

**Regulamin Konkursu Telewizji Polskiej S. A. w likwidacji na scenariusze teatralne
dla Teatru Telewizji w 2025 roku
„Narracje nieobecne”**

Ogłaszamy niniejszy Konkurs, pragnąc wykorzystać zasięg i wagę medium jakim jest Teatr Telewizji, by zrobić miejsce dla narracji - z różnych powodów - nieobecnych w głównym nurcie kultury. Wierzymy, że Teatr Telewizji może być głosem żywym i istotnym tylko o tyle, o ile pozostaje otwarty na skomplikowaną współczesność - zarówno na poziomie poruszanych tematów, jak i formy, którą operuje. Dlatego też - mając przekonanie, że to w wyobraźni osób piszących kryje się przyszłe oblicze Teatru Telewizji - zachęcamy autorki i autorów do eksperymentu z formą scenariusza teatralnego, do poszukiwań nowych wymiarów języka Teatru Telewizji i do podejmowania prób twórczych redefinicji tego, czym może być medium Teatru Telewizji.

§1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady konkursu pt. „Narracje nieobecne”, zwanego dalej „Konkuresem”, na utwór literacki będący gotowym scenariuszem teatralnym, zwany dalej „Utworem”, napisany w języku polskim, przez żyjącego autora, zwanego dalej „Autorem”, przeznaczony do zrealizowania w Teatrze TV.
2. Konkurs ma na celu wspieranie autorów piszących dla teatru, rozwój Teatru TV oraz wspieranie najwartościowszych zjawisk zachodzących we współczesnym teatrze polskim.
3. Organizatorem konkursu jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji, z siedzibą w Warszawie, przy ul. J.P. Woronicza 17, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 521-04-12-987 i kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286 596 500,00 zł, a przeprowadzającym Konkurs z ramienia Organizatora jest Teatr Telewizji.
4. Każda edycja Konkursu będzie miała swój temat - ideę, wokół której powinny koncentrować się zgłaszane do Konkursu Utwory. Temat danej edycji Konkursu będzie ogłaszany przez Organizatora równocześnie z ogłaszaniem danej edycji Konkursu.

§ 2

Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Uczestnikami Konkursu mogą być wyłącznie pełnoletnie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, które spełniają wszystkie wymogi formalne, postanowienia i wymagania przewidziane w Regulaminie oraz będące jedynym Autorem Utworu zgłaszanego do Konkursu, któremu przysługuje całość osobistych oraz majątkowych praw autorskich do tego Utworu w zakresie określonym w §9 Regulaminu, z zastrzeżeniem ust. 2 niniejszego paragrafu.
2. Dopuszcza się współautorstwo zgłaszanego Utworu. W przypadku przyznania nagrody lub wyróżnienia Utworowi posiadającemu więcej niż jednego Autora, zostanie ona podzielona zgodnie z ustalonym między współautorami i podanym w zgłoszeniu procentowym udziałem autorskich praw majątkowych do Utworu.
3. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone Utwory przeznaczone do realizacji w Teatrze Telewizji, napisane w języku polskim, przez Autorów lub współautorów zwanych dalej „Uczestnikami”. Zgłaszany do Konkursu Utwór nie może być wcześniej publikowany, wystawiony w formie sztuki teatralnej bądź zrealizowany w jakikolwiek inny sposób. W trakcie trwania Konkursu, zgłaszany Utwór nie może również być zgłaszany do innych konkursów.
4. W razie stwierdzenia, że Uczestnik lub zgłaszany przez niego Utwór nie spełniają warunków określonych odpowiednio w ust. 1, ust. 2 lub ust. 3 niniejszego paragrafu, Uczestnik zostanie wykluczony z udziału w Konkursie.
5. Uczestnik może zgłosić do Konkursu wyłącznie jeden Utwór swojego autorstwa.
6. Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy Organizatora, członkowie Jury Konkursu, Komisji Kwalifikacyjnej oraz Rady Programowej Konkursu. W razie stwierdzenia, że osoba taka wzięła udział w Konkursie, Organizator wykluczy ją z Konkursu.

§ 3

Zgłoszenie udziału w Konkursie

1. Udział w Konkursie wymaga przesłania elektronicznej - **opatrzonej godłem - wersji Utworu w formacie .pdf** poprzez formularz na stronie internetowej Konkursu (<https://teatrtv.vod.tvp.pl/konkurs>) **oraz oddzielnego** złożenia wypełnionego i podpisanego przez Uczestnika formularza zgłoszeniowego (zwanego dalej także „Zgłoszeniem”), w zaklejonej kopercie, w sekretariacie Teatru Telewizji (00-999 Warszawa, ul. J.P. Woronicza 17, Telewizja Polska SA w likwidacji, Teatr Telewizji, Konkurs – sekretariat). Wzór formularza stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu. Złożenie podpisanego Zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją postanowień niniejszego Regulaminu oraz zobowiązaniem się Uczestnika do ich stosowania.
2. Organizator zwraca uwagę, że prawidłowe posługiwanie się godłem przez Uczestnika jest jedyną gwarancją zidentyfikowania Uczestnika na późniejszych etapach Konkursu. Uczestnik może zastrzec w zgłoszeniu posługiwanie się wyłącznie podanym w zgłoszeniu pseudonimem i nieupublicznianie jego nazwiska, jako Autora Utworu.

3. **Elektroniczna wersja Utworu** w formacie .pdf przesłana przez Uczestnika poprzez formularz na stronie internetowej Konkursu nie może zawierać danych Uczestnika ani żadnych informacji bądź dopisków wskazujących na dane Uczestnika.
4. Elektroniczna wersja Utworu w formacie .pdf przesłana przez Uczestnika poprzez formularz na stronie internetowej Konkursu powinna zawierać również **krótkie streszczenie Utworu** (max. 3 tys. znaków ze spacjami), umieszczone po stronie tytułowej Utworu.
5. Wraz z wypełnionym i podpisanym **Zgłoszeniem** w formie określonej w ust. 7, należy dostarczyć także:
 - i. **Utwór w formie wydruku** w jednym egzemplarzu (czcionka Helvetica, rozmiar czcionki 12). Wydruk Utworu nie może zawierać danych Autora ani informacji wskazujących na dane Autora. Wydruk Utworu powinien zawierać na tytułowej stronie indywidualne godło Uczestnika wygenerowane w automatycznym generatorze godeł dostępnym na stronie internetowej Konkursu.
 - ii. **Krótkie streszczenie Utworu** (max 3 tys. znaków ze spacjami), załączone do egzemplarza Utworu, umieszczone po stronie tytułowej egzemplarza.
6. Udział w Konkursie jest anonimowy do chwili wybrania trzech Utworów, które zakwalifikowały się do finałowego etapu Konkursu.
7. Zgłoszenie oraz wydruk Utworu Uczestnik zobowiązany jest umieścić w dwóch osobnych, nieprzeźroczystych kopertach, zatytułowanych na zewnątrz „Zgłoszenie” oraz „Utwór” (w jednej kopercie umieścić Zgłoszenie i zatytułować ją „Zgłoszenie”, a w drugiej kopercie umieścić wydruk Utworu i zatytułować ją „Utwór”). Obydwie koperty oraz pierwszą stronę egzemplarza wydruku Utworu Uczestnik zobowiązany jest oznaczyć czytelnie godłem pobranym z automatycznego generatora godeł dostępnego na stronie Konkursu, tak, aby możliwe było do stwierdzenia, że koperty i wydruk pochodzą od jednego Uczestnika. Obie koperty opatrzyć należy ponadto dopiskiem: Konkurs „Narracje nieobecne”. Zamknięte dwie koperty, z zawartością oznaczoną jak wyżej, należy włożyć do większej koperty i przesłać na adres Organizatora (Telewizja Polska S.A w likwidacji, Teatr Telewizji, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa) pocztą tradycyjną, listem poleconym za zwrotnym potwierdzeniem odbioru. Po upływie terminu zgłoszeń, wszystkie duże koperty będą komisyjnie otwarte przez Radę Programową Konkursu, a ich zawartość przekazana Sekretarzowi Rady. Duże koperty odłączone od zawartości zostaną zarchiwizowane z dbałością o zachowanie anonimowości zgłoszeń.
8. Żadna z dwóch kopert wewnętrznych, znajdujących się w większej kopercie, nie może zawierać innej niż wskazana powyżej zawartości, jak również nie może zawierać innych dopisków, w szczególności wskazujących na dane Uczestnika.
9. W bieżącej edycji, zgłoszenia do Konkursu należy dokonać w terminie od 17 marca 2025 roku, do 31 marca 2025 roku włącznie. Oznacza to, że formularz na stronie internetowej do przesyłu elektronicznej wersji Utworu będzie otwarty od 17.03.2025, godz. 00:01, do 31.03.2025, godz. 23:59. W przypadku przesyłki, obowiązuje data stempla pocztowego.
10. Zgłaszanie Utworów do Konkursu przed 17 marca 2025 roku nie jest możliwe.

11. Zgłoszenia niekompletne lub niespełniające powyższych warunków jak również złożone po terminie nie będą brane pod uwagę w Konkursie.
12. Uczestnicy biorą udział w Konkursie na swój koszt. Organizator nie zwraca kosztów udziału w Konkursie. Złożone w Konkursie wydruki Utworów stają się własnością Organizatora i nie są zwracane Uczestnikom.
13. Wydruki Utworów, które nie zostały zakwalifikowane do drugiego etapu a także wydruki Utworów, które nie zostały nagrodzone w drugim etapie będą niszczone przez Organizatora po zakończeniu danej edycji.

§4

Nagroda i wyróżnienia

1. Nagrodę (dalej „Nagroda”) otrzymuje wyłącznie Uczestnik będący zwycięzcą Konkursu (dalej „Laureat”).
2. Laureatem Konkursu jest Autor Utworu wybranego i uznanego przez Jury Nagrody za najlepszy spośród wszystkich Utworów zgłoszonych do Konkursu.
3. Nagrodę w Konkursie stanowi propozycja zawarcia umowy z Autorem Utworu. Warunkiem wypłaty Nagrody - **honorarium w wysokości 50 000 PLN** (pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) brutto - jest zawarcie pomiędzy Organizatorem i Laureatem umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe i zależne do Utworu celem **wyprodukowania na podstawie Utworu spektaklu Teatru TV**, na polach eksploatacji określonych w § 9.
4. Umowa z Laureatem dotycząca przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych i zależnych do nagrodzonego Utworu wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji Utworu zostanie zawarta zgodnie z obowiązującymi u Organizatora procedurami, nie później niż w ciągu 30 dni od ogłoszenia wyników Konkursu.
5. Jeśli Laureat odmówi zawarcia umowy, oznacza to rezygnację Laureata z Nagrody. W takim przypadku, Laureat Konkursu zachowuje tytuł Laureata.
6. Jury może ponadto wyróżnić dwa Utwory. Autorom wyróżnionych Utworów Organizator zaproponuje zawarcie umów licencyjnych związanych z wypłatą honorariów w wysokości 20 000 zł (dwadzieścia tysięcy złotych) i 10 000 zł (dziesięć tysięcy złotych). Warunki ramowe umowy licencyjnej określone zostały w ust. 8 i 9.
7. Jeśli Autor Utworu wyróżnionego odmówi zawarcia umowy, o której mowa w ust. 6, oznacza to rezygnację Autora z wypłaty honorarium. W takim przypadku, rozstrzygnięcie Jury wyróżniające Utwory w Konkursie zostaje utrzymane.
8. Wypłata Nagrody i honorariów z tytułu udzielenia licencji następuje na podstawie zawarcia stosownych umów Organizatora z Laureatem, jak i Organizatora z Autorami Utworów wyróżnionych, po potrąceniu przez Organizatora kwot należności publicznoprawnych wynikających z obowiązujących przepisów prawa, w terminie 30 dni od otrzymania przez Organizatora podpisanych umów.
9. Umowy licencyjne zawarte przez Organizatora z Autorami Utworów wyróżnionych uwzględnią okres licencji nie dłuższy niż od rozstrzygnięcia Konkursu do końca 2025 roku. Umowy te będą

zawierały opcję przeniesienia majątkowych praw autorskich i praw zależnych do Utworu na Organizatora w przypadku podjęcia przez Organizatora decyzji o produkcji spektaklu na podstawie wyróżnionego Utworu. Decyzja zostanie podjęta nie później niż do końca 2025 roku. Organizator zastrzega, że zaproponowane Autorom Utworów wyróżnionych wynagrodzenie z tytułu łącznie ograniczonej czasowo umowy licencyjnej a następnie umowy przeniesienia praw do Utworu, nie przekroczy wartości Nagrody, tj. 50 000 zł (pięćdziesięciu tysięcy złotych).

10. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyznania Nagrody oraz wyróżnień.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do ostatecznej decyzji o rozpoczęciu produkcji spektaklu powstającego na podstawie Utworu, jak też do określenia daty rozpoczęcia produkcji. Decyzje te nie podlegają publicznemu ogłoszeniu.

§5

Przebieg Konkursu

1. Konkurs składa się z trzech etapów.
 - i. W etapie pierwszym Komisja Kwalifikacyjna, zwana dalej „Komisją”, dokonuje oceny wszystkich nadesłanych Utworów, następnie wybiera spośród nich nie więcej niż 20 Utworów i przekazuje je do dalszej oceny Jury Nagrody, zwanej dalej „Jury”. Po zakończeniu tego etapu następuje otwarcie kopert zawierających Zgłoszenia Uczestników, których Utwory nie zostały zakwalifikowane do drugiego etapu.
 - ii. W etapie drugim Jury wybiera spośród Utworów otrzymanych od Komisji trzy Utwory, kwalifikując je do finału Konkursu. Po zakończeniu tego etapu następuje otwarcie kopert zawierających Zgłoszenia Uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu Konkursu.
 - iii. W etapie trzecim, finałowym, Jury wybiera zwycięski Utwór i podczas uroczystości wręczenia Nagrody ogłasza zwycięzcę Konkursu oraz przyznaje wyróżnienia.
2. Tryb informowania Uczestników o wynikach poszczególnych etapów Konkursu:
 - i. Uczestnicy, których Utwory nie zostaną zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu, zostaną o tym powiadomieni przez Organizatora pocztą elektroniczną, na adres e-mail podany w **Zgłoszeniu**, w terminie **do 30 maja 2025 roku**.
 - ii. Uczestnicy, których Utwory zostały zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu, ale nie zostały zakwalifikowane do trzeciego, finałowego etapu, zostaną o tym powiadomieni przez Organizatora pocztą elektroniczną na adres e-mail podany w Zgłoszeniu w terminie **do 23 czerwca 2025 roku**.
 - iii. O zakwalifikowaniu do trzeciego, finałowego etapu, Autorzy wybranych Utworów zostaną przez Organizatora powiadomieni pocztą elektroniczną na adres e-mail podany w **Zgłoszeniu** w terminie **do 23 czerwca 2025**. Lista Utworów zakwalifikowanych do etapu finałowego zostanie ogłoszona przez Organizatora na stronie internetowej Konkursu oraz w mediach.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi **do 2 lipca 2025 roku** podczas uroczystości organizowanej przez Organizatora. Dokładny termin ceremonii rozstrzygnięcia ogłoszony zostanie na stronie internetowej Konkursu **do 30 maja 2025 roku**. Autorzy Utworów zakwalifikowanych do etapu finałowego zostaną ponadto o terminie uroczystości powiadomieni pocztą elektroniczną na adres

e-mail podany w Zgłoszeniu. Rozstrzygnięcie Konkursu zostanie ogłoszone również na stronach internetowych Organizatora oraz w mediach.

4. Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność prawną za swoje działania i złożone oświadczenia.. W przypadku zgłoszenia słusznych roszczeń osób trzecich wobec Organizatora, Uczestnik zobowiązuje się do zaspokojenia tych roszczeń i zwolnienia Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu.
5. Organizator zastrzega sobie możliwość podjęcia decyzji o unieważnieniu Konkursu, w przypadku jeśli nie zostanie złożone żadne zgłoszenie do udziału w Konkursie lub zostaną złożone mniej niż dwa zgłoszenia spełniające warunki określone w §2.
6. Wszyscy Uczestnicy Konkursu związani są **Zgłoszeniem** udziału w Konkursie przez czas trwania Konkursu, tj. do 2 lipca 2025 roku, co oznacza, że przez wskazany okres Uczestnik Konkursu nie może przedstawić pracy konkursowej innemu podmiotowi w sposób pośredni lub bezpośredni ani przekazać do niej majątkowych praw autorskich osobom trzecim.

§6

Komisja Kwalifikacyjna

1. Zadaniem Komisji Kwalifikacyjnej, zwanej dalej „Komisją” jest wyłonienie spośród wszystkich Utworów zgłoszonych do Konkursu maksymalnie 20 Utworów kwalifikujących się do drugiego etapu Konkursu, tj. do przekazania do dalszej oceny Jury Konkursu.
2. Komisję, składającą się z co najmniej pięciu członków, powołuje i odwołuje Rada Programowa Nagrody spośród kandydatów własnych lub zaproponowanych przez Jury. Przewodniczący Rady Programowej wskazuje Przewodniczącego Komisji Kwalifikacyjnej.
3. Członkowie Komisji powoływani są na dwuletnie kadencje.
4. Komisja otrzymuje upoważnienia do przetwarzania danych osobowych Uczestników Konkursu.
5. Komisja podczas oceny Utworów będzie brała pod uwagę następujące kryteria:
 - i. wartość merytoryczna i literacka Utworu - 25 % oceny;
 - ii. nowatorstwo i oryginalność Utworu w sposobie ujęcia tematu danej edycji - 25 % oceny;
 - iii. potencjał produkcyjny Utworu (tj. potencjał realizacji w Teatrze TV) - 25 % oceny;
 - iv. potencjał realizowania zadania misji publicznej TVP - 25% oceny;
6. Decyzje Komisji odnoszące się do kwalifikowania Utworów w Konkursie, mają formę uchwał Komisji podejmowanych w trybie głosowania jawnego, w którym decyduje zwykła większość głosów. Każdemu z członków Komisji przysługuje jeden głos. W razie równego podziału głosów, np. w przypadku głosów wstrzymujących się, o treści uchwały decyduje głos Przewodniczącego. Decyzje Komisji są ostateczne, nie wymagają uzasadnienia i nie przysługuje od nich odwołanie.

§7

Jury Nagrody

1. Jury składa się z pięciu członków i jest powoływane oraz odwoływane przez Radę Programową Nagrody.
2. Przewodniczącego Jury wskazuje Przewodniczący Rady Programowej Nagrody.

3. Członkowie Jury powoływani są na dwuletnie kadencje.
4. Zadaniem Jury jest:
 - i. wybranie spośród Utworów zaproponowanych przez Komisję Kwalifikacyjną trzech, które przechodzą do etapu finałowego Konkursu;
 - ii. rozstrzygnięcie Konkursu poprzez wybranie zwycięskiego Utworu oraz przyznanie wyróżnień.
5. Jury podczas oceny Utworów będzie brało pod uwagę kryteria wskazane w par. 6, ust. 5, pkt. i-iv.
6. Decyzje Jury odnoszące się do kwalifikowania i wyboru Utworów w Konkursie, mają formę uchwał Jury podejmowanych w trybie głosowania jawnego, w którym decyduje zwykła większość głosów. Każdemu z członków Jury przysługuje jeden głos. W razie równego podziału głosów, np. w przypadku głosów wstrzymujących się, o podjęciu uchwały decyduje głos Przewodniczącego. Decyzje Jury są ostateczne, nie wymagają uzasadnienia i nie przysługują od nich odwołanie.
7. Jury może odstąpić od wyłonienia zwycięzcy lub przyznania wyróżnień w Konkursie (np. z braku Utworów spełniających kryteria). W takim przypadku Jury przekaze uzasadnienie decyzji do wiadomości publicznej, poprzez stronę internetową Konkursu.

§8

Rada Programowa Nagrody

1. Rada Programowa Nagrody, zwana dalej „Radą” składa się z trzech członków. Stałym członkiem Rady jest Dyrektor Teatru TV, jako jej Przewodniczący, który powołuje i odwołuje pozostałych dwóch członków Rady, w tym Sekretarza Rady, na dwuletnią kadencję.
2. Zadaniem Rady jest dbanie o prawidłowe przygotowanie, organizację i przebieg Konkursu. Do zadań Rady należy w szczególności: powołanie Jury oraz Komisji, transparentne przeprowadzenie procedury konkursowej, opracowanie scenariusza i organizacja wydarzeń towarzyszących finałowej gali ogłoszenia rozstrzygnięcia Konkursu, a także koordynacja wszelkich innych działań promocyjnych i organizacyjnych związanych z przeprowadzeniem Konkursu.
3. Decyzje Rady dotyczące powołania członków Jury oraz Komisji, mają formę uchwał Rady Programowej Nagrody podejmowanych w trybie głosowania jawnego, w którym decyduje zwykła większość głosów. Każdemu z członków Rady przysługuje jeden głos. W przypadku głosów wstrzymujących się, o podjęciu uchwały decyduje głos Przewodniczącego. Decyzje Rady są ostateczne, nie wymagają uzasadnienia i nie przysługują od nich odwołanie.

§9

Prawa autorskie i licencje

1. Uczestnicy Konkursu udzielają Organizatorowi licencji wyłącznej na korzystanie z nadesłanych Utworów w celu realizacji zadań konkursowych do dnia rozstrzygnięcia Konkursu, a w

przypadku finalistów Konkursu – do dnia zawarcia z Organizatorem umów, o których mowa w par. 4.

2. Finaliści Konkursu udzielają Organizatorowi licencji do fragmentów nadesłanych Utworów w zakresie dokonywania opracowań, tłumaczeń, skrótów, synchronizacji z innymi utworami, w celu promocji i reklamy Konkursu uwzględniających produkcję spotów i innych materiałów informacyjnych, na polach eksploatacji:
 - i. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy lub kopii jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - ii. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt. 1) - wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie;
 - iii. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting, webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - iv. wszelkie publiczne udostępnianie fragmentów Utworu w ramach spotów lub innych materiałów informacyjnych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. iii.
 - v. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie.

§10

Dane osobowe

1. Zgodnie z treścią art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej RODO – informujemy, iż Administratorem danych osobowych uzyskanych od uczestników Konkursu będących osobami fizycznymi będzie Organizator: Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie, ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, dalej TVP.

2. Dane osobowe Uczestników przetwarzane są na podstawie:
 - i. art. 6 ust. 1 lit. f RODO, tj. w prawnie uzasadnionym interesie realizowanym przez administratora – prawnie uzasadnionym interesem jest w tym przypadku jest przeprowadzenie Konkursu, wyłonienie Laureatów oraz wypłata Nagród. Dane osobowe Uczestników mogą być również przetwarzane w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.
 - ii. art. 6 ust. 1 lit. c RODO, tj. na podstawie obowiązków ciążących na administratorze, wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w szczególności na podstawie przepisów Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz obowiązków rachunkowo-podatkowych – w przypadku wypłaty Nagród.
3. Organizator będzie przechowywał dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem przepisów prawa oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
4. Uczestnicy posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania. Uczestnicy posiadają prawo wniesienia sprzeciwu – z przyczyn związanych z ich szczególną sytuacją – wobec przetwarzania dotyczących ich danych osobowych. Wszystkie powyższe uprawnienia można zrealizować poprzez kontakt, o którym mowa w pkt 7.
5. Uczestnikom przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uznają, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.
6. Dane osobowe Uczestników przetwarzane będą przez okres trwania Konkursu, natomiast dane Laureatów dodatkowo przez okresy przewidziane w przepisach szczególnych (rachunkowo-podatkowych). Dane osobowe Uczestników, których Utwory nie zostały nagrodzone, zostaną usunięte po zakończeniu danej edycji Konkursu. Okres przechowywania Danych Osobowych może zostać każdorazowo przedłużony o okres przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie Danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami.
7. Z Inspektorem Ochrony Danych wyznaczonym przez TVP można kontaktować się mailowo, pod adresem rodo@tvp.pl, a także pocztą tradycyjną pod adresem Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych”.
8. Podanie przez Uczestników danych osobowych jest dobrowolne, brak podania danych osobowych będzie skutkowało brakiem możliwości udziału w Konkursie.
9. Źródłem pochodzenia danych osobowych jest Uczestnik. Kategorie odnośnych danych osobowych zawierają w sobie dane osobowe udostępnione w treści Zgłoszenia.
10. Dane Uczestnika nie będą poddawane profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.
11. TVP nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
12. Odbiorcami danych osobowych mogą być: podmioty uprawnione, w tym organy administracji publicznej, jeżeli obowiązek udostępnienia danych wynika z obowiązujących przepisów prawa,

podmioty świadczące usługi prawne na rzecz TVP oraz inne podmioty świadczące usługi na zlecenie TVP w zakresie oraz celu zgodnym z Regulaminem Konkursu.

§11

Postanowienia końcowe

1. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
2. Udział w Konkursie jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian Regulaminu w każdym czasie, bez podania przyczyny. Zmiany Regulaminu zostaną podane do wiadomości Uczestników Konkursu poprzez zamieszczenie ich na stronie internetowej Konkursu. Zmiany wchodzi w życie z momentem ogłoszenia.

ZAŁĄCZNIK NR 1 do Regulaminu

zgłoszenie do konkursu Telewizji Polskiej na scenariusze teatralne dla Teatru Telewizji „NARRACJE NIEOBECNE”

imię i nazwisko Autora (imiona i nazwiska Autorów):

zastrzeżenie o używaniu pseudonimu (w przypadku podawania tylko pseudonimu) / pseudonim*:

adres korespondencyjny (adresy korespondencyjne):

numer telefonu (numery telefonów):

adres e-mail (adresy e-mail):

tytuł zgłaszanego utworu:

godło pobrane z automatycznego generatora godel na stronie internetowej Konkursu:

w przypadku współautorstwa, proszę wskazać procentowy podział przysługujących współautorom praw majątkowych:

Informuję, że przesyłając niniejsze Zgłoszenie, akceptuję postanowienia Regulaminu Konkursu.

podpis/y i data

**niepotrzebne skreślić*