

FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2017..... 4

DZIECI IRENY SENDLEROWEJ (THE COURAGEOUS HEART OF IRENA SENDLER)	4
PODZIELONY KONTYNET (EN FIENDE ATT DO FOR aka AN ENEMY TO DIE FOR)	4
POZDROWIENIA Z MOSKWY (FROM RUSSIA WITH LOVE)	5
Z ZACIŚNIĘTYMI ZĘBAMI (BITE THE BULLET)	5
SŁUŻĄCE (THE HELP)	6
ZAKOCHANA ZŁOŚNICA (10 THINGS I HATE ABOUT YOU)	6
WCIAŻ JĄ KOCHAM (DEAR JOHN)	7
NIEZWYKŁE ŻYCIE TIMOTHY GREENA (THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN).....	8
MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ	8
KOMANDO FOKI (NAVY SEALS)	9
POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT)	9
DEKALOG DWA.....	10
GENERAŁ MACARTUR (MACARTHUR)	10
SKUTEK UBOCZNY – ŚMIERĆ (MEDCRIMES DIAGNOSIS MURDER/MEDCRIMES NEBENWIRKUNG MORD)	11
GOLDFINGER (GOLDFINGER)	11
APPALOOSA (THE APPALOOSA)	12
ŚNIADANIE DO ŁÓŻKA	13
DZIEWCZYNA Z ALABAMY (SWEET HOME ALABAMA).....	13
TATA DO PARY 2 (KOKOVAAH 2)	14
PORWANY ZA MŁODU (KIDNAPPED).....	14
U PANA BOGA ZA PIECEM	15
ŻYCZENIE ŚMIERCI 5 (DEATH WISH V: THE FACE OF DEATH).....	16
HIPNOTYZER (THE HIPNOTIST)	16
DEKALOG TRZY	17
OPERACJA PIORUN (THUNDERBALL)	17
ZAKOLE RZEKI (BEND OF THE RIVER).....	18
WESELNA POLKA (HOCHZEITSPOLKA).....	18
OPERACJA SAMUM	18
PRZEŚLADOWCA (OFFLINE)	19
STEPY (BEYOND THE STEPPES)	20
NASTĘPCY PARSZYWEJ DWUNASTKI (SOLDIER BOYZ)	20
ZAWÓD: SZPIEG (SPY GAME)	21
DEKALOG CZTERY	21
O JEDEN MOST ZA DALEKO ½ (A BRIDGE TOO FAR)	22
DROGA PO ŚMIERĆ (ROAD TRIP - A MOTHER'S RAGE)	23
ŻYJE SIĘ TYLKO DWA RAZY (YOU ONLY LIVE TWICE).....	23
OSTATNIA WALKA APACZA (APACHE)	23
SZYBCY I WŚCIEKLI (THE FAST AND THE FURIOUS)	24
WYPISZ, WYMALUJ ...MIŁOŚĆ (WORD AND PICTURES)	25

SZKOŁA STEWARDES (VIEW FROM THE TOP).....	25
PULP FICTION (PULP FICTION)	26
LUDZKIE DZIECI (CHILDREN OF MEN)	27
DEKALOG PIĘĆ.....	27
O JEDEN MOST ZA DALEKO 2/2(A BRIDGE TOO FAR).....	28
KRWAWY SPEKTAKL (FATAL PERFORMANCE)	28
W TAJNEJ SŁUŻBIE JEJ KRÓLEWSKIEJ MOŚCI (ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE)	28
KOWBOJ (COWBOY).....	29
KSIĄŻĘ PERSJI: PIASKI CZASU (PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME).....	29
POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER)	30
FIMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2017	31
PIĘKNA I BESTIA (LA BELLA E LA BESTIA)	31
ROZGRYWKA (SHOWDOWN)	31
DIABELSKA PRZEŁĘCZ (DEVIL'S KNOT)	32
GLADIATOR (GLADIATOR)	32
LEWIATAN	33
ORZEŁ.....	33
PO WŁASNYM POGRZEBIE	34
FASCYNACJA (FASCINATION).....	34
REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES).....	34
DZIEŃ Z ŻYCIA BLONDYNKI (WALK OF SHAME)	35
MISJA: BANGKOK (ON A MARCHE SUR BANGKOK).....	36
AFERA THOMASA CROWNA (THE THOMAS CROWN AFFAIR)	36
IGRZYSKA ŚMIERCI: W PIERŚCIENIU OGNIĄ (THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE)	37
HUBAL	37
ONA (HER).....	38
PRZESZŁOŚĆ (LE PASSE)	38
URODZONY PO RAZ TRZECI	39
NIEZWYKŁY DZIEŃ PANNY PETTIGREW (MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY)	40
ANIOŁKI SPOD ZNAKU MISERERE (LA MARQUE DES ANGES - MISERERE)	40
AGENT CODY BANKS 2: CEL LONDYN (AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON)	40
IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOGŁOS. CZ. I (THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 1).....	41
KI	42
DROGA DO ZAPOMNIENIA (THE RAILWAY MAN)	42
ALPY (ALPEIS).....	43
MY TAK, ONI NIE (I DO, THEY DON'T)	43
FELIPE I LETIZIA (FELIPE Y LETIZIA: DEBER Y QUERER)	44
WYKOLEJONY (DERAILED)	44
SZÓSTY ZMYŚL (THE SIXTH SENSE)	45
WHISKY DLA ANIOŁÓW (THE ANGELS' SHARE)	45
MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN (MY WEEK WITH MARILYN)	46

ŻUREK	46
MIŁOŚĆ NA WYBIEGU	47
ZDERZENIE ZE ŚMIERCIAŁ (HIT AND RUN)	48
UŚPIENI (SLEEPERS)	48
FALA (THE WAVE/ BOLGEN)	49
STULATEK, KTÓRY WYSKOCZYŁ PRZEZ OKNO I ZNIKNAŁ(HUNDRARINGEN SOM KLEV UT GENOM FONSTRET OCH FORSVANN).....	49
TVP POLONIA – SIERPIEŃ 2017	51
TVP HD – SIERPIEŃ 2017	52
TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2017	56

FILMY TVP1 – SIERPIEŃ 2017

DZIECI IRENY SENDLEROWEJ (THE COURAGEOUS HEART OF IRENA SENDLER)

USA/Polska 2009

TVP 1, piątek, 1 września, godz. 20.25, cykl: Weekendowy hit Jedynki

TVP 1, sobota, 2 września, godz. 1.40

Film biograficzny. Irena Sendlerowa, pracująca w opiece społecznej, organizuje przemyt dzieci poza mury getta. Pomimo ogromnego ryzyka musi się spieszyć, gdyż pogłoski o ostatecznym rozwiązaniu kwestii żydowskiej z dnia na dzień stają się coraz bardziej wiarygodne. Scenariusz filmu Johna Kenta Harrisona ("Jan Paweł II", "Helena Trojańska") powstał na podstawie książki Anny Mieszkowskiej "Matka dzieci Holocaustu". Trzonem fabuły są dramatyczne losy Polki, Ireny Sendlerowej, która podczas II wojny światowej, z narażeniem życia prowadziła wspólnie z grupą zaufanych współpracowników akcję ratowania dzieci z warszawskiego getta. Wśród ludzi, którzy mimo terroru hitlerowskiego nie zawahali się jej pomóc, znaleźli się zarówno członkowie Rady Pomocy Żydom - Żegoty, jak i osoby blisko związane z Kościołem katolickim. Dzięki ich szeroko zakrojonym działaniom udało się rzecz wręcz niebywała. Mimo wzmożonej czujności niemieckiego okupanta ze stołecznego getta wyprowadzono około 2500 dzieci, umieszczając je następnie w polskich rodzinach, sierocińcach i klasztorach. Prawdziwe dane osobowe ocalonych Irena Sendlerowa skrupulatnie zapisywała na karteczkach, które potem chowała w słoiku i zakopywała w ogrodzie. Jak pokazał czas wśród uratowanych przez nią maleństw byli m.in. przyszły profesor literaturoznawstwa Michał Głowiński oraz pisarka i działaczka społeczna Elżbieta Ficowska. W 1943 roku Sendlerowa została aresztowana przez gestapo i skazana na śmierć. Wówczas z pomocą przyszli jej przyjaciele z Żegoty. Zdołali przekupić niemieckich strażników i w konsekwencji wyrok na Sendlerowej wykonano wyłącznie na papierze, zaś ją samą ukryto w górskim gospodarstwie rolnym, gdzie pod fałszywym nazwiskiem przebywała wraz ze swoim narzeczoną Stefanem aż do wybuchu powstania warszawskiego. Warszawa, początek lat czterdziestych XX wieku. W mieście szaleje hitlerowski terror. Dotyka on wszystkich mieszkańców, ale szczególnie Żydów, dla których Niemcy budują specjalne getto. Za jego murami panują fatalne warunki życia. Szerzy się głód i tyfus. W tej sytuacji nic dziwnego, że pracownicy opieki społecznej mają pełne ręce roboty. Wszystko bowiem wskazuje na to, że naziści celowo prowadzą wobec Żydów politykę obliczoną na ich fizyczne wyniszczenie, lecz z drugiej strony obawiają się epidemii. Dlatego Irena Sendlerowa i jej koleżanki z opieki mają przepustki, uprawiające do wejścia poza mury getta. Szybko staje się dla nich jasne, że nie zdołają pomóc wszystkim, dlatego szczególną uwagę poświęcają najsłabszym, czyli dzieciom. Podczas akcji szczepień przeciwko tyfusowi jedna z żydowskich matek wypowiada słowa, które na zawsze zmieniają życie Sendlerowej: jeśli chcesz naprawdę pomóc mojemu dziecku, to je stąd zabierz.

Reż. John Kent Harrison, wyk. Anna Paquin, Goran Visnjic, Michelle Dockery, Danuta Stenka, Maja Ostaszewska, Krzysztof Pieczyński, Jerzy Nowak, Rebecca Windheim, Sergei Novik - Marchenko, Marcia Gay Harden i inni

PODZIELONY KONTYNET (EN FIENDE ATT DO FOR aka AN ENEMY TO DIE FOR)

Niemcy/Norwegia/Polska

TVP 1, piątek, 1 września, godz. 22.10

Historyczny thriller wojenny. Pod koniec sierpnia 1939 r. niemiecka ekspedycja bada region arktyczny (Spitsbergen), starając się znaleźć dowód na teorię, że wszystkie grunty na Ziemi 300 milionów lat temu były jednym lądem, zanim ziemia rozpadła się na znane dziś kontynenty. Zaledwie kilka dni po przybyciu na miejsce, Niemcy atakują Polskę i wybuchają II wojna światowa. Wyprawa jest niemiecka, ale na pokładzie jest jeszcze kilka innych nacji. Między innymi kapitan Norweg. Część załogi to

Rosjanie oraz Szwedzi i Brytyjczycy. Jeden z nich jest nawet Żydem. Misja zostaje zawieszona, ponieważ ekspedycja nie wie, co w tej sytuacji ma robić. Czekają, aż rządy wyjaśnią sytuację naukowców. Tymczasem na pokładzie atmosfera staje się coraz bardziej napięta i przypomina symbolicznie sytuację całej Europy. Niemiecki rząd nagle przysyła rozkaz, aby statek przeznaczony do misji naukowej storpedował i zatopił brytyjski statek wojenny z 1200 żołnierzy na pokładzie.

Reż. Peter Dalle, wyk. Tom Burke, Piotr Polk, Jeanette Hain

POZDROWIENIA Z MOSKWY (FROM RUSSIA WITH LOVE)

Wielka Brytania 1963

TVP 1, piątek, 1 września, godz. 01:45, cykl: James Bond w Jedyńce

TVP1, poniedziałek, 4 września, godz. 21:45, cykl: James Bond w Jedyńce

Film sensacyjny. Drugi, po "Doktorze No", film z serii o przygodach brytyjskiego superagenta Jamesa Bonda. Angielskim widzom podobał się tak bardzo, że w 1963 r. pobił tam wszelkie rekordy kasowe. Rok później ten sukces komercyjny powtórzył na Wyspach "Goldfinger" - kolejny film o agencie 007. Tym razem James Bond wyrusza z misją do Stambułu, by z tamtejszej ambasady radzieckiej wykraść urządzenie dekodujące tajne meldunki. Wprawdzie wywiad brytyjski podejrzewa, że Rosjanie szykują pułapkę, lecz doniosłość misji sprawia, że decyduje się podjąć ryzyko. Na miejscu okazuje się, że pomyślnie wykonanie zadania zależy od pomocy pięknej rosyjskiej agentki Tatiany Romanowej. Bond jest przekonany, że dziewczyna pracuje dla zachodnich służb specjalnych, w rzeczywistości jest ona posłuszną wykonawczynią rozkazów KGB. Natomiast ani agent 007, ani piękna agentka nie przypuszczają, że faktyczną zdrajczynią jest bezpośrednia zwierzchniczka Tatiany w KGB, Rosa Klebb. Pracuje ona bowiem dla międzynarodowej organizacji przestępczej o nazwie Spectra. Pod pozorem współpracy członkowie Spectry manipulują radzieckimi i brytyjskimi służbami specjalnymi, szykując zamach na Bonda. Śmiertelne niebezpieczeństwo zawisa też nad Tatianą. Film przyniósł reżyserowi Terence Youngowi sławę i zapoczątkował dobrą passę, bowiem właśnie w latach 60. i na początku lat 70. powstały najlepsze dzieła tego twórcy, m.in. frywolna komedia "Miłosne przygody Moll Flanders", thriller "Doczekać zmroku", historyczny romans "Mayerling", western "Samuraj i kowboje", dramaty sensacyjne "Joe Valachi" i "Człowiek klanu".

Reż. Terence Young, wyk. Sean Connery, Daniela Bianchi, Robert Shaw, Pedro Armendariz, Lotte Lenya, Bernard Lee, Lois Maxwell i inni

Z ZACIŚNIĘTYMI ZĘBAMI (BITE THE BULLET)

USA 1975

TVP 1, sobota, 2 września, godz. 8.10

Western. Rok 1908. Wynajęty przez bogatego ranchera J. B. Parkera kowboj Sam Clayton dostaje polecenie doprowadzenia jego wspaniałego wierzchowca na wielki wyścig, który ma się niebawem rozpocząć. Sam nie widzi sensu w organizowaniu takich imprez i nie podziela entuzjazmu swego starego przyjaciela, Luke'a Matthews, który postanowił wziąć udział w wyścigu. Na starcie zjawiają się także inni zapaleńcy.

Reż. Richard Brooks, wyk. Gene Hackman, James Coburn, John McLiam, Dabney Coleman, Sally Kirkland, Jean Willes

SŁUŻĄCE (THE HELP)

Indie/USA/Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011

TVP 1, sobota, 2 września, godz. 21.20, Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 3 września, godz. 0.15

Dramat. Adaptacja bestsellerowej debiutanckiej powieści Kathryn Stockett. Autorka wydanej w 2009 r. książki pochodzi z Jackson w stanie Missisipi, gdzie właśnie została ulokowana akcja opowiedzianej przez nią historii. Lata 60. , Południe Stanów Zjednoczonych, to tu mieszkają bohaterki opowieści, której fabuła została osnuta wokół panującej wówczas w Ameryce segregacji rasowej. Choć historia czarnoskórych służących pracujących dla bogatych białych jest fikcyjna, zawiera jednak sporo prawdy o tamtych czasach. Dramat "Służące" odbił się szerokim echem w filmowym świecie, okazał się kasowym sukcesem i zdobył Oscara dla najlepszej aktorki drugoplanowej, Octavii Spencer, oraz trzy nominacje: najlepszy film, najlepsze aktorki Viola Davis i Jessica Chastain. Jackson w stanie Missisipi, rok 1963. Czarna służąca, 50 - letnia Aibileen Clark, przeżyła swoje życie wychowując białe dzieci. Jej jedyny syn zginął tragicznie. Kobieta pracuje dla rodziny Leefoltów, głównie sprawuje opiekę nad dziećmi Elizabeth, cierpiącej na depresję poporodową. Najlepsza przyjaciółka Aibileen, Minny Jackson, wiele lat przepracowała dla matki Hilly Holbrook, pani Walters, z którą ma poprawne relacje. Gwałtowny temperament służącej znacznie łagodzi jej wyśmienita kuchnia. Eugenia Phelan to inteligentna, bystra biała kobieta, która wraca na rodzinną plantację po ukończeniu uniwersytetu. Dowiaduje się, że jej ukochana służąca z dzieciństwa, Constantine, porzuciła pracę w ich domu. Eugenia nie może uwierzyć, że odeszła bez słowa. Okazuje się, że została zwolniona ze służby, ale matka Eugenii, Charlotte, nie chce wyjawić córce prawdy, jak do tego doszło. Koleżanki Eugenii myślą tylko o intratnym zamążpójściu, ona ma większe ambicje życiowe. Chce zrobić karierę zawodową i być niezależną, marzy o pisaniu. Dostaje posadę w lokalnej gazecie. Ma odpowiadać na liczne listy czytelników. Bierze do pomocy służącą Aibileen, od tej pory spędzając z nią dużo czasu. Dowiaduje się wiele o sytuacji czarnych kobiet w domach białych. Postanawia napisać książkę o tych trudnych relacjach. Bierze na warsztat temat dyskryminacji rasowej z punktu widzenia samych zainteresowanych, które spotkały się z przejawami rasizmu w domach, gdzie pracują. Początkowo służące nie wykazują entuzjazmu, nie chcą się zwierzać, obawiają się kłopotów. Z czasem jednak otwierają się przed Eugenią, znajdują w sobie dość siły i odwagi, by wreszcie jawnie mówić o poniżaniu, pogardzie, o latach poniewierki. Książka odnosi sukces. Młoda pisarka zapoczątkuje tym samym przemianę obyczajowe. Nie tylko zmienia się dotychczasowe życie bohaterek, a także wszystkich mieszkańców Jackson.

Reż. Tate Taylor, wyk. Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Allison Janney, Chris Lowell, Sissy Spacek, Emma Stone, Mike Vogel

ZAKOCHANA ZŁOŚNICA (10 THINGS I HATE ABOUT YOU)

USA 1999

TVP 1, sobota, 2 września, godz. 23.55

Komedia romantyczna. Inspiracją dla twórców tej ciepłej, romantycznej komedii o miłosnych perypetiach młodych ludzi stała się słynna Szekspirowska sztuka "Poskromienie złościcy". Akcja została jednak osadzona w realiach Ameryki końca lat 90. Bohaterowie są uczniami jednej ze szkół średnich. Wkrótce będą zdawać maturę i staną u progu dorosłego życia. Okres szkolny to pora beztrudnych zabaw i pierwszych poważnych miłości. Główny wątek koncentruje się wokół dwóch siostr i ich sercowych perypetii. Młodsza - urocza i zalotna - stale jest otoczona wianuszkami adoratorów. Starsza - oschła i niedostępna - nie ma przyjaciół, ani tym bardziej wielbicieli, i, ku utrapieniu ojca, nawet wcale o to nie dba. Niewinna intryga sprawi jednak, że wszystko się zmieni. W Padua na przedmieściach Seattle w szkole średniej pojawia się nowy uczeń, wrażliwy i skromny

Cameron James (Joseph Gordon - Levitt), któremu od razu wpada w oko śliczna i delikatna Bianca (Larisa Oleynik). Zauroczony dziewczyną nastolatek szybko przekonuje się jednak, że niełatwo dotrzeć do ukochanej, która ma tak duże powodzenie. A ponadto pilnie strzeże jej ojciec. Doktor Walter Stratford (Larry Miller), którego porzuciła żona, zostawiając go z dwiema córkami, wprowadził w swoim domu dość specyficzne metody wychowawcze. Nie pozwala Biance umawiać się na randki, dopóki swego adoratora nie znajdzie starsza z pociech, Kat (Julia Stiles). Krnąbrna i uparta złoźnica chadza własnymi drogami, nie chce się nikomu podporządkować, swoim zachowaniem skutecznie zraża do siebie wszystkich chłopców, którzy unikają jej, obawiając się ośmieszenia i jej uszczypliwych uwag. Bianca, ulubienica szkolnych kolegów i koleżanek jest zła na siostrę, przez którą może zostać starą panną. Na szczęście, przynajmniej na razie, staropanieństwo jej nie grozi, bowiem Cameron znajduje wyjście z kłopotliwej sytuacji. Postanawia znaleźć dla Kat chłopaka na niby, oferując za przysługę odpowiednią sumę pieniędzy. Wybór pada na szkolnego przystojniaka i podrywacza Patricka Verone (Heath Ledger). Roli swata odczo podejmuje się Joey Donner (Andrew Keegan), który sam pragnie zafascynować sercem Bianki. Udaje mu się dobić targu z Patrickiem, który robi wszystko, by wywiązać się z zadania. Nikt nie przewidział wcześniej tylko jednego: że szkolny uwodziciel naprawdę zakocha się w złoźnicy. Kat odwzajemnia uczucie Patricka, ale kiedy dowie się prawdy, ku jego rozpaczy, znowu staje się niedostępna. Chłopak nie daje jednak za wygraną i jeszcze raz próbuje skruszyć jej serce. Tymczasem Bianca odnajduje swoją prawdziwą miłość.

Reż. Gil Junger, wyk. Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon - Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan i inni

WCIAŻ JĄ KOCHAM (DEAR JOHN)

USA 2010

TVP 1, niedziela, 3 września, godz. 22.20, cykl: Zakochana Jedyńka

Melodramat. Młody komandos podczas pobytu na przepustce zakochuje się w wzajemnością w pełnej ideałów dziewczynie. Kiedy po romantycznych wakacjach John i Savannah muszą się na kilka miesięcy rozstać, podtrzymują uczucie, korespondując ze sobą. Niespodziewany splot okoliczności sprawia jednak, że okres ich rozłąki znacznie się wydłuża. Scenariusz "Wciąż ją kocham" powstał na podstawie powieści Nicholasa Sparksa pod tym samym tytułem. Już samo to było zwiastunem komercyjnego sukcesu, albowiem autor "Pamiętnika" cieszy się opinią jednego z najbardziej dochodowych pisarzy w Hollywood. Jak dotąd wszystkie jego książki okazały się bestsellerami (przetłumaczono je na ponad 35 języków), a większość z nich przeniesiono na duży ekran (średni dochód z filmu 56 milionów dolarów). Podobnie stało się z "Wciąż ją kocham". Do dziś produkcja Lasse Hallströma zarobiła na całym świecie blisko 115 milionów dolarów, dodatkowo zapisując się w historii kinematografii faktem, że zrzuciła z pierwszego miejsca amerykańskiego box - office'u słynny "Avatar" Jamesa Camerona. Ale "Wciąż ją kocham" to nie tylko maszyna do robienia pieniędzy. To także poruszająca historia miłosna, a właściwie dwie. Na pierwszym planie są oczywiście skomplikowane dzieje uczucia pary głównych bohaterów: Johna Tyree i Savannah Curtis. Na drugim jednak, nie mniej powikłane, a momentami wręcz "kradnące film", losy trudnej miłości Johna i jego ojca, cierpiącego na niezdiagnozowany autyzm. Wiosna 2001 roku. Młody komandos z burzliwą przeszłością, John Tyree, cieszy się urokami krótkich wakacji w domu ojca, sąsiadującym z piękną plażą. Z rodzicem, uchodzącym za nietowarzystkiego i zamkniętego w sobie, łączyła go niegdyś wspólna pasja kolekcjonowanie monet. Stary pan Tyree nigdy jej nie porzucił, John natomiast, wraz z wejściem w wiek dojrzewania, skoncentrował się na poci przeciwnej i sporcie. Bez oparcia ze strony ojca i matki, która opuściła ich wiele lat wcześniej, młodzieniec szybko się pogubił i zyskał w okolicy wątpliwą sławę. Ustatkował się dopiero w wojsku. Tam też odkrył, że w gruncie rzeczy wciąż trochę przypomina nierozumianego rodzica - nie jest ani zbyt otwarty, ani nie posiada najlepszych manier. Być może dlatego z ukrytą fascynacją obserwuje grupkę młodych ludzi, beztrudnie i radośnie bawiących się na molo. Jego uwagę przykuwa pełna uroku blondynka. Kiedy jej torba przypadkowo

wpada do wody, John, niczym zawodowy poławiacz perłę, rzuca się do morza i wyławia zgubę. Tak zaczyna się jego znajomość z Savannah, bawiącą właśnie na wakacjach panną z dobrego domu. Wkrótce znajomość przeradza się w szczere i głębokie uczucie. Kiedy więc John musi wracać do jednostki, a Savannah do college'u, obydwójce ślubują sobie wierność podczas rozłąki. Ich miłość podtrzymuje obfita korespondencja. Gdy czas rozstania zbliża się już ku końcowi, dochodzi do zamachu na World Trade Center. Uniesieni patriotycznym zapałem wszyscy towarzysze Johna postanawiają przedłużyć swoje wojskowe kontrakty. Tyree, chcąc nie chcąc, decyduje się postąpić podobnie. U stęsknionej za ukochanym Savannah perspektywa kolejnych dwóch lat "listownej miłości" wywołuje jednak bolesny zawód i rozgoryczenie.

Reż. Lasse Hallström, wyk. Channing Tatum, Amanda Seyfried, Henry Thomas, David Andrews, Scott Porter, Richard Jenkins, D. J. Cotrona, Cullen Moss, Gavin McCulley, Jose Lucena i inni

NIZWYKŁE ŻYCIE TIMOTHY GREENA (THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN)

USA 2012

TVP 1, poniedziałek, 4 września, godz. 23.10

Melodramat, fantasy. Bohaterowie filmu to Cindy i Jim Greenowie. Ona pracuje w miejscowym muzeum, on jest zatrudniony fabryce ołówków. Pewnego dnia małżonkowie dowiadują się od lekarza, że nie mogą mieć dzieci. Ich marzenia o potomstwie nigdy się więc nie spełnią. Są załamani tą wiadomością. Jim namawia Cindy, by opisali swoje pragnienia o idealnym dziecku. Para umieszcza zapisaną kartkę w drewnianej skrzynce, którą zakopują w ogródku na tyłach swojego domu. Nocą rozpętuje się potężna burza, ale wydaje się, że tylko ich dom ucierpiał. A w miejscu, gdzie zakopali skrzynkę znajduje się ogromna wyrwa w ziemi. Niespodziewanie zjawia się u nich chłopiec, który utrzymuje że Jim i Cindy są jego rodzicami. Dziesięcioletni Timothy na zawsze odmienia życie małżonków. Choć chłopiec jest bardzo dziwny (na jego nogach rosną liście) rodzice próbują wychowywać go normalnie. Timothy poznaje członków rodziny Greenów, zaczyna też chodzić do szkoły.

Reż.: Peter Hedges, wyk.: Jennifer Garner, Joel Edgerton, CJ Adams, Odeya Rush, Shohreh Aghdashloo

MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ

Polska 2008

TVP 1, poniedziałek, 4 września, godz. 01:40

Komedia romantyczna. Kinowy przebój Łukasza Karwowskiego cieszył się zainteresowaniem widzów, ale także uznaniem krytyki. W 2008 r. "Mała wielka miłość" zdobyła "Srebrny Bilet" - Nagrodę Stowarzyszenia Kina Polskie. Akcja tej urokliwej opowieści romantycznej rozgrywa w malowniczych plenerach Kalifornii i w Warszawie. 29 - letni Ian Everson jest wziętym prawnikiem, mieszka w Los Angeles w pięknym domu z ogromnym tarasem i widokiem na ocean. Na podjeździe cieszy oko właściciela sportowy kabriolet najwyższej klasy. Ian pędzi beztroski żywot uwodziciela, czerpie z życia garściami, unikając jak ognia problemów i obowiązków rodzinnych. Nad jego domem sprawuje pieczę gosposia z Meksyku, dobrodusznia, choć niezbyt lotna Juanita, której daleko do idealnej gospodyni. Mimo to Ian ją zatrudnia, bo sprawnie wiąże krawaty i potrafi wprawić go w dobry humor. Na lana jak grom z jasnego nieba spada wiadomość z Polski od Joanny, która podczas wakacji pracowała jako kelnerka w jednym z barów w Los Angeles. Okazuje się, że uwiedziona przez lana dziewczyna spodziewa się dziecka, a na dodatek jest nieletnia. Wkrótce przyjedzie do Stanów, by rozmówić się z przyszłym ojcem. Everson wpada w panikę, a Steve pogrąża go jeszcze bardziej, przypominając, że w

Kalifornii za seksualne kontakty z nieletnią grozi surowa kara. Topiąc problemy w alkoholu, Ian rozpaczliwie szuka wyjścia z beznadziejnej sytuacji. Kompan radzi przyjacielowi, żeby pojechał do Warszawy, gdzie mieszka Joanna, i tam wyjaśnił z nią całą sprawę. Szef George Patten niechętnie udziela mu urlopu okolicznościowego i w końcu Ian leci do Polski. Joanna i Amerykanin spędzają ze sobą kilka fantastycznych dni. A Ian przekonuje się, że zależy mu na dziewczynie coraz bardziej. Kiedy Joanna przypadkowo słyszy jego rozmowę z sekretarką, Chloe, domyśla się, że mają romans. Robi mu scenę zazdrości, dochodzi między nimi do ostrej sprzeczki. W gniewie Ian wyciąga dokument o zrzeczeniu się przez Joannę wszelkich roszczeń wobec niego, a ona - niewiele myśląc - składa swój podpis. Po burzliwym rozstaniu Amerykanin wraca do Los Angeles. W firmie okazuje się, że sprawa intratnego kontraktu nie wypaliła. Wyszło też na jaw kłamstwo Iana, który wziął kilka dni wolnego na rzekome odwiedzinach chorej babci. Za nielojalność i kręactwa szef udziela mu ostrej reprymendy i żąda raportu na piśmie. Ian odchodzi z pracy. Traci wszystko: dobrą posadę, kochankę. Tymczasem w Polsce Joanna ma wypadek.

Reż. Łukasz Karwowski, wyk. Joshua Leonard, Agnieszka Grochowska, Mikołaj Grabowski, Agnieszka Pilaszewska, Łukasz Simlat, Anna Guzik, Maciej Kowalewski, Maciej Wierzbicki, Agnieszka Wielgosz, Marcin Perchuc

KOMANDO FOKI (NAVY SEALS)

USA 1990

TVP 1, wtorek, 5 września, godz. 23.15

Film sensacyjny. Typowy film akcji z wartką akcją, mnóstwem efektownych scen i oszałamiającą techniką. Większość zdjęć realizowano w autentycznej scenerii bazy marynarki wojennej w Norfolk. "Foki" to elitarna jednostka komandosów marynarki wojennej USA. Gdy na Bliskim Wschodzie arabscy terroryści porywają załogę amerykańskiego helikoptera, komandosi pod dowództwem porucznika Jamesa Currana zostają tam wysłani z zadaniem odbicia zakładników. Z jednego z portów wojskowych na Morzu Śródziemnym dokonują udanego ataku na siedzibę porwaczy, uwalniając dwóch Amerykanów. Zmuszeni do błyskawicznego odwrotu pozostawiają jednak w rękach terrorystów skradzione przez nich rakiety typu Stinger. Z telewizyjnego wywiadu Curran dowiaduje się, że grupą terrorystów o nazwie Al Shuhada kieruje niejaki Ben Shaheed. Curran kontaktuje się z dziennikarką Claire Verens, pół-Libanką, która przeprowadzała wywiad z Shaheedem, by zdobyć informacje na temat miejsca pobytu terrorysty. Choć przystojny porucznik wywiera duże wrażenie na Claire, kobieta początkowo odmawia współpracy. Dopiero gdy skutek zamachu Al Shuhady ginie siedmiu członków inspekcji pokojowej, dziennikarka zmienia zdanie. Ponieważ skradzione rakiety w rękach arabskich rebeliantów stanowią poważne zagrożenie dla lotnictwa cywilnego, komando porucznika Currana wyrusza na kolejną akcję, tym razem do Bejrutu. Niespodziewanie dochodzi do ostrych nieporozumień między Curranem i jego zastępcą, Dalem Hawkinsem, którzy mają różne koncepcje przeprowadzenia operacji. Obaj też kochają się w Claire.

Reż. Lewis Teague, wyk. Charlie Sheen, Michael Biehn, Joanne Whalley-Kilmer, Rick Rossovich, Cyril O'Reilly, Bill Paxton, Dennis Haysbert, Paul Sanchez i inni

POSTRACH NOCY (FRIGHT NIGHT)

USA 2011

TVP 1, środa, 6 września, godz. 23:45

Horror, komedia. Jest to remake filmu pod tym samym tytułem Toma Hollanda z 1985 r. W zrealizowanym 26 lat później "Postrachu nocy" australijski reżyser Craig Gillespie przedstawia nową

filmową wizję wampira, tym razem o rysach przystojnego Colina Farrella. W przeniesioną do czasów współczesnych akcję horroru obok tworzonej atmosfery grozy, wplecione zostały wątki komediowe. Na przedmieściach Las Vegas w stanie Nevada mieszka wraz z matką Jane zwyczajny nastolatek Charley Brewster. Spokojny chłopak nie ma większych zmartwień na głowie, przeżywa te same rozterki i radości, co jego rówieśnicy na całym świecie. Poświęca czas nauce, spotyka się ze świetną dziewczyną Amy i od lat przyjaźni z Edem Lee. Zamęt w życiu nastolatka wprowadza Jerry Dandrige, który niedawno zamieszkał w domu obok. Samotna Jane jest zachwycona Jerrym, który jest budowlańcem i uchodzi za złotą rączkę. Przedstawia mu swego syna. To właśnie przez nowego sąsiada zostaje wystawiona na ciężką próbę długoletnia przyjaźń Charleya z Edem. Dochodzi między nimi do kłótni, kiedy Ed sugeruje, że ostatnie tajemnicze zaginięcia szkolnych kolegów mogą mieć jakiś związek z Jerrym, który - jego zdaniem - jest wampirem. Charleyowi nie podoba się oczernianie uprzejmego sąsiada i kompletnie zrywa znajomość z kumplem. Tymczasem wampiryczny Jerry zaczepia wracającego ze szkoły Eda, który jest zdruzgotany kłótnią z przyjacielem. Próbuje przekonać nastolatka, że jego życie byłoby o wiele barwniejsze, gdyby był wampirem. Ed ulega pokusie i chętnie poddaje się Jerry'emu. Kiedy nazajutrz Charley odkrywa, że jego kolega zniknął, rozpoczyna śledztwo. W obawie o życie Eda na własną rękę zamierza pozbyć się potwora żerującego w jego dzielnicy. A w okolicy dochodzi też do coraz częstszych napadów na innych mieszkańców.

Reż. Craig Gillespie, wyk. Anton Yelchin, Colin Farrell, Toni Collette, David Tennant, Imogen Poots, Christopher Mintz - Plasse

DEKALOG DWA

Polska 1988

TVP 1, środa, 6 września, godz. 2:05

Dramat psychologiczny. W drugiej części filmowego "Dekalogu" moralny konflikt został zarysowany bardzo wyraziście - i to właśnie stanowi o niezwykłej sile tego obrazu. Stało się tak zarówno za sprawą znakomitego scenariusza, jak i przejmującej gry aktorskiej. Stworzone przez głównych bohaterów kreacje na długo zapadają w pamięć, nie pozwalają pozostać obojętnym wobec postawionej w filmie tezy. Dramatyczny konflikt rozgrywa się pomiędzy dwojgiem ludzi, którzy reprezentują dwa różne światy, sposoby myślenia i systemy wartości. Dzieli ich niemal wszystko - przy czym różnica wieku nie jest najbardziej istotna. Łączy - miejsce zamieszkania - ponure, warszawskie blokowisko. Ordynator szpitala (Aleksander Bardini) jest starszym, samotnym człowiekiem. Wiedzie ustabilizowane życie, wypełnione nieco już wyblakłymi wspomnieniami z młodości. Jego spokojna egzystencja zostanie jednak brutalnie zakłócona. Oto w jego rękach spocznie los nienarodzonego dziecka Doroty (Krystyna Janda), młodej skrzypaczki. Jej mąż jest pacjentem ordynatora, w stanie ciężkim leży w szpitalu. Dorota jest w ciąży z innym mężczyzną. Postanawia, że jeśli jej mąż przeżyje, usunie ciążę. Jeśli umrze, urodzi dziecko i zwiąże się z jego ojcem. Do podjęcia decyzji potrzebna jej jest jednoznaczna lekarska diagnoza. Domaga się prawdy od ordynatora, w którym pragmatyzm Doroty i jej zdolność do chłodnej kalkulacji w najbardziej nawet dramatycznych okolicznościach, wywołują dreszcze. Podobnie jak świadomość, że od jego diagnozy zależy życie dziecka. Lekarz nie zawaha się skłamać, aby je uratować. Dorota nie zawaha się wzywać imienia Boga, aby wymusić na nim przysięgę.

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Aleksander Bardini, Krystyna Janda, Olgierd Łukasiewicz, Artur Barciś

GENERAŁ MACARTHUR (MACARTHUR)

USA 1977

TVP 1, piątek, 8 września, godz. 20.25, cykl: Weekendowy hit Jedyński

TVP 1, sobota, 9 września, godz. 00:50

Film biograficzny. Historia życia generała Douglasa MacArthura (Gregory Peck), naczelnego dowódcy sił alianckich podczas drugiej wojny światowej oraz głównodowodzącego siłami ONZ w wojnie koreańskiej. Akcja filmu rozpoczyna się w roku 1942, gdy upadają Filipiny i obejmuje całą niezwykłą karierę legendarnego wojskowego, począwszy od drugiej wojny światowej, przez jego udział w konflikcie w Korei aż do ostatecznego zwolnienia go ze służby przez prezydenta Harry'ego Trumana. Reż. Joseph Sargent, wyk. Gregory Peck, Marj Dusay, Ed Flanders i inni

SKUTEK UBOCZNY – ŚMIERĆ (MEDCRIMES DIAGNOSIS MURDER/MEDCRIMES NEBENWIRKUNG MORD)

Niemcy 2014

TVP 1, piątek, 8 września, godz. 22.40

Thriller. Śledczy z policji kryminalnej Alex Steiner jest oddany swojej pracy, przez co zaniedbuje żonę i dom. Nigdy też nie interesował się sprawami młodszego brata Tommiego, który jest dziennikarzem. Dramatyczne wydarzenia zmuszają jednak policjanta do przewartościowania dotychczasowego życia. Najpierw w rocznicę ślubu żona Julia oświadcza mu, że zdradziła go i chce rozwodu. Żąda też, by mąż natychmiast wyprowadził się z ich domu. Alex postanawia na jakiś czas zatrzymać się u brata Tommiego, który bez oporu przyjmuje go pod swój dach. Aby zapomnieć o kłopotach, wybierają się na drinka. Kiedy są już na ulicy, nadjeżdża z dużą prędkością samochód i ktoś strzela do Tommiego. Jego stan jest ciężki. Szefowa Alexa uważa, że to on był celem ataku, jako policjant ma wielu wrogów, a jego brat został trafiony przypadkowo. Zawiesza Steinera w czynnościach służbowych do końca tygodnia. Ale policjant nie zamierza próżnować, chce na własną rękę schwytać bandytów. Tymczasem stan Tommiego pogarsza się. Pacjent mocno krwawi, ale nie wskutek uszkodzenia tętnicy. Rozpoczyna się dramatyczny wyścig z czasem. Przed operacją lekarze muszą znaleźć przyczynę krwawienia i zatrzymać je, w przeciwnym razie chłopak umrze. Niespodziewanie w szpitalu dochodzi do ponownej próby zamachu na Tommiego. Teraz już nikt nie ma wątpliwości, kto naprawdę był celem. Pozostaje tylko pytanie: dlaczego oraz kim są sprawcy. W rozwikłaniu zagadki pomagają młoda i ładna lekarka Rita. To ona odkrywa, że Tommi zażywał zatrute leki, które trafiły na rynek poprzez Internet. Najwyraźniej handlarze nielegalnymi medykamentami chcieli się pozbyć niewygodnego świadka. Kiedy życie brata wisi na włosku, Alex nie cofnie się już przed niczym, by rozpracować szajkę i ratować Tommiego.

Reż. Peter Ladkani, wyk. Simon Böer, Julia - Maria Köhler, Adina Vetter, Julian Weigend, Elke Winkens, Maxim Kovalevski, Julian Mau

GOLDFINGER (GOLDFINGER)

Wielka Brytania 1964

TVP 1, piątek, 8 września, godz. 02:00, cykl: James Bond w Jedyńce

TVP 1, poniedziałek, 11 września, godz. 21:50, cykl: James Bond w Jedyńce

Film sensacyjny. Po "Doktorze No" i "Pozdrowieniach z Moskwy", trzeci film o przygodach agenta 007 Jamesa Bonda. Wyświetlany w 1964 r. w Wielkiej Brytanii pobił tam wszelkie rekordy kasowe, powtarzając tym samym sukces komercyjny swego poprzednika. Wracając po udanej akcji z Karaibów brytyjski superagent zatrzymuje się w Miami. Tam otrzymuje zadanie rozpracowania multimilionera Aurica Goldfingera, podejrzanego o kradzież angielskiego złota. Goldfinger, zagarnąwszy większość prywatnych zasobów szlachetnego kruszcu z całego świata, spędza teraz

większość czasu na grze w karty, oszukując swych partnerów. Bond kładzie temu kres, dowiedziawszy się od sekretarki Jill Masterton, jaką metodą posługuje się jej pracodawca. Za swą gadatliwość dziewczyna zostaje okrutnie ukarana: pomalowana przez Goldfingera warstwą farby z dodatkiem prawdziwego złota, które zatyka wszystkie pory. Jill dusi się i umiera. Goldfinger znika, a agent 007 wyrusza za nim w pogoń, ścigając go aż do Europy, do głównej siedziby mieszczącej się w Alpach. Po drodze napotyka siostrę zmarłej Jill - Tilly Masterton, która usiłuje zemścić się na Goldfingerze. Zanim jednak zdoła go zastrzelić, ginie z rąk jego koreańskiego ochroniarza Oddjoba, któremu udaje się schwytać także Bonda. Zamroczony narkotykami Bond zostaje wysłany z powrotem do Ameryki prywatnym samolotem Goldfingera, pilotowanym przez piękną Pussy Galore. Dziewczyna przywozi go na farmę w Kentucky, gdzie Goldfinger prowadzi przygotowania do wielkiego skoku na skarbiec USA - Fort Knox. Mając upodobanie do wyrafinowanych i oryginalnych zbrodni, multimilioner sadysta w swoim planie napadu na fort wyznacza także miejsce Bondowi: przykuty kajdankami do bomby agent 007 ma w odpowiednim momencie zginąć od jej wybuchu. W opinii wielu krytyków "Goldfinger" uchodzi za jeden z lepszych filmów o Jamesie Bondzie, opierający się czasowi, także za sprawą sporej dawki humoru. "Goldfinger" dał początek niezwyklej, jak na tamte czasy, modzie na różnego rodzaju gadzety (zabawki, modele samochodów, lalki, gry planszowe), nawiązujące do postaci i przedmiotów pojawiających się na ekranie. Dzięki temu filmowi do rangi wielkiego przeboju awansowała także tytułowa piosenka w wykonaniu Shirley Bassey. Cała strona dźwiękowa filmu okazała się zresztą bardzo udana, czego dowodem Oscar za najlepsze dźwiękowe efekty specjalne.

Reż. Guy Hamilton, wyk. Sean Connery, Gert Frobe, Honor Blackman, Shirley Eaton, Tania Mallet, Harold Sakata, Bernard Lee i inni

APPALOOSA (THE APPALOOSA)

USA 1966

TVP 1, sobota, 9 września, godz. 8.10

Western. Rok 1870. Do miasteczka Ojo Prieto na pograniczu meksykańsko - amerykańskim przybywa pewnego dnia samotny jeździec - Matt Fletcher na pięknym, drogiatym koniu. Pierwsze kroki kieruje do kościoła, aby się wypowiedzieć. W kościele zauważa piękną, młodą Meksykankę, Trini. Nie wie, że to kochanka Chuy Mediny, Meksykanina, który wraz ze swymi pistoleros trzęsie całą okolicą. Po powrocie do domu Trini oskarża spotkanego w kościele gringo o rzekome zalecanie się do niej. Urażony w męskiej dumie Chuy udaje się do kościoła, aby policzyć się z rywalem. Ale jego ludzie przynoszą mu tymczasem wiadomość, że Trini uciekła i to na koniu Matta. Widziało to wielu świadków. Takiej zniewagi Chuy nie może już znieść. By ratować honor, oświadcza zebrany, że dziewczyna, którą jego ludzie zdążyli już sprowadzić z powrotem, chciała tylko wypróbować wierzchowca, zanim Chuy dobije z Mattem targu. Ale zaskoczony Fletcher wcale nie zamierza sprzedawać konia. Zabiera go i wyrusza w dalszą drogę. Celem jego podróży jest położone na odludziu ubogie gospodarstwo Paco i Any - przybranej, meksykańskiej rodziny Matta, który po latach tułaczki wraca do bliskich. Zamierza tam zbudować rancho z prawdziwego zdarzenia i hodować konie rasy appaloosa. Początek hodowli ma dać piękny ogier, na którym Matt wraca do domu. Ale zanim uroczyste i zakrapiane alkoholem powitanie dobiega końca, Chuy i jego ludzie uprowadzają ogiera. Upokorzony, ograbiony Matt postanawia odzyskać swoją własność, chociaż Paco i Ana szczerze mu odradzają. Niepomny ich przestróg, Matt wyrusza śladem Mediny do Meksyku.

Reż. Sidney J. Furie, wyk. Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon, Emilio Fernandez, Alex Montoya, Miriam Colon, Rafael Campos, Frank Silvera i inni

ŚNIADANIE DO ŁÓŻKA

Polska 2010

TVP 1, sobota, 9 września, godz. 21:20, cykl: Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 10 września, godz. 00:30

Premiera. Komedia. Bohater filmu, Piotr, jest bardzo dobrym kucharzem. Niestety, jego wielki talent w tej dziedzinie nie idzie w parze ze szczęściem. Ciągłe prześladowuje go pech. Ale pewnego razu, ku swemu zaskoczeniu, kucharz trafia na okładkę poczytnego magazynu i z dnia na dzień zostaje celebrytą. Teraz jego życie zmieni się całkowicie. Sesja zdjęciowa przynosi mu ogromną sławę i... miłość. Piotr zakochuje się w ponętnej stylistce Marcie, jednak jego była narzeczona Ewa - szefowa działu mody magazynu i przełożona Marty – nie zamierza z niego rezygnować. Jest gotowa na wszystko, aby odzyskać względy utalentowanego ekskochasia, co prowadzi do całej serii różnych zdarzeń. Z kolejnych opresji wyciąga Piotra jego niezawodny kumpel Konrad - koneser japońskiej kuchni i japońskich kobiet. Czy kulinarny geniusz okaże się również wirtuozem sztuki kochania?

Reż. Krzysztof Lang, wy. Tomasz Karolak, Małgorzata Socha, Piotr Adamczyk, Izabela Kuna, Iwona Bielska, Wojciech Solarz

DZIEWCZYNA Z ALABAMY (SWEET HOME ALABAMA)

USA 2002

TVP 1, sobota, 9 września, godz. 22:55

Romantyczna komedia o Kopciuszku z prowincji, który podbija świat i staje przed możliwością poślubienia księcia z bajki. Zupełnie nieoczekiwanie musi sobie odpowiedzieć na pytanie, czy naprawdę tego chce. Melanie Carmichael urodziła się i dorastała w miasteczku Pigeon Creek w Alabamie. Jej dziecięcą miłością był starszy od niej o parę lat Jake Perry, pierwszy chłopak w jej życiu, z którym całowała się jako dziesięciolatka. Tamte czasy wracają do niej niekiedy w snach, bo teraz Melanie mieszka od siedmiu lat w Nowym Jorku, gdzie robi karierę jako projektantka mody. W dniu jej pierwszego, samodzielnego pokazu, bardzo dobrze przyjętego przez krytykę, jej chłopak, przystojny Andrew Hennings - młody, ambitny polityk, syn pani burmistrz Nowego Jorku, prosi ją o rękę. Oświadczenia odbywają się w tak niecodziennej scenerii, że oszołomiona Melanie nie może odmówić. Zdaje sobie zresztą sprawę, że to dla niej ogromny awans społeczny i znakomita reklama zawodowa. Zanim jednak Melanie stanie na ślubnym kobiercu, musi pilnie rozwiązać pewien problem z przeszłości: wrócić do Pigeon Creek i rozwieść się z Jake'em, którego poślubiła jeszcze w szkole i którego istnienie utrzymywała w ścisłej tajemnicy. Porzuciła go, gdy zaszła w ciążę i gdy okazało się, że Jake nie dorósł do roli ojca. Cięża skończyła się równie szybko jak małżeństwo i od tej chwili drogi małżonków się rozeszły. Melanie nie miała jednak głowy do załatwiania formalności. Musiała udowodnić sobie, Jake'owi i całemu Pigeon Creek, na co ją stać. Powrót do miasteczka po siedmioletniej przerwie uświadamia jej, jak daleko odeszła od swego środowiska. Drażnią ją upodobania i zachowania prowincjuszy, ich zwykłe, nudne życie bez perspektyw, skromne marzenia i jeszcze skromniejsze możliwości. Nawet po kilku kieliszkach wypitych z dawnymi znajomymi w barze dziewczyna czuje się od nich lepsza i podkreśla to na każdym kroku. Jake, który nie całkiem się w niej odkochał przez ten czas, początkowo próbuje ją zatrzymać i odmawia podpisania dokumentów rozwodowych. Melanie jest jednak nieugięta. Prośbą, groźbą, krzykami i pretensjami wymusza na mężu zgodę, przekonując go, że i tak nic ich już nie łączy, chociaż przeczy temu ich namiętny pocałunek i sentyment, z jakim Melanie zaczyna się w końcu odnosić do bliskich i znajomych. W Pigeon Creek nieoczekiwanie składa wizytę stęskniony Andrew. Poznawszy prawdę o przeszłości narzeczonej, chce zrywać zaręczyny, ale ostatecznie zmienia zdanie. Wspaniałomyślnie wybacza jej, że przemilczała pewne rzeczy. Przecież i tak wkrótce rozwiedzie się z Jake'em. Andrew wraca więc do Nowego Jorku i rozpoczyna przygotowania do ślubu, który ma się odbyć w Pigeon Creek. W

oznaczonym dniu wszystko jest związane na ostatni guzik: goście stawiają się tłumnie, stoły uginają się od jadła i napitków, czeka księżka i orkiestra. Ale niespodziewanie wśród przybyłych pojawia się też adwokat prowadzący sprawę rozwodową panny młodej, a to zwiastuje kłopoty.

Reż. Andy Tennant, wyk. Reese Witherspoon, Josh Lucas, Patrick Dempsey, Candice Bergen, Mary Kay Place, Fred Ward, Jean Smart, Ethan Embry, Melanie Lynskey i inni

TATA DO PARY 2 (KOKOVAAH 2)

Niemcy 2013

TVP 1, niedziela, 10 września, godz. 22.20, cykl: Zakochana Jedynka

Film komediowy. Sequel familijnego filmu "Tata do pary" z 2011 r. Druga część pełnej uroku komedii okazała się kinowym przebojem. Współreżyserem jest Til Schweiger, zarazem odtwórca głównej roli. Na planie filmu towarzyszy mu prawdziwa córka, Emma Tiger Schweiger. Tajemniczy tytuł "Kokovaah" jest fonetyczną transkrypcją nazwy francuskiego dania coq au vin, czyli kurczak w sosie winnym, które świetnie przyrządza bohater filmu. Dalsze perypetie nietuzinkowej rodziny zostały opowiedziane ze swadą i humorem. Henry, Katharina, Tristan, były partner Kathariny, i Magdalena, córka Kathariny i Tristana, tworzą rodzinę już od dwóch lat. Radzą sobie całkiem nieźle, choć ich życie nie jest pozbawione zwykłych troski i problemów. Henry rozpoczyna karierę jako producent filmowy i ma coraz mniej czasu, co źle wpływa na jego bliskich. Swój pierwszy ważny film realizuje z młodym, ekscentrycznym aktorem Matthiasem Schweighöferem. Jego zaangażowanie pracą szczególnie odczuwa Katharina, która właśnie urodziła dziecko i brakuje jej wsparcia Henry'ego. Boryka się z wieloma problemami, nie umie się odnaleźć w roli matki i gospodyni domowej. Katharina oskarża Henry'ego o brak odpowiedzialności i zaczyna szukać własnego lokum. Tymczasem Tristan przeżywa kryzys wieku średniego. Rozstał się z Charlotte, która zdecydowała się na pracę za granicą. Ciesząc się wolnością, Tristan nawiązuje romans z młodzieńką Anną.

Reż. Til Schweiger, Torsten Künstler, wyk. Til Schweiger, Jasmin Gerat, Samuel Finzi, Emma Schweiger, Julia Jentsch, Manou Lubowski - Luc, Michael Ostrowski

PORWANY ZA MŁODU (KIDNAPPED)

Wielka Brytania/USA 1960

TVP 1, poniedziałek, 11 września, godz. 00:25

Film przygodowy. Opublikowana w 1886 r. znana książka Roberta Louisa Stevensona (1850-94) "Porwany za młodu" była kilkakrotnie przenoszona na ekran. Po filmach z 1938 r. z Warnerem Baxterem i Freddie'iem Bartholomew oraz z 1948 r. z Roddym McDowallem i Danem O'Herlihy w rolach głównych powstała wersja Roberta Stevensona, która jest trzecią adaptacją klasycznej powieści przygodowej szkockiego pisarza. Zdjęcia kręcono w przepięknych górskich plenerach Szkocji oraz w słynnym londyńskim studiu Pinewood. Krytyka doceniła sprawną pracę reżysera, który dochował wierności literackiemu pierwowzorowi, oraz dobrą grę aktorów, dzięki którym została uchwycona atmosfera tamtych czasów. Umiera Alexander Balfour, uchodzący za prawego i dobrego człowieka. Osierocony 17-letni syn Alexandra wyrusza w świat, by wypełnić ostatnią wolę ojca. David ma odnaleźć swego stryja, Ebenezera Balfoura, o którego istnieniu przedtem nic nie wiedział. Z małym tobołkiem na plecach chłopak podąża w nieznaną. Wreszcie strudzony wędrówką dociera na miejsce. W zrujnowanej posiadłości przyjmuje go odrażający i zły starzec, który zazdrośnie broni swej własności. Chciwy i skąpy Ebenezer jest zaskoczony śmiercią swego brata. Przeczytawszy korespondencję, chowa przed Davidem list od jego ojca i wyraźnie knuje perfidną intrygę. Kiedy starcowi nie udaje się zabić bratanka, nazajutrz podstępem zwabia chłopca na statek. Za 20 funtów

stryj sprzedaje bezwzględemu kapitanowi Hoseasonowi, który handluje niewolnikami na plantację tytoniu. Statek nie dociera jednak do Ameryki, dokąd zmierzał. Najpierw w gęstej mgłę u wybrzeży Szkocji wpada na małą łajbę z rozbitkiem. Uratowany Alan Breck Stewart ma sakiewkę pełną złota i proponuje kapitanowi połowę za dopłynięcie do Szkocji. Chciwy Hoseason zamierza jednak zabić rozbitka i przejąć jego skarb. Alan dowiaduje się od Davida o planach kapitana. Postanawiają stawić mu czoło i razem spróbować ucieczki. Podczas szalejącego sztormu statek rozbija się na skałach. Alan i David zostają wyrzuceni na wyspę w różnych miejscach. Ich drogi jednak wkrótce znowu się krzyżują. Przy pomocy szkockiego przyjaciela, po wielu dramatycznych przygodach, David raz jeszcze przybywa do podstępного stryja Ebenezera Balfoura i odbiera rodzinny spadek.

.Reż. Robert Stevenson, wyk.: Peter Finch, James MacArthur, Bernard Lee, John Laurie, Niall MacGinnis, Finlay Currie, Miles Malleon i inni

U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998

TVP 1, poniedziałek, 11 września, godz. 02:05

Komedia obyczajowa. "Czytając pamiętniki Marii Dąbrowskiej, natknąłem się na refleksję, dotyczącą jakiejś wizyty w małym miasteczku, jakiejś kolacji w towarzystwie lekarza, proboszcza i aptekarza: "Jakaż ta prowincja duchowo samowystarczalna, jak właściwie ona nas do niczego nie potrzebuje... "Pomyślałem sobie, że jeśli mamy gdzieś szukać jakichś wartości, o których w mieście dawno zapomnieliśmy, to właśnie w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie, cokolwiek by to znaczyło" - mówił w jednym z wywiadów Jacek Bromski. Przyczyną powstania "U Pana Boga za piecem" nie było jednak reżyserskie pragnienie apoteozy tradycyjnego polskiego etosu. To pojawiło się nieco później. Najpierw Studio Filmowe "OKO" zaproponowało Bromskiemu scenariusz, którego akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku. Potem reżyser przypomniał sobie o Białostockim Teatrze Lalek, który niegdyś zrobił na nim wielkie wrażenie. W efekcie większość ról w "U Pana Boga za piecem" zagrali aktorzy tej sceny, a miasteczko ze scenariusza zostało umieszczone przy wschodniej granicy i nazwane Królowym Mostem. Skoro mieszkańcy Białostocczyzny wcielili się w filmowe postacie z macierzystego regionu, to główną rolę Rosjanki mogła zagrać tylko Rosjanka. Na próbne zdjęcia w Moskwie stawiło się około pięćdziesięciu kandydatek. Rywalizację wygrała aktorka sławnego Teatru na Tagance Ira Łączina, która, mimo młodego wieku, miała już na koncie występy po francusku i angielsku. Krytyka przyjęła komedię Bromskiego życzliwie. "W końcu na ekranach pojawiły się filmy, świadczące, że twórcy przestali się wstydzic polskiej, niekiedy żenującej, niekiedy magicznej swojskości" - donosiła prasa. Wschodnią granicę Polski przekracza autobus pełen drobnych handlarzy zza Buga, udających się na przygraniczny bazar. W lesie autobus zostaje napadnięty przez bandę "reketierów", dowodzonych przez pewnego Ukraińca, kamuflującego się pod pseudonimem "Gruzin". Przestępcy zmuszają handlarzy do złożenia haraczu. Wśród pokrzywdzonych jest młoda dziewczyna Marusia. Choć w porównaniu z innymi traci stosunkowo niewiele, to jako jedyna decyduje się zawiadomić policję. Najbliżej ma do komisariatu w Królowym Moście. Jest głównym świadkiem napadu, miejscowy komisarz postanawia więc na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz, faktycznie osoba numer jeden w okolicy, umieszcza Marusię w domu młodego organisty Witka, ćwiczącego właśnie "Ave Maria" na ślub córki burmistrza. Uroczą przybyszka od razu wpada chłopakowi w oko, lecz nieśmiałość uniemożliwia mu rozpoczęcie otwartych zalotów. Kiedy proboszcz odkrywa, że dziewczyna ma piękny głos, postanawia za wszelką cenę zatrzymać ją do dnia ślubu. Nie będzie to jednak łatwe, gdyż Marusia myśli przede wszystkim o odzyskaniu utraconej gotówki. Choć z drugiej strony zarówno miasteczko, jak i Witek coraz bardziej się jej podobają.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łączina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski, Alicja Bach, Iwona Szczęsna, Eliza Krasicka, Małgorzata Płońska, Mieczysław Fiodorow, Ewa Sierzputowska, Babiker Artoli, Władimir Abramuszkin, Alicja Butkiewicz

ŻYCZENIE ŚMIERCI 5 (DEATH WISH V: THE FACE OF DEATH)

USA 1994

TVP 1, wtorek, 12 września, godz. 23.15

Film sensacyjny. Od realizacji pierwszego "Życzenia śmierci" w reżyserii Michaela Winnera do premiery piątej części minęło dwadzieścia lat. W tym czasie odtwarzający główną rolę Charles Bronson mocno się postarzał, miał już wówczas 72 lata, siwe włosy i zmęczoną twarz, pokrytą grubymi bruzdami. Nadal jednak usiłował zachować na ekranie dawną formę i sprawność fizyczną. W "Życzeniu śmierci 5" aktor przemienia się w anioła zemsty, który sięga po broń, by na własną rękę wymierzać sprawiedliwość bezwzględny przestępcom i zaprowadzić porządek wszędzie tam, gdzie policja jest bezsilna. Po przeżytych tragediach bohater filmu, architekt Paul Kersey, po raz kolejny próbuje rozpocząć życie na nowo. Wraca do Nowego Jorku, gdzie spotkał wielką miłość, piękną projektantkę mody Olivię (Lesley - Anne Down), która daje mu szczęście i poczucie spokoju. Paul podejmuje pracę jako wykładowca na wydziale architektury i oświadcza się ukochanej. Zdobywa również sympatię i zaufanie Chelsea, jej kilkunastoletniej córki z pierwszego małżeństwa. Sielanka nie trwa jednak długo. Podczas jednego z pokazów mody w firmie Olivii na Manhattanie zjawia się mafioso Tommy O'Shea ze swymi ludźmi. Były mąż domaga się praw do opieki nad nieletnią Chelsea. Gdy jego żądania nie zostają spełnione, mści się na pracownikach zakładu, grożąc, że jeszcze tu wróci. Bezwzględny szef mafii sukcesywnie przejmuje kontrolę nad całym przemysłem konfekcyjnym w dzielnicy. Wkrótce daje znowu o sobie znać. Piękna twarz Olivii zostaje szpetnie okaleczona przez jednego z gangsterów Tommy'ego. Gdy kobieta decyduje się zeznawać w sądzie przeciwko byłemu mężowi, ten wydaje na nią wyrok śmierci. Policja i tym razem jest bezsilna, nie może niczego udowodnić przestępcom, którzy działają bezkarnie, mając w kieszeni skorumpowany wymiar sprawiedliwości. Tymczasem Tommy nakazem sądowym odbiera Kerseyowi prawo do opieki nad Chelsea, zresztą wbrew woli dziewczynki. Architekt porzuca pracę na uczelni i znowu wyciąga stary pistolet z domowego sejfu. Nie mogąc liczyć na skuteczność policji, sam postanawia wymierzyć sprawiedliwość winnym śmierci Olivii i porwania Chelsea. Obmyśliwszy plan działania, kolejno wykańcza gangsterów. Wreszcie musi dojść do ostatecznej konfrontacji z Tommym O'Shea.

Reż. Allan A. Goldstein, wyk. Charles Bronson, Lesley - Anne Down, Michael Parks, Saul Rubinek, Kenneth Welsh i inni

HIPNOTYZER (THE HIPNOTIST)

Szwecja 2012

TVP 1, środa, 13 września, godz. 0.25

Film kryminalny. Adaptacja bestsellerowej książki pod tym samym tytułem autorstwa pary znanych szwedzkich pisarzy, którzy wydali "Hipnotyzera" pod pseudonimem Lars Kepler. Przeniesienia mrocznej powieści na ekran podjął się Lasse Hallstroem, którego dwa wcześniejsze filmy były nominowane do Oscara "Moje pieskie życie" (1985) za scenariusz i reżyserię oraz "Wbrew regułom" (1999) za reżyserię. Inspektor kryminalny Joona Linna prosi o pomoc psychiatrę, dra Erika Marię Barka. Chodzi o nieprzytomnego młodego pacjenta z poważnym urazem, przebywającego w sztokholmskim szpitalu. Chłopak przeżył atak bezwzględnego przestępcy, który zamierzał wymordować całą rodzinę. Z rąk psychopaty zginęli rodzice Josefa i młodsza siostra. Nie jest znany los starszej siostry, która zaginęła. Pani inspektor ma nadzieję, że Erik za pomocą hipnozy dotrze do chłopca, co umożliwi policji przesłuchanie tego jedyne go świadka. Rozpoczyna się wyścig z czasem. Jeśli próba zhipnotyzowania Josefa się powiedzie, być może policji uda się odnaleźć starszą córkę rodziny, zanim dopadnie ją morderca. Erik nie jest w najlepszej formie, cierpi na bezsenność i bierze silne pigułki, a ponadto przeżywa kryzys małżeński z powodu obsesyjnie zazdrosnej żony. Ostatni raz stosował hipnozę wiele lat temu, teraz ożywają dramatyczne wspomnienia z tamtego okresu, o

których chciałby zapomnieć. Pod naciskiem Joony w końcu jednak się zgadza na współpracę, co wywołuje całą serię tragicznych zdarzeń.

Reż. Lasse Hallstroemm, wyk. Tobias Zilliacus, Mikael Persbrandt, Lena Olin, Helena Af Sandeberg, Oscar Pettersson, Anna Azcarate

DEKALOG TRZY

Polska 1988

TVP 1, środa, 13 września, godz. 02:55

Dramat psychologiczny. "Jest to jeden z niezliczonych wariantów opowieści o szaleństwie miłości, o miłości w jej najbardziej uciążliwej fazie, gdy utraciła już niemal wszystkie cechy pozytywne, a wciąż intensywna i gwałtowna, przekształca się w siłę destrukcyjną" - pisał o trzeciej części "Dekalogu" jeden z krytyków. Ewa, niedawna kochanka Janusza, z niezwykłą przebiegłością zakłóca jemu i jego rodzinie wigilijny wieczór. Podstępnie wyciąga go z mieszkania i skazuje na całonocną wędrówkę po mieście. Ich związek rozpadł się, jak wydawało się Januszowi - za obopólną zgodą – Ewa przystała na to, że mężczyzna wróci do swojej rodziny. Okazało się, że jej zgoda była pozorna i wymuszona okolicznościami. Teraz nieszczęśliwa kobieta, ogarnięta rozpaczą i zazdrością, próbuje jeszcze raz wskrzesić ich dawny związek. W roli niezwykle gwałtownej, wręcz drapieżnej Ewy wystąpiła Maria Pakulnis. Janusz, którego zagrał Daniel Olbrychski, to osoba zakłamana, nieszczerza, jego rodzina zachowuje zewnętrzne formy religijności, co sprowadza się do pustych rytuałów podczas Wigilii. Ma to niewiele wspólnego z trzecim przykazaniem - "pamiętaj, abyś dzień święty święcił".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska, Artur Barciś, Krystyna Drohocka, Krzysztof Kumor, Dorota Stalińska i inni

OPERACJA PIORUN (THUNDERBALL)

Wielka Brytania 1965

TVP 1, piątek, 15 września, godz. 01:45, cykl: James Bond w Jedyńce

TVP 1, poniedziałek, 18 września, godz. 21:55, cykl: James Bond w Jedyńce

Film sensacyjny. Czwarty - po "Doktorze No", "Pozdrowieniach z Moskwy" i "Goldfingerze" - film o przygodach brytyjskiego superagenta Jamesa Bonda, nagrodzony Oscarem za efekty specjalne. Atrakcyjności filmowi dodają także znakomite zdjęcia podwodne autorstwa Lamara Borena. Tytułową piosenkę śpiewa Tom Jones. "Operacja "Piorun" to trzeci i zarazem ostatni "bond" wyreżyserowany przez Terence'a Younga (1915 – 1994). Międzynarodowy syndykat zbrodni Spectra żąda okupu w wysokości 100 mln funtów, grożąc - w razie nieotrzymania pieniędzy - zdetonowaniem dwóch bomb atomowych wykradzonych z arsenałów NATO. Z pomocą pięknej Domino, kochanki szefa organizacji Emilio Largo i siostry majora Dervala z NATO, Jamesowi Bondowi udaje się zlokalizować karaibską kryjówkę przywódcy Spectry. Agent 007 odkrywa także, że bomby umieszczono w podwodnej grocie, ale zanim zdoła przekazać tę informację do CIA, zostaje schwytyany i uwięziony. Emilio Largo przenosi bomby na pokład swego ogromnego jachtu i wyrusza w kierunku Miami. Rannemu w nogę Bondowi udaje się wreszcie wydostać z podwodnego "więzienia". Rozpoczyna się szaleńcza pogoń za szefem Spectry.

Reż. Terence Young, wyk. Sean Connery, Claudine Auger, Adolfo Celi, Luciana Paluzzi, Rik Van Nutter, Bernard Lee, Martine Beswick, Guy Doleman, Molly Peters i inni

ZAKOLE RZEKI (BEND OF THE RIVER)

USA 1952

TVP 1, sobota, 16 września, godz. 8.10

Western. Glyn McLyntock (James Stewart) jest przewodnikiem grupy pionierów z Missouri, którzy Szlakiem Oregonu wyruszają w poszukiwaniu nowych możliwości i lepszego życia w dorzeczu rzeki Columbia. Kiedy osadnicy zostają podstępnie okradzeni ze swoich zapasów i bydła Lyntock wyrusza w pościg by dopaść rabusiów i zapewnić grupie przetrwanie pierwszej zimy. W drodze, w której towarzyszy mu przystojny hazardzista z San Francisco (Rock Hudson) i piękna córka farmera (Julie Adams) zostaje wystawiony do wiatru przez przyjaciela (Arthur Kennedy).

Reż. Anthony Mann, wyk. James Stewart, Rock Hudson, Arthur Kennedy, Julie Adams

WESELNA POLKA (HOCHZEITSPOLKA)

Niemcy/Polska 2010

TVP 1, sobota, 16 września, godz. 24.00

TVP 1, poniedziałek, 18 września, godz. 02:10

Komedia. Głównym tematem filmu jest rozprawa z narosłymi przez dziesięciolecia stereotypami w postrzeganiu Polaków przez Niemców i vice versa. I choć fabularnym pretekstem do cywilizacyjnego "zderzenia" reprezentantów obu narodów jest wesele, nie należy szukać w filmie Jessena poważnych społecznych diagnoz czy historiozoficznych refleksji rodem z Wyspiańskiego czy Smarzewskiego. "Weselna polka" to bowiem bezpretensjonalna komedia, całymi garściami czerpiąca ze slapstickowej tradycji, zrealizowana głównie po to, by przewyciężyć wzajemne niechęci wspólnie się z nich śmiejąc. Życie artysty bywa wprawdzie pełne ekscytujących przygód i wolności nieznanego biurowym najemnikom, lecz z drugiej strony daleko mu do finansowej stabilizacji. Zwłaszcza w przypadku muzyka, który zarabia na życie występami w małych klubach. I choć najważniejszy jest rock'n'roll oraz związane z nim przyjemności to jednak Frieder Schultz w pewnej chwili dochodzi do wniosku, że pora przestać zdzierać gardło jako wokalista niezbyt znanej formacji "Heide Hurricane" i spróbować bardziej przewidywalnej, lecz za to sytej mieszczańskiej egzystencji. Tym bardziej, że ojciec kolegi z zespołu jest szefem wielkiej korporacji, która właśnie zamierza otworzyć swoją filię gdzieś przy wschodniej granicy Polski. Nowo powstałym przedsiębiorstwem ktoś musi kierować, lecz jako że nikt z bardziej profesjonalnej kadry nie pali się do tego, by najbliższe kilka lat spędzić w jakimś "dzikim kraju", na stanowisko kierownika wystarczy nawet osoba bez wysokich kwalifikacji za to godna zaufania. Frieder rzuca więc luzackie życie rockandrollowca i przeobraża się w biznesmena z firmowym samochodem, doradcą oraz rosnącym z miesiąca na miesiąc stanem konta. Metamorfoza przebiega nadspodziewanie gładko i idzie dalej niż młody Schultz przypuszczał. Wbrew bowiem obawom jego rodziców Polska na tyle zaczyna się Friederowi podobać, że rozpoczyna budowę domu i planuje założyć tu rodzinę. Jej piękniejszą połową ma być Gosia Borówka, lokalna piękność, która bez specjalnych wahań przyjmuje oświadczenia młodego i zamożnego Niemca.

Reż. Lars Jessen, Przemysław Nowakowski, wyk. Aktorzy: Christian Ulmen, Katarzyna Maciąg, Fabian Hinrichs, Waldemar Kobus, Lucas Gregorowicz, Jens Münchow, Alexandra Schalaudek, Klaudiusz Kaufmann i inni

OPERACJA SAMUM

Polska 1999

TVP1, sobota, 16 września, godz. 01:50

Film sensacyjno – przygodowy. "Operacja Samum" to filmowa wariacja Władysława Pasikowskiego na temat autentycznych, choć bardzo zagadkowych wydarzeń. Chodzi o ujawnioną przez "Washington Post" brawurową akcję polskiego wywiadu w Iraku, tuż przed wybuchem wojny w Zatoce Perskiej. CIA miała wówczas poprosić nasze służby specjalne o pomoc w wywiezieniu amerykańskich szpiegów, którzy namierzeni przez iracki wywiad znaleźli się w bardzo niebezpiecznym położeniu. Bezprecedensowa misja polskiego wywiadu zakończyła się sukcesem, lecz jej okoliczności i personalia uczestników utajniono. I gdyby nie wścibstwo amerykańskich żurnalistów, "Operacja Samum" zapewne nigdy by nie powstała. Tym bardziej że niechętnym okiem na zamiary filmowców patrzył też Gromosław Czempiński, szef polskiego wywiadu podczas irackiej akcji, który - jak sam powiedział - długo i skutecznie blokował przyznanie pieniędzy na projekt Pasikowskiego. Zmienił jednak zdanie pod wpływem narastającej w mediach krytyki służb specjalnych i w rezultacie został merytorycznym konsultantem filmu, co oczywiście nie znaczy, że doszło do jakiegokolwiek naruszenia tajemnicy państwowej. "Irackie" sceny plenerowe powstały w Turcji. Muzykę do "Operacji..." napisał sam Goran Bregovic. Wybucho wojna w Zatoce Perskiej. Józef Mayer, chory na serce były as polskiego wywiadu, na wieść o uwięzieniu syna, inżyniera, w Iraku, postanawia przypomnieć sobie dawne, dobre czasy i na własną rękę rusza chłopakowi z odsieczą. Doskonale wie, że może liczyć wyłącznie na siebie i stare, wielokrotnie sprawdzone metody. Samozwańczę misję Mayera po cichu wykorzystują dawni przełożeni, którzy chcą go użyć jako przynęty dla służb bezpieczeństwa Saddama Husajna. Były agent miałby odwrócić uwagę tamtejszej tajnej policji od równoległej, niezwykle ważnej akcji polskiego wywiadu, polegającej na wywiezieniu z Iraku amerykańskich szpiegów. Zadanie to zostaje powierzone agentom Brońskiemu i Kosińskiemu. Czy chcąc osiągnąć swój cel zdecydują się poświęcić życie Mayera?

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Olaf Lubaszenko, Anna Korcz, Radosław Pazura, Turgul Cetiner, Tadeusz Huk, Gustaw Holoubek, Jerzy Skolimowski, Hakan Akin i inni

PRZEŚLADOWCA (OFFLINE)

Kanada 2011

TVP 1, niedziela, 17 września, godz. 24.00

Thriller. Każdego roku w Stanach Zjednoczonych blisko 4 miliony osób pada ofiarą stalkerów. Podczas takich incydentów wielokrotnie dochodzi do tragedii. Scenariusz "Prześladowcy" powstał właśnie na kanwie prawdziwych wydarzeń. W tym filmie przedstawiono dramat młodej kobiety, nękaną przez nieuchwytnego psychopatę, który ponownie brutalnie wkracza w jej życie po wielu latach. Już pierwsze sceny zapowiadają rozmiar tragedii. Do centrum ratunkowego dzwoni mocno zaniepokojona Michelle Ashley, zgłaszając doniesienie o przestępstwie. Jej nastoletnia córka padła ofiarą ataków cyberprzestępcy, który pisze do niej mejle, chce, żeby wysyłała mu zdjęcia, namawia na spotkanie. Zaczął też dzwonić i zostawia nieprzyzwoite wiadomości na automatycznej sekretarce. To właśnie wtedy poukładany i szczęśliwy świat Aiden Ashley legł w gruzach. Tropiąc i osaczając swoją ofiarę psychopata wdarł się w końcu do jej domu i zamordował rodziców. Uciekł z miejsca zbrodni nie pokazując twarzy. Od tamtych tragicznych wydarzeń minęło 13 lat. W sprawę byli wówczas zaangażowani detektywi Banham i James Page. Teraz Page próbuje odnaleźć dziewczynę, uznając, że nadal grozi jej niebezpieczeństwo. Tymczasem Aiden, która jest malarką, od lat nie korzysta z internetu, ukrywa się pod przybranym nazwiskiem Cornelis, unika ludzi. Zasyła się w samotności, jest otoczona własnymi obrazami, żyje w ciągłej obawie, że morderca obserwuje każdy jej krok. Załamana psychicznie uczęszcza na specjalne sesje do terapeutki. Za namową swego długoletniego przyjaciela, marszanda Winstona Cornelisa, Aiden wychodzi w końcu z ukrycia. Winston proponuje jej wystawienie obrazów podczas uroczystej gali. Jeden z gości wernisażu, Paul Rogers, nawiązuje z nią bliższą znajomość, a ona szybko ulega jego czarowi. Tymczasem detektyw James Page pracuje nad niewyjaśnioną dotychczas sprawą morderstwa rodziców Aiden. Page angażuje informatyka Jacka

Daytona, wybitego specjalistę w dziedzinie cybernetyki, który ma prześledzić całe życie Aiden i odnaleźć ją. Wkrótce okazuje się, że przestępca nie zrezygnował z prześladowania swej ofiary. Zainstalował nawet kamery w jej mieszkaniu. Policja interesuje się również przeszłością marszanda Winstona, który, jak się okazuje, ma różne grzeszki na sumieniu, m.in. podejrzone transakcje finansowe. Czystej kartoteki nie ma także nowa sympatia Aiden, Paul Rogers.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Mischa Barton, Natalie Brown, Dan Levy, Kevin Jubinville, Marco Grazzini, Ron Lea, Mark Caven

STEPY (BEYOND THE STEPPES)

Polska/Belgia 2010

TVP 1, poniedziałek, 18 września, godz. 00:40

Dramat. Poruszająca historia młodej matki, którą wraz z nowo narodzonym dzieckiem wojenne losy rzuciły w głąb stepów Azji Środkowej. Film pokazuje ogromną determinację, z jaką kobieta walczy o przetrwanie. Pierwsze lata II wojny światowej przyniosły najazd Związku Radzieckiego na Polskę. W latach 1940 - 1941 duża liczba cywilów została zesłana na Syberię i do Azji Środkowej. Taki właśnie los spotkał bohaterkę filmu, Ninę, żonę polskiego oficera. Kiedy jej mąż, po krótkim spotkaniu z rodziną, wraca na front, rankiem kobietę budzi łomot do drzwi. Celujący do niej z karabinu żołdat, pogania wystraszoną Ninę, oświadczając, że natychmiast wyrusza w daleką podróż. Wraz z maleńkim synkiem Antosiem i innymi wygnańcami w samym środku mroźnej zimy bohaterka przemierza na piechotę surowe i niedostępne stepy. Kobiety zostają przydzielone do ciężkiej pracy w sowchozie, pod nadzorem NKWD. Mieszkają w fatalnych warunkach w barakach, dostają niewielkie porcje żywności. Choć wszyscy wiedzą, że stąd nie ma ucieczki, Nina marzy, że na wiosnę uda się jej wyrwać z koszmaru i odnaleźć ukochanego Romana. Kiedy jednak okazuje się, że mały Antoś ma czerwonkę, wszystko inne staje się nieważne. Matka za wszelką cenę próbuje dostać się do szpitala po lekarstwa. Musi najpierw zdobyć pozwolenie na opuszczenie obozu pracy, co wcale nie jest takie łatwe. Więźniarki mogą poruszać się jedynie po określonym terytorium. Tymczasem szpital znajduje się w innym obwodzie. Belgijska reżyserka i autorka scenariusza "Stepów", Vanja d'Alcantara, zrealizowała film zainspirowana przeżyciami z czasów wojny swojej babci Haliny Czarnockiej, poświęcając to dzieło jej pamięci.

Reż. Vanja d'Alcantara, wyk. Agnieszka Grochowska, Aleksandra Justa, Tatiana Tarskaja, Borys Szyk, Ahan Zolanbik

NASTĘPCY PARSZYWEJ DWUNASTKI (SOLDIER BOYZ)

USA 1996

TVP 1, wtorek, 19 września, godz. 23.15

Film akcji. Tytułowi następcy "parszywej dwunastki" to szóstka równie groźnych przestępców - jedna dziewczyna Vasquez i pięciu chłopaków: Butts, Monster, Lopez, Brothy i Lamb - skazanych za najcięższe przewinienia na długoletnie więzienie lub karę śmierci. Los ich nie rozpieszczał, choć są jeszcze bardzo młodzi dźwigają ciężki bagaż życiowych doświadczeń: większość z nich wstąpiła na drogę przestępstwa właściwie nie mając innego wyboru. Śliczna latynoska Vasquez straciła rodziców w dzieciństwie, nigdy nie miała normalnego domu, zaznała jedynie biedy, przemocy, przez lata była upokarzana, poniżana i gwałcona. Kiedyś w końcu nie wytrzymała: musiała zabić. Jej krótkie życie, podobnie jak pozostałych bohaterów, kończy się w pilnie strzeżonym zakładzie karnym, skąd nie ma odwrotu, nie ma nawet najmniejszych szans na jakąkolwiek resocjalizację. Niespodziewanie pojawia się cień nadziei na odmianę ich losu. Mogą odzyskać upragnioną wolność, ale najpierw muszą przejść

prawdziwe piekło. Nad Wietnamem rebelianci zestrzelili udający się z misją charytatywną samolot, na pokładzie którego znajduje się m. in. Gabrielle, córka miliardera Jamesona Prescottta. Kiedy jej ojciec dowiaduje się o uprowadzeniu dziewczyny, natychmiast organizuje akcję ratowniczą. Były oficer amerykańskich marines, major Howard Toliver, który teraz jest strażnikiem więziennym, podejmuje się trudnego zadania, ale w zamian żąda od Prescottta 10 milionów dolarów na potrzeby zakładu karnego: na wyposażenie sal gimnastycznych, bibliotekę, stypendia. Wkrótce major Toliver wraz z szóstką wybranych przez siebie skazańców wyrusza do Wietnamu, gdzie czeka ich mordercza walka na śmierć i życie.

Reż. Louis Morneau, wyk. Michael Dudikoff, Cary - Hiroyuki Tagawa, Tyrin Turner, Channon Roe, Cedrick Terrell, Demetrius Navarro, Jacqueline Obradors, Nicole Hansen

ZAWÓD: SZPIEG (SPY GAME)

USA/Niemcy/Japonia/Francja 2001

TVP 1, środa, 20 września, godz. 00:45

Dramat sensacyjny, ukazujący kulisy zawodu szpiega, profesji tyleż ciekawej, co niebezpiecznej, stosunków panujących w środowisku agentów wywiadu i ceny, jaką często trzeba zapłacić za uprawianie tego szczególnego zawodu. Akcja filmu obejmuje kilkanaście lat, od połowy lat 70. do początku 90., przy czym wcześniejsze wydarzenia ukazane są w rozbudowanych retrospekcjach: relacjach, jakie zdaje przed specjalną komisją jeden z bohaterów. W 1991 r. w Chinach dochodzi do poważnego incydentu. W więzieniu dla przestępców politycznych na wyspie Su Chou zjawia się ekipa sanitarna, aby przeprowadzić szczepienia ochronne. Wśród azjatyckiego personelu jest także jeden biały Amerykanin. Wykorzystując powstałe zamieszanie, Amerykanin usiłuje uwolnić jednego z więźniów i bezpiecznie wywieźć go na zewnątrz. Kiedy wydaje się, że cała akcja zakończy się powodzeniem, zdradza go drobny szczegół. W efekcie Amerykanin zostaje schwytany i oskarżony o szpiegostwo, co oznacza rozstrzelanie go w ciągu 24 godzin. Na wieść o tym amerykańskie władze ogarnia niepokój, w siedzibie CIA zbiera się komisja, która ma zbadać sprawę. Okazuje się bowiem, że aresztowanym mężczyzną jest jeden z agentów, Tom Bishop, którego przez lata prowadził weteran tajnych służb, Nathan Muir. Teraz Muir zostaje o świcie wyrwany ze snu telefonem od znajomego w Hongkongu, który zawiadamia go o zatrzymaniu Bishopa. Muir, który właśnie przechodzi na zasłużoną emeryturę i ma przed sobą ostatni dzień pracy, jedzie pospiesznym do siedziby CIA, gdzie zostaje przesłuchany w sprawie Bishopa. Odpowiadając na pytania komisji, cofa się pamięcią do roku 1975, kiedy to w Wietnamie zwerbował Bishopa służącego tam jako ochotnik. Chłopak okazał się pojętym i chętnym uczniem i w 1976 r. w Berlinie wstąpił w szeregi CIA. W połowie lat 80. w Bejrucie obaj uczestniczyli w przygotowaniu zamachu na groźnego przywódcę siatki terrorystów. To tam Bishop poznał też Elizabeth Hadley, działaczkę praw człowieka, w której zakochał się z wzajemnością, i której poszukiwali Chińczycy. Nie bacząc na związek Toma z Elizabeth, Nathan wydaje dziewczynę Chińczykom w ramach tajnego porozumienia. W trakcie przesłuchania Muir orientuje się, że ponieważ akcja Bishopa była jego samowolnym wybrykiem, rząd USA i szefostwo CIA są gotowe go poświęcić, byle tylko nie zakłócić amerykańsko - chińskich rozmów na najwyższym szczeblu, które mają się wkrótce rozpocząć. Reż. Tony Scott, wyk. Robert Redford, Brad Pitt, Catherine McCormack, Stephane Dillane, Larry Bryggman, Marianne Jean - Baptiste, Ken Leung i inni

DEKALOG CZTERY

Polska 1988

TVP 1, środa, 20 września, godz. 03:20

Dramat psychologiczny. "Czcij ojca swego i matkę swoją" - głosi czwarte przykazanie Dekalogu. Jest jednocześnie pierwszym z siedmiu, regulujących zasady współżycia między ludźmi, podczas gdy trzy początkowe odnosiły się do relacji: człowiek - Bóg. Z czwartego przykazania wynika podstawowe dla całego chrześcijaństwa (i kultury basenu Morza Śródziemnego) prawo moralne - zakaz kazirodztwa. W filmie Kieślowskiego motyw kazirodztwa determinuje misterną grę emocji, uczuć i wzruszeń, toczącą się między dwojgiem bohaterów - ojcem i córką. W ręce dziewczyny wpada list, napisany przez jej matkę na łożu śmierci. Wynika z niego, że ojciec bohaterki nie jest jej rzeczywistym rodzicem. Czy jednak jest to prawda? Dziewczyna sądzi, że tak. Zarzuca ojcu oszustwo. Rodzinna więź, łącząca dotychczas dwoje bohaterów, zostaje zawieszona. W nowej sytuacji dojrzały mężczyzna i młoda dziewczyna starają się dociec, co naprawdę do siebie czują. Budzą się skrywane przez lata tęsknoty, starannie dotąd tłumione pragnienia. Krytyka oceniła "Dekalog, cztery" bardzo wysoko. Uznano go za jeden z najwybitniejszych w całym, dziesięcioodcinkowym cyklu. Chwalono oczywiście reżyserię, także scenografię i zdjęcia. Najwięcej pochwał zebrali jednak aktorzy: Adrianna Biedrzyńska w roli córki i Janusz Gajos jako ojciec. Oboje stworzyli postacie o skrajnie odmiennych temperamentach, wewnętrznie bogate i skomplikowane. Oceniając ich kreacje, recenzenci używali określenia "wirtuozeria".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Janusz Gajos, Adrianna Biedrzyńska, Adam Hanuszkiewicz, Artur Barciś, Jan Tesarz, Aleksander Bardini

O JEDEN MOST ZA DALEKO ½ (A BRIDGE TOO FAR)

Wielka Brytania 1977

TVP 1, piątek, 22 września, godz. 21:20, cykl: Weekendowy hit Jedyński

TVP 1, sobota, 23 września, godz. 1.20

Dramat wojenny. „O jeden most za daleko”, który powstał na kanwie głośnej książki Corneliusa Ryana o tym samym tytule, przedstawia autentyczną bitwę, która rozegrała się pod Arnhem w czasie drugiej wojny światowej. Operacja pod kryptonimem "Market-Garden" trwała tylko 9 dni we wrześniu 1944 r. W 32 lata później ekipa filmowa pod kierunkiem Richarda Attenborougha spędziła w Holandii blisko 9 miesięcy, rekonstruując na taśmie przebieg tej operacji. Zdjęcia kręcono w miejscach wydarzeń, na pograniczu Holandii i Niemiec, w rejonie dolnego Renu pod Eindhoven, Grave, Nijmegen i Deventer. Konsultantami realizatorów filmu byli żyjący jeszcze generałowie i wyżsi dowódcy, którzy brali udział w bitwie. Zaangażowano najbardziej kasowych aktorów i tysiące statystów. Z muzeów całego świata wypożyczono stary sprzęt wojskowy, czołgi, działa, karabiny, maszynowe, a słynne Dakoty odkupiono od afrykańskich i południowoamerykańskich linii lotniczych. Jeszcze przed londyńską premierą ukazała się na rynku wydawniczym książka, która zawierała ciekawostki z planu filmowego. Zainteresowanie realizacją filmu było tak ogromne, że brytyjska telewizja poświęciła temu wydarzeniu specjalny dwugodzinny program. W czasie kręcenia zdjęć okolice Arnhem przeżywały prawdziwy najazd turystów zachęconych do wizyty na planie filmowym przez media i miejscowe biura podróży. Bitwa pod Arnhem, która rozegrała się w dniach 17-26 września 1944 r., była największą podczas II wojny światowej kombinowaną operacją desantu powietrznego oraz wojsk lądowych. W zamyśle jej głównego autora, marszałka Montgomery'ego, miała radykalnie skrócić przebieg działań wojennych, umożliwić aliantom atak najkrótszą drogą na Zagłębie Ruhry i Berlin i doprowadzić do zakończenia wojny późną jesienią 1944 r. Pośpiech, niedokładne rozpoznanie, brak zmysłu przewidywania sztabowców i zwyczajny pech kosztował aliantów więcej ofiar niż całe lądowanie w Normandii w czerwcu 1944 r. Spośród blisko 250 tysięcy angielskich, amerykańskich i polskich spadochroniarzy biorących udział w operacji ocalała zaledwie połowa. Wśród walczących jednostek była także polska I Samodzielna Brygada Spadochronowa, którą dowodził generał Stanisław Sosabowski (w tę postać w filmie wcielił się Gene Hackman).

Reż. Richard Attenborough, wyk. Sean Connery, Dirk Bogarde, Anthony Hopkins, Robert Redford, Edward Fox, Ryan O'Neal, Michael Caine, Elliott Gould, James Caan i inni

DROGA PO ŚMIERĆ (ROAD TRIP - A MOTHER'S RAGE)

USA 2013

TVP 1, piątek, 22 września, godz. 23.05

Premiera. Thriller. Rebecca Mayer podróżuje samochodem ze swoją córką Conner, którą ma zawieźć do college'u. Kobieta należy do nadopiekuńczych matek i martwi się o swoją latorośl. Jest niespokojna, obawia się o bezpieczeństwo dziewczyny, staje się podejrzliwa w stosunku do każdego mężczyzny, który na nią spojrzy. Tymczasem na autostradzie dochodzi do dramatycznego zdarzenia. Na drodze atakuje matkę i córkę młody mężczyzna i próbuje zepchnąć ich samochód na pobocze. Rebecca robi wszystko, żeby uratować córkę. Wzywa na pomoc policję.

Reż. Oren Kaplan, wyk. Lori Loughlin, Kristen Dalton, Ted McGinley

ŻYJE SIĘ TYLKO DWA RAZY (YOU ONLY LIVE TWICE)

Wielka Brytania 1967

TVP1, piątek, 22 września, godz. 01:40, cykl: James Bond w Jedyńce

TVP1, poniedziałek, 25 września, godz. 21:35, cykl: James Bond w Jedyńce

Film sensacyjny. Gdy amerykańska rakietka przenosząca ładunki nuklearne znika w niewyjaśnionych okolicznościach po wylądowaniu w Japonii, o jej przechwycenie zostają oskarżeni Rosjanie. Wzajemne stosunki obu mocarstw stają się bardzo napięte i międzynarodowy konflikt wydaje się nieunikniony. Chcąc temu zapobiec, brytyjskie służby wywiadowcze wysyłają agenta Jamesa Bonda na Daleki Wschód, by tam przeprowadził śledztwo w sprawie kradzieży rakiety. Niebawem okazuje się, że rzeczywistym winowajcą jest demoniczny przestępca Ernst Stavro Blofeld, opętany pragnieniem wywołania III wojny światowej. Bond ma się skontaktować w Tokio z niejakim Hendersonem, ale mężczyzna zostaje zabity wkrótce po przybyciu agenta 007 do Japonii. Od tej chwili Bond może liczyć już tylko na siebie. Ślad prowadzi do fabryki chemicznej Osato, gdzie na Bonda czyhają liczne zasadzki. Wreszcie udaje mu się odkryć siedzibę Blofelda mieszczącą się w wygasłym wulkanie. W przebraniu japońskiego rybaka i w towarzystwie swej rzekomej żony, przydzielonej mu do pomocy przez japońskie tajne służby, Bond dostaje się do kwatery Blofelda. Piąty z kolei film o przygodach brytyjskiego superagenta wyróżnia się spośród poprzednich głównie tym, że rozgrywa się w Japonii. Scenariusz pióra współczesnego pisarza angielskiego i scenarzysty Roalda Dahla wydaje się spójniejszy niż w przypadku niektórych innych filmów z tej serii. Również odtwórca głównej roli Sean Connery był tutaj - zdaniem krytyków - mniej "manekinowaty" niż dotychczas, choć niezniszczalność kreowanego przezeń bohatera uczyniła z Bonda postać mechaniczną, mało wiarygodną, jednowymiarową. Chyba nie przeszkadzało to bardzo widzom, skoro wciąż powstawały kolejne filmy o 007.

Reż. Lewis Gilbert, wyk. Sean Connery, Akiko Wakabayashi, Tetsuro Tamba, Mie Hama, Teru Shimada, Karin Dor, Lois Maxwell, Donald Pleasence, Bernard Lee i inni

OSTATNIA WALKA APACZA (APACHE)

USA 1954

TVP 1, sobota, 23 września, godz. 8.10

Western. Klasyka gatunku, luźna adaptacja powieści Paula Wellmana dokonana przez Roberta Aldricha. Był to początek wielkiej kariery weterana Hollywoodu, przyszłego twórcy znanych filmów, jak "Vera Cruz", "Co się zdarzyło Baby Jane?", "Ostatni zachód słońca", "Parszywa dwunastka". Poza kilkoma ujęciami nakręconymi w studiu, większość zdjęć realizowano w plenerach: w malowniczym

kanionie rzeki Solemint, na skalistych równinach w Kalifornii i Nevadzie. W czołówce filmu pojawia się nazwisko Charlesa Buchinsky'ego, syna polskich emigrantów, znanego w filmowym świecie jako Charles Bronson. Jest to historia Massai, ostatniego wojownika z plemienia Apaczów. Przekazywana z pokolenia na pokolenie stała się jedną z największych legend. Opowieść o Massai rozpoczyna się w 1886 r. , gdy Geronimo złożył broń. Legendarny wódz Apaczów uznał, że walka z białymi nie ma już sensu. Ale w Massai nie zginął duch walecznych przodków. W czasie transportu pociągiem wraz z Geronimo i innymi wojownikami do fortu na Florydzie, Massai ucieka, korzystając z chwilowej nieuwagi eskortujących żołnierzy. W deszczu i błocie, przez wielkie śniegi przemierza całe Stany, by powrócić do swoich, do ukochanej Nalinle, która zawsze była mu oddana. Kiedy dociera do Oklahomy na ziemię Czirokezów, ukrywa się na niewielkim rancho, które należy do Indianina. Dowiaduje się, że Czirokezi nie wkraczają więcej na wojenną ścieżkę. Uprawiają kukurydzę, żyją na swoim i nie muszą pracować dla białego człowieka. Ale Massai nie rozumie jego słów, uważa że Indianie są wojownikami i powinni walczyć. Gdy wreszcie Massai dociera do swoich, zwraca się o pomoc do Santosa, ojca Nalinle, ale ten zamroczony "ognistą wodą" wydaje go w ręce białych. Skuty kajdanami Massai, a wraz z nim dwaj mordercy i złodziej, ma być ponownie odtransportowany do fortu. Dumny i niepokonany wojownik ponownie podejmuje udaną próbę ucieczki. Tym razem wraca na tereny Apaczów z sercem przepętnionym nienawiścią i pragnieniem zemsty na Santosie i Nalinle, którą podejrzewa o współudział w zdradzieckim postępcu ojca. Wydaje też samotną wojnę białym, od których doznał tyle zła. Podpala magazyny, dewastuje obóz wojskowy. Następnie uprowadza Nalinle i zabiera ją ze sobą w góry, gotów ją zabić. Bezgraniczne oddanie i szczerść dziewczyny przekonują go jednak w końcu, że niesłusznie podejrzewał ukochaną. Niebawem okazuje się, że Nalinle jest w ciąży. Biorą ślub według indiańskiego obrządku. Nie mogą jednak spocząć w jednym miejscu, muszą uciekać dalej, ścigani przez żołnierzy i żądnego zemsty Al Siebera, któremu Massai wymknął się już dwukrotnie, narażając go na drwiny. Aby przetrwać ciężką zimę, uciekinierzy skrywają się w górach. Nalinle pragnie zostać tu na zawsze, chce wychowywać dziecko, wieść spokojny żywot u boku ukochanego. Udaje się jej nakłonić go do zasiania pola kukurydzy. Czekają na swoje pierwsze zbiory. Ale biali nie zaprzestali polowania na Massai, wraz z nadejściem wiosny w góry rusza kolejna ekspedycja, która trafia na trop ukrywającego się Indianina. Chata Massai i ciężarnej Nalinle zostaje otoczona przez gotowych na wszystko żołnierzy. Na czele jest pałający nienawiścią Sieber, największy wróg Indianina. Rozpoczyna się nierówna walka samotnego Apacza z przeważającymi siłami wroga. Reż. Robert Aldrich, wyk. Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire, Charles Buchinsky, John Dehner, Paul Guilfoyle i inni

SZYBCY I WŚCIEKLI (THE FAST AND THE FURIOUS)

Niemcy/USA 2001

TVP 1, sobota, 23 września, godz. 21.20, cykl: Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 24 września, godz. 23.55

Film akcji. Motyw policjanta lub agenta FBI, który przenika do środowiska przestępczego lub subkulturowego, żeby je rozpracować, dosyć często pojawia się w kinie. Bywa, że czasami między rozpracowującym i rozpracowywanym nawiązuje się przyjaźń, a wtedy pojawia się dylemat: czy można wykorzystać czyjeś zaufanie i przyjaźń w słusznej sprawie. Tak było w znakomitym filmie Mike'a Newella "Donnie Brasco", taki sam schemat wykorzystali też twórcy "Szybkich i wściekłych". Akcja filmu rozgrywa się w środowisku uczestników nielegalnych, nocnych wyścigów samochodowych organizowanych na ulicach Los Angeles. Przestały one być rozrywką grupki zapaleńców, przyciągają coraz więcej ryzykantów i coraz szerszą publiczność, a także coraz większe pieniądze, kreują pewien styl życia. Prym w tym środowisku wiedzie Dominic Toretto, który uważa się za prawdziwego mistrza kierownicy. Faktycznie, trudno mu dorównać. Ale policja podejrzewa, że Dominic i jego grupa są zamieszani również w napady na ciężarówki i ich kradzieże. Polecenie rozpracowania tego środowiska dostaje młody policjant Brian O'Conner udający mechanika, który

naprawia sportowe samochody i jest fanem szybkich aut. Żeby zdobyć zaufanie i szacunek wśród kierowców, Brian decyduje się zmierzyć z uchodzącym za niepokonanego Dominikiem i wychodzi z tego pojedynku obronną ręką, a gdy policja rusza w pościg za Dominikiem, staje po jego stronie. Tym sposobem udaje mu się z nim zaprzyjaźnić. Pracując razem z nim nad nowym, superszybkim samochodem, poznaje go bliżej, zakochuje się też w siostrze Toretta, pięknej Mii. Z czasem nabiera przekonania, że to nie Dominic stoi za kradzieżami ciężarówek. Naciskany przez funkcjonariuszy policji i FBI, którzy obawiają się, że sytuacja zupełnie wymknie się spod kontroli, Brian nasila poszukiwania. Znajduje dowody wskazujące, że faktycznym sprawcą kradzieży ciężarówek jest najprawdopodobniej główny rywal Dominica, Johnny Tran. Ale prawda jest bardziej skomplikowana. Reż. Rob Cohen, wyk. Paul Walker, Vin Diesel, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, Rick Yune, Chad Lindberg, Johnny Strong, Matt Schulze, Ja Rule

WYPISZ, WYMALUJ ...MIŁOŚĆ (WORD AND PICTURES)

USA 2013

TVP 1, sobota, 23 września, godz. 23.15

TVP 1, poniedziałek, 25 września, godz.01:50

Premiera. Komedia romantyczna. Jack (Clive Owen) i Dina (Juliette Binoche) pracują w jednej szkole - on uczy literatury, ona malarstwa. On, niespełniony literacki talent, od lat nie może wydać książki. Próbuje zaspokoić swoje ambicje, redagując szkolną gazetkę. Nie stroni od alkoholu i nie potrafi nawiązać więzi z dorosłym synem, który wyrabia w nim poczucie winy. Ona – Włoszka z pochodzenia - jest cenioną malarką, ale z powodu nasilającej się choroby maluje coraz rzadziej. Oboje są niespełnieni i nieszczęśliwi. Zainspirowany pojawieniem się w szkole Diny, Jack rzuca jej wyzwanie. Mają udowodnić podopiecznym, co jest ważniejsze: słowa czy obrazy.

Reż. Fred Schepisi, wyk. Clive Owen, Juliette Binoche, Bruce Davison, Navid Negehbani

SZKOŁA STEWARDES (VIEW FROM THE TOP)

USA 2003

TVP 1, niedziela, 24 września, godz. 22.20, cykl: Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 25 września, godz. 00:15

Komedia romantyczna. Pogodna komedia romantyczna, którą przyjemnie się ogląda. Jej ozdobą jest postawna blondynka Gwyneth Paltrow, którą widzowie zapamiętali z filmów "Przypadkowa dziewczyna", "Zakochany Szekspir" czy "Dowód". Donna Jensen mieszka w miasteczku Silver Springs w Nowadzie ze swoją hałaśliwą i prostacką rodziną, której nawet ona nie może już znieść. Dziewczyna marzy o lepszym, ciekawszym życiu, ale pracując w miejscowym supermarkecie nie ma na to większych szans. Gdy w dniu urodzin jej dotychczasowy chłopak Tommy rzuca ją, uznawszy, że jest "zbyt prowincjonalna", desperacja Donny sięga dna. Oglądając w telewizji wywiad ze znaną amerykańską stewardesą Sally Weston, promującą swoją świeżo wydaną autobiografię, Donna dochodzi do wniosku, że ona też chciałaby wykonywać taki zawód, nosić eleganckie uniformy i podróżować po całym świecie. Na początek zgłasza się do mających kiepską reputację, tanich linii Sierra Airlines, gdzie jej pierwszy w życiu lot kończy się atakiem paniki. Później idzie jej już lepiej, zwłaszcza że Donna bardzo się stara i pilnie uczy nowego zawodu. Zaprzyjaźnia się też z dwiema koleżankami po fachu: Sherry i Christine oraz z sympatycznym pilotem Stevem. Podczas przerwy między lotami dziewczyny poznają również przystojnego Teda Stewarta, który przerwał studia prawnicze, nie będąc pewnym, co naprawdę chce w życiu robić. Donna od razu wpada mu w oko. Obserwując na lotnisku eleganckie, dobrze sytuowane stewardesy obsługujące linie

międzynarodowe, dziewczyny z Sierra Airlines czują ukłucie zazdrości. One również chciałyby dołączyć do powietrznej elity. Zgłaszają się więc na organizowany przez linie Royalty Airlines konkurs. Sherry odpada, ale Donna i Christine pomyślnie przechodzą testy i rozpoczynają dalszą naukę zawodu pod kierunkiem ekscentrycznego instruktora Johna Whiteya. Christine przyswajanie wiedzy idzie bardzo opornie, Donna jest prymuską, ale ostatecznie to Christine lepiej zdaje egzamin i dostaje przydział do Nowego Jorku. Donna musi się na razie zadowolić pracą w Cleveland, na liniach krajowych. Ma to jednak tę dobrą stronę, że ponownie spotyka Teda, który - zmobilizowany jej ambicją i zapałem - sam zdecydował się dokończyć przerwane studia prawnicze. Ich uczucie rozkwita. Zamieszkują razem, zakochany Ted przedstawia wybrankę swojej rodzinie. Donna jest szczęśliwa, ale ciągle marzy, by piąć się wyżej i osiągnąć wymarzony cel, jakim jest praca na liniach międzynarodowych. Przy najbliższej okazji ponownie staje do egzaminu i tym razem zdaje go celująco. Cały czas zastanawia ją jednak, jak to było możliwe, że poprzednio pokonała ją Christine. Z pomocą Sally Weston Donna ogląda kopię swojej pracy i odkrywa szokującą prawdę. Niebawem zajmuje miejsce Christine w Nowym Jorku, choć okupuje awans zerwaniem z Tedem, załamaniem jej decyzją o robieniu kariery za wszelką cenę. Dziewczyna leci wreszcie do wymarzonego Paryża. Odtąd świat stoi przed nią otworem. Ale bywając co dnia w innym zakątku globu, Donna uświadamia sobie, że nie ma do kogo wracać, że nikt na nią nie czeka. Coraz bardziej tęskni za Tedem.

Reż. Bruno Barreto, wyk. Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Mark Ruffalo, Candice Bergen, Mike Myers, Joshua Malina, Kelly Preston, Rob Lowe i inni

PULP FICTION (PULP FICTION)

USA 1994

TVP 1, wtorek, 26 września, godz. 23.15

Komedia kryminalna. Oscar za najlepszy oryginalny scenariusz oraz sześć kolejnych nominacji do tej nagrody (film, reżyser, montaż i aktorzy: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman). Film odniósł wielki sukces na festiwalu w Cannes w 1994 r. Quentin Tarantino zdobył tam najwyższą nagrodę - Złotą Palmę. Tytułowe "pulp fiction" nawiązuje do popularnej literatury sensacyjnej z lat 30. i 40. , brukowych opowieści, których akcja zazwyczaj rozgrywa się w komisariatach policji, mafijnych spelunkach i podejrzanych lokalach, gdzie pierze się brudne pieniądze i załatwia lewe interesy, w podziemnym świecie wielkich mafiosów i drobnych kanciarzy. W "Pulp Fiction" reżyser sięgnął po sprawdzone już wzory, odwołuje się do innych twórców i innych filmów. Nakręcił niezapomniane widowisko, dzieło precyzyjnie ulepione z tandetnych historyjek kryminalnych, które znają wszyscy, a jednak oryginalne. Pierwsza opowiada o perypetiach gangstera Vincenta Vegi (John Travolta), który właśnie wrócił do rodzinnej Ameryki z Europy. Zawodowy morderca, jeden z najbardziej zaufanych ludzi gangstera Marsellusa Wallace'a (Ving Rhames), ma słabość do książek oraz pięknych kobiet, co ściąga na niego poważne kłopoty. Wallace zostawia pod opieką Vegi żonę, o którą jest piekielnie zazdrosny. Tymczasem zaborcza i niebezpieczna Mia (Uma Thurman), znudzona monotonią życia u boku męża, zapragnie zakosztować nowych wrażeń. Bohaterem drugiej historyjki jest dobrze zapowiadający się bokser Butch Coolidge (Bruce Willis), który wdaje się w niebezpieczny układ z mafią. Obiecuje za pieniądze przegrać walkę, ale nie dotrzymuje umowy. Z gotówką Butch ucieka do motelu, gdzie czeka na niego przyjaciółka Fabienne (Maria de Medeiros). Kiedy nazajutrz Butch dostrzega brak pamiątkowego zegarka po ojcu, postanawia wrócić do hotelowego pokoju. Natyka się jednak na Vincenta, którego nasłał na niego Wallace. W trzeciej noweli Vincent Vega, wraz ze swym kumplem po fachu i najlepszym przyjacielem Julesem Winnfieldem (Samuel L. Jackson), popada w tarapaty. Wykonując robotę dla bossa, przypadkowo zabija zakładnika w samochodzie.

Reż. Quentin Tarantino, wyk. John Travolta, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer, Maria de Medeiros, Ving Rhames, Eric Stoltz, Rosanna Arquette, Christopher Walken i inni

LUZKIE DZIECI (CHILDREN OF MEN)

USA/Wielka Brytania 2006

TVP 1, środa, 27 września, godz. 00:35

Film science fiction. Trzy nominacje do Oscara: za scenariusz, zdjęcia i montaż. Miejsce i czas akcji filmu to Wielka Brytania w niedalekiej przyszłości. Świat obiega wiadomość dnia o śmierci najmłodszego człowieka naszej planety, który żył dokładnie 18 lat, 4 miesiące, 20 dni, 16 godzin i 8 minut. Tę sensacyjną informację podają także media brytyjskie. Diego Ricardo został zabity przed barem w Buenos Aires, kiedy odmówił autografu jednemu ze swoich licznych wielbicieli. Rozwścieczony tłum zatłukł na śmierć zabójcę. Urodzony w roku 2009 Diego był synem Marcela i Sylwii Ricardo, pary robotników z Mendozy. W swoim krótkim życiu stał się symbolem osiemnastu lat kompletnej bezpłodności, która z nieznanых przyczyn dotknęła rodzaj ludzki. Stojąc przed widmem zagłady ludzkości, naukowcy zadają sobie jedno najważniejsze pytanie dotyczące bezpłodności: w czym upatrywać winę za taki stan? Wobec dramatycznej sytuacji, cały świat pogrąża się w kompletnym chaosie. Jedynie sytuacja polityczna Wielkiej Brytanii wykazuje pewną stabilność, stąd zalew imigrantów, szukających tu azylu. W odpowiedzi rząd decyduje się na zamknięcie granic kraju i deportowanie nielegalnych imigrantów. Były aktywista, działacz organizacji antyglobalistycznych Theo Faron, który teraz jest wysokim urzędnikiem państwowym, otrzymuje propozycję od swej byłej żony, Amerykanki Julian Taylor. Stoi ona na czele nielegalnej organizacji walczącej o prawa imigrantów, uważanej za grupę terrorystyczną. Nie łączy ich już nic, nie widzieli się 20 lat, ale za sporą gotówkę Theo zgadza się pomóc protegowanej Julian, młodej, czarnoskórej uciekinierce Kee. Ma załatwić przepustkę na wybrzeże, żeby dziewczyna bezpiecznie przeszła przez punkty kontrolne i dostała się na statek "Jutro". Podczas eskorty wpadają jednak w zasadzkę w pobliżu Canterbury, zastawioną przez uzbrojony gang. Śmiertelnie ranna Julian umiera. Kee wyjawia Theo swój sekret. Okazuje się, że jest w ciąży i wkrótce przyjdzie na świat pierwsze dziecko od ponad osiemnastu lat. Pod opieką Theo młoda kobieta ma trafić statkiem do specjalnego Projektu Ludzkość, miejsca, w którym niezależni od wszelkich rządów naukowcy pracują nad ocaleniem rodzaju ludzkiego. Reż. Alfonso Cuaron, wyk. Clive Owen, Juan Gabriel Yacuzzi, Michael Caine, Mishal Husain, Rob Curling, Chiwetel Ejiofor, Julianne Moore

DEKALOG PIĘĆ

Polska 1989

TVP 1, środa, 27 września, godz. 02:55

Dramat psychologiczny. Pojawienie się tego filmu na ekranach wywołało wstrząs. Nie tylko z powodu wyjątkowo drastycznych scen morderstwa i wykonania wyroku śmierci, ale także ze względu na czas, w jakim "Dekalog, pięć" (w wersji kinowej "Krótki film o zabijaniu") się ukazał. Rok 1988 był bowiem w naszym kraju okresem szczególnie nasilonych dyskusji na temat sensowności "najwyższego wymiaru kary". Krytyka i publiczność potraktowały film Kieślowskiego jako ważny głos w tym sporze. Głos opowiadający się - jak sądziła większość recenzentów - przeciwko "zbrodni w majestacie prawa" "Dekalog, pięć" zdumiewa surowością, by nie rzec ascetycznością formy. Na plan pierwszy wybijają się w nim tylko trzy elementy: zamordowanie taksówkarza, wykonanie wyroku śmierci i obraz rzeczywistości, w której to wszystko się odbywa. Nie ma analizowania osobowości zabójcy, rozwlekłych scen sądowych. Jest zbrodnia "w stanie czystym" - bezlitośnie odarta z fabularnej fikcji. Jest brudny, posępny i mroczny niczym z kafkowskiego koszmaru świat, po mistrzowsku wykreowany przez Sławomira Idziaka. Dlatego dzieło Kieślowskiego często porównuje się do krzyku. Krótkiego, ale rozpaczliwego, porażającego. Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Stał się wydarzeniem na festiwalu w Cannes, zdobył kilka ważnych nagród, w tym prestiżowego Felixa. Ugruntował międzynarodową sławę Krzysztofa Kieślowskiego, którego zaczęto

porównywać z takimi artystycznymi "gigantami", jak Kafka, Dostojewski, Munch, czy Bergman. Jeden z francuskich krytyków tak zachęcał swych czytelników do obejrzenia "Krótkiego filmu o zabijaniu": "Niechże państwo odkryją tego wielkiego reżysera! Bez wątpienia najwybitniejszego polskiego reżysera lat osiemdziesiątych".

Reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Krystyna Janda, Olgierd Łukaszewicz, Maciej Szary, Zbigniew Zapasiewicz, Artur Barciś,

O JEDEN MOST ZA DALEKO 2/2(A BRIDGE TOO FAR)

Wielka Brytania 1977

TVP 1, piątek, 29 września, godz. 21.20, cykl: Weekendowy hit Jedyнки

TVP 1, sobota, 30 września, godz. 1.30

Dramat wojenny. Druga część filmu przedstawia dalszy przebieg brawurowej operacji wojsk alianckich oraz jej zakończenie. Operacja została przeprowadzona w czasie II wojny światowej, we wrześniu 1944 roku w Holandii w okolicach Arnhem.

Reż. Richard Attenborough, wyk. Sean Connery, Dirk Bogarde, Anthony Hopkins, Robert Redford, Edward Fox, Ryan O'Neal, Michael Caine, Elliott Gould, James Caan i inni

KRWAWY SPEKTAKL (FATAL PERFORMANCE)

USA 2013

TVP 1, piątek, 29 września, godz. 23.00

Premiera. Thriller. Młoda aktorka Dana Tilly ma kłopoty finansowe i rozpaczliwie szuka pracy. Agent załatwia jej z pozoru proste zlecenie - ma udawać żonę pewnego biznesmena na przyjęciu z klientami. Za usługę dostaje 10 tysięcy dolarów. Od tej chwili wszystko się zmienia, jej życie jest w niebezpieczeństwie. Ktoś próbuje ją zabić. Trwa śledztwo. Tymczasem sprawy się komplikują coraz bardziej. Przypadkowo zamiast Dany ginie jej przyjaciółka.

Reż. George Erschbamer, wyk. Nicholle Tom, David Pallfy, Steve Bacik

W TAJNEJ SŁUŻBIE JEJ KRÓLEWSKIEJ MOŚCI (ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE)

Wielka Brytania 1969

TVP2, piątek, 29 września, godz. 01:55, cykl: James Bond w Jedyńce

Film sensacyjny. W 1969 r. Sean Connery występujący w roli superagenta 007 postanowił zerwać ostatecznie z tą postacią. Producenci zaczęli gorączkowo poszukiwać jego następcy. Ich wybór padł na 30 – letniego aktora australijskiego George'a Lazenby'ego, który występował dotąd w rodzimej telewizji, także w reklamówkach. James Bond miał być jego debiutem w europejskim kinie. Rzucony od razu na głęboką wodę Lazenby poradził sobie wprawdzie całkiem dobrze, ale nie przypadł do gustu ani publiczności przyzwyczajonej do Connery'ego, ani producentom i jego gwiazda szybko zgasła. Niechęci odbiorców nie złagodziła nawet jego ekranowa partnerka, piękna Diana Rigg, wówczas bardzo popularna dzięki prezentowanemu swego czasu także w Polsce serialowi kryminalnemu "Rewolwer i melonik". "W tajnej służbie Jej Królewskiej Mości" było zresztą "bondem" nietypowym nie tylko ze względu na pierwszą wtedy zmianę odtwórcy głównej roli. Film okazał się też najbardziej melodramatyczny. Przeżywający liczne romanse superagent tym razem zakochał się "na poważnie", a nawet żenił ze swą wybranką. Niestety, ich związek kończył się tragicznie. Zdjęcia do

filmu kręcono w Szwajcarii, Anglii i Portugalii, a nastrojową piosenkę "We Have All the Time in the World" śpiewa sam Louis Armstrong. James Bond od dawna usiłuje rozpracować tajną międzynarodową organizację przestępczą "Widmo", na której czele stoi obłąkany miliarder Stavros Blofeld. Kolejny ślad wiedzie Bonda na portugalskie wybrzeże, gdzie 007 ratuje od samobójczej śmierci śliczną dziewczynę, Tracy, nałogową hazardzistkę i córkę Marca Draco, szefa zbrodniczego syndykatu. Wkrótce Bond ponownie przychodzi dziewczynie z pomocą, spłacając jej wysoki dług hazardowy. Z wdzięczności Tracy wręcza mu klucz do swego pokoju. Nowy kochanek córki zostaje niebawem sprowadzony przed oblicze Draco, który proponuje agentowi milion dolarów w zamian za poślubienie rozkapryszonej panny. Bond odrzuca pieniądze, prosi natomiast przyszłego teścia o pomoc w odnalezieniu Blofelda. Wykorzystując swe międzynarodowe kontakty, Draco dowiaduje się, że Blofeld przebywa w Szwajcarii, gdzie zabiega o przyznanie mu tytułu szlacheckiego. W jednym z tamtejszych kurortów narciarskich znajduje się również kierowany przez niego tajemniczy Instytut Badań Fizjologicznych. Bond dostaje się do wnętrza i odkrywa, że w rzeczywistości jest to tajne laboratorium chemiczne, gdzie pracownicy Blofelda pracują nad groźną substancją, która ma zniszczyć życie roślin i zwierząt na Ziemi. Blofeld i jego pomocnica Irma postanawiają zlikwidować intruza, ale Bondowi udaje się wymknąć. Tracy, która przybyła ukochanemu z odsieczą, musi uciekać wraz z nim. Blofeld szykuje na nich zasadzkę.

Reż. Peter Hunt, wyk. George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas, Ilse Steppat, Gabriele Ferzetti, Yuri Borienko, Bernard Horsfall, George Baker i inni

KOWBOJ (COWBOY)

USA 1958

TVP 1, sobota, 30 września, godz. 8.10

Western. Kierownik hotelu Frank Harris marzy o życiu kowboja. Dostaje swoją szansę, gdy porzuca go kobieta, którą kochał. Przyłącza się do Toma Reece'a i jego grupy przemierzającej kraj konno. Wkrótce odkrywa, że życie jako nowicjusz wśród pionierów, którego inni ustawiają w szeregu, wcale nie jest tym, czego oczekiwał. Uświadamia też sobie, że nie tego szukał w życiu.

Reż. Delmer Daveses, wyk. Jack Lemmon, Glenn Ford, Donald Randolph, Vaughn Taylor, Donovan King

KSIĄŻĘ PERSJI: PIASKI CZASU (PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME)

USA 2010

TVP 1, sobota, 30 września, godz. 21.20, Hit na sobotę

Film przygodowy, fantasy. Obraz nakręcony na podstawie kultowej gry wideo. Znakomita obsada i reżyseria, widowiskowe zdjęcia i efekty specjalne, magiczny klimat opowieści. Dawno dawno temu imperium Persji rozciągało się od stepów Chin do wybrzeży Morza Śródziemnego. Król Szaraman sprawował rządy ze swym bratem Nizamem, przestrzegając zasad uczciwości, lojalności i wzajemnego zaufania. Król miał dwóch synów, z których był dumny. Adoptował też kilkuletniego Dastana, będąc pod wrażeniem odwagi i męstwa chłopca, który nie zawahał się stawić czoła bezprawiu. Dastan pochodził z ludu, w jego żyłach nie płynęła królewska krew, ale to on sprawiał królowi najwięcej radości i napawał dumą. Chłopiec wyrósł na odważnego wojownika, choć ma naturę zawiadziaki. Ale nigdy nie zawiódł swego przybranego ojca. Wydarzyło się jednak coś, co zmusiło go do ucieczki w poszukiwaniu prawdy. Dastan wraz z braćmi i wujem wyrusza na wyprawę wojenną. Książętom udaje się zdobyć święte miasto Alamut, które jak podejrzewano sprzyjało wrogom. Na ucztę z okazji wielkiego zwycięstwa przybywa król Szaraman. Uradowani synowie witają

ojca. Dastan wręcza mu w prezencie ozdobną szatę, którą król natychmiast przywdziewa. Wkrótce jednak z szaty zaczynają się wydobywać trujące opary, na oczach wszystkich zgromadzonych Szaraman umiera w mękach. O zamordowanie ojca zostaje oskarżony Dastan. Aby przeżyć, musi ratować się ucieczką przed rozwścieczonym tłumem. Pomaga mu piękna księżniczka Tamina. Teraz ścigany Dastan będzie próbował za wszelką cenę wyjaśnić okoliczności tajemniczej śmierci ojca, by oczyścić się z ciężących na nim zarzutów. Ponadto razem z Taminą pragnie ocalić magiczny sztylet, który ma moc odwracania czasu.

Reż. Mike Newell, Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Ben Kingsley, Alfred Molina, Steve Toussaint, Toby Kebbell

POWIEDZ TAK (THE WEDDING PLANNER)

USA 2001

TVP 1, sobota, 30 września, godz. 23.40

Komedia romantyczna. Debiut reżyserski choreografa Adama Shankmana. Ta opowieść o miłości i przeznaczeniu stała się przebojem kinowym w dużej mierze za sprawą gwiazdorskiej obsady. Jennifer Lopez - aktorka, modelka i piosenkarka - podbiła serca widzów i zyskała jeszcze większe rzesze wielbicieli swego talentu. Zagrała główną bohaterkę, młodą i ładną dziewczynę, pochodzącą z włoskiej rodziny, która marzy o prawdziwej, romantycznej miłości. Pracuje w firmie organizującej eleganckie uroczystości weselne i na tym polu odnosi duże sukcesy. Choć Mary daje radość i szczęście innym, sama wciąż pozostaje samotna. A kiedy wreszcie zjawia się czarujący książę z bajki, okazuje się, że jest on narzeczonym jej najlepszej klientki. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w San Francisco. Piękna Mary Fiore sprawdza się na niwie zawodowej, ma pracę, która daje jej satysfakcję i pieniądze. Być może zostanie wkrótce współniczką właścicielki biznesu, gdy dobrze poprowadzi przygotowania do ślubu milionerki, Fran Donolly. To wspaniała okazja dla niej i dla firmy. Panna młoda jest wymagająca, żąda wiele, lecz jest gotowa słono zapłacić za usługę, z której będzie zadowolona. Mary musi więc zrobić wszystko, by sprostać wyzwaniu. Od tego zależy jej przyszłość. Mary uchodzi za atrakcyjną i wartościową dziewczynę, ale nie ma szczęścia w miłości. Kolejni partnerzy okazują się niewarci jej uczuć. Wciąż więc pozostaje panną, a stan ten spędza sen z powiek jej kochającemu ojcu, który postanawia wreszcie wyswatać córkę, by ulżyć jej cierpieniu. Wbrew woli dziewczyny szykuje jej na męża "swojaka", przyjaciela z dziecięcych lat, poczciwego, ale gamoniowatego Massimo, do którego Mary nic nie czuje. Pewnego dnia bohaterka przeżywa przykrą przygodę. Gdy przekracza ulicę, obcas nowiutkiego pantofelka utyka w studziencie ściekowej. Mary próbuje się wyswobodzić. Woli narazić własne życie na niebezpieczeństwo, niżli przeznaczyć drogi but na stratę. Jeden z kierowców, zagapiwszy się na nią, doprowadza do kolizji. W rezultacie w kierunku Mary zmierza rozpędzony na stromej jezdni kontener na śmieci. W ostatniej chwili ratuje ją doktor Steve Edison, który przypadkowo znalazł się w pobliżu. Między Mary a doktorem nawiązuje się przyjaźń, która wkrótce przeobraża się w mocniejsze uczucie. Oboje spędzają uroczy wieczór w wesołym miasteczku. Mary wygląda na zakochaną, ale gdy nazajutrz poznaje narzeczonego swojej klientki Fran, przeżywa szok. Szczęśliwym panem młodym jest bowiem nie kto inny, lecz dr Steve Edison.

Reż. Adam Shankman, wyk. Jennifer Lopez, Matthew McConaughey, Bridgette Wilson, Justin Chambers, Judy Greer i inni

FIMY TVP 2 – SIERPIEŃ 2017

PIĘKNA I BESTIA (LA BELLA E LA BESTIA)

Włochy 2014

TVP 2, piątek, 1 września, godz. 20:40

TVP 2, niedziela, 3 września, godz. 11:40, cykl Gwiazdy w południe

Film kostiumowy, romans. Czas i miejsce akcji to XVIII - wieczna Francja. Kupiec i armator Maurice Dubois ma dwie córki, starszą Evelyne i młodszą Bellę. Wskutek licznych niepowodzeń w interesach rodzina żyje w niedostatku. Maurice pogrąża się w długach u okrytego złą sławą księcia Leona DalVille. Gdy kolejna morska wyprawa handlowa kończy się fiaskiem, książę upomina się o swoje należności. Pozostawia jednak dłużnikowi pewien wybór: albo Maurice odda mu swój statek i stanie się nędzarzem, albo przyśle mu na służbę jedną ze swoich pięknych córek. Maurice jest gotów poświęcić resztę majątku dla ratowania honoru rodziny. Bella przekonuje jednak ojca, by przystał na układ z księciem. Po tragicznej śmierci swej pięknej żony, książę Leon DalVille próbuje okrucieństwem i cynizmem zagłuszyć rozpacz i wyrzuty sumienia. Wieści o nieobliczalnym wielmoży trwożą całą okolicę. Kiedy Maurice Dubois, kapitan i właściciel statku handlowego popada w długi u księcia, sam doświadcza jego bezwzględności: Leon żąda, by do czasu spłacenia długu kapitan oddał mu na służbę jedną ze swoich córek. Młodsza, śliczna i szlachetna Bella, chcąc pomóc ukochanemu ojcu, z własnej woli udaje się do zamku. Dzielnie znosi szykany księcia i pracę ponad siły, zyskując tym sympatię otoczenia. W zamku mieszka również wuj Leona, hrabia Armand DalVille i jego córka Helene, która od dawna kocha się w księciu i pragnie go poślubić. Ten jednak nie odwzajemnia jej uczucia. Helene proponuje zakład: jeśli w ciągu trzech tygodni Leon uwiedzie dumną i czystą Bellę, ona przyjmie oświadczyzny starego barona Morcerfa. Jeśli jednak dziewczyna zdoła mu się oprzeć, Leon ożeni się z Helene. Książę przyjmuje zakład i zaczyna zabiegać o względy ślicznej Belli. Ta początkowo traktuje go bardzo nieufnie, ale z czasem jej serce zaczyna żywiej bić na jego widok. Bella dowiaduje się o zakładzie między księciem Leonem i jego kuzynką Helene. Zraniona do głębi opuszcza zamek, ale książę sprowadza ją siłą z powrotem. Bella zapada na zdrowiu. Wyleczona przez hrabiego Armanda uzyskuje wreszcie zgodę na powrót do domu. Przejęta jednak ciężkim losem wieśniaków rychło wraca do zamku z pomysłem produkcji pachnideł na masową skalę. Chłopi mieliby dostarczać niezbędne do tego zioła i kwiaty. Hrabia Armand ulega prośbom Belli i w zamku rusza produkcja. Dziewczyna jest szczęśliwa, Leon wyznaje jej miłość. Helene, która choć wygrała zakład, została jednak odtrącona. Nie może się z tym pogodzić i postanawia pokrzyżować księciu plany poślubienia Belli. Bella, przekonana przez Helene, że to Leon zabił swoją żonę, nie przyjmuje jego oświadczyzny i wraca do domu.

Reż. Fabrizio Costa, wyk. Alessandro Preziosi, Blanca Suarez, Lea Bosco, Andy Luotto, Massimo Wertmuller, Francesca Beggio

ROZGRYWKA (SHOWDOWN)

USA 1973

TVP 2, piątek, 1 września, godz. 23:00

Western. Dzieło George'a Seaton, weterana Hollywoodu, niegdyś scenarzysty filmów słynnych braci Marx. Reżyser zastosował tu klasyczny schemat dwóch przyjaciół z dzieciństwa, którzy w dorosłym życiu poszli zupełnie innymi drogami: jeden jest wzorem cnót obywatelskich, drugi został przestępcą. Pewnego dnia los znowu styka ich ze sobą, zmuszając, by walczyli przeciw sobie. Nowy Meksyk, koniec XIX wieku. Chuck Jarvis i Billy Massey przyjaźnili się od dzieciństwa. Razem założyli ranczo. Ale Billy, niespokojny duch, nie wytrzymał tam długo. Wyjechał w poszukiwaniu nowych wrażeń, zwłaszcza że obaj byli zakochani w pięknej Kate, którą poślubił stateczny i rozsądny Chuck. Po wyjeździe przyjaciela nadal prowadził z żoną gospodarstwo i został nawet szeryfem pobliskiego

miasteczka Cumbres. Tak minęło kilka lat. Pewnego dnia w pobliżu Cumbres grupa wyjętych spod prawa rabusiów dokonuje napadu na pociąg. Wśród bandytów obsługa pociągu rozpoznaje Billy'ego. Chuck z racji swego urzędu wyrusza w pościg za rabusiami. Nieoczekiwanie Billy zjawia się na ranchu Jarvisów. Zastrzelił swego kumpla Joego, który okazał się zdrajcą, teraz ma dodatkowy powód, by się ukrywać. Gdy gospodarz wraca do domu, Billy zgadza się oddać dobrowolnie w ręce sprawiedliwości. Stawia jednak Chuckowi warunek: musi mu zagwarantować uczciwy proces. Wierzy, że uniknie kary ze względu na różne okoliczności łagodzące.

Reż. George Seaton, wyk. Rock Hudson, Dean Martin, Susan Clark, Donald Moffat, John McLiam, Charles Baca, Jackson Kane, Ben Zeller, John Richard Gill i inni

DIABELSKA PRZEŁĘCZ (DEVIL'S KNOT)

USA 2013

TVP 2, piątek, 1 września, godz. 01:20

Premiera. Dramat kryminalny. Na brzegu rzeki zostają znalezione zwłoki trzech brutalnie zamordowanych chłopców. Zbrodnia wygląda na efekt satanistycznego rytuału. O jej dokonanie policja oskarża trzech nastoletnich fanów muzyki heavy metalowej. Jeden z nich, po kilkunastu godzinach przesłuchania, przyznaje się do popełnienia strasznego czynu, pozostali utrzymują jednak, że są niewinni. Prócz policji śledztwo w tej sprawie prowadzi prywatny detektyw Ron Lax (Colin Firth), wynajęty przez obrońców oskarżonych. Czy konserwatywnej, małomiasteczkowej społeczności wystarczą pozory, by skazać domniemanych winowajców na wieloletnie więzienie?

Reż. Atom Egoyan, wyk. Colin Firth, Reese Whitterspoon, Dane DeHaan, Bruce Greenwood, Stephen Moyer

GLADIATOR (GLADIATOR)

USA 2000

TVP 2, sobota, 2 września, godz. 0.05

TVP 2, niedziela, 3 września, godz. 20.05

Dramat historyczno – kostiumowy, nagrodzony 5 Oscarami. Zrealizowany z ogromnym rozmachem inscenizacyjnym, choć nie zawsze zgodnie z prawdą historyczną, fresk kostiumowy ukazujący początek zmięczenia imperium rzymskiego - największej potęgi militarnej i politycznej, jaką znał świat. Mimo że na ekranie stolica cesarstwa, po części odtworzona w dekoracjach, po części wykreowana komputerowo, jeszcze wciąż zachwyca przepychem i pięknem, to po śmierci Marka Aureliusza, władcy mądrego i rozważnego, zaczynają się pojawiać pierwsze oznaki schyłku. Następcą Aureliusza, Kommodus, nie ma bowiem talentu strategicznego swego ojca, jest kapryśny, dumny i okrutny. Ponad wszystko pragnie władzy, nie może znieść sympatii i uznania, jakimi stary cesarz darzył jednego ze zwycięskich generałów swej armii. Za cesarskie względy generał zapłaci najwyższą cenę i zostanie zdegradowany do roli tytułowego gladiatora, któremu przyjdzie walczyć na arenie o życie. W roku 180 n. e. dowodzący rzymskimi legionami generał Maximus odnosi zwycięstwo w bitwie z plemionami germańskimi. Pragnie wrócić jak najszybciej do domu, do ukochanej żony i synka, ale stojący już nad grobem sędziwy cesarz Marek Aureliusz powierza mu jeszcze jedno ważne zadanie: Maximus ma objąć po nim władzę i przywrócić w Rzymie republikę, nie dopuszczając tym samym do przejęcia tronu przez prawowitego następcę, Kommodusa. Ale Kommodus działa błyskawicznie: zabija ojca i sam obwołuje się cesarzem. Nakazuje też zamordować generała oraz jego rodzinę. Maximusowi udaje się uciec, lecz jego najbliżsi giną. Ranny Maximus zostaje schwytany przez handlarza niewolników i sprzedany w Afryce Północnej niejakiemu Proximo, który prowadzi szkołę

gladiatorów. Maximus zostaje zmuszony do walki na miejscowej arenie, gdzie jako doświadczony żołnierz szybko zyskuje poklask gawiedzi i uznanie współtowarzyszy. Tymczasem w Rzymie cesarz Kommodus postanawia urządzić w Koloseum wielotygodniowe igrzyska gladiatorów, aby zyskać sympatię ludu i osłabić znaczenie niechętnego mu senatu, a zwłaszcza senatora Grakchusa. Do Rzymu ściągają najlepsi zawodnicy z całego imperium. Przybywa też Proximo ze swoimi gladiatorami. Jest wśród nich Maximus, który dzięki swym umiejętnościom wojownika i stratega odnosi liczne zwycięstwa na arenie. Kommodus wpada we wściekłość, widząc, że znienawidzony rywal wciąż żyje, nie odważa się jednak nakazać go zabić ze względu na popularność, jaką cieszy się były generał. Za to przeciwko Kommodusowi zawiązuje się tajny spisek, do którego przystępuje Grakchus, Lucilla - siostra Kommodusa, dawna miłość generała i matka jednego z pretendentów do tronu oraz sam Maximus. Ale cesarz Kommodus i tym razem nie czeka biernie na rozwój wypadków.

Reż. Ridley Scott, wyk. Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris, Derek Jacobi i inni

LEWIATAN

Rosja 2014

TVP 2, sobota, 2 września, godz. 02:45

TVP 2, sobota, 3 września, godz. 22.50, cykl Kino bez granic

Premiera. Dramat. Kolejne dzieło Andrieja Zwiagincewa, jednego z najwybitniejszych współczesnych twórców rosyjskiego kina, uhonorowane nagrodą za scenariusz na festiwalu w Cannes 2014. Przygnębiający obraz rosyjskiej prowincji, gdzie przeciętny obywatel jest całkowicie zdany na łaskę i niełaskę absolutnie bezkarnej lokalnej władzy, skorumpowanej i wiecznie pijanej. Wadim, miejscowy burmistrz, postanawia wybudować sobie luksusową dachę. Jego wybór pada na działkę, która od pokoleń należy do rodziny Nikołaja, mechanika samochodowego, męża melancholijnej Lili i zbuntowanego Romy. Gdy Wadim, wykorzystując sądowe znajomości, za bezcen przejmuje ziemię Nikołaja, ten wzywa na pomoc przyjaciela, byłego wojskowego, a teraz wpływowego prawnika. Przyjazd moskiewskiego adwokata uruchamia lawinę nieszczęść, prowadzącą do tragicznego finału.

Reż. Andriej Zwiagincew, wyk. Aleksiej Seriebrakow, Elena Liadowa, Władimir Wdowiczenkow, Anna Ukołowa, Roman Madianow

ORZEŁ

Polska 1959

TVP 2, niedziela, 3 września, godz. 1.20

Film historyczno – wojenny. W założeniu reżysera "Orzeł" miał być wierną rekonstrukcją dziejów jednego z polskich okrętów podwodnych, biorących udział w walkach września 1939 roku. Po kapitulacji Polski "Orzeł" zdołał umknąć hitlerowcom i zawiązał do Tallina w celu uzupełnienia zapasów paliwa. W estońskim porcie załoga musiała też zostawić swego ciężko rannego dowódcę. Wbrew zapewnieniom władz estońskich został on szybko internowany. Nowy dowódca - kapitan Grabiński podjął decyzję o ucieczce. W rezultacie "Orłowi" udało się potajemnie opuścić port, ująć wszystkim hitlerowskim pościgom i dostać do Anglii. Samotny wyczyn "Orła" stał się dla Polaków symbolem heroicznej walki z niemieckim najeźdźcą i znakiem nadziei na odzyskanie wolności. Leonard Buczkowski, choć raczej wiernie odtworzył historię "Orła", to jednak tu i ówdzie pozwolił sobie na małe zmyślenia, dynamizujące akcję i spłaszczające psychologiczną warstwę filmu. Zrobił w ten sposób ukłon w stronę kina rozrywkowego. Fabuła obfituje w dramatyczne sceny i sekwencje. Nie brak też nagłych zwrotów akcji. Na plus filmowi zapisywano także niezłe aktorstwo, zwłaszcza Jana

Machulskiego i Wieńczysława Glińskiego. Talentem błysnął też, stawiający wówczas pierwsze kroki w zawodzie, Bronisław Pawlik, o którym jeden z recenzentów napisał, że ma "wszelkie dane na dobrego komika".

Reż. Leonard Buczkowski, wyk. Wieńczysław Gliński, Aleksander Sewruk, Jan Machulski, Roland Głowacki, Andrzej Herder, Bronisław Pawlik, Zbigniew Filus, Henryk Bąk, Ignacy Machowski, Michał Gazda, Józef Łodyński, Tadeusz Gwiżdowski, Jerzy Nowak

PO WŁASNYM POGRZEBIE

Polska 1989

TVP 2, niedziela, 3 września, godz. 3.20

Film sensacyjny, wojenny. Twórcy filmu "Umarłem, aby żyć" przedstawili autentyczną historię człowieka, któremu lekarze pomogli sfingować własną śmierć, aby wyrwać go z rąk gestapo. Reżyser Stanisław Jędryka postanowił kontynuować losy Leopolda Wójcika. Jednak tym razem są to już fikcyjne wydarzenia. W filmach "Urodzony po raz trzeci" i właśnie "Po własnym pogrzebie" główny bohater na nowo podejmuje konspiracyjną działalność. Po jego "śmierci" skomplikowały się kontakty z lwowskim łącznikiem. Toczą się rozgrywki między niemieckim wywiadem a komórką AK.

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Andrzej Grabarczyk, Anna Ciepielewska, Jacek Borkowski, Izabella Wilczyńska-Szalańska, Wojciech Wysocki, Bronisław Pawlik, Marek Kondrat, Ewa Szykulska

FASCYNACJA (FASCINATION)

USA 2005

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 21:45

TVP2, wtorek, 5 września, godz. 00:45

Premiera. Thriller. Zaledwie parę tygodni po tajemniczej śmierci męża, Maureen wraca z wycieczki morskiej w towarzystwie przystojnego Brytyjczyka Olivera Vance'a. Jej syn Scott jest wstrząśnięty zachowaniem matki. Nadal nie może uwierzyć w śmierć swojego ojca - światowej klasy atlety, który rzekomo utonął. Kiedy Maureen i Oliver ogłaszają swoje zaręczyny, świat Scotta zaczyna się walić. Atrakcyjna córka Olivera, Kelly, dzieli się ze Scottem swoimi wątpliwościami co do ślubu, który wkrótce ma się odbyć. Sugeruje, że Maureen i Oliver znają się o wiele dłużej, niż te kilka tygodni. Podejrzewa, że być może zamordowali ojca Scotta. Młodzi ludzie zaczynają własne śledztwo, a ich zażyła znajomość przeradza się w miłość. Zakochują się w sobie i są jeszcze bardziej zdeterminowani, by odkryć prawdę. Zjednoczeni poszukiwaniem prawdy wkrótce zostają jednak podzieleni przez wychodzące na jaw kolejne sekrety rodzinne. Scott uświadamia sobie, że nie może ufać nikomu - ani Oliverowi, ani własnej matce Maureen, a przede wszystkim Kelly...

Reż. Klus Menzel, wyk. Jacqueline Bisset, Adama Garcia, Alice Evans, Gary Davies

REGUŁY MIŁOŚCI (LOVE RULES)

USA 2004

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 02:15

Film obyczajowy Ona jest architektką, on konstruuje rowery. Mieszkają ze sobą od półtora roku, ich związek przeszedł już różne próby. Sprawdzili się, dobrze się rozumieją, więc w końcu Michael prosi Kelly o rękę. Dziewczyna nie jest jednak pewna, czy powinni brać ślub, choć bardzo się kochają. Dla niej małżeństwo to ograniczenia, układy i kompromisy, a ona chce czuć się niezależna. Ponieważ

Michael nalega, ostatecznie przyjmuje oświadczenia, jednak stawia warunki. Nie zmieni nazwiska, nie chce tradycyjnego ślubu, obrączek, strojnej sukni i wystawnego przyjęcia z udziałem licznych gości, wystarczą najbliżsi znajomi i rodzina, najwyżej dwadzieścia osób. Kelly nie zgadza się też ani na wieczór panieński, ani kawalerski i żąda, by chłopak przysiągł jej dożgonną miłość. Chce być tak szczęśliwa jak ich przyjaciele, Anne i Brian. Spotykają się z nimi, by poinformować ich o swojej decyzji. Okazuje się, że oni również mają im coś ważnego do zakomunikowania. Kelly jest pewna, że Anne spodziewa się dziecka, ale przyjaciele po prostu się rozwodzą. Wiadomość o ślubie Kelly i Michaela dociera do rodziny i wszystkich znajomych i wywołuje prawdziwą burzę. Koledzy użalają się nad przyjacielem, że dobrowolnie zakłada sobie stryczek na szyję. Teraz będzie musiał podporządkować się całkowicie żonie, a pokus jest wokół wiele, choćby dziewczyny, które teraz zaczną się pojawiać. Sypią się dobre rady, jak przetrwać najgorsze i dostosować się do twardych reguł miłości, jak odpierać podstępne babskie sztuczki. Tymczasem Kelly, wraz z przygotowaniem do ślubu, zaczyna naginać do różnych sytuacji swoje nienaruszalne dotąd stanowisko. Najpierw zmienia zdanie, co do sukni, zapewniając, że to jej jedyne odstępstwo. Przyszłość pokaże, że będzie ich znacznie więcej. Swoje żądania i oczekiwania mają także rodziny młodych. Matka Michaela przygotowała już długą listę gości. Sprawę ślubu poważnie traktuje również matka Kelly, a właściwie próbuje przejąć całkowitą kontrolę nad jego organizacją. Ustala datę i miejsce uroczystości, pilnuje zaproszeń, decyduje o wyborze menu, kwiatów, sposobie rozmieszczenia gości, doborze wina, muzyki, kolorów i ozdób. Rusza machina weselna.

Reż. Steven Robman, wyk. Maggie Lawson, Joseph Lawrence, Adam MacDonald, Elisa Moolecherry, Kathy Laskey, Marilu Henner, Barry Flatman

DZIEŃ Z ŻYCIA BLONDYNKI (WALK OF SHAME)

USA 2014

TVP2, środa, 6 września, godz. 22:20, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 7 września, godz. 00:50

Premiera. Film komediowy. Marzenie Meghan Milles o tym, by zostać nową moderatorką wiadomości telewizyjnych, jest bliskie spełnienia, lecz jedna nieszczęsna noc może wszystko zniszczyć. Czy ostatecznie zdąży na rozmowę w sprawie pracy? Najpierw odchodzi jej chłopak Kyle, co wprawia ją w fatalny nastrój. Choć jest zła i nieszczęśliwa, postanawia jednak towarzyszyć przyjaciółkom Rose i Denise, z którymi już wcześniej umówiła się na wypad w miasto. Niestety, zbyt dużo drinków powoduje, że mocno zaszumi jej w głowie i razem z koleżankami przyjmuje zaproszenie nowo poznanych facetów. Jeden z nich chce się z nią ulotnić, ale urażona Meghan wychodzi sama. Utyka jednak w drzwiach, a ratuje ją Gordon, pracujący dorywczo w klubie barman i zarazem pisarz, specjalizujący się w romantycznych historyjkach. Wieczór kończy się w mieszkaniu Gordona, a potem Meghan budzi się w jego łóżku, tylko w bieliźnie. Wymyka się z domu, ale okazuje się, że jej auto zostało odholowane, a w nim była torebka z pieniędzmi, telefonem i dokumentami. Sama w centrum Los Angeles w środku nocy przeżywa same niepowodzenia. Bierze taksówkę, a kiedy kierowca dowiadyuje się, że nie ma ani grosza, proponuje jej inną formę zapłaty. Oburzona dziewczyna ucieka. Napotyka jeszcze na swej drodze handlarza narkotyków i jest świadkiem porachunków narkotykowych gangów. W końcu kradnie rower, by dostać się do domu. Na tym jednak nie kończą się jej nocne przygody, a czas ucieka. Zostało już niewiele godzin, by dotrzeć na rozmowę do stacji telewizyjnej. W końcu przybywają z pomocą Gordon, Rose i Denise.

Reż. Steven Brill, wyk. Elizabeth Banks, James Marsden, Gillian Jacobs, Sarah Wright, Ethan Suplee, Oliver Hudson

MISJA: BANGKOK (ON A MARCHE SUR BANKOK)

Francja 2014

TVP2, czwartek, 7 września, godz. 22:55

TVP2, piątek, 8 września, godz. 00:45

Komedia przygodowa. Po śmierci przyjaciela, dziennikarz telewizyjny Serge Renart dostaje od niego niespodziewaną przesyłkę. Okazuje się, że zmarły niedawno Joseph powierzył mu wszystkie swoje materiały dotyczące różnych nierozwiązanych spraw, które prowadził przez ostatnie dziesięciolecie. Joseph chciał, aby koniecznie upubliczniono nieznaną dwie minuty zapisu z transmisji pierwszego kroku astronauty Nila Armstronga, dowódcy misji Apollo 11, który stanął na Księżycu 21 lipca 1969 r. Dwuminutowy fragment zapisu został utajniony przez władze amerykańskie. Serge ma do pomocy Natachę Bison, była korespondentką wojenną, odsuniętą od pracy z powodu niestandardowych zachowań. Według przełożonych stanowiła zbyt duże zagrożenie dla swoich kolegów. Od tej pory Serge i Natacha wspólnie prowadzą śledztwo w sprawie jednej z największych tajemnic współczesnej historii. Muszą ustalić, co tak naprawdę mogli zobaczyć widzowie śledzący transmisję telewizyjną z wyprawy statku kosmicznego Apollo 11, kiedy to człowiek po raz pierwszy postawił nogę na Księżycu. Serge i Natacha szybko ustalają, że taśma z zapisem była przechowywana przez amerykańskiego technika, który jednak zniknął bez śladu wiele lat temu. Jedyny punkt zaczepienia to córka owego człowieka, o której wiadomo tylko tyle, że co roku odbywa podróż do Tajlandii. Podążają więc tym tropem. W czasie swojej dalekiej misji przeżywają wiele niebezpiecznych przygód. Próbuje zlokalizować dziewczynę, ale jednocześnie muszą wymknąć się amerykańskim służbom specjalnym, szykującym na nich zamach, a także zmylić depczących im po piętach bandytów oraz zająć się sierotką.

Reż. Olivier Baroux, wyk. Kad Merad, Alice Taglioni, Peter Coyote, Michel Aumont, Claude Perron, Claire Nadeau, Etienne Chicot

AFERA THOMASA CROWNA (THE THOMAS CROWN AFFAIR)

USA 1999

TVP2, piątek, 8 września, godz. 22:40

TVP2, sobota, 9 września, godz. 02:40

Film sensacyjny. Remake filmu Normana Jewisona z 1968 r., w którym główne role zagrali Steve McQueen i Faye Dunaway. Tu zastąpili ich Pierce Brosnan i Rene Russo, choć Faye Dunaway pojawia się również, tyle że w małej roli psychoterapeutki Thomasa Crowna. Oba filmy łączy też uhonorowana przed laty Oscarem piosenka "The Windmills of Your Mind", którą reżyser John McTiernan ("Szkłana pułapka", "Polowanie na Czerwony Październik") wykorzystał w niezwykle seksownej scenie tańca pary bohaterów. Film Jewisona był kryminałem, twórcy nowej wersji postawili raczej na romans, choć z elementami zręcznie opowiedzianej historii kryminalnej. Szczególnie efektowna i dynamiczna była scena kradzieży bezcennego obrazu, na której realizację w naturalnych muzealnych wnętrzach nie wyraziłaby zgody żadna galeria. Filmowcy zbudowali więc w studiu własne "muzeum". Na zaplecze nowojorskiego muzeum dostaje się podstępem ekipa złodziei, którzy unieruchamiają systemy zabezpieczeń i próbują dokonać kradzieży, zostają jednak schwytani przez pracowników ochrony. Mimo to w ogólnym zamieszaniu znika bezcenny obraz Claude'a Moneta. Na miejscu natychmiast zjawia się policja oraz Catherine Banning, agentka pracująca na zlecenie firm ubezpieczeniowych, które pragną, aby odnalazła płótno i tym samym pozwoliła im uniknąć wypłaty niebotycznego odszkodowania. Okazuje się, że złodziejska ekipa, złożona z imigrantów z Rumunii, została wynajęta, ale żaden z aresztowanych nie zna nazwiska zleceniodawcy. Agentka podejrzewa, że jest nim Thomas Crown, ekscentryczny milioner i kolekcjoner dzieł sztuki. Choć zdaniem policji tak szanowany obywatel jest ostatnią osobą, którą mogliby podejrzewać,

Catherine postanawia udowodnić, że ma rację. Zaprzyjaźnia się z Crownem, próbuje zdobyć jego zaufanie, nie kryjąc zresztą przy tym, że go podejrzewa. Umożliwia też policji potajemne przeprowadzenie rewizji w jego domu. Sytuacja powoli jednak wymyka się spod kontroli, gdyż między piękną panną Banning i przystojnym milionerem zaczyna rodzić się uczucie.

Reż. John McTiernan, wyk. Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Faye Dunaway, Ben Gazzara, Frankie R. Faison, Fritz Weaver, Charles Keating i inni

IGRZYSKA ŚMIERCI: W PIERŚCIENIU OGNI (THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE)

USA 2013

TVP2, sobota, 9 września, godz. 00:05

TVP2, niedziela, 10 września, godz. 20:05

Film science fiction. Katniss i Peeta po wygraniu Głodowych Igrzysk stają się dla udręczonej ludności Panem symbolem walki o wolność. Wściekły dyktator Snow postanawia pozbyć się dwójki młodych bohaterów, organizując specjalne, jubileuszowe igrzyska, w których mają zginąć. Film jest kontynuacją pierwszej części ekranizacji bestsellerowej trylogii powieściowej Suzanne Collins. Konstrukcja fabuły nie różni się zasadniczo od swej poprzedniczki. Oczom widzów znów przychodzi z zapartym tchem śledzić perypetie nastolatki Katniss Everdeen, rozdartej uczuciowo pomiędzy walczącego u jej boku Peetę i przystojnego sąsiada z Dystryktu 12 - Gale'a. Bohaterska dziewczyna ponownie musi podjąć się "misji niemożliwej" i stanąć do batalii o życie w kolejnych, dużo trudniejszych niż wcześniejsze, Głodowych Igrzyskach. A w tle reżyser znów ukazuje mroczną wizję społeczeństwa zniewolonego, sterroryzowanego i rządzonego totalitarnie przez wąską grupę trzymającą władzę z pozbawionym skrupułów prezydentem Snowem na czele. Gwiazdorska obsada z części pierwszej powiększyła się o kolejne nazwisko z pierwszej ligi Hollywood, a mianowicie laureata Oscara Philipa Seymoura Hoffmana. Jedynie na krześle reżyserskim Gary'ego Rossa zastąpił Francis Lawrence ("Constantine", "Jestem legendą"), ale jakości filmu bynajmniej to nie zaszkodziło. Popularności także nie - "Igrzyska śmierci. W pierścieniu ognia" zwróciły się już w pierwszym weekendzie wyświetlania, a potem zyski już tylko rosły. Po wygranej w 74. Głodowych Igrzyskach Katniss Everdeen i Peeta Mellark - ku wściekłości prezydenta Snowa - stają się dla zniewolonych mieszkańców Panem symbolem odwagi i bezkompromisowej walki o wolność. Zastraszeni, wykorzystywani przez władzę mieszkańcy coraz częściej wzniecają zamieszki i buntują się przeciwko dyktatorskim i niesprawiedliwym rządóm. Odpowiedzią prezydenta jest wzmożony terror i zmuszenie Katniss i Peety, by publicznie odgrywali rolę kochanków celebrytów, skupiając na sobie uwagę tłumów i tym samym odciągając ludzi od marzeń o wolności. W tym celu Kapitol organizuje Tournee Zwycięzców. Jego bohaterowie objeżdżają kolejne dystrykty, wygłaszając przygotowane wcześniej peany na cześć władz i demonstrując przywiązanie do nich. Jednocześnie Snow szantażuje Katniss, że jeśli nie będzie wystarczająco dobrze udawać, ucierpi jej rodzina.

Reż. Francis Lawrence, wyk. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz, Stanley Tucci, Donald Sutherland, Philip Seymour Hoffman i inni

HUBAL

Polska 1973

TVP2, niedziela, 10 września, godz. 12:10, cykl: Gwiazdy w południe

Dramat historyczny. "Hubal" to epicki obraz kilkumiesięcznej walki oddziału majora Henryka Dobrzańskiego. Legendarny Hubal był wnukiem powstańca z 1863 roku. W 1914 roku po zdaniu

egzaminu maturalnego wstąpił do II Brygady Legionów Polskich gen. Józefa Hallera. Podczas I wojny światowej odznaczony został Krzyżem Virtuti Militari V klasy i czterokrotnie Krzyżem Walecznych. W dwudziestoleciu międzywojennym był zawodowym oficerem. Henryk Dobrzański był także słynnym jeźdźcem, członkiem polskiej ekipy na olimpiadzie w Amsterdamie w 1928 roku. Po klęsce wrześniowej nie zdjął munduru i do końca kwietnia 1940 roku dowodził stworzonym przez siebie pierwszym oddziałem partyzanckim. Zwany przez Niemców "Szalonym majorem", zginął w zasadzce 30 kwietnia 1940 roku. Dowódca 110. pułku ułanów na wieść o stracie jednego szwadronu 23 września 1939 roku rozwiązuje pułk. Jego zastępca, major Dobrzański, samorzutnie przejmuje dowództwo. Pozostaje przy nim około 180 ułanów. Major decyduje, że oddział pójdzie z odsieczą walczącej jeszcze Warszawie. Po otrzymaniu wiadomości o kapitulacji stolicy Dobrzański podejmuje decyzję o przeprawie przez Węgry do Francji, ślubuje też, że nie zdejmie munduru. Oddział przechodzi na ziemię kielecką. W Bodzentynie major ogłasza decyzję o pozostaniu w kraju. Żołnierze i dowództwo przyjmują pseudonimy, Dobrzański odtąd zwany będzie Hubalem. Dowodzony przez niego Oddział Wydzielony Wojska Polskiego podejmuje walkę partyzancką. Realizacja filmu trwała 10 miesięcy, większość scen nakręcono na szlaku walk hubalczyków. Wkroczenie oddziału Hubala do wsi Poświętne i udział żołnierzy w nabożeństwie nakręcono w tym samym barokowym kościele i z udziałem mieszkańców Poświętnego i okolic, pamiętających owe wydarzenia. W naturalnej scenerii zrealizowano także sceny pacyfikacji wsi - na potrzeby filmu spalono przeznaczone do rozbiórki autentyczne, istniejące w okresie okupacji chałupy wsi Swolszowice. Sekwencję śmierci Hubala nakręcono w tym samym miejscu, gdzie miała ona miejsce naprawdę. Jednym z konsultantów był Zygmunt Laskowski z Anielina, który w 1940 roku rozpoznał zmasakrowane przez Niemców zwłoki majora Dobrzańskiego. W filmie zagrał go jego syn, Tadeusz. W scenach batalistycznych brało udział łącznie 500 osób, 100 koni, w tym 25 specjalnie szkolonych.

Reż. Bohdan Poręba, wyk. Ryszard Filipiński, Małgorzata Potocka, Tadeusz Janczar, Emil Karewicz, Stanisław Niwiński, Kazimierz Wichniarz, Jan Stawarz, Zygmunt Malanowicz, Jerzy A. Braszka, Henryk Giżycki, Bolesław Idziak, Jerzy Korsztyn, Andrzej Kozak, Eugeniusz Kujawski

ONA (HER)

USA 2013

TVP2, niedziela, 10 września, godz. 22:40, cykl: Kino bez granic

TVP2, wtorek, 12 września, godz. 00:45

Premiera. Dramat. Theodore mieszka samotnie w wielkiej metropolii. Odkąd został wyrzucony z opiniotwórczej gazety, pracuje w serwisie BeautifulHandwrittenLetters.com. Pisze osobiste listy w imieniu klientów: wyznaje miłość najbliższym, wspomina piękne chwile ich wspólnego życia. Jest mistrzem imitacji, jednym z trybików w świecie iluzji. Zabiegani mieszkańcy świata przyszłości chętnie oszukują bowiem samych siebie. Rzeczywistość wirtualna jest dla nich przedłużeniem "normalnego" życia. Theodore nie jest wyjątkiem, on także w wirtualu poszukuje antidotum na swoją samotność. Pewnego dnia instaluje na komputerze nowoczesny system, który poznaje potrzeby użytkownika, by móc je jak najlepiej zaspokajać. Tak zaczyna się jego związek z OS (Scarlett Johansson), komputerowym systemem, który rozumie go lepiej niż jakikolwiek człowiek. Reżyser stawia znak równości między wirtualnym i realnym światem. Przestrzeń ludzkich emocji, potrzeb i projekcji okazuje się równie nierzeczywista jak wytwory cyberprzestrzeni.

Reż. Spike Jonze, wyk. Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Cris Pratt

PRZESZŁOŚĆ (LE PASSE)

Francja/Włochy 2013

TVP2, niedziela, 10 września, godz. 00:05

TVP2, poniedziałek, 11 września, godz. 02:30

Dramat. Małżeństwo Irańczyka Ahmada i Francuzki Marie zakończyło się rozstaniem. Przed czterema laty Ahmad bez żadnych wyjaśnień wrócił do swego kraju i ich związek nieformalnie przestał istnieć. Do tej pory oficjalnie nie mają rozvodu. Po długiej rozłące Ahmad wraca do Paryża, aby ostatecznie załatwić wszystkie formalności, podpisać stosowne dokumenty i tym samym doprowadzić sprawę rozwodową do końca. Marie potrzebuje rozvodu, by móc zawrzeć nowy związek małżeński. Jej obecnym życiowym partnerem jest Samir, właściciel pralni, z którym jest w ciąży. Wraz z nimi mieszka syn Samira, Fouad, oraz córka Marie, Lucie, zbuntowana nastolatka, która nie akceptuje nowego związku matki. Atmosfera w domu Marie jest daleka od normalności, powoli wychodzą na jaw kolejne tajemnice z przeszłości, które odcisną swoje piętno na życiu wszystkich. W sądzie, gdzie czekają na formalny rozwód, Marie mówi Ahmadowi o dziecku, którego się spodziewa, i o żonie Samira, z którą ten nadal pozostaje w małżeńskim związku. Okazuje się, że kobieta przebywa w szpitalu w stanie śpiączki po próbie samobójstwa, do czego doszło, gdy dowiedziała się o zdradzie męża. Potem jednak Samir tłumaczy Ahmadowi, że jego żona cierpi na depresję. Jej samobójstwo było związane nie ze zdradą, o której nie wiedziała, ale z pewnym incydentem w pralni, co potwierdza jego pracownica Naima. Po usłyszeniu tej historii, Lucie czuje się winna i wyjawia swoją tajemnicę, a następnie znika z domu. Szukają jej Ahmad i Samir. Ostatecznie to Ahmad odnajduje dziewczynę i nakłania do powrotu. Tymczasem stosunki między Marie i Samirem stają się coraz bardziej napięte, zwłaszcza, gdy ta wyjawia narzeczonemu, co zrobiła jej córka. Złota Palma dla najlepszej aktorki Berenice Bejo oraz nagroda Jury Ekumenicznego dla najlepszego filmu na festiwalu w Cannes w 2013. Reż. Asghar Farhadi, wyk. Berenice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Burlet, Elyes Aguis, Jeanne Jestin, Sabrina Ouazani, Babak Karimi

URODZONY PO RAZ TRZECI

Polska 1989

TVP2, niedziela, 10 września, godz. 03:15

Film wojenny. Stanisław Jędryka to, obok Janusza Nasfetera, bodaj najlepszy specjalista od problematyki dziecięcej i młodzieżowej w powojennym kinie polskim. W swym bogatym dorobku ma m.in. takie filmy i seriale, jak: "Szaleństwo Majki Skowron", "Do przerwy 0:1", "Wakacje z duchami", "Podróż za jeden uśmiech", "Stawiam na Tolka Banana", "Koniec wakacji", "Zielone lato", "Do góry nogami", "Przypadki Piotra S.", "Sami dla siebie". Nawet w produkcjach przeznaczonych dla widzów dorosłych, np. w "Czy ktoś mnie kocha w tym domu", Jędryka nie potrafi ukryć fascynacji światem przeżyć i doznań nastolatków. Reżyser równie swobodnie czuje się w konwencji komediowej, jak i dramatycznej. Od swojej ulubionej tematyki odstępuje niezmiernie rzadko. Do takich nielicznych wyjątków należą m.in. "Jesienią o szczęściu" - kameralny film o miłości (jednak i tu łącznikiem między dwojgiem zakochanych staje się Bartek, syn głównego bohatera) oraz wojenny tryptyk "Umarłem, aby żyć", "Po własnym pogrzebie" i właśnie "Urodzony po raz trzeci". Film "Umarłem, aby żyć" przedstawiał rzeczywistą historię, dramatyczną akcję ratowania oficera AK z rąk gestapo. Kanwą scenariusza "Umarłem..." były wspomnienia Stanisława Miedzy Tomaszewskiego. Wydarzenia przedstawione w "Po własnym pogrzebie" były już fikcją fabularną, podobnie jak w "Urodzonym po raz trzeci" wątki są całkowicie fikcyjne. Błażejowski z dokumentami Wójcika zostaje schwytyany w łapance. Wyżeł informuje o tym punkt kontaktowy w Kielcach. Ostrzega też Wójcika. Podczas przesłuchania Błażejowski wypiera się papierów, które przy nim znaleziono. Niebawem wychodzi na wolność. Czy oznacza to, że Wójcik może już spać spokojnie?

Reż. Stanisław Jędryka, wyk. Anna Ciepielewska, Andrzej Grabarczyk, Bronisław Pawlik, Grażyna Barszczewska, Artur Barciś, Jarosław Kopaczewski, Eugeniusz Kujawski, Paweł Nowisz, Ewa Sałacka, Jacek Borkowski i inni

NIEZWYKŁY DZIEŃ PANNY PETTIGREW (MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY)

Wielka Brytania 2008

TVP2, środa, 13 września, godz. 22:20, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 14 września, godz. 01:25

Premiera. Film komediowy. , Londyn, w przeddzień przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej. Zagubiona, zaniedbana panna Pettigrew zostaje wyrzucona z kolejnej posady guwernantki. Jej agencja nie ma już do niej zaufania i nie chce przydzielić jej pracy w nowej rodzinie. Wizja głodu i bezdomności staje się coraz bardziej realna. Wtedy panna Pettigrew, podstępem zdobywszy adres, dostaje posadę u zwariowanej, prowadzącej nadzwyczaj swobodny tryb życia Amerykanki Delysii. Jedna doba spędzona z pełną życia młodzieńką kobietą i mnóstwo perypetii związanych z kręcącymi się wokół niej mężczyznami, na zawsze odmieni życie obu pań.

Reż. Bharat Nalluri, wyk. Amy Adams, Frances McDormand, Ciaran Hinds, Shirley Henderson

ANIOŁKI SPOD ZNAKU MISERERE (LA MARQUE DES ANGES - MISERERE)

Francja/Belgia 2013

TVP2, czwartek, 14 września, godz. 23:30

TVP2, piątek, 15 września, godz. 00:30

Thriller sensacyjny. Scenariusz powstał na podstawie powieści "Miserere" z 2008 roku (w Polsce ukazała się pod tytułem "Zmiłuj się"), francuskiego pisarza Jeana - Christophe'a Grange, autora mocnych książek sensacyjnych i detektywistycznych, które przyniosły mu ogromną popularność. Oddział żołnierzy zatrzymuje samochód, w którym są dzieci uprowadzone przez tajną organizację, trudniącą się tym procederem. Podczas akcji odbicia jeden z porywaczy zostaje schwytany i przewieziony do komisariatu. Na miejscu zjawia się agent Interpolu Frank Salek, który ma przesłuchać zatrzymanego przestępcę. Niestety, ten popełnia samobójstwo, zanim policji uda się wyciągnąć jakieś informacje. Teraz jedyny trop w tej sprawie stanowią nazwiska znalezione w telefonie samobójcy. Tymczasem w Paryżu emerytowany komendant brygady kryminalnej, sześćdziesięcioletni Lionel Kasdan dowiaduje się o tajemniczym zabójstwie w kościele. Ofiarą jest chilijski uchodźca polityczny Wilhelm Goetz, organista i dyrygent chóru chłopięcego. Na ciele zamordowanego nie ma żadnych widocznych ran, choć przy głowie denata jest kałuża krwi, a wokół znajdują się zakrwawione ślady dziecięcych stóp. Kasdan, który desperacko próbuje powrócić do zawodu, rozpoczyna prywatne śledztwo w tej sprawie, mimo że nie ma już żadnych uprawnień. Dzięki wsparciu dawnych kolegów z brygady, udaje mu się ustalić parę faktów. Okazuje się, że m.in. nazwisko Goetza było w zabezpieczonym telefonie porywacza, który popełnił samobójstwo. Mimo oporów, Salek decyduje się połączyć siły z Kasdanem, aby wspólnie dotrzeć do ludzi stojących na czele nielegalnej organizacji, specjalizującej się w porwaniach dzieci.

Reż. Sylvain White, wyk. Gerard Depardieu, Joey Starr, Helena Noguerra, Marthe Keller, Rudiger Vogler, Mathieu Carriere, Jimmy Jean – Louis

AGENT CODY BANKS 2: CEL LONDYN (AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON)

USA 2004

TVP2, piątek, 15 września, godz. 22:40

TVP2, sobota, 16 września, godz. 02:15

Film przygodowy. Zrealizowany w 2003 roku film o agencie Codym Banksie odniósł kasowy sukces. Na fali popularności już rok później powstała druga część przygód sympatycznego nastolatka należącego do supertajnej grupy agentów specjalnych, którzy mają ocalić świat od zagłady. Podobnie jak w pierwszej części, w tytułowej roli wystąpił ulubieniec publiczności, Frankie Muniz. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w Ameryce. 16 - letni Cody Banks spędza lato w Kamp Woody, obozie treningowym dla młodych agentów CIA, z pozoru wyglądającym jak typowy ośrodek kolonijny. Odwiedzają go tam rodzice z młodszym bratem, nieświadomi, czemu faktycznie służy pobyt syna w takim miejscu. Tymczasem wybuchają skandal, gdy komandor Victor Diaz wykrada z ukrytego w obozie laboratorium CIA specjalne urządzenie pozwalające kontrolować ludzkie umysły. Diaz zamierza wypróbować je na prezydencie Stanów Zjednoczonych i zmusić go do zniszczenia CIA, z którą ma prywatne porachunki. Aby zapobiec tragedii, Cody Banks, wyposażony w najróżniejsze szpiegowskie gadżety, zostaje wysłany z tajną misją do Londynu. Nastolatek udaje członka międzynarodowej orkiestry młodzieżowej występującej podczas szczytu światowych przywódców. Właśnie wtedy Diaz zamierza wcielić w życie swój szatański plan. Muzycy zatrzymują się w wiejskiej rezydencji słynnego naukowca, lorda Duncana Kenwortha, który jest w zmożeniu z Diazem. Asystent Cody'ego, Derek, wysyła swego podopiecznego do miasta, by ten spenetrował laboratorium Kenwortha, gdzie wykradzione urządzenie jest testowane na ludziach przez szalonego dentystę Santiago. Kiedy Cody uruchamia alarm, Diaz i Kenworth rozpoznają go. Śledzony Cody ucieka. Wraz z Derekiem ukrywa się w magazynie, gdzie dochodzi do strzelaniny. Nastolatek zostaje aresztowany przez londyńską policję. Reż. Kevin Allen, wyk. Frankie Muniz, Anthony Anderson, Hannah Spearritt, Cynthia Stevenson, Daniel Roebuck, Anna Chancellor, Keith Allen, James Faulkner, David Kelly

IGRZYSKA ŚMIERCI: KOSOŁOS. CZ. I (THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 1)

USA 2014

TVP2, sobota, 16 września, godz. 00:05

TVP2, niedziela, 17 września, godz. 10:05

Film science fiction, przygodowy. "Igrzyska śmierci" - ekranizacja pierwszej części popularnej trylogii powieściowej Suzanne Collins - powstały w 2012 r. w reżyserii Gary'ego Rossa. Rok później na ekrany weszły "Igrzyska śmierci. W pierścieniu ognia" Francis Lawrence'a, będące konstrukcją fabuły, skupiającej się na losach nastolatki Katniss Everdeen, rozdartej uczuciowo pomiędzy walczącego u jej boku Peetę i przystojnego sąsiada z Dystryktu 12 - Gale'a. Obie produkcje science fiction zyskały status bestsellerów kinowych. Zainteresowanie filmowców trzecią częścią było więc już tylko kwestią czasu. W zrealizowanych w 2014 r. "Igrzyskach śmierci: Kosogłos" za kamerą ponownie stanął Francis Lawrence, a w imponującej obsadzie znalazły się znane nazwiska: Jennifer Lawrence, Donald Sutherland, Josh Hutcherson oraz Philip Seymour Hoffman i inn. Po raz pierwszy w "Igrzyskach śmierci", w kluczowej roli pani prezydent, wystąpiła oscarowa aktorka Julianne Moore. Katniss Everdeen przebywa teraz w odizolowanym podziemnym Dystrykcie 13. Wraz z nią mieszkają tu jej matka i siostra Prim. Wbrew wrogiej propagandzie ten dystrykt przetrwał jednak zemstę Kapitolu. Dziewczyna powraca do zdrowia i zostaje przedstawiona nowej przywódczyni rebeliantów, Almie Coin. Pani prezydent prosi ją, by stała się Kosogłosem, symbolem buntu, ale ona odmawia. Tymczasem rebelianci, pod wodzą Almy Coin, przygotowują się do walki z dyktatorską władzą. Widząc jak Peeta ulega manipulacjom Kapitolu, ostatecznie Katniss przyłącza się do walczących. Jest twarzą oporu przeciw tyranii zniechwalonego prezydenta Snowa.

Reż. Francis Lawrence, wyk. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, Stanley Tucci, Donald Sutherland

KI

Polska 2011

TVP2, sobota, 16 września, godz. 04:05

Dramat obyczajowy, Fantastyczna rola Romy Gąsiorowskiej, która za swoją kreację została uhonorowana na festiwalu w Gdyni, ponadto zdobyła Złotą Kaczkę oraz nominację do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł. W debiutanckim filmie Leszka Dawida 30 - letnia wówczas aktorka zagrała samotną matkę 2 - letniego chłopca, która boryka się z wieloma problemami. Nie mogąc liczyć na ojca dziecka, musi sama zajmować się synem. Sprostanie

wszystkim obowiązkiem związanym z wychowaniem malca przerasta ją, w końcu staje się dla niej uciążliwe i przykre, choć na swój sposób bardzo kocha syna. Spotkanie z Miko całkowicie odmieni jej dotychczasowe spojrzenie na życie i świat. Dwudziestoparoletnia Ki mieszka ze swoich chłopakiem Antonim i synem Piotrusiem, którego nazywa Pio. Ojciec dziecka nie zajmuje się malcem, cały ciężar wychowania spada więc na matkę. Ki nie chce powielać stereotypu umęczonej samotnej kobiety z dzieckiem, próbuje znaleźć własną receptę na lepszą egzystencję. Chce cieszyć się życiem i czerpać z niego pełnymi garściami to, co najlepsze, przynajmniej w jej mniemaniu. Bawi się, chodzi z koleżankami do klubów, podzucając syna różnym znajomym. Jej partner Antoni w ogóle nie nadaje się do wspólnego życia, przede wszystkim nie ma stałej pracy i nie może zapewnić jej i synowi godnej przyszłości. Przyjaciółki też jej radzą, by dała sobie z nim wreszcie spokój. Ki zarabia na utrzymanie, pozując nago studentom z akademii, ale to wciąż za mało. Szuka więc nowych sposobów na zdobycie pieniędzy. W końcu porzuca Antoniego i przenosi się do przyjaciółki, która dzieli mieszkanie ze statecznym i zamkniętym w sobie Miko. On jest zupełnie inny, niż mężczyźni, których Ki znała dotychczas. Odpowiedzialny i sumienny wybawia ją z wielu kłopotów, m.in. udając narzeczonego przed pracownicą ośrodka opieki społecznej, Anną Rutkowską. Tymczasem wciąż piętą się trudności przed młodą matką. Ładna dziewczyna wpada w sidła podstępnego dyrektora ośrodka, który chce ją zmusić do uległości, szantażując możliwością ograniczenia praw rodzicielskich, a nawet przejęciem dziecka przez placówkę wychowawczą. Ale Ki umie sobie poradzić w takich sytuacjach, nie da się zastraszyć,

ani zniewolić. Gorzej radzi sobie jednak z opieką nad dwuletnim Pio, choć jej anioł stróż Miko wyręcza ją w wielu codziennych obowiązkach, jak odprowadzenie chłopca do żłobka czy przypilnowanie go wieczorem.

Reż. Leszek Dawid, wyk. Roma Gąsiorowska, Adam Woronowicz, Kamil Malecki, Krzysztof Ogłóza, Sylwia Juszczak, Agnieszka Suchora, Krzysztof Globisz, Dorota Pomykała, Paweł Królikowski, Maja Hirsch, Agata Kulesza

DROGA DO ZAPOMNIENIA (THE RAILWAY MAN)

Australia/Wielka Brytania 2013

TVP2, niedziela, 17 września, godz. 22:20, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 18 września, godz. 02:20

Premiera. Dramat biograficzny. Film oparty na autobiograficznej książce Erica Lomaxa, brytyjskiego oficera, który zostaje pojmany przez Japończyków w Singapurze podczas II wojny światowej. Jako więzień obozu jenieckiego Lomax (Firth) pracuje przy budowie „kolei śmierci” (Kolei Birmańskiej). Będąc wykształconym specjalistą od łączności, z pomocą innych osadzonych konstruuje radio, które jednak zostaje znalezione przez strażników. Podczas brutalnych przesłuchań oficer ociera się o śmierć. Wiele lat później borykający się z wojenną traumą Lomax dowiadywa się, że jego oprawca nadal żyje. Były więzień obozu jenieckiego wyrusza więc na jego poszukiwanie. Ma nadzieję, że konfrontacja z dawnym wrogiem pozwoli mu rozliczyć się z przeszłością i zamknąć najstraszliwszy rozdział swojego życia.

Reż. Jonathan Teplitzky, wyk. Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine

ALPY (ALPEIS)

Grecja 2011

TVP2, niedziela, 17 września, godz. 00:25

Dramat. Film Giorgosa Lanthimosa, twórcy nominowanego do Oscara dramatu "Kieł". Także tym razem autor snuje opowieść o surrealistycznym świecie, odbieranym przez widza z emocjonalnym dystansem. Tytułowe "Alpy" to nazwa grupy zajmującej się specyficzną działalnością. Odpowiednio wyszkoleni ludzie zawsze są gotowi do świadczenia swoich usług. Za odpowiednią opłatą działają szybko i profesjonalnie. Gdy np. w rodzinie odejdzie na wieki ktoś bliski, wtedy zjawiają się oni, by ukończyć ból po stracie ukochanej osoby. Członkowie grupy mogą wypełnić pustkę po zmarłym, zająć jego miejsce, pocieszyć. Nie jest to łatwe i bezpieczne zajęcie, więc grupa "Alpy" cały czas musi się wykazywać ogromną odpornością i wycuciem. Granica między czystym profesjonalizmem a prywatnym zaangażowaniem jest jednak bardzo krucha. Reż. Giorgios Lanthimos, wyk. Aggeliki Papoulia, Ariane Labed, Johnny Vekris, Efthymis Filippou, Aris Servetalis

MY TAK, ONI NIE (I DO, THEY DON'T)

USA 2005

TVP2, niedziela, 17 września godz. 02:10

Film komediowy o perypetiach dwojga owdowiałych młodych ludzi, którzy postanawiają wraz ze swymi dziećmi stworzyć jedną wielką i szczęśliwą rodzinę. Ale czy to w ogóle jest możliwe? Zwłaszcza że pociechom pomysł wspólnego zamieszkania wcale nie przypada do gustu. Carrie Lewellyn to kobieta sukcesu. Jest najbardziej znaną bizneswoman w branży cukierniczej, a jej wyśmienite ciasteczka nie mają sobie równych. Młoda wdowa samotnie wychowuje czworo dzieci: nastolatki Andrew i Moirę oraz maluchy Daisy i Nathana. Rozbrykaną czwórkę pociech ma także wdowiec Jim Barber, prowadzący warsztat meblarski. Oprócz Andrew, Jeffa, Lily i Sandy samotny mężczyzna ma jeszcze na głowie jednego członka rodziny, równie ważnego psa Javę. Carrie i Jim znają się od ponad roku, mają się ku sobie i spotykają regularnie, ale nigdy nie rozmawiali o zalegalizowaniu związku. W ich życiu następują zmiany, kiedy po raz pierwszy wyjeżdżają razem na weekend do Las Vegas. Bawią się świetnie w kasynie, Jim śpiewa dla ukochanej miłosną piosenkę przy aplauzie reszty gości. Szampańska atmosfera udziela się także konferansjerowi, który zachęca zakochaną parę do wstąpienia w związek małżeński. Tak się składa, że w kasynie jest niewielka kapliczka, gdzie są udzielane szybkie śluby. Pod wpływem impulsu on pada przed nią na kolana, a ona bez wahania przyjmuje oświadczenia. Nazajutrz rano uświadamiają sobie, że są już mężem i żoną, ale nie żałują spontanicznie podjętej decyzji. Jako małżonkowie czują się jeszcze bardziej szczęśliwi. Tylko jak powiedzieć o tym dzieciom? Okazuje się, że one już wiedzą. Na pierwszej stronie najpoczytniejszego kolorowego magazynu jest zdjęcie młodej pary. Szukający sensacji dziennikarze nie mogli nie odnotować ślubu "królowej ciasteczek", który odbył się w Las Vegas. O tym "najważniejszym" wydarzeniu minionego weekendu mówią także w telewizji. Po powrocie matki jej dzieci witają ją w nienajlepszych humorach, a Moira jest wręcz oburzona. Swoją dezaprobatę okazują także dzieci Jima, a Lily na znak protestu zamyka się w pokoju i w ogóle nie chce rozmawiać z ojcem. Carrie i Jim wierzą jednak, że stworzą normalny, szczęśliwy dom.

Reż. Steven Robman, wyk. Josie Bissett, Rob Estes, Lyndsy Fonseca, Ephraim Ellis, Martha Maclsaac, Fraser McGregor, Clare Stone, Kristopher Clarke, Jason Spevack, Jessie Wright, Tyler Hynes

FELIPE I LETIZIA (FELIPE Y LETIZIA: DEBER Y QUERER)

Hiszpania 2014

TVP2, środa, 20 września, godz. 22:20, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 21 września, godz. 01:25

Premiera. Film obyczajowy inspirowany prawdziwą historią znajomości następcy tronu hiszpańskiego Filipa VI Burbona z dziennikarką Letizią Ortiz, która pracowała dla wielu czasopism i stacji telewizyjnych, była korespondentką zagraniczną w Waszyngtonie. Letizii trudno było zaakceptować ciągłe życie na cenzurowanym i wiele restrykcji ze strony dworu hiszpańskiego, lecz dzięki inteligencji, wiedzy i urokowi szybko zyskała akceptację rodziców Filipa - księcia Juana Carlosa i królowej Sophii.. Mimo przeszkód formalnych i wahań ze strony Letizii, determinacja zakochanego Filipa zwyciężyła. W listopadzie 2003 r. ogłoszono zaręczyny pary, a ślub odbył się 22 maja 2004 roku w madryckiej katedrze. Od 2014 r. Letizia jest królową Hiszpanii.

Reż. Andreu Rebes, wy. Amalia Salamanca, Fernando Gil, Juanjo Puigcorbe, Marisa Paredes

WYKOLEJONY (DERAILED)

Wielka Brytania/USA 2005

TVP2, czwartek, 21 września, godz. 23:30

TVP2, piątek, 22 września, godz.00:40

Thriller. Szwedzki reżyser Mikael Hafstroem dał się poznać międzynarodowej widowni przede wszystkim jako twórca wyświetlanego także na polskich ekranach horroru "1408" oraz nominowanego do Oscara "Zła". "Wykolejony", adaptacja powieści Jamesa Siegela, to pierwsza poważna produkcja reżysera w USA, nawiązująca klimatem i konstrukcją fabularną do tzw. czarnych filmów z lat 40. Charles Shine, specjalista z branży reklamowej, mieszka z żoną Deanną i 16 - letnią córką Amy w domu na przedmieściach Chicago. Rodzice od lat zbierają pieniądze na opłacenie operacji ukochanej jedynaczki cierpiącej na cukrzycę. Choroba córki kładzie się cieniem na związku Shine'ów, którzy zatracili gdzieś dawną spontaniczność i radość. Niezbyt dobrze układa się Charlesowi również w pracy. To wszystko powoduje, że jest on coraz bardziej zestresowany, nie może się skupić, dręczy go niepokój. Pewnego dnia w pociągu, którym dojeżdża do pracy, poznaje piękną Lucindę Harris. Kobieta pożycza mu pieniądze na bilet, on jej dziękuje i tak zaczyna się ich znajomość. Okazuje się, że Lucinda jest doradcą finansowym w wielkiej firmie, ma zazdrosnego męża i kilkuletnią córeczkę Amber. Wraz z kolejnymi porannymi spotkaniami Lucinda i Charles coraz bardziej się do siebie zbliżają, a wreszcie decydują się iść razem do łóżka. Ich czułe tete - a - tete w pokoju hotelowym przerywa nagłe wtargnięcie uzbrojonego bandyty, który kradnie im portfele, bije Charlesa do nieprzytomności i gwałci Lucindę, po czym znika. Charles chce wezwać policję, jednak Lucinda błaga go, by tego nie robił. Obawia się, że mąż na wieść o zdradzie natychmiast się z nią rozwiedzie i zabierze jej córkę. Chcąc nie chcąc, Charles przystaje na jej prośbę. Niebawem bandzior z hotelu nazwiskiem Laroche, mówiący z charakterystycznym francuskim akcentem, dzwoni do niego, domagając się 20 tys. dolarów. Grozi, że w przeciwnym razie coś złego stanie się Deannie i Amy. Ostatecznie Charles dostarcza pieniądze w żądane miejsce. Apetyt Laroche'a jednak rośnie i wkrótce domaga się kolejnych pieniędzy, tym razem aż 100 tys. dolarów. Na dowód, że nie żartuje, osobiście odwiedza Shine'ów, udając przed Deanną i Amy jednego z kontrahentów Charlesa. Ale ubłagany przez Lucindę Charles i tym razem nie idzie na policję. Przyjmuje jednak propozycję zaprzyjaźnionego pracownika swojej firmy, Winstona, niegdyś już karanego, który oferuje się za 10 tys. nastraszyć

Laroche'a. Niestety, Francuz strzela pierwszy. Kilka dni później przypadkowo zauważa Lucinę na ulicy. Zaczyna ją śledzić.

Reż. Mikael Haefstroem, wyk. Clive Owen, Jennifer Aniston, Vincent Cassel, Melissa George, Giancarlo Esposito, David Morrissey, Georgina Chapman i inni

SZÓSTY ZMYŚŁ (THE SIXTH SENSE)

USA 1999

TVP2, piątek, 22 września, godz. 22:40

TVP2, sobota, 23 września, godz. 01:30

Thriller. Sześć nominacji do Oscara (w tym dla najlepszego filmu, za reżyserię i scenariusz) oraz wiele innych nagród w USA, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji i Japonii. Na ekranie stykają się dwie rzeczywistości: ta realna i ta, którą określa się niekiedy jako "życie po życiu". Łącznikiem między tymi dwoma światami jest mały chłopiec, obdarzony nadprzyrodzonymi właściwościami, tytułowym szóstym zmysłem. Widzi tych, których już nie ma w realnym świecie, a przynajmniej tak się nam wydaje. Ale nie jest to jeszcze jeden film "o duchach". Raczej opowieść o tragizmie śmierci, swoista medytacja nad niespełnieniem, jakie zawiera w sobie niemal każdy ludzki los, często tak bolesnym, że nie pozwalającym odejść bez reszty i rozpaczliwie domagającym się zadośćuczynienia. Filadelfijski psycholog Malcolm Crowe świętuje z żoną, Anną, swój najnowszy sukces zawodowy, kiedy do ich mieszkania niespodziewanie wdziera się były pacjent Malcolma, Vincent Gray. Oskarżając psychologa o niepowodzenie terapii, Vincent strzela do niego, a następnie sam popełnia samobójstwo. Mijają miesiące. Pewnego dnia Malcolm, który po zdarzeniu z Vincentem zaczął poważnie wątpić w swe umiejętności, decyduje się zająć nowym przypadkiem. Jego pacjentem jest tym razem 9 - letni Cole Sear, chłopiec wychowywany tylko przez matkę, Lynn, i prześladowany przez kolegów w szkole. Malcolm stopniowo zdobywa zaufanie malca, choć jednocześnie coraz bardziej martwi się własnymi kłopotami małżeńskimi. Anna od dawna z nim nie rozmawia, wydaje się, że ma romans. Kiedy psycholog zdradza chłopcu szczegóły tragicznej historii Vincenta, Cole odwzajemnia się wyjawieniem swojej tajemnicy: twierdzi, że widzi zmarłych, którzy - jak sądzi - nie do końca zdają sobie sprawę, że nie żyją, i proszą chłopca o pomoc. W obawie przed kolejnym niepowodzeniem Malcolm jest gotów zrezygnować z terapii Cole'a, ale przysłuchując ponownie taśmy z sesji z Vincentem, dostrzega nowe elementy, które wcześniej mu umknęły, i zmienia zdanie. Namawia chłopca, by nawiązał bliższy kontakt ze zmarłymi, wysłuchał ich. Dzięki interwencji Cole'a udaje się wyjaśnić zagadkę śmierci jednej z osób, które się do niego zwróciły. Nieoczekiwanie wychodzi też na jaw jeszcze jedna tajemnica.

Reż. M. Night Shyamalan, wyk. Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams, Donnie Wahlberg, Glenn Fitzgerald, Mischa Barton, Trevor Morgan i inni

WHISKY DLA ANIOŁÓW (THE ANGELS' SHARE)

Francja/Wielka Brytania/Włochy 2012

TVP2, , sobota, 23 września, godz. 03:25

TVP2, niedziela, 24 września, godz. 22:20, cykl: Kino bez granic

Premiera. Komediomedramat. Robbie, Albert, Rhino i Mo znaleźli się właśnie na zakręcie drogi życiowej. Są bezrobotni i splukani, ale okazuje się, że mogą na siebie liczyć w każdej sytuacji. Mo to kleptomanka, która niczego się nie boi. Albert nie wie, w jakim roku żyje, ale potrafi błysnąć genialnym pomysłem. Rhino ma poczucie humoru, które rozbroi każdego, a Robbie - wrażliwy wąż i głowę na karku. Chłopak ma wprawdzie kryminalną przeszłość, ale też dużo dobrych chęci. Dzięki

swojemu opiekunowi, Harry'emu, odkrywa w sobie talent do rozpoznawania smaków whisky. Postanawia to wykorzystać, by odmienić swoje dotychczasowe życie. Niezawodni przyjaciele przychodzą mu z pomocą. Brytyjski reżyser Ken Loach po raz kolejny stworzył film, w którym bardzo udanie połączył obserwację społeczną z podnoszącym na duchu przesłaniem i sporą dawką humoru. Reż. Ken Loach, wyk. Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmine Riggins

MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN (MY WEEK WITH MARILYN)

USA/Wielka Brytania 2011

TVP2, niedziela, 24 września, godz. 00:10

TVP2, poniedziałek, 25 września, godz. 02:20

Dramat biograficzny. W 1956 roku, u szczytu kariery, Marilyn Monroe przyleciała do Anglii na zdjęcia do romantycznej komedii "Księżę i aktoreczka", w którym grała u boku Laurence'a Oliviera. Hollywoodzka gwiazda poznała wówczas młodego asystenta reżysera, Colina Clarka, który później napisał pamiętnik o powstawaniu tego filmu. Na podstawie jego wspomnień został nakręcony "Mój tydzień z Marilyn", odtwarzający wydarzenia z pobytu aktorki w Londynie, widziane właśnie oczami autora książki. Clark towarzyszył aktorce przez cały tydzień. Pamięta dokładnie tamten czas, to była jego pierwsza praca i od razu na planie "Księża i aktoreczki" w doborowej obsadzie. Nigdy nie zapomni tego, że otarł się wówczas o wielki filmowy świat, który dotychczas podziwiał tylko w kinie. Był zakochany w filmach, a jego bohaterami byli Alfred Hitchcock, Orson Welles, Laurence Olivier. W wieku 23 lat otrzymał swoją szansę w życiu. Świeżo upieczony absolwent uniwersytetu i początkujący filmowiec, opuszcza rodzinny dom i wyjeżdża do Londynu. Dzięki determinacji i uporowi dostaje się do biura samego Laurence'a Oliviera, który, pod wpływem swojej żony, Vivien Leigh, postanawia w końcu zatrudnić Clarka przy swoim najnowszym filmie "Księżę i aktoreczka". Latem 1956 r. do Londynu przylatuje Marilyn Monroe, a zadaniem młodego asystenta jest znalezienie odpowiedniego lokum poza Londynem dla aktorki i jej niedawno poślubionego męża, dramaturga Arthura Millera. Hollywoodzką gwiazdę na lotnisku witają tłumy reporterów. Najnowszy film z jej udziałem wzbudza wielkie zainteresowanie. Rozpoczynają się zdjęcia, a Marilyn Monroe, ku rozpaczy producentów i Laurence'a Oliviera, sprawia same kłopoty na planie, ma problemy z koncentracją, jest kapryśna, niezdecydowana, zagubiona. Zachowuje się jak gwiazda, tymczasem gwiazdorem miał tu być Olivier. Pewnego dnia Marilyn nie pojawia się na planie, jej mąż wyjechał do Paryża. Wzywa do siebie Colina Clarka, który ma jej pomóc przezwyciężyć samotność i nudę. Od początku widać, że świetnie się rozumieją, znajdują wspólny język, śmieją się, żartują, przechadzają po parku, kąpią w Tamizie. Colin zabiera aktorkę do Zamku Windsor, gdzie w Królewskiej Bibliotece pracuje jego chrzestny, który ułatwia im zwiedzanie obiektu. Potem Colin pokazuje Monroe swoją starą szkołę, słynny Eaton College. Według wspomnień Clarka doszło też między nimi do bardziej intymnego zbliżenia. W rolę Marilyn Monroe z powodzeniem wcieliła się Michelle Williams, która za swoją kreację dostała nagrodę Złotego Globu oraz nominację do Oscara.

Reż. Simon Curtis, wyk. Michelle Williams, Kenneth Branagh, Eddie Redmayne, Emma Watson, Judi Dench

ŻUREK

Polska 2003

TVP2, niedziela, 24 września, godz. 02:00

Film obyczajowy. „Żurek” był jednym z najciekawszych filmów festiwalu w Gdyni w 2003 r., potwierdzającym, jak wspaniałą i wszechstronną aktorką jest Katarzyna Figura. Tym razem zrobiona

na brzydką i starą kobietę jest niemal nie do poznania. Partneruje jej bardzo udanie debiutująca na ekranie Natalia Rybicka jako jej córka Iwonka. Film, oparty na króciutkim opowiadaniu Olgi Tokarczuk, według scenariusza reżysera okazał się rewelacją. Bryliski umiejętnie rozbudował literacki pierwowzór, nasycił ją konkretami, zachowując przy tym poetycką aurę charakterystyczną dla prozy autorki. Powstał w ten sposób film piękny i mądry, przejmująca opowieść o trudnej miłości i prawdzie, poszukiwaniu dobra w brutalnym świecie, potrzebie godności mimo biedy, samotności, doznanych krzywd. W małym przygranicznym miasteczku, gdzie czas się zatrzymał i które zostało odcięte od świata z chwilą, gdy przestała tam docierać kolej, mieszka Halina, niestara, ale zmęczona życiem wdowa z 15 – letnią córką Iwonką. Mąż Haliny, Witek, wzorowy ojciec i mąż, kilka miesięcy wcześniej popełnił samobójstwo. Rzucił się pod pociąg w akcie sprzeciwu przeciwko likwidacji połączenia kolejowego, co jego i jego kolegów pozbawiło pracy. Dla Haliny jest bohaterem, kobieta nie chce wnikać, czy była to jedyna przyczyna tak desperackiego kroku. Kiedy Iwonka, dziewczyna nieco opóźniona w rozwoju, cierpiąca na padaczkę, rodzi synka, Halina obiecuje Witusowi na grobie, że do Bożego Narodzenia odnajdzie ojca dziecka i ochrzci je, nadając mu imię biologicznego ojca. Nie jest to jednak proste, gdyż Iwonka uparcie odmawia wskazania, kto jej "to zrobił", a przymuszana przez matkę, zaczyna w końcu wskazywać rozmaitych kandydatów. Raz jest to sąsiad i dawny, niedoszły mąż Haliny, a teraz jej kochanek Władek – właściciel smażalni ryb dorabiający przemysłem, kiedy indziej nauczyciel plastyki zwany Pędzelkiem, wreszcie jeden z żołnierzy ze stacjonującej niedaleko miasteczka jednostki. Wszyscy oni zdecydowanie odrzucają pomówienie o ojcostwo, Iwonka sama zresztą wycofuje się z wcześniejszych oskarżeń. Matka, która pragnie dotrzymać danej mężowi obietnicy i zdjąć z rodziny odium hańby, uparcie jednak wędruje z córką i wnukiem od miejsca do miejsca w nadziei, że wreszcie trafi na właściwą osobę. Dąży do prawdy jak ćma do światła, nie myśląc, że może się poparzyć. Przy okazji tych poszukiwań znajdzie bowiem odpowiedź na zupełnie inne pytanie i w jednej chwili zawali się jej dotychczasowy świat.

Reż. Ryszard Brylski, wyk. Katarzyna Figura, Natalia Rybicka, Zbigniew Zamachowski, Marek Kasprzyk, Hanna Polk, Andrzej Szopa, Andrzej Niemirski, Rafał Szałajko i inni

MIŁOŚĆ NA WYBIEGU

Polska 2008

TVP2, środa, 27 września, godz. 22:20, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 28 września, godz. 01:05

Komedia romantyczna. Producenci reklamowali film jako "najmodniejszą komedię sezonu". To bajka o Kopciuszku, tyle że osadzona w realiach współczesnej Polski. Reżyser Krzysztof Lang stwierdził ponadto, że jest po trosze polska wersja filmu "Diabeł ubiera się u Prady" wzbogacona o rodzime elementy. Zdjęcia były kręcone w Polsce i na Maderze. Obok gwiazdorskiej obsady widz ma dodatkowo okazję podziwiać znane postaci świata mody: projektantów, modelki, bywalców pokazów. Na ekranie pojawiają się m.in.: Maciej Zień, Karolina Malinowska, Jaga Hupało. Niedoświadczona dziewczyna z prowincji trafia do pełnego blichtru świata mody i kolorowych magazynów. Mimo wielu pokus i nie zawsze uczciwych zagrywek zmanierowanych ludzi z branży, ona pozostaje sobą. Znajduje też swojego księcia i prawdziwą miłość. Główna bohaterka to 20 - letnia Julka, mieszkająca w niewielkiej nadmorskiej miejscowości, gdzie jej rodzice prowadzą smażalnię ryb. Jedyńaczka musi im pomagać, czego wręcz nie cierpi. Dziewczynie marzy się wielki świat i studia artystyczne w Warszawie. Wbrew utyskującej matce, która uważa, że w sezonie do pracy w rodzinnym biznesie potrzebna jest każda para rąk, Julka stawia na swoim. Jedzie na egzamin. Przedtem jednak chce pożegnać się ze starymi kątami, dziką plażą, gdzie często spędza czas ze swoim chłopakiem, Michałem. Zabiera na spacer psa, który odkrywa na wydmach jej ukochanego w ramionach innej. Cały świat wali się dziewczynie na głowę, opuszcza dom z rozdartym sercem. Na egzaminie myśli o Michale i w rezultacie oddaje pustą kartkę. Mimo że oblała egzamin, nie zamierza wracać do domu. Kontaktuje się z letniczką, panią Martą, która, wyjeżdżając od nich, zostawiła swój

numer telefonu. Kobieta ma szerokie znajomości, prowadzi w stolicy elegancki salon fryzjerski, gdzie bywają celebrytki i gwiazdy show - biznesu. Pani Marta daje dziewczynie dach nad głową, w zamian za pomoc w pracach domowych. Julka trafia szybko do świata mody i pięknych modelek. W salonie Marty stałą klientką jest dumna i ambitna właścicielka agencji modelek, Marlina, która poszukuje nowej, świeżej twarzy do kolejnej kampanii. Kiedy jej najlepszy fotograf i zarazem kochanek, Kacper, przedstawia serię najnowszych zdjęć ze znaną modelką, szefowa nie jest zadowolona z efektu jego pracy i proponuje mu sesję z niezepsutą jeszcze Julką. Cyniczny i nastawiony tylko na sukces Kacper zrobi wszystko, by zdjęcia z nową dziewczyną wypadły jak najlepiej. Od razu jednak też widać, że jest nią oczarowany. I to właśnie w nim Julka znajdzie sojusznika i przyjaciela, próbując się odnaleźć w drapieżnym świecie show - biznesu.

Reż. Krzysztof Lang, wyk. Karolina Gorczyca, Marcin Dorociński, Urszula Grabowska, Izabela Kuna, Tomasz Karolak, Sonia Bohosiewicz, Barbara Brylska, Marta Dąbrowska, Anna Guzik, Zbigniew Lesień, Małgorzata Pritulak, Olga Frycz, Marek Litewka

ZDERZENIE ZE ŚMIERCIĄ (HIT AND RUN)

USA 2009

TVP2, czwartek, 28 września, godz. 23:30

TVP2, piątek, 29 września, godz. 00:30

Premiera. Horror. Bohaterka mrożącej krew w żyłach historii to Mary Murdock, studentka college'u. Dziewczyna spędza czas w barze z koleżankami, tego popijając. Mimo że alkohol mocno uderzył jej do głowy, decyduje się wrócić do domu swoim samochodem. W czasie jazdy traci jednak panowanie nad kierownicą i zjeżdża z drogi. W końcu dociera na miejsce, ale w nocy słyszy jakieś jęki dochodzące z garażu. Kiedy postanawia sprawdzić, co się stało, ku swemu zaskoczeniu odkrywa mężczyznę, nadzianego na zderzak jej jeepa. Nieznajomy chwyta ją za nogę, wtedy przerażona Mary rozbija mu głowę kijem golfowym. A kiedy uświadamia sobie, że zabiła mężczyznę, wpada w panikę. Aby zatrzeć ślady, postanawia wywieźć jego ciało i zakopać w lesie. Konsekwencje czynu zdesperowanej kobiety są przerażające.

Reż. Enda McCallion, wyk. Laura Breckenridge, Megan Anderson, Kevin Corrigan, Christopher Shand

UŚPIENI (SLEEPERS)

USA 1996

TVP2, piątek, 29 września, godz. 22:40

TVP2, sobota, 30 września, godz. 02:05

Dramat społeczno – obyczajowy. Epicka opowieść o przyjaźni, zbrodni i karze. Bohaterami są bardzo młodzi ludzie, którzy wchodzą w kolizję z prawem. Pobyt w poprawczaku miał służyć ich resocjalizacji, tymczasem jeszcze bardziej skrzywił charaktery młodocianych przestępców, w tragiczny sposób zaważył na ich dalszym życiu. Premierze filmu towarzyszyła atmosfera sensacji i skandalu. Scenariusz powstał na podstawie bestsellerowej powieści pod tym samym tytułem Lorenzo Carcaterry, obnażającej słabości amerykańskiego więziennictwa dla młodocianych i manipulacje systemem prawnym. Wydana w 1993 roku głośna książka, która, według autora, przedstawia rzeczywiste wydarzenia z jego życia, wzbudziła w Stanach Zjednoczonych zrozumiałe kontrowersje. Lorenzo Carcaterra jest znanym dziennikarzem i pisarzem, redagował programy telewizyjne typu "Kronika policyjna", wydawał publikacje dotyczące dochodzenia w sprawach najbardziej bulwersujących opinię publiczną. Niezależnie jednak od tego, czy autor powieści stworzył fikcję, czy opisał prawdę, reżyser "Uśpionych", Barry Levinson, wiernie oddał treść literackiego

pierwowzoru. Było ich czterech: Lorenzo, Michael, John i Tommy. Wszyscy pochodzą z rozbitych rodzin, mieszkają w nowojorskiej Hell's Kitchen, słynnych slumsach na Mathattanie. W latach 60. razem dorastają, razem się wychowują, a ich domem jest ulica. Czterej przyjaciele pracują dla miejscowego gangstera, Kinga Benny'ego, zajmując się kradzieżami i drobnymi rozbojami. Ale mają też inne zainteresowania, fascynuje ich książka "Hrabia Monte Christo" Aleksandra Dumas, uwielbiają grać w koszykówkę z zaprzyjaźnionym księdzem Bobbym (Robert De Niro). Pewnego razu wszystko się zmienia. Napad na ulicznego sprzedawcę hot dogów nieomal kończy się tragicznie. Za chuligański wybryk kumple trafiają do poprawczaka, gdzie są torturowani, bici i gwałceni przez grupę strażników więziennych, którym przewodzi sadyistyczny Sean Nokes (Kevin Bacon). Mija 11 lat od tamtych dramatycznych przeżyć. Każdy z przyjaciół poszedł inną drogą życiową. Lorenzo (Jason Patric) jest reporterem w "New York Daily News", Michael (Brad Pitt) wybrał karierę zastępcy prokuratora okręgowego, a ich kumple nadal żyją z przestępczego procederu. Pewnego razu Tommy i John spotykają przypadkowo w barze Seana Nokesa. Na oczach świadków z zimną krwią zabijają znienawidzonego strażnika. Zostają aresztowani i postawieni w stan oskarżenia. Tymczasem Lorenzo i Michael, którzy od lat nie utrzymywali kontaktów, teraz jednoczą siły, by ratować dawnych przyjaciół. Poprzysięgają też zemstę pozostałym oprawcom z poprawczaka.

Reż. Barry Levinson, wyk. Kevin Bacon, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Bruno Kirby, Jason Patric, Brad Pitt, Brad Renfro, Ron Eldard, Billy Crudup, Terry Kinney i inni

FALA (THE WAVE/ BOLGEN)

Norwegia 2015

TVP2, sobota, 30 września, godz.00:05

Premiera. Film katastroficzny zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami. „Falę” zgłoszono do nagrody Oscara w 2015 roku. Akcja rozgrywa się na zachodnim wybrzeżu Norwegii w niewielkiej miejscowości Geiranger, położonej nad jednym z najbardziej malowniczych tutejszych fiordów. Lokalna stacja geologiczna od pewnego czasu obserwuje niepokojące zjawiska zachodzące we wnętrzu góry Akneset, wznoszącej się nad Geirangerfjord. Istnieje obawa, że zbrocze góry może się obsunąć, wywołując groźne w skutkach tsunami, jak to się zdarzyło przed kilkudziesięciami laty w innym miejscu. Na początku filmu widz poznaje głównych bohaterów dramatu: Kristiana, jego żonę Idun oraz ich dzieci – nastolatka Sondre i jego młodszą siostrę Julię. Kristian jest geologiem, jego ekipa prowadzi pomiary znajdującej się nad fiordem góry Akneset. Idun pracuje jako recepcjonistka w popularnym hotelu Geiranger. Rodzina właśnie przygotowuje się do przeprowadzki do Stavanger, gdzie Kristian otrzymał lepszą ofertę pracy. Kiedy mają opuścić Geiranger, góra daje o sobie znać z całą mocą. Kristian podejmuje decyzję o odłożeniu wyjazdu, spodziewając się najgorszego. Inni pracownicy stacji geologicznej nie podzielają jednak jego obaw i bagatelizują sprawę. Czy mieszkańcom miasteczka rzeczywiście grozi śmiertelne niebezpieczeństwo?

Reż. Roar Uthaug, wyk. Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp, Jonas Hoff Oftebro, Thomas Bo Larsen

STULATEK, KTÓRY WYSKOCZYŁ PRZEZ OKNO I ZNIKĄŁ (HUNDRARINGEN SOM KLEV UT GENOM FONSTRET OCH FORSVANN)

Szwecja/Francja/ Wielka Brytania 2013

TVP2, sobota, 30 września, godz.04:40

Premiera. Czarna komedia. Podstawą scenariusza była bestsellerowa książka szwedzkiego dziennikarza i pisarza Jonasa Jonassona, która ukazała się drukiem pod tym samym tytułem. Film opowiada o niezwykle bogatym życiu głównego bohatera, Allana Karlssona. Mimo sędziwego wieku,

zdrowie mu dopisuje. Już wkrótce będzie obchodził swoje setne urodziny w domu spokojnej starości. Cały personel szykuje się do wielkiego przyjęcia z tej okazji. Zajęci przygotowaniami początkowo nie zauważają, że Allan zrobił im psikusa. Stulatak po prostu wyskoczył przez okno i zniknął. Następstwem ucieczki z ośrodka są liczne niesamowite przygody starszego pana, który w swoim długim i barwnym życiu zresztą nigdy nie narzekał na nudę. A wręcz przeciwnie, był świadkiem i zarazem uczestnikiem najważniejszych wydarzeń XX wieku. Podróżował po całym świecie, powierzano mu najtajniejsze misje, dzięki czemu bywał w wielu miejscach i poznał wielu ludzi. Allan Karlsson jadł kolację z przyszłym prezydentem Trumanem, rozmawiał z generałem Franco, popijał ze Stalinem, podróżował samolotem z Churchilem, na swojej drodze spotkał także Mao Zedonga oraz Reagana i Gorbaczowa. Co jeszcze może się wydarzyć w życiu człowieka, który właśnie kończy sto lat i wyrusza w swoją ostatnią życiową podróż.

Reż. Felix Herngren, wyk. Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg, Mia Skaringer, Jens Hulten, Ralph Carlsson

TVP POLONIA – SIERPIEŃ 2017

jutro idziemy do kina

Polska 2007

TVP Polonia, niedziela, 3 września, godz. 21:40 + 4:25

Melodramat/Wojenny. Trzech przyjaciół zdaje maturę i stoi na progu dorosłości, a świat zdaje się otwierać przed nimi nieograniczone możliwości. Ich wielkie plany, marzenia zostają skonfrontowane z wybuchem wojny.

Reż. Michał Kwieciński, wyk. Mateusz Damięcki, Antoni Pawlicki, Jakub Wesołowski, Anna Gzyra, Julia Pietrucha, Marta Ścisłowicz, Maria Niklińska

MIASTO 44

Polska 2014, Premiera

TVP Polonia, niedziela, 10 września, godz. 21:55 + 3:40

Dramat/Wojenny. Opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Mimo to są pełni życia, namiętni, niecierpliwi. Żyją tak, jakby każdy dzień miał okazać się tym ostatnim. Nie wynika to jednak z nadmiernej brawury czy młodzieńczej lekkomyślności - taka postawa jest czymś naturalnym w otaczającej ich rzeczywistości, kiedy śmierć grozi na każdym kroku.

Reż. Jan Komasa, wyk. Józef Pawłowski, Zofia Wichłacz, Anna Próchniak, Antoni Królikowski, Maurycy Popiel, Filip Gurlacz, Michał Mikołajczak, Karolina Staniec, Jaśmina Polak

RANCZO WILKOWYJE

Polska 2007

TVP Polonia, niedziela, 24 września, godz. 21:40 + 4:20

Komedia. Pełna ciepła i dużej dawki humor opowieść o życiu małej wsi Wilkowyje, do której pewnego dnia przyjeżdża Amerykanka polskiego pochodzenia Lucy Wilska. Jej spokojne życie zakłóca nagła wizyta niespodziewanego amerykańskiego gościa. W Wilkowyjach pojawia się mąż Lucy i oznajmia, że ich rozwód nie został do końca przeprowadzony. On sam chce odzyskać miłość żony i namówić ją do powrotu do Ameryki. Do Wilkowyj przyjeżdża również Czerepach, kontroler Izby Rachunkowej. Jego wizyta budzi popłoch Wójta, który razem z przedsiębiorcą Więclawskim zaczyna knuć spisek przeciwko urzędnikowi.

Reż. Wojciech Adamczyk, wyk. Cezary Żak, Ilona Ostrowska, Paweł Królikowski, Artur Barciś, Radosław Pazura, Marta Lipińska, Franciszek Pieczka, Piotr Pręgowski, Katarzyna Żak

TVP HD – SIERPIEŃ 2017

AMBASADA

Polska 2013

TVP HD, sobota, 2 września, godz. 21:50

Premiera. Komedia fantastyczna Juliusza Machulskiego z Robertem Więckiewiczem w roli dzieciinniałego Hitlera oraz Adama Nergala Darskiego jako Joachima von Ribbentropa, ministra Trzeciej Rzeszy. W sierpniu 2012 roku młode małżeństwo, Melania i Przemek, wprowadzają się do warszawskiej kamienicy przy ul. Pięknej, w której w czasach przedwojennych mieściła się niemiecka ambasada. Młodzi bohaterowie odkrywają, że winda w budynku ma niezwykłą moc: przenosi ich z XXI wieku do początków II wojny światowej. Oboje postarają się, aby zmienić losy świata i zapobiec wybuchowi wojny. Czy im się uda?

Reż. Juliusz Machulski, wyk. Magda Grąziowska, Bartosz Porczyk, Robert Więckiewicz, Adam Darski, Aleksandra Domańska

TATA KONTRA LEKARZ (Allein unter Ärzten)

Niemcy 2014

TVP HD, niedziela, 3 września, godz. 21:05

Premiera. Tylko w TVP HD. Tragikomedia o byłym oficerze, który pomimo emerytury zawsze jest na froncie, nawet jeżeli jest to szpital. Tu toczy walkę o chorą córkę. Harald Westphal nie ufa żadnemu lekarzowi, a szpitali unika jak ognia. Ale gdy jego córkę Marłę dopada ciężka choroba, Harald chowa do kieszeni swoje uprzedzenia. Przynajmniej się stara. Kiedy pojawia się w szpitalu ze swoją chorą córką, swoim zachowaniem podpada wszystkim. Jest solą w oku aroganckiego doktora Petersa, który dręczy niedoświadczonego i nieśmiałego doktora Mike'a. Marla akceptuje wybryki swojego ojca, ale gdy dowiaduje się, że ten ukrywa przed nią jak poważna jest jej choroba, każe ojcu się wynosić. Lecz Harald nie poddaje się i chce być przy córce. By ją podnieść na duchu zjednuje całą rodzinę. Chłopak Marli prosi ją o rękę, a siostra Flo na jej cześć organizuje imprezę. Gdy cała rodzina wspiera chorą Marłę, Harald stara się odnaleźć sposób by uratować swoją córkę.

Niemcy 2014

Reżyseria: Oliver Schmitz

W obsadzie: Hannes Jaenicke, Nina Gummich, Nina Monka, Dana Golombek, Johann David Talinski

Sierpień w hrabstwie OSAGE (AUGUST: OSAGE COUNTY)

USA 2013

TVP HD, sobota, 9 września, godz. 21:50

Premiera. Tragikomedia oparta na sztuce pod tym samym tytułem, uhonorowanej nagrodą Pulitzera. Prawdziwy popis aktorski, o czym świadczą nominacje do Oscara i Złotego Globu dla Meryl Streep i Julii Roberts. W domu Westonów na wieść o zniknięciu ojca zjawiają się ich trzy córki, by wesprzeć matkę, Violet (Meryl Streep) cierpiącą na raka. W czasie oczekiwania na wieści, trzy siostry muszą skonfrontować się z emocjami, które wcześniej doprowadziły je do zerwania rodzinnych więzów. Ożywają dawne wspomnienia, żale i pretensje. Z natury kłótliwa Violet wybuchą, zdradzając trudną prawdę o rodzinie i wyjawia skrywane dotąd sekrety.

Reż. John Wells, wyk. Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis, Julianne Nicholson, Ewan McGregor, Chris Cooper, Abigail Breslin, Benedict Cumberbatch, Sam Shepard

WSZYSTKO PRÓCZ MIŁOŚCI (Alles außer Liebe)

Niemcy 2012

TVP HD, niedziela, 10 września, godz. 21:05

Premiera Komedia romantyczna. Po śmierci żony, słynny doktor Anton Tanner unika poważnych związków. Mimo swoich 60 lat jest wciąż obiektem westchnień wielu dużo młodszych od siebie kobiet. Wraz ze swoją o połowę młodszą kochanką Danielą planuje rajskie wakacje w pięknej dużej willi z basenem. Niestety z powodu pomyłki, rezerwację willi posiada także Julia i jej ojciec Artur. Julia, która w przeszłości była mistrzem kuchni, zajmuje się teraz pisaniem książek o gotowaniu. Wszyscy są zmuszeni spędzić razem wakacje, ponieważ wszystkie domy wokół są już zajęte. Czynią to niechętnie, zwłaszcza, że Anton i Julia od samego początku działają sobie na nerwy. Pewnego dnia na kolację do swojej restauracji zaprasza ich przystojny Stefan, któremu pomogli po wypadku podczas uprawiania sportów wodnych. Okazuje się, że Stefan przeczytał wszystkie książki Julii i jest jej wielkim wielbicielem. Cała sytuacja wywołuje w Antonie uczucie zazdrości, co pociąga za sobą łańcuch niefortunnnych okoliczności, prowadzących ostatecznie do aresztowania doktora.

Reżyseria: Karsten Wichniarz

W obsadzie: Fritz Wepper, Gila von Weitershausen, Eva Maria Grein von Friedl, Ernst Stankovski, Mike Galeli

MIASTO 44

Polska 2014

TVP HD, sobota, 16 września, godz. 20:10

Premiera. Dramat wojenny o powstaniu warszawskim w reżyserii Jana Komasy. Film otrzymał Polskie Nagrody Filmowe Orły za najlepsze kostiumy, scenografię, montaż oraz odkrycie roku dla Zofii Wichłacz za główną rolę kobiecą. Po śmierci ojca, który ginie w kampanii wrześniowej, młody chłopak Stefan Zawadzki stara się pełnić obowiązki głowy rodziny, opiekuje się matką i młodszym bratem. Wkrótce wstępuje w szeregi Armii Krajowej. Do konspiracji wciąga go Kama, sąsiadka z kamienicy na warszawskiej Woli. Dziewczyna kocha się w Stefanie, jednak jego sercu jest bliższa Biedronka. 1 sierpnia 1944 roku Stefan wraz z dziewczynami i pozostałymi przyjaciółmi trafia pod komendę charyzmatycznego Kobry. Skupieni przy zgrupowaniu „Radosław”, wspólnie pokonują krwawy szlak bojowy, zaczynając od Woli, potem przez Stare Miasto i Śródmieście, by wreszcie dotrzeć na Czerniaków.

Reż. Jan Komasa, wyk. Józef Pawłowski, Zofia Wichłacz, Anna Próchniak, Antoni Królikowski, Tomasz Schuchardt

FOTOGRAF

Polska 2014

TVP HD sobota, 16 września, godz. 00:15

Tytułowy „Fotograf” to przydomek psychopatycznego seryjnego mordercy, terroryzującego mieszkańców Moskwy. Za każdym razem zabójca pozostawia przy ofierze tabliczki z numerami, naśladując w ten sposób policyjnych techników, oznaczających i zabezpieczających miejsce zbrodni. Policja jest bezradna wobec działań mordercy, nie mając konkretnych dowodów, ani świadków. Podążając tropem Fotografą śledczy docierają do Legnicy, gdzie blisko pół wieku temu znajdowała się baza wojskowa żołnierzy radzieckich. To tu doszło do aktu, który zapoczątkował cały ciąg makabrycznych wydarzeń, w które jest uwikłany Fotograf. Sekret z przeszłości stanie się kluczem do rozwikłania zagadki współczesnych zbrodni.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Tatiana Arntgolts, Aleksandr Baluev, Agata Buzek, Sonia Bohosiewicz, Tomasz Kot, Adam Woronowicz

PERFEKCYJNI SĄSIEDZI (Nachbarn süss-sauer)

Niemcy, 2014

TVP HD niedziela, 17 września, godz. 21:05

Premiera. Tylko w TVP HD. Michael Brucker, jego żona Lisa i dwójka nastoletnich dzieci, Brian i Jennifer, szpiegują azjatycką rodzinę która właśnie zamieszkała w sąsiedztwie. Kiedy nowi sąsiedzi, Hua Wang, jego żona Li oraz ich dzieci (córka Yang i syn Mao) pojawiają się u progu ich domu by przyjaźnie przedstawić się sąsiadom, ci są przyjemnie zaskoczeni. Jednak nastawienie Bruckerów zmienia się kiedy Michael odkrywa, że Hua jest nowym dyrektorem finansowym w jego firmie. Na domiar złego, rodzina Wangów przyćmiewa swoimi sukcesami całą rodzinę Bruckerów, czy to w sporcie, czy w pracy, czy w szkole. Okazuje się też, że Hua może zablokować oczekiwany od dawna awans Michaela. W krótkim czasie poprawna znajomość przeradza się w otwartą wojnę, która wymyka się spod kontroli. Czy rodziny znajdą wspólny język?

Reż. Granz Henman, wyk. Christoph M. Ohrt, Bettina Zimmermann, Linda Chang, Fang Yu, Cosima Henman

SIEDMIU WSPANIAŁYCH (The Magnificent Seven)

USA 1960

TVP HD, sobota, 23 września, godz. 20:00

Premiera. Klasyka westernu w najlepszym wydaniu i doborowej obsadzie. Meksykańska wioska opanowana jest przez bandę, którą dowodzi niejaki Calvero. Bezbronni wieśniacy są coraz bardziej wystraszeni i jednocześnie zdają sobie sprawę, że sami nie zdołają się obronić. Postanawiają wynająć siedmiu amerykańskich rewolwerowców, by ci uwolnili ich spod panowania Calvero. W całej wiosce rozpoczynają się przygotowania do „powitania” nękających ich przestępców. Sprawnie posługujący się bronią Chris i Chico uczą mieszkańców, jak mają bronić siebie i swojej ziemi. Następnie układają plan zasadzki na Calvero i jego bandę...

Reż. John Sturges, Wyk.: Yul Brynner, Steve McQuinn, Charles Bronson, Robert Vaughn, Horst Buchholz

DZIECKO NA SMYCZY! (Nein, Aus, Pfui! Ein Baby an der Leine)

Niemcy 2012

TVP HD, Niedziela, 24 września, godz. 21:05

Premiera. Hana i Jan Berger tworzą doskonałe małżeństwo, z jednym wyjątkiem: ona rozpaczliwie chce mieć dziecko, a on jest pewny, że dzieci zrujnują ich życie. Nie rozumie jak Hanna może myśleć, że będą dobrymi rodzicami, kiedy nawet nie sprostali opiece na psem dziadka. Jan proponuje kolejny „psi test”. Hanna się zgadza i ukrywa, że już właśnie jest w ciąży. Jan celowo wybiera ze schroniska problematycznego psa o imieniu Lucky. Kiedy pies psuje prototyp robota, nad którym Hanna pracowała od lat, Jan oddaje psa do schroniska. Kiedy dziewczyna dowiaduje się, że taki rozbójnik nieprzypadkowo znalazł się w ich domu, każe Janowi się wyprowadzić. Jak na ironię, Jan znajduje schronienie u siostry Hanny, Miron. Dziewczyna nie lubi go, ale zgadza się by zatrzymał się u niej w zamian za opiekę nad jej małym dzieckiem. Zupełnie przypadkiem Jan odkrywa jak bardzo sprawia mu to przyjemność i jak bardzo lubi dzieci. Kiedy dowiaduje się, że Hanna jest w ciąży jest bardzo szczęśliwy. Ale czy Hanna mu wybaczy?

Reż. Kai Meyer – Ricks, wyk. Petra Schmidt-Schaller, Sebastian Ströbel, Floriane Daniel, Daniela Ziegler, Heio von Stetten

KI

Polska, 2011

TVP HD, wtorek, 26 września, godz. 21:35

Premiera. Fantastyczna rola Romy Gąsiorowskiej, która za swoją kreację została uhonorowana na festiwalu w Gdyni, zdobyła także Złotą Kaczkę oraz nominację do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł. Ki jest samotną młodą matką 2 - letniego Piotrusia. Boryka się z wieloma problemami. Nie mogąc liczyć na ojca dziecka musi sama zajmować się synem. Sprostanie wszystkim obowiązkiem związanym z wychowaniem malca przerasta ją, staje się dla niej zbyt uciążliwe i przykre, choć na swój sposób bardzo kocha syna. Spotkanie z Miko (Adam Woronowicz) całkowicie odmieni jej dotychczasowe spojrzenie na życie i świat. Tymczasem wciąż piętrzą się trudności przed młodą matką. Ładna dziewczyna wpada w sidła podstępnego dyrektora ośrodka (Krzysztof Globisz), który chce ją zmusić do uległości, szantażując możliwością ograniczenia praw rodzicielskich, a nawet przejęciem dziecka przez placówkę wychowawczą.

Reż. Leszek Dawid, wyk. Roma Gąsiorowska, Adam Woronowicz, Krzysztof Globisz

Powrót siedmiu wspaniałych (RETURN OF THE SEVEN)

USA, 1966

TVP HD, sobota, 30 września, godz. 20:00

Kontynuacja legendarnego westernu „Siedmiu wspaniałych” z 1960 roku. Ubodzy wieśniacy z przygranicznych meksykańskich wiosek są uprowadzani i zmuszani do pracy przy budowie wioski i kościoła wznoszonego przez bogatego farmera Fernando Lorkę ku czci jego zmarłych synów. Wśród uprowadzonych mężczyzn jest Chico. Przed laty był jednym z „siedmiu wspaniałych”, którzy rozgromili bandę opryszków wyłudających haracz i przywrócili spokój w okolicy. Na pomoc uwięzionemu przyjacielowi wyrusza jego dawny kompan Chris, który w lokalnym więzieniu zbiera grupę gotowych na wszystko skazańców, odsiadujących kary za poważne przestępstwa.

Reż. Burt Kennedy, wyk. Yul Brynner, Robert Fuller, Julian Mateos, Warren Oates

TVP HISTORIA – SIERPIEŃ 2017

Popiół i diament.

TVP Historia, niedziela, 03.09.2017, godz.22.50

TVP Historia, poniedziałek, 04.09.2017, godz.11.45

Najwybitniejsze dzieło polskiej szkoły filmowej. Obraz konfliktów politycznych i moralnych roku 1945 zawarty w tragedii młodego AK - owca, który w obliczu końca wojny staje przed wyborem drogi życiowej. Znakomita rola Zbigniewa Cybulskiego. Maj 1945 roku, pierwszy dzień po zwycięstwie. Młodzi akowcy: Maciek, Andrzej i Drewnowski, otrzymują rozkaz zastrzelenia Szczuki, sekretarza PPR, który ma wizytować miasto. Z zasadzki ostrzelują wojskowy gazik, ale od ich kul padają przypadkowi robotnicy, a Szczuka bezpiecznie dociera do celu. Wieczorem w hotelu "Metropol" trwają przygotowania do uroczystego bankietu z okazji zakończenia wojny. W barze Maciek z Andrzejem wspominają poległych towarzyszy broni. Chełmicki poznaje barmankę Krystynę, ale zanim spędzi z nią miłosną noc, Andrzej przekazuje mu ponowny rozkaz zabicia Szczuki. Obaj poddają w wątpliwość jego sens, ale przysięga wojskowa rozwiewa wahania Maćka. Ostatnie godziny przed świtem Maciek spędza z Krystyną. Obiecuje sobie zerwanie z konspiracją i powrót do normalnego życia. Szczuka otrzymuje informację, że jego syn został złapany w akowskim oddziale Wilka.

Opuszcza bal, samotnie zmierzając do budynku UB. Jego śladem podąża Maciek. Śmiertelne kule trafiają sekretarza w momencie, gdy w niebo strzelają pierwsze racy na cześć zwycięstwa. Wracając Maciek napotyka wojskowy patrol. Nie reaguje na wołania żołnierzy, którzy zaczynają strzelać. Trafiony kona na miejskim wysypisku śmieci.

Swój wśród obcych, obcy wśród swoich.

TVP Historia, wtorek, 05.09.2017, godz.23.55

Pełnometrażowy debiut reżyserski Nikity Michałkowa. Brawurowa mieszanina klasycznych elementów filmu sensacyjnego: poszukiwania nieuchwytnego zdrajcy, walka o transport złota potrzebnego nowej władzy sowieckiej, podejrzenie rzucone na człowieka sprawdzonego w walce i jego samotna, szaleńczo śmiała akcja we wrogim obozie. Opowieść pełna zaskakujących zwrotów akcji, osadzona w latach dwudziestych.

C.K. Dezerterzy cz 1.

TVP Historia, środa, 06.09.2017, godz.00.15

C.K. Dezerterzy cz 2.

TVP Historia, środa, 13.09.2017, godz.23.55

Rok 1918. Do garnizonu na węgierskiej prowincji przybywa nowy zastępca dowódcy, Austriak von Nogay, który chce uczynić z wielonarodowościowej zbieraniny dekokowników doborową kompanię żołnierzy. Wśród szeregowców znajduje się też młody Polak Jan Kaniowski, zwany Kanią. Wraz z Węgrem Benedekiem planuje ucieczkę. Do dezerterów chce się również przyłączyć kancelista, wiedeński Żyd Haber, który dostarcza im czyste blankiety rozkazów wyjazdu, niezbędnych w podróży po monarchii austro - węgierskiej. Uciekinierzy potrzebują też pieniędzy. Kania zdobywa je podczas patroli, zatrzymując przyjezdnych bywalców restauracji oraz domu publicznego i odkrywając ich rzekome podobieństwo do poszukiwanych szpiegów. Von Nogay daje się we znaki całej kompanii,

szczególnie znęca się nad swoim ordynansem, włoskim jeńcu Baldinim. Z pomocą przyjaciół Kania srodze mści się na Nogayu. W noc ucieczki Haber wykrada blankiety dokumentów, podpala kartotekę kompanii i otwiera areszt, do którego trafił Kania. Płonąca kancelaria staje się sygnałem do zbiorowej dezercji. Do Kani, Benedeka i Habera dołączają Baldini i Chudej, symulujący idiotę drukarz z Pragi. Zaopatrzeni w odpowiednie papiery przyjaciele wsiadają do pociągu jadącego do Koszyc.

Pułkownik Kwiatkowski.

TVP Historia, niedziela, 10.09.2017, godz.23.15

Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 r. Wojskowy lekarz. Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego AK - owca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki.

Na odsiecz Wiedniowi.

TVP Historia, poniedziałek, 11.09.2017, godz.11.50

Fabularyzowany dokument Lucyny Smolińskiej Mieczysława Sroki, przypominający wydarzenia poprzedzające zwycięstwo króla Jana III Sobieskiego i wojsk sprzymierzonych nad armią turecką Kara Mustafy oraz przebieg samej bitwy pod Wiedniem.

Pomiędzy wilki.

TVP Historia, wtorek, 12.09.2017, godz.23.55

"Pomiędzy wilki" to jedno z mniej znanych opowiadań wojennych Ksawerego Pruszyńskiego. Wojna jest w nim tylko tłem, a osią akcji jest zderzenie poglądów, życiowych doświadczeń i charakterów dwojga ludzi związanych uczuciem. Historia ich miłości sprzed lat jest ukazana z punktu widzenia kobiety. Porucznik Jan, młody polski lotnik, pochodzi z gór, z okolic Rymanowa Wojna rzuciła go do Anglii, gdzie służy w RAF - ie.

Za odwagę w walce otrzymuje kilka odznaczeń bojowych. Gdy premier Winston Churchill składa oświadczenie, z którego wynika, że Wielka Brytania nie popiera roszczeń Polski do ziem na wschodzie, Jan czuje się oszukany. Dochodzi do wniosku, że jego dalsza służba w brytyjskim lotnictwie mija się z celem, oddaje otrzymane odznaczenia i medale. Konsekwencją tego gestu jest przeniesienie go do cywila i trafia do Waszyngtonu jako attache wojskowy. W obcym mu środowisku dyplomatów Jan czuje się jeszcze bardziej nieswojo i coraz bardziej tęskni za ojczyzną, żyje wiadomościami z kraju. Na jednym z przyjęć poznaje piękną Amerykankę Denis. Kobieta urzeka go urodą i wdziękiem, a i ona przychylnie spogląda na przystojnego Polaka, w dodatku bohatera wojennego. Wzajemne zainteresowanie przeradza się w miłość. Ale Denis trudno zrozumieć emigrancką chorobę ukochanego.

Cynga.

TVP Historia, niedziela, 17.09.2017, godz.23.05

Film fabularny opowiadający o dramacie Polaków więzionych w radzieckich łagrach. Rzeczywistość obozowa została przedstawiona w konwencji ballady. "Cynga" ukazuje nieludzki świat komunistycznego totalitaryzmu, który pozbawia człowieka podstawowego prawa do wolności. We

wrzeźniu 1939 roku Andrzej ucieka z walczącej Warszawy. W poszukiwaniu rodziców usiłuje przedostać się do okupowanego przez Rosjan Lwowa. NKWD aresztuje go pod zarzutem szpiegostwa. Skazany na śmierć, a potem ułaskawiony, zostaje zesłany do syberyjskiego łagru. Z powodu głodu, zimna i wyniszczającej pracy zapada na szkorbut, zwany w obozie "cyngą".

Virtuti.

TVP Historia, poniedziałek, 18.09.2017, godz.11.50

Akcja "Virtuti" toczy się w drugiej połowie września 1939 roku, niedaleko od Bugu. Opowiada o kilkunastu godzinach z życia młodego oficera rezerwy, dowódcy rozbitego oddziału, który na drodze do niemieckiej niewoli jest świadkiem ścierania się przeciwstawnych postaw i racji. Reżyser z upodobaniem stawia swoich bohaterów przed wyborami, które ich przerastają, burzą dotychczasową hierarchię wartości, uświadamiają tragizm żołnierzy Września, skazanych na chaotyczną walkę z przeważającymi siłami nieprzyjaciela. Pozostawieni samym sobie, rozproszeni stawiają sobie pytania, na które bezskutecznie szukają odpowiedzi...

U Pana Boga za piecem.

TVP Historia, wtorek, 19.09.2017, godz.00.05

Akcja filmu toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Rekieterzy napadają na rosyjski autobus, w którym jadą drobni handlarze na przygraniczny bazar. Młoda Rosjanka, Marusia zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym miasteczku. Proboszcz umieszcza dziewczynę w domu młodego organisty, Witka. Marusia pięknie śpiewa, proboszcz prosi ją by zaśpiewała „Ave Maria” na ślubie córki burmistrza. Dziewczynie zaczyna się podobać niespieszny rytm życia miasteczka. Ulega również urokowi Witka. Ona również nie jest mu obojętna. Witkowi brak wprawdzie odwagi, by przyznać się do swoich uczuć, ale z czasem pokona własną nieśmiałość. A Marusia widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze.

Aria dla atlety.

TVP Historia, środa, 20.09.2017, godz.00.20

Schyłek XIX w. Chłopak z biednej galicyjskiej wsi Władysław Góralewicz stawia pierwsze kroki w prowincjonalnym cyrku. Będąc zapaśnikiem przechodzi ciężką szkołę życia. Jego nieprzejednanymi wrogami są bracia Abs, których szuka po całej Europie zdobywając coraz większą sławę i zapaśnicze trofea - różnej wielkości posążki Atlasa dźwigającego kulę ziemską. Zapaśnik jest wielkim miłośnikiem opery i tenora Messaliniego, z którym występuje w operze w noc sylwestrową 1900 roku. Pierwowzorem postaci Góralewicza jest Stanisław Jan Cygankiewicz, mistrz świata w walkach francuskich i wolnoamerykańskich z pierwszej połowy XX wieku.

Akcja pod Arsenalem.

TVP Historia, niedziela, 24.09.2017, godz.23.05

TVP Historia, poniedziałek, 25.09.2017, godz.11.45

Słynną akcją Szarych Szeregów, podczas której uwolniono 25 więźniów przewożonych z siedziby gestapo w Alei Szucha do więzienia na Pawiaku. Rudy, Zośka i Alek z "Szarych Szeregów" wykonują śmiałe akcje: zawieszają polską flagę na "Zachęcie", odsłaniają polski napis na pomniku Kopernika. Niemcy wpadają na trop ich organizacji i 23 marca 1943 roku aresztują przywódcę Jana Bytnara "Rudego".

Torturami i szantażem usiłują wydobyć od niego zeznania.. Nie udaje im się to, Rudy zachowuje się mężnie i nie zdradza kolegów. Przyjaciele z oddziału "Szarych Szeregów" postanawiają go odbić. Skuteczna akcja przeprowadzona zostaje 26 marca 1943 r. Chłopcy odbijają "Rudego" i uwalniają pozostałych 25 więźniów. Uciekając wpadają na niemiecki patrol. "Rudy" umiera w drodze do szpitala... Wkrótce od kul harcerzy z grup szturmowych giną jego oprawcy - Lange i Schulz.

Żelary.

TVP Historia, wtorek, 16.09.2017, godz.00.10

II Wojna Światowa, okupowane Czechy. Eliszka pracuje jako pielęgniarka w szpitalu w Brnie. Jest także członkiem Ruchu Oporu. Pewnego dnia ratuje życie pacjentowi, oddając mu krew. Ocalony to Joza, drwal z beskidzkiej wioski Żelary. Niemcy wpadają na trop podziemnej organizacji i Eliszka musi uciekać z miasta. Joza zabiera ją na wieś, gdzie dla zachowania pozorów biorą ślub. Po pierwszym szoku Eliszka zaczyna przyzwyczajać się do życia na wsi i do prostodusznego, ale szlachetnego Jozy.

Ryś.

TVP Historia, środa, 27.09.2017, godz.00.05

Lata II wojny światowej. W małym miasteczku ksiądz Konrad i kościelny Józef spieszą z ostatnim namaszczeniem do umierającego. Po udzieleniu posługi wracają do kościoła – zatrzymują się przed obrazem szatana. Józefa gorszy to "diabelstwo", ksiądz zdaje się być zafascynowany starym płótnem... Modlitwy wikarego przerywa nadejście młodziutkiego partyzanta "Rysia", który pragnie się wyspowiadać przed wykonaniem wyroku na zdrajcy mieszkającym w miasteczku. Na pytanie o dowody winy chłopiec zasłania się rozkazem. Jednakże księdzu udaje się poznać nazwisko skazanego - jest nim stelmach Alojz. Podejrzewając tragiczną pomyłkę prosi o odłożenie egzekucji. "Ryś" zgadza się na jednodniową zwłokę.