciółki Hanki, przyjaźni się z kloszardem Szajbuskiem

i bez nadmiernego wysiłku spełnia - zgodnie ze swoją misją - przynajmniej jeden dobry uczynek dziennie. Choć na zesłaniu, nadal może też liczyć na opiekę i pomoc niebiańskich zwierzchników. Co miesiąc spada mu z nieba portfel z wypłatą, wciąż potrafi chodzić po wodzie, a magiczny płyn w aerozolu zastępuje mu wszelkie narzędzia, jeśli przypadkowo coś się w domu zepsuje. Niestety, cięcia budżetowe dotykają także najwyższe kręgi. W ramach ograniczania wydatków archanioł Rafael postanawia całkowicie uczłowieczyć Giordana i zakończyć jego sponsorowanie. Wkrótce Anioł ze zdziwieniem stwierdza, że nikt w Niebie nie odbiera już jego telefonów, magiczny płyn się skończył, a próba spaceru po wodzie kończy się gwałtownym chlupnięciem. Co gorsza, Giordano odkrywa swoją męską tożsamość, co wprawia go w prawdziwe przerażenie i powoduje załamanie nerwowe. Nieszczęśnik trafia do szpitala psychiatrycznego w stolicy, skąd pośpiesznie wyciąga go Szajbusek z pomocą swego warszawskiego kolegi, Lupina, i ponownie sprowadza do Krakowa. Tam oddaje go w ręce młodej pani psycholog, Romy, licząc, że ona znajdzie jakąś radę na rozterki i smutki przyjaciela. Giordano zakochuje się w Romie, o czym upewnia go lektura rozmaitych poradników na ten temat. Ich autorzy wyjaśniają, na czym polega ten niezwykły stan, doradzają też, jak wyznać ukochanej miłość, zorganizować pierwszą randkę itp. Kłopot jednak w tym, że Roma przeżyła właśnie zawód miłosny i nie kwapi się z wchodzeniem w nowy związek, tym bardziej że etyka zawodowa zabrania jej romansowania z pacjentami. Na szczęście, anielscy zwierzchnicy jeszcze raz przychodzą Giordanowi z pomocą.
Reż. Artur Więcek "Baron", wyk. Krzysztof Globisz, Jerzy Trela, Janusz Gajos, Kamil Bera, Anna Radwan - Gancarczyk, Mieczysław Grąbka, Marta Bizoń, Tomasz Schimscheiner, Paweł Świderski, Dorota Segda, Andrzej Kozak i inni

(LIEBE AM FJORD: DAS MEER DER FRAUEN)

Niemcy 2014
TVP 1, piątek, 27 maja, godz. 10.05

Premiera. Dramat obyczajowy. Gustavsson mieszka z mężem, Peterem i córką, Idą w niewielkim miasteczku. Po latach nieobecności do miasteczka niespodziewanie wraca siostra Kristin, Marit. Marit wyjechała dość niespodziewanie i nie odzywała się do siostry przez długie lata. Kristin nie jest zachwycona jej powrotem, Marit zna bowiem jej tajemnicę, która może zniszczyć jej szczęście rodzinne. Boi się, że może stracić miłość córki.
Reż. Jörg Grünler, wyk. Floriane Daniel, Muriel Baumeister, Felix Völtler

MOJE PIESKIE SZCZĘŚCIE (MY BOYFRIENDS' DOGS)

USA 2014
TVP 1, piątek, 27 maja, godz. 17.55

Film komediowy, Film otwiera scena, w której właściciele niewielkiej restauracyjki, Louie i Nikki, tuż po zamknięciu swego lokalu, z zaciekawieniem obserwują zbliżającą się w ich kierunku, w strugach deszczu, młodą kobietę w ślubnej sukni, której towarzyszą trzy psy. Zapłakana, zrozpaczona dziewczyna błaga ich, by pozwolili jej wejść do środka. Tu zaczyna się opowieść nieszczęśliwej panny młodej, która, jak się okazuje, uciekła sprzed ołtarza. A jej czworonożni towarzysze to pozostałości po trzech nieudanych związkach. Bailey Daley, bo tak się nazywa bohaterka filmu, jest nauczycielką. Przez całe życie szukała idealnego

mężczyzny, który ją pokocha i będzie lojalny wobec niej. Czekała na prawdziwą miłość, ale kolejne związki szybko się rozpadały i po eksnarzeczonych zostawały jej tylko psy. Wbrew radom matki Diany i najlepszej przyjaciółki Amber, Bailey zawsze próbowała dostosować się do swego nowego chłopaka. Oczywiście nigdy nic z tego nie wychodziło, znowu przeżywała rozczarowanie. Tak też i tym razem nie miała szczęścia w miłości. Czy zła passa w końcu opuści samotną, załamaną dziewczynę? Czy los uśmiechnie się w końcu do niej?
Reż. Terry Ingram, wyk. Erika Christensen, Teryl Rothery, Jeremy Giulbaut, Emily Holmes, Jesse Hutch, Tyron Leitso, Oliver Rice, Joyce DeWitt

REWOLWEROWIEC (THE SHOOTIST)

USA 1976
TVP 1, piątek, 27 maja, godz. 21.25
TVP 1, sobota, 28 maja, godz. 14.05 (powt. 30 h)

Western. Filmografia Johna Wayne'a liczy aż 151 tytułów, w tym tak głośne, jak "Fort Apache", "Rio Grande", "Nosiła żółtą wstążkę", "Spokojny człowiek", "Rzeka Czerwona", "El Dorado" czy "Rooster Cogburn". Jest to kolosalny dorobek, nieporównywalny chyba z osiągnięciami żadnego innego gwiazdora. Czy był on dobrym aktorem? Niektórzy twierdzili, że wspaniałym, bo przez cały czas uosabiał sugestywny, niezłomny symbol amerykańskości. Jego przeciwnicy zarzucali mu natomiast całkowity brak talentu. Wayne nie grał w klasycznym rozumieniu tego słowa: poruszał się zawsze na ekranie w ten sam sposób i tak samo zachowywał, bez względu na to, czy występował w westernie czy kryminale. Grał po prostu samego siebie i w tym była siła jego postaci. Ostatnim filmem Duke'a (Księcia), bo tak nazywano Wayne'a, był właśnie "Rewolwerowiec" z 1976 r., w którym aktor, walczący od 1964 r. z rakiem płuc, pojawił się po dłuższej przerwie, by z podziwu godną szczerością zagrać kowboja umierającego właśnie na tę straszną chorobę. Zmarł trzy lata później, 11 czerwca 1979 r.
22 stycznia 1901 r. John Bernard Books, rewolwerowiec słynny a całym Dzikim Zachodzie, przybywa do miasteczka Carson City w Nevadzie. Jest stary i zmęczony. Odwiedza swego dawnego przyjaciela, doktora Hostetlera, który potwierdza diagnozę postawioną wcześniej przez innego lekarza: Books jest chory na raka i prawdopodobnie zostało mu już tylko kilka tygodni życia. Wynajmuje pokój u pewnej wdowy, Bond Rogers, początkowo niechętnej człowiekowi, który w swej długiej karierze rewolwerowca niejednego położył trupem. Niechęć kobiety słabnie, gdy dowiaduje się o chorobie Booksa.
Wieść o rychłej śmierci starego kowboja cieszy jego licznych wrogów i budzi żywe zainteresowanie reportera lokalnej gazety, Dobkinsa, który chętnie zamieściłby na jej łamach relację z ostatnich dni życia legendy Dzikiego Zachodu. Zostaje jednak bezpardonowo przegoniony. Ponieważ doktor Hostetler ostrzega przyjaciela, że jego stan będzie się systematycznie pogarszał, przynosząc mu tylko rosnące cierpienie, Books postanawia skrócić agonię w sposób, jaki przystoi rewolwerowcowi. Zawiadamia swoich wrogów, że czeka na nich w miejscowym barze, spodziewając się, że nie wyjdzie żywy z takiej rozprawy.
Reż. Don Siegel, wyk. John Wayne, Lauren Bacall, James Stewart, Ron Howard, Richard Boone, Bill McKinney, Hugh O'Brian, Harry Morgan i inni

PAN KLEKS W KOSMOSIE cz. 1 PORWANIE AGNIESZKI

Polska 1988

TVP 1, sobota, 28 maja, godz. 9.30

Film dla młodych widzów. Trzecia część filmowej trylogii - po "Akademii Pana Kleksa" i "Podróżach Pana Kleksa" - o przygodach jednego z najpopularniejszych bohaterów świata baśni Jana Brzechwy. Komputer podarowany dzieciom z domu dziecka przez byłego wychowanka opowiada o wydarzeniach, które będą miały miejsce za ćwierć wieku. Pan Kleks przebywa w ostatnim rezerwacie przyrody, wśród przedziwnych zwierzaków. Ma żal do dzieci, że o nim zapomniały. Wielki Elektronik przenosi na Mango ośmioletnią Agnieszkę, by uczynić z niej córkę gubernatora.
Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Piotr Fronczewski, Henryk Bista, Monika Sapilak, Piotr Ptaszyński, Jan Jankowski, Bohdan Smoleń, Zofie Merle, Maryla Rodowicz, Emilian Kamiński, Zbigniew Buczkowski, Nina Gosławska

TRZECI

Polska 2004
TVP 1, sobota, 28 maja, godz. 1.55

Film obyczajowy. Motyw podróży jako symbolu ludzkiego losu, dojrzewania, przemiany, odrodzenia funkcjonuje w literaturze i kinie właściwie od ich narodzin. Bo tak jak w podróży, tak i w życiu ciągle doświadczamy czegoś nowego, nieznanego, zdobywamy doświadczenia, które nas kształtują, stanowią sprawdzian naszych charakterów, pozwalają zmienić dotychczasowe relacje z ludźmi lub stworzyć nowe związki. Zależnie od tego, kto i co stanie na naszej drodze, podróż przebiegnie pomyślnie lub nie, ale u kresy drogi nigdy już nie jesteśmy tacy sami jak na początku. Opowieścią o takiej podróży, typowym kinem drogi jest również film Jana Hryniaka. Zawiązanie akcji przypomina trochę słynny "Nóż w wodzie" Romana Polańskiego, tyle że w tym przypadku tym, który zaburza dotychczasowy porządek, nie jest zuchwały młodzieniec, lecz człowiek dojrzały, który niejedno już w życiu widział. Nie ma imienia; w jednej ze scen proponuje bohaterce żartem, żeby mówiła mu po prostu "ty" lub "Boże Ojcze".
Paweł i Ewa, małżeństwo 30 - latków z Krakowa, to typowi przedstawiciele ludzi sukcesu. Są ładni, zadbani, dobrze ustawieni zawodowo. Na urlop wybierają się eleganckim jachtem o nazwie Prosperity, jeżdżą luksusowym samochodem. W pogoni za karierą i pieniędzmi gdzieś jednak zagubiło się ich dawne uczucie. Wypad nad morze, który miał im pomóc w przezwyciężeniu kryzysu, nagle trzeba przerwać, bo Paweł musi pilnie wrócić do firmy. Gdy zmierzają do portu w Gdańsku, ich jacht nieoczekiwanie zderza się z łódką podstarzałego, samotnego mężczyzny. Wskutek zderzenia mężczyzna wpada do wody, łódka tonie. Paweł i Ewa zabierają nieznajomego na pokład, docierają z nim do Gdańska i, chcąc mu jakoś powetować doznaną krzywdę, proponują, że podwiozą go gdzieś samochodem, jeśli też się wybiera w kierunku Krakowa. Obcy skwapliwie przystaje na propozycję. Szybko zauważa, że małżonkowie z trudem skrywają wzajemne żale, chłód, poczucie zawodu i rozgoryczenia. Paweł dodatkowo niepokoi się o ważny kontrakt, Ewa z trudem maskuje zazdrość o asystentkę męża, do której ten wydzwania po drodze. Oboje są spięci, podenerwowani, obecność obcego jeszcze podnosi napięcie. Tymczasem nieznajomy tryska humorem, jest wyluzowany, nawet kpiący, nigdzie się nie spieszy, za to umie cieszyć się życiem, każdym jego przejawem. Proponuje piknik w lesie zamiast nerwowego pogryzania w samochodzie, nocleg w stogu siana, beztroską grę w piłkarzyki zamiast gnania wciąż naprzód. Nie przejmuje się dziurawą oponą. Bardziej interesuje go, czy Ewa jest zazdrosna o męża i czy on jej nie zdradza z asystentką. Pokazuje im, jak miło przeżyć dreszcz emocji, jak łatwo rzucać

słowa na wiatr. Udając, że nagle źle się poczuł, aranżuje sytuację, w której zostają sami na pustej, leśnej drodze. Zdani tylko na siebie, małżonkowie znów zaczynają rozmawiać, wspominać. Uświadamiają sobie, jak wiele dla siebie znaczą, jak bardzo nie chcą się wzajemnie stracić. I kiedy niecierpliwie wyczekują na szpitalnym korytarzu na wieści o stanie zdrowia swojego dziwnego współtowarzysza podróży, on nagle znika bez śladu. Ale zostawi parę całkowicie inną od tej, którą spotkał na morzu.
Reż. Jan Hryniak, wyk. Marek Kondrat, Magdalena Cielecka, Jacek Poniedziałek, Edyta Olszówka, Rafał Królikowski, Jacek Braciak, Paweł Królikowski, Redbad Klynstra, Grażyna Suchocka i inni

ŚLUBY PANIEŃSKIE

Polska
TVP 1, niedziela, 29 maja, godz. 14.05

Komedia romantyczna. Ekranowa wersja znanej sztuki Aleksandra Fredy(1793 - 1876) utrzymana w realiach XIX wieku, ale jednocześnie wzbogacona przez reżysera Filipa Bajona o współczesne elementy, takie jak rockowa muzyka, ciężarowy samochód czy telefon komórkowy, który praktycznie ma każdy z bohaterów. Jest też kilka scen, jakby wziętych z filmowego planu z nowoczesnym sprzętem w tle. Film rozpoczyna się klasycznie, od przysięgi złożonej przez Anielę i Klarę: "Przyrzekam na kobiety stałość niewzruszoną nienawidzić ród męski, nigdy nie być żoną". Te słowa padły po raz pierwszy w teatrze lwowskim w 1832 r. i od tej pory komedia Fredry cieszyła się niesłabnącym powodzeniem na scenach trzech zaborów. "Śluby panieńskie, czyli magnetyzm serca" doczekały się nawet francuskiego plagiatu, co zasygnalizował autor w nocie do czwartego wydania komedii.
Rok 1825. Galicja, zabór austriacki. Akcja toczy się w małym dworku. Główne postaci opowieści, której najważniejszym tematem jest oczywiście miłość, to: piękna Aniela - córka Dobrójskiej, przyrzeczona Gustawowi, bratankowi Radosta, i równie urodziwa Klara, siostrzenica Dobrójskiej, w której z kolei jest zakochany Albin. Gustaw nazywany Guciem to lekkoduch i nicpoń, umila sobie nudny pobyt na wsi i tradycyjne konkury wypadami na birbantki. Pod wpływem majętnego stryja Radosta staje do walki o serce Anieli, gdy dowiaduje się, że panna go nie chce. Podrażniona męska próżność i ambicja nie odbierają mu wszakże sprytu. Wytrawny uwodziciel przedstawia siebie jako ofiarę uczucia do innej Anieli, z którą chce go rozdzielić uparty stryj. Jeśliby Gustaw postąpił wbrew jego woli, majętny Radost gotów jest go wydziedziczyć i poślubić Klarę, która dotychczas odrzucała zaloty śmiertelnie w niej zakochanego Albina. Historia nieszczęśliwej miłości wzrusza Anielę, zaczytującą się sentymentalnymi romansami. Gucio nie ustępuje w zabiegach mających skłonić ku niemu panieńskie serduszko, wciąga do gry Albina.
Antymęski spisek słabnie jednak, gdy zaczyna działać obustronny "magnetyzm serca".
Reż. filip Bajon, wyk. Anna Cieślak, Maciej Stuhr, Marta Żmuda-Trzebiatowska i inni

POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER)

USA 2001
TVP 1, poniedziałek, 30 maja, godz. 23.05

Komedia romantyczna. Debiut reżyserski choreografa Adama Shankmana. Romantyczna

komedia o miłości i przeznaczeniu stała się przebojem kinowym w dużej mierze za sprawą gwiazdorskiej obsady. Jennifer Lopez - aktorka, modelka i piosenkarka - podbiła serca widzów i zyskała jeszcze większe rzesze wielbicieli swego talentu. Zagrała główną bohaterkę, młodą i ładną dziewczynę, pochodzącą z włoskiej rodziny, która marzy o prawdziwej, romantycznej miłości. Pracuje w firmie organizującej eleganckie uroczystości weselne i na tym polu odnosi duże sukcesy. Choć Mary daje radość i szczęście innym, sama wciąż pozostaje samotna. A kiedy wreszcie zjawia się czarujący książę z bajki, okazuje się, że jest narzeczonym jej najlepszej klientki. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w San Francisco. Piękna Mary Fiore sprawdza się na niwie zawodowej, ma pracę, która daje jej satysfakcję i pieniądze. Być może zostanie wkrótce wspólniczką właścicielki biznesu, gdy dobrze poprowadzi przygotowania do ślubu milionerki, Fran Donolly. To wspaniała okazja dla niej i dla firmy. Panna młoda jest wymagająca, żąda wiele, lecz jest gotowa słono zapłacić za usługę, z której będzie zadowolona. Mary musi więc zrobić wszystko, by sprostać wyzwaniu. Od tego zależy jej przyszłość. Mary uchodzi za atrakcyjną i wartościową dziewczynę, ale nie ma szczęścia w miłości. Kolejni partnerzy okazują się niewarci jej uczuć. Wciąż więc pozostaje panną, a stan ten spędza sen z powiek jej kochającemu ojcu, który postanawia wreszcie wyswatać córkę, by ulżyć jej cierpieniu. Wbrew woli dziewczyny szykuje jej na męża "swojaka", przyjaciela z dziecięcych lat, poczciwego, ale gamoniowatego Massimo, do którego Mary nic nie czuje. Pewnego dnia bohaterka przeżywa przykrą przygodę. Gdy przekracza ulicę, obcas nowiutkiego pantofelka utyka w studzience ściekowej. Mary próbuje się wyswobodzić. Woli narazić własne życie na niebezpieczeństwo, niźli przeznaczyć drogi but na stratę. Jeden z kierowców, zagapiwszy się na nią, doprowadza do kolizji. W rezultacie w kierunku Mary zmierza rozpędzony na stromej jezdni kontener na śmieci. W ostatniej chwili ratuje ją doktor Steve Edison, który przypadkowo znalazł się w pobliżu. Między Mary a doktorem nawiązuje się przyjaźń, która wkrótce przeobraża się w mocniejsze uczucie. Oboje spędzają uroczy wieczór w wesołym miasteczku. Mary wygląda na zakochaną, ale gdy nazajutrz poznaje narzeczonego swojej klientki Fran, przeżywa szok. Szczęśliwym panem młodym jest bowiem nie kto inny, lecz dr Steve Edison. W desperacji panna Fiore obiecuje rękę Massimo. Trwają przygotowania do dwóch ślubów. Chociaż Mary i Steve są w sobie zakochani, postanawiają zachować się wobec swoich partnerów lojalnie. Milczą i cierpią, z pokorą przyjmując to, co niesie los. Okazuje się jednak, że wobec potęgi prawdziwej miłości wszystkie inne moce są bezsilne.
Reż. Adam Shankman, wyk. Jennifer Lopez, Matthew McConaughey, Bridgette Wilson, Justin Chambers, Judy Greer i inni

DRZAZGI

Polska 2008
TVP 1, niedziela, 29 maja, godz. 0.30

Film obyczajowo – komediowy. Obraz Film Macieja Pieprzycy zrealizowany w 2008 roku ma już na swoim koncie liczne nagrody: na FPFF w Gdyni w 2008 roku Maciej Pieprzyca zdobył nagrodę za debiut reżyserski, Karolina Piechota nagrodę Prezydenta Gdyni za debiut aktorski, Leszek Starzyński za montaż. Karolina Piechota otrzymała także nagrodę na MFF w Kairze w 2009 r. a Maciej Pieprzyca nagrodę Silver Remi na festiwalu w Houston w 2010 r. Jest to optymistyczna ballada o Śląsku przedstawiająca kilka dni z życia trojga młodych ludzi. Bartek właśnie kończy studia, Marta planuje ślub, Robert żyje sobotnim meczem ukochanego klubu. Ich życie wydaje się uporządkowane i przewidywalne. Jednak każdemu z bohaterów przydarzy się coś, co każe mu poważnie zrewidować dotychczasowy sposób myślenia o sobie

i swojej przyszłości. Na pozór dzieli ich wszystko: status materialny, wykształcenie, aspiracje. Łączy jedno - każdy z nich szuka miłości.
Reż. Maciej Pieprzyca, wyk. Karolina Piechota, Antoni Pawlicki, Marcin Hycnar, Krzysztof Ogłoza, Michał Pieczatowski, Marcin Łuchak, Agnieszka Judycka, Jacek Braciak, Krzysztof Globisz, Tomasz Karolak

KORESPONDENT (THE STRINGER)

Rosja 1998
TVP 1, niedziela, 29 maja, godz. 3.20

Thriller. Korespondent" to zręcznie skonstruowany kolaż gatunkowy: jest tu trochę z thrillera, trochę z politycznej satyry i wreszcie sentymentalnej opowieści o miłości. To debiut fabularny urodzonego w Warszawie brytyjskiego dokumentalisty i reżysera Pawła Pawlikowskiego (rocznik 1957), twórcy obsypanych nagrodami filmów "The Last Resort" i "Lato miłości". Główną postać w "Korespondencie" odtwarza Siergiej Bodrow jr. , uznany za najbardziej obiecującą postać rosyjskiego show - biznesu. Utalentowany aktor, reżyser i prezenter telewizyjny zaginął w tragicznych okolicznościach na planie swego kolejnego filmu, porwany przez lawinę. Miał wówczas 31 lat i wielką karierę przed sobą. Zadebiutował na planie nominowanego do Oscara filmu swego słynnego ojca Siergieja Władimirowicza Bodrowa "Jeniec Kaukazu". Największą sławę przyniosły aktorowi kryminały "Brat" i "Brat 2". Tytułowy "stringer" nieformalnie oznacza niezależnego dziennikarza, który ucieka się do różnych sztuczek, by wyprzedzić wszystkich z gorącym reportażem z miejsca zdarzenia i sprzedać którejś ze stacji telewizyjnych. O takiej karierze marzy właśnie główny bohater filmu, 21 - letni moskwianin Wadim. Chłopak włóczy się z kamerą po mieście, polując na sensacyjny materiał. Przypadkowo jest świadkiem płonącego trolejbusu, który wybucha. Sfilmowany wypadek "stringer" postanawia natychmiast sprzedać jednej z zachodnich stacji telewizyjnych, do czego zresztą usilnie namawia go przyjaciel, Losza Bujnow. Wadim, jak nigdy przedtem potrzebuje tych pieniędzy. Jego matka właśnie wyszła powtórnie za mąż i czuje, że nadszedł czas, by wynieść się z domu i poszukać innego mieszkania.
Z materiałem o potężnej eksplozji w centrum Moskwy Wadim - wspierany przez Loszę - trafia do jednej z zachodnich agencji, gdzie pracuje brytyjska dziennikarka, Helen Savage. Helen wprawdzie nie jest zainteresowana spalonym trolejbusem, ale Wadima i tak rozpiera duma, bo nawiązał znajomość, która może pomóc mu w zrobieniu kariery. W dodatku atrakcyjna dziennikarka wpadła mu w oko, a i on wyraźnie nie jest jej obojętny. Z jeszcze większą determinacją krąży więc po całej Moskwie, goniąc za sensacją. Czasem nawet prowokuje jakieś zdarzenia. Aby nakręcić naprawdę gorący temat z Rosj, w Dniu Komandosa Wadim doprowadza do bójki z handlarzami z Kaukazu, a zwykła prowokacja zamienia się w regularną krwawą bijatykę, która pociąga za sobą ofiary. Wciąż poszukując nowych tematów, Wadik spotyka przypadkowo byłego lidera popularnej partii, Piotra Aleksieicza Jaworskiego. Kiedy poznają się bliżej, staje się on dla polityka jednym z najbliższych mu osób. Przed dwoma laty Jaworski był na świeczniku, potem o nim przycichło. Za materiał o polityku Wadim dostaje 500 dolarów, choć agencja nie ma zamiaru go wyemitować. Wadim korespondent ciągle ma spore szanse przebicia się na trudnym rynku dziennikarskim. Piotrowi Aleksieiczowi Jaworskiemu zależy na wywiadzie i jest przygotowany na każdy wybieg, bowiem do życia potrzebuje rozgłosu i obecności w mediach, a Helen czeka na sensacyjny temat. Wadim zrobi więc wszystko, by zabłysnąć i zdobyć forsę, a przede wszystkim zwrócić uwagę pięknej Angielki. Taki schemat mógłby wypalić w normalnych warunkach, jednak w Rosji wszystko rządzi się własnymi prawami i toczy utartym torem.

Reż. Paweł Pawlikowski, wyk. Anna Ariel, Siergiej Bodrow jr, Władimir Iljin, Robert Knepper, Janusz Błaszczyk

SYDNEY I SIEDMIU NIEUDACZNIKÓW (SYDNEY WHITE)

USA 2008
TVP 1, 30 maja, godz. 0.55
TVP 1, 31 maja, godz. 22.30 (powt. 30 h)

Premiera. Film komediowy. Inaczej opowiedziana historia o Królewnie Śnieżce i siedmiu krasnoludkach. Sydney trafia do collage'u i podczas zaprzysiężenia zostaje zaatakowana przez złą wiedźmę Rachel. Następnie zostaje wygnana z akademika i zmuszona do zamieszkania w domu razem z siedmioma nieudacznikami. Wkrótce zaprzyjaźnia się z nimi i cała siódemka pomaga jej zdobyć miłość najprzystojniejszego chłopaka na uczelni oraz przejąć władzę w studenckim samorządzie. Szykuje się rewolucja na uniwersytecie.
Reż. Joe Nussbaum, wyk. Amanda Bynes, Matt Long, Sara Paxton

BANDYTA

Polska/Wielka Brytania/Francja/Niemcy, 1997
TVP 1, 31 maja, poniedziałek, godz, 0.30

Dramat sensacyjny. "Bandyta" jeszcze przed swoją premierą stał się filmem głośnym. Po pierwsze został zrealizowany według scenariusza Cezarego Harasimowicza, który w 1994 roku otrzymał za swój tekst prestiżową nagrodę Hartley - Merrill, przyznawaną przez amerykańską Fundację Sundance. Wcześniej żadnemu Polakowi to się nie udało. Po drugie zaś za kamerą stanął Maciej Dejczer, laureat Felixa dla najlepszego filmu w kategorii młodych twórców za "300 mil do nieba". "Bandyta" miał być jego powrotem na duży ekran po siedmioletniej przerwie. Atmosferę podgrzewały jeszcze wieści o międzynarodowej obsadzie nowej produkcji autora "Dzieci śmieci". Wśród odtwórców głównych ról pojawiły się przecież gwiazdy tej miary co Pete Postlethwaite ("W imię ojca", "Orkiestra"), John Hurt ("Wrota niebios", "Ekspres o północy"), czy młody Niemiec Til Schweiger, który zrobił zawrotną karierę w swej ojczyźnie dzięki takim filmom jak "Der bewegte Mann" i "Manner pension". Jemu też przypadła ostatecznie rola tytułowa. W jednym z wywiadów dla polskiej prasy branżowej Schweiger mówił: "Już dawno żaden scenariusz nie zachwycił mnie i nie wzruszył tak, jak ten autorstwa Cezarego Harasimowicza. Odkąd przeczytałem historię bandyty, marzyłem, aby go zagrać. Poprosiłem o spotkanie z Maćkiem. Przegadaliśmy w Kolonii kilka godzin, powiedziałem mu, że jeśli nie pasuję do jego wyobrażeń o bohaterze "Bandyty", natychmiast się wycofam. Ale to nie było potrzebne. Nieczęsto zdarza się spotkać reżysera, który miałby tak magiczny wpływ na widzów. Naprawdę nie jest łatwo wycisnąć ze mnie łzy, a na"300 mil do nieba", podczas ostatniej sceny, kiedy ojciec prosi dzieci, by nie wracały, rozczuliłem się".
Po długo oczekiwanej premierze "Bandyty" reakcje krytyki były jednak powściągliwe. Zarzucano reżyserowi brak konsekwencji, w wyniku której film okazał się nie do końca przekonującą hybrydą kina sensacyjnego i moralitetu. Zatrzymał się też na poziomie przyzwoitej rozrywki, choć miał zadatki na przejmujący dramat. Z drugiej wszakże strony dostrzeżono i walory "Bandyty": znakomite zdjęcia, piękną muzykę, reżyserską sprawność oraz bezbłędną grę, głównie Brytyjczyków. Film doceniło też jury XXII Festiwalu Polskich

Filmów Fabularnych w Gdyni. Cezary Harasimowicz otrzymał nagrodę za scenariusz; Michał Lorenc za muzykę; Piotr Knop, Aleksander Gołębiowski i Mariusz Kuczyński za dźwięk; zaś... Til Schweiger za pierwszoplanową rolę męską.
Akcja "Bandyty" toczy się na początku lat dziewięćdziesiątych. Brute - pół Anglik, pół Polak, ciemny typ i recydywista zostaje zesłany w ramach resocjalizacji do pracy w szpitalu dla sierot w Rumunii. Bliski kontakt z ciężko skrzywdzonymi przez los dziećmi staje się dla Brute'a początkiem wewnętrznej odnowy. Skażony przez zło nihilista odnajduje w sobie ciepło i wrażliwość na cierpienie innych. Wkrótce odkrywa, że wybrane dzieci są sprzedawane na Zachód. Uzyskane w ten sposób pieniądze rzekomo mają zapewnić godziwą egzystencję pozostałym pensjonariuszom szpitala. W rzeczywistości jednak służą znacznie mniej szlachetnym celom.
Reż. Maciej Dejczer, wyk. Til Schweiger, Polly Walker, John Hurt, Pete Postlethwaite, Anthony Higgins, Ida Jabłońska, Bartek Pieniążek, Wojciech Brzeziński i inni

WERSJA OSTATECZNA (THE FINAL CUT)

Kanada/Niemcy 2004
TVP 1, poniedziałek, 31 maja, godz. 2.10

Thriller science fiction. Prezentowany w części konkursowej festiwalu w Berlinie w 2004 r. debiut fabularny liczącego sobie wówczas 26 lat Omara Naima to utrzymany w orwellowskim duchu thriller science fiction poruszający problem ingerowania w cudzą pamięć i manipulowania wspomnieniami, co prowadzi do nadużyć na szerszą skalę. Oto bowiem w świecie niedalekiej przyszłości potężna korporacja Zoe Tech wytwarza specjalne czipy, które za solidną opłatą wszczepiane są na życzenie rodziców do mózgu ich nowo narodzonych dzieci. Czip rejestruje wszystkie przeżyte zdarzenia, a po śmierci danej osoby wyznaczeni do tego, specjalnie przeszkoleni montażyści porządkują jej wspomnienia, skracają je i przetwarzają tak, by zachować dla potomności jak najlepszy, szlachetny obraz zmarłego i jego życiowych dokonań. Żelaznym punktem każdej uroczystości pogrzebowej jest więc wizyta zebranych w sali projekcyjnej, gdzie oglądają oni zmontowany już film z życia nieboszczyka. Jednym z montażystów Zoe Tech jest Alan Hakman (Robin Williams), samotnik bardzo oddany swojej pracy, jeden z najlepszych w branży. Bliskości szuka w sporadycznych spotkaniach z piękną Delilą, poznaną zresztą dzięki przeglądaniu cudzych wspomnień. Alana od lat dręczy poczucie winy: jest przekonany, że w dzieciństwie, podczas głupiej zabawy, niechcący przyczynił się do śmierci kolegi. Jako zaufany pracownik korporacji zna też niedoskonałości systemu i różne sposoby na obejście regulaminu, co czasem potajemnie czyni na prośbę wybranych osób. Nieoczekiwanie Alan dowiaduje się, że sam jest nosicielem czipa, co stanowi poważne wykroczenie przeciwko kodeksowi zawodowemu. Jego implant rejestruje bowiem to, co wyrzucił podczas montażu ze wspomnień innych. Alan nie wiedział wcześniej o posiadaniu czipa: jego rodzice zginęli tragicznie, gdy był mały i nie zdążyli go o tym poinformować.
Gdy umiera jeden z szefów Zoe Tech, niejaki Bannister, Alan poddaje obróbce także jego wspomnienia i odkrywa mroczną tajemnicę zmarłego: Bannister molestował seksualnie własną córkę Isabel. Oczywiście, Hakman usuwa związane z tym wspomnienia nieboszczyka. Niebawem jednak kontaktuje się z nim jego dawny współpracownik, Fletcher. Należy on teraz do zdecydowanych przeciwników implantowania i próbuje wydobyć od Hakmana materiały dotyczące Bannistera. Ujawnienie jego ponurego sekretu zdyskredytowałoby go w oczach opinii publicznej i mogłoby znacznie pomóc w walce z korporacją. Alan odmawia

jednak wydania materiałów. Fletcher postanawia je zdobyć na własną rękę, wykradając wycięte fragmenty. Ale gdy wskutek kłótni Delili z Alanem ścinki zostają zniszczone, jedyny dowód występku Bannistera pozostaje w mózgu montażysty. Zdeterminowany Fletcher, chcąc zdobyć czip Hakmana, musi go zabić.
Reż. Omar Naim, wyk. Robin Williams, Mira Sorvino, Jim Caviezel, Mimi Kuzyk, Thom Bishop, Brendan Fletcher, Vincent Gale, Casey Dubois i inni

FIMY TVP 2

FILMY – Dwójka – Maj 2016

FIGHTING. MIEJSKIE WALKI (FIGHTING)

USA 2009
TVP 2, niedziela. 1 maja, godz. 23.30

Dramat. Młody prowincjusz Shawn MacArthur efektownie wygrywa bójkę na nowojorskiej ulicy, czym zwraca na siebie uwagę łowcy talentów do nielegalnych walk za duże pieniądze. Wkrótce Shawn zaczyna odnosić zwycięstwa również w tajnych pojedynkach, przekonując się przy okazji, że każdy sukces musi mieć swoją cenę. "Fighting" w reżyserii Dito Montiela to sprawnie zrealizowany film bokserski ze zgrabnie wplecionym wątkiem romansowym i ciekawymi obserwacjami środowiskowo - obyczajowymi rodem z nowojorskich zaułków. Shawn MacArthur z trudem wiąże koniec z końcem w przytłaczającym go swym ogromem i tłokiem Nowym Jorku. Przybyły z prowincji chłopak próbuje zarabiać, sprzedając na ulicach podróbki rozmaitych towarów, w które zaopatruje się u znajomego Chińczyka. Na wielkomiejskiej ulicy roi się jednak od wszelkiej maści cwaniaków, próbujących łatwo wzbogacić się czyimś kosztem. Jedna z miejscowych grupek rzezimieszków bierze na cel MacArthura, chcąc ograbić go z dopiero co zarobionych kilkudziesięciu dolarów. Niestety, młodociani złodzieje źle oceniają własne możliwości i dostają od krzepkiego prowincjusza tęgie lanie. Jednak ich szef, Harvey Boarden, nawet z niepowodzenia potrafi wyciągnąć korzyści. Widząc, że Shawn jest młody, silny, a w dodatku ma zadatki na niezłego pięściarza proponuje mu udział w nielegalnych walkach bokserskich. Już za pierwszą z nich mógłby dostać pięć tysięcy dolarów. Po krótkim wahaniu chłopak się zgadza. Los mu sprzyja. Wygrywa pierwszy pojedynek i wreszcie zarabia niezłe pieniądze. Wkrótce poznaje też atrakcyjną barmankę, samotnie wychowującą dziecko, które pozostało jej w spadku po bolesnych perypetiach uczuciowych. Między nią a Shawnem z wolna rodzi się miłość. Sielankę burzy jednak pojawienie się w życiu MacArthura jego dawnego bliskiego przyjaciela, a obecnie zaciekłego wroga.
Reż.: Dito Montiel, wyk.: Channing Tatum, Terence Howard, Luiz Guzman, Zulay Henao, Brian White, Michael Riviera, Flaco Navaja, Peter Anthony Tambakis, Anthony DeSando

WPADKA (KNOCKED UP)

USA 2007
TVP 2, niedziela, 1 maja, godz. 1.25

Komedia romantyczna, Bohaterów tej obyczajowej komedii z wątkiem romansowym połączyła przygodna znajomość zawarta w nocnym klubie. Owocem wspólnie spędzonej jednej szalonej nocy była niepożądana ciąża, która mocno zachwiała ich całym dotychczasowym światem. On - Ben Stone - to słodki nicpoń i leń. Nie ma stałej pracy, ale za to chętnie sięga po używki. Mieszka z czterema kolegami, którzy mają podobny stosunek do życia. Ona - Alison Scott - jest przeciwieństwem Bena. To perfekcjonistka w każdym calu, pracuje w jednej ze stacji telewizyjnych i właśnie dostała awans. Jej celem jest kariera zawodowa i życie na wysokim poziomie. Na razie mieszka z rodziną swojej siostry Debbie, z jej mężem Petem i dwiema córkami, ale poważnie myśli o usamodzielnieniu się. Drogi Alison i Bena krzyżują się w modnym nocnym klubie, dokąd dziewczyna wybrała się z siostrą, by uczcić swój awans. Poznaje Bena przypadkowo przy barze i resztę wieczoru spędza w jego towarzystwie. Debbie wraca do domu wcześniej. Pod wpływem alkoholu Alison całkowicie się rozluźnia, nie panuje nad sobą. Zaprasza Bena do siebie i spędza z nim tę jedną noc. Rozstając się nad ranem, nawet nie myśli o tym, że jeszcze kiedyś się spotkają. Alison na pewno nie marzy o związku z bujającym w obłokach, wiecznym chłopcem, którego bawi prowadzenie strony internetowej z gołymi zdjęciami filmowych gwiazd. Tymczasem dwa miesiące później Alison zaczyna cierpieć na mdłości. Zrobione w domu testy dają wynik pozytywny. Postanawia skontaktować się z Benem, którego nie widziała od feralnej wspólnej nocy. Razem idą do lekarza, który potwierdza jej najgorsze obawy. Chociaż Ben i Alison nie zamierzają być razem, obydwoje przygotowują się do narodzin potomka. On zapewnia dziewczynę, że zaopiekuje się nią, choć do ojcostwa wyraźnie jeszcze nie dorósł. Najlepiej przyjmuje całą sprawę ojciec Bena, który jest podekscytowany wiadomością o dziecku. Ale matka Alison próbuje nakłonić córkę do aborcji. Mimo wielu nieporozumień i kłopotów przyszli rodzice dogadują się w końcu i postanawiają wspólnie wychowywać potomka, kiedy przyjdzie na świat. I tak niepasująca do siebie para, chcąc nie chcąc, musi zacząć myśleć o wspólnej przyszłości i wspólnym życiu. Czy wystarczy im zapału i siły?
Reż.: Judd Apatow, wyk.: Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Segel, Jay Baruchel, Jonah Hill, Charlyne Yi, Martin Starr, Joanna Kerns

MARMADUKE – PIES NA FALI(MARMADUKE)

USA 2010
TVP 2, poniedziałek, 2 maja, godz. 12.35

Komedia familijna. Słusznych rozmiarów dog Marmaduke przeprowadza się wraz z rodziną Winslowów z prowincjonalnego Kansas do bogatej Kalifornii. W nowym otoczeniu musi zmierzyć się nie tylko z własnymi psimi kompleksami, ale też kryzysem w familii swoich właścicieli. „Marmaduke jest niemieckim dogiem, który gabarytami przypomina Scooby - Doo, choć pod względem charakteru bliżej mu do leniwego kocura Garfielda" - pisał po premierze filmu jeden z recenzentów. Już te zwierzęce powinowactwa wskazują, że adresatem komedii Toma Deya są przede wszystkim młodsi widzowie, choć wzorem innych współczesnych produkcji tego typu, również pokolenie rodziców znajdzie tu co nieco dla siebie. Fabuła opowiada o pewnej kochającej się i dość licznej (troje dzieci) rodzinie, w której po przeprowadzce w nowe miejsce zaczyna się dziać źle. Wszystko za sprawą ojca, który nadmiernie angażuje się w pracę oraz...tytułowego psa, posiadającego wyjątkowy dar

powodowania mniejszych (podkradanie domownikom śniadania) i większych (zdemolowanie całego domu) katastrof. Do tego dochodzą inne problemy: a to trzeba zmierzyć się z córką w wieku dojrzewania i jej "humorami", a to z synem, który bardzo chciałby spełniać oczekiwania taty, ale tak naprawdę interesuje go zupełnie co innego. Pies zresztą ma jak najlepsze chęci. Mimo że nie jest rozumiany przez najbliższych mu ludzi, sam rozumie ich lepiej niż mogliby się spodziewać w najśmielszych snach. I stara się pomóc - tak jak może. A może niewiele, gdyż musi też prowadzić nierówną walkę z kompleksem niższości wobec swoich "czystych rasowo" pobratymców i skrycie marzy o prawdziwej miłości. "Marmaduke - pies na fali" to jednak przede wszystkim dynamiczna akcja i sporo humoru. Ten ostatni zawdzięczamy zwłaszcza dialogom i aktorom, którzy świetnie zdubbingowali czworonożnych bohaterów. Znalazło się też nieco miejsca na szalone, slapstickowe gonitwy i groteskowo przerysowane postacie w rodzaju szefa pewnej korporacji, której biuro mieści się w parku, a kluczowym elementem firmowego stroju jest...brak butów. Phil Winslow, specjalista od marketingu w firmie produkującej karmę dla zwierząt, staje przed wielką szansą. Otrzymuje propozycję pracy w słonecznej, pachnącej luksusem Kalifornii. A to oznacza nie tylko lepszą pensję, ale też dom z basenem, służbowy samochód i poprawę bytu całej rodziny, w skład której jeszcze wchodzą: niepracująca zawodowo żona Debbie, nastoletnia córka Barbara, syn Brian, maleńka córeczka Sarah oraz... wcale nie mały dog o osobliwym imieniu Marmaduke oraz obdarzony przenikliwym spojrzeniem kot Carlos. Wszyscy Winslowowie, z wyjątkiem rzecz jasna Phila, nie są zbyt entuzjastycznie nastawieni do przeprowadzki, ale ostatecznie przenoszą się do najbogatszego stanu USA. Zmiana otoczenia okazuje się szczególnie trudna dla Marmaduke’a, który musi odtąd być żywą wizytówką swego pana. Nowy szef Phila wymaga bowiem, by jego personel przychodził do pracy z własnymi psami. Dla tych ostatnich powstał nawet cały park. Z pozoru - istny zwierzęcy raj, lecz gdy przyjrzeć się uważniej... Wśród psów, niczym wśród ludzi
Reż. Tom Dey, wyk. Lee Pace, Judy Greer, David Williams, William H. Macy, Finley Jacobsen, Caroline Sunshine, Owen Wilson (głos) i inni

BRUNET WIECZOROWĄ PORĄ

Polska
TVP 2, poniedziałek, 2 maja, godz. 16.10
TVP2, wtorek, 3 maja, godz. 07:20

Komedia. Cyganka przepowiada Michałowi Romanowi niezwykłe przeżycia, jednak on, podobnie jak większość ludzi, nie bierze poważnie tych proroctw. Gdy jego liczna rodzina wyjeżdża na weekend, Michał w błogiej i upragnionej ciszy zasiada w końcu do pracy korektorskiej. I niebawem spełniają się pierwsze wróżby Cyganki: Michał odnajduje zaginiony zegarek, a w totolotku wylosowane zostają przepowiedziane przez nią liczby. Zaniepokojony bohater zaczyna oczekiwać najgroźniejszej części przepowiedni - zapowiada ona zabicie bruneta, który zjawi się w jego mieszkaniu wieczorową porą. Aby zapobiec zbliżającemu się nieszczęściu, Michał opuszcza dom. Ściga go jednak przeznaczenie. Przypadkowo zostaje zabójcą mężczyzny, niejakiego Dzidka Krępaka, który pojawił się w jego domu. Brak alibi, trup w domu, ślady zbrodni - wszystko to świadczy przeciwko niemu. Z pomocą przychodzi Michałowi przyjaciel Kazik, który postanawia rozwikłać tę dziwną zagadkę. Razem zastawiają w miejscu zbrodni pułapkę. Michał odwiedza swoich sąsiadów i informuje ich o zabójstwie. Jeden z nich na wiadomość o tym próbuje uciec. Michał puszcza się za nim w pogoń. Po licznych perypetiach udaje mu się go złapać i oddać w ręce milicji. Tajemnica morderstwa zostaje wyjaśniona.

Reż.: Stanisław Bareja, wyk.: Krzysztof Kowalewski, Bożena Dykiel, Mirosława Krajewska, Wojciech Pokora, Wiesław Gołas, Ryszard Pietruski, Emilia Krakowska, Janina Traczykówna, Jan Kobuszewski, Józef Nalberczak, Tadeusz Pluciński, Andrzej Fedorowicz, Zdzisław Maklakiewicz, Bohdan Łazuka i inni

PURPUROWE RZEKI II: ANIOŁOWIE APOKALIPSY

(RIVIERES POURPRES II: LES ANGES DE L'APOCALYPSE)
Francja/Wielka Brytania/Włochy 2003
TVP 2, poniedziałek, 2 maja, godz. 23.55

Thriller. Luźna kontynuacja "Purpurowych rzek" - kinowego przeboju Mathieu Kassovitza z 2000 r.. Doświadczony policjant, komisarz Niemans, zostaje wezwany do klasztoru Lorraine niedaleko granicy francusko - niemieckiej. Doszło tam bowiem do bardzo dziwnego zdarzenia: gdy nowo przybyły mnich wbił w ścianę swojej celi gwóźdź, na którym chciał zawiesić krucyfiks, trysnęła krew. Komisarz i jego ekipa odkrywają w owej ścianie zwłoki człowieka zamurowanego żywcem w pozycji ukrzyżowanej. Znaki wyryte na murze wokół ciała wskazują na zbrodnię rytualną. Wkrótce w okolicy dochodzi do kolejnych podobnych morderstw: każdorazowo ofiara zostaje rozkrzyżowana przez mających niemal nadludzką moc i sprawność, odzianych na czarno mnichów, nie pokazujących nigdy swoich twarzy i znikających błyskawicznie po wykonaniu zadania. W tym samym czasie młody kapitan Reda, niegdyś uczeń Niemansa w szkole policyjnej, podczas akcji potrąca przypadkowo samochodem, wyglądającego jak sobowtór Jezusa rannego mężczyznę, który wyraźnie przed czymś. Początkowo sądzi, że to przywidzenie lub ponura maskarada, ale rzekomy Chrystus jest bardzo realistyczny. Mężczyzna w ciężkim stanie zostaje przewieziony do szpitala, gdzie o mało nie ginie z rąk jednego z tajemniczych czarnych mnichów. Wszystko wskazuje więc na to, że obie sprawy są ze sobą ściśle powiązane. W takiej sytuacji Niemans i Reda postanawiają połączyć siły. Śledztwo wydaje się jednak wyjątkowo skomplikowane. Do pomocy obu policjantom zostaje przydzielona Marie, młoda specjalistka w dziedzinie religioznawstwa. Niemans i Reda ustalają, że wszystkie ofiary nosiły takie same imiona i wykonywały takie zawody jak dwunastu apostołów, a dokonujący morderstw zakapturzeni mnisi wyraźnie przypominają aniołów Apokalipsy. Wszystkie tropy prowadzą do klasztoru Lorraine i niemieckiego ministra Heimmericha von Gartena, który w czasie wojny odkrył w fortyfikacjach na linii Maginota tajemniczą księgę wskazującą drogę do skarbu. Tak się składa, że podziemia klasztoru łączą się właśnie z linią Maginota.
Reż.: Olivier Dahan, wyk.: Jean Reno, Benoit Magimel, Christopher Lee, Camille Natta, Augustin Legrand, Serge Riaboukine, Andre Penvern, Francis Renaud i inni

ROZMOWY KONTROLOWANE

Polska 1991
TVP2, wtorek, 3 maja, godz. 12:10

Komedia Niemal dokładnie w dziesiątą rocznicę ogłoszenia stanu wojennego na ekrany kin weszła pierwsza polska komedia poświęcona temu dramatycznemu wydarzeniu. Po serii filmów "martyrologicznych" na ten temat recenzenci pisali, że oto pojawił się "pierwszy film o stanie wojennym, który publiczność prawdopodobnie uzna za swój". Autorzy dość odważnie podeszli do zadania: postanowili rozśmieszyć widzów tym, co jeszcze do niedawna

budziło grozę, zburzyli martyrologiczne stereotypy, spojrzeli satyrycznie nie tylko na sprawców stanu wojennego, ale i tych, których on dotknął. Dostało się zarówno władzy i "bezpiece", jak i opozycji. Sprawiedliwie wykpiono metody walki i zachowania obu stron. Jak pisał jeden z krytyków, "obie walczące strony łączyła bowiem jedna gra. W tym filmie stan wojenny wszystkich jakoś urządzał i podnosił. "Rozmowy kontrolowane", nagrodzone Złotymi Lwami Gdańskimi za scenariusz na FPFF w Gdyni w 1992 r. , to poniekąd kontynuacja "Misia", wcześniejszej o 10 lat komedii, którą z dziełem Sylwestra Chęcińskiego łączy osoba scenarzysty i odtwórcy głównej roli, Stanisława Tyma. W obu filmach gra on postać Ryszarda Ochódzkiego, prezesa klubu sportowego "Tęcza". W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki zostaje przyłapany w intymnej sytuacji z żoną pułkownika SB - Molibdena. Ten "w odwecie" wymusza na bohaterze zakup gospodarstwa w Suwalskiem. Ponieważ w tamtym rejonie większość urzędów obsadzonych jest przez "solidarnościowców", Ochódzki musi wstąpić do związku i wymeldować się ze stolicy. W Suwałkach zastaje go stan wojenny. Po spowodowaniu wypadku samochodowego prezes porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol. W bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki rzuca się do ucieczki. Przez przypadek unieszkodliwia ścigający go czołg i staje się bohaterem walczącego podziemia. SB ściga go teraz po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z kolegów pułkownika Molibdena oznajmia mu, że wie o jego wcześniejszych kontaktach z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma się udać do Szwecji.
Reż.: Sylwester Chęciński, wyk.: Stanisław Tym, Krzysztof Kowalewski, Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Marian Opania, Jerzy Turek, Jerzy Bończak, Bożena Dykiel, Maciej Damięcki, Joanna Żółkowska, Artur Barciś i inni

KADET KELLY (CADET KELLY)

USA 2002
TVP 2, wtorek, 3 maja, godz. 16:05

Film komediowy. Utrzymane w lekkim komediowym tonie kino familijne, które z pewnością zatrzyma przed telewizorami zarówno młodszą, jak i starszą widownię. Bohaterką filmu jest pełna temperamentu i życia nastolatka, która nagle musi stawić czoło nowym wyzwaniom, co - oczywiście - nie przychodzi jej łatwo. Kelly Collins mieszka wraz z matką, Samanthą, w Nowym Jorku. Jej rodzice są rozwiedzeni, ale córka stale utrzymuje kontakt z ojcem, który jest zapalonym fotografikiem i zaraża ją swoją pasją. Nastolatka uczęszcza do dobrej szkoły na Manhattanie. Ma wielu przyjaciół, jest wesoła i przebojowa, wyróżnia się wśród rówieśników. Obdarzona zmysłem artystycznym dziewczyna miewa ekscentryczne pomysły, została też królową młodzieżowej mody. Beztroskie życie Kelly ma jednak ulec radykalnej zmianie. Podczas kolacji dziewczyna dowiaduje się, że jej matka zamierza poślubić swego przyjaciela, generała w stanie spoczynku, Joe Maxwella. Kelly szanuje Joego, więc nie widzi nic złego w zalegalizowaniu tego związku. Ale małżeństwo wiąże się ze zmianą miejsca zamieszkania. Samantha wraz z córką musi przenieść się na teren szkoły wojskowej, którą Joe ma kierować. Kelly wpada w panikę, jest przerażona, że przyjdzie jej zostawić znajomych, najlepszą przyjaciółkę, dom i szkołę. Jest przekonana, że nie będzie w stanie zaaklimatyzować się w nowym środowisku. Nie wyobraża sobie życia z dala od wielkomiejskiego zgiełku na Manhattanie. Bunt nastolatki nie spotyka się jednak ze zrozumieniem ze strony dorosłych. Wkrótce Kelly staje się słuchaczką szkoły wojskowej i

wraz z innymi rekrutkami pędzi surowy koszarowy żywot. Musi poddać się wojskowej dyscyplinie, przestrzegać regulaminu, a także zrezygnować z cywilnych fatałaszków i przyzwyczajeń. To wszystko jest sprzeczne z żywiołową naturą Kelly. Niezdyscyplinowana słuchaczka szybko popada w niełaskę nieco starszej od niej kapitan Jennifer Stone, która stawia sobie za punkt honoru złamanie butnej nastolatki.
Reż.: Larry Shaw, wyk.: Hilary Duff, Christy Romano, Shawn Ashmore, Aimee Garcia, Linda Kash, Nigel Hamer, Sarah Gadon, Gary Cole

STARSZA PANI MUSI ZNIKNĄĆ (DUPLEX)

USA 2003
TVP2, wtorek, 3 maja, godz. 21:45

Czarna komedia pokazująca "uroki" życia w domach wielorodzinnych. Co prawda, polskiej publiczności, zamieszkującej w większości blokowiska, para nowojorskich 30 - latków nabywających mieszkanie z lokatorką raczej nie zaimponuje swoimi kłopotami, ale może warto pocieszyć się, że inni też miewają upiornych sąsiadów. Jako młode małżeństwo wystąpili: Ben Stiller ("Sposób na blondynkę", "Starsky i Hutch", "Zakazany owoc") oraz Drew Barrymore ("E. T.", "Aniołki Charliego", "50 pierwszych randek"). Ich lokatorkę brawurowo zagrała 81 - letnia wówczas Eileen Essell. Początkujący pisarz Alex Rose i jego narzeczona Nancy Kendricks, dziennikarka, mają dosyć maleńkiego mieszkanka na Manhattanie, za które w dodatku muszą płacić dużo. Za namową agenta nieruchomości, Kennetha, decydują się przenieść do Brooklynu, gdzie za skromniejszą sumę mogą nabyć duże i piękne dwupoziomowe mieszkanie w zabytkowym budynku. Oboje są w wieku "rozwojowym", myślą o dziecku, a Alex bardzo potrzebuje gabinetu do pracy, więc szybko dobijają targu. Co prawda, brooklyńskie mieszkanie ma pewien feler: na piętrze mieszka mocno wiekowa i schorowana pani Connelly, której przepisy socjalne gwarantują niski czynsz i dożywotnie prawo do lokalu, ale nowi właściciele, po pierwszym spotkaniu z lokatorką, dochodzą do wniosku, że jej dni są policzone i problem niebawem sam się rozwiąże. Jak przystało na ludzi kulturalnych, oboje próbują zaprzyjaźnić się z panią Connelly, lecz ta traktuje ich dosyć obcesowo, prezentując przy okazji kilka swoich dziwactw. Alex i Nancy niebawem przekonują się, że ma ich znacznie więcej i że mieszkanie z nią pod jednym dachem wcale nie będzie łatwe. Lokatorka całymi nocami ogląda telewizję, rozkręcając odbiornik na cały regulator, stale domaga się jakichś napraw w lokalu i pomocy w różnych codziennych sprawach, sprowadza do siebie równie wiekowe koleżanki na próby zespołu muzycznego itd. Wiecznie niewyspany i zajęty pomaganiem staruszce Alex traci w dramatycznych okolicznościach gotowy wreszcie tekst swojej nowej książki i wydawnictwo zrywa z nim umowę, zestresowana problemami z lokatorką Nancy myli dyskietki i również traci pracę. Teraz oboje skazani są na siedzenie w domu w coraz bardziej uciążliwym towarzystwie. W dodatku zadzierają z policją, gdyż pani Connelly co i raz składa na nich skargi, jeśli coś idzie nie po jej myśli, a czarnoskóry policjant Dan zawsze rozpatruje doniesienia na korzyść staruszki. Alex i Nancy stwierdzają zgodnie, że dłużej nie zniosą tego koszmaru. Nie mogąc wykwaterować lokatorki, postanawiają wydatnie skrócić jej dożywotni pobyt w ich domu. Ale uśmiercenie starszej pani okazuje się jeszcze trudniejsze niż życie z nią pod jednym dachem.
Reż.: Danny DeVito, wyk.: Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Harvey Fierstein, Justin Theroux, James Remar, Robert Wisdom, Swoosie Kurtz

NIGDY NIE MÓW NIGDY

Polska 2009
TVP 2, środa, 4 maja, godz. 22:20
TVP 2, czwartek, 5 maja, godz. 0:25 (powt. 48 h)

Komedia romantyczna. Nominacja do nagrody Złote Lwy w 2009 roku. Do promocji filmu wykorzystano nastrojową piosenkę "Nigdy nie mów nigdy" w wykonaniu Ani Dąbrowskiej. Bohaterka tej miłosnej historii to 30 - letnia Ama, prawdziwa kobieta sukcesu. Mieszka w Warszawie. Ma dobrze płatne kierownicze stanowisko w międzynarodowej korporacji, dla której poświęca wszystko. Jest niezastąpiona jako bezwzględna i bardzo skuteczna "łowczyni głów". Piękna Ama wiedzie żywot typowej bogatej singielki, chętnie demonstrując swoją władzę i niezależność. Wytchnienie od stresującej pracy znajduje w nocnych klubach. Chętnie spędza czas ze swoją przyjaciółką Edytą, nieco zwariowaną artystką. Okazuje się jednak, że ta dumna i traktująca wszystkich z dystansem kobieta ma też swoje tęsknoty i skryte marzenia o macierzyństwie. Niestety, sprawy zawodowe nie pozwalają jej na uregulowanie życia osobistego. Obawia się, że nie mogłaby pogodzić pracy z wychowaniem dziecka. Wszystko się zmienia, gdy na jej drodze pojawia się Marek, "złowiony" przez nią dla amerykańskiego klienta z Doliny Krzemowej. Zauroczona chłopakiem Ama pozwala sobie na pewne odstępstwo od wszelkich dotychczasowych sztywnych zasad i norm, jakie narzuciła sobie sama. Umawia się z przystojnym Markiem na randkę.
Reż.: Wojciech Pacyna, wyk.: Anna Dereszowska, Jan Wieczorkowski, Edyta Olszówka, Anna Romantowska, Damian Damięcki, Tomasz Sapryk, Marieta Żukowska, Robert Więckiewicz, Marek Kalita

ROCKY 2 (ROCKY II)

USA 1979
TVP 2, czwartek, 5 maja, godz. 20.40
TVP 2, piątek, 6 maja, godz. 0.30 (powt. 48 h)

Dramat obyczajowy. Dalszy ciąg opowieści o błyskotliwej karierze boksera Rocky'ego Balboa, znanego z filmu "Rocky" Johna G. Avildsena, jednej z najgłośniejszych produkcji lat 70. Równie popularny "Rocky II" zdobył pierwszą nagrodę w plebiscycie publiczności amerykańskiej na najlepszy film roku 1979. Rocky Balboa niespodziewanie stanął przed szansą, która zadecydowała o jego dalszej karierze. Ten mało znany bokser z Filadelfii zmierzył się z mistrzem świata wagi ciężkiej Apollo Creedem. Spotkanie zakończyło się wprawdzie jego porażką, ale zszedł z ringu jako moralny zwycięzca. Zdobył uznanie i rozgłos, zaimponował światu uporem i odwagą. Rocky'emu nie dość jednak takiej sławy. Marzy mu się mistrzostwo. Tymczasem jego lekarz ostrzega, że poważna kontuzja może spowodować trwałe kalectwo. Ponieważ grozi mu ślepota, Rocky postanawia rozstać się z ringiem. Wkrótce poślubia Adrian, swoją pierwszą wielką miłość. Młodzi przenoszą się do niewielkiego własnego domku kupionego na raty. Bokser, o którym nadal mówi się głośno, otrzymuje z telewizji intratną propozycję występu w filmie reklamowym. Mimo perspektywy dużego zarobku rezygnuje, zniechęcony kolejnymi nieudanymi próbami. Musi znaleźć pracę, by zdobyć środki na utrzymanie rodziny. Rozpoczyna bezskuteczną wędrówkę po urzędach zatrudnienia. Wreszcie przyjmuje propozycję ciężkiej pracy fizycznej w rzeźni. Rodzina Rocky'ego ma się wkrótce powiększyć. Przyszli rodzice z troską myślą co przyniesie im jutro. Ich oszczędności topnieją, coraz trudniej przychodzi im regulowanie kolejnych rat za dom.

W dodatku wskutek redukcji Rocky traci pracę. Dorywcze zajęcie znajduje w dawnym klubie bokserskim. Za namową Mickeya zaczyna też znowu trenować. Mistrz świata Apollo Creed na konferencji prasowej oświadcza, że jest gotowy ponownie stoczyć walkę ze swoim dawnym przeciwnikiem. Rocky początkowa waha się, obawiając się odnowienia kontuzji oka. Przeciwna jego wystąpieniu na ringu jest również żona Adrian, która wraca nawet do pracy w sklepie zoologicznym, by zasilić budżet domowy. Przychodzi na świat syn Rocky'ego. Adrian wskutek komplikacji poporodowych musi pozostać w szpitalu. Jej stan jest poważny, ale nic już nie zagraża jej życiu. Po kilku tygodniach wraca do zdrowia. Tymczasem zbliża się dzień, w którym Rocky i Apollo Creed mają znowu zmierzyć się na ringu. Mistrz świata jest pewny zwycięstwa, chętnie udziela wywiadów, chełpiąc się, że z łatwością "rozniesie Rocky'ego w pył".
Reż.: Sylvester Stallone, wyk.: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Joe Spinell, Sylvia Meals, Frank McRae, Al Silvani, John Pleshette, Bill Baldwin, Frank Stallone i inni

BYĆ JAK STANLEY KUBRICK (COLOR ME KUBRICK)

USA 2005
TVP 2, czwartek, 5 maja, godz. 22.55 i godz. 2.35

Komediodramat. Oparty na prawdziwych wydarzeniach film zrealizowany przez asystującego Kubrickowi przy najważniejszych produkcjach - Briana W. Cooka. Niemal każdy ma swojego idola. Kogoś, kogo podziwia, szanuje i uwielbia. Dla miłośników kina osobowością, której życia, talentu i sławy można by pozazdrościć jest z pewnością Stanley Kubrick. Potwierdzeniem tej tezy jest epizod z okresu zdjęciowego filmu mistrza – „Oczy szeroko zamknięte". Pojawił się wówczas człowiek, który, podając się za Stanleya Kubricka, wziął udział w wielu ekskluzywnych przyjęciach i bez większych problemów wszedł do najdroższych londyńskich restauracji. Najciekawsze jest jednak to, że nie był w ogóle do niego podobny. Pół dekady później, współpracujący przy tym filmie z Kubrickiem Brian W. Cook, zrealizował film inspirowany tamtymi wydarzeniami, czyli Być jak Stanley Kubrick. W jedną z głównych ról wcielił się John Malkovich.
Reż.: Brian W. Cook, wyk.: John Malkovich, Luke Mably, Ken Russel

KOD MERKURY (MERCURY RISING)

USA 1998
TVP 2, piątek, 6 maja, godz. 2.30
TVP 2, sobota, 7 maja, godz. 21.50

Film sensacyjny. Scenariusz filmu powstał na podstawie powieści z 1996 r. Ryne'a Douglasa Pearsona "Simple Simon", wydanej także w Polsce. W roli głównej wystąpił mistrz kina akcji Bruce Willis. Aktor zagrał tu tajnego agenta FBI, Arta Jeffriesa, czuwającego nad bezpieczeństwem dotkniętego autyzmem dziewięciolatka, na którego życie nastają płatni zabójcy. Widz poznaje agenta Jeffriesa podczas brawurowej akcji w Dakocie Południowej. Grupa uzbrojonych rabusiów okupuje bank. Wśród nich jest kilkunastoletni James, którego Art próbuje chronić przed agresją szefa gangu, Edgara Halstroma. Tymczasem siły FBI okrążają budynek, agenci są gotowi do ataku, chociaż Jeffries stara się pokojowo rozwiązać sprawę, bez rozlewu krwi. Próbuje negocjować z Edgarem i skłonić go do poddania się.

Dowodzący akcją Hartley wydaje jednak rozkaz ataku. W strzelaninie giną bandyci oraz nastolatek James. Wściekły Art mierzy do przełożonego z broni, co będzie go kosztowało odsunięciem od tajnych zadań, choć jest najlepszym agentem w szeregach FBI. Tytułowy Kod Merkury miał chronić największe tajemnice państwowe, uznany za najdoskonalsze zabezpieczenie był rzekomo nie do złamania. Agencja Bezpieczeństwa Narodowego wpompowała w system miliony dolarów, wierząc, że daje on stuprocentową pewność. Twórcy kodu, Dean Crandell i Leo Pedranski, w tajemnicy przed szefostwem, umieszczają zakodowaną wiadomość w popularnym piśmie dla miłośników szarad i łamigłówek. Ulubiony magazyn dostaje od swojej dyrektorki szkoły specjalnej, cierpiący na autyzm 9 - letni Simon Lynch. W domu autystyczny geniusz błyskawicznie łamie kod i dzwoni pod zaszyfrowany numer telefonu, wzbudzając przerażenie pracownika NASA, jednego z twórców kodu. Dean i Leo natychmiast zgłaszają problem dowódcy, pułkownikowi Nickowi Kudrowowi. Pułkownik uznaje, że sprawa jest bardzo pilna, złamanie kodu stanowi poważne zagrożenie dla bezpieczeństwa państwa. Szybko udaje się ustalić adres w Chicago, skąd był telefon. Wynajęty płatny zabójca Peter Burrell ma zlikwidować Simona oraz jego rodziców, Martina i Jenny Lynchów, na których Kudrow wydał wyrok śmierci. Burrell strzela do małżeństwa, ale nie może znaleźć ich syna, który się ukrył. Słysząc syreny policyjne - bowiem Martin przed śmiercią zdążył wykręcić numer alarmowy - Peter Burrell musi uciekać. Śledztwo w sprawie śmierci Martina i Jenny prowadzi Art Jeffries. Penetrując miejsce zdarzenia agent odkrywa ukrytego w sypialni Simona i bierze go pod swoje skrzydła. Chłopiec jest w szoku, nie potrafi mówić. Jeffries podejrzewa, że malec widział zabójcę rodziców. Tymczasem Burrell ponownie próbuje zlikwidować Simona, który przebywa w szpitalu. Art zrobi wszystko, by ochronić swego podopiecznego i nie dopuścić do kolejnej tragedii. Aby zbrodnicze knowania NASA nie wyszły na jaw, do akcji wkracza pułkownik Kudrow, który zamierza odsunąć Jeffriesa od śledztwa, oskarżając agenta o porwanie Simona. Od tej pory Art musi się ukrywać wraz z chłopcem.
Reż.: Harold Becker, wyk.: Bruce Willis, Alec Baldwin, Miko Hughes, Chi McBride, Kim Dickens, Robert Stanton, Bodhi Pine Elfman, Carrie Preston

ASTERIX I OBELIX KONTRA CEZAR (ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR)

Francja/Niemcy/Włochy 1999
TVP 2, sobota, 7 maja, godz. 2.10
TVP 2, niedziela, 8 maja, godz. 20.05

Komedia. Komiks o Asteriksie ma już swoje miejsce w XX - wiecznej kulturze masowej. Uznany za narodowy mit Francuzów, doczekał się specjalnej ekspozycji w Muzeum Narodowym Sztuk Popularnych. Powołali go do życia Rene Goscinny (syn Polaka i Ukrainki, autor tekstu) i Albert Uderzo (rysownik), którzy na łamach pierwszego numeru założonego w 1959 r. czasopisma "Pilote" zamieścili pierwszy odcinek przygód Asteriksa. Spowodowały one prawdziwy przełom w literaturze komiksowej i światowy triumf Francuzów w tej dziedzinie. Rok 50 przed Chrystusem. W podbitej przez Rzymian Galii tylko jedna wioska stawia zaciekły opór najeźdźcom, odpierając ich kolejne ataki. Jej mieszkańcy są niezwyciężeni, gdyż po spożyciu magicznego napoju przygotowywanego przez druida Panoramiksa nabierają nadludzkiej siły. Dzięki temu niewiele też sobie robią z obowiązku płacenia podatków na rzecz okupanta. Lucius Dwulicus, gubernator prowincji, i Kajus Pięknus, dowódca wojsk, nie śmią wspominać o tej kłopotliwej wiosce Juliuszowi Cezarowi, który na czele swej armii zmierza właśnie na podbój Bretanii. Niestety, Rzymianie odkrywają sekret mieszkańców wioski i Dwulicus nakazuje porwać Panoramiksa, aby wydobyć od niego

przepis na magiczny napój. Przebiegły gubernator chce bowiem pokonać cezara i objąć rządy nad imperium. Asterix i Obelix, najdzielniejsi wojownicy z całej wioski, ruszają Panoramiksowi na pomoc.
Reż.: Claude Zidi, wyk.: Gerard Depardieu, Christian Clavier, Roberto Benigni, Michel Galabru, Claude Piplu, Daniel Prevost, Laetitia Casta, Gottfried John, Jean - Pierre Castaldi, Marianne Saegebrecht i inni

CHŁOPAKI NA BOK (BOYS ON THE SIDE)

USA 1995
TVP 2, niedziela, 8 maja, godz. 23.05
TVP 2, poniedziałek, 9 maja, godz. 1.45

Komediodramat. Zmarły w 2001 r. Herbert Ross, twórca takich filmów, jak "Zabawna dama", "Punkt zwrotny" czy "Stalowe magnolie", był uważany za znawcę kobiecej natury, a w jego "Chłopakach na bok" nie bez racji doszukiwano się bliskiego pokrewieństwa z "Trzema kobietami" Roberta Altmana. Bohaterki "Chłopaków..." też są trzy. Różni je właściwie wszystko: kolor skóry, życiowe doświadczenie, charaktery, marzenia, upodobania. Połączy je chęć zerwania z przeszłością i zaczęcia wszystkiego od nowa. Ich wspólna podróż samochodem przez Stany Zjednoczone stanie się początkiem przyjaźni, a nawet czegoś więcej: Jane, Robin i Holly stworzą coś na kształt rodziny, odsuwając mężczyzn na bok i traktując ich tak, jak same są przez nich traktowane - jedynie jako dodatek do życia, a nie jego cel i sens. Jane DeLuca, piosenkarka i instrumentalistka rozczarowana życiem w Nowym Jorku i bezowocnymi, wieloletnimi próbami zrobienia kariery, odpowiada na ogłoszenie prasowe Robin Nickerson, utalentowanej pośredniczki w handlu nieruchomościami, która szuka kierowcy - zmiennika na podróż do Kalifornii. Chociaż Robin jest ładna i inteligentna, czuje się samotna i nieszczęśliwa (jak się niebawem okaże, nie bez powodu). Dlatego postanowiła powtórzyć podróż, którą w dzieciństwie odbyła z matką i nieżyjącym już młodszym bratem, zmarłym na raka. Początkowo Jane i Robin nie przypadają sobie do gustu: Jane jest czarna, twarda i cyniczna, Robin biała, delikatna i nieśmiała, ale ponieważ piosenkarka jest jedyną osobą, która odpowiedziała na ogłoszenie, Robin, chcąc nie chcąc, decyduje się wyruszyć właśnie z nią. Po drodze wstępują do Pittsburgha, gdzie mieszka przyjaciółka Jane, młoda i trochę zwariowana Holly. Kiedy jej chłopak, diler narkotykowy Nick bije Holly na oczach Jane i Robin, te stają w jej obronie i przekonują Holly, żeby wyjechała z nimi. Nick stanowczo protestuje, więc Holly uderza go w głowę kijem bejsbolowym. Dziewczyny związują rannego Nicka, Holly robi mu na pożegnanie pamiątkowe zdjęcie, i teraz już we trzy ruszają dalej. Nie wiedzą, że Nickowi udało się częściowo oswobodzić z więzów, ale upadek i kolejne uderzenie głową o podłogę okazało się śmiertelne. Podczas długiej podróży dziewczyny zaprzyjaźniają się, poznają swoje sekrety: Robin dowiaduje się, że Jane jest lesbijką, ta z kolei odkrywa, że kłopoty Robin ze zdrowiem to wynik AIDS. Holly wyznaje im natomiast, że jest w ciąży. Niebawem z gazet dowiadują się o śmierci Nicka i poszukiwaniach jego zabójcy lub zabójczyni. Trzy miesiące później przyjaciółki mieszkają razem w wynajętym domu w Tucson w Arizonie. Jane występuje w miejscowym barze, Holly spotyka się z młodym policjantem Abem Lincolnem, a stan zdrowia Robin wyraźnie się poprawia. Na tyle, że dziewczyna zaczyna nawet flirtować z przystojnym barmanem Alexem. Ale kiedy Jane wyjawia mu, że Robin jest chora na AIDS, ta urażona zrywa przyjaźń i zmusza Jane do wyprowadzki. Za to w odwiedziny przyjeżdża matka Robin, nieświadoma śmiertelnej choroby córki. Tymczasem Holly wyznaje Abe’owi, który chce się z nią żenić, że ma na sumieniu śmierć Nicka. Chociaż Abe rozumie, że był to

nieszczęśliwy zbieg okoliczności, jego sumienie stróża prawa nie pozwala mu zataić poznanych faktów. Holly zostaje aresztowana, grozi jej wieloletnie więzienie. Jane i Robin muszą zapomnieć o wzajemnych urazach i ratować przyjaciółkę.
Reż.: Herbert Ross, wyk.: Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker, Drew Barrymore, Matthew McConaughey, James Remar, Billy Wirth i inni

MARATON TAŃCA

Polska 2010
TVP 2, niedziela, 8 maja, godz. 1.10

Komedia obyczajowa producentów "Wesela", gorzko - ironicznego portretu polskiego społeczeństwa, demaskatorskiej krytyki różnych grup społecznych. Prześmiewczy jest także "Maraton tańca", będący satyrycznym spojrzeniem na małomiasteczkową społeczność wraz z jej bolączkami i codziennymi problemami. To także opowieść o pierwszej miłości, dojrzewaniu, namiętnościach, o ludzkiej mentalności i o tych, którzy praktycznie nie mają żadnych szans na lepszą przyszłość. Ich jedyną nadzieją na poprawę swojej marnej egzystencji jest tytułowy maraton, a właściwie główna wygrana. W ich mniemaniu to prawdziwa fortuna, aż 50 tysięcy złotych. Do wylosowania jest jeszcze luksusowe auto terenowe. Wystarczy tylko wpłacić wpisowe i stanąć do konkursu, licząc na swój szczęśliwy dzień. Nikt nawet nie podejrzewa, że to zwykłe oszustwo. Konkurs rozgrywa się w niewielkim miateczku Dąbie na Dolnym Śląsku. Od rana trwa tu wielki festyn na miejscowym rynku, gdzie zgromadzili się chyba wszyscy mieszkańcy, spragnieni "wielkomiastowych" uciech. Do udziału w maratonie tańca zgłaszają się dwie koleżanki Monika Grzelak i Agnieszka, których przyjaźń zostaje wystawiona na ciężką próbę. Każda z nich marzy o zwycięstwie, a co się z tym wiąże o wygranej, która może odmienić szare życie dziewczyny z prowincji. Rywalizacja między nimi toczy się jednak nie tylko o pieniądze, ale także o chłopaka. Nie tylko Agnieszka i Monika są gotowe walczyć o lepszą przyszłość dla siebie. Także dla innych mieszkańców Dąbia, gdzie żyje się na skraju ubóstwa, gdzie nie ma pracy i perspektyw, gdzie ludzie borykają się z różnymi problemami, ów maraton tańca i jego główna nagroda to szansa na sukces, przepustka do innego świata. Podobnie jak przyjaciółki, oni także mają swój cel i swoje najskrytsze marzenia, które chcieliby zrealizować. Tak jak nieśmiały Krystian, który pragnie zdobyć pieniądze, wierząc że dzięki temu uda mu się podbić serce gwiazdy pop, w której kocha się beznadziejnie. Wśród walczących o pierwsze miejsce są i tacy, którym pieniądze mają posłużyć jedynie do wyrwania się z dusznej atmosfery prowincjonalnego miasteczka, ale dla innych zdobycie sporej gotówki to ostatnia szansa na uratowanie chorego dziecka. Właśnie w takiej trudnej sytuacji jest Agnieszka, która na dodatek walczy o byłego chłopaka. Nie dość, że ten nie chce jej znać, to także wypiera się ojcostwa. W morderczych zawodach bierze też udział Zofia wraz ze swym nastoletnim synem, którego wychowuje samotnie. Zbiorowemu szaleństwu ulegają nawet ksiądz Damian i siostra zakonna Cezaria, którzy zamierzają przeznaczyć pieniądze z wygranej na remont organów i dług Krystiana. Na rynku miasteczka trwa wielkie odliczanie, rozpoczyna się impreza marzeń. Gorącą atmosferę podsycają konferansjer Alek i gwiazda, piosenkarka Dżessika, którzy zachęcają mieszkańców do masowego wzięcia udziału w maratonie, mając w tym swój własny cel. W tym samym czasie do miasteczka przybywają w przebraniu księży dwaj drobni oszuści nieudacznicy, zwabieni możliwością szybkiego zarobku. Ale oni nie zamierzają brać udziału w maratonie, szykują się raczej większy przekręt. Celem jest kasa pancerna, w której są przechowywane pieniądze na nagrodę, ofiarowane przez hojnego

sponsora, liczącego przy okazji na karierę polityczną. Ale i tym razem nieudacznych złodziejaszków prześladuje pech.
Reż.: Magdalena Łazarkiewicz, wyk.: Dariusz Toczek, Łukasz Simlat, Joanna Kulig, Olga Frycz, Agnieszka Podsiadlik, Maciej Wierzbicki, Leszek Lichota, Krzysztof Skonieczny, Grzegorz Kwiecień i inni

BAL MATURALNY (PROM)

USA 2011
TVP 2, środa, 11 maja, godz. 22:20
TVP 2, czwartek, 12 maja, godz. 0:20

Komedia romantyczna. Akcja filmu rozgrywa się na przedmieściach Detroit, a główny wątek obraca się wokół przygotowań uczniów liceum do najważniejszej uroczystości w ich szkolnym życiu. Przewodnicząca klasy Nova Prescott planuje w szczegółach bal maturalny, marzy o tym, by zorganizować wyjątkową imprezę. Piętrzą się jednak kłopoty. Nova i jej przyjaciele: Mei, Ali, Brandon i Rolo zrobili na tę okazję wspaniałe dekoracje, które zostają zniszczone przez szkolnych wandali. Trwają też gorączkowe poszukiwania odpowiednich kreacji i partnerów na bal, co, jak się niektórzy przekonają na własnej skórze, wcale nie jest takie proste. Nova, która od dawna podkochuje się w Brandonie, ma nadzieję, że to właśnie on będzie jej towarzyszył na balu. Tymczasem Lloyd, który nie ma zbyt wielkiego powodzenia w szkole, użala się przed swoją przyrodnią siostrą Tess, że nie ma z kim iść na tak ważną uroczystość. Dziewczyna zachęca brata, by jednak spróbował kogoś zaprosić. Swoje problemy ma także Tyler, który jest nagabywany przez swoją dziewczynę, Jordan, podejrzewającą go o niewierność. Tymczasem szkolny rozrabiaka Jesse Richter, który ostatnio często opuszczał lekcje, naraża się dodatkowo dyrektorowi Dunnanowi, jeżdżąc po szkolnej posesji na motorze. A przyjaciółka Novej, Mei, ma kłopoty ze swoim chłopakiem Justinem w związku z wyborem wyższej szkoły. Mieli zdawać razem na University of Michigan, a tymczasem ona została przyjęta na inną uczelnię. Z tego powodu dziewczyna przeżywa wielki stres. Z kolei Lucas, któremu bardzo podoba się Simone, próbuje zaprosić ją na bal, korzystając z pomocy przyjaciela, Coreya. Przyjdzie jednak czas, że zrobi mu się przykro, że spławił najlepszego kolegę, by być tylko z ukochaną. Wszyscy młodzi bohaterowie mają swoje problemy i tajemnice, co niebawem wyjdzie na jaw podczas maturalnego balu. Rozpadają się z pozoru trwałe związki i tworzą nowe, jeszcze bardziej namiętne i płomienne. Dużo się wydarzy także w życiu przewodniczącej klasy, Novej.
Reż.: Joe Nussbaum, wyk.: Aimee Teegarden, Thomas McDonell, Cameron Monaghan, Nicholas Braun, Danielle Campbell, Dean Norris, Jared Kusnitz, Yin Chang, Dean Norris, Christine Elise

ROCKY 3 (ROCKY III)

USA 1982
TVP 2, czwartek, 12 maja, godz. 20.40
TVP 2, piątek, 13 maja, godz. 0.30

Film obyczajowy. Trzeci po obsypanych nagrodami i swego czasu bardzo kasowych przebojach kinowych z serii "Rocky". Pierwszy film opowiadał o początkach błyskotliwej kariery Rocky'ego Balboa, potomka włoskich emigrantów, pochodzącego z dołów

społecznych. Nieznany bokser odkrywa przed światem swój talent, zdobywa uznanie i rozgłos, imponuje uporem i odwagą. W drugiej części poważnie kontuzjowany bohater, któremu grozi trwałe kalectwo, musi pożegnać się z ringiem. Żeni się, a jego rodzina wkrótce ma się powiększyć. Pozbawiony środków do życia Rocky postanawia zmierzyć się z mistrzem świata Apollo Creedem, mimo że grozi mu niebezpieczeństwo. Ciężką pracą i determinacją zdobywa wymarzony tytuł, potem następne. Przed premierą trzeciego filmu krytyka zastanawiała się, jak jeszcze można zagmatwać życiowe perypetie boksera, by po raz kolejny przyciągnąć do kin tłumy widzów, wprowadzając coś nowego. A jednak udało się to Sylvestrowi Stallone - reżyserowi, autorowi scenariusza i odtwórcy głównej roli, któremu cykl o Rockym utorował drogę na sam szczyt hollywoodzkiej kariery. Rocky Balboa jest szczęśliwy w małżeństwie. Razem z ukochaną Adrian (Talia Shire) i synkiem mieszka w komfortowym domu w rodzinnej Filadelfii. Resztę życia ma zamiar spędzić spokojnie, bez stresów, u boku rodziny. Otoczony luksusami nie musi martwić się o pieniądze, na zwycięskich walkach zbił fortunę. Jest szanowany i podziwiany, nie słabnie zainteresowanie mediów jego osobą. Dziesięciokrotny obrońca tytułu mistrza wciąż jest łakomym kąskiem dla szukających sensacji fotoreporterów.
Rodzinną sielankę Rocky'ego zakłóca łaknący zwycięstwa bezwzględny Clubber Lang (Mr. T), który wyzywa go do walki o tytuł mistrza. Chociaż trener Mickey (Burgess Meredith) uważa, że Balboa utracił dawną formę i powinien z godnością odejść na emeryturę, ten, ku ogromnej radości miłośników boksu, przyjmuje wyzwanie.
Scenariusz i reżyseria: Sylvester Stallone, wyk.: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Mr. T, Hulk Hogan, Ian Fried i inni

REWERS

Polska 2009
TVP 2, czwartek, 12 maja, godz. 22.45 i 2.45

Czarna komedia. Kinowy debiut reżyserski Borysa Lankosza stał się nie lada wydarzeniem na polskim rynku filmowym. "Rewers" był triumfatorem 34. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie jury pod przewodnictwem Krzysztofa Krauzego przyznało mu Złote Lwy dla najlepszego filmu. Nagrodę odebrała ponadto Agata Buzek za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą, a za najlepszą drugoplanową rolę męską - Marcin Dorociński. Prestiżowe nagrody przypadły także w udziale Marcinowi Koszałce za zdjęcia i Włodzimierzowi Pawlikowi za muzykę; przyznano też nagrodę za charakteryzację. Główna akcja rozgrywa się w Warszawie w 1952 r. , a klimat tamtych czasów podkreślają wykorzystane przez twórców filmu materiały archiwalne. W historię z lat 50. wplatają się sekwencje przedstawiające czasy współczesne, których dożyła najmłodsza z bohaterek. To kolejny demaskatorski film, rozliczający się z erą stalinizmu, tyle że tym razem opowieść została utrzymana w stylistyce czarnej komedii. Zresztą film łączy w sobie różne gatunki i konwencje, wątki kryminalne i miłosne. Bohaterki "Rewersu" to przedstawicielki trzech pokoleń inteligenckiej rodziny. Cała konstrukcja filmu wspiera się właśnie na kobietach: córce, matce i babci, które odgrywają tu kluczowe role. Centralny wątek skupia się jednak wokół rodzinnych i miłosnych perypetii najmłodszej z nich, dobiegającej trzydziestki Sabiny, dziennikarki pracującej w wydawnictwie Nowina, w dziale zajmującym się poezją. Zbliża się właśnie defilada pierwszomajowa i szefowa kadr zarządza, by redaktorki wszystkich działów wystąpiły w sportowych strojach, co pozytywnie wpłynie na wizerunek firmy. Sabina to typowa szara myszka, nie wyróżniająca się urodą i przebojowością, raczej jest bojaźliwa i do tego bardzo skromna. W jej życiu brakuje mężczyzny, nad czym chyba najbardziej ubolewają

babcia oraz matka, która na siłę szuka córce odpowiedniego kandydata na męża. Wszyscy pretendenci do ręki nie wzbudzają jednak aprobaty dziewczyny, łącznie z rzekomo niepijącym i porządnym panem Józefem, księgowym, pracującym w zarządzie aptek, który podczas pierwszej wizyty w domu pań, stacza się pod stół po zbyt sumiennej degustacji domowej nalewki. Każdy dzień życia Sabiny to zwyczajna rutyna: praca, dom. Jedynym urozmaiceniem w tej monotonii jest desperacka próba ukrycia złotej monety dolarowej z 1881 r. , za posiadanie której grozi wysoka kara. Matka zgodnie z zarządzeniami najwyższych władz chce oddać monetę, ale cicha i spokojna Sabina tym razem pokazuje swój prawdziwy charakter, postanawiając zatrzymać rodzinną pamiątkę. Codziennie na nowo z wielkim namaszczeniem ukrywa monetę i to w dość specyficznym miejscu. Pewnego razu pojawia się w jej życiu mężczyzna: przystojny i szarmancki, niczym amant filmowy. Kiedy wieczorem Sabina wraca sama do domu, na opustoszałej ulicy dopada ją dwóch podpitych opryszków, którzy wyrywają jej torebkę. Wtedy, jak spod ziemi wyrasta on. Dzielnie staje w obronie bezbronnej kobiety, powalając mocnym ciosem jednego z oprychów. Przedstawia się jako Bronisław Falski i odprowadza pod same drzwi. Przypadkowe spotkanie przeradza się w bliższą znajomość, wreszcie w płomienny romans. Elegancki mężczyzna o nienagannych manierach dzwoni do pracy, czaruje, uwodzi, obsypuje komplementami i bukietami kwiatów, aż pewnego dnia już bardziej zdecydowanie nakłania do uległości. Sabina jest po uszy zakochana w Bronisławie, tą znajomością są podekscytowane również matka i babcia. Teraz już nie muszą się martwić o Sabinkę, która znalazła odpowiedniego mężczyznę. Czy aby na pewno? Kiedy po dłuższym milczeniu Bronisław znowu daje znać o sobie, proponuje Sabinie małżeństwo, a ona jest w siódmym niebie i szybko się zgadza. Niebawem okazuje się jednak, jakie są prawdziwe intencje agenta UB.
Reż.: Borys Lankosz, wyk.: Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony, Marcin Dorociński, Adam Woronowicz, Bronisław Wrocławski, Łukasz Konopka, Błażej Wójcik, Jerzy Bończak, Jacek Poniedziałek, Joachim Lamża i inni

ŚWIT ŻYWYCH TRUPÓW (DAWN OF THE DEAD)

USA/ Japonia/Francja 2004
TVP 2, piątek, 13 maja, godz. 2.30
TVP 2, sobota, 14 maja, godz. 21.50

Horror. W latach 60. i 70. opowieści o powstających z grobów zombi podbijały publiczność na całym świecie, głównie za sprawą zaliczanych dziś do klasyki gatunku horrorów George'a Romero: "Noc żywych trupów" (1968) oraz "Świt żywych trupów" (1978), który 26 lat później zainspirował Zacka Snydera. Nowa wersja "Świtu..." była debiutem kinowym reżysera znanego dotąd jedynie ze spotów reklamowych. W warstwie fabularnej film Snydera bardzo przypomina oryginał z 1978 r.: przedstawia krwiożercze żywe trupy, które atakują spokojną amerykańską społeczność. Ci, którym udaje się wymknąć śmierci, wcale nie są jednak bezpieczni, muszą stoczyć jeszcze niejedną morderczą walkę o przetrwanie z gotową na wszystko armią zombi. Horror Zacka Snydera zwraca uwagę niezwykle sugestywnymi zdjęciami i efektami specjalnymi. Akcja "Świtu żywych trupów" rozgrywa się w stanie Wisconsin. W domku na przedmieściach mieszka kochająca się, spokojna rodzina. Ana jest pielęgniarką, jej mąż służy w policji. Mają śliczną córeczkę, która jest oczkiem w głowie tatusia. Pewnego dnia w ich domu dochodzi do tragedii. Nad ranem kilkuletnia dziewczynka atakuje ojca, wgryzając się w jego szyję. Krwawiący, ciężko ranny mężczyzna nie daje oznak życia, żona próbuje udzielić mu pierwszej pomocy, rozpaczliwie wzywając karetkę. Niespodziewanie mąż odzyskuje przytomność i teraz on rzuca się jak drapieżne zwierzę na

Anę. Na szczęście, kobiecie udaje się wymknąć oprawcy przez okno w łazience. Jadąc samochodem ulicami, Ana z przerażeniem dostrzega, że w okolicy grasują zastępy krwiożerczych zombi, które opanowały już całą Amerykę. Ana dołącza do innych ocalałych mieszkańców, wśród których są: policjant Kenneth i sprzedawca Michael. Zdesperowani ludzie szukają schronienia w centrum handlowym, dokąd wkrótce przybywa ciężarówka wypełniona po brzegi innymi uciekinierami. Nieszczęśnicy szybko orientują się, że każdy, kto zostanie pogryziony przez zombi, sam zamienia się w bestię. Sytuacja wymyka się spod kontroli, nikt już nie może się czuć bezpieczny. Stopniowo kończą się zapasy żywności, tymczasem zombi wciąż przypuszczają nowe ataki. Zdesperowani Ana i Kenneth wraz z kilkoma innymi osobami próbują przedostać się łódką na wyspę, gdzie być może czeka ich wybawienie.
Reż.: Zack Snyder, wyk.: Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael Kelly, Lindy Booth

STERIX I OBELIX: MISJA KLEOPATRA (ASTERIX ET OBELIX: MISSION CLEOPATRE)

Francja/Niemcy 2002
TVP 2, sobota, 14 maja, godz. 1.55
TVP 2, niedziela, 15 maja, godz. 20.05

Komedia. "Asterix i Obelix: misja Kleopatra", którego realizacja pochłonęła imponującą sumę 90 mln euro, spełnia wszelkie oczekiwania. Rozmach inscenizacyjny, bajeczne kostiumy, tłumy statystów i gwiazdorska obsada (a do tego znakomite, skrzące się dowcipem dialogi autorstwa Bartosza Wierzbięty w polskiej wersji językowej), zadowolą starszych i młodszych widzów. Źródłem zabawy jest przede wszystkim zaskakujące, absurdalne, farsowe zderzenie zamierzchłej przeszłości ze współczesnymi realiami, przemieszanie kulturowych stereotypów, odniesienia do malarstwa, literatury, kina, ale także do naszego życia codziennego. Akcja jest raczej nieskomplikowana. Jest 52 r. p.n.e. Juliusz Cezar i jego kochanka, Kleopatra, piękna królowa Kartaginy, spierają się o to, który naród: egipski czy rzymski ma więcej zalet i zasług. Urażona protekcjonalnym tonem Cezara Kleopatra zakłada się z nim, że w ciągu trzech miesięcy zbuduje dla niego na pustyni pałac tak wspaniały, że cesarz będzie musiał publicznie uznać wyższość Egipcjan nad Rzymianami. Zadanie to królowa powierza młodemu architektowi Numerobisowi. Jeśli ten nie zdoła wywiązać się z niego w terminie, zostanie rzucony na pożarcie krokodylom. Aby uniknąć tak tragicznego końca, Numerobis nie ma co liczyć na pracowitość i rzetelność przydzielonej mu ekipy, musi się uciec do czarów. Słyszał, że Galowie dysponują cudownym napojem zwielokrotniającym ludzkie siły. Nieszczęśnik wyrusza więc do Galii po ów eliksir. Ale stary druid Panoramix odmawia wyjawienia mu tajemnicy niezwykłego napoju lub sprzedaży choćby małej buteleczki. Zgadza się natomiast pojechać, wraz ze swymi przyjaciółmi: Asterixem i Obelixem do Egiptu, aby na miejscu sporządzać miksturę i serwować ją egipskim robotnikom. Wydaje się, że teraz budowa ruszy już z kopyta. Niestety, Numerobis ma jeszcze wroga w postaci nadwornego architekta Kleopatry: Marnypopis jest gotów zrobić wszystko, byle tylko jego młodszy kolega nie zdołał ukończyć pałacu na czas i popadł w niełaskę władczyni, gdyż tym samym on odzyska należne mu miejsce. A tymczasem czas płynie nieubłaganie.
Reż.: Alain Chabat, wyk.: Gerard Depardieu, Christian Clavier, Jamel Debbouze, Monica Bellucci, Alain Chabat, Claude Rich, Gerard Darmon, Edouard Baer, Marina Fois i inni

WODZIREJ

Polska 1977
TVP 2, niedziela, 15 maja, godz. 1.00

Film obyczajowy. Lutek Danielak jest pracownikiem wojewódzkiego oddziału "Estrady". Szósty czy siódmy w hierarchii wodzirejów - konferansjerów, prowadzi imprezy dla dzieci i rencistów. Kiedy dowiaduje się, że z okazji otwarcia hotelu "Lux" ma się odbyć wielki bal, postanawia walczyć o jego prowadzenie. Impreza może bowiem stać się przełomem w jego karierze. Lutek wie, że jest dobry w tym, co robi, ale zdaje sobie sprawę, że konkurencja jest bardzo silna. Jego koledzy po fachu: Sikora, Majer, Lasota, Myśliwiec także traktują to jako swoją wielką szansę. Danielak ma tylko jeden atut - jest nowy. Pomoc obiecuje mu – w ramach hasła "stawiamy na młodych" - dyrektor wydziału kultury. Jednak Lutek na wszelki wypadek postanawia wyeliminować rywali. Dociera do byłej sekretarki "Estrady" i za cenę usług erotycznych zdobywa informacje o Sikorze. Puszcza w obieg anonimy kompromitujące kolegę. Na zebraniu występuje w jego obronie, przez co nikt go nie podejrzewa o autorstwo anonimów, a jednocześnie zaskarbia tym sobie sympatię dyrektora. Gdy Sikora "odpada", Danielak próbuje dotrzeć do akt sądowych dotyczących Majera. Żyje na wysokich obrotach - obsługuje kolejne drobne imprezy, pożycza coraz większe kwoty od Lasoty, odstępuje swoją dziewczynę za talon na samochód. W pewnym momencie zauważa, że sprawy wymykają mu się z rąk, do balu zostało tylko kilka dni. Czy zdąży? "Wodzirej" z pewnością byłby innym filmem, gdyby rolę główną zagrał inny aktor. Jerzy Stuhr - który jest także współautorem dialogów - stworzył postać złożoną, obrazującą pewien mechanizm potocznie zwany urządzaniem się w życiu oraz cenę pozornego sukcesu. Film otrzymał "Złote Grono" na festiwalu w Łagowie w roku 1978, a Jerzy Stuhr za rolę Lutka nagrodę na MFF w Chicago w 1979.
Reż.: Feliks Falk, wyk.: Jerzy Stuhr, Sława Kwaśniewska, Wiktor Sadecki, Michał Tarkowski, Ewa Kolasińska, Ryszard Kotys, Jerzy Kryszak, Alfred Freudenheim, Jana Svandovna, Bogusław Sobczuk, Bogdan Krzywicki, Patrycja Bukowska i inni

SZTUKA KOCHANIA

Polska 1998
TVP 2, 16 maja, poniedziałek, godz. 1.52

Komedia obyczajowa ośmieszająca modne zjawiska: seksuologię, terapię grupową oraz porady seksuologiczne w prasie. Udzielający porad na łamach prasy seksuolog Olgierd Pasikonik odradza małżeństwo jednej ze swych czytelniczek, Annie. Anna stosuje się do rady Pasikonika i ucieka sprzed ołtarza. Następnie postanawia zostać jego gosposią. Seksuolog poleca jej uczestnictwo w terapii grupowej. Sam próbuje miłosnych podbojów, z nie zawsze dobrym skutkiem. Sprawdza się jako mężczyzna dopiero w ramionach doświadczonej Teresy, kochanki przyjaciela. W wyniku bójki z przyjacielem o Teresę trafia nawet do szpitala. Tam odwiedza go niedoszły mąż Anny, Piotr, który ma nadzieję następnego dnia połączyć się z nią węzłem małżeńskim. Na wieść o tym. Pasikonik ucieka ze szpitala. Przyzwyczaił się już do spokojnej, troskliwej Anny i stara się ją zatrzymać, lecz na próżno. Przy ołtarzu Anna znowu odpowiada "nie". Wtedy Olgierd odkrywa, jak bardzo jest mu bliska. Gdy w geście rozpaczy demoluje mieszkanie, wchodzi Anka...

Reż.: Jacek Bromski, wyk.: Joanna Trzepiecińska, Piotr Machalica, Piotr Polk, Anna Romantowska, Zbigniew Zamachowski, Ewa Ziętek, Jerzy Bończak, Wiktor Zborowski, Bogusław Linda, Jadwiga Jankowska - Cieślak

W SZPONACH KORUPCJI (THE CORRUPTOR)

USA 1999
TVP 2, środa, 18 maja, godz. 23.15

Dramat sensacyjny. Akcja "W szponach korupcji" toczy się współcześnie w Chinatown, jednej z najbardziej malowniczych i tajemniczych dzielnic Nowego Jorku. Wąskie uliczki, stłoczone wzdłuż nich ciasne sklepiki, hipnotyzujące światła papierowych lampionów, snujący się tu i ówdzie dym opium. W tym nieco egzotycznym światku, a właściwie na jego zapleczu, kwitnie przestępczość. Właśnie wybucha kolejna wojna gangów. Po jednej stronie barykady staje rodzina Tongów, od lat związana z chińską mafią, tzw. Triadą. Po drugiej natomiast młodsza i bardziej brutalna banda Bobby'ego Wu. Stawka jest wysoka – dochody z handlu narkotykami i nielegalnej imigracji. W Chinatown dochodzi do serii eksplozji i morderstw prostytutek. Do walki z azjatycką mafią nowojorska policja ma specjalną jednostkę. Na jej czele stoi detektyw Nick Chen, z pochodzenia Chińczyk, wielokrotnie odznaczany, mający za sobą błyskotliwą karierę. Chen wszakże w niczym nie przypomina zasadniczego, bezkompromisowego gliny. Wręcz przeciwnie, wydaje się nawet nadmiernie wyluzowany, a jego postawa moralna - mocno dwuznaczna. Po cichu od dawna współpracuje z rodziną Tongów. Niewątpliwie dzięki nim może się pochwalić szybkimi awansami i dużą skutecznością w ściganiu rozmaitych bandytów. Z drugiej wszakże strony jest oczywiste, że wszystko to miało swoją cenę. Dla kogo w rzeczywistości "gra" Chen? Dla policji czy dla Tongów? Czy jest po prostu skorumpowanym policjantem, czy zawodowcem, który wie, że chcąc pokonać zło, trzeba czasem wejść z nim w układy? Czy na te pytania odpowie młody idealista Danny Wallace, przydzielony Chenowi do pomocy? Pomimo, że "W szponach korupcji" należy bez wątpienia do kina akcji (początkowa dynamiczna scena strzelaniny), sporo w nim odstępstw od reguł tego dość szablonowego gatunku. W filmie znalazło się miejsce na psychologiczne pogłębienie sylwetek obu głównych bohaterów. Reżyser James Foley (m.in. "Komora", "Glengarry Glen Ross") zadbał o to, by wraz z rozwojem fabuły komplikowała się również więź łącząca Wallace'a i Chena. Ułatwili mu to z pewnością aktorzy. Młodego Danny'ego gra bowiem utalentowany Mark Wahlberg (m.in. "Boogie Nights"), zaś Chena - importowany z Hongkongu gwiazdor Chow Yun-Fat, robiący w ostatnich latach zawrotną karierę w Hollywood. Obaj tworzą parę zupełnie odmiennych osobowości. Z początku wobec siebie nieufni, powoli uczą się wzajemnego zrozumienia. Wątek łączącej ich relacji zgrabnie spleciony z sensacyjną, wartką akcją to główna zaleta filmu Jamesa Foleya.
Reż.: James Foley, wyk.: Chow Yun-Fat, Mark Wahlberg, Ric Young, Paul Ben-Victor, Jon Kit Lee, Andrew Pang, Brian Cox, Elizabeth Lindsey, Byron Mann i inni

ROCKY 4

USA 1985
TVP 2, czwartek, 19 maja, godz. 20.40
TVP 2, piątek, 20 maja, godz. 0.30

Dramat. Kolejna część kasowego przeboju kinowego o perypetiach życiowych i dalszych losach mistrza świata wagi ciężkiej Rocky'ego Balboa. Sylvester Stallone, któremu popularny cykl przyniósł światowy rozgłos, po raz czwarty wystąpił w roli reżysera, autora scenariusza i odtwórcy tytułowego bohatera. W filmie zagrała ówczesna żona aktora Dunka Brigitte Nielsen, która w Hollywood głównie wsławiła się burzliwym dwuletnim (1985-1987) małżeństwem ze Stallone'em i wyjątkowo głośnym rozwodem. Mistrz wagi ciężkiej Rocky Balboa osiągnął w życiu wszystko. Zdobył sławę, ogromny majątek, ma kochającą żonę i syna. Przyjacielem rodziny jest były rywal Rocky'ego, wielki pięściarz, mistrz świata Apollo Creed. To właśnie on po pięciu latach odejścia na zasłużony odpoczynek zamierza ponownie stanąć na deskach ringu. Wyzwanie rzuca mu dwumetrowy osiłek ze Związku Radzieckiego Iwan Drago, który przybył do Los Angeles. Walka kończy się zwycięstwem Rosjanina, który potężnym lewym sierpowym powala rywala na deski. W wyniku odniesionych obrażeń Apollo Creed umiera. Po pogrzebie przyjaciela przygnębiony Rocky postanawia pomścić jego śmierć. Mimo sprzeciwu żony decyduje się na walkę z Drago w Moskwie. Zanim dojdzie do ostatecznego pojedynku Rocky trenuje w surowych warunkach gdzieś na głębokiej Syberii. Tymczasem Iwan przygotowuje się do walki w supernowoczesnym laboratorium wyposażonym w najlepszy sprzęt. Szczególne wrażenie na recenzentach zrobiły widowiskowe pojedynki w ringu, świetny montaż i pierwszorzędne zdjęcia. Sylvester Stallone po raz czwarty nakręcił film na ten sam temat i ponownie udało mu się wzbudzić zainteresowanie publiczności i krytyki.
Reż.: Sylvester Stallone, wyk.: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Brigitte Nielsen, Tony Burton, Michael Pataki, Dolph Lundgren, R. J. Adams, Al Bandiero, Dominic Barto, Daniel Brown, Jack Carpenter i inni

WOJNA CHARLIEGO WILSONA (CHARLIE WILSON'S WAR)

2007
TVP 2, czwartek, 19 maja, godz. 22.25 i 2.10

Premiera. Dramat polityczny, biograficzny. Lata 80. XX wieku, okres zimnej wojny. Charlie Wilson (Tom Hanks) jest kongresmanem reprezentującym Teksas, zachowuje się jednak dość niekonwencjonalnie. Głosuje nie bacząc na partyjne wytyczne, lubi piękne kobiety, alkohol i dobrą zabawę. Jest także członkiem specjalnej komisji przyznającej fundusze na tajne operacje. Właśnie z tego powodu nawiązuje z nim Kontakt Joanne Hearing (Julia Roberts), milionerka i zagorzała antykomunistka, która żywo interesuje się sytuacją w Afganistanie, gdzie trwa właśnie krwawy konflikt pomiędzy miejscowymi bojownikami a rosyjską Armią Czerwoną. Za namową Joanne Charlie leci do Pakistanu, gdzie odwiedza jeden z obozów dla uchodźców. Po powrocie do kraju kontaktuje się z agentem CIA Gustem Avrakotosem (Philip Seymour Hoffman) i zaczyna organizować pomoc finansową dla Afgańczyków. Nominacja do Oscara dla Philipa Seymoura Hoffmana za najlepszą rolę drugoplanową oraz 5 nominacji do Złotych Globów, w tym dla najlepszego filmu.
Reż. : Mike Nichols, wyk.: Tom Hanks, Julia Roberts, Philip Seymour Hoffman

RAZEM TO ZBYT WIELE (ENSEMBLE C'EST TROP)

Francja 2010
TVP 2, czwartek, 19 maja, godz. 0.15

Film komediowy. Clementine i Sebastien są młodym małżeństwem, mają dwie kilkuletnie córki. Stanowią zgodną rodzinę, żyją w harmonii i miłości. Wiele czasu poświęcają swoim dzieciom, ale również angażują się w pracę zawodową. Ich uporządkowane życie zostaje zburzone, gdy przyjmują pod swój dach matkę Sebastiana, Marie - France. Teściowa wprowadza niemałe zamieszanie w ich domu, próbując pozbierać się po ostatnich przeżyciach. Nagle odkrywa bowiem, że zdradza ją mąż. Przykra prawda wychodzi na jaw podczas rodzinnego zjazdu z okazji urodzin. Gdy Henri sięga do kieszeni po chusteczkę do nosa, niespodziewanie wyciąga damskie figi, które na pewno nie należą do jego żony Marie - France. Następuje konsternacja, ojciec zaczyna się tłumaczyć, ale to tylko pogarsza napiętą sytuację. Wybucha skandal. Aby załagodzić sprawę Sebastien i Clementine zabierają matkę do siebie. Wierzą, że teściowa zostanie u nich jedną noc albo co najwyżej kilka dni. Jeszcze nie zdają sobie sprawy, jak bardzo się przeliczyli. Młode małżeństwo z dwiema córkami zajmuje małe mieszkanie, więc przeciągająca się wizyta teściowej staje się coraz bardziej uciążliwa. Tymczasem sprawy przybierają jeszcze gorszy obrót, gdy okazuje się właścicielka owych majteczek to kochanka ojca, która w dodatku spodziewa się jego dziecka. Życie pod jednym dachem z kompletnie załamaną Marie - France jest nie do zniesienia. Zdradzona kobieta zachowuje się w domu syna i synowej, jak zbuntowana nastolatka. Rujnuje życie młodego małżeństwa i autorytet. Przyjście na świat przyrodniego brata Sebastiena i euforia, w jaką wpada jego ojciec, tylko dolewa oliwy do ognia. Przedstawiciele pokoleń zaczynają ze sobą walczyć i to na noże.
Reż.: Lea Fazer, wyk.: Nathalie Baye, Pierre Arditi, Aissa Maiga, Jocelyn Quivrin, Eric Cantona

BRATERSTWO WILKÓW (LE PACTE DES LOUPS/ BROTHERHOOD OF THE WOLF)

Francja 2001
TVP 2, piątek, 20 maja, godz. 2.30
TVP 2, sobota, 21 maja, godz. 21.50

Premiera. Horror kostiumowy, widowiskowe kino akcji. Scenariusz kasowego filmu powstał na podstawie autentycznych zbrodni, które miały miejsce we Francji w XVIII wieku. To opowieść o grasującej we francuskiej prowincji legendarnej "bestii z Gevaudan". Sytuacja staje się coraz bardziej dramatyczna, co zmusza króla Ludwika XV do działań. Król wraz ze swym kompanem Mani przybywa do Gevaudan, by schwytać bestię. Kiedy docierają na miejsce ratują życie staremu uzdrawiaczowi i jego córce, których odbijają z rąk żołnierzy. Wkrótce wysyłania najzdolniejszych wojowników na wojnę z potworem.
Reż.: Christophe Gans,m wyk.: Vincent Cassel, Monica, Bellucci, Samuel Le Bihan, Emilie Dequenne

ASTERIX NA OLIMPIADZIE (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES)

Francja/Niemcy/Hiszpania/Włochy/Belgia 2008
TVP 2, sobota, 21 maja, godz. 2.40
TVP 2, niedziela, 22 maja, godz. 20.05

Film komediowy. Trzeci film z cyklu zrealizowanego na podstawie kultowych komiksów, które stworzyli: Rene Gościnny (syn Polaka i Ukrainki, autor tekstu) oraz Albert Uderzo

(rysownik). Podobnie jak w poprzednich produkcjach i tym razem fabuła nie jest skomplikowana, a cała zabawa opiera się na humorze słownym i sytuacyjnym oraz znakomitych dialogach (film w polskiej wersji językowej). Źródło śmiechu to głównie komiczne zderzenie zamierzchłej przeszłości ze współczesnymi realiami, a także przemieszanie kulturowych stereotypów oraz mnóstwo odniesień do naszego życia codziennego. Imponujące są w filmie zdjęcia malowniczych plenerów, inscenizacyjny rozmach, wspaniałe kostiumy oraz tłumy statystów i doborowa obsada. Jest rok 50 p. n. e. Cała Galia została podbita przez Rzymian. Ale jest takie jedno miejsce zamieszkane przez dzielnych Galów, gdzie mieszkańcy pędzą beztroski żywot i wciąż stawiają opór najeźdźcom. W tej jedynej galijskiej wiosce, której do tej pory nie zdołał podbić Cezar, żyje sobie Romantix - młodzieniec raczej cherlawy i niezbyt zaprawiony w boju, ale za o duszy romantyka i nade wszystko kochający poezję. Przepełnione miłością wiersze Romantix śle do swej lubej - księżniczki greckiej. Piękna Irina, choć jeszcze osobiście nie poznała tajemniczego adoratora, jest już w nim po uszy zakochana. Teraz odlicza dni, kiedy w końcu spotka się z nim. Tymczasem zjawia się syn Cezara, Brutus, który oświadcza królowi, że zamierza poślubić księżniczkę, na co jej ojciec daje przyzwolenie. Ale Irina stawia sprawę jasno, ona kocha Romantiksa i tylko on może zostać jej mężem. Kiedy zadufany w sobie, pyszniący się i głupkowaty Brutus, nie zważając na nic staje przed obliczem króla i prosi o rękę Iriny, wtedy ujawnia się Romantix, który śmiało wyznaje, że kocha Irinę i to on ją poślubi. Na pytanie kim jest i jakich wielkich czynów dokonał, że śmie ubiegać się o rękę księżniczki, kandydat na męża bez zastanowienia odpowiada, że zwycięży w igrzyskach olimpijskich, czym wzbudza gromki śmiech zebranych. Ale Irina szybko podchwytuje tę myśl i oświadcza zaskoczonemu królowi, że istotnie wyjdzie tylko za tego, kto zdobędzie olimpijskie laury. Nieco skonfudowany Brutus szuka wsparcia u Cezara. Mówi ojcu, że pragnie ożenić się z księżniczką i dlatego będzie reprezentował Rzym podczas igrzysk w Grecji i zwycięży. Tymczasem do rodzinnej wioski wraca Romantix, który jest nie mniej zdeterminowany. Szczerze kocha Irinę, ale zdaje sobie sprawy, że nie ma szans z tak groźnym rywalem jak Brutus. Jego ziomkowie nie tracą jednak nadziei. Potężny i nieustraszony Obelix oferuje nieograniczoną pomoc w przygotowaniach. Pokrzepiony na duchu Romantix rusza w końcu do Grecji na olimpiadę. W podróży towarzyszą mu Obelix i Asterix.
Reż.: Frederic Forestier, Thomas Langmann, wyk.: Gerard Depardieu, Clovis Cornillac, Benoit Poelvoorde, Alain Delon, Jose Garcia, Jean - Pierre Cassel, Elie Semoun

ASTERIX NA OLIMPIADZIE (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES)

Francja/Niemcy/Hiszpania/Włochy/Belgia 2008
TVP2, niedziela, 22 maja, godz. 20:05

Film komediowy. Po, rekordowych pod względem popularności komediach "Asterix i Obelix kontra Cezar" i "Asterix i Obelix: Misja Kleopatra", to trzeci film z cyklu zrealizowanego na podstawie na kultowych już komiksów, które stworzyli: Rene Gościnny (syn Polaka i Ukrainki, autor tekstu) oraz Albert Uderzo (rysownik). Podobnie jak w poprzednich produkcjach i tym razem fabuła nie jest skomplikowana, a cała zabawa opiera się na humorze słownym i sytuacyjnym oraz znakomitych dialogach (film w polskiej wersji językowej). Źródło śmiechu to głównie komiczne zderzenie zamierzchłej przeszłości ze współczesnymi realiami, a także przemieszanie kulturowych sereotypów oraz mnóstwo odniesień do naszego życia codziennego. Imponujące są w filmie zdjęcia malowniczych plenerów, inscenizacyjny rozmach, wspaniałe kostiumy oraz tłumy statystów i doborowa obsada. Jest rok 50 p. n. e. Cała Galia została podbita przez Rzymian. Ale jest takie jedno miejsce zamieszkane przez

dzielnych Galów, gdzie mieszkańcy pędzą beztroski żywot i wciąż stawiają opór najeźdźcom. W tej jedynej galijskiej wiosce, której do tej pory nie zdołał podbić Cezar, żyje sobie Romantix - młodzieniec raczej cherlawy i niezbyt zaprawiony w boju, ale za o duszy romantyka i nade wszystko kochający poezję. Przepełnione miłością wiersze Romantix śle do swej lubej - księżniczki greckiej. Piękna Irina, choć jeszcze osobiście nie poznała tajemniczego adoratora, jest już w nim po uszy zakochana. Teraz odlicza dni, kiedy w końcu spotka się z nim. Tymczasem zjawia się syn Cezara, Brutus, który oświadcza królowi, że zamierza poślubić księżniczkę, na co jej ojciec daje przyzwolenie. Ale Irina stawia sprawę jasno, ona kocha Romantiksa i tylko on może zostać jej mężem. Kiedy zadufany w sobie, pyszniący się i głupkowaty Brutus, nie zważając na nic staje przed obliczem króla i prosi o rękę Iriny, wtedy ujawnia się Romantix, który śmiało wyznaje, że kocha Irinę i to on ją poślubi. Na pytanie kim jest i jakich wielkich czynów dokonał, że śmie ubiegać się o rękę księżniczki, kandydat na męża bez zastanowienia odpowiada, że zwycięży w igrzyskach olimpijskich, czym wzbudza gromki śmiech zebranych. Ale Irina szybko podchwytuje tę myśl i oświadcza zaskoczonemu królowi, że istotnie wyjdzie tylko za tego, kto zdobędzie olimpijskie laury. Nieco skonfudowany Brutus szuka wsparcia u Cezara. Mówi ojcu, że pragnie ożenić się z księżniczką i dlatego będzie reprezentował Rzym podczas igrzysk w Grecji i zwycięży. Tymczasem do rodzinnej wioski wraca Romantix, który jest nie mniej zdeterminowany. Szczerze kocha Irinę, ale zdaje sobie sprawy, że nie ma szans z tak groźnym rywalem jak Brutus. Jego ziomkowie nie tracą jednak nadziei. Potężny i nieustraszony Obelix oferuje nieograniczoną pomoc w przygotowaniach. Pokrzepiony na duchu Romantix rusza w końcu do Grecji na olimpiadę. W podróży towarzyszą mu Obelix i Asterix.
Reż.: Frederic Forestier, Thomas Langmann, wyk.: Gerard Depardieu, Clovis Cornillac, Benoit Poelvoorde, Alain Delon, Jose Garcia, Jean - Pierre Cassel, Elie Semoun

WINDYKATORZY (THE COLLECTORS)

USA 1999
TVP 2, niedziela, 22 maja, godz. 23.10
TVP 2, poniedziałek, 23 maja, godz. 1.50

Thriller z elementami kina akcji. Dwaj kumple AK i Ray pracują dla niejakiego Dina, zajmują się ściąganiem długów. Wyjeżdżają do Nowego Jorku, by zająć się trzema dłużnikami. Ich tropem podąża piękna pani detektyw. Na miejscu detektyw Bailey rozpoczyna współpracę z miejscowym inspektorem i wraz z nim przygotowuje plan, którego celem jest schwytanie windykatorów. AK i Ray nie spodziewają się kłopotów ze strony policji i nie znają planów Dina...
Reż. :Sidney J. Furie, wyk. Casper Van Dien, Rick Fox, Catherine Oxenberg

SZANSA

Polska 1979
TVP 2, niedziela, 22 maja, godz. 1.10

Film obyczajowy. W prowincjonalnym liceum pracę rozpoczyna nowy nauczyciel w - f. Janota jest człowiekiem niezwykle energicznym i z miejsca podejmuje się "postawić na nogi" zaniedbany dotąd przedmiot. Tworzy drużynę koszykówki, organizuje pozalekcyjne treningi, zdobywa potrzebny sprzęt. Dzięki jego działalności poprawia się nie najlepsza opinia szkoły,

Janota zyskuje więc wielu sympatyków wśród nauczycieli i przychylność dyrektora. Częste treningi zabierają jednak uczniom coraz więcej czasu, jeden z nich - zdolny muzyk, musi zrezygnować z prób, gdyż nauczyciel w - f nie chce go zwalniać z treningów. Stopniowo Janota podporządkowuje sobie wybranych do drużyny uczniów, posuwa się nawet do szantażu, a jednego z chłopców wrabia w donosicielstwo. Na zbliżającą się rocznicę urodzin patrona szkoły nauczyciel historii Ejmont przygotowuje przedstawienie, jednak pracę z uczniami uniemożliwiają ciągłe treningi. Dyrektor podejmuje decyzję, że zamiast przedstawienia w rocznicę odbędzie się spartakiada. Ejmont jednak nie zamierza się poddać. Na radzie pedagogicznej próbuje przeciwstawić się poczynaniom Janoty, ale zostaje zakrzyczany przez zwolenników trenera, który "działa dla dobra szkoły". W tej sytuacji historyk pisze list do kuratorium, jego koledzy jednak nie chcą go podpisać. Tymczasem ma miejsce zdarzenie, które rzuca inne światło na działania Janoty. W czasie treningu znęca się nad jednym z uczniów, który poskarżył się Ejmontowi. Chłopak najpierw próbuje uderzyć trenera, a później usiłuje popełnić samobójstwo. "Szansa" to jeden z ważniejszych filmów kina moralnego niepokoju. Film otrzymał na festwialu w Gdańsku w roku 1979 nagrodę za scenariusz i rolę Jerzego Stuhra.
Reż.: Feliks Falk, wyk.: Jerzy Stuhr, Krzysztof Zaleski, Tomasz Zięciowski, Elżbieta Karkoszka, Ewa Kolasińska, Sława Kwaśniewska, Iwona Biernacka, Andrzej Buszewicz, Jerzy Nowak, Tadeusz Huk, Bogusław Sobczuk, Jerzy Fedorowicz, Jacek Szajnert, Zbigniew Szpecht, Jerzy Wasiuczyński, Antonina Barszczewska i inni

UROCZYSTOŚĆ (CEREMONY)

USA 2010
TVP 2, środa, 25 maja, godz. 22.20, cykl Kino Relaks
TVP 2, czwartek, 26 maja, godz.

Premiera. Komediodramat. Bohaterem jest młody i przystojny Sam Davis, który zakochuje się w atrakcyjnej kobiecie, która jest kilkanaście lat starsza od niego. Kłopot w tym ,że piękna i dystyngowana Zoe wkrótce bierze ślub. Zrozpaczony Sam przybywa ze swoim kolegą do posiadłości, w której ma się odbyć weselna uroczystość. Zamierza zrobić wszystko, by nie dopuścić do małżeństwa swej ukochanej. Na miejscu przyjaciele szybko jednak zdają sobie sprawę, jak zupełnie nie pasują do wytwornego towarzystwa, dostojnych i bogatych gości, którzy zgromadzili się na uroczystości. Dopiero teraz Sam uświadamia sobie, jak wiele dzieli jego i przyjaciela od środowiska, w którym obraca się Zoe wraz ze swym narzeczonym. Jak więc potoczą się dalsze losy zakochanego po uszy młodzieńca?
Reż.: Max Winkler, wyk.: Uma Thurman, Michael Angarano, Reece Thompson, Jake Johnson, Lee Pace, Rebecca Mader

ZŁODZIEJKA (ROBBER BRIDE)

Kanada/Wielka Brytania 2007
TVP 2, piątek, 27 maja, godz. 2.30
TVP 2, sobota, 28 maja, godz. 21.50 (powt. 30 h)

Premiera. Dramat. Grzechy i tajemnice Zeni Arden wychodzą na jaw dopiero wtedy, gdy były policjant John Grismer bada okoliczności jej śmierci. Robi to na prośbę przyjaciela, Henry'ego, który miał z Zenią romans. Gdy jednak ten staje się głównym podejrzanym, John

angażuje się w rozwiązanie zagadki, by ratować kolegę. Okoliczności śmierci kobiety są równie tajemnicze, co ofiara. Nowe światło na sprawę rzuca pogrzeb, na którym John poznaje trzy kobiety: Charis, Tony i Roz. Każda z nich miała motyw, by zabić Zenię, wszystkie jednak mają mocne alibi.
Reż.: David Evans, wyk.: Louise Mary Parker, Joe MacLeod, Diana Pavlovska

NIE MA RÓŻY BEZ OGNIA

Polska 1974
TVP 2, sobota, 28 maja, godz. 1.45

Komedia. Janek i Wanda zajmują maleńki pokoik w starej willi i jest to jedyne mieszkanie w tym budynku - pozostałe pomieszczenia zostały zamienione na hałaśliwe biura. Stąd też Janek często bierze nadliczbowe godziny w pracy, byle tylko za wcześnie nie wracać do ciasnego lokum. Pewnego dnia małżonków odwiedza niejaki Malinowski, który przed laty mieszkał w tym samym pokoiku. A teraz chce za niego odstąpić swój przydział na nowe, dwupokojowe mieszkanie. Janek i Wanda nie mogą początkowo w to uwierzyć, ale w końcu dochodzi do zamiany. Okazuje się jednak, że w nowym mieszkaniu zadomowił się już były mąż Wandy, Jerzy. Mimo że on i Wanda się rozwiedli, Jerzy - jako zameldowany u Wandy - ma prawo mieszkać w jej mieszkaniu. Janek próbuje więc znaleźć sposób na pozbycie się intruza. W administracji dowiaduje się, że powodem do eksmisji mogą być skargi lokatorów na zachowanie Jerzego. Pod nieobecność żony Janek przygotowuje więc libację. Skargi wpływają, tyle że na niego. Janek nie poddaje się: odnajduje niejaką Lusię, narzeczoną Jerzego, która bezskutecznie go poszukuje, i sprowadza ją do Warszawy, gdyż - jak sądzi - pozwoli mu to pozbyć się sublokatora. Fatalny zbieg okoliczności sprawia, że musi zameldować Lusię u siebie. Na dodatek okazuje się, że dziewczyna ma także drugiego narzeczonego, Zenka, który wprowadza się razem z nią, a jej ojciec zaczyna już zwozić meble do mieszkania Janka i Wandy. Pięć osób w dwóch pokojach to więcej, niż Janek może znieść. Zupełnie załamany trafia więc do szpitala dla nerwowo chorych. A tymczasem nieoczekiwanie wyjaśnia się sprawa mieszkania. Temat - kłopoty lokalowe - już wielokrotnie przedstawiany był w polskim kinie w ujęciu komediowym, np. w filmach "Skarb" czy "Człowiek z M - 3". W przypadku "Nie ma róży bez ognia" dobrą zabawę gwarantują znakomita obsada i scenariusz autorstwa Stanisława Barei i Jacka Fedorowicza. W jednym z wywiadów Stanisław Bareja mówił, że film ten "jest popisem aktorskim Jacka Fedorowicza. Ten świetny aktor, wyjątkowo sprawny i bardzo ofiarny, całkowicie żył rolą, nie korzystając niemal, mimo ryzyka, z pomocy dublerów". "Nie ma róży bez ognia" zrealizowane zostało wyłącznie we wnętrzach naturalnych, bez dekoracji. Nawet kryształy, które w ataku furii tłucze bohater, były prawdziwymi, wybrakowanymi odrzutami produkcyjnymi.
Reż.: Stanisław Bareja, wyk. Jacek Fedorowicz, Halina Kowalska, Jerzy Dobrowolski, Stanisława Celińska, Mieczysław Czechowicz, Stanisław Tym, Wiesław Gołas, Bronisław Pawlik, Jan Kobuszewski, Henryk Kluba, Wojciech Siemion, Monika Sołubianka, Jadwiga Chojnacka, Jan Himilsbach, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Pokora, Bohdan Łazuka

UKŁAD ZAMKNIĘTY

Polska 2013
TVP 2, niedziela, 29 maja, godz. 20.05

Thriller. Doceniony przez krytykę i widzów oraz obnaża ciemne strony polskiego wymiaru sprawiedliwości, z genialną rolą Janusza Gajosa i w reżyserii Ryszarda Bugajskiego, twórcy filmu legendy "Przesłuchanie". Do promocji "Układu..." posłużył utwór w wykonaniu Kazika Staszewskiego z zespołem Kult. Autorów scenariusza zainspirowały rzeczywiste wydarzenia. To bulwersująca historia młodych biznesmenów, aresztowanych pod zarzutem prania brudnych pieniędzy i przynależności do zorganizowanej grupy przestępczej. W kontrowersyjnej sprawie o przestępstwa gospodarcze od początku było wiele niejasności. Według samych zainteresowanych ich życie prywatne i zawodowe zostało kompletnie zrujnowane przez urzędnicze pomyłki, zmowę milczenia i brak odpowiedzialności ze strony władz. Po latach dochodzi wprawdzie do umorzenia sprawy, jednak poszkodowani nigdy już nie odzyskają spokoju i dawnej pozycji.
Reż.: Ryszard Bugajski, wyk.: Janusz Gajos, Kazimierz Kaczor, Przemysław Sadowski, Wojciech Żołądkowicz, Robert Olech, Magdalena Kumorek, Monika Kwiatkowska Monika Kwiatkowska, Beata Ścibakówna, Jarosław Kopaczewski, Urszula Grabowska

LĘK WYSOKOŚCI

Polska 2011
TVP 2, niedziela, 29 maja, godz. 1.05

Dramat psychologiczny. Udany debiut pełnometrażowy Bartka Konopki, autora nominowanego do Oscara „Królika po berlińsku”. To rewelacyjnie zagrana historia trudnej miłości syna do chorego psychicznie ojca. Film poetycka elegia. Tomek (Marcin Dorociński) przychodzi do mieszkania zmarłego ojca (Krzysztof Stroiński), żeby uporządkować rzeczy. Zaczyna sobie przypominać ostatnie, bardzo trudne dla niego miesiące. Tomek jest odnoszącym sukcesy dziennikarzem telewizyjnym. Ma piękną żonę, która spodziewa się dziecka. Niedawno wprowadzili się do nowego mieszkania. Z równowagi wytrąca go wiadomość ze Śląska, że jego ojciec znowu znalazł się w szpitalu. Do Tomka powracają dawne lęki i niepokoje. Wraca życie, od którego chciał się odciąć. Ojciec jest chory psychicznie. Trudno z nim nawiązać kontakt, bywa agresywny. Żyje w swoim świecie, który niewiele wspólnego ma z tym prawdziwym. Tomek z jednej strony czuje potrzebę ratowania ojca i odbudowania z nim więzi, z drugiej jest w nim silna niechęć i strach przed psychiczną chorobą. Gdzieś czai się też lęk, że jest taki sam jak ojciec. Kierowany poczuciem obowiązku Tomek jedzie na Śląsk. Powoli zaczyna walkę, wraca miłość. To trudne. Ojciec i syn na przemian przyciągają się i odpychają. Jest jeszcze choroba, która zmienia ojca nie do poznania. Film budowany jest na kontrastach, tak w warstwie wizualnej jak i emocjonalnej, wpisana jest w niego dwoistość. Chłód Warszawy kontrastuje z rozedrganiem Śląska. W filmie nie ma prostych odpowiedzi ani rozwiązań. Jest lekkie zawieszenie, nie ma happy endu. Tomek może się podnieść i wrócić do swojego życia, do żony, od której się odsunął. Może też zostać tam, gdzie jest, w świecie ojca, ubrany w jego sweter. Coś w jego twarzy sugeruje nam jednak, że jest nadzieja. W filmie są wątki autobiograficzne Bartka Konopki, który dedykował go tacie. Za debiut fabularny otrzymał nagrodę na festiwalu filmowym w Gdyni.
Reż.: Bartek Konopka, wyk.: Marcin Dorociński, Krzysztof Stroiński, Dorota Kolak, Magdalena Popławska, Anna Dymna

ADRENALINA (CRANK)
USA 2006
TVP 1, poniedziałek, 30 maja, godz. 1.50

Film akcji. Debiut fabularny Marka Neveldine'a i Briana Taylora, którzy wcześniej realizowali głównie teledyski i reklamy telewizyjne, co widać w szybkim, często kolażowym montażu ich pierwszego wspólnego dzieła. Współczesne Los Angeles. Chev Chelios jest płatnym zabójcą, pracuje na zlecenie mafii na zachodnim wybrzeżu. Pewnego ranka budzi go telefon od bandziora nazwiskiem Ricky Verona, który informuje go, że podczas snu został otruty: Verona wstrzyknął mu truciznę zwaną koktajlem z Pekinu. Verona otrzymał zadanie zamordowania Cheva w tak oryginalny sposób w odpowiedzi na wykonane przez niego parę dni wcześniej zlecenie zabójstwa bossa chińskiej mafii, Dona Kima. Coraz bardziej przerażony Chev dowiaduje się, że została mu już tylko godzina życia. Wyrusza więc czym prędzej z domu na poszukiwanie Verony, chcąc zdobyć od niego antidotum na zaaplikowaną truciznę. Od znajomego lekarza, Milesa, dowiaduje się, że aby maksymalnie wydłużyć czas, jaki mu pozostał, musi utrzymywać w organizmie odpowiednio wysoki poziom adrenaliny. Chelios robi więc wszystko, żeby być stale "nakręcony" i tym sposobem dożyć chwili, kiedy uzyska antidotum. Niestety, początek poszukiwań nie jest zbyt obiecujący: jeden z jego głównych zleceniodawców, Carlito, odmawia mu pomocy, nie chcąc się narażać Chińczykom. Zamiast Verony Chev spotyka jego brata, ale i ten nie kwapi się z pomocą. Chev zabija go i kradnie mu drogi, złoty łańcuszek z zawieszką. Kierując się wskazówkami Milesa, dostaje się do szpitala, chcąc ukraść stamtąd sztuczną adrenalinę, aby powstrzymać działanie trucizny. Później dokonuje kradzieży w aptece. Przed pościgiem ukrywa się w mieszkaniu swojej dziewczyny, Eve, której wyjawia, czym naprawdę się zajmuje. Mówi też, że nie zabił Dona Kima, zdjęty w ostatniej chwili litością. Niebawem Chev, któremu zostało już bardzo mało czasu, natrafia na kilku ludzi Verony, którzy wyjawiają mu, kto tak naprawdę zlecił jego otrucie.
Reż.: Mark Neveldine, Brian Taylor, wyk.: Jason Statham, Amy Smart, Jose Pablo Cantillo, Efren Ramirez, Dwight Yoakam, Carlos Sanz, Reno Wilson, Edi Gathegi i inni

TVP INFO

Nowości planowane w ramówce:

Poniedziałek - piątek 17.30 Extra świat

Wydarzenia ze świata przedstawione w lekkiej formie. Kontynuacja Teleexpessu extra.

(format w opracowaniu)

Poniedziałek - piątek 19.10 (dotychczas INFOrozmowa)

Rozmowa publicystyczna. 5 różnych prowadzących- każdego dnia inna(y) znana(y) publicysta. Pierwsze podsumowanie dnia. Najważniejsze wydarzenia, znakomici goście.

Poniedziałek – sobota 21.50 czas: 35 minut

Codzienny program satyryczno publicystyczny. Znani satyrycy i ich goście komentują wydarzenia w kraju i na świecie. (format w opracowaniu)

Sobota 14.50 (dotychczas Puenta)

Publicystyczna rozmowa polityczna. Najważniejsze wydarzenia tygodnia.

Sobota 21.15 „24 minuty" (dotychczas Info Newsroom)

Publicystyczne show Krzysztofa Skowrońskiego. (format w opracowaniu)

Niedziela 17.32 „Dokument w TVP INFO" (dotychczas Prawdę mówiąc, Puls Polski, Po przecinku).

Pasmo filmu dokumentalnego - dla widzów ambitnych i wymagających. Dla tych, którzy interesują się ciekawymi zjawiskami społecznymi i geopolitycznymi. Będą to najnowsze dokumenty, nagradzane na festiwalach, między innymi produkcje BBC, National Geographic i TVP S.A. Filmy o sprawach ważnych i poważnych, komentujące wydarzenia z kraju i ze świata. Zaskakujące i odkrywcze – aktualne, dramatyczne i zawsze prawdziwe historie.

1. Pasmo poranne TVP INFO 06:00-11:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ bez affinity w konkretnej grupie docelowej. Uwzględnienie specyfiki grupy odbiorczej DVB-T, gdzie TVP Info jest jedyną stacją informacyjną.

Prowadzący: pary w których jedna osoba odpowiada za serwis, a druga za studio poranne (bez sztywnego przypisania do konkretnych dni tygodnia).

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe
- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	**Pon.-Nd.**	**od 6.00 do 10.30**

Krótki opis

Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
STUDIO PORANNE	**Pon.-Nd.**	**5.50 do 10.00**

Krótki opis

Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie (np. finał ważnego procesu, protest lub strajk, manifestacja w centrum miasta, wielkie wydarzenie kulturalne, ważne dla całego regionu wydarzenie gospodarcze). Przez cały dzień tematy te są kontynuowane w serwisach informacyjnych i podsumowane w wieczornym magazynie dużymi materiałami reporterskimi. Kolejną stałą pozycją pasma porannego TVP INFO jest także 5 minutowa rozmowa z jednym z zagranicznych korespondentów TVP. Rozpoczyna się od pokazania animowanej mapy z zaznaczonym miejscem gdzie znajduje się reporter. Kończy się krótkim przeglądem prasy z danego kraju, przygotowanym przez korespondenta.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY (poranna)	**Pon.-Nd.**	**co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00**

Krótki opis

Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GOŚĆ PORANKA (poranny)	**Pon.-Nd.**	**7.45 (pon-pt)** **7.40 i 8.40 (sob)** **7.40 (nd)**

Krótki opis

Kilkakrotnie w ciągu Poranka kwadrans rozmowy z ekspertem na bieżące tematy – fragmenty wykorzystane także jako elementy serwisu informacyjnego. W weekend tematy lżejsze, związane z minionym tygodniem bądź spodziewane w przyszłym tygodniu.

2. Pasmo okołopołudniowe 11:00 – 16:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

Pozycjonowanie: żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS INFORMACYJNY	**Pon.-Pt.**	**od 11.00 do 15.30**
Krótki opis: Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach (o wpół do… – szerokie wydanie; o pełnej godzinie - krótkie wydanie).		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PROGNOZA POGODY	**Pon.-Pt.**	**co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00**
Krótki opis: Informacje o pogodzie		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SERWIS SPORTOWY	**Sob.-Nd.**	**(3 wydania w godz.13.50-20.00)**
Krótki opis: Informacje sportowe		

3. Pasmo przedwieczorne 16:00 – 19:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący" na „Wydarzenia" Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFO DZIEŃ	**Pon.-Nd.**	**15.30**

Krótki opis

Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakie miały miejsce do godz. 16.00

PULS POLSKI	**Pon-nd** **Sob**	**16.30** **18.10** (w soboty wymiennie z Debatą po europejsku)

Krótki opis

Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez telewidzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TELEEXPRESS EXTRA	**Pon.-nd.**	**17.15**

Krótki opis

Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpresu, w odniesieniu do jednego z najważniejszego tematu z głównego wydania Teleexpresu emitowanego w TVP1.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Extra świat	**Pon.-Pt.**	**17.32**

Krótki opis

Wydarzenia ze świata przedstawione w lekkiej formie. Kontynuacja Teleexpessu extra. (format w opracowaniu)

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TO JEST TEMAT	**Pon.-Pt.**	**17.30**

Krótki opis

Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
TWOJE INFO	**Pon.-Pt.**	**17.42**

Krótki opis

Wydanie podsumowujące dzień, z uwzględnieniem tematów z portalu twoje@info oraz portalu www.tvp.info . Najważniejsze wydarzenia, zapowiedzi tematów głównych z portalu.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PO PRZECINKU	**Pon.-Pt.**	**18.28**

Krótki opis

Program jest kontynuacją głównego wydania Panoramy w TVP 2. Jeden z najważniejszych tematów tego wydania Panoramy będzie rozwinięty w rozmowie z gościem. Rozmowa

prowadzona przez prezenterów Panoramy.

4. Pasmo 19:00 – 20:00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+.

Pozycjonowanie: Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Serwis INFO wieczór	**Pon.-Sob.** **Nd.**	**18.50; 22.40** **23.15**
Krótki opis		
serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Program publicystyczny	**Pon.-Pt.**	**19.10 (**pon.–pt)
Krótki opis		
Rozmowa publicystyczna. 5 różnych prowadzących- każdego dnia inna(y) znana(y) publicysta. Pierwsze podsumowanie dnia. Najważniejsze wydarzenia, znakomici goście.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
INFObiznes	**Pon.-czw.**	**19.30**
Krótki opis		
Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy.		

5. Pasmo wieczorne 20:00 – 24.00

Grupa docelowa: zasadniczo 4+ z próbą budowy afffinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

Pozycjonowanie: alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

Zmiany względem dotychczasowej oferty: gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DZIŚ WIECZOREM	**Pon.-Pt.** **Sb.-Nd.**	**19.57** **19.53**
Krótki opis		

Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
MINĘŁA DWUDZIESTA	**Pon.-Czw.** **Sb.-Nd.**	**20.12** **20:08**

Krótki opis

Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
FORUM	**Piątek**	**20.12**

Krótki opis

Co tydzień reprezentanci wszystkich klubów parlamentarnych spierają się o kształt państwa i bieżące sprawy. Debatują o najważniejszych wydarzeniach politycznych, społecznych i gospodarczych..

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
PANORAMA DNIA	**Pon.-Sob.** **Nd.**	**21.00** **21:50**

Krótki opis

Serwis informacyjny

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Program publicystyczny - satyryczny	**Pon.-Sob.**	**21.50**

Krótki opis

Codzienny program satyryczno publicystyczny. Znani satyrycy i ich goście komentują wydarzenia w kraju i na świecie. (format w opracowaniu)

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
ECHA STADIONÓW **SPORTOWY WIECZÓR** **SPORTOWA SOBOTA** **SPORTOWA NIEDZIELA**	**Pon.** **Wt.-Pt.** **Sob.** **Niedziela**	**23.30** **23.30** **23.30** **22.45**

Krótki opis

Wydania: 10’ od pon.-pt., sob. – 15’, nd – 25’ - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia.

Prowadzący: W gestii redakcji TVP Sport

6. Formaty weekendowe:

Formaty sobotnie

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji

ŚWIAT I LUDZIE	Sobota	12.00
Krótki opis Cotygodniowy magazyn informacyjny ze świata, podsumowujący najważniejsze wydarzenia polityczne i gospodarcze mijającego tygodnia.		

Tytuł DEBATA INFO	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 13.00 2 x w miesiącu (wymiennie z Debatą Trójstronną)
Krótki opis Cykl jest poświęcony najważniejszym problemom kraju i społeczeństwa, omawianym i analizowanym przez wybitne osobistości i ekspertów. Punktem wyjścia do dyskusji może być bieżące wydarzenie poparte felietonem oraz rozmową z ekspertami.		

Tytuł DEBATA TRÓJSTRONNA	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 13.00 2 x w miesiącu (wymiennie z Debatą Info)
Krótki opis Magazyn prezentujący stanowiska związków zawodowych i związków pracodawców w kluczowych zagadnieniach życia społecznego w Polsce. Jest to rodzaj dialogu społecznego nad projektami aktów prawnych przechodzącymi aktualnie ścieżkę legislacyjną.		

Tytuł Magazyn publicystyczny (format w opracowaniu)	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 14.50
Krótki opis Publicystyczna rozmowa polityczna. Najważniejsze wydarzenia tygodnia.		

Tytuł PRZEPIS NA PRAWO	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 15.15
Krótki opis Program podnoszący świadomość prawną. Dotyka zagadnień, które spotykają każdego z nas. Prawo konsumenckie, prawo telekomunikacyjne i wszystko to, z czym każdy człowiek boryka się na co dzień. Wskazuje jak przeprawić się przez gąszcz przepisów lub jak skorzystać z pomocy urzędników.		

Tytuł STUDIO WSCHÓD	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 17.32
Krótki opis Magazyn autorski Marii Przełomiec, w którym podejmowane są tematy polityczne, gospodarcze i społeczne dotyczące wschodnich sąsiadów Polski. Problemy Rosji oraz byłych republik radzieckich oraz ich wpływ na politykę i ekonomię światową omawiają eksperci ds. wschodnich zarówno z kraju jak i z zagranicy.		

Tytuł DEBATA PO EUROPEJSKU	Dni emisji Sobota	Godziny emisji 18.00 (wymiennie z Puls Polski)

Krótki opis

Program z udziałem polityków i europarlamentarzystów, którego tematem są aktualne sprawy Unii Europejskiej. Dyskusja dotyczy prawa unijnego, gospodarki, polityki.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KAPITALNY PROGRAM	**Sobota**	**19.15**

Krótki opis

Program ekonomiczny o charakterze magazynowym. Program skierowany jest do szerokiego odbiorcy, którego chcemy zainteresować tematami ekonomicznymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
Program publicystyczny „24 minuty” (tytuł roboczy)	**Sobota**	**21.15**

Krótki opis

Rozmowa Krzysztofa Skowrońskiego. (format w opracowaniu)

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
POŻYTECZNI.PL	**Sobota**	**05.30 (po północy)**

Krótki opis

Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych.

Bohaterami Pożyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują.

Formaty niedzielne

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
WORONICZA 17	**Niedziela**	**09.45**

Krótki opis

Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych.

tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
GŁOS MEDIÓW	**Niedziela**	**11.10**

Krótki opis

Komentarz wydarzeń tygodnia z udziałem trzech dziennikarzy

PRZEGLĄD WYDARZEŃ TYGODNIA	**Niedziela**	**12.00**

Krótki opis

Cotygodniowy magazyn informacyjny z kraju, podsumowujący najważniejsze wydarzenia tygodnia, polityczne i gospodarcze.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
SĄSIEDZI	**Niedziela**	**13.00**

Krótki opis

Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Co tydzień w studiu spotkają się przedstawiciele Polski i krajów z nami sąsiadujących. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu. Ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KOŚCIÓŁ Z BLISKA	**Niedziela**	**15.00**

Krótki opis

Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
DOKUMENT w TVP INFO	**Niedziela**	**17.32**

Krótki opis

Pasmo filmu dokumentalnego - dla widzów ambitnych i wymagających. Dla tych, którzy interesują się ciekawymi zjawiskami społecznymi i geopolitycznymi. Będą to najnowsze dokumenty, nagradzane na festiwalach, między innymi produkcje BBC, National Geographic i TVP S.A. Filmy o sprawach ważnych i poważnych, komentujące wydarzenia z kraju i ze świata. Zaskakujące i odkrywcze – aktualne, dramatyczne i zawsze prawdziwe historie.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
NIE WIERZĘ POLITYKOM	**Niedziela**	**18.58**

Krótki opis

Studyjny program, kierowany do młodego widza, dając mu alternatywę w postaci pogłębionej, traktującej temat całościowo, rozmowy pomiędzy parą prowadzących, a ciekawą, znaną choć niekoniecznie ze sceny politycznej osobą o niekwestionowanym dorobku.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
KONFRONTACJE	**Niedziela**	**19.30**

Krótki opis

Autorski program Przemysława Szubartowicza. Jak wskazuje nazwa programu zaproszeni goście będą prezentowali odmienne punkty widzenia co zapewni temperaturę w studio.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
BEZ RETUSZU	Niedziela	20.40

Krótki opis

Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach.

TVP KULTURA

1 maja, niedziela

09:55
Kilka pytań o słyszenie świata
Kilka pytań o słyszenie świata (scen. i reż. Maja Baczyńska, zdj. Zofia Goraj) to pierwszy w Polsce pełnometrażowy dokument muzyczny poświęcony młodemu pokoleniu kompozytorów. Projekt zapoczątkował działalność grupy filmowej MUDO Music Documentaries złożonej z młodych filmowców i muzyków z kilku miast Polski (m.in. Lublin, Kraków, Gdańsk, Warszawa), w tym ze studentów i absolwentów uczelni muzycznych i filmowych w Warszawie, w Łodzi i w Katowicach.

11:35
Nietykalni
Philippe, bogaty arystokrata, ulega wypadkowi. Zatrudnia jako pomoc domową młodego chłopaka z przedmieścia, Drissa, który właśnie wyszedł z więzienia. Zderzenie dwóch różnych światów daje początek przyjaźni, równie zabawnej i szalonej, jak i nieoczekiwanej. Wyjątkowy związek, który będzie iskrzył i uczyni ich.... nietykalnymi!Obraz według własnego scenariusza wyreżyserowali Olivier Nakache i Eric Toledano, a przed kamerą wystąpili m.in. Franois Cluzet i Audrey Fleurot. Film otrzymał 8 nominacji do Cezarów, w planach jest jego amerykański remake. W Europie "Nietykalnych" zobaczyło już 25 milionów widzów i liczba ta cały czas rośnie. Produkcja trafiła na szczyty box office'u w wielu krajach. Spodobała się nie tylko widzom, ale i krytykom, którzy piszą o komediowym arcydziele.

13:40
Prywatne życie arcydzieł - Salvador Dali: Chrystus św. Jana od Krzyża
"Chrystus św. Jana od Krzyża" to pierwsza z dwóch niezwykłych scen ukrzyżowania, jakie namalował Salvador Dali w latach 50. Słynny surrealista twierdził, że miał zabawny sen, w którym zobaczył jądro atomu jako samego Chrystusa. Uważał, że sens jego widzenia potwierdza rysunek ukrzyżowanego Chrystusa namalowany przez XVI - wiecznego mistyka św. Jana. Dali interpretował tę ilustrację jako trójkąt wpisany w koło. Pracując nad tym tematem stworzył nietypową perspektywę, unikatową w sztuce, gdzie Chrystus na krzyżu widziany jest z góry i tworzy odwrócony trójkąt. Dali tak mówił o swoim obrazie: "Wymyśliłem geometryczny konstrukt zawierający trójkąt i koło, estetyczną sumę wszystkich moich wcześniejszych doświadczeń i umieściłem mojego Chrystusa wewnątrz trójkąta".

Figura Chrystusa zapożyczoną z obrazu Velazqueza i rysunku Le Nain unosi się nad malowniczym krajobrazem. Kiedy obraz został pokazany po raz pierwszy wywołał dwie skrajne reakcje. Z jednej strony spotkał się z ostrymi, krytycznymi komentarzami, z drugiej z zachwytem, a nawet omdleniami. Obecnie jest jedną z głównych atrakcji Galerii Sztuki w Glasgow.

14:45
Na dywanie (program publicystyczny)

15:15
Filmy Jacquesa Tati - Mój wujaszek premiera
Michał Chaciński rozmawia z reżyserem i aktorem, Maciejem Buchwaldem, o życiu i twórczości filmowej francuskiego klasyka, Jacquesa Tati.

15:25
Mój wujaszek
W filmie Tati przedstawił w satyrycznym świetle technicazację życia codziennego. Tytułowy bohater przybywa do willi pana Arpel, w której zainstalowano wszelkie możliwe wynalazki. Seria gagów wywołanych przez niezgrabnego pana Hulot pokazuje, że technika może unieszczęśliwić i ubezwłasnowolnić człowieka. Obraz doceniła Amerykańska Akademia Filmowa przyznając mu Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego.

17:30
Niedziela z.... Jerzym Hoffmanem premiera
Tym razem bohaterem Niedzieli z jest Jerzy Hoffman. Na pytanie, kim jest, odpowiedział w jednym z wywiadów Mam nadzieję, że człowiekiem, a z zawodu reżyserem filmowym. Zresztą jak często powtarza w wypowiedziach publicznych, film nie jest dla niego wyłącznie pracą, ale miłością, spełnieniem marzeń i samospełnieniem. Życiorys Jerzego Hoffamana mógłby posłużyć, jako scenariusz filmowy. Jako dziecko w 1940 wraz z rodziną przeżył wywózkę na Syberię, skąd wrócił do Polski po zakończeniu wojny. Pozostała część rodziny, która została na ziemiach polskich zginęła w Holocauście. Jak twierdzą przyjaciele ciężkie warunki życia na Syberii i osobiste przeżycia ukształtowały go na całe dorosłe życie. Miłość do kina, pociąg do wysokiego poziomu adrenaliny i niestandardowego życia spowodowały, że Jerzy Hoffman zdecydował się zostać reżyserem. Nie wybrał łódzkiej Filmówki, bo jak twierdzi chciał studiować reżyserię od razu po maturze i nie miał wymaganego dorobku fotograficznego, stąd decyzja o wyjeździe na studia do Moskwy. W 1955 roku Jerzy Hoffman ukończył wydział reżyserii na moskiewskim WGiK - ui W 1954 roku debiutował jako reżyser - wraz poznanym na studiach Edwardem Skórzewskim zrealizował dwa filmy dokumentalne. Był to początek ich dziesięcioletniej współpracy. Debiutem fabularnym tej spółki reżyserskiej była komedia satyryczna "Gangsterzy i filantropi". (1962) Po zrealizowaniu jeszcze dwóch filmów, drogi współpracujących ze sobą rozeszły się. Pierwszym samodzielnym obrazem Jerzego Hoffmana był zrealizowany dla telewizji "Ojciec". Następny film - "Pan Wołodyjowski" rozpoczyna w życiu reżysera nową epokę realizacji wielkich widowisk filmowych. Hoffman udowodnił swoje zamiłowanie do form kina popularnego, adresowanego do najszerszej publiczności, które jednak wykracza często poza funkcje rozrywkowe w potocznym znaczeniu tego słowa. Potop zdobył również światowy rozgłos poprzez nominację do Oscara. Przez długie lata Jerzy Hoffman walczył o zdobycie funduszy na realizację filmu "Ogniem i mieczem" która stała się jego idee fixe. Udało mu się dopiero w końcówce lat 90 - tych - film wszedł na ekrany w 1999 roku zdobywając ogromną, wielomilionową widownię. W 2011 roku zrealizował i zastosował po raz pierwszy w polskim filmie w technologię 3D

1929: Bitwa Warszawska. Jednak dla większości widzów Jerzy Hoffman na zawsze pozostanie jednak reżyserem Trylogii. Ogniem i mieczem obejrzało w kinach 7, 1 miliona widzow. Nominowany do Oscara za Potop, w PRL - u zobaczyło 27, 6 miliona osob, a Pana Wołodyjowskiego 10, 9 miliona, Z Jerzym Hoffmanem i jego gośćmi rozmawiamy m.in. o ich spojrzeniu na Sienkiewicza i przeniesieniu go na ekran, o jego zainteresowaniach historycznych i korzeniach rodzinnych, które go ukształtowały, o tym dlaczego kino powinno przede wszystkim wywoływać emocje, dlaczego adrenalina rządzi jego życiem, za co kocha swój zawód i aktorów oraz dlaczego ekipy filmowe chcą z nim pracować.

18:25
Niedziela z...Jerzym Hoffmanem - Pan Wołodyjowski cz.1

19:55
Niedziela z...Jerzym Hoffmanem - Pan Wołodyjowski cz.2

21:30
Locke
Ivan Locke jest najlepszym inżynierem budowlanym w Anglii. Właśnie skończył pracę i wraca samochodem do domu. Następnego dnia czeka go węzłowy moment w karierze największe wylewanie betonu w Europie pod fundamenty kolosalnego wieżowca. Jeden telefon, który odbierze w czasie jazdy, wywróci do góry nogami całe jego życie. Poprowadzona z wyczuciem historia zamknięta jest w eleganckiej formie i rozpisana na piękne, dynamiczne kadry a to ze środka, to znów z zewnątrz jadącego auta. Sporą rolę odgrywa też pora filmowej podróży jest późny wieczór, w szybach i lusterkach odbijają się światła latarni, reflektorów innych samochodów i sygnalizatorów drogowych. Różnokolorowe refleksy tańczą wokół bohatera, zastępując muzykę, której w filmie z racji toczonych jedna za drugą rozmów telefonicznych nie ma zbyt dużo.

23:05
Trzeci punkt widzenia
Program jest swoistym filozoficznym spojrzeniem na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę.

00:45
Jazz noc - Manu Katche, Richard Bona, Eric Legnini, Stefano di Battista - Live at Jazz in Vienna
Koncert jazzowy zrealizowany na festiwalu Jazz in Vienne. Liderem kwartetu wybitnych jazzmanów jest Manu Katche, francuski perkusista. Wybitni jazzmani wykonali koncert nie mieszczący się ani w ramach awangardy, ani tradycyjnego jazzu. Mimo to ich muzyka jest ponadczasowa. Poza genialnym francuskim perkusistą wystąpił Kameruńczyk Richard Bona - mistrz gitary basowej, francusko - belgijski pianista Eric Legnini oraz włoch Stefano Di Battista - saksofonista oscylujący wokół funku i muzyki latynoskiej.

2 maja, poniedziałek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:50
Szczęśliwego Nowego Jorku
Perypetie szóstki Polaków, którzy pełni wiary w siebie wyruszyli za ocean, by urzeczywistnićswoje sny o Ameryce. Opis środowiska polskich emigrantów w Nowym Jorku, przedstawionego z dużym humorem, jest jednocześnie prezentacją racji moralnych i życiowych wyborów. Akcja filmu toczy się w trzy kolejne niedziele. Zbliżający się nieuchronnie dzień Wigilii Bożego Narodzenia będzie punktem zwrotnym w życiorysie każdego z szóstki bohaterów.

11:35
O północy w Paryżu
W "O północy w Paryżu" śledzimy losy niedawno zaręczonej pary. Inez (Rachel McAdams) i Gil (Owen Wilson) przybywają do światowej stolicy romansu, by zaplanować ślub. Jednak wierność zakochanych zostanie wystawiona na próbę, gdy na ich drodze pojawią się wyrafinowany znawca sztuki Paul (Michael Sheen) oraz tajemnicza i zmysłowa muza Adriana (Marion Cotillard), a po czarujących zakątkach Paryża zacznie oprowadzać ich sama Carla Bruni! W gwiazdorskiej obsadzie magicznej komedii Woody'ego Allena znajdziemy także laureatów Oscara, Adriena Brody'ego oraz Kathy Bates w rolach miłosnych doradców Gila. "O północy w Paryżu" to nie tylko najbardziej chwalony od lat obraz mistrza oraz jeden z pierwszych faworytów do przyszłorocznych Oscarów, ale także największy przebój Allena od 25 lat. Po pokonaniu historycznego wyniku "Vicky Cristina Barcelona", paryska fantazja miłosna reżysera pobije wkrótce kasowe rekordy, ustanowione przez klasyczne, nagrodzone przez Amerykańską Akademię Filmową komedie "Manhattan", "Annie Hall" i "Hannah i jej siostry"! (filmweb.pl)

14:15
Zawrót głowy
Scottie Ferguson, detektyw z San Francisco podejmuje się śledzenia żony przyjaciela ze studiów, pięknej Madeleine. Zakochuje się w niej z wzajemnością. Podczas jednego ze spotkań w budynku starego kościoła Madeleine wyrywa się z objęć Scottiego i ucieka na szczyt dzwonnicy. Detektyw cierpi na lęk wysokości, nie biegnie za dziewczyną. Madeleine popełnia samobójstwo, rzucając się z wieży. Kilka miesięcy później Scottie, załamany po śmierci ukochanej, spotyka Judy Easton, dziewczynę łudząco podobną do Madeleine. Zaczyna domyślać się prawdy, odkrywa intrygę i zostaje w nią wplątany.

16:35
Filmy Jacquesa Tati – Playtime premiera
Michał Chaciński rozmawia z reżyserem i aktorem, Maciejem Buchwaldem, o życiu i twórczości filmowej francuskiego klasyka, Jacquesa Tati.

16:40
Playtime
PLAYTIME(PLAYTIME)Komedia, 114 min, Francja 1967Reżyseria: Jacques TatiScenariusz: Jacques Tati, Jacques LagrangeZdjęcia: Jean Badal, Andr?as WindingMuzyka: Francis LemarqueWystępują: Jacques Tati, Barbara Dennek, Reinhart Kolldehoff,Jacqueline Lecomte, Val?rie Camille, Georges Montant, John Abbey,Billy Kearns i inni Wielbiciele talentu Jacquesa Tati czekali aż 9 lat na trzecie -po "Wakacjach pana Hulot" i "Moim wujaszku" - spotkanie zestworzonym przez niego bohaterem, trochę nieśmiałym poczciwcemz nieodłączną fajką w zębach i kapeluszem na głowie. W "Playtime", przeplatając

humor z melancholią, satyrę z groteską, gagi sytuacyjne z paradoksami zaczerpniętymi z codziennych obserwacji, reżyser zawarł troskę o humanistyczne wartości zagrożone przez światwspółczesnej, zuniformizowanej cywilizacji. "Chciałem zrealizowaćkomiczny film o naszej epoce - mówił w wywiadach Tati. - Buduje sięlotniska, autostrady, ogromne biurowce, świat pełen jest elektronicznych gadżetów, wśród których niełatwo orientować się przeciętnemu człowiekowi. Próbowałem więc wyobrazić sobie efekty komiczne, których źródłem i miejscem może być taka supernowoczesna sceneria, pełna błyszczących i przezroczystych płaszczyzn. Byłoby jednak nonsensem krytykować współczesną achitekturę. To, co staram się krytykować, to nie nowoczesność, a pewien styl życia". Budżet "Playtime" wyniósł 15 mln franków - sumę na tamte czasy zawrotną. Zaważył na nim przede wszystkim koszt dekoracji. Nie mogąc skorzystać z naturalnej scenerii lotniska Orly czy dużego domu towarowego typu Galeries Lafayette, reżyser zdecydował się na rozwiązanie radykalne: na powierzchni 15 tys. metrów kwadratowych zbudował nowoczesne"miasto" z aluminium, stali i szkła. Przez niemal pół roku setka robotników pracowała nad wzniesieniem tej ogromnej dekoracji, którą określano mianem "Tativille" (miasto Tatiego). Budynki wyposażono w ruchome schody i własneogrzewanie, a dzięki systemowi szyn można je było dowolnie przemieszczać. Ulice "Tativille" pokryto asfaltem i betonem, na skrzyżowaniach zainstalowano sygnalizację świetlną, co pozwalało reżyserowi organizować zatory i korki uliczne. Po zakończeniu prac nad swoim filmem Tati chciał - z myślą o innych, zwłaszcza młodych twórcach - pozostawić te dekoracje. Okazało się to niemożliwe. "Playtime" jest przeciwieństwem filmu "literackiego". Został pomyślany i nakręcony - tak jak i inne filmy Tatiego - w obrazach, a nie słowach, niczym balet lub pantomima. Prawie nie ma w nim dialogów, w każdym razie żadna ważna myśl nie została przekazana za pomocą słów, lecz za pośrednictwem obrazów. Praca nad ścieżką dźwiękową pochłonęła rok z trzech lat, jakie Tati i jego współpracownicy poświęcili na realizację całego przedsięwzięcia. Żadne streszczenie nie jest też w stanie oddać bogactwa tego filmu,obfitości pomysłów i rozmaitości gagów. I choć część krytyków wytykała Tatiemu niespójność scenariusza, powolne tempo, brak wyraziście zarysowanych postaci, to jednak "Playtime" pozostaje do dziś dziełem oryginalnym i nieodparcie zabawnym.

18:55
Portrety - Fabryka przebojów: zmienne oblicze przemysłu muzycznego
Twórcy hitów, przełomowi artyści, wizjonerzy branży i przedsiębiorstwa wprowadzające na rynek innowacyjną technologię. Te kluczowe elementy showbiznesu kształtowały go przez ostatnie 100 lat. Teraz przemysł muzyczny ponownie przechodzi transformację - z 45 miliardów dolarów skurczył się do 15. YouTube to nowe radio, rozwój nośników pogrzebał płyty winylowe, CD, a nawet pliki mp3 i jak na razie zatrzymał się na streamingu. Przed managerami i impresariami stoją teraz wyzwania ery cyfrowej. Nie zmienia się tylko głód hitów i nowych gwiazd. Film "Hitmakers" prowadzi nas przez dziesięciolecia istnienia branży ukazując jej przemiany. W filmie oprócz muzyków wypowiadają się managerowie, dziennikarze i właściciele wytwórni muzycznych.

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20 i 01:40
Panorama kina polskiego - Dzień świra
Komediodramat, wnikliwy opis kondycji współczesnego polskiego inteligenta. Na FPFF w Gdyni w 2002 r otrzymał Grand Prix w kategorii: najlepszy film, oraz nagrody za pierwszoplanową rolę męską /dla Marka Kondrata/ i dzwięk /dla Marii Chilareckiej/. Na tym

festiwalu Marek Koterski otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za "twórcze przedstawienie współczesności". Reżyser Marek Koterski oraz odtwórca głównej roli Marek Kondrat otrzymali także Polską Nagrodę Filmową Orzeł. Film zdobył nie tylko nagrody od krytyków, zajął 5 miejsce w rankingu oglądalności i otrzymał Złoty Bilet Stowarzyszenia "Kina Polskie". Film ukazuje jeden dzień z życia 49 - letniego polonisty Adasia Miauczyńskiego. Śmiesznie mała pensja nauczyciela oraz niska pozycja społeczna, wywołują w nim głęboką frustrację i agresję. Bohater cierpi na nerwicę natręctw, przymusowe liczenie wszystkich czynności, jest numeromanem. Bohater budzi się, boi się wstać, obawia się dnia. Klnie i żegna się. W obronie przed światem tworzy "dławiący rytuał codziennego życia". Gimnastykuje się siedem razy. Pociąga siedem łyków wody mineralnej. Myje się siedmioma ruchami ręki. Wsypuje do miseczki siedem garstek płatków śniadaniowych. Łyka prozac - na chęć do życia, geriavit - na witalność i neootropil na dobre funkcjonowanie mózgu. Wreszcie siada do pracy. Przeszkadzają mu w tym hałasy, najpierw sąsiad z dołu głośno słucha muzyki Chopina, później robotnik strzyże trawnik. Adaś obu robi karczemną awanturę. Potem chowa twarz w dłoniach. "Już nie mogę. Jestem skrajnie zmęczony, a przecież jest dopiero rano"...

22:05

Tanie dranie premiera

Program ukazuje bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy.

22:40

Młoda Polska – Test premiera

Jak zapewnić sobie szybki rozwój kariery i zdobyć wymarzoną popularność? Pomocną może okazać się wizyta w Instytucie Badania Potencjału Sukcesu i Sławy, do którego udaje się Ana Sis, młoda aktorka. Ana poddaje się testowi, który ma ocenić jej potencjał marketingowy. Kolejne próby jednak wymagają od niej coraz większych poświęceń. Czy dotrwa do końca testu?

23:10

Którędy po sztukę - Shahar Marcus premiera

O filmie Kurator opowie Masza Potocka Praca jest parodią typowego hollywoodzkiego trailera filmowego. Artysta w groteskowy sposób ukazuje dojście do władzy kuratora, który ma wyznaczać nowe trendy w sztuce. Posługując się komizmem, przedstawia środowisko artystyczne, w tym wypadku pełne pozornie głębokich sloganów i gestów. Autor krytykuje powierzchowność świata sztuki, jak również często przecenianą rolę kuratora. Shahar Marcus (ur. 1971)Film, fotografia, performans. W swoich performansach bada ograniczenia własnego ciała, poddając je eksperymentom. Przeprowadza je używając nietrwałych, organicznych materiałów jak ciasto, chleb i lód. Porusza również kwestię własnej narodowości i rozlicza się z historią Izraela. Innym, istotnym dla niego problemem jest świat sztuki. Wcielając się w różne postaci (Yves Klein, kurator) w ironiczny sposób komentuje mechanizmy artworldu lub składa hołd ważnym dla siebie artystom.

23:15

Videofan

VIDEOFAN to cykl wstępów do programu VIDEOGALERIE, prezentującego sztukę wideo. Wstępy mają na celu wyjaśnienie podstawowych zjawisk związanych ze sztuką współczesną, która często bywa trudna w odbiorze - cykl ma więc ułatwiać widzom zrozumienie filmu,

który zobaczą za chwilę. Podstawowym założeniem serii jest przekonanie widza, że o sztuce można mówić w sposób łatwy i przystępny, poza hermetycznym nurtem krytycznego dyskursu. Nie oznacza to jednak, że zrezygnujemy z merytorycznego przekazu. Chcemy pokazać, że sztuka jest dla każdego, i każdy, nawet ten, który nie spotyka się z nią codziennie, jest w stanie ją odbierać, odczuwać i przyswajać. VIDEOFAN pokazuje więc, że sztuka współczesna to wymiana myśli i znaczeń, i przy odpowiednim wprowadzeniu w temat, każdy może zostać jej uczestnikiem.

23:35
Kino nocne – Wstyd
"Wstyd" uhonorowano nagrodami dla najlepszego filmu i najlepszego aktora na festiwalu w Wenecji, nominowano go też do Złotych Globów za najlepszą rolę męską. Pulsujący emocjami dramat erotyczny Steve'a McQueena bada naturę seksu, bliskości i związków we współczesnym świecie. 30 - letni Brian (Michael Fassbender), atrakcyjny singiel z Nowego Jorku, mający dobrą pracę i stabilność finansową, nie potrafi zapanować nad swoim życiem erotycznym. Jak ognia boi się stałych związków, wymagających uwagi i zaangażowania, wdaje się natomiast w przelotne przygody na jeden wieczór, czasem na parę godzin. Seks traktuje czysto instrumentalnie. Sytuacja jeszcze bardziej wymyka się spod kontroli, kiedy niespodziewanie wprowadza się do niego siostra (Carey Mulligan), która przyjechała do wielkiego miasta w nadziei, że tu znajdzie szczęście i zrobi karierę.

3 maja, wtorek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:45
Szkatułka z Hongkongu
"Szkatułką z Hongkongu" Paweł Pitera zrealizował swoje marzenie o nakręceniu filmu sensacyjnego na wzór amerykański. Na miejsce akcji wybrał Gdańsk. Akcja filmu rozgrywa się w 1929. Pracownik policji państwowej Bielecki zostaje uwikłany w śledztwo w sprawie szkatułek z narkotykami, które od niedawna zalewają kraj. W tym samym czasie przyjeżdża na Wybrzeże prywatny detektyw Piekarski z zamiarem odszukania Marty Domaradzkiej, córki zamożnego przemysłowca. Wiele wskazuje na to, że zniknięcie dziewczyny ma związek z aferą "szkatułkową". Na trop przemytu narkotyków wpada też niemiecki dziennikarz Joachim Renz, poszukujący właśnie materiału na kolejny artykuł. Od drobnego kryminalisty Czesia dowiaduje się, że narkotyki znajdują się w "Move". Nie wie jednak, czy jest to nazwa kawiarni, restauracji, domu opieki lub może jeszcze czegoś innego. Tymczasem Piekarski popada w tarapaty. Oskarżony o zabójstwo prostytutki Loli zostaje uwięziony. Komisarz Ratschak, prowadzący śledztwo w tej sprawie nie wierzy w jego winę. Piekarski wychodzi na wolność. Wkrótce losy trójki bohaterów splatają się. Wspólnie dochodzą do wniosku, że od tej pory będą działać razem.

10:55
Pożegnanie z Afryką
"Pożegnanie z Afryką" to zrealizowany z epickim rozmachem romans, który podbił serca widzów na całym świecie. Wyreżyserowany przez nagrodzonego Oscarem Sydneya Pollacka

film opowiada o fascynujących losach duńskiej pisarki Karen Blixen (Meryl Streep), obdarzonej silną wolą kobiety, która około roku 1914 wyjechała do Kenii, by wraz ze swym niewiernym mężem (Klaus Maria Brandauer) założyć tam plantację kawy. Ku swemu zdumieniu wkrótce pokochała Czarny Ląd, jego mieszkańców i tajemniczego myśliwego (Robert Redford), z którym połączył ją namiętny romans. Mistrzowską, głęboko poruszającą opowieść o miłości i przeznaczeniu wyróżniono Oscarami za najlepszy film, reżyserię, scenariusz adaptowany, zdjęcia, muzykę, scenografię i dźwięk.

14:00
Cotton Club
Inspirowana autentycznymi wydarzeniami opowieść o walce pomiędzy czarnymi i białymi gangsterami o wpływy w Harlemie. Akcja filmu rozgrywa się w 1928 roku. Bohaterem opowieści jest biały muzyk jazzowy, Dixie Dwyer, który zostaje wplątany w gangsterskie porachunki. Dixie ucieka przed swoim opiekunem, gangsterem, Dutchem Schultzem do Hollywood. Rozkochuje w sobie partnerkę Schultza, Verę, co pogarsza jego sytuację... Dystr.: Universal

16:20
Filmy Jacquesa Tati - Pan Hulot wśród samochodów premiera
Michał Chaciński rozmawia z reżyserem i aktorem, Maciejem Buchwaldem, o życiu i twórczości filmowej francuskiego klasyka, Jacquesa Tati.

16:25
Pan Hulot wśród samochodów premiera
Pan Hulot - konstruktor i wynalazca pracujący w jednej z paryskich firm - zostaje wydelegowany na coroczną wystawę samochodów w Amsterdamie. Hulot ma za zadanie zaprezentować najnowszy prototyp małego samochodu kempingowego, wyposażonego w wiele mniej lub bardziej potrzebnych gadżetów. W promocji auta ma mu pomóc Maria - młoda Amerykanka odpowiedzialna za "public relation". Pech jednak chce, że ciężarówka, którą podróżują, ulega awarii w szczerym polu. (filmweb.pl)

18:15
Polska w dokumencie - Roman Polański: Moje życie
Dokument Roman Polański: Moje życie to bardzo osobista i tym samym wyjątkowa filmowa opowieść wybitnego reżysera Romana Polańskiego o nim samym i jego niesamowitym życiu opowiedziana przez niego samego. Po raz pierwszy Polański rozlicza się z przeszłości w tak szczery i bezkompromisowy sposób. To wyjątkowy film, spowiedź artysty, człowieka wrażliwego i pełnego skrajnych często emocji, które nagromadziły się podczas barwnego i złożonego życia. Polański, przebywając w areszcie domowym w Szwajcarii, zaprosił do domu w Gstaad swojego przyjaciela Andrew Braunsberga. Ich wielogodzinne rozmowy to próba odbudowania pewnego świata, przywołania wspomnień, zdarzeń, bolesnych, trudnych przeżyć.. W ten sposób powstał niezwykły filmowy portret, który nikogo nie pozostawi obojętnym. Reżyser wraca w nim do miejsc, ludzi i uczuć, których już nie ma, a które złożyły się na to kim jest i gdzie jest dziś: przywołuje czas wojny, kreśli obraz rodziców, opowiada o tragicznych wydarzeniach w USA, pracy za granicą i kobietach swojego życia. Mówi w nim o rzeczach, o których mało kto odważyłby się powiedzieć przed kamerą i robi to w sposób niezwykle poruszający i wzruszający. Rozmowa została zarejestrowana w 2009 i jest bogato ilustrowana fragmentami filmów, programów informacyjnych oraz zdjęciami z prywatnej kolekcji, tworząc fascynujący portret wyjątkowego artysty.

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Miesiąc z Piotrem Fronczewskim - Cyrano de Bergerac
Prapremiera Cyrana de Bergerac odbyła się w 1897 roku. Sztukę przyjęto entuzjastycznie. W ciągu następnych lat komedia heroiczna Edmonda Rostanda zawojowała cały świat. Nie tylko teatralny, również filmowy. Cyrano de Bergerac dołączył do panteonu ról, które są marzeniem każdego aktora. W Polsce wcielali się weń m. in. Jerzy Leszczyński, Mieczysław Voit, Krzysztof Chamiec. Jednak największy rozgłos zdobyła kreacja Piotra Fronczewskiego w spektaklu Teatru Telewizji z 1980 roku. Już na etapie realizacji reżyser Krzysztof Zaleski nie krył, że przedstawienie powstaje głównie z myślą o tym aktorze. Jednak pomimo rzeczywiście niebywałego popisu Fronczewskiego, pozostali odtwórcy również dali się poznać z jak najlepszej strony. Nawet epizody w wykonaniu młodziutkich wówczas Wiktora Zborowskiego i Marcina Trońskiego do dziś mogą się podobać. Zwłaszcza, że urozmaicają melodramatyczną tonację spektaklu nutami autentycznego humoru. Sztuka Rostanda w interpretacji Zaleskiego to bowiem opowieść przede wszystkim liryczna, historia wielkiej, romantycznej, niespełnionej miłości. Cyrano zaś jest najpierw nieszczęśliwym kochankiem, a dopiero potem dumnym wojakiem, ośmieszającym przeciwników zarówno szpadą, jak i ciętym dowcipem.

22:15
Chuligan literacki premiera
Program literacki Mateusza Matyszkowicza realizowany w interdyscyplinarnej konwencji. Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.

22:50
Panorama kina światowego - Blue Jasmine
Uhonorowany Oscarem, Złotym Globem i nagrodą BAFTA za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą dla Cate Blanchett znakomity komediodramat Woody'ego Allena. Jasmine (Cate Blanchett) przywykła do wygodnej egzystencji w świecie wyższych sfer u boku męża - milionera, Hala (Alec Baldwin). Kiedy jednak Hal zostaje zatrzymany pod zarzutem malwersacji, uporządkowane życie Jasmine zmienia się nie do poznania. Kobieta decyduje się na wyjazd do San Francisco, by tymczasowo zamieszkać u swojej siostry Ginger (Sally Hawkins). Tam próbuje ponownie ułożyć sobie życie i znaleźć nową miłość.

00:40
Studio Kultura - Filmy Piera Paola Pasoliniego – Dekameron
Michał Chaciński rozmawia w Studio Kultura z Grzegorzem Jarzyną o filmie "Dekameron" w reżyserii Piera Paola Pasoliniego.

00:45
Kino nocne – Dekameron
Włoski film fabularny w reżyserii Piera Paolo Pasoliniego z 1971 roku. Film oparty jest na Dekameronie Giovanniego Boccacia, obok Kwiatu tysiąca i jednej nocy i Opowieści Kanterberyjskich, wchodzi w skład tzw. Trylogii życia tego reżysera. Film jest ekranizacją dziewięciu spośród stu opowiadań zawartych w dziele Boccacia reżyser postanowił jednak przenieść akcję z Florencji do bardziej plebejskiego Neapolu. W cyklu dziewięciu opowieści reżyser podkreśla ludyczny charakter XIV wiecznego dzieła, stara się niejako stworzyć plebejski mit o delikatnym zabarwieniu erotycznym i anty arystokratycznym. Dekameron brał

udział w 1971 roku w Festiwalu Filmowym w Berlinie, a Pier Paolo Pasolini za reżyserię otrzymał Grand Prix Jury oraz Nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia.

4 maja, środa

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:40
Blue Jasmine
Uhonorowany Oscarem, Złotym Globem i nagrodą BAFTA za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą dla Cate Blanchett znakomity komediodramat Woody'ego Allena. Jasmine (Cate Blanchett) przywykła do wygodnej egzystencji w świecie wyższych sfer u boku męża - milionera, Hala (Alec Baldwin). Kiedy jednak Hal zostaje zatrzymany pod zarzutem malwersacji, uporządkowane życie Jasmine zmienia się nie do poznania. Kobieta decyduje się na wyjazd do San Francisco, by tymczasowo zamieszkać u swojej siostry Ginger (Sally Hawkins). Tam próbuje ponownie ułożyć sobie życie i znaleźć nową miłość.

12:40
Koncert życzeń - 100 pytań do... - Andrzeja Wajdy
"Andrzej Wajda, odpowiada na pytania dziennikarzy zgromadzonych w studiu TV.

14:00
Mała Apokalipsa
Współczesny Paryż. W eleganckim salonie odbywa się przyjęcie, wśród gości znane postaci ze środowiska lewicowych intelektualistów. Polski pisarz Stanisław - tutejszy rezydent, były mąż pani domu, Polki (obecnie żony Francuza - Henriego), opuszcza towarzystwo by w swej służbówce zająć się pisaniem. W wyniku komediowego zbiegu okoliczności jego dwaj francuscy przyjaciele - Henri i Jacques - zyskują przekonanie, że Stan chciał popełnić samobójstwo. Powodów dopatrują się w osobistych niepowodzeniach (tutejsi wydawcy nie kwapią się z publikacją jego dzieł), jak też w sytuacji rodzinnego kraju Stanisława, tak dziś odległego od mitu "Solidarności". I oto rodzi się plan stanowiący sedno intrygi filmu. Henri i Jacques nie chcą bynajmniej ratować Stana - wolą zrobić interes na jego rozpaczy. Skoro ów nieszczęsny Polak zamierza się zabić - niech się zabija, tylko przynajmniej miejmy coś z tego wszyscy. Niech się więc podpali na Placu Św. Piotra w Rzymie, w obecności Papieża i tłumu wiernych. Na znak protestu przeciwko czemu ? Jakiś pretekst się znajdzie. Po takim numerze jego nazwisko stanie się znane i będzie można wydać nareszcie jego "dzieła wszystkie", telewizje będą rozchwytywały dokument o jego "ostatnich dniach" itp. Przyjaciele zabierają się zatem do roboty: animują ekipę telewizyjną, organizują przyspieszony przekład książek Stana na francuski. Tylko jego samego trzeba pilnować, żeby nie przyszło mu do głowy zabijać się za wcześnie. Stan jest jednak dziwnie sceptyczny. Jedyne, co go pociąga w całym projekcie, to odzyskane zainteresowanie byłej żony, Barbary. W końcu następuje wyznaczony dzień . . .

16:25
Jedz i pij, mężczyzno i kobieto

W globalizującym się świecie Ang Lee - przedstawiciel tajwańskiej drugiej Nowej Fali - opowiada o podstawowych chińskich wartościach: tradycyjnej sztuce kulinarnej i rodzinie. Emerytowany szef kuchni w największej chińskiej restauracji w Tajpej, wdowiec Chu mieszka z trzema niezamężnymi córkami w starym domu na przedmieściach. Członkowie rodziny spotykają się podczas niedzielnego wystawnego obiadu, omawiając swoje sprawy - to uświęcony rytuał. Jednak spokojne do tej pory, domowe ognisko zaczyna przygasać. Pan Chu traci smak i wiernego przyjaciela, który był jego prawą ręką w restauracji. Najstarsza córka, samotna, usychająca bez miłości nauczycielka chemii, Jia - Jen dostaje listy od anonimowego adoratora. Średnia córka, robiąca karierę w korporacji, Jia - Chien zamierza wyemigrować do Europy, a najmłodsza - studentka Jia - Ning właśnie się zakochała. Choć zaskakujące wybory przewartościują ich życie, harmonia zostanie zachowana. Akcji towarzyszą jedne z najbardziej spektakularnych scen kulinarnych w światowym kinie. Film doczekał się też amerykańskiego remake'u. W 2001 roku Mara Ripoll nakręciła Tortilla Soup z Hectorem Elizondo i kuchnią meksykańską w głównej roli. (piecsmakow.pl)

18:45

Portrety - Józef Czapski - świadek wieku 1896 – 1993

Film dokumentalny Andrzeja Wolskiego o Józefie Czapskim - malarzu, rysowniku publicyście, współzałożycielu i współredaktorze paryskiej "Kultury". Film powstał w koprodukcji z francusko - niemiecką telewizją ARTE. Konsultantami artystycznymi filmu są Krystyna Zachwatowicz i Andrzej Wajda, a konsultantem historycznym Wojciech Karpiński. W filmie znalazły się unikalne, często wcześniej nieemitowane materiały archiwalne, m.in.: fragmenty wypowiedzi Józefa Czapskiego dla telelewizji francuskiej z 1973 roku nagrane w ramach cyklu Archiwa XX - ego wieku, obszerny materiał telewizji niemieckiej (SFB) nagrany w 1981 roku; fragmenty rozmowy pomiędzy Józefem Czapskim, Konstantym Jeleńskim i Wojciechem Karpińskim nagranej w 1984 przez Agnieszkę Holland i Andrzeja Wolskiego, a także ważny materiał nakręcony w 1987 roku przez Andrzeja Wajdę. Wszystkie te materiały są komplementarne i stanowią bazę dla filmowego dokumentu. Dokumentu, w którym Czapski, w 4 językach, opowiada o swoim życiu Europejczyka, Polaka, kosmopolity w najlepszym znaczeniu tego słowa. Czapski był człowiekiem obdarzonym wyjątkowym darem narracji; pozbawiony ksenofobii, nienawiści czy cynizmu, pomimo tragicznych przejść i traumatycznych doświadczeń, potrafił nasycić swoje opowiadanie werwą i humorem. Hrabia Józef Czapski herbu Leliwa urodził się w 1896 w Pradze, zmarł zaś w 1993 w Maisons - Laffitte, we Francji. Malarz, rysownik, pisarz, eseista, krytyk, ale też i wielki człowiek czasów, w których przyszło mu żyć żołnierz, odznaczony Orderem Virtutti Militari za udział w wojnie polsko - bolszewickiej, więzień obozów jenieckich ZSRR podczas II Wojny Światowej, żołnierz Armii Andersa, major Wojska Polskiego poszukujący "zaginionych" polskich oficerów, ofiar katyńskiej zbrodni. Współtwórca paryskiej "Kultury", intelektualista, który na swej drodze spotkał wybitne postaci swoich czasów: Andersa, de Gaulle'a, Achmatowa, Camus czy Malraux. Swoją pasję artystyczną realizował studiując najpierw w Warszawie, a później na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie dołączył do grupy tzw. kapistów - pełnych entuzjazmu i otwartych na świat młodych malarzy, którzy w 1924 założyli tzw. Komitet Paryski, który umożliwił im artystyczną ekskursję do światowej stolicy sztuki. Wraz z Janem Cybisem, Zygmuntem Waliszewskim czy Arturem Nacht - Samborskim zamieszkał na kilka lat w Paryżu, chłonąc francuski postimpresjonizm, by później przenieść te doświadczenia na polski grunt. Do Francji wrócił ponownie dopiero w 1946, stając się znaczącą postacią paryskiej Kultury", z którą związany był aż do śmierci, również przez fakt zamieszkania w domu w Maisons - Laffitte przy Avenue de Poissy 9, gdzie mieściła się redakcja pisma. Jego eseje publikowały znaczące tytuły francuskie, jak Le Figaro Littraire", Preuves", Gavroche" czy Nova et Vettera". Jego twórczość to niezliczone portrety, pejzaże,

kompozycje kwiatowe, martwe natury, studia postaci. W swojej pracowni na piętrze domu - redakcji przetwarzał w skupieniu najprostsze motywy z życia codziennego, poszukując dramatyzmu i ekspresji poprzez niezwykle sugestywną grę świateł i kontrastowych barw. Choć jego prace oglądać można było na wystawach we Francji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Brazylii czy Belgii, w Polsce był właściwie nieznany jako malarz, ale również jako eseista i dopiero po roku 1989 możliwe stało się zaprezentowanie jego bogatego dorobku. Jego "świadectwa" to liczne książki wspomnieniowe, ale także eseje na temat sztuki, religii i polityki.

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Więcej niż fikcja - Aktorka (portret Elżbiety Czyżewskiej)

21:40
Hipopotamy
Siedem nagich młodych kobiet kąpie się wraz z dziećmi w rzece płynącej przez las. Idylla. Z ukrycia w cieniu nisko wiszących nad wodą gałęzi obserwuje ich grupa pięciu nagich mężczyzn. Są podnieceni. Jeden z nich decyduje się wreszcie na podryw ale kobieta odpycha go. Samiec niechcący upada do wody kompromitując się w oczach kolegów. Wściekły wstaje i próbuje siłą zdobyć kobietę. (filmpolski.pl)

22:35
Młodzi gniewni - Oda do radości
Filmowa opowieść o trojgu młodych ludziach, którzy próbują ułożyć sobie życie we współczesnej Polsce - trzy oddzielnie opowiedziane historie, kończą się w jednym miejscu - w autobusie do Londynu... W wątku śląskim poznajemy Agnieszkę, która właśnie wróciła z Londynu. Zarobiła trochę pieniędzy, które postanawia zainwestować we własny zakład fryzjerski. Sytuacja rodzinna komplikuje się z dnia na dzień, ale Agnieszka chce walczyć z powszechną inercją i zniechęceniem. Bohaterem wątku warszawskiego jest hip - hopowiec, Pele, który jest z córką bogatego biznesmena. Ojciec dziewczyny wyraźnie daje mu do zrozumienia, że nie jest nieodpowiednią partią dla jego córki, która i tak wyjeżdża na studia do Londynu. Tymczasem Pele wygrywa konkurs muzyczny. Chłopak staje przed wyborem - jechać za dziewczyną lub nagrać płytę i zacząć karierę. Doradza mu umierająca babcia... Wiktor wraca po studiach na rodzimą prowincję. Mieszka z rodzicami - prawiącą kazania matką i ojcem, który żyje wyjazdem na eliminacje do telewizyjnego teleturnieju. Chłopak pracuje w ulokowanej przy plaży wędzarni ryb. Razem z nim pracują tam jeszcze: Rysiek, miejscowy pijaczek i Eryk, życiowa ofiara, na której wszyscy wokół się wyżywają. Któregoś dnia Wiktor dowiaduje się od matki, że powinien zwolnić pokój, bo zaczyna się sezon i dom zostanie wynajęty turystom. To przepełnia falę goryczy, a właśnie nadarza się okazja, by coś zmienić... Nagrody: GDYNIA: 2005 - Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni - Nagroda Specjalna JuryKONIN2005 - (Przegląd Polskich Filmów Fabularnych "Debiuty") - Nagroda PublicznościKOSZALIN2006 - (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film") - Nagroda Specjalna Jury za "wrażliwość, delikatność w opisywaniu trudnej rzeczywistości oraz za spójność opowiadania w trzech kolejnych nowelach" i Nagroda Dziennikarzy; 2006 - Piotr Głowacki - Nagroda za rolę męską za "brawurowe poprowadzenie postaci o zmiennych nastrojach". GENEWA2006 - Piotr Głowacki - (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Cinema Tout Ecran") - Nagroda za najlepszą rolę męskąWINSTON - SALEM2007 - Małgorzata Buczkowska - (MFF "River Run") - Nagroda za Najlepszą Rolę ŻeńskąHOUSTON2007 -

(WorldFest Independent Film Festival) - Platinum Award w kategorii: produkcja niskobudżetowa.

5 maja, czwartek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:05
Prywatne życie arcydzieł - Piero della Francesca: Zmartwychwstanie premiera
"Zmartwychwstanie" Piero della Franceski to jeden z najpiękniejszych obrazów religijnych. Chrystus zmartwychwstały stojący w swoim sarkofagu z jedna noga na jego krawędzi, ubrany w różowy pogrzebowy całun, trzymający flagę, symbolizuje triumf nad śmiercią. Nie jest to wyidealizowany wizerunek Chrystusa. Krew nadal kapie z rany w boku, a na jego brzuchu, przez podniesioną lewą nogę, pojawiły się naturalistyczne fałdy. Twarz Zbawiciela jest szczególnie uderzająca: worki pod oczami, spłaszczony nos, zniszczona broda. Pisarz Aldous Huxley, który szczególnie cenił ten obraz, zauważył wyjątkową siłę fizyczną i intelektualną bijącą od Chrystusa. Malarz na pierwszym planie namalował dwóch śpiących żołnierzy, są nieświadomi obecności Pana. Jeden z nich jest tak blisko widza, że wydaje się wypadać z ram obrazu. Istnieją dowody wskazujące, że obecność tego dzieła w mieście Sansapulcro uratowała je przed pociskami artylerii Aliantów podczas II Wojny Światowej.

12:45
Koncert życzeń - Tych lat nie odda nikt - benefis Ireny Santor
Zapraszamy benefis wspaniałej wokalistki, pierwszej damy polskiej piosenki, która od lat niezmiennie zachwyca talentem i oczarowuje publiczność Ireny Santor. Obsypana nagrodami, z repertuarem pełnym przebojów, ikona sceny, mówi, że dzisiaj chciałaby siebie przedstawiać, przede wszystkim, jako normalnego człowieka, nie pozbawionego słabości, ale z wielkim poczuciem humoru, radością życia, celebrującego poranną kawę i ciekawego świata. Benefis artystki / nigdy nie mówi o sobie gwiazdy /, w przededniu jej osiemdziesiątych urodzin, byłby wspaniałą ku temu okazją! Co nie znaczy, że muzyka zejdzie na dalszy plan czy zabraknie piosenek, na które jej wielbiciele zawsze czekają. Podczas Benefisu wystąpią gwiazdy estrady, z którymi Irena Santor niejednokrotnie spotkała się na scenie, jej przyjaciele, jak również młodzi artyści, którzy spróbują zmierzyć się z jej twórczością. Będą to między innymi: Zbigniew Wodecki, Jacek Cygan, Marek Piekarczyk, Joanna Lewandowska, Adam Nowak z zespołu Raz, dwa, trzy, Rafał Brzozowski, Natalia Szroeder. Podczas koncertu przypomnimy niezapomniane utwory Ireny Santor w ich wykonaniach, jak również w duetach z Beneficjentką. Irena Santor wykonana te najbliższe jej sercu. Artystom towarzyszyć będzie zespół Krzysztofa Herdzina. Benefis w Teatrze Miejskim w Inowrocławiu, poprowadzą Maria Szabłowska i Zbigniew Wodecki.

15:25
Tajemnica Góry Malakka
Sześcioletni Junior wyrusza do Chin by rozwikłać tajemnicę zaginięcia swojego ojca - sławnego pilota. Historia podróży Juniora to przepełniona mistycyzmem i magią opowieść o wartości nieodkrytych tajemnic. (filmweb.pl)Wybrane nagrody: 2012 - Warszawa (Festiwal Młodego Kina "Piękni Dwudziestoletni") - Grand Prix2012 - Miłosz Wośko - Warszawa

(Festiwal Młodego Kina "Piękni Dwudziestoletni") - Nagroda za muzykę autorską2012 - Katowice (Międzynarodowy Festiwal Filmów Studenckich "Węgiel Film Festiwal") - Nagroda dla najlepszego filmu animowanego2012 - Łódź (Se - Ma - For Film Festival) - Nagroda za debiut w konkursie polskim2012 - Banjaluka (International Animated Film Festival) - Nagroda dla najlepszej animacji 2D2012 - Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza "Ale Kino!") - Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla najlepszego polskiego filmu animowanego wyróżniającego się walorami artystycznymi i wychowawczymi2012 - Białystok (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych "żubrOFFka") - Nagroda dla najlepszego filmu animowanego2013 - Bydgoszcz (Festiwal Filmów Animowanych "Animocje") - Nagroda Główna w kategorii filmów studenckich

16:00
Nietolerancja
Gigantyczny fresk historyczny, w którym reżyser rozwija równolegle cztery wątki dotyczące różnych epok historycznych. Jeden z nich, najkrótszy, przedstawia życie Jezusa. Leitmotivem montażowym wiążącym poszczególne elementy dzieła jest obraz matki kołyszącej swoje dziecko. W intencji reżysera film był protestem przeciw wszelkim przejawom niesprawiedliwości, hymnem na cześć tolerancji. Poszczególne wątki przeplatają się nawzajem, a ich właściwe znaczenie ujawnia się dopiero w zderzeniu z następnym. Środki formalne zastosowane po raz pierwszy i rozwinięte przez autora filmu sprawiły, że film uważany jest do dzisiaj za jedno z największych osiągnięć w historii kina. Jak twierdzą historycy kina żadne dzieło zrealizowane w przyszłości nie wniosło na ekran tyle nowego. Ta ogromna produkcja zgodnie ze zwyczajem Griffitha powstała bez scenariusza. Film kręcono prawie dwa lata, wszedł na ekrany poprzedzony wielką reklamą, ale okazał się klapą finansową, Griffith długo jeszcze spłacał długi zaciągnięte na konto produkcji. Po premierze reżyser wielokrotnie przemontowywał film tworząc różne warianty dzieła. [filmweb.pl]

19:10
Świat w dokumencie - Mój tata Lazaro
Film zrealizowany w ramach programu "Pierwszy dokument"23 - letnia Żaklina wyjeżdża na Kubę, by odnaleźć swojego ojca. Opuścił ją, gdy była jeszcze małym dzieckiem. Nie pamięta go w ogóle, pozostało jej tylko kilka fotografii, listy i opowieści matki. Po drodze postanawia wziąć ze sobą swojego przyrodniego kubańskiego brata.

19:45
Teraz animacje! - Budowa dnia premiera

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Filmy, które zmieniły Amerykę - Król Nowego Jorku
Groźny przestępca, Frank White, po długoletnim pobycie w więzieniu postanawia odzyskać wpływy. Buńczucznie zapowiada przejęcie kontroli nad całym handlem narkotykami w Nowym Jorku, grożąc usunięciem każdego, kto stanie mu na drodze. Wraz ze swym murzyńskim gangiem stopniowo eliminuje kolejnych przeciwników zręcznie wymykając się policji. Wspomagając finansowo podupadający szpital dziecięcy zjednuje sobie przychylność biedniejszej części społeczeństwa, a lokalna prasa bulwarowa kreuje go wręcz na bohatera. Na drodze do zdobycia pełni władzy staje jednak równie nieustępliwy detektyw Bishop. (filmweb)

22:10
Dezerterzy premiera
Znany pisarz Łukasz Orbitowski zaprasza do swojego programu interesujących gości, związanych z kulturą, ale spoza medialnego mainstreamu, którzy z różnych powodów „zdezerterowali” z głównego obiegu kultury.

22:40
Metallica: Some Kind of Monster
Dokument śledzący poczynania zespołu Metallica w najlepszym okresie lat 2001 - 2003. Wydanie albumu "St. Anger" wiązało się z nerwowością i wyjściem poza klasycznie rozumianą muzykę rockową. Zespół nagrywając ten materiał walczył zawzięcie i dokonał autorefleksji, która była krzykiem rozpaczy.

00:30
Kino nocne - W ciemno
Na tle konfliktu izraelsko - arabskiego rozgrywa się romans między dwoma mężczyznami pochodzącymi z różnych światów.

6 maja, piątek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:35
O dwóch takich, co nic nie ukradli
Trzecie kinowe dzieło Łukasza Wylężałka, twórcyskandalizującej "Balangi" (1993) i głośnego "Darmozjada polskiego"(1997), autora cenionych filmów krótkometrażowych i spektakliTeatru Telewizji (m.in. "Intruz", "Duet", "Muchy" AndrzejaStasiuka). Podobnie jak w swych wcześniejszych dokonaniach, tak iw "O dwóch takich..." reżyser kreśli własny, pesymistyczny i ironiczyobraz współczesnej Polski. Rzeczywistość wykreowana przezWylężałka to świat "zdegradowany", pełen chciwości, beznadziei, chamstwa, zakłamania i agresji. Polska prowincja, gdzie reżyserosadził akcję "O dwóch takich...", w niczym nie przypomina tej zkina Barańskiego, Kolskiego czy Kondratiuka. Zdecydowanie bliżejWylężałkowi do klimatu wczesnych filmów Milosa Formana, demaskatorskiej drapieżności Lindsaya Andersona i pulsującychniepokojem wizji Davida Lyncha. "O dwóch takich, co nic nie ukradli" nie ma tradycyjnej fabuły. To raczej ciąg luźno powiązanych epizodów, z satyrycznym zacięciemukazujących życie mieszkańców miasteczka o wiele mówiącej (ipodatnej na znaczące modyfikacje) nazwie Cierpie Dolne. Inspiracjądla scenariusza stał się "Rewizor" Mikołaja Gogola i słynny cytat z"Martwych dusz": "jeden tam tylko jest porządny człowiek, ale i ten, prawdę mówiąc, świnia". Akcja filmu zaczyna się w momencie, gdy do Cierpi przyjeżdża Magda, młoda dziennikarka, mająca odbyć praktykę w lokalnej rozgłośni radiowej. Dziewczyna szybko nawiązuje romans z porucznikiemTucznikiem, również nowicjuszem, tyle że w komendzie policji. Kolejne dni w pozornie nudnym, szarym miasteczku dają przybyszce okazję poznać cierpiańskie obyczaje, a także... rozmaiteafery i "przekręty", od których tu aż kipi. Osobą numer jeden w okolicyjest niejaki Wyjątek, skrzyżowanie biznesmena z mafijnym ojcem chrzestnym. Jego syn o

wdzięcznym pseudonimie Kiciuś wspólnie z kumplem Mopsem notorycznie dybią na cnotę okolicznych panienek. Nad ich bezkarnością solidarnie czuwają burmistrz Rączka i komendantpolicji. W szemrane interesiki wciągnięci są niemal wszyscy mieszkańcy Cierpi Dolnych, łącznie z rzeźnikiem, barmanką i taksówkarzem. Komedia, 77 min, Polska 1999Reżyseria: Łukasz WylężałekScenariusz: Paweł Huelle, Łukasz WylężałekZdjęcia: Bartosz ProkopowiczMuzyka: Janusz Yanina IwańskiWystępują: Witold Dębicki, Grzegorz Warchoł, Krzysztof Zaleski, AnnaSamusionek, Paweł Burczyk, Sławomir Orzechowski, Marzena Trybała, Stanisław Michalski, Jerzy Binczycki, Piotr Fronczewski, AleksandraNieśpielak, Edyta Łukaszewska, Wiktor Zborowski, Maciej Stuhr, Dariusz Szymaniak, Jerzy Łapiński, Ewa Kasprzyk, Krzysztof Skiba, Maciej Zaleski i inni

12:50
Turandot
Plenerowy spektakl "Turandot" Giacomo Pucciniego zrealizowany na festiwalu w Bregencji. Wielka scena usytuowana przy brzegu Jeziora Bodeńskiego została wypełniona niezwykłą scenografią nawiązującą do Wielkiego Muru Chińskiego. Wśród dekoracji dostrzeżemy również figury chińskich robotników nawiązujące do słynnej Terakotowej Armii cesarza Qin Shi. W spektaklu wystąpili akrobaci, kaskaderzy i fantastyczne smoki, a sztucznymi ogniami i efektami specjalnymi zajęli się profesjonalni pirotechnicy. Reżyseria Marco Arturo Marelliego w imponujący sposób oddaje charakter opery Pucciniego, w której walka płci, władza i różnice klasowe konfrontują się z miłością i odwagą. "Turandot", to okrutna chińska księżniczka, której serce pragnie zdobyć książę Kalaf. Z opery pochodzi jedna z najsłynniejszych arii wszechczasów "Nessun dorma".

15:10
Pelle zwycięzca
Koniec XIX w. Wdowiec Lasse Karlsson przyjeżdża z 9 - letnim synem Pelle z ubogiej Szwecji do zasobnej Danii w nadziei znalezienia tu pracy. Na miejscu okazuje się, że jeden jest za stary, drugi za młody na to, by znaleźć dobrze płatne zajęcie. Chcąc nie chcąc, zatrudniają się na dużej farmie niejakiego Kongstrupa: Lasse jako człowiek do wszystkiego, Pelle jako pastuch. Warunki pracy i płacy daleko odbiegają od ich wyobrażeń o lepszym życiu. Mieszkają kątem w stajni, pracują całe dnie ponad siły, na każdym kroku stykają się z okrucieństwem i niesprawiedliwością. Ale do Szwecji też nie mają po co wracać. Życie na farmie obfituje w często dramatyczne wydarzenia. Nils, syn robotnicy i bogatego mieszczanina, zakochuje się nieszczęśliwie. Jedna ze szwedzkich imigrantek rodzi nieślubne dziecko i nie mając środków na jego utrzymanie, topi niemowlę w rzece. Żona Kongstrupa, nie mogąc znieść jego ciągłych zdrad, dokonuje kastracji rozpustnika. Obserwując to wszystko, Lasse marzy o innej przyszłości dla swego syna. Szansę na poprawę losu, na stworzenie chłopcu normalnej, pełnej rodziny widzi w znajomości z bogatą wdową. Ale Pelle, pod wpływem opowieści jednego z robotników najemnych o Ameryce jako o kraju nieograniczonych możliwości, postanawia wyruszyć za ocean. Film mało znanego reżysera duńskiego Bille Augusta był największym wydarzeniem artystycznym 1988 r. Nagrodzony Złotą Palmą na festiwalu w Cannes, "Pelle zwycięzca" zdobył także Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego, a Max von Sydow, ulubiony aktor Bergmana, tutaj serdeczny i opiekuńczy, bez śladu właściwego mu nordyckiego dystansu i chłodu, uzyskał nominację do Oscara za główną rolę męską. O przeniesieniu na ekran czterotomowej powieści Martina Andersena Nexo myślało już wcześniej wielu reżyserów, m. in. Carl Theodor Dreyer, Roman Polański i Bo Widerberg. Bille August okazał się najwytrwalszy: od 1983 r. zabiegał o zdobycie praw do sfilmowania powieści zmarłego w 1954 r. w NRD pisarza. Sam napisał scenariusz, a później przez ponad rok uczestniczył w przygotowaniach do realizacji -

wyszukiwaniu właściwych miejsc, zbieraniu rekwizytów, doprowadzaniu pól i hodowli do stanu, w jakim była kultura rolna pod koniec XIX w. Z braku funduszy realizator ograniczył się tylko do sfilmowania pierwszego tomu dzieła Nexo - "Dzieciństwo" - i Pellego, wchodzącego na farmie w surowy świat dorosłych, uczynił bohaterem swej opowieści. "Zafascynowała mnie serdeczność relacji ojciec - syn. Myślę, że jest to dzisiaj naprawdę bardzo rzadkie. Materialnie mamy się nieźle, ale w uczucia jesteśmy raczej ubodzy" - wspominał reżyser po premierze swego filmu, mądrego i pięknego. (PELLE EROBREREN) Dramat, 144 min, Szwecja/Dania 1987 Scenariusz według powieści Martina Andersena Nexo i reżyseria: Bille August Zdjęcia: Jorgen Persson Muzyka: Stefan Nilsson Występują: Pelle Hvenegaard, Max von Sydow, Erik Paaske, Axel Strobye, Astrid Villaume, Morten Jorgensen, Bjorn Granath i inni

17:50
Videofan
VIDEOFAN to cykl wstępów do programu VIDEOGALERIE, prezentującego sztukę wideo. Wstępy mają na celu wyjaśnienie podstawowych zjawisk związanych ze sztuką współczesną, która często bywa trudna w odbiorze - cykl ma więc ułatwiać widzom zrozumienie filmu, który zobaczą za chwilę. Podstawowym założeniem serii jest przekonanie widza, że o sztuce można mówić w sposób łatwy i przystępny, poza hermetycznym nurtem krytycznego dyskursu. Nie oznacza to jednak, że zrezygnujemy z merytorycznego przekazu. Chcemy pokazać, że sztuka jest dla każdego, i każdy, nawet ten, który nie spotyka się z nią codziennie, jest w stanie ją odbierać, odczuwać i przyswajać. VIDEOFAN pokazuje więc, że sztuka współczesna to wymiana myśli i znaczeń, i przy odpowiednim wprowadzeniu w temat, każdy może zostać jej uczestnikiem.

18:15
ARTE w TVP Kultura - Prywatny wszechświat
Czeska dokumentalistka i laureatka wielu nagród filmowych, Helena Trestikova, otrzymała za ten film w ubiegłym roku nagrodę Smoka Smoków na 52. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Helena Trestikova specjalizuje się w obrazach dokumentujących długi odcinek czasu, opartych na metodzie "time gathered". Dotąd nakręciła ponad 50 filmów dokumentalnych krótko - , średnio - i pełnometrażowych oraz serii telewizyjnych, najczęściej dotyczących relacji międzyludzkich oraz zróżnicowanych problemów społecznych. Film "Prywatny wszechświat" Heleny Tetkovej powstawał 37 lat. Opowiada historię rodziny Jany i Petra Kettnerów. Petr po narodzinach pierwszego syna Honzy, postanowił rozpocząć dokumentację ich rodzinnego życia w formie dziennika, a przyjaciółka Jany - Helena i sam Petr, rejestrowali kamerą najważniejsze wydarzenia z życia rodziny aż do czasów współczesnych. W filmie te wydarzenia są pokazane na tle realiów czeskiego życia i 40 lat najnowszej historii od okresu czechosłowackiej normalizacji, Praskiej Wiosny, przez inwazję sowiecką, lojalki, Kartę 77 po czasy współczesne. Muzycznie ilustrują te wydarzenia piosenki Karela Gotta dodając filmowi groteskowego i ironicznego klimatu. Dokument pokazuje również dorastanie kolejnego pokolenia Honzy od bajek o Rumcajsie i Kreciku po punkowy bunt, zadymy anarchistyczne, narkotyki i w końcu emigrację do Kraju Basków. Jak napisał Tadeusz Sobolewski jest to: Kino obserwacji długoterminowej i chyba nikomu nie udało się zarejestrować tak długotrwałej i tak wymownej ludzkiej historii, obejmującej czas od lat 70. do dwutysięcznych.

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Wieczór kinomana - Studio Kultura

20:25
Wieczór kinomana - Zeszłego roku w Marienbadzie
W eleganckim i baśniowo luksusowym hotelu mężczyzna przekonuje kobietę, że rok wcześniej już się spotkali. Ona obiecała mu wówczas, że za rok (czyli teraz) porzuci męża, jeśli on wytrwa w swoich uczuciach. Ten czas właśnie nadszedł, mężczyzna czeka zatem na swoją zdobycz, lecz kobieta jest pełna obaw i niepewności; przede wszystkim zaś nie pamięta owego spotkania sprzed roku ... dystr. Universal

22:10
Tygodnik Kulturalny premiera
Cotygodniowy magazyn, który w sposób subiektywny podsumowujący najważniejsze zjawiska ze świata kultury. Wybitni krytycy filmowi, teatralni, muzyczni, literaccy oraz znawcy sztuk pięknych, dyskutują z prowadzącym Michałem Chacińskim o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych tygodnia. Jednoczenie próbują wybrać spośród nich to, które w danym tygodniu zrobiło na nich największe wrażenie.

23:00
Filmy, które zmieniły Amerykę - Król Nowego Jorku
Groźny przestępca, Frank White, po długoletnim pobycie w więzieniu postanawia odzyskać wpływy. Buńczucznie zapowiada przejęcie kontroli nad całym handlem narkotykami w Nowym Jorku, grożąc usunięciem każdego, kto stanie mu na drodze. Wraz ze swym murzyńskim gangiem stopniowo eliminuje kolejnych przeciwników zręcznie wymykając się policji. Wspomagając finansowo podupadający szpital dziecięcy zjednuje sobie przychylność biedniejszej części społeczeństwa, a lokalna prasa bulwarowa kreuje go wręcz na bohatera. Na drodze do zdobycia pełni władzy staje jednak równie nieustępliwy detektyw Bishop. (filmweb)

01:20
Jazz noc - Incognito na Baloise Session
Kolektyw Incognito istnieje od 30 lat. W tym czasie zagrało w nim niemal 1000 muzyków, co z dumą podkreśla lider, kompozytor, producent muzyczny, gitarzysta i wokalista grupy, Paul "Bluey" Maunick. Najważniejszą rzeczą jest to, że Maunick każdemu z 1000 muzyków mówił co ma dokładnie grać. Nikt nie domyśla się, że ten dżentelmen z gitarą, to w rzeczywistości prawdziwy muzyczny boss. To on wymyślił charakterystyczne dla incognito połączenie wokalistów, instrumentów dętych i perkusji. W latach dziewięćdziesiątych, w Londynie, nazwano ten gatunek acid jazz, jest on połączeniem jazzowych harmonii i funkowych rytmów.

7 maja, sobota

09:30
Wróżby kumaka
Adaptacja powieści Guentera Grassa z 1992 r. Tragikomedia o tematyce historyczno - obyczajowej, poruszająca ciągle aktualny temat pojednania polsko - niemieckiego i budowania wspólnego, europejskiego domu. Historia dzieje się w Gdańsku w 1989 roku i opowiada o nieoczekiwanej miłości pięcdziesięcioletnich bohaterów: Polki i Niemca. Aleksandra Piątkowska, konserwator zabytków, urodziła się na Litwie, ale musiała wraz z

rodziną opuścić Wilno w 1945 roku i przenieść się do Polski. Aleksander Reschke, historyk sztuki, mieszka na stałe w Niemczech. Urodził się w Gdańsku, który również musiał opuścić po wojnie. W roku 1989, po ponad 40 latach, Aleksander przyjeżdża do Polski. Przypadkiem poznaje Aleksandrę. Kłoci się z nią, flirtuje, a potem z wzajemnością zakochuje. Rok 1989 to rok wielkich przełomów w historii Polski i Niemiec. W Polsce następuje upadek komunizmu, a w Niemczech pęka mur berliński. Zaczyna się nowy porządek w Europie. Aleksandra i Aleksander chcą się przyczynić do pojednania skłóconych w przeszłości narodów. Zakładają Polsko - Niemieckie Towarzystwo Cmentarne. Otwierają i prowadzą cmentarz dla Niemców urodzonych w Gdańsku. Chcą dać prawo zmarłym do powrotu w swoje rodzinne ziemie. Będą grzebać zmarłych w ich krainie dzieciństwa. Działają ze szlachetnych pobudek, w imię pojednania. Satyryczny watek cmentarny jest tłem dla opowieści miłosnej. Wspólny projekt pojednania odmładza parę bohaterów, dodaje im erotyzmu. Bohaterowie rezygnują z udziału w przedsiębiorstwie cmentarnym, kiedy ich idea się komercjalizuje. Postanawiają wyjechać do innego kraju. Los okaże się jednak przewrotny..

11:50

Dokument tygodnia - Maradona według Kusturicy

Dokument Emira Kusturicy o sławnym piłkarzu Diego Armando Maradonie, przez wielu uważanym wciąż za najlepszego gracza świata. Film porusza trzy aspekty życia argentyńskiego sportowca: jego grę i karierę, jego życie rodzinne, a wreszcie kłopoty zdrowotne i psychiczne, w tym znane kłopoty z nadwagą i nadużywaniem narkotyków. Nie pomija się też tematu zaangażowania politycznego bohatera przeciwko działaniom amerykańskim w Ameryce Łacińskiej. W filmie reżyser daje wyraz swojemu zamiłowaniu do futbolu oraz fascynacji osobą Maradony, nie unika jednak przedstawienia ciemniejszych kart jego życia. Ukazując największe osiągnięcia, między innymi na Aztec Stadium podczas MŚ w Meksyku w 1986r. , przypomina na przykład o słynnej ręce Boga, pomocnej w meczu z Anglią. Opowiada także o walce piłkarza z narkomanią i jego kuracjach odwykowych oraz odchudzających.

13:35

To nie ja, przysięgam!

Leon Dore ma dziesięć lat i mnóstwo problemów, których źródłem jest głównie jego wybujała wyobraźnia. Otoczenie chłopca tworzą wiecznie kłócący się mama i tata, a także nieznośni sąsiedzi. Jest także Lea, irytujące dziewczę, które zawsze wszystko wie lepiej. Właśnie wtedy, latem 1968 roku, mama Leona postanawia porzucić rodzinę, by zacząć nowe życie w Grecji. Chłopak jest w stanie zrobić wszystko, aby zagłuszyć ból. Dom sąsiadów obraca w perzynę, manipuluje niczym wytrawny blagier, a także zakochuje się w Lei. Dzieciaki próbują razem pokonać przeciwności losu i przezwyciężyć dylematy. [filmweb.pl]

16:15

Popiół i diament

Nagroda FIPRESCI na MFF w Wenecji w 1959 r. "Kryształowa Kula" Francuskiej Akademii Filmowej dla ewy Krzyżewskiej w 1960r. Najwybitniejsze dzieło polskiej szkoły filmowej. Obraz konfliktów politycznych i moralnych roku 1945 zawarty w tragedii młodego AK - owca, który w obliczu końca wojny staje przed wyborem drogi życiowej. Znakomita rola Zbigniewa Cybulskiego. Maj 1945 roku, pierwszy dzień po zwycięstwie. Młodzi akowcy: Maciek, Andrzej i Drewnowski, otrzymują rozkaz zastrzelenia Szczuki, sekretarza PPR, który ma wizytować miasto. Z zasadzki ostrzeliwują wojskowy gazik, ale od ich kul padają przypadkowi robotnicy, a Szczuka bezpiecznie dociera do celu. Wieczorem w hotelu "Metropol" trwają przygotowania do uroczystego bankietu z okazji zakończenia wojny. W

barze Maciek z Andrzejem wspominają poległych towarzyszy broni. Chełmicki poznaje barmankę Krystynę, ale zanim spędzi z nią miłosną noc, Andrzej przekazuje mu ponowny rozkaz zabicia Szczuki. Obaj poddają w wątpliwość jego sens, ale przysięga wojskowa rozwiewa wahania Maćka. Ostatnie godziny przed świtem Maciek spędza z Krystyną. Obiecuje sobie zerwanie z konspiracją i powrót do normalnego życia. Szczuka otrzymuje informację, że jego syn został złapany w akowskim oddziale Wilka. Opuszcza bal, samotnie zmierzając do budynku UB. Jego śladem podąża Maciek. Śmiertelne kule trafiają sekretarza w momencie, gdy w niebo strzelają pierwsze race na cześć zwycięstwa. Wracając Maciek napotyka wojskowy patrol. Nie reaguje na wołania żołnierzy, którzy zaczynają strzelać. Trafiony kona na miejskim wysypisku śmieci.

18:55
Siedem epok rocka - White Light, White Heat - Art rock
"Siedem epok rocka" to cykl eksplorujący muzykę kultury popularnej, definiującą pokolenia od lat 60. Nakreśla historię rocka od przedmieść po stadiony, od taśm po MP3. Najwybitniejsi wykonawcy, wokaliści, pisarze i producenci wyjaśniają jak rock się rozwijał, umacniał i pozwalał dojść do głosu kolejnym pokoleniom. W drugim odcinku cyklu poznajemy historię Art rocka (1966 - 1980). Od multimedialnych eksperymentów pop - artu Andy Warhola i Velvet Underground przez elegancję Petera Gabriela i Genesis, aż po psychodeliczne klimaty Pink Floyd i teatralność Davida Bowie. Odcinek drugi pokazuje jak artyzm i ekspresja przeniknęły do muzyki rockowej.

20:00
Eurokultura premiera
Najnowsze wydarzenia artystyczne w Europie w programie, który powstał we współpracy z niemiecką stacją Deutsche Welle, czyli Eurokultura.

20:20 i 03:20
Bilet do kina - Garść dynamitu
Meksyk, rok 1913. W całym kraju trwa rewolucja. Bandyta Juan Miranda (Steiger) spotyka irlandzkiego najemnika, specjalistę od materiałów wybuchowych (Coburn) i zmusza go do pomocy w dokonaniu zuchwałego napadu na bank. Nie wie jednak, że tymczasem wojska rządowe zamieniły bank na więzienie. Gdy po eksplozji przez wyrwę w murze wychodzą dziesiątki uwolnionych rewolucjonistów, bandyci muszą się obejść smakiem. Ale za to stają się bohaterami... dystr. MGM

23:05
W cieniu zła – Kamorysta
Debiut reżyserski Giuseppe Tornatore na podstawie powieści Giuseppe Marrazzo, opowiadającej losy włoskiego mafiosa Raffaele Cutolo. "Profesor" (Ben Gazzara), odsiadując wyrok za zabójstwo postanawia przejąć władzę nad neapolitańską organizacją przestępczą, kamorrą. Zdobywa szacunek i oddanie współwięźniów. W bezwzględny sposób eliminuje szefów starej kamorry i przejmuje władzę w neapolitańskim półświatku. filmweb.pl

02:05
Morrissey 25 – koncert
Morrissey 25, to koncert upamiętniający 25-letnie dziedzictwo solowej kariery jednego z najbardziej enigmatycznych i kultowych wokalistów w historii rocka. Koncert zrealizowano podczas kameralnego koncertu w Hollywood High School w Los Angeles, 2 marca 2013 roku. Film rozpoczyna się od wypowiedzi fanów Morrisseya, którzy opowiadają zarówno o

uwielbieniu dla wykonawcy jak i o niezwykłej atmosferze miejsca koncertu, różniącego się atmosferą od Staples Center, wielkiej sali koncertowej w której Morrissey występował poprzedniej nocy. 1800 biletów na koncert w szkolnym audytorium sprzedano w 12 sekund.

8 maja, niedziela

08:05
Persona non grata
Nagroda Jury dla Krzysztofa Zanusiego oraz nagroda za drugoplanową rolę męską dla Nikity Michałkowa na FPFF w Gdyni w 2005 roku. Polska Nagroda Filmowa Orzeł 2006 za najlepszą muzykę, dźwięk, montaż, najlepszą drugoplanową rolę męską dla Jerzego Stuhra. Wiktor Leszczyński, ambasador Polski w Urugwaju boleśnie przeżywa nagłą śmierć ukochanej żony Heleny. Na jej pogrzebie w Polsce spotyka rosyjskiego wiceministra spraw zagranicznych, Olega, z którym przyjaźnił się przed dwudziestu laty. Wówczas był działaczem podziemia, a Oleg stawiał pierwsze kroki w dyplomacji sowieckiej w Polsce. Wiktor przypuszcza, że Oleg mógł być oddelegowany do infiltrowania polskiego podziemia. Podejrzewa go też o dawny romans z Heleną. W polskiej ambasadzie w Urugwaju zaczyna pracę, z polecenia Wiktora, jego młody protegowany Waldemar, który ze studiów w Rosji przywiózł piękną żonę - Oksanę. Polska ambasada patronuje bardzo ważnej transakcji zbrojeniowej, w której Rosjanie są konkurentami. Rodzi się podejrzenie, że ambasada jest infiltrowana przez wywiad rosyjski. Wiktor sam prowadzi śledztwo. Zadanie ma utrudnione, ponieważ radca jest podejrzany o malwersacje, a Waldemar przez brak doświadczenia daje się wplątać pośrednio w aferę z przemytem narkotyków. Konflikty kulminują się w chwili, kiedy w Montevideo odbywa się kongres, na którym pojawia się Oleg, a także polska delegacja z wiceministrem na czele. Trwa walka o kontrakt zbrojeniowy. Wygląda na to, że Rosjanie zwyciężą. Wiktor zastawia pułapkę i łapie Oksanę na tym, że prywatnie kopiuje oficjalne dokumenty. Spotkanie Wiktora z Olegiem ma wyjaśnić wiele wątpliwości....

10:15
Strawiński w Hollywood
Film dokumentalny opowiada o krótkiej karierze Strawińskiego, jako kompozytora filmowego i jego współpracy ze studiami Hollywood. Strawiński mieszkał w Hollywood od 1939 niemalże do swojej śmierci w 1971. Igor Strawiński to jeden z najbardziej znanych kompozytorów XX wieku. Urodził się w Rosji skąd wyjechał w wieku 28 lat. Do najbardziej znanych dzieł kompozytora należy balet "Święto Wiosny".

11:35
Skrzypek na dachu
Obsypany nagrodami musical zrealizowany na podstawie opowiadań Sholema Alejchema. Bohaterem tej pełnej efektownej muzyki i choreografii opowieści rozgrywającej się w ukraińskiej wiosce Anatewka na przełomie XIX i XX wieku, jest Tewje Mleczarz, dumny ojciec żydowskiej rodziny, rozpaczliwie walczący o zachowanie tradycyjnych wartości w szybko zmieniającym się świecie.

15:15
Prywatne życie arcydzieł - Piero della Francesca: Zmartwychwstanie
"Zmartwychwstanie" Piero della Franceski to jeden z najpiękniejszych obrazów religijnych. Chrystus zmartwychwstały stojący w swoim sarkofagu z jedna noga na jego krawędzi, ubrany w różowy pogrzebowy całun, trzymający flagę, symbolizuje triumf nad śmiercią. Nie jest to wyidealizowany wizerunek Chrystusa. Krew nadal kapie z rany w boku, a na jego brzuchu,

przez podniesioną lewą nogę, pojawiły się naturalistyczne fałdy. Twarz Zbawiciela jest szczególnie uderzająca: worki pod oczami, spłaszczony nos, zniszczona broda. Pisarz Aldous Huxley, który szczególnie cenił ten obraz, zauważył wyjątkową siłę fizyczną i intelektualną bijącą od Chrystusa. Malarz na pierwszym planie namalował dwóch śpiących żołnierzy, są nieświadomi obecności Pana. Jeden z nich jest tak blisko widza, że wydaje się wypadać z ram obrazu. Istnieją dowody wskazujące, że obecność tego dzieła w mieście Sansapulcro uratowała je przed pociskami artylerii Aliantów podczas II Wojny Światowej.

16:20
Andrea Bocelli - koncert z Toskanii cz. 1
Część pierwsza koncertu włoskiego tenora Andrei Bocellego. Muzyczne wydarzenie odbyło się w 2007 roku w jego rodzinnej miejscowości Lajatico, w amfiteatrze Teatro del Silenzio, którego jest dyrektorem. U boku Bocellego wystąpili: Sarah Brightman, Elisa, Laura Pausini, Heather Headley, Chris Botti, Lang Lang i Kenny G. Podczas koncertu wykonano wiele znanych przebojów muzyki klasycznej i popularnej, m. in. "Time to say goodbye", "Vivo per lei", Rapsodie węgierskie F. Liszta. Andrea Bocelli śpiewak, tenor, kompozytor i producent muzyczny. Bocelli urodził się z wrodzoną wadą wzroku jaskrą, w wieku 12 lat doznał wylewu krwi do mózgu, kiedy grał w piłkę nożną, w wyniku czego utracił wzrok. Ukończył studia prawnicze w Pizie. Do jego dyskografii należy trzynaście albumów studyjnych, w tym osiem kompletnych oper: Cyganeria, Tosca, Trubadur, Werther, Pajace, Rycerskość wieśniacza, Carmen oraz Andrea Chnier. Wszystkie jego albumy sprzedały się w nakładzie ponad 75 milionów egzemplarzy na całym świecie.

17:15
Niedziela z.... Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU premiera
Tym razem bohaterem Niedzieli z jest Teatr Stu, jedno z najważniejszych miejsc teatralnych nie tylko Krakowa oraz jego twórca i wieloletni dyrektor Krzysztof Jasiński. To wyjątkowe w świecie teatralnym, aby pozostawać dyrektorem teatru nieprzerwanie od 50 lat. Z okazji 50 - lecia dyrekcji Jasiński ustąpił ze stanowiska, robiąc miejsce dla aktora młodszego o pokolenie Krzysztofa Pluskoty. Początki sceny sięgają 1966 roku, kiedy to Krzysztof Jasiński wraz z grupą studentów zdecydowali się wyjść ze swoją teatralną działalnością poza mury PWST i tak powstał Teatr Stu. W swojej długiej historii ta zaczynająca od miana studenckiej scena, przeszła wiele koniecznych do przetrwania przekształceń. Teatr Stu i jego dyrektor Krzysztof Jasiński zmierzyć musiał się z wieloma wyzwaniami, jakie niosła zmieniająca się w Polsce rzeczywistość kulturalna, gospodarcza, polityczna i społeczna. O ciągłości historii i tradycji Teatru STU świadczy nie tylko jego nazwa, ta sama od 50 lat, ale także ludzie tworzący tę scenę. Nazywają się Rodziną STU i nie jest to tylko pustym hasłem, bo ta nazwa określa wielopokoleniową grupę osób, które w ciągu 50 lat wpisały się w historię Teatru i dla których obecność w STU była i jest jednym z najważniejszych życiowych doświadczeń. Przez deski Teatru Stu przewinęli się bowiem wybitni polscy artyści m.in. Olgierd Łukaszewicz, Wojciech Pszoniak, Jerzy Stuhr, Andrzej i Mikołaj Grabowscy, Jerzy Trela, Krzysztof Globisz, Iwona Bielska, Anna Tomaszewska, Jan Peszek, Daniel Olbrychski, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Wodecki, Marek Grechuta, Tomasz Stańko wiele, wiele innych. Z Krzysztofem Jasińskim i jego gośćmi rozmawiać będziemy m.in. o jubileuszy teatru Stu czyli 50 rocznicy jego powstania, o buncie, o historii Teatru Stu od teatru alternatywnego, wędrującego, zbuntowanego po współczesne miejsce teatru na mapie teatralnej Polski, o rodzinie Teatru Stu czyli osobowościach tej sceny i o tym jak to jest być nieprzerwanie dyrektorem jednego teatru przez 50 lat.

18:15

Niedziela z... Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU - Harfy Papuszy
Światowa prapremiera poematu symfonicznego "Harfy Papuszy" odbyła w Noc Świętojańską na krakowskich Błoniach. Jan Kanty Pawluśkiewicz ułożył muzykę do wierszy Bronisławy Wajs-Papuszy, znanej poetki cygańskiej, która jako pierwsza zaczęła pisać w języku Romów. Gwiazdą koncertu była słynna solistka Gwendolyn Bradley, gwiazda nowojorskiej Metropolitan Opera. Koncert odbył się w specjalnie wybudowanym amfiteatrze letnim mogącym pomieścić 10 tysięcy widzów, który otoczono galerią malarstwa współczesnego. Projekt wykonali znani krakowscy architekci - Wiesław Glos i Piotr Wzorek. Koncert "Harfy Papuszy" poprzedził obchody 50. rocznicy likwidacji obozu Romów w Oświęcimiu. Nad koncertem oraz całością obchodów patronat objęli Kancelaria Prezydenta Rzeczypospolitej oraz wojewoda krakowski Tadeusz Piekarz. Organizatorami imprezy byli: Fundacja Teatru STU i Stowarzyszenie Romów w Polsce.

19:45
Niedziela z... Krzysztofem Jasińskim i Teatrem STU - Piosenki Skaldów w Teatrze STU

20:40
Poradnik pozytywnego myślenia
Zabawna, inteligentna i niekonwencjonalna komedia romantyczna obsypana 8 nominacjami do Oskara. Pat (B. Cooper) nauczyciel, który opuścił zakład psychiatryczny po niedawnym załamaniu nerwowym, ponownie wprowadza się do domu swoich rodziców. Kiedy mężczyzna próbuje odzyskać dawne życie, na jego drodze pojawia się szalona sąsiadka Tiffany (laureatka Oskara J. Lawrence). Szybko się zaprzyjaźniają z uwagi na podobne przejścia.

22:50
Trzeci punkt widzenia premiera
Program jest swoistym filozoficznym spojrzeniem na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę.

23:30
Fabryka wódki
Wala, młoda rozwiedziona matka małego chłopca pracuje w fabryce wódki w Żyguljowsku. Mieszka ze swoją matką i 17-letnim bratem. I ma marzenia - chce wyrwać się prowincji do Moskwy, by zrobić tam aktorską karierę. Chodzi na lekcje gry, tańca, śpiewu. Nikt nie rozumie jej aspiracji. Matka - konduktorka autobusu buntuje się, kiedy Wala podrzuca jej do pracy swego syna. Sama po 30 latach spotkała swą dawną miłość i chciałaby swe życie ułożyć na nowo. Koleżanki Wali uważają ją za dziwaczkę, o wybujałych oczekiwaniach wobec życia. Nie wierzą w jej talenty. Przestrzegają przed życiem w Moskwie, które dla młodej kobiety może skończyć się na ulicy. Ale Wala podejmuje swą własną decyzję nie słuchając innych. Pozostawia swego synka po to, by robić karierę. Jej matka rezygnuje więc z własnych marzeń o nowym związku, by zająć się wnukiem. Film o zerwanych więziach społecznych i rodzinnych, a wszystko w cieniu wódki z lokalnej fabryki rosyjskiego atrybutu stylu życia.

00:40
Jazz noc - Incognito na Baloise Session
Kolektyw Incognito istnieje od 30 lat. W tym czasie zagrało w nim niemal 1000 muzyków, co z dumą podkreśla lider, kompozytor, producent muzyczny, gitarzysta i wokalista grupy, Paul "Bluey" Maunick. Najważniejszą rzeczą jest to, że Maunick każdemu z 1000 muzyków

mówił co ma dokładnie grać. Nikt nie domyśla się, że ten dżentelmen z gitarą, to w rzeczywistości prawdziwy muzyczny boss. To on wymyślił charakterystyczne dla incognito połączenie wokalistów, instrumentów dętych i perkusji. W latach dziewięćdziesiątych, w Londynie, nazwano ten gatunek acid jazz, jest on połączeniem jazzowych harmonii i funkowych rytmów.

9 maja, poniedziałek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:55
Nocne ptaki
Film zrealizowany na podstawie opowiadania "Stracona noc" Jarosława Iwaszkiewicza. Przestrzegająca jedności czasu i miejsca historia przypadkowego spotkania mężczyzny i chłopca - Kisieleckiego, dojrzałego, zblazowanego i próżnego, szukającego nowych wrażeń w narkotycznych wizjach i naiwnego, "świeżego" jeszcze Janka. Po środku subtelnej gry prowadzonej przez nich obu jest kobieta. Jest ośrodkiem ich specyficznej walki, ale nie do końca celem. W tej rozgrywającej się nocą opowieści od konkretu i zdarzeń ważniejszy jest psychologiczny opis sytuacji, uchwycenie momentu krystalizacji uczuć, ukazanie ich siły i bezradności wobec nich człowieka.

12:35
Koncert życzeń - Leksykon Polskiej Muzyki Rozrywkowej – F
Program poświęcony twórcom i wykonawcom muzyki rozrywkowej, których nazwiska zaczynają się na literę "F". W tym odcinku prezentacja dorobku Piotra Figla, Jerzego Ficowskiego, Tadeusza Faliszewskiego, Tadeusza Federowskiego.

13:30
3 x Stanisław Bareja - Dotknięcie nocy
"Dotknięcie nocy" to drugi chronologicznie, po "Mężu mojej żony", film w dorobku Stanisława Barei i zarazem pierwszy polski ekranowy "kryminał". Kanwą scenariusza były wypadki autentyczne. W drugiej połowie lat pięćdziesiątych na szosie pod Pleszewem na jadący z banku samochód napadli nieznani sprawcy. Nie tylko ograbili konwój, ale zabili jeszcze cztery osoby - dwie kasjerki, strażnika i kierowcę. W utworze Barei jest podobnie. Reżyser opowiada całą historię z punktu widzenia przestępcy. Widz zatem od początku wie, kto jest czarnym charakterem. Roman Jacenko pracuje jako fotograf w małym, prowincjonalnym miasteczku. Ma dość mieszkania na obskurnym poddaszu i zamierza szybko - co musi być niezgodne z prawem - poprawić swój los. Zakochana w Jacence kasjerka bankowa Beata informuje go o terminie i wysokości kolejnej wypłaty. W dniu, kiedy konwój z pieniędzmi jedzie do banku fotograf, udając rannego, zatrzymuje go. Dochodzi do wymiany strzałów, padają zabici, ciężko ranna zostaje także zakochana w nim kasjerka Beata, która przez przypadek znajdowała się w samochodzie. Łup ukrywa w ruinach domu i na wysypisku śmieci. Do akcji wkracza bowiem przebiegły kapitan Prokosz z miejscowego komisariatu milicji. Dziewczyna umiera w szpitalu, Jacenko stara się skierować podejrzenie na konwojenta, lecz wpada w pułapkę, kiedy usiłuje odnaleźć teczkę ze zrabowanymi pieniędzmi. Krytyka potraktowała film Barei życzliwie, zauważono zwłaszcza ciekawe

kreacje Wiesława Gołasa i Elżbiety Kępińskiej. Potem Stanisław Bareja zasłynął jako twórca znakomitych komedii. Do kina sensacyjnego nie wrócił już nigdy.

15:15
Uprowadzenie Agaty
Młodociany więzień o pseudonimie "Cygan" ucieka z więzienia. Wkrótce poznaje 16 - letnią Agatę, córkę prominentnego polityka. Młodzi zakochują się w sobie od pierwszego wejrzenia. Jednak wpływowy ojciec dziewczyny nie akceptuje jej uczuciowego wyboru i wszelkimi dostępnymi środkami usiłuje zapobiec małżeństwu. Razem ze skorumpowanym wiiceministrem spraw wewnętrznych mobilizuje przeciw zakochanym policję i prokuraturę. Agata i Cygan uciekają, muszą się ukrywać. Wkrótce postanawiają wziąć ślub według obrządku cygańskiego. Podczas ceremonii dochodzi do tragedii. Film luźno nawiązuje do głośnej w początkach lat 90 afery, w którą zamieszany był jeden z czołowych polskich polityków.

16:45
Szarada
Zabawna komedia sensacyjna z dreszczykiem w gwiazdorskiej obsadzie. Regina Lambert spędza czas w górach z przyjaciółką, której zwierza się, że ma zamiar rozwieść się z mężem. Po powrocie do Paryża zastaje mieszkanie kompletnie opustoszałe oraz wiadomość, że męża zamordowano wyrzucając go z pociągu. Dowiaduje się również, że był zamieszany w kradzież 250 tys. dolarów, których poszukują teraz jego dawni wspólnicy oraz CIA. Jej życie jest w niebezpieczeństwie, a nowo poznany mężczyzna, któremu zaufała okazuje się być zupełnie kimś innym...

18:50
Portrety - Królowe Popu - Diana Ross
W 2011 roku widzowie telewizji Arte głosowali w plebiscycie "Queens of Pop", w którym wyłonić mieli 8 królowych popu. Nazwiska wybrano z ponad 50 propozycji. Na temat każdej artystki zrealizowano film dokumentalny. Wybrano między innymi: w kategorii lat 60. Dianę Ross, 70. Donnę Summer i Debbie Harry, 80. Madonnę, 90. Britney Spears i Mariah Carey. Lata 2000 - 2010 to z kolei Lady Gaga i Beyonce. "Królowe Popu" to serial, w którym nacisk położono na wgląd w historię naszej kultury i analizę kariery kobiet, które ukształtowały muzykę popularną ostatnich 50 lat. Odcinek "Królowych Popu" opowiada o karierze Diany Ross, legendarnej wokalistki soul, R&B i popu, która w latach 60. była liderką żeńskiego zespołu The Supremes. Zespół bił rekordy popularności, a Ross urosła do rangi ikony stając się idolką kobiet na całym świecie. Jej popularność ugruntowała zmiana nazwy zespołu na Diana Ross&The Supremes. Na początku lat 70. Ross rozpoczęła karierę solową, zyskując jeszcze większą popularność. Występując solo stworzyła wiele hitów które przynosiły jej pierwsze miejsca na listach przebojów. Pierwszym z nich był "Aint no mountain high enough". Diana Ross odnosiła również wielkie sukcesu jako aktorka, wcielając się np. w postać Billie Holiday, czy występując w "The Wiz" u boku Michaela Jacksona. W latach 80. zwróciła się w stronę muzyki popowej w efekcie czego jej popularność zaczęła spadać. W 2007 roku otrzymała honorowe odznaczenie z rąk prezydenta Stanów Zjednoczonych.

19:15
Królowe Popu - Donna Summer
W kolejnym odcinku prezentowana jest sylwetka Donny Summer, królwej muzyki disco i laureatki pięciu nagród Grammy. Szczyt popularności Summer przypada na lata 70. - okres największej popularności muzyki disco. Przełomowym momentem w karierze Summer było

wydanie płyty Love to love you baby w 1975 r. Współpracowała między innymi z legendarnym kompozytorem disco Giorgiem Moroderem, Lizą Minelli czy Barbarą Streisand. Donna Summer wystąpiła w filmie "Dzięki Bogu już piątek". Piosenka z tej produkcji, "Last Dance" została uhonorowana Oscarem i Złotym Globem. W 1992 otrzymała swoją gwiazdę w Hollywoodzkiej Alei Gwiazd. Swoją pracę w showbiznesie Summer przypłaciła depresją, na którą cierpiała w głównej mierze z powodu postępowania szefostwa wytwróni płytowej. Wbrew woli artystki podtrzymywali oni pełen seksapilu wizerunek oraz ingerowali w jej prywatne życie. Summer zmarła na raka płuc w 2012 roku.

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Panorama kina polskiego - Układ zamknięty
Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia trzech właścicieli świetnie prosperującej spółki, którzy - wskutek zmowy skorumpowanych urzędników: prokuratora i naczelnika urzędu skarbowego - zostają pokazowo zatrzymani pod zarzutem działania w zorganizowanej grupie przestępczej i prania brudnych pieniędzy. Inspiracją dla scenarzystów filmu była prawdziwa historia biznesmenów, zmagających się z zarzutami stawianymi przez prokuraturę oraz urząd skarbowy. Wszyscy trafili do aresztu, a ich firmę doprowadzono do upadku. Sprawy prowadzone przeciwko nim zostały po latach umorzone z powodu braku znamion przestępstwa, a przedsiębiorcy otrzymali symboliczne zadośćuczynienia.

22:25
Tanie dranie premiera
Program ukazuje bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy.

23:00
Młoda Polska – Luna premiera
Luna bierze udział w nielegalnych walkach. Jej przeciwnikami są mężczyźni. Czy w ten sposób chce uciec od swojej przeszłości? (mlodziifilm.pl)

23:45
Którędy po sztukę - s. II, odc. 6 premiera

23:50
Videofan premiera

00:15
Kino nocne - Wszyscy moi bliscy
Czechy w przededniu II wojny światowej. Doktor Jakub Silberstein kupił właśnie piękny dom z ogrodem. Jego praktyka lekarska rozwija się wyśmienicie, a życie rodzinne kwitnie. Ale w sąsiednich Niemczech trwają prześladowania Żydów. Wielu z nich decyduje się na emigrację. Silberstein nie zamierza jednak wyjeżdżać. Na krótko przed apokalipsą poznaje Anglika, Nicholasa Wintona, który organizuje specjalny pociąg mający wywieźć z Czechosłowacji jak najwięcej dzieci z żydowskich rodzin. Jakub angażuje się w akcję i ratuje 669 dzieci.

10 maja, wtorek

07:30
Kultura fizyczna premiera

07:40
Kultura umysłowa premiera

09:40
Fantomas wraca
Druga z cyklu sensacyjnych komedii o nieuchwytnym, zuchwałym przestępcy Fantomasie. Tym razem Fantomas porywa dwóch światowej sławy naukowców i zamierza wykorzystać wyniki ich badań do zrealizowania szalonego planu zawładnięcia światem. W pościg wyruszają komisarz Juve, dziennikarz Fendor i jego narzeczona Helena. Podczas balu maskowego zostają również porwani i osadzeni w podmorskiej twierdzy Fantomasa. Tylko fortel ratuje ich od śmierci. Fantomasowi udaje się uciec. Wróci za 2 lata w filmie "Fantomas contra Scotland Yard".

12:30
Koncert życzeń - Lalamido czyli porykiwania szarpidrutów – Horror

13:25
3 x Stanisław Bareja – Miś
Komedia złożona z groteskowych epizodów ukazujących absurdy życia w PRL - u. Początek lat osiemdziesiątych. Ryszard Ochódzki, prezes klubu sportowego "Tęcza", wyjeżdża służbowo za granicę. Przy odprawie celnej okazuje się, że ma wyrwane karty z paszportu, co odbiera mu szanse na dalsze podróże zagraniczne. Ryszard domyśla się, że paszport zniszczyła jego była żona Irena. Mają wspólne konto w londyńskim banku i była żona chce mu uniemożliwić podjęcie oszczędności. Ryszard gwałtownie szuka sobowtóra, aby pod jego nazwiskiem wyjechać do Londynu.... Pomimo licznych komplikacji, typowych dla życia w socjalistycznym kraju, bohaterowi udaje się przeprowadzić swój plan i udaremnić zamiary eks - małżonki.

15:30
Błękitna strzała
Przedstawiona w filmie historia, która przydarzyła się grupce przyjaciół z warszawskiego podwórka. Przypomina dzieciom o odpowiedzialności, jaką biorą na siebie przyjmując pod swój dach zwierzę. "Błękitna Strzała" to gołąb pocztowy, którego Pan Karol, staromiejski malarz, podarował swoim młodym sąsiadom. Dzieci zajęły się ptakiem i oswajały go z nowym miejscem, z niecierpliwością oczekując dnia, w którym będą mogły sprawdzić jego umiejętności. Skupiając całą uwagę na gołębiu, zapomniały o swoim dotychczasowym ulubieńcu, foksterierze Adiku. Nawet jego właściciel, Ptyś, miał dla psa coraz mniej czasu i uczucia. Któregoś dnia, gdy Błękitna Strzała wracał ze swojej pierwszej podróży, doszło do nieszczęścia - samotnie biegający po podwórzu Adik, upolował nisko frunącego ptaka. Dotychczasowa obojętność dzieci, zamieniła się w okrutną nienawiść. Ptyś, pod presją kolegów, oddał Adika znajomemu gospodarzowi, na wieś. Mamie tłumaczył, że pies był nieposłuszny. Chłopiec nie chciał zrozumieć, że to on wziął kiedyś odpowiedzialność za Adika i za jego wychowanie, że właściwie to on sam jest winien śmierci Błękitnej Strzały, bo nie nauczył swojego psa, że nie wolno mu polować na ptaki. To również on zaniedbał swojego pupila, gdy tylko na horyzoncie pojawiła się nowa fascynacja. Któregoś dnia Adik,

po pokonaniu wielu kilometrów, wraca do domu. Nie rozumiejąc, za co został ukarany, czeka na podwórku z nadzieją, że dzieci znów przyjmą go do swojej społeczności...

16:35
Kobieta z wydm
Młody nauczyciel Niki Jumpei (Eiji Okada), korzystając z kilku dni wolnego, jedzie nad morze, by poświęcić się swojej pasji - entomologii. Przez wiele godzin przemierza wydmy z nadzieją, że uda mu się odkryć nowy gatunek owadów, który mógłby nazwać swoim nazwiskiem. Pochłonięty poszukiwaniami nie zauważa upływu czasu. Spotkany na jednej z wydm mężczyzna uświadamia mu, że nie zdąży już na powrotny autobus do miasta. Proponuje jednak pomoc w znalezieniu noclegu w niedalekiej wiosce. W ciemnościach docierają na miejsce. Po sznurowej drabince Jumpei schodzi do zagłębienia w wydmie. Czekająca na dole młoda kobieta (Kyko Kishida) prowadzi go do skromnego domku, podaje kolację i rozściela posłanie. Rankiem Jumpei chce jak najszybciej opuścić miejsce noclegu, by powrócić do przerwanych poszukiwań. Niestety, sznurowa drabinka zniknęła a on zostaje uwięziony [filmweb.pl]

19:10
Polska w dokumencie - Przeżyjmy to jeszcze raz. Plakat w PRL

20:00
Informacje Kulturalne premiera

20:20
Miesiąc z Piotrem Fronczewskim - Mówi Chandler
Bohaterem spektaklu jest autor powieści kryminalnych Raymond Chandler (w tej roli Piotr Fronczewski). Pisarz wspomina swoje dzieciństwo, młodość, pierwsze sukcesy, klęski. Opowiada jak zbiera materiały do powieści. Opisuje głównego bohatera swoich książek, samotnego, cynicznego Philipa Marlowe. Zastanawia się nad sobą, nad prestiżem, jaki osiągnął, który być może byłby większy, gdyby zajął się innym rodzajem literatury. Wspomina pracę scenarzysty i adaptacje filmowe swoich powieści. Przedstawienie jest rodzajem monodramu. Zawiera liczne cytaty z utworów Chandlera.

22:25
Chuligan literacki premiera
Program literacki Mateusza Matyszkowicza realizowany w interdyscyplinarnej konwencji. Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.

23:05
Panorama kina światowego - Raj: miłość
Tytułowy "raj" to okolice nadmorskich kurortów w Kenii, gdzie Europejki w średnim wieku (tzw. "sugar mamas") udają się na poszukiwanie "beach boysów" - młodych Afrykańczyków, którzy za pieniądze spełniają ich seksualne fantazje. Dla osamotnionej Teresy, matki dojrzewającej nastoletniej córki, to wymarzone miejsce na huczne spędzenie pięćdziesiątych urodzin. Decyzję podejmuje bez wahania. Zostawia pod opieką córkę i jedzie na wakacje do kenijskiego kurortu z nadzieją na znalezienie miłości i przeżycie seksualnej przygody swojego życia... (stopklatka.pl)

00:45
Kino nocne - Malować albo kochać

Madelaine, kobieta niepracująca, po pięćdziesiątce, amatorsko maluje obrazy. Wyjeżdża na wieś, aby namalować krajobraz. Tam poznaje przypadkowo niewidomego mężczyznę, Adama, który składa jej propozycję zakupu domu w okolicy. Madeleine przyjeżdża z powrotem do tej sielankowej miejscowości z mężem, Williamem, który od niedawna jest na emeryturze i brakuje mu zajęcia, które zastąpiłoby mu pracę zawodową. Po przyjeździe, decydują się zamieszkać w nowym domu na wsi. Pewnego dnia odwiedza ich Adam z żoną, Ewą i zostają na kolacji. Zaprzyjaźniają się. Po powrocie okazuje się, że w ich domu wybuchł pożar. Kiedy Madelaine i William dowiadują się, że ich nowi przyjaciele zostali bez dachu nad głową, postanawiają im pomóc. Od tego momentu zawiąże się między czwórką silna więź, która odmieni ich dotychczasowe życie uczuciowe. Spotkania staną się nie tylko możliwością na wymianę poglądów, ale przede wszystkim okazją na seks z nowym partnerem. Miłość w aurze francuskiego miasteczka nada nowy sens, do tej pory pozbawionemu wzniosłych przeżyć, bezpiecznemu i nudnemu związkowi Madelaine i Williamsa. Główne role w filmie zagrali znani francuscy aktorzy: Sabine Azema i Daniel Auteuil.

11 maja, środa

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:40
3 x Stanisław Bareja - Niespotykanie spokojny człowiek
Telewizyjny film niezrównanego mistrza komedii Stanisława Bareji. Pełna dobrodusznej ironii i kpiny z peerelowskiej rzeczywistości satyra na nasze, narodowe, przywary. Tytułowym bohaterem tego godzinnego filmu jest Stanisław, rolnik, który po wojnie przywędrował z zabużańskiej wsi na Ziemie Odzyskane. Tu, podobnie jak Kargul i Pawlak, których zresztą przypomina, założył gospodarstwo. Teraz, po latach desperacko walczy o to, by jego jedyny syn Tadeusz przejął po nim schedę. Walka jest trudna, bo Tadeusz, który trafił do wojska, zakochał się w robotnicy z miasta i planuje ślub. Stanisław, człowiek złotego serca i wielkiej porywczości (choć sam się do tego nie przyznaje i twierdzi, że jest niespotykanie spokojnym człowiekiem) postanawia do tego nie dopuścić. Jedzie do miasta, w którym stacjonuje syn, by zszargać mu opinię i z powodzeniem mu się to udaje. Kiedy dowiaduje się, że przyszła synowa chce zamieszkać na wsi, próbuje odwrócić sytuację. Wszystko kończy się szczęśliwie w święta Bożego Narodzenia.

15:30
Narodziny narodu
Historia dwóch amerykańskich rodzin: Stonemanów oraz Cameronów ukazana na tle Wojny Secesyjnej, w której bohaterom przyszło stanąć po przeciwnych stronach barykady. Film ukazuje ich wojenne losy oraz wpływ, jaki wojna wywarła na ich życie, a wszystko to w odniesieniu do ważnych historycznych wydarzeń tamtego okresu takich jak zamach na Abrahama Lincolna, oraz narodziny Ku Klux Klanu.

18:50
Portrety - Ofiarowanie Andrieja Tarkowskiego
Filmowy portret Andrieja Tarkowskiego, jednego z najwybitniejszych reżyserów w historii kina. Tarkowski stał się legendą już za życia, a jego filmy ("Andriej Rublow", "Zwierciadło", "Stalker, "Solaris") szybko okrzyknięto mianem kultowych. Reżyser przez długi czas musiał walczyć z radzieckim przemysłem filmowym i systemem dystrybucji, ale jego twórczość była

doceniana na zachodzie Europy i, co rzadko się zdarza, lepiej znana zagranicą niż w kraju. Dlatego wyjechał do Europy Zachodniej, gdzie nie ograniczała go cenzura i państwowa biurokracja. Nigdy już nie powrócił do Rosji. Poza krajem nakręcił filmy: "Nostalgia", "Czas podróży" i swoje ostanie dzieło -"Ofiarowanie", które otrzymało nagrodę Grand Prix na Festiwalu Filmowym w Cannes. W filmie znajomi i współpracownicy Tarkowskiego wspominają jego życie i twórczość. Mówią nie tylko o jego działaniach artystycznych, również o życiu codziennym: pasjach, miłościach i słabościach. Film jest wyjątkową okazją, aby zobaczyć zdjęcia reżysera z czasów młodości oraz plenery filmów takich jak: "Stalker" czy "Nostalgia".

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Więcej niż fikcja - W drodze do Jah (premiera)

22:35
Młodzi gniewni – Nieulotne (premiera)
Film opowiada o parze polskich studentów, którzy poznają się podczas wakacji w Hiszpanii. W beztroski czas i rajski krajobraz wdziera się jednak rzeczywistość rodem z najgorszego snu. Życie bohaterów zostaje wystawione na niechcianą próbę... Nagrody: 2013 - Park City (Sundance Film Festival) - Nagroda za zdjęcia w Konkursie Kina Światowegodla Michała Englerta; Kraków (Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego "PKO Off Camera") - Nagroda dla najlepszej aktorki w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych - Magdaleny Berus2014 - Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) - Nominacja w kategorii: Najlepsza drugoplanowa rola kobieca dla Joanny Kulig.

12 maja, czwartek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:40
Kadisz dla przyjaciela
Czternastoletni Ali i jego rodzina opuścili palestyński obóz dla uchodźców w Libanie, przyjeżdżając do Berlina. Gdy opuszczają ośrodek dla azylantów i przenoszą się do mieszkania, załatwionego przez kuzyna, już pierwszego dnia zalewa ich sąsiad Aleksander - starszy pan, który okazuje się Żydem, rosyjskim weteranem wojennym, który ze Związku Radzieckiego wyemigrował do Izraela, a potem do Niemiec (Ryszard Ronczewski). Nikt nie jest zachwycony tą sytuacją. Nowi koledzy Alego wystawiają go na próbę - chłopak ma się włamać do mieszkania starego Żyda i przyłączyć się do zdemowolania mu mieszkania. Ali zgadza się. Podczas włamania Aleksander wraca do mieszkania. Rozpoznaje tylko Alego i zgłasza to na policję. Całej rodzinie grozi deportacja. Ali w tajemnicy przed ojcem i kolegami chce pomóc Aleksandorwi odnowić mieszkanie, aby ten wycofał oskarżenie. Rozpoczyna się nietypowa znajomość...

17:40
Świat w dokumencie - Wyrok na Węgrzech
W latach 2008 2009 na Węgrzech, czteroosobowa grupa neonazistów dopuściła się serii ataków na przypadkowych członków mniejszości romskiej. W różnych rejonach kraju

napadano na osiedla Romów. Ofiary mordowano strzałami z pistoletu u i podpalano koktajlami Mołotowa. W ciągu roku zabito sześć osób, w tym pięcioletnie dziecko. Wielu Romów zostało poważnie rannych. Film dokumentuje prawie trzyletni proces sądowy oskarżonych o te zbrodnie. Reżyser Eszter Hajdu przedstawia nie tylko historię serii zabójstw, których motywem był rasizm, ale również obserwuje procesy korupcyjne oraz bezradność instytucji publicznych.

19:40
Teraz animacje! - Głos mojej duszy (premiera)

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Filmy, które zmieniły Amerykę – Hair
Filmowa wersja musicalu broadwayowskiego, pokazująca bunt młodzieży amerykańskiej z przełomu lat 60 - tych i 70 - tych przeciwko rodzicom, rządzącemu establishmentowi i wojnie w Wietnamie. Claude, chłopak z Oklahomy, jedzie do Nowego Jorku - zaciągnąć się na wojnę, do Wietnamu. No i pewnie pojechałby tam i zginął za "sprawę", gdyby nie przypadkowa znajomość z grupką hippisów - w pełnym tego słowa znaczeniu - dowodzoną przez Bergera i miłość do Sheili, dziewczyny z dobrego domu. Claude odkrywa nowy świat, nowy sposób myślenia, zaczyna wątpić w słuszność swoich ideałów...

22:25
Dezerterzy (premiera)

23:00
Ukrzyżowanie - święty skandal
Film dokumentalny o wizerunku ukrzyżowania Chrystusa i jego obecności w sztuce na przestrzeni dziejów. Autorzy sięgają do początków chrześcijaństwa, pokazując jak przez setki lat ewoluował obraz cierpiącego Boga. Zastanawiają się, dlaczego akurat ten wizerunek stał się symbolem świętości. Na to pytanie odpowiadają księża, historycy sztuki i artyści współcześni. Punktem wyjścia jest dzieło Piss Christ Andresa Serrano, przedstawiające krucyfiks skąpany w urynie. Stał się on obiektem zaciekłych ataków ze strony katolików, był fizycznie atakowany i oskarżony o bluźnierstwo. Na przykładzie dzieł m.in. Matthiasa Grunewalda, Martina Scorsese, Salvadora Dali, akcjonistów wiedeńskich, Francisa Bacona, Monty'ego Pythona i Michała Anioła autorzy pokazują, jak pojęcia bluźnierstwa, świętości i transgresji ogniskowały się wokół jednego z najważniejszych symboli cywilizacji zachodniej. Cytując świętego Augustyna i świętego Pawła zastanawiają się, czy jesteśmy dziś w stanie zrozumieć horror ukrzyżowania i radykalny gest Boga, który przyjął na siebie ludzkie cierpienie? Czy krucyfiks jest dziś tylko dobrem konsumpcyjnym, wyrazem wiary czy tylko wyrazem nostalgii za światem przeniknięty świętością? Jak wyglądają relacje wiary i sztuki czy wszędzie i zawsze, jak postulują autorzy, wolność sztuki jest naszą wolnością?

13 maja, piątek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

12:50

The Orchestre de Paris conducted by Paavo Järvi with Tatjana Vassiljeva at the Musikverein in Vienne

Koncert Orchestre de Paris pod dyrekcją Paavo Jarviego nagrany w Musikverein w Wiedniu, 28 maja 2014. Soliści: Tatjana Vassiljeva - wiolonczela i Philippe Aiche. W koncercie: Modest Musorgski - Noc na Łysej Górze (Rimski - Korsakow wersja)Dmitrij Szostakowicz - Koncert na wiolonczelę nr 1 E - dur op. 107 Maurice Ravel - Szlachetne i sentymentalne walce, w wersji na orkiestręIgor Strawiński - Ognisty ptak suita (wersja z 1919)Paavo Jarvi jedna z najbardziej wyrazistych dyrygenckich osobowości jest Estończykiem z amerykańskim obywatelstwem. Od lat krąży między USA a Europą. Pod jego pieczą pracują orkiestry symfoniczne z Cincinnati (dyrektor od 2001 roku), Frankfurtu (pierwszy dyrygent od 2006) i Paryża (dyrekcja od sezonu 2010/2011) oraz Niemiecka Filharmonia Kameralna w Bremie (kierownictwo artystyczne od roku 2004).

16:15

Dwa żebra Adam

Pełna ciepła satyra na obyczajowość małego miasteczka. Po kilku latach spędzonych za granicą inżynier Jan Wiktus wraca do rodzinnego miasteczka, w którym zostawił żonę, Helenę. Podejmuje pracę przy budowie nowego osiedla. Niebawem w miasteczku pojawia się piękna Włoszka, Paola, którą inżynier poślubił za granicą. Helena serdecznie przyjmuje Paolę i ku oburzeniu mieszkańców miasteczka wszyscy troje zamieszkują pod jednym dachem. Ostentacyjnie zgodne pożycie tego trójkąta jest dla konserwatywnej, małomiasteczkowej społeczności nie do zniesienia. W sprawę zostają zaangażowani proboszcz, sekretarz Komitetu Miejskiego, a nawet prokurator. Ten ostatni jednak nie dopatruje się naruszenia prawa, gdyż z jedną żoną inżynier wziął tylko ślub kościelny, a z drugą tylko cywilny. Miejscowi notable bez skutku usiłują przekonać inżyniera o niestosowności takiego stylu życia. Inżynier nie może się jednak zdecydować, którą żonę wybrać, by żadnej nie skrzywdzić. Na szczęście Włoszka zaczyna tęsknić za rodzinnym krajem i opuszcza Polskę...

18:15

ARTE w TVP Kultura – Rize

"Rize" jest kroniką niezwykłego zjawiska, które narodziło się na ulicach Los Angeles - krumpingu i clowningu - dwóch pokrewnych, lecz odrębnych stylów tanecznych. Obydwa odgrywają bardzo istotną rolę w życiu czarnych społeczności. To zarówno poważne formy ekspresji artystycznej i duchowej, jak i sposób na bratanie się oraz rywalizację dance'u i tańca dancehall'owego, ale także afrykańskich rytuałów plemiennych. Coraz częściej możemy je zobaczyć w hiphopowych teledyskach - jeden z bohaterów filmu Lil C brał udział w trasie koncertowej 50 Cent. Pod pretekstem tańca toczy się walka - z samym sobą i z otoczeniem. LaChapelle rejestruje nie tylko uliczne bitwy taneczne, ale również zgłębia tajniki skomplikowanych zasad obowiązujących w South Central L. A. Na Międzynarodowym Festiwalu w Bangkoku "Rize" został uznany za najlepszy dokument 2006r.

20:00

Informacje kulturalne (premiera)

20:25

Wieczór kinomana – Przygoda

Piękna i zamożna Rzymianka Anna (Lea Massari) wraz z grupą przyjaciół wyrusza na kilkudniowy rejs po Wyspach Eolskich. Kiedy dobijają do jednej z nich, dziewczyna wychodzi na ląd. Między nią a jej kochankiem dochodzi do sprzeczki, po czym dziewczyna

znika bez śladu. Pomimo nawoływań i skrupulatnych poszukiwań, nie udaje się jej odnaleźć. Za zaginioną wyrusza jej przyjaciółka Claudia (Monica Vitti) oraz kochanek, Sandro (Gabriele Ferzetti). Podczas podróży Claudia i Sandro nawiązują ze sobą romans. Claudię męczą skrupuły, Sandro zaś zdradzaje obie z przygodną dziewczyną w hotelu. Na ślad Anny nigdy nie uda im się natrafić.

22:50
Tygodnik kulturalny (premiera)

23:45
Filmy, które zmieniły Amerykę – Hair
Filmowa wersja musicalu broadwayowskiego, pokazująca bunt młodzieży amerykańskiej z przełomu lat 60 - tych i 70 - tych przeciwko rodzicom, rządzącemu establishmentowi i wojnie w Wietnamie. Claude, chłopak z Oklahomy, jedzie do Nowego Jorku - zaciągnąć się na wojnę, do Wietnamu. No i pewnie pojechałby tam i zginął za "sprawę", gdyby nie przypadkowa znajomość z grupką hippisów - w pełnym tego słowa znaczeniu - dowodzoną przez Bergera i miłość do Sheili, dziewczyny z dobrego domu. Claude odkrywa nowy świat, nowy sposób myślenia, zaczyna wątpić w słuszność swoich ideałów...

14 maja, sobota

12:20
Dokument tygodnia - Kismet - turecka telenowela zmienia świat
Tureckie opery mydlane cieszą się olbrzymią popularnością nie tylko w Turcji, lecz również na Bliskim Wschodzie, w Północnej Afryce, na Bałkanach i w Azji. Miliony widzów z zaciekawieniem śledzą losy bohaterów seriali, takich jak Noor, Fatmagul, Suleiman, Thousand and One Nights czy Life Goes On. Tureckie miasta, w których rozgrywają się losy bohaterów tych seriali, przeżywają dziś oblężenie turystów, a rodzice nazywają dzieci imionami ich głównych bohaterów. Film pokazuje, na czym tak naprawdę polega fenomen popularności tureckich seriali, które nie tylko potrafią łamać społeczne tabu, lecz również zjednoczyć przed ekranem chrześcijan i muzułmanów. W filmie pojawiają się gwiazdy seriali, jak również ich reżyserzy i scenarzyści, a także komentarze socjologów i psychologów, analizujących to zjawisko. Mamy również szansę poznać zagorzałych fanów, głównie kobiety, mieszkające w Abu Dhabi, Kairze, Atenach, Mostarze, Sofii i Stambule. Okazuje się, że tureckie seriale mają olbrzymi wpływ na ich życie i pomagają zmienić ich dotychczasowy sposób myślenia i zachowania. Pokazują alternatywną wizję świata, w którym kobiety traktowane są z szacunkiem i miłością. Dają też nadzieję, że prawdziwa i romantyczna miłość jest możliwa i nie zna religijnych i kulturowych podziałów. Wprowadzają w łagodny sposób muzułmańskie kobiety w ideologię gender, uświadamiając im, że nie są one wcale zdane wyłącznie na siebie i w każdej chwili mogą przerwać milczenie i wziąć los we własne ręce. Tureckie seriale nie tylko podbijają więc serca milionów widzów na całym świecie, lecz wspierają również w krajach muzułmańskich debatę na temat praw kobiet, przełamując kulturalne i religijne granice, stając się dla wielu rodzajem ucieczki od ponurej społecznej rzeczywistości.

16:20
Baryton
Film psychologiczno - obyczajowy. Akcja rozgrywa się w ostatnich dniach stycznia 1933 r. Do Polski, do rodzinnego miasta, przyjeżdża głośny w świecie baryton operowy Taviatini. Towarzyszą mu piękna żona Sophie, jej kuzyn Froelich, sekretarz Artur Netz i inni. Mistrz

mimo sławy i powodzenia, jest znużony i zaniepokojony, przede wszystkim budową własnej opery w Stuttgarcie. Sophie zdradza męża z sekretarzem Netzem, który pragnie zostać dyrektorem budowanej opery. Po bankiecie mistrz traci nieoczekiwanie głos. Netzowi udaje się otrzymać upragnioną nominację jak i uratować mistrza przed kompromitacją. Taviatini staje w oknie apartamentu, a głos płynie z płyty przez głośniki... Netz przegra jednak, stanowisko dyrektora opery obejmuje hitlerowiec Froelich. Następnego dnia - 30 stycznia 1933 r. - władzę w Niemczech przejmuje Hitler.

18:55
Siedem epok rocka - Blank Generation - Punk rock (premiera)
"Siedem epok rocka" to cykl eksplorujący muzykę kultury popularnej, definiującą pokolenia od lat 60. Nakreśla historię rocka od przedmieść po stadiony, od taśm po MP3. Najwybitniejsi wykonawcy, wokaliści, pisarze i producenci wyjaśniają jak rock się rozwijał, umacniał i pozwalał dojść do głosu kolejnym pokoleniom. Trzeci odcinek cyklu poświęcony jest muzyce punk. To opowieść o dwóch miastach, Londynie i Nowym Jorku oraz zespołach, które wyrosły na gruncie zagubionej i rozgniewanej generacji. Poprzez muzykę Sex Pistols odcinek ukazuje skomplikowane relacje pomiędzy zbankrutowanym Nowym Jorkiem i rozdartym klasowo i rasowo Londynem lat 70. W odcinku również The Clash, Ramones, Television, Patti Smith, The Damned oraz Buzzcocks.

20:00
Eurokultura (premiera)

20:20
Bilet do kina - Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o seksie, ale baliście się zapytać
Film Woody'ego Allena jest interpretacją podręcznika wychowania seksualnego amerykańskiego seksuologa Davida Reubena. Obraz Allena wywołał w USA sporo kontrowersji, a jego emisja była przez wiele lat zabroniona. Film składa się z siedmiu epizodów, w których reżyser w prześmiewczy sposób porusza tematy powszechnie uważane za tabu. Twórca balansuje tu na krawędzi dobrego smaku, jednak granicy tej nie przekracza. W części "Czy afrodyzjaki działają?" nadworny błazen uwodzi królową dzięki miksturze przygotowanej przez czarnoksiężnika. W epizodzie "Co to jest sodomia?" zakochany w owcy lekarz porzuca żonę i próbuje na nowo ułożyć sobie życie. W "Dlaczego niektóre kobiety mają problemy z osiągnięciem orgazmu?" młode małżeństwo odkrywa, że jedynym sposobem na osiągnięcie spełnienia jest uprawianie seksu w miejscach publicznych. W części "Czy transwestyci są homoseksualistami?" ustatkowany mężczyzna w średnim wieku będący na obiedzie u przyjaciół, odczuwa chęć przebrania się w kobiece stroje. Odcinek "Kim są zboczeńcy seksualni?" będący parodią amerykańskich teleturniejów przedstawia zawody polegające na odgadnięciu zboczenia znanej osoby. W "Czy odkrycia seksuologów są wiarygodne?" piękna dziennikarka i młody naukowiec odwiedzają szalonego seksuologa, który wykorzystuje ludzi do absurdalnych badań. W epizodzie "Co się dzieje podczas ejakulacji?" przedstawione są procesy zachodzące w ciele mężczyzny podczas stosunku seksualnego.

21:55
W cieniu zła – Palacz
Film rosyjskiego mistrza przenosi nas w lata dziewięćdziesiąte XX wieku do Petersburga, tuż przed upadkiem sowieckiego imperium. Weteran wojny w Afganistanie, emerytowany major, bohater Związku Radzieckiego pracuje jako palacz w kotłowni. Jest rdzennym Jakutem. Jego życie upływa na dorzucaniu węgla do pieca i pisaniu książki. Na zewnątrz panuje okres

gwałtownych zmian w społeczeństwie rosyjskim. Wszechobecna zorganizowana przestępczość dociera nawet do kotłowni. Przychodzą tu koledzy weterana, którzy palą w piecu coś, co ma kształt ludzkich ciał, ale palacz wydaje się nie zwracać na to uwagi.

23:35
Paul McCartney: Live Kisses
Premierowe wykonanie albumu Paula McCartneya pt.: "Kisses on the bottom", sfilmowane w legendarnych Capitol Studios w Hollywood. Razem z McCartneyem wystapiła kanadyjska wokalistka i pianistka jazzowa Diana Krall wraz z zespołem muzyków oraz znakomity jazzowy gitarzysta John Pizzarelli. Wykonali piosenki, których McCartney słuchał jako dziecko, a także jego nową kompozycję "My Valentine". Nagranie filmowe wyreżyserował rozchwytywany przez amerykańskich muzyków szwedzki reżyser Jonas Ackerlund specjalizujący się w filmach muzycznych i teledyskach. Ex - Beatles, Paul McCartney urodził się w 1942 roku w Liverpoolu. Jako artysta odniósł w muzyce największy sukces komercyjny w historii. Sprzedał setki milionów płyt i został wpisany do Księgi Rekordów Guinessa.

15 maja, niedziela

12:40
Skóra
Film jest oparty na prawdziwych wydarzeniach. Opisuje dzieje czarnoskórej Sandry Laing urodzonej w 1950 roku w Południowej Afryce, z dwojga białych rodziców, nieświadomych swego pochodzenia od czarnych przodków. Rodzice Sandry byli miejscowymi sklepikarzami, prowadzącymi sklep wśród czarnej społeczności. Wychowywali czule swą czarnoskórą córkę jako ich "białą" małą dziewczynkę. Film opisuje trzydziestoletnią podróż Sandry od odrzucenia do akceptacji, od zdrady do pojednania i jej dalsze losy w poszukiwaniu swego miejsca w zmieniającym się świecie.

14:35
Na dywanie (premiera)

15:05
William Turner
Joseph Mallard William Turner jest prawdopodobnie najsławniejszym brytyjskim malarzem, którego talent objawił się niewiarygodnie wcześnie. Nazywany malarzem światła był prekursorem impresjonizmu. Dokument nie jest klasyczną opowieścią biograficzną, a raczej wspólną refleksją grona specjalistów nad tematami bliskimi życiu i pracy o tak dziwnym i drażliwym charakterze. Awards: 2010: Grand Prize - Feature Films Section at FIAMP 2010 (Shanghai, China).

16:15
Andrea Bocelli - koncert z Toskanii cz. 2
Część druga koncertu włoskiego tenora Andrei Bocellego. Muzyczne wydarzenie odbyło się w 2007 roku w jego rodzinnej miejscowości Lajatico, w amfiteatrze Teatro del Silenzio, którego jest dyrektorem. U boku Bocellego wystąpili: Sarah Brightman, Elisa, Laura Pausini, Heather Headley, Chris Botti, Lang Lang i Kenny G. Podczas koncertu wykonano wiele znanych przebojów muzyki klasycznej i popularnej, m. in. "Time to say goodbye", "Vivo per lei", Rapsodie węgierskie F. Liszta. Andrea Bocelli śpiewak, tenor, kompozytor i producent muzyczny. Bocelli urodził się z wrodzoną wadą wzroku jaskrą, w wieku 12 lat doznał wylewu krwi do mózgu, kiedy grał w piłkę nożną, w wyniku czego utracił wzrok. Ukończył

studia prawnicze w Pizie. Do jego dyskografii należy trzynaście albumów studyjnych, w tym osiem kompletnych oper: Cyganeria, Tosca, Trubadur, Werther, Pajace, Rycerskość wieśniacza, Carmen oraz Andrea Chnier. Wszystkie jego albumy sprzedały się w nakładzie ponad 75 milionów egzemplarzy na całym świecie.

17:15
Niedziela z.... Dorotą Kolak (premiera)

18:15
Chce się żyć

20:20
Królowa Margot
Zbliża się dzień zaślubin księżniczki francuskie Małgorzaty z królem Hugenockiej Nawarry Henrykiem, Stara królowa Katarzyna zagorzała katoliczka zezwoliła na ślub z powodów politycznych, ale wcale nie zamierza dotrzymać umowy. Wraz z synem królem Karolem i pozostałymi synami planuje krwawą łaźnię dla wszystkich hugenockich gości weselnych, pragnie zmusić króla Nawarry do przejścia na katolicyzm, a jak nie to i on podzieli los swoich poddanych.

23:05
Trzeci punkt widzenia (premiera)

16 maja, poniedziałek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:35
3 x Dorota Roqueplo – Prowokator
Dramat. Akcja filmu rozgrywa się na początku XX wieku, w zaborze rosyjskim i austriackim. Artur Herling (Bogusław Linda) przeprowadza zamach na carskiego dygnitarza. Podczas akcji ginie także kilkuletnia córeczka oficera, a jego żona zostaje okaleczona. Herling zostaje schwytany i trafia do więzienia. Udaje mu się jednak uciec. Trafia do Zakopanego i dociera do małej grupy anarchistów, kierowanych przez Andrzeja Woydę. Woyda i jego ludzie przygotowują serię zamachów na carskich dygnitarzy. Herling pomaga im w konstruowaniu bomb. Cały czas jednak dręczą go wyrzuty sumienia, obsesyjnie powraca obraz zabitej dziewczynki. On, który popełnił kilkanaście morderstw politycznych, zaczyna mieć wątpliwości co do swoich działań. Atmosfera zagęszcza się podczas wspólnych wypraw w góry. Marta, kobieta Woydy, ma bowiem ochotę na romans z Herlingiem. Dużą rolę odgrywa w tym filmie tatrzańska przyroda, na tle której rozgrywa się znaczna część akcji. Mocną stroną filmu są zdjęcia Artura Reinharta, który w roku 1994 jako najlepszy operator zdobył Złotą Żabę na festiwalu Camerimage.

18:50
Portrety - Królowe Popu - Britney Spears
W 2011 roku widzowie telewizji Arte głosowali w plebiscycie "Queens of Pop", w którym wyłonić mieli 8 królowych popu. Nazwiska wybrano z ponad 50 propozycji. Na temat każdej artystki zrealizowano film dokumentalny. Wybrano między innymi: w kategorii lat 60. Dianę Ross, 70. Donnę Summer i Debbie Harry, 80. Madonnę, 90. Britney Spears i Mariah Carey.

Lata 2000 - 2010 to z kolei Lady Gaga i Beyonce. "Królowe Popu" to serial, w którym nacisk położono na wgląd w historię naszej kultury i analizę kariery kobiet, które ukształtowały muzykę popularną ostatnich 50 lat. Kolejny odcinek "Królowych Popu" to historia oszałamiającej kariery Britney Jean Spears, amerykańskiej piosenkarki i tancerki. Spears sprzedała ponad 200 milionów płyt i należy do najlepiej sprzedających się artystów w historii muzyki. Jest ósmą najlepiej sprzedającą się artystką w USA. Otrzymała również nagrodę dla najlepiej sprzedającego się artysty muzycznego pierwszej dekady XXI wieku. Jej kariera miała ogromny wpływ na odrodzenie się muzyki pop w latach 90.

19:15
Królowe Popu - Lady Gaga
W 2011 roku widzowie telewizji Arte głosowali w plebiscycie "Queens of Pop", w którym wyłonić mieli 8 królowych popu. Nazwiska wybrano z ponad 50 propozycji. Na temat każdej artystki zrealizowano film dokumentalny. Wybrano między innymi: w kategorii lat 60. Dianę Ross, 70. Donnę Summer i Debbie Harry, 80. Madonnę, 90. Britney Spears i Mariah Carey. Lata 2000 - 2010 to z kolei Lady Gaga i Beyonce. "Królowe Popu" to serial, w którym nacisk położono na wgląd w historię naszej kultury i analizę kariery kobiet, które ukształtowały muzykę popularną ostatnich 50 lat. Kolejny odcinek "Królowych Popu" to historia kariery Lady Gagi, właściwie Stefani Germanotty, amerykańskiej piosenkarki. Swój pseudonim zaczerpnęła z tytułu piosenki zespołu Queen. Inspiruje się między innymi Freddiem Mercurym, Davidem Bowiem i Madonną. Jest jedną z najbardziej znanych i wpływowych celebrytek na świecie. Do jej największych przebojów należy przede wszystkim utwór "Poker Face". Lady Gaga angażuje się w działalność dobroczynną, jest m.in. ambasadorką dobrej woli UNICEF.

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Panorama kina polskiego – Pokłosie
Głośny film W. Pasikowskiego ("Jack Strong", "Psy") o relacjach polsko - żydowskich z czasów II wojny światowej. Dwaj bracia próbują odgrzebać tajemnicę sprzed lat, stając w poważnym konflikcie z mieszkańcami swojej wsi. Ujawniają przy tym najpilniej strzeżone tajemnice, co sprowadza na nich nieszczęście. Franciszek Kalina (Ireneusz Czop) po latach emigracji przyjeżdża z USA do Polski, zaalarmowany wiadomością, że jego młodszy brat, Józef (Maciej Stuhr), popadł w konflikt z mieszkańcami swojej wsi. Po przyjeździe odkrywa, że przyczyną jest mroczna tajemnica sprzed lat. Skłóceni od lat bracia próbują dojść prawdy. Prowadzone przez nich śledztwo zaostrza konflikt, który przeradza się w otwartą agresję. Ujawniona tajemnica odciśnie tragiczne piętno na życiu braci i ich sąsiadów, którzy woleliby zapomnieć o przeszłości.

22:10
Tanie Dranie - Moroz i Kłopotowski komentują świat (premiera)

22:50
Młoda Polska – Szczeniak (premiera)
Dojrzewanie to najgorszy okres w życiu człowieka. Janek w tym roku zdaje maturę. Ma jednak problem z matematyką, która jest utrapieniem jego życia. Dodatkowo odczuwa presje ze strony rodziny, która pragnie dla niego jak najlepiej. Z drugiej strony jest jeszcze

koleżanka z klasy, która chciałaby, aby Janek się nią zainteresował. Chłopak jednak skrywa tajemnicę, o której wie tylko on i... nauczycielka od matematyki.

23:20
Którędy po sztukę - s. II, odc. 7 (premiera)

23:40
VIDEOFAN (premiera)
To cykl wstępów do programu VIDEOGALERIE, prezentującego sztukę wideo. Wstępy mają na celu wyjaśnienie podstawowych zjawisk związanych ze sztuką współczesną, która często bywa trudna w odbiorze - cykl ma więc ułatwiać widzom zrozumienie filmu, który zobaczą za chwilę. Podstawowym założeniem serii jest przekonanie widza, że o sztuce można mówić w sposób łatwy i przystępny, poza hermetycznym nurtem krytycznego dyskursu. Nie oznacza to jednak, że zrezygnujemy z merytorycznego przekazu. Chcemy pokazać, że sztuka jest dla każdego, i każdy, nawet ten, który nie spotyka się z nią codziennie, jest w stanie ją odbierać, odczuwać i przyswajać. VIDEOFAN pokazuje więc, że sztuka współczesna to wymiana myśli i znaczeń, i przy odpowiednim wprowadzeniu w temat, każdy może zostać jej uczestnikiem

17 maja, wtorek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:30
3 x Dorota Roqueplo - Mój Nikifor
Nagroda za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Krystyny Feldman, nagroda za kostiumy i scenariusz na FPFF w Gdyni w 2004 roku. Orły 2005, Polskie Nagrody Filmowe w kategoriach: najlepsza główna rola kobieca /Krystyna Feldman/ najlepsze zdjęcia, scenografia, dźwięk i montaż. Główne nagrody na festiwalach w Karlowych Warach i Chicago w 2005 roku oraz szereg innych wyróżnień. Krynica, 1960. Do mieszczącej się przy deptaku pracowni Włosińskiego wchodzi Nikifor i rozpakowuje swój warsztat malarski. Włosiński próbuje pozbyć się natrętnego gościa. Postanawia odnaleźć jego rodzinę. Okazuje się, że Nikifor żyje samotnie. Mieszka kątem, nie ma nawet metryki. Włosiński nie należy do entuzjastów malarstwa ludowego. W miarę jak poznaje Nikifora, zaczyna doceniać jego dzieło. Widzi żarliwą wiarę Nikifora, a jednocześnie duchową wolność. W malarstwie oznacza ona niezależność od opinii, w życiu - brak przywiązania do doczesności i głęboką pokorę. Okazuje się, że Nikifor ma otwartą gruźlicę. Prymitywista nie chce iść do szpitala, woli malować. Aby go tam umieścić Włosiński musi przejąć nad nim opiekę oprawną. Na tę wiadomość jego żona i dzieci przenoszą się do Krakowa. Mija 7 lat. Widzimy Włosińskiego i Nikifora w przededniu największego triumfu genialnego prymitywisty - wielkiej, retrospektywnej wystawy w warszawskiej "Zachęcie". Włosiński porzucił malarskie ambicje. Sensem jego życia stała się opieka nad genialnym malarzem. Przypłacił to rozpadem rodziny. Mija kilka miesięcy. Włosiński czuwa przy łóżku umierającego Nikifora. Przyjeżdża żona Włosińskiego, być może jest to początek pojednania.

15:20
Królowa chmur
Film z cyklu "Święta Polskie", którego akcja rozgrywa się w się w Dniu Matki. Piotr, młody, zamożny mężczyzna wykupuje potajemnie ładną, lecz zdewastowaną willę osiemdziesięcioletniej malarki Mimi. Postanawia umieścić staruszkę w Domu Spokojnej

Starości, ale nie ma odwagi jej o tym powiedzieć. Pod pretekstem odwiedzin siostry Mimi, która mieszka w Brazylii, Piotr zabiera malarkę w niezwykłą, długą podróż luksusowym kabrioletem. Mimi przed wielu laty straciła syna. Ponieważ bohater łudząco jest do niego podobny, całkowicie samotna staruszka żyje w przekonaniu, że Piotr jest jej synem. W czasie podróży dosiada się do nich Kasia, młodziutka i spontaniczna dziewczyna Piotra. Mimi, kochająca Piotra jak matka i zadurzona w nim Kasia, zaczynają ze sobą rywalizować. Wreszcie cała trójka dojeżdża do kresu podróży. Piotr odwozi zaskoczoną Mimi do Domu Spokojnej Starości. Kiedy od bohatera odchodzi Kasia, rozczarowana jego egoizmem i brakiem uczuć, mężczyzna zmienia decyzję...

19:15
Polska w dokumencie - Kawałek lata
W 2010 r. dokument Marty Minorowicz (rocznik 1979) zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont - Ferrand, jedym z najbardziej liczących się festiwali w filmowym świecie. W tymże samym roku film otrzymał główna nagrodę Złotego Golębia w Konkursie Młodych Talentów na festiwalu w Lipsku. Akcja dokumentu rozgrywa się w przepięknych bieszczadzkich plenerach podczas tytułowego kawałka lata. Bohaterami są dziadek i 13 - letni wnuczek. Zygmunt Furdygiel przeniósł się ze Śląska w Bieszczady, mieszka tu samotnie w barakowozie i od lat zajmuje się wypalaniem drewna. Co roku odwiedza go wnuczek Patryk Waląg. Koniec wakacji, sierpień 2009 r. Kilkunastoletni Patryk przyjeżdża do dziadka, by spędzić ostatnie dni lata na łonie natury, wśród wspaniałych lasów i zapierających dech krajobrazów. Otoczeni tylko dziką przyrodą, zdani na siebie dziadek i wnuk odbudowują i pogłębiają wzajemne relacje. Patryk odkrywa uroki życia na odludziu, w surowych warunkach, z dala od wielkomiejskiego zgiełku. Uczy się żyć w zgodzie z naturą, kochać i szanować przyrodę. Oko kamery podpatruje, jak wyglądają relacje między tak bardzo bliskimi sobie osobami, jaki wpływ na ich życie i na nich samych ma otaczająca przyroda i surowe warunki: kąpiel w zimnym strumyku, wieczory przy lampie naftowej.

19:40
Polska w dokumencie - Felgarz z Woli
Przedstawiciele cechów rzemieślniczych są coraz rzadziej spotykani w Warszawie. A przecież są tak potrzebni. Tytułowy felgarz jest obecnie ostatnią osobą, która wykonuje taką pracę w stolicy.

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Miesiąc z Piotrem Fronczewskim - Król Edyp
Jeden z najważniejszych dramatów w dziejach ludzkości, wyreżyserowany przez Gustawa Holoubka w nowym przekładzie w warszawskim teatrze Ateneum na jubileusz 75-lecia powstania tej sceny. Opowieść o ludzkich namiętnościach, żądzy władzy i o człowieku złamanym przez los została zrealizowana w nowoczesnych, umownych, dekoracjach.Na Teby spada fala nieszczęść, ludność dziesiątkuje zaraza. Edyp, który od wielu lat zasiada na tronie - po zawarciu małżeństwa z Jokastą, wdową po Lajosie - przejęty losem państwa wysyła do wyroczni delfickiej Kreona, brata swej żony. Wyrocznia oznajmia, iż miasto zostało okrutnie ukarane, ponieważ nadal przebywa w nim morderca Lajosa. Edyp przysięga współobywatelom, że odnajdzie zbrodniarza. Nie wie, że wydaje wyrok na siebie. Nawet nie przeczuwa, że Jokasta jest jego matką. Z pełną determinacją dąży do odkrycia prawdy, choć

przestrzega go przed tym ślepy prorok Tyrezjasz. Kolejno ujawniane fakty z przeszłości odsłaniają stopniowo bezmiar jego winy. Wszystko, cokolwiek mówi i robi, zaczyna obracać się przeciwko niemu. Jednak Edyp jest gotów ponieść odpowiedzialność za swe czyny, choć zło popełnił nieświadomie, krocząc drogą, którą wyznaczył mu Los.

22:05
Chuligan literacki (premiera)

22:35
Panorama kina światowego - Bracia Karamazow
Świetna adaptacja powieści Dostojewskiego. Historia rozgrywa się we współczesnej Polsce. Do Krakowa przyjeżdża zespół praskich aktorów z reżyserem przedstawienia na czele, żeby podczas alternatywnego festiwalu w nietradycyjnej przestrzeni stalowni wystawić sceniczną adaptację dzieła Dostojewskiego "Bracia Karamazow". Sztuka teatralna, której podstawą jest dochodzenie w sprawie ojcobójstwa, opowiada historię rozpustnika i cynika Fiodora Karamazowa i jego czterech synów - gwałtownego Dymitra, intelektualisty Iwana, pokornego Aloszy i nieślubnego syna Smierdiakowa. O zabicie ojca i sprzeniewierzenie pieniędzy zostaje oskarżony najstarszy syn Dymitr. W historię wplątane są także dwie kobiety - namiętna Gruszeńka i cnotliwa Katarzyna. W dramacie teatralnym, naładowanym emocjami - miłością, zazdrością, nienawiścią, stawia się kwestie wiary, nieśmiertelności i zbawienia ludzkiej duszy. Jest tu wprowadzony temat szukania Boga, dążenie, żeby udowodnić lub odrzucić Jego istnienie. Jest z tym połączona refleksja, że o ile Bóg nie istnieje, wszystko jest dozwolone. NAGRODY: 2008 Karlovy Vary Wyróżnienie Specjalne i nagroda FIPRESCI; Gdynia Don Kichot, Nagroda Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych; 2009 Czeski Lew (Nagroda Czeskiej Akademii Sztuki Filmowej i Telewizyjnej) w kategorii: najlepszy film i najlepsza reżyseria.

18 maja, środa

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:30
3 x Dorota Roqueplo - Kto nigdy nie żył...
Młody, charyzmatyczny ksiądz Jan (Michał Żebrowski) na co dzień pomaga młodzieży uzależnionej od narkotyków. W swojej pracy duszpasterskiej stosuje niekonwencjonalne metody. Przyjaźni się ze swoimi podopiecznymi, jest bardzo z nimi zżyty. Kilka lat wcześniej prowadził ewangelizacyjną misję w Afryce. Metody duszpasterskiej posługi księdza Jana nie podobają się jego przełożonym. Bohater otrzymuje polecenie podjęcia studiów w Rzymie. Nie zgadza się z tą decyzją, nie chce opuścić swoich wiernych. Postanawia prosić o pomoc prymasa. Wkrótce jednak jego życie całkowicie się odmienia. Badania krwi wykazują, że Jan jest nosicielem wirusa HIV. Na wieść o tym nawet jego własna matka nie chce mu pomóc. Ma tylko do niego pretensje, że przyniósł jej wstyd. Młody ksiądz musi więc samotnie przejść hiobową próbę. Dlatego opuszcza parafię i zaszywa się w starym, spokojnym zakonie. Pretensje do Boga, zwątpienie w sens wiary i własną słabość próbuje zagłuszyć fizyczną pracą. Życie w izolacji nie przynosi mu jednak ukojenia a brak tolerancji, którego doświadcza, sprawia że musi opuścić klasztor. Bez nadziei i bez celu, rusza w drogę, w której przypadkowo spotyka troje młodych ludzi. Podróż ta doprowadza go Pawła, znanego muzyka, brata jednego z narkomanów, którym kiedyś pomagał. Jan musi skonfrontować się nie tylko z własną chorobą, ale i z ludźmi, których uczył siły i wiary, a później opuścił bez słowa.

18:50
Słodkie życie
Polsko - belgijski debiut Any Brzezińskiej. Jest to osobista podróż po świecie sztuki. Reżyserka przygląda się walorom sztuki i potrzebie jej istnienia. Porusza także kwestie związane z ceną, jaką płaci się za prowadzenie twórczego życia. Według Brzezińskiej sztuka pozwala wykraczać ludziom poza rzeczywistość i przekraczać granice, które dla większości są nie osiągalne. By to pokazać przez pięć lat obserwowała grupę teatralną Needcompany - jeden z najpopularniejszych zespołów awangardowych, który raz na zawsze zmienił oblicze europejskiego teatru i tańca. W filmie występują: Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Viviane De Muynck, Maarten Seghers, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Yumiko Funaya, Inge Van Bruystegem, Misha Downey, Julien Faure, Benoit Gob, Eleonore Valere, Lot Lemm.

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Więcej niż fikcja - Odkrywając Bettie Page
Zmysłowość oraz wyzywające pozy Bettie Page były symbolem rewolucji seksualnej w latach 60 - tych. Osiągnęła szczyt sławy, po czym zaginął o niej słuch. Owiana tajemnicą, do dziś stanowi ikonę, której wizerunek powielany jest w modzie i popkulturze. Nagranie z nieznanego wywiadu stanowi narrację filmu, w którym Page z dowcipem i charakterystycznym akcentem wyjawia tajemnice swojej przeszłości. Możemy przyjrzeć się wzlotom i upadkom jednego z najbardziej kontrowersyjnych symboli seksu.

22:35
Młodzi gniewni - Musisz żyć
Obyczajowy film poruszający problem narkomanii. Adam Hyńczak, dobrze sytuowany bankowiec, jest głową szczęśliwej, kochającej się rodziny. Taka jest powszechna opinia. Dlatego też telewizyjna ekipa wybiera jego dom, gdy chce nakręcić film o wzorowej rodzinie. Wkrótce jednak wychodzi na jaw, że pod pozorami rodzinnej idylli kryją się poważne problemy i patologie. Zarówno Adam, jak i jego żona Magda są całkowicie zaprzątnięci własnymi sprawami. Nie zauważają, że ich dorastający syn, Jacek sięgnął po narkotyki. Teraz jest już tak uzależniony, ze coraz trudniej mu to ukryć. Wkrótce Jacek znika. Zaniepokojony Adam rozpoczyna gorączkowe poszukiwania syna. Z pomocą przychodzi mu Yopi, była dziewczyna Jacka, trudniąca się handlem narkotykami. Wędrując przez wszystkie kręgi narkotycznego piekła - od dyskotek z amfetaminą poprzez meliny i noclegownie dla narkomanów aż po zakamarki Dworca Centralnego - Adam zdaje sobie wreszcie sprawę z powagi sytuacji i postanawia wszystko poświęcić dla ratowania syna. Jest już jednak za późno.

19 maja, czwartek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

13:25
Tata w podróży służbowej
Film Emira Kusturicy nagrodzony został Złotą Palmą w Cannes. Sześcioletni Malik tęskni za tatą. Od matki dowiaduje się, że jego ojciec wyjechał w "podróż służbową". Określenie to

okazuje się zgrabnym eufemizmem. Chłopak nie przypuszcza, że w rzeczywistości ojciec dostał się do więzienia, zadenuncjonowany przez zazdrosną kochankę. Rodzina Malika znajduje się w rozpaczliwej sytuacji, zaś chłopiec z niecierpliwością i nadzieją oczekuje powrotu uwielbianego taty..

15:50
Wrota Europy
Nagrody za najlepsze zdjęcia i kostiumy na FPF w Gdyni w 1999r, oraz Polskie Nagrody Filmowe Orły za najlepsze zdjęcia, kostiumy i scenografię w roku 2000. Film powstał na motywach reportażu Melchiora Wańkowicza "Szpital w Cichiniczach". Tytuł "Wrota Europy" odnosi się do miejsca akcji: suchej równiny między mazurską krainą jezior a bagnami Polesia. Tędy szły na Moskwę armie Napoleona. Tym traktem parły na zachód wojska carskiej Rosji, a po rewolucji wojska bolszewickie. Zima 1918 r. Ze wschodu ciągnie armia bolszewicka, by "nieść wolność całej Europie". Właśnie w samych "wrotach Europy" stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital wojska polskiego. Tam skierowano trzy młodziutkie siostry miłosierdzia: Zosię, Halę i Irenę. Podczas ewakuacji nie starcza miejsca w saniach dla wszystkich chorych. Siostry postanawiają zostać we dworze. Szpital wpada w ręce bolszewików. Siostry muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pozostałymi pacjentami, ale również z brutalnością wrogich żołnierzy. Poddane zostaną niezwykle okrutnej próbie.

18:40
Świat w dokumencie - Klinika spalonych twarzy
Każdego roku w Pakistanie ponad 100 ludzi staje się ofiarami brutalnych ataków kwasem solnym. Przede wszystkim są to kobiety, które sprzeciwiły się swoim mężom. Film opowiada historię dwóch kobiet ofiar, które przeżyły atak kwasem. To Zakia i Rukhsana, które opowiadają swoje dramatyczne historie. Ich twarze są spalone kwasem, bardzo zniekształcone. Poznajemy także inne kobiety, które przeszły piekło podobnie jak główne bohaterki filmu. Jednym z narratorów i głównych postaci filmu jest lekarz dr Mohhamad Jawad, który pracuje z sukcesami w Londynie, ale podejmuje misję i wyjeżdża z rodziną do Pakistanu by pomóc ofiarom ataku. Przeprowadza niezwykle skomplikowane operacje plastyczne. Nasze bohaterki zmieniają się na naszych oczach z kobiet o odrażających twarzach w kobiety, które nie boją się już wyjść na ulicę, odsłaniają twarze przed światem. Film otrzymał nagrodę OSCARA w w 2012 r.

19:40
Teraz animacje! - Analiza wzruszeń i rozdrażnień (premiera)

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Filmy, które zmieniły Amerykę - Ścieżki chwały
Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą zdobywcy Oscara Kirkiem Douglasem, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. I wojna światowa. Do francuskiego sztabu przybywa generał George Broulard. Obiecując awans generałowi Mireau, nakłania go, by rozkazał swoim ludziom zaatakować pozycje niemieckie. Mireau przekazuje dalsze rozkazy pułkownikowi Daxowi, który ma bezpośrednio kierować

akcją. To on prowadzi oddział na pewną śmierć. Gdy jednak sytuacja staje się bardziej niebezpieczna, Dax nie słucha już kolejnych rozkazów i wycofuje się ze swymi oddziałami.

22:00
Dezerterzy (premiera)

22:35
Bitnicy
Film dokumentalny o beatnikach amerykańskich pisarzach, którzy w latach 50 - tych zmienili historię literatury, odrzucając wszelkie konwenanse literackie. Pisali dziko, niezdyscyplinowanie, inspirując się podświadomością. Twórczość Jacka Kerouaca, Allena Ginsberga i Williama S. Burroughsa przez lata uznawano za obsceniczną, dzisiaj przynależy do kanonu awangrady. Dziełem, od którego wszystko się zaczęło, był "Skowyt" Ginsberga opublikowany w roku 1956. Anarchistyczny indywidualizm, swoboda twórcza, inspiracja jazzem i narkotykami, sięganie do różnych duchowych tradycji to główne wyznaczniki tej fascynującej prozy. Beatników uznaje się za duchowych rodziców ruchu hipisowskiego. Dokument wzbogacony o liczne archiwalia doskonale oddaje aurę tętniących wolnością lat 50. i 60.

20 maja, piątek

7:30
Kultura fizyczna (premiera)

12:45
Mats Ek: Julia & Romeo
Klasyczny tytuł Romeo i Julia zmienia się na Julia & Romeo za sprawą sławnego choreografa Matsa Eka, który zaprezentował pełne dzieło do muzyki Piotra Czajkowskiego. Pierwsze spektakle z udziałem Królewskiego Baletu szwedzkiego odbyły się w Royal Opera House. "Czas odwrócić rzeczy do góry nogami", powiedzial Ek. Warto wspomnieć, iż jeden z oryginałów Szekspira nosił tytuł Julia i Romeo. Można więc powiedzieć, że to powrót do pierwotnej wersji tytułu. Użycie muzyki Czajkowskiego, a nie Prokofiewa, to również wyraźny sygnał od twórcy spektaklu. Historia wciąż opiera się na konflikcie młodzieńczej, zagrożonej miłości z ustanowioną dokoła przemocą. "Julia & Romeo", to pierwsze pełne dzieło tego rodzaju od czasu "Śpiącej Królewny" zrealizowanej przez Eka w Hamburgu w 1996. Selekcji muzyki Czajkowskiego dokonał Mats Ek, a zaaranżował ją Anders Högstedt.

16:05
Spaleni słońcem
Pułkownik Armii Czerwonej, bohater wojny, domowej przyjeżdża wraz z żoną i córką na daczę, licząc na to, że tu nie dosięgną go stalinowskie czystki. Sielską, beztroską atmosferę zakłóca przybycie dawnego znajomego, eks - emigranta, z wykształcenia muzyka, człowieka o wytwornych manierach, który, jak się wkrótce okaże, jest agentem KGB, a do byłej kochanki nie przywiódł go przypadek.

18:55
Cygańska krew
Dokument o wędrownych społecznościach, żyjących na Wyspach Brytyjskich. Romowie i Travellersi od wieków mieszkają w obozowiskach (kiedyś w wozach, dziś są to przyczepy kempingowe), pozostając na uboczu społeczeństwa. Pielęgnując swoja odrębność, rzadko

dopuszczają obcych do swojego świata. Ich zapadający w pamięć portret przedstawił choćby Guy Ritchie w filmie Przekręt z pamiętną rolą Brada Pitta. Twórca dokumentu, znany fotograf Leo Maguire, spędził trzy lata zdobywając zaufanie jednej z wędrownych społeczności. Udało mu się sportretować świat, do którego zwykły człowiek nie ma dostępu pełen brutalności, kodeksów honorowych, przemocy przechodzącej z pokolenia na pokolenia ale i więzów rodzinnych, które nie mogą być zerwane po żadnym pozorem. To obraz świata, który istnieje tuż obok naszego, a który jest często bardziej egzotyczny niż ten, który znajduje się tysiące kilometrów dalej.

20:00
Informacje kulturalne (premiera)

20:20
Wieczór kinomana - Rocco i jego bracia cz. 1
Sycylijska rodzina (matka i czterech synów) przenosi się do Mediolanu, ale wszelkie szanse powodzenia zagrożone są przez popędliwego Simone`a. Jego problemy bierze na siebie brat Rocco: staje się zawodowym bokserem, aby spłacać długi Simone`a i pociesza jego maltretowaną przyjaciółkę Nadję, która go kocha. Kiedy Simona zabija Nadję, idealizm Rocca przemienia się w rozpacz.

21:35
Wieczór kinomana - Rocco i jego bracia cz. 2

23:25
Tygodnik kulturalne (premiera)

00:20
Filmy, które zmieniły Amerykę - Ścieżki chwały
Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą zdobywcy Oscara Kirkiem Douglasem, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. I wojna światowa. Do francuskiego sztabu przybywa generał George Broulard. Obiecując awans generałowi Mireau, nakłania go, by rozkazał swoim ludziom zaatakować pozycje niemieckie. Mireau przekazuje dalsze rozkazy pułkownikowi Daxowi, który ma bezpośrednio kierować akcją. To on prowadzi oddział na pewną śmierć. Gdy jednak sytuacja staje się bardziej niebezpieczna, Dax nie słucha już kolejnych rozkazów i wycofuje się ze swymi oddziałami.

21 maja, sobota

11:45
Dokument tygodnia - Stroje w PRL
Dokument "Political Dress" ukazuje doświadczenia ludzi, którzy zmienili oblicze mody. W filmie wypowiadają się m. in. Andrzej Wajda, fotograf Tadeusz Rolke, projektantka Barbara Hoff, pisarz Janusz Głowacki, kreatorka marki "Biba" Barbara Hulanicki, muzyk Tomek Lipiński, czy malarz Wilhelm Sasnal. Film pokazuje różne etapy PRL - u i zmiany w postrzeganiu mody. Od twardogłowego stalinizmu, gdy założenie kolorowych skarpetek groziło zatrzymaniem przez milicję, poprzez lata 60. i względne otwarcie Polski na francuską

modę, czasy propagandy sukcesu lat 70 - tych i fascynację modą "dzieci - kwiatów", aż do stanu wojennego i lat 80 - tych, podczas których eksplodowała w Polsce moda na punk.

13:05
Boy
Jest rok 1984.11 - letni Boy mieszka na wschodnim wybrzeżu Nowej Zelandii i uwielbia Michaela Jacksona. Uwielbia też swojego ojca, który jest dla chłopaka wspaniałym bohaterem, mimo że nie widział go całe dzieciństwo. Wraz z jego powrotem Boy musi zmierzyć się z prawdą, pogodzić się z utratą ideału i znaleźć własną drogę ku dorosłości. Wejdzie w nią w rytm piosenek swojego idola. "Boy" to pełna ciepła i wyrazistego humoru opowieść o dorastaniu, która pobiła rekordy frekwencji na krańcu świata, zebrała świetne recenzje oraz otrzymała wiele nagród na prestiżowych festiwalach. [opis dystrybutora kino]

18:55
Siedem epok rocka - Never Say Die Heavy Metal
„Siedem epok rocka" to cykl eksplorujący muzykę kultury popularnej, definiującą pokolenia od lat 60. Nakreśla historię rocka od przedmieść po stadiony, od taśm po MP3. Najwybitniejsi wykonawcy, wokaliści, pisarze i producenci wyjaśniają jak rock się rozwijał, umacniał i pozwalał dojść do głosu kolejnym pokoleniom. Czwarty odcinek opowiada o muzyce schyłku ery hipisowskiej, kiedy to z szorstkiego świata przemysłowej Anglii wyrosła muzyka Heavy Metalowa podbijając później cały świat. Black Sabbath to ojcowie chrzestni tego ruchu, odcinek opowiada o ich muzycznej podróży. Występują również Deep Purple, Judas Priest, Iron Maiden i Metallica.

20:00
Eurokultura premiera
15-minutowy program informacyjny powstały we współpracy z niemiecką stacją Deutsche Welle.

20:20 i 02:40
Bilet do kina - Bling Ring
Być nastolatkiem nie jest łatwo, szczególnie gdy mieszka się niemal drzwi w drzwi z najbogatszymi celebrytami świata, w mieście, w którym impreza trwa przez 24 godziny na dobę siedem dni w tygodniu. Sofia Coppola w swoim najnowszym filmie, "Bling Ring", opowiada opartą na autentycznych wydarzeniach historię grupy dobrze sytuowanych nastolatków, którzy zaczęli okradać wille gwiazd pokroju Lindsay Lohan, Paris Hilton, Orlando Blooma, Megan Fox czy Rachel Bilson. Przez kilka miesięcy ich łupem padło około 3 miliony dolarów w postaci gotówki, biżuterii, designerskich ubrań i obuwia, markowych zegarków i innych dóbr luksusowych, a także broni. Zaczęło się od szczeniackiego wygłupu i szybko przeistoczyło się w sposób na życie i zdobywanie lajków na Facebooku. Grupa w wyszukiwarce znajdowała adresy swoich ofiar, a z portali plotkarskich dowiadywała się czy dana osoba jest akurat poza miastem. Choć to niewiarygodne, rezydencje rzadko były zamknięte i zabezpieczone alarmami - wystarczyło poszukać uchylonego okna tarasowego lub klapki dla psa, ewentualnie - jak w przypadku Paris Hilton - zajrzeć pod wycieraczkę, by zdobyć klucz.

22:00
W cieniu zła – Hell

Jest rok 2016. Temperatura na Ziemi wzrosła o 10 stopni Celsjusza. Słońce dawniej źródło życia, obróciło Ziemię w jałową pustynię i doprowadziło do długotrwałych susz. W świecie, w którym każda rzecz jest na wagę złota, rozpoczyna się śmiertelna walka o przetrwanie. Maria wraz z młodszą siostrą Leonie i chłopakiem Filipem jadą samochodem w góry. Mają nadzieję, że zbierające się tam chmury przyniosą upragniony deszcz. To dla nich ostatnia szansa na ratunek.

23:40
Elton John: In Concert
Koncert jednej z największych ikon brytyjskiej muzyki - Eltona Johna. Występ został zarejestrowany w 2013 roku w legendarnym studiu koncertowym BBC. Ten wyjątkowy recital to niemal godzinny popis ekspresji i energii Eltona Johna, podczas którego wykonał utwory z płyty "The Diving Board" oraz swoje największe przeboje wśród których nie zabrakło "I'm Still Standing" czy "Tiny Dancer".

22 maja, niedziela

10:00 i 03:50
Anna Netrebko - Anna Wspaniała
Film dokumentalny o rosyjskiej śpiewaczce operowej, Annie Netrebko. Kamera towarzyszy Annie w Rosji i w Nowym Jorku. W filmie wypowiadają się jej przyjaciele m.in.: Piotr Beczała, Placido Domingo, Valery Giergiev. Anna Netrebko urodziła się 18 września 1971 w Krasnodarze, w Rosji. W 1993 zdobyła główną nagrodę na konkursie wokalnym im. Michaiła Glinki w Moskwie, a w 1994 zadebiutowała na scenie Teatru Maryjskiego w Petersburgu w roli Zuzanny w Weselu Figara W. A. Mozarta. W 1995 ukończyła Konserwatorium w Petersburgu. Rok później otrzymała główną nagrodę w konkursie im. Rimskiego - Korsakowa w Petersburgu. W latach 2003 i 2004 była uznawana za najlepszą śpiewaczkę w dorocznym plebiscycie austriackiego wydawnictwa Festspiele (lista powstaje na podstawie głosów krytyków operowych, menedżerów, muzyków i widzów z całej Europy). Do dziś pozostała jedną z najbardziej uznanych śpiewaczek operowych świata. Jako jedyna współczesna artystka operowa porównywana jest do Marii Callas.

11:15
Słodka Charity
Musical. Przeniesienie na ekran cieszącej się wielkim powodzeniem na Broadwayu sztuki Neila Simona, powstałej w oparciu o scenariusz filmu "Noce Cabirii" Frederico Felliniego. Charity, naiwna i łatwowierna fordanserka nie ma szczęścia do mężczyzn. Wszyscy ją w mniejszym lub większym stopniu wykorzystują. Wreszcie poznaje młodego agenta ubezpieczeniowego.

15:10
W pracowni Mondriana
Film dokumentalny o malarzu **Mondrianie.**

16:15
Hollywood in Vienna - A Tribute to James Newton Howard cz. 1 premiera
Hollywood in Vienna to cykliczny koncert organizowany w Filharmonii wiedeńskiej, każdego roku celebrujący innego znanego kompozytora filmowego. Bohaterem tej edycji będzie James Newton Howard. Ze światem muzyki związał się w 1970 roku pracując przez 15 lat jako wykonawca, aranżer i producent z takimi gwiazdami jak Elton John, Genesis czy "Yes". W

roli twórcy muzyki do filmu debiutował w 1986 roku komedią "Wildcats". Howard napisał muzykę do przeboju kinowego Pretty Woman i otrzymał swoją pierwszą nominację do Oscara za film Książę przypływów. Potem była muzyka miedzy innymi do Ściganego, komedii romantycznej Mój chłopak się żeni, horroru Osada, thrillera Michael Clayton i wojennego Oporu. W międzyczasie napisał też muzykę do westernu Wyatt Earp, przygodowego Wodnego świata i dramatu sądowego Lęk pierwotny. Napisał też muzykę do trzech filmów animowanych Disneya: Dinozaur, Atlantyda - Zaginiony ląd i Planeta skarbów. Choć skupiał się głównie na muzyce do filmów, Howard tworzył też kompozycje dla telewizji otrzymując nominację do Emmy za motyw przewodni do hitu NBC Ostry dyżur; napisał też muzykę do Gliniarza z dżungli. Howard stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych kompozytorów muzyki filmowej. Jego muzyka zabrzmiała w filmie Petera Jacksona King Kong. Współpracował także z Hansem Zimmerem przy kasowym hicie Batman - Początek i jego sequelu Mroczny rycerz. Jego najnowsze prace to: Zdarzenie, Michael Clayton, Krwawy diament, Wojna Charliego Wilsona i Jestem legendą.

17:15
Niedziela z.... Olafem Lubaszenko premiera
Gościem programu będzie Olaf Lubaszenko

18:10
Niedziela z... Olafem Lubaszenko - Pamiętnik znaleziony w garbie
Tragikomiczna historia pewnej rodziny, składająca się z czterech sekwencji: "Poczęcie", "Dzieciństwo", "Wiek męski" i Epilog. Akcja filmu obejmuje kilkadziesiąt lat - rozpoczyna się w roku 1939, a kończy w latach dziewięćdziesiątych. Jest to opowieść o życiu kobiety, dwóch mężczyzn jej życia oraz jej syna - Janka zwanego Garbusem, oglądana jego oczami. Poczęcie. Jest rok 1939. Antoni, rodzony brat Ewalda - polskiego oficera - wstępuje do Wehrmachtu i dostaje się na front wschodni. Tam dostaje się do niewoli i przechodzi na stronę radziecką. W 1944 r. odwiedza Marię w mundurze oficera NKWD. Dochodzi do zbliżenia, owocem którego jest Janek. Dzieciństwo. Pierwsze lata po wojnie. Marię, Ewalda i garbatego Janka znowu odwiedza Antoni - teraz ważny działacz partyjny. Proponuje Ewaldowi pomoc materialną w zamian za ukorzenie się przed władzą ludową. Ewald odmawia. Popada w alkoholizm i popełnia samobójstwo. Po jego śmierci Maria zaczyna żyć z Antonim. Młodość. Rok 1968. Janek wyjeżdża na studia do Moskwy i zakochuje się w Żydówce Nadii Apfelbaum. Antoni żąda, by syn zerwał z dziewczyną, gdyż małżeństwo z nią zaszkodzi mu w karierze partyjnej i zawodowej. Na uroczystości wręczenia legitymacji partyjnych Janek wygłasza przemówienie. W pewnym momencie załamuje się i ze słowami "mam was w dupie" wybiega z sali. Wraca do kraju. Wiek męski. Lata osiemdziesiąte. Francik, który przed laty wyemigrował do Niemiec, namawia Janka i jego żonę, by także wyjechali, a on pomoże im w urządzeniu się. Janek zwleka z podjęciem decyzji, w końcu ulega presji żony i 13 grudnia 1981 roku jadą do Niemiec. Tuż przed granicą psuje im się samochód. Żona Janka pieszo zmierza ku granicy, on mimo ponagleń zostaje. Epilog. Lata dziewięćdziesiąte. Antoni i Maria, bogaci biznesmeni mieszkający od lat w Niemczech, odwiedzają ojczyznę. Ojciec proponuje synowi, by razem "rozkręcili" interes związany z przeróbką śmieci. Gdy Antoni idzie po szampana, żeby uczcić przyszłe zyski, Janek odchodzi.

20:10
Niedziela z... Olafem Lubaszenko - Zabić Sekala
Dramat obyczajowy nazwany przez czeskich dziennikarzy Środkowoeuropejskim "W samo południe". Doskonałe role Bogusława Lindy i Olafa Lubaszenki. Akcja "Zabić Sekala" toczy

się w odludnej osadzie, niemiłosiernie prażonej przez letnie słońce. Osią fabuły są przygotowania do finałowego pojedynku na śmierć i życie dwu antagonistów - samotników. Nie trzeba dodawać, że od wyniku starcia zależą dalsze losy wsi. Czarny charakter, tytułowy Sekal, zwany przez współziomków "bękartem", jest nieślubnym synem jednego z miejscowych gospodarzy. Przez wiele lat pogardzany, wreszcie znalazł sposób, by pomścić swoje upokorzenie. Wieś żyje w strachu przed Sekalem, który donosi na bogatych gospodarzy i przejmuje ich majątki. Mieszkańcy wsi postanawiają zabić Sekala. Wyrok ma wykonać Jura. Chłopak nie ma wyjścia. Jest obcy we wsi, ściga go Gestapo. Jeśli odmówi chłopi wydadzą go Niemcom. Pojedynek kończy się śmiercią Sekala. Ciężko ranny Jura wykrwawi się na śmierć, bo świadek zmowy nikomu nie jest potrzebny. Nagrody1998 Jiri Krizan Gdynia (do 1986 Gdańsk) (FPFF) - nagroda za scenariusz 1998 Olaf Lubaszenko Karlovy Vary (MFF) - nagroda aktorska 1999 Agnieszka Sitek Orzeł, Polska Nagroda Filmowa (nominacja) w kategorii: najlepsza rola kobieca; za rok 1998 1999 Orzeł, Polska Nagroda Filmowa (nominacja) w kategorii: najlepszy film; za rok 1998.

22:10 i 03:15
Trzeci punkt widzenia premiera
Filozofowie Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz co tydzień komentują najważniejsze wydarzenia z obszaru kultury, odsłaniając zawarte w nich uniwersalne dylematy moralne i uwarunkowania polityczne.

22:40
Statkiem po trawie
Historia ta rozgrywa się na szlaku Kanału Ostródzko - Elbląskiego, który jest najbardziej ekologiczną budowlą Warmii, Mazur i Powiśla. Wszystkie maszyny pozwalające na jego eksploatację korzystają z napędu zasilanego skomplikowanym systemem wodnym. Ideą tego filmu jest udokumentowanie ciągle działających pochylni, urządzeń, które przeciągają przez wzniesienia statki. W momencie ich stworzenia pochylnie były - i są do dziś - niezwykłą myślą technologiczną i inżynierską, porównywaną dziś do technologii lotów kosmicznych.

23:45
Jazz noc - Bobby McFerrin - koncert z festiwalu Jazz a Vienne
Koncert Bobby'ego McFerrina na festiwalu Jazz a Vienne we Francji. Bobby McFerrin to amerykański wokalista jazzowy. Wykonuje utwory a cappella i z akompaniamentem, solo, jak i z zespołem. Zajmuje się również beatboxem. Spośród wielu muzyków, z którymi współpracował, należy wymienić pianistę Chicka Coreęi wiolonczelistę Yo - Yo Ma. Najbardziej znanym utworem McFerrina jest piosenka "Don't Worry, Be Happy" z płyty "Simple Pleasures". W swojej pracy artystycznej wykorzystuje motywy ludowe, zwłaszcza w zakresie kompozycji i sposobów emisji głosu. Charakterystycznym elementem aranżacji u Bobby'ego McFerrina jest wydobywanie dźwięków o charakterze perkusyjnym poprzez uderzenia w swoje ciało.

00:50
W cieniu zła – Hell
Jest rok 2016. Temperatura na Ziemi wzrosła o 10 stopni Celsjusza. Słońce dawniej źródło życia, obróciło Ziemię w jałową pustynię i doprowadziło do długotrwałych susz. W świecie, w którym każda rzecz jest na wagę złota, rozpoczyna się śmiertelna walka o przetrwanie. Maria wraz z młodszą siostrą Leonie i chłopakiem Filipem jadą samochodem w góry. Mają nadzieję, że zbierające się tam chmury przyniosą upragniony deszcz. To dla nich ostatnia szansa na ratunek.

23 maja, poniedziałek

13:45
3 x Feliks Falk – Obok
Film obnaża postawy i zachowanie ludzi, którzy myślą tylko o sobie, lekceważąc uczucia innych. Akcja rozgrywa się w prowincjonalnym hotelu w czasach peerelowskich. Jeden z pokoi zajmuje inżynier Artur Karcz, który jest w delegacji służbowej. 35 - letni mężczyzna pnie się po szczeblach zawodowej kariery, jest zastępcą dyrektora zjednoczenia. Nie znosi kompromisów, nie liczy się z innymi, bez skrupułów usuwa nawet najlepszych pracowników, którzy odważą się podejmować własne decyzje, nawet jeżeli są słuszne. Podczas posiedzenia komisji dyscyplinarnej zamierza zdecydowanie głosować przeciwko młodemu, ambitnemu inżynierowi, który nie respektując ślepo absurdalnych przepisów może "zaszkodzić" zjednoczeniu swoimi nowatorskimi pomysłami. Wkrótce po przyjeździe Karcza pojawia się jego kochanka, która zwykle towarzyszy mu podczas wyjazdów służbowych. Spotykają się ukradkiem, deklarując swoje wielkie uczucia w marnych hotelowych pokojach. Nie pokazują się razem publicznie, obydowje nie są wolni. Ona ma męża, ale dla ukochanego gotowa jest się rozwieść, poczyniła już nawet pewne kroki, składając pozew. On jest żonaty, ale nie spieszy się z rozwodem. Zasłania się pozycją zawodową i chorobą żony. Nie ma sumienia zostawić małżonki, zdrada i oszustwa wydają mu się bardziej moralne. Chętnie więc ocali rodzinę i nie zrezygnuje z potajemnych schadzek z kochanką. W tym samym hotelu w pokoju obok zatrzymuje się Seweryn Karcz, który podpisał nowy kontrakt na występy po długiej przerwie spowodowanej chorobą. Seweryn cierpi na astmę, jego stan jest dość poważny, musi unikać stresów i zbytniego wysiłku. Na dole przy barze Artur i Seweryn natykają się na siebie przypadkowo. Nie widzieli się kilka lat. Ojciec dawno porzucił matkę dla innej, odniósł międzynarodowy sukces, jeździł z koncertami po całym świecie, nie próbując nawet utrzymywać stałych kontaktów z synem. Spotkanie po latach wywołuje bolesne wspomnienia, ujawniają się zabliźnione rany, odżywają dawne pretensje i żale. Krótka rozmowa wywołuje jeszcze większy konflikt między rodzicem a synem. Niewiele mają sobie do powiedzenia, chociaż ojciec wyraźnie szuka kontaktu, może oczekuje słów przebaczenia. Rozstają się jednak bez pojednania, nie wiedząc nawet, że zajmują sąsiednie pokoje. Wieczorem, gdy Artur trzyma w ramionach kochankę, słychać zza ściany przerażający kaszel, jakby ktoś się dusił. Ona chce spieszyć na ratunek, musi się dowiedzić czy mężczyzna w sąsiednim pokoju nie potrzebuje pomocy. Artur pozostaje obojętny, to nie jego sprawa, że ktoś cierpi. Gdy dowiaduje się, że to jego ojciec, jest już za późno. Artur nie uratuje też swego związku z kochanką. Kobieta odchodzi. (filmpolski. pl)

17:15
Umberto D.
Umberto D. jest samotnym emerytem, którego jedynym przyjacielem jest pies. Nie stać go na to, by opłacać ponury sublokatorski pokój, w którym dotąd mieszkał i zostaje wyrzucony na ulicę. Próbuje żebrać, ale w ostatniej chwili cofa wyciągniętą rękę. Pozostaje mu tylko jedno wyjście, a ponieważ nie stać go na oddanie psa do schroniska, zwierzę ma podzielić los swego pana. Instynkt życia sprawia jednak, że pies ucieka z torów, na których ma być przywiązany by zginąć ze swoim panem. Umberto podąża za nim, a odzyskanie zaufania jedynego przyjaciela zwiąże go na nowo z życiem. Film jest arcydziełem filmowego realizmu, a jego głęboki tragizm i żarliwa wymowa zrodziły się z obiektywizmu, niemal oschłości filmowania. Twórcy filmu zostali zaatakowani przez obóz konserwatywny za oczernianie kraju i

wyjaskrawianie nędzy, ale to właściwie nie nędza, lecz jej przeżywanie i doznawanie było istotną treścią dzieła. [Filmoteka Narodowa]

18:55
Portrety - Królowe Popu - Mariah Carey
W tym odcinku "Królowych Popu" analizie zostaje poddana kariera amerykańskiej wokalistki Mariah Carey. Debiutowała w 1990 albumem Mariah Carey. Na swoim konciema wiele przebojów i nagród, w tym 5 Grammy. Sprzedała ponad 200 milionów płyt na całym świecie. Jest laureatką tytułu Gwiazda millenium. Na swoim koncie ma wiele rekordów sprzedażowych w tym najwyższą gażę za udział w programie telewizyjnym.

19:40 i 03:00
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:00
Dwa Teatry – gala

21:15 i 05:05
Tanie Dranie - Moroz i Kłopotowski komentują świat premiera
Kameralne show oparte na osobowościach prowadzących – Krzysztofa Kłopotowskiego i Jakuba Moroza, którzy wraz z zaproszonymi do studia gośćmi omawiają aktualne wydarzenia ze świata kultury w szerokim kontekście idei.

22:00
Panorama kina polskiego - Uwikłanie
Co musiałoby się wydarzyć, żeby w zwyczajnym człowieku obudzić zabójcę? Czy w pół - hipnotycznym transie można zabić i następnego dnia o tym nie pamiętać? Skoro jest ofiara, to gdzieś musi też być sprawca zbrodni. "Uwikłanie" to film na podstawie głośnej powieści zdobywcy Paszportu "Polityki" - Zygmunta Miłoszewskiego. Opiera się on na misternym śledztwie, którego finał zaskoczy nawet wytrawnych koneserów gatunku. W obrazie zobaczymy plejadę gwiazd polskiego kina. W ekranizacji bestsellerowego kryminału tropem sprytnego mordercy podąża cyniczny komisarz Smolar (Marek Bukowski) i nieustępliwa prokurator Agata Szacka (Maja Ostaszewska). Duet jaki tworzą jest mieszanką wybuchową nie tylko ze względu na ich temperamenty, ale również z powodu łączącego ich w przeszłości romansu. Prokurator Szacka, prowadząc najtrudniejsze w swojej karierze śledztwo, dotknie historii, o których od lat krążą legendy, ale nikt nie spodziewał się, że mogą okazać się prawdą. Czy ukrywane przez lata tajemnice wychodzą na jaw przez przypadek, czy ktoś zręcznie nimi steruje? Kto przejął akta z departamentu D, zawierające wstydliwe tajemnice osób z pierwszych stron gazet?Najnowszy thriller w reżyserii Jacka Bromskiego trzyma w napięciu do ostatniej sceny. Okazuje się, że informacja jest najpotężniejszą z broni, a wiedza o ludzkich słabościach - najlepszą polisą na życie.

00:15
Młoda Polska - Śmiech w ciemności premiera
Toksyczny związek dojrzałego mężczyzny z młodą kobietą. Negatywne emocje, szukając ujścia, wywołują szereg nieprzewidzianych zdarzeń, w które zostają wplątane przypadkowe osoby. (filmpolski.pl)

24 maja, wtorek

13:40
3 x Feliks Falk – Wodzirej
Grand Prix "Złote Grono" dla filmu oraz nagrody dla Feliksa Falka, Jerzego Stuhra i Edwarda Kłosińskiego na festiwalu w Łagowie w 1978 r. Złota Plakietka dla Jerzego Stuhra na MFF w Chicago w 1979 r. Jeden z najwybitniejszych filmów tzw. kina moralnego niepokoju, ukazuje mechanizm dążenia do kariery za wszelką cenę. Lutek Danielak jest konfenansjerem pracującym w wojewódzkim oddziale "Estrady". Prowadzi głównie imprezy dla dzieci i rencistów. Kiedy dowiaduje się, że z okazji otwarcia hotelu "Lux" ma się odbyć wielki bal, postanawia walczyć o jego prowadzenie. Tak duża impreza może zadecydować o całej jego karierze. Aby osiągnąć swój cel Lutek nie przebiera w środkach, po kolei pozbywa się rywali. Pisze anonimy kompromitujące Sikorę, probuje dotrzeć do starych akt sądowych Majera, przekupuje Myśliwca. Żyje na wysokich obrotach: obsługuje kolejne drobne imprezy, zapożycza się na wysoki procent u Lasoty, odstępuje swoją dziewczynę za talon na samochód, zdradza i niszczy najlepszego przyjaciela, Romka. W końcu osiąga swój cel, prowadzi wielki bal. Wodzirej jest szczęśliwy, zbiera komplementy i gratulacje. Nagle wsród gości pojawia się Romek i bije Lutka pięścią między oczy. Ten cios być może pozwoli zrozumieć Danielakowi, że wprawdzie odniósł sukces i zdobył popularność, ale utracił przyjaźn i ludzką godność..

19:25
Polska w dokumencie - Kobieta poszukiwana
Akcja dokumentu rozgrywa się w Polsce. To właśnie w naszym kraju obcokrajowiec szuka żony. Ożenkiem z Polką jest zainteresowany 45 - letni francuski arystokrata, doktor filozofii, absolwent historii sztuki i właściciel galerii w Paryżu. Rodzimy specjalista od kojarzenia małżeństw podejmuje się ambitnego zadania znalezienia odpowiedniej kandydatki dla wymagającego klienta. Ale sprawa okazuje się trudniejsza niż można by przypuszczać. Kamera towarzyszy swatowi w rozmowach z kolejnymi kobietami, które opowiadają o sobie, swoich zainteresowaniach, oczekiwaniach. Pierwsza z nich to kochająca sztukę piękna prima balerina z Teatru Wielkiego w Warszawie. Jest młoda, ale marzy o dojrzałym mężczyźnie, z którym mogłaby dzielić życie i swoje pasje. Kolejna z kandydatek to 28 - letnia Marta, obdarzona poczuciem humoru doktorantka, która lubi gotować, zna dobrze angielski. 33 - letnia Katarzyna ma dziecko z pierwszego małżeństwa. Formalnie nie rozwiodła się jeszcze, ale od dłuższego czasu jest z mężem w separacji. Ładna, dobrze gotuje, zna języki obce. Następna, Karolina, nie ma dzieci. Jest domatorką, chętnie gotuje, szuka stabilizacji. Mimo bogatej oferty, wydaje się, że Francuz nie jest w ogóle zainteresowany ożenkiem. Żadna z kobiet nie odpowiadajego bliżej niesprecyzowanym oczekiwaniom. W końcu staje się jasne, kogo naprawdę pragnie mieć u swego boku mężczyzna. W swoim filmie Michał Marczak subtelnie obnaża zawiłości ludzkich uczuć, pokazuje siłę prawdziwej miłości, jaka zdarza się tylko raz w życiu, stara się też wniknąć w meandry duszy młodych kobiet i dojrzałego mężczyzny targanego wątpliwościami.

20:00 i 02:25
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20
Miesiąc z Piotrem Fronczewskim - Rozmowy z katem

Scena Faktu przedstawia pierwszą adaptację telewizyjną słynnej książki Kazimierza Moczarskiego "Rozmowy z katem".Kazimierz Moczarski (1907-1975) - prawnik, dziennikarz, działacz polityczny i społeczny - był jednym z bohaterów polskiego podziemia okupacyjnego, oficerem AK i członkiem Kierownictwa Walki Podziemnej odpowiedzialnym za rozpracowywanie polskich kolaborantów. Zaraz po wojnie został aresztowany przez UB i w dwóch kolejnych procesach oskarżony o... prześladowanie i likwidację lewicowców. Wyznaczoną już karę śmierci zamieniono na dożywocie. Po 11 latach więzienia wyszedł na mocy amnestii w 1956 roku, a w głośnym procesie rehabilitacyjnym został oczyszczony ze wszelkich zarzutów. Jedną z wielu tortur stosowanych wobec Moczarskiego było zamknięcie go w jednej celi ze zbrodniarzem hitlerowskim, katem Powstania w Getcie Warszawskim, Jurgenem Stroopem. Niezwykłość i okrucieństwo tej szokującej tortury psychicznej stały się kanwą późniejszych wspomnień Moczarskiego, spisanych w książce "Rozmowy z katem". Zawarty w niej obraz hitlerowskiej mentalności należy do najtrafniejszych, jakie powstały w literaturze dokumentalnej XX wieku. Książka, pomimo wielu wydań, była dotąd adaptowana tylko dla teatru; najgłośniejsza była inscenizacja z 1977 roku zrealizowana w warszawskim Teatrze Powszechnym przez Andrzeja Wajdę. Ze względu na okoliczności cenzuralne nie było wtedy możliwe pełniejsze ukazanie wątku dramatu Moczarskiego. Obecna, pierwsza realizacja telewizyjna już na to pozwoliła. Reżyserem "Rozmów z katem" w Teatrze TV jest Maciej Englert, a przejmujące i dramatyczne role stworzyli główni protagoniści: Piotr Fronczewski jako Stroop i Andrzej Zieliński jako Moczarski.

21:55 i 03:15
Chuligan Literacki premiera
Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.

22:35
Panorama kina światowego - Pragnienie miłości
Współczesne kino meksykańskie w najlepszym wydaniu. Nastoletnia Alejandra przeprowadza się z ojcem do Mexico City, gdzie obydwoje rozpoczynają nowe życie. Wydaje się, że dziewczyna dobrze sobie radzi w nowej szkole i w krótkim czasie zyskuje grono przyjaciół. Sytuacja zmienia się dramatycznie, kiedy nagranie seksu Alejandry z jej nowym chłopakiem trafia do Internetu. Okazuje się, że nowi przyjaciele od początku prowadzą z nią okrutną grę. Obraz był meksykańskim kandydatem do Oskara w 2013 roku, został nagrodzony na festiwalach w Cannes i San Sebastian.

25 maja, środa

13:40
3 x Feliks Falk – Joanna
Czas okupacji. Młoda kobieta, której mąż zaginął na wojnie, opiekuje się opuszczoną kilkuletnią Żydówką. Obecność dziewczynki w mieszkaniu Joanny to źródło ciągłego strachu. Wkrótce kobieta pada ofiarą donosu. Podczas rewizji wzbudza zainteresowanie niemieckiego oficera, który odkrywa jej tajemnicę. W życiu Joanny nic nie jest dane na zawsze. Dzisiejszy przyjaciel nagle staje się wrogiem. Odruch serca zamienia się w przekleństwo. Gdy pewnego dnia ta samotna kobieta przygarnia małą dziewczynkę nie wie, że od tej pory jej życie będzie miało słodko - gorzki smak. Los w tym filmie decyduje o wszystkim. Pozwala ludziom się odnaleźć, by za chwilę zadać cios i doprowadzić do rozstania. Podarowuje miłość, za którą trzeba zapłacić ogromną cenę. Wypełnia samotność obietnicą szczęścia, kruchego jak szkło. Nagrody: 2010 Gdynia - Nagroda za reżyserię, scenariusz, kostiumy, charakteryzację; 2011

Orzeł Nagroda w kategorii: Najlepsza główna rola kobieca dla Urszuli Grabowskiej; Najlepsza drugoplanowa rola kobieca dla Stanisławy Celińskiej; Moskwa (MFF) Nagroda dla Urszuli Grabowskiej za rolę żeńską; Nagroda dziennikarzy rosyjskich; 2012Taszkient (MFF) Grand Prix; Nagroda za najlepszą rolę żeńską dla Urszuli Grabowskiej; 2013 Los Angeles (Universe Multicultural Film Festival) Wielka Nagroda Jury.

18:30
Portrety - I Want (No) Reality
Bohaterem filmu Any Brzezińskiej jest awangardowa, międzynarodowa grupa teatralna Needcompany. Jej założycielem i dyrektorem artystycznym jest belgijski reżyser i artysta wizualny, Jan Lauwers. Film jest zapisem spotkań Any z artystami, którzy zmieniają oblicze europejskiego teatru i tańca skutecznie łamiąc dotychczasowe schematy.

19:40
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.
20:00
Dwa Teatry – Gala

22:15
Młodzi gniewni – Ki
Dramat, nagroda na Festiwalu w Gdyni za główną rolę kobiecą. Główna bohaterka - Ki nie zgadza się na ograniczenia jakie narzuca jej zajmowanie się własnym dzieckiem. Nie chcąc powielać schematu własnej matki, ucieka od stereotypu samotnej, umęczonej kobiety z dzieckiem. Stara się żyć kolorowo, szybko i intensywnie. Związki Ki z mężczyznami nie należą do obiecujących, choć właśnie trudne relacje pomagają jej dojrzeć do miłości i odpowiedzialności za siebie i swojego synka.

00:30
Pegaz
Magazyn kulturalny.

26 maja, czwartek

19:45
Teraz animacje! – Galapagos
Film animowany, który opowiada o zagładzie naszejcywilizacji. Wyspa Galapagos jawi się jako symbol zdegenerowanej, zepsutej kultury materialnej.

20:00 i 02:35
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20
Nim diabeł dowie się, że nie żyjesz
Dramat kryminalny. Hank (Ethan Hawke) i Andy (Philip Seymour Hoffman) to dwaj bracia borykający się z życiowymi problemami. Hank jest rozwodnikiem, którego była żona nienawidzi, bo nie płaci jej alimentów. Starszy Andy jest z kolei uzależnionym od narkotyków mężczyzną, który nie potrafi zadowolić własnej żony, więc ta go zdradza. Gdy

nad braćmi zawisa groźba sporych długów, Andy wpada na pomysł obrabowania sklepu jubilerskiego. Robota ma być dziecinnie prosta, gdyż sklep należy do ich rodziców, a ponieważ obaj pracowali tam wcześniej, więc dobrze go znają. Ubezpieczenie pokryje straty i wszyscy będą zadowoleni. Ale w dniu napadu nic nie idzie zgodnie z planem.

22:25 i 04:40
Dezerterzy premiera
Program Łukasza Orbitowskiego, który zaprasza do swojego programu interesujących gości, związanych z kulturą, ale spoza medialnego mainstreamu, którzy z różnych powodów zdezerterowali z głównego obiegu kultury i których nie można oglądać na okładkach celebryckich pism. Są to goście zróżnicowani zarówno pod względem przynależności do pokolenia, życiowych doświadczeń, uprawianej dziedziny sztuki i światopoglądu. Rozmowa koncentruje się bardziej na doświadczeniach życiowych bohaterów niż na chronologicznym przebiegu ich twórczości. Program otwiera filmowa wizytówka gościa

27 maja, piątek

15:20
Osiem i pół
Najbardziej biograficzny z filmów Felliniego. Reżyser Guido musi nakręcić dziewiąty film w swojej karierze. Brak mu pomysłów, analizuje swoje życie, dzieciństwo, kobiety. Traci wiarę w siebie, odzyskuje ją widząc otaczające go postaci z własnych filmów. Bohaterem filmu jest reżyser nie umiejący sprostać zadaniom, jakie nakłada na niego rzeczywistość. Chciałby powiedzieć wszystko, a nie ma już nic do powiedzenia. A kiedy artysta nie ma nic do powiedzenia, może jeszcze zawsze opowiedzieć dlaczego, nie ma nic do powiedzenia. "8 i 1/2" rozpoczyna się sceną symboliczną, w jakiś sposób streszczającą właściwie cały film i wykładającą jego teorię. Reżyser Guido - bohater (Marcello mastroianni) jest uwięziony we własnym samochodzie, a samochód stoi w ulicznym korku. Nie może otworzyć drzwi ani uchylić szyby, jego położenie staje się krytyczne - dusi sie na oczach otaczających go, lecz absolutnie obojętnych, nic nie widzących ludzi z innych samochodów. W ostatniej chwili przebija dach swego wozu, ucieka, wzosi się ponad wszystko, ulatuje w dal. Fabuły właściciwe nie ma. Bohater zobowiązał się nakręcić kolejny film. Producenci czekają, puszczono już w ruch ogromną machinę wytwórni, zbudowano gifantyczną dekorację zaangażowano aktorów ustalono ostateczny termin rozpoczęcia zdjęć, wszyscy czekają. Tymczasem reżyser nie ma jeszcze nawet cienia pomysłu. Fellini opowiada to niezwykłym językiem. Rzeczywistość przeplata sie tu z marzeniami, ze wspomnieniami z dzieciństwa, z wizjami fragmentów przyszłego filmu. Film wielokrotnie nagradzany.

18:15
ARTE w TVP Kultura - Google i elektroniczny mózg świata
W 1937 roku Herbert George Wells, angielski pisarz, przepowiedział stworzenie biblioteki, która zawierałaby całą wiedzę świata i prowadziłaby do stworzenia sztucznej inteligencji. 70 lat później Google zaczęło skanować miliony książek do bazy Google Books. Pisarze z całego świata rozpoczęli kampanię by temu zapobiec. Film opowiada o zagrożeniach, jakie niesie ze sobą Internet.

20:00 i
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20 i 01:40
Wieczór kinomana - Pół żartem, pół serio
Bezrobotni muzycy Jerry i Joe są przypadkowymi świadkami masakry w Dniu Świętego Walentego. Gangsterzy dołożą zapewne wszelkich starań, aby ich zlikwidować. Jedynym ratunkiem jest ucieczka i zmiana powierzchowności. Jerry i Joe przebierają się za kobiety. Jako Daphne i Josephine zatrudniają się w damskim zespole jazzowym, który wyrusza na tournee do Miami. Nie wiedzą, że tam właśnie odbywa się spotkanie gangsterów. Emisję filmu poprzedzi rozmowa o filmie w studio kultury.

22:35 i 03:30 (powt. 28 maja, godz. 18:10)
Tygodnik Kulturalny premiera
Magazyn podsumowujący najważniejsze wydarzenia tygodnia. Po świecie kultury oprowadza Michał Chaciński.

23:30
Nim diabeł dowie się, że nie żyjesz
Dramat kryminalny. Hank (Ethan Hawke) i Andy (Philip Seymour Hoffman) to dwaj bracia borykający się z życiowymi problemami. Hank jest rozwodnikiem, którego była żona nienawidzi, bo nie płaci jej alimentów. Starszy Andy jest z kolei uzależnionym od narkotyków mężczyzną, który nie potrafi zadowolić własnej żony, więc ta go zdradza. Gdy nad braćmi zawisa groźba sporych długów, Andy wpada na pomysł obrabowania sklepu jubilerskiego. Robota ma być dziecinnie prosta, gdyż sklep należy do ich rodziców, a ponieważ obaj pracowali tam wcześniej, więc dobrze go znają. Ubezpieczenie pokryje straty i wszyscy będą zadowoleni. Ale w dniu napadu nic nie idzie zgodnie z planem.

28 maja, sobota

12:20
Dokument tygodnia - Dzieci w czasach ADHD
Syndrom ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) jest aktualnie diagnozowany u coraz większejliczby dzieci w wieku 6 - 9 lat. Chociaż często spotykany, syndrom ten określa różne, zindywidualizowane, często przeciwstawne symptomy. Trójka siedmiolatków: Victor, Martine i Marino, uczących się w specjalnej klasie w normalnej szkole w Danii, jest przykładem na diagnozowanie ADHD w przypadku skrajnie odmiennych zachowań. Victor nienawidzi ADHD i czuje się z jego powodu gorszy i niechciany, Martine jest zamknięta w sobie i okazjonalnie wybucha gniewem, którego nie jest w stanie opanować, Marino zaś wydaje się być spokojny, ale często staje się też agresywny. Rodzice, nauczyciele i dzieci starają się wspólnie odnaleźć powody, dla których emocje dominują nad zachowaniem dzieci, jednak proces ten jest trudny i powolny. Szkoła rozpoczyna więc pilotażowy, eksperymentalny program edukacyjny, łączący rozmowę i psychoanalizę z indywidualnie przygotowanymi ćwiczeniami ruchowymi, wspomagającymi procesy ogólnorozwojowe każdego z dzieci osobno.

14:00
Molier na rowerze
Molier na rowerze Philippe'a Le Guay'a to kolejna po Nietykalnych i Dalej niż północ słodko - gorzka francuska komedia obyczajowa, przypominająca filmy Alaina Resnaisa, Franois

Truffaut lub Jean - Louisa Trintignanta, utrzymana w sentymentalnym stylu dzięki wspaniałym zdjęciom Jeana - Claude'a Larrieu. To jednocześnie hołd złożony teatrowi i profesji aktora. Film wpisuje się również w istniejącą od wieków we Francji debatę na temat wystawiania klasyki, wierności wobec niej i wolności w jej interpretacji. Postrzegany jest także w kategoriach próby zmierzenia się ze sztandarową dla francuskiej kultury literacką ikoną Mizantropem Moliera oraz interesującą analizą wyjątkowego charakteru francuskiego języka. Serge Tanneur jest znanym aktorem, który postanowił całkowicie odciąć się od tychczasowego życia. Od trzech lat mieszka na wyspie Re i wycofał się z życia publicznego. Jednak jego stary przyjaciel chce gonamówić do powrotu zawodu. Ma dla niego propozycję zagrania roli Mizantropa w spektaklu Moliera.

16:40
Teatr/Opera/Balet/Koncert

18:55
Siedem epok rocka - We are the champions - Rock stadionowy
„Siedem epok rocka" to cykl eksplorujący muzykę kultury popularnej, definiującą pokolenia od lat 60. Nakreśla historię rocka od przedmieść po stadiony, od taśm po MP3. Najwybitniejsi wykonawcy, wokaliści, pisarze i producenci wyjaśniają jak rock się rozwijał, umacniał i pozwalał dojść do głosu kolejnym pokoleniom. W najnowszym odcinku twórcy skupili się na przełomowych dla rocka latach 70. i 80. , kiedy to koncerty takich grup jak Kiss, Queen czy The Police zaczęły być organizowane na gigantycznych stadionach gromadząc tłumy fanów.

20:00
Eurokultura premiera
15-minutowy program informacyjny powstały we współpracy z niemiecką stacją Deutsche Welle.

20:20 i 03:30
Bilet do kina - Arizona Dream
Axel jedzie do Arizony na wesele wuja, który chce, by przejął on jego samochodowy biznes. Na miejscu chłopak nawiązuje skomplikowaną relację z dwiema kobietami. (filmweb.pl)

23:00
W cieniu zła – Kieł
Ojciec i matka mieszkają wraz z trójką dzieci w domu na obrzeżach miasta. Dom otoczony jest wysokim płotem. Dorosłe dzieci nigdy jeszcze nie wyszły poza teren posiadłości. Ich edukacja, rozrywka i ćwiczenia fizyczne są pod ścisłą kontrolą rodziców, bez jakiegokolwiek kontaktu ze światem zewnętrznym. Jedyną osobą z zewnątrz, która ma prawo wejść do tego domu, jest Christina. Ojciec zaprasza ją, by poskromić seksualne ciągoty syna. W laboratoryjnych warunkach reżyser umieszcza metaforyczną historię ze społeczno - politycznym przesłaniem o niebezpieczeństwach związanych z odcięciem się od świata, tak jednostek jak i narodów. (wff. pl)

00:45
Johnny Cash: Behind Prison Walls premiera
Johnny Cash - legenda muzyki country, ale i artysta zaangażowany, który od lat 60. Walczył o poprawę warunków w amerykańskich więzieniach. "Behind Prison Walls" to jeden z dwóch

koncertów dla więźniów, które zostały zarejestrowane na taśmie filmowej. Podczas występu nagranego w 1976 roku w Nashville razem Cashem wystąpili także goście specjalni: Linda Ronstadt i Roy Clark.

29 maja, niedziela

10:05
Maestro, czy Mefisto - Sir Georg Solt
Film dokumentalny o jednym z najsławniejszych i najbardziej kontrowersyjnych dyrygentów XX wieku. Urodzony na Węgrzech Georg Solti charakteryzował się wielkim temperamentem, energią i ambicjami. Połączenie silnej woli i niezwykłego talentu zaprowadziło go na szczyt. Dokument ukazuje w jaki sposób Solti spopularyzował muzykę operową i instrumentalną, wykorzystując do tego radio i telewizję, pozyskując w ten sposób nową publiczność. Potrafił również odkrywać i opiekować się nowymi talentami. W filmie znalazłsię wywiad z dyrygentem przeprowadzony tuż przed jego śmiercią, w którym szczerze opowiada o swoim życiu, osiągnięciach i wyzwaniach oraz wywiady z wieloma muzykami, którzy z nim blisko współpracowali. Film ukazuje dziedzictwo Georga Soltiego, które do dziś ma wpływ na muzykę klasyczną, a pozostawił po sobie m. in. ŚwiatowąOrkiestrę dla Pokoju, Akademię Wokalną i coroczną nagrodę dla dyrygentów.

11:45
Podróż do Indii
Angielka, Mrs. Moore (Peggy Ashcroft), wyrusza statkiem do Indii Zachodnich, by odwiedzić syna pracującego w tamtejszym zarządzie kolonialnym. Towarzyszy jej Adela Quested (Judy Davis), narzeczona syna. W czasie podróży dziewczyna poznaje doktora Aziza (Victor Banerjee), indyjskiego lekarza, który próbuje złagodzić jej niechęć wobec obcej kultury. Poruszona spotkaniami Adela powoli zaczyna uwalniać się od uprzedzeń rasowych, jednak jej pochodzenie nie pozwala wyrwać się z przyjętych konwenansów. [filmweb.pl]

15:10
Style życia - Zwierzęce piękno
Od czasów prehistorycznych urzekające piękno świata zwierząt nie przestaje inspirować artystów. Zwierzęta zawsze znajdowały się w centrum ludzkiej kultury. W Egipcie uważano je za bóstwa, w średniowiecznej Europie za złe duchy, w starożytnych Chinach za dżiny, a dla mieszkańców Afryki były one duchami przodków. Późniejsi artyści zafascynowani tą tematyką, rozumieli, że status zwierząt zmusza do refleksji nad kwestiami filozoficznymi. W czasach, gdy liczne gatunki uległy wymarciu, a inne są poważnie zagrożone, kontemplacja dzieł sztuki zainspirowanychzwierzętami pozwoli nam zastanowić się, jak dzięki nim możemy określić, czym jest człowieczeństwo.

16:15
Hollywood in Vienna - A Tribute to James Newton Howard cz. 2 premiera
hollywood in Vienna to cykliczny koncert organizowany w filharmonii wiedeńskiej, każdego roku celebrujący innego znanego kompozytora filmowego. Hollywood in Vienna to cykliczny koncert organizowany w Filharmonii wiedeńskiej, każdego roku celebrujący innego znanego kompozytora filmowego. Bohaterem tej edycji będzie James Newton Howard. Ze światem muzyki związał się w 1970 roku pracując przez 15 lat jako wykonawca, aranżer i producent z takimi gwiazdami jak Elton John, Genesis czy "Yes". W roli twórcy muzyki do filmu debiutował w 1986 roku komedią "Wildcats". Howard napisał muzykę do przeboju kinowego

Pretty Woman i otrzymał swoją pierwszą nominację do Oscara za film Książę przypływów. Potem była muzyka miedzy innymi do Ściganego, komedii romantycznej Mój chłopak się żeni, horroru Osada, thrillera Michael Clayton i wojennego Oporu. W międzyczasie napisał też muzykę do westernu Wyatt Earp, przygodowego Wodnego świata i dramatu sądowego Lęk pierwotny. Napisał też muzykę do trzech filmów animowanych Disneya: Dinozaur, Atlantyda - Zaginiony ląd i Planeta skarbów. Choć skupiał się głównie na muzyce do filmów, Howard tworzył też kompozycje dla telewizji otrzymując nominację do Emmy za motyw przewodni do hitu NBC Ostry dyżur; napisał też muzykę do Gliniarza z dżungli. Howard stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych kompozytorów muzyki filmowej. Jego muzyka zabrzmiała w filmie Petera Jacksona King Kong. Współpracował także z Hansem Zimmerem przy kasowym hicie Batman - Początek i jego sequelu Mroczny rycerz. Jego najnowsze prace to: Zdarzenie, Michael Clayton, Krwawy diament, Wojna Charliego Wilsona i Jestem legendą.

17:15
Niedziela z.... Wiktorem Zborowskim premiera
Gościem programu będzie Wiktor Zborowski.

18:15
Niedziela z... - C. K. Dezerterzy - cz. I
Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za reżyserię w 1987, "Złote Grono" dla Marka Kondrata na LLF w Łagowie w 1987 r. , "Złota Kaczka", nagroda tygodnika "Film" w 1986 r. Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka. Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, oberleutnant von Nogay. Austriak von Nogay jest służbistą, ktory chce uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekowników doborową kompanię żołnierzy. Wśród szeregowców znajduje się też młody Polak Jan Kaniowski, zwany Kanią. Wraz z Węgrem Benedekiem planuje ucieczkę. Do dezerterów chce się również przyłączyć kancelista, wiedeński Żyd Haber, który dostarcza im czyste blankiety rozkazów wyjazdu, niezbędnych w podróży po monarchii austro - wegierskiej. Uciekinierzy potrzebują też pieniędzy. Kania zdobywa je podczas patroli, zatrzymując przyjezdnych bywalców restauracji oraz domu publicznego i odkrywając ich rzekome podobieństwo do poszukiwanych szpiegów. By uniknać dalszych indagacji szacowni obywatele płacą mu okup. Von Nogay daje się we znaki całej kompanii, szczegolnie znęca się nad swoim ordynansem, włoskim jeńcu Baldinim. Z pomocą przyjaciół Kania srodze mści się na Nogayu. W noc ucieczki Haber wykrada blankiety dokumentów, podpala kartotekę kompanii i otwiera areszt, do ktorego trafił Kania. Płonąca kancelaria staje się sygnałem do zbiorowej dezercji. Do Kani, Benedeka i Habera dołączają Baldini i Chudej, symulujący idiotę drukarz z Pragi. Zaopatrzeni w odpowiednie papiery przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc.

19:50
Niedziela z... - C. K. Dezerterzy - cz. I
Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za reżyserię w 1987, "Złote Grono" dla Marka Kondrata na LLF w Łagowie w 1987 r. , "Złota Kaczka", nagroda tygodnika "Film" w 1986 r. Bijąca rekordy popularności ekranizacja powieści Kazimierza Sejdy. Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka. Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, oberleutnant von Nogay. Austriak

von Nogay jest służbistą, ktory chce uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekowników doborową kompanię żołnierzy. Wśród szeregowców znajduje się też młody Polak Jan Kaniowski, zwany Kanią. Wraz z Węgrem Benedekiem planuje ucieczkę. Do dezerterów chce się również przyłączyć kancelista, wiedeński Żyd Haber, który dostarcza im czyste blankiety rozkazów wyjazdu, niezbędnych w podróży po monarchii austro - wegierskiej. Uciekinierzy potrzebują też pieniędzy. Kania zdobywa je podczas patroli, zatrzymując przyjezdnych bywalców restauracji oraz domu publicznego i odkrywając ich rzekome podobieństwo do poszukiwanych szpiegów. By uniknać dalszych indagacji szacowni obywatele płacą mu okup. Von Nogay daje się we znaki całej kompanii, szczegolnie znęca się nad swoim ordynansem, włoskim jeńcu Baldinim. Z pomocą przyjaciół Kania srodze mści się na Nogayu. W noc ucieczki Haber wykrada blankiety dokumentów, podpala kartotekę kompanii i otwiera areszt, do ktorego trafił Kania. Płonąca kancelaria staje się sygnałem do zbiorowej dezercji. Do Kani, Benedeka i Habera dołączają Baldini i Chudej, symulujący idiotę drukarz z Pragi. Zaopatrzeni w odpowiednie papiery przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc.

21:15
Mulholland Drive
Młoda kobieta traci pamięć w wyniku wypadku samochodowego. Półprzytomna znajduje schronienie w luksusowym apartamencie, do którego następnego dnia wprowadza się początkująca aktorka. Dziewczyny zaprzyjaźniają się. Okazuje się, iż torba rannej wypełniona jest pieniędzmi. Bohaterki próbują rozwikłać zagadkę. Natrafiają jednak na nowe pytania i tajemnice: puste mieszkania, nieznajomych mężczyzn, morderstwa oraz dziwne nocne spektakle.

23:45
Trzeci punkt widzenia premiera
Filozofowie Marek A. Cichocki, Dariusz Gawin i Dariusz Karłowicz co tydzień komentują najważniejsze wydarzenia z obszaru kultury, odsłaniając zawarte w nich uniwersalne dylematy moralne i uwarunkowania polityczne.

30 maja, poniedziałek

13:45
3 x Ewa Szykulska - Dziewczyny do wzięcia
Telewizyjny film zrealizowany w 1975 r. doczekał się premiery dopiero we wrześniu 1980 r. Do zakładu, który wkrótce rozpocznie prestiżową produkcję na eksport ma przyjechać z "niespodziewaną" wizytą ważny towarzysz. Dyrekcja i pracownicy przygotowują się do tego doniosłego wydarzenia. Robotnicy w pośpiechu odmalowują zatarte znaki na podłodze, naprawiają od dawna zepsutą sieć wodociągową, sprzątają pracownicze szatnie. Robotnicy 3 wydziału dostają nowiuteńkie ubrania robocze. Wytypowany do rozmowy z towarzyszem najstarszy robotnik Wasiak musi nauczyć się na pamięć przemówienia, które mu napisano. Wszyscy pracownicy mają chwalić osiągnięcia zakładu. Absolutnie nie wolno im mówić o problemach z nieterminową dostawą podzespołów. Ważny towarzysz mógłby bowiem uznać, że fabryka nie podoła wymaganiom produkcji na eksport. Tylko jeden robotnik, Leon, nie stosuje się do odgórnych zaleceń. Nie daje się przebrać w odświętny kombinezon. W odpowiedniej chwili podchodzi do ważnego towarzysza i mówi mu o prawdziwych problemach zakładu. Nieterminowe dostawy podzespołów znacznie utrudniają wykonywanie planu.

18:50
Portrety - Królowe Popu - Beyonce
W 2011 roku widzowie telewizji Arte głosowali w plebiscycie "Queens of Pop", w którym wyłonić mieli 8 królowych popu. Nazwiska wybrano z ponad 50 propozycji. Na temat każdej artystki zrealizowano film dokumentalny. Wybrano między innymi: w kategorii lat 60. Dianę Ross, 70. Donnę Summer i Debbie Harry, 80. Madonnę, 90. Britney Spears i Mariah Carey. Lata 2000 - 2010 to z kolei Lady Gaga i Beyonce. "Królowe Popu" to serial, w którym nacisk położono na wgląd w historię naszej kultury i analizę kariery kobiet, które ukształtowały muzykę popularną ostatnich 50 lat. Ostatni odcinek "Królowych Popu", to historia Beyonce Knowles, amerykańskiej wokalistki i aktorki. Swoją popularność zyskała jako liderka zespołu Destiny's child. Uważana jest za drugą najbardziej wpływową celebrytkę na świecie. Razem z mężem, raperem Jay'em - Z zostali uznani za najbogatszą parę przemysłu muzycznego.

19:15
Królowe Popu – Madonna
O dcinek poświęcony Madonnie, amerykańskiej wokalistce, kompozytorce i producentcemuzycznej, która od lat 80. jest jedną z najważniejszych gwiazd muzyki pop. Karierę solową rozpoczęła w 1983 roku wydając płytę "Madonna". Wydając każdy kolejny album Madonna wyprzedzała swoje czasy, dzięki czemu szybko ugruntowała swoją pozycję artystki kontrowersyjneji bezkompromisowej. Dzisiaj uważana jest za królową popu i jedną z największych gwiazd muzyki w historii.

20:00 i 02:25
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20 i 02:45
Panorama kina polskiego - Zabij mnie, glino
Film kryminalny zrealizowany na podstawie autentycznych raportów z milicyjnych archiwów. Nagroda dla Jadwigi Zajicek za montaż na FPFF w Gdyni w 1988 r. Nagrody Szefa Kinematografii za 1987 r. dla Jacka Bromskiego. Piotra Machalicy i Bogusława Lindy. Groźny przestępca Malik poprzysięga zemstę porucznikowi Popczykowi, ktory przyczynił się do jego uwięzienia. Po udanej ucieczce odbiera swemu wspólnikowi łup ze wspólnie dokonanego skoku. Zamieszkuje w Sosnowcu u zafascynowanej nim lekarki, Doroty. Zdobywa nowe dokumenty i próbuje zabić Popczyka. Ten jednak częściej przebywa w pracy niż w domu więc Malik zabija jedynie żonę porucznika i jej kochanka. Przestępca leczy się okresowo trudno dostępnym lekarstwem. Idąc tym tropem milicja odkrywa, że Malik ukrywa się u lekarki. Przybywa jednak za późno, gdy uciekinier jest już w Warszawie. Tu Malik uczestniczy w napadzie na pocztowy ambulans, który przewozi 4 miliardy złotych. Mimo akcji milicji, przestępcy znowu udaje się uciec. Ukrywa się w wynajętym mieszkaniu na Ursynowie. Telefonując do Doroty zdradza swoje miejsce pobytu. Porucznik Popczyk wraz ze specjalną grupą operacyjną organizuje na na niego obławę.

22:25 i 04:55
Tanie Dranie - Moroz i Kłopotowski komentują świat premiera

Kameralne show oparte na osobowościach prowadzących – Krzysztofa Kłopotowskiego i Jakuba Moroza, którzy wraz z zaproszonymi do studia gośćmi omawiają aktualne wydarzenia ze świata kultury w szerokim kontekście idei.

23:00
Młoda Polska - Trampkarze premiera
Film dokumentalny pokazujący początkowy, a zarazem najtrudniejszy etap w życiu młodych bohaterów, prowadzący do spełniania ich życiowego marzenia. Głównym bohaterami filmu są dwaj bracia, 14 - letni Mateusz oraz 13 - letni Łukasz, mieszkający w niewielkiej górskiej wiosce na południu Polski. Ich marzeniem jest zostać profesjonalnymi piłkarzami grającymi przynajmniej w Polskiej Ekstraklasie.

31 maja, wtorek

13:35
3 x Ewa Szykulska - Hydrozagadka
Tytułową zagadką jest niewytłumaczalne znikanie wody w Warszawie podczas największych upałów. Nad jej rozwiązaniem biedzi się naukowiec, profesor Milczarek(Wiesław Michnikowski). Pomaga mu nieustraszony detektyw As (Józef Nowak), który podejmuje nierówną walkę z tajemniczym, demonicznym przeciwnikiem, sprawcą całej wodnej afery. Trop prowadzi najpierw do ciemnego typa zwanego Plamą, a potem do egzotycznego Maharadży. Swoją telewizyjną komedię Andrzej Kondratiuk utrzymał w konwencji groteski i parodii znanych filmów sensacyjnych i opowieści komiksowych. Większość gagów, postaci i humorystycznych sytuacji widzowie znają już z ekranów. Reżyser zadbał o to, by trzymać publiczność w napięciu, ale też zaserwować jej sporą dawkęrozrywki. Są więc w filmie taniec brzucha i mężczyzna pojawiający się niespodziewanie w haremie, a także komiczny Maharadża Kaburu, którego odtwarza niezrównany Roman Kłosowski. Komedia sensacyjna, 70 min, Polska 1970Reżyseria: Andrzej KondratiukScenariusz: Andrzej Bonarski, Andrzej KondratiukMuzyka: Waldemar KazaneckiZdjęcia: Zygmunt SamosiukAktorzy: Roman Kłosowski, Zdzisław Maklakiewicz, WiesławMichnikowski, Józef Nowak, Wiesław Gołas, Franciszek Pieczka, IgaCembrzyńska, Ewa Szykulska i inni.

18:55
Polska w dokumencie - Maksimum przyjemności
Bohaterki dokumentu pochodzą z Torunia, od dawna są na emeryturze, ale nie poddają się upływowi czasu. Przyjaciółki: Irena, Małgorzata, Krystyna, Bogumiła, Elżbieta, znajdują własny sposób na to, by oddalić starość, zapomnieć o nieuchronnym przemijaniu. Jesień życia upływa im na różnych zajęciach w klubach, na kuracjach, masażach. Nie stronią też od tańców na specjalnych wieczorkach dla seniorów. Myślą o dobrej zabawie, o zdrowiu, kondycji i wyglądzie zewnętrznym, a chcąc się ubierać elegancko i modnie, szukają lepszych kreacji w ciuchlandach. Osobne miejsce w ich życiu zajmują prezentacje handlowe, bez których nie umiałyby już normalnie funkcjonować. Tajemniczy rezonator biofotonowy za 6 tysięcy złotych, masażer do stóp z podczerwienią, odmładzające kapsułki, fotel masujący za 13 000 złotych, odkurzacz "inteligentny" za 8 tysięcy złotych, garnki "ambitne" oraz patelnia

za 5 tysięcy to zakupy ich marzeń, sen o luksusie. Prym w tej dziedzinie wiedzie Irena, która ma już chyba wszystko, łącznie z kosztownym kompletem garnków do gotowania na parze. Na przyrządzanie i degustację takich potraw zaprasza przyjaciółki, które z podziwem, i być może z zazdrością, patrzą na jej nowy nabytek. Małgosia, Krysia, Ela, Bogusia i Irena wierzą, że oferowane im na różnych prezentacjach "cudowne" towary potrafią wydłużyć życie, uleczyć choroby, okażą się remedium na opuszczenie, samotność i dokuczliwą starość. Utwierdzają je w tym zapewnienia młodego, przebojowego prezentera o osiągnięciu: maksimum przyjemności, maksimum satysfakcji, maksimum zadowolenia. Autorka filmu nie próbuje analizować zjawiska sprzedaży bezpośredniej od strony agresywnych firm sprzedających, skłania się raczej ku subtelnej i zabawnej próbie odpowiedzi na pytanie: dlaczego wśród emerytów te przedmioty cieszą się tak ogromnym powodzeniem? Dlaczego mogą wydać ostatnie oszczędności na luksus, który tak naprawdęociera się o kicz

20:00 i
Informacje kulturalne premiera
Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultur.

20:20 i 04:25
Faust premiera
Wyjątkowa inscenizacja "Fausta" Charlesa Gounoda zrealizowana przez Royal Opera House.

23:35 i 05:15
Chuligan Literacki premiera
Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.

00:15
Panorama kina światowego - Jestem miłością
MelodramatEmma, w tej roli wybitna aktorka Tilda Swinton, to żona tekstylnego potentata z Mediolanu i matka dorastających dzieci. Rosjanka z pochodzenia, która weszła do jednej z najbogatszych włoskich rodzin. Od lat żyje w luksusie i bogactwie. Pewnego dnia nie może się jednakoprzeć urokowi znacznie od niej młodszego mężczyzny i wdaje się w gorący romans z kolegą jej syna. Pasją chłopaka jest gotowanie. I właśnie klimaty włoskiej kuchni stają się równoległym bohaterem filmu. Potrawy filmowe przygotowywał szef znanej mediolańskiej restauracji. Miłośników Italii film przenosi więc w świat arystokracji, mediolańskiej mody, włoskiej kuchni i południowych klimatów. To włoskie kino w dawnym stylu.

TVP POLONIA

MAJ 2016 W TVP POLONIA

TEATR TV

Repertuar Teatru Telewizji – **co druga niedziela, godz. 21:40 + 4:10, poniedziałek, godz. 14:50**

OPERACJA RESZKA

8 maja

O spektaklu: Operacja Reszka to opowieść o intrydze peerelowskich służb bezpieczeństwa, obliczonej na zwabienie w pułapkę, a następnie likwidację Piotra Jeglińskiego, początkowo studenta historii na lubelskim KUL-u, skupiającego wokół siebie środowisko o antykomunistycznych poglądach, a następnie przebywającego w Paryżu emigranta politycznego, który położył wielkie zasługi dla organizacji i kolportażu prasy podziemnej w Polsce. Operacja przeciwko Jeglińskiemu należy do najbardziej bezwzględnych i zagadkowych w dziejach MSW.

Opis: Druga połowa lat siedemdziesiątych. W Lublinie zaczynają wychodzić drugoobiegowe "Spotkania" - niezależne pismo młodych katolików, które szybko zyskuje sobie opinię jednego z najbardziej opiniotwórczych w kręgach opozycyjnych. Publikujący tam autorzy starają się odkłamywać historię, ale nie stronią też od bieżącej tematyki politycznej. Chcąc zapewnić "Spotkaniom" dalszy rozwój, Piotr Jegliński postanawia pojechać na Zachód i zdobyć powielacz, traktowany przez władze PRL niemal jak kałasznikow. W Paryżu zakłada emigracyjną filię „Spotkań”, organizuje własne kanały przerzutowe do kraju z książkami, ulotkami, spotyka się też z emisariuszami z kraju we Francji, Frankfurcie oraz, co graniczy z szaleństwem, w NRD. Służba bezpieczeństwa szybko to odkrywa i Piotr Jegliński zostaje poddany totalnej inwigilacji, otrzymuje, w centrali MSW w Warszawie, kryptonim Reszka. MSW postanawia uruchomić operację, która doprowadzi do „wyeliminowania” Reszki.

Autor: Włodzimierz Kuligowski; reżyseria: Ewa Pytka; premiera: 2010

Obsada: Jan Wieczorkowski (Piotr Jegliński), Maciej Zakościelny (Kazimierz), Zbigniew Lesień (Generał MSW), Zdzisław Wardejn (Pułkownik MSW), Krzysztof Banaszyk (Kapitan MSW), Maciej Kozłowski (Rafał), Grażyna Barszczewska (Ewa Jeglińska), Wiesława Mazurkiewicz (Babcia Piotra Jeglińskiego), Tamara Arciuch (Jasnowłosa), Krzysztof Globisz (Sędzia śledczy), Paweł Deląg (Inspektor francuski) i inni

Nagrody: W 2011 roku spektakl otrzymał nagrodę w konkursie „History Makers Awards". Została ona przyznana w Nowym Jorku, podczas specjalnej konferencji twórców filmów o tematyce historycznej.

KONCERT ŻYCZEŃ

22 maja

O spektaklu:

Opis: Bohaterkami tej opowieści są trzy siostry, pochodzące z małej mieściny. Młodsze dawno już opuściły rodzinny dom, każda żyje swoim życiem. Najstarsza została, by opiekować się schorowanym ojcem. Los wcześnie kazał im się zmierzyć z potężnym doświadczeniem - śmiercią matki. Jako nastolatki musiały ją sobie nawzajem zastąpić. Teraz dorosłe kobiety spotykają się w rodzinnej kuchni, by dopiąć ostatnie przygotowania do komunii córek. W pośpiechu przygotowań toczą między sobą dyskusje zarówno o sprawach błahych, jak i najważniejszych. Wszystkie trzy wydają się wciąż związane niewidzialną nicią, a mimo to w ich rozmowach co rusz wypływają urazy z dzieciństwa, zawiedzione ambicje, życiowe porażki. Na szczęście jest jeszcze Ojciec - postać pozornie drugoplanowa, która jednak łączy, jednoczy, a w końcu /choć nieco mimowolnie/ pozwala też odnaleźć zagubiony w natłoku spraw sens i rodzinną harmonię.

Scenariusz i reżyseria: Beata Dzianowic ; premiera: 2008

Obsada: Katarzyna Herman (Ala), Ewa Kaim (Viola), Ewa Gorzelak (Ewa), Władysław Kowalski (Ojciec), Olga Rosa (mała Ala), Paulina Pytlik (mała Viola), Amelka Migurska (mała Ewa)

KINO FABULARNE

W **soboty** (godz. 21:45 + 3:40) TVP Polonia proponuje:

PLAC ZBAWICIELA (2006) dramat, reż. Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze

7 maja

O filmie: Historia o winie i jej odkupieniu. Z pozoru zwyczajna rodzina? Mąż żona, dzieci i teściowa - w mieszkaniu z oknami wychodzącymi na słoneczny Plac Zbawiciela - ludzie tacy, jak my i ich prawdziwa historia, w której złośliwość losu splata się z przypadkami i chybionymi intencjami i kruchą naturą człowieka. Przejmujący obraz ludzkich pragnień, marzeń, opowieść o człowieku, jego samotności pośród innych i potrzebie bliskości. To także opowieść o miłości we wszystkich jej przejawach

Opis: Młode małżeństwo: Beata i Bartek Zielińscy z dwoma synkami - Dawidem i Adrianem - ma niebawem odebrać klucze do własnego mieszkania w budynku, który powstaje gdzieś na

obrzeżach stolicy. Przeznaczyli na to wszystkie posiadane pieniądze, znaczną sumę dołożyła też matka Bartka, Teresa, od dziesięciu lat wdowa. Młodzi żyją tylko z jednej pensji, a czeka ich jeszcze wiele wydatków. Muszą więc zacisnąć pasa. Dlatego rezygnują ze względnej samodzielności i przenoszą się do Teresy, która mieszka w centrum Warszawy, przy tytułowym Placu Zbawiciela. Wszyscy pocieszają się jednak, że taka sytuacja potrwa krótko, bo przecież niebawem Beata i Bartek będą na swoim. Dramat zaczyna się z chwilą, gdy okazuje się, że deweloper zbankrutował, budowę wstrzymano, a mieszkania przejął bank

Obsada: Jowita Budnik, Arkadiusz Janiczek, Ewa Wencel, Dawid Gudejko, Natan Gudejko, Beata Tyszkiewicz

Nagrody: Krytycy i publiczność zgodnie uznali "Plac Zbawiciela" za jeden z najlepszych polskich filmów ostatnich lat. Potwierdzeniem jego klasy były nagrody przyznane mu w 2006 r. na festiwalu filmowym w Gdyni: Złote Lwy dla najlepszego filmu, nagroda za pierwszoplanową rolę kobiecą dla Jowity Budnik i za drugoplanową dla Ewy Wencel, a także nagroda za muzykę i nagroda dziennikarzy. Dodatkowo film zdobył cztery Orły - Polskie Nagrody Filmowe, a także nagrody na festiwalach w chińskim Suzhou, w Valladolid, Trieście, Tarnowie, Wrześni i na przeglądzie Camerimage

PROWOKATOR (1995) dramat, reż. Krzysztof Lang

14 maja /tylko w nocy/

O filmie: Krzysztof Lang powiedział o tym filmie - *"Początek naszego wieku, to również początek taternictwa. Wówczas nie miało ono jeszcze charakteru sportu wyczynowego, było* raczej przejawem wolnego ducha". Reżyser przez 15 lat zajmował się wspinaczką. Sceny, w których bohaterowie wspinają się w górach, zrealizowano w Tatrach, z udziałem przyjaciół reżysera z tatrzańskiego TOPR-u. Aktorzy odbyli krótki kurs wspinaczki. Film, poza wciągającą fabułą, zachwyca świetnymi zdjęciami autorstwa Artura Reinharta, jak też muzyką Michała Lorenca.

Opis: Rok 1909, Warszawa. Artur Herling zostaje aresztowany, po dokonaniu zamachu na wysokiego urzędnika rosyjskiej policji, w którym zginęły również dwie kilkuletnie córki policjanta i ich guwernantka. Herlinga próbuje złamać przesłuchujący go w więzieniu szef policji Pirinow. Samobójstwo uniemożliwiają więźniowi strażnicy. W tym samym czasie aresztowany zostaje młody student Adam Tański, przy którym policja znalazła zdjęcia poszukiwanego terrorysty Andrzeja. Adam trafia do celi ze szpiclem. Przypadkowo Herling i Tański przewożeni są tym samym więziennym transportem. Herling zabija konwojentów i ulega namowom chłopaka, by razem uciec w góry. Zamieszkują w Zakopanem u przyjaciół Adama, Andrzeja i Marty. Andrzej wciąga Herlinga w swoją pasję zdobywania niebezpiecznych szczytów i mężczyźni powoli zaprzyjaźniają się. Andrzej prosi Herlinga o

pomoc w zamachu na Pirinowa. Próbującej zbliżyć się do niego Marcie, Herling opowiada o aresztowaniu członków nielegalnej gazety, z którą współpracował kiedyś Andrzej. To właśnie on był jedyną nie aresztowaną osobą. Nasuwa się podejrzenie, że być może wydał swoich kolegów.
Obsada: Bogusław Linda, Bartłomiej Topa, Krzysztof Pieczyński, Danuta Stenka
Nagrody: W 1995 roku na FPFF w Gdyni film otrzymał dwie nagrody za muzykę i kostiumy

UWIKŁANIE (2011) kryminalny, reż. Jacek Bromski
21 maja
O filmie: Scenariusz do filmu powstał na podstawie powieści Zygmunta Miłoszewskiego, lecz nie jest jej wierną kopią. Obraz dedykowany Jackowi Moczydłowskiemu, zmarłemu w 2010 roku wieloletniemu szefowi produkcji Studia Filmowego "Zebra".
Jest to trzymający w napięciu kryminalny film z misternie budowaną intrygą i przeplatającymi się wątkami: politycznym i miłosnym.
Opis: Są tajemnice, które ukrywa się w bankowych sejfach. Tajemnice zbyt straszne, żeby kiedykolwiek wyszły na jaw... Co musiałoby się wydarzyć, żeby w zwyczajnym człowieku obudzić zabójcę? Czy w pół-hipnotycznym transie można zabić i następnego dnia o tym nie pamiętać? Tropem sprytnego mordercy podąża cyniczny komisarz Smolar i nieustępliwa prokurator Agata Szacka. Śledztwo jest trudne i bardzo zagmatwane. Nikt nic nie widział. Nikt nic nie wie. Nikt niczego nie podejrzewa. Czy ukrywane przez lata tajemnice wyjdą na jaw przez przypadek czy też ktoś zręcznie nimi steruje?
Obsada: Maja Ostaszewska, Marek Bukowski, Danuta Stenka, Andrzej Seweryn, Olgierd Łukaszewicz, Piotr Adamczyk, Krzysztof Pieczyński, Krzysztof Stroiński, Adam Woronowicz

STATYŚCI (2006), psychologiczny, reż. Michał Kwieciński
28 maja
O filmie: Komedia urzeka ciepłym humorem i doskonałymi kreacjami aktorskimi. Mocną strona filmu, poza pogodną, choć nie pozbawioną dramatycznych akcentów fabułą, są piękne, utrzymane w żółtej tonacji zdjęcia Arka Tomiaka oraz wspaniała muzyka Michała Lorenca nadające konińskim plenerom wyjątkowy urok i aurę.
Opis: Chińczycy postanawiają zrealizować film w Polsce, ponieważ uważają Polaków za nację wyjątkowo smutną, a potrzebują do statystowania Europejczyków o ponurych twarzach. Wydarzenia na planie pozwalają jednak na zrewidowanie stereotypów, spojrzenie z dystansem na samych siebie i zbliżenie przedstawicieli tak różnych narodów. W konińskim Ośrodku Kultury trwa nabór statystów. Do filmu dostają się: owdowiała przed 8 laty Maria, samotny Edward, który prowadzi podupadający zakład fotograficzny, ciężko chory emeryt, pan Józef, który zgłosił się w tajemnicy przed rodziną, Dorotka, która razem z siostrą

prowadzi mały sklep. Reżyserowi nie spodobał się bezrobotny Szymon, który opiekuje się psychicznie chorą matką,. Szymon chce jednak uczestniczyć w tak ważnym wydarzeniu, będzie przywoził pana Józefa na plan. Przy filmie, jako tłumaczka, pracuje także Bożena, żona statecznego dentysty. Przed laty ją i synka porzucił Romek i wyjechał w świat. Teraz wraca i chce odzyskać rodzinę. Pojawienie się byłego ukochanego burzy poukładane życie Bożeny. Chińska ekipa rozpoczyna zdjęcia do filmu...
Obsada: Kinga Preis, Bartosz Opania, Anna Romantowska, Krzysztof Kiersznowski, Małgorzata Buczkowska, Łukasz Simlat, Stanisław Brudny, Dorota Chotecka, Krzysztof Stelmaszyk
Nagrody: Nagroda Specjalna Jury, nagroda za scenariusz, zdjęcia, drugoplanową rolę kobiecą dla Anny Romantowskiej, drugoplanową rolę męską dla Krzysztofa Kiersznowskiego, nagroda Rady Programowej TVP, nagroda "Złoty Klakier" na FPFF w Gdyni w 2006 roku. Ponadto laureatami Polskiej Nagrody Filmowej "Orzeł" - zostali m. in Kinga Preis, Anna Romantowska, Krzysztof Kiersznowski, Jarosław Sokół.

W co drugą **niedzielę** (godz. 21:40 + 4:10, poniedziałek, godz. 14:50) TVP Polonia proponuje:

DŁUGI WEEKEND (2004), komediodramat, reż. Robert Gliński
1 maja
O filmie: Film z cyklu „Święta polskie”. Opowiada o poważnych sprawach językiem komedii – o konflikcie między świętującymi 1 maja a tymi, którym bliższe jest święto 3 maja. "Chciałem zrobić film, który pokazywałby, że tak naprawdę nie jest takie ważne, z jakimi świętami się identyfikujemy i jakie wywieszamy flagi. O wiele ważniejsze jest to, co rozgrywa się pomiędzy ludźmi, ich uczucia" - powiedział Robert Gliński.
Opis: Bogdan Lewicki, uczestnik telewizyjnego show „Randka w ciemno”, wybiera kandydatkę numer trzy – Martę. Nasz bohater to niezwykle stremowany, aczkolwiek otwarty na innych ludzi mężczyzna w średnim wieku. Zawodowo jest kapelmistrzem orkiestry wojskowej. Natomiast jego wybranka to kierowniczka biblioteki w podwarszawskim Wawrze, była działaczka opozycji. Miała narzeczonego, który zginął w stanie wojennym - potrącił go samochodem jakiś wojskowy. Bardzo przeżyła śmierć ukochanego, stała się zgorzkniała i zła na cały świat. Kiedy dowiaduje się, że jej weekendowy partner jest zawodowym wojskowym, z góry odrzuca go. Jednakże, zgodnie z regulaminem programu, para musi spędzić razem weekend. Wygrywają długi weekend majowy w pięciogwiazdkowym hotelu nad jeziorem w Wodzimyślu.
Obsada: Krzysztof Globisz, Joanna Żółkowska, Leszek Piskorz, Bogusław Kierc, Maciej Damięcki, Sławomir Orzechowski, Adam Biedrzycki, Tamara Arciuch

Nagrody: W 2004 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film otrzymał 4 nagrody: za scenariusz, za pierwszoplanową rolę męską, redakcji "Teletygodnia" dla najlepszego filmu telewizyjnego oraz Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji dla filmu telewizyjnego (za "znakomitą realizację scenariusza i wykreowanie postaci, które oddają paradoks najnowszej polskiej historii, spotkania ludzi różnych światopoglądów i uznających różne symbole"). Ponadto reżyser został doceniony na Multimedia Festiwal Filmów Optymistycznych "Happy End" we Wrocławiu oraz w Łagowie.

ŻYCIE JAKO ŚMIERTELNA CHOROBA PRZENOSZONA DROGĄ PŁCIOWĄ (2000) psychologiczny, reż. Krzysztof Zanussi

15 maja

O filmie: Tytuł zaczerpnięty z napisu na warszawskim murze wskazuje na sposób prowadzenia wywodu oparty na ironii i paradoksach, co nie umniejsza powagi tematu. Zanussi uświadamia bowiem widzom prawdę, o której na co dzień nie chcemy pamiętać: że życie od chwili powstania to nieustanny marsz ku śmierci, który czasami gwałtownie przyśpiesza swój rytm. I nawet lekarz z wieloletnią praktyką onkologiczną, obeznany z umieraniem innych, nie od razu jest przygotowany duchowo na przyjęcie własnej śmierci.

Opis: Tomasz jest inteligentnym, myślącym, ale egoistycznie i cynicznie nastawionym do życia mężczyzną około sześćdziesiątki. Żyje beztrosko, korzystając od czasu do czasu z pomocy finansowej swej byłej żony - Anny. Pewnego dnia uświadamia sobie, że jest poważnie chory. Po wykonaniu kompletnych badań jego obawy potwierdzają się. Ma raka. Budzi się w nim chęć walki o życie. Wyjeżdża do Francji na specjalistyczną konsultację. Okazuje się, że jest niewielka szansa na wyleczenie lub przynajmniej na opóźnienie choroby. Lecz liczą się dni i... pieniądze. Gorączkowo zaczyna szukać funduszy na operację we Francji. Ponownie zwraca się o pomoc do Anny. Gdy otrzymuje pieniądze, okazuje się, że jest już za późno na operację.

Obsada: Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Janda, Tadeusz Bradecki, Monika Krzywkowska, Paweł Okraska, Aleksander Fabisiak, Szymon Bobrowski

Nagrody: Złote Lwy Gdańskie, nagroda za najlepszą rolę męską dla Zbigniewa Zapasiewicza i nagroda dziennikarzy na FPFF w Gdyni w 2000 r., Grand Prix na MFF w Moskwie oraz 7 nagród Orła - Polskiej Nagrody Filmowej w najważniejszych kategoriach: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepszy scenariusz, najlepsza muzyka, najlepszy montaż, najlepszy producent, najlepsza rola męska. Ponadto film został doceniony na Międzynarodowych Festiwalach Filmowych w Kalifornii, Rosji, Santa Monica.

PRZYMAS. TRZY LATA Z TYSIĄCA (2000) dramat, reż. Teresa Kotlarczyk

29 maja

O filmie: Jeden człowiek staje przeciwko zorganizowanemu systemowi przemocy i kłamstwa. Wierny wyznawanym zasadom nie daje się złamać. Jego zwycięstwo staje się początkiem zwycięstwa narodu. Film "Prymas - trzy lata z tysiąca" to dramatyczna opowieść o wydarzeniach, które zadecydowały nie tylko o losach Kościoła katolickiego w Polsce, lecz także naszego kraju... Starsi odnajdują w tym filmie wierne świadectwo swojego pokolenia; młodzi mogą zrozumieć, dlaczego Kardynał Stefan Wyszyński nazywany jest Prymasem Tysiąclecia.

Opis: Na początku lat pięćdziesiątych komunistyczne władze PRL nasiliły politykę bezwzględnych represji wobec Kościoła Katolickiego w Polsce. Pod pretekstem antypaństwowej działalności aresztowano wielu biskupów i księży oraz przeprowadzono konfiskatę znacznej części majątku Kościoła. Kardynał Stefan Wyszyński w publicznych wystąpieniach zdecydownie przeciwstawił się bezprawnemu postępowaniu władz. Ówczesny Prezes Rady Ministrów Towarzysz Bierut postanawił wyeliminować politycznego przeciwnika i zdecydował odizolowaću duchowego przywódcę. W wielkiej tajemnicy Wyszyński został wywieziony z Warszawy i osadzony w opuszczonym klasztorze w Stoczku Warmińskim. Z więzienia w Rawiczu sprowadzony został także ksiądz Stanisław Skorodecki, skazany za naukę religii w szkole. Do Stoczka trafia również siostra Leonia. Ich zadaniem jest składanie relacji ze wszystkiego, co się dzieje wokół kardynała, a czego UB nie jest w stanie podejrzeć lub podsłuchać... biskupów zrzec się, jako rzekomy prymas, zwierzchnictwa nad Kościołem polskim.

Obsada: Andrzej Seweryn, Maja Ostaszewska, Zbigniew Zamachowski, Krzysztof Wakuliński, Grzegorz Sikora, Mariusz Benoit, Jerzy Trela, Henryk Talar, Piotr Adamczyk

Nagrody: W 2000 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni Maja Ostaszewska otrzymała nagrodę za pierwszoplanową rolę kobiecą, a Andrzej Seweryn nagrodę Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej. Rok później Zygmunt Konieczny odebrał Fryderyka za oryginalną ścieżkę dźwiękową, natomiast Nikodem Wołk-Łaniewski

DOKUMENT

W **poniedziałek** (godz. 11:00, powt. wtorek o godz. 18:20) cykl dokumentalny

PODRÓŻE Z HISTORIĄ *PREMIERA W TVP POLONIA*

Jak trudne było życie w zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedne z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia jest widziana z morza równie dobrze, jak współczesna? Na te i inne pytania odpowiada Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego "Polimaty".

Zaprosi on widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanych zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

We **wtorek** (godz. 15:25, powt. niedziela o godz. 8:30) cykl dokumentalny

POLSKA 1050 *PREMIERA W TVP POLONIA*

Chrzest miał dla Polski decydujące znaczenie w każdym aspekcie życia: społecznego, państwowego, kulturalnego. Rozwój cywilizacji w naszym kraju zawdzięczamy właśnie chrześcijaństwu. Przyjęcie chrztu przez Mieszka I było najważniejszą decyzją w naszej historii i jej początkiem. Dla coraz większej liczby ludzi dzieje katolicyzmu są historią ignorancji, represji i stagnacji. W dzisiejszych czasach wiedza na temat ogromnych zasług Kościoła katolickiego i jego wkładu w kształtowanie naszej cywilizacji szybko przechodzi w niepamięć lub jest w ogóle nieobecna.

Ponadto zapraszamy na:

- **środowe** pasmo historycznego filmu dokumentalnego – godzina 23:25 (czwartek, godz. 15:35)

- niedzielne pasmo biograficznego filmu dokumentalnego – godzina 6:25 (powtórka – poniedziałek, godz. 23:25; wtorek, godz. 14:25)

SERIALE FABULARNE

- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek - czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **GALERIA** – poniedziałek - czwartek, godz. 16:55 i 0:45;
- **O MNIE SIĘ NIE MARTW** (s. II) *premiera w TVP Polonia* – poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 i środa, godz. 13:25;
- **OJCIEC MATEUSZ** (seria XIV) *premiera w TVP Polonia* – wtorek, godz. 20:50 + 2:45 i sobota, godz. 12:20;
- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 i czwartek, godz. 14:20;
- **ZAGINIONA** – czwartek, godz. 20:50 + 2:45 i piątek, godz. 14:25;
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55 + 3:45;
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 i sobota, godz. 13:15;
- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, godz. 17:55 + 0:50, niedziela, godz. 17:55 + 0:35, czwartek i piątek o godz. 13:25;
- **SIEDLISKO** – sobota, godz. 20:45 + 2:40 i wtorek, godz. 13:25***;***
- **ZMIENNICY** – niedziela, godz. 10:20 – *do 8 maja*;
- **RODZINKA.PL** (seria I) – emisja po 2 odcinki - niedziela, od godz. 15:55;
- **DZIEWCZYNY ZE LWOWA** *premiera w TVP Polonia* – niedziela, godz. 20:45 + 2:40 i poniedziałek, godz. 13:25.

FILMY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Pasmo przygodowych filmów fabularnych od poniedziałku do czwartku o godz. 7:25 + 1:15
Młodych widzów zapraszamy w:

- poniedziałki na serial w reż. Stanisława Lotha **NASZE PODWÓRKO**;
- wtorki na serial **KARINO** w reż. Jana Batorego;
- środy na serial **STAWIAM NA TOLKA BANANA** w reż. Stanisława Jędryki*;*
- czwartki na serial w reż. Jerzego Łukaszewicza **SŁONECZNA WŁÓCZNIA**

Natomiast piątkowe pasmo o godz. 7:30 + 1:15 poświęcone jest dla najmłodszych widzów. W nim oferujemy serial animowany – **KARRYPEL KONTRA GROSZKI**.

A od 15 maja w niedziele (godz. 10:25) serial w reż. Kazimierza Tarnasa **SZALEŃSTWA PANNY EWY**

DOBRANOCKA

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DIXIE**;
- we wtorki **ELIASZ I PISTULKA**;
- w środy **JEŻ KLEOFAS**;
- w czwartki **FERDYNAND WSPANIAŁY**;
- w piątki **PRZYPADKI ZWIERZOJEŻA**;
- w soboty **BAŚNIE I BAJKI POLSKIE**;
- w niedzielę **KRÓL MACIUŚ PIERWSZY**.

EDUKACJA

PETERSBURSKI MUSIC SHOW *PREMIEROWE ODCINKI*
niedziela, godz. 9:20
Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokalno-instrumentalnych na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi

widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie gość specjalny!

PRZYGODY SMOKA POLA *PREMIERA , TYLKO W TVP POLONIA*

niedziela, godz. 9:00, 19:25, 1:25

poniedziałek, godz. 7:05

piątek, godz. 19:25

Edukacyjny program dla dzieci, uczący od podstaw języka polskiego. W każdym odcinku dzieci poznają nie tylko przygody sympatycznego smoka Pola i jego przyjaciół – Ani i Grzesia, ale także nowe słownictwo, wyrażenia i zwroty przydatne w różnych sytuacjach. Nauka języka polskiego odbywa się poprzez gry, zabawy, zgadywanki, wierszyki i piosenki.

JAK TO DZIAŁA?

środa, godz. 15:30

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objaśni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

TYLKO W TVP POLONIA

KRÓTKA HISTORIA

poniedziałek – piątek o godz. 17:20 + 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki i dr Andrzej Smoliński, przybliżą widzom te znane i mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które ukształtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wielcy.

POLONIA 24

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następny o godz. 11:05, sobota, godz. 10:50)

Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polska kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska i Edyta Mikołajczyk.

HALO POLONIA

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następny o godz. i 11:35, sobota, godz. 11:20)

Interaktywne studio, w którym eksperci komentują najważniejsze tematy poruszane w „Polonii 24". Ponadto w każdym wydaniu stałe elementy programu takie jak: „Polacy w oczach świata", czyli dr Hanna Luiza Ceglińska-Leśnodorska o naszych rodakach, którzy rozsławiają Polskę poza granicami kraju, praktyczny poradnik MSZ oraz Europejskie Centrum Konsumenta. W „Halo Polonia" także promocja poszczególnych regionów Polski, światowe „Podróże ze zmysłami", polonijna lista przebojów prowadzona przez Marka Sierockiego oraz muzyczne spotkania z Grzechem Piotrowskim. Program prowadząc Marek Zając i Grzegorz Miśtal.

POLSKA Z MIODKIEM

wtorek, godz. 17:50

czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem" to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszym polskim nazwom np. miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski", w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype'a – mogą zadawać profesorowi pytania.

WILNOTEKA

środa, godz. 19:25 + 5:40

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

KULTURALNI.PL

sobota, godz. 16:00

poniedziałek, godz. 17:55

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W

każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

SŁOWNIK POLSKO@POLSKI – TALK-SHOW PROF. JANA MIODKA

sobota, godz. 17:00 + 0:15

Według obcokrajowców język polski jest najtrudniejszym językiem do opanowania. Dla Polaków niby nic trudnego, bo to język rodzimy… a jednak. Posługiwanie się poprawną polszczyzną to sztuka trudna, ale nie niemożliwa. Polakom, którzy od lat mieszkają poza granicami kraju i zapominają ojczystej mowy pomaga sam mistrz – prof. Jan Miodek oraz współprowadząca program, dr Justyną Janus-Konarską. W cotygodniowych spotkaniach zwracają uwagę na najczęstsze błędy językowe.

Z DRUGIEJ STRONY

sobota, godz. 18:50 + 5:35

poniedziałek, godz. 11:35

Program publicystyczny podsumowujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia tygodnia w Polsce i na świecie – polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturalne, z dziedziny technologii i medycyny, a nawet wydarzenia towarzyskie.

Polacy na świecie mają różne cele – my chcemy ich przekonać, że to co dzieje się w Polsce jest dla nich ważne, chcemy rozbudzić w nich ciekawość, by sprawy, o których mówimy były ich sprawami, by wzmacniać łączący nas wszystkich kulturowy kod. Komentować te wydarzenia będą – trochę przekornie – zagraniczni korespondenci pracujący w Polsce oraz cudzoziemcy, którzy od lat tutaj żyją pracują i kochają nasz kraj. Gospodarzem programu jest Michał Adamczyk.

WOLNY EKRAN – PROGRAM CEZAREGO CISZEWSKIEGO

niedziela, godz. 11:30

poniedziałek, godz. 0:25

czwartek, godz. 19:25

Wolny Ekran, autorski program Cezarego Ciszewskiego, nawiązuje do bardzo popularnego wśród młodzieży pojęcia - Wolny Mikrofon. To w świecie muzycznym misterium improwizacji wokalistów – raperów, którzy przekazują mikrofon i wykonują swoją rymowaną opowieść wymyślaną na bieżąco. Każdy może powiedzieć swoją prawdę i swoją historię. Wolny Ekran to program, który współtworzyć będą widzowie, nadsyłając swoje materiały wideo. Program ten jest swoistą polonijną telewizją obywatelską: "Twój głos, Twoja sprawa, Twoje wideo.

Twój świat przez Ciebie nagrany dajesz na Wolny Ekran. Liczy się to co chcesz powiedzieć. Liczy się szczerość"

TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie dzięki nim prezentowane są tradycje i zwyczaje, co z kolei przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

RACJA STANU

niedziela, godz. 16:55 + 23:55

poniedziałek, godz. 6:15

Program publicystyczny, w którym omawiane są najważniejsze wydarzenia związane z ekonomią, gospodarką i polityką naszego państwa. W każdą niedzielę Grzegorz Ślubowski i zaproszeni do studia goście analizują bieżącą sytuację w kraju i za granicą oraz omawiają działania prowadzone przez władze państwa na arenie międzynarodowej. W programie tematy ważne z punktu widzenia Polonii i Polaków zamieszkałych poza granicami kraju.

OCZY W OCZY

niedziela, godz. 18:50 + 3:35

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerości, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto, jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

MAGAZYN

NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI

poniedziałek, godz. 6:45 + 19:25

wtorek, godz. 5:40

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi. Prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne Polaków w Białorusi. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia. Po polskich ścieżkach w Białorusi oprowadza Aleksy Szot.

PYTANIE NA ŚNIADANIE

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

NIEDZIELA Z…

wtorek, godz. 15:55

Rozmowy Agnieszki Szydłowskiej z reprezentantami kultury i sztuki, m.in. aktorami, reżyserami, dziennikarzami, muzykami.

250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE

wtorek, godz. 19:25

Cykl prezentujący wybrane wydarzenia i zjawiska z przeszłości polskiego teatru publicznego - od jego inauguracji w roku 1765, po zmianę pokoleniową pod koniec lat 90. XX wieku. Poszczególne odcinki budowane są wokół wybranych 25 ważnych wydarzeń z historii polskiego teatru, które stanowią punkt wyjścia do prezentacji związanych z nimi zagadnień i problemów, zarówno historycznych, jak i współczesnych.

STUDIO WSCHÓD

środa, godz. 18:25

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradziadów, historie krainy, która przez wieki była częścią naszej ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i naszych bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii.

PEGAZ

czwartek, godz. 17:55

Magazyn w formie talk-show, w którym widzowie będą mogli dowiedzieć się na temat najbliższych premier teatralnych czy filmowych, a także wysłuchać recenzji nowości z rynku muzycznego i wydawniczego. W studiu zasiądą zaproszeni eksperci i aktorzy.

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY

niedziela, godz. 15:25

środa, godz. 17:55

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

PUBLICYSTYKA

ŚWIAT SIĘ KRĘCI

wtorek - czwartek, godz. 6:05

Widowisko publicystyczne skupiające się na najważniejszych wydarzeniach z kraju i ze świata. A ponadto: muzyka na żywo, spotkania z pasjonatami, przegląd mediów oraz poezji, rozmowy o książkach, płytach oraz miejscach, które w naszym kraju warto odwiedzić. O dobór niebanalnych tematów zadbają autorzy programu.

WARTO ROZMAWIAĆ

wtorek, godz. 23:25

środa, godz. 14:25

Program publicystyczny z udziałem gości i publiczności. Prowadzony przez indywidualność telewizyjną - Jana Pospieszalskiego. „Spór, naturalny w demokracji, w Polsce przybrał formę ostrego podziału. Krzyczą okładki gazet, agresywne tytuły walą po oczach, przez telewizyjne i radiowe studia przetaczają się kłótnie. Konflikt zdominował przestrzeń publiczną. Z parlamentu przeniósł się na ulice, wdziera się do naszych domów” - mówi Jan Pospieszalski. Czy w takim świecie jest jeszcze miejsce na rozmowę? Rozmowa, tak jak ją rozumiemy, nie ucieka od sporów i konfliktów. Nie oczekuje też łatwych konkluzji, ani nie obiecuje rozstrzygnięć gdzie będą zwycięzcy i pokonani. Zakłada jednak minimum dobrej woli potrzebnej do poszukiwania prawdy. Daje nadzieję na znalezienie choćby niewielkiej cząstki wspólnej. Dlatego warto rozmawiać.

PO PROSTU – PROGRAM TOMASZA SEKIELSKIEGO / CHODZI O PIENIĄDZE

czwartek godz. 23:25

piątek, godz. 15:35

Po prostu - program Tomasza Sekielskiego - Autorski program publicystyczno-reporterski, w którym Tomasz Sekielski porusza najważniejsze tematy, którymi żyje świat.

Chodzi o pieniądze – program ukazujący mechanizmy rządzące światem gospodarki i finansów w Polsce i na świecie. Gospodarzem programu jest Jacek Łęski.

WYDARZENIA

61. KONKURS PIOSENKI EUROWIZJI - SZTOKHOLM 2016 - 1 PÓŁFINAŁ
10 maja, godz. 21:00

61. KONKURS PIOSENKI EUROWIZJI - SZTOKHOLM 2016 - 2 PÓŁFINAŁ
12 maja, godz. 21:00
Podczas 2 półfinału wystąpi Michał Szpak, który będzie reprezentował Polskę piosenką „Color of Your Life".

61. KONKURS PIOSENKI EUROWIZJI - SZTOKHOLM 2016 - FINAŁ
14 maja, godz. 21:00

TVP HD

MAJ 2016 W TVP HD

KUCHNIA, PODRÓŻE I PASJE

LOGIN: KUCHNIA II *premiera, TYLKO W TVP HD*
piątek, godz. 16:55

Nieszablonowy program o gotowaniu i nie tylko. W drugiej edycji „Login: Kuchnia" blogerzy kulinarni opowiedzą o swojej pasji gotowania, która dla wielu z nich stała się również sposobem na życie i zaprezentują swoje umiejętności kucharskie w nieco utrudnionych warunkach. Widzowie będą mieli okazję zobaczyć, jak przebiega sesja fotograficzna dań i jak wygląda praca nad blogiem. Obok blogerów pojawią się także profesjonalni szefowie kuchni, którzy przedstawią swoje sposoby na wykonanie tych samych dań.

Wśród blogerów zobaczymy m.in.: Leona Myszkowskiego - syna Justyny Steczkowskiej, twórców blogów: KuchniaAgaty, Kuchniokracja, Madame Edith, Qchenne inspiracje. Wśród profesjonalnych szefów kuchni znajdą się m. in.: Marcin Budynek, Jan Kuroń oraz Giancarlo Russo. Program poprowadzi dziennikarka i blogerka kulinarna Aga Kozak, specjalizująca się w pisaniu o jedzeniu i sztuce, znana m.in. z programu „Słodko i wytrawnie".

OKRASA ŁAMIE PRZEPISY *premiera*

piątek, godz. 17:30

Karol Okrasa niestrudzenie podróżuje po Polsce swoją żółtą syrenką, odnajduje dawne receptury i proponuje swoje autorskie wersje tradycyjnych przepisów. Przy okazji prezentuje odwiedzany region czy miejscowość. Gościem programu jest zwykle uznana gospodyni, twórczyni miejscowego przysmaku, czy też lokalny wytwórca. Rozmawiając o miejscowej kuchni Karol Okrasa i jego gość przyrządzają potrawy, które mają szansę trafić na stałe do kulinarnego zestawu w każdym domu.

MAKŁOWICZ W PODRÓŻY

niedziela, godz. 14:20

Robert Makłowicz od wielu lat zaraża widzów przyjemnością z obcowania z inną kulturą i kosztowania nowych smaków. Krakowski smakosz z pasją i żywiołowością przedstawia historię i kulturę miejsc, do których dociera, okraszając swoje opowieści szczyptą humoru. Tropiąc przejawy ginących regionalnych tradycji, niejednokrotnie odsłania fascynujące kulisy wyrobu słynnych produktów, takich jak oryginalne francuskie sery pleśniowe, szynka parmeńska czy oscypek. Robert Makłowicz wraz z ekipą odwiedził w ostatnich latach około 30 krajów na czterech kontynentach. Autorzy starają się dotrzeć do mieszkańców, uczestniczyć w sezonowych atrakcjach

turystycznych, obchodach świąt i lokalnych wydarzeniach. Często bywają zapraszani do prywatnym domów i mieszkań a także na rodzinne uroczystości.

FILMY NA SOBOTNIE I NIEDZIELNE WIECZORY

HISTORIA POŁOŻNEJ *TYLKO W TVP HD*

niedziela, 1 maja, godz. 21:45

Thriller historyczny o młodej, ambitnej położnej, która rozwiązuje zagadkę zabójstw nawiedzających miasto. Rok 1799. 17-letnia Gesa przyjeżdża do dużego miasta, żeby zostać położną. Niedługo po swoim przybyciu Gesa odkrywa, że lekarze traktują matki i ich nowonarodzone dzieci jak obiekty badań. W tym samym czasie przez miasto przetacza się fala rzekomych samobójstw, a w okolicach wielokrotnie widziany jest zamaskowany człowiek. Przerażona Gesa ufa tylko jednej osobie, jest to szanowany doktor Heuser. Dziewczyna wdaje się z nim w romans, lecz wysokie sfery, w których obraca się Heuser z pogardą odrzucają ten związek. Kiedy kolejna kobieta zostaje zamordowana, w pobliżu jej ciała zostaje znaleziona maska. Szybko udaje się ująć mężczyznę, którego wszyscy uznają za zabójcę, lecz prawdziwy morderca nadal szuka kolejnych ofiar.

Produkcja Niemcy, 2014

Reżyseria: Hannu Salonen

W obsadzie: Josefine Preuss, Lisa Maria Potthoff, Andreas Pietschmann

PLAC ZBAWICIELA

niedziela, 1 maja, godz. 23:50

Młode małżeństwo Beata i Bartek Zielińscy ma wkrótce odebrać klucze do własnego mieszkania. Zadłużeni, zamieszkują u matki chłopaka, Teresy, sądząc, że nie na długo. Dramat zaczyna się z chwilą, gdy okazuje się, że deweloper zbankrutował, budowę wstrzymano, a mieszkania przejął bank. Aby uzyskać prawo własności, trzeba wpłacić dodatkowe i to niemałe pieniądze. Zielińscy, podobnie jak reszta przyszłych lokatorów, ich nie mają. Nie mają też szans na inne mieszkanie, co gorsza, popadli w znaczne długi. Kredyt mogłaby wziąć Teresa, ale to z kolei dla niej znaczne obciążenie. Już teraz w znacznym stopniu utrzymuje rodzinę syna. Im bardziej więc oddala się perspektywa wyprowadzki młodych, tym bardziej narasta wzajemna niechęć, mnożą się pretensje i konflikty.

Produkcja: Polska 2006

Scenariusz i reżyseria: Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze

W obsadzie: Jowita Budnik, Arkadiusz Janiczek, Ewa Wencel, Dawid Gudejko

BANKOMAT

sobota, 7 maja, godz. 21:50

Jest północ. Troje znajomych z pracy wychodzi razem z firmowego przyjęcia bożonarodzeniowego. David proponuje uroczej Emily podwiezienie do domu, zabiera też wpraszającego się Coreya. Po drodze Corey chce jeszcze wpaść do bankomatu, by wziąć gotówkę. David i Emily czekają w samochodzie, ale widząc, że ich kompan ma problemy z dostaniem się do środka oszklonej budki, w której znajduje się bankomat, ruszają na pomoc. Nagle dostrzegają zakapturzonego mężczyznę, zachowującego się bardzo podejrzanie. Wpadają w panikę, kiedy widzą, jak nieznajomy brutalnie morduje przypadkowego przechodnia. Chcą zadzwonić na policję, ale okazuje się, że telefon został w aucie. Uwięzieni w budce młodzi ludzie powoli zdają sobie sprawę z dramatycznej sytuacji, w jakiej się niespodziewanie znaleźli. Przeżywają prawdziwy horror, sparaliżowani strachem. Wyjątkowo niska temperatura sprawia, że są bliscy zamarznięcia. Przerażeni młodzi ludzie rozpoczynają walkę o życie...

Produkcja USA/Kanada, 2012

Reżyseria: David Brooks

W obsadzie: Brian Geraghty, Alice Eve, Josh Peck, Mike O'Brian, Robert Huculak

THE CRASH REEL – JAZDA ŻYCIA *premiera*

sobota, 7 maja, godz. 23:40

Film dokumentalny Lucy Walker, wielkokrotnie nagradzanej, angielskiej reżyserki (m. in. dwie nominacje do Oskarów w 2011 i 2012 roku), która tym razem weszła z kamerą do świata sportów ekstremalnych. Postanowiła stworzyć portret młodego snowboardzisty, który po paśmie sukcesów uległ wypadkowi. Kevina Pearce'a poznała już po tragicznym wydarzeniu. W filmie pokazała zarówno jego obiecującą karierę z olimpijskimi nadziejami, walkę o życie po wypadku oraz olbrzymią pracę włożoną w rehabilitację. Pokazała też jego sportową rywalizację z przyjacielem Shaunem Whitem oraz najbliższych chłopaka, którzy ponoszą ciężar jego ekstremalnego stylu życia.

Produkcja: USA, 2013

Reżyseria: Lucy Walker

NIERZĄDNICA, **ZEMSTA NIERZĄDNICY** I **TESTAMENT NIERZĄDNICY**

TYLKO W TVP HD

To ekranizacje książek autorstwa Iny Lorentz, zajmujących od momentu ukazania się czołowe miejsca na listach bestsellerów. Każdy z odcinków „Nierządnicy" obejrzało w Niemczech niemal 11 milionów widzów. Konstancja, rok 1410. Piękna Marie, córka bogatego kupca z woli ojca przeznaczona została na żonę prawnika Ruppertusa Splendidusa. Ani ona, ani ojciec nie znają podłego planu narzeczonego, któremu wcale nie zależy na dziewczynie, lecz na jej majątku. W noc poprzedzającą ślub, Ruppertus doprowadza do wtrącenia Marii do więzienia. Dziewczyna oskarżona o nierząd, zostaje wygnana z miasta i przyłącza się do wędrownej grupy nierządnic. Przysięga zemstę człowiekowi, który doprowadził ją do upadku. Po latach tułaczki, Maria spotyka miłość i zakłada rodzinę. Jej szczęście nie trwa jednak długo, gdyż zostaje uprowadzona i sprzedana jako niewolnica na wschodni dwór.

Produkcja: Niemcy 2010. Reżyser: Hansjörg Thurn

W obsadzie: Alexandra Neldel, Bert Tischendorf, Michael Brandner, Elena Uhlig, Götz Otto.

NIERZĄDNICA - niedziela, 8 maja, godz., godz. 21:45

ZEMSTA NIERZĄDNICY - niedziela, 15 maja, godz., godz. 21:45

TESTAMENT NIERZĄDNICY- niedziela, 22 maja, godz., godz. 21:45

PURPUROWE RZEKI II: ANIOŁOWIE APOKALIPSY *premiera*

sobota, 28 maja, godz. 21:50

Doświadczony policjant, komisarz Niemans, zostaje wezwany do klasztoru Lorraine niedaleko granicy francusko - niemieckiej. Doszło tam bowiem do bardzo dziwnego zdarzenia: gdy nowo przybyły mnich wbił w ścianę swojej celi gwóźdź, na którym chciał zawiesić krucyfiks, trysnęła krew. Komisarz i jego ekipa odkrywają w owej ścianie zwłoki człowieka zamurowanego żywcem w pozycji ukrzyżowanej. Znaki wyryte na murze wokół ciała wskazują na zbrodnię rytualną. Wkrótce w okolicy dochodzi do kolejnych podobnych morderstw. W tym samym czasie młody kapitan Reda, niegdyś uczeń Niemansa w szkole policyjnej, podczas akcji potrąca przypadkowo samochodem, wyglądającego jak sobowtór Jezusa rannego

mężczyznę, który wyraźnie przed czymś uciekał. Wkrótce Niemans i Reda ustalają, że wszystkie ofiary nosiły takie same imiona i wykonywały takie zawody jak dwunastu apostołów.
Produkcja: Francja/Wielka Brytania/Włochy 2003
Reżyseria: Olivier
W obsadzie : Jean Reno, Benoit Magimel, Christopher Lee, Camille Natta

SERIALE OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU

BODO *premiera*
poniedziałek, godz. 21:00
Zrealizowana z niezwykłym rozmachem opowieść o życiu Eugeniusza Bodo, wielkiej gwiazdy międzywojennego polskiego kina i kabaretu, aktora, bohatera plotek i skandali, obiektu westchnień kobiet i idola mężczyzn. 13-odcinkowy serial opowiada o trudnej drodze, jaka wiodła Eugeniusza Bodo na szczyt, jego trudnych decyzjach – ucieczce z domu, pierwszych krokach aktorskich w podrzędnych prowincjonalnych teatrach. Twórcy serialu przypomną najbardziej znane szlagiery Bodo od „Titiny" po „Sex appeal", przez „Już taki jestem zimny drań", aż po „Baby, ach te baby". Wszystkie piosenki i układy aktorskie aktorzy wykonują samodzielnie.
Produkcja: Polska, 2016
Reżyseria: Michał Kwieciński i Michał Rosa
W obsadzie: Antoni Królikowski i Tomasz Schuchardt, Anna Próchniak, Roma Gąsiorowska, Michalina Olszańska, Patrycja Kazadi

DOWNTON ABBEY (sezon IV) *premiera*
poniedziałek, godz. 22:00
W zamku Downton Abbey toczy się uporządkowane od pokoleń życie arystokratycznej rodziny Crawleyów oraz ich licznej służby. Burzliwe wydarzenia na świecie nie omijają zamku i jego mieszkańców. W pierwszej serii było to zatonięcie Titanica, które bardzo skomplikowało kwestie dziedziczenia, potem następowały I wojna światowa, epidemia grypy hiszpanki, zawirowania polityczne i społeczne.
Serial niezmiennie otrzymuje najwyższe uznanie krytyków i publiczności, został uhonorowany trzema Złotymi Globami i jedenastoma nagrodami Emmy, wielokrotnie (98 razy!) był nominowany do ważnych wyróżnień. W 2011 został wpisany do Księgi Rekordów Guinessa jako najwyżej oceniony przez krytykę serial anglojęzyczny.

Produkcja: Wielka Brytania 2010 - 2015

W obsadzie: Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Maggie Smith.

NA TROPIE PRAWDY *TYLKO W TVP HD*

wtorek, godz. 21:00

Bohaterem serialu jest Roman, młody człowiek, który marzy, by zostać operatorem. Gdy po raz kolejny nie dostaje się do szkoły filmowej, ojciec postanawia zorganizować mu staż w policji. Roman ma towarzyszyć ojcu w codziennych obowiązkach jako fotograf policyjny. Podczas pierwszych rutynowych działań dochodzi jednak do tragedii. Ojciec Romana ginie pod kołami samochodu, który następnie znika bez śladu. Roman pozostaje sam z matką, postanawia rozpocząć śledztwo, by odnaleźć sprawców śmierci ojca. Dołącza, jako fotograf, do elitarnej jednostki wydziału śledczego. Musi nauczyć się współpracy z zespołem i zdobyć zaufanie bardziej doświadczonych kolegów. Jego niepokorny charakter nie ułatwia mu dostosowania się do sztywnych policyjnych reguł i procedur.

Produkcja: Czechy, 2014

Reżyseria: Tomas Rehorek

W obsadzie m.in.: Krystof Hladek, David Nowotny, Vica Kerekes i Rostislav Novak.

TRANSPORTER *premiera*

wtorek, godz. 22:00

Serialowa wersja przygód kuriera do zadań specjalnych, Franka Martina, znanego z filmowego cyklu „Transporter”. Frank jest byłym komandosem, teraz pracuje jako nietypowy kurier, przewożąc tajemnicze przesyłki we wskazane miejsce. Frank jest profesjonalistą, nie zadaje zbędnych pytań, nie chce wiedzieć, co zawiera przesyłka, ani znać żadnych nazwisk. Transport nigdy nie przebiega bez przeszkód, lecz Frank potrafi uchronić przewożony towar i dostarczyć go na miejsce. W pierwszym odcinku kurier ma odebrać z Berlina nietypową „przesyłkę”. Okazuje się nią być córka byłego generała , Delia Wiegert…

Produkcja: USA/ Wlk. Brytania / Niemcy / Francja 2012

Reżyser: Brad Turner

W obsadzie: Chris Vance, Andrea Osvart, François Berléand

OJCIEC MATEUSZ *premiera*

środa, godz. 22:00

Piętnasty sezon niezmiennie popularnego od lat serialu o śledczej pasji księdza Mateusza. Ten niezwykły duchowny odkrył w sobie zamiłowanie i talent do rozwiązywania kryminalnych zagadek. W malowniczym Sandomierzu ks. Mateusz pełni posługę, jako kapłan i także, jako nieoficjalny pomocnik policji. To on zawsze, jako pierwszy wpada na trop skomplikowanych spraw kryminalnych i choć nie jemu przypadają pochwały za rozwiązane sprawy, nikomu nie ma tego za złe. „Ojciec Mateusz" urzeka od lat nie tylko ciekawą fabułą, ale także elementami humorystycznymi. W nowym sezonie w serialu pojawią się nowi bohaterowie, również wśród funkcjonariuszy sandomierskiej komendy policji.

STRAŻACY (sezon II) *premiera*
czwartek, godz. 21:00
Głównymi bohaterami serialu są strażacy z Ochotniczej Straży Pożarnej. To opowieść o pasji i bohaterstwie zwyczajnych ludzi, żyjących obok nas, o blaskach i cieniach ich życia codziennego. Głównym bohaterem jest Adam, który po wyjeździe swojej narzeczonej za granicę przeniósł się z Warszawy do Żyrardowa. Tu spotkał Magdę, naczelniczkę jednostki, związał się z nią i z jej synem Krzysiem. W drugiej serii do kraju wraca narzeczona Adama i strażak staje przed życiowym wyborem.

RODZINKA (sezon VII) *premiera*
czwartek, godz. 22:00
W ósmym sezonie udziałem rodziny Boskich będą te same troski i radości, jakie są udziałem wielu rodzin posiadających dorastających synów, kiedy w żyłach młodych mężczyzn hormony zaczynają swój piekielny taniec. Dwudziestoletni Tomek (Maciej Musiał) znowu jest z Magdą (Olga Kalicka). Osiemnastoletni Kuba (Adam Zdrójkowski) postanawia wyjechać na studia do Krakowa, ponieważ tam będzie studiowała jego dziewczyna Paula (Julia Wieniawa-Narkiewicz). Miłosnych dylematów zdaje się nie mieć jedynie dwunastoletni Kacper (Mateusz Pawłowski). Z właściwym sobie spokojem i dystansem dorasta do roli nastolatka. Ale i on w pewnym momencie zrozumie, że koleżanka Zosia (Emilia Dankawa) jest dla niego kimś więcej niż tylko koleżanką.

ROZRYWKA

PRZYGARNIJ MNIE (sezon II) *premiera*
piątek, godz. 21:00

Bohaterami programu są gwiazdy, które decydują się na adopcję psa ze schroniska. Przyświeca im hasło: nie kupuj – adoptuj! Każda z gwiazd ma inną sytuację rodzinną i inne motywacje. Łączy ich jedno - chęć niesienia pomocy. W każdym odcinku „Przygarnij mnie" widzowie będą mogli śledzić postępy opiekunów i zwierząt w budowaniu wzajemnej relacji, stając się świadkami zarówno chwil trudnych, jak i pełnych radości czy wzruszeń. Uczestnikami będą: aktor Bartosz Obuchowicz z rodziną, Monika Mazur - aktorka znana z serialu „Na sygnale", ośmiokrotny mistrz Polski Strongman Mariusz Pudzianowski, prezenterka telewizyjna Anna Popek oraz czterech muzyków z zespołu Neo. Gospodynią programu będzie popularna aktorka Olga Frycz, znana m.in. z serialu „M jak miłość".

KOCHAM CIĘ POLSKO! *premiera*

niedziela, godz. 20:05

W nowej odsłonie programu „Kocham Cię Polsko!" dwie drużyny gwiazd będą rywalizowały ze sobą pod wodzą dwóch nowych kapitanów (Tomasz Kammel i Maciej Musiał). W walce o wiedzę o Polsce zmierzą się w znanych już konkurencjach, takich jak „urodziny", „kalambury" czy „głuchy telefon" oraz w zupełnie nowych: „literatura", „polszczyzna" czy „kto jest kim". Program w lekkiej i atrakcyjnej formie propaguje wiedzę o historii, geografii naszego kraju oraz o literaturze, kulturze i obyczajach. Nowością będą interaktywne konkursy z udziałem widzów, którzy za pomocą mediów społecznościowych będą mogli przyłączyć się do zabawy. W roli prowadzącej zadebiutuje Barbara Kurdej-Szatan.

TVP ABC

PROGRAMY DLA DZIECI

„Margolcia i Miś zapraszają dziś" (15')
/piątek godz. 17.00, sobota godz. 7.10, niedziela godz.14.50/
Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, nauczenia się jazdy na rowerze, czy zdobycia odznaki „ dzielny pacjent „. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad

setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złotych płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

„Lista przebojów TVP ABC” (8’)

/czwartek godz. 15.05, sobota godz. 5.55 i 11.35/

W programie piosenki śpiewane przez dzieci.

„Czytanie przed spaniem, czyli cała Polska czyta dzieciom” (3’-5’)

/poniedziałek – niedziela godz. 19.55/

Program, w których ambasadorzy akcji - wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

„ABC wszystko wie” (7’)

/czwartek godz. 17.15, piątek godz. 7.25 i 11.30, niedziela godz. 8.00/

Program edukacyjny o charakterze ciekawostkowym dla najmłodszych widzów (4-7 lat), realizowany poza studiem telewizyjnym, łączący animację z żywym planem. Program poprowadzą tytułowe postacie-literki kanału ABC, czyli: A – Anakonda, B – Bocian i C – Cielaczek, które wzbudzają dużą sympatię najmłodszych widzów. Postacie te zapowiadają felietony i są narratorami materiałów filmowych. Celem programu jest zaspokajanie ciekawości naukowej dzieci, pomoc w odkrywaniu i poznawaniu otaczającego je świata.

„O czym one mówią” (5’)

/codziennie o godz. 10.20, 14.25 i 16.50/

Zobacz, co sie dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące sie w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub glos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinnie, mimo, że przed telewizorem.

„Jedyneczka” (25’)

/poniedziałek godz. 14.50, wtorek godz. 5.55/

Wieloodcinkowy magazyn dla małych widzów wypełniany różnorodnymi treściami w nawiązaniu do zmian pogody, dni tygodnia, pór roku itp. Edukacja na wesoło ze śpiewem, grami, ćwiczeniami manualnymi, słuchaniem opowiadań, recytacją wierszyków…

„Domowe przedszkole” (25’)

/wtorek godz. 14.50, środa godz. 5.55/

Domowe Przedszkole wszystkie dzieci kocha i dlatego przychodzi do wszystkich przedszkolaków, aby zaprosić do wspólnej zabawy i nauki.

„Budzik” (25’)

/wtorek godz. 17.00, środa godz. 7.10 i 11.15, niedziela godz. 5.55/

Program dla najmłodszych telewidzów, prowadzony przez dwa zabawne małe kociaki: tytułowego Budzika oraz kotkę Rudą. Ich opiekunką jest wesoła Pani Ewa, a przyjacielem - krasnoludek Piksel.

„Jedynkowe przedszkole” (25’)

/środa godz. 14.50, czwartek 5.55/
Jedynkowe Przedszkole to cykliczna audycja dla dzieci w wieku przedszkolnym.
Każde dziecko jest niepowtarzalne i rozwija się we własnym tempie. Nasza audycja sprawi, że każdy przedszkolak, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, zdolnościami i predyspozycjami znajdzie u nas coś interesującego.

„Przyjaciele lasu" (12')
/środa godz. 17.15, czwartek godz. 7.25 i 11.30, sobota godz. 17.20, niedziela godz. 7.30 i 11.30/
Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Wąsiński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

„Moliki książkowe" (15')
/piątek godz. 7.10 i 11.15/
,,Moliki książkowe...." to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.
Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

„Domisie" (25')
/poniedziałek - niedziela godz. 8.40, 12.15 i 16.20/
Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliża dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

„Petersburski Music Show" (25')
/poniedziałek godz. 7.10 i 11.15, piątek i niedziela godz. 15.50/
Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny , który w lekki, przystępny sposób przybliża podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

„Supełkowe ABC" (25')
/poniedziałek godz. 17.00, wtorek godz. 7.10 i 11.15, sobota godz. 7.40 i 14.50/
Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

„Kulturanek" (25')
/ środa godz. 15.50/
Każdy odcinek dotyczy innej dziedziny sztuki i pokazuje dzieciom, nie tylko jak patrzeć i rozumieć dzieła znanych polskich i światowych twórców (jak np. Magdalena Abakanowicz czy Marcel Duchamp), ale zachęca je również do poszukiwania sztuki i jej elementów w otaczającym je świecie i tworzenia dzieł we własnym, domowym zakresie. Twórcy serialu odwołują się do przykładów z życia codziennego pokazując dzieciom, że sztuką może być lepienie pierogów czy pielęgnacja roślin. Pokazują im również, że przestrzeń muzealną można „oswoić" i że wizyta w muzeum może być ciekawą przygodą. Program uzupełniają wypowiedzi ekspertów – malarzy, grafików, performerów – którzy dzielą się swoimi doświadczeniami, opowiadają o swoich inspiracjach i przekonują, że sztuka może być świetną zabawą.

„Misja w kosmosie" (15')

/czwartek godz. 17.00/

Mały pasjonat rozgwieżdżonego nieba, Maks, marzy o locie w kosmos. Ale nikt jeszcze nie wymyślił kosmicznych statków dla sześciolatków, więc Maksowi pozostają marzenia i oglądanie programów o kosmosie. Niespodziewanie w jego pokoju pojawia się miniaturowy profesor, który dzięki magicznemu promieniowi przeobraża się w dorosłą postać. Dziecięcy pokój Maksa zamienia się w centrum dowodzenia lotem w kosmos, a z plakatu wiszącego na ścianie wyskakują na biurko uczestnicy wyprawy: Pies Lupi, Żółw Nawigator, Kot Skano, Ślimak Miara, Miś Stempel, Małpa Awaria oraz Ara Gaduła. Wszyscy są bardzo zadowoleni i już nie mogą doczekać się kiedy rakieta wystartuje. Zadaniem Maksa, który zostaje mianowany asystentem profesora Badalskiego jest prowadzenie kroniki kosmicznej misji. Pies Lupi daje sygnał do startu, rozpoczyna się odliczanie i rakieta startuje w kosmiczne przestworza. Tam czekają na bohaterów niezwykłe przygody!

„Kłopoty Pogodziaków" (12')

/środa godz. 17.00, czwartek godz. 7.10 i 11.15, sobota godz. 6.05, niedziela godz. 7.40/

Seria edukacyjna o tematyce przyrodniczej i ekologicznej. Projekt jest połączeniem barwnej animacji z żywym planem. Autorzy proponują realizację, łączącą opowieść fabularną z elementami edukacyjnymi. Celem projektu jest wyjaśnienie na czym polega wpływ działalności człowieka na niekorzystne zmiany w klimacie oraz przedstawienie możliwości przeciwdziałania im.

„Lippy and Messy" (2x5')

/sobota godz. 7.30, niedziela godz. 15.10/

To cykl programów dla najmłodszych widzów, poświęcony nauce języka angielskiego poprzez działania teatralne, plastyczne, muzyczne i ruchowe. Atrakcyjne zadania interaktywne włączają do zabawy naszych widzów. Zabawne dialogi, często powtarzane melodyjne piosenki ułatwiają dzieciom przyswajanie prostych słów, zdań i form gramatycznych języka angielskiego. Rozwijają zdolności lingwistyczne, wrażliwość i wyobraźnię. Pomaga w tym nowoczesna animacja komputerowa. Bohaterami programu są znani naszym najmłodszym widzom: Lippy, Messy i Wizzy.

„Tom i Kery" (7')

/piątek godz. 17.20/

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

„Podwodne ABC" (10')

/wtorek i niedziela godz. 17.20/

Żyjemy na planecie, która w większości składa się z wody. Oceany, morza, jeziora, rzeki, wodospady... Woda zajmuje aż trzy czwarte powierzchni ziemi, kryjąc magiczny świat, pełen roślin i zwierząt, we wszystkich kolorach i rozmiarach.

Ruchliwi mieszkańcy podwodnego świata – ryby – są na świecie już prawie 500 milionów lat. Najmniejsza z odkrytych ryb ma zaledwie 2 milimetry, podczas gdy największa – rekin wielorybi - może mieć nawet 18 metrów. Nauka zna ponad 27 tysięcy gatunków ryb. Niektóre z nich na mieszkanie wybrały rafę koralową. Tworzą ją koralowce, które mają wiele różnych kształtów, co sprawia, że na rafie zawsze można znaleźć dobrą kryjówkę. To bardzo ważne, bo lokatorzy podwodnego świata dużo czasu poświęcają temu, aby nie zostać zjedzonym przez większych od siebie…

Bajkowy świat rafy koralowej zamieszkują nie tylko ryby, ale także wiele innych istot – między innymi szkarłupnie, jeżowce czy wieloszczety. Kamera programu dociera do głębin oceanów, aby przyjrzeć się z bliska mieszkańcom podwodnego świata.

„Przygody Dordo" (12')

/wtorek i niedziela godz. 17.00/

Serial edukacyjny o tematyce ekologicznej. W domu rodziny z trojgiem dzieci pojawia się niezwykły gość z innej planety. Z zaciekawieniem przygląda się jak żyją Ziemianie.

„Babcia Róża i Gryzelka" (15')

/poniedziałek godz. 5.55 i piątek godz. 14.50/

Bohaterką programu jest urocza pluszowa wiewiórka Gryzelka, która jest najlepszym przyjacielem dzieci. Zna doskonale ich świat, bo sama jest wiewiórczym dzieckiem (ma 6 lat i chodzi do zerówki). Towarzyszy jej Babcia Róża, która opiekuje się wiewiórką oraz udziela dzieciom dobrych rad, odpowiadając na ich pytania przysłane drogą mailową lub tradycyjnym listem. W każdym odcinku pojawia się również mały ,animowany dzięcioł- kolega Gryzelki, oraz listonosz przynoszący listy od dzieci. Pojawiają się również niespodziewani goście. Całość wzbogacają krótkie, łatwe do zapamiętania piosenki z "receptą- odpowiedzią".

„Dzieci świata" (15')

/wtorek godz. 15.50 i sobota godz. 11.15/

Dzieci świata to seria 15 minutowych filmów dokumentalnych o dzieciach i dla dzieci realizowana w ramach współpracy z EBU. Każdy film ma jednego bohatera w wieku 9-12 lat, który jest jednocześnie narratorem opowiadającym osobiście swoją historię (nie ma lektora) , historię o swoich zainteresowaniach, dążeniu do osiągnięcia sukcesu, uznania, akceptacji innych.

Bohaterami poszczególnych odcinków są dzieci pochodzące z różnych krajów, odmiennych kulturowo i obyczajowo, zarówno z krajów zamożnych, jak i rozwijających się gospodarczo. Wszystkich łączy pasja i dążenie do realizacji postawionych przed sobą celów.

W różnych latach serie miały różne hasła: raz były to zmiany, raz wyzwania, innym razem emocje.

Dzięki serii poznajemy życie codzienne, zabawy, problemy, marzenia, emocje towarzyszące dzieciom na świecie, gdyż występują tu dzieci nie tylko z Europy, ale także z innych kontynentów.

OFERTA FAMILIJNA

„Gimnastyka buzi i języka" (5')

/poniedziałek godz. 6.05, piątek godz. 15.05/

Program logopedyczny dla dzieci, ich rodziców i wychowawców.

„Mama i ja" (15')

/czwartek godz. 14.50, piątek godz. 5.55/

Cykliczny program dla dzieci w wieku przedszkolnym i ich mam.

„Dlaczego? Po co? Jak?" (15')

/czwartek godz. 16.05, piątek godz. 6.10/

Program popularno - naukowy dla wszystkich ciekawych świata młodych widzów. W naszym programie przekonacie się, że na najłatwiejsze pytania czasem bardzo trudno odpowiedzieć. W tym odcinku odpowiemy na pytania: dlaczego pada deszcz, po co komputerowi mysz oraz udzielimy odpowiedzi na niezwykle smaczne pytanie jak się robi czekoladę? Program będzie edukował i rozbudzał ciekawość najmłodszych oraz inspirował do poszukiwań starszych widzów.

„Nela mała reporterka" (14')

/czwartek godz. 15.50, sobota godz. 17.00, niedziela godz. 7.10, 11.15 i 17.00/

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

„Masz wiadomość" (25')

/poniedziałek i sobota godz. 15.50, niedziela godz. 10.10/

Cotygodniowy magazyn dla dzieci w wieku 7-12 lat, który ma informować, inspirować, bawić. Program poprowadzi trójka – czwórka dzieci (8-12 lat). Każdy odcinek będzie się składał z pięciu wymiennych segmentów tematycznych, inspirowanych zainteresowaniami i problemami nastolatków. Są to np.: serwis aktualnościowy, ciekawostki wiedzowe (czyli główkowanie), zakręceni (pasje i zainteresowania), sport, muzyka i taniec, mój zwierzak (o domowych pupilach). Będą poruszane ważne dla młodszych nastolatków tematy, jak: problemy w relacjach z rówieśnikami, różnice pokoleniowe w rodzinie, metody szybkiego uczenia się etc.

„Mali światowcy" (25')

/sobota godz. 10.10 i 15.20, niedziela godz. 15.20/

„Mali Światowcy" to cykliczny program rozrywkowy o charakterze show, którego bohaterami są dzieci w wieku 6 - 12 lat mający swoje międzynarodowe korzenie (rodzice pochodzący z różnych stron świata), mieszkające w Polsce i mówiące w języku polskim lecz będące zarazem dziećmi mającymi kontakt z krajami z których wywodzą się ich rodzice i rodziny, podróżujące często po świecie. Dzieci te w każdym odcinku programu będą porównywać realia polskie z realiami innych krajów np. jak wygląda szkoła i nauka na różnych kontynentach, zabawy, obyczaje, bohaterowie filmowych bajek i książek, wychowanie dzieci, religie i wierzenia, itp. Widzami programu będą także dzieci w wieku szkolnym wraz z opiekunami. W trakcie każdego odcinka zaprezentujemy także występy uzdolnionych w różnych dziedzinach dzieci, a także bohaterowie programu wystąpią z ulubionymi dorosłymi gwiazdami np. śpiewając z nimi refren piosenki.

„Duże dzieci" (40')

/piątek i sobota godz. 21.05/

Duże dzieci to zabawny talk show z udziałem dzieci i gwiazd skierowany do familijnej widowni. Bohaterami programu jest grupa ok. 12 dzieci w wieku ok. 6-10 lat rezolutnych, śmiałych, medialnych. W każdym programie spotykają się one z dwójką znanych publicznie osób, reprezentujących różne dziedziny życia, np. z piosenkarzem, aktorką, sportowcem, biznesmenem, pisarzem, politykiem.

„Od przedszkola do Opola" (40')

/piątek i sobota godz. 21.30/

Program familijny, w którym dzieci w wieku od 3 do 8 lat śpiewają przeboje z repertuaru zaproszonej do programu gwiazdy lub piosenki najpopularniejszych polskich kompozytorów i autorów tekstów.

„Ziarno" (25')

/niedziela godz. 10.40/

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Program prowadzą dzieci – dziewczynki i chłopcy z głowami pełnymi zaskakujących pytań i szalonych pomysłów. Nie zawsze są wzorowo grzeczni, ale nigdy nie opuszcza ich dobry humor.

„Jak to działa?" (25')

/poniedziałek - czwartek godz. 22.05, piątek godz. 22.10/

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas świecie. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń,

których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

PROGRAMY DLA RODZICÓW

„Nie ma jak Polska” (25’)
/wtorek godz. 21.40/
Maciej Orłoś i Anna Karna wspólnie ruszają w podróż po Polsce, by odnaleźć niezwykłe miejsca, zaskakujące dla widzów i dla nich samych. W sposób niekonwencjonalny zaprezentują nieznane atrakcje turystyczne, opowiedzą niesłychane historie, przedstawią nieprzeciętnych ludzi. W programie zobaczymy najpiękniejsze zakątki, uroczyska, niezwykłe akweny, podziemne szlaki, znane oraz czekające jeszcze na swoje odkrycie turystyczne perły naszego kraju.

„Okrasa łamie przepisy” (25’)
/poniedziałek godz. 22.30, wtorek godz. 21.05/
Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycje podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonemu tematowi, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

„Niejadki i inne przypadki” (15’)
/poniedziałek godz. 21.05, sobota godz. 22.45/
Program edukacyjno - poradnikowy dla rodziców małych niejadków oraz dla wszystkich, którzy chcieliby poszerzyć swą wiedzę na tematy związane z żywieniem małego człowieka.
W programie omówione zostaną zagadnienia związane z trudnościami w żywieniu dzieci, jednocześnie też będą udzielane praktyczne wskazówki, jak sobie z tymi problemami radzić.

„Poznaj swoją naturę” (25’)
/środa godz. 21.40/
Filmy dokumentalne, o charakterze edukacyjnym prezentujące cenne gatunki fauny, prawnie chronione na terenie naszego kraju, oraz działania ich czynnej ochrony prowadzone na obszarach Natura 2000. Poznamy ludzi, którzy całe swoje serce i entuzjazm poświęcają ratowaniu ginącej przyrody. Ludzi, którzy żyją swoją pasją i z ogromnym zaangażowaniem potrafią nią zarażać innych.

Widzowie poznają przedstawicieli różnych środowisk, ludzi mieszkających w różnych miejscach Polski, wykonujących różne zawody. Wspólnym mianownikiem dla nich wszystkich są działania mające na celu zachowania dziedzictwa przyrodniczego naszego kraju. Każdy z bohaterów opowie o gatunku, który go pasjonuje i w ciekawy sposób przybliży widzom wiele ciekawostek z życia zwierząt. Dzięki współpracy z ludźmi, którzy na co dzień pracują w terenie, z naszymi kamerami będziemy mogli podejść naprawdę blisko naturalnych siedlisk dzikich zwierząt.

„Rok w ogrodzie” (25’)
/poniedziałek godz. 21.40, wtorek godz. 22.40/
Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

„1000 pierwszych dni” (12’)
/piątek godz. 22.50/
Program dla rodziców dzieci w wieku 0 - 3 lat. Celem jest przekazanie wiedzy o tym, jak zajmować się dzieckiem, aby było zdrowe, bezpieczne oraz miało właściwe warunki do rozwoju intelektualnego. Szczególną uwagę przykłada się do prawidłowego odżywiania malucha. Rodzice dowiedzą się, które z powszechnie obowiązujących opinii są prawdziwe, a które jedynie stereotypem, błędnie powielanym od pokoleń. Program poprowadzi Paulina Chylewska, która pokaże się w nieznanej dotąd widzom TVP1 roli mamy 1, 5 rocznej Niny oraz 6 - letniej Leny. Popularna dziennikarka podzieli się własnymi doświadczeniami i opowie o swoim zwykłym dniu spędzanym z córkami. O tym, co ważne w codziennej opiece nad maluchem opowiedzą też inni rodzice oraz specjaliści z dziedzin obejmujących temat rozwoju i wychowania dzieci. W pierwszym odcinku pod lupę trafia jadłospis przyszłych mam. Jest on bardzo ważny, bo odżywianie malucha zaczyna się już przed jego poczęciem. Planując ciążę warto o tym pamiętać i włączyć do swojego jadłospisu wszelkie niezbędne składniki. Ciąża to kolejny etap, w którym właściwa dieta ma olbrzymie znaczenie. Wszystkie mamy powinny w tym czasie nie tylko dobierać właściwe produkty, ale również sprawdzać źródło ich pochodzenia. Profesjonalnych porad żywieniowych udzielą specjaliści - dietetycy, którzy wybiorą się na zakupy z jedną z mam oczekujących narodzin dziecka.

„Na kłopoty ABC” (25’)
/czwartek i niedziela godz. 21.05/
„Na Kłopoty…ABC”, to cykliczny program o charakterze edukacyjno - poradnikowym przeznaczony dla rodziców oraz osób sprawujących opiekę nad dziećmi. Twórcy programu przedstawią rodziny, które zmagają się z problemami natury zdrowotnej i wychowawczej. Zaproszeni eksperci i doświadczeni rodzice przedstawiają widzom sposoby rozwiązania problemów. W programie także informacje o wydarzeniach kulturalnych adresowanych dla dzieci, o książkach dla dzieci i rodziców a także o gimnastyce i wspólnej zabawie, która zbliża i uczy.

„Dokument przyrodniczy” (50’)
/sobota godz. 21.45/
Dokumentalne serie przyrodnicze : opowieści o przyrodzie, prezentujące jej piękno w różnych zakątkach świata. W paśmie będą emitowane różne serie – głównie kupione przez TVP licencje zagraniczne.

„Podróżnik” (25’)
/sobota godz. 21.45/
Daleka i ciekawa podróż. Urokliwe miejsca, dużo wrażeń, dobre warunki do zwiedzania i wypoczynku. Jak zwykle w Podróżniku wiele ciekawych i cennych informacji. Jak dotrzeć, historia regionu, kuchnia, pogoda, ceny i wiele innych.

„Zioła i minerały dla dużych i małych” (25’)
/poniedziałek godz. 21.25, niedziela godz. 22.45/
Program poradnikowy popularyzujący wiedzę o roślinach leczniczych oraz składnikach mineralnych. Autorki pokażą w jaki sposób połączyć tradycję zielarstwa z osiągnięciami współczesnej medycyny oraz podpowiedzą jak można wykorzystywać zioła w diecie – również małych dzieci.

„Zdrowo z Jedynką” (25’)
/środa godz. 21.05/
Program Zdrowo z Jedynką to edukacyjny cykl, popularyzujący wiedzę o anatomii, fizjologii, przyczynach i objawach schorzeń, o pożądanej profilaktyce, a także o kodzie zachowań ratujących życie najbliższym.
W każdym odcinku omawiane są mechanizmy jakie zachodzą w naszym organizmie w czasie awarii. Telewidzowie będą mogli poznać kolejno narządy i układy, które są atakowane przez

konkretną chorobę. W programie znajdą się felietony filmowe tłumaczące istotę choroby, sposób leczenia oraz profilaktykę omawianych schorzeń. W każdym odcinku ponadto informacje o tym, gdzie szukać pomocy oraz na czy polega specjalistyczna diagnostyka i terapia omawianych schorzeń. **„Klimaty i smaki" (12')**
/środa godz. 21.35/

Program edukacyjny i poradnikowy, skierowany do szerokiej grupy odbiorców. Opowiada o bogatej tradycji różnych regionów Polski. Każdy jest inny poprzez swoje położenie geograficzne, historię oraz kulinaria. W tym programie znajdą się informacje dla tych, którzy chcą zorganizować w swoich miejscowościach atrakcyjny wypoczynek dla turystów, serwując im m.in. potrawy oparte na tradycyjnej j kuchni, wykorzystującej produkty, z których słynie dany region. W każdym z odcinków prześledzimy proces produkcji danego specjału, a także zapoznamy widzów z regionem, w którym on powstaje.

„Cztery światy" (25')
/środa godz. 22.30/

Cztery historie z życia bardzo młodych ludzi. Zdarzyły się pod wpływem różnych emocji, które towarzyszą nam każdego dnia. Sytuacje pokazane w „Czterech światach" mogą zdarzyć się każdemu, dlatego warto poznać mechanizmy, które doprowadzają do konfliktów oraz nauczyć się sposobów ich rozwiązywania.

W programie psycholog Maria Rotkiel rozmawia z młodzieżą o ich problemach w domu i szkole. Pomaga nazwać emocje, wytłumaczyć ich konsekwencje, znaleźć rozwiązanie, a przede wszystkim pokazuje fundamentalną wartość i potrzebę rozmowy.

ANIMACJE

Rescue Bots, USA, Kanada 2012
Serial animowany wyprodukowany przez Hasbro Studios, Atomic Cartoons i Darby Pop Productions.
Czterej transformersi zostają zesłani na Ziemię, by bronić ludzi przed zagrożeniem. Na miejscu muszą wtopić się w otoczenie. Zatrzymują się na wyspie, gdzie dołączają do nietypowej rodziny. Od tej pory mogą liczyć na pomoc szefa policji, strażaka, pilota helikoptera i inżyniera oraz małego chłopca Cody'ego.

Strażak Sam, Wielka Brytania 2012, 78 odc. x 10 min.
Przygody dzielnego strażaka Sama, który z narażeniem własnego życia jest gotowy do pomocy nie tylko w przypadku nagłego pożaru, ale w nawet najtrudniejszych, wydawałoby się nierozwiązywalnych, sytuacjach.

Tomek i przyjaciele, Wielka Brytania 2012, 80 odc. x 10 min.
Seria animowana o małej, wygadanej, niebieskiej lokomotywie o imieniu Tomasz. Wraz z grupą przyjaciół - pociągów dba on, aby wszystko na stacji i lokomotywowni działo się sprawnie i punktualnie. Pozwala mu to z dumą nosić numer 1. Tomasz i pozostałe pociągi pracują pod czujnym okiem pana Tophama Hatta zwanego "Grubym Kontrolerem". Realizatorzy serii wykorzystali najnowocześniejsze techniki animacji, dzięki czemu niezwykłe przygody pociągów zachwycają małych widzów na całym świecie. Seria o Tomku jest wyświetlana w ponad 130 krajach.

Peg + Kot, USA 2014, 80 odc. x min
Serial animowany nagrodzony w 2014 roku nagrodą Emmy m.in. w kategorii animacji dla dzieci przedszkolnych. W sumie otrzymał 3 różne nagrody.
Serial powstał na podstawie, opublikowanej w 2012 roku, książki pt: "The Chicken Problem".

Przygody małej Peg i jej kota, którzy bardzo różnią się w postrzeganiu rzeczywistości, ale wzajemnie się uzupełniają przekazując zdobywane doświadczenia. Rozwiązują trudne zadania i zagadki i wspólnie uczą się matematyki, a ten świat… potrafi być fascynujący.

Bibi Blocksberg, Niemcy 2006, 26 odc. x 27 min
Serial animowany dla dzieci, będący rozwinięciem aktorskiego hitu kinowego.
Przygody sympatycznej dziewczynki, mającej nadprzyrodzone zdolności - potrafiącej czarować. Jednak magia to nie tylko doskonała zabawa, ale również kłopoty – jeśli źle się z niej korzysta. Wtedy trzeba prosić o pomoc Mamę, która także posiadając umiejętność czarowania przywraca rzeczy do normalnego porządku...

Charlie i Lola, Wielka Brytania 2006, 78 odc. x 15 min
Charlie i Lola to rodzeństwo (7 i 5 lat), które doskonale się uzupełnia. To czego nie lubi Charlie, lubi Lola i odwrotnie. To z czym nie radzi sobie Charli, doskonale poradzi sobie Lola. Logika, humor i siła wyobraźni to doskonali pomocnicy. Serial opowiada zabawne historie i przygody z ich "małego" życia.

Leonardo, Wielka Brytania 2011, 26 x 25 min
Pełen przygód i tajemnic komediowy serial aktorski opowiadający o losach grupy nastolatków. M.in. Maca, Lisy oraz młodego Leonardo da Vinci, którzy odkrywają tajne stowarzyszenie zagrażające Florencji w XV wieku.

TVP HISTORIA

Filmy fabularne i seriale w TVP Historia - maj 2016

30.04.2016	**godz. 22.05**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.1**
01.05.2016	**godz. 11.45**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.1**
01.05.2016	**godz. 21.15**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.2**
01.05.2016	**KINO NOCĄ**	**Człowiek z marmuru**
02.05.2016	**godz. 11.50**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.2**
02.05.2016	**godz. 22.35**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.3**
02.05.2016	**godz. 13.15**	**Jak rozpętałem II wojnę światową cz.3**
03.05.2016	**godz.23.35**	**1920. Bitwa Warszawska**
04.05.2016	**godz.11.50**	**Wielki bieg**
04.05.2016	**godz.23.30**	**Pożegnanie cesarzy**
05.05.2016	**godz.11.35**	**Gry uliczne**
08.05.2016	**KINO NOCĄ**	**Hubal**
10.05.2016	**godz.23.30**	**Tak tu cicho o zmierzchu cz.1**
11.05.2016	**godz.11.50**	**Tak tu cicho o zmierzchu cz.1**
11.05.2016	**godz.23.35**	**Przesłuchanie**
12.05.2016	**godz.11.45**	**Życie za życie. Maksymilian Kolbe**
15.05.2016	**KINO NOCĄ**	**Syberiada polska**

17.05.2016	**godz.23.30**	**Tak tu cicho o zmierzchu cz.2**
18.05.2016	**godz.11.40**	**Tak tu cicho o zmierzchu cz.2**
18.05.2016	**godz.23.40**	**Rok spokojnego słońca**
19.05.2016	**godz.11.35**	**Rok spokojnego słońca**
22.05.2016	**KINO NOCĄ**	**Człowiek z żelaza**
24.05.2016	**godz.23.35**	**Cichy Don cz.1**
25.05.2016	**godz.11.45**	**Cichy Don cz.1**
25.05.2016	**godz.23.30**	**W ciemności**
26.05.2016	**godz.11.55**	**Gniazdo**
27.06.2016	**godz. 23.50**	**Gniazdo**
29.05.2016	**KINO NOCĄ**	**Zmory**
31.05.2016	**godz.23.30**	**Cichy Don cz.2**

Jak rozpętałem II wojnę światową. Wojenna farsa o pechowym szeregowcu Franku Dolasie, który chce zabłysnąć bohaterskimi czynami, lecz wplątuje się w coraz bardziej niesamowite tarapaty. Ten pechowiec i dziecko szczęścia zarazem wędruje przez pół świata, aby walczyć z Niemcami

Człowiek z marmuru. Agnieszka, studentka szkoły filmowej, uzyskuje zgodę na realizację filmu TV o życiu przodownika pracy z lat 50 - tych, Mateusza Birkuta. Jest rok 1976. Idąc tropami Birkuta odkrywa prawdę o tamtych czasach. Birkut został wykreowany na bohatera, ale jego życie wygląda inaczej niż wymyślona o nim legenda. Po narażeniu się SB traci pracę, odznaczenia i mieszkanie. Zostaje też aresztowany. Telewizja nie jest zainteresowana prawdą o Birkucie. Scenariusz Agnieszki zostaje odrzucony pod pretekstem, że dziewczyna nie odnalazła bohatera. Agnieszka odnajduje syna Birkuta i dowiaduje się, że jego ojciec nie żyje. Chłopak nie rozumie pasji Agnieszki i odmawia jej pomocy. W ostatniej scenie Agnieszka i syn Birkuta idą długim korytarzem w gmachu warszawskiej telewizji...

1920. Bitwa Warszawska. Superprodukcja Jerzego Hoffmana. Wielki fresk historyczny o jednej z najważniejszych bitew świata. Dzięki zwycięstwu w Bitwie Warszawskiej z 1920 roku Polska na 19 lat zachowała świeżo odzyskaną niepodległość. **Wielki bieg**.

Rok 1952 - odbywają się przygotowania do "Biegu Pokoju". Kieruje nimi działacz zetempowski Wrzesień. W biegu startują młodzieżowi aktywiści i przodownicy, ale także Radek - zachęcony główną nagrodą: motocyklem jawą, i Stefan, który chce wręczyć na mecie list prezydentowi Bierutowi w sprawie niewinnie oskarżonego ojca /może to zrobić tylko zwycięzca/. Radek podsłuchuje rozmowę Stefana z siostrą. Tuż przed metą finguje kontuzję i pozwala wygrać Stefanowi. Ten jednak nie może się wydostać z zamkniętej szatni. Ktoś inny odbiera pierwszą nagrodę.

Pożegnanie cesarzy. Stary Tomasz jest chłopem z dziada pradziada. Całe swoje życie spędził na wsi. Tam dorobił się żony, dzieci i wnuków. Żyje w otoczeniu bliskich, "zakonserwowany" jakby w swoim własnym czasie. Tymczasem na zewnątrz toczy się historia.

Gry uliczne. Reporter i jego operator trafiają, po blisko 20 latach na trop, dzięki któremu mogliby rozwikłać sprawę zamordowania przez bezpiekę studenta Pyjasa.

Hubal. Historia ostatnich dziewięciu miesięcy życia majora Dobrzańskiego, który po klęsce wrześniowej nie złożył broni i do maja 1940 roku dowodził Oddziałem Wydzielonym, walczącym z hitlerowcami w pełnym, polskim umundurowaniu. W końcu września 1939 major Dobrzański, zastępca podpułkownika Dąbrowskiego, protestując przeciwko rozwiązaniu oddziału, samodzielnie obejmuje dowództwo jednostki. Postanawia iść z odsieczą walczącej Warszawie. Kapitulacja zastaje go w

szlacheckim dworku. Major ślubuje zachować polski mundur do ofensywy aliantów; organizuje Oddział Wydzielony działający zgodnie z zasadami konspiracji, ale reprezentujący ciągłość polskiej państwowości w armii. Hubalczycy staczają kolejne potyczki z Wehrmachtem - ich aktywność wyzwala entuzjazm wśród ludności, ale ZWZ wydaje rozkaz rozwiązania oddziału.
Tak tu cicho zmierzchu. Film nominowany do Oscara oraz nagrodzony na festiwalu w Wenecji w 1972 roku. Na froncie rosyjskim trwają walki II wojny światowej. Pięciu młodych niedoświadczonych żołnierzy w spódnicach oraz ich dowódca, Fiodor, wyrusza w bój. Wszyscy mają za zadanie opóźnić działanie wroga. Taktyka tego małego oddziału jest prosta - podążać krok w krok za wrogiem, wczuć się i rozgryźć jego intencje, wyprzedzić działania i zlikwidować.
Przesłuchanie. Pierwsza połowa lat pięćdziesiątych. Antonina Dziwisz jest młodą, atrakcyjną piosenkarką i szczęśliwą żoną. Jeździ po kraju z zespołem i występuje przed robotniczo - chłopską publicznością. Podczas jednego koncertu, tuż po kłótni z mężem, zostaje przemocą upita przez dwóch osobników. Budzi się w więzieniu. Zostaje przesłuchana przez majora "Kąpielowego", który szczegółowo i ostentacyjnie bada jej życie erotyczne. Oskarża ją także o nielegalny handel walutą. Tonia odmawia podpisania protokołu. Dalsze przesłuchania prowadzi porucznik Morawski. Okrutne tortury fizyczne i psychiczne sprawiają, że dziewczyna jest bliska załamania, ale walczy nadal. Nawet karcer, zalany po sufit woda i symulowane rozstrzelanie nie są w stanie jej załamać...
Życie za życie. Maksymilian Kolbe. Rok 1941. Jan jest więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Przypadkowy zawał ziemi w żwirowni daje mu szansę ucieczki. Mężczyzna wykorzystuje ją i dzięki pomocy ludzi dobrej woli trafia do klasztoru w Alwerni. Znajduje w nim schronienie i tutaj też docierają do niego wieści z obozu. Hitlerowscy oprawcy skazali w odwecie dziesięciu, przypadkowo wybranych współtowarzyszy niedoli Jana na śmierć głodową w bunkrze. Wśród nich znalazł się franciszkanin, Ojciec Maksymilian Kolbe, który dobrowolnie zgłosił się za jednego ze skazanych. Jan jest wstrząśnięty. Wyjeżdża do klasztoru w Niepokalanowie, gdzie Ojciec Kolbe był przełożonym. Szuka kontaktu z ludźmi, którzy znali Kolbego, by zrozumieć motywy, jakimi się kierował. Po zakończeniu wojny Jan wraca na Śląsk, skąd pochodzi. Nie zastaje swoich bliskich, przeżył tylko brat walczący w wojsku na Zachodzie. Wyjazd do niego, do Stanów jest próbą ucieczki od Oświęcimia i gnębiącej go obsesji - poczucia winy za śmierć innych. Tam dowiaduje się za pośrednictwem telewizji o beatyfikacji Ojca Kolbego.
Syberiada polska. Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię. Widzowie poznają losy przesiedlonych z perspektywy młodego Staszka Doliny (Paweł Krucz), który trafia na Syberię wraz z ojcem (Adam Woronowicz), matką (Urszula Grabowska) i młodszym bratem (Marcin Walewski). Sześcioletnia odyseja w skrajnych warunkach naturalnych, bezustanna walka o przetrwanie w obliczu inwigilacji NKWD i szerzących się chorób zmuszą Staszka do przewartościowania swojego życia.
Tropiony przez Niemców Hubal z najwierniejszymi żołnierzami kluczy po lasach. Wiosną 1940 roku oddział Hubala wpada w pułapkę, w której ginie dowódca. Okoliczni chłopi nie chcą pomóc okupantom w identyfikacji zwłok. Niemcy wywożą ciało Dobrzańskiego w nieznanym kierunku.
Rok spokojnego słońca. Historia niespełnionej miłości Polki i Amerykanina, rozgrywająca się w małym miasteczku koło Zielonej Góry tuż po wojnie. Norman jest kierowcą amerykańskiej komisji wojskowej, która ma odnaleźć groby zamordowanych przez Niemców amerykańskich i angielskich jeńców. Jest

zafascynowany Emilią, która przyjmuje go jednak chłodno. Porozumienie utrudnia bariera językowa, Norman chce skłonić Emilię do wspólnego wyjazdu do Ameryki, on jest kawalerem, a jej mąż nie żyje. Emilia nie może się zdecydować, w końcu postanawia przejść wraz z matką zieloną granicę, ale matka umiera. Kobieta rezygnuje, komisja kończy pracę i Norman opuszcza Polskę. Po latach Emilia jest pensjonariuszką domu starców i dowiaduje się, że otrzymała spadek z Ameryki; chce jechać, ale jest na to zbyt słaba.

Człowiek z żelaza. Sierpień 1980 roku. Redaktor Winkiel dostaje od zastępcy szefa Radiokomitetu polecenie zrealizowania reportażu kompromitującego jednego z przywódców strajku w stoczni gdańskiej - Maćka Tomczyka, syna Mateusza Birkuta, a męża Agnieszki. Winkiel dociera do Gdańska, gdzie dostaje dodatkowe instrukcje od sekretarza partii i kapitana UB. Od kolejnych osób zbiera informacje o Tomczyku, jednocześnie przyglądając się strajkowi i stopniowo nabierając przekonania o jego słuszności. Wreszcie postanawia zrezygnować z pracy i nie robić reportażu. Jest świadkiem podpisania porozumienia między Komisją Rządową i MKS.

Cichy Don. Wielka epopeja Siergieja Gierasimowa, oparta na powieści Michaiła Szołochowa. Trzyczęściowe dzieło opowiadające o losach Kozaka znad Donu, który uczestniczył w przełomowych wydarzeniach z początku XX wieku - I wojnie światowej i rewolucji bolszewickiej.

W ciemności. Akcja toczy się w czasie drugiej wojny światowej we Lwowie. Bohaterem jest Leopold Socha, drobny złodziejaszek, który dzięki pracy kanalarza zdobył doskonałą wiedzę na temat skomplikowanego labiryntu tuneli i komór w kanałach. W marcu 1943 zgadza się w zamian za zapłatę ukryć w kanałach grupę Żydów, która uciekła z lwowskiego getta. Z umowy wywiązuje się solidnie. Musi użyć całego swojego sprytu, aby zmylić nazistów, którzy poszukują w kanałach ocalałych Żydów. Kiedy uciekinierom kończą się pieniądze, Socha utrzymuje ich na własny koszt. Przemieszcza ich z komory do komory chroniąc przed śmiertelnym zagrożeniem. Wojna powoli się kończy. Żydzi muszą jeszcze zwalczyć choroby oraz niszczycielską powódź. Socha wyprowadza ich na powierzchnię w lipcu 1944 roku, po czternastu miesiącach ukrywania w kanałach.

Gniazdo. Dramat historyczny o początkach państwa polskiego. Ambitna polityka pierwszego władcy, dążącego do umocnienia suwerenności kraju, znajduje swoje uwieńczenie w zwycięskiej bitwie pod Cedynią. Na szczególną uwagę zasługują świetne sceny batalistyczne. W przeddzień bitwy pod Cedynią Mieszko, władca Polan, wspomina swoje życie. Wbrew woli ojca Ziemomysła przejął po nim władzę. Zaprowadził posłuch w drużynie i wśród książąt plemiennych. Dla wzmocnienia państwa przyjął od Czechów chrzest i zawarł z nimi sojusz poślubiając Dobrawę. Osiągnął taką pozycję, że na swoim dworze gościł cesarza Ottona jak równego sobie. W zjednoczeniu Słowian przeszkadzają mu Weleci, dowodzeni przez Wichmana i margrabia Hodo, wódz Marchii Brandenburskiej. Pod Cedynią wojska Niemców i Weletów ponoszą klęskę. Mieszko uwalnia pochwyconych germańskich wodzów, by świadczyli przed zachodnim światem o sile nowego państwa Słowian. Reżyser, Jan Rybkowski, w rolach gł.: Wojciech Pszoniak, Franciszek Pieczka, Henryk Bąk, Czesław Wołłejko,

Zmory. Film ukazuje dojrzewanie wrażliwego chłopca. Stanowi ciąg luźno powiązanych epizodów, które ukazują jak na pozór mało ważne momenty w życiu człowieka kształtują jego charakter. Opowiada się przeciwko tłamszeniu indywidualności przez totalitarny system polityczny i służące uniformizacji metody wychowawcze.

Serial Pn – Pt 18:00 i 09:00

18.IV. – 04.V. 1920 Wojna i miłość AUDIODYSKRYPCJA

Serial historyczno - przygodowy. Historia przyjaźni trzech żołnierzy z trzech zaborów i ich związków z kobietami na tle wojny polsko - bolszewickiej z 1920 roku. Po raz pierwszy tematem serialu jest walka Polski o niepodległość w 1920 roku. Polska stanęła wówczas nie tylko w obronie własnych granic, lecz także całej cywilizacji europejskiej, której zagrażała Sowiecka Rosja.

5.V. – 13.V. Znak orła

Scenariusz filmu inspirowany przez film telewizyjny Bohdana Poręby "Gniewko, syn rybaka".

Akcja serialu, rozgrywającego się w latach 1308 - 34, osnuta jest wokół historycznych wydarzeń związanych z działalnością zjednoczeniową Władysława Łokietka. Głównym bohaterem jest Gniewko, syn rybaków spod Gdańska, któremu Brandenburczycy zabili rodziców. Występuje on najpierw jako dwunastoletni chłopak (w tej roli - uczeń szkoły podstawowej, Jarek Makowski), a później już jako dorosły młodzieniec (tę postać kreuje aktor Krzysztof Kołbasiuk). Większość pierwszoplanowych postaci, wśród których działa bohater spod "Znaku orła", ma swoje pierwowzory w historii Polski.

16.V. – 27.VI. Czarne chmury

Kostiumowy serial przygodowy, dla wszystkich, którzy lubią filmy "płaszcza i szpady" i interesują się historią. Serial, którego akcja toczy się w drugiej połowie XVIII wieku, ukazuje dramatyczną walkę o utrzymanie Prus Książęcych przy Polsce.

Serial Sb – Nd 18:00 i 09:00

05.XII.– 08. V. Imperium miłości

Turecki serial kostiumowo - obyczajowy. Dzieje bogatej krymsko - tatarskiej rodziny na początku XX wieku. Szalona i piękna miłość, a w tle I wojna światowa, zmierzch imperiów rosyjskiego i osmańskiego.

14.V.– 19.VI. Dama w czarnym welonie

Włochy, koniec XIX wieku. Clara, córka hrabiego Vittoria Grandi, tuż po narodzeniu zostaje odrzucona przez ojca i oddana na wychowanie rodzinie wieśniaków. Gdy wyrasta na piękną i buntowniczą pannę, ojciec sprowadza ją do swego domu w Trydencie i zmusza do małżeństwa z hrabią Guido Fossą. Między małżonkami niespodziewanie rodzi się miłość. Clara musi jednak walczyć z intrygami ciotki i kuzyna, którzy marzą o przejęciu jej spadku. Sam Guido także skrywa mroczną tajemnicę, która może zniszczyć oboje małżonków. Targana wątpliwościami Clara nie wie już, komu ufać. Pewnego dnia zostaje napadnięta, pozbawiona przytomności i wrzucona do rzeki Adygi. Wszyscy są przekonani, że popełniła samobójstwo, lecz jej ciała nigdy nie odnaleziono. Tymczasem Clara żyje i powraca do Trydentu w przebraniu, z twarzą zasłonięta czarnym welonem. Zamierza odzyskać miłość męża i poznać jego tajemnicę...

Serial nocny - weekend (23:30)

01.IV. – 13.V. Ja, Klaudiusz

Klaudiusz - jeden z najbardziej nietypowych cesarzy imperium rzymskiego. Kulawy jąkała, który podczas walk gladiatorów mdleje na widok krwi i spędza długie godziny, studiując nudne dzieła historyczne, uważany jest przez wszystkich za nieszkodliwego, nieco ograniczonego fajtłapę. A jednak, kiedy w zamachu ginie

obłąkany Kaligula, to właśnie Klaudiusza podnoszą na tarczy pretorianie, to on zostaje przywódcą największego mocarstwa ówczesnego świata. Pozorny nieudacznik daje się poznać jako władca o bystrym umyśle i silnym poczuciu sprawiedliwości, konsekwentnie dążącym do przywrócenia w Rzymie ustroju republikańskiego. U schyłku życia Klaudiusz postanawia spisać kronikę swoich czasów, która, zgodnie z przepowiednią Sybilli, miała być odnaleziona dopiero po dziewiętnastu wiekach. Opowieść o sobie i swojej rodzinie rozpoczyna od opisu życia wśród cynicznych i zdeprawowanych elit rzymskich, zgromadzonych wokół poprzedniego cesarza, Augusta, i jego żony, bezwzględnej intrygantki Livii. W świecie, w którym nie ma miejsca na sentymenty, a trucie najbliższych jest chlebem powszednim...

14.V. – 24.VI. Powrót Odysa

Dwunastoodcinkowy serial fabularny przedstawiający w spsób epicki "Odyseję". Produkcja powstała z wielkim rozmachem aktorskim i finansowym. The Odyssey jest wielką koprodukcją, została również sprzedana do Rosji, Brazylii, Iranu, Chin.
Grecja, wyspa Itaka. 8 wiek przed Chrystusem. Minęło 10 lat od zakończenia wojny trojańskiej. Odys, król Itaki nadal nie wrócił do domu. Większość przekonana jest o jego śmierci. Czy słusznie? W pierwszym odcinku Odys powraca i jest to początek niesamowitej historii...

Serial nocny - weekend (2 odc. o godz. 3 i 4)

30. IV. – 04.V Przyłbice i kaptury

Rok 1409. Krzyżacki rycerz Sonnenberg torturuje dwu Polaków, Zbyluta i Jaksę. Zbylut umiera, Jaksę Sonnenberg odsyła pod eskortą do Malborka. W drodze napadają na Krzyżaków polscy woje, dowodzeni przez Huberta z Borów. Jaksa odzyskuje wolność. W Krakowie Krzyżacy przygotowują pułapkę na kanonika Dunina. Biorą do niewoli jego ukochaną siostrzenicę, Unę z Sośnicy. W ten sposób zmuszają kanonika do współpracy. Na dworze Jagiełły wywiadem kieruje ksiądz Andrzej. Jaksa dostarcza mu wiadomości, że w Malborku pojawia się coraz więcej pocztów zagranicznych rycerzy. Krzyżacy wchodzą w układy z zakonem cystersów, w którym krzyżaccy szpiedzy mają być przyjmowani w drodze do Malborka...

04.V. – 09.V. Królowa Bona

Serial ten, skonstruowany w postaci wielkiego fresku historycznego, przedstawia obraz Polski w pierwszej połowie wieku XIV. Jest to okres rozwoju, potęgi i znaczenia Polski, okres tzw. "złotego wieku" kraju będącego pod rządami dynastii Jagiellonów.Rok 1518. Sforza d'Aragona, księżniczka Mediolanu i Bari, wyrusza w podróż do Polski, by zasiąść na królewskim tronie jako druga żona Zygmunta I Jagiellona. Królowa pragnie zapewnić Zygmuntowi męskiego potomka, który umocniłby ciągłość dynastii. Pierwszym dzieckiem jest jednak dziewczynka - Izabella. Gdy kilka miesięcy później Zygmunt wyrusza na wojnę z Krzyżakami, Bona oczekuje już drugiego dziecka, mając nadzieję, że tym razem będzie to upragniony dziedzic polskiej korony.

10.V. – 13.V. Przygody pana Michała

Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Henryka Sienkiewicza opisującej bohaterstwo polskich rycerzy XVII wieku, z których najznakomitszym był wielki patriota pułkownik Michał Wołodyjowski - pierwsza szabla Rzeczypospolitej.

14.V. – 17.V Rycerze i rabusie

Akcja tego przygodowo - awanturniczego serialu rozgrywa się na początku XVII wieku. Bohaterem jest młody starosta jurydyczny - Piotr Wolski, który z urzędu zajmuje się sprawami naruszania prawa przez samowolną magnaterię i szlachtę znaną z warcholstwa.
Piotr Wolski ze swoim przyjacielem Stefanem Barzo powraca w rodzinne strony po kilkuletniej podróży po Europie. Od początku popada w konflikt z miejscowym zabijaką - Białoskórskim, który ma na sumieniu już niejedno życie. Aby pojmać zabijakę, Wolski musi go najpierw wydobyć z niewoli magnata Krasickiego. Potem daje mu szansę rehabilitacji, z której jednak Białoskórski nie korzysta. W końcu rozprawia się z nim nad brzegiem Sanu.

17.V. – 20.V Zaklęty dwór

Ekranizacja XIX - wiecznej powieści Walerego Łozińskiego o emigracyjnym emisariuszu działającym na terenie zaboru austriackiego przed Wiosną Ludów. Serial zachowuje sensacyjno - historyczny charakter powieści i przedstawia perypetie dwóch przyjaciół z ławy szkolnej Damazego, uwikłanego w działalność polityczną, i młodego Juliusza, który kocha się w tajemniczej dziewczynie. Dodatkową atrakcją jest duch starościca Mikołaja, który nawiedza tytułowy "Zaklęty dwór".

21V. – 27.V. Janosik

Jeden z najpopularniejszych polskich seriali kostiumowo - przygodowych. Zrealizowana z wielkim rozmachem i pełna humoru opowieść o przygodach Janosika i jego zbójnickiej kompanii. Niezwykle widowiskowe są sceny bójek i walk, szaleńczych pościgów na koniu czy też upadków ze skały.
Akcja toczy się w pierwszej połowie XIX wieku w górach. Hrabia von Berger gnębi chłopów. W ich obronie staje przechodzący drogą młody góral - Janosik. Zostaje pojmany przez hrabiowskich hajduków i wtrącony do lochów. W ucieczce pomaga mu hrabiowska córka Klarysa, której spodobał się dzielny góral. Przed pogonią ratują zbiegów zbójnicy pod wodzą Harnasia - Jakubka. Janosik i Kwiczoł przyłączają się do ich grona.

27.V. – 02.VI. Chłopi

Serial telewizyjny zrealizowany na podstawie kinowej wersji adaptacji powieści Stanisława Reymonta.
Maciej Boryna, blisko 60 - letni wdowiec, terroryzuje swoim despotycznym zachowaniem pozostałych domowników: syna Antoniego i jego żonę Hankę, córkę Józefę, małego wychowanka Witka i starego sługę Kubę. Sąsiadka Dominikowa namawia Borynę, aby wyszukał sobie młodą żonę. Na wsi są dorodne panny, które wydadzą się chętnie za najbogatszego gospodarza. Nie bez znaczenia jest fakt, że Dominikowa sama ma urodziwą, chociaż niebogatą córkę Jagnę...

Niedziela 14:30

03.IV i 10.IV Brazylijska czerwień

Dwuodcinkowy film fabularny o kolonizowaniu Ameryki Południowej przez francuskich kolonizatorów. Biali kolonizatorzy w okrutny sposób próbują zdobyć nowe przestrzenie. Na tym tle przewija się historia dwojga bliźniąt, którzy szukają zaginionego w tym świecie ojca - kapitana Jej Królewskiej Mości. Wysłała ich tam macocha, która zapragnęła odziedziczyć cały majątek, bez konieczności dzielenia się nim z pasierbami. Liczyła na to, że dzieci zaginą w dżungli tak samo, jak ich ojciec.

17.IV - 29.V Rzeka kłamstwa

Scenariusz serialu oparto na motywach cyklu powieściowego Ewy Szelburg -

Zarembiny. Osobiste dramaty ludzi pochodzących z ubogich warstw społecznych są ukazane na tle ruchów niepodległościowych i rewolucyjnych w zaborze rosyjskim na przełomie XIX i XX wieku. Film przedstawia ich walkę o przetrwanie przy jednoczesnym zachowaniu godności. Jest to też opowieść o rodowodzie znacznej części polskiej inteligencji. Główną bohaterką serialu jest Joanna, osierocona dziewczynka, uparcie poszukująca szczęścia, której życie przypadło na czas burzliwych wydarzeń historycznych, w których uczestniczyli Polacy, od rewolucji 1905 do I wojny światowej. Małą Joannę gra Jowita Miondlikowska. W roli Joanny już nieco starszej zadebiutowała i odniosła sukces Joanna Trzepiecińska, wówczas studentka III roku szkoły teatralnej