

CYKL FILMÓW DOKUMENTALNYCH O NIEZWYKŁYCH POLAKACH PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ



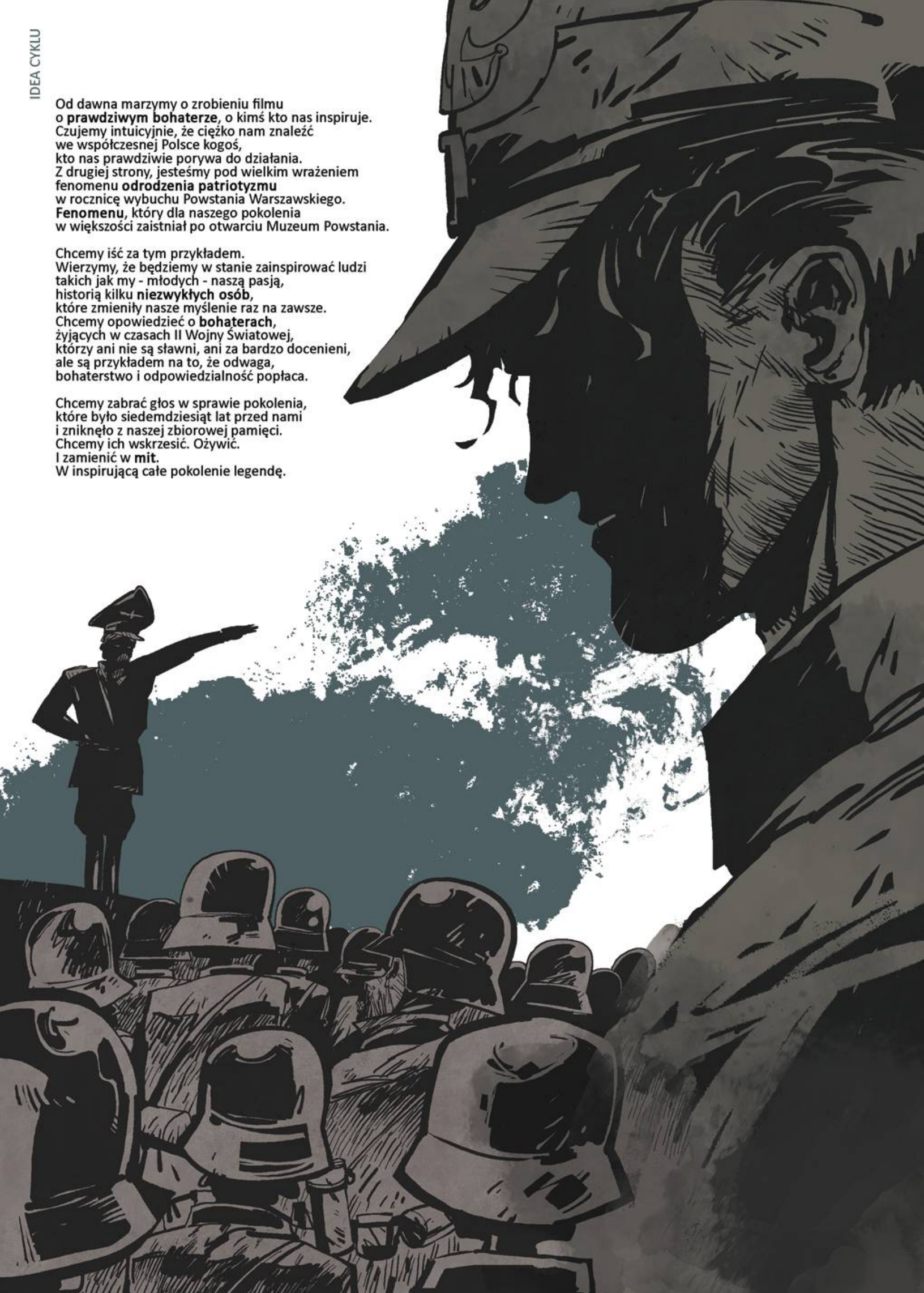
PORTRETY WOJENNE



Od dawna marzymy o zrobieniu filmu o **prawdziwym bohaterze**, o kimś kto nas inspiruje. Czujemy intuicyjnie, że ciężko nam znaleźć we współczesnej Polsce kogoś, kto nas prawdziwie porwie do działania. Z drugiej strony, jesteśmy pod wielkim wrażeniem fenomenu **odrodzenia patriotyzmu** w rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. **Fenomenu**, który dla naszego pokolenia w większości zaistniał po otwarciu Muzeum Powstania.

Chcemy iść za tym przykładem. Wierzmy, że będziemy w stanie zainspirować ludzi takich jak my - młodych - naszą pasją, historią kilku **niezwykłych osób**, które zmieniły nasze myślenie raz na zawsze. Chcemy opowiedzieć o **bohaterach**, żyjących w czasach II Wojny Światowej, którzy ani nie są sławni, ani za bardzo docenieni, ale są przykładem na to, że odwaga, bohaterstwo i odpowiedzialność popłaca.

Chcemy zabrać głos w sprawie pokolenia, które było siedemdziesiąt lat przed nami i zniknęło z naszej zbiorowej pamięci. Chcemy ich wskrzesić. Ożywić. I zamienić w **mit**.
W inspirującą całe pokolenie legendę.



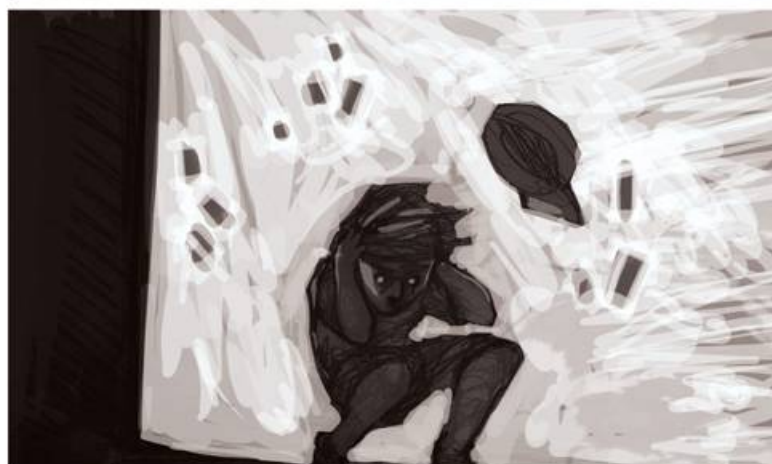
Seria jest wymyślona tak, by każdy odcinek opowiadał o jednym bohaterze. Docelowo chcemy zrealizować w pierwszym sezonie serię 5 filmów z planem na kontynuację serii w przyszłych latach, dzieląc ją na sezony.

Naszym zadaniem jest wytworzenie pewnej syntezy: w **jednym człowieku** chcemy zawrzeć **mit, archetyp, wzór ducha walki i waleczności**. Poniższa selektywna lista jest ciągle powiększana. Jest to wybór zupełnie **subiektywny**, nie kierujący się wagą historyczną ani zasługami - przy wyborze zdecydowaliśmy, że na pierwszą serię potrzebujemy materiału, który jest **sensacyjny**, który można opowiedzieć z **perspektywy bohatera**, i który pokazuje wyraźnie: odwagę, męstwo, siłę woli i czasami brawurę.

Takie podejście do tematu, młodzi, pełni pomysłów reżyserzy oraz **nowoczesny** sposób realizacji są kluczem do zainteresowania młodej części widowni taką tematyką.



Seria od strony wizualnej składa się z fragmentów materiałów archiwalnych, wywiadów z ekspertami oraz sekwencji nawiązujących do sztuki komiksowej. Wywiady utrzymane są w minimalistycznej formie, emocje podkreślane nietypowym sposobem pracy kamery. Sekwencje składają się z ujęć stylizowanych na kadry komiksowe, gdzie aktor żywy aktor jest połączony z rysowaną ręcznie scenografią.









Odcinek 1
Jan Grudziński

Podczas kampanii wrześniowej, gdy **ORP Orzeł** przebywał w morzu, w związku ze skomplikowaniem się sytuacji na okręcie, objął na nim **dowodzenie** po komandorze podporuczniku Henryku Kłoczowskim, którego zmuszony był wysadzić na ląd. W tym celu wszedł 14 września Orłem do estońskiego **Tallina**, gdzie następnego dnia okręt został bezprawnie internowany. Dowódca był jednym z inicjatorów próby ucieczki, która powiodła się 17 września i ORP Orzeł wyszedł na pełne morze. Okręt był pozbawiony map i przyrządów nawigacyjnych, mimo to dowódca okrętu podjął decyzję o kontynuowaniu walki na Bałtyku. Po wyczerpaniu możliwości działań postanowił przejść przez Cieśninę Duńskie do **Wielkiej Brytanii**. 7 października ORP Orzeł rozpoczął swój rejs do Anglii, który zakończył się dokładnie po tygodniu w szczęśliwie osiągniętym celu.



Odcinek 2
Por. Zdzisław
Pacak-Kuźmiński

Dowódca 8 kompanii 40 Pułku Piechoty **Dzieci Lwowskich** w kampanii wrześniowej. 9 września bohatersko bronił historycznej **reduty 56** przy ul. Wolskiej. Doprowadził do załamania się natarcia 4 dywizji pancernej sił niemieckich broniąc się zaledwie garstką żołnierzy, w porównaniu z agresorem. Wykazał się niebywałą taktyką i pomysłowością. Do odparcia ataku użył **podstępu**, rozlał na przedpołu walki materiał łatwopalny, zastawiając w ten sposób skuteczną pułapkę. Udało mu się także uratować setki cywilów, którzy napływali do Warszawy. Niemcy próbowali wykorzystać ich jako **żywą tarczę**. Po tej spektakularnej porażce Niemcy nie ponowili szturmu generalnego na Warszawę aż do 25 września.



Odcinek 3
Jan Zumbach

As polskiego lotnictwa i dowódca legendarnego **Dywizjonu 303, Skrzydła Myśliwców** w stopniu Squadron Leader (major). Oprócz **Virtuti Militari**, został odznaczony czterokrotnie Krzyżem Walecznych i dwukrotnie brytyjskim Distinguished Flying Cross. Zwany był **Donaldem**, gdyż na swoich myśliwcach malował dla postrachu przeciwnika Kaczora Donalda, trzymającego kij baseball'owy. Był niepokornym duchem, **buntownikiem** i poszukiwaczem przygód. Po wojnie Zumbach był najemnikiem i przemytnikiem, ale stał zwykle po stronie państwa, które chciało się uwolnić od pasożytów. Przez Anglików nazywany był **złotoustym megafonem**, z uwagi na jego błyskotliwe uwagi podczas walki, był prawdziwą duszą towarzystwa.



Odcinek 4
Bronisław Hellwig
ps. Bruno

Podczas okupacji hitlerowskiej działał w **Szarych Szeregach**, skąd 1 sierpnia 1943 został, wraz z całą swoją drużyną o kryptonimie **CR-500**, przekazany do Agatu (późniejszy **Parasol**). Został przydzielony do służby motorowej **Moto** tego oddziału. Pełnił tam funkcję szefa tej służby w 1. kompanii. Hellwig był uczestnikiem wielu akcji bojowych batalionu **Parasol** wymierzonych przeciwko okupantowi niemieckiemu: brał udział m.in. w akcji **Braun** w 1943 roku, akcji **Kutschera** i akcji **Stamm** w 1944, w której miał przewieźć rannych do szpitala. Podczas tej ostatniej, ciężko ranny w głowę i ścigany przez Niemców, stracił przytomność i dopiero na miejscu wywiązał się z powierzzonego mu zadania. Ten **morderczy pościg** stał się legendą.



Odcinek 5
Józef Beck

W 1926, w czasie **zamachu majowego** opowiedział się po stronie Józefa Piłsudskiego. Od 2 listopada 1932 **minister spraw zagranicznych**, samodzielnie kierował polską polityką zagraniczną aż do wybuchu II wojny światowej. Starał się stosować **politykę równowagi** w stosunkach między dwoma wielkimi sąsiadami Rzeczypospolitej – ZSRR i Niemcami. Przyczynił się do zawarcia 25 lipca 1932 w Moskwie układu o nieagresji ze Związkiem Radzieckim, a 26 stycznia 1934 w Berlinie podpisania deklaracji o niestosowaniu przemocy z Niemcami. Przez przeciwników oskarżony o prowadzenie polityki proniemieckiej i antyfrancuskiej. Spowodował włączenie do Polski Zaolzia po układzie monachijskim. Jesienią 1938 i wiosną 1939 **zdecydowanie odrzucił** składane Polsce przez Niemcy propozycje, w których jako rekompensatę za zgodę na przyłączenie Gdańska do Rzeszy i zbudowanie eksterytorialnej autostrady przez polskie Pomorze do Prus Wschodnich, Niemcy proponowali udział Polski w pakcie antykominternowskim oraz przedłużenie paktu o nieagresji z 10 do 25 lat. Doprowadził do zawarcia w 1939 sojuszu z Wielką Brytanią. Po agresji sowieckiej na Polskę, w nocy z 17 na 18 września 1939 ewakuował się wraz z rządem do Rumunii, gdzie został **internowany**.



CEZARY IBER

Aktor i reżyser. Studiował aktorstwo dramatyczne w PWST we Wrocławiu, a następnie reżyserię w Łodzi w PWSFTv i T. Grał zarówno w teatrach klasycznych jak i alternatywnych.

Uczestnik licznych warsztatów międzynarodowych. Nagrodzony na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi oraz na Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu.



RAFAŁ SKALSKI

Reżyser filmowy, dokumentalista. Absolwent reżyserii filmowej i telewizyjnej w PWSFTvIT w Łodzi. W 2007 roku zadebiutował w dokumencie filmem **52 procent**, który otrzymał Złotego Lajkonika w konkursie krajowym Krakowskiego Festiwalu Filmowego w 2007 roku. Kolejne filmy dokumentalne – **Dziewczyny** (premiera TVP 2010) oraz **Kochankowie** (wyprodukowany przez HBO w 2009) kontynuowały objazd po festiwalach. Jego ostatnim projektem jest 30-minutowa fabuła **Zagraj ze mną**, wyprodukowana dla Studia Munka.



TOMASZ MATUSZCZAK

Reżyser, twórca filmów fabularnych, dokumentalnych i reklam. Urodzony w 1979 w Bydgoszczy. Absolwent łódzkiej Filmówki i Camerimage Film School w Toruniu. Stypendysta Ministerstwa Kultury. Sztukę reżyserską doskonalił jako uczeń Jana Jakuba Koloskiego, Agnieszki Holland, Marty Meszaros.



JACEK KOŚCIUSZKO

Reżyser, operator, plastyk i animator. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych na toruńskim Uniwersytecie Mikołaja Kopernika, gdzie także miał okazję prowadzić przedmioty z realizacji wideo i animacji.

Jego dyplom artystyczny (cztery plastyczne videoklipy) został ogłoszony najlepszym dyplomem 2003 roku. W swoich produkcjach często łączy film, animację i grafikę. Za swoje prace otrzymał wiele nagród i wyróżnień na najważniejszych festiwalach kina niezależnego.



MICHAŁ ŚLEDZIŃSKI


Scenarzysta, rysownik, ilustrator. Twórca i redaktor naczelny magazynu komiksowego **Produkt** (1999 - 2004). Debiutował na łamach prasy w 1995 roku. Od tego czasu opublikował kilkanaście albumów komiksowych, wchodzących w skład nagradzanych serii **Na szybko spisane** (nagroda publiczności Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi dla najlepszego polskiego albumu komiksowego 2007) oraz **Osiedle Swoboda**.



LUKA

Multiinstrumentalista, kompozytor muzyki filmowej, producent. Autor muzyki do projektów fabularnych Patryka Vegi (**Pitbull** - TVP, **Twarzą w twarz** - TVN), Grega Zglińskiego (**Londyńczycy** - TVP) oraz dokumentalnych, np. **Miłość bez ustawki**, reż. Kamil Król - HBO. Stale współpracuje z Katarzyną Stankiewicz.





Cykl **PORTRETY WOJENNE** nie tylko opowiada
o widowiskowych i heroicznych fragmentach najnowszej
historii Polski ale - przede wszystkim - przypomina widzom
sens i znaczenie odwagi w życiu człowieka,
który w każdej chwili może zostać postawiony w sytuacji
czyniącej zeń tchórza lub bohatera.
W dzisiejszych czasach taki zamiar twórców trzeba
uznać za bezcenny - *Tomasz Raczek*

PORTRETY WOJENNE



PRODUCENCI:
Katarzyna Sarnowska
0048 664004495
Dawid Janicki
0048 696204625

PARTNERZY PROJEKTU:

VOS
TOK

