

FILMY TVP1 – Listopad 2018 4

NASZ MAŁY BIAŁY WIELBŁAD	4
BIEGNIJ, AMELIO	4
ZNACHOR	4
TRĘDOWATA	5
RYSA	6
MAX USA	7
JEDENASTE PRZYKAZANIE	7
DZIEŃ BASTYLII	8
MORDERCZE STARCIE	8
OJCOWIE I CÓRKI	9
DEKALOG CZTERY	9
BLEF COOGANA	10
DOKTOR SEMMELWEIS	10
JAK BÓG DA	11
TAK, TAK	11
ŻYWA TARCZA	12
KARBALA	13
ZBRODNIA II	14
DEKALOG PIĘĆ	14
BULLITT	15
HISTORIA KINA W POPIELAWACH	16
MANCHESTER BY THE SEA	17
POLSKA ŚMIERĆ	17
ZNIEWOLONY	18
POCIĄG ŚMIERCI DO DENVER	18
PLAN B	19
CHAM	20
DEKALOG SZEŚĆ	21
WIĘZIEŃ BRUBAKER	21
SZTUCZKI	22
DROGA DO ZAPOMNIENIA	23
WSZYSTKO, CO KOCHAM	23
RIDDICK	24
PODWÓJNE UDERZENIE	24
JUŻ ZA TOBĄ TĘSKNIĘ	25
DEKALOG SIEDEM	26
DOTKNIĘCIE RĘKI	27

FILMY TVP 2 – Listopad 2018 29

MAŁA DAMA	29
W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA	29

DOTYK MIŁOŚCI	29
NIEBO ISTNIEJE NAPRAWDĘ	30
BEZ PRZEDAWNIEŃ	31
NA GRANICY	32
IDEALNY PLAN	32
NAJGORSZY REWOLWEROWIEC DZIKIEGO ZACHODU	32
CASINO ROYALE	33
EGON SCHIELE: ŚMIERĆ I DZIEWCZYNA	34
MIARA CZŁOWIEKA	34
FRANCUSKI POCAŁUNEK	35
DZIEŃ Z ŻYCIA BLONDYNKI	35
DIABELSKA PRZEŁĘCZ	36
CZERWONY PAJĄK	36
UCIEKINIER	37
AFERA THOMASA CROWNA	37
OGNIEM I MIECZEM	38
1920. BITWA WARSZAWSKA	38
ZŁOTY ŚRODEK	39
FACET NA MIARĘ	39
MÓW MI DAVE	40
RÓŻA	40
WYMARZONY KAWALER	41
LOT 192	41
LAWRENCE Z ARABII (cz.1)	41
QUANTUM OF SOLACE	42
ZAKOCHANI W RZYMIE	43
ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI	44
WESELE W SORENTO	44
MARLEY I JA	45
LINCZ	45
KRAINA JANE AUSTEN	46
AUTOSTOPEM PO ŚMIERĆ	47
LAWRENCE Z ARABII (cz.2)	47
SKYFALL	47
NIEWIERNY	48
POD ELEKTRYCZNYMI CHMURAMI	49
TAK TO SIĘ TERAZ ROBI	49
SŁONECZNY PATROL: ŚLUB NA HAWAJACH	50
UKŁAD ZAMKNIĘTY	50
NIEZIEMSKIE KLOPSY	50
BŁĘKITNA GŁĘBIA	51

<i>TVP KULTURA – Listopad 2018</i>	<i>52</i>
<i>TVP HD - Listopad 2018.....</i>	<i>56</i>
<i>TVP HISTORIA – Listopad 2018.....</i>	<i>62</i>

FILMY TVP1 – Listopad 2018

NASZ MAŁY BIAŁY WIELBŁĄD (NENESNYY VERBLYUD)

Rosja 2015

TVP 1, czwartek, 1 listopada, godz. 8.00

Premiera. Film familijny. Bayir jest 12 - letnim sumiennym pasterzem owiec, który opiekuje się również dwoma, należącymi do rodziny, wielbłędami - matką i jej cielęciem. Wraz z rodzeństwem szczególną miłością obdarza małego wielbłąda, którego narodziny dziadek uznał za dobrą wróżbę dla całej rodziny. Gdy ojciec sprzedaje młode, by spłacić długi, zrozpaczona matka cielęcia w popłochu ucieka. Kierując się troską o szczęście rodziny, Bayir postanawia odnaleźć oba wielbłądy i sprowadzić je do domu. Zaopatrzony w drobne zapasy wsiada na duży motocykl i wyrusza w podróż pełną przygód.

Reż. Yuri Fetinf, wyk. Mikhail Gasanov, Viktor Sukhorukov, Petr Novikov

BIEGNIJ, AMELIO

(AMELIE RENNT aka MOUNTAIN MIRACLE – AN UNEXPECTED FRIENDSHIP)

Niemcy/Włochy 2017

TVP 1, czwartek, 1 listopada, godz. 9.40

Premiera. Film przygodowy. Trzynastoletnia Amelia to najbardziej uparta dziewczynka w całym Berlinie. Nikomu nie pozwala mówić sobie co ma robić, zwłaszcza rodzicom. Kiedy dostaje kolejnego ataku astmy rodzice decydują się umieścić córkę w klinice w górach. Amelia jest nieszczęśliwa, ucieka z kliniki tam, gdzie nikt jej nie znajdzie, czyli wysoko w górach. Przypadkiem poznaje chłopca, Barta, który ratuje jej życie. Od niego dowiaduje się, że w górach może się zdarzyć cud - tu nawet chore zwierzęta odzyskują zdrowie. Amelia ma nadzieję, że i ją góry wyleczą.

Reż. Tobias Wieman, wyk. Mia Kasalo, Samuel Girardi, Jasmin Tabatabai, Susanne Borman, Denis Moschitto, Jerry Hoffmann

ZNACHOR

Polska 1981

TVP 1, czwartek, 1 listopada, godz. 13.05

Melodramat. "Znachora", jak żaden inny polski film przedwojenny, otacza legenda. Wpłynęła na nią niezwykła popularność książki Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, według której został zrealizowany. Już w 1934 roku Michał Waszyński przeniósł na ekran inną powieść tego autora - "Prokurator Alicja Horn", cztery lata później zrealizował "Znachora", a w roku 1939 "Testament profesora Wilczura". Ten ostatni film po raz pierwszy zaprezentowany został w Generalnej Guberni w roku 1942, ale nie zachowała się jego żadna kopia, wiadomo jedynie, że w pierwszej scenie "Testamentu" pojawia się sam Dołęga - Mostowicz. W sumie w latach 1934 - 39 przeniesiono na ekran 10 dzieł tego pisarza i bez przesady powiedzieć można, iż miał on bardzo duży wpływ na oblicze polskiego kina lat 30. Do jego utworów sięgano także

po wojnie. W 1956 Jan Rybkowski zrealizował "Nikodema Dyzmę", a w roku 1983 Stanisław Lenartowicz "Pamiętnik pani Hanki".

Powodzenie wprowadzonych do szerokiego rozpowszechniania na początku lat 70. Przedwojennych kinowych przebojów, takich jak "Znachor" i "Profesor Wilczur", sprawiło, że TVP nakręciła dwa serie

według utworów Dołęgi-Mostowicza - "Doktor Murek" i "Kariera Nikodema Dyzmy". W roku 1982 powstała kolejna adaptacja "Znachora" zrealizowana przez Jerzego Hoffmana z Jerzym Binczyckim w roli głównej.

Opuszczony przez żonę Beatę i siedmioletnią córeczkę Marysię znany chirurg, profesor Wilczur, szuka pocieszenia w alkoholu. Zostaje ograbiony i pobity, na skutek czego traci pamięć. Po kilkunastu latach włóczęgi, pod przybranym nazwiskiem Antoniego Kosiby, osiada na wsi i zyskuje sławę jako znakomity znachor.

Marysia, którą umierająca matka oddała na wychowanie właścicielce sklepu, wyrosła na piękną pannę i pracuje u swej opiekunki. Zakochuje się z wzajemnością w młodym hrabim, Leszku Czyńskim, ale jego rodzice nie zgadzają się na ślub. Do dziewczyny wzdycha też syn karczmarza, Zenek, który patrzy z zawiścią na jej znajomość z Czyńskim. Kiedy młodzi wybierają się na wycieczkę motocyklem, Zenek zastawia na nich pułapkę i oboje ulegają wypadkowi. Marysia jest umierająca. Życie ratuje jej znachor Kosiba, który kradnie potrzebne do operacji narzędzia chirurgiczne. Trafia za to do więzienia i zostaje wypuszczony dopiero po interwencji mieszkańców wsi.

Tymczasem Leszek Czyński po wyjściu ze szpitala wyjeżdża na rekonwalescencję do Szwajcarii. Matka okłamuje go, że Marysia nie żyje. Hrabia wraca do kraju z zamiarem popełnienia samobójstwa na grobie ukochanej.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Jerzy Binczycki, Anna Dymna, Tomasz Stockinger, Bernard Ładysz, Bożena Dykiel, Artur Barciś, Andrzej Kopiczyński, Piotr Fronczewski, Piotr Grabowski, Jerzy Trela, Maria Homerska i inni

TRĘDOWATA

Polska 1976

TVP 1, czwartek, 1 listopada, godz. 17.35

Melodramat. Trzecia ekranizacja wydanej w 1908 r. powieści Heleny Mniszkówny (do 1939 r. książka była wznawiana przeszło 20 razy). Tytuł "Trędowata" stał się w powszechnej świadomości symbolem kiczu, hasłem wywołującym charakterystyczne reakcje - miażdżące opinie krytyków i aplauz tzw. szerokiej publiczności. Z takim przyjęciem spotkały się obie przedwojenne adaptacje filmowe - niema z 1920 r. , w reżyserii Edwarda Puchalskiego i Józefa Węgrzyna, z Jadwigą Smosarską i Bolesławem Mierzejewskim, oraz dźwiękowa z 1936 r. , w reżyserii Juliusza Gardana, z Elżbietą Barszczewską i Franciszkiem Brodniewiczem w rolach nieszczęśliwych kochanków.

Po wojnie powieść Mniszkówny, długo niewydawana, staje się mitem, na czarnym rynku za odbitki maszynopisowe płacono horrendalne sumy. Gdy wreszcie książkę w 1973 r. wznowiono, zniknęła z księgarni błyskawicznie, a jej adaptacje sceniczne zaczęły ratować budżet teatrów, które zdecydowały się wprowadzić na afisz tytuł niezawodnie przyciągający masową publiczność.

Wreszcie z fenomenem "Trędowatej" zmierzył się twórca "Potopu". Już w czasie realizacji Jerzy Hoffman podkreślał, że nie chce robić pastiszu ani parodii, tylko zwyczajny melodramat, film całkiem serio o nieszczęśliwej miłości. Wykreślił z tekstu wiele wątków ubocznych, zredukował do minimum egzotyczną otoczkę "z życia wyższych sfer". Zrealizował kulturalny film w stylu retro, z pięknymi zdjęciami Stanisława Lotha (wnętrza pałacu w Łańcucie, powozy, parki i ogrody, m.in. w Książu) i dobrą muzyką Wojciecha

Kilara. W pierwszoplanowych rolach wystąpili Elżbieta Starostecka (piękna, wrażliwa Stefcia Rudecka), Leszek Teleszyński (zabójczo przystojny ordynat Waldemar Michorowski), Czesław Wołłejko (bardzo prawdziwy w roli starego ordynata), Jadwiga Barańska (trochę z przymrużeniem oka zagrana baronowa Elzonowska), Irena Malkiewicz (godna księżna Podhorecka; w "Trędowatej" z 1936 r. debiutowała rolą Melanii).

Ordynat Michorowski poznaje guwernantkę swej kuzynki Luci. Zakochuje się w pannie Stefanii Rudeckiej, zdobywa jej wzajemność. Ich miłość bulwersuje arystokratyczne środowisko. Szlachetnie urodzone damy i wykwintni panowie podczas balu jednoznacznie dają odczuć ubogiej dziewczynie, że

wśród nich zawsze będzie trędowata, a jej małżeństwo z panem na Głębowiczach byłoby niewybaczalnym mezaliansem. Zrozpaczona Stefcia biegnie w strugach ulewnego deszczu przez park. Wkrótce spełni się to, co jej przeznaczone.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Elżbieta Starostecka, Leszek Teleszyński, Anna Dymna, Mariusz Dmochowski, Czesław Wołłejko, Lucyna Brusikiewicz, Gabriela Kownacka, Piotr Fronczewski, Jadwiga Barańska, Zbigniew Józefowicz, Irena Malkiewicz, Józef Para i inni

RYSY

Polska 2008

TVP 1, czwartek, 1 listopada, godz. 3.25

Dramat psychologiczny. "Obawiam się, że zanika u nas poczucie odpowiedzialności za własne czyny, nasze większe i drobniejsze zdrady, nielojalności. Mówimy: wszystko jest ludzkie, wszystko jest normalne, mylimy przestępcę z ofiarą. A przecież, wydawałoby się, jeszcze niedawno ludzie mieli poczucie grzechu albo przynajmniej dyskomfortu

moralno - psychicznego. Dziś wartościowanie czynów uważa się za coś nieprzystojnego. Mówi się, że człowiek nie ma prawa oceniać postępowania drugiego człowieka. W tej sytuacji nie widzę innego wyjścia, jak zostać twórcą mieszczańskim. Wiem, że to strasznie brzmi, ale spokojnie - to, co nazywam kinem mieszczańskim, odwołuje się do wartości i zasad etycznych, uznaje je za coś rzeczywistego" - mówił po premierze "Rysy" reżyser Michał Rosa.

W tym wielokrotnie nagradzanym filmie zasadą etyczną, wokół której osnuto fabułę jest lojalność. Podczas rodzinnej uroczystości w mieszkaniu krakowskich intelektualistów Joanny i Jana jeden z gości podrzuca kasety wideo. Na kasecie nagrany jest fragment programu lokalnej stacji telewizyjnej z udziałem mało znanego historyka, który jednoznacznie sugeruje, że mąż Joanny był przed laty współpracownikiem UB. Miał on rzekomo za zadanie

ożenić się z Joanną, by inwigilować poczynania jej ojca, emerytowanego polityka - opozycjonisty z dawnego mikołajczykowskiego PSL - u. Jan bagatelizuje całą sprawę, widząc w niej jedynie niską chęć zyskania rozgłosu przez niemającego większych sukcesów badacza. Joanna, żyjąc z mężem pod jednym dachem od czterdziestu lat, również nie daje wiary kasetowym rewelacjom, ale jest o wiele bardziej zbulwersowana. Postanawia odnaleźć

historyka z telewizji i zażądać dowodów na jego tezy. Kiedy jej się to wreszcie udaje, okazuje się, że Marczak nie dość, że nie ma wykształcenia historycznego, to jeszcze jest byłym ubekiem z procesem o bicie na koncie. Pomimo to uparcie broni swej wersji o kolaboracji Jana, powołując się na jego własnoręczne deklaracje współpracy, podpisane, kiedy był nastolatkiem. Zdenerwowana Joanna nie rozpoznaje na nich charakteru pisma swego męża.

Grozi więc Marczakowi wytoczeniem procesu i wychodzi. Jednak myśl o tym, że fundamentem jej czterdziestoletniego małżeństwa mogłoby być kłamstwo, nie daje jej spokoju. Rozpoczyna prywatne śledztwo, mające rozwiązać wątpliwości. Stopniowo też chcąc nie chcąc odsuwa się od męża. Na domiar złego zauważa, że jej zmysły smaku i powonienia

zostają wytłumione. Zaniepokojona odwiedza znajomą lekarkę psychiatrę, lecz na pytanie o swoje problemy nie udziela odpowiedzi. Jej próby dotarcia do prawdy o Janie również okazują się bezowocne. Pomimo to nie potrafi zapanować nad rosnącą nieufnością, a nawet fizyczną odrazą do męża. Zaczyna spać w osobnym pokoju, myje spirytusem dotykane przez niego kłamki, nawet naczynia po wspólnych posiłkach zmywa w gumowych rękawiczkach. Nie mogąc poradzić sobie w nowej sytuacji, bierze urlop na uczelni, gdzie wykłada biologię. Odrzuca chęć pomocy oferowaną przez zaniepokojonego i rozgoryczonego męża, nie reaguje na perswazje znajomych. Wreszcie pewnego dnia nic nikomu nie mówiąc, wybiera wszystkie pieniądze z rodzinnego konta i wyprowadza się z domu.

Wśród artystycznych inspiracji, mających wpływ na taki a nie inny kształt swego filmu Michał Rosa wskazywał na "Ukryte" Michaela Hanekego. Część krytyki dopatrywała się też podobieństwa "Rysy" do

kinowych psychodram Ingmara Bergmana. Powoływano się na kameralną inscenizację, niemal paradokumentalne zdjęcia, dramat o uniwersalnym znaczeniu rozgrywający się w małżeńskim mikrokosmosie. I wstrzemięźliwość w ferowaniu

kategorycznych moralnych wyroków, tak jak często niełatwo ferować je w codziennym życiu, nie powodując niczyjej krzywdy. Jak pisał branżowy Film: W "Rysie" nie znajdziemy prostych odpowiedzi. Reżyser pokazuje, że każda historia ma indywidualny charakter, w każdej trzeba szukać prawdy na nowo. I każdy musi się z własną historią zmagać sam.

I ten, kto wyparł z pamięci swoją przeszłość, i ten, kto po latach konfrontuje się ze świadomością czynów najbliższych mu ludzi.

Reż. Michał Rosa, wyk. Jadwiga Jankowska - Cieślak, Krzysztof Stroiński, Ewa Telega, Mirosława Marcheluk, Teresa Marczevska, Ryszard Filipiński, Stanisław Radwan, Jerzy Schejbal i inni

MAX USA (MAX)

USA 2015

TVP 1, piątek, 2 listopada, godz. 21.30

TVP 1, sobota, 3 listopada, godz. 1.50

Film przygodowy. Tytułowy Max to wyszkolony owczarek, który służył do pomocy amerykańskim żołnierzom w Afganistanie. Największym przyjacielem psa zawsze był Kyle Wincott. Kiedy w oddziale Kyle'a ginie broń, ten podejrzewa, że w sprawę są zamieszani nielegalni handlarze, a także jego przyjaciel Tyler Harne. Ostrzega Tylera, że nie będzie go krył. Wkrótce oddział wyrusza na bitwę, towarzyszy im czworonożny druh. W wybuchu bomby Max zostaje ranny, a Kyle ginie. O jego śmierci dowiaduje się rodzina: matka Pamela, ojciec Ray oraz młodszy brat Justin, który trudni się sprzedażą nielegalnych gier wideo. Odejście przyjaciela przeżywa także owczarek, który dotychczas nigdy nie rozstawał się ze swym panem. Zawsze zdyscyplinowany Max teraz stał się nerwowy i nieposłuszny. Podczas uroczystości pogrzebowych, żołnierze zauważają, że pies uspokaja się tylko wówczas, gdy w jego pobliżu znajduje się Justin, prawdopodobnie wyczuwając, że chłopak jest bratem Kyle'a. Rodzina przygarnia Maxa do swego domu, ale nastolatek początkowo nie zwraca na niego uwagi. Z czasem jednak zaprzyjaźniają się. Niespodziewanie Justina odwiedza Tyler i opowiada mu zmyśloną historię o okolicznościach śmierci brata. Chłopak postanawia przeprowadzić własne śledztwo i dokonuje niezwykłego odkrycia.

Reż. Boaz Yakin, wyk. Aktorzy: Thomas Haden Church, Josh Wiggins, Luke Kleintank, Robbie Amell, Lauren Graham, Jay Hernandez

JEDENASTE PRZYKAZANIE

Polska 1987

TVP 1, piątek, 2 listopada, godz. 1.30

Film obyczajowy. Do małego, kresowego miasteczka przybywa Maria (Katarzyna Walter).

Pozbawiona środków do życia młoda kobieta z niemowlęciem na ręku znajduje zatrudnienie w sklepie. Tymczasem do miasta wraca Markus (Edward Żentara), wędrowny fotograf, przemierzający kraj wzdłuż i wszerz. Młodzieniec, lekkoduch i wesołek, niegdyś spędzał tu przyjemne chwile. Kiedy poznaje Marię, wzrusza się jej ciężkim losem. Postanawia pomóc dziewczynie bezinteresownie, wbrew obowiązującemu w miasteczku jedenastemu przykazaniu - "nic za darmo". Pragnie nadać jej bezimiennemu dziecku własne imię. Mimo niechęci otoczenia, realizuje swój plan. Nad sprawami związanymi z przygotowaniem chrztu ma czuwać pani Rokefeler (Mirosława Dubrawska), zamożna właścicielka miejscowego domu schadzek, z którego usług często korzysta stacjonujący w pobliżu

pułk ułanów. Na ojca chrzestnego Markus wybiera swego dawnego przyjaciela. Jest nim Koftun, potężnie zbudowany, wysoki mężczyzna, trochę przygłupi, lecz o gołęmb sercu (tę rolę zagrał Henryk Nowak, były koszykarz, debiutujący w filmie). Tymczasem sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Maria zakochuje się w Markusie. Czuje się odrzucona i skrzywdzona, kiedy on pozostaje obojętny. Scenariusz: Jan Himilbach, Janusz Kondratiuk, reż. Janusz Kondratiuk, wyk. Katarzyna Walter, Edward Żentara, Lech Ordon, Zofia Merle, Mirosława Dubrawska, Henryk Nowak, Wanda Łuczycka i inni

DZIEŃ BASTYLII (BASTILLE DAY)

Francja/USA 2016

TVP 1, sobota, 3 listopada, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 4 listopada, godz. 0.20

Kino akcji, w którym dwaj bohaterowie stojący po dwóch stronach prawa - młody kieszonkowiec i agent CIA - łączą siły w antyterrorystycznej misji we Francji.

Jest wigilia Dnia Bastylli. Mieszkający w Paryżu amerykański złodziej Michael Mason, kradnie torbę Zoe, w której znajduje się pluszowy misiek. Nieświadomy tego, że w środku zabawki została ukryta bomba zegarowa, zabiera pieniądze i dokumenty, a resztę wyrzuca. Kilka sekund później dochodzi do potężnej eksplozji, w wyniku której ginie czworo ludzi. Nagranie z monitoringu miejskiego ujawnia twarz Michaela i francuska policja poszukuje go, uznając za terrorystę. Na drugim końcu miasta agent CIA Sean Briar próbuje odnaleźć się w biurowej rzeczywistości po powrocie z Iraku. Dla niego również Michael jest głównym podejrzanym w sprawie terrorystycznego ataku, choć ten spowodował wybuch zupełnie przypadkowo. Agent CIA zamierza na własną rękę odnaleźć Masona, zanim zrobi to francuska policja. Po dramatycznym pościgu, zatrzymuje go i doprowadza do tajnego pokoju przesłuchań. Nieporozumienie szybko zostaje wyjaśnione. Mason przekonuje CIA, że za terrorystycznymi atakami stoi ktoś inny. Michael i Sean mają teraz jeden wspólny cel i tylko 24 godziny na to, żeby odnaleźć prawdziwych sprawców zamachów.

Reż. James Watkins, wyk. Idris Elba, Richard Madden, Charlotte Le Bon, Kelly Reilly, Jose Garcia, Thierry Godard, Vincent Londez

MORDERCZE STARCIE (ONE IN THE CHAMBER)

USA 2012

TVP 1, sobota, 3 listopada, godz. 23.15

TVP 1, niedziela, 4 listopada, godz. 2.50

Film akcji, kryminalny. Po upadku komunizmu w Europie Wschodniej, Praga staje się schronieniem dla wielu groźnych przestępców z całych Stanów Zjednoczonych, którzy wręcz zalewają miasto. Władzę przejmują tu ugrupowania mafijne, które walcząc ze sobą o wpływy i dominację, stosują coraz bardziej perfidne metody działania. Handlarze bronią i narkotykami zamieniają Pragę w główną siedzibę zorganizowanej przestępczości. Na nielegalnych transakcjach zbijają fortuny. Płatny zabójca Ray Carver (Cuba Gooding Jr.), pracuje dla dwóch rywalizujących ze sobą mafijnych rodzin. Zostaje wynajęty do zabicia jednego

z mafiozów, ale nie udaje mu się wykonać zlecenia. Kiedy ponosi fiasko podczas próby zlikwidowania Iwanowa, postanawia zabić brata innego szefa mafii, Michaiła Suwerowa. Michaił wpada w szal i wzywa na pomoc słynnego rosyjskiego najemnika Aleksieja Andrejewa, który ma pomścić śmierć jego

brata. Zarówno Carver, jak i Andrejew szybko uświadamiają sobie, że obaj znaleźli się w samym centrum bezwzględnej wojny gangów.

W tej sytuacji decydują się połączyć siły, by zlikwidować podziemną siatkę kryminalistów okupujących Pragę.

Reż. William Kaufman, wyk. Cuba Gooding Jr. , Dolph Lundgren, Claudia Bassols, Billy Murray, Andrew Bicknell, Louis Mandylor, Leo Gregory

OJCOWIE I CÓRKI (FATHERS AND DAUGHTERS)

USA 2015

TVP 1, niedziela, 4 listopada, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 5 listopada, godz. 0.45

Premiera. Dramat. Jake Davis (Russell Crowe), nagrodzony Pulitzerem pisarz, przechodzi załamanie nerwowe po śmierci żony, która zginęła w wypadku samochodowym, a on został sam z 5 - letnią córeczką Katie. Gdy jego problemy ze zdrowiem jeszcze się pogłębiają, Jake trafia na wiele miesięcy do kliniki. Opiekę nad dziewczynką przejmują w tym czasie najbliższa rodzina - szwagierka i jej bogaty mąż. Po wyjściu ze szpitala Jake nie bez trudu odzyskuje córkę, ale rodzinne szczęście nie trwa długo. Mężczyzna umiera, a Katie ponownie trafia do domu krewnych. Po latach dorosła już Katie (Amanda Seyfried) próbuje uporządkować swoje wspomnienia dotyczące ojca, rzutuje to bowiem na jej relacje z innymi ludźmi.

Reż. Gabriele Muccino, wyk. Russell Crowe, Amanda Seyfried, Aaron Paul, Diane Kruger, Bruce Greenwood

DEKALOG CZTERY

Polska 1988

TVP 1, poniedziałek, 5 listopada, godz. 22.30

Dramat psychologiczny. "Czcij ojca swego i matkę swoją" - głosi czwarte przykazanie Dekalogu. Jest jednocześnie pierwszym z siedmiu, regulujących zasady współżycia między ludźmi, podczas gdy trzy początkowe odnosiły się do relacji: człowiek - Bóg. Z czwartego przykazania wynika podstawowe dla całego chrześcijaństwa (i kultury basenu Morza Śródziemnego) prawo moralne - zakaz kazirodztwa.

W filmie Kieślowskiego motyw kazirodztwa determinuje misterną grę emocji, uczuć i wzruszeń, toczącą się między dwojgiem bohaterów - ojcem i córką. W ręce dziewczyny wpada list, napisany przez jej matkę na łożu śmierci. Wynika z niego, że ojciec bohaterki nie jest jej rzeczywistym rodzicem. Czy jednak jest to prawda? Dziewczyna sądzi, że tak. Zarzuca ojcu oszustwo. Rodzinna więź, łącząca dotychczas dwoje bohaterów, zostaje zawieszona. W nowej sytuacji dojrzały mężczyzna i młoda dziewczyna starają się dociec, co naprawdę do siebie czują. Budzą się skrywane przez lata tęsknoty, starannie dotąd tłumione pragnienia...

Krytyka oceniła "Dekalog, cztery" bardzo wysoko. Uznano go za jeden z najwybitniejszych w całym, dziesięcioodcinkowym cyklu. Chwalono oczywiście reżyserię, także scenografię i zdjęcia. Najwięcej pochwał zebrali jednak aktorzy: Adrianna Biedrzyńska w roli córki i Janusz Gajos jako ojciec. Oboje stworzyli postacie o skrajnie odmiennych temperamentach, wewnętrznie bogate i skomplikowane. Oceniając ich kreacje, recenzenci używali określenia "wirtuozeria".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Janusz Gajos, Adrianna Biedrzyńska, Adam Hanuszkiewicz, Artur Barciś, Jan Tesarz, Aleksander Bardini

BLEF COOGANA (COOGAN'S BLUFF)

USA 1968

TVP 1, wtorek, 6 listopada, godz. 22.35

TVP 1, środa, 7 listopada, godz. 2.30

Kino akcji. Sensacyjny film nakręcony w konwencji westernu, którego akcja rozgrywa się w latach sześćdziesiątych, w realiach Nowego Jorku. W głównej roli wystąpił 38-letni wówczas Clint Eastwood, który już wtedy był sławny dzięki spaghetti westernom Sergia Leone: "Za garść dolarów", "Za parę dolarów więcej", "Dobrzy, źli i brzydcy". Zanim w latach 70. został nieustraszoną inspektorem Callahanem, w którego wcielał się w czterech kolejnych częściach popularnego cyklu o "Brudnym Harrym", zagrał wcześniej twardziela z prowincji, któremu niestraszny nawet przestępczy świat Nowego Jorku. Zastępca szeryfa Coogan, podobnie jak przyszły inspektor Callahan, podejmuje się każdej roboty i zrobi wszystko, by wykonać powierzone mu zadanie.

Zimny, samolubny stróż prawa z Arizony, Walt Coogan, w scenie otwierającej film aresztuje Indianina podejrzanego o zabójstwo żony. Osaczenie zdesperowanego mężczyzny, który próbuje go zabić, nie nastręcza mu wiele trudności. Nie ma zresztą czasu na zbędne ceregiele, bo już wkrótce wyrusza do Nowego Jorku, skąd ma eskortować poszukiwanego przestępcę, Ringermana, który stanie przed sądem w Arizonie. Kiedy przybywa na miejsce, pierwsze kroki kieruje na posterunek policji. Od porucznika McElroya dowiaduje się jednak, że aresztant nie może być wydany, bowiem przebywa w więziennym szpitalu, po tym jak przedawkował LSD. McElroy odsyła Coogana z kwitkiem, ostrzegając go jednocześnie przed skomplikowanymi procedurami, co w praktyce oznacza, że musi uzbroić się w cierpliwość i posłusznie czekać, aż zostanie wezwany. Ale szeryf, który stosuje jedynie tradycyjne metody działania, rodem z Dzikiego Zachodu, nie zamierza siedzieć beczynnym w hotelu. Ucieka się do sprytnego blefu i otrzymuje zgodę od szpitalnego strażnika na zabranie Ringermana.

Prowadząc skutego w kajdanki więźnia, wpada jednak na lotnisku w zastawioną na niego pułapkę. Dziewczyna Ringermana, śliczna Linny Raven, wraz z pomocnikami, odbija ukochanego. Kiedy unieszkodliwiony Coogan odzyskuje wreszcie przytomność, rusza tropem ściganego przestępcy, nie bacząc na ostrzeżenia McElroya i ignorując wiadomość z Arizony, że sprawa została mu odebrana. Żądny zemsty twardziel z Arizony nie spocznie, póki nie dorwie zbiega.

Reż. Donald Siegel, wyk. Clint Eastwood, Susan Clark, Betty Field, Tom Tully, Melodie Johnson, James Edwards, David F. Doyle, Lee J. Cobb

DOKTOR SEMMELWEIS (DOCTEUR SEMMELWEIS)

Polska/Francja 1995

TVP 1, wtorek, 6 listopada, godz. 1.30

Dramat obyczajowy. Dramat osadzony w realiach połowy XIX wieku opowiada o słynnym węgierskim lekarzu położniku, twórcy teorii antyseptyki. Ignaz Philippe Semmelweis (1818 - 1865) poświęcił własne życie, by udowodnić słuszność swojej tezy o przyczynach gorączki połogowej. Zajmujący dramat kostiumowy, przedstawiający tragedię lekarza, pracującego w wiedeńskim szpitalu i walczącego z wielkim zaangażowaniem o życie swoich pacjentek. Ciekawie pokazano tło obyczajowe tamtych czasów. Na uwagę zasługuje obsada aktorska, wśród której znalazły się znakomite polskie nazwiska.

Jest rok 1848. W wiedeńskim szpitalu położniczym zastraszająco wzrasta liczba zgonów w wyniku gorączki połogowej. Doktor Semmelweis z Akademii Medycznej pracuje naukowo. Jest też jednym z lekarzy podległego Akademii szpitala i żywo interesuje się losem kobiet, próbuje za wszelką

cenę ratować ludzkie życie. Prowadzi badania, by odkryć przyczyny tak wielkiej śmiertelności. Semmelweis pracuje w zespole doktora Bartcha, gdzie mimo fatalnej sytuacji liczba zgonów jest i tak mniejsza niż na oddziale profesora Kleinego, który jest nadwornym lekarzem samego cesarza. Na tym tle dochodzi do ostrego konfliktu. Profesor nie znosi żadnych uwag ze strony innych medyków, uważa, że sam jest najlepszym specjalistą.

Tymczasem Semmelweis próbuje podawać w wątpliwość wiedzę profesora na temat gorączki połogowej, prowadząc własne badania i wprowadzając nowe zasady w szpitalu. Po jego stronie jest dyrektor lecznicy, profesor Skoda (Henryk Bista), ale niewiele ma do powiedzenia, gdy za profesorem wstawia się sam minister (Henryk Talar). Na jakiś czas młody lekarz zostaje zawieszony w pracy za sprawą pięknej profesorowej (Maria Pakulnis), która romansuje z ministrem. Załamane, zrezygnowane Semmelweisa pociesza piękna

praczka, która pomaga mu prowadzić dom. Lekarz żeni się z Katią, choć zdaje sobie sprawę, że w oczach kolegów medyków to prawdziwy mezalians. Troskliwa i mądra życiowo żona staje się jego podporą, daje mu siły do walki. Kiedy Katia zachodzi w ciążę ich szczęście sięga zenitu. Lekarz odbiera poród w domu. Rodzi się piękny chłopak. Matka umiera wskutek gorączki połogowej, okrutny los nie oszczędza też dziecka. Semmelweis, który był akurat wezwany przed komisję, nie mógł im pomóc. Miał przedstawić wyniki swoich badań. Został wykpiiony przez cały świat lekarski. Otrzymał zakaz wykonywania zawodu. Przeżycia

z powodu niepowodzeń w pracy zawodowej, śmierć żony i dziecka doprowadziły go do obłądzenia. Skończył w szpitalu dla umysłowo chorych.

Reż. Roger Andrieux, wyk. Philippe Volter, Marc de Jonge, Fanny Bastien, Maria Pakulnis, Henryk Bista, Henryk Talar, Piotr Gąsowski, Piotr Polk, Paweł Burczyk, Leon Niemczyk i inni

JAK BÓG DA (SE DIO VUOLE)

Włochy 2014

TVP 1, piątek, 9 listopada, godz. 22.35

Premiera. Komedia. Tommaso to ceniony rzymski kardiochirurg. I ateista. Wraz z żoną Carlą i dwójką dorosłych już dzieci tworzą modelową, nowoczesną, mieszczańską rodzinę. Przynajmniej tak im się wydaje. Któregoś dnia ich syn zapowiada, że ma rodzinie coś ważnego do powiedzenia - Andrea wyznaje: "Postanowiłem zostać... księdzem". Oczywiście ojciec próbuje wyperswadować synowi ten zamiar.

Reż. Edoardo Galea, wyk. Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante, Ilaria Spada, Edoardo Galea, Enrico Oetiker

TAK, TAK

Polska/Francja 1991

TVP 1, piątek, 9 listopada, godz. 2.00

Komedia. Lata siedemdziesiąte. Marek, nieustabilizowany życiowo student paryskiej Sorbony, "zalicza" dziewczynę za dziewczyną. Na uczelni poznaje urodziwą Karen, z którą wiąże się na dłużej. Intensywny i wyczerpujący tryb życia nie pozostaje bez wpływu na zdrowie chłopaka. Wyniki badań są niepokojące - podejrzenie odmy płuc. Marek wraca do Polski. Za nim jedzie Karen, która wszakże bohatera już nie interesuje.

Mimo zdrowotnej niedyspozycji Marek postanawia kontynuować erotyczne podboje.

W szpitalu uwodzi pielęgniarkę Zuzię. Efektem nowego romansu jest dziecko, które bohater obdarzy prawdziwym uczuciem. Niestety, Zuzia oczekuje od ojca swego syna wierności i odpowiedzialności, a

to Markowi zupełnie nie w głowie. Próby założenia rodziny spełzają na niczym. Tym bardziej, że świeżo upieczony tatuś poznaje Krystynę, żonę prominenta, do której zaczyna czuć coś więcej niż tylko pożądanie. By nie stracić ukochanej jedzie za nią "na gapę" do USA. Niestety, wariacka eskapada za ocean okazuje się wielkim niewypałem...

"Tak, tak" to pierwszy film fabularny Jacka Gąsiorowskiego. Podobnie jak wiele innych debiutów, także i ten nie jest wolny od aluzji do biografii swego twórcy. Zgrabnie opowiedziana intryga i bezbłędne aktorstwo są niewątpliwie główną zaletą komedii Gąsiorowskiego. Młodemu reżyserowi udało się też zręcznie połączyć elementy groteski z obserwacjami życia politycznego i obyczajowego doby gierkowskiej.

Reż. Jacek Gąsiorowski, wyk. Zbigniew Zamachowski, Monika Bolly, Maria Gładkowska, Julie Japhet, Piotr Machalica, Grzegorz Warchoł, Karina Szafrńska, Aleksandra Zawierusanka, Krystyna Tkacz, Małgorzata Potocka, Anna Ciepielewska, Antoni Orłoś, Witold Skaruch, Gustaw Lutkiewicz, Bogdan Baer, Joanna Jędryka, Tomasz Zygadło, Lew Rywin i inni

ŻYWA TARCZA (BODY ARMOUR)

USA/Niemcy 2007

TVP 1, sobota, 10 listopada, godz. 0.10

Film akcji. John Ridley, znany ze swych wysokich kwalifikacji agent służb specjalnych, pracuje jako ochroniarz republikańskiej kandydatki na urząd prezydenta USA. Kampania pani gubernator Lonsdale obfituje w zapowiedzi bezkompromisowej walki z przestępczością. Rzecz jasna nie zjednuje to jej sympatii w kryminalnym półświatku. Podczas jednego

z wyborczych mitingów grupa zawodowych morderców organizuje na nią zamach. W wyniku strzelaniny partner Ridleya zostaje ranny. Na stanowcze żądanie pani Lonsdale John łamie zawodowy kodeks, który nie pozwala odstępować na krok klienta i rusza koledze na pomoc. Niestety, jego podopieczna ginie od kul jednego z bandytów Lee Maxwella.

Zdruzgotany Ridley przez następne trzy lata nie może dojść do siebie. Jego życie zawodowe i osobiste rozpada się jak domek z kart. Zarabia na utrzymanie jako instruktor boks, a po wielogodzinnej harówce na sali gimnastycznej wraca do pustego mieszkania, gdzie prześladują go wspomnienia kobiety, z którą nie potrafił zbudować rodziny oraz mordercy, przez którego stał się wrakiem człowieka.

Pewnego dnia pojawia się szansa na odmianę tego stanu rzeczy. Stary znajomy proponuje mu bowiem powrót do zawodu. Ridley początkowo zdecydowanie odmawia, jednak szybko zmienia zdanie. Zostaje przydzielony do ochrony groźnego bandyty, który postanowił porzucić swoją profesję i zeznawać jako świadek rządowy w procesie przeciwko dawnym kompanom. Rozprawa ma się odbyć za trzy dni. Gangster, chroniący się za zasłoną anonimowości, przebywa obecnie w Barcelonie. W przeciwieństwie do Ridleya dawni towarzysze bandyty doskonale znają jego tożsamość i chcą za wszelką cenę pozbawić go życia zanim pogrąży ich przed sądem.

Po przybyciu do stolicy Katalonii Ridley przeżywa szok. Gangsterem, którego ma chronić jest bowiem Lee Maxwell. John po raz drugi w życiu łamie zawodowy kodeks i rzuca się na klienta z pięściami. Ochłonawszy postanawia mimo

oporów pozostać bodyguardem Maxwella aż do czasu zakończenia procesu. Wtedy będzie już można wyrównać rachunki. Z biegiem czasu nienawiść jaką żywi do zabójcy słabnie. Maxwell jest ciężko chory. W Barcelonie pracuje jego córka, której nie widział całe lata i która podobnie jak John nie potrafi mu wybaczyć. Lee pragnie przed śmiercią odzyskać jej miłość. Poza tym dawni kumple Maxwella wpadają na jego trop i Ridley, chcąc nie chcąc, musi z nim walczyć ramię w ramię także o własne życie. Nie będzie to proste, tym bardziej, że wróg czai się bliżej niżby się mogło wydawać.

Reż. Gerry Lively, wyk. Til Schweiger, Chazz Palminteri, Lluís Homar, Gustavo Salmeron, Cristina Brondo, Khan Bonfils, Louis Decosta Johnson i inni

KARBALA

Polska 2015

TVP 1, niedziela, 11 listopada, godz. 22.15

Dramat wojenny. Irak, rok 2004. Polscy i bułgarscy żołnierze pod dowództwem kapitana Kalickiego dostają rozkaz obrony ratusza w Karbali. Okrążeni przez przeważające siły wroga, pozbawieni łączności z bazą oraz zapasów żywności i amunicji, podejmują bohaterską walkę.

Scenariusz "Karbali" powstał na podstawie faktów. Od 3 do 6 kwietnia 2004 roku około 40 polskich i bułgarskich żołnierzy broniło ratusza w centrum Karbali przed atakami kilkuset szyickich rebeliantów, którzy dostali się do miasta udając pielgrzymów uczestniczących

w święcie Aszura. Terrorysty najpierw dokonali kilku zamachów bombowych, których ofiarami padli cywile, a następnie otoczyli ratusz i odcięli go od świata zewnętrznego.

W dwupiętrowym budynku pozostała jedynie garstka (w porównaniu z siłami wroga) Polaków i Bułgarów. Iraccy policjanci, strzegący znajdującego się w ratuszu więzienia, masowo zdezerterowali. Islamscy bojówkarze wezwali obrońców do kapitulacji, a kiedy ci odmówili, rozpoczęli szturm. Pomimo przygniatającej przewagi przeciwnika ratusz udało się utrzymać aż do przybycia posiłków. Nikt z bohaterskich obrońców nie zginął. Niestety, ich godny podziwu wyczyn z powodów politycznych został na kilka lat skazany na zapomnienie. Amerykanom bardzo zależało na zatajeniu faktu, że w Karbali zdezerterowały niemal wszystkie siły policyjno - wojskowe odtwarzanego właśnie zgodnie z życzeniem władz USA państwa irackiego. W związku z tym obronę miejscowego City Hall oficjalnie przypisano... Irakijczykom. Dopiero kilka lat temu prawda przedostała się do mediów i opinii publicznej, także za sprawą "Karbali" Krzysztofa Łukaszewicza. Film, zarówno pod względem formy, jak i treści śmiało czerpie ze stylistyki współczesnego wojennego kina amerykańskiego (np. "Helikopter w ogniu" Ridleya Scotta). Nie jest to jednak naśladownictwo niewolnicze. Sprawdzone wzorce narracyjne i wizualne Łukaszewicz bardzo zręcznie wkomponowuje w słowiańską (czyli polską i bułgarską) mentalność swoich bohaterów, umiejętnie różnicuje ich charaktery, za pomocą zwięzłych dialogów "dopisując" każdemu szczegóły biograficzne, dzięki którym stają się bliżsi widzowi. Fabuła "Karbali" toczy się wartko niczym w kinie akcji, a jednocześnie ani przez chwilę nie ma się wrażenia, że reżyser idzie w stronę niewyszukanego kina rozrywkowego a la "Rambo". Przeciwnie - patosu tu raczej niewiele (choć trochę jest, ale uzasadniony), żołnierzom często towarzyszy strach, zdarza im się ulegać słabościom. Brak też stereotypowego podziału na dobro i zło, są za to trudne nierzadko wybory moralne i tragedie, po których duchowe blizny pozostaną na zawsze. Mimo skromnego budżetu "Karbala" Łukaszewicza wytrzymuje porównanie z hollywoodzkimi "blockbusterami", którymi się inspirowała. To - jak napisał jeden z krytyków - film z werwą, pazurem, autentyczny, szczery. Spora w tym zasługa świetnego aktorstwa (zwłaszcza Bartłomieja Topy w głównej roli), "prestidigitatorskiego" kunsztu operatora Arkadiusza Tomiaka (pieniędzy starczyło tylko na osiem dni w Jordanii, resztę zdjęć zrealizowano w Polsce) oraz świetnie budującej klimat, orientalizującej muzyki Cezarego Skubiszewskiego.

Karbala, początek kwietnia 2004 roku. Kilkunastoosobowy oddział pod dowództwem kapitana Kalickiego zostaje wysłany do miejskiego ratusza, by wzmocnić jego załogę złożoną z niespełna dwudziestu żołnierzy bułgarskich i sporej grupy irackich policjantów. W mieście jest niespokojnie, zbliża się święto Aszura, podczas którego spodziewane jest przybycie wielu tysięcy pielgrzymów. Rozkaz z bazy jest jasny - City Hall należy utrzymać za wszelką cenę, aż do przybycia ewentualnych posiłków, co powinno nastąpić w ciągu doby. Polscy żołnierze, którzy jako członkowie "misji stabilizacyjnej", przybyli do Iraku raczej pilnować porządku niż brać udział w regularnej wojnie, są wyraźnie gorzej uzbrojeni od swych amerykańskich kolegów. Blacha ich samochodów jest tak cienka, że nie zapewnia dostatecznej ochrony przed kulami. Tymczasem tuż po przybyciu do karbalskiego ratusza, Polacy muszą przejść prawdziwy chrzest bojowy. W sąsiedztwie budynku dochodzi do krwawych zamachów terrorystycznych, iraccy policjanci, stanowiący przygniatającą większość załogi, dezertują. Muzułmańscy bojówkarze otaczają ratusz i odcinają ludziom Kalickiego łączność z bazą.

Na domiar złego wśród Polaków są problemy z morale, związane z wydarzeniami sprzed przybycia do budynku. Młody sanitariusz Kamil Grad łąduje w areszcie oskarżony o tchórzostwo i niewykonanie rozkazu, przez co zginął jego kolega. Inny z żołnierzy trafia do niewoli, w związku z czym istnieje groźba, że może zostać wykorzystany jako żywa tarcza podczas ataku na ratusz. Wraz z nadejściem nocy kilkuset rebeliantów rozpoczyna szturm. Polakom i Bułgarom udaje się go jednak odeprzeć. Podczas towarzyszącego walce chaosu Farid, ostatni iracki policjant pozostały w budynku, pomaga Kamilowi Gradowi uciec z aresztu i ukrywa go w swoim domu. Niedługo potem pojawia się tam grupa bojówkarzy, nakazując Faridowi wrócić do ratusza i wykorzystując zaufanie, którym darzy go Kalicki, pomóc islamistom zdobyć City Hall.

Reż. Krzysztof Łukaszewicz, wyk. Bartłomiej Topa, Antoni Królikowski, Hristo Shopov, Atheer Adel, Leszek Lichota, Michał Żurawski, Tomasz Schuchardt, Zbigniew Stryj i inni

ZBRODNIĄ II

Polska 12015

TVP 1, niedziela, 11 listopada, godz. 0.20

Film kryminalny. Fabuła "Zbrodni II", będącej adaptacją książki "W zamkniętym kręgu", kolejnej części bestsellerowego cyklu szwedzkiej pisarki Viveki Sten.

Spokojna nadmorska miejscowość, w której rozgrywa się akcja filmu, ponownie przeżywa wstrząs wskutek całej serii nieoczekiwanych zdarzeń. Podczas corocznych wyścigów konnych, na mecie od postrzału w klatkę piersiową ginie zwycięzca finałowej gonitwy - prezes znanej trójmiejskiej fundacji i ceniony prawnik. Cień podejrzeń pada na jego najbliższych współpracowników. Śledztwo w tej sprawie prowadzi komisarz Tomasz Nowiński.

Reż. Sławomir Fabicki, wyk. Magdalena Boczarska, Wojciech Zieliński, Joanna Kulig, Dorota Kolak, Radosław Pazura, Łukasz Nowicki, Tamara Arciuch, Karolina Kominek, Rafał Cieszyński

DEKALOG PIĘĆ

Polska 1989

TVP 1, poniedziałek, 12 listopada, godz. 22.25

Dramat psychologiczny. Pojawienie się tego filmu na ekranach wywołało wstrząs. Nie tylko z powodu wyjątkowo drastycznych scen morderstwa i wykonania wyroku śmierci, ale także ze względu na czas, w jakim "Dekalog, pięć" (w wersji kinowej "Krótki film o zabijaniu") się ukazał. Rok 1988 był bowiem w naszym kraju okresem szczególnie nasilonych dyskusji na temat sensowności "najwyższego wymiaru kary". Krytyka i publiczność potraktowały film Kieślowskiego jako ważny głos w tym sporze. Głos opowiadający się - jak sądziła większość recenzentów - przeciwko "zbrodni w majestacie prawa" "Dekalog, pięć" zdumiewa surowością, by nie rzec ascetycznością formy. Na plan pierwszy wybijają się w nim tylko trzy elementy: zamordowanie taksówkarza, wykonanie wyroku śmierci i obraz rzeczywistości, w której to wszystko się odbywa. Nie ma analizowania osobowości zabójcy, rozwlekłych scen sądowych. Jest zbrodnia "w stanie czystym" - bezlitośnie odarta z fabularnej fikcji. Jest brudny, posępny i mroczny niczym z kafkowskiego koszmaru świat, po mistrzowsku wykreowany przez Sławomira Idziaka. Dlatego dzieło Kieślowskiego często porównuje się do krzyku. Krótkiego, ale rozpaczliwego, porażającego.

Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Stał się wydarzeniem na festiwalu w Cannes, zdobył kilka ważnych nagród, w tym prestiżowego Felixa. Ugruntował międzynarodową sławę Krzysztofa Kieślowskiego, którego zaczęto

porównywać z takimi artystycznymi "gigantami", jak Kafka, Dostojewski, Munch, czy Bergman. Jeden z francuskich krytyków tak zachęcał swych czytelników do obejrzenia "Krótkiego filmu o zabijaniu": "Niechże państwo odkryją tego wielkiego reżysera! Bez wątpienia najwybitniejszego polskiego reżysera lat osiemdziesiątych".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Artur Barcis, Krystyna Janda, Olgierd Łukaszewicz, Maciej Szary, Zbigniew Zapasiewicz

BULLITT (BULLITT)

USA 1968

TVP 1, wtorek, 13 listopada, godz. 22.35

TVP 1, środa, 14 listopada, godz. 2.15

Film kryminalny. Pierwszy hollywoodzki film młodego angielskiego twórcy Petera Yatesa okazał się wielkim sukcesem, został uhonorowany Oscarem za montaż oraz nominacją do nagrody za dźwięk. Entuzjazm krytyki podzieliła szturmująca kina publiczność, co zapewniło producentom ogromną kasę. "Bullitt" stał się prawdziwą sensacją i jednym z największych przebojów w historii kina. Reżyser stworzył w filmie legendarną już dziś kilkunastominutową sekwencję brawurowych pościgów po stromych ulicach San Francisco, które stały się wzorem dla wielu przyszłych filmowców. "Przy oglądaniu tej sceny powodującej zawrót głowy zaleca się awiomarinę" - pisał jeden z recenzentów. Za kierownicą piekielnie szybkiego forda mustanga zasiadł odtwórca głównej roli Steve McQueen, znany z wielkiej pasji do samochodów wyścigowych. Ponoć tylko w najniebezpieczniejszych akrobacjach zastępował go kaskader. To właśnie za sprawą aktora, który wykupił prawa do powieści Roberta L. Pike'a, został nakręcony "Bullitt". Również on zaproponował realizację przedsięwzięcia Peterowi Yatesowi, który właśnie świętował wielki sukces swego angielskiego filmu sensacyjnego "Napad". Początkowo reżyser nie chciał podjąć się zadania, gdyż nie spodobał mu się jego zdaniem beznadziejny scenariusz. Ostatecznie przyjął wyzwanie, gdy umożliwiono mu wprowadzenie kilku zmian. Przede wszystkim przeniósł akcję z Nowego Jorku do San Francisco i wymusił zgodę producentów na nakręcenie całego filmu w naturalnej scenerii.

Bohaterem jest tytułowy Bullitt, w gruncie rzeczy uczciwy stróż prawa, choć pozbawiony skrupułów i działający niekonwencjonalnymi metodami, które budzą sprzeciw przełożonych. Osamotniony funkcjonariusz prowadzi walkę nie tylko ze światem przestępczym, ale również z bzdurną biurokracją, korupcją wśród policjantów i ślepo trzymającymi się prawa zwierzchnikami.

Porucznik Frank Bullitt otrzymuje specjalne zadanie od zastępcy prokuratora okręgowego, politycznego karierowicza Waltera Chalmersa. Ma czuwać nad bezpieczeństwem członka podziemnego syndykatu, Johnny'ego Rossa, który jest najważniejszym świadkiem w procesie mafii. Płasnemu zabójcy udaje się jednak dotrzeć do hotelowego pokoju Rossa, który zresztą sam go zaprosił. Postrzałowe rany okazują się śmiertelne. Johnny umiera w szpitalu, ale Bullitt stara się ukryć ten fakt, by na własną rękę przeprowadzić śledztwo w sprawie jego tajemniczej śmierci. Z pomocą przychodzi mu szpitalny personel.

Chalmers dowiaduje się prawdy i wpada w furję. Mimo jego żądań Bullitt nie rezygnuje z prywatnego dochodzenia. Odkrywa, że w hotelu zginął Alfred Renick. Ross planuje jeszcze zabić żonę Renicka i zbiec do Europy legitymując się jego paszportem. Tymczasem mafia zamierza podstawić fałszywego świadka. Gdy Chalmers w końcu uświadamia sobie, że został oszukany, nakłania Bullitta, by ten kontynuował pościg za Rossem.

Reż. Peter Yates, wyk. Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset, Don Gordon, Robert Duvall, Simon Oakland, Norman Fell, Carl Reindel, Felice Orlandi, Pat Renella i inni

HISTORIA KINA W POPIELAWACH

Polska 1998

TVP 1, środa, 14 listopada, godz. 1.45

Dramat. "Nie poddaję się oczekiwaniom widzów. Tym, co kontroluje moją pracę, jest wewnętrzne przekonanie o słuszności, uczciwości i serdeczności tego, co robię. Jeśli to się zrymuje z oczekiwaniami widzów, proszę uprzejmie. Jeżeli się nie zrymuje - przepraszam. Na zapotrzebowanie społeczne niech odpowiadają moi zdolniejsi koledzy. W każdym filmie zabiegam, żeby odkrywać dla siebie coś nowego. Nie chcę powtarzać światów, które już wykreowałem. Nie sądzę, żebym stał w miejscu. Widzom mogę powiedzieć tyle: przyjdźcie na ten film, a zobaczycie, jak wiele zdarzyło się ostatnio" - deklarował w jednym z wywiadów Jan Jakub Kolski. To słowa niezwykle w czasach dominacji filmowej komercji i podporządkowania X Muzy dogmatowi zysku. Przypominające, że prawdziwa sztuka jest w swej istocie elitarna. Dąży nie do schlebiana masowym gustom (to domena, demokratycznej z natury, rozrywki), lecz odkrywania nieznanych obszarów piękna, poszerzania granic ludzkiej wyobraźni i wrażliwości. Często też staje się widzialnym świadectwem poszukiwania przez artystę własnego miejsca w rzeczywistości, budowania przezeń oryginalnej wizji świata.

Dotychczasowy dorobek twórczy Jana Jakuba Kolskiego dobitnie potwierdza tę regułę. Kolejne filmy reżysera, od debiutanckiego "Pogrzebu kartofla" aż po "Historię kina w Popielawach", dowodzą z jednej strony przywiązania do pewnych motywów i pejzaży,

z drugiej zaś pokazują duchowy rozwój ich twórcy, jego zmagania z własnymi obsesjami

i kompleksami. Fabuła "Historii kina w Popielawach" rozgrywa się również w scenerii znanej z wcześniejszych obrazów Kolskiego (malownicze pola, dalekie horyzonty, wiejskie chałupy) i wśród "znajomych" typów ludzkich (nieudacznicy, ułomnicy, wewnętrznie niespełnieni mężczyźni; kobiety cierpiące z powodu nieszczęśliwej miłości). Krąży też wokół bliskich

reżyserowi tematów: czasu, przeznaczenia, bólu, miłości. "Historia..." stanowi jednak również zamknięcie pewnego etapu twórczych poszukiwań Kolskiego. "Jest ostatnim z serii filmów,

w których dokonywałem osobistych rozliczeń ze światem" - jak mówił w jednym z wywiadów. To z jednej strony zwiastun rozluźnienia więzów z wypracowaną przez lata estetyką, z drugiej zaś utwór bardzo osobisty, nawiązujący do rzeczywistych dziejów przodków artysty. "W mojej prywatnej historii rodzinnej cztery pokolenia zapisywały kartę pod nazwą "film", prawie od początku, odkąd kino istnieje. Prababka na początku wieku miała jedno z pierwszych kin w Łodzi "Theatre Optique Parisien", dziadek był producentem filmowym, przedstawicielem firm Fox, Metro Goldwyn Meyer, Paramount. Ojciec - montażysta filmowy, siostra - montażyстка, ja - też filmowiec. Ale nie znalazłem dość odwagi czy nieskromności, żeby opowiadać wprost tę historię. Ukryłem więc moich antenatów za postaciami filmowymi" - zwierzał się swego czasu reżyser.

Narratorem tytułowej "historii" jest dziesięcioletni Staszek Szewczyk, wychowany wprawdzie w mieście, lecz uczący się w wiejskiej szkole w Popielawach, skąd pochodzą jego dziadkowie. W pamiętniku, który pisze, bardzo wiele miejsca zajmuje zasłyszana historia barwnego, głośnego w okolicy, kowalskiego rodu Andryszków. Zaczyna się ona od Józefa

Andryszka, zwanego Pierwszym. W XIX wieku zbudował on kinomaszynę, zanim jeszcze to samo uczynili na Zachodzie bracia Lumiere. Poprzez następne pokolenia saga rodzinna dochodzi do lat sześćdziesiątych XX wieku, czyli losów Józefa Andryszka Szóstego, zwanego Szustkiem, który marzy o odtworzeniu wynalazku swego przodka. Stanowczo sprzeciwia się temu jego ojciec, uważając, że kinomaszyna była przez lata przekleństwem rodu. W ten sposób pod ręką Kolskiego fascynująca historia rodzinna spleta się nierozzerwalnie z rozważaniami o fenomenie kina.

Liczne wyróżnienia polskie i zagraniczne, w tym m.in. Złote Lwy w Gdańsku - Gdyni (1998) za najlepszy film roku oraz nagrody dla Krzysztofa Majchrzaka (pierwszoplanowa rola męska), Kazimierza Rozwałki (produkcja) i Jana Jakuba Kolskiego (nagroda Kin Studyjnych); Syrenka Warszawska (1998); Brązowe Grono na LLF w Łagowie (1998); Grand Prix dla filmu na Międzynarodowym Spotkaniu Kina i Telewizji - Kino Pełnoekranowe w Genewie (1999); Srebrny

Witeź na MFF Słowiańskich i Prawosławnych w Moskwie (1999) oraz Grand Prix na Festiwalu Alte Adria Cinema w Trieście (1999) dla Jana Jakuba Kolskiego.

Reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Krzysztof Majchrzak, Bartosz Opania, Grażyna Błęcka - Kolska, Michał Jasiński, Tomasz Krysiak, Franciszek Pieczka, Mariusz Saniternik, Joanna Pierzak, Izabella Bukowska, Maria Gładkowska, Jan Nowicki, Anna Biernacka, Edward Kuształ, Aleksander Bednarz, Bogusław Nobielski, Maria Wójcikowska, Zdzisław Reczyński, Michał Szkóp i inni

MANCHESTER BY THE SEA

USA 2016

TVP 1, piątek, 16 listopada, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 17 listopada, godz. 2.00

Premiera. Dramat psychologiczno - obyczajowy uhonorowany Oscarem i nagrodą BAFTA za najlepszy scenariusz oraz za najlepszą rolę męską (Casey Affleck), który ponadto otrzymał za swoją kreację Złoty Glob).

Po śmierci Joego (Kyle Chandler) jego młodszy brat, Lee Chandler (Casey Affleck), zaszokowany wiadomością, że brat powierzył mu opiekę nad swoim synem Patrickiem (Lucas Hedges), wraca w rodzinne okolice, do miejscowości Manchester - by - the - Sea, zmuszony zmierzyć się z wydarzeniami przeszłości, które sprawiły, że rozstał się z żoną Randi (Michelle Williams) i opuścił miasteczko, w którym wyrastał.

Reż. Kenneth Lonergan, wyk. Casey Affleck, Kyle Chandler, Lucas Hedges, Michelle Williams i inni

POLSKA ŚMIERĆ

Polska 1994

TVP 1, piątek, 16 listopada, godz. 2.55

Film sensacyjno – obyczajowy. Waldemar Krzystek postrzegany jest przez krytykę jako specjalista od filmów o outsiderach, ludziach funkcjonujących "na granicy rzeczywistości". Jego bohaterowie raz bronią się przed obłędem, trwając uporczywie przy wyznawanych przez siebie wartościach ("W zawieszeniu"), innym razem zaś uciekają w chorobę psychiczną, by owe wartości ochronić przed naporem rzeczywistości ("Zwolnieni z życia"). Do ciekawych filmów w dorobku reżysera należą też: "Ostatni prom", "Mała Moskwa", "80 milionów", seriale "Czas honoru", "Anna German", "Sprawiedliwi". Ma na swym koncie również

cenione spektakle telewizyjne: "Ballada o Zakaczawiu", "Norymberga", "Getsemani".

W większości swych utworów Krzystek nie stroni od wątków politycznych. Żywo reaguje na zachodzące w kraju przemiany społeczne. Z upodobaniem bada ich skutki dla psychiki jednostek. Na tym tle "Polska śmierć" jest filmem typowym i nietypowym zarazem. Postawa niezgody na świat i jego prawa, wcześniej - choć nie bez zastrzeżeń - opatrywana znakiem "plus", tutaj zostaje ośmieszona. W "Polskiej śmierci" wszyscy idealisci, życiowi rozbitkowie i ludzie w jakikolwiek sposób niezadowoleni padają ofiarą nieznanego mordercy.

Nic dziwnego zatem, że krytyka szybko przypięła filmowi łatkę satyry na polskie malkontenctwo. Wnikliwszy interpretator dostrzeże jednak w "Polskiej śmierci" świadectwo psychicznego wstrząsu, jakiego doznało polskie społeczeństwo w zetknięciu z nową, "rynkową" rzeczywistością. W wyobrazeniach wielu miała ona przynieść rozwiązanie licznych problemów i bolączek. W rzeczywistości okazała się nierzadko bezwzględniejsza i okrutniejsza od poprzedniego zniewolenia. Zamiast racjonalizacji życia i ładu moralnego,

objawiła własne patologie i absurdy. Jedną z warstw społecznych, które szczególnie dotkliwie przeżyły kapitalistyczną inicjację, była inteligencja. To właśnie z niej wywodzi się Osso - główny bohater filmu. Jest sfrustrowanym doktorantem, pracuje we wrocławskiej bibliotece i pisze rozprawę naukową o motywie śmierci w kulturze polskiej. W tym samym czasie w mieście szerzy się plaga zabójstw, których ofiarami padają ludzie niezadowoleni z otaczającej ich rzeczywistości. Morderca nosi pseudonim Ogrodnik i pozbawia życia za pomocą motyki. Prowadzący śledztwo pułkownik zaczyna interesować się Osso. Intrygują go zainteresowania młodego doktoranta. Nic jednak nie wskazuje, by niepozorny naukowiec dokonywał tak makabrycznych zbrodni.

Tymczasem z doktorantem zaczyna się spotykać Marta - dawna koleżanka ze studiów, która niegdyś była obiektem jego pragnień. Między młodymi zawiązuje się romans. Przyjaźnie nastawiony do świata Osso stopniowo ulega fascynacji krańcowo odmiennymi poglądami kochanki. Próbuje dowiedzieć się o niej czegoś więcej. Niestety, bez skutku. Marta nie informuje go nawet, gdzie mieszka. Na uczelni zaś doktorant dowiadyuje się, że dziewczyna nie żyje już od kilku lat. Tymczasem z ręki Ogrodnika ginie bezpośredni przełożony Osso...

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Agnieszka Pilaszewska, Cezary Pazura, Ewa Szykulska, Barbara Brylska, Ewa Gawryluk, Jan Machulski, Henryk Bista, Jerzy Bończak, Igor Przegrodzki, Leon Charewicz i inni

ZNIEWOLONY (12 YEARS A SLAVE)

USA 2013

TVP 1, sobota, 17 listopada, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 18 listopada, godz. 0.05

Premiera. Dramat historyczny, biograficzny. Znakomity film Steve'a McQueena uhonorowany licznymi nagrodami: 3 Oscary 2014 (najlepszy film, najlepsza aktorka drugoplanowa Lupita Nyong'o, najlepszy scenariusz adaptowany) oraz 6 nominacji w innych kategoriach, Złoty Glob i nagroda BAFTA dla najlepszego filmu. "Zniewolony" to oparta na autobiograficznej powieści wstrząsająca historia Solomona Northupa. Jest rok 1841. Na północy Stanów Zjednoczonych już od lat czarnoskórzy obywatele cieszą się wolnością. Jednak w stanach południowych wciąż panuje niewolnictwo. Mieszkający w Waszyngtonie Solomon Northup czarnoskóry wolny i wykształcony człowiek, ojciec dwojga dzieci, szczęśliwy mąż i szanowany obywatel zostaje podstępem porwany i sprzedany handlarzom niewolników. Tak rozpoczyna się trwająca 12 lat dramatyczna i niezwykle odyseja człowieka, który wbrew otaczającej go brutalnej rzeczywistości próbuje przetrwać i nigdy nie stracić nadziei na wolność.

Reż. Steve McQueen, wyk. Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Benedict Cumberbatch, Paul Dano, Paul Giamatti, Lupita Nyong'o, Sarah Paulson, Bratt Pitt

POCIĄG ŚMIERCI DO DENVER (ATOM TRAIN)

USA 1999

TVP 1, sobota, 17 listopada, godz. 23.50

Thriller katastroficzny. Stillwater w stanie Utah. Trwa załadunek pociągu. Prócz wielu skrzyń w wagonach towarowych na specjalnych platformach zostają umieszczone beczki z chemikaliami. W zamęcie towarzyszącym krzątaniu pracowników kolei nikt nie zauważa, że z jednego kanistra wycieka żrący płyn. Fatalne niedopatrzenie daje o sobie znać wiele

kilometrów dalej, na kolejowym szlaku w górzystym stanie Kolorado. Pod wpływem toksycznej substancji uszkodzeniu ulegają systemy hamulcowe. Rozpędzony pociąg wymyka się spod kontroli przerażonych maszynistów i zbliża się z każdą minutą do leżącego u stóp wzniesień Denver. Natychmiast reagują amerykańskie służby kryzysowe. Detektyw kolejowy John Seger przedostaje się ze śmigłowca do pociągu, który jedzie za uszkodzonym składem. Podjęte przez niego próby zatrzymania pędzącej z coraz większą prędkością wielotonowej masy spełzają jednak na niczym. Pociąg przebija się przez usypane na torach zapory, nie udaje się go połączyć z goniącą go lokomotywą innego składu.

Wkrótce wychodzi na jaw, że kanistry z łatwopalnymi chemikaliami nie są jedynym zagrożeniem dla mieszkańców Denver. W skrzyni mającej zawierać kawior znajduje się głowica jądrowa rosyjskiego pochodzenia! Chcąc ocalić życie mieszkańców wielkiego miasta, prezydent Stanów Zjednoczonych decyduje się wydać rozkaz wykolejenia pociągu

z dala od metropolii. W powietrzu w gotowości czekają już samoloty wojskowe, żołnierze rozbierają tory. John oraz maszynista feralnej maszyny opuszczają lokomotywę skazanego na zagładę składu.

Detektyw powraca do Denver, aby odnaleźć swoją rodzinę. Całe miasto, w którym zarządzono ewakuację, ogarnięte jest chaosem. Więzi społeczne ulegają zerwaniu, wybuchają zamieszki, dochodzi do napadów i rozbojów. Policja i Gwardia Republikańska nie dają sobie rady z opanowaniem sytuacji. Tymczasem na miejscu katastrofy kolejowej wybucha pożar. Mimo heroicznej postawy strażaków i żołnierzy, szalejącego piekła nie udaje się opanować. Płomienie docierają do ukrytej w skrzyni głowicy atomowej. Zawodzą bezpieczniki, rusza reakcja łańcuchowa i ponad okolicznymi wzgórzami wykwita grzyb nuklearnej eksplozji.

Wkrótce fala uderzeniowa dociera do Denver. Rozpętuje się istne piekło. Wśród wszechobecnego chaosu John Seger robi wszystko, aby odnaleźć i uratować swoich bliskich.

Reż. David Jackson, Dick Lowry, wyk. Rob Lowe, Kristin Davis, Esai Morales, John Finn, Mena Suvari, Sean Smith, Blu Mankuma i inni

PLAN B (BACK - UP PLAN)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 18 listopada, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 19 listopada, godz. 0.50

Komedia romantyczna. Bohaterką romantycznej opowieści jest Zoe (w tej roli znana piosenkarka i aktorka Jennifer Lopez), mieszkanka Nowego Jorku. Choć jest młoda i ładna wciąż pozostaje singielką. Ale samotność zaczyna jej doskwierać coraz bardziej. Dziewczyna marzy o prawdziwej miłości i założeniu rodziny. Pragnie poznać odpowiedniego mężczyznę, z którym zajdzie w ciążę i będzie wieść szczęśliwe życie. Do tej pory jednak nie spotkała tego jedynego, a kolejne znajomości zawsze się kończyły zupełnym fiaskiem. Pasma wielkich miłosnych niepowodzeń skłania w końcu Zoe do zmiany taktyki. Postanawia skorzystać z planu B, czyli udać się do specjalisty, poddać się zabiegowi zapłodnienia i zostać samotną matką. Nie mogła wszakże przewidzieć jednego, że po wizycie w klinice, jeszcze tego samego dnia, przypadkowo natknie się na Stana (Alex Loughlin), w którym się zakocha. Początkowo jednak nie wygląda to obiecująco. Oboje wsiadają do tej samej taksówki i żadne z nich nie chce ustąpić. Wdają się w sprzeczkę. Potem jeszcze wpadają na siebie dwukrotnie: na bazarze i w sklepie zoologicznym. W końcu Stan namawia Zoe, by umówili się na niezobowiązującą randkę. Dziewczyna na razie z rezerwą podchodzi do tej znajomości, ale zaczyna docierać do niej, że to właśnie Stan jest mężczyzną z jej snów. Po romantycznej kolacji, zakocha się w nim bez pamięci. Jednocześnie okazuje się, że zabieg zakończył się sukcesem i spodziewa się dziecka.

Czy Zoe uda się ukryć ciążę? Co będzie, gdy Stan pozna prawdę o sztucznym zapłodnieniu?

Czy potrafi zmierzyć się z tą nietypową sytuacją? "Plan B" to zabawna opowieść o zalotach, miłości, małżeństwie oraz nowej roli w życiu, jaką będzie rodzicielstwo - choć w tym przypadku wszystko nastąpi w całkiem innej kolejności niż to zazwyczaj bywa.

Reż. Alan Poul, wyk. Jennifer Lopez, Alex O'Loughlin, Melissa McCarthy, Michaela Watkins, Linda Lavin

CHAM

Polska 1979

TVP 1, niedziela, 18 listopada, godz. 3.25

Dramat. Druga filmowa adaptacja dziś już prawie zapomnianej powieści Elizy Orzeszkowej (pierwszej dokonał w 1931 roku Jan Nowina Przybylski). Wielką zasługą Laco Adamika jest, że potrafił z prozy autorki "Nad Niemnem" wydobyć to, co uniwersalne i nieprzemijające. W wypadku "Chama" chodzi tu przede wszystkim o problem stosunku człowieka do natury, a także o wielki dramat niespełnionej miłości.

Film Adamika opowiada o konfrontacji dwu postaw. Pierwsza to zakorzenienie w bycie i w przyrodzie, życie zgodne z jej rytmem i prawami. Jego uosobieniem jest Paweł - prosty rybak samotnik, pielęgnujący swój własny kodeks moralny. Poczesne miejsce zajmują w nim prawda, miłosierdzie i wielkoduszność. Postawa druga zaś to wykorzenienie polegające na niemożności znalezienia swego miejsca w świecie. Nie tylko w sferze fizycznej, namacalnej, ale także duchowej. Franka - filmowa antagonistka i miłość Pawła - nie może sobie poradzić ze sobą. Wyrwana z macierzystego środowiska nie może zaaklimatyzować się w innym. Ta niezdolność przystosowania się powoduje, że zadaje cierpienie człowiekowi, który ją kocha. Mimo że przewyższa go wiedzą, nie potrafi tak jak on zaakceptować samej siebie. Jej życie to pasmo psychicznej udręki, jałowych poszukiwań, desperackich i szalonych decyzji prowadzących w konsekwencji do samozagłady.

Wielką zaletę filmu Adamika stanowi aktorstwo. Jest to tym bardziej zaskakujące, że reżyser obsadził główne role debutantami i aktorami prawie nieznanymi. I tak tytułowego "chama" zagrał Piotr Szczepanik - popularny piosenkarz, w skomplikowaną postać Franki wcieliła się nieznana wcześniej Monika Niemczyk. Oboje wywiązali się ze swych zadań zaskakująco dobrze.

Akcja filmu toczy się pod koniec XIX wieku w zapadłej, nadniemeńskiej wsi. Po śmierci żony Paweł Kobycki odnalazł wewnętrzną równowagę w pracy i kontaktach z przyrodą. Miejscowa społeczność szanuje go, lecz uważa za trochę zdziwaczka. Pewnego razu

w życiu Pawła zachodzi niespodziewana i gwałtowna zmiana. Poznaje Frankę – pokojówkę z pobliskiego dworu i... zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Dziewczyna odwzajemnia uczucie. Niedługo potem Kobycki proponuje jej małżeństwo. Franka, która służyła już w różnych dworach i miała liczne romanse, godzi się, mimo że wcześniej doznała wielu sercowych zawodów. Wierzy jednak w szczerą intencję Pawła. Jej pożycie z mężem, mimo obiecujących początków, szybko zaczyna się psuć. Winę za to ponosi Franka. Jej lepsze pochodzenie (ze zubożałej rodziny urzędniczej), wykształcenie, obycie, a także temperament, zamiłowanie do zabaw i niechęć do "chamskich" robót powodują, że odsuwa się od Pawła. Wreszcie któregoś wieczoru ucieka z lokajem.

Nagroda dla Heleny Kowalczykowej oraz Nagroda Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego za zdjęcia na Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej w Olsztynie w 1980 roku.

Reż. Laco Adamik, wyk. Piotr Szczepanik, Monika Niemczyk, Barbara Rachwańska, Franciszek Trzeciak, Bogdan Bentyn, Jan Pietrzak, Helena Kowalczykowa, Halina Wyrodek, Marian Dziędziel, Grzegorz Gawryluk i inni

DEKALOG SZEŚĆ

Polska 1988

TVP 1, poniedziałek, 19 listopada, godz. 22.30

Dramat psychologiczny. "Największym przestępstwem przeciw miłości jest brak miłości" - tak określił jeden z krytyków przesłanie "Dekalogu, sześć" (w kinach: "Krótki film o miłości") Krzysztofa Kieślowskiego. Intryga jest niezwykle skąpa. Niespełna dwudziestoletni Tomek wprowadza się po starszym koledze do małego pokoiku w bloku. Znajomy, oprócz lokum, zostawia mu kartkę z literami FDCD. Tajemniczy skrót, który zostaje rozszyfrowany dotyczy kobiety z okna naprzeciwko. Tomek, wychowanek domu dziecka, stopniowo ulega fascynacji piękną nieznajomą z przeciwka. Zaczyna podglądać Magdę, najpierw przez lornetkę, potem przez ukradzioną lunetę. W chłopcu, spragnionym miłości, fascynacja niepostrzeżenie przeradza się w głębsze uczucie. Wreszcie zdobywa się

na odwagę i postanawia wyznać Magdzie miłość.

Film Kieślowskiego ma ascetyczną akcję, ale niezwykle bogatą warstwę psychologiczną.

Z rzadką subtelnością ukazuje wewnętrzną przemianę, której ulegają młody, wchodzący w życie mężczyzna i dojrzała, pozornie wyzuta z wszelkich wyższych uczuć kobieta. Dramatyczne losy ich "związku" sprawiają, że oboje odkrywają w sobie zdolność do miłości. Dobro, którego on nigdy wcześniej nie zaznał, a ona prawdopodobnie zwątpiła w jego istnienie.

Krytyka bardzo przychylnie oceniła Grażynę Szapołowską i Olafa Lubaszenkę, odtwarzających role Magdy i Tomka. Jeden z recenzentów pisał: "Szapołowska dowiodła, że jej wrodzony talent rozwinął się w aktorską maestrię. Jej młody partner Olaf Lubaszenko wydobyl z roli Tomka to, co najważniejsze: kanciastą, niezdarną młodość, w której gdzieś tam głęboko ukryta jest bryłka szlachetnego kruszcu".

"Dekalog, sześć" vel "Krótki film o miłości" to najbardziej, oprócz "Dekalogu, pięć", nagradzany film cyklu Kieślowskiego. Otrzymał między innymi Grand Prix na festiwalu w Gdyni i Nagrodę Specjalną Jury w San Sebastian w 1988 roku.

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Grażyna Szapołowska, Olaf Lubaszenko, Artur Barciś, Jan Piechociński

WIĘZIEŃ BRUBAKER (BRUBAKER)

USA 1980

TVP 1, wtorek, 20 listopada, godz. 22.55

TVP 1, środa, 21 listopada, godz. 0.50

Thriller. Reżyser Stuart Rosenberg, twórca m.in. popularnych w latach 50. Seriali telewizyjnych "Nietykalni" i "Nagie miasto" tym razem podejmuje kontrowersyjny problem więziennictwa w Ameryce. Poddaje ostrej krytyce system penitencjarny kraju chlubiącego się najwyższym poziomem demokracji i swobód obywatelskich. Ukazuje warunki panujące w amerykańskich zakładach zamkniętych, gdzie szerzy się korupcja, niesprawiedliwość, gwałt i przemoc, gdzie nadużywanie stanowisk służbowych dla własnych korzyści materialnych jest na porządku dziennym. Skazańcy pozbawieni są należytej opieki lekarskiej, samowolnie przedłuża się im wyroki karne, władze więzienne dopuszczają się nawet morderstw na niesubordynowanych skazańcach. Za kanwę scenariusza posłużyły wydarzenia, które miały miejsce naprawdę. Zdjęcia do filmu były kręcone w autentycznym, nieczynnym już więzieniu w Ohio, gdzie zgromadzono ponad tysiąc statystów odgrywających role więźniów. W większości byli to ludzie z kryminalną przeszłością. Odtwórcą tytułowej postaci jest Robert Redford, aktor który zyskał sobie sympatię widzów i uznanie krytyki na całym świecie.

Do zakładu karnego Wakefield przybywa nowy transport skazańców. Jest wśród nich więzień Brubaker, doskonale znający więzienne obyczaje. Uda mu się przemycić za kratki pieniądze

wiedząc, że dzięki nim może załatwić wiele. Już na początku przekupuje fryzjera, który oszczędza jego bujną fryzurę. Zainteresowanie Brubakera budzą stosunki panujące w zakładzie. Penitencjariusze są źle traktowani a ich żywienie pozostawia wiele do życzenia. Większość towarów zamiast do więziennych magazynów trafia do prywatnych spiżarni. Pewnego dnia Henry Brubaker jest świadkiem znęcania się strażników nad więźniem skazanym na karę śmierci. Decyduje się wówczas wyjawić swoją tożsamość. Okazuje się, że jest nowym naczelnikiem zakładu karnego Wakefield.

Reż. Stuart Rosenberg, wyk. Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton, David Keith, Morgan Freeman, Matt Clark, Tim McIntire, Richard Wad, Jon Van Ness i inni

SZTUCZKI

Polska 2007

TVP 1, wtorek, 20 listopada, godz. 2.20

Film obyczajowy. Ci, których serca Andrzej Jakimowski podbił swoim pierwszym filmem "Zmruż oczy" z 2002 r., na pewno ulegną również subtelnemu urokowi bezpretensjonalnych i zabarwionych humorem "Sztuczek" uhonorowanych Złotymi Lwami i nagrodą za zdjęcia na FPFF w Gdyni w 2007 r. oraz Nagrodą Europa Cinema dla Najlepszego Filmu Europejskiego i wyróżnieniem UNICEF - u na festiwalu w Wenecji, a także wieloma innymi nagrodami na festiwalach w Mannheim, Heidelbergu, Tokio czy Sao Paulo.

Tytułowe "sztuczki" to drobne gry z losem, jakie uprawia para bohaterów, usiłując wpłynąć na bieg wydarzeń. Nie są interesowni: raz owe sztuczki dotyczą ich, kiedy indziej znów obcych ludzi, którym chcieliby nieco pomóc, jak np. pechowemu handlarzowi jabłek, od którego nikt nie kupuje owoców. Oboje wiedzą jednak, że gra z losem wymaga niekiedy długotrwałych zabiegów i starań, różnych poświęceń z ich strony. Los jest bowiem przekupny: jeśli ma nam coś dać, często domaga się czegoś w zamian.

6 - letni Stefek i jego 17 - letnia siostra Elka mieszkają w obskurnej kamienicy w Wałbrzychu. Ich matka jest ekspedientką w sklepie warzywnym, ojca Stefek nie pamięta: przed laty porzucił żonę i dzieci dla innej kobiety. Synowi została po nim tylko mocno zniszczona, pomazana fotografia, dająca dość mgliste wyobrażenie o tym, jak faktycznie wygląda jego rodzic. Pewnego dnia chłopiec widzi na dworcu mężczyznę w garniturze

i z teczką, który wydaje mu się podobny do postaci na zdjęciu. Pytana o to Elka oświadcza jednak, że to kto inny. Stefek jej nie wierzy i odtąd regularnie bywa na dworcu, gdzie obserwowany przez niego mężczyzna codziennie przesiada się w drodze do pracy. Czasami chłopcu udaje się zamienić z nim parę słów dzięki zastosowaniu jednej ze swoich sztuczek polegającej na rzucaniu na tory garści drobniaków w celu opóźnienia odjazdu pociągu. Pewnego dnia ta sama sztuczka spowoduje wreszcie, że mężczyzna w ogóle nie zdąży wsiąść na czas do wagonu i zostanie na peronie.

Ponieważ matka spędza całe dnie w sklepie, Stefek pozostaje przeważnie pod opieką siostry, która zastępuje mu, jak sama mówi, oboje rodziców. Dziewczyna marzy o pracy we włoskiej firmie działającej w mieście i z tego powodu pilnie uczy się włoskiego. Na razie dorabia w barze zmywając naczynia, ale traktuje to jako tymczasowe zajęcie. Spotyka się z Jerzym, chłopakiem z sąsiedztwa, który zabiera ją na przejażdżki motocyklem lub starym amerykańskim samochodem. Na te wspólne wycieczki załapuje się również Stefek, którego Elka chce mieć stale na oku.

Chłopca pochłaniają jednak głównie próby zbliżenia się do domniemanego ojca. Jest przekonany, że wreszcie go odzyska, choćby to wymagało szczególnych wyrzeczeń. Jest jednak gotów wiele poświęcić w tym celu. Trzymając wytrwale kciuki za siostrę podejmującą kolejne próby zdobycia wymarzonej posady, Stefek jednocześnie próbuje sterować losem w tej najważniejszej dla niego sprawie. W swoje starania o odzyskanie ojca wciąga już nie tylko Elkę, ale i zakochanego w niej Jurka.

Reż. Andrzej Jakimowski, wyk. Damian Ul, Ewelina Walendziak, Tomasz Sapryk, Rafał Guźniczak, Iwona Fornalczyk, Joanna Liszowska, Grzegorz Stelmaszewski, Simeone Mattarelli i inni

DROGA DO ZAPOMNIENIA (THE RAILWAY MAN)

Australia/ Wielka Brytania 2013

TVP 1, piątek, 23 listopada, godz. 22.35

TVP 1, sobota, 24 listopada, godz. 2.30

Dramat biograficzny. Bohaterem filmu jest Brytyjczyk Eric Lomax (1919 - 2012), oficer armii, jeńiec wojenny. Scenariusz powstał na podstawie jego autobiograficznej książki "The Railway Man", która została wydana w 1995 roku. Po wojnie Lomax żył w samotności, dusząc w sobie bolesne wspomnienia, które na długo odebrały mu sens istnienia. Zapragnie jeszcze raz zawalczyć o swoje szczęście, kiedy na swej drodze spotka prawdziwą miłość.

Podczas II wojny światowej brytyjski oficer Eric Lomax zostaje pojmany przez Japończyków w Singapurze. Jako więzień obozu jenieckiego pracuje przy budowie linii kolejowej zwanej Koleją birmańską albo Koleją śmierci. Był oficerem korpusu łączności i jako specjalista w tej dziedzinie, konstruuje w obozie radio, wspomagany przez innych jeńców. Odbiornik zostaje jednak przechwycony przez strażników, a Lomax ponosi dotkliwą karę. Podczas brutalnych przesłuchań nie jeden raz śmierć zagląda mu w oczy. Tamtych traumatycznych przeżyć nigdy nie zapomniał, wypełniły one całe jego życie i nieustannie dawały znać o sobie.

Wiele lat po wojnie Lomax dowiaduje się, że jeden z jego oprawców wciąż żyje. Postanawia go odnaleźć, mając nadzieję, że konfrontacja z dawnym wrogiem pozwoli mu rozliczyć się z przeszłością i zamknąć najstraszliwszy rozdział swego życia. Czy spotkanie ofiary z katem stanie się okazją do wyrównania rachunków i zemsty, czy może pojednania?

Reż. Jonathan Teplitzky, wyk. Jeremy Irvine, Colin Firth, Nicole Kidman, Stella Skarsgard, Michael MacKenzie, Jeffrey Dauntton

WSZYSTKO, CO KOCHAM

Polska 2009

TVP 1, piątek, 23 listopada, godz. 2.35

Dramat obyczajowy. Polskie Nagrody Filmowe Orzeł 2011 w kategorii: najlepszy scenariusz, odkrycie roku dla Mateusza Kościukiewicza oraz nagroda publiczności. Złota Kaczka ' 2011 przyznawana przez magazyn "Film" w kategorii: najlepszy polski film o miłości. Nagroda za scenografię dla Elwiry Pluty na FPFF w Gdyni w 2009 roku. Wyróżnienia na festiwalach w Brukseli, Setubal, Cottbus, Wrześni i in. Dramat "Wszystko, co kocham" został zgłoszony przez specjalną komisję jako polski kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny w 2011 r.

Bohaterowie filmu to młodzi ludzie kończący szkołę średnią, którym przyszło żyć w burzliwych dla historii Polski czasach. Akcja rozgrywa się na polskim Wybrzeżu, gdzie na tle dyskretnie zarysowanych wątków o walczącej o wolność i demokrację Solidarności oraz przygotowaniach władz komunistycznych do wprowadzenia stanu wojennego, widz śledzi perypetie wkraczających w dorosłość szkolnych przyjaciół. Ich pierwsze fascynacje seksem, tęsknoty za prawdziwą miłością, pierwsze sercowe i rodzinne dramaty. Jeszcze niewiele wiedzą o życiu, nie mają doświadczenia w kontaktach z płcią odmienną, ale podążają swoimi drogami, próbują realizować marzenia, zapewnić sobie lepsze jutro. Niełatwo jest jednak

dorastać w PRL - u, myśleć o normalnym życiu i przyszłości pod peerelowskimi rządami.

Jest wiosna 1981 r. W nadmorskim miasteczku wraz z rodzicami i młodszym bratem Staszkiem mieszka Janek, syn oficera marynarki wojennej i pielęgniarki. Wraz z bratem i przyjacielem Kazikiem gra w zespole punkrockowym o nazwie WCK (Wszystko, co kocham), którego jest założycielem. Razem organizują próby, szykując się na festiwal w Koszalinie. Janek zakochuje się w szkolnej koleżance Basi, której ojciec jest działaczem Solidarności i uważa, że jego córka nie powinna zadawać się z synem "partyjniaka". Wygląda na to, że rodzące się między nimi uczucie jest z góry skazane na przegraną. Czy młodzi ludzie odnajdą więc w sobie tyle siły, by jednak nie wyrzec się zakazanej miłości?

Tymczasem nadchodzi koniec roku. Przyjaciele oblewają na plaży to radosne wydarzenie. Basia wyjeżdża na wakacje do rodziny do Niemiec, a Janek już zaczyna tęsknić. Jego smutek po wyjeździe dziewczyny łagodzi nadejście długo oczekiwanego listu. Na wieść, że zespół WCK jednak zaśpiewa w Koszalinie, radość muzyków nie ma końca. Koszaliński występ na długo zapadnie w pamięci członków grupy i ich wielbicieli. Beztroskie młodzieńcze lata przyjaciół przerywają nagle dramatyczne wydarzenia z 13 grudnia 1981 r. W wystąpieniu telewizyjnym gen. Jaruzelski ogłasza, że Rada Państwa wprowadziła o północy stan wojenny na obszarze całego kraju. Związek Janka i Basi zostaje wystawiony na ciężką próbę. Ojca dziewczyny aresztują za "wywrotową" działalność, ojciec Janka jest teraz wielką szychą. Przepętniona żalem Basia nie chce już widywać się z chłopakiem. Janek nawiązuje przelotny romans ze starszą od siebie kobietą, sfrustrowaną i zaniedbywaną żoną ważnego komisarza Sokołowskiego. Kiedy mężczyzna domyśli się prawdy, będzie mścił się jeszcze bardziej. Choć komisarz odwoła występ zespołu na szkolnym balu, młodzi ludzie nie dadzą się zastraszyć i stłamsić. Zdobędą się na odwagę, by wykrzyczeć swój ból, nienawiść, wściekłość.

Reż. Jacek Borcuch, wyk. Mateusz Kościukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Anna Radwan, Katarzyna Herman, Mateusz Banasiuk, Marek Kalita

RIDDICK (RIDDICK)

USA/Kanada/Wielka Brytania 2013

TVP 1, sobota, 24 listopada, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 25 listopada, godz. 0.15

Film akcji, science fiction. Po cieszących się popularnością na całym świecie opowieściach "Pitch Black" i "Kroniki Riddicka" to trzecia odsłona z głośnej serii science fiction o niezwykłych przygodach głównego bohatera, który widzi w ciemnościach. Wcielił się w niego ponownie Vin Diesel, gwiazdor znany również z cyklu "Szybcy i wściekli". Richard B. Riddick, zdradzony przez swoich towarzyszy i pozostawiony na spalonej słońcem obcej planecie, musi samotnie walczyć o przetrwanie, stawiając czoło morderczym siłom, zagrażającym jego życiu. Nigdy wcześniej nie miał do czynienia z tak groźnym przeciwnikiem, jakim są olbrzymie drapieżniki, zabójczy klimat i potężne burze. Aby wyrwać się z piekła, musi uciec się do podstępu, w przeciwnym razie zginie. Na domiar złego podążają za nim łowcy nagród, ścigający go przez całą galaktykę. W końcu staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać. Zdeteminowany Riddick

jest jeszcze bardziej sprytny i przebiegły w eliminowaniu wrogów niż kiedykolwiek.

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable, Katee Sackhoff

PODWÓJNE UDERZENIE (DOUBLE IMPACT)

USA 1991

TVP 1, sobota, 24 listopada, godz. 23.40,

TVP 1, niedziela, 25 listopada, godz. 2.25

Film sensacyjny. Jean-Claude Van Damme jest współautorem scenariusza, jednym z producentów filmu i jednocześnie odtwórcą podwójnej roli - zagrał braci bliźniaków. Niebieskooki, muskularny aktor urodził się w Belgii. W wieku 18 lat został mistrzem Europy w karate w wadze średniej, potem założył klub sportowy w rodzinnej Brukseli. Wyjechał

na podbój Hollywoodu i szybko zyskał miano gwiazdora, został ulubieńcem nastolatków. Po debiucie we francuskim filmie "Ulica barbarzyńców" pierwszą rolę za oceanem zagrał w "Bez odwrotu". Na wielki sukces czekał zaledwie dwa lata, zdobywając międzynarodową sławę dzięki pamiętnej kreacji w "Krwawym sporcie" (1987). Jego specjalnością stało się kino akcji. Wystąpił m.in. w filmach "Czarny orzeł" (1988), "Kickboxer" (1989), "Cyborg" (1989), "Piętno śmierci" (1990), "A.W.O.L." (1991), "Universal Soldier" (1992), "Uciec, ale dokąd?" (1993) oraz "Nagła śmierć".

Akcja "Podwójnego uderzenia" rozpoczyna się od krwawej masakry, jaka miała miejsce w 1966 roku. Na krótko po uroczystym otwarciu tunelu w Hongkongu zostaje zamordowany współtwórca projektu, bogaty przemysłowiec Paul Wagner. W strzelaninie ginie także jego piękna żona Katherine. W zaatakowanym przez gangsterów samochodzie przemysłowca znajdują się jeszcze jego kilkumiesięczni synowie Alex i Chad oraz ich niania. Kobiecie udaje się zbiec z jednym z bliźniaków, którego podrzuca pod drzwi sierocińca. Drugiego chłopca ratuje od nieuchronnej śmierci Frank Avery, ochroniarz Paula Wagnera.

Jest rok 1991. Sprawcy masakry sprzed 25 lat, której dokonano na zlecenie biznesowego partnera Paula, Nigela Griffitha, wciąż przebywają na wolności. Tymczasem Chad mieszka w Los Angeles z "wujem" Frankiem Avery, któremu pomaga w prowadzeniu klubu walk wschodnich. Kiedy Frankowi udaje się ustalić miejsce zamieszkania Alexa, wyjeżdżają do Hongkongu. Bracia, których rozdzielił tragiczny los, spotykają się po raz pierwszy od lat.

Mistrzowie wschodnich sztuk walki postanawiają z pomocą Franka odnaleźć zabójców rodziców i wymierzyć im sprawiedliwość.

Reż. Sheldon Lettich, wyk. Jean-Claude Van Damme, Geoffrey Lewis, Alan Scarfe, Philip Chan Yan Kin, Bolo Yeung, Cory Everson, Alonna Shaw i inni

JUŻ ZA TOBĄ TĘSKNIĘ (MISS YOU ALREADY)

Wielka Brytania 2015

TVP 1, niedziela, 25 listopada, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 26 listopada, godz. 0.45

Film obyczajowy. Milly i Jess znają się od podstawówki, zawsze były ze sobą na dobre i na złe, powierzały sobie wszystkie sekrety, razem dorastały, razem wkraczały w dorosłość. Przyjaźń przetrwała długie lata. Milly wie o sobie bardzo dobrze w życiu, spełniła się zawodowo, ma też poukładane sprawy rodzinne. Jest szczęśliwą matką, Scarlett i Bena, ma fantastycznego męża Kita i luksusowy dom.

Zupełnie inaczej na świat patrzy Jess, która nie dąży do stabilizacji, bogactwa, nie myśli o przyszłości, ale jest zapaloną działaczką na rzecz ochrony środowiska. Niespodziewanie przyjaciółki muszą się zmierzyć z całkiem dla nich nową rzeczywistością. Milly dowiaduje się, że ma raka, nie wie jak powiedzieć o tym mężowi i w końcu powierza swój sekret przyjaciółce. Jess pomaga Milly przejść przez chemioterapię, towarzyszy jej podczas wszystkich zabiegów, żartuje z nią, dodaje otuchy. Niespodziewanie też okazuje się, że Jess zaszła w ciążę, a Milly musi się poddać zabiegowi podwójnej mastektomii. Jest zdruzgotana diagnozą lekarską. Jess ją pociesza i wciąż są razem, choć ich przyjaźń wkrótce zostanie wystawiona na ciężką próbę.

Reż. Catherine Hardwicke, wyk. Toni Collette, Drew Barrymore, Dominic Cooper, Paddy Considine, Tyson Ritter, Frances de la Tour, Jacqueline Bisset

DEKALOG SIEDEM

Polska 1988

TVP, poniedziałek, 26 listopada, godz. 2.25

Dramat psychologiczny. "Dekalog, siedem", podobnie jak pozostałe części znakomitego cyklu Krzysztofa Kieślowskiego, stanowi dalekie od stereotypu rozwinięcie jednego z dziesięciorga przykazań. Tym razem chodzi oczywiście o przykazanie siódme: "Nie kradnij". Niby nic prostszego, a jednak... "Czy można ukraść komuś swoją własność?" - pyta ustami bohaterki filmu reżyser i sprawa natychmiast robi się etycznie niejednoznaczna. Rzecz komplikuje się jeszcze bardziej, gdy okazuje się, że owa "własność" to dziecko, o które walczą matka i babcia.

Majka jest studentką. Jako bardzo młoda dziewczyna nierozważnie wpłatała się w związek ze starszym, lecz nieodpowiedzialnym mężczyzną. Efektem była niepożądana ciąża i obawa przed skandalem. Z pomocą córce przyszła matka, Ewa, która po narodzinach wnuczki uznała ją za własną córkę. Minęło jednak trochę czasu i w Majce odezwały się rodzicielskie uczucia. Pragnie dostać swoje dziecko z powrotem. Obwinia matkę o kradzież. Ta jednak uważa, że w rzeczywistości wybawiła Majkę z poważnych kłopotów, a w dodatku zapewniła wnuczce spokojne, dostatnie dzieciństwo. Co więcej, Ewa również przywiązała się do dziecka i po prostu nie chce go oddać. W tej sytuacji Majka postanawia wykraść swą własność i wyjechać za granicę. Czy jednak ta psychicznie słaba, nieumiejąca pokierować własnym życiem dziewczyna zdoła urzeczywistnić swój zamiar?

Siódma część cyklu Kieślowskiego podzieliła krytykę. Dla jednych była "najmniej przekonująca ze wszystkich", dla innych zaś wręcz przeciwnie: "oryginalna, subtelna, skłaniająca do głębokiej refleksji". Z jednej strony zarzucano fabule dziwaczność, z drugiej

zaś widziano w niej przejmującą opowieść o okaleczonych wewnętrznie kobietach, które miłość popchnęła do zadawania sobie nawzajem bólu. Kieślowskiemu udało się pokazać paradoks, kiedy matka i babka, walcząc o dobro dziecka, tak naprawdę je krzywdzą.

Miłość miesza się tu z egoizmem tak ściśle, że trudno je rozdzielić. Psychologiczne i etyczne zapętlenie konfliktu między Majką i Ewą to zasługa nie tylko scenariusza i reżyserii, lecz także dobrych ról Anny Polony i debutantki Mai Barełkowskiej. Tu większość recenzentów była zgodna.

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Anna Polony, Maja Barełkowska, Artur Barciś, Władysław Kowalski, Bogusław Linda, Bożena Dykiel

(THE BORDER)

USA 1982

TVP 1, wtorek, 27 listopada, godz. 22.35

TVP 1, środa, 28 listopada, godz. 2.30

Dramat sensacyjno-obyczajowy. Dobrze przyjęty przez publiczność amerykański film brytyjskiego reżysera Tony'ego Richardsona, który wcześniej dał się poznać szerokiej widowni jako twórca "Smaku miodu" oraz znakomitego dramatu społecznego "Samotność długodystansowca" i brawurowego widowiska kostiumowego "Tom Jones". Akcja obyczajowej opowieści z wątkiem sensacyjnym rozgrywa się w surowej scenerii amerykańsko-meksykańskiego pogranicza. Reżyser w jaskrawy sposób ukazuje tamtejszą rzeczywistość, realia życia biedoty dotkniętej bezrobociem i głodem, którą dramatyczne warunki zmuszają do nielegalnej emigracji. Rozpaczliwą sytuację ekonomiczną meksykańskiej ludności wykorzystują skorumpowani amerykańscy policjanci, zajmujący się nielegalnym przemytem emigrantów, a także narkotyków, a nawet handlem dziećmi.

Film Richardсона ma wymowę raczej pesymistyczną. Jego bohater, choć z początku lojalny i uczciwy, poddany ogromnej presji, wyrzeknie się swych wartości, honoru i godności. Nakłaniany przez konsumpcyjnie nastawioną do życia żonę ulegnie w końcu - jak jego koledzy - pokusie łatwego zarobku.

Policjant Charlie Smith (Jack Nicholson) wiezie spokojne i uczciwe życie w Los Angeles. Skromna pensja stróża prawa nie pozwala mu na opływanie w luksusy, ale jest szczęśliwy u boku pięknej Marcy (Valerie Perrine). Jej jednak nie wystarcza szare życie z mężem

niedorajdą, który nie potrafi zapewnić żonie komfortowej egzystencji. Marcy nalega, by się przenieśli do El Paso. Nadarza się okazja kupna części bliźniaka, którego drugą połowę zamieszkuje jej przyjaciółka z lat szkolnych, Savannah (Shannon Wilcox).

Charlie, choć niechętnie, przystaje na propozycję żony. Z pozoru życie w El Paso rzeczywiście wygląda na łatwiejsze. Mają przestronne, ładne mieszkanie, tuż za domem jest miejsce na basen. Charlie wstępuje do służby w policyjnym patrolu pogranicza. Jego partnerem jest mąż Savannah, Cat (Harvey Keitel). Życzliwy kolega od razu daje mu do

zrozumienia, że warto dorobić do policyjnej pensji, wchodząc w układ z miejscowymi skorumpowanymi policjantami, zajmującymi się nielegalnym przetrzucem meksykańskich robotników, szukających pracy w Stanach Zjednoczonych. Zachęcony sporą sumką policjant przystępuje do nielegalnej spółki.

Pewnego razu patrolując okolice Charlie poznaje młodą wdowę z niemowlęciem, Meksykankę Marię (Elpidia Carrillo), której mąż zginął w czasie trzęsienia ziemi. Kobieta straciła też dom i koczuje wraz z dzieckiem i bratem, Juanem, pod gołym niebem. Dzieli smutny los wraz z innymi zdesperowanymi Meksykanami, czekającymi na możliwość

przekroczenia granicy. Z gruntu pocziwy Charlie nie pozostaje obojętny na nędzny żywot tych ludzi, choć jest świadomy, że nie może ulżyć ich ciężkiej doli.

Życie Charliego w El Paso niby układa się dobrze. Marcy jest szczęśliwa, wydaje pieniądze, mebluje się, zaskakuje męża kolejnymi pomysłami. Pieniądzy z nielegalnego procederu jakoś wystarcza na coraz to większe kaprysy i zachcianki żony. Wkrótce jednak dochodzi do

dramatycznych wydarzeń, pod wpływem których Charlie przejrzy na oczy. Postanawia zerwać z organizacją. Członkowie grupy, obawiając się, że ich nielegalny proceder wyjdzie na jaw, próbują zmusić Charliego do posłuszeństwa, choćby siłą i perfidnym szantażem.

Reż. Tony Richardson, wyk. Jack Nicholson, Harvey Keitel, Valerie Perrine, Warren Oates, Elpidia Carrillo, Manuel Viascas, Shannon Wilcox i inni

DOTKNIĘCIE RĘKI (DOTKNIĘCIE RĘKI/ THE SILENT TOUCH)

Polska/Dania/Wielka Brytania 1992

TVP 1, wtorek, 27 listopada, godz. 1.45

Dramat. "To ten sam wspaniały Krzysztof Zanussi z wczesnych lat siedemdziesiątych"

- pisała jedna z recenzentek po premierze "Dotknięcia ręki". Inni krytycy skwapliwie podchwycili ten ton. Zachwytom nie było końca. Tym bardziej że końcówka lat osiemdziesiątych nie była dla Zanussiego zbyt udana. W opinii wielu "Dotknięcie ręki" przełamało złą passę i dowiodło, że reżyser ma jeszcze widom coś ciekawego do powiedzenia. "Powstał film niezwykle piękny, z pogranicza jawy i metafizyki", "na pewno najważniejszy polski film sezonu", "film ma wszelkie cechy udanej koprodukcji, wzorcowego filmu europejskiego" - to tylko niektóre, lecz typowe głosy w zgodnym chórze superlatywów. Powszechna chwalba zagłuszyła nieliczne wypowiedzi krytyczne, choć wydaje się, że jedna zdołała na chwilę zmącić ogólną tonację. Jej autorem był jak zwykle prowokujący Zygmunt Kałużyński. Nazwał "Dotknięcie ręki" nieudaną parodią dawnych filmów twórcy "Struktury kryształu", co określił przenośnie jako "fryzowanie tysiny". Jedno wszakże nie ulega dyskusji. "Dotknięcie ręki" stało się pierwszym od wielu lat utworem Zanussiego, który wywołał tak żywe reakcje. Reżyserowi udało się pozyskać do głównych ról aktorów "z nazwiskami", a co

najważniejsze, obdarzonych sporymi umiejętnościami zawodowymi. Kluczową postać zagrał Max von Sydow, którego na szczyty wyniosły kreacje w filmach Ingmara Bergmana.

Partnerowali mu znakomita aktorka angielska Sarah Miles i młody Lothaire Blutheau - pamiętny Jezus z intrygującego "Jezusa z Montrealu". Wiele zawdzięcza też Zanussi Wojciechowi Kilarowi, którego muzyka jest jednym z najmocniejszych filarów "Dotknięcia...".

Fabula filmu przewrotnie nawiązuje do mitu o Fauście, choć krytyka dopatrywała się też wpływów prozy Tomasza Manna i Jerzego Andrzejewskiego.

Obdarzony zdolnościami psychoterapeutycznymi Stefan Bugajski - student muzykologii z Krakowa, śni co noc tajemniczą melodię. Przeczuwa, że może być ona motywem przewodnim większego utworu. Bugajski nie podejmuje się skomponować go samodzielnie. Pragnie, by tego zadania podjął się sławny Henri Kesdi - artysta, który 40 lat temu wybrał milczenie i życie w izolacji od świata. Stefanowi udaje się odnaleźć sędziwego kompozytora w Danii. Sugestywna perswazja Stefana i jego oddziaływanie psychoterapeutyczne sprawiają, że schorowany, zapiekły w nienawiści do wszystkich Kesdi zgadza się wrócić do komponowania. Jego niespodziewany wigor budzi lekkie zaniepokojenie żony artysty. Wkrótce wzrośnie ono jeszcze bardziej, gdy dowie się ona, że mąż zaangażował młodą sekretarkę...

Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Max von Sydow, Lothaire Blutesau, Sarah Miles, Sophie Grabol, Aleksander Bardini, Lars Lunoe, Sławomira Łozińska, Beata Tyszkiewicz,

Stanisław Brejdygant, Trevor Cooper i inni

FIMY TVP 2 – Listopad 2018

MAŁA DAMA

(KLEINE LADY FAUNTLEROY)

Austria 2012

TVP2, czwartek, 1 listopada, godz. 05:55

TVP2, czwartek, 1 listopada, godz. 03:35

Premiera. Film obyczajowy. Akcja rozgrywa się w końcu XIX wieku. Bohaterka to 9-letnia Emily, która mieszka z owdowiałą matką w robotniczej dzielnicy Nowego Jorku. Pewnego razu odwiedza je dystyngowany jegomość z Europy. Ów dżentelmen oznajmia zdumionej rodzinie, że dziewczynka jest potomkinią bogatego hrabiowskiego rodu. Emily ma jechać z nim do Austrii, gdzie będzie wychowywana zgodnie z arystokratycznymi zasadami. Jej miejsce jest w pałacu u boku babki arystokratki. Mała Emily żegna się z matką i opuszcza Nowy Jork. Dziewczynce trudno jest odnaleźć się w całkiem nowej dla niej rzeczywistości, czuje się tu obco, a surowa i władcza hrabina, nie ułatwia jej życia. Zresztą we wszystkich wokół budzi ona strach. Z czasem jednak Emily odnajduje w niedostępnej babce, zwykłą, uczuciową i samotną kobietę, która skrzepowana sztywnym gorsetem nakazów moralnych tęskni za zupełnie innym życiem. Chciałaby się wyzwolić z uciążliwej dworskiej etykiety. Gdy między Emily i jej babką nawiązuje się w końcu nic porozumienia, sytuacja się zmienia. W pałacu pojawia się kobieta, która twierdzi, że pretendentem do tytułu szlacheckiego jest jej syn. Reż. Gernot Roll, wyk. Christiane Hoerbiger, Veronika Ferres, Stefania Rocca, Philippa Schoene, Xaver Hutter, Christiane Filangieri, Paul Alhauser, Nino Bohlau

W 80 DNI DO KOŁA ŚWIATA

(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

USA 1956

TVP1, czwartek, 1 listopada, godz. 10:55, cykl: Gwiazdy w południe

TVP1, czwartek, 1 listopada, godz. 00:35

Film przygodowy. 5 Oscarów (w tym za najlepszy film, scenariusz, muzykę, montaż i zdjęcia) i 2 Złote Globy. Klasyczna adaptacja powieści Juliusza Verne'a. Plejada gwiazd w epizodach. Phileas Fogg (David Niven) - angielski dżentelmen w każdym calu zakłada się, że w ciągu 80 dni okrąży świat dookoła. Razem ze świeżo zatrudnionym francuskim kamerdynerem Passepartout (Cantinflas) ruszają w daleką podróż. Za nimi podąża detektyw angielskiego Scotland Yardu pan Fix (Robert Newton). W Indiach Fogg ratuje od spłonięcia żywcem księżniczkę Aoudę (Shirley MacLaine), z którą razem kontynuuje swą podróż.

Reż. Michael Anderson, wyk. David Niven, Cantinflas, Shirley MacLaine, Robert Newton, John Carradine, Charles Boyer, Charles Coburn, Ronald Colman

DOTYK MIŁOŚCI

(AT FIRST SIGHT)

USA 1998

TVP1, czwartek, 1 listopada, godz. 15:50

Film obyczajowy. Za kanwę scenariusza tej wzruszającej opowieści o miłości silniejszej niż choroba i kalectwo posłużył opublikowany w "The New Yorker" artykuł znanego lekarza. Dr Oliver Sacks opisał

w nim historię jednego ze swych pacjentów, ociemniałego Shirla Jenningsa, i jego żony Barbary. Wskutek interwencji chirurgicznej mężczyzna na pewien czas odzyskał wzrok. Niestety, choroba wróciła. Jennings, choć znów niewidomy, poświęcił się malarstwu, odtwarzając na płótnie obrazy zapamiętane z krótkiej, ale jakże dla niego niezwyklej podróży do świata widzących. W filmie Irwina Winklera, producenta, który wcześniej już kilkakrotnie próbował sił jako reżyser, bohater, Virgil Adamson, ma rysy przystojnego Vala Kilmera i jest masażystą w niewielkiej, górskiej miejscowości wypoczynkowej. Stracił wzrok w wieku 3 lat wskutek gwałtownie postępującej zaćmy. Lekarze byli bezradni. Ojciec nie potrafił sobie poradzić z kalectwem syna i zostawił rodzinę. Później umarła matka i Virgil został pod opieką starszej siostry, Jennie. Dziewczyna z wielkim poświęceniem zastępuje bratu rodziców, rezygnując dla niego z ułożenia sobie własnego życia. Jest nauczycielką, ale codziennie po pracy odwiedza brata, gotuje mu, pomaga w domowych obowiązkach. Pewnego dnia do miejscowego sanatorium przyjeżdża na krótki wypoczynek młoda, ambitna architekt z Nowego Jorku, Amy Benic. Zmęczona pogonią za sukcesem, chce odzyskać siły i formę. Mają temu służyć codzienne masażę, które wykonuje właśnie Virgil. Amy nie od razu orientuje się, że jest on niewidomy, ale już podczas pierwszej wizyty uświadamia sobie, że Virgil ma cudownie delikatne dłonie i w niczym nie przypomina znanych jej mężczyzn: jest wrażliwy, romantyczny, potrafi słuchać. Amy obdarza go uczuciem, zostają kochankami. Początkowo nadopiekuńcza i zaborcza Jennie traktuje Amy jak rywalkę, boi się, że przybyszka z wielkiego miasta szybko znudzi się nową "zdobyczą". Z czasem przekonuje się jednak, że dziewczyna ma dobre intencje. Gdy Amy znajduje w gazecie artykuł o rewolucyjnej metodzie przywracania wzroku osobom niewidzącym od lat, namawia ukochanego, aby pojechał z nią do Nowego Jorku i poddał się operacji siatkówki u doktora Charlesa Aarona. Zabieg kończy się sukcesem, ale świat, który Virgil odkrywa na nowo, bardzo różni się od tego, który zbudował sobie w wyobraźni. Musi uczyć się jak dziecko poznawać przedmioty i osoby, wyczuwać odległość, rozróżniać barwy. Jest zagubiony i niepewny. Żyje innym rytmem niż Amy, często nie rozumie jej reakcji. Ona, zniecierpliwiona trudnościami, rzuca się w wir pracy. Oboje zaczynają się od siebie oddalać, choć nadal bardzo się kochają i chcą ratować swój związek. Ku przerażeniu obojga, okazuje się, że skutki operacji były krótkotrwałe. Virgil znów zaczyna tracić wzrok, tym razem nieodwracalnie.

Reż. Irwin Winkler, wyk. Val Kilmer, Mira Sorvino, Kelly McGillis, Steven Weber, Bruce Davison, Ken Howard, Nathan Lane, Laura Kirk, Margo Winkler, Diana Krall i inni

NIEBO ISTNIEJE NAPRAWDĘ

(HEAVEN IS FOR REAL)

USA, 2014

TVP2, czwartek, 1 listopada, godz. 20:45

TVP2, sobota, 3 listopada, godz. 12:05

Dramat. Film zrealizowany na podstawie bestsellerowej książki wydanej w 2010 r. (polski tytuł: "Niebo istnieje... Naprawdę!"), autorstwa Todda Burpo i Lynn Vincent. To prawdziwa historia Coltona Burpo, który podczas operacji wycięcia wyrostka robaczkowego, znalazł się na granicy życia i śmierci. Przez kilka miesięcy po zabiegu, niespełna czteroletni chłopiec snuł piękną opowieść o swoich doświadczeniach w niebie. Opowiadał o ludziach, których spotkał w zaświatach. Opisywał niebo, jakby czytał Biblię. Tę niezwykłą historię spisał jego ojciec. Zarówno książka, jak i film odbiły się szerokim echem na całym świecie. Todd Burpo jest pastorem w mieście Imperial, w stanie Nebraska. W marcu 2003 roku jego trzyletni syn zostaje poddany natychmiastowej operacji. Rodzice chłopca nie spodziewali się, że w ciągu następnych u miesięcy usłyszą niezwykłą opowieść o podróży ich syna do nieba i z powrotem. Niespełna czteroletni Colton opowiedział im, jak leżąc na stole operacyjnym opuścił swoje ciało, widział z góry operujących lekarzy i matkę w poczekalni proszącą ludzi o modlitwę za niego oraz ojca, który w innym pomieszczeniu błagał Boga, by nie pozwolił umrzeć synowi. Mówił o niebie i przekazywał historie tych, z którymi spotkał się w zaświatach, a których

nigdy wcześniej nie widział. Wspominał nawet o zdarzeniach mających miejsce, kiedy jeszcze jego nie było na świecie, mówił o dziadku, który zmarł na długo przed jego narodzinami, o swojej nienarodzonej siostrze, którą matka straciła wskutek poronienia, a także o spotkaniu z Jezusem. Słuchając opowieści Coltona o niebie, jego ojciec Todd staje przed dylematem, czy powinien wierzyć kilkuletnemu synowi, czy raczej zrzucić to na karb halucynacji. Dzieli się wątpliwościami z duchownymi swojego Kościoła, kontaktują się z nim też media. Kiedy otrzymuje ropozycję wywiadu w radiu, zaprasza dziennikarzy na mszę w niedzielę i opowiada na kazaniu o doświadczeniach swego syna, prosząc o wsparcie dla niego. Przeszukując internet Todd znajduje informacje o dziewczynce z Litwy, która przeżyła podobne doświadczenia. Na namalowanym przez nią portrecie, mały Colton rozpoznaje Jezusa.

Reż. Randall Wallace, wyk. Greg Kinnear, Kelly Reilly, Thomas Haden Church, Connor Corum, Lane Styles, Margo Martindale, Jacob Vargas

BEZ PRZEDAWNIEŃ

(HIGH CRIMES)

USA 2002

TVP2, czwartek, 1 listopada, godz. 22:35

TVP2, piątek 2 listopada, godz. 00:10

Dramat kryminalny. Adaptacja wydanej w 1998 roku powieści pod tym samym tytułem, autorstwa Josepha Findera. To historia wziętej pani adwokat, która staje w obronie męża oskarżonego przez rząd o zbrodnie wojenne. Małżeństwo Claire i Tom Kubikowie tworzą wręcz idealną parę. Żyją w harmonii i miłości w pięknym domu, położonym w malowniczych okolicach Marin County w Kalifornii. Ona - znana i szanowana w środowisku prawnicza - właśnie spodziewa się dziecka. Obydwoje z mężem z niecierpliwością czekają na przyjście na świat wymarzonego potomka. Niespodziewanie nad ich poukładane życie nadciągają ciemne chmury, a szczęśliwy dotąd związek zostaje wystawiony na ciężką próbę. Podczas bożonarodzeniowych zakupów na Union Square w San Francisco, Claire i jej męża nagle otaczają na ulicy funkcjonariusze wyspecjalizowanej jednostki policji. Tom zostaje aresztowany pod zarzutem masakry ludności cywilnej w 1988 r. , w małej salwadorskiej wiosce. Okazuje się, że mąż Claire służył w amerykańskiej armii w Salwadorze i podczas rutynowej akcji mającej na celu schwytanie przywódcy rebeliantów zabił dziewięć niewinnych ludzi. Od tamtej pory jest ścigany. Żona przeżywa szok, nie wierzy jednak, że Tom mógł być zdolny do takiej zbrodni, zresztą on sam utrzymuje, że jest niewinny. Wprawdzie przyznaje, że był świadkiem masakry cywilów, ale nie brał w tym udziału. Przysięga, że został wrobiony w zbrodnię, a prawdziwym winowajcą jest major James Hernandez, obecnie piastujący bardzo wysokie stanowisko. Zarzuty ciężące na Tomie są jednak na tyle poważne, że sprawa musi trafić przed Trybunał Wojskowy. Armia przydziela oskarżonemu swojego obrońcę - młodego i niedoświadczonego porucznika Terrence'a Embry'ego. Claire zdaje sobie sprawę, że przy tak poważnym oskarżeniu mają małe szanse na wygraną. Zwraca się więc o pomoc do byłego prawnika wojskowego Charlesa Grimesa. Trzech z pięciu kluczowych świadków w sprawie, którzy zeznawali przeciwko Tomowi, ginie w niewyjaśnionych okolicznościach, co budzi jeszcze większe podejrzenia Claire i Charliego. W miarę rozwoju śledztwa, na jaw wychodzą zaskakujące fakty. A kiedy Claire ma już świętować swoje zwycięstwo w sądzie, Charlie odkrywa nowe szokujące dowody.

Reż. Carl Franklin, wyk. Ashley Judd, Jim Caviezel, Morgan Freeman, Adam Scott, Amanda Peet, Michael Gaston, Bruce Davison, Tom Bower, Juan Carlos Hernandez

NA GRANICY

Polska 2016

TVP2, piątek 2 listopada, godz.22:25

TVP2, sobota, 3 listopada, godz. 01:10

Dramat. Scenariusz filmu został zainspirowany prawdziwą tragedią rodzinną. Akcja rozgrywa się w surowych bieszczadzkich plenerach, gdzie na kompletnym odludziu zaszywiają się bohaterowie tej opowieści: ojciec i jego dwaj synowie, Janek i Tomek. Mateusz zdecydował się na wyjazd w Bieszczady po śmierci żony, by w głęsi, z dala od cywilizacji zapomnieć o bolesnym przeżyciu, wzmocnić nadwątlone rodzinne więzi i wspólnie z synami odnaleźć na nowo sens życia. Ale nie jest łatwo sprostać wszystkim wyzwaniom. W relacjach między ojcem a starszym synem wyczuwa się narastające napięcie. Chłopak niechętnie podporządkowuje się nowej rzeczywistości, której w ogóle nie akceptuje. Sytuacja staje się jeszcze bardziej groźna, gdy na horyzoncie pojawia się pokiereszowany i wytatuowany Konrad. Nie wiadomo skąd przybywa ów tajemniczy mężczyzna i jakie ma zamiary. W odciętej od cywilizacji górskiej bazie, nieznajomy wciąga rodzinę w mroczne i niebezpieczne rozgrywki przestępczego świata.

Reż. Wojciech Kasperski, wyk. Marcin Dorociński, Andrzej Chyra

IDEALNY PLAN

(THE ENTITLED)

Kanada 2011

TVP2, piątek 2 listopada, godz. 02:10

TVP2, sobota, 3 listopada, godz. 23:30

Thriller. 24 - letni Paul Dynan dotychczas był uczciwy i solidny. Świeżo upieczony absolwent uczelni zawsze wierzył, że wysoki poziom edukacji i ciężka praca to droga do życiowego sukcesu i świetlanej przyszłości. Rozczarowanie przychodzi jednak nagle i jest bolesne. Szybko orientuje się, że uczelniany dyplom to tylko świstek. Wskutek kryzysu gospodarczego bez pracy pozostaje nie tylko Paul, ale także jego matka Marsha Dynan. Finansowe tarapaty rodziny skłaniają go do podjęcia szalonej decyzji. Organizuje dwoje pomocników i wprowadza w życie swój "idealny plan". Porywa Jeffa, Nicka i Hailey, nastoletnie dzieci trzech milionerów, z zamiarem ściągnięcia po milion dolarów okupu od każdego z bogatych ojców. Ofiary, z zasniętymi oczami i skrępowanymi nogami przebywają w piwnicy, czekając na zakończenie sprawy. Realizacja planu nie idzie jednak zgodnie z oczekiwaniami Paula. Sytuacja całkowicie wymyka się spod kontroli.

Reż. Aaron Woodley, wyk. Kevin Zegers, Victor Garber, Laura Vandervoort, Devon Bostick, Dustin Milligan, Tatiana Maslany, Ray Liotta

NAJGORSZY REWOLWEROWIEC DZIKIEGO ZACHODU

(THE SHAKIEST GUN IN THE WEST)

USA 1968

TVP2, niedziela, 4 listopada, godz. 12:05, cykl: Gwiazdy w południe

Western zrealizowany w konwencji komediowej. Bohaterem jest świeżo upieczony dentysta, który na swoją pierwszą pracę wybiera niebezpieczne tereny Dzikiego Zachodu. Udaje się w daleką podróż, przeżywając w drodze mnóstwo przygód. Ostatecznie znajduje coś więcej niż dobrą posadę. Filadelfia, rok 1870. Jesse W. Haywood nie bez wysiłku kończy uczelnię dentystyczną. Dumny z dyplomu oświadcza, że zamierza jechać na Zachód, gdzie brakuje dentystów i jest wiele do zrobienia.

Żegna się z matką, która wcale nie jest zadowolona z takiego wyboru, wołałaby mieć jedynaka przy sobie, zwłaszcza że już wuj obiecał udostępnić pokój na gabinet dentystyczny. Martwi się też, że Jesse jest chorowity i słaby i nie poradzi sobie wśród nieokrzesanych Indian. Ale syn postanawia na swoim i pani Haywood pozostaje jedynie obdarować go koltem z czasów wojny domowej, który z pewnością się przyda na Dzikim Zachodzie. W drodze urodzony mieszczuch styka się z całkiem nową dla niego rzeczywistością. Już pierwszego dnia przeżywa napad na dylizans. Za rabusiami rusza szeryf z pobliskiego miasteczka. Udaje się aresztować jednego z zamaskowanych złodziei, śliczną Penelope Cushings, nazywaną Penny. Zatrzymana dziewczyna może otrzymać wolność, jeśli zgodzi się na współpracę z rządem. Ma dołączyć do agenta Sama Hugginsa i podawać się za jego żonę. Ale tuż przed wyjazdem prawnik Huggins zostaje zastrzelony w hotelu. Wezwany na pomoc jedyny lekarz w pobliżu, Heywood, na widok krwi mdleje. Prawnika nie udaje się uratować i w tej sytuacji Penny musi działać sama. Nazajutrz ma wyruszyć z konwojem, jednak dowiaduje się, że wedle prawa samotna kobieta nie może podróżować powozem. W tej sytuacji wdowa powinna szybko znaleźć sobie partnera. Wybór przypadkowo pada na nieśmiałego Haywooda, który nie potrafi odmówić pięknej kobiecie i zanim zdąży zareagować, wypowiada przed pastorem sakramentalne słowo tak. W czasie podróży młody, niedoświadczony żonkoś pakuje się w różne śmieszne sytuacje. Wdaje się nawet w strzelaninę i "zabija" ściganego listem gończym groźnego przestępcę Arnolda the Kida. Zostaje bohaterem i do tego sam nie zdaje sobie sprawy, że celny strzał oddała Penny, nie on. Dziewczyna ratuje go jeszcze raz z opresji, kiedy napadają na nich Indianie. W końcu jednak porzuca męża fajtlapę, mówiąc mu wprost, że wyszła za niego tylko po to, żeby się dostać do konwoju. Wkrótce jednak to ona znajdzie się w tarapatach i to właśnie Jesse bez wahania pośpieszy jej na ratunek. Reż. Alan Rafkin, wyk. Don Knotts, Barbara Rhoades, Jackie Coogan, Donald Barry, Ruth McDevitt, Frank McGrath, Terry Wilson, Carl Ballantine, Pat Morita

CASINO ROYALE

(CASINO ROYALE)

Wielka Brytania/USA/Czechy/Niemcy 2006

TVP2, niedziela, 4 listopada, godz. 20:05

TVP2, niedziela, 4 listopada, godz. 02:15

Film sensacyjny. Dwudziesty pierwszy z kolei (jeśli nie liczyć tzw. nieoficjalnego "bonda" z 1983 r. "Nigdy nie mów nigdy") film z najsłynniejszej kinowej serii świata i pierwszy, w którym główną rolę zagrał Anglik Daniel Craig. Za kanwę scenariusza posłużyła pierwsza powieść Iana Fleminga o przygodach agenta 007 - napisana w 1953 r. książka "Casino Royale", do której prawa rodzina Broccolich, producentów całej serii, uzyskała dopiero, po wieloletnich zabiegach, w 2000 r. Ale chociaż jest to pierwsza powieść z całego cyklu, dzieło reżysera Martina Campbella nie jest typowym prequelem wcześniej nakręconych filmów, gdyż jego akcja rozgrywa się współcześnie. Producenci uznali jednak, że to dobra okazja do odświeżenia i zmiany wizerunku bohatera oraz charakteru bondowskiej serii. Uważali bowiem, że technologia zaczęła za bardzo przytłaczać fabułę i postaci, a 007 stał się nierzeczywisty. "Casino..." jest więc z założenia bardziej realistyczne, wiarygodne i brutalne niż inne "bondy", superagent wpada w prawdziwe tarapaty i nieraz porządnie dostaje w kość. Ale nadal nie brakuje egzotycznych plenerów, pięknych kobiet i oczywiście czarnego charakteru, któremu Bond musi stawić czoło. Po wykonaniu niebezpiecznej misji w Pradze James Bond, agent o stosunkowo krótkim stażu, zyskuje status 00, czyli otrzymuje licencję na zabijanie. Z pierwszą prawdziwą misją zostaje wysłany na Madagaskar, gdzie ma schwycić terrorystę Mollakę. Do konfrontacji między nimi dochodzi na terenie ambasady Nambutu, gdzie Bond wysadza część budynku, aby uniemożliwić Mollace ucieczkę. Zdobywszy jego telefon komórkowy, namierza na Bahamach Aleksa Dimitriosa, współnika niejakiego Le Chiffre'a, bankiera wielu terrorystów, których pieniędzmi obraca na giełdzie. Uwiódłszy żonę Dimitriosa, Solange, Bond dowiaduje się, że Alex przebywa w interesach w Miami. 007 udaje się tam jego tropem, zabija Dimitriosa i uniemożliwia Le

Chiffre'owi próbę zniszczenia prototypu największego pasażerskiego samolotu świata, Skyfleet. W efekcie Le Chiffre traci olbrzymią sumę pieniędzy terrorystów, które źle ulokował na giełdzie. Aby je odzyskać, organizuje turniej pokera w kasynie Royale w Czarnogórze. Bond, jako wytrawny pokerzysta, dostaje od swej szefowej, M., nowe zadanie: ma pokonać Le Chiffre'a przy zielonym stoliku i pozyskać go dla brytyjskiego wywiadu w zamian za ochronę przed żądnymi zemsty (i pieniędzy) terrorystami. Wraz z Bondem do Czarnogóry jedzie piękna Vesper Lynd, przedstawicielka departamentu skarbu, która ma czuwać nad niezbędnymi do udziału w grze 10 mln dolarów. Na miejscu 007 kontaktuje się też z innym agentem brytyjskiego wywiadu, Rene Mathisem, a później także z agentem CIA, Feliksem Leiterem. Mimo licznych kłopotów wygrywa turniej, stawiając tym samym Le Chiffre'a w sytuacji bez wyjścia. Zdesperowany bankier porywa Vesper i tym samym wciąga Bonda w śmiertelnie groźną pułapkę. A, jak się okazuje, jest człowiekiem lubującym się w okrucieństwie.

Reż. Martin Campbell, wyk. Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench, Jeffrey Wright, Giancarlo Giannini, Isaach de Bankole, Caterina Murino, Simon Abkarian, Jesper Christensen i inni

EGON SCHIELE: ŚMIERĆ I DZIEWCZYNA

(EGON SCHIELE: TOD UND MAEDCHEN)

Austria 2016

TVP2, niedziela, 4 listopada, godz. 22:35, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 5 listopada, godz. 00:55

Premiera. Film biograficzny. Filmowa sylwetka jednego z najbardziej kontrowersyjnych artystów początku XX wieku. Przez współczesnych sobie był oskarżany o szerzenie pornografii. Prowokuje swoimi dziełami, a natchnieniem są dla niego piękne kobiety. Na życie i twórczość artysty ogromny wpływ ma również Gerti, jego siostra i zarazem muza. Ale wielką rolę odgrywa także 17-letnia Wally Neuzil, w której artysta jest zakochany. Egon Schiele obok Gustava Klimta i Oskara Kokoschki to wybitny prekursor wiedeńskiej secesji, autor ekspresyjnych aktów, autoportretów, portretów i pejzaży. W 1918 roku, na krótko przed końcem I wojny światowej i po swoim największym sukcesie na wystawie wiedeńskiej secesji, Schiele zapada na hiszpankę. Przy łóżu chorego czuwa Gerti, która wspomina przeszłość, ich życie po śmierci ojca i kobiety, które wywarły istotny wpływ na twórczość artystyczną brata. Przesuwają się barwne sceny z bujnego życia artysty, który był gotów poświęcić życie i miłość dla swej sztuki.

Reż. Dieter Berner, wyk. Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Marie Jung, Larissa Breidbach

MIARA CZŁOWIEKA

(LA LOI DU MARCHE)

Francja 2015

TVP2, niedziela, 4 listopada, godz. 22:35, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 5 listopada, godz. 02:50

Premiera. Dramat. Film porusza ciągle aktualny, trudny temat odporności człowieka w stresowych sytuacjach, człowieka, który jest poddawany w swoim życiu nieustannej presji. Na festiwalu w Cannes odtwarzający głównego bohatera Vincent Lindon odebrał nagrodę dla najlepszego aktora. Odtwarzany przez niego główny bohater Thierry stracił pracę w fabryce i od ponad roku bez skutku poszukuje nowego zajęcia. Jest załamany i przygnębiony tą sytuacją, ale w końcu dostaje posadę

ochroniarza w supermarkecie. To dla niego nie lada wyzwanie, od tej pory musi bronić interesów bezwzględnych szefów, takich jak ci, którzy wcześniej wyrzucili go z fabryki.

Reż. Stephane Brize, wyk. Vincent Lindon, Karine de Mirbeck, Mathhieu Schaller

FRANCUSKI POCAŁUNEK

(FRENCH KISS)

USA 1995

TVP2, środa, 7 listopada, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 10 listopada, godz. 11:55

Komedia romantyczna. Dobra reżyseria, ciekawy scenariusz, błyskotliwe dialogi, świetna obsada i malownicza sceneria, w której rozgrywa się akcja romantycznej historii miłosnej, to główne atuty komediowego filmu Lawrence'a Kasdana, twórcy "Żaru ciała", "Wielkiego chłodu", "Silverado", "Wielkiego kanionu". Toronto. Narzeczony Kate (Meg Ryan) wybiera się w służbową podróż do Paryża. Ona nie chce mu towarzyszyć, bo nie znosi Francuzów, a poza tym boi się latać samolotem. Tymczasem Charlie (Timothy Hutton) w słynnym mieście nad Sekwaną wdaje się w romans ze śliczną i zalotną Juliette (Susan Anbeh), w której zakochuje się bez pamięci, i postanawia zostać tam na stałe. Zdeterminowana Kate wyrusza za ocean, aby ratować swój związek. Podróż do Francji całkowicie odmienia ją i jej uporządkowane dotąd życie. Podczas lotu do Paryża spotyka przystojnego i tajemniczego Francuza Luca (Kevin Kline), który - korzystając, że kobieta śpi - dyskretnie ukrywa coś w jej torebce. W Paryżu Kate zostaje okradziona. Luc pomaga schwycić złodzieja damskiej torebki, i - co dla niego najważniejsze - odzyskuje swoją własność. Zrozumiałwszy, dlaczego mężczyzna interesował się nią, urażona Kate ucieka. Próbuje odszukać Charliego, który, jak się okazuje, przebywa z Juliette w Cannes. Natychmiast więc opuszcza Paryż, a za nią podąża Luc, który chce odzyskać pewien drogocenny naszyjnik. Między Kate a Lukiem nawiązuje się nic szczególnej przyjaźni, która przeradza się w głębsze uczucie. Dopiero teraz Kate zaznaje prawdziwej miłości, którą można przeżyć tylko we Francji z przystojnym i romantycznym Francuzem.

Reż. Lawrence Kasdan, wyk. Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton, Jean Reno, Francois Cluzet, Susan Anbeh, Renee Humphrey, Michael Riley i inni

DZIEŃ Z ŻYCIA BLONDYNKI

(WALK OF SHAME)

USA 2014

TVP2, czwartek, 8 listopada, godz. 21:50

TVP2, piątek, 9 listopada, godz. 00:10

Film komediowy. Marzenie Meghan Milles o tym, by zostać nową moderatorką wiadomości telewizyjnych, jest bliskie spełnienia, lecz jedna nieszczęsna noc może wszystko zniszczyć. Czy ostatecznie zdąży na rozmowę w sprawie pracy? Najpierw odchodzi jej chłopak Kyle, co wprawia ją w fatalny nastrój. Choć jest zła i nieszczęśliwa, postanawia jednak towarzyszyć przyjaciółkom Rose i Denise, z którymi już wcześniej umówiła się na wypad w miasto. Niestety, zbyt dużo drinków powoduje, że mocno zaszumi jej w głowie i razem z koleżankami przyjmuje zaproszenie nowo poznanych facetów. Jeden z nich chce się z nią ulotnić, ale urażona Meghan wychodzi sama. Utyka jednak w drzwiach, a ratuje ją Gordon, pracujący dorywczo w klubie barman i zarazem pisarz, specjalizujący się w romantycznych historyjkach. Wieczór kończy się w mieszkaniu Gordona, a potem Meghan budzi się w jego łóżku, w samej bieliźnie. Wymyka się z domu, ale okazuje się, że jej auto zostało odholowane, a w nim była torebka z pieniędzmi, telefonem i dokumentami. Sama w centrum

Los Angeles w środku nocy przeżywa kolejne niepowodzenia. Bierze taksówkę, a kiedy kierowca dowiadyuje się, że nie ma ani grosza, proponuje jej inną formę zapłaty. Oburzona dziewczyna ucieka. Napotyka jeszcze na swej drodze handlarza narkotyków i jest świadkiem porachunków narkotykowych gangów. W końcu kradnie rower, by dostać się do domu. Na tym jednak nie kończą się jej nocne przygody, a czas ucieka. Zostało już niewiele godzin, by dotrzeć na rozmowę do stacji telewizyjnej. W końcu przybywają z pomocą Gordon, Rose i Denise.

Reż. Steven Brill, wyk. Elizabeth Banks, James Marsden, Gillian Jacobs, Sarah Wright, Ethan Suplee, Oliver Hudson

DIABELSKA PRZELĘCZ

(DEVIL'S KNOT)

USA 2013

TVP2, czwartek, 8 listopada, godz. 00:10

Dramat kryminalny. Scenariusz filmu oparty na prawdziwych wydarzeniach opisanych w książce Mary Leveritt "Devil's Knot: The True Story of the West Memphis Three" z 2002 roku o trzech nastolatkach oskarżonych o zabicie trzech chłopców podczas satanistycznego rytuału. Jeden z nich otrzymał wyrok śmierci, dwóch pozostałych skazano na karę dożywotniego więzienia. Do tragedii doszło w 1993 r. w robotniczej dzielnicy miasteczka West Memphis w stanie Arkansas. Giną trzech ośmioletni chłopcy: Stevie Branch, Christopher Byers i Michael Moore. Szeroko zakrojone poszukiwania zaginionych doprowadzają do makabrycznego odkrycia. Ciała ośmiolatek powiązane z licznymi obrażeniami odnaleziono następnego dnia na brzegu rzeki. Prowadzący dochodzenie policjanci od razu przyjmują, że zbrodnia była efektem satanistycznego rytuału. Po miesiącu śledztwa mają już rzekomych sprawców ohydного czynu, nastolatków Damiena Echolsa, Jasona Baldwina, Jessie Misskelleya, którzy zostają aresztowani. W sprawę mocno angażuje się też prywatny detektyw Ron Lax, wynajęty przez obrońców oskarżonych nastolatków. Jeden z chłopców przyznaje się do popełnienia tego czynu, ale pozostali dwaj przez cały czas utrzymują, że są niewinni. Proces sądowy kończy się surowymi wyrokami. Czy konserwatywnej, małomiasteczkowej społeczności wystarczą pozory, by domniemywać winowajców posłać za kratki?

Reż. Atom Egoyan, wyk. Colin Firth, Reese Whitherspoon, Dane DeHaan, Bruce Greenwood, Stephen Moyer, Brandon Spink, Paul Boardman Jr. , Kevin Durand, Amy Ryan

CZERWONY PAJĄK

Polska 2015

TVP2, piątek, 9 listopada, godz. 22:25

TVP2, sobota, 10 listopada, godz. 00:25

Dramat. Wstrząsająca historia PRL - owskiego seryjnego mordercy polującego na swe ofiary w latach 60. XX wieku. Scenariusz został zainspirowany miejskimi legendami Krakowa. Jedna przedstawia całkowicie fikcyjną historię o weterynarzu Lucjanie Staniaku zwanym Czerwonym Pajakiem. Druga to opowieść luźno oparta na prawdziwej historii Karola Kota, jedyne go znanego światowej kryminalistyce seryjnego mordercy nastolatka, który jako Wampir z Krakowa stał się prawdziwą gwiazdą mediów pod koniec lat 60. W filmie reżyser przedstawia portret młodego chłopaka Karola Kremiera, który pochodzi z dobrego domu, nie ma problemów z nauką, odnosi sukcesy w sporcie, jest też zakochany. Ale nagle jego mroczna strona natury daje znać o sobie, gdy jest przypadkowym świadkiem morderstwa. Kierowany zwykłą ciekawością zaczyna śledzić zabójcę. Coraz bardziej zafascynowany zbrodnią i seryjnym mordercą z sąsiedztwa, Staniakiem, sam staje się zabójcą.

Reż. Marcin Koszałka, wyk. Filip Pławiak, Adam Woronowicz, Julia Kijowska, Wojciech Zieliński, Małgorzata Foremniak, Marek Kalita, Przemysław Bluszcz

UCIEKINIER

(MUD)

USA 2012

TVP2, piątek, 9 listopada, godz. 01:50

TVP2, sobota, 10 listopada, godz. 22:05

Film obyczajowy. Bohaterowie filmu Ellis i Neckbone, mają po czternaście lat, mieszkają w mieście De Witt w stanie Arkansas. Pewnego razu chłopcy odkrywają łódź zawieszoną wysoko na drzewie, na niewielkiej wyspie na rzece Missisipi. Chcą ją sobie przywłaszczyć, ale okazuje się, że ktoś tam mieszka. Wkrótce poznają tajemniczego mężczyznę o imieniu Mud, który ukrywa się na wyspie. Prosi on, by chłopcy dostarczyli mu żywność, a w zamian obiecuje, że pozostawi im łódź, gdy już odejdzie stąd. Ellis i Neckbone wracają z zapasem żywności, a Mud oświadcza im, że wkrótce wyjeżdża. Zabiera daleko stąd swoją ukochaną Juniper, która ma czekać na niego w mieście. Rzeczywiście w De Witt pojawia się piękna nieznajoma. Kiedy na drodze policja zatrzymuje samochód, którym jadą Ellis i jego matka, chłopak dowiadyuje się, że Mud jest poszukiwanym przestępcą, ale nie zdradza, że go poznał. Potem razem z Neckbone'em rusza na wyspę, by wypytać Mudo, dlaczego się ukrywa. Jego historia brzmi dramatycznie: zabił człowieka w Teksasie, który bardzo skrzywdził Juniper. Teraz musi uciekać przed ścigającymi go policjantami i rodziną swojej ofiary. Tropem Mudo podążają żądni zemsty ojciec zabitego, King Carver, i jego brat, wspomagani przez łowców nagród. Tymczasem chłopcy wykradają ze złomowiska części zapasowe, by Mud mógł uruchomić łódź. Bardzo chcą pomóc mu w ucieczce i połączeniu się z ukochaną Juniper. Sprawy jednak się komplikują.

Reż. Jeff Nichols, wyk. Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Sam Shepard, Ray McKinnon, Sarah Paulson, Michael Shannon, Joe Don Baker

AFERA THOMASA CROWNA

(THE THOMAS CROWN AFFAIR)

USA 1999

TVP2, sobota, 10 listopada, godz. 20:05

TVP2, poniedziałek, 12 listopada, godz. 00:55

Film sensacyjny, 109 min,

Remake filmu Normana Jewisona z 1968 r. , w którym główne role zagrali Steve McQueen i Faye Dunaway. Tu zastąpili ich Pierce Brosnan i Rene Russo, choć Faye Dunaway pojawia się również, tyle że w małej roli psychoterapeutki Thomasa Crowna. Oba filmy łączy też uhonorowana przed laty Oscarem piosenka "The Windmills of Your Mind", którą reżyser John McTiernan ("Szkłana pułapka", "Polowanie na Czerwony Październik") wykorzystał w niezwykle seksownej scenie tańca pary bohaterów. Film Jewisona był kryminałem, twórcy nowej wersji postavili raczej na romans, choć z elementami zręcznie opowiedzianej historii kryminalnej. Szczególnie efektowna i dynamiczna była scena kradzieży bezcennego obrazu, na której realizację w naturalnych muzealnych wnętrzach nie wyraziłaby zgody żadna galeria. Filmowcy zbudowali więc w studiu własne "muzeum". Na zaplecze nowojorskiego muzeum dostaje się podstępem ekipa złodziei, którzy unieruchamiają systemy zabezpieczeń i próbują dokonać kradzieży, zostają jednak schwytani przez pracowników ochrony. Mimo to w ogólnym zamieszaniu znika bezcenny obraz Claude'a Moneta. Na miejscu natychmiast pojawia się policja oraz Catherine Banning, agentka pracująca na zlecenie firm ubezpieczeniowych,

które pragną, aby odnalazła płótno i tym samym pozwoliła im uniknąć wypłaty niebotycznego odszkodowania. Okazuje się, że złodziejska ekipa, złożona z imigrantów z Rumunii, została wynajęta, ale żaden z aresztowanych nie zna nazwiska zleceniodawcy. Agentka podejrzewa, że jest nim Thomas Crown, ekscentryczny milioner i kolekcjoner dzieł sztuki. Choć zdaniem policji tak szanowany obywatel jest ostatnią osobą, którą mogliby podejrzewać, Catherine postanawia udowodnić, że ma rację. Zaprzyjaźnia się z Crownem, próbuje zdobyć jego zaufanie, nie kryjąc zresztą przy tym, że go podejrzewa. Umożliwia też policji potajemne przeprowadzenie rewizji w jego domu. Sytuacja powoli jednak wymyka się spod kontroli, gdyż między piękną panną Banning i przystojnym milionerem zaczyna rodzić się uczucie.

Reż. John McTiernan, wyk. Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Faye Dunaway, Ben Gazzara, Frankie R. Faison, Fritz Weaver, Charles Keating i inni

OGNIEM I MIECZEM

Polska 1999

TVP2, niedziela, 11 listopada, godz. 10:45

TVP2, niedziela, 11 listopada, godz. 01:00

Film historyczno – przygodowy. Kinową wersję dzieła Jerzego Hoffmana obejrzało ponad siedem milionów widzów, nie wspominając już o nagrodach i wyróżnieniach dla twórców filmu. Geneza powstania oraz wieloletnie kłopoty związane z realizacją "Ogniem i mieczem" obrosły legendą. Film Hoffmana przeszedł też do historii jako w pełni udana superprodukcja, która sprostowała ogromnym oczekiwaniom zarówno widzów, jak i krytyki. Reżyserowi udało się pozyskać nie tylko rekordowe - jak na polską kinematografię - środki na realizację, lecz także znakomitych aktorów, których kreacje zapadają głęboko w pamięć. Krzysztof Kowalewski, Zbigniew Zamachowski, Wiktor Zborowski z powodzeniem nadali indywidualny rys postaciom Zagłoby, Wołodyjowskiego i Podbięty, nie wchodząc przy tym w kolizję z duchem powieściowego pierwowzoru. Dla Michała Żebrowskiego rola Skrzetuskiego stała się trampoliną do kariery, której widowym znakiem były tytułowe kreacje w "Panu Tadeuszu" Andrzeja Wajdy i "Wiedźminie" wg prozy Andrzeja Sapkowskiego. Prawdziwym objawieniem był jednak Aleksander Domogarov, rosyjski aktor, odtwarzający postać Bohuna. W opinii wielu to właśnie on stworzył najbardziej przejmującą kreację filmu. Na uwagę zasługuje też niezwykle skrupulatność w odtworzeniu realiów epoki, plastyczne, "epickie" zdjęcia oraz przekonująco zainscenizowane sceny batalistyczne.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Michał Żebrowski, Izabella Scorupco, Aleksandr Domogarov, Krzysztof Kowalewski, Bohdan Stupka, Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Wiktor Zborowski, Wojciech Malajkat, Ewa Wiśniewska

1920. BITWA WARSZAWSKA

Polska 2011

TVP2, niedziela, 11 listopada, godz. 21:00

Dramat wojenny. Burzliwe losy bohaterów filmu i ich miłosne perypetie rozgrywają się na tle wojny polsko - bolszewickiej, jednego z najważniejszych okresów w dziejach naszego kraju. Stoczona w sierpniu tytułowa bitwa zdecydowała o zachowaniu niepodległości, którą Polska odzyskała w listopadzie 1918 r. , po 123 latach niewoli. Akcja rozpoczyna się w Moskwie na Kremlu, gdzie na tajnym posiedzeniu rządu rosyjskiego Lew Trocki, drugi obok Lenina przywódca Rosji i naczelny komisarz Armii Czerwonej, kreśli plan agresji na Europę i podbój europejskich państw: Polski, potem Niemiec, Francji, Włoch, Anglii. Kolejna scena rozgrywa się w Warszawie, gdzie poznajemy głównych

bohaterów tej wojennej historii: artystkę Olę Raniewską i kawalerzystę Jana Krynickiego. To właśnie oczami tych dwojga zakochanych w sobie młodych ludzi zostało ukazane heroiczne zwycięstwo narodu polskiego nad bolszewikami. W warszawskim Cafe Oasis piosenkarka i tancerka kabaretowa Ola bawi zachwyconych gości lokalu, wśród których jest podpity kapitan Kostrzewa, niepuszczający oka z pięknej artystki. Wkrótce pojawia się tu także w szampańskim humorze Jan, kawalerzysta, poeta i idealista, któremu towarzyszą kompani, na czele z majorem Bolesławem Wieniawą - Długoszewskim. Upajający się szczęściem w ramionach ukochanej Jasio proponuje, by pobrali się natychmiast, wiedząc, że wyrusza na front. Obudzony w środku nocy ksiądz Ignacy Skorupka, zgadza się udzielić nazajutrz ślubu młodej parze. Na prośbę zatroskanej Oli, Jaś przysięga żonie, że wróci na pewno. Podczas walk na polsko - bolszewickim froncie kawalerzysta Jan trafia do niewoli. Zostaje oskarżony o agitację i skazany przez sąd polowy na karę śmierci. Przed egzekucją ratuje go jednak atak wrogich wojsk. Ostatecznie jego los będzie spoczywać w rękach czekisty Bykowskiego. Ale Jan zdoła uciec od bolszewików. Ola dowiaduje się od majora Wieniawy o zaginięciu męża. Nie traci nadziei na jego odnalezienie. Porzuca kabaret i zaciąga się do polskiej armii jako sanitariuszka. Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Natasza Urbańska, Borys Szyk, Daniel Olbrychski, Jerzy Bończak, Adam Ferency, Bogusław Linda, Ewa Wiśniewska, Aleksander Domogarov, Olga Kobo, Andrzej Strzelecki, Michał Żebrowski, Rafał Cieszyński, Łukasz Garlicki, Piotr Głowacki

ZŁOTY ŚRODEK

Polska 2009

TVP2, niedziela, 11 listopada, godz. 23:05

TVP2, poniedziałek, 12 listopada, godz. 02:55

Film komediowy. Współczesna komedia z silnymi akcentami praskiego kolorytu. Kolejny po "Sztosie" film Olafa Lubaszenki według scenariusza Jerzego Kolasy. Wychowana na warszawskiej Pradze Mirka ukończyła prestiżowy wydział prawa. Wydawać by się mogło, że jej zawód to wręcz ujmą na honorze rodziny z cwaniackimi korzeniami. Dziadek i ojciec dziewczyny szczytą się pobytami w licznych zakładach karnych. Prawnicza wiedza Mirki może się jednak bardzo przydać w walce o ocalenie starej kamienicy. W wyniku podejrzanej transakcji kamienica, w której od dzieciństwa mieszka Mirka, ma zostać zburzona. Wszystkie tropy prowadzą do kancelarii "Łopian i Pokrzywa", która właśnie poszukuje nowego prawnika - mężczyzny. Aby pomoc mieszkańcom rodzinnej kamienicy Mirka musi zdobyć się na brawurową mistyfikację. Pomaga jej w tym wujek Bogumił, charakteryzator i przedstawiciel mniejszości seksualnej. Piękna dziewczyna przemieni się dzięki niemu w przystojnego młodzieńca i zatrudni w podejrzanej kancelarii. Wkrótce będzie miała okazję poznać głównego bohatera afery, ministra przekształceń własnościowych i zdobyć jego zaufanie. Udaje jej się odkryć, że teczka z dokumentami dotyczącymi praskiej kamienicy schowana jest w kasie pancерnej. Na szczęście taki rodzaj kasy nie stanowi przeszkody dla jej ojca - włamywacza. Rodzinna obstawa pomoże także Mirce w miarę bezboleśnie przekonać do zwierzeń ludzi zamieszanych w przekręt. Zdolna prawniczka znajdzie złoty środek: ocali kamienicę nikogo przy tym nie krzywdząc a przy okazji spotka miłość.

Reż. Olaf Lubaszenko, wyk. Anna Przybylska, Szymon Bobrowski, Edward Linde - Lubaszenko, Cezary Pazura, Tamara Arciuch, Krzysztof Kowalewski

FACET NA MIARĘ

(UN HOMME À LA HAUTEUR)

Francja 2016

TVP2, środa, 14 listopada, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 15 listopada, godz. 23:55

Premiera. Komedia romantyczna. Diane Duchene, młoda i piękna prawniczka, pracuje w kancelarii, której współwłaścicielem jest jej były partner. Pewnego dnia w jej domu słychać dzwonek telefon stacjonarnego. Kiedy odbiera, w słuchawce odzywa się mężczyzna, który przedstawia się jako Alexandre. Okazuje się, że jest znalazcą jej zagubionej komórki. Proponuje Diane spotkanie, która połączy oddanie telefonu ze wspólną kolacją. Prawniczka jedzie w umówione miejsce, mając tylko jedną wskazówkę ułatwiającą rozpoznanie nieznajomego: „nie sposób mnie przegapić”. Mężczyzna faktycznie bardzo wyróżnia się wśród pozostałych gości restauracji. Jest z pewnością najprzystojniejszy, ale również najniższy. Wzrost nie przeszkadza mu jednak czerpać z życia pełnymi garściami i być miłośnikiem wielkich wrażeń. Ich pierwsze spotkanie kończy się szalonym skokiem ze spadochronu. Diane ulega romantycznej fascynacji wyjątkowym i niezwykle dowcipnym mężczyzną. Z czasem jednak zaczynają ogarniać ją wątpliwości.

Reż. Laurent Tirard, wyk. Jean Dujardin, Virginie Efira, Cedric Kahn, Stephanie Papanian, Cesar Domboy

MÓW MI DAVE

(MEET DAVE)

TVP2, czwartek, 15 listopada, godz. 21:50

TVP2, piątek, 16 listopada, godz. 12:15

Film komediowy s.f. Niezwykłe przygody miniaturowych przedstawicieli obcej cywilizacji, lądujących na Ziemi w statku kosmicznym, do złudzenia przypominającym zwyczajnego człowieka. W roli statku wyglądającego jak mężczyzna wystąpił znakomity komik Eddie Murphy. Wszystkow zaczyna się od pojawienia się ogromnej kuli ognia nad nowojorskim Central Park. To właśnie wtedy przybywa na Ziemię ów tajemniczy mężczyzna, który w rzeczywistości jest statkiem kosmicznym, choć próbuje się zachowywać jak normalny człowiek. Obsługujący statek miniaturowi kosmici, szukają sposobu na ocalenie swojej odległej planety. Na razie nic nie zapowiada niepowodzenia misji, ale problemy zaczynają się, gdy równie miniaturowy kapitan ich statku, tylko udający tubylca, zakochuje się w pięknej mieszkance Ziemi o imieniu Gina, która do tej pory nie miała szczęścia w miłości i za partnerów zawsze wybierała same życiowe ofiary.

Reż. Brian Robbins, wyk. Eddie Murphy, Elizabeth Banks, Gabrielle Union, Scott Caan, Ed Helms

RÓŻA

Polska 2011

TVP2, piątek, 16 listopada, godz. 23:00

TVP2, sobota, 17 listopada, godz. 01:20

Premiera. Dramat. Obsypany nagrodami film Wojciecha Smarzowskiego, m.in. Orły za najlepszy film, główną rolę kobiecą dla Agaty Kuleszy, za najlepszą rolę drugoplanową męską dla Jacka Braciaka oraz za reżyserię, scenariusz, dźwięk. Lato 1945 roku. Tadeusz, były żołnierz AK, któremu wojna zabrała wszystko i niczego nie oszczędziła, wędruje przez Mazury. Dociera do wdowy po niemieckim żołnierzu, którego śmierci był świadkiem. Mieszkająca sama w dużym gospodarstwie Róża przyjmuje Tadeusza chłodno, pozwala przenocować. Tadeusz odwdzięcza się za gościnę pomocą w obejściu. Róża, choć się do tego nie przyznaje, potrzebuje czegoś więcej - przede wszystkim ochrony przed szabrownikami, którzy nachodzą jej gospodarstwo. Stopniowo Tadeusz poznaje przyczyny jej

samotności. Na tle krajobrazu wyniszczonego przez wojnę, gdzie nadzieja stała się narzędziem propagandy, między dwojgiem ludzi z odległych światów rodzi się miłość... niemożliwa?

Reż. Wojciech Smarzowski, wyk. Agata Kulesza, Marcin Dorociński, Kinga Preis, Jacek Braciak, Marian Dziędziel, Edward Linde-Lubaszenko, Eryk Lubos, Lech Dyblik

WYMARZONY KAWALER

(MAKING MR. RIGHT)

USA 2008

TVP2, piątek, 16 listopada, godz. 00:45

Komedia romantyczna. Hallie Galloway jest redaktorką poczytnego nowojorskiego magazynu, dla którego przygotowuje listę dziesięciu najbardziej pożądanых kawalerów. Hallie ostro zabiera się do pracy, ale zanim cała lista zostanie opublikowana na łamach pisma, zakłada się o 1000 dolarów ze swoją przyjaciółką Christine, że sama wykreuje zwycięzcę. Zapewnia, że z łapserdaka i obwiesia ściągniętego prosto z ulicy, może z łatwością zrobić prawdziwego dżentelmena z klasą i zasadami. Wybór pada na ulicznego naciągacza o imieniu Eddie, wyglądającego jak zwykły kloszard. Przyjaciółki ściągają go do domu Hallie, gdzie zostaje poddany gruntownemu odświeżeniu. Następnie trafia do fryzjera, kosmetyczki i dostaje modne markowe ubrania. Hallie uczy Eddiego dobrych manier, savoir - vivre'u i towarzyskiej etykiety, zmienia w atrakcyjnego mężczyznę przyciągającego uwagę. Przystojny i szarmancki kawaler staje się obiektem pożądania wszystkich kobiet, budzi zachwyt znajomych Hallie, ale także jej samej.

Reż. Paul Fox, wyk. Dean Cain, Christina Cox, David Lewis, Jocelyne Loewen, Greg Rogers, Tom Butler, Michael Karl Richards, Michael Daingerfield

LOT 192

(FLIGHT 192)

USA 2016

TVP2, sobota, 17 listopada, godz. 23:40

Thriller. Senator Johnson morduje młodą kobietę na plaży. FBI ma wystarczające dowody, by postawić Johnsona w stan oskarżenia. Dla agentki FBI, Sarah Plummer, oznacza to służbowy wyjazd do Waszyngtonu i opuszczenie ważnego meczu bejsbolowego jej 12 - letniego syna. Podczas podróży samolotem Sarah poznaje siedzącą obok niej tajemniczą Michelle Taylor, która szantażem chce ją zmusić do skasowania z serwera FBI materiału filmowego, świadczącego o winie senatora. Michelle ostrzega agentkę, że jej wspólnik Cameron, przetrzymuje męża i syna Sarah jako zakładników. Obydwaj stracą życie, jeśli agentka nie spełni żądań Michelle.

Reż. Nadeem Soumah, wyk. Dina Meyer, Victoria Pratt, Justin Johnson, Kevin Interdonato, Nicholas Baillie, Brent A. McCoy, Lorynn York Cortez

LAWRENCE Z ARABII (cz.1)

(LAWRENCE OF ARABIA)

Wielka Brytania 1962

TVP2, niedziela, 18 listopada, godz. 11:50, cykl: Gwiazdy w południe

Film przygodowo - wojenny, 2 części. "Lawrence z Arabii" otrzymał aż 10 nominacji do najbardziej prestiżowej nagrody filmowej, ostatecznie przyznano 7 Oscarów w kategoriach: najlepszy film, reżyser, zdjęcia, montaż, muzyka, scenografia. Realizacja filmu pochłonęła 12 milionów dolarów, na plan zdjęciowy wybrano malownicze krajobrazy Hiszpanii, Maroka, Jordanii. Największymi atutami "Lawrence'a z Arabii" są właśnie urzekające pięknem plenery, oddające bezkres pustynnych przestrzeni. Efektowne plastycznie zdjęcia Freddiego Younga współgrają ze znakomitą muzyką, którą skomponował Maurice Jarre. Film odniósł sukces artystyczny i komercyjny, stał się jednym z największych przebojów kinowych sezonu. Legendarne dzieło kina epickiego nakręcił brytyjski reżyser David Lean, specjalista od monumenalnych produkcji, twórca m. in. "Wielkich nadziei", "Mostu na rzece Kwai", "Doktora Żywago" i późniejszej "Podróży do Indii" (1984). Thomas Edward Lawrence (1888 - 1935), brytyjski pisarz, orientalista, znawca świata arabskiego to jedna z barwniejszych postaci I wojny światowej. Agent służb wywiadowczych brał udział w ważnych misjach państwowych, umacniał wpływy brytyjskie na Bliskim Wschodzie. Lawrence jest autorem opublikowanej w 1926 r. książki "Seven Pillars of Wisdom", zawierającej wiele interesujących informacji o krajach arabskich (polskie wydanie pod tytułem "Siedem filarów mądrości" ukazało się w 1971 r.). Prawa do popularnej książki zakupił producent filmowy Sam Spiegel ("Most na rzece Kwai"), jednak scenariusz filmu bardzo luźno nawiązuje do literackiego pierwowzoru. To przede wszystkim awanturniczko - przygodowa opowieść o perypetiach Thomasa Edwarda Lawrence 'a osadzona w realiach Bliskiego Wschodu w czasie I wojny światowej, zawierająca zdaniem recenzentów wiele błędów i przekłamań historycznych. Thomas Edward Lawrence zginął tragicznie w wypadku motocyklowym w hrabstwie Dorset w Anglii, 19 maja 1935 r. Przeżył burzliwe, pełne niebezpiecznych przygód życie, wstąpił się jako organizator antytureckiego powstania Arabów. Jeszcze za życia stał się legendą. 29 - letni Lawrence w brytyjskim sztabie w Kairze otrzymuje specjalne zadanie. Na rozkaz wywiadu ma nawiązać kontakt z emirem Fajsałem (Alec Guinness) i prosić o pomoc wojskową, by wzmocnić arabską rewoltę przeciwko Turkom. Okazuje się, że powstanie upada, musiałby zdarzyć się cud, by znowu porwać ludzi do walki. Lawrence dokonuje tej nieprawdopodobnej rzeczy. Wraz z niewielkim oddziałem szejka Alego (Omar Sharif) rusza do boju. W drodze natyka się na oddział Auda Abu Tayi (Anthony Quinn), który przyłącza się do nich. Zdobywają okupowany przez Turków port Akaba. Ogarnięci euforią zwycięstwa Arabowie porywają się do dalszej walki, wewnętrzne spory jednak nie gasną. W glorii bohatera Lawrence wraca do Kairu. Otrzymuje pieniądze i wojskowe wsparcie na dalsze akcje.

Reż. David Lean, wyk. Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Jos Ferrer, Anthony Quayle, Claude Rains, Arthur Kennedy, Omar Sharif i inni

QUANTUM OF SOLACE

(007 QUANTUM OF SOLACE)

USA/Wielka Brytania, 2008

TVP2, niedziela, 18 listopada, godz. 20:05

Film akcji. Dwudziesta druga odsłona przygód legendarnego agenta Jamesa Bonda, stanowiąca zarazem bezpośrednią kontynuację poprzedniej części cyklu "Casino Royale". W obu filmach w rolę najlepszego szpiega Jej Królewskiej Mości wcielił się ceniony brytyjski aktor dramatyczny Daniel Craig. Bond w jego interpretacji to już nie emanujący uwodzicielskim urokiem gentleman jak Pierce Brosnan ani pełen autoironicznego dystansu Roger Moore. To przede wszystkim tzw. twardy facet, bezwzględny profesjonalista o kamiennej twarzy i znakomicie wytrenowanym ciele, które w razie potrzeby potrafi zamienić się w niezwykle skuteczną maszynę do zabijania. Takie ujęcie postaci Bonda pociągnęło za sobą zmianę dotychczasowej formuły cyklu. Zrezygnowano z komiksowych czarnych charakterów, technologicznych gadżetów oraz ograniczono akcenty komediowe. Zniknęły więc m. in. zadomowione wydawałoby w bondowskim uniwersum na stałe: kwestia Nazywam się Bond. James Bond oraz panna Moneypenny. W efekcie bond jako swego rodzaju gatunek filmowy mocno zbliżył

się do klasycznego kina akcji, tyle że najwyższej jakości. Sekwencje pościgów, bójek i strzelanin w "Quantum of Solace" to prawdziwy majstersztyk, zarówno pod względem choreograficznym, jak i dramaturgicznym. Niektóre ujęcia i kaskaderskie popisy mogłyby się spokojnie ozdobić trylogię Matrix lub ekranowe przygody księcia Persji. Role dziewczyn Bonda (zwanych przez niektórych fanów cyklu bondynkami) przypadły tym razem wschodzącej gwiazdce Hollywood Gemmie Arterton oraz pochodzącej z Ukrainy modelce Oldze Kurylenko. Głównego przeciwnika dzielnego agenta zagrał natomiast, mający częściowo polskie korzenie (po matce), francuski aktor Mathieu Amalric, gwiazda obsypanego nagrodami "Motyla i skafandra". Akcja "Quantum of Solace" zaczyna się tuż po zakończeniu "Casino Royale". Bond, schwytawszy pana White'a, wiezie go w bagażniku swego Astona Martina do Sieny na przesłuchanie. Podróż jednak nie przebiega spokojnie. Ludzie White'a chcą bowiem odbić swego mocodawcę i ruszają w pościg. Do akcji włącza się też kilka radiowozów. Daje to pretekst realizatorom do ukazania kilku efektownych kolizji i eksplozji na tle malowniczych i obfitujących w przepaście górskich pejzaży. Bond, choć srodze pokiereszowanym samochodem, szczęśliwie dociera do celu. Jednak przesłuchanie pana White'a nie przebiega zgodnie z oczekiwaniami jego i M. White jest bowiem podejrzanie spokojny i rozluźniony. Niedwuznacznie sugeruje, że należy do organizacji daleko bardziej rozbudowanej, wpływowej i głębiej zakonspirowanej niż może przypuszczać brytyjski wywiad. Tuż po tych słowach ochroniarz M. , Craig Mitchell, wywołuje strzelaninę, umożliwiając White'owi ucieczkę. Bond niezwłocznie rusza w pościg za Mitchellem. Po dramatycznej pogoni (zdesperowany uciekinier strzela do przypadkowych cywilów) 007 zabija zdrajcę. M. , która chciała przesłuchać Mitchella jest niepokieszona. Ekspertom MI6 udaje się wszakże ustalić, że były bodyguard szefowej miał powiązania z jednym z haitańskich banków. Bond niezwłocznie rusza tym tropem.

Reż. Marc Forster, wyk. Daniel Craig, Olga Kurylenko, Judi Dench, Mathieu Amalric, Giancarlo Giannini, Jeffrey Wright, Gemma Arterton, Joaquin Cosio, Jesper Christensen i inni

ZAKOCHANI W RZYMIE

(TO ROME WITH LOVE)

USA/Włochy 2012

TVP2, niedziela, 18 listopada, godz. 22:00, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 19 listopada, godz. 00:55

Komedia romantyczna. Kolejny film Woody Allena, której akcja tym razem została osadzona w Rzymie. W Wiecznym Mieście rozgrywają się miłosne perypetie Amerykanów i Włochów. To cztery niezwiązane ze sobą historie. Podczas letnich wakacji w Rzymie amerykańska turystka Hayley zakochuje się i zaręcza z włoskim adwokatem Michelangelo. Jej rodzice, Jerry i Phyllis, przylatują do Włoch, by poznać narzeczonego córki i jego rodzinę. Jerry, reżyser operowy, słyszy w domu śpiew ojca Michelangelo, właściciela zakładu pogrzebowego, Giancarla. Zachwycony jego głosem, zapragnie, by świat dowiedział się o wielkim talencie. Okazuje się jednak, że Giancarlo potrafi śpiewać jedynie pod prysznicem. Jerry nie daje za wygraną. Antonio i Milly są tuż po ślubie. Para planuje na stałe przenieść się do Rzymu, gdzie świeżo upieczony mążzonek otrzymuje korzystną ofertę pracy w rodzinnym biznesie. Po zameldowaniu się w hotelu, Milly postanawia wyjść na chwilę, zanim spotka się z rodziną Antonio. Gubi się jednak i na domiar złego traci telefon komórkowy. Przypadkowo trafia na plan filmowy, gdzie poznaje swego ulubionego aktora, Lukę Salta, który zaprasza ją na lunch. W tym czasie do hotelowego pokoju Antonia pomyłkowo zostaje przysłana prostytutka Anna. Kiedy rodzina się zjeżdża i wszyscy z niecierpliwością czekają na pierwsze spotkanie z Milly, Antonio wpada na szalony pomysł, by zastąpiła ją Anna. Bohaterem kolejnej historii jest Leopoldo, który wiezie kiepski żywot z żoną i dwojgiem dzieci. Najlepszym momentem w jego szarej egzystencji jest podpatrywanie atrakcyjnej sekretarki szefa, Serafiny. Pewnego dnia Leopoldo odkrywa po przebudzeniu, że nagle stał się celebrytą, za którym uganiają się paparazzi. Od tej pory żyje w blasku fleszy i jupiterów, jednak wkrótce wszystko się znowu zmienia. Znany architekt John

odbywa podróż do Rzymu wraz z żoną i przyjaciółmi. Mieszkał w tym mieście przed trzydziestoma laty, kiedy był jeszcze studentem. Zamiast zwiedzać miasto jak jego towarzysze podróży, postanawia odwiedzić stare kąty. Spotyka Jacka, amerykańskiego studenta architektury, który rozpoznaje mistrza. Zaprasza Johna do swego domu, gdzie mieszka z Sally. Chłopaka łączy z dziewczyną już tylko przyzwyczajenie, czuje się przytłoczony w tym związku. Wkrótce Jack staje się łatwą ofiarą dla przyjaciółki narzeczonej, neurotycznej aktorki Moniki. Na straży wierności próbuje stanąć John.
Reż. Woody Allen, wyk. Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penelope Cruz, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig, Ellen Page, Alessandro Tiberi, Alessandra Mastronardi, Judy Davis

ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI

Polska/Szwecja 2016

TVP2, niedziela, 18 listopada, godz. 24:00, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 19 listopada, godz. 02:55

Premiera. Dramat obyczajowy. Jest początek 1990 roku. Mimo iż nastąpiła już wolność, cały czas czuć ducha poprzedniej epoki. Cztery pozornie szczęśliwe kobiety w różnym wieku łączy nieodparte pragnienie zmiany swojego życia. Agata, młoda matka uwięziona w pozbawionym namiętności małżeństwie, szuka ucieczki w niemożliwej do spełnienia miłości. Renata jest nauczycielką zafascynowaną swoją młodszą sąsiadką Marzeną, prowincjonalną królową piękności, której mąż pracuje w RFN. Siostra Marzeny, Iza, jest dyrektorką szkoły i sekretną kochanką ojca jednej z uczennic. Nagroda: Berlin (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) - Srebrny Niedźwiedź za scenariusz dla Tomasza Wasilewskiego.

Reż. Tomasz Wasilewski, wyk. Julia Kijowska, Magdalena Cielecka, Dorota Kolak, Marta Nieradkiewicz, Tomasz Tyndyk, Andrzej Chyra, Łukasz Simlat

WESELE W SORENTO

(DEN SKALDEDE FRISØR)

Dania/Francja/Niemcy/Szwecja/Włochy 2012

TVP2, środa, 21 listopada, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 22 listopada, godz. 00:30

Komedia romantyczna. Kasowy przebój kinowy zrealizowany przez urodzoną w Kopenhadze Susanne Bier (rocznik 1960), twórczynię nagrodzonego Oscarem głośnego filmu "W lepszym świecie". Tym razem powstała w sumie optymistyczna historia porzuconej przez męża załamanej kobiety, która niespodziewanie, nawet dla samej siebie, odzyskuje radość i sens życia. Los do tej pory nie rozpieszczał 40 - letniej bohaterki "Wesela w Sorrento". Ida najpierw zmagająca się z rakiem, a kiedy pokonała chorobę, spadło na nią kolejne nieszczęście. Właśnie dowiaduje się, że jej mąż ma inną kobietę, dla której porzuca rodzinę. Tymczasem zbliża się termin wesela córki Idy, Astrid, która poślubia Patricka w Sorrento. Uroczystość odbywa się w malowniczo położonej posiadłości nad morzem, pośród cytrusowych gajów, gdzie następuje zjazd dwóch zupełnie różnych rodzin, co wywołuje lawinę komicznych sytuacji. Ida poznaje owdowiałego Philipa, ojca pana młodego, z którym się bardzo zaprzyjaźnia. Pasują do siebie i wydaje się, że ta znajomość może mieć przyszłość. Wtedy okazuje się, że skruszony mąż Idy pragnie wrócić do żony.

Reż. Susanne Bier, wyk. Kim Bodnia, Pierce Brosnan, Paprika Steen, Trine Dyrholm, Sebastian Jessen, Molly Blixt Egelind

MARLEY I JA

(MARLEY & ME)

USA 2008

TVP2, czwartek, 22 listopada, godz. 21:50

TVP2, sobota, 24 listopada, godz. 11:50

Komedia obyczajowa. Podstawą scenariusza filmu stała się książka amerykańskiego dziennikarza Johna Grogana "Marley & Me: Life And Love With the World's Worst Dog" (wydana 2005 r.), w której autor pisał o swoim psie. Rok później jego wspomnienia

ukazały się także na polskim rynku wydawniczym. Bohaterowie sfilmowanej opowieści to dziennikarze Jenny i John Grogan, którzy krótko po swoim ślubie postanawiają opuścić rodzinne Michigan i tutejsze mroźne zimy i przenieść się w bardziej przyjazne miejsce. Wybór pada na słoneczną Kalifornię, gdzie życie wydaje się o wiele łatwiejsze i przyjemniejsze. Obydwoje rozpoczynają pracę w lokalnych gazetach. Jenny pisze poważne artykuły dla "The Palm Beach Post", a jej mąż otrzymuje posadę w konkurencyjnym "South Florida Sun - Sentinel", gdzie, niestety, zaczyna od nekrologów i mało ważnych doniesień reporterskich, takich jak np. pożar miejscowego wysypiska śmieci. W rozmowie z mężem Jenny niespodziewanie porusza temat dziecka. Uważa, że nadszedł czas, by pomyśleli o potomstwie. Zaniepokojony tak nagłą decyzją żony John, zwierza się ze swoich wątpliwości koledze z pracy, Sebastianowi. Ten radzi mu, by podarował Jenny na urodziny szczeniaka, w ten sposób odwlecze sprawę ojcostwa. Zachwycona niespodzianką żona, od razu przywiązuje się do małego, słodkiego labradora, który na cześć piosenkarza reggae Boba Marleya dostaje imię Marley. Pies okazuje się wyjątkowo nieznosnym szczeniakiem, wszystko niszczy w domu i porządnie daje w kość właścicielom. Jenny i John zawożą go więc do szkoły pani Korblut, ale nawet ta doświadczona trenerka nie potrafi sobie z nim poradzić. Tymczasem John zaczyna pisać cykliczne artykuły o zabawnych wydarzeniach z codziennego życia, których głównym bohaterem jest Marley. Rubryka staje się bardzo popularna, wzrasta nakład gazety. Szef awansuje go i zachęca do nowych wyzwań. Jenny zachodzi w ciążę, której jednak nie udaje się utrzymać. Aby pocieszyć żonę, mąż zabiera ją do Irlandii, a Marley zostaje w tym czasie z niedoświadczoną i młodą opiekunką. Po powrocie z podróży Jenny odkrywa, że znowu spodziewa się dziecka, tym razem przychodzi na świat Patrick. Wkrótce rodzi się ich drugi syn, Connor, a następnie córka Colleen. Rodzice przenoszą się do większego, piękniejszego domu w drogiej dzielnicy, mają lepszy samochód. Tworzą udany związek i są bardzo szczęśliwi. Świadkiem wszystkich radości i trosk Jenny i Johna jest ich pupilek Marley, którego traktują jak członka rodziny, choć nadal jest nieznosny i sprawia mnóstwo kłopotów. Ale Marley starzeje się i zaczyna niedomagać. Lekarka z kliniki weterynaryjnej nie daje im większych nadziei.

Reż. David Frankel, wyk. Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane, Alan Arkin, Kathleen Turner, Haley Hudson, Haley Bennett

LINCZ

Polska 2010

TVP2, piątek, 23 listopada, godz. 22:25

TVP2, sobota, 24 listopada, godz. 01:25

Dramat, thriller. Debiutancki film Krzysztofa Łukaszewicza nawiązuje do rzeczywistych wydarzeń, jakie miały miejsce we Włodowie, gdzie 1 lipca 2005 roku doszło do samosądu na recydywistce terroryzującym mieszkańców. Ciągnąca się sprawa sądowa zakończyła się ostatecznie uwolnieniem głównych oskarżonych, którzy skorzystali z warunkowego aktu łaski prezydenta. "Lincz" został uhonorowany Grand Prix Wielkim Jantarem Koszalińskiego Festiwalu Debiutów "Młodzi i Film" w 2010 roku oraz nagrodą za debiut aktorski w roli głównej dla Leszka Lichoty, a także Nagrodą

Specjalną Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej "Prowincjonalia" we Wrześni (2011). Wątek fabularny koncentruje się na dramatycznych wydarzeniach w niewielkiej wiosce leżącej około 35 km od Olsztyna. Tu zostaje brutalnie zamordowany 60 - letni Zaranek. W zabójstwo jest zamieszanych sześciu mieszkańców wsi. Ofiara krwawych porachunków to wielokrotnie karany miejscowy bandyta, który przez lata terroryzował okolicznych mieszkańców. Oskarżeni o mord Zaranka mężczyźni zostają wciągnięci w zawiłe tryby maszyny śledczej i sądowej. Nękanie przez lata mieszkańcy stają murem za oskarżonymi, walcząc o ich uniewinnienie. Wielką rolę w tej batalii o sprawiedliwość odgrywają żony skazańców.

Reż. Krzysztof Łukaszewicz, wyk. Leszek Lichota, Agnieszka Podsiadlik, Wiesław Komasa, Maciej Mikołajczyk, Łukasz Simlat

KRAINA JANE AUSTEN

(AUSTENLAND)

Wielka Brytania/USA 2013

TVP2, piątek, 23 listopada, godz. 23:55

Komedia romantyczna. Podstawą scenariusza filmu stała się wydana w 2007 r. książka pod tym samym tytułem, bestsellerowej amerykańskiej pisarki Shannon Hale (rocznik 1974), tworzącej dla młodzieży i dla dorosłych. Bohaterka "Krainy Jane Austen" to trzydziestoparoletnia mieszkanka Nowego Jorku, Jane Hayes, która jest zafascynowana twórczością Jane Austen, a w szczególności jej powieścią z 1813 r. "Duma i uprzedzenie". To uwielbienie dla angielskiej pisarki bardzo komplikuje jej relacje z mężczyznami, wywołując tęsknotę za dobrymi manierami, szlachetnością uczuć i silnymi więzami rodzinnymi. Samotna Shannon, po kolejnym miłosnym zawodzie, postanawia poświęcić oszczędności życia i ruszyć w daleką podróż do Wielkiej Brytanii, śladami ulubionej autorki. W miejscu nazwanym Krainą Jane Austen, gdzie wszystko przypomina czasy Regencji, ma nadzieję przeżyć coś wielkiego, jak bohaterki Austen szukające dobrej partii. Wierzy, że spotka prawdziwego Anglika, kogoś na miarę przystojnego aktora Colina Firtha, odtwarzającego Pana Darcy'ego w telewizyjnej ekranizacji "Dumy i uprzedzenia", w którym się zakocha z wzajemnością. Kiedy dociera na miejsce, jest pewna, że właśnie tu uda jej się stworzyć własną historię miłosną i wreszcie skończyć ze staropanieństwem. W tej wykreowanej krainie Jane Austen, rządzi kąśliwa pani Wattlesbrook, która jest tu tylko po to, by jak najwięcej zarobić. Szczęście w miłości tak naprawdę zależy więc od tego, jaki pakiet zostanie wykupiony. A Jane Hayes stać jedynie na najtańsze atrakcje, w przeciwieństwie do jej rodaczki, bardzo bogatej Elizabeth, która, choć nie przeczytała w swoim życiu ani jednej książki Jane Austen, dysponuje najdroższą opcją. I to właśnie ją faworyzuje dziwna pani Wattlesbrook, a niezbyt zamożną Jane Hayes traktuje obcesowo. Mimo wszystko każda z kobiet ma szansę na poznanie dżentelmena, którego być może obdarzy uczuciem. Jane zaczyna jednak nudzić cała mistyfikacja i sztywne reguły postępowania, jakie tu obowiązują. Zapraśnie znowu wrócić do rzeczywistości. Podczas samotnego spaceru, szukając pocieszenia w lekturze, spotyka na swej drodze Martina, który zaczyna z nią flirtować. Od tej pory Jane zamierza sama walczyć o swoje szczęście. Przekonuje Martina, by złamał zasady obowiązujące w Krainie Jane Austen i spędził z nią całe popołudnie na łódce. Ale następnego dnia niespodziewanie pojawia się przystojny kapitan George East, który zaczyna wodzić oczami za Jane. Urażony Martin nie słucha wyjaśnień i odchodzi. Jane znowu zostaje sama. Jest zła i przygnębiona, ale chce jeszcze raz zawalczyć o swoje życie i prosi o pomoc Elizabeth.

Reż. Jerusha Hess, wyk. Keri Russell, JJ Feild, Bret McKenzie, Jennifer Coolidge, James Callis, Jane Seymour, Georgia King, Ricky Whittle

AUTOSTOPEM PO ŚMIERĆ

(ROAD GAMES)

Francja/ Wielka Brytania 2015

TVP2, piątek, 23 listopada, godz. 01:40

TVP2, sobota, 24 listopada, godz. 23:40

Premiera. Thriller. Anglik Jack podróżuje po Francji autostopem - chce się dostać do kraju. Rzuciła go dziewczyna, stracił bagaż, teraz może liczyć tylko na życzliwość kierowców. Po drodze ratuje z opresji dziewczynę, Veronique, która również podróżuje autostopem. Postanawiają dalej jechać razem. Gdzieś na prowincji z drogi zabiera ich miły, starszy pan. Niestety, słoneczny letni dzień ma się ku końcowi. Zaczyna już zmierzchać. Wtedy nieznamy proponuje, że przenocuje ich u siebie w domu. Jego żona na pewno czeka z kolacją. Jack i Veronique ostatecznie się zgadzają, choć początkowo dziewczyna ma pewne obawy. Od tej pory nic nie jest takie, jakie się wydaje. Następują zaskakujące zwroty akcji. I wszyscy wiedzą, że w okolicy grasuje seryjny morderca.

Reż. Abner J. Pastoll, wyk. Josephine de La Baume, Frederic Pierrot, Barbara Crampton, Feodor Atkine, Andrew Simpson, Pierre Boulanger

LAWRENCE Z ARABII (cz.2)

(LAWRENCE OF ARABIA)

Wielka Brytania 1962

TVP2, niedziela, 18 listopada, godz. 11:55, cykl: Gwiazdy w południe

Druga część filmu przygodowo – wojennego. "Lawrence z Arabii" otrzymał aż 10 nominacji do najbardziej prestiżowej nagrody filmowej, ostatecznie przyznano 7 Oscarów w kategoriach: najlepszy film, reżyser, zdjęcia, montaż, muzyka, scenografia.

Reż. David Lean, wyk. Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Jos Ferrer, Anthony Quayle, Claude Rains, Arthur Kennedy, Omar Sharif i inni

SKYFALL

(SKYFALL)

Wielka Brytania/USA 2012

TVP2, niedziela, 25 listopada, godz. 20:05

TVP2, niedziela, 25 listopada, godz. 03:10

Film akcji. Akcja koncentruje się na śledztwie w sprawie ataku na siedzibę MI6. Sytuacja wygląda dramatycznie, M jest zmuszona przenieść działalność do podziemnych tuneli. Za atakiem stoi tajemniczy i bezwzględny Raoul Silva, który dąży do zlikwidowania M, jako akt zemsty za dawne porachunki. "Skyfall" - kolejne przygody legendarnego agenta w tajnej służbie Jej Królewskiej Mości - to dwudziesty trzeci film z tego cyklu i trzeci, w którym głównego bohatera zagrał ceniony brytyjski aktor Daniel Craig. Przebojową piosenkę "Skyfall", autorstwa piosenkarki Adele i producenta Paula Epwortha, w wykonaniu samej wokalistki, Akademia Filmowa nagrodziła Oscarem. W Stambule agencji MI6: James Bond i Eve ruszają w pościg za najemnikiem o imieniu Patrice, który wykradł twardy dysk, zawierający dane o natowskich agentach w organizacjach terrorystycznych na całym świecie. Podczas walki na dachu wagonu Bond zostaje przypadkowo postrzelony przez Eve i spada do rzeki, a Patrice ucieka. Do MI6 nadchodzi wiadomość, że James Bond prawdopodobnie zginął na terytorium Turcji. O niepowodzenie akcji Garreth Mallory obwinia M i sugeruje, że nadszedł czas, by pomyślała o emeryturze. Wkrótce M dostaje anonim o treści "przemyśl swoje grzechy", a zaraz

potem dochodzi do eksplozji, w wyniku której ulega całkowitemu zniszczeniu część budynku MI6. Na razie nikt nie przyznaje się do ataku wymierzonego w brytyjski wywiad. Media informują o sześciu ofiarach śmiertelnych oraz wielu rannych, którzy trafili do okolicznych szpitali. MI6 zajmuje podziemne biura. Tymczasem pojawia się Bond, którego M przyjmuje z powrotem do czynnej służby i ukrywa przed przełożonymi, że agent nie zaliczył serii testów. Zostaje namierzony Patrice, który, jak się okazuje, za dwa dni ma do wykonania nowe zlecenie w Szanghaju. Bond podąża jego tropem. Najpierw ma się dowiedzieć dla kogo pracuje, komu przekazał wykradzioną listę natowskich agentów, a następnie go zlikwidować. Sprawy jednak znowu się komplikują. Wprawdzie Bond dopada Patrice'a, ale zanim wyciągnie od niego informacje, najemnik spada z wieżowca, gdzie doszło między nimi do walki. Przeszukując jego rzeczy, Bond znajduje żeton, który prowadzi go do kasyna w Makau. Dzięki przypadkowo poznanej Severine, dociera do Raoula Silvy odpowiedzialnego za ataki terrorystyczne na siedzibę MI6. Kiedy M grozi niebezpieczeństwo, James Bond rusza na ratunek. Następnie razem z nią postanawia zastawić pułapkę na Silvę w Skyfall, swojej rodzinnej posiadłości w Szkocji. Sprawy znowu wymykają się spod kontroli.

Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Berenice Marlohe, Albert Finney, Judi Dench

NIEWIERNIA

(UNFAITHFUL)

Francja/Niemcy/USA 2002

TVP2, niedziela, 25 listopada, godz. 22:35, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 26 listopada, godz. 00:50

Thriller. Film jest adaptacją francusko - włoskiego thrillera Claude'a Chabrola z 1969 r. pod tym samym tytułem. Reżyserem nowej wersji "Niewiernej" jest Adrian Lyne, twórca "Fatalnego zauroczenia". To opowieść o pewnym małżeństwie, mieszkającym na przedmieściach Nowego Jorku, którego szczęśliwy dotąd związek rujnuje romans żony z przypadkowo poznanym mężczyzną. Za świetną rolę głównej bohaterki, Diane Lane została nominowana do Złotego Globu i Oscara w kategorii: najlepsza aktorka. Edward i Connie Sumnerowie są małżeństwem w średnim wieku, mieszkają wraz z 8 - letnim synem w jednym z najbogatszych rejonów Nowego Jorku, gdzie wiodą dostatnie i wydawałoby się zgodne życie. Żona czuje się jednak zaniedbywana przez zajętego pracą męża i zapomni się na chwilę, co spowoduje lawinę nieszczęść. Podczas zakupów przed zbliżającymi się urodzinami Charliego, Connie zaskakuje potężna wichura. Uciekając przed nawałnicą wpada na przystojnego nieznajomego i wskutek gwałtownego zderzenia odnosi obrażenia. On proponuje jej opatrzenie rany kolana w swoim pobliskim mieszkaniu. W domu nieznajomy przedstawia się jako Paul Martel. Jest Francuzem, ma 27 lat i zajmuje się sprzedażą używanych książek. Zanim Connie opuści jego mieszkanie, Paul wręcza jej tomik poezji, w którym ukrywa swój numer telefonu. Przypadkowa znajomość z młodym mężczyzną, szybko przeradza się w namiętny romans. Connie próbuje godzić obowiązki żony i kochanki. Ale Edward zaczyna podejrzewać ją o zdradę i angażuje prywatnego detektywa Franka Wilsona, który wraca do swego klienta z niepozostawiającym wątpliwości kompletem zdjęć. Tymczasem spotkania Connie i Paula stają się coraz częstsze. Owładnięta namiętnością kobieta, zapomina nawet odebrać syna ze szkoły. Ten incydent skłania ją do zastanowienia się nad swoim postępowaniem. Zamierza spotkać się z Paulem po raz ostatni i osobiście zerwać wymykającą się spod kontroli znajomość. W tym samym czasie Edward udaje się do jego mieszkania, by doprowadzić do konfrontacji z kochankiem żony.

Reż. Adrian Lyne, wyk. Richard Gere, Diane Lane, Olivier Martinez, Erik Per Sullivan, Chad Lowe, Domic Chianese, Erich Anderson, Michelle Monaghan, Kate Burton

POD ELEKTRYCZNYMI CHMURAMI

(POD ELEKTRICZESKIMI OBLAKAMI)

Polska/Rosja/Ukraina 2014

TVP2, niedziela, 25 listopada, godz. 00:45, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 26 listopada, godz. 03:00

Premiera. Film fantastycznonaukowy. W 2017 roku, sto lat po rewolucji, która na zawsze zmieniła oblicze kraju, Rosja tkwi w stanie zawieszenia - zupełnie jak niedokończony wieżowiec, zamówiony przed laty przez zmarłego niedawno ojca Sashy i Danyi. Gdy wstrzymano jego budowę, architekt Peter próbował się podpalić, ale zamokły mu zapalniczki - teraz wokół jego betonowego szkieletu krążą zagubieni we mgle ludzie, nigdy nie znajdując tego, czego szukają. W podzielonym na siedem rozdziałów "Pod elektrycznymi chmurami" Aleksiej German Jr przedstawia Rosję jako ziemię niczyją. Przeszłość na każdym kroku zderza się tu z przyszłością; przykryty śniegiem pomnik Lenina stoi obok kolorowych neonów, po mieszkaniu zubożałego oligarchy krąży zapomniany robot, a Sołżenicyn wymieniany jest jednym tchem obok psa Mickeya Rourke'a - po dawnych ideałach zostały tylko niszczące symbole. Rosyjski reżyser stara się zajrzeć w duszę kraju, w którym człowiek czuje się czasem maleńki jak molekuła i gdzie lepiej być elfem niż Żydem. Jak zaznacza German, tragedia Rosji polega na tym, że tak naprawdę nie leży ani w Azji, ani w Europie. Zupełnie jak opisana przez braci Strugackich tajemnicza Strefa jest gdzieś pomiędzy. Nagrody: 2015 Jewgienij Priwin Berlin (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) - Srebrny Niedźwiedź za zdjęcia 2015 Siergiej Michalczuk Berlin (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) - Srebrny Niedźwiedź za zdjęcia.

Reż. Aleksiej German Jr, wyk., Louis Franck, Merab Ninidze, Viktoria Korotkowa, Konstantin Zeliger, Piotr Gąsowski, Anastasiya Melnikova

TAK TO SIĘ TERAZ ROBI

(THE SWITCH/THE BASTER)

USA 2010

TVP2, środa, 28 listopada, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 29 listopada, godz. 23:55

Komedia romantyczna. Scenariusz filmu został zainspirowany opublikowanym w 1996 r. na łamach New Yorkera opowiadaniem "Baster" Jeffreya Eugenidesa. Główny wątek romantycznej historii koncentruje się na perypetiach 40 - letniej producentki telewizyjnej, Kassie Larson, która decyduje się na sztuczne zapłodnienie. Kassie jest wykształcona i bardzo ambitna, poświęca wiele energii pracy zawodowej. I pewnie z tego powodu wciąż pozostaje samotna, dotychczas nie miała czasu na założenie rodziny. Jej najlepszym kompanem i powiernikiem wszystkich tajemnic jest nadpobudliwy i neurotyczny Wally Mars, który zawsze się podkochiwał w przyjaciółce. Ale jak twierdzi jego kumpel Leonard, zaprzepaścił swoją szansę i dziewczyna zalicza go wyłącznie do grona dobrych znajomych. Tymczasem Kassie uznaje, że nadszedł czas, by wreszcie pomyśleć o dziecku. Zamierza urodzić potomka jako samotna matka, czego absolutnie nie pochwala Wally. Ale kobieta postanawia na swoim i decyduje się na sztuczne zapłodnienie. Dawcą nasienia ma być przystojniak Roland. Na specjalnie zorganizowanym w tym celu party dochodzi jednak do nieprzewidzianych zdarzeń. Wkrótce okazuje się, że sztuczne zapłodnienie zakończyło się sukcesem. Kassie opuszcza jednak Nowy Jork, uznając, że Minnesota będzie znacznie lepszym miejscem na wychowanie potomka. Wyjeżdża w głębokim przekonaniu, że nosi w sobie dziecko Rolanda. Po siedmiu latach Kassie wraca do Nowego Jorku razem z synem Sebastianem, który swoim zachowaniem przypomina neurotycznego Wally'ego. Zresztą ci dwaj od razu zaprzyjaźniają się ze sobą, widząc, że łączy ich jakaś przedziwna więź. Tymczasem Kassie zaczyna spotykać się z Rolandem, uznając, że Sebastian powinien mieć ojca. Wkrótce jednak prawda o ojcostwie wychodzi na jaw.

Reż. Josh Gordon, Will Speck, wyk. Jennifer Aniston, Jason Bateman, Patrick Wilson, Juliette Lewis, Jeff Goldblum, Juliette Lewis, Todd Louise, Patrick Wilson

SŁONECZNY PATROL: ŚLUB NA HAWAJACH

(BAYWATCH: HAWAIIAN WEDDING)

USA 2003

TVP2, czwartek, 29 listopada, godz. 21:50

Premiera. Film przygodowy, kino akcji. Telewizyjna produkcja będąca kontynuacją losów bohaterów bardzo popularnego przed laty serialu "Słoneczny patrol". Okazuje się, że Mitch Buchannon (David Hasselhoff) przeżył eksplozję, która kończyła ostatni odcinek serialu. Obecnie ma nową narzeczoną Allison. Dziewczyna do złudzenia przypomina jego ukochaną z serialu, ratowniczkę Stephanie Holden (gra ją ta sama aktorka Alexandra Paul). Oboje zamierzają wziąć ślub na Hawajach, ale dla śmiertelnego wroga Mitcha, Masona Sato (Cary - Hiroyuki Tagawa), będzie to znakomita okazja, by zemścić się na swoim przeciwniku. Na szczęście Mitch może liczyć na pomoc przyjaciół z patrolu, w tym swojej byłej żony Neely Capshaw (Gena Lee Nolin) i Casey Jean Parker (Pamela Anderson), która obecnie prowadzi nocny klub.

Reż. Douglas Schwartz, wyk. David Hasselhoff, Pamela Andersson, Alexandra Paul, Jeremy Jackson

UKŁAD ZAMKNIĘTY

Polska 2013

TVP2, piątek, 30 listopada, godz. 22:25

Thriller. Doceniony przez krytykę i widzów film, obnażający ciemne strony polskiego wymiaru sprawiedliwości, z genialną rolą Janusza Gajosa i w reżyserii Ryszarda Bugajskiego, twórcy filmu legendy "Przesłuchanie". Do promocji "Układu..." posłużył utwór w wykonaniu Kazika Staszewskiego z zespołem Kult. Autorów scenariusza zainspirowały rzeczywiste wydarzenia. To bulwersująca historia młodych biznesmenów, aresztowanych pod zarzutem prania brudnych pieniędzy i przynależności do zorganizowanej grupy przestępczej. W kontrowersyjnej sprawie o przestępstwa gospodarcze od początku było wiele niejasności. Według samych zainteresowanych ich życie prywatne i zawodowe zostało kompletnie zrujnowane przez urzędnicze pomyłki, znowę milczenia i brak odpowiedzialności ze strony władz. Po latach dochodzi wprawdzie do umorzenia sprawy, jednak poszkodowani nigdy już nie odzyskują spokoju i dawnej pozycji.

Reż. Ryszard Bugajski, wyk. Janusz Gajos, Kazimierz Kaczor, Przemysław Sadowski, Wojciech Żołądkowicz, Magdalena Kumorek, Monika Kwiatkowska Monika Kwiatkowska, Beata Ścibakówna, Jarosław Kopaczewski, Urszula Grabowska

NIEZIEMSKIE KLOPSY

(CHUZPE KLOPS BRAUCHT DER MENSCH)

Niemcy 2015

TVP2, piątek, 30 listopada, godz. 00:30

Premiera. Film komediowy. Ruth po śmierci matki sprowadza do Berlina swego 80 - letniego ojca, Edka, który przeżył obóz w Auschwitz i po wojnie mieszkał w Melbourne. Edek początkowo chce pomóc córce w prowadzeniu jej firmy, ale po pewnym czasie coraz częściej zaczyna przebywać poza

domem. Ruth odkrywa, że ojciec ma dwie przyjaciółki wdowy, z którymi na dodatek dzieli mieszkanie. Jest przerażona, gdy cała trójka seniorów postanawia otworzyć własną restaurację, której specjalnością są polskie klopsy. Przepis na tę potrawę zna jedna z wdów, Polka, którą Edek darzy ogromną sympatią. Wkrótce pomysł ten okazuje się strzałem w dziesiątkę, restauracja odnosi nadspodziewany sukces.

Reż. Isabel Kleefeld, wyk. Dieter Hallervorden, Anja Kling, Franziska Troegner

BŁĘKITNA GŁĘBIA

(INTO THE BLUE)

USA 2005

TVP2, piątek, 30 listopada, godz. 02:10

Thriller. "Into The Blue" to pełen energii, orzeźwiający, pobudzający zmysły aromat oparty na wodnych nutach"- tymi słowami pewna znana firma perfumierska reklamowała swego czasu jeden ze swych produktów. Zarówno jego nazwa, jak i charakterystyka świetnie pasują do filmu Johna Stockwella "Błękitna głębia" (w oryginale właśnie "Into The Blue"). Jak na rasowy thriller przystało, akcja płynie tu wartko, a czasownik "pływać" nabiera dodatkowego znaczenia, jeśli uwzględnić, że miejscem fabuły są urokliwe wyspy Bahama, a w szczególności krajobrazy, rozpościerające się pod powierzchnią otaczających je lazurów wód. Kamera nie szczędzi widzom wspaniałych, pełnych wielobarwnej flory i fauny, podwodnych plenerów, pośród których zwinnie poruszają się młode i rzeczywiście pobudzające zmysły ciała dwojga głównych bohaterów, granych przez Paula Walkera i Jessicę Albę. Jared, dwudziestodwuletni pływacz, próbuje rozkręcić własny biznes, a konkretnie firmę zajmującą się poszukiwaniem skarbów z zatopionych przed laty w lokalnych wodach okrętów. Niestety, z wyjątkiem nieprzeciętnego talentu do nurkowania, posiada zaledwie mocno przeciekającą łódź, równie mocno zardzewiałego pickupa oraz nieposzlakowaną opinię uczciwego człowieka. No i piękną (a przy tym jeszcze bardziej uczciwą) dziewczynę imieniem Sam, na co dzień zajmującą się tresowaniem miejscowych rekinów, cieszących renomą zupełnie niegroźnych. Przynajmniej do czasu. Idylliczna, choć skromna, egzystencja dwojga bohaterów kończy się z chwilą przyjazdu Bryce'a, cynicznego i egoistycznego prawnika z wielkiego miasta oraz jego świeżo poznanej partnerki Amandy. Jared i Bryce są w świetnej komitywie, więc początkowo wszystko wskazuje na to, że przed kilka następnych dni cała czwórka będzie się głównie dobrze bawić. Sytuacja zmienia się jednak diametralnie, gdy Jared znajduje na dnie morza szczątki zatopionego przed wiekami okrętu, który prawdopodobnie jest legendarnym "Zefirem". Niestety, nieopodal natrafia na kolejne, równie ekscytujące znalezisko, a mianowicie samolot z prawie toną kokainy i martwymi ciałami na pokładzie. Młody pływacz staje przed poważnym dylematem czy zawiadomić o wszystkim policję i tym samym spowodować, że kadłub domniemanego "Zefira" wyciągnie ktoś inny; czy też sprzedać kilka paczek kokainy i zarobione pieniądze przeznaczyć na specjalistyczny sprzęt do wyciągania wraków. A potem już tylko: sława, pieniądze i program w kanale Discovery. Między czwórką przyjaciół stopniowo narasta konflikt. Sam chce jak najszybciej zawiadomić odpowiednie władze. Bryce, który dopiero teraz zwierza się Jaredowi ze swych poważnych problemów finansowych, chętnie zabawiłby się przez kilka dni w dealera narkotykowego. Amanda również wydaje się nie mieć nic przeciwko temu. Jared zaś ciągle się waha. Niebawem od jednego z lokalnych znajomych dowiaduje się, że jacyś podejrzanie wyglądający ludzie próbowali się dowiedzieć, w których miejscach zwykł nurkować.

Reż. John Stockwell, wyk. Paul Walker, Jessica Alba, Scott Caan, Ashley Scott, Josh Brolin, James Frain, Tyson Beckford, Chris Taloa, Ramon Saunders, Dwayne Adway i inni

TVP KULTURA – Listopad 2018

GALLIPOLI

Australia 1981

TVP Kultura, czwartek 1 listopada, godz. 20:20 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy – Wielkie filmy o Wielkiej Wojnie

PREMIERA Podczas I wojny światowej dwóch młodych Australijczyków postanawia zaciągnąć się do wojska. Ich pierwszą misją jest udział w krwawej bitwie pod Gallipoli. Emisja ze wstępem.

Reż. Peter Weir, wyk. Mel Gibson, Mark Lee, Bill Kerr, Harold Hopkins

FANNY I ALEKSANDER (FANNY OCH ALEXANDER)

Szwecja, Francja, RFN 1982

TVP Kultura, piątek 2 listopada, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Akcja uhonorowanego czterema Oscarami, Złotym Globem i Nagrodą FIPRESCI w Wenecji filmu rozpoczyna się w roku 1907, gdy rodzina Ekdahlów świętuje Boże Narodzenie. Głową rodu jest Helena, matka trzech synów - Oskara, Carla i Gustawa Adolfa. Wkrótce Oskar umiera, pozostawiając żonę Emilię oraz dwoje dzieci - córeczkę Fanny i syna Aleksandra. Emilia ponownie wychodzi za mąż, za oschłego i surowego protestanckiego pastora. Fanny i Aleksander cierpią z powodu braku miłości, lęku i osamotnienia. Terroryzowanym przez ojczyzna dzieciom z pomocą przychodzi stary przyjaciel Heleny, lalkarz Isaak Jakobi... Emisja ze wstępem.

Reż. Ingmar Bergman, wyk. Pernilla Allwin, Bertil Guve, Ewa Fröling, Lena Olin

MÓW MI VINCENT (ST. VINCENT)

USA 2014

TVP Kultura, wtorek 6 listopada, godz. 22:40 Cykl Lekkie obyczaje

PREMIERA Urokliwa komedia obyczajowa. Vincent to zgryźliwy mizantrop, któremu dni upływają w ulubionym barze, na wyścigach konnych i w towarzystwie zaprzyjaźnionej prostytutki. Pewnego dnia do domu obok wprowadza się Maggie, samotna matka z synem Oliverem. Powitanie nowych sąsiadów odbywa się bez ciepłych słów i nie zapowiada początku pięknej przyjaźni. Jednak wiecznie splukany Vincent dostrzega w pojawieniu się sąsiadki szansę na podratowanie swego opłakanego budżetu. Zostaje może nie najtańszą, ale na pewno najbardziej ekscentryczną niańką w mieście.

Reż. Theodore Melfi, wyk. Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts, Terrence Howard

NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN (ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT)

USA 1930

TVP Kultura, czwartek 8 listopada, godz. 20:20 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy – Wielkie filmy o Wielkiej Wojnie

PREMIERA Nagrodzony dwoma Oscarami film, zrealizowany na podstawie powieści Ericha Marii Remarque'a pod tym samym tytułem. Opowieść o losie grupy niemieckich gimnazjalistów, którzy giną w okopach na froncie I wojny światowej. Emisja ze wstępem.

Reż. Lewis Milestone, wyk. Lew Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Arnold Lucy

DROGA DO SZCZĘŚCIA (REVOLUTIONARY ROAD)

USA, Wlk. Brytania 2008

TVP Kultura, piątek 9 listopada, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Sfrustrowane małżeństwo mieszkające z dwojgiem dzieci na przedmieściach Connecticut w połowie lat 50. marzy o wyjeździe do Paryża, by uwolnić się od monotonnej codzienności. Złoty Glob dla Kate Winslet. Emisja ze wstępem.

Reż. Sam Mendes, wyk. Kate Winslet, Leonardo Di Caprio, Kathy Bates, Zoe Kazan

KLAN SYCYLIJCZYKÓW (LE CLAN DES SICILIENS)

Francja, USA 1969

TVP Kultura, sobota 10 listopada, godz. 20:20 Cykl Bilet do kina

PREMIERA Klan mafijny Manalese pomaga w ucieczce Rogerowi Sartetowi, który w zamian udziela informacji potrzebnych do dokonania pewnego skoku. Mafia nie wie, że Sartet planuje zgarnąć najcenniejsze kaski. Tymczasem obserwowania go podejmuje się paryski inspektor Le Goff...

Reż. Henri Verneuil, wyk. Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura, Irina Demick

SZCZĘŚCIE ŚWIATA

Polska 2016

TVP Kultura, niedziela 11 listopada, godz. 20:20 Cykl Panorama kina polskiego

PREMIERA Akcja filmu dzieje się na Śląsku - latem 1939 r. i w czasach powojennych, w latach 50. To opowieść o niezwykle kamienicy na Śląsku, znajdującej się tuż przy granicy polsko-niemieckiej i jej mieszkańcach - pięknej Róży oraz zauroczonych nią trzech mężczyznach: Polaku, Ślązaku i młodym Niemcu. Róża jest niezależną kobietą, Żydówką. W trakcie jedynej w filmie wojennej sceny będącej wyraźną, nie tylko czasową cezurą, znika z życia kamienicy. Pozostawia jednak ślad w sercach mieszkających za ścianą mężczyzn: puste miejsce, tęsknotę i poczucie winy, czyli uczucia, które w drugiej, powojennej części filmu odmienną losy bohaterów.

Reż. Michał Rosa, wyk. Karolina Gruszka, Grzegorz Palkowski, Dariusz Chojnacki, Krzysztof Stroiński

FRONT ZACHODNI 1918 (WESTFRONT 1918: VIER VON DER INFANTERIE)

Niemcy 1930

TVP Kultura, czwartek 15 listopada, godz. 20:20 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy – Wielkie filmy o Wielkiej Wojnie

PREMIERA Historia grupy czterech niemieckich piechurów – Studenta, Karla, Bawarczyka i Porucznika - w okopach Francji, w trakcie I wojny światowej. Chwilę wytchnienia od ciągłego ostrzału dają im przepustki do pobliskiej wioski. Student poznaje piękną Jacqueline i zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Kiedy jego przyjaciel Karl wyjeżdża na urlop do domu, dostrzega destrukcyjny wpływ wojny na swoje życie rodzinne. Wraca do okopów w chwili, gdy rozpoczyna się zmasowany atak francuskich czołgów... Emisja ze wstępem.

Reż. Georg Wilhelm Pabst, wyk. Fritz Kampers, Gustav Diessl, Hans-Joachim Möbis, Hanna Hoessrich

SOBOWTÓR (KAGEMUSHA)

Japonia, USA 1980

TVP Kultura, piątek 16 listopada, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Shingen Takeda - potężny szogun - stał się tak sławny, jak legendarne było jego motto wyszyte na proporcach: „Szybki jak wiatr, cichy jak las, gwałtowny jak ogień, nieporuszony jak góra". Będąc rannym poleca członkom swego klanu znaleźć sobowtóra, który go zastąpi, utrzymując jego własną śmierć w tajemnicy. Ma to powstrzymać wrogów przed atakiem. Człowiek wybrany do tej roli zwany był kagemusha (wojownik - cień). Jednakże ten kagemusha okazał się być zwykłym, drobnym przestępcą, który musiał przedzierzgnąć się w wielkiego, charyzmatycznego przywódcę 25 tysięcy samurajów. To wielkie epickie widowisko o konfliktach wstrząsających XVI - wieczną, feudalną

Japonią otrzymało Złotą Palmę na Festiwalu w Cannes. Stanowi przełomowe dzieło w karierze Akiry Kurosawy. Emisja ze wstępem.

Reż. Akira Kurosawa, wyk. Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Ken`ichi Hagiwara, Jinpachi Nezu

FORTEPIAN (THE PIANO)

Nowa Zelandia, Australia, Francja 1993

TVP Kultura, sobota 17 listopada, godz. 20:20 Cykl Bilet do kina

PREMIERA Akcja filmu nagrodzonego m.in. trzema Oscarami, Złotym Globem i Złotą Palmą w Cannes rozgrywa się w połowie XIX w. Niema Szkotka, Ada McGrath przeprowadza się wraz z córką do Nowej Zelandii, by zawrzeć aranżowane małżeństwo z majątnym posiadaczem ziemskim i właścicielem plantacji. Mąż sprzedaje jej bezcenny fortepian sąsiadowi, George`owi. Kobieta chce go odzyskać. Jej, z początku wrogie, nastawienie do George`a zmienia się w fascynację – obopólną...

Reż. Jane Campion, wyk. Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill

ŚCIEŻKI CHWAŁY (PATHS OF GLORY)

USA 1957

TVP Kultura, czwartek 22 listopada, godz. 20:25 Cykl Czwartkowy Klub Filmowy – Wielkie filmy o Wielkiej Wojnie

Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą Kirka Douglasa, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie I wojny światowej są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. Emisja ze wstępem.

Reż. Stanley Kubrick, wyk. Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready

WPŁYW KSIĘŻYCA (MOONSTRUCK)

USA 1987

TVP Kultura, piątek 23 listopada, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Włoska dzielnica Nowego Jorku. Cosmo jest hydraulikiem, Rose prowadzi dom, w którym mieszkają jeszcze ich 37 - letnia, przedwcześnie owdowiała córka Loretta oraz dziadek. Pewnego dnia młoda wdowa wybiera się z sąsiadem Johnnym na kolację, w trakcie której mężczyzna nieśmiało prosi ją o rękę. Zostaje przyjęty. Ślub ma się odbyć za miesiąc, wcześniej jednak przyszły pan młody pilnie wyjeżdża do chorej matki na Sycylię, uprzednio prosząc narzeczoną, by zawiadomiła o wszystkim jego brata Ronniego. Spotkanie z przyszłym szwagrem mocno skomplikuje małżeńskie plany Loretty. Film Normana Jewisona otrzymał trzy Oscary, dwa Złote Globy i Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie. Emisja ze wstępem.

Reż. Norman Jewison, wyk. Cher, Olympia Dukakis, Nicolas Cage, Vincent Gardenia

RAIN MAN

USA 1988

TVP Kultura, sobota 24 listopada, godz. 20:20 Cykl Bilet do kina

PREMIERA Młody biznesmen Charlie Babbit przeżywa poważne kłopoty finansowe w swojej firmie. Kiedy umiera jego ojciec, okazuje się, że cały majątek zapisał na rzecz szpitala psychiatrycznego, w którym przebywa cierpiący na autyzm brat Charliego - Raymond. Charlie porywa brata mając nadzieję na uzyskanie połowy spadku. W trakcie podróży pomiędzy braćmi nawiązuje się uczucie przyjaźni i miłości. Film został nagrodzony czterema Oscarami.

Reż. Barry Levinson, wyk. Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Gerald R. Molen

TOWARZYSZE BRONI (LA GRANDE ILLUSION)

Francja 1937

TVP Kultura, czwartek 29 listopada, godz. 20:20 Cykl Cykl Czwartkowy Klub Filmowy – Wielkie filmy o Wielkiej Wojnie

PREMIERA Jeden z najgłośniejszych filmów Jeana Renoira. Fabuła opiera się na autentycznych wydarzeniach, a jej akcja rozgrywa się podczas I wojny światowej. Francuscy lotnicy - pochodzący z wyższych sfer kapitan de Boeldieu i mechanik, porucznik Marechal zostają zestrzeleni przez pruskiego arystokratę, majora von Rauffensteina. Dostają się do niewoli, a ich wspólny los zaciera bariery klasowe i społeczne. Od samego początku piloci przygotowują się do ucieczki, w ostatniej jednak chwili zostają przeniesieni do innego obozu, gdzie władzę sprawuje von Rauffenstein. Antywojenny w wymowie film, zakazany w hitlerowskich Niemczech i faszystowskich Włoszech, zdobył nagrodę na MFF w Wenecji oraz nagrodę Nowojorskich Krytyków Filmowych. Emisja ze wstępem.

Reż. Jean Renoir, wyk. Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim

PAPRIKA (PAPURIKA)

Japonia 2006

TVP Kultura, piątek 30 listopada, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

PREMIERA Nagrodzona na festiwalu w Montrealu anime science fiction, oparta na książce popularnego japońskiego autora SF, Yasutaki Tsutsui`ego. Jest rok 2004. Właśnie wymyślono nowy rodzaj psychoterapii o nazwie PT. Polega ona na tym, że wysyła się "detektywa snów" do snu człowieka i wykorzystuje się jego brak świadomości. Tuż przed uchwaleniem ustawy pozwalającej na użycie takiej metody, ktoś kradnie urządzenie umożliwiające terapię i naukowcy jeden po drugim tracą rozum. Urządzenie to, niewłaściwie wykorzystane, może być bardzo niebezpieczne i niszczyć ludzką osobowość. Nagrodzona Noblem piękna psychoterapeutka Atsuko Chiba przybiera pseudonim operacyjny "Papryka" i udaje się do świata snów. Jej celem jest odkrycie prawdy i odzyskanie urządzenia. Emisja ze wstępem.

Reż. Satoshi Kon, wyk. Megumi Hayashibara, Tôru Furuya, Kôichi Yamadera, Akio Ôtsuka

DRUGI SEZON ZREKONSTRUOWANEJ CYFROWO „EKSTRADYCCJI”

EKSTRADYCCJA 2

Polska 1996

TVP HD Piątek, godz. 21:35 (od 9 listopada)

Premiera W TVP HD tej jesieni będzie miała miejsce premiera drugiego sezonu „Ekstradycji” po rekonstrukcji cyfrowej. Serial powstawał w latach 1995 – 1999 i składa się z trzech serii. Widzowie TVP HD jako pierwsi zobaczą kolejne dziewięć odcinków kultowego serialu sensacyjnego w reżyserii Wojciecha Wójcika z Markiem Kondratem w roli komisarza Olgierda Halskiego. W Warszawie walczą ze sobą dwa gangi reketierów – rosyjski, pracujący dla Nadieжды Tumskiej i Bossa, oraz łotewski – Gundisa. Nadieжда prowadzi interesy z siostrą komisarza Halskiego – Sabiną. Dzięki Sabinie Boss chce opanować Geobank i wykorzystać go do prania mafijnych pieniędzy. Sabina orientuje się, że może paść ofiarą w tej grze. Jest szantażowana. Gangsterzy porywają córkę Halskiego – Basię, aby zmusić Sabinę do współpracy, a komisarza do oddania im zarekwirowanych przez niego narkotyków, znajdujących się w silnie strzeżonym policyjnym skarbcu. Halski jest zdesperowany i wypowiada wojnę gangsterom.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Marek Kondrat, Henryk Bista, Piotr Cyrwus, Renata Danciewicz, Witold Dębicki, Jan Englert, Małgorzata Foremniak, Piotr Fronczewski, Dariusz Jakubowski, Krzysztof Kolberger, Olaf Lubaszenko, Jan Machulski, Maria Pakulnis, Małgorzata Pieczyńska

FILMY NA WEEKEND

CZTERY WESELA I POGRZEB (FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL)

Wielka Brytania, 1994

TVP HD Sobota, 3 listopada, godz. 22:10

Kultowa już współczesna komedia obyczajowa uważana za brytyjską komedię wszech czasów. Pewien przystojny, młody człowiek, mimo dużego powodzenia u kobiet, nie zamierza wiązać się z żadną na stałe. Tymczasem jego przyjaciele kolejno wstępują w związki małżeńskie, zdradzając święty stan kawalerski. Na jednym z wesel główny bohater poznaje piękną Amerykankę, która miałaby szanse nakłonić go do zmiany stanu cywilnego. Niestety, dziewczyna w najbliższym czasie ma zamiar wyjść za mąż... W roli wiecznego uwodziciela Hugh Grant, a w roli uroczej Amerykanki Andie MacDowell.

Reż. Mike Newell, wyk. Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas, James Fleet

CÓRECZKA MAMUSI (MOMMY’S LITTLE MURDERER)

Kanada, 2016

TVP HD Sobota, 3 listopada, godz. 00:20

Kanadyjski thriller tylko w TVP HD. Dziesięcioletnia Sadie wychowywała się w domu babki, kobiety pozbawionej uczuć. Kiedy dziewczynka znów może zamieszkać z matką, tak bardzo boi się stracić swoje szczęście, że staje się niebezpieczna. Sadie to z pozoru słodka i urocza dziesięciolatka. Jest bardzo szczęśliwa kiedy opuszcza dom srogiej i bezdusznej babci, by w końcu zamieszkać ze swoją

mamą. Niestety, piekło jakie przeżyła w domu babki i narastająca obsesja by zostać zaakceptowaną w nowym domu i w nowej szkole sprawiają, że dziewczynka staje się niebezpieczna dla swojego otoczenia. Sadie nikomu nie odda swojego szczęścia.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Emma Hentschel, Fiona Gubelmann, James Gallanders

ROZBITEK (WASHED AWAY)

Kanada 2017

TVP HD Niedziela, 4 listopada, godz. 20:10

Premiera. Po śmierci męża, Gabrielle stara się poskładać swoje życie na nowo. Nie jest jej łatwo, ponieważ obwinia się za śmierć ukochanego, który zginął podczas ich wspólnego spływu kajakowego. Wkrótce jej życie ponownie wywraca się do góry nogami. W czasie wyjazdu biznesowego, Gabrielle wybiera się na spacer i na rynku wśród tłumu rozpoznaje męża, którego pochowała. Dociera do niej, że mężczyzna upozorował swoją śmierć. Teraz w jej życiu zaczynają się dziać niespodziewane przypadki, z konta giną wszystkie pieniądze i Gabrielle może stracić prawo do opieki nad córką. Musi teraz udowodnić, że jej mąż nie umarł.

Reż. Jeff Beesley, wyk. Emmanuelle Vaugier, Cameron Bancroft, Adam Hurtig, Michael Sirow

POKAŻ KOTKU, CO MASZ W ŚRODKU

Polska 2011

TVP HD Sobota, 10 listopada, godz. 22:10

Premiera. Komedia pomyłek, w której wskutek zaskakującego splotu różnych wydarzeń, łączą się losy wszystkich bohaterów filmu. Na czoło całej galerii barwnych postaci wysuwają się dwaj bracia: Andrzej Zientara i Zygmunt Zientara, których życie wywraca się do góry nogami. Ich ojciec postanawia się ożenić z tajemniczą nieznajomą, lecz nagle giną wszystkie jego oszczędności. Andrzej, chcąc odzyskać stracone pieniądze, porywa podejrzaną o kradzież dziewczynę, lecz natychmiast się w niej zakochuje. Na brak silnych emocji nie może narzekać także Zygmunt, który potrafił rowerzystę i uciekł z miejsca wypadku. Ponadto musi rozwiązać problem ciężarnej córki, której ojcem jest leżący właśnie w śpiączce rowerzysta. Wszystkie grzechy i grzeszki bohaterów trafiają podczas spowiedzi do miejscowego księdza, coraz bardziej zadziwionego, zdumionego i w końcu zirytowanego strasznymi wyznaniem swoich wiernych przed konfesjonalem.

Reż. Sławomir Kryński, wyk. Krzysztof Stelmaszyk, Jacek Borusiński, Marian Dzięgiel, Delfina Wilkońska, Małgorzata Buczkowska, Jan Frycz, Grażyna Szapołowska

PODSTĘPNA MIŁOŚĆ (DARK DESIRE)

USA 2012

TVP HD Sobota, 10 listopada, godz. 23:55

Tylko w TVP HD Caren traci w tragicznym wypadku jedynego syna i zupełnie się załamuje. Jest nieszczęśliwa w swoim małżeństwie i chcąc zapomnieć o swoich smutkach, wpada w ramiona młodego chłopaka, Shane'a, który podaje się za najlepszego przyjaciela jej syna. Wkrótce jednak Caren zaczyna podejrzewać że nowy kochanek może być odpowiedzialny za śmierć jej dziecka.

Reż. Armand Mastroianni, wyk. Kelly Lynch, Michael Nouri, Nic Robuck

ABDUCTED LOVE

Kanada 2016

TVP HD Niedziela, 11 listopada, godz. 20:10

Premiera. Tylko w TVP HD. Anne Bradshaw, dentystka i mieszkanka spokojnego przedmieścia, dowiaduje się, że jej mąż Dale nie odebrał tego dnia córki ze szkoły. Dale, który jest księgowym nie zjawił się również tego dnia w pracy. Wszystko wskazuje na to, że został porwany. Śledztwo prowadzi detektyw Barry Matthews. Anne, niespodziewanie dla samej siebie, zakochuje się w nim. Jednak wkrótce śledztwo przejmuje agentka narkotykowa Sarah Pullman, która przez wiele poprzedzających miesięcy obserwowała firmę męża Anne. Jest przekonana, że również Anna jest zamieszana w handel narkotykami i pranie brudnych pieniędzy.

Reż. Brenton Spencer, wyk. Daphne Zuniga, Aaron Pearl, Nicole

O północy w Paryżu (Midnight in Paris)

USA / Hiszpania / Francja 2011

TVP HD Sobota, 17 listopada, godz. 22:10

Komedia romantyczna z elementami filmu fantasy oraz znakomitą obsadą. Krytyka uznała „O północy w Paryżu” za jeden z najlepszych filmów Woody’ego Allena. Film otrzymał Złoty Glob i Oscara za scenariusz. Trzy nominacje Akademia przyznała za najlepszy film, reżyserię i scenografię. Niedawno zaręczeni Inez (Rachel McAdams) i Gil (Owen Wilson) przybywają do Paryża, by spędzić romantyczne wakacje. Ich uczucia, a przede wszystkim wierność, zostaną poddane ciężkim próbom, bo na drodze przyszłych nowożeńców pojawią się byli chłopak Inez, znawca sztuki Paul (Michael Sheen), Adriana - zmysłowa muza (Marion Cotillard), a przewodniczką po zakątkach Paryża będzie sama Carla Bruni. Gil pewnej nocy nadużywa alkoholu, gubi się w paryskich uliczkach, a gdy wybija północ odbywa podróż starym samochodem w lata 20. ubiegłego wieku. Poznaje Cole Portera, Alice B. Toklas, Josephine Baker, F. Scotta Fitzgeralda oraz Ernesta Hemingwaya... Wprawdzie Gil wraca do roku 2010, ale sytuacja z podróżami w czasie powtarza się co noc. Punktualnie o północy znowu przenosi się do innej epoki, poznaje nowych ciekawych ludzi.

Scenariusz i reżyseria: Woody Allen, wyk. Rachel McAdams, Owen Wilson, Michael Sheen, Marion Cotillard Adrien Brody, Michael Sheen, Carla Bruni, Kathy Bates

MATCZYNA MIŁOŚĆ (MATERNAL OBSESSION)

Kanada 2008

TVP HD Sobota, 17 listopada, godz. 23:55

Lily Stanley ma 30 lat, dobrą pracę w ubezpieczeniach, lecz nigdy nie miała szczęścia w miłości. Po kolejnym nieudanym związku decyduje się zamieszkać ze swoją schorowaną matką, Inez. Stan matki coraz bardziej się pogarsza i Lily niemal już nie wychodzi z domu, a wszystkie jej związki z mężczyznami rozpadają się. Lily nie zdaje sobie sprawy, że za wszystkie niepowodzenia miłosne jest odpowiedzialna jej matka. Inez robi wszystko, żeby zatrzymać córkę przy sobie. Kiedy więc Lily poznaje Larry’ego, matka wprowadza w życie swój nikczemny plan.

Reż. Douglas Jackson, wyk. Nicholle Tom, Gwynyth Walsh, Cameron Daddo

A LITTLE GAME

USA 2014

TVP HD Niedziela, 18 listopad, godz. 20:10

Premiera. Max, dziesięcioletnia dziewczynka zaprzyjaźnia się z mistrzem szachowym, starszym panem, który uczy ją gry w szachy i udziela pięknej lekcji życia. Max właśnie przechodzi trudne

momenty w swoim młodym życiu. Jest zdolnym dzieckiem i dlatego zaczyna chodzić do renomowanej prywatnej szkoły. Max nie znajduje jednak przyjaźni wśród nowych koleżanek, czuje się odrzucona przez dzieci z bogatych rodzin. Umiera także jej ukochana babcia. Max widzi, że uda się jej zbudować pozycję w nowej klasie, jeżeli nauczy się grać w szachy. Spotyka w parku przy stolikach z szachownicami starszego opryskliwego pana, mistrza szachowego i prosi go o lekcje. Norman, początkowo niechętnie, zgadza się uczyć dziewczynkę. Wkrótce okazuje się, że nie tylko uczy ją zasad gry, ale przede wszystkim przekazuje wiedzę o wartościach, takich jak wytrwałość, gotowość na zmiany i odporność, tak potrzebnych w życiu.

Reż. Evan Oppenheimer , wyk. Ralph Macchio, Janeane Garofalo, F. Murray Abraham, Oona Laurence, Tovah Feldshuh

BLUE JASMINE (BLUE JASMINE)

USA 2013

TVP HD Sobota, 24 listopada, godz. 22:10

Uhonorowany Oscarem, Złotym Globem i nagrodą BAFTA za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą dla Cate Blanchett znakomity komediodramat Woody'ego Allena. Jasmine (Cate Blanchett) przywykła do wygodnej egzystencji w świecie wyższych sfer u boku męża milionera, Hala. Kiedy jednak Hal zostaje zatrzymany pod zarzutem malwersacji i popełnia samobójstwo, uporządkowane życie Jasmine zmienia się nie do poznania. Kobieta decyduje się na wyjazd do San Francisco, by tymczasowo zamieszkać w mało wytwornym mieszkaniu swojej siostry Ginger. Jasmine nie akceptuje swojego nowego statusu zubożałej wdowy i za wszelką cenę próbuje zachować pozory luksusowego życia. Kiedy poznaje bogatego wdowca Dwighta, który zamierza się ubiegać o fotel kongresmena, opowiada mu nieprawdziwą historię swojego życia.

Reż. Woody Allen, wyk. Cate Blanchett, Sally Hawkins, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard, Louis C. K. Andrew Dice Clay, Bobby Cannavale

GDZIE JEST LIZZIE? (I KNOW WHERE LIZZIE IS)

USA 2016

TVP HD Sobota, 24 listopada, godz. 23:55

Kiedy piętnastoletnia Lizzie zostaje porwana, jej rozwiedzeni, ale żyjący w przyjaźni rodzice są załamani. Judith i Martin nie wiedzą co mają robić. Policja nie może wpaść na żaden trop uprowadzonej dziewczynki. Z pomoc przychodzi medium Tracy Spencer, która twierdzi że wie gdzie jest Lizzie. Na potwierdzenie swoich słów, wskazuje miejsce, w którym dziewczynka została porwana i tam policja znajduje jej but. Wkrótce okazuje się, że Tracy Spencer ma swój własny plan.

Reż. Darin Scott, wyk. Tracy Gold, Nadia Bjorlin, Richard Ruccolo

MIASTECZKO (FAIRFIELD ROAD)

USA 2010

TVP HD Niedziela, 25 listopada, godz. 20:10

Premiera. Noah McManus, młody i ambitny pracownik biura burmistrza Bostonu, dostaje kuszącą ofertę z Waszyngtonu. Bez wahania porzuca dotychczasowe zajęcie, paląc za sobą wszystkie mosty, przyjmuje propozycję. W dodatku Wendy Greenhill przyjmuje jego oświadczenia. Niespodziewanie okazuje się jednak, że waszyngtońska oferta pracy jest nieaktualna, a jego ukochana Wendy go oszukuje i wcale nie darzy takim uczuciem, jak mu się wydawało. Załamany i zrezygnowany McManus trafia do knajpki prowadzonej przez Sama i Lillian Peabody w niewielkim miasteczku Harpswell.

Wskutek zbiegu różnych okoliczności Noah zatrzymuje się tu na dłużej. Poznaje fantastycznych ludzi, z którymi się zaprzyjaźnia, mocno angażuje się w życie lokalnej społeczności i działalność rady miejskiej. Dodatkowym powodem do pozostania w Harpswell jest śliczna właścicielka miejscowej księgarni, Hailey Caldwell. Kiedy wszystko zaczyna się pomyślnie układać, Noah musi podjąć kolejną życiową decyzję. Znowu pojawia się lukratywna oferta pracy w dużym mieście.

Reż. David Weaver, wyk. Jesse Metcalfe, Natalie Lisinska, Derek McGrath, Chick Reid, Natalie Brown, Matthew Edison, Brandon Firla

PAN KLEKS W TVP HD

AKADEMIA PANA KLEKSA cz. 1. i 2.

Polska / ZSRR 1984

TVP HD Piątek 2 listopada, godz. 23:35 (cz. 1.)

TVP HD Piątek, 9 listopada, godz. 23:55 (cz. 2.)

Po ponad trzydziestu latach od premiery kinowej w 1984 roku, legendarny film według baśni Jana Brzechwy powraca w nowej, zrekonstruowanej cyfrowo wersji. Niezwykła przygoda dla najmłodszych widzów i wspomnienie z dzieciństwa dla dorosłych! Film tylko w czasie pierwszego roku obejrzało 14 milionów widzów, a kolejne lata potwierdzały jego pozycję wielkiego przeboju filmowego. 10-letni Adaś Niezgódka ze zwyczajnego podwórka zostaje przeniesiony do Akademii Pana Kleksa. Kultowa już postać Pana Kleksa z niezapomnianym Piotrem Fronczewskim w tej roli, to nie tylko nauczyciel, ale też czarodziej zamieniający szarą codzienność w świat fantazji.

W filmie usłyszymy piosenki „Witajcie w naszej bajce”, „Kaczka dziwaczka”, „Na wyspach Bergamutach” i wiele innych w wykonaniu gwiazd polskiej sceny (Maryla Rodowicz, Małgorzata Ostrowska, Edyta Geppert, Andrzej Rosiewicz...). Piosenki te przeszły już do kanonu dziecięcej piosenki i śpiewane są przez kolejne pokolenia.

Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Piotr Fronczewski, Leon Niemczyk, Sławek Wronka, Zbigniew Buczkowski

PODRÓŻE PANA KLEKSA cz. 1. i 2.

Polska 1985

TVP HD Piątek, 16 listopada, godz. 23:55 (cz. 1.)

TVP HD Piątek, 23 listopada, godz. 23:55 (cz. 2.)

Dalszy ciąg baśniowych i rozśpiewanych przygód Pana Kleksa (w roli tytułowej Piotr Fronczewski), zrealizowany na podstawie bajki Jana Brzechwy. Obie części filmu „Wysłannicy Bajdocji” i „Wyspa wynalazców” w nowej wersji po rekonstrukcji cyfrowej. W królestwie Bajdocji ma się odbyć festiwal bajek. Przedtem trzeba je wszystkie spisać. Król Apolinary sprowadził więc z dalekiej Kaligrafii beczkę specjalnego atramentu. Skarbu tego pilnuje straż królewska. Tymczasem na wyspę Wynalazców dokonuje inwazji zjadły i potężny wróg króla Bajdocji - Wielki Elektronik z wojskami robotów. Przybywa tu również pułkownik Alojzy Bąbel, były asystent Filipa Golarza, i strzałem z pistoletu laserowego niszczy przycumowaną przy brzegu beczkę z atramentem. Na poszukiwanie tego specyfiku wyrusza Pan Kleks, który otrzymał od doktora Paj - Chi - Wo czarodziejską kulę, zawierającą źródło niezwykłej energii.

Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Małgorzata Ostrowska, Piotr Fronczewski, Leon Niemczyk, Wiesław Michnikowski, Henryk Bista, Gustaw Lutkiewicz, Władysław Kowalski, Henryk Bista, Leon Niemczyk, Zbigniew Buczkowski, Jerzy Bończak

PAN KLEKS W KOSMOSIE cz. 1.

Polska 1988

TVP HD Piątek, 30 listopada, godz. 23:55

Trzecia część filmowej trylogii o przygodach jednego z najpopularniejszych bohaterów świata baśni Jana Brzechwy. Film w nowej zrekonstruowanej cyfrowo wersji. Akcja toczy się w XXI wieku na Ziemi i na planecie Mango. Państwowy Dom Dziecka w Maliszewie zostaje wyposażony we wspinały komputer. W noc wigilijną zdradza on dzieciom tajemnice przyszłości. Wielki Elektronik, uciekając przed ekspedycją Pana Kleksa w kosmos, zatrzymał się na planecie Mango. Zyskał pełne zaufanie gubernatora i pragnie wykorzystać najnowszy wynalazek - fantomizację, aby zemścić się na Panu Kleksie. Pan Kleks schronił się na Ziemi w ostatnim rezerwacie przyrody w towarzystwie stworka, Melo Śmiacza. Tymczasem dzieci ze Szkoły Przyszłości mają poważne kłopoty. Jeden z uczniów naraża się dyrektorowi. Koledzy, Agnieszka i Groszek, postanawiają go udobruchać, organizują przedstawienie. W trakcie spektaklu Wielki Elektronik fantomizuje Agnieszkę i przenosi na planetę Mango. Od starego robota dzieci dowiadują się o istnieniu Pana Kleksa. Udają się w wielkiej tajemnicy do rezerwatu. Pan Kleks z dziećmi wyrusza ścigaczem kosmicznym, pilotowanym przez ojca Groszka, na poszukiwanie Agnieszki.

Reż. Krzysztof Gradowski, wyk. Piotr Fronczewski, Henryk Bista, Monika Sapiłak, Piotr Ptaszyński, Jan Jankowski, Bohdan Smoleń, Zofie Merle, Maryla Rodowicz, Emilian Kamiński, Zbigniew Buczkowski, Nina Gościńska.

TVP HISTORIA – Listopad 2018

Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny.

TVP Historia, czwartek, 01.11.2018, godz.14.40

Rok 1551. Trumna z ciałem królowej Barbary przewożona jest z Krakowa do Wilna. Król Zygmunt August, mąż zmarłej, jedzie w orszaku pogrzebowym. Wspomina dzieje swojej miłości do Barbary z Radziwiłłów, wdowy po wojewodzie trockim. Poznał ją, kiedy jeszcze żyła jego pierwsza żona, chora na epilepsję Elżbieta Austriaczka. Zakochał się w niej i na żądanie Radziwiłłów potajemnie wziął z kochanką ślub. Wkrótce umiera prawowita żona Zygmunta Augusta i jego ojciec, Król Zygmunt Stary. Młody następca tronu obejmuje dziedzictwo po ojcu. Powiadamia matkę o tajemnym ślubie z Barbarą i swych zamiarach wyniesienia jej na tron. Tymczasem Barbara zapada na tajemniczą chorobę. W czasie koronacji słabnie. Choroba postępuje bardzo szybko i Barbara umiera w ramionach męża.

Karbala.

TVP Historia, sobota, 03.11.2018, godz. 01.35

To były cztery dni piekła irackie miasto Karbala. 2004 rok, środek wojny w Zatoce Perskiej. Zaczyna się ważne muzułmańskie święto Aszura. Bojówki Al - Kaidy i As - Sadry atakują miejscowy ratusz City Hall siedzibę lojalnych władz i policji, w którym przetrzymywani są też aresztowani terroryści. Ich kolejne wściekłe ataki odpiera osiemdziesięciu polskich i bułgarskich żołnierzy, którzy mają zapasy jedzenia oraz broni jedynie na 24 godziny walk. Tracą łączność z bazą, nie wiadomo, kiedy dotrze wsparcie. Niemal bez amunicji, na racjach głodowych, zabijają ponad stu napastników, nie tracąc ani jednego żołnierza. Wygrywają największą polską bitwę od czasów II wojny światowej.

Szwadron.

TVP Historia, niedziela, 04.11.2018, godz.21.05

TVP Historia, wtorek, 06.11.2018, godz.22.40

Nieszczęśliwie zakochany Rosjanin, baron Jeremi zgłasza się ochotniczo do szwadronu dragonów. Pech chce, że w Polsce wybucha akurat Powstanie Styczniowe i Jeremi musi wyruszyć na front. Młodziak nie wyobraża sobie czym jest wojna. Styka się po raz pierwszy z okrucieństwem wojny. Jeremi zakochuje się w Emilii, żarliwej polskiej patriotce. Niezlomność powstańców i ich odwaga budzą w Jeremim respekt, podziw i szacunek.

Pora umierać.

TVP Historia, poniedziałek, 05.11.2018, godz.13.25

Historia starszej pani, właścicielki niegdyś pięknej, dziś sypiącej się willi. Po wielu, wielu latach, właśnie teraz spełnia się jej marzenie - "pozbywa się" ostatniego zakwaterowanego po wojnie lokatora. Nareszcie znów jest panią w swoim domu. Niestety ta piękna i długo oczekiwana chwila przynosi raczej rozczarowanie. Nic nie jest tak, jak miało być. Syn nie chce zająć się remontem domu, ani wprowadzić się z rodziną do matki. W tajemnicy przed nią stara się za to sprzedać dom majątnemu sąsiadowi, któremu widok domu - staruszka "burzy" krajobraz. Bohaterka, Aniela, nie należy do smętnych, utyskujących na wszystko staruszek. Po raz kolejny - może już ostatni raz w życiu - nie poddając się, bierze sprawę w swoje ręce...

Mała Moskwa.

TVP Historia, środa, 07.11.2018, godz.22.40

Wzruszająca historia zakazanej miłości, w czasach, w których nawet o intymnych sprawach decydowało sowieckie imperium. Film przenosi nas do świata, w którym w jednym mieście, oddzieleni murami i zakazami żyli Rosjanie i Polacy, którzy mimo strachu i wścibskich politruków kochali, cierpieli i mieli swoje marzenia. Widz znajdzie także to, czego zazwyczaj szukamy w kinie rozrywkowym: miłość, śmiech, łzy, wielkie dramaty i wielkie radości oraz wzruszenia.

Wrota Europy.

TVP Historia, sobota, 10.11.2018, godz. 01.10

Film powstał na motywach reportażu Melchiora Wańkowicza "Szpital w Cichiniczach". Tytuł "Wrota Europy" odnosi się do miejsca akcji: suchej równiny między mazurską krainą jezior, a bagnami Polesia. Tędy szły na Moskwę armie Napoleona. Tym traktem parły na zachód wojska carskiej Rosji, a po rewolucji wojska bolszewickie. Zima 1918 roku. Ze wschodu ciągnie armia bolszewicka, by "nieść wolność całej Europie". Właśnie w samych "wrotach Europy" stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital wojska polskiego. Tam skierowano trzy młodziutkie siostry miłosierdzia: Zosię, Halę i Irenę. Podczas ewakuacji nie starcza miejsca w saniach dla wszystkich chorych. Siostry postanawiają zostać we dworze. Szpital wpada w ręce bolszewików. Siostry muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pozostałymi pacjentami, ale również z brutalnością wrogich żołnierzy. Poddane zostaną niezwykle okrutnej próbie.

Pan Wołodyjowski.

TVP Historia, niedziela, 11.11.2018, godz.20.05

Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I Stopnia dla reżysera, operatora i scenarzysty, Nagroda dla Tadeusza Łomnickiego na MFF w Moskwie w 1969 r. Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza".

Akcja toczy się na przełomie lat 60 i 70 XVII wieku. Michał Wołodyjowski po opuszczeniu klasztoru zakochuje się w Krzysi Drohojowskiej. Zaręcza się z nią i zamierza poślubić. Wkrótce jednak Krzysia zakochuje się w przystojnym Ketlingu. Pan Michał nie chce stać na drodze ich szczęścia i wspaniałomyślnie zrzeka się swoich praw. Zakochana w Michale Basia Jeziorkowska oświadcza mu się i wkrótce się pobierają. Pan Michał zostaje komendantem stancy w Chreptowie.

Lekcja martwego języka

TVP Historia, poniedziałek, 12.11.2018, godz.13.35

TVP Historia, środa, 14.11.2018, godz.22.40

Scenariusz filmu napisał Janusz Majewski na podstawie książki Andrzeja Kuśniewicza "Lekcja martwego języka". Akcja powieści i filmu rozgrywa się w ostatnich miesiącach I wojny światowej, w

małym galicyjskim miasteczku. Choć losy Europy decydują się daleko stąd, także i tutaj czuje się, że koniec monarchii austriacko – węgierskiej i starych, dobrych czasów jest już bliski.

1920. Bitwa Warszawska.

TVP Historia, wtorek, 13.11.2018, godz.22.40

Wielki fresk historyczny o jednej z najważniejszych bitew w dziejach świata. Dzięki zwycięstwu w Bitwie Warszawskiej z 1920 roku Polska na 19 lat zachowała świeżo odzyskaną niepodległość. Klęska Armii Czerwonej zatrzymała jej pochód na Europę, zmuszając Lenina i Trockiego do rezygnacji z planów rozpalenia "płomienia świętej rewolucji". Heroiczne zwycięstwo narodu polskiego nad Rosją Sowiecką ukazane zostało oczyma dwojga głównych bohaterów: Oli, tancerki warszawskiego kabaretu i Jana, kawalerzysty, poety i idealisty o socjalistycznych poglądach. Kanwą są miłość i burzliwe losy bohaterów rozgrywające się na tle wojennej zawieruchy.

Medium.

TVP Historia, sobota, 17.11.2018, godz. 01.20

Sopot, 3 października 1933 roku. Wczesnym rankiem komisarz Selin budzi się w koszu na plaży; sprawia wrażenie człowieka nie pamiętającego, co się z nim działo. Andrzej Gaszewski przyjeżdża pociągiem z Warszawy; nie wie, gdzie jest ani co robi nad morzem. Nauczycielka Luiza wybiega w trakcie lekcji ze szkoły, kradnie z muzeum suknię sprzed kilkudziesięciu lat i idzie z nią w stronę plaży; tu natyka się na garbatego osobnika, który również zachowuje się jak w hipnozie. Słynny okultysta Wagner je śniadanie z siostrą. Obdarzona zdolnościami mediumicznymi Greta nawiązuje łączność z nadawcą o niespotykanej mocy, prowadzącym równocześnie - mimo znacznej odległości - kilka osób zbliżających się do niego.

Katyń.

TVP Historia, niedziela, 18.11.2018, godz.21.05

TVP Historia, wtorek, 20.11.2018, godz.22.40

Początek drugiej wojny światowej. Po inwazji hitlerowskich Niemiec, na Polskę spada kolejny cios. 17 września 1939 roku na wschodnie ziemie Rzeczypospolitej wkraczają oddziały armii radzieckiej. Wszyscy znajdujący się tam polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli. Anna, żona rotmistrza Pułku Ułanów w Krakowie, czeka na męża, a oczywiste dowody, że został zamordowany przez Rosjan, przyjmuje z niedowierzaniem. Róża, żona generała, w kwietniu 1943 roku dowiaduje się o śmierci męża po odkryciu przez Niemców masowych grobów polskich oficerów w lesie katyńskim. Po wojnie sowiecka propaganda winą za tę zbrodnię obarcza Niemców. Agnieszka, siostra pilota, który podzielił los innych polskich oficerów, wystawia mu płytę nagrobną z prawdziwą datą śmierci. Strażnicy nowego porządku aresztują ją, a płytę niszczą. Jerzy, któremu udało się przeżyć, dosłużył się stopnia majora w służbach NKWD. Nie mogąc znieść życia w kłamstwie, popełnia samobójstwo. Przed śmiercią prosi swego dawnego profesora, aby oddał rodzinie rzeczy znalezione przy zwłoka

Męskie sprawy.

TVP Historia, poniedziałek, 19.11.2018, godz.13.20

TVP Historia, środa, 21.11.2018, godz.22.40

Akcja filmu rozgrywa się w listopadzie i grudniu 1918 r. w bliżej nieokreślonym mieście niedaleko Poznania. Bohaterami są kilkunastoletni chłopcy, którzy rwą się do walki z Niemcami: wypisują hasła

na ścianach, konspirują i marzą o zdobyciu niemieckich koszar. Za przystąpieniem do walki jest też Maks, dezterter z armii niemieckiej, kuzyn Turowskich, miejscowych właścicieli browaru, rodziny o starych tradycjach powstańczych. Ale Józef Turowski, senior rodu, uważa, że trzeba spokojnie poczekać na postanowienia konferencji pokojowej. Tymczasem w mieście komitet obywatelski powołuje legalną Straż Ludową do pilnowania porządku i bezpieczeństwa. Chłopcy nie dają jednak za wygraną i wreszcie udaje im się zdobyć potrzebną broń. Gdy w Wigilię jeden z nich - Jasio Ministrant - ginie od ciosu nożem zadanego przez niemieckiego wyrostka, młodzi nieodwołalnie postanawiają wyruszyć do walki, zwłaszcza że w Poznaniu trwa już powstanie. Gdy dochodzi do strzelaniny, ginie Zyga, wnuk Turowskiego. To ostatecznie przełamuje skrupuły dziadka, który wraz z młodymi przystępuje do szturm koszar. Akcja kończy się zwycięstwem, ale Turowski przypłaca je życiem. Po jego pogrzebie bracia Klingerowie proponują Gundzi, 10 - letniej wnuczce Turowskiego i jedynej jego spadkobierczyni, by sprzedała rodzinny browar, ale dziewczynka nie wyraża na to zgody. Wprawdzie akcja filmu prowadzona jest z pozycji narratora obiektywnego, jednak Gundzia, grana przez Karolinę Czernicką piekielna dziewczynka, typ starej - malutkiej, sprytnej, palącej wszystko, w czym jest choć odrobina nikotyny i ogrywającej bezlitośnie dorosłych w kości, cały czas przewija się przez film, wnosząc pierwiastek humoru, ironii, dystansując się od owych "męskich spraw".

Hubal.

TVP Historia, sobota, 24.11.2018, godz. 01.30

Obraz ostatnich dziewięciu miesięcy życia majora Dobrzańskiego, który po klęsce wrześniowej nie złożył broni i do maja 1940 roku dowodził Oddziałem Wydzielonym, walczącym z hitlerowcami w pełnym, polskim umundurowaniu. W końcu września 1939 major Dobrzański, zastępca podpułkownika Dąbrowskiego, protestując przeciwko rozwiązaniu oddziału, samodzielnie obejmuje dowództwo jednostki. Ślubuje zachować polski mundur do ofensywy aliantów; organizuje Oddział Wydzielony. Hubalczyki staczają kolejne potyczki z Wehrmachtem - ich aktywność wyzwała entuzjazm wśród ludności, ale ZWZ wydaje rozkaz rozwiązania oddziału. Tropiony przez Niemców Hubal z najwierniejszymi żołnierzami kluczy po lasach. Wiosną 1940 roku oddział Hubala wpada w pułapkę, w której ginie dowódca. Okoliczni chłopcy nie chcą pomóc okupantom w identyfikacji zwłok. Niemcy wywożą ciało Dobrzańskiego w nieznanym kierunku.

Syberia polska.

TVP Historia, niedziela, 25.11.2018, godz. 21.10

TVP Historia, wtorek, 27.11.2018, godz. 22.45

Dramatyczna historia Polaków deportowanych w latach czterdziestych ubiegłego stulecia na Syberię. Widzowie poznają losy przesiedlonych z perspektywy młodego Staszka Doliny, który trafia na Syberię wraz z ojcem, matką i młodszym bratem. Sześcioletnia odyseja w skrajnych warunkach naturalnych, bezustanna walka o przetrwanie w obliczu inwigilacji NKWD i szerzących się chorób zmuszą Staszka do przewartościowania swojego życia. Akcja "Syberiady polskiej" rozpoczyna się 1 września 1939 roku, w chwili agresji nazistowskich Niemiec na Polskę. Po siedemnastu dniach od wschodu "cios w plecy" zadaje II Rzeczypospolitej sowiecka Rosja. We wsi, w której mieszka rodzina Jana Doliny rozpoczyna się komunistyczna agitacja. Mieszkańcy są jednak na nią najwyraźniej zbyt odporni, w związku z czym już w lutym 1940 roku Sowietów postanawiają wywieźć ich w bydłowych wagonach na Syberię. Tam, w położonym na odludziu obozie, zostają skazani na katorżniczą pracę przy wyrębie drzewa. Szczególnie trudno jest zimą, kiedy temperatura spada kilkadziesiąt stopni poniżej zera. Do paraliżującego zimna dochodzi głód. Jakby tego było mało komendantem obozu jest sadystyczny kapitan NKWD Sawin, pałający nienawiścią do Polaków, gdyż w czasie wojny z 1920 roku został sierotą. Za ulubiony cel rozlicznych złościwości i psychicznych tortur obiera sobie Jana Dolinę, który

niegdyś służył w polskim wojsku. Perfidia Sawina osiąga apogeum w chwili, gdy wysyła Jana na kilkutygodniowy spływ drewna, podczas gdy jego żona ciężko choruje na tyfus.

Aria dla atlety.

TVP Historia, poniedziałek, 26.11.2018, godz.13.25

Schyłek XIX w. Chłopak z biednej galicyjskiej wsi Władysław Góralewicz stawia pierwsze kroki w prowincjonalnym cyrku. Jako zapaśnik przechodzi ciężką szkołę życia. Jego nieprzejednanymi wrogami są bracia Abs, których szuka po całej Europie zdobywając coraz większą sławę i zapaśnicze trofea - różnej wielkości posążki Atlasa dźwigającego kulę ziemską. Zapaśnik jest wielkim miłośnikiem opery i talentu tenora Messaliniego, z którym występuje w operze w noc sylwestrową 1900 roku. Pierwowzorem postaci Góralewicza jest Stanisław Jan Cygankiewicz, mistrz świata w walkach francuskich i wolnoamerykańskich z pierwszej połowy XX wieku.

Powstanie Listopadowe 1830 – 1831.

TVP Historia, środa, 28.11.2018, godz.22.40

Dokument fabularyzowany przedstawiający najważniejsze wydarzenia od wybuchu powstania listopadowego do jego upadku w październiku 1831.