

## **FILMY TVP1 ..... 2**

80 MILIONÓW .....	3
BIEGNIJ CHŁOPCZE BIEGNIJ (LAUF, JUNGE, LAUF aka RUN BOY RUN) .....	6
CO MI ZROBISZ, JAK MNIE ZŁAPIESZ .....	5
COŚ (THE THING).....	4
COŚ NOWEGO (SOMETHING NEW) .....	8
DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK .....	2
MASZ TALENT (ONE CHANCE) .....	6
MIEJSCE ZBRODNI. WITAMY W HAMBURGU (TATORT: WILLKOMMEN IN HAMBURG).....	9
OBŁAWA.....	8
OSTATNIE PIĘTRO .....	10
PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD).....	9
PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI .....	6
RAJSKA JABŁOŃ .....	7
RESIDENT EVIL: DOMENA ZŁA (RESIDENT EVIL).....	3
SKUTKI NOSZENIA KAPELUSZA W MAJU.....	4

## **FIMY TVP 2 ..... 11**

13 DZIELNICA – ULTIMATUM (BANLIEUE 13 ULTIMATUM/DISTRICT 13: ULTIMATUM).....	20
ALMANIA (ALMANIA - WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND) .....	23
BARBERSHOP (BARBERSHOP) .....	24
BARBERSHOP 2: Z POWROTEM W INTERESIE (BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS) .....	29
DOKTOR NO (DOCTOR NO).....	11
GANG DZIKICH WIEPRZY (WILD HOGS) .....	16
GOLDFINGER (GOLDFINGER) .....	21
IGRZYSKA ŚMIERCI (THE HUNGER GAMES) .....	13
IGRZYSKA ŚMIERCI: W PIERŚCIENIU OGNI (THE HUNGER GAMES: CATCHING .....	17
JA WA POKAŻĘ.....	19
JESTEŚ BOGIEM .....	27
KOLTY SIEDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN) .....	29
KSIĄŻĘ PERSJI: PIASKI CZASU .....	21
KSIĘSTWO.....	27
LUDZIE BOGA .....	14
MOJA KREW .....	23
NOTTING HILL (NOTTING HILL).....	15
ODLOT (TWELVE) .....	13
ODZYSKAĆ HALEY (TAKEN BACK: FINDING HALEY) .....	22
OPERACJA PIORUN (THUNDERBALL) .....	25
PAN I PANI KILER (KILLERS).....	11
PAŃSTWO MŁODZI: CHUCK I LARRY (I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY).....	28
POD ŚCIANĄ (OUT OF CONTROL) .....	26

POZDROWIENIA Z MOSKWY (FROM RUSSIA WITH LOVE) .....	16
SALA SAMOBÓJCÓW .....	14
UCZEŃ CZARNOKSIĘŻNIKA (THE SORCERER'S APPRENTICE) .....	25
WESELE.....	18
WYROK I KARA (FINAL VERDICT) .....	17
WYZNANIA ZAKUPOHOLICZKI (CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC).....	12
ZGADNIJ KTO (GUESS WHO) .....	24
<b>TVP INFO .....</b>	<b>31</b>
<b>TVP KULTURA.....</b>	<b>39</b>
<b>TVP POLONIA.....</b>	<b>97</b>
<b>TVP HD .....</b>	<b>113</b>
<b>TVP ABC .....</b>	<b>122</b>
<b>TVP HISTORIA .....</b>	<b>128</b>

## **FILMY TVP1**

### **WRZESIEŃ 2016**

#### **DZIEWCZĘTA Z NOWOLIPEK**

Polska 1985

**TVP 1, czwartek, 1 września, godz. 22:30**

Dramat obyczajowy. Scenariusz na podstawie opublikowanej w połowie lat 30. powieści "Dziewczęta z Nowolipek" Poli Gojawiczyńskiej. Autorka, wykorzystując własne doświadczenia i wspomnienia, opisała dzieciństwo i młodość kilku przyjaciółek, mieszkanek warszawskiej dzielnicy Nowolipki. Film Barbary Sass jest trzecią ekranizacją książki Gojawiczyńskiej. Bohaterki poznajemy w ostatnich latach przed wybuchem wojny. Franka, Kwiryna, Bronka i Amelka ukończyły szkołę powszechną. Poza Kwiryną wszystkie są w trudnej sytuacji finansowej, a jednak chciałyby się dalej uczyć. Niełatwo jest wyrwać się z biedy Nowolipek i dziewczęta zdają sobie z tego sprawę. Pierwsze miłosne przeżycia odmiennie kształtują ich charaktery, ale wszystkie cztery zostają ciężko przez życie doświadczone. Pierwsza miłość wrażliwej Bronki kończy się brutalnym gwałtem, później dziewczyna trafia na ulicę. Bronka daremnie oczekuje listów od Ignasia Pędzickiego, którego obdarzyła szczerym uczuciem, popada w apatię i wiąże się z całkowicie obojętnym jej Różyckim. Rodzice Kwiryny zostają zamordowani, to jednak dziewczyny nie załamuje, postanawia zacząć żyć na własny rachunek. Amelka zachodzi w ciążę z urzędnikiem Michałowskim, który skłania ją, by pozbyła się dziecka. Zabieg pozostawia trwałe ślady w jej psychice.

Reż.: Barbara Sass, wyk.: Maria Ciunelis, Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz, Piotr Bajor, Iga Cembrzyńska, Jan Nowicki, Anna Chodakowska, Krzysztof Kolberger, Dorota Stalińska i inni

## **80 MILIONÓW**

Polska 2011

TVP 1, piątek, 2 września, godz. 21:30 i sobota, 3 września, godz. 01:10

Dramat polityczny, sensacyjny. W swoim filmie Waldemar Krzystek przedstawia głośną akcję opozycjonistów, którzy 3 grudnia 1981 roku, dziesięć dni przed wprowadzeniem w kraju stanu wojennego, podjęli z banku, ze związkowego konta 80 milionów. Reżyser nakręcił tę opowieść według scenariusza zainspirowanego rzeczywistymi wydarzeniami, jakie miały miejsce we Wrocławiu w latach 1980 - 1982. Sierpień 1980 r. Do zapoczątkowanego w Stoczni Gdańskiej strajku przyłączają się największe zakłady pracy w większości polskich miast. Trwa strajk generalny skierowany przeciwko władzy komunistycznej. Cały świat z napięciem obserwuje wydarzenia w Polsce. Fala sierpniowych strajków doprowadziła ostatecznie do powstania NSZZ Solidarność. 31 sierpnia 1980 roku we Wrocławiu, podobnie jak w całym kraju, wszyscy z radością przyjmują wiadomość o podpisaniu porozumienia w Stoczni Gdańskiej przez Mieczysława Jagielskiego i Lecha Wałęsę. Większa część akcji filmu obejmuje właśnie okres poprzedzający wprowadzenie w Polsce stanu wojennego 13 grudnia 1981 roku. Funkcjonariusze SB działają coraz bardziej nerwowo, trwa inwigilacja obywateli, śledzą każdy krok tzw. wrogów systemu komunistycznego, organizowane są prowokacje, naloty na drukarnie. Jesienią 1981 roku na Dolnym Śląsku ma miejsce cała seria różnych działań SB. Władze PRL - u przygotowują się do stanu wojennego. Dla wielu Polaków staje się jasne, że konfrontacja opozycji z komunistami jest już nieunikniona. To sygnał dla młodych działaczy Solidarności, że trzeba ostatecznie przeciwstawić się ubeckim zagrywkom. Przygotowują i przeprowadzają śmiałą akcję wyprowadzenia z wrocławskiego banku związkowych pieniędzy, zanim ich konto zostanie zablokowane.

Reż.: Waldemar Krzystek, wyk.: Marcin Bosak, Wojciech Solarz, Krzysztof Czczot, Piotr Głowacki, Maciej Makowski, Olga Frycz, Krzysztof Stroiński, Mariusz Benoit, Adam Ferency, Sonia Bohosiewicz, Mirosław Baka, Filip Bobek, Jan Frycz, Agnieszka Grochowska, Antonina Choroszczy

## **RESIDENT EVIL: DOMENA ZŁA (RESIDENT EVIL)**

Niemcy/Francja/Wielka Brytania/USA 2002

TVP 1, piątek, 2 września, godz. 23:25

Thriller science fiction. Bohaterowie gier komputerowych zyskują popularność na całym świecie (jak choćby japońskie pokemony), pojawiając się na rynku w setkach rozmaitych gadżetów: zabawkach, naklejkach, kubkach, nadrukach na koszulkach itp. Pierwsze filmy przenoszące na ekran elementy popularnych gier zaczęto realizować na początku lat 90. , a proceder ten zapoczątkował wówczas "Super Mario Bros." Później były, m.in.: "Street Fighter", "Mortal Kombat" (w reżyserii właśnie Paula Andersona) czy "Tomb Raider". W ten nurt wpisuje się także "Resident Evil: Domena zła" - film z gatunku science fiction, z dużą dawką horroru i thrillera, zainspirowany serią gier komputerowych pod wspólnym tytułem "Resident Evil". Dzieło Paula Andersona, prywatnie wielkiego fana gier komputerowych, nie jest ekranizacją żadnej z nich, ale pojawiają się w nim elementy zaczerpnięte z tej znanej serii. Na początku XXI wieku Umbrella Corporation staje się jedną z największych firm zaopatrujących amerykańskie domy. Jej produkty znajdują się w dziewięćdziesięciu procentach amerykańskich domostw. Oficjalnie firma jest wiodącym dostawcą technologii komputerowych i produktów medycznych. Mało kto jednak wie, że głównym źródłem jej dochodów są opracowania nowych technologii wojskowych, eksperymenty genetyczne i

produkcja broni biologicznej. W supertajnym laboratorium naukowcy zatrudnieni przez Umbrella Corp. pracują właśnie nad niezwykle groźnym wirusem. Któregoś dnia w laboratorium dochodzi do tragedii - ze zbitej probówki wirus dostaje się do systemu wentylacyjnego i zaraża pracowników firmy, którzy pod jego wpływem zamieniają się w krwiożerczych zombie.

Reż.: Paul W. S. Anderson, wyk.: Milla Jovovich, Michelle Rodriguez, Eric Mabius, James Purefoy, Martin Crewes, Colin Salmon I inni

## **COŚ (THE THING)**

USA 2011

TVP 1, piątek, 2 września, godz. 01:15 i sobota, 3 września, godz. 23:20

Horror, science fiction, którego wątek fabularny nawiązuje do klasyki gatunku, dzieła pod tym samym tytułem w reżyserii Johna Carpentera. Film holenderskiego filmowca Matthijisa van Heijningena opowiada jednak o wydarzeniach wcześniejszych niż te, które zostały przedstawione w pierwowzorze z 1982 roku. Twórcy wracają w filmie z 2011 r. na Antarktydę, by przedstawić dramatyczne wydarzenia poprzedzające atak pozaziemskiego monstrum na bazę amerykańskich naukowców. W 1982 roku zostaje odkryty gigantyczny statek kosmiczny z obcej planety, spoczywający pod pokrywą lodową Antarktyki. Niezwykłego odkrycia dokonuje ekipa naukowców: Edvard, Jonas, Olav, Karl, Juliette, Lars, Henrik, Colin i Peder. Paleontolog Kate Lloyd zostaje zwerbowana przez światowej sławy naukowca dra Sandera Halvorsona i jego asystenta Adama Fincha do zbadania sprawy niezwykłego znaleziska. Udają się do norweskiej bazy helikopterem z załogą: pilotem Carterem oraz Derekiem i Griggsem. Po oględzinach statku kosmicznego Kate, Sander i Adam zostają poinformowani, że odkryto pod powierzchnią lodu ciało przybysza z kosmosu, który w lodowej bryle zostaje przetransportowany do bazy. W czasie, gdy zespół świętuje epokowe znalezisko, obcy wydobywa się z bryły lodu i ucieka z budynku. Ekipa od razu wyrusza na poszukiwanie tajemniczego monstrum i odkrywa, że to "coś" zabiło m.in. psa Larsa. Próbuje zniszczyć potwora, ale ten porwuje Henrika. Członkowie ekspedycji podkładają ogień, likwidując w ten sposób, i monstrum, i Henrika. W czasie badań wychodzi jednak na jaw, że komórki spalonego ciała obcego wciąż żyją, a on sam ma zdolność odradzania się pod różnymi postaciami. Derek, Carter, Griggs i Olav wylatują helikopterem z bazy, by sprowadzić pomoc. Wyczuwa się napiętą atmosferę. Istnieje zagrożenie, że w każdej chwili monstrum może podszywać się pod dowolnego mieszkańca bazy, nie wzbudzając najmniejszych podejrzeń pozostałych członków ekipy.

Reż.: Matthijs van Heijningen Jr., wyk.: Ulrich Thomsen, Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton

## **SKUTKI NOSZENIA KAPELUSZA W MAJU**

Polska 1993

TVP 1, piątek, 2 września, godz. 03:15

Komedia obyczajowa. Poruszająca, a zarazem pełna ciepła komedia Krystyny Krupskiej - Wysockiej ("Ptaszka"), opowiadająca o potrzebie miłości między ludźmi. Film obsypano nagrodami na Krajowym Festiwalu Filmów dla Dzieci w Poznaniu. Otrzymał także wyróżnienie na I Międzynarodowym Festiwalu Filmów dla Dzieci "Ale Kino!" (1994).

Profesor wyższej uczelni prowadzi samotne i smutne życie emeryta. Często chodzi na spacer na cmentarz. Pewnego dnia spotyka tam Anię, córkę swego przyjaciela Andrzeja, który zginął tragicznie w górach. Dziewczyna mieszka wraz z dziećmi w domu akademickim, żyjąc niezwykle skromnie. Mąż przed kilku laty wyjechał "na saksy" za granicę. Ania została w kraju, chcąc dokończyć studia. Spotkanie z dziewczyną radykalnie zmienia jałową egzystencję profesora. Mimo zaawansowanego wieku i braku doświadczenia, podejmuje się zaopiekować dziećmi, by umożliwić Ani wyjazd na kurs menedżerów do Anglii.

Reż.: Krystyna Krupska – Wysocka, wyk.: Wiesław Michnikowski, Barbara Krafftówna, Sławomira Łozińska, Katarzyna Chrzanowska, Marek Kondrat, Piotr Skarga, Piotr Grabowski, Magdalena Wójcik, Tadeusz Hanusek, Bożena Robakowska, Jolanta Czaplińska, Małgorzata Leśniewska, Ryszard Radwański, Kazimierz Mazur, Ala Górczyńska, Ola Rosińska, Marta Kowalska i inni

## **CO MI ZROBISZ, JAK MNIE ZŁAPIESZ**

Polska 1978

**TVP 1, sobota, 3 września, godz. 17:30**

Komedia. "Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz?" jest znakomitą próbką stylu Stanisława Barei. Film ten, co rzadko zdarzało się za życia twórcy "Misia", został znakomicie przyjęty nie tylko przez widownię, ale i krytykę. Wybrzydzano wprawdzie trochę na niespójność intrygi oraz sporadycznie niewybredny dowcip, zarzuty te ginęły jednak w morzu pochwał. Najwięcej komplementów zebrali autorzy scenariusza oraz znakomici aktorzy: Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik, Ewa Wiśniewska, Stanisław Tym. Dostrzeżono także odwagę reżysera, który ostrze swej satyry skierował bezceremonialnie w środowisko decydentów, na co ówczesna cenzura była szczególnie uczulona. Mimo że Bareja nie zostawił suchej nitki na peerelowskim establishmencie, "Co mi zrobisz..." dostał pozwolenie na rozpowszechnianie. Dzięki temu widzowie mogli go oglądać niemal równolegle z "Człowiekiem z marmuru", "Wodzirejem" czy "Bez znieczulenia" - utworami serio mówiącymi o świecie bezlitośnie wyszydzonym przez Bareję. Akcja filmu toczy się w drugiej połowie lat 70. Dyrektor Krzakoski jedzie w służbową delegację do Paryża. W ambasadzie poznaje apetyczną Danusię i spędza z nią noc. Nie wie, że dziewczyna jest żoną partyjnego prominenta. Mija kilka miesięcy. Pewnego dnia Danusia składa wizytę w gabinecie Krzakoskiego. Bez ogródek oznajmia skonfundowanemu dyrektorowi, że jest z nim w ciąży. Mężczyzna czym prędzej zawozi ją do znajomego ginekologa. Ten jednak uświadamia Krzakoskiemu, z kim miał romans. Dyrektorowi niczego więcej nie trzeba. Jego przedsiębiorstwo ma się kiepsko, dalsza kariera wisi na włosku. Krzakoski postanawia niezwłocznie rozwieść się z żoną, poślubić Danusię i w ten sposób uratować własny stołek. Od pomysłu do realizacji - wszakże droga daleka i niełatwa.

Reż.: Stanisław Bareja, wyk.: Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik, Stanisław Tym, Ewa Wiśniewska, Ewa Ziętek, Andrzej Fedorowicz, Stefan Friedmann, Zofia Merle, Tadeusz Pluciński, Józef Nalberczak, Jerzy Duszyński, Janusz Gajos, Damian Damiński, Kazimierz Kaczor, Zdzisław Maklakiewicz i inni

## **BIEGNIJ CHŁOPCZE BIEGNIJ (LAUF, JUNGE, LAUF aka RUN BOY RUN)**

Niemcy/Polska/Francja 2013

**TVP 1, sobota, 3 września, godz. 21:25, cykl: Hit na sobotę, i niedziela, 4 września, godz. 00:40**

Dramat wojenny Pepe Danquarta, zdobywcy Oscara w 1994 r. za krótki metraż „Schwarzfahrer”. Podstawą scenariusza dramatu "Biegnij..." o chłopcu, który ucieka z warszawskiego getta, stała się bestsellerowa powieść Uri Orleva, urodzonego w Warszawie w 1931 r. pisarza polsko - żydowskiego pochodzenia. Orlev opisał w swojej książce prawdziwą historię życia Yorama Fridmana, który przeżył wojnę dzięki pomocy Polaków. Akcja rozgrywa się latem 1942 roku. 8 - letni Sruлик ucieka z getta w Warszawie i ukrywa się w Puszczy Kampinoskiej. Samotnie walczy o przetrwanie, żywiąc się leśnym runem, małymi zwierzętami i tym, co udaje mu się ukraść z miejscowych ogródków. Kiedy nadchodzi zima, daje mu schronienie pewien Polak, który jednocześnie pomaga małemu Żydowi zmienić tożsamość. I tak Sruлик Fridman przeobraża się w polskiego sierotę, Jurka Staniaka. Wkrótce znajduje pracę w gospodarstwie, ale podejrzliwość gospodarzy sprawia, że znowu musi uciekać. Niestety, wpada w ręce gestapowców. Na szczęście i tym razem udaje mu się zbiec i uniknąć rozstrzelania. Ścigającym go oprawcom wymyka się na bagnach. Sruлик próbuje przetrwać w kolejnym gospodarstwie, gdzie znajduje zajęcie pomocnika. Wskutek nieszczęśliwego splotu zdarzeń ulega jednak groźnemu wypadkowi. Ze zmiażdżoną w młockarni ręką trafia do szpitala. Lekarz odkrywa, że chłopak jest Żydem i ten znowu musi uciekać.

Reż.: Pepe Danquart, wyk.: Andrzej Tkacz, Janette Hain, Rainer Bock, Elizabeth Duda, Zbigniew Zamachowski, Mirosław Baka, Grażyna Szapołowska, Olgierd Łukaszewicz, Przemysław Sadowski, Izabela Kuna

## **MASZ TALENT (ONE CHANCE)**

Wielka Brytania/USA 2016

**TVPI, niedziela, 4 września, godz. 22:25, cykl: Zakochana Jedyńka i poniedziałek, 5 września, godz. 00:15**

Premiera. Film obyczajowy. Wieczorem 9 czerwca 2007 roku w Wielkiej Brytanii telewizja emituje pierwszy odcinek nowego reality show "Britain's Got Talent". Jednym z uczestników programu jest Paul Potts (James Corden), nieśmiały, nierzucający się w oczy mężczyzna, który śpiewa słynną arię "Nessun Dorma". Piękne, wzruszające wykonanie zmienia całe jego życie. Zwycięża, staje się nagle bohaterem YouTube'a, a jego fenomenalnym głosem zachwyca się cały świat. Jednak tylko nieliczni wiedzą, jak heroicznego wysiłku dokonał, by znaleźć się w tym miejscu. Zaledwie kilka osób zdaje sobie sprawę, z prób, potknięć i bolesnych upadków, które to poprzedziły.

Reż.: David Frankel, wyk.: James Corden, Alexandra Roach, Julie Walters

## **PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**

Polska 1995

**TVPI, niedziela, 4 września, godz. 02:25**

Komediodramat. "Pułkownik Kwiatkowski" był reklamowany na kasetach wideo jako "najlepsza komedia sezonu". Obsypany nagrodami film Kazimierza Kutza to z pewnością wydarzenie artystyczne dużej rangi, a także przednia próbka nieznanego talentu twórcy "Soli ziemi czarnej". Akcja filmu toczy się w roku 1945. Wszechwładne UB, wspomagane



przez "towarzyszy radzieckich", coraz sumienniej i skuteczniej likwiduje polską "reakcję". W koszarowym szpitalu na Ziemiach Zachodnich pracuje lekarz nazwiskiem Andrzej Kwiatkowski. W cywilu ginekolog, w armii musiał przedzierzgnąć się w chirurga. Właśnie kończy operować Kiziora - pułkownika UB z Warszawy. Jedno niewłaściwe pociągnięcie skalpelem, jeden źle założony szef i eskulap może skończyć w kazamatach. A sprawa jest delikatna - Kizior jest ranny w twarz. Jednak Kwiatkowskiego ręka nie zawodzi. Ubecki dostojnik nie stanie się ofiarą złośliwych kpinek podwładnych. W nagrodę za dobrą robotę lekarz dostaje tydzień urlopu, który postanawia spędzić w rodzinnych stronach, czyli w Warszawie. Na gruzach swego dawnego domu przypadkiem odnajduje Krysię - przed wojną podlotka, teraz piękną kobietę. Zafascynowany urodą dziewczyny zaprasza ją na kolację do ekskluzywnej restauracji. Tu Krysię zaczyna napastować radziecki oficer. Kwiatkowskiemu nie pozostaje nic innego, jak znokautować natręta. Przebiegły medyk ratuje wszakże swą skórę, podając się za ważnego funkcjonariusza bezpieczeństwa. Maskarada udaje się, a Kwiatkowski zdobywa podziw Krysi. By zamienić go w miłość, postanawia pomóc kilku niewinnie uwięzionym ludziom, podając się za zastępcę ministra Radkiewicza. Mimo że rozgrywa się w tragicznych czasach, film Kutza tchnie niekłamany komizmem. Reżyser w mistrzowski sposób cieniuje humor, dzięki czemu widz śmieje się nawet wówczas, gdy akcja przenosi się do katowni UB, więzień czy gabinetu diabolicznego (świetny Krzysztof Globisz) Mieczysława Moczara. Koniec zabawy wprawdzie jest raczej gorzki, lecz zakończenie "Pułkownika..." pozostaje otwarte. Nie burzy jednoznacznie nastroju, daje nadzieję. Kutz zrobił komedię przewrotną i inteligentną, serwując widzom jednocześnie uśmiech na twarzy i ponure mrowienie w duszy.

Reż.: Kazimierz Kutz, wyk.: Marek Kondrat, Renata Dancewicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś

## RAJSKA JABŁOŃ

Polska 1985

TVPI, niedziela, 11 września, godz. 02:45

Film psychologiczno - obyczajowy, Dwie związane ze sobą tematycznie powieści "Dziewczęta z Nowolipek" i "Rajska jabłoń" Poli Gojawiczyńskiej ukazały się drukiem w latach 1934 - 35 i od razu zdobyły popularność wśród czytelników, a także uznanie krytyki. W 1937 roku Józef Lejtes przeniósł na ekran "Dziewczęta z Nowolipek". Po wojnie Stanisław Wohl dokonał telewizyjnej adaptacji obu książek. Film Barbary Sass jest trzecią ekranizacją dyptyku, chyba najciekawszą. Jest początek lat 20. Kwiryna i Roman są już małżeństwem i razem prowadzą sklep. Amelka została żoną bogatego aptekarza. Bronka pracuje jako sekretarka w Towarzystwie Dobroczyńności. Ich życie prywatne nie układa się jednak najlepiej. Kwiryna jest chorobliwie zazdrosna o męża, nazbyt - w jej opinii - interesującego się młodymi klientkami ich sklepu. Mąż natomiast ma jej za złe nadmierną interesowność i kierowanie się wyłącznie chęcią zysku. Amelka nawiązuje romans z Andrzejem, bratankiem proboszcza miejscowej parafii. Gdy romans wychodzi na jaw, chłopak zmuszony jest opuścić Warszawę. Przygnębiona kobieta nie zauważa nawet początkowo, że jej mąż przyjął do pracy młodego, przystojnego prowizora. Bronka musiała porzucić pracę sekretarki, gdyż jej zwierchniczka podejrzewała dziewczynę o romans z jej mężem Ignacym. Ten jednak wkrótce odnajduje Bronkę i uczucie między nimi wybucha z nagłą siłą. Ignacy nie chce porzucić żony, jego kochanka zaczyna więc spotykać się z innymi mężczyznami. Pogłębia się kryzys w małżeństwie Kwiryny i Romana. Wkrótce okazuje się, że Roman jest bardzo ciężko chory. Tymczasem Amelka otrząsnąwszy się po rozstaniu z Andrzejem nawiązuje kolejny romans - z prowizorem. Aptekarz domyśla się wszystkiego, ale woli nie reagować. Pewnego wieczoru Amelka decyduje się jednak sama wyznać mu prawdę.

Reż.: Barbara Sass, wyk.: Izabela Drobotowicz - Orkisz, Ewa Kasprzyk, Marta Klubowicz, Piotr Bajor, Krzysztof Kolberger, Mariusz Dmochowski, Iga Cembrzyńska, Anna Romantowska, Jan Englert, Zofia Czerwińska i inni

## **COŚ NOWEGO (SOMETHING NEW)**

USA 2006

**TVPI, niedziela, 18 września, godz. 22:25, cykl: Zakochana Jedyńka i poniedziałek, 19 września, godz. 00:50**

Komedia romantyczna. Czarnoskóra Kenya McQueen jest kobietą sukcesu. Postawiła wszystko na jedną kartę, poświęcając życie dla kariery zawodowej. Myślała, że osiągnęła szczęście: ma dobrą pozycję w firmie, wspaniały dom w Los Angeles, pieniądze, mnóstwo przyjaciół i jest niezależna. Wymaga od innych, ale także od siebie, w życiu zawsze trzyma się żelaznych zasad. Kenya wie o samotnym życiu, nie poznała smaku prawdziwej miłości. Zachęcana przez znajomych postanawia trochę zaszaleć i decyduje się na randkę w ciemno, którą zaaranżowała jej koleżanka z pracy, Leah Cahan. Umawia się z architektem terenów zielonych, Brianem Kellym, w kawiarni Starbucks, a kiedy przychodzi na spotkanie, ze zdumieniem odkrywa, że mężczyzna jest biały. Na jego widok niedoszła randkownicza czym prędzej wychodzi. Ale wkrótce Kenya i Brian spotykają się znowu na przyjęciu w domu rodziców Leah, gdzie architekt zajmował się ogrodem gospodarzy. Zachwycona jego dziełem, postanawia wynająć go do pracy w swoim zaniedbanym ogródku. Między pracownikiem a pracodawczynią powoli rodzi się przyjaźń, która ostatecznie przeradza się w głębsze uczucie. Ale Kenya wciąż nie jest pewna czy powinna się wiązać w białym mężczyzną, a opinie koleżanek, rodziców i brata Nelsona tylko pogarszają sytuację. W końcu para się rozstaje. Nelson poznaje siostrę z kimś bardziej odpowiednim dla niej, czarnoskórym adwokatem Markiem Harperem, który właśnie osiadł w Los Angeles. Znajomość kwitnie, tych dwoje spotyka się regularnie. Joyce, matka Kenyi, w pełni akceptuje ten związek, ale ojciec dziewczyny, Edmond, jest przekonany, że córka nie jest tak szczęśliwa, jak była z Brianem. Reż.: Sanaa Hamri, wyk.: Sanaa Lathan, Simon Baker, Blair Underwood,, Donald Faison, Alfre Woodard, Earl Billings, Wendy Raquel Robinson, Katharine Towne

## **OBŁAWA**

Polska 2012

**TVPI, wtorek, 20 września, godz. 23:15 i środa, 21 września, godz. 01:15**

Obsypany nagrodami dramat wojenny z elementami thrillera. Zręcznie skonstruowany scenariusz filmu trzyma do końca w napięciu. "To uniwersalna historia o sile i słabości charakteru zwykłych ludzi, opowieść o zdradzie i zemście, o winie, karze, poczuciu honoru i wierności". I jak stwierdził sam reżyser: "Obława" to moralitet, historia w której konflikt dobra i zła jest osią dramatyczną, wokół której kręci się historia czworga ludzi". Czas akcji: II wojna światowa. Głównym bohaterem jest egzekutor zdrajców wojennych, który wykonuje wyroki AK na polskich kolaborantach oraz schwytanych Niemcach. Jest nim kapral o pseudonimie "Wydra", najlepszy w swoim fachu, zawzięty i bezlitosny. Nigdy nie zadaje zbędnych pytań mocodawcom, działa szybko i co najważniejsze skutecznie. Wraz ze swym partyzanckim oddziałem "Wydra" stacjonuje w lesie, by w odpowiednim momencie ruszyć do ataku i wykonać wyrok śmierci na zdrajcy. Dla niego liczą się jedynie rozkazy, nie uznaje sentymentów i kompromisów. Do czasu. Kolejne zadanie przydzielone kapralowi "Wydrze" i jego oddziałowi to zlikwidowanie konfidenta Henryka Kondolewicza. Tym razem sytuacja się komplikuje, bo Kondolewicz to szkolny kolega kaprala. Na dodatek "Wydra" zmaga się z



demonami przeszłości, głęboko skrywaną mroczną tajemnicą. Tej nocy giną prawie wszyscy kompani kaprala z oddziału, za co "Wydra" poprzysięga zemstę.

Reż.: Marcin Krzyształowicz, wyk.: Marcin Dorociński, Weronika Rosati, Maciej Stuhr, Sonia Bohosiewicz, Andrzej Zieliński, Alan Andersz, Andrzej Mastalerz, Bartosz Żukowski

## **PRZYJACIEL DO KOŃCA ŚWIATA (SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD)**

USA 2012

**TVP1, niedziela, 25 września, godz. 22:25, cykl: Zakochana Jedyńka i poniedziałek, 26 września, godz. 00:35**

Komedia romantyczna Film rozpoczyna złowieszczo brzmiąca informacja o rychłym końcu świata. Media podają komunikat o wybuchu pożaru, który następnie doprowadził do potężnej eksplozji na specjalnie wysłanym promie kosmicznym Deliverence, mającym unieszkodliwić zmierzającą ku naszej planecie asteroidę zwaną Matylda. Wskutek wybuchu zginęli wszyscy członkowie załogi i naukowcy znajdujący się na pokładzie. A to oznacza tylko jedno, że misja uratowania ludzkości nie powiodła się. Asteroida o średnicy 112 kilometrów zderzy się z ziemią za trzy tygodnie, co pociągnie za sobą niewyobrażalne zniszczenia. Po uderzeniu Matyldy ludzkość ulegnie zagładzie. Dodge Petersen i jego żona Linda słuchają tych przerażających wiadomości na poboczu drogi, w swoim samochodzie. Gęstniejąca atmosfera tylko pogarsza i tak napięte stosunki między małżonkami. Wobec obojętności Dodge'a na groźbę kataklizmu, Linda ucieka z auta, kończąc w ten sposób ich długoletni związek małżeński, który od dawna i tak istniał tylko na papierze. Opuszczony przez żonę życiowy nieudacznik Dodge następnego dnia pojawia się w swojej nowojorskiej firmie, gdzie zajmuje się sprzedażą ubezpieczeń. On sam zachowuje względny spokój, jakby nic się nie wydarzyło. Ale jego koledzy z pracy różnie reagują na wieść o zbliżającej się asteroidzie, są i tacy, którzy postanawiają przyspieszyć rozstanie z życiem i popełniają samobójstwo. Na 21 dni przed końcem świata, sprawy wyglądają coraz gorzej. Nie działają już telefony komórkowe i stacjonarne, nie wiadomo, jak długo utrzymają się dostawy energii elektrycznej i wody. Wkrótce przestaje funkcjonować poczta, a pasażerskie linie lotnicze zawieszają wszystkie loty, sytuacja na drogach jest fatalna. Do tego dochodzą zamieszki na ulicach, burdy i grabieże mienia. Dla wielu życie wyraźnie straciło dawny sens, nikt już nie zabiega o wyższe stanowiska, podwyżki pensji. W firmie Dodge'a są do objęcia dyrektorskie stołki, jednak chętnych brakuje. Ale rytm życia Dodge'a jakby się nie zmienia, nawet gospodyni Elsa pojawia się w jego domu, jak zawsze w czwartek, żeby zrobić porządki. Przyjaciele Dodge'a organizują wielką imprezę, chcąc ostatni raz porządnie się zabawić i napić. Próbuje nawet wyswatać porzuconego kolegę, by miał z kim przeżyć ostatnie dni. On myśli jednak o Lindzie, a także o szkolnej sympatii Olivii. Rozmyślając w swoim domu przypadkowo poznaje niezrównoważoną emocjonalnie sąsiadkę Penny.

Reż.: Lorene Scafaria, wyk.: Steve Carell, Keira Knightley, Adam Brody, Derek Luke, William Petersen, Connie Britton, Rob Corddry

## **MIEJSCE ZBRODNI. WITAMY W HAMBURGU (TATORT: WILLKOMMEN IN HAMBURG)**

Niemcy 2012

**TVP1, niedziela, 25 września, godz. 02:15**

Film kryminalny, Nick Tschiller służył w siłach specjalnych we Frankfurcie, jego partnerem był wówczas Max Brenner. Policjanci rozstali się przed dwoma laty. Doszło między nimi do nieporozumienia, które mocno zaważyło na ich dalszej współpracy. Nick odszedł ze służby.

Od tamtej pory nie mieli żadnego kontaktu ze sobą. Teraz Nick Tschiller jest związany z Wydziałem Kryminalnym Policji w Hamburgu. Właśnie uczestniczy w pierwszej akcji ze swoim nowym partnerem, Yalcinem Gumerem. Ma za zadanie jedynie obserwować prywatne mieszkanie, gdzie są przetrzymywane nieletnie prostytutki, ale na własną odpowiedzialność posuwa się dalej. Wkracza do lokalu i wręcza jednej z młodocianych ofiar komórkę, by mieć kontakt z dziewczynami, które mają być przewiezione przez handlarzy żywym towarem w nieznanne miejsce. Sytuacja wymyka się jednak spod kontroli. Nick jest jeszcze w mieszkaniu, kiedy niespodziewanie nadjeżdżają furgonetką bandyci. Jeden z nich idzie na górę, wtedy najmłodsza z przetrzymywanych prostytutek, Tereza, mówi mu o ukrytym za drzwiami policjancie i komórce, którą dostała od niego Elina. Wywiązuje się strzelanina, w efekcie której giną trzej handlarze. Czwarty z mężczyzn, w którym Nick rozpoznał Maxa Brennera, zostaje przez niego puszczony wolno. Ranny Yalcin Gumer trafia do szpitala. Na szczęście jego życiu nie zagraża niebezpieczeństwo. Tymczasem Nick ma odpowiadać za użycie broni ze skutkiem śmiertelnym. W dodatku niejasna okazuje się obecność Maxa na miejscu zdarzenia. Policja we Frankfurcie stanowczo zaprzecza, że wysłała tajnego agenta do Hamburga. Wychodzi na jaw, że Max Brenner odszedł z policji dwa lata temu, zaraz po Nicku. W tej sytuacji prokurator zamierza przesłuchać Tschillera. Walcząc o swoje dobre imię, Nick próbuje na własną rękę wyjaśnić sprawę Maxa, który najwyraźniej ma jakieś powiązania z mafią handlującą żywym towarem. Pod opiekę Nicka dostaje się Tereza, która prowadzi podwójną grę.

Reż.: Christian Alvar, wyk.: Til Schweiger, Fahri Yardim, Tim Wilde, Britta Hammelstein, Mark Waschke, Mavie Horbiger, Luna Schweiger, Nicole Mercedes Muller, Stefanie Stappenbeck

## **OSTATNIE PIĘTRO**

Polska 2012

**TVP1, wtorek, 27 września, godz.23:15 i środa, 28 września, godz. 01:25**

Thriller psychologiczny z przebijającymi się w tle elementami satyry i komedii obyczajowej. Bohater filmu, kapitan WP, natrafia na trop afery, która zmieni całe jego dotychczasowe życie. Akcja "Ostatniego piętra" rozgrywa się w małym miasteczku, gdzie mieszka i służy w miejscowej jednostce wojskowej kapitan Derczyński. Jest przykładowym mężem i kochającym ojcem trójki dzieci: najmłodszego Stasia, Marka oraz najstarszej z rodzeństwa, nastolatki Ani, która chce mieć już własne życie i własne tajemnice. Kapitan to człowiek o konserwatywnych poglądach, przywiązany do rodzinnych tradycji i systemu wartości, ceniący sobie uczciwość, stabilizację i życie w zaciszu domowego ogniska. Choć jest często postrzegany przez kolegów z wojska jako dziwak, nigdy nie zmienił swojej życiowej postawy, nie uległ zakrapianej alkoholem rozpasanej rozrywce podczas tzw. wieczornych narad w jednostce. Konsekwentnie trzyma się zasad w rodzinie i w pracy. Zawsze podąża prostą drogą, jest uczciwy i oddany swojej jednostce, dla której poświęcił całe życie. Do czasu. Derczyński odkrywa nieprawidłowości w finansach jednostki i próbuje zwrócić na to uwagę kolegi, ale ten udaje jakby nic się nie stało. Od tej pory życie kapitana to jedno pasmo kłopotów. Wkrótce po ujawnieniu finansowych przekrętów, Derczyński traci pracę. Odpowiedzialni za defraudację doprowadzają do przeniesienia kapitana do jednostki w Żaganiu, próbując go uciszyć obietnicą pomocy w przejściu na wcześniejszą emeryturę i nagrodą za wzorową służbę. Mają nadzieję, że zamkną mu usta, a sprawa przycichnie. Ale kapitan Wojska Polskiego nie zamierza milczeć, tym samym bnie w jeszcze większe kłopoty.

Reż.: Tadeusz Król, wyk.: Janusz Chabior, Joanna Orleańska, Barbara Garstka, Wojciech Zieliński, Przemysław Bluszczyk, Ewa Bakalarska, Bartłomiej Firlet, Aleksandra Popławska, Marek Kalita, Bogdan Koca, Jakub Wróblewski

## FIMY TVP 2

### TVP 2 – WRZESIEŃ 2016

#### **PAN I PANI KILER (KILLERS)**

USA 2010

TVP 2, czwartek, 1 września, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 2 września, godz. 23.30

Romantyczna historia z elementami kina sensacyjnego. Po zerwaniu z narzeczonym, Jennifer Kornfeldt dmucha na zimne, na razie nie myśli o związaniu się z kimś na stałe. Spotkawszy jednak na swej drodze Spencera Aimesa, od razu traci dla niego głowę, choć przestała wierzyć w miłość. On i ona poznają się w Nicei, dokąd rodzice zabierają Jen w podróż na otarcie łez po nieudanym związku. Do spotkania tych dwojga dochodzi w hotelowej windzie. Dziewczyna natyka się na przystojniaka z gołym torsem, a on wywiera na niej piorunujące wrażenie. Ładna i zgrabna blondynka też wpada w oko chłopakowi. Jeszcze tego wieczora umawiają się na drinka. Jen jest w siódmym niebie, wydaje się jej, że spotkała mężczyznę swoich marzeń i już nic nie może zmącić jej szczęścia. Spencer ma jednak coś na sumieniu, co może zburzyć ich spokój. Przed randką z Jen, chłopak wykonuje mokrą robotę, podkładając bombę zegarową pod śmigłowiec. Potem udaje się na spotkanie, a romantyczna atmosfera przy drinku sprzyja zwierzeniom. Ona opowiada o sobie, a on nie pozostaje dłużny i spontanicznie wyznaje jej, że jest płatnym zabójcą. Jego szczerze słowa nie docierają jednak do dziewczyny. Wkrótce Spencer uznaje, że Jen jest dziewczyną, o jakiej zawsze marzył i postanawia, że zostanie jego żoną. O swoich małżeńskich planach informuje szefa, Holbrooka, i choć ten nie jest zadowolony z takiego obrotu sprawy, Spencer postanawia na swoim i wycofuje się z tajnych służb. Mijają trzy lata. Spencer i Jen wiodą ułożone życie. Na 30. urodziny męża żona przygotowuje niespodziankę, bilety do Nicei. To ma być urodzinowy prezent i zarazem świętowanie ich trzeciej rocznicy poznania. Ale wyjazd do Nicei, ze zrozumiałych względów, nie budzi entuzjazmu Spencera, co młoda żona tłumaczy sobie zupełnie odwrotnie. Niepokój w jej sercu zasiewają dodatkowo przyjaciele, którzy sugerują, że mąż jest nią już po prostu znudzony. W miarę rozwoju akcji następuje jeszcze więcej rozmaitych *qui pro quo*, a także mrożących krew w żyłach zdarzeń.

Reż.: Robert Luketic, wyk.: Ashton Kutcher, Katherine Heigl, Tom Selleck, Catherine O'Hara, Katheryn Winnick, Kevin Sussman, Lisa Ann Walter

#### **DOKTOR NO (DOCTOR NO)**

Wielka Brytania 1962

TVP 2, czwartek, 1 września, godz. 23.35

TVP 2, piątek, 2 września, godz. 1.20

Film sensacyjny. Pierwszy film o przygodach Jamesa Bonda. Gdy w 1951 r. brytyjski pisarz Ian Fleming stworzył postać Jamesa Bonda, nie przypuszczał, że jego bohater wejdzie na stałe do historii kina. Przez 13 lat Fleming napisał trzynaście powieści o przygodach tajnego agenta 007 i gdyby nie przedwczesna śmierć w 1964 r., w wieku zaledwie 56 lat, być może dorzuciłby do tej serii kilka kolejnych tytułów. James Bond przyniósł bowiem Flemingowi międzynarodową sławę i majątek, a wśród zagorzałych zwolenników jego książek był nawet prezydent John Kennedy. Bond w pierwszych powieściach rysuje się jako osoba bez

porównania bardziej przeciętna niż rozgłos, jaki uzyskał. Banalnie brzmiące nazwisko, podrzędna funkcja agenta wykonawczego, który nawet nie chce za dużo wiedzieć, by w razie wpadki nie mieć nic do zdradzenia. Wszystkie akcje Bonda są uprzednio przygotowane przez "Biuro": dają mu adresy, fałszywe papiery, odpowiednią broń, załatwiają samolot i wysyłają do roboty. A polega ona głównie na zabijaniu w niebezpiecznych okolicznościach, w której to dziedzinie agent 007 jest fachowcem. Stąd pochodzi też jego głośny "numer zakładowy": dwa zera w nomenklaturze "Biura" oznaczają prawo do mordowania bez odpowiedzialności. Przeżyta na początku kariery osobista tragedia - samobójcza śmierć ukochanej, sprawiają, że od tego czasu Bond nie wiąże się już na stałe z żadną kobietą, choć stale otacza się długonogimi pięknościami, granymi w kolejnych filmach m.in. przez Ursulę Andress, Claudine Auger, Silwę Koscinę, Kim Basinger czy Maryam d'Abo.

Reż.: Terence Young, wyk.: Sean Connery, Ursula Andress, Joseph Wiseman, Jack Lord, Bernard Lee, Lois Maxwell, Zena Marshall, Anthony Dawson i inni

## WYZNANIA ZAKUPOHOLICZKI (CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC)

USA 2009

TVP 2, czwartek, 1 września, godz. 1.35

Rozgrywająca się w Nowym Jorku komedia romantyczna w reżyserii specjalisty w tym gatunku Australijczyka P. J. Hogana, znanego m.in. z filmów "Wesele Muriel" i "Mój chłopak się żeni", które miały bardzo dobrą prasę i zyskały aplauz widzów. W "Wyznaniach zakupoholiczki" bohaterką jest młoda, nieco zwariowana nowojorczanka, która wydaje fortunę na modne ubrania. Dzięki przypadkowej znajomości z redaktorem naczelnym, dziewczyna podejmuje pracę w piśmie finansowym, z powodzeniem radząc czytelnikom swojej rubryki, jak umiejętnie lokować pieniądze, choć sama ma ciągle debet na koncie. Ta praca i bliższe relacje z szefem zmieniają pogląd na różne sprawy. Historię zakupoholiczki" widz poznaje z punktu widzenia samej bohaterki filmu. Rebecca Bloomwood mieszka ze swoją najlepszą przyjaciółką Suze, na której może zawsze polegać. Bo pełna wdzięku i beztroška Rebecca często popada w kłopoty. Jej największą słabością są zakupy, kupuje wszystko co się jej podoba. A gustuje tylko w markowych ubraniach i dla niej cena nie gra dla roli. Rebecca jest dziennikarką, pracuje w piśmie ogrodniczym, jednak marzy się jej wielki świat mody i słynne pismo Alette. Pewnego razu Rebecca śpiesząc się na spotkanie w sprawie pracy właśnie w magazynie mody Alette dostrzega na wystawie luksusowego sklepu zielony jedwabny szalik. Choć powtarza sobie, że wcale nie potrzebuje szalika, nie może się oprzeć pokusie i wstępuje do środka. Kiedy jednak przychodzi do płacenia rachunku, który wynosi 120 dolarów, okazuje się, że ma jedynie 50 dolarów w gotówce, a karta kredytowa wykazuje debet. Zrozpaczona dziewczyna wpada na genialny pomysł jak szybko zdobyć pieniądze. W barze z hot dogami próba użycia fortelu kończy się jednak fiaskiem. Ale stojący w kolejce mężczyzna oferuje finansową pomoc. Kiedy Rebecca kupuje w końcu upragniony szalik i przybywa na rozmowę w sprawie pracy, dowiaduje się, że posadę otrzymał już ktoś inny. Recepcjonista podpowiada jej, że jest jeszcze wolne miejsce w magazynie finansowym. Dobre oszczędzanie. Idąc na rozmowę z naczelnym, Rebecca odkrywa, że jest nim mężczyzna z baru z hot dogami. Przed wejściem do gabinetu Luke'a Brandona szybko ukrywa zielony szalik, ale asystentka naczelnego wchodzi za nią i wręcza zgubę. Zawstydzona Rebecca ucieka. Mimo różnych perypetii Luke zatrudnia dziewczynę, która od pierwszego spotkania w barze wzbudziła jego sympatię.

Reż.: P. J. Hogan, wyk.: Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack, John Goodman, John Lithgow, Kristin Scott Thomas, Leslie Bibb, Fred Armisen

## IGRZYSKA ŚMIERCI (THE HUNGER GAMES)

Film science fiction, 137 min, USA, 2012

TVP 2, sobota, 3 września, godz. 23.30

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 20.05

Szesnastoletnia Katniss Everdeen postanawia zastąpić swoją młodszą siostrę wylosowaną do "igrzysk śmierci" organizowanych przez dyktatora Snowa. Zasady zawodów są proste: zwycięzca jest tylko jeden, pozostali uczestnicy muszą umrzeć. "Igrzyska śmierci" to ekranizacja pierwszej części niezwykle popularnej trylogii powieściowej Suzanne Collins. Zarówno książka, jak i film zyskały sobie status bestsellerów, przez wielu porównywanych do również skierowanego głównie do nastoletniego odbiorcy literacko - kinowego cyklu "Zmierzch". "Igrzyska śmierci" wszakże wydają się nieco poważniejsze i bliższe wrażliwości dorosłych, choćby z powodu licznych scen przemocy, ukazanej realistycznie, lecz bez przerysowań cechujących np. twórczość Quentina Tarantino. Ponadto książka Collins oraz jej ekranizacja to klasyczne antyutopie, mroczne wizje społeczeństwa zdeprawowanego i totalitarnego, rządzonego przez wąską grupę "trzymaącą władzę" za pomocą policyjno - wojskowego terroru. Ów mrok rozświetla jednak isierka nadziei w postaci młodej półsieroty Katniss Everdeen, mieszkanki jednego z biednych dystryktów, zaludnionych przez niewolników pracujących na wygodne życie kasty rządzącej. W dziejach tej szesnastoletniej dziewczyny po raz kolejny uwidacznia się klasyczny mit amerykańskiej popkultury o ostatnim sprawiedliwym, który samotnie przeciwstawia się nieludzkiemu systemowi, dowodząc, że odwaga i wierność wielkim ideałom to wciąż skuteczna broń przeciw strukturom władzy ufundowanym na sile i chciwości. Filmową wersję "Igrzysk śmierci" wyreżyserował Gary Ross. Wyśmienitym posunięciem, któremu w dużej mierze jego dzieło zawdzięcza sukces, okazało się zaangażowanie do głównych ról trzech wschodzących gwiazd Hollywoodu: Jennifer Lawrence, Josha Hutchersona oraz Liama Hemswortha. W wyrazistych rolach drugoplanowych pojawili się, m.in.: Donald Sutherland, Stanley Tucci i Woody Harrelson. Reż.: Gary Ross, wyk.: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz, Stanley Tucci, Donald Sutherland, Wes Bentley i inni

## ODLOT (TWELVE)

Francja/USA 2010

TVP 2, sobota, 3 września, godz. 2.05

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 3.55

**Premiera.** Thriller. Scenariusz filmu powstał na podstawie bestsellerowej książki pod tym samym tytułem, wydanej w 2002 roku. Powieść opowiadająca o nowojorskiej trudnej młodzieży, o problemach z narkotykami została napisana przez 17-letniego Nicka Donella. Tytułowy „Twelve” to narkotyk będący połączeniem ekstazy i kokainy, modny wśród młodych odbiorców towaru. Bohaterowie filmu należą do młodzieżowej nowojorskiej elity. Michael (Chace Crawford) jeszcze niedawno był jednym z nich, uczęszczał elitarnego liceum na Manhattanie. Kiedy jego matka zmarła na raka, został bez grosza, bo leczenie pochłonęło cały rodzinny majątek. Postanowił więc zostać narkotykowym dilerem. Zajęty robieniem „kasy” rzuca naukę, choć jest w ostatniej klasie szkoły średniej. „Biały Mike”, jak go nazywają, rozprowadza trefny towar wśród bogatych znajomych, rówieśników z Upper East Side. Gdy nastaje czas ferii zimowych, w interesie panuje wzmożony ruch. Dostawca „Białego Mike’a”, handlarz z Harlemu Lionel wprowadza na rynek nowy narkotyk -



połączenie kokainy i ekstazy. Towar robi furorę wśród młodzieży gotowej zapłacić każdą cenę za dobry odlot. Uzależniony od narkotyku kuzyn Mike'a, Charlie (Jeremy Allen White), zostaje zastrzelony przez Lionela, a o zabicie chłopaka jest podejrzewany ich wspólny kolega ze szkoły, Hunter (Philip Ettinger), który trafia do aresztu. Tymczasem „Biały Mike” szykuje się do wielkiej transakcji, bo najpopularniejsza dziewczyna w okolicy, Sara Ludlow (Esti Ginzburg), zamierza urządzić niezapomniane urodziny. Lokum ma jej użyczyć pod nieobecność swoich rodziców namawia zakochany w niej Chris (Rory Culkin). Na szaloną imprezę wybierają się wszyscy, w tym również Molly (Emma Roberts), przyjaciółka Mike'a z dzieciństwa, która nie ma pojęcia o jego prawdziwej profesji.

Reż.: Joel Schumacher, wyk.: Chace Crawford, Emma Roberts, Rory Culkin, Jeremy Allen White, Esti Ginzburg, Philip Ettinger, Nico Tortorella

## **LUZIE BOGA**

Francja 2010

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 23.40

TVP 2, wtorek, 5 września, godz. 2.15

Dramat będący fabularyzowaną opowieścią o tragicznych wydarzeniach, które rozegrały się w 1996 roku w Algierii. Siedmiu francuskich trapistów z klasztoru w Tibhirine zostało porwanych i zamordowanych przez islamskich fundamentalistów. Zakonnicy żyjący tu od lat byli wsparciem dla miejscowej ludności. Jednak w czasie wojny domowej, po nasileniu się aktywności skrajnych islamistów, od których zaczęli otrzymywać pogróżki, rozważali wyjazd z zagrożonej okolicy. Niestety nie zdążyli. W filmie przedstawione są wydarzenia poprzedzające tragedię. W 2011 roku obraz został uhonorowany Cezarem za najlepszy film oraz za najlepsze zdjęcia (dla Caroline Champetier), a Michael Lonsdale otrzymał Cezara za najlepszą męską rolę drugoplanową.

Reż.: Beauvois Xavier, wyk.: Wilson Lambert, Lonsdale Michael, Rabourdin Olivier i inni

## **SALA SAMOBÓJCÓW**

TVP 2, poniedziałek, 4 września, godz. 1.55

Polska 2011

Thriller . "Sala samobójców" Jana Komasy ze znakomitą rolą Jakuba Gierszała - to obsypany nagrodami na polskich i międzynarodowych festiwalach, okrzyknięty głosem pokolenia, jeden z najszerzej dyskutowanych filmów 2011 r. , który przebojem zdobył Polski Box Office. Reżyser stworzył film na miarę czasów, opowiadający o pokoleniu współczesnych nastolatków, posługując się przy tym ich własnym językiem i stylistyką. Dynamiczny montaż rodem z teledysków, animacje, przenikanie się świata wirtualnego z rzeczywistym, wykorzystanie awatarów, przebojowa oprawa muzyczna... Wszystko to świadomie zastosowane zabiegi, które perfekcyjnie wpisują się w temat i fabułę "Sali samobójców". Bohater filmu, Dominik, ma wielu znajomych, najładniejszą dziewczynę w szkole, bogatych rodziców, pieniądze modne ciuchy, różne gadzety i imprezy. Pewnego dnia jeden pocałunek zmienia jednak wszystko. Nastolatek zostaje wciągnięty w wirtualny świat, w którym stopniowo się zatracą. Tajemnicza dziewczyna, która nawiązuje z nim kontakt w sieci, jest intrygująca, niebezpieczna, przebiegła. Wprowadza nieświadomego zagrożenia nastolatka do "Sali samobójców", miejsca, z którego nie ma już ucieczki. Dominik, w pułapce własnych

uczuc, wplątany w śmiertelną intrygę, straci to, co w życiu najcenniejsze... Pierwszy raz udało się w Polsce stworzyć film, w którym wirtualny świat awatarów jest równie ważny, jak rzeczywista gra aktorów. Ponad rok powstawało animowane, drugie życie głównego bohatera Dominika. Szokująca historia i genialne aktorstwo sprawiają, że jest to film tylko dla ludzi o mocnych nerwach. To film, który przekracza granice wyobraźni!

Scenariusz i reżyseria: Jan Komasa, wyk.: Jakub Gierszał, Roma Gąsiorowska, Agata Kulesza, Krzysztof Pieczyński, Bartosz Gelner, Danuta Borsuk, Piotr Nowak

## **NOTTING HILL (NOTTING HILL)**

Wielka Brytania/USA 1999

TVP 2, środa, 7 września, godz. 22.20

TVP 2, czwartek, 8 września, godz. 1.30

Komedia romantyczna. Opowieść o niezamożnym Angliku i światowej sławy amerykańskiej aktorce, których połączy wielkie uczucie, jest klasyczną komedią romantyczną ze wszystkimi atrybutami tego gatunku: gwiazdorską obsadą i poruszającą serca historyjką miłosną. William Thacker, rozwiedziony młody mężczyzna, mieszka w modnej londyńskiej dzielnicy Notting Hill. Nieopodal swego domu prowadzi małą księgarnię, specjalizującą się w książkach podróżniczych. Interes idzie kiepsko, klienci zaglądają tu niezmiernie rzadko. William i jego pomocnik zabijają nudę, racząc się pysznym cappuccino z pobliskiej kafejki lub innymi napojami. Kiedy pewnego dnia pomocnik Williama wyskakuje na chwilę właśnie po kawę, w księgarni pojawia się tajemnicza piękność w ciemnych okularach: hollywoodzka gwiazda Anna Scott, która za jedną rolę dostaje 15 milionów dolarów, a w Londynie kręci właśnie zdjęcia do swego najnowszego filmu. Anna kupuje książkę, zamienia z właścicielem kilka słów i wychodzi. Podekscytowany nieoczekiwanym spotkaniem William nie może usiedzieć na miejscu. Tym razem on wybiega po drobne zakupy. Wracając z kubkami pełnymi soku pomarańczowego, zderza się na zakręcie ulicy z Anną. Na jej śnieżnobiałym podkoszulku pojawia się wielka, żółta plama. William zaprasza aktorkę do siebie, by mogła się umyć. Ku jego zaskoczeniu Anna przyjmuje zaproszenie, a na pożegnanie całuje go. Kilka dni później Anna próbuje się skontaktować z Williamem, lecz telefon odbiera jego współlokator, bujający w obłokach artysta z Walii, Spike, który przekazuje tak ważną informację z dużym opóźnieniem i nieomal doprowadza tym przyjaciela do obłędu. Williamowi w końcu udaje się porozmawiać z Anną. Zaprasza ją na przyjęcie urodzinowe swej młodszej siostry. Wszyscy świetnie się tam bawią. Ale ich kolejne spotkanie kończy się katastrofą. William umawia się z Anną w jej pokoju hotelowym. Gdy się zjawia, natyka się na wyraźnie zadomowionego u aktorki aroganckiego i pewnego siebie mężczyznę. Okazuje się, że to jej narzeczony i kolega po fachu, który niespodziewanie przyjechał z Ameryki. Speszony William odchodzi, uświadamiając sobie, że jego sen o pięknej królowie właśnie się skończył. Jednak kilka miesięcy później ich drogi znowu się krzyżują. Anna Scott kręci w Londynie swój następny film.

Reż.: Roger Michell, wyk.: Julia Roberts, Hugh Grant, Richard McCabe, Rhys Ifans, James Dreyfus, Dylan Moran, Roger Frost, Henry Goodman

## **GANG DZIKICH WIEPRZY (WILD HOGS)**

USA 2007

TVP 2, czwartek, 8 września, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 9 września, godz. 23.30

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji kina drogi. Na spotkanie tej przygody wyruszają czterej przyjaciele, którzy czasy beztroskich szaleństw mają już dawno za sobą. Doug Madsen, Woody Stevens, Bobby Davis i Dudley Frank znają się od lat, strawili młodość na hulankach i oddawaniu się swojej największej pasji, jaką są harleye. Nadal mieszkają w Cincinnati i co tydzień spotykają się na piwie, ale dziś każdy z nich ma już własne życie i problemy. Każdy z nich przeżywa też kryzys wieku średniego i w głębi duszy marzy o jakiejś odmianie. Na pomysł wyprawy na motorach nad Pacyfik wpada Woody, który znalazł się na zakręcie drogi życiowej i nie ma już nic do stracenia. Nie mówiąc kolegom o swoich finansowych i sercowych problemach, zachęca ich, by oderwali się od codziennych spraw i obowiązków, rzucili wszystko i wybrali się w podróż. Razem zaznają mnóstwo mocnych wrażeń, znowu poczują się młodzi i wolni. To co miało być zwykłą przyjacielską wycieczką z Cincinnati nad Pacyfik, zamienia się w przygodę ich życia, podczas której wiele się u nich zmienia, zmieniają się też oni sami. Już początek wyprawy dostarcza wielu emocji. Na biwaku przy ognisku Woody przypadkowo doprowadza do pożaru. Doszczętnie płonie rzekomo ognioodporny namiot i muszą nocować pod gołym niebem. Nad ranem przeżywają spotkanie z policjantem o dość podejrzanych preferencjach seksualnych, ale wkrótce czeka ich jeszcze więcej niespodzianek. Kiedy w Nowym Meksyku zatrzymują się w pewnym barze na odludziu, nie mają pojęcia, że to miejsce należy do dzikiej bandy harleyowców, którzy od razu wchodzą w konflikt z intuzami. W efekcie Dudley traci swój motor. Przyjaciele odjeżdżają, ale po jakimś czasie Woody postanawia zawrócić.

Reż.: Walt Becker, wyk.: Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence, William H. Macy, Ray Liotta, Marisa Tomei, Kevin Durand, Tichina Arnold

## **POZDROWIENIA Z MOSKWY (FROM RUSSIA WITH LOVE)**

Wielka Brytania 1963

TVP 2, czwartek, 8 września, godz. 23.30

TVP 2, piątek, 9 września, godz. 1.20

Drugi, po "Doktorze No", film z serii o przygodach brytyjskiego superagenta Jamesa Bonda. Angielskim widzom podobał się tak bardzo, że w 1963 r. pobił tam wszelkie rekordy kasowe. Rok później ten sukces komercyjny powtórzył na Wyspach "Goldfinger" - kolejny film o agencie 007. Tym razem James Bond wyrusza z misją do Stambułu, by z tamtejszej ambasady radzieckiej wykraść urządzenie dekodujące tajne meldunki. Wprawdzie wywiad brytyjski podejrzewa, że Rosjanie szykują pułapkę, lecz doniosłość misji sprawia, że decyduje się podjąć ryzyko. Na miejscu okazuje się, że pomyślne wykonanie zadania zależy od pomocy pięknej rosyjskiej agentki Tatiany Romanowej. Bond jest przekonany, że dziewczyna pracuje dla zachodnich służb specjalnych, w rzeczywistości jest ona posłuszną wykonawczynią rozkazów KGB. Natomiast ani agent 007, ani piękna agentka nie przypuszczają, że faktyczną zdrajczynią jest bezpośrednia zwierzchniczka Tatiany w KGB, Rosa Klebb. Pracuje ona bowiem dla międzynarodowej organizacji przestępczej o nazwie Spectra. Pod pozorem współpracy członkowie Spectry manipulują radzieckimi i brytyjskimi służbami specjalnymi, szykując zamach na Bonda. Śmiertelne niebezpieczeństwo zawisa też nad Tatianą.

Reż.: Terence Young, wyk.: Sean Connery, Daniela Bianchi, Robert Shaw, Pedro Armendariz, Lotte Lenya, Bernard Lee, Lois Maxwell i inni

## **IGRZYSKA ŚMIERCI: W PIERŚCIENIU OGNI (THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE)**

USA, 2013

TVP 2, sobota, 10 września, godz. 23.30

TVP 2, niedziela, 11 września, godz. 20.05

Film science fiction. Katniss i Peeta po wygraniu Głodowych Igrzysk stają się dla udręczonej ludności Panem symbolem walki o wolność. Wściekły dyktator Snow postanawia pozbyć się dwójki młodych bohaterów, organizując specjalne, jubileuszowe igrzyska, w których mają zginąć. "Igrzyska śmierci. W pierścieniu ognia" - to kontynuacja pierwszej części ekranizacji bestsellerowej trylogii powieściowej Suzanne Collins. Konstrukcja fabuły nie różni się zasadniczo od swej poprzedniczki. Oczom widzów znów przychodzi z zapartym tchem śledzić perypetie nastolatki Katniss Everdeen, rozdartej uczuciowo pomiędzy walczącego u jej boku Peetę i przystojnego sąsiada z Dystryktu 12 - Gale'a. Bohaterska dziewczyna ponownie musi podjąć się "misji niemożliwej" i stanąć do batalii o życie w kolejnych, dużo trudniejszych niż wcześniejsze, Głodowych Igrzyskach. A w tle reżyser znów ukazuje mroczną wizję społeczeństwa zniewolonego, sterroryzowanego i rządzonego totalitarnie przez wąską grupę trzymającą władzę z pozbawionym skrupułów prezydentem Snowem na czele.

Reż.: Francis Lawrence, wyk.: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz, Stanley Tucci, Donald Sutherland, Philip Seymour Hoffman i inni

## **WYROK I KARA (FINAL VERDICT)**

Kanada 2009

TVP 2, sobota, 10 września, godz. 2.15

TVP 2, niedziela, 11 września, godz. 3.30

Thriller. Młoda, ładna i ambitna prawniczka z prokuratury, Megan Washington, prowadzi sprawę w sądzie, która może w istotny sposób wpłynąć na jej dalszą karierę. Wiedząc o tym, początkująca prawniczka chce wypaść jak najlepiej, dlatego zrobi wszystko, by doprowadzić do skazania mężczyzny, który nie przyznaje się do winy. Sprawa dotyczy restauratora Williama McCauleya, który jest podejrzany o zamordowanie własnej żony. Z retrospektywnych scen widz dowiadyuje się, jak doszło do tragedii. Późnym wieczorem w domu McCauleyów w sypialni na piętrze smacznie śpią dwaj synowie, 6 - letni Daniel i 9 - letni Derek. Ich matka, Patricia, odurzona nadmiarem alkoholu, drzemie w salonie na kanapie. Kiedy w końcu usłyszy dzwonek do drzwi, idzie otworzyć. Na progu stoi nieznany sprawca z pistoletem i oddaje śmiertelne strzały. Oskarżony o tę zbrodnię mąż nie przyznaje się do winy, ale Megan Washington nie daje za wygraną. Próbuje za wszelką cenę przekonać sędziego i ławę przysięgłych, że McCauley miał dostateczne powody, by pragnąć śmierci żony. Ich małżeństwo przeżywało kryzys, mieli poważne problemy finansowe związane z otwartą przed rokiem luksusową restauracją. Groziło im bankructwo. McCauley miał stracić wszystko, a jedynym wyjściem z fatalnej sytuacji było zdobycie pieniędzy z polisy ubezpieczeniowej żony. W dodatku William sam przyznaje się do posiadania broni. Obrona próbuje jednak obalić wszelkie dowody. Do tej pory nie znaleziono ani broni, ani ciała ofiary. Na miejscu zdarzenia nie zabezpieczono żadnych obcych odcisków palców, nie było też śladów walki. Nie znalazł się ani jeden świadek morderstwa. Na dodatek, nie ma nawet pewności, że kobieta rzeczywiście nie żyje. Ale Megan nie daje się zbić z tropu i wytacza kolejne działa. Ma świadka, który zeznaje pod przysięgą, że McCauley za 25 tysięcy dolarów

zlecił mu zabójstwo żony. Mężczyzna dokładnie opisuje przebieg zbrodni oraz miejsce ukrycia ciała i broni. Ława przysięgłych nie ma już wątpliwości, jednogłośnie uznają Williama McCauleya za winnego śmierci żony. Po ośmiu latach od tamtego procesu Megan niespodziewanie dowiaduje się, że McCauley jest na wolności. Wychodzi za kaucją i chce się bronić. Zamierza udowodnić, że spędził za kratkami wiele lat za zbrodnię, której nie popełnił. Jego adwokatka Kristina Russert twierdzi, że jej klient został skazany w wyniku źle prowadzonej sprawy, co bezpośrednio bije w Megan Washington. Prawniczka jest gotowa stawić czoło tym oszczerstwom, ale jej żonaty kochanek, prokurator Ray Voss, robiący karierę polityczną, woli unikać takiego rozgłosu. Żąda, by Megan odsunęła się od sprawy, ale ambitna i pewna siebie kobieta stawia na swoim. Na swej drodze Megan przypadkowo spotyka młodszego od siebie, przystojnego fotoreportera. 28 - letni Casey Gordon szuka sensacyjnego materiału, który zapewni mu sławę, a Megan może mu tylko dodać prestiżu. Początkowo prawniczka nie chce słyszeć o współpracy z fotoreporterem, jednak kiedy Casey ratuje ją od niechybnej śmierci, zaprzyjaźnia się z nim. Ta znajomość z czasem zaowocuje żarliwym romansiem. Tymczasem sprawa McCauleya zaczyna się coraz bardziej komplikować.

Reż.: Richard Roy, wyk.: Erica Durance, Sebastien Roberts, Steve Byers, Bruce Dinsmore, Tyrone Benskin, Terry Haig, Edward Yankie, Don Anderson

## WESELE

Polska 2004

TVP 2, niedziela, 11 września, godz. 1.35

Komediodramat. Wnikliwy, gorzko - ironiczny portret polskiego społeczeństwa, demaskatorska krytyka różnych grup społecznych, które spotykają się na wiejskim weselu. Wiesław Wojnar, bogaty ogrodnik z podkarpackiej wsi, wydaje za żonę jedyną córkę, Kasię. Dziewczyna piękna, już z miastową ogładą, studentka, wychodzi za Janusza, chłopaka z tej samej wsi, który od dawna się w niej podkochiwał. Zerwali, gdy Kasia wyjechała do miasta, by się kształcić. Teraz wróciła, ale po obojgu młodych nie widać wielkiej miłości. Któż by jednak na to zważał? Dla Wojnara najważniejsze, żeby wesele wypadło jak najokazalej, ale też jak najtaniej. Dlatego wódkę sprowadzono ze Słowacji, kiełbasa jest drugiej świeżości. Wojnar próbuje też zaoszczędzić na muzykach przygrywających gościom, ale zespół się buntuje: nie będzie grał, jeśli Wojnar nie zapłaci im z góry. Dopłaty domaga się też kucharka, strażacy wynajmujący remizę itd. Ale Wojnarowie najbardziej martwią się, że nie zjawia się szwagier księdza proboszcza, który miał dostarczyć młodym prezent ślubny: sprowadzone specjalnie z Niemiec piękne audi. Gdy wreszcie auto przywozi inny, obcy mężczyzna, zaczynają się nowe kłopoty. Dostawca samochodu domaga się bowiem w rozliczeniu oprócz pieniędzy także obiecanych dwóch hektarów ziemi przy głównej drodze. Ziemia ta nie należy jednak do Wojnara, ale do jego teścia, a ten uparł się, że jej nie sprzeda. Wojnar oferuje przybyszowi inny kawałek gruntu, nawet większy i lepszej jakości, lecz ten twardo obstaje przy wcześniej wybranym. Wojnar miota się między coraz ostrzej rozmawiającym z nim kontrahentem a upartym teściem, nie mogąc nic wskórać. Dopiero gdy dostawca auta daje próbkę swoich gangsterskich metod działania, Wojnar decyduje się uzyskać od teścia zgodę choćby siłą. Pech jednak chce, że zdenerwowany staruszek dostaje zawału i umiera. Jego zgodę trzeba sfalszować, a nie ma nic za darmo. Tymczasem Kasia rozpoznaje w chłopaku filmującym wesele kamerą wideo swojego dawnego ukochanego. Odżywa tłumione uczucie, zwłaszcza że jednocześnie wychodzą na jaw prawdziwe intencje pana młodego. Wokół srebrnego audi narasta coraz więcej problemów, chwila słabości Wojnara wywołuje kryzys



małżeński, a koszty wesela rosną wprost lawinowo. Precyzyjny scenariusz całej uroczystości wali się w gruzy.

Scenariusz i reżyseria: Wojciech Smarzowski, wyk.: Marian Dziędziel, Iwona Bielska, Tamara Arciuch, Maciej Stuhr, Bartłomiej Topa, Jerzy Rogalski, Arkadiusz Jakubik, Paweł Wilczak, Tomasz Sapryk i inni

## JA WA POKAŻĘ

Polska 2006

TVP 2, środa, 14 września, godz. 22.20

TVP 2, czwartek, 15 września, godz. 1.35

Film obyczajowy. Popularność kolejnych książek Katarzyny Grocholi, a później wielki sukces kasowy filmu "Nigdy w życiu" - dokonanej w 2003 r. ekranizacji jej pierwszej powieści o perypetiach życiowych Judyty, właściwie gwarantował powodzenie kolejnym filmowym adaptacjom jej dzieł. Reżyser Denis Delić wziął na warsztat napisaną w 2004 r. kolejną część opowieści o Judycie. Choć film jest tzw. sequelem, wiele się zmieniło w stosunku do pierwszego filmu: obsada aktorska, miejsce zamieszkania bohaterki (drewniany dom pod Warszawą, ale już inny niż w poprzednim filmie) itd. Wielbicielom, a zwłaszcza wielbicielkom twórczości Katarzyny Grocholi wcale to jednak nie przeszkadzało i tłumnie ruszyli do kin. Judyta - zbliżająca się do czterdziestki efektowna rozwódka i matka niespełna 18 - letniej, pyskatej i niezdolnej córki Tosi, pracuje nadal w redakcji poczytnego pisma dla kobiet, gdzie odpowiada na listy czytelniczek. Bardzo lubi to zajęcie, szczerze się w nie angażuje. Jej związek z Adamem, przystojnym redaktorem radiowym, rozwija się w najlepsze. Nie jest to po myśli ani rodziców Judyty, którzy - sami rozwiedzeni - wciąż utrzymują bliskie stosunki i próbują kontrolować życie jedynaczki, ani przede wszystkim Tosi, która bardzo by chciała, żeby rodzice znów byli razem. Postanawia więc zrobić wszystko, żeby tak się stało. Obrzydza jak się da życie Adamowi, wobec którego jest arogancka i pełna wrogości, stale opowiada matce, jak ojciec cierpi w samotności po rozstaniu z ostatnią sympatią. Mimo tych rozlicznych przeciwności Judyta i Adam zamierzają wziąć ślub, tyle że na Seszelach - żeby było egzotycznie i romantycznie, a przede wszystkim z dala od rodziny, koleżanek i kolegów. Pech jednak chce, że paszport Judyty właśnie stracił ważność, a na nowy trzeba czekać aż trzy miesiące. W tym czasie Adam dostaje wreszcie półroczne stypendium do USA, na które od dawna czekał. Judyta nie może jechać z nim (w jej redakcji szykują się poważne zmiany, a córka niedługo zdaje maturę), ale nie chce też odbierać ukochanemu szansy na zawodowy rozwój. Oboje przysięgają więc sobie, że będą regularnie dzwonić i pisać do siebie, Adam zapewnia również, że załatwi Judycie i Tosi amerykańską wizę na święta Bożego Narodzenia. Z rozdartym sercem Judyta żegna go na lotnisku i odtąd liczy godziny między kolejnymi mailami i rozmowami telefonicznymi. Tymczasem Tosia postanawia wykorzystać nieobecność Adama do zrealizowania własnego planu - sprowadzenia ojca z powrotem do domu. Zaprasza go pod byle pretekstem, odmawia wyjazdu na Boże Narodzenie do Ameryki, twierdząc, że woli spędzić święta i przypadające akurat w Wigilię swoje 18. urodziny w rodzinnym gronie, obowiązkowo także z ojcem. Judyta znosi wizyty Eksia ze stoickim spokojem, a gdy ten próbuje czegoś więcej, studzi jego zapawy oświadczeniem, że kocha tylko Adama. Z czasem jednak korespondencja od Adama staje się coraz bardziej oschła i lakoniczna, a wreszcie Judyta nabiera przekonania, że narzeczony znalazł sobie za oceanem "pocieszycielkę". Jest załamana i zrozpaczona, zwłaszcza że "życzliwe" koleżanki w pracy i wścibska mamusia

dokładają swoje. Cierpień matki nie widzi również Tośka, konsekwentnie realizująca swój plan.

Reż.: Denis Delić, wyk.: Grażyna Wolszczak, Paweł Deląg, Maria Niklińska, Cezary Pazura, Marta Lipińska, Krzysztof Kowalewski, Agnieszka Pilaszewska, Waldemar Błaszczyk, Hanka Bielicka i inni

### **13 DZIELNICA – ULTIMATUM (BANLIEUE 13 ULTIMATUM/DISTRICT 13: ULTIMATUM)**

Francja 2009

TVP 2, czwartek, 15 września, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 16 września, godz. 23.30

Film akcji. Sequel filmu akcji Pierre'a Morela z 2004 r. "13 Dzielnica", który odniósł kasowy sukces zarówno w rodzimej Francji, jak i na świecie. Twórcy filmu i tym razem zadbali o stronę widowiskową całego przedsięwzięcia: nie zabrakło najbardziej spektakularnych atrybutów tego gatunku. Paryż roku 2013. W podzielonym na dzielnice mieście szczególnie złą sławą cieszy się tytułowa 13, oddzielona od reszty "świata" wysokim murem z nielicznymi przejściami, strzeżonymi pilnie przez kordony policji. Dzielnicą wewnątrz rządzą uzbrojone gangi, szerzą się tu gwałty i przemoc. Nadzieją dla wyrzutków społeczeństwa miał być rząd, który wystąpił z projektem pomocy mieszkańcom, obiecał otwarcie szkół, posterunków policji. Mijają trzy lata. Zmienił się rząd i nic poza tym. W 13 Dzielnicy nadal panuje chaos, narkotykowe gangi brutalnie walczą o wpływy. Kolejni rządzący nie zrobili nic, by poprawić warunki bytowe ludzi wykluczonych ze społeczeństwa, zamkniętych w "klatce" za wysokim murem. Ale na horyzoncie pojawiają się niezawodni bohaterowie: młody i wysportowany Leito, który zna tu każdy zaułek, oraz kapitan Damien Tomaso, mistrz sztuk walki, uczciwy policjant i komandos, który służbie w oddziałach do zadań specjalnych poświęcił całe swoje życie. Leito i Damien ponownie połączą siły, by zaprowadzić porządek i ład w 13. Tym razem mają jednak wyjątkowo trudnego i przebiegłego przeciwnika: skorumpowanych oficerów służb specjalnych, zamierzających zrównać dzielnicę z ziemią. Teren slumsów stał się bowiem łakomym kąskiem dla wielkich firm budowlanych, planujących postawić tu gigantyczne osiedle mieszkaniowe. Wprowadzony w błąd prezydent Francji żąda jak najszybszego oczyszczenia osławionej 13, która stała się rajem dla wszelkiej maści szumowin, gangsterów i handlarzy narkotyków. Dzielnicą rządzi teraz pięć rywalizujących ze sobą gangów. Do wzięcia udziału w ważnej misji prezydent proponuje kapitanowi Tomaso, ale dowiaduje się, że ten został właśnie aresztowany za handel narkotykami. Nie ma pojęcia, że stoją za tym służby specjalne i jest to zwykła prowokacja. Tymczasem pojmanemu przez stróżów prawa Damienowi udaje się zadzwonić do Leito. Dawny druh rusza na ratunek kapitanowi.

Reż.: Patrick Alessandrin, wyk.: David Belle, Cyril Raffaelli, Philippe Torreton, Daniel Duval, Elodie Yung, James Deano

## **GOLDFINGER (GOLDFINGER)**

Wielka Brytania 1964

TVP 2, czwartek, 15 września, godz. 23.35

TVP 2, piątek, 16 września, godz. 1.20

Film sensacyjny. Wracając po udanej akcji z Karaibów brytyjski superagent zatrzymuje się w Miami. Tam otrzymuje zadanie rozpracowania multimilionera Aurica Goldfingera, podejrzanego o kradzież angielskiego złota. Goldfinger, zagarnąwszy większość prywatnych zasobów szlachetnego kruszcu z całego świata, spędza teraz większość czasu na grze w karty, oszukując swych partnerów. Bond kładzie temu kres, dowiedziawszy się od sekretarki Jill Masterton, jaką metodą posługuje się jej pracodawca. Za swą gadatliwość dziewczyna zostaje okrutnie ukarana: pomalowana przez Goldfingera warstewką farby z dodatkiem prawdziwego złota, które zatyka wszystkie pory. Jill dusi się i umiera. Goldfinger znika, a agent 007 wyrusza za nim w pogoń, ścigając go aż do Europy, do głównej siedziby mieszczącej się w Alpach. Po drodze napotyka siostrę zmarłej Jill - Tilly Masterton, która usiłuje zemścić się na Goldfingerze. Zanim jednak zdoła go zastrzelić, ginie z rąk jego koreańskiego ochroniarza Oddjoba, któremu udaje się schwytać także Bonda. Zamroczony narkotykami Bond zostaje wysłany z powrotem do Ameryki prywatnym samolotem Goldfingera, pilotowanym przez piękną Pussy Galore. Dziewczyna przywozi go na farmę w Kentucky, gdzie Goldfinger prowadzi przygotowania do wielkiego skoku na skarbiec USA - Fort Knox. Mając upodobanie do wyrafinowanych i oryginalnych zbrodni, multimilioner sadysta w swoim planie napad na fort wyznacza także miejsce Bondowi: przykuty kajdankami do bomby agent 007 ma w odpowiednim momencie zginąć od jej wybuchu. W opinii wielu krytyków "Goldfinger" uchodzi za jeden z najlepszych filmów o Jamesie Bondzie, najsukcesyjniej opierający się czasowi, także za sprawą sporej dawki humoru, nieczęsto pojawiającego się w innych obrazach z tej serii. "Goldfinger" dał początek niezwykle, jak na tamte czasy, modzie na różnego rodzaju gadzety (zabawki, modele samochodów, lalki, gry planszowe), nawiązujące do postaci i przedmiotów pojawiających się na ekranie. Dzięki temu filmowi do rangi wielkiego przeboju awansowała także tytułowa piosenka w wykonaniu Shirley Bassey. Cała strona dźwiękowa filmu okazała się zresztą bardzo udana, czego dowodem Oscar za najlepsze dźwiękowe efekty specjalne.

Reż.: Guy Hamilton, wyk.: Sean Connery, Gert Frobe, Honor Blackman, Shirley Eaton, Tania Mallet, Harold Sakata, Bernard Lee i inni

## **KSIĄŻĘ PERSJI: PIASKI CZASU**

USA 2010

TVP 2, sobota, 17 września, godz. 23.35

TVP 2, niedziela, 18 września, godz. 20.05

Film przygodowy, fantasy. Film nakręcony na podstawie kultowej gry wideo. Znakomita obsada i reżyseria, widowiskowe zdjęcia i efekty specjalne, magiczny klimat opowieści. Dawno dawno temu imperium Persji rozciągało się od stepów Chin do wybrzeży Morza Śródziemnego. Król Szaraman sprawował rządy ze swym bratem Nizamem, przestrzegając zasad uczciwości, lojalności i wzajemnego zaufania. Król miał dwóch synów, z których był

dumny. Adoptował też kilkuletniego Dastana, będąc pod wrażeniem odwagi i męstwa chłopca, który nie zawahał się stawić czoła bezprawiu. Dastan pochodził z ludu, w jego żyłach nie płynęła królewska krew, ale to on sprawiał królowi największej radości i napawał dumą. Chłopiec wyrósł na odważnego wojownika, choć ma naturę zawiadziaki. Ale nigdy nie zawiódł swego przybranego ojca. Wydarzyło się jednak coś, co zmusiło go do ucieczki w poszukiwaniu prawdy. Dastan wraz z braćmi i wujem wyrusza na wyprawę wojenną. Książętom udaje się zdobyć święte miasto Alamut, które jak podejrzewano sprzyjało wrogom. Na ucztę z okazji wielkiego zwycięstwa przybywa król Szaraman. Uradowani synowie witają ojca. Dastan wręcza mu w prezencie ozdobną szatę, którą król natychmiast przywdziewa. Wkrótce jednak z szaty zaczynają się wydobywać trujące opary, na oczach wszystkich zgromadzonych Szaraman umiera w mękach. O zamordowanie ojca zostaje oskarżony Dastan. Aby przeżyć, musi ratować się ucieczką przed rozwścieczonym tłumem. Pomaga mu piękna księżniczka Tamina. Teraz ścigany Dastan będzie próbował za wszelką cenę wyjaśnić okoliczności tajemniczej śmierci ojca, by oczyścić się z ciężących na nim zarzutów. Ponadto razem z Taminą pragnie ocalić magiczny sztylet, który ma moc odwracania czasu.

Reż.: Mike Newell, wyk.: Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Ben Kingsley, Alfred Molina, Steve Toussaint, Toby Kebbell

## **ODZYSKAĆ HALEY (TAKEN BACK: FINDING HALEY)**

USA 2012

TVP 2, sobota, 17 września, godz. 1.40

TVP 2, niedziela, 18 września, godz. 2.50

Dramat obyczajowy. Pełna dramatycznych zwrotów akcji historia zaginionej dziewczynki, której matka nigdy nie wątpiła w szczęśliwe odnalezienie córki. 3 - letnia Haley spędza z matką, Karen Turner, czas w wesołym miasteczku. Mała jeździ na karuzeli, a Karen robi jej zdjęcia. Kiedy matka na moment odwraca wzrok, dziecko znika z konika, na którym siedziało. Poszukiwania Haley w jej rodzinnym mieście Atwater, gdzie doszło do tragedii, kończą się fiaskiem. Od tych wydarzeń mijają dwa lata. Małżeństwo Karen się rozpadło, mąż nie wytrzymał napięcia i wyprowadził się z domu. Jego żona nigdy nie pogodziła się z utratą dziecka, do tej pory nie potrafi normalnie funkcjonować, zażywa silne leki, nie może się uporać z dręczącymi ją koszmarami sennymi. Przy życiu trzyma ją jedynie wiara, że w końcu odzyska córkę. Wobec braku postępów w policyjnym śledztwie, prowadzi poszukiwania na własną rękę. Mija kolejnych dziesięć lat, zajmujący się tą sprawą detektyw Tully jest bezradny, dochodzenie utknęło w martwym punkcie. Zaginiona przed 12 laty Haley teraz jest już nastolatką. Matka wciąż nie traci wiary w jej odnalezienie, objeżdża wszystkie szkoły jako fotograf uczniów, w nadziei, że w końcu spotka córkę. Zrobione portrety uczennic porównuje z ostatnimi zdjęciami Haley. Wreszcie pojawia się isierka nadziei. Wydaje się, że jedna z fotografowanych przez Karen uczennic, Emma McQueen, to jej zaginiona córka. Ta myśl nie daje matce spokoju. Prosi o pomoc swoją przyjaciółkę Megan, która również zauważa pewne podobieństwo, porównując zdjęcia małej Haley i Emmy. Tymczasem nadopiekuńcza matka Emmy, Susan, dowiaduje się, że szkolna fotografka interesuje się przeszłością jej córki. Staje się bardzo podejrzliwa i ostrzega męża, Dave'a, by również miał się na baczności. Obydwoje wyraźnie mają coś do ukrycia. Czy Emma rzeczywiście nie jest ich prawdziwą córką i co się wydarzyło przed 12 laty?

Reż.: Mark Jean, wyk.: Moira Kelly, Amanda Tapping, Kacey Rohl, David Cubitt, Nicole Oliver, Alexandra Perry, Dee Jay Jackson, Max Chadburn

## ALMANIA (ALMANIA - WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND)

Niemcy/Turcja 211

TVP 2, niedziela, 18 września, godz. 23.15

TVP 2, poniedziałek, 19 września, godz. 2.25

Komedia obyczajowa. Zrealizowana z dużą dozą humoru i ciepła opowieść o losach trzypokoleniowej rodziny tureckich imigrantów, których pierwsi członkowie przybyli do Niemiec już w latach 60. XX wieku. Rozwijająca się prężnie niemiecka gospodarka pilnie potrzebowała wówczas rąk do pracy. O losach swoich dziadków, rodziców i rodzeństwa opowiada jedna z bohaterek, wnuczka Huseyinai Fatmy. Wyemancypowana dwudziestolatka żyje w wolnym związku z młodym Anglikiem. W historii trzech pokoleń rodziny emigrantów, przeplatają się wątki z przeszłości i współczesne, ukazując stopniowe asymilowanie się przybyszów do nowej rzeczywistości, ich codzienne radości i troski, ale przede wszystkim łączące ich silne więzi miłości.

Reż.: Yasemin Samdereli, wyk.: Vedat Erincin, FahriYardim, Lilay Huser, Demet Gul, Aykut Kayacik

## MOJA KREW

Polska 2009

TVP 2, niedziela, 18 września, godz. 1.05

Dramat. Warszawa, pierwsza dekada XXI wieku. Igor, młody, odnoszący sukcesy bokser zawodowy, podczas walki doznaje ciężkiej kontuzji. Jak na prawdziwego twardziela przystało szybko wychodzi ze szpitala i zaczyna normalne życie, ale wyrok lekarzy neurologów jest nieubłagany. O dalszym boksowaniu nie ma mowy, a co gorsza szanse powodzenia ewentualnej operacji wynoszą około 30 procent. Jeśli zaś zabieg się nie uda Igor, jak sam mówi, stanie się roślinką. Na to jednak nie zamierza się zgodzić, mimo że brak dalszej kuracji spowoduje rychłą śmierć. Mężczyzna, dla którego boks był wszystkim, próbuje stłumić rozpacz upijając się w nocnych klubach i uprawiając seks z przypadkowymi partnerkami. Bez skutku. Opętany gonitwą za sportowym sukcesem, pieniędzmi i erotycznymi podbojami zniszczył wszystkie głębsze relacje z innymi ludźmi. Dziś nie ma już nic, na czym mógłby się oprzeć w tak trudnej dla siebie chwili. Nic, co mogłoby w jakimś sensie przedłużyć jego istnienie po śmierci. I wówczas niespodziewanie przychodzi mu do głowy myśl, by zanim umrze, spłodzić dziecko. Na jego matkę wybiera młodą Wietnamkę, pracującą w barze na Stadionie Dziesięciolecia. Wie, że dziewczyna zarabia w Polsce na życie niezgodnie z prawem, ryzykując areszt i deportację. Dlatego proponuje jej umowę urodzisz moje dziecko w zamian za ślub, legalizujący twój pobyt i pracę nad Wisłą. Yen Ha nie ma zbyt wielkiego wyboru. Przystaje więc na propozycję młodego Polaka, mimo że ten wydaje się wyprany z jakichkolwiek form czułości i empatii, traktując ją jak klacz rozplodową, która ma być gotowa zawsze wtedy, kiedy on tego zażąda. Stopniowo jednak między Yen Ha i Igorem rodzi się nić autentycznego uczucia i porozumienia. Ku radości mężczyzny Wietnamka oznajmia mu też, że spodziewa się dziecka. I mimo silnego wewnętrznego oporu decyduje się wyznać prawdę, że zaszła w ciążę jeszcze zanim się poznali.

Reż.: Marcin Wrona, wyk.: Eryk Lubos, Luu De Ly, Wojciech Zieliński, Marek Piotrowski, Krzysztof Kolberger, Joanna Pokojska, Bui Ngoc Hai, Magda Szeplik, Monika Obara, Piotr Sienkiewicz i inni



## ZGADNIJ KTO (GUESS WHO)

USA 2005

TVP 2, środa, 21 września, godz. 22.25

TVP 2, czwartek, 22 września, godz. 1.50

Komedia romantyczna. "Zgadnij kto" to luźny remake oscarowej komedii Stanleya Kramera z 1967 roku "Zgadnij, kto przyjdzie na obiad". Przede wszystkim w pierwszym filmie chodziło o związek czarnoskórego mężczyzny z białą kobietą, w nowej wersji jest na odwrót. Ale i tym razem wyniknie z tego sporo zamieszania i rodzinnych nieporozumień. Czy ostatecznie młodzi będą mogli stanąć na ślubnym kobiercu? Theresa Jones zabiera swego chłopaka Simona Greena do rodzinnego domu na przyjęcie wydane z okazji 25. rocznicy ślubu jej rodziców. Zamierza poinformować ich wreszcie o swoich małżeńskich planach. Zarówno ojciec, jak i matka mają jednak dość konserwatywne poglądy i nie znoszą żadnych poważniejszych zmian w życiu. Senior rodu Jonesów od początku daje więc wyraz swej dezaprobaty na widok narzeczonego córki, który ma inny kolor skóry. Tymczasem Simon, chcąc przypodobać się przyszłemu teściowi, zmyśla, że pracuje dla Jeffa Gordona, słynnego amerykańskiego kierowcy NASCAR. Ma jednak pecha, nie wie, że Percy jest zagorzałym fanem Jeffa i kłamstwo szybko wychodzi na jaw. A ojciec wciąż nie daje za wygraną, usilnie stara się chronić córkę przed "złym" wpływem Simona. Kiedy zaskakuje ich w objęciach, zmusza niechcianego zięcia, by ten przeniósł się do hotelu. Ale okazuje się, że wszystkie hotelowe pokoje są zajęte i łaskawie pozwala gościowi spać w suterenie. Zamierza jednak pilnować amanta w nocy. Następnie przy pomocy swego asystenta, Reggiego, zaczyna badać przeszłość Simona, mając nadzieję, że ujawnią jakieś kompromitujące go fakty. Okazuje się, że chłopak stracił ostatnio pracę i nie powiedział o tym narzeczonej. Na wieść o tym Theresa zrywa z Simonem i odchodzi. Na szczęście, ojciec wkrótce zrozumie swój błąd i postanawia odnaleźć Simona. Ale czy nie jest za późno?

Reż.: Kevin Rodney Sullivan, wyk.: Bernie Mac, Ashton Kutcher, Zoe Saldana, Judith Scott, Hal Williams, Kelle Stewart

## BARBERSHOP (BARBERSHOP)

USA 2002

TVP 2, czwartek, 22 września, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 23 września, godz. 23.30

**Premiera.** Komedia obyczajowa. Zabawna opowieść koncentrująca się na życiu towarzyskim w zakładzie fryzjerskim w południowej części Chicago. Firma należy do Calvina Palmera (Ice Cube), który odziedziczył biznes po ojcu. Ponieważ interesy nie idą najlepiej, Calvin, który ma na utrzymaniu rodzinę, dochodzi więc do wniosku, że dalsze prowadzenie firmy to zbyt duże obciążenie i strata czasu. Nie informując personelu ani klientów, sprzedaje zakład chciwemu lokalnemu lichwiarzowi. Dopiero po podpisaniu aktu sprzedaży, Calvin zaczyna uświadamiać sobie, że popełnił błąd, lekceważąc spadek i tym samym sprzeniewierzając się woli ojca. Zbyt pochopna decyzja o pozbyciu się rodzinnego majątku nie daje mu spokoju. Dostrzegając ważność zakładu dla bywalców, którzy przychodzili tu nie tylko na strzyżenie, oraz dla zatrudnionych tu osób, Calvin próbuje odwrócić sprawę. Teraz musi zebrać odpowiednią sumę niezbędną do odkupienia salonu fryzjerskiego, by przywrócić firmę rodzinie.

Reż.: Tim Story, wyk.: Ice Cube, Anthony Anderson, Sean Patrick Thomas, Keith David, Michael Ealy, Troy Garity

## **OPERACJA PIORUN (THUNDERBALL)**

Wielka Brytania 1965

TVP 2, czwartek, 22 września, godz. 23.35

TVP 2, piątek, 23 września, godz. 1.20

Film sensacyjny Czwarty - po "Doktorze No", "Pozdrowieniach z Moskwy" i "Goldfingerze" - film o przygodach brytyjskiego superagenta Jamesa Bonda, nagrodzony Oscarem za efekty specjalne. Atrakcyjności filmowi dodają także znakomite zdjęcia podwodne autorstwa Lamara Borena. Tytułową piosenkę śpiewa Tom Jones. Operacja "Piorun" to trzeci i zarazem ostatni "bond" wyreżyserowany przez Terence'a Younga (1915 - 1994), urodzonego w Chinach angielskiego reżysera, któremu filmy z tej serii przyniosły wielką sławę. Międzynarodowy syndykat zbrodni Spectra żąda okupu w wysokości 100 mln funtów, grożąc - w razie nieotrzymania pieniędzy - zdetonowaniem dwóch bomb atomowych wykradzonych z arsenałów NATO. Z pomocą pięknej Domino, kochanki szefa organizacji Emilio Largo i siostry majora Dervalu z NATO, Jamesowi Bondowi udaje się zlokalizować karaibską kryjówkę przywódcy Spectry. Agent 007 odkrywa także, że bomby umieszczono w podwodnej grocie, ale zanim zdoła przekazać tę informację do CIA, zostaje schwyty i uwięziony. Emilio Largo przenosi bomby na pokład swego ogromnego jachtu i wyrusza w kierunku Miami. Rannemu w nogę Bondowi udaje się wreszcie wydostać z podwodnego "więzienia". Rozpoczyna się szaleńcza pogoń za szefem Spectry.

Reż.: Terence Young, wyk.: Sean Connery, Claudine Auger, Adolfo Celi, Luciana Paluzzi, Rik Van Nutter, Bernard Lee, Martine Beswick, Guy Doleman, Molly Peters i inni

## **UCZEŃ CZARNOKSIĘŻNIKA (THE SORCERER'S APPRENTICE)**

USA 2010

TVP 2, sobota, 24 września, godz. 23.35

TVP 2, niedziela, 25 września, godz. 20.05

Film przygodowy. Zrealizowany w 2010 r. "Uczeń czarnoksiężnika" zawiera elementy fantasy, przygodowego kina akcji i komedii. Atutem filmu jest też doborowa obsada, na czele z Nicolasem Cage'em. Opowiedziana historia sięga zamierzchłych czasów. Brytania, rok 740. Toczą się wojny czarnoksiężników. Los świata jest w rękach sprawiedliwego i potężnego Merlina. Tajemnice przekazuje on trójce uczniów: Baltazarowi, Weronice i Horwatowi. Niestety, tylko dwoje z nich okazuje się godnymi zaufania. Zdrady dopuszcza się Horwat i łączy swoje siły z Morganą le Fa, zjadłą oponentką Merlina, która wykrada najważniejsze zaklęcie. Dzielna Weronika broni Baltazara, zamykając Morganę w swoim ciele, ta jednak zaczyna ją niszczyć od środka. Z kolei Baltazar, chcąc ratować Weronikę, zastawia duch - łapkę, z której nie sposób uciec. Dzięki temu przez lata uniemożliwia innym czarnoksiężnikom uwolnienie Morgany. Wreszcie udaje mu się porwać także Horwata i zamknąć w duch - łapce. Przed śmiercią Merlin wręczył Baltazarowi sygnet i nakazał szukać dziecka, z którego wyrośnie nowy Merlin i na zawsze zgładzi Morganę. Mijają stulecia. Baltazar nie poddaje się, wiedząc, że tylko po unicestwieniu Morgany ludzkość będzie bezpieczna. Akcja przenosi się w czasy współczesne. Rok 2000, Nowy Jork. Czarnoksiężnik Baltazar Blake mieszka na Manhattanie. Po długich poszukiwaniach spotyka na swej drodze 10 - letniego Dave'a Stutlera, w którym rozpoznaje owo dziecko, swego nowego ucznia. Zdumionemu chłopcu daje sygnet i przepowiada, że ten będzie kiedyś wielkim czarnoksiężnikiem. Tymczasem Dave zupełnie przypadkowo uwalnia Horwata, który potem wskutek splotu różnych okoliczności zostaje uwięziony wraz z Baltazarem. Od tamtych wydarzeń mija 10 lat. Dave studiuje na nowojorskim uniwersytecie. Przypadkowo spotyka

sympatię z podstawówki, Becky Barnes, która prowadzi popołudniową audycję w radiu uniwersyteckim. Tymczasem dochodzi do uwolnienia Baltazara i Horwata. Ten ostatni podąża tropem Dave'a Stutlera, któremu zamierza przejąć duch - łapkę, zabraną przez chłopaka przed 10 laty. Ten jednak tłumaczy się, że nie pamięta, co się wówczas stało, wyrzucił wszystko na ulicy. Dave'a ratuje Baltazar i mówi mu, co się znajduje w duch - łapce. Razem muszą pokonać odwiecznego wroga Howarta, który zamierza zniszczyć świat. Rozpoczyna się walka dobra ze złem.

Reż.: Jon Turteltaub, wyk.: Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Teresa Palmer, Toby Kebbell, Monica Bellucci

## **POD ŚCIANĄ (OUT OF CONTROL)**

Kanada 2009

**TVP 2, sobota, 24 września, godz. 1.35**

**TVP 2, niedziela, 25 września, godz. 3.35**

Film kryminalny. Marcie Cutler pracuje w chicagowskiej policji jako technik medycyny sądowej. Marzy jednak, żeby zostać detektywem wydziału zabójstw, tak jak jej ojciec, Mike, będący już na emeryturze. Dziewczyna zdaje pomyślnie stosowne egzaminy, ale na razie nie ma możliwości dołączenia do zespołu policjantów. Okazja nadarza się dopiero wówczas, gdy w tajemniczych okolicznościach ginie policyjny informator Ray Stone, który uczestniczył w zaaranżowanej transakcji zakupu narkotyków. Na miejsce zbrodni przybywa para detektywów: Gus Sutton i Lisa Grant, zjawia się także, wraz z ekipą techników, Marcie. Na co dzień Ray pracował dla Lisy, która ostatnio przechodzi trudny okres. Nie potrafi dojść do siebie po śmierci męża, coraz częściej sięga po alkohol. W odzyskaniu równowagi nie pomógł jej też romans z Gusem, który zerwał z nią, twierdząc, że stała się zbyt zaborcza. Teraz stosunki między dwojgiem detektywów są coraz bardziej napięte. Kiedy z policyjnego sejfu ginie znaleziona przy Rayu spora ilość kokainy, która prawdopodobnie znowu trafiła na rynek, kierująca wydziałem Donna Sinclair zaczyna podejrzewać, że w całą sprawę jest zamieszany któryś z podlegających jej policjantów. Zwraca się więc do Marcie, jako osoby postronnej, a jednocześnie znającej zespół, aby podjęła się szczególnego zadania. Dziewczyna ma w tajemnicy przed kolegami z wydziału przeprowadzić wśród nich śledztwo. Widząc w tym szansę na zdobycie upragnionego etatu detektywa, Marcie przystępuje do pracy. Gus i Lisa kontynuują tymczasem poszukiwania zabójcy Raya Stone'a. Zamierzają przesłuchać niejakiego Johna Tucci, ale ten na ich widok rzuca się do ucieczki. Nie bez powodu: feralnej nocy był on świadkiem zabójstwa Raya i widział twarz mordercy. Teraz boi się zeznawać, aby nie podzielić losu pechowego informatora. Marcie udaje się z nim porozmawiać, ma wrażenie, że mężczyzna coś ukrywa. Niestety, tej samej nocy Tucci ginie zamordowany. Gus próbuje pozyskać względy ślicznej Marcie, czym wywołuje zazdrość Lisy, która urządza rywalce awanturę. W odwecie Gus sugeruje, że to Lisa może stać za śmiercią Stone'a i zniknięciem narkotyków. Marcie opowiada o tym ojcu, ten jednak nie wierzy w winę Lisy, którą kiedyś wprowadzał w tajniki zawodu i zapamiętał jako wzorową policjantkę. Nie wie natomiast nic o Gusie. Przestrzega więc córkę, żeby nie wydawała pochopnych sądów. Niestety, coraz więcej dowodów świadczy przeciwko Lisie, którą Donna zawiesza w końcu w obowiązkach. Miejsce u boku Gusa zajmuje więc Marcie, która ulega jego zalotom i spędza z nim noc. Wyjawia mu też szczegóły swojej tajnej misji. Tymczasem Lisa, przekonana, że ktoś usiłuje ją zrobić w zabójstwo, z którym nie ma nic wspólnego, zaczyna domyślać się, kto jest faktycznym sprawcą. Odwiedza Marcie, usiłując ostrzec ją przed Gusem. Ale dziewczyna, zauroczona przystojnym detektywem, nie chce jej słuchać.

Reż.: Jean - Claude Lord, wyk.: Laura Vandervoort, Chris Kramer, Amy Sloan, Francis X. McCarthy, Leni Parker, Brett Watson, Patrick Costello, Romano Orzani i inni

## **JESTEŚ BOGIEM**

Polska 2012

**TVP 2, niedziela, 25 września, godz. 1.20**

Scenariusz Macieja Pisuka do filmu "Jesteś Bogiem", jednej z najważniejszych premier 2012 roku, czekał na realizację blisko dziesięć lat, przechodząc z rąk do rąk kolejnych producentów, którzy konsekwentnie odrzucali propozycję. W końcu oparta na faktach historia powstania hiphopowej grupy muzycznej Paktofonika trafiła jednak na ekran, zdobywając aplauz widzów i duże uznanie krytyki. Film otwiera scena z pożegnalnego koncertu Paktofoniki w marcu 2003 roku, w katowickim Spodku. Następnie akcja przenosi się 5 lat wcześniej, do roku 1998, kiedy to hiphopowa grupa rozpoczęła swoją działalność. Zespół powstał z inicjatywy Wojciecha "Fokusa" Alszera, który zaproponował wspólne granie Sebastianowi "Rahimowi" Salbertowi i Piotrowi "Magikowi" Łuszczowi, muzykowi z popularnej kapeli Kaliber 44. Chłopcy pochodzą ze Śląska, tu się urodzili, tu dorastali, z tym miejscem jest związane całe ich dotychczasowe życie. "Jesteś Bogiem" to dzieje legendarnego zespołu, a zarazem historia wkraczania w dorosłość młodego chłopaka, który nagle musi się odnaleźć w roli ojca i męża. Równoległe z rozwojem kariery Paktofoniki widz śledzi miłosne perypetie "Magika", który sympatyzuje z Justyną. Kiedy niespodziewanie dowiaduje się, że dziewczyna jest w ciąży, przeżywa szok. Dwudziestolatek stoi dopiero u progu kariery muzycznej, wraz z kumplami snuje wielkie plany na przyszłość, chcą już wkrótce dać koncert w słynnym Spodku. Czekają ich więc ciężkie próby i mozolna praca. Tymczasem zespołem zaczynają się interesować producenci nagrań. Magik decyduje się na ślub. W kościelnej uroczystości biorą udział przyjaciele, znajomi i rodzina. Na świat przychodzi syn Filip. Film "Jesteś Bogiem" został wręcz obsypany nagrodami, a najważniejsze z nich to przyznane na festiwalu w Gdyni: Nagroda dziennikarzy dla Leszka Dawida, Nagroda internautów Wirtualnej Polski dla Leszka Dawida, Wschodząca gwiazda Elle - Marcin Kowalczyk, Najlepszy debiut reżyserski lub drugi film - Leszek Dawid, Najlepsza drugoplanowa rola męska - Dawid Ogrodnik i Tomasz Schuchardt. Na gdyńskim festiwalu film otrzymał także Bursztynowe Lwy oraz nagrodę MocArt RMF Classic w kategorii Wydarzenie roku. Przyznano ponadto Złote Kaczki w trzech kategoriach: Najlepszy film, Najlepszy aktor - Marcin Kowalczyk i Najlepszy scenariusz dla Macieja Pisuka.

Reż.: Dawid Leszek, wyk.: Tomasz Schuchardt, Dawid Ogrodnik, Marcin Kowalczyk, Arkadiusz Jakubik, Katarzyna Wajda, Marcin Dorociński i inni

## **KSIĘSTWO**

Polska 2010

**TVP 2, poniedziałek, 26 września, godz. 2.55**

Dramat. Polska, lata dziewięćdziesiąte ubiegłego wieku. Wywodzący się z biednej, świętokrzyskiej wsi Zbyszek znajduje się na życiowym rozdrożu. Kiedy jego świetnie się zapowiadająca kariera piłkarska legła w gruzach z powodu złośliwego faulu zazdrosnego kolegi, postanowił wyjechać do miasta i studiować prawo. Jednak po części z biedy (brakowało mu pieniędzy na książki), a po części z powodu trudności z zaadaptowaniem się do życia w nowym środowisku również i tu mu się nie powiodło. Oblął egzamin "ostatniej

szansy" i musiał pożegnać się uczelnią. Stało się to również powodem rozstania z ukochaną dziewczyną, która - lepiej poradziwszy sobie w mieście - nie zamierza pożegnać się ze swymi planami na przyszłość, by razem ze Zbyszkiem wrócić na wieś. Zbyszek wszakże również wracać nie chce, tym bardziej że nie wie, jak powiedzieć matce, że wszystkie pieniądze, które zainwestowała w naukę jedynaka poszły na marne. Dlatego próbuje chwycać się różnych dorywczych prac, z czasem również nielegalnych, zleczanych przez mafię ukraińską. I tu jednak nie idzie mu najlepiej, często nie ma nawet co jeść. Wreszcie zdesperowany wraca w rodzinne strony. Jest lato, więc jego pobyt nie budzi podejrzeń. W końcu dla studentów trwają wakacje. We wsi Zbyszek od dawna ma nieco pogardliwy pseudonim "książę", co tylko do książek i piłki nożnej się nadaje, a pomoc tyrającej do świtu do nocy matce nie potrafi albo nie chce. No i jeszcze wciąż żywa jest tu pamięć o jego ojcu, nieudaczniku i pijaku. Czy Zbyszek zdoła zrewidować swoje życiowe plany i wtopi się w lokalną społeczność, czy może jeszcze raz podejmie desperacką próbę wyrwania się do lepszego świata?

Scenariusz i reżyseria: Andrzej Barański, wyk.: Rafał Zawierucha, Aldona Jankowska, Michał Anioł, Jan Wojtyński, Grzegorz Gromek, Edward Kusztal, Dorota Piasecka, Jacek Opolski, Jacek Grondowy i inni

## **PAŃSTWO MŁODZI: CHUCK I LARRY (I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY)**

USA 2007

TVP 2, czwartek, 29 września, godz. 1.35

Film komediowy. Chuck Levine i Larry Valentine pochodzą z Nowego Jorku, są dumą brooklyńskiej straży pożarnej i najlepszymi kolegami. Pracują w tej samej jednostce, stoją ramię w ramię podczas gaszenia budynków, razem jeżdżą na wakacje, razem spędzają wolny czas i rozumieją się bez słów. Łączy ich przyjaźń na dobre i na złe, mogą na siebie liczyć nawet w najtrudniejszych sprawach. Ale serdeczni kumple bardzo różnią się od siebie. Chuck nad wyraz ceni sobie kawalerski stan, nie zamierza się wiązać z jedną kobietą na całe życie, woli przelotne znajomości, bez żadnych zobowiązań. Jego absolutnym przeciwieństwem jest stateczny i zrównoważony Larry, dla którego najważniejsza jest rodzina. Niestety, przedwcześnie został wdowcem, samotnie wychowuje dwoje kilkuletnich dzieci, syna i córkę, którzy są dla niego całym światem. Pewnego razu podczas rutynowej akcji gaśniczej, dochodzi do nieszczęśliwego wypadku. Chuck nieomal ginie, przygnieciony walącym się stropem, ale w ostatniej chwili ratuje go Larry. Obydwaj trafiają do szpitala w poważnym stanie. Na szczęście wkrótce odzyskują przytomność. Teraz Chuck jest winny koledze przysługę. I to niemałą, bo zawdzięcza mu życie. Kiedy nadchodzi czas spłaty długu, nie spodziewa się nawet, ile może go to kosztować. Larry uświadamia sobie, jak kruche jest ludzkie życie. Postanawia pomyśleć o swoich nieletnich dzieciach, które pewnego dnia mogą zostać same. Wkrótce okazuje się, że zgodnie z prawem musi być w stałym związku, aby zabezpieczyć przyszłość finansową syna i córki. Nieporadny życiowo i wciąż opłakujący śmierć żony Larry nie jest jednak w stanie związać się kimś innym i założyć nową rodzinę. Aby wyjść z kłopotów, prosi przyjaciela o chwilowe udawanie przed urzędnikami jego partnera. Ta z pozoru niewinna intryga, mająca na celu obejście prawa, rozrasta się do monstrualnych rozmiarów. Chuck musi się zadeklarować jako partner Larry'ego i wypełnić dodatkowe formularze. Nie przejmuje się jednak, przecież i tak nikt się o tym nie dowie. Najważniejsze, że pomoże przyjacielowi, a Larry w ten sposób uratuje swoje dzieci i dostanie pieniądze z funduszu socjalnego dla małżeństw. Przyjaciele muszą zamieszkać pod jednym



dachem. Wkrótce w "ich" domu pojawia się kontrola w celu wyjaśnienia, czy nie doszło do oszustwa. Zaniepokojeni Chuck i Larry szukają pomocy u prawnika Aleksa McDonougha, który sugeruje, że powinni wstąpić w związek małżeński, aby uniknąć problemów. Ostatecznie biorą ślub w Kanadzie. Ale przypadek sprawia, że ich związek wychodzi na jaw. Koledzy z jednostki pożarniczej odsuwają się od nich. Kłopoty w szkole mają też dzieci Larry'ego. Skazani na ostracyzm "państwo młodzi" muszą sobie poradzić w nowej rzeczywistości.

Reż.: Dennis Dugan, wyk.: Adam Sandler, Kevin James, Jessica Biel, Dan Aykroyd, Ving Rhames, Steve Buscemi, Nicholas Turturro, Richard Chamberlain

## **BARBERSHOP 2: Z POWROTEM W INTERESIE (BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS)**

USA 2004

TVP 2, czwartek, 29 września, godz. 21.45

TVP 2, piątek, 30 września, godz. 23.30

**Premiera.** Komedia obyczajowa. Zrealizowany dwa lata później sequel filmu z 2002 r. , opowiadający o dalszych perypetiach personelu i klientów małego zakładu fryzjerskiego w Chicago. U Calvina zawsze jest gwarno, bywalcy przesiadują tu nie tylko po to, by sprawić sobie nową fryzurę. Tu można pożartować, wymienić poglądy, spotkać starych znajomych. Nad rodzinną firmą Calvina, którą przedtem prowadzili jego dziadek i ojciec, zawisa groźba bankructwa. Naprzeciwko jego lokalu duża korporacja zamierza bowiem wybudować centrum handlowe, gdzie będzie się mieścić m.in. konkurencyjny, nowoczesny zakład fryzjerski należący do znanej sieci i oferujący szeroką gamę stylizacji fryzur.. Calvin wraz przyjaciółmi próbuje ratować rodzinny interes przed kompletną ruiną. Podejmuje rozpaczliwą alkę o utrzymanie firmy i w efekcie odkrywa, że najlepszym sposobem, by zapewnić sobie bezkonkurencyjną przyszłość jest sięgnięcie do swoich korzeni!

Reż.: Kevin Rodney Sullivan, wyk.: Ice Cube, Sean Patrick Thomas, Harry Lennix, Troy Garity, Eve, Michael Ealy

## **KOLTY SIĘDMIU WSPANIAŁYCH (THE GUNS OF THE MAGNIFICENT SEVEN)**

USA 1969

TVP 2, czwartek, 29 września, godz. 23.40

TVP 2, piątek, 30 września, godz. 1.25

Western. Po "Siedmiu wspaniałych" Johna Sturgesa, "Powrocie siedmiu wspaniałych" Burt Kennedy'ego powstał kolejny film z cyklu przygód dzielnych bohaterów broniących ciemniejszych mieszkańców meksykańskich wiosek. Występującego w roli Chisa Yula Brynnera zastąpił George Kennedy, zdobywca Oscara za drugoplanową rolę w "Cool Hand Luke". Dobrą ilustracją muzyczną są ponownie utwory skomponowane przez Elmera Bernsteina, wprowadzające w charakterystyczny klimat klasycznej westernowej opowieści. Meksyk u schyłku XIX wieku. Pułkownik Diego sprawuje dyktatorskie rządy. W kraju narasta niezadowolenie, gnębiona ludność coraz śmieiej myśli o zbrojnym wystąpieniu przeciwko ciemniźcy. Aby stłumić wzmagający się bunt, ludzie pułkownika aresztują rewolucyjnego przywódcę, Quintero. Zanim ten trafi jednak do pilnie strzeżonego więzienia, gdzie stosuje się najokrutniejsze tortury, wręcza swemu młodemu porucznikowi, Maximiliano O'Leary'emu 600 dolarów. Przywódca bandy, Carlos Lobero, żąda, aby pieniądze

przeznaczyć na zakup broni i amunicji. Jednak Maximiliano postanawia ratować Quintero. Proponuje całą sumę słynnemu rewolwerowcowi, Chrisowi (George Kennedy), za odbicie pułkownika z więzienia. Zawsze gotowy do niesienia pomocy Chris przyjmuje wyzwanie. Po raz kolejny decyduje się wystąpić w obronie meksykańskich braci. Poszukuje śmiazków, którzy wraz z nim odważą się stawić czoło okrutnemu pułkownikowi Diego. Udaje mu się zwerbować czarnoskórego osiłka Cassiego, koniokrada Keno, jednorękiego rewolwerowca Slatera, nie mającego nic do stracenia chorego P.J. oraz sprawnie władającego nożem Levi Morgana. Uwalnia też grupę meksykańskich więźniów, których poddaje treningowi przed ostateczną walką z wrogiem. Pozyskuje również poparcie ludzi niełojalnego Lobero. Wreszcie nadchodzi dzień ataku.

Reż.: Paul Wendkos, wyk.: George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Bernie Casey, Joe Don Baker, Scott Thomas, Reni Santoni, Michael Ansara, Fernando Rey i inni

## TVP INFO

### 1. Pasmo poranne TVP INFO 06:00-11:00

Poranek TVP INFO jest informacyjno-komentatorskim pasmem nadawanym w godzinach **05.50 – 11:00** od poniedziałku do niedzieli w tej samej formule (weekend nieznacznie lżejsza formuła, krótsze serwisy). Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi programu porannego są:

- Serwisy informacyjne
- Przeglądy prasy krajowej i zagranicznej
- Przeglądy portali internetowych
- Łączenia z korespondentami krajowymi i zagranicznymi
- Serwisy sportowe
- Prognozy pogody
- Informacje ekonomiczne
- Rozmowy z gośćmi
- Podsumowanie pasma

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>SERWIS INFORMACYJNY</b>	<b>Pon.-Nd.</b>	<b>od 6.00 do 10.30</b>
Krótki opis Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i półówkach. W końcowej partii bloku programowego serwis podsumowujący poranek.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>STUDIO PORANNE</b>	<b>Pon.-Nd.</b>	<b>5.50 do 10.00</b>
Krótki opis Wypełnienie ramówki pomiędzy serwisami. Prezentuje najciekawsze artykuły i wydarzenia prasowe, jest prezentowany na tle grafiki z fragmentami artykułów i zdjęć z prasy zagranicznej (także - internetowe wydania tych gazet), prezentacja ciekawych informacji z polskich i zagranicznych stron internetowych. Stałym elementem audycji są łączenia z wybranymi miastami w Polsce, w których nasi reporterzy krótko opowiadają o jednym najważniejszym wydarzeniu, jakie będzie miało miejsce w ich regionie (np. finał ważnego procesu, protest lub strajk, manifestacja w centrum miasta, wielkie wydarzenie kulturalne, ważne dla całego regionu wydarzenie gospodarcze). Przez cały dzień tematy te są kontynuowane w serwisach informacyjnych i podsumowane w wieczornym magazynie dużymi materiałami reporterskimi. Kolejną stałą pozycją pasma porannego TVP INFO jest także 5 minutowa rozmowa z jednym z zagranicznych korespondentów TVP. Rozpoczyna się od pokazania animowanej mapy z zaznaczonym miejscem gdzie znajduje się reporter. Kończy się krótkim przeglądem prasy z danego kraju, przygotowanym przez korespondenta.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>PROGNOZA POGODY (poranna)</b>	<b>Pon.-Nd.</b>	<b>co ok. 30 min. w paśmie 6.00 do 11.00</b>
Krótki opis		
Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>GOŚĆ PORANKA (poranny)</b>	<b>Pon.-pt.</b>	<b>7.45 , 10.20</b>
Krótki opis		
Rozmowa publicystyczna w studiu.		

## 2. Pasmo okołopołudniowe 11:00 – 16:00

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+, uwzględnienie potencjału widowni w paśmie 11.00-16.00 (zazwyczaj osoby nie pracujące) .

**Pozycjonowanie:** żywa oferta informacyjna – alternatywa dla anten uniwersalnych; konfrontacja z TVN24 i PolsatNews.

PASMO OKOŁOPOŁUDNIOWE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Układ wskazany w ramówce ma charakter orientacyjny ze względu na dużą elastyczność względem przebiegu wydarzeń.

Częściami składowymi INFO Dnia są:

- Serwisy informacyjne
- Prognoza pogody
- Informacje sportowe
- Komentarze

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>SERWIS INFORMACYJNY</b>	<b>Pon.-Pt.</b>	<b>od 11.00 do 15.30</b>
Krótki opis		
Szybki, dynamiczny serwis prezentujący bieżące wydarzenia, nadawany o pełnych godzinach i połówkach. Audycja, poza bieżącymi informacjami, zawiera : 3-5 minutową rozmowę prowadzącego z reporterami, którzy są w miejscach, gdzie coś się dzieje. Każde łączenie jest urozmaicone materiałem filmowym ilustrującym temat. Serwis INFO to także rozmowy z ekspertem / politykiem na bieżące tematy dnia.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>GOŚĆ DNIA</b>	<b>Pon.-pt.</b>	<b>15.30</b>
Krótki opis		
Rozmowa publicystyczna w studiu.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>PROGNOZA POGODY</b>	<b>Pon.-Pt.</b>	<b>co ok. 30 min. w paśmie 11.00 do 16.00</b>
Krótki opis		
Informacje o pogodzie urozmaicone mapami i widokami z kamer na żywo, rozmieszczonymi w kilku miejscach Polski		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>SERWIS SPORTOWY</b>	<b>Sob.-Nd.</b>	<b>(3 wydania w godz.13.50-20.00)</b>
Krótki opis Informacje sportowe		

### **3. Pasma przedwieczorne 16:00 – 19:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+.

**Pozycjonowanie:** alternatywa dla oferty serialowej i tabloidowej stacji uniwersalnych. Synchronizacja z Teleexpresem i Panoramą. W końcowej partii pasma, moduł „zachodzący” na „Wydarzenia” Polsatu i „Fakty TVN.

PASMO PRZEDWIECZORNE to pasmo informacyjno-komentatorskie, nadawane od poniedziałku do piątku w tej samej formule. Blok programowy o relatywnie sztywnym układzie (względem porannego i około południowego). Złożony z konkretnych audycji, przedzielonych serwisami informacyjnymi.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>INFO DZIEŃ</b>	<b>Pon.-Nd.</b>	<b>Pon – pt 15.30 Sob –nd 16.00</b>
Krótki opis Serwis informacyjny, popołudniowe podsumowanie najważniejszych wydarzeń z dnia jakie miały miejsce do godz. 16.00		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>PULS POLSKI</b>	<b>Pon-nd</b>	<b>16.30</b>
Krótki opis Magazyn interwencyjny oparty o sygnały wysyłane przez telewidzów. Reporterzy pochylają się na ludzkim nieszczęściem oraz utrudniającymi codzienne życie paradoksami. Wskazują błędy w polskim prawodawstwie, bezsensowne i bezduszne przepisy oraz luki w prawie.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>TELEEXPRESS EXTRA</b>	<b>Pon.-nd.</b>	<b>17.15</b>
Krótki opis Codzienna audycja realizowana przez zespół Teleexpresu, w odniesieniu do jednego z najważniejszych tematów z głównego wydania Teleexpresu emitowanego w TVP1.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>EXTRA ŚWIAT</b>	<b>Pon.-Pt., nd</b>	<b>17.32</b>
Krótki opis Rozrywka, polityka, kultura, nauka i jeszcze więcej. „Extra Świat” to przegląd najciekawszych informacji z zagranicy. To propozycja dla osób, które nie lubią konwencji i cenią nieszablone spojrzenie na świat. Od poniedziałku do piątku, oraz w niedzielę w przystępny sposób opowiemy państwu o wydarzeniach, którymi żyje cały świat.		



<b>Tytuł</b> <b>TO JEST TEMAT</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Pon.-wt, czw - pt</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>18.00</b>
<b>Krótki opis</b> Program realizowany na żywo z miejsca wydarzenia, które danego dnia przykuło uwagę widzów z całego kraju. Jesteśmy obecni z kamerami tam, gdzie toczy się prawdziwe życie.		

<b>Tytuł</b> <b>TWOJA SPRAWA</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Śr.</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>18.00</b>
<b>Krótki opis</b> Po raz pierwszy pokażemy kulisy powstawania reportaży. Zespoły dziennikarzy będą opisywały i pokazywały dramatyczne historie, bulwersujące sprawy, niezwykle wydarzenia. Widzowie poznają techniki pracy dziennikarzy zajmujących się najtrudniejszymi tematami.		

<b>Tytuł</b> <b>CZTERY STRONY</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Pon.-Pt.</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>18.28</b>
<b>Krótki opis</b> To program polegający na publicystycznym podsumowaniu dnia. Każdego dnia inny prowadzący w autorskiej rozmowie oceni i dokona analizy najważniejszych wydarzeń mijającego dnia.		

#### **4. Pasma 19:00 – 20:00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+.

**Pozycjonowanie:** Kontr programowanie dla Faktów TVN i Wydarzeń POLSATU – budowa widowni dla Wiadomości.

<b>Tytuł</b> <b>Serwis INFO wieczór</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Pon.-Nd.</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>18.50</b>
<b>Krótki opis</b> Główny przedwieczorny serwis informacyjny, podsumowujący wydarzenia z dnia.		

<b>Tytuł</b> <b>INFO KRAJ</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Pon.-Pt.</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>19.00</b>
<b>Krótki opis</b> Serwis informacyjny, regionalny		

<b>Tytuł</b> <b>INFObiznes</b>	<b>Dni emisji</b> <b>Pon.-pt.</b>	<b>Godziny emisji</b> <b>19.30</b>
<b>Krótki opis</b> Kilkuminutowy serwis ekonomiczny, na który składają się materiały filmowe i rozmowy z ekspertami. Wydanie poszerzone o komentarz ekonomiczny, gospodarczy, biznesowy.		

#### **5. Pasma wieczorne 20:00 – 24.00**

**Grupa docelowa:** zasadniczo 4+ z próbą budowy affinity w 30+. W odróżnieniu do pasm porannych, okołopołudniowych i częściowo przedwieczornych konsekwentna orientacja na widza - młodszego, lepiej wykształconego, mieszkającego w miastach, ze średnimi i wyższymi dochodami.

**Pozycjonowanie:** alternatywa dla oferty serialowo-rozrywkowej stacji uniwersalnych. Próba przejęcia widowni po głównych serwisach informacyjnych stacji uniwersalnych – niezainteresowanej ofertą rozrywkową. Synchronizacja z Wiadomościami TVP1.

**Zmiany względem dotychczasowej oferty:** gruntowna reorganizacja pasma pod kątem konsekwentnego utrzymania struktury widowni.

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>DZIŚ WIECZOREM</b>	<b>Pon.-Pt. Sb</b>	<b>19.57 19.53</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      Rozmowa prowadzona przez prezenterów Wiadomości. Prestiżowi goście, aktualne, gorące tematy. Program opiniotwórczy, pozwalający - m.in dzięki synchronicznej emisji po Wiadomościach - na przejęcie widza.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>MINĘŁA DWUDZIESTA</b>	<b>Pon.-Czw. Sb.</b>	<b>20.12 20:08</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      Główny program publicystyczny wieczoru. Podsumowanie i rozwinięcie najważniejszych informacji dnia w rozmowach z politykami, ekspertami i komentatorami życia publicznego.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>FORUM</b>	<b>Piątek</b>	<b>20.12</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      Co tydzień reprezentanci wszystkich klubów parlamentarnych spierają się o kształt państwa i bieżące sprawy. Debatują o najważniejszych wydarzeniach politycznych, społecznych i gospodarczych..</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>PANORAMA INFO</b>	<b>Pon.-Nd.</b>	<b>21.00</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      serwis informacyjny TVP Info – sumujący dzień.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>W TYLE WIZJI</b>	<b>Pon. - pt.</b>	<b>21.50</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      Program publicystyczno - satyryczny, stanowiący codzienne podsumowanie wydarzeń przez grupę czołowych satyryków i felietonistów z różnych opcji, wyróżniających się poczuciem humoru.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>STUDIO ŚWIAT</b>	<b>Pon. - pt.</b>	<b>22.35</b>
<p><small>Krótki opis</small>                      Najważniejsze wydarzenia ze świata, ciekawi goście, opinie, analizy i komentarze. Program w, których zabieramy Państwa w podróż po najważniejszych miejscach na ziemi by pokazać ludzi, o których mówi cały świat. 24 godziny wydarzeń na ustach naszych reporterów i w obiektywach kamer.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>ECHA STADIONÓW</b>	<b>Pon.</b>	<b>23.35</b>
<b>SPORTOWY WIECZÓR</b>	<b>Wt.-Pt.</b>	<b>23.35</b>
<b>SPORTOWA SOBOTA</b>	<b>Sob.</b>	<b>24.00</b>
<b>SPORTOWA NIEDZIELA</b>	<b>Niedziela</b>	<b>01.15 (po północy)</b>
<b>Krótki opis</b>		
Wydania: 10' od pon.-pt., sob. – 15', nd – 25' - podsumowanie sportowych wydarzeń dnia.		

## 6. Formaty weekendowe: Formaty sobotnie

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>FLORIAŃSKA (tyt. roboczy, format w opracowaniu)</b>	<b>Sobota</b>	<b>09.15</b>
<b>Krótki opis</b>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>INFO ŚWIAT</b> format w opracowaniu	<b>Sobota</b>	<b>11.30</b>
<b>Krótki opis</b>		
Podsumowanie tygodnia - świat		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>DEBATY</b>	<b>Sobota</b>	<b>13.30</b>
<b>Krótki opis</b>		
Pasma debat		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>REPORTAŻ TVP INFO</b>	<b>Sobota</b>	<b>15.30</b>
<b>Krótki opis</b>		
Pasma reportaży		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>STUDIO WSCHÓD</b>	<b>Sobota</b>	<b>17.32</b>
<b>Krótki opis</b>		
Magazyn autorski Marii Przełomiec, w którym podejmowane są tematy polityczne, gospodarcze i społeczne dotyczące wschodnich sąsiadów Polski. Problemy Rosji oraz byłych republik radzieckich oraz ich wpływ na politykę i ekonomię światową omawiają eksperci ds. wschodnich zarówno z kraju jak i z zagranicy.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>NA CZYM ŚWIAT STOI</b>	<b>Sobota</b>	<b>18.28</b>
<b>Krótki opis</b>		
Program o tematyce międzynarodowej przedstawiający wydarzenia mijającego tygodnia, a także zapowiadający zdarzenia, które będą miały miejsce w najbliższych dniach.		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>STUDIO POLSKA</b>	<b>Sobota</b>	<b>21.50</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Widowisko publicystyczne realizowane na żywo nie z publicznością w tle, ale z pełnoprawnym udziałem wszystkich uczestników, którzy przyjmą reguły debaty. Otwarte dla wszystkich chętnych. Jedynym kryterium jest zachowanie norm debaty oczywistych w europejskiej kulturze, a liczba uczestników ograniczona jest przez rozmiar studia i wymogi BHP. Jego ideę da się sprowadzić do zdania: szukamy punktów wspólnych - tego, co nas łączy.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>POŻYTECZNI.PL</b>	<b>Sobota</b>	<b>05.30 (po północy)</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Magazyn organizacji pozarządowych i społecznych. Bohaterami Pożyteczni.pl są aktywni społecznicy, którzy tworząc swoje stowarzyszenia i fundacje, chcą zmienić swoje najbliższe otoczenie lub wesprzeć tych, którzy pomocy potrzebują.</p>		

### Formaty niedzielne

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>WORONICZA 17</b>	<b>Niedziela</b>	<b>09.45</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Weekendowa publicystyka z przedstawicielami najważniejszych partii politycznych.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>INFO TYDZIEŃ format w opracowaniu</b>	<b>Niedziela</b>	<b>11.30</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Podsumowanie tygodnia - kraj</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>ISTOTA</b>	<b>Niedziela</b>	<b>13.30</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Istota to program publicystyczny, którego autorem jest Bogumił Łoziński. Celem audycji jest pogłębione omówienie rzeczywistości, szukanie istoty problemów, które dotyczą naszego życia politycznego, społecznego czy prywatnego.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
<b>PRAWDĘ MÓWIĄC</b>	<b>Niedziela</b>	<b>14.30</b>
<p><b>Krótki opis</b>  Cotygodniowy magazyn publicystyczny. Prowadzący zaprasza widzów na spotkanie z ludźmi wybitnymi, którzy ukształtowali polskie myślenie o świecie. Są wśród nich aktorzy i sportowcy, duchowni i przedsiębiorcy.</p>		

Tytuł	Dni emisji	Godziny emisji
-------	------------	----------------

<b>KOŚCIÓŁ Z BLISKA</b>	<b>Niedziela</b>	<b>15.30</b>
<small>Krótki opis</small> Magazyn katolicki o najważniejszych sprawach, którymi aktualnie żyje Kościół Katolicki w Polsce i na świecie.		

<small>Tytuł</small> <b>SĄSIEDZI</b>	<small>Dni emisji</small> <b>Niedziela</b>	<small>Godziny emisji</small> <b>18.28</b>
<small>Krótki opis</small> Autorski, publicystyczny program Barbary Włodarczyk, wieloletniej korespondentki TVP w Rosji. Każdy odcinek dotyczyć będzie jednego tematu, ciekawego, a zarazem ważnego dla Polaków lub wzajemnych relacji z sąsiadami.		

<small>Tytuł</small> <b>BEZ RETUSZU</b>	<small>Dni emisji</small> <b>Niedziela</b>	<small>Godziny emisji</small> <b>21.50</b>
<small>Krótki opis</small> Program realizowany na żywo z udziałem publiczności. Publiczność w studio oraz widzowie czynnie biorą udział w zadawaniu dodatkowych pytań (widzowie za pośrednictwem email, sms lub telefonicznie). W programie planowana także sonda sms. Jest to podsumowanie najważniejszych informacji tygodnia w mediach. Porównujemy opinię mediów z opinią Polaków. Prowokujemy dalszą dyskusję na dany temat. Zapoznajemy widzów z opinią ekspertów na dany temat. Poza tym umożliwiamy im aktywne uczestnictwo w programie za pośrednictwem maila, telefonu, Facebooka i Twittera.		



## **TVP KULTURA**

**WRZESIEŃ 2016**

**1 września, czwartek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:25**

**William Turner**

Film dokumentalny, którego bohaterem jest prekursor impresjonizmu Joseph Mallord William Turner. Ten brytyjski malarz często nazywany jest malarzem światła. W filmie poznamy postać artysty scharakteryzowaną poprzez analizy specjalistów badających jego życie i twórczość.

**09:30**

**Pora umierać**

Historia starszej pani, właścicielki niegdyś pięknej, dziś sypiącej się, drewnianej willi. Po wielu, wielu latach, właśnie teraz spełnia się jej marzenie - "pozbywa się" ostatniego zakwaterowanego po wojnie lokatora. Nareszcie znów jest panią w swoim domu. Niestety ta piękna i długo oczekiwana chwila przynosi raczej rozczarowanie. Nic nie jest tak, jak miało być. Syn nie chce zająć się remontem domu, ani wprowadzić się z rodziną do matki. W tajemnicy przed nią stara się za to sprzedać dom majątnemu sąsiadowi, któremu widok domu - staruszka "burzy" krajobraz. Bohaterka, Aniela, nie należy do smętnych, utyskujących na wszystko staruszek. Po raz kolejny - może już ostatni raz w życiu - nie poddając się, bierze sprawy w swoje ręce...

**11:30**

**Dom - odc. 4/25 - A jeszcze wczoraj było wesele**

Serial przedstawia powojenne losy mieszkańców jednej z warszawskich kamienic. Inwalida wojenny Tolek czuje coraz większą symaptię do Lidki. Chce walczyć ze swoją ułomnością. Pomaga mu w tym syn starosty, młody lekarz Lang, który właśnie wrócił do kamienicy i zamieszkał w swoim mieszkaniu zajęтым przez Jasińskich. Terapia kończy się sukcesem, Tolek odrzuca kule. Lidka szczęśliwie rodzi syna. Tolek żeni się z nią i nadaje dziecku swoje nazwisko. Cała kamienica przeżywa wielkie wydarzenie, radość jednak trwa krótko. Dzień po weselu Tolek ginie przy rozbiórce pobliskich ruin. Andrzej przeżywa konflikt z Basią.

**13:10**

**39 kroków**

Akcja filmu rozgrywa się w latach 30. Richard Henney przybywa do Londynu i już po kilku dniach pobytu w tym mieście wpada w tarapaty. Podczas spektaklu w jednym z tutejszych teatrów poznaje Anabellę, ukrywającą się przed ścigającymi ją agentami służb specjalnych. Richard zabiera dziewczynę do swojego mieszkania, nie zdając sobie sprawy, że są śledzeni. Odtąd wydarzenia rozwijają się w zawrotnym tempie. Jeszcze tej samej nocy Anabelle zostaje zamordowana. Henney postanawia sam rozwikłać zagadkę morderstwa, tym bardziej, że tylko w ten sposób może oczyścić się z ciężących na nim podejrzeń...

**16:35**

**Pan Wołodyjowski cz. 1**

Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I Stopnia dla reżysera, operatora i scenarzysty, Nagroda dla Tadeusza Łomnickiego na MFF w Moskwie w 1969 r. Ekranizacja trzeciej części "Trylogii" Sienkiewicza, drukowanej w latach 1887 - 1888. Wielka superprodukcja lat 60 - tych. Starannie oddaje realia i klimat powieści. Zawiera pełne rozmachu, precyzyjnie zakomponowane sceny zbiorowe. Realizacja filmu trwała prawie dwa lata i była ogólnonarodowym wydarzeniem. Towarzyszył jej rozgłos w prasie i innych środkach masowego przekazu. Po wejściu na ekrany film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem widzów i osiągnął rekordową frekwencję. Krytyka zarzucała mu jednak trochę zbyt komiksowe potraktowanie przygód "małego rycerza". Akcja toczy się na przełomie lat 60 i 70 XVII wieku. Michał Wołodyjowski po opuszczeniu klasztoru zakochuje się w Krzysiu Drohojowskiej. Zaręcza się z nią i zamierza poślubić. Wkrótce jednak Krzysia zakochuje się w przystojnym Ketlingu. Pan Michał nie chce stać na drodze ich szczęścia i wspaniałomyślnie zrzeka się swoich praw. Zakochana w Michale Basia Jeziorkowska oświadcza mu się i wkrótce się pobierają. Pan Michał zostaje komendantem stacji w Chreptowie.

**18:05**

**Pan Wołodyjowski cz. 2**

Dalszy ciąg przygód pana Michała Wołodyjowskiego. Basię Wołodyjowską porywa zakochany w niej Tatar Azja, syn Tuhaj - Beja. Basia rani go i ucieka, udaje jej się wrócić do Chreptowa. Wściekły Azja napada na Raszków, zabija dziedzica Nowowiejskiego, a jego córkę - swą dawną miłość - oddaje własnym żołnierzom. Młody Nowowiejski krwawo mści się za śmierć ojca i hańbę siostry. Kiedy Turcy ruszają na Kamieniec Podolski, Wołodyjowski i Ketling wysadzają twierdzę, aby nie oddać jej wrogom.

**19:45**

**Teraz animacje! - But she's nice... **premiery****

W świecie pełnym szarości, gdzie spokojnie płynie monotonne życie, światło subtelnie rysuje opowieść o niespodziewanie kiełkującym uczuciu. Czasami jednak sama myśl o byciu z kimś może być niebezpieczna, jeśli zbyt długo tkwi się w samotności. Czy bohaterowi uda się wydostać z pod grubej skorupy, którą wytworzył w obawie przed otoczeniem? Jaką rolę odegra w tym wszystkim Cień? "But she's nice..." to historia o próbie wyrwania się z klatki samotności, o chęci przewyciężenia samego siebie, aby móc otworzyć się na nowe możliwości, na świat i na uczucie. (filmpolski.pl)

**20:00**

**Pegaz **premiery****

**21:00**

**Katyn**

Nominacja do Oscara w 2008 roku w kategorii: najlepszy film nieanglojęzyczny. Nagrody: "Diamentowy Bilet" przyznany w 2007 roku przez Stowarzyszenia "Kina Polskie" oraz "Bursztynowe Lwy" na FPFF w Gdyni w 2008 roku dla filmu, który odniósł największy sukces frekwencyjny w kinach od września 2007 do sierpnia 2008. Polskie Nagrody Filmowe "Orzeł": w kategoriach: najlepszy film, zdjęcia, scenografia, kostiumy, muzyka, dźwięk, drugoplanowa rola kobieca dla Danuty Stenki oraz szereg innych nagród. Początek drugiej wojny światowej. Po inwazji hitlerowskich Niemiec, na Polskę spada kolejny cios. 17 września 1939 roku na wschodnie ziemie Rzeczypospolitej wkraczają oddziały armii radzieckiej. Wszyscy znajdujący się tam polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli.

Anna, żona rotmistrza Pułku Ułanów w Krakowie, czeka na męża, a oczywiste dowody, że został zamordowany przez Rosjan, przyjmuje z niedowierzaniem. Róża, żona generała, w kwietniu 1943 roku dowiaduje się o śmierci męża po odkryciu przez Niemców masowych grobów polskich oficerów w lesie katyńskim. Po wojnie sowiecka propaganda winą za tę zbrodnię obarcza Niemców. Agnieszka, siostra pilota, który podzielił los innych polskich oficerów, wystawia mu płytę nagrobną z prawdziwą datą śmierci. Strażnicy nowego porządku aresztują ją a płytę niszczą. Jerzy, ktoremu udało się przeżyć, dosłużył się stopnia majora w służbach NKWD. Nie mogąc znieść życia w kłamstwie, popełnia samobójstwo. Przed śmiercią prosi swego dawnego profesora, aby oddał rodzinie rzeczy znalezione przy zwłokach rotmistrza w 1943 roku. Z pamiętnika męża Anna dowiaduje się o tragicznych losach polskich oficerów w sowieckiej niewoli.

**23:10**

**Dezerterzy premiery**

**2 września, piątek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**09:45**

**Jeszcze nie wieczór**

Jeszcze nie wieczór to pełnometrażowy debiut wybitnego dokumentalisty Jacka Bławuta. To film o miłości, przemijaniu i aktorach ich ekscentryczności, marzeniach zagrania jeszcze jednej, może już ostatniej wielkiej roli. Do Domu Aktora w Skolimowie przyjeżdża na rekonwalescencję gwiazdor kina i teatru Jerzy (Jan Nowicki). Przybycie niepoprawnego ekscentryka zakłóca ustabilizowane życie mieszkańców, tym bardziej, że Jerzy namawia ich do wspólnego wystawienia "Fausta" Goethego. Równocześnie flirtuje z Małgorzatą zmysłową pracownicą ośrodka (Sonia Bohosiewicz). W 2008 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film otrzymał Srebrne Lwy i nagrodę australijskich dystrybutorów Złotego Kangura, a Jan Nowicki nagrodę za pierwszoplanową rolę męską. W 2009 roku Jacek Bławut na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia we Wrześni odebrał Nagrodę Główną Jańcia Wodnika.

**11:30**

**Dom - odc. 5/25 - Ponad 200 czwartków premiery**

Serial przedstawia powojenne losy mieszkańców jednej z warszawskich kamienic. Basia dowiaduje się, że jest chora na gruźlicę. trafia do szpitala w Otwocku, gdzie Andrzej odwiedza ją w każdy czwartek. Wdzięczna za troskę przyjmuje w końcu jego oświadczyzny. W tym czasie do Warszawy przybywa brat Andrzeja, Broniek. Zyskuje sławę bohatera pracy socjalistycznej na budowie trasy W - Z. Andrzej popada w konflikt z bratem, rekompensuje mu to miłość Basi uwieńczona ślubem.

**14:25**

**Tugan Sokhiev dyryguje Czajkowskiego i Dworzaka**

Koncert Narodowej Orkiestry Tuluskiej pod dyrekcją Tugana Sokhieva. W programie I Koncert fortepianowy b - moll Piotra Czajkowskiego oraz IX Symfonia e - moll Z Nowego Świata Antonina Dworzaka.

**16:45**

**Starsza pani znika**

Zrealizowany na podstawie powieści Ethela Lina Whit kultowy thriller Alfreda Hitchcocka z brytyjskiego okresu jego twórczości. Akcja niemal w całości rozgrywa się w pociągu, z którego w tajemniczych okolicznościach znika tytułowa starsza pani. Film, obok 39 kroków, uważany jest przez wielu krytyków za jedno z najważniejszych dzieł reżysera powstałych przed jego wyjazdem do USA. Obraz doczekał się wielu remake'ów.

**20:00**

**Informacje kulturalne **premiera****

**20:20**

**Wieczór kinomana - Studio Kultura**

Wprowadzenie do filmu „Przeszłość”.

**20:25**

**Wieczór kinomana – Przeszłość **premiera****

Irańczyk Ahmad i jego francuska żona Marie nieformalnie zakończyli swój związek cztery lata temu. Po długiej rozłące mężczyzna przylatuje do Paryża, aby ostatecznie podpisać dokumenty i tym samym doprowadzić sprawę rozwodową do końca. Marie potrzebuje tych formalności, aby móc wejść w nowy związek małżeński z Samirem. Spotkanie nabiera dramatyzmu, kiedy Ahmad dowiaduje się, że atmosfera w domu Marie daleka jest od normalności. Z każdą godziną wychodzą na jaw kolejne tajemnice z przeszłości i odciskają swoje piętno na życiu wszystkich. Złota Palma dla najlepszej aktorki (Berenice Bejo) oraz nagroda Jury Ekumenicznego dla najlepszego filmu na festiwalu w Cannes w 2013 r.

**22:45**

**Tygodnik Kulturalny **premiera****

**3 września, sobota**

**08:35**

**Ewa Demarczyk**

Recital Ewy Demarczyk w Poznaniu z 1980 roku.

**09:40**

**Piwnica Wandy Warszawskiej**

Program muzyczny z udziałem Wandy Warszawskiej. W programie pokazano obrazy namalowane przez piosenkarkę. Ulice Krakowa - fasady kamienic.

**10:50**

**Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii**

**11:30**

**Dzika muzyka **premiera****

Magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jako normalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjazm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację

niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**12:35**

### **Geograf przepił globus**

Film Aleksandra Velebinsky'ego zrealizowany na podstawie powieści Aleksieja Wiktorowicza Iwanowa pod tym samym tytułem. Wiktor, młody biolog z niespełnioną karierą uniwersytecką, po długich próbach znalezienia pracy, decyduje się na zatrudnienie w szkole. Wraz z rodziną przenosi się do małej miejscowości, gdzie rozpoczyna pracę jako nauczyciel geografii. Tu stopniowo jego życie ulega całkowitej przemianie. Nie lubiany przez uczniów i nauczycieli, zdradzany przez żonę, problemy topi w alkoholu.

**15:30**

### **Jedz i pij, mężczyzno i kobieto**

W globalizującym świecie Ang Lee - przedstawiciel tajwańskiej drugiej Nowej Fali - opowiada o podstawowych chińskich wartościach: tradycyjnej sztuce kulinarnej i rodzinie. Emerytowany szef kuchni w największej chińskiej restauracji w Tajpej, wdowiec Chu mieszka z trzema niezamężnymi córkami w starym domu na przedmieściach. Członkowie rodziny spotykają się podczas niedzielnego wystawnego obiadu, omawiając swoje sprawy - to uświęcony rytuał. Jednak spokojne do tej pory, domowe ognisko zaczyna przygasać. Pan Chu traci smak i wiernego przyjaciela, który był jego prawą ręką w restauracji. Najstarsza córka, samotna, usychająca bez miłości nauczycielka chemii, Jia - Jen dostaje listy od anonimowego adoratora. Średnia córka, robiąca karierę w korporacji, Jia - Chien zamierza wyemigrować do Europy, a najmłodsza - studentka Jia - Ning właśnie się zakochała. Choć zaskakujące wybory przewartościują ich życie, harmonia zostanie zachowana. Akcji towarzyszą jedne z najbardziej spektakularnych scen kulinarnych w światowym kinie. Film doczekał się też amerykańskiego remake'u. W 2001 roku Mara Ripoll nakręciła Tortilla Soup z Hectorem Elizondo i kuchnią meksykańską w głównej roli. (piecsmakow.pl)

**18:35**

### **Soul Power (1)**

Cykl czterech filmów dokumentalnych o historii muzyki soul. Historię gatunku opowiedziano w kontekście historycznym i politycznym ze względu na aktualne do dzisiaj tematy, niegdyś będące tłem historycznym dla rodzącej się muzyki soul. "Soul Power" jednoczy okres rozciągający się od II Wojny Światowej do nowego tysiąclecia. Od muzyki rasowej po Rihannę. Od Bo Diddleya po Beyonce. Od Arethy do Adele. Od Ala Greena do Alicii Keys. Dynamicznie zrealizowana, pełna muzyki seria dokumentalna prezentuje największe nazwiska, muzykę, konflikty i styl życia ostatnich 60 lat. część 1 PoczątkiPo 2 Wojnie Światowej, w której czarni Amerykanie brali udział na równi ze swoimi białymi rodakami, nastąpiły lata antyrasistowskich protestów. Walka o rasową integrację i równouprawnienie była także tematem pieśni, które wykonywano podczas nabożeństw. Gdy tak zwana muzyka rasowa wyszła poza kościoły, dała początek erze rhythm and bluesa, a czarnoskórzy muzycy, którzy do tej pory przygrywali białym do tańca, zyskiwali status gwiazd.



**20:00**

**Konkurs Eurowizji dla Młodych Muzyków - Kolonia 2016 premiery**

3 września TVP kultura będzie transmitować Konkurs Eurowizji dla Młodych Muzyków. Jeden z najważniejszych i najbardziej znanych w Europie konkursów dla młodych instrumentalistów, o ponad trzydziestoletniej historii (jego pierwsza edycja odbyła się w 1982 roku). W tym roku po raz drugi finał Konkursu odbędzie się w Kolonii, na placu przed słynną Katedrą. Dla naszego reprezentanta 18 - letniego saksofonisty Łukasz Dyczki (zwycięzcy Młodego Muzyka Roku) jest to niebywała okazja do promocji i rywalizowania o tytuł najlepszego młodego muzyka w Europie. W Konkursie weźmie udział 11 uczestników reprezentujących różne kraje europejskie. Konkurs będzie pokazany w kilkunastu krajach Europy. Podobnie jak Konkurs Piosenki Eurowizji wydarzenia firmowane jest przez Europejską Unię Nadawców (EBU). Głównym producentem jest niemiecka telewizja WDR.

**22:15**

**Bilet do kina - Cztery słońca premiery**

Cztery słońca to najnowszy obraz Bohdana Slmy, twórcy Mojego nauczyciela, Dzikich pszczoł czy Szczęścia. W prezentowanym na festiwalu w Sundance filmie (to pierwsza czeska produkcja w historii, która znalazła się w konkursie tej prestiżowej imprezy) reżyser kolejny raz przygląda się współczesnej rzeczywistości naszych południowych sąsiadów. Tym razem jednak zniemacka wpuszcza do niej opary palonej ukradkiem marihuany Cztery słońca to opowieść o współczesnej rodzinie, walczącej ze swoimi słabościami, frustracjami i pokusami. Slma patrzy na bohaterów wnikliwie, ze zrozumieniem, właściwym Czechom dystansem i poczuciem humoru, tworząc film w tradycji najlepszych dzieł słynnego Mike'a Leigh. (opis dystrybutora)

**00:05**

**Człowiek na krawędzi – Wstyd**

"Wstyd" uhonorowano nagrodami dla najlepszego filmu i najlepszego aktora na festiwalu w Wenecji, nominowano go też do Złotych Globów za najlepszą rolę męską. Pulsujący emocjami dramat erotyczny Steve'a McQueena bada naturę seksu, bliskości i związków we współczesnym świecie. 30 - letni Brian (Michael Fassbender), atrakcyjny singiel z Nowego Jorku, mający dobrą pracę i stabilność finansową, nie potrafi zapanować nad swoim życiem erotycznym. Jak ognia boi się stałych związków, wymagających uwagi i zaangażowania, wdaje się natomiast w przelotne przygody na jeden wieczór, czasem na parę godzin. Seks traktuje czysto instrumentalnie. Sytuacja jeszcze bardziej wymyka się spod kontroli, kiedy niespodziewanie wprowadza się do niego siostra (Carey Mulligan), która przyjechała do wielkiego miasta w nadziei, że tu znajdzie szczęście i zrobi karierę.

**4 września, niedziela**

**09:55**

**Dotykając dźwięku: niezwykła podróż Nobuyukiego Tsuji**

"Dotykając dźwięku", to film o życiu światowej klasy niewidomego pianisty. Nobuyuki Tsuji urodził się w 1988 roku. W wieku dwóch lat wykazywał już zdolności muzyczne rozpoznając dźwięki na keyboardzie. Naukę rozpoczął w wieku 4 lat, a w wieku 7 wygrał pierwszy konkurs muzyczny. W 2005 roku dotarł do półfinałów Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Film śledzi życie Nobuyukiego od narodzin, poprzez lata studiów, trasę po Ameryce Północnej, okres trzęsienia ziemi i tsunami w Japonii w 2013 r. , po debiut na festiwalu Proms w Londynie. To trzeci film reżysera Petera Rosena o życiu Nobuyukiego.

**11:30**

**Opowieści weekendowe: Ostatni krąg**

Głównym bohaterem "Ostatniego kręgu" jest znany baletmistrz. Po wielu latach, spędzonych za granicą odwiedza ojczyznę, by wystąpić na koncercie dobroczynnym. Niedługo przed występem dzieli się z dyrektorem opery obawami, czy nieuważna partnerka nie narazi go na kontuzję kręgosłupa. Los sprawia jednak, że tancerka sama doznaje urazu i nie może wziąć udziału w koncercie. W związku z tym sławny tancerz także postanawia się wycofać. Organizatorom imprezy udaje się przekonać mistrza, by tego nie robił. Jako partnerkę proponują mu jego byłą żonę. Niestety, podczas prób między małżonkami odżywają dawne animozje. Ekszona nakłania gwiazdora, by przekazał swoje honorarium na cele dobroczynne. Dla bohatera wszakże bezinteresowność wydaje się pojęciem abstrakcyjnym.

**12:40**

**Ki**

Dramat, nagroda na Festiwalu w Gdyni za główną rolę kobiecą. Główna bohaterka - Ki nie zgadza się na ograniczenia jakie narzuca jej zajmowanie się własnym dzieckiem. Nie chcąc powielać schematu własnej matki, ucieka od stereotypu samotnej, umęczonej kobiety z dzieckiem. Stara się żyć kolorowo, szybko i intensywnie. Związki Ki z mężczyznami nie należą do obiecujących, choć właśnie trudne relacje pomagają jej dojrzeć do miłości i odpowiedzialności za siebie i swojego synka.

**14:20**

**Nienasyceni **premiera****

**14:50**

**William Turner**

Joseph Mallard William Turner jest prawdopodobnie najślawniejszym brytyjskim malarzem, którego talent objawił się niewiarygodnie wcześnie. Nazywany malarzem światła był prekursorem impresjonizmu. Dokument nie jest klasyczną opowieścią biograficzną, a raczej wspólną refleksją grona specjalistów nad tematami bliskimi życiu i pracy o tak dziwnym i drażliwym charakterze. Awards: 2010: Grand Prize - Feature Films Section at FIAMP 2010 (Shanghai, China).

**15:55**

**Tori Amos - Baloise Session **premiera****

BALOISE SESSION to jeden z najciekawszych festiwali muzycznych odbywających się w Europie. Na żadnym innym festiwalu artyści nie są tak blisko publiczności. W kameralnej atmosferze, przypominającej jazzowy klub występują najznamienitsi artyści, do grona których w 2015 roku dołączyła Tori Amos. Tori Amos Baloise Session to właśnie zapis tego kameralnego występu, podczas którego Tori Amos w towarzystwie jedynie fortepianu zaczarowała publiczność Bazylei.

**17:15**

**Niedziela z... **premiera****

**22:30**

**Trzeci punkt widzenia **premiera****

## **5 września, poniedziałek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**09:15**

### **Śmierć jak kromka chleba**

Honorowe Wyróżnienie Jury i Nagroda Prezydenta Gdyni na FPFF w Gdyni w 1994 r. "Złote Grono" na LFF w Łagowie w 1994 r. i "Syrenka Warszawska", nagroda Klubu Krytyki Filmowej SDP w kategorii filmu fabularnego. Filmowy zapis pacyfikacji kopalni "Wujek" - najtragiczniejszego epizodu stanu wojennego. Kazimierz Kutz z wielką dbałością o szczegóły zrealizował patetyczny fresk o tamtych dramatycznych wydarzeniach. Jego film, o niekwestionowanej wartości artystycznej, jest też swoistym hołdem dla odwagi i determinacji górników, którzy nie zawahali się oddać życia za ideały Sierpnia. Katowice, noc z 12 na 13 grudnia 1981 roku. Jednostki wojskowe zajmują strategiczne punkty miasta. Niebawem generał Jaruzelski ogłosi w telewizji wprowadzenie stanu wojennego. Grupa zomowców, rozbijając związkową ochronę, wyciąga z mieszkania Jana Ludwiczaka, przewodniczącego Komisji Zakładowej NSZZ Solidarność w kopalni "Wujek". Wieść o tym szybko przedostaje się do górników. Początkowo zaskoczeni, wkrótce reagują spontanicznym protestem. 14 grudnia w zakładzie wybucha strajk. Robotnicy domagają się zniesienia stanu wojennego i uwolnienia przewodniczącego. Negocjacje z władzami kończą się fiaskiem. Wojsko, ZOMO i milicja przygotowują szturm na kopalnię. Podczas pacyfikacji ginie dziewięciu górników, a wielu zostaje rannych. Mottem filmu stają się słowa z górniczej szatni: "Nie pal, zachowaj czystość". W interpretacji proboszcza nabierają one symbolicznego znaczenia: Nie dopuść do siebie nienawiści, pielęgnuj wewnętrzną potrzebę wolności.

**11:30**

### **Dom - odc. 6/25 - Nosić swoją skórę**

Mimo konfliktu z organizacją ZMP na Politechnice, Andrzej kończy studia i rozpoczyna pracę w FSO. Ma coraz większe problemy z Bronkiem, który mimo sukcesu i sławy nie umie odnaleźć się w nowym środowisku ani podjąć decyzji o powrocie na wieś, do czego namawia go młodszy brat Leszek. Leszek rozpoczyna studia na SGGW, tymczasem Broniek coraz bardziej się stacza, kolejna pijacka eskapada kończy się tragicznie. Narasta konflikt w rodzinie Talarów: Uczciwy Leszek nie akceptuje zakłamania nowej rzeczywistości, obłudy mowy pogrzebowej wygłoszonej ku czci zmarłego brata. Oskarża Andrzeja o śmierć Bronka.

**13:45**

### **Wschód słońca**

"Wschód słońca" ma tę świetlistą prostotę konstrukcji, która dana jest bardzo niewielu filmom: troje zwykłych bohaterów, odwieczny dramat uczuć, jedność akcji. Bawiąca na wakacjach kobieta usiłuje nakłonić młodego farmera, by zgładził swoją żonę i zamieszkał z nią w mieście. Ten, poczciwy, ale dość słabego charakteru, ulega w końcu i zamierza dokonać zbrodni podczas przejażdżki łódką. Cofa się wszakoż w decydującym momencie. Żona, pojawiwszy, co się miało stać, ucieka w przerażeniu. [filmweb.pl]

**16:00**

**Publicystyka (OTV)**

**16:45**

**Miasto z morza**

Fabula filmu obejmuje czas od wiosny 1923 roku do uzyskania przez Gdynię praw miejskich w 1926 roku. Główny bohater, Krzysztof Grabiń (Jakub Strzelecki) przyjeżdża ze wsi pod Przeworskiem, aby - razem ze swoim przyjacielem Wołodą Jazowieckim (Paweł Domagała) - uczestniczyć w budowie gdyńskiego portu. Na miejscu poznaje Kaszubkę, Łuczkę Konkę (Julia Pietrucha). Młodzi zakochują się w sobie. Zakochani spotykają na swojej drodze Panią Helenę (Małgorzata Foremniak), wdowę po oficerze Legionów, która po przyjeździe z Warszawy próbuje prowadzić nad morzem restaurację i rozpocząć swoje życie na nowo. Poruszająca opowieść o pracy, przyjaźni i miłości, o nadziejach i porażkach oraz o początkowym, pionierskim, okresie budowy portu gdyńskiego.

**18:55**

**Portrety - When Bjork Met Attenborough premiera**

Gwiazda muzyki, Bjork i legendarny prezenter i naukowiec David Attenborough opowiedzą wyjątkową historię o tym jak i dlaczego muzyka ewoluowała, zbadają wyjątkowy związek człowieka z muzyką i odkryją to jak technologia może zmienić odbiór muzyki w przyszłości. Film nawiązuje do wyjątkowego projektu muzycznego Bjork "Biophilia".

**20:00**

**Informacje kulturalne premiera**

**20:20**

**Panorama kina polskiego - W imię... premiera**

Historia niemożliwej miłości księdza, osadzona w realiach katolickiej społeczności. Poruszająca opowieść o człowieku uwikłanym w intymny dramat. Ksiądz Adam obejmuje nową parafię i organizuje ośrodek dla młodzieży niedostosowanej społecznie. Szybko przekonuje do siebie ludzi energią, charyzmą i otwartością. Przyjaźń z miejscowym outsiderem zmusi kapłana do zmierzenia się z własnymi problemami, przed którymi kiedyś uciekł w stan duchowny. Nagrody: 2013 - Gdynia - Srebrne Lwy; Małgorzata Szumowska - Nagroda za reżyserię; Andrzej Chyra - Nagroda za pierwszoplanową rolę męską.

**22:10**

**Tanie Dranie - Moroz i Kłopotowski komentują świat (15) premiera**

Program będzie ukazywał bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy.

**22:45**

**Młoda Polska – Test**

Jak zapewnić sobie szybki rozwój kariery i zdobyć wymarzoną popularność? Pomocną może okazać się wizyta w Instytucie Badania Potencjału Sukcesu i Sławy, do którego udaje się Ana Sis, młoda aktorka. Ana poddaje się testowi, który ma ocenić jej potencjał marketingowy. Kolejne próby jednak wymagają od niej coraz większych poświęceń. Czy dotrwa do końca testu?

## **6 września, wtorek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:50**

**Amerykańskie kino nieme - Szalone żony**

Michał Chaciński rozmawia z historykiem filmu, dyrektorem artystycznym Festiwalu Filmowego w Gdyni Michałem Oleszczykiem o filmie "Szalone żony" i o amerykańskiej twórczości klasyka kina niemego Ericha von Stroheima.

**09:00**

**Szalone żony**

Przepych scenerii Monte Carlo jako tło rozprawy z moralnością elity burżuazyjnej. Oto szakal na forum bezmyślnej próżności: rzekomy carski oficer - emigrant, przebywający w Monaco w towarzystwie swoich dwóch fałszywych kuzynek, krąży pomiędzy kasynem gry, a sypialniami dam z wyższych sfer, nie przepuszczając żadnej okazji do kolejnego łajdactwa, którym mógłby pojąć pieniądze lub kobietę. Zostaje wyeliminowany ze społeczeństwa dopiero wówczas, gdy gwałci niedorozwiniętą córkę swojego wspólnika - fałszerza pieniędzy: zabity, znajduje grób w otworze wlotu kanalizacyjnego. (filmweb. pl)

**11:30**

**Dom - odc. 7/25 - Zażalenie do Pana Boga**

Spokój życia małżeńskiego Andrzeja i Basi zakłóca przyjazd Łukasza z Kanady. Małżeństwo przeżywa ostry kryzys. Jednak Andrzej wierzy, że odzyska Basię. Pozostali lokatorzy kamienicy też mają swoje problemy: syn Popiołka wstępuje do MO. Jasiński bardzo ciężko przeżywa śmierć Stalina. Lang popada w konflikt z partią. Niepowodzenia polityczne rekompensuje mu przyjaźń z Lidką, powoli między nimi rodzi się uczucie. Małżeństwo Andrzeja i Basi praktycznie się rozpada po aresztowaniu Łukasza. Basia oskarża o to męża.

**13:20**

**Studio Kultura - Filmy Vittoria de Siki - Dzieci ulicy**

Wstęp do filmu "Dzieci ulicy" Vittoria De Siki, czołowego twórcy włoskiego neorealizmu. W studio o twórczości reżysera z Tadeuszem Sobolewskim rozmawia Michał Chaciński.

**13:30**

**Dzieci ulicy**

Arcydzieło neorealizmu włoskiego z 1946 roku traktujące o losach bezdomnych dzieci. Vittorio De Sica rysuje obraz powojennego Neapolu, w którym bezdomni chłopcy, Giuseppe (Franco Interlenghi) i Pasquale (Rinaldo Smordoni), zarabiają na życie, czyszcząc buty przechodniom. Marzy im się biały koń, co sprytnie wykorzystuje szajka złodziei. Wciągnięci we włamanie do mieszkania pewnej wróżki zostają zatrzymani przez policję i odesłani do domu poprawczego. Instytucja, z założenia mająca wychowywać, sprzyja podłym i okrutnym zachowaniom swoich podopiecznych. Wychowawcy prowadzący śledztwo rozdzielają chłopców i skłaniają Pasquale'a do przyznania się do winy - Giuseppe traktuje to jak zdradę. Niedługo później obaj uciekają z domu poprawczego, ale szybko dochodzi między nimi do bójki, która kończy się tragedią. Vittorio De Sica filmując powojenną codzienność neapolitańskich ulic uchwycił dramat bezbronnych dzieci, które według reżysera najsilniej doświadcza wielka historia.

**16:55**

**Błąd w rachunku**

Bohater pracuje w instytucie genetyki, gdzie odkryto niebezpiecznego wirusa. Czy jest to prawdziwe odkrycie naukowe czy chęć sławy za wszelką cenę? Uczciwość i etyka zawodowa schodzą na dalszy plan. Bohater próbuje znaleźć równowagę psychiczną. Zdradza naukę, szukając szczęścia w miłości. (filmpolski. pl)

**18:45**

**Portrety - Jonasz w brzuchu Lewiatana**

Opowieść o życiu Jonasza Kofty w PRL - u. O tym, jak w tym systemie znajdował sobie enklawy wolności i jaką cenę za to płacił. O jego wiecznej wędrówce, o sukcesach i dramatach, o chwilach buntu wobec zniewolenia i momentach godzenia się z losem, o chorobie, którą przewalczył i o śmierci, która przyszła niespodziewanie i za wcześnie. Ale i o radości życia, dowcipie i pogodzie ducha. Film nie jest wyliczanką piosenek autorstwa bohatera. Niektóre utwory Jonasza Kofty stały się wręcz komentarzem do kolejnych epizodów z życia poety. Film wzbogacają materiały archiwalne, które odtworzą atmosferę PRL - u w latach 60. , '70. i 80. Kontrapunkt stanowi piosenka Kofty "Radość o poranku". Z tego okresu pojawi się pięć obszarów działalności Jonasza: Kabaret pod Egidą, Klub Studencki Hybrydy, Polskie Radio, knajpa Estrada. Jonasza Koftę wspominają jego najbliżsi: żona Jaga i syn Piotr oraz aktorzy, kompozytorzy, wykonawcy jego tekstów, koledzy po piórze, m.in.: Jan Pietrzak, Stefan Friedmann, Wojciech Młynarski, Andrzej Dudziński, Ewa Dałkowska, Irena Karel, Hanna Banaszak, a także inni koledzy, towarzysze biesiad i wędrówek Jonasza po mieście. Współcześnie realizowane sceny (wspomnienia) zostały zilustrowane licznymi materiałami archiwalnymi. Na epilog złoży się opowieść przyjaciół o chorobie Jonasza i o jego niespodziewanej śmierci, oraz symboliczna scena w dawnym barze Przechodnim (naprzeciwko starych Hybryd).

**20:00**

**Informacje kulturalne **premiera****

**20:20**

**Miesiąc ze Stanisławą Celińską - Szalona Greta**

Inscenizacja dramatu Stanisława Grochowiaka ze Stanisławą Celińską w roli tytułowej. Sztuka powstała na podstawie wydarzeń, które rozegrały się we Francji. Doświadczony prokurator prowadzi swe ostatnie śledztwo przed przejściem na emeryturę. Na skutek anonimowej informacji przeciwko Grecie zostaje wszczęte postępowanie w sprawie tajemniczych zgonów trzynastu członków jej rodziny. Ekshumacja ciał zmarłych potwierdza podejrzenia - wszyscy zostali otruci arsenikiem. Greta zostaje poddana w więzieniu badaniom psychiatrycznym. Badanie wykazuje chorobę umysłową Grety. Sąd nie podziela tej opinii i Greta otrzymuje wyrok śmierci. Prokuratora dręczą wątpliwości, co do winy Grety, i zleca dodatkową ekshumację. Wynik jest zaskakujący...

**21:50**

**Chuligan Literacki **premiera****

Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.



**22:25**

**Klasyka na nowo – Nadzór**

Nagroda za debiut reżyserski, pierwszoplanową rolę żeńską i za zdjęcia na FFFF w Gdańsku w 1985 r. Nagroda FIPRESCI na MTF w Mannheim. Rok 1967. Młoda kobieta, Klara Małozz, zostaje skazana na dożywocie za udział w aferze gospodarczej. Prosto z wesela trafia do więzienia, gdzie rodzi dziecko, które oddaje pod opiekę teściowej. Klara oswaja się z więzienną rzeczywistością. Podlega wpływom funkcjonariuszek, które usiłują podporządkować sobie więźniarki. Przybycie młodej studentki Justyny otwiera jej oczy. Zaczyna pojmować konieczność walki o godność i prawa do dziecka. Kara dożywocia zostaje zamieniona na 25 lat. Klara stara się o uzyskanie pozwolenia na opiekę nad chorym dzieckiem. Film oparty jest na autentycznym zdarzeniu, pokazuje bez retuszu życie za więziennymi kratami.

**7 września, środa**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**09:25**

**Kontrakt**

Wyróżniony na MFF w Wenecji w 1980 r. film Krzysztofa Zanussiego. Reżyser zrealizował "Kontrakt" u schyłku gierkowskiej epoki propagandy sukcesu. Sięgnął po świetnie wpisany w naszą tradycję literacką motyw wesela, by w jednym miejscu zgromadzić postaci sprawujące władzę i rząd dusz, choć raczej te z niższych szczebli peerelowskich hierarchii. Dokonuje gorzkiej, nieco zabarwionej kpinią oceny, pokazując moralne bankructwo tzw. elit. Zarazem też pokazuje trochę bezradną i dziecinną próbę buntu przeciw postawom trudnym już do zaakceptowania przez młodych. Adam, ordynator stołecznej kliniki, łączy sukcesy zawodowe z ogromnymi dochodami osiąganymi z "kopertówek". Razem ze swoją drugą żoną Dorotą mieszka w luksusowej willi w jednej z podwarszawskich miejscowości. Wkrótce ma się odbyć ślub jego syna Piotra i Lilki, córki wojewódzkiego dygnitarza. Młodzi chcą być samodzielni, odrzucają perspektywę wygodnego urzędowania się w życiu dzięki koneksjom rodziców. Weselna uroczystość gromadzi tłumy gości. Z Anglii przybywa egzaltowana ciotka pana młodego, Penelopa wraz z córką Patrycją, buntującą się przeciwko konwenansom narzucanym jej przez matkę. Na uroczystość przybywa również pierwsza żona Adama, Maria. Mimo nalegań Doroty by została, odmawia udziału w weselnym przyjęciu. Ślub cywilny odbywa się pośpiesznie, młodzi traktują go jedynie jako kontrakt pieczętujący od dawna trwający związek. Następnego dnia odbywa się ślub kościelny. Zamiast sakramentalnego "tak" Lilka odpowiada "nie" i ucieka sprzed ołtarza. Adam i Dorota czynią wszystko, by zatuszować skandal. Weselny orszak podąża do domu na biesiadę...

**11:30**

**Dom - odc. 8/25 - Jak się łowi dzikie ptaki**

Andrzej Talar wraca z praktyki w Związku Radzieckim. Rozpoczyna się sprawa rozwodowa z Basią. Próba odzyskania żony kończy się fiaskiem. Była narzeczona Bronka jest zainteresowana Andrzejem. Lidka i Lang stają przed koniecznością rozstania. Pozostali lokatorzy kamienicy przy Złotej też mają swoje problemy, powracają wspomnienia z okresu okupacji.

**13:25**

**Studio Kultura - Filmy Kenjiego Mizoguchiego - Opowieści księżycowe**

Wstęp do filmu "Opowieści księżycowe" Kenjiego Mizoguchiego wielkiego mistrza kinematografii japońskiej. W studio o twórczości reżysera z Tadeuszem Sobolewskim rozmawia Michał Chaciński.

**13:30**

**Opowieści księżycowe**

Opowieści księżycowe to romantyczna i posępna baśń o garncarzu, który uciekł od swego domowego szczęścia w marzenia, by potem odnaleźć się jeszcze samotniejszym i nieszczęśliwszym. Niezwykła subtelność Mizoguchiego, umiejętność nadawania ukrytych znaczeń codziennym sytuacjom i przedmiotom, wreszcie niezauważalna... (filmweb)

**16:55**

**Elena**

Władimir i Elena to starsze małżeństwo, mieszkające w luksusowym apartamencie w Moskwie. Pobrali się jako dojrzały ludzie, choć oboje pochodzą z różnych środowisk. Władimir jest bogaty, wyrachowany, zimny uczuciowo, skupiony na sobie, ale też bardzo schorowany. Elenę, pielęgniarkę z zawodu, poznał podczas pobytu w szpitalu. Ich wzajemne relacje przypominają układ: w zamian za dostatnie życie kobieta zapewnia mu stałą opiekę. Kiedy Władimir z powodu ataku serca znów trafia do szpitala, uświadamia sobie, że jego dni są policzone. Postanawia zapisać cały majątek dorosłej córce, Katii, a żonie wyznaczyć tylko dożywotnią rentę. Tym samym rozwiewa nadzieje Eleny na znaczną finansową pomoc dla jej syna obiboka z poprzedniego małżeństwa. Pod wpływem tej decyzji Elena nagle zmienia się z nieśmiałej i poddanej żony w zdeterminowaną i zdolną do wszystkiego kobietę. Obmyśla diaboliczny plan, który na zawsze zmieni życie całej rodziny. 2011 Nagroda Specjalna Jury Un Certain Regard/Film zamknięcia na MFF Cannes 2011 MFF w Toronto, MFF w Karłowych Warach, nagrody za reżyserię, zdjęcia i najlepszą rolę kobiecą na MFF w Durbanie, MFF w Vancouver, MFF w Sao Paulo MFF w Melbourne 2010 NHK International Filmmakers Award na FF Sundance

**18:50**

**Polska w dokumencie - Witajcie w bezdomności**

Film jest relacją z eksperymentu, do którego przystępuje kilkanaście osób chcących zmienić swój styl życia i widzenie świata. Do tego eksperymentu zgłaszają się zazwyczaj ludzie z klasy średniej, studenci, celebryci. Wszyscy będą przez kilka dni żyć tak, jak żyją osoby bezdomne. Będą zbierać, szukać jedzenia w śmietnikach, spać w kanałach i medytować. Pod kierunkiem buddyjskiego mistrza duchowego Fleeta Maulla uczestniczą w programie street retreat polegającym na wyjściu na ulice i na walce o przetrwanie. Fleet Maull organizuje te warsztaty uliczne po to by ludzie przestali bać się tego, że w kryzysie mogą wszystko utracić. Można stracić dom, pieniądze, rodzinę, a mimo to przetrwać. Program street retreat (SR) uczy jak przystosować się do warunków ekstremalnych. Uczestnicy warsztatów opowiadają jakie zmiany w ich psychice i w postawach spowodowało to nowe doświadczenie. Czy wszyscy powrócą do pracy w korporacjach, w bankach, na uczelniach? Co teraz myślą o ludzkiej biedzie, której dotąd nie zauważali? Co człowiek ma robić, kiedy zmienia się jego karma?

**20:00**

**Informacje kulturalne **premiera****

**20:20**

**Więcej niż fikcja – Tropicalia **premiera****

Dokumentalny portret brazylijskiego nurtu artystycznego Tropicalia rozwijającego się w latach 60tych i 70tych. Film pokazuje narodziny nurtu - rozpoczynając od przełomowej płyty "Tropicalia" Caetano Veloso, jego współpracy z Gilberto Gilem, teatru Jeorga Andrade, i nowofalowych filmów Cinema Novo, przez kryzys 68roku, emigrację twórców i odrodzenie fascynacji tym prądem po upadku dyktatury.

**22:25**

**Jedna Scena - Parę osób, mały czas**

"Jedna scena" to telewizyjny program edukacyjny. Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej. Program jest adresowany przede wszystkim do młodych widzów, którzy dopiero rozpoczynają edukację filmową. Dzięki niemu, poza treścią filmu, widz dostrzeże zamysł formalny i konstrukcyjny dzieła filmowego, aby bardziej świadomie je odbierać.

**22:45**

**Jedna scena - Parę osób, mały czas**

Kameralna opowieść o przyjaźni niewidomej poetki Jadwigi Stańczakowej (1918 - 1996) z wybitnym poetą i pisarzem Mironem Białoszewskim (1922 - 1983). Scenariusz powstał na podstawie książki Jadwigi Stańczakowej "Dziennik we dwoje". Akcja filmu obejmuje lata 1975 - 1982. Niewidoma Jadwiga mieszka z apodyktycznym, nadopiekuńczym ojcem. Przyjaźń z Mironem Białoszewskim, człowiekiem nieco ekscentrycznym, poetą i oryginalnym prozaikiem całkowicie odmienia jej życie. Niezaradność Mirona w sprawach codziennych uaktywnia i usamodzielnia Jadwigę. Poetka pełni rolę sekretarza Mirona, nagrywa na magnetofon dyktowane przez niego teksty, a następnie przepisuje je na maszynie. Pragnie za wszelką cenę żyć jak ludzie widzący, być aktywna i samodzielna, czuć się potrzebna. Miron, kapryśny introwertyk, nie potrafi okazać jej wdzięczności, bywa wobec niej opryskliwy, ale też potrafi jak nikt inny pocieszyć ją w samotności i depresji, na którą cierpiała. Nie ma w tym filmie wyraźnie zarysowanej akcji, linearnej fabuły, są za to obrazki z życia w zgrzebnej PRL - owskiej rzeczywistości, którą para wrażliwych artystów traktuje jak literackie tworzywo, przekształca w sztukę. Nagroda dla Krystyny Jandy za pierwszoplanową rolę kobiecą, nagroda Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej oraz nagroda dziennikarzy na 30 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2005 r. Orzeł, Polska Nagroda Filmowa 2008 w kategorii: najlepszy scenariusz i montaż. Nagroda aktorska dla Andrzeja Hudziaka na MFF w Karlowych Varach w 2006 r.

**8 września, czwartek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:25**

**W pracowni Mondriana**

Twórczość malarza Pieta Mondriana (1872 1944) stanowi punkt zwrotny w historii nowoczesnego malarstwa. Malarz początkowo czerpał inspirację z kubizmu, by we

wczesnych latach dwudziestych odnaleźć swój oryginalny język sztuki oparty na uniwersalnych figurach geometrycznych i podstawowych kolorach. Wraz z Kandynskim i Malewiczem, jest uznawany za jednego z pionierów czystego abstrakcjonizmu, nowatorskiego nurtu, który mocno oddziaływał na sztukę w dwudziestym wieku. Film, będący dokumentem z elementami fikcji, został nakręcony w miejscu będącym repliką pracowni artysty, która mieściła się w Paryżu. To portret artysty, którego pasją był taniec i jazz. Film odtwarza jego artystyczną drogę, począwszy od malarstwa realistycznego aż do okresu mistycznego w sztuce, od zmiany poetyki zmierzającej kierunku neoplastycyzmu, a skończywszy na podróży samolotem do Nowego Jorku, gdzie zmarł w 1944 roku.

**09:30**

### **Portret podwójny**

Film obyczajowy będący właściwie serią obrazów, okruchów naszej codzienności, układający się w rozbudowaną mozaikę. To dramatyczna, choć nie pozbawiona optymizmu historia. Nie ma tu komputerowych efektów specjalnych ani pseudohollywoodzkich fabułek. Bohaterami są zwykli szarzy ludzie, których codziennie mijamy na ulicy: siedemdziesięcioletni fryzjer i jego osiemdziesięcioletni klient, schorowany właściciel kawalerki, pracownicy nocnej zmiany w supermarkecie, śląska rodzina Ewy, samotna matka Michała. Każdy z nich ma swoje życie, pełne trosk i rzadkich momentów radości. To film dla wrażliwego inteligentnego widza, który w ekranowych bohaterach być może rozpozna samego siebie.

**11:30**

### **Dom - odc. 9/25 - Po obu stronach muru**

Andrzej ponownie przeżywa koszmar związany z niesłusznymi oskarżeniami, jakoby przyczynił się do uwięzienia Wiktora i Łukasza. Milicja zatrzymuje Kazanowicza. Lokatorzy, którym przewodzą Henio i Popiołek organizują jego obronę. Proces Kazanowicza staje się precedensem, lekarz wraca do domu. Andrzej boryka się z kłopotami w FSO. Ponadto dowiaduje się, że Ewa spodziewa się dziecka.

**13:20**

### **Żegnaj, moja konkubino**

Pekin, rok 1924. Miastem rządzą potężni dowódcy wojskowi. Mały Douzi zaczyna naukę w słynnej szkole operowej. Żeby w ogóle mógł zostać przyjęty, matka obcina mu szósty palec, który miał u dłoni. Nauka jest bardzo wyczerpująca. Delikatny Douzi zostaje przeznaczony do grania ról kobiecych. Jego kolega, silny i odważny Shitou, staje się jego obroną. Potem obaj zdobywają sławę jako wykonawcy ról króla Chu i jego konkubiny... [filmweb.pl]

**17:40**

### **Studio Kultura - Filmy Carlosa Saury - odc. 3**

Michał Chaciński rozmawia z Łukaszem Maciejewskim o twórczości Carlosa Saury. Po rozmowie film: "Kuzynka Angelica".

**17:45**

### **Kuzynka Angelica**

Kiedy niezłoty buisnessman w średnim wieku jedzie do Segovii w 1973, żeby ponownie pochować zwłoki matki, odbywa psychologiczną pielgrzymkę w czasie, do lata 1936 roku, kiedy to, jako dziesięcioletek, był świadkiem Wojny Domowej i antyrepublikańskich zamieszek. Wtedy też po raz pierwszy zakochał się w swej kuzynce, Angelice - dziś nieszczęśliwej w małżeństwie matce. W swych snach i wspomnieniach, Luis wędruje w przeszłość, pragnąc za wszelką cenę zmienić znaną mu już przyszłość...

**19:35**

**Teraz animacje! - Niebieski pokój**

Film opowiada o człowieku pogrążonym w śpiączce. Stan ten wywołuje oniryczne, niepokojące wizje, w których bohater musi zmierzyć się z własnymi lękami i wspomnieniami. Znajduje się w niebieskim pokoju, z którego próbuje się wydostać, a okno jest jego jedynym łącznikiem ze światem. Bohater jest pogrążony w świecie swojego wewnętrznego chaosu, z którego stopniowo wyłania się to, co jest dla niego najważniejsze. Samotnie musi rozliczyć się ze swoją przeszłością, aby móc uwolnić się od niej i opuścić niebieski pokój. Film realizowany w poklatkowej technice malarskiej. (filmpolski.pl)

**20:00**

**Pegaz premiera**

**21:00**

**Panorama kina światowego - Jak mam na imię premiera**

Argentyna, rok 1979. Po latach zesłania nastoletni Juan (Teo Gutierrez Moreno) i jego rodzina wracają na fałszywych papierach do kraju. Rodzice chłopaka (Csar Troncoso, Natalia Oreiro) i jego wujek (Ernesto Alterio) są członkami organizacji Montoneros, która walczy z juntą wojskową. Jaun, mimo trudnej sytuacji, stara się żyć normalnie. W nowej szkole, w której znany jest jako Ernesto, zdobywa przyjaciół i zakochuje się w pełnej uroku Marii (Violeta Palukas). Działalność rodziców nie przeszkadza mu w żaden sposób. Wszystko jednak do czasu, kiedy dowiaduje się, że znowu muszą uciekać. Rewelacyjne kino opowiadające o walce z reżimem i cenie, jaką się za to płaci. Film pokazuje, jak trudny bywa los dzieci skazanych na życie w konspiracji i nieustannym zagrożeniu. Twórcom udaje się wiernie oddać ducha pogrążonej w chaosie Argentyny końca lat siedemdziesiątych dwudziestego wieku. Reżyserem obrazu był debiutant Benjamín Ávila, który częściowo oparł film na historii własnej rodziny. W głównych rolach znakomicie odnaleźli się początkujący Teo Gutierrez Moreno, pochodząca z Urugwaju popularna piosenkarka i gwiazda telenowel Natalia Oreiro (serial Zbuntowany anioł, Argentyńczyk w Nowym Jorku), Ernesto Alterio (Metoda, Dwie strony łóżka) oraz Csar Troncoso (Papieska toaleta, Zły dzień na wędkowanie). Produkcja miała swoją premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Sebastián, gdzie wyróżniona została Nagrodą Dom Ameryki. Otrzymała też aż dziesięć Nagród Argentyńskiej Akademii, w tym dla najlepszego filmu, za najlepszy scenariusz i najlepszą reżyserię oraz dla najlepszych aktorów (Ernesto Alterio, Natalia Oreiro). Była także nominowana do hiszpańskiej Goi w kategorii najlepszy film iberoamerykański.

**22:55**

**Dezerterzy premiera**

**9 września, piątek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**09:00**

**Dwa księżycy**

"Złote Lwy Gdańskie" za kostiumy dla Barbary Śródki - Makówki i Małgorzaty Ajzelt na FPFF w Gdyni w 1994.. Andrzej Barański otrzymał nagrody środowisk filmowych Syrenkę Warszawską i Złotą Taśmę w kategorii najlepszy film fabularny 1993 roku. Ekranizacja zbioru opowiadań Marii Kuncewiczowej z 1933 roku. Film, utrzymany w poetyckim

klimacie, z humorem ukazuje dwa kontrastujące ze sobą światy. Prości mieszkańcy Kazimierza zmagają się z codziennymi troskami. Przybysze i artyści ożywają wieczorami, a ich umysły i serca zajmują sprawy sztuki, wysublimowane uczucia i piękno natury. Lata międzywojenne. Akcja toczy się w Kazimierzu nad Wisłą. Przedstawia epizody z życia mieszkańców miasteczka i przybyłych na wakacje letników. Każdy z siedemnastu epizodów dotyczy innej osoby. Łączy je postać ślepego Michała, który w swej wędrówce spotyka kolejnych bohaterów filmu. Piękna letniczka Flora nie może się zdecydować, w jakiej sukni ma przyjąć kochanka. W końcu znudzony oczekiwaniem mężczyzna odchodzi z jej służącą. Żona pijaka, Ludwisia, spragniona jakiejś odmiany, wychodzi na chwilę do cukierni. Pozostawia rozgrzane żelazko na marynarce męża. Po powrocie zostaje przez niego pobita. Krawcowa Walentyna ulega urokowi młodego mężczyzny, który przypomina jej dawnego kochanka. Uczucie podstarzałej kobiety jest z góry skazane na niepowodzenie. Przyjezdny malarz portretuje żebraka jako Boga.

**11:30**

**Dom - odc. 10/25 - Nie przesadza się starych drzew**

Ewa rodzi drugiego syna. Leszek studiuje weterynarię. Spokojne życie braci Talarów zakłóca wiadomość o śmierci ojca. Andrzej sprzedaje gospodarstwo i zabiera matkę do siebie. Ewa usiłuje prowadzić wielkomiejskie życie : urządza imieniny Andrzeja, podczas których znika jego matka , jak się okazuje - wyproszona z domu przez synową. Poszukiwania matki Andrzeja nie dają rezultatu.

**13:00**

**Studio Kultura - Filmy Kenjiego Mizoguchiego - Ukrzyżowani kochankowie**

Wstęp do filmu "Ukrzyżowani kochankowie" Kenjiego Mizoguchiego wielkiego mistrza kinematografii japońskiej. W studio o twórczości reżysera z Tadeuszem Sobolewskim rozmawia Michał Chaciński.

**13:05**

**Ukrzyżowani kochankowie**

Ukrzyżowani kochankowie to ekranizacja XVII - wiecznej sztuki Monzaemona Chikamatsu. Film powstał w 1954 roku i uznawany jest za jeden z najlepszych filmów Kenjiego Mizoguchiego. Osan, żona bogatego drukarza próbuje pomóc swojemu bratu, który tonie w długach. Ponieważ nie ma śmiałości kolejny raz zwracać się z tą prośbą do swojego męża, prosi o pomoc jednego z pracowników drukarni. Mohei pomaga kobiecie, ale spisek się wydaje. Niestety pojawia się również podejrzenie o zdradę i zdesperowana kobieta podejmuje decyzję o ucieczce z domniemanym kochankiem. W siedemnastowiecznej Japonii karą za zdradę było publiczne ukrzyżowanie niewiernej żony razem z kochankiem. Film był nominowany do złotej Palmy w Cannes w 1954 roku.

**15:00**

**Sto lat Lucerno! Otwarcie jubileuszowego Festiwalu Muzycznego w Lucernie**

Koncert na 10 urodziny Lucerne Festival Orchestra upamiętniający jednocześnie 80 urodziny jej założyciela i genialnego dyrygenta Claudia Abbado. Trzecią rocznicą obchodzoną tym uroczystym koncertem były 75 urodziny Festiwalu w Lucernie. W repertuarze koncertu Abbado umieścił szerokie spektrum romantycznych brzmień: Brahmsa, Schoenberga, Beethovena (III Symfonia "Eroica"). Claudio Abbado, włoski dyrygent i pianista urodził się 26 czerwca 1933 w Mediolanie, zmarł 20 stycznia 2014 w Bolonii.



**17:35**

**Nocne ptaki**

Film zrealizowany na podstawie opowiadania "Stracona noc" Jarosława Iwaszkiewicza. Przestrzegająca jedności czasu i miejsca historia przypadkowego spotkania mężczyzny i chłopca - Kisieleckiego, dojrzałego, zblazowanego i próżnego, szukającego nowych wrażeń w narkotycznych wizjach inaiwnego, "świeżego" jeszcze Janka. Po środku subtelnej gry prowadzonej przez nich obu jest kobieta. Jest ośrodkiem ich specyficznej walki, ale nie do końca celem. W tej rozgrywającej się nocą opowieści od konkretni zdarzeń ważniejszy jest psychologiczny opis sytuacji, uchwycenie momentu krystalizacji uczuć, ukazanie ich siły i bezradności wobec nich człowieka.

**19:10**

**Świat w dokumencie – Piano**

Uratowane przez studentkę konserwatorium pianino, które miało wzmocnić konstrukcję barykady na ukraińskim Majdanie, stało się uczestnikiem i symbolem rewolucji. Instrument połączył losy bohaterów filmu, z których każdy stanął wobec innego wyboru, chcąc z godnością zająć należne mu miejsce w dramatycznym konflikcie. Wkrótce pianino zjednoczyło też protestujących na Majdanie, którzy wspólnie nie bacząc mróz i śnieg w dzień i w nocy śpiewali hymn Ukrainy i poruszające pieśni ludowe. Instrument okazał się groźniejszy niż butelki z koktajlami Mołotowa... Władza nazwała grających "piano ekstremistami".

**20:00**

**Informacje kulturalne **premiera****

**20:20**

**Wieczór kinomana - Studio Kultura**

**20:25**

**Wieczór kinomana - Czarny Orfeusz**

Eurydyka przybywa z prowincji do Rio de Janeiro, gdzie właśnie trwa karnawał. By dostać się do swojej kuzynki, musi przejechać przez całe miasto tramwajem, w którym konduktorem jest Orfeusz. Tak fatum łączy dwoje pięknych, czarnoskórych młodych ludzi, każąc im przeżyć raz jeszcze zapisaną dawno temu przez Greków w ich mitach tragiczną historię miłości, tym razem w pulsującej rytmem samby i namiętnych uczuć Brazylii. Oscar '59 dla najlepszego filmu obcojęzycznego.[Filmoteka Narodowa]

**22:25**

**Tygodnik Kulturalny **premiera****

**10 września, sobota**

**09:10**

**Czesław Niemen i Aerolit - Sopot '74**

Recital Czesława Niemena podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Sopot '74, podczas którego autor gra własne kompozycje.

**09:45**

**Andrzej Zaucha i Anawa**

W swojej karierze piosenkarskiej Andrzej Zaucha miał szczególny epizod. W końcu lat 70. występował z krakowskim zespołem Anawa, znanym głównie z występów z Markiem Grechutą. Unikalną rejestrację ich wspólnego występu odszukaną w archiwach telewizyjnych prezentujemy w TVP Kultura.

**10:40**

**Szlakiem Miejsc Niezwykłych – Pomniki Historii**

**11:30**

**Dzika Muzyka **premiera****

Magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jako normalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjazm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**12:00**

**Dokument tygodnia - Sonda o kobietach**

27 młodych mężczyzn i ich kobiety. A raczej kobiety w ich oczach. Wśród bohaterów znalazł się i leśnik, i poeta, a także rolnik i operator filmowy. Panowie opowiadają o tym, jak się zakochiwali, jak podrywali swoje wybranki, jak z nimi żyli i wreszcie, jak się z nimi rozstawali. Ich wypowiedzi zostały skatalogowane w kilku rozdziałach, mówiących m.in. o istocie kobiecości, o prapoczątkach miłości i o sprawach przyziemnych. Film dokumentalny o kobietach widzianych z punktu widzenia młodych mężczyzn. Trzydziestu chłopaków przed trzydziestką zostało poproszonych o wypowiedzenie się przed kamerą na temat ich stosunku do kobiet oraz ich doświadczeń, przeżyć i refleksji z nimi związanych. Chłopcy opowiadają o tym, jak się zakochali, jak podrywali swoje kobiety, w jaki sposób z nimi żyli i jak się z nimi rozstali. Ten lekki i humorystyczny obraz młodego pokolenia nie odkrywa przed widzem nieznanych wcześniej prawd, przeciwnie ukazuje to, co wszyscy doskonale wiemy Kobieta stanowi dla mężczyzny tajemnicę, której odgadnąć niepodobna.

**12:45**

**Molier na rowerze**

Popularny telewizyjny gwiazdor Gauthier Valence wyrusza w podróż na tajemniczą francuską wyspę R. Chce przekonać starego przyjaciela aktora Serge'a Tanneura do powrotu na teatralną scenę w tytułowej roli w spektaklu "Mizantrop Moliera". Zadanie nie jest proste, bo Tanneur, znany kiedyś aktor komediowy, trzy lata temu porzucił teatr i zamieszkał w rozpadającym się domu przekazanym w spadku przez wuja. Valence jest przekonany, że Tanneur idealnie pasuje do roli Alcesta i postanawia zrobić wszystko, aby ten zagrał w przedstawieniu. Namawia przyjaciela na pięciodniowe próby, w których trakcie ma on podjąć ostateczną decyzję. Okazuje się, że zadanie nie jest wcale takie proste. Początkowo próby idą całkiem dobrze, szczególnie że w okolicy pojawia się tajemnicza włoska rozwódka Francesca

i aktorka porno Zo. Z czasem jednak Tanneur i Valence zaczynają dostrzegać istniejące między nimi różnice, których wcale nie niwelują wspólne wycieczki na rowerze. Rozdarci między przyjemnością ze wspólnego grania a brutalną rywalizacją obaj przyjaciele prowokują siebie nawzajem, doprowadzając próby do granic wytrzymałości. Czy Valence wygra, a wielki aktor Tanneur w końcu wyjdzie z cienia? (filmweb.pl)

**15:20**

### **Pelle zwycięzca**

Koniec XIX wieku. Szwedzki statek wypełniony emigrantami przybywa na duński Bornholm. Wśród nich znajduje się Lesse ze swoim synem Pelle, którzy przenieśli się do Danii w poszukiwaniu pracy. Zostają zatrudnieni na dużej farmie, lecz jako imigranci są traktowani jak niższa forma życia. Pelle zaczyna mówić po duńsku, ale fakt ten nie zmienia jego położenia. Pomimo trudów, żaden z nich nie zrezygnuje łatwo z drogi do życia lepszego od tego, które porzucili w Szwecji. [filmweb.pl]

**18:50**

### **Soul Power (2)**

Cykl czterech filmów dokumentalnych o historii muzyki soul. Historię gatunku opowiedziano w kontekście historycznym i politycznym ze względu na aktualne do dzisiaj tematy, niegdyś będące tłem historycznym dla rodzącej się muzyki soul. "Soul Power" jednoczy okres rozciągający się od II Wojny Światowej do nowego tysiąclecia. Od muzyki rasowej po Rihannę. Od Bo Diddleya po Beyonce. Od Arethy do Adele. Od Ala Greena do Alicii Keys. Dynamicznie zrealizowana, pełna muzyki seria dokumentalna prezentuje największe nazwiska, muzykę, konflikty i styl życia ostatnich 60 lat. W latach sześćdziesiątych soul na dobre zagościł na muzycznym rynku i w sercach publiczności. Pieśni królowej - Arethy Franklin łączyły soulową tradycję z ruchem walki o równouprawnienie czarnej ludności Ameryki. Symbolem upragnionej integracji stała się niewielka młoda wytwórnia płytowa Stax.

**20:00**

### **Informacje kulturalne **premiery****

**20:20**

### **Bilet do kina - Czarny koń **premiery****

Abe, otyły trzydziestolatek, kolekcjoner japońskich lalek, mieszka z gardzącymi nim rodzicami i udaje, że pracuje w firmie ojca. Jego samotną egzystencję drastycznie odmienia spotkanie z dziwną Mirandą. (opis dystrybutora)

**21:55**

### **The Rolling Stones: Sweet Summer Sun - Hyde Park Live **premiery****

W 1969 roku The Rolling Stones zagraли darmowy koncert w Hyde Parku w Londynie.. Było to w zaledwie dwa dni po śmierci członka założyciela Briana Jonesa. W koncercie zagrał już nowy gitarzysta Mick Taylor. w 2013 w ramach obchodów 50 lecia istnienia zespołu, The Rolling Stones ponownie wystąpił w Hyde Parku. 65 tysięcy biletów sprzedano w ciągu 3 minut. Koncert w londyńskim Hyde Parku przyciągnął sto tysięcy fanów dobrego rocka i był bez wątpienia wydarzeniem tego lata. Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts i Ronnie

Wood zagrali swoje wszystkie klasyczne kompozycje, a w dwóch utworach gościnnie na scenie pojawił się były gitarzysta zespołu, Mick Taylor.

**23:10**

### **Człowiek na krawędzi - Zły porucznik **premiera****

Pełen napięcia z mrocznym klimatem film, który opowiada historię przeciętnego nowojorskiego policjanta granego przez Harveya Keitela. Świat, w którym żyje, jest pełen przemocy, nic tylko hazard, narkotyki, mordy, napady. Do tego świata już zdążył się przyzwyczaić. Pewnego dnia, grupa mężczyzn okrutnie gwałci zakonnice, co doprowadza policjanta do duchowego odrodzenia. Tytułowy "Zły porucznik" za wszelką cenę chce odnaleźć sprawców. Film ten jest jednym z najbardziej kontrowersyjnych obrazów w całej kinematografii, został zakazany w wielu krajach, jak choćby w Wielkiej Brytanii, a także w Polsce. (filmweb.pl)

**11 września, niedziela**

**10:00**

### **Maurizio Pollini - wirtuoz fortepianu**

Bohaterem filmu dokumentalnego Brunona Monsaingeona jest włoski pianista Maurizio Pollini, zwycięzca VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Film powstał z potrzeby upamiętnienia życia artysty, jego talentu, szczególnego charakteru i osobowości oraz ogromnej inteligencji. Artysta po raz pierwszy w życiu zgodził się na zrealizowanie takiego filmu. Poza biograficznym charakterem, film skupia się na najważniejszych aspektach kariery: muzykach z którymi pracował (Luigi Nono, Claudio Abbado, Pierre Boulez), doborze repertuaru (od Bacha przez Verdiego i Chopina, do Schoenberga, Nono, Bouleza, Stockhausena) oraz politycznym zaangażowaniu. Film ma formę wywiadu i zawiera wiele archiwalnych materiałów.

**12:00**

### **W Ciemności**

Fabularny film Agnieszki Holland poruszający problem Holocaustu. Scenariusz powstał na podstawie opartej na faktach powieści "In the Sewers of Lvov" (W kanałach Lwowa) Roberta Marshalla. Drobny złodziejczek zmienia się w odważnego bohatera ukrywającego grupę Żydów w kanałach. Akcja toczy się w czasie drugiej wojny światowej we Lwowie. Bohaterem jest Leopold Socha, drobny złodziejczek, który dzięki pracy kanalarza zdobył doskonałą wiedzę na temat skomplikowanego labiryntu tuneli i komór w kanałach. W marcu 1943 zgadza się w zamian za zapłatę ukryć w kanałach grupę Żydów, która uciekła z lwowskiego getta. Z umowy wywiązuje się solidnie. Musi użyć całego swojego sprytu, aby zmylić nazistów, którzy poszukują w kanałach ocalałych Żydów. Kiedy uciekinierom kończą się pieniądze, Socha utrzymuje ich na własny koszt. Przemieszcza ich z komory do komory chroniąc przed śmiertelnym zagrożeniem. Wojna powoli się kończy. Żydzi muszą jeszcze zwalczyć choroby oraz niszczycielską powódź. Socha wyprowadza ich na powierzchnię w lipcu 1944 roku, po czternastu miesiącach ukrywania w kanałach.

**14:30**

### **Nienasyceń **premiera****

Jest to filmowa podróż dwojga bohaterów Emilii Komarnickiej oraz Redbada Klijnstry po nietypowych ośrodkach kultury w Polsce. Są to miejsca stworzone przez osoby, których animacja kultury jest życiową pasją. Najważniejszym celem ich działalności jest stworzenie miejsca, w którym mieszkańcy wsi i małych miasteczek mogą poznawać lokalne zwyczaje, uczestniczyć w warsztatach artystycznych, tworzyć teatr, cyrk, wspólnie ćwiczyć, tworzyć lub

odkrywać nieznanne im dotychczas rejony sztuki. W pierwszym odcinku swojej podróży Emilia i Redbad odwiedzają Nową Hutę, gdzie pani Magda prowadzi grupę cyrkową dla młodzieży. Prowadzący starają się odpowiedzieć wspólnie z uczestnikami na pytanie co dają im te zajęcia, występy i pokazy zagranicą i jak ważne są w ich życiu.

**14:55**

### **W pracowni Mondriana**

Twórczość malarza Pieta Mondriana (1872-1944) stanowi punkt zwrotny w historii nowoczesnego malarstwa. Malarz początkowo czerpał inspirację z kubizmu, by we wczesnych latach dwudziestych odnaleźć swój oryginalny język sztuki oparty na uniwersalnych figurach geometrycznych i podstawowych kolorach. Wraz z Kandinskim i Malewiczem, jest uznawany za jednego z pionierów czystego abstrakcjonizmu, nowatorskiego nurtu, który mocno oddziaływał na sztukę w dwudziestym wieku. Film, będący dokumentem z elementami fikcji, został nakręcony w miejscu będącym repliką pracowni artysty, która mieściła się w Paryżu. To portret artysty, którego pasją był taniec i jazz. Film odtwarza jego artystyczną drogę, począwszy od malarstwa realistycznego aż do okresu mistycznego w sztuce, od zmiany poetyki zmierzającej kierunku neoplastycyzmu, a skończywszy na podróży samolotem do Nowego Jorku, gdzie zmarł w 1944 roku.

**16:00**

### **Paul McCartney: Live Kisses **premiery****

Premierowe wykonanie albumu Paula McCartneya pt.: "Kisses on the bottom", sfilmowane w legendarnych Capitol Studios w Hollywood. Razem z McCartneyem wystąpiła kanadyjska wokalistka i pianistka jazzowa Diana Krall wraz z zespołem muzyków oraz znakomity jazzowy gitarzysta John Pizzarelli. Wykonali piosenki, których McCartney słuchał jako dziecko, a także jego nową kompozycję "My Valentine". Nagranie filmowe wyreżyserował rozchwytywany przez amerykańskich muzyków szwedzki reżyser Jonas Ackerlund specjalizujący się w filmach muzycznych i teledyskach. Ex - Beatles, Paul McCartney urodził się w 1942 roku w Liverpoolu. Jako artysta odniósł w muzyce największy sukces komercyjny w historii. Sprzedał setki milionów płyt i został wpisany do Księgi Rekordów Guinnessa.

**17:15**

### **Niedziela z... Henrykiem Talarem **premiery****

Bohaterem Niedzieli z... jest Henryk Talar - wybitny polski aktor, dyrektor naczelny i artystyczny teatrów, nauczyciel akademicki. Gośćmi są osoby związane z jego życiem zawodowym i prywatnym, które towarzyszyły jego pracy i karierze. Są to: córka Zuzanna Talar - Sulowska, aktorzy: Joanna Kurowska, Emilia Krakowska, Joanna Kasperska, Jerzy Fedorowicz, reżyser Feliks Falk, krytyk teatralny Jan Bończa - Szablowski, pisarz Jerzy Łysiak. Goście wspominają współpracę z bohaterem, wspólne doświadczenia, dzielą się swoimi obserwacjami.

**18:10**

### **Babisia**

Cykl filmów komediowo - satyrycznych o dziwnych zdarzeniach spotykających mieszkańców kawalerek znajdujących się w bloku na jednym z osiedli mieszkaniowych. Tytułowe kawalerki zamieszkują ludzie w różnym wieku i różnych charakterów, którym przytrafiają się przygody, na ogół żartobliwe, choć nie zawsze przybierające szczęśliwy dla nich obrót. W pierwszej części tytułowa Babisia, starsza już pani, siedząc samotnie w mieszkaniu przegląda fotografie zmarłego męża i przemawia do niego. Uznała, że nadszedł już czas by się z nim

połączyć, kładzie się na tapczanie by umrzeć. Wtedy do mieszkania dostaje się włamywacz, którego staruszka traktuje jak swojego męża.

**18:50**

### **Obcy w domu**

Jan Kochanowski, łódzki robotnik w średnim wieku, mieszka wraz z żoną i dorosłym synem w niewielkim, skromnym mieszkaniu w bloku. Jan pracuje w fabryce, jego żona zajmuje się domem, a syn większość czasu spędza z kolegami - kibicami jednego z łódzkich klubów piłkarskich. W środowisku "szalikowców", za największą obelgę uważa się porównanie kogoś do Żyda, wiecznego wroga prawdziwych Polaków - katolików. Ów przesiąknięty irracjonalnym lękiem i wynikający z głębokiej niewiedzy antysemityzm młody Kochanowski wyniósł z domu. To właśnie Żydów ojciec wini za wszelkie niepowodzenia. Kiedy Jan Kochanowski traci pracę, niespodziewanie pewien nowojorski adwokat zaprasza go na spotkanie do ekskluzywnej restauracji. Tam Jan Kochanowski dowiaduje się, że jest najbliższym krewnym zamożnego człowieka, który niedawno zmarł w USA. Adwokat odszukał go, żeby przekazać mu okazały spadek. Okazuje się, że wuj Jana był Żydem! Podobnie jak jego matka i ojciec, którzy naprawdę nazywali się Cohen, a nie Kochanowscy. Jakby tego było mało, warunkiem otrzymania spadku jest powrót rodziny Kochanowskich do wiary ojców! Zdruzgotany Jan wraca do domu. Nie chce zdradzić żonie i synowi, o czym rozmawiał z adwokatem. Stopniowo jednak zaczyna inaczej patrzeć na otaczający go świat, a jego poglądy ewoluują w niemożliwym - zdawać by się mogło - kierunku...

**20:20**

### **I raz i dwa**

Obraz tajwańskiej rodziny z klasy średniej. Każdy z jej członków zмага się z osobistymi problemami i dokonuje egzystencjalnych wyborów. Czasem postawy bohaterów są nam bliskie, a czasem widzimy, jak bardzo Chińczycy różnią się od nas. NJ Jian (Niazhen Wu), który spiera się też ze współlnikiem, jak wyprowadzić z kryzysu ich firmę komputerową, nagle spotyka swoją pierwszą miłość, którą przed laty porzucił. Jego żona, Min - Min (Elanie Jin) doznaje poczucia pustki i szuka sensu życia w religii. Budząca się uczuciowo, nastoletnia córka, Ting - Ting (Kelly Lee), uważa się za winną choroby swojej babci. Ośmioletni Yang - Yang (Jonathan Chang), prześladowany przez nauczyciela, stawia filozoficzne pytania. Zadłużony po uszy szwagier A - Di balansuje pomiędzy nowoposiłowaną żoną a byłą kochanką.

**23:25**

### **Trzeci Punkt Widzenia **premiera****

Program jest swoistym filozoficznym spojrzeniem na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę.

**23:55**

### **Sztuka znikania**

Nowy film twórców nominowanego do Oscara "Królika po berlińsku", jest spojrzeniem na czasy socjalizmu oczami przybysza z zupełnie innej kultury. Nieznana historia haitańskiego kapłana wudu, Amona Frmona, który na zaproszenie Jerzego Grotowskiego w 1980 roku odwiedził Polską Rzeczpospolitą Ludową. Polska była dla Amona dziwnym miejscem. Ludzie zachowywali się inaczej, godzinami stali w kolejkach, jakby chcieli pobyć razem, ale wcale ze sobą nie rozmawiali. Odprawiali dziwne rytuały na wielkich stadionach. Deszcz padał tu głośniejszy, jak w kraju ogłuchłych ludzi, a zimą z nieba leciała zła, biała woda niegasząca pragnienia. Amon, obserwując wydarzenia stanu wojennego, przywołuje,



podobnie jak Adam Mickiewicz w "Dziadach", duchy przodków. Odprawia ceremonię wudu, aby uwolnić Polaków od złych mocy. Rozpoczyna się bój, w którym żywi i umarli jednoczą się we wspólnej walce. Duch polskiego romantyzmu łączy się z haitańskim Loa, dokładnie tak, jak 200 lat temu w czasie wielkiej rewolucji na Haiti.

## **12 września, poniedziałek**

**13:20**

### **Mrożony peppermint**

Historia rozgrywa się w prowincjonalnym, spokojnym miasteczku Cuenca. Mieszkający tutaj od zawsze Julian jest teraz czterdziestopięcioletnim lekarzem, pracuje w lokalnym szpitalu i jest "starym" kawalerem. W pracy pomaga mu pielęgniarka Ana, która jest dwa razy młodsza od niego. Ładna i nieśmiała brunetka jest zakochana w lekarzu, ale nie ma odwagi mu tego wyznać. Tymczasem do miasteczka po wielu latach wraca Pablo, przyjaciel Juliana z młodości. Przyjeżdża z dużo młodszą żoną, która jest podobna z wyglądu do Any, ale równocześnie stanowi jej przeciwieństwo...

**15:05**

### **Design - Braun Phonosuper**

Serial opowiada o tym jak sztuka designu łączy się ze swoim socjologicznym kontekstem i jak nowatorskie formy stają się świadectwem swoich czasów i okoliczności tych czasów. Odcinek o fonografii - Braun Phonosuper (SK55) - zaprojektowanym przez Dietera Ramsaw 1957 roku, który zdobył prestiżową nagrodę Milan Triennale. Był to pierwszy niemiecki projekt doceniony na arenie międzynarodowej. Braun Phonosuper udowodnił, że Niemcy potrafią produkować sprzęt dobrej jakości o niebanalnym wzornictwie.

**18:10**

### **Portrety - God Bless Ozzy Osbourne**

Pierwszy w historii film dokumentalny opowiadający historię o trudnej i wyboistej drodze Ozzy'ego Osbourne, sławnego rockmana, do trzeźwości i sukcesu. W filmie znalazły się liczne wywiady z rodzeństwem Ozzy'ego jak również z dziećmi Jackiem, Kelly i Aimee oraz żoną Sharon. Film zawiera wiele archiwalnych materiałów z życia rodzinnego i zawodowego Ozzy'ego Osbourne. "Boże, błogosław Ozzy'ego Osbourne" zabiera widzów w podróż do wewnątrz umysłu i psychiki legendarnej i ponadczasowej ikony kultury. Ozzy Osbourne właściwie John Michael Osbourne (ur. 3 grudnia 1948 w Birmingham) to brytyjski wokalista, muzyk i autor tekstów. Wieloletni członek heavymetalowego zespołu Black Sabbath. Od 1980 roku prowadzi karierę solową. W rankingu 100 Greatest Heavy Metal Vocalists of all time amerykańskiego magazynu muzycznego Hit Parader zajął 8. miejsce. W 2009 roku został sklasyfikowany na 10. miejscu listy 50 najlepszych heavymetalowych frontmanów wszech czasów według Roadrunner Records.

**20:20**

### **Miłość**

Opowieść o skomplikowanych relacjach w pracy, o kryzysie w małżeństwie pary trzydziestolatków, których los nie oszczędza, burząc ich szczęście. Maria jest spełniona zawodowo, jako prawa ręka prezydenta miasta zdobyła środki finansowe z funduszy unijnych, dzięki którym wybudowano przystań nad rzeką. Szef Adam jest z niej bardzo dumny, co wyraża zbyt poufale podczas świętowania w ratuszu sukcesu. Na uroczystości jest mąż Marii, Tomek, któremu nie podoba się ta zażyłość. Adorowaną Marię obserwuje także

żona Adama. Dotychczas Tomek i Maria uchodzili za udane małżeństwo. W ich domu panuje spokój, razem zarządzają mieszkanie, z nadzieją oczekują przyjścia na świat potomka. Wydaje się, że nic nie może zmącić tej rodzinnej harmonii. Ale Maria skrywa przed mężem tajemnicę. Wdała się w niewinny z pozoru romans ze swoim szefem Adamem. Wystarczyło kilka wspólnych służbowych kolacji, by prezydent, przeżywający rodzinne problemy, zbyt wiele zaczął sobie obiecywać po tej znajomości. Staje się coraz bardziej nachalny i zaborczy wobec swej podwładnej. Pozwala sobie nawet na uwagi, że pragnąłby, żeby Maria nosiła jego dziecko. Kiedy ta czuje się źle i nie przychodzi do pracy, wysyła jej maile i SMS - y. W końcu składa jej wizytę w domu pod nieobecność męża. Pewne dramatyczne wydarzenie zmienia Marię, ale także burzy jej małżeństwo z Tomkiem. Para oddala się od siebie, ich miłość zostaje wystawiona na długą i ciężką próbę. Rodzinna idylla zamienia się w piekło. Muszą żyć ze świadomością o traumatycznym zajściu i próbować pokonać dzielącą ich przepaść. Czy uda im się zacząć wszystko od nowa?

**22:15**

### **Tanie dranie premiera**

Program będzie ukazywał bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy.

**22:55**

### **Kemping premiera**

W Kempingu w roli Ojca widzimy genialnego aktora teatralnego i kinowego, a także niezrównanego pedagoga Krzysztofa Globisza. W rolę Matki wcieliła się znakomita aktorka Teatru Dramatycznego w Warszawie - Agnieszka Wosińska. Poza tym w filmie zobaczymy również wspaniałych i utalentowanych aktorów młodego pokolenia, którzy mimo młodego wieku zdążyli już zaskarbić sobie sympatię publiczności. W roli Alicji występuje Olga Sarzyńska, znana między innymi z brawurowego występu w Merylin Mongoł w reżyserii Bogusława Lindy na deskach warszawskiego Teatru Ateneum. W rolę Arka wcielił się Mateusz Ławrynowicz, który ma już za sobą występy w świetnie przyjętych filmach kinowych, jak w Enen w reżyserii Feliksa Falka u boku Borysa Szyca, czy w Kanadyjskich sukienkach Macieja Michalskiego z udziałem Anny Seniuk i Ewy Kasprzyk. Rola Filipa, brata Alicji, przypadła w udziale Arkadiuszowi Smoleńskiemu, mającemu w dorobku liczne role serialowe i w filmach fabularnych, jak choćby w Ego (reżyseria Krzysztof Jankowski), a także w Świętym interesie Macieja Wojtyszko czy w Ostatnim piętrze Tadeusza Króla. W kluczowej roli Kyuta zobaczymy natomiast Lude Rno, prawdziwego człowieka orkiestrę, urodzonego na dalekiej Martynice warszawiaka z wyboru, ostatnio występującego w filmie Bilet na księżyc w reżyserii Jacka Bromskiego. Wszyscy ci wyjątkowi twórcy spotkali się na planie Kempingu, by opowiedzieć niezwykle zabawną historię pewnej rodziny, która jak co roku udaje się na wspólne wakacje. Jak wiadomo, bardzo często nic dobrego z takich wyjazdów nie wynika. Alicja, córka konserwatywnego i porywczego Ojca, wraca specjalnie z emigracji zarobkowej w Holandii, by przez kilka dni odpocząć w gronie najbliższych. Tym razem jednak wakacje na kempingu mają służyć nie tylko wypoczynkowi. Ojciec i Matka Alicji mają w planach wyswatać dziewczynę z lokalnym biznesmenem Arkiem, zięciem idealnym. Jednak ani Ojciec, ani Matka, ani Brat Alicji, ani nawet jej niedoszły narzeczony nie spodziewają się, że dziewczyna ma własne plany na życie. Co z tego skoro ojciec łatwo nie rezygnuje z własnych planów, prowadzi to wszystko do zabawnej konfrontacji z tradycyjnie usposobionymi rodzicami. Czy wakacyjna, rodzinna atmosfera kempingu sprawi,

że Alicji łatwiej będzie wyznać prawdę? Jak poradzi sobie z wybuchowym temperamentem Ojca?

**23:20**

**Którędy po sztukę: Ai Weiwei **premiera****

O sztuce Ai Weiweia opowiada Monika Kozioł. Praca Oil spills została wykonana w technice ceramicznej, która nieodłącznie kojarzy się z kulturą chińską. Porcelanowe obiekty zostały wypalone w tradycyjnych piecach w Jingdezhen. Sześć elementów z Kolekcji MOCAK - u, które symulują plamy ropy, pochodzi z instalacji składającej się z 25 części. Praca jest komentarzem do współczesnych uwarunkowań ekonomicznych. Jest to symboliczne zaplamienie świata przez ropę, która jako surowiec wpływa na politykę międzynarodową.

**23:30**

**Videofan: Ada Karczmarczyk **premiera****

Nowy odcinek z cyklu Videofan, portretujący artystkę multimedialną, performerkę i blogerkę, Adę Karczmarczyk, znaną również jako ADU.

**13 września, wtorek**

**13:30**

**Pestka**

Film powstał na motywach powieści Anki Kowalskiej wyd. po raz pierwszy w 1964 r. Współczesny melodramat przedstawiający postawę dojrzałych ludzi wobec autentycznej miłości. Główna bohaterka, czterdziestoletnia Agata (Krystyna Janda), pracuje w Polskim Radiu, jest niezależna finansowo, ma w swym dorobku kilka tomików wierszy. Mimo licznych romansów nie zdecydowała się jednak na założenie rodziny. Chociaż dobiega czterdziestki, wciąż pozostaje samotna. Czeki na wielką miłość. Na ślubie przyjaciółki poznaje Borysa, dobrze sytuowanego żonatego architekta z dwojgiem dzieci. Borys jest człowiekiem głęboko religijnym, stara się być wiernym mężem i dobrym ojcem. Między Agatą a Borysem rodzi się namiętna miłość, przed którą oboje nie potrafią się obronić. Nagły wybuch namiętnego uczucia skomplikuje losy bohaterów w sposób niezwykle dramatyczny. Agata nie chce rozbijać małżeństwa swego kochanka, największą wartością jest dla niej sama miłość. Gdy Borys zdecyduje się jednak na porzucenie rodziny, ona postanawia odejść na zawsze. Wątkiem równoległym są losy pewnego młodego małżeństwa, które swój związek traktuje rzeczowo i pragmatycznie.

**15:10**

**Design - Krzesło Rietvelda**

Czerwono - niebieskie krzesło zaprojektowane przez Holendra Gerrita Rietvelda w 1918 roku zmieniło język sztuki użytkowej. Projekt Rietvelda stał się manifestem artystycznym ruchu De Stijl i przyniósł mu ogromną sławę.

**16:50**

**Imagine**

Film dedykowany Ewie Jakimowskiej, żonie reżysera oraz pamięci Bena Underwooda. Do renomowanej kliniki okulistycznej w Lizbonie przybywa Ian, nowy instruktor orientacji

przestrzennej. Będzie prowadził zajęcia dla niewidomych pacjentów. Jego niekonwencjonalne metody budzą jednak wątpliwości personelu kliniki. Ian nie przywiązuje wielkiej wagi do postrzegania zmysłowego. Jego zdaniem to umysł i wyobraźnia pozwalają sprawnie poruszać się w przestrzeni i prowadzić aktywne życie.

**18:50**

### **Portrety - Karski i władcy ludzkości**

Film o słynnym polskim emisariuszu Janie Karskim autorstwa Sławomira Grünberga, zdobywcy prestiżowej nagrody Emmy, reżysera i autora zdjęć do filmów dokumentalnych nominowanych do Oscara i Emmy. "Karski i władcy ludzkości" składa się z trzech warstw: nakręconych przez reżysera wywiadów, materiałów archiwalnych oraz fabularyzowanych scen zrealizowanych techniką animacji. Filmy archiwalne i fotografie zostały skrupulatnie wybrane spośród licznych źródeł historycznych, dotyczących II wojny światowej oraz z Archiwum Jana Karskiego (The Karski Papers), które znajduje się w Instytucie Hoovera (Uniwersytet Stanforda). Wśród materiałów archiwalnych w filmie pokazane są nigdy wcześniej niewykorzystane wywiady przeprowadzone przez Thomasa Wooda, autora książki: "Karski: How One Man Tried to Stop the Holocaust". Podstawową narrację stanowi głos Jana Karskiego z zachowanych na taśmie filmowej oraz taśmie wideorozmów i wywiadów. Poza tym została wykorzystana konwencja "narratora zbiorowego", a składają się na nią tzw. off - osób, które blisko znały Karskiego lub z nim współpracowały.

**20:20**

### **Miesiąc ze Stanisławą Celińską - Czwarta siostra**

Sztuka uznanego polskiego pisarza o międzynarodowej sławie - Janusza Głowackiego. Rzecznik dzieje się we współczesnej Moskwie, ale - jak twierdzi sam autor - utwór "nie jest wersją czy literacką kontynuacją > Trzech sióstr < . To tylko ironiczna aluzja do Czechowa". Także treść i wymowa sztuki tylko pozornie dotyczy spraw jedynie rosyjskich, owe realia są wyłącznie maską dla wyrażania uniwersalnych refleksji, sarkastycznym ale pełnym ciepła i wyrozumiałości spojrzeniem na losy trzech moskiewskich sióstr. W dniach dokonujących się i u nas przemian ustrojowych, rynkowych i mentalnych te trzy zagubione dziewczyny, ich groteskowi mężczyźni, stary ojciec - Generał, barwni sąsiedzi i tajemnicza czwarta siostra próbują znaleźć swój sposób na przeżycie. Jak zwykle u Głowackiego arcyzabawne konflikty i perypetie wyraziście zarysowanych bohaterów mają swój gorzki wymiar. Wartka akcja i błyskotliwe dialogi tworzą obraz szaleństwa i błazeństwa końca wieku, którym ulegają bohaterowie utworu, próbując odnaleźć się w nowym, nieznanym świecie postkomunizmu. Agnieszka Glińska była autorką polskiej prapremiery utworu w Teatrze Polskim we Wrocławiu, jest to więc jej druga realizacja "Czwartej siostry" - tym razem specjalnie dla Teatru Telewizji.

**22:10**

### **Chuligan literacki **premiery****

**22:45**

### **Klasyka na nowo - Panny z Wilka**

Ekranizacja wydanego w 1933r. opowiadania J. Iwaszkiewicza. Niespełna czterdziestoletni Wiktor Ruben, załamany po śmierci przyjaciela, przyjeżdża do wujostwa na wieś, gdzie w pobliskim dworku, w gronie kilku panien spędził młodość. Julia doczekała się bliźniaczek, wyemancypowana Jola wyszła za mąż, Fela przedwcześnie zmarła, zmieniły się też Zosia i Kazia, mała Tunia wyrosła na piękną pannę. Pojawienie się Rubena, jego

wspomnienia i chęć ożywienia przeszłości burzą spokój mieszkanek dworku, ujawniają ich powikłane losy, dramaty, życiowe klęski. Czar pryska, nie ma powrotu do przeszłości. Ruben wyjeżdża z postanowieniem, że nigdy już tu nie wróci.

## **14 września, środa**

**9:20**

### **Handlarz cudów**

Głównym bohaterem "Handlarza cudów" jest Stefan pijak i samobójca, który oszukuje siebie i innych religijną dewocją i planami pielgrzymki do Lourdes. Wciąż jednak tkwi w szponach nałogu i wystarczy drobne niepowodzenie, lekkie szturchnięcie losu, a pokusa wraca ze zdwojoną siłą. Wódka zdecydowanie nie pozwala mu żyć, ale dwójka czeczeńskich dzieci nie pozwoli mu umrzeć. Urika i Hasim chcą się dostać do Lyonu, gdzie mieszka ich dawno niewidziany ojciec. Utknęli jednak we wschodniej Polsce. Kiedy słyszą Stefana mówiącego o wyprawie do Francji, postanawiają się do niego przyczepić jak rzep do psiego ogona. Początkowo Stefan nie ma zamiaru spełniać ich prośby i nie chce zawieść ich do Lyonu. Z czasem jednak "wyhodowuje" u siebie typową dla alkoholika obsesję, która sprawi, że wycierpi nawet zespół odstawienia, byle tylko dzieciaki bezpiecznie dotarły do celu.

**13:05**

### **Życ**

Osiągnąwszy wysoką pozycję w chińskiej kinematografii, Zhang Yimou decyduje się podjąć kwestię Rewolucji Kulturalnej i towarzyszącemu jej terrorowi. Z tego właśnie powodu, film został objęty przez cenzurę zakazem dystrybucji w Chinach, a sam reżyser dostał dwuletni zakaz kręcenia filmów. Tym większe zainteresowanie wzbudził za granicą, gdzie, podobnie jak poprzednie filmy reżysera, otrzymał wiele wyróżnień. To historia pewnej rodziny, ukazana na przestrzeni wielu lat, zmagającej się z brutalnymi realiami życia w XX - wiecznych Chinach. Kanwą do filmu była powieść Hua Yu pod tym samym tytułem.

**15:35**

### **Design - Fotel Paimio**

Fotel Paimio to znak rozpoznawczy słynnego fińskiego projektanta Alvara Aalto. Fotel został zaprojektowany na potrzeby pacjentów z sanatorium w Paimio. Jego rewolucyjna konstrukcja i ergonomia zapewniły chorym idealną pozycję do odpoczynku i kąpieli słonecznych.

**18:50**

### **Polska w dokumencie - Marcowa gra. Czy Władysław Gomułka był antysemitą?..**

Film dokumentalny poruszający temat antysemityzmu. Próba odpowiedzi na pytanie czy Gomułka był antysemitą? Dokument o politycznej grze Władysława Gomułki pozostającego pod wpływem Mieczysława Moczara w marcu 1968 roku, o antysemickiej lawinie uruchomionej przez I sekretarza, męża Żydówki.

**20:20**

### **Majdan. Rewolucja godności**

Dzieło Sergieja Łożnicy prezentowane na festiwalu w Cannes w 2014 roku jest pierwszym filmem ukazującym wydarzenia na kijowskim Majdanie - od października 2013 do lutego 2014. Oko kamery śledzi bieg zdarzeń od samego początku protestu, przez jego kolejne fazy wzmocnienia i wewnętrznej konsolidacji: od pokonywania niesprzyjających warunków

klimatycznych przez samoorganizację i wreszcie walkę fizyczną z siłami Berkutu. Przed kamerą przewijają się setki protestujących, ze wszystkich klas społecznych, zjednoczonych silnym wewnętrznym przekonaniem o konieczności walki z korupcją i władzą bagatelizującą głos obywateli. Codziennosc rozwijającego się protestu to tysiące ludzi marznących na mrozie, krążących między namiotami, ustawiających barykady, wsłuchujących się w płynące bez przerwy z mikrofonu wypowiedzi najprzeróżniejszych uczestników manifestacji: od zwykłych obywateli, przez poetów, polityków i księży. Kamera rusza w tłum dopiero pod wpływem pamiętnego pierwszego ataku zbrojnego Berkutu. Panika, zamęt i przerażenie miesza się z odwagą pojedynczych ludzi, jak w przypadku starszej kobiety, samotnie stojącej na linii strzału z wyciągniętą w stronę policji ikoną. Następujące później modlitwy za zamordowanych, masowe msze żałobne i patriotyczne pieśni, ukazują pogłębiającą się determinację tłumu, przy jednoczesnej samoświadomości i samoograniczeniu w celu uniknięcia eskalacji przemocy. Film koncentruje się całkowicie na społecznej dynamice konfliktu, przekazując jedynie w lakonicznych komunikatach informacje o kolejnych politycznych faktach, kształtujących jego fazy. Jak w laboratorium pod mikroskopem, objawia się złożona i przemożna siła wielkich procesów historycznych.

**23:05**

### **Jedna scena – Spis cudzołóżnic**

Prowadzący program Michał Chaciński rozmawia z zaproszonym reżyserem o wybranej scenie, która jest kluczowa dla jego filmu. Analiza jednej sceny jest tym samym sposobem na rozmowę o całym dziele filmowym, odsłania kulisy powstania sceny, odtwarza tok myślenia reżysera, wyjaśnia jego decyzje artystyczne, pozwala powiązać scenę z resztą filmu oraz umieścić go w konkretnych realiach historycznych. Jest też okazją do wyjaśnienia podstawowych pojęć warsztatu filmowego, lekcją kina i sposobem na przyswojenie wiedzy filmoznawczej.

**23:25**

### **Spis cudzołóżnic**

Debiut reżyserski Jerzego Stuhra. Scenariusz filmu został oparty na wydanej w roku 1992 powieści Jerzego Pilcha "Spis cudzołóżnic. Proza podróżna". Na okładce książki widnieje napis: "Spis cudzołóżnic" to groteskowa, pełna wyrafinowanej ironii relacja z jednego wieczoru i nocy w życiu bohatera, Gustawa, intelektualnego kabotyńca, nieurzędującego artysty, grającego nieustannie przed sobą i ludźmi rolę pisarza - spadkobiercy najświetniejszych tradycji rodzimej i światowej literatury. Obaj - Pilch i Stuhr - od lat mieszkają w Krakowie. Gdy Stuhr kończył polonistykę, Pilch ją zaczynał. "Książka Pilcha zafascynowała mnie głównie przez typ bohatera. Przecież to ten sam facet, przybierający różnorodne pozy, często tragiczne, którego niosę przez moje teatralno - filmowe życie. Jest mi on szalenie bliski przez swą śmieszność i tragizm" - wyznał w jednym z wywiadów Jerzy Stuhr. Akcja filmu rozgrywa się w Krakowie, w latach 70. Gustaw, pracownik naukowy Uniwersytetu Jagiellońskiego, ma oprowadzić po Krakowie szwedzkiego humanistę z tzw. wymiany naukowo - kulturalnej. Gość pragnie spędzić wieczór w damskim towarzystwie, Gustaw zaczyna więc wyszukiwać w notesie telefony do znajomych, przyjaciółek, dawnych kochanek, które mogłyby stać się towarzyszkami wieczornej wyprawy. Wędrując ulicami Krakowa, "zaliczając" kolejne bary, bohater zaczyna przypominać sobie dawne namiętności, marzenia, miłości. Stopniowo wyłania się obraz uczuciowej klęski Gustawa. Gość ze Szwecji również poddaje się tej atmosferze i także wspomina swój spis cudzołóżnic.



## 15 września, czwartek

8:20

### Ci okropni impresjoniści

"Schwytywanie uciekających chwil" - taki cel postawili sobie młodzi paryscy artyści, którzy w 1874 roku postanowili zerwać z malarskim akademizmem, dominującym na ówczesnych salonach. Oto intrygująca opowieść o walce impresjonistów o nową sztukę. Courbet, Pissarro, Jongkind, Renoir, Bazille, Czanne, Caillebotte, Berthe Morisot i wreszcie ich nieformalny przywódca Claude Monet - wszyscy ci twórcy należeli do nowego pokolenia, które bardziej od pompatycznych scen historycznych ceniło sobie rodzajowe piękno krajobrazu. Ich ambicją było przekazanie za pośrednictwem sztuki zmysłowych doznań i ulotnych chwil. Impresjonizm, nazwa zapoczątkowanego przez nich nurtu, wzięła się notabene z tytułu obrazu Moneta "Impresja, wschód słońca". Niniejszy dokument opowiada o nurcie odpowiedzialnym za bodaj największy przewrót w sztuce nowożytnej. O jego walce o uznanie, zmaganiach z konserwatywnymi przedstawicielami starej generacji twórców oraz roli, jaką ostatecznie impresjonizm miał odegrać.

9:30

### Kuzynka Angelica

Kiedy niezłomny businessman w średnim wieku jedzie do Segovii w 1973, żeby ponownie pochować zwłoki matki, odbywa psychologiczną pielgrzymkę w czasie, do lata 1936 roku, kiedy to, jako dziesięcioletek, był świadkiem Wojny Domowej i antyrepublikańskich zamieszek. Wtedy też po raz pierwszy zakochał się w swej kuzynce, Angelice - dziś nieszczęśliwej w małżeństwie matce. W swych snach i wspomnieniach, Luis wędruje w przeszłość, pragnąc za wszelką cenę zmienić znaną mu już przyszłość...

14:50

### Design - Fiat 500

Bohaterem tego odcinka jest Fiat 500. Dla Włochów Fiat Nuova 500 z 1957 roku reprezentuje początki wielkiego koncernu samochodowego. Dla reszty świata ten mały samochodzik jest ucieleśnieniem Włoch. La Bambina, jak mało który samochód, jest idealnym połączeniem prostoty i ekonomii.

21:00

### Moja łódź podwodna **premiery**

Komedia, której główny bohater 15 - letni Olivier Tate ma w życiu dwa cele: stracić dziewictwo przed kolejnymi urodzinami i nie dopuścić, by matka porzuciła ojca dla jej nauczyciela tańca. /Moja łódź podwodna/ to reżyserski debiut Richarda Ayoade, który do tej pory zdobywał popularność pisząc scenariusze i występując w telewizyjnych komediach oraz realizując teledyski, m.in. dla zespołu Arctic Monkeys.

22:45

### Dezerterzy **premiery**

Dezerterzy to program Łukasza Orbitowskiego, który zaprasza do swojego programu interesujących gości, związanych z kulturą, ale spoza medialnego mainstreamu, którzy z różnych powodów zdezerterowali z głównego obiegu kultury i których nie można oglądać na okładkach celebryckich pism. Są to goście zróżnicowani zarówno pod względem przynależności do pokolenia, życiowych doświadczeń, uprawianej dziedziny sztuki i

światopoglądu. Rozmowa koncentruje się bardziej na doświadczeniach życiowych bohaterów niż na chronologicznym przebiegu ich twórczości. Program otwiera filmowa wizytówka gościa.

**23:20**

### **Seks w komiksie**

Film dokumentalny stanowiący podróż do serca komiksu erotycznego. Bada jego barwną historię i rolę jaką odgrywa w naszym społeczeństwie, dzięki swoim możliwościom wyrazu. Przedstawia twórców komiksu erotycznego od tych legendarnych - Crumb, Manara, Ralf König - do nowej fali młodych artystów - Aurella Aurita, Aude Picaul, Zep.

**16 września, piątek**

**13:05**

### **Młyn i krzyż**

Inspiracją stała się książka amerykańskiego pisarza, historyka i krytyka sztuki, Michaela F. Gibsona "Młyn i Krzyż", będąca wnikliwą analizą obrazu "Droga krzyżowa", Pietera Bruegla. W zrealizowanym z ogromną dbałością o szczegóły filmie, reżyser ukazuje losy 12 postaci z namalowanego w 1564 roku słynnego obrazu. Niezwykłe, ekranowe dzieło Lecha Majewskiego powstawało trzy lata, większość zdjęć kręcono w plenerach Jury Krakowsko - Częstochowskiej. Sfilmowany materiał poddano precyzyjnej obróbce komputerowej, z wykorzystaniem najnowszych technologii.

**14:50**

### **Josette**

Animacja Izabeli Plucińskiej, twórczyni wielokrotnie nagradzanego filmu pt: Esterhazy. Mała Josette puka do drzwi sypialni swoich rodziców. Ale okazuje się, że mamy nie ma, a tata jest w podłym humorze. Josette potrzebuje jego uwagi. Ojciec zaprasza ją do zabawy wyzwaniem spróbuj mnie znaleźć i tak Josette zaczyna go szukać.. Animacja jest adaptacją książki dla dzieci autorstwa Eugene Ionesco.

**15:15**

### **Rafał Blechacz na festiwalu w Verbier**

Festiwal w szwajcarskim kurorcie Verbier, to jedna z najważniejszych imprez muzyki klasycznej w Europie. Prestiżowa forma i magiczna atmosfera szwajcarskich gór przyciągają tu najwybitniejszych muzyków świata, takich jak: Piotr Anderszewski, Evgeny Kissin, Lang Lang, Mischa Maisky, Thomas Quasthoff, Yuja Wang, Danil Trifonow i wielu innych. Jednym z gości festiwalu był również wybitny polski pianista Rafał Blechacz, zwycięzca konkursu Chopinowskiego z 2005 roku. Podczas koncertu zaprezentuje utwory Jana Sebastiana Bacha, Franciszka Liszta i Fryderyka Chopina.

**17:00**

### **Zabójstwo**

"Zabójstwo" Stanleya Kubricka powstało w 1956 roku i stało się przepustką dla młodego wówczas reżysera do świata filmu. To film kryminalny, który na stałe wpisał się do grona najlepszych amerykańskich filmów noir lat 50. Bohater filmu to Johnny Clay, który po wyjściu z więzienia przygotowuje skok na prawdziwą kasę. Kompletuje gang, którego łupem ma paść kasa wyścigów konnych. Stawką jest niebagatelna wówczas suma dwóch milionów.

**18:50**

**Świat w dokumencie - Sufrażystki. Ani służące ani prostytutki**

Film dokumentalny przedstawiający historię ruchu sufrażystek. W drugiej połowie XIX wieku w Wielkiej Brytanii, kobiety zaczęły organizować kampanie w walce o prawa wyborcze, których jeszcze w 1905 roku za czasów panowania króla Edwarda VII nie posiadały. niesprawiedliwości, przez które cierpiały nie były zauważane przez opinię publiczną. Dopiero w roku 1928 za sprawą działań aktywistek, zwanych sufrażystkami nastąpiły zmiany. Dzięki ich determinacji, w przeciągu 10 lat Wielka Brytania całkowicie przedefiniowała pojęcie obywatelstwa oraz wprowadziła powszechne prawo wyborcze. Kobiety, które dotychczas były trzymane z dala od spraw politycznych od tego momentu mogły wyrażać swoją opinie na równi z mężczyznami. Film śledzi historie rewolucji, koncentrując się na drodze pięciu kobiet, które poświęciły swoje życie walce o równości sprawiedliwość. Niektóre z nich opowiadały się za obywatelskim nieposłuszeństwem czy też lobbieniem członków parlamentu. Inne wybrały drogę prowokacji i przemocy, nawet, gdy ich działania prowadziły do więzienia lub śmierci. Niezależnie od drogi, którą obrały, to dzięki ich determinacji, politycznemu zawzięciu i nowoczesnemu podejściu, ostatecznie wygrały swoją walkę.

**20:20**

**Gorzki ryż premiery**

Mały kanciarz Walter chce oszukać robotnice rolne przy wypłacie. Zamiast swej dotychczasowej kochanki i współpracownicy Francesci, w realizacji swego planu posługuje się energiczną robotnicą Silvaną. Francesca z zazdrości denuncjuje Waltera przed policją i w rzeźni dochodzi do spektakularnego zakończenia. Uciekający przed policjantem Walter, trafiony strzałem Silwany, ginie nabijając się na hak...

**22:25**

**Tygodnik kulturalny premiery**

**23:15**

**Daleko od okna**

Obsypana nagrodami ekranizacja opowiadania Hanny Krall "Ta z Hamburga". Bezdietne małżeństwo - Barbara i Jan ukrywa podczas wojny młodą Żydówkę, Reginę. Pewnego dnia Jan oświadcza żonie, że Regina jest z nim w ciąży. Barbara udaje przed mieszkańcami miasteczka, że jest w odmiennym stanie, a kiedy rodzi się dziecko, przywłaszcza je sobie. Upokorzona i zastraszona Regina cały czas spędza zamknięta w szafie, zredukowana do roli mamki. Scenarzysta wprowadził do tej opowieści postać granatowego policjanta, Jodły, który zna sekret Barbary, ale jej nie denuncjuje, ponieważ skrycie się w niej kocha. Po wojnie Regina bezskutecznie usiłuje odzyskać dziecko. Potem wyjeżdża do Hamburga. Nie chce pamiętać o latach upokorzenia i strach.

**17 września, sobota**

**8:30**

**Zielono mi - piosenki Agnieszki Osieckiej**

Pierwsza część i fragment części drugiej koncertu poświęconego twórczości Agnieszki Osieckiej, zarejestrowanego podczas Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu w roku 1997.

**11:30**

**Dzika Muzyka premiera**

DZIKA MUZYKA - magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jako normalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjazm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**12:10**

**Australia '88 premiera**

Film dokumentalny zgłębiający temat zamieszek na tle rasowym w Australii w 1988. Film prezentuje jedno z najgłośniejszych wydarzeń Australijskiej historii będący przełomowym momentem w kwestii walki o emancypację rdzennych mieszkańców wyspy.

**13:55**

**Pechowiec**

Wyborna komedia sensacyjno - kryminalna w doborowej obsadzie. Prywatny detektyw (Depardieu) szuka w Meksyku porwanej córki dyrektora olbrzymiego przedsiębiorstwa. Dziewczyna jest pechowca i dlatego przydzielają mu do pomocy pechowca z firmy (Richard). Nieufny z początku detektyw, po wielu przygodach przyznaje rację, że cel uświęca środki. Dzięki biurowemu nieudacznikowi mógł wywiązać się z zadania.

**16:15**

**Bestie z południowych krain**

Film fantasy, którego bohaterką jest sześciolatka Hushpuppy. Dziewczynka ma wyjątkowe zdolności kontaktowania się z naturą. Jej dar okaże się bardzo przydatny w czasie kataklizmu, który właśnie nadciągnął. Wskutek apokaliptycznej powodzi i topnienia pokryw lodowych budzą się prehistoryczne bestie...

**18:50**

**Soul Power**

Trzeci odcinek dokumentalnego cyklu o historii muzyki soul. W latach siedemdziesiątych muzyczno - polityczne soulowe przesłanie podbiło listy przebojów, sale koncertowe i dyskoteki. Fala nowej rewolucyjnej muzyki wlała się także do kina. Czarnoskóry detektyw Shaft tropił przestępców przy dźwiękach muzyki Isaaca Hayesa i niósł nadzieję tym, którzy nadal żyli na politycznym i kulturowym marginesie białej Ameryki.

**20:20**

**Za wzgórzami premiera**

Cristian Mungiu w charakterystycznym dla siebie naturalistycznym stylu przygląda się współczesnej rumuńskiej prowincji. Opowiada historię dwóch młodych dziewczyn Aliny i Voichity, które wychowały się razem w sierocińcu, a teraz spotykają się po kilku latach niewidzenia. Voichita postanawia zostać zakonnicej w niewielkim prawosławnym klasztorze, by osiągnąć upragniony spokój. Alina chce wyrwać ją ze skostniałego wiejskiego środowiska i zabrać ze sobą do Niemiec, gdzie pracuje jako kelnerka na promie. Jej determinacja, podsycana dawną miłością do przyjaciółki i rodzącą się na nowo namiętnością, przechodzi w szaleństwo, przez mieszkańców klasztoru uznane za opętanie. Trudno jednoznacznie

stwierdzić, czy irracjonalne zachowanie dziewczyny wynika z podszeptów szatana, desperackich prób ratowania złamanego serca, czy z rozpaczliwego buntu wobec niesprawiedliwości świata. Inspiracją dla scenariusza filmu była oparta na faktach książka Tatiany Niculescu Bran, opisująca głośny przypadek Tanacu z 2005 roku młodej zakonnicy, która zmarła na skutek egzorcyzmów, jakim została poddana przez wiejskiego księdza i cztery zakonnice. Cristian Mungiu: Dla mnie ten film opowiada przede wszystkim o miłości i wolnej woli. O tym, jak namiętność może obrócić dobro i zło w koncepty bardzo sobie bliskie. Największe błędy tego świata popełniono w imię wiary i z absolutnym przekonaniem, że czynimy dobrze.

**23:00**

### **The Doors: Live At The Bowl '68**

5 lipca 1968 roku czworo przyjaciół porwało publiczność w jednej z najslawniejszych sal koncertowych na świecie. Przez następne 4 dekady koncert uchodził za najlepszy koncert The Doors zarejestrowany na taśmie. The Doors wystąpili na fali popularności po wydaniu ich trzeciego albumu, "Waiting for the Sun" i singla nr. 1 w Stanach Zjednoczonych, "Hello, I Love You". Przez poprzednie dwa lata szlifowali swoje występy przed publicznością, tutaj byli w szczytowej formie. Materiał filmowy z Hollywood Bowl został cyfrowo zrekonstruowany by w jeszcze lepszej jakości przybliżyć widzom twórczość jednego z najważniejszych zespołów rockowych w historii. W koncercie na powrót znalazły się dwa utwory, zremasterowane ponownie z zachowanych ścieżek przez inżyniera i producenta The Doors, Bruce'a Botnicka.

**18 września, niedziela**

**10:00**

### **Danił Trifonow - magia muzyki**

Nadzwyczajny muzyczny talent Danila Trifonowa musiał być usłyszany i zobaczony, by ludzie mogli uwierzyć w jego wielkość. Ilu pianistom udało się wygrać konkurs Rubinsteina i Czajkowskiego w tym samym roku w wieku 20 lat, a później zagrać setki koncertów w ciągu 12 miesięcy? Uznani krytycy i muzycy twierdzą że nie było nikogo takiego w ostatnich pięćdziesięciu latach. Wymagająca Martha Argerich, powiedziała o nim: "To co robi ze swoimi dłońmi jest niesamowite pod względem technicznym... i jest jeszcze dotyk. Obdarzony jest niezwykłym talentem delikatności, a jednocześnie ma w sobie coś demonicznego. Nigdy wcześniej nie spotkałam nikogo takiego." Trifonow jest muzycznym geniuszem ale cechuje go niezwykła skromność, wysoka inteligencja oraz chęć i radość ze współpracy z ludźmi. Kamera towarzyszy pianiście zarówno podczas prób jak i w czasie wolnym. W filmie znalazły się też wywiady ze znanymi muzykami oraz fragmenty koncertów.

**13:20**

### **Opowieści weekendowe: Linia opóźniająca**

Paweł, realizator popularnego talk - show, ma problemy ze swoją dziewczyną Agatą. Podejrzewa, że jego producent i przyjaciel ma z nią romans. Nie może się wszakże zdobyć na szczerą rozmowę z ukochaną. Podczas jednej z prób do nowego programu Paweł zgadza się, by wziął w nim udział przypadkowo poznany człowiek. Decyzja to ryzykowna, albowiem talk - show będzie transmitowany na żywo. Rzeczywiście, w czasie emisji gość wywołuje skandal, podważając dorobek i pozycję znanego naukowca. Nagle młody realizator staje przed dylematem, od którego może zależeć jego dalsza kariera. Przerwać transmisję, czy pozwolić mężczyźnie mówić dalej, tym bardziej że przedstawia całkiem sensowne argumenty? Bohater

podejmuje decyzję, a przeżycia tego burzliwego wieczoru uzmysławiają mu także konieczność definitywnego rozwiązania "sprawy Agaty".

**14:25**

### **Nienasyceni premiery**

Jest to filmowa podróż dwojga bohaterów Emilii Komarnickiej oraz Redbada Klijnstry po nietypowych ośrodkach kultury w Polsce. Są to miejsca stworzone przez osoby, których animacja kultury jest życiową pasją. Najważniejszym celem ich działalności jest stworzenie miejsca, w którym mieszkańcy wsi i małych miasteczek mogą poznawać lokalne zwyczaje, uczestniczyć w warsztatach artystycznych, tworzyć teatr, cyrk, wspólnie ćwiczyć, tworzyć lub odkrywać nieznaną im dotychczas rejony sztuki. W pierwszym odcinku swojej podróży Emilia i Redbad odwiedzają Nową Hutę, gdzie pani Magda prowadzi grupę cyrkową dla młodzieży. Prowadzący starają się odpowiedzieć wspólnie z uczestnikami na pytanie co dają im te zajęcia, występy i pokazy zagranicą i jak ważne są w ich życiu.

**15:55**

### **Sting - Live in Berlin cz. 1**

Pierwsza część koncertu Sting: Live in Berlin, z udziałem Royal Philharmonic Orchestra. Koncert odbył się podczas uznanej i głośniejszej trasy koncertowej. Wykonano wiele przebojów Stinga w tym "Roxanne", "Every little thing she does is magic", "King of pain" i wiele innych. Każdy utwór został zaaranżowany na orkiestrę symfoniczną tworząc perfekcyjne dopełnienie rockowego ducha muzyki Stinga. Sting, czyli Gordon Matthew Sumner (ur. 2 października 1951 w Wallsend) to brytyjski muzyk, multiinstrumentalista, kompozytor i wokalista, odznaczony tytułem komandora Orderu Imperium Brytyjskiego. Na przełomie lat 70. i 80. XX wieku lider, główny kompozytor i gitarzysta basowy grupy muzycznej The Police.

**17:15**

### **Niedziela z... Sławomirem Orzechowskim premiery**

Sławomir Orzechowski urodził się 6 lipca 1958 roku w Warszawie. W drugiej klasie szkoły podstawowej postanowił, że zostanie aktorem. W 1983 roku ukończył aktorstwo w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Tego samego roku na I Ogólnopolskim Przeglądzie Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Łodzi został uhonorowany nagrodą za rolę Jonatana Jeremiasza Peachuma w "Operze za trzy grosze" Bertolta Brechta w reżyserii Janusza Nyczaka. W latach 1983 - 90 i 1992 - 2005 występował w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Od roku 2006 występuje w Teatrze Współczesnym w Warszawie. O życiu, przyjaźni, o zawodzie aktora i rolach charakterystycznych rozmawia z zaproszonymi gośćmi Agnieszka Szydłowska.

**18:10**

### **Wezwanie**

Cotygodniowy blok popołudniowy, którego bohaterem jest wybitny twórca polskiej kultury. Emitowany od początku istnienia TVP Kultura. Na program składają się rozmowy z artystą oraz z zaproszonymi przez niego gośćmi, a także prezentacja jego twórczości (filmów, koncertów, spektakli teatralnych).



**19:35**

### **Cud purymowy**

Film z cyklu "Święta polskie". Nagroda Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji dla filmu telewizyjnego na FPFF w Gdyni w 2000 r. Nagrody na festiwalu "Prix Europa" w Berlinie w 2000 r. Jan Kochanowski, łódzki robotnik w średnim wieku, mieszka wraz z żoną i dorosłym synem w niewielkim, skromnym mieszkaniu w bloku. Jan pracuje w fabryce, jego żona zajmuje się domem, a syn większość czasu spędza z kolegami - kibicami jednego z łódzkich klubów piłkarskich. W środowisku "szalikowców", za największą obelgę uważa się porównanie kogoś do Żyda, wiecznego wroga prawdziwych Polaków - katolików. Ów przesiąknięty irracjonalnym lękiem i wynikający z głębokiej niewiedzy antysemityzm młody Kochanowski wyniósł z domu. To właśnie Żydów ojciec wini za wszelkie niepowodzenia. Kiedy Jan Kochanowski traci pracę, niespodziewanie pewien nowojorski adwokat zaprasza go na spotkanie do ekskluzywnej restauracji. Tam Jan Kochanowski dowiadyuje się, że jest najbliższym krewnym zamożnego człowieka, który niedawno zmarł w USA. Adwokat odszukał go, żeby przekazać mu okazały spadek. Okazuje się, że wuj Jana był Żydem! Podobnie jak jego matka i ojciec, którzy naprawdę nazywali się Cohen, a nie Kochanowscy. Jakby tego było mało, warunkiem otrzymania spadku jest powrót rodziny Kochanowskich do wiary ojców! Zdrzutany Jan wraca do domu. Nie chce zdradzić żonie i synowi, o czym rozmawiał z adwokatem. Stopniowo jednak zaczyna inaczej patrzeć na otaczający go świat, a jego poglądy ewoluują w niemożliwym - zdawać by się mogło - kierunku..

**20:50**

### **Przypadek**

Metaforyczna przypowieść o ludzkim losie porównująca ze sobą trzy rodzaje życiowej aktywności : komunistyczny, chrześcijański i stoicki. Wg reżysera "Postać w filmie znajduje się na trzech różnych drogach, ale zasadniczo pozostaje taka sama". Film składa się z trzech potencjalnych życiorysów Witka Długosza. Punktem wyjścia jest ta sama scena : tuż przed odjazdem pociągu do Warszawy główny bohater wbiega na dworzec w Łodzi. Za pierwszym razem Witek dogania pociąg. Spotyka w nim podstarzałego działacza partyjnego Wenera, który ułatwi mu kontakty ze swymi kolegami. Witek zapisuje się do PZPR, gdzie osiąga znaczne sukcesy. Z grupą młodzieżowych aktywistów ma udać się do Francji. Wyjazd zostaje odwołany. Jest lato 1980 roku. Drugi wariant tej samej historii: Witkowi nie udaje się dogonić pociągu. Za bojkę z sokistą zostaje skazany na miesiąc robót publicznych. Tam poznaje opozycjonistę Marka, który wciąga go do konspiracji. Decyduje się przyjąć chrzest. Ma szansę polecieć do Francji na Sobór Młodych. W biurze paszportowym odmawia przyjęcia paszportu, wydanie dokumentu wiąże się bowiem z propozycją współpracy z resortem bezpieczeństwa. Za trzecim razem bohaterowi również ucieknie pociąg. Na dworcu spotka Olgę, koleżankę z medycyny. Pod jej wpływem powróci na studia. Następnie ożeni się z nią, podejmie pracę na uczelni, nie angażując się w żadną działalność polityczną. Dostaje propozycję stażu w Libii. Postanawia lecieć przez Francję. Po starcie samolot eksploduje w powietrzu...

**23:00**

### **Trzeci Punkt Widzenia **premiera****

Program jest swoistym filozoficznym spojrzeniem na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę.

**23:40**

### **PO-LIN. Okruchy pamięci**

Po - lin - to nazwa Polski w języku jidysz. Tu zamieszkamy - powiedzieli Żydzi, którzy dotarli do Polski w XIII wieku i spotkali się z gościnnością i życzliwym przyjęciem. Przez wieki na terenach Rzeczypospolitej stworzyli własny świat i kulturę. To opowieść o świecie żydowskich społeczności przedwojennych polskich miast na podstawie materiałów filmowych zrealizowanych w latach 20. i 30. przez Żydów, którzy wyemigrowali wcześniej do USA, a do Polski przyjechali w odwiedziny do krewnych, zabierając ze sobą kamerę filmową. Pełne radości spotkania rodzinne, proste sceny z życia codziennego, synagogi i jeszyboty, żydowskie domy starców i sierot, tętniące życiem targowiska. To one były inspiracją do zrobienia tego filmu. W "Po - lin" wykorzystano fragmenty 19 filmów amatorskich, nakręconych w latach 1929 – 1937.

**19 września, poniedziałek**

**9:15**

### **Harfa birmańska**

Poetycka, ale zarazem drastyczna opowieść o japońskim żołnierzu harfiście, który wędrując po Birmie spełnia ostatnią usługę wobec poległych kolegów. Film Kona Ichikawy należy do jednych z najważniejszych obrazów antywojennych światowej kinematografii. Ale mimo, że w 1957 roku otrzymał nominację do Oscara, na amerykańskie ekrany wrócił dopiero po dekadzie. Akcja filmu rozgrywa się w Birmie, pod koniec Wojny na Pacyfiku. Bohaterem jest młody japoński żołnierz. Gdy jego kompania trafia do niewoli, podejmuje wędrówkę przez Birmę celem dołączenia do innego, walczącego jeszcze japońskiego oddziału. Po drodze napotyka poległych żołnierzy, którym oddaje ostatnią usługę pochówku. W roku 1995, z okazji stulecia narodzin kina, film znalazł się na watykańskiej liście 45 filmów fabularnych, które propagują szczególne wartości religijne, moralne lub artystyczne.

**14:40**

### **Design - Jaguar E - Type**

Bohaterem tego odcinka jest kultowy jaguar E - type. Na targach samochodowych w Genewie w lutym 1961 roku stoisko jaguara było pełne dziennikarzy i miłośników motoryzacji. Nowy model samochodu, połączenie ekstrawaganckich kształtów i najnowszej technologii, stał się symbolem wolności swingujących lat sześćdziesiątych.

**16:20**

### **Nakarmić kruki**

"Karm kruki, a one wydziobią ci oczy" - to przysłowie hiszpańskie, którego pierwsze słowa stały się tytułem filmu uznawanego za jeden z najlepszych w dorobku Carlosa Saury. Film nie ma zdecydowanej fabuły, to raczej zapis wewnętrznych stosunków bohaterki Any z otaczającą rzeczywistością. Kompozycja to nieustanne mieszanie się perspektyw czasowych, przeżyć obiektywnych, a głęboko subiektywnych wspomnień dorosłej Any z czasów dzieciństwa. Perspektywą "czasu utraconego" przywołującą dawne wydarzenia są wyblakłe fotografie rodzinnego albumu. Osobowość Any ukształtowały na równi wydarzenia rzeczywiste, jak i dziecięce fantasmagorie.

**18:15**

**Portrety - U2: From the Sky Down **premiera****

Film dokumentalny poświęcony grupie U2. Akcja skupia się na okresie w historii zespołu od trasy Lovetown Tour na przełomie lat '80 i '90 XX wieku do powstawania płyty Achtung Baby w roku 1991. Obraz powstał na 20. rocznicę wydania płyty Achtung Baby.

**20:20**

**Maraton tańca**

Film obyczajowy z elementami komediowymi. Akcja filmu rozgrywa się w małym miasteczku na Dolnym Śląsku, choć w zasadzie mogłaby rozgrywać się wszędzie. Na rynku małego miasteczka zaczyna się impreza marzeń: kto weźmie udział w maratonie tańca, może liczyć na 50 tysięcy gotówką, nie mówiąc o możliwości wylosowania luksusowego auta terenowego. Dla ludzi, żyjących na co dzień na skraju biedy i borykających się ze swoimi większymi niż życie problemami, ten konkurs to klucz do lepszego świata. Jednym pieniądze pozwolą uciec stąd i rozpocząć wszystko od nowa, drudzy marzą o środkach na ratowanie chorego dziecka, inni wreszcie widzą w nich szansę na przełamanie złej passy i sięgnięcie po miłość, o której marzą...

**22:05**

**Tanie dranie **premiera****

Program będzie ukazuje bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy.

**22:40**

**Odwyk **premiera****

Konstanty Ildefons Gałczyński przebywający na odwyku w szpitalu psychiatrycznym w dniu swoich urodzin musi się napić. Za wszelką próbuje zdobyć butelkę od doktora Wróbla. Sprawa prosta nie jest, ale nagle w gabinecie Wróbla odnajduje się minister Barański, który przyjechał tu wytrzeźwieć. Od tego momentu wszystko już pójdzie po myśli Gałczyńskiego...

**23:15**

**Którędy po sztukę – Mirosław Bałka **premiera****

O pracy Rzeźba 7+1 Mirosława Bałki powstawała w latach 1998/2011. Składa się z ośmiu walców solnych osadzonych w betonowych osłonach w kształcie prostopadłościanów. Ostatni z walców obraca się w dyskretny sposób. Zestawienie razem solnych walców i betonowych osłon daje bogatą kombinację symboli, z których każdy zawiera w sobie cień własnego przeciwieństwa. Sól symbolizuje bogactwo, codzienną przydatność, ale również przykrość, niesmak. Beton to solidność, ochrona, ale równocześnie zamknięcie i ograniczenie.

**23:20**

**Videofan: Iwo Rutkiewicz **premiera****

Iwo Rutkiewicz (ur. 1968) mieszka i pracuje w Warszawie. Studiował na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i w fundacji de Ateliers w Amsterdamie. Prace Iwo Rutkiewicza, niezależnie od tego, czy mają formę wideo, fotografii, obiektu, czy też obrazu na płótnie, zawsze wychodzą od pojedynczego wizerunku/obrazu. Materiałem jego prac mogą być zarówno zdjęcia i wideo znalezione w internecie, przedmioty codziennego użytku, jak też modele zbudowane w pracowni i sfotografowane aparatem w telefonie komórkowym.

Wspólną cechą prac Rutkiewicza jest pozbawianie elementów wyjściowych jego prac zwyczajowo przypisywanych im znaczeń. Traktuje on te elementy jak materię, której można nadać nowe, niespodziewane znaczenia. Granica między pojęciami naturalności i sztuczności może wtedy przebiegać w dowolnym, arbitralnie ustalonym miejscu.

**23:35**

### **Vatel**

Chantilly, rok 1671. Miłościwie panujący Francuzom Król Słońce, Ludwik XIV przez trzy dni gości u księcia Kondeusza. Arystokrata otrzymuje niepowtarzalną okazję, by po królewsku podjąć monarchę, odzyskać wpływy na dworze, a przede wszystkim podreperować swoją sytuację finansową. Wszystko w rękach jednego człowieka: genialnego majordomusa księcia, plebejusza obdarzonego niewyczerpaną wyobraźnią - Vatele. Ten nie zawodzi - trzydniowa wizyta króla to nieustanne pasmo zabaw i ucztowania. A jednocześnie - dworskich intryg i romansów.

**20 września, wtorek**

**13:15**

### **Almánya - Willkommen in Deutschland**

Zrealizowana z dużą dozą humoru i ciepła opowieść o losach trzech pokoleń rodziny tureckich imigrantów, którzy przybyli do Niemiec w latach 60. XX w. , gdy rozwijająca się szybko niemiecka gospodarka potrzebowała pilnie rąk do pracy. O losach swoich dziadków, rodziców i rodzeństwa opowiada jedna z wnuczek Huseyina i Fatmy, wyemancypowana dwudziestolatka żyjąca w wolnym związku z młodym Anglikiem. Obrazki z przeszłości i współczesnego życia tej rodziny ukazują stopniowe asymilowanie się przybyszów do nowej rzeczywistości, ich codzienne radości i troski, ale przede wszystkim łączące ich silne więzi miłości.

**15:00**

### **Design - Kafetiera Conica**

W tym odcinku serii opowiadającej historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych, w których ujawniały się główne tendencje epoki - zaparacz do kawy Conica Alessi. To zaktualizowana wersja kawiarki Moca, ważna dla wszystkich amatorów prawdziwej włoskiej kawy. Kawa i design to z pewnością dwie największe pasje Włochów.

**16:50**

### **Anna i wilki**

**Anna jest guwernantką, która została zatrudniona do opieki nad dziećmi jednego z braci** pewnej bogatej hiszpańskiej rodziny. Przybywa na dalekie odludzie gdzieś w sercu Hiszpanii w czasie gorącego i słonecznego lata. Domem rządzi najstarszy z trzech braci - łysy kolekcjoner mundurów i militariów Jose. Jest gwałtowny, szorstki i apodyktyczny. Anna powoli poznaje mieszkańców domu - młodszego brata Fernando który mieszka w skalnej grocie. Trzeci brat Juan to ojciec trzech córek, którymi się zajmuje Anna. Powoli odkrywają przed nią swoje dziwactwa i mroczne strony osobowości. Film trudny, atmosfera w nim jest duszna, ciężka i czuje się w tle jakieś napięcie - dodatkowo gra aktorów nadaje filmowi specyficzny, psychodeliczny charakter. A finał jest szokujący.

**18:40**

**Nieobecność**

NIEOBECNOŚĆ w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz jest filmową impresją o jej zmarłym 6 lat temu na zawał serca mężu - także reżyserze, Piotrze Łazarkiewicz. Nie jest to opowieść stricte biograficzna, ani też streszczenie jego drogi twórczej to filmowa mozaika złożona z fragmentów etiud szkolnych, filmów fabularnych i dokumentalnych, spektakli telewizyjnych i teatralnych oraz krótkich wypowiedzi i znaczącej obecności w filmie ludzi, z którymi Piotr był blisko związany - członków rodziny: Magdaleny i Gabrieli Łazarkiewicz, Antoniego Komasa - Łazarkiewicz, Agnieszki Holland, matki Cecylii oraz przyjaciół i współpracowników: Zbyszka Hołdysa, Remka Grzeli, Pawła Felisa, Marii Seweryn, Teresy Budzisz - Krzyżanowskiej, Wiesława Komasy i ks. Wojciecha Drozdowicza. Ten film jest bardzo osobistą próbą zmierzenia się z pytaniem, jak opisać bliskiego człowieka, który odszedł? Jak nie zamknąć go w sztywnym gorsecie epitafium? Jak zmierzyć się z doświadczeniem śmierci człowieka bliskiego, nie ograniczając się tylko do uczuć bolesnych, związanych ze stratą, tak by oddać jego pełny wymiar nie tylko wizerunek stworzony po jego odejściu.

**20:20**

**Miesiące ze Stanisławą Celińską - 51 minut**

Sztuka polskiego dramaturga ukrywającego się pod pseudonimem Ingmar Villqist. W jego twórczości dominują kameralne sztuki psychologiczne, dotyczące problemów ludzi wyobcowanych ze społeczeństwa. W "51 minut" matka przyjeżdża do umierającego na AIDS syna, którego nie widziała od wielu lat. Ich spotkanie staje się zarówno pojednaniem jak i spełnieniem bezgranicznej, bezwarunkowej macierzyńskiej miłości. W rolach głównych występują znakomici: Stanisława Celińska i Adam Woronowicz.

**21:20**

**Chuligan literacki premiery**

**21:55**

**Baryton**

Film psychologiczno - obyczajowy. Akcja rozgrywa się w ostatnich dniach stycznia 1933 r. Do Polski, do rodzinnego miasta, przyjeżdża głośny w świecie baryton operowy Taviatini. Towarzyszą mu piękna żona Sophie, jej kuzyn Froelich, sekretarz Artur Netz i inni. Mistrz mimo sławy i powodzenia, jest znużony i zaniepokojony, przede wszystkim budową własnej opery w Stuttgarcie. Sophie zdradza męża z sekretarzem Netzem, który pragnie zostać dyrektorem budowanej opery. Po bankiecie mistrz traci nieoczekiwanie głos. Netzowi udaje się otrzymać upragnioną nominację jak i uratować mistrza przed kompromitacją. Taviatini staje w oknie apartamentu, a głos płynie z płyty przez głośniki... Netz przegra jednak, stanowisko dyrektora opery obejmuje hitlerowiec Froelich. Następnego dnia - 30 stycznia 1933 r. - władzę w Niemczech przejmuje Hitler.

**23:40**

**We mgle**

Film We mgle Sergieja Łoźnicy powstał na kanwie powieści Wasyla Bykowa pod tym samym tytułem. W realizację filmu zaangażowało się aż pięć państw: Polska, Łotwa, Litwa, Niemcy, Białoruś, Rumunia i Rosja. Akcja dramatu rozgrywa się w 1942 roku i ukazuje obraz Białorusi czasów niemieckiej okupacji.

**21 września, środa**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:40**

**Dzika muzyka**

Magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jakonormalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjizm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**13:10**

**Filmy Satyajita Raya – Idol**

Michał Chaciński rozmawia z orientalistką, Blanką Katarzyną Dzugaj o twórczości indyjskiego reżysera, Satyajita Raya.

**13:20**

**Idol**

Uwielbiany przez tłumy Arindam Mukherjee (Uttam Kumar) jest w drodze na ceremonię, podczas której ma odebrać nagrodę za grę aktorską. W pociągu spotyka dziennikarkę Aditi (Sharmila Tagore), która przeprowadza z nim wywiad. Gwiazdor wyznaje jej swoje sekrety, lęki oraz szczegóły z życia. Pograżony w wyrzutach sumienia, zaczyna rozważać samobójstwo. Następnego ranka, nie chcąc wyjawiać tajemnic aktora, dziennikarka niszczy jego zeznania. Gdy pociąg dociera do celu, Arindama otaczają fani, a on znów wraca do swojego idealnego, gwiazdorskiego oblicza

**15:25**

**Design - Citroen DS 19**

W tym odcinku Citroen DS 19. W latach 1958 - 1974 Citroen wyprodukował ponad dwadzieścia różnych wersji tego modelu samochodu. Przez ponad dwie dekady był on jednym z symboli francuskiego stylu życia.

**17:00**

**Bracia Karamazow**

Świetna adaptacja powieści Dostojewskiego. Historia rozgrywa się we współczesnej Polsce. Do Krakowa przyjeżdża zespół praskich aktorów z reżyserem przedstawienia na czele, żeby podczas alternatywnego festiwalu w nietradycyjnej przestrzeni stalowni wystawić sceniczną adaptację dzieła Dostojewskiego "Bracia Karamazow". Sztuka teatralna, której podstawą jest dochodzenie w sprawie ojcostwa, opowiada historię rozpustnika i cynika Fiodora Karamazowa i jego czterech synów - gwałtownego Dymitra, intelektualisty Iwana, pokornego Aloszy i nieślubnego syna Smierdiakowa. O zabicie ojca i sprzeniewierzenie pieniędzy zostaje oskarżony najstarszy syn Dymitr. W historię wplątane są także dwie kobiety - namiętna Gruszeńka i cnotliwa Katarzyna. W dramacie teatralnym, naładowanym emocjami - miłością, zazdrością, nienawiścią, stawia się kwestie wiary, nieśmiertelności i zbawienia ludzkiej duszy. Jest tu wprowadzony temat szukania Boga, dążenie, żeby udowodnić lub



odrzuć Jego istnienie. Jest z tym połączona refleksja, że o ile Bóg nie istnieje, wszystko jest dozwolone.

**18:55**

### **Zapomniane piosenki - Koncert na 707 ulic**

Montaż kilku proto-teledysków do utworów kultowych zespołów lat 60tych. Układy choreograficzne legendarnego Conrada Drzewieckiego, kostiumy Xymeny Zaniewskiej zdjęcia Mieczysława Jahody – wszystko na tle Warszawy późnych lat 60tych.

**20:00 i 02:25**

### **Informacje kulturalne **premiery****

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

### **Więcej niż fikcja – Jurek**

24 października 1989 roku podczas wyprawy na Lhotse ginie Jerzy Kukuczka. Po raz pierwszy jedzie w Himalaje z pieniędzmi, sprzętem, naprawdę sławny. Jego śmierć to splot złych okoliczności, zapewne przypadek, dramat, którego raczej nie sposób było uniknąć. Dokument Pawła Wysoczańskiego nie skupia się jednak na zagadce śmierci himalaisty. Jest to obraz człowieka, który pnie się do góry w sensie dosłownym, ale też metaforycznym i symbolicznym. Od pucybuta do milionera, od socjalistycznego pracownika po gwiazdę międzynarodowych mediów, od człowieka, który wspina się bez pieniędzy i sprzętu, po pełnoprawnego konkurenta Reinholda Messnera w walce o zdobycie Korony Himalajów i Karakorum. Skromnego, wyrazistego, kochającego góry. Rozmowy z rodziną i przyjaciółmi, archiwalia, zdjęcia, nagrania, fragmenty programów telewizyjnych i wywiadów składają się na portret całego środowiska himalaistów lat 80. To również obraz czasów, w jakich żyli ciężkich i barwnych jednocześnie, kiedy idealizm miał większą wartość niż sława.

**21:45**

### **Informacje kulturalne ekstra **premiery****

Rozmowa ze znanym i cenionym przedstawicielem ze świata kultury.

**22:15 (emisja filmu: godz. 22:30)**

### **Jedna scena – Zawrócony**

Program, w którym Michał Chaciński omawia z zaproszonym do studia reżyserem ważną dla jednego z jego/ jej filmów scenę. Po programie – emisja omawianego filmu.

## **22 września, czwartek**

**08:25**

### **Jean Michel Basquiat**

W ciągu swojego krótkiego życia Jean - Michel Basquiat zdążył zrewolucjonizować współczesną sztukę. Oto opowieść o tym, jak czarny Amerykanin, malujący po wielkomiejskich murach, stał się nowym Warholem. Zaczynał od graffiti, stając się prekursorem tej dziedziny, aby z czasem zająć się malarstwem. Inspirację znajdował w sztuce ulicy, prymitywnej sztuce afrykańskiej, komiksie, grafice użytkowej. W latach 80. ożywił wyczerpujący się nurt pop artu i na nowo wprowadził do galerii ducha sprzeciwu wobec konsumpcyjnego społeczeństwa. W 1985 roku, mając niespełna 25 lat, Basquiat pojawił się na okładce The New York Times. Zmarł trzy lata później, przegrywając z heroinowym

nałogiem. Na okoliczność wielkiej wystawy prac Jeana - Michela Basquiata, która odbyła się w ubiegłym roku w paryskim Muse d'Art Moderne, powstał ten film dokumentalny - portret jednego z najbardziej oryginalnych twórców ostatniego trzydziestolecia.

**13:10**

### **Kadisz dla przyjaciela**

Dramat obyczajowy. Czternastoletni Ali i jego rodzina opuścili palestyński obóz dla uchodźców w Libanie, przyjeżdżając do Berlina. Gdy opuszczają ośrodek dla azylantów i przenoszą się do mieszkania, załatwionego przez kuzyna, już pierwszego dnia zalewa ich sąsiad Aleksander - starszy pan, który okazuje się Żydem, rosyjskim weteranem wojennym, który ze Związku Radzieckiego wyemigrował do Izraela, a potem do Niemiec (Ryszard Ronczewski). Nikt nie jest zachwycony tą sytuacją. Nowi koledzy Alego wystawiają go na próbę - chłopak ma się włamać do mieszkania starego Żyda i przyłączyć się do zdemowolania mu mieszkania. Ali zgadza się. Podczas włamania Aleksander wraca do mieszkania. Rozpoznaje tylko Alego i zgłasza to na policję. Całej rodzinie grozi deportacja. Ali w tajemnicy przed ojcem i kolegami chce pomóc Aleksandorwi odnowić mieszkanie, aby ten wycofał oskarżenie. Rozpoczyna się nietypowa znajomość.

**15:00**

### **Design – Vespa**

Historia skutera Vespa jest opowieścią o globalnym sukcesie w czasach powojennego kryzysu. Jej zmysłowe kształty i talia osy przypominają o stylu projektowania w latach 50 - tych i ożywieniu gospodarczym tamtych czasów. Wiążąc sztukę projektowania z kontekstem socjologicznym i technologicznym, filmy z serii "Projektowanie" opowiadają historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych w których ujawniały się główne tendencje epoki.

**19:00**

### **Zapomniane piosenki - Ewa Demarczyk**

Film dokumentalny, będący rejestracją koncertu Ewy Demarczyk. W wykonaniu artystki jej największe przeboje, wśród nich: "Pocałunki", "Grande Valse Brillante", "Groszki i róże", "Karuzela z madonnami".

**19:35**

### **Teraz animacje! – Snępowina**

Film animowany Marty Pajek, absolwentki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, za który artystka dostała główną nagrodę na 18. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Etiuda & Anima.

**20:00 i 02:40**

### **Pegaz **premiery****

**21:00 i 03:45**

### **Panorama kina światowego - To nie ja, przysięgam!**

Bohaterem tej komedii familijnej jest dziesięcioletek Lon Dor. , chłopiec obdarzony wyjątkowo bujną wyobraźnią. Film osadzony jest w realiach lat 60. Rodzice chłopca bez przerwy się kłócą, aż pewnego dnia, matka Leona podejmuje decyzję o opuszczeniu rodziny. Chłopaknie potrafi sobie poradzić z nową rzeczywistością. Nawiązuje jednak bliższą znajomość z Leą, dziewczyną, która do tej pory jedynie go irytowała. Może we dwójkę będzie łatwiej stawić czoła samotności.

**23:00**

### **Dezerterzy premiery**

Program Łukasza Orbitowskiego, który zaprasza do swojego programu interesujących gości, związanych z kulturą, ale spoza medialnego mainstreamu, którzy z różnych powodów zdezerterowali z głównego obiegu kultury i których nie można oglądać na okładkach celebryckich pism. Są to goście zróżnicowani zarówno pod względem przynależności do pokolenia, życiowych doświadczeń, uprawianej dziedziny sztuki i światopoglądu. Rozmowa koncentruje się bardziej na doświadczeniach życiowych bohaterów niż na chronologicznym przebiegu ich twórczości.

**23:35**

### **Ciemności skryją Ziemię**

Film przedstawia proces wyzwalania nazistowskich obozów koncentracyjnych. Niezwykłe materiały archiwalne, nakręcone przez wojskowych operatorów wszystkich alianckich armii, obejmują zdjęcia z obozów koncentracyjnych m.in. w Buchenwaldzie, Majdanku, Auschwitz i Dachau. Rozmowy z osobami, które przetrwały, jak i z byłymi żołnierzami, biorącymi udział w wyzwolaniu obozów ukazują niewyobrażalną skalę zbrodni i szok, jaki ona wywoływała na współczesnych.

## **23 września, piątek**

**13:10**

### **Filmy Stanleya Kubricka - Ścieżki chwały**

Michał Chaciński rozmawia z amerykańską Agnieszką Graff o filmie "Ścieżki chwały" i o twórczości amerykańskiego reżysera Stanleya Kubricka.

**13:20**

### **Ścieżki chwały**

Wczesne dzieło Stanleya Kubricka z 1957 roku nominowane do nagrody BAFTA. Film na podstawie prozy Humphreya Cobba z pierwszoplanową rolą zdobywcy Oscara Kirkiem Douglasem, jest pacyfistyczną deklaracją Kubricka. Pokazane problemy z dyscypliną żołnierzy na froncie są przyczynkiem do refleksji nad sensem wojny jako takiej. I wojna światowa. Do francuskiego sztabu przybywa generał George Broulard. Obiecując awans generałowi Mireau, nakłania go, by rozkazał swoim ludziom zaatakować pozycje niemieckie. Mireau przekazuje dalsze rozkazy pułkownikowi Daxowi, który ma bezpośrednio kierować akcją. To on prowadzi oddział na pewną śmierć. Gdy jednak sytuacja staje się bardziej niebezpieczna, Dax nie słucha już kolejnych rozkazów i wycofuje się ze swymi oddziałami.

**14:55**

### **Koncert Orchestre de Paris pod batutą Paava Jarvi**

Koncert Orchestre de Paris pod dyrekcją Paavo Jarviego nagrany w Musikverein w Wiedniu, 28 maja 2014. Soliści: Tatjana Vassiljeva - wiolonczela i Philippe Aiche. W koncercie: Modest Musorgski - Noc na Łysej Górze (Rimski - Korsakow wersja) Dmitrij Szostakowicz - Koncert na wiolonczelę nr 1 E - dur op. 107 Maurice Ravel - Szlachetne i sentymentalne walce, w wersji na orkiestrę Igor Strawiński - Ognisty ptak suita (wersja z 1919) Paavo Jarvi jedna z najbardziej wyrazistych dyrygenckich osobowości jest Estończykiem z amerykańskim obywatelstwem. Od lat krąży między USA a Europą. Pod jego pieczę pracują orkiestry symfoniczne z Cincinnati (dyrektor od 2001 roku), Frankfurtu (pierwszy dyrygent od 2006) i

Paryża (dyrekcja od sezonu 2010/2011) oraz Niemiecka Filharmonia Kameralna w Bremie (kierownictwo artystyczne od roku 2004).

**17:20**

**Dotknięcie nocy**

„Dotknięcie nocy” to drugi chronologicznie, po "Mężu mojej żony", film w dorobku Stanisława Barei i zarazem pierwszy polski ekranowy "kryminał". Kanwą scenariusza były wypadki autentyczne.

**19:00**

**Zapomniane piosenki - Kulig**

Program rozrywkowy z udziałem Bogumiła Kobieli, Maryli Rodowicz i czołowych zespołów lat 60.: Alibabek, Skaldów i Niebiesko - Czarnych. Bogumił Kobiela gra tu roztargnionego turystę. Warto przypomnieć ten prawie 40 - letni program ze względu na gagi znakomitego komika, tatrzańskie plenery zimowe i niezapomniane przeboje.

**20:00 i 01:10**

**Informacje kulturalne **premiera****

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

**Wieczór kinomana - Studio Kultura **premiera****

Wstęp do filmu z Wieczoru kinomana.

**20:25**

**Wieczór kinomana – Złotoręki **premiera****

Frankie po wyjściu z więzienia chce zostać perkusistą. Jego były szef, handlarz narkotyków wraz z żoną namawiają go by wrócił do starego zajęcia. Niedługo wraca również do starego nałogu - heroiny. Po kłótni z szefem, ten ostatni ginie zamordowany, na Frankiego pada podejrzenie. Winna okazuje się żona Frankiego, popełniająca samobójstwo po ujawnieniu jej winy.

**22:40 i 02:40 (powt. sob. godz. 18:00)**

**Tygodnik Kulturalny **premiera****

Cotygodniowy magazyn, który w sposób subiektywny podsumowujący najważniejsze zjawiska ze świata kultury. Wybitni krytycy filmowi, teatralni, muzyczni, literaccy oraz znawcy sztuk pięknych, dyskutują z prowadzącym Michałem Chacińskim o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych tygodnia. Jednocześnie próbują wybrać spośród nich to, które w danym tygodniu zrobiło na nich największe wrażenie.

**24 września, sobota**

**10:50**

**Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii**

**11:05**

**Informacje kulturalne ekstra**

Rozmowa ze znanym i cenionym przedstawicielem ze świata kultury.

**11:30**

**Dzika Muzyka**

Magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzegana jak normalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjazm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**12:10**

**Dokument tygodnia - Podróż z Żyrinowskim**

Początek lat 90 - tych. Rosja po raz pierwszy w swojej historii doświadcza blasków i cieni demokracji. Jedną z jej mrocznych stron jest faszyzujący Władimir Żyrinowski nacjonalistyczny polityk, ludowy trybun, porywający tłumy swymi pełnymi nienawiści przemówieniami. Za kryzys w Rosji odpowiedzialni są zawsze obcy Amerykanie, Żydzi, imperialiści. Reżyser wybiera się z nim podróż statkiem, dzięki czemu zyskujemy fascynujący wgląd w prowincjonalną Rosję z jej galerią postaci wyjętych z kart Gogoła i Babla. Wraz z Żyrinowskim odbywamy także podróż do Nowego Jorku, gdzie zdobywa on zainteresowanie mediów swoją barwną osobowością.

**13:05**

**Przygoda**

Piękna i zamożna Rzymianka Anna (Lea Massari) wraz z grupą przyjaciół wyrusza na kilkudniowy rejs po Wyspach Eolskich. Kiedy dobijają do jednej z nich, dziewczyna wychodzi na ląd. Między nią a jej kochankiem dochodzi do sprzeczki, po czym dziewczyna znika bez śladu. Pomimo nawoływań i skrupulatnych poszukiwań, nie udaje się jej odnaleźć. Za zaginioną wyrusza jej przyjaciółka Claudia (Monica Vitti) oraz kochanek, Sandro (Gabriele Ferzetti). Podczas podróży Claudia i Sandro nawiązują ze sobą romans. Claudię męczą skrupuły, Sandro zaś zdradza obie z przygodną dziewczyną w hotelu. Na ślad Anny nigdy nie uda im się natrafić.

**16:00**

**Skóra**

Film jest oparty na prawdziwych wydarzeniach. Opisuje dzieje czarnoskórej Sandry Laing urodzonej w 1950 roku w Południowej Afryce, z dwojga białych rodziców, nieświadomych swego pochodzenia od czarnych przodków. Rodzice Sandry byli miejscowymi sklepikarzami, prowadzącymi sklep wśród czarnej społeczności. Wychowywali czule swą czarnoskórą córkę jako ich "białą" małą dziewczynkę. Film opisuje trzydziestoletnią podróż Sandry od odrzucenia do akceptacji, od zdrady do pojednania i jej dalsze losy w poszukiwaniu swego miejsca w zmieniającym się świecie.

**18:55**

**Soul Power**

Czwarty odcinek dokumentalnej serii o historii muzyki soul.

**20:00 i 01:40**

**Informacje kulturalne **premiera****

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

**Bilet do kina - Wiatr buszujący w jęczmieniu **premiera****

Irlandia, lata 20. XX wieku. Będąc świadkiem brutalności okupujących kraj Brytyjczyków, młody lekarz Damien porzuca karierę i w ślad za bratem wstępuje do IRA prowadzącej krwawą walkę o niepodległość.

**22:35**

**The Who: Live At The Isle Of Wight **premiera****

koncert The Who, który zespół zagrał na Isle of Wight Festival w 1970 dla 600 tys. widzów. Koncert został uznawany za najlepszy w karierze zespołu.

**00:10**

**Człowiek na krawędzi - Z tobą i przeciw tobie**

Anna najlepsza lata ma za sobą. Samotna i zapracowana, rozpaczliwie pragnie miłości. Yann właśnie stracił ukochaną żonę. Oszałały z bólu obarcza za jej śmierć lekarzy. Chęć zemsty jest silniejsza niż rozsądek więc Yann porywa Annę. Więziona lekarka pragnie jedynie przetrwać, kiedy jednak emocje zaczynają opadać, Anna musi się zmierzyć nie tylko ze strachem, ale również z własnymi pragnieniami. Yann jest młody i przystojny, oboje są bardzo zagubieni. Znalazłszy się na wolności, Anna próbuje odnaleźć swojego oprawcę.

**25 września, niedziela**

**10:00 i 04:25**

**Lang Lang - najwyższy poziom**

Film dokumentalny ukazujący proces nagrywania jednej z najnowszych płyt sławnego chińskiego pianisty z filharmonikami berlińskimi pod batutą Sir Simona Rattle'a. Ten proces jest ukrytą i nieznaną stroną powstawania muzyki poważnej. W filmie zobaczymy przygotowania muzyków, rejestrowanie koncertu w Filharmonii Berlińskiej, pracę nad uzyskaniem idealnego dźwięku a w końcu etap postprodukcji. Głównymi bohaterami filmu są Lang Lang, Sir Simon Rattle, ale również inżynierowie dźwięku. Utwory które nagrywają to koncert fortepianowy nr 2 Beli Bartoka i koncert fortepianowy Sergiusza Prokofiewa. Czy uda się osiągnąć doskonałą interpretację utworów? To pytanie towarzyszy bohaterom filmu.

**14:20**

**Nienasyceni **premiera****

Jest to filmowa podróż dwojga bohaterów Emilii Komarnickiej oraz Redbada Klijnstry po nietypowych ośrodkach kultury w Polsce. Są to miejsca stworzone przez osoby, których animacja kultury jest życiową pasją. Najważniejszym celem ich działalności jest stworzenie miejsca, w którym mieszkańcy wsi i małych miasteczek mogą poznawać lokalne zwyczaje, uczestniczyć w warsztatach artystycznych, tworzyć teatr, cyrk, wspólnie ćwiczyć, tworzyć lub odkrywać nieznaną im dotychczas rejony sztuki. W pierwszym odcinku swojej podróży Emilia i Redbad odwiedzają Nową Hutę, gdzie pani Magda prowadzi grupę cyrkową dla młodzieży. Prowadzący starają się odpowiedzieć wspólnie z uczestnikami na pytanie co dają im te zajęcia, występy i pokazy zagranicą i jak ważne są w ich życiu.



**14:45**

### **Jean Michel Basquiat**

W ciągu swojego krótkiego życia Jean - Michel Basquiat zdążył zrewolucjonizować współczesną sztukę. Oto opowieść o tym, jak czarny Amerykanin, malujący po wielkomiejskich murach, stał się nowym Warholem. Zaczynał od graffiti, stając się prekursorem tej dziedziny, aby z czasem zająć się malarstwem. Inspirację znajdował w sztuce ulicy, prymitywnej sztuce afrykańskiej, komiksie, grafice użytkowej. W latach 80. ożywił wyczerpujący się nurt pop artu i na nowo wprowadził do galerii ducha sprzeciwu wobec konsumpcyjnego społeczeństwa. W 1985 roku, mając niespełna 25 lat, Basquiat pojawił się na okładce The New York Times. Zmarł trzy lata później, przegrywając z heroinowym nałogiem. Na okoliczność wielkiej wystawy prac Jeana - Michela Basquiata, która odbyła się w ubiegłym roku w paryskim Muse d'Art Moderne, powstał ten film dokumentalny - portret jednego z najbardziej oryginalnych twórców ostatniego trzystoletnia.

**15:55**

### **Sting - Live in Berlin cz. 2**

Druga część koncertu Stinga: Live in Berlin, z udziałem Royal Philharmonic Orchestra. Koncert odbył się podczas uznanej i głośnej trasy koncertowej. Wykonano wiele przebojów Stinga w tym "Roxanne", "Every little thing she does is magic", "King of pain" i wiele innych. Każdy utwór został zaaranżowany na orkiestrę symfoniczną tworząc perfekcyjne dopełnienie rockowego ducha muzyki Stinga. Sting, czyli Gordon Matthew Sumnerto brytyjski muzyk, multiinstrumentalista, kompozytor i wokalista, odznaczony tytułem komandora Orderu Imperium Brytyjskiego. Na przełomie lat 70. i 80. XX wieku lider, główny kompozytor i gitarzysta basowy grupy muzycznej The Police.

**17:00**

### **Pomniki historii**

**17:15**

### **Niedziela z... Katarzyną Herman **premiera****

Katarzyna Herman ur. w 1971 r. w Mrągowie, absolwentka warszawskiej PWST. Od 1994 r. aktorka Teatru Powszechnego w Warszawie. W 1995 r. za rolę w spektaklu "Ożenek" wg Mikołaja Gogola w reż. Andrzeja Domagalika otrzymała nagrodę na Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu. Gościnnie występowała w spektaklach stołecznego teatru Rozmaitości (m.in. "Psychosis 4.48" "Sarah Kane" w reż. Grzegorza Jarzyny). W filmie debiutowała w 1996 roku rolą Iwony w filmie "Urok wszeteczny" reż. K. Zanussi. Grała m.in. w serialu "Boża podszewka", "Magda M.", "Barwy szczęścia". Stworzyła także kilka ciekawych aktorskich kreacji w teatrze czy, w takich filmach jak "Wszystko, co kocham", "Płynące wieżowce", "W sypialni", "Panie Dulskie", "Ekipa". Za rolę w filmie "W sypialni" została uhonorowana nagrodami na festiwalu w Toronto oraz Młodzi i Film w Koszalinie. Z aktorką ora z zproszonymi gośćmi Agnieszka Szydłowska porozmawia o najważniejszych rolach Katarzyny Herman - jako aktorki i matki.

**18:10**

### **Niedziela z... Katarzyną Herman - **Solidarność, Solidarność****

Co tygodniowy blok popołudniowy, którego bohaterem jest wybitny twórca polskiej kultury. Emitowany od początku istnienia TVP Kultura. Na program składają się rozmowy z artystą oraz z zaproszonymi przez niego gośćmi, a także prezentacja jego twórczości (filmów, koncertów, spektakli teatralnych).

**20:20**

### **W kręgu zła**

Jeden z najwybitniejszych filmów Jean - Pierre'a Melville'a, mistrza francuskiego kina gangsterskiego. Minimalistyczna forma do dzisiaj zachwyca twórców kina, a pozbawiona dialogów 25 - minutowa scena napadu na jubilera przeszła do historii. Na planie W kręgu zła spotkały się co najmniej cztery legendy światowego kina - Alain Delon, Gian Maria Volonté, Yves Montand i Bourvil. Vogel (Gian Maria Volonté) ucieka z transportu swojemu opiekunowi. Inny przestępca, Corey (Alain Delon), opuszcza więzienie i chce odnaleźć swego denuncjatora Rice (André Ekyan). Na drodze spotyka Vogela.

**22:45**

### **Trzeci punkt widzenia **premiera****

Program jest swoistym filozoficznym spojrzeniem na wydarzenia mijającego tygodnia, ze szczególnym wskazywaniem i omówieniem źródeł kształtujących współczesną kulturę.

**23:25**

### **W mgnieniu oka - 40 lat Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych**

Od debiutu w 1974 roku do dziś Festiwal Filmów Polskich przeszedł naprawdę wiele. Przez blisko 40 lat rozegrana została niejedna bitwa z cenzurą, której wyrazem było pomijanie a następnie honorowanie pułkowników, pseudonimowanie tematów najbliższych społeczeństwu. To w kinie niezwykle wymownie odznaczyła się transformacja ustrojowa początku lat 90. W charakterze i stylistyce kina ostatniej dekady XX odcisnęły się fascynacje twórców nieobecny wcześniej kinem gatunków. Przez kilkanaście lat trwała wojna o wizerunek filmów polskich i walka o odbudowę tożsamości naszego kina i jego oryginalnego języka, wreszcie walka o przywrócenie festiwalowi miejsca na mapie najważniejszych imprez filmowych w kraju. W mgnieniu oka to montażowy film dokumentalny podsumowujący 40 lat istnienia najważniejszej imprezy filmowej w Polsce. Film jest wędrówką do najstarszych odsłon imprezy, opowiedzianą przy użyciu materiałów archiwalnych, przede wszystkim zachowanych w zbiorach Telewizji Polskiej oraz innych archiwów (np. WFDiF). Drugim elementem tworzącym film są cytaty z najważniejszych filmów czterdziestolecia. Narrację w filmie wyznaczają archiwalne migawki z kolejnych edycji festiwalu, w których odnajdziemy fragmenty wywiadów z organizatorami festiwalu, wypowiedzi gości, podsumowania dziennikarzy, wyjątki z uroczystych gal zamknięcia i z reportaży telewizyjnych.

## **26 września, poniedziałek**

**07:50**

### **Studio Kultura – Rozmowy**

**15:10**

### **Design - Lampa Arco**

Od czasu zaprojektowania lampy podłogowej Arco minęło ponad pięćdziesiąt lat. Jednak projekt braci Castiglioni jest ponadczasowy i od dziesięcioleci stanowi kluczowy element nowoczesnego domu. Wiążąc sztukę projektowania z kontekstem socjologicznym i technologicznym, filmy z serii "Projektowanie" opowiadają historię XX wieku widzianą przez pryzmat przedmiotów przemysłowych w których ujawniały się główne tendencje epoki.

**16:50**

**Tak spędziłem koniec świata**

Historia dzieje się w Rumunii w czasach reżimu Ceaucescu. W jednej z bukaresztańskich szkół, dwoje uczniów, Eva i jej chłopak Alex, przypadkowo niszczą popiersie wodza. Chłopakowi, za którym wstawił się wysoko postawiony ojciec, udało się uniknąć kary. Natomiast Eva została wyrzucona ze szkoły. Dziewczyna postanawia uciec z kraju.

**18:45**

**Portrety - Killing Me Softly - Historia Roberty Flack**

Roberta Flack, urodzona w 1937 roku znakomita czarnoskóra wokalistka jazzowa i soulowa. Życie zawodowe rozpoczęła od pracy w szkole, była pierwszą czarnoskórą wykładowczynią w Chevy Chase Maryland. Od 1967 zaczęła śpiewać ballady z elementami soulu i jazzu. Akompaniowała także na pianinie śpiewakom operowym w klubie Tivoli Club. Śpiewała w chórze kościelnym, występowała jako solistka. Jej przebój "The First Time Ever I Saw Your Face" wykorzystał C. Eastwood w filmie. Zagraj dla mnie, Misty), a utwór "Killing Me Softly" (za który w 1974 roku otrzymała nagrodę Grammy) przeżył swój renesans za sprawą filmu Był sobie chłopiec. Hitem okazał się również wydany kilka miesięcy później "Feel Like Making Love". Następnie Roberta Flack zaangażowała się w działalność charytatywną, a na scenę prawdziwie powróciła w 1980 roku w duecie z Peabo Brysonem, a następnie Milesem Davisem. Wystąpiła w Warszawie i Poznaniu w 1976. W 1999 dała występ dla prezydenta Mandeli.

**20:00 i 01:10**

**Informacje kulturalne **premiery****

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20 i 01:25**

**Panorama kina polskiego - Święty interes**

Komedia obyczajowa. Dwaj bracia, Leszek i Janek, wracają do rodzinnej wsi na pogrzeb dawno niewidzianego ojca. Leszek wyjechał kilkanaście lat temu do Szwecji, ożenił się z piękną, młodą Tajką i nie utrzymywał prawie żadnych kontaktów z ojcem. Janek prowadzi kawalerskie życie w Krakowie, ale i on niechętnie zaglądał do zapyziałej, podgórskiej wioski. Pogrzeb zmusza obu do powrotu i włączenia się w nieprzyjemny, nieco dziwny (zwłaszcza dla azjatyckiej żony Leszka) obrzęd. W chwili, gdy okazuje się, że ojciec całą ziemię i dom przekazał fundacji, pozostawiając tylko jakieś graty i rozklekotany seledynowy samochód - Warszawa M - 20 w stodole, ich irytacja i gniew sięgają szczytu. Jednak mieszkańcy wsi wykazują niezrozumiałe i bardzo nachalne zainteresowanie losami niesprawnego pojazdu.

**22:00 i 03:05**

**Tanie Dranie - Moroz i Kłopotowski komentują świat **premiery****

Program będzie ukazywał bieżące wydarzenia w szerokim kontekście idei. Narracja przebiega według triady dialektycznej teza antyteza synteza. Jeden prowadzący stawia tezę i zaprasza swego gościa z grona intelektualistów i artystów, który będzie jej bronił. Drugi prowadzący zaprasza poplecznika swojej tezy. Tematem odcinka jest.

**22:40**

**Młoda Polska - Gdybym tylko był pająkiem **premiery****

W arkadyjskiej scenerii, ukryta między wapiennymi skałami, leży wiejska szkoła - najmniejsza w Unii Europejskiej, licząca zaledwie pięcioro dzieci. Uczniowie twardo stąpają po ziemi, przykrawając marzenia do otaczającej rzeczywistości. Młodzi, a już jakby dorośli.

Tylko pięcioletni Krystian co rusz daje się porywać naiwnej wyobraźni i fruwa w obłokach na pajęczej nici. Czy jednak w tym świecie znajdzie się miejsce dla wrażliwego superbohatera? W maleńkiej, uczniowskiej społeczności jak na dłoni widać zjawiska, które łatwo przegapić w edukacyjnych molochach. "Gdybym tylko był pajakiem" to film o normie, która nie akceptuje odmienności i o odmienności, która nie pozwala przykroić się do normy.

**23:05**

### **Którędy po sztukę - Krystian Lupa **premiera****

Instalacja Krystiana Lupy Live Factory 2 jest adaptacją scenografii do jego sztuki Factory 2, której premiera odbyła się w Starym Teatrze w 2008 roku. Koncepcja Lupy nawiązuje do srebrnego okresu Factory, kultowego miejsca założonego w Nowym Jorku przez Warhola. Spotykali się tam najslawniejsi artyści, muzycy i aktorzy świata, a także ludzie szukający mocnych wrażeń. Kilku uczestników nowojorskiego Factory przyjechało do Krakowa na spektakl i podpisało się na ścianach scenografii. Odwiedzający MOCAK mogą wejść w obszar pracy, dotknąć ścian i mebli, usiąść na kanapie Warhola, a także obejrzyć zapisy wideo z warsztatów teatralnych, które poprzedzały powstanie spektaklu.

**27 września, wtorek**

**07:50**

### **Studio Kultura – Rozmowy**

**08:50**

### **Pianista**

Ekranizacja okupacyjnych wspomnień Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora. Film zdobył liczne nagrody, wśród nich 3 Oscary w kategoriach: najlepszy reżyser, scenariusz adaptowany oraz aktor pierwszoplanowy, Złotą Palmę na MFF w Cannes w 2002 r, nagrody filmowych akademii w Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech i Czechach, 8 Orłów - Polskich Nagród Filmowych i in. Film otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia "Kina Polskie" - Złoty Bilet za zajęcie drugiego miejsca w rankingu oglądalności. Akcja filmu rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , gdy w Polskim Radiu 28 - letni Szpilman gra pod bombami nokturn cis - moll Chopina. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają restrykcje wobec ludności żydowskiej. Szpilman wraz z rodziną: rodzicami, dwiema siostrami i bratem muszą przeprowadzić się do getta. Dzielą tragiczny los tysięcy umieszczonych tam Żydów. Niemcy zaczynają wywozić mieszkańców getta do obozów zagłady. Przychodzi też kolei i na rodzinę Szpilmanów. Władysława wyciąga w ostatniej chwili z szeregu skazańców znajomy żydowski policjant. Z pomocą ruchu oporu udaje się bohaterowi uciec z getta. Przechowują go kolejno polscy przyjaciele aż do wybuchu Powstania Warszawskiego. Po upadku powstania Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta. Dzięki pomocy niemieckiego kapitana, który dostarcza mu żywność i wodę, udaje mu się przeżyć i doczekać wyzwolenia Warszawy. Po wojnie Szpilman znów pracuje w Polskim Radiu. Wspomnienia Szpilmana zainspirowały Cz. Miłosza i J. Andrzejewskiego do napisania noweli, z której powstał scenariusz filmu "Robinson Warszawski".

**13:25**

### **Mamma Roma**

Rzymska prostytutka znana jako Mamma Roma umieściła w przytułku swego syna Ettore wkrótce po jego narodzinach, a sama wróciła na ulicę, jak nakazywał jej "opiekun" Carmine. Nigdy jednak nie zapomniała o dziecku, marząc o zapewnieniu mu lepszego życia niż to,

które było dotąd jej udziałem. Gdy Carmine poślubia wreszcie dziewczynę ze wsi, Mamma Roma zyskuje możliwość uwolnienia się od niego. Kobieta przenosi się do lepszego mieszkania, zaczyna prowadzić kram na rynku, a przede wszystkim może wreszcie odzyskać dorosłego już syna. Nie zdradza mu jednak słowem swej niedawnej profesji. Jednak niebawem Ettore przyłącza się do młodzieżowego gangu, zakochany w należącej do niego dziewczynie, Brunie. Mamma Roma, chcąc odciągnąć syna od złego towarzystwa, szantażem zmusza restauratora ze swej dzielnicy, by zatrudnił Ettore jako kelnera. Niespodziewanie wraca do Rzymu Carmine i znów wysyła kobietę na ulicę. Ettore dowiaduje się prawdy o matce. Zdesperowany, porzuca pracę i bierze udział w napadzie rabunkowym. Schwytyany przez policję, jeszcze tej samej nocy trafia do więzienia.

**15:15**

### **Design – Concorde**

Bohaterem tego odcinka jest samolot Concorde. Samolot ten stał się symbolem idealnej współpracy między inżynierami, projektantami, naukowcami i stylistami, a pasażerom umożliwił podróżowanie z prędkością dwa razy większą niż prędkość dźwięku.

**18:40**

### **Portrety - Powrót chemika**

To opowieść o wyjątkowych kolejach losu człowieka zwanego dziś praojcem elektroniki, którego odkrycie dało początek wszystkiemu, do czego wykorzystywane są monokryształy krzemu. To także poszukiwanie odpowiedzi na pytanie - dlaczego genialny chemik i metaloznawca, w światowej literaturze fachowej cytowany najczęściej spośród wszystkich Polaków, zakończył karierę jako rzemieślnik wytwarzający pastę do butów i płyn do trwałej ondulacji, który wymyślił pod koniec życia.

**20:00 i 02:55**

### **Informacje kulturalne **premiera****

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

### **Makbet **premiera****

"Makbet" to wyjątkowa realizacja Royal Opera House. Tym razem twórcy wzięli na warsztat operę Giuseppe Veriego opartą na motywach dramatu Williama Shakespeare. Brawurowa scenografia, dyrygowana przez Antonio Pappano orkiestra w połączeniu z mistrzowsko zaśpiewanymi partiami wokalnymi (m.in. Simon Keenlyside, Liudmyła Monastyrskaja) sprawiają, że dzieło Verdiego nabiera zupełnie nowej ekspresji i siły wyrazu.

**23:10 i 04:20**

### **Chuligan Literacki **premiera****

Rozmowa o nowościach książkowych z ich autorami.

**23:40**

### **Klasyka na nowo - Struktura kryształu**

Młode małżeństwo, Jan i Anna mieszkają na wsi. Jan, utalentowany fizyk, pracuje jako meteorolog. Anna jest nauczycielką w miejscowej szkole. Żyją bardzo skromnie, w ciszy i spokoju, odizolowani od świata. Pewnego dnia odwiedza ich Marek, kolega Jana ze studiów. Jednakowo uzdolnieni Jan i Marek wybrali zupełnie inne drogi. Marek wrócił właśnie z zagranicznego stypendium i zaczyna błyskotliwą karierę naukową. Jan wybrał życie w wiejskiej samotni. Wizyta Marka okazuje się nie całkiem bezinteresowna. Przyjechał na



prośbę profesora, aby nakłonić Jana do powrotu na uczelnię i podjęcia pracy naukowej. Wśród codziennych rozmów i dyskusji okazuje się, że dawni przyjaciele zupełnie inaczej pojmują życiową aktywność i społeczną przydatność.

**28 września, środa**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:40**

**Dzika muzyka**

Magazyn prezentujący muzykę, wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jakonormalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W programie odwołujemy się do kultury ludowej bez konwencji cepelii, sięgamy do muzycznych korzeni oraz źródeł polskich rytmów i harmonii. Poprzez taniec i śpiew pokazujemy atrakcyjność wielopokoleniowego uczestnictwa w kulturze, entuzjazm młodych versus doświadczenie mistrzów. Otwieramy widzom "okno na świat" poprzez dokumentację niezwykłych zjawisk, toczących się w Polsce od lat, które można nazwać odrodzeniem muzyki tradycyjnej.

**15:10**

**Design - Pufa Sacco**

Bohaterem kolejnego odcinka cyklu filmów o najbardziej oryginalnych designerskich obiektach XX wieku jest niezwykła pufa Sacco. Została zaprojektowana w 1968 roku przez trzech architektów: Piera Gatti, Cesara Paolini i Franka Teodoro. Swoim kształtem przypomina gruszkę, a jej materiał, kolor i powierzchnia są przykładem wpływu pop artu na design lat sześćdziesiątych XX wieku.

**16:45**

**Joanna**

Czas okupacji. Młoda kobieta, której mąż zaginął na wojnie, opiekuje się opuszczoną kilkuletnią Żydówką. Obecność dziewczynki w mieszkaniu Joanny to źródło ciągłego strachu. Wkrótce kobieta pada ofiarą donosu. Podczas rewizji wzbudza zainteresowanie niemieckiego oficera, który odkrywa jej tajemnicę. W życiu Joanny nic nie jest dane na zawsze. Dzisiejszy przyjaciel nagle staje się wrogiem. Odruch serca zamienia się w przekleństwo. Gdy pewnego dnia ta samotna kobieta przygarnia małą dziewczynkę nie wie, że od tej pory jej życie będzie miało słodko - gorzki smak. Los w tym filmie decyduje o wszystkim. Pozwala ludziom się odnaleźć, by za chwilę zadać cios i doprowadzić do rozstania. Podarowuje miłość, za którą trzeba zapłacić ogromną cenę. Wypełnia samotność obietnicą szczęścia, kruchego jak szkło.

**18:50**

**Polska w dokumencie - Wyślę Wam kartkę**

„Wyślę wam kartkę” to opowieść o niezwyklej 16 - letniej dziewczynie, Adzie, która w przyszłości chce zamieszkać w Nowym Jorku, grać tam koncerty, adoptować dzieci i wozić jedzenie do Afryki. Tymczasem jej życie to cztery ściany sali na zamkniętym oddziale szpitala dziecięcego, chemioterapia, dźwięk pompy, tęsknota za nieobecnym ojcem, któremu chce tę nieobecność wybaczyć, troska o mamę - przyjaciółkę, której "dobrze wychodzi bycie mamą i tatą", i z którą Ada, z tego zamkniętego oddziału, chciałaby jak najszybciej uciec.



**20:00 i**

**Informacje kulturalne premiera**

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

**Więcej niż fikcja - Jaskinia zapomnianych snów premiera**

Pierwszy w historii film artystyczny nakręcony w technice trójwymiarowej (za co dostał nagrodę na festiwalu Camerimage). To niezwykła, poruszająca filmowa podróż w przeszłość w głąb ludzkiej kultury i tradycji. Werner Herzog łączy tu talent reżysera, odkrywcy i poetyckiego filozofa, przedstawiając najstarsze odkryte dotąd obrazy stworzone przez człowieka.

**22:00**

**Informacje kulturalne ekstra**

Rozmowa ze znanym i cenionym przedstawicielem ze świata kultury.

**22:25**

**Jedna scena – Lekcja martwego języka (film: godz. 22:40)**

Program, w którym Michał Chaciński omawia z zaproszonym do studia reżyserem ważną dla jednego z jego/ jej filmów scenę. Po programie – emisja omawianego filmu.

**29 września, czwartek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**08:25**

**Sztuka performance Zbigniewa Warpechowskiego**

Intencją i celem filmu, parafrazując słowa C. K. Norwida jest, aby ta opowieść nie stała się tylko jeszcze jednym filmem do wykonania, czy przysporzenia jakiejś szczególnej indywidualnej umiejętności, ale sprawienie, aby widz po zakończonej projekcji sam czuł się artystą, o ile nim winien być i może. To filmowa lektura otwartej książki życia człowieka i artysty o niespotykanej otwartości ducha, wolności rozumu i czarującej autoironii. Dzień ze Zbigniewem Warpechowskim, artystą i człowiekiem, oraz jego światem odkrywanym w czasie wędrówkipo Sandomierzu i w kliszach wywołanych z pamięci. To podróż z bohaterem, tkwiącym w postaci buntu, w którym dokonuje się rzeczywista przemiana od prowokacji wyzywającej do prowokacji wzywającej.

**09:20**

**Barbara**

Film Christiana Petzolda osadzony jest w realiach lat 80. ubiegłego stulecia. Bohaterką jest Barbara, lekarka pracująca w szpitalu we wschodnim Berlinie. Zostaje jednak przeniesiona do małego szpitala na prowincji, po tym, jak składa wniosek o wizę wyjazdową. Od tej pory pozostaje pod stałą opieką Stasi.

**14:50**

**Design – Leica**

„Bohaterem” odcinka jest aparat Leica, który zapoczątkował fotoreportaż i stworzył nowy sposób patrzenia na świat. Od dziewięćdziesięciu lat jego formai technologia pozostają prawie bez zmian.

**16:20**

**Amerykańskie kino nieme - Narodziny narodu (film: godz. 16:25)**

Michał Chaciński rozmawia z historykiem filmu, dyrektorem artystycznym Festiwalu Filmowego w Gdyni Michałem Oleszczykiem o filmie "Narodziny narodu"i o twórczości amerykańskiego klasyka D. W. Griffitha.

**19:40**

**Teraz animacje! - Do serca Twego**

Film animowany Ewy Borysewicz to krótka opowieść o uczuciu, łączącym dwoje ludzi.

**20:00 i 03:15**

**Pegaz **premiera****

**21:00 i 04:15**

**Panorama kina światowego - Wypełnić pustkę **premiera****

Osiemnastoletnia Shira po śmierci starszej siostry musi od nowa szukać swojego miejsca w chasydzkiej społeczności.

**22:35**

**Dezerterzy **premiera****

Program Łukasza Orbitowskiego, który zaprasza do swojego programu interesujących gości, związanych z kulturą, ale spoza medialnego mainstreamu, którzy z różnych powodów zdezerterowali z głównego obiegu kultury i których nie można oglądać na okładkach celebryckich pism. Są to goście zróżnicowani zarówno pod względem przynależności do pokolenia, życiowych doświadczeń, uprawianej dziedziny sztuki i światopoglądu. Rozmowa koncentruje się bardziej na doświadczeniach życiowych bohaterów niż na chronologicznym przebiegu ich twórczości.

**23:15**

**Zło radykalne**

Dlaczego zwykli mężczyźni, przyzwoici ojcowie rodzin zabijali codziennie setki kobiet, dzieci, niemowląt? Członkowie hitlerowskich szwadronów śmierci zamordowali w Europie Wschodniej dwa miliony cywilów. Stawali ze swoją ofiarą twarzą w twarz oddając strzał w jej głowę. Dzięki listom i pamiętnikom, jakie zostawili możemy usłyszeć ich myśli. Podczas procesów, na sali sądowej wyjaśniali, dlaczego nie odmówili wykonania rozkazów, jak zabijanie stało się dla nich rutyną. W filmie grono ekspertów, m. in. Benjamin Ferencz - główny prokurator Trybunału Norymberskiego - oraz Christopher Browning autor książki "Zwykli ludzie. 101. Policijny batalion rezerwy" - pomagają zrozumieć strategię ludobójstwa. Zastanawiają się, czy my postąpilibyśmy inaczej. Jak pokonać naszą skłonność do konformizmu i przemocy? Na ile niebezpieczni są zwykli ludzie.

**30 września, piątek**

**07:50**

**Studio Kultura – Rozmowy**

**14:35**

**Yuja Wang i Royal Concertgebouw Orchestra pod dyрекcją Marissa Jansonsa – koncert**  
Chińska pianistka Yuja Wang po raz pierwszy wystąpiła z Royal Concertgebouw Orchestra we wrześniu 2010 roku wykonując III koncert fortepianowy Siergieja Prokofiewa. Podbiła wtedy serca słuchaczy i krytyków muzycznych. W tym koncercie powraca z kolejnym rosyjskim koncertem fortepianowym. Szostakowicz skomponował I koncert fortepianowy w beztroskim okresie swego życia. Tę radość i swobodę słychać w utworze. Słychać w nim również nawiązania do Haydna i Beethovena. Nie bez przypadku utwór Szostakowicza poprzedza wykonanie radosnej uwertury do opery "Sroka złodziejka" Gioacchina Rossiniego. Obydwa dzieła kontrastują z ostatnim utworem koncertu, V Symfonią op. 100 Prokofiewa, skomponowaną w czasie II wojny światowej, która jak powiedział sam kompozytor wyraża wielkiego ducha ludzkości.

**16:50**

**Zbrodniarz, który ukradł zbrodnię**

Ekranizacja powieści Krzysztofa Kąkolewskiego, nagrodzonej w konkursie ogłoszonym przez Komendę Główną MO i wydawnictwo 'Iskry'. Film został bardzo dobrze przyjęty przez krytyków. Pisano o nim, że jest to wzorowy kryminał, podkreślano także bardzo dobrą, oszczędną grę Zygmunta Hubnera w roli kapitana Siwego. Wg reżysera film jest "dramatem psychologicznym na kanwie afery kryminalnej". Paradokmentalna konwencja: minimalne oświetlenie, oszczędna charakteryzacja, podpatrywanie z ukrytej kamery, naturalne wnętrza oraz udział aktorów niezawodowych pozwoliła uzyskać wrażenie prawdy i autentyzmu. Treść: Siwy, emerytowany kapitan milicji opowiada dziennikarzowi o swej ostatniej akcji: prowadzonym na własną rękę śledztwie w sprawie zagadkowej śmierci Ewy Salm, zwanej Księżniczką. Była ona świadkiem oskarżenia w sprawie napadu na kierownika sklepu odnoszącego na pocztę dzienny utarg. W wyniku zeznań Melanii Roch, byłej ekspedientki sklepu a teraz pomocy domowej u doktora Leśniakiewicza, milicja zaczęła podejrzewać pasierba doktora, Kenera, karanego już za próbę zabójstwa swego ojczyma. Dowodem był płaszcz ortalionowy zdobyty przez szofera Kwasowskiego, który był świadkiem napadu i usiłował schwytać jego sprawcę. Po żmudnym śledztwie oskarżony przyznał się na procesie do winy, nie chciał tylko zdradzić miejsca ukrycia pieniędzy. Został skazany na 9 lat więzienia. Wiadomość o śmierci Księżniczki uświadomiła Siwemu luki w śledztwie oraz nasunęła przypuszczenie, że mógł ją zabić prawdziwy sprawca napadu na kierownika sklepu. Kapitan z narażeniem życia doprowadza do ujęcia zbrodniarza.

**18:50**

**Świat w dokumencie - Szpieg w Pekinie**

Film dokumentalny w reżyserii Nicolasa Jallota ujawniający kulisy jednej z największych afer dyplomatycznych na linii Francja - Chiny. Styczeń 1964 roku. Prezydent Charles de Gaulle ogłasza uznanie przez rząd Francji Chińskiej Republiki Ludowej. Miesiąc później Francja staje się pierwszym zachodnim państwem, które otwiera ambasadę w Pekinie od czasów wojny koreańskiej. Do Państwa Środka wyrusza dwudziestoletni wtedy Francuz Bernard

Boursicot, który obejmuje w placówce dyplomatycznej stanowisko księgowego. 30 czerwca 1983 roku. Na ruchliwej ulicy w Paryżu francuskie tajne służby aresztują Boursicota i jego partnerkę - Shi Pei Pu. Okazuje się, że urzędnik od 20 lat pracował na rzecz chińskich władz, a jego towarzyszką jest mężczyzną. Wiadomości z Francji podchwytyją międzynarodowe media. Historia Boursicota zainspirowała Davida Henriego Hwanga do napisania wystawianego z powodzeniem na Broadwayu - M. Butterfly, a Davida Cronenberga - do nakręcenia filmu o tym samym tytule.

**20:00 i 00:35**

**Informacje kulturalne premiera**

Przegląd najważniejszych wydarzeń ze świata kultury.

**20:20**

**Wieczór kinomana – studio**

Wstęp do filmu w ramach Wieczora kinomana.

**20:25**

**Wieczór kinomana - Nie oglądaj się teraz**

Głośny psychologiczny film Nicolasa Roega. Julie Christie i Donald Sutherland jako rodzice, którzy w wyniku tragicznego wypadku tracą ukochane dziecko. Para konserwatorów zabytków podróżuje do Wenecji, tam starają się przezwyciężyć traumę. Na swojej drodze spotykają jednak dwie dziwne kobiety, siostry. Jedną z nich niewidoma mediumistyczna staruszka utrzymuje, że widzi aurę ich zmarłej córki. W filmie, poza niesłychanie poruszającą strefą znaczeniową najważniejsza pozostaje sama forma. Kapitalne zdjęcia podbite świetnym montażem doskonale oddają coraz mroczniejszą atmosferę panującą wśród pogrążających się coraz bardziej w rozpacz rodziców. Jeden z najlepszych od strony formalnej filmów lat 70. , który zdecydowanie wyprzedzał swój czas i zwiastuje późniejsze głośne dzieła takich twórców jak David Lynch.

**22:40 i 02:35 (powt. sob. godz. 18:00)**

**Tygodnik Kulturalny premiera**

Cotygodniowy magazyn, który w sposób subiektywny podsumowujący najważniejsze zjawiska ze świata kultury. Wybitni krytycy filmowi, teatralni, muzycy, literaccy oraz znawcy sztuk pięknych, dyskutują z prowadzącym Michałem Chacińskim o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych tygodnia. Jednocześnie próbują wybrać spośród nich to, które w danym tygodniu zrobiło na nich największe wrażenie.

**23:20**

**Rośliny trujące**

Telewizyjny film zrealizowany na motywach powieści "Notatka" Krzysztofa Kąkolewskiego. Akcja toczy się w drugiej połowie lat 50. Reżyser ukazuje te lata jako czas zagubienia, braku nadziei i wiary w przyszłość. W tej niezbyt radosnej rzeczywistości próbuje się odnaleźć młody dziennikarz Adam (w tej roli Bogusław Linda), zdolny, wrażliwy i bezkompromisowy. Pragnie zdobyć pozycję w zawodzie, ułożyć sobie życie prywatne, ale nie potrafi zachować dystansu do ponurych wydarzeń, których jest świadkiem i które odciskają trwałe piętno na jego psychice. Adam, który kiedyś pracował w "Po prostu", angażuje się do "Kuriera". Naczelną wysyła go do podwarszawskiej wsi, która ma być wchłonięta przez miasto, by napisał budujący reportaż o przemianach cywilizacyjnych. Adam sporządza notatki - o nieuczciwym sołtysie, dziewczynie z przyzwoitej rodziny, która zamiast studiować zeszła na złą drogę, o niesprawiedliwym wyroku śmierci. Angażuje się zwłaszcza w sprawę skazanego,

prowadzi śledztwo na własną rękę, które potwierdza jego wcześniejsze ustalenia. Siara zostaje jednak stracony, gdyż dziennikarzowi zabrakło dowodów. Naczelnny wyrzuca go z pracy, Adam traci też wynajęte mieszkanie. Zbiera swój mizerny dobytek i wyjeżdża z Warszawy. Stopniowo popada w obłąd.

## TVP POLONIA

### WRZESIEŃ 2016

#### KINO FABULARNE

Weekend to czas na odpoczynek. Warto go spędzić z dobrym, polskim kinem.

W soboty (godz. 21:50 + 3:45) TVP Polonia proponuje:

**UWAGA – PREMIERA! NIE OPUSZCZAJ MNIE**, dramat, reż. Ewa Stankiewicz (2009)

3 września

O filmie: Debiut fabularny reżyserki. Jest to film o poszukiwaniu miłości, pragnieniu bliskości i strachu przed samotnością. W tej opowieści krzyżują się drogi dwojga młodych, bezradnych ludzi.

Opis: Historia kobiety i mężczyzny, z których każde oddzielnie przeżywa dramat związany ze stratą bliskiej mu osoby. Ich drogi czasami się splatają, ale się nie łączą, chociaż by mogły. Kobieta, nie dając sobie rady z wewnętrznym bólem, bojąc się samotności w końcu, w akcie desperacji, wychodzi nocą na miasto w poszukiwaniu mężczyzny. On, zakonnik, przeżywając kryzys wiary spowodowany bezsilnością wobec nieuchronności pewnych życiowych prawideł, a przez to koniecznością cierpienia, również decyduje się na ucieczkę w chaos miejskiej dżungli.

Obsada: Agnieszka Grochowska, Wojciech Zieliński, Grażyna Barszczewska, Daniel Olbrychski, Monika Radziwon, Piotr Miazga

Nagrody: W 2010 r. Piotr Niemyjski otrzymał Nagrodę za zdjęcie podczas Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film"

**NIEMCY**, dramat, reż. Zbigniew Kamiński (1996/97)

10 września

O filmie: Po premierze filmu reżyser mówił: „Niemcy” to jeden z najlepszych tekstów napisanych po wojnie. Myślę, że przetrwał próbę czasu i mimo upływu lat nie stracił na aktualności. Problemy w nim przedstawione występują i dziś, choć w innej oprawie. Pojawiają się te same dylematy moralne...”

Opis: Niemcy, 1943. Akcja filmu rozgrywa się w dniu, w którym ma się odbyć uroczystość 40-lecia pracy naukowej wybitnego biologa profesora Sonnenbrucha. Uroczystość jest okazją



do spotkania całej rodziny Sonnenbruchów, której członków dzielą postawy wobec faszyzmu i nacjonalizmu. Sonnenbruch przyjął postawę izolacji wobec totalitaryzmu. Jego żona, Berta, jest zawziętą nacjonalistką. Chorobliwą nacjonalistką jest Liesel, wdowa po ich synu, który zginął pod Stalingradem i która straciła dwoje dzieci w bombardowaniu. Z Norwegii przyjeżdża syn Wili, sadystyczny oficer SS, a z występów w niemieckich garnizonach we Francji - córka Ruth, podrzędna aktorka, obojętna wobec polityki. Dołącza do nich Hoppe, od wielu lat związany z domem Sonnenbruchów, teraz policjant w Polsce, posłuszny wykonawca rozkazów. W tym samym czasie z obozu pracy ucieka Joachim Peters, były asystent profesora i jego przyjaciel. Kompletnie wyczerpany, przybywa do domu Sonnenbruchów, prosząc o schronienie na jedną noc. Jego pojawienie się wywołuje konflikt między członkami rodziny. Rozwój wydarzeń prowadzi do tragicznego rozwiązania wewnętrznego dramatu profesora.

Obsada: Per Oscarsson, Matthew Sullivan, Vivian Schilling, Scott Cleverdon, Beata Tyszkiewicz, Peter Thoenke, Mark Folger, Beth Tegarden, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Wojciech Siemion, Katarzyna Figura, Eric Parkinson

Nagrody: Beata Tyszkiewicz otrzymała Nagrodę za drugoplanową rolę kobiecą na Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (1996)

### **NA KONIEC ŚWIATA**, dramat, reż. Magdalena Łazarkiewicz (1999)

17 września

O filmie: Kanwą scenariusza "Na koniec świata" jest słynna powieść Emila Zoli "Teresa Raquin". Jednakże Joanna Żółkowska i Magdalena Łazarkiewicz zaczerpnęły od Zoli tylko główny wątek uczuciowego trójkąta oraz tragiczny finał. Reszta to już wytwór ich fantazji. Warto zwrócić uwagę na obsadę - główne role przypadły piosenkarce Justynie Steczkowskiej i Rosjaninowi Aleksandrowi Domogorowowi.

Opis: Koniec XIX wieku. Podczas pacyfikowania przez wojsko antymoskiewskiej demonstracji ginie młoda kobieta, zostawiając obok siebie niemowlę płci żeńskiej. Zabiera je mężczyzna imieniem Gabriel i niesie do domu szwagierki, która tej samej nocy rodzi chłopca. Od tej pory Tereska i Kamil wychowują się razem pod okiem apodyktycznej Jadwigi. Niestety, niebawem władze carskie przenoszą Gabriela i ojca Kamila do Mandżurii. Mijają lata. Po osiągnięciu dorosłości Teresa i Kamil biorą ślub. Łączy ich wprawdzie szczerą miłość, lecz ma ona charakter bratersko - siostrzany. Zaborcza Jadwiga, choć wyraziła zgodę na ożenek, w rzeczywistości nigdy nie zamierzała dzielić się synem. W rezultacie Kamil, zniewieściały wskutek długoletniej nadopiekuńczości matki, nie jest zdolny do skonsumowania małżeństwa. Również Teresa, skromna, zamknięta w sobie i zdominowana przez Jadwigę, wydaje się daleka od namiętnych porywów. Są to wszakże tylko pozory. Wszystko zmienia się po przyjeździe całej trójki do Mandżurii. Pewnego dnia Kamil

przyprawia do domu Gabriela miejscowego malarza Wiktora. Wkrótce między nim a Teresą wybucha gorący romans

Obsada: Justyna Steczkowska, Aleksander Domogarow, Joanna Żółkowska, Tadeusz Szymków, Dariusz Toczek, Maciej Kozłowski, Mariusz Gołaj, Lech Łotocki, Izabela Kuna,

**FACHOWIEC**, dramat, reż. Krzysztof Gruber (1983)

24 września

O filmie: Scenariusz do filmu powstał na motywach powieści Wacława Berenta. "Fachowiec" jest pierwszym samodzielnym filmem reżysera.

Opis: Akcja filmu rozgrywa się na przełomie XIX i XX wieku. Bohater Kazimierz Zaliwski pochodzi z rodziny inteligenckiej, ukończył gimnazjum, zna dwa języki. Zdolny chłopak porzeka jednak na maturze, rezygnując z dalszego kształcenia. Zakochuje się bowiem w pięknej dziewczynie, córce majstra z pewnej fabryki. Pragnąc zbliżyć się do wybranki swego serca, przyjmuje posadę ślusarza na wydziale, gdzie zatrudniony jest jej ojciec. Zaliwski coraz bardziej różni się od swych dawnych kolegów, nie potrafi odnaleźć się w środowisku młodzieży gimnazjalnej i akademickiej. Tymczasem piękna Helena, dla której gotów jest do największych poświęceń, woli towarzystwo studentów niż prostego robotnika. Na domiar złego, w związku z redukcją etatów Zaliwski traci pracę w fabryce. Opuszczony przez wszystkich, rozgoryczony kieruje swój gniew przeciwko studentowi Zaniczowi, którego Helena faworyzuje najbardziej. Wreszcie załamany niepowodzeniami usiłuje targnąć się na swoje życie.

Obsada: Cezary Morawski, Jerzy Bończak, Marek Frąckowiak, Jacek Kałucki, Emil Karewicz, Gustaw Lutkiewicz, Henryk Machalica, Zygmunt Maciejewski, Bronisław Pawlik

W niedziele (godz. 21:40 + 4:15) TVP Polonia pokaże:

**PIANISTA**, dramat wojenny, reż. Roman Polański (2002 r.)

4 września

O filmie: Historia Władysława Szpilmana, znakomitego pianisty i kompozytora. Prapremiera filmu miała miejsce 2002 roku w Cannes, gdzie zdobył Złotą Palmę.

"Pianista" powstał w koprodukcji francusko - polsko - niemiecko - brytyjskiej, w angielskiej wersji językowej i z zagranicznymi aktorami we wszystkich ważniejszych rolach, sam reżyser określił go jako film polski. Obraz ten, przez wielu został uznany za dzieło życia Polańskiego.

Opis: Akcja rozpoczyna się we wrześniu 1939 r. , kiedy to 28-letni wówczas Władysław Szpilman gra w Polskim Radiu Nokturn cis - moll Fryderyka Chopina. Wybuch niszczy siedzibę rozgłośni i przerywa występ na pięć długich lat. Po wkroczeniu do Warszawy Niemcy wprowadzają rozliczne restrykcje wobec ludności żydowskiej. Władysław, jego

rodzice, dwie siostry i brat przeżywają pasmo upokorzeń. Pozbawieni pracy i środków do życia wyprzedają kolejno obrazy, srebra, meble. W końcu z domu znika także największy skarb artysty - fortepian. Prześladowania nasilają się: Szpilmanowie wraz z tysiącami innych Żydów muszą się przenieść do getta, gdzie na porządku dziennym jest nieludzkie traktowanie, okrucieństwo, cierpienia i śmierć. Władysław zarabia na utrzymanie rodziny, grając w kawiarni, gdzie zbiera się towarzystwo podejrzanego autoramentu. Trudno jednak o inne zajęcie. Tymczasem Niemcy zaczynają wywozić transporty Żydów z getta do obozów zagłady. Przychodzi też kolej na Szpilmanów. Władysława w ostatniej chwili wyciąga z szeregu skazańców znajomy żydowski policjant, każąc mu uciekać. Pianista już nigdy więcej nie ujrzy bliskich. Z pomocą członków ruchu oporu udaje mu się uciec z getta. Za murami przechowują go kolejno, w różnych miejscach, polscy przyjaciele. Z okien swojej kryjówki Władysław obserwuje wybuch powstania w getcie. Cały czas musi uważać, by swoją obecnością nie zwrócić na siebie niczyjej uwagi, bo to może być równoznaczne z wyrokiem śmierci. Taka sytuacja trwa do chwili wybuchu powstania warszawskiego. Gdy powstanie upada, Szpilman samotnie ukrywa się wśród ruin miasta, walcząc o przetrwanie z własnym głodem, wyczerpaniem, strachem. Ocalenie przyjdzie z najmniej spodziewanej strony.

Obsada: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman, Emilia Fox, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer, Michał Żebrowski

Nagrody: Film zdobył liczne nagrody, wśród nich 3 Oscary w kategoriach: najlepszy reżyser, scenariusz adaptowany oraz aktor pierwszoplanowy, Złotą Palmę na MFF w Cannes w 2002 r, nagrody filmowych akademii w Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech i Czechach, 8 Orłów - Polskich Nagród Filmowych i in. Film otrzymał również nagrodę Stowarzyszenia "Kina Polskie" - Złoty Bilet za zajęcie drugiego miejsca w rankingu oglądalności.

**PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI**, komedia, reż. Kazimierz Kutz (1995 r.)

11 września

O filmie: Film jest oparty na prawdziwych wydarzeniach. Dzieło Kutza zostało okrzyknięte „najlepszą komedią sezonu”. Sam reżyser zyskał miano człowieka, który potrafi śmiać się z rzeczy ponurych i złowrogich, nie przekraczając przy tym granic dobrego smaku.

Opis: Jest rok 1945, dogasają zgliszcza wojny. Na ziemiach, przez które przetoczył się huragan działań wojennych, ludzie próbują żyć od nowa. Tytułowy bohater, lekarz wojskowy, zmaga się z nową rzeczywistością, wykorzystując spryt, poczucie humoru i zmysł obserwatorsko - imitatorski. Wkłada mundur oficerski i wciela się w postać wysokiego urzędnika UB. Rozpoczyna w ten sposób całą serię nieprawdopodobnych wydarzeń.

Obsada: Marek Kondrat, Renata Dancwicz, Zbigniew Zamachowski, Adam Ferency, Artur Barciś, Andrzej Blumenfeld, Krzysztof Globisz

Nagrody: Podczas 20. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni Marek Konrad otrzymał nagrodę za najlepszą rolę męską. W 1996 roku Kazimierz Kutz został uhonorowany Srebrnym Gronem podczas Lubuskiego Lata Filmowego, a rok później Złotą Kaczką (nagroda przyznawana przez miesięcznik „Film”).

**OSTATNIA AKCJA**, komedia sensacyjna, Michał Rogalski (2009 r.)

18 września

O filmie: Debiut kinowy Michała Rogalskiego. Sensacyjna komedia rozgrywająca się w realiach współczesnej Warszawy. W filmie występują aktorzy tworzący historię polskiego kina.

Opis: Do Warszawy przyjeżdża Zygmunt Zuber, dawny powstaniec o pseudonimie "Małolat". Spotyka się z kolegami na uroczystości odnowienia przysięgi małżeńskiej swojego dowódcy. Nagle dowiadyuje się, że jego wnuk został dotkliwie pobity przez ludzi mecenasa Szaro, szarej eminencji przestępczej stolicy. Zuber zirytowany bierną postawą policji i tchórzostwem syna, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Wypowiada wojnę mecenasowi Szaro. Skrzykuje niedobitki dawnego powstańczego oddziału. Na wieść o akcji odwetowej starzy i schorowani towarzysze broni nagle odzyskują siły. Do oddziału dołączają chorąży "Goga", "Kotek", "Czujny" oraz dawny AL - owiec "Władek". Do walki z tak niebezpiecznymi bandytami muszą stanąć uzbrojeni. Wykopują broń, która przeleżała w ogródku od końca wojny. Potajemnie obserwują mecenasa Szaro i jego ludzi. Cennych informacji udziela kolegom Władek, który pracuje u przestępców jako stróż. Mecenas Szaro oficjalnie zajmuje się handlem antykami, szczególnie fascynuje się jajkami Faberge. Zuber postanawia wykorzystać słabość szemranego biznesmena do drogocennych cacek. Obmyśla skomplikowaną intrygę, w wyniku której złoczyńca ma trafić za kratki.

Obsada: Jan Machulski, Marian Kociniak, Barbara Krafftówna, Alina Janowska, Lech Ordon, Witold Skaruch, Piotr Fronczewski, Wojciech Siemion, Karolina Gorczyca, Antoni Pawlicki, Szymon Mysłakowski, Wojciech Kalarus

Nagrody: Nagroda Publiczności na festiwalach w Koszalinie i Lubomierzu.

**OCH, KAROL 2**, komedia, reż. Piotr Wereśniak (2011 r.)

25 września

O filmie: "Och, Karol 2" wbrew tytułowi nie jest kontynuacją filmu z 1985 r., a jedynie jego remakiem. Jednakże tytułowy bohater dzieła Romana Załuskiego („Och, Karol”) był żonaty. Odtwórcą tej roli był Jan Piechociński. We współczesnej wersji filmu o Casanovie Jan Piechociński jest... księdzem.

Opis: Karol to prawdziwy człowiek sukcesu, wiezie żywot dostatni i wygodny. Dobrze płatna praca w dużej firmie pozwala mu na brylowanie w towarzystwie i opływanie w luksusy. Mimo,

że Karol jest zaręczony i to w dodatku z bardzo atrakcyjną Marysią, nie stroni od innych kobiet, spragnionych, jak on, miłosnych igraszek. Dzieli swój wolny czas między narzeczoną i trzema stałymi kochankami (Irena, Wanda i Paulina), nigdy nie pogardzi też przelotnym flirtem. Dla każdej z kobiet jest równie czuły i hojny, każdą obsypuje komplementami i prezentami, spełnia marzenia, dogadza ich kosztownym zachciankom. A one go uwielbiają. Do czasu, kiedy Marysia odkryje, kim naprawdę jest jej uroczy naręczony.

Obsada: Piotr Adamczyk, Małgorzata Socha, Małgorzata Foremniak, Katarzyna Zielińska, Marta Żmuda Trzebiatowska, Katarzyna Glinka, Anna Mucha, Jan Frycz, Krzysztof Stelmaszyk, Emilia Komarnicka

Nagrody: W 2012 roku film zdobył Bursztynowe Lwy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

## DOKUMENT

Kino dokumentalne TVP Polonia jest jedną z najchętniej oglądanych pozycji programowych. TVP Polonia zaprasza na pasmo biograficzne „**Polskie życiorysy**” oraz pasmo historyczne „**Tak było...**”.

***Poniedziałkowe** pasmo filmu dokumentalnego „Polskie życiorysy” poświęcone jest sylwetkom bohaterów polskich walk o niepodległość. **We wrześniu** TVP Polonia proponuje filmy przybliżające wydarzenia II wojny światowej:*

poniedziałki, godz. 23:15 i wtorki, godz. 14:30

## PORTRETY WOJENNE

„Portrety wojenne” to dedykowana młodej widowni seria dokumentalna (5-cio odcinkowa) opowiadająca o losach bohaterów II wojny światowej. Opowiadane z perspektywy postaci, pełne emocji i napięcia historie. Od strony wizualnej seria składa się z materiałów archiwalnych, wywiadów z ekspertami oraz sekwencji fabularyzowanych: ujęć stylizowanych na kadry komiksowe, gdzie żywy aktor połączony jest z ręcznie rysowaną scenografią.

Reżyseria: Tomasz Matuszczak, Cezary Iber (2014)

- 5 września - Józef Beck i Bronisław Hellwig
- 12 września – ORP Orzeł – Jan Grudziński i ORP Orzeł – Zdzisław Pacak-Kuźmirski
- 19 września – Jan Zumbach

## **PIELGRZYM. CAMINO MARKA KAMIŃSKIEGO** *premiera w TVP Polonia*

26 września

Marek Kamiński, znany polski podróżnik i poszukiwacz przygód, człowiek, który w jednym roku zdobył biegun północny i południowy, wyrusza na nową wyprawę, tym razem w Europie. Ma zamiar przejść 4000 km w 100 dni z Kaliningradu do Santiago de Compostela historycznym szlakiem Św. Jakuba, potocznie nazywanym Camino. Będzie to jedna z najdłuższych tras pielgrzymkowych w Europie która prowadzi przez Rosję, Polskę, Niemcy, Belgię, Francję i Hiszpanię.

Reżyseria: Jan Czarlewski (2016)

*W środowym paśmie dokumentalnym „Tak było...” TVP Polonia zaprezentuje filmy historyczne*

środy, godz. 14:25 + 23:15

## **DZIECI TUŁACZE CZ. 1 WYGNANIE**

7 września

Dwuczęściowy, wstrząsający dokument opowiadający o losach polskich dzieci wywożonych przez Sowietów w czasie II wojny światowej do łagrów Syberii. Dramatycznie ukazana została tragedia dzieci, które – same przeżywając niewyobrażalne katusze - dojrzewały w przyspieszonym trybie, zmuszone patrzeć na cierpienie i śmierć bliskich.

Reżyseria: Józef Gębski (2006 r.)

## **DZIECI TUŁACZE CZ. 2 EXODUS**

14 września

Droga życiowa tych starszych już dziś ludzi wiodła przez Iran na kontynent amerykański. Kamera znakomitego dokumentalisty przedstawia ich w nowym życiu wśród nowych rodzin, jednak piętno z dzieciństwa pozostawiła niezatarte ślady.

Reżyseria: Józef Gębski (2006 r.)

## **CYKLE DOKUMENTALNE**

### ***Opowieści historyczne***

## **PODRÓŻE Z HISTORIA 2** *premiera w TVP Polonia*

poniedziałki, godz. 11:00 i czwartki, godz. 18:20

Radosław Kotarski udowadnia, że nawet trudne zagadnienia można przedstawić w interesującej formie. Zaprasza widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle



nieznanych zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach. Sezon 2 „Podróży z historią” zapowiada się ekscytująco.

Reżyseria: Radosław Kotarski (2016 r.)

## **BYŁO, NIE MINĘŁO – KRONIKA ZWIADOWCÓW HISTORII**

piątki, godz. 7:00 + 18:25

Cykl dokumentalny śledzący wątki naszej narodowej historii, celowo zacierane w minionych latach - „Jeżeli gdzieś w mroku czasu czai się tajemnica, prędzej czy później wyruszy ku niej ekipa programu „Było...nie minęło”.

Reżyseria: Adam Sikorski (2015)

*Niedzielne pasmo cyklu dokumentalnego to czas dla filmów przyrodniczych*

niedziela, godz. 15:20 i poniedziałek, godz. 0:10

## **TANČZĄCY Z NATURĄ *premiery telewizyjna***

Taniec to bliskość, aktywność i współgranie. Najlepiej jeśli tańczymy z doskonałym partnerem. Wodzirejami w tej zabawie są Grzegorz i Tomasz Kłosowscy, którzy od dziesięcioleci prowadzą swój taniec z naturą. Obaj dbają, by taniec był nowoczesny, czyli dynamiczny, a zarazem tradycyjny, czyli odznaczający się kulturą. By nikt tu nikomu nie nadeptywał na nogi – mimo, że wciąż trzeba deptać czworonożnym czy skrzydlatym partnerom tańca po piętach, bo inaczej trudno ich poznać i należycie chronić.

Reżyseria: Dorota Adamkiewicz (2015 r.)

## **SERIALE**

We wrześniu w TVP Polonia *premierowe* odcinki znanych i lubianych seriali TVP oraz *nowości*:

- **BARWY SZCZĘŚCIA** – poniedziałek-czwartek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **TAJEMNICA TWIERDZY SZYFRÓW** - poniedziałek, godz. 20:50 + 2:45 (+ środa, godz. 13:25);
- **OJCIEC MATEUSZ XV** - wtorek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 12:20);
- **EGZAMIN Z ŻYCIA** – środa, godz. 20:50 + 2:45 (+ czwartek, godz. 13:20);
- **PARADOKS** – czwartek, godz. 20:55 + 2:45 (+ piątek, godz. 14:25) – od połowy września **KOMISARZ ALEKS VI *premiery w TVP Polonia***
- **NA SYGNALE** – piątek, godz. 12:50, 18:55, 3:45;
- **NA DOBRE I NA ZŁE** – piątek, godz. 20:50 + 2:45 (+ sobota, godz. 14:00);

- **M JAK MIŁOŚĆ** – sobota, niedziela godz. 17:55 (+ sobota, godz. 0:50, niedziela, godz. 0:30, czwartek i piątek godz. 13:25);
- **BODO** - sobota, godz. 20:45 + 2:40 (+wtorek, godz. 13:25) *premiera w TVP Polonia*;
- **BLONDYNKA III** - niedziela, godz. 20:45 + 2:40 (+ poniedziałek, 13:25);

## **EDUKACJA**

### **ZĄŁOGA EKO – SKARBY POLSKIEJ PRZYRODY** *premiera telewizyjna*

czwartek, godz. 7:30, 16:55 + 1:15

Załoga Eko udaje się w niezwykłą podróż po Polsce, aby szukać skarbów przyrody. Odwiedzają polskie Parki Narodowe, w tym: Roztoczański, Poleski, Babiogórski i Tatrzański. Przemierzają całą Polskę wzdłuż i wszerz, aby przekonać się, że w naszym kraju mieszkają fantastyczni ludzie, dla których ratowanie przyrody stało się pasjonującym sposobem na życie.

### **SONDA 2**

poniedziałek i wtorek, godz. 15:55

„Sonda 2” to powrót do kultowej serii telewizyjnej lat 70. Legendarny program redaktorów Zdzisława Kamińskiego i Andrzeja Kurka staje się punktem odniesienia do podróży po świecie współczesnej techniki i nauki. W podróż zaprasza dr Tomasz Rożek, fizyk, dziennikarz i autor publikacji książkowych, który jak nikt inny potrafi opowiadać o skomplikowanych zjawiskach naukowych.

### **ASTRONARIUM**

środa, godz. 15:55

Cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii. Ekipa Bogumiła Radajewskiego odwiedza miejsca, w których każdy może się przekonać, co kryje przestrzeń kosmiczna. Sekrety wszechświata jeszcze nigdy nie były tak blisko. Opowiadają o nim nie tylko naukowcy, ale także pasjonaci astronomii.

### **JAK TO DZIAŁA?**

czwartek, godz. 16:00

Radek Brzózka wyrusza na podbój niezwykłego świata odkryć i wynalazków. Objasni zasady działania wielu przedmiotów codziennego użytku. Dowiemy się m.in. dlaczego telewizor pokazuje obraz, telefon komórkowy nie potrzebuje kabla, a kuchenka mikrofalowa nie podgrzewa talerzy. To program dla tych, którzy chcą lepiej rozumieć świat i wiedzieć więcej.

## **WETERYNARZE Z SERCEM**

sobota, godz. 15:30

Program skierowany do widzów, poszukujących przystępnej wiedzy o życiu zwierząt w środowisku ludzi i możliwościach poprawy losu ich podopiecznych. W kolejnych odcinkach będziemy prezentować pacjentów klinik weterynaryjnych (także mniej popularne zwierzęta, jak gryzonie czy zwierzęta egzotyczne), którym dolegają najróżniejsze choroby i problemy.

## **PROGRAMY DLA DZIECI**

*Poniedziałek o godz. 7:05, 17:00 i 15 oraz od wtorku do piątku o godz. 7:30, 17:00 i 1:15 to czas dla najmłodszych widzów*

- **MOLIKI KSIĄŻKOWE I SUPEŁKOWE ABC** - poniedziałek
- **MALI ŚWIATOWCY** - wtorek
- **PODWODNE ABC I PRZYGODY DORO** - środa
- **ZAŁOGA EKO** - czwartek
- **DOMISIE** - piątek

## **Niedzielne pasmo rodzinne**

### **MODA NA RODZINĘ**

godz. 9:30 (+ powt. 19:25 i 1:25)

Poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

### **ZIARNO**

godz. 9:50

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Uczy otwartości na świat i szacunku dla innych ludzi - niezależnie od ich koloru skóry, wyznawanej religii czy sprawności fizycznej. Dzieci znajdą tu dobrą zabawę, piosenki, teledyski, filmy animowane i mnóstwo informacji, nie tylko dotyczących religii. W programie także rozmowy o sprawach

trudnych, które pomagają uwrażliwić młodych widzów na różnorodne problemy otaczającego świata.

### **PETERSBURSKI MUSIC SHOW**

godz. 10:20

Niecodzienne spotkanie z muzyką. Program skierowany do najmłodszych widzów. To właśnie dzieciaczki otrzymają szansę zaprezentowania swoich zdolności wokально-instrumentalnych na scenie. Natomiast Jerzy Petersburski Jr zadba o to, aby młodzi widzowie zdobyli podstawowe wykształcenie muzyczne. W każdym programie pojawi się gość specjalny!

### **SZATAN Z 7 KLASY**

godz. 10:50

Serial przygodowy. Ekranizacja powieści Kornela Makuszyńskiego. Akcja serialu toczy się podczas wakacji w starym pałacu, gdzieś na polskiej prowincji. Siedemnastoletni Adaś Cisowski, zwany przez swego nauczyciela „Szatanem” ze względu na swe nadzwyczajne zdolności detektywistyczne, wpada na trop skarbu, ukrytego gdzieś w okolicy przez żołnierza napoleońskiego. Nie wie, że na podobny trop wpadła szajka niebezpiecznych przestępców.

Reżyseria: Kazimierz Tarnas (2006 r.)

Obsada: Wojciech Malajkat, Bartosz Fajge, Justyna Sieńczyło, Emilian Kamiński, Krystyna Tkacz, Krzysztof Globisz

### **DOBRANOCKA**

codziennie, godz. 19:45, 1:45

W tym cyklu TVP Polonia przygotowała bajki:

- w poniedziałki **DZIWNE PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA;**
- we wtorki **DZIWNY ŚWIAT KOTA FILEMONA;**
- w środy **PRYGÓD KILKA WRÓBLA ĆWIRKA;**
- w czwartki **PIES, KOT I ...;**
- w piątki **MAURYCY I HAWRANEK;**
- w soboty **BAŚNIE I BAJKI POLSKIE;**
- w niedzielę **KRÓL MACIUŚ PIERWSZY.**

## **TYLKO W TVP POLONIA**

### **KRÓTKA HISTORIA**

poniedziałek – piątek o godz. 12:25, 17:20, 3:35

Cykl dokumentalny „Krótka historia” to dzieje naszego kraju w pigułce. Prowadzący, prof. Wiesław Jan Wysocki, dr Andrzej Smoliński i dr Jan Wiśniewski, przybliżą widzom te znane i mniej znane wydarzenia, z których my, Polacy, jesteśmy dumni. Wydarzenia, które ukształtowały nasz kraj i nas, obywateli. Bohaterami cyklu będą ludzie, których nazwisk czasem próżno szukać w książkach. Bohaterowie być może nieznani, acz wielcy.

### **POLONIA 24**

poniedziałek - piątek, godz. 21:50 (+ 4:20, dzień następnym o godz. 11:05, sobota, godz. 10:55)

Serwis informacyjny dla Polaków mieszkających w kraju i za granicą. „Polonia 24” to najważniejsze, starannie wyselekcjonowane informacje z życia społecznego, a także gospodarki, polityki i ekonomii. „Polonia 24” to także codzienny kontakt z językiem polskim, polską kulturą i tradycją. Program prowadzą: Agata Konarska, Edyta Mikołajczyk, Joanna Racewicz.

### **HALO POLONIA**

poniedziałek - piątek, godz. 22:20 (+4:50, dzień następnym o godz. 11:35, sobota, godz. 11:20)

Studio interaktywne stanowiące uzupełnienie serwisu informacyjnego. W każdym wydaniu prowadzący poruszają ważne tematy dotyczące życia Polaków mieszkających poza granicami kraju, zapraszają rzeczowych i interesujących gości. Od poniedziałku do piątku widzowie mogą liczyć na cenne porady i interwencje. Gospodarzami programu są Marek Zając, Grzegorz Miśtał i Marcin Czapski.

### **POLSKA Z MIODKIEM**

wtorek, czwartek, godz. 17:50

niedziela, godz. 17:25

Program „Polska z Miodkiem” to mini gawędy profesora. Każdy odcinek jest poświęcony najważniejszemu polskiemu nazwom na przykład miejscowości czy rzek. To kolejny program z udziałem prof. Jana Miodka realizowany dla TVP Polonia. Od kilku lat na antenie TVP Polonia gości „Słownik polsko@polski”, w którym publiczność zgromadzona w studiu oraz widzowie – za pośrednictwem skype’a – mogą zadawać profesorowi pytania.

## **WILNOTEKA**

środa, godz. 19:25 + 5:30

czwartek, godz. 15:15

Stolica Litwy, Wilno, dawniej było polskim miastem, gdzie do dziś mieszka około 87 tysięcy Polaków. I to właśnie Wilno jest uznawane za główny ośrodek polskiej kultury i nauki na Litwie. Podtrzymując więzi z Ojczyzną, Edyta Maksymowicz i Walenty Wojniłło co tydzień przekazują informacje o codziennym życiu Polaków na Litwie oraz o prężnie działających tam ośrodkach kulturalnych.

## **KULTURALNI.PL**

sobota, godz. 16:00

poniedziałek, godz. 17:55

Magazyn kulturalny, w którym każdy znajdzie coś dla siebie: informacje o koncertach, spektaklach teatralnych, nowościach kinowych czy też wydawnictwach książkowych. W każdym programie muzyczna scena Kulturalnych.pl. Ponadto na widzów czekają upominki książkowe i muzyczne - z dedykacją od artystów. Gospodarzami programu są Anna Karna i Radek Brzózka.

## **SŁOWNIK POLSKO@POLSKI – TALK-SHOW PROF. JANA MIODKA**

sobota, godz. 17:00 + 0:15

Według obcokrajowców język polski jest najtrudniejszym językiem do opanowania. Dla Polaków niby nic trudnego, bo to język rodzimy... a jednak. Posługiwanie się poprawną polszczyzną to sztuka trudna, ale nie niemożliwa. Polakom, którzy od lat mieszkają poza granicami kraju i zapominają ojczystej mowy pomaga sam mistrz – prof. Jan Miodka oraz współprowadząca program, dr Justyna Janus-Konarska. W cotygodniowych spotkaniach zwracają uwagę na najczęstsze błędy językowe.

## **Z DRUGIEJ STRONY**

sobota, godz. 18:50 + 5:40

poniedziałek, godz. 11:35

Program publicystyczny podsumowujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia tygodnia w Polsce i na świecie – polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturalne, z dziedziny technologii i medycyny, a nawet wydarzenia towarzyskie.

Polacy na świecie mają różne cele – TVP Polonia chce ich przekonać, że to co dzieje się w Polsce jest dla nich ważne, chcemy rozbudzić w nich ciekawość, by sprawy, o których mówimy były ich sprawami, by wzmacniać łączący nas wszystkich kulturowy kod. Komentować te wydarzenia będą – trochę przekornie – zagraniczni korespondenci pracujący



w Polsce oraz cudzoziemcy, którzy od lat tutaj żyją pracują i kochają nasz kraj. Gospodarzem programu jest Michał Adamczyk.

### **WOLNY EKRAK – PROGRAM CEZAREGO CISZEWSKIEGO**

niedziela, godz. 9:05

poniedziałek, godz. 5:30

czwartek, godz. 19:25

Wolny Ekran, autorski program Cezarego Ciszewskiego, nawiązuje do bardzo popularnego wśród młodzieży pojęcia - Wolny Mikrofon. To w świecie muzycznym misterium improwizacji wokalistów – raperów, którzy przekazują mikrofon i wykonują swoją rymowaną opowieść wymyślaną na bieżąco. Każdy może powiedzieć swoją prawdę i swoją historię. Wolny Ekran to program, który współtworzyć będą widzowie, nadsyłając swoje materiały wideo. Program ten jest swoistą polonijną telewizją obywatelską: „Twój głos, Twoja sprawa, Twoje wideo. Twój świat przez Ciebie nagrany dajesz na Wolny Ekran. Liczy się to co chcesz powiedzieć. Liczy się szczerść”.

### **TRANSMISJE MSZY ŚWIĘTYCH**

niedziela, godz. 13:00

Wychodząc naprzeciw religijnym zapotrzebowaniom naszych rodaków rozsianych po całym świecie, obok walorów duchowych, transmisje prezentują piękno polskiej sztuki sakralnej. Każda transmisja odbywa się z innego kościoła, bardzo często położonego w najdalszych zakątkach Polski. To właśnie dzięki nim prezentowane są narodowe tradycje i zwyczaje, co przyczynia się do poszerzania wiedzy o Ojczyźnie.

### **RACJA STANU / CYKL REPORTAŻY POLONIJNYCH „ŚLADAMI POLAKÓW” - co drugi tydzień**

niedziela, godz. 16:55 + 23:55

poniedziałek, godz. 6:15

**RACJA STANU** - Program publicystyczny, w którym omawiane są najważniejsze wydarzenia związane z ekonomią, gospodarką i polityką naszego państwa. W każdą niedzielę Grzegorz Ślubowski i zaproszeni do studia goście analizują bieżącą sytuację w kraju i za granicą oraz omawiają działania prowadzone przez władze naszego państwa na arenie międzynarodowej. W programie tematy ważne z punktu widzenia Polonii i Polaków zamieszkałych poza granicami kraju.

## **OCZY W OCZY**

niedziela, godz. 18:50 + 3:40

poniedziałek, godz. 14:20

Autorski program Danuty Holeckiej, w którym przybliżymy naszym widzom osoby, które dziś mają lub mogą mieć największy wpływ na nasze życie w zglobalizowanym świecie. To bohaterowie pierwszego planu, ale nie tylko: najważniejsi politycy, ale także ludzie biznesu, medycyny, kultury, sztuki, sportu czy innowacji.

Chcemy ich skłonić do 25-u minut szczerości, by powiedzieli nam, co ich ukształtowało i kto, jaką drogę przeszli, rozmawiać z nimi o tym, co najtrudniejsze – o polskości. Czym dla nich jest, jaką niesie wartość i w czym się wyraża? Co to znaczy mieszkać tu lub stąd pochodzić?

## **MAGAZYNY POLONIJNE**

### **NAD NIEMNEM – MAGAZYN POLAKÓW NA BIAŁORUSI**

poniedziałek, godz. 6:50 + 19:25

wtorek, godz. 5:30

Audycja poświęcona życiu mniejszości polskiej w Białorusi, prezentuje najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne mieszkających tam Polaków. W programie także ludzie oraz wydarzenia ważne i znamienne dla przedstawicieli kresów wschodnich. Konfrontacja przeszłości i teraźniejszości przy udziale tych, którzy pamiętają minione wydarzenia.

### **STUDIO WSCHÓD**

środa, godz. 18:25 + 0:10

czwartek, godz. 7:00

Program realizowany na Kresach Wschodnich przybliżający mieszkańcom Dolnego Śląska miejsca urodzenia ich dziadów i pradiadów, historie krainy, która przez wieki była częścią naszej Ojczyzny. Za wschodnią granicą pozostały pamiątki naszej przeszłości, pozostały groby naszych bliskich i polskich bohaterów. Nie można o nich zapomnieć. Dla młodego pokolenia ten program to prawdziwa lekcja historii narodowej.

## **MAGAZYN**

### **PYTANIE NA ŚNIADANIE**

poniedziałek - piątek, godz. 8:00

sobota, godz. 7:30

Poranny magazyn koncentrujący się na pogłębianiu znajomości oraz upowszechnianiu kultury w zakresie muzyki, literatury, teatru i tańca, w ich najbardziej nowatorskich

przejawach. Jest źródłem wiedzy na temat wydarzeń także natury ekonomicznej i społecznej. Zapewnia porady z dziedziny profilaktyki zdrowotnej, medycyny, ekonomii, prawa i mody. Radzi jak funkcjonować w rodzinie, pracy oraz w partnerstwie. Wiele miejsca poświęca wychowaniu, edukacji i zdrowiu dzieci.

### **Z ANDRUSEM PO GALICJI**

wtorek, godz. 6:55, 15:25, 0:10

Cykl prezentujący miasta Podkarpacia. Gospodarzem programu jest Artur Andrus, który nie tylko opowiada o podkarpackich miastach, ale też rozmawia z ich mieszkańcami. Spotyka go tutaj wiele niecodziennych, często zabawnych sytuacji, które stają się inspiracją do napisania piosenek.

### **NIEDZIELA Z...**

wtorek, godz. 17:55

Rozmowy Agnieszki Szydłowskiej z reprezentantami kultury i sztuki, m.in. aktorami, reżyserami, dziennikarzami, muzykami.

### **250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE**

wtorek, godz. 19:25 + 5:50

Cykl prezentujący wybrane wydarzenia i zjawiska z przeszłości polskiego teatru publicznego - od jego inauguracji w roku 1765, po zmianę pokoleniową pod koniec lat 90. XX wieku. Poszczególne odcinki budowane są wokół wybranych 25 ważnych wydarzeń z historii polskiego teatru, które stanowią punkt wyjścia do prezentacji związanych z nimi zagadnień i problemów, zarówno historycznych, jak i współczesnych.

### **KTOKOLWIEK WIDZIAŁ, KTOKOLWIEK WIE...**

piątek, godz. 17:50

Przedstawiając historie zaginionych osób, program "Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie" pomaga rozpaczonym rodzinom w poszukiwaniu swoich bliskich. Dzięki pomocy widzów udało się wyjaśnić wiele spraw, także sprzed ponad 50 lat. Redakcja codziennie otrzymuje nowe prośby o pomoc w poszukiwaniach. Telefon kontaktowy: 502 220 944.

### **OKRASA ŁAMIE PRZEPISY**

niedziela, godz. 14:50

piątek, godz. 16:20

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych

zakątkach Polski wytwarza się smakowite produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każdy program jest dedykowany regionalnej lub historycznej specjalności. Żeby je odnaleźć Karol Okrasa wyrusza na kulinarne wyprawy do wybranych zakątków Polski.

## **TVP HD**

### **WRZESIEŃ 2016 W TVP HD**

#### **FILMY W TVP HD**

##### **EDUKACJA GRACE** *premiera*

sobota, godz.21:50

Grace (Eva Mendes) jest samotną matką wychowującą nastoletnią Ansiedad (Cierra Ramirez). Wiecznie zajęta, nie mogąca liczyć na wsparcie kochanka (Matthew Modine) kobieta nie zauważa potrzeb dorastającej córki. Za sprawą nauczycielki angielskiego, pani Armstrong (Patricia Arquette), Ansiedad postanawia przejść przyspieszony kurs dojrzewania i zacząć nowe życie bez matki. Pomaga jej w tym przyjaciółka Tavita (Raini Rodriguez). Sprawy skomplikują się jeszcze bardziej, gdy w życiu Grace pojawi się przystojny współpracownik (Eugenio Derbez).

##### **MIECZ DAMOKLESA** *premiera, film tylko w TVP HD*

sobota, godz.21:50

Komedia francuska, będąca przewrotną adaptacją opowiadania Oscara Wilda „Zbrodnia Lorda Artura Savile”. Paul jest zdolnym i uroczym grafikiem, razem ze swoją koleżanką Héléne, tak jak on wieczną singielką, wynajmuje mieszkanie. W dniu swoich urodzin, Héléne zaprasza kuzynkę Lucie, która ma dar przepowiedni. Paul zgłasza się na ochotnika i dowiaduje się, że spotka wkrótce miłość swojego życia i... popełni przestępstwo. Jedno nie wydarzy się bez drugiego. Mężczyzna podchodzi do tego sceptycznie, dopóki nie spotka pięknej Camille. Wkrótce wszystko o czym mówiła przepowiednia, sprawdza się.

Produkcja: Francja, 2016

Reżyseria: Manuel Schapira

W obsadzie: Manu Payet, Laetitia Spigarelli, Alma Jodorowsky, Gilles Cohen

### **CAŁUJESZ JAK BÓG** *premiera*

niedziela, godz.20:00

Helena Altmanow mieszka w Pradze, ma poukładane życie zawodowe, uczy języka francuskiego i literatury. Niestety jej życie prywatne to pasmo trosk i zgryzot. Helena nadal mieszka pod jednym dachem ze swoim byłym mężem Karlem, dźwiga kłopoty owdowiałej siostry Kristiny, swojego żonatego syna i zakochanej do szaleństwa babci Elżbiety. Nie ma już czasu ani siły na zajęcie się swoimi sprawami. Wszystko się zmienia pewnego dnia, gdy w dramatycznych okolicznościach poznaje lekarza pogotowia ratunkowego, Frantiska. Burzliwy i namiętny romans komplikuje jedna przeszkoda: okazuje się, że Frantisek ma żonę...

Czechy 2009

Reżyseria: Marie Polednakova

W obsadzie: Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser, Roman Vojtek, Jaroslava Adamova

### **CAŁUJESZ JAK SZATAN** *premiera*

niedziela, godz.20:00

Dalszy ciąg burzliwych perypetii bohaterów komedii romantycznej „Całujesz jak bóg”. Nauczycielka francuskiego Helena i lekarz pogotowia ratunkowego Frantisek, pomimo przeróżnych przeszkód stających na drodze do szczęścia, związali się ze sobą. Niestety, nie jest im dane długo cieszyć się idyllą. Przypominają sobie o nich dawni małżonkowie, Karl i Bohunka. Oboje tęsknią za eksmałżonkami i nie wyobrażają sobie życia bez nich. Frantisek postanawia więc zabrać Helenę w daleką romantyczną podróż, żeby odciąć się od przeszłości. Oboje przekonują się wkrótce, że niezłatwione sprawy z byłymi parterami dopadną ich nawet na końcu świata.

Czechy 2012

Reżyseria: Marie Polednakova

W obsadzie: Kamila Magalova, Jiri Bartoska, Eva Holubova, Oldrich Kaiser, Roman Vojtek

### **BOBBY** *premiera*

Dramat w reżyserii Emilio Esteveza z imponującą plejadą gwiazd amerykańskiego kina. 4 czerwca 1968 roku pracownicy i goście hotelu Ambassador w Los Angeles oczekują na przybycie kandydata na prezydenta Stanów Zjednoczonych Roberta F. Kennedy'ego. Film opowiada historię jego zabójstwa widzianą oczami 22 osób. Młodzi ludzie, Diane i William, pobierają się w nadziei, że chłopak trafi do bazy wojskowej w Niemczech, a nie na front w Wietnamie, w kuchni toczą się rozmowy o wyścigach i o baseballu, ktoś traci pracę z powodu rasizmu, mąż zdradza żonę, emerytowany odźwierny spędza całe dni w hotelowym lobby

na grze w szachy... Każda z tych historii jest zupełnie inna, wszystkie oddają atmosferę panującą w tamtych latach w Stanach Zjednoczonych i pokazują nadzieje pokładane w kandydacie demokratów na prezydenta. Tymczasem dochodzi do tragedii.

Produkcja: USA, 2006

Reżyseria: Emilio Estevez

W obsadzie: Demi Moore, Sharon Stone, Anthony Hopkins, Elijah Wood

## **SERIALE ZAGRANICZNE W TVP HD**

### **PIĘKNA I BESTIA *premiera***

niedziela, godz. 22:00

Serial kostiumowy, rozgrywający się we Francji, w XVIII wieku. Maurice Dubois, kapitan i właściciel statku handlowego ma dwie córki: starszą Evelyne i młodszą Bellę. Z powodu niepowodzeń w interesach, rodzina popada w długi, które ojciec zaciągnął u księcia Leona DalVille. Książę znany jest z cynicznego i bezwzględne go charakteru, toteż gdy nadchodzi czas zapłaty długu, stawia bezwzględne warunki. Maurice Dubois ma mu oddać cały swój majątek i tym samym stać się nędzarzem, albo przysłać na służbę jedną ze swych córek. Bella, dziewczyna szlachetna i piękna z własnej woli wyrusza do zamku księcia.

Produkcja: Włochy, 2014

Reżyseria: Fabrizio Costa

W obsadzie: Alessandro Preciozi , Blanca Suarez

### **TUTANCHAMON *premiera***

niedziela, godz. 23:00

Widowiskowy i pełen rozmachu miniserial historyczny o jednym z najbardziej znanych i najbardziej tajemniczych władców starożytnego Egiptu. Dziewięcioletni Tutanchamon wstępuje na tron po śmierci swojego ojca, faraona Echnatona otrutego przez najwierniejszego sługę. Chłopiec zmuszony jest poślubić swoją starszą siostrę Anchesenamón, aby jego dynastia zachowała władzę. Lecz jego siostra skrycie kocha z wzajemnością jego najbliższego przyjaciela, Ka. Młody Faraon toczy wojnę z zagrażającym Egiptowi Mitańczykami. Bierze udział w bitwie i kiedy zostaje ranny, przekonuje się kto tak naprawdę rządzi jego krajem. Postanawia odsunąć od władzy swoich doradców, widząc, że knują przeciwko niemu, dbając tylko o własne interesy.

Produkcja: USA, Kanada, 2015

Reżyseria: David Von Ancken

W obsadzie: Ben Kinglsey, Avan Jogia, Sibylla Deen, Nonso Anozie



## **ZAGADKA HOTELU GRAND *premiera***

czwartek, godz. 22:35

Obsypany nagrodami hiszpański serial kostiumowy, emitowany w wielu telewizjach w Europie. Początek XX wieku. Luksusowy Grand Hotel na północy Hiszpanii należy do potężnej rodziny Alarcon. Pewnego dnia zjawia się tu Julio Olmedo, który poszukuje swojej siostry. Była tu zatrudniona jako pokojówka, lecz pewnego dnia zginęła bez śladu. Julio próbuje na własną rękę zbadać okoliczności zaginięcia jego jedynej siostry, więc pod fałszywym nazwiskiem zatrudnia się jako kelner. Poznaje piękną Alicję, córkę właścicielki hotelu. Młodzi zakochują się w sobie, lecz Alicia już ma narzeczonego, którego wybrała jej matka. Alicia pomaga Julio w odkrywaniu sekretów tajemniczego miejsca.

Produkcja: Hiszpania, 2011-2013

Reżyseria: Carlos Sedes

W obsadzie: Yon González, Amaia Salamanca, Adriana Ozores, Eloy Azorin

## **POLSKIE SERIALE W TVP HD**

*Codziennie od poniedziałku do czwartku o godz. 21:35 i 22:35 TVP HD proponuje widzom pasmo z kontynuacjami najlepszych seriali:*

**O MNIE SIĘ NIE MARTW *premiera*** poniedziałek, godz. 21:35

**NA DOBRE I NA ZŁE *premiera*** wtorek, godz. 21:35

**OJCIEC MATEUSZ *premiera*** środa, godz. 21:35

**KOMISARZ ALEX *premiera*** środa, godz. 22:35

**RODZINKA.PL *premiera*** czwartek, godz. 21:35 i 22:05

*W ofercie TVP HD są również popularne wśród widzów seriale:*

**KLAN *premiera*** od poniedziałku do piątku o godz. 7:00 i 11:00

**RANCZO *premiera*** sobota, godz. 20:50 (od 17 września)

**M JAK MIŁOŚĆ *premiera*** sobota, godz. 15:55

**PROKURATOR** poniedziałek, godz. 22:35

*TVP HD pokaże też nową produkcję serialową:*

**ARTYŚCI *premiera***

wtorek, godz. 22:35

Pierwsza polska produkcja telewizyjna o kulisach współczesnego teatralnego świata. Zasłużony i wieloletni dyrektor teatru popełnia „spektakularne” samobójstwo. Nowym dyrektorem zostaje młody reżyser z prowincji. Jego plany repertuarowe są bardzo ambitne. Wkrótce okazuje się jednak, że budżet nie pozwala na ich realizację, a bohater wciągnięty został w rozgrywkę urzędników miejskich, którzy szukają pretekstu do likwidacji instytucji. Walka o przetrwanie teatru przeplata się ze zmaganiem artystycznymi zespołu. Starzy aktorzy nieufnie podchodzą do propozycji nowej ekipy. Intryga zaczyna gonić intrygę, a młody dyrektor coraz bardziej odczuwa, że tkwi w tragikomicznej maskaradzie.

Produkcja: Polska, 2016

Reżyseria: Monika Strzępka

W obsadzie: Marcin Czarnik, Agnieszka Przepiórska, Edward Lubaszenko, Tadeusz Huk, Ewa Dałkowska, Jerzy Trela

## **WEEKEND Z PROGRAMAMI LIFESTYLOWOWYMI I ROZRYWKĄ W TVP HD**

### **DEKORADY**

niedziela, godz. 10:50

W programie architekci wnętrz pokazują, jak za pomocą ogólnodostępnych środków urządzić modne i funkcjonalne wnętrza. Tu znajdą coś dla siebie fani designu i aranżacji wnętrz, ale także ci, którzy marzą o błyskawicznej i niewymagającej nakładów metamorfozie swojego mieszkania. W programie również porady, jak nadać nowe życie starym meblom oraz jak za pomocą ograniczonego budżetu dokonać spektakularnej przemiany wnętrza. Ekipa „Dekorad” wkracza zarówno do starych, jak i do nowych mieszkań w stanie deweloperskim, w których pod nieobecność właścicieli dokonuje efektownych przemian. Twórcy programu stawiają na estetykę, ciekawe rozwiązania i na uzyskanie jak najlepszej funkcjonalności wnętrza. Ekipa proponuje też proste sposoby na samodzielne wykonanie prac dekoratorskich. Program prowadzi Maciej Bogaczewicz, doświadczony architekt, który w sposób błyskotliwy i z pasją przekazuje widzom swoją wiedzę.

### **CZTERY KĄTY, ANIOŁ PIĄTY *premiera***

niedziela, godz. 11:20

11 prawdziwych, wzruszających opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami, nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. Często muszą przejąć odpowiedzialność za całą rodzinę, za niepełnosprawnego rodzica i młodsze rodzeństwo. „Cztery kąty, anioł piąty” udowadnia, że

niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić życie dzieci. W pomoc angażują się lokalne firmy, wolontariusze i przede wszystkim fundacja „Fabryki Marzeń” i Stowarzyszenie „Piękne Anioły”.

Produkcja: Polska, 2016

### **ROLNIK SZUKA ŻONY III** *premiera*

niedziela, godz. 13:50

Trzecia edycja niezwykle popularnego i budzącego wielkie emocje programu stworzonego z myślą o samotnych rolnikach. Na polskich wsiach przybywa samotnie żyjących i pracujących rolników, i jak się okazuje nie są to tylko mężczyźni, ale też kobiety. Ten program daje szansę na zmianę w ich życiu! W pilotażowym odcinku trzeciej serii zaprezentowało się już 10 kandydatów: dwie panie i ośmiu panów. Teraz okaże się, kto z nich zyskał największą sympatię i zainteresowanie płci przeciwnej i do kogo przyjdzie najwięcej listów. Piątka uczestników samotnie żyjących na wsi będzie miała szansę poznać kandydatów i kandydatki, zaprosić ich do siebie do domu, poznać bliżej i być może znaleźć miłość. Program prowadzi Marta Manowska - dziennikarka, aktorka i podróżniczka.

### **OKRASA ŁAMIE PRZEPISY** *premiera*

niedziela, godz. 14:45

Karol Okrasa nieustrudzenie podróżuje po Polsce swoją żółtą syrenką, odnajduje dawne receptury i proponuje swoje autorskie wersje tradycyjnych przepisów. Przy okazji prezentuje odwiedzany region czy miejscowość. Gościem programu jest zwykle uznana gospodyni, twórczyni miejscowego przysmaku, czy też lokalny wytwórca. Rozmawiając o miejscowej kuchni Karol Okrasa i jego gość przyrządzają potrawy, które mają szansę trafić na stałe do kulinarnego zestawu w każdym domu.

### **MAKŁOWICZ W PODRÓŻY** *premiera*

niedziela, godz. 15:20

Robert Makłowicz od wielu lat zaraża widzów przyjemnością z obcowania z inną kulturą i kosztowania nowych smaków. Krakowski smakosz z pasją i żywiołowością przedstawia historię i kulturę miejsc, do których dociera, okraszając swoje opowieści szczyptą humoru. Tropiąc przejawy ginących regionalnych tradycji, niejednokrotnie odśłania fascynujące kulisy wyrobu słynnych produktów, takich jak oryginalne francuskie sery pleśniowe, szynka parmeńska czy oscypek.

## **BOSO PRZEZ ŚWIAT**

niedziela, godz. 15:55 i 16:25

Wojciech Cejrowski dociera z kamerą do zapomnianych kultur naszej planety. Dzięki programowi widzowie poznają wierzenia i zwyczaje plemion z najdalszych zakątków świata. Prowadzący jest podróżnikiem, dziennikarzem, artystą kabaretowym i osobowością telewizyjną jednocześnie. Tytuł cyklu podróżniczego wziął się nie tylko od tego, że reporter lubi chodzić po dżungli bez butów. Boso to znaczy naturalnie, z przymrużeniem oka i z humorem.

## **VOICE OF POLAND 7. edycja *premiera***

sobota, godz. 17:55,

Wielkie show muzyczne powraca już po raz siódmy! Polska edycja programu „The Voice of Poland” obecna jest już od 2011 roku i cały czas cieszy się ogromną popularnością. Laureatami poprzednich edycji są: Krzysztof Iwaneczko, Aleksandra Nizio, Juan Carlos Cano, Mateusz Ziółko, Natalia Sikora i Damian Ukeje. Rafał Brzozowski, uczestnik pierwszej edycji programu, odniósł ogólnopolski sukces przebojem „Tak blisko”, a Natalia Sikora i Mateusz Ziółko zostali laureatami konkursu „Debiuty” Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. W trenerskich fotelach tym razem zasiądą Natalia Kukulska, Maria Sadowska, Andrzej Piaseczny, a także Baron i Tomson. W roli gospodarzy widzowie zobaczą ponownie Tomasza Kammela i Maćka Musiała. Dołączy do nich debiutująca w tej roli Barbara Kurdej-Sztań.

## **53. KRAJOWY FESTIWAL PIOSENKI POLSKIEJ W OPOLU *premiera***

niedziela, godz. 17:00

Relacja z Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, który w tym roku odbył się w dniach 3-6 czerwca. Podczas czterech koncertowych dni na opolskiej scenie zaprezentowało się ponad 100 artystów. Festiwal rozpoczął koncert w 120 lecie kinematografii zatytułowany „Ta noc do innych jest niepodobna”. Przypomniane zostały piosenki, które powstały do polskich filmów i stały się wielkimi przebojami nuconymi przez coraz to nowe pokolenia. Utwory wykonali uznani polscy artyści m.in. Kasia Kowalska, Edyta Bartosiewicz, Małgorzata Ostrowska. TVP HD pokaże również koncert opolskich debiutów, a także jeden z najstarszych koncertów Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu - koncert „SuperPremiery”, w którym o nagrodę zaważyło w tym roku 11 artystów, m.in. Mesajah, Janusz Radek, Kasia Wilk. TVP HD wyemituje wszystkie koncerty festiwalu, w tym także: „SuperJedynki”, widowisko muzyczne w wykonaniu Waldemara Malickiego i Filharmonii Dowcipu, jedynej na świecie orkiestry, która łączy żart z różnymi gatunkami muzyki oraz koncert „Grand Prix Publiczności

– Złote Opole”, gdzie o zaszczytną nagrodę Grand Prix Publiczności walczyły między innymi: Maryla Rodowicz, Doda, Edyta Bartosiewicz, Tadeusz Woźniak.

## **DOKUMENT W TVP HD**

### **MAKSIMUM PRZYJEMNOŚCI** *premiera*

niedziela, 11 września, godz.00:00

Pomiędzy prezentacją handlową, danciem i wizytą w ciuchlandzie toczy się życie emeryta. Grupa energicznych przyjaciółek z Torunia, sportretowanych w filmie nie poddaje się starości i znajduje własne sposoby na to, by ją oddalić. Tajemniczy rezonator biofotonowy za 6 tysięcy złotych, masażer do stóp z podczerwienią oraz fotel masujący za 13 000 złotych, to tylko kilka przykładów z bogatego sztafażu produktów oferowanych na specjalnych prezentacjach handlowych. Małgosia, Krysia, Ela, Bogusia oraz Irena wierzą, że przedmioty te potrafią wydłużyć życie i uleczyć wszelkie choroby. Co ważniejsze jednak, są remedium na ich bolączki: poczucie opuszczenia, samotność, zbliżającą się starość. Film nie próbuje analizować zjawiska sprzedaży bezpośredniej od strony agresywnych firm sprzedających, jest to raczej subtelna i zabawna próba odpowiedzi na pytanie, dlaczego wśród emerytów przedmioty takie cieszą się ogromnym powodzeniem.

### **PIANO** *premiera*

niedziela, 18 września, godz.00:00

Uratowane przez studentkę konserwatorium pianino, które miało wzmocnić konstrukcję barykady na ukraińskim Majdanie, stało się uczestnikiem i symbolem rewolucji. Instrument połączył losy bohaterów filmu, z których każdy stanął wobec innego wyboru, chcąc z godnością zająć należne mu miejsce w dramatycznym konflikcie. Wkrótce pianino zjednoczyło też protestujących na Majdanie, którzy wspólnie nie bacząc mróz i śnieg w dzień i w nocy śpiewali hymn Ukrainy i poruszające pieśni ludowe. Instrument okazał się groźniejszy niż butelki z koktajlami Mołotowa... Władza nazwała grających "piano ekstremistami". Vita Maria Drygas, autorka koproduktowanego przez TVP2 filmu „Piano”, otrzymała Grand Prix i statuetkę Białej Kobry na 25. Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”. Jury – Maria Zmarz-Koczanowicz, Paweł Łoziński i Wojciech Kasperski – doceniło wyrażoną za pomocą metafory, prostą w formie opowieść o dramacie rewolucji na Ukrainie.

## **WYŚLĘ WAM KARTKĘ** *premiery*

niedziela, 25 września, godz.00:00

"Wyślę wam kartkę" to opowieść o niezwyklej 16 - letniej dziewczynie, Adzie, która w przyszłości chce zamieszkać w Nowym Jorku, grać tam koncerty, adoptować dzieci i wozić jedzenie do Afryki. Tymczasem jej życie to cztery ściany sali na zamkniętym oddziale szpital dziecięcego, chemioterapia, dźwięk pompy, tęsknota za nieobecnym ojcem, któremu chce tę nieobecność wybaczyć, troska o mamę - przyjaciółkę, której "dobrze wychodzi bycie mamą i tatą", i z którą Ada, z tego zamkniętego oddziału, chciałaby jak najszybciej uciec.

## **MŁODZI LEKARZE** *premiery*

wtorek, godz.00:30

Serial dokumentalny opowiada o sześciu młodych lekarzach, robiących różne specjalizacje i wkraczających w fascynujący świat medycyny. Siłą napędową serii są właśnie pełni empatii i zaangażowania doktorzy oraz wyjątkowe historie medyczne ich pacjentów. Dla nich nie ma rzeczy niemożliwych. Skomplikowane operacje, nieznane choroby i cud narodzin. Chirurgia plastyczna, medycyna rodzinna, szpitalny oddział ratunkowy, kardiochirurgia, pediatria, ginekologia i położnictwo - na tych oddziałach pracują bohaterowie serialu. Są dwudziestoparo - i trzydziestolatkami, w odróżnieniu od swoich rówieśników, muszą prywatne życie niemal całkowicie podporządkować stresującej pracy. Jak radzą sobie ze świadomością, że ich praca to konieczność ciągłego i szybkiego podejmowania bardzo trudnych decyzji? Jak nawiązują kontakt z ciężko chorymi pacjentami, jak radzą sobie z postawieniem diagnozy, wykonaniem zabiegu czy operacji? Jak znoszą ludzką tragedię, trudną rozmowę z pacjentami i ich rodzinami?



## TVP ABC

WRZESIEŃ 2016



Jesienne spotkania najmłodszych widzów z TVP ABC będą wypełnione nowymi animacjami (m.in. **“Wiking Tappi”**, **“Żubr Pompik”**, **“Parauszek i przyjaciele”**, **„Star Wars”**, **„Transformers”**). Nie zabraknie też ulubionych bajek (m.in. **“Supa Strikas”**, **“Masza i Niedźwiedź”**, **„Smerfy”**, **„Bolek i Lolek”**), a także programów, które dzieci bardzo lubią (m.in. **“Domisie”**, **“Supełkowe ABC”**, **“Petersburski Music Show”**, **„Margolcia i Miś zapraszają dziś”**).

### PROGRAMY DLA DZIECI

**„Margolcia i Miś zapraszają dziś” (15’)**

**/piątek godz. 10.05 i 15.20/**

Program dla najmłodszych widzów TVP ABC. Chcemy przekazywać w nim życzenia dla dzieciaków- z okazji imienin, urodzin, pierwszego dnia w przedszkolu, nauczania się jazdy na rowerze, czy zdobycia odznaki „dzielny pacjent „. Życzenia będą przekazywać lalka Margolcia i Miś- bardzo popularni w latach 90-tych gospodarze programu Mama i Ja. Oglądali ich rodzice naszych obecnych maluchów. To postacie, które wylansowały ponad setkę przebojów, które znalazły się na 6 płytach. Trzy z nich miały status Złotych płyt, ale takich prawdziwych- ponad 100 tys. sprzedanych egzemplarzy.

**„Czytanie przed snaniem” (3’-5’)**

**/poniedziałek – niedziela godz. 19.55/**

Program, w którym wybitni aktorzy, dziennikarze czytają bajki. Czytanie bajki, które w swoim założeniu opiera się na słuchaniu i intymnej relacji czytającego ze słuchającym, poprzez użycie filmowego języka nabierze nowego charakteru - wciągającej, działającej na wyobraźnię dziecka opowieści połączonej z obrazem. Programy zrealizowane są bardzo prosto i nowocześnie. Największą siłą cyklu będzie zaangażowanie emocjonalne, energia i interpretacja ambasadorów czytających bajki. W warstwie wizualnej chcemy postawić na szlachetny walor obrazu. Przez użycie filmowej kamery uzyskana plastyka i głębia obrazu nadadzą projektowi niepowtarzalny charakter.

### **„O czym one mówią” (5’)**

**/codziennie o godz. 10.00, 14.40 i 16.50/**

Zobacz, co sie dzieje, gdy wiedza spotyka zabawę! W każdym odcinku pokazujemy zwyczajne dzieci, komunikujące się w sposób, w jaki tylko dzieci potrafią. Dzieciaki opisują wybrane zagadnienia (miejsca, przedmioty, zwierzęta, zjawiska etc) mówią o "tym", naśladują dźwięk lub glos "tego", przedstawiają "to" z użyciem mimiki lub ruchu. Wyrażają swoje często zabawne opinie o "tym", oceniają "to", spierają się ze sobą wzajemnie o "to". Robią i mówią cokolwiek przyjdzie im do głowy (bardzo często z przezabawnym rezultatem), aby bez użycia nazwy opisać najtrafniej to "coś"! Program jest zbiorem zabawnych sytuacji i wypowiedzi pokazującym, że każde dziecko może być gwiazdą TV, ośmielamy dzieciaki a widzowie świetnie się bawią, rozwijają artystycznie i spędzają czas razem rodzinie, mimo, że przed telewizorem.

### **„Jedyneczka” (25’)**

**/czwartek godz. 14.50/**

Wieloodcinkowy magazyn dla małych widzów wypełniany różnorodnymi treściami w nawiązaniu do zmian pogody, dni tygodnia, pór roku itp. Edukacja na wesoło ze śpiewem, grami, ćwiczeniami manualnymi, słuchaniem opowiadań, recytacją wierszyków...

### **„Budzik” (25’)**

**/piątek godz. 14.50/**

Program dla najmłodszych widzów, prowadzony przez dwa zabawne małe kociaki: tytułowego Budzika oraz kotkę Rudą. Ich opiekunką jest wesoła Pani Ewa, a przyjacielem - krasnoludek Piksel.

### **„Przyjaciele lasu” (12’)**

**/czwartek godz. 10.05 i 15.20/**

Seria o leśnej przyrodzie, której gospodarzem jest Jacek Wąsiński, który założył Leśne Pogotowie dla Zwierząt. Niesie pomoc dzikim zwierzętom - rannym w wypadkach drogowych albo wskutek innych zdarzeń losowych. Jego podopieczni mają tu rehabilitację, dzięki której mogą wrócić do środowiska naturalnego. Zwierzęta trwale okaleczone mają w pogotowiu zapewnioną dożywotnią opiekę.

### **„Wędrówki skrzata Borówki” (15’)**

**/czwartek godz. 10.05 i 15.20/**

Program popularyzujący wiedzę przyrodniczą, prowadzony przez tytułowego skrzata.

### **„Moliki książkowe” (15’)**

**/wtorek godz. 10.05 i 15.20/**

„Moliki książkowe...." to cykl programów, mający na celu rozbudzenie w dzieciach chęci do czytania książek.

Bohaterami programu są dwa sympatyczne moliki, które mieszkają w bibliotece. W każdym odcinku bibliotekę odwiedza inny gość, piszący lub ilustrujący książki dla dzieci.

### **„Domisie” (25’)**

**/poniedziałek - sobota godz. 9.30, poniedziałek – niedziela godz. 15.50/**

Widowisko edukacyjno-rozrywkowe dla dzieci w wieku przedszkolnym, które w zabawny i przyjazny sposób przybliży dzieciom świat, uczy właściwych relacji z otoczeniem, bawi i wychowuje. Jego bohaterowie – Amelka, Pysia, Bazyli, Eryk, Kajetan i Strachowyj poruszają problemy bliskie najmłodszym widzom i dzięki temu znajdują klucz do dziecięcego świata.

**„Petersburski Music Show” (25’)**

**/sobota - niedziela godz. 14.50/**

Prowadzący: Jerzy Petersburski Jr oraz 5 dzieci. W studiu obecna publiczność. Program rozrywkowo-edukacyjny, który w lekki, przystępny sposób przybliży podstawowe tematy związane ze światem muzycznym, koncertami, artystami, historią muzyki, instrumentami, płytami, teledyskami. W każdym odcinku gościem programu jest znany zespół lub wokalista. Dzieci zadają im pytania – zabawne, podchwytliwe, czasem niezręczne, charakterystyczne dla swojego wieku. Zaś Scena Zdolnego Jerzyka jest miejscem, gdzie zdolni młodzi wykonawcy z całej Polski mogą zaprezentować swoje umiejętności wokalne czy instrumentalne.

**„Supelkowe ABC” (25’)**

**/środa godz. 14.50, sobota godz. 10.05 i 14.50/**

Program adresowany do dzieci niesłyszących i ich rodziców.

**„Tom i Kery” (7’)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 14.15/**

Systematyczna nauka języka angielskiego w formie filmów animowanych, poprzez proste dialogi i piosenki. Przygody czterech bohaterów: Misia (Tom), Lalki (Keri), pieska i kotka. Wprowadzają one dzieci w świat języka angielskiego - 500 słów i zwrotów. Nauka jest kontekstowa, język polski nie pośredniczy w przyswajaniu angielskiego. To merytoryczna kontynuacja Baby Beetles. Wykorzystuje metodę nauczania Spiral Language System Claire Selby. Każdy odcinek zawiera także lekcję wymowy.

**„Mój zwierzyniec” (15’)**

**/poniedziałek godz. 10.05 i 15.20/**

Program dla dzieci przedstawiający fascynujący świat dzikich zwierząt żyjących w Polsce. Gospodarzem i narratorem serii jest dr Andrzej Kruszewicz - pasjonat przyrody i świetny gawędziarz. Bohaterem jego opowieści są m.in. duże drapieżniki takie jak wilk, ryś czy niedźwiedź oraz gatunki mało znane np. kilkucentymetrowy zębiełek o wyglądzie myszy z długim ryjkiem, kolorowa salamandra płamista, żyjąca w koronach drzew, puszysta popielica, dożywający nawet 100 lat żółw błotny, chrząszcze oraz pajęczaki. Młodzi widzowie dowiedzą się, że w Polsce mieszkają ptaki o pięknych głosach i kolorowym upierzeniu, wcale nie brzydsze od tych egzotycznych, sprzedawanych w sklepach zoologicznych: błękitne zimorodki, turkusowe żolny oraz barwne kraski.

Cykl ma odkrywać przed dziećmi różnorodność otaczającej je przyrody oraz uczyć je jak ją obserwować.

**„Teleranek” (25’)**

**/niedziela godz. 9.30 i 14.50, poniedziałek godz. 14.50/**

Teleranek to program dla dzieci o najdłuższej tradycji w Telewizji Polskiej. Będziemy te dobre tradycje kontynuować i budować międzypokoleniową wspólnotę widzów. Obok elementów archiwalnych (widzowie zobaczą, co bawiło rodziców i dziadków) będą najnowsze wiadomości, tematy, dotyczące młodych widzów. A wszystko w nowoczesnym przekazie, oprawie atrakcyjnej dla współczesnych 7 - 12 - latków. Podobnie jak dawny Teleranek, nowy będzie miał swoją rolę kulturotwórczą tzn. da szansę na prezentację talentów, pasji i zainteresowań najmłodszych. Poprzez różnorodność tematyki będzie odpowiadał na różnorodne zainteresowania widzów. Ponadto program będzie dawał to, o co trudno w kanałach zagranicznych: polską kulturę, polskie zwyczaje i tradycje, a także polską historię i przyrodę. Oczywiście będą też elementy kultury uniwersalnej.

## **OFERTA FAMILIJNA**

### **„W krainie baśni” (25’) (premiera)**

**/emisja w grudniu/**

„W krainie baśni” to edukacyjny cykl familijny, utrzymany w konwencji teatru. Wkroczyliśmy do tajemniczego domu, gdzie Bajarz wraz z Bajarką opowiedzą nam fascynujące historie, pełne przygód i magii. Kiedy usiądziemy już wygodnie, bajarze przebiorą się kolejno za wszystkich bohaterów opowieści, od pięknych księżniczek i mężnych rycerzy po podstępne czarownice i chciwych monarchów. Do tego zachwycą nas popisem efektownych czarodziejskich sztuczek i rozbawią dowcipnymi dialogami. W każdym odcinku zaprezentujemy nową, nieznaną widzom baśń z wyrazistymi postaciami i morałem skłaniającym do rozmów między rodzicami a ich dziećmi. Stosując nieszablonowe rozwiązania, podziałamy na wyobraźnię i zachęcimy naszych odbiorców do zabawy w teatr.

### **„Nela mała reporterka” (14’)**

**/codziennie godz. 14.25/**

Familijny cykl reportaży z całego świata. Nela 8 - letnia dziewczynka, która od trzech lat podróżuje po świecie i odwiedziła już 4 kontynenty - zabierze widzów na spotkanie z magicznym światem przyrody i egzotycznymi mieszkańcami odległych krain.

### **„Mali światowcy” (25’)**

**/wtorek godz. 14.50/**

„Mali Światowcy” to cykliczny program rozrywkowy o charakterze show, którego bohaterami są dzieci w wieku 6 - 12 lat mający swoje międzynarodowe korzenie (rodzice pochodzący z różnych stron świata), mieszkające w Polsce i mówiące w języku polskim lecz będące zarazem dziećmi mającymi kontakt z krajami z których wywodzą się ich rodzice i rodziny, podróżujące często po świecie. Dzieci te w każdym odcinku programu będą porównywać realia polskie z realiami innych krajów np. jak wygląda szkoła i nauka na różnych kontynentach, zabawy, obyczaje, bohaterowie filmowych bajek i książek, wychowanie dzieci, religie i wierzenia, itp. Widzami programu będą także dzieci w wieku szkolnym wraz z opiekunami. W trakcie każdego odcinka zaprezentujemy także występy uzdolnionych w różnych dziedzinach dzieci, a także bohaterowie programu wystąpią z ulubionymi dorosłymi gwiazdami np. śpiewając z nimi refren piosenki.

### **„Ziarno” (25’)**

**/niedziela godz. 10.05/**

Katolicki program dla uczniów szkoły podstawowej i ich rodziców. Program prowadzą dzieci – dziewczynki i chłopcy z głowami pełnymi zaskakujących pytań i szalonych pomysłów. Nie zawsze są wzorowo grzeczni, ale nigdy nie opuszcza ich dobry humor.

### **„Jak to działa?” (25’)**

**/codziennie godz. 22.30/**

Cykliczna audycja popularno-naukowa, której autorem i zarazem prowadzącym jest Radosław Brzózka. Na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia otaczającym nas światem. Dzięki prostym i widowiskowym eksperymentom okazuje się, że nauka nie jest wcale taka trudna i niezrozumiała. Pokazuje, jak potrzeba rozwiązania konkretnych problemów doprowadziła naukowców i wynalazców do skonstruowania wielu urządzeń, których używamy na co dzień. Realizatorzy angażują widzów w rozwiązywanie zagadek, które choć na pozór banalnie proste, rzadko miewają oczywistą odpowiedź.

## **PROGRAMY DLA RODZICÓW**

### **„Moda na rodzinę” (15’) (premiera)**

**/codziennie godz. 21.45/**

„Moda na rodzinę” to poradnik dla rodziców koncentrujący się na promocji stylu życia, w którym troska o rodzinę jest ważną i atrakcyjną częścią. Zadaniem programu jest doskonalenie u widzów umiejętności rodzicielskich i poczucia własnej kompetencji. Rodzic oglądający program wzmacnia zadowolenie ze swej roli i świadomość swoich mocnych stron. Docenia wagę rodziny w życiu.

### **„Okrasa łamie przepisy” (25’)**

**/ wtorek i czwartek godz. 22.05/**

Wbrew powszechnym wyobrażeniom polska kuchnia to nie tylko pierogi i schabowy. Mamy wielowiekową tradycję podawania ryb, szczególnie słodkowodnych, a w najdalszych zakątkach Polski wytwarza się smaczkowe produkty warte zaprezentowania szerokiej widowni. Cudze chwalicie, swego nie znacie! Każda audycja będzie dedykowana ściśle określonej tematyce, regionalnej specjalności, wybierzemy się na wyprawy kulinarne do wybranych zakątków Polski. Karol Okrasa rozpocznie od przedstawienia "bohatera", który posłuży do przygotowania dwóch dań, podkreśli sposób wytworzenia, smak oraz walory zdrowotne.

### **„Rok w ogrodzie” (25’)**

**/poniedziałek godz. 22.00/**

Audycja przeznaczona dla miłośników działek, ogrodów i balkonów. Przekazujemy w niej informacje na temat uprawy warzyw, owoców i kwiatów. Pokazujemy nowe odmiany oraz pomagamy doradzić w jaki sposób osiągnąć na własnej działce większe plony. Prezentujemy także najpiękniejsze ogrody i pokazujemy najnowsze sposoby ich pielęgnacji.

### **„Cztery kąty, anioł piąty” (25’)**

**/środa godz. 22.05/**

Program Cztery kąty, anioł piąty to 11 prawdziwych, wzruszających, opowieści o dzieciach żyjących w południowej Polsce. Poznajemy je w momencie, gdy borykają się z komplikującymi ich życie problemami. Nie mają swojego, zapewniającego im odpowiednie warunki do nauki i wypoczynku pokoju, nie mają łazienki. W naszym programie pokażemy, jak niewiele trzeba zrobić, by owe warunki zmienić, a jednocześnie poprawić ich życie. Jak z szarego, często pozbawionego uśmiechu, przeobrazić je w kolorowe i pełne nadziei, jak łatwo spełnić dziecięce marzenia.

### **„Podróże z historią” (25’)**

**/niedziela godz. 22.05/**

Jak trudne było życie w brudnej i zimnej słowiańskiej chacie? Czy to prawda, że w Polsce mamy wodne fortyfikacje obronne uważane za jedne z najciekawszych na świecie? Ile kilogramów uzbrojenia dźwigał na sobie polski husarz? Czy zrekonstruowana średniowieczna latarnia widziana jest z morza równie dobrze, jak współczesna?

Na te i inne pytania w luźnej i atrakcyjnej formie odpowie Radosław Kotarski, znany z internetowego programu popularnonaukowego Polimaty. Zaprosi on widzów w wyjątkową i pełną emocji podróż do miejsc zwykle nieznanymi zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach.

## **ANIMACJE**

**Supa Strikas**, Francja / Rep. Poł. Afryki 2008

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Serial animowany, 39 odc. Shaker jest wschodzącą gwiazdą piłki nożnej. Chce osiągnąć sukces, ale najpierw musi udowodnić, że zasługuje na członkostwo w drużynie Supa Strikas. Stara się o to wraz z bramkarzem Wielkim Bo, nieustraszonym kapitanem Gibkim Rastą i strzelcem bramek El Matadorem. Jednak nie wszystko zależy tylko od zdolnego Shakera... W każdym odcinku bohaterowie indywidualnie i grupowo zmagają się z kolejnymi trudnościami w dochodzeniu do sportowego mistrzostwa. Drużynie pomaga w tym niezwykle trener...

**Wiking Tappi**, Polska 2016 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/**

W magicznym Szepczącym Lesie mieszka sympatyczny wiking Tappi. Ma wielu przyjaciół, równie magicznych jak on. Jest renifer Chichotek i kruk Paplak, myśliwy Haste i kowal Sigurd, są Elfy i pradawne duchy lasu: Dziadek Wodospad i Dąb Starodziej. Ale jest też zły jarl Surkol, który mieszka na Ostatnim Morzu, w zamku wzniesionym na grzbiecie wieloryba...

**Żubr Pompik**, Polska 2016 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 6.15, 11.00 i 17.15/**

Gdzieś w głębinach wielkiej, dzikiej, zielonej puszczy mieszka żubr Pompik. Jest niewielki, do tego nie tak silny, szybki i skoczny, jak jego rówieśnicy. Niezbyt się nadaje do tradycyjnych żubrzych zabaw. Jest za to najbardziej ciekawskim ze zwierząt w puszczy. Interesuje go wszystko, co dzieje się dookoła. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał dzięki uważnej obserwacji, cierpliwości i zadawaniu mnóstwa pytań. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka. Mama żuberków, Porada, cierpliwie odpowiada na ich pytania, a kiedy trzeba pociesza. Żubr Pomruk, czyli tatuś Pompika i Polinki, największy ze wszystkich żubrów w puszczy, służy z kolei swoją siłą, kiedy trzeba wyciągnąć maluchy z tarapatów.

**Parauszek i przyjaciele**, Polska 2012 **(premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 8.30, 13.15 i 19.20/**

Serial realizowany w poklatkowej technice (stop motion) animacji lalkowej. Tytułowy bohater to mały zajaczek, mieszkający wraz z grupą przyjaciół w krainie zwanej Naszym Lasem. Obok Parauszka wśród występujących postaci znajdują się Zajączka Usia, Sroka Madzia, Łoś Łopatek, Bóbr Klepek, Wiewiórka Kitka, Wilk Waldek, Lis Fredek i Miś Benek. Losy dziewiątki małych bohaterów obserwowane są przez wszechwiedzącą, mądrą Sowę Uhu, komentującą wydarzenia z dorosłego punktu widzenia. Każdy z odcinków w przystępny dla dzieci sposób porusza takie problemy jak szacunek, przyjaźń, tolerancja, odwaga, wytrwałość czy mądrość. Dzięki perypetiom zwierzątek dziecięcy widzowie uczą się dobrego wychowania, zasad, działania w grupie, odpowiedzialności i wiary we własne siły. "Parauszek i przyjaciele" to powrót do mądrej dydaktyki, podanej w sposób dostosowany do współczesnych realiów.



### **Star Wars, USA 2013 (premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Amerykański serial animowany wyprodukowany przez LEGO i Lucasfilm. Klockowa wersja słynnej gwiazdnej sagi. Darth Sidious ma plan stworzenia potężnego kłona nazwanego Jek 14. Ma on mu pomóc pokonać Republikę. Tylko mistrz Jedi i jego młodzi uczniowie mogą uratować galaktykę...

### **Robots in Disguise, USA 2015 (premiera)**

**/poniedziałek - niedziela godz. 16.20 i 20.20/**

Kontynuacja serialu Transformers: Łowcy Bestii - Powrót Predakonów. Akcja rozgrywa się wiele lat później. Weteran Autobotów Bumblebee powraca na Ziemię, aby rozpocząć bitwę z poszukiwanymi Decepticonami oraz postanawia założyć młodą grupę Autobotów, w skład w których wchodzi: Sideswipe, Strongarm, Grimlock i Fixit.

### **Andy's Dinozaur Adventures i Andy's Wild Adventures , Wileka Brytania 2010-2014**

**/środa godz. 10.05 i 15.20/**

Nieco zwariowany i pełen humoru podróżnik Andy opowiada dzieciom przygody ze swoich wojaży po świecie i z obserwacji dzikiego świata zwierząt.

Cofa się także do okresu, w którym na Ziemi królowały dinozaury przybliżając te stworzenia najmłodszym widzom.

## **TVP HISTORIA**

### **Filmy i seriale – WRZESIEŃ**

#### **TVP Historia mocne strony:**

- **Od 2014 roku TVP Historia niezmiennie jest liderem oglądalności wśród kanałów tematycznych o tematyce historycznej oraz w ścisłej czołówce oglądalności kanałów dokumentalnych.**
- **Wielokrotnie nagradzana za popularyzację wiedzy historycznej oraz pełnienie misji publicznego nadawcy m.in. „Tytanowe Oko” na X Jubileuszowym Festiwalu Kanałów Tematycznych organizowanym przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej. Nagroda Rady Programowej Telewizji Polskiej za najpełniejszą realizację misji publicznego nadawcy.**
- **TVP Historia wspiera produkcję filmów dokumentalnych, reportaży i audycji publicystycznych o tematyce historycznej. Produkuje unikatowe**

cykle dokumentalne dotyczące historii Polski m.in. „Tajemnice początków Polski Zdzisława Cozaca”, „Koło historii” – cykl reporterski, które zdobywają nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach filmowych.

- Jest jedyną telewizją w Polsce produkującą programy informacyjne dotyczące najważniejszych wydarzeń związanych z historią: „Flesz historii” oraz „ExLibris” – jedyny ogólnopolski program poświęcony książce historycznej.
- Jest ważnym miejscem kreowania publicznej debaty dotyczącej historii Polski w programach „Nowe Ateny” i „Spór o historię” najwybitniejsi polscy naukowcy i publicyści dyskutują o zagadnieniach historycznych i komentują najnowsze wyniki badań historycznych.
- Przypomina programy archiwalne, które tworzyły historię Telewizji Polskiej i dla kolejnych pokoleń są nadal źródłem wiedzy i rozrywki.
- Przypomina o najważniejszych rocznicach z historii Polski. Jesienią 2016 to: wybuch II wojny światowej, agresja Związku Radzieckiego na Polskę 60 rocznica października 1956 r. oraz 35 rocznica wprowadzenia stanu wojennego.
- TVP Historia jest źródłem wiedzy nie tylko o historii politycznej ale także o historii nauki, kultury, historii naturalnej, popularyzuje wiedzę dotyczącą Polski, Europy i świata.
- Przypomina najwybitniejsze dzieła polskiej kinematografii. Jesienią 2016 filmowe wieczory z Januszem i Andrzejem Kondratiukami to pouczająca wyprawa w świat codzienności PRL-u, a premierowy cykl dokumentalny „Komunizm historia pewnego złudzenia” da historyczne tło filmowym emocjom.

## **DEBATA W TVP HISTORIA**

### **NOWE ATENY** *premiery*

Środa godz. 20:30

Prowadzone przez Piotra Gursztyna debaty dotyczące historii Polski cieszą się niezmiennym zainteresowaniem widzów i są ważnym głosem w publicznej debacie

dotyczącej historii Polski. Rocznice wybuchu II wojny światowej, wydarzeń października 1956 r. czy wprowadzenia stanu wojennego staną się punktem wyjścia do dyskusji o współczesnej Polsce. Nie zabraknie także tematów związanych z bieżącymi wydarzeniami.

## **INFORMACJE I PUBLICYSTYKA W TVP HISTORIA**

### **FLESZ HISTORII**

poniedziałek, godz. 17:35

Tygodnik historyczny o najważniejszych wydarzeniach dotyczących historii – obchody rocznic, premiery filmowe, odsłanianie pomników, wystawy muzealne. Także kontrowersyjne tematy, np. dotyczące wyników badań naukowych. Prowadzący: Monika Białek i Marek Zajac.

### **EX LIBRIS**

niedziela, godz. 17:35

Ex Libris TVP Historia to jedyny w Polsce program telewizyjny poświęcony wydawnictwom historycznym, książkom, o których nie można zapomnieć, czy pominąć je milczeniem. W atrakcyjnej formie przedstawiamy nowości, tytuły pod patronatem TVP Historia, recenzje książek, a także kącik „polecamy”, w którym wskazujemy na ważne nowości na rynku wydawniczym. Całość programu „wspiera” swoim głosem Krystyna Czubówna! Materiał charakteryzuje także duża dynamika zdjęć, kamera ruchoma, szwenki, najazdy odjazdy, etc. Całość zmontowana jest bardzo dynamicznie, aczkolwiek nie wykracza poza formułę krótkiej formy dokumentalnej posiadającej wszystkie elementy niezbędne dla utrzymania standardu jakości formy: materiał filmowy, materiał lektorski, specjalnie opracowaną ilustrację muzyczną. Do tak zrealizowanego programu – który został już doceniony zarówno przez widzów, jak i rynek wydawniczy (nagroda Targów Książki Historycznej 2014) – chcemy teraz dodać nową część, na którą złoży się rozmowa historyka z dziennikarzem. Ich zadaniem będzie ciekawe przedstawienie nowości książkowych. To po ich rozmowie w studio widz będzie miał jasność, które książki kupić, a jakich unikać. Prof. Antoni Dudek oraz dziennikarz i publicysta Wiktor Świetlik z pewnością stworzą ciekawy duet na antenie i na stałe wpiszą się w nasz program.

## **SPÓR O HISTORIĘ**

sobota, godz. 16:30

Program publicystyczny, w którym wybitni profesorowie, specjaliści w swoich dziedzinach toczą dyskusje o wydarzeniach mających wielki wpływ na kształt Polski i świata. Program prowadzą: Maciej Zakrocki i Marek Zając.

## **SERIALE FABULARNE W TVP HISTORIA**

### **Ośmiornica *premiera***

od 5 września, poniedziałek- piątek godz. 18:00

W sycylijskim mieście zamordowano szefa brygady kryminalnej. Wszystko wskazuje na to, że zbrodni dokonała mafia. Tego samego dnia miasto obiegła wiadomość o samobójstwie markizy Pecci Scialoja. Stanowisko zamordowanego komisarza objął Corrado Cattani. Zdolny policjant przybył na Sycylię z żoną i córką. Corrado wszczyna śledztwo, wspierany przez zastępcę, Lea De Marię. Poznaje narkomankę Titti, córkę samobójczyni. Odkrywa też niejasne powiązania między zabójstwem poprzednika, a samobójstwem markizy. Gdy jest blisko poznania prawdy, od kul pistoletu ginie młody Leo De Maria, po tym jak odebrał ważne zeznania od pewnego więźnia.

Produkcja: Włochy 1984 Reżyser: Damiano Damianini

### **Siedemnaście mgnień wiosny *premiera***

Od 24 września, soboty i niedziele godz. 18:00

Akcja serialu rozpoczyna się 12 lutego i trwa do 24 marca 1945 r. w upadającej III Rzeszy (głównie Berlinie). Ukazuje siedemnaście wybranych z tego okresu, pełnych napięcia dni (stąd tytuł serialu). Maksym Maksymowicz Isajew działa w Berlinie jako tajny agent wywiadu sowieckiego - Standartenführer Max Otto von Stirlitz. Przeniknął w szeregi wywiadu SS - SD. Pracuje w Głównym Urzędzie Bezpieczeństwa Rzeszy. Główny motyw filmu to realizacja zadania, jakie Stirlitz otrzymuje z Moskwy: dowiedzieć się, który z przywódców III Rzeszy próbuje nawiązać rokowania z aliantami zachodnimi w Szwajcarii. Połowa lutego 1945. Berlin. III Rzesza dogorywa, ale odcięty w swoim bunkrze Hitler wciąż roi o ostatecznym zwycięstwie. Tymczasem jego najwyżsi dowódcy planują rozpocząć tajne negocjacje z Zachodem.

Produkcja: ZSRR 1973

Reżyser: Tatiana Lioznowa

## PREMIEROWE CYKLE FILMOWE W TVP HISTORIA

### **Polska w filmowym zwierciadle braci Kondratiuków** *nowość*

niedziela, godz. 20:00

W tym paśmie przestawimy kultowe filmy Andrzeja i Janusza Kondratiuków realizowane od lat 60 po lata 90-te przedstawiające codzienność czasów PRL oraz zmiany zarówno polityczne jak kulturowe zachodzące w latach 80-tych i 90-tych XX wieku. Filmowa przygoda z braćmi Kondratiukami i historią Polski to m.in.: „Hydrozagadka”- kultowa, czarno-biała komedia zrealizowana dla Telewizji Polskiej w 1970 r; „Wniebowzięci” – zabawna opowieść z duetem Zdzisław Maklakiewicz - Jan Himilsbach, którzy grają dwóch dojrzałych mężczyzn, którym los przyniósł... wygraną w totolotka; „Dziewczyny do wzięcia”- zrealizowany w konwencji wczesnych filmów Milosa Formana komediodramat - jeden z dziesięciu najlepszych, zdaniem telewidzów, filmów telewizyjnych wybranych w plebiscycie zorganizowanym z okazji pięćdziesięciolecia Telewizji Polskiej; „Gwiazdny pył” - pochwała życia opartego na prostych, podstawowych wartościach takich jak symbioza z naturą, miłość i wyrozumiałość dla innych ludzi oraz zaufanie; „Big Bang” - komedia science-fiction z doborową obsadą i świetnymi tekstami, w której „prototypami” postaci są autentyczni mieszkańcy znanej reżyserowi mazowieckiej wioski.

## PREMIEROWE CYKLE DOKUMENTALNE W TVP HISTORIA

### **HISTORIA NATURALNA**

Sobota i niedziela, godz. 13:00

### **ZIEMIA PODWODNY ŚWIAT** *premiera*

Sobota i niedziela, godz. 13:00

Serial dokumentalny opowiadający o podwodnym świecie naszej planety.

Poszczególne odcinki wprowadzą widza w głębiny Indopacyfiku, Morza Karaibskiego, Morza Czerwonego oraz w podziemny, zatopiony świat jaskiń półwyspu Jukatan, przedstawiają kilkadziesiąt niezwykłych miejsc, wraki, które pochłonęły setki ludzkich ofiar. Są też bliskie spotkania z najgroźniejszymi drapieżnikami oraz najpiękniejszymi

istotami podwodnego życia. Ludzkość żyje na trzydziestu procentach Ziemi, które wystają ponad oceany. Reszta to zatopiona wielka przestrzeń niebieskiej planety, o której wiemy stanowczo za mało.

### **DZIKIE CHINY** *premiera*

Chiny to kraina wielu tajemnic. Tu narodziła się jedna z najstarszych cywilizacji. Dziś to najliczniejszy kraj świata. W Chinach żyje ponad miliard ludzi, należących do ponad pięćdziesięciu grup etnicznych. To ojczyzna wielu odrębnych kultur, często bardzo silnie związanych z przyrodą. W Chinach, kraju borykającym się z problemami społecznymi i środowiskowymi, nie brak naturalnego piękna. Tu znajdują się najwyższe góry świata, rozległe pustynie, na których może panować nieznosny upał, bądź przenikliwe zimno, parne lasy, schronienie rzadkich gatunków zwierząt, trawiaste równiny, ciągnące się aż po horyzont, i tętniące życiem subtropikalne morza. Subtropikalne południe Chin to rozległa kraina o powierzchni osiem razy większej niż Wielka Brytania. Na tym górzystym obszarze nie brak wód. Tarasowe pola ryżowe, takie jak te w rejonie Yuanyang, to widok charakterystyczny dla tego rejonu. Rolnictwo tej rozległej krainy jest zdominowane przez uprawy ryżu..

### **NA WSCHOD OD BUGU**

niedziela, godz. 19:00

To pasmo prezentujące historię XX wieku w Rosji i ZSRR oraz wpływ wydarzeń i decyzji podejmowanych w Moskwie dla Polski i świata. W tym paśmie pokażemy m.in. premierowy serial dokumentalny „Komunizm historia pewnego złudzenia”

### **Komunizm. Historia pewnego złudzenia** *premiera*

3 - częściowy film dokumentalny przedstawiający dzieje komunizmu w Rosji od I wojny światowej do rozpadu Związku Sowieckiego w 1991 roku. Autorzy filmu i komentatorzy - historycy, politycy, socjologowie, politolodzy, m. in. Egon Bahr, Zbigniew Brzeziński, Helmut Schmidt, Timothy Garton Ash - analizują kolejne etapy oraz idee rewolucji bolszewickiej, budowy i funkcjonowania państwa, i wyjaśniają, jak doszło do upadku systemu komunistycznego. Wszystko to na tle sytuacji i wydarzeń społeczno-politycznych na świecie.

Produkcja: Niemcy 2005



## **O TYM MÓWIŁ ŚWIAT**

piątek, godz. 13:00

Pasmo poświęcone ludziom i wydarzeniom, które zmieniły historię świata. W tym paśmie m.in. premierowy serial dokumentalny „Islam i Zachód”

### **Islam i Zachód *premiery***

Wschód i Zachód, islam i chrześcijaństwo. Film pokazuje historię islamu w świetle jej recepcji na Zachodzie, rekonstruuje świat wielokulturowy z 7 wieku – na obszarze od Morza Śródziemnego do Zatoki Perskiej. Film pokazuje złoty wiek islamu w średniowieczu i upadek kultury islamskiej w 13 i 14 wieku oraz zmagania islamu z cywilizacją chrześcijańską.

## **HITLER I NIEMCY**

poniedziałek, godz. 20:30

Pasmo dedykowane historii III Rzeszy. A w nim m.in. premierowy cykl dokumentalny „Dzieci Hitlera”, „Naziści w CIA” oraz premierowy film dokumentalny „Edward VIII i faszyści”.

### **Dzieci Hitlera *premiery***

Na początku Hitlerjugend wydawał się nieszkodliwy oferowano młodym ludziom atrakcyjną ofertę spędzania wolnego czasu, ducha wspólnoty, ducha przygody i pewność siebie to tylko niektóre z bodźców stosowanych przez Hitlerjugend, aby przyciągnąć młodych ludzi. Posłuszeństwo, spełnienie obowiązku, dyscyplina i poświęcenie - to były zasady wychowania narodowego socjalizmu. Zasady te stosuje się także do kształcenia młodych dziewcząt. "Bundu Deutscher Mädel" (Liga Niemek) była żeńską połową Hitlerjugend. Jego celem było "szkolenie przyszłych matek" - do tworzenia bardziej lojalnych młodych ludzi dla partii. Wiele młodych kobiet traktowało Hitlerjugend jako okazję do ucieczki z domu rodzinnego i emancypacji.

### **Naziści w CIA *premiery***

W czasie zimnej wojny CIA zwerbowało wysokiej rangi nazistów i włoskich faszystów żeby wykorzystać ich wiedzę w celu walki przeciwko lewicy i komunistom na całym świecie. Agencja przeniknęły górne warstwy niemieckiego rządu, szwadrony śmierci i służby wywiadowcze junt w Ameryce Południowej. Nazistowskie skarby - rzekomo

utracone podczas II wojny światowej - były wykorzystywane do finansowania tych operacji. Film przedstawia, jak CIA instrumentalnie traktowało zbrodniarzy wojennych III Rzeszy...

### **Edward VIII i naziści** *premiera*

Edward VIII pozostał w powszechnej pamięci jako król brytyjski, który w 1936 r. zrezygnował z tronu, by poślubić ukochaną kobietę, amerykańską rozwódkę Wallis Simpson. Niedawno ujawniono akta FBI, które zawierają bardziej obciążające informacje. Edward VIII i pani Simpson byli sympatykami nazistów, podczas wojny utrzymywali kontakty z hitlerowskimi Niemcami, wydając wrogowi tajemnice. Edward VIII zamierzał powrócić do Anglii jako marionetkowy król Hitlera. Akta te ujawniają także, że rządy brytyjski i amerykański uważały parę za prawdziwe zagrożenie bezpieczeństwa narodowego i sięgały po nadzwyczajne środki, by nie szkodzili interesom państwa. Gdy Edward VIII abdykował, uznano, że udało się odwrócić kryzys konstytucyjny. Gdyby jednak pozostał królem, konsekwencje dla Anglii mogły być zgubne.

### **MILITARIA**

Poniedziałki i wtorki godz. 22:30

Pasmo dedykowane różnym rodzajom broni i sposobom prowadzenia wojen.

Pokażemy w nim m.in. premierowy cykl dokumentalny „Największe bitwy pancerne”

### **„Największe bitwy pancerne”** *premiera*

26 odcinków dokumentalnych, urozmaiconych licznymi animacjami komputerowymi. Opowiada o największych bitwach pancernych w historii, widzianych oczami samych żołnierzy. Produkcja jest bardzo sugestywna i obrazowa, bardzo przekonująca. Każdy odcinek wypełniony filmami archiwalnymi oraz komentarzami świadków.

### **WICHRY WOJNY**

Wtorki godz. 20:30

Pasmo dedykowane historii II wojny światowej na frontach europejskich i pozaeuropejskim a w nim m.in. premierowe filmy i cykle dokumentalne:

### **Kulisy II Wojny Światowej** *premiera*

Zrealizowany w 2008 roku cykl dokumentalno - fabularny telewizji BBC w popularnej i bardzo atrakcyjnej formie przedstawia obecny stan wiedzy na temat kulis najkrwawszej jak dotąd wojny w dziejach ludzkości. Twórcy serii skupili się zwłaszcza na postaci Stalina i jego układów oraz współpracy najpierw z hitlerowskimi Niemcami, co doprowadziło do wybuchu wojny i podziału łupów między Niemcy i ZSRR, a potem z zachodnimi demokracjami, co skończyło się pokonaniem Niemiec, ale zarazem podziałem stref wpływów i zgodą mocarstw zachodnich na zniewolenie przez Stalina narodów środkowowschodniej Europy. Kulisy II wojny światowej to momentami dramatyczna opowieść o trudnych wyborach na najwyższych szczeblach władzy i wysokiej cenie kompromisów politycznych.

### **"Ci cholerni cudzoziemcy". Polacy w Bitwie o Anglię.** *premiera*

Film Carla Hindmarcha powstał na podstawie kronik Dywizjonu 303 oraz wspomnień pilotów, którzy znali polskich lotników walczących w Bitwie o Anglię. Jest to pierwszy brytyjski dokument o Polakach, którzy zmienili bieg historii Wielkiej Brytanii. Dywizjon 303 zestrzelił dwa razy więcej niemieckich samolotów niż inne jednostki RAF - u i było w tej jednostce najwięcej asów lotnictwa. Początkowo jednak Anglicy nie dawali za polskich pilotów złamanego pensa. Kiedy 22 lipca w bazie RAF - u w Northolt utworzono Dywizjon 303, polskim pilotom przydzielono anglojęzycznych dowódców. Polacy nie znali angielskiego i nie umieli latać na angielskich maszynach. Kazano więc im uczyć się i czekać. Doświadczonym polskim lotnikom, choć rwali się do akcji, przez długi czas nie pozwalano walczyć. Wreszcie nadszedł czas, kiedy Polacy z Dywizjonu 303 wzbili się w powietrze. Polscy lotnicy szybko pokonali wszelkie bariery. Zaimponowali Anglikom walecznością, odwagą i skutecznością. Pierwszy dzień bojowy Polaków wypadł 31 sierpnia 1940 roku, prawie dokładnie rok po napaści Niemiec na Polskę. 7 września Polacy zestrzelili 16 maszyn wroga w niecałym kwadrans. Tego rekordu nie pobił żaden dywizjon RAF - u. Brytyjska prasa nazwała polskich pilotów najwspanialszymi chłopcami Anglii.

### **ZARAZ PO WOJNIE** *premiera ogólnopolska*

Piątki, godz. 11:15

W tym paśmie pokażemy m.in. cykl „**Mój pierwszy dzień**”. Zrealizowany przez OTV Wrocław cykl dokumentalny dotyczy osób przesiedlonych na ziemię odzyskane.

Bohaterowie odcinków wspominają okoliczności przyjazdu na Dolny Śląsk po zakończeniu II wojny światowej oraz pierwsze lata, gdy ich rodziny zagospodarowywały się na Ziemiach Odzyskanych. Wśród osób opowiadających o pierwszych dniach i latach powojennych są Polacy, którzy przyjechali na Dolny Śląsk z Kresów i innych rejonów przedwojennej Polski, Niemcy, którzy pozostali na Dolnym Śląsku oraz przedstawiciele społeczności żydowskiej, którzy osiedlali się tu po repatriacji z ZSRR. Wśród bohaterów są także Łemkowie, którzy znaleźli się na Dolnym Śląsku w wyniku operacji „Wisła” oraz Grecy, którzy znaleźli w Polsce schronienie po rewolucji w ich kraju.

## **HISTORIA POLSKI**

Poniedziałek – sobota, godz. 16.50

Stałe pasmo, w którym pokazujemy filmy dokumentalne związane z historią i dziejami Polski. Filmy dotyczą najnowszej historii, jak i dziejów nieco mniej znanych, ale tym bardziej wartych przypomnienia.