TEATR TELEWIZJI

NAJWIĘKSZA
SCENA
ŚWIATA

sezon 2026/2027

SEZON 2026/2027
NA NAJWIĘKSZEJ SCENIE ŚWIATA

Flagowy okręt Telewizji Polskiej płynie dalej! Po udanym sezonie, w którym udało nam się pokazać **31 premier** (dwie obejrzało ponad pół miliona widzów, a 12 przekroczyło 400 tys.), zanotować **30-procentowy wzrost oglądalności w TVP VOD**, po sezonie w którym kontakt z Teatrem Telewizji w TVP1 miało łącznie ponad **10 mln osób** (czyli 31% populacji), zapraszamy na odważne premiery, przeniesienia najgłośniejszych spektakli z polskich scen i spotkania z artystami, którzy wyznaczają kierunki współczesnego polskiego teatru. To tutaj klasyka odzyskuje aktualność, współczesność znajduje swój sceniczny wyraz, a najważniejsze pytania naszych czasów wybrzmiewają z pełną mocą. W zróżnicowanym repertuarze nie zabraknie komedii, dramatów, wielkiej literatury i nowych tekstów, a wreszcie także teatru tańca czy opery – zawsze tworzonych z artystyczną odwagą i wiarą w misję Teatru Telewizji. Gwiazdy reżyserii polskiego teatru i filmu, aktorskie tuzy, doskonała literatura – Największa Scena Świata znów podnosi kurtynę.

CZYM JEST TEATR TELEWIZJI?

Teatr Telewizji to unikatowe medium wypowiedzi artystycznej, które łączy język teatralny oraz filmowy, a także nowe media. Telewizyjna scena jest obecna w strukturach Telewizji Polskiej od zarania jej istnienia i pozostaje **największą sceną świata**. Miejsca są niebiletowane i dostępne dla każdego, a spektakle Teatru Telewizji docierają do szerszej widowni niż jakikolwiek teatr repertuarowy w Polsce.

Teatr Telewizji jest dziś przestrzenią otwartą na wszystkie głosy, tematy i formy artystyczne. Jego zadaniem jest nie tylko zachowanie dziedzictwa sztuki teatralnej, lecz także korespondencja ze złożonością współczesnego świata – jego napięciami, pięknem, wyzwaniami. Repertuar telewizyjnej sceny opiera się na **różnorodności**. Prezentujemy zarówno klasyczne dramaty, jak i nowatorskie teksty współczesnych autorów; produkcje oryginalne oraz przeniesienia z teatrów repertuarowych; inscenizacje przygotowywane z myślą o widzach w każdym wieku. Jest w nim miejsce na dobry, budujący śmiech i łzy, na wzruszenie i bunt. Sięgamy po tematy uniwersalne i lokalne, a nasze spektakle dostępne są zarówno w pasmach repertuarowych Telewizji Polskiej, jak i na platformie streamingowej VOD. Wspieramy młodych twórców, prezentujemy też dorobek zasłużonych artystów teatralnych, telewizyjnych i filmowych. Szanujemy dorobek tych, którzy kładli fundamenty pod telewizyjną scenę, ale nie boimy się go konfrontować z nowymi spojrzeniami.

Chcemy być **platformą dialogu**. Po każdej premierze zapraszamy do dyskusji: z twórcami, krytykami i specjalistami, a także z widzami. Nasze spektakle poruszają tematy społeczne, egzystencjalne, filozoficzne i polityczne, bez strachu i uleganiu kulturowym tabu. Wierzymy, że teatr, także Teatr Telewizji, może być miejscem zderzenia idei i przepracowywania ważnych kulturowo i społecznie problemów. **Zapraszamy na widownię największej sceny świata!**



WIELKA LITERATURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE

Fundament sezonu stanowią adaptacje dzieł należących do kanonu literatury polskiej i światowej. Są one nie tylko przypomnieniem najważniejszych tekstów kultury, ale także próbą odczytania ich na nowo z perspektywy współczesnych doświadczeń.

SCENA KLASYKI



fot. A. Kalka / TVP

HENRIK IBSEN

WRÓG LUDU

Reż. ***Małgorzata Bogajewska***
W obsadzie m.in. ***Piotr Franasowicz***, ***Łukasz Lewandowski***, ***Grzegorz Małecki***, ***Justyna Wasilewska***, ***Adam Ferency***, ***Sambor Czarnota***, ***Krzysztof Globisz***

Reżyserka hitowego pod względem oglądalności spektaklu z sezonu 2024/2025 powraca z rozmachem, precyzją i doborową obsadą. „Wróg ludu" stanowi uniwersalny traktat o naturze ludzkiej. **Opowiada o stopniowym zepsuciu jednostki, trawionej przez chorobę szalejącą w społeczności małego miasteczka – żerowaniu uprzywilejowanej grupy na biedniejszej większości.** Na poziomie fabuły dramat przypomina współczesne serialowe i filmowe opowieści, takie jak głośne niedawno „Ołowiane dzieci" czy „Spotlight".
Ponadczasowa metafora choroby przemienia obraz życiodajnej ziemi i oczyszczającej wody w symboliczny portret społecznych lęków przełomu XIX wieku i XX wieku. **Ten wciąż aktualny dramat opowiada historię idealisty stopniowo przeciąganego z jednej strony politycznych rozgrywek na drugą.** Tytułowy bohater wprawia w ruch polityczny mechanizm, który uderza we wszystko, co spotka na swojej drodze: karierę, dobre imię, szlachetne ideały, a przede wszystkim – rodzinę, która płaci równie wysoką cenę za poglądy doktora Stockmanna.
W wyjątkowej roli do Teatru Telewizji powraca **Krzysztof Globisz**, który w 2008 roku w spektaklu „Wróg ludu" w reżyserii Piotra Trzaskalskiego wcielił się w postać Petera Stockmanna, burmistrza.



TUKIDYDES

WOJNA PELOPONESKA

Adapt. i reż. ***Wawrzyniec Kostrzewski***
W obsadzie m.in. ***Maja Komorowska***, ***Olga Sarzyńska***, ***Agnieszka Podsiadlik***, ***Łukasz Lewandowski***, ***Marcin Dorociński***, ***Michał Czernecki***, ***Piotr Adamczyk***, ***Rafał Cieluch***, ***Hugo Tarres***

Najnowsza realizacja tegorocznego laureata Grand Prix Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry". **Adaptacja klasyki będąca współczesną refleksją nad bezpieczeństwem, konfliktem i odpowiedzialnością polityczną.**
Trwająca 27 lat brutalna, wyniszczająca i cyniczna wojna peloponeska objęła swoim zasięgiem niemal całą Grecję, przynosząc ostatecznie upadek Aten i hegemonię Sparty na długie lata. Trudno nie zauważyć, że rzeczywistość AD 2026 to znowu narastający konflikt mocarstw, walka o wpływy i dominację. Mechanizm wojny jest zawsze taki sam: od dyscypliny i porządku do chaosu i rozpadu. W czasie konfliktów zbrojnych mamy do czynienia z zagładą nie tylko ludzi i miejsc, lecz także idei, etyki i moralności. **Wawrzyniec Kostrzewski pokaże ten mechanizm degradacji z perspektywy niezmiennej ludzkiej natury: od początkowej pychy i nadmiaru ambicji wodzów, przez strach i zmęczenie żołnierzy i cywilów aż po zwątpienie i ostateczną klęskę jednych i drugich.** Na końcu, jak zawsze, pojawi się nadzieja: nigdy więcej wojny...



WIESŁAW MYŚLIWSKI

KOCHANY, NAJUKOCHAŃSZY...

Reż. ***Magda Umer***
W obsadzie: ***Grażyna Barszczewska***, ***Andrzej Seweryn***

Przeniesienie z Teatru Polskiego w Warszawie.
Opracowany przez Grażynę Barszczewską monodram „Kochany, najukochańszy..." jest adaptacją fragmentów wybitnej powieści Wiesława Myśliwskiego „Ostatnie rozdanie". Spektakl grany w Teatrze Polskim w Warszawie, ze specjalnym udziałem Andrzeja Seweryna. **To opowieść „o tym, co najważniejsze" – o miłości bezgranicznej, bezwarunkowej, miłości czystej, choć zmysłowej, miłości nieoczekującej wzajemności.** Miłości najcenniejszej do kogoś najdroższego, najukochańszego. Bohaterka spektaklu – Maria – wprowadza widzów do intymnego świata dojrzałej kobiety, poszukującej prawdy o sobie, o swoich uczuciach i potrzebach. Warstwę wizualną spektaklu dopełniają fotogramy obrazów Stanisława Baja.
Telewizyjna premiera przedstawienia będzie też hołdem dla zmarłych w ciągu minionego roku twórców: **Wiesława Myśliwskiego i Magdy Umer**.



MOLIÈRE

UWODZICIEL

Reż. ***Marcin Liber***

Twórczość jednego z najwybitniejszych komediopisarzy światowej dramaturgii w interpretacji Marcina Libera, reżysera spektaklu „Prałat" Michała Kmiecika, prezentowanego na telewizyjnej scenie w sezonie 25/26. Twórca znany z bezkompromisowych, współczesnych odczytań klasyki, łączący teatr polityczny z popkulturową energią i wyrazistym językiem scenicznym. **Bierze na warsztat bohaterów Molière'a.**
Spektakl będzie współczesną adaptacją motywów i fragmentów trzech dramatów francuskiego dramatopisarza. Szkielet fabularny zaczerpnie z „Don Juana". „Świętoszek" wniesie mechanizm religijnej i politycznej hipokryzji, a „Mizantrop" konflikt między prawdą a systemem, który działa dzięki konwencji, lojalności i przemilczeniu. Akcja będzie rozgrywać się we współczesnej Warszawie. Bohaterowie będą osobami funkcjonującymi na styku polityki, Kościoła i biznesu, którzy publicznie mówią o wierze, wierności, odpowiedzialności i patriotyzmie, a prywatnie zwalniają siebie z norm, które narzucają innym. Będzie to próba opowiedzenia o mechanizmie, w którym moralność staje się narzędziem zdobywania i utrzymywania władzy, a hipokryzja – sposobem unikania odpowiedzialności.

TEATR JAKO DIAGNOZA WSPÓŁCZESNOŚCI

Teatr Telewizji nie boi się wchodzić w dyskusje ze współczesnością i wadzić się z nią. Dlatego w programie na sezon 26/27 znajdą się spektakle dotykające najważniejszych problemów społecznych i egzystencjalnych współczesnego świata.

SCENA WSPÓŁ-CZESNA



fot. S. Penc / TVP

MAŁGORZATA MACIEJEWSKA

SCENY Z ŻYCIA

Reż. ***Katarzyna Minkowska***
W obsadzie m.in. ***Anna Radwan, Ewa Kaim, Juliusz Chrząstowski, Michał Majnicz***

Telewizyjna adaptacja spektaklu z Narodowego Starego Teatru w Krakowie w reżyserii Katarzyny Minkowskiej – jednej z najciekawszych przedstawicielek młodego pokolenia twórców, laureatki Paszportu „Polityki" w kategorii Teatr.
To intymna, psychologicznie precyzyjna opowieść o relacji dwojga ludzi na kolejnych etapach ich związku, lecz osadzona we współczesnych realiach, świecie mediów społecznościowych, kulturze terapii. Uniwersalna historia o miłości, zazdrości, potrzebie kontroli i mechanizmach podporządkowania.
Co dziś znaczy kochać? Być z drugą osobą? Jak budują związki dwudziestolatkowie, a jak osoby z bagażem wieloletnich doświadczeń? Czy małżeństwo to wciąż uniwersalny wzorzec relacji, czy tylko jeden z wielu wariantów bycia razem?



fot. J. Dacka / TVP

MARTA BACEWICZ I DAMIAN KOCUR

BYĆ JAK CZTERDZIESTOLATEK

Reż. ***Damian Kocur***
W obsadzie m.in. ***Mateusz Znaniecki, Marta Nieradkiewicz, Maria Maj, Krzysztof Materna***

Debiut w Teatrze Telewizji młodego twórcy filmowego („Chleb i sól", „Pod wulkanem"). Czuła, niepozbawiona autobiograficznych wątków opowieść o człowieku, którego kryzys wieku średniego dopadł znienacka i z całą mocą, a mityczna „czterdziestka" przynosi mu nie tyle upragnioną stabilizację, ile raczej konieczność rozpoczęcia wszystkiego na nowo.
Historia współczesnego, wielkomiejskiego *everymana*, kogoś, kto na półmetku życia jest zmuszony stanąć przed lustrem i dokonać poważnego rachunku sumienia.
Wpisany w spektakl dialog z kultowym serialem Jerzego Gruzy podkreśla kontrast między tamtym czterdziestolatkiem – głową rodziny, dojrzałym, uporządkowanym człowiekiem – a czterdziestolatkiem współczesnym, dla którego słynny inżynier Karwowski jest figurą nieomal baśniową. To głos w dyskusji o nowej męskości i portret pokolenia zmęczonego nadmiarem możliwości, presją sukcesu i poczuciem niespełnienia. I próba opowieści o tym, co znaczy dziś być czterdziestolatkiem.



JAN CZAPLIŃSKI

DEKLARACJA PRAW CZŁOWIEKA I OBYWATELA

Reż. ***Jakub Skrzywanek***

Spektakl o jednej z najgłośniejszych spraw ostatnich lat. 15 maja 2016 roku patrol policji zatrzymuje na wrocławskim rynku Igora Stachowiaka, myląc go ze zbiegłym dwa dni wcześniej Mateuszem Frontczakiem. Brutalnie obezwładniony i przesłuchiwany, przestaje oddychać, leżąc nago w toalecie na komisariacie, gdzie jest rażony paralizatorem przez grupę funkcjonariuszy. Ówczesny Rzecznik Praw Obywatelskich Adam Bodnar uznał, że wobec Igora Stachowiaka zastosowano tortury.
Spektakl prezentuje historię Igora opowiedzianą z kilku różnych perspektyw: ogłoszenie rażąco niskich wyroków, telewizyjny wywiad z RPO, poranna wizyta policji u rodziców Igora i wiadomość o „wypadku", z której potem się wycofano, ustalanie wspólnej wersji i zacieranie śladów. Miarą czasu tych kilku aktów za każdym razem jest dwanaście ostatnich minut życia Igora Stachowiaka, zarejestrowanych policyjną kamerą.
Kim właściwie jest przestępca i kto powinien o tym decydować? Dlaczego można zabić w mundurze i niemal nie ponieść odpowiedzialności? Gdzie przebiega granica między obrońcą a katem? Kolejne rozdziały spektaklu otwierają artykuły Deklaracji Praw Człowieka i Obywatela – dokumentu, który zakłada, że wszyscy jesteśmy równi.



fot. T. Papuczys / TVP

MACIEJ WOJTYSZKO

AMERYKAŃSKI PRZYJACIEL

Reż. ***Maciej Wojtyszko***
W obsadzie m.in. ***Marcin Czarnik***, ***Bartosz Gelner***, ***Wiktoria Gorodecka***, ***Krzysztof Tyniec***, ***Dobromir Dymecki***, ***Hugo Tarres***

Kolejna propozycja Macieja Wojtyszki, po ostatnich sukcesach jego biograficznych sztuk prezentowanych w Teatrze Telewizji. To historia spotkania wybitnego rosyjskiego pisarza żydowskiego pochodzenia, Isaaka Babla (Marcin Czarnik) z Merianem Cooperem (Bartosz Gelner) – amerykańskim generałem, służącym podczas wojny polsko–bolszewickiej w lotnictwie polskim, a po wojnie znanym hollywoodzkim scenarzystą, reżyserem i producentem (m.in. „King Kong"). Cooper po zestrzeleniu samolotu przez bolszewików trafił do niewoli. Jedyną osobą w sztabie Budionnego znającą język angielski, był pełniący wówczas funkcję korespondenta wojennego Babel. W trakcie przesłuchania między mężczyznami nawiązała się nić sympatii i szacunku: obaj byli erudytami, obaj cenili dobrą literaturę. Babel, z pomocą żony szefa sztabu, pięknej Olgi, pomógł Cooperowi w ucieczce. Po latach Cooper opisał swoje wspomnienia w książce, czym, całkiem nieświadomie, przyczynił się do wydania swoich wybawicieli i tym samym, *de facto*, skazał ich na śmierć.



fot. W. Kompała / TVP

ÉDOUARD LOUIS

MONIQUE UCIEKA

Adapt. ***Anna Smolar*** *i* ***Tomasz Śpiewak****, reż.* ***Anna Smolar***
W obsadzie m.in. ***Mateusz Górski***, ***Anna Ilczuk***, ***Judyta Paradzińska***, ***Rob Wasiewicz***, ***Andrzej Kłak***, ***Dominika Biernat***

Pierwszy oryginalny spektakl telewizyjny jednej z najważniejszych reżyserek teatralnych w Polsce. **Adaptacja niewydanej jeszcze po polsku powieści cenionego francuskiego autora**, który w swej twórczości obsesyjnie powraca do historii własnej rodziny, tym razem poświęconej matce.
Tytułowa Monique w wieku pięćdziesięciu pięciu lat podejmuje dramatyczną decyzję o odejściu od przemocowego partnera. Doświadczenia te składają się na opowieść przypominającą thriller. **Dramaturgiczne napięcie buduje nie tylko oczekiwanie na decyzje Monique, lecz także pytania natury społecznej: dlaczego jednym kobietom udaje się wyrwać z przemocowego związku, a innym nie?** Emocjonalna intensywność spektaklu wyraża się w muzyce, wieloznacznych obrazach i piosenkach pojawiających się tam, gdzie zwykły dialog okazuje się niewystarczający.



fot. J. Dacka / TVP

JAROSŁAW MURAWSKI

BRITNEY

Reż. ***Ewelina Marciniak***
W obsadzie m.in. ***Joanna Kulig***, ***Roman Gancarczyk***, ***Ewa Kaim***, ***Anna Ilczuk***, ***Juliusz Chrząstowski***, ***Dorota Pomykała***

Opowieść o cenie sławy gwiazd współczesnej popkultury. Britney przygotowuje się do wielkiego powrotu na scenę – jednak tym razem chciałaby wreszcie pracować i tworzyć na własnych zasadach, nie być marionetką ulepioną na potrzeby widowni. Żeby odzyskać samą siebie, musi jednak zmierzyć się z dawnymi upiorami. W ciągu jednego dnia przygotowań do trasy koncertowej teraźniejszość nieustannie zderza się z przeszłością, a z luster sali prób nieustannie wyłażą nowe demony – dzieciństwo naznaczone przemocą, ubezwłasnowolnienie i utrata prawa do opieki nad dziećmi, błyskawiczna droga do wielkiej sławy i wieloletnia walką o odzyskanie kontroli nad własnym życiem. **Wypełniony jej największymi przebojami spektakl jest przede wszystkim przejmującą opowieścią o kobiecie próbującej uwolnić samą siebie z więzienia własnego, popkulturowego wizerunku.** To poruszająca historia o karierze, rodzinnych uwikłaniach i poszukiwaniu wolności.
Brawurowa obsada i ważny debiut reżyserski: Ewelina Marciniak, artystka, która w ostatnich latach zrobiła spektakularną karierę na zachodzie, po raz pierwszy reżyseruje w Teatrze Telewizji.



PIOTR DOMALEWSKI

BEZCENNA

Reż. ***Piotr Domalewski***

Autorski spektakl reżysera nagrodzonego m.in. Paszportem Polityki (2021), Złotymi Lwami (2017, 2025) oraz wielokrotnego laureata Polskich Nagród Filmowych „Orły", napisany specjalnie dla Teatru Telewizji. Historia osadzona we współczesnej polskiej rzeczywistości opowiada o walce o rodzinę, miłość i prawo do szczęścia. Jej bohaterami są dwaj mężczyźni oczekujący narodzin upragnionej córki, surogatka oraz jej mąż, który po latach spędzonych w więzieniu chce odzyskać rodzinę i rozpocząć życie od nowa.
Narodziny dziecka stają się początkiem konfliktu, w którym ścierają się różne wizje rodziny, miłości i odpowiedzialności. W tle osobistych dramatów bohaterów pojawiają się pytania o granice rodzicielstwa, siłę społecznych uprzedzeń i prawo do budowania własnego życia. To opowieść o ludziach, którzy w obliczu choroby, straty i życiowych błędów desperacko próbują zawalczyć o swoje szczęście.



fot. W. Kompała / TVP

DOROTA MASŁOWSKA I KASPER BAJON

W APLIKACJI

Reż. ***Kasper Bajon***
W obsadzie m.in. ***Michalina Łabacz***, ***Dawid Piejko***, ***Piotr Kaźmierczak***, ***Ewa Gawryluk***, ***Maciej Miszczak*** *i in.*

Weronika, trzydziestokilkuletnia kuratorka, postanawia udowodnić chłopakowi swoją samodzielność i zamawia przez aplikację złotą rączkę. Kiedy zjawia się Arkadiusz – czterdziestolatek ze skrzynką narzędzi – sytuacja niepostrzeżenie wymyka się spod kontroli: to on każe Werze wtargać swój ekwipunek na górę, mianuje ją swoją pomocnicą, zagania do pracy przy pile tarczowej i prosi o kanapki z pomidorem, takie jak robiła mu mama. Weronika, ku własnemu zaskoczeniu, robi wszystko bez słowa sprzeciwu.
Sztuka Doroty Masłowskiej i Kaspra Bajona napisana specjalnie dla Teatru Telewizji wyrasta z prawdziwej historii i stawia pytanie, jak niewiele potrzeba, byśmy zaczęli odgrywać role, które wydawały nam się dawno skompromitowane. W Arku – człowieku obsesyjnie zaprzeczającym kryzysowi męskości, z oceną półtorej gwiazdki w aplikacji – i w Werze, nowoczesnej kobiecie, która nie zdążyła wyzwolić się ze stereotypowych ról, autorzy widzą przede wszystkim kogoś skrzywdzonego i odebranego z godności. Nie szyderstwo, lecz współczucie jest tu właściwą miarą.



ISHBEL SZATRAWSKA

WARTO ŻYĆ

Reż. ***Olga Chajdas***
W obsadzie m.in. ***Jacek Braciak*** *i* ***Agata Kulesza***

„Warto żyć" to spektakl Teatru Telewizji według scenariusza **nominowanej do Paszportów „Polityki" oraz do nagrody Nike** Ishbel Szatrawskiej, opartego na książce Lejba Fogelmana i Michała Komara.
Biografia głównego Bohatera uruchamia opowieść, w której fakty zderzają się z fikcją, żydowska mistyka z popkulturą, a realizm z teatralną umownością. Powojenna Polska, emigracja z Legnicy do Nowego Jorku, pierwsze pieniądze, studia prawnicze, wielka polityka, składają się na barwną historię człowieka, który stwarza swoje życie na własnych warunkach, cały czas zastanawiając się, kim tak naprawdę jest.
Za reżyserię odpowiada laureatka Srebrnych Lwów, debiutująca w Teatrze Telewizji, Olga Chajdas.



fot. T. Papuczys / TVP

MARCIN KOŚCIELNIAK

1993. ABORCJA I DEMOKRACJA

Scen. ***Iga Gańczarczyk***, *reż.* ***Remigiusz Brzyk***
W obsadzie m.in. ***Małgorzata Zawadzka***, ***Małgorzata Gałkowska***, ***Helena Urbańska***, ***Dominika Biernat***, ***Dominika Bednarczyk***, ***Paulina Kondrak***, ***Dorota Ignatjew***, ***Roman Gancarczyk***

Inscenizacja oparta na książce Marcina Kościelniaka przywołuje historię uchwalania tzw. ustawy antyaborcyjnej z 1993 roku. Stanowi oskarżenie klasy rządzącej, zarówno prawicy, lewicy, jak i liberałów o zawarcie politycznego kompromisu z Kościołem, którego ofiarą padły prawa kobiet. Inscenizacja jest rekonstrukcją historii utraty praw polskich kobiet do samostanowienia.
Spektakl powstał przy wsparciu procesu prób i pracy nad tekstem przez Narodowy Stary Teatr w Krakowie. To pierwsza tego typu współpraca, która ma w przyszłości umożliwić granie spektaklu także w teatrze żywego planu. Przedstawienie rewiduje mit „kompromisu aborcyjnego". Pokazuje głosowanie z 1993 roku jako zwycięstwo Kościoła i porażkę kobiet. Odsłania rolę religii w „Solidarności" i Okrągłym Stole oraz skalę pominięcia praw kobiet w narracji o wolnościowej transformacji. Tak społecznie zaangażowanego przedstawienia w historii Teatru Telewizji jeszcze nie było.



AGNIESZKA JELONEK

APARADORAS / MADE IN SPAIN

Zwycięski tekst II edycji konkursu „Narracje Nieobecne”.
Dramat opowiada o kobietach, których wieloletnia praca pozostawała niewidzialna – szwaczkach wykonujących najcięższy etap produkcji obuwia i odzieży dla światowych marek. Ich ciała noszą ślady dziesięcioleci wysiłku, podczas gdy system ekonomiczny konsekwentnie odmawia im uznania, bezpieczeństwa i elementarnego szacunku. **Punktem wyjścia jest konkretna historia walki kobiet o godne warunki pracy, która szybko staje się uniwersalną opowieścią o niewidzialności, wykluczeniu i kosztach współczesnego kapitalizmu.**



PAWEŁ DEMIRSKI I IN.

KAMIENICA

Reż. ***Katarzyna Kalwat***
W obsadzie m.in. ***Maja Ostaszewska***, ***Jan Peszek***, ***Wojciech Kalarus***, ***Roman Gancarczyk***, ***Małgorzata Kożuchowska***, ***Andrzej Chyra***, ***Jacek Poniedziałek***, ***Dorota Segda***

Spektakl w formie czteroodcinkowego serialu, realizowanego i emitowanego raz w tygodniu, inspirowanego kultową produkcją Telewizji Polskiej „Dom” Jana Łomnickiego.
Akcja toczy się w kamienicy we współczesnej Warszawie, której mieszkańcy w pierwszym odcinku dowiadują się o wybuchu wojny – wydarzenie to wpływa na ich dotychczasowe relacje oraz generuje konflikty i zmienia dotychczasowe priorytety.
„Kamienica” daje wyraz współczesnym lękom związanym z wybuchem konfliktu zbrojnego i jego konsekwencjami – to próba wyobrażenia sobie, jak na wojnę zareagowałoby dzisiejsze społeczeństwo. To również pytanie, czy taki kryzys może być szansą wobec dość powszechnego rozczarowania współczesnością, w schyłkowej rzeczywistości późnego kapitalizmu. Kim staniemy się podczas kryzysu? Czy wspólne doświadczenie sytuacji granicznej spowoduje, że staniemy się bardziej podli, czy może zmienimy się na lepsze?

TEATR DLA NOWYCH POKOLEŃ WIDZÓW

Jednym z ważnych celów sezonu jest budowanie przyszłej publiczności Teatru Telewizji poprzez spektakle rodzinne i międzypokoleniowe, będące adaptacjami klasycznej i nowoczesnej literatury dziecięcej.

SCENA MŁODEGO WIDZA



fot. K. Jóźwiak / TVP

JANUSZ KORCZAK

KRÓL MACIUŚ PIERWSZY

Adapt. i reż. ***Tadeusz Kabicz***
W obsadzie m.in. ***Tymon Bitkowski, Marek Kondrat, Magdalena Popławska, Jan Frycz, Borys Szyc, Tomasz Kot, Danuta Stenka, Karolina Gruszka, Maciej Musiał, Andrzej Konopka, Wiktoria Gorodecka***

Nowoczesna adaptacja klasycznej powieści, której głównym tematem jest odpowiedzialność i władza. W stylizowanym, baśniowym świecie dziecięcy idealizm zderza się z rzeczywistością, a marzenie o sprawiedliwym państwie i poważnym traktowaniu dzieci przez dorosłych zostaje poddane trudnej próbie. To opowieść o dorastaniu, odwadze, przyjaźni i wierze w możliwość zmiany świata. O odpowiedzialności, którą bez wsparcia najbliższych trudno udźwignąć na dziecięcych barkach, a także o nadziei, która nie gaśnie nawet wtedy, gdy wszystko wydaje się stracone.
Spektakl będzie miał charakter familijny. **Dzieci odnajdą w nim fascynującą przygodę i uwspółcześnione pytania o urządzenie świata, a dorośli – uniwersalną opowieść o władzy, idealizmie i cenie marzeń.**
Po wielu latach nieobecności do Teatru Telewizji powraca **Marek Kondrat** w roli Doktora. W tytułowego bohatera wcieli się świetnie zapowiadający się młody aktor – **Tymon Bitkowski**, znany widowni TVP z programu The Voice Kids.



fot. J. Dacka / TVP

WG POWIEŚCI GUUSA KUIJERA

KSIĄŻKA WSZYSTKICH RZECZY

Adapt. i reż. ***Karolina Maciejaszek***
W obsadzie m.in. ***Patryk Krok, Izabela Kuna, Wojciech Niemczyk, Marta Ścisłowicz, Rob Wasiewicz***

Realizacja autorskiego scenariusza głośnej i nagradzanej powieści holenderskiego pisarza. Adaptacja dość wiernie odwzorowuje przebieg powieściowej narracji, skupionej na losach dotkniętej przemocą domową rodziny dziewięcioletniego Thomasa. Podstawowym gestem reżyserskim jest snucie tej opowieści z perspektywy dorosłego już bohatera, opowiadającego o swoim dzieciństwie, którą reżyserka zderza z narracją małego Thomasa, chłopca który jest nie tylko uczestnikiem wydarzeń, ale także ich błyskotliwym komentatorem. To historia przemocy dokonywanej w imię surowych reguł i religijnych wartości, ale przede wszystkim opowieść o sile wyobraźni, leczniczej roli słowa (i szerzej sztuki) oraz o tym, że czasami trzeba przyjąć pomoc od nieznajomych, nawet jeśli na pierwszy rzut oka wydają się dziwni i inni. **Spektakl zarówno dla dorosłych, jak i starszych dzieci jest też próbą pokazania, że czasami małe gesty i drobne działania mogą przynieść realną zmianę i zatrzymać zło.**

MĄDRA ROZRYWKA DLA KAŻDEGO

Teatr Telewizji łączy ambicję artystyczną z umiejętnością opowiadania atrakcyjnych historii i odpowiadania na potrzeby każdego widza. W sezonie 2026/2027 ważne miejsce zajmują więc spektakle, które oferują widzom inteligentną rozrywkę najwyższej próby – pełną humoru, tajemnicy, emocji i znakomitego aktorstwa. To propozycje pozwalające docierać do publiczności bez rezygnacji z jakości i artystycznych ambicji. Z okazji 70-lecia Sceny Sensacji Kobry przygotowujemy również spektakle kryminalne.

SCENA SENSACJI KOBRA



fot. K. Jóźwiak / TVP

JULIUSZ MACHULSKI

WNUCZKA PICASSA

Reż. ***Juliusz Machulski***
W obsadzie m.in. ***Masza Wągrocka***, ***Krzysztof Stelmaszyk***, ***Jędrzej Hycnar***, ***Magdalena Koleśnik***, ***Ewa Kolasińska***, ***Robert Więckiewicz, Aleksandra Domańska, Andrzej Zieliński***

Specjalnie zamówiona przez Teatr TV sztuka nawiązująca do tradycji spektakli Teatru Sensacji Kobra w roku 70-lecia emisji pierwszego widowiska tego kultowego cyklu i do dziś budzącego sentyment. Juliusz Machulski debiutował jako autor w przedstawieniu Kobry z 1974 roku („Śmierć w najszczęśliwszym dniu"). Jako twórca kultowych komedii kryminalnych doskonale czuje konwencję Kobry. „Wnuczka Picassa" oferuje **zabawną, inteligentną i przewrotną intrygę osnutą wokół kradzieży obrazu Picassa.** Przy okazji jest też pełnym humoru portretem współczesnej klasy bogatego mieszczaństwa.



JOANNA CHMIELEWSA

WSZYSTKO CZERWONE

Adapt. ***Krystyna Janda*** *i* ***Andrzej Kłosiński****, reż.* ***Krystyna Janda***
W obsadzie m.in. ***Maria Seweryn***, ***Krystyna Janda***, ***Mirosław Kropielnicki***, ***Philippe Tłokiński***, ***Krzysztof Stelmaszyk***, ***Magdalena Smalara***

Krystyna Janda podejmuje się adaptacji komedii detektywistycznej. Kryminał stanowi galerię zabawnych bohaterów wspaniale łączącą komizm postaci, sytuacyjny i słowny. „Wszystko czerwone" to w niedokładnym tłumaczeniu nazwa przedmieścia Kopenhagi Allerød, w którym mieszka Alicja. To właśnie w jej domu rozgrywa się akcja. Nieco roztrzepana wdowa zaprasza przyjaciół do swojego domu na przyjęcie, które niespodziewanie kończy się morderstwem. Tajemniczy zabójca pozbawia następnie życia jeszcze kilka osób z otoczenia Alicji. Motyw zbrodni jest nieznany. Śledztwem zajmuje się duński policjant, który mówi po polsku w niezwykle oryginalnym stylu. Czy uda mu się rozwikłać zagadkę, kto zabił?

TEATR PRZEZ CZTERY DNI W TYGODNIU – OFERTA TVP KULTURA

Od sezonu 2026/2027 Teatr Telewizji znacząco poszerzy swoją obecność na antenie TVP Kultura. Oprócz tradycyjnego **wtorkowego pasma teatralnego** w TVP Kultura jesienią ruszy dodatkowe **niedzielne pasmo powtórkowe Retro Teatr.** W ofercie programowej pojawią się również regularne **emisje spektakli dla młodej widowni**, a także prezentacje teatru ruchu, opery i performansu w ramach cyklu **Teraz Taniec**.

Na **Retro Teatr** zapraszamy w niedziele o godz. 12:00. To spotkania z legendarnymi inscenizacjami, wielkimi rolami i kreacjami, które mimo upływu lat nie tracą artystycznej siły.

W ostatnią niedzielę każdego miesiąca powróci **Scena Młodego Widza**, a w jej ramach premierowe widowiska dla dzieci realizowane w ramach cyklu „Teatroteka" Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, a także nowe familijne produkcje Teatru Telewizji i wybrane spektakle dla najmłodszych z ostatnich sezonów.

Wtorkowe pasmo teatralne będzie w tym sezonie skupione wokół prezentacji najważniejszych współczesnych zjawisk z zakresu **teatru tańca i performansu**, ale nie tylko! Raz w miesiącu będziemy prezentować premierowe realizacje, łączące sztuki performatywne i awangardowe poszukiwania nowych języków opowiadania z klasyczną dramaturgią i rozpoznawalnymi tekstami. Dzięki nowej umowie partnerskiej między Teatrem Telewizji a Teatrem Wielkim – Operą Narodową, we wtorkowym paśmie prezentowane będą również przeniesienia największych inscenizacji z Opery Narodowej.



„Dziady", reż. M. Kleczewska, fot. S. Penc / TVP

Szczególnie ważnym wydarzeniem w paśmie teatralnym TVP Kultura będzie listopadowa, **premierowa emisja „Dziadów" Mickiewicza.** To przeniesienie spektaklu w reżyserii Mai Kleczewskiej z Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, w którym w roli Gustawa-Konrada po raz pierwszy w historii polskiego teatru wystąpiła kobieta (Dominika Bednarczyk).

TEATROTEKA W TEATRZE TELEWIZJI

Wtorkowe pasmo w TVP Kultura kontynuuje także prezentację spektakli przygotowywanych przez **Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych** w ramach cyklu **Teatroteka**. To format, w ramach którego twórcy stawiają pierwsze kroki w produkcji teatralno-telewizyjnej. W nadchodzącym sezonie oferta zostanie poszerzona także o **emisje premierowe**.

Podsumowując: niedziela teatr, poniedziałek teatr, wtorek teatr i środa też teatr. Resztę tygodnia jakoś trzeba przeczekać.

TERAZ TANIEC

Środy | ok. 22:30

Taniec współczesny to dziś jedna z najżywszych i najszybciej rozwijających się dziedzin kultury. Nie jest już wyłącznie choreografią czy sztuką ruchu – staje się przestrzenią spotkania wielu języków artystycznych: performance'u, teatru, filmu, sztuk wizualnych, mody czy działań konceptualnych. To właśnie poprzez ruch współcześni artyści coraz częściej opowiadają o świecie, komentują rzeczywistość i budują własny język komunikacji z publicznością.

Polska scena tańca i performance ma w tym obszarze znaczące osiągnięcia – od pionierskich działań Conrada Drzewieckiego po twórczość współczesnych choreografów i performerów, takich jak Wojciech Grudziński, Weronika Pelczyńska, Marta Ziółek, Ramona Nagabczyńska czy Paweł Sakowicz. Rozwojowi tej sztuki towarzyszy aktywność ważnych instytucji, m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, Instytutu Grotowskiego oraz Polskiego Teatru Tańca.

TVP Kultura od lat wspiera sztukę tańca, prezentując m.in. konkurs „Młody Tancerz Roku". Teraz idzie o krok dalej, uruchamiając nowe pasmo poświęcone współczesnej choreografii i sztuce performansu – „Teraz Taniec".

W środowe wieczory widzowie zobaczą pełne rejestracje najciekawszych spektakli tanecznych młodych i uznanych twórców – przedstawień nagradzanych, szeroko komentowanych i często dostępnych jedynie podczas festiwali oraz przeglądów. To propozycje odważne i eksperymentujące, ale zarazem komunikatywne i silnie oddziałujące emocjonalnie oraz wizualnie.

„Teraz Taniec" wykorzystuje naturalną relację między choreografią a kamerą. Taniec jest sztuką szczególnie bliską językowi filmowemu, dlatego połączenie ruchu i obrazu stanie się znakiem rozpoznawczym cyklu. To pasmo, które nie tylko pokazuje spektakle, ale także zaprasza widzów do odkrywania nowych sposobów patrzenia na taniec i współczesną kulturę.

Emisje spektakli będą uzupełniane materiałami archiwalnymi prezentującymi historyczny i artystyczny kontekst z archiwów TVP, a także wybranymi zakupami licencyjnymi, między innymi z oferty telewizji ARTE. Dzięki temu „Teraz Taniec" stanie się nie tylko przestrzenią prezentacji współczesnych realizacji scenicznych, ale również miejscem dialogu między historią tańca, jego współczesnymi formami i europejskim obiegiem kultury. Cykl powstaje przy współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.



„Symfonia Tańca. Ssss...", chor. E. Clog, fot. M. Ankiersztejn

TEATR TELEWIZJI

TVP 1 | Poniedziałki | 20:55

WRZESIEŃ

SCENA MŁODEGO WIDZA
07.09 PREMIERA
KRÓL MACIUŚ PIERWSZY
Janusz Korczak,
adapt. i reż. Tadeusz Kabicz

SCENA WSPÓŁCZESNA
14.09 PREMIERA
BYĆ JAK CZTERDZIESTOLATEK
Marta Bacewicz, Damian Kocur,
reż. Damian Kocur

SCENA KLASYKI
21.09 PREMIERA
WRÓG LUDU
Henrik Ibsen,
reż. Małgorzata Bogajewska

PAŹDZIERNIK

SCENA SENSACJI KOBRA
12.10 PREMIERA
WNUCZKA PICASSA
scen. i reż. Juliusz Machulski

SCENA WSPÓŁCZESNA
19.10 PREMIERA
AMERYKAŃSKI PRZYJACIEL
scen. i reż. Maciej Wojtyszko

SCENA WSPÓŁCZESNA
26.10 PREMIERA
KOCHANY, NAJUKOCHAŃSZY
Wiesław Myśliwski,
reż. Magda Umer

LISTOPAD

SCENA SENSACJI KOBRA
02.11 PREMIERA
WSZYSTKO CZERWONE
Joanna Chmielewska,
adapt. Krystyna Janda, Andrzej Kłosiński,
reż. Krystyna Janda

SCENA WSPÓŁCZESNA
9.11
EZI
Robert Talarczyk,
reż. Janusz Zaorski

SCENA MŁODEGO WIDZA
16.11 PREMIERA
KSIĄŻKA WSZYSTKICH RZECZY
Guus Kuijer,
adapt. i reż. Karolina Maciejaszek

SCENA WSPÓŁCZESNA
23.11
NAD ZŁOTYM STAWEM
Ernest Thompson,
reż. Zbigniew Zapasiewicz

SCENA KLASYKI
30.11 PREMIERA
WOJNA PELOPONESKA
Tukidydes,
adapt. i reż. Wawrzyniec Kostrzewski

GRUDZIEŃ

SCENA WSPÓŁCZESNA
7.12
BIEDERMANN I PODPALACZE
Max Frisch,
reż. Jan Holoubek

SCENA WSPÓŁCZESNA
14.12 PREMIERA
BRITNEY
Jarosław Murawski,
reż. Ewelina Marciniak

SCENA WSPÓŁCZESNA
21.12 PREMIERA
MONIQUE UCIEKA
Édouard Louis,
adapt. Anna Smolar, Tomasz Śpiewak,
reż. Anna Smolar

JESIEŃ 2026

TVP KULTURA | Wtorki | 20:00

WRZESIEŃ

SCENA KLASYKI
01.09
EMIGRANCI
Sławomir Mrożek,
reż. Kazimierz Kutz

SCENA KLASYKI
08.09
POZWOLENIE NA ODSTRZAŁ
Zofia Posmysz,
reż. Krzysztof Kieślowski

SCENA WSPÓŁCZESNA
15.09 PREMIERA TEATROTEKA
ZA WOLNO
Szymon Jachimek,
reż. Jakub Roszkowski

SCENA WSPÓŁCZESNA
22.09
NARTY OJCA ŚWIĘTEGO
Jerzy Pilch,
reż. Piotr Cieplak

SCENA WSPÓŁCZESNA MALTA FESTIVAL
29.09
EMBODYING PASOLINI
Tilda Swinton, Olivier Saillard

PAŹDZIERNIK

SCENA KLASYKI
06.10
RAJSKI OGRÓDEK
Tadeusz Różewicz,
reż. Paweł Miśkiewicz

SCENA WSPÓŁCZESNA
13.10 PREMIERA OPERA
NAJLEPSZE MIASTO ŚWIATA. OPERA O WARSZAWIE
Beniamin M. Bukowski,
wg książki Grzegorza Piątka,
komp. Cezary Duchowski,
reż. Barbara Wiśniewska

SCENA WSPÓŁCZESNA
27.10 PREMIERA TEATROTEKA
TANIEC Z OFIARĄ
Kamil Szuszkiewicz,
reż. Luiza Budejko

LISTOPAD

SCENA KLASYKI
03.11 PREMIERA
DZIADY
Adam Mickiewicz,
reż. Maja Kleczewska

SCENA WSPÓŁCZESNA
10.11 PREMIERA TEATROTEKA
UPAŁ
Malwina Chojnacka,
reż. Karolina Kirsz

SCENA WSPÓŁCZESNA
17.11
BEZDECH
scen. i reż. Andrzej Bart

SCENA KLASYKI
24.11
GŁÓD
Knut Hamsun,
reż. Janusz Kijowski

GRUDZIEŃ

SCENA WSPÓŁCZESNA
01.12 PREMIERA
NIC NIE WIEMY NA PEWNO
scen. i reż. kolektyw senioralny
w składzie: Ewa Wójciak, Adam Borowski,
Jacek Chmaj, Tadeusz Janiszewski,
Marcin Kęszycki

SCENA WSPÓŁCZESNA
08.12 PREMIERA TEATROTEKA
SIOSTRY
Rafał Wojasiński,
reż. Paweł Wróbel

SCENA WSPÓŁCZESNA
15.12 PREMIERA BALET
DRACULA
scen. i reż. Krzysztof Pastor

SCENA SENSACJI KOBRA
22.12
KTO ZABIŁ ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA?
Terence Feely,
reż. Janusz Majewski

SCENA KLASYKI
29.12
SŁOMKOWY KAPELUSZ
Eugene Labiche,
reż. Jerzy Gruza

TEATR TELEWIZJI

TVP KULTURA | Niedziele | 12:00

WRZESIEŃ

SCENA KLASYKI
06.09
BIAŁA
Adolf Rudnicki,
reż. Adam Hanuszkiewicz

SCENA KLASYKI
13.09
DAMY I HUZARY
Aleksander Fredro,
reż. Olga Lipińska

SCENA KLASYKI
20.09
WRÓG LUDU
Henrik Ibsen,
reż. Jan Swiderski

SCENA MŁODEGO WIDZA
27.09
KRÓL MACIUŚ PIERWSZY
Janusz Korczak,
adapt. i reż. Tadeusz Kabicz

PAŹDZIERNIK

SCENA KLASYKI
04.10
PANNA MALICZEWSKA
Gabriela Zapolska,
reż. Józef Słotwiński

SCENA KLASYKI
11.10
MIESZCZANIN SZLACHCICEM
Molière,
reż. Jerzy Gruza

SCENA KLASYKI
18.10
WUJASZEK WANIA
Anton Czechow,
reż. Jerzy Antczak

SCENA MŁODEGO WIDZA
25.10 PREMIERA TEATROTEKA
A NIECH TO GĘŚ KOPNIE
Marta Guśniowska,
reż. Joanna Zdrada

LISTOPAD

SCENA KLASYKI
01.11
DZIADY
Adam Mickiewicz,
reż. Adam Hanuszkiewicz

SCENA KLASYKI
08.11
BRAT MARNOTRAWNY
Oscar Wilde,
reż. Jerzy Gruza

SCENA KLASYKI
15.11
DOM KOBIET
Zofia Nałkowska,
reż. Jan Kulczyński

SCENA KLASYKI
26.11
GŁUPI JAKUB
Tadeusz Rittner,
reż. Jan Swiderski

SCENA MŁODEGO WIDZA
29.11 PREMIERA TEATROTEKA
DZIÓB W DZIÓB
Malina Prześluga,
reż. Magdalena Małecka-Wippich

GRUDZIEŃ

SCENA KLASYKI
06.12
DUDEK
Georges Feydau,
reż. Jerzy Antczak

SCENA KLASYKI
13.12
NORA
Henrik Ibsen,
reż. Maciej Englert

SCENA KLASYKI
20.12
DOŻYWOCIE
Aleksander Fredro,
reż. Jacek Woszczerowicz

SCENA MŁODEGO WIDZA
27.12 PREMIERA TEATROTEKA
KRÓLEWNA LOGOREA I NIEDŹWIEDŹ
Maria Wojtyszko,
reż. Justyna Łagowska

XXVI EDYCJA FESTIWALU TEATRU POLSKIEGO RADIA I TEATRU TELEWIZJI POLSKIEJ

dwa teatry

25–28 CZERWCA 2027
SOPOT

„Dwa Teatry” to jedyny w Polsce festiwal poświęcony w całości Teatrowi Polskiego Radia i Teatrowi Telewizji – dwóm zjawiskom od dziesięcioleci współtworzącym historię polskiej kultury. Od 2001 roku stanowi miejsce prezentacji najlepszych spektakli i słuchowisk minionego sezonu, a także przestrzeń spotkań twórców, krytyków i publiczności. XXVI edycja Festiwalu odbędzie się w dniach 25–28 czerwca 2027 roku w Sopocie.

Centralnym wydarzeniem Festiwalu są konkursowe przeglądy najlepszych spektakli Teatru Telewizji i Teatru Polskiego Radia – premier, które poruszały widzów i słuchaczy w mijającym sezonie. O ich artystycznej wartości decydują dwa niezależne zespoły jurorskie, przyznające Grand Prix oraz nagrody dla twórców i realizatorów, a własnych laureatów wybiera również publiczność.

Od 2006 roku nieodłącznym elementem Festiwalu są Wielkie Nagrody – prestiżowe wyróżnienia za wybitne kreacje w Teatrze Polskiego Radia i Teatrze Telewizji. W gronie laureatów znaleźli się najwybitniejsi polscy artyści, m.in. Gustaw Holoubek, Danuta Szaflarska, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr, Anna Seniuk, Maja Komorowska, Stanisława Celińska, Franciszek Pieczka, Jan Englert, Magdalena Zawadzka, Joanna Szczepkowska, Adam Ferency, Anna Dymna i Jerzy Radziwiłowicz, a w 2026 roku – Danuta Stenka oraz Andrzej Seweryn.

„Dwa Teatry” to jednak znacznie więcej niż konkurs. To cztery dni pokazów, spotkań, rozmów i wspólnego doświadczania teatru. Projekcje konkursowe uzupełniają koncerty, spektakle na żywo, warsztaty, wystawy oraz spotkania z artystami. Otwarta formuła wydarzenia sprawia, że twórcy i publiczność spotykają się bezpośrednio – rozmawiają o sztuce, wymieniają doświadczenia i odkrywają kulisy powstawania spektakli oraz słuchowisk.

To właśnie ta wyjątkowa atmosfera od lat stanowi o sile Festiwalu. Podczas gdy Teatr Telewizji i Teatr Polskiego Radia na co dzień docierają do odbiorców za pośrednictwem ekranu i głośników, „Dwa Teatry” stwarzają rzadką okazję do prawdziwego spotkania. Festiwal co roku gromadzi najwybitniejsze osoby tworzące telewizyjną i radiową scenę, stając się świętem polskiej kultury oraz miejscem dialogu między światem artystycznym a widzami. Wszystkie wydarzenia festiwalowe są otwarte dla publiczności.



3 EDYCJA KONKURSU DRAMATOPISARSKIEGO „NARRACJE NIEOBECNE”

ŻARTY SIĘ SKOŃCZYŁY?

W trzeciej edycji Narracji Nieobecnych zapraszamy do nadsyłania komedii – a jej hasłem przewodnim czynimy pytanie: „Żarty się skończyły?”. To propozycja zrodzona z poczucia, że współczesna komedia rzadziej pełni dziś funkcję, którą potrafiła nieraz pełnić przez stulecia – społecznego komentarza, krytycznego zwierciadła i narzędzia rozmowy o sprawach wspólnych. Wierzymy, że śmiech nie oznacza ucieczki od problemów, przeciwnie – często pozwala zobaczyć je wyraźniej, obnażyć absurdy rzeczywistości, nazwać to, co niewygodne, i oswoić to, co wydaje się nie do oswojenia. W polskiej tradycji dramatycznej komedia nigdy nie była gatunkiem błahym. Mistrzowie gatunku – Fredro, Bałucki, Zapolska i wielu innych – wykorzystywali ją do opowiadania o relacjach społecznych, mechanizmach władzy, obyczajach i konfliktach swoich czasów. Pytamy dziś zatem autorki i autorów – z czego może i z czego powinna śmiać się współczesność? Szukamy utworów zaangażowanych społecznie i politycznie, ostrych, przenikliwych, bezkompromisowych. Takich, które potrafią powiedzieć coś ważnego o świecie, w którym żyjemy.

Wierzymy, że będzie to dla osób piszących motywujące i ambitne wyzwanie formalne – komedia pozostaje bowiem jednym z najtrudniejszych gatunków dramatycznych, który wymaga warsztatu, dyscypliny i rzemiosła na najwyższym poziomie. To sztuka szlachetna, wymagająca i bezlitosna, bo ostatecznym sprawdzianem jest zawsze reakcja widowni. Czy potrafimy jeszcze śmiać się z samych siebie? Czy komedia nadal może być narzędziem krytyki, diagnozy i społecznej rozmowy? Jakie tematy, lęki, marzenia i absurdy domagają się dziś komediowego języka? Czekamy na teksty, które potraktują śmiech – na poważnie.

NAGRODY I TERMINY

Najlepszy tekst zostanie zrealizowany w formie spektaklu Teatru Telewizji i nagrodzony kwotą 75 tys. PLN. Jury przyzna również dwa wyróżnienia w wysokości 25 tys. PLN i 15 tys. PLN. Elektroniczny nabór tekstów zostanie otwarty 2 lutego 2027 roku i potrwa przez cały miesiąc, tj. do 28 lutego.

Zapraszamy do klawiatur!



ZESPÓŁ TEATRU TELEWIZJI

DYREKTOR, REDAKTOR NACZELNY
Michał Kotański

REDAKCJA
Joanna Biernacka-Płoska (wicedyrektorka), Jan Czapliński, Katarzyna Czech (sekretarzyni), Zbigniew Dzięgiel, Wojciech Majcherek, Anika Ochotnicka, Aleksandra Rojewska, Paweł Słomiński

REDAKCJA SERWISU WWW
Lidia Kępczyńska

DZIAŁ PRODUKCJI
Damian Ruciński (kierownik), Anna Kulawik-Rzońca (producentka), Krystyna Łączyńska (producentka), Malina Poszytek (producentka), Anna Marczakiewicz, Dominik Markowski, Katarzyna Stalmach-Wiśniewska

PRODUKCJA ZEWNĘTRZNA
Magdalena Cichecka, Jolanta Filipowicz (producentka), Urszula Kukla, Aleksandra Nowakowska, Zuzanna Rutkowska, Magdalena Spławska, Dominik Zieliński (producent)

DZIAŁ PRAWNY
Mirosław Nycz, Filip Piotrowicz, Żaneta Sołtysiak, Dorota Sztandera

ARCHIWIZACJA
Bartosz Porzecki

DZIAŁ OGÓLNOEKONOMICZNY
Diana Ciszek, Edyta Karwowska, Agnieszka Sowińska, Małgorzata Wiśniewska-Bill

SEKRETARIAT
Monika Żak

BIURO REKLAMY I MARKETINGU
Anita Tomasik (wicedyrektorka ds. marketingu), Dariusz Skrędzelewski, Monika Majewska

PR
Michał Bąkowski

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE
Tomasz Sałajczyk (kierownik), Agnieszka Kasza

TVP+ (VOD TEATRU TELEWIZJI)
Urszula Suszko (kierowniczka), Jakub Gralik, Jan Sikorski, Beata Zatońska

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU, WSPÓŁPRACA GRAFICZNA
Marta Sochowska, Marlena Pierepioka

KONTAKT
teatr.telewizji@tvp.pl

WWW.TEATRTV.VOD.TVP.PL