

REGULAMIN KONKURSU NA PROJEKTY SCENARIUSZOWE SERIALI „OdNowa”

§ 1

1. Regulamin określa warunki i zasady konkursu (dalej: „Konkurs”) na oryginalne projekty scenariuszowe seriali na potrzeby programowe TVP, w następujących kategoriach:

- 1) telenowela codzienna popołudniowa i wieczorna,
- 2) wieczorny serial sensacyjny kontynuacyjny,
- 3) wieczorny serial sensacyjny epizodyczny,
- 4) serial obyczajowo - komediowy,
- 5) półgodzinny serial komediowy – sitcom,
- 6) serial paradokumentalny,
- 7) wieczorny serial historyczny,
- 8) weekendowy serial familijny.

2. Konkurs zostanie ogłoszony na stronie internetowej Organizatora: www.tvp.pl.

§ 2

Organizatorem Konkursu jest Telewizja Polska S.A. (TVP) – Agencja Kreacji Filmu i Serialu - z siedzibą w Warszawie, przy ul. J. P. Woronicza 17, wpisana pod nr KRS 0000100679 do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 521-04-12-987 i kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286 596 500,00 zł., zwana dalej: „Organizatorem”.

§ 3

Celem Konkursu jest pozyskanie autorskich praw majątkowych do projektów scenariuszowych seriali (dalej: „Projekt Scenariuszowy”) w celu realizacji seriali, przeznaczonych do emisji na antenach TVP.

§ 4

1. Uczestnikiem Konkursu, tj. osobą mogącą dokonać zgłoszenia do Konkursu (dalej: „Uczestnik”) może być wyłącznie pełnoletnia osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, która spełnia wszystkie postanowienia, warunki i wymagania przewidziane Regulaminem.
2. W konkursie mogą uczestniczyć pracownicy i współpracownicy Telewizji Polskiej S.A.

§ 5

1. Organizator ogłasza w każdej z kategorii wskazanych w § 1 wymagania szczegółowe, których spełnienie jest warunkiem koniecznym przyjęcia Projektu Scenariuszowego do uczestnictwa w Konkursie. Wymagania merytoryczne, jakie powinien spełnić Projekt Scenariuszowy w danej

kategorii, jak i opis materiałów, jakie formalnie należy złożyć w ramach Projektu Scenariuszowego, regulują zapisy od § 6 – do § 13.

2. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone tylko Projekty Scenariuszowe, które nie były wcześniej składane do TVP.

§ 6

1. W kategorii telenoweli codziennej popołudniowej i wieczornej, przewidzianej przez Organizatora wstępnie do emisji w prime time (po godz. 20), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być adresowany do widza w wieku 35+;
 - b) opowiadać tzw. historie z życia, promować szczególnie tematy miłości, rodziny, szacunku i nieść pozytywne przesłanie;
 - c) umożliwić realizację odcinków serialu o długości emisyjnej ok. 22 -25 minut (z napisami czołowymi i końcowymi), w transzy wstępnie liczącej od 80-100 odcinków;
 - d) mieć kontynuacyjny charakter odcinków.
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego telenoweli codziennej popołudniowej i wieczornej wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) szczegółowej charakterystyki postaci pierwszoplanowych oraz charakterystyki wybranych postaci drugoplanowych, z rozpisaniem potencjalnych osi konfliktów między postaciami (o objętości nie przekraczającej 12 stron);
 - c) przykładowego przebiegu wątków na przestrzeni pierwszych 18 odcinków o objętości nie przekraczającej 24 stron;
 - d) treatmentów odcinków od 4 do 9 z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 7 stron tekstu);
 - e) scenariuszy 3 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 7

1. W kategorii wieczornego serialu sensacyjnego o charakterze kontynuacyjnym, przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w prime time (po godz. 20), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być opowieścią sensacyjną, śledczą, o realistycznym charakterze fabuły z elementami dynamicznej akcji;
 - b) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 42 -45 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - c) mieć kontynuacyjny charakter odcinków;
 - d) posiadać domknętą narracyjnie strukturę całości w ramach transzy, dopuszczać jednak kontynuację losów bohatera w kolejnych transzach.
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego wieczornego serialu sensacyjnego kontynuacyjnego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) storyline całej transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) treatmentów odcinków od 3 do 8 z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 3 stron tekstu);
 - d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 8

1. W kategorii wieczornego serialu sensacyjnego epizodycznego, przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w prime time (po godz. 20), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być opowieścią sensacyjną o charakterze detektywistycznym, z rozpoznawalną, budzącą zaufanie główną postacią detektywa i zagadką do rozwiązania w każdym odcinku;
 - b) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 42 -45 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - c) mieć epizodyczny charakter odcinków;
 - d) posiadać otwartą narracyjnie strukturę całości, pozwalającą na kontynuację w kolejnych transzach.

2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego wieczornego serialu sensacyjnego epizodycznego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) tematów wszystkich odcinków transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) treatmentów odcinków od 3 do 8 z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 3 stron tekstu);
 - d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 9

1. W kategorii serialu obyczajowo - komediowego, przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w prime time (po godz. 20), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być adresowany do ogółu widzów;
 - b) być komediową opowieścią obyczajową z wyraźnymi wątkami romantycznymi;
 - c) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 42 -45 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - d) mieć kontynuacyjny charakter odcinków;
 - e) zawierać domkniętą narracyjnie strukturę całości w ramach transzy, dopuszczać jednak kontynuację losów bohaterów w kolejnych transzach.

2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego serialu obyczajowo - komediowego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) storyline całej transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) treatmentów odcinków od 2 do 8 z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 3 stron tekstu);
 - d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 10

1. W kategorii półgodzinnego serialu komediowego - sitcomu, przewidzianego przez Organizatora

wstępnie do emisji w acces prime time lub prime time (przed godz. 20:00 lub po godzinie 20:00), Projekt Scenariuszowy powinien:

- a) mieć charakter krótkiego serialu komediowego rozgrywającego się w ograniczonej liczbie lokacji, głównie studyjnych, być dedykowany dla gwiazdorskiej obsady;
 - b) mieć dowolną tematykę współczesną, historyczną lub fantastyczną, promować postawy prorodzinne (zwłaszcza rodzinę wielopokoleniową) i przedsiębiorczość;
 - c) być adresowany do szerokiej widowni dorosłej (20+);
 - d) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 22 -25 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - e) mieć epizodyczny charakter odcinków (sitcom);
 - f) być otwartą formą opowiadania (z przewidywaną kolejną transzą odcinków, w przypadku ekranowego sukcesu).
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego półgodzinnego serialu rodzinnego - sitcomu wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
- a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) opisanych tematów wszystkich odcinków transzy o objętości łącznej nie przekraczającej 13 stron;
 - c) szczegółowej charakterystyki postaci pierwszoplanowych oraz charakterystyki wybranych postaci drugoplanowych, z rozpisaniem potencjalnych osi konfliktów między postaciami (o objętości nie przekraczającej 12 stron);
 - d) treatmentów odcinków od 4 do 9 z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 2 stron tekstu);
 - e) scenariuszy 3 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 11

1. W kategorii serialu paradokumentalnego , przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w acces prime time (po południu), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być opowieścią o charakterze dokumentalnym (docu soap) lub opowieścią reinscenizującą realne wydarzenia (scripted docu), pokazującą problemy codziennego życia Polaków (także ludzkie krzywdy, czy biedę), równocześnie wskazywać drogę do ich przezwyciężenia;
 - b) być produkcją o charakterze niskobudżetowym;
 - c) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 22-25 minut (z napisami czołowymi i zejściowymi);
 - d) mieć kontynuacyjny lub epizodyczny charakter odcinków;
 - e) zawierać strukturę narracyjną pozwalającą na kontynuację w kolejnych transzach, ale też zakończenie emisji w dowolnym czasie.
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego serialu paradokumentalnego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu, ze szczególnym uwzględnieniem „mechanizmu” fabularnego, który pozwoli sformatować przebiegi narracyjne (np. opis miejsca czy środowiska, z zaznaczeniem osi konfliktów, w przypadku telenoweli dokumentalnej, czy opis scenicznego „wehikułu” akcji dla dokumentalnego widowiska inscenizowanego;
 - b) opisanych tematów wszystkich odcinków transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) szkicu fabularnego pozwalającego zrozumieć ekranowy (nie rzeczywisty) przebieg akcji

odcinków od 3 do 8 w przypadku docu soap, lub treatmentów odcinków od 3 do 6, z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną w przypadku scripted docu, (każdy szkic lub treatment nie powinien przekraczać objętości 2 stron tekstu),

d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków.

§ 12

1. W kategorii wieczornego serialu historycznego, przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w prime time (po godz. 20) w niedzielę lub sobotę, Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) tematycznie odnosić się do wydarzeń z historii Polski;
 - b) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 42 -45 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - c) mieć kontynuacyjny charakter odcinków;
 - d) zawierać domkniętą narracyjnie strukturę całości w ramach transzy, dopuszczać jednak kontynuację losów bohaterów w kolejnych transzach.
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego wieczornego serialu historycznego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) storyline całej transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) treatmentów odcinków od 3 do 8, z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 4 stron tekstu);
 - d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami;
 - e) dopuszczamy dołączenie do pakietu związanych materiałów o charakterze historycznym (opracowań, dokumentów, archiwaliów, fotografii), związanych z tematyką lub ilustrujących główny problem, o objętości nie przekraczającej 20 stron.

§ 13

1. W kategorii weekendowego serialu rodzinnego, przewidzianego przez Organizatora wstępnie do emisji w acces prime time (przed godz. 20), Projekt Scenariuszowy powinien:
 - a) być przeznaczony dla szerokiej grupy odbiorców ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży w wieku szkoły podstawowej i gimnazjum, ale także ich rodziców i dziadków;
 - b) mieć charakter opowieści przygodowej, o pozytywnym końcowym przesłaniu;
 - c) liczyć 13 odcinków, o długości emisyjnej ok. 42 -45 minut (z napisami czołowymi i końcowymi);
 - d) mieć kontynuacyjny charakter odcinków;
 - e) zawierać domkniętą narracyjnie strukturę całości w ramach transzy, dopuszczać jednak kontynuację losów bohaterów w kolejnych transzach.
2. W pakiecie Projektu Scenariuszowego weekendowego serialu rodzinnego wymaga się od Uczestnika złożenia i opatrzenia tytułem:
 - a) eksplikacji autorskiej (maksymalnie 1 strona) określającej ideowy i artystyczny zamysł projektu;
 - b) storyline całej transzy o objętości nie przekraczającej 13 stron;
 - c) treatmentów odcinków od 3 do 8, z precyzyjnym rozpisaniem przebiegu zdarzeń ekranowych i ewentualnymi innymi uwagami opisującymi strukturę dramaturgiczną, lecz bez dialogów (każdy treatment nie powinien przekraczać objętości 4 stron tekstu);
 - d) scenariuszy 2 pierwszych odcinków serialu z podziałem na sceny i rozwiniętymi dialogami.

§ 14

1. Zgłoszenie każdego Projektu Scenariuszowego do Konkursu (dalej: „Zgłoszenie”) musi zawierać:
 - 1) wymagany w odniesieniu do poszczególnej kategorii pakiet Projektu Scenariuszowego, opisany w par od § 6 do § 13;
 - 2) własnoręcznie podpisany formularz zgłoszeniowy (dalej „Formularz Zgłoszeniowy”), stanowiący załącznik do Regulaminu, zawierający: tytuł serialu, godło, dane autora - imię, nazwisko, datę urodzenia, adres, telefon, adres e-mail; oświadczenie Uczestnika Konkursu, że wraz z wyłonieniem go jako Laureata – na podstawie umowy, o której mowa w § 20 Regulaminu – przeniesie na Organizatora autorskie prawa majątkowe i zależne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Projektem Scenariuszowym, w postaci ukończonej i nieukończonej, w całości lub w części bez ograniczeń terytorialnych, w tym wyprodukowania na ich podstawie serialu i korzystania z Projektu Scenariuszowego w ramach eksploatacji serialu oraz poza nim, na polach eksploatacji określonych w § 21; oświadczenie Uczestnika o wyrażeniu zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na potrzeby związane z zorganizowaniem i przeprowadzeniem Konkursu. W przypadku, gdy Projekt Scenariuszowy jest stworzony przez więcej niż jedną osobę, do Zgłoszenia należy dołączyć pisemne wyrażenie zgody na jego zgłoszenie do Konkursu wszystkich współtwórców, przy czym w Formularzu Zgłoszeniowym należy wówczas określić procentowo wkład twórczy wszystkich współtwórców.

§ 15

1. Przystąpienie do Konkursu dokonane jest w terminie określonym § 19 Regulaminu, sporządzonego w języku polskim Zgłoszenia, o którym mowa w § 14, poprzez:
 - 1) przesłanie w formie papierowej jednego oryginału Formularza Zgłoszeniowego, o którym mowa w § 14, listem poleconym na adres: TVP S.A., Agencja Kreacji Filmu i Serialu, ul. Jana Pawła Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem na kopercie „Konkurs”;
 - 2) przesłanie w formie elektronicznej pakietu Projektu Scenariuszowego - na adres mailowy Organizatora: serialkonkurs@tvp.pl, z zamieszczeniem w tytule maila kategorię – zgodnie z § 1 Regulaminu, tytuł składanego Projektu Scenariuszowego oraz Godła. Materiały składające się na Projekt Scenariuszowy muszą być opatrzone Godłem (pseudonimem) i należy pozbawić je cech umożliwiających identyfikację Uczestnika (np. strona tytułowa, stopki lub nagłówki następnych stron, nazwy plików elektronicznych nie mogą zawierać danych Uczestnika lub umożliwiać jego identyfikację).
2. Informacja o danych Uczestnika zawarta jest wyłącznie w Formularzu Zgłoszeniowym wysyłanym listem poleconym.
3. Wszystkie dokumenty elektroniczne składać należy w postaci oddzielnych plików PDF, przy czym należy opisać je w sposób pozwalający na łatwą identyfikację zawartości: tytułu projektu, charakteru materiału (np. scenariusz, treatment), numer odcinka itp.

§ 16

Zgłoszenie do uczestnictwa w Konkursie jest równoznaczne ze złożeniem przez Uczestnika

oświadczeń, że:

1. Uczestnik zapoznał się z niniejszym Regulaminem i akceptuje jego treść bez zastrzeżeń.
2. Uczestnik jest wyłącznym twórcą przesłanego Projektu Scenariuszowego, a w przypadku, gdy Projekt Scenariuszowy jest stworzony przez więcej niż jedną osobę - wszyscy Uczestnicy zgłaszający dany Projekt Scenariuszowy są jego wyłącznymi współtwórcami i posiadają do Projektu Scenariuszowego wszelkie prawa autorskie wraz z prawem do jego rozporządzania na wszystkich polach eksploatacji w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo, określonych w § 21.
3. Zgłoszony Projekt Scenariuszowy nie jest adaptacją innego utworu. Dopuszczalnym wyjątkiem od tej zasady jest sytuacja, gdy autor Projektu Scenariuszowego jest jednocześnie autorem dzieła, jakie ma być przedmiotem adaptacji i jednocześnie właścicielem praw do adaptacji tego dzieła.
4. Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji wyłącznej do korzystania z Projektu Scenariuszowego na czas trwania Konkursu, do celów związanych z Konkursem.
5. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność prawną za działania lub własne zaniechania w razie nieposiadania uprawnień do zgłoszenia Projektu Scenariuszowego do Konkursu bądź naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych osób trzecich. W przypadku zgłoszenia słusznych roszczeń osób trzecich wobec Organizatora, Uczestnik zobowiązuje się do zaspokojenia tych roszczeń i zwolnienia Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu.
6. Uczestnik przez czas trwania Konkursu nie udostępni w sposób pośredni lub bezpośredni Projektu Scenariuszowego innemu nadawcy, producentowi lub innym podmiotom trzecim, przy czym za czas trwania Konkursu uznaje się czas od dnia ogłoszenia Konkursu do dnia jego rozstrzygnięcia.
7. Uczestnik odpowiada za wady prawne Projektu Scenariuszowego i oświadcza, że Projekt Scenariuszowy nie jest przedmiotem zastawu, ani innych obciążeń.
8. Uczestnik w całości pokrywa wszelkie koszty i wydatki wynikające z przygotowania i zgłoszenia Projektu Scenariuszowego do Konkursu.

§ 17

1. Rozstrzygnięcia Konkursu dokonuje powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa (dalej: „Komisja”).
2. Ocenie Komisji poddane zostaną Projekty Scenariuszowe, których Zgłoszenia do udziału w Konkursie spełnią wymagania formalne określone w Regulaminie.
3. W celu przeprowadzenia dodatkowej analizy, w zakresie oceny merytorycznej Projektów Scenariuszowych, Komisja może posiłkować się opiniami ekspertów.
4. Komisja wyłoni spośród nadesłanych Zgłoszeń Laureatów Konkursu, których Projekty Scenariuszowe spełniają wymagania merytoryczne określone w poszczególnych kategoriach, najbardziej odpowiadają oczekiwaniom Organizatora i w ocenie Komisji przedstawiają najwyższy poziom oryginalności, walory artystyczne.
5. Liczba Laureatów oraz przyznanych Nagród nie jest limitowana. Komisja może wyłonić w każdej kategorii jednego lub kilku Laureatów, ale też może nie wyłonić żadnego Laureata, jeśli w jej ocenie brak będzie Projektu Scenariuszowego zasługującego na Nagrodę.
6. Obrady Komisji są tajne. Decyzje Komisji są ostateczne i nie podlegają procedurze odwoławczej, a Organizator nie jest zobowiązany do udzielania wyjaśnień w przedmiocie decyzji Komisji.

§ 18

1. Nagrodą w konkursie jest nagroda pieniężna (dalej: „Nagroda”), a jej wysokość określona jest w zależności od kategorii, w której nagrodzony Projekt Scenariuszowy został złożony :
 - 1) w kategorii telenowela codzienna popołudniowa i wieczorna – 15.000 zł
 - 2) w kategorii wieczorny serial sensacyjny kontynuacyjny – 30.000 zł
 - 3) w kategorii wieczorny serial sensacyjny epizodyczny – 30.000 zł
 - 4) w kategorii serial obyczajowo - komediowy – 30.000 zł
 - 5) w kategorii półgodzinny serial komediowy – sitcom – 10.000 zł
 - 6) w kategorii serial paradokumentalny – 10.000 zł
 - 7) w kategorii wieczorny serial historyczny – 30.000 zł
 - 8) w kategorii weekendowy serial familijny – 30.000 zł
2. Kwoty wyszczególnione w ust. 1 są kwotami brutto. Przed wydaniem Laureatowi Nagrody, Organizator pobierze od niej zryczałtowany podatek dochodowy od nagród, zgodnie z obowiązującym przepisami prawa.
3. Nagrody będą wypłacane w formie przelewów bankowych na wskazane przez Laureata konto, w terminie do 30 dni od dnia otrzymania przez Organizatora danych umożliwiających dokonanie wypłaty, po uprzednim zawarciu przez Organizatora i Laureata umowy, o której mowa w § 20 Regulaminu.
4. W przypadku przyznania Nagrody za Projekt Scenariuszowy zgłoszony przez więcej niż jednego Uczestnika, należna jest tylko jedna Nagroda do podziału pomiędzy wszystkich współtwórców (Laureatów), proporcjonalnie do wniesionego, określonego procentowo w Formularzu Zgłoszeniowym, wkładu twórczego w powstanie Projektu Scenariuszowego.
5. Nie ma możliwości zamiany Nagrody na inną nagrodę, a w przypadku nieodebrania Nagrody nie
6. z winy Organizatora Uczestnikowi nie należy się żadne świadczenie ani inna nagroda.

§ 19

Konkurs zostanie przeprowadzony zgodnie z następującym harmonogramem:

1. Przyjmowanie Zgłoszeń do Konkursu w terminie: od dnia ogłoszenia Konkursu - do dnia 31 sierpnia 2020 r.
2. Rozstrzygnięcie Konkursu - wyłonienie przez Komisję Laureata Konkursu w terminie: do dnia 31 marca 2021 r.
3. Informacje o rozstrzygnięciu Konkursu będą przesłane, w ciągu 14 dni od jego dokonania przez Komisję, indywidualnie do każdego Uczestnika Konkursu – odnośnie zgłoszonego przez Niego Projektu Scenariuszowego - drogą mailową, na adres wskazany przez Uczestnika w Formularzu Zgłoszeniowym.

§ 20

1. Laureat Konkursu zobowiązuje się do zawarcia z Organizatorem umowy na przeniesienie przez Laureata całości autorskich praw majątkowych do nagrodzonego Projektu Scenariuszowego wraz z wyłącznym prawem wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Projektu Scenariuszowego za wynagrodzeniem i na warunkach przez nich uzgodnionych. Umowa ta regulować też będzie zasady ewentualnej współpracy przy rozwijaniu Projektu

Scenariuszowego.

2. Laureat udziela Organizatorowi licencji wyłącznej do Projektu Scenariuszowego do dnia zawarcia umowy z Organizatorem, przenoszącej autorskie prawa majątkowe i zależne w zakresie określonym niniejszym Regulaminem.

§ 21

1. Laureat przenosi na Organizatora – na podstawie umowy, o której mowa w § 20 Regulaminu - autorskie prawa majątkowe i zależne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Projektem Scenariuszowym w postaci ukończonej i nieukończonej, w całości lub w części bez ograniczeń terytorialnych, w tym wyprodukowania na jego podstawie serialu i korzystania z Projektu Scenariuszowego w ramach eksploatacji serialu oraz poza nim.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt. 1) - wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób, niż określony w pkt. 2):
 - a) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting, webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - b) wszelkie publiczne udostępnianie scenariusza (w tym w ramach audycji) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.a);
 - c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie.
3. Laureat przenosi na Organizatora prawo wykonywania praw zależnych w zakresie dokonywania opracowań, tłumaczeń, skrótów, synchronizacji z innymi utworami i standaryzacji (formatowania), a także w zakresie promocji i reklamy filmu, w tym produkcję spotów, trailerów, etc.

§ 22

1. Zgodnie z treścią art.13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z

przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) dalej RODO – informujemy, iż Administratorem danych osobowych uzyskanych od uczestników Konkursu będących osobami fizycznymi będą przetwarzane przez Organizatora (Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa) i podmioty trzecie wskazane przez Organizatora w celu przeprowadzenia Konkursu i wypłaty Nagrody. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. b RODO. Dane osobowe przetwarzane będą również na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO – obowiązek wynikający z przepisów rachunkowo-podatkowych.

2. Organizator będzie przechowywał dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem. Dane osobowe będą przechowywane w trakcie okresu współpracy z Telewizją Polską S.A. oraz na potrzeby archiwizacji dokumentacji związanej ze współpracą według okresów wskazanych w przepisach szczególnych. Okresy te mogą zostać przedłużone w przypadku potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami. Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych w sytuacjach ściśle określonych w RODO. Uczestnikowi przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uzna, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia.
3. Z Inspektorem Ochrony Danych można kontaktować się mailowo, pod adresem rodo@tvp.pl, a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych”.
4. Udział w Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez Uczestników zgody na przetwarzanie przez Organizatora ich danych osobowych na potrzeby Konkursu.
5. Podanie przez Uczestnika danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do uczestnictwa w Konkursie.
6. Dane Uczestnika nie będą poddawane profilowaniu ani zautomatyzowanemu przetwarzaniu.
7. Telewizja Polska S.A. nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
8. Odbiorcami danych osobowych mogą być: organy administracji publicznej, jeżeli obowiązek udostępnienia danych wynika z obowiązujących przepisów prawa, podmioty świadczące usługi prawne na rzecz TVP oraz inne podmioty świadczące usługi na zlecenie TVP w zakresie oraz celu zgodnym z Regulaminem Konkursu.
9. Ewentualne dane osobowe, zawarte w przesłanym Zgłoszeniu przetwarzane są w oparciu o treść motywu (153) oraz art. 85 Rozporządzenia, a także na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 10 maja 2018 o ochronie danych osobowych, zgodnie z którym „do działalności polegającej na redagowaniu, przygotowywaniu, tworzeniu lub

publikowaniu materiałów prasowych w rozumieniu ustawy z dnia 26 stycznia 1984 r. – Prawo prasowe (Dz. U. poz. 24, z późn. zm.4), a także do wypowiedzi w ramach działalności literackiej lub artystycznej nie stosuje się przepisów art. 5–9, art. 11, art. 13–16, art. 18–22, art. 27, art. 28 ust. 2–10 oraz art. 30 Rozporządzenia 2016/679.

10. Każdy z Uczestników, poprzez przystąpienie do Konkursu, tj. dokonanie Zgłoszenia, akceptuje warunki niniejszego Regulaminu.

§ 23

1. Regulamin dostępny jest na stronie internetowej Organizatora www.tvp.pl.
2. Korespondencja pomiędzy Uczestnikiem a Organizatorem w czasie trwania Konkursu odbywa się za pomocą poczty elektronicznej. Ustala się następujący adres do korespondencji z Organizatorem: serialkonkurs@tvp.pl.
3. Decyzje Organizatora są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad Konkursu nawet w trakcie jego trwania, o ile zmiany te nie wpłyną na pogorszenie warunków uczestnictwa w Konkursie. Informacja o zmianach będzie umieszczona na Stronie oraz przesłana mailowo, na wskazany w Formularzu Zgłoszeniowym adres email Uczestnika. Zmiany wchodzi w życie z dniem ich ogłoszenia na Stronie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu pod warunkiem, że taka zmiana nie naruszy praw nabytych Uczestnika.
5. Nieprzebrzeżenie lub niedopełnienie przez Uczestnika postanowień Regulaminu będzie skutkowało wykluczeniem jego Zgłoszenia z Konkursu.
6. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do unieważnienia lub odwołania Konkursu w każdym czasie, bez podania przyczyn.
8. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawach autorskich, ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
9. Ewentualne spory rozstrzygane będą przez sądy powszechne właściwe dla siedziby Organizatora.

Załącznik: Formularz Zgłoszeniowy

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY DO KONKURSU NA PROJEKTY SCENARIUSZOWE SERIALI

1. Tytuł serialu	
2. Godło (pseudonim)	
3. Imię i nazwisko autora	
4. Data urodzenia	
5. Adres zamieszkania	
6. Kod pocztowy, miejscowość	
7. Adres e-mail	
8. Numer telefonu	
10. Wkład twórczy (w przypadku więcej niż jednego autora)	1) <input type="text"/> % 2) <input type="text"/> % (imię i nazwisko autora , udział twórczy)

Ja, niżej podpisany oświadczam, że:

- 1) zgłoszony do Konkursu Projekt Scenariuszowy nie był wcześniej składany do TVP;
- 2) zapoznałem się z treścią Regulaminu Konkursu i akceptuję jego treść bez zastrzeżeń;
- 3) wraz z wyłonieniem mnie jako Laureata – na podstawie odrębnej umowy, o której mowa w § 20 Regulaminu – przeniosę na Organizatora autorskie prawa majątkowe i zależne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Projektem Scenariuszowym, w postaci ukończonej i nieukończonej, w całości lub w części bez ograniczeń terytorialnych, w tym wyprodukowania na ich podstawie serialu i korzystania z Projektu Scenariuszowego w ramach eksploatacji filmu oraz poza nim, na polach eksploatacji określonych w § 21 Regulaminu;
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych wyłącznie na potrzeby konkursu w zakresie koniecznym do jego prawidłowego przeprowadzenia. Administratorem danych osobowych jest Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa.

data i podpis