

**REGULAMIN KRAJOWYCH PRESELEKCJI
DO 71. KONKURSU PIOSENKI EUROWIZJI 2027
(BUŁGARIA)**

Organizator: Telewizja Polska S.A. w likwidacji

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Krajowych Preselekcji do 71. Konkursu Piosenki Eurowizji 2027, zwanych dalej „Preselekcjami”, jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie (ul. Jana Pawła Woronicza 17), wpisana do KRS pod numerem 0000100679, dalej „TVP”.
2. Celem Preselekcji jest wyłonienie reprezentanta Polski na 71. Konkurs Piosenki Eurowizji 2027, dalej „ESC 2027”, który odbędzie się w Bułgarii, w mieście-gospodarzu wskazanym przez EBU i nadawcę-gospodarza, w terminach określonych przez EBU:
 - 11 maja 2027 r. – I półfinał,
 - 13 maja 2027 r. – II półfinał,
 - 15 maja 2027 r. – Finał.
3. Reprezentant Polski zostanie wyłoniony w postępowaniu konkursowym składającym się z:
 - a) Etapu I – oceny zgłoszeń przez Komisję Konkursową,
 - b) Etapu II – przesłuchań na żywo przed Komisją Konkursową,
 - c) Publicznych występów finałowych Krajowych Preselekcji.
4. Regulamin zostaje opublikowany **01 października 2026 r. (czwartek)** na stronie internetowej TVP.

§ 2. Zgłoszenia do Preselekcji

- I. Zgłoszenia do Preselekcji przyjmowane są od **01 października 2026 r. (czwartek) od publikacji Regulaminu do 15 listopada 2026 r. do godz. 23:59 (niedziela)** poprzez przesłanie podpisanego formularza zgłoszeniowego wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami na adres poczty elektronicznej eurowizja@tvp.pl.
- II. Do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć:
 - a) plik mp3 z finalną lub możliwie finalną wersją zgłaszanego utworu,
 - b) plik tekstowy z tekstem utworu,
 - c) biografię zgłaszanego wykonawcy,
 - d) materiał audiowizualny przedstawiający wykonanie utworu na żywo.

- III. TVP może wezwać Zgłaszającego do uzupełnienia braków formalnych zgłoszenia w wyznaczonym terminie.
- IV. Prawidłowe przesłanie formularza jest równoznaczne z akceptacją postanowień Regulaminu oraz zobowiązaniem do reprezentowania Polski podczas ESC 2027 w przypadku zwycięstwa w Preselekcjach.
- V. Zgłaszający może wycofać zgłoszenie do czasu rozpoczęcia koncertu finałowego wyłącznie poprzez złożenie TVP oświadczenia w formie dokumentowej na adres eurowizja@tvp.pl. Wycofanie zgłoszenia jest skuteczne z chwilą potwierdzenia jego otrzymania przez TVP.
- VI. Jeżeli wycofanie nastąpi po zakwalifikowaniu wykonawcy do Etapu II albo do publicznej prezentacji finałowej, TVP może – bez obowiązku skorzystania z tego uprawnienia – zakwalifikować w jego miejsce wykonawcę rezerwowego albo kolejnego wykonawcę wynikającego z punktacji właściwego etapu, z uwzględnieniem możliwości organizacyjnych i produkcyjnych.

§ 3. Warunki uczestnictwa

- 1. Wykonawca oraz każda inna osoba mająca wystąpić na scenie jako część występu reprezentanta Polski podczas ESC 2027 musi mieć ukończone 18 lat najpóźniej w dniu 26 kwietnia 2027 r. Termin ten zostaje przyjęty przez TVP jako krajowy warunek kwalifikacyjny z uwagi na fakt, że zgodnie z zasadami EBU obowiązującymi dla ESC 2027 każdy artysta musi mieć ukończone 18 lat najpóźniej w dniu swojej pierwszej oficjalnej próby scenicznej/technicznej ESC 2027 wyznaczonej dla reprezentanta Polski przez EBU i nadawcę-gospodarza. W chwili publikacji niniejszego Regulaminu szczegółowy harmonogram prób poszczególnych reprezentacji nie został jeszcze ogłoszony przez EBU.
- 2. Wykonawca (główny wokalista) musi posiadać obywatelstwo polskie.
- 3. Zgłaszany utwór:
 - a) nie może przekraczać 3 minut;
 - b) jego pierwsza publikacja, publiczne udostępnienie lub publiczne wykonanie nie mogło nastąpić przed dniem **1 września 2026 r.**;
 - c) musi zostać zgłoszony w wersji przeznaczonej do wykonania podczas Preselekcji;
 - d) musi być utworem oryginalnym i nie może naruszać praw osób trzecich; nie może być coverem istniejącego utworu ani opracowaniem cudzego utworu; ani nie może być opracowaniem melodii ludowych,
 - e) po zgłoszeniu może podlegać zmianom aranżacyjnym, produkcyjnym, wykonawczym, miksowym i masteringowym, o ile nie prowadzą one do

powstania utworu istotnie odmiennego od utworu ocenianego przez Komisję, w szczególności co do podstawowej melodii, tekstu, struktury i rozpoznawalnego charakteru kompozycji. O dopuszczalności zmian w razie wątpliwości rozstrzyga TVP, z uwzględnieniem obowiązujących zasad EBU;

f) musi stanowić rezultat twórczej działalności człowieka; niedopuszczalne jest wykorzystanie generatywnej sztucznej inteligencji do stworzenia w całości lub w istotnej części melodii, harmonii, tekstu lub innych elementów kompozycyjnych stanowiących o twórczym charakterze utworu. Dopuszczalne jest wykorzystanie narzędzi wykorzystujących sztuczną inteligencję pomocniczo w procesie tworzenia,

4. Dopuszczalne są utwory wykonywane w dowolnym języku i/lub gwarze.
5. Maksymalny skład sceniczny podczas Krajowych Preselekcji oraz ESC 2027 wynosi 6 osób.
6. Niedopuszczalne są treści naruszające prawo, dyskryminujące, nawołujące do nienawiści, wulgarne, reklamowe lub mające charakter agitacji politycznej.
7. Wykonawcy zobowiązani są do respektowania apolitycznego charakteru Preselekcji i ESC 2027 oraz do dbania o dobre imię Preselekcji, TVP i Konkursu Piosenki Eurowizji. W szczególności w ramach występów, prób, oficjalnych materiałów promocyjnych i aktywności związanych z Preselekcjami lub ESC 2027 niedopuszczalne są treści, symbole, gesty, wypowiedzi, elementy scenografii lub inne przekazy o charakterze agitacji politycznej albo ideologicznej, jeżeli są sprzeczne z zasadami EBU lub mogą naruszać apolityczny charakter Konkursu.
8. Rekwizyty i elementy scenograficzne wymagają wcześniejszej akceptacji TVP i muszą odpowiadać warunkom technicznym koncertu finałowego.

§ 4. Obowiązki Uczestników

1. Uczestnicy zobowiązani są do udziału w działaniach promocyjnych i marketingowych związanych z Preselekcjami oraz ESC 2027, w zakresie każdorazowo uzgodnionym z TVP.
2. Udział w wyznaczonych przez TVP próbach, przesłuchaniach i próbach technicznych jest obowiązkowy.
3. TVP pokrywa koszty podróży (transport lądowy) uczestnikom zakwalifikowanym do Etapu II oraz koncertu finałowego, według możliwości finansowych i organizacyjnych TVP.
4. Podczas Etapu II oraz koncertu finałowego zakwalifikowani Uczestnicy zaprezentują zgłoszone do konkursu utwory z wykorzystaniem podkładu muzycznego tzw. półplaybacku.

5. Podczas Etapu II oraz koncertu finałowego główny wokal wykonywany jest na żywo przy czym niedopuszczalne jest stosowanie jakiejkolwiek korekcji wysokości dźwięku (np. Auto-Tune).
6. Podczas Etapu II oraz koncertu finałowego dopuszczalne jest wsparcie dla głównego wokalu zapewnione przez innych wokalistów występujących na żywo czyli tzw. „chórki na żywo”, które mogą:
 - a) wspierać główną linię melodyczną utworu,
 - b) obejmować harmonie wokalne oraz polegać na wspólnym wykonywaniu głównej linii melodycznej utworu przy czym w procesie miksowania dźwięku na żywo poziom głośności chórków nie może przewyższać poziomu głośności wokalu głównego.
7. Podkład muzyczny, o którym mowa w pk.4 może zawierać nagrane partie wokalne tylko wtedy, gdy pełnią funkcję muzyczną wyraźnie odmienną od funkcji głównego wokalu. Przykłady dopuszczalnych elementów obejmują:
 - a) harmonie niewykonujące głównej melodii,
 - b) chóry nie wykonujące głównej melodii,
 - c) tzw. „gang vocals” (wspólne okrzyki, śpiewy grupowe) niewykonujące głównej melodii,
 - d) skandowania i okrzyki,
 - e) frazy mówione,
 - f) tekstury wokalne i podkłady harmoniczne (pady).
8. Zgłaszający oświadcza, że posiada prawa i upoważnienia niezbędne do zgłoszenia utworu, wykonania, materiałów audiowizualnych, fonogramów, wizerunków i innych materiałów przekazywanych TVP oraz że korzystanie z nich przez TVP w zakresie zgodnym z Regulaminem nie naruszy praw osób trzecich.
9. Z chwilą przekazania materiałów TVP Zgłaszający udziela TVP niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, nieodpłatnej licencji na okres 10 lat, z prawem udzielania sublicencji podmiotom uczestniczącym w produkcji, emisji, dystrybucji i promocji Preselekcji oraz ESC, wyłącznie w celu organizacji, produkcji, emisji, promocji, informacji i archiwizacji Preselekcji oraz udziału Polski w ESC 2027.
10. Licencja, o której mowa w ust. 6, obejmuje w szczególności: utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką; nadawanie i reemitowanie; publiczne odtwarzanie i wyświetlanie; wprowadzanie do pamięci urządzeń i systemów teleinformatycznych; udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp

w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w serwisach internetowych, VOD, catch-up i mediach społecznościowych; wykorzystanie całości lub fragmentów w zapowiedziach, zwiastunach, materiałach informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych; a także dokonywanie technicznych skrótów, formatowania, montażu i dostosowań niezbędnych do emisji i promocji, bez naruszania integralności artystycznej utworu w zakresie chronionym bezwzględnie obowiązującymi przepisami.

11.

12. Zgłaszający ponosi odpowiedzialność za prawdziwość oświadczeń dotyczących praw do zgłoszonych materiałów.

§ 5. Komisja Konkursowa

1. TVP powołuje Komisję Konkursową. O jej składzie oraz liczbie członków decyduje TVP.
2. W skład Komisji wchodzi Przewodniczący oraz Sekretarz. Sekretarz nie bierze udziału w ocenie zgłoszeń ani w głosowaniu i nie przysługuje mu prawo głosu.
3. W skład Komisji mogą wejść przedstawiciele środowisk muzycznych, producenckich, artystycznych, kompozytorskich, managerskich i medialnych oraz przedstawiciele TVP.
4. Każdy członek Komisji przed rozpoczęciem prac składa oświadczenie dotyczące bezstronności oraz braku konfliktu interesów i zobowiązuje się do niezwłocznego ujawnienia okoliczności mogących taki konflikt wywołać w toku prac Komisji.
5. Za konflikt interesów uważa się w szczególności taką relację osobistą, rodzinną, zawodową, gospodarczą, finansową lub artystyczną członka Komisji ze Zgłaszającym, wykonawcą, autorem, producentem albo inną osobą bezpośrednio zaangażowaną w dane zgłoszenie, która może obiektywnie wywoływać uzasadnione wątpliwości co do bezstronności członka Komisji. Członek Komisji, którego dotyczy konflikt interesów, nie uczestniczy w dyskusji ani ocenie danego zgłoszenia.
6. O istnieniu konfliktu interesów rozstrzyga Przewodniczący Komisji po wysłuchaniu zainteresowanego członka i Sekretarza. Jeżeli konflikt dotyczy Przewodniczącego, rozstrzygnięcia dokonuje osoba wskazana przez TVP spoza Komisji. Rozstrzygnięcie odnotowuje się w protokole.
7. Jeżeli konflikt interesów zostanie ujawniony po dokonaniu oceny, punkty przyznane przez członka Komisji w odniesieniu do danego zgłoszenia pomija się i dokonuje ponownego przeliczenia wyniku. W przypadku Etapu I pominięcie punktów przyznanych zgłoszeniu w związku z konfliktem interesów nie powoduje

zmiany miejsc ani liczby punktów przyznanych przez danego członka Komisji pozostałym zgłoszeniom w jego indywidualnym rankingu TOP 10. Jeżeli pominięcie punktów mogło mieć wpływ na zakwalifikowanie wykonawcy do kolejnego etapu, TVP dokonuje ponownego ustalenia wyniku w zakresie niezbędnym do usunięcia skutków konfliktu, z zachowaniem równego traktowania uczestników.

8. Skład Komisji zostanie ujawniony przez TVP najpóźniej wraz z publikacją listy finalistów zakwalifikowanych do publicznych występów finałowych Krajowych Preselekcji.

§ 6. Etapy konkursu

Etap I – ocena zgłoszeń

1. Po zakończeniu naboru Sekretarz Komisji dokonuje weryfikacji formalnej zgłoszeń i przekazuje prawidłowe zgłoszenia członkom Komisji Konkursowej.
2. Ocena zgłoszeń odbywa się w dniach **17 listopada (wtorek) – 30 listopada 2026 r (poniedziałek)**.
3. Każdy członek Komisji, po zapoznaniu się ze wszystkimi prawidłowymi zgłoszeniami, sporządza indywidualny ranking TOP 10, wskazując maksymalnie 10 wykonawców wraz ze zgłoszonymi przez nich utworami, które w jego ocenie powinny zostać zakwalifikowane do Etapu II. Przy sporządzaniu rankingu członek Komisji bierze pod uwagę w szczególności: walory artystyczne i kompozycyjne utworu, poziom wykonania wokalnego, potencjał sceniczny wykonawcy, możliwość realizacji atrakcyjnego występu telewizyjnego oraz potencjał utworu i wykonawcy w warunkach Konkursu Piosenki Eurowizji.
4. Członek Komisji ustala kolejność wskazanych zgłoszeń od miejsca 1. do miejsca 10. Zgłoszeniom przyznaje się punkty według następującej zasady: 1. miejsce – 10 punktów, 2. miejsce – 9 punktów, 3. miejsce – 8 punktów, 4. miejsce – 7 punktów, 5. miejsce – 6 punktów, 6. miejsce – 5 punktów, 7. miejsce – 4 punkty, 8. miejsce – 3 punkty, 9. miejsce – 2 punkty, 10. miejsce – 1 punkt. Zgłoszenia niewskazane w indywidualnym rankingu TOP 10 danego członka Komisji otrzymują 0 punktów.
5. Sekretarz Komisji sumuje punkty przyznane poszczególnym zgłoszeniom przez wszystkich członków Komisji uprawnionych do głosowania. Na podstawie łącznej liczby uzyskanych punktów tworzony jest ranking Etapu I, w kolejności od najwyższej do najniższej liczby punktów.
6. Do Etapu II kwalifikują się wykonawcy zajmujący najwyższe miejsca w rankingu Etapu I, maksymalnie do 20 zgłoszeń.

7. W przypadku uzyskania przez dwa lub więcej zgłoszeń jednakowej łącznej liczby punktów, wyżej klasyfikowane jest zgłoszenie, które otrzymało większą liczbę wskazań na 1. miejscu w indywidualnych rankingach członków Komisji. Jeżeli nie prowadzi to do rozstrzygnięcia remisu, porównuje się kolejno liczbę wskazań na 2. miejscu, następnie na 3. miejscu i kolejnych miejscach, aż do 10. miejsca, do momentu rozstrzygnięcia remisu.

8. Jeżeli po zastosowaniu wszystkich kryteriów określonych w ust. 7 remis nadal pozostaje nierozstrzygnięty, Komisja przeprowadza dodatkowe głosowanie wyłącznie pomiędzy zgłoszeniami objętymi remisem. Każdy członek Komisji wskazuje w takim głosowaniu jedno zgłoszenie. Wyżej klasyfikowane zostaje zgłoszenie, które otrzyma większą liczbę głosów.

9. TVP informuje wykonawców zakwalifikowanych do Etapu II najpóźniej do **3 grudnia 2026 r. (czwartek)**.

Etap II – przesłuchania na żywo

1. Przesłuchania na żywo odbędą się w Warszawie w dniu **17 grudnia 2026 r. (czwartek)**.
2. TVP zapewnia profesjonalne nagłośnienie oraz organizację przesłuchań.
3. Do przesłuchań zostanie zaproszonych do 20 wykonawców wyłonionych w Etapie I.
4. Wszyscy uczestnicy Etapu II wykonują zgłoszony utwór przed Komisją Konkursową z głównym wokalem na żywo.
5. Komisja ocenia każde wykonanie w Etapie II według następujących kryteriów, przyznając każdemu z nich od 0 do 10 punktów, wyłącznie w pełnych punktach:
 - a) poziom wykonania wokalnego;
 - b) walory artystyczne utworu;
 - c) potencjał sceniczny wykonawcy;
 - d) możliwość realizacji atrakcyjnego występu telewizyjnego;
 - e) potencjał utworu i wykonawcy w warunkach Konkursu Piosenki Eurowizji.

Maksymalna ocena jednego członka Komisji jednego wykonania wynosi 50 punktów. Sekretarz Komisji sumuje punkty przyznane poszczególnym wykonaniom przez wszystkich członków Komisji. Na podstawie łącznej liczby uzyskanych punktów tworzony jest ranking Etapu II, w kolejności od najwyższej do najniższej liczby punktów.

6. W przypadku uzyskania przez dwa lub więcej wykonawców jednakowej łącznej liczby punktów, wyżej klasyfikowane jest wykonanie, które uzyskało wyższą łączną liczbę punktów w kryterium potencjału utworu i wykonawcy w warunkach

Konkursu Piosenki Eurowizji. Jeżeli nie prowadzi to do rozstrzygnięcia remisu, porównuje się kolejno łączną liczbę punktów uzyskanych za: poziom wykonania wokalnego, walory artystyczne utworu, potencjał sceniczny wykonawcy oraz możliwość realizacji atrakcyjnego występu telewizyjnego.

7. Jeżeli po zastosowaniu wszystkich powyższych kryteriów remis nadal pozostaje nierozstrzygnięty, Komisja przeprowadza dodatkowe głosowanie wyłącznie pomiędzy wykonaniami objętymi remisem.
8. Po zakończeniu Etapu II Komisja wybiera **od 7 do 10 finalistów** oraz **co najmniej 3 wykonawców rezerwowych**. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, związanych z poziomem artystycznym zgłoszonych utworów, Komisja może rekomendować TVP zmianę liczby finalistów. W przypadku braku odpowiedniej liczby utworów spełniających kryteria artystyczne, Komisja może rekomendować zmniejszenie liczby finalistów. Jeśli poziom Etapu II będzie wyjątkowo wysoki, Komisja może rekomendować zwiększenie liczby finalistów (maksymalnie do 13 plus 3 rezerwowych). Ostateczną decyzję o zmianie liczby finalistów podejmuje TVP.
9. Informacja o zakwalifikowaniu do publicznej prezentacji finałowej zostanie przekazana uczestnikom w terminie umożliwiającym rozpoczęcie przygotowań produkcyjnych.
10. TVP opublikuje listę finalistów oraz poda miejsce publicznej prezentacji finałowej najpóźniej **do dnia 22 grudnia 2026 r. (wtorek)**.
11. Finałiści zobowiązani są do przekazania TVP w terminach określonych przez producenta koncertu:
 - a) finalnego podkładu muzycznego,
 - b) materiałów niezbędnych do przygotowania oprawy występu,
 - c) planu ustawienia scenicznego,
 - d) informacji dotyczących rekwizytów, choreografii oraz pozostałych elementów występu.
12. Finałny podkład muzyczny może różnić się od wersji zgłoszonej wyłącznie w granicach określonych w § 3 ust. 3 lit. e. TVP może zażądać przedstawienia wcześniejszej wersji utworu albo dodatkowych informacji pozwalających ocenić zakres zmian.

§ 7. Karty uczestnictwa

1. TVP może przyznać od 1 do 3 tzw. „kart uczestnictwa”, umożliwiających udział w publicznej prezentacji finałowej wykonawcom zaproszonym przez TVP.

2. Przyznanie karty uczestnictwa może nastąpić wyłącznie z przyczyn artystycznych lub programowych, ale nie wymaga uzasadnienia.
3. Karty uczestnictwa mogą zostać przyznane najpóźniej na dwa tygodnie przed publiczną prezentacją finałową i automatycznie będą uzupełnieniem listy finalistów.
4. Liczba wykonawców uczestniczących w publicznej prezentacji finałowej, łącznie z wykonawcami posiadającymi karty uczestnictwa, nie może przekroczyć 13.

§ 8. Koncert finałowy Krajowych Preselekcji

1. Publiczna prezentacja finałowa odbędzie się w Polsce, w dwóch pierwszych miesiącach roku 2027, w miejscu wskazanym przez TVP najpóźniej do 22 grudnia 2026 r. (wtorek).
2. Publiczna prezentacja finałowa zostanie zrealizowana i wyemitowana przez TVP.
3. Ostateczna wersja utworu, tekst piosenki, kompozycja muzyczna, projekt inscenizacji, materiały wizualne na ekrany LED, materiały promocyjne w tym teledysk, kostiumy, koncepcje choreograficzne oraz kierownictwo artystyczne muszą być efektem ludzkiej pracy twórczej.
4. Dopuszcza się wykorzystanie wsparcia AI przy tworzeniu wizualizacji, szkiców inscenizacji, prototypów grafik LED czy wstępnych wersji wideo, jednak ostateczna inscenizacja, treści wyświetlane na ekranach LED oraz materiały wideo (teledysk) muszą zostać stworzone przez ludzi.
5. Kolejność występów ustala TVP, uwzględniając wymogi realizacyjne, techniczne i dramaturgię widowiska telewizyjnego.
6. Zwycięzca Krajowych Preselekcji zostanie wyłoniony na podstawie głosowania widzów za pośrednictwem systemu SMS, chyba że TVP przed rozpoczęciem głosowania poda do publicznej wiadomości dodatkowy sposób głosowania zgodny z regulaminami i zasadami EBU dotyczących ESC 2027.
7. Z jednego numeru telefonu można oddać maksymalnie jeden ważny głos na każdego wykonawcę.. Kolejne głosy oddane z tego samego numeru telefonu na tego samego wykonawcę nie są uwzględniane przy ustalaniu wyniku.
8. Szczegółowy sposób oddawania głosów, numery lub kody przypisane wykonawcom, czas otwarcia i zamknięcia głosowania oraz zasady naliczania opłat zostaną podane do publicznej wiadomości najpóźniej przed rozpoczęciem głosowania w dniu finałowej prezentacji. Ważność głosów ustala operator systemu głosowania zgodnie z Regulaminem i parametrami technicznymi systemu.

9. Zwycięzcą zostaje wykonawca, który otrzyma największą liczbę ważnych głosów.
10. TVP powołuje **Rezerwowe Jury**, składające się z 3 osób.
11. Rezerwowe Jury dokonuje niezależnej oceny wszystkich występów podczas koncertu finałowego i sporządza pełny ranking uczestników.
12. Ranking Rezerwowego Jury zostanie wykorzystany wyłącznie w przypadku:
 - o awarii uniemożliwiającej ustalenie wiarygodnego wyniku głosowania widzów,
 - o stwierdzonej manipulacji systemem głosowania,
 - o nierozstrzygniętego remisu w głosowaniu widzów (w przypadku remisu wygrywa ten z wykonawców, który zajął lepszą pozycję w głosowaniu Rezerwowego Jury).
13. Decyzje podjęte zgodnie z niniejszym Regulaminem są ostateczne.

§ 9. Zobowiązania zwycięzcy

1. Zwycięzca Krajowych Preselekcji zobowiązuje się do reprezentowania Polski podczas ESC 2027 w Bułgarii, w mieście-gospodarzu wskazanym przez EBU i nadawcę-gospodarza, oraz do współpracy z TVP przy przygotowaniu udziału Polski w Konkursie.
2. Współpraca obejmuje w szczególności:
 - o próby,
 - o przygotowanie koncepcji scenicznej,
 - o nagrania,
 - o działania promocyjne,
 - o udział w konferencjach prasowych,
 - o działania związane z promocją polskiego udziału w ESC 2027.
 - o Szczegółowy harmonogram oficjalnych prób ESC 2027, w tym pierwszej próby reprezentanta Polski, jest ustalany przez EBU i nadawcę-gospodarza. Zwycięzca oraz wszystkie osoby wchodzące w skład występu scenicznego są zobowiązane pozostawać dyspozycyjne w terminach wskazanych przez TVP po otrzymaniu harmonogramu od EBU. Data pierwszej oficjalnej próby wyznaczona w tym harmonogramie jest miarodajna dla oceny spełnienia wymogu wieku określonego w § 3 ust. 1.

3. Zwycięzca zobowiązany jest do przestrzegania regulaminów i zasad EBU dotyczących ESC 2027.
4. Wykonawca nie może reprezentować więcej niż jednego kraju podczas ESC 2027.
5. W przypadku rezygnacji zwycięzcy, utraty przez niego prawa do udziału lub wystąpienia innych obiektywnych przeszkód uniemożliwiających reprezentowanie Polski, TVP wskaże reprezentanta spośród pozostałych finalistów, uwzględniając wyniki koncertu finałowego krajowych Preselekcji.

§ 10. Postanowienia końcowe

1. Naruszenie Regulaminu skutkuje wykluczeniem z udziału w Preselekcjach.
2. TVP zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu.
3. Zmiany Regulaminu wchodzi w życie od dnia opublikowania na stronie internetowej TVP.
4. TVP może odwołać lub unieważnić Preselekcje wyłącznie w przypadku wystąpienia istotnych okoliczności prawnych, organizacyjnych, technicznych, finansowych, bezpieczeństwa lub siły wyższej uniemożliwiających ich przeprowadzenie.
5. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego oraz – w zakresie dotyczącym udziału w ESC 2027 – właściwe zasady EBU.
6. Jeżeli którekolwiek postanowienie Regulaminu okaże się nieważne, bezskuteczne albo sprzeczne z bezwzględnie obowiązującymi zasadami EBU dotyczącymi ESC 2027, nie wpływa to na ważność pozostałych postanowień. TVP może dokonać niezbędnej zmiany Regulaminu w zakresie koniecznym do zapewnienia zgodności z prawem lub zasadami EBU.
7. Regulamin wchodzi w życie z dniem publikacji na stronie internetowej TVP.