[FILMY TVP1 – CZERWIEC 2018 6](#_Toc514412398)

[GRA Z FORTUNĄ 6](#_Toc514412399)

[SKYFALL 6](#_Toc514412400)

[ZDRADZONA PRZYJAŹŃ 7](#_Toc514412401)

[ZA GŁOSEM SERCA 7](#_Toc514412402)

[BLIŻEJ 8](#_Toc514412403)

[MATKA SWOJEJ MATKI 8](#_Toc514412404)

[NIE MA LEKKO 9](#_Toc514412405)

[DEMONY WOJNY WG GOI 9](#_Toc514412406)

[OPERACJA SAMUM 10](#_Toc514412407)

[UPRZYWILEJOWANI 11](#_Toc514412408)

[PIOSENKA 11](#_Toc514412409)

[PSY 2. OSTATNIA KREW 11](#_Toc514412410)

[CÓRKA MAHARADŻY 12](#_Toc514412411)

[CÓRKA MAHARADŻY 13](#_Toc514412412)

[CÓRKA MAHARADŻY 14](#_Toc514412413)

[ZMIERZCH NA BIRMĄ 14](#_Toc514412414)

[PENELOPE 15](#_Toc514412415)

[MIASTO ŚMIERCI 15](#_Toc514412416)

[AFERA THOMAS CROWNA 15](#_Toc514412417)

[KOWOBOJ 16](#_Toc514412418)

[OSTATNIA WALKA APACZA 16](#_Toc514412419)

[DOBRY ROK 17](#_Toc514412420)

[ZAKOLE RZEKI 17](#_Toc514412421)

[KOMANDOSI 17](#_Toc514412422)

[APPALOOSA 18](#_Toc514412423)

[ŚMIERĆ REWOLWEROWCA 18](#_Toc514412424)

[KSIĘŻYC I VALENTINO 19](#_Toc514412425)

[BANKOMAT 20](#_Toc514412426)

[ARSENE LUPIN 20](#_Toc514412427)

[ROSA: CHMURY NAD KAPSZTADEM 21](#_Toc514412428)

[KOMANDOSI 21](#_Toc514412429)

[KOMANDOSI 21](#_Toc514412430)

[JACK I SARAH 22](#_Toc514412431)

[ZABIŁAM, ABY ŻYĆ 22](#_Toc514412432)

[GRECKIE POCAŁUNKI 23](#_Toc514412433)

[ALEX CROSS 23](#_Toc514412434)

[FIMY TVP 2 – CZERWIEC 2018 25](#_Toc514412435)

[PODSTĘPNE DRUHNY 25](#_Toc514412436)

[WYSOKA FALA 25](#_Toc514412437)

[ZŁOTE RUNO 26](#_Toc514412438)

[SPRAWA ZAMKNIĘTA 27](#_Toc514412439)

[JULIA I JULIA 27](#_Toc514412440)

[WYDARZYŁO SIĘ W TEKSASIE 27](#_Toc514412441)

[ZAPROSZENIE DLA REWOLWEROWCA 28](#_Toc514412442)

[OCZY JULII 28](#_Toc514412443)

[40 LAT MINĘŁO 29](#_Toc514412444)

[JAK PO MAŚLE 29](#_Toc514412445)

[WYŚCIG 30](#_Toc514412446)

[KUBA 30](#_Toc514412447)

[STAN GRY 31](#_Toc514412448)

[ODNALEŹĆ NADZIEJĘ 32](#_Toc514412449)

[RIO LOBO 32](#_Toc514412450)

[POD SKÓRĄ 33](#_Toc514412451)

[ROCKY 33](#_Toc514412452)

[SEKRETY I GRZESZKI 34](#_Toc514412453)

[HUZAR 35](#_Toc514412454)

[WIELKI SZEF 36](#_Toc514412455)

[EDDIE 36](#_Toc514412456)

[DROGA DO SERCA 37](#_Toc514412457)

[ARTUR 38](#_Toc514412458)

[JA WAM POKAŻĘ 38](#_Toc514412459)

[ODA DO RADOŚCI 39](#_Toc514412460)

[ROCKY 2 40](#_Toc514412461)

[NA OSTRZU SZPADY 41](#_Toc514412462)

[MÓW MI DAVE 42](#_Toc514412463)

[WSZYSTKIE DOGI PROWADZĄ DO RZYMU 42](#_Toc514412464)

[DROGA SMOKA (MENG LONG GUO JIANG) 43](#_Toc514412465)

[GANG DZIKICH WIEPRZY 43](#_Toc514412466)

[KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY 44](#_Toc514412467)

[DZIEWCZYNA Z SZAFY 44](#_Toc514412468)

[WYJAZD INTEGRACYJNY 45](#_Toc514412469)

[ROCKY 3 45](#_Toc514412470)

[FACECI PRZY NADZIEI 46](#_Toc514412471)

[MARKIZA ANGELIKA 47](#_Toc514412472)

[PORWANIE NA MANHATANIE 47](#_Toc514412473)

[AGENT XXL 47](#_Toc514412474)

[TVP KULTURA – CZERWIEC 2018 49](#_Toc514412475)

[SILS MARIA 49](#_Toc514412476)

[DOBRY ROK 49](#_Toc514412477)

[SZUKAJĄC VIVIAN MAIER 49](#_Toc514412478)

[CHIŃSKIE VAN GOGHI 49](#_Toc514412479)

[ROZSTANIE 49](#_Toc514412480)

[PRZEŻYLIŚMY WOJNĘ 49](#_Toc514412481)

[BLUE RUIN 50](#_Toc514412482)

[NIENASYCENI 50](#_Toc514412483)

[ONA 50](#_Toc514412484)

[MAGIA W BLASKU KSIĘŻYCA 50](#_Toc514412485)

[CZŁOWIEK Z HAWRU 50](#_Toc514412486)

[TA NASZA MŁODOŚĆ 50](#_Toc514412487)

[TVP HD – CZERWIEC 2018 51](#_Toc514412488)

[FUKS 51](#_Toc514412489)

[TO JA, ZŁODZIEJ 51](#_Toc514412490)

[NOCNY POCIĄG DO LIZBONY 51](#_Toc514412491)

[OSTATNIA AKCJA 52](#_Toc514412492)

[OSTATNIA SZANSA HARVEYA 52](#_Toc514412493)

[AMBASSADA 52](#_Toc514412494)

[NIEOBLICZALNI 53](#_Toc514412495)

[U PANA BOGA ZA PIECEM 53](#_Toc514412496)

[DZIKA PUSTYNIA 53](#_Toc514412497)

[CHCĘ WIEDZIEĆ 54](#_Toc514412498)

[CÓRECZKA MAMUSI 54](#_Toc514412499)

[GDZIE JEST LIZZIE? 54](#_Toc514412500)

[KAMERDYNER 55](#_Toc514412501)

[ZAUROCZENIE 55](#_Toc514412502)

[RIDDICK 55](#_Toc514412503)

[WYSOKA FALA 56](#_Toc514412504)

[INKARNACJA 56](#_Toc514412505)

[BABYLON A.D. 56](#_Toc514412506)

[**PO DRUGIEJ STRONIE** (The Other End of the Line) 57](#_Toc514412507)

[KAZNODZIEJA Z KARABINEM 57](#_Toc514412508)

[PENSJONAT NAD ROZLEWISKIEM 57](#_Toc514412509)

[OJCIEC MATEUSZ 58](#_Toc514412510)

[RODZINKA.PL 58](#_Toc514412511)

[O MNIE SIĘ NIE MARTW 58](#_Toc514412512)

[M JAK MIŁOŚĆ 58](#_Toc514412513)

[NA SYGNALE 59](#_Toc514412514)

[ZAGADKA HOTELU GRAND S. 2. 59](#_Toc514412515)

[RANCZO (s. V) 59](#_Toc514412516)

[ZA MARZENIA 59](#_Toc514412517)

[EKSTRADYCJA 59](#_Toc514412518)

[ALTERNATYWY 4 60](#_Toc514412519)

[LEŚNICZÓWKA 60](#_Toc514412520)

[WSPANIAŁE STULECIE (s. 4.) 60](#_Toc514412521)

[NA SYGNALE 61](#_Toc514412522)

[JA TO MAM SZCZĘŚCIE! 61](#_Toc514412523)

[TVP HISTORIA – CZERWIEC 2018 61](#_Toc514412524)

[STATYŚCI 61](#_Toc514412525)

[GRACZE 62](#_Toc514412526)

[ZAWRÓCONY 62](#_Toc514412527)

[SZCZUR 62](#_Toc514412528)

[KRONIKI DOMOWE 63](#_Toc514412529)

[MEDIUM 63](#_Toc514412530)

[CESARSKIE CIĘCIE 63](#_Toc514412531)

[ŚWIĘTY AUGUSTYN 63](#_Toc514412532)

[PERSONA NON GRATA 64](#_Toc514412533)

[UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ” 64](#_Toc514412534)

[ZAZDROŚĆ I MEDYCYNA 64](#_Toc514412535)

[U PANA BOGA ZA PIECEM 64](#_Toc514412536)

[LOKIS. RĘKOPIS PROFESORA WITTEMBACHA 65](#_Toc514412537)

[RYŚ 65](#_Toc514412538)

[KARBALA 65](#_Toc514412539)

[RANCZO WILKOWYJE 66](#_Toc514412540)

[KRÓTKI DZIEŃ PRACY 66](#_Toc514412541)

[CWAŁ 66](#_Toc514412542)

[POZNAŃ 56 67](#_Toc514412543)

[PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI 67](#_Toc514412544)

# FILMY TVP1 – CZERWIEC 2018

GRA Z FORTUNĄ (FULL CIRCLE)

USA 1996

TVP 1, piątek, 1 czerwca, godz. 22.40

Dramat. Oparta na powieści Danielle Steel historia młodej Amerykanki. Donna Roberts jest atrakcyjną studentką prawa. W kampusie trwają niepokoje związane z walką z rasizmem. Niekorzystnie odbija się to na życiu uczuciowym dziewczyny. Dobry kolega Donny, w którym się podkochiwała, aktywny działacz, zostaje oskarżony o podłożenie bomby pod samochodem członka władz uczelni. W trudnych chwilach Donnie pomaga jej przyjaciel, Harry.

Pewnego dnia dziewczyna udaje się na przyjęcie zorganizowane przez szefa jej matki, z którym ta romansuje. Na miejscu dochodzi do tragedii. Donna zostaje zgwałcona przez Billy`ego, syna gospodarza. Matka nie wierzy jednak przerażonej dziewczynie. Być może obawia się konsekwencji wyjścia sprawy na jaw i skandalu, który mógłby przeszkodzić jej w karierze i romansie z szefem. Donna nie może jej tego wybaczyć, lecz posłusznie milczy. Rzuca się w wir nauki, a później pracy w kancelarii prawniczej, aby zapomnieć o koszmarze, jaki przeżyła. Przyjaciel Harry wyznaje jej miłość, Donna jednak odrzuca to uczucie. Wkrótce

dochodzi do kolejnej tragedii - uliczny rabuś przypadkowo strzela do Harry`ego. Pocisk grzęźnie w pobliżu kręgosłupa, chłopak zostaje sparaliżowany. W szpitalu, przy łóżku Harry`ego, Donna poznaje jego ojca i zaczyna z nim romansować. Po raz pierwszy też od gwałtu wyznaje komuś straszną prawdę.

Mijają lata i Donna jest wciąż samotna. Związek z kolegą z pracy, Drewem, okazuje się być pomyłką. Drew oszukuje Donnę, obiecując rozwód z żoną, z którą nadal jednak łączy go wiele. Młodej kobiecie pomaga przyjaźń ze sparaliżowanym Harry`m, któremu udało się założyć rodzinę. Wydaje się, że mężczyzna odnalazł szczęście u boku swojej dawnej pielęgniarki. Niestety, wskutek powikłań Harry umiera.

Brak powodzenia w życiu uczuciowym częściowo rekompensuje Donnie kariera. Młoda prawniczka szybko awansuje i zostaje sędzią. Z dumą oprowadza swoją matkę po własnej sali rozpraw. Wybacza też jej zachowanie owego fatalnego dnia, gdy doszło do gwałtu. Wkrótce zainteresowanie Donny wzbudzi pewien przystojny sędzia...

Reż. Bethany Rooney, wyk. Teri Polo, Corbin Bernsen, Reed Diamond i inni

SKYFALL (SKYFALL)

Wielka Brytania/USA 2012

TVP 1, piątek, 1 czerwca, godz. 1.30

TVP 1, sobota, 2 czerwca, godz. 21.15, cykl Hit na sobotę

Film akcji. Treścią filmu jest śledztwo w sprawie ataku na siedzibę MI6. Sytuacja wygląda dramatycznie, M jest zmuszona przenieść działalność do podziemnych tuneli. Za atakiem stoi tajemniczy i bezwzględny Raoul Silva, który dąży do zlikwidowania M, jako akt zemsty za dawne porachunki.

"Skyfall" - kolejne przygody legendarnego agenta w tajnej służbie Jej Królewskiej Mości - to dwudziesty trzeci film z tego cyklu i trzeci, w którym głównego bohatera zagrał ceniony brytyjski aktor Daniel Craig. Przebojową piosenkę "Skyfall", autorstwa piosenkarki Adele i producenta Paula Epwortha, w wykonaniu samej wokalistki, Akademia Filmowa nagrodziła Oscarem.

W Stambule agenci MI6: James Bond i Eve ruszają w pościg za najemnikiem o imieniu Patrice, który wykradł twardy dysk, zawierający dane o natowskich agentach w organizacjach terrorystycznych na całym świecie. Podczas walki na dachu wagonu Bond zostaje przypadkowo postrzelony przez Eve i spada do rzeki, a Patrice ucieka. Do MI6 nadchodzi wiadomość, że James Bond prawdopodobnie zginął na terytorium Turcji. O niepowodzenie

akcji Garreth Mallory obwinia M i sugeruje, że nadszedł czas, by pomyślała o emeryturze. Wkrótce M dostaje anonim o treści "przemyśl swoje grzechy", a zaraz potem dochodzi do eksplozji, w wyniku której ulega całkowitemu zniszczeniu część budynku MI6. Na razie nikt nie przyznaje się do ataku wymierzonego w brytyjski wywiad. Media informują o sześciu ofiarach śmiertelnych oraz wielu rannych, którzy trafili do okolicznych szpitali. MI6 zajmuje podziemne biura. Tymczasem pojawia się Bond, którego M przyjmuje z powrotem do czynnej służby i ukrywa przed przełożonymi, że agent nie zaliczył serii testów. Zostaje namierzony Patrice, który, jak się okazuje, za dwa dni ma do wykonania nowe zlecenie w Szanghaju. Bond podąża jego tropem. Najpierw ma się dowiedzieć dla kogo pracuje, komu przekazał wykradzioną listę natowskich agentów, a następnie go zlikwidować. Sprawy jednak znowu się komplikują. Wprawdzie Bond dopada Patrice’a, ale zanim wyciągnie od niego

informacje, najemnik spada z wieżowca, gdzie doszło między nimi do walki. Przeszukując jego rzeczy, Bond znajduje żeton, który prowadzi go do kasyna w Makau. Dzięki przypadkowo poznanej Severine, dociera do Raoula Silvy odpowiedzialnego za ataki terrorystyczne na siedzibę MI6. Kiedy M grozi niebezpieczeństwo, James Bond rusza na ratunek. Następnie razem z nią postanawia zastawić pułapkę na Silvę w Skyfall, swojej rodzinnej posiadłości w Szkocji. Sprawy znowu wymykają się spod kontroli.

Reż. Sam Mendes, wyk. Daniel Craig, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Berenice Marlohe, Albert Finney, Judi Dench

ZDRADZONA PRZYJAŹŃ (A MOTHER BETRAYED)

USA 2015

TVP 1, sobota, 2 czerwca, godz. 1.15

Thriller. Monica przeżyła tragiczny wypadek samochodowy, w którym zginął Jonathan, miłość jej życia. Mimo bólu i cierpienia z powodu straty męża nigdy nie poddała się. Stara się żyć dalej, poświęcając się swojej nowo narodzonej córce Maddy. Choć minęło pięć lat od tragedii i wszystko układa się pomyślnie także w sprawach zawodowych - jest cenioną szefową dużej firmy architektonicznej - Monica nie czuje się szczęśliwa. Mimo upływu czasu, wciąż nie może zapomnieć o Jonathanie, którego bardzo jej brakuje. Losem Moniki przejmuje się jej współpracownica i zarazem najlepsza przyjaciółka, Lisa, która pewnego razu

przedstawia jej Kevina. Wysoki, przystojny brunet o nienagannych manierach nie może być obojętny samotnej kobiecie, spragnionej uczucia. Ta znajomość ma swój finał przed ołtarzem. Po ślubie Kevin adoptuje Maddy, by od tej pory stanowili prawdziwą kochającą się rodzinę. Wygląda więc na to, że będą żyli długo i szczęśliwie. Pozory jednak mylą. Szybko wychodzi na jaw, że Kevin wcale nie jest tym za kogo się podaje, ale również Lisa nie jest prawdziwą przyjaciółką Moniki, jakby mogło się wydawać. Krótko po ślubie Monica zaczyna cierpieć na

silne bóle głowy i halucynacje. Mąż postanawia umieścić świeżo poślubioną żonę w zakładzie psychiatrycznym. Przerażona Monica próbuje dowiedzieć się prawdy o Kevinie. Odkrywa, że nigdy jej nie kochał. Od początku miał wobec niej podłe zamiary: chodziło mu jedynie o jej dom i pieniądze.

Reż. Michael Feifer, wyk. Lynn Collins, Adam Kaufman, Bree Williamson, Joanna Cassidy, Richard Cox

ZA GŁOSEM SERCA (LEAD WITH YOUR HEART)

Kanada/USA 2016

TVP 1, niedziela, 3 czerwca, godz. 21.50, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 4 czerwca, godz. 0.55

Premiera. Melodramat. Ben i Maura Walker są małżeństwem od zawsze. Poznali się jeszcze w liceum. Po wielu latach małżeństwa w ich związek wkradła się rutyna. Kiedy Maura dostaje ciekawą pracę w dużym mieści, postanawia opuścić rodzinne miasteczko i poświecić się karierze zawodowej. Dzieci Walkerów w obawie, że małżeństwo ich rodziców może się rozpaść robią wszystko, żeby je ratować.

Reż. Bradley Walsh, wyk. William Baldwin, Kari Matchett, Steven Love, Amy Forsyth

BLIŻEJ (CLOSER)

USA 2004

TVP 1, sobota, 2 czerwca, godz. 1.05

Premiera. Melodramat według sztuki Patricka Marbera. Alice (Natalie Portman) i Dan (Jude Law) spotykają się przypadkiem na ulicy. Przelotna znajomość przeradza się we wzajemną fascynację. Kiedy dwa lata później pojawia się on w studiu fotograficznym Anny (Julia Roberts), chcąc zrobić sobie zdjęcie na okładkę swej nowej książki, okazuje się, że pani fotograf - kobieta silna i świadoma swej atrakcyjności - nie jest obojętna na jego zaloty.

Reż. Mike Nichols, wyk. Natalie Portman, Jude Law, Julia Roberts, Clive Owen

## MATKA SWOJEJ MATKI

Polska 1996

TVP 1, sobota, 2 czerwca, godz. 3.00

Film obyczajowy. "Opowieść o podkradaniu uczuć" - takim mianem określił "Matkę swojej matki" reżyser Robert Gliński. Owo "podkradanie" staje się udziałem trzech kobiet,

powiązanych ze sobą rodzinnie i emocjonalnie. Jedna jest młodą, wchodzącą w dorosłe życie dziewczyną; druga jej przybraną matką; trzecia - matką biologiczną.

Scenariusz do filmu napisała znana aktorka Joanna Żółkowska. Zagrała też jedną z głównych ról. Jej Barbara to osoba tolerancyjna i inteligentna, która wiele pracy włożyła w to, by zapewnić swej wychowanicy szczęśliwe i bezpieczne życie. Ukryła wszakże przed Alicją, że nie jest jej prawdziwą matką. Gdyby nie przypadek, dziewczyna nigdy by się o tym nie dowiedziała. Dowiedziawszy się jednak, postanawia za wszelką cenę odnaleźć faktyczną rodzicielkę. Dla tego celu gotowa jest poświęcić nawet życiową harmonię i muzyczny talent. Kiedy odnajduje Ewę - jest zszokowana. Dociera do niej, że jest córką niespełnionej piosenkarki o nieco dwuznacznej reputacji i zwichrowanej osobowości. Widząc, w jak nędznych warunkach żyje Ewa, postanawia jej pomóc. Staje się dla zagubionej kobiety

opiekunką i powiernicą. Tymczasem Barbara nie może się pogodzić z rosnącą obojętnością ze strony Alicji. Choć czuje rozgoryczenie i żal do swej wychowanicy, podejmuje próbę "odzyskania" dziewczyny.

Joanna Żółkowska zaproponowała, by postać Ewy kreowała Krystyna Janda. "Mam dużo większe doświadczenie jako aktorka teatralna niż filmowa. Bałam się, że nie poradzę sobie z tak filmową postacią, że coś zepsuję. Ewa niemal każde zdanie wypowiada w innych emocjach, przechodzi od śmiechu do płaczu i znów histerycznie się śmieje. Ciągle rozedrgana, wibruje. Wydawało mi się, że Krystyna pokaże Ewę lepiej niż ja. Dzisiaj już nie wyobrażam sobie kogoś innego w tej roli" - zwierzała się w czasie realizacji filmu. Znacznie więcej problemów przysporzyło znalezienie odtwórczyni roli Alicji. Do zdjęć próbnych zgłosiły się liczne kandydatki, lecz wymogom reżysera najlepiej sprostała Maria Seweryn, prywatnie córka Krystyny Jandy. O jej wyborze zadecydowało to, że potrafiła bezbłędnie połączyć naiwny, dziecięcy sentymentalizm z determinacją i wzburzonymi uczuciami

dorosłej kobiety.

Reż. Robert Gliński, wyk. Maria Seweryn, Krystyna Janda, Joanna Żółkowska, Wanda Wiłkomirska, Jerzy Stuhr i inni

NIE MA LEKKO (LIFE HAPPENS)

USA/Kanada 2011

TVP 1, środa, 6 czerwca, godz. 0.50

Film komediowy. Życie jest pełne niespodzianek, o czym przekonują się bohaterki filmu. Trzy przyjaciółki Kim, Deena i Laura mieszkają razem i wspólnie dzielą radości i smutki codziennego życia. Deena i Laura to typowe singielki, które bardzo sobie cenią wolność

i niezależność. Życie Kim wywraca się do góry nogami, kiedy zachodzi w ciążę. Ojciec dziecka, mierny muzyk, który najwyraźniej nie dorósł do nowej roli, nie poczuwa się do odpowiedzialności. Na wieść o ciąży, znika tak samo niespodziewanie i szybko, jak się

pojawił w życiu Kim. Tymczasem na świat przychodzi chłopiec, którego matka wychowuje bez ojca. Macierzyństwo kompletnie przerasta samotną dziewczynę. Bardzo chciałaby spotkać odpowiedniego chłopaka, na którego mogłaby liczyć w każdej sytuacji. Sprawa nie jest jednak prosta. Problem rodzi problem, piętrzą się kłopoty, jak to w życiu bywa. Ale od czego są przyjaciółki, które nie mogą zawieść samotnej matki. Zrobią wszystko, by Kim mogła się odnaleźć w nowej rzeczywistości.

Reż. Kat Coiro, wyk. Krysten Ritter, Kate Bosworth, Rachel Bilson, Geoff Stults, Justin Kirk, Fallon Goodson, Andrea Savage

## DEMONY WOJNY WG GOI

Polska 1998

TVP 1, czwartek, 7 czerwca, godz. 1.55

Dramat wojenny Władysława Pasikowskiego, specjalisty od mocnego, męskiego kina ("Kroll", "Psy", "Psy 2. Ostatnia krew"). "Demony wojny..." to filmowa opowieść o polskich

żołnierzach wcielonych do międzynarodowych sił pokojowych, tzw. NATO - wskich Sił

Wprowadzających IFOR (przemianowanych w 1996 r. na NATO - wskie Siły Stabilizacyjne

SFOR), działających w Bośni i Hercegowinie. Reżyser i scenarzysta w jednej osobie

przedstawia historię fikcyjną, ale prawdopodobną, zapewne wiele podobnych wydarzyło się

w tym okresie na Bałkanach. Zdjęcia kręcono w Tatrach, a główną rolę zagrał jeden

z ulubionych aktorów Pasikowskiego, Bogusław Linda. Tytuł filmu nawiązuje do znanego

cyklu sztychów Francisco Goi "Okropności wojny" (Los desastres de la guerra).

Akcja "Demonów..." rozgrywa się w schyłkowej fazie wojny w byłej Jugosławii, w ciągu

paru dni na przełomie lutego i marca 1996 r. Bośniacy, Serbowie i Muzułmanie złożyli już

broń, ale w górach nadal grasują partyzanckie bandy, które nękają ludność cywilną

i jednostki wojskowe przybyłe z misją pokojową. W Bośni stacjonuje oddział majora

Kellera, wytrawnego żołnierza, twardego i zdecydowanego na wszystko, ale prawego.

Międzynarodowe dowództwo IFOR zakazuje żołnierzom wtrącania się w lokalne konflikty,

ale Keller nie chce i nie potrafi biernie patrzeć na rozwój sytuacji. W Srebrenicy udaremnia,

wraz ze swoimi żołnierzami, samosąd miejscowej ludności na milicjantach. Jego przełożeni

nie pochwalają tego kroku. Do Bośni przylatuje więc major Kusz z rozkazem przejęcia,

z dniem 1 marca, dowództwa nad oddziałami Kellera. Towarzyszy mu por. Czacki

z prokuratury wojskowej - sztywny, niezbyt lotny służbista, który ma zbadać okoliczności

zajścia w Srebrenicy.

Między Kellerem i nowo przybyłymi od razu dochodzi do starć i konfliktów. W trakcie ich

sprzeczki telegrafista odbiera nagle sygnał SOS od pilota norweskiego śmigłowca,

przewożącego również polskich żołnierzy. Maszyna została zestrzelona, są ranni,

potrzebna natychmiastowa pomoc. Nadal jeszcze dowodzący oddziałem Keller, który

zresztą nie kwapi się do oddawania władzy swemu następcy nieobytemu z bośniacką

rzeczywistością, zarządza natychmiastową akcję ratunkową, łamiąc wydany przez IFOR

zakaz opuszczania obozów. Protestuje również Kusz, ale ostatecznie on i Czacki

przyłączają się do żołnierzy Kellera, którzy wyruszają w góry - na terytorium znajdujące

się pod krwawymi rządami serbskiego bandyty, niejakiego Skliji i jego ludzi - szumowin

bez zasad i bezwzględnych najemników.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Bogusław Linda, Tadeusz Huk, Zbigniew Zamachowski,

Mirosław Baka, Artur Żmijewski, Olaf Lubaszenko, Radosław Pazura, Bartłomiej Topa, Aleksandra Nieśpielak, Szymon Bobrowski i inni

## OPERACJA SAMUM

Polska 1999

TVP 1, piątek, 8 czerwca, godz. 1.45

Film sensacyjno – przygodowy. "Operacja Samum" to filmowa wariacja Władysława Pasikowskiego na temat autentycznych, choć bardzo zagadkowych wydarzeń. Chodzi o ujawnioną przez "Washington Post" brawurową akcję polskiego wywiadu w Iraku, tuż przed wybuchem wojny w Zatoce Perskiej. CIA miała wówczas poprosić nasze służby specjalne o pomoc w wywiezieniu amerykańskich szpiegów, którzy namierzeni przez iracki wywiad znaleźli się w bardzo niebezpiecznym położeniu. Bezprecedensowa misja polskiego wywiadu zakończyła się sukcesem, lecz jej okoliczności i personalia uczestników utajniono. I gdyby nie wścibstwo amerykańskich żurnalistów, "Operacja Samum" zapewne nigdy by nie powstała. Tym bardziej że niechętnym okiem na zamiary filmowców patrzył też Gromosław Czempiński, szef polskiego wywiadu podczas irackiej akcji, który - jak sam powiedział - długo i skutecznie blokował przyznanie pieniędzy na projekt Pasikowskiego. Zmienił

jednak zdanie pod wpływem narastającej w mediach krytyki służb specjalnych i w rezultacie został merytorycznym konsultantem filmu, co oczywiście nie znaczy, że doszło do jakiegokolwiek naruszenia tajemnicy państwowej.

Główną rolę w "Operacji..." gra Marek Kondrat. On to nakłonił Władysława Pasikowskiego,

by po raz pierwszy zrealizował film na podstawie cudzego scenariusza. Tekst Dutkiewicza i Bruttera tak bardzo przypadł aktorowi do gustu, że zdecydował się zostać współproducentem filmu. "Irackie" sceny plenerowe powstały w Turcji. Muzykę do "Operacji..." napisał sam Goran Bregovic.

Wybucha wojna w Zatoce Perskiej. Józef Mayer, chory na serce były as polskiego wywiadu,

na wieść o uwięzieniu syna, inżyniera, w Iraku, postanawia przypomnieć sobie dawne, dobre czasy i na własną rękę rusza chłopakowi z odsieczą. Doskonale wie, że może liczyć wyłącznie na siebie i stare, wielokrotnie sprawdzone metody. Samozwańczą misję Mayera po cichu wykorzystują dawni przełożeni, którzy chcą go użyć jako przynęty dla służb bezpieczeństwa Saddama Husajna. Były agent miałby odwrócić uwagę tamtejszej tajnej policji od równoległej, niezwykle ważnej akcji polskiego wywiadu, polegającej na wywiezieniu z Iraku amerykańskich szpiegów. Zadanie to zostaje powierzone agentom Brońskiemu i Kosińskiemu. Czy chcąc osiągnąć swój cel zdecydują się poświęcić życie Mayera?

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Marek Kondrat, Bogusław Linda, Olaf Lubaszenko, Anna

Korcz, Radosław Pazura, Turgul Cetiner, Tadeusz Huk, Gustaw Holoubek, Jerzy Skolimowski, Hakan Akin i inni

UPRZYWILEJOWANI (THE PRIVILEGED)

Kanada 2013

TVP 1, sobota, 9 czerwca, godz. 23.45

Thriller. Richard Hunter to obiecujący młody prawnik z renomowanej kancelarii. Nikt nie ma wątpliwości, że rysuje się przed nim świetlana przyszłość. Wszystko się jednak zmienia w jego życiu, wskutek błędu związanego z wpływowym klientem. Teraz błyskotliwa kariera prawnika staje pod dużym znakiem zapytania. Ale on się nie poddaje. W desperacji jest gotów zrobić wszystko, aby tylko utrzymać intratną posadę i odzyskać dawną pozycję w firmie. Młody prawnik wraz z żoną Tarą przyjmuję ofertę Prestona Westwooda, starszego partnera w kancelarii, który zaprasza ich oboje na weekend do swego wspaniałego domku nad jeziorem. Małżonkowie są pod dużym wrażeniem charyzmatycznych gospodarzy i ich pełnego przepychu życia, ale niebawem uświadamiają sobie, że ta wizyta ma drugie dno. Sielankowy nastrój pryska, a wokół czuje się gęstniejącą atmosferę. Okazuje się, że Westwoodowie prowadzą zaciekłą wojnę z miejscową rodziną, a Richard i Tara są pionkami

w tej krwawej grze. Rodzi się pytanie, ile Richard wraz z żoną jest w stanie poświęcić dla przywrócenia dawnej reputacji i utrzymania prestiżowej pozycji?

Reż. Leah Walker, wyk. Sam Trammell, Joshua Close, Laura Harris, Lina Roessler, Jonathan Keltz, David Richmond - Peck, Sean McCann

PIOSENKA (THE SONG)

USA 2014

TVP 1, niedziela, 10 czerwca, godz. 23.40

Film obyczajowy, romans. Osadzona w realiach współczesnych opowieść o wszechpotędze prawdziwej namiętności, zainspirowana "Pieśnią nad pieśniami", utworem o charakterze miłosnym. Bohaterem filmu jest ambitny tekściarz i piosenkarz Jed King, którego marzenia o wielkiej karierze artystycznej spełzają na niczym. Jed nie może się wybić, żyje w cieniu swego sławnego ojca, Davida Kinga, legendy country. Aby zaistnieć na rynku muzycznym, zgadza się wystąpić na lokalnym festiwalu wina, choć nie podchodzi do tego z większym przekonaniem. Okazuje się, że ta decyzja zmieni całe jego życie. Poznaje córkę właściciela winnicy, Rose, w której zakochuje się od pierwszego wejrzenia i to z wzajemnością. Zauroczeni sobą młodzi szybko decydują się na zalegalizowanie swego związku. Następnego dnia po uroczystości ślubnej Jed wczesnym rankiem pisze piosenkę dla swej ukochanej żony. Miłosny utwór zyskuje nieprawdopodobną popularność. Jed staje się idolem, a każdy jego występ przyciąga tłumy wielbicieli. Po kilku latach ciągłych tras koncertowych sława piosenkarza sięga zenitu, ale cierpi na tym jego życie prywatne, pogłębia się kryzys w małżeństwie. Stojący przed nim otworem cały świat, dostarcza mu coraz więcej pokus, którym nie potrafi się oprzeć. Czy Jed w końcu się opamięta, czy znajdzie w sobie

dość siły i wiary, by zawrócić ze złej drogi?

Reż. Richard Ramsey, wyk. Alan Powell, Ali Faulkner, Caitlin Nicol - Thomas, Danny Vinson, Aaron Benward, Kenda Benward, Jude Ramsey, Gary Jenkins, Landon Marshall

## PSY 2. OSTATNIA KREW

Polska 1994

TVP 1, niedziela, 10 czerwca, godz. 1.50

Dramat sensacyjny. O tym, że "Psy 2" mogą stać się kinowym przebojem, wiadomo było już w chwili rozpoczęcia zdjęć. Sensacyjny scenariusz, znani z części pierwszej realizatorzy

i oczywiście aktorzy z Bogusławem Lindą i Cezarym Pazurą na czele gwarantowali kasowy sukces. Rzeczywistość spełniła oczekiwania. W pierwszych tygodniach wyświetlania frekwencja była mniej więcej taka, jak na "Liście Schindlera". Cezary Pazura na MFF w Valenciennes we Francji w 1995 r. otrzymał nagrodę za rolę drugoplanową.

Akcja "Psów 2" rozpoczyna się w momencie, gdy po czterech latach spędzonych za kratkami Franc Maurer wychodzi na wolność. Zostaje zaangażowany przez Radosława Wolfa, handlarza bronią, który właśnie wrócił z Serbii. Maurer wciąga do gangu swego dawnego kolegę z policji, "Nowego". Nie wie, że "Nowy" przez cały czas utrzymuje kontakt z majorem Bieniem z policji. Maurer, Wolf i "Nowy" jadą na Ukrainę, by odebrać pieniądze od Rosjan. W końcu muszą ich zabić, a podczas walki "Nowy" traci kciuk. Następne zadanie to ogromny transport broni do Sarajewa. Tu Maurer nie wytrzymuje i zawiadamia o planowanej akcji policję. W ostatniej chwili szefowie gangu zmieniają plany i Franz musi sam powstrzymać odjazd wyładowanego bronią pociągu. W walce zabija Wolfa. Przed gangiem i policją ucieka na egzotyczne wyspy.

Trzeci film Pasikowskiego (to już chyba reguła) spotkał się z rozbieżnymi opiniami. Przeważały jednak głosy pochlebne. "Amerykanizm" twórcy "Krolla" nie wydaje się

bowiem czystym naśladownictwem. Szybki montaż, dużo przemocy i krwi, "męski" język to tylko sztafaż. Głębiej tkwi coś istotniejszego - pesymistyczna diagnoza polskiej współczesności, prawie sentymentalna tęsknota za prawdziwą miłością, przyjaźnią,

lojalnością. Poetyka Pasikowskiego zbliża się tym samym do twórczości Marka Hłaski,

Rafała Wojaczka i innych "kaskaderów" naszej literatury, których pozorny cynizm i brutalne obrazoburstwo kryły w rzeczywistości nostalgię za pięknem i prawdą. Nie przypadkiem Bogusław Linda - niekwestionowana gwiazda obu "Psów" - to zarazem niemal symbol schyłkowej fazy kina moralnego niepokoju, aktor, który wystąpił we wszystkich filmach odesłanych "na półkę" w stanie wojennym. W licznych wywiadach podkreślał, że motywy przyjęcia roli Franca były podobne, jak w przypadku kreacji dotychczasowych - bunt i nienawiść do otaczającej rzeczywistości, tym razem rzeczywistości początku lat dziewięćdziesiątych.

W "Ostatniej krwi" bohater Lindy chowa maskę bezwzględnego twardziela częściej niż w pierwszych "Psach". Objawia się za to jako okrutny moralista z własnym kodeksem etycznym, a nawet swoistą misją, którą jest "wyrywanie ludzkich chwastów". A że według Maurera cel ciągle jeszcze uświęca środki - to już zupełnie inna sprawa.

Reż. Władysław Pasikowski, wyk. Bogusław Linda, Cezary Pazura, Artur Żmijewski,

Magdalena Dandourian, Jan Machulski, Jerzy Zelnik, Edward Lubaszenko, Aleksander Bednarz, Walerij Prijmychow, Siergiej Szakurow, Marek Barbasiewicz i inni

CÓRKA MAHARADŻY (THE MAHARAJA'S DAUGHTER) 1/3

Włochy/Niemcy/USA 1994

TVP 1, poniedziałek, 11 czerwca, godz. 8.55

Miniserial telewizyjny. Niepozbawiona humoru opowieść o miłości z wątkiem sensacyjnym. Ona jest córką maharadży, jednego z najbogatszych ludzi świata. On - kanadyjski policjant, oddany pracy, początkowo nie ma pojęcia z jakiej rodziny pochodzi wybranka serca. Kiedy księżniczka zostaje porwana przez ludzi podstępnego radży, który pragnie ją poślubić, uznawszy ją za dawno zmarłą żonę w nowym wcieleniu, przystojny gliniarz zrobi wszystko, by odzyskać ukochaną.

Tajny agent z Montrealu, Patrick O'Riley, wraz ze swym partnerem Di Fazio tropi handlarzy

narkotyków, bardzo angażując się w policyjną służbę. Musi dzielić czas między kolejne niebezpieczne akcje a randki z piękną Messuą Shandar, która czuje się zaniedbywana. Messua pochodzi z Indii. Ukończyła studia w Kanadzie i jest cenionym chirurgiem, pracuje w wielkim centrum medycznym w Montrealu. Zdobyła wielkie uznanie, szacunek szefów i sympatię pacjentów. Podczas policyjnej obławy na handlarzy w opuszczonych magazynach, znajdujących się w dokach, agent O'Riley błądzi myślami całkiem gdzie indziej. Dziewczyna, której właśnie się oświadczył i nie otrzymał zdecydowanej odpowiedzi, postanowiła wyjechać

do Indii, do ojca, o którym Patrick wie tylko tyle, że jest ubogim rolnikiem. Korzystając ze swoich przywilejów i używając policyjnej legitymacji, O'Riley wstrzymuje odlot samolotu do New Delhi, by wymusić na narzeczonej obietnicę powrotu do Kanady i przyrzeczenie ślubu.

Messua jest prawdziwą księżniczką, spadkobierczynią wszystkich tytułów szlacheckich i posiadłości Kalanpuru. W dniu jej urodzin ojciec przekazuje córce cały swój majątek i pragnie, by powróciła na stałe do kraju. Podwładni oddają przyszłej królowej Kalanpuru najwyższy hołd. Wśród nich jest radża Chandragupta, któremu Messua przypomina zmarłą przed 25 laty żonę. Jest przekonany, że zesłali ją bogowie i prosi księżniczkę o rękę.

Ale Messua naprawdę kocha tylko przystojnego i sympatycznego Patricka, choć nie zgadza się z nim w różnych sprawach i ma mu wiele do zarzucenia. Wkrótce wraca więc do Kanady, nie pozostawiając cienia nadziei radży Chandragupcie. Ojciec, choć mocno zatroskany, rozumie decyzję córki, pragnie, by czuła się wolna i niezależna, by wyszła za mąż z wielkiej miłości. Nie chce zmuszać jej do małżeństwa z radżą, do którego Messua żywi jedynie

szacunek. Na lotnisku w Montrealu czeka na ukochaną szczęśliwy Patrick. I tym razem zakochana para nie ma jednak okazji być sam na sam. Policjant właśnie otrzymał od szefa zadanie ochrony świadka koronnego, byłego księgowego mafii, Vito Capece. Przykuty kajdankami do Patricka świadek, chcąc nie chcąc, podąża za nimi jak cień. Messua jest

niezadowolona z takiego obrotu sprawy, dąsa się i gniewa na Patricka. Ale w końcu i tak zgadza się go poślubić. Tymczasem zazdrosny radża Chandragupta knuje intrygę. Wynajmuje ludzi, którzy mają uprowadzić księżniczkę. Opłaceni przestępcy niespodziewanie tracą kontrolę nad sytuacją. Sprawa nabiera rozgłosu. Media żyją sensacyjnymi doniesieniami o porwaniu córki najbogatszego człowieka świata. Maharadża przylatuje do Kanady, by osobiście dopilnować śledztwa. Nie udaje się jednak złapać porywaczy, którzy wymykają się pogoni. Kiedy samolot z księżniczką na pokładzie ulega katastrofie na oczach jej ojca, Patricka i przybyłej na pomoc policji, wszyscy zamierają z przerażenia.

Reż. Burt Brinckerhoff, wyk. Bruce Boxleitner, Hunter Tylo, Tony Lo Bianco, Kabir Bedi, Robert Costanzo, David Brandon, Burt Young

CÓRKA MAHARADŻY (THE MAHARAJA'S DAUGHTER) 2/3

Włochy/Niemcy/USA 1994

TVP 1, wtorek, 12 czerwca, godz. 8.50

Miniserial telewizyjny. Na pasie startowym, z którego odlatywał samolot, rzekomo z Messuą na pokładzie, Patrick odnajduje bransoletkę ukochanej. Domyśla się, że dziewczyna żyje.

Dowiedziawszy się, że Messuę uprowadzono do Indii, postanawia natychmiast lecić do Delhi.

Musi odbić narzeczoną z rąk ludzi Chandragupty, zanim radża ją poślubi. Zostaje zatrzymany na lotnisku. Przy okazji dowiaduje się, że porywacze zmienili kurs. Prywatny samolot z Montrealu został skierowany do innego miasta, odległego od Delhi o 400 kilometrów. Messuę przemycono przez kontrolę graniczną w wielkim koszu. Na szczęście świadkiem był udający ślepca Milai, który następnie pomaga Patrickowi. Porywacze mają za zadanie dostarczyć księżniczkę do radży Chandragupty. Podczas szamotaniny w samochodzie dochodzi do wypadku. Furgonetka, którą podróżowali stacza się z wysokiej skały, ulegając rozbiciu. Konwojujący Messuę dwaj mężczyźni giną, ona uchodzi z życiem, ale wskutek obrażeń głowy traci pamięć. Błąkając się po odludnym górzystym terenie Messua napotyka na swej drodze bezdomnego kilkuletniego chłopca, który próbuje jej pomóc. Malec zostaje ciężko ranny. Na szczęście, odnajdują ich okoliczni mieszkańcy. Sytuacja staje się dramatyczna.

Okazuje się, że lekarz będzie w wiosce dopiero za kilka dni. Messua postanawia samodzielnie

przeprowadzić zabieg, choć nie ma pojęcia, że jest chirurgiem. Nie pamięta nawet jak się nazywa i skąd pochodzi. Ludzie Chandragupty znajdują rozbitą furgonetkę. Przeczesują okolice w poszukiwaniu Messuy. Trafiają na jej trop we wsi. Ale księżniczka i jej mały przyjaciel są już daleko. Z wdzięczności za uratowanie mu życia chłopiec kradnie dla Messuy naszyjnik z pereł. Kiedy kobieta chce zwrócić go właścicielce, zostaje oskarżona o kradzież i trafia za kratki. W tym samym więzieniu jest przetrzymywany Patrick.

Tymczasem na lotnisku w Delhi ląduje świadek Vito Capece, który posługując się skradzionym paszportem Di Fazio, wymknąl się kanadyjskiej policji, by ruszyć na pomoc Patrickowi.

Reż. Burt Brinckerhoff, wyk. Bruce Boxleitner, Hunter Tylo, Tony Lo Bianco, Kabir Bedi, Robert Costanzo, David Brandon, Burt Young

CÓRKA MAHARADŻY (THE MAHARAJA'S DAUGHTER) 3/3

Włochy/Niemcy/USA 1994

TVP 1, środa, 13 czerwca, godz. 8.55

Miniserial telewizyjny. Kiedy radża Chandragupta dowiaduje się, że Messua żyje, każe ją sprowadzić do pałacu. Oddany sługa Ashoka, odnajduje ją w więzieniu i natychmiast wykonuje rozkazy swego pana. Messua przybywa do pałacu radży wraz ze swym małym przyjacielem, Kimem, który nie odstępuje jej na krok, sprawiając mnóstwo kłopotów pałacowej służbie. Nadal cierpi na amnezję, co Chandragupta przyjmuje jako kolejną łaskawość bogów. Może bez przeszkód wmawiać księżniczce, że jest jego żoną i zdobywać jej miłość i zaufanie.

Tymczasem policja w końcu ustala, że w samolocie, który eksplodował zaraz po starcie, zginęli tylko dwaj gangsterzy i pilot. O wynikach śledztwa oficjalnie zostaje powiadomiony maharadża. Na wieść, że jego córka żyje poszukuje jej w całych Indiach i zrobi wszystko, by ją odnaleźć.

Patrick, wraz z przygodnie poznanym żebrakiem o imieniu Milai, po wielu perypetiach, dociera w końcu do pałacu radży. Razem próbują podstępem dostać się do środka, by odbić pilnie strzeżoną Messuę. Patrick przekazuje wiadomość przez Kima, który ma także oddać księżniczce bransoletkę. Rozmowę chłopca z Messuą przerywa nadejście radży. Wkrótce jednak narzeczony sam dostaje się do jej pokoju. Spotkanie z ukochanym przywraca księżniczce pamięć, ale postanawia nie zdradzać się przed radżą, udając, że w dalszym ciągu cierpi na amnezję.

Tymczasem przed oblicze maharadży dostaje się Capece, oznajmiając, że wie gdzie jest jego córka. Chce zorganizować pomoc Messui i przede wszystkim Patrickowi, któremu pragnie się odwidzięczyć za uratowanie mu życia podczas strzelaniny w porachunkach z mafią. Maharadża wraz Capece i swoim kuzynem wyrusza do pałacu Chandragupty, by wyjaśnić całą sprawę. Niebawem przekonuje się, że przez cały czas w jego najbliższym otoczeniu był zdrajca. Messua wraz z Patrickiem obmyślają plan ucieczki z pałacu. Na widok ojca księżniczka zachowuje zimną krew udając, że go nie poznaje. Pewny zwycięstwa Chandragupta okłamuje maharażę, że uratował jego córkę z rąk porywacza. Kieruje podejrzenie o uprowadzenie Messuy na Patricka. Sam zaś przygotowuje się do uroczystości zaślubin ukochanej, mając poparcie i błogosławieństwo maharadży.

Reż. Burt Brinckerhoff, wyk. Bruce Boxleitner, Hunter Tylo, Tony Lo Bianco, Kabir Bedi, Robert Costanzo, David Brandon, Burt Young

ZMIERZCH NA BIRMĄ (TWILIGHT OVER BURMA)

Austria 2015

TVP 1, czwartek, 14 czerwca, godz. 9.00

Film obyczajowy. Inge i Sao Kya Seng poznają się w Stanach Zjednoczonych, gdzie oboje studiują. Zakochują się w sobie bez pamięci i postanawiają się pobrać. Inge opuszcza rodzinną Austrię i wyrusza do Birmy. Dopiero na miejscu dowiaduje się, że jej przyszły mąż jest... księciem. Kiedy kilka lat później Sao Kya Seng zostaje aresztowany, Inge ze wszystkich sił walczy o jego uwolnienie.

Reż. Sabine Derflinger, wyk. Maria Ehrich, Pauline Knoch, Simon Schwarz, Sahayak Boonthanakit i inni

## PENELOPE

USA 2006

TVP 1, piątek, 15 czerwca, godz. 23.30

TVP 1, niedziela, 16 czerwca, godz. 2.25

Melodramat z elementami fantasy. Wiele lat temu pokojówka państwa Wilhernów zaszła w ciążę z dziedzicem rodu. Zakochanym nie pozwolono jednak wziąć ze sobą ślubu - zamożni rodzicie młodzieńca chcieli, aby ich syn wziął za żoną kogoś o "odpowiednim" statusie społecznym. Zrozpaczona dziewczyna popełniła samobójstwo. Jej matka - wiedźma - rzuciła na Wilhernów klątwę - następna kobieta, która urodzi się w rodzinie będzie mieć oblicze świni. Potężne przekleństwo będzie mogła przełamać jedynie prawdziwa miłość. Minęło jednak sporo czasu, a na świat przychodzili jedynie męscy potomkowie rodu. Penelope (Christina Ricci) jest pierwszą od wielu pokoleń dziewczynką w rodzinie - i rzeczywiście, zamiast nosa, ma świński ryjek. Wilhernowie kryją ją w swojej posiadłości, nie pozwalając na to, by świat się o niej dowiedział. Kiedy dziewczyna dojrzewa, postanawiają wydać ją za jakiegoś bogatego kawalera i zdjąć klątwę. Ale na widok Penelope wszyscy potencjalni mężowie uciekają z krzykiem. O całej historii dowiadują się dziennikarz brukowca Lemon (Peter Dinklage) i arystokrata Edward Vanderman III (Simon Woods), którego rodzina jest skłócona z Wilhernami. Wspólnie wynajmują Maxa (James McAvoy) - hazardzistę i lekkoducha - by udał się do posiadłości, w której mieszka Penelope, podając się za jednego z kandydatów do poślubienia dziewczyny, i zrobił jej zdjęcie, które potem Lemon mógłby opublikować w swojej gazecie.

Reż. Mark Palansky, wyk. Christina Ricci, Peter Dinklage, Simon Woods, James McAvoy, Richard E. Grant

MIASTO ŚMIERCI (KILLING STREETS)

Izrael/USA 1991

TVP 1, piątek, 15 czerwca, godz. 1.20

Film akcji. Młody żołnierz piechoty zostaje porwany przez terrorystów w Bejrucie. Jego brat bliźniak Chis (Michael Par), sfrustrowany bezradnością rządu, który nie jest w stanie udzielić żadnej informacji, wyjeżdża do Libanu, aby przeprowadzić akcję ratunkową na własną rękę.

Reż. Stephen Cornwell, wyk. Michael Pare, Lorenzo Lamas, Jennifer Runyon, Gabi Amrani

AFERA THOMAS CROWNA (THOMAS CROWN AFFAIR)

USA 1999

TVP 1, sobota, 16 maja, godz. 0.25

TVP 1, niedziela, 17 czerwca, godz. 1.10

Film sensacyjny. Z nowojorskiego muzeum zostaje skradziony obraz Moneta. Policja podejrzewa o tę zuchwałą kradzież złodzieja profesjonalistę. Jednak agentka ubezpieczeniowa, która prowadzi śledztwo uważa, że przestępstwa dokonał ekscentryczny milioner i miłośnik sztuki Thomas Crown. Zaprzyjaźnia się z Crownem chcąc zmylić jego czujność i zmusić do wyznania prawdy. Jednak sytuacja wymyka się spod kontroli, bo między nią i Crownem rodzi się uczucie.

Reż. John McTiernan, wyk. Pierce Brosnan, Rene Russo, Faye Dunaway, Denis Leary, Frankie Faison, Ben Gazzara, Fritz Weaver, Charles Keating

KOWOBOJ (COWBOY)

USA 1958

TVP 1, poniedziałek, 18 czerwca, godz. 6.05

Western. Kierownik hotelu Frank Harris marzy o życiu kowboja. Dostaje swoją szansę, gdy porzuca go kobieta, którą kochał. Przyłącza się do Toma Reece'a i jego grupy podróżującej konno. Wkrótce odkrywa, że życie nowicjusza wśród pionierów, którego inni ustawiają w szeregu, nie jest tym, czego oczekiwał ani też tym, czego szukał.

Reż. Delmer Daves, wyk. Jack Lemmon, Glenn Ford, Donald Randolph, Vaughn Taylor, King Donovan

OSTATNIA WALKA APACZA (APACHE)

USA 1954

TVP 1, wtorek, 19 czerwca, godz. 5.55

Western. Luźna adaptacja powieści Paula Wellmana dokonana przez Roberta Aldricha. Był to początek wielkiej kariery weterana Hollywoodu, przyszłego twórcy znanych filmów, jak "Vera Cruz", "Co się zdarzyło Baby Jane?", "Ostatni zachód słońca", "Parszywa dwunastka". Poza kilkoma ujęciami nakręconymi w studiu, większość zdjęć realizowano w plenerach: w malowniczym kanionie rzeki Solemint, na skalistych równinach w Kalifornii i Nevadzie. W czołówce filmu pojawia się nazwisko Charlesa Buchinsky'ego, syna polskich emigrantów, znanego w filmowym świecie jako Charles Bronson.

Jest to historia Massai, ostatniego wojownika z plemienia Apaczów. Przekazywana z pokolenia na pokolenie stała się jedną z największych legend. Opowieść o Massai rozpoczyna się w 1886 r. , gdy Geronimo złożył broń. Legendarny wódz Apaczów uznał, że walka z białymi nie ma już sensu. Ale w Massai nie zginął duch walecznych przodków. W czasie transportu pociągiem wraz z Geronimo i innymi wojownikami do fortu na Florydzie, Massai ucieka, korzystając z chwilowej nieuwagi eskortujących żołnierzy. W deszczu i błocie, przez wielkie śniegi przemierza całe Stany, by powrócić do swoich, do ukochanej Nalinle, która zawsze była mu oddana. Kiedy dociera do Oklahomy na ziemie Czirokezów, ukrywa się na niewielkim rancho, które należy do Indianina. Dowiaduje się, że Czirokezi nie wkraczają więcej na wojenną ścieżkę. Uprawiają kukurydzę, żyją na swoim i nie muszą pracować dla białego człowieka. Ale Massai nie rozumie jego słów, uważa że Indianie są wojownikami i powinni walczyć. Gdy wreszcie Massai dociera do swoich, zwraca się o pomoc do Santosa, ojca Nalinle, ale ten zamroczony "ognistą wodą" wydaje go w ręce białych. Skuty kajdanami Massai, a wraz z nim dwaj mordercy i złodziej, ma być ponownie odtransportowany do fortu. Dumny i niepokonany wojownik ponownie podejmuje udaną próbę ucieczki. Tym razem wraca na tereny Apaczów z sercem przepełnionym nienawiścią i pragnieniem zemsty na Santosie i Nalinle, którą podejrzewa o współudział w zdradzieckim postępku ojca. Wydaje też samotną wojnę białym, od których doznał tyle zła. Podpala magazyny, dewastuje obóz wojskowy. Następnie uprowadza Nalinle i zabiera ją ze sobą w góry, gotów ją zabić. Bezgraniczne oddanie i szczerość dziewczyny przekonują go jednak w końcu, że niesłusznie podejrzewał ukochaną. Niebawem okazuje się, że Nalinle jest w ciąży. Biorą ślub według indiańskiego obrządku. Nie mogą jednak spocząć w jednym miejscu, muszą uciekać dalej, ścigani przez żołnierzy i żądnego zemsty Al Siebera, któremu Massai wymknął się już dwukrotnie, narażając go na drwiny. Aby przetrwać ciężką zimę, uciekinierzy skrywają się

w górach. Nalinle pragnie zostać tu na zawsze, chce wychowywać dziecko, wieść spokojny żywot u boku ukochanego. Udaje się jej nakłonić go do zasiania pola kukurydzy. Czekają na swoje pierwsze zbiory. Ale biali nie zaprzestali polowania na Massai, wraz z nadejściem wiosny w góry rusza kolejna ekspedycja, która trafia na trop ukrywającego się Indianina. Chata Massai i ciężarnej Nalinle zostaje otoczona przez gotowych na wszystko żołnierzy. Na czele jest pałający nienawiścią Sieber, największy wróg Indianina. Rozpoczyna się nierówna walka samotnego Apacza z przeważającymi siłami wroga.

Reż. Robert Aldrich, wyk. Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire, Charles Buchinsky, John Dehner, Paul Guilfoyle i inni

DOBRY ROK (A GOOD YEAR)

Wielka Brytania / USA 2006

TVP 1, wtorek, 19 czerwca, godz. 23.50

Film obyczajowy. Brytyjski biznesmen dziedziczy prowansalską winnicę wuja i na nowo odkrywa czar miejsca, w którym jako dziecko spędził dużo czasu.

(filmweb.pl)

Reż. Ridley Scott, wyk. Russel Crowe, Marion Cotillard, Abbie Cornish, Freddie Highmore, Didier Bourbon, Albert Finney, Rafe Spall i inni

ZAKOLE RZEKI (BEND OF THE RIVER)

USA 1952

TVP 1, środa, 20 czerwca, godz. 6.05

Western. Bohaterem westernu jest prawdziwy twardziel z Dzikiego Zachodu, ryzykujący życie, by dopaść rabusiów, którzy w bezwzględny sposób okradli osadników, pozbawiając ich szans na przetrwanie. Scenariusz filmu powstał na podstawie wydanej w 1950 roku powieści "Bend of the Snake", amerykańskiego pisarza i historyka, Billa Gulicka.

Akcja rozgrywa się w 1866 roku. Glyn McLyntock jest przewodnikiem grupy pionierów z Missouri, zmierzających do Oregonu w poszukiwaniu lepszego życia. Przecierając szlak ratuje od śmierci Emersona Cole’a, który nieomal został zlinczowany za kradzież konia. Tej nocy na grupę, z którą podróżuje także piękna córka farmera, Laura Baile, napadają Indianie. Kobieta zostaje raniona strzałą. MacLyntock i Cole próbują negocjować z atakującymi ich członkami plemienia Szoszonów. W tym zamieszaniu tym razem to Cole ratuje życie Glynowi i wkrada się w jego łaski. Przywódca osadników, Jeremy Baile, nie ufa jednak Emersonowi Cole. Kiedy docierają do Portland, ranna Laura postanawia przerwać podróż, by tu wydobrzeć. Wędrujących osadników opuszcza także Cole, który chce wyruszyć do Kalifornii na poszukiwanie złota. Tymczasem McLyntock postanawia zadbać o zapasy przed zbliżającą się zimą. Dobija targu z niejakim Tomem Hendricksem. Zanim jednak wyruszą w dalszą drogę, Glyn spędza noc na zabawie i poznaje uroczego hazardzistę z San Francisco, Treya Wilsona. Kiedy transport długo nie nadchodzi, MacLyntock wraca do Portland.

Okazuje się, że został oszukany przez Emersona Cole’a, którego uważał za swojego przyjaciela.

Reż. Anthony Mann, wyk. James Stewart, Rock Hudson, Arthur Kennedy, Julie Adams, Jay C. Flippen

KOMANDOSI (LOS NUESTROS) cz. 1/3

Hiszpania 2015

TVP 1, środa, 20 czerwca, godz. 0.25

Miniserial akcji. Mali. Salaficcy fanatycy porywają Mario i Alejandrę, dzieci hiszpańskiego inżyniera pracującego w tym kraju na rządowym kontrakcie, i ukrywają załadników w wiosce. Podczas gdy terroryści przygotowują się do przerzucenia dzieci na granicę z Algierią, a potem na pustynię, hiszpański rząd organizuje akcję ratunkową. Na scenę wkracza oddział Zielonych Beretów, elitarna jednostka antyterrorystyczna wykorzystywana do misji specjalnych poza granicami kraju. Powodzenie akcji odbicia dzieci zależy w głównej mierze od charyzmatycznego przywódcy oddziału, kapitana Sancheza, i snajperki Isabel Santany, których kiedyś łączył gorący romans. Teraz muszą odrzucić wszelkie żale, niesnaski i zapomnieć o różnicach, by zacząć działać wspólnie.

Miniserial ma wszystkie atuty dobrego kina akcji: pierwszorzędną grę aktorów, zaskakujące zwroty sytuacji i świetnie napisany scenariusz, pozwalający utrzymać widza w napięciu od samego początku, aż do końcowej sceny.

Reż. Salvador Calvo, wyk. Hugo Silva, Blanca Suarez, Antonio Velazquez, Alvaro Cervantes, Luis Fernandez,

APPALOOSA (THE APPALOOSA)

USA 1966

TVP 1, czwartek, 21 czerwca, godz. 6.00

Western. Rok 1870. Do miasteczka Ojo Prieto na pograniczu meksykańsko - amerykańskim pewnego dnia przybywa samotny jeździec - Matt Fletcher na pięknym, dropiatym koniu. Pierwsze kroki kieruje do kościoła, aby się wyspowiadać. W kościele zauważa piękną, młodą Meksykankę, Trini. Nie wie, że to kochanka Chuya Mediny, Meksykanina, który wraz ze swymi pistoleros trzęsie całą okolicą. Po powrocie do domu Trini oskarża spotkanego w kościele gringo o rzekome zalecanie się do niej. Urażony w męskiej dumie Chuy udaje się do kościoła, aby policzyć się z rywalem. Ale jego ludzie przynoszą mu tymczasem wiadomość, że Trini uciekła i to na koniu Matta. Widziało to wielu świadków. Takiej zniewagi Chuy nie może już znieść. By ratować honor, oświadcza zebranym, że dziewczyna, którą jego ludzie zdążyli już sprowadzić z powrotem, chciała tylko wypróbować wierzchowca, zanim Chuy dobije z Mattem targu. Ale zaskoczony Fletcher wcale nie zamierza sprzedawać konia. Zabiera go i wyrusza w dalszą drogę. Celem jego podróży jest położone na odludziu ubogie

gospodarstwo Paco i Any - przybranej, meksykańskiej rodziny Matta, który po latach tułaczki wraca do bliskich. Zamierza tam zbudować rancho z prawdziwego zdarzenia i hodować konie rasy appaloosa. Początek hodowli ma dać piękny ogier, na którym Matt wraca do domu. Ale zanim uroczyste i zakrapiane alkoholem powitaniem dobiega końca, Chuy i jego ludzie uprowadzają ogiera. Upokorzony, ograbiony Matt postanawia odzyskać swoją własność, chociaż Paco i Ana szczerze mu odradzają. Niepomny ich przestróg, Matt wyrusza śladem Mediny do Meksyku.

Reż. Sidney J. Furie, wyk. Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon, Emilio

Fernandez, Alex Montoya, Miriam Colon, Rafael Campos, Frank Silvera i inni

ŚMIERĆ REWOLWEROWCA (DEATH OF A GUNFIGHTER)

USA 1969

TVP 1, piątek, 22 czerwca, godz. 6.05

Western rozgrywający na przełomie wieków. Nad praworządnością w miasteczku Cottonwood Springs w Teksasie czuwa Frank Patch. Od 20 lat jest tu szeryfem i konsekwentnie walczy starymi metodami o porządek i ład. Niegdyś rządzili miasteczkiem przestępcy, jednak nieuznający kompromisów stróż prawa zrobił tu czystkę i do tej pory

trzyma wszystkich żelazną ręką. W dobie rozwoju techniki i przemysłu, powstania linii kolejowych i nowoczesnych miast, rewolwerowiec rodem z Dzikiego Zachodu staje się jednak uciążliwy dla lokalnej społeczności, która pragnie iść z duchem czasu. Nadarza się okazja, żeby pozbyć się niewygodnego szeryfa, gdy ten w obronie własnej zabija pijanego Luke’a Millsa. Miasto uznaje, że nadszedł czas, by stróż prawa zrezygnował z pełnionej funkcji. Ale Frank Patch nie zamierza oddawać odznaki i przy okazji przypomina mieszkańcom, że gdy obejmował posadę, przyjęto umowę, że może pozostać na stanowisku, tak długo, jak będzie chciał. W tej sytuacji radni miasta, którzy sami mają wiele na sumieniu, postanawiają usunąć go siłą. Kiedy Patch poniża jednego z radnych, tchórzliwego sklepikarza, ten nie zawaha się użyć broni przeciwko szeryfowi, ale sam ginie. Jego syn poprzysięga zemstę Patchowi i wraz z innymi ma zamiar urządzić na niego zasadzkę. Wszystkie plany biorą jednak w łeb. Frank Patch nie daje łatwo za wygraną. Kiedy syna sklepikarza próbuje na własną rękę dokonać zemsty, szeryf okazuje się szybszy i pierwszy strzela do niego. Umierającemu młodzieńcowi wyjawia tajemnicę jego ojca.

Reż. Don Siegel, Robert Totten, wyk. Richard Widmark, Lena Horne, Carroll O’Connor, Jacqueline Scott, John Saxon, Dub Taylor, Darleen Carr

KSIĘŻYC I VALENTINO (MOONLIGHT AND VALENTINO)

USA 1995

TVP 1, piątek, 22 czerwca, godz. 23.15

TVP 1, sobota, 23 czerwca, godz. 1.25

Film obyczajowy. Mocną stroną dzieła Davida Anspaugha jest niewątpliwie wyborna damska obsada. Twórcy wzruszających filmów ("Ostatni liść", "Mistrzowski rzut", "Rudy") i popularnych seriali telewizyjnych ("Miami Vice", "Posterunek przy Hill Street") udało się zgromadzić na planie gwiazdy dużego ekranu. W jedynej pierwszoplanowej roli męskiej wystąpił ulubieniec kobiet, przystojny muzyk Jon Bon Jovi. Na sukces "Księżyca i Valentino" złożył się ponadto scenariusz według własnej, na poły autobiograficznej sztuki Ellen Simon, córki Neila Simona, wybitnego amerykańskiego dramaturga, dostarczającego również filmowcom przebojów. Ellen Simon odziedziczyła po ojcu dar pokazywania poważnych, trudnych problemów w humorystycznej perspektywie. Autorka bawi widza, skłaniając równocześnie do refleksji i zadumy nad ludzkim losem. "Księżyc i Valentino" jest więc

swoistym kolażem dramatu, romansu i ciepłej komedii. To historia owdowiałej kobiety i skomplikowanych relacji między bliskimi jej osobami. Akcja koncentruje się wokół przeżyć

młodej wdowy, która próbuje się odnaleźć w nowej rzeczywistości. Rebecca Lott (Elizabeth Perkins) jest piękna, ambitna, odnosi sukcesy w życiu zawodowym i osobistym. Pewnego razu jej szczęśliwe małżeństwo nagle się rozpada niczym domek z kart. Wczesnym rankiem, jak co dzień, jej mąż uprawia jogging. Zwykle wraca na śniadanie, ale tego dnia się spóźnia. Zniecierpliwiona Rebecca nie czeka dłużej. Jadąc swoim autem, postanawia zagadnąć na drodze przypadkowego policjanta, pytając czy nie widział biegającego w pobliżu mężczyzny. Okazuje się, że pół godziny temu zdarzył się tragiczny wypadek. Ofiara została przewieziona do szpitala, dokąd natychmiast udaje się przerażona kobieta. Potrącony przez samochód mąż Rebecki nie przeżył uderzenia.

Najlepsza przyjaciółka Rebecki, Sylvie (Whoopi Goldberg), młodsza siostra, Lucy (Gwyneth Paltrow), i rozwiedziona macocha, Alberta (Kathleen Turner), otaczają młodą wdowę opieką, próbują utulić w żalu. Żałobny nastrój udziela się jednak wszystkim, wyzwala w kobietach smutek i cierpienie. Starają się pocieszać Rebeckę, tymczasem same nie potrafią rozwiązać życiowych problemów, z którymi borykają się od dawna. Zaczynają bardziej skupiać się na

własnych kłopotach i lękach niż na cierpieniu wdowy. Z okazji zbliżających się urodzin Rebecki Alberta funduje solenizantce malowanie domu. Wkrótce zjawia się przystojny,

tajemniczy malarz (Jon Bob Jovi) w towarzystwie swego psa Valentino, a życie młodej wdowy całkowicie się odmienia. Mężczyzna wzbudza zainteresowanie Rebecki, zwłaszcza że maluje tylko nocą, przy świetle księżyca. Malarzem interesują się zresztą wszystkie kobiety, staje się obiektem ich seksualnych fantazji i tęsknot.

Reż. David Anspaugh, wyk. Elizabeth Perkins, Whoopi Goldberg, Gwyneth Paltrow, Kathleen Turner, Jon Bon Jovi, Jeremy Sisto i inni

BANKOMAT (ATM)

USA/Kanada 2012

TVP 1, piątek, 22 czerwca, godz. 1.05

Thriller, horror. Po imprezie bożonarodzeniowej w swojej firmie troje znajomych z pracy wychodzi razem z przyjęcia. Najpierw David proponuje uroczej Emily podwiezienie do domu, ale ostatecznie zabiera też wpraszającego się Coreya. Jest północ. Po drodze Corey chce jeszcze wpaść do bankomatu, by wziąć gotówkę. Zgłodniał i zamierza iść na pizzę. David i Emily czekają w samochodzie, ale widząc, że ich kompan ma problemy z dostaniem się do środka oszklonej budki, w której znajduje się bankomat, ruszają na pomoc. Nagle dostrzegają zakapturzonego mężczyznę, zachowującego się bardzo podejrzanie. Wpadają w panikę. David i Emily uznają, że to rabuś. Wkrótce są jednak świadkami, jak nieznajomy

brutalnie morduje przypadkowego przechodnia, wyprowadzającego psa. Chcą zadzwonić na policję, jednak telefon komórkowy został w aucie. Uwięzieni w budce młodzi ludzie powoli zdają sobie sprawę z dramatycznej sytuacji, w jakiej niespodziewanie się znaleźli. Sparaliżowani strachem przed nieznajomym, przeżywają prawdziwy horror. Spadająca temperatura nocą sprawia, że są bliscy zamarznięcia. Osaczeni młodzi ludzie rozpoczynają walkę o życie.

Reż. David Brooks, wyk. Brian Geraghty, Alice Eve, Josh Peck, Mike O’Brian, Robert Huculak, Bryan Clark

ARSENE LUPIN (ARSENE LUPIN)

Francja/Wielka Brytania/Hiszpania/Włochy 2004

TVP 1, sobota, 23 czerwca, godz. 23.15, cykl Hit na sobotę

TVP 1, niedziela, 24 czerwca, godz. 1.00

Film przygodowy. Powstały w latach 1907 - 1939 cykl powieści Maurice’a Leblanca o

dżentelmenie - włamywaczu Arsenie Lupin stał się inspiracją ponad dwudziestu filmów o jego przygodach. Były wśród nich filmy fabularne, seriale, a nawet filmy animowane. Najnowsza wersja, zrealizowana z dużym rozmachem za sumę 25 mln dolarów, powstała na kanwie powieści Leblanca z 1924 r. "La comtesse de Cagliostro". Autor ukazuje w niej dzieje młodego Lupina i jego rodziny, wyjaśnia, co sprawiło, że obrał właśnie taką drogę życiową, a wreszcie opowiada o tym, jak został wmieszany w konspiracyjną działalność rojalistów poszukujących zaginionego skarbu dynastii Burbonów. Na ekranie wydarzenie goni wydarzenie, bohater wplątuje się w coraz to nowe tarapaty, pada ofiarą zdrady, niemal cudem po wielekroć unika śmierci, zakochuje się i jest kochany, choć nie przez tę samą kobietę, której najbardziej pożąda.

Akcja filmu rozpoczyna się w Normandii w 1882 r. Mały Arsene Lupin mieszka z rodzicami w zamku swych arystokratycznych kuzynów ze strony matki z rodu Dreux - Soubise. Ale gdy pewnego dnia jego ojciec Theofraste Lupin zostaje oskarżony o kradzieże i salwuje się ucieczką przed oddziałem żołnierzy, którzy mieli go aresztować, oburzona rodzina Dreux - Soubise wymawia dach nad głową również matce chłopca i jemu samemu. Opuszczając zamek, chłopiec widzi nad urwiskiem zwłoki zamordowanego mężczyzny. Strój i charakterystyczny sygnet wskazują, że to ciało jego ojca.

15 lat później dorosły już Arsene sam jest mistrzem w złodziejskim fachu. Specjalizuje się w kradzieży biżuterii, a jego ofiarami padają żony, córki i kochanki możnych tego świata, wiodących próżniaczy żywot i wyzyskujących innych. Spotkawszy przypadkowo swoją kuzynkę, Clarisse de Dreux - Soubise, towarzyszkę dziecięcych zabaw, a teraz piękną pannę na wydaniu, Arsene wraca z nią pod przybranym nazwiskiem do zamku jej ojca i zostaje jego trenerem boksu. Młodzi nawiązują romans i niebawem okazuje się, że Clarisse jest w ciąży. Arsene odkrywa również, że książę de Dreux - Soubise jest związany z konspiracyjną organizacją rojalistyczną, która usiłuje odnaleźć zaginiony skarb Burbonów, by zdobyć środki

na zorganizowanie zamachu stanu i przywrócić we Francji monarchię.

Ale legendarnego skarbu poszukuje również tajemnicza hrabina Cagliostro, która posiadła sekret wiecznej młodości. Arsene ratuje ją od śmierci z rąk rojalistów i odtąd oboje poszukują skarbu Burbonów, przeżywając jednocześnie gorący romans. Po piętach cały czas depcze im niejaki Beaumagnan, który kieruje poszukiwaniami skarbu ze strony rojalistów. Poznając go lepiej, Arsene oskarża go, że to on zabił przed laty jego ojca, Theofraste’a. Ale prawda okazuje się znacznie bardziej zaskakująca.

Reż. Jean - Paul Salome, wyk. Romain Duris, Kristin Scott Thomas, Pascal Greggory, Eva Green, Robin Renucci i inni

ROSA: CHMURY NAD KAPSZTADEM (ROSA, DIE HOCHZEITSPLANNER)

Niemcy 2015

TVP 1, niedziela, 24 czerwca, godz. 23.15, cykl Zakochana Jedynka

TVP 1, poniedziałek, 25 czerwca, godz. 0.10

Premiera. Komedia romantyczna. Kolejny film opowiadający o perypetiach organizatorki ślubu, Rosy Winter, która tym razem wyrusza do Kapsztadu, żeby przygotować wesela dla swojego byłego chłopaka.

Reż. Michael Karen, wyk. Alexandra Neldel, Sara Fazilat, Janek Rieke

KOMANDOSI (LOS NUESTROS) cz. 2/3

Hiszpania 2015

TVP 1, wtorek, 26 czerwca, godz. 0.20

Miniserial akcji. Dalsze losy Mario i Alejandry, dzieci hiszpańskiego inżyniera pracującego

na rządowym kontrakcie, porwanych przez salafickich fanatyków.

Zorganizowaną akcję ratunkową prowadzi oddział Zielonych Beretów, elitarna jednostka

antyterrorystyczna wykorzystywana do misji specjalnych poza granicami kraju.

Przywódcą oddziału jest kapitan Sanchez oraz doborowa snajperka Isabel Santany, których

kiedyś łączył romans.

Reż. Salvador Calvo, wyk. Hugo Silva, Blanca Suarez, Antonio Velazquez, Alvaro Cervantes, Luis Fernandez

KOMANDOSI (LOS NUESTROS) cz. 3/3

Hiszpania 2015

TVP 1, środa, 27 czerwca, godz. 0.20

Miniserial akcji. Dalsze losy Mario i Alejandry, dzieci hiszpańskiego inżyniera pracującego

na rządowym kontrakcie, porwanych przez salafickich fanatyków.

Reż. Salvador Calvo, wyk. Hugo Silva, Blanca Suarez, Antonio Velazquez, Alvaro Cervantes, Luis Fernandez

JACK I SARAH (JACK AND SARAH)

Wielka Brytania 1995

TVP 1, piątek, 29 czerwca, godz. 22.05

TVP 1, sobota, 30 czerwca, godz. 1.00

Film obyczajowy. Jack jest młodym, londyńskim prawnikiem, całkowicie pochłoniętym swą karierą. Gdy jego żona umiera w połogu, zrozpaczony Jack zostaje sam z maleńką córeczką, która po matce dziedziczy imię - Sarah. Samotny tatuś nie ma pojęcia o wychowywaniu dzieci, a zwłaszcza niemowlaków, jest przerażony czekającymi go obowiązkami. Ponieważ nie może zrezygnować z pracy, musi znaleźć opiekunkę do dziecka. Odrzucając sugestie rodziny, by wynajął dyplomowaną nianię, Jack przyjmuje do pracy młodą amerykańską kelnerkę, Amy, sympatyczną, ale - delikatnie mówiąc - niezbyt doświadczoną baby - sitter. Stopniowo jednak Sarah przywiązuje się do swej nowej opiekunki, która z kolei zakochuje się w swym chlebodawcy. Kłopot jednak w tym, że Jack związał się już z Anną, koleżanką z firmy, i nie od razu zauważa, że Amy cierpi z tego powodu.

Ta ciepła, wzruszająca opowieść to debiut fabularny pracującego wcześniej dla telewizji Tima Sullivana, który zrealizował tam m. in. filmy: "Thatcher: The Final Days" oraz "The Last Vampyre" zainspirowany twórczością Arthura Conan Doyle'a.

Pomysł filmu o samotnym ojcu wychowującym niemowlę przyszedł Sullivanowi do głowy parę lat wcześniej. Jeden z przyjaciół reżysera pojawił się pewnego dnia w pracy z dzieckiem, którego nie miał z kim zostawić. Nagle stał się ośrodkiem zainteresowania wszystkich pracowników, a zwłaszcza pań: niezależny, dynamiczny mężczyzna pokazał swoje drugie "ja", okazał się czuły, opiekuńczy, delikatny, budząc powszechny zachwyt.

Postać Jacka zagrał Richard E. Grant, znany m. in. z filmów "Gracz", "Drakula", czy "Wiek niewinności". Największe problemy realizatorzy mieli z obsadzeniem roli Sarah. W końcu zdecydowali się na siostry bliźniaczki. Choć mieli do dyspozycji dwie "aktorki", w czasie zdjęć zdarzały się długie przestoje, gdyż dzieci grają tylko wtedy, gdy mają na to ochotę. Łatwiej było nakręcić sceny z nieco starszą już Sarah, w którą wcieliła się roczna córeczka reżysera.

Reż. Tim Sullivan, wyk. Richard E. Grant, Samantha Mathis, Judi Dench, Ian McKellen, Cherie Lunghi, Eileen Atkins, Imogen Stubbs, David Swift, Laurent Grevill i inni

ZABIŁAM, ABY ŻYĆ (L’EMPRISE)

Francja 2015

TVP, piątek, 29 czerwca, godz. 24.00

 Dramat biograficzny. Film zrealizowany na podstawie książki Alexandry Lange Acquittee "Je l'ai tu pour ne pas mourir". 33 - letnia Alexandra Lange, matka czwórki dzieci, stanęła przed sądem oskarżona o zamordowanie męża. Podczas trzydniowego procesu opowiedziała historię swojego życia u boku potwora, tyrana i sadysty. Maltretowana, zastraszana, katowana i poniżana, bezskutecznie zwracała się o pomoc do władz, rodziny i przyjaciół. Zdesperowana kobieta wreszcie zabiła, by ratować własne życie i życie swoich dzieci. 23 marca 2012 r. zapadł wyrok uniewinniający. Jej opowieść to wstrząsający obraz klasycznego przykładu przemocy domowej - zjawiska, o którym wciąż jeszcze mówi się za mało, co sprawia,

że sprawcy czują się bezkarni.

25 listopada jest obchodzony Międzynarodowy Dzień Walki z Przemocą wobec Kobiet.

Reż. Claude-Michel Rome, wyk. Odile Vuillemin, Fred Testod, Marc Lavoine

GRECKIE POCAŁUNKI (GRIECHISCHE KUSSE/KISSES FROM GREECE) cz. 1/2

Niemcy, 2015

TVP 1, sobota, 30 czerwca, godz. 17.50

Komedia romantyczna. Vanessa ma 30 lat, jest urzędniczką stanu cywilnego. Udziela ślubów innym, a sama wciąż pozostaje w stanie wolnym. Ale to wkrótce ma się zmienić, jej chłopak Tim właśnie poprosił ją o rękę, a ona przyjęła oświadczyny. Po siedmiu latach znajomości nareszcie zalegalizują swój związek. Najpierw Tim leci jednak służbowo do Grecji, a Vanessa zostaje w Niemczech, bo panicznie się boi podróży samolotami. Kiedy rozmawiają przez telefon, narzeczony sugeruje, że być może zbyt pochopnie podjęli decyzję o szybkim ślubie i powinni jeszcze poczekać. Zrozpaczona Vanessa zwierza się ze swych problemów przyjaciółce Steffi. W końcu przełamuje strach i leci za ukochanym do Grecji, by wyjaśnić sprawę i walczyć o swoją miłość. W samolocie obok niej siedzi przystojny Grek Janis, który po 10 latach wraca w rodzinne strony, by odwiedzić dziadka, Costę. Spotykają się jeszcze raz na promie płynącym na wyspę Santorini, skąd Janis pochodzi. On wręcza jej wizytówkę pensjonatu prowadzonego przez jego ciotkę, gdyby dziewczyna miała problemy z noclegiem.

Tymczasem Vanessa przekonuje się na własne oczy, że Tim zdradza ją z seksowną Betty. Wtedy Janis proponuje jej układ. On uknuje intrygę, po której narzeczony zechce do niej wrócić i będzie ją błagał o wybaczenie. W zamian chce, by ona również wyświadczyła mu przysługę. Chodzi o starego i schorowanego dziadka Costę, który chciałby dożyć zaręczyn swego jedynego wnuka. Vanessa ma udawać narzeczoną Janisa.

Reż. Felix Dunnemann, wyk. Alissa Jung, Wanja Mues, Manuel Cortez, Michael Degen, Stephanie Gossger, Nele Kiper, Verena Plangger

ALEX CROSS (ALEX CROSS)

USA 2012

TVP 1, sobota, 30 czerwca, godz. 23.15, cykl Hit na sobotę

Thriller kryminalny. Adaptacja powieści Jamesa Pattersona, poczytnego amerykańskiego pisarza słynącego z thrillerów i książek kryminalnych, zajmujących czołowe miejsca na światowych listach bestsellerów. Alex Cross jest bohaterem całej serii powieści Pattersona, z czego filmowi twórcy wcześniej sięgnęli po "Kiss the Girls"(1994) i "Along Came A Spider" (1992). W ekranizacjach obu thrillerów w główną postać wcielił się znakomity Morgan Freeman (Oscar za film "Za wszelką cenę"), a w kolejnej zastąpił go Tyler Perry. Alex Cross to czarnoskóry policjant i psycholog śledczy, specjalizujący się w tropieniu seryjnych zabójców.

Akcja filmu Roba Cohena rozgrywa się współcześnie w amerykańskim mieście Detroit. To właśnie tu mieszka i pracuje tytułowy bohater, dr Alex Cross. Ma syna Damona, córkę Janelle oraz żonę Marię, z którą spodziewa się trzeciego dziecka. Wraz z nimi mieszka także babcia Nana, która trzęsie całym domem. Cross rozważa przyjęcie posady agenta FBI za wyższą pensję, ale obawia się reakcji żony, gdy ta usłyszy, że właśnie teraz będą musieli się przenieść do Waszyngtonu. W więzieniu w Detroit Alex bardzo często odwiedza skazaną Pop - Pop, odsiadującą karę za morderstwo, którego nie popełniła. Ona jednak odmawia wyjawienia prawdy. Cross wie, że faktycznie zbrodni dokonał jej wujek, Daramus Holiday, a następnie zrzucił całą winę na Pop - Pop. Tymczasem bizneswoman Fan Yau wdaje się w przygodny romans z mężczyzną, biorącym udział w nielegalnych walkach bokserskich na duże pieniądze. Idzie z nim do swego domu, gdzie zostaje brutalnie zamordowana. Szef policji Richard Brookwell wyznacza Crossa i jego partnera, Tommy’ego Kane’a, do wszczęcia śledztwa w tej makabrycznej sprawie. Według Alexa takiej zbrodni mógł dokonać były żołnierz sił specjalnych, obeznany ze specyficznymi technikami działania. Wkrótce Cross wpada na trop niejakiego Sullivana, występującego pod pseudonimem Picasso, który zabija ze szczególnym okrucieństwem i dla czystej przyjemności. Kiedy policjant odkrywa, że kolejną ofiarą szaleńca ma być niemiecki biznesmen Erich Nunemarcher, postanawia zapobiec tragedii. Wraz z Tommym, Alex organizuje zasadzkę na zabójcę w biurze Ericha. Picasso wymyka się obławie, ale zostaje postrzelony w ramię przez Kane’a. Alex Cross nie daje za wygraną, tropi mordercę, krzyżując jego plany. Jeszcze nie wie, że zemsta szaleńca będzie

wyjątkowo krwawa. Jego celem staje się ciężarna żona Alexa. Odtąd schwytanie seryjnego mordercy psychopaty jest dla Crossa już osobistą sprawą.

Reż. Rob Cohen, wyk. Tyler Perry, Matthew Fox, Edward Burns, Jean Reno, Carmen Ejogo, Cicely Tyson, Rachel Nichols

# FIMY TVP 2 – CZERWIEC 2018

## PODSTĘPNE DRUHNY

(REVENGE OF THE BRIDESMAIDS)

USA 2010

TVP2, piątek, 1 czerwca, godz. 00:15

Komedia romantyczna. Abigail Scanlon, Parker Wald, Rachel Phipps i Caitlyn McNabb znają się od dziecka. Pochodzą z niewielkiego Lambert w stanie Luizjana, gdzie się urodziły i wychowywały. Przeszły przez szkolne lata, trzymając się zawsze razem. Zazwyczaj bawiły się u Caitlyn, która wraz z matką, kolejnymi przygodnymi ojczymami i służbą mieszkała w ogromnej posiadłości z ogrodem. To były beztroskie dziecięce lata, wtedy wszystko wydawało się prostsze, nawet to, że koleżanki niejednakowo pojmowały znaczenie przyjaźni. Podczas wspólnych zabaw zawsze ostatnie słowo miała Caitlyn, ustalała reguły gry i dyktowała warunki, a one musiały się podporządkować. Zawsze też przypominała swoim przyjaciółkom, jakie mają szczęście, że je do siebie zaprasza. Najczęściej bawiły się w ślub, a piękną panną młodą, poślubiającą bogatego księcia z bajki, bywała oczywiście tylko Caitlyn. Przyjaciółki trzymały się razem do końca szkoły średniej, potem ich drogi się rozeszły. Od dziecięcych czasów minęło 20 lat. Caitlyn wraz z matką Olivią McNabb nadal mieszka w rodzinnym miasteczku, tu pozostała także Rachel. Abigail i Parker po ukończeniu college’u przeniosły się do Nowego Jorku. Pierwsza z nich została pisarką i opublikowała z powodzeniem debiutancką książkę, a druga wybrała aktorstwo i ciągle biega na castingi. Po latach Parker odwiedza rodzinne Lambert z okazji 30. rocznicy ślubu swoich rodziców. Tym razem zabiera ze sobą Abigail. Przyjaciółki dowiadują się, że Rachel straciła swego ukochanego Tony’ego. A wkrótce ma się odbyć jego ślub z Caitlyn. Spokojna i cicha Rachel przyjmuje ten fakt z pokorą.. Okazuje się, że Caitlyn jest w ciąży z Tonym i dlatego muszą się pobrać. Rachel wraz z trzema innymi dziewczynami będzie druhną panny młodej. Kiedy Abigail i Parker odkrywają, że Rachel nadal kocha Tony’ego i bardzo cierpi, postanawiają jej pomóc. Najpierw ustalają, jaki jest prawdziwy powód decyzji Caitlyn o rychłym małżeństwie, a następnie eliminują dwie druhny, by zająć ich miejsce. Teraz zrobią wszystko, by nie dopuścić do uroczystości. Parker nieoczekiwanie zyskuje sympatię miejscowego detektywa i zarazem drużby Tony'ego, Henry'ego, który w decydującym momencie opowie się po słusznej stronie.

Reż. James Hayman, wyk. Raven - Symone, Joanna Garcia, David Clayton Rogers, Virginia Williams, Chryssie Whitehead, Brittany Ishibashi, Beth Broderick

WYSOKA FALA (CHASING MAVERICKS)

USA 2012

TVP2, piątek, 1 czerwca, godz. 01:45

Dramat. Scenariusz zainspirowany prawdziwą historią krótkiego życia słynnego kalifornijskiego surfera, Jaya Moriarity. W przeddzień swoich 23. urodzin, 15 czerwca 2001 r., zginął tragicznie podczas nurkowania w Oceanie Indyjskim, w pobliżu wyspy Lohifushi. Film rozpoczyna się od wydarzenia, które w rzeczywistości nie miało miejsca. Jest rok 1987. Dziewięciolatek z Santa Cruz w Kalifornii zostaje uratowany przez swego sąsiada, surfera Frosty’ego Hessona. Zaczął się topić, próbując wyciągnąć z wody psa szkolnej sympatii, Kim. Ten wypadek, który miał swój szczęśliwy finał, za sprawą Hessona rozpalił w chłopcu miłość do sportów wodnych. Jay pozostał wierny swojej nowej pasji do końca życia. Źródła podają, że Hesson i Jay poznali się jednak dopiero w 1990r. Mija kilka lat. Wczesnym rankiem 15 - letni już Jay Moriarity jest świadkiem jak Frosty Hesson wraz z trzema przyjaciółmi ujarzmia potężną falę, nazywaną Mavericks, która pojawia się w pobliżu jego domu w Santa Cruz. Nagabywany przez nastolatka Frosty niezbyt chętnie się zgadza, by ten pod jego okiem zgłębiał tajniki surfowania. Jay okazuje się bardzo pojętnym uczniem, szybko opanowuje wiedzę teoretyczną i praktyczną. W wieku 16 lat ma już na koncie pierwsze sukcesy i zdobywa sławę. Wspólne treningi bardzo zbliżają do siebie mistrza i jego ucznia, rodzi się między nimi prawdziwa przyjaźń. Za radą oddanej chłopcu żony Hessona, Brendy, Jay zacieśnia swoją znajomość ze szkolną sympatią, Kim, którą poślubi. Film kończy się smutną sceną uroczystości żałobnych za Jaya.

Reż. Curtis Hanson, Michael Apted, wyk. Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer, Leven Rambin, Greg Long, Peter Mel

## ZŁOTE RUNO

Polska 1996

TVP2, piątek, 1 czerwca, godz. 03:55

 Komedia. Wyprawa po złote runo w tej filmowej wersji różni się mocno od znanej z mitologii. W prześmiewczej interpretacji reżysera Argonauci zostali odheroizowani i sprowadzeni do roli cwaniaków, którym przemyt ma otworzyć bramy finansowego raju na ziemi. Perypetie "biznesmena" Stefana i pijaczka Rysia to ironiczny komentarz reżysera do polskiej współczesności i tworzonych przez nią nowoczesnych mitów. "Złote runo" przypomina nieco wcześniejszy znakomity film Janusza Kondratiuka "Dziewczyny do wzięcia". Niektórzy porównywali go też do "Wniebowziętych" Andrzeja Kondratiuka i "Rejsu" Marka Piwowskiego. Wszystkie te utwory powstały z udziałem licznych naturszczyków, co przydało im realizmu i autentycznego, nie "papierowego", humoru. Aktorskim odkryciem w "Złotym runie" jest grający Stefana Zbigniew Mazurek, prawdziwy biznesmen, dla którego był to pierwszy kontakt z kamerą. Jego duetu ze Zbigniewem Buczkowskim część krytyki nie wahała się porównać do słynnej pary Himilsbach - Maklakiewicz. Pan Stefan, biznesmen w średnim wieku, szuka wspólnika do nie całkiem legalnego, lecz bardzo dochodowego interesu. W tym celu znajduje niejakiego Rysia, bezrobotnego, który większość dnia spędza pod budką z piwem, co pewien czas zarabiając parę groszy "na czarno". O Rysiu krąży fama, że ma "żołądek z żelaza". Pan Stefan poddaje kandydata na wspólnika ciężkim i bezlitosnym testom. Dowodzą one niezbicie, że Rysio w pełni zasługuje na swą "sławę". Kolejnym zadaniem Rysia ma być zdobycie... nocnika. Nie zwykłego wszakże, lecz koniecznie metalowego. Znalezienie go okazuje się dość trudne, lecz Rysio i z tej próby wychodzi zwycięsko. Zadowolony pan Stefan może mu już teraz zdradzić szczegóły swego życiowego interesu. Jest nim przeszmuglowanie diamentów do Berlina w brzuchu Rysia.

 Reż. Janusz Kondratiuk, wyk. Zbigniew Buczkowski, Zbigniew Mazurek, Stanisław Banaś, Monika Bolly, Stanisława Celińska, Piotr Dejmek, Elżbieta Dębska, Jerzy Gaweł, Maciej Karpiński, Eugeniusz Priwiezencew i inni

SPRAWA ZAMKNIĘTA (SON OF NO ONE)

USA 2011

TVP2, sobota, 2 czerwca, godz. 23:10

TVP2, niedziela, 3 czerwca, godz. 02:50

Premiera. Dramat kryminalny z doborową obsadą. Młody policjant Jonathan White zostaje oddelegowany do pracy w dzielnicy Queens, gdzie dorastał i gdzie kiedyś również służył jego ojciec. Jonathan dobrze wywiązuje się z obowiązków, jest uczciwym stróżem prawa, dobrym mężem i ojcem dla swojej córeczki. Jednak wygląda na to, że jest ktoś, kto nie życzy mu dobrze. Anonimowe listy przypominają nierozwiązaną sprawę morderstwa dwóch chłopców. Na światło dzienne wychodzą tajemnice sprzed kilkunastu lat, które mogą zrujnować życie Jonathana i jego rodziny. Policjant musi zmierzyć się z trudną i bolesną przeszłością.

Reż. Dito Montiel, wyk. Channing Tatum, Al Pacino, Juliette Binochwe, Katie Holmes

JULIA I JULIA (JULIE & JULIA)

USA 2009

TVP2, sobota, 2 czerwca, godz. 00:50

Film biograficzny. Julie Powell to niespełniona pisarka, mieszkająca w Nowym Jorku. Julie uważa, że dla niej czas się zatrzymał, że stoi w miejscu, dlatego nie widzi sensu życia. Cierpi z powodu braku perspektyw na wielką karierą, podczas gdy wszyscy z jej otoczenia odnoszą spektakularne sukcesy. Pewnego dnia, chcąc wreszcie coś zmienić w swoim życiu, Julie wpada na pomysł, by w ciągu roku wykorzystać wszystkie 524 przepisy z legendarnej książki kucharskiej Julii Child (Meryl Streep, nominowana za tę rolę do Oscara) "Mastering the Art of French Cooking", a potem opisać swoje doświadczenia kulinarne na blogu. Dzięki niezwykłemu postanowieniu, Julie Powell udaje się połączyć dwie największe pasje: pisanie i gotowanie. To wszystko sprawia, że ona sama na nowo odkrywa sens życie i zaczyna inaczej patrzeć na świat.

Reż. Nora Ephron, wyk. Amy Adams, Meryl Streep, Stanley Tucci, Chris Messina, Brian Avers, Dave Annable

## WYDARZYŁO SIĘ W TEKSASIE

(AIN'T THEM BODIES SAINTS)

USA 2013

TVP2, sobota, 2 czerwca, godz. 02:55

TVP2, niedziela, 3 czerwca, godz. 23:00, cykl: Kino bez granic

Premiera. Dramat. Opowiedziana w balladowym nastroju historia o samotności, nadziei i oczekiwaniu, której akcja rozgrywa się w latach 60. w małym miasteczku w Teksasie. Bob Mulddon, młody przestępca, zostaje schwytany i wsadzony do więzienia. Jego ukochana Ruth Gutrie, która jest w ciąży, zostaje sama. Po pewnym czasie rodzi córeczkę, którą samotnie wychowuje. W walce z trudami codzienności pomaga jej surowy, ale troskliwy Skerritt. Wokół dziewczyny kręci się także policjant Patrick Wheeler. Pewnego dnia Bob ucieka z więzienia, chcąc wrócić do żony i córeczki, której nawet nie zna.

Reż. David Lowery, wyk. Rooney Mara, Ben Foster, Charles Baker, Keith Carradine, Casey Affleck

## ZAPROSZENIE DLA REWOLWEROWCA

(INVITATION TO A GUNFIGHTER)

USA 1964

TVP2, niedziela, 3 czerwca, godz. 12:15, cykl: Gwiazdy w południe

Film przygodowy, romans, western. Akcja rozgrywa się w II połowie XIX wieku po zakończeniu amerykańskiej wojny domowej. Weteran armii konfederackiej, Matt Weaver, wraca w rodzinne strony w stanie Nowy Meksyk. Kiedy dociera na miejsce, dowiaduje się, że jego posiadłość została sprzedana przez nieuczciwego bankiera Brewstersa, który teraz rządzi całym miastem. Na domiar złego narzeczona Matta, Ruth, podczas jego nieobecności poślubiła żołnierza walczącego po stronie Unii. Okazuje się, że nie tylko mąż Ruth, ale i inni mieszkańcy sympatyzują z Północą. Wszyscy obracają się przeciwko żołnierzowi armii konfederackiej. Brewster wynajmuje rewolwerowca Julesa Gasparda d ' Estainga, aby sprowokował Weavera do walki i zlikwidował go. Ale sprawy przybierają niespodziewany obrót. Niezależne podejście d ' Estainga rozwiązuje problemy miasta w bardzo nieortodoksyjny sposób.

Reż. Richard Wilson, wyk. Yul Brynner, Janice Rule, George Segal, Alfred Ryder, Clifford David, Mike Kellin

## OCZY JULII

(LOS OJOS DE JULIA)

Hiszpania 2010

TVP2, niedziela, 3 czerwca, godz. 00:45

TVP2, poniedziałek, 4 czerwca, godz. 01:40

Thriller/horror. Entuzjastycznie przyjęty przez krytykę film twórców "Sierocińca" i "Labiryntu Fauna", porównywany do "Milczenia owiec" i najlepszych produkcji Alfreda Hitchcocka. Trzymająca w napięciu akcja i zagęszczająca się mroczna atmosfera zwiastują nieuchronną tragedię. To historia młodej kobiety, która powoli traci wzrok, prowadząc prywatne śledztwo w sprawie tajemniczej śmierci swojej siostry. W niewyjaśnionych okolicznościach ginie piękna niewidoma Sara. Zostaje znaleziona powieszona w piwnicy swego domu. Tajemniczości całej sprawie dodaje fakt, że młoda kobieta wcale nie chciała umierać, po długiej chorobie, zaczęła odzyskiwać wzrok. Jej siostra bliźniaczka Julia (obie postaci zagrała Beln Rueda, znana z pamiętnych ról w "Sierocińcu" i "W stronę morza") nie wierzy w sugerowane przez policję samobójstwo, uważa, że Sara została zamordowana. Aby zorganizować pogrzeb Julia i jej mąż Isaac tymczasowo przenoszą się do domu Sary. Mimo próśb męża, którego łączyła z Sarą zastanawiająco bliska więź, Julia na własną rękę próbuje dowiedzieć się, jak naprawdę doszło do śmierci siostry. Prowadząc prywatne dochodzenie, sama zaczyna mieć poważne problemy ze wzrokiem. Udaje się jeszcze do centrum dla niewidomych, które często odwiedzała Sara. Tu dowiaduje się, że jej siostra miała chłopaka, ale nikt nie wie, kim jest tajemniczy kochanek. Tymczasem okazuje się, że wszystkie poczynania coraz bardziej pogrążającej się w ciemnościach Julii, obserwuje zagadkowa postać, która nie zostawia po sobie żadnego śladu. Przestraszona kobieta nie może liczyć na pomoc inspektora policji, Dimasa, który zupełnie nie wierzy w te opowieści.

Reż. Guillem Morales, wyk. Belen Rueda, Lluis Homar, Pablo Derqui, Francesc Orella, Joan Dalmau

## 40 LAT MINĘŁO

(THIS IS 40)

USA, 2012

TVP2, środa, 6 czerwca, godz. 21:45, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 7 czerwca, godz. 02:10

Film komediowy. Kontynuacja wątków komedii "Wpadka" z 2007 r. Jej bohaterów połączyła przygodna znajomość zawarta w nocnym klubie. Owocem wspólnie spędzonej jednej nocy była niepożądana ciąża, która mocno zachwiała dotychczasowym życiem młodych ludzi. Mimo nieporozumień i wielu problemów, przyszli rodzice ostatecznie dogadali się i zadecydowali o wspólnym wychowaniu potomka. I tak Debbie i Pete rozpoczęli marsz ku przyszłości i życiu we dwoje. "40 lat minęło" zaczyna się w dniu urodzin Debbie, która kończy 40 lat. Mija kolejnych pięć lat. Debbie jest właścicielką butiku, gdzie pracują dla niej Desi i Jodi. Tymczasem Pete ma wytwórnię płytową, którą prowadzi wraz z przyjaciółmi Ronniem i Cat. Małżonkowie borykają się z wieloma kłopotami finansowymi. Muszą też stawić czoło problemom wychowawczym i troskom, które przysparzają im córki, zbuntowana nastolatka Sadie i ośmioletnia Charlotte, stale toczące wojnę ze sobą. Małżeństwo Pete’a i Debbie przeżywa kryzysy, ale i wzloty. Ich życie zmienia się jak w kalejdoskopie, ciągle dochodzi między nimi do kłótni, a jednocześnie obydwoje zdają sobie sprawę, że nie mogą bez siebie żyć. Ostatecznie żona postanawia, że trzeba naprawić ten związek. Zaczyna utrzymywać lepsze relacje ze swoimi rodzicami. Oznajmia też mężowi, że najwyższy czas, by przestał pożyczać pieniądze swemu ojcu, Larry’emu, który w końcu zrujnuje ich finansowo. Pete idzie do ojca, ale jego misja kończy się absolutnym fiaskiem. Tymczasem Debbie ma kolejną sensacyjną wiadomość, którą jednak postanawia zataić przed mężem. Podczas wizyty u lekarza dowiaduje się, że jest w ciąży.

Reż. Judd Apatow, wyk. Megan Fox, Paul Rudd, Leslie Mann, John Lithgow, Chris O'Dowd, Jason Segal

JAK PO MAŚLE (BUTTER)

USA 2011

TVP2, czwartek, 7 czerwca, godz. 00:35

TVP2, czwartek, 8 czerwca, godz. 03:30

Film komediowy. Bob i jego żona Laura Pickler uczestniczą w dorocznych targach w stanie Iowa i jak co roku są w centrum zainteresowania licznie przybyłych gości, a także reporterów. Piętnaście razy z rzędu Bob był zwycięzcą cieszącego się dużą popularnością konkursu na rzeźbę w maśle. Stał się już legendą. Ostatnio zdobył pierwsze miejsce za wyrzeźbioną w maśle genialną kopię obrazu Leonarda da Vinci "Ostatnia Wieczerza". W tym roku na stanowych targach jest również adoptowana czarnoskóra dziesięciolatka Destiny, która niespodziewanie ujawnia swój talent rzeźbiarski, wzbudzając zainteresowanie nawet samego Boba. Właśnie dlatego organizatorzy targów sugerują wielokrotnemu zwycięzcy, by wreszcie zrezygnował z dalszego udziału w konkursie, dając tym samym szansę innym. Ale jego żona Laura, przez lata przyzwyczajona do sukcesów męża, nie zamierza dopuścić do tego. Udaje się nawet do organizatorów z ostrym protestem. Tymczasem Bob odreagowuje wszystko wizytą w klubie ze striptizem. Z jedną z tancerek, Brooke, wdaje się w romans, za co Laura mści się na nim. Ponadto postanawia sama wziąć udział w najbliższym konkursie na rzeźbę w maśle. Swój udział zgłaszają również Destiny i striptizerka Brooke. Zapowiada się gorąca rywalizacja. Laura ucieka się do nieuczciwych sztuczek w walce o zajęcie pierwszego miejsca.

Reż. Jim Field Smith, wyk. Jennifer Garner, Yara Shahidi, Ty Burrell, Olivia Wilde, Rob Corddry, Ashley Greene, Alicia Silverstone, Hugh Jackman

WYŚCIG (RUSH)

Niemcy/USA/Wielka Brytania 2013

TVP2, piątek, 8 czerwca, godz. 01:20

TVP2, sobota, 9 czerwca, godz. 20:05

Film biograficzny, dramat sportowy. Dwie nominacje do nagrody Złotego Globu z najlepszy film i najlepszą rolę drugoplanową dla Daniela Bruhla. Akcja osadzona w latach 70. XX wieku. To historia bezpardonowej rywalizacji o tytuł mistrza świata dwóch najlepszych kierowców Formuły 1: Brytyjczyka Jamesa Hunta i Austriaka Nikiego Laudy. Uznani kierowcy wyścigowi Hunt i Lauda po raz pierwszy zetknęli się na torze w 1970 roku. Obaj przeżyli wówczas chwile grozy, ale ostatecznie wyścig wygrał Brytyjczyk. Hunt to arogancki, żyjący chwilą ryzykant i awanturnik, jego austracki przeciwnik Lauda jest zimny i nieprzystępny, ma do perfekcji opanowaną technikę jazdy i skupia się wyłącznie na osiągnięciu celu, do którego dąży niemal z psychopatyczną konsekwencją. Dzieli ich wszystko, łączy jedno: obaj są śmiertelnie zawzięci na torze wyścigowym.

Reż. Ron Howard, wyk. Daniel Bruhl, Chris Hemsworth, Olivia Wilde, Aleksandra Maria Lara, Pierfrancesco Favino, David Calder, Natalie Dormer

KUBA (CUBA)

 USA 1979

TVP2, sobota, 9 czerwca, godz. 11:45, cykl: Gwiazdy w południe

Dramat. Hawana, rok 1959. W przededniu przewrotu na Kubie, prowadzącego do obalenia dyktatury generała Batisty, przybywa na wyspę emerytowany major brytyjskich sił powietrznych, Robert Dapes (Sean Connery). Jako najemny doradca w sprawach bezpieczeństwa ma podjąć współpracę z generałem Bello i dopomóc ekipie Batisty utrzymać władzę. Major Dapes spotyka przypadkowo starą przyjaciółkę Aleksandrę, z którą przed 15 laty w Afryce Północnej połączył go żarliwy romans. Dziś jego dawna ukochana jest kobietą zamężną, ale nie znalazła szczęścia w małżeństwie. Nadużywający alkoholu i flirtujący mąż Juan Pulido, dziedzic największego na wyspie rumowo - tytoniowego konglomeratu, nie daje jej oparcia w życiu i poczucia bezpieczeństwa. Juan wdał się w romans z jedną ze swoich pracownic, a brat dziewczyny szuka teraz zemsty. Popierający rewolucjonistów Julio, który właśnie uciekł z więzienia, postanawia zabić go, by wreszcie pomścić siostrę. Między Robertem i Aleksandrą ożywa dawne uczucie. Gdy sytuacja na Kubie staje się coraz bardziej napięta, major próbuje nakłonić ją do opuszczenia kraju.

Reż. Richard Lester, wyk. Sean Connery, Brooke Adams, Jack Weston, Hector Elizondo, Denholm Elliott, Martin Balsam, Chris Sarandon, Lonette McKee i inni

STAN GRY (STATE OF PLAY)

USA/Francja/Wielka Brytania 2009

TVP2, sobota, 9 czerwca, godz. 00:10

TVP2, niedziela, 10 czerwca, godz. 20:10

Film sensacyjny. Doświadczony reporter prasowy, badając sprawę podwójnego zabójstwa na waszyngtońskiej ulicy, wpada na trop intrygi, której ofiarą padł jego uniwersytecki kolega, a dziś sławny kongresmen. W miarę postępów dziennikarskiego śledztwa okazuje się, że afera zatacza coraz szersze kręgi, sięgając szczytów władzy i stanowiąc poważne zagrożenie dla bezpieczeństwa państwa. Kanwą scenariusza "Stanu gry" jest angielski hit telewizyjny z 2003 roku pod tym samym tytułem. Uznanie krytyki i publiczności wzbudził scenariusz

Paula Abbotta, przemyślany do ostatniego szczegółu, mistrzowsko utrzymujący widza w napięciu do samego końca, zadziwiający misterną złożonością opowiadanej historii, a zarazem przystępnością i jasnością narracji. Dlatego przeróbka brytyjskiej, trwającej łącznie ok. sześciu godzin, produkcji na dwugodzinny hollywoodzki film wydawała się zadaniem co najmniej trudnym, jeśli nie niemożliwym. Hollywoodzka wersja "Stanu gry" trzyma jednak widza "za gardło" od pierwszej do ostatniej minuty. Fabuła ani przez chwilę nie nuży, choć sceny strzelanin, pościgów i seksu można tu policzyć na palcach jednej ręki. Kołem zamachowym opowiadanej historii jest zaś rozwikłanie zagadki podwójnego morderstwa w jednym z waszyngtońskich zaułków. Pozornie banalna sprawa niespodziewanie zaczyna zataczać coraz szersze kręgi, sięgając najwyższych szczytów władzy i mocno komplikując relacje (także uczuciowe) między bohaterami. Reżyserowi udało się przy tym znakomicie pogłębić kryminalną fabułę, ukazując konflikt między dwoma stylami dziennikarstwa, a zarazem kształtowania opinii publicznej przez współczesne media. Z jednej strony mamy bowiem reportera "starej daty" (jak zwykle świetny w rolach idealistów twardzieli Russell Crowe), który nie puści materiału do druku, zanim dokładnie nie udokumentuje wszystkich faktów. Z drugiej zaś jest młoda i ambitna blogerka (wschodząca gwiazda Hollywood Rachel McAdams), pisząca chwytliwe teksty w godzinę, sycąca się plotką i "wieściami" z kronik towarzyskich. Nocą, w jednym z waszyngtońskich zaułków tajemniczy mężczyzna zabija dwóch ludzi. Jednego, którego ścigał, a drugiego, który przypadkowo przejeżdżał w pobliżu na rowerze i był świadkiem morderstwa. W redakcji "Washington Globe"do opisania tej sprawy zostaje oddelegowany rep dziennikarski - Cal McAffrey.

Reż. Kevin MacDonald, wyk. Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams, Robin Wright Penn, Jason Bateman, Jeff Daniels, Helen Mirren, Viola Davis, David Harbour, Michael Weston i inni

## ODNALEŹĆ NADZIEJĘ

(WHERE HOPE GROWS)

USA 2014

TVP2, sobota, 9 czerwca, godz. 02:25

TVP2, niedziela, 10 czerwca, godz. 22:20. Cykl: Kino bez granic

Premiera. Film obyczajowy. Profesjonalny gracz bejsbolu, Calvin Campbell, który dotychczas odnosił same sukcesu, przeżywa załamanie błyskotliwej kariery, spowodowane problemami osobistymi. Musi się zmierzyć także z wyzwaniem, jakim jest wychowanie dorastającej córki Katie, co właściwie go przerasta. Siedemnastolatka lekceważy ojca, który nadużywa alkoholu. Ale Calvin odnajduje jednak radość życia, gdy zaprzyjaźnia się z chłopcem cierpiącym na zespół Downa. Niezwykły młody człowiek, który pracuje w lokalnym sklepiku, odkrywa przed Calvinem zupełnie inny świat. Patrząc oczami chłopca były bejsbolista zaczyna doceniać nowe wartości, dostrzegać rzeczy, które dotąd były mu obojętne.

Reż. Chris Dowling, wyk. Kristoffer Polaha, David DeSanctis, McKaley Miller, Michael Grant, William Zabka, Brooke Burns, Clyde Jones

RIO LOBO (RIO LOBO)

USA 1970

TVP2, niedziela, 10 czerwca, godz. 11:55, cykl: Gwiazdy w południe

TVP2, niedziela, 10 czerwca, godz. 02:05

Western. Nazwisko Howarda Hawksa, jednego z gigantów Hollywoodu, kojarzy się z wieloma głośnymi filmami. Z powodzeniem zajmował się różnymi gatunkami, ma w dorobku komediową "Małpią kurację", opowieść gangsterską "Człowiek z blizną" i wojenną "Mściwy jastrząb", a także dramat historyczno - kostiumowy "Ziemia faraonów", musical "Mężczyźni wolą blondynki", wreszcie klasyczny western "Rio Bravo". Zrealizowany w 1970 roku film "Rio Lobo", w którym reżyser nawiązuje do swoich wcześniejszych dokonań, okazał się sukcesem komercyjnym. Bogata w wydarzenia akcja, wątek miłosny, dobrze zarysowane postaci zagwarantowały "Rio Lobo" czołowe miejsce w światowych rankingach filmowych. To właściwie mieszanka westernu, melodramatu i dobrego humoru, którą publiczność przyjęła z entuzjazmem. Po raz kolejny znakomitą kreację stworzył tu John Wayne, pamiętny chociażby z głośnego "Rio Bravo". Akcja "Rio Lobo" rozpoczyna się na krótko przed końcem wojny secesyjnej. Pułkownik Cord McNally (John Wayne) dowodzi oddziałem wojsk Unii. Grupa wrogich Konfederatów na czele z kapitanem Pierrem Cordonem przypuszcza atak na pociąg przewożący cenny ładunek. Ich łupem pada transport złota. Udaje się jednak przechytrzyć wroga i odzyskać skarb. Kapitan Cordon i jego sierżant, Tuscarora, zostają pojmani przez pułkownika, który jednak traktuje ich godnie. Kiedy po zakończeniu wojny ich drogi krzyżują się znowu, McNally nagabuje kapitana Cordona, by ten ujawnił nazwiska zdrajców, którzy poinformowali Konfederatów o złocie. Wkrótce pułkownik dowiaduje się, że zdrajcą był Ketcham, który teraz próbuje przejąć całkowitą kontrolę nad Rio Lobo. McNally postanawia zaprowadzić porządek w niewielkim miasteczku w Teksasie opanowanym przez groźnych bandytów.

Reż. Howard Hawks, wyk. John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam, Victor French, Christopher Mitchum i inni

POD SKÓRĄ (UNDER THE SKIN)

Szwajcaria/USA/Wielka Brytania 2013

TVP2, niedziela, 10 czerwca, godz. 00:05

TVP2, poniedziałek, 11 czerwca, godz. 02:05

Film science fiction. Scenariusz filmu oparty na wydanej w 2000 r. powieści pod tym samym tytułem Michela Fabera, jednego z najciekawszych współczesnych pisarzy. Na uwagę zasługuje brawurowa rola Scarlett Johansson, która wcieliła się w główną bohaterkę. Grana przez nią atrakcyjna brunetka przemierza wieczorową porą szkockie ulice i drogi, wypatrując samych dobrze zbudowanych i samotnych mężczyzn, których zaczepia, a następnie podstępem usypia i uprowadza w wyjątkowo niecnych celach. Wszystko wskazuje na to, że przybysze z obcej planety są na Ziemi. Nie mają pokojowych zamiarów. Przybyli tu z przerażającą misją. Celem są drobiazgowo wyselekcjonowani mężczyźni, którzy z łatwością wpadają w sidła pięknej, ale demonicznej kobiety. Posągowa piękność zwabia ich do swego samochodu i uśpionych wywozi na położoną na odludziu farmę. Żadna z ofiar nawet nie podejrzewa, że tajemnicza kobieta ma jak najgorsze zamiary wobec nich. W rzeczywistości uprowadzonych przez nią mężczyzn czeka wyjątkowo okrutny los.

Reż. Jonathan Glazer, wyk. Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor Mackay, Dougie McConnell, Kevin McAlinden, Andrew Gorman

ROCKY (ROCKY)

USA 1976

TVP2, wtorek, 12 czerwca, godz. 21:45

TVP2, środa, 13 czerwca, godz. 00:55

Dramat obyczajowy. Jeden z najgłośniejszych filmów lat 70. , obsypany licznymi nagrodami. Dzieło Johna G. Avildsena cieszyło się w świecie dużym powodzeniem. "Rocky'ego" owacyjnie przyjęła również polska publiczność Konfrontacji '78. Autorem scenariusza jest amerykański aktor Sylvester Stallone, który jednocześnie zagrał tytułową postać. Swoją opowieść o błyskotliwej karierze boksera, który zaczynał od walk w podrzędnych klubach, Stallone napisał ponoć w ciągu kilku dni. Potem bardzo długo wydeptywał ścieżki w Hollywood, zanim udało mu się nakłonić producentów do kupienia jego pomysłu i obsadzenia go w głównej roli. Ku zaskoczeniu wszystkich i chyba nawet samego autora, "Rocky" stał się przebojem kinowym. Został uhonorowany siedmioma nominacjami do Oscara: za kreacje Sylvestra Stallone, Talii Shire, Burta Younga, Burgessa Mereditha, za najlepszy scenariusz, piosenkę i dźwięk. Złote statuetki Akademia Filmowa przyznała za najlepszy film roku, reżyserię i montaż. To właśnie "Rocky", który doczekał się później kolejnych części, przyniósł Sylvestrowi Stallone międzynarodowy rozgłos. Mało znany wówczas amerykański aktor, z pochodzenia Włoch, stał się nagle sławny i bogaty. Absolwent renomowanego college'u w Szwajcarii i uniwersytetu w Miami wystąpił w ponad trzydziestu filmach. Zwrócił uwagę krytyków i zyskał wielu sympatyków także za znakomite kreacje w "Rambo" i "Kobrze", gdzie wcielił się w tytułowe postaci. W "Rockym" w niewielkiej roli wystąpił także brat Stallone'a, Frank. Trzydziestoletni Rocky Balboa, potomek włoskich emigrantów, pochodzi z dołów społecznych i nie miał do tej pory okazji się wybić. Jest podrzędnym bokserem w klubie w Filadelfii, a za każdą wygraną walkę dostaje zaledwie 40 dolarów. Wkrótce jednak zostaje wyrzucony z klubu. Aby zarobić na życie, przyjmuje pracę u znanego gangstera Gazzo, dla którego ściąga długi od wierzycieli. Rocky przyjaźni się z rzeźnikiem Paulie, mieszkającym w tej samej co on filadelfijskiej dzielnicy slumsów. Utrzymuje również zażyłą znajomość z jego siostrą Adrian (Talia Shire). Często przesiaduje w sklepie zoologicznym, w którym dziewczyna pracuje, i opowiada jej o swoich żółwiach. Rocky próbuje umówić się na randkę z nieśmiałą Adrian, ale ona stale odmawia. Z pomocą przychodzi mu przyjaciel, który bardzo nie chce, by jego stroniąca od mężczyzn siostra została starą panną. Wreszcie dziewczyna ulega namowom, spędzają razem wieczór, potem noc. W Filadelfii ma się odbyć walka o zawodowe mistrzostwo świata w boksie, w wadze ciężkiej. Tymczasem przeciwnik ciemnoskórego mistrza Apollo Creeda jest kontuzjowany. Trawją gorączkowe poszukiwania innego zawodnika. Creed uważa, że w tej sytuacji powinien zmierzyć się z jakimś miejscowym bokserem, dla którego ta walka będzie świetnym treningiem. Nieoczekiwanie przed Rockym Balboa otwiera się wielka szansa. Mało znany bokser z Filadelfii noszący atrakcyjny przydomek Włoski Ogier staje się popularny. Udziela wywiadów, jest na ustach niemal wszystkich. Trener Mickey (Burgess Meredith) pomaga Rocky'emu przygotować się do występu. Zainteresowanie walką jest coraz większe, telewizja przygotowuje reportaż z treningów Włoskiego Ogiera, który ćwiczy w rzeźni. Wreszcie dochodzi do decydującego spotkania z mistrzem świata Apollo Creedem. Stawką jest niebagatelna suma - 150 tysięcy dolarów.

Reż. John G. Avildsen, wyk. Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Frank Stallone, Joe Spinell, Jimmy Gambina, Bill Baldwin, Al Salvani i inni

## SEKRETY I GRZESZKI

(THE DILEMMA)

USA 2011

TVP2, środa, 13 czerwca, godz. 20:45, cykl: Kino relaks

TVP2, czwartek, 14 czerwca, godz. 01:00

Komedia obyczajowa. Obrotny biznesmen Ronny i genialny mechanik Nick to najlepsi przyjaciele i partnerzy w interesach. Pracują właśnie nad projektem, który pozwoli im rozsławić ich niewielką firmę związaną z branżą samochodową. Ronny’emu udaje się załatwić spotkanie z przedstawicielami poważnego koncernu przemysłowego. Przyjaciele świętują ten sukces w restauracji z partnerkami: Ronny ze swoją dziewczyną Beth, a Nick z żoną Genevą. Pewnego razu Ronny jest przypadkowo świadkiem czułej sceny między Genevą a młodym mężczyzną o imieniu Zip. Schadzka kochanków ma miejsce w ogrodzie botanicznym, gdzie akurat Ronny planuje zorganizować oświadczyny. Zdegustowany tym co zobaczył, wraca do domu w podłym nastroju. Nie mówi jednak Beth prawdy, zasłaniając się rzekomymi problemami w pracy. Nie ma też odwagi powiedzieć przyjacielowi, że ukochana żona go zdradza. Tymczasem Geneva zapewnia Ronny’ego, że romans z Zipem jest już zakończony. Ale on wkrótce przekona się, że mówiła nieprawdę. Dręczony wyrzutami sumienia, że nie jest szczery wobec przyjaciela, zaczyna nerwowo reagować. Nick i Beth dochodzą do wniosku, że dziwne zachowanie Ronny’ego jest oznaką jego powrotu do hazardu. Wynika z tego mnóstwo nieporozumień i kłopotów. Prywatne śledztwo Ronny’ego ujawnia, że Nick również ma swoje sekrety. Czy z powodu całego zamieszania ucierpi długoletnia przyjaźń starych kumpli?

Reż. Ron Howard, wyk. Vince Vaughn, Kevin James, Jennifer Connelly, Winona Ryder, Channing Tatum, Queen Latifah

HUZAR (LE HUSSARD SUR LE TOIT)

Francja 1995

TVP2, czwartek, 14 czerwca, godz. 22:35

TVP2, piątek, 15 czerwca, godz. 00:35

Melodramat kostiumowy. Jean Giono ukończył powieść "Huzar na dachu" w 1951 r. Szybko zyskała popularność i wkrótce też zainteresowali się nią filmowcy. Chcieli ją zekranizować m. in. Rene Clement, Luis Bunuel, Jean Villiers, a do głównej roli przymierzali się Gerard Philipe i Alain Delon. Zamiar ten udało się zrealizować dopiero Jeanowi - Paulowi Rappeneau, twórcy m. in. "Małżonków roku II", "Dzikusa", a przede wszystkim głośnego "Cyrana de Bergerac". Produkcja filmu pochłonęła aż 35 mln dolarów, a zdjęcia kręcono przez 130 dni w najpiękniejszych krajobrazach Prowansji, w najstaranniej dobranych 50 miejscowościach, od stolicy regionu Aix - en - Provence po Manosque, gdzie Jean Giono spędził większą część życia. W głównej roli reżyser obsadził stosunkowo mało jeszcze wtedy znanego aktora francuskiego Oliviera Martineza (który wcześniej wystąpił w pokazywanych również w Polsce "IP 5" i "Raz, dwa, trzy, Baba Jaga patrzy"). Jego ekranową ukochaną jest Juliette Binoche, doskonale znana widzom z "Trzy kolory: niebieski", "Wichrowych wzgórz", "Skazy", "Angielskiego pacjenta" czy "Kochanków z Pont Neuf". W kilkunastosekundowych sekwencjach pojawiają się kurtuazyjnie Gerard Depardieu i Pierre Arditi. Warszawską premierę "Huzara" w listopadzie 1995 r. zaszczycili swą obecnością Jean - Paul Rappeneaui Olivier Martinez. Lato 1832 r. Pułkownik huzarów, młody Piemontczyk Angelo Pardi ucieka przed austriackimi szpiegami mordującymi włoskich patriotów do południowej Francji. Zdradzony przez przyjaciół o mało nie zostaje schwytany. Pardi szuka schronienia w Prowansji, gdzie wybuchła właśnie epidemia cholery. Masowe zgony wywołują panikę, tłum atakuje obcych, podejrzewając ich o szerzenie zarazy. Przybywszy do Manosque Angelo zostaje natychmiast posądzony o zatrucie miejscowej studni. Uciekając przed atakiem mieszkańców i depczących mu po piętach austriackich agentów huzar chroni się w opuszczonym - jak mu się wydaje - domu. Okazuje się jednak, że ktoś tam jest: piękna, młoda arystokratka Pauline de Theus, która wywiera na nim ogromne wrażenie. Opuściwszy nazajutrz już samotnie miasto (tajemnicza dama zniknęła), Angelo widzi kolejne trupy: ludzi, z którymi jeszcze dzień wcześniej rozmawiał. Udaje mu się odnaleźć Pauline i przełamując kordon sanitarny, oboje przedostają się na prowincję. Angelo dowiaduje się przypadkowo, że Pauline poszukuje męża, który prawdopodobnie odbywa kwarantannę w Manosque. Młody pułkownik usiłuje odwieść ją od niebezpiecznego zamiaru powrotu do miasta i wznowienia poszukiwań, ale - zakochany w niej coraz bardziej - przystaje wreszcie na jej prośbę.

Reż. Jean - Paul Rappeneau, wyk. Olivier Martinez, Juliette Binoche, Laura Marioni, Paul Chevillard, Richard Sammel, Claudio Amendola, Elizabeth Margioni i inni

## WIELKI SZEF

(TANG SHAN DA XIONG/ THE BIG BOSS)

Hongkong 1971

TVP2, piątek, 15 czerwca, godz. 20:10

TVP2, sobota, 16 czerwca, godz. 03:05

Premiera. Kino akcji z widowiskowymi scenami wschodnich sztuk walki. Młody Chińczyk Cheng (Bruce Lee) przyjeżdża z prowincji do Bangkoku, by zamieszkać z krewnymi. Dzięki ich pomocy znajduje pracę w fabryce lodu, prowadzonej przez Amerykanina. Poznaje swoich kuzynów Hsu Chiena i jego młodszego brata w nietypowych okolicznościach. Hsu Chien popada w konflikt z lokalną bandą uliczną. Cheng stara się trzymać z daleka od wszelkich problemów, bo przysięgał matce, że nie będzie się wdawał w żadne bójki. Wkrótce po podjęciu pracy w fabryce, Cheng dokonuje zaskakującego odkrycia. Kiedy blok lodowy przypadkowo przełamuje się, ze środa wypada torebka z białym proszkiem. Okazuje się, że zakład jest tylko przykrywką dla przestępczej działalności gangu narkotykowego, dowodzonego przez Hsiao Mi, który jest nazywany Wielkim Szefem. Bezwzględni członkowie mafijnej grupy zabijają każdego, kto odkryje prawdę. Dochodzi do konfrontacji między mafiosem a innymi kuzynami Chenga, którzy zwrócili mu znalezisko. Kiedy jednak odmawiają współpracy z gangiem, zostają zabici. Hsu Chien postanawia sprawdzić, co się stało z zaginionym kuzynami. Ale niebawem okazuje się, że on również przepadł bez śladu. Kiedy jeden z gangsterów zrywa z szyi Chenga cenny amulet, chłopak, nie bacząc na obietnice dane matce, wypowiada gangowi bezwzględną wojnę.

Reż. Wei Lo, wyk. Bruce Lee, Maria Yi, Chieh Ying Han, James Tien, Nora Miao, Lee Kwan, Tony Liu

EDDIE (EDDIE)

USA 1996

TVP2, piątek, 15 czerwca, godz. 22:45

TVP2, niedziela, 17 czerwca, godz. 01:55

 Film komediowy. Pełen zabawnych gagów i prześmiesznych sytuacji film o perypetiach drużyny koszykarskiej i ich nowego trenera. Zręcznie zrealizowane widowisko to nie tylko prawdziwa uczta dla miłośników koszykówki, ale przede wszystkim okazja do dobrej zabawy, czasami zmuszającej do refleksji. Atrakcją jest niewątpliwie występ gwiazd NBA, m.in. Johna Salleya, Ricka Foxa, Malika Sealya, Marka Jacksona, ale na ekranie przede wszystkim króluje odtwórczyni tytułowej roli, tryskająca humorem i energią popularna czarnoskóra aktorka Whoopie Goldberg, obdarzona wyjątkowym talentem komediowym. Twórcy komedii "Eddie" poruszają w swoim filmie problemy znane, które od dawna bulwersują prawdziwych miłośników sportu. Chodzi o szerzącą się komercjalizację, oszustwa, nieuczciwą grę, kupione mecze, sprzedawanie zawodników, stosowanie środków dopingowych. Tytułowa bohaterka, dobroduszna i naiwna Eddie, mieszka w Nowym Jorku. Od lat jest zagorzałą wielbicielką miejscowej drużyny koszykarskiej "Kniksów". Kiedyś chodziła na wszystkie mecze z mężem. Po jego śmierci całą swoją miłość przelała na zawodników ulubionej drużyny, którym teraz kibicuje jeszcze bardziej gorąco. W wolnych chwilach trenuje dzieciaki z sąsiedztwa, próbując wszczepić im swoją pasję do koszykówki. Pewnego dnia Eddie poznaje przypadkowo Billa Burgesa, milionera z Teksasu, który właśnie kupił podupadającą drużynę "Kniksów". Trener John Bailey nie potrafi wykrzesać ze swoich podopiecznych woli walki, obudzić w nich entuzjazmu i wiary. Zawodnikom bardziej zależy na "robieniu pieniędzy", niż na mozolnie wywalczonych zwycięskich meczach. Gdy drogi Eddie i Burgesa znowu się krzyżują, ten zupełnie nieoczekiwanie proponuje jej opiekę nad "Kniksami" Początkowo kobieta nie daje sobie rady w nowej roli. Zawodnicy nie traktują poważnie trenera w spódnicy, wręcz ją lekceważą. Ona jednak swoim uporem i determinacją potrafi porwać ich do walki. Wkrótce zawodnicy przekonają się, że zwycięstwo w uczciwej grze jest ważniejsze, niż wysokie honoraria za kupione mecze.

 Reż. Steve Rash, wyk. Whoopi Goldberg, Frank Langella, Dennis Farina, Richard Jenkins, Lisa Ann Walter, John Benjamin Hickey, Troy Beyer

## DROGA DO SERCA

(PAD NA JOU HEART/ROAD TO YOUR HEART)

Afryka Południowa 2014

TVP2, piątek, 15 czerwca, godz. 03:00

TVP2, niedziela, 17 czerwca, godz. 23:50

Film przygodowy. Odnoszący sukcesy młody biznesmen, Basson, staje przed trudnym wyzwaniem, gdy umiera jego ojciec. Ma pięć dni na dotarcie do Kapsztadu, zorganizowanie pogrzebu i załatwienie wszystkich formalności, by móc przejąć rodzinną firmę, którą ojciec zapisał mu w testamencie, stawiając pewne zadania przed synem. Podróż do Kapsztadu od samego początku jest pełna nieprzewidzianych sytuacji. Na pierwszym postoju Basson traci swój samochód i musi skorzystać z pomocy beztroskiej, pełnej fantazji młodej dziewczyny o imieniu Amory. Ta znajomość nabiera rumieńców, a on szybko uświadamia sobie, że bez Amory nigdy nie dotarłby do Kapsztadu na czas. Podróżując ponad trzy tysiące kilometrów przez malownicze krajobrazy Afryki Południowej spotykają na swej drodze niezwykłych ludzi, którzy pozwalają im przeżyć wspaniałe chwile i zdobyć nowe doświadczenia, co zmienia ich dotychczasowy pogląd na świat. Ale na horyzoncie pojawia się też czarny charakter, który zakłóca ich podróż. Amory i Basson muszą stawić czoło przeciwnościom, przeżywają rozczarowanie i ból. To zdarzenie skłania ich jednak do refleksji, uświadamiają sobie, że droga przez życie nie zawsze jest usłana różami, czasem zdarzają się trudne momenty. Ale nieważne, ile zakrętów musisz pokonać, najważniejsze to odnaleźć drogę do prawdziwej miłości.

Reż. Jaco Smit, wyk. Ivan Botha, Donna Lee Roberts, Matius Weyers, Franci Swanepoel, Anton Dekker, David James, Kevin Smith

ARTUR (ARTHUR)

USA 2011

TVP2, sobota, 16 czerwca, godz. 01:10

TVP2, niedziela, 17 czerwca, godz. 20:10

Premiera. Film komediowy. Arthur (Russell Brand) wiedzie życie, którego wszyscy mogą mu tylko pozazdrościć. Jest jedynym spadkobiercą olbrzymiej fortuny, nie musi pracować, więc spędza czas na szampańskiej zabawie w towarzystwie swojego zaufanego szofera i przyjaciela. Pewnego razu Arthur i Bitterman (Luis Guzman), po kolejnej zakrapianej imprezie, lądują na posterunku policji przebrani za Batmana i Robina. Wtedy matka milionera, Vivienne (Geraldine James), postanawia zrobić w końcu porządek ze swoim synem. Dochodzi do wniosku, że jedynym sposobem na utemperowanie syna hulaki jest doprowadzić do tego, by nareszcie się ożenił.

Reż. Jason Winer, wyk. Russell Brand, Helen Mirren, Jennifer Garner, Nick Nolte, Geraldine James

## JA WAM POKAŻĘ

Polska 2006

TVP2, poniedziałek, 18 czerwca, godz. 20:55

TVP2, wtorek, 19 czerwca, godz. 00:20

Film obyczajowy. Popularność książek Katarzyny Grocholi, a później wielki sukces kasowy "Nigdy w życiu", ekranizacji jej pierwszej powieści o perypetiach życiowych Judyty, właściwie gwarantował powodzenie kolejnym filmowym adaptacjom dzieł autorki. Reżyser Denis Delić wziął na warsztat napisaną w 2004 r. następną część opowieści o Judycie. Choć film jest tzw. sequelem, wiele się zmieniło w stosunku do pierwszej części: obsada aktorska, miejsce zamieszkania bohaterki (drewniany dom pod Warszawą, ale już inny niż w poprzednim filmie) itd. Judyta - zbliżająca się do czterdziestki efektowna rozwódka i matka niespełna 18 - letniej, pyskatej i nieznośnej córki Tosi, pracuje nadal w redakcji poczytnego pisma dla kobiet, gdzie odpowiada na listy czytelniczek. Bardzo lubi to zajęcie, szczerze się angażuje. Jej związek z Adamem, przystojnym redaktorem radiowym, rozwija się w najlepsze. Nie jest to po myśli ani rodziców Judyty, którzy - sami rozwiedzeni - wciąż utrzymują bliskie stosunki i próbują kontrolować życie jedynaczki, ani przede wszystkim Tosi, która bardzo by chciała, żeby rodzice znów byli razem. Postanawia więc zrobić wszystko, żeby tak się stało. Obrzydza jak się da życie Adamowi, wobec którego jest arogancka i pełna wrogości, stale opowiada matce, jak ojciec cierpi w samotności po rozstaniu z ostatnią sympatią. Mimo tych rozlicznych przeciwności Judyta i Adam zamierzają wziąć ślub, tyle że na Seszelach - żeby było egzotycznie i romantycznie, a przede wszystkim z dala od rodziny, koleżanek i kolegów. Pech jednak chce, że paszport Judyty właśnie stracił ważność, a na nowy trzeba czekać aż trzy miesiące. W tym czasie Adam dostaje wreszcie półroczne stypendium do USA, na które od dawna czekał. Judyta nie może jechać z nim (w jej redakcji szykują się poważne zmiany, a córka niedługo zdaje maturę), ale nie chce też odbierać ukochanemu szansy na zawodowy rozwój. Oboje przysięgają więc sobie, że będą regularnie dzwonić i pisać do siebie, Adam zapewnia również, że załatwi Judycie i Tosi amerykańską wizę na święta Bożego Narodzenia. Z rozdartym sercem Judyta żegna go na lotnisku i odtąd liczy godziny między kolejnymi mailami i rozmowami telefonicznymi. Tymczasem Tosia postanawia wykorzystać nieobecność Adama do zrealizowania własnego planu - sprowadzenia ojca z powrotem do domu. Zaprasza go pod byle pretekstem, odmawia wyjazdu na Boże Narodzenie do Ameryki, twierdząc, że woli spędzić święta i przypadające akurat w Wigilię swoje 18. urodziny w rodzinnym gronie, obowiązkowo także z ojcem. Judyta znosi wizyty Eksia ze stoickim spokojem, a gdy ten próbuje czegoś więcej, studzi jego zapały oświadczeniem, że kocha tylko Adama. Z czasem jednak korespondencja od Adama staje się coraz bardziej oschła i lakoniczna, a wreszcie Judyta nabiera przekonania, że narzeczony znalazł sobie za oceanem "pocieszycielkę". Jest załamana i zrozpaczona, zwłaszcza że "życzliwe" koleżanki w pracy i wścibska mamusia dokładają swoje. Cierpień matki nie widzi również Tośka, konsekwentnie realizująca swój plan.

Reż. Denis Delić, wyk. Grażyna Wolszczak, Paweł Deląg, Maria Niklińska, Cezary Pazura, Marta Lipińska, Krzysztof Kowalewski, Agnieszka Pilaszewska, Waldemar Błaszczyk, Hanka Bielicka i inni

## ODA DO RADOŚCI

Polska 2005

TVP2, poniedziałek, 18 czerwca, godz. 03:00

Dramat obyczajowy. Zadziwiający dojrzałością, sprawnością warsztatową i rozmachem debiut trojga młodych filmowców - studentów łódzkiej filmówki, którym realizację ich pierwszego dzieła umożliwiła wygrana w ogłoszonym przez Akson Studio konkursie na scenariusz. Autorzy wartko i bezpretensjonalnie, językiem swego pokolenia opowiadają o młodych ludziach, dla których demokratyczna i wolna Polska wcale nie stała się krajem ich marzeń, wielkich możliwości i spełnionych nadziei. To wciąż kraj przegranych frustratów i cwanych krętaczy, w którym tak mało jest miejsca na zwyczajną, uczciwą normalność. Film ma charakter nowelowy: trzy odrębne historie z różnych miejsc w Polsce (pierwsza nowela nosi tytuł "Śląsk", druga - "Warszawa", trzecia - "Morze"), różni bohaterowie, ale wszyscy młodzi, na progu dorosłego życia, próbujący się usamodzielnić i jakoś ustabilizować. Wszyscy też napotykają te same problemy: niedostatek pieniędzy, niemożność porozumienia się z najbliższymi osobami, rozdarcie między wyobrażeniami a rzeczywistością, a czasami po prostu niedojrzałość, brak pomysłu na życie. Odmienne, a zarazem tak podobne losy bohaterów splatają się ostatecznie w jednym miejscu - autokarze wiozącym ich do Wielkiej Brytanii, mitycznej ziemi obiecanej, która jeśli nie pozwoli im urzeczywistnić marzeń (o czym jedna z bohaterek już się przekonała), to chociaż nieco je przybliży. Współczesny Śląsk. Agnieszka właśnie wróciła do rodzinnego miasta po rocznym pobycie w Londynie, gdzie pracowała jako sprzątaczka - "na szmacie", jak to obrazowo określa. Zarobione pieniądze pragnie zainwestować we własny zakład fryzjerski. W domu zastaje fatalną sytuację: ojciec górnik strajkuje w obronie kopalni, której grozi zamknięcie, matka niedawno straciła pracę w zakładzie fryzjerskim. Aga wraz z matką i swoją siostrą Danką, też nie mającą stałego zajęcia, kupują lokal na salon fryzjerski, same go remontują i wyposażają. Nareszcie są szczęśliwe, wierzą, że będąc na swoim podźwigną się finansowo. Ich radość nie trwa długo: strajkujący górnicy, nie mogąc się doczekać decyzji w sprawie kopalni, wylegają na ulicę, dochodzi do starć z policją. Szyby w zakładzie Agi zostają wybite, okoliczni chuligani dopełniają dzieła zniszczenia. Dziewczyny oraz ich matka znów są w punkcie wyjścia. Co gorsza, Danka, która dopiero co wzięła ślub, uświadamia sobie, że nie kocha męża. Wydaje się, że jedynym wyjściem z tej sytuacji jest ponowny wyjazd Agi do Londynu. Czy na ten krok zdecyduje się również Danka? Historia warszawska to opowieść o hiphopowcu Pele, związanym z Martą, córką bogatego biznesmena. Ojciec dziewczyny wyraźnie daje mu do zrozumienia, że nie jest odpowiednią partią dla jego jedynaczki, którą rodzic chce wysłać na studia do Londynu. Tymczasem Pele wygrywa konkurs muzyczny, ma szansę nagrać płytę. Chłopak staje przed dylematem - jechać za dziewczyną czy zacząć karierę? Pele podejmuje desperacką próbę zatrzymania Marty. Umierająca babcia radzi mu posłuchać głosu serca.

Reż. Anna Kazejak-Dawid, wyk. Małgorzata Buczkowska, Piotr Głowacki, Lesław Żurek, Dorota Pomykała, Michał Żurawski, Roma Gąsiorowska, Jadwiga Jankowska-Cieślak

ROCKY 2 (ROCKY 2)

USA 1979

TVP2, wtorek, 19 czerwca, godz. 22:15

TVP2, środa, 20 czerwca, godz. 24:00

Dramat obyczajowy. Dalszy ciąg opowieści o błyskotliwej karierze boksera Rocky'ego Balboa, znanego z filmu "Rocky" Johna G. Avildsena, jednej z najgłośniejszych produkcji lat 70. Równie popularny "Rocky II" zdobył pierwszą nagrodę w plebiscycie publiczności amerykańskiej na najlepszy film roku 1979. Po takim sukcesie odtwórca tytułowej roli, Sylvester Stallone, tym razem również reżyser, umocnił swoją pozycję w czołówce hollywoodzkich gwiazdorów, stał się najbardziej wziętym i - co za tym idzie - najlepiej opłacanym aktorem. Rocky Balboa niespodziewanie stanął przed szansą, która zadecydowała o jego dalszej karierze. Ten mało znany bokser z Filadelfii zmierzył się z mistrzem świata wagi ciężkiej Apollo Creedem. Spotkanie zakończyło się wprawdzie jego porażką, ale zszedł z ringu jako moralny zwycięzca. Zdobył uznanie i rozgłos, zaimponował światu uporem i odwagą. Rocky'emu nie dość jednak takiej sławy. Marzy mu się mistrzostwo. Tymczasem jego lekarz ostrzega, że poważna kontuzja może spowodować trwałe kalectwo. Ponieważ grozi mu ślepota, Rocky postanawia rozstać się z ringiem. Wkrótce poślubia Adrian, swoją pierwszą wielką miłość. Młodzi przenoszą się do niewielkiego własnego domku kupionego na raty. Bokser, o którym nadal mówi się głośno, otrzymuje z telewizji intratną propozycję występu w filmie reklamowym. Mimo perspektywy dużego zarobku rezygnuje, zniechęcony kolejnymi nieudanymi próbami. Musi znaleźć pracę, by zdobyć środki na utrzymanie rodziny. Rozpoczyna bezskuteczną wędrówkę po urzędach zatrudnienia. Wreszcie przyjmuje propozycję ciężkiej pracy fizycznej w rzeźni. Rodzina Rocky'ego ma się wkrótce powiększyć. Przyszli rodzice z troską myślą co przyniesie im jutro. Ich oszczędności topnieją, coraz trudniej przychodzi im regulowanie kolejnych rat za dom. W dodatku wskutek redukcji Rocky traci pracę. Dorywcze zajęcie znajduje w dawnym klubie bokserskim. Za namową Mickeya zaczyna też znowu trenować. Mistrz świata Apollo Creed na konferencji prasowej oświadcza, że jest gotowy ponownie stoczyć walkę ze swoim dawnym przeciwnikiem. Rocky początkowa waha się, obawiając się odnowienia kontuzji oka. Przeciwna jego wystąpieniu na ringu jest również żona Adrian, która wraca nawet do pracy w sklepie zoologicznym, by zasilić budżet domowy. Przychodzi na świat syn Rocky'ego. Adrian wskutek komplikacji poporodowych musi pozostać w szpitalu. Jej stan jest poważny, ale nic już nie zagraża jej życiu. Po kilku tygodniach wraca do zdrowia. Tymczasem zbliża się dzień, w którym Rocky i Apollo Creed mają znowu zmierzyć się na ringu. Mistrz świata jest pewny zwycięstwa, chętnie udziela wywiadów, chełpiąc się, że z łatwością "rozniesie Rocky'ego w pył".

Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Joe Spinell, Sylvia Meals, Frank McRae, Al Silvani, John Pleshette, Bill Baldwin, Frank Stallone i inni

## NA OSTRZU SZPADY

(LE BOSSU)

Francja/Włochy/Niemcy 1997

TVP2, czwartek, 21 czerwca, godz. 20:10

TVP2, piątek, 22 czerwca, godz. 23:45

 Film kostiumowy. Najsłynniejsza powieść w dorobku pisarskim Paula Favala "Garbus" została wydana drukiem 1857 roku. Bohater bestsellerowej książki, romantyczny zawadiaka Lagardre, od razu stał się ulubieńcem francuskich czytelników. Awanturnicza historia spod znaku płaszcza i szpady z wątkiem romantycznym w tle przetrwała próbę czasu za sprawą twórców kinowych i telewizyjnych, którzy wielokrotnie wracali do popularnej niegdyś książki. Pierwsza adpatacja sięga jeszcze epoki kina niemego, a wśród bardziej znaczących ekranizacji znalazły się m.in. filmy: z 1944 roku Jeana Delannoya z Pierrem Blancherem w roli Lagardre'a oraz z 1959 roku Andre Hunebelle'a z Jeanem Marais. Twórcą wersji zrealizowanej w 1997 r. jest francuski reżyser Philippe de Broca, znany z komedii i filmów przygodowych ("Człowiek z Rio", "Cartouche - zbójca", "Igraszki miłosne", "Dowcipniś", "Pan do towarzystwa"). Realizacja "Na ostrzu szpady" trwała blisko pół roku i pochłonęła ponad 30 milionóww dolarów, była to jedna z najdroższych francuskich produkcji roku. Powstał romantyczny kostiumowy film przygodowy ze sporą dawką humoru, wysmakowany plastycznie, odznaczający się inscenizacyjną werwą i popisową stylistyką, w którym na tle burzliwych wydarzeń epoki rozgrywają się nie mniej powikłane dzieje bohaterów. Na ekranie przeplatają się sceny walk na białą broń, wątek miłosny, ciemne intrygi, malownicze górskie krajobrazy i mroczne zaułki XVIII - wiecznego Paryża, tworząc swoisty obraz i klimat tamtych czasów. Rok 1699. Porywczy i zadziorny Lagardre (Daniel Auteuil) jest świadkiem śmierci swego przyjaciela księcia Philippe'a de Nevers (Vincent Perez). Książę przyjechał do zamku, by wziąć ślub z Blanche, matką swego dziecka. Zostaje jednak podstępnie zamordowany przez ludzi zdradzieckiego i chciwego kuzyna Gonzagi (Fabrice Luchini), który pragnie przejąć jego fortunę. Lagardre ratuje od śmierci córkę przyjaciela, małą Aurorę, która miała podzielić los ojca. Przyłącza się do wędrownej trupy aktorów, gdzie przez lata ukrywa się przed zemstą wroga. Mija 16 lat. Aurora wyrasta na śliczną panienkę. Do tej pory nie znała swej przeszłości, była przekonana, że jej ojcem jest Lagardre. I właśnie teraz poznaje całą prawdę. Tymczasem jej opiekun dochodzi do wniosku, że nadszedł czas, by nareszcie pomścić śmierć Neversa, doprowadzając do finansowej ruiny Gonzagę, który przez te lata dorobił się wielkiej fortuny. Lagardre jest mistrzem we władaniu szpadą, zna sekret śmiertelnego pchnięcia, który przekazał mu przyjaciel, książę Nevers. Knuje misterną intrygę przeciwko wrogowi, wcieliwszy się w postać Garbusa. Film kończy się sceną pojedynku na szpady na śmierć i życie.

 Reż. Philippe de Broca, wyk. Daniel Auteuil, Fabrice Luchini, Vincent Perez, Marie Gillain, Yann Collette, Jean - Franois Stvenin, Claire Nebout, Philippe Noiret i inni

MÓW MI DAVE (MEET DAVE)

USA 2008

TVP2, czwartek, 21 czerwca, godz. 22:25

TVP2, piątek, 22 czerwca, godz. 02:00

Film komediowy s.f. Niezwykłe przygody miniaturowych przedstawicieli obcej cywilizacji, lądujących na Ziemi w statku kosmicznym, do złudzenia przypominającym zwyczajnego człowieka. W roli statku wyglądającego jak mężczyzna wystąpił znakomity komik Eddie Murphy. Wszystko zaczyna się od pojawienia się ogromnej kuli ognia nad nowojorskim Central Park. To właśnie wtedy przybywa na Ziemię ów tajemniczy mężczyzna, który w rzeczywistości jest statkiem kosmicznym, choć próbuje się zachowywać jak normalny człowiek. Obsługujący statek miniaturowi kosmici, szukają sposobu na ocalenie swojej odległej planety. Na razie nic nie zapowiada niepowodzenia misji, ale problemy zaczynają się, gdy równie miniaturowy kapitan ich statku, tylko udający tubylca, zakochuje się w pięknej mieszkance Ziemi o imieniu Gina, która do tej pory nie miała szczęścia w miłości i za partnerów zawsze wybierała same życiowe ofiary.

Reż. Brian Robbins, wyk. Eddie Murphy, Elizabeth Banks, Gabrielle Union, Scott Caan, Ed Helms

## WSZYSTKIE DOGI PROWADZĄ DO RZYMU

(ALL ROADS LEAD TO ROME)

USA 2015

TVP2, czwartek, 21 czerwca, godz. 00:05

Komedia romantyczna. Maggie jest nauczycielką i mieszka w Nowym Jorku. Samotnie zajmuje się nastoletnią córką Summer, która sprawia duże kłopoty wychowawcze. Aby nawiązać lepsze relacje ze zbuntowaną nastolatką, postanawia zabrać ją w podróż do Europy, a konkretnie do Toskanii, dokąd sama często jeździła w młodości. Kiedy docierają na miejsce, Maggie przypadkowo wpada na swoją byłą sympatię, przystojnego Luca, który wciaż jest kawalerem i mieszka ze swoją 80 - letnią matką Carmen. Summer i Carmen szybko znajdują wspólny język i zaprzyjaźniają się. Nastolatka teskni za swoim chłopakiem, którego zostawiła w Nowym Jorku, a starsza pani wzdycha do narzeczonego Marcelino, którego zamierza w tajemnicy poślubić, wbrew synowi, który nie pochwala tej decyzji. Carmen i Summer porywają samochó Luki i i wypuszczają się do Rzymu. Tymczasem ożywa uczuciu łączący kiedyś Maggie i Lucę, wracają najpiękniejsze wspomnienia.

Reż. Ella Lemhagen, wyk. Sarah Jessica Parker, Raoul Bova, Rosie Day, Paz Vega, Claudia Cardinale, Marco Bonini Nadir Caselli

## DROGA SMOKA (MENG LONG GUO JIANG)

Hongkong 1972

TVP2, piątek, 22 czerwca, godz. 20:10

TVP2, sobota, 23 czerwca, godz. 02:30

Premiera. Kino akcji z widowiskowymi sekwencjami wschodnich sztuk walki z udziałem samego mistrza w tej dziedzinie, Bruce’a Lee. Wcielił się w Tang Lunga, który przyjeżdża do Rzymu, aby pomóc kuzynowi w prowadzeniu restauracji. Okazuje się, że właścicielowi lokalu zagraża mafia, która chce wymusić na nim sprzedaż interesu, by przejąć kontrolę nad wpływami. Gangsterzy nie cofną się przed niczym, aby osiągnąć swój cel. Kiedy Tang nie ma jednak zamiaru ulegać żadnym naciskom i presji ze strony mafii, jej członkowie szukają innych sposobów na przejęcie kontroli nad biznesem. W końcu mafia wynajmuje Amerykanina Colta, który będzie musiał stawić czoło Tangowi. W finale filmu dochodzi do spektakularnej walki między nimi w rzymskim Koloseum.

Reż. Bruce Lee, wyk. Bruce Lee, Chuck Norris, Nora Miao

## GANG DZIKICH WIEPRZY

(WILD HOGS)

USA 2007

TVP2, sobota, 23 czerwca, godz. 00:30

TVP2, niedziela, 24 czerwca, godz. 20:10

Komedia przygodowa utrzymana w konwencji kina drogi. Na ekranie robią duże wrażenie bezkresne krajobrazy, zapierające dech widoki oraz dzikie niezaludnione tereny Ameryki, przemierzane na harleyach przez bohaterów "Gangu dzikich wieprzy". Niezwykły klimat filmu podkreśla rozbrzmiewająca w tle dynamiczna muzyka rockowa, m. in. w wykonaniu zespołów Grand Funk Railroad i AC/DC. Na spotkanie tej przygody wyruszają czterej przyjaciele, którzy czasy beztroskich szaleństw mają już dawno za sobą. Doug Madsen, Woody Stevens, Bobby Davis i Dudley Frank znają się od lat, strawili młodość na hulankach i oddawaniu się swojej największej pasji, jaką są harleye. Nadal mieszkają w Cincinnati i co tydzień spotykają się na piwie, ale dziś każdy z nich ma już własne życie i problemy. Każdy z nich przeżywa też kryzys wieku średniego i w głębi duszy marzy o jakiejś odmianie. Doug jest zapracowanym dentystą, od kilkunastu lat nie miał porządnego urlopu. W domu rządzi żona Kelly, która chętnie zrzuca większość rodzinnych obowiązków na męża. Choć ten śpieszy się do pracy, musi jeszcze odwieźć do szkoły kilkuletniego syna Billy’ego. Ma też przykazane uważać na cholesterol, a Kelly twardo stoi na straży ścisłej diety. Utyskiwania apodyktycznej żony musi również znosić Bobby Davis, którzy marzy o karierze pisarza, ale bizneswoman Karen chce, by wrócił do swej wyuczonej profesji, czyli zajął się hydrauliką, bo ona sama nie ma zamiaru utrzymywać całej rodziny. Załatwia mu nawet pracę w jego dawnej firmie, gdzie ma się stawić natychmiast. Wydawałoby się, że trzeci z przyjaciół, Woody Stevens, który za żonę wziął sobie supermodelkę i opływa w luksusy, nie ma powodów do zmartwień. Tymczasem okazuje się, że właśnie się rozwodzi i w dodatku jest bankrutem. Przynajmniej na problemy z żoną nie może narzekać kawaler Dudley Frank. Powinien się cieszyć wolnym stanem, on jednak marzy o miłości i ubolewa nad tym, że do tej pory nie znalazł stałej partnerki. Programista komputerowy Dudley nie jest typem amanta, a raczej gamoniowatym naukowcem i dlatego nie ma szczęścia do kobiet. Na pomysł wyprawy na motorach nad Pacyfik wpada Woody, który znalazł się na zakręcie drogi życiowej i nie ma już nic do stracenia. Nie mówiąc kolegom o swoich finansowych i sercowych problemach, zachęca ich, by oderwali się od codziennych spraw i obowiązków, rzucili wszystko i wyruszyli w drogę. To co miało być zwykłą przyjacielską wycieczką z Cincinnati nad Pacyfik, zamienia się w przygodę ich życia, podczas której wiele się u nich zmienia, zmieniają się też oni sami.

Reż. Walt Becker, wyk. Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence, William H. Macy, Ray Liotta, Marisa Tomei, Kevin Durand, Tichina Arnold

KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY
 (WHEN HARRY MET SALLY)

USA 1989

TVP2, niedziela, 24 czerwca, godz. 23:40, cykl: Kino bez granic

Komedia obyczajowa. Rob Reiner od połowy lat 60. występował jako aktor. Reżyserią zajął się dopiero w latach 80. Już pierwsze jego filmy "Oto Spinal Tap", "Pewna sprawa", "Stań przy mnie" wzbudziły spore zainteresowanie krytyków i widzów. Ale zrealizowana pięć lat po reżyserskim debiucie komedia "Kiedy Harry poznał Sally" dopiera biła rekordy popularności. Nominacja do Oscara przypadła autorce ciekawego scenariusza, Norze Ephron. Para tytułowych bohaterów, Harry Burns i Sally Albright, to absolwenci prestiżowego chicagowskiego uniwersytetu. Ona jest dziennikarką, on prawnikiem. Poznali się w 1977 roku jeszcze w czasach studenckich, kiedy wspólnie odbyli kilkunastogodzinną podróż do Nowego Jorku. Od tej pory spotykają się co kilka lat. Jak sami twierdzą, łączy ich jedynie przyjaźń, żadne nie przyznaje się do głębszych uczuć. W ich życiu zaszły różne zmiany, oboje wiele przeszli. Kiedy spotykają się ponownie przypadkowo w samolocie, początkowo są nieufni wobec siebie. Szukając jednak pocieszenia, zwierzają się ze swych miłosnych przeżyć. Po 11 latach znajomości przyznają się wreszcie do łączącego ich uczucia. Jedna ze scen filmu, która rozbawiła publiczność i została odnotowana przez wielu recenzentów, rozgrywa się w restauracji, gdzie Harry i Sally umawiają się na lunch. Przyjaciele rozmawiają o sprawach damsko - męskich. Sally usilnie przekonuje swego towarzysza, że kobiety są obłudne i potrafią udawać. Na dowód tego zaczyna symulować orgazm na oczach gości restauracyjnych. Wówczas kobieta z sąsiedniego stolika zwraca się do kelnerki: "Poproszę to samo, co jadła ta pani". Epizodyczną rolę starszej pani Rob Reiner powierzył swej matce.

Reż. Rob Reiner, wyk. Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby, Steven Ford,

Lisa Jane Persky, Michelle Nicastro, Harley Jane Kozak i inni

## DZIEWCZYNA Z SZAFY

Polska 2012

TVP2, niedziela, 24 czerwca, godz. 01:25

Komediodramat. Debiutancki film fabularny reżysera i scenarzysty Bodo Koxa (rocznik 1977), opowiada o samotności, anonimowości i alienacji, które maję różne przyczyny i podłoże. Protagoniści tej historii to bracia Jacek i Tomek oraz Magda, tytułowa dziewczyna z szafy. Mieszkają w sąsiedztwie, ale są sobie obcy. Skrywają się we własnym zamkniętym świecie, unikają kontaktów ze światem zewnętrznym, są emocjonalnie zachwiani i wyobcowani, obezwładnieni paraliżującymi ich lękami, nie pasują do tzw. normalnego społeczeństwa. Magda ma myśli samobójcze, cierpiący na autyzm Tomek uparcie milczy, a "najnormalniejszy" z nich Jacek, choć cieszy się zainteresowaniem płci odmiennej, wciąż czuje się bardzo samotny. Film zdobył duże uznanie, czego dowodem są liczne nagrody. 2012 - Wojciech Mecwaldowski Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film"), za rolę męską za "przejmujące studium postaci, za powściągliwość i precyzję"; 2012 - Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film") - Nagroda Dziennikarzy za "wszystko"; 2012 - Bodo Kox Nagroda "Perspektywa" im. Janusza "Kuby" Morgensterna; 2013 - Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda Główna "Jańcio Wodnik"; 2013 - Arkadiusz Tomiak Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda "Jańcio Wodnik" za zdjęcia; 2013 - Magdalena Różańska Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej "Prowincjonalia") - Nagroda "Jańcio Wodnik" za największe odkrycie festiwalu; 2013 - Bodo Kox Bydgoszcz (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych "Plus Camerimage") - Nagroda Główna w Konkursie Filmów Polskich.

Reż. Bodo Kox, wyk. Magdalena Różańska, Wojciech Mecwaldowski, Piotr Głowacki, Eryk Lubos, Teresa Sawicka, Magdalena Popławska, Sebastian Stankiewicz

## WYJAZD INTEGRACYJNY

Polska 2011

TVP2, poniedziałek, 25 czerwca, godz. 22:25

TVP2, wtorek, 26 czerwca, godz. 24:00

Film komediowy. Bohaterowie tego filmu to wybrani klienci korporacji Polish Lody, a także zaprzyjaźnieni dziennikarze. Wszyscy uczestniczą w tytułowym wyjeździe integracyjnym, zorganizowanym przez szefostwo firmy. Nad gośćmi mają czuwać pracownicy korporacji. Miejscem spotkania jest malowniczo położony kompleks hotelowy, gdzie wskutek nieporozumień i zaskakujących splotów akcji, sytuacja wymyka się wkrótce spod kontroli. Zaczyna się od omyłkowego przydzielenia pokoju prezesowi korporacji Gwidonowi Nochalskiemu. Okazuje się, że ma on dzielić hotelowy apartament z bardzo pewnym siebie dziennikarzem Gerardem i niezwykle atrakcyjną modelką Gabi. Atmosfera się zagęszcza, napięcie sięga zenitu. Wtedy do akcji wkracza szef kadr Stasiak, który musi zapobiec zbliżającej się katastrofie, by ratować własną skórę i prestiż korporacji.

Reż. Przemysław Angerman, wyk. Tomasz Kot, Tomasz Karolak, Jan Frycz, Katarzyna Glinka, Katarzyna Figura, Sławomir Orzechowski, Bartłomiej Topa

ROCKY 3 (ROCKY III)

USA 1982

TVP2, wtorek, 26 czerwca, godz. 22:15

TVP2, środa, 27 czerwca, godz. 02:30

Film obyczajowy. Trzeci po obsypanych nagrodami i swego czasu bardzo kasowych przebojach kinowych z serii "Rocky". Pierwszy film opowiadał o początkach błyskotliwej kariery Rocky'ego Balboa, potomka włoskich emigrantów, pochodzącego z dołów społecznych. Nieznany bokser odkrywa przed światem swój talent, zdobywa uznanie i rozgłos, imponuje uporem i odwagą. W drugiej części poważnie kontuzjowany bohater, któremu grozi trwałe kalectwo, musi pożegnać się z ringiem. Żeni się, a jego rodzina wkrótce ma się powiększyć. Pozbawiony środków do życia Rocky postanawia zmierzyć się z mistrzem świata Apollo Creedem, mimo że grozi mu niebezpieczeństwo. Cieżką pracą i determinacją zdobywa wymarzony tytuł, potem następne. Przed premierą trzeciego filmu krytyka zastanawiała się, jak jeszcze można zagmatwać życiowe perypetie boksera, by po raz kolejny przyciągnąć do kin tłumy widzów, wprowadzając coś nowego. A jednak udało się to Sylvestrowi Stallone - reżyserowi, autorowi scenariusza i odtwórcy głównej roli, któremu cykl o Rockym utorował drogę na sam szczyt hollywoodzkiej kariery. Rocky Balboa jest szczęśliwy w małżeństwie. Razem z ukochaną Adrian (Talia Shire) i synkiem mieszka w w rodzinnej Filadelfii. Resztę życia ma zamiar spędzić spokojnie, bez stresów, u boku najbliższych. Otoczony luksusami nie musi martwić się o pieniądze, na zwycięskich walkach zbił fortunę. Jest szanowany i podziwiany, nie słabnie zainteresowanie mediów jego osobą. Dziesięciokrotny obrońca tytułu mistrza wciąż jest łakomym kąskiem dla szukających sensacji fotoreporterów. Rodzinną sielankę Rocky'ego zakłóca bezwzględny Clubber Lang (Mr. T), który wyzywa go do walki o tytuł mistrza. Chociaż trener Mickey (Burgess Meredith) uważa, że Balboa utracił dawną formę i powinien z godnością odejść na emeryturę, ten, ku ogromnej radości miłośników boksu, przyjmuje wyzwanie.

Reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Mr. T, Hulk Hogan, Ian Fried i inni

## FACECI PRZY NADZIEI

(MUZI V NADEJI)

Czechy 2011

TVP2, środa, 27 czerwca, godz. 22:15

TVP2, czwartek, 28 czerwca, godz. 00:10

Premiera. Komedia romantyczna. Czy niewierność może być podstawą udanego małżeństwa? Uroczy bon vivant Rudolf wyznaje zasadę, że kobieta musi walczyć o mężczyznę, musi starać się go utrzymać, a co najważniejsze - nie może się w związku nudzić! Rudolf z powodzeniem stosuje swoje teorie w codziennej praktyce i to z zapałem godnym pozazdroszczenia jak na sześćdziesięciolatka. Tym bardziej nie rozumie naiwności swojego zawsze poprawnego zięcia Ondreja, który sumiennie wykonując mężowskie obowiązki nie dostrzega, że jego żona Alice jest coraz bardziej zawiedziona i znudzona. Kochający ojciec udziela Ondrejowi kilku sprawdzonych rad, jak wnieść trochę emocji do więdnącego małżeństwa. W końcu chodzi przecież o rodzinne szczęście jego jedynej córki. Idąc za radą teścia, Ondrej wdaje się w romans z piękną Sarlotą, co sprawia, że z "ciepłej kluchy" staje się "władcą świata", adorowanym przez kochankę i podziwianym przez żonę. Lawirując między dwiema kobietami, Ondrej wpada jednak w wir zabawnych, ale i kłopotliwych sytuacji.

Reż. Jiri Vejdelek, wyk. Boleslav Polivka, Jiri Machacek, Vica Kerekes, Petra Hrebickova, Lukas Langtmajer

## MARKIZA ANGELIKA

Francja/Belgia 2013

TVP2, czwartek, 28 czerwca, godz. 22:15

TVP2, piątek, 29 czerwca, godz. 23:50

Melodramat kostiumowy. Tytułowa markiza Angelika to bohaterka cyklu romansów historycznych pary autorskiej Anne Golon i jej męża Serge'a Golona. Równie wielką popularność zdobyła także filmowa wersja jej losów, przenoszonych wielokrotnie na ekran. Słynna bohaterka łączy w sobie obok nieprzeciętnej urody, także wdzięk z odwagą, dumą i determinacją. Francja, druga połowa XVII wieku. Piękna i młoda Angelika zgodnie z wolą ojca musi poślubić znacznie starszego od siebie hrabiego Joffreya de Peyrac, zwanego z racji charakterystycznej ułomności Wielkim Kulawcem z Langwedocji. Zbuntowana i nieszczęśliwa dziewczyna początkowo jest nieufna, ale powoli przekonuje się do uczuć męża, z którym związał ją los. Tymczasem ogromnym majątkiem hrabiego de Peyrac chce zawładnąć król Ludwik XIV i oskarża go o herezję, Angelika zrobi wszystko, by uratować męża przed śmiercią.

## PORWANIE NA MANHATANIE

(ACE THE CASE)

USA 2016

TVP2, sobota, 30 czerwca, godz. 12:15

Premiera. Film obyczajowy. 10 - letnia Olivia zostaje w domu pod opieką starszego brata Milesa, podczas gdy ich mama wyjeżdża w podroż służbową. Pewnej nocy dziewczynka wychodzi na spacer z psem i jest świadkiem porwania młodej kobiety, jej sąsiadki z naprzeciwka. Brat nie chce uwierzyć w tę opowieść, więc Olivia zwraca się o pomoc do policji. Funkcjonariusze również ją lekceważą, uznając tę niewiarygodną historię za fantazje dziesięciolatki. Ale jedna z policjantek, Dottie Wheel, postanawia potraktować poważnie Olivię i przyjrzeć się bliżej tej sprawie. Tymczasem Olivia rozpoczyna śledztwo na własną rękę, narażając się na niebezpieczeństwo i wpadając z jednych tarapatów w drugie.

Reż. Kevin Kaufman, wyk. Ripley Sobo, Susan Sarandon, Lev Gorn, Marc Menchaca

## AGENT XXL

(BIG MOMMA’S HOUSE)

 USA 2000

TVP2, sobota, 30 czerwca, godz. 00:30

Komedia sensacyjna Tytułowym bohaterem jest agent do zadań specjalnych, przebierający się za kobietę, by wykonać tajne zadanie. Film odniósł gigantyczny sukces i doczekał się sequeli o przygodach monstrualnego agenta, który wycofuje się z czynnej pracy operacyjnej w FBI, by od tej pory naprawiać świat incognito. Zagrał go genialny Martin Lawrence, który dzięki tej roli od razu stał się megagwiazdą. Z więzienia ucieka groźny przestępca Lester Vesco, który odsiadywał dożywotnią karę za morderstwo i napad z bronią w ręku na bank. Do poszukiwań zbiega FBI wyznacza agentów Malcolma Turnera i Johna Maxwella. Zostają wysłani do niewielkiego miasteczka Cartersville w stanie Georgia, gdzie mają obserwować dom otyłej starszej kobiety, czarnoskórej Hattie Mae Pierce, która jest babcią Sherry Pierce, byłej dziewczyny Lestera. To właśnie Hattie prawdopodobnie dała złodziejowi klucz do bankowego skarbca. Kiedy agenci są już na miejscu, okazuje się, że Hattie Mae Pierce musiała niespodziewanie wyjechać na kilka tygodni do chorej przyjaciółki. Włamują się więc do jej domu, gdzie zakładają kamery i podsłuchy. W tym czasie do babci dzwoni Sherry, która zapowiada się z wizytą. Przyjeżdża nazajutrz ze swoim 10 - letnim synem Trentem. Gości przyjmuje babcia, a właściwie przebrany za Hattie Malcolm, który świetnie wypada tej w maskaradzie. Nieprzywykły jednak do gotowania agent, zachowuje się dość dziwnie, pełniąc honory pani domu, co nasuwa Sherry podejrzenie, że babcia podupada na zdrowiu i nie ma już sił ze starości. Tymczasem Malcolm konsekwentnie gra swoją rolę. Musi jeszcze stawić czoło wielu innym pułapkom i wyzwaniom, które na niego czyhają, by nie wzbudzając niczyich podejrzeń dalej udawać Hattie.

Reż. Raja Gosnell, wyk. Martin Lawrence, Nia Long, Paul Giamatti, Jascha Washington, Terrence Howard, Ella Mitchell, Anthony Anderson

# TVP KULTURA – CZERWIEC 2018

SILS MARIA **(CLOUDS OF SILS MARIA)**

**FRANCJA, NIEMCY, SZWAJCARIA 2014**

**TVP Kultura, 1 czerwca, godz. 20:00 Wieczór kinomana**

**PREMIERA** Wybitna aktorka podczas kilku dni spędzonych w Alpach ze swoją asystentką na nowo odkrywa siebie wspominając rolę, od której rozpoczęła się jej kariera.

**Reż. Olivier Assayas**

**Wyk. Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz**

DOBRY ROK **(A GOOD YEAR)**

**USA, WIELKA BRYTANIA 2006**

**TVP Kultura, 2 czerwca, godz. 20:00 Bilet do kina**

**PREMIERA** Brytyjski biznesmen dziedziczy prowansalską winnicę wuja i na nowo odkrywa czar miejsca, w którym jako dziecko spędził dużo czasu.

**Reż. Ridley Scott**

**Wyk. Russell Crowe, Abbie Cornish, Albert Finney**

SZUKAJĄC VIVIAN MAIER **(FINDING VIVIAN MAIER)**

**USA 2013**

**TVP Kultura, 4 czerwca, godz. 20:00 Więcej niż fikcja**

**PREMIERA** Historia wybitnie uzdolnionej i tajemniczej fotografki, która pracując jako niania na co dzień fotografowała ulice i mieszkańców Chicago. Wykonała ok. 100 tysięcy zdjęć.

**Reż. John Maloof, Charlie Siskel**

CHIŃSKIE VAN GOGHI **(CHINA’S VAN GOGHS)**

**CHINY, HOLANDIA 2016**

**TVP Kultura, 7 czerwca, godz. 23:15 Ziemia, planeta ludzi**

**PREMIERA** Film ukazuje kulisy produkcji kopii obrazów na masową skalę w Chinach przez pryzmat losów jednego z kopistów, który wraz z rodziną namalował już około 100 tys. kopii dzieł van Gogha.

**Reż. Haibo Yu, Kiki Tianqi Yu**

ROZSTANIE **(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)**

**IRAN 2011**

**TVP Kultura, 8 czerwca, godz. 20:00 Wieczór Kinomana**

Historia rodziny, w której skupiają się jak w soczewce problemy współczesnego społeczeństwa irańskiego. Kwestie klasowe, prawne i dotyczące seksualności oglądane są zarówno z religijnego, jak i świeckiego punktu widzenia.

**Reż. Asghar Farhadi**

**Wyk. Payman Maadi, Leila Hatami**

PRZEŻYLIŚMY WOJNĘ **(THE MANCHURIAN CANDIDATE)**

**USA 1962**

**TVP Kultura, 9 czerwca, godz. 20:00 Bilet do kina**

**PREMIERA** Amerykańscy weterani wojny w Korei, wracają w chwale do ojczyzny. Wkrótce okazuje się, że towarzysze broni zostali poddani praniu mózgu w trakcie pobytu w obozie jenieckim.

**Reż. John Frankenheimer**

**Wyk. Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh**

## BLUE RUIN

**FRANCJA, USA 2013**

**TVP Kultura, 9 czerwca, godz. 23:10 Mocne kino**

**PREMIERA** Bezdomny Dwight powraca w rodzinne strony, aby zemścić się na mężczyźnie, który niedawno wyszedł z więzienia.

**Reż. Jeremy Saulnier**

**Wyk. Macon Blair, Devin Ratray, Amy Hargreaves**

NIENASYCENI **(A BIGGER SPLASH)**

**FRANCJA, WŁOCHY 2015**

**TVP Kultura, 13 czerwca, godz. 22:20 Pocztówki z wakacji**

**PREMIERA** Gwiazda rocka Marianne i jej mąż spędzają wakacje na małej wyspie we Włoszech. Pojawienie się starego znajomego i jego córki wprowadza nieoczekiwany zamęt.

**Reż. Luca Guadagnino**

**Wyk. Ralph Fiennes, Tilda Swinton , Dakota Johnson, Matthias Schoenaerts**

ONA **(HER)**

**USA 2013**

**TVP Kultura, 19 czerwca, godz. 21:50 Lekkie obyczaje**

Dziejąca się w niedalekiej przyszłości historia relacji samotnego mężczyzny i systemu komputerowego, który rozumie swojego właściciela lepiej niż jakikolwiek inny człowiek.

**Reż. Spike Jonze**

**Wyk. Joaquin Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson**

MAGIA W BLASKU KSIĘŻYCA **(MAGIC IN THE MOONLIGHT)**

**USA 2014**

**TVP Kultura, 20 czerwca, godz. 22:20 Pocztówki z wakacji**

**PREMIERA** Francja, lata 20. Obywatel Anglii odkrywa spisek. Chcąc go ujawnić, spotyka na swojej drodze kobietę, która wykorzystuje własny wdzięk, aby mu w tym przeszkodzić.

**Reż. Woody Allen**

**Wyk. Colin Firth, Emma Stone, Marcia Gay Harden**

CZŁOWIEK Z HAWRU **(LE HAVRE)**

**FINLANDIA, FRANCJA, NIEMCY 2011**

**TVP Kultura, 22 czerwca, godz. 20:00 Na wschód od Hollywood**

Marcel Marx, niegdyś autor i człowiek dobrze znany w środowisku artystów, wycofał się z życia bohemy i zamieszkał w portowym mieście – Le Havre. Pracuje tu jako pucybut i dawno pogrzebał marzenia o pisaniu, żyjąc pomiędzy pracą, ulubionym barem i domem. Pewnego dnia spokój ten zburzy choroba jego ukochanej żony oraz pojawienie się pewnego chłopca – emigranta z Afryki.

**Reż. Aki Kaurismaki**

**Wyk. André Wilms, Blondin Miguel, Jean-Pierre Darroussin**

## TA NASZA MŁODOŚĆ

**USA 2014**

**TVP Kultura, 26 czerwca, godz. 20:00 Lekkie obyczaje**

**PREMIERA** Skryty twórca filmów dokumentalnych i jego żona zaprzyjaźniają się z wyzwoloną młodą parą.

**Reż.** **Noah Baumbach**

**Wyk. Ben Stiller, Naomi Watts, Adam Driver**

# TVP HD – CZERWIEC 2018

**FILMY**

## FUKS

Polska 1999

TVP HD piątek, 1 czerwca, godz. 22:45

Sensacyjna komedia romantyczna w reżyserii Macieja Dutkiewicza.Aleks (Maciej Sthur) obchodzi osiemnaste urodziny. Właśnie w tym dniu postanawia wyrównać rachunki z człowiekiem, od którego on i jego matka doznali niegdyś krzywdy. Wdraża w życie plan pozbawienia pieniędzy znanego biznesmena prowadzącego nieczyste interesy - Bagińskiego (Adam Ferency). Krąży po mieście swoim zdezelowanym małym fiatem i rozpoczyna obserwację. Wśród pracowników firmy Bagińskiego jego uwagę zwraca młoda i piękna Sonia (Agnieszka Krukówna). Z łatwością wciąga ją w szalony plan zemsty. Sonia szybko ulega urokowi sympatycznego i przystojnego chłopaka, któremu tak naprawdę… zupełnie nie zależy na pieniądzach.

Reż. Maciej Dutkiewicz, wyk. Maciej Stuhr, Agnieszka Krukówna, Janusz Gajos, AdamFerency, Gabriela Kownacka, Krzysztof Stelmaszyk, Dariusz Kordek

## TO JA, ZŁODZIEJ

Polska 2000

TVP HD, piątek 8 czerwca, godz. 22:45

Emisja także: poniedziałek, 11 czerwca, godz. 02:00

Komedia sensacyjna w reżyserii Jacka Bromskiego. 16-letni Piotrek nazywany „Jajo” i jego o pięć lat młodszy kolega Franek pochodzą z pijackich, rozbitych rodzin, gdzie rządzi przemoc i gdzie nie ma miejsca na uczciwość. Największym marzeniem „Jajo” jest wyrwanie się z pijackiego domu i przystąpienie do gangu młodocianych złodziei samochodów. Swoją pomoc i przyjaźń ofiaruje chłopcu Wyskocz (Janusz Gajos) - właściciel warsztatu samochodowego, były bokser. Daje mu schronienie po ucieczce z domu, ale także - co ważniejsze - prawdziwą męską przyjaźń. Prawdziwym zwycięzcą w walce o duszę chłopaka jest jednak jego babcia (Krystyna Feldman), u której wnuk ukrył skradzionego jaguara. To Wyskocz i babcia spowodują, że życie chłopaka zmieni się diametralnie, a on sam zostanie zmuszony do podjęcia niełatwych życiowych decyzji...

Reż. Jacek Bromski, wyk. Jan Urbański, Zbigniew Dunin-Kozicki, Janusz Gajos, Daniel Olbrychski, Anna Romantowska, Jan Frycz, Krzysztof Globisz, Krystyna Feldman

NOCNY POCIĄG DO LIZBONY(Night Train to Lisbon)

Niemcy, Portugalia, Szwajcaria 2013

TVP HD, środa, 13 czerwca, godz. 01:50

Emisja także: czwartek, 14 czerwca, godz. 22:40

Starzejący się profesor filologii klasycznej Raimund Gregorius (Jeremy Irons) przypadkowo spotka tajemniczą Portugalkę. Przekonuje go ona, by przeczytał książkę Amadeu de Prado (Jack Huston). Zafascynowany dziełem Gregorius pragnie dowiedzieć się jak najwięcej o jego autorze. Porzuca więc swoje dotychczasowe zajęcia i wyrusza w podróż do Lizbony, aby odkryć losy Amadeu - pisarza, lekarza i członka ruchu oporu, który żył w czasach dyktatury Antonia de Oliveiry Salazara. Pełna zaskakujących zdarzeń podróż okaże się dla Gregoriusa także wyprawą w głąb siebie. Ekranizację poruszającej powieści Pascala Merciera wyreżyserował dwukrotny zdobywca Złotej Palmy Bille August, w rolach głównych wystąpili m.in. zdobywca Oscara Jeremy Irons, nagrodzona Cezarem Charlotte Rampling oraz gwiazda trylogii „Władca pierścieni” - Christopher Lee.

Reż. Bille August, wyk. Jeremy Irons, Mélanie Laurent, Charlotte Rampling, Christopher Lee, Jack Huston, Martina Gedeck

## OSTATNIA AKCJA

Polska 2009

TVP HD, piątek 15 czerwca, godz. 22:45

Emisja także: poniedziałek, 18 czerwca, godz. 01:40

Komedia sensacyjna z legendami polskiego kina. Uczestnicy powstania warszawskiego, teraz już w podeszłym wieku, w swojej „ostatniej akcji” postanawiają stawić czoła całkiem nowemu wrogowi. Tym razem dawni towarzysze broni muszą pokonać mafię, która działa bezkarnie, chroniona przez skorumpowanego policjanta. Zygmunt Zuber (Jan Machulski), dawny powstaniec o pseudonimie „Małolat” dowiaduje się, że jego wnuk został dotkliwie pobity przez ludzi mecenasa Szaro (Piotr Fronczewski), szarej eminencji przestępczej stolicy. Zuber zirytowany bierną postawą policji i tchórzostwem syna, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Wypowiada wojnę mecenasowi Szaro. Skrzykuje niedobitki dawnego powstańczego oddziału. Na wieść o akcji odwetowej starzy i schorowani towarzysze broni nagle odzyskują siły.

Reż. Michał Rogalski , wyk. Jan Machulski, Marian Kociniak, Barbara Krafftówna, Alina Janowska, Lech Ordon, Witold Skaruch, Piotr Fronczewski

OSTATNIA SZANSA HARVEYA (LAST CHANCE HARVEY)

USA 2008

TVP HD, środa, 20 czerwca, godz. 01:45

Emisja także: czwartek, 21 czerwca, godz. 22:40

Obyczajowa historia z wątkiem romansowym w wykonaniu znakomitego aktorskiego duetu: Dustina Hoffmana i Emmy Thompson. Aktorzy za swoje kreacje zostali nominowani do nagrody Złotego Globu. Niemłody już Harvey Shine mieszka i zarabia na życie w Nowym Jorku. Praca twórcy dżingli do reklam telewizyjnych nie daje mu jednak żadnej satysfakcji, bo zawsze marzył o karierze pianisty jazzowego. Nie powiodło mu się także w życiu osobistym. Harvey wybiera się do Londynu na ślub jedynaczki, ale spotyka go tam chłodne przyjęcie. Nawet jego córka Susan traktuje go z rezerwą, wydaje się, że ojczym jest jej bardziej bliski. I to właśnie on ma poprowadzić pasierbicę do ołtarza. Harvey rezygnuje więc z udziału w przyjęciu weselnym. Kiedy topi smutki w barze poznaje Kate i po udanym wieczorze, postanawia jednak pójść na wesele córki i to w towarzystwie nowopoznanej kobiety.

Reż. Joel Hopkins, wyk. Dustin Hoffman, Emma Thompson, Eileen Atkins, Kathy Baker

## AMBASSADA

Polska 2013

TVP HD, piątek 22 czerwca, godz. 00:00

Emisja także: poniedziałek, 25 czerwca, godz. 01:40

Komedia fantastyczna Juliusza Machulskiego z Robertem Więckiewiczem w roli zdziecinniałego Hitlera oraz Adama Nergala Darskiego jako Joachima von Ribbentropa, ministra Trzeciej Rzeszy. W sierpniu 2012 roku młode małżeństwo, Melania i Przemek, wprowadza się do warszawskiej kamienicy przy ul. Pięknej, w której w czasach przedwojennych mieściła się niemiecka ambasada. Młodzi bohaterowie odkrywają, że winda w budynku ma niezwykłą moc: przenosi ich z XXI wieku do początków II wojny światowej. Oboje postarają się, aby zmienić losy świata i zapobiec wybuchowi wojny. Czy im się uda?

Reż. Juliusz Machulski, wyk. Magda Grąziowska, Bartosz Porczyk, Robert Więckiewicz, Adam Darski, Aleksandra Domańska

NIEOBLICZALNI(DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)

Francja 2012

TVP HD, środa, 27 czerwca, godz. 01:55

Emisja także: czwartek, 28 czerwca, godz. 22:40

Komedia kryminalna, uznana za francuski film wszech czasów. Tytułowi nieobliczalni bohaterowie to dwaj skrajnie różniący się między sobą paryscy policjanci. Obaj nie zawahają się jednak narazić się ludziom władzy, którym wydaje się, że są nietykalni. Wspólnie mają poprowadzić śledztwo w sprawie śmierci żony szefa wysoko postawionego polityka. Czarnoskóry Ousmane (Omar Sy gwiazda filmu „Nietyklalni”) stosuje nieszablonowe metody śledcze, które wzbudzą konsternację i spustoszenie wśród elit politycznych Francji. Drugi (Laurent Lafitte), próbuje naśladować bohatera serialu „Gliniarz z Beverly Hills”, lecz najlepiej wychodzi mu podrywanie dziewczyn.

Reż. David Charhon, wyk. Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani, Lionel Abelanski, Youssef Hajdi, Maxime Motte, Leo Leothier, Andre Marcon

## U PANA BOGA ZA PIECEM

Polska 1998

TVP HD, piątek 29 czerwca, godz. 00:10

Ciepła komedia „U Pana Boga za piecem” to pierwsza część trylogii filmowej Jacka Bromskiego zawierającej także „U Pana Boga w ogródku” i „U Pana Boga za miedzą”. W Królowym Moście życie toczy się niespiesznie, z dala od zgiełku świata. Ładu pilnują tu na równi komisarz policji i miejscowy proboszcz. Porządek ten jednak zostaje zburzony pojawieniem się pewnego dnia młodej Rosjanki Marusi, okradzionej przez bandę napadającą autobusy jadące zza Buga. Ponieważ dziewczyna jest głównym świadkiem napadu, komisarz policji w Królowym Moście postanawia na pewien czas zatrzymać ją w miasteczku. Proboszcz umieszcza Marusię w domu młodego organisty Witka, któremu natychmiast dziewczyna wpada w oko. Marusia nie czeka biernie na rozwój wypadków: widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze, a w obliczu wielkiej nieśmiałości Witka, skłania go do romantycznego wyznania miłości.

Reż. Jacek Bromski, wyk. Ira Łaczina, Jan Wieczorkowski, Krzysztof Dzierma, Andrzej Zaborski, Ania Janowska, Artur Krajewski,

**WTORKOWE KINO – KOBIECE THRILLERY**

DZIKA PUSTYNIA (Wüstenherz – Der Trip meines Lebens)

Niemcy, 2013

TVP HD wtorek, 5 czerwca, godz. 21:35

Emisja także: sobota, 2 czerwca, godz. 00:30

Lucie St. James wraz ze swoim narzeczonym Davidem wybiera się do przepięknego hotelu położonego na skraju Sahary. Niestety David jest ciągle zajęty pracą. Lucie mimo wszystko stara się cieszyć wymarzonym urlopem. W poszukiwaniu niezapomnianych wrażeń i malowniczych krajobrazów pustyni wybiera się na Saharę z tajemniczym i przystojnym podróżnikiem Benem, którego wcześniej widziała w hotelowej restauracji. Po kilku godzinach od wyjazdu dziewczyna zaczyna żałować swojej decyzji. Samochód psuje na środku pustyni. Jedynym wyjściem jest zostawić go i iść przed siebie. Lucie i Ben rozpoczynają zapierającą dech w piersiach walkę o przetrwanie

Produkcja: Niemcy, 2013

Reżyseria: Robert Krause

W obsadzie: Jennifer Ulrich, August Wittgenstein, Leon Ockenden, Mehdi Ouazzani

CHCĘ WIEDZIEĆ (Not with his wife)

Kanada, 2015

TVP HD wtorek, 12 czerwca, godz. 21:35

Emisja także: sobota, 9 czerwca, godz. 00:20

Kiedy Josh, tajny agent FBI i mąż Moniki Bolland, zostaje zamordowany, kobieta postanawia na własną rękę rozwikłać zagadkę jego śmierci. Jako doświadczona księgowa tropiąca do tej pory przestępstwa finansowe, proponuje swoje usługi mafii. Prowadząc ich finanse, odkrywa bolesną prawdę o swoim mężu. Jednocześnie ona sama zostaje zdemaskowana.

Reż. Chad Krowchuk, wyk. Jewel Staite, Ryan Robbins, John Cassini

CÓRECZKA MAMUSI(MOMMY’S LITTLE MURDERER)

Kanada, 2016

TVP HD wtorek, 19 czerwca, godz. 21:35

Emisja także: sobota, 16 czerwca, godz. 00:15

Sadie to z pozoru słodka i urocza dziesięciolatka. Jest bardzo szczęśliwa kiedy opuszcza dom srogiej i bezdusznej babci, by w końcu zamieszkać wraz ze swoją mamą. Niestety, piekło jakie przeżyła w domu babki i narastająca obsesja by zostać zaakceptowaną w swoim nowym domu i w nowej szkole sprawiają, że dziewczynka staje się niebezpieczna dla swojego otoczenia.

Reż. Curtis Crawford, wyk. Emma Hentschel, Fiona Gubelmann, James Gallanders

GDZIE JEST LIZZIE?(I KNOW WHERE LIZZIE IS)

USA 2016

TVP HD wtorek, 26 czerwca, godz. 21:35

Emisja także: sobota, 23 czerwca, godz. 00:00

Kiedy piętnastoletnia Lizzie zostaje porwana, jej rozwiedzeni, ale żyjący w przyjaźni rodzice są załamami. Judith i Martin nie wiedzą co mają robić. Policja nie może wpaść na żaden trop uprowadzonej dziewczynki. Z pomoc przychodzi medium Tracy Spencer, która twierdzi że wie gdzie jest Lizzie. Na potwierdzenie swoich słów, wskazuje miejsce, w którym dziewczynka została porwana i tam policja znajduje jej but. Wkrótce okazuje się, że Tracy Spencer ma swój własny plan.

Reż. Darin Scott, wyk. Tracy Gold, Nadia Bjorlin, Richard Ruccolo

**FILMY NA WEEKEND**

KAMERDYNER (THE BUTLER)

USA 2013

TVP HD sobota, 2 czerwca, godz. 22:10

Historia oparta na prawdziwym życiu czarnoskórego Eugene Allena, który przez 34 lata pracował w Białym Domu, głównie jako kamerdyner. W rolę kamerdynera wcielił się Forest Whitaker, a jego żonę zagrała Oprah Winfrey. Allen służył aż ośmiu prezydentom w latach 1952 - 1986. Zaczynał karierę w czasach segregacji rasowej jako pracownik zajmujący się spiżarnią w czasach gdzie Afroamerykanie nie mogli korzystać z publicznych toalet w jego ojczystej Virginii. Awansował jednak do stanowiska kamerdynera na tle ważnych historycznych, politycznych i rasowych przełomów na przestrzeni lat - od wojny w Wietnamie przez ruchy na rzecz praw obywatelskich z Martinem Lutherem Kingiem Jr, Johnem F. Kennedym i Robertem Kennedym na czele.

Reż. Lee Daniels, wyk. Forest Whitaker, Oprah Winfrey, David Oyelowo, Elijah Kelley, Alex Pettyfer, David Banner, Mariah Carey, Terrence Howard, Adrianne Lenox

ZAUROCZENIE (CRUSH)

USA 2013

TVP HD niedziela, 3 czerwca, godz. 20:10

Emisja także: piątek, 1 czerwca, godz. 00:25

Scott Norris jest najlepszym zawodnikiem w szkolnej drużynie futbolowej, jest przystojny i ma powodzenie u dziewczyn. Jego dobra passa kończy się wraz z kontuzją kolana. Skupiony na sobie zapomina o swojej przyjaciółce Jules, która liczy na coś więcej niż tylko przyjaźń. Scott zaczyna dostawać listy z miłosnymi wyznaniami od tajemniczej autorki. Jest nią nieśmiała Bess, której zauroczenie powoli zmienia się w obsesję. Wokół Scotta zaczynają się dziać niepokojące rzeczy, a jego znajomi ulegają dziwnym wypadkom. Scott w końcu rozumie, że on sam i jego przyjaciółka Jules są w niebezpieczeństwie.

Reż. Malik Bader, wyk. Lucas Till, Cristal Reed, Sarah Bolger, Camille Guaty, Leigh Whanell, Rein Ewing, Isaiah Mustafa

RIDDICK (RIDDICK)

USA / Kanada / Wielka Brytania 2013

TVP HD sobota, 9 czerwca, godz. 22:10

Emisja także: czwartek, 7 czerwca, godz. 00:40

Po cieszących się ogromną popularnością na całym świecie opowieściach „Pitch Black” i „Kroniki Riddicka”, to trzecia odsłona z głośnej serii sf o niezwykłych przygodach głównego bohatera, który widzi w ciemnościach. Wcielił się w niego ponownie Vin Diesel, gwiazdor znany również z cyklu „Szybcy i wściekli”. Zdradzony przez przyjaciół i pozostawiony na obcej planecie Riddick musi stawić czoło siłom groźniejszym niż cokolwiek, z czym wcześniej miał do czynienia. Jedyną jego szansą jest podstęp, dzięki któremu zwabi w pułapkę łowców nagród ścigających go przez całą galaktykę. Staną się oni pionkami w rozgrywce, której konsekwencje będą poważniejsze, niż mógłby przypuszczać.

Reż. David Twohy, wyst. Vin Diesel, Jordi Molla, Matt Nable, Katee Sackhoff

**PERFEKCYJNI SĄSIEDZI** (NACHBARN SUSS-SAUER)

Niemcy, 2014

TVP HD niedziela, 10 czerwca , godz. 20:10

Emisja także: piątek, 8 czerwca, godz. 00:35

Michael Brucker, jego żona Lisa i dwójka nastoletnich dzieci, Brian i Jennifer, szpiegują azjatycką rodzinę która właśnie zamieszkała w sąsiedztwie. Kiedy nowi sąsiedzi, Hua Wang, jego żona Li oraz ich dzieci (córka Yang i syn Mao) pojawiają się u progu ich domu by przyjaźnie przedstawić się sąsiadom, ci są przyjemnie zaskoczeni. Jednak nastawienie Bruckerów zmienia się kiedy Michael odkrywa, że Hua jest nowym dyrektorem finansowym w jego firmie. Na domiar złego, rodzina Wangów przyćmiewa swoimi sukcesami całą rodzinę Bruckerów, czy to w sporcie, czy w pracy, czy w szkole. Okazuje się też, że Hua może zablokować oczekiwany od dawna awans Michaela. W krótkim czasie poprawna znajomość przeradza się w otwartą wojnę, która wymyka się spod kontroli. Czy rodziny znajdą wspólny język?

Reż. Granz Henman, wyk. Christoph M. Ohrt, Bettina Zimmermann, Linda Chang, Fang Yu, Cosima Henman

WYSOKA FALA(CHASING MAVERICKS)

USA 20012

TVP HD sobota, 16 czerwca, godz. 22:10

Emisja także: czwartek, 14 czerwca, godz. 00:40

Oparta na autentycznych wydarzeniach opowieść o młodości słynnego surfera Jaya Moriarity'ego (Jonny Weston). W wieku 15 lat Jay odkrywa, że mityczna dla surferów fala, zwana „Maverick” (jedna z największych na świecie), pojawia się niedaleko jego domu w Santa Cruz w Kalifornii. Prosi więc miejscową legendę surfingu Frosty'ego Hessona (Gerard Butler), aby nauczył go, jak poradzić sobie z tak wielkim wyzwaniem. Ich wspólne treningi, a z czasem przyjaźń, pozwalają Jayowi zmierzyć się z mityczną falą, a nawet z czymś więcej.

Reż. Curtis Hanson i Michael Apted, wyk. Gerard Butler, Jonny Weston, Elisabeth Shue, Abigail Spencer

INKARNACJA (INCARNATION/SHELTER)

USA 2010

TVP HD niedziela, 17 czerwca, godz. 20:10

Emisja także: piątek, 15 czerwca, godz. 00:25

Emocjonujący horror w doborowej obsadzie. Młoda wdowa Dr Cara Harding (Julianne Moore) jest psychologiem specjalizującym się w zaburzeniach osobowości. Bada przypadek nowego pacjenta (Jonathan Rhys Meyers), który wykazuje cechy osobowości mnogiej. Cara odkrywa, że wszystkie wcielenia należą do ofiar morderstw. Pomimo, że ma przekonanie, że obcuje z człowiekiem, który ucieleśnia czyste zło, stara się naukowo podejść do pacjenta. Wkrótce w jej życiu dochodzi do niepokojących wydarzeń. Kiedy w tajemniczych okolicznościach umiera jej ojciec, lekarka rozumie, że jej życie i życie córki również jest zagrożone.

Reż: Bjorn Stein, Mans Marlin, wyk. Julianne Moore, Jonathan Rhys Meyers Jeffrey DeMunn, Brooklynn Proulx

BABYLON A.D. (BABYLON A.D.)

Wielka Brytania/Francja/USA, 2008

TVP HD sobota, 23 czerwca, godz. 22:10

Emisja także: czwartek, 21 czerwca, godz. 00:20

Zrealizowany z rozmachem i pełen efektów specjalnych film science fiction o niedalekiej przyszłości na Ziemi wyniszczonej przez falę wojen. W roli głównej Vin Diesel. Ziemia jest na krawędzi upadku. Wyniszczona przez terroryzm i wojny, znajduje się we władaniu organizacji przestępczych i fanatycznych sekt religijnych. Najemnik Toorop (Vin Diesel) bierze na siebie różne misje, trudni się także zabijaniem dla pieniędzy. Pewnego dnia przyjmuje zlecenie od rosyjskiego mafiosa Gorskiego (Gérard Depardieu): w ciągu 6 dni ma przemycić z Rosji do Nowego Jorku pewną przesyłkę. Okazuje się nią być dziewczyna o imieniu Aurora (Melanie Thierry). Misja jest podwójnie ryzykowna, ponieważ Toorop jest poszukiwany w Ameryce za terroryzm, a na młodziutką Aurorę polują sekty religijne,

Reż. Mathieu Kassovitz, wyk. Vin Diesel, Michelle Yeoh, Mélanie Thierry, Gérard Depardieu

PO DRUGIEJ STRONIE(The Other End of the Line)

USA, 2008

TVP HD niedziela, 24 czerwca, godz. 20:10

Emisja także: piątek, 22 czerwca, godz. 01:55

Komedia romantyczna o tym jak można się zakochać przez telefon. Piękna Priya Seth pracuje w Indiach jako operatorka telefoniczna firmy obsługującej właścicieli kart kredytowych w Stanach Zjednoczonych. Swoim klientom przedstawia się jako Jennifer mieszkająca w San Francisco. Kiedy zakochuje się przez telefon w jednym ze swoich podopiecznych, postanawia spotkać się z nim osobiście i wyrusza do Stanów Zjednoczonych. Dziewczyna jednak nie wyjawia mężczyźnie całej prawdy o sobie. Sprawy komplikują się, gdy zatroskany ojciec, który już znalazł męża dla swojej córki, rusza jej śladem.

Reż. James Dodson, wyk. Jesse Metcalfe, Shriya Saran, Anupam Kher, Tara Sharma

KAZNODZIEJA Z KARABINEM (MACHINE GUN PREACHER)

USA 2011

TVP HD sobota, 30 czerwca, godz. 22:10

Emisja także: czwartek, 28 czerwca, godz. 00:25

Oparta na faktach przejmująca historia wielkiej przemiany dilera narkotyków Sama Childersa (w tej roli Gerard Butler), znanego pod pseudonimem Machine Gun Preacher, czyli Kaznodzieja z karabinem. Były członek gangu motocyklowego, brutalny alkoholik i narkoman nawraca się i rozpoczyna budowę sierocińca w objętym wojną Sudanie. Jego wysiłek idzie jednak na marne, bo oddziały miejscowych watażków zrównują budowlę z ziemią. Childers wypowiada im prawdziwą wojnę i staje na czele policji, która chroni bezbronne dzieci, zmuszane do walki na wojnie jako żołnierze.

Reż. Marc Forster, wyk. Gerard Butler, Michelle Monaghan, Kathy Baker, Michael Shannon

**SERIALE**

## PENSJONAT NAD ROZLEWISKIEM

Polska 2017

TVP HD Poniedziałek, godz. 21:35

Premiera. Szósta odsłona mazurskiej sagi „Nad rozlewiskiem”, serial o losach Małgosi Jantar, w której postać od początku wciela się Joanna Brodzik. Po śmierci Basi, nad rozlewiskiem wszystko powoli wraca do dawnego rytmu. Spokój jednak nie trwa długo. Małgosia dowiaduje się, że jej matka zaciągnęła ogromny dług i teraz pensjonat może zostać zlicytowany. Wśród gości pojawia się Adam (Mikołaj Krawczyk), przystojny biznesmen, któremu mocniej zabije serce na widok Małgosi. Czy z wzajemnością? Wśród gości specjalnych pensjonatu będą: Zespół Perfect, Karol Strasburger, Anna Popek, Jerzy Bończak.

Reż. Adek Drabiński, wyk. Joanna Brodzik, Olga Frycz, Anna Czartoryska

OJCIEC MATEUSZsezon 19.

Polska 2018

TVP HD Środa, godz. 21:35

Powtórka: Niedziela, godz. 18:15 (emisja po dwa odcinki)

Kontynuacja opowieści o śledczej pasji księdza Mateusza, który odkrył w sobie zamiłowanie i talent do rozwiązywania kryminalnych zagadek. W malowniczym Sandomierzu ks. Mateusz pełni posługę jako kapłan i także jako nieoficjalny pomocnik policji. To on zawsze jako pierwszy wpada na trop skomplikowanych spraw kryminalnych i choć nie jemu przypadają pochwały za rozwiązane sprawy, nikomu nie ma tego za złe. „Ojciec Mateusz” urzeka od lat nie tylko ciekawą fabułą, ale także elementami humorystycznymi.

Reż. Maciej Dejczer, Andrzej Kostenko, wyk. Artur Żmijewski, Kinga Preis, Piotr Polk

RODZINKA.PLsezon 12.

Polska 2018

TVP HD Czwartek, godz. 21:35 i 22:05 (emisja po dwa odcinki)

Premiera Ciesząca się niesłabnącą popularnością „rodzinka.pl” powraca po raz 12! To wyjątkowy serial komediowy, który żartobliwymi scenkami komentuje i puentuje problemy współczesnej rodziny. Małgorzata Kożuchowska i Tomasz Karolak pokazują, że rodzicielstwo ma wiele odcieni. Zwłaszcza, że trzej synowie Natalii i Ludwika Boskich dostarczają swoim rodzicom wielu silnych wrażeń i trzeba wiele cierpliwości, żeby nie zwariować.

Reż. Patrick Yoka, wyk. Małgorzata Kożuchowska, Tomasz Karolak, Maciej Musiał, Adam Zdrójkowski, Mateusz Pawłowski, Agata Kulesza, Jacek Braciak

O MNIE SIĘ NIE MARTWsezon 8.

Polska 2018

TVP HD Czwartek, godz. 22:35 (do 7 czerwca)

Premiera Kolejne perypetie bohaterów - Igi (Joanna Kulig), Marcina (Stefan Pawłowski), Krzysztofa (Paweł Domagała), Sylwii (Aleksandra Adamska) i ich przyjaciół. W najnowszym sezonie będzie przeprowadzka do nowego mieszkania, chrzest najmłodszego potomka i bunt Helenki. Będą zawiedzione nadzieje Krzyśka, ponieważ nie zostanie ojcem chrzestnym małego Zbyszka. Pojawi się także Kamil, młodszy brat Kuby, student medycyny, który wpadnie w oko Helence. Nie zabraknie także perypetii sercowych Sylwii Małeckiej oraz jej relacji ze zwariowaną matką.

Wyk. Joanna Kulig, Stefan Pawłowski, Paweł Domagała, Katarzyna Ankudowicz

M JAK MIŁOŚĆ(emisja po dwa odcinki)

Polska, 2018

TVP HD Sobota, godz. 14:55

NA SYGNALE (emisja po dwa odcinki)

Polska, 2018

TVP HD Sobota, godz. 16:50

ZAGADKA HOTELU GRAND S. 2. (GRAN HOTEL)

Hiszpania 2011-2013

TVP HD Sobota, godz. 20:10

Premiera. Kontynuacja obsypanego nagrodami hiszpańskiego serialu kostiumowego. Akcja rozgrywa się w początkach XX wieku w luksusowym Gran Hotel na północy Hiszpanii, który należy do potężnej rodziny Alarcon. Diego i Alicia wyruszają w podróż poślubną po Europie. Julio rezygnuje z planu powrotu do domu i postanawia zostać w hotelu, by opiekować się Andresem i dowiedzieć się, kto doprowadził do jego wypadku. Na miejsce Benjamina zostaje zatrudniony nowy kierownik sali, don Ernesto. Do hotelu wprowadza się perski konsul, pan Bahtiari. Egzotyczny gość zwraca się do Javiera z nietypową prośbą. Ktoś nadal nastaje na życie Andresa

Reż. Carlos Sedes, wyk. Yon González, Amaia Salamanca, Adriana Ozores, Eloy Azorin

## RANCZO (s. V)

Polska 2011

TVP HD Sobota, godz. 21:05

## ZA MARZENIA

Polska 2018

TVP HD Niedziela, godz. 13:50 (do 10 czerwca)

Premiera. Nowy serial TVP to obyczajowo-komediowa historia oparta na książce Karoliny Frankowskiej „Zaczaruj mnie”. Opowiada o wzlotach i upadkach trójki dwudziestosześciolatków mieszkających razem od czasów studiów. Kiedy ich poznajemy, Zosia, Bartek i Anka są na etapie przechodzenia ze studenckiego życia w dorosłość. Stają przed podjęciem decyzji wpływających na całe ich dalsze życie. Co wybrać: wymarzoną pracę czy harówkę za dużą kasę? Rodzinę czy szaleństwo, imprezy i życie z dnia na dzień? Miłość po grób czy ciągłą pogoń za króliczkiem? W rolach głównych aktorzy znani z popularnych seriali TVP: Maja Bohosiewicz i Anna Karczmarczyk z „Na dobre i na złe” oraz Piotr Nerlewski z „M jak miłość”.

Reż. Olga Chajdas, wyk. Maja Bohosiewicz, Anna Karczmarczyk, Piotr Nerlewski

**REKONSTRUKCJE**

## EKSTRADYCJA

Polska 1995

TVP HD Piątek, godz. 21:35 (do 15 czerwca)

Premiera W TVP HD będzie miał swoją premierę telewizyjną zrekonstruowany cyfrowo serial sensacyjny „Ekstradycja” w reżyserii Wojciecha Wójcika z Markiem Kondratem w roli komisarza Olgierda Halskiego. Serial znakomicie oddaje rzeczywistość polskiego świata przestępczego lat 90. Utrzymana w doskonałym tempie, nie uchybiająca żadnemu z prawideł gatunku, produkcja ta przeszła do klasyki polskiego serialu. Głównym bohaterem „Ekstradycji” jest komisarz Olgierd Halski, typowy glina z problemami. Świetny w swoim fachu, lecz nieustannie podpadający przełożonym. Gorzkie doświadczenia życiowe nauczyły go cynizmu, a problemy osobiste powodują częste sięganie po butelkę. Halski ma powodzenie u kobiet, ale nie może pochwalić się udanym życiem rodzinnym. Oprócz Kondrata interesujące kreacje stworzyli też Witold Dębicki jako zwierzchnik Halskiego, Krzysztof Kolberger w roli szefa UOP-u i Lew Rywin - znany producent filmowy jako boss rosyjskiej mafii. Właśnie dobre aktorstwo w parze z wartką narracją i świetnymi zdjęciami to główne atuty „Ekstradycji”.

Reż. Wojciech Wójcik, wyk. Marek Kondrat, Małgorzata Pieczyńska, Alosza Awdiejew, Witold Dębicki, Renata Dancewicz

## ALTERNATYWY 4

Polska 1981 - 1983

TVP HD Piątek, godz. 21:35 (od 22 czerwca)

Kultowy serial w reżyserii Stanisława Barei o najsłynniejszym bloku PRL-u! Ukazuje w krzywym zwierciadle PRL-owskie społeczeństwo z jego niedorzecznościami, układami, nieustanną walką zwykłego człowieka o minimum normalności. Akcja serialu toczy się w czasach wszechobecnego bałaganu, powszechnego braku towarów, wprowadzonych kartek na mięso, kolejek, czynów społecznych i zwykłej ludzkiej zapobiegliwości, która pomagała radzić sobie z przeciwnościami życia codziennego. Wartość Alternatyw tkwi jednak nie tylko w portretowaniu ówczesnych realiów. To niezapomniane artystyczne kreacje.

Reż. Stanisław Bareja, wyk. Roman Wilhelmi, Witold Pyrkosz, Wojciech Pokora, Stanisława Celińska, Bożena Dykiel, Janusz Gajos, Mieczysław Voit, Jerzy Bończak, Jana Kobuszewski, Kazimierz Kaczor i Jerzy Kryszak.

**PORANNE PASMO SERIALOWE**

## LEŚNICZÓWKA

Polska, 2018

TVP HD poniedziałek – czwartek, godz. 7:30

Premiera. Leśniczówka to miejsce, do którego po nagłej śmierci ukochanego dziadka Antoniego (Marian Dziędziel), leśniczego postrzelonego w tajemniczych okolicznościach, przenosi się rodzina Katarzyny Ruszczyc (Jolanta Fraszyńska). Katarzyna wraz z domem ojca przejmuje rodzinne tajemnice z przeszłości. Staje przed dylematem czy pielęgnować sekrety czy wręcz przeciwnie: podjąć się wyjaśnienia nierozwiązanych spraw. Życie w Leśniczówce to tylko pozorna odskocznia od wielkomiejskiego zgiełku. W serialu, na tle pięknej przyrody, przeplata się historia z rzeczywistością - rodzinne tajemnice nawiązują m.in. do wyjątkowej historii Polski.

Reż. Maciej Żak, wyk. Jolanta Fraszyńska, Marek Bukowski, Marian Dziędziel, Beata Schimscheiner, Julia Kostow, Agata Turkot, Iwona Cichosz, Michał Czernecki, Przemysław Bluszcz

WSPANIAŁE STULECIE (s. 4.) (Muhteşem Yüzyıl)

Turcja 2013

TVP HD poniedziałek – piątek, godz. 10:55

Premiera. Trzeci sezon serialu telewizyjnego produkcji tureckiej opowiadającego o panowaniu sułtana Sulejmana Wspaniałego i jego miłości do pięknej Roksolany, niewolnicy wziętej w jasyr w dalekim słowiańskim kraju. Opowieść toczy się wśród wspaniałej scenografii, barwnych strojów i przepychu biżuterii. Niezwykle popularna turecka superprodukcja kostiumowa oglądana już przez ponad 200 mln widzów w ponad 50 krajach na całym świecie: w Czechach, Chinach, Rosji, USA, Egipcie, Syrii, Rumunii, Bułgarii, na Węgrzech, Słowacji i Litwie.

Reż. Yagmur Taylan , wyk. Halit Ergenc, Meryem Uzerli, Nebahat Cehre, Selma Egrec

## NA SYGNALE

Polska, 2014

TVP HD poniedziałek – czwartek, godz. 11:55 (emisja po dwa odcinki)

Pierwsze odcinki „Na sygnale” - Serialu fabularno – dokumentalnego trzykrotnie docenionego statuetką Telekamer. Załoga karetki pogotowia z Leśnej Góry w swojej pracy codziennie musi podejmować szybkie decyzje, od których zależy zdrowie i życie pacjentów. Nieraz musi zmierzyć się z nieprzewidzianymi problemami, wykazywać się wiedzą i umiejętnościami nie tylko z zakresu medycyny. Ich praca wiąże się z ogromnym napięciem i tylko ich opanowanie i zimna krew mogą ustrzec pacjentów przed śmiercią. Ekipie ratowników medycznych przewodzi doktor Wiktor Banach (Wojciech Kuliński), w składzie ratowników są Martyna, Piotr i Adam.

## JA TO MAM SZCZĘŚCIE!

Polska, 2012

TVP HD poniedziałek – czwartek, godz. 12:55 (emisja po dwa odcinki)

Joanna i Jerzy Polakowie to dojrzali ludzie po przejściach, którzy swoją nową rodzinę stworzyli na zasadzie patchworku. Mają troje dzieci: Elę – córkę Joanny z poprzedniego związku, 22-letniego Marcina – syna Jerzego i Zosię – ośmioletnią wspólną córkę. Joanna (Kinga Preis), z zawodu położna, jej mąż (Jacek Braciak) jest architektem. Przez dom Polaków przewijają się ich przyjaciele, krewni i byli małżonkowie. Swoje trzy grosze wtrącają także dziadkowie: rodzice Joanny oraz pełna temperamentu, kochająca życie i... mężczyzn matka Jerzego. Taka mieszanka prowadzi do wielu zabawnych sytuacji.

Reż. Sylwester Jakimow, Karol Klementewicz, Kinga Lewińska, Jan Kidawa – Błoński, Wyk. Kinga Preis, Jacek Braciak, Antoni Królikowski, Natalia Idzikiewicz, Weronika Kosobudzka, Gabriela Muskała, Tomasz Karolak

# TVP HISTORIA – CZERWIEC 2018

## STATYŚCI

TVP Historia, sobota, 02.06.2018, godz. 01.20

Chińczycy postanawiają zrealizować film w Polsce, ponieważ uważają Polaków za nację wyjątkowo smutną, a potrzebują do statystowania Europejczyków o ponurych twarzach. Wydarzenia na planie pozwalają jednak na zrewidowanie stereotypów, spojrzenie z dystansem na samych siebie i zbliżenie przedstawicieli tak różnych narodów. W konińskim Ośrodku Kultury trwa nabór statystów. Do filmu dostają się: owdowiała przed 8 laty Maria, samotny Edward, który prowadzi podupadający

zakład fotograficzny, ciężko chory emeryt, pan Józef, który zgłosił się w tajemnicy przed rodziną, Dorotka, która razem z siostrą prowadzi mały sklep. Reżyserowi nie spodobał się bezrobotny Szymon, który opiekuje się psychicznie chorą matką,. Szymon chce jednak uczestniczyć w tak ważnym wydarzeniu, będzie przywoził pana Józefa na plan. Przy filmie, jako tłumaczka, pracuje także Bożena, żona statecznego dentysty. Przed laty ją i synka porzucił Romek i wyjechał w świat. Teraz wraca i chce odzyskać rodzinę. Pojawienie się byłego ukochanego burzy poukładane życie Bożeny. Chińska ekipa rozpoczyna zdjęcia do filmu..

## GRACZE

TVP Historia, niedziela, 03.06.2018, godz.19.55

Jest pamiętny rok 1990. Do Warszawy przybywa Azar, słynny terrorysta. Prowadzący go oficer KGB nie ujawnia zadania, ale Azar jest pewien, że ma zgładzić Lecha Wałęsę. Przygotowuje się do zamachu, ale dowiaduje się, że gra KGB jest bardziej wyrafinowana. Do akcji włącza się Mosad oraz polskie służby specjalne. Bohaterem filmu jest Jan Gracz - filmowiec, opozycjonista, więzień czasów komuny, człowiek uczciwy i szlachetny. W sytuacji, kiedy niemal cała polska inteligencja staje po stronie Tadeusza Mazowieckiego, on decyduje się prowadzić telewizyjną kampanię Lecha Wałęsy. Przekonany o dziejowej misji swego kandydata, niepostrzeżenie wstępuje na grząską ścieżkę politycznych i propagandowych gier. Płaci za to ogromną cenę. Przez niego ginie niewinny człowiek, ale ta śmierć krzyżuje plany KGB.

## ZAWRÓCONY

TVP Historia, poniedziałek, 04.06.2018, godz.11.55

Śląsk, 1981. Tomasz Siwek, zaopatrzeniowiec kopalni w wodę sodową, członek PZPR, zostaje wysłany przez przełożonych na manifestację "Solidarności" jako obserwator. Sfotografowany przez tajniaków, następnego dnia zostaje aresztowany. Podła kreatura, upokorzona i maltretowana, przeżywa w areszcie odruch buntu - nie wydaje znajomego, choć rozpoznaje go na zdjęciu. Po latach spotykamy Siwka jako ministranta zbierającego datki na budowę kościoła. Wśród wiernych Siwek zauważa dzielnicowego, który nie pomógł mu po aresztowaniu. Siwek wypada z kościoła i goni go z pasją - chce się na nim zemścić za swoje upokorzenia.

Cwał. Początek lat 50. Hubert jest uczniem szkoły podstawowej na prowincji. Jego ojciec został po wojnie na Zachodzie, UB interesuje się matką i synem. Matka wysyła więc Huberta do Warszawy, do przyszywanej ciotki Idalii. Ciotka załatwia Hubertowi dobrą szkołę i wciąga do swojej grupy przyjaciół, kultywujących przedwojenne tradycje i uwielbiających jazdę konną. Szczerość chłopca w szkole ściąga liczne kłopoty na niego i ciotkę, łącznie z zawieszeniem w prawach ucznia i groźbą wydalenia. Przedsiębiorcza ciotka, mająca podwójne dokumenty i występująca na zmianę pod postacią dwu sióstr, z których jedna jest w partii, ratuje go z wielu opresji. Ale przychodzi moment, w którym ciotka popada sama w kłopoty i zostaje wydalona z Warszawy.

## SZCZUR

TVP Historia, wtorek, 05.06.2018, godz.23.40

Film sensacyjny. Jarek Bronko vel Branicki, businessman - hochsztapler, jest ścigany przez mafię czeczeńską, polskich gangsterów i UOP. Uciekając trafia do podziemi dworca centralnego i dostaje się do światka bezdomnych. Ich "Król" okazuje się dawnym kolegą Jarka z lat szkolnych. Pozwala mu zostać na dworcu i zdradza sekret: w sejfie ma schowane tysiące teczek dawnych współpracowników UB. Jarek zaczyna nimi szantażować obecnych posłów i senatorów, czym przyczynia się do śmierci kilku bezdomnych, ataków UOP i policji na ich azyl, wreszcie naraża bezpieczeństwo własnego domu. Wtedy, w akcie rezygnacji, niszczy ubeckie teczki.

## KRONIKI DOMOWE

TVP Historia, środa, 06.06.2018, godz.23.35

Nostalgiczna opowieść o dorastaniu, pełna ciepła i humoru. Jej bohaterem jest nadwrażliwy dwunastolatek, syn małomiasteczkowego młynarza. Poznajemy najwcześniejsze wspomnienia chłopca: wyzwolenie przez sowiecką armię w 1945 roku, spalenie ocalałych po wojnie Żydów, plagę "poniemieckich psów", jego chorobę. Potem wspomina zdarzenia z wieku dorastania: spotkanie z młodym ateistą Różyłłą, który postanawia zdobyć cnotliwą Anielkę, marzącą o życiu w klasztorze i komplikacje wynikające z miłości wszystkich męskich członków rodziny: bohatera, jego starszego brata i ojca do młodziutkiej kuzynki, Melanii. Grzeszna miłość Melanii i ojca omal nie doprowadza do tragedii, wszystko jednak kończy się zaskakująco szczęśliwie.

## MEDIUM

TVP Historia, sobota, 09.06.2018, godz. 01.20

Sopot, 3 października 1933 r. Wczesnym rankiem komisarz Selin budzi się w koszu na plaży; sprawia wrażenie człowieka nie pamiętającego, co się z nim działo. Andrzej Gaszewski przyjeżdża pociągiem z Warszawy; nie wie, gdzie jest ani co robi nad morzem. Nauczycielka Luiza wybiega w trakcie lekcji ze szkoły, kradnie z muzeum suknię sprzed kilkudziesięciu lat i idzie z nią w stronę plaży; tu natyka się na garbatego osobnika, który również zachowuje się jak w hipnozie. Słynny okultysta Wagner je śniadanie z siostrą. Obdarzona zdolnościami mediumicznymi Greta nawiązuje łączność z nadawcą o niespotykanej mocy, prowadzącym równocześnie - mimo znacznej odległości - kilka osób zbliżających się do niego.

## CESARSKIE CIĘCIE

TVP Historia, niedziela, 10.06.2018, godz.20.05

W pewnym województwie ma przyjść na świat milionowy obywatel. Władze województwa chcą wykorzystać ten fakt do wzmocnienia pozycji regionu. Rodzina milionowego obywatela może liczyć na profity i przywileje - rozpoczyna się wyścig przyszłych mamuś, która pierwsza urodzi. Kandydatek na sławną matkę jest siedem. Scenarzysta zadbał też, by każda pochodziła z innego środowiska. Jest więc żona inżyniera, technika, rolnika, "prywaciarza", alkoholika i córka leśnika, spodziewająca się nieślubnego potomka. Władze mają jednak swoje preferencje. Nieoficjalnie powołują więc "pełnomocnika do spraw narodzin", którego zadaniem jest dopilnowanie, by milionowy obywatel miał odpowiednio reprezentatywny rodowód.

## ŚWIĘTY AUGUSTYN

TVP Historia, poniedziałek, 11.06.2018, godz.11.45

TVP Historia, poniedziałek, 18.06.2018, godz.11.45

2 - częściowa opowieść o życiu świętego Augustyna (354 - 430), jednego z Ojców i Doktorów Kościoła. Za kanwę scenariusza posłużyły słynne Wyznania świętego, będące jego bardzo szczerą autobiografią. Początkowo poganin, niechętny chrześcijaństwu, po nawróceniu gorliwie wyznaje wiarę w Jezusa Chrystusa. Wyświęcony na kapłana, po jakimś czasie zostaje wyniesiony do godności biskupa. Jego wkład w rozwój myśli teologicznej i filozoficznej jest nie do przecenienia, a niezwykle ciekawe i burzliwe życie wręcz prosi się o ekranizację.

## PERSONA NON GRATA

TVP Historia, wtorek, 12.06.2018, godz.23.35

Wiktor Leszczyński, ambasador Polski w Urugwaju boleśnie przeżywa nagłą śmierć ukochanej żony Heleny. Na jej pogrzebie w Polsce spotyka rosyjskiego wiceministra spraw zagranicznych, Olega, z którym przyjaźnił się przed dwudziestu laty. Wówczas był działaczem podziemia, a Oleg stawiał pierwsze kroki w dyplomacji sowieckiej w Polsce. Wiktor przypuszcza, że Oleg mógł być oddelegowany do infiltrowania polskiego podziemia. Podejrzewa go też o dawny romans z Heleną. W polskiej ambasadzie w Urugwaju zaczyna pracę, z polecenia Wiktora, jego młody protegowany Waldemar, który ze studiów w Rosji przywiózł piękną żonę - Oksanę. Polska ambasada patronuje bardzo ważnej transakcji zbrojeniowej, w której Rosjanie są konkurentami. Rodzi się podejrzenie, że ambasada jest infiltrowana przez wywiad rosyjski. Wiktor sam prowadzi śledztwo…

## UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ”

TVP Historia, środa, 13.06.2018, godz.23.40

W kinie "Wolność" trwa projekcja nowego polskiego filmu. Seans przerywa niezwykłe wydarzenie. Zbuntowani aktorzy nie chcą dalej grać fałszywych, ogłupiających ról, rozpoczynają prywatne rozmowy, wciągają w nie publiczność. Przedstawiciele oficjalnej komisji, obecni na widowni, próbują im w tym przeszkodzić. Wokół kina gromadzą się ludzie. Władze nie wiedzą, co począć w tej skomplikowanej sytuacji. Na miejsce przybywa cenzor, niegdyś poeta, krytyk literacki i dziennikarz. Powodowany miłością do Małgorzaty, bohaterki filmu, przekracza barierę ekranu i zaczyna z nią rozmowę. Aktorka dziękuje mu za dobrą recenzję, którą napisał przed laty, jednocześnie wyrażając dezaprobatę dla jego obecnego zajęcia. Rozczarowany cenzor wraca do rzeczywistości, lecz nie jest już tym samym człowiekiem. Postanawia skończyć z tym, co robił do tej pory. Uświadomił sobie, że rola cenzora jest przyczyną jego zniewolenia. Tymczasem decydenci chcą spalić kopię filmu. Aktorzy z ekranu uciekają na dach. Cenzor solidarnie przechodzi na drugą stronę ekranu, aby zginąć razem ze zbuntowanymi. Tam jednak dopadają go postacie z różnych filmów, które kiedyś wyciął...

## ZAZDROŚĆ I MEDYCYNA

TVP Historia, sobota, 16.06.2018, godz. 01.35

Przedwojenna Krynica. Przemysłowiec Widmar podejrzewa swoją młodą żonę Rebekę, że zdradza go z doktorem Tamtenem. Nieprzytomnie zakochany w Rebece, targany zazdrością stara się na wszelkie sposoby sprawdzić, czy jego podejrzenia są prawdziwe. Wynajmuje starego krawca Golda, by śledził Rebekę, w zamian za to obiecuje mu ułatwienie wyjazdu do Anglii. Gold odkrywa, że żona Widmara faktycznie ma romans. Przypadkowa śmierć starego krawca sprawia, że Widmar nie doczekawszy się potwierdzenia swoich podejrzeń wierzy w zapewnienia żony o jej miłości i dochodzi do wniosku, że uległ jedynie manii zazdrości.

## U PANA BOGA ZA PIECEM

TVP Historia, niedziela, 17.06.2018, godz.19.50

Komedia, której akcja toczy się w prowincjonalnym miasteczku na Białostocczyźnie. Rekietierzy napadają na rosyjski autobus, w którym jadą drobni handlarze na bazar. Młoda Rosjanka, Marusia zawiadamia o wypadku policję. Zostaje zatrzymana jako świadek w przygranicznym. miasteczku. Proboszcz umieszcza dziewczynę w domu młodego organisty, Witka. Ponieważ Marusia pięknie śpiewa, proboszcz chce, aby wykonała "Ave Maria" na ślubie córki burmistrza. Dziewczynie zaczyna się podobać niespieszny rytm życia miasteczka. Ulega również urokowi Witka. Ona również nie jest mu obojętna. Marusia widząc nieudolność miejscowego komisarza, postanawia sama odzyskać zrabowane przez bandytów pieniądze.

## LOKIS. RĘKOPIS PROFESORA WITTEMBACHA

TVP Historia, wtorek, 19.06.2018, godz.23.40

Stylowy film grozy na podstawie opowiadania Prospera Merimee. Pastor Wittembach - lingwista i etnograf przybywa do pałacu Szemiotów na zaproszenie dam, które poznał w pociągu. Korzysta z bogatej biblioteki Szemiotów; a doktor Froeber wtajemnicza go w sekrety rodu. Przed laty ciężarną hrabinę, matkę Michała zaatakował na polowaniu niedźwiedź. Nieszczęsna kobieta ocalała, ale po wypadku postradała zmysły. Nienawidzi syna, on sam zaś też jest na pograniczu szaleństwa. Hrabia Michał kocha się z wzajemnością w pięknej Julii. Pastor postrzega wiele dziwactw w jego zachowaniu. Zaczyna wierzyć, że Michał ma w sobie coś z niedźwiedzia, zwanego na Litwie Lokisem. Pragnie jak najszybciej wyjechać z tego upiornego domu. Zostaje tylko na ślub Julii i Michała. Podczas nocy poślubnej spełniają się koszmarne przepowiednie doktora Froebera. Młody hrabia ucieka, zostawiając żonę w kałuży krwi. Niedźwiedzie ślady łap na podwórzu i rany na ciele dziewczyny wyjaśniają wszystko. A może to tylko bajka zainscenizowana przez doktora Froebera?

## RYŚ

TVP Historia, środa, 20.06.2018, godz.23.40

Lata II wojny światowej. W małym miasteczku ksiądz Konrad i kościelny Józef spieszą z ostatnim namaszczeniem do umierającego. Po udzieleniu posługi wracają do kościoła – modlitwy wikarego przerywa nadejście młodziutkiego partyzanta "Rysia", który pragnie się wyspowiadać przed wykonaniem wyroku na zdrajcy mieszkającym w miasteczku. Na pytanie o dowody winy chłopiec zasłania się rozkazem - jego niewykonanie karane będzie śmiercią. Jednakże księdzu udaje się poznać nazwisko skazanego - jest nim stelmach Alojz. Podejrzewając tragiczną pomyłkę prosi o odłożenie egzekucji. "Ryś" zgadza się na jednodniową zwłokę i odchodzi. Wikary odwiedza Alojza. Pracujący na podwórku pożydowskiego domu stelmach zachowuje się dziwnie - unika rozmowy, na pytania księdza odpowiada propozycją wspólnego wyjazdu do lasu, do partyzantki. Spotkanie przerywa pojawienie się żydowskiego dziecka. Stelmach nie jest zdrajcą, skoro ukrywa Żydów. Jego śmierć nie może obciążać sumienia "Rysia" - w księdzu Konradzie dojrzewa decyzja. By ocalić duszę chłopca, sam wykona wyrok na Alojzym…

## KARBALA

TVP Historia, sobota, 23.06.2018, godz.01.25

To były cztery dni piekła Irackie miasto Karbala. 2004 rok, środek wojny w Zatoce Perskiej. Zaczyna się ważne muzułmańskie święto Aszura. Bojówki Al - Kaidy i As - Sadry atakują miejscowy ratusz City Hall siedzibę lojalnych władz i policji, w którym przetrzymywani są też aresztowani terroryści. Ich kolejne wściekłe ataki odpiera osiemdziesięciu polskich i bułgarskich żołnierzy, którzy mają zapasy jedzenia oraz broni jedynie na 24 godziny walk. Tracą łączność z bazą, nie wiadomo, kiedy dotrze wsparcie. Niemal bez amunicji, na racjach głodowych, zabijają ponad stu napastników, nie tracąc ani jednego żołnierza. Wygrywają największą polską bitwę od czasów II wojny światowej.

## RANCZO WILKOWYJE

TVP Historia, niedziela, 24.06.2018, godz.19.50

Kinowa wersja perypetii mieszkańców gminy Wilkowyje znanych z ogromnie popularnego serialu emitowanego na antenie Jedynki. Para zakochanych: Lucy i Kusy spędza szczęśliwe chwile w malowniczym dworku. Ich sielankę przerywa niespodziewane przybycie z Ameryki męża Lucy, Louisa. Okazuje się, że ich rozwód nie został do końca przeprowadzony.

Louis pragnie odzyskać uczucia żony i namówić ją do powrotu do USA. Zapewnia Lucy, że ją kocha i nie może bez niej żyć. Lucy nie wierzy w słowa męża. Kusy jej nie słucha, postanawia usunąć się w

cień. Wyprowadza się z dworku i znowu zaczyna pić. Tymczasem w Wilkowyjach zjawia się Czerepach w roli kontrolera z Izby Obrachunkowej. Ponieważ sam uczestniczył we wszystkich przekrętach, kontrolowanie idzie mu łatwo. Zdesperowany wójt, wraz z przedsiębiorcą Więcławskim, który od lat wygrywał wszelkie przetargi w gminie, postanawiają pozbyć się dociekliwego kontrolera. Bywalcy ławeczki, poróżniwszy się ze sklepową, otwierają własny ogródek piwny. Szybko jednak przekonują się, jaka to ciężka praca. Wszędobylskie dzieci Solejuków donoszą Kusemu, że Louis ma niezbyt czyste zamiary wobec Lucy i knuje coś z Czerepachem. Kusy postanawia walczyć o

ukochaną.

## KRÓTKI DZIEŃ PRACY

TVP Historia, poniedziałek, 25.06.2018, godz.11.45

Scenariusz powstał na podstawie reportażu Hanny Krall "Widok z okna na pierwszym piętrze". Film łączy materiały dokumentalne z fabularyzowaną relacją z jednego dnia "radomskich wypadków", podczas których zaczęła się tworzyć Solidarność. 25 czerwca 1976 roku, po ogłoszeniu drastycznych podwyżek cen, przed komitetem wojewódzkim PZPR zbiera się tłum robotników z miejscowych zakładów pracy, domagających się odwołania tej decyzji. Całą sytuację obserwujemy z punktu widzenia I sekretarza KW. Roztrzęsiony sekretarz, z tubą w ręku, wychodzi do robotników obiecując interwencję, ale jedyną reakcją ludzi są gwizdy. Tłum podpala samochody, zaczyna demolować budynek komitetu. Władze w Warszawie domagają się zdecydowanych działań. Komendant MO wyprowadza sekretarza z komitetu. Do akcji wkracza milicja z pałkami, wyłapuje i aresztuje prowodyrów zamieszek. Protestujący robotnicy są tu wprawdzie tylko tłem dla ukazania "krótkiego dnia pracy" I sekretarza, kilka sekwencji przedstawia jednak przyszłe losy kilku osób, wyłowionych z anonimowego tłumu.

## CWAŁ

TVP Historia, wtorek, 26.06.2018, godz.23.35

Początek lat 50. Hubert jest uczniem szkoły podstawowej na prowincji. Jego ojciec został po wojnie na Zachodzie, UB interesuje się matką i synem. Matka wysyła więc Huberta do Warszawy, do przyszywanej ciotki Idalii. Ciotka załatwia Hubertowi dobrą szkołę i wciąga do swojej grupy przyjaciół, kultywujących przedwojenne tradycje i uwielbiających jazdę konną. Szczerość chłopca w szkole ściąga liczne kłopoty na niego i ciotkę, łącznie z zawieszeniem w prawach ucznia i groźbą wydalenia. Przedsiębiorcza ciotka, mająca podwójne dokumenty i występująca na zmianę pod postacią dwu sióstr, z których jedna jest w partii, ratuje go z wielu opresji. Ale przychodzi moment, w którym ciotka popada sama w kłopoty i zostaje wydalona z Warszawy...

Inspirowany momentami z dzieciństwa Krzysztofa Zanussiego film otrzymał Nagrodę Główną na FPFF w Gdyni'96 (łącznie z filmami "Poznań 56" i "Gry uliczne") oraz nagrodę za rewelacyjną kreację Mai Komorowskiej.

##  POZNAŃ 56

TVP Historia, środa, 27.06.2018, godz.23.40

Film ukazuje dramatyczny obraz rozruchów, do jakich doszło w Poznaniu 29.06.1956 roku, po strajku robotników Zakładów Cegielskiego. Wydarzenia oglądamy oczyma dwóch uczniów: Darka Wrońskiego i Piotrka Kaczmarka. Pierwszy z nich to syn oficera. Drugi - syn robotnika, który brał udział w rozruchach. Jeden z chłopców ginie zastrzelony na ulicy. Film został zrealizowany w technice charakterystycznej dla reportażu, na czarno - białej taśmie. Zdaniem reżysera ta reportażowa technika dobrze oddaje spontaniczność poznańskiego zrywu i gwarantuje jego wiarygodny obraz.

## PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI

TVP Historia, sobota, 30.06.2018, godz.01.20

Akcja rozgrywa się w ciągu kilku miesięcy 1945 r. Wojskowy lekarz Andrzej Kwiatkowski udaje wysoko postawionego pułkownika UB, aby uwolnić aresztowanego Akowca. Głównym powodem szalonego uczynku jest chęć zaimponowania ukochanej Krysi i zdobycia jej serca. Po udanej akcji Kwiatkowski postanawia dalej udawać ubeckiego dygnitarza i rusza w stronę czeskiej granicy. W czasie tej zwariowanej przygody przybywa z "inspekcją" do różnych placówek UB i wykorzystując głupotę nowych stróżów władzy, uwalnia wielu więźniów politycznych. Udaje mu się również nie dopuścić do wywozu przez Armię Radziecką polskich dzieł sztuki