

FILMY TVP1 – MAJ 2017..... 4

RANCZO WILKOWYJE	4
ZEMSTA	5
E=MC2	5
KARUZELA	6
CÓRY SZCZĘŚCIA	7
U PANA BOGA ZA PIECEM	7
C. K. DEZERTERZY cz. 1	8
C. K. DEZERTERZY cz. 2	9
ZŁOTO DEZERTERÓW cz. 1	9
KARIERA NIKOSIA DYZMY	10
ZBRODNIA	11
SPRAWA SIĘ RYPLA	11
U PANA BOGA ZA MIEDZĄ	12
TRĘDOWATA	13
PAN TADEUSZ	14
ZŁOTO DEZERTERÓW cz. 2	15
MIŁOŚĆ NA WYBIEGU	15
ZBRODNIA II	15
CWAŁ	16
DŁUGI WEEKEND	17
WIELKA UCIECZKA	17
MIŁÓSNY GALIMATIAS	18
ŚLUB MOICH MARZEŃ	18
KRÓLOWIE ULICY	19
BAL NATURALNY	19
WYROK SKAZUJĄCY	20
NASTĘPCY PARSZYWEJ DWUNASTKI	20
POPIÓŁ I DIAMENT	21
WIELKA UCIECZKA	22
CAŁUJESZ JAK BÓG	22
DZIEWCZYNA Z ALABAMY	23
KOMORNIK	24
ROK KOMETY	25
PRZEŁOMY MISSOURI	25
O JEDEN MOST ZA DALEKO	26
CAŁUJESZ JAK SZATAN	27
AIR FORCE ONE	28
WYSOKA FALA	28
DLA NIEJ WSZYSTKO	29
MATKA SWOJEJ MATKI	29

WSZYSTKO, CO KOCHAM.....	30
O JEDEN MOST ZA DALEKO	31
HISTERIA. ROMANTYCZNA HISTORIA WIBRATORA	31
MIŁOŚĆ BEZ ZAPACHU MIĘTY	31
UCZEŃ CZARNOKSIĘZNIKA.....	32
DWOJE DO POPRAWKI	33
PSY WOJNY.....	33
FIMY TVP 2 – MAJ 2017	35
BIERZ FORSĘ I W NOGI.....	35
NIC DO OCLENIA	35
PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO.....	36
POWRÓT SIĘDMIU WSPANIAŁYCH	36
MUMIA POWRACA.....	37
BILLY MADISON	38
JOE BLACK.....	38
KLIENT.....	39
MIŚ.....	40
HIBERNATUS	40
KOLTY SIĘDMIU WSPANIAŁYCH.....	41
VIVA MARIA!	42
MY TAK, ONI NIE	42
SIĘDMIU WSPANIAŁYCH NADJEŹDŹA	43
WESELE W SORRENTO	44
ADRENALINA.....	44
PECHOWIEC.....	45
NIEOBLICZALNI.....	45
DŁUG	46
ŚCIGANI.....	46
MÓZG	47
Z KRWI I KOŚCI Ali.....	47
BORGMAN	48
CUD PURYMOWY.....	48
RANDKI NA ZLECENIE	49
RIDDICK.....	50
ANIOŁKI SPOD ZNAKU MISERERE	50
CHŁOPAKI TEŻ PŁACZĄ	50
STARSZA PANI MUSI ZNIKNAĆ.....	51
BARDZO GRZECZNE DZIEWCZYNY.....	52
ARTYSTA	52
PAPUSZA.....	53
CZTERDZIEŚCI DNI I CZTERDZIEŚCI NOCY	53

UPRZYWILEJOWANI	54
BELFEGOR - UPIÓR LUWRU	54
ZABÓJCZY DAR	55
WYŚCIG Z CZASEM	55
CHRZEST	56
DZIEWCZYNA Z SZAFY	56
BEZ WSTYDU	57
AMERICAN PIE	57
SON OF A GUN	58
NAJCZARNIEJSZA GODZINA	58
BLING RONG	59
DROGÓWKA	59
KLEOPATRO DO DZIEŁA	60
BEETHOVEN 2	61
CZARNY PIES	61
HARDKOR DISKO	62
KUCHNIA POLSKA	62
NADZIEJA	63
ZATAŃCZ ZE MNA	64
TVP KULTURA – MAJ 2017	65
TVP POLONIA – MAJ 2017	69
TVP HD – MAJ 2017	73
TVP HISTORIA – MAJ 2017	76

FILMY TVP1 – MAJ 2017

RANCZO WILKOWYJE

Polska 2007

TVP 1, poniedziałek, 3 maja, godz. 6.10

Komedia. Kinowa wersja perypetii mieszkańców gminy Wilkowyje nawiązująca do licznych wydarzeń we wsi przedstawionych wcześniej w serialu emitowanym na antenie Jedyńki, który cieszył się ogromną popularnością wśród widzów.

Do Wilkowyj nieoczekiwanie wraca Czerepach, który odszedł stamtąd w niestawie po aferze z lokalnym radiem. Teraz, niestety, znów triumfuje, gdyż przybywa jako kontroler Izby Obrachunkowej. Wystraszony nie na żarty wójt nakazuje sekretarzowi Dudzie przygotować kilka fałszywych dokumentów, które mają odwrócić uwagę kontrolera od prawdziwych przekrętów. Ale Czerepach, który doskonale zna zakulisowe gry wójta i metody jego działania, nie daje się na to nabrać. Sam wcześniej maczał palce w finansowych matactwach przełożonego. Odrzuca nawet propozycję łapówki. Możliwość upokorzenia wójta jest dla niego cenniejsza niż pieniądze. Wójt szuka więc pomocy u Więclawskiego, głównego beneficjenta gminnych zleceń, teraz jednak zbyt przerażonego, żeby coś wymyślić. Wójt dochodzi więc do wniosku, że jedynym sposobem na pozbycie się dociekliwego kontrolera będzie zabicie go.

Lucy i Kusy cieszą się swoją miłością, szczęśliwi w malowniczym dworku. Idyllę zakłóca im Czerepach, który poszukuje u nich pokoju na czas kontroli w gminie. Lucy niezbyt chętnie wynajmuje mu pokój na poddaszu. Ale na tym nie kończą się przykre niespodzianki. Oto bowiem pewnego dnia w domu Lucy zjawia się kolejny nieproszony gość jej były mąż Louis. Mężczyzna oświadcza Lucy, że nadal ją kocha, żyć bez niej nie może, a co więcej nadal jest jej mężem, gdyż formalności rozwodowe nie zostały sfinalizowane. Na wieść o tym Kusy postanawia usunąć się z życia ukochanej, chociaż Lucy zapewnia go, że Louisa od dawna nie kocha i nie chce go więcej widzieć. Do Kusego to jednak nie przemawia: wyprowadza się z dworku i co gorsza znów zaczyna pić. W słuszności decyzji o odejściu od Lucy utwierdza go proboszcz, który twierdzi, że nie ma on prawa rozbijać małżeństwa.

Bywalcy ławeczki mają ciągłe problemy ze zdobyciem pieniędzy na piwo lub wino, a sklepowa Więclawska uparcie odmawia sprzedaży na krechę nawet tak niezbędnych im towarów. Ławeczkowi postanawiają zatem otworzyć swoją budkę z piwem. Dostają nawet niezbędne dofinansowanie z urzędu gminy. Szybko jednak się przekonują, że prowadzenie własnego biznesu to ciężki kawałek chleba. Już nawet pić się nie chce. Louis uwodzi wilkowyjskie kobiety swoją wysportowaną sylwetką i czarującym amerykańskim uśmiechem. I tylko Lucy wciąż jest odporna na jego urok, chociaż był/aktualny małżonek stale ją zapewnia o swoim uczuciu. W końcu zdesperowana kobieta wyrzuca jego rzeczy z domu. Niezrażony Louis zamieszkuje w dawnej komórce Kusego i nadal zabiega o względy Lucy.

Tymczasem wszędobylskie dzieci Solejuków donoszą Kusemu, że Amerykanin w swoich działaniach kieruje się niekoniecznie miłością i ma we wsi współnika.

Reż. Wojciech Adamczyk, wyk. Ilona Ostrowska, Paweł Królikowski, Cezary Żak, Artur Barciś, Radosław Pazura, Franciszek Pieczka, Piotr Pręgowski, Katarzyna Żak, Sylwester Maciejewski, Bogdan Kalus, Dorota Nowakowska, Violetta Arlak, Marta Chodorowska, Grzegorz Wons i inni

ZEMSTA

Polska 2002

TVP1, poniedziałek, 1 maja, godz. 14.05

Komedia. Choć słynna sztuka Aleksandra hrabiego Fredry należy do najczęściej grywanych na polskich scenach, decyzja Andrzeja Wajdy o jej ekranizacji wywołała powszechne zaskoczenie, zwłaszcza że istniała już jej filmowa wersja zrealizowana w 1957 r. przez Antoniego Bohdziewicza i Bohdana Korzeniewskiego. Do nakręcenia nowej wersji ostatecznie zdopingował reżysera kinowy sukces jego "Pana Tadeusza". W klasycznej sztuce Wajda dojrzał wciąż aktualną komedię o wadach narodowych Polaków, które w przeszłości

wielokrotnie były przyczyną naszych narodowych klęsk, a i dziś nie sprzyjają budowaniu ładu i dobrobytu. Krytyczny impet ustąpił jednak miejsca dobrodusznej kpinie z arogancji i obłądki, pieniactwa i przekupności, zawiści i chciwości.

Prawdziwą sensacją okazało się powierzenie roli Papkina Romanowi Polańskiemu, któremu partnerują takie znakomitości jak Janusz Gajos (Cześnik) i Andrzej Seweryn (Rejent). Charakterystyczną rolę Dyndalskiego Wajda powierzył jednemu ze swych ulubionych aktorów, Danielowi Olbrychskiemu.

Fredrowską "Zemstę" zainspirowała autentyczna historia trwającego niemal 30 lat sporu, jaki w XVII w. wiedli ze sobą dwaj współwłaściciele zamku w Odrzykoniu koło Krosna: Jan Skotnicki i Piotr Firlej. U Fredry opisane wydarzenia rozgrywają się prawdopodobnie, zdaniem historyków literatury, ok. roku 1815. Wajda natomiast umieścił akcję swojego filmu

w XVIII w., uważając go za ciekawszy wizualnie i barwniejszy obyczajowo niż następane stulecie.

Zdjęcia plenerowe kręcono głównie w zrujnowanym zamku w Ogródzieńcu pod Olkuszem, który trzeba było przedtem poddać dość znacznym pracom konserwatorskim, by wyglądał na zamieszany.

Wnętrza wybudowano w WFDiF w Warszawie. Krytyka zgodnie chwaliła

pomysł realizacji filmu zimą, co nadało całej opowieści nowy walor, pozwoliło w naturalny sposób stworzyć klimat tajemniczości i napięcia. Niestety, natura nie zawsze sprzyjała zamierzeniom filmowców, w niektórych ujęciach śnieg jest więc sztuczny.

Cześnik Raptusiewicz mieszkający po sąsiedzku w tym samym zamku ze zniechęconym Rejentem Milczkiem, pragnie ożenić się z ponętą wdówką, Podstoliną. Świadom niedoskonałości swej urody i braku ogłady towarzyskiej prosi wezwanego na pomoc Papkina, aby go z nią wyswatał. Kreując się na pozeracza niewieścich serc Papkin sam jest zakochany w Klarze, bratanicy Cześnika, tymczasem ona kocha z wzajemnością Wacława, syna Rejenta. Jednak ani Cześnik, ani Rejent nie zamierzają się zgodzić na ten związek, a wzajemną

niechęć podsyca spór o mur graniczny. Aby pomieszać szyki Cześnikowi, Rejent wpada na szatański pomysł ożenienia Wacława z Podstoliną.

Rez. Andrzej Wajda, wyk. Roman Polański, Janusz Gajos, Andrzej Seweryn, Daniel Olbrychski, Katarzyna Figura, Agata Buzek, Rafał Królikowski, Cezary Żak, Jerzy Nowak, Lech Dyblik

E=MC2

Polska 2002

TVP1, poniedziałek, 1 maja, godz. 20.30

Komedia. Ciemne warszawskie podwórko. Na środku młodzież gra w piłkę, pod ścianą mężczyźni wysączają z butelki ostatnie łyki taniego wina. Nagle przez ciasną bramę na podwórko wjeżdża drogim zachodnie auto, czarne i z zaciemnionymi szybami. Na moment wszyscy cichną, gdy z samochodu wysiada Ramzes. Do odzianego w czarną, elegancką skórę

gangstera szybko przypada jeden z pijących do tej pory wina mężczyzn i prosi o pieniądze. Ramzes szybko wręcza pijakowi banknot, patrzącemu zaś na całe wydarzenie z dezaprobatą bratu tłumaczy,

że kolegom z podwórka trzeba pomagać. Gangster jest postacią dobrze znaną w stolicy. Mimo młodego wieku znajduje się wysoko w mafijnej hierarchii. Jego znajomości i wpływy dają mu poczucie bezkarności, przestępca nie obawia się policji ani polityków.

Ostatnio jednak sny Ramzesa zakłóca kilka problemów. Jednym z nich jest aktywność jego rywala, Arnolda. Obaj bandyci mają ze sobą na pieńku, walczą o sporne terytorium. Kolejnych kłopotów przysparza Ramzesowi jego dziewczyna, piękna Stella, z którą ostatnio nie bardzo mu się układa. Gangster wciąż nie potrafi podjąć decyzji o rozwiedzeniu się z żoną. Dziecko z tego związku, niepełnosprawna córka, jest oczkiem w głowie Ramzesa.

Tymczasem Stella zamierza zakończyć studia. Nie w głowie jej jednak pisanie pracy magisterskiej. Woli skorzystać z usług pracownika naukowego, Maksa. Młody doktor filozofii dorabia sobie do skąpej pensji na uczelni, pisząc różne prace na zamówienie. Oprócz Stelli klientem Maksa jest ambitny aktywista pewnej partii politycznej, wyjątkowo szybko wspinającej się na szczyty sondaży. Oczarowany piękną dziewczyną Maks zapomina o zleceniu niedosłego dyplomaty. Pewnego wieczora, po spotkaniu w sprawie kolejnego rozdziału pracy magisterskiej, Maks odprowadza Stellę do jej mieszkania. Tam spotyka

Ramzesa, który jest wyjątkowo zazdrosny o względy swojej kochanki. Maksowi z trudem udaje się wytłumaczyć, jaką rolę przyszło mu odegrać w karierze naukowej Stelli i powstrzymać gniew gangstera. Nie jest to jednak koniec kłopotów doktora. Ramzes, który swój dyplom magisterski też kupił, składa Maksowi propozycję nie do odrzucenia. Młody wykładowca musi przygotować gangstera do egzaminu doktoranckiego. W razie sprzeciwu Maks musi się liczyć z utratą zdrowia, a nawet życia. W dodatku jego uczucie do Stelli staje się coraz gorętsze. Z wzajemnością, bowiem znudzona dotychczasowym związkiem z gangsterem dziewczyna coraz życzliwiej patrzy na imponującego jej wiedzą naukowca. Para musi bardzo uważać, aby romans nie wyszedł na jaw, gdyż wówczas zemsta Ramzesa mogłaby być straszliwa. Wieści o naukowych ambicjach gangstera rozchodzą się szybko w przestępczym świadku. Ramzesem interesuje się tajemniczy Doktor X, potężny mafioso, którego organizacja ma międzynarodowe powiązania. Uaktywnia się także Arnold. Dla tego bandyty intelektualne zainteresowania jego głównego rywala Ramzesa oznaczają słabość.

Arnold postanawia ją wykorzystać i uderzyć w znienawidzonego wroga.

Reż. Olaf Lubaszenko, wyk. Olaf Lubaszenko, Cezary Pazura, Agnieszka Włodarczyk, Mirosław Zbrojewicz, Jan Nowicki, Renata Dancewicz i inni

KARUZELA

Polska 2014

TVP 1, poniedziałek, 1 maja, godz. 23.35

Premiera. Dramat obyczajowy. Film opowiada historię młodych ludzi, którzy dopiero wkraczają w dorosłość. Przyjaźń Rafała i Piotra, dwóch najlepszych przyjaciół ze szkolnej ławki, zostaje wystawiona na ciężką próbę. Obaj zakochują się w tej samej dziewczynie - Magdzie. Kiedy jeden z nich usuwa się w cień, na pozór wydaje się, że obaj wyszli z tej próby zwycięsko. Pod cienką powłoką pozorów drzemią jednak sekrety, które mogą w jednej chwili przekreślić wszystko. Gdy konsekwencje wyborów sprzed lat wychodzą na światło dzienne, okazuje się jak kruche i złudne jest szczęście, zbudowane na fundamentach kłamstwa.

Reż. Robert Wichrowski, wyk. Mikołaj Roznerski, Karolina Kominek, Mateusz Janicki, Maria Pawłowska, Zofia Wichrowska, Małgorzata Zajączkowska, Aleksander Mikołajczak, Bolesław Abart

CÓRY SZCZĘŚCIA

Polska/Węgry/Niemcy 1999

TVP1, poniedziałek, 1 maja, godz. 1.25

Dramat. W ciągu kilkudziesięciu lat swojej reżyserskiej kariery Marta Meszaros zyskała miano specjalistki od filmów o kobietach i polityce. Artystka odżegnuje się jednak od przypisywanych jej politycznych zainteresowań. Zapewnia, że społeczne przewroty i dziejowe burze ukazuje wyłącznie dlatego, że nie sposób ich oddzielić od losów filmowych bohaterek. Meszaros, jedna z wybitniejszych współczesnych reżyserek europejskich, jest córką znanego węgierskiego rzeźbiarza, który zginął w rosyjskim łagrze. Ukończyła wydział reżyserii w moskiewskim WGiK - u. Później, już na Węgrzech, realizowała filmy dokumentalne i popularnonaukowe. W fabule debiutowała w 1968 roku "Dziewczyną". Do najważniejszych jej dokonań należą: "Adopcja" (Złoty Niedźwiedź na MFF w Berlinie w 1975 r.), "Dziewięć miesięcy", "One dwie", "Jak to w domu", "Anna", "Dziennik dla moich dzieci" (Nagroda Specjalna Jury w Cannes w 1984 r.), "Dziennik dla moich ukochanych" (Srebrny Niedźwiedź w Berlinie w 1987 r. , nominacja do Oscara rok później), "Dziennik dla mojego ojca i matki", "Siódmy pokój" (1995, historia o życiu i śmierci błogosławionej Edyty Stein, uhonorowana wyróżnieniem OCIC na MFF w Wenecji w 1995 r.). W 2004 roku nakręciła dramat "Niepochowany", a pięć lat później powstał melodramat "Ostatni raport Anny". Główna bohaterka "Cór szczęścia" to Natasza, nauczycielka angielskiego w prowincjonalnym rosyjskim miasteczku. Jej mąż niedawno stracił pracę, więc kobieta musi samodzielnie utrzymywać czteroosobową rodzinę. Nietrudno zgadnąć, że ma z tym spore problemy. Za namową przyjaciółki Wiery postanawia zatem wyjechać do Polski "na handel". Zabiera ze sobą córkę Maszę i rusza w drogę. Po męczącej podróży docierają wreszcie do Warszawy. Już następnego dnia rozpoczynają sprzedaż przywiezionego towaru na Stadionie Dziesięciolecia. Mijają kolejne, pracowite dni. Nataszę zaczynają niepokoić coraz częstsze zniknięcia Wiery. Wkrótce dochodzi do tragedii. Wiera zostaje zamordowana. Policja rekwiruje towar Rosjanek. Natasza wraz z córką zostają wyrzucone z pensjonatu, w którym mieszkały i na dodatek nie mogą opuścić Polski aż do końca śledztwa. Zrozpaczona kobieta decyduje się skorzystać z nieobyczajnej propozycji znajomego Polaka. Tymczasem swój przyjazd do Warszawy zapowiada mąż Nataszy wraz z drugą córką.

Reż. Marta Meszaros, wyk. Olga Drozdowa, Masza Petraniuk, Jan Nowicki, Olaf

Lubaszenko, Ewa Telega, Igor Czerniewicz, Ewa Dałkowska, Eliza Ryciak, Maria Wilczyńska, Beata Fudalej, Katarzyna Bargiełowska, Monika Niemczyk, Krzysztof Globisz, Jan Wieczorkowski, Łukasz Nowicki, Marcin Chochlew, Katarzyna Zielińska i inni

U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998

TVP1, wtorek, 2 maja, godz. 6.15

Komedia obyczajowa. "Czytając pamiętniki Marii Dąbrowskiej, natknąłem się na refleksję, dotyczącą jakiejś wizyty w małym miasteczku, jakiejś kolacji w towarzystwie lekarza, proboszcza i aptekarza: "Jakaż ta prowincja duchowo samowystarczalna, jak właściwie ona nas do niczego nie potrzebuje... "Pomyślałem sobie, że jeśli mamy gdzieś szukać jakichś wartości, o których w mieście dawno zapomnieliśmy, to właśnie w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie, cokolwiek by to znaczyło" - mówił w jednym z wywiadów Jacek Bromski. Przyczyną powstania "U Pana Boga za piecem" nie było jednak reżyserskie pragnienie apoteozy tradycyjnego polskiego etosu. To pojawiło się nieco później. Najpierw Studio Filmowe "OKO" zaproponowało Bromskiemu scenariusz, którego akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku. Potem reżyser przypomniał sobie o Białostockim Teatrze Lalek, który niegdyś zrobił na nim wielkie wrażenie. W efekcie większość ról w "U Pana Boga za piecem" zagrali aktorzy tej sceny, a miasteczko ze scenariusza zostało umieszczone przy

wschodniej granicy i nazwane Królowym Mostem. Skoro mieszkańcy Białostoczczyzny wcielili się w filmowe postacie z macierzystego regionu, to główną rolę Rosjanki mogła zagrać tylko Rosjanka. Na próbne zdjęcia w Moskwie stawiało się około pięćdziesięciu

kandydatek. Rywalizację wygrała aktorka sławnego Teatru na Tagance Ira Łaczina, która, mimo młodego wieku, miała już na koncie występy po francusku i angielsku.

Krytyka przyjęła komedię Bromskiego życzliwie. "W końcu na ekranach pojawiły się filmy, świadczące, że twórcy przestali się wstydić polskiej, niekiedy żenującej, niekiedy magicznej swojskości" - donosiła prasa. Potwierdzeniem tych opinii były liczne wyróżnienia, w tym nagrody publiczności na festiwalach w Słupcy k. Konina (1999) i w Chicago (1998), Brązowe Grono na Lubuskim Lecie Filmowym w Łągowie (1998), Brązowy Granat na Festiwalu Filmów Komediiowych w Lubomierzu (1999) oraz grad laurów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku - Gdyni ("Złoty Klakier" oraz za dźwięk, drugoplanową rolę męską, scenariusz, reżyserię i inne).

Wschodnią granicę Polski przekracza autobus pełen drobnych handlarzy zza Bugu, udających się na przygraniczny bazar. W lesie autobus zostaje napadnięty przez bandę "reketierów", dowodzonych przez pewnego Ukraińca, kamuflującego się pod pseudonimem "Gruzin". Przestępcy zmuszają handlarzy do złożenia haraczu. Wśród pokrzywdzonych jest młoda dziewczyna Marusia. Choć w porównaniu z innymi traci stosunkowo niewiele, to jako jedyna decyduje się zawiadomić policję. Najbliżej ma do komisariatu w Królowym Moście. Jest głównym świadkiem napadu, miejscowy komisarz postanawia więc na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz, faktycznie osoba numer jeden w okolicy, umieszcza Marusię

w domu młodego organisty Witka, ćwiczącego właśnie "Ave Maria" na ślub córki burmistrza. Uroczą przybyszka od razu wpada chłopakowi w oko, lecz nieśmiałość uniemożliwia mu rozpoczęcie otwartych zalotów. Kiedy proboszcz odkrywa, że dziewczyna ma piękny głos, postanawia za wszelką cenę zatrzymać ją do dnia ślubu. Nie będzie to jednak łatwe, gdyż Marusia myśli przede wszystkim o odzyskaniu utraconej gotówki. Choć z drugiej strony zarówno miasteczko, jak i Witek coraz bardziej się jej podobają.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łaczina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski, Alicja Bach, Iwona Szczęsna, Eliza Krasicka, Małgorzata Płońska, Mieczysław Fiodorow, Ewa Sierzputowska, Babiker Artoli, Władimir Abramuszkin, Alicja Butkiewicz

C. K. DEZERTERZY cz. 1

Polska/Węgry 1985

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 14.05

Komedia. "C. K. Dezerterzy" pojawili się na ekranach polskich kin w okresie komediowej "posuchy". Film Janusza Majewskiego wypełnił tę lukę, która powstała w naszej kinematografii, gdy na chwilę zamilkli Juliusz Machulski i Stanisław Bareja - etatowi spece od komedii. Nic zatem dziwnego, że "Dezerterzy" szybko stali się przebojem sezonu. Warte uwagi akcja, świetne aktorstwo, mnogość najczęściej niewyszukanych gagów zapewniły filmowi powodzenie. Za podstawę scenariusza filmu posłużyła mało znana i przez krytykę niezbyt ceniona powieść Kazimierza Sejdy. Książka ta początkowo traktowana była niemal jak plagiat "Przygód dobrego wojaka Szwejka" Jarosława Haszka. Temat przecież ten sam - rozkład C. K. monarchii widziany przez pryzmat wojska. Bohaterowie i typ humoru - także

podobni. Dopiero po jakimś czasie okazało się, że arcydzieło Haszka przetłumaczono na polski dopiero po ukazaniu się powieści Sejdy. Tak więc Polak nie mógł go znać. Tym bardziej daje do myślenia zbieżność obserwacji, stylu i socjologiczno - historycznych konkluzji obu pisarzy. O ile jednak powieść Haszka zasługuje na miano genialnej, o tyle książka Sejdy jest jedynie barwnie napisanym "czytadłem", choć w latach trzydziestych niezmiernie popularnym i przez ówczesną prasę okrzykniętym "książką miesiąca". Sprawnie skreślona intryga, wyraziści bohaterowie, spiętrzenie

zabawnych sytuacji to z kolei cechy, które uczyniły z "C. K. Dezerterów" wdzięczny materiał na filmowy scenariusz. W efekcie pracy Janusza Majewskiego i Pavla Hajnego powstała historia pięciu dezerterów, którzy

najpierw drobiazgowo przygotowują ucieczkę (część I), a potem "dają nogę" ze zniechęconych koszar, by na końcu do nich wrócić (część II). Oryginalnym zamysłem reżysera było powierzenie pięciu głównych ról aktorom różnych narodowości, zgodnie z literą scenariusza. Niestety, zamiar ten spalił na panewce. Ostatecznie rolami Polaka, Czecha, Żyda, Węgra i Włocha podzielili się aktorzy polscy i węgierscy.

Akcja filmu toczy się w roku 1918. Do małego garnizonu, gdzieś na węgierskiej prowincji, przybywa nowy zastępca dowódcy - oberleutnant von Nogay (kapitałny Wojciech Pokora) - typ fanatyka i sadystycznego służbisty. Jego zadaniem jest przerobić wielonarodowościową zbieraninę dekonników i maruderów na karne i zdyscyplinowane wojsko C. K. monarchii. Gorliwy Austriak szczególną uwagę zwraca na osobników "podejrzanych politycznie". Jest wśród nich szeregowiec Jan Kaniowski ps. "Kania" - młody Polak, obdarzony niezwykłym sprytem. To on, dzięki rozpowszechnianiu wiadomości o swej ranie, która pozbawiła go męskości, zyskał zaufanie właścicielki miejscowego domu publicznego. Znalazł tym samym drogę do łóżka jej córki - pięknej Mitzi, pilnie strzeżonej przed mężczyznami. On też, wspólnie z Węgrem Benedekiem, planuje operację "Pierzyna". Pod tym dwuznacznym kryptonimem kryje się najprawdziwszy plan dezercji.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Zoltan Beregedy, Wiktor Zborowski, Jacek

Sas - Uhrynowski, Robert Koltai, Anna Gornostaj, Kalina Jędrusik, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Pokora, Zbigniew Zapasiewicz, Josef Abraham, Janusz Bukowski, Mariusz Dmochowski, Edward Dziewoński, Gustaw Lutkiewicz, Olgierd Łukaszewicz, Leon Niemczyk, Stefan Friedmann i inni

C. K. DEZERTERZY cz. 2

Polska/Węgry 1985

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 15.35

Komedia. Po zdobyciu odpowiednich dokumentów przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc. Po krótkim pobycie tutaj Kania, Bendek, Haber, Baldini i Czech Hudej postanawiają wyruszyć do Budapesztu. W pociągu spotykają wesołego fotografa, który obiecuje im zafundować niezłą zabawę w Budapeszcie. Niebawem wszyscy chcą uciekać do Wiednia. Wachmistrz jednak udaremnia te plany i doprowadza do aresztowania dezerterów. Odbywa się sąd w rodzimym garnizonie. Rozprawę przerywa wiadomość o abdykacji cesarza.

Oznacza to kres monarchii austro - węgierskiej. Wszyscy żołnierze mogą opuścić koszary i odjechać do domów.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Zoltan Beregedy, Wiktor Zborowski, Jacek

Sas - Uhrynowski, Robert Koltai, Anna Gornostaj, Kalina Jędrusik, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Pokora, Zbigniew Zapasiewicz, Mariusz Dmochowski, Edward Dziewoński, Gustaw Lutkiewicz, Stefan Friedmann, Leon Niemczyk i inni

ZŁOTO DEZERTERÓW cz. 1

Polska 1998

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 17.30

Komedia. "Złoto dezerterów" to kontynuacja "C. K. Dezerterów", największego polskiego przeboju kinowego lat osiemdziesiątych (7 mln widzów). Jego bohaterami było pięciu zbiegów z cesarsko -

królewskiej armii: cwany Polak Kaniowski (w skrócie: Kania), wiedeński Żyd Haber, Włoch Baldini, Węgier Benedek i Czech Chudej. Wszyscy ponownie się spotykają, mimo że akcja "Złota dezertów" toczy się ponad dwadzieścia lat później, w czasie II wojny światowej. Obok nich pojawiają się także nowe, niezwykle ważne dla fabuły postaci, grane przez czołówkę polskich aktorów. Wśród wykonawców najliczniej reprezentowana jest rodzina Wiktora Zborowskiego. Na planie "Złota dezertów" zadebiutowały jego matka Hanna i córka Zosia, znalazło się też miejsce dla wuja (Jan Kobuszewski) i samego Zborowskiego. Pewną niespodziankę stanowił występ Bogusława Lindy, który jako Rudy ujawnił w filmie Majewskiego spory talent komediowy.

W "C. K. Dezertach" z racji daty premiery (1986 rok) krytyka często dopatrywała się drwiny ze sprawców stanu wojennego. Wymowa "Złota dezertów" jest inna. Oprócz kpiny z niektórymi naszych narodowych przywar film ten stanowi przede wszystkim pochwałę odwagi i poświęcenia nie w imię podniosłych haseł, lecz przyjaźni i zwykłej, ludzkiej przyzwoitości. "Złoto..." to także próba dowartościowania tzw. pozytywnego myślenia jako postawy życiowej. Lepiej wierzyć w sukces, niż załamywać ręce, lepiej być sprytnym i przedsiębiorczym, niż dobrowolnie skazywać się na przeciętność i nudę. Lepiej wreszcie kierować się zdrowym rozsądkiem, aniżeli bezrozumnymi porywami. "Jest w tym filmie taka scena, w której szkolący młodych komandosów podporucznik mówi im, że trzeba walczyć tak, by nie zginąć głupio, bo ich życie jest bardziej potrzebne ojczyźnie niż śmierć" - mówił w jednym z wywiadów Janusz Majewski. Dość poważna to refleksja jak na komedię. Nie osłabia ona jednak humorystycznego wigoru "Złota dezertów", lecz jedynie go "uszlachetnia".

Jesień 1942 roku. Na warszawskim Żoliborzu odbywa się konspiracyjne spotkanie oficerów AK. Rotmistrz Leliwa informuje zebranych, że dowództwo powołało oddział do zadań specjalnych oznaczony kryptonimem "Litzmanstadt". Dowódcą mianowano majora Jeremiego. Pierwszą misją grupy jest zdobycie gotówki na zakup broni i amunicji od armii włoskiej, która, wycofana z frontu wschodniego, tymczasowo stacjonuje w Polsce. Warunki finansowe stawiane przez Włochów przekraczają możliwości Armii Krajowej. Wywiad AK ustala jednak, że w jednym z łódzkich banków Niemcy przechowują gigantyczną fortunę w złocie. Problem tylko, jak ją zdobyć. Wszystkie tradycyjne metody (wysadzenie drzwi sejfów, sterroryzowanie personelu w celu zdobycia szyfru otwierającego zamki) w warunkach okupacyjnych nie rokują szans powodzenia. Jedyne rozwiązanie to dobry kasiarz. Na szczęście, wśród podwładnych Jeremiego jest sierżant Rudy, który przed wojną współpracował z prawdziwymi mistrzami ogoławania kas pancernych. Niestety, obaj z przyczyn od siebie niezależnych rozstali się z zawodem. Silberman przebywa w getcie, zaś "mecenas" Kania w więzieniu. Grupa "Litzmanstadt" musi jednak jakoś rozwiązać ten problem, gdyż zniecierpliwieni Włosi gotowi poszukać na swój towar innych kupców.

Reż. Janusz Majewski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Wiktor Zborowski, Katarzyna Figura, Piotr Gąsowski, Jan Englert, Piotr Machalica, Leonard Pietraszak, Paweł Deląg, Artur Żmijewski, Stanisława Celińska, Krzysztof Kowalewski, Marek Walczewski, Wojciech Pokora, Ewa Wiśniewska, Zoltan Beregedy, Jan Kobuszewski i inni

KARIERA NIKOSIA DYZMY

Polska 2002

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 20.30

Film komediowy. Wydana w 1932 r. poczytna powieść Tadeusza Dołęgi - Mostowicza "Kariera Nikodema Dyzmy" zainspirowała filmowców i została dwukrotnie przeniesiona na ekran. W filmie z 1956 r. w postać Dyzmy wcielił się Adolf Dymśa, a w wersji serialowej z 1980 r. wybitną kreację stworzył Roman Wilhelm. Po latach do sprawdzonego tematu powrócił Jacek Bromski, realizując w konwencji komediowej, trzecią, współczesną opowieść o perypetiach książkowego bohatera. Główną rolę powierzył jednemu z najpopularniejszych aktorów młodego pokolenia, Cezaremu Pazurze, który nie zawiodł wielbicieli swojego talentu. Film odniósł zdecydowany sukces komercyjny, ale nie miał najlepszej prasy, większość recenzentów krytykowała dzieło Bromskiego.

Nikoś Dyzma jest pracownikiem małej, prywatnej firmy pogrzebowej. Zajmuje się głównie wygłaszaniem mów pogrzebowych, kombinowaniem na różne sposoby i spędzaniem każdej wolnej chwili z kompanami od wypitki. Prostak i nieuk nagle i niespodziewanie robi zawrotną karierę polityczną, osiąga najwyższe szczyty władzy, dostaje się na salony, obdarzają go szacunkiem i zaufaniem wpływowi ludzie świata biznesowo - politycznego. Nikoś staje się ulubieńcem żon polityków i dam z towarzystwa, które dla niego gotowe są do największych poświęceń. Tymczasem on, podając się za doktora ekonomii, innym razem

za biznesmena daje do zrozumienia wszystkim, że może wiele w tym kraju załatwić, co ułatwia mu zjednywanie sobie ludzi i budowanie odpowiedniego image'u. Dobra passa Nikosia zaczyna się od pewnego dyplomatycznego koktajlu w jednej z warszawskich

ambasad, na który bohater trafia przypadkowo. Widok zastawionych stołów z zakąskami i wódką przyprawia go o zawrót głowy. Dopychając się do jadła i picia, zostaje potrącony przez jednego z gości i obłany trunkiem. Rozgniewany obrzuca wyzwiskami niezdarę, nie wiedząc z kim ma do czynienia. Gwałtowna reakcja Nikosia elektryzuje zgromadzonych na przyjęciu polityków i biznesmenów, którzy w głębi duszy podziwiają go, że odważył się dopiec znieawidzonemu powszechnie wicepremierowi Terkowskiemu (Lew Rywin).

Od tej pory tajemniczy, nieznaną dotąd Nikoś Dyzma zaczyna budzić duże zainteresowanie. O jego względy zabiegają: wrażliwa na męskie wdzięki pani senator (Ewa Kasprzyk) i bogaty producent Roman Kiliński (Andrzej Grabowski), który dorobił się fortuny na zagęszczaczu spożywczym. Zdobywając coraz większe wpływy, prostak Nikoś Dyzma zostaje wkrótce szefem państwowej agencji powołanej do rozwiązywania problemów polskiego cukrownictwa, by wreszcie stać się jedynym poważnym kandydatem do fotela premiera.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Cezary Pazura, Anna Przybylska, Ewa Kasprzyk, Andrzej Grabowski, Krzysztof Globisz, Olgierd Łukaszewicz, Katarzyna Figura, Krzysztof Kowalewski i inni

ZBRODNIA

Polska 2015

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 22.25

Premiera. Film kryminalny. Spokojny dotąd żywot mieszkańców i urlopowiczów burzy ujawniona tajemnica z przeszłości. Zaczyna się od wyłowienia z morza pewnego topielca. Okazuje się jednak, że nie jest to zwykłe utonięcie. Wkrótce zostają ujawnione kolejne szokujące odkrycia. Śledztwo prowadzi komisarz Tomasz Nowiński. Sprawy komplikują się jeszcze bardziej, kiedy policja odnajduje następne tajemnicze ofiary. W kryminalną intrygę wplata się wątek romantyczny. Między komisarzem Nowińskim, a spotkaną przypadkowo po latach przyjaciółką Agnieszką, rodzi się uczucie. Małżeństwo Agnieszki kobiety z apodyktycznym mężem zaczyna przeżywać kryzys. Pomysł na "Zbrodnię" został zaczerpnięty z serialu "Morden i Sandhamn", zrealizowanego na podstawie bestsellerowej powieści "Still Waters", której autorką jest Viveca Sten. (wersja - film fabularny)

Reż. Greg Zgliński, wyk. Wojciech Zieliński, Magdalena Boczarska, Joanna Kulig, Radosław Pazura, Magdalena Zawadzka, Dorota Kolak

SPRAWA SIĘ RYPLA

Polska 1984

TVP 1, wtorek, 2 maja, godz. 1.45

Komedia. W jednej z podkarpackich wsi, w gospodarstwie Placka, odbywa się transmitowana przez telewizję uroczystość - setne urodziny babci Plackowej. Niedługo po tym babcia spoczywa na

miejscowym cmentarzu. Wkrótce po pogrzebie Placków odwiedza urzędniczka z gminy z prezentami dla jubilatki. Możliwość otrzymania zegarka i dwóch tysięcy złotych sprawia, że rodzina zgodnie kłamie, że babcia właśnie wyszła do kościoła. Za pokwitowaniem prezenty zostają w domu. Kilka dni później syn Placka Jacek wpada do domu z okrzykiem "Sprawa się rypla". Okazuje się, że za kilka dni zagrodę Placków odwiedzą dziennikarze, by zrobić wywiad ze stuletnią staruszką. Z opresji ratuje ich stary Jontek, który przebrany za babkę udaje przed gośćmi głuchotę. Zdjęcia babci ukazują się w lokalnej prasie. Tymczasem będący w stanie wojny z Plackami sąsiad Kadela - świadek niemal potajemnego pogrzebu starej babki - anonimem informuje gminę o całym oszustwie. Wysłani na cmentarz milicjanci nie znajdują nawet śladu grobu Plackowej. Ale to jeszcze nie koniec kłopotów rodziny. Wiekową obywatelką zainteresowały się już bowiem władze centralne, z których polecenia we wsi ma się odbyć telewizyjno - radiowy show. Cała rodzina przystępuje do generalnego sprzątnięcia obejścia, a najważniejszą dla nich osobą jest teraz skrętnie skrywany przed wzrokiem obcych Jontek.

Od lat twórczość Janusza Kidawy oscyluje pomiędzy tematyką sensacyjno - kryminalną ("Anna i wampir", "Magiczne ognie", "Ultimatum"), a ludowo - obyczajową ("Grzeszny żywot Franciszka Buły", "Bardzo spokojna wieś", "Żeniac", czy właśnie "Sprawa się rypla"). Do swoich "ludowych" filmów Kidawa bardzo często angażował tzw. naturszczyków, którzy przed kamerą nie muszą grać, a jedynie być sobą. Tak też jest w przypadku "Sprawy", która jest adaptacją popularnej w latach siedemdziesiątych farsy Ryszarda Latki "Tato, tato sprawa się rypla".

Reż. Janusz Kidawa, wyk. Franciszek Pieczka, Anna Miesiączek, Roch Sygitowicz, Wawrzyn Pytlarz, Justyna Pilarz

U PANA BOGA ZA MIEDZĄ

Polska 2009

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 6.15

Komedia obyczajowa. Kolejna (po "U Pana Boga za piecem" i "U Pana Boga w ogródku") część perypetii mieszkańców idyllicznego podlaskiego miasteczka Królowy Most. Na tle urokliwych sielskich pejzaży, pośród dobiegających z miejscowych kuchni woni kindziuków, kiszonych ogórków i smalcu, tudzież w asyście obficie obdarzonych przez naturę niewiast,

Jacek Bromski po raz kolejny snuje opowieść o tym, jak spokojne życie dobrodusznego proboszcza i równie sympatycznych, co niewydarzonych, stróżów porządku zostaje zakłócone przez pojawienie się "obcego", a właściwie dwóch. Pierwszym jest Staszek Niemoćko (Grzegorz Heromiński), który ostatnie dwadzieścia lat spędził w USA, a teraz wraca odwiedzić stare kąty. Przywiózł ze sobą luksusowy biały samochód i mnóstwo forsy. Jego rodzinna chałupa to już ruina, jednak za radą proboszcza Staszek postanawia zostać i znaleźć sobie odpowiednią żonę. Nie jest wprawdzie ani młody, ani zbyt przystojny, ale za to ma grubo ponad sto tysięcy dolarów, co niewątpliwie stanowi pewien atut. Niestety, nawet tak duża suma nie robi wrażenia na atrakcyjnej kasjerce w lokalnym banku, gdzie lokuje

pieniądze. Dziewczyna, owszem, umówiłaby się na randkę z "Amerykanem", ale najpierw musiałby on uzyskać zgodę miejscowej władzy duchownej. I nie chodzi tu bynajmniej o proboszcza Antoniego, tylko o... popa, gdyż piękna Ludmiła jest wyznania prawosławnego. Wszystko wskazuje więc na to, że ze ślubu nic nie będzie. W zamian Staszekowi niespodziewanie trafia się szansa na zaistnienie w...polityce. W Królowym Moście zbliżają się bowiem wybory burmistrza. Piastujący to stanowisko od trzech kadencji Mieczysław jest usilnie namawiany przez żonę, by dał sobie już spokój z ratuszem i zajął się wnukami. Widząc jego wahania miejscowy bogacz Śliwiak postanawia również ubiegać się o urząd wóldarza miasta. Dowiedziawszy się, że Staszek długo przebywał w Stanach, angażuje go do przygotowania profesjonalnej kampanii wyborczej w stylu amerykańskim. Niemoćko ochoczo bierze się do rzeczy. Na początku zjednuje sobie reaktora naczelnego miejscowej gazety, który jest w niełasce u burmistrza, odkąd nie zgodził się wydrukować jego poezji. Jako że kampania ma być

profesjonalna, redaktor dostaje zadanie "zebrania haków" na Mieczysława. Nie będzie to trudne, gdyż urzędujący burmistrz darzy daleko posuniętą sympatią swoją sekretarkę, nie tylko dlatego, że świetnie organizuje mu pracę i chętnie słucha napisanych przezeń wierszy, lecz także z powodu jej biustu, na widok którego króliczki "Playboya" mogłyby się nabawić kompleksów. Z biegiem czasu kampania wyborcza coraz bardziej się zaostrza i do akcji musi wkroczyć policja. Na szczęście nieporadności komendanta i jego safandulowatych podopiecznych w sukurs przychodzi drugi "obcy", a właściwie "obca" osoba w miasteczku - starszy inspektor Marina Chmiel, dziarska blondynka, posiadaczka czarnego pasa w karate i specjalistka od komputerów. Jednak i jej umiejętności okazują się niewystarczające wobec grupy uzbrojonych po zęby gangsterów z za Buga. Wskutek ich wyczynów idylliczne życie mieszkańców Królowego Mostu pryska jak bańka mydlana. Nawet kościelny dzwon brzmi fałszywie. Widząc, że wszystko dookoła pogrąża się w chaosie i przemocy zatroskany ksiądz proboszcz postanawia uciec się do niekonwencjonalnego jak na osobę duchowną rozwiązania sytuacji.

Złoty Granat na Festiwalu Filmów Komediiowych w Lubomierzu (2009) i Nagroda za reżyserię na Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festiwal w Nanchang (2009).

Reż. Jacek Bromski, Aktorzy: Andrzej Zaborski, Krzysztof Dzierma, Agnieszka Kotlarska, Grzegorz Heromiński, Emilian Kamiński, Wojciech Solarz, Ryszard Doliński, Mieczysław Fiodorow i inni

TRĘDOWATA

Polska 1976

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 8.25

Melodramat. Trzecia ekranizacja wydanej w 1908 r. powieści Heleny Mniszkówny. Do 1939 r. książka była wznawiana przeszło 20 razy). Tytuł "Trędowata" stał się w powszechnej świadomości symbolem kiczu, hasłem wywołującym charakterystyczne reakcje - miażdżące opinie krytyków i aplauz tzw. szerokiej publiczności. Z takim przyjęciem spotkały się obie przedwojenne adaptacje filmowe - niema z 1920 r. , w reżyserii Edwarda Puchalskiego i Józefa Węgrzyna, z Jadwigą Smosarską i Bolesławem Mierzejewskim, oraz dźwiękowa z 1936 r. , w reżyserii Juliusza Gardana, z Elżbietą Barszczewską i Franciszkiem Brodniewiczem w rolach nieszczęśliwych kochanków. Po wojnie powieść Mniszkówny, długo niewydawana, staje się mitem, na czarnym rynku za odbitki maszynopisowe płacono horrendalne sumy. Gdy wreszcie książkę w 1973 r. wznowiono, zniknęła z księgarni błyskawicznie, a jej adaptacje sceniczne zaczęły ratować budżet teatrów, które zdecydowały się wprowadzić na afisz tytuł niezawodnie przyciągający masową publiczność. Wreszcie z fenomenem "Trędowatej" zmierzył się twórca "Potopu". Już w czasie realizacji Jerzy Hoffman podkreślał, że nie chce robić pastiszu ani parodii, tylko zwyczajny melodramat, film całkiem serio o nieszczęśliwej miłości. Wykreślił z tekstu wiele wątków ubocznych, zredukował do minimum egzotyczną otoczkę "z życia wyższych sfer". Zrealizował kulturalny film w stylu retro, z pięknymi zdjęciami Stanisława Lotha (wnętrza pałacu w Łańcucie, powozy, parki i ogrody, m.in. w Książu) i dobrą muzyką Wojciecha Kilara. W pierwszoplanowych rolach wystąpili Elżbieta Starostecka (piękna, wrażliwa Stefcia Rudecka), Leszek Teleszyński (zabójczo przystojny ordynat Waldemar Michorowski), Czesław Wołłejko (bardzo prawdziwy w roli starego ordynata), Jadwiga Barańska (trochę z przymrużeniem oka zagrana baronowa Elzonowska), Irena Malkiewicz (godna księżna Podhorecka; w "Trędowatej z 1936 r. debiutowała rolą Melanii). Ordynat Michorowski poznaje guwernantkę swej kuzynki Luci. Zakochuje się w pannie Stefanii Rudeckiej, zdobywa jej wzajemność. Ich miłość bulwersuje arystokratyczne środowisko. Szlachetnie urodzone damy i wykwintni panowie podczas balu jednoznacznie dają odczuć ubogiej dziewczynie, że wśród nich zawsze będzie trędowata, a jej małżeństwo z panem na Głębowiczach byłoby niewybaczalnym mezaliansem. Zrozpaczona Stefcia biegnie w strugach ulewnego deszczu przez park. Wkrótce spełni się to, co jej przeznaczone.

Reż. Jerzy Hoffman, wyk. Elżbieta Starostecka, Leszek Teleszyński, Anna Dymna,

Mariusz Dmochowski, Czesław Wołłejko, Lucyna Brusikiewicz, Gabriela Kownacka, Piotr Fronczewski, Jadwiga Barańska, Zbigniew Józefowicz, Irena Malkiewicz, Józef Para i inni

PAN TADEUSZ

Polska/Francja 1999

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 14.15

Film kostiumowy, dramat. Adam Mickiewicz napisał "Pana Tadeusza" w 1834 roku, po dziesięciu latach pobytu na obczyźnie. W przepojonym liryzmem i tęsknotą za krajem lat dziecięcych poemacie przedstawił wizję ginącego świata szlacheckiego, ukazał obraz ówczesnej Polski i Polaków. Próba przeniesienia na ekran narodowej epepei od samego początku wzbudzała liczne spory i kontrowersje, dotyczące zarówno obsady, jak i kształtu scenariusza. Choć większość nie wierzyła w powodzenie przedsięwzięcia, Andrzej Wajda nie wycofał się z planów. Biorąc pod uwagę upodobania współczesnej widowni, reżyser położył nacisk na akcję, wątek sensacyjny, romans, akcenty humorystyczne, piękno pejzaży, nie rezygnując z oryginalnych poetyckich strof, za pomocą których porozumiewają się aktorzy.

"... dialog miał pozostać Mickiewiczowski, a jednocześnie szybki i filmowy" - wspomina pracę nad "Panem Tadeuszem" współautor scenariusza, Piotr Wereśniak. Siłą filmu, jak zgodnie podkreślali wszyscy krytycy, a także sam Andrzej Wajda, jest doborowa obsada. Zdjęcia rozpoczęto 3 lipca 1998 roku, ostatni klaps rozległ się 24 września.

Premiera "Pana Tadeusza", którą przekładano ze względu na wejście na ekrany "Ogniem i mieczem", ostatecznie odbyła się 22 października 1999 roku. Film święcił triumfy, pobił rekordy oglądalności, wyprzedzając wielkie przeboje kinowe, jak "Ogniem i mieczem", "Dzień Niepodległości", "Flinstonowie", „Titanic”.

W mrocznym paryskim wnętrzu zebrali się emigranci z Polski. Wspominają ojczyznę. Narrator (Krzysztof Kolberger) snuje opowieść o Ostatnim Zajeździe na Litwie. Jest rok 1811. Do rodzinnego litewskiego dworku w Soplicowie powraca po ukończeniu nauk Tadeusz Soplica (Michał Żebrowski). Gospodarzem posiadłości jest stryj i opiekun młodzieńca, Sędzia (Andrzej Seweryn). Wydaje się, że dom jest zupełnie pusty, jego mieszkańcy wybrali się do pobliskiego lasu. Zwiedzając stare zakamarki, Tadeusz trafia do swego pokoju dziecięcego, w którym zastaje Telimenę (Grażyna Szapołowska). Piękna kobieta porusza wyobraźnię młodzieńca, budzi w nim pożądanie i namiętność. Wieczorem, podczas kolacji wydanej na zamku, o który toczy się spór pomiędzy ziemiańską rodziną Sopliców a Hrabią (Marek Kondrat), ostatnim potomkiem rodu Horeszków, Tadeusz ponownie spotyka uwodzicielską Telimenę. Nawiązuje z nią romans. Wkrótce okazuje się, że faktyczną mieszkanką jego pokoju jest śliczna i młodzianka Zosia (Alicja Bachleda - Curuś), której opiekunką jest właśnie Telimena.

Tadeusz nawet nie podejrzewa, że powszechnie szanowany i znany ze swych patriotycznych czynów ksiądz Robak jest jego ojcem. Porywczy szlachcic Jacek Soplica, którego pycha i urażona młodzieńcza duma doprowadziły do zbrodni, ukrył się pod mnisim habitem. Przed laty zastrzelił Stolnika Horeszkę, a następnie wstąpił do klasztoru, aby odkupić winy. Do tej pory za tę zbrodnię mści się na całym rodzie Sopliców wierny sługa Stolnika, klucznik Gerwazy (Daniel Olbrychski).

Tymczasem ksiądz Robak, widząc szansę na odzyskanie niepodległości, przygotowuje powstanie na Litwie, które ma ułatwić Francji atak na Rosję. Prowadzi działalność konspiracyjną, ukrywając swą tożsamość przed rodziną, przyjaciółmi i wrogami. Dopiero na łożu śmierci wyjawia prawdę.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Michał Żebrowski, Grażyna Szapołowska, Andrzej Seweryn, Daniel Olbrychski, Alicja Bachleda - Curuś, Bogusław Linda, Krzysztof Kolberger, Marek Kondrat, Krzysztof Globisz, Jerzy Trela, Andrzej Hudziak, Piotr Gąsowski, Marek Perepeczko i inni

ZŁOTO DEZERTERÓW cz. 2

Polska 1998

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 17.30

MIŁOŚĆ NA WYBIEGU

Polska 2008

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 20.15

Komedia romantyczna. Producenci reklamowali film jako "najmodniejszą komedię sezonu". "Miłość na wybiegu" to bajka o Kopciuszku, tyle że osadzona w realiach współczesnej Polski. Reżyser Krzysztof Lang stwierdził ponadto, że jest po trosze polska wersja filmu "Diabeł ubiera się u Prady" wzbogacona o rodzime elementy. Zdjęcia były kręcone w Polsce i na Maderze. Obok gwiazdorskiej obsady widz ma dodatkowo okazję podziwiać znane postaci świata mody: projektantów, modelki, bywalców pokazów. Na ekranie pojawiają się m.in.: Maciej Zień, Karolina Malinowska, Jaga Hupało. Niedoświadczona dziewczyna z prowincji trafia do pełnego blichtru świata mody i kolorowych magazynów. Mimo wielu pokus i nie zawsze uczciwych zagrywek zmanierowanych ludzi z branży, ona ciągle pozostaje sobą. Znajduje też swojego księcia i prawdziwą miłość. Główna bohaterka to 20 - letnia Julka, mieszkająca w niewielkiej nadmorskiej miejscowości, gdzie jej rodzice prowadzą smażalnię ryb. Jedyńca musi im pomagać, czego wręcz nie cierpi. Dziewczynie marzy się wielki świat i studia artystyczne w Warszawie. Wbrew utyskującej matce, która uważa, że w sezonie do pracy w rodzinnym biznesie potrzebna jest każda para rąk, Julka stawia na swoim. Jedzie na egzamin. Przedtem jednak chce pożegnać się ze starymi kątami, dziką plażą, gdzie często spędza czas ze swoim chłopakiem, Michałem. Zabiera na spacer psa, który odkrywa na wydmach jej ukochanego w ramionach innej. Cały świat wali się dziewczynie na głowę, opuszcza dom z rozdartym sercem. Na egzaminie myśli o Michale i w rezultacie oddaje pustą kartkę. Mimo że oblała egzamin, nie zamierza wracać do domu. Kontaktuje się z letniczką, panią Martą, która, wyjeżdżając od nich, zostawiła swój numer telefonu. Kobieta ma szerokie znajomości, prowadzi w stolicy elegancki salon fryzjerski, gdzie bywają celebrytki i gwiazdy show - biznesu. Pani Marta daje dziewczynie dach nad głową, w zamian za pomoc w pracach domowych. Julka trafia szybko do świata mody i pięknych modelek. W salonie Marty stałą klientką jest dumna i ambitna właścicielka agencji modelek, Marlena, która poszukuje nowej, świeżej twarzy do kolejnej kampanii. Kiedy jej najlepszy fotograf i zarazem kochanek, Kacper, przedstawia serię najnowszych zdjęć ze znaną modelką, szefowa nie jest zadowolona z efektu jego pracy i proponuje mu sesję z niezeputą jeszcze Julką. Cyniczny i nastawiony tylko na sukces Kacper zrobi wszystko, by zdjęcia z nową dziewczyną wypadły jak najlepiej. Od razu jednak widać, że jest nią oczarowany od pierwszego wejrzenia. I to właśnie w nim Julka znajdzie sojusznika i przyjaciela, próbując się odnaleźć w drapieżnym świecie show - biznesu. Znajomość fotografa i młodziutkiej modelki przeradza się w głębsze uczucie. Julka będzie musiała stawić czoło zazdrosnej Marlenie oraz jej przyjaciółce, Ilonie, naczelnej poczytnej miesięcznika, knującej perfidne intrygi.

Reż. Krzysztof Lang, wyk. Karolina Gorczyca, Marcin Dorociński, Urszula Grabowska, Izabela Kuna, Tomasz Karolak, Sonia Bohosiewicz, Barbara Brylska, Marta Dąbrowska, Anna Guzik, Zbigniew Lesień, Małgorzata Pritulak, Olga Frycz, Marek Litewka

ZBRODNIA II

Polska 2015

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 22.10

Premiera. Film kryminalny. Fabuła drugiej części „Zbrodni” to adaptacja książki „W zamkniętym kręgu”, kolejnej części bestsellerowego cyklu szwedzkiej pisarki, Viveki Sten. Spokojnym życiem nadmorskiej miejscowości ponownie wstrząsa seria nieoczekiwanych zdarzeń. Podczas corocznych wyścigów konnych, na mecie od postrzału w klatkę piersiową, ginie zwycięzca finałowej gonitwy - prezes znanej trójmiejskiej fundacji i ceniony prawnik. Cień podejrzeń pada na jego najbliższych współpracowników. Śledztwo trafia w ręce komisarza Tomasza Nowińskiego. (film)

Reż. Greg Zgliński, wyk. wyk. Wojciech Zieliński, Magdalena Boczarska, Joanna Kulig, Radosław Pazura, Magdalena Zawadzka, Dorota Kolak

CWAŁ

Polska 1995

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 0.20

Komediodramat. "Kiedy doszedłem do opisywania stalinowskiej szkoły, zorientowałem się, że dotarłem do granicy nieprzekraczalnej ze względów cenzuralnych. Później też nie mógłbym tego filmu zrobić, chyba że w roku 1980, ale wtedy Ryszard Bugajski realizował "Przesłuchanie", które o wiele poważniej traktowało tamte czasy. Teraz wszystko się oddaliło,

a ja postarałem się o tyle, że nie chce mi się już rozliczać z tamtą epoką, ale ją wspominać. To było moje dzieciństwo" - mówił o motywach powstania "Cwału" Krzysztof Zanussi. Film ów miał być drugim po "Strukturze kryształu" (1969) w dorobku reżysera. Zmaterializował się dopiero ćwierć wieku później. Przez licznych krytyków został jednak nazwany jednym z ważniejszych, a na pewno najbardziej niezwykłym w dotychczasowym dorobku autora "Iluminacji". "Cwał" to bowiem... komedia, w dodatku dotycząca okresu stalinowskiego, a więc czasów życia w ciągłym strachu, ubeckich prześladowań, złowrogich polowań na prawdziwych i urojonych odstępców od "linii partii" i aksjomatów stalinowskiej wykładni marksizmu - leninizmu. Pogodny ton opowieści nie ma wszakże nic wspólnego z cynizmem. Przeciwnie - niesie trudne do określenia ciepło, którego trudno szukać we wcześniejszych

dokonaniach Zanussiego. Reżyser nie zapomina też bynajmniej o okrucieństwie epoki, lecz na główny plan wysuwa się problem sposobu przetrwania w świecie pełnym kłamstwa i przemocy. Główna bohaterka filmu - pani Idalia - znakomicie zagrana przez Maję Komorowską - to stara panna z dobrego ziemiańskiego domu, która pod maską "szaleństwa" kryje determinację, by nie dać się "zdeklasować" i ocalić ostatni z azyli człowieka zniewolonego - azyl intymności. Jego namiastką jest hippika - prywatna pasja "zwarowanej ciotki". Pasja tym groźniejsza, że pachnie "pańskością" i sanacyjną fanaberią. Wszak w nowym, lepszym świecie konie służą głównie do pracy i defiladowych parad. Pani Idalia, mimo licznych groźących jej niebezpieczeństw, nie rezygnuje. Walcząc na swój sposób przeciw "bolszewickiej zarazie", balansuje na granicy moralności. Kłamie, kręci, wyrabia papiery na swoją nieistniejącą siostrę bliźniaczkę, by mieć kiedyś podwójną emeryturę. Zapisuje ją nawet do partii, a czerwoną legitymację chowa między karty Biblii.

W postępowaniu Idalii nieustannie heroizm miesza się z otwartym podlizywaniem się znieawidzonej władzy. Nie może tego zrozumieć mały Hubert, wysłany przez matkę pod opiekę Idalii. Ojciec chłopca został po wojnie w Anglii, więc przed malcem zamknęła się droga do edukacji. Tylko zmieniając miejsce zamieszkania i udając sierotę oraz dzięki przebiegłości przyszywanej ciotki udaje mu się dostać do szkoły. Półlegalne zabiegi Idalii ratują go też przed relegowaniem, gdy zostaje rozpoznany jako element reakcyjny, upowszechniający wśród kolegów imperialistyczną literaturę ("Lenin" Ferdynanda Ossendowskiego). Chłopiec wychowany w kulcie wiary, prawdy i honoru nie może zrozumieć postawy ciotki. Na jego ciągłe pytania Idalia odpowiada wreszcie cytatem z Szekspira: "Są rzeczy na niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom".

"To najbardziej autobiograficzny z moich filmów, jak karta wyjęta z rodzinnego albumu" - mówił po premierze Krzysztof Zanussi. Postać Huberta to niemal wierny portret reżysera z czasów dzieciństwa. Podobnie jest z innymi bohaterami. Ich odpowiedniki istniały naprawdę, wymogi scenariusza tylko

nieznacznie zmodyfikowały właściwy im sposób bycia. Nie inaczej było z ciotką Idalią - centralną postacią filmu. To właśnie jej niezwykła osobowość sprawiła, że po latach pewien reżyser zrealizował równie niezwykły film o radości życia, której nie stłumią ani mury więzienia, ani szykany i prześladowania.

Nagroda Specjalna na XXI Festiwalu w Gdyni w 1996 roku. Złota Kaczka '96 dla Mai Komorowskiej - w kategorii najlepsza polska aktorka.

Reż. Krzysztof Zanussi, wyk. Maja Komorowska, Bartosz Obuchowicz, Karolina Wajda, Piotr Adamczyk, Piotr Szwedec, Andrzej Szenajch i inni

DŁUGI WEEKEND

Polska 2004

TVP 1, środa, 3 maja, godz. 2.15

Film obyczajowy, 72 min, W telewizyjnym programie "Randka w ciemno" prowadzonym przez Tomasza Kammela uczestnik w średnim wieku, Bogdan Lewicki, trochę nieśmiały i stremowany, wybiera kandydatkę numer trzy - Martę. Chociaż prowadzący stara się rozluźnić atmosferę, bohaterowie wieczoru są sztywni i spięci, a w szczególności kobieta, jakby znalazła się w programie wskutek jakiejś fatalnej pomyłki. Para wygrywa długi weekend

majowy w pięciogwiazdkowym hotelu nad jeziorem w Wodzimysłu.

Od samego początku "Randka..." nie klei się, wydaje się, że więcej ich dzieli niż łączy, zupełnie do siebie nie pasują. Obydwoje są samotni, marzą o uczuciu, stabilizacji, kimś bliskim, ale ich wyobrażenia o idealnym partnerze znacznie się różnią. Kobieta jest kierowniczką biblioteki w podwarszawskim Wawrze. Była działaczka opozycji miała narzeczonego, który zginął w stanie wojennym. Potrafił go samochodem jakiś wojskowy. Bardzo przeżyła śmierć ukochanego, stała się zgorzkniała i zła na cały świat. Kiedy

dowiaduje się, że jej weekendowy partner jest zawodowym wojskowym, z góry odrzuca go: zawsze pogardzała takimi ludźmi. Do rozdźwięków i konfliktów dochodzi także na miejscu w hotelu. Marta jest oburzona, kiedy dowiaduje się, że mają z Bogdanem dzielić hotelowy pokój. Jej stanowcze argumenty jednak zwyciężają, udaje się wynegocjować apartament prezydencki. Tymczasem okazuje się, że w tym samym hotelu majowy weekend spędza także legendarny bard lat 80. , opozycyjny poeta Jan Tomaszek. Szanse Bogdana na zdobycie serca Marty praktycznie maleją do zera. Zafascynowana Tomaszkiem i jego twórczością kobieta ugania się za poetą, adoruje go, narzuca mu swoje towarzystwo. Korzystając z niepowtarzalnej okazji, postanawia zorganizować, dla uczczenia święta 3 Maja, wieczór poezji śpiewanej. Bogdan nie pozostaje dłużny i zaczyna się przygotowywać, ku wielkiemu oburzeniu Marty, do świętowania 1 Maja. Na ten dzień przygotowuje zabawę, której główną atrakcją ma być karaoke. Hotelowi goście dzielą się na dwa obozy - tych od 1 Maja i 3 Maja.

Pogłębia się konflikt między Marta a Bogdanem. Wprawdzie na zakończenie majowego weekendu oboje wymieniają numery telefonów, ale wydaje się że ich dalsza znajomość jest niemożliwa. Lecz w życiu nigdy nic nie wiadomo...

Reż. Robert Gliński, wyk. Krzysztof Globisz, Joanna Żółkowska, Leszek Piskorz, Bogusław Kierc, Maciej Damięcki, Sławomir Orzechowski, Adam Biedrzycki, Tamara Arciuch i inni

WIELKA UCIECZKA (GREAT ESCAPE) ½

USA 1963

TVP 1, czwartek, 4 maja, godz. 0.30

TVP 1, piątek, 5 maja, godz. 21.40, cykl Weekendowy hit Jedyński

Widowiskowy film wojenny w znakomitej obsadzie. Stalag Luft III, rok 1942. W niemieckim obozie zostają osadzeni specjalni jeńcy. Po kilku nieudanych ucieczkach z innych obozów trafia tu także Bartlett, który kontaktuje się z brytyjskim oficerem Ramsayem. Wspólnie z innymi jeńcami organizują największy w historii wojny plan ucieczki z obozu. Rozpoczynają prace nad wydrążeniem trzech tuneli, którym nadają imiona: Tom, Dick i Harry. Ich celem jest zorganizowanie ucieczki dla co najmniej 250 jeńców. Tymczasem Amerykanin Hilts i Szkot Ives próbują na własną rękę opuścić obóz. Niestety, w czasie uroczystości związanych ze świętem 4 lipca Niemcy odkrywają tunel Tom. Ives zostaje zastrzelony. Nadchodzi wreszcie ustalony termin ucieczki...

Reż. John Sturges, wyk. Pleasence, Nigel Stock, Steve McQueen, Richard Attenborough, James Donald

MIŁÓSNY GALIMATIAS (FRISCH GEPRESST aka FRESHLY SQUEEZED)

Niemcy, 2013

TVP 1, piątek, 5 maja, godz. 1.00

TVP 1, sobota, 6 maja, godz. 23.10

Komedia romantyczna. Andrea jest singielką i bardzo sobie ceni ten stan. Jeszcze nie myśli o trwałym związku, założeniu rodziny i dzieciach, które ją wręcz drażnią. Zarzeka się, że nigdy w życiu nie zdecyduje się na potomstwo. Ale czasem doskwiera jej samotność, chciałaby mieć kogoś bliskiego, jednak trudno jest trafić na odpowiedniego mężczyznę. Na razie więc poświęca się pracy. Prowadzi sklep z bielizną damską, którą sama projektuje, co daje jej satysfakcję i poczucie niezależności. Z drugiej jednak strony ciągle boryka się z problemami finansowymi. Nęka ją wierzyciele, urząd skarbowy, sklep nie przynosi spodziewanych dochodów. Na dodatek ma nie najlepsze relacje z matką, dochodzi między nimi do ciągłych nieporozumień. Kiedy Andrea spotyka przypadkowo dawnego kolegę ze szkoły, pewnego siebie podrywacza, z łatwością daje się ponieść emocjom. Kilka drinków za dużo, a w efekcie jedna wspólna noc z Gregorem, to tylko pogłębia jej frustracje. Kolejny romans zapowiada się lepiej. Andrea poznaje przystojnego Chrisa, młodego ambitnego prawnika, u boku którego mogłaby znaleźć szczęście. Silniejsza okazuje się jednak perspektywa wielkiej kariery. Otrzymuje propozycję pracy projektantki w Mediolanie, o czym zawsze marzyła, i decyduje się na wyjazd. Wkrótce wszystko się jednak zmienia w życiu zatwardziałej singielki. Odkrywa, że jest w ciąży, co krzyżuje jej wyjazdowe plany. Przerazona Andrea wpada w panikę, zwłaszcza że nie wie kto jest ojcem dziecka: Gregor czy Chris? Teraz obydwaj kochankowie usilnie zabiegają o jej względy. A Andrea zaczyna się przekonywać do dzieci, które, jak się okazuje, mogą dawać szczęście i radość.

Reż. Christine Hartmann, wyk. Diana Amft, Tom Wlaschiha, Alexander Beyer, Jule Ronstedt, Sylvester Groth, Sunnyi Melles, Oliver Pocher

ŚLUB MOICH MARZEŃ (I DO, I DO, I DO)

USA 2015

TVP 1, sobota, 6 maja, godz. 10.05

Premiera. Film obyczajowy. Jacklyn Palmer jest młodą i zdolną architektką. Jej narzeczony, znany chirurg plastyczny, Peter Lorenzo, nalega na ślub w Walentynki. Problem w tym, że do walentynki pozostał jedynie...tydzień. Jacklyn marzy o małym, kameralnym ślubie tymczasem okazuje się, że rodzina pana młodego przygotowała huczne wesele. Po uroczystości, tuż przed zaślubieniem, Jacklyn marzy o tym, żeby mogła przeżyć ten dzień jeszcze raz - wtedy na pewno wszystko byłoby inaczej. Kiedy budzi się następnego dnia okazuje się, że jej życzenie się spełniło...

Reż. Ron Oliver, wyk. Aautumn Reeser, Antonio Cupo, Shawn Roberts, Ali Liebert

KRÓLOWIE ULICY (STREET KINGS)

USA 2008

TVP 1, sobota, 6 maja, godz. 21.25

TVP 1, niedziela, 7 maja, godz. 0.25

Sensacyjny film o korupcji w policji. Kapitan Jack Wander dowodzi tajnym oddziałem, w którym wszyscy policjanci są oddani sprawie, działają w zespole i są zawsze lojalni wobec siebie. Przynajmniej tak to wygląda z boku. W swojej służbie dochodzą sprawiedliwości za wszelką cenę, nie zważając na procedury i swoje uprawnienia. Skutecznie eliminują wszystkich, którzy bezkarnie łamią prawo. Do najlepszych i najbardziej gorliwych w oddziale należy detektyw Tom Ludlow. Detektyw przeżywa ciężkie chwile w życiu, nie może się pogodzić ze śmiercią żony, która została zamordowana. Często swój ból i żal topi w alkoholu, szuka też ukojenia w pracy, w którą angażuje się bezgranicznie. Zawsze jest pierwszy w akcji i pierwszy wyciąga broń, a później zręcznie tuszuje sprawę, by uniknąć odpowiedzialności z przekroczenie uprawnień. Kapitan Wander przymyka oko na nadgorliwość podwładnego

i częste mijanie się z prawem, zwłaszcza że dzięki niemu sam wspina się po szczeblach kariery i stoi coraz wyżej w policyjnej hierarchii. Ale sprawy przybierają dramatyczny obrót. Podczas kolejnej akcji Tom znowu strzela na oślep, pozorując udane działania. Kiedy wszyscy mu gratulują, jego były partner, detektyw Terrence Washington, postanawia w końcu zareagować. Zgłasza problem kapitanowi Jamesowi Biggsowi i w ten sposób oddział Jacka Wandera trafia pod lupę wydziału wewnętrznego. Biggs wszczyna dochodzenie przeciwko Ludlowi. Wściekły na Washingtona za knucie przeciwko niemu intrygi, Ludlow podąża za nim i jest przypadkowym świadkiem ataku dwóch zamaskowanych gangsterów. W strzelaninie ginie Terrence, a Ludlow jest podejrzany o wynajęcie zabójców. Teraz Tom zrobi wszystko, by przede wszystkim przekonać wdowę, Lindę Washington, o swojej niewinności. Prowadzi w tej sprawie dochodzenie na własną rękę. Wspiera go detektyw Paul Diskant. Przy jego pomocy Tom trafia na trop wielkiej korupcji, która sięga samej góry w jednostce. Dalsze śledztwo ujawnia, że śmierć Washingtona mogła być swego rodzaju egzekucją.

Reż. David Ayer, wyk. Forest Whitaker, Keanu Reeves, Hugh Laurie, Terry Crews, Naomie Harris, Chris Evans

BAL MATURALNY (PROM)

USA 2011

TVP 1, niedziela, 7 maja, godz. 22.00, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 8 maja, godz. 23.15

Komedia romantyczna. Akcja filmu rozgrywa się na przedmieściach Detroit, a główny wątek obraca się wokół przygotowań uczniów liceum do najważniejszej uroczystości w ich szkolnym życiu. Przewodnicząca klasy Nova Prescott planuje w szczegółach bal maturalny, marzy o tym, by zorganizować wyjątkową imprezę. Piętrzą się jednak kłopoty, mnożą niepowodzenia. Nova i jej przyjaciele: Mei, Ali, Brandon i Rolo zrobili na tę okazję wspaniałe dekoracje, które zostają zniszczone przez szkolnych wandalów. Trwają też gorączkowe poszukiwania odpowiednich kreacji i partnerów na bal, co, jak się niektórzy przekonają na własnej skórze, wcale nie jest takie proste. Nova, która od dawna podkochuje się w Brandonie, ma nadzieję, że to właśnie on będzie jej towarzyszył na balu. Tymczasem

Lloyd, który nie ma zbyt wielkiego powodzenia w szkole, użala się przed swoją przyrodnią siostrą Tess, że nie ma z kim iść na tak ważną uroczystość. Dziewczyna zachęca brata, by jednak spróbował kogoś zaprosić. Swoje problemy ma także Tyler, który jest nagabywany przez swoją dziewczynę,

Jordan, podejrzewając go o niewierność. Tymczasem szkolny rozrabiaka Jesse Richter, który ostatnio często opuszczał lekcje, naraża się dodatkowo dyrektorowi Dunnanowi, jeżdżąc po szkolnej posesji na motorze. A przyjaciółka Novej, Mei, ma kłopoty ze swoim chłopakiem Justinem w związku z wyborem wyższej szkoły. Mieli zdawać razem na University of Michigan, a tymczasem ona została przyjęta na inną uczelnię. Z tego powodu dziewczyna przeżywa wielki stres. Z kolei Lucas, któremu bardzo podoba się Simone, próbuje zaprosić ją na bal, korzystając z pomocy przyjaciela, Coreya. Przyjdzie jednak czas, że zrobi mu się przykro, że spławił najlepszego kolegę, by być tylko z ukochaną. Na szczęście, będzie miał szansę, by naprawić swój błąd. Wszyscy młodzi bohaterowie mają swoje problemy i tajemnice, co niebawem wyjdzie na jaw podczas maturalnego balu.

Rozpadają się z pozoru trwałe związki i tworzą nowe, jeszcze bardziej namiętne i płomienne. Dużo się wydarzy także w życiu przewodniczącej klasy, Novej. Zbliży się do uroczego nicponia Jesse Richtera. Ale czy ich związek ma jakieś szanse na przetrwanie?

Reż. Joe Nussbaum, wyk. Aimee Teegarden, Thomas McDonell, Cameron Monaghan, Nicholas Braun, Danielle Campbell, Dean Norris, Jared Kusnitz, Yin Chang, Dean Norris, Christine Elise

WYROK SKAZUJĄCY (CONVICTION)

USA 2010

TVP 1, poniedziałek, 8 maja, godz. 1.05

TVP 1, wtorek, 9 maja, godz. 23.10

Dramat. Scenariusz filmu oparty na prawdziwej historii Betty Anne Walters, walczącej przez wiele lat o uniewinnienie swojego brata, niesłusznie oskarżonego o morderstwo. Film otwiera retrospektywna scena brutalnego zabójstwa Kathariny Brow, dokonanego w 1980 r. w Ayer w stanie Massachusetts.

Betty zawsze była blisko związana ze swoim bratem Kennym, choć ten ciągle pakował się w kłopoty. Wychowywali się osobno, w dzieciństwie trafili do różnych rodzin zastępczych. Nikt się jednak nie spodziewał najgorszego. Kenny został oskarżony o zamordowanie Kathariny. Początkowo, po przesłuchaniu przez sierżant Nancy Taylor, oczyszczono go z zarzutów. Dwa lata później, na podstawie nowych zeznań świadków, został jednak osądzony i skazany na dożywocie bez prawa ubiegania się o wcześniejsze zwolnienie. Przeciwko niemu wystąpiły przede wszystkim sierżant Taylor, jego eksżona Brenda, a także była dziewczyna Roseanna.

Mijają trzy lata. Betty Anne jest zaniepokojona milczeniem Kenny'ego, który co tydzień dzwonił do niej z więzienia. Kiedy dowiaduje się, że brat próbował popełnić samobójstwo, postanawia walczyć o jego uwolnienie. Przekonana o niewinności Kenny'ego, Betty haruje od świtu do nocy, by zdobyć fundusze na opłacenie studiów prawniczych, wierząc, że tylko w ten sposób zdoła oczyścić go z zarzutów, podejmując się jego obrony. Na studiach Betty dowiaduje się o nowych metodach badań DNA i uznaje, że to jedyna szansa na wznowienie sprawy. Pokonuje wszelkie trudności, by dopiąć swego.

Reż. Tony Goldwyn, wyk. Hilary Swank, Sam Rockwell, Minnie Driver, Melissa Leo, Peter Gallagher, Juliette Lewis

NASTĘPCY PARSZYWEJ DWUNASTKI (SOLDIER BOYZ)

USA 1996

TVP 1, wtorek, 9 maja, godz. 1.10

TVP 1, środa, 10 maja, godz. 23.45

Film akcji. Tytułowi następcy "parszywej dwunastki" to szóstka równie groźnych przestępców - jedna dziewczyna Vasquez i pięciu chłopaków: Butts, Monster, Lopez, Brothy i Lamb - skazanych za

najcięższe przewinienia na długoletnie więzienie lub karę śmierci. Los ich nie rozpieszczał, choć są jeszcze bardzo młodzi dźwigają ciężki bagaż życiowych doświadczeń: większość z nich wstąpiła na drogę przestępstwa właściwie nie mając innego wyboru. Śliczna latynoska Vasquez straciła rodziców w dzieciństwie, nigdy nie miała normalnego domu, zaznała jedynie biedy, przemocy, przez lata była upokarzana, poniżana i gwałcona. Kiedyś w końcu nie wytrzymała: musiała zabić. Jej krótkie życie, podobnie jak pozostałych bohaterów, kończy się w pilnie strzeżonym zakładzie karnym, skąd nie ma odwrotu, nie ma nawet najmniejszych szans na jakąkolwiek resocjalizację. Niespodziewanie pojawia się cień nadziei na odmianę ich losu. Mogą odzyskać upragnioną wolność, ale najpierw muszą przejść prawdziwe piekło.

Nad Wietnamem rebelianci zestrzelili udający się z misją charytatywną samolot, na pokładzie którego znajduje się m. in. Gabrielle, córka miliardera Jamesona Prescottta. Kiedy jej ojciec dowiaduje się o uprowadzeniu dziewczyny, natychmiast organizuje akcję ratowniczą. Były oficer amerykańskich marines, major Howard Toliver, który teraz jest strażnikiem więziennym, podejmuje się trudnego zadania, ale w zamian żąda od Prescottta

10 milionów dolarów na potrzeby zakładu karnego: na wyposażenie sal gimnastycznych, bibliotekę, stypendia. Wkrótce major Toliver wraz z szóstką wybranych przez siebie skazańców wyrusza do Wietnamu, gdzie czeka ich mordercza walka na śmierć i życie.

Reż. Louis Morneau, wyk. Michael Dudikoff, Cary - Hiroyuki Tagawa, Tyrin Turner, Channon Roe, Cedrick Terrell, Demetrius Navarro, Jacqueline Obradors, Nicole Hansen

POPIÓŁ I DIAMENT

Polska 1958

TVP 1, środa, 10 maja, godz. 1.20

Dramat społeczno – historyczny. Powieść Jerzego Andrzejewskiego "Popiół i diament" była jednym z najbardziej przez komunistyczne władze popieranym polskim utworem literackim. Obowiązkowa lektura szkolna, ponad 20 wydań w czasach PRL - u - te fakty mówią same za siebie. Uznawano ją wówczas w Polsce (choć nie wszyscy) niemal za arcydzieło, za jedną z najważniejszych rodzimych powieści XX wieku. Nieco skromniej, lecz również z należytym

pietyzmem, traktowano ekranizację Wajdy. Jedynie w drugim obiegu można było publikować opinie, odbiegające od urzędowego stereotypu. Andrzej Werner pisał: "W powieści, ale zwłaszcza w filmie (dzięki kondensacji niezwykle ekspresywnej formy), dokonano zabiegu, który można by nazwać stworzeniem fałszywego klimatu tragicznego. Dzieje się tak przez sugestię świadomości bohaterów, którym kazano działać w społecznej i moralnej próżni".

Po przełomie politycznym w 1989 roku pojawiły się głosy oficjalnie krytykujące powieść Andrzejewskiego, a pośrednio również jej ekranową wersję. Nagle "jedna z najważniejszych polskich książek ostatniego półwiecza" okazała się "tendancyjna" (choć niepozbawiona walorów literackich), "zapowiadająca socrealizm", "pełna fałszywych tonów", pochwalna wobec "nowego porządku przyniesionego na sowieckich bagnietach". O ekranizacji "Popiołu i diamentu" (1958) pisano łaskawiej, ale i tu głosy były podzielone. Zarzucano Wajdzie, że pokazał nieprawdziwy obraz Polski tuż po wojnie, z drugiej jednak strony podkreślano, że to

młody akowiec Maciek Chełmicki, a nie pepeerowiec Szczuka, stał się prawdziwym bohaterem filmu i reprezentantem prawdziwych wartości. Owo subtelne przesunięcie akcentów dostrzeżono zresztą również pod koniec lat 50. , ale wówczas uchodziło ono raczej za niemity zgrzyt, a nawet przekłamanie, kładące się cieniem na "słusznej" wymowie filmu.

Większość zarzutów pod adresem kinowej wersji "Popiołu i diamentu" dotyczyła jednak głównie interpretacji wydarzeń historycznych i sytuacji politycznej "zaraz po wojnie" (taki tytuł miała pierwotnie nosić powieść Andrzejewskiego). Nawet najsurowsi krytycy (tak "z lewa", jak i "z prawa") nie odważyli się podważać artystycznych walorów dzieła Wajdy. Zgodnie wskazywali na mistrzowskie operowanie związłą metaforą (zamiast epickiej rozwlekłości) i ostrymi kontrastami oraz znakomite

aktorstwo, zwłaszcza Zbigniewa Cybulskiego i Bogumiła Kobieli, których wielka kariera zaczęła się właśnie od tego filmu.

Szpecially kreacja Cybulskiego zwróciła uwagę krytyki i na długo zapadła w pamięć widzom. Jego Maciek Chełmicki zachowaniem bardziej przypominał bohaterów Jamesa Deana niż akowskiego konspiratora. Mentalność, którą reprezentował, bliższa była młodym ludziom Anno 1958 niż ich rówieśnikom z połowy lat 40. Może właśnie dlatego tak zafascynowała współczesnych widzów. Może właśnie także dlatego legenda Cybulskiego jest żywa do dziś.

8 maja 1945 roku. Młody akowiec Maciek Chełmicki otrzymuje rozkaz zastrzelenia sekretarza KW PPR - Szczuki. Nieszczęśliwy zbieg okoliczności powoduje, że ginie ktoś inny. Maciek musi powtórzyć zamach. Miłość do przypadkowo poznanej barmanki Krystyny uświadamia mu bezsens zabijania na chwilę przed końcem wojny. Kolejny zbieg okoliczności każe Chełmickiemu zamieszkać w hotelu przez ścianę ze Szczuką. Mijają się na korytarzu, pozdrawiają, Maciek przypala Szczuce papierosa... "Prawie jak ojciec i syn" - mógłby powiedzieć ktoś, kto ich nie zna. Jednak rozkaz jest rozkazem, a wierność złożonej niegdyś przysiędze zobowiązuje...

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Aktorzy: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Waław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski, Bogumił Kobiela, Jan Ciecierski, Stanisław Miłski, Zbigniew Skowroński, Barbara Krafftówna, Irena Orzecka, Artur Młodnicki, Grażyna Staniszevska, Józef Pieracki i inni

WIELKA UCIECZKA (GREAT ESCAPE) 2/2

USA 1963

TVP 1, czwartek, 11 maja, godz. 0.40

TVP 1, piątek, 12 maja, godz. 21.40, cykl Weekendowy hit Jedyńki

CAŁUJESZ JAK BÓG (LIBAS JAKO BUH)

Czechy 2009

TVP 1, piątek, 12 maja, godz. 1.10

TVP, sobota, 13 maja, godz. 0.20

Komedia romantyczna. Sympatyczna Helena Altmanov jest nauczycielką języka francuskiego i literatury w praskim liceum. W pracy uchodzi za świetnego pedagoga, ma dobre relacje zarówno z uczniami, jak i kolegami po fachu. Niestety, jej zawodowe sukcesy nie idą w parze z powodzeniem w sprawach osobistych. Życie prywatne nauczycielki jest skomplikowane i burzliwe, różni się od zwyczajnej, codziennej szkolnej rutyny. Rodzina daje się jej porządnie we znaki. Helena mieszka pod jednym dachem z byłym mężem, twórczym pisarzem Karlem, musi też na co dzień stawiać czoło kłopotom owdowiałej siostry Kristyny, a także małżeńskim problemom syna Adama. Jakby tego było mało to jeszcze daje się jej we znaki

babcia Alžbeta, która przeżywa swoją późną miłość. Cała lawina rodzinnych trosk spada na Helene, która nie ma już siły i czasu na zajęcie się sobą i swoimi sprawami. Ale pewnego dnia jej życie zmienia się całkowicie, a sprawcą tej nagłej odmiany będzie lekarz pogotowia ratunkowego, Frantisek, którego poznaje w dramatycznych okolicznościach. Ta przypadkowa znajomość przeradza się w burzliwy romans, pełen pasji, rozstań i powrotów. Związek dwojga ludzi komplikują coraz to nowe niespodziewane wydarzenia. Na drodze do ich szczęścia staje jeszcze jedna przeszkoda. Okazuje się bowiem, że Frantiek jest żonaty...

Reż. Marie Polednakova, wyk. Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser, Roman Vojtek, Jaroslava Adamova

(UNKNOWN HEART aka MEIN UNBEKANNTES) 1/2

Wielka Brytania/Niemcy 2014

TVP 1, sobota, 13 maja, godz. 9.45

Premiera. Film obyczajowy. Adaptacja powieści Rosamunde Pilcher, w której splatają się losy dwóch rodzin. Ciężko chora Elizabeth Lancaster dostaje szansę na nowe życie. Po długim okresie oczekiwania udaje się znaleźć dawcę serca. Po operacji Elizabeth zaczyna oddalać się od swojego męża. Kiedy na progu jej domu zjawia się Andrew Shaw, mąż dawczyni, Elizabeth zaczyna spędzać z nim coraz więcej czasu. Rodzi się płomienny romans.

Reż. Giles Foster, wyk. Greg Wise, Carolina Vera, Gedeon Burkhard, Jane Seymour

DZIEWCZYNA Z ALABAMY (SWEET HOME ALABAMA)

USA 2002

TVP 1, niedziela, 14 maja, godz. 22.20, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 15 maja, godz. 0.40

Komedia romantyczna. Bajka o Kopciuszku z prowincji, który podbija świat i staje przed możliwością poślubienia księcia z bajki, ale nieoczekiwanie musi sobie odpowiedzieć na pytanie, czy naprawdę tego chce. Melanie Carmichael urodziła się i dorastała w miasteczku Pigeon Creek w Alabamie. Jej dziecięcą miłością był starszy od niej o parę lat Jake Perry, pierwszy chłopak w jej życiu, z którym całowała się jako dziesięciolatka. Tamte czasy wracają do niej niekiedy w snach, bo teraz Melanie mieszka od siedmiu lat w Nowym Jorku, gdzie robi karierę jako projektantka mody. W dniu jej pierwszego, samodzielnego pokazu,

bardzo dobrze przyjętego przez krytykę, jej chłopak, przystojny Andrew Hennings - młody, ambitny polityk, syn pani burmistrz Nowego Jorku, prosi ją o rękę. Oświadczyny odbywają się w tak niecodziennej scenerii, że oszołomiona Melanie nie może odmówić. Zdaje sobie zresztą sprawę, że to dla niej ogromny awans społeczny i znakomita reklama zawodowa.

Zanim jednak Melanie stanie na ślubnym kobiercu, musi pilnie rozwiązać pewien problem z przeszłości: wrócić do Pigeon Creek i rozwieść się z Jake'em, którego poślubiła jeszcze w szkole i którego istnienie utrzymywała w ścisłej tajemnicy. Porzuciła go, gdy zaszła w ciążę i gdy okazało się, że Jake nie dorósł do roli ojca. Cięża skończyła się równie szybko jak małżeństwo i od tej chwili drogi małżonków się rozeszły. Melanie nie miała jednak głowy do załatwiania formalności. Musiała udowodnić sobie, Jake'owi i całemu Pigeon Creek, na co ją stać. Powrót do miasteczka po siedmioletniej przerwie uświadamia jej, jak daleko odeszła od swego środowiska. Drażnią ją upodobania i zachowania prowincjuszy, ich zwykłe, nudne życie bez perspektyw, skromne marzenia i jeszcze skromniejsze możliwości. Nawet po kilku kieliszkach wypitych z dawnymi znajomymi w barze dziewczyna czuje się od nich lepsza i podkreśla to na każdym kroku. Jake, który nie całkiem się w niej odkochał przez ten czas, początkowo próbuje ją zatrzymać i odmawia podpisania dokumentów rozwodowych. Melanie jest jednak nieugięta. Prośbą, groźbą, krzykami i pretensjami wymusza na mężu zgodę, przekonując go, że i tak nic ich już nie łączy, chociaż przeczy temu ich namiętny pocałunek i sentyment, z jakim Melanie zaczyna się w końcu odnosić do bliskich i znajomych.

Tymczasem w Pigeon Creek nieoczekiwanie składa wizytę stęskniony Andrew. Poznawszy prawdę o przeszłości narzeczonej, chce zrywać zaręczyny, ale ostatecznie zmienia zdanie. Wspomniałomyślnie wybacza żonie, że przemilczała pewne rzeczy. Przecież i tak wkrótce rozwiedzie się z Jake'iem.

Andrew wraca więc do Nowego Jorku i rozpoczyna przygotowania do ślubu, który ma się odbyć w Pigeon Creek.

W oznaczonym dniu wszystko jest zapięte na ostatni guzik: goście stawiają się tłumnie, stoły uginają się od jadła i napitków, czeka ksiądz i orkiestra. Ale niespodziewanie wśród przybyłych pojawia się też adwokat prowadzący sprawę rozwodową panny młodej, a to zwiastuje kłopoty.

Reż. Andy Tennant, wyk. Reese Witherspoon, Josh Lucas, Patrick Dempsey, Candice Bergen, Mary Kay Place, Fred Ward, Jean Smart, Ethan Embry, Melanie Lynskey i inni

KOMORNIK

Polska 2005

TVP 1, niedziela, 14 maja, godz. 0.35

Dramat obyczajowy. Grand Prix Złote Lwy na FFFF w Gdyni w 2005 r. dla najlepszego filmu, ponadto nagrody za scenariusz, zdjęcia, pierwszoplanową rolę męską dla Andrzeja Chyry i drugoplanową rolę kobiecą dla Kingi Preis, 6 Orłów - Polskich Nagród Filmowych za 2006 r. , ponadto nagrody za scenariusz i najlepszą rolę męską na MFF w Moskwie w 2006 r.

i nagroda za scenariusz na MFF w Teheranie w 2007 r. to tylko najważniejsze laury, jakie przypadły dziełu Feliksa Falka. Reżyser przystępował do pracy nad "Komornikiem" po 9 - letniej nieobecności w polskim kinie. Jak twierdził, nie znalazł wcześniej scenariusza, który by go naprawdę zainteresował. Tekst Grzegorza Łoszewskiego od razu zwrócił jego uwagę. Falk nadał swemu filmowi cechy biblijnej przypowieści o nawróconym grzeszniku. W ciągu

48 godzin bohater doprowadza swoimi działaniami do śmierci młodego człowieka i pod wpływem tej tragedii przeżywa moralny wstrząs.

Młody komornik sądowy Lucjan Bohme działa w Wałbrzychu i okolicach. Miejscowe zakłady przemysłowe poupadły, panuje duże bezrobocie, wielu ludzi żyje w biedzie. W takim miejscu działalność komornicza nabiera wyjątkowo dramatycznego wymiaru, budzi szczególny sprzeciw. Zwłaszcza że Bohme wykonuje swoje obowiązki z niezwykłą konsekwencją i skutecznością, bezwzględnie egzekwując należności. Niewiele sobie robi z tego, że gdziekolwiek pojawia się z aplikantem Jaśkiem, budzi przerażenie lub agresję. Chociaż sam pochodzi z ubogiej rodziny, nie ma nawet odrobiny litości dla dłużników. Jest jednakowo zacięty wobec bogatego producenta okien, Wiśniaka, który sprytnie przepisał większość majątku na żonę, jak i wobec staruszki, której rekwiruje stary zegar, jedyną pamiątkę po zmarłym synu. Nie omieszka nawet zająć sprzętu ratującego życie na jedynym w mieście oddziale intensywnej terapii w zadłużonym szpitalu. Dokonuje też spektakularnej akcji wykopania z grobu staruszki, żeby udowodnić, że jej wnuk, dobrze zapowiadający się piłkarz Marczak, lokalny idol z szansami na awans do I ligi, bezprawnie zaciągnął na nazwisko zmarłej babci kredyt w wysokości 8 tys. zł. Jeśli chłopak pójdzie siedzieć, przekreśli to jego dalszą karierę i zniweczy nadzieje kibiców.

Pewnego dnia Lucjan spotyka przed gmachem sądu swoją dawną miłość, Gosię, kiedyś szkolną piękność, dziś zmęczoną życiem, zaharowaną pielęgniarzkę, matkę ciężko chorej córki i żonę alkoholika. Ich rozmowa w kawiarni uświadamia obojgu, jak bardzo się od siebie oddalili, żyjąc teraz w zupełnie innych światach. Przypadek sprawia, że niebawem Lucjan przybywa na kolejną egzekucję komorniczą właśnie do jej domu. Bezkompromisowość i żelazna konsekwencja nieprzekupnego Lucjana w egzekwowaniu prawa sprawiają, że może się pochwalić najwyższym w regionie wskaźnikiem ściągalności, co przynosi mu znaczne profity. Bohme jeździ więc luksusowym samochodem, nosi eleganckie garnitury i romansuje z żoną jednego z prawników zatrudnionych w miejscowym sądzie, piękną Anną Zenke, również prawniczką. Na założenie własnej rodziny nie ma czasu, tak bardzo pochłania go kariera. Nie ma też przyjaciół, a znajomi wywodzą się wyłącznie z tego samego kręgu zawodowego. I właśnie znajomi prawnicy i komornicy zaczynają się niepokoić rygoryzmem Lucjana, który coraz bardziej wybija się na ich tle, co pozwala przypuszczać, że ich większa łagodność wobec dłużników może mieć niebezpieczne, korupcyjne podłoże. W trosce o

swoje dobre imię i własne interesy Wiśniak nieoczekiwanie zmienia front. Początkowo butny, teraz grzecznie prosi komornika o spotkanie. Proponuje mu 200 tys. zł łapówki w zamian za ustawienie licytacji tak, aby przez podstawionego człowieka mógł tanio odzyskać zarekwirowane maszyny do produkcji okien. Bohme wyraża zgodę, ale tylko po to, by zabezpieczywszy pieniądze jako dowód przestępstwa, złożyć doniesienie o próbie przekupstwa. Ale nieoczekiwanie młody Marczak popełnia samobójstwo w gmachu sądu. Jego śmierć po raz pierwszy w życiu wstrząsa bezdusznym dotąd komornikiem. W ramach zadośćuczynienia za swoje grzechy postanawia rozdać otrzymane pieniądze ludziom, którym wyrządził krzywdę, m. in. Gosi. Następnego dnia zostaje jednak zatrzymany pod zarzutem przyjęcia korzyści majątkowej.

Reż. Feliks Falk, wyk. Andrzej Chyra, Małgorzata Kożuchowska, Kinga Preis, Grzegorz Wojdon, Jan Frycz, Sławomir Orzechowski, Marian Dziędziel, Marian Opania, Mieczysław Grąbka i inni

ROK KOMETY (YEAR OF THE COMET)

USA 1992

TVP 1, poniedziałek, 15 maja, godz. 2.40

TVP 1, wtorek, 16 maja, godz. 23.05

Komedia przygodowa. Margaret (Penelope Ann Miller), córka znanego dostawcy win, od ponad roku terminuje u ojca, zgłębiając tajniki katalogowania i oceny przeróżnych gatunków tego szlachetnego trunku. Młoda dama radzi sobie nad podziw dobrze, budząc zawiść przyrodniego brata, który zazdrości jej talentu i umiejętności. Wiedząc o winach niemal wszystko, Margaret wymusza na ojcu, aby powierzył jej bardziej odpowiedzialne zadanie. Wkrótce wyjeżdża służbowo do Szkocji, do starego zamczyska, którego właściciel niedawno zmarł. Ma przejąć jego piwnicę markowych win, którą wykupił ojciec. Pobyt Margaret w Szkocji zamienia się w pasmo szalonych przygód i dziwnych zdarzeń. Wszystko zaczyna się od znalezienia ogromnej butelki przedniego wina, pochodzącego z roku 1811, wyjątkowo pomyślnego dla winorośli, a zwanego "rokiem komety". Pojawienie się Margaret w zamczysku krzyżuje plany przebywających tam przestępców podających się za krewnych zmarłego. Przetrywają oni pewnego naukowca, chcąc torturami zmusić go do wyjawienia tajemnicy formuły eliksiru młodości. Zanim dopadli go oprawcy, dowodzeni przez bezwzględnego Philippe'a (Louis Jordan), uczonego ukrył recepturę pod etykietą butelki wina, którą interesuje się coraz więcej osób. Z Ameryki przybywa Oliver Plexico (Tim Daly), specjalny wysłannik teksaskiego milionera, który zobowiązał się dostarczyć szefowi bezcenny towar. W polu widzenia pojawiają się również gotowi na wszystko ludzie greckiego magnata, któremu butelkę wina obiecał wcześniej przyrodni brat Margaret. Udany pastisz przygodowych filmów akcji wyreżyserował Peter Yates, twórca m.in. mrocznego kryminału

"Bullitt" z pamiętnymi scenami pościgów samochodów. Krytyka zwróciła uwagę na dobrą realizację i szybkie tempo akcji oraz zdjęcia kręcone w przepięknych plenerach Szkocji i południa Francji.

Reżyseria: Peter Yates, wyk. Występują: Penelope Ann Miller, Tim Daly, Louis Jordan, Art Malik, Ian Richardson, Ian McNeice, Timothy Bentinck, Julia McCarthy, Jacques Mathou i inni

PRZEŁOMY MISSOURI (THE MISSOURI BREAKS)

USA 1976

TVP 1, wtorek, 16 maja, godz. 0.45

TVP 1, środa, 17 maja, godz. 23.45

Western. "Przełomy Missouri" wprawiły krytykę w zakłopotanie i wywołały sporo kontrowersji. Choć film jest zaliczany do westernów, to jednak przeczy "świętym" kanonom tego gatunku, gdzie obowiązuje klasyczny schemat spraw prostych i szlachetnych, walki dobra ze złem, i

gdzie dobro zawsze zwycięża. W pełnym okrucieństwa obrazie Arthura Penna, twórcy m.in. "Pościgu", "Bonnie i Clyde'a", "Restauracji Alicji", "Małego wielkiego człowieka", nie ma takich podziałów, tu zło panuje i zło walczy ze złem. Zresztą sam reżyser nie uważa swego dzieła za western - "od początku o wiele bardziej podobała mi się myśl, że robię film na wzór awanturniczego obrazu o rycerzach rozbójnikach" - powiedział w jednym z wywiadów. "Przełomy Missouri" miały być przedsięwzięciem komercyjnym, jednak dzieło, o którym mówiło się bardzo głośno, nie odniosło oszałamiającego sukcesu kasowego. Główną atrakcją stały się przede wszystkim dwa wielkie nazwiska w czołówce - Marlon Brando, który miał już w swym dorobku Oscarową rolę w dramacie Elii Kazana "Na nabrzeżach" oraz Jacka Nicholsona, uhonorowanego w 1975 roku złotą statuetką za pamiętny "Lot nad kukułczym gniazdem".

Akcja rozgrywa się w latach 80. ubiegłego stulecia, w skąpanych w słońcu, malowniczych pejzażach Montany. W dolinie rzeki Missouri grasuje banda koniokradów, dowodzona przez Toma Logana (Jack Nicholson). Na pionierskich terenach nie ma jeszcze zawodowych stróżów prawa. Porządku publicznego pilnują wybierani przez miejscowych osadników, a w istocie opłacani przez najbogatszych, tzw. regulatorzy, pełniący jednocześnie funkcje szeryfa, sędziego i kata. Jednym z nich jest bezwzględny Robert Lee Clayton (Marlon Brando), którego angażuje rządzący okolicą chciwy właściciel ziemski, David Braxton (John McLiam). Przedtem sam wymierzał sprawiedliwość koniokradom, mając na sumieniu wiele własnych grzechów. Tymczasem Tom Logan i jego ludzie planują wielką kradzież koni z posterunku kanadyjskiej Królewskiej Policji Konnej. Aby odwrócić od siebie uwagę, Logan kupuje ziemię, na której wiecie spokojny żywot farmera. Hoduje warzywa i nawiązuje romans z córką Braxtona, Jane (Kathleen Lloyd). Długo planowany skok na posterunek kończy się fiaskiem. Kanadyjczykom udaje się odbić zrabowane im konie. Za uciekającymi koniokradami rusza w pościg Robert Lee Clayton. Ginie wielu ludzi. Wreszcie musi dojść do ostatecznej konfrontacji między Claytonem, Loganem i Braxtonem.

Reżyseria: Arthur Penn, wyk. Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid, Kathleen Lloyd, Frederic Forrest, Harry Dean Stanton, John McLiam, John Ryan, Sam Gilman i inni

O JEDEN MOST ZA DALEKO (A BRIDGE TOO FAR) 1/2

Wielka Brytania 1977

TVP 1, czwartek, 18 maja, godz. 0.20

TVP 1, piątek, 19 maja, godz. 21.30, cykl Weekendowy hit Jedyńki

Dramat wojenny. Scenariusz na podstawie książki Corneliusa Ryana: William Goldman Reżyseria: Richard Attenborough Aktorzy: Sean Connery, Dirk Bogarde, Anthony Hopkins, Robert Redford, Edward Fox, Ryan O'Neal, Michael Caine, Elliott Gould, James Caan i inni Zrealizowany z ogromnym rozmachem dramat wojenny, którego koszt produkcji osiągnął zawrotną jak na lata 70. sumę 45 milionów dolarów, stał się wydarzeniem sezonu. Film poprzedzony wielką kampanią reklamową bił rekordy popularności zarówno w Europie, jak i Ameryce. W czasie premierowych seansów w Londynie już na kilka godzin przed projekcją ustawiały się długie kolejki widzów. "O jeden most za daleko", który powstał na kanwie głośnej książki Corneliusa Ryana o tym samym tytule, przedstawia autentyczną bitwę, która rozegrała się pod Arnhem w czasie drugiej wojny światowej. Operacja pod kryptonimem "Market-Garden" trwała tylko 9 dni we wrześniu 1944 r. W 32 lata później ekipa filmowa pod kierunkiem Richarda Attenborougha, aktora i reżysera, twórcy filmów "Jaka piękna wojna", "Gandhi", "Cienista dolina" czy "Krzyk wolności", spędziła w Holandii blisko 9 miesięcy, rekonstruując na taśmie przebieg tej operacji. Zdjęcia kręcono w miejscach wydarzeń, na pograniczu Holandii i Niemiec, w rejonie dolnego Renu pod Eindhoven, Grave, Nijmegen i Deventer. Konsultantami realizatorów filmu byli żyjący jeszcze generałowie i wyżsi dowódcy, którzy brali udział w bitwie. Zaangażowano najbardziej kasowych aktorów i tysiące statystów. Z muzeów całego świata wypożyczono stary sprzęt wojskowy, czołgi, działa, karabiny, maszynowe, a słynne Dakoty odkupiono od afrykańskich i południowoamerykańskich linii lotniczych. Jeszcze przed londyńską premierą ukazała się na rynku wydawniczym książka, która zawierała ciekawostki z planu filmowego.

Zainteresowanie realizacją filmu było tak ogromne, że brytyjska telewizja poświęciła temu wydarzeniu specjalny dwugodzinny program. W czasie kręcenia zdjęć okolice Arnhem przeżywały prawdziwy najazd turystów zachęconych do wizyty na planie filmowym przez media i miejscowe biura podróży. Bitwa pod Arnhem, która rozegrała się w dniach 17-26 września 1944 r., była największą podczas II wojny światowej kombinowaną operacją desantu powietrznego oraz wojsk lądowych. W zamyśle jej głównego autora, marszałka Montgomery'ego, miała radykalnie skrócić przebieg działań wojennych, umożliwić aliantom atak najkrótszą drogą na Zagłębie Ruhry i Berlin i doprowadzić do zakończenia wojny późną jesienią 1944 r. Pośpiech, niedokładne rozpoznanie, brak zmysłu przewidywania sztabowców i zwyczajny pech kosztował aliantów więcej ofiar niż całe lądowanie w Normandii w czerwcu 1944 r. Spośród blisko 250 tysięcy angielskich, amerykańskich i polskich spadochroniarzy biorących udział w operacji ocalała zaledwie połowa. Wśród walczących jednostek była także polska I Samodzielna Brygada Spadochronowa, którą dowodził generał Stanisław Sosabowski (w tę postać w filmie wcielił się Gene Hackman).

Reż. Richard Attenborough, wyk. Gene Hackman, Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Sean Connery, Edward Fox, Anthony Hopkins, Laurence Olivier, Robert Redford, Ryan O'Neil

CAŁUJESZ JAK SZATAN (LIBAS JAKO DABEL)

Czechy 2012

TVP 1, piątek, 19 maja, godz. 1.10

TVP 1, sobota, 20 maja, godz. 23.25

Komedia romantyczna. Fabuła filmu została oparta głównie na humorze sytuacyjnym i zaskakujących zwrotach akcji. "Całujesz jak szatan" to ciąg dalszy burzliwych perypetii bohaterów romantycznej komedii "Całujesz jak bóg" z 2009 roku, który nie miał oczywistego zakończenia. Wszystko więc mogło się zdarzyć. I rzeczywiście wydarzyło się jeszcze bardzo wiele.

Helena, nauczycielka języka francuskiego i Frantisek, lekarz pogotowia ratunkowego, przeżyli romans pełen wzlotów i upadków, rozstań i powrotów. Kiedy już zaczęło się wydawać, że wreszcie wszystko jest na dobrej drodze i nic nie zburzy ich szczęścia, los rzucił

im pod nogi kolejne przeszkody. Mimo komplikacji Helena i Frantisek jednak dopięli swego. Wreszcie są razem. Ale na horyzoncie pojawiają się niespodziewanie: Karel, były mąż Heleny i Bohunka, ekszona Frantiska. Karel, który w małżeństwie zawsze chciał być niezależny i robić co mu się podoba, nagle odkrywa, że czegoś mu brakuje. Bohunka, która dominowała nad mężem i miała go ciągle u swego boku, przyplącała traumą utratę partnera. Tych dwoje najwyraźniej tęskni za dawnym życiem i nie zamierza pogodzić się z nową sytuacją. Sprawy nie ułatwiają zerwane więzi rodzinne, powracające wspomnienia dawnych czasów i wspólne długoletnie znajomości, które z oczywistych powodów ciągle dają znać o sobie. Siłą rzeczy drogi byłych małżonków i ich bliskich ciągle się krzyżują, co wcale dobrze nie wpływa na budowanie nowego związku. W końcu Frantisek decyduje się na egzotyczną, daleką podróż z Heleną, by oderwać się od problemów. Obydwoje cieszą się na ten wyjazd, z ulgą zostawiają wszystko, co przypomina im dawne życie. Szybko przekonują się jednak, że nie można uciec od przeszłości. Frantiska i Helenę czeka kolejna ciężka próba. Kłopoty nadchodzą z zupełnie nieoczekiwanej strony. Niezależnie do końca sprawy z byłymi partnerami dopadają ich w Maroku, gdzie mieli spędzić romantyczny urlop..

Reż. Marie Polednakova, wyk. Aktorzy: Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser, Roman Vojtek, Jaroslava Adamova

(UNKNOWN HEART aka MEIN UNBEKANNTES) 2/2

Wielka Brytania/Niemcy 2014

TVP 1, sobota, 20 maja, godz. 10.00

AIR FORCE ONE (AIR FORCE ONE)

USA 1997

TVP 1, sobota, 20 maja, godz. 21.10, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 21 maj, godz. 23.45

Film sensacyjny. Air Force One to obowiązująca od września 1961 r. nazwa samolotu, którym podróżuje prezydent Stanów Zjednoczonych. Od 1943 r. amerykańscy przywódcy są wierni boeingom. Kiedyś był to boeing 707 - 320B, dziś - boeing 747 - 200B, poddany zresztą gruntownej modernizacji. Nazwa Air Force One przysługuje dwóm samolotom tego typu o numerach porządkowych 28000 i 29000. Każdy z nich jest przystosowany do potrzeb prezydenta i jego świty: ma gabinet z garderobą i prysznicem dla prezydenta, dwa pokoje konferencyjne, dwie kuchnie, które mogą serwować jednorazowo nawet sto posiłków, sześć

wind. Wyposażony jest w 85 linii telefonicznych i najnowocześniejszy system komunikacji satelitarnej. Rozwija prędkość 630 mil na godzinę i może zabrać na pokład 102 osoby, w tym 26 członków załogi. Jest to (zwłaszcza od czasu tragicznych wydarzeń 11 września 2001 r.)

najbardziej strzeżony samolot na świecie. Dla hollywoodzkich scenarzystów wszystko jest jednak możliwe, nawet uprowadzenie Air Force One z prezydentem na pokładzie. Scenariusz tego filmu napisał debiutant, Andrew W. Marlowe. Reżyserię powierzono pochodzącemu z Niemiec Wolfgangowi Petersenowi ("Okręt", "Na linii ognia", "Niekończąca się opowieść", "Mój własny wróg", "Okruchy pamięci"), który rozpoczął realizację od jednej z najdramatyczniejszych, a przez to i najtrudniejszych scen: piloci prezydenckiego boeinga usiłują wylądować awaryjnie na lotnisku wojskowym w Niemczech, w ostatniej chwili terroryści przejmują stery i podrywają maszynę do dalszego lotu. Sekwencja ta powstała na terenie bazy lotnictwa w Columbus w stanie Ohio, wykorzystano w niej - dzięki poparciu Białego Domu i Pentagonu - myśliwce F - 15 i śmigłowce Blackhawk, a w zdjęciach wzięło udział 250 żołnierzy. Łączny budżet filmu wyniósł 80 mln dolarów, z czego 20 mln przypadło grającemu główną rolę Harrisonowi Fordowi. Prezydent Stanów Zjednoczonych, James Marshall, wraca z Moskwy do Waszyngtonu samolotem Air Force One. Na pokładzie jest

także 6 rosyjskich dziennikarzy, którzy przeprowadzają z nim wywiad. Okazują się oni groźnymi terrorystami, którzy dzięki pomocy jednego z agentów Secret Service, Gibbisa, przejmują kontrolę nad samolotem. Prezydentowi udaje się ukryć. Przywódca terrorystów, Iwan Korszunow, żąda uwolnienia generała Radka, nacjonalisty aresztowanego przez

rosyjskich i amerykańskich komandosów. W przypadku niespełnienia jego żądania grozi wymordowaniem zakładników: żony i córki prezydenta oraz załogi samolotu. Marshall staje przed poważnym dylematem: tuż przed odlotem z Moskwy zapowiedział w płomiennym przemówieniu, że Stany Zjednoczone nigdy nie podejmą negocjacji z terrorystami. Teraz musi wybierać między swoimi przekonaniem i obietnicami a życiem najbliższych.

Reż. Wolfgang Petersen, wyk. Harrison Ford, Gary Oldman, Wendy Crewson, Paul Guilfoyle, William H. Macy, Liesel Matthews, Dean Stockwell, Glenn Close, Jurgen Prochnow i inni

WYSOKA FALA (CHASING MAVERICKS)

USA 2012

TVP 1, niedziela, 21 maja, godz. 21.10, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 22 maja, godz. 23.35

Dramat. Scenariusz zainspirowany prawdziwą historią krótkiego życia słynnego kalifornijskiego surfera, Jaya Moriarity. W przeddzień swoich 23. urodzin, 15 czerwca 2001 r. zginął tragicznie podczas nurkowania w Oceanie Indyjskim, w pobliżu wyspy Lohifushi.

Film rozpoczyna się od wydarzenia, które w rzeczywistości nie miało miejsca. Jest rok 1987. Dziewięcioletek z Santa Cruz w Kalifornii zostaje uratowany przez swego sąsiada, surfera Frosty'ego

Hessona. Zaczął się topić, próbując wyciągnąć z wody psa szkolnej sympatii, Kim. Ten wypadek, który miał swój szczęśliwy finał, za sprawą Hessona rozpałił w chłopcu miłość do sportów wodnych. Jay pozostał wierny swojej nowej pasji do końca życia. Źródła podają, że Hesson i Jay poznali się jednak dopiero w 1990 r.

Mija kilka lat. Wczesnym rankiem 15 - letni już Jay Moriarity jest świadkiem jak Frosty Hesson wraz z trzema przyjaciółmi ujarzmią potężną falę, nazywaną Mavericks, która pojawia się w pobliżu jego domu w Santa Cruz. Nagabywany przez nastolatka Frosty niezbyt chętnie się zgadza, by ten pod jego okiem zgłębiał tajniki surfowania. Jay okazuje się bardzo pojętym uczniem, szybko opanowuje wiedzę teoretyczną i praktyczną. W wieku 16 lat ma

już na koncie pierwsze sukcesy i zdobywa sławę. Wspólne treningi bardzo zbliżają do siebie mistrza i jego ucznia, rodzi się między nimi prawdziwa przyjaźń. Za radą oddanej chłopcu żony Hessona, Brendy, Jay zacieśnia swoją znajomość ze szkolną sympatią, Kim, którą poślubi. Film kończy się smutną sceną uroczystości żałobnych za Jaya.

Reż. Curtis Hanson, Michael Apted, wyk. Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer, Leven Rambin, Greg Long, Peter Mel

DLA NIEJ WSZYSTKO (POUR ELLE)

Francja 2008

TVP 1, poniedziałek, 22 maja, godz. 2.45

TVP 1, wtorek, 23 maja, godz. 23.05

Premiera. Thriller. Lisa i Julien Auclert są szczęśliwym, kochającym się małżeństwem, wspólnie wychowują małego jeszcze synka Oscara. Pewnego ranka ich spokojne życie wywraca do góry nogami nagłe wtargnięcie policji do domu. Lisa zostaje aresztowana i oskarżona o brutalne zabójstwo swojej apodyktycznej szefowej. Kobieta uparcie powtarza, że jest niewinna, ale wszystkie dowody przemawiają przeciwko niej, więc sąd skazuje ją na 20 lat więzienia. Załamana kobieta, nie mogąc znieść tej niesprawiedliwości i życia za murami, próbuje popełnić samobójstwo. Julien, dotąd skromny nauczyciel francuskiego w szkole średniej, który nigdy jednak nie wątpił w niewinność żony, postanawia zorganizować jej ucieczkę.

Reż. Fred Cavaye, wyk. Diane Cruger, Vincent Lindon, Roch Lancelot, Olivier Marchal, Liliane Rovere, Olivier Perier, Moussa Maaskri

MATKA SWOJEJ MATKI

Polska 1996

TVP 1, wtorek, 23 maja, godz. 0.50

Film obyczajowy. „Opowieść o podkradaniu uczuć” - takim mianem określił "Matkę swojej matki" reżyser Robert Gliński. Owo "podkradanie" staje się udziałem trzech kobiet, powiązanych ze sobą rodzinnie i emocjonalnie. Jedna jest młodą, wchodzącą w dorosłe życie dziewczyną; druga jej przybraną matką; trzecia - matką biologiczną. Scenariusz do filmu napisała znana aktorka Joanna Żółkowska. Zagrała też jedną z głównych ról. Jej Barbara to osoba tolerancyjna i inteligentna, która wiele pracy włożyła w to, by zapewnić swej

wychowanicy szczęśliwe i bezpieczne życie. Ukryła wszakże przed Alicją, że nie jest jej prawdziwą matką. Gdyby nie przypadek, dziewczyna nigdy by się o tym nie dowiedziała. Dowiedziawszy się jednak, postanawia za wszelką cenę odnaleźć faktyczną rodzicielkę. Dla tego celu gotowa jest poświęcić nawet życiową harmonię i muzyczny talent. Kiedy odnajduje Ewę - jest szokowana. Dociera do niej, że jest córką niespełnionej piosenkarki o nieco dwuznacznej reputacji i zwichrowanej osobowości. Widząc, w jak nędznych warunkach żyje Ewa, postanawia jej pomóc. Staje się dla zagubionej kobiety opiekunką i powiernicą. Tymczasem Barbara nie może się

pogodzić z rosnącą obojętnością ze strony Alicji. Choć czuje rozgoryczenie i żal do swej wychowawcy, podejmuje próbę "odzyskania" dziewczyny.

Joanna Żółkowska zaproponowała, by postać Ewy kreowała Krystyna Janda. "Mam dużo większe doświadczenie jako aktorka teatralna niż filmowa. Bałam się, że nie poradzę sobie z tak filmową postacią, że coś zepsuję. Ewa niemal każde zdanie wypowiada w innych emocjach, przechodzi od śmiechu do płaczu i znów histerycznie się śmieje. Ciągłe rozedrgana, wibruje. Wydawało mi się, że Krystyna pokaże Ewę lepiej niż ja. Dzisiaj już nie wyobrażam sobie kogoś innego w tej roli" - zwierzała się w czasie realizacji filmu. Znacznie więcej problemów przysporzyło znalezienie odtwórczyni roli Alicji. Do zdjęć próbnych zgłosiły się liczne kandydatki, lecz wymogom reżysera najlepiej sprostała Maria Seweryn, prywatnie córka Krystyny Jandy. O jej wyborze zdecydowało to, że potrafiła bezbłędnie połączyć naiwny, dziecięcy sentymentalizm z determinacją i wzburzonymi uczuciami dorosłej kobiety.

Reż. Robert Gliński, wyk. Maria Seweryn, Krystyna Janda, Joanna Żółkowska, Wanda Wiłkomirska, Jerzy Stuhr i inni

WSZYSTKO, CO KOCHAM

Polska 2009

TVP 1, środa, 24 maja, godz. 0.45

Dramat obyczajowy. Polskie Nagrody Filmowe Orzeł 2011 w kategorii: najlepszy scenariusz, odkrycie roku dla Mateusza Kościukiewicza oraz nagroda publiczności. Złota Kaczka' 2011 przyznawana przez magazyn "Film" w kategorii: najlepszy polski film o miłości. Nagroda za scenografię dla Elwiry Pluty na FFFF w Gdyni w 2009 roku. Wyróżnienia na festiwalach w Brukseli, Setubal, Cottbus, Wrześni i in. Dramat "Wszystko, co kocham" został zgłoszony przez specjalną komisję jako polski kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny w 2011 r. Bohaterowie filmu to młodzi ludzie kończący szkołę średnią, którym przyszło żyć w burzliwych dla historii Polski czasach. Akcja rozgrywa się na polskim Wybrzeżu, gdzie na tle dyskretnie zarysowanych wątków o walczącej o wolność i demokrację

Solidarności oraz przygotowaniach władz komunistycznych do wprowadzenia stanu wojennego, widz śledzi perypetie wkraczających w dorosłość szkolnych przyjaciół. Ich pierwsze fascynacje seksem, tęsknoty za prawdziwą miłością, pierwsze sercowe i rodzinne dramaty. Jeszcze niewiele wiedzą o życiu, nie mają doświadczenia w kontaktach z płcią odmienną, ale podążają swoimi drogami, próbują realizować marzenia, zapewnić sobie lepsze jutro. Niełatwo jest jednak dorastać w PRL - u, myśleć o normalnym życiu i przyszłości pod peerelowskimi rządami.

Jest wiosna 1981 r. W nadmorskim miasteczku wraz z rodzicami i młodszym bratem Staszkiem mieszka Janek, syn oficera marynarki wojennej i pielęgniarki. Wraz z bratem i przyjacielem Kazikiem gra w zespole punkrockowym o nazwie WCK (Wszystko, co kocham), którego jest założycielem. Razem organizują próby, szykując się na festiwal w Koszalinie. Janek zakochuje się w szkolnej koleżance Basi, której ojciec jest działaczem Solidarności i uważa, że jego córka nie powinna zadawać się z synem "partyjniaka". Wygląda na to, że rodzące się między nimi uczucie jest z góry skazane na przegraną. Czy młodzi ludzie odnajdą więc w sobie tyle siły, by jednak nie wyrzec się zakazanej miłości? Tymczasem nadchodzi koniec roku. Przyjaciele oblewają na plaży to radosne wydarzenie. Basia wyjeżdża na wakacje do rodziny do Niemiec, a Janek już zaczyna tęsknić. Jego smutek po wyjeździe dziewczyny łagodzi nadejście długo oczekiwanego listu. Na wieść, że zespół WCK jednak zaśpiewa w Koszalinie, radość muzyków nie ma końca. Koszaliński występ na długo zapadnie w pamięci członków grupy i ich wielbicieli. Beztrioskie młodzieńcze lata przyjaciół przerywają nagle dramatyczne wydarzenia z 13 grudnia 1981 r. W wystąpieniu telewizyjnym gen. Jaruzelski ogłasza, że Rada Państwa wprowadziła o północy stan wojenny na obszarze całego kraju. Związek Janka i Basi zostaje wystawiony na ciężką próbę. Ojca dziewczyny aresztują za "wywrotową" działalność, ojciec Janka jest teraz wielką szychą. Przepętniona żalem Basia nie chce już widywać się z chłopakiem. Janek

nawiązuje przelotny romans ze starszą od siebie kobietą, sfrustrowaną i zaniedbywaną żoną ważnego komisarza Sokołowskiego. Kiedy mężczyzna domyśli się prawdy, będzie mścił się jeszcze bardziej. Choć komisarz odwoła występ zespołu na szkolnym balu, młodzi ludzie nie dadzą się zastraszyć i stłamsić. Zdobędą się na odwagę, by wykrzyknąć swój ból, nienawiść, wściekłość.

Reż. Jacek Borcuch, wyk. Mateusz Kościukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Anna Radwan, Katarzyna Herman, Mateusz Banasiuk, Marek Kalita

O JEDEN MOST ZA DALEKO (A BRIDGE TOO FAR) 2/2

Wielka Brytania 1977

TVP 1, czwartek, 25 maja, godz. 0.20

TVP 1, piątek, 26 maja, godz. 21.10, cykl Weekendowy hit Jedyнки

HISTERIA. ROMANTYCZNA HISTORIA WIBRATORA (HYSTERIA)

Wielka Brytania/Niemcy/Francja 2011

TVP 1, piątek, 26 maja, godz. 1.05

TVP 1, sobota, 27 maja, godz. 23.10

Komedia romantyczna osadzona w realiach wiktoriańskiej Anglii. Akcja rozgrywa się pod koniec XIX wieku, a główny wątek nawiązuje do wynalezionej w tych czasach wibratora.

Bohater tej historii to młody lekarz Mortimer Granville. Za zbytne zainteresowanie nowoczesną medycyną i wygłaszanie śmiałych teorii traci pracę w szpitalu. Wkrótce obejmuje jednak posadę w prywatnej przychodni zajmującej się leczeniem hysterii niekonwencjonalnymi metodami. Pracuje jako asystent dra Dalrymple'a, specjalizującego się w hysterii, która była w tamtych czasach najczęściej diagnozowanym schorzeniem u kobiet. Metoda zalecana przez dra Dalrymple'a polega na masażu okolic intymnych. Zajmuje się tym

głównie Granville, który dochodzi do dużej wprawy. Przychodnia cieszy się ogromnym powodzeniem, zgłasza się coraz więcej pacjentek cierpiących na histerię. Rosnąca liczba chorych przekracza w końcu możliwości młodego lekarza, który ostatecznie traci jednak pracę u doktora Dalrymple'a. Na szczęście, zupełnie nieoczekiwanie z pomocą przychodzi mu jego przyjaciel, lord Edmund St. John Smythe, który wynalazł elektryczną miotłkę do kurzu. Wprawiana w wibracje szczotka od razu nasuwa genialną myśl Granville'owi. Swoim pomysłem postanawia zainteresować dra Dalrymple'a.

Reż. Tanya Wexler, wyk. Hugh Dancy, Maggie Gyllenhaal, Jonathan Pryce, Rupert Everett, Ashley Jensen, Sheridan Smith, Gemma Jones

MIŁOŚĆ BEZ ZAPACHU MIĘTY

(LIEBE OHNE MINZE/FALLING FOR MARRAKECH)

Niemcy 2011

TVP 1, sobota, 27 maja, godz. 10.05

Film obyczajowy. Prawdziwa miłość jest wieczna, przekonuje się o tym bohaterka filmu, Saskia, samotnie wychowująca nastoletnią córkę Mirę. Młoda kobieta przeżywa cudowny okres w swoim życiu, jest zakochana w Robercie, wziętym architekcie, który właśnie się jej oświadczył. Para planuje wziąć ślub i zamieszkać razem. Ich szczęście zakłóca jedynie zbuntowana Mira, która nie zamierza akceptować ojczyma. Chce mieć w domu prawdziwego ojca, którego nigdy nie spotkała. Uznaje, że teraz nadszedł czas, by go wreszcie poznać.

Okazuje się, że ojciec jest przemysłowcem i mieszka bardzo daleko, w Marrakeszu. Ale odległość nie stanowi żadnej przeszkody dla zdesperowanej nastolatki, gotowej za wszelką cenę walczyć o szczęście rodziny. Dziewczyna "pożycza" kartę kredytową matki, zabiera swoje oszczędności i już

niebawem staje na progu domu uroczego mężczyzny o imieniu Armine, który nie ma pojęcia, kim jest nachodząca go nastolatka. On również nigdy nie widział swej córki. Saskia opuściła go, kiedy zaszła z nim w ciążę. Bez żadnych wyjaśnień zniknęła z jego życia na długie lata. Teraz niespodziewanie pojawia się znowu, kiedy przyjeżdża do Marrkaszu w poszukiwaniu córki.

Tymczasem Armine i Mira bardzo zbliżają się do siebie. Ojciec pokazuje jej uroki najpiękniejszego marokańskiego miasta. Saskia, która im towarzyszy, dostrzega, jak bardzo ojciec i córka są emocjonalnie związani, uświadamia sobie, ile znaczą dla siebie. Mijają pełne radości dni. W końcu dawni kochankowie mają odwagę porozmawiać o swoich błędach z przeszłości. Kiedy Saskia wraca do Europy, jest pewna, że to Armine, a nie Robert jest miłością jej życia. Czy jest możliwe, by po latach rozstania mogli na nowo stworzyć szczęśliwy związek?

Reż. Karsten Wichniarz, wyk. Erol Sander, Christina Plate, Helmut Zierl, Lena Beyerling, Daniele Legler
Mira Schiller, Robert Franke, Veronika Stadheim, Mohamed Baka

UCZEŃ CZARNOKSIĘŻNIKA (THE SORCERER'S APPRENTICE)

USA 2010

TVP 1, sobota, 27 maja, godz. 21.10, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 28 maja, godz. 23.30

Film przygodowy, Pełen zaskakujących zwrotów akcji film Jona Turteltauba, twórcy "Skarbu narodów", "Skarbu narodów: Księgi tajemnic", "Dzieciaka", pięknej komedii romantycznej "Ja cię kocham, a ty śpisz" czy "Odlotowego trabanta". Zrealizowany w 2010 r. "Uczeń czarnoksiężnika" zawiera elementy fantasy, przygodowego kina akcji i komedii. Atutem filmu jest też doborowa obsada, na czele z Nicolasem Cage'em, zdobywcą Oscara za melodramat "Zostawić Las Vegas".

Opowiedziana historia sięga zamierzchłych czasów. Brytania, rok 740. Toczą się wojny czarnoksiężników. Los świata jest w rękach sprawiedliwego i potężnego Merlina. Tajemnice przekazuje on trójce uczniów: Baltazarowi, Weronice i Horwatowi. Niestety, tylko dwoje z nich okazuje się godnymi zaufania. Zdrady dopuszcza się Horwat i łączy swoje siły z Morganą le Fa, zjadłą oponentką Merlina, która wykrada najważniejsze zaklęcie. Dzielna Weronika broni Baltazara, zamykając Morganę w swoim ciele, ta jednak zaczyna ją niszczyć od środka. Z kolei Baltazar, chcąc ratować Weronikę, zastawia duch - łapkę, z której nie sposób uciec. Dzięki temu przez lata uniemożliwia innym czarnoksiężnikom uwolnienie Morgany. Wreszcie udaje mu się porwać także Horwata i zamknąć w duch - łapce. Przed śmiercią Merlin wręczył Baltazarowi sygnet i nakazał szukać dziecka, z którego wyrośnie nowy Merlin i na zawsze zgładzi Morganę. Mijają stulecia. Baltazar nie poddaje się, wiedząc, że tylko po unicestwieniu Morgany ludzkość będzie bezpieczna.

Akcja przenosi się w czasy współczesne. Rok 2000, Nowy Jork. Czarnoksiężnik Baltazar Blake mieszka na Manhattanie. Po długich poszukiwaniach spotyka na swej drodze 10 - letniego Dave'a Stutlera, w którym rozpoznaje owo dziecko, swego nowego ucznia. Zdumionemu chłopcu daje sygnet i przepowiada, że ten będzie kiedyś wielkim czarnoksiężnikiem. Tymczasem Dave zupełnie przypadkowo uwalnia Horwata, który potem wskutek splotu różnych okoliczności zostaje uwięziony wraz z Baltazarem.

Od tamtych wydarzeń mija 10 lat. Dave studiuje na nowojorskim uniwersytecie. Przypadkowo spotyka sympatię z podstawówki, Becky Barnes, która prowadzi popołudniową audycję w radiu uniwersyteckim. Tymczasem dochodzi do uwolnienia Baltazara i Horwata. Ten ostatni podąża tropem Dave'a Stutlera, któremu zamierza przejąć duch - łapkę, zabraną przez chłopaka przed 10 laty. Ten jednak tłumaczy się, że nie pamięta, co się wówczas stało, wyrzucił wszystko na ulicy. Dave'a ratuje Baltazar i mówi mu, co się znajduje w duch - łapce. Razem muszą pokonać odwiecznego wroga Howarta, który zamierza zniszczyć świat. Rozpoczyna się walka dobra ze złem.

Reż. Jon Turteltaub, wyk. Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Teresa Palmer, Toby Kebbell, Monica Bellucci

DWOJE DO POPRAWKI (HOPE SPRINGS)

USA 2012

TVP 1, niedziela, 28 maja, godz. 21.10, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 29 maja, godz. 23.10

Komediodramat "Dwoje do poprawki", gdzie główne role zagrali hollywoodzcy aktorzy Meryl Streep i Tommy Lee Jones, zadziwia nie tylko gwiazdorską obsadą, ale także ciepłym, mądrym i prawdziwym przekazem. Tytułowa "dwójka" to para małżeńska z długoletnim stażem, Kay i Arnold. Wielka miłość zamieniła się w rutynę, namiętność i pożądanie ustąpiły

miejsca marazmowi i znużeniu. Od wielu lat małżonkowie mają oddzielne sypialnie, praktycznie nie łączy ich już nic, poza potomstwem. Arnold pogodził się z taką sytuacją, uznając to za normalną kolej rzeczy. Przez długi czas Kay również akceptowała taki stan rzeczy. W końcu jednak żona uznaje, że nie może tak dłużej żyć, postanawia walczyć

o wspólne szczęście i próbuje nakłonić męża do wizyty u specjalisty od terapii małżeńskiej.

Mimo oporów Arnold ostatecznie ulega namowom żony i oboje rozpoczynają tygodniowy seans u doktora Berniego Felda w nadmorskim kurorcie w stanie Maine. Podczas seansów u doktora para szczerze rozmawia o swoich uczuciach, próbując naprawić wszystko, co spowodowało marazm w ich małżeństwie. Kierując się radami i wskazówkami doktora,

starają się odbudować swój związek, wskrzesić gasnącą miłość. Ale zbyt docieklive pytania dra Felda na temat ich intymnego pożycia, doprowadzają do jeszcze większego rozdźwięku między małżonkami. Po kolejnych nieporozumieniach i niesnaskach, dochodzi jednak do pojednania, które nie potrwa długo. Po tygodniowej kuracji u doktora Felda małżonkowie

wracają do rodzinnego miasta Omaha. Kay zamierza definitywnie rozstać się z Arlodem. Dopiero myśl o zerwaniu więzów na zawsze, zmienia ich podejście do małżeństwa. Obiecują sobie więcej zrozumienia, ciepła i troski o siebie.

Reż. David Frankel, wyk. Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Jean Smart, Steve Carrell, Elisabeth Shue, Ben Rappaport, Jean Smart, Marin Ireland

(LA PIEL AZUL aka BLUE SKIN)

Hiszpania 2013

TVP 1, poniedziałek, 29 maja, godz. 1.00

TVP 1, wtorek, 30 maja, godz. 23.05

Premiera. Dramat. Grupa przyjaciół wyrusza luksusowym jachtem w morze. Zapowiada się szalona zabawa, pogoda zachęca do nurkowania, szampan leje się strumieniami. Jednak ta eskapada nie dla wszystkich zakończy się pomyślnie. Dramat zaczyna się kiedy wszyscy postanawiają się wykąpać ale nikt nie pamięta o opuszczeniu drabinki. W jednej chwili przyjaciele lądują za burtą bez możliwości powrotu na pokład.

Reż. Gallego Gonzalo Lopez, wyk. Angel Miguel Munoz, Alejandro Albarracin, Manuela Velles, Marta Milans

PSY WOJNY (THE DOGS OF WAR)

Wielka Brytania/USA 1981

TVP 1, wtorek, 30 maja, godz. 0.50

TVP 1, środa, 31 maja, godz. 23.30

Film sensacyjny. "Psy wojny", trzecia - po "Dniu Szakala" i "Aktach Odessy" - głośna powieść Fredericka Forsytha, ukazała się w 1974 r. Książka opowiadała o najemniku, który organizował

zwycięską akcją obalenia dyktatora w fikcyjnym afrykańskim państewku Zangaro. Publikację poprzedziła głośna kampania reklamowa niewzuszczalnie sugerująca, że autor osobiście zebrał materiał dowodowy przedstawiony w książce, wykorzystując swoje kontakty z okresu, gdy pracował w brytyjskim wywiadzie. W Polsce książka ukazała się w 1977 r. i znalazła szerokie grono czytelników, choć przyznawano, że nie dorównuje wcześniejszym dziełom tego autora.

Na ekran przeniósł "Psy wojny" w 1981 r. debiutujący wówczas na dużym ekranie reżyser telewizyjny John Irvin, zmieniając zasadniczo proporcje powieściowej akcji. Podczas gdy Forsyth położył szczególny nacisk na etap przygotowawczy, dając perfekcyjny opis metod działania międzynarodowej siatki handlarzy i przemytników broni, Irvin skoncentrował się na samej operacji wojskowej w stolicy Zangaro, pokazanej z rozmachem i precyzją. Zdjęcia do filmu kręcono w Nowym Jorku, Paryżu, Londynie, plenerach Hiszpanii i Belize.

Amerykański najemnik Jamie Shannon otrzymuje interesującą, choć niebezpieczną propozycję: ma się udać jako fotograf do afrykańskiego państwa Zangaro i na miejscu zbadać sytuację społeczno-polityczną i militarną. W Zangaro sprawuje dyktatorską władzę półobłąkany sadysta, pułkownik Kimba. Shannon na własnej skórze doświadcza metod stosowanych przez ludzi Kimby, ale udaje mu się ująć z życiem i wywieźć film, na którym utrwalił sytuację w stolicy Zangaro, Clarence. Z jego raportu wynika, że do obalenia dyktatora wystarczy zaatakować i zniszczyć pałac prezydencki mieszczący się w kompleksie

koszar gwardii. Po powrocie do USA Shannon przekazuje raport swemu mocodawcy, Endeanowi, działającemu na polecenie pewnego multimilionera, który usiłuje zawładnąć bogatymi złożami platyny w Zangaro. Ich istnienie okryte jest jednak tajemnicą. Shannon dostaje propozycję zorganizowania wyprawy wojskowej do Clarence, zdobycia koszar i zamordowania pułkownika Kimby. Sterowany przez wielki koncern zamach stanu ma zapewnić konsorcjum pierwszeństwo w eksploatacji bogactw naturalnych państewka. Po krótkim wahaniu Shannon przyjmuje ofertę i kompletuje oddział. Angażuje do niego swych dawnych towarzyszy broni. Uczestnicy ekspedycji kupują broń oraz statek i drogą morską, omijając kontrole celne, docierają do Zangaro.

Reż. John Irvin, wyk. Christopher Walken, Tom Berenger, Colin Blakely, Hugh Millais, Paul Freeman, Jean-Francois Stevenin, JoBeth Williams, Robert Urquhart, Ed O'Neill i inni

FIMY TVP 2 – MAJ 2017

BIERZ FORSĘ I W NOGI (TAKE THE MONEY AND RUN)

USA, 1969

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 05:25

Komedia kryminalna. Znakomity film zrealizowany w konwencji dokumentu przez jednego z najważniejszych twórców światowego kina, który jest reżyserem, współautorem scenariusza (wraz z Mickeyem Rose) i zarazem odtwórcą głównej roli. Było to drugie dzieło w karierze filmowej Woody Allena. Bohater filmu, Virgil Starkwell (Woody Allen), przyszedł na świat w New Jersey 1 grudnia 1935 r. Dorastał w dzielnicy nędzy, gdzie kwitła zorganizowana przestępczość. Kiedy Virgil miał 15 lat dostał w prezencie wiolonczelę, ale był kompletnie pozbawiony talentu muzycznego. Skutecznie więc zarzywał instrument, niemając żadnych szans na karierę wirtuoza. W wieku 18 lat rzucił szkołę i wstąpił do gangu. Zanim skończył 25 lat, był poszukiwany w sześciu stanach za napad z bronią w rękę. W końcu trafił za kratki, skąd próbował ucieczki, terroryzując więziennych strażników pistoletem wykonanym z mydła i pomalowanym czarną pastą do butów. Kiedy prawie mu się udało, zaczął padać ulewny deszcz. Wkrótce znowu się nadarza okazja, by uciec na wolność. Ale i tym razem Virgil ma pecha. Wreszcie pechowy bohater może, choć przez chwilę, mówić o szczęściu. Za zgłoszenie się na ochotnika do przetestowania nowej szczepionki, zostaje zwolniony warunkowo. Wstydzi się swojej przeszłości i nie wraca do domu. Wynajmuje pokój w obskurnym hotelu. Nie mając środków na utrzymanie, próbuje drobnych kradzieży, ale z marnym skutkiem. W końcu chcąc ukraść torebkę młodej, ładnej dziewczynie, odpoczywającej na trawie w parku, niespodziewanie nawiązuje z nią rozmowę. Louise opowiada o swojej pracy w pralni i zamiłowaniu artystycznych. Virgil zakochuje się w niej, a ona również obdarza go uczuciem. Przy niej notoryczny przestępca chciałby odmienić swoje życie, ale bez pieniędzy trudno jest zakładać dom i rodzinę. Virgil postanawia, już po raz ostatni, obrabować bank. I znowu zamyka się za nim więzienna brama. Kolejna próba ucieczki zupełnie nieoczekiwanie kończy się sukcesem. Virgil i Louise biorą cichy ślub. Przenoszą się do innego stanu. Wkrótce przychodzi na świat ich pierwsze dziecko. Szczęśliwy ojciec rodziny znajduje też pracę w biurze. Poszukiwany przez policję zostaje jednak zdemaskowany przez jedną z pracownic, która go szantażuje. Biedny Virgil znowu popada w tarapaty.

Reż. Woody Allen, wyk. Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelyn Hyde, Lonny Chapman

NIC DO OCLENIA (RIEN A DECLARER)

Francja/Belgia 2010

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 07:00

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 03:35

Film komediowy. "Nic do oclenia" odniosło komercyjny sukces, a reżyserem, autorem scenariusza i odtwórcą głównej roli jest Dany Boon - doceniany także przez polską publiczność. Francuski komik wcześniej dał się poznać, jako twórca innych komediowych przebojów: "Wymarzony domek"(2006) i nakręcony dwa lata później "Jeszcze dalej niż północ". W 2010 roku po raz kolejny zrealizował znakomitą komedię, odznaczającą się szybkim tempem akcji, świetnym dowcipem i dobrymi dialogami. Humor sytuacyjny i słowny bazuje w jego filmie na odwiecznych animozjach i konflikcie między Francuzami i Belgami, którzy się nienawidzą i wyśmiewają z siebie nawzajem. Francuzi uważają Belgów za skąpych, tępych i głupich, kpią z ich akcentu. Belgowie nie pozostają dłużni "żabojadom" i przygadują swym przygranicznym sąsiadom, również nie przebierając w środkach. Za pomocą odpowiednio skonstruowanych dialogów Boonowi udało się uzyskać zaskakujący efekt w wyszydzeniu słabości i śmieszności obu stron. Na tle tego międzynarodowego konfliktu rozwija się miłosny wątek. Miejscem akcji filmu jest francusko - belgijska granica. Oto francuski celnik zakochuje

się w Belgijce, siostrze zniechęconego celnika stojącego po drugiej stronie. Swój romans zakochana para ukrywa więc zarówno przed bratem, jak i ojcem dziewczyny. Jest rok 1986. Ruben, zaciekle frankofob i wyjątkowo skrupulatny celnik, pracujący na posterunku celnym w małym miasteczku Courquain/Koorkin na granicy francusko - belgijskiej, z przerażeniem czyta w gazecie o podpisaniu tzw. jednolitego aktu europejskiego. Oznacza to poluzowanie dotychczasowych rygorów granicznych i swobodniejszy niż dotąd przepływ towarów oraz ludzi między państwami Unii Europejskiej. Siedem lat później, w 1993 r. , wchodzi w życie traktat z Maastricht, na podstawie którego ostatecznie zostają zniesione granice wewnętrzne. W tej sytuacji posterunek graniczny w Courquain/Koorkin staje się niepotrzebny. Celnikom zagląda w oczy widmo bezrobocia.

Reż. Dany Boon, wyk. Benoit Poelvoorde, Dany Boon, Karin Viard, Chritel Pedrinelli, Francois Damiens, Julie Bernard, Bouli Lanners, Laurent Gamelon, Olivier Gourmet, Philippe Magnan

PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO (SOME LIKE IT HOT)

USA 1959

TVP2 , poniedziałek, 1 maja, godz. 10:00

Komedia zaliczana przez krytyków do najlepszych filmów wszech czasów, niektóre jej sceny przeszły do legendy. Zwraca też uwagę doskonała gra odtwórców pierwszoplanowych ról, dużo wyborowego humoru, wiele urokliwych scen z udziałem słodkiej Marilyn Monroe. Film otrzymał nominacje do Oscara dla Billy'ego Wildera za reżyserię, dla Jacka Lemmona w kategorii najlepszy aktor oraz za najlepszy scenariusz i zdjęcia. Bohaterami są dwaj młodzi muzycy, Jerry i Joe. W dniu św. Walentego w jednym z chicagowskich garaży są przypadkowymi świadkami krwawej masakry. Muszą ratować się ucieczką przed rozwścieczonymi gangsterami, którzy zamierzają ich zlikwidować. Niefortunni muzycy angażują się do żeńskiej orkiestry i w damskich fatłaszki udają się im wymknąć z Chicago. Joe i Jerry, już jako "kobiety", dołączają na dworcu do swojego zespołu. W pociągu przeżywają mnóstwo zabawnych perypetii. Na Florydzie, dokąd przyjeżdża orkiestra, czeka ich jeszcze więcej niespodzianek. Jerry jako Daphne (niezapomniana rola Lemmona) staje się obiektem westchnień milionera Osgooda Fieldinga III (dzięki tej roli Joe E. Brown stał się na krótko gwiazdą). Tymczasem Joe zakochuje się w pięknej Sugar Kane, w którą wcieliła się Marilyn Monroe. Jack Lemmon w telewizyjnym dokumencie o Billym Wilderze wspominał o przygotowaniach do roli w tym filmie. Razem z Tonym Curtisem tysiące razy przymierzali damskie ciuchy, dobierali odpowiednie szminki, peruki. Kiedy byli przekonani, że wszystko jest już zapięte na ostatni guzik, Wilder polecił im pójść do damskiej garderoby. Zdumieni aktorzy dowiedzieli się, że trzeba mieć pewność, że wyglądają wiarygodnie. Próba wypadła pomyślnie. Do najdłuższej nagrywanych scen w filmie, która trafiła także do Księgi Guinnessa, należy krótkie ujęcie z Marilyn Monroe. Aktorka miała tylko zapytać: "Gdzie jest ten bourbon?" i podejść do komody. Stale jednak popełniała jakiś błąd. Zniecierpliwiony kilkudziesięcioletni już próbą Wilder próbował jej pokazać, co ma zrobić. Marilyn odpowiedziała tylko: "Billy, nic nie mów, bo zapomnę, jak miałam to zagrać". Film "Pół żartem, pół serio" kończy się niezapomnianą kwestią, którą przeszła do historii kina.

Reż. Billy Wilder, wyk. Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe, Joe E. Brown, George Raft, Pat O'Brien i inni

POWRÓT SIĘDMIU WSPANIAŁYCH (RETURN OF THE SEVEN)

USA/Hiszpania 1966

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 12:10

Western . W 1960 r. John Sturges zrealizował słynny western "Siedmiu wspaniałych" zainspirowany dziełem Akiry Kurosawy "Siedmiu samurajów". Film przeszedł do historii kina, stał się legendą

gatunku i doczekał kilku kolejnych części, jak m.in. "Powrót siedmiu wspaniałych". W tym westernie uwagę zwracała nominowana do Oscara nastrojowa muzyka Elmera Bernsteina, który powtórzył sukces, zdobywając nominację do nagrody. Jako jedyny z "siedmiu wspaniałych" po sześciu latach ponownie wystąpił Yul Brynner w znakomitej roli rewolwerowca Chrisa. Akcja rozgrywa się na pograniczu Meksyku. Ubodzy wieśniacy z okolicznych meksykańskich wiosek są terroryzowani przez ludzi bogatego farmera. Pięćdziesięciu uzbrojonych bandytów zaskakuje bezbronnych biedaków w środku dnia, napastnicy uprowadzają wszystkich zdolnych do pracy mężczyzn, pozostawiając jedynie dzieci, kobiety i starców. Na mieszkańców wioski pada blady strach. Wśród uprowadzonych mężczyzn jest Chico, przed laty był jednym z "siedmiu wspaniałych", którzy rozgromili bandę opryszków wyłudzających haracz i przywrócili spokój w okolicy. Żona Chico, Petra, poszukuje pozostałych śmiałków, którzy wówczas odważyli się stawić czoło bandytom. Udaje jej się dotrzeć do Chrisa i jego kompana Vina, którzy godzą się odbić zakładników i jeszcze raz ocalić mieszkańców wioski. W lokalnym więzieniu, opłaciwszy sowicie strażnika, Chris "organizuje" gotowych na wszystko skazańców, odsiadujących kary za poważne przestępstwa. Niebawem dołącza do nich młody i niedoświadczony Manuel, który jednak wykazuje ducha walki. Sześciu śmiałków rusza do boju. Gdy udaje im się odbić Chico, jest ich "siedmiu wspaniałych" przeciwko 50 bandytom. Okazuje się, że uprowadzeni wieśniacy są wykorzystywani przy odbudowie wioski i kościoła wznoszonego przez bogatego farmera Fernando Lorkę ku czci zmarłych synów.

Reż. Burt Kennedy, wyk. Yul Brynner, Robert Fuller, Julian Mateos, Warren Oates, Claude Akins, Elisa Montes, Emilio Fernandez, Jordan Christopher, Rudy Acosta i inni

MUMIA POWRACA (MUMMY RETURNS)

USA 2001

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 15:40

Film przygodowy, fantasy. „Mumia powraca” to dalszy ciąg przygód bohaterów filmu Stephena Sommersa "Mumia" z 1999 r. zrealizowany na fali sukcesu pierwszego z tych obrazów. Opowiadał on o ekspedycji archeologicznej, która w latach 20. XX w. przybyła do Hamunaptry, legendarnego Miasta Umarłych. Wojownicze pustynne plemię strzegło tam grobowca egipskiego kapłana Imhotepa, skazanego za romans z ukochaną samego faraona, piękną Anck - Su - Namun, na wieczne potępienie i pochowanego żywcem. Otwarcie jego grobowca groziło sprowadzeniem na ludzkość wielkich nieszczęść, lecz to nie powstrzymało przybyszów. Żądna zemsty na ludziach mumia Imhotepa wydostała się na zewnątrz i zaczęła siać spustoszenie. Stopniowo odzyskała też - kosztem życia innych ludzi swoją dawną postać. Widowiskowa całość, wzbogacona licznymi efektami komputerowymi, miała szybkie tempo i obfitowała w liczne zwroty akcji. W podobnym klimacie jest utrzymana również druga opowieść z tego cyklu, jeszcze bardziej szalona i nieprawdopodobna. Jej akcja rozgrywa się dziesięć lat później, w 1933 r. Amerykanin Rick O'Connell, były żołnierz legii cudzoziemskiej i angielska archeolog, Evelyn, są małżeństwem i mają 8 - letniego synka, Aleksa. Chłopiec odziedziczył po ojcu zamiłowanie do ryzykownych przygód, a po matce fascynację starożytnością, więc dzielnie dotrzymuje im kroku podczas kolejnej wyprawy. Małżonkowie badają starożytną świątynię. Alex zakłada znalezioną właśnie złotą bransoletę i doznaje wizji: spostrzega magiczną oazę, w której przebywają duchy legendarnego Króla Skorpiona, który ponad 3 tys. lat p. n. e. , na czele wielkiej armii, zamierzał podbić świat. Pokonany, zaprzedał duszę bogowi Anubisowi, aby się ratować. Teraz tylko czeka na sposobność, by znów powrócić i zawładnąć światem. Żeby tak się stało, musi jednak odzyskać bransoletę, na którą właśnie natrafili O'Connellowie. Tymczasem w Hamunaptrze piękna Meela, reinkarnacja Anck - Su - Namun, oraz członkowie tajemniczej sekty wydobywają z grobowca zmumifikowane szczątki swojego dawnego kochanka, kapłana Imhotepa, aby go ożywić i aby mógł on stanąć na czele potężnej armii Króla Skorpiona i wraz z nią podbić świat. Ale do tego jest potrzebna owa niezwykła bransoleta. Członkowie sekty odkrywają, że jest ona w

posiadaniu O'Connellów. Dostają się do ich domu i porywają małego Aleksa, który nosi niezwykley klejnot. Przerażeni rodzice ruszają synowi na pomoc.

Reż. Stephen Sommers, wyk. Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo, Oded Fehr, Patricia Velasquez, Freddie Boath i inni

BILLY MADISON (BILLY MADISON)

USA 1995

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 18:40

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 06:40

Komedia. Utrzymany w stylu "Głupiego i głupszego" film dla widzów w każdym wieku. Tytułowy Billy Madison jest jedynym synem magnata hotelowego Briana Madisona. Chłopak wychowywał się bez matki, więc tatuś milioner, chcąc mu osłodzić trudne dzieciństwo, zaspokajał wszystkie jego zachcianki. Billy szalał po wielkiej, otoczonej pięknym parkiem rezydencji, rozbijał się samochodami i podrywał dziewczyny. Na naukę nie miał ani czasu, ani ochoty. Szkołę średnią ukończył tylko dlatego, że ojciec sownie opłacał jego nauczycieli i sponsorował szkołę. Mimo ukończonych 27 lat Billy nadal wiezie beztroskie życie złotego młodzieńca, nie myśląc o jutrze. W przepuszczaniu ojcowskiej fortuny sumiennie pomagają mu dwaj mieszkający pod jego dachem koledzy - takie same jak on obiboki i gamonie. A tymczasem Brian Madison czuje się już zmęczony prowadzeniem hotelowego imperium i chciałby przejść na emeryturę. Nie wyobraża sobie jednak, by jego lekkomyślny, niewykształcony syn zdołał poprowadzić rodzinny interes. Postanawia więc przekazać władzę swemu zastępcy, chorobliwie ambitnemu Ericowi Gordonowi, który szczerze nie znosi Billy'ego i gardzi nim. O swojej decyzji milioner powiadamia oficjalnie syna. Przykra wiadomość spada na Billy'ego jak grom z jasnego nieba i uświadamia mu, że Eric zrobi wszystko, by pozbawić go regularnego dopływu gotówki i - być może - w ogóle ograbić z majątku. Prosi ojca, by dał mu ostatnią szansę. Obiecuje nadrobić uczciwie, choć w ekspresowym tempie, braki w wykształceniu i w pół roku przejść 12 klas: od zerówki do matury. Na zaliczenie każdej klasy miałby więc zaledwie dwa tygodnie. Ojciec przystaje na jego propozycję, obiecując, że jeśli syn wyjdzie zwycięsko z tej trudnej próby, przejmie interesy.

Reż. Tamra Davis, wyk. Adam Sandler, Darren McGavin, Bridgette Wilson, Bradley Whitford, Josh Mostel, Norm McDonald, Mark Beltzman, Larry Hankin i inni

JOE BLACK (MEET JOE BLACK)

USA 1998

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 20:15

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 00:05

Melodramat, fantasy . Napisana w 1924 r. sztuka Alberta Caselli "La Morte in vacanza" ("Śmierć na wakacjach") nie tylko przyniosła włoskiemu dramaturgowi międzynarodową sławę (w 1929 r. wystawiono ją z wielkim sukcesem na Broadwayu pod tytułem "Death Takes a Holiday"), ale też doczekała się trzech ekranizacji. Pierwszej z nich dokonał w 1934 r. Mitchell Leisen. Drugą był telewizyjny film Roberta Butlera z 1971 r. Trzecia, zrealizowana za sumę 90 mln dolarów, w prawdziwie gwiazdorskiej obsadzie, to właśnie "Joe Black" Martina Bresta ("Gliniarz z Beverly Hills", "Zapach kobiety"). Jest to melodramat z elementami fantasy, opowieść o afirmacji życia niosąca zarazem refleksję nad różnymi aspektami naszej ziemskiej egzystencji. Na kilka dni przed swoimi 65. urodzinami magnat prasowy William Parrish, wdowiec i ojciec dwóch dorosłych córek: Allison oraz Susan, słyszy dziwne głosy z zaświatów. Jest jednak zbyt pochłonięty sprawami swojego holdingu, żeby zwrócić na nie uwagę. Podczas gdy Allison szykuje przyjęcie urodzinowe dla ojca, młodsza

Susan, poznaje w kawiarni przystojnego mężczyznę. Dziewczyna nie wie jednak, że pożegnawszy się z nią, sympatyczny blondyn ginie chwilę później w wypadku samochodowym. Tego samego dnia William Parrish zaczyna odczuwać silne objawy ataku serca, wydaje się, że nadszedł kres jego dni. Wizytę składa mu tajemniczy nieznajomy, który przybrał postać mężczyzny z kawiarni, ale w rzeczywistości jest aniołem śmierci, mającym zabrać milionera w zaświaty. Zaintrygowany jednak nim samym i jego rodziną, chciałby spędzić na Ziemi nieco więcej czasu i przyrzeć się bliżej ludzkiej egzystencji. Zawiera więc z Parrishem swoisty układ: da mu trochę czasu na uporządkowanie swoich spraw, a sam przekona się, jak to jest być człowiekiem. Parrish przyjmuje propozycję i przedstawia nieznanego swojej rodzinie jako Joego Blacka. Susan od razu rozpoznaje w nim mężczyznę z kawiarni i jest bardzo zdziwiona, że Joe nie pamięta wcześniejszego spotkania. Ich znajomość zaczyna się jednak rozwijać: Susan zakochuje się w pełnym uroku Blacku, on również nie pozostaje obojętny na jej urodę i wdzięk, odkrywając zupełnie nowe dla siebie doznania. Towarzyszy też często w pracy Williamowi, wykazując zaskakującą biegłość w kwestiach finansowych. Jego obecność wzbudza szczególny niepokój zastępcy Parrisha, Drew, zarazem narzeczonego Susan. Czas płynie jednak nieubłaganie, Joe przypomina Williamowi, że zbliża się ostateczny termin. Ale odchodząc, chce zabrać ze sobą już nie tylko starego Parrisha, lecz i ukochaną Susan, chociaż musiałyby to oznaczać jej śmierć. Tymczasem rozpoczyna się przyjęcie urodzinowe, na którym wiele się rozstrzygnie.

Reż. Martin Brest, wyk. Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani, Jake Weber, Marcia Gay Harden i inni

KLIENT (THE CLIENT)

USA 1994

TVP2, poniedziałek, 1 maja, godz. 23:20

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 03:10

Thriller. Powieści Johna Grishama zajmują czołowe miejsca na listach wydawniczych bestsellerów. Po książki pisarza chętnie sięgają czytelnicy, ale także filmowcy, mający gotowy materiał na scenariusz, gwarantujący kasowy sukces filmu. Ogromnym zainteresowaniem cieszyła już debiutancka powieść poczytnego amerykańskiego pisarza "Czas zabijania", jak i późniejsze "Firma" czy "Raport Pelikana", również przeniesione duży ekran. "Klient" był trzecią adaptacją prozy Grishama, który porzucił karierę adwokata, specjalizującego się w sprawach kryminalnych, właśnie dla pisarstwa. Zanim ta bestsellerowa powieść trafiła na sklepowe półki w USA, zostały wykupione prawa do niej i rozpoczęto pracę nad scenariuszem. Grająca rolę pani adwokat Susan Sarandon otrzymała w 1995 r. nominację do Oscara, a debiutujący w filmie 12 - letni wówczas Brad Renfro zdobył Young Artist Award. Reżyser wybrał go spośród kilku tysięcy kandydatów, widząc w chłopcu wiele podobieństw do bohatera filmu. Podobnie jak grany przez Renfro Mark Sway pochodził on z rozbitej rodziny i zadziwiał bystrością jak na swój młody wiek. 11 - letniego Marka Swaya i jego młodszego o kilka lat brata Ricky'ego wychowuje samotnie matka. Rodzina mieszka w bardzo skromnych warunkach w przyczepie kempingowej. Pewnego dnia Mark wykrada matce z torebki dwa papierosy i wraz z bratem ucieka do pobliskiego lasu, by posmakować dorosłego życia. Niespodziewanie na leśnej drodze pojawia się czarna limuzyna. Zaintrygowani chłopcy obserwują z ukrycia, jak kierowca wprowadza gumowym węzłem do wnętrza auta spaliny. Rozmyślony w filmach kryminalnych Mark, od razu się domyśla, że nieznajomy zamierza popełnić samobójstwo. Podkrada się do samochodu i wyciąga węża z rury wydechowej. Niebawem zostaje jednak zauważony i schwytyany przez mężczyznę. Niedoszłym samobójcą okazuje się adwokat Romey Clifford, znany z powiązań z gangsterami. Bronił on człowieka mafii - Barry'ego Muldano - oskarżonego o zabójstwo senatora. Uwięzionemu w samochodzie chłopcu Romey wyjawia mu prawdę o sobie, a także zdradza miejsce ukrycia ciała senatora. Na szczęście, Markowi udaje się wymknąć. Mężczyzna próbuje go gonić, a chwilę strzela sobie w głowę. Traumatyczne przeżycia w lesie mały Ricky przyptaca szokiem i w ciężkim stanie trafia do szpitala. Tymczasem policja, która znajduje ciało Clifforda, prowadzi śledztwo w tej sprawie. Przesłuchiwany

Mark nie zdradza tajemnicy przekazanej mu przez adwokata, jednocześnie zdaje sobie sprawę, że jego życie wisi na włosku. Poluje na niego mafia, interesują się nim agenci FBI na czele z nieuczciwym Royem Foltriggem oraz prokuratura.

Reż. Joel Schumacher, wyk. Susan Sarandon, Tommy Lee Jones, Mary - Louise Parker, Anthony LaPaglia, J. T. Walsh, Anthony Edwards, Brad Renfro, Will Patton, Bradley Whitford

MIŚ

Polska 1980

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 08:20

TVP2, środa, 3 maja, godz. 20:05

Film komediowy. Prezes klubu sportowego "Tęcza", Ryszard Ochódzki zwany Misiem, ma wyjechać do Londynu. Zostaje jednak zatrzymany, bo z jego paszportu wyrwano kilka kartek. Ochódzki podejrzewa żonę Irenę, która chciała uniemożliwić, a przynajmniej opóźnić jego wyjazd i dotrzeć do Londynu przed nim. Małżonkowie założyli bowiem przed laty konto w jednym z londyńskich banków. Odejście Ireny zmusiło ich do podzielenia posiadanych dóbr. Pieniędzmi zdeponowanymi za granicą żadne z nich nie chce się jednak dzielić z drugą stroną. Całą sumę zagarnie więc ten, kto pierwszy dotrze nad Tamizę. Ochódzki nie poddaje się jednak łatwo i usiłuje wszelkimi sposobami udaremnić plan małżonki, a jednocześnie zdobyć dla siebie inny paszport. Film powstał w przełomowym okresie najnowszej polskiej historii, kiedy nagle okazało się, że śmiać się można już niemal ze wszystkiego. Tym trudniej było więc wymyślić coś, co rozbawiłoby publiczność. Ale chociaż upadła większość wcześniejszych tabu, nieodmiennie groteskowa pozostała otaczająca nas rzeczywistość. Stanisław Bareja i Stanisław Tym (autor scenariusza) wymyślili więc nieco zawiłą historyjkę o Rysiu - Misiu rywalizującym zachłannie z eksmałżonką o grubą forszę zdeponowaną za granicą, ale opowiadka służy głównie jako pretekst do ukazania wielu nonsensów swojskiej codzienności przełomu lat 70. i 80. Są więc w filmie kpiny z nierozgarniętych milicjantów, przedrzeźnianie piosenkarzy z kołobrzeskich festiwali, szydzenie z imprez rozrywkowych dedykowanych "ludziom Do - Ro", groteskowe parodie urzędniczych rytuałów albo zachowań w placówkach zbiorowego żywienia, gdzie talerze przyśrubowane są do blatu stolika, a łyżki przykute doń wspólnym, przesuwającym się w rytm jedzenia łańcuchem. Na tle tego idiotycznego świata pojawia się problem tzw. tworzenia nowej tradycji. Sztuczność tego rodzaju zabiegów nieźle uosabia w "Misiu" noworodek nazwany pokraccie Tradycja. Kapitalna jest też scena uroczystego wręczania paszportu przy folklorystycznych hopsach. Ale to już problem nie na komedię i świadomi tego realizatorzy stawiają go w finale filmu całkiem serio, w tonacji podniosło - lirycznej, łącząc piosenkowy komentarz z wizyjną fantastyką.

Reż. Stanisław Bareja, wyk. Stanisław Tym, Barbara Burska, Christine Paul - Podlasky, Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik, Zenon Wiktorczyk, Janusz Zakrzeński, Wojciech Pokora

HIBERNATUS (HIBERNATUS)

Francja/Włochy 1969

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 10:30

TVP2, środa, 3 maja, godz. 06:10

Film komediowy. Niezmiennie rozśmieszająca widzów komedia z udziałem słynnego francuskiego komika, zmarłego w 1983 r. Louisa de Funesa. Po 20 latach występowania w rolach drugoplanowych de Funes stał się gwiazdą pierwszej wielkości, kręcił filmy, które okazywały się natychmiast przebojami kasowymi. Na ekranie kontynuował najlepsze tradycje francuskich mistrzów wodewilu opartego na zabawnych gestach, wybuchach gniewu i nieustannych qui pro quo powodujących lawinę kłopotów. W "Hibernatusie" dodatkowym źródłem komizmu są rozliczne anachronizmy

wynikające z próby utworzenia w mieście II połowy XX w. małej enklawy rodem z czasów belle epoque. Francusko - duńska ekipa badawcza odkrywa w lodach Spitzbergenu bryłę, w której tkwi zamrożone ciało mężczyzny w stroju z przełomu XIX i XX w. Odhibernowany przez prof. Loriebat mężczyzna okazuje się 23 - letnim Paulem Fournier, paryżaninem, dziadkiem pani Edmee de Tartas, żony bogatego prezesa spółki akcyjnej, Huberta de Tartas. Wiadomość o "zmarłychwstałym" krewnym żony spada na nieszczęsnego prezesa jak grom z jasnego nieba. Żona, właścicielka spółki, grozi poważnymi konsekwencjami finansowymi, jeśli mąż odmówi przyjęcia dziadka do domu. Prof. Loriebat ma jednak co do Paula inne plany: uważa, że należy on "do ludzkości" i powinien być obiektem badań naukowych. Hubert musi więc wykraść dziadunia, żeby przywrócić w domu spokój i harmonię. Po wielu perypetiach udaje się pogodzić wszystkie racje i rząd przyznaje specjalne kredyty, by w willi państwa de Tartas odtworzyć warunki panujące przed 70 laty. Chodzi o to, aby Paul poczuł się jak najmniej wytrącony z równowagi, kiedy już rozpocznie świadome życie. W końcu dziadek budzi się z długoletniego snu. Swoją wnuczkę Edmee bierze - ze względu na uderzające podobieństwo - za własną matkę. Nikt go nie wyprowadza z błędu, ale przez to pojawiają się nowe komplikacje. Kiedy bowiem Hubert próbuje grać rolę ojca Paula, zostaje wyrzucony z domu. Jak się okazuje, dziadek Fournier, czego nie mówiono w rodzinie, był utracjuszem i uciekł z cyrkówką. Wobec tego Hubert, w nowym przebraniu, zaczyna grać rolę starającego się o rękę Edmee. Ale Paul, będąc teraz głową rodziny, nie chce powierzać szczęścia matki byle komu i postanawia poddać przyszłego ojczyrna różnym próbom. Tego jest już Hubertowi za wiele.

Reż. Edouard Molinaro, wyk. Louis de Funes, Claude Gensac, Olivier de Funes, MartineKelly, Bernard Alane, Yves Vincent, Claude Pieplu, Michael Lonsdale i inni

KOLTY SIĘDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN)

USA 1969

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 12:00

Western. Po "Siedmiu wspaniałych" Johna Sturgesa, "Powrocie siedmiu wspaniałych" Burt Kennedy'ego powstał kolejny film z cyklu przygód dzielnych bohaterów broniących ciemionych mieszkańców meksykańskich wiosek. Występującego w roli Chrisa Yula Brynnera zastąpił George Kennedy, zdobywca Oscara za drugoplanową rolę w "Cool Hand Luke". Dobrą ilustracją muzyczną są ponownie utwory skomponowane przez Elmera Bernsteina, wprowadzające w charakterystyczny klimat klasycznej westernowej opowieści. Meksyk u schyłku XIX wieku. Pułkownik Diego sprawuje dyktatorskie rządy. W kraju narasta niezadowolenie, gnębiona ludność coraz śmiej myśli o zbrojnym wystąpieniu przeciwko ciemięncy. Aby stłumić wzmagający się bunt, ludzie pułkownika aresztują rewolucyjnego przywódcę, Quintero . Zanim ten trafi jednak do pilnie strzeżonego więzienia, gdzie stosuje się najokrutniejsze tortury, wręcza swemu młodemu porucznikowi, Maximiliano O'Leary'emu 600 dolarów. Przywódca bandy, Carlos Lobero żąda, aby pieniądze przeznaczyć na zakup broni i amunicji. Jednak Maximiliano postanawia ratować Quintero. Proponuje całą sumę słynnemu rewolwerowcowi, Chrisowi (George Kennedy), za odbicie pułkownika z więzienia. Zawsze gotowy do niesienia pomocy Chris przyjmuje wyzwanie. Po raz kolejny decyduje się wystąpić w obronie meksykańskich braci. Poszukuje śmiałków, którzy wraz z nim odważą się stawić czoło okrutnemu pułkownikowi Diego. Udaje mu się zwerbować czarnoskórego osiłka Cassiego, koniokrada Keno, jednorękiego rewolwerowca Slatera, nie mającego nic do stracenia chorego P. J. oraz sprawnie władającego nożem Levi Morgana. Uwalnia też grupę meksykańskich więźniów, których poddaje treningowi przed ostateczną walką z wrogiem. Pozyskuje również poparcie ludzi nielojalnego Lobero. Wreszcie nadchodzi dzień ataku.

Reż. Paul Wendkos, wyk. George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Bernie Casey, Joe Don Baker, Scott Thomas, Reni Santoni, Michael Ansara, Fernando Rey i inni

VIVA MARIA! (VIVA MARIA!)

Francja/ Włochy 1965

TVP2, wtorek, 2 maja, godz. 14:35

Komedia przygodowa, western. Kiedy Louis Malle oznajmił w 1965 r., że zamierza nakręcić film z udziałem dwóch najstojniejszych wówczas aktorek francuskiego kina, robiono zakłady, jak szybko zrezygnuje z tego pomysłu, zmęczony kapryсами artystek i ich ciągłymi kłótniami. Nic takiego się nie stało, choć realizacji filmu od początku towarzyszyło ogromne zainteresowanie. Dość powiedzieć, że uroczystość "pierwszego klapsa" w styczniu 1965 r. w Texcoco, 80 km od stolicy Meksyku, zarejestrowało 18 ekip telewizyjnych z całego świata. Obie gwiazdy, które zawdzięczały Louisowi Malle'owi jedne z najlepszych filmów w swojej karierze (Moreau - "Windą na szafot" i "Kochanków"; Bardot "Życie prywatne"), dały z siebie wszystko, mimo że film kręcono w zabójczym klimacie (upał za dnia i bardzo zimne noce). Brigitte Bardot niemal wszystkie sceny kręciła bez dublerki, jeżdżąc konno, strzelając z karabinu maszynowego, skacząc z drzewa na drzewo po lianach itp. Praca nad tym szalonym "westernem komediowym" sprawiła dużo przyjemności całej ekipie. Republika San Miguel gdzieś w Ameryce Środkowej, rok 1907. Przez kraj znękanymi bezwzględnyimi rządami wędruje francuska trupa wodewilowa. Gwiazdą zespołu jest śpiewaczka Maria. Gdy do zespołu dołącza młodziutka córka irlandzkiego anarchisty, również nosząca imię Maria, śpiewaczka angażuje ją jako swoją partnerkę do duetu. Pierwszy występ Marii I i Marii II omal nie kończy się kląpą. Przed wygwizdaniem ratuje obie panie przypadkowy striptiz w wykonaniu młodszej z nich. Gwizdy zamieniają się w entuzjazm i od tej chwili trupa zaczyna odnosić sukcesy. Wszystko idzie dobrze do czasu, gdy artyści zostają przypadkowo wplątani w wir rewolucji, która wybucha wśród gnębnego ludu. Maria I zakochuje się w młodym przywódcy buntu, Floresie, a gdy ten ginie z rąk krwawego dyktatora Rodrigueza, postanawia pomścić jego śmierć i kontynuować dzieło ukochanego aż do zwycięstwa. Nie ma jednak żadnego doświadczenia w walce i wkrótce staje w obliczu śmiertelnego niebezpieczeństwa. Z pomocą przychodzi jej Maria II, która pod okiem ojca anarchisty zdobyła niezwykle umiejętności bojowe. Razem obie panie okazują się równie skuteczne na czele rewolucji, jak i na estradzie.

Reż. Louis Malle, wyk. Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton, Gregor von Rezzori, Claudio Brook, Carlos Lopez Moctezuma i inni

MY TAK, ONI NIE (I DO, THEY DON'T)

USA 2005

TVP2, środa, 3 maja, godz. 08:45

Komedia familijna. Film o perypetiach dwojga owdowiałych młodych ludzi, którzy postanawiają wraz ze swymi dziećmi stworzyć jedną wielką i szczęśliwą rodzinę. Ale czy to w ogóle jest możliwe? Zwłaszcza że pociechom pomysł wspólnego zamieszkania wcale nie przypada do gustu. Carrie Lewellyn to kobieta sukcesu. Jest najbardziej znaną bizneswoman w branży cukierniczej, a jej wyśmienite ciasteczka nie mają sobie równych. Młoda wdowa samotnie wychowuje czworo dzieci: nastolatki Andrew i Moirę oraz maluchy Daisy i Nathana. Rozbrykaną czwórkę pociech ma także wdowiec Jim Barber, prowadzący warsztat meblarski. Oprócz Andrew, Jeffa, Lily i Sandy samotny mężczyzna ma jeszcze na głowie jednego członka rodziny, równie ważnego psa Javę. Carrie i Jim znają się od ponad roku, mają się ku sobie i spotykają regularnie, ale nigdy nie rozmawiali o zalegalizowaniu związku. W ich życiu następują wielkie zmiany, kiedy po raz pierwszy wyjeżdżają razem na weekend do Las Vegas. Bawią się świetnie w kasynie, Jim śpiewa dla ukochanej miłosną piosenkę przy aplauzie reszty gości. Szampańska atmosfera udziela się także konferansjerowi, który zachęca zakochaną parę do wstąpienia w związek małżeński. Tak się składa, że w kasynie jest niewielka kapliczka, gdzie są udzielane szybkie śluby. Nazajutrz rano uświadamiają sobie, że są już mężem i żoną, ale nie żałują spontanicznie podjętej decyzji. Jako małżonkowie czują się jeszcze bardziej szczęśliwi.. Tylko jak powiedzieć o tym dzieciom? Okazuje się, że one już wiedzą. Na

pierwszej stronie najpoczytniejszego kolorowego magazynu jest zdjęcie młodej pary. Szukający sensacji dziennikarze nie mogli nie odnotować ślubu "królowej ciasteczek", który odbył się w Las Vegas. O tym "najważniejszym" wydarzeniu minionego weekendu mówią także w telewizji. Po powrocie dzieci witają matkę w nienajlepszych humorach. Moira jest wręcz oburzona, że rodzicielka postąpiła tak nieodpowiedzialnie. Swoją dezaprobatę okazują także dzieci Jima, a Lily na znak protestu zamyka się w pokoju i w ogóle nie chce rozmawiać z ojcem. Niezrażeni fochami latorośli małżonkowie postanawiają zorganizować pierwszy wspólny piknik.

Reż. Steven Robman, wyk. Josie Bissett, Rob Estes, Lyndsy Fonseca, Ephraim Ellis, Martha Maclsaac, Fraser McGregor, Clare Stone, Kristopher Clarke, Jason Spevack, Jessie Wright, Tyler Hynes

SIEDMIU WSPANIAŁYCH NADJEŹDŹA (THE MAGNIFICENT SEVEN RIDE)

USA 1972

TVP2, środa, 3 maja, godz. 12:10

Western. Czwarta, ostatnia część telewizyjnego cyklu filmowego nawiązującego do słynnego, klasycznego westernu "Siedmiu wspaniałych", a opowiadającego o nieustraszonych kowbojach, którzy bronią meksykańskich wieśniaków. Znany na całym Dzikim Zachodzie rewolwerowiec Chris Adams po latach awanturczego życia ustatkował się wreszcie, ożenił z piękną Arillą i został szeryfem. Na terenach przygranicznych, sąsiadujących z Meksykiem, pracy mu nie brakuje. Adams surowo każe przestępców, czym budzi szacunek jednych, a gorący sprzeciw innych mieszkańców miasteczka. Pewnego dnia zwraca się do niego o pomoc jego stary przyjaciel, Jim Mackay. Grupa meksykańskich wieśniaków z wioski Maddalena poprosiła go, by ratował ich przed bandą niejakiego De Toro, bezlitosnego rzeźmieszka, który na czele ok. 70 ludzi terroryzuje okolicę, grabiąc, niszcząc, gwałcąc i mordując. Wieśniacy gotowi są opłacić rewolwerowców - zebrali na ten cel trzy tysiące dolarów, ale Adams pozostaje nieczuły zarówno na namowy przyjaciela, jak i zachęty finansowe. Nie chce zostawiać żony, ani opuszczać swojego stanowiska, bo i w miasteczku ma dość roboty. Właśnie aresztował kilku przestępców, którzy mają być wkrótce przetransportowani do więzienia stanowego w Tucson. Jest wśród nich młody chłopak Shelly. Na usilne prośby żony Chris darowuje mu winy i wypuszcza na wolność, pozostali trafiają do więzienia. Shelly nie potrafi jednak docenić łaskawości losu i natychmiast wraca do złodziejskiego fachu. Wraz z braćmi Hankiem i Bobem Allanami dokonuje napadu na bank. Wywiązuje się strzelanina, uciekający złodzieje ranią szeryfa, który próbuje ich zatrzymać, porywają jego żonę i uciekają z miasteczka. Chris dopiero po paru dniach odzyskuje przytomność i dowiaduje się o uprowadzeniu Arilli. Wyrusza w pogoń za porywaczami. Przyłącza się do niego niejaki Noah Forbes, początkujący pisarz, który zamierzał opisać dzieje słynnego rewolwerowca. Na prerii natrafiają na zwłoki Arilli, brutalnie zamordowanej przez porywaczy. Niebawem dopadają także braci Allanów. Chris zabija ich, ale żeby dopełnić dzieła zemsty, musi jeszcze schwytać Shelly'ego, który ponoć uciekł do Meksyku. Po drugiej stronie granicy Chris i Noah spotykają Jima Mackaya i towarzyszących mu wieśniaków, którzy zastawili pułapkę na De Toro. I tym razem odmawia im pomocy, pochłonięty pragnieniem zemsty na Shellym. Dopiero gdy odkrywa, że Shelly przyłączył się do bandy De Toro i wydał Jima oraz wieśniaków, zawraca, ale jest już za późno. Znajduje tylko trupy. Teraz on i Noah muszą szybko jechać do wioski, aby ratować pozostawione tam kobiety i dzieci.

Reż. George McCowan, wyk.: Lee Van Cleef, Stefanie Powers, Michael Callan, Mariette Hartley, Luke Askew, Pedro Armendariz Jr., Ralph Waite, Melissa Murphy, William Lucking, James Sikking i inni

WESELE W SORRENTO (DEN SKALDEDE FRISOR)

Dania/Francja/Niemcy/Szwecja/Włochy 2012

TVP2, środa, 3 maja, godz. 22:10

Komedia romantyczna. Kasowy przebój kinowy zrealizowany przez urodzoną w Kopenhadze Susanne Bier (rocznik 1960), twórczynię nagrodzonego Oscarem głośnego filmu "W lepszym świecie". Tym razem powstała w sumie optymistyczna historia porzuconej przez męża załamanej kobiety, która niespodziewanie, nawet dla samej siebie, odzyskuje radość i sens życia. Los do tej pory nie rozpieszczał 40 - letniej bohaterki "Wesela w Sorrento". Ida najpierw zmagala się z rakiem, a kiedy pokonała chorobę, spadło na nią kolejne nieszczęście. Właśnie dowiaduje się, że jej mąż ma inną kobietę, dla której porzuca rodzinę. Tymczasem zbliża się termin wesela córki Idy, Astrid, która poślubia Patricka w Sorrento. Uroczystość odbywa się w malowniczo położonej posiadłości nad morzem, wśród cytrusowych gajów, gdzie następuje zjazd dwóch zupełnie różnych rodzin, co wywołuje lawinę komicznych sytuacji. Ida poznaje owdowiałego Philipa, ojca pana młodego, z którym się bardzo zaprzyjaźnia. Pasują do siebie i wydaje się, że ta znajomość może mieć przyszłość. Wtedy okazuje się, że skruszony mąż Idy pragnie wrócić do żony.

Reż. Susanne Bier, wyk. Kim Bodnia, Pierce Brosnan, Paprika Steen, Trine Dyrholm, Sebastian Jessen, Molly Blixt Egelind

ADRENALINA (CRANK)

USA 2006

TVP2, środa, 3 maja, godz. 01:55

TVP2, czwartek, 4 maja, godz. 23:30

Film akcji. Debiut fabularny Marka Neveldine'a i Briana Taylora, którzy wcześniej realizowali głównie teledyski i reklamy telewizyjne, co widać w szybkim, często kolażowym montażu ich pierwszego wspólnego dzieła. Współczesne Los Angeles. Chev Chelios jest płatnym zabójcą, pracuje na zlecenie mafii na zachodnim wybrzeżu. Pewnego ranka budzi go telefon od bandziora nazwiskiem Ricky Verona, który informuje go, że podczas snu został otruty: Verona wstrzyknął mu truciznę zwaną koktajlem z Pekinu. Verona otrzymał zadanie zamordowania Cheva w tak oryginalny sposób w odpowiedzi na wykonane przez niego parę dni wcześniej zlecenie zabójstwa bossa chińskiej mafii, Dona Kima. Coraz bardziej przerażony Chev dowiaduje się, że została mu już tylko godzina życia. Wyrusza więc czym prędzej z domu na poszukiwanie Verony, chcąc zdobyć od niego antidotum na zaaplikowaną truciznę. Od znajomego lekarza, Milesa, dowiaduje się, że aby maksymalnie wydłużyć czas, jaki mu pozostał, musi utrzymywać w organizmie odpowiednio wysoki poziom adrenaliny. Chelios robi więc wszystko, żeby być stale "nakręcony" i tym sposobem dożyć chwili, kiedy uzyska antidotum. Niestety, początek poszukiwań nie jest zbyt obiecujący: jeden z jego głównych zleciodawców, Carlito, odmawia mu pomocy, nie chcąc się narażać Chińczykom. Zamiast Verony Chev spotyka jego brata, ale i ten nie kwapi się z pomocą. Chev zabija go i kradnie mu drogi, złoty łańcuszek z zawieszka. Kierując się wskazówkami Milesa, dostaje się do szpitala, chcąc ukraść stamtąd sztuczną adrenalinę, aby powstrzymać działanie trucizny. Później dokonuje kradzieży w aptece. Przed pościgiem ukrywa się w mieszkaniu swojej dziewczyny, Eve, której wyjawia, czym naprawdę się zajmuje. Mówi też, że nie zabił Dona Kima, zdjęty w ostatniej chwili litością. Niebawem Chev, któremu zostało już bardzo mało czasu, natrafia na kilku ludzi Verony, którzy wyjawiają mu, kto tak naprawdę zlecił jego otrucie.

Reż. Mark Neveldine, Brian Taylor, wyk. Jason Statham, Amy Smart, Jose Pablo Cantillo, Efen Ramirez, Dwight Yoakam, Carlos Sanz, Reno Wilson, Edi Gathegi i inni

PECHOWIEC (LA CHEVRE)

Francja 1981

TVP2, środa, 3 maja, godz. 03:40

Komedia przygodowa. Twórcą filmu jest Francis Veber, początkowo wzięty scenarzysta, a od 1976 r. także reżyser, któremu rozgłos przyniosły trzy komedie z udziałem znakomitego, choć dość zaskakującego duetu aktorskiego - Pierre'a Richarda i Gerarda Depardieu: "Wspólnicy" , "Uciekinierzy" i właśnie . "Pechowiec". Marie Bens, jedyna córka dyrektora wielkiego przedsiębiorstwa, zostaje porwana podczas wakacji w Meksyku. Zaangażowany do jej odnalezienia prywatny detektyw Campana, człowiek o dużym doświadczeniu, sprytny i odważny, bezskutecznie przeczesał cały kraj w poszukiwaniu dziewczyny. Gotów jest zrezygnować z dalszej pracy na rzecz Bensa, ale zrozpaczony ojciec Marie prosi go, by się nie poddawał. Zatrudniony w firmie Bensa psycholog podsuwa dyrektorowi pomysł wsparcia Campany dość niecodziennym pomocnikiem. Ma nim być Francois Perrin, skromny urzędnik z działu księgowości. Wyróżnia go niebywały pech, umiejętność ściągania na siebie wszelkich możliwych kłopotów, pakowania się w najdziwniejsze tarapaty. Ponieważ Marie odznacza się tą samą właściwością, psycholog dochodzi do wniosku, że Francois jest idealnym kandydatem do jej poszukiwania. Jest bowiem bardzo prawdopodobne, że przytrafią mu się te same problemy, które wcześniej spotkały Marie. Campana jest przerażony swym nowym wspólnikiem, podejrzewa, że ich misja zakończy się katastrofą, zgodnie bowiem z przewidywaniami psychologa Francois już na lotnisku daje wspaniaty popis swych "pechowych" talentów. Chcąc nie chcąc Campana i Perrin wyruszają razem do Meksyku.

Reż. Francis Veber, wyk. Pierre Richard, Gerard Depardieu, Michel Robin, Corynne Charbit, Andre Valardy, Michel Fortin, Robert Dalban i inni

NIEOBLICZALNI (DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)

Francja 2012

TVP2, czwartek, 4 maja, godz. 21:45

TVP2, piątek, 5 maja, godz. 01:35

Komedia kryminalna, która okazała się kasowym sukcesem i została uznana za francuski film wszech czasów. Tytułowi bohaterowie to dwaj skrajnie różniący się między sobą paryscy policjanci. Pewną cechą mają jednak wspólną, obaj uparcie dążą do ukarania winnych, którzy sprytnie unikają odpowiedzialności za popełnione czyny, i obaj zgodnie twierdzą, że nie ma ludzi nietykalnych. Drogi tytułowych "nieobliczalnych" krzyżują się, kiedy zostaje zamordowana żona szefa związku pracowników francuskich. Czarnoskóry glina Ousmane chce poprowadzić to śledztwo, ale sprawa zostaje przydzielona funkcjonariuszowi o imieniu Francois Monge, z paryskiej policji kryminalnej. Ousmane nie daje za wygraną i zmusza Monge'a do współpracy. Od tej pory wspólnie próbują rozwiązać zagadkę śmierci żony wpływowego polityka. Pierwszy stosuje niekonwencjonalne metody działania, wzbudzając konsternację i spustoszenie wśród elit politycznych Francji. Drugi, rozmiłowany w serialu "Gliniarz z Beverly Hills", zaczyna zgrywać bohatera filmów akcji, choć zdecydowanie lepiej wychodzi mu podrywanie dziewczyn.

Reż. David Charhon, wyk. Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani, Lionel Abelanski, Youssef Hajdi, Maxime Motte, Leo Leothier, Andre Marcon

DŁUG (THE DEBT)

USA/Wielka Brytania 2010

TVP2, piątek, 5 maja, godz. 23:30

TVP2, sobota, 6 maja, godz. 02:50

Dramat sensacyjny, thriller. Remake izraelskiego filmu z 2007 roku "Ha - Hov". W 1965 roku młoda agentka Mosadu, Rachel Singer, przyjeżdża do Berlina Wschodniego, gdzie spotyka się Davidem Peretzem i Stefanem Goldem. Razem przeprowadzają akcję, mającą na celu schwytanie Dietera Vogla, nazistowskiego lekarza zwanego "Chirurgiem z Birkenau", odpowiedzialnego za zbrodnicze eksperymenty medyczne na Żydach w czasie II wojny światowej. Następnie mają za zadanie przewiezienie go do Izraela i postawienie przed sądem. Agenci składają wizytę w klinice Vogla. Rachel wstrzykuje mu środek usypiający, informując pielęgniarkę, że miał atak serca. Wtedy pojawiają się Stefan i David w fałszywej karetce i zabierają nieprzytomnego Vogla. Ostatecznie akcja kończy się niepowodzeniem. Zbrodniarz wymyka się im. Tymczasem agenci, pewni że Vogel ukryje się tak skutecznie, że już nikt o nim nie usłyszy, postanawiają zataić prawdę. Zgodnie oświadczają więc, że został zastrzelony przez Rachel w czasie próby ucieczki. Za powodzenie misji i przyczynienie się do śmierci zbrodniarza, agenci zyskują w Izraelu miano bohaterów. 32 lata później, w roku 1997, odbywa się impreza związana z wydaniem książki przez Sarah, córkę Rachel, w której autorka opisała wydarzenia związane z akcją w Berlinie Wschodnim w 1965 r. z udziałem jej matki, Stefana i Davida. Tymczasem pojawia się wiadomość o pewnym pacjencie szpitala psychiatrycznego na Ukrainie, który podaje się za Vogla. W obawie, że ich kłamstwo wyjdzie na jaw, agenci muszą sprawdzić tożsamość tego człowieka i ewentualnie zakończyć nieudaną przed laty akcję. Zaskakujące zwroty sytuacji, nieprzewidziane problemy, zmuszają Rachel do wzięcia sprawy we własne ręce.

Reż. John Madden, wyk. Helen Mirren, Sam Worthington, Jessica Chastain, Jesper Christensen, Marton Csokas

ŚCIGANI (FLED)

USA 1996

TVP2, sobota, 6 maja, godz. 01:00

TVP2, niedziela, 7 maja, godz. 20:05

Film sensacyjny. Potraktowane z humorem kino akcji z brawurową ucieczką, pościgami i kaskaderskimi popisami sprawnościowymi, nawiązujące do wielu znanych filmów tego gatunku, jak "Ucieczka w kajdanach", "Ścigany", "48 godzin", "Tylko dla orłów", "Śmiertelna broń". Czarnoskóry reżyser Kevin Hooks przyznaje się zresztą w wywiadach do świadomych zapożyczeń z innych filmów. Bohaterami "Ściganych" są dwaj uciekinierzy z więzienia, których okoliczności skazały na siebie na dobre i złe. Główne role zagraли Stephen Baldwin ze znanego aktorskiego rodu Baldwinów oraz czarnoskóry Laurence Fishburne, który jako osiemnastolatek stworzył zauważoną przez krytykę kreację Cleana w "Czasie Apokalipsy" Francisa Forda Coppoli, był też nominowany do Oscara w 1993 roku za biograficzną opowieść o Tinie Turner "What's Love Got to Do with It", gdzie wcielił się w męża bohaterki, Ike'a Turnera. Haker komputerowy, Luke Dodge, trafia za kratki za kradzież milionów dolarów z konta międzynarodowej korporacji, prowadzącej podejrzane interesy. Jego towarzysz niedoli, Charles Piper, jest byłym policjantem, który podobno został skazany niesłusznie. W czasie przymusowych robót poza terenem więzienia dochodzi do rozruchów wśród skazańców. Padają strzały, są ranni i zabici. Piper występuje w obronie zaatakowanego Dodge'a i dlatego zostają skuci przez strażnika łańcuchem. Próby opanowania buntu kończą się niepowodzeniem. Więźniom udaje się zbiec do lasu. Po licznych niebezpiecznych przygodach, m. in. skoku z wiaduktu kolejowego do rwącej rzeki, docierają do Atlanty. Napadają na samochód ponętnej Cory, która daje im schronienie i pomaga wyzwolić się z łańcuchów. Nie traktuje ich jak bandytów, lecz jako przyjaciół, którym należy współczuć i pomóc. Od tej pory akcja nabiera jeszcze większego tempa, rośnie napięcie. Zbiegów

ścigają nie tylko policjanci. Na ich tropie są przestępcy, którzy chcą odebrać Dodge'owi dyskietkę z tajnymi informacjami dotyczącymi kubańskiej mafii. Okazuje się ponadto, że w sprawę są zamieszani skorumpowani wyżsi urzędnicy wymiaru sprawiedliwości.

Reż. Kevin Hooks, wyk. Laurence Fishburne, Stephen Baldwin, Will Patton, Robert John Burke, Robert Hooks, Victor Rivers, David Dukes, Ken Jenkins, Michael Nader, Brittney Powell, Salma Hayek i inni

MÓZG (LE CERVEAU / THE BRAIN)

Francja/Włochy 1968

TVP2, niedziela, 7 maja, godz. 11:50

Komedia sensacyjna. Po wielkich sukcesach "Gamonii" i "Wielkiej włóczędzy" Gerard Oury stał się w połowie lat 60. najbardziej kasowym reżyserem we Francji. Zręcznie wykorzystując talenty komiczne swoich aktorów, Oury łączył dynamiczną, sensacyjną akcję z elementami zaczerpniętymi z francuskiej farsy bulwarowej, angielskiej komedii pure - nonsensowej i amerykańskiego slapsticku. W podobnym duchu jest utrzymany również "Mózg" - przezabawna opowieść o napadzie na pociąg przewożącym pieniądze NATO z Paryża do Brukseli. Na całym świecie trwają poszukiwania genialnego przestępcy zwanego "Mózgiem", którego ostatnim wyczynem jest obrabowanie pociągu pocztowego na trasie Glasgow - Londyn. Policja wie o nim tylko tyle, że - zapewne z powodu nieprzeciętnej wagi organu, któremu zawdzięcza swoje przezwisko - głowa "Mózga" czasami niespodziewanie opada na bok, nie chcąc wrócić do pionu i jej właściciel nie potrafi nad tym zapanować. Tymczasem z francuskiego więzienia na cztery dni przed końcem kary ucieka drobny oszust, Arthur, korzystając z pomocy swego przyjaciela, taksówkarza Anatole'a, z którym wspólnie wykonał podkop. Arthur nie chciał czekać do końca wyroku, gdyż właśnie w ciągu tych czterech dni ma dojść do poważnej operacji: z podparyskiego Fontainebleau do Brukseli zostaną przewiezione w specjalnym, opancerzonym wagonie, zasoby finansowe czternastu państw NATO. Arthur nie marnował czasu w więzieniu: opracował genialny w swej prostocie plan zawładnięcia owymi czternastoma workami pieniędzy. Nie wiedzą, że rabunek zaplanował też "Mózg", który w mundurze angielskiego oficera wkradł się do kwatery głównej NATO i kieruje transportem. Pech chce, że Arthur i Anatole wpadli na pomysł przeprowadzenia akcji dokładnie w tym samym miejscu, w którym skoku zamierza dokonać również nieuchwytny geniusz zbrodni. Dysponując nieporównywalnie większymi środkami i sztabem ludzi, "Mózg" wygrywa pierwsze starcie z dwójką amatorów. Ale po piętach depcze mu z kolei sycylijski mafioso Scannapieco, którego piękna siostra, Sofia, wbrew woli brata romansuje z "Mózgiem". Również Arthur i Anatole nie zamierzają oddawać "swojego" łupu bez walki i ruszają w pogoń za "Mózgiem" i pieniędzmi.

Reż. Gerard Oury, wyk. Jean - Paul Belmondo, Bourvil, David Niven, Eli Wallach, Silvia Monti, Fernand Valois, Henri Genes, Tommy Duggan i inni

Z KRWI I KOŚCI Ali (DE ROUILLE ET D'OS/RUST AND BONE)

Belgia/Francja 2012

TVP2, niedziela, 7 maja, godz. 22:35

TVP2, poniedziałek, 8 maja, godz. 01: 45

Premiera. Film obyczajowy, romans. Ali musi zająć się swoim pięcioletnim synem, Samem, który do tej pory wychowywał się bez ojca. Nie mając pieniędzy ani przyjaciół wyjeżdża do Antibes do siostry. Znajduje tam posadę ochroniarza w lokalnym klubie nocnym. Pewnego wieczoru poznaje Stephanie (Marion Cotillard), która zajmuje się tresurą orek w lokalnym oceanarium. Ali jest pod urokiem pięknej kobiety. Następnego dnia dowiaduje się o tragicznym wypadku. Wskutek ciężkich obrażeń

Stephanie zostaje przykuta do wózka inwalidzkiego: straciła nogi i złudzenia. Obecność Aliego staje się dla niej kołem ratunkowym. Pod jej wpływem także Ali przechodzi przemianę. Kobieta wraca do życia. Oboje starają się przetrwać w świecie, w którym na sprzedaż wystawia się siłę, piękno i młodość, a jednak najważniejsze okazuje się zaufanie, prawda, lojalność i miłość. Zdobywca 4 Cesarów w 2013 roku.

Reż. Jacques Audiard, wyk. Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure, Celine Sallette, Corinne Masiero

BORGMAN (BORGMAN)

Belgia/Dania/Holandia 2013

TVP2, niedziela, 7 maja, godz. 00:45

TVP2, poniedziałek, 8 maja, godz. 01:45

Thriller. W 2013 roku "Borgman" był nominowany do Złotej Palmy na festiwalu w Cannes. Rok później film zgłoszono również do nominacji do Oscara, jednak nie zakwalifikował się. Bohaterem jest tajemniczy włóczęga Camiel Borgman, którego domem są leśne nory. Ale pewnego razu spokój Borgmana zostaje zakłócony. Jest zmuszony do opuszczenia swej bezpiecznej dotąd kryjówki, musi uciekać przed tropiącymi go uzbrojonymi mężczyznami. Przypadkowo znajduje schronienie pod dachem zamożnej mieszczańskiej rodziny, mieszkającej w luksusowej willi na przedmieściach. Od tej pory ustabilizowane, wygodne życie biznesmena z branży filmowej, Richarda, jego żony Mariny i ich trojga dzieci oraz niani zmienia się diametralnie. Pojawienie się tajemniczego włóczęgi w ich domu zagrozi stabilizacji, zapoczątkuje całą serię dziwnych i zagadkowych zdarzeń. Ich świat zawali się, a spokojne, bezproblemowe dotąd życie zamieni się w horror.

Reż. Alex van Warmerdam, wyk. Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Sara Hjort Ditlevsen, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe

CUD PURYMOWY

Polska 2000

TVP2, niedziela, 7 maja, godz. 02:45

Film fabularny telewizyjny. Jan Kochanowski, łódzki robotnik w średnim wieku, mieszka wraz z żoną i dorosłym synem w niewielkim, skromnym mieszkaniu w bloku. Jan pracuje w fabryce, jego żona zajmuje się domem, a syn większość czasu spędza z kolegami - kibicami jednego z łódzkich klubów piłkarskich. Młodzi z zaangażowaniem godnym lepszej sprawy szukają okazji do bójki z każdym, kto wejdzie im w drogę. Najchętniej, rzecz jasna, z kibicami innych drużyn. Jeśli chwilowo nie ma się z kim bić, młodzież poświęca się walce słownej, wypisując na murach domów obelżywe napisy, deprecjonujące piłkarskich przeciwników. W ich środowisku za największą obelgę uważa się porównanie kogoś do Żyda - odwiecznego wroga prawdziwych Polaków - katolików, knującego intrygi i spiski. Ów prymitywny, przesiąknięty irracjonalnym lękiem i wynikający z głębokiej niewiedzy antysemityzm młody Kochanowski wyniósł z domu. Jego ojciec, Jan, nigdy nie krył przed rodziną (i resztą świata) swoich poglądów. Według niego przyczyną wszelkiego zła i nieszczęść są właśnie Żydzi. Kiedy upada zakład pracy, w którym przez długie lata był zatrudniony, wie, gdzie szukać winnych. Dla rodziny Kochanowskich utrata pracy przez ojca jest poważnym problemem. Z przygnębienia wyrwa im niespodziewany i wielce tajemniczy telefon. Oto pewien nowojorski adwokat zaprasza Jana Kochanowskiego na spotkanie, albowiem ma mu coś niezwykle ważnego do zakomunikowania. W ekskluzywnej restauracji, w której Jan czuje się raczej niepewnie, oznajmia mu, że dostał pokaźny

spadek. Jego mieszkający w Stanach wuj zmarł niedawno, a był człowiekiem zamożnym. Po długich poszukiwaniach okazało się, że Jan Kochanowski jest jego najbliższym krewnym. Nie to jest jednak dla naszego bohatera największym zaskoczeniem, ba, szokiem nawet. Otóż jego wuj był Żydem! Podobnie jak jego matka i ojciec, którzy naprawdę nazywali się Cohen, a nie Kochanowscy. Jakby tego było mało, warunkiem otrzymania spadku jest powrót rodziny Kochanowskich do wiary ojców! Zdruzgotany Jan wraca do domu, nic nie mówiąc żonie i synowi o przebiegu rozmowy z adwokatem. Stopniowo jednak zaczyna inaczej patrzeć na otaczający go świat, a jego poglądy ewoluują w niemożliwym - zdawać by się mogło - kierunku. Film ten porusza temat bardzo trudny i bardzo aktualny, przedstawiając go jednak w komediowej, łatwo przyswajalnej konwencji. Jaki jest ten nasz, polski (łódzki) antysemityzm, z czego wypływa - zastanawiają się autorzy filmu, który, choć ma lekką, komediową formę, skłania do głębszej refleksji.

Reż. Izabella Cywińska, wyk. Sławomir Orzechowski, Danuta Stenka, Grzegorz Małecki, Zygmunt Hobot, Andrzej Szopa, Eliza Ryciak, Mirosław Zbrojewicz, Cezary Kosiński, Karolina Muszałak, Przemysław Kaczyński, Tomasz Kozłowicz, Karolina Dąbrowska, Arkadiusz Detmer, Witold Wieliński, Witold Bieliński

RANDKI NA ZLECENIE (BEAUTY AND THE BRIEFCASE)

USA 2010

TVP2, środa, 10 maja, godz. 22:35, cykl Kino relaks

TVP2, czwartek, 11 maja, godz. 01:50

Komedia romantyczna. Lane Daniels, urocza bohaterka tej romantycznej komedii, to początkująca dziennikarka obracająca się w świecie mody. Zresztą wokół modowych trendów kręci się całe jej życie, to jej największa pasja. Pisała o modzie artykuły do studenckiej gazetki i teksty do blogów. Jeden z jej materiałów o butach został nawet wydrukowany w lokalnej gazecie. Ale Lane chciałaby wznieść się na wyżyny, zacząć pisać dla najpoczytniejszych kolorowych magazynów. Marzy o wielkim dziennikarstwie, ale także o wielkiej miłości. Ubolewa bowiem również nad tym, że wciąż nie ma chłopaka. Jej najlepsza przyjaciółka i powierniczka sekretów, fotografka mody Joanne, próbuje ją poznać z kolegą swojego narzeczonego, ale Lane nie interesują przelotne znajomości, czeka na wyśnionego księcia z bajki. Życie młodej dziennikarki nabiera nowych barw, kiedy Joanne umawia ją na spotkanie w redakcji słynnego Cosmo. Rozmowa z szefową Kate White początkowo nie przynosi spodziewanego rezultatu. Lane już prawie odchodzi z kwitkiem, gdy nagle okazuje się, że jednak mają wspólny temat. Kate, mimo że jest piękna i bogata, również nie spotkała jeszcze idealnego kochanka. Wtedy Lane wpada na pomysł, by przeniknąć do świata biznesu i spośród tylu wspaniałych mężczyzn w garniturach i pod krawatem wybrać tego jedyne. Napisze o tym artykuł na wyłączność Cosmo. Zachwycona Kate szybko podchwytuje temat. Wprawdzie Lane nie ma doświadczenia i żadnego przygotowania do pracy w biznesie, jednak dzięki nieodpartemu urokowi i czarowi, dostaje posadę asystentki w dużym banku, w dziale planowania strategicznego. Udając głupiutką blondynkę, wzbudza zainteresowanie dyrektora naczelnego, Toma Reinharta, który jej niefrasobliwe zachowanie bierze za specyficzne poczucie humoru. I tak zaczyna się wielka misja dziennikarki Lane. Występując incognito zbiera materiały do sensacyjnego artykułu dla Cosmo o mężczyznach w garniturach, od których aż się roi w banku. Wierzy też, że wśród tylu przystojniaków w końcu znajdzie odpowiedniego partnera dla siebie. Na razie jednak konsekwentnie realizuje plan "randek na zlecenie". Wokół niej kręci się na poważnie sympatyczny i życzliwy kolega z pracy, Seth, którego nawet akceptuje. Ale właśnie wtedy Lane przypadkowo poznaje w barze romantycznego muzyka Lima, który kompletnie zawróci jej w głowie. Dla niego chce porzucić pracę w banku, choć zdaje sobie sprawę, że wtedy nie napisze artykułu dla Cosmo o miłości w świecie biznesu i w konsekwencji przekreśli swoją dziennikarską karierę. Wściekła Kate White każe jej wrócić do banku i kategorycznie domaga się za dwa tygodnie artykułu na swoim biurku. Chcąc nie chcąc Lane musi zostawić Liama i znowu zacząć się spotykać z Sethem i innymi kolegami z pracy. Nie może jednak zapomnieć o muzyku. Zakochana po

uszy dziewczyna wpada na pomysł, by umawiać się z Liamem na randki i pisać artykuł, w którym będzie on występował pod imieniem Seth.

Reż. Gil Junger, wyk Hilary Duff, Chris Carmack, Michael McMillian, Amanda Walsh, Kevin Kirkpatrick, Jennifer Coolidge, Matt Dallas, James McDaniel, Jaime Pressly

RIDDICK (RIDDICK)

USA/Kanada/Wielka Brytania 2013

TVP2, czwartek, 11 maja, godz. 21:45

TVP2, piątek, 12 maja, godz. 01:30

Film akcji, sf. Po cieszących się ogromną popularnością na całym świecie opowieściach "Pitch Black" i "Kroniki Riddicka", to trzecia odsłona z głośnej serii science fiction o niezwykłych przygodach głównego bohatera, który widzi w ciemnościach. Wcielił się w niego ponownie Vin Diesel, gwiazdor znany również z cyklu "Szybcy i wściekli". Richard B. Riddick, zdradzony przez swoich towarzyszy i pozostawiony na spalonej słońcem obcej planecie, musi samotnie walczyć o przetrwanie, stawiając czoło morderczym siłom, zagrażającym jego życiu. Nigdy wcześniej nie miał do czynienia z tak groźnym przeciwnikiem, jakim są olbrzymie drapieżniki i zabójczy klimat i potężne burze. Aby wyrwać się z piekła, musi uciec się do podstępu, w przeciwnym razie zginie. Na domiar złego podążają za nim łowcy nagród, ścigający go przez całą galaktykę. W końcu staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać. Zdeterminowany Riddick jest jeszcze bardziej sprytny i przebiegły w eliminowaniu wrogów niż kiedykolwiek.

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable, Katee Sackhoff

ANIOŁKI SPOD ZNAKU MISERERE (LA MARQUE DES ANGES – MISERERE)

Francja 2013

TVP2, czwartek, 11 maja, godz. 23:55

Premiera. Thriller sensacyjny. Oddział żołnierzy przechwytuje samochód, którym są przewożone dzieci uprowadzone przez tajną organizację. Podczas akcji jeden z porywaczy zostaje schwytany i przewieziony do komisariatu. Na miejscu zjawia się agent Interpolu Frank Salek, który ma go przesłuchać. Niestety, mężczyzna popełnia samobójstwo, zanim policji uda się wyciągnąć z niego jakieś informacje. Jako jedyny trop Frankowi pozostają nazwiska znalezione w telefonie zmarłego. Tymczasem w Paryżu emerytowany detektyw policji Lionel Kasdan rozpoczyna prywatne śledztwo w sprawie tajemniczej śmierci niejakiego Goetza Willhena. Okazuje się, że jego nazwisko było jednym z trzech nazwisk znalezionych w telefonie zmarłego porywacza. Salek i Kasdan muszą połączyć siły, aby wspólnie dotrzeć do ludzi stojących na czele tajnej organizacji porywającej dzieci.

Reż. Sylvain White, wyk. Gerard Depardieu, Joey Starr, Thierry Lhermitte, Helena Noguerra, Marthe Keller

CHŁOPAKI TEŻ PŁACZĄ (FORGETTING SARAH MARSHALL)

USA 2008

TVP2, piątek, 12 maja, godz. 23:30

TVP2, sobota, 13 maja, godz. 02:40

Komedia obyczajowa. Romantyczna opowieść rozgrywająca się głównie w bajkowej scenerii Hawajów. W miłosnej historii "Chłopaki też płaczą" konkretnie płacze główny bohater filmu, Peter,

którego ukochana porzuca dla innego, a on nie chce się pogodzić z tym faktem. Czy jednak skutecznym lekarstwem na nieszczęśliwą miłość nie może okazać się druga miłość? Peter Bretter i Sarah Marshall są parą od ponad pięciu lat. Dotychczas wydawało się, że ich związek przetrwa każdą próbę, że nic nie zmaći ich szczęścia, ale stało się inaczej. On jest kompozytorem muzyki do telewizyjnych filmów kryminalnych, w których ona gra pierwszoplanową rolę. Postać policjantki przyniosła jej ogromną popularność, jest ulubienicą tłumów. Pewnego dnia Sarah wraca ze zdjęć i oświadcza zaskoczonemu Peterowi, że odchodzi. Przyparta do muru wyznaje, że pojawił się ktoś inny w jej życiu. Porzucony mężczyzna popada w depresję, nie potrafi się pogodzić z utratą dziewczyny. Bez niej życie traci sens. Nie może pracować, nagrywać muzyki, jeść, spać. Wszystko wokół przypomina mu ukochaną. Jego przyrodni brat uważa, że zamiast zamartwiać się, powinien wyjść do ludzi, poznać inne kobiety. Kolejne przygody miłosne jednak tylko pogłębiają frustracje i cierpienie Petera, wtedy Brian doradza mu, żeby wyjechał daleko stąd, najlepiej na Hawaje, gdzie są piękne plaże i piękne dziewczyny i gdzie na pewno zapomni o kłopotach i niewiernej dziewczynie. Ale Peter nie może zapomnieć, zwłaszcza że w tym samym hotelu mieszka Sarah wraz ze swym nowym chłopakiem, Aldousem, nadętym angielskim rockmanem, liderem popularnego zespołu Infant Sorrow. Peter chce opuścić Hawaje i wracać do domu, jednak zatrzymuje go wyjątkowo miła recepcjonistka, Rachel, z którą z czasem bardzo się zaprzyjaźnia. Tymczasem związek Sarah i Aldousa przeżywa kryzys. Rockman oświadcza ukochanej, że wkrótce wyrusza na światowe tournee. Sarah nie może mu towarzyszyć, ma przecież rolę w filmie i podpisany kontrakt. Dziewczyna coraz częściej wodzi tęsknym wzrokiem za Peterem, który jednak świetnie się bawi w towarzystwie Rachel.

Reż. Nicholas Stoller, wyk. Kristen Bell, Jason Segel, Paul Rudd, Mila Kunis, Russell Brand, Bill Hader, Liz Cackowski, Jack McBrayer

STARSZA PANI MUSI ZNIKNAĆ (DUPLEX)

USA 2003

TVP2, sobota, 13 maja, godz. 01:00

TVP2, niedziela, 14 maja, godz. 20:05

Czarna komedia pokazująca "uroki" życia w domach wielorodzinnych. Co prawda, polskiej publiczności, zamieszkującej w większości blokowiska, para nowojorskich 30 - latków nabywających mieszkanie z lokatorką raczej nie zaimponuje swoimi kłopotami, ale może warto pocieszyć się, że inni też mieszkają upiornych sąsiadów. Jako młode małżeństwo wystąpili: Ben Stiller ("Sposób na blondynkę", "Starsky i Hutch", "Zakazany owoc") oraz Drew Barrymore ("E. T.", "Aniołki Charliego", "50 pierwszych randek"). Ich lokatorkę brawurowo zagrała 81 - letnia wówczas Eileen Essell. Początkujący pisarz Alex Rose i jego narzeczona Nancy Kendrick, dziennikarka, mają dosyć maleńkiego mieszkanca na Manhattanie, za które w dodatku muszą płacić dużo. Za namową agenta nieruchomości, Kennetha, decydują się przenieść do Brooklynu, gdzie za skromniejszą sumę mogą nabyć duże i piękne dwupoziomowe mieszkanie w zabytkowym budynku. Oboje są w wieku "rozwojowym", myślą o dziecku, a Alex bardzo potrzebuje gabinetu do pracy, więc szybko dobijają targu. Co prawda, brooklyńskie mieszkanie ma pewien feler: na piętrze mieszka mocno wiekowa i schorowana pani Connelly, której przepisy socjalne gwarantują niski czynsz i dożywotnie prawo do lokalu, ale nowi właściciele, po pierwszym spotkaniu z lokatorką, dochodzą do wniosku, że jej dni są policzone i problem niebawem sam się rozwiąże. Jak przystało na ludzi kulturalnych, oboje próbują zaprzyjaźnić się z panią Connelly, lecz ta traktuje ich dosyć obcesowo, prezentując przy okazji kilka swoich dziwactw. Alex i Nancy niebawem przekonują się, że ma ich znacznie więcej i że mieszkanie z nią pod jednym dachem wcale nie będzie łatwe. Lokatorka całymi nocami ogląda telewizję, rozkręcając odbiornik na cały regulator, stale domaga się jakichś napraw w lokalu i pomocy w różnych codziennych sprawach, sprowadza do siebie równie wiekowe koleżanki na próby zespołu muzycznego itd. Wiecznie niewyspany i zajęty pomaganiem staruszce Alex traci w dramatycznych okolicznościach gotowy wreszcie tekst swojej nowej książki i wydawnictwo zrywa z nim umowę,

zestresowana problemami z lokatorką Nancy myli dyskiety i również traci pracę. Teraz oboje skazani są na siedzenie w domu w coraz bardziej uciążliwym towarzystwie. W dodatku zadzierają z policją, gdyż pani Connelly co i raz składa na nich skargi, jeśli coś idzie nie po jej myśli, a czarnoskóry policjant Dan zawsze rozpatruje doniesienia na korzyść staruszki. Alex i Nancy stwierdzają zgodnie, że dłużej nie zniosą tego koszmaru. Nie mogąc wykwaterować lokatorki, postanawiają wydatnie skrócić jej dożywni pobyt w ich domu. Ale uśmiercenie starszej pani okazuje się jeszcze trudniejsze niż życie z nią pod jednym dachem.

Reż. Danny DeVito, wyk. Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Harvey Fierstein, Justin Theroux, James Remar, Robert Wisdom, Swoosie Kurtz

BARDZO GRZECZNE DZIEWCZYNY (VERY GOOD GIRLS)

USA 2013

TVP2, niedziela, 14 maja, godz. 22:25

TVP2, poniedziałek, 15 maja, godz. 02:30

Premiera. Film obyczajowy . Lilly i Gerri pochodzą z Nowego Jorku, właśnie ukończyły liceum i wybierają się do college'u. Postanawiają zaszaleć w te wakacje. Chcą świetnie się bawić i wreszcie stracić cnotę. Pewnego dnia poznają rówieśnika Davida, przystojnego sprzedawcę lodów i początkującego fotografa. Ale chłopak wyraźnie woli Lily. Ich przyjaźń zostaje wystawiona na ciężką próbę, bo obie się w nim zakochują. Do tej pory zawsze mówiły sobie wszystko, teraz ich relacje się psują. Po raz pierwszy przyjaciółki mają przed sobą tajemnice.

Reż. Naomi Foner, wyk. Dakota Fanning, Elizabeth Olsen, Boyd Holbrook, Ellen Barkin, Clark Gregg, Demi Moore Richard Dreyfuss

ARTYSTA (THE ARTIST)

Francja/Belgia 2011

TVP2, niedziela, 14 maja, godz. 00:05

Komedia romantyczna . Niezwykły film będący hołdem złożonym filmowej tradycji i jej twórcom, a do tego gwarantujący znakomitą rozrywkę. Czarno - biały obraz, po mistrzowsku wystylizowany na produkcje z czasów kina niemego, zyskał ogromne uznanie widzów, ale i krytyki, czego dowodem może być aż 5 Oscarów z 10 nominacji (najlepszy film, reżyser, aktor pierwszoplanowy Jean Dujardin, muzyka i kostiumy), 3 Złote Globy oraz Złota Palma w Cannes, a także 7 nagród BAFTA z 12 nominacji, 6 Cezarów i wiele innych wyróżnień. Akcja została osadzona w drugiej połowie lat 20. ubiegłego wieku. Jest rok 1927. Świat stoi u progu epoki filmu dźwiękowego, który wkrótce całkowicie wyprze kino nieme. Tytułowy artysta to niekwestionowany gwiazdor właśnie kina niemego. George Valentin jeszcze nie zdaje sobie sprawy, że kończą się lata jego świetności i niebawem ona sam pójdzie w zapomnienie. Tymczasem jednak upaja się sławą w otoczeniu tłumu wiernych wielbicieli, całkowicie pewny swej pozycji w świecie filmowym. Nie inaczej jest po premierze jego najnowszego filmu. Otoczony zagorzałymi fanami artysta odbiera oznaki uwielbienia i z lubością pozuje do zdjęć na ulicy przed kinem, gdzie właśnie odbył się premierowy pokaz. W zamieszaniu przypadkowo wpada na niego młoda kobieta, Peppy Miller, która akurat podnosiła wytrąconą z ręki torebkę. Valentin z humorem podchodzi do tego incydentu i daje się sfotografować z nieznajomą, kiedy ona całuje go w policzek. Nazajutrz Peppy dostrzega siebie na okładce znanego magazynu filmowego Variety, a pod fotką podpis: kim jest ta dziewczyna? Zdjęcie gwiazdora z całującą go panią wzbudza sensację, nikt nie pisze o jego najnowszym filmie, media całą uwagę skupiają na pięknej nieznajomej. Tymczasem marząca o karierze artystycznej Peppy Miller przyjeżdża do wytwórni filmowej, by wziąć udział w castingu. Spotyka Valentina, który ją rozpoznaje i trochę jakby od niechcenia pomaga wejść

do show - biznesu uroczej Peppy Miller. Przy okazji daje jej radę, że musi się czymś odróżnić od innych aktorek, żeby zwrócono na nią uwagę. Kariera Peppy rozwija się w szalonym tempie. Wschodząca gwiazda obdarza George'a uczuciem, a on odwzajemnia jej zainteresowanie. Rozwój ich romansu hamuje nowy wynalazek, który na dobre wkracza w świat kinematografii.

Reż. Michel Hazanavicius, wyk. Jean Dujardin, Berenice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Missi Pyle, Penelope Ann Miller, Malcolm McDowell, Joel Murray

PAPUSZA

Polska, 2013

TVP2, niedziela, 14 maja, godz. 01:55

Film biograficzny, dramat. "Niezwykła historia wyjątkowej kobiety, która miała odwagę być sobą" - reklamowali "Papuszę" na plakacie filmowym producenci. Podstawą scenariusza filmu stała się rzeczywista historia przejmujących losów tytułowej bohaterki, poetki cygańskiej, piszącej w języku romskim. Była pierwszą romską autorką, która sama spisała swoje wiersze oraz pierwszą, której twórczość tłumaczono na język polski i wydano w oficjalnym obiegu. Do opublikowania jej wierszy doszło dzięki zaangażowaniu Jerzego Ficowskiego, który odkrył talent Papuszy, oraz dzięki staraniom Juliana Tuwima. Wydany w 1956 r. tomik "Pieśni Papuszy" przyniósł poetce rozgłos. Fabuła "Papuszy" charakteryzuje się wielowarstwową strukturą, nie ma prostej, linearnej akcji, jest wielkim splotem życiowych doświadczeń, różnych spostrzeżeń, emocji i zachowań. Branżowa prasa zwracała uwagę na stronę wizualną i muzyczną filmu: na wspaniałe zdjęcia, świetne aktorstwo oraz utwory Pawлуśkiewicza, genialnie podkreślające nastrój i wydźwięk opowieści. Film przedstawia wydarzenia rozgrywające się w ciągu kilkudziesięciu lat, ukazując kolejne etapy życia i twórczości romskiej poetki. Nigdy nie uczęszczała do szkoły, sama zadbała o to, by nauczyć się czytać i pisać. Odważyła się sprzeciwić tradycyjnej roli cygańskiej kobiety. I chociaż była samodzielna i wyzwolona, nie kwestionowała patriarchalnej władzy swego starszego o ponad dwadzieścia lat i niekochanego męża, harfiarza Dionizego Wajsa. W filmie jest on jedną z głównych postaci, podobnie jak znany tłumacz i pisarz Jerzy Ficowski, ukrywający się w taborze Wajsa przed bezpieką.

Reż. Krzysztof Krauze, Joanna Kos – Krauze, wyk. Sebastian Wesołowski, Leokadia Brzezińska, Paloma Mirga, Andrzej Walden, Antoni Pawlicki, Artur Steranko, Jowita Budnik, Zbigniew Waleryś

CZTERDZIEŚĆ DNI I CZTERDZIEŚĆ NOCY (40 DAYS AND 40 NIGHTS)

USA/Francja/Wielka Brytania/Kanada 2002

TVP2, środa, 17 maja, godz. 22:25, cykl Kino relaks

TVP2, czwartek, 18 maja, godz. 01:00

Komedia romantyczna. Utrzymana w satyrycznym tonie filmowa opowieść została osadzona w realiach współczesnej Ameryki, w działającym na wyobraźnię San Francisco. Bohater filmu jest młody, przystojny. Zawodowo zajmuje się projektowaniem stron internetowych i czuje się spełniony w pracy. Dotychczas cieszył się również udanym życiem prywatnym. Ale nagle wszystko się zmienia. Matt Sullivan jest zakochany w Nicole, która przesłania mu cały świat. Wolny czas spędza tylko z nią. Pewnego dnia jednak dziewczyna niespodziewanie odchodzi, łamiąc mu serce. Miłosny zawód fatalnie wpływa na psychikę Matta. Choć od rozstania z ukochaną minęło sześć miesięcy, on nadal cierpi, nie może sobie znaleźć miejsca. Wdaje się w liczne romanse, aby zagłuszyć pustkę, ale jego myśli są wciąż przy Nicole, nie odczuwa żadnej satysfakcji przy innej dziewczynie. Szuka pocieszenia u swego brata księdza, jednak na nic zdają się wszelkie rady. Jego ból jest jeszcze większy, gdy dowiaduje się, że Nicole zaręczyła się i wkrótce wychodzi za mąż. Zupełnie przypadkowo Matt znajduje sposób na swoje problemy. Pod wpływem pewnej rozmowy postanawia przez 40 dni i nocy

zachować pełną wstrzemięźliwość. Od tej pory radykalnie zmienia swoje życie, unika kontaktów z dziewczynami, pozbywa się z domu rzeczy kojarzących się z seksem. Ale już na początku swego rodzaju pokuty poznaje w pralni sympatyczną dziewczynę, Erikę Sutton, która od razu wpada mu w oko. Udaje mu się jednak trwać w postanowieniu, choć zakochuje się w niej po uszy. Bardzo pragnie dziewczyny, ale nie zbliża się do niej, a jedynie obdarza platoniczną miłością. Tymczasem koledzy robią wszystko, by złamać Matta.

Reż. Michael Lehmann, wyk. Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Vinessa Sahaw, Paulo Costanzo, Maggie Gyllenhaal

UPRZYWILEJOWANI (THE PRIVILEGED)

Kanada 2013

TVP2, czwartek, 18 maja, godz. 21:45

TVP2, piątek, 19 maja, godz. 01:35

Premiera. Thriller. Richard Hunter, obiecujący młody prawnik, pracuje w prestiżowej kancelarii. Niestety, w wyniku kosztownego błędu związanego z wpływowym klientem, jego kariera staje pod znakiem zapytania. Desperacko próbując uratować swoją posadę, Richard i jego żona Tara przyjmują zaproszenie Prestona Westwooda, starszego partnera w kancelarii, na weekend w jego pięknym domu nad jeziorem. Młoda para łatwo ulega urokowi charyzmatycznych gospodarzy i ich luksusowego życia. Szybko jednak staje się dla nich jasne, że coś niedobrego wisi w powietrzu. Oboje są świadkami katastrofalnego aktu przemocy, po którym zdają sobie sprawę, że stali się pionkami w krwawej waśni pomiędzy Westwoodami a inną lokalną rodziną. Richard i Tara muszą zdecydować, ile są w stanie poświęcić dla sukcesu: moralność, małżeństwo czy nawet życie.

Reż. Leah Walker, wyk. Sam Trammell, Joshua Close, Laura Harris, Lina Roessler, Jonathan Keltz

BELFEGOR - UPIÓR LUWRU (BELPHEGOR - LE FANTOME DU LOUVRE)

Francja 2001

TVP2, czwartek, 18 maja, godz. 23:15

Horror przygodowy z elementami fantasy. W 1935 roku francuski archeolog odkrywa w Dolinie Królów tajemniczą mumię. Nietypowe znalezisko zabiera na statek i wywozi do centrali w Paryżu. W czasie rejsu wybuchają tajemnicza epidemia. Cała załoga łącznie z archeologiem ginie, a sarkofag z mumią trafia w końcu na długie lata do magazynów Luwru. Od tamtych wydarzeń mija wiele lat. Rozpoczyna się modernizacja pomieszczeń Luwru i wtedy mumię znowu daje znać o sobie. Podczas oględzin eksponatu z jego wnętrza wylatuje pomarańczowe widmo w kształcie ludzkiego szkieletu. Niebawem dochodzi do licznych elektrycznych zwarć. Aby wyjaśnić niepokojące zjawiska, kurator wystawy, Bertrand Faussier, zaprasza do współpracy naukowca, Glendę Spender. Doświadczona egiptolog szybko odkrywa, że zmumifikowane zwłoki należą do zamordowanego młodego mężczyzny, który w dodatku był pozbawiony tradycyjnego pochówku. Tymczasem mumię nie przestaje się zamętu i strachu: wywołuje spięcia, zvarcia i wybuchy, a nawet powoduje śmierć kilku muzealnych ochroniarzy. Sytuacja pogarsza się jeszcze bardziej, kiedy pewnej nocy widmo wciela się w młodą kobietę o imieniu Lisa, która do muzeum dostała się przypadkiem, podczas próby schwytania swojego kota. Nad chaosem, za który pracownicy muzeum naiwnie obwiniają trwający remont Luwru, próbuje zapanować młody, przystojny elektryk Martin.

Reż. Jean - Paul Salome, wyk. Sophie Marceau, Fredric Diefenthal, Michel Serrault, Julie Christie, Jean - Francois Balmer

ZABÓJCZY DAR (AN BRONNTANAS)

Irlandia /Wielka Brytania 2014

TVP2, piątek, 19 maja, godz. 23:30

TVP2, sobota, 20 maja, godz. 03:00

Thriller rozgrywający się w scenerii surowego wybrzeża zachodniej Irlandii, w regionie Connemara. W sztormową noc załoga ratowników morskich zostaje wezwana do akcji ratunkowej. Kiedy docierają do dryfującej łodzi, odkrywają na pokładzie zamordowaną kobietę oraz okazały ładunek narkotyków o wartości miliona euro. Ofiara zabójstwa została przykuta do steru. Wśród ratowników są bracia Magill i pewien Polak. Jeden z braci wpada na pomysł, by ukryć narkotyki, a następnie spróbować je upłynnić. Uzyskane z nielegalnej sprzedaży pieniądze pomogą im uratować podupadający zakład przetwórstwa rybnego, którego są właścicielami. Od tego momentu nakręca się spirala zła i przemocy. To co miało być "darem" od losu staje się przekleństwem i przyczyną tragedii. Zmienia się wszystko w ich życiu, a wkrótce sytuacja całkowicie wymyka się spod kontroli. "Zabójczy dar" był zgłoszony do nagrody Oscara podczas 87. ceremonii wręczenia nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej za rok 2014, w kategorii najlepszy film zagraniczny. Nie otrzymał jednak nominacji.

Reż. Tom Collins, wyk. Michelle Beamish, Charlotte Bradley, Ciaran Charles, Dara Devaney, John Finn, Owen McDonnell

WYŚCIG Z CZASEM . (IN TIME)

USA 2011

TVP2, sobota, 20 maja, godz. 01:00

TVP2, niedziela, 21 maja, godz. 20:05

Film sensacyjny, science fiction. Filmowa wizja przyszłości. Akcja rozgrywa się w 2169 roku. To opowieść o świecie, w którym proces starzenia się został zatrzymany. Niestety, i w tym fantastycznym społeczeństwie nie ma nic za darmo. Rodzący się ludzie są genetycznie zmodyfikowani, każdy z nich ma cyfrowy zegar, który włącza się, kiedy kończą 25 lat. Od tej pory następuje odmierzanie czasu. Za wieczną młodość płaci się, a tu pieniądzem jest właśnie ów czas. Najbogatsi mogą przedłużyć swój żywot praktycznie w nieskończoność, tymczasem biedni są zmuszeni żebrać, pożyczać, zarabiać ciężką pracą, albo po prostu kraść, by zyskać choć kilka minut na przetrwanie kolejnego dnia. Świat jest podzielony na strefy czasowe, im wyżej człowiek się znajduje, tym jest biedniejszy. Najbogatsza dzielnica to New Greenwich, w której ludzie mogą żyć przez całe wieki, a w najuboższej Dayton trzeba walczyć o każdą minutę. W dwunastej, robotniczej strefie mieszka wraz ze swoją matką Rachel bohater filmu, Will Salas. Codziennie rano matka i syn budzą się ze świadomością, że ledwie wystarcza im czasu na ich zegarze do przeżycia kolejnego dnia. Jedynie wielogodzinna praca w fabryce pozwala jakoś utrzymać się wśród żywych. Pewnego razu Will ratuje w miejscowym barze z rąk zbirów 105 - letniego Henry'ego Hamiltona, który zdradza mu pewną tajemnicę. Okazuje się, że jest pełno czasu, być żyć dostatecznie długo, ale zachłannie gromadzą go najbogatsi tego świata z New Greenwich. We śnie Will dostaje w prezencie od Henry'ego dodatkowo 116 lat z jego czasu. Zanim zdąży odnaleźć Hamiltona, ten jednak popełnia samobójstwo. Prowadzący śledztwo strażnik czasu, Raymond, niesłusznie uznaje Willa Salasa winnym zabójstwa Hamiltona na tle rabunkowym. Tymczasem Will postanawia natychmiast przenieść się wraz z matką do New Greenwich. Ale Rachel traci swój czas, spłacając pożyczkę i nie ma na autobus. Kiedy zjawia się w końcu w domu, jest już za późno. Zabrakło jej zaledwie kilku sekund. Umiera w ramionach syna. Will wyjeżdża do New Greenwich sam, z nadzieją na nowe, lepsze życie, ale w zamian popada w poważne tarapaty. Na jego tropie jest Raymond.

Reż. Andrew Niccol, wyk. Justin Timberlake, Amanda Seyfried, Olivia Wilde, Cillian Murphy, Alex Pettyfer, Matt Bomer

CHRZEST

Polska 2010

TVP2, niedziela, 21 maja, godz. 22:40

Dramat obyczajowy. Mocne męskie kino z wyrazistymi reakcjami odtwórców głównych bohaterów, wypełnione brutalnymi scenami i przykuwającymi uwagę zwrotami akcji. Główny wątek koncentruje się na przyjaźni dwóch młodych mężczyzn, Michała i Janka. To obrazy z kilku dni ich życia, kiedy po latach spotykają się znów. Byli kumplami na dobre i na złe. Poznali się nad rzeką na rybach i przypadli sobie do gustu. Kiedy Janek się topił, Michał bez chwili wahania rzucił się do wody na pomoc kumplowi. Uratował mu życie, co jeszcze bardziej przypieczętowało ich przyjaźń. Obydwaj pochodzą z prowincjonalnego miasta i zawsze pragnęli wyrwać się w wielki świat, zasmakować luksusów. Aby szybko osiągnąć cel, związali swoje życie z przestępczym procederem, zaczynając od drobnych przekrętów. Potem ich drogi się rozeszły. Janek trafił do wojska, Michał napadał i kradł, by w końcu wyjść na swoje. Osiągnął to, o czym marzył: teraz mieszka w Warszawie, ma piękną żonę Magdę, kilkutygodniowego synka Adasia, własną firmę produkującą okna, luksusowe mieszkanie w apartamentowcu na ostatnim piętrze i dobry samochód. Ale to tylko pozory szczęścia i wielkiego sukcesu, niczego nie może być pewien. Coraz bardziej widać, że budowana przez niego życiowa stabilizacja zaczyna się chwiać. Coraz dobitniej sam Michał zdaje sobie sprawę, że nie da się uciec od przeszłości. Dawni wspólnicy deptają mu po piętach. Kiedyś wyspał brata mafiosa, który przez niego spędził za kratkami trzy lata. Teraz za "spokój" płaci ogromny haracz i chociaż jego firma prosperuje dobrze, forsa zaczyna się kurczyć. Do Michała przyjeżdża Janek. Przyjaciel ma zostać ojcem chrzestnym jego syna Adasia. Uroczystość zaplanowano za tydzień. Ale w ciągu tych siedmiu dni, od poniedziałku do niedzieli, dzielących od chrztu, bardzo wiele się wydarzy i zmieni w ich życiu. Janek szybko orientuje się, że jego najlepszy kumpel znalazł się w sytuacji bez wyjścia. Pragnie go ratować za wszelką cenę, ale jednocześnie zdaje sobie sprawę, że musi być lojalny wobec szefa gangu, Grubego, który słusznie wymierza karę Michałowi. Atmosfera gęstnieje. Janek brnie w układy z mafią, bierze udział w pierwszej brutalnej akcji. W końcu będzie musiał podjąć decyzję, której skutków nigdy nie da się zapomnieć.

Reż. Marcin Wrona, wyk. Tomasz Schuchardt, Wojciech Zieliński, Natalia Rybicka, Adam Woronowicz, Michał Koterski, Krzysztof Czeczot, Paweł Tomaszewski

DZIEWCZYNA Z SZAFY

Polska 2012

TVP2, niedziela, 21 maja, godz. 00:20

TVP2, poniedziałek, 22 maja, godz. 01:55

Premiera. Komediadramat. Historia braci Jacka i Tomka oraz tytułowej dziewczyny. Każdy z bohaterów jest na swój sposób samotny i wyalienowany. Dziewczyna sama skazuje się na odosobnienie. Tomek cierpi na zespół sawanta - specyficznej dysfunkcji mózgu, która izoluje go od otoczenia, a Jacek ogranicza swój kontakt ze światem do interakcji za pośrednictwem Internetu. Film opowiada o samotności, anonimowości i alienacji, wynikających z różnych przyczyn – wskutek własnego wyboru, ale też "nadprzyrodzonej" sprawności umysłu, która rodzi niezwykle zachowania. 2012 - Wojciech Meczaldowski Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film") - Nagroda za rolę męską za "przejmujące studium postaci, za powściągliwość i precyzję" 2012 - Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film") - Nagroda Dziennikarzy za "wszystko" 2012 - Bodo Kox Nagroda "Perspektywa" im. Janusza "Kuby" Morgensterna 2013 - Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda Główna "Jańcio Wodnik" 2013 - Arkadiusz Tomiak Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda "Jańcio Wodnik" za zdjęcia 2013 - Magdalena Różańska Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda "Jańcio Wodnik" za największe odkrycie festiwalu 2013 -

Bodo Kox Bydgoszcz (od roku 2010; w latach 1993 - 99 Toruń; w latach 2000 - 09 Łódź) (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych "Plus Camerimage") - Nagroda Główna w Konkursie Filmów Polskich

Reż. Bodo Kox, wyk. Wojciech Meczaldowski, Magdalena Różańska, Piotr Głowacki, Eryk Lubos, Teresa Sawicka, Magdalena Poptawska

BEZ WSTYDU

Polska 2012

TVP2, niedziela, 21 maja, godz. 02:00

Dramat. W swym debiucie fabularnym reżyser Filip Marczewski podejmuje trudny temat kazirodztwa. Jego "Bez wstydu" to rozgrywająca się w czasie kilkunastu upalnych dni lata opowieść o zakazanej miłości brata do siostry. W życiowy dramat jest uwikłany Tadek, który wychowuje się i mieszka u ciotki. Na krótko przed końcem roku szkolnego ucieka jednak od niej, by wrócić do swojej starszej o kilka lat siostry Anki, mieszkającej w rodzinnym miasteczku na Dolnym Śląsku. Chłopak ulega grzesznemu uczuciu, które może przynieść jedynie nieszczęście. Nie potrafi jednak wyrzec się tej miłości, owładnięty erotyczną fascynacją musi stawić czoło tradycyjnej obyczajowości, ale także własnej zgubnej namiętności. Po powrocie do rodzinnego miasteczka Tadek dowiaduje się, że Anka ma romans z żonatym mężczyzną. To nie podoba się bratu, zwłaszcza że sam zapalał namiętnością do pięknej siostry. Jego obsesyjna zazdrość prowadzi do zguby, robi wszystko, by zniszczyć związek Anki i jej partnera Andrzeja. Mimo sprzeciwu, nie daje za wygraną, walczy o prawo do miłości, jednocześnie chce być odpowiedzialny za siostrę, ale tylko pakuje się w coraz większe tarapaty. Zaślepiony miłością do Anki, nie zauważa, że sam ma wielbicielek, która próbuje rozbudzić w nim uczucie. Wzdycha do niego śliczna romska dziewczyna, która wróży mu z ręki. Zakochana w nim Irmina również musi dokonać życiowego wyboru. Wedle tradycji zostaje bowiem zmuszona do poślubienia wybranego przez rodzinę Roma, do którego jednak nic nie czuje.

Reż. Filip Marczewski, wyk. Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Grochowska, Maciej Marczewski, Anna Próchniak, Paweł Królikowski

AMERICAN PIE (AMERICAN PIE)

USA 1999

TVP2, środa, 24 maja, godz. 22:25, cykl Kino relaks

TVP2, czwartek 25 maja, godz. 01:30

Film komediowy. Pierwszy film z kasowego cyklu "American Pie" o szalonych przygodach miłosnych czterech przyjaciół z liceum: Jima Levensteina, Chrisa "Oza" Ostreichera, Kevina Myersa i Paula Fincha, którzy zawierają swoisty pakt, że jeszcze przed maturą muszą stać się mężczyznami. Buzujący hormonami młodzi ludzie przeżywają pierwsze fascynacje płcią odmienną i seksem. Zachowują się nieobliczalnie, pakują w kłopoty i robią różne głupstwa związane z trudnym okresem wkraczania w dojrzały wiek. Mówią tylko o dziewczynach i zastanawiają się, jak je zaciągnąć do łóżka. W pokonaniu wszystkich barier i przeżyciu tego pierwszego razu ma pomóc zorganizowana przez nich prywatka. Ich doświadczenie w sprawach erotycznych jest jednak zbyt ubogie i wszelkie próby zdobycia upatrzonej "ofiary" kończą się całkowitym fiaskiem. Teraz ich ostatnią szansą staje się bal maturalny. Przygotowują się do miłosnych podbojów bardzo solidnie, wierząc, że tym razem im się uda. Z pomocą czasem przychodzi ojciec ze "świerszcykami" i dobrymi radami, czasem starszy brat, polecający poradnik seksualny, swoistą biblię ukrytą w szkolnej bibliotece i przekazywaną co roku w godne ręce. Wiedzą o niej tylko najbardziej zaufani, którzy mogą z niej skorzystać, a nawet dopisywać swoje uwagi i doświadczenia i koniecznie odłożyć na miejsce, by posłużyła następnym rocznikom. W

erotycznych wyścigach największe szanse ma Jim, wspomagany nie tylko przez "nowoczesnego" ojca, ale mający w zasięgu śliczną Nadię z Europy Wschodniej, uczennicę z zagranicznej wymiany międzyszkolnej, która mieszka w domu jego rodziców. Dobre notowania ma także Chris, który skutecznie podbija serce niewinnej chórzystki Heather.

Reż. Paul Weitz, wyk. Jason Biggs, Chris Klein, Natasha Lyonne, Thomas Ian Nicholas, Tara Reid, Seann W. Scott, Eddie Kaye Thomas, Eugene Levy

SON OF A GUN (SON OF A GUN)

Australia/Kanada/Wielka Brytania 2014

TVP2, czwartek, 25 maja, godz. 21:45

Premiera. Dramat kryminalny. Młody JR zostaje aresztowany za niewielkie przestępstwo. W twardej warunkach więzienia szybko zdaje sobie sprawę, że bez silnej opieki nie ma szans na przetrwanie za kratami. Młodemu przestępca udaje się zawrzeć znajomość z groźnym kryminalistą uchodzącym za wroga publicznego numer jeden - Brendanem Lynchem. JR staje się podopiecznym gangstera. Wszystko ma jednak swoją cenę. Młody chłopak musi pomóc Brendanowi i jego ekipie w ucieczce z więzienia. W nagrodę za udaną akcję, JR dostaje propozycję udziału w napadzie na złoto warte miliony dolarów. Ale kiedy w grę wchodzi tak duża forsa, nie można ufać nikomu.

Reż. Julius Avery, wyk. Brenton Thwaites, Ewan McGregor, Alicia Vikander, Jacek Koman, Matt Nable

NAJCZARNIEJSZA GODZINA (THE DARKEST HOUR)

Rosja/USA 2011

TVP2, czwartek 25 maja, godz. 23:50

Thriller s.f. Młodzi Amerykanie Sean i Ben jadą do Moskwy, by sfinalizować swoją ofertę handlową. Na miejscu okazuje się, że zostali zdradzeni przez biznesowego partnera ze Szwecji, Skylera, który ubił już interes z Rosjanami. W elitarnym, nocnym klubie Ben i Sean poznają Amerykankę Natalie i jej przyjaciółkę z Australii, Anne. Kiedy nagle gasną światła, wszyscy uciekają na zewnątrz. Oczom klubowiczów ukazuje się przerażający widok. Rozpętuje się straszliwa burza, z nieba spadają ogniste kule. Niewidzialne pozaziemskie istoty atakują ludzi, siejąc wszędzie strach i panikę. Sean, Natalie, Ben, Anne i Skyler ukrywają się w klubowym magazynie, gdzie spędzają siedem dni. Kiedy kończą się im zapasy żywności, postanawiają szukać pomocy w amerykańskiej ambasadzie w Moskwie. Okazuje się, że miasto jest kompletnie wyludnione, a wokół widać tylko rozżarzony popiół i wraki spalonych samochodów. Na swej drodze spotykają dziwną, starą kobietę, która ostrzega ich przed upiorami. Sean i Ben przeszukują policyjny radiowóz niedaleko Placu Czerwonego, w nadziei że znajdą jakieś zapasy, a reszta ukrywa się w pobliskim supermarkecie. Wszyscy próbują przetrwać inwazję przedstawicieli obcej cywilizacji, dysponujących niszczącą siłą o nieznanym pochodzeniu i niezwyklej mocy. Młodzi ludzie docierają w końcu do amerykańskiej ambasady, która jednak przypomina krajobraz po krwawej bitwie. W ambasadzie znajdują dowody na to, że obcy planują zagładę całej naszej planety.

Reż. Chris Gorak, wyk. Emile Hirsch, Olivia Thirlby, Max Minghella, Rachel Taylor

BLING RONG (THE BLING RING)

USA 2013

TVP2, piątek, 26 maja, godz. 23:30

TVP2, sobota, 27 maja, godz. 02:25

Komediodramat. Podstawą scenariusza filmu stał się artykuł z Vanity Fair, autorstwa Nancy Jo Sales o rzeczywistym gangu młodocianych przestępców, znanym jako Bling Ring, okradającym sławnych i bogatych. Światowa premiera "Bling Ring" odbyła się w 2013 roku na festiwalu w Cannes. Bohaterowie to młodzi ludzie, pochodzący z tzw. dobrych domów, gdzie niczego im nie brakuje, oni jednak szukają mocniejszych wrażeń. Pomysłów może być bez liku, gdy za sąsiadów ma się celebrytów, próżnych i goniących za wystawnym życiem. Para zaprzyjaźnionych nastolatków, nowy uczeń Marc Hall i ogarnięta obsesją na punkcie sławnych i bogatych Rebecca Ahn, dla żartu okradają samochód na ulicy, zabierając z wozu gotówkę i karty kredytowe. Kiedy pewnego razu Marc napomyka, że jego zamożny znajomy wyjeżdża z miasta, Rebecca zachęca przyjaciela, by pod jego nieobecność razem zrobili włamanie do domu bogacza. Łupem nastolatków pada gotówka oraz kluczyki do porsche. Łatwo zdobyte pieniądze pozwalają im na swobodne zakupy i wieczorne szaleństwa w klubach. Wkrótce do ich złodziejskiej szajki dołączają przyjaciółki Rebecki: Nicky, jej przyrodnia siostra Sam oraz Chloe. Tymczasem przeglądając internetowe strony, Marc i Rebecca dowiadują się, że dziedziczka fortuny Paris Hilton wyjeżdża z miasta. Dostają się do jej domu, otwierając drzwi kluczem, który po prostu znajdują pod wycieraczką. Tym razem łupem padają kosztowności, biżuteria, markowe ubrania. Zachęceni pokazną zdobyczą wracają do domu Hilton w towarzystwie Nicki, Sam i Chloe. Od tej pory tworzą zgraną paczkę, wspólnie napadając na bogate domy, m.in.: aktora Orlando Bloom, modelki Megan Fox, aktorki i osobowości telewizyjnej Audriny Patridge. O mnożących się zuchwałych kradzieżach w Hollywood donoszą wszystkie media. Głośną sprawą zaczyna się interesować także policja. Przez kilka miesięcy łupem młodocianych przestępców padło około 3 miliony dolarów w postaci gotówki, biżuterii, designerskich ubrań i obuwia, markowych zegarków i innych luksusowych przedmiotów, a nawet broni. Film nakręciła Sofii Coppola, zdobywczyni Oscara za scenariusz filmu "Między słowami".

Reż. Sofia Coppola, wyk. Katie Chang, Israel Broussard, Emma Watson, Claire Julien, Taiss Farmiga, Georgia Rock, Leslie Mann, Carlos Miranda

DROGÓWKA

Polska 2013

TVP2, piątek, 26 maja, godz. 03:15

TVP2, sobota, 27 maja, godz. 23:15

Dramat. Zbliżający się do czterdziestki sierżant Ryszard Król jest częścią zgranego kolektywu warszawskiej "drogówki". Razem z kolegami patroluje ulice, a po pracy imprezuje, bierze udział w nocnych wyścigach samochodowych i zażywa uciech z prostytutkami. W tajemnicy przed żoną romansuje też z koleżanką z pracy i wpada w długi, chcąc spełnić jedno ze swych marzeń - posiadanie "wypasionego" bmw. Nie zawodzi kumpli w potrzebie - kiedy jeden z nich, cieszący się opinią "psa na baby", gwałci w czasie pracy przypadkową dziewczynę, Ryszard stawia się zamiast niego na konfrontację z ofiarą. Ta oczywiście nie rozpoznaje winowajcy i oskarżenie upada. Pewnego dnia wszakże jako tako poukładane życie Króla wywraca się do góry nogami. Jeden z policjantów, sierżant Lisowski, zostaje zamordowany. Główne podejrzenie pada na Ryszarda - zwłoki ofiary znaleziono niedaleko jego samochodu, w którym pijany przespał całą noc, był winny denatowi pieniądze, a w dodatku niedawno dowiedział się o zdradzie żony właśnie z Lisowskim. Król jest przekonany o swojej niewinności, lecz nie potrafi jej dowieść podczas przesłuchania. W chwili, kiedy ma zostać odtransportowany do aresztu, obezwładnia pilnującego go strażnika i ucieka. Ścigany listem gończym, musi się ukrywać, nawet przed najbliższą rodziną. Na szczęście ma kilku sprawdzonych przyjaciół w

"drogówce", z pomocą których rozpoczyna prywatne śledztwo, mające wytropić prawdziwego mordercę Lisowskiego. Sierżant Ryszard Król z warszawskiej "drogówki" zostaje niesłusznie oskarżony o morderstwo. Mimo, że wszystkie poszlaki świadczą przeciwko niemu, postanawia z pomocą kilku wypróbowanych przyjaciół udowodnić swą niewinność. "To chyba najbardziej mroczny i prowokacyjny film w dorobku Wojciecha Smarzowskiego" - pisał po premierze "Drogówki" jeden z krytyków. "Drogówka" zgrabnie łączy wątki dramatyczne z często niewybrednym humorem, brutalność w portretowaniu ludzkiej degrengolady z dyskretną tęsknotą za wartościami takimi, jak uczciwość, wierność i przyjaźń, które mogłyby nadawać trwałą sens życiu i stać się fundamentem budowania międzyludzkich relacji. Mogłyby, gdyby nie zło, które na każdym kroku zdaje się bezlitośnie osaczać bohaterów, a nierzadko rodzi się także w nich samych, powiększając jedynie cierpienie i chaos panujący w ich życiu.

Reż. Wojtek Smarzowski, wyk. Bartłomiej Topa, Arkadiusz Jakubik, Julia Kijowska, Eryk Lubos, Robert Wabich, Jacek Braciak, Marcin Dorociński, Marian Dziędziel, Agata Kulesza, Izabela Kuna i inni

KLEOPATRO DO DZIEŁA (CARRY ON CLEO)

Wielka Brytania 1964

TVP2, niedziela, 28 maja, godz. 12:15, cykl Gwiazdy w południe

Film komediowy. Akcja rozpoczyna się w starożytnej brytyjskiej osadzie, gdzie wraz ze swoją zręczliwą żoną Kalpurnią mieszka w jaskini pan Strąk, wynalazca kwadratowych kół, którego genialne odkrycie wcale nie zostało docenione. Mężczyzna wierzy jednak w swój sukces i z zapałem poświęca się pracy. Wiedzie raczej monotonne życie, o co stale ma do niego pretensje żona, która nie przestaje gderać i robić mężowi o wszystko wymówki. Kiedy do jaskini obok Strąka wprowadza się nowy lokator, Horsa, sąsiedzi od razu się zaprzyjaźniają. Tymczasem do osady dociera wieść o zbliżających się od północy żołnierzach Julka Cezarego. Oddziałem dowodzi najlepszy przyjaciel Czarka, Antoni Marek, który wyruszył na podbój Brytanii. Rzymianie biorą do niewoli mężczyzn z osady, licząc na spory zarobek na targu niewolników w Rzymie. Podczas starcia Horsa z wrogiem, Strąkowi udaje się wymknąć. Ma sprowadzić pomoc, ale w końcu sam wpada w pułapkę. Akcja przenosi się do Rzymu. Po trzech latach nieobecności triumfalnie wkracza do miasta Julek Cezary, jednak tłumy nie witają go owacyjnie, jak oczekiwał. Jego teść, znany w Rzymie mędrzec, przepowiada zięciowi zagładę. W senacie Brutus podburza przeciwko Julkowi, który czuje się upokorzony i poniżony. Tymczasem uprowadzeni z osady Horsa i Strąk zostają wystawieni na rzymskiej aukcji. Udaje im się wymknąć strażnikom i ukrywają się w świątyni Westy. Otoczeni troskliwą opieką przez spragnione miłości piękne westalki postanawiają zatrzymać się tu na dłużej. Niespodziewanie Horsa pokonuje pięciu najlepszych gladiatorów w Rzymie, jednak przez pomyłkę za walecznego wojownika zostaje uznany bojaźliwy i nieudolny Strąk. Julek Cezary mianuje go dowódcą gwardii. I tak prosty Angol staje się szanowanym, budzącym lęk Rzymian wojownikiem, mającym strzec bezpieczeństwa Cezarego. Antoni Marek na czele legionu dociera do Aleksandrii. Wedle rozkazu Cezarego ma pozbawić tronu Kleopatry i osadzić na nim Tolemeusza P. Na widok pięknej królowej rzymski generał mdleje.

Reż. Gerald Thomas, wyk. Sidney James, Kenneth Williams, Kenneth Connor, Charles Hawtrey, Joan Sims, Jim Dale, Amanda Barrie, Julie Stevens i inni

BEETHOVEN 2 (BEETHOVEN'S 2ND)

USA 1993

TVP2, niedziela 28 maja, godz. 16:20

Komedia familijna. Zrealizowana w 1992 r. pierwsza komedia z zabawnego cyklu o psie bernardynie podbiła kinowy rynek i przyniosła wytwórni Universal bez mała 150 milionów zysków z dystrybucji. W pierwszym filmie Beethoven był w poważnych tarapatkach za sprawą knozań demonicznego doktora Varnicka, który chciał wykorzystać psa jako królika doświadczalnego. Druga część opowiada o miłosnych perypetiach bernardyna, który zakochuje się w Missy, i problemach z chciwą właścicielką suczki, Reginą. Jeszcze większe kłopoty zaczynają się wówczas, kiedy okazuje się, że owocem związku bernardynów są urocze szczeniaki o imionach: Mo, Dolly, Czajkowski i Chubby. Nadchodzi piękna wiosna, która wszystkich przyprawia o zawrót głowy: to idealna pora roku dla zakochanych. Temu wspaniałemu uczuciu ulega także Beethoven. Podczas spaceru w parku zauważa śliczną suczkę rasy bernardyn o imieniu Missy, z różową kokardą na czubku głowy, i obdarza ją wielką miłością od pierwszego wejrzenia. Missy jest z Cliffem, który ma do swej pupilki ograniczone prawa i może ją widywać tylko od czasu do czasu. Od rozwodu to jego była żona, Regina, sprawuje opiekę nad suczką. Właśnie wizyta się kończy i pani zabiera Missy do domu. Zakochany Beethoven podąża za samochodem i dociera do domu Giny. Suczka odwzajemnia uczucie adoratora i wymyka się na randkę z ukochanym, korzystając z nieuwagi pani, zajętej swoim nowym mężczyzną, Floydem. Ted Newton i jego młodsza siostra Emily obserwują Beethovena, który ostatnio dziwnie się zachowuje. Śledząc go, docierają do domu Giny. Kiedy zaciekawieni zaglądną do schowka, odkrywają swego psa w towarzystwie Missy i czworga szceniąt. Niespodziewanie wraca gospodyni, która zabiera Missy. Ted i Emily ukrywają potomstwo Beethovena w swojej piwnicy, wtajemniczając we wszystko siostrę, Ryce. Rodzeństwo troskliwie opiekuje się szczeniakami. O swoim sekrecie nie mówią jednak ojcu, ale on z czasem odkrywa prawdę. Na szczęście, George ulega prośbom dzieci i zgadza się na pozostawienie szczeniactków w domu.

Reż. Rod Daniel, wyk. Charles Grodin, Bonnie Hunt, Nicholle Tom, Christopher Castile, Sarah Rose Karr, Debi Mazar, Chris Penn, Ashley Hamilton

CZARNY PIES (BLACK DOG)

USA 1998

TVP2, niedziela, 28 maja, godz. 20:05

TVP2, poniedziałek, 29 maja, godz. 01:55

Film sensacyjny. Mocne, "męskie" kino akcji ze scenami brawurowych pościgów i szosowych starć ogromnych ciężarówek przemierzających Stany Zjednoczone. W głównej roli szlachetnego, zdeterminowanego "twardziela", który staje w obronie swych najbliższych i rodzinnego szczęścia odbudowywanego z trudem po powrocie z więzienia, wystąpił Patrick Swayze. Jack Crews jest kierowcą ciężarówek. Ma kochającą żonę Melanie i córkę Tracy. Kiedyś, śpiesząc się na urodziny córki, zasnął za kierownicą po kilkunastu godzinach jazdy. We śnie widział legendarnego wśród zawodowych kierowców czarnego psa, który zagroził mu drogę. Chcąc go ominąć, Jack gwałtownie skręcił i uderzył w stojący na poboczu samochód osobowy. Zginęło kilka osób. Jack odsiedział za to dwa lata w więzieniu i stracił licencję na prowadzenie wielotonowych ciężarówek. Po wyjściu na wolność znalazł pracę jako mechanik w firmie transportowej niejakiego Cutlera, ale zarabia tam znacznie mniej niż kiedyś i ma kłopoty ze spłatą kredytu za dom. Bank grozi, że zabierze dom na poczet długu. Jack obiecuje sobie, że zrobi wszystko, by do tego nie dopuścić. Kiedy więc Cutler proponuje mu 10 tysięcy dolarów za pilny, "lewy" kurs z Georgii do New Jersey, obiecując, że w zamian postara się, by Jackowi zwrócono licencję, Crews nie waha się długo. Nie pytając, co ma przewieźć, udaje się do Georgii. Wątpliwości i podejrzenia ogarniają go dopiero na miejscu, gdy Red, wspólnik Cutlera, wydaje mu ciężarówkę wypełnioną sedesami i umywalkami i oprócz kierowcy -

zmiennika, Earla, przydziela także uzbrojoną obstawę: Sonny'ego i Wesa, którzy mają jechać za ciężarówką samochodem osobowym. Zapewnia, że to zwyczajowe postępowanie, podyktowane względami bezpieczeństwa. Wkrótce Jack przekonuje się, że jego podróż będzie należała do wyjątkowo niebezpiecznych: w ślad za ciężarówką Red wysyła bowiem swoich ludzi, którzy mają za wszelką cenę przechwycić ładunek. Najpierw ostrzeliwiają i spychają z szosy samochód Sonny'ego i Wesa, którzy tylko dzięki doświadczeniu Jacka wychodzą cało z opresji, później atakują także ciężarówkę.

Reż. Kevin Hooks, wyk. Patrick Swayze, Meat Loaf, Randy Travis, Gabriel Casseus, Brian Vincent, Brenda Strong, Graham Beckel, Stephen Tobolowsky i inni

HARDKOR DISKO

Polska 2014

TVP2, niedziela, 28 maja, godz. 22:20

Dramat. Debiutancki film Krzysztofa Skoniecznego "Hardkor Disko" miał swoją kinową premierę w kwietniu 2014 roku i został bardzo dobrze przyjęty zarówno przez krytykę, jak i publiczność. Bohaterem jest tajemniczy mściciel. Nie wiadomo skąd przybywa, dlaczego szuka odwetu i jak okrutne ma zamiary. Rzeczywistość okazuje się wyjątkowo brutalna. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w Warszawie, w środowisku zdeprawowanych młodych ludzi, pochodzących z bogatych rodzin, dla których jedyną dewizą jest czerpanie samych przyjemności z życia. Dwudziestoparoletni Marcin pojawia się w stolicy z zamiarem odnalezienia pewnej rodziny, z którą ma porachunki z przeszłości. Trafia do luksusowego apartamentowca, gdzie mieszkają niejacy Wiśniewscy. Seniorów nie ma w domu, jest za to ich atrakcyjna córka Ola, która właśnie szykuje się na imprezę. Zafascynowany dziewczyną chłopak postanawia ją śledzić. W końcu poznają się bliżej, Ola wciąga nowego znajomego w swój obłąkany świat pozbawiony jakichkolwiek hamulców. Początkowo Marcin towarzyszy jej w tym szalonym pędzie. Do stolicy przyjechał jednak w konkretnym celu, z głęboko skrywaną tajemnicą i dokładnym planem zemsty, o czym na razie nikt nie ma pojęcia. Chłopakiem targają demony przeszłości, od których nie potrafi się uwolnić. Nagrody: 33. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film - Krzysztof Skonieczny uhonorowany Wielkim Jantarem 2014 dla najlepszego debiutu pełnometrażowego, Agnieszka Wosińska, Jantar 2014 za główną rolę kobiecą, Marcin Kowalczyk, Jantar 2014 za główną rolę męską. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2014 - Kacper Fertacz, nagroda za zdjęcia, Krzysztof Skonieczny, nagroda za debiut reżyserski lub drugi film, Jaśmina Polak, nagroda za debiut aktorski.

Reż. Krzysztof Skonieczny, wyk. Marcin Kowalczyk, Jaśmina Polak, Agnieszka Wosińska, Janusz Chabior, Ewa Skonieczna, Grzegorz Goch i inni

KUCHNIA POLSKA

Polska 1991

TVP2, niedziela, 28 maja, godz. 01:35

Dramat polityczny. Próba rozrachunku z komunistyczną przeszłością pierwszej połowy lat 50., zainspirowana artystycznym sukcesem "Przesłuchania" Ryszarda Bugajskiego. W obu filmach podobnie dramatyczną rolę zagrała Krystyna Janda. Równolegle powstały wersja kinowa "Kuchni" i 6 - odcinkowy serial telewizyjny. Krytycy podkreślali dobre, sugestywne aktorstwo całej obsady, ale też z przekąsem odnotowali "troskę o tzw. szeroką widownię" i ustępstwa na rzecz jej gustów. W roku 1945 r. do kraju powracają masowo żołnierze Armii Polskiej walczącej na Zachodzie. Jest wśród nich także porucznik lotnictwa Stanisław Szymanko, który służył w siłach RAF - u. Szymanko przywozi do kraju swoją piękną żonę, Angielkę Margaret. Młodzi zamieszkują w dużym, wygodnym mieszkaniu

wraz z matką Stanisława, on dostaje pracę w lotnictwie cywilnym, ona powoli oswaja się z nową, nie zawsze dla niej zrozumiałą rzeczywistością, uczy się języka. Tak mija parę lat. W noc narodzin upragnionej córki szczęśliwy Stanisław tańczy i śpiewa na ulicach. Aresztuje go pierwszy napotkany patrol milicji w przekonaniu, że Szymanko cieszył się ze śmierci Stalina, który tego właśnie dnia pożegnał się ze światem. Z pozoru błaha sprawa nabiera politycznej wagi. Szymanko zostaje przekazany w ręce Urzędu Bezpieczeństwa. Przeciwko niemu przemawia pobyt w czasie wojny w Wielkiej Brytanii, żona Angielka, obecna praca w lotnictwie, a tym samym dostęp do tajemnic wojskowych. Jako rzekomego wroga ludowego państwa i szpiega obcego wywiadu Szymankę brutalnie przesłuchuje major Bolko. Chce przysłużyć się w ten sposób sekretarzowi KW, Jerzemu Bergmanowi, i utracić jego zastępcę, Henryka Kowalczyka, popularnego w województwie byłego

partyzanta, chłopskiego komunistę, który ma przyjaciół w polskim i radzieckim dowództwie LWP. Bolko chciałby zrobić z niego szpiega, do współpracy z którym miałby się przyznać torturowany Szymanko. Bergman straszy Kowalczyka, że bezpieka schwytała człowieka, który zeznał, że zastępca sekretarza kierował siatką szpiegowską. Równie podejrzana jest przyjaźń Kowalczyka z przedwojennym ziemianinem Janem Biesiekierskim, współtowarzyszem z partyzantki. Kowalczyk wykpiwa takie podejrzenia, ale o insynuacjach UB powiadamia na wszelki wypadek swych wysoko postawionych przyjaciół. W takiej sytuacji Bergman każe wymazać jego nazwisko z akt i zostawić w spokoju również Biesiekierskiego. W rękach UB pozostaje jednak nadal Szymanko, o którego uwolnienie na próżno zabiega Margaret. Nie może jednak uzyskać żadnych informacji na temat męża, adwokaci odmawiają bronienia go. Zdesperowana kobieta dociera w końcu do Bergmana, któremu od razu wpada w oko. Przyjmując przyjacielski ton, sekretarz KW informuje ją, że powinna się cieszyć, gdyż sprawa męża przeszła do sądu cywilnego. Na procesie złamany torturami Szymanko przyznaje się do rzekomego szpiegostwa i ze względu na skruchę i współpracę z UB dostaje karę "tylko" 15 lat więzienia. Zrozpaczona Margaret postanawia uciec z dzieckiem z Polski. Okazuje się to bardzo trudne. W nadziei, że Bergman ułatwi jej wyjazd, kobieta zostaje jego kochanką.

Reż.: Jacek Bromski, wyk. Krystyna Janda, Krzysztof Kolberger, Piotr Machalica, Marek Kondrat, Wiktor Zborowski, Krzysztof Majchrzak, Stanisława Kwaśniewska, Janusz Michałowski i inni

NADZIEJA

Polska/Niemcy 2007

TVP2, niedziela, 28 maja, godz. 03:20

Dramat. "Nadzieja" to pierwsza część scenariuszowego tryptyku Krzysztofa Piesiewicza - wieloletniego przyjaciela i współtwórcy największych filmowych sukcesów Krzysztofa Kieślowskiego (cykle: "Dekalog" i "Trzy kolory" oraz "Podwójne życie Weroniki" i "Bez końca"). "Wiara - Nadzieja - Miłość" pierwotnie powstała na zamówienie włoskiej telewizji RAI, jednak ostatecznie Włosi wycofali się z projektu i scenariusze powędrowały na kilka lat do szuflady. Piesiewiczowi pomógł jednak przypadek. Na festiwalu filmowym w Karlovych Varach jego uwagę przykuł intrygujący dokument "Absolut Warhola", autorstwa mieszkającego w Niemczech Polaka Stanisława Muchy. W wyniku spotkania obu twórców Mucha postanowił zainteresować scenariuszem "Nadziei" niemieckich producentów. Na efekty nie trzeba było długo czekać. Prace nad realizacją filmu ruszyły z kopyta, a za kamerą stanął sam Mucha, dla którego był to debiut w pełnometrażowej fabule kinowej. Twórcom udało się skompletować prawdziwie gwiazdorską obsadę, z Wojciechem Pszoniakiem, Zbigniewem Zapasiewiczem, Zbigniewem Zamachowskim, Jerzym Trelą i Janem Fryczem na czele. Wybrzeże Helskie. Młoda kobieta siedzi przed domkiem letniskowym, słuchając w radiu koncertu orkiestry, którą dyryguje jej mąż. Jednocześnie z uśmiechem obserwuje swoich synów Michała i Franciszka, grających w piłkę. W pewnej chwili starszy Michał, tak niefortunnie kopie futbolówkę, że ta ląduje na ulicy. Mały Franciszek biegnie, by ją złapać. Niestety, nie widzi szybko nadjeżdżającej ciężarówki. Prerażona matka rzuca się ratować syna i udaje jej się to, lecz kosztem własnego życia. Gdy ginie, w

tej chwili w radiu rozlegają się oklaski rozentuzjarmowanej publiczności. Mija kilkanaście lat. Dorosły już Franciszek mieszka w Warszawie z ojcem i spotyka się z dziewczyną imieniem Klara. Przy jej niewielkiej pomocy śledzi Benedykta Webera, zamożnego właściciela galerii malarstwa. Pewnej nocy udaje mu się sfilmować, jak wynajęci przez Webera ludzie kradną zabytkowy obraz z kościoła. Mając niepodważalne dowody przestępstwa biznesmena (był on obecny podczas kradzieży) Franciszek zaczyna go szantażować, domagając się zwrotu płótna. Niestety, rychło okazuje się, że wpłatał się w sprawę, nad którymi nie jest w stanie zapanować. Zarówno Franciszkiem, jak i jego dziewczyną zaczyna się interesować policja oraz co gorsza – bezwzględny paser Gustaw.

Reż. Stanisław Mucha, wyk. Rafał Fudalej, Kamilla Baar, Wojciech Pszoniak, Zbigniew Zapasiewicz, Zbigniew Zamachowski, Grzegorz Artman, Jerzy Trela, Jan Frycz, Lilith Mucha i inni

ZATAŃCZ ZE MNĄ (SHALL WE DANCE)

USA/Kanada 2004

TVP2, środa, 31 maja, godz. 21:20, cykl Kino relaks

Komedia romantyczna. Film Petera Chelsoma z pewnością przyciągnie przed ekrany telewizorów nie tylko zagorzałych miłośników parkietowych płasów. Scenariusz "Zatańcz ze mną" powstał na podstawie kasowego przeboju z 1997 r. "Shall We Dance?" Masayukiego Suo. Nieoczekiwany triumf filmu japońskiego reżysera pobudził wyobraźnię producentów. Było już tylko kwestią czasu powstanie amerykańskiej wersji opowiadki o wszechpotędze tańca wyzwalamyjącego drzemiące głęboko emocje. Bohater dzieła Chelsoma, John Clark, jest prawnikiem i mieszka w Chicago. Ma udaną rodzinę wspaniałą żonę i dwoje dorastających dzieci, wiedzie poukładane, dostatnie i spokojne życie. Wydawałoby się, że potraktowany tak łaskawie przez los mężczyzna powinien już tylko cieszyć się swoim szczęściem, ale John przeżywa kryzys wieku średniego. Drażni go codzienność wypełniona beznadziejną rutyną rodzinnych i zawodowych obowiązków, męczy bezsilność wobec dorastającej, zbuntowanej córki, monotonia w domu i pracy. Od 20 lat w kancelarii adwokackiej pisze swoim klientom podobne testamenty, wygłasza te same formułki prawne. Sfrustrowany, niezadowolony z życia, nagle zapragnie jakiejś odmiany, odrobiny szaleństwa, które ubarwią jego szarą, pozbawioną silniejszych doznań egzystencję. Podróżując kolejką z pracy do domu, John codziennie widzi napis "Szkoła tańca panny Mitzi", czasem w oświetlonym oknie ukazuje się śliczna młoda tancerka. Pewnego dnia zaintrygowany dziewczyną John, pod wpływem silnego impulsu, wysiada z kolejki. Kieruje kroki do szkoły tańca i zapisuje się na lekcje. Od tej pory wypadki toczą się błyskawicznie. Ponieważ jest środa, a właśnie tego dnia rozpoczyna się kurs, John niemal z marszu trafia na parkiet i w ramiona uroczej nauczycielki tańca, Pauliny. Zajęta swoimi sprawami żona Johna, Beverly, początkowo nie zauważa zmiany w zachowaniu męża, nawet nie dziwi jej, że on nie wraca prosto z pracy do domu, jak to czynił dotychczas. Dopiero ich córka zwraca na to uwagę matki, zastanawiając się głośno, dlaczego ojciec jest ostatnio taki radosny i ciągle przesiaduje w kancelarii. Zaniepokojona Beverly zaczyna baczniej przyglądać się małżonkowi i wreszcie dochodzi do wniosku, że John ją zdradza. Wynajmuje więc prywatnego detektywa, by śledził wiarołomnego męża. Tymczasem nowe hobby sprawia Johnowi coraz więcej radości, co wpływa bardzo korzystnie także na jego rodzinne relacje.

Reż. Peter Chelsom, wyk. Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon, Lisa Ann Walter, Stanley Tucci, Anita Gilette, Tamara Hope, Richard Jenkins, Bobby Cannavale

TVP KULTURA – MAJ 2017

MAŁY QUIQUIN (LA BET'HUMAINE)

Francja 2014

TVP Kultura, 1 maja, godz. 22:50 (odc. 1: „Bestia ludzka”); 1 maja, godz. 23:50 (odc. 2: „W sercu zła”); 2 maja, godz. 22:50 (odc. 3: „Diabeł wcielony”); 2 maja, godz. 23:55 (odc. 4: „Allah akbar”)

Premiera. Czteroodcinkowy serial kryminalny.

Reż. Bruno Dumont, wyk. Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost, Philippe Jore, Philippe Peuvion

GLORIA (GLORIA)

USA 1980

TVP Kultura, 5 maja, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

Jack Dawn z rodziną został wyrzucony z mafii, gdyż jako ich księgowy przekazywał informacje FBI. Jego sześciolatek syn, Phil ucieka z sąsiadką Gloria. Gloria była kiedyś dziewczyną jednego z gangsterów. W pościg za nim rusza mafia, gdyż Phil jest w posiadaniu tajemniczej książki, w której znajdują się informacje o organizacji. Emisja poprzedzona rozmową Michała Chacińskiego z filmoznawczynią Kają Klimek.

Reż. John Cassavetes, wyk. John Adames, Gina Rowlands, Julie Carmen

GRONA GNIEWU (THE GRAPES OF WRATH)

USA 1940

TVP Kultura, 12 maja, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

Premiera. Ekranizacja głośniejszej powieści Johna Steinbecka. Ameryka w latach kryzysu. Farmer Joad traci ojcowiznę z powodu suszy i długów. Wyrusza z rodziną na Zachód, by szukać swojego miejsca pod słońcem. Emisję poprzedzi rozmowa z filmoznawcą Michałem Oleszczykiem.

Reż. John Ford, wyk. Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin

ONA (HER)

USA 2013

TVP Kultura, 19 maja, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

Premiera. Theodore mieszka samotnie w wielkiej metropolii. Odkąd wyleciał z opiniotwórczej gazety, pracuje w serwisie BeautifulHandwrittenLetters.com. Píše osobiste listy w imieniu klientów: wyznaje miłość najbliższym, wspomina piękne chwile ich wspólnego życia. Jest mistrzem imitacji, jednym z trybików w świecie iluzji. Zabiegani mieszkańcy świata przyszłości chętnie oszukują bowiem samych siebie. Rzeczywistość wirtualna jest dla nich przedłużeniem "normalnego" życia. Theodore nie jest wyjątkiem on także w wirtualu poszukuje antidotum na swoją samotność. Pewnego dnia instaluje na komputerze nowoczesny system, który poznaje potrzeby użytkownika, by móc je jak najlepiej zaspokajać. Tak zaczyna się jego związek z OS (Scarlett Johansson), komputerowym systemem, który rozumie go lepiej niż jakikolwiek człowiek. Reżyser ze stawia znak równości między wirtualnym i realnym światem. Przestrzeń ludzkich emocji, potrzeb i projekcji okazuje się równie nierzeczywista jak wytwory cyberprzestrzeni.

Reż. Spike Jonze, wyk. Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara

LAWRENCE Z ARABII (LAWRENCE OF ARABIA)

Wielka Brytania 1962

TVP Kultura, 26 maja, godz. 20:20 Cykl Wieczór kinomana

Wersja reżyserska. Angażując plejadę międzynarodowych gwiazd, reżyser David Lean nakręcił opartą na faktach epopeję o heroicznym wyczynach T.E. Lawrence'a (Peter O'Toole), romantycznego bohatera, który jako oficer armii brytyjskiej wpłynął na losy Arabii. Podczas Pierwszej Wojny Światowej służący na Bliskim Wschodzie Lawrence zdołał zjednoczyć zwaśnione plemiona Beduinów i utworzyć z nich partyzancką armię. Pod jego wodzą Arabowie odnieśli wiele wspaniałych zwycięstw i przepędzili Turków ze swojej ojczyzny. Po wejściu na ekrany w roku 1962 "Lawrence z Arabii" odniósł wielki sukces, zdobywając 7 Oskarów? (najlepszy film, reżyseria, zdjęcia, montaż, scenografia, muzyka, dźwięk). Potem jednak dokonano w nim znacznych skrótów, a wycięte sceny przez 30 lat pozostawały zagubione. Obecnie przywrócono pierwotną wersję, zgodną z intencją reżysera. Porywające arcydzieło Davida Leana, pieczołowicie zrekonstruowane, w formacie panoramicznym, dostarczy Państwu niezapomnianych przeżyć. Zapraszamy na filmową ucztę, która dotąd była udziałem jedynie widzów z czasów kinowej premiery Lawrence'a z Arabii. Emisja poprzedzona wstępem.

Reż. David Lean, wyk. Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Anthony Quayle, Omar Sharif, Arthur Kennedy

MANHATTAN (MANHATTAN)

USA 1979

TVP Kultura, 4 maja, godz. 20:20 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

TVP Kultura, 5 maja, godz. 00:00 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

Nominowany do dwóch Oscarów za scenariusz i dla najlepszej aktorki drugoplanowej i uznany za jeden z najlepszych filmów w dorobku Woody Allena "Manhattan" jest melancholijnym wyznaniem miłości do rodzinnego miasta reżysera - Nowego Jorku i dogłębnym portretem tej metropolii. Allen porusza w nim problem miejskiej alienacji i wszechogarniającej pustki w mieście, które wyczerpane jest z wszelkich uczuć z powodu narkotyków, barów szybkiej obsługi i mechanicznego seksu. Zrealizowany w technice czarno - białej (pierwszy film Allena nakręcony w tej konwencji) i ubarwiony wspaniałą muzyką Gershwina "Manhattan" jest rzetelnym portretem swoich czasów, który może być przedmiotem studiów i analiz przez całe dekady Time Magazine. 42 - letni mieszkaniec Manhattanu Isak Davis Allen ma pracę, której nienawidzi, 17 - letnią dziewczynę Tracy Mariel Hemingway, której nie kocha, byłą żonę lesbijkę (Meryl Streep), piszącą "szczerą" książkę o ich małżeństwie... żonę, którą Isak chętnie by udusił gołymi rękami. Wszystko się zmienia, gdy związuje się z pełną seksu i inteligentną Mary (Diane Keaton). Rozstaje się z Tracy, porzuca pracę i nareszcie cieszy się życiem, które nabrało sensu i kolorytu, życiem w mieście, w którym seks jest tak łatwy i powszechny jak uścisk dłoni, a do świata prawdziwej miłości prowadzą obrotowe drzwi.

Reż. Woody Allen, wyk. Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Meryl Streep, Michael Murphy, Anne Byrne Hoffman

SEKS, KŁAMSTWA I KASETY VIDEO (SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

USA 1989

TVP Kultura, 11 maja, godz. 20:20 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

TVP Kultura, 12 maja, godz. 00:15 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

Premiera. Ann dowiaduje się o płomiennym romansie łączącym jej męża Johna z jej siostrą Cynthią. Mimo wielkiego rozgoryczenia nie chce od niego odejść. Wtedy w życiu Ann pojawia się Graham, stary przyjaciel Johna, który zajmuje się filmowaniem wywiadów z kobietami.
Reż. Steven Soderbergh, wyk. James Spader, Peter Gallagher, Andie MacDowell.

SWOBODNY JEŹDZIEC (EASY RIDER)

USA 1969

TVP Kultura, 18 maja, godz. 20:20 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

TVP Kultura, 19 maja, godz. 00:10 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

Kultowy film opowiadający o dramacie ludzi nieprzystosowanych do życia w tradycyjnym amerykańskim społeczeństwie.

Reż. Dennis Hopper, wyk. Peter Fonda, Dennis Hopper, Karen Black, Jack Nicholson

MIDNIGHT EXPRESS (MIDNIGHT EXPRESS)

USA 1978

TVP Kultura, 25 maja, godz. 20:20 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

TVP Kultura, 26 maja, godz. 01:30 Cykl Filmy, które zmieniły Amerykę

Billy Hayes, młody Amerykanin, zostaje aresztowany w Turcji za przewożenie 2 kg haszyszu i skazany na 5 lat więzienia. Tuż przed końcem wyroku staje ponownie przed sądem, który tym razem skazuje go na 30 lat. Mężczyzna trafia do tureckiego więzienia, piekła na ziemi: z jednej strony brutalni strażnicy, z drugiej zwyrodniali więźniowie. Hayes nie wytrzymuje i po roku w drastycznych okolicznościach udaje mu się uciec.

Reż. Alan Parker, wyk. Brad Davis, Irene Miracle, Bo Hopkins, Paolo Bonacelli, Randy Quaid, Norbert Weisser, John Hurt

ZABIĆ KSIĘDZA (TO KILL A PRIEST)

Francja, USA 1988

TVP Kultura, 13 maja, godz. 20:20 i 01:25 Cykl Bilet do kina

Dramat polityczny Agnieszki Holland dotyczący śmierci księdza Jerzego Popiełuszki. Poprzez moralny konflikt między duchownym a pracownikiem bezpieczeństwa doszło do tragedii. Popiełuszko poświęcił własne życie w imię dobra i prawdy.

Reż. Agnieszka Holland, wyk. Christopher Lambert, Ed Harris, Joss Ackland, David Suchet, Tim Roth

WESELE W SORRENTO (DEN SKALDEDE FRISOR)

Dania, Francja, Niemcy, Szwecja, Włochy 2012

TVP Kultura, 20 maja, godz. 20:20 Cykl Bilet do kina

Romantyczna komedia nagrodzonej Oscarem Susanne Bier z Pierce Brosnanem i Trine Dyrholm w rolach głównych. Walcząca z rakiem Ida przyłapuje męża na zdradzie. Mąż odchodzi do innej. W tym samym czasie w Sorrento ma się odbyć wesele córki Idy, Astrid z Patrickiem. Dwie różne rodziny spotykają się ze sobą i staje się to okazją do wielu komicznych sytuacji. Ida i Philip - ojciec pana młodego, bardzo się zaprzyjaźniają. Tymczasem mąż Idy pragnie do niej wrócić.

Reż. Susanne Bier, wyk. Trine Dyrholm, Pierce Brosnan, Paprika Steen, Kim Bodnia

DLA ELLEN (FOR ELLEN)

USA 2012

TVP Kultura, 27 maja, godz. 20:20 Cykl Bilet do kina

Prowadzący rockandrollowy styl życia Joby walczy desperacko o prawa do opieki nad córką o imieniu Ellen.

Reż. So Yong Kim, wyk. Paul Dano, Peter Roberts, William Roberts, Jon Heder

TVP POLONIA – MAJ 2017

W **soboty** (godz. 21:45) i **niedziele** (godz. 4:20) TVP Polonia proponuje:

Zabij mnie, glino

kryminalny, reż. Jacek Bromski (1987)

6 maja

O filmie: Filmowy debiut Jacka Bromskiego, który powstał na podstawie autentycznych raportów z milicyjnych archiwów. Reżyserowi udało się trudna sztuka pokazania pasjonującego pojedynku między dwoma równorzędnymi przeciwnikami: bandytą Malikiem i tropiącym go porucznikiem Popczykiem. Dzięki talentowi Bromskiego oraz aktorskiej maestrii Bogusława Lindy i Piotra Machalicy w "Zabij mnie glino" nie ma sztucznego podziału na bohaterów "dobrych" i "złych".

Opis: Niebezpieczny bandyta Malik ucieka z zakładu karnego. Na jego trop szybko wpada doświadczony porucznik Popczyk. Przestępca zostaje schwytany. Jednak tuż przed rozprawą sądową Malik wraz z kolegą z celi, Sewerynem, ponownie ucieka. Zbieg zatrzymuje się u przypadkowo poznanej lekarki Doroty, która jest nim zauroczona, i przygotowuje się do wyjazdu za granicę. Zdobywa fałszywe dokumenty i kontaktuje ze Stawskim, szefem swojej bandy, od którego wyłudza pieniądze na podróż. Przed opuszczeniem kraju bezwzględny Malik postanawia raz na zawsze pozbyć się swojego prześladowcy. Włamuje się do domu Popczyka. Nie zastaje tam mężczyzny, ale by się na nim zemścić, zabija jego żonę Teresę i jej kochanka Mariana Puciałkę. Teraz porucznik ma też osobisty motyw, aby złapać przestępcę. Po pewnym czasie trafia na jego ślad i wraz ze specjalną grupą operacyjną organizuje obławę. Wie, że musi być ostrożny, ponieważ jego przeciwnik nie waha się używać broni.

Obsada: Bogusław Linda, Piotr Machalica, Anna Romantowska, Maria Pakulnis, Andrzej Grabarczyk, Zbigniew Zamachowski, Marek Barbasiewicz

Nagrody: W 1988 w Gdyni na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych film otrzymał nagrodę na montaż oraz nagrodę Szefa Kinematografii za twórczość filmową w dziedzinie filmu fabularnego za rok 1987

Gry uliczne

sensacyjno-polityczny, reż. Krzysztof Krauze (1996)

14 maja (tylko niedziela)

O filmie: Autentyczne wydarzenia sprzed dwudziestu lat zostały połączone z kryminalnymi wątkami, dając jeden z rzadkich w polskiej produkcji filmów z gatunku political fiction.

Opis: Dziennikarz Janek Rosa i operator Witek pracują jako reporterzy dla prywatnej stacji telewizyjnej. Interesują ich sensacyjne tematy, które realizują z dużym ryzykiem. Pracują właśnie nad gangiem handlującym materiałami wybuchowymi. Z podrzuconej kasety dowiadują się, że znany polityk Makowski w latach siedemdziesiątych był agentem UB o pseudonimie "Ketman" odpowiedzialnym za śmierć krakowskiego studenta, działacza opozycji, Stanisława Pyjasa. Historia zaczyna być coraz bardziej intrygująca... Niestety zafascynowani dziennikarskim śledztwem reporterzy nie zdają sobie sprawy, że przekroczyli bezpieczną dla nich granicę ingerencji w świat wielkich pieniędzy i zakulisowych, politycznych gier....

Obsada: Redbad Klijnstra, Robert Gonera, Grażyna Wolszczak, Andrzej Precigs

Nagrody: 1996 rok – FPFF w Gdyni – Nagroda specjalna Jury, Nagroda za zdjęcia, Nagroda za montaż. W tym samym roku Film otrzymał Machiner w kategorii najlepszy film polski. W 1997 r. Grand Prix oraz Nagrodę publiczności w Tarnowie

Układ zamknięty

thriller, Ryszard Bugajski (2013) - **premiera**

20 maja

O filmie: Doceniony przez krytykę i widzów thriller, obnażający ciemne strony polskiego wymiaru sprawiedliwości, z genialną rolą Janusza Gajosa i w reżyserii Ryszarda Bugajskiego, twórcy filmu legendy "Przesłuchanie". Autorów scenariusza zainspirowały rzeczywiste wydarzenia.

Opis: Bulwersująca historia młodych biznesmenów, aresztowanych pod zarzutem prania brudnych pieniędzy i przynależności do zorganizowanej grupy przestępczej. W kontrowersyjnej sprawie o przestępstwa gospodarcze od początku było wiele niejasności. Według samych zainteresowanych ich życie prywatne i zawodowe zostało kompletnie zrujnowane przez urzędnicze pomyłki, znowę milczenia i brak odpowiedzialności ze strony władz. Po latach dochodzi wprawdzie do umorzenia sprawy, jednak poszkodowani nigdy już nie odzyskują spokoju i dawnej pozycji.

Obsada: Janusz Gajos, Kazimierz Kaczor, Przemysław Sadowski, Wojciech Żołądkowicz, Robert Olech, Magdalena Jumerek, Monika Kwiatkowska, Monika Kwiatkowska, Beata Ścibakówna, Jarosław Kopaczewski, Urszula Grabowska

Nagrody: Film otrzymał: Wektora (Nagrodę organizacji "Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej") za "odwagę w dążeniu do przedstawienia prawdy o problemach, z którymi na co dzień zmagają się polscy przedsiębiorcy w starciu z bezwzględną machiną urzędniczą, oraz za niezwykły upór, dzięki któremu realizacja filmu stała się możliwa"; Złoty Bilet - nagrodę Stowarzyszenia "Kina Polskie"; Nagrodę KIPA za najlepszy debiut producencki - za "odwagę i determinację w dążeniu do celu oraz umiejętność podjęcia ryzyka, bez popadania w brawurę"; nagroda wręczona podczas Festiwalu "Off Plus Camera" w Krakowie. Został doceniony także na Festiwalach zagranicznych w Chicago i Toronto.

Sztuczki

dramat, reż. Andrzej Jakimowski (2007)

27 maja

O filmie: Drugi po głośnym "Zmruż oczy" film fabularny Andrzeja Jakimowskiego. Pełna magii opowieść o dorastaniu.

Opis: 6 letni Stefek rozpoznaje wśród podróżnych na dworcu swojego ojca, którego zna jedynie ze zdjęcia. Mężczyzna codziennie rano przesiada się w drodze do pracy z jednego pociągu do drugiego. Kilka lat temu porzucił żonę dla innej kobiety. Siostra Stefka, 17 - letnia Elka nie wybaczyła mu tego i nie chce go znać. Ale Stefek tęskni za ojcem i szuka sposobu, by się do niego zbliżyć. Pewnego dnia robotnik kolejowy opóźnia odjazd pociągu, żeby zebrać kilka drobnych monet z torów. Ta krótka chwila zwłoki pozwala Stefkowi przedłużyć zdawkową rozmowę z ojcem. Od tej pory Stefek szuka okazji, by jeszcze raz wywołać szczęśliwy zbieg okoliczności. Magicznymi sztuczkami usiłuje wpłynąć na bieg przeznaczenia. Wierzy, że sprowokowany przez niego ciąg drobnych zdarzeń pozwoli mu zbliżyć się do ojca.

Obsada: Damian Ul, Ewelina Walendziak, Tomasz Sapryk, Rafał Guźniczak, Iwona Fornalczyk, Joanna Liszowska, Grzegorz Stelmaszewski, Simeone Mattarelli

Nagrody: Nagroda Europa Cinema dla Najlepszego Filmu Europejskiego oraz wyróżnienie UNICEF na MFF w Wenecji w 2007 r. Grand Prix / Wielka Nagroda Jury "Złote Lwy" / i nagroda za zdjęcia na FFFF w Gdyni w tym samym roku oraz szereg innych nagród na festiwalach w Mannheim - Heidelbergu, Tokio, Sao Paulo i in. Orzeł, Polska nagroda Filmowa 2008 w kategoriach: najlepsza reżyseria, drugoplanowa rola męska dla Tomasza Sapryka oraz Nagroda Publiczności.

W **niedziele** (godz. 5:55 + 14:40; poniedziałek, godz. 11:00) w cyklu „**Kino Retro**” TVP Polonia proponuje:

Przez łąy do słońca

melodramat, reż. Jan Fethke (1939)

7 maja

O filmie: Optymistyczny melodramat, który udowadnia, że nie zawsze trzeba wybierać pomiędzy przyzwoitością i poczuciem obowiązku, a miłością i namiętnością. Film w reżyserii Jana Fethke zrealizowano w 1939 roku, jednak jego premiera odbyła się już w czasie okupacji, pod koniec stycznia 1941 roku.

Opis: Lekarz Jan Mankiewicz, założyciel i opiekun sierocińca w małym miasteczku, poznaje sławną aktorkę Lenę Merwińską. Miłość do aktorki stwarza głęboki konflikt duszy lekarza. Dla ukochanej kobiety musiałby opuścić sierociniec, by zająć odpowiednie stanowisko w stolicy. W walce między uczuciem kobiety a bezgranicznym przywiązaniem dzieciarni początkowo zwycięża serce kobiety. Lekarz wyjeżdża. Lecz na progu wielkiej kariery, idąc za głosem obowiązku, rezygnuje z osobistego szczęścia i wraca do opuszczonych dzieci. Słynna aktorka zrywa zagraniczne kontrakty i postanawia wraz z ukochanym człowiekiem opiekować się dziatwą sierocińca.

Obsada: Irena Malkiewicz-Domańska, Mieczysława Ćwiklińska, Tamara Wiszniewska, Maria Buchwald, Maria Żabczyńska, Franciszek Brodniewicz, Józef Orwid

Ludzie Wisły

dramat, reż. Aleksander Ford, Jerzy Zarzycki (1938)

14 maja

O filmie: Debiut fabularny Jerzego Zarzyckiego. Film powstał w kręgu twórców związanych z awangardowym ugrupowaniem „Start”, które próbowało wnieść do przedwojennego kina polskiego akcenty społeczne i realizm. Scenariusz oparty jest na powieści Heleny Boguszewskiej i Jerzego Kornackiego „Wisła”.

Opis: Ania jest córką szypira Firleja, właściciela barki „Martin”, którą wożą towar po Wiśle. Razem z nimi pływa Apolonia Matyjas, zwana Matyjaską, właścicielka starej, zniszczonej barki, która już nie nadaje się do transportu. Ukochanym Ani jest złodziejaszek Aleksy. Chce się ożenić z Anią i kupić nową barkę. Aby zebrać na to pieniądze, okrada kolejne osoby, w końcu jego ofiarą staje się nawet ojciec Ani. Aleksy ginie raniony nożem w bójce. Ania kryje się przed gniewem ojca u Matyjaski. Matyjaska z kolei, aby zdobyć pieniądze na remont barki, szantażuje swego byłego męża, bigamistę. Siostra Ani Julka jest ciężko chora. Umiera, a jej zrozpaczony mąż chce popełnić samobójstwo. Ratuje go Ania. Postanawiają pomagać Matyjasce i pływać na barce razem z nią.

Obsada: Stanisława Wysocka, Ina Benita, Jerzy Pichelski, Halina Zawadzka, Renata Renee, Aleksander Zelwerowicz

U kresu drogi

dramat, reż. Michał Waszyński (1939)

21 maja

O filmie: Film wyróżnia doskonale prowadzona przez reżysera melodramatyczna fabuła i znakomita gra odtwórcy głównej roli. U jego boku zagrały piękne i utalentowane aktorki - Irena Malkiewicz - Domańska, dla której była to pierwsza duża rola filmowa.

Opis: Bohater filmu, wybitny lekarz profesor Jan Turwid, porzuca dotychczasowe życie, karierę oraz piękną żonę i pozoruje własną śmierć. Skomplikowane i tragiczne koleje jego losu prowadzą do samotniczego życia za murami klasztoru.

Obsada: Kazimierz Junosza-Stępowski, Irena Malkiewicz-Domańska, Tamara Wiszniewska, Mieczysława Ćwiklińska, Franciszek Brodniewicz, Adam Brodzisz

Jadzia

komedia, reż. Mieczysław Krawicz (1936)

28 maja

O filmie: Znakomity film z udziałem największej polskiej gwiazdy dwudziestolecia międzywojennego, królowej srebrnego ekranu Jadwigi Smosarskiej. W obsadzie najpopularniejsi aktorzy przedwojennej polskiej kinematografii m.in. Mieczysława Ćwiklińska, Aleksander Żabczyński, Stanisław Sielański, Michał Znicz. Doskonale napisany scenariusz porusza modną w II połowie lat 30 - tych tematykę sportową.

Opis: Toczy się ostra walka konkurencyjna między dwoma firmami, produkującymi sprzęt sportowy, przede wszystkim rakiety tenisowe. W walce tej prym wiodą: Jadzia, czarująca młoda dziewczyna (z firmy Malicz) i Jan, młody, wysportowany i przystojny chłopak (z firmy Oksza). Starają się skłonić mistrzynię tenisa, by zagrała ich rakieta, lecz Jan bierze początkowo Jadzię za ową mistrzynię, przeciwko czemu ona nie protestuje. Kiedy mistyfikacja się wydaje, Jan wystawia w oknie swego magazynu rzeźbę Jadzi, wykonaną z ukrycia przez przyjaciela rzeźbiarza, za którego zresztą sam się podał. Liczne intrygi, w których biorą udział wszyscy członkowie dwóch rodzin i firm, oraz tysięczne nieporozumienia prowadzą w końcu do ustania walki konkurencyjnej, a to dzięki połączeniu kapitałów i gorących uczuć Jadzi i Jana.

Obsada: Jadwiga Smosarska, Mieczysława Ćwiklińska, Aleksander Żabczyński, Michał Znicz, Stanisław Sielański, Józef Orwid

TVP HD – MAJ 2017

Szlaban na wolność (BORNHOLMER STRASSE)

Niemcy 2014

TVP HD, sobota, 6 maja, godz. 21:50

Premiera. Film oparty na prawdziwych wydarzeniach. Dzień 9 listopada 1989 r. przeszedł do historii. Wobec ogłoszonej w mediach informacji o otwarciu przejść granicznych, w ich stronę ruszają mieszkańcy Berlina Wschodniego. Uwe, Manfred, Ines, Melitta, Monika, każdy z nich ma swój powód, by przekroczyć granicę. Szybko przekonują się jednak, że wcale nie jest tak prosto. Służby graniczne wpadają w panikę, nikogo nie przepuszczają. Napływ coraz większych mas na przejściu Bornholmer Strasse, zmusza zastępcę dowódcy pułkownika Haralda Schafera do podjęcia przełomowej decyzji.

Reż. Christian Schwochow, wyk. Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes, Rainer Bock, Max Hopp, Frederick Lau

Powrót siedmiu wspaniałych (RETURN OF THE SEVEN)

USA 1966

TVP HD, sobota, 6 maja, godz. 23:45

Kontynuacja legendarnego westernu „Siedmiu wspaniałych” z 1960 roku. Ubodzy wieśniacy z przygranicznych meksykańskich wiosek są uprowadzani i zmuszani do pracy przy budowie wioski i kościoła wznoszonego przez bogatego farmera Fernando Lorkę ku czci jego zmarłych synów. Wśród uprowadzonych mężczyzn jest Chico. Przed laty był jednym z „siedmiu wspaniałych”, którzy rozgromili bandę opryszków wyłudzających haracz i przywrócili spokój w okolicy. Na pomoc uwięzionemu przyjacielowi wyrusza jego dawny kompan Chris, który w lokalnym więzieniu zbiera grupę gotowych na wszystko skazańców, odsiadujących kary za poważne przestępstwa.

Reż. Burt Kennedy, wyk. Yul Brynner, Robert Fuller, Julian Mateos, Warren Oates

Nierządnicza, Zemsta nierządnicy i Testament nierządnicy

(DIE WANDERHURE, Die Rache der Wanderhure, Das Vermächtnis der Wanderhure)

Niemcy 2010 – 2012

TVP HD, niedziela, 7, 14 i 21 maja, godz. 20:00

Tylko w TVP HD. Filmowa trylogia będąca ekranizacją książek autorstwa Iny Lorentz, zajmujących od momentu ukazania się czołowe miejsca na listach bestsellerów. Każdy z odcinków „Nierządnicy” obejrzało w Niemczech niemal 11 milionów widzów. Konstancja, rok 1410. Piękna Marie, córka bogatego kupca z woli ojca przeznaczona została na żonę prawnika Ruppertusa Splendidusa. Ani ona, ani ojciec nie znają podłego planu narzeczonego, któremu wcale nie zależy na dziewczynie, lecz na jej majątku. W noc poprzedzającą ślub, Ruppertus doprowadza do wtrącenia Marii do więzienia. Dziewczyna oskarżona o nierząd, zostaje wygnana z miasta i przyłącza się do wędrownej grupy nierządnic. Przysięga zemstę człowiekowi, który doprowadził ją do upadku. Po latach tułaczki, Maria spotyka miłość i zakłada rodzinę. Jej szczęście nie trwa jednak długo, gdyż zostaje uprowadzona i sprzedana jako niewolnica na wschodni dwór.

Reż. Hansjörg Thurn, wyk. Alexandra Neldel, Bert Tischendorf, Michael Brandner, Elena Uhlig, Götz Otto.

Uwięziona w mroku (PENTHOUSE NORTH)

USA 2013

TVP HD, sobota, 13 maja, godz. 21:50

Premiera. Sara (Michelle Monaghan) była fotoreporterką w Afganistanie. Wpadła w zasadzkę i straciła wzrok. W Ameryce mieszka ze swoim chłopakiem w luksusowym apartamencie na wysokim piętrze jednego z nowojorskich wieżowców. Pewnego dnia, chłopak Sary, Ryan, zostaje zamordowany, a tajemniczy napastnik (Michael Keaton) wciąż jest w jej mieszkaniu. Terroryzuje ją, żąda zwrotu diamentów, rzekomo ukrytych przez Rayana. Złapana w pułapkę, odcięta od świata dziewczyna przez wiele godzin będzie musiała znosić psychiczną i fizyczną przemoc ze strony swoich prześladowców. W tej nierównej walce może liczyć tylko na siebie.

Reż. Joseph Ruben, wyk. Michelle Monaghan, Michael Keaton, Barry Sloane, Trevor Hayes, Kaniehtiio Horn, Andrew W. Walker

Nie do przebaczenia (THE UNFORGIVEN)

USA 1960

TVP HD, sobota, 13 maja, godz. 23:45

Lata 80. XIX wieku. W niewielkim miasteczku na Dzikim Zachodzie pojawia się pijaczyna i włóczęga, Abe Kelsey, rozpowszechniający plotkę o indiańskim pochodzeniu pięknej Rachel Zachary (Audrey Hepburn). Rachel jako dziecko została uratowana podczas masakry znienawidzonego plemienia Kiowa, lecz fakt ten był utrzymywany w tajemnicy. Jej przybrani bracia, Ben (Burt Lancaster) i Cash, chcą zabić włóczęgę. Tymczasem w miasteczku zjawia się trzech Indian z plemienia Kiowa z prawdziwym bratem Rachel na czele.

Reż. John Huston, wyk. Audrey Hepburn, Burt Lancaster, Audie Murphy, Lilian Gish, Doug McClure

Zauroczenie (CRUSH)

USA 2013

TVP HD, sobota, 20 maja, godz. 21:50

Premiera. Scott Norris jest najlepszym zawodnikiem w szkolnej drużynie futbolowej, jest przystojny i ma powodzenie u dziewczyn. Jego dobra passa kończy się wraz z kontuzją kolana. Skupiony na sobie zapomina o swojej przyjaciółce Jules, która liczy na coś więcej niż tylko przyjaźń. Scott zaczyna dostawać listy z miłosnymi wyznaniem od tajemniczej autorki. Jest nią nieśmiała Bess, której zauroczenie powoli zmienia się w obsesję. Wokół Scotta zaczynają się dziać niepokojące rzeczy, a jego znajomi ulegają dziwnym wypadkom. Scott w końcu rozumie, że on sam i jego przyjaciółka Jules są w niebezpieczeństwie.

Reż. Malik Bader, wyk. Lucas Till, Cristal Reed, Sarah Bolger, Camille Guaty, Leigh Whanell, Rein Ewing, Isaiah Mustafa

Bez alibi (NICHTS MEHR WIE VORHER)

Niemcy 2013

TVP HD, sobota, 20 maja, godz. 23:45

Tylko w TVP HD. Pewnego dnia życie zwykłego szesnastolatka wywraca się do góry nogami. Daniel przypadkowo znajduje się w pobliżu miejsca zbrodni, jest świadkiem gwałtu i morderstwa popełnionego na dziecku. Młody komisarz policji uznaje chłopaka za sprawcę, zbiera dowody świadczące przeciwko niemu i publicznie ogłasza, że to Daniel jest mordercą. Wywołuje to wściekłość

mieszkańców miasta, którzy domagają się szybkiego osądzenia chłopaka. Jego rodzice i rodzeństwo są celem ataków, a przed ich domem zbierają się rozgniewane tłumy. Matka mocno wierzy w niewinność Daniela, lecz ojciec zaczyna mieć wątpliwości... Czy oboje przy nim wytrwają?
Reż. Oliver Dommenges, wyk. Anette Frier, Jonas Nay, Thomas Sarbacher, Götz Schubert

Zacznijmy od nowa (BEGIN AGAIN)

USA 2013

TVP HD, sobota, 27 maja, godz. 21:50

Premiera. Komedya muzyczna w reżyserii Johna Carneya, twórcy przebojowego „Once” (Oscar za najlepszą piosenkę). W rolach głównych występują gwiazdy Mark Ruffalo i Keira Knightley. Dan Mulligan, producent muzyczny, który lata świetności ma za sobą, dziś przeżywa kryzys. Nadużywa alkoholu, ma kłopoty finansowe i nie może porozumieć się z córką i byłą żoną. Pewnego dnia odwiedza knajpkę, w której na scenie śpiewa amatorka Gretta James. Dwoje zagubionych ludzi w Nowym Jorku zbliża się do siebie dzięki muzyce. Postanawiają nagrać płytę na ulicach Nowego Jorku. Piosenka z filmu zatytułowana „Lost Stars” była nominowana do Oscara.

Reż. John Carney, wyst. Mark Ruffalo, Keira Knightley, Adam Levine, Catherine Keener, James Corden, Hailee Steinfeld

Kopciuszek z przypadku (WAS KOSTET DIE LIEBE? - EIN GROßSTADTMÄRCHEN)

Niemcy 2015

TVP HD, sobota, 27 maja, godz. 23:45

Tylko w TVP HD. Klasyczna historia o Kopciuszku z przymrużeniem oka. Nora pracuje jako wieczna stażystka w agencji reklamowej i nie ma szans na to, aby w jej życiu wydarzyło się coś wyjątkowego. Lecz pewnego dnia do jej drzwi puka kuzynka Emily, luksusowa dziewczyna do towarzystwa. Niestety Emily jest chora i nie może pójść spotkanie z ważnym klientem. Ale może zastąpi ją Nora? Nieśmiała dziewczyna nie umie odmówić. Ważnym klientem okazuje się być uroczy milioner Max, który zakochuje się w trochę niezdarnej, ale szczerzej i naturalnej Norze. Od tego wieczoru, Max usiłuje odnaleźć dziewczynę, która skradła mu serce, szkoda tylko, że nie zauważa stażystki, która pracuje w jego agencji...

Reż. Florian Knittel, wyk. Mira Bartuschek, Birte Glang, Alexander Khuon

TriSHna. Pragnienie miłości (TRISHNA)

Wielka Brytania, 2011

TVP HD, niedziela, 28 maja, godz. 20:00

Premiera. Adaptacja powieści Thomasa Hardy'ego „Tessa d'Urberville” osadzona we współczesnych Indiach. Podczas wieczoru tradycyjnych tańców w hinduskiej wsi, piękna Trishna poznaje bogatego Jaya Singha, Hindusa wykształconego w Wielkiej Brytanii, który spędza tu z przyjaciółmi ostatni dzień wakacji. Młodzi zakochują się w sobie bez pamięci, nie dostrzegając dzielących ich różnic społecznych. Z biegiem czasu kochankowie widzą jak bardzo ich dzielą różnice społeczne i ekonomiczne. Ich związek nieuchronnie chyli się ku rozpadowi. Zdjęcia do filmu powstały w scenerii hinduskiego Radżastanu (w Osian, Jaipurze i Jodpurze), a także w Mumbaju.

Reż. Michael Winterbottom, wyk. Freida Pinto, Riz Ahmed, Roshan Seth, Kalki Koechlin

TVP HISTORIA – MAJ 2017

Wrota Europy.

TVP Historia, poniedziałek, 1 maja, godz. 12.25

Tytuł "Wrota Europy" odnosi się do miejsca akcji: suchej równiny między mazurską krainą jezior, a bagnami Polesia. Tędy szły na Moskwę armie Napoleona. Tym traktem parły na zachód wojska carskiej Rosji, a po rewolucji wojska bolszewickie. Zima 1918 r. Ze wschodu ciągnie armia bolszewicka, by "nieść wolność całej Europie". Właśnie w samych "wrotach Europy" stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital wojska polskiego. Tam skierowano trzy młodziutkie siostry miłosierdzia: Zosię, Halę i Irenę. Podczas ewakuacji nie starcza miejsca w saniach dla wszystkich chorych. Siostry postanawiają zostać we dworze. Szpital wpada w ręce bolszewików. Siostry muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pozostałymi pacjentami, ale również z brutalnością wrogich żołnierzy. Poddane zostaną niezwykle okrutnej próbie.

1920. Bitwa Warszawska.

TVP Historia, wtorek, 2 maja, godz. 00.25

Superprodukcja, wielki fresk historyczny o jednej z najważniejszych bitew w dziejach świata. Dzięki zwycięstwu w Bitwie Warszawskiej z 1920 roku Polska na 19 lat zachowała świeżo odzyskaną niepodległość. Klęska Armii Czerwonej zatrzymała jej pochód na Europę. Heroiczne zwycięstwo narodu polskiego nad Rosją Sowiecką ukazane zostało oczyma dwojga głównych bohaterów: Oli, tancerki warszawskiego kabaretu i Jana, kawalerzysty, poety i idealisty o socjalistycznych poglądach. Kanwą są miłość i burzliwe losy bohaterów rozgrywające się na tle wojennej zawieruchy.

Pan Tadeusz.

TVP Historia, środa, 3 maja, godz. 23.55

Film zrealizowany według poematu Adama Mickiewicza "Pan Tadeusz", opowiada dzieje ostatniego zajazdu na Litwie, losy dwóch szlacheckich rodów - Sopliców i Horeszków oraz dążenia wolnościowe Polaków. Dialogi w filmie zachowały budowę wiersza, jak w pierwowzorze literackim.

Gry uliczne.

TVP Historia, niedziela, 7 maja, godz. 23.55

TVP Historia, poniedziałek, 8 maja, godz. 12.25

Reporter telewizyjny Janek Rosa i jego operator Witek trafiają po blisko 20 latach na trop, dzięki któremu mogliby rozwikłać sprawę zamordowania przez bezpiekę krakowskiego studenta, Stanisława Pyjasa, w 1977 r. Docierają do byłych esbeków, kolegów Pyjasa, dawnych agentów i współpracowników SB. Odkrywają sieć dawnych i obecnych powiązań między pracownikami służb specjalnych, ale tajemnicy śmierci Pyjasa nie da się rozwiązać. Mimo wszystko Janek stanowi zagrożenie i dawni esbecy zlecają zamordowanie go łasemu na pieniądze narkomanowi.

Ojciec żołnierza. /Djariskatsis mama/

SUN 1964

TVP Historia, wtorek, 9 maja, godz. 23.45

Akcja filmu rozgrywa się podczas II Wojny Światowej. Bohaterem filmu jest prosty gruziński chłop, który wyrusza z rodzinnej miejscowości, aby odwiedzić w szpitalu ранego syna, porucznika brygady pancerniej. Na skutek pechowego rozwoju wydarzeń ich spotkanie nie dochodzi do skutku. Zrezygnowany ojciec zamierza wrócić do domu, ale po drodze, za namową przypadkowo spotkanego

żołnierza, postanawia dogonić syna, którego oddział stacjonuje niedaleko. Będzie to jednak długa, kilkuletnia podróż, a jej tragiczny finał będzie miał miejsce w kwietniowy dzień 1945 roku w Berlinie. (filmweb. pl)
Reż. Rezo Chkheidze, wyk. Sergo Zaqariadze, Vladimir Privaltsev, Aleksandr Nazarov, Aleksandr Lebedev.

Męskie sprawy.

TVP Historia, środa, 10 maja, godz. 23.55

Akcja filmu rozgrywa się w listopadzie i grudniu 1918 r. niedaleko Poznania. Bohaterami są kilkunastoletni chłopcy, którzy rwą się do walki z Niemcami: wypisują hasła na ścianach, konspirują i marzą o zdobyciu niemieckich koszar. Za przystąpieniem do walki jest też Maks, dezertor z armii niemieckiej, kuzyn Turowskich, miejscowych właścicieli browaru, rodziny o starych tradycjach powstańczych. Ale Józef Turowski, senior rodu, uważa, że trzeba spokojnie poczekać na postanowienia konferencji pokojowej. Tymczasem w mieście komitet obywatelski powołuje legalną Straż Ludową do pilnowania porządku i bezpieczeństwa. Chłopcy nie dają jednak za wygraną i wreszcie udaje im się zdobyć potrzebną broń. Gdy w Wigilię jeden z nich - Jasio Ministrant - ginie od ciosu nożem zadanego przez niemieckiego wyrostka, młodzi nieodwołalnie postanawiają wyruszyć do walki, zwłaszcza że w Poznaniu trwa już powstanie. Gdy dochodzi do strzelaniny, ginie Zyga, wnuk Turowskiego. To ostatecznie przełamuje skrupuły dziadka, który wraz z młodymi przystępuje do szturmowania koszar. Akcja kończy się zwycięstwem, ale Turowski przypląca je życiem. Po jego pogrzebie bracia Klingerowie proponują Gundzi, 10 - letniej wnuczce Turowskiego i jedynej jego spadkobierczyni, by sprzedała rodzinny browar, ale dziewczynka nie wyraża na to zgody. Wprawdzie akcja filmu prowadzona jest z pozycji narratora obiektywnego, jednak Gundzia, grana przez Karolinę Czernicką piekielna dziewczynka, typ starej - malutkiej, sprytniej, palącej wszystko, w czym jest choć odrobina nikotyny i ogrywającej bezlitośnie dorosłych w kości, cały czas przewija się przez film, wnosząc pierwiastek humoru, ironii, dystansując się od owych "męskich spraw".

Śmierć prezydenta.

TVP Historia, niedziela, 14 maja, godz. 23.45

TVP Historia, wtorek, 16 maja, godz. 23.55

Kronika grudniowych dni 1922 roku, w których zawarły się tragiczne losy Gabriela Narutowicza - pierwszego prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Po śmierci żony Gabriel Narutowicz opuszcza Szwajcarię, gdzie przebywał ponad trzydzieści lat, i wraca do Polski. W 1920 roku otrzymuje nominację na ministra robót publicznych, w 1922 roku na ministra spraw zagranicznych. 9 grudnia 1922 roku zostaje wybrany pierwszym prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej. Prawica organizuje manifestacje przeciwko niemu. Podsypane, przybierają one na sile i stają się coraz brutalniejsze. Zakłócona zostaje uroczystość zaprzysiężenia prezydenta. Naczelnik Państwa Józef Piłsudski przekazuje władzę prezydentowi. Narutowicz stara się o złagodzenie konfliktów, ale nie zamierza się podporządkować dyktatowi siły. 16 grudnia 1922 roku, podczas otwarcia wystawy w "Zachęcie", zostaje zabity przez Eligiusza Niewiadomskiego - malarza, fanatyka, szowinistę.

C.K. Dezenterzy.

TVP Historia, cz. 1, poniedziałek, 15 maja, godz. 12.55

TVP Historia, cz. 2, poniedziałek, 22 maja, godz. 12.55

Filmowa farsa nawiązuje do nieśmiertelnych przygód dobrego wojaka Szwejka. Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, von Nogay. Austriak jest służbistą, który chce uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekwoników doborową kompanię żołnierzy. Wśród szeregowców znajduje się też młody Polak Jan Kaniowski, zwany Kanią. Wraz z

Węgrem Benedekiem planuje ucieczkę. Płonąca kancelaria staje się sygnałem do zbiorowej dezercji. Do Kani, Benedeka i Habera dołączają inni. Zaopatrzeni w odpowiednie papiery przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc.

Most na Renie /Bridge at Remagen/

USA 1969

TVP Historia, niedziela, 21 maja, godz.23.50

TVP Historia, wtorek, 23 maja, godz.23.40

Wiosna 1945. Ostatni most na Renie. Rozkaz Hitlera - wysadzić. Grupa oficerów chce ratować armię, która zostałaby odcięta. Jednocześnie do mostu zbliżają się Amerykanie. Reż. John Guillermin, wyk. George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara, Bo Hopkins

Cichy Don. /Tikhij Don/

SUN 1957

TVP Historia cz.1 środa, 17 maja, godz.00.00

TVP Historia, cz.2 środa, 24 maja, godz.23.45

TVP Historia, cz.3 środa, 31 maja, godz.23.40

Wielka epopeja Siergieja Gierasimowa, oparta na powieści Michaiła Szołochowa. Trzyczęściowe dzieło opowiadające o losach Kozaka znanego jako Don, który uczestniczył w przełomowych wydarzeniach z początku XX wieku - I wojnie światowej i rewolucji bolszewickiej. Film, wiernie odtwarzający na ekranie wszystkie wątki z literackiego pierwowzoru spotkał się z kontrowersyjnym odbiorem. Krytyka zarzuciła mu nadmierny [rodem z klasycznych melodramatów] sentymentalizm oraz zbyt akademickie podejście do tekstu. Mimo to międzynarodowa publiczność przyjęła go z uznaniem. Duże wrażenie na niej zrobił rozmach inscenizacyjny i doskonała gra aktorów "Cichego Donu". Szczególne uznanie zdobył wcielający się w Grigorija Mielechowa, Piotr Glebow. Stworzył on porywającą kreację bohatera, mającego świadomość klęski, a mimo to nie poddającego się biegowi historii, za co przyjdzie mu zapłacić wysoką cenę.(filmweb. pl)

Reż. Sergej Gerasimov, wyk. Pyotr Glebov, Elina Bystritskaya, Zinaida Kiriienko, Daniil Ilchenko

Złoto dezerterów.

TVP Historia, niedziela , 28 maja, godz. 23.50

Kontynuacja przygód bohaterów filmu "C. K. Dezerterzy" Rok 1938, Wiedeń. Ubogi żydowski krawiec Haber czuje się zagrożony w Austrii i postanawia emigrować wraz z rodziną do Polski. Za namową kolegi Kani wybiera Kraków. Kania wraz z Rudym i Silbermanem tworzą tu grupę przestępczą. Tuż przed wybuchem wojny włamują się do domu konsula niemieckiego. 1942 r. Warszawa. Wywiad podziemia polskiego nawiązuje rozmowy z oficerem włoskim Baldinim w sprawie zakupu dużej partii broni dla podziemia. Wywiad wie, że w Łodzi w banku przechowywane są duże ilości złota, kosztowności i walut zrabowane przez Niemców w gettach całej Europy. Postanawiają wydobyć złoto z pomocą Kani i jego bandy. Kania w poszukiwaniu Silbermana odnajduje w getcie Halbera wraz z jedyną ocalałą z całej rodziny córeczką. Namawia ich do przyłączenia się do jego grupy. Uciekają w góry Świętokrzyskie, gdzie trwają przygotowania do odbicia złota. Po wielu perypetiach skarb zostaje zdobyty, a nasi bohaterowie skryją się w klasztorze, gdzie doczekają końca wojny. Film zdobył "Srebrny Granat" na Festiwalu Filmów Komedii w Lubomierzu w 1999 rok.

Trędowata.

TVP Historia, poniedziałek, 29 maja, godz. 12.25

Adaptacja ekranowa nieśmiertelnego romansu Heleny Mniszkówny. Film zrealizowany został w konwencji dramatu obyczajowego. Stefania Rudecka jest guwernantką w Słodkowicach, majątku

hrabiny Elzonowskiej. Spokojne dni spędzane z córką dziedziczki Lucią zakłóca przyjazd Waldemara Michorowskiego, młodego i pięknego dziedzica szlacheckiej fortuny. Ordynat jest urzeczony urodą Stefci i rozpoczyna flirt, który napotyka stanowczy opór dziewczyny. Pod maską wzajemnych złośliwości i impertynencji rodzi się miłość. Wkrótce Michorowski wyznaje na radzie rodzinnej zamiar poślubienia Stefci Rudeckiej. Odbywają się zaręczyny, lecz większość rodziny jest wrogo nastawiona do "uzurpatorki" z niższej sfery. Gdy pewnego dnia Stefcia znajduje złośliwy bilecik, że dla nich będzie zawsze "trędowata", doznaje szoku i załamuje się psychicznie. Zapada na ciężką chorobę i mimo opieki lekarzy oraz troskliwej pomocy Waldemara umiera.

Zabić na końcu.

TVP Historia, wtorek , 30 maja, godz. 23.35

Akcja filmu toczy się pod koniec lat 80-tych w czasie kryzysu, strajków i kłopotów finansowych. Dwaj łódzcy robotnicy są niezadowoleni z nudnej pracy i lichych zarobków. Marek-ślusarz korzysta ze strajku i bierze fuchę - otworenie kasy pancernej w domu reżysera. Przypadkiem dostrzega scenopis filmu kryminalnego i zaczyna czytać. Wychodząc zabiera go ze sobą, daje Szwagrowi. Czytają razem. Niestety brakuje kilku ostatnich stron opowieści o skoku na bank. Mężczyźni upijają się w knajpie i decydują na włamanie posługując się scenopisem. Marek i Szwagier mają sejf w miejscu pracy i liczą na całą kwotę wypłaty dla załogi. Wystarczy, aby kasa spadła przez dziurę w sklepieniu piwnicznym. Plan Marka i Szwagra powiódł się; niestety z powodu strajku bank wstrzymał wypłatę. Wspólnicy upijają się alkoholem ukrytym w zakładowej kasie pancernej. Nadjeżdżający z pieniędzmi samochód płoszy włamywaczy.