



Największa serialowa produkcja TVP od kilkunastu lat

Serial „Bodo” to widowiskowa i najważniejsza produkcja, która wiosną zostanie pokazana w TVP1. W serialu widzowie zobaczą międzywojenne przeboje w zaskakujących aranżacjach, spektakularne układy choreograficzne i rozmach scenograficzny. Wszystkie piosenki oraz układy choreograficzne aktorzy wykonywali samodzielnie. Ponadto wszystkie kostiumy sceniczne były szyte specjalnie na potrzeby serialu, a kostiumy z epoki były wypożyczone z Londynu, Paryża i Pragi. – *Filmowa opowieść o Eugeniuszu Bodo to duże wyzwanie dla kostiumografa. 25 lat życia naszego bohatera jest czasem licznych zmian w modzie, obyczajowości i wyglądzie świata. Tak naprawdę to 4 epoki w kostiumie. Od I wojny światowej, przez szalone lata dwudzieste, rozkwit i kryzys lat trzydziestych – do katastrofy kolejnej wojny. Zależy mi bardzo, by poprzez kostium jak najwyraźniej pokazać płynący czas i zmiany zachodzące zarówno w życiu bohatera, jak i otaczającej go rzeczywistości. Ta opowieść to również historia rozwoju i rozkwitu polskiego kabaretu – od prowincjonalnych scenek po wielkie rewie w amerykańskim stylu, a także okazja do odtworzenia wyglądu i atmosfery przedwojennego planu filmowego. Jak widać wszystkie te tematy wymagają kostiumów z jednej strony wiernych historycznie, ale również na tyle fascynujących, żeby zuroczyć współczesnego widza i pozwolić mu poczuć urodę i smak minionego czasu – uchyla rąbka tajemnicy Magdalena Biedrzycka, kostiumograf.*

Plejada gwiazd, znakomite kreacje aktorskie

Przy produkcji pracowała ponad 300-osobowa ekipa. W serialu zagrano ponad 340 ról aktorskich, zaangażowano ponad 4000 statystów. – *Casting w naszym serialu miał wiodące znaczenie. Realizacja serialu o Eugeniuszu Bodo wywołała poruszenie w środowisku aktorskim. Szansa zagrania prawdziwej postaci z historii polskiego filmu, czy show businessu nie zdarza się często. Stwarza to niespotykane możliwości kreacji aktorskiej, najbardziej szanowani i zajęci aktorzy wyrazili ogromne zainteresowanie tym projektem.*

Znaleźliśmy też zupełnie nowe twarze. Zagranie Eugeniusza Bodo, Adolfa Dymy, Zuli Pogorzelskiej, Konrada Toma czy generała Wieniawy-Długoszowskiego jest aktorskim marzeniem, daje szansę zaprezentowania kunsztu i zaistnienia na stałe w świadomości widzów – mówi Marta Kownacka, reżyser obsady.

W odcinkach 1-4 główną rolę gra **Antoni Królikowski**, a w odcinkach 5-13 w tytułową postać Bodo wciela się **Tomasz Schuchardt**. W najdłużej oczekiwany serialu wiosny zagrali również: **Agnieszka Wosińska** jako Dorota, matka Bodo i **Mariusz Bonaszewski** jako Teodor Junod, ojciec Bodo. W rolę scenicznych i życiowych partnerek Bodo wcieliły się: **Anna Pijanowska** jako Ada, **Anna Próchniak** jako Nora Ney, **Patricia Kazadi** jako Reri i **Roma Gąsiorowska** jako Zula Pogorzelska. Przyjaciół tytułowego bohatera zagrali: **Piotr Żurawski** jako Moryc i **Józef Pawłowski** jako Antek. W rolach gwiazdorów tamtych lat widzowie zobaczą: **Bartłomieja Kotschedoffa** jako Adolfa Dymę, **Eryka Kulma** jako Karola Hanusza, **Mateusza Damięckiego** jako Adama Brodzisza oraz **Filipa Bobka** jako Aleksandra Żabczyńskiego. W znakomitej obsadzie znaleźli się także m.in.: **Robert Gonera** jako Vortheil, **Dariusz Kordek** jako Michał Orda, **Edyta Herbuś** jako Pola Negri, **Maja Hirsch** jako Drewiczówna, **Karolina Staniec** jako Maria Bogda, **Wojciech Solarz** jako Konrad Tom, **Aleksandra Domańska** jako Jadwiga Smosarska, **Piotr Głowacki** jako Michał Waszyński, **Adam Fidusiewicz** jako Hans, **Szymon Czacki** jako Seweryn Steinwurz, **Tomasz Włosok** jako Jerzy Roland, **Stefan Pawłowski** jako Witold Roland, **Magdalena Stuzińska** jako Trudi, **Bartek Kasprzykowski** jako Żwirski, **Karolina Gorczyca** jako Alina Roland, **Olaf Lubaszenko** jako dyrektor Kettler, **Michał Żurawski** i **Karol Pocheć** jako agenci Reri.

Bodo – dziecko fortuny ze szwajcarskim paszportem

Niespełna 17-letni Bodo (a właściwie Bodzio – czyli Bohdan Eugeniusz Junod) mieszka w Łodzi, „mieście czterech kultur”. Przyjaźni się z Żydem Morycem (synem ubogiego krawca), Niemcem Hansem i Polką Adą. Nade wszystko kocha teatr, kino, kabaret. Miłość tę zaszczeplił w nim ojciec, Szwajcar, Teodor Junod, współwłaściciel kinoteatru Urania. Dzięki ojcu Eugeniusz ma też szwajcarski paszport, który jak się okaże kilkakrotnie zdeterminuje jego losy. Nastoletni Bodo zmuszony jest do pobierania nauk w szkole handlowej. Jego matka za wszelką cenę próbuje zrobić z syna „porządnego człowieka”, czyli kogoś nie związanego z Muzami. Nic to jednak nie daje: odrzucony przez ukochaną Adę, Bodo wyjeżdża z Łodzi szukać szczęścia w aktorstwie i „pokazać wszystkim, a zwłaszcza Adzie” swój talent.

Eugeniusz trafia najpierw do Warszawy, gdzie dołącza do niego przyjaciel Moryc, który postanawia zostać wybitnym krawcem. Odrzuceni przez stolicę ruszają do Poznania, gdzie Bodo dostaje najpierw posadę biletera, a potem pierwszą rolę w niemieckojęzycznym teatrze

Apollo. Moryc z kolei szyje i skutecznie sprzedaje swoje pierwsze garnitury i fraki – dzięki temu przyjaciele mają czym zapłacić za mieszkanie i lekcje aktorstwa Eugeniusza. Niestety, teatr pada, a Bodo zaczyna tułać się po Polsce, powoli tracąc nadzieję na wielką karierę. Kiedy już ostatecznie porzuca marzenie o aktorstwie, okazuje się, że jego ojciec jest ciężko chory. By zdobyć pieniądze na leczenie, Eugeniusz postanawia jeszcze raz szturmować Warszawę, gdzie w końcu dostaje angaż w teatrze. Ojciec Bodo umiera. Ale kariera Bodo zaczyna się wreszcie rozwijać. Jego nazwisko zaczyna pojawiać się na afiszach.

Kolejne role w teatrach, rewiach, wreszcie nowa, wspaniała przygoda z kinem – najpierw niemym, potem dźwiękowym – sprawiają, że Bodo powoli wyrasta na jedną z największych gwiazd lat 20-tych i 30-tych. Romansuje z aktorkami: Zulą Pogorzelską (co staje się pożywką dla ówczesnej prasy plotkarskiej) i z Norą Ney. Pojawia się w reklamach i na pierwszych stronach gazet. Rywalizuje z Adolfem Dymszą i największymi gwiazdami polskiej sceny. Jednak aktorstwo to dla niego za mało – zostaje producentem filmowym i scenarzystą, pisze i produkuje m.in. „Głos Pustyni” – film realizowany w Maroku i w Algierii. Jest bon vivantem i playboyem, królem życia, znajomym polityków i bożyszczem kobiet. Pasma sukcesów zostaje przerwane przez wypadek samochodowy w roku 1929. Feralnego dnia Bodo prowadzi auto, w którym ginie jego kolega ze sceny, Witold Roland. Mimo niskiego wyroku (szwajcarski paszport przydał się po raz kolejny) Bodo zmienia się. Porzuca alkohol i płoche życie, rzuca się w wir pracy: coraz więcej produkuje, śpiewa, gra, a także pisze scenariusze filmowe. Zakochuje się z wzajemnością w Reri – gwiazdce Hollywood, która dla niego zrywa europejskie tournée i zostaje w Warszawie. Związek jednak szybko się rozpada – w życiu serialowego Bodo pojawia się znów jego młodzieńcza miłość, Ada, dla której aktor gotów jest rzucić wszystko. Dobra passa artystyczna nadal trwa: Bodo kręci swoje największe hity filmowe i nagrywa najślawniejsze piosenki. Po raz kolejny okazuje się dzieckiem szczęścia – nadarza się okazja, by wyjechać z Polski i z Adą u boku rozpocząć europejską karierę. Wydaje się, że dalej może być już tylko lepiej, zaczynają się rozmowy o kontrakcie w Hollywood... i właśnie wtedy wybuchają wojna... wszystko się kończy.

Bodo ucieka przed hitlerowcami do Lwowa, tam zostaje aresztowany przez NKWD. Umiera z wycieńczenia w sowieckim więzieniu – ostatecznie pogrzył go szwajcarski paszport, symbol jego szczęścia i życiowego powodzenia.

Charakterystyka głównych postaci

BOHDAN EUGENIUSZ JUNOD – BODO

w tej roli **ANTONI KRÓLIKOWSKI** (młodszy BODO) i **TOMASZ SCHUCHARDT** (straszy BODO)

Eugeniusz Bodo był największą gwiazdą przedwojennego polskiego kina. Obdarzony był niespotykaną charyzmą i urokiem osobistym, którym przyciągał tłumy widzów na każdy film

czy spektakl. Stał się ikoną mody i dobrego stylu. Jego piosenki śpiewała cała Polska. Ściany na klatce schodowej prowadzącej do jego mieszkania, były wypełnione kobiecymi wyznaniem miłości i uwielbienia dla talentu. Mimo to Bodo nigdy nie zaangażował się w poważny związek uczuciowy. Najważniejsze miejsce w jego życiu zajmowała dominująca matka i uroczy, olbrzymi dog Sambo. W jednym z wywiadów aktor przyznał, iż uwielbia wcielać się w teatrze i filmie w różne role, bowiem „nienawidzi samego siebie”. Wcielał się na tyle skutecznie, że podczas przesłuchań w moskiewskim więzieniu – po aresztowaniu Bodo przez NKWD – nawet śledczym rzeczywistość myliła się z jego filmowymi dokonaniem.

W serialu pokazujemy Eugeniusza Bodo na różnych etapach życia. Najpierw opowiadamy o nieśmiałym, żyjącym marzeniami o wielkiej sławie nastolatku, dla którego teatr jest ucieczką od codziennych problemów. O miłości do sceny, całkowitym poświęceniu, mozolnej i konsekwentnej wspinaczce na estradowy szczyt, aż do chwili, gdy dostaje pierwszy angaż w warszawskiej rewii.

Drugi etap to portret Eugeniusza Bodo – gwiazdy. Opowiadamy o największych sukcesach – zmaganiu się z przygniatającą popularnością, próbą znalezienia prawdziwej miłości – skomplikowanych relacjach uczuciowych z Zulą Pogorzelską, Norą Ney, Tahitanką Reri i – przede wszystkim – z Adą.

Wreszcie ukazujemy Bodo w najtragiczniejszym momencie życia, w chwili gdy jest zmuszony pogodzić się z utratą wszystkiego, co kochał, skonfrontować się ze swymi największymi lękami i słabościami. Ten etap rozpoczyna się w chwili, gdy Eugeniusz Bodo – u progu międzynarodowej kariery – staje się prawdziwym „królem życia”. Wtedy właśnie, przymuszony wybuchem wojny, ucieknie z Warszawy do Lwowa, gdzie zostanie w zagadkowych okolicznościach aresztowany przez NKWD. Absurdalne oskarżenia o szpiegostwo, więzienie i wyrok. W końcu śmierć w obozowym szpitalu – w samotności, brudzie, głodzie, chorobach i upokorzeniu.

JADWIGA ANNA DOROTA JUNOD (z domu DYLEWSKA) – matka BODO

w tej roli **AGNIESZKA WOSIŃSKA**

Pochodziła z niezbyt zamożnej szlacheckiej rodziny. Na jednym z seansów objazdowego kina poznała uroczego Szwajcara: Teodora Junod. Zakochała się niemal od pierwszego wejrzenia. Wkrótce zaszła z Teodorem w ciążę i wyjechała do jego rodziny, do Genewy. Tam urodził się Bohdan Eugeniusz, znany w przyszłości jako Bodo. Dorota razem z Teodorem i maleńkim synkiem zjeździli niemalże całe Imperium Rosyjskie oraz pogranicze Chin i Persji. Dorota występowała jako tancerka, Teodor organizował pokazy objazdowego kina. W końcu wrócili do Łodzi, gdzie osiedlili się na stałe. Tu relacje Teodora i Doroty przestały się układać. Dorota przede wszystkim zajmowała się dorastającym Eugeniuszem, który stał się jej absolutnym oczkiem w głowie. Troska o syna z czasem przeradza się w niezdrową nadopiekuńczość. Dorota gotowa jest zaplanować dziecku życie w najmniejszych detalach.

Nie podoba jej się jego fascynacja sceną i teatrem, boi się, że pójdzie w ślady ojca. Między innymi właśnie to osaczenie przez Dorotę doprowadziło siedemnastoletniego Eugeniusza do decyzji o ucieczce z domu i próby ułożenia sobie życia po swojemu.

Mimo momentu buntu Dorota stała się dla Eugeniusza Bodo najbliższą osobą. Niemal przez całe dorosłe życie mieszkali razem. Dorota surowo oceniała życiowe partnerki Bodo, doradzała mu w sprawach kariery, czynnie uczestniczyła w realizacji jego filmów. Z czasem nadopiekuńczość ustąpiła po prostu życiowej mądrości i Dorota stała się dla coraz popularniejszego aktora szczerą doradcą, dzięki niej Bodo nie stracił nigdy dystansu do samego siebie. Wreszcie to także Dorota namówi Eugeniusza, by chwilę po wybuchu wojny wyjechał do Lwowa, co przypieczętowało jego tragiczny los.

TEODOR JUNOD – ojciec BODO

w tej roli **MARIUSZ BONASZEWSKI**

Przystojny Szwajcar. Właściciel objazdowego kina, później współwłaściciel łódzkiego kinoteatru Urania. Ojciec Eugeniusza, mąż Doroty. Lekkoduch i marzyciel. Zakochany w kinie – a także w swojej żonie – Dorocie, nawet po rozpadzie ich związku. Czarujący i inteligentny – gdy nastoletni Bodo ucieknie z domu, serialowy Teodor wykorzysta ten moment, by ponownie zbliżyć się do Doroty. Doskonale rozumie pragnienia Eugeniusza, stara się mu pomóc w realizacji marzeń. Dla Bodo wielki autorytet w sprawach artystycznych i życiowych.

MORYC (postać fikcyjna) – przyjaciel BODO od dzieciństwa

w tej roli **PIOTR ŻURAWSKI**

Rówieśnik i jeden z najbliższych przyjaciół Bodo od dzieciństwa. Ubogi syn żydowskiego krawca z Łodzi, który z czasem wyrośnie na kreatora mody. W ślad za Bodo ucieka z domu. Wspiera Eugeniusza w ciężkich początkach artystycznej kariery. Ich drogi na moment się rozchodzą, gdy Moryc decyduje się na wyjazd do berlińskiej akademii kroju. Zdobyta tam wiedzę i umiejętności wykorzysta otwierając w Warszawie butik z supermodnymi garniturami. Oczywiście we wszystkim pomoże mu – popularny już wtedy – Bodo, który z teatralnej sceny zareklamuje krawieckie usługi Moryca. Moryc zakocha się, założy rodzinę – czego w głębi duszy będzie mu zazdrościł Bodo. Filie jego sklepów rozsiane będą po wielu europejskich miastach. Być może dlatego dość szybko zrozumie zmieniające się nastroje, grozę wzbierającego nazizmu i zbliżającej się wojny.

ADA (postać fikcyjna)

w tej roli **ANNA PIJANOWSKA**

Podobno największe miłości to te niespełnione. Taką właśnie dla Bodo jest Ada. Piękna, wrażliwa i dowcipna. Ada mieszka w tej samej łódzkiej kamienicy, co Bodo. Kochają się

w niej wszyscy. Jej podoba się Hans – przystojny Niemiec z bogatej łódzkiej rodziny. Bodo – korzystając ze sprytnego fortelu ojca – uwiedzie Adę, ale tylko na moment. Ada szybko wraca do Hansa, a Bodo na ziemię. Od tej pory Ada będzie ideałem kobiety, której Bodo będzie wciąż szukał. W chwili największej popularności bohatera serialu ich drogi znów się przetną. Bodo – ze swoim słynnym „bodowskim błyskiem” w oku znów Adzie zaimponuje, ale wtedy będzie ona już żoną Hansa, który ze szkolnego prymusa przeobrazi się w poukładanego niemieckiego onkologa. Gdy ma nadejść chwila uczuciowego spełnienia, Adę i Bodo rozdzieli wybuch wojny.

NORA NEY

w tej roli **ANNA PRÓCHNIAK**

Popularna polska aktorka o nieco egzotycznej urodzie. Życiorysy Bodo i Nory, czyli Soni Nejman mają wiele punktów wspólnych – Nora, podobnie jak Bodo, uciekła z domu i postawiła wszystko na jedną kartę, by zostać aktorką. Poznali się na planie filmowym. Ich romans – choć krótki – był tematem wielu prasowych artykułów. Nora przegrała z dominującą w życiu Bodo matką. Ich rozstanie znalazło odzwierciedlenie w napisanym, zagrany i wyprodukowanym przez Bodo filmie „Głos pustyni”. Choć Nora w mediach kreowała siebie na naiwną dziewczynę z prowincji, w rzeczywistości doskonale orientowała się w zasadach rządzących światem filmu. Dla kariery i dobrych ról była w stanie poświęcić w zasadzie wszystko. Po zakończeniu relacji z Bodo wyszła za mąż za wybitnego operatora filmowego, Seweryna Steinwurzla, jednak ten związek też nie trwał długo.

RERI – TAHITANKA, ANNE CHEVALIER

w tej roli **PATRICIA KAZADI**

Egzotyczna aktorka, tancerka, piosenkarka. Bodo związał się z Reri drogą notarialnej umowy w zamian za futro, skrzynkę wina i sporą ilość pieniędzy – choć oczywiście czynnikiem decydującym było gwałtowne uczucie. O ich romansie plotkowała cała Warszawa. Niezwykle piękna Reri była lekarstwem na wielokrotnie zranione serce Bodo. Ich uczuciowa relacja znalazła odzwierciedlenie w napisanym przez Bodo filmie „Czarna perła”, w którym zagrali oboje. Matka Bodo zaakceptowała i polubiła Reri – jako jedną z kobiet, które pojawiały się w jego życiu. Wtedy zainteresowanie egzotyczną piękną stracił sam Bodo. Coraz więcej pracował, coraz mniej czasu spędzał z Reri, która coraz częściej zaczęła „zaglądać do kieliszka”. Reri wychodzi ze związku z Bodo z depresją, alkoholizmem i złamanym sercem.

ZULA POGORZELSKA

w tej roli **ROMA GAŚSIOROWSKA**

Aktorka, piosenkarka i tancerka, wielka gwiazda warszawskich scen. Męska część warszawskiej publiczności swego czasu krzyczała po jej występach: „chcę mieć dziecko z Pogorzelską”. Na scenie grała zwykle kobietę wyzwoloną, w życiu prywatnym marzyła o domowym cieple i kochającym mężu. Z Eugeniuszem Bodo połączył ją krótkotrwały, płomienny romans... być może istniejący tylko na użytek gazet i kolorowych czasopism. Po rozstaniu – prawdziwym czy medialnym – dwoje aktorów nadal łączyły przyjacielskie stosunki. Zula odnalazła szczęście i ciepło domowego ogniska w związku z aktorem, konferansjerem i scenarzystą Konradem Tomem. Niestety, karierę i szczęście Zuli przerwała wkrótce śmiertelna choroba.

POLA NEGRI

w tej roli **EDYTA HERBUŚ**

Największa polska gwiazda kina na skalę światową. Dawniej – Apolonia Chałupiec urodzona w małej miejscowości Lipno, później wychowana na warszawskim Powiślu. Gdy Bodo jest u progu kariery, to właśnie Pola Negri jest dla niego „gwiazdą przewodnią”. To jej drogę kariery chce naśladować, to przez Polę właśnie będzie uważał, że sława w Polsce to za mało, że musi kiedyś podbić Hollywood.

ADOLF DYMSZA

w tej roli **BARTŁOMIEJ KOTSCHEDOFF**

Wielki rywal Eugeniusza Bodo ze sceny i z filmowego planu. Razem z Bodo stworzyli niezapomniany duet w filmach „Robert i Bertrand” oraz „Paweł i Gaweł”, gdzie po raz pierwszy zaśpiewali najpopularniejszą do dziś polską kołysankę „Ach śpij, kochanie...” (z muzyką Henryka Warsa i słowami Ludwika Starskiego). Obu aktorów napędzała wzajemna rywalizacja. Prywatnie – koledzy, może nawet przyjaciele. Ostry i bezpośredni Dymśza kontrastował z eleganckim, poukładanym Bodo. Był niewyczerpanym źródłem zabawnych, często złośliwych anegdot. Ponadto: wzorowy mąż wielodzietnej rodziny i zagorzały kibic Polonii Warszawa.

KAROL HANUSZ

w tej roli **ERYK KULM**

Aktor, piosenkarz, tancerz, zdeklarowany homoseksualista. Jego przyjaźń z Bodo stała się dla niektórych przyczynkiem do domysłów na temat orientacji seksualnej Bodo. Serialowy Hanusz pomaga Eugeniuszowi od jego pierwszego pojawienia się w Warszawie – to on proponuje mu wyjazd do Poznania w czasach, gdy Bodo umiał jeszcze za mało, by dostać angaż w stolicy. Odtąd pozostają przyjaciółmi. Bodo, wyjeżdżając do Lwowa w 1939 r., prosi Hanusza, by zaopiekował się jego matką.

ANTEK (postać fikcyjna)

w tej roli **JÓZEF PAWŁOWSKI**

Warszawski „cwaniak”, który po latach zostaje szoferem oraz przyjacielem Bodo.

WITOLD ROLLAND

w tej roli **STEFAN PAWŁOWSKI**

Aktor i sceniczny kolega Bodo, tragicznie zmarły w wypadku samochodowym spowodowanym przez Bodo.

WASZYŃSKI

w tej roli **PIOTR GŁOWACKI**

Reżyser wielu filmów z udziałem Bodo.

DREWICZÓWNA (postać fikcyjna)

w tej roli **MAJA HIRSCH**

Popularna dziennikarka, krytyk teatralny i filmowy.

MICHAŁ ORDA (postać fikcyjna)

w tej roli **DARIUSZ KORDEK**

Artysta scen łódzkich i warszawskich.

DYREKTOR KETTLER (postać fikcyjna)

w tej roli **OLAF LUBASZENKO**

Dyrektor Teatru Apollo w Poznaniu.

BRODZISZ

w tej roli **MATEUSZ DAMIĘCKI**

Aktor, amant tamtych lat, mąż znanej aktorki Marii Bogdy.

TRUDI (postać fikcyjna)

w tej roli **MAGDALENA STUŻYŃSKA**

Solistka w Tetrze Apollo w Poznaniu.

ŻWIRSKI (postać fikcyjna)

w tej roli **BARTEK KASPRZYKOWSKI**

Gwiazda Teatru Apollo w Poznaniu.

ALINA ROLLAND

w tej roli **KAROLINA GORCZYCA**

Artystka sceniczna, żona Jerzego Rollanda.

VORTHEIL

w tej roli **ROBERT GONERA**

Współzałożyciel razem z Teodorem Junod kinoteatru Urania; ojciec chrzestny Bodo.

JADWIGA SMOSARSKA

w tej roli **ALEKSANDRA DOMAŃSKA**

Wybitna aktorka teatralna i filmowa.

KONRAD TOM

w tej roli **WOJTEK SOLARZ**

Scenarzysta, reżyser i aktor, mąż Zuli Pogorzelskiej.

DYREKTOR BOCZKOWSKI

w tej roli **PIOTR SZWEDES**

Dyrektor Teatru Qui Pro Quo.

FRYDERYK JAROSSY

w tej roli **PRZEMYSŁAW GLAPIŃSKI**

Konferansjer i reżyser, dyrektor teatralny.

SZWARC (postać fikcyjna)

w tej roli **MAREK KALISZUK**

Artysta Teatru Apollo w Poznaniu.

ANTONI FERTNER

w tej roli **MACIEJ DAMIĘCKI**

Wybitny, polski aktor komediowy.

JERZY ROLLAND

w tej roli **TOMASZ WŁOSOK**

Aktor, brat Witolda Rollanda.

HANIA (postać fikcyjna)

w tej roli **ERIKA KARKUSZEWSKA**

Żona Moryca i matka jego dzieci.

SEWERYN STEINWURZEL

w tej roli **SZYMON CZACKI**

Operator filmowy, mąż Nory Ney.

HENRYK SZARO

w tej roli **PRZEMYSŁAW STIPPA**

Reżyser i scenarzysta.

AGENT RERI (postać fikcyjna)

w tej roli **MICHAŁ ŻURAWSKI**

ELNA GILSTED

w tej roli **MAGDALENA RÓŻAŃSKA**

Aktorka szwedzkiego pochodzenia.

MARIA BOGDA

w tej roli **KAROLINA STANIEC**

Aktorka, żona Adama Brodzisza.