

**FILMY TVP1 – MARZEC 2019 ..... 3**

WYKLĘTY .....	3
PARK GORKIEGO (GORKY PARK) .....	4
ZA JAKIE GRZECHY (NEW IN TOWN) .....	4
CZŁOWIEK ZE ZŁOTYM PISTOLETEM (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN) .....	5
MCIMPERIUM (THE FOUNDER) .....	5
ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA) .....	6
THELMA I LOUISE (THELMA & LOUISE) .....	6
MONTE CARLO (MONTE CARLO) .....	7
SZPIEG, KTÓRY MNIE KOCHAŁ(THE SPY WHO LOVED ME) .....	8
POKÓJ (ROOM).....	9
ZIMNE ŚWIATŁO DNIA (COLD LIGHT OF THE DAY) .....	9
PLUTON (PLATOON) .....	9
WSZYSTKIE DROGI PROWADZĄ DO RZYMU (ALL ROADS LEAD TO ROME) .....	10
MOONRAKER (MOONRAKER) .....	11
THE WALK. SIĘGAJĄC CHMUR (THE WALK) .....	11
BEZPIECZNA PRZYSTAŃ (SAFE HEAVEN) .....	12
WIĘZIEŃ BRUBAKER (BRUBAKER) .....	12
PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA.....	13
TYLKO DLA TWOICH OCZU (FOR YOUR EYES ONLY) .....	14
WSTRZAŚ (CONCUSSION) .....	15
HERKULES (HERCULES).....	15
W PRZEBRANIU MORDERCY (DRESSED TO KILL) .....	15
KAŻDY CHCE BYĆ WŁOCHEM.....	16

**FILMY TVP 2 – MARZEC 2019 ..... 17**

FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ .....	17
AGENT XXL2 .....	17
KSIĄŻĘ (THE PRINCE) .....	18
NAZNACZONY: ROZDZIAŁ 2.....	18
DWAJ JEŹDZCY .....	19
GENERAŁ NIL .....	20
ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA.....	20
WESELNA GORĄCZKA .....	21
BARBERSHOP 3: NA OSTRO .....	21
CARTE BLANCHE.....	22
AMERICAN HEIST. SKOK ŻYCIA .....	23
HORROR NA SZOSIE .....	23
MOST NA RENIE .....	23
STEP UP - TANIEC ZMYŚLÓW .....	24
PROJEKTANTKA .....	24
WHISKY DLA ANIOŁÓW .....	25

A PSA BIORĘ JA.....	26
STARSZA PANI MUSI ZNIKNAĆ.....	26
KARABALA .....	27
ŚCIGANI (FLED) .....	28
TOŻSAMOŚĆ (IDENTITY) .....	29
GWIAZDA POŁUDNIA .....	29
KLUCZ DO WIECZNOŚCI.....	30
WHISKEY TANGO FOXTROT .....	30
SYN KRÓLOWEJ ŚNIEGU.....	31
DZIEWCZYNA Z SĄSIEDZTWA.....	31
WSZYSTKO O STEVENIE.....	32
11 MINUT .....	33
NOWE ŻYCIE.....	33
ZABÓJCZY UKŁAD .....	33
ZAWODOWCY.....	34
PAN I PANI KILER .....	35
DZIKIE HISTORIE .....	36
GŁOŚNIEJ OD BOMB .....	36
MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI .....	37
TEORIA CHAOSU .....	37
ŻYĆ NIE UMIERAĆ .....	38
LEGEND (LEGEND).....	38
BESTIA (BELLY OF THE BEAST) .....	39
SZLACHETNA RASA.....	40
POLTERGEIST (POLTERGEIST) .....	40
KINCSEM. MIŁOŚĆ I HAZARD.....	40
<b>TVP KULTURA – MARZEC 2019 .....</b>	<b>41</b>
SZKOŁA PODSTAWOWA (OBECNA SKOŁA) .....	41
KOLA (KOLJA) .....	41
CIEMNONIEBIESKI ŚWIAT (TMAVOMODRY SVET) .....	41
BOSO PO ŚCIERNISKU (PO STRNISTI BOS) .....	42
WIDMO (LES DIABOLIQUES).....	42
UNDERGROUND .....	42
NASZA MŁODSZA SIOSTRA (UMIMACHI DIARY) .....	42
PAN KLEIN (MONSIEUR KLEIN).....	42
DŁUGIE POŻEGNANIE (THE LONG GOODBYE).....	43
<b>TVP HD – MARZEC 2019.....</b>	<b>43</b>
KRÓLOWA WYPRZEDAŻY .....	43
PRZED EGZEKUCJĄ .....	43
UCIEKINIEM .....	43
CYRANO DE BERGERAC .....	44

RIDDICK.....	44
NOCNY POCIĄG DO LIZBONY .....	44
MORDERCA W NASZYM DOMU.....	44
PORWANA DLA OKUPU .....	45
GIRLFRIEND KILLER.....	45
ABDUCTION OF ANGIE .....	45
PERFECT SOULMATE .....	45
<b>TVP HISTORIA – MARZEC 2019.....</b>	<b>46</b>
POPIOŁY CZ.1 .....	46
POPIOŁY CZ.2 .....	46
EPITAFIUM DLA BARBARY RADZIWIŁŁÓWNY .....	46
PRYMAS. TRZY LATA Z TYSIĄCA .....	46
U PANA BOGA ZA PIECEM .....	46
WROTA EUROPY .....	46
WESELE.....	47
U PANA BOGA ZA MIEDZĄ .....	47
GRY ULICZNE.....	47
OSTATNIA AKCJA.....	47
KAMIEŃ NA KAMIENIU .....	47
SYBERIADA POLSKA.....	48
RANCZO WILKOWYJE .....	48
CESARSKIE CIĘCIE .....	48
CHOPIN. PRAGNIENIE MIŁOŚCI.....	48
FOTOGRAF.....	48
WOŁYŃ.....	48

## **FILMY TVP1 – MARZEC 2019**

### **WYKLĘTY**

Polska 2017

TVP 1, piątek, 1 marca, godz. 22.40

TVP 1, sobota, 2 marca, godz. 2.30

Premiera. Dramat wojenny. "Wyklęty" to oparty na faktach film, którego akcja toczy się w Polsce, w drugiej połowie lat 40. Jego bohaterami są członkowie zbrojnego podziemia niepodległościowego, walczący z władzą ludową o powojenny kształt Polski. Ludzie, którzy mimo olbrzymiej przewagi resortu bezpieczeństwa, wspieranego przez radzieckie NKWD, walczyli do końca o swoją sprawę. Reż. Konrad Łęcki, wyk. Marcin Kwaśny, Wojciech Niemczyk, Janusz Chabior, Hanna Świętnicka, Robert Wrzosek, Jarosław Witaszyk, Maciej Rayzacher, Piotr Cyrwus, Olgierd Łukaszewicz, Ignacy Gogolewski, Marek Siudym, Marcin Troński

## **PARK GORKIEGO (GORKY PARK)**

USA 1983

TVP 1, sobota, 2 marca, godz. 23.15

TVP 1, niedziela, 3 marca, godz. 2.35

Dramat kryminalny. Moskwa, ostatnie lata ery Breżniewa. W Parku Gorkiego zostają znalezione ciała trzech osób. Każdej z ofiar odcięto palce oraz pozbawiono skóry twarzy, aby utrudnić identyfikację. Do sprawy zostaje przydzielony oficer milicji Arkady Renko (William Hurt). Prowadząc śledztwo dociera do pięknej i tajemniczej Iriny Asanowej (Joanna Pacuła), która jest powiązana z zamordowanymi. W sprawę zamieszani są też amerykański biznesmen Jack Osborne (Lee Marvin) oraz amerykański detektyw William Kirwill (Brian Dennehy). Dochodzeniem podejrzenie zaczyna się interesować KGB, a Renko odkrywa, że Irinie grozi śmiertelne niebezpieczeństwo. "Park Gorkiego" to adaptacja thrillera autorstwa amerykańskiego powieściopisarza Martina Cruza Smitha. Rez. Michael Apted, wyk. William Hurt, Joanna Pacuła, Lee Matvin, Brian Dennehy, Ian Bannen, Richard Griffith

## **ZA JAKIE GRZECHY (NEW IN TOWN)**

USA 2009

TVP 1, niedziela, 3 marca, godz. 22.10, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, niedziela, 4 marca, godz. 1.40

Komedia romantyczna. Bohaterka "Za jakie grzechy", Lucy Hill, to kobieta sukcesu, silna, odważna, przebojowa, jest gotowa iść po trupach do celu. Dla kolejnego awansu przyjmie najtrudniejsze zadanie, więc kiedy nie ma chętnych do wyjazdu na prowincję, zgłasza się na ochotnika. Przekonana, że wyjeżdża na bardzo krótko, Lucy opuszcza firmę i swój luksusowy apartament w Miami. Prosto ze słonecznej Florydy w samym zakiecie, krótkiej spódnicy i w szpilkach trafia do niewielkiego New Ulm w Minnesocie, gdzie zaskakują ją zasy śnieżne i siarczasty mróz. Niezrażona zimową aurą zamierza jak najszybciej zakończyć powierzone jej zadanie i wrócić do "cywilizacji". Nawet przez moment nie przypuszcza, że mogłaby zostać w tym nudnym i lodowatym miejscu na dłużej, gdzie w dodatku nie ma kin, teatrów, opery, muzeum, gdzie wszyscy się znają i wiedzą o sobie wszystko. Tu kobieta nie ma żadnych szans, by odnieść sukces zawodowy, piąć się po szczeblach kariery. A jednak w tym obcym jej zupełnie środowisku Lucy zmieni swój pogląd na świat, doceni inne wartości, pozna smak prawdziwej przyjaźni i miłości. W New Ulm Lucy Hill ma przeprowadzić reorganizację zakładu produkującego żywność, co wiąże się z czystkami w szeregach pracowników. Jej asystentką zostaje Blanche Gunderson, która naprzykrza się swoją życzliwością i dobrocią, namawia też do wiary w Jezusa, ale przynajmniej jest szczerą i uczciwą, co początkowo nie ma żadnego znaczenia dla Lucy. Kiedy zaczyna robić długą listę osób przeznaczonych do zwolnienia z zakładu, Blanche znajduje się na drugim miejscu, zaraz po szanowanym brygadziście Stu Kopenhaferze. Lucy zadziera też z Tedem Mitchellem ze związków zawodowych, który staje murem za swoimi przyjaciółmi i sąsiadami. Zażarcie broni też Stu, ale Lucy jest nieugięta. Po śmierci żony Ted samotnie wychowuje 14 - letnią córkę Bobbie. To dzięki nastolatce, Lucy zyska sympatię Teda. Z czasem mężczyzna zaczyna ją obdarzać większym zaufaniem i uczuciem. Kiedy Lucy Hill wraca do Miami, zarząd naciska, by całkowicie zamknąć przynoszący straty zakład produkcyjny w New Ulm. Ale Lucy ma już gotowy biznesplan. Film został zrealizowany w stylistyce romantycznej komedii, a jego głównym atutem jest świetny aktorski duet: Renee Zellweger i Harry Connick. Ona - dwukrotnie nominowana do Oscara z pamiętne role w "Dzienniku Bridget Jones" i "Chicago" otrzymała tę prestiżową nagrodę za "Wzgórze nadziei" dla najlepszej aktorki drugoplanowej. Harry Connick zapisał się w pamięci widzów za sprawą

"Zdrówka", "Prawa i bezprawia", "Dnia Niepodległości", "Ślicznotki z Memphis" oraz komedii Roba Reinerja "Kiedy Harry poznał Sally", do której napisał muzykę, zaśpiewał też kilka piosenek. Ciekawostką "Za jakie grzechy" jest polski akcent na ścieżce dźwiękowej, na której znalazł się utwór w wykonaniu rodzeństwa z Polski, duetu Natalia Safran & Mikołaj Jaroszyk.

Reż. Jonas Elmer, wyk. Renee Zellweger, Harry Connick Jr. , J. K. Simmons, Siobhan Fallon, Frances Conroy, Ferron Guerreiro, James Durham

### **CZŁOWIEK ZE ZŁOTYM PISTOLETEM (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)**

Wielka Brytania 1974

TVP 1, wtorek, 5 marca, godz. 0.15

TVP 2, środa, 6 marca, godz. 2.20

Film sensacyjny. Drugi film z "bondowskiego" cyklu z udziałem Rogera Moore'a, następcy Seana Connery. Tym razem partneruje mu pochodząca ze Szwecji blond piękność Britt Ekland, swego czasu jedna z czterech żon Petera Sellersa, znana m. in. z filmów "Pogoń za lisem", "Weekend w Palm Springs" czy "Klub upiórów".

Kolejną ofiarą słynnego płatnego mordercy Scaramangi, zwanego też "Człowiekiem ze złotym pistoletem", ma być brytyjski agent James Bond. Złota kula, bo takich tylko używa Scaramanga, przestana na jego nazwisko do londyńskiej siedziby tajnych służb Jej Królewskiej Mości, nie pozostawia co do tego żadnych wątpliwości. Zamiast uciekać przed swym prześladowcą, Bond postanawia wyjść naprzeciw niebezpieczeństwu. Udaje się śladem Scaramangi najpierw do Bejrutu, potem do Macao i Hongkongu. W Hongkongu spotyka się

ze swoją asystentką Mary Goodnight i poznaje piękną kochankę Scaramangi, Andreę.

W nocnym klubie, gdzie miał nadzieję spotkać tajemniczego mordercę, którego twarzy nigdy dotąd nie widział, Bond jest świadkiem kolejnego morderstwa Scaramangi. Jego ofiarą pada brytyjski uczonec Gibson, specjalista w dziedzinie wykorzystywania energii słonecznej, twórca rewolucyjnego urządzenia o nazwie solex, którego zastosowanie położyłoby ostatecznie kres światowemu kryzysowi energetycznemu. Kłopot jednak w tym, że solex przepadł bez śladu.

Reż. Guy Hamilton, wyk. Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland, Maud Adams, Herve Villechaize, Clifton James, Soon Taik, Richard Loo i inni

### **MCIMPERIUM (THE FOUNDER)**

USA 2016

TVP 1, piątek, 8 marca, godz. 22.40

TVP 1, sobota, 9 marca, godz. 2.35

Premiera. Dramat biograficzny. Ray Kroc (Michael Keaton) to charyzmatyczny biznesmen, który od lat walczy o swoje pięć minut sławy. Jednak każdy jego pomysł przeradza się w klęskę, a szanse na realizację marzeń maleją z dnia na dzień. Niespodziewanie otrzymuje zamówienie od nieznanej mu restauracji w Kalifornii. Poznaje braci McDonaldów, którzy wymyślili nowatorski system serwowania jedzenia w 30 sekund od złożenia zamówienia. Ray, zachwycony rewolucyjnym pomysłem, namawia braci do stworzenia sieci restauracji

w całych Stanach Zjednoczonych. W miarę rozrastania się fastfoodowego imperium, Ray chce mieć coraz więcej władzy. Jak wiele poświęci, aby zbudować najbardziej rozpoznawalną markę na świecie i stać się jedną z największych osobowości XX wieku?

Reż. Robert D. Siegel, wyk. Michael Keaton, Laura Dern, Patrick Wilson, Nick Offerman, Linda Cardellini

## **ROCKY BALBOA (ROCKY BALBOA)**

USA 2006

TVP 1, sobota, 9 marca, godz. 20.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 10 marca, godz. 0.10

Dramat sportowy. Szósty film z popularnej serii o bokserze wszech czasów Rockym Balboa, w którego rolę zawsze wcielał się Sylvester Stallone. Wszystkie te części powstały w latach 1976 - 2006.

W styczniu 2016 roku na ekrany polskich kin wszedł siódmy z cyklu, zatytułowany "Creed: Narodziny legendy". W filmie ponownie wystąpił Stallone jako Rocky, ale tym razem aktor zagrał drugoplanową rolę trenera wschodzącej gwiazdy boksu. To historia syna Apollo Creeda, starego rywala Rocky'ego, który zamierza iść w ślady ojca i prosi starego mistrza

o pomoc. W filmie "Rocky Balboa" tytułowy bohater również nie jest młody. Dwukrotny mistrz świata wagi ciężkiej ma już na karku pięćdziesiątkę i zdecydowanie pożegnał się

z zawodowym boksem. Od 20 lat nie bierze udziału w tego typu walkach. Nadal mieszka

w Filadelfi i teraz utrzymuje się z prowadzenia niewielkiej, lokalnej włoskiej restauracji, którą nazwał Adrian's na cześć zmarłej na raka żony. Od jej śmierci wiecie spokojny żywot wdowca, nie utrzymuje

nawet bliższych kontaktów z dorosłym już synem, z którym nie potrafi znaleźć wspólnego języka. Aby jednak zachować formę fizyczną Rocky niekiedy staje do mało znaczących walk bokserskich, które są

ważne jedynie dla niego. Tymczasem na ringu niepodzielnie króluje aktualny mistrz świata w boksie, Mason Dixon. Nie jest jednak lubiany przez publiczność. Jedna ze stacji telewizyjnych emituje cieszące się ogromną popularnością symulacje komputerowe, przedstawiające walki Dixona i Rocky'ego. Oczywiście zawsze zwycięża ulubieniec widzów, niezapomniany Rocky Balboa. Tego

afrontu nie może znieść Dixon, który rzuca wyzwanie Rocky'emu. Ten decyduje się podjąć walkę,

choć z góry wiadomo, kto wygra. Z pomocą przyjaciela i syna Rocky Balboa rozpoczyna intensywne treningi. Prawdziwa walka Masona i Rocky'ego okazuje się medialną sensacją. Wszyscy znowu interesują się

powracającym na ring mistrzem.  
Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Antonio Tarver, Burt Young, Geraldine Hughes, Tony Burton

## **THELMA I LOUISE (THELMA & LOUISE)**

USA 1991

TVP 1, sobota, 9 marca, godz. 23.20

TVP 1, niedziela, 10 marca, godz. 2.50

Dramat obyczajowy. Pięć nominacji do Oscara (montaż, zdjęcia, reżyseria oraz dla odtwórczyń tytułowych ról Geeny Davis i Susan Sarandon) i złota statuetka dla autora scenariusza to najważniejsze wyróżnienia głośnego filmu drogi, który odniósł sukces artystyczny i komercyjny. „Thelmę i Louise” - wspaniałe widowisko pełne ekspresji i napięcia, na przemian dramatyczne i komediowe - nakręcił brytyjski reżyser Ridley Scott, twórca mocnych thrillerów "Obcy - 8 pasażer Nostromo", "Czarny deszcz", "Osaczona", "Łowca androidów".

Film ten to historia dwóch przyjaciółek z małego miasteczka w stanie Arkansas, które postanawiają oderwać się od szarej egzystencji i poznać smak przygody i ryzyka. Thelma (Geena Davis) jest gospodynią domową. Jej mąż, ponury sprzedawca dywanów, pomiata żoną i traktuje jak służącą. Louise (Susan Sarandon) pracuje w miejscowym barze jako kelnerka.

Kobieta dobiega czterdziestki i pragnie stabilizacji. Tymczasem narzeczony, bujający w obłokach muzyk, nie kwapi się z propozycją małżeństwa. W końcu przyjaciółki zostawiają swych nieciekawych partnerów i same wyjeżdżają na weekend do wynajętego domku w górach. Kiedy zatrzymują się na pierwszy odpoczynek w przydrożnym barze, dochodzi do tragedii. Przygodnie poznany mężczyzna usiłuje zgwałcić Thelmę, która po kilku kieliszkach mocniejszego trunku zachowuje się zbyt swobodnie. W obronie przyjaciółki staje Louise, która bez namysłu strzela do napastnika. Od tej chwili niewinna przejażdżka zamienia się w dramatyczną ucieczkę. W życiu Thelmy i Louise rozpoczyna się nowy rozdział. W obawie przed odpowiedzialnością jadą do Meksyku, gdzie mają nadzieję znaleźć bezpieczne schronienie. Osaczone przez policję, decydują się na dramatyczny krok.  
Reż. Ridley Scott, wyk. Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen, Christopher McDoland, Stephen Tobolowsky, Brad Pitt, Timothy Carhart, Lucinda Jenney, Jason Beghe i inni

### **MONTE CARLO (MONTE CARLO)**

USA/Węgry 2011

TVP 1, niedziela, 10 marca, godz. 22.10, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 11 marca, godz. 1.35

Komedia romantyczna. Bohaterki tej romantycznej komedii wybierają się na wycieczkę do Paryża, ale splot okoliczności sprawia, że przeżywają przygodę życia wcale nie w mieście nad Sekwaną, lecz w Monte Carlo. Grace mieszka w Teksasie, dorabia sobie w lokalnym barze, gdzie pracuje z przyjaciółką Emmą. Właśnie zdaje maturę i kończy szkołę. Świat stoi przed nią otworem, wkrótce ma się spełnić jej największe marzenie. Przez cztery lata zbierała pieniądze na wyjazd do Europy, chce zobaczyć Paryż wraz z jego słynnymi zabytkami. W podróż za ocen wyrusza z Emmą, która zostawia w Ameryce narzeczonego Owena. Ku niezadowoleniu dziewczyn, przyszedł ojczym Grace zdecydował, że leci z nimi jego 21 - letnia córka Meg, która jest dorosła i bardziej odpowiedzialna. Robert bardzo chce, żeby przyrodnie siostry się zaprzyjaźniły, jednak żadna z nich wyraźnie nie ma na to ochoty. Nie przepadają za sobą. Meg nie chce żeby ojciec wiązał się z nową kobietą, wciąż opłakuje śmierć swojej matki. Grace również wyrzuca swoje żale przed matką, Pam, ale nic nie może wskórać. Decyzja już zapadła. Zorganizowana przez biuro podróży wycieczka do Paryża rozczarowuje młode Amerykanki. Jest zbyt mało czasu na obejrzenie wszystkich zabytków i atrakcji tego pięknego miasta. Narzekają, że nie da się w takim tempie dokładnie zobaczyć Luwru, katedry Notre - Dame, Sacre Coeur. Kolejny przystanek to wieża Eiffla, dziewczyny podziwiają panoramę miasta, są tak przejęte, że odłączają się od wycieczki. Nagle dostrzegają z góry, że ucieka im autokar. Próbuje go dogonić, ale jest już za późno. Zmęczone i przemoczone w ulewnym deszczu dziewczyny, szukają schronienia w przypadkowym hotelu. Wskutek zbiegu okoliczności, Grace zostaje wzięta za dziedziczkę fortuny Cordelię Winthrop Scott i z honorami przyjęta w jednym z najbardziej luksusowych paryskich hoteli. Rankiem po "Cordelię" i jej przyjaciółki przyjeżdża luksusowa limuzyna, która zabiera je na lotnisko. Oszołomione ostatnimi wydarzeniami Amerykanki, nie mają odwagi i ochoty protestować i wyjaśniać, że zaszło nieporozumienie. Poddają się chwili i w rezultacie prywatnym odrzutowcem trafiają do Monte Carlo, gdzie czekają na nie niezapomniane przygody. Wita je Bernard Marchand z fundacji "Ratujmy Dzieci" z przystojnym synem Theo. Okazuje się, że prawdziwa Cordelia miała przyjechać na wielką aukcję, z której dochód będzie przeznaczony na pomoc dzieciom z najbiedniejszych regionów świata. Dziedziczkę fortuny mało jednak obchodzi żyjące w nędzy dzieci i cała ta aukcja, przy pierwszej nadarzącej się okazji postanowiła więc urwać się do Hiszpanii. Tymczasem wrażliwa i nieobojętna na ludzkie nieszczęścia Grace dostrzega problem i próbuje grać swoją rolę do końca. Wraz ze swymi towarzyszkami pozna przy tym smak luksusów: drogie szampany, eleganckie kreacje, wytworne przyjęcia, będzie się obracać w wyższych sferach.



Przeżyje szaloną wakacyjną przygodę i podbije serce ciotki Cordelii, Alicii, oraz Theo, który zakocha się w niej. Ale bajka szybko się kończy, zjawia się prawdziwa Cordelia, która oskarża Amerykanki o kradzież i oszustwa, straszy policją. Mimo to Grace postanawia uczestniczyć w aukcji i pomóc dzieciom, które nie mają żadnych szans na lepszą przyszłość. Niespodziewanie z pomocą przychodzi jej "ciocia" Alicia. Grace obawia się tylko, że gdy Theo pozna całą prawdę, znenawidzi ją.  
Reż. Thomas Bezucha, wyk. Selena Gomez, Katie Cassidy, Leighton Meester, Cory Monteih, Andie MacDowell, Luke Bracey, Diego Gonzalez

## **SZPIEG, KTÓRY MNIE KOCHAŁ(THE SPY WHO LOVED ME)**

Wielka Brytania 1977

TVP 1, wtorek, 12 marca, godz. 0.15

TVP 1, środa, 13 marca, godz. 2.20

Film sensacyjny. "Szpieg, który mnie kochał" od razu zajął w cyklu filmów o przygodach Jamesa Bonda jedną z wyższych pozycji, a trzy nominacje do Oscara (za kierownictwo artystyczne, muzykę i piosenkę) potwierdzały jego klasę w swoim gatunku. W rodzimej Wielkiej Brytanii, podobnie jak poprzednie obrazy z tej serii, został kasowym rekordzistą roku. Nic w tym dziwnego, ma bowiem wszystkie atuty klasycznego "bonda": wartką akcję pełną nieoczekiwanych zwrotów, okraszoną dużą dawką humoru i wyjątkowo bogatą w efekty specjalne (na uwagę zasługuje zwłaszcza pomysłowy samochód zamieniający się w małą łódź podwodną), erotyczny smaczek i piękne, egzotyczne plenery. Niezwykli są też przeciwnicy superagenta 007; oprócz tradycyjnego już wroga - milionera owładniętego żądzą władzy nad światem, James Bond musi tym razem zmierzyć się z olbrzymem o stalowych (dosłownie!) szczękach i nieziemskiej wprost sile, podnoszącym jedną ręką bloki skalne i rozrywającym samochody na strzępy. Gra go mierzący 218 cm Richard Kiel, jeden z najwyższych aktorów w historii kina, który pojawia się także w następnym filmie z tej serii - "Moonrakerze".

Specjalnie na potrzeby reżyserów "Szpiega" zbudowano w 1976 r. wówczas największą na świecie halę zdjęciową "007 Stage" w Pinewood Studios w Wielkiej Brytanii. Dzięki swym potężnym rozmiarom (102, 5 m długości, 42, 5 m szerokości, 12, 5 m wysokości) mogła ona pomieścić 264 tys. litrów wody, makietę ogromnego tankowca naturalnych rozmiarów i trzy łodzie podwodne.

W tajemniczych okolicznościach giną dwa nuklearne okręty podwodne: brytyjski i radziecki. Sprawcą "kradzieży" jest szalony milioner Stromberger, który kieruje całą operacją ze swej supernowoczesnej podwodnej stacji u wybrzeży Sardynii. Udało mu się wytropić łodzie, a następnie ukryć je w potężnym tankowcu, dzięki specjalnemu urządzeniu służącemu do śledzenia okrętów podwodnych. Znajdujące się na ich pokładzie rakiety atomowe mają zostać wystrzelone w kierunku Nowego Jorku i Moskwy, dając początek nuklearnej zagładzie.

Mikrofilm zawierający plany urządzenia dostał się jednak w ręce niejakiego Fekkesha z Kairu. Milioner wysłał tam swoich ludzi: Sandora i Szczęki z rozkazem odebrania mikrofilmu. Takie samo zadanie otrzymują od swych rządów James Bond i jego radziecka koleżanka po fachu, major Ania Amasova. Pierwsze spotkanie obojga pod piramidami zapowiada ostrą rywalizację. Dopiero na mocy międzynarodowego porozumienia Bond i Amasova razem przystępują do akcji. Starcie w Egipcie z ludźmi szalonego milionera nie przynosi efektu. Oboje udają się na Sycylię w nadziei, że cenną taśmę lub rozwiązanie zagadki zaginionych okrętów znajdą w siedzibie Strombergera.

Reż. Lewis Gilbert, wyk. Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro, Walter Gotell, Geoffrey Ken, Bernard Lee i inni



## **POKÓJ (ROOM)**

Kanada/Irlandia 2015

TVP 1, piątek, 15 marca, godz. 22.45

TVP 1, sobota, 16 marca, godz. 1.35

Dramat, którego scenariusz napisała Emma Donoghue na podstawie własnej powieści "Room", wydanej w 2010 roku. Uonorowany m.in. Oscarem 2016, Złotym Globem i nagrodą BAFTA dla najlepszej aktorki (Brie Larson) oraz trzema innymi nominacjami do Oscara znakomity, przejmujący dramat nakręcił irlandzki reżyser Lenny Abrahamson (rocznik 1966). To historia młodej kobiety, która była przetrzymywana w zamkniętym pomieszczeniu przez 7 lat. Jej syn, który teraz ma pięć lat, przyszedł na świat w niewoli i do tej pory nie widział nic poza czterema ścianami ich obskurnej budy.

W Akron, w stanie Ohio, 24 - letnia Joy Newsome i jej 5 - letni syn Jack żyją w ciasnym, prymitywnym pomieszczeniu, nazywanym przez nich pokojem. Są przetrzymywani przez mężczyznę, który każe mówić do siebie Nick. Mały Jack, który jest jego synem, spędził w zamkniętej budzie swoje dotychczasowe życie, uznając tę klitkę za cały świat i myśląc, że po drugiej stronie jest już tylko pustka. Aby nie stresować dziecka, matka pozwala mu w to wierzyć. Nadchodzi jednak czas, kiedy Joy zdecyduje się powiedzieć synowi prawdę. Pragnie przy jego pomocy wyrwać się w końcu z niewoli, choć Nick strzeże ich pilnie, izoluje od świata, grożąc, że za próbę ucieczki czeka ich śmierć. Joy obmyśla ryzykowny plan wydostania się na wolność, a główną rolę ma tu odegrać właśnie 5 - letni Jack. Ostatecznie udaje im się wrócić do rodzinnego domu Joy, a Nick zostaje aresztowany. Okazuje się, że po tylu latach, wiele się zmieniło. Upagniona wolność przynosi nowe trudności i wyzwania. Matka i syn muszą odnaleźć się w innej teraz rzeczywistości.

Reż. Lenny Abrahamson, wyk. Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, Sean Bridgers, William H. Macy

## **ZIMNE ŚWIATŁO DNIA (COLD LIGHT OF THE DAY)**

USA/Hiszpania

TVP 1, sobota, 16 marca, godz. 20.30, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 17 marca, godz. 23.35

Premiera. Thriller, kino akcji. Will Shaw jest maklerem. Wraz ze swoją rodziną zamierza spędzić wakacje w Hiszpanii. Niestety, ktoś porywa jego najbliższych, a on sam zamierza zrobić wszystko, aby ich odnaleźć. Rozpoczyna więc własne śledztwo, które utwierdza go w przekonaniu, że porwanie jego rodziny ma wiele wspólnego z rządowym spiskiem.

Reż. Mabrouk El Mehri, wyk. Henry Cavill, Sigourney Weaver, Bruce Willis, Caroline Goodall, Rafi Gavron, Emma Hamilton, Jim Piddock, Oscar Jaenada

## **PLUTON (PLATOON)**

USA 1986

TVP 1, sobota, 16 marca, godz. 23.25

TVP 1, niedziela, 17 marca, godz. 1.35

Dramat wojenny. Zrealizowane bardzo skromnymi środkami (6, 5 miliona dolarów) dzieło Olivera Stone'a odniosło olbrzymi sukces komercyjny i artystyczny (wpływy z dystrybucji przekroczyły 120 milionów). Krytyka uznała "Pluton" za jeden z najbardziej realistycznych wojennych filmów w historii

kina. Akademia Filmowa wprost obsypała go Oscarami, wręczając słynne statuetki za najlepszy film, reżyserię, montaż i dźwięk. Ponadto nominacje przypadły w udziale aktorom Willemowi Dafoe i Tomowi Berengerowi oraz scenarzyście i autorowi zdjęć. Oliver Stone został również uhonorowany Złotymi Globami (za film i reżyserię) oraz Srebrnym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie.

"Pluton" jest autobiograficznym filmem reżysera, który brał udział w wojnie wietnamskiej. 21-letni młodzieniec wyruszył do Wietnamu, jako ochotnik, uznając swą decyzję za patriotyczny obowiązek. Gotów był nawet umrzeć za swój kraj, jak powiedział w jednym z wywiadów. Kiedy po kilkunastu miesiącach służby wrócił do domu, nie mógł znaleźć sobie miejsca. Był wstrząśnięty bezsensownością wojny i obojętnością ludzi wobec wietnamskiego koszmaru. Włóczył się, zmieniał pracę, trafił nawet do więzienia za narkotyki (skończyło się na szczęście na niewielkim wyroku). Po ukończeniu kursu filmowego w Nowym Jorku (jego profesorem był Martin Scorsese) zaczął pisać scenariusze, jednak długo nie otrzymywał żadnej oferty. Zniechęcony pierwszymi niepowodzeniami podjął pracę taksówkarza, próbował też innych zawodów. Scenariusz do "Plutonu" napisał w lipcu 1976 roku, jednak nikt nie podjął się jego realizacji, uznając go za zbyt pesymistyczny i brutalny. Stone zawarł w nim osobiste wspomnienia oraz straszliwe przeżycia i obserwacje. Dopiero po dziesięciu latach udało mu się zgromadzić dostateczne fundusze. Zdjęcia kręcono na Filipinach w ciągu zaledwie 54 dni. Zanim jednak przystąpiono do realizacji, aktorzy zostali poddani ciężkiej próbie. Pod okiem Dale'a Dye, przeniesionego do rezerwy kapitana marines, przeszli 14-dniowe szkolenie w filipińskiej dżungli, w spartańskich warunkach, bez hoteli, samochodów i normalnych posiłków.

"Pluton" rozpoczyna się sceną, w której w Wietnamie na polowym lotnisku lądują młodzi, niedoświadczeni żołnierze. Wśród nich jest bohater filmu (odtworzący samego Stone'a), 18-letni ochotnik Chris Taylor (Charlie Sheen), który rzucił wszystko, by walczyć w Wietnamie. Już pierwsze zetknięcie z wojną wywołuje u nowicjusza wstrząs. Na lądowisku mijają inni żołnierze powracających do kraju w plastikowych workach.

Reż. Oliver Stone, wyk. Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Forest Whitaker, Francesco Quinn, John C. McGinley, Richard Edson, Kevin Dillon, Reggie Johnson, Keith David, Johnny Depp, David Neidorf, Oliver Stone i inni

## **WSZYSTKIE DROGI PROWADZĄ DO RZYMU (ALL ROADS LEAD TO ROME)**

USA 2015

TVP 1, niedziela, 17 marca, godz. 22.10, cykl Zakochana Jedyńka

TVP 1, poniedziałek, 18 marca, godz. 1.55

Komedia romantyczna. Maggie jest nauczycielką i mieszka w Nowym Jorku. Samotnie zajmuje się nastoletnią córką Summer, która sprawia duże kłopoty wychowawcze. Aby nawiązać lepsze relacje ze zbuntowaną nastolatką, postanawia zabrać ją w podróż do Europy, a konkretnie do Toskanii, dokąd sama często jeździła w młodości. Kiedy docierają na miejsce, Maggie przypadkowo wpada na swoją byłą sympatię, przystojnego Luca, który wciąż jest kawalerem i mieszka ze swoją 80 - letnią matką Carmen. Summer i Carmen szybko znajdują wspólny język i zaprzyjaźniają się. Nastolatka tęskni za swoim chłopakiem, którego zostawiła w Nowym Jorku, a starsza pani wzdycha do narzeczonego Marcelino i zamierza w tajemnicy go poślubić wbrew synowi, który nie pochwała tej decyzji. Carmen i Summer porywają samochód Luki i wypuszczają się do Rzymu. Tymczasem ożywa uczucie łączące kiedyś Maggie i Lucę, wracają najpiękniejsze wspomnienia.

Reż. Ella Lemhagen, wyk. Sarah Jessica Parker, Raoul Bova, Rosie Day, Paz Vega, Claudia Cardinale, Marco Bonini Nadir Caselli

## **MOONRAKER (MOONRAKER)**

Francja/Wielka Brytania/USA 1979

TVP 1, wtorek, 19 marca, godz. 0.15

TVP 1, środa, 20 marca, godz. 2.45

Film sensacyjny. Jedenasty film z "bondowskiego" cyklu, wyróżniony w 1979 r. nominacją do Oscara za efekty specjalne i uchodzący za jeden z najbardziej spektakularnych. Charakterystyczne dla wszystkich filmów z tej serii bogactwo wymyślnych gadżetów ustępuje tutaj rozmachowi dekoracji i szczególnie widowiskowym efektom specjalnym. Nic zatem dziwnego, że budżet "Moonraker" dwukrotnie przewyższył koszty realizacji poprzedniego "bonda" - "Szpiega, który mnie kochał", ale - podobnie jak on - zdobył w rodzimej Wielkiej Brytanii miano najbardziej kasowego filmu roku. Orbitalną stację kosmiczną, w której rozgrywają się niektóre sceny filmu, wzorowano na scenografii do

"Odysei kosmicznej 2001" Stanleya Kubricka.

Wahadłowiec Moonraker, przekazany Brytyjczykom przez Amerykanów, znika bez śladu w przestrzeni kosmicznej podczas próbnego lotu. James Bond otrzymuje zadanie zbadania tej tajemniczej sprawy. Odkrywa, że statek kosmiczny zagarnęła tajna organizacja, na której czele stoi szalony miliarder Hugo Drax. Bond udaje się do jego siedziby w Kalifornii w celu zdobycia informacji i tylko cudem uchodzi stamtąd cało. Zdobywa jednak plany tajemniczej kapsuły kosmicznej. Jej produkcją zajmuje się tajne laboratorium w Wenecji. Z weneckiego laboratorium Bond wykrada fiolkę z nieznaną, bardzo toksyczną substancją. Identyczne pracownicy laboratorium umieszczają w kosmicznych kapsułach. Choć ludzie Draxa nieustannie depczą mu po piętach, usiłując go zlikwidować, superagent cało dociera do Rio de Janeiro. Tam czeka już na niego odwieczny wróg o wdzięcznym przezwisku Szczęki (w tej roli potężny, mierzący 218 cm wzrostu, Richard Kiel, który występował już wcześniej w "Szpiegu, który mnie kochał"). Bond spotyka w Rio także Holly Goodhead, piękną agentkę CIA, poznaną u Draxa, która niebawem zostaje porwana przez jego ludzi. Uciekając przed Szczękami, agent 007 trafia do "zielonego piekła" - amazońskiej dżungli, ale i tam dopada go miliarder - szaleniec. Wyjawia mu wreszcie przeznaczenie dziwnych kapsuł wypełnionych śmiertelnością substancją, szykując go na straszną śmierć wraz z Holly.

Reż. Lewis Gilbert, wyk. Roger Moore, Lois Chiles, Michel Lonsdale, Richard Kiel, Corinne Clery, Emily Bolton, Toshiro Suga, Irka Bochenko i inni

## **THE WALK. SIĘGAJĄC CHMUR (THE WALK)**

USA 2015

TVP 1, piątek, 22 marca, godz. 22.45

TVP 1, sobota, 23 marca, godz. 2.55

Film biograficzny. Robert Zemeckis, twórca hollywoodzkich przebojów, takich jak m.in.: cykl "Powrót do przyszłości", "Forrest Gump", "Kto wrobił Królika Rogera?", tym razem nakręcił film biograficzny o francuskim artyście akrobacie. Bohater tej niezwyklej historii to Philippe Petit, który zasłynął w świecie spacerem po linie rozpiętej między bliźniaczymi wieżami World Trade Center. Głośnego wyczynu dokonał w wieku 25 lat, w sierpniu 1974 roku. Akcja filmu rozpoczyna się rok wcześniej. Podczas wizyty u dentysty Philippe przegląda w poczekalni kolorowy magazyn, gdzie jest zdjęcie nowojorskich Twin Towers. To wtedy postanawia, że przejście między budynkami na linie będzie jego życiową misją. Wkrótce poznaje uliczną artystkę Annie, z którą nawiązuje romans. Opowiada jej o swoim największym marzeniu, a ona wspiera go z całym siłą. W przygotowaniach do tego śmiałego przedsięwzięcia towarzyszy mu także fotograf Jean - Louis.

Wreszcie nadchodzi dzień, w którym ma się spełnić sen akrobaty o sięgnięciu chmur i górowaniu nad Manhattanem.

Reż. Robert Zemeckis, wyk. Joseph Gordon - Levitt, Ben Kingsley, Charlotte Le Bon, James Badge Dale

## **BEZPIECZNA PRYZYSTAŃ (SAFE HEAVEN)**

USA 2013

TVP 1, sobota, 23 marca, godz. 20.30. cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 24 marca, godz. 0.50

Premiera. Melodramat. Do małego miasteczka w Karolinie Północnej przyjeżdża tajemnicza kobieta o imieniu Katie. Jest młoda i atrakcyjna, ale wiezie życie pustelniczki. Wycofana, cicha, stroni od kontaktów towarzyskich, pozostaje na uboczu miejscowej społeczności. Pewnego dnia los stawia na jej drodze właściciela małego sklepiku. Alex jest wdowcem, samotnie wychowującym dwójkę dzieci. Pojawia się nić sympatii, Katie powoli zaczyna wpuszczać Alexa do swojego świata. I wtedy pojawia się widmo upiornej przeszłości.

Reż. Lasse Halstrom, wyk. Julianne Hough, Josh Duhamel, David Lyons, Mimi Kirkland, Noah Lomax, Cobie Smuldex, Red West, Robin Mullins

## **WIĘZIEŃ BRUBAKER (BRUBAKER)**

USA 1980

TVP 1, sobota, 23 marca, godz. 24.00

TVP 1, niedziela, 24 marca, godz. 3.40

Thriller. Reżyser Stuart Rosenberg, twórca m.in. popularnych w latach 50. seriali telewizyjnych "Nietykalni" i "Nagie miasto" tym razem podejmuje kontrowersyjny problem więziennictwa w Ameryce. Poddaje ostrej krytyce system penitencjarny kraju chlubiącego się najwyższym poziomem demokracji i swobód obywatelskich. Ukazuje warunki panujące w amerykańskich zakładach zamkniętych, gdzie szerzy się korupcja, niesprawiedliwość, gwałt i przemoc, gdzie nadużywanie stanowisk służbowych dla własnych korzyści materialnych jest na porządku dziennym. Skazańcy pozbawieni są należytej opieki lekarskiej, samowolnie przedłuża się im wyroki karne, władze więzienne dopuszczają się nawet morderstw na niesubordynowanych skazańcach. Za kanwę scenariusza posłużyły wydarzenia, które miały miejsce naprawdę. Zdjęcia do filmu były kręcone w autentycznym, nieczynnym już więzieniu w Ohio, gdzie zgromadzono ponad tysiąc statystów odgrywających role więźniów. W większości byli to ludzie z kryminalną przeszłością. Odtwórcą tytułowej postaci jest Robert Redford, aktor który zyskał sobie sympatię widzów i uznanie krytyki na całym świecie. Do zakładu karnego Wakefield przybywa nowy transport skazańców. Jest wśród nich więzień Brubaker, doskonale znający więzienne obyczaje. Udaje mu się przemyścić za kratki pieniądze wiedząc, że dzięki nim może załatwić wiele. Już na początku przekupuje fryzjera, który oszczędza jego bujną fryzurę. Zainteresowanie Brubakera budzą stosunki panujące w zakładzie. Penitencjariusze są źle traktowani a ich żywienie pozostawia wiele do życzenia. Większość towarów zamiast do więziennych magazynów trafia do prywatnych spiżarni. Pewnego dnia Henry Brubaker jest świadkiem znęcania się strażników nad więźniem skazanym na karę śmierci. Decyduje się wówczas wyjawic swoją tożsamość. Okazuje się, że jest nowym naczelnikiem zakładu karnego Wakefield.

Po oficjalnym objęciu urzędu Brubaker przedstawia radzie więziennej program usprawnień. Obstaje za złagodzeniem rygoru w zakładzie, wprowadzeniem form samorządowych i przede wszystkim za poprawą warunków bytowych. Tymczasem w Wakefield dochodzi do tragedii. Ulewny deszcz

powoduje zawalenie dachu jednego z baraków, są ciężko ranni. Lekarz w zamian za udzielenie pomocy wyłudza od poszkodowanych pieniądze. Brubaker natychmiast wyrzuca chciwego medyka z pracy. Żąda również od przedsiębiorcy budowlanego, by ten wykonał bezpłatną naprawę gwarancyjną dachu. To właśnie od niego Brubaker dowiaduje się o cichych umowach między władzami więziennymi a okolicznymi farmerami, którzy często korzystają z darmowych usług skazańców. Bulwersująca sprawa dociera do gubernatora, jednak ten czyni wszystko by zatuszować spór. Brubaker nie daje za wygraną. Próbuje ujawnić wszystkie ciemne sprawy strażników zakładu, w które zamieszani są także prominentni politycy i członkowie rady ds. reformy więziennictwa. Jego posunięcia napotyka ostry sprzeciw, pod jego adresem padają ostrzeżenia i groźby. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy do Wakefield przybywa komisja śledcza. Niegodzący się na jakikolwiek kompromis Brubaker zostaje usunięty ze stanowiska. Naczelnika żegnają sympatyzujący z nim więźniowie.

Dwa lata po zwolnieniu Henry'ego Brubakera 24 skazańców dowodzonych przez Richarda Coombesa wniosło do sądu sprawę przeciwko dyrekcji zakładu. Proces zakończył się ich wygraną. Ława przysięgłych uznała, że traktowanie więźniów było niezgodne z zasadami Konstytucji Stanów Zjednoczonych. Nakazano zreformować lub zamknąć Wakefield.

Reż. Stuart Rosenberg, wyk. Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton, David Keith, Morgan Freeman, Matt Clark, Tim McIntire, Richard Wrad, Jon Van Ness i inni

## **PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA**

(SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD)

USA 2012

TVP 1, niedziela, 24 marca, godz. 23.00

TVP 1, poniedziałek, 25 marca, godz. 1.20

Komedia romantyczna. Film rozpoczyna złowieszczą brzmiąca informacja o rychłym końcu świata. Media podają komunikat o wybuchu pożaru, który następnie doprowadził do potężnej eksplozji na specjalnie wystanym promie kosmicznym Deliverence, mającym unieszkodliwić zderzającą ku naszej planecie asteroidę zwaną Matylda. Wskutek wybuchu zginęli wszyscy członkowie załogi i naukowcy znajdujący się na pokładzie. A to oznacza tylko jedno, że misja uratowania ludzkości nie powiodła się. Asteroida o średnicy 112 kilometrów zderzy się z ziemią za trzy tygodnie, co pociągnie za sobą niewyobrażalne zniszczenia. Po uderzeniu Matyldy ludzkość ulegnie zagładzie.

Dodge Petersen i jego żona Linda słuchają tych przerażających wiadomości na poboczu drogi, w swoim samochodzie. Gęstniejąca atmosfera tylko pogarsza i tak napięte stosunki między małżonkami. Wobec obojętności Dodge'a na groźbę kataklizmu, Linda ucieka z auta, kończąc w ten sposób ich długoletni związek małżeński, który od dawna i tak istniał tylko na papierze. Opuszczony przez żonę życiowy nieudacznik Dodge następnego dnia pojawia się w swojej nowojorskiej firmie, gdzie zajmuje się sprzedażą ubezpieczeń. On sam zachowuje względny spokój, jakby nic się nie wydarzyło. Ale jego koledzy z pracy różnie reagują na wieść o zbliżającej się asteroidzie, są i tacy, którzy postanawiają przyspieszyć rozstanie z życiem i popełniają samobójstwo.

Na 21 dni przed końcem świata, sprawy wyglądają coraz gorzej. Nie działają już telefony komórkowe i stacjonarne, nie wiadomo, jak długo utrzymają się dostawy energii elektrycznej i wody. Wkrótce przestaje funkcjonować poczta, a pasażerskie linie lotnicze zawieszają wszystkie loty, sytuacja na drogach jest fatalna. Do tego dochodzą zamieszki na ulicach, burdy i grabieże mienia. Dla wielu życie wyraźnie straciło dawny sens, nikt już nie zabiega o wyższe stanowiska, podwyżki pensji. W firmie Dodge'a są do objęcia dyrektorskie stołki, jednak chętnych brakuje. Ale rytm życia Dodge'a jakby się nie zmienia, nawet gospodyni Elsa pojawia się w

jego domu, jak zawsze w czwartek, żeby zrobić porządki. Przyjaciele Dodge'a organizują wielką imprezę, chcąc ostatni raz porządnie się zabawić i napić. Próbują nawet wyswatać porzuconego kolegę, by miał z kim przeżyć ostatnie dni. On myśli jednak o Lindzie, a także o szkolnej sympatii Olivii. Rozmyślając w swoim domu przypadkowo poznaje niezrównoważoną emocjonalnie sąsiadkę Penny, która wyplakuje swoje żale pod jego oknem. Okazuje się, że dziewczyna spóźniła się na ostatni samolot i już nie ma szans spotkać się z rodzicami i braćmi. A na domiar złego rozstała się ze swoim chłopakiem Owenem. Dodge ją przygarnia i stara się dodać otuchy, nawiązuje się między nimi nic przyjaźni. Penny zwraca sąsiadowi całą korespondencję, która przez kilka lat trafiała do jej skrzynki. Dodge znajduje list od Olivii, o której ostatnio dużo myślał. Jest rozwiedziona i samotnie wychowuje 6 - letniego syna. Na zakończenie pisze, dlaczego od niego odeszła przed laty i że Dodge był miłością jej życia. Wzruszony tym wyznaniem mężczyzna postanawia ją odnaleźć, choć zostało niewiele już czasu. Wraz ze swoją nieszczęśliwą sąsiadką wyrusza w podróż samochodem na poszukiwanie licealnej miłości. W obliczu nadciągającej globalnej zagłady muszą się jednak pośpieszyć. W drodze wiele się wydarzy, m.in. Penny wyzna Dodge'owi, że chce z nim zostać do końca świata. Tylko że, jak podają media, ma on nastąpić o tydzień wcześniej niż przypuszczano. Reż. Lorene Scafaria, wyk. Steve Carell, Keira Knightley, Adam Brody, Derek Luke, William Petersen, Connie Britton, Rob Corddry

### **TYLKO DLA TWOICH OCZU (FOR YOUR EYES ONLY)**

Wielka Brytania 1981

TVP 1, wtorek, 26 marca, godz. 0.15

TVP 1, środa, 27 marca, godz. 2.35

Film sensacyjno – przygodowy. "Tylko dla twoich oczu" to dwunasty film o Jamesie Bondzie i piąty ("Żyj i pozwól umrzeć", "Człowiek ze złotym pistoletem", "Szpieg, który mnie kochał" oraz "Moonraker"), w którym główną rolę zagrał Roger Moore. Zrealizował go John Glen, drugi reżyser kilku z wcześniej nakręconych filmów "bondowskich". "Tylko dla twoich oczu" uzyskał - już niemal zwyczajowo - nominację do Oscara za znakomitą tytułową piosenkę w wykonaniu Sheeny Easton, poza tym jednak spotkał się ze skrajnymi opiniami krytyki. Jedni recenzenci zarzucali Bondowi, że "znormalniał" i "zmieszczaniał", nie jest już tak niezłomny jak dotąd, a jego przygody nie tak widowiskowe, choć oczywiście i tym razem wychodzi zwycięsko z każdej opresji. Inni z kolei podkreślali z uznaniem, że brytyjski agent ma wreszcie do czynienia z realniejszym wrogiem, a nie groteskowym wcieleniem wszelkiego zła, a bardziej prozaiczne gadżety, dostarczane mu przez niezmordowanego Q, nadają wreszcie postaci Bonda i całemu filmowi mniej komiksowy charakter. Gdy zamiast supernowoczesnym sportowym wozem musi uciekać malutkim, śmiesznym Citroenem 2CV, rzeczywiście może liczyć bardziej na własną pomysłowość i spryt niż na techniczne możliwości pojazdu. Może właśnie dlatego w jednej ze scen dostaje, w uznaniu zasług dla brytyjskiego imperium, telefoniczne gratulacje od samej "Żelaznej Damy" - premier Margaret Thatcher, która na ekranie przybiera rysy aktorki Janet Brown. Podobnie niejednoznaczne opinie dotyczyły także "dziewczyny Bonda", którą tym razem zagrała francuska aktorka Carole Bouquet (znana m. in. z filmów "Mroczny przedmiot pożądania", "Wielkie zmęczenie" czy "Za piękna dla ciebie"). Jednych irytowały jej powolne ruchy i smutne spojrzenie, twierdzili, że - wbrew założeniom serii - między nią a Bondem, wielkim miłośnikiem pięknych kobiet, nic "nie iskrzy". Inni zachwycali się, że wreszcie partnerka Bonda nie jest tylko piękną lalką, obiektem seksualnym, lecz wnosi do filmu ciepło, uczuciowość i autentyczne emocje. Akcja "Tylko dla twoich oczu" nie odbiega właściwie od klasycznych schematów "bondowskiej" serii. U wybrzeży Grecji zostaje przypadkowo zatopiony angielski okręt szpiegowski. James Bond otrzymuje zadanie wydobyć z wraka supertajnego urządzenia



kodowego, które służy do sterowania raketami umieszczonymi na okrętach podwodnych. Załoga zatopionej jednostki nie zdążyła zniszczyć urządzenia, zanim okręt poszedł na dno i istnieje obawa, że może ono wpaść w ręce radzieckiego wywiadu. Brytyjski archeolog Havelock, który miał ustalić położenie wraku, zostaje zamordowany w tajemniczych okolicznościach. Jego córka Melina, chcąc pomścić ojca, przyłącza się do Jamesa Bonda. Prowadzone przez nich śledztwo wiedzie ich kolejno do Hiszpanii, włoskiego kurortu narciarskiego Cortina d'Ampezzo, na wyspę Korfu i do "kontynentalnej" Grecji. Gdy obojgu udaje się wreszcie, po różnych szalonych perypetiach, dotrzeć do zatopionego okrętu, okazuje się, że ktoś ich wyprzedził.  
Reż. John Glen, wyk. Roger Moore, Carole Bouquet, Chaim Topol, Lynn - Holly Johnson, Julian Glover, Cassandra Harris, Jill Bennett, Michael Gothard i inni

### **WSTRZAŚ (CONCUSSION)**

Australia / USA / Wielka Brytania 2017  
TVP 1, piątek, 29 marca, godz. 22.45  
TVP 1, sobota, 30 marca, godz. 3.30

Premiera. Dramat, którego powstanie zainspirował artykuł w magazynie "GQ", przedstawiający dowody na powiązanie mikrowstrząsów oraz urazów głowy sportowców z ich późniejszymi samobójstwami. Na związek między tymi zdarzeniami wpadł dr Bennett Omalu (Will Smith), który połączył urazy, na jakie narażeni są sportowcy, z "przewlekłą traumatyczną encefalopatią", której objawy często doprowadzają do depresji i śmierci samobójczej.  
Reż. Peter Landesman, wyk. Will Smith, Alec Baldwin, Albert Brooks, Gugu Mbatwa-Raw, David Morse, Arlis Howard, Mike O'Malley, Eddie Marsan

### **HERKULES (HERCULES)**

USA 2014  
TVP 1, sobota, 30 marca, godz. 20.30, cykl Hit na sobotę  
TVP 1, niedziela, 31 marca, godz. 23.55

Film przygodowy, fantasy. Kasowe widowisko ze wspaniałymi scenami bitew i świetną kreacją idealnie pasującego do tytułowej roli, mierzącego blisko 2 metry, muskularnego Dwayne'a Johnsona. Herkules przez całe swoje dotychczasowe życie zaznał jedynie cierpień i bólu. Choć w filmie nie jest to jasno sprecyzowane, główny bohater ma być półbogiem, synem potężnego Zeusa, który po wykonaniu legendarnych "dwunastu ciężkich prac" został zdradzony przez boginię Herę. Wszystko wskazuje na to, że doprowadzony przez nią do obłądzenia, zabił żonę i swoje córki. Aby zagłuszyć cierpienie, obdarzony niezwykłą siłą Herkules toczy krwawe bitwy, które przynoszą mu ulgę i ukojenie. Za towarzyszy ma pięciu podobnych sobie straceńców. Ich los się odmienia, kiedy waleczni wojownicy trafiają przed oblicze króla Tracji, który proponuje im, by szkolili jego żołnierzy. Król oczekuje, że za sprawą owych śmiałków jego armia stanie się najpotężniejszą na świecie. Skuszeni złotem Herkules i jego kompani przyjmują wyzwanie.  
Reż. Brett Rattner, wyk. Dwayne Johnson, Ian McShane, John Hurt, Joseph Fiennes, Aksel Hennie

### **W PRZEBRANIU MORDERCY (DRESSED TO KILL)**

USA 2017  
TVP 1, sobota, 30 marca, godz. 23.35



TVP 1, niedziela, 31 marca, godz. 2.30

Thriller zrealizowany w reżyserii Briana De Palmy. Twórca głośnych thrillerów i horrorów kontynuując tradycje Alfreda Hitchcocka wzbogaca swoje filmy szokującymi pomysłami. Inspiracje do "W przebraniu mordercy" czerpał De Palma z "Psychozy" tego wybitnego amerykańskiego filmowca oraz innych filmów klasyków kina kryminalnego. Uwagę krytyków zwróciło znakomite aktorstwo odtwórców głównych ról. Jako doktor Robert Elliott wystąpił Michael Caine, jeden z najpopularniejszych aktorów angielskich, znany głównie z filmów amerykańskich. Partneruje mu Angie Dickinson, była królowa piękności, która zaczynała karierę filmową w latach 50. Wystąpiła w "Rio Bravo", "Pogoni", ale największą popularność przyniosła jej rola policjantki w serialu telewizyjnym "Sierżant Anderson". Aktorka była żoną słynnego kompozytora Burtę Bucharacha.

Kate Miller (Angie Dickinson) przeżywa kryzys małżeński. Jej intymne kontakty z mężem od dawna nie układają się najlepiej. Sfrustrowana kobieta szuka pomocy u psychoanalityka, doktora Roberta Elliotta. Zwiedzająca muzeum Kate przyciąga uwagę mężczyzny, który wyraźnie się nią interesuje. Przygodna znajomość ma swój epilog w jego mieszkaniu. Nazajutrz szperając w papierach w szufladzie Kate odkrywa, że jej kochanek jest wenerycznie chory. Przerażona opuszcza mieszkanie. W windzie niespodziewanie atakuje ją masywnie zbudowana blondynka. Doktor Elliott dowiaduje się o śmierci Kate. Jego rozmowę z detektywem Marino (Dennis Franz) podsłuchuje nastolatek Peter (Keith Gordon), syn zamordowanej. Detektyw sądzi, że podejrzanym może być któryś z pacjentów doktora. Tymczasem przesłuchuje Liz Blake (Nancy Allen), ekskluzywną prostytutkę, która odkryła zwłoki Kate. Niebawem Liz przekonuje się, że jest śledzona przez tajemniczą blondynkę. Kiedy niespodziewanie zostaje przez nią zaatakowana, z oparów ratuje ją Peter Miller. Wtedy chłopak wyjawia detektywowi, że filmował wszystkie pacjentki opuszczające gabinet doktora Elliotta. Jedną z nich była właśnie tajemnicza blondynka.

Reż. Brian De Palma, wyk. Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen, Keith Gordon, Dennis Franz, David Margulies, Ken Baker, Brandon Maggart, Susanna Clemm, Fred Weber i inni

## **KAŻDY CHCE BYĆ WŁOCHEM**

(EVERYBODY WANTS TO BE ITALIAN)

USA 2007

TVP 1, niedziela, 31 marca, godz. 22.10, cykl Zakochana Jedyńka

Komedia romantyczna. Bohater filmu, Jake, prowadzi sklep rybny w Bostonie we włoskiej dzielnicy, gdzie pracują z nim dwaj kumple, Steve i Włoch Gianluca. Od lat Jake przeżywa rozstanie ze swoją dziewczyną Isabellą. Nie może zapomnieć o ukochanej i próbuje ją odzyskać. W takim stanie trwa już osiem lat i do tej pory nie znalazł pocieszenia w cierpieniu. Wciąż ma nadzieję, że dziewczyna do niego wróci. Nie przyjmuje nawet do wiadomości, że Isabella dawno ułożyła sobie życie, ma męża i troje dzieci. Z troskami o Jake'a, Steve i Gianluca postanawiają ratować przyjaciela. Pewnego razu przypadkowo poznają Hiszpankę Marisę, która ma w pobliżu ich sklepu klinikę weterynaryjną. Są przekonani, że piękna dziewczyna jest Włoszką. Aranżują randkę z Marisą w klubie włoskim. Ale Jake nie jest Włochem, jego rodzina pochodzi z Polski. Nieszczęśnik, utwierdzany przez Gianluce, jest przekonany, że tak atrakcyjna młoda kobieta nie zechce się zadawać z obcym, nie mającym włoskich korzeni. Aby zdobyć serce Marisy, Jake przedstawia się jako imigrant z Włoch, nie mając pojęcia, że Marisa wcale nie jest Włoszką.

I tak w tej romantycznej komedii pomyłek dwoje młodych ludzi zaczyna udawać Włochów, by się sobie przypodobać. Marisa zakochuje się w Jake'u, ale on wciąż wzdycha do Isabelli i oferuje jej tylko przyjaźń. W tej sytuacji urażona dziewczyna zrywa z nim i wyjeżdża do Włoch. Ma już nowego narzeczonego, Michaela. Szczęście uśmiecha się także do Jake'a. Ukochana, do której na próżno wzdychał tyle lat, przeżywa poważny kryzys małżeński i decyduje się odnowić bliską znajomość z nim.

Wkrótce wprowadza się do niego wraz z dziećmi. Dopiero teraz Jake uświadamia sobie, że nic nie czuje do Isabelli, a naprawdę kocha tylko Marisę.

Reż. Jason Todd Ipson, wyk. Cerina Vincent, Jay Jablonski, Richard Libertini, Ben Livingston, P. J. Marino, Judith Scarpone

## **FIMY TVP 2 – MARZEC 2019**

### **FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ**

Polska 2014

TVP2, piątek, 1 marca, godz. 22:50

TVP2, sobota, 2 marca, godz. 02:25

Film komediowy. Główny wątek koncentruje się na sprawach damsko - męskich. "Facet (nie)potrzebny..." nie jest jednak filmem o miłości, ale filmem o jej braku i wiecznym jej poszukiwaniu - neurotycznym, nieporadnym, ale prawdziwym. Szuka jej każdy bohater filmu. Nieważne ile ma lat i co robi - każdy próbuje złapać ten złudny kawałek szczęścia. A może miłość to nie wszystko? - pisała o komedii Weroniki Migoń branżowa prasa. Prawdziwego uczucia i miłości poszukuje w filmie sympatyczna 30 - letnia warszawianka Zosia, która przeprowadza remanent w swoim dotychczasowym życiu intymnym. Postanawia przewartościować najważniejsze sprawy. Zosia z pozoru ma wszystko. Jest młoda i atrakcyjna, mieszka w dużym mieście, ma mnóstwo znajomych, wciąż jednak pozostaje singielką. Kolejni mężczyźni nie sprawdzali się w bliższych związkach. Nowe znajomości i zauroczenia zawsze kończyły się tak samo. Przychodziło rozczarowanie i w rezultacie drogi kochanków się rozchodziły, choć z różnych powodów. Czy naprawdę musiało tak być? To pytanie coraz bardziej nurtuje Zosię. Za namową przyjaciółki Patrycji, postanawia więc odnaleźć swoich wszystkich byłych partnerów, którzy odegrali istotną rolę w jej życiu. Zamierza się spotkać z każdym z nich i ostatecznie ustalić, dlaczego te związki się rozpadły? Konfrontacja z przeszłością wiedzie bohaterkę przez Warszawę aż do Izraela.

Reż. Weronika Migoń, wyk. Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Krzysztof Globisz, Łukasz Garlicki, Paweł Małaszyński, Bartosz Porczyk, Marcel Sabat

### **AGENT XXL2**

(BIG MOMMA'S HOUSE 2)

USA 2006

TVP2, piątek, 1 marca, godz. 00:25

Komedia kryminalna. Malcolm Turner, ku uciesze spodziewającej się dziecka żony, wycofuje się z czynnej pracy operacyjnej w FBI. Kiedy jednak jego partner zostaje zamordowany, Turner postanawia wbrew woli rodziny i przełożonych, znaleźć zabójcę. Jedyne tropy wiedzie do specja od komputerów, Toma Fullera, którego żona właśnie szuka niani do dzieci. Jest to kontynuacja kasowej (ok. 200 mln. dolarów zysku) komedii "Agent XXL" z 2000 roku. Wobec tak gigantycznego sukcesu realizacja sequela była tylko kwestią czasu, który jednak się wydłużył aż do sześciu lat. Przede wszystkim z powodu napiętego terminarza odtwórcy tytułowej roli Martina Lawrence'a, który nagle stał się megagwiazdą, nie mogącą opędzić się od telefonów z propozycjami ról. Drugą przyczyną były przeciągające się prace nad scenariuszem. Podobnie jak za pierwszym razem, tak i teraz Lawrence odtwarzając postać

"najlepszej niani świata", inspirował się silnymi kobietami, które otaczały go w dzieciństwie. Po raz kolejny ujawnił też swój niepospolity talent komediowy i kreatywność, często improwizując na planie i w licznych scenach dodając coś, czego nie było w scenariuszu, a co okazywało się przysłowiowym strzałem w dziesiątkę. Największym wyzwaniem były dla niego długie godziny spędzane w charakteryzatorni, podczas których zmieniał się z czterdziestoletniego mężczyzny w puszystą siedemdziesięciolatkę. "Agent XXL 2" nie jest wyłącznie ciągiem gagów i skeczy. W komediową intrygę reżyser zręcznie wplótł wątek dojrzewania bohatera do ról odpowiedzialnego męża i ojca. Prorodzinne przesłanie filmu wyraźnie widać też na przykładzie przechodzącej kryzys rodziny Fullera, która za sprawą ekscentrycznej niani, na nowo uczy się wzajemnej miłości i szacunku. Malcolm Turner, agent FBI, postanawia nieco zwolnić tempo i więcej czasu poświęcić rodzinie. Najbardziej z tej decyzji cieszy się jego żona Sherri, będąca w dziewiątym miesiącu ciąży. Niestety, kiedy ginie wieloletni partner Turnera, ten zamierza wyrównać rachunki z mordercą. Jego szef nie chce nawet o tym słyszeć, lecz dzięki podstępowi Malcolm odkrywa, że trop wiedzie do głównego programisty wielkiej firmy komputerowej, Toma Fullera. Jego żona właśnie szuka niani do trójki niesfornych dzieciaków. Grupa gangsterów szantażem zmusza Fullera do pomocy w stworzeniu wirusa, mogącego ułatwić dostęp do najtajniejszych akt rządowych. FBI, chcąc temu zapobiec, musi za wszelką cenę przejrzeć zawartość firmowego komputera Fullera, a jedynym sposobem, by to zrobić jest zdobycie przez podstawioną agentkę posady niańki jego pociech.

Reż. John Whitesell, wyk. Martin Lawrence, Nia Long, Emily Procter, Zachary Levi, Mark Moses, Kat Dennings, Chlo Grace Moretz, Marisol Nichols, Josh Flitter, Dan Lauria i inni

### **KSIAŻĘ (THE PRINCE)**

Wielka Brytania/USA 2014

TVP2, piątek, 1 marca, godz. 02:15

TVP2, sobota, 2 marca, godz. 22:50

Premiera. Thriller. Paul przed laty był ważną osobą w gangsterskim świecie Las Vegas. Teraz jest porządnym mechanikiem, a swoje życie poświęca dorastającej córce Beth. Po zaliczeniach dziewczyna planuje przyjechać do domu. Rozmawia o tym z ojcem na czacie, ale najwyraźniej coś ją trapi. Wkrótce Paul dostaje pismo z college'u, że jego córka nie zjawia się na zajęciach. Próbuje się z nią skontaktować, ale jej telefon odbiera jakiś nieznajomy. Zaniepokojony ojciec nie powiadamia policji, postanawia osobiście zająć się tajemniczą sprawą zniknięcia córki. Leci do Beth, a w jej wynajętym mieszkaniu znajduje jedynie zdjęcie z jakąś dziewczyną. Paul rozpoznaje Angelę w lokalnym barze, a ona przyparta do muru wyjawia mu, że Beth rzuciła naukę i zadała z dilerem narkotyków. Kiedy okazuje się, że została porwana wraz z Samem, przyjacielem z dawnych lat, Paul znowu wkracza w przestępczy świat, by ratować córkę. Za uprowadzeniem dziewczyny stoi jego dawny wróg, Omar, bezwzględny gangster, który tylko czekał na okazję do zemsty. Czy Paulowi uda się odzyskać Beth, nie łamiąc zasad, według których zbudował swoje nowe życie?

Reż. Brian A. Miller, wyk. Jason Patric, Bruce Willis, John Cusack, Din Harvey, Jessica Lowndes, Johnathon Schaech, Gia Mantegna, Didi Costine, Bonnie Somerville

### **NAZNACZONY: ROZDZIAŁ 2 (INSIDIOUS: CHAPTER 2)**

USA/Kanada 2013

TVP2, sobota, 2 marca, godz. 00:30

TVP2, niedziela, 3 marca, godz. 02:35

Horror. Po finansowym sukcesie horroru "Naznaczony" z 2010 roku było tylko kwestią czasu powstanie drugiej części filmu, którą ostatecznie zrealizowano już trzy lata później. W "Naznaczonym" małżeństwo Josh i Renai Lambertowie z dziećmi przeżyło horror w nowo kupionym domu, gdzie dochodziło do mrożących krew, niewytłumaczalnych zjawisk. Teraz Lambertowie przenoszą się do domu babci, wierząc, że mają już za sobą przerażające doświadczenia, że wreszcie udało im się odpędzić duchy, które nawiedzały ich rodzinę. Ale spokój nie trwa długo. Szybko przekonują się, że nie jest tak łatwo pokonać zło. Wokół nich znowu zaczynają się dziać dziwne rzeczy, słyszą tajemnicze odgłosy i dźwięki, widzą poruszające się przedmioty. Ich syna Daltona dręczą koszmarne sny, w których ukazuje mu się kobieta w białej sukni, a także słyszy głos ojca, rozmawiającego z niewidzialną osobą w korytarzu. Ta sama postać kobiety pojawia się również przed Renai, która na widok zjawy traci świadomość. Kiedy Josh znajduje nieprzytomną żonę, słyszy głos, namawiający go do zabicia rodziny. Kolejne wydarzenia budzą coraz większą grozę. Renai zaczyna sobie uświadamiać, że jej mąż Josh jest opętany. Także Dalton podejrzewa, że z ojcem dzieje się coś bardzo niepokojącego. Tymczasem Lorraine nalega, by cała rodzina uciekła przed Joshem, kierowanym przez złe siły.

Reż. James Wan, wyk. Patrick Wilson, Rose Byrne, Ty Simpkins, Lin Shaye, Barbara Hershey, Steve Coulter, Leigh Whannell, Angus Sampson, Andrew Astor

## DWAJ JEŹDZCY

(TWO RODE TOGETHER)

USA 1961

TVP2, niedziela, 3 marca, godz. 11:55, cykl: Gwiazdy w południe

Western. Za podstawę scenariusza westernu posłużyła opublikowana w Nowym Jorku w 1960 roku powieść "Comanche Captives" Willa Cooka. Lata 80. XIX wieku. W małym miasteczku Tascosa na Dzikim Zachodzie pędzi spokojny żywot szeryf Guthrie McCabe (James Stewart), który jest biznesowym i z przymusu życiowym partnerem właścicielki saloonu, Belle Aragon. Pewnego razu zjawia się w mieście porucznik amerykańskiej armii, Jim Gary (Richard Widmark). McCabe razem z przyjacielem ma wyruszyć ze specjalną misją na terytorium Komanczów, by uwolnić przetrzymywanych od kilku lat przez Indian białych zakładników. Przyzwyczajony do spokojnej egzystencji McCabe niechętnie wyraża zgodę na udział w akcji, ale ostatecznie przyjmuje wyzwanie zachęcony sową zapłatą. To również okazja, by się uwolnić od natarczywej Belle Aragon, która od dawna robi zakusy na wolny stan szeryfa, próbując zaciągnąć go przed ołtarz. Okazuje się, że przeżyło jedynie czterech zakładników. Dwie kobiety odmawiają powrotu do swoich, zbyt długo przebywały wśród Indian, by teraz się odnaleźć w świecie białych. McCabe'owi i Jimowi udaje się uwolnić zbuntowanego nastoletniego chłopca oraz młodą Meksykankę o imieniu Elena. Za nimi rusza mąż Eleny, który chce odzyskać żonę, ale ginie z rąk McCabe'a. Po powrocie do Tascosy Guthrie McCabe dowiadyuje się, że podczas jego nieobecności w mieście pozbawiono go za sprawą Belle urzędu szeryfa. Uświadamia sobie, że już nie ma dla niego miejsca w miasteczku. Zakochany z wzajemnością w Elenie postanawia wyruszyć z nią do Kalifornii, gdzie być może uda im się rozpocząć nowe życie.

Reż. John Ford, wyk. James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntyre, Annelle Hayes, Henry Brandon, Paul Birch, David Kent, Jeannette Nolan, Cliff Lyons i inni

### **GENERAŁ NIL**

Polska 2008

TVP2, niedziela, 3 marca, godz. 22:15, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 4 marca, godz. 01:00

Film biograficzny, wojenny. Przedstawiona w filmie Ryszarda Bugajskiego historia - to próba rekonstrukcji ostatnich lat życia Augusta Emila Fieldorfa, ps. "Nil", legendarnego dowódcy Kedywu Armii Krajowej, generała brygady Wojska Polskiego, który został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego. Akcja rozpoczyna się w momencie powrotu bohatera filmu z zesłania w głąb Związku Sowieckiego. Po aresztowaniu w marcu 1945 roku przez NKWD został wywieziony do obozu pracy na Uralu, skąd powrócił do Polski w 1947 r. Film kończy się wykonaniem wyroku śmierci na Fieldorfie. Prośba rodziny o ulaskawienie została odrzucona. Egzekucja odbyła się w lutym 1953 roku w mokotowskim więzieniu przy ul. Rakowieckiej. W fabułę filmu osnutą wokół ostatnich lat życia Fieldorfa wplatają się wątki retrospekcyjne z okresu okupacji i konspiracyjnej działalności generała, a w szczególności dotyczące wydania przez niego rozkazu likwidacji kata Warszawy, generała SS Franz Kutschery.

Reż. Ryszard Bugajski, wyk. Olgierd Łukaszewicz, Alicja Jachiewicz, Magdalena Emilianowicz, Anna Cieślak, Zbigniew Stryj, Jacek Rozenek

### **ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA**

(LA PAZZA GIOIA)

Włochy 2016

TVP2, niedziela, 3 marca, godz. 00:30, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 4 marca, godz. 03:15

Film komediowy. Interesujące i pogodne spojrzenie na przyjaźń i wolność, film ukazuje cienką linię między szaleństwem a zdrowiem psychicznym. Beatrice i Donatella przebywają w znajdującym się w Toskanii ośrodku terapeutycznym dla kobiet z problemami psychicznymi. Tu się poznają i tu połączy je przyjaźń. Obie mają za sobą różne doświadczenia życiowe i bardzo różnią się między sobą. Pierwsza z nich lubi konfabulować, pozuje na milionerkę obracającą się w wyższych sferach. Donatella z kolei mało interesuje się światem zewnętrznym, woli skupić się na własnych sprawach i przeżyciach. Jest wrażliwa i krucha, skrywa mroczną tajemnicę z przeszłości. Te dwie pacjentki ośrodka terapeutycznego pewnego dnia uczestniczą w zajęciach edukacyjnych poza zakładem i korzystając z okazji, decydują się na ucieczkę. Tak zaczyna się pełna przygód podróż, która pozwoli im odkryć swoją przeszłość i zmienić swoje życie. Udaje im się odnaleźć szczęście i miłość.

Reż. Paolo Virzi, wyk. Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti, Tommaso Ragno, Bob Messini, Sergio Albelli



## **WESELNA GORĄCZKA**

(WEDDING DAZE)

USA 2004

TVP2, środa, 6 marca, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 7 marca, godz. 00:15

Film komediowy. Narratorem tego ciepłego i pełnego zabawnych sytuacji filmu jest ojciec wydający za mąż swoje córki. Opowiada on o tym najważniejszym momencie w ich życiu, kiedy wszystkie zdecydowały się stanąć na ślubnym kobiercu i w dodatku w tym samym dniu. Audrey i Jack Landry są małżeństwem w średnim wieku. Żyjąca w zgodzie i harmonii para dochowała się trzech wspaniałych córek. Małżonkowie podporządkowali pociechom całe swoje życie. Starali się dać im miłość, otoczyć ciepłem domowego ogniska, zapewnić szczęśliwe dzieciństwo. Kiedy najstarsza Nora oraz Dahlia i Teri dorosły, szybko wyfrunęły z rodzinnego gniazdka. Dopiero wtedy Audrey i Jack mogli posmakować prawdziwej swobody, skupiając uwagę tylko na sobie. Wolni od obowiązków i trosk postanawiają nawet powtórnie wybrać się w podróż poślubną. Wyjazd jest już zaplanowany w najdrobniejszych szczegółach. Marzenia o wielkiej przygodzie w Meksyku mają się ziścić lada dzień. Nieoczekiwana wizyta burzy jednak wszystkie ich plany. Nora, która jest wziętą modelką w Europie, przyjeżdża nagle z Rzymu, gdzie spędziła trzy lata, odnosząc spore sukcesy. Okazuje się, że złamała nogę i do czasu zdjęcia gipsu zamierza odpocząć na łonie rodziny. Choć wybrała najbardziej nieodpowiedni moment na wizytę, Audrey i Jack mimo wszystko cieszą się z przyjazdu córki. Tymczasem do rodzinnego gniazda wracają również Teri i najmłodsza Dahlia. W ślad za Norą wkrótce pojawia się jej ukochany z Rzymu, włoski fotograf Guillermo, który prosi ją o rękę, a ona przyjmuje oświadczyzny i kosztowny pierścionek zaręczynowy. Chcąc nie chcąc, ojciec rodziny musi zaakceptować decyzję córki o rychłym ślubie. Wymarzona podróż z Audrey do Meksyku schodzi więc teraz na dalszy plan. Jack musi bowiem czuwać na prawidłowym przebiegu przygotowań do wesela. Tymczasem o swoich planach małżeńskich informuje rodzinę również Teri. Zatem szykuje się jeszcze jeden ślub i w dodatku, ku przerażeniu Jacka, w tym samym dniu i w tym samym miejscu. Wynajęty do zorganizowania całej ceremonii Nathan Bennett IV jest załamany piętrzącymi się kłopotami. Ale zmartwienia Jacka i Nathana na tym się nie kończą. Jak grom z jasnego nieba spada na nich wiadomość o kolejnym ślubie w rodzinie. Kiedy Audrey i Jack wracają wieczorem do domu, zaskakują całujących się Sama i Dahlię. Na wieść o decyzji córki ojciec mdleje. Lekarz zaleca pacjentowi spokój i unikanie wzruszeń. Ale jak tu zachować zimną krew, kiedy na ślubnym kobiercu stają jednocześnie trzy ukochane córeczki tatusia? Na uroczystości zbiera się mnóstwo gości. Zachwyty budzą pięknie przystrojone stoły, wyśmienite dania, imponujące bukiety kwiatów, doborowa orkiestra. Trzej przystojni kawalerowie czekają na swoje wybranki serca, które kolejno ma doprowadzić do oblubieńców wzruszony ojciec. Wprawdzie okazałe torty weselne przywiezione przez niefrasobliwego dostawcę są kompletnie zrujnowane, ksiądz, który miał udzielić młodym ślubu, trafia do szpitala, a Jack przez nieuwagę zostaje uwięziony na balkonie, to wszystko jednak i tak zmierza ku szczęśliwemu zakończeniu.

Reż. Georg Stanford Brown, wyk. John Larroquette, Karen Valentine, Marina Black, Kelly Overton, Jaime Ray Newman, Sebastian Tillinger, James Waterson, Jason Dohring, Justin Baldoni, French Stewart, Marc Hershon

## **BARBERSHOP 3: NA OSTRO**

(BARBERSHOP 3: THE NEXT CUT)

USA 2016

TVP2, czwartek, 7 marca, godz. 21:40

TVP2, piątek, 8 marca, godz. 00:45

Premiera. Film komediowy. Najpierw był „Barbershop” z 2002 roku, który podbił serca widzów opowieścią o życiu towarzyskim w zakładzie fryzjerskim w południowej części Chicago. Firmę odziedziczył po ojcu Calvin Palmer (Ice Cube), ale zbyt pochopnie się pozbył biznesu. Aby odzyskać rodzinną zakład musiał zebrać mnóstwo pieniędzy. Komedia tak spodobała się widzom, że już dwa lata później powstał sequel „Barbershop 2: Z powrotem w interesie”, który opowiadał o dalszych perypetiach personelu i klientów niewielkiego zakładu fryzjerskiego w Chicago i w którym swoją zabawną rolę powtórzył Ice Cube. U Calvina zawsze jest wesoło i gwarno, bywalcy salonu przychodzą tu nie tylko na strzyżenie, ale także po to, by się rozerwać, spędzić miło czas, pogawędzić, spotkać starych znajomych. Choć kolejna wersja „Barbershop 3: Na ostro” powstała 10 lat później, nie straciła na swej świeżości. To ciągle najpopularniejszy zakład fryzjerski w okolicy. Szefem niezmiennie pozostaje Calvin Palmer (w tej roli ponownie Ice Cube), a wraz z nim są jego lojalni pracownicy. Ale zaszły też pewne istotne zmiany. Do stałych klientów płci męskiej, dołączają teraz kobiety, które również są zachwycone świadczeniami to atrakcjami. Wszystko pozornie wygląda tak samo, choć trzeba przyznać, że lokalna społeczność w ciągu tych kilkunastu lat bardzo się zmieniła.

Reż. Malcolm D. Lee, wyk. Ice Cube, Cedric the Entertainer, Regina Hall, Anthony Anderson, Eve, Sean Patrick Thomas, Lamorne Morris

## CARTE BLANCHE

Polska 2015

TVP2, piątek, 8 marca, godz. 22:50

TVP2, sobota, 9 marca, godz. 02:05

Premiera. Film obyczajowy. Nagroda im. Elżbiety Czyżewskiej dla najlepszego aktora Andrzeja Chyry, Szanghaj Grand Prix, Nagroda Publiczności na festiwalu w Moskwie oraz liczne nominacje na konkursach zagranicznych. To historia nauczyciela szkoły średniej, ukrywającego stopniową utratę wzroku. Pierwowzorem głównego bohatera filmu jest Maciej Białek, nauczyciel VIII Liceum Ogólnokształcącego im. Zofii Nałkowskiej w Lublinie. Tę wspaniałą postać znakomicie odtwarza Andrzej Chyra. W filmie nauczycielem historii, który dowiaduje się, że wskutek wady genetycznej grozi mu całkowita utrata wzroku, jest Kacper. Za wszelką cenę chce ukryć ten fakt przed otoczeniem, by pozostać na etacie i doprowadzić swoją klasę do matury. Nie powiadamia władz szkolnych i nadal uczy swoich podopiecznych, których pragnie jak najlepiej przygotować do egzaminu dojrzałości. Kacper jest uwielbiany przez uczniów, kochają go i szanują, a on dokonuje nadludzkiego wysiłku, by ich nie zawieść. Swoją tajemnicę Kacper powierza jedynie najlepszemu przyjacielowi, Wiktorowi. Zmagając się z nową sytuacją i nowymi wyzwaniami, nawiązuje bliską znajomość z koleżanką z pracy, Ewą. Próbuje też pomóc jednej ze swoich uczennic, zbuntowanej Klarze, która również skrywa pewien sekret.

Reż. Jacek Luskiński, wyk. Andrzej Chyra, Urszula Grabowska, Arkadiusz Jakubik, Eliza Rycembel, Tomasz Ziętek, Dorota Kolak, Maria Chwalibóg



## **AMERICAN HEIST. SKOK ŻYCIA.**

(AMERICAN HEIST)

Kanada 2014

TVP2, piątek, 8 marca, godz.02:45

TVP2, sobota, 9 marca, godz. 22:50

Film akcji, James Kelly ma dług do spłacenia wobec swego starszego brata Frankiego, który wziął na siebie winę za przestępstwo popełnione przez ich obu. Kiedy Frankie odbywa karę więzienia, James zaczyna nowe, uczciwe życie. Znajduje dobrą pracę, nadskakuje swojej dawnej dziewczynie, pięknej Emily, która pracuje w policji. Teraz marzy tylko o tym, by odzyskać uczucie ukochanej, poślubić ją i założyć własną firmę. Tymczasem po dziesięciu latach odsiadki w więzieniu w Nowym Orleanie wychodzi na wolność Frankie, który nie ma pieniędzy i dachu nad głową. Kiedy kontaktuje się z bratem, przedstawia go swoim kolegom Sugarowi i Rayowi, którzy pomagali mu przeżyć za kratkami. James dowiaduje się, że razem z gangsterem Spooniem planują oni napad na bank. Frankie namawia brata do ostatniego wspólnego skoku, który ustawi ich obu do końca życia. Czy James ulegnie pokusie?

Reż. Sarik Andreasyan, wyk. Hayden Christensen, Adrien Brody, Jordana Brewster, Akon, Tory Kittles, Rachel Bilson, Lance E. Nichols, John McConell

## **HORROR NA SZOSIE**

(WRECKER)

Kanada 2015

TVP2, sobota, 9 marca, godz. 00:35

Thriller. Pewne małżeństwo utyka w aucie na bocznej drodze zwanej "diabelską przełęczą". Z niedziałającym telefonem komórkowym, czekają na jakąś pomoc. Tymczasem w innym miejscu Emily rusza w podróż ze swoją przyjaciółką Leslie, by poprawić sobie humor po rozstaniu z chłopakiem, który według niej ją zdradzał. Emily prowadzi samochód, a rozbawiona Leslie popija piwo. Na rozwidleniu przyjaciółki postanawiają jechać na skrót i wybierają "diabelską przełęcz". Wkrótce przed nimi pojawia się cuchnąca laweta, holująca uszkodzone auto, ale nie mogą jej wyprzedzić, bo droga jest zbyt wąska, a kierowca ciężarówki nie zamierza zjechać na bok. W końcu wyprzedzają go złorzeczając i przeklinając. Kiedy dojeżdżają do stacji benzynowej, zauważają, że kierowca lawety podąża za nimi. Aby uniknąć konfrontacji, uciekają, próbując zgubić mającego najwyraźniej złe zamiary mężczyznę. Ale od tej pory ten cały czas je śledzi. Znowu natykają się na niego na drodze, a nieznajomy zachowuje się wyjątkowo agresywnie. Na domiar złego dociera do nich, że mają przebitą oponę, próbują więc uciekać na piechotę. Emily potyka się jednak i pada zemdlona. Kiedy odzyskuje przytomność, okazuje się, że Leslie zniknęła, a ktoś zmienił koło w ich samochodzie. Postanawia ruszyć dalej, ale szybko uświadamia sobie, że był to dopiero początek horroru na drodze.

Reż. Michael Bafaro, wyk. Anna Hutchison, Drea Whitburn, Jennifer Koenig, Michael Dickson, Kurtis Maguire, Andy Nez, Lori Watt

## **MOST NA RENIE**

(THE BRIDGE AT REMAGEN)

USA 1969

TVP2, niedziela, 10 marca, godz. 11:50, cykl: Gwiazdy w południe

Dramat wojenny. Luty 1945 roku, ostatnie dni II wojny światowej. Niemiecki generał Von Brock otrzymuje rozkaz wysadzenia w powietrze jedyne ocalałego mostu na Renie, prowadzącego w głąb Niemiec. Generał zwleka jednak z wykonaniem rozkazu, ponieważ oznaczałoby to pozostawienie 50 tysięcy żołnierzy na pastwę nacierających Amerykanów. Powierza to zadanie majorowi Paulowi Kreugerowi, rozkazując jednocześnie, aby ten utrzymał most jak najdłużej. Tymczasem Amerykanie pod dowództwem generała Skinnera próbują schwycić w pułapkę wycofujących się Niemców, nacierając w kierunku linii Renu. Film Johna Guillermina jest jedną z popularnych w latach 60. superprodukcji dotyczących II wojny światowej. Ten epicki obraz przedstawiający jeden z ostatnich jej epizodów jak wiele mu podobnych bierze stronę zwykłych żołnierzy, solidaryzując się z ich losem, przeciwko manipulacjom wysokich dowódców, którzy tasując karty wojny, nie liczą się z losami jednostek.

Reż. John Guillermin, wyk. George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara, Bradford Dillman, E. G. Marshall, Peter Van Eyck, Matt Clark, Fritz Ford, Tom Heaton, Bo Hopkins, Robert Logan i inni

### **STEP UP - TANIEC ZMYŚLÓW**

(STEP UP)

USA 2006

TVP2, niedziela, 10 marca, godz. 20:05

TVP2, niedziela, 10 marca, godz. 01:55

Film obyczajowy. Każdy zasługuje na szansę realizacji swoich marzeń, ale niektórzy mają tylko jedną okazję, by to zrobić. Pozostaje tylko pytanie, czy właściwie wykorzystają ten moment. Tyler Gage to zapalony hiphopowiec i buntownik z gorszej części Baltimore, który marzy, by pewnego dnia wyrwać się stąd. Okazja przyjdzie szybciej niż się spodziewa. Pewnego razu bracia Mac i Carter oraz ich najlepszy przyjaciel Tyler Gage włamują się do miejscowej prestiżowej szkoły artystycznej, gdzie powodują demolkę. Kiedy pojawia się ochrona, Tyler pozwala uciec braciom, a sam daje się złapać i bierze całą winę na siebie. Zostaje skazany na 200 godzin prac społecznych właśnie w Maryland School of the Arts. Kiedy odbywa karę, wchodzi do klasy tańca i w ten sposób spotyka na swej drodze Norę (Jenna Dewan), wysoko postawioną tancerką baletu uczęszczającą do tej szkoły. Jedyną rzeczą, jakiej potrzebuje teraz Nora to znalezienie odpowiedniego partnera do tańca na jej pokaz końcowy. Kiedy przypadkowo widzi tańczącego Tylera, jest nim zachwycona od pierwszego wejrzenia. To ona sprawia, że Gage nagle poczuje się kimś lepszym i potrzebnym. Zaczyna pomiędzy nimi iskrzyć, także poza sceną. Tyler zdaje sobie sprawę że ma tylko jeden występ, aby udowodnić, że może zająć w życiu dalej niż kiedykolwiek mógł to sobie wyobrazić.

Reż. Anne Fletcher, wyk. Channing Tatum, Jenna Dewan Tatum, Damaine Radcliff, Drew Sidora, Rachel Griffiths, Mario, De'Shawn Washington

### **PROJEKTANTKA**

(DRESSMAKER)

Australia 2015

TVP2, niedziela, 10 marca, godz. 21:55, cykl: Kino bez granic  
TVP2, poniedziałek, 11 marca, godz. 01:00

Komediodramat łączący w sobie elementy melodramatu, groteski, komedii, a nawet westernu. Akcja rozgrywa się w realiach australijskiej prowincji lat 50. XX wieku. W tytułowej roli jako klasyczna femme fatale wystąpiła Kate Winslet. Zgrała projektantkę, która zdobyła doświadczenie w najlepszych paryskich domach mody, a teraz po latach wraca do domu, do Australii, by zaopiekować się nieźrównoważoną psychicznie matką, naprawić całe zło z przeszłości i dokonać zemsty na tych, którzy ją skrzywdzili. Jest rok 1926. W australijskim miasteczku Dungatar uczeń miejscowej szkoły, Stewart Pettyman, umiera w niewyjaśnionych okolicznościach. Jedynym świadkiem tragedii jest szkolna koleżanka, Myrtle Dunnage, którą ojciec chłopca, miejscowy wysoki urzędnik, uznaje za winną śmierci syna i doprowadza do jej wyjazdu z miasteczka. Od tych dramatycznych wydarzeń mija 25 lat. Myrtle jest teraz wziętą projektantką, znaną pod pseudonimem Tilly. Postanawia jednak wrócić do Australii, by zaopiekować się swoją chorą matką Molly. Okazuje się, że rodzinny dom jest kompletnie zaniedbany, a matka żyje w fatalnych warunkach, omijana przez mieszkańców, którzy nazywają ją "szaloną Molly". Wkrótce Myrtle daje się poznać w Dungatar jako wspaiała projektantka, u której chcą zamawiać kreacje wszystkie miejscowe elegantki, łącznie z Gertrude, córką handlowca. Ubrana w sukienkę zaprojektowaną przez Tilly, Gertrude robi furorę na prestiżowym balu i zdobywa w końcu serce Williama, syna bardzo bogatej i snobistycznej Elsbeth Beaumont, w którym od dawna jest zakochana. Myrtle pragnie nawiązać bliższe relacje ze schorowaną, ekscentryczną matką, ale także i wyjaśnić okoliczności dramatycznych wydarzeń z przeszłości. Dzięki drobnemu przekupstwu, udaje się jej wyciągnąć od sierżanta Farrata archiwalne akta zeznań świadków w sprawie tajemniczej śmierci Stewarta Pettymana. Odkrywa, że nauczycielka Beulah Harridience złożyła wówczas nieprawdziwe oświadczenie. Przy okazji dowiaduje się też, kim jest jej biologiczny ojciec, a w końcu poznaje okoliczności śmierci Stewarta.

Reż. Jocelyn Moorhouse, wyk. Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth, Hugo Weaving

## **WHISKY DLA ANIOŁÓW**

(THE ANGELS' SHARE)

Francja/Wielka Brytania/Włochy 2012

TVP2, niedziela, 10 marca, godz. 00:05, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 11 marca, godz. 03:10

Komediodramat. Bohaterowie filmu Kena Loacha to paczka znajomych Robbie, Albert, Rhino i Mo. Robbie szczęśliwie unika więzienia za pobicie i w zamian zostaje skazany na prace społeczne, gdzie właśnie poznaje swoich kompanów. Dzięki opiekunowi grupy, Harry'emu, Robbie dowiaduje się, jak rozpoznawać smaki prawdziwej szkockiej whisky. Dziewczyna Robbiego, Leonia, rodzi syna. Jako świeżo upieczony ojciec, Robbie chce rozpocząć zupełnie nowe życie. Obiecuje sobie i matce swego dziecka, że już nigdy nie wejdzie w konflikt z prawem. Tymczasem przyjaciele dowiadują się o licytacji beczki wyjątkowej whisky, która może osiągnąć cenę miliona funtów. Robbie postanawia wykorzystać niecodzienny talent, by odmienić swój marny los. Przekonuje się, że w każdej sytuacji może liczyć na przyjaciół, którzy i tym razem od razu stają za nim murem.

Reż. Ken Loach, wyk. Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins, Siobhan Reilly, William Ruane, Scott Kyle

## **A PSA BIORĘ JA**

(WHO GETS THE DOG?)

USA 2016

TVP2, środa, 13 marca, godz. 22:30, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 14 marca, godz. 23:40

Film komediowy. Pokazana z przymrużeniem oka historia rozwodzających się małżonków, którzy kończąc swój związek, wdają się w awanturę o prawo do ich psa. Choć podział całego majątku załatwili raczej bezkonfliktowo, to w kwestii ukochanego pupila żadne z nich nie zamierza pójść na kompromis. Clay Lonnergan i Olive Greene mieszkają w Chicago. On jest hokeistą i marzy o ekstraklasie, angażuje się również w młodzieżową ligę hokejową, więc poświęca dużo czasu swoim zajęciom. Nie stroni też od wypadów z kolegami na piwo. Ona, spełniona lekarka, jest już znużona tym związkiem. Mierzi ją ciągle czekanie aż mąż w końcu przestanie bujać w obłokach i dorośnie do roli głowy rodziny. Wyrzuca go więc z ich domu, a on przenosi się do przyczepy kempingowej nad jeziorem w lesie. Teraz mają jeszcze większy problem, nie mogą dojść do porozumienia pod czyją opieką zostanie ich labrador Wesley. Po wizycie u psiego psychologa, Olive postanawia zadbać o dyscyplinę pupilka. Trener Glenn szybko daje sobie radę z Wesleyem i zaczyna uwodzić Olive, proponując jej randkę. Tymczasem sprawa labradora ma się rozstrzygnąć na sali sądowej, ale właściciele czworonoga nie dochodzą do porozumienia, a konflikt między nimi pogłębia się jeszcze bardziej. Ostatecznie sąd daje stronom 60 dni na polubowne załatwienie sprawy i zakończenie sporu. Od tej pory trwa zaciepła rywalizacja o psa, każde z małżonków robi wszystko, by jak najlepiej wypaść przed sądem i zatrzymać pupila dla siebie. Na ostatniej rozprawie sąd wydaje orzeczenie na korzyść Claya. Kiedy Clay dostaje się do ekstraklasy i praktycznie nie ma go w domu, Wesley ginie. Mąż wzywa żonę na pomoc w poszukiwaniach labradora. Odnajdują go w schronisku dla bezdomnych. Podczas pierwszej ważnej rozgrywki, Clay zostaje jednak ranny i trafia do szpitala. Nie mogąc opiekować się Wesleyem, prosi swego przyjaciela, by ten odprowadził psa do Olive.

Reż. Huck Botko, wyk. Ryan Kwanten, Alicia Silverstone, Randall Batinkoff, Matty Ryan, Rachel Cerda, Devin Bethea, Amy J. Carle, Patrick Zielinski, Lorena Diaz

## **STARSZA PANI MUSI ZNIKNAĆ**

(DUPLEX)

USA 2003

TVP2, czwartek, 14 marca, godz. 21:40

TVP2, piątek, 15 marca, godz. 00:45

Czarna komedia pokazująca "uroki" życia w domach wielorodzinnych. Para nowojorskich 30 – latków nabywa mieszkanie z lokatorką, która okazuje się upiorną sąsiadką. Jako młode małżeństwo wystąpili: Ben Stiller ("Sposób na blondynkę", "Starsky i Hutch", "Zakazany owoc") oraz Drew Barrymore ("E. T.", "Aniołki Charliego", "50 pierwszych randek"). Ich lokatorkę brawurowo zagrała 81 - letnia wówczas Eileen Essell. Początkujący pisarz Alex Rose i jego narzeczona Nancy Kendricks, dziennikarka, mają dosyć małego mieszkanie na Manhattanie, za które w dodatku muszą płacić dużo. Za namową agenta nieruchomości, Kennetha, decydują się przenieść do Brooklynu, gdzie za skromniejszą sumę mogą nabyć duże i piękne dwupoziomowe mieszkanie w zabytkowym budynku. Oboje są w wieku

"rozwojowym", myślą o dziecku, a Alex bardzo potrzebuje gabinetu do pracy, więc szybko dobijają targu. Co prawda, brooklyńskie mieszkanie ma pewien feler: na piętrze mieszka mocno wiekowa i schorowana pani Connelly, której przepisy socjalne gwarantują niski czynsz i dożywotnie prawo do lokalu, ale nowi właściciele, po pierwszym spotkaniu z lokatorką, dochodzą do wniosku, że jej dni są policzone i problem niebawem sam się rozwiąże. Jak przystało na ludzi kulturalnych, oboje próbują zaprzyjaźnić się z panią Connelly, lecz ta traktuje ich dosyć obcesowo, prezentując przy okazji kilka swoich dziwactw. Alex i Nancy niebawem przekonują się, że ma ich znacznie więcej i że mieszkanie z nią pod jednym dachem wcale nie będzie łatwe. Lokatorka całymi nocami ogląda telewizję, rozkręcając odbiornik na cały regulator, stale domaga się jakichś napraw w lokalu i pomocy w różnych codziennych sprawach, sprowadza do siebie równie wiekowe koleżanki na próby zespołu muzycznego itd. Wiecznie niewyspany i zajęty pomaganiem staruszce Alex traci w dramatycznych okolicznościach gotowy wreszcie tekst swojej nowej książki i wydawnictwo zrywa z nim umowę, zestresowana problemami z lokatorką Nancy myli dyskiety i również traci pracę. Teraz oboje skazani są na siedzenie w domu w coraz bardziej uciążliwym towarzystwie. W dodatku zadzierają z policją, gdyż pani Connelly co i raz składa na nich skargi, jeśli coś idzie nie po jej myśli, a czarnoskóry policjant Dan zawsze rozpatruje doniesienia na korzyść staruszki. Alex i Nancy stwierdzają zgodnie, że dłużej nie zniosą tego koszmaru. Nie mogąc wykwaterować lokatorki, postanawiają wydatnie skrócić jej dożywotni pobyt w ich domu. Ale uśmiercenie starszej pani okazuje się jeszcze trudniejsze niż życie z nią pod jednym dachem.

Reż. Danny DeVito, wyk. Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Harvey Fierstein, Justin Theroux, James Remar, Robert Wisdom, Swoosie Kurtz

## KARABALA

Polska 2015

TVP2, piątek, 15 marca, godz. 23:00

TVP2, sobota, 16 marca, godz. 02:15

Dramat wojenny. Irak, rok 2004. Polscy i bułgarscy żołnierze pod dowództwem kapitana Kalickiego dostają rozkaz obrony ratusza w Karbali. Okrażeni przez przeważające siły wroga, pozbawieni łączności z bazą oraz zapasów żywności i amunicji, podejmują bohaterską walkę. Scenariusz "Karbali" powstał na podstawie faktów. Od 3 do 6 kwietnia 2004 roku około 40 polskich i bułgarskich żołnierzy broniło ratusza w centrum Karbali przed atakami kilkuset szyickich rebeliantów, którzy dostali się do miasta udając pielgrzymów uczestniczących w święcie Aszura. Terrorysty najpierw dokonali kilku zamachów bombowych, których ofiarami padli cywile, a następnie otoczyli ratusz i odcięli go od świata zewnętrznego. W dwupiętrowym budynku pozostała jedynie garstka (w porównaniu z siłami wroga) Polaków i Bułgarów. Iraccy policjanci, strzegący znajdującego się w ratuszu więzienia, masowo zdezerterowali. Islamscy bojówkarze wezwali obrońców do kapitulacji, a kiedy ci odmówili, rozpoczęli szturm. Pomimo przygniatającej przewagi przeciwnika ratusz udało się utrzymać aż do przybycia posiłków. Nikt z bohaterskich obrońców nie zginął. Niestety, ich godny podziwu wyczyn z powodów politycznych został na kilka lat skazany na zapomnienie. Amerykanom bardzo zależało na zatajeniu faktu, że w Karbali zdezerterowały niemal wszystkie siły policyjno - wojskowe odtwarzanego właśnie zgodnie z życzeniem władz USA państwa irackiego. W związku z tym obronę miejscowego City Hall oficjalnie przypisano... Irakijczykom. Dopiero kilka lat temu prawda przedostała się do mediów i opinii publicznej, także za sprawą "Karbali" Krzysztofa Łukaszewicza. Fabuła "Karbali" toczy się wartko



niczym w kinie akcji, a jednocześnie ani przez chwilę nie ma się wrażenia, że reżyser idzie w stronę niewyszukanego kina rozrywkowego a la "Rambo". Przeciwnie - patosu tu raczej niewiele (choć trochę jest, ale uzasadniony), żołnierzom często towarzyszy strach, zdarza im się ulegać słabościom. Brak też stereotypowego podziału na dobro i zło, są za to trudne nierzadko wybory moralne i tragedie, po których duchowe blizny pozostaną na zawsze. Mimo skromnego budżetu "Karbala" Łukaszewicza wytrzymuje porównanie z hollywoodzkimi "blockbusterami", którymi się inspirowała. To - jak napisał jeden z krytyków - film z werwą, pazurem, autentyczny, szczery. Spora w tym zasługa świetnego aktorstwa (zwłaszcza Bartłomieja Topy w głównej roli), "prestidigitatorskiego" kunsztu operatora Arkadiusza Tomiaka (pieniędzy starczyło tylko na osiem dni w Jordanii, resztę zdjęć zrealizowano w Polsce) oraz świetnie budującej klimat, orientalizującej muzyki Cezarego Skubiszewskiego. Karbala, początek kwietnia 2004 roku. Kilkunastoosobowy oddział pod dowództwem kapitana Kalickiego zostaje wysłany do miejskiego ratusza, by wzmocnić jego załogę złożoną z niespełna dwudziestu żołnierzy bułgarskich i sporej grupy irackich policjantów. W mieście jest niespokojnie, zbliża się święto Aszura, podczas którego spodziewane jest przybycie wielu tysięcy pielgrzymów. Rozkaz z bazy jest jasny - City Hall należy utrzymać za wszelką cenę, aż do przybycia ewentualnych posiłków, co powinno nastąpić w ciągu doby. Reż. Krzysztof Łukaszewicz, wyk. Bartłomiej Topa, Antoni Królikowski, Hristo Shopov, Atheer Adel, Leszek Lichota, Michał Żurawski, Tomasz Schuchardt, Zbigniew Strzyż i inni

## ŚCIGANI (FLED)

USA 1996

TVP2, piątek, 15 marca, godz. 02:25

TVP2, sobota, 16 marca, godz. 22:50

Film sensacyjny. Potraktowane z humorem kino akcji z brawurową ucieczką, pościgami i kaskaderskimi popisami sprawnościowymi, nawiązujące do wielu znanych filmów tego gatunku, jak "Ucieczka w kajdanach", "Ścigany", "48 godzin", "Tylko dla orłów", "Śmiertelna broń". Czarnoskóry reżyser Kevin Hooks przyznaje się zresztą w wywiadach do świadomych zapożyczeń z innych filmów. Bohaterami "Ściganym" są dwaj uciekinierzy z więzienia, których okoliczności skazały na siebie na dobre i złe. Główne role zagrali Stephen Baldwin ze znanego aktorskiego rodu Baldwinów oraz czarnoskóry Laurence Fishburne, który jako osiemnastolatek stworzył zauważoną przez krytykę kreację Cleana w "Czasie Apokalipsy" Francisca Forda Coppoli, był też nominowany do Oscara w 1993 roku za biograficzną opowieść o Tinie Turner "What's Love Got to Do with It", gdzie wcielił się w męża bohaterki, Ike'a Turnera. Haker komputerowy, Luke Dodge, trafia za kratki za kradzież milionów dolarów z konta międzynarodowej korporacji, prowadzącej podejrzane interesy. Jego towarzysz niedoli, Charles Piper, jest byłym policjantem, który podobno został skazany niesłusznie. W czasie przymusowych robót poza terenem więzienia dochodzi do rozruchów wśród skazańców. Padają strzały, są ranni i zabici. Piper występuje w obronie zaatakowanego Dodge'a i dlatego zostają skuci przez strażnika łańcuchem. Próby opanowania buntu kończą się niepowodzeniem. Więźniom udaje się zbiec do lasu. Po licznych niebezpiecznych przygodach, m. in. skoku z wiaduktu kolejowego do rwącej rzeki, docierają do Atlanty. Napadają na samochód ponętnej Cory, która daje im schronienie i pomaga wyzwolić się z łańcuchów. Nie traktuje ich jak bandytów, lecz jako przyjaciół, którym należy współczuć i pomóc. Od tej pory akcja nabiera jeszcze większego tempa, rośnie napięcie. Zbiegów ścigają nie tylko policjanci. Na ich tropie są przestępcy, którzy chcą odebrać Dodge'owi dyskietkę z

tajnymi informacjami dotyczącymi kubańskiej mafii. Okazuje się ponadto, że w sprawę są zamieszani skorumpowani wyżsi urzędnicy wymiaru sprawiedliwości.

Reż. Kevin Hooks, wyk. Laurence Fishburne, Stephen Baldwin, Will Patton, Robert John Burke, Robert Hooks, Victor Rivers, David Dukes, Ken Jenkins, Michael Nader, Brittney Powell, Salma Hayek i inni

## **TOŻSAMOŚĆ (IDENTITY)**

USA, 2003

TVP2, sobota, 16 marca, godz. 00:35

Thriller. W burzliwą, deszczową noc krzyżują się drogi dziesięciorga obcych sobie ludzi. Los połączy kierowcę lizmuzyny, gwiazdę telewizji lat 80. , gliniarza, który eskortuje zabójcę, dziewczynę na telefon, parę nowożeńców i przeżywającą kryzys rodzinę. Wszyscy ci bohaterowie szukają schronienia w położonym na odludziu motelu, który prowadzonym przez znerwicowanego nocnego stróża. Nie zaznają tu jednak długo spokoju. Wybawienie zamienia się w horror. Zaczynają ginąć w tajemniczych okolicznościach kolejni goście. Wkrótce wszyscy zdają sobie sprawę, że jeśli chcą przeżyć, muszą poznać prawdę i odkryć, dlaczego znaleźli się w tym samym czasie, w tym samym miejscu.

Reż. James Mangold, wyk. John Cusack, Ray Liotta, Rebecca DeMornay, Amanda Peet, Jake Busey, Clea DuVall, John Hawkes

## **GWIAZDA POŁUDNIA**

(THE SOUTHERN STAR)

Wielka Brytania/Francja 1968

TVP2, niedziela, 17 marca, godz. 12:00, cykl: Gwiazdy w południe

Film sensacyjno-przygodowy, Sensacyjno-przygodowe kino rozrywkowe ze znakomitą obsadą. Amatorzy tego rodzaju filmów znajdą tu wszystkie typowe atrakcje gatunku: egzotyczne krajobrazy, napady, bójkę, pogonie, atak dzikich zwierząt, pożar buszu, rzeki pełne groźnych drapieżników itd. Całość potraktowana z przymrużeniem oka, chwilami dość nieprawdopodobna, ale efektowna i dobrze zagrana. Zachodnia Afryka, 1912 r. Don Rockland, młody Amerykanin bez grosza przy duszy, zakochany w córce milionera Kramera, pięknej Erice, znajduje ? ku swojej wielkiej radości ? ogromny diament. Oddaje go Kramerowi, czym zyskuje sobie jego życzliwość. Wydarzenie to wzbudza jednak zazdrość Karla Ludwiga, szefa straży Kramera, który również kocha się w Erice i chciałby ją poślubić. Ludwig podejmuje liczne, na szczęście, nieudane próby pozbycia się rywala i jego afrykańskiego druha, Matakita. Podczas oficjalnego przyjęcia, kiedy to wspaniały kamień zostaje ochrzczony mianem ?Gwiazda Południa?, diament niespodziewanie znika, a podejrzenie pada na Matakita. Wystraszony Matakita, w obawie przed niezasłużoną karą, ucieka do swojej wioski. Jego śladem wyrusza Dan podejrzewany o współudział w tej kradzieży. Towarzyszy mu Erica. Pogoń za zbiegiem organizuje również Karl Ludwig, któremu towarzyszą trzej jego ludzie. Dan i Erica przeżywają w dżungli mnóstwo niebezpiecznych przygód. Tymczasem Matakita zostaje schwytyany przez handlarza Planketta, który był niegdyś szefem ochrony Kramera, a teraz nienawidzi Ludwiga za to, że zajął jego miejsce. Z pomocą Matakita Plankett zastawia pułapkę na Ludwiga, ale ten z kolei w tę samą



pułapkę postanawia schwytać Dana. Między poszukiwaczami diamentu dochodzi do ostatecznej rozgrywki.

Reż. Sidney Hayers, wyk. George Segal, Ursula Andress, Orson Welles, Ian Hendry, Michel Constantin, Harry Andrews, Johnny Sekka, Georges Geret i inni

## **KLUCZ DO WIECZNOŚCI**

(SELFLESS)

USA 2015

TVP2, niedziela, 17 marca, godz. 20:05

TVP2, niedziela, 17 marca, godz.01:45

Thriller science – fiction. Miliarder Damian Hale ma całkowitą kontrolę nad własnym losem i zbudowaną od zera potężną nowojorską firmą. Pewnego dnia okazuje się jednak, że jest nieuleczalnie chory, ma raka. Leżąc na łożu śmierci, zrezygnowany i przybity, dowiaduje się o istnieniu profesora Albrighta, który może go ocalić. Albright proponuje mu przeniesienie jego świadomości i umysłu do sztucznie stworzonego w laboratorium młodego ciała. Jeśli operacja się powiedzie, zyska zupełnie nowe życie. Ten niezwykle transfer kończy się sukcesem. Damian, wyposażony w lekarstwa, które mają zapobiegać niepożądanym skutkom ubocznym, znowu będzie panem swego losu. Jego dawna tożsamość zostaje pochowana wraz ze schorowanym ciałem. Damian przenosi się do Nowego Orleanu i przybiera inne nazwisko - Edward Kidner. Zachwycony nowymi możliwościami, po krótkim okresie adaptacyjnym, zaczyna znowu w pełni korzystać z uroków życia. Zaprzyjaźnia się ze swoim sąsiadem Antonem. Jest tak pochłonięty zmianami, że zapomina o zaleceniach Albrighta i nie bierze lekarstw. W efekcie coraz częściej jego myśli zakłócają dziwne obrazy. O niepokojących halucynacjach informuje profesora, który radzi mu, by zmienił środowisko i przeniósł się na Hawaje. Damian uważa jednak, że wizje kobiety i dziecka są związane z jakimiś wspomnieniami. Wbrew radom profesora, wyrusza w kierunku St. Louis, gdzie na farmie odnajduje młodą kobietę, Madeline, która rozpoznaje w nim swojego zmarłego męża, Marka Bitwella. Damian przeżywa szok, uświadamiając sobie, że znajduje się w ciele mężczyzny, który sprzedał się Albraghtowi, by zdobyć pieniądze na leczenie swojej małej córki Anny. Niespodziewanie farmę atakuje Albright wspierany przez Antona, który, jak się okazuje, pracuje dla niego. Damian i Madeline muszą uciekać, by przeżyć. Po drodze zabierają ze szkoły Annę. Wkrótce Damian odkrywa, że nie ma już lekarstw od Albrighta, bez których nie może dalej funkcjonować.

Reż. Tarsem Singh, wyk. Ryan Reynolds, Ben Kingsley, Matthew Goode, Natalie Martinez, Victor Garber, Derek Luke

## **WHISKEY TANGO FOXTROT**

(WHISKEY TANGO FOXTROT)

USA 2016

TVP2, niedziela, 17 marca, godz. 22:10, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 18 marca, godz. 01:05

Premiera. Film wojenny utrzymany w komediowym tonie. Kim Barker jest dziennikarką kanału informacyjnego w jednej z nowojorskich stacji telewizyjnych. Stacja poszukuje reportera, który pojedzie do Afganistanu, Ponieważ jej kariera utknęła w martwym punkcie, a

życiem osobistym dawno zawładnęła rutyna, postanawia skorzystać z tej szansy na odmianę i podejmuje się tego zadania, choć nie bez lęku. I tak w 2003 roku Kim Barker rzuca wygodną i bezpieczną pracę za biurkiem i trafia do Kabulu. Bez sentymentów zostawia dotychczasowe sprawy, chłopaka Chrisa i wyjeżdża na trzy miesiące, na spotkanie wielkiej niewiadomej. W Afganistanie ma nakręcić materiał, który pokaże widzom, jak żyją Afgańczycy dwa lata po amerykańskiej inwazji. Kraj wciąż jest ogarnięty wojną, jednak ludzie próbują żyć normalnie i z ufnością patrzeć w przyszłość. W codziennej pracy Kim przeplatają się różne sytuacje, jest miejsce na łzy i na szczery uśmiech. Twórcy filmu pokazali portret wspaniałej, cieplej i pełnej humoru kobiety, która ma wielki dar do opowiadania życiowych historii. Kim Barker potrafi dostrzec także i dobre strony wydarzeń i miejsc, gdzie inni widzą przede wszystkim wojnę.

Reż. John Requa, wyk. Tina Fey, Margot Robbie, Martin Freeman, Alfred Molina

### **SYN KRÓLOWEJ ŚNIEGU**

Polska 2017

TVP2, niedziela, 17 marca, godz. 00:10

TVP2, poniedziałek, 18 marca, godz. 03:05

Premiera. Dramat. W filmie łączą się elementy dramatu i baśni o walce dobra ze złem. Inspiracją dla twórców stała się prawdziwa tragedia, która w 2001 roku wstrząsnęła całą Polską. Akcja filmu została osadzona w dwóch przeplatających się światach: realnym i poetycko – baśniowym. To tam zaszywa się sześciolatek Marcin. Chłopiec jest spragniony miłości i ciepła. Dzięki emerytowanemu pisarzowi Kazimierzowi (w tej roli sędziwy Franciszek Pieczka) ucieka do świata fikcyjnych bohaterów Hansa Christiana Andersena, gdzie czuje się bezpieczny. Jego dwudziestokilkuletnia matka wychowuje go samotnie, ledwo wiążąc koniec z końcem. Anna pracuje w centrum handlowym i w barze. Skromne zarobki nie wystarczają na godne utrzymanie i wynajem pokoju u pani Zofii (Anna Seniuk). Młoda kobieta zmagą się z trudami życia, nie widząc szans na lepszą przyszłość. Znajomość z Kamilem, który jest w niej zakochany, może odmienić jej marny los. Ale Anna nie chce się wiązać z nim na stałe, pragnie korzystać z życia, bawić się.

Reż. Robert Wichrowski, wyk. Maciej Bożek, Franciszek Pieczka, Michalina Olszańska, Anna Seniuk, Rafał Fudalej, Anna Mrozowska, Ewa Szykulska, Szymon Mysłakowski, Beata Fido

### **DZIEWCZYNA Z SĄSIEDZTWA**

(THE GIRL NEXT DOOR)

USA 2004

TVP2, środa, 20 marca, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 21 marca, godz. 23:50

Film z popularnego gatunku obyczajowej komedii romantycznej, w której dwoje protagonistów odtwarzają aktorzy młodszego pokolenia: urodzony w 1985 roku Emile Hirsch ("Wszystko za życie", "Obywatel Milk", "Speed Racer") i starsza o trzy lata Elisha Cuthbert ("Dom woskowych ciał", "Sadysta", serial "24 godziny"). To historia nastolatka, który po raz pierwszy w życiu poznaje smak prawdziwej miłości, a wybranką jego serca jest dziewczyna z sąsiedztwa. Sprawy się komplikują, kiedy chłopak dowiaduje się, że obiekt jego westchnień

to była gwiazdka filmów pornograficznych, która w dodatku zamierza wrócić do biznesu. 18 - letni Matthew Kidman wkrótce kończy szkołę średnią. Ambitny i bardzo zdolny chłopak wybiera drogę kariery politycznej i ma wielkie szanse na realizację swoich marzeń. Został właśnie przyjęty na listę studentów Georgetown University, ale żeby móc studiować na tej prestiżowej uczelni musi zdobyć stypendium. Matthew jest na dobrej drodze do sukcesu, wszystko jednak się zmienia, gdy pewnego dnia do domu obok wprowadza się jasnoblond piękność, która robi wielkie wrażenie na nastolatku. Chłopak podgląda ją w oknie naprzeciwko swego pokoju, a wkrótce atrakcyjna Danielle odwiedza jego rodziców i zaprasza sympatycznego, młodego sąsiada na przejażdżkę samochodem, by pokazać jej okolice. Od tej pory Matthew obsesyjnie myśli o pięknej dziewczynie z sąsiedztwa, zaniedbuje szkolne obowiązki, chodzi z głową w chmurach. Jest nią zauroczony, a ona odwzajemnia jego zainteresowanie. Zacieśniają się kontakty między nimi. Aż tu nagle wybucha bomba. Przyjaciel Matthew, Eli, wielki miłośnik filmów dla dorosłych, na jednym z nagrań odkrywa Danielle w roli głównej. Matthew spotyka się w motelu z ukochaną, która domyśla się, że chłopak zna jej przeszłość. Zaczyna go prowokować i w efekcie dochodzi do zerwania. Nazajutrz Matthew składa jej wizytę w domu, chcąc pogodzić się z nią. Ale u Danielle jest niejaki Kelly, producent filmów pornograficznych, który nakłania ją do powrotu do biznesu. Wkrótce Danielle wyjeżdża z nim do Las Vegas. Zrozpaczony chłopak wraz ze swymi dwoma szkolnymi kolegami podąża za dziewczyną. Matthew trafia w samo serce pornograficznego przemysłu, poznaje całkiem inny świat i ludzi. Z beztroskiego nastolatka przeobraża się w dorosłego i odpowiedzialnego mężczyznę, który jest gotów zaryzykować wszystko dla ukochanej.

Reż. Luke Greenfield, wyk. Emile Hirsch, Elisha Cuthbert, Timothy Olyphant, James Remar, Chris Marquette, Paul Dano, Timothy Bottoms, Donna Bullock

## **WSZYSTKO O STEVENIE**

(ALL ABOUT STEVE)

USA 2009

TVP2, czwartek, 21 marca, godz. 21:40

TVP2, piątek, 22 marca, godz. 00:20

Premiera. Film komediowy. Mary Horowitz wciąż jest singielką i z tego powodu staje się obiektem drwin. Dlatego zgadza się na randkę w ciemno ze Stevenem Millerem, którą aranżują rodzice. Ona układa krzyżówki dla lokalnego magazynu w Sacramento, on jest reporterem dużej stacji telewizyjnej i podróżuje z kamerą po całym kraju. Mary potrzebuje tylko kilku minut rozmowy z chłopakiem, by stwierdzić, że jest on miłością jej życia. Tym łatwiej jest się w nim zakochać, bo Steven jest szarmancki i do tego bardzo przystojny. Niestety, reporter nie odwzajemnia tych uczuć, a wręcz unika spotkań z nią. Ale Mary nie zraża się pierwszym niepowodzeniem i podąża za swym wybrankiem wszędzie, deklarując dozwoloną miłość. Zakochana dziewczyna zaniedbuje swoje służbowe obowiązki i traci pracę. Teraz bez przeszkód może jeździć za nim po całym kraju, wierząc, że w końcu zdobędzie jego uczucie. Mary nie daje za wygraną, tymczasem Steven jest coraz bardziej przekonany, że ma do czynienia z wariatką. Steve i jego ekipa robią właśnie reportaż z zawałonej kopalni, w której jest uwięzionych wiele głuchych dzieci. Na szczęście ofiary wypadku zostają uratowane. W tym czasie pojawia się Mary, która sama przypadkowo wpada do szybu. I to ona odkrywa, że nie wszystkie dzieci zostały wyciągnięte na powierzchnię. Wkrótce Mary dochodzi do wniosku, że nie potrzebuje Steve'a, żeby osiągnąć szczęście.

Reż. Phil Traill, wyk. Sandra Bullock, Bradley Cooper, Thomas Haden Church

## 11 MINUT

Irlandia/Polska 2015

TVP2, piątek, 22 marca, godz. 22:50

TVP2, sobota, 23 marca, godz. 02:15

Thriller. 11 minut z życia różnych postaci pokazane na ekranie w równocześnie rozgrywających się sytuacjach i zdarzeniach. Zanim upłynie tytułowe 11 minut, losy bohaterów połączy coś, co nieodwracalnie wpłynie na ich dalsze życie. Wśród głównych postaci są: mąż zazdrosny o swoją atrakcyjną żonę aktorkę, sprzedawca hot dogów, hollywoodzki reżyser, handlarz narkotyków, nastoletni złodziejasek, sędziwy malarz, a także ekipa pogotowia ratunkowego. O bohaterach filmu rozgrywającego się współcześnie wiadomo tyle, że mieszkają w wielkim mieście i każdy z nich skrywa jakąś tajemnicę. W 2015 roku w Wenecji film został owacyjnie przyjęty i otrzymał Wyróżnienie Specjalne Jury Młodych. Dzieło Skolimowskiego doceniono również na festiwalu w Gdyni, gdzie przyznano Nagrodę Specjalną Jury za oryginalność koncepcji artystycznej. Film był wytypowany jako polski kandydat do nagrody Oscara.

Reż. Jerzy Skolimowski, wyk. Richard Dormer, Paulina Chapko, Wojciech Meczaldowski, Andrzej Chyra, Agata Buzek, Piotr Głowacki, Jan Nowicki, Mateusz Kościukiewicz

## NOWE ŻYCIE

(THE LAZARUS PROJECT)

USA 2008

TVP2, piątek, 22 marca, godz. 02:10

TVP2, sobota, 23 marca, godz. 22:50

Premiera. Thriller psychologiczny. Ben Garvey (Paul Walker) żyje sobie spokojnie w Dallas u boku kochającej żony (Piper Perabo) i uroczej córeczki. Pewnego dnia jego brat, który właśnie wyszedł z więzienia, proponuje wspólny skok na laboratorium, w którym przechowywane jest 12 kg złota. Początkowo Ben odmawia, ale kiedy wkrótce potem traci pracę, decyduje się na ten desperacki krok. Niestety akcja kończy się tragicznie, giną ludzie, a Ben trafia do więzienia. Sąd skazuje go na karę śmierci i kara ta poprzez śmiertelny zastrzyk - zostaje wykonana. Jednak ku swojemu zdziwieniu zamiast wiecznego odpoczynku Ben otrzymuje nowe życie. Budzi się jako dozorca w małym miasteczku w stanie Oregon. Okazuje się, że dostał od losu drugą szansę będzie mógł normalnie funkcjonować, o ile nigdy nie przekroczy granic miasta, czyli pogodzi się z utratą dawnego życia i ukochanej rodziny. Reż. John Glenn, wyk. Paul Walker, Piper Perabo, Brooklynn Proulx, Bob Gunton

## ZABÓJCZY UKŁAD

(THE REPLACEMENT KILLERS)

USA 1998

TVP2, sobota, 23 marca, godz. 00:40

Film akcji. Zawodowy morderca John Lee wykonuje zlecenia dla wszechwładnego i bezwzględnego szefa syndykatu zbrodni w Los Angeles, Terence'a Wei, aby w ten sposób zapewnić bezpieczeństwo swojej rodzinie w Chinach, której członkowie są zakładnikami pana Wei. Kiedy z rąk policjanta, Stana Zedkova, ginie syn mafiosa, prowadzący ogromne narkotykowe transakcje, Wei chce za wszelką cenę go pomścić. Nakazuje więc Johnowi, aby w odwecie za śmierć jego ukochanego jedynaka zabił 7 - letniego synka Zedkova. Lee udaje się z bronią w pobliże domu policjanta, lecz w ostatniej chwili rezygnuje z wykonania zadania, nie mając sumienia zabić niewinnego dziecka. Jest jednak świadom, że to nieposłuszeństwo wobec pana Wei będzie drogo kosztować nie tylko jego samego, ale również jego bliskich, bo Wei nie daruje mu zdrady. Lee ukrywa się przed ludźmi mafiosa i próbuje zdobyć chiński paszport, żeby jak najszybciej wrócić do ojczyzny i ratować rodzinę. Wskazana mu przez znajomego piękna fałszerka dokumentów, Meg Coburn, ma mu wyrobić odpowiedni dokument. Niestety, pan Wei nie próżnuje. Odgadując bez trudu plany Johna, wysyła w ślad za nim armię uzbrojonych po zęby zabójców. Obie strony zdecydowane są walczyć na śmierć i życie. Wciągnięta mimo woli w tę wojnę Meg początkowo próbuje wymknąć się zarówno Johnowi, jak i gangsterom. John jednak dobrze jej pilnuje, bo tylko ona może mu pomóc w zdobyciu paszportu, a gangsterzy - uznawszy ją za niewygodnego świadka - również ją usiłują zabić. Chcąc nie chcąc, dziewczyna musi połączyć siły ze swoim klientem. Ale ich tropem podążają nie tylko ludzie pana Wei, w tym nowo sprowadzony duet płatnych morderców, Collins i Ryker, lecz również policjanci pod wodzą Zedkova, nieświadomego roli, jaką w całej sprawie odegrał Lee.

Reż. Antoine Fuqua, wyk. Chow Yun - Fat, Mira Sorvino, Michael Rooker, Jurgen Prochnow, Carlos Gomez, Frank Medrano, Kenneth Tsang, Danny Trejo, Til Schweiger i inni

## ZAWODOWCY

(THE PROFESSIONALS)

USA 1966

TVP2, niedziela, 24 marca, godz. 11:50, cykl: Gwiazdy w południe

Western. "Zawodowcy", drugi po "Ostatnim polowaniu", film Richarda Brooksa, to klasyczna pod względem formy, ale nietypowa ze względu na swą problematykę opowieść z Dzikiego Zachodu. Krytycy podkreślali jej nonkonformizm, postępowość, a nawet radykalizm, "beatnikowskiego ducha", a także bezbłędną reżyserię i świetne prowadzenie aktorów. Szczególnie udany jest duet Marvin - Lancaster: ten pierwszy stateczny, skoncentrowany, rozsądny, ten drugi łobuzerski, pomysłowy i sympatyczny. Wspaniałe, skalisto - pustynne plenery o ceglastej barwie i niezwykłym ukształtowaniu znaleziono na pograniczu amerykańsko - meksykańskim. Akcja "Zawodowców" toczy się w roku 1917. W Meksyku dogorywa rewolucja, wojska rządowe, tzw. federales, bezlitośnie tępią walczące jeszcze oddziały wierne sprawie Pancho Villi i Emiliano Zapaty. Na tym tle rozgrywa się opowieść o wyprawie czterech zawodowych rewolwerowców, którzy mają odnaleźć i przywieźć amerykańskiemu milionerowi jego żonę, uprowadzoną rzekomo do Meksyku przez dowódcę jednego z oddziałów. Amerykański milioner Grant, właściciel terenów graniczących z Meksykiem, wynajmuje czterech rewolwerowców: Fardana, Dolwortha, Ehrengarda oraz Jake'a i zleca im odnalezienie swej młodej, pięknej żony, Meksykanki Marii, uprowadzonej przez bandytów dla ich szefa, Razy. Za wykonanie zadania kowboje mają otrzymać bajeczną sumę 100 tys. dolarów. Niebawem wyruszają więc w drogę. Każdy z nich jest specjalistą w jakiejś dziedzinie: Fardan to świetny strateg i spec od różnych rodzajów broni, Dolworth to ekspert od materiałów wybuchowych, Ehrengard, były oficer kawalerii,



jest niezawodnym znawcą koni, a Murzyn Jake to wypróbowany zwiadowca i wyborny łucznik. Dolworth i Fardan dobrze znają terytorium meksykańskie. Kiedyś walczyli w szeregach tamtejszych rewolucjonistów, znają Razę, należeli do jednego oddziału. Po długiej i uciążliwej podróży przez pustynno - skalisty kraj, po wielu niebezpiecznych przygodach, jakie przeżyli po drodze, rewolwerowcy dostają się wreszcie do warownego obozu Razy. Przekonują się, że Maria wcale nie została uprowadzona: od lat kocha Razę i uciekła z nim dobrowolnie. Zawodowcy, związani umową z Grantem, muszą jednak wykonać zadanie. Nie bez trudu udaje im się uprowadzić Marię. Ale Raza ze swoimi ludźmi wyrusza za nimi w pościg.

Reż. Richard Brooks, wyk. Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale, Robert Ryan, Jack Palance, Ralph Bellamy, Woody Strode, Joe De Santis, Rafael Bertrand i inni

## **PAN I PANI KILER**

(KILLERS)

USA 2010

TVP2, niedziela, 24 marca, godz. 20:05

TVP2, niedziela, 24 marca, godz. 02:00

Komedia. Romantyczna historia z elementami kina sensacyjnego. Bohaterka filmu to młoda dziewczyna, która przeżywa zawód miłosny. Nie wierzy, że kiedykolwiek znowu się zakocha. Ale kiedy poznaje nowego chłopaka, w jednej chwili wszystko się zmienia. Spełniają się jej najskrytsze marzenia o szczęściu i życiu u boku idealnego mężczyzny. Tymczasem okazuje się, że wybranek jej serca ma "licencję na zabijanie". To szpieg, tajny agent CIA i płatny zabójca w jednym. Czy taki "wybuchowy" związek ma zatem szansę na przetrwanie? Po zerwaniu z narzeczonym, Jennifer Kornfeldt dmucha na zimne, na razie nie myśli o związaniu się z kimś na stałe. Spotkawszy jednak na swej drodze Spencera Aimesa, od razu traci dla niego głowę, choć przestała wierzyć w miłość. On i ona poznają się w Nicei, dokąd rodzice zabierają Jen w podróż na otarcie łez po nieudanym związku. Do spotkania tych dwojga dochodzi w hotelowej windzie. Dziewczyna natyka się na przystojniaka z gołym torsem, a on wywiera na niej piorunujące wrażenie. Ładna i zgrabna blondynka też wpada w oko chłopakowi. Jeszcze tego wieczora umawiają się na drinka. Jen jest w siódmym niebie, wydaje się jej, że spotkała mężczyznę swoich marzeń i już nic nie może zmącić jej szczęścia. Spencer ma jednak coś na sumieniu, co może zburzyć ich spokój. Przed randką z Jen, chłopak wykonuje mokrą robotę, podkładając bombę zegarową pod śmigłowiec. Potem udaje się na spotkanie, a romantyczna atmosfera przy drinku sprzyja zwierzeniom. Ona opowiada o sobie, a on nie pozostaje dłużny i spontanicznie wyznaje jej, że jest płatnym zabójcą. Jego szczerze słowa nie docierają jednak do dziewczyny. Wkrótce Spencer uznaje, że Jen jest dziewczyną, o jakiej zawsze marzył i postanawia, że zostanie jego żoną. O swoich małżeńskich planach informuje szefa, Holbrooka, i choć ten nie jest zadowolony z takiego obrotu sprawy, Spencer postanawia na swoim i wycofuje się z tajnych służb. Mijają trzy lata. Spencer i Jen wiodą ułożone życie. Na 30. urodziny męża żona przygotowuje niespodziankę, bilety do Nicei. To ma być urodzinowy prezent i zarazem świętowanie ich trzeciej rocznicy poznania. Ale wyjazd do Nicei, ze zrozumiałych względów, nie budzi entuzjazmu Spencera, co młoda żona tłumaczy sobie zupełnie odwrotnie. Niepokój w jej sercu zasiewają dodatkowo przyjaciele, którzy sugerują, że mąż jest nią już po prostu znudzony. W miarę rozwoju akcji następuje jeszcze więcej rozmaitych *qui pro quo*, a także mroźnych krew w żyłach zdarzeń. Okazuje się, że Spencerowi zagraża śmiertelne niebezpieczeństwo. Teraz inny płatny zabójca czyha na jego życie. Atak może nadejść z najmniej oczekiwanej strony. Czy oprawcą jest spokojny

sąsiad albo urocza sąsiadka, albo teść? Bezpieczna nie jest również Jen, która bez względu na sytuację, postanawia trwać u boku męża.

Reż. Robert Luketic, wyk. Ashton Kutcher, Katherine Heigl, Tom Selleck, Catherine O'Hara, Katheryn Winnick, Kevin Sussman, Lisa Ann Walter

## **DZIKIE HISTORIE**

(RELATOS SALVAJES)

Argentyna/Hiszpania 2014

TVP2, niedziela, 24 marca, godz. 21:55, cykl: Kino bez granic

TVP2, poniedziałek, 25 marca, godz. 01:05

Premiera. Czarna Komedia. Znakomicie przyjęty przez krytykę i publiczność film Damiana Szifrona, to największy hiszpańskojęzyczny przebój kinowy ostatnich lat. Film składa się z sześciu nowel, których fabułą skupia się na najsilniejszych ludzkich emocjach: na gniewie, zemście, zawiści, zazdrości. Bohaterowie poszczególnych opowieści to: niedoceniany muzyk, biznesmen, znany i szanowany milioner, kelnerka, specjalista od materiałów wybuchowych i zawiedziona panna młoda. Gdy sytuacja zewnętrzna zaczyna ich przerastać, nadmiar stresu sprawia, że pokazują wszystkim swoje dzikie oblicze. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, próbują zawalczyć o siebie, nawet jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między normalnością a szaleństwem.

Reż. Damian Szifron, wyk. Ricardo Darin, Oscar Martinez, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas

## **GŁOŚNIEJ OD BOMB**

(LOUDER THAN BOMBS)

Francja/Norwegia/Dania 2015

TVP2, niedziela, 24 marca, godz. 00:05, cykl: Kino festiwalowe

TVP2, poniedziałek, 25 marca, godz. 03:15

Premiera. Dramat. Prezentowany w konkursie głównym MFF w Cannes, nagrodzony w kategorii najlepszy film na Sztokholmskim Festiwalu Filmowym anglojęzyczny debiut Joachima Triera, twórcy kultowego „Oslo, 31 sierpnia”. Tytuł „Louder Than Bombs” został zaczerpnięty z wydanej w 1987 roku płyty brytyjskiego zespołu rockowego The Smiths. Akcja filmu rozgrywa się po śmierci Isabelle. Znakomita fotografka wojenna zginęła w wypadku samochodowym, zostawiając męża Gene'a i osieracając dwóch synów. Trzy lata po tej tragedii do rodzinnego domu wraca starszy syn Jonah, dołączając do owdowiałego ojca i młodszego brata Conrada. Gene stara się, by pod jednym dachem wszyscy znów zaczęli funkcjonować jak rodzina. Im bardziej mężczyźni zbliżają się do siebie, tym mocniej okazuje się, jak inaczej zapamiętali Isabelle. Próba ujednolicenia jej portretu otwiera arsenał uczuć, niewypowiedzianego żalu, a także doprowadza do odkrycia tajemnic, które bohaterowie z nią dzielili. Film Joachima Triera to głęboka refleksja na temat pamięci, a także tego, na ile możemy poznać drugą osobę, nawet tak bliską, jak żona czy matka. Znakomity dramat, w którym zwraca uwagę nie tylko świetna reżyseria, ale także doborowa obsada.

Reż. Joachim Trier, wyk. Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg, Isabelle Huppert, Amy Ryan, David Strathairn, Devin Druid



## **MIŁOŚĆ I INNE UŻYWKI**

(LOVE & OTHER DRUGS)

USA 2010

TVP2, środa, 27 marca, godz. 22:35, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 28 marca, godz. 23:45

Komedia romantyczna. Scenariusz filmu powstał na kanwie debiutanckiej książki Jamiego Reidy'ego, w której autor zawarł wątki autobiograficzne. Absolwent prywatnego amerykańskiego uniwersytetu katolickiego University of Notre Dame, pisarz i scenarzysta, w swej karierze zawodowej pracował też przez 9 lat w firmie farmaceutycznej, sprzedając m.in. leki dla dzieci oraz viagrę. Zdobyte doświadczenia w tej dziedzinie i spostrzeżenia opisał w swojej książce, obnażającej niedoskonałości handlu lekami i kwestionowane praktyki służb medycznych. Takim właśnie zajęciem para się bohater romantycznej komedii "Miłość i inne używki", który jako przedstawiciel firmy farmaceutycznej poznaje pewną pacjentkę, będącą w początkowym stadium choroby Parkinsona. Odtwórcy tych głównych postaci, Jake Gyllenhaal i Anne Hathaway, za swoje kreacje otrzymali w 2011 roku nominacje do ważnej nagrody filmowej - Złotego Globu. Jest rok 1966. Przystojny Jamie Randall, zawiadacz i pogromca niewieścich serc, jest sprzedawcą w sklepie ze sprzętem elektronicznym, uwodzi klientki, by wcisnąć im towar. Jego czarowi nie oprze się także koleżanka z pracy, która z łatwością daje się zaciągnąć na zaplecze sklepu. Przypadkowo nakrywa ich kierownik działu, zarazem narzeczony dziewczyny. Skłonny do amorów sprzedawca z hukiem wylatuje z pracy. Podczas kolacji w domu rodziców wychodzi na jaw, że Jamie jest bezrobotny. Jego bogaty i zarozumiały brat Josh wspaniałomyślnie oferuje mu załatwienie posady w firmie farmaceutycznej Pfizer. Po skończeniu kursu przygotowawczego i uwiedzeniu instruktorki, świeżo upieczony przedstawiciel koncernu rozpoczyna pracę. Ma za zadanie nakłonić lekarzy do przepisywania pacjentom określonych lekarstw. Pierwsze próby kończą się jednak niepowodzeniem. Jego szef, Bruce, który marzy o zawojowaniu chicagowskiego rynku farmaceutycznego, podpowiada podwładnemu, że jeśli uda mu się przekonać do swojej oferty doktora Knighta, reszta lekarzy pójdzie w jego ślady. Jamie próbuje dotrzeć do doktora, skutecznie czarując żeńską połowę jego personelu. Kiedy poznaje pacjentkę Knighta, cierpiącą na chorobę Parkinsona śliczną Maggie Murdock, niemal od razu zakochuje się w niej. W tym czasie rynki farmaceutyczne podbija nowy specyfik o nazwie viagra. Jamie z miejsca wyczuwa dobrą koniunkturę i przerzuca się na sprzedaż tego leku, przy pełnej akceptacji Bruce'a. Coraz mocniej angażuje się też w związek z Maggie, która jednak nie chce kontynuować znajomości. Ale Jamie, który po raz pierwszy w życiu jest naprawdę zakochany, próbuje za wszelką cenę zdobyć Maggie. Gotów jest nawet zrezygnować dla niej z dużych pieniędzy.

Reż. Edward Zwick, wyk. Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Oliver Platt, Hank Azaria, Josh Gad, Gabriel Macht, Jill Clayburgh, George Segal

## **TEORIA CHAOSU**

(CHAOS THEORY)

USA 2008

TVP2, czwartek, 28 marca, godz. 21:40

TVP2, piątek, 29 marca, godz. 00:25

**Premiera.** Film komediowy, romans. W dzień ślubu Jesse Allen i Eda, ojciec dziewczyny postanawia poważnie porozmawiać ze swoim przyszłym zięciem, do którego nie pała zbyt dużą sympatią. Frank Allen opowiada Edowi o czasach, gdy miał obsesję na punkcie oszczędności czasu i dobrego zorganizowania swojego dnia. Wszystko, co robił było zapisane w jego notesie z dokładną godziną - czas na śniadanie, na wyjście z domu, czy nawet wypicie drinka na przyjęciu. Wszystko się zmieniło, , gdy pewnego razu w drodze powrotnej do domu postanowił pomóc ciężarnej kobiecie. Zawiózł ją wtedy do szpitala. W całym zamieszaniu wypełnił źle druki wręczone mu przez pielęgniarkę. Po prostu wpisał własne dane. Zanim wrócił do domu, pielęgniarka zadzwoniła z informacją o nowo narodzonym dziecku. Ta wiadomość spadła na jego żonę Susan jak grom z jasnego nieba. Kobieta od razu uznała, że jej mąż prowadzi podwójne życie. Po jego powrocie nie chciała słuchać żadnych tłumaczeń i wyrzuciła niewiernego męża z domu. Susan uznała, że ich małżeństwo jest już skończone. Pozwoliła jedynie widywać po szkole ich córkę, małą Jesse. Wkrótce Frank poddaje się badaniom i wychodzi na jaw, że w ogóle nie mógł mieć dzieci. Pozostawał więc pytanie czyją córką jest Jesse.

Reż. Marcos Siega, wyk. Ryan Reynolds, Emily Mortimer, Stuart Townsend, Sarah Chalke, Mike Erwin, Constance Zimmer, Elisabeth Harnois

## **ŻYĆ NIE UMIERAĆ**

Polska 2015

TVP2, piątek, 29 marca, godz. 22:50

TVP2, sobota, 30 marca, godz. 02:50

Film obyczajowy, dedykowany zmarłemu w 2009 roku aktorowi Tadeuszowi Szymkowi, który przedwcześnie zakończył swoją teatralną i filmową karierę z powodu śmiertelnej choroby. Aktorem jest właśnie bohater filmu, 45 - letni Bartek Kolano, dla którego również wszystko się kończy. Po latach wielkiej pustki i walki z nałogiem alkoholowym, zapragnie zacząć nowe życie. Wprawdzie chałtury nie dają mu większej satysfakcji, ale przynajmniej zarabia na utrzymanie i może z nadzieją spojrzeć w przyszłość. Z trudem budowaną stabilizację burzy jednak diagnoza lekarska o raku, który skutecznie niszczy jego organizm. Bartek dowiaduje się, że zostało mu zaledwie kilka miesięcy życia. Próbuje wykorzystać ten czas na uporządkowanie swoich spraw, chce naprawić błędy z przeszłości, odnowić zerwane przyjaźnie, odbudować rodzinne więzi z dorosłą już córką.

Reż. Maciej Migas, wyk. Tomasz Kot, Janusz Chabior, Jacek Braciak, Ireneusz Czop, Adam Woronowicz, Andrzej Konopka, Paulina Gałązka

## **LEGEND (LEGEND)**

Wielka Brytania/Francja, 2015

TVP2, piątek, 29 marca, godz. 02:05

TVP2, sobota, 30 marca, godz. 22:50

Biograficzny dramat z rewelacyjną kreacją Toma Hardy'ego, który wcielił się w podwójną rolę braci Krayów, najsłynniejszego brytyjskiego duetu gangsterów pochodzących z East Endu. Oparta na faktach opowieść o narodzinach i upadku przestępczego imperium stworzonego przez braci bliźniaków Rona i Reggie'go Krayów, którzy w burzliwych latach 60. XX wieku sterroryzowali cały wschodni Londyn. W walce o dominację i miejsce na

samym szczycie przestępczej hierarchii byli bezlitośni i konsekwentni, a ich brutalność przeszła do legendy. W latach 60. były bokser Reggie Kray staje się ważną częścią kryminalnego podziemia Londynu. Brat bliźniak, Ron, który przebywa w szpitalu psychiatrycznym, zostaje wypisany przedwcześnie, dzięki jego podstępny staraniom. Bracia łączą siły w budowaniu przestępczego imperium. Jedną z ich pierwszych spektakularnych akcji jest brutalne przejście kontroli nad nocnym klubem. Reggie nawiązuje romans z Frances, siostrą swego kierowcy, którą poślubia. Za poprzednie kryminalne sprawy trafia wkrótce do więzienia. Kiedy on przebywa za kratkami, niezrównoważony psychicznie Ron powoduje wiele problemów w klubie, nieomal doprowadzając do jego zamknięcia. W końcu Reggie wychodzi na wolność i znowu działają razem. Nawiązują kontakt z amerykańską mafią, co przynosi im władzę i fortunę.

Reż. Brian Helgeland, wyk. Tom Hardy, Emily Browning, David Thewlis, Christopher Eccleston, Chazz Palminteri

### **BESTIA (BELLY OF THE BEAST)**

Kanada/Hongkong/ Wielka Brytania 2003

TVP2, sobota, 30 marca, godz. 01:10

Kino akcji ze wszystkim atrybutami tego gatunku. Atrakcją filmu jest niewątpliwie znawca kendo i karate Steven Seagal, który na ekranie nie tylko popisuje się biegłością we wschodnich sztukach walki i powala przeciwników gołymi rękami, ale także, jak trzeba, celnie strzela z każdej odległości i w każdych warunkach. Akcja "Bestii" koncentruje się wokół terrorystycznej działalności potężnej organizacji Abu Karaf, której siedziba znajduje się w Tajlandii. W krwawe rozgrywki z organizacją wplątuje się bohater filmu, Jake Hopper, który wypowiada jej członkom bezpardonową wojnę, kiedy porywają jego ukochaną jedynaczkę. Jake Hopper był agentem specjalnym CIA, stacjonował w Tajlandii. Po dramatycznej akcji, w której jego partner omal nie zginął, porzucił służbę, wrócił do USA. Od 10 lat jest w stanie spoczynku, z powodzeniem prowadzi prywatny biznes ochroniarski. Od śmierci żony samotnie wychowuje nastoletnią Jessikę. Wraz ze swoją przyjaciółką, córką senatora Johna Winthorpe'a, i dwoma kolegami, dziewczyna podróżuje właśnie po Tajlandii. Przed wyprawą w dzikie, niezaludnione tereny Jessica dzwoni do ojca i mówi o swoich planach. Nikt się wtedy nie spodziewa, że krajoznawcza wycieczka szybko zamieni się w piekło. Jessica, jej chłopak Brice, oraz ich przyjaciele docierają w przepiękne miejsce. Jezioro, w którym beztrudno kąpią się wycieczkowicze, nagle zostaje otoczone ze wszystkich stron przez uzbrojonych w karabiny terrorystów. Chłopcy giną na miejscu, a Jessica i Sarah zostają pojmane i uwięzione. Odpowiedzialni za uprowadzenie islamscy fundamentaliści występujący pod nazwą Abu Karaf przysyłają taśmę z nagraniem porwanych nastolatka, którą oglądają agenci CIA. Terroryci żądają uwolnienia przetrzymywanych w Ameryce członków Abu Karaf, w przeciwnym razie Jessica i Sarah zginą. Abu Karaf to najbardziej wroga organizacja antyrządowa posługująca się wyjątkowo brutalnymi metodami działania, jak zasadzki, podkładanie bomb. Pieniądze na działalność czerpią z handlu bronią. Wcześniej organizacja nie zajmowała się porwaniami. CIA przygotowuje ściśle tajną misję mającą na celu zbrojne odbicie zakładniczek. Tymczasem dawny znajomy Jake'a Hoppera, Tom Collins, który nadal pracuje dla CIA, rozpoznaje na nagraniu Jessikę i powiadamia ojca dziewczyny. Na wieść o porwaniu jedynaczki, Jake nie czekając na ruchy CIA, postanawia na własną rozprawę odbić córkę. Tom kontaktuje go z tajnym agentem w Tajlandii, Washingtonem. Już na początku swojej misji, Hopper wpada w zastawioną na niego pułapkę.

Reż. Ching Siu Tung, wyk. Steven Seagal, Byron Mann, Monica Lo, Tom Wu, Sara Malakul Lane, Patrick Robinson, Vincent Riotta, Norman Veeratum, Edith MacQueen

### **SZLACHETNA RASA**

(THE RARE BREED)

USA 1966

TVP2, niedziela, 31 marca, godz. 12:10, cykl: Gwiazdy w Południe

Western, romans. Film wyreżyserowany przez Andrew V. McLaglena, weterana westernów, nawiązuje do historii pojawienia się w Ameryce angielskiej rasy bydła Hereford, która ostatecznie wyparła teksaskie długorogi. W latach osiemdziesiątych XIX wieku Angielka Martha Price (Maureen O'Hara) i jej córka Hilary (Juliet Mills) przybywają do Ameryki, by sprzedać na aukcji cennego byka, właśnie rasy Hereford. Kiedy zwierzę zostaje kupione przez porywczego Szkota Bowena (Brian Keith), kobiety najmują Burnetta (James Stewart), samotnego kowboja, by pomógł im je przetransportować do nowego właściciela. Tak zaczyna się przygoda, która okaże się dla nich testem wytrzymałości. Przyjdzie im poradzić sobie nie tylko z groźbą utraty bydła, ale także z bezwzględными zabójcami, jak i z własnymi słabościami. Kiedy wreszcie docierają do farmy Bowena, na drodze staje im jeszcze większa przeszkoda. By przeżyć i uratować cenne zwierzę, muszą wykazać się nadzwyczajną odwagą. Reż. Andrew V. McLaglen, wyk. James Stewart, Maureen O'Hara, Brian Keith, Don Galloway

### **POLTERGEIST (POLTERGEIST)**

USA 2015

TVP2, niedziela, 31 marca, godz.20:05

TVP2, niedziela, 31 marca, godz. 01:45

Horror. Rodzina z trojgiem dzieci przenosi się na przedmieścia, by zaznać ciszy i spokoju z dala od wielkomiejskiego zgiełku. Dom, do którego się wprowadzają, wydaje się idealny. Do czasu. Z pozoru wymarzone miejsce do życia, kryje w sobie jednak mroczne tajemnice. Rodzina Bowenów przeżywa istne piekło, uświadamiając sobie, że ich dom został opanowany przez złe duchy. Grozę sytuacji potęguje fakt zniknięcia najmłodszej córki. Szybko się okazuje, że została uprowadzona do równoległego świata, skąd praktycznie nie ma już ucieczki. Rodzina jednoczy siły, by za każdą cenę odzyskać dziewczynkę, ale wszystko wskazuje na to, że ich walka ze złem, jest z góry skazana na przegraną. Pojawia się jednak iskierka nadziei. Ale najpierw muszą zrozumieć naturę zła, może wtedy uda się im pokonać straszliwego wroga. Ostatecznie wzywają do pomocy egzorcystę. Czy ocali rodzinę zanim będzie za późno?

Reż. Gil Kenan, wyk. Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt, Saxon Sharbino, Kyle Catlett, Kennedy Clements, Jared Harris, Jane Adams

### **KINCSEM. MIŁOŚĆ I HAZARD**

(KINCSEM)

Węgry 2017

TVP2, niedziela, 31 marca, godz. 21:45, cykl: Kino bez granic

Premiera. Film przygodowy. Hrabia Erno Blaskovich, syn węgierskiego szlachcica zabitego za udział we Wiośnie Ludów, mieszka nieopodal pałacu, z którego został wywłaszczony. Jego rodzinne włości zajmuje teraz austriacki generał, Otto von Oetlingen, były przyjaciel, a potem zabójca jego ojca, wraz z córką Klarą. Młody Blaskovich żyje bez troski, nie stroniąc od kobiet i alkoholu, lecz w głębi duszy nie porzucił marzeń o odzyskaniu rodzinnego majątku. Pewnego dnia wchodzi w posiadanie nieokiełznanej klaczy o wdzięcznym imieniu Kinscem (węg. "mój skarb"). Zafascynowany jej temperamentem, postanawia wystawić ją w wyścigach, choć wszyscy przekonują go, że to szaleństwo. Kinscem okazuje się największą rewelacją w historii wyścig konnych, wygrywa gonitwę za gonitwą. Oetlingen, który także hoduje konie, postanawia upokorzyć rywala, tym bardziej, że sukcesy Kinscem są entuzjastycznie przyjmowane przez ludność węgierską, podbudowując jej narodową dumę. Wydaje się, że Austriak nie ma szans w tej rywalizacji, lecz młody Blaskovich ma jedną słabość - jest zakochany w jego córce Klarze.

Reż. Gabor Heredi, wyk. Ervin Nagy, Andrea Petrik, Tibor Gaspar, Lehel Kovacs

## **TVP KULTURA – MARZEC 2019**

Propozycje TVP Kultura na marzec 2019

### **SZKOŁA PODSTAWOWA (OBECNA SKOLA)**

Czechy 1991

**TVP Kultura, 7 marca, godz. 20.20 Cykl Czwartkowy klub filmowy**

Nostalgiczna komedia jednego z najciekawszych współczesnych czeskich reżyserów - Jana Sveraka. Historia chłopca wychowującego się w małym miasteczku tuż po zakończeniu II wojny światowej.

**Reż. Jan Sverak**

### **KOLA (KOLJA)**

Czechy, Francja, Wielka Brytania 1996

**TVP Kultura, 14 marca, godz. 20.20 Cykl Czwartkowy klub filmowy**

Nagrodzony Oscarem w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny obraz czeskiego reżysera Jana Sveraka, zrealizowany we współpracy z ojcem - Zdenkiem Sverakiem. Nie tylko napisał on scenariusz do filmu, lecz także wcielił się w rolę głównego bohatera: podstarzałego wiolonczelisty, któremu ciągle brakuje pieniędzy. Rozwiązaniem finansowych kłopotów ma być fikcyjny ślub z Rosjanką, matką 5-letniego Koli. Film okazał się największym sukcesem czeskiego kina lat 90., a krytyka i widownia na całym świecie **zachwyciły się jego wyjątkową** mieszkanką ciepła i humoru.

**Reż. Jan Sverak**

### **CIEMNONIEBIESKI ŚWIAT (TMAVOMODRY SVET)**

Czechy, Dania, Niemcy, Wielka Brytania, Włochy 2001

**TVP Kultura, 21 marca, godz. 20.20 Cykl Czwartkowy klub filmowy**

W 1938 roku Niemcy wkraczają do Czechosłowacji. Porucznik lotnictwa Frantisek Slama przedostaje się do Anglii, gdzie wstępuje do RAF-u. Tam opiekuje się młodszym pilotem - Karelem. Jest dla niego jak

starszy brat, ale wkrótce ich znajomość zostanie wystawiona na próbę, bo rywalizują o względy tej samej kobiety. Spektakularny obraz i wspaniała opowieść o odwadze, przyjaźni i miłości.

**Reż. Jan Sverak**

### **BOSO PO ŚCIERNISKU (PO STRNISTI BOS)**

**Czechy, Słowacja, Dania 2017**

**TVP Kultura, 28 marca, godz. 20.20 Cykl Czwartkowy klub filmowy **PREMIERA****

Trwa II wojna światowa. Eda wraz z rodzicami zostaje wyrzucony przez gestapo ze swojego mieszkania w Pradze. Rodzina przenosi się do krewnych na wieś. Mimo napiętej sytuacji spowodowanej działaniami wojennymi, chłopiec stara się korzystać z beztrudnego czasu dzieciństwa na sielskiej prowincji.

**Reż. Jan Sverak**

### **WIDMO (LES DIABOLIQUES)**

**Francja 1955**

**TVP Kultura 1 marca, godz. 20.20 Cykl Wieczór kinomana**

Jeden z najsłynniejszych dreszczowców w historii kina. Dyrektor szkoły dla chłopców jest sadystą i tyranem, okrutnym zarówno dla swojej żony, jak kochanki. Kobiety planują zemstę.

**Reż. Henri Georges-Clouzot**

### **UNDERGROUND**

**Czechy, Francja, Niemcy, Węgry, Bułgaria, Federacja Republiki Jugosławii 1995**

**TVP Kultura 8 marca, godz. 20.20 Cykl Wieczór kinomana**

Nagrodzony Złotą Palmą w Cannes jugosłowiański komediodramat w reżyserii Emira Kusturicy. Historia grupy Serbów, która po rozpoczęciu bombardowań Jugosławii ukrywa się w podziemiu, produkując broń. Ich przywódca czerpie ze sprzedaży niemałe korzyści. Do tego stopnia, że informację o zakończeniu bombardowań postanawia zachować dla siebie i nadal zarabiać na niewiedzy ukrywających się w podziemiach ludzi.

**Reż. Emir Kusturica**

### **NASZA MŁODSZA SIOSTRA (UMIMACHI DIARY)**

**Japonia 2015**

**TVP Kultura 15 marca, godz. 20.20 Cykl Wieczór kinomana **PREMIERA****

Historia trzech sióstr, które dowiadują się o śmierci swojego ojca, którego nie widziały od 15 lat. Jadą więc na japońską prowincję na pogrzeb, gdzie poznają przyrodną siostrę, o której istnieniu nie miały pojęcia. Film zdobył nagrodę publiczności na MFF w San Sebastián.

**Reż. Hirokazu Koreeda**

### **PAN KLEIN (MONSIEUR KLEIN)**

**Francja, Włochy 1976**

**TVP Kultura 22 marca, godz. 20.20 Cykl Wieczór kinomana**

Cyniczny i bezwzględny Pan Klein (Alan Delon) całkiem nieźle radzi sobie z rzeczywistością Francji pod niemiecką okupacją. Skupuje dzieła sztuki i pamiątki rodzinne od osób, które zmusiła do tego trudna sytuacja. Wszystko się zmienia, gdy pod drzwiami znajduje gazetę wydawaną przez gminę żydowską. Okazuje się, że w mieście jest jeszcze inny Pan Klein.



**Reż. Joseph Losey**

### **DŁUGIE POŻEGNANIE (THE LONG GOODBYE)**

**USA 1973**

**TVP Kultura 29 marca, godz. 20.20 Cykl Wieczór kinomana PREMIERA**

Amerykański kryminał neo-noir na podstawie kultowej powieści detektywistycznej Raymonda Chandlera z 1953 roku. Prywatny detektyw Marlowe próbuje odkryć okoliczności śmierci swojego przyjaciela, który przed śmiercią poprosił go o przysługę.

**Reż. Robert Altman**

## **TVP HD – MARZEC 2019**

### **FILMY**

#### **KRÓLOWA WYPRZEDAŻY**

**USA 2013**

**TVP HD wtorek, 12,19,26 marca, godz. 21:35**

Jennifer Shannon zawsze potrafi znaleźć jakąś perełkę podczas wyprzedaży garażowych. Kiedy w mieście zaczynają pojawiać się dziwne napady i kradzieże Jennifer postanawia przyjrzeć się im z bliska i rozwiązać zagadkę jaki związek mają rozboje z miejscowymi wyprzedażami garażowymi. Kobieta łączy siły z detektywem Adamem Iversonem.

Trzy części serii we wtorki o godz. 21:35.

Ryż. Peter DeLuise, wyk. Lori Loughlin, Rick Ravanello, Andrew Dunbar

#### **PRZED EGZEKUCJĄ**

**USA 1995**

**TVP HD sobota, 2 marca, godz. 22:10**

Matt, młody chłopak skazany na śmierć za gwałt i zamordowanie pary nastolatków, zwraca się do katolickiej zakonnicy z prośbą o pomoc. Twierdzi, że jest niewinny. Siostra Helen stara się go pocieszyć i zrozumieć. Gdy zabiegający o powtórny wybór gubernator nakazuje przyspieszenie egzekucji Matta, siostra Helen znajduje mu obrońcę i podejmuje walkę o ułaskawienie. Z jednej strony współczuje chłopakowi - z drugiej - żałuje ofiar i ich rodzin.

Przejmujące kreacje Seana Penna i Susan Sarandon, która za tę rolę otrzymała Oscara.

Reż. Tim Robbins, wyk. Susan Sarandon, Sean Penn

#### **UCIEKINIER**

**USA 2013**

**TVP HD sobota, 9 marca, godz. 22:10**

Dwóch nastoletnich chłopaków, Ellis i Neckbone, spotyka mężczyznę o imieniu Mud, który ukrywa się na wyspie na rzece Missisipi. Mud opowiada im brzmiącą dość nieprawdopodobnie historię, jakoby

zabił człowieka w Teksasie i teraz ucieka przed żądnymi jego głowy łowcami nagród. Twierdzi, że zabierze ze sobą miłość swego życia, urodziwą Juniper, która czeka na niego w mieście. Zaintrygowani Ellis i Neckbone, choć podchodzą do wyznań Muda sceptycznie, postanawiają mu pomóc. Wkrótce okazuje się, że Mud wcale nie kłamał. W spokojnym miasteczku pojawia się nieznaną piękność, a w ślad za nią przybywają bezwzględni łowcy nagród.

Reż. Jeff Nichols, wyk. Matthew McConaughey, Reese Whitterspoon

## **CYRANO DE BERGERAC**

Francja 1990

TVP HD sobota, 16 marca, godz. 22:10

Pełen werwy oficer i romantyczny poeta, Cyrano de Bergerac zakochuje się w swojej kuzynce Roxane ale trzyma to w tajemnicy. Jedynej rzeczy jakiej nie lubi najbardziej na świecie to jego duży nos co według niego jest przyczyną niepowodzenia w miłości. Cyrano pisze do Roxane listy w imieniu Christiana, który także jest zakochany w dziewczynie ale nie wie jak jej o tym powiedzieć. Roxane jest pod wrażeniem poetyckich wyznań ale uważa, że stoi za nimi Christian Co się wydarzy gdy pozna prawdę?

Reż. Jean-Paul Rappeneau, wyk. Gerard Depardieu, Anne Brochet

## **RIDDICK**

USA 2013

TVP HD Sobota, 23 marca, godz. 22:10

Zdradzony przez przyjaciół i pozostawiony na obcej planecie Riddick musi stawić czoło siłom groźniejszym niż cokolwiek, z czym wcześniej miał do czynienia. Jedyłą jego szansą jest podstęp, dzięki któremu zwabi w pułapkę łowców nagród ścigających go przez całą galaktykę. Staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać.

Serię zapoczątkowały filmy "Pitch Black" i "Kroniki Riddicka", które wraz z rozwojem kariery Vina Diesela przez lata stały się niezwykle popularne. Saga zrobiła niebywałą karierę na całym świecie.

Reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable

## **NOCNY POCIĄG DO LIZBONY**

USA 2013

TVP HD Sobota, 30 marca, godz. 22:10

Film na podstawie bestsellerowej powieści Pascala Merciera to opowieść o szwajcarskim utalentowanym ale nudnym profesorze Raimundzie Gregorious, który opuszcza swoje dotychczasowe, tradycyjne życie by wyruszyć w emocjonującą podróż do wnętrza własnej duszy. W roli głównej Jeremy Irons.

Reż. Billie August, wyk. Melanie Laurent, Jeremy Irons, Jack Huston

## **MORDERCA W NASZYM DOMU**

USA 2016

TVP HD Niedziela, 3 marca, godz. 20:10

Kiedy nastoletnia dziewczyna staje się świadkiem morderstwa swojej najlepszej przyjaciółki, jej macocha postanawia ochronić pasierbicę i pomóc jej stanąć na nogi. Niestety z czasem podejrzewa, że to właśnie jej dziewczynka może być seryjnym zabójcą.

Reż. Jem Garrad, wyk. Jose Davis, TieraSkovbye

### **PORWANA DLA OKUPU**

USA 2013

TVP HD Niedziela, 10 marca, godz. 20:10

Po utracie syna w wypadku samochodowym, życie Brooke przewraca się do góry nogami. Obwinia siebie przez co zaczyna mieć problem z alkoholem, który według niej pomaga jej z nerwami i poczuciem winy. Brooke zaczyna zachowywać się w niezrozumiały sposób i w pracy i domu zapominając przy tym, że młodsza córka i jej mąż potrzebują jej. Pewnego dnia kobieta zostaje porwana dla okupu. To wydarzenie sprawia że jedynym ratunkiem dla niej jest odzyskanie kontroli nad swoim życiem. Jedną rzeczą o której nie wie to taka, że za porwaniem stoi jej mąż i jego najlepszy przyjaciel.

Reż. Barbara Stephansky, wyk. Teri Polo, Chazz Palminteri, Tia Carrere

### **GIRLFRIEND KILLER**

USA 2017

TVP HD Niedziela, 10 marca, godz. 20:10

Kobieta, która zajmuje się organizacją perfekcyjnych oświadczeń dla bogatych mężczyzn staje się ofiarą obsesyjnego klienta po nieudanych oświadczeniach...

Reż. Alyn Darnay, wyk. Barbie Castro, Brian Gross, Jason Cook

### **ABDUCTION OF ANGIE**

USA 2017

TVP HD Niedziela, 24 marca, godz. 20:10

Miranda, ratownik medyczny, dowiadyuje się że jej 8 - letnia córka zostaje porwana przez ojca kobiety z którym od dawna nie utrzymuje kontaktu, Luke'a. Niestety Luke może być niebezpieczny. Ma na swoim koncie morderstwo. Mężczyzna bardzo chciałby się pojednać z rodziną. Nie będzie jednak to łatwe kiedy przy tym wszystkim Miranda odkrywa sekrety swojego dzieciństwa i prawdziwe plany swojego ojca.

Reż. Danny J. Boyle, wyk. Tamara Braun, Paula Christensen, Joseph Culp

### **PERFECT SOULMATE**

USA 2017

TVP HD Niedziela, 31 marca, godz. 20:10

Poetka, ofiara przemocy domowej zwraca się o pomoc do jednego ze swoich czytelników. Niestety oferowana pomoc oznacza jeszcze większe kłopoty.

Reż. Anthony Lefresne, wyk. Cassandra Scerbo, Scott Gibson,

## **Filmy fabularne – Marzec 2019**

### **POPIOŁY CZ.1**

TVP Historia, sobota, 02.03.2019, godz. 23.20

TVP Historia, wtorek, 5.03.2019, godz. 22.40

### **POPIOŁY CZ.2**

TVP Historia, sobota, 09.03.2019, godz. 22.30

TVP Historia, wtorek, 12.03.2019, godz. 22.40

Film wg powieści Stefana Żeromskiego z 1904 roku, w reżyserii Andrzeja Wajdy. Obraz martyrologii narodu polskiego, uwikłanego przez politykę napoleońską w wojny zaborcze. Bohaterami są młodzi szlachcice, którzy poprzez tragiczne doświadczenia, uświadamiają sobie złudę nadziei na odzyskanie niepodległości.

### **EPITAFIUM DLA BARBARY RADZIWIŁÓWNY**

TVP Historia, niedziela, 3.03.2019, godz.21.10

TVP Historia, poniedziałek, 4.03.2019, godz.13.25

Reżyser: Janusz Majewski. Przepiękna historia miłości ostatniego króla z dynastii Jagiellonów, Zygmunta Augusta do litewskiej szlachcianki Barbary Radziwiłłówny, która później została jego żoną.

### **PRYMAS. TRZY LATA Z TYSIĄCA**

TVP Historia, środa, 6.03.2019, godz.22.35

Film Teresy Kotlarczyk o kardynale Stefanie Wyszyńskim, Prymasie Polski, człowieku, który w najtrudniejszych dla społeczeństwa i Kościoła czasach PRL- u, swoją niezłomną postawą podtrzymywał nadzieje na ocalenie polskiej tożsamości chrześcijańskiej.

### **U PANA BOGA ZA PIECEM**

TVP Historia, niedziela, 10.03.2019, godz.21.00

Reżyser: Jacek Bromski. Filmowa opowieść o mieszkańcach podlaskiego miasteczka Królowy Most.

### **WROTA EUROPY**

TVP Historia, poniedziałek, 11.03.2019, godz.13.15

Film wojenny w reżyserii Jerzego Wójcika, oparty na opowiadaniu Melchiora Wańkowicza „Szpital w Cichiniczach”. Akcja dzieje się zimą 1918 roku, na Kresach. Trzy ochotniczki - siostry miłosierdzia, przybywają do szpitala polowego I Korpusu Polskiego. Gdy szpital wpada w ręce bolszewików, siostry

muszą sobie radzić nie tylko z opieką nad pacjentami, ale również brutalnością wrogich żołnierzy. Cwał w reżyserii Krzysztofa Zanussiego to film oparty na wątkach biograficznych reżysera, opowiadający o niezwykle trudnych latach stalinowskich. To historia przyjaźni 10-letniego Huberta z ciotką, u której chłopiec musi zamieszkać. To historia ich wspólnej pasji, pozwalającej im na mentalne odcięcie się od czarnej nocy komunizmu.

### **WESELE**

TVP Historia, sobota, 16.03.2019, godz. 23.10

TVP Historia, wtorek, 19.03.2019, godz. 22.40

Adaptacja dramatu Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy. W 1900 roku w podkrakowskich Bronowicach w domu Tetmajera odbyło się głośne polskie wesele - arystokrata i poeta Lucjan Rydel ożenił się z gospodarską córką. To wydarzenie stało się podstawą do stworzenia dramatu o Polakach tamtego czasu. Dramatu, który ciągle nie traci na aktualności..

### **U PANA BOGA ZA MIEDZĄ**

TVP Historia, niedziela, 17.03.2019, godz.21.00

Reżyser: Jacek Bromski. Ciąg dalszy perypetii mieszkańców Podlasia.

### **GRY ULICZNE**

TVP Historia, niedziela, 17.03.2019, godz.23.00

Film sensacyjny o charakterze politycznym w reżyserii Krzysztofa Krauze. Do rak bohatera, Janka, trafia kasetka VHS z filmem. To swoisty donos na znanego senatora, że w 1977 roku był tajnym współpracownikiem służb specjalnych i ponosi odpowiedzialność za śmierć swojego przyjaciela, Stanisława Pyjasa, działacza podziemnej opozycji. Janek postanawia wyjaśnić tę sprawę.

### **OSTATNIA AKCJA**

TVP Historia, poniedziałek, 11.03.2019, godz.13.15

Reżyser: Michał Rogalski. Opowieść o "ostatniej akcji" uczestników Powstania Warszawskiego, którym już w całym nowym Polsce przyjdzie pokonać kolejnego wroga. Tym razem dawni towarzysze broni muszą stawić czoło mafii, która działa bezkarnie, chroniona przez skorumpowanego policjanta.

### **KAMIEŃ NA KAMIENIU**

TVP Historia, środa, 20.03.2019, godz.22.35

Film z 1995 w reżyserii Ryszarda Beera, adaptacja powieści Wiesława Myślińskiego. Opowieść o losach powojennej polskiej wsi.

### **SYBERIADA POLSKA**

TVP Historia, sobota, 23.03.2019, godz. 1.50

TVP Historia, wtorek, 26.03.2019, godz. 22.40

W reżyserii Janusza Zaorskiego, opowiada dramatyczną historię Polaków, deportowanych w latach 40. ubiegłego stulecia na Syberię.

### **RANCZO WILKOWYJE**

TVP Historia, niedziela, 24.03.2019, godz.21.10

Film w reżyserii Wojciecha Adamczyka, którego fabuła nawiązuje do serialu telewizyjnego Ranczo.

### **CESARSKIE CIĘCIE**

TVP Historia, poniedziałek, 25.03.2019, godz.13.20

Film z 1987 roku w reżyserii Stanisława Moszczuka. W pewnym województwie ma przyjść na świat milionowy obywatel. Władze chcą wykorzystać ten fakt do podreperowania interesów regionu. Kandydatek na sławną matkę jest siedem. Każda zdaje sobie sprawę, że jeśli urodzi „milionowego”, może spodziewać się profitów. Rozpoczyna się wyścig kobiet chcących urodzić ważnego obywatela. Władze mają jednak preferencje. Nieoficjalnie powołują więc „pełnomocnika do spraw narodzin”, którego zadaniem jest dopilnowanie, by milionowy obywatel miał odpowiednio reprezentatywny rodowód.

### **CHOPIN. PRAGNIENIE MIŁOŚCI**

TVP Historia, środa, 27.03.2019, godz.22.35

Reżyser: Jerzy Antczak. Jest to próba ukazania biografii tego wybitnego polskiego kompozytora od strony jego przeżyć: jako twórcy targanego pragnieniem kochania i bycia kochanym, który dramatycznie poszukuje realizacji swoich marzeń.

### **FOTOGRAF**

TVP Historia, sobota, 30.03.2019, godz.0.35

Reżyser: Waldemar Krzystek. Historia nieuchwytnego moskiewskiego mordercy, który na miejscu zbrodni pozostawia kartoniki z numerami.

### **WOŁYŃ**

TVP Historia, niedziela, 31.03.2019, godz.20.55 **PREMIERA**



Polski dramat wojenny z 2016 roku w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego, którego scenariusz powstał na kanwie opowiadań Stanisława Srokowskiego oraz wspomnień świadków rzezi wołyńskiej w latach 1943–1944.