

## REGULAMIN AUDYCJI TELEWIZYJNEJ SEKRETNE ŻYCIE KOTÓW – EDYCJA I

### §1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Audycja telewizyjna pod tytułem „Sekretne życie kotów”, produkowana przez Telewizję Polską Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie przy ul. J. P. Woronicza 17, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 521-04-12-987 i kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286 596 500,00 zł, zwaną dalej łącznie „Producentem”.
2. Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki Audycji, w szczególności warunki uczestnictwa w Audycji oraz prawa i obowiązki Uczestników.
3. Niniejszy Regulamin jest udostępniany w siedzibie Producenta oraz na stronie internetowej Producenta pod adresem: [centruminformacji.tvp.pl](http://centruminformacji.tvp.pl) przez cały czas trwania Audycji.
4. Akceptując Regulamin Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania określonych w nim zasad, a także potwierdza, iż spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Audycji. Uczestnik, który nie spełni warunków określonych w Regulaminie i nie zaakceptuje go, nie może brać udziału w Audycji.

### §2 DEFINICJE

1. Użyte w niniejszym Regulaminie określenia oznaczają:
  - a) Czas trwania Audycji – okres zdjęciowy, okres postprodukcji, okres emisji i promocji.
  - b) Audycja – audycja audiowizualna pt. „Sekretne życie kotów” („Sekretne życie kotów” - odcinki rejsowe oraz dodatkowe materiały promocyjne: materiały ekskluzywne, making of-y, zwiastuny oraz wszystkie inne materiały przesłane przez Kandydatkę/Kandydata na potrzeby castingu, zarejestrowane podczas castingu, realizacji odcinków, zmontowane jako odrębne audycje, zawierające treści dotyczące Audycji i występujących w niej Uczestników, również te, które nie znalazły się w emitowanych odcinkach) zrealizowana na podstawie formatu telewizyjnego, do którego prawa posiada Producent;
  - c) Regulamin – niniejszy regulamin;
  - d) Serwis – strony internetowe Producenta stanowiące część portalu internetowego Producenta [www.tvp.pl](http://www.tvp.pl), na którym znajdują się między innymi informacje o Audycji i inne dokumenty;
  - e) Kandydat/Kandydatka – osoby, które zgłosiły chęć udziału w Audycji zgodnie z Regulaminem
  - f) Uczestnik - Kandydat/Kandydatka będący/-a pełnoletnią osobą fizyczną, która spełnia ponadto wymagania określone w treści § 4 ust. 1 Regulaminu, w szczególności jest właścicielem kota, zgłosiła chęć udziału i została wybrana przez Producenta do udziału w Audycji;
  - g) Wizytówka – informacje na temat Uczestnika i jego kota emitowane przez Producenta i zamieszczane w Serwisie Producenta oraz na portalach społecznościowych, mające na celu przybliżenie sylwetki Uczestnika.
  - h) Ankieta – opracowany przez Producenta zestaw pytań niezbędny do przeprowadzenia Castingu.
  - i) Casting – procedura wyboru Uczestników spośród Kandydatów.

- j) Format telewizyjny - zapis wszystkich elementów niezbędnych do wyprodukowania nowego kolejnego odcinka cyklu audycji telewizyjnej lub całego cyklu audycji.

### §3 OPIS AUDYCJI

1. Audycja „Sekretne życie kotów” – składająca się z 8 (słownie: osiem) odcinków. Odcinki mają tę samą strukturę ze zróżnicowaną treścią.
2. Stałe elementy odcinków Audycji: wprowadzenie i podsumowanie Prowadzących na początku i na końcu każdego odcinka, obserwacja kotów w domach/ mieszkaniach Uczestników i na zewnątrz domów/mieszkań, prezentowanie trasy jaką przebywa kot na mapie, ukazanie sekretnego życia kotów w części studyjnej danego odcinka, ciekawostki naukowe, rozmowy Uczestnika z Prowadzącymi i ekspertami.
3. W każdym odcinku Audycji prezentowane są 3 rodziny, które są właścicielami kotów. W każdym odcinku prezentowane będą koty, ich trasy poruszania się po okolicy dzięki monitorowaniu GPS, a także przeprowadzane będą rozmowy z właścicielami w ich domach/ mieszkaniach na temat zachowania, nawyków, problemów ich kotów. Koty będą także monitorowane za pomocą zainstalowanych w domach Uczestników kamer podglądowych i kamerek specjalistycznych przymocowanych do obroży kotów. Właściciele omawiać będą poszczególne zagadnienia dotyczące ich kotów wspólnie z Prowadzącymi, a także z ekspertami. Finał każdego odcinka odbędzie się w specjalnie przygotowanym centrum naukowym w Warszawie, gdzie Uczestnicy poznają sekretne życie ich kotów i wspólnie z Prowadzącymi omówią spostrzeżenia i wnioski. W każdym odcinku łączona będzie realizacja dokumentalna z realizacją studyjną.
4. Producent zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w zawartości i przebiegu poszczególnych odcinków w stosunku do opisu w ustępie 3.
5. Producent nie gwarantuje realizacji dodatkowych materiałów promocyjnych ani udziału w nich Uczestników.
6. Producent oświadcza, że castingi i odcinki będą realizowane z poszanowaniem praw zwierząt.

### §4 UCZESTNICY AUDYCJI – WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Uczestnikiem Audycji może być wyłącznie osoba fizyczna, spełniająca łącznie następujące warunki:
  - a) jest osobą, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych;
  - b) wyraża zgodę na rejestrację i publikację swojego wizerunku i głosu oraz swojego kota w realizowanych przez Producenta materiałach filmowych oraz w zawartych w materiałach dostarczonych przez Uczestnika jako Kandydatki/Kandydata na potrzeby Castingu, w Audycji i poza nią, eksploatację takiej rejestracji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji określonych w umowie, o której mowa w pkt. j); zgoda powyższa dotyczy także udziału w promocji lub reklamie Audycji lub Producenta;
  - c) jest właścicielem zdrowego kota, co potwierdzą przedstawione aktualne badania weterynaryjne kota i nie ma przeciwwskazań do udziału kota w Audycji;
  - d) zgłosiła swoją kandydaturę do udziału w Audycji do dnia **30 lipca 2020 roku**;

- e) nie jest związana żadną umową z inną firmą, sponsorem, stacją telewizyjną, portalem internetowym, kontraktem reklamowym oraz nie ma innych zobowiązań promocyjnych, charytatywnych;
  - f) ma obowiązek uczestnictwa w promocji Audycji;
  - g) wyraża zgodę na wizytę dokumentalisty z kamerą, celem przeprowadzenia wywiadu i sfilmowania jej domu lub mieszkania oraz kota;
  - h) wyraża zgodę na przyjazd ekipy zdjęciowej z Prowadzącymi, celem przeprowadzenia wywiadu i sfilmowania kota;
  - i) wyraża zgodę na zamocowanie kotu, którego jest właścicielem, nadajnika GPS oraz zamocowania do obroży kota specjalistycznej kamerki i bierze za ww. działania odpowiedzialność zwalniając Producenta z jakiegokolwiek odpowiedzialności za zdrowie i życie kota w ciągu castingu i realizacji zdjęć do Audycji. Producent zobowiązuje się do poinstruowania właściciela kota biorącego udział w castingu i w Audycji o sposobie bezpiecznego mocowania urządzenia GPS i specjalistycznej kamerki na obroży kota. Kot w trakcie castingu i realizacji Audycji pozostaje pod opieką właściciela;
  - j) wyraża zgodę na to, że w przypadku wybrania przez Producenta do udziału w Audycji podpisze do dnia **15 sierpnia 2020 roku** umowę (dalej „Umowa”) z Producentem. Umowa ta określi w szczególności zasady udziału Uczestnika w Audycji, zakres przeniesienia na Producenta praw autorskich i praw pokrewnych do utworów i artystycznych wykonań stworzonych/wykonanych w związku z udziałem w Audycji (obejmujących udzielenie wyłącznego zezwolenia na wykonywanie praw zależnych) oraz udzielenie zgody na rozpowszechnianie wizerunku i głosu, a także udział kota, w audycji i poza Audycją do celów promocji i reklamy Audycji i Producenta;
  - k) przesłała pozytywnie casting do Audycji.
2. W Audycji nie mogą brać udziału:
- a) pracownicy Producenta oraz pracownicy podmiotów współpracujących z Producentem przy przygotowaniu i realizacji Audycji;
  - b) współpracownicy podmiotów wskazanych w pkt. a) powyżej (tj. podmioty współdziałające na podstawie umów cywilnoprawnych), ani też członkowie organów spółek wskazanych w pkt. a) powyżej;
  - c) osoby najbliższe wobec osób wymienionych w pkt. a) lub b) powyżej, przez które rozumie się małżonków, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych do drugiego stopnia, osoby pozostające w stosunku przysposobienia lub ich małżonków;
  - d) inne niż wymienione w pkt. a) powyżej podmioty biorące udział w zorganizowaniu i realizacji Audycji;
3. Uczestnik bierze udział w Audycji na zasadach wskazanych w niniejszym Regulaminie oraz w odrębnej Umowie zawartej z Producentem.
4. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za podanie prawdziwych danych przesłanych do Producenta w zgłoszeniu i w Ankiecie oraz podczas Castingu.
5. Producent jest uprawniony do wykluczenia Uczestnika z Audycji w przypadku naruszenia postanowień Regulaminu lub Umowy oraz obciążenia Uczestnika poniesionymi kosztami w związku z dotychczasowym udziałem Uczestnika w Audycji.

6. Z tytułu udziału w Audycji Uczestnik otrzymuje wynagrodzenie określone w umowie. Wysokość wynagrodzenia jest określona przez Producenta i nie podlega negocjacom.
7. Uczestnik zobowiązuje się do niepublikowania bez zgody Producenta żadnych informacji, zdjęć dotyczących Audycji.
8. Uczestnik zobowiązuje się do udziału w ramach umowy w działaniach promocyjnych na rzecz Audycji w czasie trwania Audycji i tydzień po zakończeniu emisji ostatniego odcinka Audycji.
9. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że w Audycji będą sceny z wykorzystaniem lokowania produktu i biorąc udział w Audycji zobowiązuje się w ramach umowy do udziału w tych scenach i lokowania produktu w Audycji zgodnie z ustaleniami zawartymi w umowach sponsorskich wskazanych przez Producenta oraz ustnymi wytycznymi Producenta na planie Audycji.
10. Uczestnik każdego odcinka, w przypadku otrzymania propozycji zawarcia Umowy Impresaryjnej przystąpi do negocjacji w przedmiocie zawarcia Umowy Impresaryjnej. Umowa, o której mowa w zdaniu poprzednim, określać będzie w szczególności jego udział w jakimkolwiek charakterze w audycjach telewizyjnych i radiowych nadawanych lub rozpowszechnianych na dowolnych nośnikach i w dowolny sposób.

#### §5 CASTING – WYBÓR UCZESTNIKÓW SPOŚRÓD KANDYDATÓW

1. Spośród wszystkich osób, które zgłosiły swoją chęć udziału w Audycji (Kandydat/Kandydatka) Producent wybiera osoby (Uczestników), które wezmą udział w nagraniu Audycji według następujących zasad:
2. I etap Castingu:
  - a) Kandydatka/Kandydat przesyła w terminie **do 30 lipca 2020 r.** zgłoszenie zawierające wymagane informacje (imię i nazwisko, wiek, numer telefonu, miejsce zamieszkania, wykształcenie, zainteresowania, kilka fotografii) na adres e-mail: [sekretnezyciekotow@tvp.pl](mailto:sekretnezyciekotow@tvp.pl);  
Wysyłając zgłoszenie Kandydat/Kandydatka wyraża zgodę na kontakt telefoniczny lub e-mailowy z Producentem lub z osobami przez niego upoważnionymi. Dostarczając zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka wyraża tym samym zgodę na eksploatację materiałów z Kandydatką/Kandydatem powstałych podczas Castingu oraz dostarczonych przez Kandydata/Kandydatkę, na wszelkich polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w Audycji i poza nią- wymienionych w § 5 ust. 2 pkt c);
  - b) w odpowiedzi na zgłoszenie wybrane/-i przez Producenta Kandydatki/Kandydaci wypełniają Ankiety i nagrywają film video (za pomocą telefonu, kamery lub innego urządzenia rejestrującego) w oparciu o pytania zawarte w Ankiecie i przesyłają do Producenta drogą e-mailową na wskazany przez Producenta adres e-mail;
  - c) w przypadku, gdyby udział Kandydatki/Kandydata w Castingu lub w nagranych na potrzeby Castingu materiałach filmowych przyczynił się do powstania artystycznego wykonania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Kandydatka/Kandydat z chwilą utrwalenia takiego artystycznego wykonania przenosi na Producenta nieograniczone w miejscu i czasie (tj. obejmujące terytorium Polski i całego świata) prawa pokrewne majątkowe do korzystania w całości lub we fragmentach z artystycznego wykonania i rozporządzania prawami do artystycznego wykonania lub jego elementów na terytorium Polski oraz za granicą, na następujących polach:

- wszelkie utrwalanie, zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia) wytwarzanie egzemplarzy określoną techniką, w tym zapisu magnetycznego, mechanicznego, elektronicznego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym formacie;
  - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy;
  - wszelkie nadawanie i reemitowanie, odtwarzanie w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - wszelkie publiczne udostępnianie (w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu w tym też w serwisach wymienionych w lit. a);
  - w przypadku gdy podczas lub w związku z udziałem Uczestnika w Castingu lub w wysłanym materiale filmowym, Uczestnik stworzy jakiegokolwiek utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, który zostanie utrwalony, Producent z chwilą jego stworzenia nabywa autorskie prawa majątkowe do każdego z takich utworów na polach eksploatacji wymienionych w pkt. c); Producentowi przysługiwane będzie prawo do korzystania i rozporządzania tymi prawami w zakresie jak wyżej do promocji lub reklamy Audycji lub Producenta.
- d) Uczestnik zobowiązuje się do niewykonywania jego praw osobistych, oraz innych uprawnień o charakterze osobistym do jego artystycznych wykonanych utrwalonych w materiałach filmowych lub podczas Castingu oraz upoważnienia Producenta do wykonywania takich praw w jego imieniu w zakresie uzasadnionym eksploatacją lub z uwzględnieniem wymogów i potrzeb Producenta, w szczególności praw do:
- decydowania o sposobie oznaczenia lub nieoznaczenia Uczestnika.

Producentowi przysługują prawa zależne do materiałów, o których mowa w pkt c) w zakresie dokonywania skrótów, wprowadzania zmian, sporządzania innych wersji językowych, dokonywania przemontowań, synchronizacji z innymi materiałami lub utworami, decydowania o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania publiczności;

### 3. II etap Castingu:

- a) po przeglądzie i selekcji nadesłanych materiałów filmowych wybrane/-i Kandydatki/Kandydaci wezmą udział w II etapie Castingu, w trakcie którego rejestrowany będzie wywiad z Kandydatką/Kandydatem w oparciu o pytania z przesłanej wcześniej Ankiety, w miejscu wyznaczonym przez Producenta. Producent nie pokrywa kosztów dojazdu Kandydatów na II etap Castingu.

### 4. III etap Castingu:

- a) ostateczny wybór Uczestników;

- b) Producent poinformuje Uczestników wybranych do udziału w Audycji o wynikach przeprowadzonego Castingu do dnia **15 sierpnia 2020 roku** za pośrednictwem poczty elektronicznej i/lub telefonicznie.
5. Producent zastrzega sobie prawo do swobody w wyborze Uczestników spośród Kandydatek/Kandydatów. Odrzucenie kandydatury, zgodnie z przepisami niniejszego Regulaminu, nie może stanowić podstawy roszczeń Kandydatki/Kandydata. Od decyzji o wyborze kandydata na Uczestnika odwołanie nie przysługuje. Decyzja Producenta jest ostateczna.
6. Producent zastrzega sobie prawo do weryfikacji poprawności i prawdziwości danych oraz przedstawionych Kandydatom warunków uczestnictwa w Audycji poprzez wywiad środowiskowy i inne dostępne metody zgodne z prawem, na co Kandydatka/Kandydat wyraża zgodę.

#### §6 PROMOCJA AUDYCJI

1. Uczestnik zobowiązany jest do uczestniczenia w promocji Audycji poprzez udział:
- a) w konferencji prasowej Audycji „Sekretne życie kotów” o ile zostanie zorganizowana. Informacja o terminie konferencji prasowej zostanie przekazana Uczestnikowi najpóźniej na cztery tygodnie przed jej planowanym terminem.
  - b) w spotkaniach z prasą (np. na planie Audycji), Informacja o terminie spotkania zostanie przekazana Uczestnikowi najpóźniej na dwa tygodnie przed jej planowanym terminem,
  - c) w konferencjach ramówkowych prezentujących ofertę programową Producenta, w tym Audycję „Sekretne życie kotów”. Informacja o terminie konferencji ramówkowej zostanie przekazana Uczestnikowi najpóźniej na cztery tygodnie przed jej planowanym terminem, w działaniach związanych z planowaną i realizowaną kampanią autopromocyjną na antenie Producenta – zaczynając na cztery tygodnie od planowanej daty premiery pierwszego odcinka Audycji, w trakcie trwania emisji Audycji na antenie oraz tydzień po zakończeniu emisji ostatniego odcinka Audycji,
  - d) w jednodniowej sesji zdjęciowej wraz z innymi Uczestnikami (zdjęcia pojedyncze i grupowe o charakterze PR i do wykorzystania w kampanii promocyjnej Audycji oraz Producenta). Zdjęcia wykonane w ramach sesji, tak jak zdjęcia z planu, nie podlegają autoryzacji przez Uczestników. Informacja o terminie sesji zdjęciowej zostanie przekazana Uczestnikowi najpóźniej na dwa tygodnie przed jej planowanym terminem,
  - e) w wywiadach do serwisów i mediów społecznościowych Producenta, w tym dedykowanych (strona www, profile TVP na Facebooku, Youtube, Instagramie) oraz możliwość zrobienia zdjęć z backstage Audycji na potrzeby profili społecznościowych Producenta,
  - f) w nagraniu telewizyjnych spotów promujących ramówki Producenta na wszystkich antenach Producenta i w Internecie (w tym w mediach społecznościowych),
  - g) w innych Audycjach Producenta, na miesiąc przed premierową emisją Audycji na antenie, w trakcie emisji Audycji i tydzień po zakończeniu emisji ostatniego odcinka Audycji:
    - w wydaniach audycji „Pytanie na śniadanie” lub innych audycjach o charakterze life stylowym. Aktywność obejmować może także, udział w felietonach, łączeniach, uczestniczenie jako gość w audycji w studiu w okresie trwania promocji Audycji. Konkretny terminy zostaną ustalone odpowiednio wcześniej z Uczestnikiem;

- w materiałach promujących Audycję „Sekretne życie kotów” przygotowanych na potrzeby audycji informacyjnych i kanałów informacyjnych Producenta, który obejmować może: udział w felietonach, łączeniach, udzielanie wypowiedzi reporterom w okresie trwania promocji Audycji;
  - w działaniach promocyjnych na łamach partnerów medialnych Audycji – organizowanych przy współpracy z Producentem, w tym udział Uczestnika w wywiadach oraz w sesjach zdjęciowych, dotyczących bezpośrednio udziału w Audycji „Sekretne życie kotów” organizowanych przez media współpracujące z Producentem przy promocji Audycji „Sekretne życie kotów”. Udział w w/w działaniach na łamach partnerów medialnych musi być uzgadniany bezpośrednio z Producentem, który odpowiedzialny jest za PR i Publicity Uczestnika w dogodnym dla obu stron terminie.
2. Uczestnik w ramach świadczeń określonych w ust. 1 pkt a) - c) zobowiązany jest do:
    - obecności w trakcie oficjalnej części prezentującej Audycję;
    - dyspozycyjności dla ekip fotograficznych w miejscach wskazanych przez organizatora (tzw. ścianka/czerwony dywan);
    - udzielenia minimum 3 wywiadów realizowanych przez ekipy Producenta.
  3. Po otrzymaniu zgody Producenta, Uczestnik może informować na swoich profilach w mediach społecznościowych uzgodnione z Producentem i zaakceptowane przez Producenta treści m.in. o pozytywnym wydzwieku na temat Audycji, szczególnie o roli, w jakiej występuje w Audycji. Każdorazowy wpis, materiał fotograficzny lub audiowizualny powinien zawierać oznaczenie Audycji #SekretnezyciekotówTVP.
  4. Producent, w ramach zobowiązań wymienionych w §6 ust. 1 pkt a-h oraz ust. 2, zapozna Uczestnika z warunkami technicznego przygotowania do realizacji zobowiązań (między innymi scenariuszem, terminem, czasem trwania wydarzenia, charakteryzacją i bezpośrednim przygotowaniem do udziału w wydarzeniu).
  5. Producent dopuszcza realizację dodatkowych zdjęć lub/i materiałów promocyjnych, tj. zdjęcia lub/i materiały promocyjne (tj. spoty, sesje fotograficzne, etc.) po zaplanowanym okresie zdjęciowym, w przypadku kiedy realizacja zdjęć i/lub materiałów promocyjnych nie odbyła się w pierwotnie zaplanowanym terminie z przyczyn losowych, technicznych, merytorycznych, artystycznych i produkcyjnych, przy czym Uczestnik Audycji stawia się na takie zdjęcia w uzgodnionym pomiędzy Stronami terminie.
  6. Uczestnik za udział w działaniach promocyjnych wymienionych w §6 ust. 1 pkt a-g i ust. 2 nie otrzymuje wynagrodzenia. Producent zapewnia każdorazowo zwrot kosztów podróży i nocleg (jeśli będzie to uzasadnione). Decyzja w tej kwestii pozostaje po stronie Producenta.
  7. Wynagrodzenie za udział w działaniach promocyjnych wymienionych w §6 ust. 1 pkt g-h będzie uzależnione od budżetu audycji lub przedsięwzięcia promocyjnego, a jego wysokość będzie każdorazowo określona w umowie z Uczestnikiem. Umowa regulować będzie warunki udziału w audycji (w tym kwestie kosztów podróży, pobytu oraz termin płatności wynagrodzenia).

#### §7 DANE OSOBOWE

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) informujemy:

1. Administratorem danych osobowych Uczestników oraz ich osób bliskich (członków rodzin, przyjaciół) jest Producent, tj. Telewizja Polska SA z siedzibą w Warszawie przy ul. J. P. Woronicza.
  2. Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: rodo@tvp.pl.
  3. Dane Uczestników oraz osób bliskich będą przetwarzane wyłącznie w celu przyjmowania zgłoszeń, selekcji kandydatów oraz realizacji Audycji, na podstawie:
    - a) udzielonej zgody, czyli art. 6 ust. 1 lit a RODO - w stosunku do danych osobowych osób bliskich Uczestników oraz danych osobowych Kandydatów;
    - b) realizacji zawartej z umowy, czyli art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w stosunku do Uczestników (Regulamin, Umowa z Producentem);
    - c) obowiązku wynikającego z przepisów prawa, czyli art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w stosunku do Uczestników (przepisy finansowo-księgowe);
  4. Odbiorcą danych osobowych będą wyłącznie uprawnione organy administracji publicznej jeśli taka potrzeba wyniknie z obowiązujących przepisów prawa oraz podmioty świadczące na rzecz Producenta usługi (np. informatyczne, realizacyjno-produkcyjne, marketingowe, prawne, inne).
  5. Administrator nie będzie przekazywał danych osobowych do państw trzecich (poza Europejski Obszar Gospodarczy) ani organizacjom międzynarodowym.
  6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres:
    - a) trwania Castingu - w stosunku do Kandydatek/Kandydatów, którzy nie zostali zakwalifikowani do udziału w nagraniu Audycji;
    - b) 5 lat od końca roku obrotowego, w którym doszło do zawarcia umowy z Uczestnikiem - w stosunku do Uczestników Audycji, którzy wzięli udział w nagraniu Audycji, w związku z obowiązkami wynikającymi z przepisów prawa (przepisy finansowo – podatkowe) wizerunki Uczestników w postaci nagrań Audycji (audio-wideo) będą przetwarzane przez Administratora przez czas nieokreślony, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych.
- Wskazane wyżej terminy mogą ulec przedłużeniu w przypadku dochodzenia, ustalenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami.
- Dane osobowe uczestników Audycji w postaci ich wizerunków i wypowiedzi utrwalonych w poszczególnych odcinkach Audycji przetwarzane będą zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przez czas nieokreślony.
7. Uczestnik i jego osoba bliska lub Kandydat ma prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych osobowych.
  8. Uczestnik i jego osoba bliska lub Kandydat ma prawo wycofać udzieloną zgodę w każdym czasie, co nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania danych przed jej wycofaniem.
  9. Uczestnik i jego osoba bliska lub Kandydat ma prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), jeśli uzna, iż przetwarzanie przez Producenta jego danych osobowych narusza przepisy RODO.
  10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne dla uczestnictwa w Audycji i jego nagraniu.



11. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, ani nie będą profilowane.

#### §8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Producent jest uprawniony do przerwania lub wstrzymania realizacji Audycji z ważnych przyczyn. Dotyczy to w szczególności przypadku, gdy dalsza produkcja Audycji stanie się niemożliwa z przyczyn niezależnych od Producenta, istotnych zakłóceń technicznych, zagrożenia życia lub zdrowia osób biorących udział w realizacji Audycji, żałoby narodowej lub przypadków działania siły wyższej. Uczestnikowi nie przysługuje z tego tytułu jakiegokolwiek odszkodowanie.
2. Producent jest uprawniony do wprowadzania zmian i aktualizacji dotyczących Regulaminu z zachowaniem warunków i okresu wypowiedzenia o których mowa w ust. 4 poniżej.
3. Regulamin może zostać zmieniony w przypadku zmiany zasad produkcji Audycji, etapów Audycji, liczby Odcinków, zmiany nazwy Audycji, zmiany adresu strony centruminformacji.tvp.pl, na której dostępny jest Regulamin lub Serwis oraz w innych przypadkach. Producent, wprowadzając zmianę w Regulaminie, zobowiązany jest poinformować o niej każdego z Uczestników, którego dane teleadresowe posiada, poprzez wysłanie do Uczestnika wiadomości e-mail informującej o treści oraz zakresie wprowadzanych w Regulaminie zmian.
4. Producent informuje o dokonanych zmianach Regulaminu na stronie centruminformacji.tvp.pl Zmieniony Regulamin lub zmiany do Regulaminu będą obowiązywać po ich opublikowaniu w sposób wskazany w § 1 ust. 3 Regulaminu, od daty wskazanej przez Producenta w zmienionym Regulaminie.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się postanowienia Umowy zawartej przez Uczestnika z Producentem oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
6. Wszelkie spory wynikłe z tytułu wykonywania zobowiązań i uprawnień związanych z Audycją będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Producenta.
7. W przypadku rozbieżności pomiędzy postanowieniami Regulaminu i odpowiedniej umowy z Uczestnikiem, rozstrzygające znaczenie ma treść umowy z Uczestnikiem.