

**REGULAMIN KRAJOWYCH PRESELEKCJI
DO 70. KONKURSU PIOSENKI EUROWIZJI 2026
(WIEDEŃ, AUSTRIA)**

Organizator: Telewizja Polska S.A. w likwidacji

§1. Postanowienia ogólne

- 1) Organizatorem Krajowych Preselekcji do 70. Konkursu Piosenki Eurowizji 2026 (dalej: „Preselekcje”) jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie (ul. Jana Pawła Woronicza 17), wpisana do KRS pod numerem 0000100679 (dalej: „TVP”).
- 2) Celem Preselekcji jest wyłonienie reprezentanta Polski na 70. Konkurs Piosenki Eurowizji (ESC 2026), który odbędzie się w Wiedniu w dniach: 12 maja 2026 – I półfinał, 14 maja 2026 – II półfinał, 16 maja 2026 r. – finał.
- 3) Reprezentant Polski zostanie wyłoniony w dwuetapowym postępowaniu konkursowym, zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie.

§2. Zgłoszenia do Preselekcji

- 1) Zgłoszenia odbywają się poprzez wysłanie podpisanego zgłoszenia wraz z wszystkimi wymaganymi załącznikami na adres poczty elektronicznej eurowizja@tvp.pl w okresie od 03.11.2025 r. do 24.11.2025 r., do godziny 23:59.
- 2) Kompletnie zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) plik mp3 z zgłoszonym utworem
 - b) plik tekstowy z tekstem zgłaszanego utworu
 - c) plik tekstowy z biografią zgłaszanego artysty
 - d) plik mp4 z nagraniem utworu „na żywo”
- 3) Prawidłowe przesłanie formularza jest równoznaczne z akceptacją postanowień Regulaminu oraz zgodą na reprezentowanie Polski w ESC 2026 w przypadku wyboru zgłoszenia.

§3. Warunki uczestnictwa

- 1) Wykonawca (główny wokalista/wokalistka) musi mieć ukończone 16 lat przed 1 maja 2026 r. oraz posiadać obywatelstwo polskie w dniu zgłoszenia.
- 2) Utwór:
 - a) czas trwania do 3:00 minut,
 - b) premierowy – nieopublikowany i niewykonany (w całości ani w części) przed 01.09.2025 r.,
 - c) finalna wersja nagrania (nie demo) z docelowym wokalem.
- 3) Dopuszczalne języki: polski (w tym gwary/dialekty), kaszubski, języki mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce oraz angielski, francuski, włoski, a także język migowy jako uzupełnienie.
- 4) Utwór nie może być opracowaniem melodii ludowych ani coverem.
- 5) Skład sceniczny – maksymalnie 6 osób.
- 6) Zabronione są treści dyskryminujące, wulgarne i polityczne.
- 7) Utwór musi być dziełem człowieka; dopuszczalne są utwory AI-assisted, jeśli człowiek zachował

twórczą kontrolę.

8) Wykonawcy zobowiązani są do dbałości o neutralność polityczną i dobre imię Preselekcji.

9) Rekwizyty sceniczne muszą być zaakceptowane przez TVP i możliwe do montażu w 30 sekund przez maksymalnie 4 osoby.

§4. Obowiązki Uczestników

1) Uczestnicy zobowiązani są do udziału w działaniach promocyjnych i marketingowych TVP, także z użyciem biernego i aktywnego lokowania produktów określonych przez TVP.

2) Obowiązkowy jest udział we wszystkich próbach do Preselekcji.

3) TVP pokrywa koszty podróży na Etap II (w obrębie Polski) dla maksymalnie 7 osób (6 + 1 opiekun); nocleg na Etap II we własnym zakresie.

4) Występ odbywa się z wokalem głównym wykonywanym na żywo z półplaybacku. Zabronione jest użycie AutoTune i podobnych urządzeń.

§5. Komisja Konkursowa

1) TVP powołuje Komisję Konkursową w składzie od 9 do 15 osób, w tym Przewodniczącego i Sekretarza (Sekretarz nie bierze udziału w głosowaniu).

2) W skład Komisji wchodzi przedstawiciele środowisk muzycznych, producenckich, artystycznych, managerskich, mediów (innych niż TVP) oraz TVP.

3) Każdy członek Komisji podpisuje deklarację bezstronności.

4) Skład Komisji zostanie ujawniony w dniu 14.01.2026 r., wraz z publikacją listy finalistów.

§6. Etapy konkursu

Etap I – ocena zgłoszeń

1) Po zamknięciu naboru Sekretarz przekazuje wszystkie zgłoszenia członkom Komisji do 26.11.2025 r., godz. 23:59.

2) Ocena odbywa się w dniach 27.11–05.12.2025 r. Każdy członek Komisji wskazuje „10” wykonawców (utworów), przyznając punkty od 10 do 1.

3) Jeżeli więcej niż jeden wykonawca będzie miał tyle samo punktów, o kolejności decyduje: liczba miejsc 1., 2., 3., itd. W razie braku rozstrzygnięcia co do kolejności wśród wykonawców mających taką samą liczbę punktów – decyzję o ostatecznej kolejności podejmuje Przewodniczący.

4) Wyniki Etapu I Sekretarz przekazuje w dniu 08.12.2025 r., a TVP informuje uczestników zakwalifikowanych do II etapu w dniu 10.12.2025 r.

5) Komisja tworzy Shortlistę liczącą do 20 wykonawców (utworów).

Etap II – przesłuchania na żywo

1) Przesłuchania odbędą się w dniu 18.12.2025 r. w Warszawie. Półplaybacki należy dostarczyć do 16.12.2025 r.

2) TVP zapewnia profesjonalne nagłośnienie i organizację.

3) Do przesłuchań zaproszonych zostanie co najmniej 10 wykonawców z Shortlisty, przy czym TVP oraz

Komisja mogą zdecydować o niewzywaniu wszystkich wykonawców, jeśli ich doświadczenie i dorobek artystyczny pozwalają na pominięcie etapu weryfikacji wokalne. Tym samym zachowano możliwość bezpośredniego przejścia do oceny finałowej bez udziału w przesłuchaniu – dotyczy artystów o uznanym dorobku i potwierdzonych umiejętnościach wokalnych.

4) Ostateczna lista finalistów zostaje ogłoszona dopiero po zakończeniu Etapu II (przesłuchań na żywo) i uwzględnia zarówno wykonawców przesłuchanych, jak i tych, których Komisja uznała za wystarczająco zweryfikowanych na podstawie dorobku zawodowego.

Finaliści

- 1) Po Etapie II Komisja wybiera 10 finalistów oraz 2 rezerwowych.
- 2) Informacje o zakwalifikowaniu do koncertu finałowego przekazane zostaną finalistom do 20.12.2025 r.
- 3) Półplaybacki finalistów należy dostarczyć do 12.01.2026 r.
- 4) Do 14.01.2026 r. finaliści przekazują plany ustawień scenicznych i rekwizytów; tego dnia TVP publikuje listę finalistów i miejsce koncertu.

Karty uczestnictwa

- 1) TVP może przyznać od 1 do 3 tzw. „kart uczestnictwa” uprawniających do udziału w koncercie finałowym.
- 2) Karty są przyznawane najpóźniej na 7 dni przed koncertem finałowym; TVP może ogłosić je wcześniej.

§7. Koncert finałowy Preselekcji

- 1) Koncert finałowy odbędzie się 14.02.2026 r. (sobota), w siedzibie TVP w Warszawie lub w innym miejscu na terenie Polski.
- 2) Kolejność występów ustala TVP.
- 3) Zwycięzca Preselekcji zostanie wyłoniony na podstawie głosowania widzów za pośrednictwem systemu SMS.
- 4) Głosowanie SMS: z jednego numeru można oddać maksymalnie 20 głosów.
- 4) **Zwycięzcą Preselekcji** zostaje Wykonawca, który uzyskał największą liczbę ważnych głosów SMS.
- 5) W przypadku remisu lub awarii systemu SMS zwycięzcę wskazuje Rezerwowe Jury (5 osób wybranych przez TVP spośród członków Komisji).
- 6) Decyzja Rezerwowego Jury jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.

§8. Zobowiązania zwycięzcy

- 1) Zwycięzca zobowiązuje się do współpracy z TVP przy przygotowaniach do ESC 2026, w tym do udziału w próbach, występach i działaniach promocyjnych.
- 2) Żaden wykonawca nie może reprezentować więcej niż jednego kraju podczas ESC 2026.

§9. Postanowienia końcowe

- 1) Naruszenie Regulaminu skutkuje wykluczeniem z udziału w Preselekcjach. Decyzja TVP jest ostateczna.
- 2) TVP zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu lub unieważnienia wyników bez podania przyczyny.
- 3) W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.

.....
Tomasz Sygut – Dyrektor Generalny TVP S.A. w likwidacji