

FILMY TVP1 – GRUDZIEŃ 2024 4

ŻONA DLA AUSTRALIJCZYKA.....	4
KONSUL	4
MARKIZA ANGELIKA	5
DZIEŃ PATRIOTÓW.....	5
MIDWAY	6
DRAMAT W ANDACH	6
CZARNY CZWRTAK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ.....	6
KOLIBER.....	7
SUBURBICON	7
PROFILERKA	7
WYJŚCIE AWARYJNE	7
PRAWDZIWE MĘSTWO	8
SKOK STULECIA	8
80 MILIONÓW	9
PARYŻ MOŻE POCZEKAĆ	9
REJS	9
MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA	10
KOWBOJU DO DZIEŁA	10
OSTATNI PROM	11
RENEGACI	11
E=MC2	11
JACK STRONG	12
ROOSTER COGBURN	12
WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI	12
KAZNODZIEJA Z KARABINEM	13
FUKS.....	13
MARYSIA I NAPOLEON.....	14
MOTYLEM JESTEM CZYLI ROMANS 40 - LATKA	14
MIŁOŚĆ I TURBULENCJE.....	15
GWIAZDKOWA RANDKA MOJEGO TATY	15
KAZNODZIEJA Z KARABINEM	15
CZAS PATRIOTÓW	16
ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA.....	16
GRA SZPIEGÓW.....	17
AŻ DO ŚMIERCI.....	17
YESTERDAY	17
KOGIEL MOGEL	18
ZABAWA, ZABAWA	18
NOCNE PRZEJŚCIE.....	19
RESPECT	19

LONDYŃSKI BULWAR	19
WSZYSTKO GRA	20
RYSOPIS	20
JEDEN DZIEŃ	20
MIŁOŚĆ I HAZARD	21
ŚMIERĆ NADEJDZIE JUTRO	21
MORDERSTWO W ORIENT EXPRESSIE	22
JÓZEF I MARYJA	22
MIŁOŚĆ POD CHOINKĘ	22
ROZMOWY KONTROLOWANE	22
EMMA	23
ŚWIĘTA O SMAKU MIŁOŚCI	24
GWIAZDKA Z PÓŁNOCNEGO NIEBA	24
ŚWIĘTA W MAPLE CREEK	24
ŚNIADANIE U TIFFANY'EGO	25
BELLA I SEBASTIAN 2	25
U PANA BOGA ZA PIECEM	25
MIŁOŚĆ JAK MIÓD	26
CASINO ROYALE	26
RZYMSKIE WAKACJE	26
MIŚ	27
GAMBIT, CZYLI JAK OKRAŚĆ KRÓLA	27
QUANTUM OF SOLACE	28
GALIMATJAS CZYLI KOGIEL - MOGEL II	28
SKYFALL	28
CHRZCINY	29
KOLEJ NA MIŁOŚĆ	29
SPECTRE	29
JANOSIK	30
ZOŁZA	30
GOLD	30
KODEKS ZBRODNI	30
PORADY NA ZDRADY	31
MIŁOŚĆ JEST BLISKO	31
NIE CZAS UMIERAĆ	32
FILMY TVP 2 – GRUDZIEŃ 2024	32
HERKULES	32
AIDA	32
BYŁ SOBIE CHŁOPIEC	33
TONIA	34
WOJNA	34

KOCHAJ.....	34
POCIĄG STRACHU	35
MIŁOŚĆ PO FRANCUSKU.....	36
GWIAZDKOWA RANDKA MOJEGO TATY	36
CWANIAKI Z HOLLYWOOD	37
CZARNY MOTYL	37
JESTEM BOGIEM.....	38
NOWY ŚWIAT	38
BÓL I BLASK	39
NIEPRAWDOPODOBNA DZIEWCZYNA	39
SIŁA PRZETRWANIA.....	40
PRZESYŁKA EKSPRESOWA	40
EMPIRE STATE: RYZYKOWNA GRA	40
UKŁAD	41
MÓJ PIĘKNY SYN	41
NEGATYW	41
NADZIEJA.....	42
MÓJ PRZYJACIEL SZPIEG.....	42
OPERACJA ŚWIT.....	43
BERNADETTA. CUD W LOURDES.....	43
PODRÓŻ NA STO STÓP.....	43
WYŚCIG Z CZASEM.....	44
WŁADZA.....	45
BRIGITTE BARDOT CUDOWNNA.....	45
CUDOWNY CHŁOPAK.....	46
DRUGIE ŻYCIE PANA ALAINA	46
ŚWIĘTA W RYTMIE WALCA	47
KRÓLEWSKA GWIAZDKA Z CORGIM.....	47
SAMI SWOI.....	47
CZŁOWIEK W ŻELAZNEJ MASCE	48
AFERA THOMASA CROWNA	49
DLA NIEJ WSZYSTKO	50
MARMADUKE - PIES NA FALI.....	50
K - 9: PIES, KTÓRY URATOWAŁ ŚWIĘTA.....	51
LEGALNA BLONDYNKA.....	52
ŚWIĄTECZNY UŚMIECH LOSU	52
NIE MA MOCNYCH	53
TRZEJ MUSZKIETEROWIE	53
TRENER BARDZO OSOBISTY	55
A WŁAŚNIE ŻE TAK.....	55
TWOJE, MOJE I NASZE	56

LEGALNA BLONDYNKA 2	57
KOCHAJ ALBO RZUĆ	57
CZTEREJ MUSZKIETEROWIE	58
POZYCJA OBOWIĄZKOWA.....	59
CZEGO PRAGNĄ KOBIETY	59
RAZ SIĘ ŻYJE.....	60
RED	61
KOBIETA SUKCESU	61
WYBUCHOWA PARA	61
CHÓR.....	62
CZARNE ZŁOTO	63
KRÓL KALIFORNII.....	63
W PUSTYNI I W PUSZCZY- cz. 1	64
ZE ŚMIERCIA JEJ DO TWARZY.....	64

FILMY TVP1 – GRUDZIEŃ 2024

ŻONA DLA AUSTRALIJCZYKA

Polska 1963

TVP 1, niedziela, 1 grudnia, godz. 09.05

TVP 1, poniedziałek, 2 grudnia, godz. 02.20

Komedia muzyczna wykorzystująca pieśni i tańce zespołu "Mazowsze". Jeden z największych polskich przebojów filmowych i sukcesów kasowych początku lat sześćdziesiątych. W rolach głównych niezapomniani polscy aktorzy. Do Polski przyjeżdża z Australii zamożny farmer polskiego pochodzenia. Ma zamiar znaleźć w Polsce piękną i gospodarną żonę. Dziennikarz Żelazkiewicz (Edward Dziewoński) podejmuje się w ciągu trzech dni znaleźć odpowiednią kandydatkę. W tym czasie na wybrzeżu występuje zespół "Mazowsze". Uwagę młodego Australijczyka zwraca młoda chórzystka Hanka. Na skutek nieporozumienia dziewczyna zostaje porwana i umieszczona w willi, w której mieszka poszukujący żony Robert. Hanka z początku nie poddaje się czarowi uroczego Australijczyka. Kiedy przez nikogo nie zatrzymywana opuszcza "miejsce uwięzienia" i spokojnie wraca do Gdyni, zaczyna się zastanawiać, czy słusznie robi, uciekając od chłopaka. Ku wielkiej radości obojga przypadkowo spotykają się na Batorym, którym "Mazowsze" udaje się na kolejne zagraniczne występy.

Reż. Stanisław Bareja, wyk. Wiesław Gołas, Elżbieta Czyżewska, Edward Dziewoński, Bogumiła Olędzka, Mieczysław Czechowicz, Wiesław Michnikowski.

KONSUL

Polska 1989

TVP 1, niedziela, 1 grudnia, godz. 14.10

Komedia kryminalna. Nagroda za reżyserię na MFF w San Sebastian w 1989 r. oraz Nagroda Szefa Kinematografii. Komedia kryminalna. Przeniesiona w realia przełomu lat 70/80, historia słynnego hohsztaplera, Czesława Śliwy, który wślawił się m.in. założeniem konsulatu austriackiego we Wrocławiu. Kinowy debiut fabularny dokumentalisty Mirosława Borka. Przygotowując dokumentację, reżyser odszukał sędziego, który prowadził sprawę Śliwy i przeczytał sądowe akta. Silbersteina aresztowano w roku 1970 i jako recydywistę skazano na kilka lat więzienia. Wyroku jednak oszust nie odsiedział, zmarł wkrótce po uwięzieniu. Treść: Telewizja informuje o aresztowaniu zuchwałego oszusta Czesława Wiśniaka vel Jacka Ben Silbersteina, znanego jako Konsul. Rozpoczyna się proces... Silberstein opowiada, w jaki sposób dzięki swojemu urokowi osobistemu i ludziom, którzy pomagali mu z różnych względów niespodziewanie dla samego siebie stał się konsulem austriackim we Wrocławiu. Na tę fikcję dały się, niestety, nabrać nawet urzędy państwowe, władze województwa i miasta Wrocław. Wiśniak wpada przez głupi przypadek. Jeden z oszukanych przez niego ludzi, nie mogąc darować mu straty pieniędzy i odbicia dziewczyny ściga go po całej Polsce.

Reż. Mirosław Bork, wyk. Edwin Petrykat, Tadeusz Skorulski, Jacek Strzemżalski, Piotr Tokarz, Maria Pakulnis, Piotr Fronczewski, Krzysztof Zaleski, Jerzy Bończak, Gustaw Lutkiewicz, Grażyna Kruk, Henryk Bista, Maciej Góraj, Ryszard Kotys, Jerzy Łapiński, Jerzy Schejbal, Janusz Bukowski, Zbigniew Lesień, Leon Niemczyk, Michał Pawlicki, Hanna Giza, Danuta Kowalska.

MARKIZA ANGELIKA

(ANGELIQUE)

Austria/ Francja/ Belgia 2013

TVP1, niedziela, 1 grudnia, godz. 22:45, cykl: Zakochana Jedyńka

TVP 1, wtorek, 3 grudnia, godz. 02.40

Melodramat kostiumowy. Francja, druga połowa XVII wieku. Piękna i młoda Angelika zgodnie z wolą ojca musi poślubić znacznie starszego od siebie hrabiego Joffreya de Peyrac, zwanego z racji charakterystycznej ułomności Wielkim Kulawcem z Langwedocji. Czas sprawia, że początkowo nieufna dziewczyna przekonuje się do uczuć mężczyzny, z którym związał ją los. Gdy mający ochotę zawładnąć ogromnym majątkiem hrabiego de Peyrac król Ludwik XIV oskarża go o herezję, Angelika zrobi wszystko, by uratować męża przed śmiercią.

Reż. Ariel Zeitoun, wyk. Nora Arnezeder, Gerard Lanvin, Tomer Sisley, David Kross.

DZIEŃ PATRIOTÓW

(PATRIOTS DAY)

USA 2016

TVP 1, niedziela, 1 grudnia, godz. 00.45

Kino akcji. Kwiecień 2013 roku. Podczas słynnego Maratonu Bostońskiego dochodzi do tragicznego zamachu terrorystycznego. W tłumie kibiców eksplodują dwie bomby, są zabici i ranni. Sprawcom udaje się zbiec i jest więcej niż pewne, że wkrótce zaatakują ponownie. Służby specjalne i policja mobilizują wszystkie siły, przeczesują każdą ulicę, by dopaść terrorystów. Sierżant policji Tommy Saunders (Mark Wahlberg) prowadzi śledztwo z pomocą

ocalonych, świadków i setek mundurowych. Do akcji włączają się mieszkańcy miasta. Zamachowcy jednak pozostają nieuchwytni. Nie wiadomo ilu ich jest, do jakiej organizacji należą i jakimi siłami dysponują. Saunders wie, że czas działa na korzyść terrorystów.
Reż. Peter Berg, wyk. Mark Wahlberg, Kevin Bacon, John Goodman.

MIDWAY

USA 2019

TVP 1, niedziela, 1 grudnia, godz. 03.10

Film wojenny. Wojna na Pacyfiku, której początek dał atak Cesarskich Sił Powietrznych na bazę Pearl Harbour, od początku układała się po myśli japońskiego dowództwa. Duża część amerykańskiej floty wojennej uległa zniszczeniu, a dowództwo, szczególnie polityczne, nie potrafiło odnaleźć się w nowej sytuacji. W takich okolicznościach amerykańska baza na Midway pełniła rolę ostatniego szanca obrony, po przerwaniu którego Japonia zapanuje niepodzielnie na Pacyfiku, co może przesądzić o losach wojny. Reżyser Roland Emmerich dzieje bitwy pozwala nam śledzić oczami zwykłych marynarzy, pilotów, a także generałów i polityków, których decyzje miały zdecydować o życiu tysięcy ludzi.

Reż. Roland Emmerich, wyk. Ed Skrein, Woody Harrelson, Patrick Wilson, Luke Evans, Mandy Moore.

DRAMAT W ANDACH

(ALIVE)

USA 1993

TVP 1, poniedziałek, 2 grudnia, godz. 00.10

TVP 1, środa, 4 grudnia, godz. 01.55

Dramat. Południe, piątek, 13 października, 1972 roku, rozpoczyna się jedna z najbardziej kontrowersyjnych i dramatycznych opowieści o przetrwaniu. Tego dnia w Andach rozbił się samolot, którym podróżowała drużyna rugby z Urugwaju. Kilku pasażerów zginęło na miejscu, większość przeżyła. Przez osiem dni czekali na ratunek. Pomoc jednak nie nadeszła, natomiast dotarła do nich radiowa wiadomość, iż poszukiwania zostały zaniechane. Wkrótce skończyła się żywność i napoje. Rozbitkowie, pozostawieni w warunkach arktycznych przez dziesięć tygodni, zmuszeni zostali do dokonywania rzeczy niewyobrażalnych, dopóki trzej z nich - Nando Parrado (Ethan Hawke), Antonio Balbi (Vincent Spano) i Roberto Canessa (Josh Hamilton) - nie wyruszyli w góry po pomoc.

Reż. Frank Marshall, wyk. Ethan Hawke, Vincent Spano, Josh Hamilton, Bruce Ramsay.

CZARNY CZWRTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ

Polska 2011

TVP 1, wtorek, 3 grudnia, godz. 00.40

Jedna z największych i najbardziej oczekiwanych polskich produkcji od czasu filmu "Popiełuszko. Wolność jest w nas". W przejmującym obrazie, porównywanym do nagrodzonej Złotym Niedźwiedziem "Krwawej niedzieli" Paula Greengrassa, Antoni Krauze

przypomina jedną z najmroczniejszych kart z historii PRL - u. Widowiskową rekonstrukcję dramatycznych wydarzeń w Gdyni, zakończonych brutalną pacyfikacją manifestantów przez oddziały wojska i milicji w 1970 roku, wyróżniają nie tylko rozmach inscenizacyjny i trzymająca w napięciu akcja. Warto zwrócić uwagę na wybitne kreacje Piotra Fronczewskiego jako Zenona Kliszki oraz Wojciecha Pszoniaka jako Władysława Gomułki, a także wzruszające role debiutującej na ekranie Marty Honzatko i znanego z "U Pana Boga za miedzą" Michała Kowalskiego.

Reż. Antoni Krauze, wyk. Michał Kowalski, Marta Kalmus, Marta Honzatko, Cezary Rybiński.

KOLIBER

(REDEMPTION)

USA/ Wielka Brytania 2013

TVP 1, środa , 4 grudnia, godz. 21.05

TVP 1, czwartek, 5 grudnia, godz. 01.10

Dramat. Joey (Jason Statham), weteran wojny w Afganistanie, trafia do środowiska londyńskich bezdomnych. Pewnego dnia dostaje szansę wykorzystania cudzej tożsamości, aby powrócić do normalnego życia. Znajduje pracę w restauracji i stopniowo układa sobie życie. Chce pomścić zamordowaną przyjaciółkę

Reż. Steven Knight, wyk. Jason Statham, Agata Buzek, Sang Lui.

SUBURBICON

USA 2017

TVP 1, środa , 4 grudnia, godz. 22.55

TVP 1, piątek, 6 grudnia, godz. 02.45

Kryminał. Akcja filmu rozgrywa się w latach 50. XX wieku na przedmieściach amerykańskiego miasta Suburbicon. Miasteczko ma opinię miejsca, gdzie żyje się statecznie i w powszechnym dobrobycie. Wszyscy biali mieszkańcy wyglądają na przyzwoitych ludzi, są wobec siebie nawzajem życzliwi i uprzejmi, w tym rodzina Lodge'ów: biznesmen Gardner (Matt Damon), jego żona Rose (Julianne Moore) i ich syn Nicky. Pewnego dnia na osiedle sprowadza się pierwsza w okolicy czarnoskóra rodzina, wywołując panikę wśród sąsiadów. Na dodatek niedługo potem podczas nieudanego włamania ktoś zabija Rose. Na tym nie kończy się spirala zbrodni. Świadkiem dramatycznych wydarzeń jest mały Nicky.

Reż. George Clooney, wyk. Julianne Moore, Matt Damon, Oscar Isaac.

PROFILERKA

TVP 1, czwartek, 5 grudnia, godz. 00.10

WYJŚCIE AWARYJNE

Polska 1982

TVP 1, piątek, 6 grudnia, godz. 23.00

TVP 1, sobota, 7 grudnia, godz. 02.45

Komedia w krzywym zwierciadle ukazująca polską prowincję lat osiemdziesiątych. Kolędowa, energiczna pani naczelnik gminy, ściśle współpracuje z miejscowymi prominentami: komendantem MO, szefem służby rolnej i lekarzem. Od tego ostatniego dowiaduje się, że jej córka - Dorota - jest w ciąży. Dziewczyna nie chce zdradzić, kim jest ojciec dziecka. Przeżona utratą autorytetu władzy Kolędowa znajduje "wyjście awaryjne", polegające na "kupieniu" narzeczonego z jednoczesnym opłaceniem rozwodu. Mąż sprowadza do domu redaktora Bronka, w rzeczywistości byłego więźnia zwanego "Szklarzem", Dorota i "Szklarz" przypadają sobie do gustu. Kiedy Kolędowa dowiaduje się, że młodzi nie zamierzają się rozwieść, usiłuje przerwać weselną uroczystość. Musi jednak opuścić przyjęcie wezwana nagle na spotkanie z wysokim urzędnikiem.

Reż. Roman Załuski, wyk. Bożena Dykiel, Jerzy Michotek, Andrzej Golejewski, Zbigniew Buczkowski, Krzysztof Kowalewski, Ferdynand Matysik, Bolesław Płotnicki, Andrzej Bielski.

PRAWDZIWE MĘSTWO

(TRUE GRIT)

USA 1969

TVP 1, sobota, 7 grudnia, godz. 12.10, cykl: Gwiazdy w południe

Western. Rok 1880. W forcie Smith, w stanie Arkanzas, bandzior zabija Franka Rossa, kradnie mu konia i złote monety. Czternastoletnia Mattie, córka zabitego, postanawia odnaleźć zabójcę. Wynajmuje jednookiego rewolwerowca, awanturnika i pijaka (John Wayne). Drugiego sprzymierzeńca zyskuje w osobie młodego i ambitnego rewolwerowca pragnącego zdobyć obiecaną nagrodę 100 dolarów (Glen Campbell). Obaj ruszają w pościg za przestępcą.

Reż. Henry Hathaway, wyk. John Wayne, Glen Campbell, Darby Kim, Jeremy Slate, Robert Duvall, Strother Slate, Dennis Hopper.

SKOK STULECIA

(DEN OF THIEVES)

USA 2018

TVP 1, sobota, 7 grudnia, godz. 20.20, cykl: Hit na sobotę.

TVP 1, niedziela, 8 grudnia, godz. 23.20

Film kryminalny. Nick Flanagan (Gerard Butler) stoi na czele cieszącej się złą sławą w przestępczym świecie grupy agentów, którzy zasłynęli likwidacją najbardziej niebezpiecznych gangów. Wszyscy wiedzą, że Flanagan stosuje metody równie brutalne jak jego przeciwnicy i nigdy nie odpuszcza. Ray Merriman (Pablo Schreiber) właśnie opuścił więzienie i organizuje skok, który ma go ustawić do końca życia. Nikt dotąd nie porwał się na realizację tak śmiałego planu, ale Merriman to złodziej wizjoner. Gdy jeden z jego współników zdradza policji plany skoku, do akcji z całą brutalnością wkracza ekipa Flaganana. Tym razem jednak przeciwnik okaże się niezwykle wymagający. Plan Merrimana okazuje się znacznie bardziej wyrafinowany, niż można było przypuszczać

Reż. Christian Gudegast, wyk. Gerard Butler, Pablo Schreiber, O'Shea Jackson Jr., 50 Cent, Meadow Williams.

80 MILIONÓW

Polska 2011

TVP 1, sobota, 7 grudnia, godz. 23.10

TVP 1, niedziela, 8 grudnia, godz. 01.50

Film sensacyjny autora "Małej Moskwy" o legendarnej akcji opozycjonistów. Dolny Śląsk, jesień 1981 roku. Po serii prowokacji SB, konfrontacja opozycji z komunistami wydaje się nieunikniona. Tuż przed ogłoszeniem stanu wojennego, młodzi działacze Solidarności postanawiają zagrać *va banque* i organizują brawurową akcję wyprowadzenia z wrocławskiego banku 80 milionów związkowych pieniędzy, zanim konto zostanie zablokowane. Funkcjonariusze Służby Bezpieczeństwa podążają za nimi krok w krok. Rozpoczyna się pasjonująca rozgrywka, w którą zostają zaangażowani duchowni i... cinkciarze. Każda ze stron ma asy w rękawie.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Filip Bobek, Marcin Bosak, Wojciech Solarz, Krzysztof Czeczot, Piotr Głowacki, Mariusz Benoit, Jan Frycz, Mirosław Baka, Agnieszka Grochowska, Adam Ferency, Antonina Choroszy

PARYŻ MOŻE POCZEKAĆ

(PARIS CAN WAIT)

USA/ Japonia 2016

TVP 1, sobota, 7 grudnia, godz. 01.05

Komedia romantyczna. Życie Anne (Diane Lane) powinno być spełnieniem marzeń. Kobieta jest bowiem żoną bogatego hollywoodzkiego producenta Michaela (Alec Baldwin) i towarzyszy mu w podróżach po całym świecie. Anne żyje jednak w cieniu zapracowanego i nieobecnego męża, a żar namiętności w ich małżeństwie wypalił się już dawno. Pewnego dnia bliski współpracownik Michaela beztrocki Francuz o imieniu Jacques (Arnaud Viard), proponuje jej podróż samochodem z odbywającego się w Cannes festiwalu filmowego do Paryża. Zaplanowana na siedem godzin podróż, zamienia się w dwudniową przygodę pełną najlepszego jedzenia, doskonałego wina, zapierających dech widoków, nieoczekiwanego humoru oraz szczypty romansu.

Reż. Eleanor Coppola, wyk. Diane Lane, Arnaud Viard, Alec Baldwin.

REJS

Polska 1970

TVP 1, niedziela, 8 grudnia, godz. 08.45

TVP 1, poniedziałek, 9 grudnia, godz. 02.05

Kultowa polska komedia. 1 miejsce w ankiecie „Najciekawsze filmy polskie XX wieku” tygodnika „Polityka” przeprowadzonej w 1999 roku. Paradokształna satyra ukazująca Polskę czasów gomułkowskiej małej stabilizacji. Nieprawomyślny film skierowany został do wąskiego rozpowszechnienia w DKF – ach i Kinach Studyjnych. Ówczesni krytycy pisali: K.

Mętrak „Rejs jest filmem o zbiorowej schizofrenii: obrazuje rozdźwięk między tym, co myślimy o sobie, a tym jacy jesteśmy. Ukazuje nicość stereotypów, w które sami się wikłamy..”, R. Marszałek „Ten film, wykrzywający się do nas naszymi własnymi grymasami, jest lustrem bardzo niebezpiecznym, dlatego mamy ochotę je stłuc.” Siła filmu tkwi w krytyce wszelkiego zniewolenia, wrażeniu spontaniczności rozgrywających się przed kamerą wydarzeń, udziale niepowtarzalnych osobowości: Tyma, Himilsbacha czy Maklakiewicza. Treść: Na pokład statku wycieczkowego płynącego Wisłą dostaje się pasażer bez biletu. Kapitan przez pomyłkę bierze go za nowego instruktora kulturalno – oświatowego. Zaskoczony i przestraszony gapowicz usiłuje grać narzuconą mu rolę. Odwołuje się do stereotypowych zachowań. Organizuje zebranie i wybory rady rejsu. Zdobywa sojuszników 10śród ludzi, w których drzemią instynkty organizatorskie i wodzowskie. Pasażerowie postanawiają uczcić święto kapitana organizując na zakończenie rejsu bal z własnymi występami artystycznymi. Rzekomy instruktor rozpościera nad wszystkimi uczestnikami rejsu wszechwładne panowanie, popierany przez wiernych sojusznik
Reż. Marek Piwowski, wyk. Stanisław Tym, Jolanta Lothe, Wanda Stanisławska-Lothe, Jerzy Dobrowolski, Jan Himilsbach, Zdzisław Maklakiewicz, Andrzej Dobosz, Feridun Erol, Jerzy Karaszkiewicz, Ryszard Pietruski, Wojciech Pokora, Roman Suszko, Waclaw Antczak.

MIŁOŚĆ BEZ KOŃCA

(ENDLESS)

USA 2020

TVP 1, niedziela, 8 grudnia, godz. 21.20, cykl: Zakochana Jedyńka

TVP 1, wtorek, 10 grudnia, godz. 01.50

Romans. Kiedy szaleńczo zakochana w sobie para maturzystów, Riley i Chris, zostają rozdzieleni przez tragiczny wypadek samochodowy, Riley obwinia się o śmierć swojego chłopaka, który utknął w otchłani pomiędzy światem żywych i zmarłych. Oboje cudem znajdują jednak sposób na odnalezienie się.

Reż. Scott Speer, wyk. Nicholas Hamilton, Ian Tracey, Deron Horton, Alexandra Shipp.

KOWBOJU DO DZIEŁA

(CARRY ON COWBOY)

USA 1965

TVP 1, poniedziałek, 9 grudnia, godz. 00.20

TVP 1, środa, 11 grudnia, godz. 02.10

Western. Miasteczko Stodge City jest zastraszone przez bandę Rumbo Kida. Ale kiedy pewnego razu do miasteczka przyjeżdża inspektor sanitarny Marshall P. Knutts wszyscy biorą go za szeryfa który zrobi tutaj porządek. (z ang. słowo marshall oznacza funkcję stróża prawa zwanego po polsku szeryfem). Marshallowi dopomaga szukająca zemsty Anie Oakley oraz ekspert sanitarny.

Reż. Gerald Thomas, wyk. Sid James, Kenneth Williams, Jim Dale, Charles Hawtrey.

OSTATNI PROM

Polska 1989

TVP 1, wtorek, 10 grudnia, godz. 00.15

TVP 1, czwartek, 12 grudnia, godz. 02.05

Dramat. Film jest próbą pokazania stanu umysłu Polaków w grudniu 1981 roku. 12 grudnia 1981 roku ze Świnoujścia wypływa prom do Hamburga. Na jego pokładzie znajduje się grupa Polaków, którzy płyną do lepszego świata. Nauczyciel Marek Ziarno wyrusza za granicę z poufną misją władz Solidarności. Wiezie adresy tajnych drukarni i punktów kontaktowych. W czasie rejsu pasażerowie ujawniają motywy decyzji o opuszczeniu kraju. Wszyscy mają nadzieję, że rozpoczną na Zachodzie nowe, lepsze życie. Wybucha stan wojenny. Załoga statku stara się utrzymać ten fakt w tajemnicy przed pasażerami i wydaje rozkaz powrotu do macierzystego portu. Wśród pasażerów rozchodzą się plotki, że w kraju wydarzyło się coś złego. Do płynącego promu podpływają dwa zachodnioniemieckie kutry. Ich załogi informują pasażerów promu o wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Obiecują zabrać na pokład wszystkich pasażerów, którzy zdecydują się poprosić o azyl polityczny. Na pokładzie zostają nieliczni. Marek wraca do szkoły, by udowodnić uczniom, że dotrzymał obietnicy i nie opuścił kraju.

Reż. Waldemar Krzystek, wyk. Krzysztof Kolberger, Agnieszka Kowalska, Dorota Segda, Ewa Wencel, Artur Barciś, Jerzy Zelnik, Aleksander Bednarz, Przemek Kotek, Karolina Roczek, Jan Blecki, Władysław Korab-Blichewicz, Danuta Chudzianka, Piotr Dubicki, Mieczysław Franaszek, Mieczysław Janowski, Zbigniew Lesień, Włodzimierz Musiał, Urszula Nowacka, Adam Opatowicz, Wanda Padarewska.

RENEGACI

(RENEGADES)

Niemcy/ Francja 2017

TVP 1, środa, 11 grudnia, godz. 23.05

TVP 1, piątek, 13 grudnia, godz. 03.20

Film wojenny. Siły specjalne amerykańskiej marynarki odkrywają skarb znajdujący się na dnie bośniackiego jeziora.

Reż. Steven Quale, wyk. Sullivan Stapleton, Sylvia Hoeks, J. K. Simmons.

E=MC2

Polska 2002

TVP 1, czwartek, 12 grudnia, godz. 00.15

Komedia nagrodzona Srebrnym Granatem na Festiwalu Filmów Komedycznych w Lubomierzu oraz Złotym Biletem, nagrodą Stowarzyszenia "Kina Polskie" za rekordową frekwencję w kinach. Treść: Max /Olaf Lubaszenko/ jest świetnie zapowiadającym się doktorem filozofii. Skromna pensja naukowca i znikome perspektywy na lepszą przyszłość, zmuszają go do poszukiwania dodatkowych źródeł dochodu. Max pisze prace magisterskie, dyplomowe i licencjackie na zamówienie. Jedną z jego klientek zostaje Stella /Agnieszka Włodarczyk/, studentka ostatniego roku pedagogiki. Pozornie prosta sprawa komplikuje się,

gdy Max zakochuje się w Stelii, która jest dziewczyną Ramzesa /Cezary Pazura/ - zazdrosnego o nią wpływowego gangstera.

Reż. Olaf Lubaszenko, wyk. Agnieszka Włodarczyk, Olaf Lubaszenko, Cezary Pazura, Renata Dancewicz, Edward Linde, Jan Nowicki.

JACK STRONG

Polska 2014

TVP 1, piątek, 13 grudnia, godz. 23.00

Film akcji o Ryszardzie Kuklińskim – człowieku, który będąc w samym środku systemu podejmuje samotną batalię przeciw Sowietaom. Dzięki swojej determinacji rozpoczyna wieloletnią współpracę z CIA. Odtąd życie jego i jego rodziny jest zagrożone, a jeden nieostrożny ruch może doprowadzić do tragedii.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Marcin Dorociński, Maja Ostaszewska, Patrick Wilson, Oleg Maslennikow, Ireneusz Czop, Mirosław Baka, Krzysztof Pieczyński.

ROOSTER COGBURN

USA 1975

TVP 1, sobota, 14 grudnia, godz. 12.25, cykl: Gwiazdy w południe.

Western. Stary wyga Rooster Cogburn (Wayne), zastępca szeryfa w zachodnim Arkansas, słynie z bezwzględności rozprawiania się z przestępcami. Na swoim koncie ma ponad 60 zabitych. Sędzia Parker zarzuca mu, że wielokrotnie bez uzasadnienia sięga po broń i pozbawia go odznaki. W tym czasie nadchodzi wiadomość o napadzie na konwój wojskowy. Hawk i jego banda uprowadzili transport nitrogliceryny. Materiału wybuchowego mają zamiar użyć do wysadzenia w powietrze banku, aby zrabować złoto. Potrzebny jest śmiałek, który zna doskonale teren i podejmie się niebezpiecznego zadania. Parker proponuje Cogburnowi 2000 dolarów nagrody za schwytanie bandytów. Zastępca szeryfa, ponownie z gwiazdą na piersi, rusza w pościg, ale wcześniej żąda podwojenia stawki. Tropiąc bandę, Rooster trafia do spalonej osady Indian. Spotyka tam nauczycielkę Eulę Goodnight (Hepburn), córkę pastora. Towarzyszy jej indiański chłopak Wilk. Dowiaduje się od nich, że poprzedniego dnia Hawk i jego ludzie zamordowali wielu niewinnych ludzi. Zginął również ojciec Euli oraz cała rodzina Wilka. Cogburn zabiera kobietę i chłopaka ze sobą. Rozpoczyna się niebezpieczna wędrówka, podczas której dochodzi do częstych zatargów między nieokrzesanym rewolwerowcem, a starszą panią cytującą fragmenty Biblii.

Reż. Stuart Millar, wyk. John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe.

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

Polska 2013

TVP 1, sobota, 14 grudnia, godz. 20.20, cykl: Hit na sobotę.

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 23.50

Dramat. W filmie Wałęsa. Człowiek z nadziei Andrzej Wajda odważnie łączy epokowe wydarzenia z tym, co prywatne, wręcz intymne. Przedstawia historię wielkich przemian, która

przetoczyła się nie tylko przez zebrania partyjne, wiece i Okrągły Stół, ale także przez jedno z mieszkań na gdańskim osiedlu z wielkiej płyty. Próbuje uchwycić fenomen przemiany prostego, skupionego na codzienności człowieka w charyzmatycznego przywódcę. Po Człowieku z marmuru i Człowieku z żelaza film zamyka tryptyk, w którego centrum jest człowiek podejmujący walkę z niesprawiedliwością. Wałęsa. Człowiek z nadziei to opowieść o czasie, w którym walka ta zwiastowała zmiany w całej Europie i pozwalała odważnie spojrzeć w przyszłość. To historia człowieka, który nie tracił nadziei.

Reż. Andrzej Wajda, wyk. Robert Więckiewicz, Agnieszka Grochowska, Iwona Bielska, Zbigniew Zamachowski, Maria Rosaria Omaggio, Ewa Kolasieńska, Mirosław Baka, Michał Czernecki, Remigiusz Jankowski, Wojciech Kalarus, Piotr Probosz, Marcin Hycnar.

KAZNODZIEJA Z KARABINEM

(MACHINE GUN PREACHER)

USA 2011

TVP 1, sobota, 14 grudnia, godz. 22.35

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 02.00

Film akcji. Sam Childers, narkotykowy diler i członek gangu motocyklowego, w dramatycznych okolicznościach nawraca się i rozpoczyna walkę o utworzenie sierocińca w rozdartej wojną Afryce. Na drodze stają mu miejscowi watażkowie, którzy sprawują w Sudanie krwawe rządy. Pozbawieni skrupułów, wcielają do armii dzieci i wysyłają je na wojnę. Childers nie będzie przebierał w środkach, walcząc o życie sierot i o odkupienie własnych grzechów.

Reż. Marc Forster, wyk. Gerald Butler, Michelle Monaghan, Michael Shannon, Kathy Baker, Souleymane Sy Savane.

FUKS

Polska 1989

TVP 1, sobota, 14 grudnia, godz. 00.50

Komedia. Macieja Dutkiewicza nagrodzono za reżyserię a Janusza Gajosa za drugoplanową rolę męską. na FPF w Gdyni w 1999r. Komedia sensacyjna z wątkiem romantycznym, bardzo dobrze przyjęta zarówno przez krytyków jak i publiczność. Jej walorami są dowcipne dialogi i znakomite aktorstwo. Bohater filmu, Aleks, w dniu swoich 18 urodzin postanawia wyrównać rachunki ze światem. Chce zemścić się na mężczyźnie, który skrzywdził jego i matkę. Krąży po mieście swoim zdezelowanym małym fiatem, obserwując znanego biznesmena, o którym wiadomo, że prowadzi brudne interesy. Zwraca również uwagę na młodą i piękną Sonię zatrudnioną w firmie biznesmena. Śledzi dziewczynę i podgląda przez okno z dachu przeciwległego budynku. Chociaż posiadłość gangstera jest pilnie strzeżona, sprytny Aleks wyprowadza w pole ochroniarzy i kradnie luksusowy samochód mafiosa. Udaje mu się zbiec, ale na jego trop wpada dociekliwy śledczy, który od tej pory obserwuje każdy krok chłopaka. Tymczasem Aleks knuje skomplikowaną intrygę: zamierza wykraść biznesmenowi grubą gotówkę. W szalony plan z łatwością wciąga Sonię, która z wzajemnością zakochuje się w sympatycznym i przystojnym chłopaku. Tak naprawdę Aleksowi nie chodzi o zdobycie wielkich pieniędzy, pragnie tylko zemsty.

Reż. Maciej Dutkiewicz, wyk. Agnieszka Krukówna, Maciej Stuhr, Janusz Gajos, Adam Ferency, Stanisława Celińska, Tomasz Dedek, Gabriela Kownacka, Dariusz Kordek.

MARYSIA I NAPOLEON

Polska 1966

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 08.50

Komedia kostiumowa. Akcja rozgrywa się w dwóch planach: współczesnym i historycznym. Polska, druga połowa XX wieku. Francuski historyk Napoleon Beranger wybiera się na zjazd do Warszawy. Po drodze przez przypadek zatrzymuje się w Walewicach. W tamtejszym pałacyku poznaje uroczą Polkę Marysię. Jest ona ładną podobną do dawnej pani Walewic - szambelanowej Marii Walewskiej. Beranger poddaje się grze wyobraźni - w marzeniach on sam jest Napoleonem Bonaparte, a Marysia - jego piękną kochanką. Ta wycieczka w przeszłość zbliża naukowca i młodą polską studentkę. W ich romansie role zostają odwrócone. Polska dziewczyna z roku 1966 jest równie piękna jak ta z roku 1806, lecz niezależna i świadomie tworząca własny los. Prawdziwy romans Marii Walewskiej i Napoleona trwał niespełna trzy lata, poznali się na przełomie lat 1806/07, a już w roku 1810 Napoleon poślubił Marię Ludwikę. W tym samym roku Maria Walewska urodziła cesarzowi syna Aleksandra.

Reż. Leonard Buczkowski, wyk. Beata Tyszkiewicz, Gustaw Holoubek, Juliusz Łuszczewski, Halina Kossobudzka, Ignacy Machowski, Kazimierz Rudzki, Anna Ciepielewska, Bogumił Kobiela, Wieńczysław Gliński, Andrzej Zaorski.

MOTYLEM JESTEM CZYLI ROMANS 40 - LATKA

Polska 1976

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 14.20

Komedia. Zachęteni ogromnym sukcesem telewizyjnego serialu "Czterdziestolatek" Jerzy Gruza i Krzysztof Teodor Toeplitz zdecydowali się jeden z epizodów z życia tytułowego bohatera rozwinąć w filmie fabularnym. Akcja "Motylem jestem" rozgrywa się w ciasnym M-4 i na budowie Dworca Centralnego. Pojawiają się znane z serialu postacie - Karwowsky, dyrektor Wardowski, minister Zawodny, Maliniak i oczywiście Kobieta Pracująca. W roli nowej znajomej Stefana, Ireny Orskiej, wystąpiła popularna wówczas piosenkarka Irena Jarocka, a jej przebój z 1974 roku "Motylem jestem" stał się tytułową piosenką filmu. Inżynier Stefan Karwowski kieruje pracą na jednym z odcinków budowy Dworca Centralnego. Pewnego dnia zostaje wezwany do ministra Zawodnego i dowiadyuje się, że został wytypowany do telewizyjnego programu "Człowiek miesiąca". Zaczynają się gorączkowe przygotowania do telewizyjnego debiutu. Cała załoga prześciga się w pomysłach, jak w najbardziej atrakcyjny sposób przedstawić postępy na budowie. Z funduszu zakładowego wypłaca się pracownikom po złotówce na telefony do studia, a w dniu emisji programy samochody rozwożą budowniczych po mieście, by głosowali na Karwowskiego. Stefan zostaje Człowiekiem Miesiąca. Syty chwały bohater kontynuuje znajomość z popularną piosenkarką Ireną Orską, którą poznał w czasie prób do programu. Jeden z wieczorów spędzają razem w nocnym lokalu, a Karwowski wracając nad ranem do domu oświadcza Magdzie, że impresario proponuje mu wspólne występy z Ireną. Za cichą zgodą przełożonych Stefan coraz rzadziej pojawia się na budowie. Coraz częściej za to bierze udział w występach estradowych, udziela wywiadów i przebywa w towarzystwie Ireny. Pewnego

dnia sportowym samochodem piosenkarki wyjeżdżają za miasto i wtedy Stefan oświadcza, że chce porzucić żonę i poślubić Irenę. Gwiazda bez słowa odjeżdża, zostawiając inżyniera daleko od Warszawy. W domu Karwowski wyznaje wszystko Magdzie i postanawia wrócić do solidnego życia. Okazuje się jednak, że jego miejsce na budowie.

Reż. Jerzy Gruza, wyk. Andrzej Kopiczyński, Irena Jarocka, Irena Kwiatkowska, Anna Seniuk.

MIŁOŚĆ I TURBULENCJE

(LOVE IS IN THE AIR)

Francja 2013

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 20.20

TVP 1, poniedziałek, 16 grudnia, godz. 02.25

Komedia romantyczna. Burzliwy i namiętny związek Antoine'a i Julie skończył się 3 lata temu. On jest młodym i zdolnym prawnikiem, ze skłonnością do rozrywkowego trybu życia i dużą wrażliwością na kobiece wdzięki. Ona miała dosyć jego skoków w bok, niesłowności oraz zbyt wyluzowanych kolegów. Teraz Julie leci do Paryża, aby za kilka dni wziąć ślub z przystojnym, odpowiedzialnym biznesmenem. Antoine też leci do Paryża, gdzie jest umówiony na rozmowę w sprawie pracy. I jako że los bywa bardzo przewrotny, byli kochankowie nie tylko lecą tym samym samolotem, ale też siedzą koło siebie. Przez 7 godzin, w obecności kibicujących im współpasażerów, rozgrywa się opera mydlana: wzajemne żale i pretensje mieszają się z cudownymi wspomnieniami dwojga ekszakochanych. Ale czy na pewno już eks?

Reż. Alexandre Castagnetti, wyk. Ludivine Sagnier, Nicolas Bedos, Jonathan Cohen, Arnaud Ducret, Brigitte Catillon.

GWIAZDKOWA RANDKA MOJEGO TATY

(MY DAD'S CHRISTMAS DATE)

Wielka Brytania 2020

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 22.10, cykl: Zakochana Jedyńka

TVP 1, wtorek, 17 grudnia, godz. 02.25

Komedia romantyczna. David 2 lata temu stracił żonę w wypadku samochodowym. Został sam z 16 - letnią córką Jules, z którą relacje nie układają mu się najlepiej. Jules postanawia pomóc ojcu ułożyć sobie życie na nowo i zakłada mu profil na portalach randkowych. Cały plan kończy się wielkim fiaskiem, jednak Jules i David bardzo zbliżają się do siebie i odkrywają, że nastolatka i ojciec też mogą być przyjaciółmi.

Reż. Mick Davis, wyk. Jeremy Piven, Joely Richardson

KAZNODZIEJA Z KARABINEM

(MACHINE GUN PREACHER)

USA 2011

TVP 1, sobota, 14 grudnia, godz. 22.35

TVP 1, niedziela, 15 grudnia, godz. 02.00

Film sensacyjny. Sam Childers, narkotykowy diler i członek gangu motocyklowego, w dramatycznych okolicznościach nawraca się i rozpoczyna walkę o utworzenie sierocińca w rozdartej wojnę Afryce. Na drodze stają mu miejscowi watażkowie, którzy sprawują w Sudanie krwawe rządy. Pozbawieni skrupułów, wcielają do armii dzieci i wysyłają je na wojnę. Childers nie będzie przebierał w środkach, walcząc o życie sierot i o odkupienie własnych grzechów.

Reż. Marc Forster, wyk. Gerald Butler, Michelle Monaghan, Michael Shannon, Kathy Baker, Souleymane Sy Savane.

CZAS PATRIOTÓW

(PATRIOT GAMES)

USA 1992

TVP 1, poniedziałek, 16 grudnia, godz. 00.20

TVP 1, środa, 18 grudnia, godz. 02.10

Film sensacyjny. Jack Ryan, były agent CIA, przebywa z żoną i córką na urlopie w Londynie, gdzie zupełnie przypadkowo zostaje uwikłany w zbrojną akcję terrorystyczną. Zapobiega zamachowi na brytyjskiego wysokiego urzędnika państwowego, lorda Holmesa. Ryan rani śmiertelnie jednego z terrorystów, a sam odnosi niegroźne obrażenia. Drugiego z napastników, Seana Millera, aresztuje brytyjska policja. Kevin ODonell, przywódca terrorystów, odbija w krwawej akcji Seana Millera, który poprzysiągł prywatną zemstę Jackowi Ryanowi.

Reż. Phillip Noyce, wyk. Richard Harris, Harrison Ford, Sean Bean, Thora Birch.

ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA

Polska 1994

TVP 1, wtorek, 17 grudnia, godz. 00.15

Dramat historyczny. Honorowe Wyróżnienie Jury i Nagroda Prezydenta Gdyni na FPF w Gdyni w 1994 r. "Złote Grono" na LFF w Łagowie w 1994 r. i "Syrenka Warszawska", nagroda Klubu Krytyki Filmowej SDP w kategorii filmu fabularnego. Filmowy zapis pacyfikacji kopalni "Wujek" - najtragiczniejszego epizodu stanu wojennego. Kazimierz Kutz z wielką dbałością o szczegóły zrealizował patetyczny fresk o tamtych dramatycznych wydarzeniach. Jego film, o niekwestionowanej wartości artystycznej, jest też swoistym hołdem dla odwagi i determinacji górników, którzy nie zawahali się oddać życia za ideały Sierpnia. Katowice, noc z 12 na 13 grudnia 1981 roku. Jednostki wojskowe zajmują strategiczne punkty miasta. Niebawem generał Jaruzelski ogłosi w telewizji wprowadzenie stanu wojennego. Grupa zomowców, rozbijając związkową ochronę, wyciąga z mieszkania Jana Ludwiczaka, przewodniczącego Komisji Zakładowej NSZZ Solidarność w kopalni "Wujek". Wiść o tym szybko przedostaje się do górników. Początkowo zaskoczeni, wkrótce reagują spontanicznym protestem. 14 grudnia w zakładzie wybuch strajk. Robotnicy domagają się zniesienia stanu wojennego i uwolnienia przewodniczącego. Negocjacje z władzami kończą się fiaskiem. Wojsko, ZOMO i milicja przygotowują szturm na kopalnię. Podczas pacyfikacji ginie dziewięciu górników, a wielu zostaje rannych. Mottem filmu stają

się słowa z górniczej szatni: "Nie pal, zachowaj czystość". W interpretacji proboszcza nabierają one symbolicznego znaczenia: Nie dopuść do siebie nienawiści, pielęgnuj wewnętrzną potrzebę wolności.

Reż. Kazimierz Kutz, wyk. Janusz Gajos, Jerzy Trela, Jerzy Radziwiłowicz, Mariusz Benoit, Roman Gancarczyk, Jan Peszek, Ryszard Jasiński, Przemysław Branny, Szymon Kuśmider, Anna Dymna, Małgorzata Majewska, Teresa Budzisz - Krzyżanowska.

GRA SZPIEGÓW

(THE COURIER)

USA/ Wielka Brytania 2020

TVP 1, środa, 18 grudnia, godz. 21.05

TVP 1, piątek, 20 grudnia, godz. 00.00

Thriller. Początek lat 60. XX wieku. Świat pogrążony jest w zimnej wojnie. Napięcie między USA i ZSRR osiąga apogeum, grożąc wybuchem III wojny światowej. W tych szalenie trudnych okolicznościach MI6 i CIA postanawiają zwerbować londyńskiego biznesmena Greville'a Wynne'a. Ma on nawiązać kontakt z niezwykle cennym sowieckim szpiegiem, Olegiem Pieńkowskim, dysponującym tajnymi planami Moskwy. Wynne szybko uświadamia sobie, że na terenie wroga samo podejrzenie o szpiegostwo karane jest męczeńską śmiercią, a ani dyplomacja, ani wybaczenie nie leżą w naturze władz radzieckich. Jednak z tej drogi nie ma już odwrotu. Zegar zaczął odliczać, a dekonspiracja jest tylko kwestią czasu. W grze o taką stawkę nie ma miejsca na najmniejszy błąd, zwłaszcza gdy od powodzenia misji zależą losy świata.

Reż. Dominic Cooke, wyk. Benedict Cumberbatch, Angus Wright, Merab Ninidze, Vladimir Chuprikov, Miles Richardson.

AŻ DO ŚMIERCI

(UNTIL DEATH)

USA/ Wielka Brytania/ Niemcy

TVP 1, środa, 18 grudnia, godz. 23.05

TVP 1, czwartek, 19 grudnia, godz. 01.55

Dreszczowiec. Anthony Stowe jest gliną, który może śmiało powiedzieć, że kłopoty to jego specjalność. Uzależniony od heroiny, brutalny, znienawidzony przez wszystkich, włącznie z własną żoną, która jest w ciąży z innym mężczyzną. Na domiar złego musi zmierzyć się ze swoim ekspartnerem, obecnie pretendującym do roli króla miejscowego półświatka. Anthony zostaje w końcu postrzelony i zapada w głęboką śpiączkę. Jednak po kilku miesiącach budzi się do życia, z mocnym postanowieniem, żeby naprawić to, co zepsuł.

Reż. Simon Fellows, wyk. Jean-Claude Van Damme, Stephen Rea, Rachel Grant, Mark Dymond.

YESTERDAY

Polska 1984

TVP 1, czwartek, 19 grudnia, godz. 00.15

Melodramat. Nagroda za debiut reżyserski i zdjęcia na FFFF w Gdańsku w 1985 r. Nagroda FIPRESCI na MFF w Wenecji, Złota Muszla i nagroda dla Piotra Siwkiewicza na MFF w San Sebastian, Złoty Tulipan na MFF w Istambule w 1985 r. i inne. Prowincjonalne miasteczko, rok 1964. Czterej maturzyści z technikum przyjmują imiona Beatlesów i zakładają zespół grający ich przeboje. Podczas akademii szkolnej John i Ania całują się na zapleczu sali gimnastycznej. Nauczyciel Biegacz rekwiruje bieliznę dziewczyny i każe jej się osobiście zgłosić po odbiór do swego domu. Ania w obawie przed skandalem ucieka z internatu. Ringo uprasza ciotkę, aby dziewczyna mogła zamieszkać u nich. Podczas jednej z potajemnie urządzonych prób John zostaje porażony prądem i trafia do szpitala. Tam zostaje ostrzyżony. Koledzy z zespołu na znak solidarności również golą głowy. Dyrektor nie dopuszcza ich do matury. Ringo spędza pierwszą noc z Anią. Widzi ją potem wchodzącą do domu Biegacza. Przekonany o jej zdradzie usiłuje popełnić samobójstwo. Odratowany, zostaje umieszczony w szpitalu psychiatrycznym. Tam dowiaduje się o śmierci ciotki i zmianach, jakie nastąpiły w szkole. Ania wyjaśnia mu w liście, że nauczyciel zażądał od niej jako kary wykonania dwudziestu pompek. Ringo wraca do domu w dniu balu maturalnego. Przed szkołą spotyka uszczęśliwioną Anię. Chcą już do końca życia być razem. Widzimy ich po kilkunastu latach w sądzie. Czeka ją na rozprawę rozwodową. Nic już ich nie łączy, chociaż córka słucha piosenek Beatlesów.

Reż. Radosław Piwowski, wyk. Piotr Siwkiewicz, Andrzej Zieliński, Robert Piechota, Waldemar Ignaczak, Anna Kaźmierczak, Krystyna Feldman, Krzysztof Majchrzak, Henryk Bista.

KOGIEL MOGEL

Polska 1988

TVP 1, piątek, 20 grudnia, godz. 22.05

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 14.10

Komedia. Jedna z najpopularniejszych polskich komedii lat osiemdziesiątych. Rodzice chcą wydać Kasię Solską za mąż. Tymczasem dziewczyna zdaje na studia i w ostatniej chwili ucieka sprzed ołtarza. Ale do Warszawy przyjeżdża podczas wakacji - nie mając gdzie mieszkać ani za co żyć, zostaje opiekunką dziecka. Po rozpoczęciu roku akademickiego okazuje się, że Kasia mieszka u swojego wykładowcy, docenta Wolańskiego. Pani Wolańska podejrzewa męża o romans z Kasią i zmusza dziewczynę do wyprowadzki. Jednak piekielne dziecko bez swojej opiekunki nie chce jeść i terroryzuje dom. Kasia nie chce wracać do Wolańskich, bo właśnie zaręczyła się z atrakcyjnym i zamożnym młodym rolnikiem.

Reż. Roman Załuski, wyk. Grażyna Błęcka-Kolska, Ewa Kasprzyk, Zdzisław Wardejn, Dariusz Siatkowski, Jerzy Turek, Katarzyna Łaniewska

ZABAWA, ZABAWA

Polska 2018

TVP 1, piątek, 20 grudnia, godz. 02.55

Komedia. 40 - letnia prokurator Dorota (Agata Kulesza) pije, by jak sama mówi nie zwariować. Zasłaniając się immunitetem, ukrywa wszystkie wykroczenia popełnione pod wpływem. Skutecznie pomaga jej w tym mąż, znany polityk (Marcin Dorociński). Studentka Magda (Maria Dębska) lubi ostro imprezować, ale świetnie się uczy i ma super pracę, więc

nikt nie robi jej z tego wyrzutów. Dla szanowanej chirurg Teresy (Dorota Kolak) każdy pretekst jest dobry, żeby się napić. Alkoholu nie odmawia sobie nawet w pracy, w szpitalu dziecięcym, którego jest ordynatorem. Wkrótce, w życiu każdej z kobiet nastąpią wydarzenia, po których ich problem przybierze na sile. Czy wspierane przez rodziny i przyjaciół bohaterki zdążą go w porę pokonać?

Reż. Kinga Dębska, wyk. Dorota Kolak, Agata Kulesza, Maria Dębska.

NOCNE PRZEJŚCIE

(NIGHT PASSAGE)

USA 1957

TVP 1, sobota, 21 grudnia, godz. 12.40, cykl: Gwiazdy w Południe.

Western. Banda osławionego Whitey'a Harbina okrada kolejne pociągi z wypłatą dla budowniczych kolei. Robotnicy grożą strajkiem. Do przewozu pieniędzy dyrekcja kolei angażuje byłego pracownika, Granta McLaine'a, zwolnionego dyscyplinarnie kilka lat wcześniej za pomoc w ucieczce złodziejowi, a prywatnie młodszemu bratu McLaine'a. Grant podejrzewa, że ów brat, Utica Kid, jest członkiem bandy.

Reż. James Neilson, wyk. James Stewart, Audie Murphy, Dianne Foster, Dan Duryea.

RESPECT

USA 2020

TVP 1, sobota, 21 grudnia, godz. 20.20, cykl: Hit na sobotę.

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 00.25

Musical. Biograficzna opowieść o jednej z najśłynniejszych wokalistek XX wieku. Aretha Franklin, amerykańska piosenkarka soulowa i bluesowa, nazywana królową soulu, zmarła w sierpniu 2018 r. , ale jej życie to gotowy scenariusz na film. W 1944 r. razem z rodziną przeprowadziła się do Detroit. Wychowywana po śmierci matki głównie przez babcię, sama ze słuchu nauczyła się grać na fortepianie. W wieku 14 lat zaczęła nagrywać piosenki w profesjonalnym studiu. Jako 19 - latka podpisała pierwszy kontrakt z wytwórnią CBS. W 1967 otrzymała pierwszą nagrodę Grammy za album "Respect". W sumie zdobyła aż 18 tych nagród. Zaśpiewała na pogrzebie Martina Luthera Kinga i na inauguracji prezydentury Baracka Obamy, a wcześniej także Jimmy'ego Cartera i Billa Clintona. Współpracowała z Carole King i z Puffem Daddym. Jako aktorka zagrała w filmie "Blues Brothers.

Reż. Liesl Tommy, wyk. Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Audra McDonald, Saycon Sengbloh.

LONDYŃSKI BULWAR

(LONDON BOULEVARD)

USA 2010

TVP 1, sobota, 21 grudnia, godz. 22.55

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 03.00

Film akcji. Mitchell po trzech latach wychodzi z londyńskiego więzienia i próbuje zerwać z przestępczą przeszłością. Na jego drodze pojawia się samotna i piękna aktorka Charlotte, żyjąca w blasku fleszy paparazzich. Niełatwo im będzie zacząć nowe życie, zwłaszcza że o Mitcha wkrótce upomni się świat kryminalnego podziemia, z bezwzględnym gangsterem Gantem na czele.

Reż. William Monahan, wyk. Colin Farrell, Keira Knightley, Ray Winstone, David Thewlis, Anna Friel, Ben Chaplin.

WSZYSTKO GRA

Polska 2016

TVP 1, sobota, 21 grudnia, godz. 00.45

Musical. Film o poszukiwaniu szczęścia, miłości i radości życia. Zosia próbuje zmienić świat za pomocą sztuki. Jej mama niespodziewanie spotyka na swojej drodze kogoś wyjątkowego. Babcia ukrywa tajemnicę z przeszłości. Trzy kobiety spróbują ocalić rodzinny dom. Przeżyją niejedną perypetię, by przekonać się, czego pragną. Czy uda im się to zdobyć?

Reż. Agnieszka Glińska, wyk. Kinga Preis, Eliza Rycembel, Stanisława Celińska, Antoni Pawlicki, Sebastian Fabijański.

RYSOPIS

Polska 1964

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 09.30

Film obyczajowy. Debiut fabularny Jerzego Skolimowskiego, a zarazem pierwsza część dyptyku o losach Andrzeja Leszczyca - młodego, wrażliwego człowieka, zagubionego we współczesnym świecie, rozpaczliwie szukającego wyjścia z beznadziejnej i bezcelowej codzienności. Film rozpoczyna się w momencie, gdy Andrzej budzi się wczesnym rankiem, zostawia śpiącą dziewczynę i stawia się przed komisją poborową. Ku zdumieniu jej członków domaga się niezwłocznego powołania do służby zasadniczej, ponieważ doszedł do wniosku, że jedynie wojsko nauczy go, co naprawdę znaczy dorosłe życie. Film Skolimowskiego jest montażem krótkometrażowych etiud szkolnych, realizowanych przez reżysera w ciągu czteroletnich studiów. Przez krytykę uważany jest za utwór, otwierający nowe perspektywy estetyczne przed rodzimą kinematografią oraz za oryginalny manifest światopoglądowy pokolenia Polaków, które wchodziło w dorosłe życie w połowie lat sześćdziesiątych.

Reż. Jerzy Skolimowski, wyk. Elżbieta Czyżewska, Jerzy Skolimowski, Tadeusz Minc, Jacek Szczęk, Andrzej Żarnecki, Juliusz Lubicz-Lisowski, Marek Piwowski.

JEDEN DZIEŃ

(ONE DAY)

USA 2011

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 20.20

TVP 1, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 01.10

Romans. Anne Hathaway gra dziewczynę, która wydaje się za mądra i za dojrzała dla chłopaka, w którym właśnie się zakochała (Jim Sturgess). Dexter, o którym mowa, przekonany jest, że w życiu czeka go wszystko, co najlepsze: kariera telewizyjna, seksowne kobiety i wypasione kabriolety. Z takim nastawieniem nie jest w stanie docenić skarbu, który właśnie odkrył. Owszem, zaprzyjaźni się z tą mało atrakcyjną dziewczyną, a ich losy będą się splatać, lecz przejrzy na oczy dopiero, gdy świat blichtru strąci go na samo dno.
Reż. Lone Scherfig, wyk. Anne Hathaway, Jim Sturgess, Ken Stott.

MIŁOŚĆ I HAZARD

(KINCSEM)

Węgry, 2017

TVP 1, niedziela, 22 grudnia, godz. 22.15, cykl: Zakochana jedyńka.

TVP 1, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 03.00

Dramat. Hrabia Erno Blaskovich, syn węgierskiego szlachcica zabitego za udział we Wiośnie Ludów, mieszka nieopodal pałacu, z którego został wywłaszczony. Jego rodzinne włości zajmuje teraz austriacki generał, Otto von Oetlingen, były przyjaciel, a potem zabójca jego ojca, wraz z córką Klarą. Młody Blaskovich żyje beztrosko, nie stroniąc od kobiet i alkoholu, lecz w głębi duszy nie porzucił marzeń o odzyskaniu rodzinnego majątku. Pewnego dnia wchodzi w posiadanie nieokielznanej klaczy o wdzięcznym imieniu Kincsem (węg. "mój skarb"). Zafascynowany jej temperamentem, postanawia wystawić ją w wyścigach, choć wszyscy przekonują go, że to szaleństwo. Kincsem okazuje się największą rewelacją w historii wyścigów konnych, wygrywa gonitwę za gonitwą. Oetlingen, który także hoduje konie, postanawia upokorzyć rywala, tym bardziej, że sukcesy Kincsem są entuzjastycznie przyjmowane przez ludność węgierską, podbudowując jej narodową dumę. Wydaje się, że Austriak nie ma szans w tej rywalizacji, lecz młody Blaskovich ma jedną słabość - jest zakochany w jego córce Klarze.

Reż. Gabor Herendi, Buda Gulyas, wyk.: Ervin Nagy, Andrea Petrik, Lehel Kovacs, Tibor Gaspar.

ŚMIERĆ NADEJDZIE JUTRO

(DIE ANOTHER DAY)

USA/ Wielka Brytania 2002

TVP 1, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 20.30

Film akcji. Po karkołomnym pościgu na zaminowanym polu w strefie zdemilitaryzowanej James Bond wpada w ręce wroga i trafia do północnokoreańskiego więzienia. W czasie akcji ginie koreański pułkownik Moon, a bezwzględny porucznik, Zao zostaje trwale okaleczony. Po kilku miesiącach Bond zostaje zwolniony w ramach wymiany więźniów. Szef Krajowej Agencji Bezpieczeństwa Falco wymienia Zao na Bonda. Falco jest przekonany, że Bond pod wpływem tortur zdradził swych towarzyszy. Na polecenie M agent 007 zostaje przewieziony do laboratorium na Falklandach i poddany obserwacji, wkrótce jednak ucieka na pokładzie okrętu wojskowego. Gotów jest na wszystko, by odzyskać dobre imię.

Reż. Lee Tamahor, wyk. Pierce Brosnan, Halle Berry, Judi Dench, John Cleese

MORDERSTWO W ORIENT EXPRESSIE

(MURDER ON THE ORIENT EXPRESS)

Wielka Brytania 1974

TVP 1, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 22.50

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 03.05

Klasyczny kryminał, ekranizacja powieści Agaty Christie w gwiazdorskiej obsadzie. Detektyw Herkules Poirot po pobycie w Stambule powraca do Londynu. Podróż odbywa w luksusowym pociągu Orient Express. W czasie podróży dochodzi do brutalnego morderstwa. Ofiarą jest mężczyzna, który wcześniej skarżył się detektywowi, że ktoś mu grozi i prosił o pomoc. Poirot rozpoczyna śledztwo... Oscar dla Ingrid Bergman za rolę drugoplanową i 5 innych nominacji do Oscara.

Reż. Sidney Lumet, wyk. Lauren Bacal, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Sean Connery, Albert Finney, John Gielgud.

JÓZEF I MARYJA

(JOSEPH AND MARY)

Kanada 2016

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 08.05

Dramat. Opowieść o narodzinach Jezusa, skoncentrowana na Marii i Józefie, ziemskich rodzicach Jezusa.

Reż. Roger Christian, wyk. Kevin Sorbo, Lara Jean Chorostecki, Katie Boland.

MIŁOŚĆ POD CHOINKĘ

(MEETING MR. CHRISTMAS)

Kanada/ USA 2022

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 09.35

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 00.00

Romans. Porzucona przy ołtarzu w dniu swojego ślubu 4 lata temu Sophie wybrała się w podróż poślubną sama i napisała o tym szczerzy wpis na swoim blogu. Jej post stał się bardzo popularny i otworzył drzwi do kariery blogera podróżniczego jej blog Sophies Solo Travels stał się hitem. Na kilka dni przed wyjazdem do nowego miejsca, jej siostra zadzwoniła, prosząc ją o pomoc w domu podczas dorocznej imprezy charytatywnej rodzinnej restauracji. Wkrótce Sophie odkrywa, że będzie pracować nad tym wydarzeniem z doktorem Finnem Millerem, miejskim pediatrą. Finn pomaga matce w tym wydarzeniu. Sophie i Finn kłócą się od samego początku. Ale spędzając czas z Finnem, Sophie zaczyna czuć się o wiele lepiej w Boże Narodzenie, które tak bardzo kochała jako mała dziewczynka.

Reż. Laura Mitchell, wyk. Greta Carew - Jones, Madison Smith, Jamie M. Callica.

ROZMOWY KONTROLOWANE

Polska 1991

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 11.10

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 00.55

Komedia. Zrealizowana w 1991 roku przez Sylwestra Chęcińskiego kontynuacja losów bohatera filmu "Miś". Złote Lwy Gdańskie za scenariusz i Nagroda Prezesa Komitetu d/s Radia i Telewizji na FPFF w Gdyni w 1992 roku. Pierwsza komedia o stanie wojennym. Autorzy traktują z przymrużeniem oka zarówno funkcjonariuszy SB jak i działaczy Solidarności. Grudzień 1981 r. Pułkownik SB Molibden zastaje Ryszarda Ochódzkiego, prezesa Klubu Sportowego "Tęcza", w intymnej sytuacji z własną żoną. Od lat kryje nieczyste interesy prezesa. Teraz wymusza na wystraszonym Ryszardzie, aby kupił dla niego na swoje nazwisko gospodarstwo w Suwalskiem. W Suwałkach wszystkie urzędy obsadzone są przez solidarnościowych działaczy, więc Ochódzki musi wstąpić do związku, aby dokonać transakcji. Nadchodzi 13 grudnia, pierwszy dzień stanu wojennego. Przez przypadek Ryszard Ochódzki staje się bohaterem walczącego podziemia. Milicja i SB ścigają go po całej Polsce listem gończym. Tymczasem jeden z generałów bezpieczeństwa oznajmia pułkownikowi Molibdenowi, że wie o jego przestępstwach dokonywanych razem z Ochódzkim. W trosce o własną karierę i bezpieczeństwo Molibden postanawia zabić prezesa klubu "Tęcza". Ochódzkiego może już tylko uratować ucieczka za granicę. W kobiecym przebraniu ma udać się do Szwecji.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Stanisław Tym, Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Krzysztof Kowalewski, Marian Opania, Jerzy Turek, Jerzy Bończak, Zofia Merle, Bożena Dykiel, Artur Barciś, Maciej Damięcki, Leon Niemczyk

EMMA

USA/ Wielka Brytania 1996

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 13.50

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 02.40

Film kostiumowy. Zrealizowana z dużą dbałością o detale z epoki telewizyjna adaptacja powieści Jane Austen pod tym samym tytułem. Śliczna, bogata i inteligentna Emma Woodhouse mieszka ze swym ojcem, wdowcem, w posiadłości Hartfield w małym angielskim miasteczku Highbury. Hipochondryczny starszy pan, do którego Emma jest bardzo przywiązana, nie jest najłatwiejszym towarzyszem codziennej egzystencji: uważa, że w życiu należy unikać małżeństwa, podróży i towarzystwa ludzi spoza bardzo wąskiego kręgu przyjaciół. Zapewne pod jego wpływem Emma często powtarza, że nigdy nie wyjdzie za mąż, choć nie brakuje kandydatów do jej ręki. Niezależna i chodząca własnymi drogami panna ma natomiast wielką słabość do kierowania życiem uczuciowym innych ludzi i swatania ich na prawo i lewo. Ale najtrudniej rozeznąć się jej we własnych uczuciach. Zachęcona pomyslnym skojarzeniem swej guwernantki i właściciela ziemskiego, pana Westona, Emma postanawia znaleźć żonę dla przystojnego wikariusza, pana Eltona. Uważa, że najlepszą kandydatką byłaby 17 - letnia Harriet Smith, uroczą panną, choć niezbyt pewnego pochodzenia. Emma zaprzyjaźnia się z nią, by łatwiej nakłonić ją do małżeństwa z Eltonem. Kłopoty zaczynają się, gdy pannie Smith niespodziewanie oświadcza się farmer Robert Martin, a wielebny Elton wyznaje miłość Emmie. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej wraz z przyjazdem do Highbury przystojnego i pełnego fantazji awanturnika, syna pana Westona z pierwszego małżeństwa, Franka Churchilla, który z miejsca zaczyna flirtować z Emmą.

Reż. Douglas McGrath, wyk. Gwyneth Paltrow, James Cosmo, Greta Scacchi.

ŚWIĘTA O SMAKU MIŁOŚCI

(CANDY COATED CHRISTMAS)

USA 2021

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 22.25

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 01.40

Komedia romantyczna. Bogata dyrektor marketingu z Los Angeles udaje się w okresie świątecznym do małego miasteczka, aby zorganizować sprzedaż nieruchomości, której jest właścicielką. Nie informuje jednak o tym swoich najemców.

Reż. Ellie Kanner, wyk. Lee Garlington, Molly McCook, Aaron O'Connell.

GWIAZDKA Z PÓŁNOCNEGO NIEBA

(A GREAT NOTRH CHRISTMAS)

Kanada 2021

TVP 1, wtorek, 24 grudnia, godz. 01.35

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 15.25

Caroline North jest prawnikiem zajmujących się gwiazdami w Los Angeles. Jest piękną, mądrą i agresywną kobietą po trzydziestce. Jest też bardzo samotną pracoholiczką. Jej najlepsi przyjaciele, Jackie i Samantha, postanowili przerwać jej prace i zarezerwować jej wakacje, niespodziankę świąteczną w Prince George w Kanadzie. Czy odpocznie i spotka tam księcia z bajki?

Reż. James Douglas, wyk. Laura Mitchell, Jay Hindle, Rachel Cook, Malissa Bain, Brendan Bailey.

ŚWIĘTA W MAPLE CREEK

(CHRISTMAS AT MAPLE CREEK)

USA 2020

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 05.25

TVP 1, piątek, 27 grudnia, godz. 00.40

Komedia romantyczna. Kiedy autorka romansów Diana dowiaduje się, że urocza wioska Maple Creek walczy o utrzymanie się na powierzchni, wykorzystuje swoją sławę, by wzbudzić zainteresowanie miastem, sponsorując bożonarodzeniową galę. Impreza pozwala odwiedzającym przeżyć Boże Narodzenie tak, jak robili to pionierzy. Diana zachęca swoją rodzinę i przyjaciół do wzięcia udziału w akcji. Niestety na każdym kroku rzuca jej wyzwanie wiejski kowal i miejski historyk Carter. Iskry lecą, gdy oboje muszą współpracować, aby ocalić wioskę

Reż. Max McGuire, wyk. Erin Eldershaw, Jake Epstein, Jeni Ross.

ŚNIADANIE U TIFFANY'EGO

(BREAKFAST AT TIFFANY'S)

USA 1961

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 08.00

TVP 1, piątek, 27 grudnia, godz. 02.10

Komedia romantyczna. Holly Golightly jest nietypową dziewczyną. Śliczna i czarująca, potrafi kilka dni z rzędu urządzać huczne przyjęcia i świetnie się bawić, by zaraz potem zamienić się w nieszczęśliwą pustelnicę. Zaprzyjaźnia się ze swoim sąsiadem Paulem. Odbywa częste wizyty w więzieniu Sing Sing, gdzie odwiedza Sally'ego Tomato. Również często bywa w nocnych klubach, skąd zawsze przywozi świeżą gotówkę. Jej tajemnica częściowo wyjaśnia się kiedy przyjeżdża z Teksasu porzucony przez nią mąż.

Reż. Blake Edwards, wyk. Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen.

BELLA I SEBASTIAN 2

(BELLE ET SBASTIEN L'AVENTURE CONTINUE)

Francja 2015

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 10.05

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 05.20

Film przygodowy. Gdy Sebastian dowiaduje się, że awionetka z jego przyjaciółką zaginęła, wyrusza na poszukiwania. Towarzyszy mu nieodłączny pies - Bella.

Reż. Christian Duguay, wyk. Flix Bousset, Tchky Karyo, Thierry Neuvic

U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 13.40

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 03.10

Nagroda za reżyserię, scenariusz, drugoplanową rolę męską / dla A. Zaborowskiego/, dźwięk, "Złoty Klakier" Radia Gdańsk oraz nagroda Prezydenta Gdyni za najlepszą komedię na FFFF w Gdyni w 1998 roku. Szereg nagród na festiwalach i przeglądach filmów w Chicago, Łagowie, Lubomierzu, Słupcy i Tarnowie. Komedia, której akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Większość ról zagrali aktorzy Białostockiego Teatru Lalek. Rekieterzy napadają na rosyjski autobus, w którym jadą drobni handlarze udający się na przygraniczny bazar. Młoda Rosjanka, Marusia, zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym miasteczku. Proboszcz umieszcza dziewczynę w domu młodego organisty, Witka. Ponieważ Marusia pięknie śpiewa, proboszcz chce, aby wykonała "Ave Maria" na ślubie córki burmistrza. Dziewczynie zaczyna się podobać niespieszny rytm życia miasteczka. Ulega również urokowi Witka. Ona również nie jest mu obojętna. Witkowi brak wprawdzie odwagi, by przyznać się do swoich uczuć, ale z czasem pokona własną nieśmiałość. A Marusia, widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze. Oczami Marusi odkrywamy świat dawno zapomnianych wartości: spokój płynący z przestrzegania praw boskich i naturalnych. Potrzeba takiego spokoju drzemie w każdym z nas..

Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łączina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski, Alicja Bach, Iwona Szczęsna, Eliza Krasicka, Małgorzata Płońska, Mieczysław Fiodorow, Ewa Sierżputowska, Babiker Artoli, Władimir Abramuszkin, Alicja Butkiewicz.

MIŁOŚĆ JAK MIÓD

Polska 2024

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 20.30

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 14.10

Komedia romantyczna. Agata i Majka spotykają się w rodzinnej, nadmorskiej miejscowości na pogrzebie koleżanki z liceum. Niedługo stanowią nierozłączną paczkę - teraz mimo tego, że ich życia potoczyły się całkowicie inaczej - nadal utrzymują kontakt. Agata obecnie jest wziętą architektką wewnątrz i mieszka w malowniczo położonym domu w górach. Właśnie dowiedziała się, że jej partner Rafał postanowił odejść do innej młodszej kobiety. Rafał jest pisarzem, a Agata od lat wspierała go i utrzymywała finansowo, gdy ten podejmował swoje kolejne pisarskie próby. Majka prowadzi niewielką cukiernię w rodzinnej miejscowości i od 10 lat jest wdową. Obecnie nie ma czasu żeby myśleć o sobie - właśnie wprowadziła się do niej jej 32 - letnia córka Kamila z dwójką własnych dzieci, a 21 - letni syn Mateusz nie chce rozpocząć samodzielnego życia i pójść własną ścieżką. To obyczajowa komedia o dojrzałej przyjaźni i miłości, która przychodzi niespodziewanie i nie patrzy na metrykę. Patchworkowe rodziny, gwałtowne zmiany w życiu i organizowanie wszystkiego na nowo, to wyzwania którym Majka i Agata będą musiały stawić czoła. Pytanie, czy obie zdobędą się na odwagę żeby otworzyć się na nowe uczucie i rozpocząć nowy rozdział w życiu.

Reż. Maciej Migas, wyk. Edyta Olszówka, Agnieszka Suchora, Michał Czernecki, Bartosz Opania, Rafał Królikowski, Agnieszka Więdłocha.

CASINO ROYALE

USA 2006

TVP 1, środa, 25 grudnia, godz. 22.20

Komedia. Kolejny, już dwudziesty drugi, film o przygodach najslawniejszego agenta Jej Królewskiej Mości - Jamesa Bonda. Monsieur Le Chiffre, francuski gangster, wykorzystuje zyski ze swojego kasyna do finansowania terrorystów. Popelnil jednak blad sprzeniewierzajac ich fundusze. Le Chiffre planuje odzyskac utracone pieniadze na turnieju hazardowym. James Bond zostaje wyslany by sie upewnic, ze nie wygra.

Reż. Martin Campbell, wyk. Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench, Jeffrey Wright.

RZYMSKIE WAKACJE

(ROMAN HOLIDAY)

USA 1953

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 08.00

Komedia romantyczna w doborowej obsadzie. Księżniczka Anna, następczyni tronu pewnego mocarstwa odbywa podróż po Europie. W czasie swego pobytu w Rzymie, zmęczona programem oficjalnym, postanawia uciec z ambasady i zwiedzić miasto na własną rękę. Śpiącą na ławce dziewczynę odnajduje amerykański dziennikarz Joe Bradley i odstępuje jej własne łóżko. Nazajutrz Joe ustala, kim jest młoda dziewczyna i wpada na pomysł zrobienia reportażu o przygodach księżniczki w Rzymie. Oboje zwiedzają najpiękniejsze zakątki wiecznego miasta. Tymczasem w ambasadzie wybucha panika, detektywi szukają zaginionej księżniczki. Joe odprowadza Annę do ambasady i oddaje jej kompromitujące zdjęcia z eskapady po Rzymie.

Reż. William Wyler, wyk. Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Hartley, Harcourt Williams, Margaret Rawlings.

MIŚ

Polska 1980

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 12.05

TVP 1, sobota, 28 grudnia, godz. 00.30

Komedia złożona z groteskowych epizodów ukazujących absurd życia w PRL - u. Początek lat osiemdziesiątych. Ryszard Ochódzki, prezes klubu sportowego "Tęcza", wyjeżdża służbowo za granicę. Przy odprawie celnej okazuje się, że ma wyrwane karty z paszportu, co odbiera mu szansę na dalsze podróże zagraniczne. Ryszard domyśla się, że paszport zniszczyła jego była żona Irena. Mają wspólne konto w londyńskim banku i była żona chce mu uniemożliwić podjęcie oszczędności. Ryszard gwałtownie szuka sobowtóra, aby pod jego nazwiskiem wyjechać do Londynu.... Pomimo licznych komplikacji, typowych dla życia w socjalistycznym kraju, bohaterowi udaje się przeprowadzić swój plan i udaremnić zamiary eks - małżonki.

Reż. Stanisław Bareja, wyk. Stanisław Tym, Barbara Burska, Christine Paul, Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik, Zenon Wiktorczyk, Janusz Zakrzeński, Wojciech Pokora.

GAMBIT, CZYLI JAK OKRAŚĆ KRÓLA

(GAMBIT)

USA 2012

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 20.30

TVP 1, sobota, 28 grudnia, godz. 12.05

Komedia kryminalna. Harry Deane, spokojny z natury kustosz imponującej kolekcji obrazów ekscentrycznego lorda Shabandara, ma już dość swego wyjątkowo wrednego szefa. Wymyśla więc szatański plan zemsty za doznane krzywdy: zamierza skłonić lorda do zakupu zaginionego bezcennego arcydzieła Moneta. Plan ten ma jednak dwa słabe punkty: po pierwsze arcydzieło jest bezwartościowym falsyfikatem; po drugie do jego realizacji niezbędna jest piękna kobieta, a tych kustosz nie zna zbyt wiele. Harry jednak nie zamierza się poddać: wyrusza do Teksasu (niełatwo mu będzie wtopić się tam w tłum), gdzie poznaje seksowną i nieprzewidywalną królową rodeo o ksywce PJ. Dziewczyna jest chętna do współpracy, ale nie za darmo. Niedoświadczony uczuciowo Harry jest niebezpiecznie zafascynowany piękną PJ, co bardzo boleśnie zmodyfikuje jego plany.

Reż. Michael Hoffman, wyk. Colin Firth, Cameron Diaz, Alan Rickman.

QUANTUM OF SOLACE

USA 2008

TVP 1, czwartek, 26 grudnia, godz. 22.05

Film akcji. As wywiadu James Bond - w tej roli po raz drugi Daniel Craig - już w 22 odsłonie tej legendarnej serii filmów powraca odświeżony i pozbawiony wielu charakterystycznych dla tej postaci cech. Pierwszy raz, w trwającej już 46 lat historii filmów, mamy do czynienia z sequelem poprzedniego obrazu: Casino Royale. Po raz drugi natomiast jesteśmy świadkami prywatnej vendetty głównego bohatera, który tym razem postanawia pomścić śmierć ukochanej (Vesper Lynd). Powodowany chęcią zemsty, postanawia odnaleźć i wyeliminować wszystkich zamieszanych, powiązanych z tajemniczą organizacją członków, winnej jej śmierci. Owa grupa przestępcza ma sobie za nic działania służb wywiadowczych (M - 16, C. I. A), zmyślnie zacierając ślady, czym kompromituje oba wywiady. Bondowi towarzyszy piękna i zmysłowa Camille (Olga Kurylenko). Oboje mają swoje powody aby odpowiedzialni za śmierć ich najbliższych zostali zgładzeni. Akcja przenosi się na piaszczystą pustynię, gdzie dojdzie do ostatecznej konfrontacji

Reż. Marc Forster, wyk. Daniel Craig, Olga Kurylenko, Judi Dench, Mathieu Amalric, Giancarlo Giannini.

GALIMATJAS CZYLI KOGIEL - MOGEL II

Polska 1989

TVP 1, piątek, 27 grudnia, godz. 20.30

TVP 1, niedziela, 29 grudnia, godz. 14.20

Komedia. Dalsze perypetie bohaterów filmu "Kogiel - Mogel". Kasia i Paweł nastawiają się na specjalistyczną hodowlę, więc ojciec Kasi - przywiązany do tradycyjnej gospodarki - wydiedzicza córkę. Paweł chce mieć dzieci, natomiast Kasia chce studiować. Docentostwo Wolańscy przywożą na wieś babcie i Piotrusia. Paweł i Kasia muszą wyjechać na krótko do Holandii - ten czas Piotruś z babcia ma spędzić u rodziców Kasi. Po rozmaitych nieporozumieniach babcia wraca do Warszawy z psem. Kasia odwozi Piotrusia do docenta Wolańskiego. Tymczasem do domu wraca docentowa i zastaje męża z Kasią w niedwuznacznej sytuacji. Bez namysłu wyrzuca męża z domu. Bez troski docent Wolański jedzie na wieś i nawiązuje romans z koleżanką Pawła.

Reż. Roman Załuski, wyk. Grażyna Błęcka-Kolska, Dariusz Siatkowski, Jerzy Turek, Katarzyna Łaniewska, Ewa Kasprzyk, Zdzisław Wardejn, Małgorzata Lorentowicz

SKYFALL

Wielka Brytania/ USA 2012

TVP 1, piątek, 27 grudnia, godz. 22.15

Film akcji. Kolejne przygody superagenta 007, Jamesa Bonda. Po ataku na siedzibę MI6, M zostaje zmuszona do przeniesienia działalności do podziemnego centrum. Jej każdy krok śledzi nowy przewodniczący Komitetu Wywiadu i Bezpieczeństwa, Mallory. M może zaufać

tylko Bondowi. Bez względu na konsekwencje 007 będzie musiał wytropić i zniszczyć zagadkowego przeciwnika. Z pomocą agentki Eve Bond podąża tropem tajemniczego i bezwzględnego Raoula Silvy. Z czasem zaczyna odkrywać motywy jego działań.

Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem, Ralph Fiennes.

CHRZCINY

Polska 2021

TVP 1, sobota, 28 grudnia, godz. 20.20, cykl: Hit na sobotę.

TVP 1, niedziela, 29 grudnia, godz. 00.55

Komedia. Małopolska. Grudzień, 1981 rok. Franciszka, gorliwa katoliczka, postanawia wykorzystać rodzinną uroczystość - chrzciny najmłodszego wnuka - do pojednania swoich skłóconych dzieci. Ma je wszystkie razem, w rodzinnym domu, pierwszy raz od piętnastu lat. Jednak na jej drodze staje generał Jaruzelski, wprowadzając tego dnia stan wojenny. Franciszka, obawiając się, że jej dzieci rozjadą się do swoich domów, postanawia ukryć prawdę o wydarzeniach w kraju. Małe kłamstwo uruchamia lawinę zdarzeń, którą trudno będzie zatrzymać

Reż. Jakub Skoczeń, wyk. Katarzyna Figura, Maciej Musiałowski, Tomasz Schuchardt, Michał Żurawski, Agata Bykowska, Marta Chyczewska, Marianna Gierszewska.

KOLEJ NA MIŁOŚĆ

Polska 2020

TVP1, niedziela, 29 grudnia, godz. 02.30

Komedia romantyczna. Mikołaj wskakuje do pociągu zauroczony piękną kobietą. Ma nadzieję przekonać ją, że są dla siebie stworzeni. Na drodze do szczęścia staje mu surowy konduktor, domagając się od Mikołaja biletu, a ten go nie ma. Zakochany chłopak musi się przed nim ukrywać.

Reż. Miguel Velez, wyk. Aleksandra Białkowska, Roman Gancarczyk, Piotr Czarniecki, Olimpia Bogusz

SPECTRE

USA/ Wielka Brytania 2015

TVP 1, sobota, 28 grudnia, godz. 22.05

TVP 1, poniedziałek, 30 grudnia. 01.45

Film akcji. Kolejna odsłona słynnej serii o Jamesie Bondzie. Za sprawą tajemniczej wiadomości na temat swojej przeszłości Bond (Daniel Craig) wyrusza na niebezpieczną misję do stolicy Meksyku. Dalej, kolejne tropy kierują go do Rzymu, gdzie pozna Lucię Sciarę (Monica Bellucci), piękną wdowę po złowrogim przestępcy. W czasie tajnego spotkania dowie się o istnieniu śmiertelnie niebezpiecznej organizacji SPECTRE (WIDMO).

Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Christoph Waltz, Lea Seydoux, Ralph Fiennes

TVP 1, niedziela, 29 grudnia, godz.

JANOSIK

Polska 1974

TVP 1, niedziela 29 grudnia, godz. 08.40

Film przygodowy. Kinowa wersja serialu telewizyjnego. Przygodowo - komediowa opowieść o legendarnym zbójniku tatrzańskim łupiącym możnych i stającym w obronie biednych.

Reż. Jerzy Passendorfer, wyk. Marek Perepeczko, Ewa Lemańska, Bogusz Bilewski, Witold Pyrkosz, Marian Kociniak, Mieczysław Czechowicz.

ZOŁZA

Polska 2022

TVP 1, niedziela, 29 grudnia, godz. 20.20

TVP1, wtorek, 31 grudnia, godz. 03.05

Komedia. Anna to kobieta sukcesu i niekwestionowana żoźza. Jednym skinieniem kreuje gwiazdy, a drugim je unicestwia. Chce być silna i idealna w każdym obszarze, choć nie widzi, że jej życie jest dalekie od świata, który kreuje na ekranie. Kiedy jednak wydaje jej się, że ma wszystko, życie postanawia utrzcć jej nosa. Co z tego wyniknie? Czy Zoźza zapanuje nad własnym życiem?

Reż. Tomasz Konecki, wyk. Małgorzata Koźuchowska, Artur Źmijewski, Anna Dymna.

GOLD

USA 2016

TVP 1, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 20.30

Film przygodowy. Kenny Wells ostatnio nie ma szczęścia w interesach. Rozpaczliwie potrzebuje więc spektakularnego przełomu. Postanawia zdobyć fortunę dzięki swemu zamiłowaniu do przygód i ryzyka. Wraz z szanowanym podróżnikiem Michaeliem Acostą wyrusza do Indonezji, by w sercu tamtejszej dżungli szukać złota. Ryzyko jest ogromne, mało kto wierzy w powodzenie misji, a jednak przecucie Wellsa nie myli. W jednej chwili z podupadającego biznesmena staje się milionerem i gwiazdą Wall Street. Ale tam, gdzie są wielkie pieniądze, zaczynają się wielkie kłopoty. Chętnych do podziału złotego tortu znajduje się coraz więcej: począwszy od indonezyjskich władz, poprzez różnej maści cwaniaków, a na CIA kończąc. Kenny Wells zamiast cieszyć się luksusem, będzie musiał zmierzyć się z ludźmi, dla których oszustwo to chleb powszedni.

Reż. Stephen Gaghan, wyk. Matthew McConaughey, Edgar Ramirez, Bryce Dallas Howard, Corey Stoll.

KODEKS ZBRODNI

(NO CODE OF CONDUCT)

USA 1998

TVP 1, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 00.15

Dramat. Dwaj policjanci, Jake Peterson (Charlie Sheen) i Paul DeLuca (Mark Dacascos), natrafiają na trop gigantycznego transportu heroiny. Narkotyki są przemywane z Meksyku do Stanów Zjednoczonych. Dowody wskazują, że w nielegalny handel środkami odurzającymi są zamieszani przedstawiciele władzy oraz amerykańscy stróże prawa. W grę wchodzi ogromne pieniądze. Badającym sprawę detektywom grozi teraz śmiertelne niebezpieczeństwo. Na szczęście ich sprawą interesuje się kapitan Bill Peterson (Martin Sheen), ojciec Jake'a. Jest to tajny agent, który tropi przestępstwa w środowisku policjantów. Jako jedyny może wybawić Petersona i DeLuccę z opresji.

Reż. Bret Michaels, wyk. Charlie Sheen, Martin Sheen.

PORADY NA ZDRADY

Polska 2017

TVP 1, wtorek, 31 grudnia, godz. 20.30

Komedia romantyczna. Zdradzona w dniu ślubu Kalina (Magdalena Lamparska) i porzucona przez chłopaka Fretka (Anna Dereszowska), rozkręcając nietypowy biznes, który raz na zawsze ma rozwiązać problemy z męską wiernością. Postanawiają pomagać kobietom i na zlecenie testować lojalność ich partnerów. Wszystko idzie dobrze do chwili, gdy Kalina ma uwieść Macieja (Mikołaj Roznerski) coacha i specjalistę do spraw damsko - męskich. Jego żona Beata (Weronika Rosati) podejrzewa go o zdradę i chce mieć na to niezbita dowody. Kalina doceniając klasę "przeciwnika", bierze się do pracy ze zdwojoną energią. Jednak tym razem cały plan bierze w łeb. Maciej nie jest jak inni mężczyźni, których z łatwością udało się przyłapać na zdradzie. Serce dziewczyny mimo podjętych postanowień znów zaczyna bić mocniej, a wielka miłość to tylko kwestia czasu

Reż. Ryszard Zatorski, wyk. Anna Dereszowska, Mikołaj Roznerski, Magdalena Lamparska, Krzysztof Czeczot, Weronika Rosati, Tomasz Karolak.

MIŁOŚĆ JEST BLISKO

Polska 2021

TVP 1, wtorek, 31 grudnia, godz. 22.10

Romans. Natalia i Adam znają się od dziecka. Nigdy nie byli parą, ale od zawsze byli razem. Są sąsiadami, korzystają wspólnie z pomieszczeń w swoich mieszkaniach, a ich sypialnie dzieli tylko cienka ściana. Natalia pragnie mężczyzny, najlepiej opiekuńczego domatora, który byłby oparciem dla niej i jej syna. Adam po rozwodzie szuka silnych emocji i najchętniej wybrałby się do Amazonii. Pewnego dnia marzenia Natalii i Adama się spełniają. Na jego drodze los stawia piękną Marikę, podróżniczkę i pisarkę, która zaprasza go do swojego świata. Tymczasem w Natalii zakochuje się Bruno, bogaty dentysta, który chce spełniać jej wszystkie marzenia. Przypadkowe znajomości zapowiadają się obiecująco.

Reż. Radosław Dunaszewski, wyk. Janusz Chabior, Grzegorz Małecki, Kazik Mazur, Mielan Suszyńska, Olga Boładź, Weronika Książkiewicz, Weronika Wachowska, Michał Sitarski, Wojciech Solarz.

NIE CZAS UMIERAĆ

(NO TIME TO DIE)

Wielka Brytania/ USA 2021

TVP 1, wtorek, 31 grudnia, godz. 00.20

Film akcji. Na prośbę swojego starego przyjaciela, Felixa Leitera z CIA, James Bond bierze udział w misji odbicia porwanego naukowca. Trop prowadzi do niebezpiecznego złooczyńcy. Reż. Cary Joji Fukunaga, wyk. Daniel Craig, Rami Malek, Ralph Fiennes.

FILMY TVP 2 – GRUDZIEŃ 2024

HERKULES

(HERCULES)

USA 2014

TVP2, niedziela, 1 grudnia, godz. 20:55

TVP2, wtorek, 3 grudnia, godz. 01:40

Film fantasy, przygodowy. Kasowy film z widowiskowymi scenami bitew i świetną kreacją idealnie pasującego do tytułowej roli, mierzącego blisko 2 metry, muskularnego Dwayne'a Johnsona. Herkules przez całe swoje dotychczasowe życie zaznał jedynie cierpień i bólu. Choć w filmie nie jest to jasno sprecyzowane, główny bohater ma być półbogiem, synem potężnego Zeusa, który po wykonaniu legendarnych "dwunastu ciężkich prac" został zdradzony przez boginię Herę. Wszystko wskazuje na to, że doprowadzony przez nią do obłądu, zabił żonę i swoje córki. Aby zagłuszyć cierpienie, obdarzony niezwykłą siłą Herkules toczy krwawe bitwy, które przynoszą mu ulgę i ukojenie. Za towarzyszy ma pięciu podobnych sobie straceńców. Ich los się odmienia, kiedy waleczni wojownicy trafiają przed oblicze króla Tracji, który proponuje im, by szkolili jego żołnierzy. Król oczekuje, że za sprawą owych śmiałków jego armia stanie się najpotężniejszą na świecie. Skuszeni złotem Herkules i jego kompani przyjmują wyzwanie.

Reż. Brett Ratner, wyk. Dwayne Johnson, Ian McShane, John Hurt, Joseph Fiennes, Aksel Hennie

AIDA

(QUO VADIS, AIDA?)

Francja/Norwegia/Niemcy/Rumunia/Austria/Niderlandy (Holandia)/Bośnia i Hercegowina, 2020

TVP2, niedziela, 1 grudnia, godz. 23:25

TVP2, poniedziałek, 2 grudnia, godz. 02:05

Premiera. Dramat. Aida (warta wszystkich nagród, wybitna kreacja Jasny Đurićić) pracuje w bazie ONZ, wokół której gromadzą się tysiące cywilów. Szukając w tłumie męża i synów, wierzy, że uda jej się kogoś przekonać, komuś wytłumaczyć, wybłagać jeden podpis, wynegocjować życie. Ta wstrząsająca, chwytająca za gardło, do głębi poruszająca opowieść o samotności ofiary zbiera rewelacyjne recenzje i rozpala emocje widzów. (platforma vod)

Reż. Jasmila Žbanić, wyk. Jasna Djurjicic, Izudin Bajrovic, Boris Ler, Dino Bajrovic, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Isaković

BYŁ SOBIE CHŁOPIEC

(ABOUT A BOY)

Wielka Brytania/USA/Niemcy/Francja 2002

TVP2, niedziela, 1 grudnia, godz. 02:20

Komedia obyczajowa. Dokonana przez amerykańskich reżyserów, ale rozgrywająca się we współczesnym Londynie i przesycona angielskim humorem adaptacja bestsellerowej powieści Nicka Hornby'ego. Wprawdzie w tytule jest mowa o jednym chłopcu, ale właściwie w filmie występuje ich dwóch, choć dzieli ich spora różnica wieku - 26 lat. Idealna, żeby jeden był ojcem drugiego. Kłopot jednak w tym, że jeden, choć metrykalnie jest dojrzały, to emocjonalnie i psychicznie wcale dorosnąć nie chce. Drugi, mimo że jest dopiero uczniem podstawówki, często reaguje i myśli jak człowiek mocno już zmęczony życiem. Los przypadkowo zetknie ich ze sobą i odmieni ich obu. Will ma 38 lat, jest singlem, wiecie wygodne, próżniacze życie. Ma eleganckie mieszkanie, luksusowy samochód i przyjaciół, którzy - świecąc własnym przykładem - bezskutecznie próbują go namówić na założenie rodziny. Will uważa jednak, że to wymaga zdecydowanie za dużo zachodu i odpowiedzialności, a on do wysiłku nie nawykł. Utrzymuje się z tantiem za wciąż popularną piosenkę bożonarodzeniową, którą jego ojciec skomponował w 1958 r. Co prawda, ta sztuka udała mu się tylko raz, ale to wystarczy, żeby syn zamiast ślęczeć na jakiejś posiadzie mógł teraz spędzać czas na oglądaniu telewizji i podrywaniu kobiet. Poznając panie rozmaitej urody, zainteresowań i pozycji społecznej, Will dochodzi do wniosku, że sporo zalet kryją w sobie samotne matki: spragnione uczucia i seksu, opiekuńcze, oddane. Po rozstaniu z jedną z nich postanawia więc poszukać następnej. Udaje się na spotkanie grupy samotnych rodziców, przedstawia się jako rzekomo porzucony przez żonę ojciec niesfornego dwulatka i nawiązuje znajomość z Suzie, matką małej Imogeny. Will umawia się z nią na piknik. Oznaczonego dnia musi jednak zabrać ze sobą także 12-letniego Marcusa, syna Fiony, przyjaciółki Suzie. Marcus od niedawna mieszka z matką w Londynie, różni się od swoich kolegów strojami, zachowaniem, a przede wszystkim... matką, którą tak faktycznie on się opiekuje, chociaż Fiona naiwnie wyobraża sobie, że jest odwrotnie. Ekscentryczna rodzicielka nie wyrosła bowiem jeszcze z młodzieńczych, hipisowskich ideałów, nosi dziwaczne stroje, jest wegetarianką i postmodernistką, cierpi na depresję i kiedy Marcus wraca z Willem i Suzie do domu, zastaje ją nieprzytomną, nafaszerowaną proszkami nasennymi. Dorośli zawożą niedoszlą samobójczynię do szpitala, a syn uświadamia sobie, że gdyby matka umarła, on - mający już dość kłopotów ze szkolnymi prześladowcami - zostałby na domiar złego sierotą. Postanawia więc się zabezpieczyć, znajdując sobie ojczyma. Jego wybór pada na Willa. Ale egoistycznie nastawiony do życia wieczny "Piotruś Pan" nie kwapi się do zmiany dotychczasowego życia. Marcus zaczyna go odwiedzać po szkole, żeby go stopniowo "oswajać". Główne role w filmie zagrali: 13-letni wówczas Nicholas Hoult, który zaczął się pojawiać na ekranie już jako 6-latek, a za rolę Marcusa był nominowany w 2003 r. do Young Artist Award, oraz brytyjski gwiazdor Hugh Grant, prywatnie również "wieczny chłopiec",

któremu mimo przekroczonej czterdziestki nieśpieszno było do ustabilizowania swojego życia prywatnego i który na ekranie niejako wykpiwał swój dotychczasowy wizerunek.

Reż. Chris Weitz, Paul Weitz, wyk. Hugh Grant, Toni Collette, Rachel Weisz, Isabel Brook, Nicholas Hoult, Sharon Small

TONIA

(TONIA)

Polska 2022

TVP2, poniedziałek, 2 grudnia, godz. 23:30

Premiera. Film obyczajowy. Tonia ma 11 lat. Na pierwszy rzut oka niczym nie różni się od swoich rówieśniczek, ale to wyjątkowa dziewczyna. Żyje w świecie fantazji, jej głowa jest pełna marzeń i niesamowitych pomysłów. Mieszka z babcią i tatkiem nadużywającym alkoholu. Choć nie jest jej łatwo, z uśmiechem na twarzy mierzy się z codziennymi problemami. Jest sprytna, inteligentna, a przy tym niezwykle urocza. Ma w sobie więcej siły i energii niż niejeden dorosły. Gdy dowiaduje się, że jej ukochany ojciec planuje wyjechać do pracy we Włoszech, postanawia zrobić wszystko, by do tego nie dopuścić.

Reż. Marcin Bortkiewicz, wyk. Adam Bobik, Marianna Ame, Małgorzata Zajączkowska, Karolina Adamczyk, Izabela Dąbrowska, Maciej Kujawski, Mariusz Zaniewski, Irena Jun, Dominika Pasternak, Antoni Bortkiewicz, Tomasz Bortkiewicz, Ernest Bortkiewicz, Anna Bortkiewicz, Mikołaj Osiński, Patryk Czerniejewski

WOJNA

(KRIGEN)

Francja/Dania, 2015

TVP2, wtorek, 3 grudnia, godz. 23:30

Dramat wojenny. "Wojna" otrzymała nominację do nagrody Oscara w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny. Bohater dramatu to doświadczony żołnierz dowodzący duńskim oddziałem, sierżant Claus Michael Pedersen. Stacjonuje wraz ze swoją kompanią na afgańskiej prowincji. W tym czasie żona dowódcy, Maria, musi sobie radzić z trudami codziennego życia bez męża. Samotnie wychowuje troje dzieci. Podczas rutynowej misji żołnierze dostają się w krzyżowy ogień talibów. Aby ratować swoich ludzi, Claus podejmuje dramatyczną decyzję, w wyniku której trafia na ławę oskarżonych jako winny popełnienia zbrodni wojennej. Konsekwencje czynu poważnie dotyczą zarówno sierżanta, jak i jego rodzinę.

Reż. Tobias Lindholm, wyk. Tuva Novotny, Soren Malling, Pilou Asbaek, Charlotte Munck, Dar Salim

KOCHAJ

Polska 2016

TVP2, środa, 4 grudnia, godz. 23:00

Komedia. „Kochaj” to film o kobietach wyreżyserowany przez kobietę. Każda z bohaterek romantycznej komedii Marty Plucińskiej jest inna, ale wszystkie na swój sposób pragną prawdziwego uczucia. Anka uwielbia ekstremalne sporty i facetów, których zmienia nader często, szukając tego jedyne. O miłości marzy też Oliwia, telewizyjna prezenterka, która wykorzystuje swoje stanowisko do „wypróbowania” ważnego polityka, a rozmiłowana w klimatach orientalnych Weronika, jako samotna matka też liczy na uśmiech losu. Wydaje się, że najwięcej szczęścia w miłości ma czwarta z przyjaciółek, Sawa, która jest już zaręczona i wkrótce wychodzi za mąż. A jej wybranek, Jurek, to według koleżanek idealny kandydat na męża i ojca. Nad tym związkiem zbierają się jednak ciemne chmury. Po pierwsze Jurek jest zagorzałym podróżnikiem i bywa gościem w domu, a po drugie sercem Sawy - tuż przed ślubem - zawładnie ktoś inny. Pojawi się przystojny aktor Krzysztof i porządnie zawróci dziewczynie w głowie. Jak więc potoczą się dalsze losy Sawy i trzech pozostałych bohaterek filmu?

Reż. Marta Plucińska, wyk. Roma Gąsiorowska, Aleksandra Popławska, Olga Boładź, Małgorzata Kożuchowska, Magdalena Lamparska, Piotr Machalica, Mikołaj Roznerski, Michał Czernecki

POCIĄG STRACHU

(DERAILED)

USA/Aruba 2002

TVP2, czwartek, 5 grudnia, godz. 23:50

TVP2, piątek, 6 grudnia, godz. 02:50

Film sensacyjny. Żaden agent sił specjalnych nie lubi być odwoływany z urlopu. Jacques Kristoff nie jest tu wyjątkiem. Zamiast spędzić czas z piękną żoną i wspaniałymi dziećmi i obchodzić wraz z nimi urodziny, musi przyjąć łatwe, wydawałoby się, zadanie: ma ochraniać pracującą na Słowacji agentkę Galinę w drodze z Bratysławy do Monachium. Podróż, ku zaskoczeniu Jacquesa, ma odbyć się nie samolotem, a pociągiem. Problemy pojawiają się już na początku. Cała Bratysława obstawiona jest wojskiem, a "obiekt ochrony" bynajmniej nie życzy sobie być ochraniający. Jednak wspólny "kociół", w jaki wpadli Galina i Kristoff, powoduje, że zmuszeni są działać razem. Pozostawiając za sobą zdemolowaną swoją ucieczką stolicę Słowacji, wsiadają do międzynarodowego pociągu relacji Bratysława - Monachium. Są przezorni: zamieniają zarezerwowany wcześniej przedział na inny i wdają się w odwieczny spór męsko - damski pt. "kto z nas jest lepszy". Niedługo jednak zaznają spokoju. Do drzwi przedziału puka bowiem żona Jacquesa z dziećmi i urodzinowym tortem. To miała być "niespodzianka". Zastawszy przy mężu i ojcu roznegliżowaną panienkę, obrażona rodzina postanawia wysiąść na najbliższej stacji... Jednak nie będzie jej to dane. Na kolejnej stacji do pociągu wsiada bowiem kilku podejrzanie wyglądających mężczyzn. Bardzo szybko okazuje się, jaki jest cel ich podróży: opanowanie pociągu i znalezienie Galiny, która ma przy sobie tajemniczą przesyłkę. W krótkim czasie pociąg zostaje przejęty, telefony komórkowe zablokowane, pasażerowie spędzeni do wagonu restauracyjnego. Są tam wszyscy z wyjątkiem Kristoffa i Galiny. Kolejne wydarzenia następują po sobie w oszołamiającym tempie. Terrorysty zastraszają pasażerów i rozpoczynają poszukiwania uciekinierów. Teren poszukiwań jest ograniczony - wszak to "wąski margines". Po wielu spektakularnych akcjach przestępców udaje się jednak pochwycić Jacquesa i Galinę. Wtedy też okazuje się, jaką tajemniczą przesyłkę miała ona przy sobie: fiołki zawierające zmutowane wirusy czarnej ospy, skradzione wcześniej rządowi Słowacji. To właśnie te fiołki były obiektem pożądanym terrorystów. W ogólnej szarpaninie jedna z nich zostaje rozbita. Wirus przedostaje się do

atmosfery. Większość pasażerów zaczyna chorować. Bez antidotum grozi im pewna śmierć. Przed Kristoffem staje zadanie ponad siły jednego człowieka: musi ocalić pasażerów pociągu, wśród których są jego najbliżsi, przejąć pociąg, zlikwidować terrorystów, odzyskać i zabezpieczyć resztę biologicznego ładunku i dowiedzieć się, kto za tym wszystkim stoi.

Reż. Bob Misiorowski, wyk. Jean - Claude Van Damme, Tomas Arana, Laura Haring, Susan Gibney, Lucy Jenner, Jessica Bowman, Kristopher van Varenberg, John Bishop

MIŁOŚĆ PO FRANCUSKU

(20 ANS D'ECART)

Francja 2013

TVP2, piątek, 6 grudnia, godz. 23:20, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 7 grudnia, godz. 01:25

Komedia romantyczna. Ona - Alice Lantins - ma 38 lat. Jest piękna, ambitna i bardzo pracowita. Poświęcając się całkowicie obowiązkom służbowym, nie ma już zupełnie czasu na życie prywatne. Nie martwi się tym jednak zbyt, zwłaszcza że w perspektywie ma sprawowanie pieczy nad powstaniem brazylijskiej edycji popularnego magazynu mody "Rebelle". Na Alice zawsze można polegać, jest rzetelna i sumienna, nigdy nie wykracza poza obowiązujące reguły. Wszystko się zmienia w jej życiu, gdy na horyzoncie pojawia się on - 20 - letni, czarujący student architektury, Balthazar Apfel. Natykają się na siebie w samolocie. Alice wraca z Brazylii do Paryża i zostawia pendrive'a, a on zadaje sobie trud odnalezienia jej. Umawiają się w barze, gdzie chłopak popija z kolegami. Okazuje się jednak, że zostawił pendrive'a w domu. Zabiera ją swym skuterem, a kiedy pomaga jej założyć kask, obserwują ich dwaj koledzy Alice z pracy. Uznają, że para się całuje i robią im zdjęcie, które potem publikują na Twitterze. Na Alice spada grad domysłów i złośliwych komentarzy. Staje się obiektem niewybrednych żartów ze strony współpracowników. Ale jej szef Vincent Khan dostrzeże w tej znajomości coś więcej. Uznaje, że romans Alice z młodszym o 20 lat chłopakiem może przynieść tylko same korzyści. Awansuje ją na redaktor naczelną "Rebelle", co ma być najlepszą promocją i reklamą magazynu. Alice nie zamierza zaprzepaścić takiej szansy i wykorzystuje nieświadomego Balthazara do swoich celów, udając, że łączy ich coś więcej niż przypadkowa znajomość. Pokazuje się z nim publicznie podczas różnych ważnych wydarzeń kulturalnych. Odgrywa komedię, afiszując się rzekomym uczuciem do Balthazara. Do czasu, bo naprawdę ulega czarowi sympatycznego chłopaka.

Reż. David Moreau, wyk. Virginie Efira, Pierre Niney, Charles Berling, Gilles Cohen, Amelie Glenn, Camille Japy

GWIAZDKOWA RANDKA MOJEGO TATY

(MY DAD'S CHRISTMAS DATE)

Wielka Brytania 2020

TVP2, piątek, 6 grudnia, godz. 01:05

TVP2, sobota, 7 grudnia, godz. 03:10

Film obyczajowy. Wzruszająca opowieść utrzymana w pogodnym, świątecznym nastroju. Bohaterami filmu są owdowiały ojciec i jego córka. David stracił przed dwoma laty żonę w

wypadku samochodowym. Od jej śmierci sam zajmuje się córką Jules. I choć bardzo się stara, nie uniknie problemów wychowawczych. Coraz trudniej mu znaleźć wspólny język z dorastającą pociechą. Wciąż pamięta o żonie, czuje się bardzo osamotniony. Jules również brakuje matki, rodzinnego ciepła i zrozumienia. Kocha ojca i zamierza mu pomóc, by znów odzyskał radość życia. Chce znaleźć dla niego nową towarzyszkę, która będzie go wspierać w trudnych chwilach, a dla niej samej stanie się przyjaciółką, godną powierzenia wszelkich tajemnic. Jules zakłada ojcu profil na różnych portalach randkowych. Mimo wielu kandydatek chętnych związać się z Davidem, on wciąż nie znajduje tej jedynej. Kolejne próby też kończą się fiaskiem. Ale wysiłki Jules nie do końca poszły na marne. W efekcie córka i ojciec bardzo zbliżają się do siebie i ze zdumieniem odkrywają, że sami mogą być dla siebie najlepszymi przyjaciółmi.

Reż. Mick Davis, wyk. Jeremy Piven, Joely Richardson, Olivia-Mai Barrett, Nathalie Cox, Roger Ashton-Griffiths, Megan Brown Martinez, Hadar Cats

CWANIAKI Z HOLLYWOOD

(THE COMEBACK TRAIL)

USA 2020

TVP2, sobota, 7 grudnia, godz. 22:25

TVP2, niedziela, 8 grudnia, godz. 01:20

Film komediowy. Producent filmowy z Hollywood Max Barber (Robert De Niro) kręci różne filmy, najczęściej nieudane, ale jak sam mówi - zawsze wychodzi na swoje. To niezły cwaniak i kombinator, a finansowe przekręty zawsze uchodzą mu na sucho. Do czasu. Tym razem dobra passa wyraźnie opuszcza Maxa. Jest winny pieniądze człowiekowi mafii, a Reggie Fontaine stawia sprawę jasno - nie ma zamiaru dłużej czekać. Grożąc Maxowi śmiercią, ostatecznie daje mu jeszcze trzy dni na spłacenie całego długu. Przyparty do muru producent wymyśla przekręt i przysięga Reggiemu, że zdobędzie fortunę. Plan jest dziecinnie prosty: zatrudni znajomego reżysera oraz starzejącego się gwiazdora Duke'a Montanę, którego ubezpieczy na ogromną sumę, a potem upozoruje śmiertelny wypadek na planie. I w ten sposób zgarną wysokie odszkodowanie. Ten przekręt doskonały ciągle jednak nie wypała. Okazuje się, że "zabić" gwiazdora wcale nie jest tak prosto.

Reż. George Gallo, wyk. Robert De Niro, Tommy Lee Jones, Morgan Freeman, Zach Braff, Emile Hirsch, Sheryl Lee Ralph, Kate Katzman

CZARNY MOTYL

(BLACK BUTTERFLY)

USA 2017

TVP2, niedziela, 8 grudnia, godz. 20:00

TVP2, wtorek, 10 grudnia, godz. 01:35

Thriller. Amerykański remake francuskiego dreszczowca telewizyjnego z 2008 roku "Papillon noir". Miejsce akcji to położone w górach niewielkie miasteczko w stanie Kolorado, gdzie dochodzi do serii tajemniczych zaginięć i zabójstw. Sprawca pozostaje nieuchwytny, żadne z dotychczasowych przestępstw nie zostało wyjaśnione. Nieopodal miasteczka mieszka samotnie na uboczu, unikający ludzi pisarz i scenarzysta Paul, który był niegdyś sławny, ale od dawna żyje w zapomnieniu. Paul przeżywa kryzys twórczy, a samotność i brak weny

zagłusza alkoholem. Pewnego razu w miejscowym barze poznaje włóczęgę Jacka, którego zaprasza do swego domu. Nieoczekiwanie nad okolicą rozpętuje się potężna burza, która powoduje uszkodzenie linii energetycznych. Podczas przerwy w dostawie prądu wywiązuje się między gospodarzem a gościem niebezpieczna gra.

Reż. Brian Goodman, wyk. Antonio Banderas, Jonathan Rhys Meyers, Piper Perabo, Abel Ferrara

JESTEM BOGIEM

(LIMITLESS)

USA 2011

TVP2, niedziela, 8 grudnia, godz. 22:25

TVP2, poniedziałek, 9 grudnia, godz. 02:05

Film science fiction. Eddie, intelektualny próżniak uzależniony od kokainy, zaczyna pracę jako copywriter w małym wydawnictwie. Wskutek zbiegu niewyjaśnionych przypadków Eddie wchodzi w posiadanie MTD - 48, narkotyku wywołującego niezwykle efekty. Kiedy mężczyzna zażywa go po raz pierwszy, odkrywa, że narkotyk czyni go znacznie mądrzejszym, ale także szybszym i bardziej charyzmatycznym. Eddie bez trudu pokonuje wszystkie ograniczenia, osiąga sukces, o jakim zawsze marzył. MTD - 48 ułatwia mu pod wieloma względami życie, jednak - jak każdy narkotyk - tak również i ten wywołuje skutki uboczne. Ceną, jaką przychodzi mu zapłacić, są bóle głowy, omdlenia, utraty świadomości, niekontrolowane stosowanie przemocy.

Reż. Neil Burger, wyk. Bradley Cooper, Robert De Niro, Abbie Cornish, Andrew Howard, Anna Friel, Hill Harper

NOWY ŚWIAT

Polska 2015

TVP2, poniedziałek, 9 grudnia, godz. 23:25

Dramat. To historia młodych emigrantów z Białorusi, Ukrainy i Afganistanu, którzy marzą o nowym życiu w lepszym świecie. Tym lepszym, nowym światem jawi się im Polska. Chcą tu osiąść na stałe, odnaleźć swoje miejsce na ziemi. Bohaterka pierwszej noweli Żanna porzuciła męża, białoruskiego opozycjonistę, teraz szuka szczęścia w kraju nad Wisłą. Na razie mieszka z córką u siostry w Warszawie, ale chce się jak najszybciej wyprowadzić i stworzyć normalny dom ze swoim chłopakiem. Jej plany się skomplikują, kiedy mąż zostanie ponownie aresztowany. Z Ukrainy trafiła do Polski Wiera, chcąc w tajemnicy przed rodziną poddać się operacji zmiany płci. Jej zdecydowane plany krzyżuje niespodziewany przyjazd ojca i małego synka. Musi na nowo zmierzyć się z pytaniem o własną tożsamość. Afgańczyk Azzam, pracujący dla polskiej armii jako tłumacz, w ojczyźnie jest traktowany jak zdrajca. Po ewakuacji do Polski nie potrafi się otrząsnąć z wojennych przeżyć. Czy odnajdzie się w nowym świecie, gdzie zawsze będzie obcy?

Reż. Elżbieta Benkowska, Michał Wawrzeccki, Łukasz Ostalski, Michał Wawrzeccki - reż. noweli Azzam, Łukasz Ostalski - reż. noweli Wiera, Elżbieta Benkowska - reż. noweli Żanna wyk. Robert Latusek, Joanna Halinowska, Bogdan Kuźmiuk, Paweł Korobeinikov, Piotr Kosiński, Hassan Akkouch - Azzam, Karina Minaeva - Wiera, Georgij Leshchenko - Borys,

Stanislav Boklan - Iwan, Olga Kavalay - Oksenova - Żanna, Svetlana Anikej - Irina, Dariusz Majchrzak - Aleksiej, Mąż Żanny, Irena Melcer, Dariusz Chojnacki, Olga Kavalay-Aksenova

BÓL I BLASK

(DOLOR Y GLORIA)

Hiszpania 2019

TVP2, wtorek, 10 grudnia, godz. 23:30

Dramat. Doceniony przez krytykę i publiczność genialny film hiszpańskiego reżysera i scenarzysty Pedro Almodóvara, mistrza kina autorskiego. Jego dramat uznano za arcydzieło, najwybitniejszy film. Dramat "Ból i blask" otrzymał dwie nominacje do Oscara: dla najlepszego aktora Antonio Banderasa i za najlepszy film międzynarodowy dla Pedro Almodóvara. Na festiwalu w Cannes w 2019 roku Antonio Banderas zdobył Złotą Palmę. Znakomicie wcielił się w głównego bohatera, Salvadora Mallo, uwielbianego przez rzesze fanów hiszpańskiego reżysera, który pogrąża się w marazmie. Mistrz usuwa się w cień, zaszywa w swoim domu, praktycznie nie wstając z łóżka. Pragnie pozostać z dala od blasku fleszy i fanów. Teraz poświęca się rozmyśleniom o przeszłości, wspomina czasy dzieciństwa, pierwsze miłości oraz fascynacje kinem. Z odrętwienia wyrывa go ważne dla niego zaproszenie.

Reż. Pedro Almodóvar, wyk. Antonio Banderas, Penelope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Asier Etxeandia, Raul Arevalo, Nora Navas, Julieta Serrano, Cesar Vicente, Asier Flores, Cecilia Roth

NIEPRAWDOPODOBNA DZIEWCZYNA

(GIRL MOST LIKEY)

USA, 2012

TVP2, środa, 11 grudnia, godz. 23:00

TVP2, piątek, 13 grudnia, godz. 01:10

Film komediowy. Bohaterka tej zwariowanej komedii to Imogene (Kristen Wiig) z Nowego Jorku, która jeszcze niedawno cieszyła się opinią obiecującej dramatopisarki, mogła mieć u swych stóp cały świat. Była otoczona gronem wiernych przyjaciół, a jej ukochany darzył ją wielką miłością. Dobra passa jednak minęła. Imogene ma kiepską posadę, a jej dalsza kariera stoi pod znakiem zapytania, nie może też liczyć na wsparcie bogatego ukochanego, który postanowił ją porzucić. Załamana dziewczyna wpada na szalony pomysł, jak zatrzymać chłopaka. Po nieudanej próbie samobójczej, Imogene budzi się w szpitalu, gdzie szybko przekonuje się, że znalazła się w jeszcze gorszej sytuacji. Przyjeżdża po nią zawiadomiona o zdarzeniu jej ekscentryczna matka, Zelda, która wbrew woli córki zabiera ją do rodzinnego domu w New Jersey. Od tej pory następują różne zwroty sytuacji, które odmienią życie Imogene. Najpierw dziewczyna spotyka się po latach z ojcem, który porzucił rodzinę, kiedy ona była mała. Jest również świadkiem ataku bandyty, który grozi, że wszystkich pozabija. Dramatyczne przeżycia zainspirują Imogene do napisania sztuki teatralnej.

Reż. Shari Springer Berman, Robert Pulcini, wyk. Kristen Wiig, Annette Bening, Matt Dillon, Darren Criss

SIŁA PRZETRWANIA

(6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN)

USA 2017

TVP2, czwartek, 12 grudnia, godz. 24:00

TVP2, sobota, 14 grudnia, godz. 03:00

Dramat. Opowieść o walce z własnymi słabościami i potężnymi siłami przyrody. Eric LeMarque jest zaprawionym w bojach sportowcem, kocha zaciętą rywalizację i wyzwania, które podnoszą poziom adrenaliny. Kiedyś odnosił sukcesy w drużynie hokejowej, teraz z zapałem uprawia snowboarding i świetnie się sprawdza w tej dziedzinie. Głęboko wierzy w swój sportowy talent, siłę i kondycję, nie boi się ryzyka i chętnie podejmuje trudne przedsięwzięcia. Mimo ostrzeżeń stacji meteorologicznych o nadciągającej burzy śnieżnej, postanawia samotnie wyruszyć w góry Sierra Nevada. Wyprawa zaczyna się komplikować, początkowo Eric nie zdaje sobie jednak sprawy z tego, jak bardzo. W końcu uświadamia sobie, że zgubił drogę w lesie i nie wie jak wydostać się z pułapki. Jest kompletnie wyziębiony, głodny i brakuje mu wody. Nie poddaje się jednak. Ponad tydzień toczy morderczą walkę o przetrwanie.

Reż. Scott Waugh, wyk. Josh Hartnett, Mira Sorvino, Sarah Dumont

PRZESYŁKA EKSPRESOWA

(LE COURSIER/PARIS EXPRESS)

Francja 2010

TVP2, piątek, 13 grudnia, godz. 23:20, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 14 grudnia, godz. 01:10

Komedia sensacyjna. Bohater filmu, Sam, jest kurierem w Paryżu. Na swoim skuterze z łatwością pokonuje wszelkie przeszkody, dociera o czasie w każdy zakątek ruchliwego miasta nad Sekwaną. On nigdy nie zawiedzie, choćby miał łamać przepisy drogowe, co mu się zresztą często zdarza. Mimo swego zaangażowania i poświęcenia dla pracy, paryski kurier nie znajduje uznania w oczach szefa, omijają go premie, nagrody. Nawet ojciec ma ciągle do niego pretensje, a dziewczyna Nadia obraża się śmiertelnie, kiedy Sam nie zjawia się na czas na ślubie jej siostry. Sytuacja zmienia się, gdy pewnego razu kurier ma doręczyć szczególną przesyłkę.

Reż. Herve Renoh, wyk. Frederic Chau, Michael Youn, Geraldine Nakache, Jimmy Jean-Louis, Didier Flamand

EMPIRE STATE: RYZYKOWNA GRA

(EMPIRE STATE)

USA 2013

TVP2, sobota, 14 grudnia, godz. 21:05

TVP2, niedziela, 15 grudnia, godz. 01:40

Film akcji. Nowy Jork, 1982 rok. Po nieudanej próbie dostania się do szkoły policyjnej Chris zostaje ochroniarzem w firmie, przewożącej gotówkę opancerzonymi samochodami. Pewnego dnia nieopatrznie opowiada swojemu kumplowi z dzieciństwa, Eddiemu (Michael Angarano),

jak dziurawy jest system ochrony w firmie, obracającej milionami dolarów. Szybszy w działaniu niż w myśleniu Eddie wpada na szatański pomysł napadu, który zapewni im obu łatwą i ogromną kasę. Plan wydaje się prosty, jednak jego realizacja okazuje się pełna nieprzyjemnych niespodzianek. Tropem dwóch nieopierzonych złodziei podąża doświadczony policyjny stary wyga, detektyw James Ransone (Dwayne Johnson) oraz mafijni bossowie, którzy nie mogą pozwolić, aby taki zysk przeszedł im koło nosa.

Reż. Dito Montiel, wyk. Dwayne Johnson, Liam Hemsworth, Emma Roberts

UKŁAD

(CLOSED CIRCUIT)

Wielka Brytania/USA 2013

TVP2, niedziela, 15 grudnia, godz. 20:00

Film kryminalny. Ceniona adwokat Claudia Simmons-Howe i Martin Rose byli kiedyś parą, ale ich drogi się rozeszły. Spotykają się ponownie w trudnym procesie sądowym niejakiego Farroukha Erdogana, oskarżonego o udział w zamachu terrorystycznym. Do potwornej tragedii doszło w centrum Londynu, policji udało się schwycić jedynie Erdogana. Zebrane w tej sprawie dowody są objęte ścisłą tajemnicą, której Claudia nie może wyjawiać nikomu. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, gdy tuż przed rozpoczęciem procesu, umiera nagle główny obrońca oskarżonego. Przejmuje po nim stery właśnie były kochanek Claudii, Martin Rose. Skomplikowany proces przybiera nieoczekiwany obrót. Wszystkim grozi śmiertelne niebezpieczeństwo.

Reż. John Crowley, wyk. Eric Bana, Rebecca Hall, Ciaran Hinds, Jim Broadbent, Riz Ahmed, Kenneth Cranham, Ricky Nixon

MÓJ PIĘKNY SYN

(BEAUTIFUL BOY)

USA 2018

TVP2, niedziela, 15 grudnia, godz. 22:30

TVP2, poniedziałek, 16 grudnia, godz. 01:50

Dramat. Historia rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka. To opowieść o nastolatku, który poszukuje swojej drogi, o marzeniach, które prowadzą go na skraj przepaści, a także o miłości rodziców, którzy nie potrafią wypuścić swego dziecka z objęć. To pierwszy tak szczerzy, prawdziwy i poruszający film o rodzinie, bezwarunkowej miłości, dumie, rozczarowaniach i nadziei.

Reż. Felix von Groeningen, wyk. Steve Carell, Timothee Chalamet, Maura Tierney

NEGATYW

Polska 2022

TVP2, poniedziałek, 16 grudnia, godz. 23:20

Premiera. Dramat. Bohaterem filmu jest Karol Weber. Urodził się w połowie lat 70. Jako kilkuletni chłopiec osiadł z rodzicami w małej miejscowości. Jego pasją była fotografia.

Poznajemy go w najważniejszych momentach jego życia w wieku 7 lat, kiedy opuściła go matka, w wieku 18 lat, kiedy przeżywa swoją pierwszą miłość i jednocześnie, w wieku 47 lat, kiedy świętuje swoje 25 - lecie pracy fotoreportera. Po wystawie dowiaduje się o śmierci ojca. Karol udaje się w podróż, by go pochować. Nocna eskapada pociągiem jest pełna niespodzianek na pograniczu jawy i snu. Karol spotyka postaci z przeszłości matkę, ojca, Alinę, swoją pierwszą miłość i Adama, przyjaciela, którego zdradził. To, co pamięta okaże się inne od tego co rzeczywiście się wydarzyło.

Reż. Robert Wichrowski, wyk. Anita Jancia, Michał Gadowski, Wojciech Chorąży

NADZIEJA

(HAP)

Norwegia/Szwecja/Dania 2019

TVP2, wtorek, 17 grudnia, godz. 23:30

Premiera. Dramat. Film duńskiej reżyserki Marii Sodahl jest subtelną i wzruszającą opowieścią o chorobie, życiowych priorytetach i potrzebie bliskości. Film otrzymał na MFF w Berlinie nagrodę Europa Cinemas Label dla najlepszego filmu europejskiego. Bohaterowie tej historii to Anja i Tomas, małżeństwo przeżywające poważny kryzys. Ich związek trwa do tej pory w zasadzie tylko ze względu na dzieci. Ale tuż przed Bożym Narodzeniem wydarzy się w tej rodzinie coś, co na nowo scementuje rozpadające się małżeństwo. Anja dowiaduje się właśnie, że ma raka mózgu i zostało jej zaledwie kilka miesięcy życia. Wobec takiej tragedii małżonkowie muszą przewartościować wszystko, zastanowić się nad prawdziwymi priorytetami i nad tym, czego rzeczywiście oczekują od życia i od siebie.

Reż. Maria Sodahl, wyk. Andrea Hovig, Stellan Skarsgard, Elli Rhiannon Mull Osbourne, Erik Hallert

MÓJ PRZYJACIEL SZPIEG

(MY SPY)

USA 2020

TVP2, środa, 18 grudnia, godz. 23:00

TVP2, piątek, 20 grudnia, godz. 01:35

Komedia sensacyjna. Dziewięcioletnia Sophie (Chloe Coleman) nakrywa agentów CIA, obserwujących jej rodzinne mieszkanie i filmuje całą akcję. Prowadzący tajną operację JJ (Dave Bautista) jest kompletnie zaskoczony tą sytuacją. Wydaje się, że ma jedyne wyjście, musi zlikwidować świadka. Ale rezolutna Sophie nie daje się zastraszyć i proponuje układ. W zamian za dotrzymanie tajemnicy JJ ma wprowadzić ją w tajniki szpiegowskiego fachu. Między bezwzględnym i mrukliwym agentem a uroczą dziewczynką nawiązuje się nić sympatii, która szybko przeradza się w prawdziwą przyjaźń. Czy JJ z pomocą Sophie zdoła schwytać i oddać w ręce sprawiedliwości handlarza bronią, który jest odpowiedzialny za śmierć jej ojca?

Reż. Peter Segal, wyk. Dave Bautista, Nicola Correia-Damude, Darrin Baker, Kirsten Schaal, Ken Jeong, Parisa Fitz-Henley, Olivia Depatie, Chloe Coleman

OPERACJA ŚWIT

(RESCUE DAWN)

USA 2006

TVP2, czwartek, 19 grudnia, godz. 23:55

TVP2, piątek, 20 grudnia, godz. 03:20

Dramat. Film wojenny zrealizowany na podstawie niemiecko - brytyjsko - francuskiego dokumentu "Little Dieter Needs to Fly" Wenera Herzoga. To opowieść o prawdziwej historii amerykańskiego pilota bojowego, Dietera Denglera (Christian Bale). Amerykanin niemieckiego pochodzenia został zestrzelony przez siły wroga podczas wojny wietnamskiej. Luty, 1966 roku. Będący na misji bojowej, urodzony w Niemczech pilot amerykańskich sił powietrznych, porucznik Dieter Dengler, zostaje zestrzelony nad Laosem. Udaje mu się przeżyć groźny upadek, ale trafia w ręce partyzantki. Ma szansę być potraktowany pobłażliwie przez lokalne władze, jeżeli podpisze dokument potępiający Amerykę. Kiedy odmawia, zostaje poddany torturom, a następnie trafia do obozu więźniów wojennych, gdzie m.in. przebywa w niewoli oficer amerykańskich sił powietrznych, Duane W. Martin (Steve Zahn). Od samego początku Dengler planuje ryzykowną ucieczkę z niewielką grupą więźniów, ale nie zyskuje aprobaty współtowarzyszy niedoli. Wszyscy są skrajnie wyczerpani z powodu głodu, nieludzkich warunków w obozie i wskutek ran zadanych przez bezwzględnych strażników więziennych. Kilka miesięcy później sytuacja w obozie dramatycznie się pogarsza. Więźniowie uświadamiają sobie, że albo wcielą w życie plan ucieczki, albo grozi im śmierć głodowa.

Reż. Werner Herzog, wyk. Christian Bale, Steve Zahn, James Oliver, Marshall Bell, Evan Jones, Pat Healy

BERNADETTA. CUD W LOURDES

(JE M'APPELLE BERNADETTE/MIRACLE IN LOURDES)

Francja 2011

TVP2, czwartek, 19 grudnia, godz. 02:50

Film biograficzny. Sfilmowana historia świętej Bernadety Soubirous. Między lutym a lipcem 1858 roku w Grocie Massabielle w Lourdes, we Francji Matka Boża objawiła się aż 18 razy dziewczynce o imieniu Bernadeta, co ostatecznie zostało potwierdzone przez władze kościelne. Po objawieniach Bernadeta wstąpiła do klasztoru. Od tamtej pory, w samym środku II Cesarstwa Francuskiego rozpoczęła się rewolucja, która zburzyła ustalony porządek oraz pokazała nowe, uniwersalne przesłanie miłości i modlitwy. Film opowiada o życiu Bernadety Soubirous (1844 - 1879), córki ubogiego młynarza zaliczonej w poczet świętych Kościoła katolickiego.

Reż. Jean Sagols, wyk. Katia Miran, Michel Aumont, Francis Huster, Francis Perrin, Alessandra Martines, Alain Doutey

PODRÓŻ NA STO STÓP

(THE HUNDRED - FOOT JOURNEY)

Indie/USA/Zjednoczone Emiraty Arabskie 2014

TVP2, piątek, 20 grudnia, godz. 23:20, cykl: Kino relaks

TVP2, sobota, 21 grudnia, godz. 01:15

Film komediowy. Nominacja do nagrody Złoty Glob dla Helen Mirren za rolę Mallory. Rodzina Kadamów o wielkich tradycjach kulinarnych opuszcza ze względów politycznych rodzinne Indie i jedzie do Francji. Zupełnie przypadkowo trafiają do niewielkiej miejscowości na południu kraju, gdzie postanawiają się osiedlić. Otwierają swój lokal akurat naprzeciwko słynnej restauracji Madame Mallory, oznaczonej prestiżową gwiazdką w Przewodniku Michelin. Miejscowi - i nie tylko - znają to miejsce doskonale. Doceniając wyborną kuchnię Madame, licznie odwiedzają jej lokal. Nowa restauracja pod drugiej stronie ulicy, prowadzona przez emigrantów z Bombaju, spędza sen z powiek pani Mallory, która nie chce tu żadnej konkurencji, a już na pewno prymitywnej jej zdaniem kuchni indyjskiej, która zupełnie nie pasuje do jej wykwintnych potraw. Mocno przeszkadza jej rodzina Kadamów ze swoim kiepskim biznesem, zwłaszcza że do tej pory ona rządziła tu niepodzielnie. Ale pobudzające zmysły wspaniałe zapachy dochodzące z kuchni Kadamów i roznoszące się nad całą okolicą, zaczynają przyciągać coraz więcej klientów. Czy ostatecznie uwodzicielskie smaki orientalnej kuchni zawładną też podniebieniem wybrednej i dumnej Madame Mallory? Reż. Lasse Hallstrom, wyk. Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Le Bon, Amit Shah, Dillon Mitra

WYŚCIG Z CZASEM

(IN TIME)

USA 2011

TVP2, sobota, 21 grudnia, godz. 22:10

TVP2, niedziela, 22 grudnia, godz. 01:50

Film science fiction. Filmowa wizja przyszłości. Akcja rozgrywa się w 2169 roku. To opowieść o świecie, w którym proces starzenia się został zatrzymany. Niestety, i w tym fantastycznym społeczeństwie nie ma nic za darmo. Rodzący się ludzie są genetycznie zmodyfikowani, każdy z nich ma cyfrowy zegar, który włącza się, kiedy kończą 25 lat. Od tej pory następuje odmierzenie czasu. Za wieczną młodość płaci się, a tu pieniądzem jest właśnie ów czas. Najbogatsi mogą przedłużyć swój żywot praktycznie w nieskończoność, tymczasem biedni są zmuszeni żebrać, pożyczać, zarabiać ciężką pracą, albo po prostu kraść, by zyskać choć kilka minut na przetrwanie kolejnego dnia. Świat jest podzielony na strefy czasowe, im wyżej człowiek się znajduje, tym jest biedniejszy. Najbogatsza dzielnica to New Greenwich, w której ludzie mogą żyć przez całe wieki, a w najuboższej Dayton trzeba walczyć o każdą minutę. W dwunastej, robotniczej strefie mieszka wraz ze swoją matką Rachel bohater filmu, Will Salas. Codziennie rano matka i syn budzą się ze świadomością, że ledwie wystarcza im czasu na ich zegarze do przeżycia kolejnego dnia. Jedynie wielogodzinna praca w fabryce pozwala jakoś utrzymać się wśród żywych. Pewnego razu Will ratuje w miejscowym barze z rąk zbirów 105 - letniego Henry'ego Hamiltona, który zdradza mu pewną tajemnicę. Okazuje się, że jest pełno czasu, być może żyć dostatecznie długo, ale zachłannie gromadzą go najbogatsi tego świata z New Greenwich. We śnie Will dostaje w prezencie od Henry'ego dodatkowo 116 lat z jego czasu. Zanim zdąży odnaleźć Hamiltona, ten jednak popełnia samobójstwo. Prowadzący śledztwo strażnik czasu, Raymond, niesłusznie uznaje Willa Salasa winnym zabójstwa Hamiltona na tle rabunkowym. Tymczasem Will postanawia natychmiast przenieść się wraz z matką do New Greenwich. Ale Rachel traci swój czas, spłacając pożyczkę i nie ma na autobus. Kiedy zjawia się w końcu w domu, jest już za późno. Zabrakło jej zaledwie kilku sekund. Umiera w ramionach syna. Will wyjeżdża do New Greenwich sam, z nadzieją na nowe, lepsze życie, ale w zamian popada w poważne tarapaty. Na jego tropie jest Raymond.

Reż. Andrew Niccol, wyk. Justin Timberlake, Amanda Seyfried, Olivia Wilde, Cillian Murphy, Alex Pettyfer, Matt Bomer

WŁADZA

(BROKEN CITY)

USA 2013

TVP2, niedziela, 22 grudnia, godz. 20:00

TVP2, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 01:50

Thriller polityczny. Nowojorski policjant Billy Taggart zostaje aresztowany za zabójstwo Mikeya Tawareza, którego oskarżono o zgwałcenie i zamordowanie 16 - letniej dziewczyny. Rzeczywiście są dowody obciążające Taggarta, ale burmistrz Hostetler niszczy je. Sędzia uniewinnia Taggarta, uznając, że działał w obronie własnej. Oczyszczony z zarzutów Billy pod naciskiem odchodzi jednak z policji. Mija siedem lat. Taggart, który założył własną firmę detektywistyczną mieszka ze swoją dziewczyną Natalie Barrow, początkującą aktorką. Interesy nie idą najlepiej, jest bliski bankructwa. I wtedy zgłasza się do niego Hostetler. Zleca mu śledzenie swojej żony Cathleen, którą podejrzewa o zdradę. Taggart ma zadanie tylko zdobyć dowody świadczące o jej niewierności. Początkowo sprawa wydaje mu się banalnie proste. Były policjant zamierza szybko się z tym uporać. To typowe wyzwanie dla prywatnego detektywa. Wkrótce jednak Billy uświadamia sobie, że wplął się w zawiłą intrygę. Nagle znalazł się w samym centrum niebezpiecznych rozgrywek.

Reż. Allen Hughes, wyk. Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta - Jones, Jeffrey Wright

BRIGITTE BARDOT CUDOWNA

Polska 2020

TVP2, niedziela, 22 grudnia, godz. 22:40

Premiera. Dramat. Historia oparta na motywach podróży Telemacha w poszukiwaniu ojca. Podobnie jak i u Homera pełna jest ona spotkań z postaciami mitycznymi, znajdując analogie w mitologii współczesnej kultury masowej i politycznej. Jest zatem połowa XX wieku w Polsce Ludowej. Główny bohater, Adam, mieszka z matką, którą niepokoją funkcjonariusze Urzędu Bezpieczeństwa. Ojciec Adama bronił Albionu jako pilot II wojny światowej i słuch o nim zaginął. Nie wiadomo czy pozostał w Anglii, czy wrócił do kraju i ukrywa się, by uniknąć prześladowań. Przychodzą od niego paczki i kartki pocztowe, ale Adam, który nigdy nie widział swojego ojca, podejrzewa, że paczki przysyła ktoś inny. W szkole bezustannie marzy, że któregoś dnia ojciec wyląduje na zakurzonym boisku w swoim Spitfajrze i wzniesi tuman pyłu, z którego wyłoni się żywy, bohaterski i wspaniały. Poprzez wizytę w kinie na filmie poruszającym temat Odysei w „Pogardzie” Jean-Luc Godarda bohater dostaje się do buduaru Brigitte Bardot, a stamtąd do Hotelu zamieszkałego przez postacie zarówno z jego rzeczywistego jak i wewnętrznego życia. Obok siebie koegzystują tam Liz Taylor, Marlon Brando i kumple z klasy; Cezanne, Belmondo i ubecy; Bitelsi, Picasso i Wirski, sadystyczny nauczyciel muzyki... Ten Hotel zbudowany z wyobrażeń i snów ma nieskończoną ilość pokoi, korytarzy i drzwi, a niektóre z nich prowadzą do Anglii, do Wenecji, a nawet na Syberię. Są tam też podziemne rzeki i kanały, tajemniczy Ogród i Biblioteka, w której można przeczytać własne, dosłownie sprzed chwili, myśli. Zapis pogmatwanej, ironicznie rozbitej świadomości

tamtej epoki; pomiędzy cudownym i nieziszczalnym pragnieniem Innego Życia a upokarzającą, mialką codziennością.

Reż. Lech Majewski, wyk. Kacper Olszewski, Joanna Opozda, Andrzej Grabowski, Stanisław Brudny, Magdalena Rózcicka, Weronika Rosati, Tomasz Sapryk, Bogdan Kalus

CUDOWNY CHŁOPAK

(WONDER)

Hongkong/USA 2017

TVP2, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 20:05

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 01:35

Film obyczajowy. Isabel i Nate Pullmanowie mieszkają w jednej z kamienic na nowojorskim Brooklynie. Mają dwoje dzieci, Olivię, nazywaną Vią, oraz Auggiego. Rodzice kochają obie swoje pociechy, ale w domu wszystko się kręci wokół młodszego dziecka. Syn urodził się z rzadką wadą genetyczną, ma zdeformowaną twarz. Całe dzieciństwo Auggiego upływa na ciągłym przebywaniu w szpitalach i na salach operacyjnych. Do tej pory 10-letni już chłopiec uczył się w domu pod troskliwą opieką matki. Nadchodzi jednak czas, kiedy musi się zderzyć ze światem zewnętrznym. Rodzice podejmują trudną decyzję, że Auggie rozpocznie naukę w szkole. To duże wyzwanie dla dziesięciolatka, który do tej pory żył pod kloszem, otoczony miłością rodziców i siostry. Będzie musiał stanąć oko w oko ze szkolnymi kolegami, którzy wyglądają "normalnie". Przed końcem wakacji Auggie poznaje dyrektora szkoły, Tushmana, oraz dwóch kolegów i koleżankę: Jacka, Juliana i Charlotte. Kiedy rozpoczyna się rok szkolny, od początku "dziwaczny" chłopiec zostaje skazany na ostracyzm. Wkrótce nawiązuje przyjaźń z Jackiem, ale ten okazuje się nieszczerzy. To załamuje Auggiego, który już nie chce iść do szkoły. Na szczęście do powrotu przekonuje go siostra, Via. Auggie zaprzyjaźnia się z koleżanką z klasy, Summer. Niebawem też przebacza Jackowi, który staje w jego obronie i przeprosza za swoje poprzednie zachowanie.

Reż. Stephen Chbosky, wyk. Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Trembley, Izabela Vidovic, Mark Dozlaw

DRUGIE ŻYCIE PANA ALAINA

(A MAN IN A HURRY/UN HOMME PRESSE)

Francja 2018

TVP2, poniedziałek, 23 grudnia, godz. 23:00

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 03:30

Komedia. Pełna humoru opowieść o biznesmenie, który mimo tragedii, jaką przeżył, na nowo odnajduje sens i radość życia. Scenariusz filmu zainspirowany prawdziwą historią. Główny bohater to Alain Wapler, który dla kariery zawodowej i dużych pieniędzy poświęca wszystko, nawet swoje życie prywatne. Nie dba w ogóle o siebie, bezgranicznie oddając się pracy. To wszystko odbija się na jego zdrowiu i pewnego dnia Alain doznaje rozległego udaru. Ma poważne trudności z porozumiewaniem się i osłabioną pamięć. W krótkim czasie Alain Wapler traci to, o co zawsze tak bardzo zabiegał - pozycję zawodową, pieniądze. Wtedy w jego życiu pojawia się młoda i ładna logopedka Jeanne, która zdobywa jego zaufanie, co pozwoli jej pomóc mu w przezwyciężeniu słabości i pokonaniu wszelkich barier. Alain wychodzi w końcu na prostą.

Reż. Herve Mimran, wyk. Leila Bekhti, Fabrice Luchini, Igor Gotsmanov, Fatima Adoum, Clemence Massart-Weit, Yves Jacques, Rebecca Marder

ŚWIĘTA W RYTMIE WALCA

(THE CHRISTMAS BALL)

USA 2020

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 05:55

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 01:55

Film obyczajowy. Ciepła, świąteczna opowieść rozgrywająca się w czasie Bożego Narodzenia. Clare wyjeżdża do Anglii, do swojej ciotki Bridget, która mieszka w starej, zabytkowej posiadłości. W jej życiu pojawia się przystojny historyk, Liam. To spotkanie kompletnie zmienia ich życie.

Reż. Amy Barrett, wyk. Caroline Langrishe, Deirdre Mullins, Nick Hendrix, Richard Lintern, Stefan Calovic, Lana Lujic

KRÓLEWSKA GWIAZDKA Z CORGIM

(A ROYAL CORGI CHRISTMAS)

USA 2022

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 12:15

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 04:10

Film obyczajowy. Pragnąc zdobyć miłość matki, książę Edmond podarowuje jej psa rasy corgi. Zatrudnia również Cecily, trenerkę psów. Edmond i piękna Cecily nawiązują więź z psem i odkrywają, że miłość może rozkwitać w nieoczekiwany sposób.

Reż. Clare Niederpruem, wyk. Frank Smith, Jordan Renzo, Hunter King, Julie Lambertson, Erin McGathy, Ella Cannon, Shane Lennon

SAMI SWOI

Polska 1967

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 16:20

TVP2, piątek, 27 grudnia, godz. 05:55

Komedia. Wersja czarno-biała. Jedna z najlepszych i najpopularniejszych polskich komedii. Opowieść o zwaśnionych rodach zabużańskich chłopów, które zadawniony spór o miedzę przeniosły tuż po wojnie na ziemie zachodnie. Znakomicie nakreślone, realistyczne i groteskowe charaktery bohaterów wpisane zostały w barwne tło obyczajowe. Na ziemie zachodnie przybywają z kresów dwie rodziny - Kargulów i Pawlaków. Gdzieś za Bugiem, na maleńkich gospodarstwach, walczyli ze sobą do upadłego. Jasiak Pawlak, by uniknąć kary za napaść na Kargula, musiał emigrować do Ameryki. Teraz przyjeżdża w odwiedziny do brata Kazimierza i ku własnemu zaskoczeniu zastaje go w najlepszej komitywie ze znieawidzonym Władysławem Kargulem, ich dzieci zaś w szczęśliwym związku małżeńskim. Chcąc udobruchać brata, Kazimierz zaczyna opowiadać wszystko od początku. Po przyjeździe na ziemie zachodnie dawny spór obu rodów trwał w najlepsze,

podtrzymywany temperamentem adwersarzy, choć podkopywany potajemną miłością ich dzieci - Jadźki i Witka. Kargul i Pawlak kłócą się o jedyne w okolicy kota kupione go za kwintal pszenicy, o konia, trudniejszego do zdobycia niż czołg czy armata, o pomoc weterynarza, którego trzeba najpierw spoić bimbrem. Pionierskie warunki życia wymagają jednak od nich zaradności, toteż w chwilach potrzeby muszą zapomnieć o dawnych urazach: zwycięża solidarność i chrześcijański nakaz pomocy bliźniemu.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Waław Kowalski, Władysław Hańcza, Zdzisław Karczewski, Ilona Kuśmierska, Jerzy Janeczek, Aleksander Fogiel, Maria Zbyszewska, Halina Buyno, Witold Pyrkosz

CZŁOWIEK W ŻELAZNEJ MASCE

(THE MAN IN THE IRON MASK)

USA/Wielka Brytania 1998

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 17:50

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 06:45

Film przygodowo-historyczny. O filmowych walorach awanturczo - przygodowej prozy Alexandra Dumasa kino przekonało się już dawno. Od 1910 r. powstało kilkadziesiąt "muszkieterskich" opowieści, z których nadal za najlepsze uchodzą dwa filmy Richarda Lestera: "Trzej..." i "Cztery muszkietery", oddające chyba najlepiej dumasowskiego ducha, pełne witalności, przewrotnej zabawy, czerpiące z najróżniejszych tradycji komediowych. I choć Randall Wallace nie dorównał Lesterowi, to swoim debiutanckim dziełem sprawił miłą niespodziankę zarówno krytykom, jak i publiczności. Z powieściowego tryptyku o muszkietery: "Trzej muszkietery", "Dwadzieścia lat później" i "Wicehrabia de Bragelonne" ten powieściopisarz i scenarzysta wybrał ostatnią część z 1854 r. , stosunkowo najrzadziej ekranizowaną, a właściwie tylko pewien jej wątek: historię tajemniczego więźnia stanu zwanego Żelazną Maską. Dumas uczynił go bratem bliźniakiem króla Ludwika XIV. Kim naprawdę był ów więzień? Do dziś tego nie ustalono. Wiadomo tylko, że został aresztowany w 1669 r. i osadzony w twierdzy w Pignerol w Piemencie. W 1679 r. przeniesiono go na Wyspę św. Małgorzaty, a w 1698 r. do Bastylii. W czasie ostatniej "przeprowadzki" nosił czarną jedwabną maskę, z której plotka uczyniła żelazną. Tajemniczy więzień zmarł w 1703 r. i został pogrzebany pod nazwiskiem Marchioly. Spekulacjom co do jego tożsamości nie było końca. Podejrzewano, że to brat Ludwika XIV lub jego prawdziwy ojciec albo też nieślubny syn. Wolter przypuszczał, że był to starszy brat przyrodni króla. Snuto też domysły, że mógł to być jeden z dawnych zastraszonych króla, który popadł w niełaskę. Wallace trzyma się wersji Dumasa, choć nie do końca. Jak stwierdził, "mocne postaci poprowadziły tę opowieść w niespodziewanym dla niego samego kierunku". W centrum uwagi, podobnie jak w literackim pierwowzorze, pozostają u niego muszkietery: Atos (John Malkovich), Portos (Gerard Depardieu), Aramis (Jeremy Irons) i D'Artagnan (Gabriel Byrne). "Jest to historia o podstarzałych wojownikach, którzy są jednak na tyle młodzi, aby zdecydować, że umrą za to, w co wierzą - mówił reżyser w wywiadach. - To wyrazista opowieść o wierności ideałom, honorze i przyjaźni". Leonardo DiCaprio, grający w tym filmie podwójną rolę: Ludwika XIV i jego brata bliźniaka, po raz pierwszy w swej karierze wystąpił w filmie stricte kostiumowym. Nieźle poradził sobie z niełatwym zadaniem, choć krytycy dość zgodnie przyznali, że bardziej wiarygodnie wypadło jego złe, królewskie oblicze. Film uderza przepychem scenograficznym. Zdjęcia kręcono w zabytkowych budowlach na terenie całej Francji. Pałac Vaux - le - Vicomte z powodzeniem udaje Wersal. Paryż roku 1662. Czwórka muszkietery postarzała się, zmieniła tryb życia. Atos wychowuje

syna, Raoula, Aramis został generałem zakonu jezuitów, ale dla własnego bezpieczeństwa ukrywa ten tytuł, Portos korzysta z życia, zabawiając się z młódkami i jedynie D'Artagnan nadal wiernie służy monarsze jako dowódca królewskich gwardzistów. Młody król Ludwik XIV prowadzi wyniszczające Francję wojny, nie zważając, że jego poddani cierpią nędzę i głód. Na jednym z balów wpada mu w oko piękna Christine, narzeczona Raoula. Aby ją uwieść, wysyła nieszczęsnego chłopaka na wojnę. Na wieść o śmierci syna zrozpaczony Atos zjawia się na dworze, ale D'Artagnan powstrzymuje go przed popełnieniem nierozważnego kroku. Przyjaciele, związani pamiętnym zawołaniem: "Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego" postanawiają jednak zemścić się na okrutnym królu odsuwając go od władzy. Zamiast niego chcą osadzić na tronie jego dobrego brata Filipa, przetrzymywanego w więzieniu w żelaznej masce, która uniemożliwia rozpoznanie go.

Reż. Randall Wallace, wyk. Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gerard Depardieu, Gabriel Byrne, Anne Parillaud, Judith Godreche, Edward Atterton

AFERA THOMASA CROWNA

(THE THOMAS CROWN AFFAIR)

USA 1999

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 21:15

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 23:50

Film sensacyjny. Remake filmu Normana Jewisona z 1968 r. , w którym główne role zagrali Steve McQueen i Faye Dunaway. Tu zastąpili ich Pierce Brosnan i Rene Russo, choć Faye Dunaway pojawia się również, tyle że w małej roli psychoterapeutki Thomasa Crowna. Oba filmy łączy też uhonorowana przed laty Oscarem piosenka "The Windmills of Your Mind", którą reżyser John McTiernan ("Szkłana pułapka", "Polowanie na Czerwony Październik") wykorzystał w niezwykle seksownej scenie tańca pary bohaterów. Film Jewisona był kryminałem, twórcy nowej wersji postawili raczej na romans, choć z elementami zręcznie opowiedzianej historii kryminalnej. Szczególnie efektowna i dynamiczna była scena kradzieży bezcennego obrazu, na której realizację w naturalnych muzealnych wnętrzach nie wyraziłaby zgody żadna galeria. Filmowcy zbudowali więc w studiu własne "muzeum". Na zaplecze nowojorskiego muzeum dostaje się podstępem ekipa złodziei, którzy unieruchamiają systemy zabezpieczeń i próbują dokonać kradzieży, zostają jednak schwytani przez pracowników ochrony. Mimo to w ogólnym zamieszaniu znika bezcenny obraz Claude'a Moneta. Na miejscu natychmiast zjawia się policja oraz Catherine Banning, agentka pracująca na zlecenie firm ubezpieczeniowych, które pragną, aby odnalazła płótno i tym samym pozwoliła im uniknąć wypłaty niebotycznego odszkodowania. Okazuje się, że złodziejska ekipa, złożona z imigrantów z Rumunii, została wynajęta, ale żaden z aresztowanych nie zna nazwiska zleceniodawcy. Agentka podejrzewa, że jest nim Thomas Crown, ekscentryczny milioner i kolekcjoner dzieł sztuki. Choć zdaniem policji tak szanowany obywatel jest ostatnią osobą, którą mogliby podejrzewać, Catherine postanawia udowodnić, że ma rację. Zaprzyjaźnia się z Crownem, próbuje zdobyć jego zaufanie, nie kryjąc zresztą przy tym, że go podejrzewa. Umożliwia też policji potajemne przeprowadzenie rewizji w jego domu. Sytuacja powoli jednak wymyka się spod kontroli, gdyż między piękną panną Banning i przystojnym milionerem zaczyna rodzić się uczucie.

Reż. John McTiernan, wyk. Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Faye Dunaway, Ben Gazzara, Frankie R. Faison, Fritz Weaver, Charles Keating

DLA NIEJ WSZYSTKO

(NEXT THREE DAYS)

USA 2010

TVP2, wtorek, 24 grudnia, godz. 23:20

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 23:55

Thriller. Oskarżona o zabójstwo swego szefa, Lara Brennan zostaje skazana na dożywotnie więzienie. Kobieta przeżywa tragedię. Jej syn Luke, który ją odwiedza, wyraźnie coraz bardziej oddala się od matki. Odwołanie od wyroku kończy się odmową, ale prawnik nie daje za wygraną i podejmuje kolejne kroki. Zrozpaczona Lara nie wytrzymuje jednak napięcia, próbuje popełnić samobójstwo. Jej mąż John jest gotów na wszystko, by wyciągnąć żonę z więzienia. Kontaktuje się z Damonem Penningtonem, byłym skazańcem, który napisał książkę o ucieczkach z więzienia. Dla ratowania Lary, John wkracza w niebezpieczny, przestępczy świat. Ryzykuje własne życie, by uwolnić ukochaną żonę. Zdobywa fałszywy dowód tożsamości, sprzedaje meble i cenne rzeczy z domu. Kiedy dowiaduje się, że za trzy dni Lara ma być przewieziona do odległego zakładu karnego o zaostrzonym rygorze, wpada w panikę i decyduje się na awaryjny plan odbicia żony. Aby zdobyć więcej pieniędzy, postanawia obrabować bank.

Reż. Paul Higgis, wyk. Russell Crowe, Elizabeth Banks, Brian Dennehy, Lennie James, Olivia Wilde, Ty Simpkins

MARMADUKE - PIES NA FALI

(MARMADUKE)

USA 2010

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 05:05

Komedia. Słusznych rozmiarów dog Marmaduke przeprowadza się wraz z rodziną Winslowów z prowincjonalnego Kansas do bogatej Kalifornii. W nowym otoczeniu musi zmierzyć się nie tylko z własnymi psimi kompleksami, ale też kryzysem w rodzinie swoich właścicieli. "Marmaduke jest niemieckim dogiem, który gabarytami przypomina Scooby - Doo, choć pod względem charakteru bliżej mu do leniwego kocura Garfielda" - pisał po premierze filmu jeden z recenzentów. Już te zwierzęce powinowactwa wskazują, że adresatem komedii Toma Deya są przede wszystkim młodzi widzowie, choć wzorem innych współczesnych produkcji tego typu, również pokolenie rodziców znajdzie tu co nieco dla siebie. Fabuła opowiada o pewnej kochającej się i dość licznej (troje dzieci) rodzinie, w której po przeprowadzce w nowe miejsce zaczyna się dziać źle. Wszystko za sprawą ojca, który nadmiernie angażuje się w pracę oraz...tytułowego psa, posiadającego wyjątkowy dar powodowania mniejszych (podkradanie domownikom śniadania) i większych (zdemolowanie całego domu) katastrof. Do tego dochodzą inne problemy: a to trzeba zmierzyć się z córką w wieku dojrzewania i jej "humorami", a to z synem, który bardzo chciałby spełniać oczekiwania taty, ale tak naprawdę interesuje go zupełnie co innego. Pies zresztą ma jak najlepsze chęci. Mimo że nie jest rozumiany przez najbliższych mu ludzi, sam rozumie ich lepiej niż mogliby się spodziewać w najśmielszych snach. I stara się pomóc - tak jak może. A może niewiele, gdyż musi też prowadzić nierówną walkę z kompleksem niższości wobec swoich "czystych rasowo" pobratymców i skrycie marzy o prawdziwej miłości. "Marmaduke - pies na fali" to jednak przede wszystkim dynamiczna akcja i sporo humoru. Ten ostatni zawdzięczamy zwłaszcza dialogom i aktorom, którzy świetnie zdubbingowali czworonożnych

bohaterów. Znalazło się też nieco miejsca na szalone, slapstickowe gonitwy i groteskowo przerysowane postacie w rodzaju szefa pewnej korporacji, której biuro mieści się w parku, a kluczowym elementem firmowego stroju jest...brak butów. Phil Winslow, specjalista od marketingu w firmie produkującej karmę dla zwierząt, staje przed wielką szansą. Otrzymuje propozycję pracy w słonecznej, pachnącej luksusem Kalifornii. A to oznacza nie tylko lepszą pensję, ale też dom z basenem, służbowy samochód i poprawę bytu całej rodziny, w skład której jeszcze wchodzi: niepracująca zawodowo żona Debbie, nastoletnia córka Barbara, syn Brian, małeńka córeczka Sarah oraz... dog o osobliwym imieniu Marmaduke, a także obdarzony przenikliwym spojrzeniem kot Carlos. Wszyscy Winslowowie, z wyjątkiem rzecz jasna Phila, nie są zbyt entuzjastycznie nastawieni do przeprowadzki, ale ostatecznie przenoszą się do najbogatszego stanu USA. Zmiana otoczenia okazuje się szczególnie trudna dla Marmaduke'a, który musi odtąd być żywą wizytówką swego pana. Nowy szef Phila wymaga bowiem, by jego personel przychodził do pracy z własnymi psami. Dla tych ostatnich powstał nawet cały park. Z pozoru - istny zwierzęcy raj, lecz gdy przyjrzeć się uważniej... Wśród psów, niczym wśród ludzi szybko tworzą się towarzystwa wzajemnej adoracji i podziały na lepszych ("z rodowodem") i gorszych ("kundlowatych"). Do tej pory Marmaduke żył w przekonaniu, że jest rasowym dogiem niemieckim. Wszelako szef Phila dopatrywał się w jego maści cech mieszzańca, w związku z czym biedny pseudodog staje się "persona non grata" w tzw. lepszym psim towarzystwie. Temu ostatniemu przewodzi bezczelny i agresywny Bosco, który bez ceregieli tłumaczy prowincjuszowi, gdzie jego miejsce. W rezultacie Marmaduke ląduje wśród miejscowych "dziwadła", gdzie poznaje suczkę Maję, która dyskretnie zaczyna mu okazywać swoje względy. Niestety, serce Marmaduke'a bije dla kogoś innego. A konkretnie dla urodziwej Isabel, pięknej, długowłosej collie. Pies Winslowów marzy, by zawrzeć z nią bliższą znajomość, ale jest jeden problem... Isabel to dziewczyna Bosco. A ten jest o nią wściekle zazdrosny.

Reż. Tom Dey, wyk. Lee Pace, Judy Greer, David Williams, William H. Macy, Finley Jacobsen, Caroline Sunshine, Owen Wilson (głos)

K - 9: PIES, KTÓRY URATOWAŁ ŚWIĘTA

(K - 9 ADVENTURES: A CHRISTMAS TALE)

USA 2013

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 09:00

Film familijny. Owdowiały Paul Stevenson wraz z dwiema córkami, 15 - letnią Esther i 10 - letnią Kassie, przenosi się do zimowego kurortu Heber Valley, w stanie Utah. Paul ma tu objąć posadę dyrektora miejscowego banku. Z przeprowadzki nie jest zadowolona Kassie, martwi się, że nie będzie miała tu żadnych przyjaciół, a w dodatku w nowej szkole nie ma rozszerzonego programu muzycznego. Swoją wielką pasję do grania i śpiewania, nastolatka odziedziczyła po zmarłej matce, którą była wybitnie uzdolniona muzycznie. Pewnego razu podczas spaceru po okolicy, Kassie znajduje rannego owczarka, przygarnia go i kuruje. Pomaga jej Esher. Siostry nadają pupilowi imię Scoot. Ukrywają go przed ojcem, wiedząc, że nie pozwoli zatrzymać psa w domu. W końcu jednak Paul poznaje prawdę i zgadza się, by owczarek, który także przypadł mu do gustu, stał się nowym członkiem rodziny. Przed Bożym Narodzeniem, Kassie wraz z przyjaciółmi z dziecięcego chóru postanawia zorganizować świąteczną zbiórkę pieniędzy dla najuboższych. Akcja okazuje się sukcesem. Nikt jednak nie wie, że ochroniarze, których wynajął Paul, to w rzeczywistości dwaj rabusie, którzy planują zgarnąć pieniądze zebrane przez dzieci. Nikt też nie ma pojęcia, że Scoot był w przeszłości psem policyjnym, brał udział w największych akcjach tropienia przestępców. To

właśnie w poprzedniej akcji bandytów, został przez nich postrzelony i pozostawiony na pastwę losu. Zapamiętał ich i z pewnością zapagnie odwetu.

Reż. Benjamin Gourley, wyk. Luke Perry, Ariana Bagley, Camrey Bagley, Cate Allen, James Andrews Anson Bagley, Mia Bagley

LEGALNA BLONDYNKA

(LEGALLY BLONDE)

USA 2001

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 10:35

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 02:20

Komedia. Film zrealizowany na podstawie pełnej błyskotliwego humoru powieści Amandy Brown miał złamać stereotyp głupiutkiego blond kociaka. I w pewnym sensie udało się. Debiutujący w produkcji kinowej Australijczyk Robert Luketic wyreżyserował całkiem zabawną komedię, której bohaterka, oczywiście blondynka, z pustej, nie grzeszącej mądrością panienci przeistacza się w ambitną studentkę prawa, starającą się udowodnić wszystkim swoją wartość. W tytułowej roli wystąpiła utalentowana piękność o jasnych włosach - Reese Witherspoon, której kreację krytyka przyrównała do brawurowego występu Julii Roberts w "Pretty Woman". "Legalna blondynka" wywodzi się z bogatej kalifornijskiej rodziny, chodzi do dobrej szkoły, najlepiej zna się na modzie, błyszczy w towarzystwie. Finalistka konkursu piękności i jedna z "missek" szkolnego kalendarza jest próżna, rozpieszczona, obnosi się ze swoją cukierkową urodą, podkreślając swoje wdzięki wszystkimi odcieniami różu, który jest jej ulubionym kolorem. Wydawałoby się, że los jej sprzyja i dziewczyna ma u swych stóp cały świat. Niebawem bohaterka przekonuje się, że jednak życie nie zawsze wygląda tak różowo. Słodka i beztraska Elle Woods przeżywa dramat: niczym domek z kart nagle rozpada się jej świat, w którym czuła się bezpieczna i szczęśliwa. Kiedy zostaje zaproszona przez swojego chłopaka na kolację, spodziewa się oświadczyn. Tymczasem ukochany, zamiast złożyć małżeńską propozycję, po prostu z nią zrywa. Pochodzący z senatorskiej rodziny Warner Huntington (Matthew Davis) wybiera się na studia prawnicze na Harvardzie, marzy o karierze politycznej. Jako przyszły prawnik i polityk chce mieć u swego boku dziewczynę mądrą, inteligentną, która dorówna mu intelektem i ambicjami zawodowymi. Elle jest kompletnie zdruzgotana, ale szybko otrząsa się z szoku. Postanawia za wszelką cenę odzyskać Warnera, dostając się do Harvardu na wydział prawa. Pomyślnie przechodzi egzaminy i zostaje studentką. Gdy zjawia się w murach szacownej uczelni, swoim stylem bycia, ubiorem, zachowaniem wzbudza sensację wśród snobistycznego towarzystwa. Głupiutka blondynka nie pasuje do nich i naraża się tylko na śmieszność. Na domiar złego, jej ukochany ma już inną dziewczynę, wyniosłą i dumną Vivian (Selma Blair). Elle nie daje za wygraną, a jej zawziętość i determinacja wkrótce zostają nagrodzone.

Reż. Robert Luketic, wyk. Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis, Victor Garber, Jennifer Coolidge, Holland Taylor, Luke Wilson, Raquel Welch

ŚWIĄTECZNY UŚMIECH LOSU

(A GODWINK CHRISTMAS: MIRACLE OF LOVE)

USA 2021

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 12:20

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 05:50

Film obyczajowy. Opowieść o miłości, która rodzi się w magicznej, przedświątecznej atmosferze, pełnej rodzinnego ciepła, nadziei i radości. Ona – Joy Fickett - to świeżo upieczona, dyplomowana pielęgniarka. On – Eric Fellman - przystojny brunet, który próbuje swych sił jako reporter. Joy wraca na święta do rodzinnego domu, ma wkrótce poślubić Danny'ego, z którym jest związana od 5 lat. W jej życiu pojawia się niespodziewanie Eric. Poznają się tuż przed Bożym Narodzeniem, oboje są wolontariuszami, pomagają rodzinie Romero odbudować dom po pożarze, by pogorzelnicy mieli dokąd wrócić na święta. Zaangażowanie w pracę społeczną bardzo zbliża ich do siebie, połączy ich głębsze uczucie. Ale Joy zaczyna mieć wątpliwości, czy powinna zostawić Danny'ego. Kiedy uświadamia sobie, że miłością jej życia jest jednak Eric, pragnie wyznać mu to jak najszybciej. W drodze do ukochanego ulega wypadkowi. Ale właśnie to dramatyczne zdarzenie sprawia, że Joy i Eric uwierzą w siłę przeznaczenia.

Reż. Heather Hawthron-Doyle, wyk. Katherine Barrell, Alberto Frezza, Darien Martin, Nelson Wong, Faith Wright, Blair Pennar, Beverley Elliott, Lauren Akemi Bradley, Josh Ssettuba

NIE MA MOCNYCH

Polska 1974

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 16:20

Komedia. "Sami swoi", pierwsza część komediowego tryptyku o rodzinach Kargulów i Pawlaków, odniosła olbrzymi sukces kasowy, a powiedzonka z filmu weszły do codziennego życia. Nie mniejsze powodzenie towarzyszyło premierze drugiego filmu "o Kargulach", choć zadanie było tym razem znacznie trudniejsze. W "Samych swoich" kopalnią pomysłów był sam okres historyczny. Zetknięcie się ludzi z różnych stron, problemy integracji... Ludzie tacy jak Kargul, Pawlak czy babcia, karabiny, granaty - znaczące realia tamtych lat - wszystko to było szalenie atrakcyjne z punktu widzenia dramaturgii narracji. Dawało wiele możliwości komediowych" - mówił Sylwester Chęciński. "Nie ma mocnych" zrealizował ten sam zespół i wystąpili w większości ci sami aktorzy. Bohaterów spotykamy po trzydziestu latach (akcja "Samych swoich" rozgrywała się w roku zakończenia wojny), w tej samej, choć oczywiście zmienionej wsi - zasobnej, nowoczesnej, gdzie jedynym utrapieniem mieszkańców jest brak młodych gospodarzy, którzy przejęliby ziemię zagospodarowaną przez dziadków i ojców. Taki właśnie problem trapi Pawlaka i Kargula. Ich wnuczka Ania nie dostała się na studia. Jest więc nadzieja, że pozostanie na wsi. Teraz tylko należy znaleźć dla niej odpowiedniego kandydata na męża. Na horyzoncie pojawia się Zenek Adamiec - technik mechanizacji rolnictwa. Dziadkowie zaczynają "sprawdzanie" potencjalnego dziedzica ich ziemi.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Waław Kowalski, Władysław Hańcza, Anna Dymna, Andrzej Wasilewski, Maria Zbyszewska, Halina Buyno - Łoza, Jerzy Janeczek, Ilona Kuśmierska, Zygmunt Bielawski, Bronisław Pawlak, Zdzisław Maklakiewicz, Witold Pyrkosz, Jerzy Turek

TRZEJ MUSKIJTEROWIE

(THE THREE MUSKETEERS)

USA/Wielka Brytania 1973

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 18:00

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 12:00

Film kostiumowy. Choć powieści Alexandra Dumasa mają dziś coraz mniej czytelników, zainteresowanie nimi nie wygasło całkowicie. Tyle że młodszym generacjom perypetie D'Artagnana i jego trzech dzielnych przyjaciół z gwardii Ludwika XIII znane są przede wszystkim z ekranu. Dumasowscy muszkietierowie tak bardzo fascynowali filmowców, że od początku istnienia kina nie było dziesięciolecia, w którym nie powstałaby choćby jedna nowa próba przedstawienia ich przygód. Pierwszy sięgnął po fabułę "Trzech muszkietierów" Georges Melies w 1909 r., kolejne wersje powstawały w Ameryce, Włoszech, Meksyku, Argentynie i oczywiście we Francji. Sam Richard Lester w 1989 r. ponownie zaprosił na plan tych samych aktorów, aby zrealizować "Powrót muszkietierów". Powieść Dumasa poddawano także przeróbkom komediowym i parodystycznym, jak choćby w przypadku ekranizacji Maxa Lindera z 1922 r. Krytyka zgodnie uznała dzieło Lestera za jedno z najbardziej udanych w całej historii Dumasowskich ekranizacji. Zdjęcia kręcono w plenerach Hiszpanii, nawet do ról epizodycznych zaangażowano aktorskie sławy, a scenograf i kostiumolog mieli nieograniczone pole do popisu. Mimo wartkiej, pełnej brawurowych pojedynków akcji oraz wątku melodramatycznego, nie jest to jednak tradycyjny film "płaszcz i szpada". Całość przeniknięta jest duchem przewrotności i ironii, plebejskiej zabawy, która okazała się bardzo bliska literackiemu pierwowzorowi. Zachwycając publiczność widowiskowym przepychem, reżyser dostrzega również i pokazuje powszechny analfabetyzm, niechlujstwo życia XVII - wiecznej Francji, tragiczny los biedoty, co tłumaczy mentalność i aspiracje bohaterów, których pochłania troska o pieniądź i dążenie do zdobycia pozycji. Młody i ubogi Gaskończyk D'Artagnan, nauczony jedynie władać szpadą, lecz żądny dworskiej kariery, wyrusza do Paryża, mając przy sobie listy polecające do pana de Treville, sprawującego pieczę nad królewskimi muszkietierami. Podczas zwady w oberży młodzieniec zostaje pokonany przez mężczyznę z opaską na oku. Poprzysięga mu zemstę, nie wiedząc, że to Rochefort, jeden z zauszników kardynała Richelieu, z którym nieraz przyjdzie mu się zmierzyć. Po przybyciu do stolicy D'Artagnan naraża się kolejno trzem muszkietierom: Athosowi, Porthosowi i Aramisowi, ale do naznaczonych mu pojedynków nie dochodzi, gdyż na placu zjawiają się wspólni wrogowie - gwardia kardynała. D'Artagnan dzielnie wspiera muszkietierów, zyskując ich wdzięczność i przyjaźń. Gaskończyk zatrzymuje się w domu pana Bonancieux, którego piękna żona Constance zaczyna niebawem okazywać gościowi swe względy. Ale Constance staje się również przyczyną kłopotów D'Artagnana. Jako zaufana przyjaciółka królowej Anny Austriaczki pośredniczy w jej potajemnych spotkaniach z angielskim premierem, księciem Buckingham, co naraża ją na zamach ze strony ludzi kardynała. Broniąc ukochanej, D'Artagnan wplątuje się w aferę z koliań diamentową królowej. Okazuje się bowiem, że Anna Austriaczka dała Buckinghamowi swój naszyjnik na pamiątkę ich spotkania i w dowód łączącego ich uczucia. Gdy szpiedzy Richelieu odkrywają tajemnicę królowej, kardynał podsuwa władcy pomysł sprawdzenia wierności małżonki: niech na najbliższym balu Anna pojawi się w królewskich diamentach. Zrozpaczona królowa za pośrednictwem Constance prosi D'Artagnana i jego kompanów o pomoc. Muszą oni jak najszybciej dostać się do Anglii i odebrać od Buckinghamowi królewski klejnot.

Reż. Richard Lester, wyk. Michael York, Oliver Reed, Frank Finlay, Richard Chamberlain, Raquel Welch, Charlton Heston, Faye Dunaway, Christopher Lee, Geraldine Chaplin, Jean - Pierre Cassel

TRENER BARDZO OSOBISTY

(PLAYING FOR KEEPS)

USA 2012

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 20:00

TVP2, piątek, 27 grudnia, godz. 01:15

Komedia. George był kiedyś gwiazdą piłki nożnej, grał nawet w Realu i Milanie. Świat leżał u jego stóp, a pieniądze płynęły szerokim strumieniem. Dziś George jest splukany i nie ma pojęcia, co począć ze swoim życiem. Co gorsza, ukochana żona Stacie zostawiła go, zabierając 9 - letniego syna, Lewisa. Szukając sposobu na odzyskanie zaufania rodziny i spłacenie chociaż części długów, George zatrudnia się jako trener piłkarskiej drużyny swojego syna. Nie jest to zbyt prestiżowa posada, ale nieoczekiwanie daje George'owi sporo satysfakcji. Okazuje się, że urodziwe mamusie młodziutkich piłkarzy darzą trenera coraz większą sympatią. A George nie potrafi odmawiać.

Reż. Gabriele Muccino, wyk. Gerard Butler, Jessica Biel, Uma Thurman, Catherine Zeta - Jones, Dennis Quaid, Judy Greer, Noah Lomax

A WŁAŚNIE ŻE TAK

(BECAUSE I SAID SO)

USA 2007

TVP2, środa, 25 grudnia, godz. 21:55

Komedia. Romantyczna komedia o wielkiej miłości, która przychodzi z nienacką i bez względu na wiek zawsze tak samo zniewala zakochanych. W filmie niezaprzeczalnie pierwsze skrzypce grają Diane Keaton (zdobywczyni Oscara z 1978 r. za tytułową postać w "Annie Hall") oraz młodsza o blisko 40 lat utalentowana aktorka i piosenkarka Mandy Moore w roli jej córki. Daphne Wilder kończy wkrótce 60 lat. Ma trzy dorosłe już córki: ustabilizowaną życiowo, prowadzącą własny gabinet psychoanalityczny Maggie, wyzwoloną i seksowną Mae oraz uroczą Milly, zajmującą się organizowaniem przyjęć. Matka wychowywała je samotnie, jest z nimi bardzo związana i wciąż chce mieć nad nimi kontrolę. Sen z powiek spędza Daphne szczególnie najmłodsza Milly, która za każdym razem niewłaściwie lokuje swoje uczucia. Kolejni partnerzy łamią serce wrażliwej dziewczyny. Kiedy jeszcze jeden chłopak Milly okazuje się nędznym podrywaczem i związek się rozpada, Daphne postanawia przerwać złą passę i na własną rękę poszukać odpowiedniego partnera dla córki. Pragnie ją uchronić przed błędami, które sama kiedyś popełniła. Obawia się, że dziewczyna podzieli jej smutny los - kobiety samotnej, obciążonej gromadką dzieci i zdanej tylko na siebie. Rozwiązaniem ma być internet, gdzie Daphne umieszcza ogłoszenie. Liczba kandydatów na idealnego męża przerasta jej najśmielsze oczekiwania, tyle że zgłaszają się sami nieudacznicy i czubki. Matka nie daje jednak za wygraną, umawia się ze wszystkimi chętnymi, przyglądając się im bacznie. Aż w końcu natrafia na wymarzonego kandydata: bogatego, wykształconego, szarmanckiego i bez nałogów. Obmyśla więc plan i popycha córkę w ramiona przystojnego architekta Jasona Granta. O dziwo, para jest sobą zauroczona od pierwszego wejrzenia. Milly spotyka się więc z Jasonem, a ich romans nabiera rumieńców. Spędzają czas w drogich restauracjach albo w jego luksusowym apartamencie. Wydaje się, że Milly wreszcie spotkała miłość swego życia. Ale niespodziewanie na jej drodze pojawia się skromny muzyk Johnny, którego kandydaturę Daphne wcześniej zdecydowanie odrzuciła.

Milly dzieli swój czas między dwóch mężczyzn i nie może się zdecydować, którego z nich wybrać. Johnny nie ma milionów Jasona, ale za to jest czuły i wrażliwy. Samotnie wychowuje kilkulatniego syna Lionela, który wręcz przepada za Milly. W wychowaniu chłopca pomaga Johnny'emu jego owdowiały ojciec, Joe. Przypadkowo poznaje go Daphne i jest nim zauroczona, zresztą z wzajemnością. Strzały amora dosięgnęły więc nie tylko Milly. Jak się potoczą dalsze losy matki i córki? Zwycięży prawdziwa miłość czy rozsądek?

Reż. Michael Lehmann, wyk. Diane Keaton, Mandy Moore, Gabriel Macht, Tom Everett Scott, Lauren Graham, Piper Perabo, Stephen Collins, Ty Panitz

TWOJE, MOJE I NASZE

(YOURS, MINE AND OURS)

USA 2005

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 07:30

Komedia. W tej rodzinie nie ma miejsca na spokój i nudę. Tu wszystko może się zdarzyć. I trudno mieć jakąkolwiek kontrolę nad domem, kiedy rządzi nim osiemnaścioro rozbrykanych dzieci, które w dodatku zrobią wszystko, by rozdzielić swoich rodziców. Zwariowana komedia opowiada o perypetiach pewnej pary, która postanowiła związać się węzłem małżeńskim i prowadzić normalny dom, choć decyzja o życiu pod jednym dachem wydaje się z góry skazana na niepowodzenie. Obydwoje mają liczne potomstwo, co w zespoleniu w jedną rodzinę daje iście wybuchową mieszkankę. "Twoje, moje i nasze" to remake filmu pod tym samym tytułem z 1968 r. , w którym główne role zagrali wówczas Lucille Ball i Henry Fonda. On Frank Beardsley (Dennis Quaid), admirał straży przybrzeżnej, właśnie przenosi się służbowo do miasteczka, gdzie mieszka ona - Helen North (Rene Russo). Frank jest wdowcem, samotnie wychowuje sporą gromadkę. Helen North, projektantka damskich torebek obdarzona licznym potomstwem, również jest wdową. Samotnej kobiecie nie jest łatwo utrzymać w ryzach wrzeszczące i narzekające urwisy, zwłaszcza kiedy ma się na głowie nie tylko cały dom, ale i pracę. W latach 70. Frank i Helen chodzili razem do szkoły, sympatyzowali ze sobą, ale potem ich drogi się rozeszły. Od tamtych beztrudnych lat minęło wiele czasu, obydwójce założyli rodziny, mają mnóstwo codziennych problemów na głowie. Kiedy niespodziewanie natykają się na siebie w restauracji, nie da się ukryć, że dawne uczucie nie wygasło do końca. To przypadkowe spotkanie działa na nich piorunująco, ale obydwójce są w towarzystwie i nie mają okazji ze sobą porozmawiać dłużej. Od tej pory nie mogą jednak przestać myśleć o sobie, choć każde z nich jest przekonane, że to drugie ma życiowego partnera. Wzdychają więc na odległość do siebie, nie mając pojęcia, że oboje owdowieli. Frank nie może oprzeć się pokusie, by znowu zobaczyć ukochaną i postanawia iść na szkolny zjazd, o którym zresztą dowiedział się od Helen. W romantycznej scenerii na statku wycieczkowym, gdzie odbywa się impreza, Frank i Helen wyznają sobie miłość. Mąż Helen zmarł przed czterema laty, a ona została z dziesięciorgiem dzieci - czworgiem własnych i sześciorgiem adoptowanych. Jak się okazuje, nie mniej imponującą gromadką może się poszczycić Frank, który samotnie wychowuje ośmioro dzieci. Od razu Frank i Helen powiadomiamy swoje pociechy o planowanym ślubie. Niestety, ich niespodziewana decyzja budzi niezadowolenie po obu stronach barykady. Żaden z członków "wrogich" obozów nie zamierza tolerować nowego rodzeństwa. Wkrótce dwudziestoosobowa rodzina wprowadza się do nowego, dużego domu. Dzieciaki rozpoczynają wojnę, próbując rozdzielić rodziców.

Reż. Raja Gosnell, wyk. Dennis Quaid, Rene Russo, Sean Faris, Drake Bell, Miranda Cosgrove, Danielle Panabaker

LEGALNA BLONDYNKA 2

(LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE AND BLONDE)

USA 2003

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 09:15

TVP2, piątek, 27 grudnia, godz. 03:10

Komedia. Po sukcesie kasowym "Legalnej blondynki" aktorka Reese Witherspoon powróciła dwa lata później na ekrany w opowieści o dalszych losach Elle Woods - uwielbiającej różowy kolor panienki z zamożnego domu, która - wbrew swoim wcześniejszym zainteresowaniom i umiejętnościom - postanowiła studiować prawo na Harvardzie w nadziei, że w ten sposób odzyska uczucie chłopaka. W miłości ułożyło się inaczej niż planowała, ale za to - ku zaskoczeniu własnemu i otoczenia - okazała się całkiem dobrą studentką, choć dość niekonwencjonalną. W "Legalnej blondynce 2" Elle właśnie uzyskała dyplom na Harvardzie i rozpoczęła pracę w renomowanej kancelarii adwokackiej w Bostonie. Dziewczyna szykuje się do ślubu z Emmettem Richmondem. Aby ceremonia była w pełni udana, Elle wynajmuje prywatnego detektywa, który ma odszukać matkę jej ukochanego pieska Bruisera rasy Chihuahua. Detektyw odkrywa, że nieszczęsna suczka jest wykorzystywana przez pewne laboratorium chemiczne do testowania na niej nowych produktów. Oburzona dziewczyna zamierza pozwać firmę za znęcanie się nad zwierzętami, ale dowiaduje się, że laboratorium kosmetyczne i kancelaria, w której Elle pracuje, należą do tego samego koncernu. Nie chcąc mieć nic wspólnego z tą firmą, Elle odchodzi z pracy. Bezrobotna dziewczyna, ale z dyplomem Harvardu w kieszeni, udaje się do Waszyngtonu, gdzie zostaje zatrudniona w biurze kongresmenki Rudd. W jej i swoim imieniu prowadzi krucjatę przeciwko znęcaniu się nad zwierzętami, a zwińczeniem jej starań ma być wprowadzenie ustawy zakazującej testów na zwierzętach. Przekonuje się, jak cyniczne i dwulicowe jest środowisko polityków, ale jednocześnie zyskuje przyjaciela, którym jest Sidney Post z obsługi hotelowej. Staje się on jej powiernikiem i doradcą. Z jego pomocą Elle zaczyna pisać tekst ustawy. Stara się też pozyskać jak najwięcej zwolenników nowego prawa. Kiedy wydaje się, że nic już nie przeszkodzi w przyjęciu ustawy, Rudd niespodziewanie głosuje przeciwko, będąc pod wpływem nacisków anonimowego "sponsora". Rozczarowana jej postawą Elle, nie zamierza rezygnować z dalszej walki.

Reż. Charles Herman-Wurmfeld, wyk. Reese Witherspoon, Sally Field, Regina King, Jennifer Coolidge, Bruce McGill, Bob Newhart, Dana Ivey, Mary Lynn Rajsakub, Jessica Cauffiel, Ruth Williamson

KOCHAJ ALBO RZUĆ

Polska 1977

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 16:05

TVP2, niedziela, 29 grudnia, godz. 05:25

Komedia. Trzecia część komediowej opowieści o rodzinach Pawlaków i Kargulów. Seniorzy obu rodów oraz ich wnuczka Ania otrzymują od Johna Pawlaka zaproszenie do Chicago. Kiedy przyjeżdżają na miejsce, okazuje się, że John w tym czasie zmarł. W trakcie pogrzebowej ceremonii pojawia się nowy członek rodziny - córka Johna. Pawlak doznaje podwójnego szoku - nie dość, że owa Shirley jest dzieckiem nieślubnym, to na dodatek jest

Mulatką. A przecież już na statku o mało nie zemdleł, kiedy zobaczył czarnoskórego księdza. Po pogrzebie bohaterowie rozpoczynają poznawanie Chicago. Z zetknięcia tych dwóch przybyszów z polskiej prowincji z obcą kulturą nowoczesnej metropolii, z innym, nieznanym im zupełnie życiem, wynika wiele zabawnych konfliktów i komicznych scen. Ale nawet za oceanem ci wiecznie skłóceni sąsiedzi pozostają sobą. Jak zwykle, krytycznie odnoszą się do wszystkiego, co nowe, nie dają sobie tak łatwo zaimponować technicznymi nowinkami i udogodnieniami codziennego życia. Z zadziwiającą swobodą poruszają się w tym nowym świecie, by jednak na koniec szczerze stwierdzić, że w Krużewnikach i tak było najlepiej. "Kochaj albo rzuć" zostało bardzo ciepło przyjęte przez widownię. Krytycy podkreślali, że Chęcińskiemu udało się uniknąć powielenia poprzednich części cyklu - "Samych swoich" i "Nie ma mocnych", że dostarczył kolejnej porcji znakomitej rozrywki.

Reż. Sylwester Chęciński, wyk. Władysław Hańcza, Waław Kowalski, Anna Dymna, Halina Buyno - Łoza, Irena Karel, Duchyl Martin Smith, Maria Zbyszewska, Robert Lewandowski, Jan Pietrzak, Henryk Talar

CZTEREJ MUSZKIETEROWIE

(THE FOUR MUSKETEERS / THE REVENGE OF MILADY)

Hiszpania/USA/Wielka Brytania 1974

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 18:10

Film kostiumowy. Zrealizowana w 1973 r. przygodowa opowieść "Trzej muszkietierowie" miała być początkowo filmem 3 - godzinnym, ale nakręcony w Hiszpanii materiał okazał się tak bogaty i atrakcyjny, że producenci zdecydowali się wykroić z niego dwa filmy pełnometrażowe. Wkrótce po "Trzech muszkietierach" zmontowano więc "Czterech", co naraziło producentów na procesy z aktorami o dodatkowe honoraria i opóźnienie premiery. Wszystkie te perypetie nie odbiły się jednak na jakości filmu, równie błyskotliwego jak poprzedni, pełnego humoru i zdumiewających niespodzianek. Sam tekst powieści jest tylko kanwą, na której reżyser i aktorzy stworzyli całkowicie nowe sytuacje i znaczenia, nie krępując się wiernością wobec oryginału czy nawet wiarygodnością historyczną. Athos, Portos, Aramis i D'Artagnan walczą w szeregach królewskiej armii oblegającej twierdzę hugenotów - La Rochelle. Pragnąc ostatecznie ukrocić pogłoski na temat romansu królowej Anny Austriaczki z księciem Buckingham, Ludwik XIII usiłuje zniszczyć brytyjskich popleczników. Kardynał Richelieu decyduje się porwać powierniczkę królowej, Constance Bonancieux. Porwania dokonuje milady de Winter, groźna agentka kardynała. Zakochany w Constance D'Artagnan rusza jej na ratunek. Trafia do domu milady, która uwodzi muszkietera, a on przypadkowo odkrywa jej tajemnicę: haniebne piętno wypalone na ramieniu. Gdy wyjawia to muszkieterom, Athos identyfikuje milady jako kobietę, z którą kiedyś wiele go łączyło i która okazała się pozbawioną skrupułów zdrajczynią. D'Artagnan wraca do milady, ale nie znajduje jej w domu, gdyż agentka została wysłana przez kardynała Richelieu z tajną misją do Anglii. Athos odkrywa, że wyposażona w specjalny glejt milady jedzie do Buckinghama rzekomo, aby go nakłonić do zaprzestania pomocy dla La Rochelle, a rzeczywistości po to, aby go zabić. Athos zabiera byłej kochance dokumenty i przekazuje je D'Artagnanowi, który w porę uprzedza Buckingham o grożącym mu niebezpieczeństwie. Milady zostaje uwięziona, ale i za murami okazuje się niebezpieczna: uwodzi swego strażnika Feltona, który pozwala jej umknąć, przypłacając to życiem. Twierdza La Rochelle pada, nie doczekawszy angielskiej pomocy. Pani de Winter, korzystając z pomocy Rocheforta, udaje się do klasztoru, gdzie ukryła Constance. Chce ją zabić i w ten sposób zemścić się na D'Artagnanie.

Reż. Richard Lester, wyk. Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Frank Finlay, Faye Dunaway, Raquel Welch, Simon Ward, Christopher Lee, Geraldine Chaplin, Jean - Pierre Cassel, Roy Kinnear

POZYCJA OBOWIĄZKOWA

(BOOK CLUB)

USA 2018

TVP2, czwartek, 26 grudnia, godz. 22:00

TVP2, sobota, 28 grudnia, godz. 24:00

Komedia. Utrzymany w konwencji komediowej film z doborową obsadą. Diane (Diane Keaton), Vivian (Jane Fonda), Sharon Myers (Candice Bergen) i Carol Colby (Mary Steenburgen) są przyjaciółkami od wielu lat. Dobiegające sześćdziesiątki, ale wciąż atrakcyjne kobiety, od 30 lat spotykają się co miesiąc w klubie, by porozmawiać o przeczytanych książkach. Vivian, właścicielka hoteli, odnawia znajomość z Arthurem, dawną sympatią. Przed 40 laty odrzuciła jego propozycję małżeństwa. Teraz znowu zaczynają flirtować, ale Vivian nie ma zamiaru wiązać się na stałe, zawsze ceniła sobie wolność i niezależność. Diane niedawno owdowiała, mieszka sama. Córki namawiają matkę, by przeniosła się bliżej nich, do Arizony, ale ona odmawia. Sharon jest sędzią, pozostaje samotna od rozwodu, który nastąpił 15 lat temu. Jedynie Carol jest w szczęśliwym związku małżeńskim. Jej mąż Bruce niedawno przeszedł na emeryturę. Kolejną książką, którą przyjaciółki omawiają w klubie jest angielska powieść erotyczna "50 twarzy Greya". Zagłębiając się w lekturę, bohaterki filmu nabierają coraz większej ochoty na gorące romanse i miłosne przygody.

Reż. Bill Holderman, wyk. Jane Fonda, Diane Keaton, Candice Bergen, Mary Steenburgen, Andy Garcia, Don Johnson, Craig T. Nelson, Richard Dreyfuss

CZEGO PRAGNĄ KOBIETY

(WHAT WOMEN WANT)

USA 2000

TVP2, piątek, 27 grudnia, godz. 20:00

TVP2, sobota, 28 grudnia, godz. 01:55

Komedia romantyczna. Nick Marshall jest typowym macho przekonanym, że każda kobieta tylko marzy o tym, żeby paść mu w ramiona. Przystojny czterdziestoparolatek, specjalista od reklamy w dużej agencji, jest rozwiedziony, a jego była żona Gigi właśnie ponownie wychodzi za mąż. Oboje mają 15-letnią córkę Alex, która na co dzień mieszka z matką, ale z powodu jej podróży poślubnej ma się przenieść na dwa tygodnie do ojca, co przyzwyczajony do niemal kawalerskiej swobody Nick traktuje jako dopust boży. Tę chwilową niedogodność ma mu osłodzić spodziewany awans na dyrektora kreatywnego. Jednak w ostatniej chwili funkcja ta przypada ściągniętej specjalnie do agencji Darcy Maguire, mającej opinię inteligentnej i twórczej, ale też bezwzględnej i wymagającej. Nick jest podwójnie rozczarowany i wściekły: nie dość, że ominął go awans, to jeszcze wymarzone stanowisko sprzątnęła mu sprzed nosa kobieta. Tymczasem szef, Dan Wanamaker, liczy, że Darcy z racji swojej płci będzie potrafiła lepiej wczuć się w oczekiwania i marzenia kobiet stanowiących rosnącą armię nabywczyń reklamowanych produktów. Darcy już na pierwszym spotkaniu z

personalem uświadamia wszystkim, że nie będzie lekko: każdy dostaje zestaw damskich produktów odzieżowych i kosmetycznych, do których, w ramach pracy domowej, ma obmyślić propozycje reklam. Aby lepiej zrozumieć odczucia potencjalnej klientki, Nick wypróbowuje w domu różne żele, kremy, tusze do rzęs, pomadki, rajstopy i biustonosze. Wskutek fatalnego zbiegu okoliczności ulega w łazience porażeniu prądem, ale w rezultacie zaczyna... słyszeć myśli otaczających go kobiet. Początkowo jest przerażony tą swoją właściwością. Odkrywa, że wcale nie jest bożyszczem kobiet, jak dotąd sądził, a w dodatku natłok cudzych myśli wywołuje kompletny zamęt w jego głowie. Mężczyzna próbuje pozbyć się tej przypadłości u psychoanalityka, lecz specjalistka, do której się udaje, przekonuje go, że taka zdolność może mieć także swoje dobre strony. Idąc za jej radą, Nick staje się superkochankiem, błyskawicznie zgadując najintymniejsze pragnienia uroczej Loli, z którą sypia w wolnych chwilach. Zachęcony tym sukcesem, postanawia powalczyć o swój awans. Współpracując blisko z Darcy, odczytuje w mig jej zamiary, opinie, przemyślenia. Mówi używając tych samych określeń, chwali lub krytykuje te same rzeczy. Darcy zaczyna go cenić i darzyć sympatią, przekonana, że trafiła na bratnią duszę o identycznych upodobaniach i guście. Ale Nick zaczyna też podkradać jej pomysły i przedstawiać je jako swoje. Darcy, której czarujący przystojniak coraz bardziej się podoba, nie widzi w tym zagrożenia. Przeciwnie, promuje go i wspiera, chociaż wie, że może przez to stracić stanowisko. Nick tymczasem umacnia swoją pozycję w firmie, a szef patrzy na niego coraz łaskawszym okiem. Uwodziciel i karierowicz nie przewidział tylko jednego: że jego serce zacznie żywiej bić dla Darcy.

Reż. Nancy Meyers, wyk. Helen Hunt, Mel Gibson, Marisa Tomei, Alan Alda, Mark Feuerstein, Lauren Holly, Ashley Johnson, Judy Greer, Delta Burke, Valerie Perrine

RAZ SIĘ ŻYJE

(GRINGO)

USA 2018

TVP2, piątek, 27 grudnia, godz. 23:10

Czarna komedia. "Gringo" to zabarwiony czarnym humorem film z wątkiem kryminalnym, pełen zwrotów akcji i dramatycznych scen. Bohaterem jest Harold Soyinka, który musi walczyć o przetrwanie, kiedy z przestrzegającego prawa obywatela niespodziewanie zmienia się w poszukiwanego przestępcę. Harold jest zatrudniony w chicagowskim oddziale wielkiej firmy farmaceutycznej. Film zaczyna się od sceny, w której prezesi tej firmy, Elaine Markinson oraz Richard Rusk, przyjaciel Harolda od czasów college'u, dostają od niego rozpaczliwy telefon, że został on uprowadzony w Meksyku, a porywacze żądają za uwolnienie 5 milionów dolarów okupu. Poprzedniego dnia Richard, Elaine i Harold przybyli służbowo do Meksyku, by spotkać się z Sanchezem w sprawie najnowszego produktu ich firmy, medycznej marihuany w tabletkach. Okazuje się, że Sanchez kieruje ciemnymi interesami z meksykańskim kartelem, o czym tylko Harold nie ma pojęcia. Podczas wspólnej kolacji z Richardem i Elaine udaje się mu się poznać plany firmy. Z sekretnie nagranej przez niego rozmowy przełożonych przy restauracyjnym stoliku dowiaduje się o nielegalnych transakcjach, a także o tym, że on sam ma być wkrótce zwolniony z pracy. Tego wieczoru spada na niego kolejna przykra wiadomość, że jego żona ma romans i chce rozwodu. Sanchez informuje bossa kartelu Villegasa o planach. Mafioso, przekonany, że to Harold jest prezesem firmy farmaceutycznej, rozkazuje go porwać. Nazajutrz rano Richard i Elaine wyjeżdżają z Meksyku bez Harolda, który gdzieś zniknął. Tymczasem on ma swój plan wyłudzenia dużej gotówki. Postanawia się odegrać na wszystkich i zrobić interes życia. Zamierza upozorować

swoje porwanie i wymusić na szefostwie okup. Nie przewidział jednak, że meksykański kartel narkotykowy i FBI, z ogromną determinacją zechcą postawić na swoim.

Reż. Nash Edgerton, wyk. David Oyelowo, Charlize Theron, Joel Edgerton

RED

(RED)

USA 2010

TVP2, sobota, 28 grudnia, godz. 20:00

TVP2, niedziela, 29 grudnia, godz. 00:50

Film akcji, komedia. Frank Moses (Bruce Willis) to były tajny agent CIA, który teraz pędzi spokojny żywot na emeryturze. Krótco cieszy się beztrudnymi chwilami i tylko cudem unika zamachu na swoje życie. Znając największe tajemnice rządowej agencji wywiadowczej jest na jej celowniku, podobnie jak jego dawni kompani: Joe (Morgan Freeman), Marvin (John Malkovich) i Victoria (Helen Mirren). Sytuacja staje się coraz bardziej niebezpieczna, dlatego Frank reaktywuje stary zespół, by powstrzymać czyhających na ich życie oprawców. Przed nimi ciężka próba przetrwania, a także ważna misja, która z góry wydaje się niemożliwa.

Reż. Robert Schwentke, wyk. Bruce Willis, Morgan Freeman, Helen Mirren, John Malkovich

KOBIETA SUKCESU

Polska 2018

TVP2, sobota, 28 grudnia, godz. 22:00

TVP2, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 02:00

Komedia. Bohaterka filmu, Mańka (Agnieszka Wiedłocha), jest szefową świetnie prosperującej firmy w Warszawie. Ale konkurencja nie śpi i stosuje nieuczciwe chwyt. Dobra passa się kończy, biznes Mańki pada, do tego dochodzi całe pasmo innych przeciwności losu. Związek z Norbertem (Mikołaj Roznerski) przeżywa poważny kryzys, do tego w domu bohaterki niespodziewanie pojawia się jej młodsza siostra Lilka, a to może oznaczać tylko nowe kłopoty. Jediną iskierką nadziei wydaje się przypadkowa znajomość z przystojnym Piotrem (Bartosz Gelner). I może właśnie dzięki niemu Mańka postanawia się nie poddawać i ze wszystkich sił walczyć o przetrwanie firmy. Czy uda się jej pokonać nieuczciwą konkurencję i znowu być na topie?

Reż. Robert Wichrowski, wyk. Agnieszka Wiedłocha, Bartosz Gelner, Mikołaj Roznerski, Paulina Gałazka, Julia Wieniawa-Narkiewicz, Tomasz Karolak, Małgorzata Foremniak, Ireneusz Czop, Monika Krzywkowska

WYBUCHOWA PARA

(KNIGHT AND DAY)

USA 2010

TVP2, niedziela, 29 grudnia, godz. 20:00

TVP2, wtorek, 31 grudnia, godz. 12:00

Komedia sensacyjna. Protagonisci opowiedzianego z humorem kina akcji - to tajny oficer służb specjalnych i zwyczajna samotna dziewczyna, której życie zostaje wywrócone do góry nogami pod wpływem tej przypadkowej znajomości z superszpiegiem. Po romantycznym thrillerze "Vanilla Sky" z 2001 roku, był to drugi z kolei film, w którym na planie spotkali się Tom Cruise (nominacja do Oscara: "Urodzony 4 lipca", "Jerry Maguire", "Magnolia") i Cameron Diaz ("Gangi Nowego Jorku", "Być jak John Malkovich", "Gambit"). Zdjęcia były kręcone w Sewilli w Hiszpanii, w Austrii, a także w kilku miejscach w amerykańskim stanie Massachusetts. Roy Miller leci z Wichity do Bostonu, ale jego samolot jest opóźniony. Krąży więc po lotnisku bez celu, dwukrotnie wpadając przypadkowo na podróżującą w tym samym kierunku June Havens, która przemieszcza się w lotniskowej hali z ciężką walizką wypełnioną częściami samochodowymi. Wymieniają kilka grzecznościowych słów, a ich krótką rozmowę zauważa śledzący Roya agent Fitzgerald. On i jego ludzie są przekonani, że tych dwoje współpracuje ze sobą. Postanawiają nie spuszczać z nich z oka. Potajemnie załatwiają im lot tym samym samolotem, mimo wcześniejszych komplikacji przy odprawie, jakie przeszła June, której bilet był wystawiony na następny dzień. Na pokładzie zamiast pasażerów są podstawieni sami tajniacy. Kiedy June idzie do toalety, ci napadają na Millera, ale on zdecydowanie stawia opór i skutecznie likwiduje wszystkich napastników, łącznie ze stewardesami i pilotami. Nieświadoma kompletnie tego, co się przed chwilą wydarzyło, June wraca na swoje miejsce, a kiedy Roy wyjawia jej prawdę, przyjmuje początkowo to za doskonały żart. Jest jej już mniej do śmiechu, widząc jak przypadkowo poznany towarzysz podróży próbuje samodzielnie sprowadzić maszynę na ziemię. Lądują nocą gdzieś na polu kukurydzy, a wtedy Miller informuje June, że grozi jej śmiertelne niebezpieczeństwo. Pod żadnym pozorem nie powinna przyznawać się komukolwiek, że go zna. Rankiem June budzi się w swoim domu, w swoim łóżku. Nie pamięta jak tu trafiła. Postanawia szybko odwiedzić młodszą siostrę, która za tydzień wychodzi za mąż. To właśnie z jej powodu wiozła części samochodowe, by wyremontować stare auto ich ojca, które chce jej podarować w prezencie ślubnym. Ze zdumieniem dowiaduje się jednak, że siostra zamierza sprzedać samochód, ale nie jest to teraz największym zmartwieniem June. Okazuje się, że śledzą ją tajniacy i próbują zatrzymać siłą. Na szczęście z odsieczą przybywa Miller, który odbija June. Przy pierwszej sposobności ona ucieka i kontaktuje się z Rodneyem, swoim byłym chłopakiem. Miller ponownie ją przechwytuje, tłumacząc, że teraz tylko z nim może czuć się bezpieczna. Ale to jeszcze nie koniec szalonych przygód z udziałem oficera służb specjalnych i sympatycznej dziewczyny. I w końcu to Roy będzie potrzebował jej pomocy, a ona nie zawaha się stanąć w jego obronie.

Reż. James Mangold, wyk. Tom Cruise, Cameron Diaz, Peter Sarsgaard, Viola Davis, Jodi Molla, Paul Dano, Maggie Grace, Marc Blucas, Celia Weston

CHÓR

(BOYCHOIR)

USA 2014

TVP2, niedziela, 29 grudnia, godz. 21:55

TVP2, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 03:45

Dramat. 11-letni Stet, mimo młodego wieku, ma już spory bagaż trudnych życiowych doświadczeń. Samotnie wychowująca go matka właśnie zginęła w wypadku samochodowym. Nie może zamieszkać u ojca, bo ten przed nową żoną i córkami fakt, że ma syna z innego

związku. Niezwykle utalentowany artystycznie Stet, dzięki bogatemu ojcu, który chce "pozbyć się" syna i uniknąć kłopotów, dostaje się do elitarnej muzycznej akademii z internatem. Jego wokalny talent od razu dostrzega wymagający dyrygent chóru, mistrz Carvelle. Chłopiec nie może jednak odnaleźć się w nowej rzeczywistości, jest zbuntowany i rozżalony na cały świat, nie może się pogodzić z losem. Nie znajduje wspólnego języka ani z kolegami, ani z wychowawcami. Surowy, ale jednocześnie mądry Carvelle, nie daje jednak za wygraną. Z całych sił walczy o duszę i talent Steta.

Reż. Francois Girard, wyk. Dustin Hoffman, Kathy Bates, Eddie Izzard, Garrett Wareing, Kevin McHale, Josh Lucas, Debra Winger, Joe West

CZARNE ZŁOTO

(BLACK GOLD)

Katar/Francja/Włochy/Tunezja 2011

TVP2, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 20:05

Film przygodowy. Scenariusz filmu powstał na podstawie wydanej w 1957 roku książki Hansa Ruescha "South of the Heart: A Novel of Modern Arabia". Lata 30. XX wieku. To opowieść o dwóch arabskich władcach, emirze Nesibie i sułtanie Amarze, walczących o tereny zasobne w ropę naftową, położone pomiędzy ich królestwami. Nesib i Amar zawarli pakt o ustanowieniu neutralnego kawałka ziemi dzielącego ich kraje. Obaj zobowiązują się do zachowania pokoju i zrzeczenia się jakichkolwiek roszczeń wobec wolnego terenu, który nazwano "żółtym pasem". Aby przypieczętować umowę, Nesib adoptuje dwóch synów Amara, Audę i Saleha i wychowuje wraz ze swoimi dziećmi, Tarikiem i Leylą, co ma gwarantować przestrzeganie paktu o nieagresji. Mija 10 lat. Auda i Saleh wyrastają na młodych mężczyzn. Są bardzo różni: pierwszy jest intelektualistą, prawdziwym mołem książkowym, drugi ma naturę wojownika. Piękną młodą kobietą jest córka Nesiba, księżniczka Lelya, która zaprzyjaźnia się z Audą. Tymczasem amerykański geolog odkrywa na terenach obejmujących "żółty pas" bezcenne złoża ropy naftowej. Mówi o tym Nesibowi, sugerując mu, że może stać się najbogatszym człowiekiem na świecie. Ta wiadomość mocno porusza emira, który bardzo potrzebuje pieniędzy: w kraju panuje epidemia cholery dziesiątkując mieszkańców, ludzie żyją w nędzy. W tej sytuacji Nesib wyraża zgodę na prowadzenie odwiertów na "żółtym pasie", tym samym zrywając pokojowy pakt z sułtanem Amarem. Od tej pory pieniądze płyną szerokim strumieniem. Nesib przystępuje do modernizacji swego królestwa. Powstają szkoły, szpitale, następuje rozwój elektryfikacji.

Reż. Jean - Jacques Annaud, wyk. Tahar Rahim, Antonio Banderas, Mark Strong, Freida Pinto, Jan Uddin, Riz Ahmed, Corey Johnson, Liya Kebede

KRÓL KALIFORNI

(KING OF CALIFORNIA)

USA 2007

TVP2, poniedziałek, 30 grudnia, godz. 23:10

Komedia przygodowa, której akcja rozgrywa się w malowniczych krajobrazach. Bohaterami tej zabawnej i zarazem wzruszającej historii są ojciec i nastoletnia córka, którzy niespodziewanie stają się poszukiwaczami skarbów i razem przeżywają niesamowite przygody. 17-letnia Miranda musi sobie radzić sama w życiu, bo jej ojciec, jedyny opiekun,

przebywa na leczeniu w szpitalu psychiatrycznym. Kiedy Charlie opuści w końcu lecznicę, ma poważne kłopoty w odnalezieniu się w nowej rzeczywistości. Powinien jednak należycie zaopiekować się córką, co wcale nie przychodzi mu łatwo. Niestabilny emocjonalnie ojciec, w końcu odnajduje w sobie pasję poszukiwacza skarbów i próbuje wciągnąć w to Mirandę. Opowiada nastolatce, że zna miejsce ukrycia ogromnego skarbu. To zakopane złoto hiszpańskich konkwistadorów. Przekonuje córkę, by razem wyruszyli w podróż życia, na spotkanie niezwyklej przygody.

Reż. Mike Cahill, wyk. Evan Rachel Wood, Michael Douglas, Greg Davis Jr., Allisyn Snyder, Laura Kachergus, David J. O'Donnell

W PUSTYNI I W PUSZCZY- cz. 1

Polska 1973

TVP2, wtorek, 31 grudnia, godz. 05:40

Film przygodowy. Ekranizacja jednej z najpoczytniejszych powieści Henryka Sienkiewicza. Powstała w roku 1911 i była ostatnim ukończonym dziełem pisarza. Pierwowzorem Nel stała się 10 - letnia adoptowana córka przyjaciela Sienkiewicza. Próby sfilmowania "W pustyni i w puszczy" podejmowali przed wojną Amerykanie, a także Włosi i Niemcy. Przewidując jednak duże trudności, wycofali się przed rozpoczęciem zdjęć. Film Władysława Ślesickiego jest wierną adaptacją Sienkiewiczowskiej powieści. Wprowadzone przez reżysera zmiany są nieliczne i polegają głównie na skondensowaniu akcji. Odtwórców ról Stasia i Nel wybrano spośród tysięcy dziewcząt i chłopców. Nel zagrała Monika Rosca, wówczas ośmioletnia uczennica szkoły muzycznej. W roli Stasia wystąpił urodzony w roku 1955 Tomasz Mędrzak, wówczas uczeń IV klasy liceum, dziś znany aktor teatru "Na Woli". Widzowie pamiętają go m.in. z serialu "Dom". Film realizowano - z przerwami - blisko trzy lata. W Egipcie kręcono plenery kairskie, w Bułgarii powstały kulminacyjne sceny I części filmu - zabicie lwa i Beduinów oraz sceny ze słoniem, natomiast w Sudanie - II część filmu. Meę i Kalego zagrali amatorzy z Sudanu, a epizodyczną rolę piastunki Nel, panny Oliver - pani Stefania Mędrzakowa, matka Tomasza. W roli Saby wystąpiły dwa płowe dogi - Łoś i Apacz. Treserem obu psów był płk Franciszek Szydełko, który wcześniej przygotowywał filmowego Szarika z "Czterech pancernych". Poczciwym słoniem Kingiem, zamiast powieściowego słonia afrykańskiego był łagodny słoń indyjski z bułgarskiego cyrku. Wykorzystano też wiele cennych rekwizytów - m.in. dziewiętnastowieczny sztucer, egzemplarz "Pana Tadeusza" wydany w Paryżu w połowie ubiegłego stulecia.

Reż. Władysław Ślesicki, wyk. Tomasz Mędrzak, Monika Rosca, Stanisław Jasiukiewicz, Edmund Fetting, Jerzy Kamas, Zygmunt Hobot, Ahmed Marei, Ahmet Hegazi, Ibrahim Shemi, Emos Bango, Malija Mekki

ZE ŚMIERCIA JEJ DO TWARZY

(DEATH BECOMES HER)

USA/Wielka Brytania 1992

TVP2, wtorek, 31 grudnia, godz. 16:15

Komedia, fantasy. Bohaterkami filmu są dwie przyjaciółki rywalizujące ze sobą o karierę, popularność, a wreszcie o mężczyznę. Ta ciągła walka o pozostanie na świeczniku skłania je do wypicia magicznego eliksiru, zapewniającego rzekomo wieczną młodość. "Ze śmiercią jej

do twarzy" to kolejne komercyjne dzieło Roberta Zemeckisa, twórcy niezapomnianej trylogii "Powrót do przyszłości", czy oscarowego "Forresta Gumpa". W tej czarnej komedii z elementami kina fantasy, nie tylko uwagę zwraca nazwisko reżysera, ale także budzą podziw odtwórcy głównych ról oraz nagrodzone Oscarem znakomite efekty specjalne. Jest rok 1978. Narcystyczna aktorka Madeline Ashton gra w przedstawieniu na Broadwayu. Po tym występie zaprasza za kulisy swoją długoletnią znajomą Helen Sharp, pisarkę o wielkich aspiracjach, oraz jej narzeczonego, chirurga plastycznego, dra Ernesta Menville'a. Ernest jest zauroczony Madeline od pierwszego wejrzenia, co bardzo niepokoi Helen, której przyjaciółka już nie raz odbijała w przeszłości chłopaków. Chociaż narzeczonego zapewnią ją, że nic nie łączy go z aktorką, jednak wkrótce zrywa zaręczyny i poślubia Madeline. Siedem lat później Helen trafia do zakładu psychiatrycznego z powodu zaburzeń wynikających z zazdrości o Madeline. Pograżona w rozpacz rozmyśla nad swym losem. Wreszcie podstępem opuszcza szpital i planuje zemstę na przyjaciółce. Akcja znowu przenosi się kilka lat później. Madeline żyje w dostatku u boku Ernesta w Beverly Hills. Ale ich małżeństwo przeżywa kryzys. W sprawach zawodowych też wiedzie się marnie, zarówno jej, jak i Ernestowi, który nadużywa alkoholu i dawno utracił pozycję najlepszego chirurga plastycznego. Małżonkowie dostają zaproszenie na wieczór autorski Helen, która podpisuje swoją nową książkę. Przed spotkaniem Madeline idzie na szybką kurację do gabinetu odnowy biologicznej. Dostaje kartę wstępu do Lisle von Rhoman, specjalizującej się w upiększaniu i odmładzaniu. Śpiesząc się na imprezę, nie zamierza jednak przyjąć kuszącej oferty. Kiedy Ernest i jego żona zjawiają się na uroczystości, obydwójce ze zdumieniem odkrywają, że Helen wygląda pięknie i młodo. Zdruzgotana Madeline przypomina sobie o "cudotwórczyni" Lisle i postanawia jak najszybciej skorzystać z jej usług. Tymczasem Helen skutecznie uwodzi Ernesta i przekonuje go, by na zawsze pozbył się żony.

Reż. Robert Zemeckis, wyk. Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis, Isabella Rossellini, Ian Ogilvy, Adam Storke, Mary Ellen Train