

REGULAMIN KRAJOWYCH PRESELEKCJI do 69. Konkursu Piosenki Eurowizji 2025

1. Organizatorem Krajowych Preselekcji do 69. Konkursu Piosenki Eurowizji 2025 jest Telewizja Polska S.A. w Likwidacji z siedzibą w Warszawie przy ul. Jana Pawła Woronicza 17, zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Przedsiębiorców prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000100679 dalej zwana TVP.
2. Celem krajowych preselekcji jest wyłonienie reprezentanta Polski na 69. Konkurs Piosenki Eurowizji, który odbędzie się w Szwajcarii w dniach 13.05 i 15.05 półfinały i finał 17.05.2025 r.
3. Reprezentant Polski na 69. Konkurs Piosenki Eurowizji zostanie wyłoniony na drodze dwuetapowego postępowania konkursowego.
4. Zgłoszenie do krajowych preselekcji Konkursu Piosenki Eurowizji odbywa się poprzez wypełnienie Formularza online na stronie www.eurowizja.tvp.pl, dostępnego w okresie od dnia **08.11.2024 r.** do dnia **04.12.2024 r. do godziny 23.59.** W formularzu należy uzupełnić wszystkie pola obowiązkowe z wyjątkiem pola oznaczonego jako „opcjonalnie” którego wypełnienie jest dobrowolne.
5. Zgłoszenie poprzez prawidłowe wypełnienie Formularza do krajowych preselekcji Konkursu jest jednoznaczne z deklaracją zapoznania się i przestrzegania treści Regulaminu oraz jednoznaczne z wyrażeniem zgody na reprezentowanie Polski na 69. Konkursie Piosenki Eurowizji – ESC2025.
6. Zgłoszenia będą podlegały ocenie Komisji Konkursowej. Praca wymienionej Komisji będzie przedstawiona w osobnej części Regulaminu.
7. Zgłoszone do Konkursu utwory i Wykonawcy muszą przede wszystkim spełniać warunki, jak poniżej, a naruszenie bądź niespełnienie któregokolwiek z nich będzie skutkowało dyskwalifikacją Zgłoszenia i skreśleniem Wykonawcy z udziału w krajowych preselekcjach do Konkursu:
 - a) Zgłoszony Wykonawca musi mieć ukończone **16 lat przed dniem 1 maja 2025 r.**
 - b) Zgłoszony Wykonawca musi posiadać polskie obywatelstwo. Dotyczy to głównej wokalistki / wokalisty Wykonawcy.
 - c) Zgłoszony utwór nie może być dłuższy niż 3 minuty.
 - d) Zgłoszony utwór musi mieć charakter premierowy. Konkurs dotyczy nowych utworów muzyki rozrywkowej, które nie zostały opublikowane i wykonywane, w całości lub w części, przed **1 września 2024 roku.**
 - e) Zgłoszony utwór musi być finalną wersją (nie demo) z nagraniem partii wokalną osoby/osób, która/które będą ten utwór wykonywały podczas koncertu krajowych preselekcji. TVP w porozumieniu ze Zgłaszającym może poprosić autorów utworu o zmiany w kompozycji lub/i w warstwie literackiej, a także o ewentualną zmianę na innego wykonawcę / wykonawczynię głównych partii wokalnych.
 - f) Zgłoszony utwór musi posiadać oryginalną muzykę i tekst w językach do wyboru: polski (także w gwarach i dialektach języka polskiego), język kaszubski, język

mniejszości narodowych w Polsce (w kolejności alfabetycznej): białoruskiej, czeskiej, litewskiej, niemieckiej, ormiańskiej, słowackiej, ukraińskiej i żydowskiej, język mniejszości etnicznych w Polsce: karaimskiej, łemkowskiej, romskiej, tatarskiej oraz języki angielski, francuski, włoski i migowy (jako uzupełnienie śpiewanego tekstu utworu). Dopuszcza się tekst utworu w wersji mieszanej.

- g) Zgłoszony utwór nie może być opracowaniem melodii ludowych oraz nie może być tzw. „coverem”.
- h) W przypadku zgłoszenia zespołu muzycznego jego skład może wynosić maksymalnie 6 osób, w tym także tancerki / tancerze, chórzystki / chórzyści, inne osoby na scenie.
- i) Zgłoszony utwór nie może zawierać treści dyskryminujących jakiegokolwiek grupy społecznej.
- j) Wszyscy Zgłaszający i/lub Wykonawcy oraz autorzy zgłoszonego utworu będą odpowiedzialni za dbanie o dobre imię krajowych preselekcji i sprawienie, aby preselekcje nie były uznawane za upolitycznione lub wykorzystywane w niewłaściwy sposób.
- k) W trakcie krajowych preselekcji (przygotowania, próby, występ, nagrania dodatkowe) zgłoszony Wykonawca nie będzie promował ani wspominał organizacji politycznych, instytucji, wyrażał politycznych poglądów, a także nie będzie wskazywał i promował marek, przedsiębiorstw czy produktów.
- l) Rekwizyty, jakie będą wykorzystane podczas występu preselekcyjnego po wcześniejszej akceptacji TVP, powinny być możliwe do wniesienia i zamocowania na scenie w ciągu 30 sekund przez maksymalnie 4 osoby. TVP ma prawo zablokować korzystanie z rekwizytów, jeśli nie będą one spełniały warunków realizacyjnych według standardów i możliwości technicznych obowiązujących w TVP lub naruszały etykę nadawcy publicznego.
- m) Uczestnicy zobowiązani są na zaproszenie TVP do występu w działaniach marketingowych i reklamowych dotyczących krajowych preselekcji, w tym udziału w konferencjach prasowych i programach promocyjnych, wywiadach u partnerów medialnych TVP, w tym w mediach społecznościowych wskazanych przez TVP. Udział ten nie będzie podlegał negocjacom finansowym między TVP, a Zgłaszającym Wykonawcą i utwór.
- n) Uczestnicy zobowiązani są do występu we wszystkich próbach do krajowych preselekcji. TVP zwróci Uczestnikom (nie więcej niż 6 osób Wykonawcy + 1 osoba opieka menadżerska) za podróż z miejsca zamieszkania do miejsca organizacji preselekcji i powrót, oraz nocleg w miejscu krajowych preselekcji dla osób spoza tego miejsca.
- o) Podczas programu telewizyjnego (koncertu) będącego częścią finałową preselekcji, utwór zakwalifikowany przez Komisję Konkursową będzie wykonany przez głównego wokalistę na żywo z udziałem pólplaybacku utworu i nie więcej niż 5 osób towarzyszących na scenie.
- p) W trakcie koncertu finałowego preselekcji nie można korzystać z urządzeń typu AutoTune, ani innych urządzeń wspomagających tembr i strojenie głównego głosu.
- q) W przypadku problemów i braku możliwości wykonania jakiegoś utworu w koncercie krajowych preselekcji, TVP ma prawo do zastąpienia tego utworu i/lub Wykonawcy innym, według rang-listy Komisji Konkursowej.
- r) Lista zgłoszonych utworów/Wykonawców będzie utajniona do momentu zakończenia przez Komisję prac selekcyjnych do koncertu krajowych preselekcji. Zgłaszający się

nie mogą podawać do wiadomości publicznej informacji o przystąpieniu do krajowych preselekcji. Datą i czasem odtajnienia listy Wykonawców koncertu krajowych preselekcji oraz wszystkich (w Ich przestrzeni medialnej) pozostałych zgłoszonych do Konkursu będzie publikacja finałowej grupy Wykonawców **14 stycznia 2025 r.** na stronie www.eurowizja.tvp.pl

8. TVP powoła Komisję Konkursową wraz z Przewodniczącym Komisji Konkursowej i Sekretarzem Komisji w liczbie od 9 do 15 osób. Członkinie i Członkowie Komisji będą wybrani (decyzją TVP) spośród m.in. (do wyboru przez TVP) stowarzyszeń twórczych, zrzeszających sympatyków Konkursu, reprezentujących związki muzyczne, producenckie i menadżerskie, media inne niż TVP, artystki i artystów, twórczynie i twórców oraz przedstawicieli TVP.
9. Skład Komisji Konkursowej nie zostanie ujawniony do momentu publikacji na stronie www.eurowizja.tvp.pl listy Wykonawców zakwalifikowanych do koncertu krajowych preselekcji Konkursu. Skład Komisji zostanie podany do publicznej wiadomości w dniu publikacji listy zakwalifikowanych do koncertu preselekcyjnego (**14 stycznia 2025 r.**)
10. Po zamknięciu terminu nadsyłania zgłoszeń Sekretarz Komisji przekaze komplet nadesłanych materiałów drogą elektroniczną każdej osobie wchodzącej w skład Komisji Konkursowej.
11. Członkinie / Członkowie Komisji Konkursowej po zapoznaniu się ze zgłoszeniami w dniach **06.12-09.12.2024 r.** wybiorą indywidualnie w formule elektronicznej spośród wszystkich zgłoszeń do 25 najlepszych Wykonawców i Ich utworów, które zostaną zakwalifikowane do kolejnego etapu krajowych preselekcji Konkursu tzw. „przesłuchań na żywo”.
12. Członkinie i Członkowie Komisji wskażą swoje „10” od miejsca 1 do miejsca 10, zakładając, że miejsce 1 to 10 pkt, 2-9, 3-8, 4-7, 5-6, 6-5, 7-4, 8-3, 9-2, 10-1. Suma wszystkich punktów wyłoni zakwalifikowanych do „przesłuchań na żywo” ale nie więcej niż 25 Wykonawców. Jeśli więcej niż jeden Wykonawca będzie / będą mieli tyle samo punktów, o kolejności decyduje większa liczba otrzymanych „pierwszych miejsc”, a w przypadku braku rozstrzygnięcia liczba „drugich miejsc”, itd., itp. aż do liczby dziesiątych miejsc. Jeśli i to nie rozstrzygnie kolejności wśród Wykonawców mających tą samą liczbę punktów, to wtedy decydują miejsca (od 1 do 10) przyznane przez Przewodniczącego Komisji wspomnianym Wykonawcom.
13. Sekretarz Komisji w dniu **10.12.2024 r.** przekaze werdykt Komisji kwalifikujący do „przesłuchań na żywo”.
14. Uczestnicy Konkursu zakwalifikowani do „przesłuchań na żywo” zostaną o tym fakcie poinformowani **11.12.2024 r.** TVP może podjąć decyzję o wyłączeniu wybranych Wykonawców z „przesłuchań na żywo” i bezpośredniej Ich kwalifikacji do koncertu finałowego.
15. TVP zorganizuje „przesłuchania na żywo” w Warszawie w dniu **19.12.2024 r.**

16. Uczestnicy Konkursu - główny głos/wokal, opcjonalnie chórki - zakwalifikowani do „przesłuchań na żywo” przyjadą na koszt TVP według stawek i zasad obowiązujących w TVP.
17. Podczas „przesłuchań na żywo” Wykonawca zaproszony do Krajowych Preselekcji Konkursu wykona zgłoszony przez siebie utwór przy użyciu półplaybacku, który zobowiązany jest dostarczyć najpóźniej do dnia **17.12.2024 r.** do TVP w formie elektronicznej wskazanej w korespondencji mailowej osobie z Produkcji krajowych preselekcji.
18. TVP podczas „przesłuchań na żywo” zapewni profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy.
19. Po zakończeniu „przesłuchań na żywo” w dniu **19.12.2024 r.** Komisja Konkursowa wyłoni (zasada wyłaniania – jednogłośnie) od 8 do 10 Wykonawców, którzy wykonają zgłoszone przez siebie utwory podczas koncertu finałowego krajowych preselekcji do Konkursu. Dodatkowo Komisja wskaże 2 Wykonawców rezerwowych w podanej kolejności pierwszeństwa Ich ewentualnego doproszenia przez TVP (decyzja TVP) do koncertu finałowego. Wszyscy zakwalifikowani i rezerwowi Wykonawcy do dnia **20.12.2024 r.** dostaną informacje o dalszym postępowaniu realizacyjno-produkcyjnym, w ramach którego podpiszą Umowę z TVP na udział w koncercie finałowym krajowych preselekcji.
20. TVP zastrzega sobie prawo do przyznania bez podania powodu, od jednej do trzech tzw. „kart uczestnictwa” uprawniającej ich posiadaczy do udziału w roli Wykonawcy uczestniczącego w preselekcji podczas koncertu finałowego do Konkursu Piosenki Eurowizji ESC2025.
21. Zakwalifikowany Wykonawca zobowiązany jest do przesłania ostatecznej wersji półplaybacku zgłoszonego utworu najpóźniej do dnia **7 stycznia 2025 r.**
22. Zakwalifikowani Wykonawcy zobowiązani są do przygotowania planu występu i oznaczenia przybliżonych pozycji Wykonawcy na scenie oraz ewentualnych rekwizytów. Termin przygotowania planu do **14 stycznia 2025 r.**
23. Koncert finałowy krajowych preselekcji do Konkursu odbędzie się w siedzibie TVP w Warszawie przy ul: J.P. Woronicza 17 w dniu **14.02.2025.**
24. Podczas koncertu finałowego krajowych preselekcji do Konkursu Wykonawcy wykonają zgłoszone przez siebie utwory przy użyciu półplaybacku.
25. TVP ma prawo wskazać samodzielnie kolejność startową preselekcji.
26. Podczas koncertu finałowego krajowych preselekcji do Konkursu uruchomiony zostanie system głosowania SMS.
27. Zwycięzcą krajowych preselekcji do Konkursu Piosenki Eurowizji ESC2025 zostanie Wykonawca który otrzyma największą liczbę ważnych głosów oddanych przez publiczność na drodze głosowania SMS. Z jednego numeru telefonu będzie można oddać 20 głosów. Ogłoszenie wyników nastąpi w trakcie koncertu finałowego 14 lutego 2025 r. Publikacja wyników po preselekcjach na stronie eurowizja.tvp.pl (wyniki podane procentowo). W przypadku remisu Zwycięzcę wskaże spośród tych

Wykonawców, którzy osiągnęli na pierwszym miejscu taką samą liczbę głosów rezerwowe Jury powołane spośród pracowników i współpracowników Redakcji Rozrywki Agencji Kreacji Rozrywki i Oprawy TVP oraz pracowników Redakcji Rozrywki Biura Programowego TVP. Rezerwowe Jury złożone z 5 osób podejmie jednogłośnie decyzję o wskazaniu Zwycięzcy w przypadku opisanej powyżej sytuacji. Skład rezerwowego Jury zostanie podany do wiadomości publicznej tylko wtedy, jeśli zaistnieje konieczność opisana powyżej.

28. W przypadku awarii technicznej systemu do głosowania SMS uniemożliwiającej wskazanie Zwycięzcy, TVP wybierze polskiego reprezentanta na Konkurs Piosenki Eurowizji na podstawie głosowania rezerwowego Jury opisanego w punkcie 27 Regulaminu. Rezerwowe Jury podejmie jednogłośnie decyzję o wskazaniu Zwycięzcy w przypadku opisanej powyżej awarii technicznej systemu SMS. Skład rezerwowego Jury zostanie podany do wiadomości publicznej tylko wtedy, jeśli zaistnieje konieczność opisana powyżej. Rezerwowe Jury nie będzie wskazywało kolejnych miejsc poza miejscem pierwszym (Zwycięzca).
29. Podczas Konkursu ESC 2025 żaden Wykonawca nie może reprezentować więcej niż jednego kraju.
30. Zwycięzca krajowych preselekcji zobowiązuje się do ścisłej współpracy z TVP w celu przygotowania występu konkursowego podczas ESC 2025, udziału we wszystkich próbach, koncertach live oraz innych wymaganych aktywności zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju, szczególnie w Szwajcarii podczas realizacji ESC 2025.
31. Naruszenie przez Wykonawcę lub Zgłaszającego postanowień Regulaminu spowoduje wykluczenie Wykonawcy z udziału w Konkursie. Decyzję w tej sprawie podejmuje TVP. Decyzja ta będzie ostateczna i nie podlegająca oprostowaniu.
32. TVP może unieważnić wyniki krajowych preselekcji bez podania przyczyny.
33. TVP zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu.