

FILMY TVP1 – LUTY 2020..... 3

SAGA WIKINGÓW (NORTHMEN - A VIKING SAGA)	3
12 GODZIN (STOLEN)	4
MIŁOŚĆ NA URODZINY (THE BIRTHDAY WISH)	4
FRONTERA (FRONTERA)	4
SANCTUM (SANCTUM).....	5
WPŁYW KSIĘŻYCA (MOONSTRUCK).....	5
POLTERGEIST (POLTERGEIST)	6
ZDERZENIE (COLLIDE).....	6
ZATRZYMAĆ ŚLUB (STOP THE WEDDING).....	7
STADNINA (AUTBACK aka MINNAMURRA).....	7
CZERWONY ŚWIT (RED DAWN)	8
MEDICUS (THE PHYSICIAN)	8
ZANIM NADEJDZIE NOC (DYING OF THE LIGHT).....	9
MIŁOŚĆ NA WALENTYNKI (VERY, VERY VALENTINE)	9
GERONIMO, AMERYKAŃSKA LEGENDA (GERONIMO: AN AMERICAN LEGEND).....	9
CHIŃSKI ZODIAK (CHINESE ZODIAC)	10
DALEKI KRAJ (THE FAR COUNTRY)	10
WŁAMANIE NA ŚNIADANIE (BANDITS)	11
MOKRA ROBOTA (SETUP)	12
MIŁOŚĆ OD KUCHNI (APPETITE FOR LOVE)	12
DZIKA ZIEMIA (IN EINEM WILDEN LAND).....	13
PO SĄSIEDZKU Z MORDERCĄ (KILL THE NEIGHBOUR)	13
GENERAŁ NIL	14
POJEDYNEK W ABILENIE (GUNFIGHT IN ABILENE).....	14
ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)	15
OGNISTY PODMUCH (BACKDRAFT)	15

FILMY TVP 2 – LUTY 2020..... 16

HISZPAŃSKI TEMPERAMENT (OCHO APELLIDOS VASCOS).....	16
IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOGŁOS. CZ. I (THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 1).....	17
ŚMIERTELNE WYBAWIENIE (STALKER'S PREY)	17
ŚLEPY TRAF (RUNNER, RUNNER)	18
POKUTA (ATONEMENT).....	18
ZEMSTA SZERYFA (HANG'EM HIGH).....	19
ZEMSTA DZIECIĘCIA WIEKU	20
LATO 1993 (ESTIU 1993)	20
POWRÓT DO MŁODOŚCI (BIS)	21
ZŁOTA DAMA (WOMAN IN GOLD)	21
MUSZĘ CIĘ MIEĆ (THE WEDDING STALKER)	21
ZWIERCIADŁO ŻYCIA (IMITATION OF LIFE)	22
POWER RANGERS (POWER RANGERS).....	23

ROSA: MIŁOŚĆ POD GÓRKĘ (EINFACH ROSA - VERLIEBT, VERLOBT, VERBOTEN).....	23
FACET DO WYMIANY (ROCK'N ROLL).....	23
NIEPOKONANA JANE (JANE GOT A GUN)	24
RUCH OPORU (RESISTANCE)	24
CHARLEY VARRICK (CHARLEY VARRICK)	25
KAWAKERSKIE ŻYCIE NA OBCZYŻNIE	25
DOWŁATOW (DOWŁATOW)	26
500 DNI MIŁOŚCI (500) DAYS OF SUMMER)	27
COCO CHANEL (COCO AVANT CHANEL/COCO BEFORE CHANEL)	27
KOSZMAR W SIECI (BREAK - UP NIGHTMARE)	28
MADAME X (MADAME X)	28
PIĘKNE ISTOTY (BEAUTIFUL CREATURES)	29
ROSA: DUCHY PRZESZŁOŚCI (ROSA, DIE HOCHZEITSPLANERIN: DIE ZWEITE CHANCE)	29
WYSZŁAM ZA MĄŻ ZARAZ WRACAM (UN PLAN PARFAIT)	30
UGOTOWANY (BURNT)	30
PROCHY ANGELI (ANGELA'S ASHES)	31
LISTA ADRIANA MESSENGERA (THE LIST OF ADRIAN MESSENGER).....	31
JA, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)	32
WSZYSTKO O STEVENIE (ALL ABOUT STEVE).....	32
BORG/MCENROE. MIĘDZY ODWAGĄ A SZALEŃSTWEM (BORG MCENROE)	32
KREW, POT I... KŁAMSTWA (KILLER TRAINER)	33
WSPANIAŁA OBSESJA (MAGNIFICENT OBSESSION)	33
GIGANCI ZE STALI (REAL STEEL)	34
NIEZWYKŁY DZIEŃ PANNY PETTIGREW (MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY)	34
ZAWSZE JEST CZAS NA MIŁOŚĆ (HAMPSTEAD).....	35
ROBOCOP (ROBOCOP)	35
CZARNY ŁABĘDŹ (BLACK SWAN)	36
START FENIKSA (THE FLIGHT OF THE PHOENIX)	36
AMOK.....	37
IN CANADA JAK URATOWAŁEM KANADĘ (GUIBORD S'EN VA - T - EN GUERRE/INTERNSHIP)....	38
PS KOCHAM CIĘ (P. S. I LOVE YOU).....	38
MADAME (MADAME).....	39
PEŁNY MAGAZYNEK (FULL METAL JACKET).....	39
ZAKOCHANI W RZYMIE (TO ROME WITH LOVE).....	40
DZIKIE HISTORIE (RELATOS SALVAJES).....	40
KONWÓJ.....	41
JUTRO BĘDZIE FUTRO (HOT TUB TIME MACHINE 2).....	41
TVP KULTURA – LUTY 2020	42
500 DNI MIŁOŚCI (500 DAYS OF SUMMER).....	42
15:10 DO YUMY (3:10 TO YUMA).....	42
OSTATNI CESARZ (THE LAST EMPEROR)	42

MŁODA WIKTORIA (THE YOUNG VICTORIA)	43
EL DORADO	43
ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA (LA PAZZA GIDIA)	43
WALC W ALEJKACH (IN DEN GÄNGEN)	43
PAT GARRETT I BILLY KID (PAT GARRETT & BILLY THE KID)	43
DZIKIE RÓŻE	44
EGZAMIN (BACALAUREAT)	44
ZAPOMNIANI (LOS OLVIDADOS)	44
NAZARIN	45
TRISTANA	45
WIDMO WOLNOŚCI (LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ)	45
PIES ANDALUZYJSKI (UN CHIEN ANDALOU)	45
ZŁOTY WIEK (L'ÂGE D'OR)	46
TVP HISTORIA – LUTY 2020	47
RZYMSKIE WAKACJE	47
CHOPIN. PRAGNIENIE MIŁOŚCI	47
DZWONY WOJNY CZ. 2	47
LETNIE PRZESILENIE	47
C.K. DEZERTERZY CZ. 1 CZ. 2	48
SYBERIADA POLSKA	48
MIASTO Z MORZA	48
CYNGA	48
WICHRY KOŁYMY	49
KONIEC ROMANSU	49
W ŚRODKU EUROPY	49
WIZJA LOKALNA	49
SABRINA	49
GORĄCZKA SOBOTNIEJ NOCY	50
BRACISZEK	50

FILMY TVP1 – LUTY 2020

SAGA WIKINGÓW (NORTHMEN - A VIKING SAGA)

Szwajcaria/Niemcy 2014

TVP 1, sobota, 1 lutego, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 2 lutego, godz. 23.55

Film akcji, przygodowy. Zrealizowana z rozmachem, z widowiskowymi scenami walki, fikcyjna opowieść o wikingach, którzy muszą stawić czoło okrutnemu wrogowi.

Wypędzeni z ojczyzny wikingowie wyruszają do Brytanii pod wodzą Asbjorna. Wyprawę po złoto, które ma im zapewnić możliwość powrotu do kraju, przerywa gwałtowny sztorm. Okręt rozbitków tonie, a oni sami, wyrzuceni na szkockim wybrzeżu, ledwie uchodzą z życiem. Wkrótce dochodzi do

starcia z nieprzyjacielskimi wojskami, eskortującymi szkocką księżniczkę Inghean. Wprawdzie wikingowie pokonują wroga, ale jeden z żołnierzy wymyka się im. Na rozkaz Asbjorna, biorą Inghean jako zakładniczkę. Próbuje przetrwać za wszelką cenę, a jedyną szansą na ocalenie jest dotarcie do osady Danelaw, rządzonej przez wikingów. Tymczasem zbiegły żołnierz dociera do swego królestwa. Ojciec Inghean, król Szkotów Dunchaid, wysłał z odsieczą grupę okrutnych najemników z zadaniem rozgromienia wikingów. Uciekający przed pogonią natykają się na mnicha, który daje im schronienie i obiecuje pomoc w dotarciu tajnymi ścieżkami do Danelaw.

Tymczasem przywódcy najemników, Hjorr i Bovarr, planują zabić księżniczkę Inghean, która przejrzała ich grę, postanawia przyłączyć się do wikingów.

Reż. Claudio Fah, wyk. Charlie Murphy, Ed Skrein, James Norton, Tom Hopper, Ryan Kwanten, Ken Duken, Mark Strepan, Leo Gregory

12 GODZIN (STOLEN)

USA 2012

TVP 1, sobota, 1 lutego, godz. 23.20

TVP 1, niedziela, 2 lutego, godz. 2.35

Premiera. Dramat, film akcji. Były złodziej szuka swojej zaginionej córki, która została porwana i zamknięta w bagażniku taksówki.

(filmweb)

Reż. Simon West, wyk. Nicholas Cage, Josh Lucas, Malin Akerman, Danny Huston

MIŁOŚĆ NA URODZINY (THE BIRTHDAY WISH)

USA 2017

TVP 1, niedziela, 2 lutego, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 3 lutego, godz. 2.00

Premiera. Film obyczajowy z wątkiem romantycznym. Gwen Turner marzy o tym, żeby jej chłopak wreszcie jej się oświadczył. Zbliża się do trzydziestki i uważa, że to ostatni dzwonek, żeby wyjść za mąż. Przyjaciółka zapewnia ją, że urodziny Gwen będą świetną okazją, żeby się oświadczyć. Gwen zaczyna sobie wyobrażać, jak to będzie kiedy już zostanie matką gromadki dzieci i zamieszka w Los Angeles...

Reż. Peter DeLuise, wyk. Jessy Schram, Luke Macfarlane, David Lewis, Marcus Rosner, Mark Brandon, Benita Ha, Drew Ray Tanner, Yvonne Chapman

FRONTERA (FRONTERA)

USA 2014

TVP 1, wtorek, 4 lutego, godz. 0.35

TVP 1, środa, 5 lutego, godz. 2.45

Dramat. Miguel przekracza nielegalnie granicę między Meksykiem a USA, poszukując pracy. Znajduje się na ziemi byłego szeryfa, Roya, którego żona Olivia udziela jemu i jego kompanowi Jose pomocy, dając im wodę i koc. Tymczasem miejscowi chłopcy bawią się

w strzelanie z broni, którą potajemnie zabrali ojcu. Na ich drodze pojawiają się Miguel i Jose, których obierają sobie za cel. Kiedy Olivia słyszy strzały, rusza z odsieczą. Spada jednak ze spłoszonego konia i

niefortunnie uderza głową o skałę. Jose ucieka. Miguel próbuje jej pomóc, ale zostawia raną, widząc nadjeżdżającego Roya. Olivia umiera, a zrozpaczony mąż szuka winowajców. Głównym podejrzanym jest Miguel. Policja stanowa aresztuje Jose i deportuje do Meksyku. W skradzionym przez niego samochodzie znajdują koc подарowany przez Olivię. Wkrótce w ręce stróżów prawa trafia także Miguel, który zostaje oskarżony o morderstwo. Na pomoc spieszy mężowi żona Paulina, która próbuje nielegalnie przekroczyć granicę. Wpada jednak w łapy porywcy, którzy żądają za nią okupu, ale rodzina nie jest w stanie zapłacić. Roy odwiedza Miguela w więzieniu i dowiaduje się od niego prawdy o śmierci swojej żony Olivii. Postanawia pomóc nieznanemu Meksykaninowi.
Reż. Michael Berry, wyk. Michael Pena, Ed Harris, Eva Longoria, Amy Madigan, Seth Adkins, Lorel Medina, Kristen Rakes

SANCTUM (SANCTUM)

Australia/USA 2011

TVP 1, piątek, 7 lutego, godz. 22.30

TVP 1, sobota, 8 lutego, godz. 1.35

Dramat przygodowy. Doświadczony speleolog Frank McGuire organizuje ekspedycję płetwonurków do wcześniej niezbadanego ogromnego systemu podwodnych grot w Australii. W wyprawie biorą udział m.in. syn naukowca Josh oraz sponsor przedsięwzięcia, miliarder Carl Hurley. Podziemne komnaty stają się pułapką dla śmiałków, kiedy tropikalna burza odcina im wyjście na powierzchnię. Cofając się przed zalewającą korytarze wodą, członkowie ekspedycji wchodzą coraz głębiej w niezbadany labirynt...

Reż. Alister Grierson, wyk. Richard Roxburg, Ioan Gruffud, Rhys Wakefield, Alice Parkinson, Dan Wyllie, Christopher James Parker, Nicole Down, Allison Cratchley

WPŁYW KSIĘŻYCA (MOONSTRUCK)

USA 1987

TVP 1, sobota, 8 lutego, godz. 9.55

Komedia romantyczna. Oscary za scenariusz i najlepsze role kobiece: pierwszo - (Cher) i drugoplanową (Olympia Dukakis), nominacje do tej nagrody w kategoriach: najlepszy film, reżyseria i aktor drugoplanowy, Srebrny Niedźwiedź za reżyserię oraz Złote Globy dla Cher i Olympii Dukakis to tylko najważniejsze nagrody, jakimi obsypano dzieło kanadyjskiego reżysera Normana Jewisona. "Wpływ księżycy" to komediowa opowieść o włoskiej społeczności Nowego Jorku: grupie specyficznej, wtopionej w życie wielkiego miasta, a jednak zachowującej kulturową odrębność. To film pogodny, pełen uroku, życzliwej wyrozumiałości w potraktowaniu bohaterów, jednocześnie zabawny i "z nerwem", a przede wszystkim brawurowo zagrany, czego potwierdzeniem były wspomniane wcześniej nagrody. We włoskiej dzielnicy Nowego Jorku mieszka średniozamożna rodzina Castorinich. Ojciec, Cosmo, jest hydraulikiem, matka, Rose, prowadzi dom, w którym mieszkają jeszcze: ich 37 - letnia, przedwcześnie owdowiała córka Loretta, z zawodu księgowa, oraz sędziwy ojciec Cosmo. Mieszkający w sąsiedztwie drobny przedsiębiorca, Johnny Cammareri, zatwardziały stary kawaler, pewnego dnia zaprasza Lorette na kolację i z wielkim trudem prosi ją o rękę. Loretta ulega jego wyznaniom, prosi jednak, żeby wszystko odbyło się zgodnie z tradycją.

Ma nadzieję, że w ten sposób ominie prześladowającego ją pecha. Johnny musi więc w obecności klientów restauracji paść na kolana i publicznie się oświadczyć. Wyznacza też termin ślubu: za miesiąc, jak tylko wróci z Sycylii, gdzie chce odwiedzić swoją śmiertelnie chorą matkę. Przed odlotem prosi narzeczoną, by zaprosiła na ślub jego młodszego brata, Ronny'ego, z którym od pięciu lat nie rozmawia. Cosmo i Rose próbują wyperswadować córce małżeństwo z Johnnym, ale ona nie przyjmuje ich argumentów. Odwiedza Ronny'ego, właściciela piekarni, który na wieść o ślubie brata wybucha złością. On sam nie ma szans na ożenek od chwili, gdy podczas rozmowy z Johnnym stracił przez nieuwagę rękę przy elektrycznym porcjowaniu chleba. Loretta próbuje go uspokoić, odprowadza do domu i w rezultacie spędzają razem noc. Nazajutrz zażenowana kobieta pragnie jak najszybciej zapomnieć o przypadkowym romansie, ale Ronny nalega na kontynuowanie związku. Zgadza się w końcu na rozstanie pod warunkiem, że Loretta pójdzie z nim do opery. Na tym jednak ich znajomość się nie kończy.

Reż. Norman Jewison, wyk. Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis, Danny Aiello, Julie Bovasso, John Mahoney, Louis Guss, Feodor Chaliapin i inni

POLTERGEIST (POLTERGEIST)

USA 2015

TVP 1, sobota, 8 lutego, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 9 lutego, godz. 23.55

Horror. Rodzina z trojgiem dzieci przenosi się na przedmieścia, by zaznać ciszy i spokoju z dala od wielkomiejskiego zgiełku. Dom, do którego się wprowadzają, wydaje się idealny. Do czasu. Z pozoru wymarzone miejsce do życia, kryje w sobie jednak mroczne tajemnice. Rodzina Bowenów przeżywa istne piekło, uświadamiając sobie, że ich dom został opanowany przez złe duchy. Grozę sytuacji potęguje fakt zniknięcia najmłodszej córki. Szybko się okazuje, że została uprowadzona do równoległego świata, skąd praktycznie nie ma już ucieczki. Rodzina jednoczy siły, by za każdą cenę odzyskać dziewczynkę, ale wszystko wskazuje na to, że ich walka ze złem, jest z góry skazana na przegraną. Pojawia się jednak iskierka nadziei. Ale najpierw muszą zrozumieć naturę zła, może wtedy uda się im pokonać straszliwego wroga. Ostatecznie wzywają do pomocy egzorzystę. Czy ocali rodzinę, zanim będzie za późno?

Reż. Gil Kenan, wyk. Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt, Saxon Sharbino, Kyle Catlett, Kennedy Clements, Jared Harris, Jane Adams

ZDERZENIE (COLLIDE)

Niemcy/Wielka Brytania 2016

TVP 1, sobota, 8 lutego, godz. 23.45

TVP 1, niedziela, 9 lutego, godz. 2.30

Film akcji z wątkiem kryminalnym. Amerykanin Casey (Nicholas Hoult) mieszka w Kolonii, w Niemczech. Razem ze swym kolegą Matthiasem pracują dla dilerów narkotykowych Gerana, ściągając dla niego pieniądze od dłużników. Kiedy Casey poznaje w barze Amerykankę Juliette, zakochuje się w niej, jednak ona nie chce spotykać się z człowiekiem, który zadaje się z mafią. Za jej namową rzuca więc nieuczciwą robotę, by zacząć nowe życie. Ich uczucie rozkwita, postanawiają zamieszkać razem. Szczęście zakochanej pary zostaje zburzone, gdy pewnego razu Juliette ma nagły atak silnego bólu. Trafia do szpitala, gdzie lekarze diagnozują

poważny problem z nerkami. Casey potrzebuje pieniędzy na opłacenie leczenia swojej dziewczyny, która nie ma ubezpieczenia zdrowotnego w Niemczech. Aby zdobyć gotówkę na przeszczep, ponownie nawiązuje współpracę z Geranem. Nie zawaha się przyjąć od niego wyjątkowo niebezpieczne zlecenie. Ma za zadanie przechwycić towar największego dilerą w Niemczech, Hagen Kahl. Sprawy jednak wymykają się spod kontroli. Casey musi uciekać. Ścigany przez mafię, próbuje wymknąć się obławie, pędząc na złamanie karku niemieckimi autostradami. Reż. Eran Creevy, wyk. Nicholas Hoult, Anthony Hopkins, Felicity Jones, Marwan Kenzari, Ben Kingsley, Clemens Schick

ZATRZYMAĆ ŚLUB (STOP THE WEDDING)

Kanada/USA 2016

TVP 1, niedziela, 9 lutego, godz. 22.15

TVP 1, poniedziałek, 10 lutego, godz. 1.25

Film obyczajowy. Ambitna prawniczka z San Francisco, Anna Colton, odnosi sukcesy zawodowe. Mniej ma jednak szczęścia w sprawach osobistych, do tej pory nie zaangażowała się w żaden poważny związek. Anna niespodziewanie dowiaduje się, że jej owdowiała ciotka Belle ma romans z aktorem Seanem Castleberryem i wkrótce zamierza wziąć z nim ślub. Na wieść o tym próbuje uchronić krewną przed życiowym błędem. Sean jest wielokrotnym rozwodnikiem i ma opinię kobieciarza, dlatego Anna nigdy nie pozwoli na to, by taka osoba trafiła do jej rodziny. Zrobi więc co w jej mocy, by zatrzymać ślub! Poznaje syna pana młodego, wziętego chirurga Clay Castleberry'ego, który - jak się okazuje - również jest przeciwny temu małżeństwu. Anna i Clay zjednoczą siły, choć początkowo wcale nie darzą się sympatią. Tymczasem Belle i Sean sfrustrowani postępowaniem młodych, w tajemnicy przed nimi planują ucieczkę do Las Vegas, by tam jak najszybciej zalegalizować swój związek. Ta decyzja otwiera oczy Annie i Clayowi, którzy zaczynają żałować swego nieodpowiedzialnego zachowania. Postanawiają ruszyć z nimi, by dołączyć do całej rodziny i wziąć udział w uroczystości ślubnej. Wspólna podróż bardzo zbliża ich do siebie, rodzi się między nimi uczucie. Splot nieporozumień sprawia jednak, że Clay wraca do domu. Anna próbuje rozwiązać problem i nakłonić Clay'a do przybycia na ślub ojca i jej ciotki. Reż. Anne Wheeler, wyk. Rachel Boston, Lini Evans, Teryl Rothery, Niall Matter, Alan Thicke, David Lewis, Brenda Crichlow

STADNINA (AUTBACK aka MINNAMURRA)

Australia / USA 1989

TVP 1, wtorek, 11 lutego, godz. 0.35

TVP 1, środa, 12 lutego, godz. 2.40

Film obyczajowy z wątkiem romantycznym. Australia, przełom XIX i XX wieku. Jim Richards jest właścicielem posiadłości Minnamurra, słynącej z hodowli koni. Nie ma on jednak talentu do interesów i choć ukrywa to przed rodziną, doprowadza stadninę na skraj upadłości. Na to tylko czeka sąsiad, Allenby, który stara się dodatkowo mu szkodzić. Podczas aukcji koni, Richards zmuszony jest sprzedać najlepszego ogiera, Barbiconę. Ulubienica rezolutnej córki Richardsa, Alice, kupuje rzutki biznesmen, Ben Creed, wzbudzając jej tym niechęć. Oczarowany Alice, Creed stara się pomóc finansowo Minnamurze. Dziewczynie jednak wpadł wcześniej w oko młody poganiacz, Jack Donaghue, który opanował stado koni spłoszone bombowym atakiem zbirów Allenby'ego. W tym czasie wybuchła Druga Wojna Burska i Creed stara się zdobyć wojskowy kontrakt na dostawę koni,

dowodząc że australijskie wierzchowce lepiej dadzą sobie radę w Afryce niż konie z Anglii. Alice poddaje ten sam pomysł Jackowi, który stara się zjednoczyć podobnych dobie biedaków w spółdzielni. Oba projekty ponoszą klęskę w wyniku knoń złych ludzi. Minnamurra trafia w ręce Allenby'ego. Na przyjęciu na cześć Lorda Kitchenera Alice wymusza na generale kontrakt na dostawę koni. Ten stawia jednak trudny do spełnienia warunek: pierwsza partia musi zdążyć na statek, którym Kitchener za kilka dni odpływa do Afryki. Alice prosi o pomoc obu zadurzonych w niej młodzieńców. Tymczasem o planach dziewczyny dowiaduje się Allenby, formalny właściciel pędzonych do portu koni...

Reż. Ian Barry, wyk. Jeff Fahey, Cornelia Frances, Shane Briant, Andrew Sharp, Robert Davis, Drew Forsythe i inni

CZERWONY ŚWIT (RED DAWN)

USA 1984

TVP 1, piątek, 14 lutego, godz. 22.30

TVP 1, sobota, 15 lutego, godz. 2.50

Film akcji, thriller. Przez szkolne okno uczniowie obserwują spadochroniarzy lądujących na boisku - inwazja na Stany Zjednoczone rozpoczęta. Jako że miasteczko zostało opanowane przez wrogów - ósemka nastolatków ucieka w góry! Przyjęli nazwę swej drużyny futbolowej - The Wolverine - i rozpoczynają walkę partyzancką w obronie swych rodziców, przyjaciół i kraju.

Reż. John Millius, wyk. Patrick Swayze, Harry Dean Stanton, C. Thomas Howell, Lea Thompson, William Smith, Powers Boothe, Ben Johnson. Jenifer Grey

MEDICUS (THE PHYSICIAN)

Niemcy 2013

TVP 1, sobota, 15 lutego, godz. 21.35, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 16 lutego, 23.55

Dramat historyczny, przygodowy. Ekranizacja powieści historycznej Noaha Gordona z 1986 roku, w której autor opisuje historię rozgrywającą się w XI wieku, w średniowiecznej Anglii, gdzie szerzą się brud i głód, gdzie wyzyskuje się dzieci i panuje religijny fanatyzm. Matka

9 - letniego Roberta Cole'a zapada na tajemniczą chorobę, prawdopodobnie na zapalenie wyrostka. Ksiądz udziela jej ostatniego namaszczenia, a miejscowemu cyrulikowi zabrania leczenia kobiety. Po jej śmierci osierocony chłopiec przyłącza się do cwaniaka udającego medyka, który uczy go podstaw średniowiecznej medycyny: jak nastawić wybity bark, upuszczać krew, wyrwać zęby i amputować kończyny. Kiedy ten sam traci zdrowie, Rob szuka pomocy u prawdziwego żydowskiego lekarza, który wyleczy go całkowicie. To zdarzenie rozbudza w chłopaku chęć do zdobycia medycznej wiedzy. Pragnie wyruszyć do Persji, do Isfahanu, by tam pobierać nauki u legendarnego Ibn Siny, perskiego filozofa

i uczonego, największego lekarza swojej epoki.

Rob dowiaduje się, że chrześcijanie nie mają prawa przebywać na muzułmańskiej ziemi, ale żydzi są tolerowani. Po przybyciu do Egiptu, udaje Żyda, przedstawiając się jako Jesse ben Benjamin. Wraz z karawaną udaje się w dalszą drogę. Przemierzając pustynię, zaprzyjaźnia się z Rebecką, która czyta mu opowieści o Alladynie i Sinbadzie Żeglarzu. Podczas burzy piaskowej, Rob omal nie ginie. W końcu dociera jednak do Isfahanu, gdzie stara się

o przyjęcie do szkoły Ibn Siny, ale zostaje pobity i wyrzucony przez strażników. Rannego znajduje personel szpitala i udziela pomocy. Ostatecznie Rob Cole trafia pod opiekę Ibn Siny i zgłębia tajniki medycyny. Kiedy w mieście wybucha dżuma, razem ze swym nauczycielem i innymi studentami ofiarnie ratuje chorych. Ta straszna choroba osiąga także Rebeckę, którą mąż zostawia na pastwę losu. Rob pomaga jej odzyskać siły i zdrowie. Nawiązuje się między nimi romans, czego efektem jest ciąża. Tymczasem do miasta wraca okrutny mąż Rebecki, który zamierza ją odzyskać. Jeśli ciąża wyjdzie na jaw, niewiernej żonie grozi za zdradę śmierć przez ukamienowanie.

Reż. Philipp Stolzl, wyk. Tom Payne, Stellan Skarsgard, Ben Kingsley, Olivier Martinez, Emma Rigby

ZANIM NADEJDZIE NOC (DYING OF THE LIGHT)

USA 2014

TVP 1, sobota, 15 lutego, godz. 0.15

TVP 1, niedziela, 16 lutego, godz. 3.35

Premiera. Thriller. Agent CIA Evan Lake (Nicolas Cage) dowiaduje się o postępującej chorobie, która wkrótce uniemożliwi mu normalne funkcjonowanie. Przełożeni nie pozostawiają mu wyboru: Evan musi przejść na wcześniejszą emeryturę. Jednak kiedy jego wychowanek (Anton Yelchin) wpada na trop od dawna uznanego za zmarłego terrorysty Banira, eks - agent postanawia wkroczyć do akcji. Podejmie być może ostatnią śmiertelnie niebezpieczną misję, która pozwoli mu raz na zawsze wyrównać rachunki z odwiecznym wrogiem.

Reż. Paul Schrader, wyk. Nicolas Cage, Anton Yelchin, Irene Jacob, Alexander Karim, Silas Carson, Tomiwa Edun i inni

MIŁOŚĆ NA WALENTYNKI (VERY, VERY VALENTINE)

USA 2019

TVP 1, niedziela, 16 lutego, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 17 lutego, godz. 1.35

Premiera. Film obyczajowy z wątkiem romantycznym. Zbliżają się walentynki. Helen, która prowadzi niewielką kwiaciarnię, ma pełne ręce roboty. Nie ma czasu na sprawy sercowe. Kiedy przyjaciel z dzieciństwa zaprasza ją na bal maskowy przyjmuje zaproszenia. Nawet nie podejrzewa, że właśnie tam spotka swoją wielką miłość.

Reż. Don McBready, wyk. Danica McKellar, Cameron Mathison, Damon Runyan, Mry Long, Andrea Runge, M.E. Lewis

GERONIMO, AMERYKAŃSKA LEGENDA (GERONIMO: AN AMERICAN LEGEND)

USA 1993

TVP 1, wtorek, 18 lutego, godz. 0.35

TVP 1, środa, 19 lutego, godz. 3.20

Western. Przed dwoma laty TVP emitowała kinowy film "Geronimo" Rogera Younga z 1993 roku. Nakręcony w tym samym rok "Geronimo - amerykańska legenda" jest produkcją telewizyjną, która wyróżnia się znakomitą obsadą i realizatorskim rozmachem. Scenariusz napisał John Milius, znany

autor m.in. "Jeremiaha Johnsona", "Sędziego Roya Beana", "Dillingera", który zyskał wśród filmowców miano "hollywoodzkiego eksperta w dziedzinie legendarnych Amerykanów". Geronimo jest postacią historyczną. Legendarny wódz Apaczów żył w latach 1829 - 1909. Był doskonałym organizatorem i utalentowanym dowódcą wojennym. W drugiej połowie XIX wieku wielokrotnie występował przeciwko białym. Walczył o odzyskanie zabranej Apaczom ziemi, budząc postrach w całej Arizonie i północnym Meksyku. Biali nazywali go "tygrysem w ludzkim ciele" i "najgorszym Indianinem, jaki kiedykolwiek żył na świecie". O niezwykłym wodzu powstało wiele westernów, m.in. "Dolina Słońca", "Zabiłem Geronima", "Bitwa w wąwozie Apaczów", "Powstanie indiańskie". Postać legendarnego bohatera odtwarzali zarówno biali aktorzy, jak i czerwonoskórzy, a także autentyczni indiańscy wodzowie. Podstępnie ujęty Geronimo (Wes Studi) na kilka lat zostaje wtrącony do więzienia. Następnie trafia do rezerwatu, skąd ucieka wypowiadając kolejną wojnę białym osadnikom. Generał Charles Crook (Gene Hackman) początkowo próbuje negocjować, lecz w końcu postanawia użyć siły. Geronimowi wraz z kilkudziesięcioma swoimi ludźmi udaje się wymknąć pięciotysięcznej armii żołnierzy. Porucznik kawalerii Charles Gatewood (Jason Patric) staje się odpowiedzialny za osaczenie nieuchwytnego wodza Apaczów. Podobnie jak Gatewood wielu białych ma respekt dla Geronimo, choć musi wykonywać rozkazy z Waszyngtonu. Uznaniem darzy wielkiego wodza również łowca Indian, Al Sieber (Robert Duvall). Przez wiele miesięcy Geronimo stawia zaciekły opór. Dopiero na początku września 1886 roku zostaje okrążony przez przeważające siły wroga i składa broń. Reż. Walter Hill, wyk. Jason Patric, Gene Hackman, Robert Duvall, Wes Studi, Matt Damon, Rodney Grant, Luis Contreras, Roger Callard, Jim Beaver, John Finn, Greg Goossen i inni

CHIŃSKI ZODIAK (CHINESE ZODIAC)

Hongkong/Chiny 2012

TVP 1, piątek, 21 lutego, godz. 22.30

TVP 1, sobota, 22 lutego, godz. 2.10

Przygodowe kino akcji z widowiskowymi scenami walk i pościgów oraz z atrakcyjnymi dziewczynami. Głównego bohatera gra niekwestionowana gwiazda tego gatunku, Jackie Chan, mistrz wschodnich walk. Uznany za następcę Bruce'a Lee, pochodzący z Hongkongu Chan w swoich filmach prezentuje nie tylko niezwykle umiejętności kaskaderskie, ale także aktorski talent, dowcip i swobodę na ekranie. W "Chińskim zodiaku" wcielił się w przywódcę najemników, z którymi przemierza cały świat w poszukiwaniu zaginionych artefaktów - wykonanych z brązu głów 12 zwierząt, symbolizujących chińskie znaki zodiaku. Na początku XIX wieku brytyjczy i francuscy żołnierze zrabowali je z kompleksu ogrodowo - pałacowego Yuanming Yuan, nazywanego Ogrodem Doskonałości i Blasku. Kiedy teraz potężny przedsiębiorca Lawrence, oferuje ogromną nagrodę za ich odzyskanie, bohater zgłasza się z grupą najemników, wspierany przez piękną chińską studentkę. Zrobi wszystko, by wypełnić misję i zgarnąć nagrodę, uniemożliwiając przy okazji dostanie się bezcennych przedmiotów w niepowołane ręce.

Reż. Jackie Chan, wyk. Jackie Chan, Sang - woo Kwon, Laura Weissbecker, Oliver Platt, Qi Shu, Kenny G, Yao Xingtong, Peng Lin, Caitlin Dechelle, Zheng Wei, Pierre Bourdaud

DALEKI KRAJ (THE FAR COUNTRY)

USA 1954

TVP 1, sobota, 22 lutego, godz. 9.55

Western. Terytorium Jukonu, rok 1896. Doświadczony kowboj Jeff Webster i jego stary przyjaciel Ben Tatem docierają ze stadem bydła z Wyoming do Seattle, skąd chcą przewieźć zwierzęta statkiem do Skagway. Niesłusznie oskarżony o morderstwo Jeff o mało nie zostaje aresztowany, ale w ostatniej chwili udaje mu się ukryć na statku w kajucie Rondy Castle, właścicielki saloonu w Skagway. Dotarłszy z Benem oraz całym stadem na miejsce, Jeff popada w kolejne tarapaty: pędzone główną ulicą zwierzęta zakłócają przebieg rozpoczynającej się właśnie egzekucji, którą zasądził rządzący bezwzględnie miasteczkiem niejaki Gannon. Każe on aresztować Webstera i zarekwirować stado. Co prawda, później zwraca kowbojowi wolność, ale bydła oddać już nie chce.

Nie mając szans w nierównej walce z ludźmi "szeryfa" Gannona, Webster najmuje się wraz z Benem i Rubem jako przewodnik, który ma przeprowadzić przez góry, do leżącego już w Kanadzie miasteczka Dawson, Rondę Castle. Kobieta chce tam założyć kolejny saloon. Przystojny i odważny Jeff bardzo się jej podoba. Nocą, korzystając z tego, że Ronda i jej ludzie zasnęli, Jeff potajemnie wraca do Skagway i zabiera swoje stado. Udaje mu się bezpiecznie przepędzić bydło za granicę. Gannon za późno zauważa zniknięcie zwierząt i pościg okazuje się już nieskuteczny. Ale Jeff wie, że mściwy i cyniczny Gannon nie daruje mu tego. W ślad za Jeffem ze Skagway przybywa młoda dziewczyna, Renee Vallon, córka lekarza, która zakochała się w dzielnym kowboju.

W Dawson Ben i Jeff korzystnie sprzedają swoje stado i za otrzymane pieniądze nabywają złotonośną działkę. Nie najgorzej im się wiedzie, znajdują sporo złota, podobnie zresztą jak inni poszukiwacze, w tym także Renee. Ronda prowadzi swój dobrze prosperujący bar. Ale pewnego dnia i tam pojawia się Gannon ze swoimi rewolwerowcami. Chce odebrać miejscowym ich złotodajne działki, a przy okazji wyrównać porachunki z Jeffem.

Reż. Anthony Mann, wyk. James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John McIntire, Jay C. Flippen, Henry Morgan, Steve Brodie, Royal Dano i inni

WŁAMANIE NA ŚNIADANIE (BANDITS)

USA 2001

TVP 1, sobota, 22 lutego, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 22 lutego, godz. 23.55

Komedia kryminalna. Sensacyjno-komediowy scenariusz zwieńczony zaskakującą pointą, gwiazdorska obsada i sprawna reżyseria Barry'ego Levinsona, twórcy takich ekranowych hitów, jak "Rain Man", "Good Morning Vietnam", "Avalon" czy "Bugsy", to główne atuty "Włamanie na śniadanie", które ogląda się z przyjemnością.

Bohaterowie filmu to Joe Blake i Terry Collins - przystojny twardziel i safandulowaty intelektualista-hipochondryk, dwaj uciekinierzy z więzienia, którzy trafili tam za napady na banki. Odzyskawszy dość niespodziewanie wolność, chcą zacząć nowe życie w Meksyku, gdzie pragną założyć nocny klub w słynnym kurorcie Acapulco. Niestety, takie przedsięwzięcie wymaga sporo gotówki. Joe i Terry zamierzają znowu okradać banki, ale tylko do chwili, gdy uzbierają odpowiednią sumę. Do pomocy wciągają kuzyna Joego, Harveya, który z kolei marzy o karierze hollywoodzkiego kaskadera, jednak opracowywane przez niego numery ciągle są niedoskonałe. Z braku lepszego zajęcia Harvey przyjmuje więc propozycję i zostaje kierowcą oraz "czujką" obu złodziei.

Joe i Terry działają według oryginalnej, autorskiej metody "włamanie bez włamania": wybierają tylko niewielkie oddziały banków, wieczorem dostają się podstępem do domu dyrektora, biorą jego i jego rodzinę jako zakładników, a rankiem, jeszcze przed przybyciem personelu i pojawieniem się klientów, udają się z zakładnikami na miejsce, zmuszają dyrektora do otwarcia skarbcza, zabierają gotówkę i znikają bez jednego strzału. Po każdym skoku rozstają się na dwa tygodnie, by spotkać się dopiero

przed następnym zadaniem. Metoda okazuje się skuteczna, w dodatku przysparza Joemu i Terry'emu znacznej sławy,

a nawet sympatii, gdyż obaj starają się być bardzo uprzejmi wobec zakładników.

Uciekając po kolejnym napadzie, Terry zostaje potrącony samochodem przez sfrustrowaną gospodynię domową, Kate Wheeler, która właśnie tego dnia stwierdziła, że już dłużej nie zniesie dotychczasowego życia. Kobieta dowozi Terry'ego do kryjówki bandy w głębi lasu

i postanawia zostać z rabusiami. Między Kate i Joem wkrótce zawiązuje się ognisty romans i niedawna pani domu zostaje pełnoprawnym członkiem gangu. W wyniku niespodziewanych kłopotów po jednym z napadów kolejne dwa tygodnie zamiast z Joem spędza z Terryem, co również owocuje romansem. Przyjaciele stają się o siebie zazdrośni, a tymczasem Kate

nie potrafi wybrać żadnego z nich: tylko razem stanowią dla niej prawdziwy ideał mężczyzny.

Ponieważ policja coraz bardziej depcze im po piętach, posądzając ich o porwanie pani Wheeler, Joe i Terry "uwalniają" zakładniczkę, rozstają się również z Harveyem, a sami decydują się na ostatni wielki skok. Niestety, sprawy przybierają nieoczekiwany obrót.

Reż. Barry Levinson, wyk. Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Cate Blanchett, Troy Garity, Brian F. O'Byrne, Stacey Travis, Bobby Slayton, January Jones i inni

MOKRA ROBOTA (SETUP)

USA 2011

TVP 1, sobota, 22 lutego, godz. 23.45

TVP 1, niedziela, 22 lutego, godz. 2.55

Film akcji. Było ich trzech w Detroit: Sonny, Dave i Vincent, przyjaciele i zarazem kumple od przekrętów i napadów z bronią w ręku. Właśnie przeprowadzają kolejny perfekcyjnie przygotowany skok na dużą kasę. Początkowo wszystko idzie zgodnie z planem opracowanym w najdrobniejszych szczegółach. Sprawa jest prosta, wystarczy parę minut, aby wzbogacić się o kilka milionów dolarów. A jednak coś poszło nie tak i misternie zaplanowaną akcję diabli wzięli. Nikt się bowiem nie spodziewał, że jeden z ich zgranej paczki okaże się Judaszem. Zdradził ich Vincent, który niespodziewanie otwiera ogień do Sonny'ego i Dave'a. W efekcie strzelaniny ginie Dave, a Sonny'emu udaje się zbiec. Cały łup trafia

w niepowołane ręce. Od tej pory Sonny ma tylko jeden cel w życiu: musi za wszelką cenę odzyskać pieniądze i zemścić się na kumplu. Zdesperowany stawia wszystko na jedną kartę. Zdaje sobie sprawę, jak wiele ryzykuje, jednak mimo to nawiązuje współpracę z Jackiem Biggsem, najniebezpieczniejszym szefem mafii w mieście.

Reż. Mike Gunther, wyk. 50 Cent, Bruce Willis, Ryan Phillippe, James Remar, Jenna Dewan - Tatum, Randy Couture

MIŁOŚĆ OD KUCHNI (APPETITE FOR LOVE)

USA 2016

TVP 1, niedziela, 22 lutego, godz. 22.15, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, godz. 1.30

Komedia romantyczna. Życie Miny Jones to pasmo sukcesów. Ma narzeczonego Reeda, w którym jest szczęśliwie zakochana, oraz satysfakcjonującą i perspektywiczną pracę. Zajmuje kierownicze stanowisko w wielkiej korporacji, mającej swoją siedzibę w Atlancie, gdzie również pracuje Reed. Najnowsze strategiczne posunięcie firmy to plan wchłonięcia małej restauracji do korporacyjnej sieci. Z misją przekonania upartego właściciela do sprzedaży nieruchomości ma jechać

właśnie Mina Jones. Okazuje się, że chodzi o lokal Hart's Diner, który mieści się w Sycamore Springs w stanie Tennessee, w jej rodzinnym mieście. Mina dowiaduje się, że stary właściciel zmarł 3 miesiące temu, a restaurację, od pokoleń należącą do rodziny Hartów, przejął teraz jego syn Clay Hart, szkolna miłość Myny. To ona porzuciła chłopaka przed 15 laty i wyjechała do Atlanty, w pogoni za karierą i lepszym życiem. Clay wołał pozostać w urokliwym, rodzinnym miasteczku. Ani myśli o sprzedaży lokalu, rozwinął biznes, serwując lokalne specjały. Okazuje się, że ich dawne uczucie nie wygasło. Mina musi zdecydować co jest dla niej ważniejsze: kariera czy miłość, która rozkwita na nowo. Reż. David Mackay, wyk. Taylor Cole, Andrew W. Walker, Alley Mills, Marcus Rosner, Robert Moloney, Antonio Cayonne, Jason Simpson

DZIKA ZIEMIA (IN EINEM WILDEN LAND)

Niemcy 2013

TVP 1, wtorek, 25 lutego, godz. 0.35

TVP 1, środa, 26 lutego, godz. 3.05

Film telewizyjny, przygodowy. Akcja zasadniczej części filmu została osadzona w Teksasie, w połowie XIX wieku. W tym czasie Europę gnębią prześladowania, ucisk, przemoc i głód.

Wiele ludzi śni o lepszym życiu w Ameryce. Jest rok 1844. Wybuch powstanie tkaczy śląskich, krwawo tłumione przez armię. Na pierwszej linii walczy piękna tkaczka Emilia "Mila" Hofmann wraz ze swym mężem, który zostaje ciężko ranny i umiera w jej ramionach. Tak jak pragnął dla niej umierający Mats, młoda wdowa decyduje się na podróż do Ameryki, do Teksasu, gdzie miały się spełnić ich marzenia o wolności. Nie mając środków do życia, przyjmuje posadę służącej u młodej arystokratki niemieckiej Cecilie i jej męża, księcia Arnima von Hohenberga, który prowadzi niemieckich emigrantów na ziemiach

odebranych Indianom. Kiedy pewnego razu Cecilie zostaje zaatakowana przez brutalnego męża, Mila staje w jej obronie. Kobiety muszą ratować się ucieczką przed rannym Arnimem. Na Wielkich Równinach dostają się w niewolę Komanczów. Zafascynowana Indianami, ich kulturą i młodym wojownikiem, Mila postanawia tu zostać, jednak Cecilie, korzystając z nadarzającej się okazji, ucieka i wraca do męża, który stał się jeszcze bardziej brutalny w walce o ziemię. Dochodzi do masakry podczas pokojowych negocjacji Komanczów z Teksaszczykami. Indianie poprzysięgają zemstę białym. Cecilie i Mila zaczynają współpracować i próbują załagodzić spór.

Reż. Rainer Matsutani, wyk. Emilia Schule, Nadja Uhi, Wesley French, Benno Furmann, Simon Schwartz

PO SĄSIEDZKU Z MORDERCĄ (KILL THE NEIGHBOUR)

USA 2019

TVP 1, środa, 26 lutego, godz. 01.15

Premiera. Dramat kryminalny. Po śmierci męża Julie wraz z synem przeprowadza się do swojej szwagierki, Alison. Nie wie jednak, że Alison wini ją za śmierć brata i teraz postanawia się zemścić.

Reż. Ben Meyerson, wyk. Hanna Barafoot, Andrea Bogart, Kenzie Dalton

GENERAŁ NIL

Polska 2008

TVP 1, piątek, 28 lutego, godz. 22.30

TVP 1, sobota, 29 lutego, godz. 1.50

Dramat biograficzny, wojenny. Przedstawiona w filmie Ryszarda Bugajskiego historia - to próba rekonstrukcji ostatnich lat życia Augusta Emila Fieldorfa, ps. "Nil", legendarnego dowódcy Kedywu Armii Krajowej, generała brygady Wojska Polskiego, który został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego.

Akcja rozpoczyna się w momencie powrotu bohatera filmu z zesłania w głąb Związku Sowieckiego. Po aresztowaniu w marcu 1945 roku przez NKWD został wywieziony do obozu pracy na Uralu, skąd powrócił do Polski w 1947 r. Film kończy się wykonaniem wyroku śmierci na Fieldorfie.

Prośba rodziny o ułaskawienie została odrzucona. Egzekucja odbyła się w lutym 1953 roku w mokotowskim więzieniu przy ul. Rakowieckiej.

W fabułę filmu osnutą wokół ostatnich lat życia Fieldorfa wplatają się wątki retrospekcyjne z okresu okupacji i konspiracyjnej działalności generała, a w szczególności dotyczące wydania przez niego rozkazu likwidacji kate Warszawy, generała SS Franza Kutschery.

Reż. Ryszard Bugajski, wyk. Olgierd Łukaszewicz, Alicja Jachiewicz, Anna Cieślak, Magdalena Emilianowicz, Zbigniew Stryj, Steafan Szmidt, Jacek Rozenek, Krzysztof Franieczech

POJEDYNEK W ABILENIE (GUNFIGHT IN ABILENE)

USA 1967

TVP 1, sobota, 29 lutego, godz. 9.55

Western. Scenariusz według powieści Clarence'a Upsona Younga: o zakończeniu wojny secesyjnej walczący po stronie konfederatów Cal Wayne, który dosłużył się stopnia majora, wraca do rodzinnego miasteczka Abilene. W czasie jego długiej nieobecności zaszły tam duże zmiany: poprowadzono kolej żelazną i dzięki temu miasteczko stało się centrum spedycji bydła. Niestety, z tego powodu narósł też konflikt między hodowcami bydła a ranczerami, którzy skarżą się, że potężne stada traktują im pola uprawne. Na czele miejscowych hodowców stoi bogaty Grant Evers, który wraz z wybranym za jego zgodą szeryfem Joe Slade'em, byłym pracownikiem Eversa, trzęsie całym miasteczkiem. Powrót Cala stanowi niemałe zaskoczenie dla mieszkańców Abilene, którzy byli przekonani, że zginął na wojnie.

W hiobową wieść uwierzyła nawet narzeczona Cala, Amy, i kiedy Grant poprosił ją o rękę, przyjęła jego oświadczenia. Wkrótce ma się odbyć ich ślub. Na pocieszenie, ale przede wszystkim w trosce o swoje interesy, Grant proponuje Calowi, aby znów objął urząd szeryfa, który sprawował przed wstąpieniem do wojska. Slade swoimi brutalnymi metodami działania skutecznie zaraził do siebie ranczerów i w powietrzu zawisła groźba otwartej wojny między nimi i hodowcami. Cal, mimo wahań, przyjmuje propozycję Eversa. Skrywa bolesną tajemnicę, która nie pozwala mu postąpić inaczej. Z jej powodu nie walczy też z Grantem o odzyskanie Amy.

Odsunięty od władzy Slade wyładowuje swoją wściekłość na młodym Cordzie Deckerze, przyjacielu Cala. Wraz ze swoimi kompanami bije chłopaka do nieprzytomności. Kiedy mimo wysiłków lekarza Decker umiera, rozwścieczeni ranczerzy zwierają szeregi, żeby rozprawić się ostatecznie ze Sladem. Cal, jako szeryf, zakazuje im jednak dokonywania samosądu.

W imieniu prawa staje do pojedynku z byłym szeryfem.

Sporą niespodzianką jest udział w tym filmie popularnego aktora Leslie Nielsena, który polskim widzom kojarzy się głównie z repertuarem komediowym (filmy z serii "Naga broń", "Czy leci z nami

pilot?", "Szklanką po łapkach", "Pan Magoo", "Drakula: wampiry bez zębów"). Tu gra rolę Granta Eversa, swobodnie czując się w westernowej konwencji i całkiem interesująco prezentując się w kowbojskim kapeluszu i z koltem u boku.
Reż. William Hale, wyk. eslie Nielsen, Donnelly Rhodes, Don Galloway, Frank McGrath, Michael Sarrazin, Barbara Werle, Johnny Seven, William Phipps i inni

ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)

USA 2006

TVP 1, sobota, 29 lutego, godz. 21.30, cykl Hit na sobotę

Dramat sportowy. Szósty film z popularnej serii o bokserze wszech czasów Rockym Balboa, w którego rolę zawsze wcielał się Sylvester Stallone. Wszystkie te części powstały w latach 1976 - 2006. W styczniu 2016 roku na ekrany polskich kin wszedł siódmy z cyklu, zatytułowany "Creed: Narodziny legendy". W filmie ponownie wystąpił Stallone jako Rocky, ale tym razem aktor zagrał drugoplanową rolę trenera wschodzącej gwiazdy boksu. To historia syna Apollo Creeda, starego rywala Rocky'ego, który zamierza iść w ślady ojca i prosi starego mistrza o pomoc.

W filmie "Rocky Balboa" tytułowy bohater również nie jest młody. Dwukrotny mistrz świata wagi ciężkiej ma już na karku pięćdziesiątkę i zdecydowanie pożegnał się z zawodowym boksem. Od 20 lat nie bierze udziału w tego typu walkach. Nadal mieszka w Filadelfii i teraz utrzymuje się z prowadzenia niewielkiej, lokalnej włoskiej restauracji, którą nazwał Adrian's na cześć zmarłej na raka żony. Od jej śmierci wiecie spokojny żywot wdowca, nie utrzymuje nawet bliższych kontaktów z dorosłym już synem, z którym nie potrafi znaleźć wspólnego języka. Aby jednak zachować formę fizyczną, Rocky niekiedy staje do mało znaczących walk bokserskich, które są ważne jedynie dla niego. Tymczasem na ringu niepodzielnie króluje aktualny mistrz świata w boksie, Mason Dixon. Nie jest jednak lubiany przez publiczność. Jedną ze stacji telewizyjnych emituje cieszącą się ogromną popularnością symulacje komputerowe, przedstawiające walki Dixona i Rocky'ego. Oczywiście zawsze zwycięża ulubieniec widzów, niezapomniany Rocky Balboa. Tego afrontu nie może znieść Dixon, który rzuca wyzwanie Rocky'emu. Ten decyduje się podjąć walkę, choć z góry wiadomo, kto wygra. Z pomocą przyjaciela i syna Rocky Balboa rozpoczyna intensywne treningi. Prawdziwa walka Masona i Rocky'ego okazuje się medialną sensacją. Wszyscy znowu interesują się powracającym na ring mistrzem.

Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Antonio Tarver, Burt Young, Geraldine Hughes, Tony Burton

OGNISTY PODMUCH (BACKDRAFT)

USA 1991

TVP 1, sobota, 29 lutego, godz. 23.35

Dramat sensacyjny. Autorem scenariusza filmu o serii niewyjaśnionych pożarów wybuchających w Chicago jest Amerykanin Gregory Widen, który czerpał inspiracje z własnych doświadczeń. Przez trzy lata pracował jako strażak, był świadkiem tragicznej śmierci swego przyjaciela, który zginął od "ognistego podmuchu" podczas wspólnej akcji gaśniczej. Widen, absolwent jednego z kierunków wydziału filmowego UCLA, w 1986 r. napisał scenariusz do głośnego obrazu utrzymanego w klimacie baśni fantasy "Nieśmiertelny", a w 1995 r. wyreżyserował również znany film science fiction "Armia Boga".

Bohaterowie "Ognistego podmuchu", bracia Stephen i Brian McCaffreyowie, zawsze prowadzili między sobą niezdrową rywalizację, która rozpoczęła się przed wieloma laty, kiedy jeszcze byli dziećmi, i trwa do dziś. Ich nieżyjący ojciec zginął w płomieniach podczas akcji. Kilkuletni Brian był świadkiem tragedii, a zdjęcie malca z hełmem ojca obiegło cały świat i zostało wyróżnione prestiżową Nagrodą Pulitzera. Każdy z braci ma własną teorię na temat jego strasznej śmierci, o której nigdy nie zapomnieli, choć od tamtego wydarzenia minęło 20 lat. Stephen, który także wybrał zawód strażaka, pracuje w chicagowskiej jednostce straży pożarnej, gdzie uchodzi za śmiałka dzielnie stawiającego czoło płomieniom. W ślady ojca i brata poszedł też młodszy Brian, który właśnie kończy szkołę pożarniczą. Rozpoczyna służbę w tej samej jednostce co Stephen. Niezgodność charakterów i ciągła rywalizacja między braćmi uniemożliwia im jednak dalszą współpracę.

Dzięki pomocy swojej byłej dziewczyny, Jennifer Vaitkus, Brian przenosi się do działu śledczego straży pożarnej, specjalizującego się w prowadzeniu spraw umyślnych podpałów. Zostaje skierowany do jednostki Donalda Rimgale'a.

Tymczasem w Chicago dochodzi do serii groźnych pożarów. Wszystko wskazuje na to, że nie są to przypadkowe zaproszenia ognia. Sprawcy podpałów wciąż jednak przebywają na wolności. Śledztwo prowadzi do skorumpowanego, wysokiego urzędnika państwowego, Marty'ego Swayzaka. Ale Brian zaczyna podejrzewać swego brata: jego zdaniem to właśnie on jest odpowiedzialny za wybuchające w mieście groźne pożary. Podczas gaszenia potężnego ognia ginie doświadczony strażak z długoletnim stażem, John Adcox. W tym samym pożarze zostaje też ciężko poparzony Stephen.

Reż. Ron Howard, wyk. Kurt Russell, William Baldwin, Robert De Niro, Donald Sutherland, Jennifer Jason Leigh, Scott Glenn, Rebecca DeMornay, Jason Gedrick, J. T. Walsh, Tony Mockus, Cedric Young, Juan Ramirez

FIMY TVP 2 – LUTY 2020

HISZPAŃSKI TEMPERAMENT (OCHO APELLIDOS VASCOS)

Hiszpania 2014

TVP 2, sobota, 1 lutego, godz. 22:15

Film komediowy. Głośna komedia obyczajowa w reżyserii Emilio Martineza - Lazaro, twórcy innych przebojów kinowych "Las Palabras de Max" (Złoty Niedźwiedź w 1978 roku na festiwalu w Berlinie), "Po drugiej stronie łóżka", "Jak zostać Katalonką". W miłosnej opowieści "Hiszpański temperament" główną bohaterką jest śliczna Amaia, pochodząca z Kraju Basków. Pod urokiem baskijskiej dziewczyny jest młody sewilczyk, Rafa, który do tej pory nigdy nie opuszczał rodzimej Andaluzji. Teraz jednak decyduje się na wyjazd za niedawno poznaną Baskijką, która jako pierwsza oparła się jego niezawodnej dotąd technice uwodzenia. W podróży - zresztą szczerze odradzanej przez przyjaciół - Rafa przeżywa wiele przygód i zaskakujących sytuacji, wynikających z różnic między Baskami i Andaluzyjczykami. Poznali się przypadkowo w Sewilli, dokąd Amaia wybrała się z przyjaciółkami, by tu zapomnieć o narzeczonym, z którym się rozstała. Po początkowej awanturze, szybko przypadają sobie do gustu. Amaia spędza noc w domu Ruffy, jednak rano znikają bez śladu. Chłopak rozpoczyna poszukiwania dziewczyny i trafia na trop jej ojca, Koldo, nie wiedząc, że ten nie ma kontaktu z córką od lat. Koldo zamierza właśnie się z

nią pojednać i przyjeżdża do niej, by poznać jej przyszłego męża. Ponieważ ślub został odwołany, Aima wpada na pomysł, by to Rafa udawał przed jej ojcem zakochanego w niej narzeczonego. Dla mieszkańców Kraju Basków rodzina to rzecz święta, dlatego właśnie dziewczyna decyduje się na kłamstwo. I tak Rafa, rodowity Andaluzyjczyk i zarazem największy wróg każdego Baskijczyka, musi zagrać swoją najważniejszą rolę w życiu. Reż. Emilio Martinez – Lázaro, wyk. Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde, Alberto Lopez Lopez, Alfonso Sanchez Fernandez, Abel Mora

IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOGŁOS. CZ. I (THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 1)

USA 2014

TVP 2, sobota, 1 lutego, godz. 24:00

Film science fiction, przygodowy. "Igrzyska śmierci" - ekranizacja pierwszej części popularnej trylogii powieściowej Suzanne Collins - powstały w 2012 r. w reżyserii Gary'ego Rossa. Rok później na ekrany weszły "Igrzyska śmierci. W pierścieniu ognia" Francis'a Lawrence'a, będące konstrukcją fabuły, skupiającej się na losach nastolatki Katniss Everdeen, rozdartej uczuciowo pomiędzy walczącego u jej boku Peetę i przystojnego sąsiada z Dystryktu 12 - Gale'a. Obie produkcje science fiction zyskały status bestsellerów kinowych. Zainteresowanie filmowców trzecią częścią było więc już tylko kwestią czasu. W zrealizowanych w 2014 r. "Igrzyskach śmierci: Kosogłos" za kamerą ponownie stanął Francis Lawrence, a w imponującej obsadzie znalazły się znane nazwiska: Jennifer Lawrence, Donald Sutherland, Josh Hutcherson oraz Philip Seymour Hoffman i inni. Po raz pierwszy w "Igrzyskach śmierci", w kluczowej roli pani prezydent, wystąpiła oscarowa aktorka Julianne Moore. Katniss Everdeen przebywa teraz w odizolowanym podziemnym Dystrykcie 13. Wraz z nią mieszkają tu jej matka i siostra Prim. Wbrew wrogiej propagandzie ten dystrykt przetrwał jednak zemstę Kapitolu. Dziewczyna powraca do zdrowia i zostaje przedstawiona nowej przywódczyni rebeliantów, Almie Coin. Pani prezydent prosi ją, by stała się Kosogłosem, symbolem buntu, ale ona odmawia. Tymczasem rebelianci, pod wodzą Almy Coin, przygotowują się do walki z dyktatorską władzą. Widząc, jak Peeta ulega manipulacjom Kapitolu, ostatecznie Katniss przyłącza się do walczących. Jest symbolem oporu przeciw tyranii znienawidzonego prezydenta Snowa.

Reż. Francis Lawrence, wyk. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, Stanley Tucci, Donald Sutherland

ŚMIERTELNE WYBAWIENIE (STALKER'S PREY)

USA 2017

TVP2, sobota, 1 lutego, godz. 02:15

Premiera. Thriller. Laura Wilcox świętuje 18. urodziny, które zapamięta na całe życie. Właśnie w tym dniu wraz ze swoim chłopakiem Nickiem wypływa łódką w morze. Niespodziewanie sielankę burzy atak rekina. Nick ginie, a Laurę od niechybnej śmierci ratuje przystojny Bruce, który właśnie wrócił do domu z college'u. Dziewczyna powoli wraca do zdrowia, a jej wybawiciel za swoją odwagę i męstwo staje się miejscowym bohaterem. Tak się wczuwa w swoją nową rolę, że coraz bardziej upewnia się w tym, że Laura należy tylko

do niego i jest całkowicie za nią odpowiedzialny. Traktuje ją jak swoją własność, choć ona chciałaby się od niego uwolnić jak najszybciej. Wkrótce Laura przekonuje się, że Bruce w ogóle nie ma zamiaru zostawić jej w spokoju.

Reż. Colin Theys, wyk. Cynthia Gibb, Saxon Sharbino, Alexis Lariviere, Luke Slatter, Gillian Rose, Mason Dye

ŚLEPY TRAF (RUNNER, RUNNER)

USA 2013

TVP2, niedziela, 2 lutego, godz. 21:00

TVP2, poniedziałek, 3 lutego, godz. 02:15

Kryminał, thriller. Część wątków przedstawionych w filmie została zaczerpnięta z biografii Nata Arema, zawodowego pokerzysty i byłego księgowego dużej firmy, który pomógł w zdemaskowaniu nieuczciwych internetowych graczy pokerowych. Bohater "Ślepego trafu", Richie Furst, jest geniuszem ekonomii, ma za sobą próby finansowego podbicia Wall Street. Po giełdowym krachu wraca jednak na studia na Uniwersytecie Princeton. Zarabia na chesne, naganiając klientów internetowym kasynom. Właścicielem jednego z nich jest stary wyjadacz Ivan Block, który w obawie przed odsiadką za finansowe machlojki zbiegł z USA do stolicy Kostaryki i stamtąd zarządza intratnym biznesem. Richie sam gra w pokera, ale traci wszystkie swoje oszczędności przez oszustwa w firmie Blocka. Leci do San Jose, by spotkać się z właścicielem największego sieciowego imperium hazardowego i rozliczyć się z nim. Kiedy przedstawia mu dowody na nieprawidłowości w funkcjonowaniu jego witryny, Block oferuje studentowi miliony dolarów rocznie za pozostanie na Kostaryce i pomoc w prowadzeniu biznesu. Skuszony zarobkami Richie osiedla się w San Jose i wkrótce nawiązuje romans z Rebecą. Shafran, była kochanką Ivana. Ale sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Agent FBI Shavers uprowadza Fursta i obiecuje mu darowanie win, w zamian za współpracę przy schwytaniu Ivana Blocka. Agent musi działać incognito, bowiem nie ma żadnych praw na Kostaryce.

Reż. Brad Furman, wyk. Ben Affleck, Justin Timberlake, Gemma Arterton, Anthony Mackie, Michael Esper, Oliver Cooper, Christian George, Yul Vasquez, John Heard, James Molina

POKUTA (ATONEMENT)

Dramat, Wielka Brytania/Francja 2007

TVP2, niedziela, 2 lutego, godz. 22:40, cykl: Kino bez granic

Dramat. Film zawiera wątek romansowy i sensacyjną intrygę. "Pokuta" została dobrze przyjęta przez krytykę i publiczność. Akademia nagrodziła Oscarem muzykę, posypały się też nominacje do Złotych Globów, z których przyznano dwie statuetki: za muzykę i najlepszy film. Jest rok 1935. Trzynastoletnia Briony Tallis, pochodząca z zamożnej angielskiej rodziny, marzy o karierze pisarki. Stawia już pierwsze kroki i właśnie kończy swoją sztukę. Dziewczynka próbuje wystawić przedstawienie z kuzynami. Dzieciaki szybko się jednak nudzą i postanawiają popływać. Briony zostaje w tyle i jest przypadkowym świadkiem miłosnej schadzki pomiędzy swoją starszą siostrą Cecilią, a absolwentem Cambridge Robbinem Turnerem, synem gospodyni w domu rodziny Tallisów. Intymna scena tym bardziej ją zaciekawia, bo zawsze podkochiwała się w przystojnym chłopaku. Ten widok zapada głęboko w pamięć nastolatki, co w rezultacie doprowadzi do rodzinnej tragedii, a

niewinny chłopak trafi do więzienia. W domu Robbie pisze intymne liściki do swojej ukochanej, ale nie zamierza ich wysłać. Śpiesząc się na uroczystość do rodziny Tallisów, prosi Briony, by doręczyła swojej siostrze list od niego. Dopiero później uświadamia sobie, że pomyłkowo dał jej niewłaściwy list. Briony potajemnie czyta korespondencję, która wywołuje u niej szok i zazdrość. Wieczorem znowu jest świadkiem intymnej schadzki siostry z ukochanym. W tym czasie zostaje napadnięta jej kuzynka Lola. Zaatakowana nastolatka nie widziała twarzy sprawcy. A Briony, która rozpoznała napastnika, kłamie policji, że był to Robbie. Wszyscy wierzą w tę wersję wydarzeń, oprócz Cecilli i matki chłopaka. Robbie zostaje aresztowany i trafia za kratki. Cztery lata później wychodzi z więzienia warunkowo. W zamian musi zaciągnąć się do wojska. Spotyka się w Londynie z Cecilią, która zerwała wszelkie kontakty ze swoją rodziną. Biorą ślub. Wkrótce Robbie wyrusza na front do Francji. Zostaje ciężko ranny pod Dunkierką. Tymczasem 18 - letnia już Briony, która zrozumiała swój błąd, szuka pojednania z siostrą, ale ta zarzeka się, że nigdy jej nie wybaczy. Mija kilkadziesiąt lat. Stara i schorowana Briony zdaje się sobie sprawę, że zbliża się jej kres. Kończy swoją ostatnią powieść „Pokuta”, nad którą pracowała większą część swego dorosłego życia. W książce miała wyznać prawdę o kilku upalnych dniach 1935 r. Reż. Joe Wright, wyk. Keira Knightley, James McAvoy, Romola Garai, Saoirse Ronan, Brenda Blethyn, Vanessa Redgrave, Juno Temple

ZEMSTA SZERYFA (HANG'EM HIGH)

USA 1968

TVP2, niedziela, 2 lutego, godz. 00:50

Western. Po kilku latach współpracy z Sergio Leone, w czasie których powstała cała seria popularnych do dziś spaghetti-westernów, Clint Eastwood wystąpił w 1968 r. w swoim pierwszym amerykańskim filmie kowbojskim, umiejętnie naśladującym sprawdzone włoskie wzory i wysoko ocenionym przez krytykę. "Zemsta szeryfa" to opowieść o pojmwaniu sprawiedliwości przez mieszkańców Dzikiego Zachodu pod koniec XIX w., o jej stróżach i metodach jej stosowania. Oklahoma, 1889 r. Młody farmer Jed Cooper, niegdyś szeryf w St. Louis, kupił właśnie kilka sztuk bydła, które pędzi na swoje rancho. Schwytyany przez 9-osobową grupę pościgową i niesłusznie oskarżony o kradzież zwierząt i zabójstwo ich właściciela, zostaje powieszony przez krewkich kowbojów, którzy postanowili sami wymierzyć karę dysponując wątpliwymi dowodami winy. Przejeżdżający chwilę później w pobliżu szeryf Bliss odcina wisielca, któremu udaje się przeżyć, choć będzie miał odtąd na szyi głęboką bliznę - ślad po sznurze. Bliss zawozi Coopera wraz z innymi schwytanymi przestępcami do miasteczka, gdzie sędzia Adam Fenton oczyszcza Jeda z zarzutów. Co więcej, mianuje go zastępcą szeryfa i zezwala wyruszyć na poszukiwanie samowolnych egzekutorów. Stawia tylko jeden warunek: Cooper ma ich dowieźć żywych, by można było osądzić sprawców w majestacie prawa. Na wieść, że nowy zastępca szeryfa ściga ludzi, którzy o mało nie doprowadzili do jego śmierci, jeden z nich - stary Jenkins, jedyny, który sprzeciwiał się powieszeniu Coopera, sam oddaje się w ręce sędziego. Pozostali nie zamierzają się poddawać. Cooper dopada ich kolejno, ale choć pamięta o żądaniu sędziego, okoliczności nie pozwalają mu na pozostawienie ich przy życiu. Na wolności wciąż jednak pozostaje trójka najsprytniejszych, w tym kapitan Wilson, który przewodził grupie. Podczas pobytu w miasteczku Cooper poznaje młodą wdowę, Rachel, właścicielkę sklepu. Kobieta uważnie obserwuje każdego nowego skazańca, który trafia do miejscowego aresztu lub więzienia, jakby kogoś wśród nich szukała. Nie chce jednak wyjawiać, kogo. Przysłany z Red Creek przez Wilsona i jego kompanów szeryf Ray Calhoun próbuje przekupić Coopera i

namówić do porzucenia dzieła zemsty, ale kowboj odmawia. Wkrótce poszukiwani próbują więc go zabić, lecz tylko poważnie go ranią. Rachel osobiście dogląda Jeda. Wyjawia mu też swoją bolesną tajemnicę z przeszłości.

Reż. Ted Post, wyk. Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley, Pat Hingle, Arlene Golonka, James MacArthur, Charles McGraw, L.Q. Jones, Jack Ging i inni

ZEMSTA DZIECIĘCIA WIEKU

Polska 1985

TVP2, niedziela, 2 lutego, godz. 02:55

Melodramat, 96 min, Luźna adaptacja słynnej powieści Alfreda de Musseta pod tym samym tytułem. "Spowiedź dziecięcia wieku" powstała w okresie głębokiego kryzysu duchowego i ideowego doby ponapoleońskiej i szybko zyskała status jednego z najważniejszych dzieł francuskiego romantyzmu. Piszac "Spowiedź..." de Musset dawał wyraz nie tylko osobistym przemyśleniom i przeżyciom (romans z George Sand), lecz także odczuciom zbiorowym, zwłaszcza będącym udziałem ludzi młodych. Ich duchowy portret wypadł w "Spowiedzi..." niezbyt optymistycznie. Musset nakreślił wizerunek pokolenia trawionego wewnętrzną chorobą, objawiającą się w poczuciu niemożności, apatii, braku perspektyw na miarę epoki Napoleona. W powieści generację tę reprezentuje młody poeta Oktaw, szukający szans na samorealizację w miłości, co do której ma wysokie, godne romantyka oczekiwania. Niestety, marzenia o wewnętrznym spełnieniu i nadaniu sensu własnej egzystencji okazują się płonne. Z książki de Musseta Marek Nowicki zaczerpnął przede wszystkim historię miłosną.

Rozbudował też kilka pobocznych wątków powieści. Szczególnie dwie postaci zyskały na ekranie pełniejszy wyraz. Są nimi Larive, stary służący ojca Oktawa i ciotka Brigitte Pierson. Film zgodnie chwalono za scenografię i zdjęcia. Co do reszty krytyka była podzielona. Spośród aktorów wyróżniono jednak Marzenę Trybałę, udanie "prezentującą zmysłowe wcielenie erotycznego demonizmu" oraz mało grającą w kinie Agnieszkę Fatygę, "autorkę mistrzowskiego studium kobiecej kokieterii". Oktaw de Vergenes, romantyczny poeta i bywalec salonów, porzuca Paryż i zamieszkuje na prowincji, w majątku odziedziczonym po ojcu. Wkrótce poznaje sąsiadkę, młodą wdowę Brygidę Pierson. Zainteresowanie nową znajomością szybko przeradza się w uczucie. Oktaw i Brygida zostają kochankami. Niestety, młody poeta robi się chorobliwie zazdrosny. Zaczyna urządzać Brygidzie awantury, ostentacyjnie adorować inne kobiety, nie potrafi pogodzić targających nim sprzecznych uczuć. Nie mogąc znaleźć wewnętrznego ukojenia, prostą drogą zmierza w przepaść.

Reż. Marek Nowicki, wyk. Hanna Mikuć, Marek Cichucki, Irena Malkiewicz, Bronisław Pawlik, Marzena Trybała, Agnieszka Fatyga, Magdalena Wołłejko, Sylwia Gaj, Elżbieta Anusik, Bronisław Wrocławski, Jerzy Grałek, Krzysztof Stelmaszyk, Robert Ingłot, Gustaw Lutkiewicz, Włodzimierz Musiał, Wiesława Mazurkiewicz, Wanda Mikuć - Chwiałkowska

LATO 1993 (ESTIU 1993)

Hiszpania 2017

TVP2, poniedziałek, 3 lutego, godz. 23:25, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, wtorek, 4 lutego, godz. 01:55

Premiera. Dramat. Twórcy filmu niosą przesłanie, że szczęście można znaleźć wszędzie, wystarczy tylko się dobrze rozejrzeć. Bohaterką jest osierocona dziewczynka. Kiedy jej

rodzice umierają na AIDS, ma zaledwie sześć lat. Sierota zostaje oddana do krewnych. Od tej pory ma mieszkać ze swoim wujem i jego rodziną. "Lato 1993", które wzrusza i bawi doceniła publiczność na całym świecie. Carla Simón została wyróżniona Kryształowym Niedźwiedziem na Berlinale. Ten znakomity film zgłoszono również do nagrody Oscara, jednak nie otrzymał nominacji.

Reż. Carla Simón, wyk. Paula Robles, Bruna Cus, Laia Artigas, David Verdaguer

POWRÓT DO MŁODOŚCI (BIS)

Francja 2015

TVP2, środa, 5 lutego, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

Premiera. Film komediowy. Eric i Patrice są przyjaciółmi od czasów liceum. Z biegiem lat każdy z nich obrał inną drogę życiową: Eric - hedonista i niebieski ptak, nie ma stałej pracy i zmienia partnerki jak rękawiczki. Patrice został uznanym ginekologiem, jest przykładnym mężem i ojcem. Ale żaden z nich nie jest w pełni zadowolony ze swego życia. Przyjaciele spędzają razem wieczór, topiąc swoje żale i frustracje w alkoholu. Zupełnie niespodziewanie cofają się w czasie, wracają z powrotem do lat młodości. Jest rok 1986. I znów mają po 17 lat i głowy pełne marzeń i fantazji. W przeciwieństwie do swego otoczenia, które również odmłodziło się, oni zachowali pełną świadomość przemiany, jakiej ulegli. Powrót do beztroskich czasów młodości staje się dla nich obu okazją do tego, żeby zmienić swoje życie, zaznać tego, czego im w okresie dorosłości brakowało. Jak się zatem potoczą ich dalsze losy? Czy mądrze wykorzystają niepowtarzalną okazję do "życia na bis"?

Reż. Dominique Farrugia, wyk. Kad Merad, Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Gerard Darmon, Julien Boisselier

ZŁOTA DAMA (WOMAN IN GOLD)

Wielka Brytania/USA 2015

TVP2, czwartek, 6 lutego, godz. 20:45, cykl: Filmowe czwartki

Dramat. Fabuła filmu osnuta wokół prawdziwej i niezwyklej historii Żydówki Marii Altmann. Mieszkająca w Los Angeles starsza już, skromna kobieta, rozpoczyna walkę z rządem austriackim o odzyskanie zrabowanej w czasie wojny przez nazistowskie władze Austrii, należących do jej rodziny dzieł sztuki, wraz ze słynnym obrazem Gustava Klimta.

Kilkadziesiąt lat po wojnie spadkobierczyni bezcennych płócien Klimta, Maria, wspierana przez młodego, amerykańskiego adwokata pochodzenia austriackiego, Randy'ego Schoenberga, wraca do Wiednia i rozpoczyna batalię o przejęcie rodzinnej kolekcji dzieł sztuki, w tym przede wszystkim wartego ponad 100 milionów dolarów płótna Złota Adela.

Czy słynny obraz Klimta, zwany "austriacką Mona Lisą", wróci do prawowitej właścicielki?

Reż. Simon Curtis, wyk. Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruhl, Katie Holmes, Charles Dance

MUSZĘ CIĘ MIEĆ (THE WEDDING STALKER)

Kanada 2018

TVP2, czwartek, 6 lutego, godz. 22:45

TVP2, sobota, 8 lutego, godz. 02:35

Premiera. Thriller. Od kiedy Jenna rozpoczęła pracę w salonie sukien ślubnych należącym do jej ciotki Daisy, napatrzyła się na dziesiątki szczęśliwych panien młodych ubranych w szykowne kreacje. Przez te wszystkie lata dziewczyna skrycie marzy, by wystąpić w takiej pięknej białej sukni u boku tego jedyne, który poprowadzi ją do ołtarza. A przede wszystkim pragnie uwolnić się od swej apodyktycznej i agresywnej ciotki. Kiedy Jenna poznaje parę młodą: Marci i jej ukochanego Glenna, wyobraża sobie, że chłopak jest idealnym partnerem dla niej, takim o jakim zawsze śniła. Od tej pory obsesyjnie prześladuje Glenna, mając tylko jeden cel: zdobyć jego serce za wszelką cenę. I nie cofnie się już przed niczym, nawet jeśli musiałaby zgładzić pannę młodą.

Reż. David Langlois, wyk. Heather Morris, Fiona Vroom, Jason Cermak

ZWIERCIADŁO ŻYCIA (IMITATION OF LIFE)

USA 1959

TVP2, czwartek, 6 lutego, godz. 00:30

Melodramat. Akcja rozpoczyna się w 1947 roku. Bohaterka filmu, owdowiała Lora Meredith (w tej roli Lana Turner), samotnie wychowuje kilkulatnią córkę Susie. Mimo codziennych problemów, nie przestaje marzyć o wielkiej karierze na Broadwayu, choć na razie nie odnosi żadnych sukcesów. Pewnego dnia na plaży mała Susie oddała się, a zrozpaczona matka poszukuje córki z pomocą przypadkowo napotkanego Steve'a Archera. Dziewczynka odnajduje się pod opieką czarnoskórej Annie Johnson, samotnej matki również kilkulatniej córki. Sarah Jane, która odziedziczyła po białym ojcu jasną skórę i może uchodzić za białą. Ulegając prośbom Annie, Lora zgadza się wziąć matkę i córkę pod swój dach, w zamian za dogłądanie domu i opiekę nad Susie. W tym czasie ona może się poważnie zająć swoją karierą na scenie. Wkrótce Lora staje się gwiazdą komedii na Broadwayu. Jej agentem jest Allen Loom, a sztuki pisze dla niej dramaturg David Edwards. Jej znajomość z poznanym na plaży Archerem rozpada się, bo jego nie interesuje bliski związek z gwiazdą. Tymczasem Lora jeszcze bardziej poświęca się swojej karierze, zaniedbując też córkę. Małej Susie bliższa pozostaje Annie, do której się bardzo przywiązuje. Ale Annie ma problemy z własną córką, Sarah Jane, która wstydzi się swego koloru skóry i chce uchodzić za białą, by mieć lepsze prawa w Ameryce, gdzie ciągle panuje segregacja rasowa. 11 lat później, w 1958 roku, Lora jest jedną z największych gwiazd na Broadwayu, ma luksusowy dom w Nowym Jorku. Razem z nią wciąż mieszka Annie, która jest nianią, służącą, powierniczką, a także najlepszą przyjaciółką. Lora pozostaje samotna, nie przyjęła oświadczyn Davida Edwardsa, a także odrzuciła jego sztukę, biorąc inną rolę. Na przyjęciu po premierze spotyka Steve'a, którego nie widziała przez wiele lat i odnawia z nim znajomość. Steve poznaje Annie oraz Susie i Sarah Jane, które są już nastolatkami. Kiedy Lora dostaje rolę we włoskim filmie, Steve zostaje w domu z Susie, która obdarza go nieodwzajemnionym uczuciem. Tymczasem od lat narastający w Sarah Jane kompleks koloru skóry, jeszcze się pogłębia. Dziewczyna ucieka od matki, podając się za białą i ma się różnych zajęć. Annie spotyka się z córką po raz ostatni i usuwa się z jej życia, nie chcąc stawać na drodze do jej szczęścia.

Reż. Douglas Sirk, wyk. Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Juanita Moore, Susan Kohner, Robert Alda

POWER RANGERS (POWER RANGERS)

Kanada/Hongkong/USA 2017

TVP2, piątek, 7 lutego, godz. 20:40

TVP2, sobota, 8 lutego, godz. 00:25

Premiera. Film akcji, przygodowy sci - fi. Piątka nastolatków staje przed wyzwaniem na miarę superbohaterów, gdy dowiadują się, że świat stoi u progu zagłady. Zagrożenie o niewyobrażalnej mocy pochodzi z najdalszych krańców wszechświata, a przeciwstawić mu się może tylko ktoś o nadludzkich zdolnościach. Piątka bohaterów wybranych przez przeznaczenie musi pokonać swe lęki i słabości, by stanąć ramię w ramię jako Power Rangers.

Reż. Dean Israelite, wyk. Naomi Scott, Dacre Montgomery, RJ Cyler, Ludi Lin, Becky G, Elizabeth Banks

ROSA: MIŁOŚĆ POD GÓRKĘ (EINFACH ROSA - VERLIEBT, VERLOBT, VERBOTEN)

Niemcy 2016

TVP2, piątek, 7 lutego, godz. 24:00

Film obyczajowy. Rosa nareszcie układa sobie życie. Związała się z Markiem, którego zna od dziecka. Niestety, nad życiem zawodowym bohaterki zaczynają gromadzić się ciemne chmury. Firma nie prosperuje tak dobrze jak dotąd, Rosa popada w tarapaty finansowe. Tymczasem spotyka na swojej drodze Amelię i Larsa, którzy bardzo chcą zawrzeć związek małżeński, ale bez obecności rodziców. Rosa dostaje zlecenie na zorganizowanie uroczystości, które okazuje się wyjątkowo skomplikowane. Matka Amelii nie wyobraża sobie bowiem, żeby ślub córki mógł się odbyć bez niej.

Reż. Hansjorg Thurn, wyk. Alexandra Neldel, Sara Fazilat, Janek Rieke, Petra Kelling, Kirsten Block, Anna Fischer, Reza Brojerdi

FACET DO WYMIANY (ROCK'N ROLL)

Francja 2017

TVP2, piątek, 7 lutego, godz. 01:40

TVP2, sobota, 8 lutego, godz. 22:15

Premiera. Film obyczajowy. Kiedy piękna, młoda dziewczyna mówi, że nie znajdujesz się już na liście "chodźmy do łóżka" żadnej kobiety, to znaczy, że czas na: a) powolną emeryturę, b) wybieranie nagrobka, c) radykalną zmianę życia i wizerunku! Guillaume, popularny aktor po czterdziestce, właśnie takie słowa usłyszał od swojej 20 - letniej koleżanki po fachu.

Początkowo jest załamany, ale szybko decyduje się na zmiany w swoim życiu. Czy ustatkowanemu mężczyźnie, z piękną żoną (Marion Cotillard), kilkuletnim dzieckiem i zamiłowaniem do jazdy konnej na malowniczej francuskiej wsi uda się wypracować wizerunek imprezującego buntownika, o którego będą walczyć wielbicielki? Przemiana, która go czeka bardzo szybko jednak wymknie się spod kontroli i przejdzie najśmielsze oczekiwania wszystkich.

Reż. Guillaume Canet, wyk. Guillaume Canet, Marion Cotillard

NIEPOKONANA JANE (JANE GOT A GUN)

USA 2015

TVP2, niedziela, 9 lutego, godz. 21:00

TVP2, poniedziałek, 10 lutego, godz. 02:50

Premiera. Western. Piękna Jane Hammond (Natalie Portman) jest żoną jednego z największych złoczyńców w mieście. Ona i jej mąż Bill „Ham” Hammond mieszkają teraz w domu na odludziu, gdzie wiodą w miarę spokojne życie ze swoją córką Katie. Kiedy jej mąż Bill obraca się przeciw własnemu gangowi, bezwzględny Bishop Boys, oni nie darują takiej zniewagi i wymierzają mu karę. I tak pewnego dnia Bill wraca półżywy do domu z ośmioma kulami w plecach. Wtedy Jane chwyta za broń, mając w głowie tylko chęć zemsty. Zdaje sobie sprawę, że teraz na niej spoczywa obowiązek obrony domu i rodziny. Zostawia córkę pod opieką zaufanej przyjaciółki, wiedząc, że ciężko ranny Bill nie jest w stanie zajmować się dzieckiem. Następnie prosi Dana Frosta o pomoc w uciszeniu śmiertelnych wrogów, ale ten początkowo odmawia. Jane jest więc zdana tylko na własne siły. Jej odwaga i determinacja wywołują wściekłość przywódcy bandy, okrutnego Johna Bishopa, który poprzysięga kobiecie śmierć. I znowu na horyzoncie pojawia się Dan Frost, dawna miłość Jane. Ale tym razem to właśnie on staje się ostatnią nadzieją na ocalenie rodziny Hammondów. I choć rewolwerowiec szczerze nienawidzi Billa, to jednak uczucie do jego żony nigdy nie wygasło. Wciąż zakochany Dan nie zawaha się więc stanąć w obronie miłości swego życia i jej rodziny. Tymczasem John Bishop wpada na trop „Hama”.

Reż. Gavin O'Connor, wyk. Joel Edgerton, Noah Emmerich, Rodrigo Santoro, Natalie Portman. Ewan McGregor, Boud Holbrook

RUCH OPORU (RESISTANCE)

Holandia/USA 2003

TVP2, niedziela, 9 lutego, godz. 22:45, cykl: Kino bez granic

Premiera. Dramat. Historia miłości Amerykanina i Belgijki rozgrywająca się w czasie II wojny światowej. 16 stycznia 1944 roku samolot pilota zwiadowcy Teda Brice'a rozbija się w okupowanej przez nazistów Belgii. Rozbitka znajduje w belgijskiej wiosce miejscowy chłopak o imieniu Jean. Ciężko ranny Ted trafia do domu małżeństwa Claire i Henriego Daussois, związanych z oddziałami partyzanckimi francuskiego ruchu oporu. Piękna pani domu Claire Daussois pielęgnuje Teda z ogromnym zaangażowaniem. Kiedy rozbitek powoli wraca do zdrowia, zwierza się swej wybawicielce, że musi odzyskać księgę kodów, która pozostała we wraku samolotu, teraz pilnie strzeżonym przez nazistów. W Claire, która nie jest szczęśliwa w małżeństwie, przystojny pilot rozbudza gorącą namiętność. Obydwoje darzą się uczuciem, co w konsekwencji przysporzy kochankom wiele problemów. Kiedy trzech niemieckich żołnierzy strzegących samolotu, zostają zlikwidowani, w odwecie naziści wybierają kilku miejscowych i wieszają ich w stodole. Tymczasem Henri odkrywa, że jego żona i Ted mają romans. Opętany zazdrością, postanawia wydać pilota Niemcom.

Reż. Todd Komarnicki, wyk. Bill Paxton, Julia Ormond, Philippe Volter, Sandrine Bonnaire, Ariane Schuler

CHARLEY VARRICK (CHARLEY VARRICK)

USA 1973

TVP2, niedziela. 9 lutego, godz. 00:25

Dramat kryminalny. "Charley Varrick" to znakomicie zrealizowana przez Dona Siegela ("Zabójcy", "Oszukany", "Brudny Harry") opowieść o przestępcy - indywidualiście, który, sam mając niejedno na sumieniu, walczy z instytucjami zdegenerowanego społeczeństwa, w którym wszystko i wszystkich można kupić i gdzie ważne są tylko pieniądze. W takim świecie liczyć można tylko na siebie. Charley Varrick, dawny pilot cyrku lotniczego, oficjalnie prowadzi w Nowym Meksyku z żoną Nadine i dwoma wspólnikami przedsiębiorstwo nawożenia i opylania pól, a w rzeczywistości cała grupa żyje z rabowania małych, prowincjonalnych banków. Podczas kolejnego napadu bandę dopada pech: ginie jeden ze wspólników Charleya, strażnik i policjant, a śmiertelnie ranna Nadine umiera podczas ucieczki z miejsca napadu. Za to łup przekracza najśmielsze oczekiwania Varricka: zamiast spodziewanych kilku tysięcy dolarów, jak bywało do tej pory, jest ich aż trzy czwarte miliona. Co dziwniejsze, po napadzie oficjalny bilans banku wykazuje brak jedynie 3 tysięcy dolarów. Varrick szybko się domyśla, że mimowolnie zrabował pieniądze mafii przechowywane w banku nielegalnie. Jest gotów natychmiast je oddać, ale jego wspólnik Harman Sullivan nie zgadza się na to. Chcąc nie chcąc, Charley podejmuje więc niebezpieczną grę zarówno ze ścigającymi ich policjantami, jak i jeszcze groźniejszymi wysłannikami mafii oraz, z konieczności, ze swym lekkomyślnym wspólnikiem. Do miasteczka przybywają tymczasem: wynajęty przez mafię zabójca Molly oraz bankier Boyle, który organizował przerzut pieniędzy mafii za granicę przez filię swego banku. Świadom, że niedoświadczony i lubiący brawurę Harman i tak nie ma szans w walce z mafią, Charley kieruje Molly'ego na jego ślad. Wynajęty zabójca morduje Harmana, ale nie udaje mu się odzyskać pieniędzy, a co więcej, gubi trop Varricka, który w tym czasie kontaktuje się z Boylem i przez jego sekretarkę umawia się z bankierem na spotkanie sam na sam, proponując mu zwrot zrabowanej sumy. Ale Boyle informuje o wszystkim Molly'ego i kiedy rano Varrick nadlatuje samolotem nad umówione miejsce, czekają tam już na niego obaj mężczyźni, bynajmniej nieskłonni do pokojowych negocjacji. Reż. Don Siegel, wyk. Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr, Andy Robinson, John Vernon, Sheree North, Norman Fell i inni

KAWAKERSKIE ŻYCIE NA OBCYZIŃNIE

Polska 1992

TVP2, niedziela, 9 lutego, godz. 02:25

Film obyczajowy. Niemal od początku swej kariery Andrzej Barański uważany był za reżysera chętnie portretującego codzienne życie, zwłaszcza prowincji. Jego sposób narracji bywa zwykle nasycony delikatnym, dobrodusznym humorem i łagodnym sentymentalizmem. Reżyser konsekwentnie uprawia własną filozofię kina. Jej naczelną zasadą jest prawo do indywidualnej interpretacji świata, na którą wpływ mają przede wszystkim własne doświadczenia i przemyślenia. Twórczość autora "Tabu" od lat fascynuje krytyków swą osobnością i nietypowością. Jeden z nich pisał: "Manifestowana w filmach Barańskiego zgoda na los i brak pretensji do świata jest na naszym gruncie czymś niebywałym - choć podobne nastawienie nie dziwiłoby w filmie skandynawskim czy chińskim. Barański ukazuje

Polskę z całkowitym pominięciem romantycznych klisz, tak właśnie, jakby ukazywał Skandynawię czy Chiny. Patrzy na świat trochę jak gość z Księżyca lub jak archeolog, zafascynowany materialnymi szczegółami życia". Pewnym odstępstwem od tej stylistyki był "Horror w Wesołych Bagniskach", "thriller w stylu retro", w którym autor "Niech cię odleci mara" zaprezentował się widzowi jako wytrawny humorysta, biegle żonglujący konwencjami, zgrabnie balansujący między drwiną a filozoficzną refleksją. Wcześniejsze o trzy lata "Kawalerskie życie na obczyźnie" to adaptacja pamiętnika Jakuba Wojciechowskiego pt. "Żywot własny robotnika". Tekst ten, będący relacją z pobytu młodego Polaka w Niemczech, w 1923 roku wygrał konkurs Polskiego Instytutu Socjologicznego. Wydany siedem lat później przez prof. Józefa Chałasińskiego zyskał uznanie m. in. Tadeusza Boya - Żeleńskiego, choć wielu zaszokował obyczajową śmiałością. Wyczulony na materialny konkret Andrzej Barański nie mógł przejść obok prozy Wojciechowskiego obojętnie. W jednym z wywiadów mówił: "Pierwsze, co rzuciło mi się w oczy przy lekturze książki, to gigantyczna ilość detali. Autor pamięta, ile zapłacił za piwo flaszkowe, a ile za beczkowe. Ten pamiętnik to właściwie sfabularyzowany rocznik statystyczny. Ale każdy detal ma tu znaczenie psychologiczne, mówi coś o bohaterze. Nastawiłem się na przedstawienie jego drogi życiowej. Jest ona o tyle oryginalna, że zwykle w młodości najpierw myśli się o miłości idyllicznej, potem dopiero przychodzą inne doświadczenia. U niego - inaczej. Odkrywa ją stopniowo, przechodząc kolejne stopnie wtajemniczenia erotycznego." Początek XX wieku. Michał, młody chłopak z Poznańskiego, jedzie dobrowolnie do Niemiec w poszukiwaniu pracy i atrakcyjnych perspektyw na przyszłość. W fabryce włókienniczej poznaje swojego rodaka Stefka. Wspólnie zaczynają chodzić na kurs tańca i form towarzyskich. Szybko jednak okazuje się, że wyuczone reguły *savoir-vivre'u* przysparzają Michałowi tylko kłopotów. Porzuciwszy pracę w fabryce, chłopak zatrudnia się jako pomocnik karuzelnika. Nowy szef z lubością oddaje się coraz to nowym podbojom erotycznym. Widząc to, Michał z całą ostrością uświadamia sobie znaczenie tej sfery życia. Po zakończeniu objazdu z karuzelą podejmuje pracę w kotłowni. Mieszkanie znajduje u rozwódki Frau Luther, która bez zbędnych ceregieli wprowadza nowego lokatora w tajniki sztuki kochania. Reż. Andrzej Barański, wyk. Marek Bukowski, Jan Frycz, Magdalena Wójcik, Wiktor Zborowski, Artur Barciś, Bożena Dykiel, Jarosław Gruda, Andrzej Mastalerz, Witold Wieliński, Marek Walczewski, Ewa Buczko, Cynthia Kaszyńska, Zofia Merle, Hanna Stankówna, Mirosława Marcheluk, Paweł Nowisz, Bogdan Baer, Hanna Śleszyńska

DOWŁATOW (DOWŁATOW)

Polska/Rosja/Serbia 2018

TVP2, poniedziałek, 10 lutego, godz. 23:35, cykl Kino festiwalowe

TVP2, wtorek, 11 lutego, godz. 02:35

Premiera. Film biograficzny. "Dowłatow" przedstawia kilka dni z życia wybitnego rosyjskiego pisarza Siergieja Dowłatowa. W 1978 roku został zmuszony do opuszczenia Związku Radzieckiego i wyemigrował do USA. A czas akcji filmu to początek listopada 1971 roku. Dowłatow jest aktywnym pisarzem, ale nie ma gdzie publikować swoich prac, bo żadne z wydawnictw Związku Radzieckiego nie chce przyjąć do druku. Pisarz wykonuje coraz bardziej absurdalne polecenia Związku Pisarzy, zdając sobie sprawę, że tylko w ten sposób może zyskać przychyłność władz i pozwolenie na wydrukowanie swoich tekstów. Czuje się osaczony i zniewolony, nie może się rozwijać twórczo. To historia nie tylko samego Dowłatowa, ale także ludzi, dzięki którym stał się wielkim pisarzem, w tym jego przyjaciela, Josifa Brodskiego.

Reż. Aleksiej German, wyk. Milan Maric, Danila Kozlowski, Helena Sujecka, Elena Ljadowa, Swietłana Chodczenkowa

500 DNI MIŁOŚCI (500) DAYS OF SUMMER)

USA 2009

TVP2, środa, 12 lutego, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

Komedia romantyczna. Opowieść o dziewczynie, która nie wierzy w prawdziwą miłość i o zakochanym w niej chłopaku. On - Tom Hansen - miał być architektem, ale ostatecznie ląduje na mało znaczącej posiadzie w Los Angeles, w firmie produkującej pocztówki z życzeniami i wymyśla chwytające za serce miłosne teksty. W tej samej firmie zatrudnia się jako nowa asystentka szefa ona - Summer Finn - idealna dziewczyna, na którą niepoprawny romantyk od razu zwraca uwagę i szybko zakochuje się w niej. Znajdują wspólny język na temat muzyki i umawiają się na karaoke. Muzyczna pasja bardzo zbliża ich do siebie. Zaczyna się okres żarliwej miłości, najpiękniejsze dni w życiu Toma. Ale z czasem zainteresowanie Summer chłopakiem słabnie, w końcu dziewczyna oświadcza, że zrywa z nim i co najwyżej mogą zostać przyjaciółmi. To cios dla Toma, który wpada w rozpacz. Summer porzuca też pracę w firmie, a szef przenosi pogrążonego w depresji Toma do innego działu. Ma teraz pisać teksty na smutne okoliczności. Odejście Summer, nie daje chłopakowi spokoju. Rozpamiętuje wszystkie dni spędzone z ukochaną. Ma nadzieję, że w końcu dowie się, jaki błąd popełnił. Tymczasem kolejne wydarzenia powodują u Toma jeszcze większą depresję, zaczyna pić, odchodzi z pracy. Jego przyrodnia siostra Rachel nie wierzy bratu, że Summer była tą jedyną. Próbuje wpłynąć na niego, tłumacząc, że nie można cały czas żyć przeszłością. W końcu Tom znajduje dość siły, by się otrząsnąć. Przemyślenia nad swoim losem ostatecznie pozwolą mu odkryć prawdziwą życiową pasję. Czy jeszcze znajdzie się miejsce na uczucie do Summer?

Reż. Marc Webb, wyk. Joseph Gordon - Levitt, Zooey Deschanel, Geoffrey Arend, Chloe Grace Moretz, Matthew Gray Gubler, Clark Gregg, Patricia Belcher

COCO CHANEL (COCO AVANT CHANEL/COCO BEFORE CHANEL)

Belgia/Francja 2009

TVP2, czwartek, 13 lutego, godz. 20:50, cykl Filmowe czwartki

TVP2, sobota, 15 lutego, godz. 02:25

Premiera. Film biograficzny. Filmowy portret legendarnej Coco Chanel, wizjonerki, rewolucyjnej dyktatorki mody, istnej "diablicy o ludzkich pragnieniach". To ona pozwoliła kobietom nosić krótkie fryzury, sztuczną biżuterię oraz spodnie. Stworzyła wzór ekstremalnej elegancji z nieśmiertelną małą czarną na czele oraz najbardziej uwodzicielski zapach na świecie - Chanel Nr 5. Szokujące przeżycia pozornie chłodnej i żądnej sukcesu kobiety, której najgłębiej skrywaną potrzebą okazała się potrzeba prawdziwej miłości. Reżyserka kreśli sugestywny portret Coco Chanel, ikony mody, której samotność była równie wielka jak jej sława. Opiekę nad kostiumami do tego filmu sprawował sam Karl Lagerfeld - mistrz autokreacji, wielki spadkobierca i kontynuator jej stylu.

Reż. Anne Fontaine, wyk. Audrey Tautou, Alessandro Nivola, Emmanuelle Devos

KOSZMAR W SIECI (BREAK - UP NIGHTMARE)

USA, 2016

TVP2, czwartek, 13 lutego, godz. 22:50

Dramat. Matka próbuje spowodować, by roznegliżowane zdjęcia jej córki, które trafiły do Internetu zostały usunięte. Administrator strony ignoruje jednak jej starania, a na dodatek od tej pory rodzina jest szykanowana i zaczyna otrzymywać groźby pod swoim adresem. Życie nastolatki i jej bliskich zamienia się w koszmar. Śliczna brunetka Rachel Light, absolwentka szkoły średniej, mieszka z matką Barbarą. Wybiera się do college'u i snuje plany na przyszłość. Chce najpierw podjąć pracę, by zarobić na studia. Spędzając czas ze swoim chłopakiem Troyem, daje się przekonać, że na pożegnanie powinna zostawić mu swoje rozebrane zdjęcia, by nigdy o niej nie zapomnieli. Zakochana dziewczyna zgadza się, nie zdając sobie sprawy, co ją czeka. Chłopak okazuje się draniem. Kiedy ona go porzuca za zdradę, on mści się na niej, publikując na stronie internetowej jej nagie zdjęcia. Stroną zarządza największy wróg kobiet, Ashton Banks, więc wszelkie próby usunięcia fotek, kończą się fiaskiem. To ma być kara za wszystkie kobiety, które łamią serca mężczyznom. Nastolatka zostaje skazana na ostracyzm w swoim środowisku, znajomi odwracają się od niej, grupka oblesnych kolegów z pracy szykanuje ją. Wkrótce pojawia się ojciec Rachel, który porzucił rodzinę i oskarża byłą żonę o złe wychowanie córki. Barbara próbuje bronić honoru dziewczyny, zwraca się o pomoc do policji, która jest jednak bezradna. W tej sytuacji matka i córka muszą się bronić same. Postanawiają na własną rękę wymierzyć sprawiedliwość tym, którzy je krzywdzą bezkarnie. Ale przeciwnik okazuje się wyjątkowo bezwzględny. Wychodzi też na jaw, że być może Troy nie ma ze sprawą wycieku zdjęć nic wspólnego. Reż. Mark Quod, wyk. Jennifer Dorogi, Celesta DeAstis, Freeman Lyon, Mark Grossman, Joel Berti

MADAME X (MADAME X)

USA 1966

TVP2, czwartek, 13 lutego, godz. 00:25

Dramat Scenariusz filmu powstał na podstawie sztuki z 1908 roku "Madame X", francuskiego dramaturga Alexandre'a Bisson (1848 - 1912). To tragiczna historia Holly Parker, kobiety pochodzącej z nizin społecznych, która poprzez małżeństwo wchodzi do zamożnej rodziny Andersonów. Wyniosła teściowa nie akceptuje tego związku, uważa, że jej syna Claytona mającego silne aspiracje polityczne, stać na lepszą żonę. Traktuje synową pogardliwie i bacznie się jej przygląda, śledząc każdy jej ruch. Częste i przedłużające się wyjazdy zagraniczne męża nie sprzyjają cementowaniu małżeństwa. Holly nawiązuje bliskie relacje ze znanym playboyem Philem Bentonem. Kiedy mężczyzna przypadkowo ponosi śmierć, skompromitowana mężatka musi usunąć się w cień. Teściowa, która doskonale wie, że synowa jest niewinna, zmusza ją, by dla dobra swego męża robiącego polityczną karierę i ich małego syna, zmieniła tożsamość i zniknęła z życia rodziny. Szantażowana Holly wyjeżdża, ale nie może zapomnieć dziecku, które porzuciła wbrew własnej woli. Włócząc się po świecie stacza się na samo dno. Wraca do Ameryki zwabiona podstępem przez rzekomego przyjaciela Dana, który jak się okazuje zamierza szantażować rodzinę, grożąc, że ujawni synowi Holly, kim jest jego matka. Zdesperowana kobeta zabija prześladowcę i zostaje aresztowana. Staje przed sądem, a obrońcą z urzędu jest jej własny syn. Podpisując zeznanie, Holly odmawia podania swego prawdziwego nazwiska. Stawia jedynie literę X.

Reż. David Lowell Rich, wyk. Lana Turner, John Forsythe, Ricardo Montalban, Burgess Meredith, Constance Bennett, John Van Dreelen, Virginia Grey

PIĘKNE ISTOTY (BEAUTIFUL CREATURES)

USA 2013

TVP2, piątek, 14 lutego, godz. 20:40

TVP2, sobota, 15 lutego, godz. 00:10

Premiera. Film zrealizowany w konwencji opowieści fantasy. Został oparty na pierwszej części powieści duetu autorskiego: Kami Garcia i Margaret Stohl. 16 - letni Ethan Wate z Karoliny Południowej miewa powtarzające się sny, których bohaterką jest nieznajoma dziewczyna. Widz poznaje bliżej nastolatka, który lubi czytać zakazane książki, marzy o zniknięciu z rodzinnego miasteczka Gatlin i przeniesieniu się do college'u. Tu zauważa Lenę Duchannes, w której rozpoznaje tajemniczą dziewczynę ze snów. Pozostali studenci są raczej wrogo nastawieni do Leny i rozpowszechniają plotki o niej i jej rodzinie. Słyszac szeptu dookoła, Lena bardzo to przeżywa. Kiedy Ethan wraca autem do domu, nieomal wpada na Lenę, której samochód zepsuł się na drodze. Postanawia podrzucić ją do domu. Szybko nawiązują wspólny język. Okazuje się, że obydwójce kochają poezję, a także stracili swoje matki. Po powrocie do college'u nie ustają plotki na temat Leny. Kilka koleżanek otwarcie oświadcza, że nie chcą chodzić z nią do tej samej klasy. Zgłaszają swój protest u wykładowcy. Już w całym miasteczku mówi się, że Lena jest czarownicą. Wkrótce Ethan przekonuje się, że dziewczyna rzeczywiście nie jest zwykłą nastolatką.

Reż. Richard LaGravenese, wyk. Alden Ehrenreich, Alice Englert, Jeremy Irons, Emma Thompson

ROSA: DUCHY PRZESZŁOŚCI (ROSA, DIE HOCHZEITSPLANERIN: DIE ZWEITE CHANCE)

Niemcy 2015

TVP2, piątek, 14 lutego, godz. 24:00

Film obyczajowy. Rosa Winter i chłopak Mark mają bardzo mało czasu dla siebie, od kiedy jej matka Ruth tymczasowo zamieszkała razem z nimi. Na domiar złego muszą poszukać nowego mieszkania w Berlinie. Właściciel wypowiedział im bowiem umowę najmu, bo potrzebuje lokal do własnych celów. Sprawa zostaje załatwiona zgodnie z orzeczeniem sądu, wydanym przez sędziego Johanna Bruna. Tymczasem okazuje się, że Johannes chce się oświadczyć ukochanej, którą poznał w hinduskiej restauracji. Nie wie jednak jak się do tego zabrać. Prosi o pomoc Rosę, kiedy dowiaduje się, że pomaga ona zakochanym. Rosa wyraża zgodę pod warunkiem, że to ona zajmie się organizacją ślubu, oczywiście, jeśli Anja przyjmie oświadczenia. Zamierza urządzić młodej parze orientalny wieczór w restauracji, gdzie Johannes i Anja się poznali. Anja jest w siódmym niebie. Podczas organizowania ślubu wychodzi jednak na jaw, że ukochana Johanna skrywa tajemnicę z przeszłości.

Reż. Michael Karen, wyk. Alexandra Neldel, Sara Fazel, Janek Reke, Petra Kelling, Susanna Simon

WYSŁAM ZA MĄŻ ZARAZ WRACAM (UN PLAN PARFAIT)

Francja 2012

TVP2, czwartek, 14 lutego, godz. 01:40

TVP2, piątek, 15 lutego, godz. 22:15

Komedia romantyczna. Życie bohaterki filmu, paryżanki Isabelle, to pasmo samych sukcesów. Jest młoda, piękna, ma dobrą pozycję zawodową i szczęście w miłości. Wzięta dentystka od lat jest zakochana z wzajemnością w koledze po fachu o imieniu Pierre. Ale Isabelle ma jednak powód do zmartwień. Jej miłosną historię opowiada w filmie jej siostra Coco, która chce w ten sposób pocieszyć swoją szefową Valerie, pogrążoną w depresji po niedawnym rozwodzie. Kiedy Pierre oświadcza się swojej dziewczynie, ta, zamiast się cieszyć, wpada w panikę, a wtóruje jej równie przerażona siostra. Okazuje się bowiem, że w ich rodzinie pierwsze małżeństwo zawsze szybko kończy się rozwodem. A zakochana Isabelle nie wyobraża sobie życia bez Pierre'a. Razem z Coco postanawia więc przechytrzyć przeznaczenie. Zamierza natychmiast wyjść za mąż za przypadkowo poznanego mężczyznę, a następnie niezwłocznie się z nim rozwieść, by już bez obaw o swoją przyszłość poślubić ukochanego. Z pozoru genialny plan, zaczyna się jednak komplikować. Życie często bowiem nas zaskakuje. I tak też jest w przypadku Isabelle. Wraz z Coco dziewczyna aranżuje swój ślub ze studentem w Kopenhadze, z którym wedle miejscowego prawa może się rozwieść jeszcze tego samego dnia. Podczas lotu z Paryża do stolicy Danii Isabelle poznaje w samolocie Jeana - Yves'a, autora przewodników turystycznych, który podróżuje do Kenii. Razem czekają na kopenhaskim lotnisku: on - na dalszy lot, ona - na opłaconego studenta. Kiedy chłopak się nie zjawia na umówione spotkanie, zdesperowana Isabelle postanawia wykorzystać do swoich celów Jeana - Yvesa. Kupuje bilet i leci za nim do Nairobi. Co z tego wyniknie?

Reż. Pascal Chaumeil, wyk. Danny Boon, Diane Kruger, Alice Pol, Robert Plagnol

UGOTOWANY (BURNT)

USA 2015

TVP2, niedziela, 16 lutego, godz. 21:35

TVP2, poniedziałek, 17 lutego, godz. 02:20

Komedia obyczajowa. Jeszcze trzy lata temu bohater filmu, Adam Jones, miał wszystko. Charyzmatyczny szef kuchni w młodym wieku zyskał rozgłos jako guru paryskich restauratorów. Pracował w jednym z najlepszych lokali, którego właścicielem był jego mentor Jean - Luc. Adam tworzył intrygujące połączenia smaków, zyskując wielkie uznanie dla swego talentu. Nie udźwignął jednak ciężaru sławy, zniknął z pierwszych stron gazet i przepadł bez wieści. Intensywny tryb życia spowodował, że przeżył załamanie i zaszył się w Nowym Orleanie, gdzie w barze sortował ostrygi. Teraz pragnie zacząć wiele spraw od nowa. Wolny od uzależnień, jak narkotyki i szybka jazda samochodem, wraca do biznesu. Postanawia wypróbować swych sił w samym sercu kulinarnego Londynu. Najpierw stara się odnaleźć starych kolegów i zebrać doborową załogę, ale nie wszyscy mu ufają po tym jak zachował się w Paryżu. Zresztą zarówno Tony, jak Conti i Michel prowadzą już własne restauracje. Adam bardzo przeżywa wiadomość o śmierci Jeana - Luca, czuje się podle, że kiedyś zranił także swego mentora. Nie rezygnuje jednak z marzeń o najlepszym lokalu w mieście. Ucieka się nawet do przykrego podstępu, by doprowadzić do zamknięcia restauracji Michela. Stary kumpel mu wybacza i zgadza się współpracować z nim. Adam ściąga także innego protegowanego Jeana - Luka, Maxa, który właśnie wyszedł z więzienia. Zatrudnia też

wschodzącą gwiazdę wśród restauratorów, Davida. Nie wszystko jednak idzie po jego myśli. Los mu nie sprzyja, sam jest narażony na intrygi i podstępne działania konkurencji. Droga do zdobycia upragnionej trzeciej gwiazdki Michelin jest wyboista i długa. Czy w końcu Adam z pomocą przyjaciół zdoła wspiąć się na kulinarne szczyty? Czy uczucie do pięknej Helene przeszkodzi mu w karierze, czy raczej pomoże?

Reż. John Wells, wyk. Bradley Cooper, Sienna Miller, Daniel Bruhl, Matthew Rhys, Alicia Vikander, Uma Thurman, Emma Thompson, Riccardo Scamarcio, Omar Sy, Sam Keeley

PROCHY ANGELI (ANGELA'S ASHES)

USA 1999

TVP2, niedziela, 16 lutego, godz. 23:15, cykl: Kino bez granic

Premiera. Dramat obyczajowy. Rok 1935. W małym pokoiku w skromnych warunkach mieszka irlandzka rodzina: ojciec nie ma stałej pracy i wszystkie frustracje najczęściej topi w alkoholu, matka próbuje utrzymać dom, ale nie jest to proste. Czwórka dzieci jest zaniedbana i zazwyczaj głoduje. Kiedy rodzi się piąte dziecko, rodzina się jednoczy. Wszyscy są zakochani w małej Margaret. Szczęśliwy ojciec przestaje pić i znajduje nową pracę. Ale nad ich domem zawisa kolejna czarna chmura. Z powodu zaniedbania dziecięcej choroby, Margaret umiera przeżywszy zaledwie kilka tygodni. Ojciec jest kompletnie załamany, znowu wraca do nałogu picia, a jego żona Angela popada w głęboką depresję. Cała odpowiedzialność za młodsze rodzeństwo spoczywa na czteroletnim Franku, którego czasem wspomagają sąsiedzi. Będąca w kompletnej rozsypce rodzina postanawia wrócić do Europy, do rodzinnej Irlandii. Ale tu życie jest jeszcze trudniejsze. Kraj jest pogrążony w depresji, panuje bieda i bezrobocie, brakuje wszystkiego, jedzenia, pieniędzy. Po kilku latach najstarszy syn Frank, postanawia wyjechać do Usa, by tam jeszcze raz szukać szczęścia/ Nominacje do Oscara i Złotego Globu dla Johna Williamsa za muzykę.

Reż. Alan Parker, wyk. Robert Carlyle, Emily Watson, Joe Breen, Michael Legge, Ronnie Masterson, Pauline McLynn

LISTA ADRIANA MESSENGERA (THE LIST OF ADRIAN MESSENGER)

USA 1963

TVP2, niedziela, 16 lutego, godz. 02:00

Film kryminalny w reżyserii mistrza kina noir, twórcy m.in. „Sokoła maltańskiego”, należącego do klasyki gatunku. Bohater „Listy...” Adrian Messenger jest pisarzem, który zaczyna się interesować zagadkowymi morderstwami. Podejrzewa, że za serią tajemniczych zgonów, z pozoru niemających ze sobą nic wspólnego, stoi ten sam człowiek. Ów morderca działa według określonego schematu. Adrian robi wszystko, by znaleźć klucz do zagadki spędzającej sen z powiek całemu wymiarowi sprawiedliwości. Adrian prosi o pomoc swego przyjaciela, emerytowanego agenta wywiadu Anthony'ego Gethryna i przedstawia mu listę z nazwiskami do sprawdzenia. Ale wkrótce Messenger ginie w katastrofie lotniczej. Sprawa nabiera nowego znaczenia i staje się jeszcze bardziej podejrzana. W tej sytuacji Gethryn postanawia przeprowadzić wnikliwe śledztwo. W trakcie prowadzenia czynności dochodzeniowych odkrywa, że śmierć każdej z umieszczonych na liście osób na pewno nastąpiła w tajemniczych okolicznościach. Co zatem łączyło te wszystkie zgony? Sprawa

prowadzona przez Gethryna okaże się mu bliższa, niż mógłby sobie to kiedykolwiek wyobrazić.

Reż. John Huston, wyk. George C. Scott, John Merivale, Jacques Roux, Clive Brook, Dana Wynter, Kirk Douglas, Gladys Cooper

JA, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)

Francja/ Wielka Brytania/Belgia 2016

TVP2, poniedziałek, 17 lutego, godz. 23:30, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, wtorek, 18 lutego, godz. 02:20

Premiera. Dramat. Wzruszająca i pełna gorzkiego humoru historia dojrzałego mężczyzny, tytułowego Daniela Blake'a, który decyduje się pomóc samotnej matce z dwójką dzieci stanąć na nogi. Gdy jednak zacznie starać się o rentę, wpada w tryby bezdusznej, biurokratycznej maszyny niczym z powieści Franza Kafki. Pomimo obojętności urzędników i kolejnych trudnych wyzwań, jakim muszą sprostać w codziennym życiu, Daniel i Katie na nowo odnajdą radość życia i prawdziwą przyjaźń.

Reż. Ken Loach, wyk. Dave Johns, Hayley Squires, Sharon Percy, Briana Shann

WSZYSTKO O STEVENIE (ALL ABOUT STEVE)

USA 2009

TVP2, wtorek, 19 lutego, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

Film komediowy. Mary Horowitz wciąż jest singielką i z tego powodu staje się obiektem drwin. Dlatego zgadza się na randkę w ciemno ze Stevenem Millerem, którą aranżują rodzice. Ona układa krzyżówki dla lokalnego magazynu w Sacramento, on jest reporterem dużej stacji telewizyjnej i podróżuje z kamerą po całym kraju. Mary potrzebuje tylko kilku minut rozmowy z chłopakiem, by stwierdzić, że jest on miłością jej życia. Tym łatwiej jest się w nim zakochać, bo Steven jest szarmancki i do tego bardzo przystojny. Niestety, reporter nie odwzajemnia tych uczuć, a wręcz unika spotkań z Mary. Ale ona nie zraża się pierwszym niepowodzeniem i podąża za swym wybrankiem wszędzie, deklarując dożywotnią miłość. Zakochana dziewczyna zaniedbuje swoje służbowe obowiązki i traci pracę. Teraz bez przeszkód może jeździć za ukochanym po całym kraju, wierząc, że w końcu zdobędzie jego uczucie. Mary nie daje za wygraną, tymczasem Steven jest coraz bardziej przekonany, że ma do czynienia z wariatką. Steve i jego ekipa robią właśnie reportaż z zawałonej kopalni, w której jest uwięzionych wiele głuchych dzieci. Na szczęście ofiary wypadku zostają uratowane. W tym czasie pojawia się Mary, która sama przypadkowo wpada do szybu. I to ona odkrywa, że nie wszystkie dzieci zostały wyciągnięte na powierzchnię. Wkrótce Mary dochodzi do wniosku, że nie potrzebuje Steve'a, żeby osiągnąć szczęście.

Reż. Phil Traill, Sandra Bullock, Bradley Cooper, Thomas Haden Church, Ken Jeong, DJ Qualls, Katy Mixon, Beth Grant, Howard Hesseman

BORG/MCENROE. MIĘDZY ODWAGĄ A SZALEŃSTWEM (BORG MCENROE)

Dania/ Finlandia/ Szwecja 2017

TVP2, czwartek, 20 lutego, godz. 20:45, cykl: Filmowe czwartki
TVP2, sobota, 22 lutego, godz. 02:45

Premiera. Dramat. Historia turnieju życia najwybitniejszych tenisistów wszech czasów. W roli Johna McEnroe'a Shia LaBeouf. Wimbledon 1980 rok. Cały świat wstrzymuje oddech, gdy rozpoczyna się finałowy mecz. Björn Borg, najlepszy tenisista na świecie, będzie bronił po raz piąty tytułu mistrza. Chłodny, opanowany i skuteczny jest ulubieńcem publiczności. Nikt jednak nie wie o dramacie rozgrywającym się poza kortem: niespełna 24 - letni tenisista jest fizycznym i psychicznym wrakiem, wyniszczonym przez mordercze treningi, które rujną także jego życie prywatne. Przeciwnik Borga to 20 - letni John McEnroe, porywczy i wybuchowy, zdeterminowany, by zająć miejsce swojego dotychczasowego idola. Jaką cenę może mieć sukces? (opis dystrybutora)

Reż. Janus Metz, wyk. Sverrir Gudnason, Shia LeBeouf, Tuva Novotny

KREW, POT I... KŁAMSTWA (KILLER TRAINER)

USA 2018

TVP2, czwartek, 20 lutego, godz. 22:45

Premiera. Dramat. Po pięciu latach spędzonych razem, następuje zwrot w związku Melissy Barrett i jej chłopaka Cartera. Po burzliwym rozstaniu dziewczyna czuje się załamana, ale w końcu spróbuje zacząć życie od nowa i zapomnieć o byłym ukochanym. Jej najlepsza przyjaciółka Leslie namawia ją na wizytę w klubie fitness. Tam Melissa poznaje atrakcyjnego trenera, Treya, który postanawia przygotować dla niej specjalny program. A ona początkowo jest zachwycona i stosuje się do wszystkich zaleceń osobistego trenera. Za czasem jednak zaczyna się czuć źle w jego towarzystwie. Próbuje się uwolnić od nowego znajomego, który kontroluje każdy jej ruch. Okazuje się, że to wcale nie jest takie proste.

Reż. Bishop Lane Shefter, wyk. Adam Huber, Drew Roy, Hannah Barefoot

WSPANIAŁA OBSESJA (MAGNIFICENT OBSESSION)

USA 1954

TVP2, czwartek, 20 lutego, godz. 00:20

Melodramat. Bob Merrick jest bardzo bogaty, a do tego nieznosny i samolubny, uważa, że tylko jemu wszystko się należy. Kiedy przez lekkomyślne zachowanie traci kontrolę nad swoją motorówką i ulega poważnemu wypadkowi, ekipa ratunkowa rusza mu na ratunek z całym sprzętem reanimacyjnym. W tym samym czasie natychmiastowej pomocy wymaga dr Phillips, który ma nagły atak serca. Ratunek przychodzi za późno, powszechnie szanowany i zasłużony miejscowy lekarz umiera. Bob trafia do kliniki dra Wayne'a Phillipsa, gdzie większość personelu medycznego jest mu przeciwna, uważając, że to właśnie on przyczynił się do śmierci ich doktora. Splot okoliczności sprawia, że Merrick poznaje Helen, wdowę po Phillipsie, i zakochuje się w niej. Dla niej jest zdolny do największych poświęceń, zrobi wszystko, by zdobyć jej uczucie. Ale znowu nieumyślnie doprowadza do kolejnego nieszczęścia. Przez niego Helen traci wzrok. Próbuje jej pomóc, udając przed nią biednego

studenta medycyny, Robby'ego. W tajemnicy organizuje wyjazd do najdroższej kliniki okulistycznej w Europie, gdzie Helen ma być poddana skomplikowanej operacji.
Reż. Douglas Sirk, wyk. Jane Wyman, Rock Hudson, Fred Nurney, Joseph Mell, Barbara Rush, Otto Kruger, Agnes Moorehead, Otto Kruger

GIGANCI ZE STALI (REAL STEEL)

USA 2011

TVP2, piątek, 21 lutego, godz. 20:40

TVP2, sobota, 22 lutego, godz. 00:35

Film akcji, obyczajowy. Akcja rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Zmieniło się życie, zmienili ludzie. W tym czasie już mało kto interesuje się tradycyjnym boksem i podobnymi dziedzinami sportu. Teraz do walki ruszają roboty, sterowane z zewnątrz. Charlie Kenton to weteran walk wręcz, jego kariera załamała się, gdy ringiem zawładnęły właśnie roboty. Charlie postanawia wykorzystać swoje umiejętności i organizuje nielegalne walki robotów. Interesy nie idą jednak dobrze, jest grubo pod kreską. Tymczasem umiera była żona Charliego i powstaje problem, kto po jej śmierci zajmie się nieletnim synem Maxem. Okazuje się, że ojcem dziecka jest właśnie Charlie i to on ma prawo do decydowania o losie chłopca. Pod swoją opiekę chce wziąć Maxa jego ciotka. Charlie ubija z nią interes. Zgodzi się oddać syna, jeśli jej bogaty mąż udzieli mu wysokiej pożyczki. Zamierza bowiem zainwestować w robota. Max spędza całe lato z ojcem, pomaga mu wytrenować robota wystawić do walki o mistrzostwo. Wspólna pasja bardzo zbliża do siebie ojca i syna. Ale Charlie ma zobowiązania. Zgodnie z umową Max musi wrócić do ciotki.

Reż. Shawn Levy, wyk. Hugh Jackman, Dakota Goyo, Evangeline Lilly, Anthony Mackie, Kevin Durand, Hope Davis

NIEZWYKŁY DZIEŃ PANNY PETTIGREW (MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY)

Wielka Brytania 2008

TVP2, piątek, 21 lutego, godz. 24:00

Film komediowy. Miejsce akcji filmu: Londyn, przed przystąpieniem Wielkiej Brytanii do II wojny światowej. Bohaterką jest kobieta w średnim wieku o purytańskich zasadach, córka pastora Guinevere Pettigrew (w tej roli niezawodna Frances McDormand, zdobywczyni Oscara w 1997 r. za film "Fargo"). Panna Pettigrew zostaje wyrzucona już z czwartej posady guwernantki i jest bez środków do życia. Agencja zajmująca się zatrudnianiem traci do niej zaufanie i nie zamierza poszukiwać nowego zajęcia. Wizja bezrobocia, głodu i bezdomności przeraża Guinevere do tego stopnia, że podstępem wykraść z agencji zlecenie i adres amerykańskiej aktorki i piosenkarki, Delysii Lafosse. Natychmiast udaje się do luksusowego apartamentu, gdzie mieszka potencjalna pracodawczyni. Panna Pettigrew wkrada się w jej łaski i szybko odkrywa, że młoda kobieta prowadzi nadzwyczaj swobodny styl życia, jest uwikłana w romanse z trzema mężczyznami. Pierwszy to pianista bez grosza, Michael Parude, który właśnie został zwolniony z więzienia, drugi, bogaty Nick Calderelli, jest właścicielem nocnego klubu, gdzie występuje Delysia, a trzeci to młody impresario Phil Goldman, który może załatwić jej główną rolę w przedstawieniu na West Endzie. Panna Pettigrew sprytnie wykonuje swoje obowiązki, przede wszystkim pomaga aktorce zapanować nad chaosem, wynikającym z jej bujnego życia osobistego. Doradza w sprawach sercowych. Genevieve

błyskawicznie przenika w ten wielki świat. Wystarczy jedna doba znajomości, by skromna panna Pettigrew i pełna wigoru artystka zaprzyjaźniły się i odnalazły swoje szczęście. Wkrótce Delysia i Michael wyruszają razem na pokładzie brytyjskiego liniowca Queen Mary do Nowego Jorku. A pannę Pettigrew odkrywa na londyńskim dworcu Victoria Joe, który jest przekonany, że to właśnie na nią czekał całe życie.

Reż. Bharat Nalluri, wyk. Amy Adams, Frances McDormand, Ciaran Hinds, Shirley Henderson

ZAWSZE JEST CZAS NA MIŁOŚĆ (HAMPSTEAD)

USA 2017

TVP2, piątek, 21 lutego, godz. 01:45

TVP2, sobota, 22 lutego, godz. 22:45

Premiera. Film obyczajowy. Amerykanka Emily Walters (Diane Keaton) jest wdową, obecnie mieszka w jednej z dzielnic Londynu sąsiadującej z wiejskim otoczeniem. Kobieta nie może jednak znaleźć sobie miejsca w życiu. Nie ma głowy do takich drobnostek jak własne mieszkanie, finanse czy przyszłość syna. Pewnego dnia poznaje Donalda Hornera, ekscentrycznego właściciela osobliwej chatki znajdującej się na obrzeżach miasta. Między nimi rodzi się wyjątkowa więź, która jest zaprzeczeniem wszelkich zasad i konwenansów. Wkrótce jednak Donald staje się celem nieuczciwych przedsiębiorców, którzy chcą go wysiedlić. Emily robi wszystko, aby mu pomóc, ryzykując nawet odrzucenie przez grono dotychczasowych znajomych. Okazuje się, że Donald Horner jest wrażliwym romantykiem, a nietypowa relacja między nimi z każdym dniem przeradza się w coś więcej, niż zwykła przyjaźń. Niespodziewany romans wypełnia lukę w życiu obojga.

Reż; Joel Hopkins, wyk. Diane Keaton, Brendan Gleeson, James Norton, Lesley Manville, Jason Watkins

ROBOCOP (ROBOCOP)

USA 2014

TVP2, niedziela, 23 lutego, godz. 21:00

TVP2, poniedziałek, 24 lutego, godz. 02:25

Film science fiction. Remake głośnego obrazu Paula Verhoevena z 1987 r. z Peterem Wellerem w roli tytułowego RoboCopa, w którego w najnowszej wersji wcielił się znakomicie Joel Kinnaman. RoboCop to pół człowiek, pół maszyna. Zostaje skonstruowany, kiedy wzorowy policjant Alex J. Murphy z komendy w Detroit, odnosi poważne obrażenia w zamachu na jego życie. Bezwzględni kryminaliści, powiązani z dwoma skorumpowanymi policjantami terroryzują miasto. W Detroit dochodzi do serii brutalnych morderstw, popełnionych na stróżach prawa. Nikt nie chce brać udziału w akcjach. Jedynie Alex stawia czoło przestępcom i płaci za swoją odwagę najwyższą cenę. Po wybuchu samochodu pułapki ma poparzone 80% powierzchni ciała i przerwany rdzeń kręgowy. Lekarze nie dają mu żadnych szans. W tym czasie producent maszyn bojowych, Raymond Sellars, szef korporacji OmniCorp z siedzibą w Detroit, próbuje w Waszyngtonie przeforsować swój produkt. Przeciwny temu jest jednak senator Hubert Dreyfus, autor ustawy zakazującej używanie robotów na terenie Ameryki. Sellars porozumiewa się ze słynnym lekarzem, dr. Nortonem. Zamierza umieścić w maszynie człowieka, omijając w ten sposób zakaz senatora. Okazja

nadarza się szybko. Pozostaje jedynie przekonać do tego pomysłu żonę Murphy'ego, która w końcu wyraża zgodę, by mieć choć namiastkę swego ukochanego męża. W ten sposób trzy miesiące później na ulice Detroit wyrusza cyborg Murphy, który podejmuje morderczą walkę z zorganizowaną przestępczością. Tylko on jest zdolny zaprowadzić porządek w mieście. Spowodować, by w Detroit, gdzie szerzą się mordy i korupcja, znowu zapanował spokój. Alex, jako pół człowiek, pół maszyna nie może jednak wystąpić przeciwko korporacji OmniCorp, dzięki której dostał drugie życie. Sprawy się komplikują.
Reż. Jose Padilha, wyk. Joel Kinnaman, Gary Oldman, Michael Keaton, Abbie Cornish, Jackie Earle Haley, Michael Kenneth Williams, Jennifer Ehle

CZARNY ŁABĘDŹ (BLACK SWAN)

USA 2010

TVP2, niedziela, 23 lutego, godz. 23:05, cykl: Kino bez granic

Thriller psychologiczny. Film "Czarny łabędź" został uznany przez krytykę za jedną z najlepszych produkcji 2010 roku i jedną z najciekawszych w całej historii kina. Wśród licznych nagród i nominacji wyróżnia się Oscar dla Natalie Portman, w kategorii: najlepsza aktorka pierwszoplanowa. Główny wątek skupia się wokół słynnego baletu Czajkowskiego "Jezioro łabędzie", wystawianego na deskach nowojorskiej opery. Historia opowiedziana z punktu widzenia baletnicy Niny, która niespodziewanie dostaje wymarzoną rolę. Akcja została ograniczona do świata baletu, wokół którego kręci się całe życie bohaterki filmu. Zatracona w tym artystycznym świecie Nina, pogrąża się coraz bardziej, nie mogąc odróżnić gdzie kończy się teatralna fikcja, a zaczyna zwykła rzeczywistość. Baletowi podporządkowuje wszystko, ale jednocześnie musi uporać się z trudnymi relacjami z matką, która przed laty przerwała swoją karierę z powodu narodzin córki. Teraz wywiera presję na niej, kontroluje. Nieoczekiwanie pojawia się też rywalka, Lilly, która stanowi zagrożenie dla Niny. Odtwarzająca główną postać primabalerina Beth MacIntyre pod naciskiem reżysera spektaklu Thomasa Leroya kończy karierę, by przejść na zasłużoną emeryturę. Rozpoczynają się poszukiwania następczyni wielkiej artystki. Trwa zacięta rywalizacja, każda z tancerek z zespołu pragnie zająć miejsce primabaleriny. Ostatecznie szansę na zastąpienie gwiazdy dostaje utalentowana Nina Sayers. Taniec to jej życie, do wytężonej pracy niemal zmusza ją despotyczna matka, która poprzez córkę realizuje swoje stracone nadzieje. Kiedy Thomas Leroy wybiera Ninę, od tej pory zaczyna się dla niej walka ze sobą, swoimi słabościami i wymaganiami stawianymi przez otoczenie. Koncepcja reżysera zakłada, że odtwórczyni głównej postaci wcieli się w podwójną rolę: niewinnej Białej Łabędzicy oraz zmysłowej Czarnej. Nadwrażliwa Sayers ma problem z odkryciem ciemnej strony swojej osobowości. Wszystko się zmienia, gdy do grupy dołącza seksowna Lily, która staje się jej konkurentką. Rywalizacja sprawia, że tancerki zaczynają łączyć dziwna, toksyczna więź.
Reż. Darren Aronofsky, wyk. Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Janet Montgomery, Winona Ryder

START FENIKSA (THE FLIGHT OF THE PHOENIX)

USA 1965

TVP2, niedziela, 23 lutego, godz. 01:05

Film przygodowy zrealizowany na podstawie powieści pod tym samym tytułem, autorstwa Ellestona Trevora. Nominacje do Oscara w dwóch kategoriach: najlepszy aktor drugoplanowy Ian Bannen i najlepszy montaż. W głównej roli wystąpił James Stewart, który w czasie II wojny światowej służył w siłach powietrznych. Podczas kręcenia sceny katastrofy samolotu zginął jeden z najlepszych kaskaderów w Hollywood, znakomity lotnik Paul Mantz. Na środku pustyni Sahara rozbija się samolot wojskowy, którego pilot musiał awaryjnie lądować. Po katastrofie panuje wielki chaos, a do tego wciąż szaleje burza piaskowa. Sytuacja jest beznadziejna i właściwie niemożliwa do opanowania. Pilot Frank Towns i nawigator Lew Moren próbują jednak zapanować nad chaosem i ratować ocalałych z katastrofy. Jako pilot samolotu Frank uznaje, że ma prawo do dowodzenia, nie tylko w powietrzu, ale także na ziemi. Ku niezadowoleniu pasażerów zarządza marsz przez pustynię, choć sam zadaje sobie sprawę, że mają niewielkie szanse na przetrwanie, jednak nie widzi innego wyjścia z tej sytuacji. Niespodziewanie Niemiec Heinrich Dorfmann oznajmia, że jest konstruktorem maszyn latających firmy Becker Flugzeuge i może zbudować nową maszynę z wraku. Wszyscy podchwytyją ten pomysł i za zapalem zabierają się do roboty. Nikt nie wie, że Dorfmann nie powiedział im całej prawdy, jest bowiem zaledwie projektantem zdalnie sterowanych modeli samolotów. Czy mimo wszystko uda mu się wznieść maszynę i przelecieć przez pustynię?

Reż.: Robert Aldrich, wyk. James Stewart, Peter Finch, Hardy Kruger, Ernest Borgnine, Ian Bannen, Christian Marquand, George Kennedy

AMOK

Polska 1998

TVP2, niedziela, 23 lutego, godz. 03:30

Film obyczajowy. "Ktoś, kto dostrzegł w "Amoku" tylko warstwę fabularną, napisał po gdyńskim festiwalu, że film nie wnosi nic nowego do wiedzy, jaką dzięki kinu mamy o latach 90. Otóż - wnosi. Zawiera bowiem nowe dla polskiego kina stwierdzenie: nadeszły czasy, w których ktoś musi stracić, żeby inny mógł zyskać, w których jeśli komuś pomagasz, to komuś innemu szkodzisz. Jeśli z budżetu dostaną działkę rolnicy czy górnicy, to nie wystarczy na kulturę czy służbę zdrowia. Jeśli ty otrzymasz premię kwartalną, to nie wystarczy dla kolegi" - pisał po premierze "Amoku" branżowy "Film". Debiut fabularny znanej dokumentalistki Natalii Korynckiej - Gruz został nie tylko dostrzeżony, lecz i przychylnie przyjęty. Nic dziwnego. Reżyserka nie dość że sprawnie opowiedziała fabułę, to jeszcze umiejętnie poprowadziła początkujących wówczas aktorów (Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak), którzy w późniejszych latach potwierdzili swój talent. W "Amoku" zaś są równorzędnymi partnerami dla takich wykonawców, jak Krzysztof Majchrzak czy Mirosław Baka. Korynckiej - Gruz udało się również przenieść na ekran trochę gorzkiej prawdy o polskiej współczesności; o pokusach, czyhających na młodych ludzi dopiero wchodzących w dorosłość, o towarzyszących temu procesowi konfliktom wartości. Rok 1993. Polska Giełda Papierów Wartościowych przeżywa złoty okres. Niemal każda zainwestowana złotówka w krótkim czasie przynosi kilkunastokrotny zysk. Szybko powstają giełdowe fortuny liczone w milionach dolarów. Maciek, młody dziennikarz radiowy, dostaje polecenie zrobienia reportażu o giełdzie. W czasie zbierania materiałów poznaje Maxa, jednego z czołowych, błyskawicznie bogacących się inwestorów o niezbyt klarownej przeszłości. Proponuje on chłopakowi zainwestowanie pieniędzy. Maciek pożycza gotówkę od ojca, wpłaca i wygrywa. Zachęcony łatwym zyskiem coraz bardziej zbliża się do Maxa. Wytrawny inwestor zaczyna

wprowadzać młodego dziennikarza w świat wielkich pieniędzy. Zafascynowany otwierającymi się przed nim perspektywami Maciek powoli zapomina o reportażu. Staje się coraz bardziej wyrachowany i cyniczny. Zaczyna traktować ludzi instrumentalnie, komplikuje się jego życie uczuciowe i zawodowe. Wkrótce poznaje też mniej przyjemne strony giełdowego amoku. Dowiaduje się, że Max tak naprawdę obraca gotówką gangstera o pseudonimie Rekin. Co gorsza, powinien już dawno zwrócić zainwestowane pieniądze. Rekin bowiem w trosce o własny majątek nie zwykł przebierać w środkach. Nagroda za debiut reżyserski dla Natalii Korynckiej - Gruz na FPFF w Gdańsku - Gdyni w 1998 roku. Nominacje do Orła 2000 dla Magdaleny Cieleckiej (najlepsza główna rola kobieca), Mirosława Baki (najlepsza główna rola męska) i Krzysztofa Majchrzaka (najlepsza drugoplanowa rola męska).

Reż. Natalia Koryncka – Gruz, wyk. Mirosław Baka, Rafał Maćkowiak, Magdalena Cielecka, Ewa Gorzelak, Krzysztof Majchrzak, Cezary Morawski, Olgierd Łukaszewicz, Małgorzata Pritulak, Eugeniusz Priwieziencew, Mariusz Jakus, Lech Dyblik, Robert Więckiewicz, Jerzy Łapiński, Jerzy Bończak, Andrzej Precigs, Łukasz Baka i inni

IN CANADA JAK URATOWAŁEM KANADĘ (GUIBORD S'EN VA - T - EN GUERRE/INTERNSHIP)

Kanada 2015

TVP2, poniedziałek 24, lutego, godz. 23:30

TVP2, wtorek, 25 lutego, godz. 02:10

Premiera. Film komediowy. Niezależny poseł Steve Guibord (Patrick Huard) reprezentuje rozległy okręg Prescott - Makadewa - Rapides - aux Outardes w północnym Quebecu. Pewnego dnia Steve staje przed trudnym wyborem. Jego głos ma bowiem zdecydować, czy Kanada weźmie udział w wojnie. W podjęciu decyzji pomaga mu pełen ideałów 25-letni Souverain Pascal, stażysta z Haiti.

Reż. Philippe Falardeau, wyk. Irdens Exantus, Caroline Trudel, Patrick Huard, Philona Jean, Dangelo Neard

PS KOCHAM CIĘ (P. S. I LOVE YOU)

USA 2007

TVP2, środa, 26 lutego, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, piątek, 28 lutego, godz. 00:30

Film obyczajowy. Holly i Gerry Kennedy tworzą idealną parę, żyją w pełnym harmonii i miłości związku małżeńskim w swoim mieszkaniu na Manhattanie. Kochają się do szaleństwa, choć czasem się sprzeczą. Ale szczęście burzy śmierć Gerry'ego, który umiera nagle z powodu guza mózgu. Holly nie może się pogodzić z odejściem ukochanego. Pograżona w żałobie odsuwa się od rodziny i znajomych, szybko popada w głęboką depresję. Jej życie nie ma już sensu. Ale niespodziewanie wszystko się zmienia. W dniu swoich trzydziestych urodzin Holly otrzymuje zagadkową przesyłkę. Do tortu jest dołączona taśma z nagraniem wiadomością od Gerry'ego, który prosi ją, by wyszła się zabawić z przyjaciółmi. Wkrótce pojawiają się kolejne wiadomości, a każda kończy się dopiskiem "PS Kocham cię". Młoda wdowa wraca powoli do normalnego życia. Tymczasem Gerry organizuje następną niespodziankę. Przyjaciółki Holly, Denise i Sharon, zabierają ją w jego rodzinne strony, do

Irlandii. W pięknym wiejskim domku znajdują list od Gerry'ego z prośbą, by Denise wybrała się z Holly do jego ulubionego pubu. Tu wdowa poznaje piosenkarza Williama, który przypomina jej zmarłego męża.

Reż. Richard LaGravenese, wyk. Hilary Swank, Gerard Butler, Harry Connick Jr. , Lisa Kudrow, Dean Winters, Anne Kent, Brian McGrath

MADAME (MADAME)

Francja 2017

TVP2, czwartek, 27 lutego, godz. 20:45, cykl: Filmowe czwartki

TVP2, sobota, 29 lutego, godz. 02:05

Premiera. Komediadramat, romans. Amerykanie Anne i Bob są w stałym związku od lat, w ich relacje zdążyły się już wkraść monotonia i rutyna. A oni chcieliby znowu przeżyć dreszczyk emocji, zakosztować nowych wrażeń. Nie wystarczy im, że są bardzo bogaci i opływają w luksusy. Aby odmienić swoje życie, przenoszą się do wspaniałej posiadłości w Paryżu, mając nadzieję, że w mieście miłości nad Sekwaną wszystko się odmieni. Po przeprowadzce Anne i Bob urządzą wystawne przyjęcie, na które zapraszają 12 dystyngowanych przyjaciół. Ale niespodziewanie na party przybywa również syn Boba i w ten sposób liczba gości wynosi 13. Przesądna Anne chcąc uniknąć pechowej trzynastki, naprędce wymyśla sprytny fortel, wciągając w swój plan pokojówkę Marię. Gospośia ma udawać przed znajomymi pani domu jej przyjaciółkę, bardzo bogatą arystokratkę z Hiszpanii i zasiąść wraz z gośćmi przy stole. Sytuacja wydaje się opanowana. Do czasu! Kiedy Maria poznaje brytyjskiego marszanda Davida, nawiązuje się między nimi nic porozumienia. Obydwoje bardzo przypadają sobie do gustu. Wystarczy kilka lampek wina i swobodna atmosfera, by rezolutna służąca na dobre oczarowała arystokratę. Lecz burzliwy romans Marii nie podoba się Anne, która zrobi wszystko, by rozdzielić parę niespodziewanych kochanków.

Reż. Amanda Sthers, wyk. Toni Colette, Harvey Keitel, Rossy de Palma, Michael Smiley, Brendan Patricks

PEŁNY MAGAZYNEK (FULL METAL JACKET)

USA/Wielka Brytania 1987

TVP2, czwartek, 27 lutego, godz. 00:35

Dramat wojenny. Reżyser Stanley Kubrick, twórca m.in. "Mechanicznej pomarańczy" i głośnej produkcji science fiction "2001: Odyseja kosmiczna", nagrodzonej Oscarem za najlepsze efekty specjalne, w dramacie wojennym "Pełny magazynek" porusza trudny temat wojny w Wietnamie. Ten film otrzymał nominacje do nagrody Oscara za adaptowany scenariusz oraz do Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego R. Lee Ermeya. Za podstawę scenariusza posłużyła na poły autobiograficzna powieść "The Short - Timers", amerykańskiego pisarza i weterana wojny wietnamskiej Gustava Hasforda, który spisał swoje wspomnienia z wojennych czasów. Przedstawił okrutny proces dehumanizacji człowieka podczas wojny w Wietnamie, który sprawił, że żołnierze zamieniali się w automaty do zabijania. Bohaterowie tej epickiej opowieści to oddział marines wysłany do Wietnamu. Jest połowa lat 60. XX wieku. Widz poznaje najpierw przyszłych żołnierzy podczas szkolenia na specjalnym obozie. Dostają się pod komendę sadystycznego Hartmana, który nie oszczędza

nikogo. Są poniżani i brutalnie traktowani. Dowódca zrobi wszystko, by zwykłych żołnierzy zamienić w okrutny oddział do najcięższych walk. Wśród rekrutów są: szeregowy J. T. "Joker" Davis, Cowboy oraz cierpiący na nadwagę i ociężały umysłowo Leonard Lawrence. Następnie akcja przenosi się do Wietnamu. Cowboy i Leonard trafiają do piechoty, a Joker pracuje jako korespondent wojenny. To on obserwuje i spisuje działania żołnierzy podczas ofensywy, przekonując się, czym naprawdę jest wojna w Wietnamie.
Reż. Stanley Kubrick, wyk. Matthew Modine, R. Lee Ermey, Vincent D'Onofrio, Adam Baldwin, Dorian Harewood

ZAKOCHANI W RZYMIE (TO ROME WITH LOVE)

USA/Włochy 2012

TVP2, piątek, 28 lutego, godz. 22:30

Komedia romantyczna. Kolejny film Woody'ego Allena, której akcja tym razem została osadzona w Rzymie. W Wiecznym Mieście rozgrywają się miłosne perypetie Amerykanów i Włochów. To cztery różne historie. Podczas letnich wakacji w Rzymie amerykańska turystka Hayley zakochuje się i zaręcza z włoskim adwokatem Michelangelo. Jej rodzice, Jerry i Phyllis, przylatują do Włoch, by poznać narzeczonego córki i jego rodzinę. Jerry, reżyser operowy, słyszy w domu śpiew ojca Michelangelo, właściciela zakładu pogrzebowego, Giancarla. Zachwycony jego głosem, zapragnie, by świat dowiedział się o wielkim talencie. Okazuje się jednak, że Giancarlo potrafi śpiewać jedynie pod prysznicem. Jerry nie daje za wygraną. Antonio i Milly są tuż po ślubie. Para planuje na stałe przenieść się do Rzymu, gdzie świeżo upieczony małżonek otrzymuje korzystną ofertę pracy w rodzinnym biznesie. Po zameldowaniu się w hotelu, Milly postanawia wyjść na chwilę, zanim spotka się z rodziną Antonio. Gubi się jednak i na domiar złego traci telefon komórkowy. Przypadkowo trafia na plan filmowy, gdzie poznaje swego ulubionego aktora, Lukę Salta, który zaprasza ją na lunch. W tym czasie do hotelowego pokoju Antonia pomyłkowego zostaje przysłana prostytutka Anna. Kiedy rodzina się zjeżdża i wszyscy z niecierpliwością czekają na pierwsze spotkanie z Milly, Antonio wpada na szalony pomysł, by zastąpiła ją Anna. Bohaterem kolejnej historii jest Leopoldo, który wiecie kiepski żywot z żoną i dwojgiem dzieci. Najlepszym momentem w jego szarej egzystencji jest podpatrywanie atrakcyjnej sekretarki szefa, Serafiny. Pewnego dnia Leopoldo odkrywa po przebudzeniu, że nagle stał się celebrytą, za którym uganiają się paparazzi. Od tej pory żyje w blasku fleszy i jupiterów, jednak wkrótce wszystko się znowu zmienia. Znany architekt John odbywa podróż do Rzymu wraz z żoną i przyjaciółmi. Mieszkał w tym mieście przed trzydziestoma laty, kiedy był jeszcze studentem. Zamiast zwiedzać miasto jak jego towarzysze podróży, postanawia odwiedzić stare kąty. Spotyka Jacka, amerykańskiego studenta architektury, który rozpoznaje mistrza. Zaprasza Johna do swego domu, gdzie mieszka z Sally. Chłopaka łączy z dziewczyną już tylko przyzwyczajenie, czuje się przytłoczony w tym związku. Wkrótce Jack staje się łatwą ofiarą dla przyjaciółki narzeczonej, neurotycznej aktorki Moniki. Na straży wierności próbuje stanąć John.
Reż. Woody Allen, wyk. Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penelope Cruz, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig, Ellen Page, Alessandro Tiberi, Alessandra Mastronardi, Judy Davis

DZIKIE HISTORIE (RELATOS SALVAJES)

Argentyna 2014

TVP2, piątek, 28 lutego, godz. 02:35

Czarna komedia. Nominacja do nagrody Oscara w kategorii najlepszego filmu nieanglojęzycznego i do Złotej Palmy w Cannes. To największy hiszpańskojęzyczny przebój kinowy ostatnich lat. Czarna komedia wyreżyserowana przez Damiana Szifrona, została znakomicie przyjęta nie tylko przez krytykę, ale także przez publiczność. Na fabułę składa się sześć krótkich, niepowiązanych ze sobą historii. Bohaterów tych opowieści łączy wszakże jedno: na ogół cechuje ich spokój, ale pod wpływem różnych okoliczności, puszczają im nerwy i uwalniają się najgorsze emocje. Główny wątek obraca się właśnie wokół negatywnych ludzkich zachowań, takich jak: gniew, przemoc, chęć zemsty i odwetu, nienawiść. Protagoniści kolejnych historii to: bezlitośnie skrytykowany muzyk, pałająca zemstą kelnerka, zeżłony kierowca, specjalista od materiałów wybuchowych i zdradzona panna młoda. Wszyscy oni w chwili ogromnego napięcia i stresu, wybuchają złością. Nie mogą zapanować nad wzbierającym gniewem i wtedy ujawnia się ich najdziksza natura. Reż. Damian Szifron, wyk. Ricardo Darin, Dario Grandinetti, Oscar Martinez, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas, Julieta Zylberberg, Rita Cortese

KONWÓJ

Polska 2016

TVP2, sobota, 29 lutego, godz. 22:45

Film kryminalny. Sierżant Andrzej Zawada cierpi na problem alkoholowy, nie stroni też od narkotyków. Ma jednak po swej stronie szefa Nowackiego, dyrektora więzienia, który wyciąga do niego pomocną dłoń. Daje mu szansę sprawdzenia się w specjalnej misji. Zawada ma przetransportować więzienną furgonetką do szpitala psychiatrycznego na drugi koniec Polski niebezpiecznego przestępcę Kuleszę. W konwoju jadą antyterrorysta kapral Maciąg oraz sierżant Berg, a także jego młody pomocnik Feliks, mąż córki Nowackiego. Teść nie miał jednak pojęcia, że zięć zamierza wziąć udział w tym przedsięwzięciu. Kulesza był oskarżony o pedofilię, ale ma także na sumieniu zabójstwo strażników. Akcja kierowana przez naczelnika więzienia Nowackiego, to jednak tylko pozorowane działanie dla odwrócenia uwagi od istoty sprawy. Tu chodzi o coś zupełnie innego.

Reż. Maciej Żak, wyk. Janusz Gajos, Robert Więckiewicz, Tomasz Ziętek, Ireneusz Czop, Łukasz Simlat, Przemysław Bluszczyk, Agnieszka Żulewska

JUTRO BĘDZIE FUTRO (HOT TUB TIME MACHINE 2)

USA 2015

TVP2, sobota, 29 lutego, godz. 00:25

Komedia science fiction. Sequel filmu "Jutro będzie futuro" z 2010 roku, w którym grupa przyjaciół urządziła sobie wypad za miasto, do miejsc gdzie wesoło spędzali czas w latach młodości. Niespodziewanie kąpiel w jacuzzi sprawiła, że przenieśli się w czasie, do 80. lat. I właśnie dopiero wtedy zaczęła się prawdziwa szalona zabawa. Druga część losów bohaterów powstała pięć lat później. Do tego czasu Lou Dorchen i Nick Webber zapewnili sobie dostatnie życie, są bogaci i sławni. Lou stał się multimilionerem, Nick ma tysiące fanów jako popularny wokalista. Podczas jednego z szampańskich przyjęć, Lou zostaje postrzelony. Jacob i Nick próbują za wszelką cenę ratować przyjaciela. Korzystając z mającego magiczną moc jacuzzi, zamierzają się przenieść do przeszłości, by powstrzymać zabójcę i tym samym

ocalić życie Lou. Kiedy się budzą, okazuje się jednak, że pomyłkowo odbyli podróż do przyszłości. Od dramatycznych wydarzeń na przyjęciu minęło dziesięć lat. Jacob zarządza teraz luksusową posiadłością Lou.

Reż. Steve Pink, wyk. Rob Corrdry, Craig Robinson, Clark Duke, Chevy Chase, Kellee Stewart, Christine Bently, Adam Scott

TVP KULTURA – LUTY 2020

FILMOWE PROPOZYCJE W LUTYM TVP KULTURA

500 DNI MIŁOŚCI (500 DAYS OF SUMMER)

USA 2009

TVP Kultura, 1 lutego, godz. 20:30, pasmo Bilet do kina

Tom jest nieszczęśliwym i niepoprawnym romantykiem, który zarabia na życie wymyślając teksty na pocztówki z życzeniami. Gdy jego dziewczyna Summer odchodzi od niego, zrozpaczony postanawia wrócić myślami do ich 500 dni razem, aby przeanalizować ich związek i dowiedzieć się co poszło nie tak. Ostatecznie, refleksje Toma pozwolą mu na nowo odkryć jego prawdziwą życiową pasję...

Reż.: Marc Webb

Wyk. : Joseph Gordon - Levitt, Zooey Deschanel, Geoffrey Arend, Chloe Grace Moretz, Matthew Gray Gubler

15:10 DO YUMY (3:10 TO YUMA)

USA 1957

TVP Kultura, 2 lutego, godz. 20:25

Western z 1957 roku. Dan Evans jest ubogim farmerem. By zdobyć pieniądze na budowę studni postanawia schwycić groźnego bandytę Bena Wade'a. Przed przyjazdem pociągu, który ma zawieźć przyszłego skazanego do sądu, Ben proponuje Danowi znaczną sumę pieniędzy, jeśli ten da mu uciec. Tu zaczyna się walka między godnością i honorem, a realizacją pierwszej potrzeby. Film uznawany za jeden z klasyków amerykańskiego westernu.

Reż.: Delmer Daves

Wyk. : Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr, Henry Jones

OSTATNI CESARZ (THE LAST EMPEROR)

Wielka Brytania, Chiny, Włochy, Francja 1987

TVP Kultura, 14 lutego, godz. 20:30, pasmo Kino Mistrzów

Nagrodzona dziewięcioma Oscarami i czterema Złotymi Globami opowieść o życiu Puyi, ostatnim cesarzu Chin. Historia zaczyna się w 1950 roku, kiedy władze radzieckie przekazują chińskich jeńców wojennych. Wśród nich znajduje się Puyi. Powrót do kraju oraz reedukacja, którą zmuszony jest odbyć ostatni cesarz, staje się powodem do pokazania jego losów - krótkiego okresu panowania w Zakazanym Mieście, abdykację, edukację, czy wykorzystywania przez japońskich okupantów.

Reż.: Bernardo Bertolucci

Wyk. : John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ruocheng Ying, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Maggie Han, Ric Young, Vivian Wu, Chen Kaig

MŁODA WIKTORIA (THE YOUNG VICTORIA)

USA, Wielka Brytania 2009

TVP Kultura, 15 lutego, godz. 20:30, pasmo Bilet do kina

Melodramat przedstawiający młodość oraz pierwsze lata panowania królowej Wiktorii, która w wieku 18 lat przejęła władzę w Imperium Brytyjskim. Film „Młoda Wiktorja” prócz zmagających nieustępliwej i pewnej siebie dziewczyny, pokazuje również historię wielkiej miłości królowej i księcia Alberta. Dzieło otrzymało Oscara za kostiumy oraz dwie nominacje do tej nagrody, za scenografię i charakteryzację.

Reżyseria: Jean-Marc Vallée

Wyk. : Emily Blunt, Rupert Friend, Paul Bettany, Miranda Richardson, Harriet Walter, Mark Strong, Jim Broadbent

EL DORADO

USA 1967

TVP Kultura, 16 lutego, godz. 20:20

Jedna z części trylogii Howard'a Hawksa o Dzikim Zachodzie. Rewolwerowiec Cole Thornton jedzie do miasteczka El Dorado na granicy z Meksykiem. Tam ze swoim przyjacielem szeryfem J.P. Harą pomaga farmerowi i jego rodzinie w walce o źródło wody.

Reż.: Howard Hawks

Wyk. : John Wayne, Robert Mitchum, James Caan

ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA (LA PAZZA GIDIA)

Francja, Włochy 2016

TVP Kultura, 18 lutego, godz. 22:20, pasmo Lekkie obyczaje

Historia przyjaźni dwóch kobiet, które poznały się w szpitalu psychiatrycznym. Beatrice to gadatliwa manipulantka, która wmawia wszystkim, że jest bogaczką obracającą się w wyższych sferach. Donatella zaś to introwertyczka, która nie może pogodzić się ze swoją mroczną przeszłością. Kobiety postanawiają uciec z ośrodka i wyruszyć w podróż do szczęścia i miłości wśród „normalnych” ludzi.

Reż.: Paolo Virzi

Wyk. : Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti

WALC W ALEJKACH (IN DEN GÄNGEN)

TVP Kultura, 19 lutego, godz. 20:30, pasmo Kino Sąsiadów

Niemcy 2018

Historia o samotności, miłości i przyjaźni, która rozgrywa się między półkami w supermarkecie. Nowy pracownik Christian zostaje asystentem zaopatrzenia sklepu. W czasie pracy poznaje Marion, pracującą na dziale ze słodyczami. Między bohaterami zaczyna rodzić się coś więcej niż zwykła znajomość.

Reż.: Thomas Stuber

Wyk. : Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth

PAT GARRETT I BILLY KID (PAT GARRETT & BILLY THE KID)

TVP Kultura, 23 lutego, godz. 20:30 PREMIERA

USA 1973

Billy Kid trafia do więzienia za kradzież bydła. Razem z nowopoznanym skazańcem postanawia uciec. Wraca do miejscowości Fort Summer by rozliczyć się ze swoim dawnym przyjacielem, szeryfem Patem Garrettem. Autorem muzyki do westernu jest Bob Dylan, który pojawił się w roli Aliasa – kolegi Billego.

Reż.: Sam Peckinpah

Wyk. : James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Richard Jaeckel

DZIKIE RÓŻE

TVP Kultura, 24 lutego, godz. 20:30, pasmo Panorama kina polskiego PREMIERA

Polska 2017

Mieszkająca na prowincji Ewa jest matką dwójki dzieci. Jej mąż pracuje w Norwegii by móc dokończyć budowę ich domu. Kobiecie doskwiera samotność. By czuć się znowu adorowaną, wdaje się w romans z nastolatkiem. Za chwilę zapomnienia przyjdzie jej słono zapłacić.

Reż.: Anna Jadowska

Wyk. : Marta Nieradkiewicz, Michał Żurawski, Halina Rasiakówna

EGZAMIN (BACALAUREAT)

TVP Kultura, 28 lutego, godz. 20:35, pasmo Wieczór kinomana PREMIERA

Belgia, Francja, Rumunia 2016

Córka Romea Aldei jest wzorową uczennicą. Ojciec dba o jej przyszłość i pragnie, by wyjechała z ich rumuńskiej miejscowości na studia do Wielkiej Brytanii. Przed egzaminami maturalnymi córka zostaje napadnięta. Ma wstrząs psychiczny, który uniemożliwia jej pomyślne zdanie egzaminów. Romeo robi wszystko, aby jego dziecko miało najlepsze wyniki. Dramat został nagrodzony w Cannes w 2016 roku za najlepszą reżyserię.

Reż.: Cristian Mungiu

Wyk. : Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Rares Andrici

Czwartkowy Klub Filmowy - przegląd filmów Luisa Buñuela na 120. rocznicę urodzin reżysera. W każdy czwartek inny film artysty poprzedzony wstępem filmoznawczym.

ZAPOMNIANI (LOS OLVIDADOS)

TVP Kultura, 6 lutego, godz. 20:30 PREMIERA

Meksyk 1950

Przejmujący obraz przedstawiający chłopców dorastających w slumsach w Mexico City, którzy dla zabawy torturują okolicznych bezdomnych. Ich codzienność to niekończące się trwanie w biedzie i desperacji. Dramat jest uznawany za przełomowy w karierze reżysera oraz dla samej kinematografii latynoamerykańskiej. W 2003 roku UNESCO wpisało film na listę „Pamięć Świata”.

Wyk. : Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina

NAZARIN

Meksyk 1959

TVP Kultura, 13 lutego, godz. 20:30 PREMIERA

Film o losach księdza, który żyje według ideałów Ewangelii. Pomaga okolicznej społeczności, jednak jedyne co dostaje z powrotem to wrogość ludzi. Osobą, która jako jedyna podaje mu rękę jest prostytutka Andara, która po zamordowaniu swojej rywalki ukrywa się przed wymiarem sprawiedliwości. Swoją pomoc dziewczynie ofiaruje główny bohater. Film został nagrodzony w 1959 roku nagrodą na festiwalu w Cannes.

Wyk. : Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo

TRISTANA

Francja, Hiszpania, Włochy 1970

TVP Kultura, 20 lutego, godz. 20:30. PREMIERA

Młodziutka Tristana, chcąc być wdzięczną za pomoc wuja w opiece nad nią, zgadza się być jego kochanką. Po pewnym czasie zakochuje się w artyście Horacio, z którym postanawia się związać i uciec do Toledo. Dziewczynie w szczęśliwym życiu przeszkodziła choroba, która zmusiła ją do powrotu do swojego dawnego opiekuna.

Wyk. : Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero

WIDMO WOLNOŚCI (LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ)

Francja, Włochy 1974

TVP Kultura, 27 lutego, godz. 20:35 PREMIERA

Surrealistyczna wizja współczesnego świata, która składa się z krótkich epizodów pozbawionych pointy. W filmie zobaczymy m.in.: mnichów grających w pokera o medaliki, snajpera, który po wysłuchaniu swojego wyroku śmierci za strzelanie do przypadkowych ludzi, zaczyna chodzić po sali sądowej i rozdawać autografy. Będziemy również świadkami przyjęcia, na którym goście zasiadają wokół stołu na sedesach, lecz jedzenie jest uznawane za coś wstydliwego. Reżyser chce nakłonić widza do zastanowienia się nad współczesnym światem. Pokazuje, że to czego się najbardziej wstydzimy staje się normą, zaś to co jest najbardziej powszechne i naturalne jest w naszej kulturze tematem tabu.

Wyk.: Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi

W dniu 120. rocznicy urodzin reżysera TVP Kultura zaprasza na:

PIES ANDALUZYJSKI (UN CHIEN ANDALOU)

Francja 1929

TVP Kultura, 22 lutego, godz. 00:05, pasmo Mocne kino

16 minutowe surrealistyczne dzieło stworzone we współpracy z Salvadorem Dalim. Film składa się z kilku scen, które odnoszą się do podświadomości w formie sennego koszmaru, lecz nie są one powiązane ze sobą tematycznie. „Pies andaluzyjski” jest pierwszym dziełem z elementami gore.

Wyk.: Pierre Batcheff, Simone Mareuil

ZŁOTY WIEK (L'ÂGE D'OR)

Francja 1930

TVP Kultura, 22 lutego, godz. 00:30, pasmo Mocne Kino

Opowieść o parze kochanków, która wchodzi w walkę ze społeczeństwem mieszczańskim, które nie zezwala na nieskrępowane manifestowanie uczuć. Tą opowieścią o gloryfikowanej przez surrealistów szalonej miłości, nierespektującej żadnych konwenansów, reżyser rzuca wyzwanie istnjącemu łaadowi. Kwestionuje pruderyjną hipokryzję i mieszczańską moralność, a także gwałtownie atakuje burżuazję, osłaniającą ucisk społeczny filantropią.

Wyk.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Josep Llorens Artigas

Dokument:

PREMIERA Kwiaty w kosmosie (Deep Flowers)

TVP Kultura, 5 lutego, godz. 22:40, pasmo Ziemia, planeta ludzi

Japonia 2017

Bohaterem filmu jest japoński florysta Makoto Azuma, którego kompozycje kwiatowe zmieniają nasze postrzeganie kwiatów w ich naturalnym środowisku. Film zabiera widzów do studia artysty, na największy w Japonii targ kwiatów Ota Market oraz na wyspę Hokkaido, gdzie tworzy instalację pięciometrowej sosny.

Reż.: Ophélie Giomataris

PREMIERA Kongijski trybunał (Das Kongo Tribunal)

Niemcy, Szwajcaria 2017

TVP Kultura, 10 lutego, godz. 23:10, pasmo Więcej niż fikcja

W wyniku wojny domowej w Kongo na przestrzeni 20 lat zginęło ponad sześć milionów ludzi. Kongijczycy do dziś odczuwają skutki tego okrucieństwa. Reżyser filmu, zorganizował na ekranie symboliczny kongijski trybunał, który przedstawia zeznania świadków, sprawców oraz opinie analityków naświetlając jeden z najbardziej przerażających konfliktów współczesnego świata.

Reż.: Milo Rau

PREMIERA Grenlandia: ostatni myśliwi (The Last Ice Hunters)

Słowenia 2017

TVP Kultura, 19 lutego, godz. 22:50, pasmo Ziemia, planeta ludzi

Film przedstawiający obecne i najprawdopodobniej ostatnie pokolenie myśliwych należących do społeczności Inuitów, którzy zamieszkują wschodnią część Grenlandii. Może być to rozdział kończący trwającą ponad cztery tysiące lat historię.

Reż. Jure Brecljnik, Rožle Bregar

PREMIERA Czyściciele internetu (The Cleaners)

Brazylia, Holandia, Japonia, Niemcy, USA, Włochy, Brytania, Włochy 2018

TVP Kultura, 24 lutego, godz. 22:40, pasmo Więcej niż fikcja

Dokument przybliża widzom skutki internetowej cenzury, która w większości zarządzana jest w Krajach Trzeciego Świata. W filmie są przedstawione losy pięciu spośród tysięcy „cyfrowych śmieciarzy”, którzy na polecenie gigantów z Doliny Krzemowej usuwają „nieodpowiednie” treści z internetu. Autorzy filmu zastanawiają się kto i w jaki sposób decyduje o naszych treściach zamieszczanych w internecie.

Reż. Hans Block, Moritz Riesewieck

TVP HISTORIA – LUTY 2020

FILMY FABULARNE

RZYMSKIE WAKACJE

TVP Historia, niedziela, 2.02.2020, godz.14.25

TVP Historia, poniedziałek, 3.02.2020, godz.13.30

Komedia romantyczna w doborowej obsadzie. Księżniczka Anna, następczyni tronu pewnego mocarstwa odbywa podróż po Europie. W czasie swego pobytu w Rzymie, zmęczona programem oficjalnym, postanawia uciec z ambasady i zwiedzić miasto na własną rękę. Śpiącą na ławce dziewczynę odnajduje amerykański dziennikarz Joe Bradley i odstępuje jej własne łóżko. Nazajutrz Joe ustala, kim jest młoda dziewczyna i wpada na pomysł zrobienia reportażu o przygodach księżniczki w Rzymie. Oboje zwiedzają najpiękniejsze zakątki wiecznego miasta. Tymczasem w ambasadzie wybucha panika, detektywi szukają zaginionej księżniczki. Joe odprowadza Annę do ambasady i oddaje jej kompromitujące zdjęcia z eskapady po Rzymie.

CHOPIN. PRAGNIENIE MIŁOŚCI

TVP Historia, niedziela, 2.02.2020, godz.22.15

Filmowa opowieść o Chopinie, o jego związku z George Sand. Jeden z najbardziej dramatycznych romansów epoki, ilustrowany nieśmiertelną muzyką Chopina w najlepszym wykonaniu wirtuozów XX wieku.

DZWONY WOJNY CZ. 2

TVP Historia, wtorek, 04.02.2020, godz. 22.35

Koprodukcja polsko – angielska. Historia dwóch młodych żołnierzy oraz ich rodzin. Thomas i Michael mogliby być przyjaciółmi, stają jednak po dwóch stronach konfliktu I Wojny Światowej i walczą przeciwko sobie. Jeden jest Brytyjczykiem. Drugi Niemcem. Obaj chcą walczyć za swój kraj. Nim w Europie, po pięciu długich latach, zakończy się jeden z najstraszliwszych dramatów XX wieku - z chłopców zdążą stać się mężczyznami.

LETNIE PRZESILENIE

TVP Historia, środa, 5.02.2020, godz. 22.30

Reżyser: Michał Rogalski. Rok 1943. Polska prowincja. Wojna trwa już cztery lata. Po klęsce pod Stalingradem coraz młodszy Niemcy trafiają do armii. Tak w Polsce znalazł się Guido, wrażliwy, pochodzący z Hamburga siedemnastolatek. W obcej rzeczywistości próbuje stworzyć sobie azyl przed brutalnością wojny. Jego rówieśnik, Romek, po stracie ojca pomaga matce, pracując na kolei. Jako pomocnik maszynisty codziennie na bocznicę widzi rzeczy odebrane wywożonym do obozów zagłady

Żydom. Nie rozumiejąc istoty tragedii, patrzy na to obojętnie. Bardziej zajmują go dziewczyny, a najbardziej Franka, córka zamożnego gospodarza. Ta sama wiejska dziewczyna podoba się Guido. Romek spotyka uciekinierkę z transportu, Żydówkę Bunię, którą najpierw, bojąc się konsekwencji, stara się za wszelką cenę odpędzić. Bunia nie chce odejść. Wie, że sama nie przetrwa. Szuka w rówieśniku ratunku. Z czasem rodzi się między nimi więź. Zagubiony Guido zbliża się do Franki. Przy dźwiękach zabronionego jazzu kochają się na strychu. Kryjówkę odkrywa komendant. Guido musi wybrać - ratować siebie czy pomóc France?

C.K. DEZERTERZY CZ. 1 CZ. 2

TVP Historia, niedziela, 9.02.2020, godz.14.25

TVP Historia, niedziela, 16.02.2020, godz.14.20

Reżyser: Janusz Majewski. Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, von Nogay. Jest służbistą, który postanawia uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekonników, doborową kompanię żołnierzy.

SYBERIADA POLSKA

TVP Historia, niedziela, 9.02.2020, godz.22.10

W reżyserii Janusza Zaorskiego, opowiada dramatyczną historię Polaków, deportowanych w latach 40. ubiegłego stulecia na Syberię

MIASTO Z MORZA

TVP Historia, poniedziałek, 10.02.2020, godz.20.15

Fabula filmu obejmuje czas od wiosny 1923 roku do uzyskania przez Gdynię praw miejskich w 1926 roku. Główny bohater, Krzysztof przyjeżdża ze wsi pod Przeworskiem, aby uczestniczyć w budowie gdyńskiego portu.

CYNGA

TVP Historia, wtorek, 11.02.2020, godz. 22.30

Reżyser Leszek Wosiewicz. Opowiada o dramacie Polaków, więzionych w radzieckich łagrach. Film ukazuje nieludzki świat komunistycznego totalitaryzmu, który pozbawia człowieka podstawowego prawa do wolności. We wrześniu 1939 roku Andrzej ucieka z walczącej Warszawy.

W poszukiwaniu rodziców usiłuje przedostać się do okupowanego przez Rosjan Lwowa. NKWD aresztuje go pod zarzutem szpiegostwa. Skazany na śmierć, a potem ułaskawiony, zostaje zesłany do syberyjskiego łagru. Z powodu głodu, zimna i wyniszczającej pracy zapada na szkorbut, zwany w obozie "cyngą".

WICHRY KOŁYMY

TVP Historia, środa, 12.02.2020, godz. 22.35

Reżyser: Marleen Gorris . Film oparty na wspomnieniach Eugenii Ginzburg – wzorowej komunistki, która w 1937 roku została oskarżona o zdradę narodu radzieckiego i zesłana do obozu pracy w Kołymie.

KONIEC ROMANSU

TVP Historia, niedziela, 16.02.2020, godz.21.55

TVP Historia, wtorek, 18.02.2020, godz. 22.35

Opowieść o burzliwej miłości, pożądaniu, zdradzie i zazdrości rozegrana w scenerii Londynu okresu II Wojny Światowej. Kobieta, która wyszła za mąż bez miłości, nawiązuje romans z młodym pisarzem, a następnie zrywa z nim bez słowa wyjaśnienia. Kilka lat później pisarz natrafia na jej dziennik i poznaje zaskakujące motywy jej decyzji.

W ŚRODKU EUROPY

TVP Historia, środa, 19.02.2020, godz. 22.30

Reżyser: Piotr Łazarkiewicz. Akcja filmu rozgrywa się w 1954 roku, w małym miasteczku gdzieś koło wschodniej granicy Polski. Bohater filmu, 18 - letni Boguś, uczeń miejscowego liceum, przeżywa pierwsze miłosne fascynacje. Jego osobiste uniesienia przeplatają się z "historią", powojennymi konfliktami narodowościowymi i ówczesnymi dramatami - pochodnymi komunistycznej ideologii i brutalnych praktyk małomiasteczkowej władzy.

WIZJA LOKALNA

TVP Historia, poniedziałek, 17.02.2020, godz.13.35

Reżyser: Filip Bajon. Rekonstrukcja wydarzeń, które miały miejsce w roku 1901, we Wrześni, a do polskiej historii przeszły pod nazwą "strajku szkolnego". Kiedy w dwóch najwyższych klasach zlikwidowano język polski, dzieci solidarnie odmówiły odpowiadania i modlenia się po niemiecku. Zostały za to ukarane chłostą, gwałtownie protestujących rodziców aresztowano.

SABRINA

TVP Historia, niedziela, 23.02.2020, godz.14.30

TVP Historia, poniedziałek, 24.02.2020, godz.13.25

Sabrina (Audrey Hupburn), córka szofera pracującego w domu zamożnych państwa Larrabee, skrycie podkochuje się w młodszym z synów pracodawców, hulace i uwodzicielu Davidzie, który jest przeciwieństwem starszego brata, statecznego i zrównoważonego Linusa (Humphrey Bogart). Ojciec wysłał Sabrinę do Paryża, by nabrała ogłady i wyuczyła się na dobrą służącą. Po kilku latach z Europy wraca mądra i świadoma swej urody kobieta. Teraz to ona jest obiektem pożądania, a bracia zapominają o majątku i pochodzeniu.

GORĄCZKA SOBOTNIEJ NOCY

TVP Historia, niedziela, 23.02.2020, godz.22.30

TVP Historia, wtorek, 25.02.2020, godz. 22.35

Film z 1977 roku. Reżyser: John Badham. Tony jest niewykształconym nastolatkiem z Brooklyn'u. Cały tydzień pracuje w sklepie, by w sobotni wieczór móc wybrać się z przyjaciółmi do dyskoteki. W klubie wszyscy podziwiają jego niezwykle umiejętności taneczne. Zbliża się konkurs tańca. Tony na swoją partnerkę wybiera piękną Stephanie. Wkrótce nawiązują romans. Tymczasem jego przyjaciel ginie w wojnie gangów. Tony wraz z kolegami musi go pomścić.

BRACISZEK

TVP Historia, środa, 26.02.2020, godz. 22.35

Reżyser: Andrzej Barański. Pierwowzorem postaci Braciszka jest Sługa Boży, franciszkanin, brat Alojzy Kosiba - kwestarz i jałmużnik żyjący w latach 1855 - 1939, zwany także patronem maluczkich. Braciszka poznajemy w ostatnich dniach jego życia, kiedy - z właściwą mu dobrocią - chce odejść z tego świata. Podejmuje taką decyzję w intencji uratowania życia chorego chłopca.